



Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна

2023

ТОМ II

2023

РОССИЯ И МИР В ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ

РОССИЯ И МИР В ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ

к 320-летию основания Санкт-Петербурга
Материалы XXIX международной научной
конференции

Санкт-Петербург,
7 апреля 2023 г.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна»

РОССИЯ И МИР
В ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ

к 320-летию основания Санкт-Петербурга

Материалы XXIX международной научной конференции

Санкт-Петербург, 7 апреля 2023 г.

Том II

Санкт-Петербург

2023

УДК 94(470)+94(100)(063)

ББК 63.3(2)+63.3(0)я43

P76

P76 **Россия и мир в исторической ретроспективе, к 320-летию основания Санкт-Петербурга:** матер. XXIX-й междунар. науч. конф.: в 3 т. Санкт-Петербург, 7 апреля 2023 года / под ред. С. И. Бугашева, Ю. В. Ватолиной, А. С. Минина. Т. 2. – Санкт-Петербург: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2023. – 1215 с.

ISBN 978-5-7937-2305-3

В сборнике опубликованы доклады, представленные на XXIX международной научной конференции «Россия и мир в исторической ретроспективе», посвященной 320-летию основания Санкт-Петербурга, проходившей в Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна 7 апреля 2023 года. Рассматриваются разнообразные вопросы отечественной и всемирной истории, философии, культурологии и других гуманитарных дисциплин. Особое внимание уделено освещению истории основания и развития Санкт-Петербурга, петровским реформам и личности императора Петра Великого. Подчеркнуто значение изучения отечественной истории для воспитания студенческой молодежи.

Предназначен для всех интересующихся отечественной и мировой историей, философией и другими гуманитарными науками.

УДК 94(470)+94(100)(063)

ББК 63.3(2)+63.3(0)я43

ISBN 978-5-7937-2305-3

© ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2023

НАУЧНЫЕ СООБЩЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Абрамова Алина Ивановна

1 ГД-21

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Печурина Ольга Алексеевна

ЦЕННОСТЬ ВИЗУАЛЬНЫХ НОВЕЛЛ

Аннотация: С каждым днем всё больше расширяется сфера компьютерных игр. Что же всех так привлекает в них? И есть ли такие виды игр, которые не так широко известны? Такими произведениями, без сомнений, можно назвать визуальные новеллы. Что, на мой взгляд, является серьезным упущением. Большинство людей в нашей стране, зачастую даже и не знают об их существовании. В данной работе я хочу рассказать о ценности такого непопулярно жанра игр, как визуальные новеллы, на примере пройденных мной произведений.

Ключевые слова: Визуальные новеллы, головоломки, компьютерная игра.

THE VALUE OF THE VISUAL NOVEL

Summary: Each day brings more and more expansion to the realm of computer games. But what is it about them that attracts everyone so much? And are there sub-types of games that are not so well known? Those games are, obviously, the visual novels. In my opinion, that's a serious mistake. Most people in our country are often not even aware of their existence. In this work, I want to talk about the value of such an unpopular genre of games as the visual novels, on the example of the works I have passed.

Keywords: The Visual Novels, logic game, computer game.

Игровая сфера не стоит на месте. Игрокам нужно больше нового, необычного контента. Многие популярные проекты выглядят не так уж и свежо, а также базируются на том, чтобы нажать на пользователей. Даже так, есть и достойные произведения, авторы которых действительно вкладывают в них душу. И их часто замечают и оценивают по достоинству. Но есть и такие игры, о которых практически не слышно, особенно в России. И это визуальные новеллы.

Визуальные новеллы - жанр игр, который имеет не самое большое распространение в нашей стране. В основном они более успешны в других странах, в особенности в таких как Япония и Китай. Это и неудивительно, ведь именно там берет своё начало данный вид игр. Визуальные новеллы — это

некое сочетание игровой индустрии и литературы. Безусловно, практически в каждой игре есть сюжетная составляющая. И она же является неотъемлемой частью визуальных новелл. А всё из-за того, что суть данного жанра — это погружение в историю, проживание её посредством текста. В процессе прохождения мы не только играем, но и постоянно читаем.

Изначально существовали лишь такие новеллы, в которых именно формат чтения истории и диалогов-преобладающий. Почти во всех играх подобного формата предстает статичная картинка, периодически меняющаяся в локациях, и главный герой, который так же меняется лишь при проявлении тех или иных эмоций. Именно через текст мы, как и в книгах, проходим через сюжет, узнаем о персонажах, мире и о всем, что нас встречает.

Но что же тогда визуальную новеллу отличает от книги с картинками? Наличие выбора. Зачастую в играх мы либо просто путешествуем по миру, либо что-то находим для прохождения и выполняем чьи-то поручения. Но, несмотря на наши способы прохождения, мы всегда приходим к одной концовке. В визуальных же новеллах при прохождении нам периодически попадаются варианты выбора ответов или действий, которые, в свою очередь, повлияют на отношение других персонажей к тебе-главному герою, на развитие дальнейших событий, а также на то, чем закончится игра. И это имеет свою уникальность. Даже малейшая и незначительная деталь может в корне изменить всю ситуацию.

Именно такие визуальные новеллы называют сюжетными. Таких игр довольно много. И они также имеют разные подвиды и жанры. Также большинство из тех, кто слышал о таком типе игр думают, что визуальные новеллы — это симулятор свиданий. Но это лишь малая часть, ведь романтика — это не более чем одно из направлений. Разумеется, существует множество других прекрасных жанров, таких как приключения, детектив, мистика и даже хоррор. А какой из них выбрать — это решает лишь сам игрок.

Меня, в свою очередь привлекали истории, где персонаж проходит через тяжелые физические и моральные испытания, прежде чем достигнуть счастливого конца. Таковой можно назвать игру «Становясь Легендой», которая была для меня первой и познакомила с миром визуальных новелл.

Это игра от отечественного разработчика, в которой повествуется история главной героини-Айрин. Она пытается выжить в мире, где нет цивилизации, её окружает средневековый мир, но необычный, а кишачий опасными существами. К сожалению, эта игра практически не получила той самой популярности среди российских пользователей. Да, рисовка в этой ней довольно проста, сейчас она уже не кажется мне такой удивительной как раньше. Но это и не главное, ведь её сюжет перекрывает эти недостатки. Также, в отличие от остальных визуальных новелл подобного типа, в ней присутствует интерактив в виде сражений с монстрами, которые встречаются на пути главной героини. В итоге, в зависимости от выбранного нами пути прохождения, нас будет ждать собственный особый финал.

Помимо подобных 2D новелл, также существуют более необычные визуальные новеллы. Их называют смешанными, поскольку в них есть не только элемент истории с выборами, но и присутствует жанр RPG, adventure. В таком случае мы наблюдаем уже не статичную картинку, а вполне управляемого персонажа. Правда всегда стиль в таких играх один — пиксельный. Казалось бы, не самая красивая и проработанная графика, но, опять же, не в этом весь шарм, хотя и присутствует узнаваемость, особая стилистика.

На мой взгляд, одними из самых востребованных поджанров данного типа новелл являются детектив и ужасы. Пусть последний из этих двух и весьма специфический, но, даже так, многим из игроков хочется иногда испытать острые ощущения. Хотя в визуальных новеллах это подается не столь страшно, сколько красиво. В пример могу привести популярную японскую игру под названием «Ib».

«Ib» — это приключенческая игра в жанре ужасов с многовариантной системой прохождения. Для того чтобы продвинуться по сюжету, в игре есть сцены, требующие решения головоломок и действий. Игра начинается с того, что главная героиня, Ева, приезжает в музей вместе со своими родителями. Ева рассматривает различные произведения искусства, но вдруг понимает, что она совершенно одна. Пока девочка оглядывается в поисках кого-нибудь, в музее происходят необъяснимые и даже пугающие события. Её начинают преследовать страшные существа, поэтому она вынуждена спасаться.

Музей наполнен различными загадками, и игроки должны найти определенные предметы, скрытые ключевые слова и выполнить определенные действия, чтобы продвинуться вперед. Этот таинственный музей украшен многочисленными произведениями искусства с уникальной атмосферой, но в то же время здесь много опасностей. Во время игры никогда не знаешь, что может произойти в любой момент, и это заставляет постоянно опасаться каждого поворота.

По ходу прохождения нам встречаются такие же застрявшие в этом месте люди. Так, лишь объединив усилия им удастся выбраться. Или не совсем. Ведь это новелла, а поэтому в конце нас ждет несколько концовок. И если первая, где все выбираются — это счастливая, то остальные не такие радужные. Этим и прекрасен данный тип произведений. В конце концов, всё зависит от тебя и твоих же решений, твоего выбора.

Безусловно, не все игры RPG, adventure выпускаются в жанре ужасов, хоть их и большинство. Есть также спокойные и умиротворяющие новеллы, в которых не надо переживать за каждый шаг. В них по большей части прекрасно всё, начиная с общего визуала и заканчивая проработанным сюжетом. Такой игрой можно назвать «OneShot».

Сюжет, который разворачивается, довольно прост, но даже так он имеет свою изюминку. Мир данной игры находится в настоящей катастрофе, ведь в нем полностью исчез солнечный свет. Все начинается с того, что наша главная

героиня, Нико, просыпается в темной комнате, где нет ничего, кроме кровати и компьютера. Загвоздка в том, что она не знает, где находится. Выйдя на улицу, подобрав по пути лампочку, мы обнаруживаем мир тьмы, населенный лишь немногими роботами, которые все еще имеют энергию в мире без солнечного света. Разумеется, главная героиня пытается понять кто она и зачем сюда попала.

Выясняется, что Нико - посланница, попавшая в этот мир благодаря связи с наблюдающим за ней богом. Лампочка же — это некое второе солнце для других жителей этого места. Постепенно мы узнаем, как это маленькое общество приспосабливается к жизни в таком непроглядном мире. И всё же любому живому существу нужен свет, и, как бы это не было банально, лишь Нико может им помочь.

Эта игра уникальна тем, что героиня этой игры в какой-то момент будто осознает себя и понимает, что бог действительно следит за ней и направляет её. Кто же этот самый бог? Это мы. Да, это звучит довольно необычно, но Нико начинает обращаться к нам, игрокам, будто видит и слышит нас. Мы понимаем, что она действительно именно наша посланница, ведь это игрок пробуждает её в начале игры. Именно мы ведем её по всему пути, и она в конце концов это тоже знает. И всё же Нико продолжает следовать нашей воле, помогает другим и спасает мир от тьмы. Этим «OneShot» и поразила меня. Удивительно, что персонаж как бы «осознал» себя и стал более живым.

В конце концов, я хочу сказать, что в визуальных новеллах практически нет границ. Намного лучше, когда ты сам можешь выбрать ответ или путь, по которому пойдёт герой. И лишь от твоего решения будет зависеть дальнейшая судьба персонажа, пусть это и условно. Как раз в этом заключается главное очарование новелл. Благодаря этому игроки в итоге могут больше погрузиться в историю и почувствовать себя её частью.

Список литературы:

1. Столярова, А. Становясь легендой. Becoming a Legend / 2015. – URL: <https://anivisual.net/stuff/2-1-0-428> (Дата обращения: 26.02.2023)
2. Future Cat LLC. OneShot / 2016. – URL: <https://store.steampowered.com/app/420530/OneShot/> (Дата обращения: 27.02.2023)
3. kouri/Guertena art museum. Ib – URL: https://kouri.kuchinawa.com/game_01.html (Дата обращения: 26.02.2023)
- maru. Ib / 04.10.2021 – URL: <https://www.4gamer.net/games/599/G059921/20211004019/> (Дата обращения: 27.02.2023)

Абрамцева Олеся Игоревна

2 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ФИЛОСОФСКОЙ АНТРОПОЛОГИИ И НЕЙРОНАУК

Аннотация: Философская антропология – наука о сущности и сущностной структуре человека, о его основных отношениях: к природе, обществу, другим людям, самому себе. Нейронаука — междисциплинарная область знаний, охватывающая широкий спектр исследований мозга и нейронных процессов. Эти два направления дают представление о человеке с различных позиций – философской и научной. Однако вместе они могут ответить на вопрос «Что есть человек?» более полно, альтернативно раскрывая проблемы друг друга с разных точек зрения.

Ключевые слова: философская антропология, нейронауки, человек, сущность, проблема, мышление.

INTERACTION OF PHILOSOPHICAL ANTHROPOLOGY AND NEUROSCIENCE

Summary: Philosophical anthropology is the science of the essence and essential structure of man, of his main relationships: to nature, society, other people, himself. Neuroscience is an interdisciplinary field of knowledge covering a wide range of studies of the brain and neural processes. These two directions give an idea of a person from different sides - philosophical and scientific, but together they can answer the question "What is a person?" more fully, revealing each other's problems from different angles.

Keywords: philosophical anthropology, neuroscience, man, essence, problem, thinking.

Философская антропология – это учение о человеке, его «сущности» и «природе». Она охватывает самые разные философские направления в той мере, в какой в их рамках представлены те или иные способы осмысления человека, и пронизывает собой всю историю философии. Эта философская дисциплина, развивавшаяся в 1920–50-е гг., в основном в немецкоязычных странах, основоположником философской антропологии считается М. Шеллер.

Возникновению ее предшествовала попытка Дильтея систематически построить философию на антропологическом фундаменте и переформулирование гегелевской категории «объективный дух», благодаря чему стало принципиально возможным строить антропологию не в качестве частного момента всеохватывающей философской системы, а как самостоятельную науку о человеке и культурном мире человека. Такую науку

Дильтей считал универсальным типом знания, по отношению к которому иные формы познания носят производный характер. Прямым влиянием Дильтея отмечены размышления о человеке Плеснера, Кассирера, Ротхакера, Больнова.

Философско-антропологические усилия реализуются в современной философии в весьма широком наборе форм. Современную философскую антропологию следует рассматривать как функционирование совокупности определенных дискурсов, в рамках которых соотносятся различные парадигмы и традиции исследования философско-антропологической проблематики.

В развитии философской антропологии выделяют два направления развития. Классическая философская антропология (традиционно к представителям данного направления относят М. Шелера, Х. Плеснера, А. Гелена) изучает природу человека с точки зрения категорий естественных наук. Представители классической философской антропологии акцентировали внимание на важности создания единой науки о человеке, отмечали, что такая наука примет за базис данные частных наук: психологии, физиологии, биохимии, но при этом будет иметь философский характер.

Неклассическая философская антропология уверена в том, что сформулировать определение «что такое человек?», невозможно. Ведь определить, значит ограничить, потерять какой-то из важных смыслов. Бытие человека определяется не только его природой, но и языком, культурой, мышлением, творчеством. К представителям неклассической философской антропологии относят М. Фуко, Ж. Делеза, Ж. Дерриду, П. Слотердайка, а из отечественных авторов – Ю.М. Бородая, Ф.И. Гиренка, Б.Ф. Поршнева, Э.В. Ильенкова. Неклассическая философская антропология сомневается в ранее обозначенных концепциях человека.

Философская антропология есть в конечном итоге исследование структур специфически человеческого опыта мира, предполагающее его критическое прояснение и обоснование.

Однако стоит сказать, что область исследований сознания достаточно разнородна. Она пересекается с областью когнитивных наук, которая сама по себе предстает как собрание исследований в смежных сферах, и с областью философии сознания. По отдельности философия или конкретные когнитивные дисциплины не могут дать ответ на вопрос о природе и свойствах сознания: для продуктивного изучения сознания требуется взаимодействие представителей разных наук.

Сотрудничество философов и когнитивистов осуществляется в рамках таких проектов, как междисциплинарная Туссанская конференция, существующая уже более 20 лет, и в рамках исследовательских центров, подобных Центру исследования сознания Университета Аризоны и Центру науки о сознании Университета Мичигана. В последние десятилетия в сфере изучения сознания наблюдается колоссальный прогресс, в основном связанный с достижениями нейронауки и когнитивных дисциплин. Успехи ученых и

институционализация исследований сознания позволяют предположить, что в недалеком будущем может появиться единая наука о сознании.

На сегодняшний день существует такое направление в философии, как нейрофилософия. Этот термин, появившийся с руки американской исследовательницы П. Черчленд в 1986, стал довольно популярным за рубежом. Развитие наук, изучающих человеческий разум, делает естественным появление понятия нейрофилософия. Однако понимание того, что она должна представлять собой, может отличаться от взглядов американского философа. Как известно, П. Черчленд считает, что нейронауки могут разрешить, в той или иной степени, многие классические философские проблемы: психофизиологическую, проблему сознания и человеческого Я, этические проблемы.

Однако всегда есть и противники этой теории. Так Т. Метцингер утверждает, несмотря на достижения нейронауки последних двадцати лет большинство философов уверены в отсутствии возможности объяснить феномен сознания только когнитивными нейронауками. Некоторые философы уверены в существовании определенной загадки в мозгу человека. Философ отмечает, что сознание находится в мозге, но значительная часть актов познания – все же нет. Самость человека, собственное «я», по мнению Т. Метцингера, – феноменальное свойство. Сознание – это саморегуляция в системе, оказавшейся слишком сложной для понимания самой себя. Возможно, новые технологии захватят наш жизненный мир и повлияют на то, как мы рассматриваем себя, поскольку они напрямую меняют социальные взаимодействия.

Научно-технический прогресс, ускоряющийся с каждым годом, заставляет нас осознать допустимые границы использования его плодов. И философская антропология пытается экстраполировать свое гуманистическое содержание в том числе и на нейронауки. Конечно, в современной социокультурной ситуации взгляд на духовный мир человека: нравственные ценности, установки мышления и особенности сознания интересно анализировать не только с философской стороны, но и учитывать достижения нейронаук.

Таким образом можно выделить ключевую проблему, лежащую на пересечении философской антропологии и нейронаук. Трудность заключается в определении сущности человека в современном социокультурном пространстве. Изучая психоэмоциональную сферу, ученые в области нейронаук приходят к выводу, что снимки мозга могут дать исчерпывающее представление о внутреннем мире человека. При этом самым опасным является оценка человека исключительно по когнитивным способностям, учет только физиологических процессов. Важно помнить, что человек – существо, имеющее не только биологическое, но и психологическое, духовно-космическое измерение.

Современная философская антропология, отмечая важность биологической природы человека, достижения нейронаук, делает точные акценты на включение анализа языка, культуры, творчества человека, поэтому анализ бытия человека становится более многогранным. Философская антропология оценивает с этических позиций направления деятельности нейронаук. Учет нейронауками достижений философской антропологии позволяет избежать дегуманистических тенденций во всех сферах жизни общества. Также следует отметить, что взаимодействие этих двух областей знания способствуют решению ряда социальных проблем, таких как дегуманизация, попытки совершенствования природы человека, онлайн-обучение и другие.

Список литературы:

1. Гиренок, Ф.И. Смена перспектив в философии человека // Человек.RU. 2015. № 10. С. 83-92. – URL: <https://nsuem.ru/scientific-activities/publishing-nsuem/chelovek-ru/vypusk-10-2014-god/6%20-%20%D0%93%D0%B8%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%BA.pdf>, (дата обращения 28.04.2022)
2. Лазинина, Е.В. Цифровая реальность в контексте процессов коммуникации и экзистенции человека // Современные исследования социальных проблем. 2019. Т. 11. № 2. С. 78-90. DOI: 10.12731/2077-1770-2019-2-78-90 - URL: <http://soc-journal.ru> (дата обращения 28.04.2022).
3. Васильев, В.В. Трудная проблема сознания. М.: Прогресс-Традиция, 2009. 272 с. – URL: <https://philosophy.ru/upload/iblock/5fc/5fc1f0276b99fb780a449e7914e60f77.pdf> (дата обращения 28.04.2022)
4. Васильев, В.В. Сознание и вещи. М.: Либроком, 2014. 240 с.
5. Моторина, Л.Е. Человек как антропологическая целостность: методология исследования // Гуманитарные науки. Вестник Финансового университета. 2018. Т. 8. № 4 (34). С. 44-49. DOI: 10.26794/2226-7867-2018-8-4-44-49.

Абунагимова Юлия Маратовна

1 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

НАКАЗ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ УЛОЖЕННОЙ КОМИССИИ

Аннотация: В статье рассматриваются предпосылки созыва Уложенной комиссии. Основной упор в работе сделан на наказах Екатерины II. Представлены общие сведения о «Наказе». Кроме того, отдельно рассматриваются предложения дворянам от самодержицы – в них императрица отмечает важность работы комиссии и особую роль дворян в ней. Отдельно императрица Екатерина Алексеевна дала наказ и остальным сословиям.

Ключевые слова: Екатерина II, Наказ, дворяне, сословия, Уложенная комиссия, Российская империя.

THE ORDER OF EMPRESS CATHERINE OF THE GREAT LEGISLATIVE COMMISSION

Summary: The article discusses the prerequisites for convening the Legislative Commission. The main emphasis in the work is on the orders of Catherine II. General information about the “Instruction” is presented. In addition, the proposals to the nobles from the empress are considered separately – in them the empress notes the importance of the work of the commission and the special role of the nobles in it. Separately, empress Ekaterina Alekseevna gave orders to the rest of the estates.

Keywords: Catherine II, order, “Instruction”, nobles, estates, Legislative Commission, Russian empire.

Екатерина II в начале своего правления была самой большой надеждой просвещенного общества. Императрица хотела создать такое общество, в котором жилось бы каждому лучше, чем прежде. Именно поэтому она периодически предлагала различные мероприятия для продвижения своих идей.

Одним из самых первых таких предложений стала попытка своеобразной реабилитации Земского собора, когда к середине 1760-х годов Екатерина Алексеевна впервые сформулировала идеи о созыве всепредставительного учреждения для решения важных государственных вопросов, а также для создания нового сборника законов.

Для реализации данного положения Екатерина лично разработала основные положения для выборов всех сословий, которые должны были быть представлены в данном учреждении. Для более тщательной работы императрица самолично разработала «Наказ», в котором она сформулировала

те пожелания, которые она предполагала решить с помощью своих подданных. В данном обширном документе мы видим и создавшееся на тот период времени положение вещей, со всеми его как негативными, так и положительными чертами, и пожелания, сформулированные Екатериной Алексеевной. Многие положения данной работы императрицы до сих пор остаются вполне актуальными.

После выборов и до начала работы Уложенной Комиссии императрица и дворяне составили свои представления о том, каким должно быть будущее государства. Необходимо отметить, что во многом их взгляды оказались отличными друг от друга. Это стало серьезным ударом по замыслам и планам самой Екатерины II.

Рассмотрим те положения, которые были представлены в развернутом Наказе Екатерины Второй.

Данный обширный документ показывает замыслы по дальнейшему развитию Российской империи во всех направлениях: политическому, экономическому, законодательному, социальному. Кроме того, императрица посвятила особый параграф своим представлениям о том, каким должен быть настоящий дворянин, горожанин, купец, крестьянин и представители прочих категорий населения. Этот параграф был составлен, по всей видимости, на основе представлений французских мыслителей-гуманистов, которые также цитируются в данном документе в нескольких местах.

В самом начале Наказа Екатерина Вторая останавливает свое внимание на существующих законах Российской империи, из чего видно, что она желает как можно скорее реформировать данную область, чтобы она стала более продуктивной, чем была до этого. «Законы, основание державы составляющие, предполагают малые протоки, сиречь правительства, чрез которые изливается власть Государева»¹, – пишет она.

Императрица наиболее подробно разбирает все основные будущие изменения законодательной власти, которые должны, по ее мнению, произойти. Она также отдельно разбирает каждую из ветвей власти: законодательную, судебную, исполнительную.

В этом вопросе также видно, что и здесь на императрицу огромное влияние оказали мыслители-гуманисты Западной Европы. Так как, по мнению Екатерины Великой, должно было произойти разделение ветвей власти, и каждая из этих ветвей должна была получить гуманистическую направленность.

При этом императрица обнаруживает серьезные и глубокие знания об истории формирования различных органов власти. В частности, она неоднократно упоминает древнеримские республиканские акты: например, императрица отмечает, что «между римскими законами есть, который

¹ Наказ // Полное собрание законов Российской империи. М: Типография II Отделения Его императорского величества канцелярия, 1830. – С. 1111–1124.

запрещает описывать имение на Государя, кроме в случае оскорбления Величества, и то в самом высшем степени сего преступления»².

В дальнейшем она переходит к рассмотрению проблем различных сословий российского государства. Так как дворянство было одной из самых главных опор империи, то в первую очередь она обращает внимание на дворян и их образ жизни.

Первым упоминание дворян в этом документе звучит с некоторым укором и в том ключе, что помещики очень часто и напрасно, и весьма негуманно эксплуатируют своих земледельцев, что негативно сказывается на социально-экономическом положении России в целом, то есть такое отношение дворян «в России уменьшает народ и земледелие. Все деревни на оброке. Хозяева, не быв вовсе или мало в деревнях своих, обложат каждую душу по рублю, по два и даже до пяти рублей, несмотря на то, каким способом их крестьяне достают сии деньги»³.

В дальнейшем в тексте Наказа императрица переходит непосредственно к обсуждению тех прав и привилегий, чаще всего в виде пожеланий, в особом параграфе, название которого звучит как «О дворянстве». Чтение данного раздела приводит нас к мысли о том, что в целом Екатерина II очень мало понимала, что из себя представляет современное ей российское дворянство. Ее возвышенные и можно даже сказать, высокопарные, выражения очень мало имели общего с той действительностью, которая царила в то время в среде дворянства.

Конечно, можно сказать, что в целом эта работа была не напрасной. Потому как уже в следующую эпоху, в XIX столетии, дворянское сословие в некоторой его части будет стараться хотя бы отчасти походить на то, что было записано императрицей Екатериной Второй в начале ее правления. Но в то же время, эта работа очень ярко показала пропасть между идеями Екатерины и остальной массы высшего сословия.

В самом начале параграфа «О дворянстве» Екатерина Алексеевна напоминает помещикам, почему они обладают некоторыми правами и привилегиями – потому что сельские работники обеспечивают своей работой на земле все прочие сословия пропитанием, а горожане обеспечивают жителей страны всеми остальными нужными вещами благодаря их трудовой деятельности в городах. Таким образом, дворяне – это не просто сословие, а честь, которая обязывает представителей дворянства к некоторым действиям. «Как между людьми одни были добродетельнее других, а при том и заслугами отличались, то принято издревле отличить добродетельнейших и более других служащих людей, дав им сие нарицание в чести, и установлено, чтоб они пользовались разными преимуществами, основанными на сих вышесказанных начальных правилах»⁴.

² Там же.

³ Там же.

⁴ Там же

Далее углубляя данную мысль, самодержица отмечает, что «добродетель с заслугою возводит людей на степень дворянства»⁵. То есть только заслуги перед государством, государем и народом дали этому сословию право называться дворянским. И от этой мысли она переходит к основной части своего рассуждения, которая заключается в размышлениях о предназначении дворянства.

Здесь стоит отметить, как мы уже писали выше, что дворяне в это время уже получили дворянские вольности, которые были подписаны Петром III и подтверждены Екатериной II. Поэтому помещики не считали теперь своей обязанностью постоянную службу. И зная о таком положении в обществе и в сфере государственной власти, можно понять те увещевания, которыми императрица пытается пробудить у дворян желание служить государству.

Она отмечает, что «мало таких случаев, которые бы более вели к получению чести, как военная служба: защищать отечество свое, победить неприятеля оного есть первое право и упражнение, приличествующее дворянам»⁶. То есть она призывает дворян оставаться на военной службе, потому что это их святая обязанность, вследствие которой они могут владеть землями и крепостными.

Также она упоминает, что не только военной деятельностью можно получить заслуги: «А из того следует, что не только прилично дворянству, но и приобретать сие достоинство можно и гражданскими добродетелями, так как и военными». Здесь имеется в виду, что гражданская служба тоже красит дворянина, так как данная деятельность очень важна для государства.

В конце параграфа «О дворянстве» Екатерина II касается морального облика представителя привилегированного сословия: «Совершенство же сохранения чести состоит в любви к отечеству и наблюдении всех законов и должностей»⁷. По ее мнению, только достойная служба Родине является залогом морального удовлетворения в жизни любого настоящего, честного, порядочного дворянина.

Однако об остальной части населения, которая составляла основу экономической мощи страны, то есть о крестьянах, ремесленниках, торговцах, упоминается более приземленные и менее расписанные. Они оказались объединены в одну главу «О рукоделии и торговле». При этом надо отметить, что эти сословия упоминаются не каждое в отдельности, по порядку, а вперемешку: пожелания к хлебопашцу сменяются разговором о ремесленниках, рукодельниках, торговцах, и наоборот.

Однако и из данных положений мы можем узнать многое из того, чего хотела добиться Екатерина Великая. В первую очередь она печется о приращении богатства через любую деятельность подданных. Она отмечает, что «есть народы ленивые. Чтоб истребить леность, в жителях от климата

⁵ Там же

⁶ Там же.

⁷ Там же.

рождающуюся, надлежит там сделать такие законы, которые отнимали бы все способы к пропитанию у тех, кои не будут трудиться»⁸. Далее она также пишет: «всякий народ ленивый надмен во своем поведении; ибо не трудящиеся почитают себя некоторым образом властелинами над трудящимися»⁹. Таким образом, она как бы «подталкивает» народ к труду.

При этом она постоянно обращается то к трудам различных древних и средневековых философов, то к опыту других государств, что говорит о высоком уровне образования и эрудиции у императрицы. Также она обращает внимание на проблемы внутреннего обустройства каждого сословия. Она считает, что необходимо переосмыслить положение вещей, когда они наносят вред друг другу, и что «всегда, когда кто запрещает то, что естественно дозволено или необходимо нужно, ничего другого тем не сделает, как только бесчестными людьми учинить совершающих оно»¹⁰.

Отдельными пунктами императрица затрагивает проблему воспитания народов. То есть если для дворян было уже определено, что они должны быть благородными и воспитанными, то для всех прочих граждан предполагалось, что они будут ориентироваться на лучшие качества привилегированного класса. Однако, как мы знаем, это было неосуществимо в тех реалиях, которые имелись в России в то время.

Также Екатерина II расписывает механизм вступления наследника в свои права. Она считает этот вопрос настолько важным, что выделяет его отдельным пунктом. И здесь она также постоянно обращается к особо выдающимся примерам из далекого античного прошлого, а именно – к Римской республике и к Древней Греции.

В конце своих «Наказов» Екатерина Великая разбирает некоторые общие вопросы, которые касаются всех сфер жизни обычного человека.

Эпоха Екатерины Великой стала очень интересным этапом в развитии истории России. Уложенная комиссия могла стать тем важнейшим органом власти, которая постепенно привела бы российское общество в новое состояние – буржуазную демократию, по примеру Британии. Однако этого не случилось.

Хотя Екатерина и указывала в своих «Наказах», что в стране существуют проблемы и даже наметила пути их решения, однако оказалось так, что ее идеи напрямую не поддерживались многими ее подданными. Горожане и крестьяне, не самая образованная часть населения, не смогли понять всю великую суть данного документа; дворянство же, как уже отмечалось выше, не захотело их понять. Поэтому работа такого интересного органа, как Уложенная комиссия, и не смогла сдвинуться «с мертвой точки» и начать продуктивно работать.

⁸ Там же.

⁹ Там же.

¹⁰ Там же.

Список литературы:

1. Белковец Л. П., Белковец В. В. История государства и права России. Курс лекций. – Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 2005. – 469 с.
2. Заичкин И. А., Почкаев И. Н. Русская история: От Екатерины Великой до Александра II. – М.: Мысль, 1994. – 439 с.
3. Наказ // Полное собрание законов Российской империи. М: Типография II Отделения Его императорского величества канцелярия, 1830. – С. 1111–1124.
4. Павленко Н. И. Екатерина Великая. – М.: Молодая гвардия, 2000. – 376 с.
5. Порай-Кошиц И. История русского дворянства. – М.: Яуза, 2003. – 486 с.
6. Романович-Славатинский А. В. Дворянство в России от начала XVIII в. до отмены крепостного права. – СПб.: Типография Министерства внутренних дел, 1870. – 154 с.
7. Троицкий С. М. Русский абсолютизм и дворянство в XVIII веке. Формирование бюрократии. – М.: Наука, 1974. – 376 с.
8. Фаизова И. В. Манифест о вольности и служба дворянства в XVIII столетии. – М.: Наука, 1999. – 265 с.
9. Яблочков М. Т. История российского дворянства. – М.: Яуза, 2007. – 465 с.

Авдошкина Ольга Владимировна

2 СД-23

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ОБЩЕСТВО ПОТРЕБЛЕНИЯ В МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ

Аннотация: Развитие общества и технологий — это всегда двойственный и противоречивый процесс. С одной стороны, улучшается материальное положение и уровень жизни части населения, появляется больше путей удовлетворения постоянно растущих потребностей общества, а с другой стороны высочайшее развитие технологий приводит к умалению значения духовных ценностей человека, происходит подмена понятий. Теперь человек большее внимание уделяет не нравственным качествам, а материальным. Данная статья посвящена раскрытию темы общества потребления в массовой культуре, которая также стала следствием развития капиталистической системы общества в XX веке.

Ключевые слова: общество потребления, развитие науки и техники, консюмеризм, капитализм, массовая культура.

CONSUMER SOCIETY IN THE POPULAR CULTURE

Summary: The development of society and technology is always a dual and contradictory process. On the one hand, the financial situation and standard of living of a part of the population is improving, there are more ways to meet the ever-growing needs of society, and on the other hand, the highest development of technology leads to a diminution of the importance of spiritual values of a person, there is a substitution of concepts. Now people pay more attention material qualities, but forget about moral ones. This article is devoted to the disclosure of the topic of consumer society in the popular culture, which also became a consequence of the development of the capitalist system of society in the 20th century.

Keywords: Consumer society, development of science and technology, consumerism, capitalism, mass culture.

Высочайшее развитие и распространение маркетинговых технологий, а именно использование рекламы, брендинга и PR-инструментов в социальной, экономической, духовной и политической сферах жизни привели к тому, что человечество в своем развитии достигло последней на данный момент стадии развития капиталистического строя. Современное общество столкнулось с тем, что главным двигателем капиталистического общества становится не производство благ, а их потребление. В результате чрезмерного и чаще всего неконтролируемого потребления, которое вызвано нерациональными причинами, человек начинает чувствовать себя неполноценно. Он не может найти удовлетворение в материальных вещах, что приводит к различным психологическим проблемам.

Под капиталистическим устройством общества, согласно Карлу Марксу, понимается общественно-экономическая формация, основывающаяся на частной собственности класса буржуазии на средства производства и эксплуатации капиталом наемных рабочих, лишённых средств производства и вынужденных продавать свою рабочую силу. Немецкий философ критикует капитализм, говоря о том, что при таком обществе цель производства - побуждение потребностей, что в конечном итоге приводит к экономическому разорению, бедности.

Некоторые социологи утверждают, что в постмодернистских обществах модели потребления больше не структурируют социальные классы. К потреблению подходят как к семиотическому коду, составляющему сам постмодерн. Французский социальный теоретик Жан Бодрийяр (1929-2007), один из ведущих постмодернистских социальных теоретиков общества потребления, сосредоточил свой критический анализ на изменениях в потреблении в постиндустриальных обществах. Согласно Бодрийяру, «потребление определяется больше не как функциональная практика владения объектами и т. д., или как простая функция индивидуального или группового престижа, но как система коммуникации и обмена, как код знаков, постоянно посылаемых, полученных и изобретенных заново – как язык». Это означает, что потребляются знаки, а не объекты. Он также видит, что потребление берет на

себя роль интеграции всего общества, точно так же как это делали иерархические или религиозные ритуалы в примитивных обществах, обучая их бессознательной дисциплине кодекса и конкурентному сотрудничеству на уровне этого кодекса. В своей книге «Общество потребления» социолог приводит модель реального мира, в котором живет общество потребления. Например: «самой поражающей характерной чертой современного города является, конечно, нагромождение и изобилие предметов. Большие магазины с их богатством одежды и продовольственных товаров составляют как бы первичный пейзаж и геометрическое место изобилия. Возникает сильное впечатление, что этого не просто недостаточно, но слишком много, и много для всего мира. Драгсторы - мифологическая форма изобилия в виде торговых центров, которые воссоздают идеальный мир, создают иллюзию райского наслаждения». В таком мире все сделано для того, чтобы человек потреблял блага. Также, теоретик ввел понятия гиперреальность, как развитие марксистского понятия надстройки. Основа гиперреальности - симуляция. Единицами гиперреальности являются симулякры (от лат. *Semulacrum* «образ, призрак, подобие»), обозначающие обманчивое подобие, копию, заменившую оригинал. Читатели неосознанно доверяют плакату на придорожном щите, ролику на экране или изображению на дисплее гораздо больше, чем реальности, - а значит, живут в симулятивном мире.

Потребление - это не материальная практика, оно не определяется ни пищей, которую человек ест, ни одеждой, которую носит, ни машиной, в которой ездит, ни речевым или визуальным содержанием образов или сообщений, но лишь тем, как все это организуется в знаковую субстанцию. Содержание посланий, смыслы знаков глубоко индифферентны. Средства массовой коммуникации дают нам потреблять знаки в качестве знаков. Именно здесь можно определить праксис потребления. Отношение потребителя к действительному миру, к политике, истории, культуре не является отношением интереса, участия, принятой ответственности — но оно не является и тотальным безразличием: это отношение любопытства.

Потребление человека основано на естественной склонности к счастью. В классическую эпоху счастье понималось как реализация творческих, духовных и физических способностей человека. В условиях общества потребления счастье меняет свое значение. Счастье - количественная характеристика, т.е. счастье понимается как количественный эквивалент потребления. Его можно измерить в вещах или знаках. Демократия опирается на такое понимание счастья, происходит подмена понятий, когда демократия провозглашает принцип всеобщего равенства потребления, игнорируя классовый характер общества. Индивидуальный выбор перестает существовать, поскольку данный выбор определяется предложением и движется сверху через СМИ, рекламу и другие инструменты воздействия.

Тело является неким объектом натуралистического культа и элементом социального ритуала. Иными словами, тело становится основным объектом

потребления. Его вездесущность в рекламе, моде, массовой культуре, диетический и терапевтический культ, мужественность или женственность, уход, жертвенные занятия над собой - все сегодня свидетельствует о том, что тело стало объектом спасения. Тело как капитал, над которым необходимо всегда работать. Это инструмент наслаждения и показатель нашего статуса. Вокруг тела построена целая культура потребления. Проявления этой черты общества потребления часто встречается в массовой культуре, когда следование определенным стандартам, навязанным обществом, показывается в фильмах, музыкальных клипах. На культе тела построен целый сектор экономики – шоу-бизнес.

Таким образом, человек, приобретая очередной продукт, реализует не собственные стратегии и не свой выбор, а стратегии, навязанные ему извне. Цель покупки связана с тем, чтобы выделиться, показать свой статус, подняться в иерархии, но человек остается неудовлетворенным, и все заканчивается провалом. Человек оказывается в замкнутом кругу, из которого не может выйти.

Совсем недавно другие постмодернисты (например, Гидденс, Бауман, Бек и Физерстоун) концептуализировали потребление как пример индивидуализирующих тенденций современного материалистического общества. С точки зрения аргумента индивидуализации они рассматривают потребление как центральное для формирования идентичности посредством культивирования образа жизни. Потребление представляет собой основной механизм, посредством которого выражается индивидуализация.

На данный момент существует большое количество примеров, которые иллюстрируют общество потребления в массовой культуре. Самый лучший способ демонстрации консюмеризма - фильмы. Например, фильм «Уолл-Стрит» иллюстрирует 1980-е годы в США, которые считаются десятилетием демонстративного потребления: единственным успехом был избыток, и культура в целом отражала этот вид безудержного потребительства. Зарабатывание денег стало своего рода новой религией, которой следуют молодые городские профессионалы, в просторечии называемые яппи. Работая в финансовом секторе и проживая в крупных мегаполисах, эти амбициозные, безжалостные работники ассоциировались с высокооплачиваемой работой, костюмами хорошего покроя и предметами роскоши, приобретенными явно для того, чтобы стать статусными символами их богатства и успеха.

Оливер Стоун, всегда внимательно следивший за социальными тенденциями, понял, что эти весьма заметные личности и их образ жизни однажды станут символом десятилетия, а также осознал поверхностность сосредоточения своих убеждений на потреблении и зарабатывании денег, что сделал «Уолл-стрит» 1987 года на пике движения яппи. Младший биржевой маклер Бад Фокс (Чарли Шин), амбициозный яппи, ищущий свое состояние на Уолл-стрит, на протяжении всего фильма переживает свои взлеты и падения. Попав под влияние легендарного инвестора Гордона Гекко (Майкл Дуглас),

безжалостного бизнесмена, у которого есть все предпосылки для успеха, к которому стремится Бад, он использует свои инсайдерские знания об авиакомпаниях, представителем профсоюза которой является его отец, чтобы заполучить бизнес Гекко. После быстрого заработка, который принес ему квартиру в Манхэттене, угловой офис и красивую девушку, Бад испытывает угрызения совести, когда его инсайдерская информация приводит к расследованию Комиссией по ценным бумагам и биржам, и ликвидации компании, в которой работает его отец.

Поучительная история об опасности амбиций и потери морали в погоне за всемогущим долларом, образ жизни, который ведут Бад и Гекко, - это образ мелкого материализма, поощряемый культурой потребления. Тем не менее, фильм оказал ироническое влияние на молодых и голодных биржевых маклеров, которые восхищаются безжалостностью Гекко, и стал синонимом идеи обнаженных капиталистических амбиций.

Возможно, самый поучительный фильм, посвященный безудержному потреблению, «ВАЛЛ-И» 2008 года — творение Рихар, предназначенное для детей, но, очевидно, привлекательное и для более широкой аудитории, — делает экологическое воздействие бесконтрольного потребления своим главным тезисом. «ВАЛЛ-И» — маленький робот, возможно, последний из существующих, который остался на земле после того, как все люди покинули её в тщетной попытке спастись с загрязненной планеты, обрекая машины, подобные главному герою, на исправление собственных проблем.

Мир превратился в одну большую мусорную свалку. Но сатира мультфильма скорее относится к людям, которые запустили свой дом, наглядно показывая то, как безудержное потребление может создать ленивое, умиротворенное население. Хотя катастрофические последствия культуры потребления - это то, что разрушило окружающую среду Земли до такой степени, что она больше не пригодна для жизни, образ жизни оставшихся людей, которые вращаются вокруг планеты на гигантском роскошном космическом корабле, предполагает, что они ничему не научились. Все страдают от чрезмерного веса, катаются на парящих креслах и питаются гигантскими контейнерами с жидкой пищей, в то время как роботы поощряют такой образ жизни. Общество живет в окружении ошеломляющих персонализированных голографических дисплеев и огромного количества рекламы. Такое общество можно критиковать за то, что оно позволило себе быть поглощенным потребительством.

Таким образом, массовая культура помогает отобразить последствия, к которым может привести общество потребления, а также демонстрирует такие разрушительные для общества признаки, как инфантилизация населения, зависимость от благ цивилизации, стремление к беззаботной жизни и т.д.

Список литературы:

1. Бодрийяр Ж. Общество потребления / Пер. с фр. Е.Л. Самарской. – М.: Культурная революция; Республика, 2006. - 269 с.
2. Общая социология. Хрестоматия / Сост. А.Г. Здравомыслов, Н.И. Лапин; Пер. В.Г. Кузьминов / Под общ. ред. Н.И. Лапина — М.: Высш. шк., 2006. — 783 с.
3. Маркс К. Немецкая идеология / К. Маркс, Ф. Энгельс; Ин-т марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. - М.: Политиздат, 1988. - 574 с.

Алексеев Иван Олегович

1 ТД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

БРУСИЛОВСКИЙ ПРОРЫВ - САМАЯ УСПЕШНАЯ ОПЕРАЦИЯ РУССКОЙ АРМИИ ВРЕМЁН ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: В данной статье рассматривается история выдающегося подвига русской армии – Брусиловского прорыва. Как Брусилов смог подготовить и провести столь выдающуюся операцию? Ход военных действий. Трудности, с которыми столкнулась русская армия. Победа и ее значение в первой мировой войне.

Ключевые слова: Брусиловский прорыв, операция, русская армия, победа, первая мировая война.

THE BRUSILOV'S OFFENSIVE - THE MOST SUCCESSFUL OPERATION OF THE RUSSIAN ARMY DURING THE FIRST WORLD WAR

Summary: This article examines the history of the outstanding feat of the Russian army – the Brusilov's offensive. How was Brusilov able to prepare and conduct such an outstanding operation? The course of action. Difficulties faced by the Russian army. Victory and its significance in the First World War.

Keywords: Brusilov's offensive, operation, Russian army, victory, First World War

Брусиловский прорыв — это наступательная операция русской армии времен Первой мировой войны под командованием Алексея Алексеевича Брусилова.

К лету 1916 года Антанта обладала несомненным превосходством в численности живой силы на фронтах, и она собиралась этим превосходством

воспользоваться. Согласованными ударами всех армий предполагалось прорвать оборону противника и положить конец затянувшейся войне. Атаковать должны были все: французы, англичане, итальянцы, бельгийцы и наконец русские.

К 1916 году вражеские армии заняли, ранее взятую русскими войсками, Галицию, часть Польши, Прибалтики и Белоруссии. Хотя в начале войны России удалось осуществить несколько успешных операций и сорвать планы немецкого командования, к 1916 году все успехи были утрачены, а мораль солдат подорвана постоянными поражениями.

17 марта 1916 года командующим юга – западным фронтом был назначен Алексей Алексеевич Брусилов.

14 апреля того же года в городе Могилеве состоялось совещание, где командующие армий обсуждали возможные планы развития наступления. Изначально, наступление должно было проводиться армиями Западного и Северного фронтов, в то время как армия А. А. Брусилова должна была удерживать оборону. Такое решение было обусловлено тем, что на юго-западном фронте противник обладал численным превосходством. Однако Брусилов выступил против такого плана. Он заявил: «Я не могу говорить за другие участки фронта, но на Юго-Западном есть все условия для наступления. Я прошу разрешения войскам моего фронта действовать в совместном ударе с армиями Эверта и Куропаткина. Даже если я не достигну успеха, мы свяжем основные силы противника, что облегчит задачу на Западе и Севере.» Таким образом, наступление было решено проводить 22 мая сразу на трех фронтах.

Суммарно российские силы превосходили австро-венгерские и немецкие примерно в полтора раза, однако противник обладал практически непроходимой обороной. Она состояла из трех линий, находящихся на расстоянии до пяти километров друг от друга. Каждая линия состояла из трех окопов, глубиной до шести метров, некоторые их части дополнительно защищались железобетонными перекрытиями. Также проход к окопам преграждали растяжки, колючая проволока и пулеметные позиции.

К моменту начала наступления войска А. А. Брусилова расположились так, чтобы нанести несколько ударов и при этом замаскировать главный, тот который и должен был прорвать оборону противника.

Операции начался утром 22 мая с артиллерийской подготовки, которая продолжалась вплоть до утра 24 мая. Артиллерия сделала свою работу крайне удачно, первая линия обороны противника была частично разрушена, что упростило ее прорыв для войск.

Каждый полк образовывал 4 волны, идущих одна за другой, на расстоянии до двухсот шагов. Волны во время атаки перекатывались друг через друга, создавая непрерывную и быструю атаку.

Успехи наступления были поразительны. Русским войскам удалось продвинуться вглубь фронта уничтожив значительную часть живой силы противника. Юго-Западный фронт продвинулся на 70 километров. В то же

время Германия начала перекидывать свои силы для поддержки обороны. Развить атаку должен был генерал Эверт – командующий северным фронтом, но он промедлил с наступлением, в результате чего атака остановилась и перешла в позиционную войну.

По итогу Брусиловского прорыва русские войска прошли вглубь фронта, заняв почти всю Волынь, Буковину и часть Галиции. По ходу операции общие потери Германской и Австро-Венгерской армий составили полтора миллиона человек убитыми и ранеными, в то время как русская армия потеряла около пятисот тысяч.

Эта операция вынудила Центральные державы перебросить часть сил с Западного, Итальянского, Салонинского фронтов. Это значительно облегчило положение союзных сил на Сомме. Таким образом, одним из наиболее важных достижений этой операции был окончательный переход инициативы от Тройственного союза к Антанте. Брусиловский прорыв можно назвать не только самой успешной операцией русской армии, но и битвой значительно повлиявшей на исход войны.

Список литературы:

1. Уткин А. И. Первая Мировая война // Алгоритм. – 2001. - URL: <http://militera.lib.ru/h/utkin2/index.html> (дата обращения 01.11.2022).
2. Писарев Ю. А. Дискуссионные проблемы истории // Наука. – 1994. - URL: <https://na5ballov.pro/lib/voen/208-pisarev-yua-malkov-vl-otv-red-pervaya-mirovaya-voyna-diskussionnye-problemy-istorii.htmlhtml>(дата обращения 01.11.2022).
3. Ветошников Л. В. Брусиловский прорыв. // Воениздат. – 1940. - URL: <https://elibr.shpl.ru/ru/nodes/13726-vetoshnikov-l-v-brusilovskiy-proryv-operativno-strategicheskij-ocherk-m-1940> (дата обращения 01.11.2022).
4. Левин Ш. Брусиловский прорыв. // Госполитиздат. – 1941. - URL: <http://elibr.shpl.ru/ru/nodes/54158-levin-sh-m-brusilovskiy-proryv-m-194>(дата обращения 01.11.2022).
5. Оськин М. В. Брусиловский прорыв. // Эксмо. – 2010. - URL: <https://www.litmir.me/br/?b=247416&p=1>(дата обращения 01.11.2022).
6. Мерников А. Г., Спектор А. А. Всемирная история войн. // АСТ – 2008. - URL: <https://litportal.ru/avtory/a-g-mernikov/kniga-vsemirnaya-istoriya-voyn-1107177.html> (дата обращения 01.11.2022).
7. Спенсер Такер Великая война 1914-1918 годов (война и история) // Азбука-Аттикус – 2016. - URL: <https://www.litmir.me/br/?b=550246&p=1> (дата обращения 01.11.2022).

Алексеева Анна Дмитриевна

1 ГД-18

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

РАЗВИТИЕ МЕТАЛЛУРГИИ В РОССИИ ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XVIII ВЕКА

Аннотация: Metallurgy – одна из важных отраслей промышленности. До XVIII века Российская империя импортировала металлы. Из-за политических изменений поставки прекратились. Правители были вынуждены развивать горное дело внутри страны. Реформы способствовали развитию науки и промышленности. В эту эпоху появилось большое количество деятелей в разных сферах.

Ключевые слова: история России; XVIII век; Северная война; развитие географии; просвещение; горная промышленность.

DEVELOPMENT OF METALLURGY IN RUSSIA IN THE FIRST QUARTER OF THE XVIII CENTURY

Summary: Metallurgy is one of the important industries. Until the 18th century, the Russian Empire imported metals. Due to political changes, deliveries stopped. The rulers were forced to develop mining within the country. The reforms contributed to the development of science and industry. During this era, a large number of figures appeared in various fields.

Keywords: history of Russia; XVIII century; North War; development of geography; education; mining.

Для России столетие начинается участием в Северной войне, которая длилась 21 год. Целью этого участия послужили стремления расширить свои владения на Западе, иметь контроль над Балтийским морем, наладить прямые торговые связи с западными странами. Ведение войны требовало обеспечения армии и флота более современным оборудованием, вооружением, в связи с чем возросла потребность практически во всех отраслях: металлургии, судостроении, станкостроении. Решение этих задач требовало привлечения новых специалистов, разработки новых технологий, для чего необходимо было развивать науки, создавая и увеличивая число образовательных учреждений.

По реформе образования в 1701-1721 открывались образовательные учреждения разного уровня.

В 1701 году открылось первое специализированное высшее учебное заведение, в котором обучались разные сословия - Школа математических и навигацких наук, или «Навигацкая школа». В более отдалённых городах Российской империи появились подготовительные «цифирные» школы.

Для подготовки специально обученных людей Пётр I поощрял создание горнотехнических школ при заводах, стажировку молодых российских специалистов за границей. По приказу царя в 1709 году открылась первая горная школа, в 1721 году были открыты школы горных мастеров, которые в 1723 году перевели в Екатеринбург и преобразовали в училище, готовившее специалистов-горняков и разведчиков для Урала, Алтая и Сибири.

Стали выходить учебники. Это были «Арифметика, сиречь наука числительная» Леонтия Филипповича Магницкого, преподавателя в Навигацкой школе, и написанный Григорием Григорьевичем Скорняковым-Писаревым первый русский учебник механики «Наука статическая, или механика» с теоретической частью статики, а также чертежами «главнейших» машин.

В 1724 году открылась Петербургская Академия наук. Её создание ознаменовало перелом в научном и культурном развитии страны.

Россия в связи с отсутствием отечественных учёных не могла обойтись без помощи иностранных специалистов из Европы. Они внесли огромный вклад в становление российской науки, сделав выдающиеся и значимые открытия, но главное – постепенно формируя российские научные кадры.

В итоге реформы вырос общий уровень образования народа, стали появляться российские ученые, сократился научный отрыв между странами Европы и Российской империей. Появились специальные горные школы, учебники по механике. Всё это означало, что теперь в России есть люди, специализирующиеся на металлургии и машиностроении, что было крайне необходимо.

Внутри страны активно проводились экспедиции, цель которых заключалась в поисках источников ресурсов, в изучении стратегически важных участков территории. Также было важно описать владения Российской империи и собрать этнографические, ботанические и зоологические материалы.

Александр Бекович-Черкасский возглавил в 1714-1717 гг. экспедицию на Каспийское море, в Хиву и Бухару, в ходе которой была собрана информация о Амударье. В ходе экспедиции 1719-1726 гг. гидрографом Фёдором Ивановичем Сомойновым было описано побережье Каспийского моря, а в 1720 составлена первая русская карта той местности; он же в 1734 году издал атлас Балтийского моря.

С 1720 начинается масштабное изучение Сибири и Севера. В ходе 1-ой Камчатской экспедиции (1725-1730) Витус Ионассен Беринг, по поручению Петра I, пересёк всю азиатскую часть империи вплоть до Тихого океана, после чего сделал несколько географических открытий. Первая экспедиция подтолкнула к дальнейшему изучению Сибири.

В результате множества экспедиций были открыты месторождения необходимых для промышленности ресурсов, описаны территории Российской империи, а также собраны материалы об истории, этносе, флоре и фауне Сибири и Севера.

В 1700 году в России было заложено государственное управление горным делом – по указу царя был создан Приказ рудокопных дел, в функции которого входили добыча руд, выплавка металлов, строительство рудников, поиски руд, составление инструкций по розыску минералов и подготовка рабочих.

Становление горной промышленности в петровскую эпоху связано с именем В. Н. Татищева, одного из основателей Екатеринбурга, Ставрополя (позднее – Тольятти), Перми. Он руководил освоением Урала с 1720 года, побывав в 1723-1726 годах в Швеции с целью сбора информации о горном деле, а также для найма мастеров для России и нахождения мест для обучения. Его сочинения предопределили ход развития отечественной горной мысли на десятилетия вперёд, а многие положения не устарели и до настоящего времени.

Урал в XVIII веке стал центром добычи руды, чему поспособствовали усилия династии промышленников Демидовых. Построенный в 1701 году первый завод, работающий на магнитных железняках, был через год передан царским указом в «постоянное пользование» Никите Демидову. Его сын Акинфий Никитич основал на Урале в первой половине XVIII века 17 новых металлургических заводов.

В результате всего указанного Средний Урал стал крупнейшим металлургическим центром страны. На его долю приходилось 67% выплавки чугуна в России, а Никита Демидов стал единоличным поставщиком железа в Адмиралтейство. Качество уральского железа высоко ценилось во всем мире.

Ценен вклад в металлургическое производство Ивана Ивановича Ползунова. Ему пришла идея создания пароатмосферного двигателя - он предложил заменить гидравлические колёса на производствах, в частности на металлургических. Как последователь молекулярно-кинетической теории теплоты, разделяемой Ломоносовым, он стал новатором в создании паровой машины, стремившимся развить горную промышленность в стране. Завершали проект его ученики И. Черницын и Д. Левзин.

Автором учебника механики, изданного в России в XVIII веке и называвшегося "Книга, содержащая в себе учение о равновесии и движении тел", стал Семён Кириллович Котельников, бывший учеником М. В. Ломоносова и Л. Эйлера, а также академиком Петербургской Академии Наук.

Разразившаяся война подтолкнула Петра I, который понимал, что развитие науки необходимо для государства, к реформам. Они затронули все стороны общественной жизни, подняли Россию на новый уровень, сократив разрыв с европейским прогрессом. Получение опыта западных соседей происходил сразу несколькими путями: приобретение готовых изделий из-за границы; привлечение иностранных специалистов для работы в России; отправление людей за границу для обучения и совершенствования навыков.

К середине XVIII века статус Урала как опорного края державы ещё более упрочился. В общей сложности с 1700 по 1800 г. здесь было выстроено 123 завода черной металлургии и 53 медеплавильных предприятия. По

сравнению с началом века производство чугуна в конце XVIII века возросло в десятки раз.

Изначальный план развития промышленности перерос в нечто большее. Тенденции по изучению земель и росту техники привели к свершению в естественных и точных науках открытий, имеющих мировое значение. Идеи русских учёных-новаторов находили своих последователей.

Научные мысли влияли на разностороннее развитие государства, стимулировали достижения в производствах и в искусствах, которые внедрялись в повседневную жизнь.

Список литературы:

1. Анисимов Е. В. Время петровских реформ / Е. В. Анисимов – Ленинград: Лениздат, 1989 – 496 с.
2. Виргинский В. С. Иван Иванович Ползунов 1729 – 1766 / В. С. Виргинский – Москва: Наука, 1989 – 176 с.
3. Прашкевич Г. М. Самые знаменитые учёные России / Г. М. Прашкевич – Москва: Вече, 2000 – 576 с.
4. Рябцев Ю. С. История русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII – XIX вв.: Учебное пособие / Ю. С. Рябцев – Москва: ВЛАДОС, 1997 – 432 с.
5. Фаерман Е.М. Развитие отечественной горной науки / Е. М. Фаерман — Москва: Изд-во АН СССР, 1958.
6. Россия XVIII в. глазами иностранцев / Подготовка текстов, вступительная статья и комментарии Ю. А. Лимонова.— Ленинград: Лениздат, 1989.— (Б-ка «Страницы истории Отечества») — 544 с.

Алексеевкова Анастасия Юрьевна

1 ЭД-28

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Печурина Ольга Алексеевна

ПОДВИГ ЛЕНИНГРАДА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Аннотация: Статья посвящена трагическому периоду в истории Санкт-Петербурга и одному из самых тяжелых и героических этапов во всей Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. - блокаде Ленинграда. Цель статьи – изучить подвиг ленинградцев, перенёсших суровые испытания, голод, холод и неизмеримое количество смертей. Ленинградцы – герои, которые стояли на защите города несмотря на все ужасы и боль войны.

Ключевые слова: защита; подвиг; ленинградцы, блокада Ленинграда, трагедия.

THE HEROISM OF LENINGRAD IN THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: The article is devoted to the tragic period in the history of St. Petersburg and one of the most difficult and heroic stages in the entire Great Patriotic War of 1941-1945. - Siege of Leningrad. The purpose of the article is to study the heroism of Leningrad defenders who endured very hard times, hunger, cold and an immeasurable number of deaths. Everyone who involved in the efforts to save and deblockade of cities are heroes who succeed to defend the city despite all the horrors and pain of the war.

Keywords: protection; feat; Leningraders, blockade of Leningrad, tragedy.

В 1941 году немецкие войска перекрыли железнодорожные пути, которые соединяли Ленинград со страной. 8 сентября 1941 года немецкие войска прорвались к Ладожскому озеру и замкнули осадное кольцо, тем самым создали линию фронта вокруг города. Так началась блокада Ленинграда.

Согласно «Военной энциклопедии», в подготовленных в ставке Гитлера тезисах доклада «О блокаде Ленинграда» от 21 сентября отмечалось: «...б) сначала мы блокируем Ленинград (герметически) и разрушаем город, если возможно, артиллерией и авиацией...г), остатки «гарнизона крепости» останутся там на зиму. Весной мы проникаем в город...вывезем всё, что осталось живое, вглубь России или возьмем в плен, сравняем Ленинград с землёй и передадим район севернее Невы Финляндии» [10].

Почти два с половиной года фашисты держали город в осаде, пытались заморить его голодом, сломить сопротивление защитников. Попытки прорвать блокаду предпринимались советской армией всю осень, но они не увенчались успехом. Несмотря на страшные лишения, горожане продолжали защищать город. Так была построена Дорога жизни – единственный путь, который через

Ладожское озеро соединял Ленинград со страной. Зимой Ленинградцам приходилось тяжелее всего: прекратилась поставка продуктов, холод, болезни, голод, отсутствие электроэнергии и топлива – именно в таких условиях приходилось выживать жителям блокадного города, ожидая когда лед станет прочным и в город возобновят поставки еды и теплой одежды. Тем не менее усилия рабочих, деятелей культуры и всех жителей города были нацелены на сохранение жизни в Ленинграде даже в самые тяжелые и наполненные кошмаром дни.

Несмотря на нечеловеческие испытания, в городе работали театры [7, т. 6, с. 518; 8, с. 609], происходили спортивные праздники [9, с. 160-162] и другие различные события. Однако, среди прочих сюжетов, особый интерес и впечатления у меня вызвали истории о блокадном футболе. Так, с весны 1942 года начали проходить товарищеские матчи по футболу, целью которых было поднятие боевого духа в городе. Сложно все-таки представить, что в блокадном городе, сражающемся за жизнь могли проходить футбольные матчи, однако после первых проб в мае - июне пришел и черед городского первенства среди воинских коллективов, а в следующем году и масштабных спортивных состязаний.

В мае 1942 года в осажденном Ленинграде состоялся футбольный матч между командой «Динамо» и командой «Н-ского завода» (имя Ленинградского металлического завода им. Сталина было зашифровано). На запасное поле стадиона «Динамо», одно из трех тогда существовавших полей, из которых главное тяжело пострадало от военных невзгод, а другое отдано под капусту, вышли известные мастера кожаного мяча: Валентин Федоров, Аркадий Алов, Александр Федоров, Константин Сазонов, Евгений Архангельский, Виктор Набутов, Борис Орешкин и другие. Команда «завода» представляла собой, по существу, сборную представителей различных ленинградских команд, оказавшихся в городе. Они прибыли из частей, в которых служили с первых дней войны, в т. ч. из передовых подразделений на опаснейших участках фронта, таких как Невский пятачок и Ораниенбаумский плацдарм.

Хотя паек солдат был несколько больше такового для гражданского населения, но не намного. Силы людей были на исходе, можно сказать, что их практически не было. Некоторые из игроков, которые планировали играть, вовсе не смогли выйти на поле. В силу плохого состояния участников матча было принято играть два тайма по полчаса, вместо положенных сорока пяти минут на каждый тайм. Чтобы не сбивать темп, капитаны команд договорились сократить перерыв. Даже не присаживаясь, игроки выпили малиновый экстракт, одно из изобретений советских химиков в годы блокады, витаминный напиток, позволивший немного укрепить силы, и снова вышли на поле. Чтобы участники матча могли продержаться до конца (заменять игроков было нечем), они решили зря не бегать и не стараться делать дальние подачи, а играть короткими передачами. И все продержались, хотя некоторые играли из последних сил. От бессилия игроки падали прямо на поле и не могли встать

самостоятельно, другие футболисты помогали им. Игроку, которому мяч во время одной из комбинаций попал в голову, пришлось довольно долго приходить в себя, до самого конца игры ему старались нагрузок не давать. В итоге выиграла динамовцы. Но не это было главным в матче, игроки были рады, что им хватило сил на весь матч, а люди говорили о нем, как о чем-то очень важном. Футбольный матч в осажденном городе стал приметой перелома к лучшему, которая подарила новую порцию веры в победу [2, с. 193].

В день игры была подготовлена радиотрансляция не только для горожан, но и для бойцов на передовой. На саму игру зрителей не приглашали – стадион находился довольно далеко от центра города, в районе с плохой транспортной доступностью, и опасно было создавать концентрацию мирного населения, представляющую собой хорошую цель для вражеской артиллерии. Но все же это был футбол, настоящий футбол в осажденном городе. Позже матчи стали проходить на регулярной основе.

Город жил. Среди людей сохранялся высокий уровень патриотизма и веры в победу, что отмечается во множестве произведений мемуарной литературы [1; 2; 3]. И это несмотря на продолжавшее оставаться критическим положение со снабжением города продуктами. Довольно быстро выдача хлеба для жителей города превратилась в 125-ти граммовый кусочек хлеба. С 20 ноября 1941 г. были установлены самые низкие нормы выдачи хлеба по карточкам: рабочим и инженерно-техническим работникам — 250 г, служащим, иждивенцам и детям — 125. Частям первой линии и командам боевых кораблей — 500 г, летно-техническому составу ВВС — 500 г, всем остальным воинским частям — 300 [4, т. 2, с. 806]. Что такое 125 грамм блокадного хлеба? Автору статьи довелось участвовать в эксперименте, как именно он выглядит – получился кусочек толщиной с обычный бутерброд и размером чуть побольше современного смартфона. Вместе с тем, поскольку, в его состав входили различные примеси - солод, жмых, обойная пыль и др., составлявшие обычно половину собственно выпекаемого продукта, от него следовало убрать примерно столько же, и на участников эксперимента произвело глубокое впечатление то, как мало осталось. Кажется невозможным выстоять в таких условиях. Тем не менее, люди сражались, сражались за свои семьи, за свою Родину, за Победу. Такие были бойцы в окопах, что, когда стали выяснять, как так мало потерь в передовой части, оказалось, что солдаты перед боем писали прошения в случае гибели оставлять их на бруствере в помощь обороняющимся, но непременно в форме и лицом к противнику – чтобы и после смерти помогать защите отчизны [6, с. 65].

Советские войска предпринимали попытки прорвать блокаду с сентября 1941 года, но преуспели только спустя почти полтора года. Операция «Искра» по прорыву блокады началась 12 января 1943 года с масштабной артподготовки, после вступила авиация, и затем в атаку пошли штурмовые группы. Несколько часов шли бои, но в конце концов Красная армия сломала вражеское сопротивление и закрепила первый успех. Но в условиях, когда надо

было штурмовать укрепления сопротивляющегося противника, каждый метр давался с трудом, создававшаяся почти полтора года оборонительная линия противника рассыпалась далеко не сразу. Понадобилась почти неделя упорных боев, чтобы преодолеть сопротивление немцев. Только 18 числа утром войскам Ленинградского и Волховского фронтов удалось соединиться около Рабочего поселка № 1 под Шлиссельбургом. Позже произошли встречи и других советских военных соединений. По воспоминаниям очевидцев, встреча с Ленинградским фронтом ожидалась намного западнее, поскольку предполагалось, что у его бойцов куда меньше сил и задача сложнее, и выражали даже опасение, что Волховскому фронту предстоит самому пройти до Невы. В тот же день был полностью освобождён Шлиссельбург и всё южное побережье Ладожского озера. В конце дня по радио было передано сообщение о прорыве блокады Ленинграда. Вышедшие на улицы и проспекты горожане ликовали. Рано утром 19 января город был украшен флагами, на предприятиях прошли митинги [5; 6; 11].

По отвоеванному коридору шириной от 8 до 11 километров немедленно была проложена железная дорога [5, с. 471], позволившая наладить снабжение города и значительно облегчить жизнь в городе.

С осени 1943 года защитники города стали готовить для противника неприятный сюрприз. Наступление, под кодовым названием «Январский гром», советские войска готовили долго, и в течение нескольких недель тайно перебрасывали силы с северного берега Финского залива на южный. Отвлекающие удары были нанесены под Новгородом и в Псковской области. В операции было задействовано более миллиона человек, был создан двукратный перевес и в силах, и в технике, но противник занимал хорошо укрепленные позиции, протянувшиеся от озера Ильмень до Финского залива, известные как Северный вал, каждый населенный пункт превратил в крепость и не собирался отдавать их без боя.

14 января 1944 года первая операция наступления, под названием «Красносельско-Ропшинская», началась ударом с Ораниенбаумского плацдарма при поддержке флотской артиллерии, а на следующий день пошли в наступление войска из ленинградских пригородов. Бои шли очень тяжелые.

19 января в районе Ропши передовые подразделения нашей армии встретились, и дальше погнали противника к югу. 26 января были освобождены Гатчина и Тосно, а 27 января в Ленинграде прошел салют в честь окончательного снятия блокады. По особому распоряжению ставки, это единственный салют, произведенный во время Великой Отечественной войны не в Москве, в 20:00 324 артиллерийских ствола дали 24 залпа, сопровождавшихся фейерверком и подсветкой зенитных прожекторов [8, с. 562].

Героизм, как мне кажется, это преодоление тяжелейших обстоятельств, совершение того, что невозможно совершить. Ленинград отстояли, победили именно несмотря на страшнейшие испытания, и все вместе. Период блокады

остается в истории этот период как один из самых трагичных, которое пережила наша страна, и, пожалуй, и человечество.

Победили не только те, кто непосредственно принимал участие в защите Ленинграда был награжден медалью «За оборону Ленинграда», но и те, кто принимал эвакуированных из Ленинграда детей, спасали их от голода и холода, выхаживали, брали в свои семьи; те, кто доставлял продукты в блокадный Ленинград, и многие другие, находившие способы оказать любую помощь и поддержку жителям Ленинграда. Стойкость, мужество и героизм защитников и жителей города привели к победному прорыву блокады.

Список источников:

1. Шигин, Г. А. Битва за Ленинград: крупные операции, "белые пятна", потери / Г. А. Шигин; Под ред. Н. Л. Волковского. - М.: АСТ ; СПб.: Полигон, 2004. - (Военно-историческая библиотека). - 314 с.
2. Буров, А. В. Блокада день за днем, 22 июня 1941 г. - 27 янв. 1944 г / [Предисл. М. Дудина]. – Л.: Лениздат, 1979. - 478 с.
3. Адамович, А. М., Гранин, Д. А. Блокадная книга / А. Адамович, Д. Гранин. - М.: Сов. писатель, 1982. - 432 с.
4. Великая Отечественная война, 1941-1945: Энциклопедия / Ин-т воен. истории М-ва обороны СССР; Гл. ред. М. М. Козлов. - М.: Сов. энциклопедия, 1985. - 832 с., 32 л. ил., карт.: ил., карт.; 26 см.
5. Операция "Искра": Воспоминания, очерки, стихи, отрывки из дневников, документы, посвящ. прорыву блокады Ленинграда. – Л.: Лениздат, 1973. - 630 с.
6. Белозеров, Б. П., Сидоренко, В. П. Маршал, рожденный Ленинградской битвой: к 120-летию со дня рождения Маршала Советского Союза Леонида Александровича Говорова (1897-1955) / Белозеров Б. П., Сидоренко В. П. - Изд. 2-е, доп. и испр. - СПб: Общество "Знание", 2016. - 361 с.
7. Музыкальная энциклопедия: В 5 т. / Гл. ред. Ю. В. Келдыш. [Т.] 1-. [Т.] 6: Хейнце - Яшугин. Дополнения А - Я. - 1982. - 1002 стб. : ил., нот. ил..
8. Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград: Энцикл. справ / Редкол.: Б. Б. Пиотровский (гл. ред.) и др. - М.: Большая рос. энцикл., 1992. - 687 с.
9. 70 футбольных лет: Футбол в Петербурге, Петрограде, Ленинграде: Справочник. – Л.: Лениздат, 1970. - 279 с.
10. Марунова, В. 8 сентября 1941 года началась Блокада Ленинграда – URL: <https://historyrussia.org/sobytiya/8-sentyabrya-1941-goda-nachalas-blokada-leningrada> (дата обращения 10.02.2023).
11. Животова, П. Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина – URL: <https://historyrussia.org/sobytiya/18-yanvary-a-1943-goda-udalos-prorvat-blokadu-leningrad> (дата обращения 13.02.2023).

Аленик Арсений Андреевич

1 МД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

ВЛИЯНИЕ ОРУЖИЯ НА ДОСПЕХИ

Аннотация: История развития оружия – это вечное соревнование снаряда и брони. Следовательно, проблема защиты людей на поле боя остается актуальной со времен изобретения первого оружия. Как мы знаем, технологии создания нового вооружения не стоят на месте, с каждым годом возникают все больше его видов, и оттого возникает все большая потребность защиты. Данным вопросом занимаются эксперты в почти во всех странах мира. Перед конструкторами бронезащиты стоит задача изобрести такую защиту, которая будет надежной и одновременно удобной для ношения.

Ключевые слова: защита, оружие, развитие.

THE EFFECT OF WEAPONS ON ARMOR

Summary: The history of the development of weapons is an eternal competition of projectile and armor. Consequently, the problem of protecting people on the battlefield has remained relevant since the invention of the first weapon. As we know, the technology of creating new weapons does not stand still, every year there are more and more of its types, and therefore there is an increasing need for protection. Experts in almost all countries of the world are dealing with this issue. The designers of armor protection are faced with the task of inventing such protection that will be reliable and at the same time comfortable to wear.

Keywords: defense, weapons, development.

Рассмотрим этапы формирования бронежилетов с древних времен и до наших дней и посмотрим, как формирование оружия проявило влияние на развитие брони для защиты людей. Первобытные люди для собственной защиты стали пользоваться всевозможные предметы: коряги, камни и т.д. С того времени начинается история развития оружия. С каждым новым этапом развития человечества совершенствовалось и оружие.

Во времена холодного оружия для воинов не было ничего важнее защиты головы и торса. В древности, войны носили бронзовые кирасы. Броня имела фигуру мускулистого туловища человека, что кроме психического влияния на соперника, упрочняло доспех, так как эти детали выступают, как импровизированные ребра жесткости.

Недостаток бронзы был в её высокой цене. Так что, во многом своим победам Римская Империя была должна превосходством ее пехоты по защищенности, в отличии от противника, не имевшего эффективной защиты.

В XIII в. для улучшения кольчуги начали применять бригантину, сделанную из металлических пластин. Они походили на современный доспех, но доступные на тот момент материалы, не защищали от прямого ранения в ближнем бою. В XIV в. рыцари начали носить латные доспехи, а бригантину покупали малообеспеченные солдаты.

В средневековье появилось огнестрельное оружие, что полностью изменило войны. Тяжелая защита рыцаря оказалась неэффективна. Благодаря несовершенству мушкетов, связанного с плохой скорострельностью и точностью, защитить солдата могла исключительно ловкость и маневренность, а значит, тяжелая броня, уже была бесполезной. Войны начали носить новые кирасы. Русская армия вернула кирасы только к 1812 г. Все ударные полки получили доспех современного образца, конечно пулю такая броня сдержать не могла, но в ближнем бою, подобный доспех был просто необходим. С сер. XIX в. вплоть до Первой мировой войны броня у воинов практически не использовалась так как появление нарезного оружия сделали пробивную способность пули слишком высокой, и конструкторы брони не успевали создать что-то, что могло бы защитить солдат.

Появление скорострельной артиллерии, которая могла поливать солдат осколками, привело к тому, что потери армий невообразимо возросли. Самыми уязвимыми были солдаты пехоты. В связи с этим и возникла мысль найти защиту для них. Средства индивидуальной защиты почти не использовались до начала Первой мировой войны, так как пробивная способность оружия была слишком высокой.

В ходе Первой мировой войны только британцы создали нечто похожее на современную бронезащиту. Также в США был разработан своего рода прообраз современного бронезилета «Броня Брюстера». Использовался он в боях Первой мировой войны и был одной из немногих удачных попыток по замене кирасы. Он мог защитить от пуль, но при этом комплект весил 18 кг, что делало его ношение неудобным. По данным причинам использовали его в основном снайперы.

Первая мировая война дала понять, что оружие и артиллерия очень сильно оторвались в технологиях по сравнению с другими войнами. В окопных условиях войны кавалерия практически не применялась на полях. А перемещение пехотных войск в ровными строями оказалось просто не возможным, из за появившегося в то время пулемета. Теперь солдатам нужно было перемещаться лежа, После чего воевать в окопах врага.

Кирасы показали себя не только увесистыми и неудобными для перемещения ползком, но так же они перестали выполнять свою функцию, ведь они не могли защитить война от нового вида вооружения. Это привело к тому, что из защиты у бойцов остались только шлема, которые могли защитить из только от осколков.

Средства защиты отечественного образца на удивление всем, тоже показала отличный результат. Наиболее известный конструктор отечественной

брони тех времен был подполковник А.А. Чемерзин, он разработал нагрудники из созданного им же материала который он выплавил из различных стальных сплавов. Многие называют его отцом российской бронезащиты.

Первая мировая война велась траншейно. Использовались пулеметы, сильная артиллерия, бронемашины. Все понимали, что солдатам нужна защита от такого оружия. Шрапнель и осколки уничтожали солдат, а привычной защиты – в том числе и касок – не было. Броню начали делать все страны мира, однако больше всех в оснащении своих воинов преуспели немцы. Броня германской армии была создана для защиты от легкого стрелкового орудия и шрапнели. Доспехи были мало удобны, и могли применяться в стоячем положении. Основными потребителями этого доспеха: снайперы, часовые, войны передовых частей.

С появлением дальнобойных орудий и прогрессивной авиации в списках утрат личного состава на первом месте стояли осколочные ранения. Поэтому разработки бронезилетов продолжались, но создать серьёзно легкий, спокойный и фундаментальный скафандр аналогично не получилось. В конечном итоге пехоте из спец средств для защиты отбросили исключительно противоосколочный шлем. Во Вторую мировую войну технологии создания оружия приобрели дополнительное усовершенствование, сделав его еще смертоноснее. Сравнительно удачный компромисс был найден в 1938 г., когда для вооружения армии СССР поступил первый опытный стальной бронезилет СН-38 (СН-1). Он защищал бойца исключительно спереди. За счет экономии на защите спины возникла вероятность повысить толщину стали, не перегружая бойца.

Отметим, что важным различием во времена Второй мировой войны стало образование механизированных частей, что изменило характер войны с окопного на маневренный. В качестве основного защитного средства большинство армий пользовались исключительно стальной каской.

Вторая Мировая Война не привела к массовому применению средств персональной защиты военных. Впервые бронезилеты использовали в массах американцы в нач. 1950-х гг. во время войны в Корее.

в Америке разработка брони шла по иному пути. Они не торопились с созданием жилетов защищающих от пуль. К тому же в 1970-е гг. в появился инновационный материал для брони – кевлар. В 1980-е гг. американские войска получают кевларовый бронезилет – PASGT. Он являлся главным для войск США вплоть до 2000-х гг.

По замерам западных аналитиков, 80 % потерь личного состава на поле боя в Корее связано с осколочными ранениями и лишь 20 % приходилось на стрелковое оружие. По этой причине первые бронезилеты, применённые в Корее и Вьетнаме, были противоосколочными. Оснащение бронезилетами в армии США началось лишь во времена Вьетнамской войны. Главным американским бронезилетом являлся М-1969 (3,85 кг). Появление кевлара, а

также особой керамики, позволило США создавать бронежилеты, которые уже защищали их бойцов от пуль.

В Советском Союзе первый бронежилет 6Б1 приняли на вооружение в 1957 г., но в серийном производстве он не выпускался. Для условий войны в горах этот доспех оказался чрезмерно увесистым. Противники Советской армии крайне редко использовали артиллерию, так что большинство ранений военнослужащих СССР были огнестрельными. Конструкторы начали думать над новым средством защиты, которое было бы легче и удобнее. В результате была изобретена смешанная защита: грудной отдел был пулестойким, а спинной отдел – противоосколочным. Это уменьшило вес доспеха. Основным элементом защиты этого доспеха являлись титановые пластины, находящиеся в специальных карманах. Были созданы и поставлены на вооружение два типа доспехов: 6Б3ТМ и 6Б4. Первый использовали титановые плиты, а второй – керамические.

Для создания нынешних бронепластин применяются всевозможные высокопрочные материалы такие как кевлар, сплавы металлов либо керамика. Так же, современные бронежилеты нередко имеют несколько различных слоев, для повышения защиты. Лицевая пластина всегда должна быть противопульная, ее делают из высокопрочных сплавов или синтетических материалов. А с тыльной стороны помещается пенопластовая пластина, для защиты от заброневых травм, ведь если пуля не пробила броню, это не значит что ее кинетическая энергия попросту исчезает, заброневые травмы, являются настолько же опасными, как и открытые ранения.

Главным фактором, действующим на разработку новой брони, стало развитие оружия и боеприпасов к нему. Активное развитие средств защиты послужило толчком к созданию пуль повышенного пробивного действия.

В целом, что опыт применения новых средств защиты в войнах последнего времени подтвердил верность общих конструктивных решений. Однако были выявлены и проблемы, которые предстоит решить в будущем.

Список литературы:

1. Дворянинов В. Н. Боевые патроны стрелкового оружия. Кн.2. – Климовск: Д'Соло, 2015. – 487 с.
2. История оружия – от древних времен до современности. – URL: <https://fb.ru/article/167427/istoriya-oruziya---ot-drevnih-vremen-do-sovremennosti>. – URL: <https://fb.ru/article/167427/istoriya-oruziya---ot-drevnih-vremen-do-sovremennosti> (дата обращения 23.12.2022).
3. Панцирь против пуль. – URL: <https://svsx.livejournal.com/136270.html>
4. Смирнов В. П. История и концепции создания армейских средств индивидуальной бронезащиты. – URL: <https://military.wikireading.ru/53427> (дата обращения 23.12.2022)

Аленина Евгения Андреевна

1 ГД-18

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ОСНОВАНИЯ ТЕОРИИ ТАЙНОЙ СМЕРТИ АЛЕКСАНДРА I

Аннотация: Александр I умер 19 ноября (1 декабря по новому стилю) 1825 в городе Таганрог. Скончался он от инфекционного заболевания и его осложнений, так было сообщено официально. Эта трагедия породила не только политический кризис в виде сложности передачи власти, декабристского восстания, но и проблему смерти Александра I в исторической науке. Внезапная смерть вдали от столицы вызвала множество слухов, главная мысль которых заключается в том, что император оставил престол, инсценировав свою смерть, и тайно ушел, вероятно, став старцем Федором Кузьмичом. Правдивость этой версии не удалось ни доказать, ни опровергнуть до сих пор. Почему зародилась эта теория и осталась не разоблачена? Какие есть основания для существования этой версии событий? Почему можно допустить, что император мог тайно оставить свой престол, какие были мотивы? В этой статье я проведу анализ состояния Александра I, которое могло стать побудителем якобы его ухода, а также рассмотрю состоятельность некоторых теорий, подкрепляющих слухи о тайной смерти.

Ключевые слова: Александр I, тайна смерти, инсценировка смерти, Федор Кузьмич, царские гробницы, Таганрог.

THE FOUNDATIONS OF THE THEORY OF THE ALEXANDER I'S SECRET DEATH

Summary: Alexander I died on November 19 (December 1, new style), 1825 in the city of Taganrog. He died of an infectious disease and its complications, so it was officially reported. This tragedy gave rise not only to a political crisis in the form of the complexity of the transfer of power, the Decembrist uprising, but also the problem of the death of Alexander I in historical science. The sudden death far from the capital caused a lot of rumors, the main idea of which is that the emperor left the throne, faking his death, and secretly left, probably becoming the elder Fyodor Kuzmich. The veracity of this version has not been proved or refuted so far. Why was this theory born and has not been exposed? What are the reasons for the existence of this version of events? Why is it possible to assume that the emperor could secretly leave his throne, what were the motives? In this article, I will analyze the condition of Alexander I, which could have prompted his alleged departure, and also consider the validity of some theories that support rumors of a secret death.

Keywords: Alexander I, the mystery of death, staged death, Fyodor Kuzmich, royal tombs, Taganrog.

Про многих правителей складывались теории и распространялись слухи о таинственной смерти. И для слухов о том, что Александр инсценировал свою смерть, а сам скрывался, есть основания. Взглянем на характер Александра. Он был сложной и противоречивой натурой. Этому способствовали особенности воспитания. Екатерина II еще ребенком оторвала его от отца Павла I и лично следила за образованием и воспитанием. Таким образом, Александру приходилось подстраиваться то под отца, то под бабушку, что породило лукавство, скрытность, лицемерие. Современники отмечали в Александре совершенно разные черты личности. Так, А.С. Пушкин называл его слабым и лукавым. Другие же отмечали приветливость, доброжелательность, умение очаровывать людей.

Значимой чертой личности является то, что Александр был глубоко религиозным человеком, доходящим до мистицизма. Это, конечно, влияло на восприятие мира и событий вокруг, в частности плохих предзнаменований (Отечественная война, отсутствие престолонаследников, народные волнения и другое).

Александр еще до своего царствования говорил, что хочет отречься от престола и жить частным человеком с женой на берегу Рейна. Однако он стал императором, да и таким способом, который сильно отразился на его состоянии. Его отец был убит заговорщиками. И Александр знал о готовящемся заговоре, ведь они, в частности граф Пален, намекали ему, что страна нуждается в смене правителя. Конечно, Александр все-таки был потрясен жестоким убийством своего отца, его мучила совесть, ведь он был невольно причастен к его трагической смерти.

Утешением была мысль о том, что теперь император будет служить на благо России. И Александр мечтал о прогрессивных реформах: он хотел даровать России Конституцию и отменить крепостное право. Но ничего из этого не было реализовано, хоть проекты и были подготовлены. Нереализованность планов могла сильно сказаться на Александре, породить уныние. Ведь он стал императором вместо своего отца на благо стране, но не сделал того, чего хотел.

В семейной жизни Александра так же были неудачи. У его жены, Елизаветы Алексеевны, одна дочь умерла в младенчестве, другая не дожила до двух лет. Императрица была подавлена горем. Наследников престола не было. Как религиозный человек, Александр мог видеть в этом плохой знак. Отношения с женой портились. У фаворитки Александра, Марии Нарышкиной, дети так же умирали в младенчестве. А одна девочка, которая дожила до взрослого возраста, умерла в 19 лет. Это было ударом для Александра.

Во второй половине правления политика Александра стала консервативной. Он явно боялся революционеров (декабристов), которые могли его свергнуть. Императору постоянно приносили доносы о том, что молодые дворяне, представители знати, офицеры составляют тайное общество. Тревога от получаемых сведений о готовящемся заговоре усиливалась. Но

Александр не предпринимал никаких решительных действий по прекращению их деятельности. Он считал, что не ему их судить. Декабристы хотели свергнуть царя, но Александр сам пришел к власти, свергнув отца. Декабристы хотели ввести Конституцию, отменить крепостное право, и Александр тоже когда-то разделял их убеждения. И император просто ожидал своей участи, когда заговорщики приступят к действиям. Важным моментом является то, что в 1825 году Александр получает известие об отставке Аракчеева. Теперь у Александра не было помощника и защитника в виде верного друга.

Мысль об отречении не покидала Александра. Жена Николая I, Александра Федоровна, записала в своем дневнике слова покойного императора о том, что он будет рад видеть их (нового императора Николая I и его жену) проезжающими мимо него, и он будет кричать им «Ура».

В последние годы Александр отдалялся от управления страной. Он говорил французскому дипломату С. Шуазель-Гуффье об ответственности государя и о мысли, что когда-нибудь ему придется дать отчет перед Богом, и что престол не его призвание.

При этом последние годы его правления становились все более беспокойными. Вспыхивали крестьянские волнения, бунты военных поселенцев, наводнение в Петербурге 1824 года.

В это же время Елизавета Алексеева заболевает, а отношения между супругами только начали налаживаться. Так же и здоровье Александра не было крепким, поэтому они отправились на курорт для лечения. И они отправились в Таганрог. Александр писал князю Петру Волконскому: «Я скоро переселюсь в Крым и буду жить частным человеком. Я отслужил 25 лет, а солдату в этот срок дают отставку». Александр все мечтал о спокойной простой жизни. Однако южная идиллия продлилась всего 2 месяца.

Важным событием в теории о тайне смерти императора является происшествие, случившееся в Таганроге незадолго до болезни Александра и его кончины. В царской охране служил очень похожий на Александра I гвардеец. Их сходство многие подмечали. И в Таганроге этот гвардеец разбился насмерть, упав с лошади. Этот несчастный случай произвел тяжелое впечатление на царя, а также породил слухи о двойнике Александра в гробнице вместо самого императора.

И вот, Александр I простудился по дороге из Севастополя, позже началась лихорадка, потери сознания и прочие осложнения. И через некоторое время болезнь одолела его. Процедуры, производившиеся с телом Александра, оставляют больше вопросов. Тайнственно позднее вскрытие тела в условиях теплой южной погоды. По официальным данным вскрытие начали только спустя 32 часа после смерти, то есть в 7 вечера 20 ноября. К тому же, на основании документов доказано, что тело императора было плохо забальзамировано, поэтому начало разлагаться, лицо почернело и сильно изменилось. Эти странные действия не могли не повлиять на поддержание различных слухов о таинственной смерти императора.

Через 11 лет после официальной кончины Александра I, в 1836 году под Пермью появился странный мужик. За бродяжничество его задержала полиция и отправила в Сибирь, где тот спокойно стал жить под городом Томском. Там его называли старцем. По слухам Федор Кузьмич был очень мудр, знал несколько иностранных языков. Рассказы гласят, что он был очень набожен, но не причащался, потому что говорил, что уже отпет. Есть сведения, что на просьбу своего исповедника открыть настоящее имя, Федор Кузьмич ответил: «Если бы я на исповеди не сказал про себя правды, небо бы удивилось; если же бы я сказал, кто я, удивилась бы земля». Так же некоторые утверждали, что он был очень похож на Александра I. Современная комиссия по графологической экспертизе пришла к выводу, что почерк Федора Кузьмича и Александра I идентичный. Известно, что старец был ровесником Александра I и скончался в 1864 году в возрасте 87 лет. Похоронен на кладбище Томского мужского монастыря. Его могила стала местом паломничества, поэтому в 20ом веке большевики уничтожили это место и избавились от тела. По этой причине невозможно сделать анализ ДНК, чтобы узнать, кем был на самом деле Федор Кузьмич. И идентичность императора Александра I и старца Федора Кузьмича так и остается не доказанной и не опровергнутой до сих пор. Но можно предполагать, что это был добровольный уход Александра, а его таинственная жизнь в Сибири посвящена искуплению своих грехов, покаянию. И по одной из версий, императрица Елизавета Алексеевна, также внезапно умершая вскоре после мужа в 1826 году, тоже скрылась и позже появилась под именем затворницы Сыркова монастыря Веры Молчалины.

Также есть данные о гробнице Александра I в Петропавловском соборе. Рассказ об этом передался от солдата Егора Лаврентьева, который служил при царской усыпальнице и охранял собор. Записал его историк Н.Н. Врангель. Из гробницы Петропавловского собора в 1864 году вынули, как говорили, тело Александра I и положили туда другое тело. По другим данным, гробница Александра I осталась пуста. Нет доказательств достоверности слов солдата, но если предположить, что если бы это было тела настоящего Александра I, то зачем его вынимать? А если все-таки вынимали, то в гробнице был похоронен кто-то другой. Этим другим был, согласно одной гипотезе, фельдъегерь Николай Масков, тот самый, который был похож на императора и разбился в Таганроге. Кроме того, существует версия, что в 1921 большевики вскрывали царские усыпальницы, чтобы достать якобы хранившиеся там драгоценности во время очередного организованного мародерства большевиков, приуроченного к кампании по изъятию церковных ценностей. И тогда обнаружилось, что гробница Александра I оказалась пуста. Об этом писал историк Н.Я. Эйдельман, ссылаясь на свидетельства многих очевидцев: «...либо в гробу в течение почти столетия вообще не лежало никакого тела, либо поначалу, во время похорон Александра I, был погребен в соборе другой человек, а после останки были оттуда изъяты». Н.Я. Эйдельман предполагает, что император скрылся от приближающегося декабристского удара.

Итак, я рассмотрела факты, поддерживающие состоятельность различных теорий и гипотез о таинственной смерти Александра I. Они позволяют допускать мысль о том, что император мог покинуть свой престол и скрыться жить простым человеком. Так, существуют факты, основанные на чертах личности и психологическом состоянии Александра во время всей его жизни и особенно к концу правления. Император находился в тяжелом душевном состоянии, был утомлен и разочарован жизнью, поэтому можно предполагать, что он решил наконец-то жить частным человеком. Мотивами для ухода могли быть и бегство от приближающегося восстания, а также желание покаяться за свои грехи. Очевидно, что к концу правления он находился в меланхолии, причиной которой была нелегкая жизнь. Многочисленные версии, основанные на рассказах о Федоре Кузьмиче, о гробнице Александра I в Петропавловском соборе позволяют версии об инсценировке смерти существовать и не быть опровергнутой до сих пор.

Список литературы:

1. Алборов И. Г. Александр I. Продолжение биографии. 2-е изд. – СПб.: Нестор-История, 2014. – 58 с.
2. Андреева Т. В., Выскочков Л. В. Утомление жизнью или уход: Александр I. 1825 год. Новые материалы. - СПб.: Петербургский исторический журнал, 2016. – 13 с. – [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/utomlenie-zhiznyu-ili-uhod-aleksandr-i-1825-god-novye-materialy/viewer> (Дата обращения: 01.11.2022)
3. Любимов Л. Д. Тайна императора Александра I. – Париж: Возрождение, 1938. - 217 с.
4. Полетаева Т. А. Приоткрывая тайну: дополнительные факты к легенде о смерти императора Александра I (по материалам семейного архива и семейного предания Масковых). – Белгород: Труды Белгородской духовной семинарии, 2018. – 14 с. – [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/priotkryvaya-taynu-dopolnitelnye-fakty-k-legende-о-smerti-imperatora-aleksandra-i-po-materialam-semeynogo-arhiva-i-semeynogo-predaniya/viewer> (Дата обращения: 01.11.2022)
5. Соротокина Н. М. Личная жизнь Александра I. – М.: Вече, сор. 2012. – 318 с.
6. Цветков С. Э. Александр Первый, 1777-1825. – М.: Центрполиграф, 2005. – 589 с.
7. Эйдельман Н. Я. Первый декабрист. Повесть о необыкновенной жизни и посмертной судьбе Владимира Раевского. – М.: Политиздат, 1990. – 398 с.

Али Бенамара Рафик (Алжирская Народная Демократическая Республика)
ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

Научный руководитель: доктор экономических наук, доцент Волков Вячеслав Викторович

НАРКОМАНИЯ И ОБЩЕСТВО

Аннотация: эта работа посвящена изучению проблемы широкого распространения и употребления наркотиков. В статье раскрывается разрушительное воздействие наркотиков на тело и разум их потребителей, рассматриваются последствия для благополучия и развития общества и экономики страны. Автор надеется, что читатели придут к пониманию того, что происходит в уме наркомана и какие изменения претерпевает его личность при употреблении наркотиков.

Ключевые слова: наркотики, общество, экономика, наркоман, личность.

ADDICTION AND SOCIETY

Summary: this work is devoted to the study of the problem of the widespread distribution and use of drugs. The article reveals the destructive effect of drugs on the body and mind of their users, examines the consequences for the well-being and development of society and the country's economy. The author hopes that readers will come to understand what goes on in the mind of an addict and what changes his personality undergoes when using drugs.

Keywords: drugs, society, economy, addict, personality.

Наркоман – это человек находящийся в ситуации зависимости от одного или нескольких химических веществ (наркотиков), который продолжает их употреблять даже после явного воздействия на физическое и психическое здоровье. Наркоманы считаются опасными для самих себя и общества и под воздействием наркотиков могут совершать преступные действия и аморальные поступки. Эти лица наиболее опасны во время поиска своей суточной дозы и при невозможности её приобрести. Именно тогда мы наблюдаем настоящее влияние незаконных наркотиков на организм и психику человека во всей их полноте. Поэтому долг общества – найти решение, чтобы помочь тем жертвам, которые не всегда выбирают правильный путь, по которому они идут в жизни. Особую актуальность этому придает осознание того факта, что больше всего страдают от наркозависимости молодые люди, от которых зависит будущее человечества.

Были найдены доказательства, утверждающие, что употребление наркотиков восходит к 5000-летней давности. Наркотики употребляли китайские императоры, представители римской цивилизации 1800 лет назад [2]. Во время Второй мировой войны нацистскую армию накачивали метамфетаминами, которые позволяли солдатам чувствовать себя непобедимыми и позволяли совершать зверства, на которые никто в здравом

уме не пошел бы. В современном мире употребление наркотиков стало еще более популярным и продолжает расти, обеспечивая рост криминального бизнеса, который производит и продает наркотики с постоянной доступностью и низкими ценами. Обычно низкая цена продажи наркотика означает наличие в нем опасных добавок и опиатов. Например, в случае употребления героина добавляют фентанил, который в 100 раз сильнее отравляет организм, чем морфий и даже при очень низких дозировках приводит к смерти.

С 1998 года в России сложилась новая наркоситуация, которая имеет следующие свойства:

- непрерывный рост наркотизации населения;
- наркотики употребляют все слои общества;
- рост эпидемии ВИЧ и других заболеваний в стране в результате того, что наркоманы делят иглы и инъекции, пользуются одними и теми же ложками и контейнерами, а также из-за отсутствия гигиены и стерилизации [3];
- большой рост смертности от наркомании (например, рост на 37% в 2021 году) [6].

В целях помощи и излечения общества от наркомании нам прежде всего нужно понять, что это такое. Наука говорит о том, что – это хроническое заболевание, сопровождающееся трудно контролируемым стремлением к поиску и употреблению наркотиков, вызывающее изменения в химическом составе мозга, нарушающие самоконтроль наркомана и его способность сопротивляться своим побуждениям. Оно считается рецидивирующим заболеванием, и даже после нескольких лет прекращения употребления наркотиков бывший наркоман может вернуться к их употреблению. Наркомания обычно развивается из-за многих социальных, личных и экологических причин. Однако некоторые из этих причин не дают жертве контроля над ними из-за размера их сложности.

Существует множество запрещенных наркотиков с различным воздействием на тело и разум. Они делятся на пять категорий: средства, угнетающие центральную нервную систему; стимуляторы центральной нервной системы; опиаты и опиоиды; галлюциногены; марихуана или каннабис (гашиш) [1].

Последствия употребления наркотиков наркоманами крайне негативно сказываются на их физическом и психическом благополучии. Разные наркотики имеют разные эффекты, но все они приводят к ослаблению иммунной системы, сердечным заболеваниям, тошноте, болям в животе, потере веса, повышенной нагрузке на печень и органы пищеварения, поражению головного мозга, инсультам, потере памяти и заболеваниям легких. В психическом плане симптомы включают в себя паранойю, агрессивность, галлюцинации, нарушение суждений, импульсивность и потерю самоконтроля.

Употребление наркотиков наносит большой ущерб социальным связям, так как у наркоманов нет возможности поддерживать здоровые отношения с друзьями, членами семьи или даже знакомыми. Наркоман может отсутствовать

в течение длительного периода времени, и никто не знает о его местонахождении. Он лжет, чтобы скрыть употребление наркотиков и это ведет к искоренению доверия. Поскольку основные жизненные функции теряются в водовороте употребления наркотиков и у человека отсутствует интерес к занятиям или страстям, которые раньше доставляли ему удовольствие, он может потерять чувство собственного достоинства и перестать быть продуктивным членом общества.

Употребление наркотиков может иметь самые серьезные последствия для всей семьи наркомана. Наркотики приводят к отчуждению родителей и детей друг от друга. Если кто-то наркотизирует себя на глазах у членов своей семьи, то это может их огорчить или оттолкнуть. Пребывание под «кайфом» или в пьяном состоянии на семейных мероприятиях – это причина стресса для многих родственников наркомана.

У ребенка, который живет с родителем, страдающим наркозависимостью, могут возникнуть большие психологические и социальные проблемы. Такие дети часто становятся объектом пренебрежения или жестокого обращения, у них развивается собственная наркозависимость уже в раннем возрасте. Давление со стороны сверстников всегда опасно при наркомании, но давление со стороны членов семьи приводит к еще более трагичным последствиям. Ребенку трудно сопротивляться, когда родитель предлагает ему алкоголь или наркотики. С другой стороны, родители, чей ребенок страдает наркозависимостью, также могут столкнуться с серьезными трудностями при его воспитании. Дети в такой ситуации часто исчезают на какое-то время, могут приводить домой незнакомцев, приобщаются к воровству и хулиганству.

Наркомания снижает производительность труда. Человек даже не беспокоится о своей работе. Люди, употребляющие наркотики, имеют гораздо меньшую производительность на рабочем месте, чем другие. Среднестатистический работник-наркоман пропускает 15 дней в году из-за болезни или травмы. Но кто-то с расстройством, связанным с употреблением психоактивных веществ, пропускает в среднем 24,6 дня. Все это приводит к большим материальным потерям работодателей. Многие люди с зависимостями увольняются с работы, потому что они не могут соответствовать своим должностным требованиям. Другим удается держаться за свое рабочее место, сохраняя при этом пагубные привычки. Парадокс состоит в том, что если они потеряют доступ к наркотикам, то их работоспособность может пострадать.

Употребление наркотиков зачастую вдохновляет на совершение преступлений. Наркотики ослабляют способность человека принимать решения, подталкивая его к рискованному выбору. Человек чувствует меньше запретов, полагая, что свободен делать все, что захочет. Наркоманы могут украсть деньги или вещи у своих родственников [5], чтобы покрыть расходы на дополнительные дозы. В редких случаях сотрудники крадут мелкую наличность у своих компаний, чтобы купить наркотик. В США 65 % заключенных в тюрьмах страдают расстройствами, связанными с

употреблением психоактивных веществ. У некоторых из них развилась зависимость после заключения в тюрьму. По меньшей мере 20 % заключенных находились в состоянии алкогольного опьянения, когда совершали свои преступления [4].

Кроме прямого вреда, наркотизация общества несет и косвенные потери. Например, производство метамфетамина сопряжено с большими экологическими рисками. Он основан на токсичных химических веществах, которые могут пролиться на землю, просачиваясь в грунтовые воды. Пары могут загрязнять воздух, вызывая повышение температуры при контакте и повреждение легких. Производство каннабиса осуществляется преимущественно на открытом воздухе. Растения каннабиса могут стать инвазивным видом, лишая местные растения воды. Также для выращивания коки используют пестициды, убивая при этом все оставшиеся местные деревья.

Российской федерация принимает достаточно строгие меры и законы для борьбы с наркоманией и наркобизнесом, но они оказались неэффективными. На наш взгляд, существуют более эффективные способы для решения этой проблемы:

- пропаганда здорового образа жизни и проведение профилактических мероприятий направлены на всех граждан РФ в независимости от возраста или дохода;

- создание и поддержка некоммерческих организаций, занимающихся помощью наркоманам;

- медицинское просвещение о негативном воздействии наркотиков на здоровье человека;

- работа по улучшению качества медицинской помощи.

Очень важно довести до сознания каждого следующей мысли. Некоторые люди начинают употреблять наркотики, чтобы справиться с трудностями в своей личной жизни. Это может обеспечить только временное решение, но в конечном итоге усугубит старые проблемы и породит новые.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что проблема наркомании в мире имеет глубокие исторические корни, которые усиливаются целой группой социальных, экономических и идеологических факторов. Нужно в срочном порядке принимать новые более эффективные меры и законы чтобы решать проблему и работать над повышением чувства ответственности у граждан. В случае если это явление продолжит бесконтрольно разрастаться, то в будущем оно приведет к полному разрушению общества.

Список литературы:

1. Виды наркотиков и их классификация // Нарко-инфо.15.12.2020. – URL: <https://narko-info.ru/vidy-narkotikov/?ysclid=lbndwp8hgz498097084>
2. История употребления наркотиков // Такздорово. 07.10.2011. – URL: <https://www.takzdorovo.ru/privychki/narkotiki/istoriya-upotrebleniya-narkotikov/?ysclid=lbndw6upnrs583491388>

3. Кошкина Е.А., Киржанова В.В., Гуротовенко В.М. Оценка распространённости употребления психоактивных веществ в различных регионах Российской федерации // Аналитический обзор. – 2002. – 52 с.
4. Малкин Д.А. Распространенность психических расстройств у осужденных и организация пенитенциарной психиатрической службы в разных странах // Cyberleninka. 25.06.2014. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rasprostranennost-psihicheskikh-rasstroystv-u-osuzhdennyh-i-organizatsiya-penitentsiarnoy-psihiatricheskoy-sluzhby-v-raznyh-stranah?ysclid=lbnwud4dfu99379865>
5. МВД Россия, Социальные последствия наркомании // Добринский.48. мвд.рф.19.07.2019. – URL: <https://добринский.48.мвд.рф/%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8/news/item/17637702/>
6. Статистика наркомании в России // Нарко-инфо. 10.12.21 - URL: <https://nonarko.info/statistika-narkomanii-v-rossii-za-2021-god/?ysclid=lbnvbub69l292815217>.

Амангелдиев Алиби Канатович (Республика Казахстан)

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова»

*Научный руководитель: кандидат военных наук, старший преподаватель
Филатов Александр Анатольевич*

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА В КАЗАХСТАНЕ

Аннотация: Данная работа посвящена показу развития культуры и искусства казахского народа, плодотворному творческому труду казахской национальной интеллигенции и значительному вкладу ее в ускорение хода культурного строительства. Названы наиболее яркие представители творческих профессий, внесшие наибольший вклад в историческое развитие культуры казахского народа. Дана характеристика музыкального искусства, в первую очередь песенных традиций. Отдельно выделены традиции казахского танцевального искусства. Развитие письменной литературы связано с внедрением книгопечатания.

Ключевые слова: культура, народ, газета, музыка, искусство, творчество, танцы, песня.

DEVELOPMENT OF CULTURE AND ART IN KAZAKHSTAN

Summary: This work is devoted to showing the development of culture and art of the Kazakh people, the fruitful creative work of the Kazakh national intelligentsia and its significant contribution to accelerating the course of cultural construction. The

brightest representatives of creative professions who have made the greatest contribution to the historical development of the culture of the Kazakh people are named. The characteristic of musical art, primarily song traditions, is given. The traditions of the Kazakh dance art are singled out separately. The development of written literature is associated with the introduction of printing.

Keywords: culture, people, newspaper, music, art, creativity, dance, song.

Казахская культура является наследством евразийских кочевников Великой степи. Поэтому начнем анализ этой национальной культуры с особенностей номадической (кочевнической) цивилизации.

Каждая национальная культура действует не в пустом пространстве, а в гуманизированной среде. Культурное пространство уединенное, не вечно преданное. Это поле исторического потока.

Важнейшим свойством культурного пространства является его мистический характер. Например, понятие " ата қоныс" является священным для многих, оно является гарантом целостности своей земли и признает, что соседние населенные пункты также не могут быть посягнуты.

Общинные отношения рождаются из суверенитета поселений. Каждая береговая линия поселения считается в сознании населения священными местами, то есть окружающая среда состоит из священных гор, рек - озер, долин и холмов, могил, к которым принадлежат призраки и т. д. Их святость была передана в наследство будущим поколениям в легендах, песнях и предисловиях [1, с.24].

"Что такое культура?" В казахский язык этот термин вошел от арабского слова «маданият» – город. Понятие культуры прошло долгий путь развития исторического становления. Одним из ученых, тесно занимающихся вопросами культуры в XIX веке, был английский мыслитель Эдуард Бернетт Тайлор (1832-1917). Он дал обобщающее определение, утверждая "что " наука о культуре — это наука о реформах: "Культура и цивилизация в широком и этнографическом смысле состоят из знаний, убеждений, искусства, морали, законов, обычаев и навыков, различных способностей, приобретенных человеком как членом общества".

Условия, повлиявшие на новое становление казахской культуры начала XX века:

- Революционное движение 1905-1907 годов.
- Отступление демократической борьбы.
- Возрождение классовой борьбы.
- Налаживание издательского дела (первые стихи видных представителей национально-демократической культуры начали выходить после революции 1905-1907 годов.)
- Начались движения за реорганизацию религиозных школ.

Особое место в истории человечества занимает культура XX века. Ведь этот период был критическим временем, полным исторических событий,

кровавопролитных войн, кризисов. Поступательный шаг науки и техники, вера в светлое будущее не повлияли на развитие и формирование единой общечеловеческой культуры в цивилизованных развитых странах.

Широкое распространение добропорядочности и добродетели на нашей планете в конце века оказало особое влияние на развитие общечеловеческой культуры и на питание ее национальных видов, на переход их взаимоотношений в новое русло. Казахская культура встретила XX век как с надеждой, так и разочарованием.

В начале XX века С. Сейфуллин, И. Жансугуров, Б. Майлин, М. Ауэзов опубликовали свои первые произведения. Позже они стали основоположниками казахской литературы советского периода.

Казахская народная музыкальная культура связана с именами композиторов Курмангазы, Даулеткерей, Дины Нурпеисовой, Таттимбет, Казангап, Ықылас.

Усилилось развитие казахской прессы. Например, в 1911 году вышел первый казахский журнал “Айкап”, за четыре года существования которого вышло 88 номеров. В 1913-1918 годах выходила газета “Қазақ”.

Увеличилось издание книг казахских авторов. (В Петербурге, Казани, Оренбурге, Ташкенте опубликованы произведения Абая Кунанбаева, Ибрая Алтынсарина, Ахмета Байтурсынова, Миржакипа Дулатова, Абубакира Диваева и др.) [2, с.137]. В 1912 году в Семее была создана типография “Жәрдем”, специализирующаяся на издании книг на казахском языке.

Именно музыкальная культура оказала большое влияние на период становления казахского народа как нации. В результате родилась характерная музыкальная традиция и сформировалась богатая музыкальная культура. Пели колыбельные, свадебные и похоронные обряды.

Айттыс акынов стал соревнованием по искусству, где люди собираются и слушают. Народное музыкальное творчество основывалось в основном на семитональных диатонических мажорных и минорных ритмах, в которых преобладали пентатонические черты. Эпические псалмы пели на речитативную мелодию.

В зависимости от особенностей исторического становления казахского народа мелодический характер музыкальных произведений различен и в традициях певческого, кюйского, исполнительского искусства.

Формы исполнительской традиции: пение под аккомпанемент домбры или кобыза, зажигание кюя на музыкальных инструментах и т.д. припевы таких песен, как “жар-жар”, “Сынсу”, исполнялись с большим количеством голосов.

По тематике и музыкальным особенностям произведения делятся на:

- космологические (о звезде, Луне, Солнце и других планетах);
- демонологические (о старухе-Пожирателе, демоне, фее и т.д.);
- исцеляющие шаманские песни;
- эпические песни, сказки, примеры;
- трудовые песни;

- бытовые и ритуальные песни;
- лирические песни;
- исторические песни и т. д.

Эти произведения классифицируются, как песни.

В отрывках инструментальной музыки отображались сцены войны, состязания героев, байга, птичий взмах Орла, волчья улитка.

Народная музыка служила по-разному в зависимости от содержания.

Музыка, особенно отражающая игру малышей, была компактной, короткой, однотонной, малогабаритной, удобной для исполнения в помещении с простотой диапазона и формы.

А другие виды песенного искусства, для которых были характерны широта мелодического диапазона песен и мелодий на лирическую и социальную, историческую тематику, разнообразие стилей, сложная ритмическая конструкция требовали от исполнителя большого мастерства.

На пути исторического развития казахской музыки вышли талантливые композиторы-кюйши, породившие неизгладимые классические произведения национального искусства. Легендарный Коркыт (8-9 вв.), Абу Наср аль – Фараби (870 – 950), жившие в 15 веках, Казтуган и Асан горгдудульские представители развитой казахской музыкальной культуры прошлого и т.д. [4, с.408].

Танцевальная культура казахского народа известна с незапамятных времен. Танец, как и другой вид национального искусства, прочно вошел в народную жизнь и стал искусством, отражающим их обычаи и действия.

Народные танцы, отражающие давно сохранившиеся трудовые движения, такие как «танец паука», «танец кролика», отражающий жизнь охотников, «танец медведя», «Насыбайшы», «Ортеке», «Каражор», «Тепенкук», созданные на юморе и смехе, являются свидетельством древней танцевальной культуры.

Танец разнообразно раскрывает бытие казахского народа, его любовь к искусству. В музыкальном фольклоре на сцене сохранилось пение стихов, танцы, пение в танцах и т.д.

В связи с подведением итогов Года труда среди населения получили широкое распространение праздники, торжества. На свадьбах артисты соревновались в танцах, демонстрируя зрителям свое танцевальное мастерство. У казахов существует парный танец «Коян-буркит», в котором вместе танцуют девушка и парень, что редко можно увидеть у узбеков, таджиков и других восточно-мусульманских народов.

Танцевальное искусство передавалось из поколения в поколение, у каждого племени были свои мастера искусства. Они были признаны клоунами, выступающими во дворце и на публике. Канонического вида казахских народных танцев не существовало [5, с.321].

Танцевальное искусство исполнялось импровизационно. В танцевальных конкурсах эмоциональный яркий характер сочетался с хореографическими сценами. Эти особенности проявляются в танцах «Утыс» и «Сылкыма».

Искусство верховой езды также имело свои особенности. Танцевать, стоя на седле лошади, под силу только настоящему профессиональному танцору, который подчиняет лошадь своей ритмической глине.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что сегодня Казахстан является одним из самых прогрессивных молодых государств в мире. История казахского народа дает духовное питание нашей стране, которая стремится к светлому будущему.

Его история-героическая Хроника. Любая нация похожа на растущее дерево, и история народа напоминает его корни. Чем глубже корни, тем больше питательных веществ получает дерево. В то время, когда земной шар охвачен тенденцией глобализации, нелегко сохранить свой имидж, этнические ценности. Этот вопрос стоит перед казахской культурой [3].

При эмиратской системе, оторвавшись от национальных устоев, пролетарское по содержанию и национальное казахское по виду искусство стали поднимать и формировать новый национальный видовой характер.

Работы представителей казахской литературы, подвергшихся невинному наказанию в колониальную эпоху и во время тоталитарного господства, начали переиздаваться.

В темное время суток граждане, которые были под стражей страны, обезглавили байгу и защищали национальные интересы. Они жаждали счастья страны-народа, а не собственной выгоды. Сегодня это счастье, свобода в руках народа.

Список литературы:

1. Белканов Н. Казахстан: несколько слов о близком и далеком // *Alma mater*. - 1999.-№1.- С.22-26.
2. Бержанов К.Б. Русско-казахское содружество в развитии просвещения (историко-педагогическое исследование). Алма-Ата, 1965.-342с.
- 3.Национальный проект «Культурное наследие» [Электронный ресурс] // Министерство Культуры и Sports Республики Казахстан. – Режим доступа: <http://www.madenimura.kz/ru/culture-legacy/>.(дата обращения: 23.02.2023).
- 4.Омарова Г.Н. Актуальные проблемы изучения региональных стилей казахской традиционной музыки (на примере кюя) // *Евразийский союз ученых*. – 2020. – № 9-1 (78).
- 5.Сейдимбек А. Мир казахов. Этнокультурное переосмысление: Учебное пособие. / Пер. с каз. - Алматы: Рауан, 2001.- 576 с.

Андреева Полина Владимировна

1 СД-27

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ТАНЕЦ В СИСТЕМЕ ВОСПИТАНИЯ ДВОРЯН В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX СТОЛЕТИЯ

Аннотация: Статья посвящена танцевальным реформам и их влиянию на систему воспитания дворян в XIX в. Историческая роль танцев анализируется в связи с произведениями художественной литературы и воспоминаниями известных личностей (А.С. Пушкина, М.И. Глинки, А.П. Глушковского, Л.Н. Толстого).

Ключевые слова: танец, бал, дворянство, театр, актёры, писатели, балетмейстеры.

DANCE IN THE EDUCATION SYSTEM OF THE NOBLERS IN THE FIRST HALF OF THE 19TH CENTURY

Summary: The article is devoted to dance reforms and their influence on the system of education of nobles in the 19th century. The historical role of dances is analyzed in connection with the works of fiction and the memoirs of famous personalities (A.S. Pushkin, M.I. Glinka, A.P. Glushkovsky, L.N. Tolstoy).

Keywords: dance, ball, nobility, theater, actors, writers, choreographers.

В начале XIX в. танец был очень популярен у всех слоёв общества, ведь он — отдельный вид искусства, являющегося частью культурной жизни. Но какова его роль в системе воспитания дворян?

Впервые празднования, максимально похожие на балы, ввёл Пётр Первый в 1717–1718 гг. Увеселения с танцами, игрой в шашки, шахматы, раскрытием трубки и распитием вина по указу от 26 ноября 1718 г. назывались «ассамблеями». Введены они были с целью распространения новых видов досуга и выработки навыков социально-культурной жизни. Танцы устраивались в одной из комнат, распорядилась ими избранная «царица бала». Писатель, декабрист А.О. Корнилович писал в 1823 г., что русских дам и офицеров поначалу учили танцевать пленные шведские офицеры; на смену русской пляске пришли «степенный польский танец, тихий менуэт и резвый английский контрданс» [1, С. 105–106]. Традиция ассамблей не прижилась, в то время как частные балы получили широкое распространение. Так, императрица Екатерина I связывала неумение девиц танцевать с недостатком воспитания. Поэтому её дочь Елизавета Петровна славилась во всей Европе своим искусством танца. «Известный балетмейстер Ланде говаривал, что нигде не танцевали менуэта с большей выразительностью, как в России. Это тем вернее,

что сама государыня танцевала превосходно и особенно отличалась в менуэте и русской пляске» [1, С. 114, 121]. Танцы во дворцах вошли в моду во второй половине XVIII в. Классические балы набирали популярность в XIX в.

Балетное искусство становится востребованным после «реформ» французского балетмейстера Жан Жоржа Новерра, который в феврале 1763 г. поставил балет на музыку Ж. Рудольфа «Медея и Язон». Он писал, что балетмейстер должен быть живописцем. «Ещё недостаточно, если балетмейстер знает танец; надо, чтобы он обладал умением сочетать движения рук с движениями ног; вкус и грация устанавливают в них округленность, направляют и определяют постановку корпуса и её соотношение с постановкой головы. Эти контрасты положений и противоположений составляют обаяние танца и накладывают печать совершенства на технику его исполнения» [2, С. 71–72]. Новерр в ходе размышлений об искусстве танца пришёл к мнению об удалении всего лишнего, что ослабляет «цельность и гармонию картин» [2, С. 79]. После перерыва балет был возобновлён в 1780 г., изменив название на «Язон и Медея». В балетной постановке балетмейстер избавил актёров от париков и масок, вместо этого ввёл пантомиму и сюжетность спектакля. Новерр считал, что балет должен быть самостоятельным видом искусства, отличаться чувственностью и эмоциональной выразительностью и нести в себе сюжет. Благодаря Новерру, новые танцевальные формы стали активно распространяться по всей Европе. Со временем и в России приняли эти изменения. Хореографическое искусство стало самостоятельным сегментом в культурной жизни общества. Так в Санкт-Петербургском Большом (Мариинском) театре в 1803 г. балетная труппа отделилась от оперной, заняв почётное положение в театре [3].

С увеличением количества проводимых балов танцы в обучении дворян стали также важны, как и другие дисциплины. Дворяне очень серьёзно относились к урокам балетного искусства. Плохо танцевать в определённых кругах было недопустимым. Русский композитор М.И. Глинка указывал на необходимость изучать бальный танец, которым сам серьёзно увлекался в годы учёбы в Благородном пансионе при Главном педагогическом пансионе (1817–1822 гг.): «Я убедился в необходимости уметь танцевать, начал учиться у Гольца, занимался с ним около двух лет <...>» [4, С. 638].

Писатели «Золотого века» отмечают в своих литературных произведениях определённые детали, которые показывают отношение героев к нарушению регламентированных правил не только на балах, но и на важных встречах, где важно следить за каждым своим шагом и движением. А.С. Пушкин в «Капитанской дочке» показывает негодование Анны Васильевны по поводу Маши: «Да как же вы, матушка, представитесь к императрице? Вы, я чай, и ступить по-придворному не умеете <...>» [5, С. 82].

В первую треть XIX в. бальные и балетные танцы ещё не имели чётких различий. Для примера возьмём мазурку, которую из-за своей сложности называли танец–балет. То есть дворяне должны были танцевать как минимум

на уровне танцмейстеров. В противном случае из-за нехватки мастерства можно было стать предметом насмешек. Считалось, либо танцуешь хорошо, либо не танцуешь вовсе. Это лишний раз доказывает, что была острая необходимость именно в профессиональном обучении. По этой причине актёры театров, балетмейстеры, стали востребованы как педагоги, способные обучить хореографическому искусству. Почти все учебные заведения имели таких учителей. Стоит отметить, что в задачи педагога входило объяснение не только всех тонкостей танца, но и этикету на балах, этикетным формам движений (о которых упоминал А.С. Пушкин). Во второй половине XIX в. начнут появляться специальные сборники, например, «Светская жизнь и этикет: Хороший тон: сборник правил, советов и наставлений на разные случаи домашней и общественной жизни». В седьмой части сборника присутствует несколько глав, посвящённых танцам и балам в целом [6, С. 240–263]. Безусловно, такие сборники не могли заменить профессиональное обучение танцам. Но они дали необходимую теорию, что привело к формированию канонов в структуре балльных мероприятий.

Этикетом и хорошими манерами подготовка к балльным танцам не ограничивалась. Важными элементами вечера были костюмы, преимущественно это касалось дам. Девушки надевали платья только на один вечер, в редких случаях на два. Учитывая количество проводимых балов, дворяне должны были тщательно продумывать свой гардероб, хотя приглашения на бал посылались не менее чем за неделю до начала вечера, а в разгар сезона этот срок мог увеличиваться до трёх недель. Обычно этого срока хватало, чтобы гости успели подготовиться к предстоящему мероприятию. Каждый год в Москве и Санкт-Петербурге проводилось свыше тысячи балов. Обычно сезон балов начинался с поздней осени и продолжался весь зимний период. Связано это было с тем, что весной и летом большинство людей уезжало отдыхать в провинцию. В 1834 г. дипломат К.Я. Булгаков в письме к брату замечал: «Ну уж и масленица. Всякий день балы. Сегодня у Шуваловых, завтра у Лазаревых, и французские артисты дают маскарад в пользу какой-то вдовы, на который также многие собираются; в среду у Австрийского посла, в пятницу у кн. Волконского, в субботу детский маскарад во дворце, а в воскресенье готовят маленький бал в Аничковом дворце, так как кн. Кочубей ещё не здорова и не может дать обыкновенного своего танцевального дня» [7, С. 8].

Хоть танцевальный процесс и приготовления к нему были довольно ответственным мероприятием, многие дворяне испытывали неподдельный интерес к балам. В романе–эпопее «Война и мир» Наташа Ростова с детства влюблена в Дюпора. Учитывая приверженность писателя Л.Н. Толстого к реализму, можно сделать вывод, что даже среди детей присутствовало любопытство ко всему связанному с танцами. Бывали случаи, когда дворяне настолько увлекались, что нередко забывали о других важных делах. Так известный балетмейстер Адам Павлович Глушковский в книге «Воспоминания

балетмейстера» упоминает забавную историю, которая, по его словам, в своё время наделала много смеха: «Вот до чего простиралось пристрастие некоторых дам к бальным вечеринкам и домашним театрам: матери с рассеянности забывали своих детей в экипажах» [8, С. 56].

Если и говорить об отношении дворян к балам и танцам, то нельзя не упомянуть о роли Александра Сергеевича Пушкина. Не только его творчество, но и вся жизнь происходит вокруг таких мероприятий. Именно на балу в доме танцмейстера Йогеля он встретил молодую девушку. В декабре 1828 г. поэт впервые увидел 15-летнюю Наталью Николаевну Гончарову. А.С. Пушкин писал: «Когда я увидел её в первый раз, красоту её едва начали замечать в свете. Я полюбил её, голова моя закружилась <...>» [9, С. 317]. Хоть писатель и был хорошим танцором, он тушевался перед Натальей Николаевной из-за разницы в росте. Вполне возможно, что даже такое могло стать причиной для обсуждений, чего Александр Сергеевич пытался избежать. Всё-таки бал — место для интриг и волнений, поэтому любое действие могло подвергнуться сплетням. Бывали случаи, когда неделями обсуждалось неправильное сочетание украшений с платьем какой-нибудь графини. Здесь вспоминается комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума», в которой произошло распространение сплетен касаясь сумасшествия Чацкого. В последнем случае наглядно демонстрируются деструктивные последствия для авторитета человека на танцевальных увеселениях.

Несмотря на возможные минусы, танцы оставались тем занятием, с помощью которого не только дворяне, но и все слои населения могли отдохнуть от ежедневной рутины. Писатель Л.Н. Толстой в рассказе «После бала» указывает на ключевую роль бала. Здесь бал является противопоставлением суровой реальности. Даже люди во время танцев демонстрировали себя с совершенно иной стороны. Можно сказать, что появлялась возможность эмоционально разгрузиться и отвлечься от забот.

Что касается тех, кто по различным причинам не мог принимать участие в танцевальных торжествах, то для них существовал альтернативный путь — посещение театров. Среди дворян были популярны столичные Мариинский, Александрийский, Михайловский театры, а также Большой и Малый театры в Москве. Театры действительно стали востребованы в XIX в., но это был долгий и не самый простой процесс. Многие балетмейстеры не могли добиться успеха у зрителей. Известный актёр балета И. Соломони потерпел ряд неудач, которые негативно отразились на московском балете. А в 1805 г. сторепо всё театральное имущество Петровского театра. Развитию балетного искусства в России способствовали французские балетмейстеры, а один из самых известных — Шарль Дидло; он был одним из тех постановщиков, кто смог адаптировать спектакли под запросы русских дворян. Ещё один талантливый танцовщик — Адам Павлович Глушковский. Он учился И. Вальберха, а позже стал заниматься и у самого Дидло. Стоит отметить, что именно Глушковский ввёл большинство элементов, включающих в себя отголоски народных танцев,

а основа для сюжета бралась из русской литературы. Адам Павлович писал: «Балет не терпит в своей грамматике времен будущего и прошедшего, а требует только настоящего, иначе зрителю трудно будет понимать сюжет» [8, С. 331]. Благодаря такой политике у дворян выросло желание посещать театры. Изображение знакомых русским дворянам образов помогло танцевальному искусству стать популярным в России XIX в.

Возвращаясь к вопросу о важности танцев в системе воспитания дворян, можно с уверенностью сказать: они действительно имели значительную роль в воспитании. Танцевальные мероприятия помогали удовлетворять свои духовные потребности посредством участия в них или созерцания. Также здесь люди могли реализовать свой потенциал и найти людей с похожими интересами. Более того, учитывая Отечественную войну 1812 года, современникам было необходимо поддерживать жизнеутверждающий настрой. Танцы задавал нужный тон, помогая уравновесить эмоциональное состояние, даря надежду на лучший исход происходивших событий.

Список литературы:

1. Корнилович, А.О. О первых балах в России / Русская старина: карманная книжка для любителей отечественного, на 1825 год. – СПб.: Тип. Деп-та народного просвещения, 1824. С. 99–126.
2. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце / Пер. с фр. А.А. Гвоздева. – 2-е изд., – СПб.: Лань, 2007. – 334 с., ил.
3. Галкин, А.С. Балет // Большая российская энциклопедия. — URL: <https://bigenc.ru/music/text/4324293> (дата обращения 29.11.2022).
4. Суриц, Е.Я. Балет // История Русского искусства: В 22 т. – Т. 14. Искусство первой трети XIX века. – М.: Гос. ин-т искусствознания; Северный паломник, 2011. С. 636–655.
5. Пушкин, А.С. Капитанская дочка. – 2-е изд. – Л.: Наука, 1984. – 320 с.
6. Правила светской жизни и этикета. Хороший тон / Сост. Юрьев, Владимирский. – СПб.: Тип. и лит. В.А. Тиханова, 1889. – 413 с.
7. Энтелис, Н. Пушкинский бал с описанием традиций и подлинными танцами. – СПб.: Композитор», 1999. – 54 с., ил.
8. Глушковский, А.П. Воспоминания балетмейстера. – 2-е изд., испр. и доп. СПб.: Лань, 2021. – 876 с.
9. Пушкин А.С. Собрание сочинений: В 10 т. – Т. 9. Письма 1815–1830. – М.: ГИХЛ, 1962. – 494 с.

Анисимова Елизавета Андреевна

1 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

УЧЕНИЕ ПЛАТОНА О КОСМОСЕ

Аннотация: Данная работа посвящена учению Платона о космосе, изложенном в его диалоге “Тимей”. В ней будет рассмотрена предложенная философом концепция зарождения Вселенной, всего сущего, а также начал, сформировавших её. Учение Платона больше строится на предположениях, не предполагает абсолютной доказуемости, потому он называет его лишь “правдоподобным мифом”, “вероятным сказанием”. В этом трактате Платон говорит о Демииурге - Боге, сотворившем мир, приведшем его из хаоса в порядок. Пишет он и о том, что Вселенная - живое существо, наделенное душой и умом, по своей сути совершенное и самодостаточное. Нередко он использует и математическую модель структуры Вселенной, объясняя пропорции, по которым она была построена.

Ключевые слова: Платон, Вселенная, диалог “Тимей”, Космос, учение о происхождении мира.

PLATO'S DOCTRINE OF THE COSMOS

Summary: This work is devoted to Plato's doctrine of the cosmos, presented in his dialogue "Timaeus". It will consider the philosopher's concept of the origin of the Universe, all things, as well as the beginnings which formed it. Plato's doctrine is built more on assumptions, does not assume absolute provability, therefore he calls it only a "plausible myth", "a probable tale". In this treatise, Plato speaks of the Demiurge, the God who created the world, who brought it from chaos to order. He also writes that the Universe is a living being endowed with a soul and mind, inherently perfect and self-sufficient. Often he also uses a mathematical model of the structure of the Universe, explaining the proportions by which it was built.

Keywords: Plato, Universe, dialogue "Timaeus", Cosmos, doctrine of the origin of the world.

Свое видение рождения Вселенной Платон излагает в трактате "Тимей", в котором он в диалоге с Сократом от лица философа Тимея Локрийского раскрывает темы основания Космоса, рождения богов и человеческих душ, структуры мироздания. На правдивость этого учения он не претендует, называя его "правдоподобным мифом", "вероятным сказанием", а достижение в рассуждениях полной точности и непротиворечивости невозможным [2].

В платоновской системе рождения мира немалое значение отведено первоначалам, двум видам бытия. Первое представляет собой Тожественное -

Мир Идей. Он лишён недостатков, противоположностей, является статичным абсолютom совершенства. Это всегда существующее, но не имеющее возникновения бытие. Второе первоначало - Иное, не имеющее формы, находящееся в постоянном движении. Оно подвластно мнению и ощущению, может рождаться и умирать, но никогда не существует по-настоящему [2].

Первоначала и их порождение, Космос, Платон сравнивает с образами отца, матери и их сына. Иное, материальное - мать, воспринимающее начало, внутри которого и совершается рождение. Тожественное, Мир Идей - то, по образцу чего рождается Возникающее. Так, взаимодействие Тожественного и Иного порождает Космос, Вселенную [2]. На этом этапе описания концепции уже можно заметить, что философ устанавливает взаимосвязи между различными составляющими мира, и что каждая из них подобна предыдущей: Вселенная подобна миру Идей, божества подобны демиургу, рождённые богами роды подобны самим богам и так далее. Так, вплоть до людей, дети которых совмещают в себе качества отца и матери, как Вселенная, совмещающая в себе качества и Тожественного, и Иного. Здесь можно сделать вывод, что все составляющие Вселенной работают по единым законам, и главный из них - уподобление высшему, прекрасному [3, с. 265 - 266].

По Платону, Вселенная является воплощением прекрасного Мира Идей в материях Иного, материального, и весь Космос подчинен этой концепции [3, с. 185]. Материальная составляющая Вселенной стремится к совершенству первого первоначала, но никогда не достигнет его, находясь в постоянном движении и изменениях [2]. Она будет подобна ему, но никогда не станет им. В описании взаимодействия первоначал Платон закладывает идею того, что достижение наилучшего результата, чего-то своего совершенного, возможно только при созерцании чего-то прекрасного [3, с. 265 - 266]. Так, Вселенная рождена демиургом по образу и подобию Тожественного внутри Иного, материального начала.

В тексте Платона демиург описывается, как движущая сила, создатель, по воле которого и была создана Вселенная. К нему даже применяется приём олицетворения, с помощью которого Платон изъясняет новым возникшим богам волю демиурга [2]. Так как в дальнейшем тексте Платон говорит: "Когда демиурги нашего рождения оказались перед выбором...", - имея в виду богов, сотворивших людей, под этим словом в общем значении в принципе можно подразумевать создателя той или иной вещи, но в данном конкретном трактате чаще всего под ним имеется в виду тот демиург, что создал Космос. Здесь так же можно заметить некоторое очеловечивание демиурга с помощью приёма олицетворения, что подтверждает ранее рассмотренный закон подобия составляющих Вселенной друг другу, их стремления к образу первого первоначала.

Демиург притом благ, он не в состоянии сделать ничего плохого [2]. По Платону, его целью было создание совершенного самодостаточного прекраснейшего мира, а самое прекрасное, по его мнению, наделено умом. Но

так как ум от души неотделим, он наделил тела душой. По такому принципу он и построил Вселенную. Также, достигая этого прекрасного, он все видимые вещи, пребывавшие в хаосе, привёл из беспорядка в порядок. Так, философ приходит к выводу, что Вселенная - живое существо, наделённое и умом, и душой. Так как Космос по своей природе совершенен, Платон считает, что он подобен сфере - идеальной геометрической фигуре [1, с. 113]. При этом Космосу не нужны никакие внешние органы восприятия, вроде глаз, ушей, потому что вне его тела не было ничего такого, что можно было бы увидеть или услышать. Он не нуждается ни в каких-либо других органах, потому что он устроен так, чтобы он существовал исключительно за счёт собственных ресурсов [2]. Также Платон пишет, что от центра Космоса, где и расположена душа Вселенной, он распространён равномерно и одинаково во все стороны, гладок и состоит из совершенных тел. Душа Космоса в свою очередь контролирует порядок внутри себя, вмещает в себя математические законы, по которым и происходят все движения в Космосе [1, с. 113]. Этот момент здесь особенно важен, потому что так Платон закладывает фундамент для дальнейших рассуждений о некоторых предложенных им математических закономерностях, по которым создана Вселенная.

Для рассмотрения материальной структуры Космоса Платон предложил концепцию четырёх стихий, выраженных правильными многоугольниками: земля - куб, вода - икосаэдр, воздух - октаэдр, огонь - тетраэдр [2]. Существует и пятая, выраженная додекаэдром, на которую при создании мира демиург и опирался, как на образец. Позднее додекаэдр начнёт ассоциироваться с эфиром. Куб - устойчивая фигура, потому ему больше всего соответствует стихия земли. Икосаэдр по своей форме напоминает каплю воды, почти что шарообразную. Октаэдр имеет острые углы, ассоциируется со способностью воздуха просачиваться, проникать куда-либо. Тетраэдр, как и огонь, показывает движение вверх, потому он ему и соответствует. Так, даже в описании стихий Платон пользуется математическими моделями, устанавливая взаимосвязь математических законов Души Космоса и материального мира. Эта концепция Платона также является прообразом открытых в современной науке атомов. Хотя структура атомов Платона отличается от современной, сама идея того, что мир состоит из мельчайших частиц, выраженных некоторым телом, в случае Платона - правильными многогранниками, - оказалась провидческой.

Демиург продолжал добиваться сходства творения с совершенным, вечным образцом. Но здесь Платон обращает внимание на одну проблему: ничто рождённое не может быть абсолютно вечным, потому для него нужно было создать подобие вечности, находящееся в движении, как второе первоначало. Так, демиург вместе с небом создал время - образ, движущийся от числа к числу, вновь обращаясь к математическим законам Вселенной [2]. Однако, философ сразу же делает замечание, что нельзя переносить части времени, “было” и “будет”, на объекты, созданные вне времени, потому что к ним применимо только “есть”, так как с течением времени они не стареют и не

молодеют, остаются неизменными. Астрономические объекты, такие как Солнце, Луна и другие пять светил, именуемых планетами, нужны, чтобы определять числа времени [2]. Его счёт ведётся по положению объекта на небе, по тому, когда объект совершает свой оборот по своей окружности. Так, месяц - это когда Луна настигает Солнце, совершив свой оборот, год - когда Солнце полностью обходит свой круг. Полным числом времени полного года Платон называет положение, при котором все небесные тела, движущиеся с разной скоростью по своим окружностям, одновременно приходят к исходной точке [2]. Эти небесные тела также расположены на основе математических законов [1, с. 112].

В диалоге “Тимей” такая структура мира соответствует геоцентрической модели, где Земля является центром Вселенной, однако, есть интересное замечание, что, предположительно, к концу жизни Платон принял схему, которая была ближе к учению Пифагора. Так, в ней в центре Космоса находился всемирный огонь, вокруг которого вращались Земля, Солнце и другие небесные тела.

На этот момент Вселенная была во всём схожей со своим прообразом, кроме одного: она всё ещё не была населена никакими живыми существами. Платон пишет, что всего было создано четыре вида живого. Первый род - род богов, второй - пернатый, птицы, третий - водный, рыбы, четвёртый - пеший и сухопутный род, люди и другие животные [2].

Первый род, род богов, по своей форме похож на совершенство, имеющий безупречно округлую форму сферы - остальные пять планет в системе мира, вращающиеся вокруг Земли. Рождение остальных родов, необходимых для полноты Космоса, демиург предоставил именно роду богов. Причиной этого стало то, что если они будут рождены демиургом, эти существа будут равны богам, а нужно было, чтобы они были смертными. Первый род должен был, взяв у демиурга “начатки созидания”, самим создать остальные три рода, их пропитание, взрастить их, а после смерти принимать обратно к себе. Эти рассуждения подкрепляют заданный Платоном закон подобия и стремления всего в мире к идеалу [3, с. 265 - 266]. Описывая роды, философ говорит о переселении души между ними после смерти своего материального тела, и то, в какое она попадёт, зависит от его стремления к истине, совершенству, при жизни [1, с. 114]. Так, целью существования всего живого Платон ставит максимальное приближение смертного существа к прекрасному, вечному. По его мнению, среди живых к таким максимально близко художники, философы и иные деятели искусства, взывающие к высшему.

Так, в трактате “Тимей” Платон пытается наиболее объёмно и исчерпывающе ответить на главные вопросы космологии: как была создана Вселенная, чему она подобна, на какие законы она опирается и какова её структура. Описывая свою концепцию, Платон нередко обращается к тому, что всё в Космосе подобно совершенному и стремится к нему, начиная от самого Космоса, заканчивая жизнью, его населяющим [3, с. 265 - 266]. В его

представлении этим прекраснейшим и совершенным является Тожественное, Мир Идей [2]. Сам же Космос, всё внутри него, подчинено математическим закономерностям и описывается математическими законами: стихии, физическая структура которых является правильными многогранниками, время - образ, идущий от числа к числу, планеты идеальной геометрической формы, по которым ведётся счёт времени, пропорции, по которым создано всё сущее - всё это подчинено законам математики, всё описано ими [1, с. 113 - 114].

Список литературы:

1. Асмус, В.Ф. Платон — М.: “Мысль”, 1975. — 220 с.
2. Диалоги Платона: Тимей // Classics - URL: <https://classics.nsu.ru/bibliotheca/plato01/timei.htm> (дата обращения: 28.02.2023).
3. Лосев, А. Ф. История античной эстетики. Софисты. Сократ. Платон. — М.: Искусство, 1969.

Антропова Виктория Андреевна

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна

ПЕТРОВСКОЕ БАРОККО

Аннотация: В данной статье рассказывается о таком архитектурном направлении, как Петровское барокко. В частности, рассматривается его история, ключевые характеристики, которые отличают данное направление, а также архитекторы, которые творили в данном стиле и принимали участие в формировании облика Санкт-Петербурга. Особое внимание уделяется первому архитектору северной столицы – Доминико Трезини. Рассказывается история появления направления Петровского барокко как такового. Обращено внимание на наиболее знаменитые постройки, выполненные в данном стиле. Наконец, анализируются специфические архитектурные характеристики, позволяющие заключить, что данные постройки относились к стилю Петровского барокко.

Ключевые слова: барокко, архитектурный стиль, облик города, культурное наследие, башни, фасад.

PETROVSKY BAROQUE

Summary: This article tells about such an architectural direction as Petrovsky Baroque. In particular, its history is considered, the key characteristics that distinguish this direction, as well as the architects who worked in this style and took

part in shaping the appearance of St. Petersburg. Special attention is paid to the first architect of the northern capital – Dominico Trezzini. The history of the Petrovsky baroque direction appearance is told in detail. The article also tells about the most famous buildings made in this style. Finally, specific architectural characteristics are analyzed, allowing us to conclude that these buildings belonged to the Petrovsky Baroque style.

Keywords: baroque, architectural style, city image, cultural heritage, towers, facade.

Архитектурный ансамбль Петербурга является олицетворением разносторонней и богатой культуры, а также истории города, которая прошла через многое, включая войны, природные катаклизмы и золотые периоды расцвета. Одни из лучших мировых архитекторов оставили здесь свой след, который до сих пор радует и восхищает местных жителей и туристов, которые приезжают взглянуть на «творение Петра».

Самым главным стилем на начальном этапе строительства города считается Петровское барокко. Именно этот стиль определил *главный образ архитектуры Санкт-Петербурга*, сложившийся при жизни Петра Великого, после основания им 16 (27) мая 1703 г. в дельте реки Невы города, ставшего в скором времени столицей России. Характерной особенностью Петровского барокко является то, что данное архитектурное направление опиралось на опыт европейских стран, но с учётом богатых русских традиций. Примечательным фактом является то, что данный стиль пошел вразрез с византийскими традициями, которые до того момента имели наиболее сильное влияние в российской архитектуре.

Стиль барокко, своеобразным «ответвлением» которого является барокко Петровское, начал постепенно входить в русскую архитектуру во второй половине XVII в., когда становились все более заметными и многочисленными культурные заимствования из Европы. Первоначально русские мастера заимствовали лишь отдельные декоративные элементы наиболее влиятельного тогда европейского стиля. Так в российской архитектуре последней четверти XVII - начала XVIII вв. появились особые стилистические направления – «нарышкинское барокко» и «строгановское барокко», сочетавшие в себе элементы русской традиционной архитектуры и европейского барокко.

Петровское барокко в своей основе имело образцы шведской, немецкой и голландской гражданской архитектуры. Некоторыми отличительными характеристиками зданий того времени были симметричность, чёткость линий, башни со шпилями, простота убранства и небольшой размер окон. Петровское барокко также было известно своей красочностью, однако, было более скромным в сравнении с оригинальными европейскими вариантами.

Первым архитектором Санкт-Петербурга стал Доменико Трезини. Итальянец по происхождению, он стал тем, кто принёс в Россию черты северо-европейского барокко. Швейцарец Доменико получил образование в Италии, а

в Россию работать прибыл из Дании. Причем без каких-либо рекомендательных писем, как было принято в то время. За достаточно короткий срок, благодаря своему упорству и профессиональным качествам, Трезини завоевал авторитет, став у истоков Петровского барокко. Сегодня здания, построенные швейцарцем, являются архитектурными жемчужинами Северной столицы России.

Для архитектуры Петровского барокко были свойственны следующие отличительные черты:

1. Простота объемных построений
2. Четкость членений и сдержанность убранства
3. Высокие кровли с «переломом» голландского типа
4. Башни со шпилями
5. Двухцветная окраска штукатурки (красное с белым или синее с белым)
6. Плоскостная трактовка фасадов с упрощённым использованием ордерной системы за счёт кирпичной кладки «с напуском».

Отдельно стоит отметить несколько наиболее выдающихся зданий и ансамблей, которые являются яркими примерами Петровского барокко.

Петропавловская крепость находится на Заячьем Острове. Это первое сооружение Санкт-Петербурга; на фоне болота оно выглядело очень внушительно, изначально демонстрируя врагу возможность постройки вокруг крепости целого города. Петропавловская крепость была выполнена по проекту Доминико Трезини. Наиболее примечательной частью Петропавловского собора является колокольня, устремленная вверх и увенчанная высоким шпилем. Именно учитывая эти признаки, мы можем с точностью сказать, что колокольня создана в стиле Петровского барокко. Собор стал одним из наиболее значимых творений Трезини и является усыпальницей императорской семьи.

Петр I, как известно, был активным путешественником, который, в частности, любил ездить по Европе, где высматривал наиболее интересные идеи, проекты и приглашал специалистов, которых хотел бы видеть в своей стране. Одной из воспринятых в Европе идей стала идея собственного кабинета редкостей – кунсткамеры. Царь Петр постепенно подбирал интересные экземпляры и даже целые коллекции, которые впоследствии стали первыми экспонатами знаменитого музея. Так в 1718 г. на Васильевском острове появилось здание Кунсткамеры.

Считается, что данное место для будущего сооружения было выбрано лично Петром I, а проект и чертежи были подготовлены Андреасом Шлюттером и Георгом Маттарнови, причем интересным является тот факт, что идея строительства такого музея настолько привлекала императора, что он жертвовал на неё свои собственные средства.

На вершине башни сначала планировали сделать флюгер, но потом было решено установить там армиллярную сферу, представляющую модель солнечной системы. В качестве доказательства принадлежности данного здания

к стилю Петровского барокко можно привести следующее: верхние этажи имеют окна небольшого размера, фасад носит двуцветную окраску, характерную для данного стиля, а также присутствует общая устремлённость здания вверх.

Летний дворец Петра I – еще одно из зданий легендарного архитектора Доминико Трезини, над которым он трудился 4 года (с 1710 по 1714 г.), сохранившееся до сегодняшних дней. Летняя резиденция Петра Великого, достаточно скромная для тех времен, она состоит из 14 комнат и двух кухонь.

Барельефы, которыми украшен фасад, выполнены не Трезини, а его коллегой – немецким архитектором Шлютером, который в глине воплотил события Северной войны. Сегодня дворец принадлежит Русскому музею.

Рассмотрев данное здание, можно сделать серию выводов, позволяющих утверждать, что оно также относится к Петровскому барокко:

1. Здание имеет двуцветный фасад – желтый с красным.
2. Дворец имеет четкость членений и сдержанность убранства
3. У здания высокая кровля.

Известно, что Петр I в некоторой степени презирал роскошь, что стало причиной для строительства другого типа дворца в Петергофе, который значительно отличался от дворцов европейских монархов скромностью. Монплезир вышел довольно небольшим – царь лично рисовал эскизы, которые воплотили в жизнь Андреас Шлюттер и Иоганн Фридрих Браунштейн. Фасад одноэтажного здания из красного кирпича был выполнен в голландском стиле.

Несмотря на то, что с точки зрения экстерьера дворец выглядел весьма скромно, в отношении создания интерьеров царь отошёл от своих аскетичных правил и создал великолепные, роскошные комнаты с мраморным полом, стенами из дубовых панелей, а также богатыми коллекциями из предметов искусства. Название дворца в переводе с французского языка означает «мое удовольствие». Монплезир ни разу не перестраивался, его интерьеры оставались неизменными как память о первом российском императоре, который в свою очередь, любил этот дворец за великолепный вид на Финский залив. В годы Великой Отечественной войны Монплезир сильно пострадал, и его, как и другие сооружения Петергофа, советские реставраторы восстанавливали вплоть до конца 1970-х гг.

Монплезир также относят к категории Петровского барокко по следующим параметрам: здание окрашено в два цвета – красный и белый, имеет определённое стремление вверх, а также выделяется сдержанным убранством и довольно выраженной симметрией.

Среди первых строителей Петербурга нередко отмечают и таких выдающихся зодчих, как Жан-Батист Леблон, Джованни Фонтана, Николо Микетти и Георг Матторнови. Все они были приглашены в Россию Петром I, и каждый из них внёс свой значимый вклад в формирование облика города.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что именно Петровское барокко стало фундаментальным архитектурным стилем для Северной столицы

России, сформировав его облик как одного из красивейших городов мира с огромным культурным наследием, на которое ежегодно приезжают посмотреть миллионы людей со всего света. Петровское барокко – одновременно заимствованное и уникальное направление, которое приобрело свой колорит и отличительные черты, делающие архитектурный ансамбль Санкт-Петербурга уникальным и поистине прекрасным.

Список литературы:

1. Ритц Б. Доменико Трезини: 7 зданий легендарного архитектора Петербурга / Ритц Брэндон. — Текст: электронный // *Zagranitsa* : [сайт]. — URL: <https://saintpetersburg.zagranitsa.com/article/3384/domeniko-trezini-7-glavnykh-zdaniy-tsarskogo-arkhitekтора-v-peterburge> (дата обращения: 10.12.2022).
2. Рубин Е. Рубин Петровское барокко: что это за стиль и где найти его примеры в Петербурге / Рубин Евгений. — Текст: электронный // Санкт-Петербург.ру: [сайт]. — URL: <https://saint-petersburg.ru/m/culture/rubin/372237/> (дата обращения: 12.12.2022).
3. Кленовый И. Петровское Барокко (из цикла «Петербургские архитектурные стили») / Кленовый Игорь. — Текст: электронный // *Эклектика*: [сайт]. — URL: https://eclectica.ru/info/articles/petrine_baroque_from_the_cycle_petersburgian_architectural_styles/ (дата обращения: 15.12.2022).
4. Эпоха петровского барокко: первые здания Санкт-Петербурга и окрестностей. — Текст: электронный // *Культура.рф*: [сайт]. — URL: <https://www.culture.ru/materials/120675/epokha-petrovskogo-barokko-pervye-zdaniya-sankt-peterburga-i-okrestnostei> (дата обращения: 11.12.2022).

Аргымбеков Олжас Жарасович (Республика Казахстан)

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова»

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФИЛОСОФИИ, СОЦИОЛОГИИ, КУЛЬТУРОЛОГИИ И ПОЛИТОЛОГИИ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН

Аннотация: В статье рассматриваются актуальные вопросы в области философии, социологии, культурологии и политологии в Республике Казахстан. Поскольку страна переживает быстрые социальные, политические и культурные изменения, эти области предлагают критический взгляд на проблемы и возможности, стоящие перед Казахстаном сегодня. В статье обсуждаются ключевые вопросы в каждой области, включая изучение культурного наследия Казахстана, влияние культурной глобализации, взаимоотношения между религией и культурой, а также более широкие культурные и вопросы. В статье подчеркивается важность этих областей для формирования будущего Казахстана и содействия более глубокому пониманию культурных, социальных и политических изменений, происходящих в стране.

Ключевые слова: философия, социология, культурология, политология, культурное наследие Казахстана.

CURRENT ISSUES OF PHILOSOPHY, SOCIOLOGY, CULTURAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE IN THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

Summary: The article deals with topical issues in the field of philosophy, sociology, cultural studies and political science in the Republic of Kazakhstan. As the country is undergoing rapid social, political and cultural change, these areas offer a critical look at the challenges and opportunities facing Kazakhstan today. The article discusses key issues in each area, including the study of the cultural heritage of Kazakhstan, the impact of cultural globalization, the relationship between religion and culture, as well as broader cultural issues. The article highlights the importance of these areas in shaping the future of Kazakhstan and promoting a deeper understanding of the cultural, social and political changes taking place in the country.

Keywords: philosophy, sociology, cultural studies, political science, cultural heritage of Kazakhstan.

Казахстан - страна, расположенная в Центральной Азии и известная своей богатой историей и культурным наследием. В последние годы в Казахстане происходят быстрые социальные, политические и экономические изменения, что привело к появлению ряда актуальных вопросов в области философии, социологии, культурологии и политологии. В этой статье мы рассмотрим некоторые из этих вопросов и их последствия для будущего страны.

Философия. В философском дискурсе в Казахстане доминируют дискуссии о национальной идентичности и культурном наследии. После обретения страной независимости от Советского Союза в 1991 году возрос интерес к изучению культурных корней Казахстана и сохранению его национальной идентичности.

Как страна, переживающая быстрые социальные и политические изменения, Казахстан проявляет растущий интерес к изучению своих культурных корней и сохранению национальной идентичности. Это привело к новому акценту на важности традиционных казахских ценностей в формировании будущего страны, а также к растущей дискуссии о роли философии в этом процессе.

Одним из ключевых вопросов в области философии в Казахстане является исследование национальной идентичности. После обретения страной независимости от Советского Союза в 1991 году возрос интерес к открытию и сохранению культурного наследия Казахстана. Это привело к возобновлению акцента на традиционных казахских ценностях, таких как гостеприимство, уважение к старшим и семейные узы, а также к растущим дебатам о важности этих ценностей в формировании будущего страны [4, с.66].

Другим важным вопросом философии в Казахстане является вопрос о модернизации и ее влиянии на общество. В связи с быстрой модернизацией и урбанизацией казахстанского общества возникла обеспокоенность по поводу возможной утраты традиционных ценностей и культурного наследия. Философы в Казахстане исследуют, как можно примирить эти изменения с сохранением культурного наследия страны и как традиционные ценности могут быть адаптированы к современному миру.

Кроме того, в Казахстане растет интерес к изучению взаимоотношений между религией и философией. Будучи преимущественно мусульманской страной, религия играет важную роль в жизни многих казахов. Философы в Казахстане изучают, как религиозные убеждения и ценности пересекаются с философскими идеями и как эти отношения могут повлиять на будущее страны.

Наконец, философия в Казахстане также занимается более широкими философскими вопросами, которые актуальны для всех обществ. К ним относятся вопросы о смысле жизни, природе существования и природе реальности. Философы в Казахстане участвуют в дебатах и дискуссиях на эти темы и исследуют их последствия для будущего страны [5, с.96].

В заключение следует отметить, что философия в Казахстане - это динамичная и развивающаяся область, которая занимается целым рядом важных вопросов. Исследуя вопросы национальной идентичности, модернизации, религии и более широкие философские вопросы, философы Казахстана вносят свой вклад в культурный дискурс страны и помогают формировать ее будущее.

Социология. В последние годы в Казахстане произошли значительные изменения в социальных структурах, усилилась урбанизация и модернизация

общества. Эти изменения привели к появлению новых социальных проблем, таких как неравенство доходов, гендерная дискриминация и растущий уровень преступности. Социологи в Казахстане изучают эти проблемы и их влияние на социальную структуру страны, а также работают над поиском путей их решения с помощью политических и образовательных инициатив.

Социология в Казахстане - это быстро развивающаяся область, которая в последние годы привлекает к себе значительное внимание. Как страна, переживающая быстрые социальные, политические и экономические изменения, Казахстан сталкивается с целым рядом новых и актуальных социальных проблем. Эти проблемы в сочетании с растущим интересом к изучению культурных корней страны и сохранению ее национальной идентичности сделали социологию важнейшей областью для понимания настоящего и формирования будущего Казахстана [3, с.21].

Одним из ключевых вопросов в области социологии в Казахстане является изучение социального неравенства и его влияния на общество. В связи с быстрой модернизацией и урбанизацией казахстанского общества возникла обеспокоенность по поводу растущего уровня неравенства доходов, а также увеличения различий между городскими и сельскими районами. Социологи в Казахстане изучают эти тенденции и исследуют, как они влияют на социальную структуру страны и способствуют социальной и политической нестабильности.

Другим важным вопросом социологии в Казахстане является вопрос гендерной дискриминации и ее влияния на общество. Несмотря на значительный прогресс, достигнутый в последние годы, во многих сферах казахстанского общества, включая работу, политику и образование, сохраняется гендерный разрыв. Социологи в Казахстане изучают коренные причины этого разрыва и исследуют пути его устранения с помощью политических и образовательных инициатив [1, с.17].

Кроме того, в Казахстане растет интерес к изучению взаимоотношений между религией и обществом. Будучи преимущественно мусульманской страной, религия играет важную роль в жизни многих казахстанцев. Социологи в Казахстане изучают, как религиозные верования и практика пересекаются с социальными и культурными нормами, и исследуют последствия этих отношений для будущего страны.

Наконец, социология в Казахстане также занимается более широкими социальными вопросами, которые актуальны для всех обществ. К ним относятся вопросы о природе социальных институтов, динамике социальных изменений, а также о том, как социальные и культурные нормы поддерживаются и трансформируются с течением времени. Социологи Казахстана вносят свой вклад в эти дебаты и исследуют их последствия для будущего страны.

В заключение следует отметить, что социология в Казахстане является важнейшей областью для понимания социальных, культурных и политических изменений, происходящих в стране. Исследуя проблемы социального

неравенства, гендерной дискриминации, религии и более широкие социальные вопросы, социологи Казахстана вносят свой вклад в более глубокое понимание этих изменений и помогают формировать будущее страны [6, с.38-39].

Культурология. Культурология в Казахстане также фокусируется на вопросах, связанных с национальной идентичностью и культурным наследием. Страна обладает богатым и разнообразным культурным наследием, в котором ощущается влияние как кочевых, так и оседлых культур. Культурология в Казахстане изучает способы сохранения и передачи этого наследия будущим поколениям, а также способы его изменения и трансформации в условиях современного влияния [3, с.21].

Политология: В последние годы Казахстан переживает процесс политических и экономических реформ, направленных на модернизацию его институтов и укрепление позиций в международном сообществе. Политологи в Казахстане изучают влияние этих реформ на политический ландшафт страны и проблемы, с которыми приходится сталкиваться при их проведении. Они также изучают последствия этих реформ для демократического развития Казахстана, а также внешней политики страны и ее отношений с другими странами региона.

Культурология и политология - две области, которые играют все более важную роль в формировании будущего современного Казахстана. В условиях, когда страна переживает быстрые социальные, политические и культурные изменения, эти области дают критический взгляд на проблемы и возможности, стоящие перед Казахстаном сегодня.

Одним из ключевых вопросов в области культурологии в Казахстане является изучение казахстанского культурного наследия. После обретения страной независимости от Советского Союза в 1991 году возрос интерес к открытию и сохранению культурных корней страны. Это привело к возобновлению внимания к изучению традиционной казахской музыки, искусства, литературы и истории, а также к растущей дискуссии о важности этих культурных форм в формировании будущего страны.

Параллельно политология в Казахстане изучает политический ландшафт страны и проблемы, стоящие перед правительством. Поскольку страна находится в процессе политических и экономических реформ, политологи изучают, как эти реформы влияют на политические институты страны и общество в целом. Также изучается роль правительства Казахстана в формировании будущего страны и исследуют способы, с помощью которых политические и экономические реформы могут способствовать стабильности и процветанию в стране.

Еще одним важным вопросом как в культурологии, так и в политологии в Казахстане является вопрос культурной глобализации и ее влияния на общество. В связи с быстрой модернизацией и урбанизацией казахстанского общества, возникла обеспокоенность по поводу возможной потери традиционных культурных форм и влияния западной культуры на страну. Культурология в Казахстане изучает пути адаптации традиционной казахской

культуры к современному миру, сохраняя при этом ее уникальный характер и наследие. Политологи, с другой стороны, изучают роль правительства в продвижении и сохранении культурного наследия страны, а также способы использования культурной политики для формирования будущего страны.

Кроме того, растет интерес к изучению взаимоотношений между религией и культурой в Казахстане. Будучи преимущественно мусульманской страной, религия играет важную роль в жизни многих казахстанцев. Культурологи в Казахстане изучают, как религиозные верования и практика пересекаются с культурными нормами и ценностями, и исследуют последствия этих отношений для будущего страны. Политологи, в свою очередь, изучают роль религии в формировании политического ландшафта страны, а также способы, которыми религиозные верования и практика могут способствовать стабильности или конфликтам в стране.

Наконец, и культурология, и политология в Казахстане также занимаются более широкими культурными и политическими вопросами, которые актуальны для всех обществ. К ним относятся вопросы о природе культурной идентичности, динамике культурных изменений и эволюции, а также о том, как политические институты формируют общество. Исследуя эти и другие вопросы, культурология и политология в Казахстане способствуют более глубокому пониманию проблем и возможностей, стоящих перед страной сегодня, и помогают формировать ее будущее.

В заключение следует отметить, что культурология и политология в Казахстане - это две важнейшие области для понимания культурных, социальных и политических изменений, происходящих в стране. Исследуя вопросы культурного наследия, глобализации, религии и более широкие культурные и политические вопросы, эти области способствуют более глубокому пониманию этих изменений и помогают формировать будущее Казахстана.

В заключение следует отметить, что Казахстан - это страна, переживающая значительные социальные, политические и культурные изменения, которые приводят к возникновению ряда актуальных проблем в области философии, социологии, культурологии и политологии. Изучая эти проблемы и работая над их решением, Казахстан может заложить основу для светлого будущего, характеризующегося стабильностью, процветанием и сохранением культуры.

Список литературы:

1. Абдирайымова Г.С. Реализация стратегии гендерного равенства в РК. Результаты общественного республиканского конкурса. Алматы: изд-во «Дауір», 2006. – 56 с.
2. Ахметова Л.С., Веревкин А. В. и Лифанова Т.Ю. Основные параметры казахстанской идентичности. Алматы: Компьютерно-издательский центр ОО ДООИВА, 2009. - 76 с.

3. Пузиков М.Ф. Политическая социология. Учебное пособие. - Алматы, «Қазақ университеті», 2006. - 173 с.
4. Рысбекова Ш.С. Казахская философия как базис государственной идентичности// Материалы международной научной конференции, посвященной 75-летию КазНУ им. аль-Фараби. Алматы, 2008. С -65-71.
5. Сегизбаев О.А. Казахская философия XV - начала XX века: Учеб. пособие для студентов вузов / О. А. Сегизбаев; М-во образования Респ. Казахстан. Алмат. гос. ун-т им. Абая. - Алматы: Гылым, 1996. – 470 с.
6. Социология: лекциялар курсы/Ред.Тургынбаев ЭХ. -Алматы: Білім, 2001. - 160 б.

Аржанова Яна Сергеевна

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Печурина Ольга Алексеевна

ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ПАРАЛЛЕЛЕЙ В ТВОРЧЕСТВЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО И Ф. НИЦШЕ

Аннотация: В данной статье рассматривается вопрос сходств и различий в творчестве, идеях русского писателя Ф. М. Достоевского и немецкого философа Ф. Ницше. Влияние Ф. М. Достоевского на творчество Ф. Ницше, до сих пор порождает споры и разногласия. Кроме того, некорректное сравнение произведений и мировоззренческих взглядов Ф. М. Достоевского с философией Ф. Ницше в учебных заведениях вводит в заблуждение школьников, студентов. Общеизвестное мнение о предвосхищении идей Ф. Ницше русским писателем не всегда является истинным отображением положения дел.

Ключевые слова: сверхчеловек, литература, антигуманизм, Заратустра, Ницше, Достоевский, декаданс, спаситель, герой.

PROBLEMS OF STUDYING PARALLELS IN THE WORKS OF F. M. DOSTOEVSKY AND F. NIETZSCHE

Summary: This article repeats the question of similarities and differences in the work, ideas of the Russian language by F.M. Dostoevsky and the German philosopher F. Nietzsche. The influence of F.M. Dostoevsky on the work of F. Nietzsche, still gives rise to disputes and disagreements. In addition, an authoritative comparison of the legal and worldview views of F.M. Dostoevsky with the philosophy of F. Nietzsche in educational institutions misleads schoolchildren and

students. The well-known opinion about the anticipation of the ideas of F. Nietzsche by a Russian writer is not always a true representation of the state of affairs.

Keywords: Nietzsche's superhuman, literature, antihumanism, Zarathustra, Nietzsche, Dostoevsky, decadence, savior, hero.

Ф. Ницше не мог быть современником Ф. М. Достоевского, однако писатель был для него особенно ценен.

Фёдор Михайлович являлся одним из немногих, кому немецкий философ отдавал дань уважения, наравне с некоторыми мыслителями прошлых эпох. Ф. М. Достоевский для него стоит наравне с Гераклитом, Ф. Стендалем, Б. Спинозой и т.д. Заложенные в романы писателя идеи и мысли во многом стали синонимичны содержанию работ Ф. Ницше, и это спустя почти два десятилетия. В ретроспективе многим это кажется занятным фактом.

Итак, в первую очередь Ф. М. Достоевский превозносит страдания человека по-своему, анализируя и описывая его определённым образом в попытке выявить его смысл. Герои его книг глубоко несчастны, обделены духовно, озлоблены на жизнь ввиду материальной несостоятельности, отчего ими движет зависть и нередко даже месть. Автор показывает их жизнь, которая преподносит зачастую непреодолимые испытания вплоть до унижения их достоинства во всех возможных проявлениях. Герои обречены на трагичный исход своих судеб, но морально к этому не готовы и потому оказывают отчаянное сопротивление, не понимая при всем этом, что этот бунт им непосилен. Их состояния граничат между ипохондрией и помешательством, безнадежны и болезненны, герои своенравны и самодовольны, чрезмерно горды, чем сами себе по итогу оказывают разрушительное действие, ломающее их личности и судьбы. Вот в чем заключается фатум всех героев Ф. М. Достоевского, обессиленных и лишенных уверенности в своих действиях. Принято считать, что именно их и следует преподносить как пример несостоятельности идей Ф. Ницше. По такому случаю в мышлении большинства образованных людей закрепляется особенное мнение о небезызвестный романе «Преступление и наказание». Его часто рассматривают как качественный, наглядный пример опровержения ницшеанства в художественной литературе. Приведённая точка зрения имеет место, но всё же не является исключительно верной, поскольку несёт в себе некоторые противоречия. В первую очередь важно понимать, что, как и на момент написания романа, так и на протяжении всего остального творческого пути, Ф. М. Достоевский вовсе не знал о Ф. Ницше. Так и в период создания «Преступления и наказания», в 1866-ом году, сам Фридрих не был знаком с творчеством русского писателя. Он познакомится с ним немного позднее, через год.

Первый раз Ф. М. Достоевского упомянут в письме к Ф. Овербеку 1887-го года. В нем философ говорит о том, что, пребывая в Швейцарии, обнаруживает «Записки из подполья», что привлекли его внимание. По мнению

Ф. Ницше, книга заслуживают особого внимания и зарекомендована к прочтению. Тогда Фридрих, возможно, и начинает знакомство с творчеством Федора Михайловича, хвалит его, отыскивая точки соприкосновения в их мировоззрениях.

Кроме того, следует рассмотреть письмо Ф. Ницше к Г. Брандесу, того же времени. В нём уже говорится, что философ знакомится с литературой русских писателей, но с особенным упоением читает Ф. М. Достоевского, лишь о нём отзывается с особенным восхищением и предельным уважением. Он описывает Федора Михайловича как «ценнейший психологический материал». Вскоре появляются статьи Д. Вергуна, в которых говорится о том, как Ф. Ницше упивается глубинной мыслью в русской литературе. Но все же к приписываемым Ф. Ницше словам следовало бы относиться критически, поскольку они вполне могут являться домыслом по ряду причин:

1. Ф. Ницше и Г. Брандес незнакомы на момент 1873-го года — это время предполагаемой переписки.

2. В 1870-е Германии еще не довелось узнать про Ф. М. Достоевского, и, следовательно, найти переводы составляло очень много труда. Ницше не владел русским языком до уровня чтения в оригинале.

В чем заключаются сравнения идей Ф. Ницше и творчества Ф. М. Достоевского?

Наиболее точный, скорее собирательный образ сразу всех персонажей произведений прописывается Ф. М. Достоевским в повести "Записки из подполья". Главный герой предстает перед нами в словах: «Я человек больной... Я злой человек. Непривлекательный я человек» [1, с. 99]. Он заявляет о своей суеверности, даже несмотря на образованность и тяготению к медицине. И это привычное ограничение суеверием мешает ему жить полноценной жизнью. Свои слова он завершает утверждением, что мы «отвыкли» жить, дойдя до такого состояния, что непроизвольно к этой «живой жизни» испытываем ненависть, только лишь при ее упоминании. Он говорит об утерянной связи между существованием и смыслом жизни, что считаются им «за труд, почти за службу». По его мнению, люди не могут определить смысл, скрытый за определением «живое»; продолжая мысль героя, мы «тяготимся» быть собой, «норовимся быть какими-то небывалыми общечеловеками» [1, с. 178-179]. Эта культура, модель поведения проходит сквозь поколения и закрепляется в «мертворожденных», подобных таким же «отцам». «Во вкус входим». Эти слова пересказывают то, как изображены самые безвольные и потерянные герои произведений Ф. М. Достоевского. Они несут в себе их характерные черты, основные мотивации, показывают, как предопределена судьба подобных.

Такие герои обессилены и потеряны, а уже эти состояния вытекают в устремленное рвение к чему-то безобразному и недопустимому, что в конечном итоге разрушает их, как личностей. Разве так Ф. Ницше описывал сверхчеловека? Разве это не тот, кто, в первую очередь, не ограничен правами и

моральными запретами? Это тот, кто волен над собственной жизнью и кому принадлежит вся власть, что позволяет ему созидать и творить в условиях с полным отсутствием всех запретов и ограничений, распространенных на все человечество. Напротив, Ф. М. Достоевского интересует совсем иная интерпретация героев в философских вопросах. Ни о чем из вышеперечисленного здесь нет и речи. Можно подметить, как точно описываются его герои словами Ф. Ницше: «... они на расстоянии пяти шагов от эксцесса, анархии, разнузданности» [4, с. 254] - в них воплощаются все черты человека, представляющего рассвет декаданса того времени.

Герои Ф. М. Достоевского боятся смерти. Они выступают точнейшим примером тех признаков упаднических настроений и общественной деградации, декаданса, о которых будет писать Ф. Ницше. Эти подверженные вечным мучительным сомнениям, погружённые в рефлексию «твари дрожащие» нередко самоутверждаются насилием, применяя его для достижения своих корыстных целей. Для них не уготовано успокоение и постижение себя самих. Достижение абсолютного понимания внутреннего «Я» - невозможно в меру болезненности существования. Это подтверждает безмерно раздутое эго таких героев; их треволения, желания и переживания, - так отображается их слабость, нерациональность действий. Так ли описывается сверхчеловек? Сломленным героям Ф. М. Достоевского, погрязшим в отчаянии, встает наперевес сверхчеловек со своей главной характеристикой - мужеством. Сосредотачиваясь на подобном, Ф. Ницше преподносит следующее учение Заратустры: «Мужество – лучшее смертоносное оружие» [5, с. 347]. Благодаря этому качеству в человеческой истории было сделано намного больше, чем от «любви к ближнему». Мужество несет в себе «нападающий» характер, оно воодушевляет и уничтожает страх к смерти.

Образ сверхчеловека по Ф. Ницше поэтичен и отображает практически христианский идеал: все ему позволено, ничто им не может обладать. Он должен предстать заменой мертвого Бога и вершить свою жизнь в условиях абсолютной свободы. Герои Ф. М. Достоевского пытаются быть устремленными к идеалу, подобному сверхчеловеку, но им никогда не удастся даже попросту подражать ему – их так или иначе ждут последствия в виде бесконечной рефлексии, осуждения и вытекающего из этого всего саморазрушения. Указанному ранее определению они совершенно противоположны.

Наконец, мы подходим к главному, а именно к отсылкам к произведениям Ф. М. Достоевского. Его провокационная работа «Антихрист. Проклятие христианству» очевидно содержит ссылку на «Идиота». В «Антихристе» проповеди Христа своевременно сокращают свое воздействие на человеческие массы; по мнению философа религия - следствие вырождения человечества, его деградация. Такие известные заповеди, как [2, Мф. 5:39; 7:1–2] воспринимаются им как отказ от конфронтации, стремление к сокращению внешних раздражителей и дискомфорта. Философ с особым вниманием

критикует христианство, не уделяя ему столько же внимания, как фигуре самого Иисуса, который не является для него «героем» в привычном смысле.

Восприятие Христа у Ф. Ницше сложится благодаря Ф. М. Достоевскому. В «Антихристе» Ницше употребляет слово «идиот», отвергая все характеристики Иисуса, как части духовной культуры, что для философа лишена цены и смысла. Возможно, это сравнение и даже отождествление воспринималось как кощунство, что после этого еще долгое время 29-я глава не печаталась в изданиях. В черновых текстах Ницше оставлял: «Я знаю только одного психолога, который жил в мире, где возможно христианство... Это Достоевский» [3, с. 633]. Ф. М. Достоевский угадывает истинный образ Христа почти на инстинктивном уровне, избегая излишних характеристик. Ф. Ницше таким же образом стремится понять Иисуса. Поэтому, со словом «идиот», он вводит значение, равное «святому», чем уподобляется русскому писателю.

Ф. Ницше напрямую признается в своей заинтересованности «психологическим типом Спасителя». Ф. Ницше расписывал его по своим собственным представлениям и впечатлениям, утверждая его единственно верным. Однако это не отменяет всей неоднозначности не идеального трактования. Философ попытался воссоздать материальный, конкретизированный и утвержденный образ, не основанный исключительно на чувствах. Так и сталкиваются вера в Иисуса и критика христианства до неприятия.

Немецкий философ старается разгадать символизм Спасителя. Тогда он и понял, что все то, что представало естественностью в истории, пространстве и времени, воспринималось им как символ, как «притча». Только посмотрев внутрь себя человек способен познать абсолюта истины. Все, что извне, объективное – все это символ, распознав который мы приходим к пониманию и познанию сути существующего. Иисус предстает не конкретной исторической личностью, а «психологическим символом», существовавший в отрыве от понятия пространства и времени. Все мотивации и побуждения идут от искренних переживаний. Все остальное – воспринимается как символ или же знак.

Нечто подобное отслеживается в «Идиоте» Ф. М. Достоевского. Известна сделанная им запись «Мышкин = Христос». Вполне вероятно, что он осознавал и отслеживал сходство образов Иисуса и своего литературного героя. Позднее на это сошлется Ф. Ницше в вышеупомянутой работе. Вскоре появляется небезосновательное и актуальное мнение критиков, что идеи, заложенные в творчество Федора Михайловича, могли повлиять на восприятие Христа у немецкого философа. Кажется, что в трудах Ницше содержатся исключительно утверждения, подводящие к его «антигуманизму». Но при всем этом в кульминации «Антихриста» раскрывается заметное изменение тона повествования путем обращения к Христу. Здесь Ф. Ницше не осуждает его, а скорее превозносит его образ. Философ не приравнивает Иисуса к осуждаемому им христианству. Вспомним слова Ф. Ницше про «идиота». В

этом контексте они выступают отсылкой к тому, как русский писатель раскрывал образ «земного Христа», князя Мышкина.

Представление истинного Иисуса Христа будет только подтверждать то, что он Ницше интерпретирует его по тому же принципу, что и Ф. М. Достоевский самого Мышкина. Принципиально, что для философа важно не взаимодействие с Богом, а восприятие Богом того, что есть особенное состояние, в котором и происходит достижение абсолюта бытия, где человеку приходит осознание неподчинения природному, явление тем самым «символом» - ничем не ограниченным извне существом.

Критика христианства у Ф. Ницше указывает на допустимость творческого движения и в границах определения религии. У Ф. М. Достоевского он видит детализированное осмысление, дерзновенное утверждение «новой любовью к земле».

И даже утвердив по итогам то, что личность Иисуса по Ницше – вероятный прототип Льва Мышкина, разговор о параллелях в трудах обоих писателей мы не можем закончить. Потому что есть куда более точные, наглядные примеры прообразов ницшеанских идей, в особенности о сверхчеловеке, что воплощены в романе «Преступление и наказание». Отдельным примером для сравнения и поиска параллелей может послужить известная теория Раскольникова.

В разговоре о «Преступлении и наказании» важно само понимание Ф. М. Достоевским природы преступников. В нем также наблюдаются определенные точки соприкосновения с мнением Ф. Ницше. Он сам признается в этом, ссылаясь на «Записки из Мертвого дома» русского писателя. У Ф. Ницше преступник – изначально сильный человек, оказавшийся в неблагоприятных обстоятельствах. Его психологическая природа во многом схожа с представленной у Ф. М. Достоевского. На основании собственного опыта пережитых событий со времен Сибирской каторги, он находит самыми цельными тех людей, что оказались изолированными от общества, осужденными за преступление относительно остального человечества.

Раскольников Ф. М. Достоевского размышляет о праве избранной половины людей жить и действовать «по ту сторону добра и зла», поэтому важно учитывать явное сходство «Преступления и наказания» с работами Ф. Ницше.

В частности, для детального анализа будет рассматриваться «Так говорил Заратустра».

Важно еще понимать тот факт, что утверждать заимствования Ф. М. Достоевским у Ф. Ницше невозможно: Федор Михайлович умирает в январе 1881 г., в то время как Ф. Ницше закончит «Так говорил Заратустра» лишь спустя 4 года. Оба писателя в силу схожего восприятия рассуждали о родственных вещах параллельно, самостоятельными путями в разное время. И это важно понимать во избежание заблуждений!

Не так важен тот факт, знали ли русский писатель и немецкий философ друг о друге. Сравнительный анализ идей и взглядов может и даже должен рассматриваться в отрыве от этого факта. Преступление и дальнейшая судьба Раскольникова не обязательно столько опровергают, скорее напротив, только утверждают верность разделение людей на два «типа», что очень близко тому, о чем позже напишет Ф. Ницше. События из жизни главного героя, раскаяние за содеянное и изнуряющая рефлексия доводят его до критического состояния, заставляющего переосмыслить свое мировоззрение. Преступное деяние Раскольникова не соответствовало его психологическому уровню. Совесть и сожаление ограничивают его, утверждают к той категории людей, что противопоставлены прообразу ницшеанского сверхчеловека. Два типа субъектов – «твари дрожащие» и «имеющие право» уживаются в разных системах морали, либо же в полном их отсутствии. Отсюда вытекает, что первые не могут существовать по тем же принципам, что и «господа будущего», поскольку они живут соизмерено с определенной моралью и этикой.

Эта дихотомия существует в сознании одного Раскольникова, как движущая сила и предпосылка к совершению преступления – убийства ничтожного с целью осчастливить достойных этого людей. Ф. М. Достоевский прописывает ему гуманистические настроения в желании героя заступаться за «униженных и оскорбленных». Но идейность убийства как путь к достижению высокой цели перерастает в жажду власти. Ф. М. Достоевский тщательно работал над психологизмом романа, изучая чертоги разума и души героев; так он обнаруживает, как за благими целями Раскольникова сокрыта «идея Наполеона» о разделении человечества на две неравнозначные категории. По ней то самое меньшинство «властелинов» всегда стоит вне ограничений моралью по той лишь причине, что они – абсолютные лидеры, наделенные властью над остальными, «имеющие право», для достижения собственных целей способны в любой момент пренебречь общепринятыми законами.

Ф. М. Достоевского волнует проблема добра и зла, и в своих романах он решает ее не абстрактными размышлениями, а на примере конкретно взятого персонажа, что оказывается лично причастен к ней. Герои Ф. М. Достоевского наделены болезненной эмпатией, переживающие за горе ближнего. Они чувствуют, будто чужие страдания имеют к ним прямое отношение. Раскольников берет на себя ответственность за судьбы матери, сестры, семью Мармеладовых – всех, кого относит к тому самому «проценту».

Психологизм романа определяется исключительными характерами главных героев. Обостренные чувства справедливости и сострадания, склонность к рефлексии и философским размышлениям раскрывают проблематику произведений Ф. М. Достоевского на высоком уровне рассуждений об обществе и его психологии.

Яростное неприятие христианства Ф. Ницше было близко далеко не каждому. Однако результаты резкой критики, тезисы философа скорее

провоцировали задуматься над уникальным, переломным моментом в истории европейской культуры. Ф. Ницше повлиял на многих современников, ряд поколений мыслителей западных стран, а отголоски и последствия его рассуждений распространяются по сей день. Ф. Ницше не принимал упаднических настроений Европы, противопоставляя этому декадансу свой идеал - сверхчеловека. Воззрения Ф. Ницше направлены на потребность так исказить и деформировать реальность, чтобы приспособиться к нему и выжить. В этом сокрыта и критика «девальвировавших» на тот момент ценностей, и самокритика, относящаяся к «вечному возвращению».

Ф. М. Достоевский до самого конца оставался убежден, что Россия и ее народ окажутся невосприимчивыми, устойчивыми к нигилистическим идеям саморазрушения, что народ еще здоров и силен верой.

Новый, настоящий человек, выражающий абсолют мужества и свободы— вот главное, что объединяет основные размышления в трудах Федора Михайловича Достоевского и Фридриха Вильгельма Ницше. Остальные же доводы можно спокойно относить к домыслам и искажениям фактов неправдоподобными предположениями о «полумифической» взаимосвязи русского писателя и немецкого философа.

Таким образом, в творчестве обоих писателей определённно существует связь в представлениях о природе человеческого и жизненном идеале. Удивителен тот факт, что, действительно, два разных мыслителя из двух разных стран, будучи незнакомыми друг с другом напрямую, в один момент пришли к схожим суждениям, оставив после себя материал для размышления о точках соприкосновения в их мировоззрениях, философских рассуждениях. К тому же понимать, что раскрытые каждым из них идеи требуют детального рассмотрения по отдельности, чтобы сравнение трудов происходило с критической точки зрения обоих деятелей было максимально корректным.

Список литературы:

1. Достоевский, Ф. М. Полн. собр. соч. в 30 т. Т.10. - Л: Наука, Ленинградское отделение, 1974. – С. 99 - 179, с. 229 - 231.
2. Новый завет. Евангелие от Матфея. Гл. 5, ст. 39; глава 7, ст. 1 - 2. – СПб.: Скрижаль, 2020.
3. Ницше, Ф. Антихрист. Проклятие христианству. Соч. в 2 т. Т. 2. – М.: Мысль, 1990. - С. 16 -17, с. 633.
4. Ницше, Ф. Посмертные афоризмы // Ф. Ницше. Воля к власти; Посмертные афоризмы: Сб. – Минск: Попурри, 1999.- С. 254.
5. Ницше, Ф. По ту сторону добра и зла; Казус Вагнер; Антихрист; Ессе Номо: сб. / пер. с нем. - Минск: Попурри, 1997. - С. 346-347.
6. Ницше, Ф. Так говорил Заратустра. Книга для всех и ни для кого. Соч. в 2 т. Т. 2. - М.: Мысль, 1990. - С. 27.
7. Розанов, В. В. Сумерки просвещения. - М.: Педагогика 1990. - С. 92-100.

Аскеркова Элеонора Александровна

1 АД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

"ПЕТРОГЛИФЫ КАРЕЛИИ: ИХ СМЫСЛОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЦЕННОСТЬ"

Аннотация: По мнению исследователей, петроглифы Карелии превосходят подобные памятники Северной Европы по выразительности, богатству мотивов и сцен, качеству исполнения, эстетической привлекательности и высокой степени сохранности как самих выбивок, так и окружающего их ландшафта. В них запечатлен опыт обобщения, кодирования и передачи информации в доступной для того времени форме будущим поколениям. И несмотря на то, что ученые много лет изучают петроглифы, смысл рисунков и их значение остаются обширным полем деятельности для будущих исследований.

Ключевые слова: Карелия, петроглифы, наскальные изображения, творчество, камень.

“PETROGLYPHS OF KARELIA: THEIR MEANING AND ARTISTIC VALUE”

Summary: According to the researchers, the petroglyphs of Karelia are superior to similar monuments of Northern Europe in expressiveness, richness of motifs and scenes, quality of execution, aesthetic appeal and a high degree of preservation of both the carvings themselves and the landscape surrounding them. They capture the experience of generalizing, coding and transmitting information in a form accessible for that time to future generations. And despite the fact that scientists have been studying petroglyphs for many years, the meaning of the drawings and their significance remain an extensive field of activity for future research.

Keywords: Karelia, petroglyphs, rock carvings, creativity, stone.

Древнее наскальное творчество является частью мирового культурного наследия, изучая которое можно получить понимание о ранних этапах культуры населения, ее истоков, единства и различий.

Наскальное творчество представлено рисунками, нанесенными красками (писаницы или живопись), но чаще это выбивки каменным или металлическим инструментом. Такие изображения называют петроглифами (по древнегречески ПЕТРОГ - камень, УЛУФГ - резьба, гравировка). Так люди запечатлели на камне свою жизнь, представления об окружающем мире и передали нам эту информацию в форме образов.

Традиция нанесения рисунков природной краской (охрой) или способом выбивки (пикетаж) возникает в разных частях земли. Сюжеты бывают очень похожими, и одновременно каждый из сюжетов уникален в стиле, манере исполнения, характере композиций и их смыслового содержания.

Отметим, что наскальные изображения найдены в 120 странах мира - это не менее 400 тысяч местонахождений 35 миллионов фигур. Наиболее ценные из них находятся под защитой ЮНЕСКО. Свыше 70% наскальных изображений принадлежит охотникам-собираателям, остальные - земледельческим и скотоводческим народам.

Главным районом наскального творчества стала Африка - там сотни тысяч памятников. Самые древние изображения возрастом около 40 тысяч лет найдены в Австралии. Немало наскальных изображений на территории России: в Сибири, на Дальнем Востоке и Северо-Западе - там, где были большие гладкие камни, пещеры, гrotы или скалы.

И петроглифы Карелии, о которых пойдет речь в данной работе, - самая яркая часть доисторических древностей Фенноскандии (куда входят Скандинавский полуостров, Финляндия и Северо-Запад России (Карелия, Мурманская область, части Архангельской и Ленинградской областей).

Петроглифы Онежского озера и Белого моря - одни из крупнейших доисторических наскальных изображений в Северной Европе. В 2021 году они получили статус Всемирного наследия Юнеско. Изображения дошли до нас почти не изменившимися, потому что были высечены на самых прочных породах карельского камня - граните. В них изображен мир человека эпохи неолита, жившего на берегах Онежского озера и в юго-западном Прибеломорье более шести тысяч лет назад.

История открытия и предметного исследования петроглифов Онежского озера началась более 170 лет назад, а беломорских наскальных изображений - более 90 лет. Петроглифы Карелии были выбиты на гладких, чуть наклонных каменных обнажениях прямо у воды, на узкой береговой полосе. Можно предположить, что это были места особого почитания, что здесь проводились обряды и ритуалы.

Петроглифы Онежского озера были открыты геологом из Санкт-Петербурга Константином Гревингом в 1848 году. Первые заметки об изображениях Бесова и Пери Носа принадлежат ему и учителю Петрозаводской гимназии Петру Шведу.

Далее изучали петроглифы Онежского озера в 1910 и 1914 гг. археологи Г. Халлстрем (Швеция), М. Беркит (Великобритания), в советский период (1920-1990 гг) Александр Линевский, Александр Брюсов, Владислав Равдоникас, Юрий Савватеев, Абрам Столяр, этнограф Константин Лаушкин. Все они внесли весомый вклад в документирование и популяризацию Онежской каменной летописи.

Люди заселили Карелию около 10 тысяч лет назад - в эпоху позднего мезолита. Они пришли сюда с Верхней Волги и Восточного Прионежья. Тогда

гладкие скальные поверхности еще находились ниже уровня воды. Около 7 тысяч лет назад потеплело, уровень воды снизился. И около 6-6,5 тысяч лет назад “на бараньих лбах” - обработанных ледником пологих гладких выступах гранитов - возникает петроглифическая традиция. В это время жители восточного побережья Онего и юго-западного Беломорья научились выбивать изображения на гранитных скалах.

На лучших наскальных картинах Беломорья и Онего видно отличное владение кварцевым инструментом на твердом граните. Предполагается, что петроглифы выбивались кварцевыми отбойниками с выкрошенным рабочим краем.

Онежские и Беломорские петроглифы находятся на расстоянии 300 км друг от друга - на юго-востоке и северо-востоке Карелии. Все наскальные комплексы имеют свои особенности, различия и сходство. Сходство обусловлено общей хронологией, близкими природными условиями, единой культурной средой, а различия - местными традициями, предпочтениями, особенностями природы и характера человека.

В наскальных изображениях мы видим различные аспекты человеческой деятельности: верования, сложные мифологические представления, ритуальные практики и основные занятия.

Традиция наскального искусства Карелии прервалась около 6 тысяч лет назад в результате процессов трансгрессии - подъема уровня воды и затопления наскальных полотен Онего и Беломорья, и позже, скорее всего, не возобновлялась.

Протяженность онежского комплекса петроглифов составляет почти 20 км - от островов Большой и Малый Гурий на юге до устья реки Водлы с полуостровом Кочковнаволок на севере. В его составе 25 отдельных групп, расположенных на 17 мысах и 6 островах. Основная часть входит в состав природного заказника Муромский. Общее число зарегистрированных изображений - 1226, более половины из них на мысах Кладовец Нос, Пери Нос и Бесов Нос.

Размер некоторых фигур - два и более метра, но основная часть - меньше 25 см. Выполнены они в силуэтной технике (выбиты по всей площади) либо в контурной, изредка встречаются комбинированные полуконтурные выбивки. Высота расположения онежских петроглифов - от уреза воды до 1 м над ним, а в северной части они превышают уровень озера на 2-2,5 м.

Они часто сложные. Выделяется пять главных сюжетов: птицы, знаки, лесные животные, лодки, антропоморфные мотивы. Среди очень редких - змеи, выдры, бобры, рыбы, белухи и даже сцены китобойного промысла (сказывается беломорское влияние).

Мы видим много образов водоплавающих птиц - в основном, лебедей - это самая яркая и необычная особенность Онежского наскального комплекса. Больше всего их в устье реки Водлы. Они очень разнообразные: силуэтные, контурные, с непонятными дугами внутри туловища, часто с очень длинными

шеями. Есть даже лебеди-гиганты - до 4 м, а есть маленькие фигурки – всего несколько сантиметров. Представлены также выводки лебедей и уток, символизирующих идею плодородия.

По предположениям исследователей, лебеди для обитателей восточного Онего ассоциировались с тотемными предками. Люди часто выделили этих птиц, прилетавших сюда для выведения потомства. Подобного предпочтения нет в наскальном искусстве Фенноскандии и в целом в Евразийском регионе.

Второй по популярности сюжет - разнообразные диски и полумесяцы, силуэтные или контурные, часто дополненные мелкими деталями (выделяют 27 типов). Одни археологи считали такие фигуры капканами, другие - что так изображались солнце и луна. Последняя точка зрения была принята многими исследователями. Отростки, исходящие от дисков, рассматриваются как лучи. Их чаще два, изредка - три или один. К этой же категории отнесены просто контурные или силуэтные круги без отростков.

Еще одни необычные изображения, тоже вызывающие споры, - жезлы. Это прямые стержни с треугольным завершением на одном конце и отходящим в сторону от стержня отростком в виде маленькой лосиной головы. Иногда они имеют кольцо на другом конце.

Есть и другие варианты жезлов - в виде прямого или изогнутого жезла с лосиной головой на одном конце, или изображение, называемое "весло", с загнутым противоположным концом, что напоминает шею и голову лебедя. Есть изображение человека, который держит в руках жезлы с треугольными основаниями. Вероятно, они являлись магическими предметами, использовавшимися для определенных целей при проведении ритуалов на скалах.

В Онежском святилище немало антропоморфных образов, чаще показанных анфас и небольших по размерам. Главный из них знаменитый онежский "бес" высотой почти 2,5 м. Еще одна крупная человеческая фигура в устье реки Водлы названа "Шальской Венерой".

Чаще всего фигуры изображены в танце: обычно правая рука поднята, левая опущена вниз (очень редко наоборот). У них круглые контурные головы, что, как предполагают исследователи, отражает их связь с солярным культом.

Также есть персонажи, у которых нет головы, рук, ног или с половиной туловища и поднятыми вверх руками, согнутыми в локтях, руки имеют по три пальца. Встречаются фигуры человека с головой лося или лебедя.

Также на скалах восточного Онего распространены образы животных, и обычно это лоси или олени, реже – медведи, лисицы, бобры или выдры. Изредка встречаются сцены охоты на лосей и медведей. Также иногда можно увидеть морских животных – белух. И также редко можно увидеть изображения лодки, следов животных или орудий труда. Подробнее мы познакомимся с онежскими петроглифами далее.

Остров Большой Гурий. Здесь есть два небольших скопления петроглифов – 27 рисунков. Это солярные знаки, птицы, лисица, "корзины" с ручками, "инь-янь", лодка, лоси. Здесь нет ни одного антропоморфного образа.

Остров Малый Гурий. Здесь мы видим 13 фигур – это лоси, лебеди с дугами лодки, солярные знаки. И видим уже антропоморфный персонаж с руками, поднятыми к небу. Возможно, он поклоняется своим богам. Выше его – солярный знак с двумя лучами.

Остров Корюшкин. Ставится уникальными образами для Онежского озера образами, выполненными в беломорском стиле. Это фигура мужчины с вытянутой вверх рукой и согнутой в колене ногой. Четко выделен профиль человека, показаны его нос и борода. А на вершине островка изображены медведи и их следы, лебеди и уникальная фигуры лыжника.

Мыс Бесов Нос. Здесь находится знаменитая группа петроглифов (150 изображений). Главная их особенность по сравнению с другими – это уникальные гигантские фигуры и отсутствие солярных и лунарных знаков. В основном, это изображения водоплавающих птиц – преимущественно, лебедей. В числе других изображений уникальны сцены рыбной ловли осетра с помощью гарпуна, охота на медведей, на белух слодок, изображения дерева, образы человека-лося и человека-лебедя. А наибольшее впечатление производят три гигантских изображения: бес, налим и выдра.

Каков он, бес? у него почти квадратная контурная голова и длинный нос в форме прямой линии. Глаза круглые и разные: он выбит по всей площади, другой – только по контуру с точкой зрачка посередине. Длинное туловище и раскинутые в стороны руки и ноги. Вдоль осевой линии глубокая скальная трещина. Там, где трещина раздваивается, выбит рот антропоморфного существа. Через его левую руку и плечо проходит изображение семиконечного креста, выше выбиты другие христианские атрибуты – контурный овал и монограмма Христа, появившиеся, предположительно, в 16 веке, как считают исследователи, в целях борьбы с язычеством.

Есть также на мысе оригинальные сцены. Одна из них – человек в звериной маске со знаками солнца и луны в руках, преследует лося. Одни исследователи говорят, что это дух, попавший в капкан, другие – могущественный тотем тройственной природы – человеческой, животной и космической, третьи – сцена символического жертвоприношения в честь солнца.

Также интерес представляет пара интересных образов птиц. Один из них – лебедь с четким треугольным туловищем, сильно удлинённой шеей и с солярным знаком, висющим на ней. Второй лебедь – с еще более длинной шеей и тремя дугами внутри контурного туловища.

Мысы Пери Нос (их 8). Здесь около 400 петроглифов. Пять каменных блоков с изображениями, отколовшихся от массивов, находятся в Национальном музее Республики Карелия и Эрмитаже. Еще три фрагмента остались на местах.

На шестом мысе больше всего дисков и полумесяцев, часто с дополнительными деталями – лучами или ручками. Лучи и ручки обращены к востоку. Одни ученые считали их лунными и солнечными символами, а некоторые увидели в таких знаках лунный календарь, позволявший людям предсказывать восходы и заходы луны. А другие, что это просто охотничьи предметы, капканы-кляпцы. Сейчас современные исследователи связывают эти фигуры с солярно-лунными культами древних жителей восточного побережья.

Есть необычные петроглифы – стержни с треугольником на конце и отходящим в сторону отростком в виде маленькой лосиной головки. Они чаще всего рассматриваются как магические предметы (шаманские жезлы), которые использовали в ритуалах.

На четвертом мысе можно увидеть собачку с торчащими ушами и поднятым хвостиком.

Третий мыс, на котором находится 191 изображение, а 146 находятся в музее, является духовным центром Онежского наскального святилища. Здесь много символических фигур, разнообразных птиц и антропоморфных образов.

Есть на мысе танцующие лебеди и "Адам с Евой". В последних композициях мужчина преследует женщину, в обоих на руках по три пальца. У женщины округлые черты лица, полуоткрытый рот, большой живот. Черты лица мужчины угловатые, резкие, длинный прямой нос, надо лбом головной убор в виде фаллоса (так предполагают исследователи, и они же говорят об эротическом смысле композиции). Грудь и живот на прямой линии, а спина чуть горбатая.

На втором мысе внимание исследователей привлекла орнитоморфная композиция: пара лебедей с гипертрофированными шеями и птенцом между ними. У птенца на голове либо ушки, либо маленькие рожки.

На Мысе Карецкий Нос главная тема – солярные и лунарные знаки (их 54). Встречаются и человекоподобные существа, видимо, связанные с мифологическими представлениями людей. Среди них женщина с большой грудью.

Остров Михайловец выделяется тем, что на нем найден единственный петроглиф – контурный солнечный знак.

На мысе Лебединый Нос находится огромное количество фигур лебедей. Самая крупная из них составляет около 4 м. Изображения людей единичны, среди них "Шальская Венера" – анфас с яйцеобразным туловищем, с раскинутыми в стороны руками и ногами. Ее пол показан треугольником, выбитым в области гениталий.

Петроглифы Беломорья находятся в 8 км от Беломорска, там, где река Выг разветвляется на многие рукава своей дельты. Все петроглифы — это более 3400 изображений в 11 группах - отличаются самобытностью и разнообразием сюжетов, которые редко встречаются на аналогичных объектах Фенноскандии.

Преобладают изображения лодок с экипажами на борту и пустых, орудия труда и охотничьего снаряжения – луки, стрелы, копья, гарпуны, лыжи, лыжные палки, разнообразные следы животных и людей, охотники. Человек есть во всех 11 группах. Обычно у него в руках орудие труда или оружие – лук со стрелами, копье, иногда подчеркнут пол. Среди редких и необычных мотивов – деревья с сидящими на их вершинах птицами или зверем (рысь), танцующие беременные женщины, олень со спиралью.

Изображения трехпалого мужчины и солярного знака очень похожи на онежские.

Для Беломорских мотивов характерны сложные композиции, в которых отразился практический опыт адаптации населения к местным условиям. На скалах мы видим фигуры оленей, лосей, медведей, лисиц, китов, тюленей, реже гусей, лебедей. Но главная тема – это человек, который активен. Он на лыжах, пешком, в лодке, охотится, участвует в ритуальных шествиях, танцах, враждебных столкновениях. В основном фигуры профильные, небольших размеров, почти без фантастических черт, но у них подчеркнуто много мелких деталей: головные уборы с перьями, выступающие носы и борода, часто показаны признаки пола – фаллосы или животы беременных женщин.

В Беломорских мотивах показывается рельеф местности (холмы, горки, река) или движения людей и животных с помощью следов. Особенно ярко это прослеживается в композициях зимней охоты на лосей и морской охоты на белуху.

На острове Ерпин Пудас I, помимо изображений лодок и фигур животных, есть фантастический персонаж – человек-белуха. Предположительно, это образ морского божества.

Динамический сюжет мы видим на острове Ерпин Пудас II: мужчина на лыжах бежит за стадом оленей. Эта сценка относится к раннему этапу наскального искусства Беломорья.

На острове Ерпин Пудас III представлена тема продолжения рода с четырьмя совокупающимися парами (у всех людей, показанных в профиль, по две руки, что необычно).

На острове Большой Малинин есть качественная выбивка лодки с тремя гребцами. Люди показаны в профиль, в полный рост, они стоят на полусогнутых ногах и держат в руках предметы с утолщениями на концах (скорее, это весла).

Венцом наскального творчества Беломорья можно считать петроглифы Залавруги. Археолог В. И. Равдоникас оценил его так: "исключительное по своему научному значению открытие", "относится к числу наиболее выдающихся памятников изобразительного искусства Севера Европы".

Сюжеты здесь очень разнообразные по качеству исполнения и композиционным решениям. Здесь максимальное число мотивов, известных в Карелии. Много изображений следов человека и животных, самих людей, лодок, орудий труда, быта, ритуальных предметов, животных. Здесь сцены

охоты на лосей, оленей, белух, тюленей, птиц – многофигурные, экспрессивные и высокохудожественные.

Показаны также сражения людей и ритуальные шествия. Изображения коллективной охоты на лесных зверей и морских животных, на водоплавающих и лесных птиц, открытые на Залавруге – это, по мнению исследователей, лучшее, что есть сегодня в наскальном искусстве эпохи неолита. Здесь находится и самый популярный среди туристов мотив пляшущего человечка с поднятыми вверх руками.

Также интересен образ раненого в голову и спину мужчины с перьями на голове, стреляющего в кого-то из лука.

Ярким свидетельством динамичного сюжета является композиция, совершенная по композиции и полноте содержания. В ней мы видим охоту на лосей по зимнему насту на лыжах. Движение людей началось на самой высокой точке скалы. С нее лыжники скатились вниз, и их пути разошлись. Видим следы палок. Один из охотников остановился в конце спуска и целится из лука в лося, уже раненного двумя стрелами. Другой догнал лося и вонзил копье в спину, третий уже спустил три стрелы в спину зверя. Мы видим здесь и динамику, и черты охотников, и их снаряжение.

Есть на Залавруге композиция, на которой охотники на лодках окружили белуху и атакуют ее со всех сторон. У головы кита показан детеныш.

Любопытно ритуальное шествие из группы в 13 человек с предметами, возможно, жезлами, в руках.

Здесь же находится уникальная композиция, в которой трое мужчин с луками в руках преследуют четвертого, который похитил корзинообразный предмет. Похититель уже ранен двумя стрелами, а подобный, только меньший, предмет у него уже отобрали. Исследователи трактуют эту сцену как миф о похищении важных предметов и о возмездии.

Также еще одно изображение поражает своим мастерством и повествовательностью. Мы видим, как медведь спускается с горки. Три охотника с луками и копьем догнали медведя, пять стрел его уже попали в него. Медведь остановился и опустил голову. Охотники его окружили, двое натянули тетиву, а третий подошел близко и вонзил в него копье.

Уникален и сюжет, в котором танцуют беременные женщины – по видимому, это ритуальный танец. Впечатляют также уникальные образы трех северных оленей длиной почти по 3 м каждый, ряды оленей с рогами, сцены охоты на них. Одно из самых оригинальных антропоморфных изображений – мужчина в профиль с поднятой рукой, касающейся лба, – этакий первобытный мыслитель.

По мнению исследователей, петроглифы Карелии превосходят подобные памятники Северной Европы по выразительности, богатству мотивов и сцен, качеству исполнения, эстетической привлекательности и высокой степени сохранности как самих выбивок, так и окружающего их ландшафта. Среди них встречаются уникальные, не имеющие аналогов в мире. Увеличивает эффект

восприятия и то, что древние художники выбирали для наскальных полотен поверхность скалы у среза воды, где смыкаются три сферы мироздания: земная, небесная и подводная.

Отметим, что появившиеся в одно время и в близкой культурной среде, петроглифы Онего и Беломорья все-таки развивались по-своему. Одновременно с тем исследователи отмечают, что создатели искусства контактировали друг с другом, и также отмечают, влияние онежской наскальной живописи на беломорскую кажется большим.

По мнению ученых, самой поразительной чертой онежских петроглифов являются ясные следы ярко выраженного космического культа, главным предметом которого было солнце. Здесь доминируют изображения птиц, лесных зверей.

Беломорские же петроглифы отличаются большим разнообразием сюжетов, для них характерны сложные композиции, в которых отразился практический опыт адаптации населения к местным условиям. И главная тема здесь – это человек. Именно в Беломорье находятся изображения коллективной охоты, передается рельеф местности и движения людей и животных, и это, по мнению исследователей, лучшее, что есть сегодня в наскальном искусстве эпохи неолита. Подобных реалистических сцен со множеством действующих персонажей на Онежском озере нет.

Хочется также подчеркнуть, что онежские выбивки отличают метафоричность, фантастичность и необычность образов, связанных с мифами и преданиями. Беломорским же памятникам свойственны реалистичное начало и ярко выраженная хозяйственная и охотничья деятельность.

В целом, онежские петроглифы, по мнению исследователя Г. Хальстрема, стали переходным звеном от контурных к силуэтным рисункам в Беломорье, закрепившим традицию сплошной выбивки.

Подводя черту в данной работе, подчеркнем, что петроглифы называют “мастерскими сознания”, “листами каменной книги”, “протописьменностью” и формой “духовного производства”. В них запечатлен опыт обобщения, кодирования и передачи информации в доступной для того времени форме будущим поколениям. И несмотря на то, что ученые много лет изучают петроглифы, смысл рисунков и их значение остаются обширным полем деятельности для будущих исследований.

Список литературы:

1. Титов А. Карелия, Энциклопедия в 3 томах, ИД «Петропресс» -2009- С. 89-91.
2. Георгиевский И., Лобанова Н. Петроглифы Карелии, Издательство “Северный паломник” -2019- С. 6-195.
3. Савватеев Ю. Вечные письма: наскальные изображения Карелии. Научно-популярное издание. -2007- С. 119-252.

Аушева Дана Магомед-Башировна

1 АД-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент, Логинова Диана Васильевна

ДРЕВНИЙ ГОРОД «ЭГИКАЛ»

Аннотация: Ингуши, или как издавна они называются – галгаи – народ на Северном Кавказе, проживавший длительное время преимущественно в горной местности, но с нач. XX в. постепенно перешли на равнину. Многие века этот народ проживал в горах, и одно из известных и значимых исторических и культурных мест – древний город Эгикал. Само название ингушей – галгаи (*galgalai*) имеет древнее происхождение. Оно чаще всего связывается с термином «гала» (*glála*) – башня, крепость, и, соответственно, переводится как строитель/житель башни, крепости. Ведь исторически сложилось, что этот отличался своим искусством в строительстве. Город Эгикал находится высоко в горах, в Джайрахском районе, и состоит из нескольких башенных комплексов. А также мощенных тропинок, улочек, солнечных склепов (могил), боевых башен (для самообороны) и жилых «зданий». Это место богато культурным наследием в области искусства строительства, а также имеет огромную историю, начинающуюся с древних темных веков.

Ключевые слова: Ингуши, Эгикал, башни, горы, наследие, Джайрах, искусство строительства.

THE ANCIENT CITY OF AEGIKAL

Summary: Ingush, or as they have long been called - Galgai – a people in the North Caucasus, who lived for a long time mainly in mountainous areas, but from the beginning of the 20th century they gradually moved to the plain. For many centuries, this people lived in the mountains, and one of the famous and significant historical and cultural places is the ancient city of Egikal. The very name of the Ingush – Galgai (*galgalai*) has an ancient origin. It is most often associated with the term «gala» (*glála*) – a tower, a fortress, and, accordingly, is translated as a builder/resident of a tower, a fortress. After all, historically, this one was distinguished by its art in construction. The city of Egikal is located high in the mountains, in the Jayrakh region, and consists of several tower complexes. As well as paved paths, streets, solar crypts (graves), combat towers (for self-defense) and residential «buildings». This place is rich in cultural heritage in the field of building art, and also has a huge history dating back to the ancient dark ages.

Keywords: Ingush, Egikal, towers, mountains, heritage, Dzhairakh.

Эгикал – башенный комплекс, являющийся одним из крупнейших на территории России. Этот древний город находится в Джайрахском районе на

территории республики Ингушетия и входит в состав известного историко-архитектурного заповедника. В давние времена башенный комплекс Эгикал был населенным и людным местом и в то время считался центром административной и торговой жизни Средневековья. В ранние времена город Эгикал наравне с двумя иными древнейшими городами: Хамхи и Таргимом, входил в регион Кхакхале, что означает «местность трёх крепостей», или «троеградие». В башенном комплексе Эгикал ингуши проживали вплоть до 1944 г., непосредственно до времени массовой депортации представителей этого свободолюбивого народа. В горном посёлке в основном жили ремесленники: гончары, ювелиры, те, кто производил оружие, и даже знахари. Последнее дело – совсем не удивительно, ведь альпийские луга, опоясывающие селение Эгикал, полны целительными травами, которые можно использовать в народной медицине. Сейчас город заброшен – по возвращении с депортации ингушей в 1957 г., галгаи расположились на равнине, и в наши дни в Эгикале живет только одна семья, но туристы зачастую останавливаются тут, чтобы побродить среди башен и склепов Эгикала. Всего около 90 каменных объектов: четыре боевых башни, из которых одна целая, восемь – полубоевых, а оставшиеся пятьдесят – жилые башни и хозяйственные пристройки. В черте города есть склепы пирамидального и двускатно-ступенчатого строения, их всего 106, а на возвышенности в километре от башенного комплекса – еще несколько усыпальниц «города мертвых». По поводу точного возраста Эгикала и соседних населенных в те времена объектов, нет единого мнения, но, несомненно, их история уходит в глубокую древность. Ученые относят его возникновение приблизительно к XI–XII вв. Согласно их мнению, на это указывают найденные тут вещи куро-аракской культуры. Интересную легенду о первых поселенцах Кхакхале написал автор «Истории Ингушетии» – Георгий Мартиросиан, со слов местных жителей. Будто у горы Цей-Лоам жили люди по фамилии Забиевы. Однажды осенью у них пропали овцы. Весною скот с приплодом был отыскан в долине. Горцы поняли, что место благоприятно для жизни, сошли с горы и поселились в этой местности. Вероятно, среди первоначальных поселенцев мог быть и Эльберд, герой другого, более известного предания, согласно которому у Эльберда было три сына – Таргим, Эги и Хамхи. Спустя время, отец повелел им обосноваться в собственных аулах. При этом, Эги получил в наследство отцовский дом, а двум другим братьям повезло многим меньше – им пришлось основывать новые поселения самостоятельно. Именно так появились башенные комплексы: Эги, Хамхи и Таргим -позднее названные Троеградием, которые стали местом возникновения известных ингушских фамилий. То есть Эгикал – памятник ингушской архитектуры, который дал начало многим тейпам (родам) ингушского народа.

В эпоху Средневековья Эгикал был процветающим ремесленным и торговым центром, главным населённым пунктом в центральной части горной Ингушетии, своего рода «столицей Ассинского ущелья», подмечал археолог и искусствовед Леонид Семенов. Здесь пересекались дороги, пролежавшие с

востока на запад (из Дагестана чрез Чечню, Ингушетию, и дальше) и с юга на север (из внутренней Картлии через Тушетию, Хевсуретию и Ингушетию на равнины Северного Кавказа). Эти дороги, безусловно, содействовали развитию торговли. Местные ремесленники изготавливали товары, которые славились далеко за границами Кхакхале. Например эгикальские и хамхинские умельцы производили из добывавшейся в Таргимской котловине белой глины посуду и всевозможные сосуды для хранения воды. «Такие сосуды для питья и воды летом хранят напитки очень прохладными... В Грузии, Армении и Ширване эти глиняные сосуды высоко ценятся», – написал в своей книге дипломат Якоб Рейнеггс, побывавший в Ингушетии в конце XVIII века. Немного позже, в 1811 г., в Эгикале побывал иной германский исследователь – Моритц Энгельгардт. Он оставил подробное описание быта обитателей этого селения: «Вместо дома нас повели на плоскую крышу его самого нижнего этажа, оборудованного под сарай; этаж практически наполовину выступал вперед от второго, как и последний от верхнего этажа. Такое сооружение кажется уложенным из трех нагроможденных друг на друга каменных кубов, образующих на одной стороне ступенчатые выступы, а на другой – ровные и гладкие стены. От одной плоской крыши к другой ведут лестницы, перекладины которых переплетены прутьями... Рядом с домом стоит башня высотой восемь-десять сажень, куда во время вражеских набегов уводят в безопасность женщин, детей и прячут припасы. Она имеет бойницы, а к ее двери возможно попасть исключительно по лестнице. У некоторых жилищ над самым верхним этажом также возвышается башня, которая как правило служит зернохранилищем... После того как мы просидели полчаса на крыше самого нижнего этажа, нас повели на второй, где в углублении каменного пола был разведен огонь, и мне из соломы и войлочных пледов был приготовлен своего рода диван... В женской комнате нижнего этажа готовились яства... Ингуш, который добровольно преподнес нам самое лучшее, не принимал впоследствии никакого участия в трапезе и помимо этого, он заботился, чтобы каждый из гостей насладился трапезой и отдыхом как можно более и чтобы хорошо обслуживали его сыновья...»

Если углубиться в историю, то Ассинская долина почти никогда не была необитаемой – люди тут поселялись ещё со второго тысячелетия до нашей эры. Непосредственное подтверждение этому археологи нашли давно – это остатки древнейших гигантских построек, мегалиты, и вдобавок знаменитый Эгикальский могильник. Последний относится ко временам существования на этих землях куро-аракской общины. На улицах Эгикала не только жили, но и умирали. Склепы города Эгикал достойны особенного упоминания, потому как демонстрируют верования и традиции древнего народа. Покойников в старину не принято было закапывать в землю, благо, климат позволял оставлять тела скончавшихся в специфических открытых мавзолеях. Таким образом, происходила естественная мумификация при помощи регулярно дующих горных ветров и специфического климата Ингушетии. В некоторых склепах Эгикала до сих пор можно обнаружить останки людей, живших множество

веков тому назад. Среди мавзолеев в некрополе встречаются еще и подземные постройки, но все же больше башнеобразных.

Итак, по каким же критериям выбиралась местность для возведения башен? Главным принципом выступало, чем тверже – тем лучше. Для выявления этого признака на гору, даже выливали молоко: если оно не впиталось или впиталось не полностью, то это было сигналом к постройке башенного комплекса. Но указанная характеристика – не единственный критерий: например, замок Эгикал находится неподалеку от реки Асса. Другие башенные постройки также расположены поблизости водных артерий. Это не удивительно, ведь вода – одна из важнейших потребностей человека, поэтому её наличие было главным во время принятия решений о возведении фортификационных и жилых объектов. Как указывалось ранее, Эгикал находится в Джейрахском ущелье, однако башенный комплекс – далеко не единственный на ингушских просторах. Древние ингуши предпочитали возводить свои селения по соседству, на расстоянии не более 500-1000 м друг от друга. Этому было несколько причин, главной из которых считалась следующая: во время нападения врагов башни селения превращались в сигнальные факелы, предупреждавшие жителей соседнего аула о надвигающейся опасности. В средние века законы в горах были суровые. Исследователь культуры кавказцев В. И. Маркович считает, что первые боевые башни, в которых можно было переждать осаду, горцы стали возводить во время нашествия монголов.

Список литературы:

1. Башенный комплекс ЭРЗИ, Ингушетия, Джейрахское ущелье, с квадрокоптера. – URL: <https://vadimrazumov.ru/243365.html> (дата обращения 23.12.2022)
2. Горная Ингушетия. Часть 2: Эгикал и Эрзи. – URL: <https://varandej.livejournal.com/1097938.html> (дата обращения 23.12.2022)
3. Зязиков М. М. Традиционная культура ингушей: история и современность. – Ростов н/Д: Изд-во СКНЦ ВШ, 2004. –310 с.

Ахатова Зульфия Ильгизовна

2 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖНИКА БЭНКСИ

Аннотация: В работе исследуется творчество одного из самых загадочных художников современности – Бэнкси. Его работы никогда не остаются незамеченными, потому что всегда имеют острый социально-политический контекст. Можно даже сказать, что без Бэнкси мы уже вряд ли сможем представить современную нам культуру.

Ключевые слова: Бэнкси, творчество, стрит-арт, свобода, уличные художники.

THE WORK OF THE ARTIST BANKSY

Summary: The work explores the work of one of the most mysterious artists of our time – Banksy. His works never go unnoticed, because they always have an acute socio-political context. We can even say that without Banksy, we are unlikely to be able to imagine our modern culture.

Keywords: Banksy, creativity, street art, freedom, street artists.

Художника Бэнкси знает весь мир, но никто никогда его не видел. Такой парадокс, кажется, еще больше подогревает интерес к его персоне и работам, которые каждый раз неожиданно появляются в разных местах планеты. Он создает свои трафаретные работы в основном на стенах, обычно посреди ночи, чтобы его не поймали. Говорят, что он родился в Бристоле, но кроме этого, мало что известно о граффити-художнике, хотя он считается самым противоречивым уличным художником сегодня, используя свое искусство, чтобы выразить недовольство социальными проблемами и политическими ситуациями.

Как и у любого знаменитого художника, у Бэнкси есть ряд тем и предметов, к которым он возвращался снова и снова в течение своей карьеры. В 2005 году Бэнкси, как известно, уже отметилась у стены, разделяющей Палестину и Израиль, рядом сцен протеста против её существования, и он вернулся в этот район в 2015 году. Теперь, с отелем Walled Off, Бэнкси надеется привлечь туристов в этот район. «The Walled Off Hotel» – это совместная работа с участием ряда художников, финансируемых Бэнкси, прибыль которых финансирует местные проекты. На странице часто задаваемых вопросов официального сайта Бэнкси говорит читателям, что покраска стены не является незаконной, а сама стена остаётся незаконной в соответствии с международным правом. Работа Бэнкси как всегда находится на острие многих социальных

проблем, пересекая грань между подрывной эстетикой и сознательным вандализмом.

Изучение аккаунта с творчеством Бэнкси даёт очень сильное впечатление о том, как этот анонимный уличный художник просматривает свои собственные работы. Он подписывает произведение просто, как способ пригласить свою аудиторию сделать паузу и подумать о значении его работы. Иногда он использует цитату, чтобы вставить работу в уже существующий диалог. Например, пост Бэнкси от 16 марта 2017 года об одном из произведений, украшающих его вифлеемский арт-отель Walled Off Hotel, сопровождается цитатой испанского анархиста Буэнавентуры Дуррути: «единственная церковь, которая освещает вас, это та, которая горит». На этом фоне Бэнкси изображает херувимов в кислородных масках в центре Святой Земли, тем самым оказывая сильное впечатление за зрителя.

Художественные достоинства работ Бэнкси и его эксклюзивный подход к тому, что многие до сих пор считают вандализмом, были и остаются в центре внимания. Современное искусство порой бывает крайне противоречиво, в чем, очевидно, были убеждены организаторы выставки 2009 года «Бэнкси против Бристольского музея», в котором его работы были показаны бок о бок с теми, которые традиционно признаются «искусством». Эта выставка была построена на коммерческом успехе, который Бэнкси имел среди частных коллекционеров, и ознаменовала движение к признанию его в качестве художника.

В 2005 году Бэнкси исполнил серию акций, которые Мишель Норрис из NPR назвала «обратной кражей», оставив свои собственные работы в художественных музеях (Метрополитен-музей в Нью-Йорке). Можно сказать, что Бэнкси проник в одну из «непреступных крепостей» изобразительного искусства и принёс уличное искусство на священную землю своих критиков. Несмотря на свое «сближение» с высоким искусством, Бэнкси остался в авангарде движения уличного искусства. Все же уличное искусство может быть крайне скоротечным, и связано это с местом его реализации. К примеру, в 2011 году в Бристолле один из объектов стрит-арта был замазан чёрной краской, и горожане посчитали происшествие актом вандализма. Заметим, что ранее под давлением общественного мнения домовладельцев принуждали к сохранению произведений на стенах здания.

В 2010 году состоялся международный кинофестиваль «Берлинале», где художник принял участие со своим фильмом «Выход через сувенирную лавку» (Exit Through the Gift Shop), пройдя по красной дорожке инкогнито. Музыкальной группе, одноименной с фильмом, Бэнкси в качестве компенсации за использование названия подарил одну из своих работ. Произведение номинировано Американской киноакадемией на премию «Оскар» – 2011 в категории «Лучший документальный полнометражный фильм».

В 2012 году в ответ на празднование 60-летия правления королевы Елизаветы II Бэнкси нарисовал граффити «Рабский труд», которая в 2013 была продана на аукционе за сумму свыше 750 тысяч евро. В том же году на улицах

Нью-Йорка он провел выставку своих работ «Лучше снаружи, чем внутри». Каждый октябрьский день там появляется минимум по одной инсталляции, граффити и видео-арт. Сопровождая ироничными аудио-комментариями, Бэнкси выкладывает работы на своём сайте.

В 2014 сайт National Report сообщает, что художник был задержан и рассекречен в ходе операции против вандалов. В Уотфорде задержали группу из 5 человек. На сайте утверждалось, что настоящее имя художника – Пор Хорнер, ему 35 лет и родом из Ливерпуля. В BBC, на который ссылался National Report, новость о задержании отсутствует. Некоторые российские СМИ перепечатали ложное сообщение National Report. Британские издания проигнорировали.

В 2015 году Бэнкси совместно с 50 художниками открыл космически-сатирическую выставку с элементами парка развлечений «Дисмаленд», посвященная темам острых социальных проблем, а также апокалипсической тематике. Она была открыта на протяжении 5 недель. В том же году было проведено крупное шоу с кинопоказом.

5 октября 2018 года на аукционе Sotheby's была куплена картина «Девочка с воздушным шаром». Особенность факта состоит в том, что сразу же после окончания торгов картина была разрезана на лоскуты на глазах у участников торгов — она прошла через шредер, встроенный в раму. На своём сайте Бэнкси объяснил, что встроил уничтожитель в раму картины несколько лет назад, и что причина этого состоит в том, что «Стремление к уничтожению также является творческим побуждением» (афоризм русского мыслителя-анархиста Михаила Бакунина). Так как скрытый в раме картины уничтожитель бумаги сработал только частично, результат акции стал новым арт-объектом, получив название «Любовь - в мусорной корзине», и, по мнению обозревателей, подорожал вдвое.

В 2019 году телекомпания ITV опубликовала уникальный видеоматериал 2003 года, на которой впервые было частично показано лицо Бэнкси: художник, носивший бейсболку и закрывший почти всё лицо (кроме глаз) натянутой футболкой, дал 35-секундное интервью корреспонденту ITV Хэйгу Гордону. Сам Гордон, однако, не был убеждён, что запомнил лицо Бэнкси, а художник настаивал, что его деятельность как автора граффити несовместима с деанонимизацией.

В 2020 году Бэнкси финансировал морское судно «Louise Michel», команда которого спасла 150 беженцев из Северной Африки в Средиземном море. В августе 2021 года Бэнкси подтвердил своё авторство десяти произведений стрит-арта, в курортных городах на восточном побережье Англии, показав процесс их создания в видеоролике в своём Instagram. По сей день Бэнкси по-прежнему работает уличным художником, ставя инсталляции по всему миру.

Изучая творчество стрит-арта, можно легко убедиться, что истинный смысл его появления – это результат творческой свободы. Бэнкси как никто

умеет уловить сложные социальные, политические, культурные моменты времени и творчески их переосмыслить. Возможно, действительно, его анонимность рождает в нем вдохновение и способность творить. За подобными творческими экспериментами всегда интересно наблюдать.

Список литературы:

1. Бэнкси. Wall and Piece. – М.: Эксмо, 2016. – 242 с.
2. Бэнкси. Биография. – URL: <https://artchive.ru/artists/67312~Benksi/biography> (дата обращения: 17.10.22)
3. Гулиджанян А. Бэнкси: от А до Я. – URL: <https://theblueprint.ru/culture/art/behnski-ot-a-do-ya?ysclid=19od2yl8qh447696815> (дата обращения: 29.09.22)

Бабенко Ксения Аркадьевна

1 ГД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ВЕЛИКОЕ ПОСОЛЬСТВО ПЕТРА I

Аннотация: Петр I внес неоспоримо значительный вклад в развитие Российского государства и вошел в его историю как великий реформатор. За время его правления было осуществлено множество кардинальных изменений в различных областях государственной жизни, в социальной, культурной и прочих сферах общества. Одним из наиболее важных периодов на начальном этапе правления царя была поездка за границу в составе Великого посольства в 1697-1698 гг. Именно она оказала большое влияние на дальнейшую реформаторскую деятельность Петра. Эта посольская миссия, численностью более двухсот человек, посетила многие европейские страны. Вместе с наиболее способными и активными представителями российского общества царь познакомился с достижениями западноевропейского мира, был задействован в дипломатических коллизиях новой ступени противостояния французской и антифранцузской коалиции. Своей целью в будущем Петр I сделал создание европейского государства, решив построить обновленную Россию по образцу посещенных им западных стран.

Ключевые слова: Петр I, Петр Великий, Великое посольство, реформы, история России, Европа.

THE GRAND EMBASSY OF PETER I

Summary: Peter I made an undeniably significant contribution to the development of his Russian state and went down in history as a great reformer. During his stay, many cardinal changes were carried out in various state spheres of life, in the social, cultural and general public. One of the most important periods at the initial stage of the king's reign was a trip as part of the Great Embassy in 1697-1698. It had a great influence on the reformatory activity of Peter. This embassy mission, numbering more than two hundred people, visited many European countries. Together with the most capable and active representatives of Russian society, the tsar got acquainted with the achievements of the Western European world, and was involved in diplomatic collisions of a new stage of confrontation between the French and anti-French coalition. In the future, Peter I made the creation of a European state his goal, deciding to build a renewed Russia along the lines of the Western countries he visited.

Keywords: Peter I, Peter the Great, Grand Embassy, reforms, history of Russia, Europe.

Официальной миссией Великого посольства 1697-1698 гг. было укрепление Антитурецкой священной лиги, в которую входили следующие страны: Россия, Венеция, Австрия и Речь Посполита, - а также поиск новых союзников. Кроме того, перед посольством стояла задача осуществить закупку оружия для ведения военного противостояния с Османской империей, нанять иностранных специалистов и приобрести материалы, необходимые для постройки кораблей, металлургии и военного дела [2].

Несмотря на то, что крупномасштабные российские посольства неоднократно посещали в XVII веке Францию, Австрию, Германию и Рим, мнение европейцев о Российском государстве оставалось как о дикой, полуазиатской стране. В международной политике его стремились использовать как инструмент для отвлечения военных сил Османской империи, при этом практически не учитывая при решении межгосударственных проблем. На посольство смотрели как на диковинку, при этом порой оно вызывало подозрительное отношение со стороны европейцев [3].

Весной 1697 года Великое посольство численностью более двухсот человек, покинуло Москву. Возглавляли его великие послы: Ф.Я. Лефорт, Ф.А. Головин и П.Б. Возницын [1]. Также в его состав было включено три десятка волонтеров для обучения морским и инженерным наукам. Среди них был и сам царь Петр I, инкогнито отправившийся в Европу под именем десятника Петра Михайлова - именно он был человеком, который на самом деле осуществлял руководство миссией [3].

Управление страной в данный период было возложено на Ф.Ю. Ромодановского, Б.А. Голицына и П. И. Прозоровского. Вначале предполагалось, что первой страной, которую посетит посольство, окажется Австрия. Однако в связи со сменой обстоятельств Петру пришлось изменить

маршрут и пройти через шведскую территорию, поэтому первым крупным городом, который он посетил, оказалась не Вена, а Рига [3].

Памятуя о прошлых военных столкновениях, шведский губернатор Э. Дальберг с подозрением отнесся к российскому посольству. Особенно странным ему показался интерес Петра к фортификационным сооружениям. Царь интересовался судами, которые стояли на якоре, спрашивал о численности гарнизона Риги, об оружии и обмундировании солдат. Столь холодный прием огорчал царя [3].

Через неделю Петр был в Митаве, у курляндского короля Фридриха Казимира. В Либаве царь в первый раз увидел Балтийское море и, выдавая себя за шкипера, подолгу разговаривал с другими шкиперами о море и далеких странах [3].

Вперед посольства Петр отправился в Кенигсберг. Там, после долгих переговоров, он подписал договор о дружбе и добрососедских отношениях с курфюрстом Бранденбургским Фридрихом III [2]. Там царь в совершенстве овладел артиллерийским делом и получил аттестат [3].

Большое впечатление на Петра I оказала поездка в Голландию, где он мог полностью отдаться любимому корабельному делу. 8 года 1697 года Петр прибыл в Амстердам, где остановился у знакомого кузнеца, некогда работавшего в Москве. В Саардаме царь в качестве плотника работал на верфи в Рогге, а в свободное время посещал промышленные предприятия. Однако ему не удалось сохранить свою личность в тайне и Петр вскоре вернулся в Амстердам, где его продолжали узнавать, чем он был крайне недоволен. Там он осваивал математику, астрономию, рисование, общался с художниками и учеными, промышленниками и политическими деятелями, собирал всевозможные инструменты [3].

Во время визита в Голландию Петр неоднократно пытался убедить страну присоединиться к борьбе с Османской империей, а также оказать материальную помощь, вел переговоры с Генеральными штатами, обещая голландским купцам права на транзитную торговлю с Востоком через Россию, однако получил отказ ввиду того, что Голландия опасалась Франции - союзницы Турции [2].

Получив во время поездки в Голландию свидетельство о мастерском знании кораблестроения, в 1698 году Петр смог довести свои умения до совершенства в Англии. Там он собирал сведения о флоте, навигации, посещал верфи. Присутствовал в английском парламенте, где ему не понравилось ограничение королевской власти, однако им было отмечено то, что подданные могут открыто говорить правду государю.

Наконец Великое посольство Петра добралось и до Вены, где он вновь попытался найти союзника в борьбе с Турцией, однако эта идея была непопулярна и, несмотря на теплый прием, он вновь получил отказ. Австрия, как и Польша, заключила с турками мир. Попытка доехать до Венеции не

состоялась и посольство выехало 19 июня в Москву, где состоялся стрелецкий бунт [3].

Официальная миссия Великого посольства не была выполнена - попытки создать военный союз против Османской империи не увенчались успехом. Однако эта поездка принесла много других положительных результатов - Петр осознал необходимость изменения внешней политики России и борьбы за выход к Балтийскому морю, тогда и появился план создания «Северного союза» для возвращения земель, захваченных шведами. Кроме того было проведено множество внутренних реформ, а также приглашено большое количество иностранных мастеров, среди которых были инженеры, ремесленники, архитекторы, оружейники и другие специалисты [3].

Список литературы:

1. Гуськов А.Г. Великое посольство Петра I. Источниковедческое исследование – М.: издательский центр Института российской истории РАН, 2005. - 397 с.
2. Великое посольство 1697-98. Большая российская энциклопедия [Электронный ресурс]: URL https://bigenc.ru/domestic_history/text/1905877 (Дата обращения 19.12.2022).
3. Мавродин В.В. Петр I [Электронный ресурс]: URL <https://www.booksite.ru/fulltext/183602/text.pdf> (Дата обращения 19.12.2022).

Бабошина Анна Константиновна

1 АВ-2с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ПОНЯТИЕ АНТРОПОЛОГИЧЕСКОЙ НОРМЫ ПО М. ФУКО

Аннотация: В данной статье анализируется понятие «антропологическая норма», то есть состав научных дисциплин, занимающихся изучением происхождения и эволюции человека. В ней поднимается вопрос о влиянии этой нормы на человека в индустриальном обществе. Кроме того, понятие антропологических норм разъясняется с точки зрения Мишеля Фуко, изложенной в разделе «Антропологический круг» его книги «История безумия в классическую эпоху» (1961).

Ключевые слова: Фуко, личность, смысл существования, сознание, антропология, психоанализ, человек.

THE CONCEPT OF ANTHROPOLOGICAL NORM ACCORDING TO M. FOUCAULT

Summary: The article analyzes the concept of «anthropological norm», that is, the totality of scientific disciplines involved in the study of the origin and evolution of man. The paper raises the question of the influence of this norm on a person in an industrial society. In addition, the concept of an anthropological norm is revealed from the point of view of Michel Foucault, which found its expression in his book «The History of Madness in the Classical Age» (1961), in the section «Anthropological Circle».

Keywords: Foucault, personality, meaning of existence, consciousness, anthropology, psychoanalysis, man.

Каждый из нас, вероятно, хотя бы раз слышал термин «антропологическая норма». Проще говоря, объектом антропологического исследования является человеческое разнообразие во временном пространстве. Термин «антропологические нормы» относится к комплексу дисциплин, посвящённых человеку, его происхождению, развитию и существованию в природной и культурной среде. Первое употребление термина «антропология» впервые было приписано Аристотелю, который использовал его в основном для изучения духовной природы человека. Общая философская антропология объясняет возникновение человека и общества; анализирует активную социальную природу человека; изучает создание человеческих, материальных и духовных ценностей в мире культуры; анализирует соотношение материального и духовного в жизни человека. [3, с. 27].

В частности, речь идёт об антропологических нормах человеческого мышления и сознания. Другими словами, они касаются не только физического состояния человека, но и его психических, сознательных и подсознательных мыслей. Современная философия утверждает, что под понятиями «норма» и «патология» следует понимать все те особенности поведения, которые могут найти оправдание в конкретном обществе [2, с. 111].

Многие философы, психологи, психотерапевты и другие учёные пытались ответить на эти вопросы, но пока они могут предложить только гипотезы. Одной из таких фигур был Мишель Фуко, французский философ, историк и теоретик культуры, представитель французского структурализма, самый влиятельный мыслитель конца XX века.

Фуко уже с ранних лет увлекался философией, и во время учёбы познакомился с новаторскими учениями в области социальной психологии и психопатологии. Во время учёбы напряжённые отношения с сокурсниками, которые считали Фуко сумасшедшим, привели к попытке самоубийства через два года после его поступления. Этот инцидент привёл к тому, что его поместили в психиатрическую больницу Святой Анны. После окончания учёбы большая часть времени философа была посвящена работе в этой больнице. Он выезжал для обследования пациентов в тюрьме, бывал в домах пациентов,

изучал их жизнь и болезненное состояние. Совершенствование психологических и философских исследований привело Фуко к написанию его первой научной работы. В 1961 году он опубликовал статью «Безумие и неразумие. История безумия в классическую эпоху». В том же году его книга была опубликована, которая посвящена правильному восприятию безумия в период с XVII по XX век. В ней анализируются различные формы безумия, включая систему института изоляции умалишённых, правовые акты и медицинские трактаты, а также обсуждается формирование современной концепции того, что представляет собой «сумасшествие» и «душевная болезнь», которые отталкиваются от популярного представления о «неразумии» как о нарушении социальных и этических норм. В книге описываются истоки собственного психологического опыта Мишеля Фуко о безумии XX века. В ней описывается позитивизм XIX века, утверждавший, что философия должна опираться исключительно на достоверные научные знания, факты и научный метод для проведения исследований. Говорится о великих философах XVII-XIX веков, описывается психоанализ Фрейда, философия Ницше и т.д.

Фуко пишет, что именно отсутствие внутреннего равновесия преобразует опыт классического безумия [1, с. 547]. Классическая свобода формирует отношения между безумцем и его безумием. Эти отношения были двойственные, нестабильные, постоянно прерывались и не позволяли безумцу стать единым целым со своим безумием [1, с. 548]. Изучая его в отрыве от общества, его эволюцию, отношения между обществом и душевнобольными, а также взаимодействие между врачами и пациентами, Фуко был убеждён, что никто до него не исследовал эти вопросы через человеческое общество. Его особенно интересовало влияние безумия на культуру в то время, в которое она активно развивалась. Он находил параллели между историческими периодами и основными проявлениями безумия, как их воспринимало общество, и находил отражение этих явлений в поэзии, литературе и живописи того времени [2, с. 109]. Наконец, те, кто занимается искусством, убеждены, что душевнобольные осознают некую тайну человеческого существования, которую в конечном итоге можно считать истиной [4, с. 138]. Фуко писал, что, впадая в безумие, человек впадает в истину. Человек оказывается в ловушке собственной истины и поэтому теперь находится вне себя, отчуждён, безумен. Более того, безумие говорит на языке антропологии. Он труден, богат в своих обещаниях и ироничен в своих выводах – таков язык безумия [1, с. 548]. Сновидения также сводятся к общему дискурсу безумия.

В своих беседах с душевнобольными пациентами, Фуко кратко описал их состояние: «Мало-помалу смутное подземелье проясняется, и из тени и ночи появляется бледное, неподвижное существо из другого мира, а затем картина улаживается, и загорается новый свет...» [1, с. 549]. Философия и наука отказываются узнавать себя в безумце. Они ограждаются, защищаются и настаивают на том, что безумец – это просто предмет медицины. Безумец показывает, к чему может привести страсть, социальная жизнь и всё остальное,

что отделяет человека от его первобытной природы. По словам путешественников, дикие люди менее подвержены психическим расстройствам [1, с. 550].

Согласно Фуко, иерархия оставалась неизменной на протяжении веков, определяя тем самым мышление, мировоззрение, оценки и эмоции людей. Всё это проявляется в науке, культуре и искусстве. По мнению Фуко, люди – это марионетки в руках власти. Власть формирует людей через социальные институты (университеты, больницы, тюрьмы и т.д.). Внутреннее «я» человека, душа, также является проявлением его господства над телом. Характер человека также во многом определяется его взаимодействием с другими людьми [5, с. 63-75].

В своей книге Мишель Фуко выделяет несколько типов безумия. Первый – обычное безумие, то есть расстройство функции мозга. Мозг является корнем безумия. В отличие от физической болезни, безумие – это своего рода истина, накопление зла, извращений, страданий, боли и насилия, которое выводит на поверхность ранее скрытый внутренний мир. Безумец не способен отвечать за себя, связан сильными страстями, его влекут жестокие желания и образы, и поэтому он становится безумным. Другой тип был открыт в XIX веке и получил термин «полный паралич». Суть безумия теперь может заключаться в объективизации человека, в изгнании его за из самого себя и – в конечном счёте – доводит его до уровня чистой природы, до уровня объекта [1, с. 552].

Третий тип, который стал известен как «моральное безумие», сохранился на протяжении всего XIX века. Он тесно связан с основной структурой самого безумия. Более чем любое другое психическое заболевание, он раскрывает двойственную природу безумия, делает его элементом внутреннего мира, окружённого формой внешнего мира. Это самая чистая, основная и конечная форма процесса безумия, которая возвышает человеческую истину до уровня субъекта и становится доступной для научного восприятия. Говоря словами Мишеля Фуко: «Путь от простого человека истинному человеку лежит через человека разумного» [1, с. 553].

Другим понятием, появившимся в начале XIX века, была «монomanия». Оно относится к человеку, который безумен только в одном смысле и совершенно здравомыслящий во всём другом. Человек, здравомыслящий во всех других отношениях, внезапно совершает дикое и жестокое преступление. Этому нет ни причины, ни оправдания. Его нельзя объяснить корыстью, выгодой или страстью. Совершив преступление, преступник снова возвращается к себе прежнему, каким был до него. С тех пор сумасшедший перестал быть безумцем, обитающим в пространстве классического абсурда. Теперь, в современной форме болезни, он – отчуждённый безумец [1, с. 554].

В заключение следует отметить, что на протяжении всего XIX века восприятие и признание безумия происходило на неявном антропологическом фоне. Структура антропологии – это человек, его безумие и его истина [1, с. 551]. Мишель Фуко считался самым прогрессивным и оригинальным

философом Франции, который искал новые пути познания жизни без привязки к определённым направлениям. История происхождения человека, отношение общества к людям с психическими заболеваниями и само понятие психического заболевания являются предметом его исследования.

Список литературы:

1. Фуко, М. История безумия в классическую эпоху. – СПб., 1997. – 576 с.
2. Фуко, М. Мишель Фуко Психическая болезнь и личность. – СПб., 2010. – 320 с.
3. Подорога, В. Словарь аналитической антропологии: Антропология тела // Логос: Филос. Журнал. – 1999. – № 2. – С. 26-88.
4. Матрица безумия / Карл Густав Юнг, Мишель Фуко. — Москва: Алгоритм, Эксмо, 2007. — 384 с.
5. Фуко, М. Психиатрическая власть. – СПб.: «Наука», 2007. – 450 с.

Бадалян Элиза Гариковна

1 ОД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович

ДЖОН РИД О РЕВОЛЮЦИОННОМ ПЕТРОГРАДЕ

Аннотация: В статье рассказывается о путешествии американского журналиста Джона Рида, который в период октябрьской революции посетил Петроград. Он пишет книгу, где рассказывает о путешествии и о впечатлении, которое он получил, посещая столицу.

Ключевые слова: революция, крестьяне, большевики, В.И. Ленин, Петроград, Политические партии, голод.

JOHN REED ON REVOLUTIONARY PETROGRAD

Summary: The article tells about the journey of American journalist John Reed, who visited Petrograd during the October Revolution. He is writing a book where he talks about the journey and the impression he got while visiting the capital.

Keywords: revolution, peasants, Bolsheviks, V.I. Lenin, Petrograd, political parties, famine.

Джон Рид американский журналист, который решил посетить столицу России Республики -Петроград, который пережил октябрьскую революцию

Свои воспоминания он подробно изложил в книге «Десять дней, которые потрясли мир». Сама книга была издана в Америке в 1918 году.

В своей книге Рид обращал внимание на правительство, крестьян условия, жизни в Петрограде того времени.

Первым делом после своего приезда в Петроград Рид вместе с женой отправились знакомится с городом. Во время своей он заметил, что город изменил свой облик.

На главных улицах они встречали множество людей в шинелях, в потертых пальто, рабочих тужурках, раньше этого не было, заметил он.

У булочных и мясных лавок тянулись длинные вереницы бедно одетых женщин с кошелками в руках. Они стояли часами чтобы получить четверть фунта липкого, плохо пропеченного хлеба или микроскопический кусочек синего, жилистого мяса. Это называлось очередь, раньше их тоже не было.

Трамваи ходили очень редко. В магазинах с немногочисленными приказчиками было пусто. Товаров -почти никаких если не считать огромного выбора цветов, дорогих корсетов на китовом усе.

Весь город был украшен флагами. даже в застывшей бронзовой руке Екатерины торчал маленький красный флаг.

Он также во время прогулки замечал что на Невском горели все фонари пушки все убрали и единственным признаком военных действий были красногвардейцы и солдаты, которые собрались вокруг костра.

Сам Джон Рид не был равнодушным наблюдателем, но был страстным революционером коммунистом, понимавшим смысл событий смысл великой борьбы.

В его книге описаны и политического конфликта, приведшего к вооруженному восстанию в Петрограде и штурму Зимнего; описание работы Второго Всероссийского съезда Советов, на котором Ленин провозгласил декреты о мире, земле и власти; динамичное повествование о контрреволюционном мятеже, о завоевании власти большевиками, их первых начинаниях и съездах. Все это излагается в двенадцати главах, запечатлевших с бесстрастностью исторической хроники и репортажа события десяти дней.

Позиция Джона Рида, безоговорочно ставшего на сторону революции, ощущается в его симпатиях к большевикам и неодобрительной иронии по отношению к их противникам, в поведении которых зафиксированы даже мелкие просчеты. Десять дней революции представлены в митингах в Михайловском манеже и цирке Модерн, в политических спорах рабочих Путиловского завода. Рид восторженно отмечал проявление энергии революционной массы. Дни революции — это и заседания Петроградского совета в Смольном, по темным коридорам которого бегают, спорят вооруженные люди, и гудящие предместья Красного Петрограда, и похороны жертв революции на Красной площади, и захват телеграфа... И все это завершается изображением триумфа большевиков на Крестьянском съезде.

Сама книга, адресовано американскому читателю, существенное значение имеют вступительные замечания, пояснения и приложение. Они содержат сведения о политических партиях, наиболее важных организациях, парламентской процедуре, документы, декреты, протесты, призывы, объявления, отзывы прессы, интервью, речи, информацию о количественном составе ведущих партий (кадеты, эсеры, монархисты), о парламентских процедурах, таблицы, воспроизводящие цены на предметы первой необходимости до и во время революции, заработную плату.

Особенно Риду поразило многоликость и национальная пестрота России.

Главной политическим фигурой в данной книге является Владимир Ильич Ленин. Джон Рид отмечал, что сила В. И. Ленина как вождя большевистской революции заключалось в том, что в нем сочеталось интеллектуально- теоретическая мощь с организаторским гением. Он назвал его «необыкновенным вождем» он также писал, что В. И. Ленин обладал «могучим умением раскрывать сложнейшие идеи в самых простых словах и дать глубокий анализ конкретной обстановки при сочетании пронизательной гибкости и дерзновенной смелости ума».

И в заключении книга «Десять дней, которые потрясли мир» — это художественное произведение, написанное социалистом американцем Джоном Ридом, побывавшем в Санкт-Петербурге в период Октябрьской революции. В данной книге можно увидеть события прошлого глазами иностранца, разделяющего большевистские взгляды.

Побывав в гуще событий, "навестив" и одну и другую сторону, Джон Рид даёт нам представление о революции довольно объективно, что удивительно, ведь мы знаем, какой политической стороны он придерживается. В данном произведении мы не встретим едких комментариев в адрес сторон, мы лишь становимся вовлечённым читателем, который пытается разобраться в происходящем. А в описание самого Петрограда отражены отрицательные и положительные качества нового порядка.

Список литературы:

1. Джон Рид Десять дней, которые потрясли мир. – М.: Политиздат, 1987г. – С. 17, С 42.
2. Сохина Виктория Джон Рид: неуловимый Интернет-журнал «Перемены» – URL.: http://www.chaskor.ru/article/dzhon_rid_neulovimyj_25359 (дата обращения: 15.12.2022).
3. Джон Рид – URL.: http://ru.wikipedia.org/wiki/Рид,_Джон (дата обращения: 16.12.2022).
4. Каким увидел 1917 год в России американец Джон Рид – URL.: <https://www.chitalnya.ru/work/1374947/>(дата обращения: 16.12.2022).

Базылева Ксения Валерьевна

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Печурина Ольга Алексеевна

ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ «ПЕТЕРБУРЖЦА»

Аннотация: Санкт-Петербург – третий по численности город в Европе после Лондона и Москвы. В 2023 году культурной столице России исполняется 320 лет. Это юный возраст на фоне многовековой истории старейших европейских городов. Но Петербург обладает равной с ними известностью, которую ему принесли его жители. Коренные потомственные петербуржцы — это такая особая каста людей, которая заметно отличается от всего остального населения России. Чтобы понять, в чем же именно заключается это отличие, нужно детально описать исторический портрет «петербуржца». Особенно интересно рассмотреть эту тему, сместив фокус с портрета современного коренного жителя города на Неве на портрет потомственного петербуржца XIX века.

Ключевые слова: Санкт-Петербург, петербуржцы, мировоззрение, менталитет.

HISTORICAL PORTRAIT OF "PETERSBURGER"

Summary: St. Petersburg is the third largest city in Europe after London and Moscow. In 2023, the cultural capital of Russia turns 320 years old. This is a young age against the background of the centuries-old history of the oldest European cities. But St. Petersburg enjoys equal fame with them, which was brought to it by its inhabitants. Indigenous hereditary Petersburgers are such a special caste of people that differs markedly from the rest of the population of Russia. To understand what exactly this difference is, it is necessary to describe in detail the historical portrait of the “Petersburger”. It is especially interesting to consider this topic by shifting the focus from a portrait of a modern native inhabitant of the city on the Neva to a portrait of a hereditary Petersburgers of the 19th century.

Keywords: St. Petersburg, Petersburgers, worldview, mentality.

В начале XIX века Санкт-Петербург был «городом контрастов» и состоял из абсолютно разных городских сословий. Здесь разнообразно сочетались самые противоположные категории жителей — от знатных и богатых, занимающих огромные особняки, до людей чудовищной бедности, теснившихся в подвалах, а зачастую и не имевших своего угла. Город населяли дворяне, купцы, промышленники, мастера, военнослужащие, крестьяне, священники. Дворянами являлся лишь один процент от общего числа жителей Петербурга. Следующими по важности шли мещане и купеческие семьи, они

составляли примерно три процента населения. Затем следовали так называемые «посадские» люди. Это были ремесленники, продавцы, врачи, наемные рабочие. Их было немного, но именно они начали постепенно образовывать основные социальные классы и сословия. Приехавшие в Петербург иностранцы были в основном военнослужащими, моряками, учеными, мастерами и составляли примерно восемь процентов от всего населения.

Интеллигенция в Северной Пальмире стала формироваться, когда в государстве начали массово разоряться мелкие дворяне и помещики, большинство из которых за лучшей жизнью поехали в большие города, в том числе в Санкт-Петербург. Представители среднего класса не являлись основной массой населения, но были основным центром экономической и культурной жизни города: они были мелкими государственными служащими, инженерами-конструкторами частных цехов, финансистами, преподавателями, медиками, нотариусами, правоведами, представителями творческих профессий. Интеллигенция была средним слоем, хорошо образованным, хорошо обеспеченным своим трудом и вместе с тем довольно многочисленным. Художественная, научная, инженерно-техническая и просто светская элита создавала столичную культуру, становившуюся массовым, общегородским явлением.

Термин «интеллигенция» является категорией исключительно русской культуры. Любопытно, что в других иностранных языках не существует такого понятия. Конечно, интеллигентность не была характерна лишь для жителей города на Неве, русские интеллигенты проживали и на других территориях. Однако качество это сформировалось в середине XIX века именно в Петербурге и получило здесь совершенное воплощение.

Население в Петербурге было разнообразно: и по наружному облику, и по общественному положению, и по уровню образования и культуры. По этой причине прохожие на улицах старого Петербурга были весьма запоминающимися, особенно в центре и на Невском проспекте прежде всего. Колоритность людей на улице была вызвана не только великолепной формой военных, чиновников, учащихся. Одежда гражданских людей также была весьма разнообразна — от вытертых поношенных вещей до роскошных туалетов.

Нужно подчеркнуть, что мужчин в Петербурге было примерно в два раза больше, чем женщин. Это связано с тем, что Петербург был прежде всего городом чиновников и военных. Чиновники были одеты в форму из темно-зеленой ткани. В моде были штрипки на брюках. На голове носили фуражку с кокардой. Разница между чиновниками частных организаций, имевшими скромное положение, и чиновниками, занимавшими высокие должности, была весьма значительная. У чиновников высших рангов парадной формой был мундир, шитый золотом, белые брюки, а на боку — шпага. На голове носили треуголку. Чтобы воочию увидеть этот блеск, достаточно было подъехать к

Исаакиевскому собору на царское богослужение, куда съезжался весь высший свет столицы.

Военнослужащие дополняли блеск и без того разодетой толпы. Форма офицеров императорской гвардии неизменно обращала на себя внимание прохожих. Тем не менее для пущего шика некоторые офицеры кавалерии спускали шашку ниже колен, чтобы она волочилась по земле и привлекала еще большее внимание прохожих своим лязганьем по мостовой. У морских офицеров форма была гораздо скромнее. Они были подтянуты, и поведение их было гораздо более сдержанным, чем у офицеров гвардии.

По утрам на улицах мелькали учащиеся, торопившиеся в школу. Учащиеся гимназий носили серые шинели с двумя рядами серебристых пуговиц. Позади шинели был хлястик с двумя такими же пуговицами. На голове носили синюю фуражку с блестящим черным козырьком. В начальных классах носили за спиной ранцы, а в более старших классах – портфель.

Весьма интересны впечатления Александра Дюма (отца) от путешествия в Россию, которое он совершил в 1858 году. Он был всерьез удивлен молчанием прогуливающихся петербуржцев. А. Дюма писал: «Русские — более, чем привидения: призраки; с серьёзным видом идут они рядом друг с другом или друг за другом и идут ни грустные, ни радостные, не позволяя себе ни слова, ни жеста. И дети их не смеются; правда, они и плачут не чаще других. В результате, аллеи становятся похожими на улицы некрополя в день поминовения мёртвых, а публичные сады — на Елисейские поля в греческом исполнении» [1]. Также яркое впечатление на писателя произвели петербургские дети, которые зачастую были одеты в национальные русские костюмы. Дюма называл их милыми, потому что те не топтали клумб в садах и парках. То же он говорил о женщинах, ему показалось удивительным, что они не рвут цветов. Так же он отмечал дорогостоящие старинные русские наряды кормилиц, которых старались наряжать не только дворянские, но и богатые купеческие семьи.

В нашей стране именно Санкт-Петербург всегда являлся самым культурным и модным городом. В XIX веке здесь оказывалось огромное количество модных услуг. В самый обычный день женщины одевались, как английские леди – в классические юбки и жакеты, строгие платья. Мужчины были одеты в белую выглаженную рубашку, строгие брюки, жилет и шляпукотелок [5].

Петербуржцы были культурны во всем, в том числе и в домашних застольях. Вилки и ножи всегда были разложены в правильном порядке. Для приема гостей всегда использовался самый дорогой фарфоровый сервиз.

Именно в ту эпоху, задолго до того, как Петербург стали называть Петроградом, у населения города и закрепились те характерные черты, тот образ жизни и нравственные ценности, которые позволяют говорить о людях особой породы – петербургских жителях. Среди этих потомственных петербуржцев, было много выходцев из семей аристократов, родовитых семей.

Их манеры наследственные, сложившиеся десятилетиями, они, образно говоря, «вплетены в генетику» и неизменны.

Конечно, каждый город в России и в те прекрасные времена, и сейчас, несет свою миссию, и создает что-то особенно хорошо. Кто занимается металлообработкой, кто добывает уголь, кто перерабатывает древесину, кто обеспечивает людей тканями и одеждой. Северная Пальмира была задумана как культурно-просветительский центр для скачка из Азии в Европу. Но в то же время предназначение Санкт-Петербурга не было слепым повторением европейской практики. Город и его жители не предназначались для создания материальных ценностей. Культурной столице было суждено сформировать совершенно новое российское мировоззрение. Безусловно, это мировоззрение петербуржцев в большей степени было заложено именно в XIX веке. Для Санкт-Петербурга это была самая прекрасная, эстетическая эпоха. Именно тогда город стал интересен и привлекателен своими духовными ценностями. Если они есть, то есть жизненная сила, нет этих ценностей – наступает деградация. Известно, что человек духовно растет вместе с ростом его мировоззрения. Россия триста двадцать лет духовно растет вместе с Санкт-Петербургом.

Нет сомнений, Петербург эпохи XIX века был городом людей, без остатка сосредоточенных на процессах изучения, познания, изобретений, открытий мирового уровня. Это и стало предназначением Петербурга, сформировав неординарный менталитет людей, забывших радости народной жизни в виде национальных песен и плясовых, и не нашедших свое место в Европе, как шведы или финны. Ведь для того, чтобы жить и работать в России, петербуржцам нужен совершенно иной образ жизни: аскетичный, самозабвенный, отвлеченный от естественных радостей. Но все же одна радость, одна важная черта, переросшая в чисто петербургское наслаждение, им была завещана. Вероятно, эта их родовая черта и называется менталитетом.

Список литературы:

1. Дюма, А. (отец). Из Парижа в Астрахань. Свежие впечатления от путешествия в Россию / Вокруг света. - № № 6, 7, 8 – 1991.
2. Засосов, Д. А., Пызин, В. И. Из жизни Петербурга 1890-1910-х годов. Записки очевидцев. - Л.: Лениздат, 1991. – 9-66 с.
3. Кравченко, Т. Санкт-Петербург в вопросах и ответах / М: Астрель, 2006. – 269 с.
4. Марголис, А. Д. Петербург. История и современность. Избранные очерки / СПб: Центрполиграф, 2014. – 164-221 с.
5. Несмеянова. О. Как отличить коренного петербуржца от всех остальных / Клазура: Литературно-публицистический просветительный журнал.- 31.10.2013. - URL: <https://klauzura.ru/2013/10/olga-nesmeyanova-kak-otlichit-korenного-peterburzhtsa-ot-vseh-ostalnyh/> (дата обращения 21.02.2023 г.)

6. Пискарев, П. Милый старый Петербург / М: Издательский дом «Гиперион», 2007. – 18-28 с.
7. Чистякова, Н. Третье сокращение численности населения... и последнее? / Демоскоп Weekly - 01.08.2014 г. – URL: <https://http://www.demoscope.ru/weekly/2004/0163/tema01.php> (дата обращения 21.02.2023 г.)
8. Юрьев, А. И. Формула менталитета петербуржцев / Москва-Петербург. Российские столицы в исторической перспективе. Сб. статей. М: Полития. Анализ. Хроника. Прогноз, 2003. – 38 с.

Базылева Ксения Валерьевна

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

КАЛИНИНГРАД В ЭПОХУ ПЕРЕСТРОЙКИ

Аннотация: В период 1985–1991 гг. у калининградцев проявился бурный интерес к довоенной истории города. Жители начали принимать тот факт, что они живут в городе, которому от роду не полвека, а целых четыре с половиной столетия. Население стало понимать, что Калининградский регион действительно является эксклавом России, непосредственно зависящим от событий в сопредельных, пока еще советских, республиках. В этот период происходили изменения политической карты Восточной Европы (включая объединение Германии), и жители стали испытывать чувство обеспокоенности о будущем региона. У населения стал возникать «синдром эксклава» – осознание окружения региона другими государствами и территориальной оторванности от основной части страны. Чтобы понять, насколько эта тревога была обоснованной, обратимся к истории региона в период 1985 – 1991 гг.

Ключевые слова: Калининград, эксклав, перестройка.

KALININGRAD IN THE ERA OF PERESTROIKA

Summary: In the period 1985 –1991. Kaliningraders showed a keen interest in the pre-war history of the city. Residents began to accept the fact that they live in a city that is not half a century old, but four and a half centuries old. The population began to understand that the Kaliningrad region is indeed an exclave of Russia, directly dependent on events in the neighboring, still Soviet, republics. During this period, the political map of Eastern Europe (including the unification of Germany) was changing, and the inhabitants began to feel worried about the future of the

region. The population began to experience the "exclave syndrome" - awareness of the encirclement of the region by other states and territorial isolation from the main part of the country. To understand how this concern was justified, let us turn to the history of the region in the period 1985 –1991.

Keywords: Kaliningrad, exclave, perestroika.

С середины 1980-х гг. и, особенно с начала 1990-х гг. в Калининградском регионе, как и в целом в СССР, стали происходить серьезные изменения. Эти изменения затронули все стороны политической и социально-экономической жизни советских людей. Они протекали весьма быстро, носили противоречивый характер и имели серьезные последствия для всех советских республик. Вместе с тем политические события, проходившие в Советском союзе, отразились и на процессе мировой политической истории.

Тема перестройки и распада СССР особенно интересна тем, что в настоящий момент трудно найти человека, судьба которого не изменилась бы существенным образом в связи с реформами М.С. Горбачева: перестройка повлияла на жизнь людей всех поколений. Чтобы понять те процессы, которые сейчас происходят в современных постсоветских государствах – Беларуси, России, Украине, нужно вникнуть в процесс происходящих событий на рубеже коренного изменения истории в 1980 – 1990-х гг.

Особенно интересно рассмотреть эту тему, сместив фокус с событий, происходивших в те времена в «большой России» на события, происходившие в регионе, территориально отделенном от РСФСР и имевшей связь с ней лишь через территории Литвы, Латвии и Белоруссии. Данная тема является актуальной на сегодняшний день, так как еще нет единого мнения в характеристике реформ Горбачева и протекающих процессов в СССР, которые до сих пор находят отражение в современном процессе развития постсоветских государств.

В середине 1980-х гг. экономика Калининградской области, как и вся экономика СССР, пережила глубокий спад, сопровождавшийся всплеском инфляции, снижением темпов производства, уменьшением доходов населения и многими другими негативными явлениями. Кроме этого, произошло нарушение прежних отношений между республиками, усугубились межнациональные отношения.

Недовольство политикой Центра выражали лидеры союзных республик. Они требовали все большей самостоятельности. Особенно сильным было стремление образовать суверенные государства в республиках Прибалтики, в частности, в соседствующей с Калининградской областью республике Литва. 23 августа 1987 г. прошел несанкционированный митинг у памятника Адаму Мицкевичу в Вильнюсе. Впервые был публично осужден пакт Молотова — Риббентропа. В мае 1987 г. был создан Фонд культуры Литвы. 3 июня 1988 г. было создано Литовское движение за перестройку. В апреле 1988 г. в Прибалтике возникли политические организации: Саюдис в Литве, Народные

фронты в Эстонии и Латвии, которые стали первыми реальными независимыми массовыми организациями, возглавившими процесс выхода прибалтийских республик из состава РФ.

Неспособность правительства Горбачева подавить сепаратистские настроения прибалтийских регионов привели к усилению стремления этих республик выйти из состава СССР. Если на первых порах активисты национальных движений настаивали на признании литовского, латышского, эстонского языков официальными, то в конце восьмидесятых годов на первое место в их программах вышло требование обособления экономики от общесоюзного народнохозяйственного комплекса.

23 августа 1989 г. более двух миллионов человек выстроились в живую цепь длиной почти в 600 километров между Таллином, Ригой и Вильнюсом, чтобы показать всему миру свое желание выйти из состава Советского Союза. Этот самый массовый протест СССР вошел в историю как "Балтийский путь". Власть постепенно переходила из центра в республики.

В Калининградской области поначалу перестройка не вызвала заметных перемен. Достаточно вялая реакция населения на изменение курса Москвы объяснялась спецификой региона, который был местом максимальной концентрации войск и вооружений на единицу площади в Европе. После войны Калининградская область стала одной из самых милитаризированных территорий Советского Союза.

Определенное оживление общественной жизни началось в «самом западном гарнизоне» лишь в 1988 г. в связи обострением процессов, происходящих в соседней Литве. По состоянию на 1988 год в Калининграде проживало 78,5 % русских, 8,7 % белорусов, 8,3 % украинцев, а также 4,5 % представителей других национальностей. События в соседней Прибалтике оказывали противоречивое воздействие на Калининградскую область. С одной стороны, это был близкий и наглядный пример борьбы антикоммунистической оппозиции. С другой стороны, калининградцы настороженно относились к националистической риторике лидеров «Саюдиса», опасаясь изоляции от остальной части России.

В период 1985–1991 гг. для калининградцев еще не существовало понятия «большая Россия». Но то, что происходило тогда соседней Литве, тревожило многих. Если регион превратится в заграничную территорию – как жить будем? Спустя 45 лет после войны опять начались разговоры о том, что «область отдадут немцам», которые, к слову, все чаще появлялись в янтарном крае, ранее закрытом для иностранцев. «Нелегальные» гости из Германии приезжали в Литву, брали такси и, рискуя своей безопасностью, пересекали границу области.

Время перестройки связано с расцветом активности людей в общественной жизни Калининграда. Доцент кафедры научного коммунизма Калининградского государственного университета Борис Трегубов создал городской Дискуссионный клуб. Тогда же возникла первая

некоммунистическая политическая организация региона – группа «Солидарность» во главе с выпускником философского факультета Калининградского государственного университета Андреем Жиденковым. В этих организациях активно обсуждались самые острые вопросы истории, политики, экономики региона.

Все это происходило на фоне ухудшения социально-экономического положения населения. Дефицит масла, мяса и мясопродуктов был привычен для Калининградского региона еще с послевоенных времен. Но во второй половине 80-х годов он обострился. Введение талонной системы не смогло разрешить проблему. Нормой стали огромные очереди за продуктами и пустота полок в промтоварных магазинах. Были зафиксированы случаи, когда в очереди за мясом калининградцы стояли по двое суток. Дефицит товаров народного потребления, многолюдные очереди у магазинов, снижение уровня жизни и введение карточек на некоторые товары усиливали недовольство властью в регионе. Со всех экранов страны звучит: «Перестройка, гласность, ускорение». Однако политика гласности выходит за намеченные для нее рамки. Была снята цензура и разрешено издание новых газет. На страницах периодических изданий разгорелась дискуссия о выборе пути развития области, что вызвало всплеск социальной активности населения. Резко сменила стиль и ориентацию местная газета «Калининградский комсомолец», по сути, превратившись в первую оппозиционную газету.

В то же самое время в связи с политикой гласности культурная жизнь города получила новый импульс. Появились новые формы досуга, свободные от идеологии социализма. Перестройка откликнулась в области активизацией культурно-общественной жизни. В 1987 г. здесь проходили насыщенные мероприятиями Дни дружбы Олыштынского воеводства и Дни культуры Таурагского района Литвы. Зазвучала музыка в Концертном зале областной филармонии (в бывшей кирхе Святого Семейства).

В 1987 г. в Калининграде завершился первый чемпионат РСФСР по каратэ. Пошла мода на культуризм. В 1988 г. впервые организовали День города. И этот город пока шагал в ногу со всей страной.

Промышленность региона так же на начальном этапе перестройки продолжала развиваться. Конечно, у нее были и свои проблемы: значительная часть применявшейся на производстве техники устарела, в области было сконцентрировано много «грязных» производств. Ключевыми отраслями промышленности на тот момент являлись: машиностроение, целлюлозно-бумажная, мебельная, пищевая (особенно рыбная). Главное природное богатство области – янтарь, уникальная отрасль калининградского региона – добыча и обработка янтаря в поселке Янтарный.

С 1989 г. кризис калининградской промышленности стал нарастать, объемы производства уменьшались, возникла безработица. Самостоятельно реализовывать продукцию на рынке предприятия не могли, так как не было соответствующего опыта, и отсутствовала рыночная инфраструктура, в итоге

начал процветать бартер. В 1990 г. Калининградскую область посетил Председатель Совета Министров РСФСР А. В. Власов, интересовавшийся тогда особенностями функционирования региона в новых условиях хозяйствования.

В период перестройки 1985-1990 годов жилищное строительство в Калининграде хотя и продолжалось, но уже начало сталкиваться со значительными трудностями из-за уменьшения государственного финансирования капитальных вложений. В период перестройки, как и на предыдущем историческом этапе, в городе возводилось достаточно большое количество новых многоэтажных домов. Это позволяло решать жилищную проблему. Новый дом того времени – панельный, многоквартирный и многоэтажный, с балконами, тонкими стенами и перекрытиями, невысокими потолками. Наиболее активно строительство велось на окраинах в Балтийском и Московском районах Калининграда. К счастью, во времена перестройки панельная застройка не затронула Центральный район, который практически полностью сохранился со времен немецкого Кенигсберга.

Особенно удручающе во времена перестройки складывалось положение в торговле. Открытие нескольких новых магазинов и кафе в областном центре не приводило к росту обеспечения продуктами и к расширению ассортимента. Напротив, дефицит товаров широкого потребления постоянно рос, и положение не могло спасти введение талонной системы. В этот период в городе обостряется криминальная обстановка, процветает рэкет.

К 1990 г. в Калининграде определился ряд серьезных социальных проблем. Одной из них стало падение уровня рождаемости. Естественный прирост населения в Калининградской области увеличивался до 1986 года, а затем началось его неуклонное сокращение. За пять лет прирост населения сократился на 75%. Так же в регионе повысился уровень смертности, произошел рост числа разводов и гражданских браков, были очевидны рост безработицы, резкое расслоение населения по уровню доходов и распространение националистических настроений. Страна вступила в полосу дезинтеграции, усугублявшейся межнациональными конфликтами. Обстановка в СССР и особенно в Калининградской области накалилась до предела.

Область столкнулась с экономической катастрофой. Калининградская область, имевшая связь с РСФСР по суше лишь через территории Литвы, Латвии и Белоруссии, оказалась в статусе экклава, а экономические проблемы привели к тому, что регион, объем промышленного производства в котором сократился в три раза, фактически оказался заложником внешней геополитической обстановки.

Процессы, происходившие в 1985 – 1991 гг., привели к распаду СССР и обострению тлевших долгое время межнациональных конфликтов. Это привело к ослаблению власти, шоковому переходу от социализма к капитализму, росту сепаратистских настроений, резкому снижению уровня жизни населения и углублению кризиса в Калининградском регионе.

Сегодня нынешнему российскому руководству приходится иметь дело с последствиями недальновидной политики предшественников. НАТО находится практически на самых границах Российской Федерации. Калининград и вовсе окружен странами Североатлантического альянса.

Большинство калининградцев, как и граждане России в целом, считают, что перестройка 1985–1991 гг. была необходима, однако реализована неумело и в результате привела к негативным последствиям для всей страны, о чем свидетельствуют итоги опроса Всероссийского центра изучения общественного мнения. Несомненно, итоги перестройки и ее значение еще не раз будут переосмыслены будущими поколениями.

Список литературы:

1. Клименок А. Калининградский НОСТАЛЬ-ГИД № 5: прощай Союз, привет, Россия // Московский Комсомолец Калининград – 26.02.2019. – URL: <https://www.mk-kaliningrad.ru/social/2019/02/26/kaliningradskiy-nostalgid-5-proshhay-soyuz-privet-rossiya.html> (дата обращения: 10.10.2022)
2. Манкевич Д. О некоторых тенденциях демографического развития Калининградской области в период перестройки // Издательство Российского государственного университета имени Иммануила Канта, 2017.
3. Петелина К. Калининградская область: история края 1991–2006 годы // Издательство Российского государственного университета имени Иммануила Канта, 2006.
4. Ржевский Владислав. Негромкая дата: 30 лет назад глава Калининградской области впервые сам покинул пост // Комсомольская правда Калининград – 09.09.2019. – URL: <https://www.kaliningrad.kp.ru/daily/27026.5/4090298/> (дата обращения: 10.10.2022)
5. Рябушев А. Неспешная реформа на самом западе СССР // Независимая Газета – 06.04.2010. – URL: https://www.ng.ru/ng_politics/2010-04-06/13_ussr.html (дата обращения: 10.10.2022)

Байол София Игоревна

1 МД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ИСТОРИЯ ОСВОЕНИЯ ГАЗОВЫХ МЕСТОРОЖДЕНИЙ НА ЯМАЛЕ

Аннотация: В статье рассматривается история освоения газовых месторождений на Ямале. На Ямало-Ненецкий автономный округ (ЯНАО) приходится около 75% разведанных природных ресурсов. Освоение газовых месторождений на Ямале является важной частью развития России, а проект «Ямал СПГ» является стратегическим проектом. В настоящее время, под влиянием рынка предложения и спроса на нефть и газ, а также международной ситуации, которая влияет на сотрудничество России с другими странами открывая широкие перспективы на Ямале. Однако России необходимо успешное продвижение проекта. «Ямал СПГ» как прорыв, для укрепления стратегического доверия и стратегических потребностей России.

Ключевые слова: проект «Ямал СПГ», Ямал, газовые месторождения, Сибирь, нефть.

THE HISTORY OF THE DEVELOPMENT OF GAS FIELDS IN YAMAL

Summary: The article discusses the history of the development of gas fields in Yamal. The Yamalo-Nenets Autonomous Okrug (Yamalo-Nenets Autonomous Okrug) accounts for about 75% of the explored natural resources. The development of gas fields in Yamal is an important part of Russia's development, and the Yamal LNG project is a strategic project. Currently, under the influence of the supply and demand market for oil and gas, as well as the international situation, which affects Russia's cooperation with other countries, opening up broad prospects in Yamal. However, Russia needs to successfully promote the project. Yamal LNG as a breakthrough to strengthen strategic trust and strategic needs of Russia.

Keywords: Yamal LNG project, Yamal, gas fields, Siberia, oil.

Ямал расположен на севере Западной Сибири, между Обским заливом и Карским морем. Полуостров длиной 750 километров и шириной до 240 километров входит в состав Ямало-Ненецкого автономного округа. Коренные ненцы традиционно зарабатывают на жизнь оленеводством, охотой на пушных зверей и рыбалкой. Богатые озерами низменности Ямала покрыты субарктической тундрой на севере и лесотундрой на юге. Крупномасштабный заболоченный регион характеризуется поверхностными формами вечной мерзлоты. С 1980-х годов здесь разрабатываются месторождения природного газа, крупнейшим из которых - и в то же время одним из крупнейших в мире - является газовое месторождение Бованенко. Южная часть Ямала соединена

железной дорогой, самой северной железной дорогой в мире. Она является собственностью энергетической группы Газпром, которая обеспечивает железнодорожным транспортом снабжение тысяч сотрудников добывающих, перерабатывающих и распределительных предприятий.

Российский природный газ составляет 22% мировых запасов. Запасы оцениваются в 93 триллиона кубометров в год концерта. Из недр региона добыто более 10 триллионов кубометров природного газа. В России ежегодно добывается 530 миллиардов кубометров, 90% из которых приходится на Ямало-Ненецкий автономный округ. По трубопроводу владельца. По трубопроводам природного газа голубое топливо поставляется на Европейский Урал. Россия, Франция, Австрия, Италия, Германия и другие страны. Ресурсы 24 крупнейших месторождений оцениваются в 13 триллионов кубометров. К ним относятся всемирно известные гиганты: заполярное, Уренгойское, медвежье, ябургское, бованенковское и др.

Идея заключалась в том, чтобы искать нефть и газ в Сибири и была выдвинута в 1930 году И. М. Губкиным. В 1934 году Н.Гедройц на левом берегу Енисея, обнаружили горючий газ. 21 сентября 1953 года на окраине старой деревни Березово мощный фонтан природного газа ударил в скважину, возвестив о рождении Западно-Сибирской нефтегазовой провинции. Обширная геологоразведка Ямало-Ненецкого автономного округа в Салехарде в 1958 году способствовала дальнейшему развитию добычи природного газа. Разведка находится в руках FD. Бованенко, Тазовская нефтеразведочная экспедиция. В 1961 году на Тазовском полуострове была заложена глубокая разведочная скважина.

В 1962 году, было открыто Тазовское нефтегазоконденсатное месторождение. Месторождение (525 километров к северо-востоку от Салехарда). С глубины 2,2 километра была перекрыта газовая скважина с дебитом 1,5 миллиона куб.м в день. Доказательства перспективности Ямальской газоносной структуры были открыты в ближайшие несколько лет. Самым большим успехом стало обнаружение газового пласта в Боровском районе в 1965 году. Глубина (700 метров) представляет собой мощный топливный резервуар, который дает 2 гигантских месторождения конденсата природного газа и нефти. Запасы природного газа Губкинском месторождении составляют 350 миллиардов куб.м и (будущие) полярные регионы.

В 1966 году в Ямало-Ненецком автономном округе началась «эпоха большого газа». После бурения скважины на берегу реки Ивояха бурильщики Надимской нефтеразведочной экспедиции израсходовали около 7 миллионов кубометров в день. В 1969 году последовало открытие Ябургского газоконденсатного и нефтяного месторождения. В 1970-х и 1980-х годах движение на Северо-восток продолжалось. В 1985 году Карская экспедиция обнаружила Малыгинский газовый конденсат. Месторождение 650 километров к северо-востоку от Салехарда. В конце 1980-х геологи из отпраздничали в

Карское море, где обнаружили газовые месторождения (1989 - Русановское, 1990 - Ленинградское).

К 1986 году регион давал стране 2 триллиона кубометров природного газа, а с освоением Ямала в 1988 году были получены миллиарды долларов для добычи газа. В 1992 году крупнейшая добыча природного газа в Ямало-Ненецком автономном округе составила 556 миллиардов кубометров. В 2000 году добыча составила 512 миллиардов кубометров, а в 2002 году - 509 миллиардов кубометров. В 2001 году было добыто 10 триллионов кубометров природного газа.

Добывающий регион Ямал все еще находится в стадии расширения. Планируется освоить несколько соседних газовых месторождений, строятся новые газопроводы и железнодорожные линии, а также еще не достигнута максимальная запланированная добыча. Три установки сжижения, каждая мощностью 5,5 млн. тонны введены в эксплуатацию в период с 2016 по 2018 год. Также планируется строительство морского порта в поселке Сабетта на Ямале, который может обслуживаться танкерами, курсирующими по льду. Природный газ до сих пор поступает в Германию тремя транспортными путями: традиционный маршрут Трансгаза проходит через Украину, Словакию и Чехию, Ямальский трубопровод («Северное сияние») через Беларусь и Польшу и трубопровод «Северный поток» через Балтийское море.

Необходимо отметить проект «Ямал СПГ» и с момента начала проекта по сжижению природного газа на Ямале во внешний мир было отправлено 50 миллионов тонн СПГ. Эта знаковая отгрузка СПГ-продукта была осуществлена танкером ледового класса Arc7 «Николай Зубов». Это 685-е судно по отгрузке СПГ-продукта с момента реализации первой отгрузки СПГ в рамках этого проекта в декабре 2017 года.

В 2020 году три линии по производству СПГ в рамках проекта «Ямал СПГ» завершили производство 18,8 млн тонн СПГ, что составляет более 5% мирового рынка СПГ, а завод по производству СПГ работал в среднем более чем на 110% от проектной производственной мощности в течение 2021 года.

В настоящее время проект «Ямал СПГ» использует нефтегазовые ресурсы Южно-Тамбайского газоконденсатного месторождения в Российской Арктике для строительства проекта с годовой производительностью 17,4 млн тонн сжиженного природного газа, включая 3 завода по производству СПГ с годовой производительностью 5,5 млн тонн (в общей сложности 16,5 млн тонн) и 1 завод по производству СПГ с годовой производительностью 900 000 тонн. Первый завод по производству СПГ был введен в эксплуатацию в четвертом квартале 2017 г. а второй и третий заводы по производству СПГ были введены в эксплуатацию в июле и ноябре 2018 года соответственно.

Проект «Ямал СПГ» - первый крупномасштабный проект энергетического сотрудничества, реализованный в России после того, как Китай предложил инициативу «Один пояс и один путь». Первые три производственные линии были полностью введены в эксплуатацию в 2018 году.

В настоящее время это крупнейший в мире проект по сжижению природного газа в Арктике. Проект «Ямал СПГ» относится к крупнейшему в мире интегрированному проекту «разведка и разработка, сжижение, транспортировка и продажа природного газа». Проект «Ямал СПГ» известен как «энергетическая жемчужина, встроенная в Полярный круг». Это важная точка опоры арктического «Шелкового пути» с момента запуска инициативы «Один пояс и один путь».

Ямальская команда CNOOC International Russia в 2018 году получила почетное звание «Модель центрального предприятия». В критический период борьбы с эпидемией пневмонии в прошлом году Комиссия по надзору и управлению государственными активами направила письмо с соболезнованиями, надеясь, что команда Ямала решительно победит в войне по предотвращению эпидемии и борьбе с ней, объединится и приведет большинство кадров и рабочих к совместной реализации проекта.

Прежде всего, в нынешней международной политической игре Россия надеется стабилизировать свой международный статус за счет сотрудничества с Китаем. С 1990-х годов Россия находится под давлением расширения Европейского союза и НАТО на восток, и ее стратегическое пространство еще больше подорвано. Кризис на Украине, разразившийся в 2013 году, а затем выход из группы G8 в 2014 году и суровые санкции, введенные Европой, Америкой и НАТО с 2014 года ситуация еще больше ухудшилась.[1] В контексте плохих отношений между Соединенными Штатами и Россией и отсутствия улучшения в российско-европейских отношениях финансовые санкции стали основным методом санкций против России со стороны Соединенных Штатов и Европы, таким образом достигая цели помешать российским компаниям получить свои собственные источники финансирования, так что российским государственным предприятиям, находящимся под санкциями, в принципе трудно успешно привлекать средства на международном рынке.

В результате Россия попала в очень пассивную ситуацию в международной политической игре. Чтобы избавиться от этой дилеммы, необходимо осуществить стратегию альянса, прорвать политику дипломатической изоляции США и избавиться от нынешнего неблагоприятного затруднительного положения.[3] Укрепляя диверсифицированное энергетическое сотрудничество для обеспечения национальной энергетической безопасности, России необходимо диверсифицировать свое присутствие на международном энергетическом рынке.

Условия добычи газа в рамках проекта «Ямал СПГ» суровы и чрезвычайно сложны для добычи природного газа. Кроме того, России не хватает опыта и технологий в разработке нефтегазовых ресурсов на полярном континентальном шельфе, и она сталкивается с препятствиями в строительстве инфраструктуры. Финансовым ресурсам государства трудно поддерживать

разработку нефтегазовых ресурсов, и ей не хватает стабильного внешнего рынка экспорта энергоносителей. Россия использует технологии и средства Китая для освоения арктических ресурсов и освоения газовых месторождений на Ямале.

Цель состоит в том, чтобы сохранить статус крупнейшего экспортера энергии в мире и обеспечить устойчивое развитие российской экономики. Сотрудничество России с Китаем в области добычи полезных ископаемых и освоения газовых месторождений на Ямале отражается не только в поставках энергии, но и в крупномасштабных энергетических системах, капитале, трубопроводах природного газа и других областях. В проекте «Ямал СПГ» Китай также оказал важную техническую поддержку. Степень локализации основной конструкционной стали проекта «Ямал СПГ» превышает 90%. Китайские компании заключили контракты на 85% строительства всех модулей, строительство 7 транспортных судов и эксплуатацию 14 из 15 судов для транспортировки СПГ. [1] Основной технологический модуль проекта «Ямал СПГ» - это первый случай, когда Китай экспортировал основной технологический модуль СПГ во внешний мир. Китай успешно освоил технологию строительства основного технологического модуля СПГ с использованием высококачественного нефтегазового оборудования и возможностью выхода на Проект «Ямал СПГ», который дополняет технологические недостатки России.

Что касается финансирования, то для развития Ямала Россия проводит гибкую политику и ослабляет ограничения на участие иностранного капитала в российских энергетических проектах. Первоначально российское законодательство предусматривало, что к разведке ресурсов континентального шельфа допускаются только компании с более чем 50% акций, принадлежащих государству, и опытом морской разведки не менее пяти лет, и были введены строгие ограничения на изменения в капитале. Однако в освоении Ямала, исходя из потребностей в финансировании, у России «особые дела».[4]

В марте 2016 года Новатэк и Китайский фонд Шелкового пути официально завершили сделку по приобретению 9,9% акций проекта «Ямал СПГ». Добавление проекта Шелкового пути изменило структуру акционерного капитала предыдущего проекта. В настоящее время Новатэк владеет 50,1%, PetroChina и Total of France владеют по 20%, а Фонд Шелкового пути владеет 9,9% акций. Такая структура акционерного капитала полностью соответствует высокому уровню развития двусторонних отношений между Китаем и Россией.[2]

Наконец, сотрудничество между Китаем и Россией по проекту «Ямал СПГ» соответствует требованиям арктической стратегии России. Россия максимально эффективно использует свой потенциал природного газа и укрепит свои позиции на международном энергетическом рынке, чтобы национальная экономика могла получить от этого наибольшие выгоды.[3]

Природный газ является не только основным товаром для российского экспорта, но и важным инструментом для России в реализации ее национальной внешней политики. Благодаря своим энергетическим преимуществам она расширяет свое международное влияние и восстанавливает свой статус энергетической державы. России необходимо участвовать в международных энергетических проектах в Ямале.

Таким образом, с точки зрения геополитики Ямала, является не только местом хранения ресурсов, но и важным стратегическим местоположением по добычи природного газа. С проектом «Ямал СПГ» в качестве точки опоры Россия может использовать развитие всего Дальнего Востока и реализовать освоение газовых месторождений на Ямале.

Прежде всего, природный газ, экспортируемый в рамках проекта «Ямал СПГ», может ослабить давление на рост спроса на внутреннем рынке и гарантировать устойчивый рост экономики РФ. Нефтяные и газовые ресурсы являются важной частью ресурсосберегающих городов РФ, и их быстрое и стабильное развитие играет жизненно важную роль во всестороннем развитии страны. Таким образом, разработка новых газовых месторождений на Ямале является важным шагом, который срочно необходимо предпринять в стратегии развития страны.

Список литературы:

1. Коросткина Э.С. Освоение севера. Ямал тогда и сейчас // В сборнике: Переломные моменты истории: люди, события, исследования. Материалы международной научной конференции, посвященной 350-летию со дня рождения Петра Великого: в 3 т. Санкт-Петербург, 2022. С. 929-934.
2. Попова Э.А., Сизова Ю.С., Филатова А.А. Проект «ЯМАЛ СПГ» в контексте развития северного морского пути // Международная торговля и торговая политика. 2020. Т. 6. № 2 (22). С. 103-116.
3. Фокиди К.Д., Маглинова Т.Г. ЯМАЛ СПГ как инвестиционный проект России в экспорте газа // Modern Science. 2021. № 9-2. С. 58-60.
4. Чжоу Г. Российско-китайское сотрудничество по проекту «Ямал СПГ» // В сборнике: Арктика и Север в контексте развития международных процессов. материалы V Международной научно-практической конференции аспирантов, студентов и молодых ученых. 2021. С. 183-190.

Балабанова Ксения Александровна

1 ТД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

АЛЛИСОН КРАУЗЕ - ДЕВУШКА, ПОДАРИВШАЯ АМЕРИКЕ МИР

Аннотация: Публикация посвящена смелой американской учащейся института, ставшей жертвой своего же государства. Ее хроника - это великолепный образец того, как правительство способно наплевать на собственных людей, позабыв о законе, а также нравственности. Равным образом - это история о том, как решимость, а также уверенные люди готовы предоставить сопротивление высокомерной бюрократии.

Ключевые слова: Аллисон Краузе , США, расстрел, трибунал.

ALLISON KRAUSE - THE GIRL WHO GAVE AMERICA THE WORLD

Summary: The publication is dedicated to a brave American student of the Institute who became a victim of her own state. Her chronicle is a great example of how the government is able to spit on its own people, forgetting about the law, as well as morality. Equally, it is a story about how the determination and confidence of people are ready to give resistance to arrogant bureaucracy.

Keyword: Allison Krause, USA, execution, tribunal.

1960-1970-е года отметились в истории Соединенных штатов Америки сильным, а также небывалым феноменом XX столетия — молодежным протестным движением. Новейшее поколение выступало за нонконформизм, а также общественную справедливость. Они стремительно возражали и звонко говорили касательно собственных прав. Протестующие сражались за права человека, вопреки расизма, выступали в помощь феминизма и охрану окружающего мира. Однако в большей мере эти протесты были устремлены вопреки участию Соединенных штатов Америки в войне в Вьетнаме. Это была первая война, показанная по телевидению. Ежедневно американцы лицезрели сцены насилия и кровь. Молодое поколение с обостренным ощущением правильности стало крупнейшим врагом войны. Именно их можно было заметить на Таймс-Сквере вместе с баннерами «Прекратите позорную войну!».

Заключительной каплей терпения людей стало вторжение американских и южновьетнамских войск в Камбоджу. Данное явление спровоцировало шквал недовольства среди американцев, которые отнюдь не желали, чтобы их родные убивали безвинных. В скором времени по всему государству стали разгораться протесты, нацеленные на отвод войск из Камбоджи. При этом наиболее горячие митинги шли на территории студенческих городков и институтов.

Ни один человек не знает, когда непосредственно случится жизненная трагедия. Не ведала о данном и учащаяся Кентского института — девятнадцатилетняя Аллисон Краузе. Медалистка и пацифистка, именно она совместно с приятелями старалась противодействовать диктаторскому режиму правительства. Петиции летели в парламент — одна за другой. Учащиеся стремились хоть как-то заинтересовать власть: заявить, что американское население никак не желает войны в постороннем краю и не планирует смерти своих родных. Тем менее, госслужащие просто пренебрегали всеми их пожеланиями.

По этой причине 1 мая 1970 года Аллисон Краузе совместно со своими друзьями пошла на мирный протест.

Мероприятие была организована на территории института, а в скором времени к нему стали приобщаться другие ученики. Правительству города такое своеволие не понравилось, и, для того чтобы успокоить учащихся, они направили туда подразделение национальной гвардии. Аллисон Краузе — жертва 4 мая 1970 года, когда представители полиции, пришедшие, для того чтобы разогнать антивоенную студенческую демонстрацию, по неизвестным обстоятельствам, так и не проясненным и никак не оправданным за минувшие 50 лет, открыли огонь настоящими патронами по толпе.

«Я думал, что они используют холостые патроны. Когда я поднял камеру, то заметил, что один солдат целится прямо в меня. Я сказал сам себе: «Я сфотографирую это», и тут раздался выстрел. В ту же секунду облачко пыли отделилось от статуи рядом со мной, а пуля отскочила от нее и застряла в дереве. Я даже выпустил камеру, когда понял, что патроны настоящие» - Джон Фило, обладатель Пулитцеровской премии за фотографии с места расстрела, очевидец и участник событий.

Аллисон Краузе была в первых рядах, когда на место прибыла национальная гвардия. Военные стали вопить на митингующих, повелевая им незамедлительно покинуть площадь. Однако уверенность в собственной правоте не позволила юным людям отступить.

Не имеется правдивых сведений касательно этого, кто именно первым нарушил равновесие между 2-мя сторонами. В скором времени донесся 1-ый выстрел, следом за этим на землю рухнуло 1-ое тело учащегося. Среди протестующих началась паника: они никак не ждали того, что армия применяла настоящие патроны. Военные снова открыли огонь.

9 студентов будут ранены в этот день работниками Национальной гвардии Огайо. Четыре учащихся, оказавшиеся в этот день во дворе института, уже никогда в жизни не смогут вернуться в аудитории и никак не смогут прийти домой. Их имена: Джеффри Гленн Миллер, Уильям Нокс Шредер, Сандра Ли Шойер, Аллисон Краузе. Шестьдесят семь выстрелов было совершено за 12 сек. Еще перед расстрелом звучали фразы губернатора, винящее учащихся в этом, что те коричневорубашечники (это означает —

фашисты) и мусор общества. Оцените ироничность — бастующие против войны- фашисты.

В скором времени уже после происшествия преподавательница районной школы стала известна речью касательно тому, что они заслуживают быть мертвыми. Каждой, кто не схож с других, кто обладает длинными волосами, а также идет босиком, и смеет появляться в таком городке, как Френд — заслуживает быть мертвым. Фотографии, сделанные на месте происшествия, на вторые сутки облетели все без исключения новостные издания, донося до людей настолько грустное послание.

Расстрел в Кенте — смерть Аллисон Краузе и 3-х других учащихся — откликнулся волной протестов, прокатившихся по США. Студенческие марши прошли в сотнях иных кампусов, сотня других кампусов стал закрыты. Кампус в Огайо был закрыт на 6 недель. Празднеством протеста стал десяти тысячный марш — поход на Белый Дом — в Вашингтоне. В настоящее время расстрел в Кенте неразделимо связан с правонарушениями Вьетнамской войны. Через 10 лет борьбы и судебных заседаний близкие Аллисон получила 15 тыс. долларов компенсации и извинения от власти. В 2010 г. в Кентском институте снова функционировал трибунал, собирающий данные касательно действий тех дней.

Почему Аллисон? Почему из них четверых она стала символом этого протеста?

Вследствие того, что за несколько суток до расстрела, когда кампус Кентского института уже был оккупирован национальной гвардией собственного же государства, именно она вложила цветочек в дуло оружия, направленного в нее. Ни один человек не верил, что станут стрелять. И она никак не верила в это. По этой причине именно о ней, о Аллисон Краузе, советский поэт Евтушенко написал:

Тот, кто любит цветы,
Тот, естественно, пулям не нравится.
Пули — леди ревнивые.
Стоит ли ждать доброты?
Девятнадцатилетняя Аллисон Краузе,
Ты убита за то, что любила цветы.
Это было Чистейших надежд выражение,
В миг
Когда, беззащитна, как совести тоненький пульс,
Ты вложила цветок
В держимордово дуло ружейное
И сказала: «Цветы лучше пуль».
Не дарите цветов государству,
Где правда карается.
Государства такого отдарок циничен, жесток.
И отдарком была тебе, Аллисон Краузе,

Пуля,
Вытолкнувшая цветок.
Пусть все яблони мира
Не в белое — в траур оденутся!
Ах, как пахнет сирень,
Но не чувствуешь ты ничего.
Как сказал президент про тебя,
Ты «бездельница».
Каждый мертвый — бездельник,
Но это вина не его.
Встаньте, девочки Токио,
Мальчики Рима,
Поднимайте цветы
Против общего злого врага!
Дуньте разом на все одуванчики мира!
О, какая великая будет пурга!
Собирайтесь, цветы, на войну!
Покарайте карателей!
За тюльпаном тюльпан,
За левкочком левкой,
Вырываясь от гнева
Из клумб аккуратненьких,
Глотки всех лицемеров
Заткните корнями с землей!
Ты опутай, жасмин,
Миноносцев подводные лопасти!
Залепляя прицелы,
Ты в линзы отчаянно впейся, репей!
Встаньте, лилии Ганга И нильские лотосы,
И скрутите винты самолетов,
Беременных смертью детей!
Розы, вы не гордитесь,
Когда продадут подороже!
Пусть приятно касаться
Девической нежной щеки, —
Бензобаки Прокалывайте Бомбардировщикам!
Подлинней, поострей отрастите шипы!
Собирайтесь, цветы, на войну!
Защитите прекрасное!
Затопите шоссе и проселки,
Как армии грозный поток,
И в колонны людей и цветов
Встань, убитая Аллисон Краузе,

Как бессмертник эпохи — Протеста колючий цветок!

В результате президент США Ричард Никсон сдался под натиском жалоб людей. Сначала он запретил войскам продвигаться вглубь Камбоджи, а потом и совсем вывел их оттуда. Случилось это 30 июня 1970 года. К сожалению, это была только одна победа американского народа. Так как, невзирая на то, что суд признал оплошность военных, ни один человек так и не понес справедливого наказания. Кроме того разбирательства избежали и чиновники, отдавшие распоряжение об очистке университетской площади.

Только лишь в 1980 г. правительство США признало Аллисон Краузе невинной жертвой. Извинившись в письменной форме пред близкими Аллисон, они выплатили им 15 тыс. долларов в качестве компенсации. Но истинные слова скорби всё-таки были и будут слышны: американцы с почтением произносят ее имя и по нынешний день.

Список литературы:

1. Войская А. «ЦВЕТЫ ЛУЧШЕ ПУЛЬ: 50 лет Кентскому расстрелу» . –URL: <https://levoradikal.ru/archives/17242>(дата обращения: 30.09.2022).
2. Джерри М. Льюис; Томас Р. Хенсли. «Стрельба 4 мая в Кентском университете: поиски исторической достоверности»//Кентский государственный университет, факультет социологии. / Архивировано 9 мая 2008 года .- №2. - С. 8 – 10 (дата обращения: 30.09.2022).
3. Джонсон, Хейнс «Больше чем пушки отдельная охрана, студенты» - №1. – С.12 – 24(дата обращения: 30.09.2022).
4. Евтушенко, Евгений «Пули и цветы» //Ежемесячный журнал Кудзу- №4. – С.1 – 3 (дата обращения: 30.09.2022).
5. Луговская Е. «История Эллисон Краузе — девушки, убитой во время акции протеста и ставшей символом борьбы за мир». –URL: <https://mel.fm/zhizn/istorii/5284719-istoriya-ellison-krauze--devushki-ubitoy-vo-vremya-aktsii-protesta-i-stavshey-simvolom-borby-za-mir> (дата обращения: 30.09.2022).

Балаев Джамалдин Русланович

2 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

АД И УНИВЕРСАЛИЗМ: МОЖЕТ ЛИ БОГ ПРИГОВОРИТЬ КОГО-ЛИБО К ВЕЧНОМУ НАКАЗАНИЮ?

Аннотация: Многие религиозные традиции представляют Ад как место огромных страданий, которые люди испытывают после смерти. Но кто может попасть в Ад, по какой причине, и насколько долго? И правы ли те люди, которые верят в существование Ада? Неужели справедливый, добрый и любящий Бог может позволить себе отправление людей на вечные и ужасные муки в Ад?

Ключевые слова: Бог, Ад, вечность, наказание, религия.

HELL AND UNIVERSALISM: COULD GOD SENTENCE ANYONE TO ETERNAL PUNISHMENT?

Summary: Many religious traditions represent Hell as a place of great suffering that people experience after death. But who can go to Hell, for what reason, and for how long? And are those people who believe in the existence of Hell right? Can a just, kind and loving God really afford to send people to eternal and terrible torments to Hell?

Keywords: God, Hell, eternity, punishment, religion.

В своей самой упрощенной форме Ад — это «плохое место», где люди наказываются за совершенные ими грехи. В зависимости от традиции, «грехом» может быть что угодно: от непослушного бунта против определенного божества до невежественного пренебрежения (или неверия) Божьими законами, до жестоких или иных вредных действий, до просто любого аморального поступка вообще. Ад иногда описывается как пылающая камера пыток, наполненная всевозможными ужасами; другие представляют его как психологическое посмертное состояние, характеризующееся безнадежностью, страданием и отчаянием. И эти взгляды могут быть объединены различными способами.

В разных традициях Ад часто описывается как место боли и страданий:

1. Новый Завет: Ад как «неугасимый огонь», где могут быть уничтожены как душа, так и тело; позже христиане разработали картины многоуровневого Ада, где на каждом уровне содержатся грешники, сгруппированные по их преступлениям;

2. Коран: Ад или «Джаханнам» неоднократно описывается как «Бездна... Огонь, очень горячий», имеет несколько уровней;

3. Индуизм: священное писание «Бхагавата-пурана» насчитывает более двадцати восьми различных адов (и «тысячи адских условий»), каждый со своей собственной уникальной формой агонии.

Какой бы ни была религиозная традиция, Ад всегда понимается как неприятное место для пребывания. Но что именно мучает людей в аду? Прежде всего, разрыв с Богом сам по себе является ужасным мучением. Также есть постоянное присутствие рядом с сатаной, демонами и другими грешниками, выражаясь современным языком, «атмосфера ненависти». У старца Паисия Афонского есть хорошее представление о муках ада. Люди сидят за роскошным столом, который обставлен вкусной едой и напитками. Перед каждым человеком стоит очень-очень длинная ложка, так что люди не могут есть сами. В аду никто вокруг не помогает человеку, и он страдает от голода, а в раю праведники кормят друг друга за одним столом. Ад — это полное отсутствие любви, заботы, поддержки, дружбы, вечное одиночество и боль, которые усиливаются осознанием того, что человек лишил себя рая и его блаженств.

Мы не знаем, как на самом деле выглядит ад. Но мы знаем, что сковородки, огненные озера, котлы, расплавленный свинец, орудия пыток — это метафоры. Это педагогический прием, с помощью которого христиане объясняли друг другу ужас адских страданий. Уже в III веке появились подробные «путеводители» по аду, в которых рассказывается о чудовищах, змеях, высоких горах и ужасном ветре, где чудовища терзают ту часть тела, с помощью которой человек совершил свой «любимый» грех. (Например, те, кто любил осуждать близких при жизни, могли быть повешены за язык в аду). Все эти яркие образы - попытка сказать людям, что наказанием за нераскаянные грехи является вечная смерть в постоянных мучениях.

Есть два мнения касательно длительности Ада в жизни человека:

1. *Ад вечен*: с одной точки зрения, те, кто находится в Аду (известные как «проклятые»), являются злодеями, которые бросили вызов или проигнорировали бесконечного Бога, и поэтому, по справедливости, их наказание также должно быть бесконечным. Соответственно, цель Ада — это прежде всего вопрос справедливости: проклятые получают то, что они заслуживают. И грешники несут ответственность за то, чтобы заслужить свое обращение.¹

2. *Ад временен*: другие рассматривают Ад как временное место или состояние, которое «сжигает» нечистую греховность проклятых. Таким образом, подобно заключенным в тюрьму, люди в аду могут в конечном итоге освободиться от своих страданий. Аннигиляционисты верят, что после освобождения из Ада души проклятых превращаются в ничто. Проклятым не разрешается попадать на Небеса, но они должны страдать только в течение определенного периода времени, оправданного их предыдущей греховностью.

¹ Кальвин, Ж. Наставления в христианской вере. В двух тт./ Перевод и комментарии А. Д. Бакулова, Г. В. Вдовиной и Ю. А. Кимелева. М., 1997. С. - URL: <https://www.litmir.me/br/?b=112007&p=1> (дата обращения: 30.05.2022)

Взгляды чистилища утверждают, что после того, как проклятые отбывают свой срок в Аду, они либо свободны попасть на Небеса, либо свободны испытать реинкарнацию. Некоторые буддийские традиции предполагают, что заключение человека в Нараке (санскритское название Ада) может длиться миллионы лет, но не вечность. Некоторые другие религии также учат, что покаяние в этой жизни может уменьшить наказание в чистилище для себя или других.

Некоторые теистические традиции выступают за универсализм: тезис о том, что окончательное примирение всех людей с Богом на Небесах не только возможно, но и вероятно. Некоторые утверждают, что Бог не приговорил бы грешников к бесконечному наказанию за совершенные проступки, так как он милостив и справедлив.

Другие утверждают, что божественное правосудие на самом деле требует прощения грехов. Если справедливость есть справедливость, и всемогущий Бог позволяет грешникам терпеть серьезный вред при жизни, то справедливость может потребовать, чтобы Бог компенсировал им этот вред после смерти, независимо от их греховного состояния. Однако для этого необходимо обратиться к их грехам. Для каждого грешника, заслуживающего как компенсации, так и награды, у Бога есть два варианта:

1. простить их грехи и отказаться от наказания;
2. позволь человеку пройти чистилище, прежде чем даровать ему заслуженную награду.

Без какого-либо дальнейшего греха человеку, по-видимому, было бы позволено оставаться на Небесах неопределенное время.

Другие утверждали, что совершенно любящий Бог не оставил бы ни одного человека в Аду. Если Бог всемогущ и желающий людям только благ, то Бог должен проявлять доброту и любовь к каждому человеку. Поскольку этого нельзя сделать, игнорируя чьи-то страдания или уничтожая их сознание, ни один человек не смог бы либо остаться в Аду на вечность, либо быть уничтоженным при выходе.

Если Бог, как совершенно доброе существо, также должен быть совершенно милосердным, то некоторые утверждают, что Бог должен предложить прощение всем грешникам. Хотя принятие этого дара было бы выбором каждого человека, предполагается, что большинство захотело бы избежать Ада; любой оставшийся был бы проклят по своему собственному выбору.

В целом, эти аргументы приводят к одному и тому же выводу: если Бог существует, как его часто понимают, то Бог сделает все возможное, чтобы Ад, в конце концов, остался пустым. Тем не менее, для верующих людей Ад служит мощной мотивацией для религиозных убеждений.

Список литературы:

1. Marilyn McCord Adams, Stewart Sutherland Source Horrendous Evils and the Goodness of God // Proceedings of the Aristotelian Society, Vol. 63. – 1989, pp. 297-323. URL: https://static1.squarespace.com/static/592b5bbfd482e9898c67fd98/t/5cdc4d57c830251f14b4c4c2/1557941594161/adams_poe.pdf (дата обращения: 30.05.2022)
2. Кальвин Ж. Наставления в христианской вере. / Перевод и комментарии А. Д. Бакулова, Г. В. Вдовиной и Ю. А. Кимелева. М., 1997. - URL: <https://www.litmir.me/br/?b=112007&p=1> (дата обращения: 30.05.2022)
3. Харт, Д. Все будут спасены: рай, ад и всеобщее спасение. / синопсис пер. с англ. для библиотеки богословского клуба ESXATOS, 2020. – 214 с.- URL: <https://universalist.org.ua/wp-content/uploads/2020/05/That-All-Shall-Be-Saved-Heaven-Hell-and-Universal-Salvation.pdf> (дата обращения: 30.05.2022)
4. Холл, Л. Ад Суинберна и универсализм Хика: Свободны ли мы в отвержении Бога? / Университет Бристоля, 2003. – 309 с. - URL: <https://research-information.bris.ac.uk/ws/portalfiles/portal/34497894/390954.pdf> (дата обращения: 30.05.2022)

Балаев Джамалдин Русланович

2 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ТЕОРИИ НАКАЗАНИЯ

Аннотация: Преступники наказываются штрафами, общественным презрением, тюремным заключением, смертью и многим другим. Философские теории наказания задаются вопросом, что оправдывает конкретное наказание, от каких критериев зависит вариативность ответа? Эти теории строились многие годы в разных странах и культурах, и предполагали как реабилитационные варианты, так и карательные.

Ключевые слова: смерть, теория, преступление, наказание, оправдание.

THEORIES OF PUNISHMENT

Summary: Criminals are punished with fines, public contempt, imprisonment, death and many others. Philosophical theories of punishment ask the question, what justifies a specific punishment, on what criteria does the variability of the answer depend? These theories have been built for many years in different countries and cultures, and assumed both rehabilitation options and punitive ones.

Keywords: death, theory, crime, punishment, justification.

История человечества показывает нам неутешительную картину – ни одно общество не существовало без преступников, а значит, перед людьми каждый раз ставился вопрос об адекватности наказания и снижения преступности. Изучение теории наказаний стоит начать с теории перспективы, согласно которой, наказания оправданы в той мере, в какой они приносят положительные результаты в будущем. Теории различаются с точки зрения того, каковы эти результаты.

Теории сдерживания. Одна из целей наказания состоит в том, чтобы уменьшить количество преступлений. Один из способов сделать это - отпугнуть потенциальных преступников. Теории сдерживания предполагают, что наказания оправданы в той степени, в какой они уменьшают или сдерживают преступность, предотвращая совершение людьми преступлений или препятствуя повторению правонарушений.

Чтобы понять, насколько эффективно наказание в качестве сдерживающего фактора, мы рассмотрим негативные последствия для преступника. Если воров просят только вернуть украденные товары, то это «наказание» является очень легким последствием. Тогда кража может стать хорошей азартной игрой: если вор преуспевает, он получает награбленное; если его поймают, он просто возвращает их. Штрафы или тюремное заключение являются более эффективным сдерживающим фактором и более сильным стимулом к тому, чтобы не воровать.

Сдерживающая сила наказания обуславливается суровостью наказания и вероятностью наказания. Более суровые наказания и более эффективные средства поимки и судебного преследования преступников усиливают сдерживающий эффект наказания.

Теории реабилитации. Вместо того чтобы сосредоточиться на снижении преступности, реабилитационные теории наказания фокусируются на превращении преступников в людей, которые с меньшей вероятностью совершат преступления.

Приведем пример и рассмотрим двух похитителей кошельков. Один крадет, как говорят, для острых ощущений. Другой ворует из-за отсутствия законных возможностей трудоустройства и нехватки еды: этот вор чувствует себя плохо из-за кражи кошельков, но, тем не менее, он ворует.

В первом случае теоретики призывают улучшить характер и ценности человека. Во втором случае частью наказания может быть обязательная профессиональная подготовка. Реабилитация часто предпринимается с помощью образования, тренинга, медикаментозного лечения и терапии.

Все теории перспективы должны указывать, какие ресурсы могут быть использованы для достижения желаемых результатов. Суровые наказания, такие как смертная казнь и пожизненное заключение, могут быть оправданы, если они эффективно реализуют те блага, на которые нацелена теория:

например, убийство преступника может в наибольшей степени улучшить мир. Если правонарушитель неспособен к реабилитации, лучше всего навсегда удалить его из общества.

Проблема для теории перспективы заключается в том, что рекомендуемые наказания могут быть «непропорциональными» к преступлению. Тяжкие преступления могут потребовать легких наказаний, если рецидив – маловероятен; легкие преступления могут потребовать жестоких наказаний, если это эффективно уменьшает их частоту. Подвергать преступников или даже невинных людей суровым наказаниям, чтобы «послать сообщение» или удержать других от совершения преступлений, является еще одной потенциальной проблемой для теории перспективы.

Теории ретроспективы определяют оправдание наказания в том, как было совершено подлежащее наказанию преступление.

Стоит отметить, что большинство теорий стремятся к наказанию, «пропорциональному» или «подобающему» преступлению.

Ретрибутивистские теории рассматривают наказание как «расплату» за совершенное преступление. Теории восстановления направлены на возвращение статуса жертвы к тому, каким он был до совершения преступления. Обе теории смотрят «назад» (поэтому они ретроспективны) на само преступление, чтобы определить соответствующее наказание: ретрибутивисты фокусируются на причинении вреда правонарушителю; восстановительные теории фокусируются на том, чтобы сделать помощь жертве преступления.

Хорошим примером ретрибутивизма является «*lex talionis*» (закон возмездия). Это точка зрения, согласно которой преступление должно быть возвращено виновному: мы должны пожинать то, что посеяли. Это означает, что воры должны быть лишены своей собственности, а убийцы должны лишиться собственной жизни и т.д.

С этой точки зрения, наказание не предназначено для того, чтобы сделать мир лучше, снизить уровень преступности или улучшить преступника. Оправдание наказания заключается в том, что преступник просто этого заслуживает. То, что такие теории не направлены на то, чтобы сделать мир лучше, является предметом критики теории. Некоторые спрашивают, зачем наказывать человека, если это не приносит большой пользы? Один из ответов заключается в том, что наказание преступников – благо само по себе.

Потенциальные проблемы для ретрибутивизма включают в себя то, что некоторые преступления не могут быть возмещены в полном объеме: например, серийный убийца может быть убит только один раз; вор может уничтожить украденное произведение искусства, которое никакое наказание не может восстановить.

Вторая ретроспективная теория предполагает, что оправданием наказания является не причинение кому-либо страданий или создание лучшего мира в целом, а восстановление тех, кто пострадал в результате преступления.

Эта восстановительная теория наказания является ретроспективной в том смысле, что она нацелена на позицию жертвы до совершения преступления, заставляя правонарушителя помогать жертве. Наказание, к которому принуждают правонарушителя, оправдано в той мере, в какой оно реабилитирует положение жертв до совершения преступления, например, их психическое и/или физическое состояние, восстановление собственности и так далее. Это может показаться более сострадательным, чем возмездие, поскольку цель этих наказаний состоит в том, чтобы сравнительно улучшить положение жертвы и, следовательно, сделать мир лучше.

Восстановительное правосудие сталкивается с аналогичной ретрибутивистской проблемой полного «восстановления» кого-либо. Некоторые потери не могут быть восстановлены (например, потери близких жертв убийства).

Некоторые элементы этих теорий могут быть объединены. Применять реабилитацию, когда это возможно, и сдерживание, когда это невозможно. Так же следует прибегать к реабилитации в качестве дополнения к ретрибутивизму. И перспективные и ретроспективные элементы могли бы быть сбалансированы друг с другом, чтобы снизить преступность, не назначая при этом наказания строже, чем преступники этого заслужили. Подводя итог, можно сказать, что проблема наказаний издавна была очень острой и актуальной, так как ни в одном обществе люди не обходились без преступлений. Вопрос в том, каким образом общество решает проблему преступности, а, следовательно, из этого уже во многом будет исходить решение проблемы наказаний за преступления.

Список литературы:

1. Веллман К. Теория наказания с лишением прав. - URL: <https://www.journals.uchicago.edu/doi/epdf/10.1086/663791> (дата обращения 29.11.2022)
2. Гусак Д. Зачем наказывать заслуживающих? - URL: <https://www.jstor.org/stable/2216023> (дата обращения 29.11.2022)
3. Лонг Р. Наказание против Реституции: Формулировка. - URL: <http://freenation.org/a/f12l2.html> (дата обращения 29.11.2022)
4. Милль Д. С. Утилитаризм. - Ростов-н-Д.: Донской издательский дом, 2013. - 240с.

Балакирева Дарья Алексеевна

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна.

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

ИСТОРИЯ АЛБАЗИНСКОГО ОСТРОГА

Аннотация: Данная работа посвящена истории Албазино. Албазинский острог – первый российский городок на Амуре, созданный землепроходцами в 1650 г. Валы античной крепости и в настоящее время стоят на высоком побережье речки в селе Албазино Сковородинского района Амурской области. Древнейшие стенки Албазина – данное доказательство героического поступка российских землепроходцев, данное уведомление касательно древнейших истоках русской государственности в Дальнем Востоке. Албазинский острог – это монумент героизма и воинского признания людей. Которые на протяжении нескольких лет храбро сражались с Цинской империей (Китаем). Заступники цитадели хранили защиту вопреки неоднократным нападкам врага. В то время большая часть албазинцев погибли, однако они стояли до конца защищая интересы отечества. Вследствие их подвигу, наша страна и в настоящее время прочно стоит на берегах Амура.

Ключевые слова: Албазино, острог, героизм, история.

HISTORY OF THE ALBAZIN OSTROG

Summary: This paper is devoted to the history of Albazino. Albazino fortress is the first Russian town on the Amur River, founded by pioneers in 1650. The ramparts of the ancient fortress still stand on the high bank of the river in the village of Albazino, Skovorodinskiy District of the Amur Region. The ancient walls of Albazin are the evidence of the heroic deed of Russian pathfinders, the notification of the most ancient origins of the Russian statehood in the Far East. Albazin stockaded town is the monument of heroism and military recognition of people. Who bravely fought the Qing Empire (China) for several years. Advocates of the citadel kept the defense in spite of repeated attacks of the enemy. At that time, most of the Albazinians were killed, but they stood up to the end defending the interests of the fatherland. Because of their exploits, our country is now firmly established on the banks of the Amur River.

Keywords: Albazino , ostrog, heroism, history.

В XVII в. шло активное освоение Восточной Сибири и Дальнего Востока. Первое упоминание о Албазинском остроге объединено вместе с землепроходцем Ерофеем Хабаровым. Ерофей Павлович Хабаров был в Якутском воеводстве человеком знаменитым, а также авторитетным. Владея неукротимой энергией, заводил пашни, создавал солеварни, промышленял

продажей, а также пушным промыслом. В летнее время 1649 г. Хабаров проложил свое подразделение в Амур коротким путём – по реке Олёкме, посредством Пристав возвышенность, а также согласно реке Урке. Данным путешествием Хабарова затеялось соединение Приамурья к Российскому государству. Перезимовывали казаки в низовье Тугиря. В 1650 году после сражения казаки-первопроходцы под предводительством Ерофея Хабарова заняли городок даурского князя Албазы. Оставив некоторое количество казаков в Амуре, Хабаров возвратился в Якутск. Якутский военачальник назначил в поддержку Хабарову 27 служилых людей, к которым примкнули 110 промышленных. Но покидая укрепления через год, Хабаров сжег его.

Пятнадцать лет спустя, в 1665 году казаки под руководством Никифора Черниговского восстановили Албазинский острог. С собственным подразделением, насчитывающим 84 человека. Казаки начали заново отстраивать развалены Албазинского острога. В Албазино начали приезжать казаки, а также крестьяне. Около него поднялись российские села: Игнашина, Монастырщина, Озёрная, Ондрюшкина, Солдатова, Панова. Пришедшие в острог крестьяне стали засеивать плодородные поля и снабжать возрастающее население хлебом.

Достижения в изучении Амурских территорий вынудили нерчинских воевод, в управление каковых перешагнул Албазинский район, совершить последующее их исследование.

В 1682 г. пришёл указ об образовании в Приамурье Албазинского воеводства. Первым воеводой был назначен умный и энергичный сотник Алексей Толбузин. На территории Албазинского воеводства шёл процесс мирного хозяйственного освоения. Маньчжуры, преисполненные решимости силой оружия навсегда вытеснить русских из Приамурья, стали готовиться к походу. Пограничный Албазин постоянно подвергался угрозе нападения со стороны Маньчжуров. А 1683 г. городу было присвоена печать с собственным знаком. И через несколько лет здесь было организовано Албазинское воеводство с собственным гербом: орлом, сжимающим в одной лапе лук, а в другой – стрелу.

Но июне 1685 г. острог был осажден, а затем и атакован маньчжурскими отрядами. В результате штурма крепость была разрушена, и после переговоров защитники острога решают отступить в Нерчинск. Прибывшему туда же с вооружением и отрядом специалисту по строительству фортификационных сооружений А. Бейтону было поручено восстановление Албазинского острога.

Отстроенный и укрепленный по всем правилам фортификации Албазин в 1686 г. вновь был штурмован войсками маньчжурской империи Цин, которые разрушили деревянные укрепления острога. Войско Маньчжур состояло из 15 тысяч солдат со 150 пушками, и к тому же располагала конницей, тогда как в Албазине на тот момент было не более 800 казаков. Пятимесячная изнурительная осада так и не сломала стойкость защитников крепости, которых к концу осады осталось не больше сотни. Неприятель тоже был измотан

борьбой и отступил от стен острога в мае 1687 г.

По условиям Нерчинского договора Албазин, оказавшийся на китайской территории, подлежал «разорению до основания» и был покинут русскими. Покинут, чтобы возродится вновь через полторы сотни лет, когда во времена нового освоения русскими Приамурья здесь была основана казачья станица Албазин, сегодня – село Албазино.

Историю исследования Албазинского острога можно начать с первого амурского сплава, организованного генерал-губернатором Восточной Сибири Н.Н. Муравьевым в 1854 г. По воспоминаниям участников, плавучие средства похода остановились у остатков Албазинского острога и все вышли, чтобы почтить память защитников крепости. При этом многие начали любительские раскопки – стали копать землю и извлекать оттуда различные находки – стрелы, ядра и прочие.

На протяжении многих лет здесь проводились археологические раскопки, а с 1960 г. археологический объект городище «Албазинский острог» является памятником исторического и культурного наследия общероссийского значения.

Остатки Албазинского острога сохранились до настоящего времени. На месте острога постоянно проводятся археологические раскопки. Ученые обнаружили надвратную башню, Воскресенскую церковь, жилые сооружения, скудельницу – массовое многоярусное захоронение казаков-защитников острога XVII в. Уцелевшие части городища расположены на мысу, с трех сторон окруженного небольшим валом. При расчистке погребения было найдено два бронзовых нательных креста XVII в.; серебряная монета XVII в. – «чешуйка»; предметы быта (бронзовый наперсток, изделия из бересты — туесок и коробочка), а также фрагменты одежды казаков, предположительно, рубахи, кожаные сапоги. Обнаруженные предметы старины можно рассмотреть в Албазинском краеведческом музее. Там же можно узнать историю освоения Амурской земли и собственно самого Албазинского острога. Инициатором создания Албазинского музея стала Агриппина Николаевна Дорохина (1911 – 2002 гг.) – потомственная албазинская казачка из рода Суриковых.

На территории Албазинского музея в селе Албазино возведен этнографический комплекс – «Казачья изба с подворьем» конца XIX – нач. XX вв., где воссозданы амбар, кузница, баня по-черному. Здесь регулярно проходят археологические исследования, по их результатам проводятся научные конференции.

В Благовещенске, на территории парка «Патриот», на основании исторических документов и археологических свидетельств реконструирован Албазинский острог в полную величину. Можно увидеть не только стены и башни острога, но и прикоснуться к жизни русских землепроходцев XVII в. и амурских племен – на выставочных площадках, а также на мероприятиях, организованных историческими реконструкторами.

Амурском краеведческом музее г. Благовещенска целый зал посвящен истории Албазино. Здесь можно увидеть подлинные предметы из раскопок,

голографический стенд с виртуальными экспонатами, скульптурный бюст защитника Албазина, воссозданный по методике антропологической реконструкции Герасимова. Экспонаты из Албазина есть в музеях Хабаровска и Владивостока. Отдельный зал, посвященный освоению Сибири и Дальнего Востока, открыт в музее Стрелецкие палаты в Москве. В Оружейной палате Кремля в Москве хранится Албазинское знамя. Оно изготовлено из красной крашенины четырехугольной формы, размерами 1,42×1,33 м. На одной стороне знамени маслом написаны образ Спаса Вседержателя с ангелами в облаке и молящиеся святые Антоний и Феодосий печерские, святой Никита мученик и святой Иоанн воинственник. На другой стороне в кругу написано: Знамение Пречистыя Богородицы и в молении святые Сергей Радонежский и ученик его Никон. Знамя со всех сторон обшито голубой и желтой китайской камкой, вследствие чего нынешние размеры его – 3,91×3,46 м.

В Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге находится другая важная реликвия Албазинская серебряная печать. На аверсе печати, в центре, находится окруженное двойным ободком углубленное изображение орла, держащего в левой лапе лук, а в правой – оперенную стрелу острием вниз. Вне ободка расположена круговая надпись: ПЕЧАТ[Ь] ВЕЛИКИХ Г[ОСУ]ДАРЕЙ СИБИРСКИЕ ЗЕМЛИ АЛБАЗИНСК[О]ГО ОСТРОГУ. Реверс печати – гладкий. Композиция на печати Албазинского острога является естественным развитием эмблематики сибирских городов, где обязательно присутствуют звери в сочетании с такими атрибутами, как стрела, лук, дерево-кедр, звезда. Что касается надписи, то она позволяет установить время создания печати: не ранее 26 мая 1682 г., когда на царство были посажены Иван и Петр Алексеевичи, но и не позднее этого года, поскольку именно тогда было учреждено Албазинское воеводство. После взятия маньчжурами острога в 1685 г. печать была вывезена воеводой А.Л. Толбузиным в Нерчинск. Затем ее возвратили обратно и вплоть до разрушения Албазина по Нерчинскому договору она находилась в употреблении. Вывезенная А.И. Бейтоном печать была вновь сдана в Нерчинскую приказную избу. В 1706 г. она упомянута среди хранившихся в архиве Нерчинского острога предметов, а в 1786 г. в их числе передана в Иркутскую губернскую канцелярию. Оттуда ее переправили в канцелярию бывшего чрезвычайного и полномочного посла графа Юрия Александровича Головкина.

Третьим оригинальным предметом из Албазина является чудотворная икона «Албазинской Божьей матери» – «Слово плоть бысть». На ней изображено чревоношение Богомладенца. Икону привез в Албазин прибывший туда в 1665 г. вместе с Н.Р. Черниговским иеромонах Гермоген. Оригинал иконы находится в столице Амурской области – в Благовещенском кафедральном соборе. В 1860 г. икона «Албазинской Божьей матери» была привезена и подарена епископом Иннокентием г. Благовещенску, где до сих пор является самой почитаемой церковной святыней на всем Дальнем Востоке. В Албазино построена небольшая часовня, куда ежегодно приезжают

помолиться православные паломники Албазинской иконе Божией Матери.

Албазинская крепость является важным археологическим памятником, которая несет в себе не только историческую память о доблестных казаках, но и в патриотическом плане. Создание Албазинского острога и его оборона стала символом нестигаемости русского духа и русской военной силы. Современное поколение не должно забывать про подвиги русских людей при защите Албазинской крепости. Воссоздание Албазинского острога должно сыграть огромную роль в патриотическом воспитании молодежи. Нужно воспитывать и помогать нынешнему поколению ценить чувство гордости за свою землю, развивать желание знать больше о своей «малой родине».

Список литературы:

1. Забияко А.П., А.Н. Черкасов. Албазинский острог: История, археология, антропология народов Приамурья. – Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 2019. – 348 с.
2. Зуев А.С. Албазинский острог «Историческая энциклопедия Сибири». – URL: http://irkipedia.ru/content/albazinskiy_ostrog_istoricheskaya_enciklopediya_sibiri_2009 (дата посещения: 23.10.2022).
3. Трухин В.И., Багрин Е.А. Албазинский острог в 1665/1666-1689 гг.: фортификация и защитники – опыт исторической реконструкции [Электронный ресурс] // История военного дела: исследования и источники. – 2019. – Т. X. – С. 385-431.

Балан Дарина Олеговна

1 ГД-18

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

КУБАНЬ ВО ВРЕМЯ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: В начале 20 века Кубанская область стала одним из самых развитых аграрных регионов Российской Империи. Кубань имела весомый вклад в события Первой Мировой войны. Она могла сравнительно быстро стать благополучным, процветающим регионом, если бы история России пошла по другому пути. Редкое обсуждение этой темы в обществе, огромное влияние Первой Мировой войны на ход истории сподвигнули меня заняться изучением данной темы, и узнать, как же все-таки Первая Мировая война повлияла на ход истории и развития Кубани.

Ключевые слова: Первая мировая война, Кубанская область, Кубанские казаки, сельское хозяйство, обрабатывающая промышленность.

KUBAN DURING WORLD WAR I

Summary: At the beginning of the 20th century, the Kuban region became one of the most developed agrarian regions of the Russian Empire. Kuban had a significant contribution to the events of the First World War. It could have become a prosperous and prosperous region relatively quickly if the history of Russia had taken a different path. The rare discussion of this topic in society, the huge impact of the First World War on the course of history prompted me to study this topic and find out how the First World War affected the course of history and development of the Kuban.

Keywords: World War I, Kuban region, Kuban Cossacks, agriculture, manufacturing industry.

К 1914 г. мировые державы создали два блока, что не исключало их совместного участия в боевых действиях. Россия была членом Лиги Антанты наряду с Великобританией и Францией. Другой блок представляли Германия, Австро-Венгрия, Италия и Турция. Причиной войны стало убийство австро-венгерского кронпринца Франца Фердинанда в Сараево 28 июня. Тогда Австрия предъявила Сербии ультиматум, разрешив австрийским следователям участвовать в расследовании и потребовав ввести ограниченный отряд войск. После 27 июня 1914 года Австрия объявила ей войну. 30 июля в России была объявлена всеобщая мобилизация. В ночь с 30 июля на 1 августа Германия, связанная соглашением с Австрией, потребовала от России в полдень прекратить мобилизацию. Ответ был уклончивым. Министр иностранных дел С.Д. Сазонов заявил, что остановить мобилизацию в столь короткие сроки невозможно, но Россия готова продолжить переговоры по урегулированию спора. Посол Германии Плуталес вручил министру иностранных дел России официальный документ об объявлении войны.

Это событие имело трагические последствия. Нарастание кризисных явлений в экономике, обострение социально-политических противоречий привели к войне. Они подтолкнули страну к буржуазно-демократической революции и стали одной из главных причин краха монархии, и Россия не знала таких потерь, как в последние годы. Не смотря на то, что Кубань и Причерноморье были относительно удалены от театра военных действий, это событие затронуло всю жизнь в этом регионе.

Значение стратегического положения Кубани и Черноморской губернии в годы Первой мировой войны определялось проходящим через этот район коммуникационными путями. По их словам, Кавказский фронт был обеспечен всем необходимым. Он поддерживал связи между Закавказьем и Россией.

Перед Первой мировой войной Кубанское казачье войско отличалось хорошей боевой подготовкой, организацией и выправкой, составляло важную

часть конницы русской армии и представляло для противника грозную силу. Так, летом кубанцы конвоировали на фронт первыхвоинов-казаков 2-го Кубанского и 2-го Полтавского полков. В прощальной речи к уходящим на фронт главный атаман Кубанского казачьего войска М.П. Бабыч. «Вспомните ваших славных предков, сложивших головы за веру, царя и Русь Святую под Севастополем и на Шипке, - сказал он, - докажите, что вы достойные потомки, да будут батальоны святыми, а старые знамёна путеводительной звездой к так привычной казакам новой боевой славе»

Мобилизация, начавшаяся 19 июля 1914г., не прекращалась практически до окончания войны. С июля 1914 г. По март 1915 г. Кубанская область дала действующей армии:

- 33 конных полка
- 18 пластунских батальонов
- 5 конных артиллерийских батарей

Несколько десятков конных и пеших сотен и других подразделений общей численностью в 59 тысяч кубанцев.

К началу войны конный полк состоял из 6 сотен по 125 человек в каждой, всего полк насчитывал 22 офицера и 867 нижних чинов. К лету 1915 г. на фронте находилось уже 97 тыс. кубанцев, всего мобилизовано было 12% казачьего населения- самая масштабная мобилизация в истории казачества.

Кубань отравила на фронт порядка 90 000 человек из казачьего сословия уже в первые дни конфликта. Всего из казаков было сформировано 37 конных полков, 24 пластунских батальона, 6 конно-артиллерийских батарей. 32 особых конных сотни охраняли штабы корпусов и армий, их привлекали к проведению крупных разведывательных операций. Всего в Первую мировую было мобилизовано 110 тыс. казаков из Кубанского казачьего войска.

Тысячи кубанцев проявили мужество и героизм в годы войны. Первым на Кубани Георгиевским кавалером стал подхорунжий Савенко, получивший эту награду в августе 1914 г. за бой под Ровно. Среди кубанских летчиков первым такого звания был удостоен подьесаул В. М. Ткачев. На Северном Кавказе и во всей юго-восточной части страны Кубань и Черное море занимали важное стратегическое положение. Основные пути сообщения проходили по Кубани и Черноморскому побережью, обеспечивали снабжение Кавказского фронта и связывали Закавказье с Россией. В конце ноября 1914 г. Николай II посетил Кубань с инспекционной поездкой по Кавказу.

Наиболее важным был вопрос о отношении фронта и тыла. Экономически и морально крепкий тыл давал фронту не только солдат, но и оружие, продовольствие, обмундирование, помощь раненым и т.д. Значительная часть потенциала Кубани и Причерноморья использовалась для производства боеприпасов и вооружения. Многие предприятия изменили свой профиль. Они перешли на производство чисто военной продукции. Большинство екатеринодарских предприятий выполняли заказы военного сектора по производственному профилю. Ежедневно из Саломасского акционерного

завода на Невский нитроглицериновый завод отправлялось по 20-30 вагонов сырья для производства глицерина. Основной продукцией завода были растительное масло, саломас, олифа и мыло, которые вывозились за пределы области.

Руководители регионов и отраслевые сельхоз советы не предприняли шагов для стабилизации экономической и политической ситуации. Нехватка хлеба привела к высоким ценам и голодным бунтам.

За годы войны произошли значительные изменения в демографическом составе Кубанской области и Черноморской губернии. Мобилизация армии выселила из родных мест десятки тысяч человек, в то же время сюда прибыли беженцы из жителей, раздираемых войной западных областей, Закавказья и европейской русской деревни. Если в 1913 г. На Кубани проживало 2,9 млн человек, то в 1916 г. Кубань с населением 3,1 млн человек оставалась самой густонаселенной из всех государств и областей Северного Кавказа. Из 5,6 млн человек, проживающих на юго-востоке России, более половины проживало на Кубани. Население Причерноморской провинции составляло около 160 тысяч человек. Увеличивающийся приток населения и усиливающийся миграционный процесс оказали неоднозначное влияние на экономическую и политическую ситуацию в регионе. С одной стороны, они способствовали укреплению рыночных отношений, а с другой стороны, обострили социальные противоречия. Мировые войны нанесли серьезный ущерб экономике и привели к снижению уровня жизни населения.

Война ускорила и усилила концентрацию производства и капитала. Создается более прочное объединение капиталистов. Они взяли на себя производство военной продукции, снабжали армию и устанавливали монопольные цены на кубанском рынке. Поэтому упомянутое акционерное общество «Саломас» присоединилось к еще более сильному объединению (концерну) и только в 1917 г. увеличило свой основной капитал с 5 до 20 миллионов рублей. Война негативно сказалась на кубанской гражданской промышленности. Уход части рабочих на фронт, перебои с поставками сырья, топливный и железнодорожный кризисы привели к сокращению промышленного производства. Уже в 1915 г. Общая промышленная продукция Кубанской области упала в Черноморской губернии в 1,2 раза, т.е. в 2 раза. Добыча нефти и цемента сократилась вдвое, а производство кирпича упало во много раз. Сокращение производства произошло в большинстве отраслей. В то же время промышленный сектор быстро развивался, чтобы удовлетворить потребности передовой. Наиболее успешным в этом отношении был 1916 год.

В наиболее тяжелом положении находилось сельское хозяйство. Из-за того, что он был товаром, на него сильно повлияли негативные последствия военного времени. В годы войны Кубань и Причерноморье потеряли значительную часть рабочей силы, что привело к спаду производства. В результате массовой мобилизации казаков и крестьян в хозяйства сократилось количество трудоспособных рабочих, а промышленные предприятия остались

без квалифицированных рабочих. Особенно сильно пострадали казацкие хозяйства, так как процент призванных на военную службу казаков был выше, чем крестьян. К концу войны более 35% кубанских хозяйств потеряли своих рабочих.

Кубанский и Причерноморский регионы также потеряли большую часть сезонных рабочих, которые до войны давали рабочую силу как промышленности, так и сельскому хозяйству. В 1917 году на Кубань приехало всего около 140 тысяч человек. Отсутствие квалифицированных рабочих. Резко сократилось количество мужчин, увеличилась доля женщин и молодежи. В 1917 г. почти половину сельскохозяйственных рабочих составляли женщины, а мужчин—менее одной пятой.

За годы войны усложнялось положение в сельском хозяйстве края. По сравнению с 1913 г. посевная площадь сократилась в 1916 г. на 14,5%, валовой сбор пшеницы — на треть. Одна из причин этого — уход на фронт по неполным данным до 50% физически крепких работоспособных мужчин.

Одним из тревожных признаков во время войны было увеличение числа сельскохозяйственных наемных рабочих среди местного населения. Занятость является основным средством к существованию для 10% домохозяйств по сравнению с концом 19 века. Это число удвоилось. По данным 1917 г., на Кубани насчитывалось 140 тыс. батраков, чему способствовал не только процесс обеднения хозяйства во время войны, но и возросшая потребность в рабочей силе. Однако восполнить потерю было невозможно. В годы войны товарное капитализированное хозяйство Кубани попало в полную зависимость от рынка труда. Власти пытались регулировать этот процесс, привлекая к сельскохозяйственным работам беженцев и военнопленных, но эти меры оказались недостаточными. Аналогичное негативное влияние на национальную экономику региона выразилось в размывании внутренних и внешнеэкономических связей. Начало военных действий, закрытие Черноморских проливов остановили экспортную торговлю кубанским хлебом, нанеся ущерб производителям. Внутреннее снабжение продовольствием также сократилось. В августе 1914 г. правительство запретило вывоз из России продовольствия и многих товаров (круп, муки, овощей, табака, масличных культур, масла). Эти производства составляли экономическую базу региона. В целом посевная площадь на Кубани уменьшилась с 3485,7 тыс. десятин в 1914 г. до 273,9 тыс. десятин в 1917г. Значительные спады были характерны для районов с развитым торговым зерновым хозяйством, в том числе и для Кубанской области. Если в России посевная площадь под основной культурой за указанный период уменьшилась на 12%, то на Кубани она уменьшится более чем на 20%. Наибольшее падение урожая произошло в основных хлебопроизводящих районах - Ейском, Кавказском, Таманском, с богатыми и среднезажиточными специализированными казачьими и крестьянскими хозяйствами.

Наибольшее количество сторонников на Кубани и Причерноморье имели эсеры, социал-демократы и кадеты периода Первой мировой войны, среди политических партий различной политической направленности. До Февральской революции лишь несколько большевистских и меньшевистских групп представляли социал-демократическую партию. Социалисты всегда находились под надзором полиции. Только в 1916г. Большевистский Екатеринодарский комитет арестовывался трижды.

С началом войны рабочее движение пошло на убыль и продолжалось до середины 1915 г. Забастовки в этот период почти полностью прекратились. Это было связано не только с уходом рабочих с передовой, но и с изменением условий труда. Настроение основной части пролетариата, поддержавшей патриотические лозунги в первые месяцы войны.

К лету 1916 г. экономические трудности, вызванные войной, начали нарастать как снежный ком. 14 июня 1916 г. в городе произошел погром лавок и магазинов. В военное время цены выросли на 100%.

К середине октября 1916 г. в Екатеринодаре стал ощущаться недостаток хлеба. У пекарни ежедневно по несколько часов выстраивались огромные очереди.

Екатеринодарские предприятия обслуживали нужды армии и тыла. Большинство из них производили такие изделия, как снаряды для бомбардировщиков, по заказу военного сектора.

В январе 1917 г. В Екатеринодар продолжали прибывать санитарные машины с больными и ранеными солдатами, перемещенными беженцами и ростом цен. В кубанской столице не хватало муки, мяса и крупы, и городская управа отправляла гонцов в другие русские города за продовольствием.

Начавшаяся мировая война нанесла значительный урон хлебному рынку не только Екатеринодара, но и всей России. Таким образом, бестоварье, обесценивание денег и полное расстройство товарообмена города с деревней — превратили хлеб в валюту всех валют.

К 1917 году крестьяне стремились обратить свою продукцию не в деньги, а в реальную ценность — в запасы зерна, муки и другого продовольствия. К этому их вынуждала большая разница в ценах между промышленной и сельскохозяйственной продукцией.

Если бы русская история пошла по другому пути, Кубань могла бы относительно быстро стать цветущим и благополучным краем-аналогом Италии или Южной Франции. Драматические события и политические потрясения начала XX века надолго затормозили региональное экономическое развитие.

Драматические события и политические потрясения начала XX века надолго затормозили региональную экономику в ее развитии.

Происходившие процессы в экономике и в обществе, вызванные развитием капитализма и усиленные войной, сопровождалось социально-экономическим размежеванием крестьян и казаков.

Война отрицательно сказалась на экономическом состоянии и социальной сфере Кубани и Причерноморья. Отток рабочей силы на фронт коснулся в первую очередь казачьих хозяйств. К концу войны более 35% кубанских хозяйств потеряли своих рабочих. Еще одним негативным фактором для кубанского сельского хозяйства стало сокращение сезонных рабочих. И все это - в условиях повышенного спроса на рабочую силу. Дела становились труднее. Власти пытались найти способы использовать беженцев и военнопленных, но этого оказалось недостаточно.

Вывод: с началом войны экономика Кубани переключилась на военные нужды, что вызвало большие трудности. В годы войны активизировались политические движения, что еще больше дестабилизировало ситуацию в регионе.

Январские события в Петербурге оказали решающее влияние на рабочий класс Кубани и Черноморья. Реакция кубанско-черноморского пролетариата на Кровавое воскресенье была первой волной революции в крае. Восстания января и февраля заложили прочную основу для дальнейшей революционной борьбы в крае.

В годы революции усилилась борьба за улучшение условий аренды земли. В нем участвовали все группы крестьянства, но цели бедняков и кулаков были разными. Добившись снижения арендной, бедняк прежде всего пытался улучшить продовольственное положение своей семьи. Богатый крестьянин хотел снизить арендную плату и расширить производство товарного зерна. В Кубанской области сумма доходов от платежей, посаженных в 1905 г., уменьшилась на 42,2% по сравнению с дореволюционным 1904 г. В 1906 г. Она составляла 48,8%, а в 1907 г. - 66,8%. В станицах белого сектора добивались возврата скота и имущества, конфискованного за нерезидентов - уплата этого налога. Сотни крестьян губернской станицы Ахметовской Лабинского отдела пришли к сельсовету, угрожая свергнуть его и заставить муниципалитет прекратить сбор налоги.

В годы Первой русской революции население Кубани активно выдвигало конкретные требования. В этой сфере «борьба» принимала различные формы. Наибольшее количество спектаклей пришлось на середину Первой русской революции.

В этих условиях уменьшились посевные площади, урожайность. Некоторые хозяйства были вынуждены ограничиться минимальным посевом. В основном из-за нехватки рабочих рук, тягловой силы, семян и техники. Упала роль аренды, ранее занимавшей важное место в землепользовании казаков и крестьян. В 1916 г. во многих районах края не было желающих арендовать казачьи земли. Все это привело к тому, что за военные годы на Кубани посевная площадь в расчете на 1 хозяйство уменьшилась по сравнению с довоенным периодом с 9,7 дес. до 6,8 дес.

В самые тяжёлые годы Первой Мировой войны количество посевов значительно уменьшилось, однако посев некоторых зерновых культур наоборот

активно увеличивался, по одной из причин из-за активной экономической роли Кубани в России.

Война сильно ударила и по второй основной отрасли сельского хозяйства Кубани—животноводству. В условиях войны оно не могло развиваться прежними темпами: сказывались нехватка кормов, отсутствие рабочих рук, росла стоимость производства. Негативную роль сыграла принудительная реквизиция большого количества крупного рогатого скота и лошадей на военные нужды. Для выполнения просьб в ведомстве была создана комиссия, которой было дано право устанавливать поголовье для изъятия в каждом хозяйстве. Девять категорий скота, в том числе племенной, молочный и телята, не подлежали реквизиции, если в хозяйстве имелось менее одной. Комиссия была уполномочена соотносить наличие скота с посевной площадью и учитывать интенсивность обработки земли. Реквизиционные поставки производились по ценам, установленным постановлениями правительства, ниже рыночных. Чтобы избежать неравномерных затрат при реализации, казаки и крестьяне были вынуждены сокращать поголовье скота в своих хозяйствах. Эти цены подходили только добровольным сдатчикам крупных партий скота, готовых доставить большее количество скота, так как им полагалось за это добавление дополнительной платы.

Казачьи хозяйства владели большей частью рабочего скота и не имели достаточных возможностей поставлять рабочий скот иногородним. Война сильно повлияла на животноводство, еще больше обострив положение на Кубани.

Война усилила концентрацию производства, капитала и рабочей силы в местной промышленности. В Екатеринодаре, Армавире и на Кавказе увеличилось количество предприятий и численность занятых на них рабочих.

С началом войны Кубань стала одним из важнейших экономических районов страны, что способствовало активному увеличению концентрации производства на ее территории. Хотя с началом войны продажи снизились, вскоре они увеличились.

Таким образом, Первая мировая война очень сильно повлияла на дальнейший ход истории и развития Кубани. Кубань стала одной из важнейших областей, которая поддерживала экономику и армию России, но не смогла выдержать революционных настроений того времени. Множество противоречий привели к совершенно ному исходу, который мог быть в случае, если бы Россия не вступила в Первую Мировую войну. Однако необходимо учитывать, что существовала вероятность других, более плохих исходов для Кубани. Кубань как была житницей России в прошлом веке, так и остаётся ей по сей день. Необходимо принять опыт прошлого, чтобы проанализировав его, смело найти дорогу будущего.

Список литературы:

1. Артём Гнатенко, Егор Казаков, Галина Копылова, Евгения Острая. Краснодарский край: от заселения земель казаками до стройки Керченского моста // «Комсомольская правда» - 2017 – URL: <https://www.kuban.kp.ru/daily/26732.5/3759006> (дата обращения 11.12.2022)
2. История Кубани: Учеб. пособие / Под общ. редакцией В. В. Касьянова, Н. С. Короткого. Краснодар, 2005. - 336 с.

Балашова Ксения Александровна

2-ТД-40

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент, Юрьева Алла Васильевна

АРТ-ТЕРАПИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Аннотация: Проблема психического здоровья в современном мире обретает все более актуальное значение, это связано с множеством факторов. Возможности современной психотерапии имеют достаточно большой диапазон, и в ряду этих возможностей особое место занимает такое понятие, как «Арт-терапия». В данной работе рассматриваются ключевые функции этого подхода и его составляющие элементы, а также определяется значимость данной терапии в современном обществе.

Ключевые слова: арт-терапия, психиатрия, помощь, общество, ментальное здоровье, востребованность.

ART THERAPY IN MODERN WORLD

Summary: The problem of mental health in the modern world is becoming more and more relevant, this is due to many factors. The possibilities of modern psychotherapy have a fairly large range, and among these possibilities a special place is occupied by such a concept as "Art therapy". This paper examines the key functions of this approach and its constituent elements, and also determines the importance of this therapy in modern society.

Keywords: art therapy, psychiatry, help, society, mental health, demand.

В настоящее время всё больше людей начинает интересоваться психологией, психиатрией, различными их проявлениями и ответвлениями. Не секрет, что за ритмом современного общества порой непросто успеть и всегда оставаться приверженным его открытиям. Общество меняется стремительно и не всегда такой темп жизни, а также внешние обстоятельства, позитивно

вливают на психику человека. Именно поэтому в последнее время ментальному здоровью стало уделяться такое колоссальное количество внимания.

Люди изучают различные разделы психологии и психиатрии, чтобы найти новые методы и терапии, позволяющие отвлечься и «исцелить душу». В данной работе будет рассмотрена такая современная тенденция, как «Арт-терапия».

Арт-терапия – это одно из направлений психотерапии, а конкретнее реабилитации и психокоррекции, которое основано на упражнениях изобразительным творчеством. Арт-терапия также рассматривается как одно из направлений психотерапии с помощью искусства, в одном ряду с танцевальной и музыкальной терапией, драмтерапией.

Арт-терапия предполагает связь между специалистом и автором художественной работы, связь между психологическим анализом работы и самой работой, что и выступает в роли лечебного искусства для клиента. Создание и последующий анализ образов рассматривается профессионалом данной сферы, как важная форма и «наглядный результат» переживаний человека, его потаенных мыслей и идей, не выраженных чувств, которые, вероятнее всего, были «подавлены» и которые не всегда легко описать словами.

Несмотря на тесную связь именно с лечебной деятельностью, арт-терапия зачастую приобретает преимущественно психопрофилактическое, социализирующее, а так же развивающее направления. Данная терапия поспособствовала многим достижениям и открытиям в психологической науке и её практике, теоретических исследованиях и различных течениях психотерапии. Она применяется в развитии стратегий изобразительного искусства, и даже в методах развития и наилучшего усовершенствования педагогики, социологии и многих других наук. Тем не менее, арт-терапия продолжает развиваться и открывать новые области распространения и практического внедрения, и благодаря объединению с другими научными дисциплинами, она становится более востребованной и регулярно обогащается новыми идеями.

Арт-терапия – терапия, связанная с визуальными искусствами. В их число также входит живопись, скульптура, графика, фотография, кинематограф и так далее. В отечественной специальной литературе ближайшим к западному понятию арт-терапии считается изо-терапия. В группу вариантов терапии входят также музыка-терапия, драма-терапия, терапия танцем и прочее. Некоторые авторы даже относят к терапии творчеством многие иные формы творческой деятельности, которые обладают психопрофилактическим назначением, например коллекционирование.

Следует упомянуть, что А.И.Копытина отмечает древнейшее происхождение арт-терапии и утверждает, что её прообразами являются виды сакрального искусства, применяемые, в том числе, с лечебной целью. Сакральное искусство сочетает в себе дидактические и эстетические элементы воздействия.

В наше время арт-терапия вышла на новый уровень и синтезировала в себе достижения многих психотерапевтических подходов. Она постепенно отделяется и начинает оформляться в самостоятельный метод и отдельную практику, которой характерен отличительный собственный инструментарий и выработанная методология. По мнению А.И.Копытиной особо значимыми теоретическими представлениями последнего времени являются следующие:

- психология игровой деятельности, концепции онтогенетического развития различных видов игровой активности;

- психология измененных состояний сознания, трактующая арт-терапевтическую активность в состоянии творческого вдохновения как прогрессивный адаптационный механизм, один из массы компонентов целостной реакции организма, направленной на достижение динамического баланса;

- современные взгляды общей теории систем, относящиеся к психической деятельности, в частности, концепция множественности решений психики на состояния стресса, болезни и духовного кризиса. Творческая активность рассматривается при этом как ценный фактор развития адаптационных реакций данного типа;

- трансперсональная методология, рассматривающая арт-терапию как универсальный метод, способствующий интеграции биографического, трансперсонального и перинатального опыта, а также балансу так называемого холотропического модуля психической деятельности.

Не трудно догадаться, что спонтанный всплеск творческой деятельности может, и скорее всего, будет выражать неосознанные самим человеком содержания его психической жизни. Изобразительные виды творчества зачастую выполняют возмещающую роль и способствуют снятию психического напряжения, вызванного различными факторами. Таким образом, искусство, наглядное и осязаемое, - своеобразный компромисс для успокоения, осуществляемый в косвенном виде.

Символика в творческом самовыражении является неотъемлемой её частью. Ведь язык изобразительного искусства символичен, а его элементы обладают многозначным смыслом, хоть всё и не кажется таким очевидным на первый взгляд. Арт-терапия, несомненно, обращается к данной символике, тем самым опираясь и помогая человеку переосмыслить, взглянуть под другим углом и структурировать материал, не принятый сознательно во внимание, а терапевту, в свою очередь, анализировать изменения в психике пациента.

Для арт-терапевтической работы нужно запастись широким выбором изобразительных материалов. Помимо «классических» составляющих, таких как карандаши, мелки, пастель, краски, необходимо дополнить выбор цветной бумагой, тканью, глиной, пластилином, журналами, элементами дерева и многим другим. Бумага для рисования различных оттенков, кисти, нитки, ножницы, клеи. Пациент должен быть удовлетворен качеством всех материалов

и разнообразием предоставляемого выбора, который может быть связан с особенностью личности человека и его состояния в данный момент.

Для современного человека главное достоинство арт-терапии заключается в том, что это невербальный способ самовыражения и общения. В творческом процессе активно задействовано правое полушарие мозга, что хорошо сказывается на современном поколении, задействующим в большей мере левое «логическое» полушарие. Развитие же правого полушария в позитивном ключе влияет на культурное образование, создание семьи, воспитание детей, интуицию и так далее.

Отличительная черта любого человека – способность и потребность в отражении и «выражении» своего внутреннего мира и чувств. И именно арт-терапия находит возможность обращаться к этим внутренним ресурсам человека, связанными с творческими способностями. В результате в психике человека формируются адаптивные механизмы, позволяющие лучше адаптироваться к непрекращающимся изменениям в современном обществе и несмотря на постоянное новое осознавать себя как личность, свои интересы и придерживаться своих принципов. Творчество несет конструктивный характер.

Зачастую к арт-терапии обращаются в работе с детьми и в процессах реабилитации людей с особенностями развития и психологическими проблемами. Адекватное воспитание мира особенно сложно для детей с отклонениями, у них нарушено представление об общей картине мира. В результате неспособности воспринимать мир как единое целое, ребенок не способен найти своё место в жизни, теряется и становится неспособным стать полноценным членом общества, и характер его взаимодействия с внешней средой становится скорее деструктивным. Именно в подобных случаях арт-терапия оказывает наилучшее влияние и предоставляет человеку возможность выразить свои чувства и эмоции с помощью творчества.

Таким образом, арт-терапия является уже неотъемлемой частью современного общества. Данная терапия безопасна и оказывает исключительно позитивное воздействие на психику детей и взрослых, помогает им невербально выразить свои чувства, эмоции и переживания. А также наглядно для специалиста выявить возможные психологические отклонения пациента.

Список литературы:

1. Арт-терапия, как метод преодоления эмоционального стресса. – URL: <https://www.litres.ru/vladimir-nikitin/art-terapiya-uchebnoe-posobie/chitat-onlayn/> (дата обращения 04.03.2023)
2. Арт-терапия / Сост. и общая редакция А. И. Копытина. — СПб.: Питер, 2001. — 320 с.

Баранова Ангелина Сергеевна

2 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

МЫШКИНСКИЕ ВАЛЕНКИ

Аннотация: В данной работе исследуется древнее искусство изготовления валенок в небольшом волжском городке в Ярославской области – Мышкине. В этом сложном производстве принимают участие жители всех возрастов, начиная от школьника и заканчивая пенсионерами. В 2000 году даже был открыт Музей валенок.

Ключевые слова: Мышкин, валенки, древний промысел, романовская овца, шерсть, Музей валенок, дизайн.

MYSHKIN BOOTS

Summary: This paper explores the ancient art of making felt boots in a small Volga town in the Yaroslavl region – Myshkin. Residents of all ages, from schoolchildren to pensioners, take part in this complex production. In 2000, the Valenok Museum was even opened.

Keywords: Myshkin, valenki, ancient craft, Romanov sheep, wool, Valenok Museum, design. Россия - огромная страна с несколькими тысячами городов, сел, поселков и деревень. В каждой области нашей необъятной страны есть много городов, о которых большинство населения страны даже не слышало. Это малые города.

В Ярославской области существует несколько малых городов, но, несмотря на свои скромные размеры, они имеют общероссийскую и даже мировую известность. Один такой небольшой городок в Ярославской области, которого даже не найти на географических картах, имеет большую славу - это город Мышкин. Крохотный Мышкин за короткое время стал одним из популярнейших туристических центров благодаря патриотам своего города.

Мышкин расположен недалеко города Рыбинск на самом берегу реки Волги с населением около пяти тысяч человек и занимает площадь пять квадратных километров. В Мышкине нет каких-то знаменитых памятников и исторических мест, которые бы упоминались на страницах учебников истории или были бы связаны с судьбой какого-нибудь великого писателя, поэта или художника. Но, тем не менее, каждый турист, побывавший в Мышкине, будет еще долго находиться под впечатлениями от увиденного в этом городе. Мышкин обладает колоритом неповторимой сказочности, и улочки, что идут вдоль кромки реки, будто сошли со страниц русских сказок. Особенно очаровывают местные домики – ведь большинство (за исключением построенных совсем

недавно коттеджей и современных домов), точно сошло с картинок из детских книжек. На территории Ярославской области Мышкин самый маленький и один из самых маленьких городов в России.

На территории города практически нет промышленности, и он живет в основном за счет туризма, особенно летом, когда к местной пристани приходят туристические теплоходы. Приток туристов связан с удивительным процессом изготовления валенок и валяно-катальным промыслом, который существовал до недавних пор в промышленных масштабах. Но, такие масштабы оказались не доступны по причине полного износа оборудования в 2016 году. Сейчас, валенки изготавливаются только в маленьких частных мастерских для туристов в небольших объемах.

Валяная обувь или валенки – изобретение сравнительно молодое. В том виде валенки, в котором существуют сейчас, появились всего около двух столетий назад. Местом рождения современных валенок принято считать город Мышкин Ярославской губернии, мастера которого в XVIII веке научились первыми валять валенки целиком, с голенищем без швов.

Валенцы, коты, волнушечки, кеньги, выходки, пимы, катанки и чесанки так назывались в разные года валенки и в разных губерниях. Образ зимнего русского костюма всегда ассоциировался с древних времен с валенками, русской зимой и даже с русским менталитетом.

Под словом «валенок» мы часто представляем устаревшую обувь, в то же время простую и теплую. Но, несмотря на современный прогресс, до сих пор еще не придумали для суровой русской зимы ничего более удобного, надежного и теплого, чем валенки.

Погружаясь историю, можно узнать, что валенки своим происхождением обязаны совсем не русскому народу. Историки считают, что древний прародитель современного валенка уходит корнями к степным кочевникам. Именно кочевники первыми придумали, как скатать шерсть животных и получить из нее обувь, которая не только помогала бы защититься от стужи в степи в холодное время года, но и служила бы защитой ног от жестких колючек и острых камней. От кочевых племен валенки начали распространяться по всей Руси.

Валенки пришлись по душе всем слоям общества. Молодые незамужние девушки, гадали в Святки на женихов и подбрасывали за околицу вовсе не башмак или туфлю, а именно валенок. Не иначе, как в валенке перевозили в новую избу домового.

Первые валенки или пимы, так их называли в Сибири, были короткими с голенищами из сукна. Такую обувь имели даже царственные особы: для Петра I и Анны Иоанновны изготавливали пимы на заказ. Петр I, по утверждению очевидцев находил в валенках целебные свойства и при первых признаках простуды сразу требовал валенки. Только в XVIII веке валенки приобрели свой привычный современный вид: мастера из Ярославской губернии «додумались» как свалять валенок с голенищем целиком без швов закатывающиеся в

круговую. По некоторым источникам, мастера в Нижегородской области стали изготавливать такие валенки.

Уникальная особенность валенка в том, что он изготавливается без единого шва, потому в нем при носке мягко и комфортно ноге. Однако, у этой чудо - обуви все же есть недостаток, но довольно серьезный: валенки боятся влаги, поэтому раньше на подошву надевали кожаные, а позднее с изобретением резины - резиновые галоши.

Самые первые валенки стоили недешево, и позволить себе такую покупку мог не каждый, а лишь зажиточные люди. Зажиточной считалась та крестьянская семья, где валенки имел каждый член семьи, а крестьянские семьи были большие. Если в доме имелась хотя бы одна пара валенок на всех, то ей пользовались поочередно, то это тоже считалось престижно. Валенки были ценным подарком, их старались очень аккуратно носить и передать по наследству следующему поколению. Невестам валенки давали в приданое. Позже, когда валенки стали изготавливать на фабриках, они стали доступны всем слоям общества.

Валенки вошли в зимнее обмундирование солдат. У солдата, на военной службе, обязательно имелась пара валенок и - это было самое ценное. Эта теплая и прочная обувь, которая оберегла от и холода зимой и в жару летом, а на поле боя защищала ступни ног от мелких осколочных ранений.

Валяное производство очень долго и медленно распространялось по всей территории Руси, пока его освоили в самых отдаленных деревнях. Этот промысел оказался очень доходным, поэтому многие пытались им овладеть. Методы изготовления валенок передавались из поколения в поколение, а потому у каждого ремесленника был свой «рецепт» и валенки получались особые.

У мышкинских валенок есть свои характерные признаки. Например, мышкинские валенки валяют только из шерсти романовской овцы и поэтому они всегда серые. Романовских овец разводят в этой местности с незапамятных времен. Валяние валенок труд не легкий, но сейчас на территории современного Мышкина их изготавливают только женщины. Мышкинские мастерицы делают валенки в несколько этапов.

Сначала овцу остригают (шерсть для валенок пригодна только с осенней стрижки овец), шерсть хорошенько моют и вычесывают, затем прогоняют через шерстобойку - в результате получается тонкое серое и мягкое полотно. Получившееся полотно женщины долго и кропотливо сглаживают пальцами рук, чтобы шерсть слиплась и будто из пластилина вылепляют форму валенка, после чего вываривают заготовку в кипятке, чтобы шерсть сваялась и стала еще плотнее. Получается определенная заготовка, и именно, эта заготовка начинает приблизительно напоминать по форме валенок только очень большого размера. Потом заготовку натягивают на колодку и старательно отбивают со всех сторон специальной дубинкой, пока изделие не примет

нужного для валенка размера. У опытной валяльщицы процесс отбивания заготовки занимает около 40 минут.

Надо отметить, что технология изготовления валенок за последние два столетия совсем не изменилась. Их в точности также и двести лет назад изготавливали предки современных мастеров. Нам кажется, что это простой процесс, но самом деле, здесь нужна физическая сила и много терпения, которое есть не у всех. После всех этих манипуляций с шерстью, валенок отправляют сушиться, после сушки его бреют, чтобы он сделался ровным и блестящим. Бреют валенки для того, чтобы к ним меньше прилипали снег и грязь.

На одну пару валенок мужского размера уходит около двух - трех килограммов шерсти, на пару детских валенок около одного килограмма. На радость зоозащитников при производстве валенок не погибает ни одна овца! У валенок, в отличие от другой обуви, нет различий на «правый» и «левый», поэтому необходимо сделать метку, чтобы при носке не путать. Единственное, что надо знать при выборе валенок, что их приобретают на размер больше: через некоторое время обувь садится равномерно по ноге хозяина.

В 2000 году в Мышкине местной администрации пришла идея провести выставку-продажу «Русские валенки», где было принято решение об открытии Музея валенок. Ярмарка состоялась в День города и имела неожиданный успех у гостей Мышкина и местного населения.

Производство валенок в Мышкине – это целое искусство, которое отшлифовывалось два столетия. А вообще в дизайне валенок участвует весь город, начиная от школьников и заканчивая местными пенсионерами. До сих пор здесь не утрачены старые традиции производства обуви. Мышкинские умельцы используют для украшения валенок мех, оригинальную вышивку, вставки из кожи и атласа, а главный «писк» валеночной моды в Мышкине – это коротенькие валеночки-опорки высотой около 19 см. Их можно носить и дома вместо тапок и на улице зимой.

В музей валенное представлены самые удивительные и необычные валенки: гусарские с алюминиевыми шпорами; новогодние с зелеными елочками, валенки – собаки, валенки – ушастые мышки, валенки – рэп, валенки – степ, с ажурным голенищем, расписанные красками. Имеются валенки расшитые мехом и тесьмой, с аппликацией и со стразами, бисером, и даже с перьями экзотических птиц. Среди нескольких десятков различных экземпляров можно встретить валенки, изготовленные специально для футболистов в виде бутсов, или валенки-коньки. Есть валенки с гербом Ярославской области для губернатора, но губернатор решил их оставить на вечное хранение в музее, чтобы их могли видеть все желающие. На стендах музея можно встретить и валенки-игрушки с глазками, носиками и ушками. Почти все игрушки представлены мышками – они здесь или летчики на самолетах или просто позируют на печке. Такие валенки очень нравятся детям.

Что интересно, почти все модели, находящиеся в музее можно носить суровой снежной зимой.

Экспонаты мышкинского музея постоянно обновляются, потому что некоторые экземпляры выставки свободно продаются. Были случаи, что экскурсовод только соберется показать посетителям какие-нибудь необычные валенки, а их уже нет – проданы и увезены в разные уголки нашей страны и даже за границу. В летний период в музее много и иностранных туристов, которые утверждают, что здесь пахнет русским духом. Впрочем, модельная валяная обувь больше привлекает заезжих туристов, в качестве сувениров, а в самом Мышкине жители предпочитают обычные серые катанки из шерсти романовской овцы. Администрация города зимой старается дороги антигололедными средствами не посыпать для того, чтобы снег оставался чистым, хрустящим и скрипел под валенками.

Валенки стали менее популярны в последние десятилетия, заменяясь более лёгкой, изящной и водонепроницаемой обувью. Представляя валенки, у нас появляется образ деревни и деревенского жителя в традиционной деревенской одежде. Однако, сегодня, даже в крупных мегаполисах, зимой можно встретить людей в валенках на улицах. А для модельеров и дизайнеров валенки стали актуальным предметом фантазии для творчества. Вячеслав Зайцев первый начал использовать в своих коллекциях валенки, и обувь прочно закрепились на модных показах. Первый раз к своей коллекции он добавил их еще в 1963 году. Тогда на показах выступали модели в ярких телогрейках, а валенки расписал яркими красками. После этого валенки еще несколько раз были замечены на модных подмостках. Валенки были частью формы российских спортсменов на Олимпийских играх в Солт-Лейк-Сити 2002 года. Космонавты используют специальную обувь по типу валенок, чтобы согреться в невесомости.

Список литературы

1. Валенки: обувь царских дворцов и модных подиумов. – URL: <https://www.culture.ru/materials/168744/valenki-obuv-carskikh-dvorcov-i-modnykh-podiumov> (дата обращения 21.02.2023)
2. Чаликова Д. Валенки русские. – URL: <https://www.nkj.ru/archive/articles/3161/?ysclid=182vu504as622920140> (дата обращения 21.02.2023)
3. Чистякова С.В. Русские валенки из Мышкина. - URL: <https://livingheritage.ru/brand/yaroslavskaya-oblast/russkie-valenki-iz-myshkina> (дата обращения 21.02.2023)

Баталова Елизавета Андреевна

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Печурина Ольга Алексеевна

ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА В ЖИВОПИСИ ЧИНКВЕЧЕНТО И МОГОЛЬСКОЙ МИНИАТЮРЕ

Аннотация: Данная статья повествует о проблеме изображения пространства в изобразительном искусстве. Показывается своеобразность художественного пространства данных периодов, выявляются характерные черты, главенствующие в произведениях живописцев. Приводится анализ конкретных произведений высокого и позднего Возрождения, а также открытия, значительно повлиявшие на дальнейшее развитие искусства, которое считается одной из форм духовной культуры. Также представлены нововведения, выраженные в появлении новых композиционных приемов, выразительных средств, техник и в изменении сознания человека, в перестройке восприятия окружающего мира.

Ключевые слова: пространство, изображение, живопись, миниатюра, Возрождение, чинквеченто, перспектива, пейзаж.

IMAGE OF SPACE IN THE PAINTING OF CINQUECENTO AND THE MOGULAN MINIATURE

Summary: This article talks about the problem of the image of space in the visual arts. The originality of the artistic space of these periods is shown, the characteristic features dominating in the works of painters are revealed. The analysis of specific works of the high and late Renaissance is given, as well as discoveries that significantly influenced the further development of art, which is considered one of the forms of spiritual culture. Innovations are also presented, expressed in the emergence of new compositional techniques, expressive means and techniques, and in the change of human consciousness, in the restructuring of perception of the surrounding world.

Keywords: space, image, painting, miniature, Renaissance, cinquecento, perspective, landscape.

В статье Н. Н. Волкова “Пространство как композиционный фактор” можно встретить высказывание о том, что “...пространство на изображении часто строится предметами, их расположением, их формами (двухмерными или пластическими), и характером подачи формы, и всегда строится для предметов. Справедливо мнение, что отношение художника к предмету есть также отношение его к пространству”. Н. Н. Волков использует абстрактное понятие “предмет”, которое может трактоваться как идеология, а в зависимости от

сложенных традициями принципов, мировоззренческих убеждений или появления новых понятий меняется отображение художественного пространства.

Период чинквеченто представляет собой кульминацию в развитии искусства Возрождения, именно в период XV – XVI веков происходит перестройка философских взглядов и возникают гуманистическая и натурфилософская направленности и ряд важных идей: антропоцентризм, защита прав и достоинств человека, гуманизм. Идеалом эпохи становится человек как исключительная личность, подобно Творцу способен создавать свою реальность – сферу искусства. Но, помимо освобождения различных сфер общества и группового сознания от влияния религии главным изменением становится отказ от мифа, как модели структурирования пространства. М. Фуко наблюдал, что с научным переворотом Галилея в XVII в. пространство окончательно превращается в абстрактную научную категорию, оно отделяется от физической территории и от мифа. Под названием эпохи подразумевается, прежде всего, возрождение ценностей и этнических традиций античности, однако образы античности и христианства существовали не во взаимоисключающем противоборстве, а в гармонии.

Римские мастера с помощью подсознательного использования правил перспективы сумели передать объем форм и эффекты светотени. Чтобы добиться визуального единения пространства картин и церкви живописцы изучают световые приемы, дальние и передние планы для подчеркивания глубины картины. В труде древнегреческого математика Евклида “Оптика” встречается описание и достоверность линейной перспективы. Исследователи считают, что в изучение линейной перспективы свой вклад также внесли знаменитые художники, например Леонардо да Винчи и Альбрехт Дюрер. Также прародителем реалистической живописной концепции можно считать Джотто, который, применяя свои наброски и доводы, придал теории перспективы лаконичность и завершенность. Перспектива впервые становится не менее важной самостоятельной и целостной категорией. Показательным примером изменений взглядов на привычные методы изображения в живописи является фреска А. Мантенья “Святой Иаков исцеляет увечного”. Он использует поразительный прием: ставит наблюдателя ниже принятого положения, из-за чего изменяется ракурс фигур и сооружений. Создается эффект движения пространства на зрителя и ощущение тектонической тяжести храма. Новые живописные принципы, открытые А. Мантенья, способные более полно передать иллюзорное пространство оказали влияние на европейское искусство. Использование линейного построения приводило картину к дроблению пространства несколькими планами. Благодаря усилиям Дж. Мазаччо и А. Мантенья, подобные дисгармонии были улажены.

Художники Чинквеченто углубляются в изучение анатомии и собирают сведения о пропорциях человеческого тела. Величественность образов, понимающихся как масштабное явление, объясняет обобщенность

художественного языка. В XVI в. меняется подход к соотношению предметов и пространства. Оно увеличивается в трех измерениях, создавая впечатление простора композиции, не отвлекая при этом внимание зрителя от главного - героя. К пространству присоединяется уровень горизонта и рассчитывается расположение смотрящего, строго учитывается угол падения и сила света. Все приобретает рационалистичность и точность. Для примера можно рассмотреть творчество Рафаэля. В основном наблюдается стремление к круговой замкнутой композиции. Появление у Рафаэля нового понимания композиции приводит к новому фигурному построению, персонажи образуют геометрические схемы. Хорошим образцом является фреска "Афинская школа" в Станца делла Сеньятура Ватиканского дворца. Работая над станцами в Ватикане, Рафаэль задумывается над соотношением размеров фресок и изображенных на них фигур и пространства с реальным пространством станц, связывая сюжет каждой фрески с ее формой и приемами для передачи идеи произведения и создания целостного впечатления живописных и архитектурных элементов. В качестве декорации в "Афинской школе" Рафаэль иллюстрирует три свода, образованных полукруглыми арками, чье открытое дно и предлагаемые разделения создают ощущение глубины. По бокам этих сводов расположены последовательности колонн и статуй, что можно трактовать как аллегорическую отсылку к греко-латинской культуре. Аполлон, символ порядка, и Афина, символ мудрости, искусства доминируют над изображением в верхней половине. Фреска содержит различные исторические фигуры из областей философии, математики, науки, искусства и политики. Они сосуществуют с импровизированным присутствием некоторых фигур эпохи Возрождения, включая самого Рафаэля. Работа, помимо сюжетного визуального содержания, содержит в себе сложные математические расчеты, приемы гармоничной композиции, иллюзорные эффекты для выделения композиционного центра.

Золотым веком в искусстве рукописной книги и книжной могольской миниатюры становится то же столетие, привнесшее открытия в Италию. Тимуридский и раннесефевидский периоды становятся ключевыми этапами развития могольской миниатюры. В отличие от миниатюры Среднего Востока, могольская характеризуется большей глубиной своего изобразительного решения. В трактовке человеческих фигур, в передаче животных видно стремление правдиво изобразить динамичность, плавность и объемность форм, анатомии, добиваясь жизненной выразительности и экспрессии, причем уже в ранней могольской миниатюре заметна тенденция выделить каждую отдельную фигуру, не боясь несколько повредить общему единству декоративной композиции, что схоже с методами Рафаэля и А. Монтеня.

Могольская миниатюра претерпевает метаморфозы: начинает прослеживаться техника плоскостного изображения. И пока временно она носят условный характер, соединяясь с элементами чисто плоскостного решения, примечательно то, что она связаны со стремлением как можно богаче

и всесторонне показать иллюстрируемое событие или повествование. Живописцы стремятся насытить произведения живостью и меткостью в передаче как индивидуальных характеристик, так и в архитектуре, в бытовых деталях и пейзажах — таковы основные отличия могольской миниатюры. Миниатюры этого периода связаны с изображением различных эпизодов из жизни государственного деятеля Акбара. Например, миниатюры «Уставший Акбар» из «Ак-бар-наме». Полные жизни и движения композиции выразительно иллюстрируют происходящее событие. Используется уже знакомый метод выделения композиционного центра: акцент цветовым пятном и композиция, напоминающая кольцевую, поскольку все взгляды смотрящих в миниатюре направлены на правителя. Видно, что живописец любой элементом старался выделить значимость, торжественность действия, сохраняя традиционность сюжета.

В сцене пира Бабура в Герате в гостях у Бади-аз-Заман-мирзы фигуры пирующих и слуг вписаны в круг со сдержанным выраженным ритмом различных положений, наполнены жестами участников сцены, миниатюра пестрит цветами их одежд. Канонично отрисованы детали. Однако, многоцветность и большое разнообразие предметов не нарушает строгой схемы композиции, декоративности целого. Влияние европейской живописи прослеживается в некоторых частях произведения. С одной стороны, это перспективно сокращенные пейзажи, с другой — намеки на объемность в передаче скал и деревьев при помощи добавления теней. Встречаются люди, одетые в европейские костюмы. Однако, строгие правила перспективных сокращений отсутствуют, поскольку мир, создаваемый миниатюрой все же остается условным, миром, существующим в повествовании книги. Возникновение миниатюр, никак не связанных с писательским творением, существовало обусловлено тем, что с концом XVI в. в Индии все чаще появляются произведения европейских художников. Все без исключения возрастающая заинтересованность к независимым миниатюрам был обусловлен возможностями данного типа художественного творчества внимательно откликаться на события нынешней существования. Можно допускать, что главной фактором переоплощения миниатюры — книжной картинкой в самостоятельное произведение, а далее развитие этого жанра было то, что благодаря придворному характеру это светское мастерство стало гибким, а также покорным инструментом формулировки общественно-политических, а также общественных представлений шаха и находящейся вокруг его элиты феодального сообщества. Живописцы, никак не ограничиваясь в выборе тем текстом рукописи, больше устремлялись в поисках сюжетов к находящейся вокруг их реальности. Освобождаясь тем самым от канона, они имели возможность экспериментировать, а также находить новейших путей для решения задач, поставленных новейшей темой.

В могольской миниатюре намечается отказ от плоскостности и декоративизма. Была совершена попытка ввести элементы перспективы,

деления изображаемого пространства на планы, усиление колорита в ближних планах и размытие в дальних. Однако подобные изменения сопутствовались утратой художественной цельности и органичности миниатюры как своеобразного жанра в восточном искусстве, развивавшегося на протяжении многих столетий.

Рассматривая причинно-следственные связи в изображении сюжетов у разных культур, и, задаваясь вопросом о кардинальном различии в изображении плоскости, людей и животных, мы сталкиваемся с национально-культурной спецификой в изобразительном искусстве. Если и прослеживаются схожесть в технике, в использовании определенных элементов или в характере штриха, то скорее из-за заимствования и взаимодействия двух культур в следствие торговли, путешествий творцов для накопления опыта и получения новых знаний о других народах. Но само развитие двух культур происходило обособленно, со своими нюансами, событиями и традициями. Мусульманский Восток веровал в величие природы, в "...вечность, бесконечность, гармонию и божественность" и принимал созерцательную сторону в отношении к ней, когда как Европа пропагандировала культ сильной личности, властителя мира и человека потребительского: "природа в европейской культуре редко рассматривается как самодостаточная. Она видится через призму человеческой деятельности, человеческих смыслов, человеческих страстей." Такие различия, лучше сказать, противоположности присутствуют во многих сферах, поэтому одинаковой позиции, единственно верной правды в изображении нет. Каждая страна имеет собственную историю и вытекающие из нее принципы. Пространство в искусстве на различных ступенях развития передает существенные представления и культуру творящего общества и обладает выразительным и изобразительным значением, передавая суть образов и мировоззрение народа. Глубинную связь особенностей в каждом периоде передает образно-композиционное построение пространства, проявляющееся в сходных художественных схемах, образах, теориях и выразительно-изобразительных приемах.

Список литературы:

1. Волков, Н. Н. Композиция в живописи – М.: "RUGRAM", 2019. 42с. – URL.: <https://iskusstvoed.ru/2016/09/21/volkov-n-n-kompozicija-v-zhivopisi-2/?pdf=4464/> (дата обращения: 24.02.23).
2. Печурина, О. А. Национально-культурные доминанты в изобразительном искусстве // Дизайн. Материалы. Технология. № 3. 2011. - С. 113-120.
3. Щетников, А. И. Евклид. Оптика – Новосибирск: "Новая школа", 2019. – URL.: <https://classics.nsu.ru/schole/13/13-2-euclid-optica.pdf/> (дата обращения: 24.02.23)
4. Ченнини, Ч. Книга об искусстве или Трактат о живописи. Учеб. пособие. - М.: ОЗИГ – ИЗОГИЗ, 1933. – URL.:

Бахаева Екатерина Дмитриевна

1 ТД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ ГОРОДА ЧИТЫ. ОТ КАМЕННОГО ВЕКА ДО ДЕКАБРИСТОВ

Аннотация: В статье рассматривается история Читы с древнейших времен. Первые поселения людей каменного века. Первобытная стоянка Сухотино. Основывал ли землепроходец Петр Бекетов Читу на самом деле? Развитие Читинского острога. История Церкви Декабристов. Вклад декабристов в развитие города Читы. Становление Читы в качестве военно-административного центра. Забайкальское казачество.

Ключевые слова: Чита, Читинск, плотбище, декабристы, казачество, острог, Петр Бекетов, церковь

HISTORY OF THE CITY OF CHITA. FROM THE STONE AGE TO THE DECABRISTS

Summary: The article deals with the history of Chita from ancient times. The first settlements of people of the Stone Age. The primitive site of Sukhotino. Did the explorer Pyotr Beketov really founded Chita? Development of the Chita prison. History of the Church of the Decembrists. The contribution of the Decembrists to the development of the city of Chita. Formation of Chita as a military-administrative center. Transbaikal Cossacks.

Keywords: Chita, Chitinsk, plodder, Decembrists, Cossacks, prison, Pyotr Beketov, church

Чита – административный центр Забайкальского края и Читинского района. Официальной датой основания города принято считать 1653 год. Согласно запискам Фишера, во время сплавления по реке Ингоде, отряд боярского сына Петра Бекетова наткнулся на сплошной лед, в результате чего было принято решение срубить зимовье, по легенде принято считать, что оно и было селением Плотбище, которое позже стало Читинским острогом. Однако по современным археологическим данным, Ингодинское

зимовье располагалось в 10 верстах от впадения Рушмалея в реку Читу, да и было временным.

Заселение же территорий Читы и Забайкальского края в целом началось еще в каменном веке, в Читинском районе найдено множество памятников времен палеолита. Пожалуй, самый известный из них – комплекс Сухотино, в него входят стоянки и несколько мастерских, в которых обрабатывался камень. В комплексе были найдены каменные орудия, наскальная живопись и жилища с предметами искусства.

Про средневековую историю города Читы известно крайне мало. Стоит отметить, что в 1206 году Тэмуджин был провозглашен великим ханом Монгольской империи, частью которой на тот момент являлся и Забайкальский край. С правления Чингисхана в крае осталось множество памятников: Чингисов камень, Кондуйский дворец, Хирхиринское городище и многие другие. В те же времена в крае началось расселение кочевых народов, таких как буряты и эвенки.

Следующим после Ингодинского зимовья Бекетова задокументированным жильем в окрестностях Читы становится «засека» протопопа Аввакума. Он зимовал там в 1657-1658 годах, будучи ссыльным под руководством воеводы А. Ф. Пашкова.

Первое упоминание реки Читы было сделано Н. Г. Спафарием в 1675 году, а первым упоминанием о населенном пункте на месте этой реки – письмо полномочного посла Фёдора Головина воеводе нерчинскому Власову в 1687 году:

«На плотбище, на усть Читы реки от подрядных людей для прокормления Великих Государей сопровителей Ивана V и Петра I ратных людей хлеб принять».

На что в ответ в 1688-1689 году нерчинский казак К. Юдин писал: «с Читы реки новой слободы плотбища» о принятии хлебных запасов.

В 1689 году был подписан договор с Китаем, который обеспечивал международную легитимность принадлежности Забайкалья Русскому государству.

На карте Сибири впервые отмечено плотбище в устье реки Чита в 1687 году у Н. Витсена., в 1690 году на чертеже Амурского бассейна в атласе С. У. Ремезова появляется наименование Плотбище в составе «Свидетельства даурского полковника Афонася Ивановича сына Бейдона», составленного по рассказу руководителя обороны Албазинского острога от маньчжуров в 1686-1689 годах полковника А. И. Бейтона.

В письменных источниках селение Плотбище впервые появляется в мае 1693 года, когда посол Избранд-Идес, прибыв туда, писал: «Местечко Плотбище по реке Цете лежит». По всей видимости, «Цета» - неправильно переведенное название реки Читы.

Уже в 1701 году впервые упоминается Читинская слобода в «Ведомости сибирских городов», а у автора ранее упомянутого чертежа

Амурского бассейна на чертеже этого же, 1701 года, Нерчинской земли на левом берегу реки Читы значится поселение Слобода Читинская. В 1705 году в ней официально числился 21 служилый человек, а через 4 года был назначен приказчик – Степан Сенотрусов, в 1706 году приказчиком значился уже Василий Казанцев. В 1711 году Читинская слобода уже именовалась острогом в окладной книге. В 1725 году Читинским острогом был назначен управлять служилый человек Петр Тутилов. В 1726 году учреждена Почтовая станция, надзирателем которой был поставлен отставной служилый Т. Никитин. Тогда в Чите по ревизии насчитывалось 73 жителя и 24 семьи: из них 6 – казахи, 14 – разночинцев и 4 семьи – крестьянские.

Однако, несмотря на данный Чите статус острога, фактически она им не являлась: по описанию приезжавшего в Читинский острог в июне 1735 года Г. Ф. Миллера:

«Этот пункт называют острогом, злоупотребляя названием, как и в случае со Сретенским острогом, хотя, как и последний, он никогда не был укреплен палисадом».

Также Миллер за время своего пребывания в Чите указал ее географическое положение по отношению к рекам Чита и Ингода и к городу Нерчинску.

В 1740-х годах появляется таможня. В 1751 году на ней было собрано 57 рублей 50 копеек пошлинного сбора, 1253 мерлушки, 30 волчьих шкур и более 500 менее ценных.

В 1764-1765 годах крестьянское население приписывают к Нерчинскому сереброплавильному заводу.

В 1768 году случился пожар: сгорели читинская церковь, построенная до 1710 года, и 2 соседних дома, однако удалось спасти утварь и часть образов. В 1771 году построено новое здание Архангельской церкви, однако в 1774 году она вновь сгорела. Через два года на деньги прихожан был построен храм в 2 этажа из толстых лиственничных бревен. Сначала храм был построен просто на земле, но через сто лет под ним заложили фундамент. Сейчас он является старейшим деревянным храмом города Читы и больше известен под названием Церковь Декабристов, так как они позже принимали участие в его ремонте. Помимо этого, именно там проходили венчания ссыльных И. Анненкова и Д. Завилишина. У стен церкви и по сей день располагаются могилы жены Д. Завилишина и дочери Волконских Софьи.

В 1772 году П. С. Паллас называет поселение Читинском и это название используется и дальше в официальных документах.

В 1821 году Читинск официально утратил статус острога, став селением, крестьяне же были приписаны к нерчинским заводам и, разоряясь, разъезжались. К моменту ссылки сюда декабристов в 1827 году селение находилось в абсолютном упадке из-за плохо идущей торговли, тем не менее являясь важным по расположению местом, та как именно отсюда начинался

водный путь на восток. Через Читу налаживалась связь с Нерчинском, Сретенском и заводами Приаргунья, вплоть до того, что торговля с Китаем шла через Нерчинск посредством Читы.

Декабристы находились в тюремном содержании в Чите до 1830 года. К моменту их прибытия здесь находилось уже 45 домов, деревянная церковь и горное комиссионерство. Комендантом тогда был генерал С. Р. Лепарский. За все время в Читинске побывало 85 декабристов.

Сначала они были размещены в домах местных жителей, потом силами самих же декабристов были возведены каземат и ряд тюремных зданий. Нельзя не отметить, что вслед за декабристами в Читу прибыли женщины из их семей, в основном жены, которые также построили себе дома рядом с тюремным острогом.

После окончания срока в 1830 году многие декабристы вместе с семьями остались жить в Читинске и в том же году одним из них, П. И. Фаленбергом был записан план селения. Декабристом М. С. Луниным на Титовской сопке на могиле солдата, которого сослали в Забайкалье за участие в восстании Семеновского полка в Санкт-Петербурге в 1820 году, был воздвигнут лиственничный крест.

Именно благодаря декабристам Читинский острог стал выходить из упадка, в котором находился ранее: налаживалась торговля и почтовое сообщение. Поэтому после их отбытия селение фактически опустело.

Тем не менее в 1840-х Читинск начали рассматривать в качестве будущего форпоста в освоении Амура. Там продолжали размещаться Забайкальские казачьи полки. В марте 1851 года Чита стала военно-административным центром ЗКВ по утверждению Положения о Забайкальском казачьем войске, которое подписал император Николай I. В июне этого же года создана Забайкальская область, а Чита получила звание города и областного центра. Первым военным губернатором Забайкалья стал П. И. Запольский.

С 1850-х годов Чита в целом стала важным пунктом в жизни Российской Империи, так как начал реализовываться план по заселению и освоению Амура. Тогда важность торговли, идущих через Читу плотов с артиллерией, ядрами, бомбами и картечью отмечал, например, вернувшийся туда декабрист М. А. Бесстужев, ранее отбывавший наказание на каторге. А в 1862 году Читу туда прибыл служить П. А. Кропоткин в чине есаула. Позже он вспоминал Читу как «молодой разраставшийся город», бывший «историей всей России».

Список литературы:

1. Андриевич В. К. Краткий очерк истории Забайкалья от древнейших времен до 1762 г. / В. К. Андриевич. – СПб., 1887. – 249 с.
2. Балабанов В. Ф. Читинский острог // Народы Забайкалья: возрождение и развитие: сб. материалов науч. конф. – Чита, 1997. – С. 71-75.

3. Бестужев М. А. Путевые письма родным и Н. Н. Муравьеву // Естественнонаучное наследие декабристов. Г. С. Батеньков, Н. А. Бесстужев, М. А. Бесстужев, К. П. Торсон. – М., 1995. – Т. 24. – С. 193-262.
5. Вершинин Е. В. Землепроходец Петр Иванович Бекетов // Отеч. ист. – 2003. – № 5. – С. 35-49.
6. Вся Россия. Города и населенные пункты: Энциклопедия. – М. : Изд-во Институт экономики и управления в пром-ти, 2001. – 575 с.
7. Вся Чита и Забайкалье: торгово-промышленный справочник-путеводитель / изд. И. С. Ушакова. – Чита : Тип. Забайк. губсоюза кооператоров, 1923. – 65 с. – Репринт. воспр.: Чита : ФотоМир, 1993.
8. Дворниченко Н. Е. Путеводитель по Чите. Достопримечательности, памятники и памятные места. – Иркутск : Вост. – Сиб. кн. изд-во, 1981. – 208 с.
9. Дружинина О. М. Как образовалась Забайкальская область // Народы Забайкалья: возрождение и развитие : сб. материалов науч. конф. - Чита, 1997. – С. 60-64.
10. Завилишин Д. И. Воспоминания / Д. И. Завилишин. – М. : Захаров, 2003. – 367 с.
11. Изгачев В. Г. Читинское плотбище в XVII в. (исторический очерк) // Общественные и исторические науки. – Чита, 1966. – Вып. 10. – С. 55-69.
12. К России любовью горя. Декабристы в восточном Забайкалье. / Сост. Алферина М. И., Тимофеева М. Ю., Цуприк Р. И. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1976. – 256 с.
13. Константинов А. В. Забайкалье: ступени истории (с древнейших времен до 1917 года) / А. В. Константинов, Н. Н. Константинова. – Новосибирск : Изд-во СО РАН, 2007. – 264 с.
14. Крадин Н. П. Русское деревянное оборонное зодчество / Н. П. Крадин. – М., 1988. – 140 с.
15. Кропоткин П. А. Записки революционера / П. А. Кропоткин. – СПб : Электронпечатня К. А. Четверакова, 1907. – 345 с.
16. Лобанов В. Г. Старая Чита. Документальный рассказ / В. Г. Лобанов. – Чита : Полиграфсервис, 2001. – 269 с.
17. Миллер Г. Ф. История Сибири. В 3 т. / Г. Ф. Миллер. – М. : Вост. лит., 2005. – Т.1. – 630 с.
18. Немеров В. Ф. Чита. История. Памятные места. Судьбы / В. Ф. Немеров. – Чита : Чит. обл. кн. изд-во, 1994. – 103 с.
19. Очерки истории Забайкальского края / под ред. И. И. Кириллова, Н. В. Гордеева. – Чита : Экспресс-изд-во, 2009. – Т. 1-2. – 440 с.
20. Попов А. И. Город Чита. Описание, путеводитель и справочник. – Чита, 1907.
21. Тимофеева М. Ю. К истории основания города Читы // Народы Забайкалья: возрождение и развитие : сб. материалов науч. конф. – Чита, 1997. – С. 71-75

22. Чита. Город во времени / сост. и ред. И. Г. Куренная. – Чита : Изд. мастерская «Стиль», 2001. – 360 с.
23. Энциклопедия Забайкалья. Читинская область. В 4 т. – Новосибирск : Наука, 2006. – Т. 4. : С – Я. – С. 308-312

Безниско Владислава Евгеньевна

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Печурина Ольга Алексеевна

ИСККУСТВО В ЖИЗНИ «ОСЕНИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ» ЙОХАНА ХЕЙЗИНГА

Аннотация: Данная работа посвящена исследованию искусства во франко-бургундской культуре XV века в труде Й. Хейзинга «Осень средневековья». Й. Хейзинга подробно описал живопись, костюм, декорирование флота, скульптуру и празднества в культуре данной эпохи и дал им двоякую оценку. В глазах философа большая часть искусства Северного Возрождения представляла собой роскошное, богатое, помпезное и в то же время пустое в духовном плане зрелище для современного человека. Автор данной статьи предлагает альтернативную точку зрения, отличную от результатов Й. Хейзинги, и пытается дать свою оценку искусству Северного Возрождения.

Ключевые слова: Северное Возрождение, франко-бургундская культура, средневековая культура, изобразительное искусство.

ART IN THE LIFE OF THE "AUTUMN OF THE MIDDLE AGES" BY JOHAN HUIZING

Summary: This work is devoted to the study of art in the Franco-Burgundian culture of the XV century in the work of J. Huizinga "Autumn of the Middle Ages". J. Huizinga described in details painting, costume, decoration of the fleet, sculpture and festivities in the culture of this era and gave them a double assessment. In the eyes of the philosopher, most of the art of the Northern Renaissance represented a luxurious, rich, pompous and at the same time spiritually empty spectacle for modern man. The author of this article offers an alternative point of view, different from the results of J. Huizingi, and tries to give his assessment of the art of the Northern Renaissance.

Keywords: Northern Renaissance, Franco-Burgundian culture, medieval culture, fine arts.

В своей монографии «Осень средневековья» Й. Хёйзинга подробно описывает и дает оценку искусства и духовной жизни XIV-XV веков во Франции и Нидерландах, в частности, в XVIII главе «Искусство в жизни» философ рассуждает о франко-бургундской культуре позднего Средневековья. Используя доступные ему методы и рассматривая сохранившиеся предметы искусства и культуры того времени, автор старается донести до читателя и раскрыть, насколько это возможно, основные положения духовного и изобразительного мира века, в котором жили Р. ван Вейден, братья ван Эйки, Г. Мемлинг, К. Слютер и другие творцы.

Искусство того времени весьма неоднозначно, как и оценка, которую дает Й. Хёйзинга. Оно пропитано возвышенной серьезностью и умиротворением, особенно его религиозная составляющая, потому как таинства духовенства всегда были территорией, неподвластной человеческому разуму и на протяжении многих веков стоящей высоко над мирской жизнью. Однако в то же время, духовная сфера жизни позднего средневековья прочно связана с практическим искусством, а значит, и с закономерностями человеческой жизни. В главе «Искусство в жизни» автор часто обращается к ритуалам погребения: насколько подробно и детально были сделаны надгробные памятники и как важно было передать образ покойного, часто с использованием нанятого актера в образе покойного рыцаря или искусно выполненной куклы в богатом платье, если усопший принадлежал к монаршей чете. Данной эпохе особенно свойственна театральность и зрелищность, что мы можем видеть на ярком примере замка Эден, изобилующем механическими шутихами, яркими полотнами и машинами для создания, как мы бы сейчас сказали, спецэффектов: дождя, града, снега и тому подобное, словом, «...всюду средневекового человека подстерегает игровой дух» [3, с. 204]. То же мы можем сказать о сцене въезда жены Карда VI Изабеллы Баварской в Париж, когда можно было наблюдать "снисхождение" роскошно одетого ангела с небес к проезжающей королеве, который увенчал ее короной и так же исчезал, «словно бы он сам собой вернулся на небо» [2, с. 162].

Автор верно подмечает, что мы не можем в полной мере судить об эпохе, не зная всех аспектов жизни того времени и имея на руках только малую часть творческих объектов и памятников. Тем не менее, по сохранившимся источникам можно утверждать, насколько франко-бургундская культура была полна яркости и помпезности. Пышность преобладала практически во всех сферах жизни эпохи Северного Возрождения. Расшитые и перегруженные драгоценными камнями придворные костюмы, невероятно длинные носы мужских туфель и настолько же короткие камзолы, пухлые шарообразные рукава и затянутые талии, выбритые брови и виски, которые округляли и оголяли лоб, плащи и одеяния, которые свисали до земли при том, что человек восседал на лошади, причудливые головные уборы и колпаки – мода изобиловала крайностями, странностями, разнообразными украшениями и так и

кричала о богатстве и благосостоянии. Придворные художники занимаются не только живописью, они раскрашивают статуи, иллюстрируют рукописи, расписывают седла и гобелены, дублируют изображения гербов, трудятся над созданием парадных и праздничных костюмов, добавляя красок и декора практически в каждый предмет повседневной жизни знати и монарха. Особое внимание Й. Хейзинга уделяет описанию кораблей, к сожалению историков и искусствоведов, канувших в лету и оставивших после себя лишь миниатюры и плановые изображения. Если дворяне стремились так изобильно украсить свои наряды и жизнь, то что уж говорить о такой важной составляющей престижа и военной мощи, как флот. Корабли с носа до кормы покрывали лозунги и девизы, геральдические щиты и гербы, они сверкали яркими красками, и зачастую владельцы покрывали всю мачту листовым золотом и драгоценными росписями, а вымпелы, свисающие с их верхушек, доставали до поверхности воды. Конечно, подобная помпезность не обошла вниманием и празднества. Театральные представления, рыцарские сражения, громогласная музыка и, что самое главное, огромные пиры с обилием яств и гостей, от герцогов до простых рыцарей. Изобилие, богатство, пышность и блеск – вот что характеризовало эпоху Северного Возрождения.

В то же время, роскошь – это именно то, за что автор данную эпоху порицает. Й. Хейзинга называет перечисленные выше черты «чрезмерными несуразицами» [2, с. 158], пустой мишурой и разрушающимся искусством. Декорирование любых объектов дошло до абсурда, перегруженность образов стерли грань между искусством и нелепостью: из росписей и узоров пропали целомудрие и тот необходимый баланс, от которого зависит возвышенность и духовность наблюдаемой красоты. В противовес заполненным до отказа орнаментам автор ставит развитие скульптуры и личное, не направленное на выполнение заказов придворной знати, творчество художников. Как упоминает Й. Хейзинга, скульптура росла, в отличие от живописи, декорирования и костюма, совершенно в ином направлении, так как в отсутствии новых и интересных материалов и особых техник искусство не может преследовать разнообразие с помощью используемых ресурсов, оно способно развиваться только само по себе, эволюционируя в форме, выполнении и содержании. Скульптура Северного Возрождения бедна, и в этом заключалась ее сила. Но, конечно, культура данной эпохи не могла оставить скульптуру в стороне, закономерно внося в нее те же свойства яркости и помпезности, что и в другие сферы: скульптуры расписывали, раскрашивали и всевозможно украшали, что Й. Хейзинга находит кощунственным.

Однако искусство и мода, как и история, цикличны и, к тому же, часто неотделимы друг от друга. Представители и деятели Северного Возрождения раскрашивали свои рельефы и статуи так же, как и греки и римляне старательно покрывали скульптуру и даже архитектуру доступными им красками, при чем настолько яркими и кричащими, что современному человеку это может показаться таким же несуразным, как Й. Хейзинга кажется большая

составляющая франко-бургундской культуры. Однако при исследовании истории искусства человек не должен забывать, что каждая сфера жизни человека той эпохи и каждая сфера какого-то направления или стиля, будь это Возрождение, классицизм, барокко или советский реализм, подвержена политической и бытовой ситуации в рассматриваемых стране и временном промежутке. Философ упоминает о том, что современники ван Эйков и К. Слутера страдали от болезней, тяжелых налогов и жизни в целом, знать погрязла в унынии из-за деградации традиций и интриг, а монарх был обеспокоен постоянными поисками союзников для предстоящих войн; автор также дополняет эту мысль тем, что пышность и богатство празднеств у народа было направлено на то, чтобы хоть ненадолго рассеять эту серость и тяжесть жизни, а для монарха - найти и укрепить союзы и поддержать единство знатных дворов. Но почему-то Й. Хейзинга не использует те же причины для объяснения "перегруженности" предметов искусства и быта, одежды, театральных представлений и флота и только сетует на пустоту идеи и отсутствие духовной составляющей. Как уже было упомянуто выше, искусство и культура цикличны. На протяжении многих веков всегда возникали и будут возникать эпохи культурной бедности и минимализма, духовного расцвета и сбалансированности, пышности и вычурности, а также эпохи "нового времени", когда творцы прорываются сквозь существующие рамки благодаря технологическому прогрессу, как, например, благодаря изобретению переносных тюбиков с краской появился пленэр, а постоянно прогрессирующие компьютерные технологии позволили современным художникам развиваться в направлении диджитал-арта и компьютерной анимации.

Анализируя главу «Искусство в жизни» из «Осени средневековья» Й. Хейзинга и подводя итоги всему вышесказанному, я хочу сказать, что философ провел невообразимо огромную работу по изучению эпохи Северного Возрождения на основе имеющихся памятников и источников того времени. В своем повествовании он затронул живопись, скульптуру, моду, рассказал о погребальных обрядах, театральных представлениях, декорировании разнообразных предметов жизни, в том числе кораблей, описал традиции празднеств и рыцарских турниров и современные развлечения. Его оценка описываемой эпохи весьма неоднозначна: автор называет франко-бургундскую культуру пышной, загруженной, но пустой по духовному содержанию, и в то же время находит в каких-то определенных сферах Северного Возрождения ту искру и отделенную от "золотой мишуры" декора мысль, которые определяют величественность и настоящую красоту искусства. Й. Хейзинга несколько раз проговаривает, что эти два полюса, две половины культуры не существовали отдельно для современников ван Эйков, Р. ван Вейдена, Г. Мемлинга и К. Слутера. Главный вопрос в том, существовали ли они как два разных мира для самих творцов, придворных живописцев и скульпторов? Потому что, не зная ответ на данный вопрос, не стоит разделять эти сферы и не стоит давать

настолько двоякую оценку искусству: мы не способны понять, взаимосвязано ли все и вытекает одно из другого или же существует как две противоположности, две разные по плотности жидкости в одной емкости - тесно контактируя, но не перемешиваясь. Й. Хёйзинга прямо показывает, что не может дать ответ на этот вопрос, однако вместе с тем оценивает каждую сферу по-разному, порицая одну за излишнюю и вместе с тем пустую "роскошность", и в то же время выражая приязнь другой, умеренной и духовно наполненной в сравнении с первой. Я считаю, что при изучении искусства и культуры прошлого и настоящего, мы не всегда можем дать черно-белую оценку "плохо" или "хорошо", потому что наше мнение может не совпадать с главным критиком исследуемой эпохи - народом ее современности. К сожалению, мы способны изучать далекое прошлое только с помощью малочисленных остатков той культуры и не в состоянии наблюдать всю картину целиком. Возможно, если мы сейчас могли вживую лицезреть хотя бы один из тех сверху донизу расписанных, отшлифованных до блеска, покрытых сусальным золотом и многометровыми вымпелами кораблей, мы имели бы представление о том, насколько бы это зрелище потрясло наши глаза, тела и души.

Список литературы:

1. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового запада. – СПб.: Альма Матер, 2022. – 376 с.
2. Хёйзинга Й. Осень средневековья: Соч. в 3-х тт. Т. 1: Перевод с нидерланд. Вступ. ст. и общ. ред. Уколовой В.И. – М.: Культура, Прогресс, 1995. – С. 154 – 166.
3. Хёйзинга Й. Homo ludens. Опыт определения игрового элемента культуры. В сборнике: Homo ludens. В тени завтрашнего дня: Пер. с нидерл. – М.: Прогресс, Прогресс-Академия, 1992. – С. 7 – 240.

Безуглова Наталья Евгеньевна

студент

Кемеровский государственный университет

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Худолеев Алексей Николаевич

ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ МОСКОВСКИЙ ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ ДОНСКОЙ В ИССЛЕДОВАНИЯХ Н.С. АРЦЫБАШЕВА

Аннотация: В статье рассматриваются события, происходившие в Московском княжестве в период правления Дмитрия Ивановича Донского. Проводится оценка образа князя и его деятельности. Ставится под сомнение достоверность описанных на основе известных исторических источников и трудов отечественных и зарубежных историков событий и фактов в рассматриваемом периоде. На основе статьи Н.С. Арцыбашева в журнале «Вестник Европы» делаются источниковедческие выводы. Также отдельно рассматривается личность историка Н.С. Арцыбашева.

Ключевые слова: Николай Сергеевич Арцыбашев, Дмитрий Иванович Донской, Московское княжество, Куликовская битва, скептическая школа, дореволюционная историография.

THE GRAND PRINCE OF MOSCOW DMITRY IVANOVICH DONSKOY IN THE STUDIES OF N.S. ARTSYBASHEV

Summary: The article examines the events that took place in the Moscow Principality during the reign of Dmitry Ivanovich Donskoy. An assessment of the image of the prince and his activities is carried out. The reliability of the events and facts described on the basis of well-known historical sources and the works of domestic and foreign historians in the period under consideration is questioned. On the basis of N.S. Artsybashev's article in the journal "Bulletin of Europe", source-based conclusions are drawn. The personality of the historian N.S. Artsybashev is also considered separately.

Keywords: Nikolai Sergeyevich Artsybashev, Dmitry Ivanovich Donskoy, Moscow Principality, Battle of Kulikovo, skeptical school, pre-revolutionary historiography.

О чем говорит имя Н.С. Арцыбашева современному историку? К сожалению, практически ни о чем, оно ему будет малоизвестно, либо неизвестно вообще. Его затмили работы современников, набравших наибольшую популярность в связи с более распространенным и универсальным подходом к работе. Одним из них был Н.М. Карамзин, который также являлся и оппонентом Н.С. Арцыбашева. Историк Н.С. Арцыбашев являлся представителем скептической школы, этим можно объяснить его критические выводы, направленные как на источниковедческие основы труда Н.М. Карамзина «История Государства Российского», так и на многочисленные

записки иностранцев. Н.С. Арцыбашев поднимает в своих работах дискуссионные вопросы, касательно достоверности тех или иных исторических источников и, казалось бы, объективных устойчивых мнений на образы известных политических деятелей. Работы Н.С. Арцыбашева позволяют читателю взглянуть на общеизвестные и общепринятые факты отечественной истории под другим, критическим углом и открыть для себя новое видение и объяснение различным историческим событиям и явлениям, которые, как может показаться, носят очевидный характер.

Свои работы историк публиковал в одном из самых популярных и ведущих органов печати Российской империи в XIX веке – журнале «Вестник Европы». В 1827 году на страницах данного журнала была опубликована статья Н.С. Арцыбашева «Дмитрий Донской». Статья посвящена событиям в период правления великого московского князя Дмитрия Ивановича Донского. Работа историка включает в себя большую базу исторических источников таких как: летописи, временники, рукописи, законодательные документы, записки иностранцев, историко-географические материалы и многое другое. Н.С. Арцыбашев, являясь, как уже было сказано выше, представителем скептического направления старался использовать критический подход при анализе фактов, выдвигаемых в исторических источниках. В примечаниях к отрывкам летописей и иных источников, автор выделял несоответствия, проявляющиеся в терминологических, генеалогических, фактологических и даже топографических ошибках.

Повествуя о событиях тверской междоусобицы и войны с Литвой, исторический источник «Русская Летопись по Никонову списку», допускает ряд ошибок, которые выделяет Н.С. Арцыбашев. Например, он обращает внимание на то, что в летописи указано, что Литва взяла Коршеву. Историк ставит вопрос: «Неужели Корчеву, город Тверской губернии?» [1, с. 14] Н.С. Арцыбашев указывает этим на опisku в источнике и дает пояснение, что вместо Коршева должен был быть указан Ржев. Далее историк приводит пример несогласованности дат в различных летописях. Спустя год после описанных выше событий в стране вспыхнула эпидемия язвы. Летописи перечисляют жертв данной болезни, и особое внимание уделяют погибшим родственникам великого князя. И тут Н.С. Арцыбашев находит несоответствие в исторических источниках, которые касаются дат смерти погибших. Например, «Софийский временник» указывает дату смерти князя Андрея Константиновича 1 июня 1365 года, а «Российская Летопись по списку Софийскому» – 1 июля [1, с. 15].

Большое внимание в своей статье Н.С. Арцыбашев уделяет противостоянию Золотой Орды и Руси, описание которого он также составлял на основе известных исторических источников. Историк выделил много неточностей и утверждений, которые могут ввести читателя в заблуждение. К примеру, обратимся к походу Мамаю с Бегичем и ополчением против великого князя, который окончился для них неудачей. Огорченный поражением и

смертью большого количества своих людей, Мамай устремился на Рязань, захватил ее, разорил селения и убил множество людей. Однако под Рязанью можно ошибочно понять столицу Рязанского княжества, но на самом деле это было село Старая Рязань Спасского уезда [2, с.169].

Говоря о периоде правления Дмитрия Донского, историк не мог обойти стороной битву, которая изменила ход событий дальнейшей отечественной истории, положив начало объединению Руси и будущему свержению ордынского господства. Анализируя записи «Русской летописи по Никонову списку», «Землеописания Российской империи Евдокима Зябловского», и сопоставляя их с другими историческими источниками, Н.С. Арцыбашев пришел к неутешительному выводу. Историк пишет: «Обстоятельства сей войны так искажены витийством и разноречием летописцев, что во множестве переиначек и прибавок весьма трудно рассмотреть настоящее» [2, с.180].

Н.С. Арцыбашев в своей статье уделял внимание не только описанию событий, происходивших в период правления князя Дмитрия Ивановича Донского, но также историк и описывает его образ, выделяя его различные человеческие качества. В контексте сюжета о Куликовской битве, упоминается предательство рязанского князя Олега, который выступал на стороне Мамаю. Он велел рушить мосты и грабить своих же людей. Дмитрий Донской, возвращаясь с битвы, собирался мстить за причиненную ему обиду силой. Рязанцы выступили на встречу московскому князю, сообщили о побеге предателя с женой, детьми и боярами. Жители молили о том, чтобы Дмитрий Донской не отправлял войско против Рязани и обязались быть у него в послушании. Великий князь пошел на уступки рязанцам, однако он посадил на территорию княжества своего наместника [2, с. 190]. Данный пример позволяет характеризовать Дмитрия Донского как разумного правителя, не применяющего жестокость, а действующего в интересах сплочения и единства государства.

Н.С. Арцыбашев завершает свою статью общими словами о Дмитрии Донском. Он отзывается о нем весьма положительно. В первую очередь, историк описывает внешний облик князя, обращая внимание его на силу и мужественность, высокий рост и широкие плечи, черный цвет волос и бороду. Отдельно историк акцентирует внимание на глазах Дмитрия Донского, характеризуя их весьма внушительными. Н.С. Арцыбашев в примечаниях ссылается на «Русскую летопись по Никонову списку» и добавляет, что взором князь был «очень дивен» [3, с. 269]. Также Н.С. Арцыбашев отмечает, что Дмитрий Донской был благосклонен к невинным и милостивым к виновным, апеллируя в примечаниях к цитате из «Русского Летописца»: «Неповинные любяше, а повинные прощае» [3, с. 270]. Как правитель Дмитрий Иванович был деятельным человеком, сравнимым с высокопарным орлом, исправлявшего всякое мирское смятение. Кроме того, он проявлял ласку и доброту ко всякому. Князь в народе никого не оскорблял и всех любил в равной мере. Отдельное внимание Н.С. Арцыбашев отводит набожности и целомудрию Дмитрия

Донского, приводя в примечаниях цитаты из «Русской Летописи по Никонову списку», которые гласят о том, что великий князь соблюдал пост, молился и не совершал распутных поступков [3, с.270].

Дмитрий Донской умер 19 мая 1389 года в возрасте 39 лет. Перед смертью он успел заключить мир со своим братом Владимиром Андреевичем, с которым у него велась борьба. При жизни князь успел передать престол своему старшему сыну Василию, второму сыну Юрию он поручил Звенигород и Галич, третьему, Андрею, Можайск и Белоозеро, четвертому, Петру, Дмитрий Донской оставил Дмитров, пятому, Ивану, достались несколько селений. Также у Дмитрия Донского был младший сын Константин, которому на момент его смерти не было еще и года. Великий князь велел сыновьям наделить Константина землями из доставшихся им областей. А свою единственную за всю жизнь супругу Евдокию Дмитрий Донской перед смертью награбил городом Вереєю. Все распоряжения князя были обозначены в его духовной грамоте [3, с. 268- 269].

Таким образом, в своей статье Н.С. Арцыбашев не стремился оспорить распространенное общепринятое мнение о том, что Дмитрий Донской был добрым и справедливым правителем, внесшим свой определенный вклад в историю Отечества. Историк дает ему положительную оценку, рассматривая фигуру Дмитрия Ивановича и как человека, и как правителя. Данная статья нацелена в большей степени на выявление разночтений в исторических источниках, которые могут пролить иной свет на определенные события. Например, на Куликовскую битву, о многих моментах истинности которой, в связи с многочисленными различными добавлениями в разных летописях, Н.С. Арцыбашев рекомендует читателю задуматься.

Список литературы:

1. Арцыбашев, Н.С. Дмитрий Донской //Вестник Европы. – 1827. – № 9. – С. 3 – 26.
2. Арцыбашев, Н.С. Дмитрий Донской //Вестник Европы. – 1827. – № 11. – С. 161 – 190.
3. Арцыбашев, Н.С. Дмитрий Донской //Вестник Европы. – 1827. -- № 12. – С. 241 – 270.

Бекис Марина Александровна

2 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ФИЛОСОФИЯ В СТИХОТВОРЕНИЯХ А.С. ПУШКИНА

Аннотация: Философская лирика А.С. Пушкина потрясает воображение читателей и по сей день. В данной статье рассматривается и изучается философия в стихотворениях Александра Сергеевича Пушкина, ее особенности и отличия. С исторической точки зрения были рассмотрены разные моменты его жизни и как они влияли на русскую поэзию. Также были проанализированы его немало известные произведения. Изучены острые темы и проблемы, поднимавшиеся А.С. Пушкиным в стихотворениях. В статье использованы теоретические методы исследования – ознакомление со стихотворениями и их анализ.

Ключевые слова: поэт; философия; стихотворение; поэзия; смерть; бессмертие.

PHILOSOPHY IN THE POEMS OF A.S. PUSHKIN

Summary: The philosophical lyrics of A.S. Pushkin amazes the imagination of readers to this day. This article examines and studies philosophy in the poems of Alexander Sergeevich Pushkin, its features and differences. From a historical point of view, various moments of his life and how they influenced Russian poetry were examined. His well-known works were also analyzed. The acute topics and problems raised by A.S. Pushkin in his poems are studied. The article uses theoretical research methods – acquaintance with poems and their analysis.

Keywords: poet; philosophy; poem; poetry; death; immortality.

Александр Сергеевич Пушкин является одним из самых ярких представителей русской поэзии, о его произведениях говорят не только на нашей родине, но не обходят стороной и за границей. Поэта можно назвать первым национальным поэтом в России, он смог оставить большое наследие для всех людей на планете. И даже после его смерти, которая произошла почти двести лет назад, все до сих пор с уважением относятся к его дару. В его стихотворениях можно найти ответы на все интересующие вопросы, а также узнать, какими качествами должен обладать настоящий человек.

Александр Сергеевич на рубеже 20-30-х годов, не прибегая к помощи западных коллег, смог самостоятельно прийти к открытию реализма в своих произведениях. Осознавая это, поэт сам начал называть себя «поэтом действительности». Пушкин хотел добиться серьезности русской поэзии, чтобы она стала более глубокой с философской точки зрения, чтобы обращалась к

совершенно разным высоким темам. В пример он приводил немцев и их поэзию, говоря о том, что они уже давно смогли разработать свою собственную уникальную философию, а мы тем временем «толкуем о ножках». Его реалистичный метод письма, можно сказать, вытек из романтических проблем и задач, которые связаны с представлением и мнением о том, что поэт - это гений и он способен извлечь из глубин и из высшей реальности невероятные и не проявленные смыслы, которые не доступны обычному человеку.

Но каков же А.С. Пушкин в своих произведениях? Благодаря его честности в своих стихотворениях и произведениях можно понять его взгляды на жизнь, его принципы, характер, и это описание настолько неповторимо и незабываемо, что с легкостью позволяет составить представление о типе и особенности личности поэта и о его внутреннем мире. Все его мысли и его переживания мы видим, словно глядя сквозь воду, он ничего не утаивает, а лишь красочно и ярко описывает свои эмоции.

Его философская лирика отличалась от всех остальных тем, что она носила личностный характер, то есть, читая его стихотворения, мы можем понять, что тяготило или наоборот радовало поэта в разные периоды его жизни. Пушкин уже с юности развивал свое философское мышление, любимыми темами были известные всем: смысл жизни, проблема отцов и детей и религия. Последнюю тему он начал раскрывать уже в поздних произведениях. Над этими вопросами поэт задумывался не только с самых ранних лет, но и во время обучения в Царскосельском лицее, и во времена ссылки и в принципе на протяжении всей своей жизни. Так как во времена жизни Александра Сергеевича определение слова поэт было идентичным с определением философа, именно это сыграло роль, ведь он пытался проникнуть как можно глубже в тему и разобраться в ней, а не быть на поверхности.

В своем творчестве поэт освещал множество философских проблем, таких как свобода, добро и зло, поэт и поэзия, человек и Бог и множество других. Александр Сергеевич обращался к такой распространенной теме, как тема поэта и поэзии. В знаменитом стихотворении «Поэт» он пытается донести до читателей то, что поэт - такой же простой человек, как и мы. Пушкин в первой части говорит о том, что он ничем не примечателен, он просто часть серой массы, он слеп, как и все люди в этом мире, но во второй части стоит лишь «божественному глаголу» коснуться, то его душа сразу же расцветает, больше лирический герой не готов мириться с мелочными заботами, не хочет задыхаться в мире корысти и лжи. Он бежит на волю, где сможет расцвести еще пуще.

«В заботах суетного света
Он малодушно погружен;
Молчит его святая лира;
Душа вкушает хладный сон,
И меж детей ничтожных мира,
Быть может, всех ничтожней он.

Но лишь божественный глагол
До слуха чуткого коснется,
Душа поэта вострепнется,
Как пробудившийся орел»¹.

В известном всем стихотворении «Пророк» Пушкиным была поднята тема роли и значения поэта. Данное стихотворение является хрестоматийным, это связано с тем, что во время нахождения в селе Михайловское он тяжело переживал потерю своих друзей-декабристов. Пушкин увлекся библией, которую ему отправил брат. Основной идеей произведения является сравнение поэта с пророком. В стихотворении так же использован библейский сюжет для усиления эмоционального воздействия. Лирический герой пытается доказать людям, что искусство не намерено служить земным страстям, оно создано для помощи людям в понимании сути различных явлений.

«Как труп в пустыне я лежал,
И бога глас ко мне воззвал:
«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей»².

Лирика Пушкина 20-х годов начинает сильно меняться, его сильно тревожат события 1825 года и теперь в его произведениях можно проследить тему жизни и смерти. Например, в кричащем стихотворении 1828 года «Дар напрасный, дар случайный...» прослеживается мысль, что жизнь для Александра Сергеевича становится «тяжелым бременем», она стала бесполезной вещью, его «сердце пусто», помыслы о смерти не покидают и преследуют поэта. При этом, он понимает о огромном влиянии времени на жизнь человека и считает, что именно время способно расставить все по своим местам. Он рассуждает о том, что после смерти человек и природа сливаются в одно целое и становятся окружающим нас миром. Поэт не видит в смерти конец всего, он ее не боится и считает, что это просто один из этапов нашей жизни.

Но вскоре тема смерти сменяется темой бессмертия. В немало известном стихотворении «Памятник» Пушкин считает, что он живет, пока живо его творчество. Примечательно то, что данное стихотворение было написано всего за несколько месяцев до трагичной гибели поэта.

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа,
Вознесся выше он главою непокорной
Александрийского столпа.
Нет, весь я не умру — душа в заветной лире
Мой прах переживет и тленья убежит —
И славен буду я, доколь в подлунном мире

¹ Пушкин А.С. Поэт. – URL: <https://www.culture.ru/poems/4801/poet> (дата обращения 29.05. 2022).

² Пушкин А.С. Пророк. – URL: <https://www.culture.ru/poems/4409/prorok> (дата обращения 29.05. 2022).

Жив будет хоть один пиит»³.

В заключение можно добавить, что все произведения Пушкина являются наследием русской культуры и они действительно бессмертны. Они завораживают читателя, а проблемы и темы, которые поднимал поэт, остаются актуальными до сих пор. Он на протяжении всей своей жизни нес людям лишь идеи добра и справедливости, защищал свободу. Я бы сказала, что Александр Сергеевич действительно «глаголом жёг сердца людей» и даже в наше время продолжает это делать и восхищать читателей. Как и было сказано мной ранее, его философская лирика действительно уникальна, так как она носит личностный характер. На своём примере и на примере своих лирических героев поэт пытался донести до общества важные мысли и темы.

Список литературы:

1. Пушкин, А.С. Поэт – URL: <https://www.culture.ru/poems/4801/poet> (дата обращения: 29.05. 2022).
2. Пушкин, А.С. Пророк. – URL: <https://www.culture.ru/poems/4409/prorok> (дата обращения: 29.05. 2022).
3. Пушкин, А.С. Памятник. – URL: <https://www.culture.ru/poems/5577/ya-pamyatnik-sebe-vozdvig-nerukotvornyi> (дата обращения: 29.05. 2022).
4. Скатов, Н.Н. Пушкин: Очерк жизни и творчества. – Л., 1990.

³ Пушкин А.С. Памятник. – URL: <https://www.culture.ru/poems/5577/ya-pamyatnik-sebe-vozdvig-nerukotvornyi> (дата обращения 29.05. 2022).

Белоглазова Алена Сергеевна

1 ОД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

АКТУАЛЬНОСТЬ РУССКОГО КОСТЮМА В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ

Аннотация: существует небольшое количество статей, где затрагиваются темы прошлого и настоящего, что мы вбираем в себя от предков, а именно от русского костюма - сарафана, поневы, кокошника. В настоящее время данная проблема актуальна в сфере моды.

XXI век - возрождение искусств и ремесел, переработки как материалов из прошлого, так и форм, силуэтов, стилей. Может ли современный человек носить старорусский наряд? Чем мы можем упростить или как мы можем стилизовать народный костюм в наши дни?

Ключевые слова: русский народный костюм, петровские реформы, европейское платье, старый русский костюм, женское платье.

THE RELEVANCE OF THE RUSSIAN COSTUME CURRENTLY

Summary: there are a small number of articles that touch on the topics of the past and the present, which we absorb from our ancestors, namely from the Russian costume - sundress, poneva, kokoshnik. Currently, this problem is relevant in the field of fashion.

The 21st century is the revival of arts and crafts, the processing of both materials from the past, as well as shapes, silhouettes, styles. Can a modern person wear an old Russian outfit? How can we simplify or how can we style the folk costume these days?

Keywords: Russian folk costume, Peter's reforms, European dress, old Russian costume, women's dress.

Русский общенародный костюм представляется уникальным памятником этнического творчества, сочетающим в себе простоту, информатичность и эстетику. Он является важной основой российской культуры. Классический наряд прибывает связующим звеном среди обыденной жизни людей и их эстетическим наследием.

Основная значимость для выявления роли этнического искусства, базисной долей которого является славянский простонародный костюм, изучения ученых-искусствоведов: А.В. Бакушинского, И.Я. Богуславской, Г.К. Вагнера, В.М. Василенко, В.С. Воронова, К.М. Кирсановой, Н.Т. Климовой, М.А. Некрасовой, Т.М. Разиной.

Основные закономерности искусства костюма, его функции и особенности художественного построения были сформулированы и раскрыты Р.М. Кирсановой, Г.С. Масловой, М.Н. Мерцаловой, Ф.М. Пармон и др.

Русское народное убранство - сформировавшийся на протяжении веков установленный комплекс одежды, обуви и украшений, что применялся жителями России в обыденном и парадном обиходе. Видимые спецификации связываются с определенным регионом, полом (мужской и женский), назначением (праздничный, брачный и повседневный) и возрастом (детский, девичий, замужней женщины, старухи).

В искусстве костюма объединились всевозможные варианты декоративного творчества: ткачество, вышивка, кружевоплетение, низание, шитье, аппликация и изобразительное применение многообразных материалов: тканей, кожи, меха, лыка, бисера, бус, блесок, пуговиц, шелковых лент, тесьмы, позумента, кружев, птичьих перьев, речного жемчуга, перламутра, разноцветных граненных стеклышек.

Ход создания этнического костюма - эстетическое преобразование житейского навыка в художественных образах, исполняемое талантом и умением людей, с помощью воображения через призму миропонимания (эстетических идеалов) на крепкой базе традиций.

Начиная с 90-х годов XX века, по наши дни в национальном наряде существуют западные тренды. Производители одежды часто копируют коллекции иностранных дизайнеров и переделывают их под русскую окружающую природу.

За последние восемь лет российская мода пережила достаточное количество трансформаций, важную деталь на это повлияли внешние и внутренние политические события. В 2014 году Россия проводила международные соревнования - олимпиаду в Сочи. В этих критериях нужно обратить внимание на народный колорит России, так дизайнеры спортивной одежды - Bosco Sport находят исключительно яркую версию в спортивной одежде, сочетающую традиционные отголоски, государственные тона и символику, а также тем самым возрождают патриотизм к родине.

Народные промыслы - хохлома, гжель, в качестве орнамента стали обширно применяться в русской одежде. С запада к нам перешла манера на женственные юбки в пол или миди, прически - косы и народные принты предпочтительно легли на интуитивные эстетические потребности русских людей в красивой и удобной одежде.

Профессионалы русской моды Вячеслав Зайцев и Валентин Юдашкин осуществляли много идей для возрождения и поддержания русского стиля. Хотя их коллекции являются подиумными, рекомендовать обыденное применение их модификаций довольно трудно. Яркие, сложные в покрое модели со сложной отделкой не совсем идут нынешнему обитателю города.

На настроении патриотизма, связанного с Олимпиадой, действуют такие дизайнеры как Алена Ахмадулина, Анастасия Романцова, Денис Симачев,

которые нетрадиционно преподносят русский стиль. Они сохраняют русскую самобытность, образуя носибельную, отзывающуюся на западные направленности силуэты и потребности одежды, что накапливает известность у молодого поколения.

С 2000-х годов, у интеллектуальной молодежи становится модной возрождение многозначительных или же мифических событий. В данном случае, восстановление исторических дат, уклада русской жизни того периода представляется одним из самых значимых приборов закрепления государственного самосознания. В этом кругу славянский традиционный наряд воссоздается тщательно, потому что данная действительность пребывает главным условием в проведении реконструкции.

Все новое - это хорошо забытое старое. Дизайнеры снова находят в неисчерпаемой русской культуре вдохновение. Многие модельеры и дизайнеры применяют элементы русского стиля в своих коллекциях, вследствие чему народные мотивы стали одним из животрепещущих трендов. Дамская одежда, аксессуары и обувь в русской манере присутствуют в коллекциях русских и зарубежных популярных брендов: Валентин Юдашкин, Вячеслав Зайцев, Анна Бородулина, Алена Ахмадулина, Ив Сен Лоран, Джон Гальяно, Карл Лагерфельд, Kenzo, Dolce & Gabbana, Valentino - эти и другие дизайнеры и модные дома многократно использовали русские мотивы.

Вячеслав Зайцев - самый заслуженный актуальный деятель в области русской моды. Его вклад в русский стиль сложно переоценить. Его коллекции дышат эстетикой русского народного костюма, в них явно читается русская жизнь. Во многих десятках мегаполисов государства под председательством В. Зайцева проходят обучающие семинары, симпозиумы, конкурсы. Он - член жюри в обстоятельных фестивалях моды, его имя находит ассоциации с суждением «Русский стиль».

В числе наиболее известных коллекций мастера: «1000-летие Крещения Руси» (1987-1988) - показана в Нью-Йорке и Париже, «Русские сезоны в Париже» (1988) - показана в Париже, коллекция моделей одежды из европейских тканей (1988) - показана в Мюнхене, коллекция моделей мужской моды (1989) - показана во Флоренции на Неделе мужской моды, коллекция моделей женской одежды из отечественных тканей (1990) - показана в Токио на саммите «Пять выдающихся художников моды мира». Показаны в Москве, России и ближнем зарубежье коллекции: «Прозрение» - первая коллекция из меха в России (1999), коллекция прет-а-порте и Кутюр сезона весна-лето 2000-2001 (1999), «Тайны гармонии» (2000), прет-а-порте класса люкс 2001 (2000), «Посвящение» (2001), прет-а-порте 2002 (2001), «Нашествие» (2002), прет-а-порте 2003 (2002), «Дивертисмент» (2003), прет-а-порте 2004 (2003), «Ностальгия по временам ушедшим» (2004), «Импровизация» - прет-а-порте 2005, «Тайны соблазна» (2005), прет-а-порте де люкс 2006 (2005), «Игра с...» (2006), «Фантасмагории» (2006), «Истоки» (2008) и т. Д.

Совсем по-другому стиль России интерпретирует модельер Денис Симачев. Хохломские принты наносит на классические майки, спортивные костюмы и даже на нижнее белье. Работая на привычных силуэтах, он задерживает внимание непривычным узором, актуализирует промысел декорированием. Стоит отметить, что данный стиль быстро позволил обрести дизайнеру значимость, а его вещи и его марки стали брендовыми.

На русской неделе моды представлены замечательные дизайнеры, которые по-новому находят традиции русской культуры. Среди таких звезд можно назвать Алену Ахмадулину, Анастасию Романцову с её брендом «А La Russe», Ульяну Сергеенко и Александра Терехова.

Славянский народный костюм, будучи долей всенародной культуры России, не исчезает полностью. Частично он остается в нетронутым варианте в качестве театрального костюма, в различных этнических коллективах песни и танца, одежды участников многознаменательных проектов реконструкторов, хотя не сталкивается в будничной жизни среднего человека.

Стоит подвести итоги, что установленный русский костюм в его классическом понимании понемногу уходит, уступая свежим направленностям в одежде, но он не покинет нас, потому что его интерпретируют каждый по-своему. Российские деятели искусства моды желают возродить этнику в коллекциях. Например, Ульяна Сергеенко, Алена Ахмадулина, Алексей и Анна Бородулины, сыграли важное значение в превозношении в массы истиннорусского костюма нашли в коллекциях Вячеслава и его сына - Егора Зайцевых, Валентина Юдашкина, Дениса Симачева и бренда Bosco di Ciliegi.

Наряду с уходом традиционного костюма нужно выделить изменение деталей и поиск их в другом свойстве в актуальном костюме. Конечно, данный вид одежды не приходится относить к истиннорусским полностью, но стоит отметить то, что в нем содержится достаточное количество деталей человеческой культуры, которые снова находят свою значимость и происходят в термине - неонародными, эволюционируя в искусстве с нами в ногу и в ногу со временем.

Список литературы:

1. Андреева А.Ю. «Русский народный костюм. Путешествие с Севера на Юг»: - СПб.: Паритет, 2004.
2. Пармон Ф.М. "Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества": - М.: «Легпромбытиздат», 1994.
3. Соснина Н., Шангина И. "Русский традиционный костюм": - СПб.: "Искусство", 1998.

Белозерова Полина Андреевна

1 ОД – 1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

СУЩЕСТВОВАЛА ЛИ МОДА В ПЕРИОД «ЗАСТОЯ» В СССР?

Аннотация: В статье анализируется мода периода правления Брежнева, исследуется интерес советских граждан к данному виду формы общественного сознания. Рассказывается о влиянии субкультур, кинематографа и спорта на моду. Раскрывается причина, по которой советские дизайнеры не могли выпустить свои коллекции в массовое производство. Приводятся примеры творческих переработок советского стиля современными дизайнерами, ностальгирующими по СССР. Также речь идёт о том, почему в настоящее время коллекции с отсылками к советской эпохе стали актуальными. Рассказывается о том, как советские люди искали одежду в эпоху дефицита.

Ключевые слова: Мода, мода в СССР, эпоха «застоя», мода 1970-х, мода 1980-х, советская мода, ностальгия.

WAS FASHION IN THE PERIOD OF "STAGGING" IN THE USSR?

Summary: The article analyzes the fashion of the period of Brezhnev's coverage, revealing the interest of Soviet citizens in revealing the forms of public consciousness. It tells about the influence of subculture, cinema and sports on fashion. The reason why Soviet designers could not release their collections in mass production is revealed. When performing examples of creative reworkings of the Soviet style by state designers nostalgic for the USSR. It is also about why collections with references to the Soviet era have become relevant at the present time. It tells about how the Soviet people were looking for clothes in clothes with a shortage.

Keywords: Fashion, fashion in the USSR, the era of "stagnation", fashion of the 1970s, fashion of the 1980s, Soviet fashion, nostalgia.

Эпоха тотального застоя в буквальном смысле душила своими тисками огромное количество молодых талантов, а для средств массовой информации они, в то же время, оставались персонами нон-грата. Имена дизайнеров в основном оставались неизвестными, за исключением Вячеслава Зайцева, выпускавшего свои коллекции в Доме мод от собственного имени.

Даже видные, заслуженные деятели искусств чувствовали на себе давление так называемых «художественных советов», решавших, что может быть нужно и понятно советскому зрителю, а что нет. Государство требовало от дизайнеров коллекций создания партий одежды «по плану»: важно было придумать не модные модели, а такие, на которые требовался меньший расход

тканей, лекала должны были соответствовать госстандарту и быть простыми, понятными для закройщиков, которые отшивали изделия на фабриках для массового потребителя.

Так, сам Зайцев с трудом узнал пальто, сшитое по его эскизу: на вешалках в московском универмаге «Светлана» оказались вещи, сшитые из другой, совершенно неподходящей ткани. «Что завезли, из того и шьём», - отшучивался директор. Все самые интересные модели отвергались, потому что их было сложно адаптировать к производству.

Создатели творческих коллекций находили компромисс между требованиями официального хорошего вкуса, доступными ресурсами и профессионализмом.

Поздний социализм был гораздо более открыт контактам с Западом, чем это было во времена классической системы социализма, что в сфере моды проявилось очень ярко. Процесс прививания потребителю культуры одежды осуществлялся с помощью средств массовой информации, которые продвигали хороший вкус, умеренную и скромную моду, индивидуализацию вкуса, и модных показов, за организацию которых отвечали дома моделей.

Приспособление к дефициту в виде переделки, перелицовки и превращения старого в новое стало характерной чертой и практикой советского потребительского поведения. Советское общество вполне справедливо называют «обществом ремонта», в котором «любая вещь надолго переживает свой обычный срок, не только зашиваясь до дыр или служа до окончательной поломки, но и становясь материалом для следующего нового объекта»

Увлечение шитьём и разными видами рукоделия было повсеместным, особенно в провинции, где эти занятия были не столько развлечением, сколько способом обеспечить себе интересный гардероб.

В период «застоя» мода СССР приобретает различные направления. Так, например, в 70-х появляется рок-движение, поэтому становятся актуальными кожаные куртки-косухи, рваные джинсы, грубые ботинки — все эти предметы одежды можно увидеть на современных подростках, хотя сама по себе рок-музыка не находится сейчас на пике популярности. Зумеры – поколение, никогда не жившее в СССР, ностальгируют по этим временам, используя модные тенденции минувших лет и переосмысливая прошлое.

Сами граждане СССР в то время относились к качеству отечественных товаров пренебрежительно: «у меня шесть пар обуви: одна пара импортная и пять пар отечественного производства. К импортной паре у меня никаких претензий нет. Зато остальные пять пар постоянно портят мне настроение», - так в 1976 году начинался фельетон в журнале «Крокодил».

Действительно, с качеством вещей были проблемы. Государственные ателье редко шили подходящую по посадке модель, приходилось все переделывать. Также нужно не забывать про очереди: люди месяцами ждали возможности сшить на заказ свои заветные пальто, костюм или платье. Необходимость в одежде приводила людей к частным мастерам,

которые выполняли заказы нелегально. Государство пыталось урегулировать отток средств из государственных ателье, приняв закон, по которому запрещалось шить одежду на заказ за деньги.

Тканей в магазинах было много, но выбрать что-то стоящее по-прежнему было трудно - из-за плохих красителей цвета тканей часто выглядели убого и печально... увы, рядом с западными образцами отечественные были неконкурентоспособны - работы художников по тканям не отличались тонким мастерством.

В 70-е в моду вошли джинсы, которые нигде нельзя было достать, у нас их ещё называли «техасами». Все мечтали об импортных Lee и Wrangler, Levi's и BlueBell. Позднее, уже в 1983 году стали шить джинсы под брендом «Тверь» и «Верея», а после покупки таких джинсов все лейблы снимали, заменяя их иностранными.

В конце 70-х появилась мода на подплечники, и женские фигуры стали выглядеть более брутально. Возможно, это было связано с торжеством равноправия между женщиной и мужчиной, теперь считалось, что советская женщина может стать руководителем завода или начальником инженерного бюро. Широкие плечи помогали ей выжить в мире мужчин, занять вышестоящие посты и делать политическую карьеру. Со временем эта деталь гардероба канула в Лету, но ненадолго. Современные дизайнеры снова вернулись к широким плечам, которые, правда, больше напоминают эполеты.

Инструментом распространения моды были журналы. Если женщина специально не выписывала журнал мод, то ей приходилось сталкиваться с ним в ателье при выборе модели на заказ.

В середине 1970-х в СССР начался бум на лаковые сапоги-чулки, взбудоражившие мировую моду ещё в 1960-е годы. Такие сапоги из социалистических стран стали время от времени появляться в магазинах. Никакого выбора – пара-тройка моделей черного и коричневого цветов, хотя в тех же социалистических странах модельный ряд сапог-чулок был куда разнообразнее. Хотите быть модными - ходите в однотипном! И все ходили, отстаивая за дефицитом многочасовые очереди.

В конце 1970-х приобрело популярность макраме, ручная работа. Восстанавливались ремёсла на коммерческой основе. Сплетённые вручную кружева и традиционная вышивка использовались в дизайне одежды, продаваемой в Доме моделей. Мировая мода тоже играла роль: горожанки облачались в индийские украшения, юбки в цыганском стиле.

Мода формировалась благодаря кинематографу и артистам советской эстрады. С появлением картины Эльдара Рязанова «Ирония судьбы, или с лёгким паром» в СССР стали популярными лисьи шапки, как у героини Барбары Брыльской. «Балахоны» Аллы Пугачёвой, созданные Зайцевым, тоже стали образцом для подражания.

Вещами, появившимися в мировой моде в 1960-е годы, и сделавшимися бестселлерами в СССР в 1970-е, стали – водолазка и футболка-поло, с

которыми до сих пор ассоциируется образ Владимира Высоцкого. Именно в 70-х мужская мода становится разнообразной.

Людмила Прокофьевна из «Служебного романа» была для советских людей примером антистиля, зато сейчас героиня Алисы Фрейндлих считалась бы модной и дорого одетой дамой. Ее коричневый костюм, приводивший в ужас секретаршу Верочку, появился в одной из коллекций Prada.

Особым показателем шика считалась девушка, которая подобрала наряд в одной цветовой гамме: синяя шляпка, синее пальто, синие перчатки. Все вещи были в дефиците и найти наряд в одном цвете было практически нереально.

Дефицит одежды был не только для советских граждан, но и для кинематографа. В фильме «Курьер» герои практически полностью снимались в собственной одежде, либо в той, которую принес сам режиссер. Фильм – хороший гид по стилю 80-х. Главный герой Иван одет как типичный советский молодой человек, не интересующийся модой, Катя – напротив, в стильном спортивном костюме Adidas, трендовых белых кроссовках.

Субкультуры постепенно входили в советскую повседневность, что сказывалось и на одежде. Молодежь стала увлекаться брейкдансом. Купить белые кроссовки при вечном советском товарном дефиците – задача непростая, поэтому брейкерам приходилось покупать коричневые или черные кеды, а затем подолгу вымачивать их в хлорке для обесцвечивания и подкрашивать белой краской. Просторные брюки, которые обеспечивали бы свободу движений, заменяли обычными спортивными штанами или кальсонами из Военторга, которые перекрашивали под джинсу.

Также на развитие моды периода «застоя» повлияли Олимпийские игры, проходившие в 1980-м году. Они сделали спортивный стиль в одежде невероятно популярным.

Символика игр стала появляться везде — на футболках, брелках, значках, сумках и даже шейных шарфиках. Но если эмблема Олимпиады — кольца с пятью беговыми дорожками, увенчанными звездой — вскоре потеряла популярность, то Олимпийского Мишку можно увидеть на одежде и сейчас. Так появилась «олимпийка» - спортивная кофта на молнии с воротником стойкой и резинкой по нижнему краю рукава.

Культура спорта так прочно закрепилась в народе, что в начале восьмидесятых по всей стране стали появляться группы для занятий ритмической гимнастикой, в 85-м году она проникла на центральное телевиденье. Гетры между тем жили своей жизнью. Они попали в мощную струю популярности диско-музыки, так что их стали носить и в обычной жизни. При этом по какой-то странной причине модными стали именно полосатые изделия.

Сегодня под «советским стилем» понимается все многообразие художественного наследия советской эпохи 1917–1991 гг, но наиболее часто в современных коллекциях встречается ностальгия по моде периода «застоя». К

характеристикам стиля относят: аскетизм, минимализм, чистоту формы, преобладание конструктивизма и функционализма.

Сейчас дизайнеры стремятся возродить культурные и духовные ценности, восстановить связь поколений в обществе, семье через призму моды. Этнические традиции и народные промыслы, переосмысленные в современном ключе, — это возможность сохранить историю, вернуться к своим корням и искусству народов многонациональной страны. В современной России многообразии — это богатство, которое можно без стеснения выразить в стиле. Традиции, история, рисунки могут стать частью ДНК бренда, его уникальным предложением и даже создать новую нишу. Именно поэтому ностальгия по наследию СССР становится востребованной в мире моды.

В коллекциях Гоши Рубчинского отражена эстетика постсоветского времени: с дворами спальных районов, дискотеками в ДК и попытками примерить на себя американскую моду, хлынувшую в страну после падения железного занавеса.

Сейчас обрёл популярность бренд «Два мяча», который производит такие же кеды, как у главного героя фильма «Приключения электроника».

Национальный код каждый бренд обыгрывает по-своему и в итоге получает удивительное сочетание истории и современной моды. Например, Роман Уваров, основатель бренда Roma Uvarov Design, создаёт пиджаки и сумки из советских детских одеял, таким образом переосмысляя прошлое.

Благодаря научно-техническому и информационному прогрессу произошел раскол и переориентация общественного сознания, особенно среди молодежи, к традиционным ценностям русской культуры и к западным образцам жизни.

Советская стилистика оказалась востребована и в рамках набирающего популярность направления «ugly fashion». Многие дизайнеры сейчас иронически интерпретируют образы советской культуры в молодежной моде. Примером такого подхода может служить бренд Vetements.

Он был основан в 2009 году братьями с грузинскими корнями Демной и Гурамом Гвасалия. Их марка одежды стала исключительной по популярности среди молодежи. Теперь Демна - креативный директор Balenciaga, бренда с многолетней историей. В своих коллекциях для этого модного дома он продолжает использовать советские мотивы.

В отличие от увлеченного авангардом Рубчинского Гвасалия больше переосмысливает символы-маркеры эпохи. Так на его толстовках появился портрет Виктора Цоя.

Таким образом, судя по многочисленным отсылкам к культуре СССР в современных коллекциях различных дизайнеров, можно сказать, что мода в СССР всё-таки существовала, но развивалась неравномерно.

Мода в СССР была двойственной. С одной стороны, были легендарные кутюрье и художников по костюму – Вячеслав Зайцев, Ирина Крутикова, Елена Стерлигова, Лина Телегина, Елена Акимова, Александр Игманд, которые

творили для ОДМО. Их коллекции участвовали в международных выставках и неделях мод зарубежом. С другой стороны – существовал государственный план, который не был ориентирован на создание стильной одежды, в лучшем случае она могла быть добротной, но не модной.

В творческом плане советская подиумная мода, оставаясь зависимой от дефицита, оказывается автономной при разработке коллекций для демонстрации внутри страны.

Список литературы:

1. Брейкеры: первая танцевальная субкультура в СССР. - URL: https://dzen.ru/media/reportaji_ussr/breikery-pervaia-tancevalnaia-subkultura-v-sssr-5d97480d1ee34f00ae008a1c (дата обращения: 24.10.2022).
2. Вайнштейн О. «Мое любимое платье»: портниха как культурный герой в Советской России // Теория моды: одежда, тело, культура. 2007. - № 3. - С.101–126. (дата обращения: 23.10.2022).
3. Виртанен, М. А. Советская мода. 1917–1991. Иллюстрированный альбом // Дримбук: Яуза. – 2021.
4. Гусарова, К. Мода и социализм: симбиоз или параллельные миры? // Новое литературное обозрение. - 2007. - № 5. - С.512-516. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/doc/13189212> (дата обращения: 21.10.2022).
5. Комаров, В. Особенности «застойного» времени СССР – всё о периоде застоя. - URL: <https://nash-sssr.ru/osobennosti-zastojnogo-vremeni-v-sssr/> (дата обращения: 22.10.2022).
6. Мода СССР: главные тренды эпохи. – URL: https://fishki.net/1694664-moda-sssr-glavnye-trendy-jepohi.html?utm_source=aab&sign=758099225096940%2C909034142667205 (дата обращения: 25.10.2022).
7. Модницы советского кино. - URL: <https://www.jvlife.ru/articles/1594-modnitsy-sovetskogo-kino> (дата обращения: 21.10.2022).
8. Папушина, Ю.О. Производство моды во времена позднего социализма: взгляд из провинциального Дома моделей // Теория моды: одежда, тело, культура. 2020. - №54. С.265-307. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/doc/56885865> (дата обращения: 25.10.2022).

Белоусова Ангелина Артемовна

3 ТД-39

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ВОЕННЫЙ ПЕТЕРБУРГ

Аннотация: Свидетелем каких войн был город Санкт-Петербург? Какова история города на Неве в контексте войн? Роль города в тех или иных военных действиях? На эти вопросы автор пытается ответить в данной статье.

Ключевые слова: Санкт-Петербург, войны, общество, город.

MILITARY PETERSBURG

Summary: What wars did the city of St. Petersburg witness? What is the history of the city on the Neva in the context of wars? The role of the city in certain military operations? The author tries to answer these questions in this article.

Keywords: St. Petersburg, wars, society, city.

Санкт-Петербург – второй по величине город России, расположенный на берегах Финского залива. Город является культурным центром страны, считается одним из самых красивых и исторических городов Европы. В Санкт-Петербурге расположены многие уникальные архитектурные памятники, такие как Зимний дворец, Эрмитаж, Спас на Крови, Сады Петра I, Невский проспект. В городе представлен широкий спектр театров, музеев, церквей, библиотек, фондов, архивов, цветочных садов, парков, улиц, удивительных сооружений. Санкт-Петербург – это своеобразный, уникальный, по-своему удивительный город.

В XVIII веке шла Северная война, в результате боёв российские войска заняли шведскую крепость Ниеншанц. После долгих обсуждений, которые возглавлял Петр I – было принято единогласное решение о том, что данной крепости недостаточно для защиты от шведских атак. Петр I пришел к выводу о том, что Ниеншанц не крепкий, он расположен достаточно далеко от моря, у противника оставались варианты соорудить укрепления на каком-либо из островов Невы. Это могло бы привести к тому, что российские силы оказались бы отрезанными от моря. Как раз для того, чтобы основать хороший тыл защиты, Петр I дал приказ основать новый город – Санкт-Петербург¹.

История Санкт-Петербурга со дня основания неразрывно связана со становлением и развитием русского войска. Именно в городе на Неве располагались основные силы армии, разрабатывались военные суда, производилась огнестрельные орудия. После того как прошло некоторое время,

¹ Волков С. История культуры Санкт-Петербурга: с основания до наших дней - М.: Эксмо. 2012. С. 312.

начали создаваться места для обучения военных, стали строиться места производства орудий и боеприпасов. Также в некотором отдалении от города создавались военные полигоны. В Санкт-Петербурге находилось командование войском и флотилией, здесь решались вопросы развития вооружённых сил, формировались взгляды на стратегию и тактику военных действий.

Сразу после того, как был основан город Санкт-Петербург, все еще оставалась большая вероятность вторжения шведских войск. Чтобы избежать военной угрозы от Швеции, высшие чины решили принять ряд мер, которые бы усилили оборонительные способности города. Для начала была построена Петропавловская земляная крепость, после этого строители начали сооружать различные бастионы и стены из камня. Также в начале столетия был сооружён Кронверк, вместо ранее существовавших временных укреплений на острове Котлин были созданы постоянные военные укрепления².

Поворотным моментом в архитектурном строительстве города Санкт-Петербург является победа российских войск в Полтавском сражении. После победы над Шведскими войсками Петр I отправил письменное послание Фёдору Матвеевичу Апраксину: «Ныне уже совершенной камень во основание Санкт-Петербурху положен с помощью божиею». Именно после одержанной победы над сильным соперником Петр Великий начал активное строительство Санкт-Петербурга по европейским стандартам.

Следующей эпохальной вехой в истории «Военного Петербурга» стало время правления Николая I. Россия, которая находилась на перепутье, была во взбудораженном состоянии. Именно город Санкт-Петербург стал той самой площадкой, где разворачивались самые драматические и решающие события в истории России³.

Активные действия мятежа начали возникать после того, как в середине декабря 1825-го года руководители армии присягнули новоиспеченному правителю России – Николаю I. Само действие присяги прошло в Зимнем Дворце. Примерно в тот же период происходил процесс заговора против новоиспеченного правителя империи. Основным мотивом оппозиционеров было желание побудить воинов восстать против Николая I, донести свои желания Сенату. Также мятежники помышляли либо взять под арест, либо убить правителя Николая I. Согласно историческим источникам, оппозиционеры не имели общего мнения, а некоторые и вовсе не были в курсе основных целей заговора.

Основным доводом оппозиционеров перед войском страны было то, что «хороший правитель» Константин предлагает уменьшение времени службы воинов и хочет значительно улучшить быт солдат. Также якобы указывалось то, что как раз-таки по этой причине Николай I не желает доверить Константину правление.

² Галиев А.Н. Северная война за господство на Балтийском море // Вестник науки. 2022. Вестник науки С. 2.

³ Даринский, А.В. История Санкт-Петербурга // М.: СПб: Глагол. 2005. С. 171.

Идея заговорщиков была следующая: не дать сенату и солдатам привести присяги новому императору, солдаты должны были занять Зимний дворец и Петропавловскую крепость. Мятежники хотели взять под арест семью царя, или в крайнем случае – убить. В том случае, если бы все прошло по плану, сенат бы обязали принять конституцию, учредить временное правительство, отменить крепостное право и сделать все сословия равными перед законом. Бунтовщики сделали князя Сергея Трубецкого главным руководителем восстания.

Бунтовщики провозгласили, что в случае, если новым правителем будет назначен Николай I, то это обернётся огромными неприятностями для войска. Любой, кто пожелает присягнуть Николаю, будет значительно наказан. После того как прошло определенное время, бунтовщики смогли привести некоторую часть солдат. Но так как к этому время присягу успел принять Сенат, восставшие решили ждать других восставших у памятника Петру I – Медного всадника⁴.

После того, как до нового правителя России дошла весть о бунте, он понял, что за его спиной произошел большой заговор. Спустя некоторое время, после этого печального известия, Николай решил действовать и начал отдавать поручения⁵. Император Николай I не хотел кровопролития, не хотел, чтобы российские войска вставали друг против друга. В конце концов императору удалось подавить восстание, однако жертвами стали сотни людей и город Санкт-Петербург был тем местом-свидетелем военных действий.

Следующей значимой эпохой в истории северной столицы России стало время правления Николая II. В начале XX века Санкт-Петербург являлся колыбелью революции. Именно тут произошли события 1916-1917 годов, в результате которых на более чем семьдесят лет огромная страна стала изолированной от всего мира. С осени 1916-го года в Санкт-Петербурге начались протестные мероприятия, в них принимали участие огромное количество рабочих людей. Их количество насчитывало больше тысячи. В последующие дни в городе на забастовку вышли около 80% от числа всех рабочих Санкт-Петербурга. К ним на подмогу пришли студенты университета. Акция протеста все более увеличивалась, к бастующим присоединились люди разных слоев населения.

Военные действия продолжались уже около трёх лет. Экономика России находилась на пределе. Это не могло не отразиться на простых людях, в первую очередь крестьянах и рабочих. Народ практически дошёл до «точки кипения», так продолжаться больше не могло. В конце концов император Николай II отрёкся от царствования. Свидетелем всех этих драматических событий, включающих в себя, стал город Санкт-Петербург.

⁴ Поташев А. Ф. Историография царствования Николая I // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 1: Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология. 2012. С.10.

⁵ Славитский Н.Р. Утверждение России в Ингерманландии в царствование Петра Великого // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). 2009. с.12.

Следующей, не менее важной военной эпохой в истории Санкт-Петербурга (в то время город был переименован в Ленинград), стало время Великой Отечественной войны.

Город Санкт-Петербург рассматривался фашистами как одна из главных целей. Поэтому с первых же дней войны руководство Третьего рейха всеми силами пыталось взять этот город. Чем же город на Неве так привлекал фашистов. На самом деле тут огромное количество факторов. Во-первых, Санкт-Петербург – это второй по величине город России. Во-вторых, со времен правления Петра, долгое время именно он являлся столицей России. В-третьих, Санкт-Петербург был более близок к Западным границам России, и немцам было проще добраться до него.

Несмотря на всю тяжесть блокады, жители города выстояли и не пустили врага. Этот подвиг жителей, солдат, оборонявших город от фашистов, будут помнить очень долго. 990 дней – именно столько держалась блокада Санкт-Петербурга. Эти времена навсегда останутся в истории как тяжелейшие дни испытаний. Люди, которые оставались внутри города во время блокады, проявили невероятную силу характера и терпение. Запасов продовольствия в городе было очень мало. С каждым днем продуктов становилось все меньше и меньше. Со временем в городе начались эпидемии различных болезней, таких как цинга и дистрофия. Также в городе закончились запасы топлива, во многих домах прекратилась подача электроэнергии.

Однако, страна не оставила в беде город Санкт-Петербург. Огромную роль в освобождении города сыграли солдаты Ленинградского фронта и моряки Балтийского флота. Также, жителям города помогло, что оставался хоть один пункт доставки грузов – Ладожское озеро. Осенью 1941 года по единственно возможным путям – Ладожскому озеру и воздуху – в Ленинград было доставлено более 60 тыс. тонн грузов, а из города эвакуированы тысячи больных и раненых детей. В конце концов советским войскам удалось сорвать план фашистских войск по изоляции и захвату города Санкт-Петербурга. Стойкость, мужество, храбрость, отвага жителей города навсегда останутся в памяти не только граждан нашей страны, но и всего мира.

В заключении необходимо отметить, что город Санкт-Петербург является свидетелем и участником очень многих войн, и во время таких передышек «Военный Петербург» всегда выстаивал под натиском врага. Северная столица Российского государства и на сегодняшний день является надёжным оплотом не только в военной части, но и во всех сферах жизни страны.

Список литературы

1. Волков, С. История культуры Санкт-Петербурга: с основания до наших дней. - М.: Эксмо, 2007. - 576 с.
2. Галиев, А.Н. Северная война за господство на Балтийском море – Вестник науки, 2022.
3. Даринский, А.В. История Санкт-Петербурга. - М.: СПб: Глагол, 2005. - 256 с.

4. Поташев, А.Ф. Историография царствования Николая I // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 1: Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология, 2012 – 10 с.
5. Славнитский, Н.Р. Утверждение России в Ингерманландии в царствование Петра Великого. / Общество. Среда. Развитие (Terra Humana), 2009 – 12 с.

Белоусова Ангелина Артемовна

3 ТД-39

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ГОРОД ТРЁХ РЕВОЛЮЦИЙ

Аннотация: Почему город Санкт-Петербург называют «колыбелью трёх революций»? Какую роль сыграл город на Неве в череде важнейших революционных потрясений? На эти и другие не менее важные вопросы автор статьи даёт ответ в этой статье.

Ключевые слова: Санкт-Петербург, революция, общество, город.

CITY OF THREE REVOLUTIONS

Summary: Why is the city of St. Petersburg called the "Cradle of Three Revolutions"? What role did the city on the Neva play in a series of major revolutionary upheavals? The author of the article answers these and other equally important questions in this article.

Keywords: St. Petersburg, revolutions, society, city.

Город, известный в истории как Санкт-Петербург, Петроград или Ленинград, раньше называли «колыбелью трех революций». Он сыграл центральную роль в череде массовых потрясений: неудавшегося общеимперского восстания 1905 года, революции в феврале 1917 года, свергнувшей царя, и Октябрьской революции того же года, положившей начало эксперименту по тотальной социальной трансформации. Санкт-Петербург является четвертым по величине мегаполисом Европы после Москвы, Стамбула и Лондона. Его улицы XVIII века вдоль каналов выглядят для неопытного глаза более суровым Копенгагеном, но вместо того, чтобы быть забиты велосипедами, они забиты автомобильным транспортом¹.

¹ Антощенко? А. В. Размышления Г. П. Федотова о Февральской революции в России // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. С. 3–4.

Датой начала самой первой революции, которая взбудоражила Россию, считается 22 января 1905 года. Эта революция возымела большое значение в действиях правителя страны Николая II в стремлении к изменению вида правления с самодержавной в конституционную монархию. Предпосылок к началу недовольств было много. Многие года, а особенно время после завершения русско-японской войны 1904-1905 года большое количество социальных слоев России выражали свой несогласие с действующим общественно-политическим строем².

Радикальные действия начались 22 января 1905 года. Оппозиционно настроенные силы, в предводительстве священника Георгия Аполлоновича Гапона пришли к Зимнему дворцу в Санкт-Петербурге, чтобы высказать свои требования. Войска правителя начали стрелять в бастующих. Число убитых и раненых насчитывалось больше ста человек. После Санкт-Петербурга демонстрации начали случаться по всей империи. После жесткого подавления забастовок Николай II вынужден был пообещать созвать серию представительных собраний или Думы для работы над реформами³.

После этого, была создана государственная комиссия, которой руководил сенатор Н. В. Шидловский. Целью комиссии было выяснение причин, из-за которых были недовольны рабочие. В период с весны по лето 1905 года пролетариат города Санкт-Петербург продолжал наращивать активность, а именно, были проведены первомайские митинги и сходки. 20-21 июня состоялась всеобщая политическая стачка против продолжения русско-японской войны и мобилизации. Наибольшую активную роль в революционных событиях играли партии социалистов-революционеров и социал-демократов.

Вторая революция началась в городе Санкт-Петербург 23 февраля 1917 года. Во время Февральской революции 1917 года Санкт-Петербург стал одним из ключевых мест происходящих событий. Город стал центром революционных движений, и в нем произошло множество восстаний. Во время революции в Санкт-Петербурге происходило множество событий. Во время уличных боев, участвовавших разных сторон, были уничтожены здания, а улицы заливались кровью. Во время революции 1917 года Санкт-Петербург стал своеобразным «красным» центром, являясь своего рода «кузницей» советской революции.

Огромное количество жителей России разуверились в управленческих способностях правительства к 1917 году. Основными проблемами все ещё оставались: безудержная коррупция, отсталость российской экономики, частые роспуски Николаем Думы, парламент, сформированный после революции, был против правителя. Но все-таки, основной причиной Февральской революции — первой фазы русской революции 1917 года — было катастрофическое участие России в Первой мировой войне. Российская империя с большим отрывом

² Белая В. А. Масоны и Февральская революция в России. // Известия Южного федерального университета. Технические науки. С. 10–11.

³ Гаман Л. А. Русская революция 1917 г. И модернизация: Н. А. Бердяев о некоторых аспектах революции в России // Вестник Томского государственного университета. 2018. С. 5.

уступала в военном отношении Германии, большое количество солдат погибло в этой войне. Потери были огромными. В то же время и экономика находилась в упадке. Она была ослаблена дорогостоящими военными действиями⁴.

Следов революции в центре много, если знать, где их найти. Крейсер Аврора, залп которой был сигналом к восстанию в октябре 1917 года, до сих пор стоит на реке Неве и недавно восстановлен, хотя в настоящее время преуменьшает свое революционное значение. Мемориальные доски иногда можно найти на зданиях, занимаемых различными революционными правительствами, таких как Таврический дворец или Смольный институт. Есть такие памятники, как исключительно подвижное Марсово поле, могильник жертв Февральской революции, позднее дополненное поэтическими надписями большевистского наркома просвещения Анатолия Луначарского. Есть улицы и площади, где происходили протесты и восстания. Невский проспект, где были расстреляны демонстранты при подавлении бурных протестов июля 1917 года.

Самое интересное и непреходящее наследие невидимое – коммуналка. Во время кровавой Гражданской войны, последовавшей за захватом власти большевиками, квартиры в этом крайне неравном и разделенном городе подверглись ревизии и разделу, в результате чего произошло крайнее разделение – несколько семей в одной огромной царской квартире с высокими потолками⁵.

Мало кто за пределами России понимает, что многие из роскошных многоквартирных домов в центре на самом деле все еще являются коммуналками, с путаницей дверей. Это имеет два результата сегодня. Пренебрежение этими пышными многоквартирными домами очевидно, но внутренние районы города в основном не были полностью облагорожены, поскольку сложность того, кто чем владеет, часто отпугивает инвесторов. Вопреки законам сохранения некоторые застройщики считают, что проще просто снести и построить копии, рассредоточив жителей и владельцев одним махом, чем вести с ними переговоры⁶.

Самым ранним наследием с точки зрения нового пространства является Нарвская Застава, «Нарвский район», который простирается примерно от Нарвских ворот, яркой арки победы в наполеоновских войнах, до Путиловского машиностроительного завода, крупнейшего и наиболее важного завода 1917 года, чья поддержка имела решающее значение для большевистского восстания в октябре. Это был один из первых районов, построенных в СССР — учитывая, что путиловские рабочие начали бунтовать против большевистского этатизма еще в 1920 году, удовлетворение их требований о повышении качества жизни было важно для легитимности революционного режима. Самая ранняя часть, с

⁴ Ермолаев С. А. Октябрьская революция и модернизация России // Россия: тенденции и перспективы развития. 2018. С. 4.

⁵ Луценко, А.В. К. Маркс и А. Богданов о революции в России // Вестник Томского государственного университета. История. 2020. С. 3.

⁶ Медведев, А.В. Крестьянская революция в России (1917-1918) // Наука. Мысль: электронный периодический журнал. 2017. С. 5.

1926 года, — это Тракторная улица, спроектированная Александром Гегелло, Александром Никольским и Григорием Симоновым, очень привлекательная неоклассическая усадьба, которая тонко искажает прозрачный классицизм, характерный для Санкт-Петербурга. с полуарками и неожиданными перспективами⁷.

Наконец, третья – Октябрьская революция фактически является продолжением Февральской революции. Однако, некоторые эксперты в области истории полагают, что все-таки это является отдельным, независимым событием. Данная революция ознаменовала падение после февральской демократии. Либералы с течением времени стали слабыми, так как сохранялись пережитки традиционного, «общинного» сознания.

В начале первых дней осени государство встало на грани катастрофы. На площади выходили рабочие, крестьяне, солдаты. Они кричали следующие лозунги: «Вся власть Советам!». Силы большевиков направляли революционную волну. Одной из основных целей рабочей партии являлось быстрое свержение Временного правительства⁸.

Февральская и Октябрьская революции 1917 года в Санкт-Петербурге привели к полной смене политической ситуации в России. Революция привела к свержению царской власти, установлению нового режима, и вступлению в силу нового Конституционного закона. В Санкт-Петербурге был создан Петроградский Совет, который стал руководить революционными процессами.

Итогом революций 1917 года стало установление Советской власти, учреждение Советской России, а также смена старых условий общественной жизни. Февральская и Октябрьская революции подвели итоги в формировании новой политической системы, которая основывалась на марксистских идеях. В результате революций были приняты новые законы, установлены новые формы правительства, установлены новые экономические и социальные правила. Были установлены новые трудовые права, усилено самоуправление, укреплена позиция социально-управляемых структур. Было установлено равенство прав мужчин и женщин, было установлено новое образовательное право⁹.

Санкт-Петербург играл важную роль во время Февральской и Октябрьской революций. Этот город был основным центром революционных движений, именно здесь происходили массовые акции протеста. Во время революций Санкт-Петербург был центром политической и социальной деятельности. Здесь размещались центральные органы власти, сформировалось руководящее политическое ядро, создавались различные политические партии.

⁷ Пляйс, Я.А. Октябрьская революция 1917 года в России: драма, трагедия или событие всемирно-исторического масштаба. // Научно-аналитический журнал Обозреватель. 2017. С. 11.

⁸ Рихтер Я.А. Перед выбором: служение науке или обществу. Я.А. Рихтер в событиях накануне и во время первой русской революции, Санкт-Петербург, 1897–1906 гг. // Историко-биологические исследования. 2020. С.17-18.

⁹ Слобожникова В. С. Марксизм. Революция. Россия. // Научно-аналитический журнал Обозреватель – Observer. 2015. С.10.

В этом городе также проходили участковые, районные, городские и областные собрания, что способствовало укреплению правительства.

Во время Февральской и Октябрьской революций Санкт-Петербург сыграл важную роль в развитии демократических идей. Здесь были организованы процессии, парады, акции протеста, проходили массовые митинги. В этом городе также сформировалось руководящее ядро, создались различные политические партии, а также сформировалось правительство.

Санкт-Петербург стал центром политической и социальной деятельности. Здесь размещались центральные органы власти, проходили участковые, районные, городские и областные собрания. Также здесь проходили учения, участвующие вооруженные силы учились уменьшать или уничтожать мятежные группы.

Город на Неве являлся центром, который укреплял идею смены устаревших форм правления. Город стал центром, где можно было обмениваться идеями, создавать условия для укрепления связей, укреплять уважение к правам человека.

Список литературы:

1. Антощенко, А.В. Размышления Г. П. Федотова о Февральской революции в России – Ученые записки Петрозаводского государственного университета – 7 с.
2. Белая, В.А. Масоны и Февральская революция в России. – Известия Южного федерального университета. Технические науки – 15 с.
3. Гаман, Л. А. Русская революция 1917 г. и модернизация: Н. А. Бердяев о некоторых аспектах революции в России – Вестник Томского государственного университета, 2018 – 6 с.
4. Ермолаев, С.А. Октябрьская революция и модернизация России – Россия: тенденции и перспективы развития, 2011 – 6 с.
5. Луценко, А.В. К. Маркс и А. Богданов о революции в России – Вестник Томского государственного университета. История, 2020 – 7 с.
6. Медведев, А.В. Крестьянская революция в России (1917-1918) – Наука. Мысль: электронный периодический журнал, 2017 – 7 с.
7. Пляйс, Я. А. Октябрьская революция 1917 года в России: драма, трагедия или событие всемирно-исторического масштаба. // Научно-аналитический журнал Обозреватель – Observer, 2017 – 11 с.
8. Рихтер, Я.А. Перед выбором: служение науке или обществу. Я.А. Рихтер в событиях накануне и во время первой русской революции, Санкт-Петербург, 1897–1906 гг. – Историко-биологические исследования, 2022 – 24 с.
9. Слобожникова, В.С. Марксизм. Революция. Россия. - Научно-аналитический журнал Обозреватель – Observer, 2015 – 15 с.

Белоцерковский Дмитрий Сергеевич

1 МВ-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

ЭВОЛЮЦИЯ ТЕХНОЛОГИЙ РЕЗОНАНСНЫХ ТРАНСФОРМАТОРОВ В ПЕРИОД НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ СОВРЕМЕННОГО МИРОВОГО ИСКУССТВА

Аннотация: В конце XIX века Никола Тесла изобрёл резонансный трансформатор для передачи энергии без проводов. Конфигурация трансформатора менялась с течением времени, и сейчас он является нам в виде резонансного трансформатора с транзисторным инвертором и микроконтроллерным устройством управления, позволяющим воспроизводить музыкальные звуки через производимую трансформатором плазму.

Ключевые слова: трансформатор, транзистор, плазма, инвертор, изобретение, резонанс, звук, музыка.

THE EVOLUTION OF RESONANT TRANSFORMER TECHNOLOGIES IN THE PERIOD OF THE CURRENT HISTORY OF MODERN WORLD ART

Summary: At the end of the 19th century, Nikola Tesla invented the resonant transformer to transmit energy without wires. The configuration of the transformer has changed over time, and the modern form of the transformer is in the form of a resonant transformer with a transistor inverter and a microcontroller control device that allows to play musical sounds through the plasma produced by the transformer.

Keywords: transformer, transistor, plasma, inverter, invention, resonance, sound, music.

Явлением миру резонансных трансформаторов самих по себе, в их изначальной форме, мы обязаны учёному-изобретателю Николе Тесла, изобрётшему сей агрегат уже почти 132 года назад, а именно в 1891 году, и не далее как 20 мая, если верить дошедшим до настоящего времени историческим данным о его первой публичной демонстрации в лекции Н. Теслы об опытах с переменными токами очень высокой частоты и об их применении в методах искусственного освещения.

Изначально сие изобретение задумывалось лишь для передачи по воздуху, через так называемый эфир, электричества, как способ его доведения до конечных потребителей без использования физических проводников – алюминиевых или медных проводов, заключенных в диэлектрическую изоляцию и проложенных в земле или по воздуху. Проект разросся до масштабов пришедшей в мир позже Уорденклиффской Башни – экземпляра трансформатора высотой в 57 метров (187 футов), но так и не стал

востребованным среди обывателей ввиду того, что не был закончен по причине ухода из проекта инвесторов к 1904 году из-за потери их интереса к проекту.

До изобретения в 1906 году электровакуумных радиоламп конструкция резонансного трансформатора состояла из соленоида, индукторов, искрового разрядника, конденсатора и генератора тока. Ток проходил от генератора к конденсатору, заряжал конденсатор, затем разрядник создавал искру в искровом промежутке разрядника, и по первичной обмотке трансформатора шёл ток, создающий электромагнитное поле, передающееся из первичной обмотки трансформатора во вторичную. Частоты обмоток совпадали, что вызывало явления резонанса напряжения, и подаваемые несколько киловольт на вход трансформатора превращались в несколько миллионов вольт, и в воздухе возникала молния, или, говоря научным языком, плазма.

С появлением электровакуумных радиоламп конструкция резонансного трансформатора претерпела небольшие изменения. Теперь вместо разрядника частотой разрядки конденсатора управляла электровакуумная радиолампа, управляемая напряжением, подаваемым на её управляющую часть – сетку. Однако, мощность радиоламп была несоразмерна мощности, которую можно было сообщить трансформаторам, не использовавшим доселе в своей конструкции радиолампы, и потому трансформаторы на основе электровакуумных радиоламп нашли своё применение в основном для научных показов, проводимых в рамках популяризации науки, в лабораторных изучениях плазмы, а также в рамках активностей по обучению или развлечению детей и подростков.

В 1983 году появился первый биполярный транзистор с изолированным затвором, а позже появились и так называемые биполярные модули с изолированными затворами, состоящие из корпуса, в котором находилось несколько транзисторов, объединённых общей площадкой теплоотдачи и некоторыми другими технологическими особенностями. Такие модули стали позволять, управляя частотой подачи напряжения на первичную обмотку, подавать на вход трансформатора достаточную мощность, чтобы можно было, сравнившись с результатом изначальной конфигурации конструкции трансформатора, иметь возможность выбора между изначальной и новой конструкцией с использованием биполярных транзисторов с изолированным затвором, позволяющих дополнительное гибкое управление так называемой модуляцией частоты – созданием второй частоты на основе основной несущей частоты.

Создание второй модуляционной частоты и последовавшая за этим возможность управления транзистором с помощью микроконтроллерных систем позволила в середине 1990-х годов ряду энтузиастов проводить эксперименты с микроконтроллерной модуляцией несущей частоты, позволившей изменять высоту звукового тона плазмы, поскольку звук, следующий за пробоями плазмы в воздухе, в случае работы трансформатора заключался в частоте возникновений-исчезновений плазмы,

трансформирующейся из пробоев в воздухе, происходящих по причине передачи энергии из первичной обмотки во вторичную, и потому если эта частота изменялась, – то менялся и слышимый звук.

Микроконтроллерные системы, в свою очередь управляя замыканием и размыканием цепи первичной обмотки, с появлением транзисторов в конфигурациях резонансных трансформаторов, получив возможность производить цикл замыкания-размыкания цепей трансформаторов за очень малое время, и являясь сложными специальными системами, позволяющими хранить память и действовать по различным алгоритмам, дали возможность реализовать алгоритм замыкания и размыкания цепей первичных обмоток трансформатора таким образом, что звук, возникающий от колебания плазмой воздуха, стал подчинён равномерно-темперированному строю фортепиано, и в зависимости от получаемых микроконтроллерными системами данных о времени включения и выключения по очереди или одновременно воспроизводимых нескольких нот, позволял воспроизводить музыкальные звуки, играть ноты, и даже целые многоголосные симфонии.

На протяжении последних 20 лет конструкция транзисторных резонансных трансформаторов претерпела множество изменений, и была видоизменена изобретёнными новшествами, дающими возможность получить дополнительную функциональность, влияющую на эффективность работы. В основном в эти годы происходила эволюция устройства управления затворами биполярных транзисторов с изолированным затвором, лежащих в основе инвертора, служащего для контроля замыкания и размыкания цепи первичной обмотки резонансного трансформатора.

Не отставала и эволюция микроконтроллерных систем, в процессе которой внедрение простых инструментов в рамках протокола и технического стандарта MIDI (Musical Instrument Digital Interface) привело к тому, что современный вид микроконтроллерных систем представляет из себя уже полноценные синтезаторы – с полифонией, многоканальностью, фильтрами, генераторами низкочастотных колебаний и функцией, огибающей атаку, затухание, сустейн и спад производимой ноты. Их архитектура также претерпела ряд изменений. Двигаясь в рамках только микроконтроллерных систем, устойчиво сохраняется тенденция к переходу в каждом новом проекте от использования менее мощного микроконтроллера к более мощному, а в целом – к переходу от микроконтроллеров, к помещению кода в программу на базе операционной системы бытового персонального компьютера или ноутбука. Использование персонального компьютера в системах управления замыканием и размыканием цепи первичной обмотки резонансного трансформатора сокращает издержки и дополнительные аппаратные комплектующие, необходимые при увеличивающейся функциональности, в основном в части телеметрии и общего отслеживания метрик и показателей величин напряжения тока и форм сигнала на различных участках цепи

первичной обмотки, цепи питания инвертора, и колебательных контуров резонансных трансформаторов.

Благодаря упорству инженеров, экспериментирующих над улучшением конструкции резонансных трансформаторов, и любопытству в том, как ещё можно преобразить и обогатить звучание плазмы, развитие технологии в конфигурациях резонансных трансформаторов в последние десятки лет в основном стало заключено в работе над увеличением музыкальности производимой трансформатором плазмы, ввиду чего центр тяжести восприятия резонансного трансформатора, изначально задумывавшегося для беспроводной передачи электричества, перешёл из практической плоскости бытового элемента в нишу музыкальных инструментов и стал инструментом, играющим на струнах душ людей, объединяющим в себе зрелищность и уникальность градиентно изменяющихся от нижнего звукового к верхнему звуковому регистров, что, даря чарующие мгновения заморожённого созерцания, закрепляет резонансный трансформатор в нише современных инструментов искусства – музыкальных инструментов.

Список литературы:

1. DRSSTC 1. 9 Апреля 2011. – URL: <http://teslamusicband.com/ru/Lab/Coils/DRSSTC1/index.html> (дата обращения 01.11.2022).
2. Tesla Coil – 1891. – URL: <https://nationalmaglab.org/education/magnet-academy/history-of-electricity-magnetism/museum/tesla-coil-1891> (дата обращения 01.11.2022).

Беляева Анна Николаевна

1 ТД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ПОЛЬ СЕЗАНН. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖНИКА

Аннотация: Поль Сезанн – выдающийся французский художник-постимпрессионист, чьи работы вдохновили поколения художников. Сезанн отверг классическую систему живописи, строящуюся на академизме, став одним из основоположников новых видов искусства. Картины Сезанна получили признание лишь в последние годы жизни мастера, так как на целых полвека опередили свое время. На основе литературных данных в работе рассмотрены жизнь и творчество Поля Сезанна.

Ключевые слова: Поль Сезанн, искусство, живопись, импрессионизм, картины.

PAUL CÉZANNE. THE LIFE AND WORK OF THE ARTIST

Summary: Paul Cézanne is an outstanding French post-impressionist artist whose works have inspired generations of artists. Cézanne rejected the classical system of painting based on academism, becoming one of the founders of new art forms. Cezanne's paintings received recognition only in the last years of the master's life, as they were half a century ahead of their time. On the basis of literary data, the work considers the life and work of Paul Cézanne.

Keywords: Paul Cézanne, art, painting, impressionism, paintings.

Поль Сезанн — это ярчайший представитель пост-импрессионизма, чьи работы вдохновили поколения художников. Его особое видение, метод построения формы с помощью цвета и аналитический подход к природе повлияли на искусство фовистов и последующих поколений художников-авангардистов[3].

Главной задачей Сезанна в его творчестве стал поиск способа объединить в одно целое классические каноны и современность, в которой во всю бурлила и развивалась индивидуальность: каждый художник свободно выбирал свой путь в искусстве, руководствуясь лишь порывами собственной души. Сезанн, следуя за художниками Возрождения, верил, что в основе всего лежит порядок, а творчество необходимо, чтобы упорядочить хаос. Он не считал себя импрессионистом. В отличие от импрессионистов, Сезанн предпочитал рисовать в студии, а не работать на пленэре. Он отвергал их кажущуюся спонтанной работу кистью и отдавал предпочтение организованным, упорядоченным композициям[4].

Поль Сезанн родился в Экс-ан-Провансе, коммуне на юге Франции, в 1839 году и был первым ребенком Луи-Огюста Сезанна, преуспевающего

банкира. Его отец хотел, чтобы он сделал карьеру юриста, но Сезанн рано развил в себе творческие амбиции. Начиная с 1857 года художник посещал занятия в школе рисования, а одним из его друзей детства был писатель Эмиль Золя. Он отучился два года на юридическом факультете, после чего начал посещать Золя в Париже и погружаться в мир искусства города. В следующем году Сезанн переехал во французскую столицу, чтобы учиться в Швейцарской академии, где он познакомился с художником Камилем Писсарро, который повлиял на практику, стиль и технику Сезанна. На Сезанна также произвели глубокое впечатление картины старых мастеров, с которыми он столкнулся в Лувре, а также работы Эжена Делакруа и Гюстава Курбе[1].

Сезанн быстро установил свой собственный стиль живописи и жизни. На художника особенно повлияла сила Искусства эпохи Возрождения в лучшем виде с его драматизмом, темным фоном и яркими контрастными цветами. Многие церкви и музеи Экса были заполнены картинами в стиле барокко на религиозные темы и мрачные сюжеты. В 1860-х годах Сезанн назвал свой стиль "напористым", и стремился к тому, чтобы в своих работах раскрывать свою индивидуальность помимо самого предмета[5].

Через несколько лет после окончания Швейцарской академии, Сезанн начал рисовать фигуративные работы и портреты. За это время он был исключён из Школы изящных искусств, а его работы не были включены в выставки Салона из-за их агрессивных мазков и в подавляющем большинстве тёмных палитр. Разочарованный этим, художник начал делить свое время между Парижем и Экс-ан-Провансом, чей пейзаж будет фигурировать в его картинах[1]. Сезанн, как и многие великие художники, с годами совершенствовал свой стиль. К концу 1860-х годов он начал использовать гораздо более светлые тона.

В 1869 году он встретил Эмили Гортензию Фике, на которой женился в 1886 году[1].

Сезанну, как и многим другим художникам-авангардистам, было трудно пробиться на устоявшуюся и консервативную сцену изобразительного искусства. Заявки на участие в салоне были отклонены, но в 1863 году, была организована специальная выставка "Салон отказников"[5].

На первой выставке независимых художников в Париже в апреле 1874 года у Сезанна была представлена картина "Дом повешенного" (1873). Первая независимая выставка от признанных арт-дилеров, включала в себя множество видов работ и нескольких других импрессионистов, таких как Моне, Эдгар Дега, Писсаро и Пьер-Огюст Ренуар. По этой причине она стала известна как Первая выставка импрессионистов. Сезанн снова участвовал в Третьей выставке импрессионистов 1877 года в Париже, где было представлено уже 16 его картин. Там он добился значительно большего успеха[2].

Как и другие импрессионисты, Сезанн подвергался суровой и безжалостной критике со стороны искусствоведов, которые просто не могли понять его картины. Большая часть публики тоже не могла, но они, по крайней

мере, знали, что им нравится, даже если не знали почему. Любая похвала его искусству со стороны тех немногих, кто защищал импрессионистов, должно быть, казалась пустой, поскольку реальность заключалась в том, что Сезанн не мог зарабатывать на жизнь своими работами.

Когда в 1886 году умер отец Сезанна, он больше не нуждался в спонсорах, поскольку унаследовал значительную сумму денег, которая позволила ему заниматься своим искусством совершенно независимо от какого-либо финансового давления или внешнего влияния. К концу 1880-х Сезанн зарекомендовал себя как независимый художник и завоевал расположение символистского движения писателей и художников[5].

С 1882 года Сезанн выполнил значительное количество пейзажей своего родного Экса и Л'Эстака, маленькой рыбацкой деревни недалеко от Марселя, в которых он продолжает концентрироваться на живописных проблемах создания глубины[3].

Сезанн написал много натюрмортов. В этих картинах Сезанн играл с перспективой и плоскими поверхностями, чтобы показать одно и то же расположение сразу с нескольких ракурсов. Он добился этого, сделав акцент на каждом отдельном объекте, а не на сцене в целом, что привело к созданию эффектных, нестандартных композиций[4]. Его часто причудливые изображения этих скромных предметов с их странным набором второстепенных предметов были главной силой, утвердившей идею о том, что даже скромные фрукты и цветы могут выразить великое искусство.

Еще одной популярной темой художника было рисовать группы купальщиков. Эта большая картина маслом изображает группу обнаженных женщин, отдыхающих у озера. Сезанн написал несколько версий этого сюжета на протяжении всей своей карьеры и провел семь лет, работая над самой известной картиной, которая осталась незаконченной на момент его смерти в 1906 году[4].

В 1890 году Сезанн начал серию из пяти картин, изображающих провансальских крестьян, играющих в карты. Широко известный как один из лучших рисунков, выполненных художником, картина «Игроки в карты» демонстрирует свою систему цветовых градаций для построения формы и создания объемного качества в рисунках[3].

Сезанн был одержим определенными сюжетами; он писал Мон-Сент-Виктуар к востоку от Экса почти 60 раз. Его картины становятся все менее и менее реалистичными. Он хотел не воспроизводить реальность, а создать новую, нечто параллельное природе. Для этого он часто использовал акварель вместо масляных красок, чтобы поэкспериментировать с цветами и тем, как они могут быть созданы на холсте[5].

Конечной целью Сезанна было исследование лежащей в основе структуры, постоянства, глубины и пространства, то, что стало известно как постимпрессионизм. Это был стиль, который отвергал естественный реализм и озабоченность сочетанием цветов и света ранних импрессионистов.

В 1890-х годах Сезанн начал окончательно завоевывать репутацию. Многие критики продолжали высмеивать его творчество, но многие другие художники начинали восхищаться его вкладом в авангардное движение. Было даже несколько положительных отзывов. Он получил свою первую персональную выставку из 150 работ в Париже в ноябре 1895 года[5].

Международная репутация Сезанна также продолжала расти, и в 1897 году две его работы были выставлены в Берлинской национальной галерее. Дальнейшее признание он получил на Всемирной выставке 1900 года, Салонах независимых 1901 и 1902 годов и Осеннем салоне 1904 года, где у работ Сезанна был отдельный зал.

Сезанн работал до самого конца в своем последнем доме в Ле-Лав, к северу от Экса, после того, как был вынужден продать семейное поместье. Он построил студию в Ле-Лав с видом на его любимую гору Сент-Виктуар. Несколько лет он страдал от диабета, а потом подхватил лихорадку, рисуя под дождем. Поль Сезанн умер 23 октября 1906 года[5].

В 1907 году выставки работ Сезанна в Галерее Бернхайм-Жен и Осеннем салоне в Париже ознаменовали художественные достижения его карьеры. После многих лет, оставаясь практически незамеченным, Сезанн наконец был вписан в историю искусства. Сегодня его работы можно найти в таких престижных художественных учреждениях мира, как Метрополитен-музей и Музей современного искусства в Нью-Йорке, Музей Орсе в Париже, Национальная галерея в Лондоне и некоторых других[1].

Список литературы:

1. Claire Selvin: How Paul Cézanne Charted a New Path with His Boundary-Pushing Still Lifes and Landscapes // ARTnews. – 2021. – 19 января - URL: <https://www.artnews.com/art-news/artists/paul-cezanne-who-is-he-famous-works-1234581314/> (дата обращения: 11.12.2022)
2. Gloria Groom and Caitlin Haskell: Paul Cezanne: The Artist's Artist // The Art Institute of Chicago. – 2022. – 17 мая - URL: <https://www.artic.edu/articles/976/paul-cezanne-the-artist-s-artist> (дата обращения: 16.12.2022)
3. James Voorhies: Paul Cézanne (1839–1906) // Department of European Paintings, The Metropolitan Museum of Art. – 2004. – октябрь - URL: https://www.metmuseum.org/toah/hd/pcez/hd_pcez.htm (дата обращения: 11.12.2022)
4. Kelly Richman-Abdou: Why Post-Impressionist Painter Paul Cézanne Is Known as the “Father of Modern Art” // My Modern Met. – 2020. – 1 августа - URL: <https://mymodernmet.com/paul-cezanne-paintings/> (дата обращения: 11.12.2022)
5. Mark Cartwright: Paul Cézanne // World History Encyclopedia. – 2022. – 9 марта - URL: https://www.worldhistory.org/Paul_Cezanne/ (дата обращения: 11.12.2022)

Беляева Анастасия Сергеевна

1 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ИСТОРИЯ POWER-МЕТАЛЛА

Аннотация: Рок музыка и металл в частности являются довольно неоднозначными жанрами. Но данная музыка находит отклик у множества людей по всему свету, пожалуй, из-за огромного количества поджанров, которые могут разительно отличаться, затрагивая множество тем, имея непохожее друг на друга звучание и послы в целом. Одним из самых понятных и компромиссных жанров для слушателей, не слишком знакомых с рок музыкой, можно назвать пауэр-металл. В данном докладе я хочу рассказать про историю, отличительные черты и о самых выдающихся коллективах данного жанра.

Ключевые слова: пауэр-металл, металл, группа, коллектив, музыкальные инструменты, рок, спид-метал, Helloween, Rhapsody Of Fire, Stratovarius, симфоник-металл.

THE HISTORY OF POWER METAL

Summary: Rock music and metal in particular are rather ambiguous genres. But this music resonates with many people around the world, perhaps because of the huge number of subgenres that can be strikingly different, touching on various topics, having a different sound and message in general. One of the most understandable and compromise genres for listeners who are not too familiar with rock music can be called power metal. In this report, I want to tell you about the history, distinctive features and about the most outstanding collectives of this genre.

Keywords: power metal, metal, band, collective, musical instruments, rock, speed metal, Helloween, Rhapsody Of Fire, Stratovarius, symphonic metal.

Пауэр-металл характеризуется быстрой скоростью исполнения, сложностью и мелодичностью инструментальных партий, построенных по канонам классической музыки. Часто у групп данного жанра в композициях можно встретить скрипку, пианино, орган, синтезатор, виолончель и другие экспериментальные музыкальные инструменты, не свойственные многим другим направлениям рока. Вокал высокий и чистый, по этой причине от вокалистов требуется хорошая подготовка. Тексты посвящены преимущественно фантастике, средним векам, религии, мифологии, сражениям и подвигам, военной доблести и славе. Но можно также встретить и группы, повествующие в своих текстах о реальных событиях, подвигах существующих личностей, как, например, группа Sabaton. Пауэр-металл по звучанию более

оптимистичен чем другие жанры рока, из-за чего он получил шуточное название «happy metal» - «веселый металл». Данная музыка лишена социального протеста и конфликтности, что служит ее коммерческому успеху.

Пауэр-металл берет свое начало от таких групп, как Judas Priest, Iron Maiden, и Rainbow. Окончательно жанр сложился во второй половине 1980-х годов и получил большую популярность в Европе, особенно в скандинавских странах. Основоположителем жанра традиционно считается коллектив Helloween, выпустивший в 1988 году альбом «Keeper of the Seven Keys». Группа начинала свое творчество в жанре спид-металла, но с приходом вокалиста Михаэля Киске с сильным и высоким голосом, группа склонилась к более мелодичному звучанию. Так зародилась первая волна немецкого пауэр-металла, которая позже включила в себя группы Blind Guardian и Gamma Ray. Среди европейского пауэр-металла можно выделить три условные школы, отличающиеся по звучанию: финскую, итальянскую и немецкую, основоположниками которых являются группы Stratovarius, Rhapsody of Fire (Rhapsody) и Helloween соответственно.

Пауэр-металл во многом слился с симфоник-металлом, некоторые группы начали использовать симфонические аранжировки. В результате получился симфонический пауэр-метал. Самые яркие представители - Powerwolf, Nightwish, Rhapsody of Fire, Versailles, Tears of Magdalena, Dark Moor, Kamelot.

Наиболее известные представители:

Running Wild (1976 г. – н. в.) - коллектив исполняет пауэр, хеви и спид-металл. Помимо того, его можно назвать основоположником пиратского металла из-за текстов и соответствующей атрибутики.

Grave Digger (1980 г. – н. в.) – внесли значительный вклад в развитие пауэр-металла, тематикой их произведений часто становятся крестовые походы и средневековье в целом.

Blind Guardian (1984 г. – н. в.) – в 1988 году одна из самых влиятельных групп в данном жанре. Известна своими каверами на классику рока. Тексты, которые пишет вокалист Ханси Кюрш, основаны на сюжетах авторов-фантастов, таких как Стивен Кинг, Джон Толкин, Майкл Муркок. В 1988 году выпущен альбом «Nightfall in Middle-Earth», целиком базирующийся на «Сильмариллионе» Толкина.

Stratovarius (1984 г. – н. в.) – название группы происходит от объединения двух слов: Stratocaster (марка электрогитары) и Stradivarius (скрипичных дел мастер). Изначально называлась Black Water. Пришедший в 1984 году гитарист Тимо Толкки стал движущей силой всей команды и сформировал звучание в стиле спид-пауэр-металл.

Iced Earth (1988 г. – н. в.) – коллектив в начале своего пути играл в стиле классического треш-хеви-металла, но позже пришел к пауэр-металлу с отголосками треша. Очень популярная группа, особенно в Европе. Группа была создана еще в 1984 году и носила название Purgatory.

Hammerfall (1993 г. – н. в.) – стилистика группы проделала путь от спид-пауэр-металла к хеви-металлу. С приходом вокалиста Йоакима Канса коллектив обрел известность. Тексты посвящены рыцарским сражениям, мужеству и героизму.

Rhapsody of Fire (1995 г. – н. в.) – стиль склоняется в сторону симфоник-пауэр-металла. Изначально группа называлась Thundercross, затем была переименована в Rhapsody. Но из-за угрозы авторских прав позже еще раз сменила название на Rhapsody of Fire. Все альбомы являются концептуальными рок-операми, рассказывающие историю волшебной страны Алгалорд. Группа по звучанию подражает классическим композиторам, таким как Паганини, Бах и Вивальди, имитируя с помощью гитары виртуозную игру на скрипке. Также коллектив использует богатый набор инструментов (не считая «классического набора»), состоящего из гитары, баса и ударных) - флейты, клавишные, скрипки, виолончели.

Iron Savior (1996 г. – н. в.) – группа основана Питом Силком и Каем Хансеном. Главная тема произведений – космическая фантастика. Группа выпустила в общей сложности одиннадцать студийных альбомов и три мини-альбома.

Nightwish (1996 г. – н. в.) – раннее творчество представляло собой классический пауэр-металл - женский оперный вокал, симфонические аранжировки, быстрые гитарные соло, но в более поздних альбомах стиль группы можно охарактеризовать скорее как симфоник-металл. Группа стала одной из первых и самых популярных коллективов жанра.

Sabaton (1999 г. – н. в.) – шведская пауэр-металл группа, поющая о исторических событиях, подвигах и сражениях, часто происходивших в России. Член Совета Общества «Двуглавый Орел» наградил музыкантов специальной наградой «За вклад в русское историческое просвещение».

DragonForce (1999 г. – н. в.) – группа известна как одна из самых скоростных групп жанра, родоначальница экстремального пауэр-металла.

Dream Evil (1999 г. – н. в.) – коллектив, способный удивлять своими экспериментальными партиями и необычным звучанием. В 2002 году вышел дебютный альбом «Dragonslayer», который закрепил за ними статус одной из лучших металл-групп года и получил только положительные отзывы.

Demons & Wisards (2000 г. – н. в.) – группа, основанная вокалистом Blind Guardians, Ханси Кюршом и гитаристом Iced Earth, Джоном Шаффером. За все время выпустила три альбома. Название происходит от объединения демонической тематики группы Iced Earth и сказочной тематики Blind Guardians.

Powerwolf (2003 г. – н. в.) – творчество группы базируется на христианских мотивах в сочетании с хоровыми вставками и органными партиями. Произведения отличаются элементами готической музыки, довольно темными сюжетами про оборотней, вампиров и вурдалаков. Одни из немногих пауэр-коллективов используют корпспэйт. Коллектив высмеивает то сатанизм,

то католическую веру, называя себя «наблюдателями, а не борцами на религиозной сцене».

Alestorm (2004 г – н. в.) – коллектив играет в жанрах фолк, пауэр и пиратский металл. Дебютный альбом вышел в 2008 году и принес широкую известность команде. Творчество посвящено пиратской романтике, сами музыканты называют свой стиль «настоящим шотландским пиратским металлом».

Wind Rose (2009 г. – н. в.) – итальянская группа, получившая известность после выхода третьего альбома «Stonehymn». Тема творчества – фэнтезийный мир Дж. Р. Р. Толкина, а герои произведений - зачастую гномы, которые и стали главной частью имиджа группы.

Gloryhammer (2010 г. – н. в.) – основана лидером Alestorm, Крисом Боуисом. Группа выпускает свой альбом «Tales From The Kingdom Of Fire» в 2011 году. Сюжет альбома выдуман музыкантами, это своего рода альтернативная история средневековой Шотландии, в которой присутствует магия.

Так, можно сделать вывод, что жанр пауэр-металл не только имеет множество поклонников по всему миру, но и привнес большой вклад в развитие всего металла и рока в целом. Такие произведения, полные чудес и приключений, помогают погрузиться в фантазийный мир и отвлечься, развить фантазию.

Список литературы:

1. Конен В.Д. Третий пласт: новые массовые жанры в музыке 20-го века. - М., 1994.
2. Цукер А.М. И рок, и симфония... - М., 1993.
3. Пауэр-метал // Википедия. Свободная энциклопедия. - URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Пауэр-метал> (дата обращения: 25.12.22)
4. Спид-метал // Википедия. Свободная энциклопедия. - URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Спид-метал> (дата обращения: 25.12.22)

Бердников Роман Сергеевич

1 МВ-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

ПОЛТАВСКАЯ БИТВА: ЕЕ ПРЕДПОСЫЛКИ И ХОД СОБЫТИЙ

Аннотация: 27 июня 1709 года состоялась Полтавская битва. Это генеральное сражение в ходе Северной войны, в котором русская армия под командованием Петра I одержала победу над шведской армией короля Карла XII. Молодую армию Петра I разгромили под Нарвой шведские войска в 1700 году. Поражение в той битве убедило Европу, что русские войска не могут побеждать в битвах, а Карла XII стали называть шведским «Александром Македонским». Карл, окрылённый блестящей победой над Петром I в битве под Нарвой, предполагал, что как только начнется сражение, русские тут же обратятся в бегство. Битва произошла на расстоянии 5 километров до города Полтава. Карл XII не проигрывал ни единого сражения в период до Полтавской битвы. Союзниками русских в этом сражении были отряды казаков и калмыки. По договору со шведами, шведов должны были поддержать отряды казаков во главе с Иваном Мазепой.

Ключевые слова: царь Петр I, король Карл XII, Северная война, Полтавская битва.

THE BATTLE OF POLTAVA: ITS BACKGROUND AND COURSE OF EVENTS

Summary: On June 27, 1709, the Battle of Poltava took place. This is a general battle during the Northern War, in which the Russian army under the command of Peter I defeated the Swedish army of King Charles XII. The young army of Peter I was defeated by Swedish troops near Narva in 1700. The defeat in the battle convinced Europe that Russian troops could not win battles, and Charles XII began to be called the Swedish “Alexander the Great”. Charles, inspired by the brilliant victory over Peter I in the Battle of Narva, assumed that as soon as the battle began, the Russians would immediately go on the run. The battle began at a distance of 5 kilometers from the town of Poltava. Charles II did not lose a single battle in the period before the Battle of Poltava. The allies of the Russians were Cossack detachments and Kalmyks. According to the agreement with the Swedes, the Swedes were to be supported by detachments of Cossacks led by Ivan Mazepa.

Keywords: tsar Peter I, king Charles XII, the Northern War, the Battle of Poltava.

К началу XVIII века на Балтике безраздельно господствовало шведское королевство. Для противодействия шведам несколько стран создали так

называемый Северный союз, куда вошли Саксония, Дания и Россия. Они объявили Швеции войну. Победа в ней дала бы Петру I возможность вернуть старые русские земли на балтийском побережье и получить свободный выход к морю. В 1706 году Северный союз был разгромлен, и России пришлось воевать против Швеции в одиночку. В октябре 1700 года русская армия осадила шведскую крепость Нарва. Сам царь тогда уехал в Новгород. Он был уверен в том, что небольшие отряды шведов, защищавшие крепость, не посмеют вступить в сражение. Командовать армией Петр I оставил герцога Карла Евгения де Круа. А через два месяца царь получил известие о военной катастрофе. Русские войска, стоящие у стен Нарвы, атаковал сам шведский король. Разгром под Нарвой стал для царя Петра Алексеевича, как говорили в те времена, «порухой чести».

После победы под Нарвой Карл XII решил, что с Россией покончено. Его армия направилась против польского короля, в котором Карл увидел более опасного противника. Пока Карл XII воевал с поляками, у Петра появился шанс подготовиться к реваншу. Он не собирался прощать шведам поражения под Нарвой. Неудачи заставляли Петра лишь упорнее стремиться к поставленной цели. Война шведов с поляками затянулась: Россия получила несколько лет передышки, и Петр I действовал решительно и быстро. Прежде всего, требовалось восстановить боеспособность русской армии, дать ей современное оружие и снаряжение.

Петр I готовился к новой встрече с противником. Швеция в то время считалась одной из сильнейших европейских держав. Под её контролем находились Финляндия, Прибалтика, области, ранее отторгнутые от Московского царства, и земли Северной Германии. Колоссальные владения позволяли шведским королям держать под ружьём мощную армию и сильнейший на Балтике флот. Вскоре петровские полки начали одерживать над шведами первые победы. Русские войска захватили несколько шведских крепостей, лишённых поддержки основной армии, – в том числе Нотебург, Ниеншанц, Мариенбург, Дерпт. Удалось отбить и Нарву. К 1704 году от шведов были освобождены земли, утраченные Московским царством около столетия назад в Прибалтике. На них в устье Невы российский царь заложил новый город – Санкт-Петербург. Карл XII тем временем наконец разгромил Польшу. Теперь дошла очередь и до России.

В июне 1708 года шведский король объявил «поход на Москву». Карл XII двигался к русской столице в надежде на генеральное сражение. Но Петр I уклонялся от решающей битвы. Он вступал в небольшие бои, изматывая шведское войско.

Боевые действия шли с переменным успехом. Так, у Головчина в июле 1708 года русские части потерпели поражение, но под деревней Лесной в октябре того же 1708 года сумели разгромить шведский корпус. Но это были лишь частные успехи. Между тем приближалась зима. Шведы испытывали

острый недостаток в провианте, лошадях и боеприпасах. В этот момент свою помощь Карлу XII предложил украинский гетман И.С. Мазепа.

Мазепа пообещал предоставить Карлу провизию, зимние квартиры и казачье войско в подмогу. Шведская армия повернула на Украину. Узнав об измене Мазепы, Петр I действовал решительно. В мае 1709 года русские войска разбили сторонников предателя в Запорожской Сечи. В итоге гетман, вместо всего Запорожского войска, привёл Карлу не более 2–3 тысяч казаков, которые не сыграли в войне серьёзной роли. В апреле 1709 года шведы подошли к Полтаве, которая была занята русскими войсками. Карл XII рассчитывал захватить здесь богатые запасы продовольствия и приступил к осаде города. К началу XVIII века полтавская крепость была оснащена пушками, обнесена рвом и окружена валом. По ее периметру стоял дубовый частокол с пятью башнями. В январе 1709 года в крепость с пятью русскими батальонами прибыл новый комендант – Алексей Келин. Гарнизон крепости составлял 3000 пехотинцев при 28 орудиях, и также включал Полтавский казачий полк.

Полтава никогда не считалась сильной крепостью. Но её гарнизон почти три месяца отражал все атаки шведской армии. Карл тщетно бросал войска на приступ. Городские стены окружила целая сеть шведских траншей. Шведы непрерывно обстреливали город и несколько раз предлагали А.С. Келину сдаться. Но тот не спускал флаг. А силы Карла XII таяли. Король приказал взорвать стены Полтавы. К крепостному валу шведы проложили мину – в XVIII веке так называли подкоп в основании вражеского укрепления, в котором размещали и взрывали мощный пороховой заряд. Туннель к подкопу начинался на значительном расстоянии от объекта, чтобы осаждённые не видели работающих минёров. Мощная мина могла обрушить целый пролёт крепостной стены. Шведские сапёры успели заложить в мину бочки с порохом и даже поджечь фитиль. Но защитники города успели прорыть контрмину – подземный ход навстречу вражескому. Они также успели погасить фитили и вытащить порох из подкопа. В итоге, попытка шведов разрушить крепостную стену провалилась. Тем временем на помощь Полтаве двигалась русская армия во главе с Петром I. Передовыми соединениями командовал верный соратник царя – Александр Меншиков.

Осаждённая Полтава стояла на высоком обрыве над рекой Ворскла. Армия Петра I, которая подошла сюда в конце мая, сосредоточилась на противоположном, пологом берегу. Смотреть на врага приходилось пока снизу вверх. В начале июня в армейский лагерь прибыл сам царь Петр. Первым делом он приказал выстрелить в направлении Полтавы из пушки. В полое ядро была вложена записка. В ней царь благодарил гарнизон за стойкость и обещал скорую подмогу. В тот же день Петр I собрал военный совет. Военачальники открыто признали – они боятся сойтись со шведами в большой битве. Решили переправить на другой берег часть войск, окопаться и постепенно, неделя за неделей, приближать траншеи к городу. Предполагалось, что под прикрытием земляных укреплений можно будет безопасно прорвать, а точнее, прорыть

шведскую блокаду. Но 8 июня командир полтавского гарнизона А.С. Келин дал ответный выстрел в сторону русского лагеря. В полом ядре лежало письмо с сообщением: запасы еды подошли к концу, Полтаве угрожает голод. Времени на манёвры не оставалось.

За несколько дней до Полтавской битвы Карл XII выехал за пределы лагеря и, заметив отряд русских казаков, вступил с ними в перестрелку. Ему нравилось принимать личное участие даже в самых незначительных стычках. Но бравада подвела короля. Меткий казак всадил ему пулю в ногу. Раненый Карл едва добрался до шведского лагеря.

16 июня 1709 года русская армия начала переправляться на вражеский берег. Севернее Полтавы построили мост. Петр I опасался, что шведы нанесут удар по переправе. Но ничего этого не произошло. Петровская армия батальон за батальоном перешла реку по мосту и бродам. Раненный Карл на протяжении нескольких дней не мог руководить войсками. А его генералы не решились проявить инициативу.

Пользуясь пассивностью шведов, русская пехота возвела укрепленный лагерь у деревни Петровки. А когда Петр I признал его расположение неудобным, построили и второй, у деревни Яковцы. На земляных валах установили 70 орудий.

Наконец Карл XII решил атаковать русский лагерь. Но при этом в тылу у него оставалась не взятая Полтава, откуда в любой момент мог последовать удар. А потому перед битвой король приказал любой ценой взять крепость. Начались ее ожесточённые штурмы. Такого Полтава не испытывала за все три месяца обороны. 21 и 22 июня шведы упорно атаковали, взбираясь на крепостной вал, но защитники города неизменно сбрасывали их вниз. В этих отчаянных боях войска Карла XII потеряли ранеными и убитыми две с половиной тысячи солдат и офицеров, но взять Полтаву так и не смогли. Петр оставался спокоен: на достройку новых укреплений у деревни Яковцы времени оставалось достаточно. Царь назначил битву на 29 июня – в день своих именин. Но сбыться этому плану было не суждено.

Через несколько дней перебежчик-иностранец, служивший в русской армии, сообщил Карлу XII, что на помощь Петру спешат 40000 калмыков. И король решил нанести удар первым.

К этому времени солдаты Петра I возвели между русским лагерем и шведами продольную линию земляных укреплений с пушками. Русские редуты словно «тянулись» к шведским позициям. Самый дальний находился очень близко к вражескому лагерю. Обойти их шведы никак не могли. С обеих сторон подступал лес, а справа находился ещё и глубокий овраг. Редут – это отдельно стоящее полевое укрепление, замкнутое со всех сторон, практически земляной форт. Обычно он имел форму четырёхугольника, был обнесён рвом и валом, и строился длиной от пятидесяти до двухсот шагов. Внутри редута находился гарнизон до 800 человек и артиллерия.

План Петра I заключался в следующем. Если шведы решат прорываться через линию редутов – они попадут под мощный перекрёстный огонь. Редуты специально поставили на расстоянии трехсот метров один от другого, то есть на расстояние выстрела. Тех шведов, которые прорвутся через редуты, встретят кавалерийские полки. А основные силы русской армии будут ждать врага в укрепленном лагере.

Петр хотел максимально измотать противника на передовой позиции и только потом разбить его в открытом полевом бою. Царь приказал ждать до наступления темноты, и ночью построить ещё несколько редутов втайне от врага. Но Карл начал боевые действия раньше. Планы Карла XII были вполне прозрачны. – он желал овладеть ключевой точкой русских позиций, одним из редутов, или же обойти один из редутов, чтобы вывести туда основные силы и вынудить Петра I дать ему полевое сражение, где он был уверен в силах как своей пехоты, так и своей конницы. То есть шведский король рассчитывал пойти на сближение, миновать простреливаемое из пушек пространство, и вынудить Петра именно к полемому сражению. У Карла XII были основания считать, что именно в полевом сражении даже его менее многочисленная армия окажется сильнее. Ночью накануне битвы шведы не разожгли костров. Даже ужин отменили – «голодный солдат лучше дерётся».

26 июня, около одиннадцати часов вечера, в полной темноте бойцов выстроили в колонны. Но шведы так долго готовили эту атаку, что драгоценное время было потеряно. Лишь перед рассветом королевская пехота медленно двинулась вперёд. Так началась Полтавская битва. По разным оценкам, для битвы под Полтавой Петр I сосредоточил от 42 до 60 тысяч бойцов и 104 артиллерийских орудия. Силы же Карла XII были рассеяны по Украине, а непосредственно под Полтавой он имел от 24 до 27 тысяч воинов. Часть из них оставалась у крепости, чтобы полтавский гарнизон не нанёс шведам удар в спину. Поэтому на поле боя Карл XII выставил лишь 8000 пехоты, 8000 регулярной кавалерии, а также около 3000 казаков И.С. Мазепы и всего 4 пушки. Таким образом, Петр I получил значительный перевес в численности войска, и подавляющее преимущество в артиллерии. Чтобы воодушевить солдат, Карл XII на носилках проехал среди боевых колонн. Командовать армией шведский король назначил фельдмаршала Карла Густава Реншёльда.

Около 3 часов ночи 4 колонны шведской пехоты и 6 колонн шведской кавалерии подошли к русским позициям. По их расчёту, до линии редутов оставалось ещё 900 метров. Внезапно до слуха шведов донеслись звуки. Это русские солдаты достраивали ближние к врагу редуты. В предрассветном сумраке перед шведской армией возникли укрепления, которых вечером ещё не было. Пехота шведов в недоумении остановилась, ожидая кавалерию. Вдруг из-за редутов появились русские кавалеристы, готовые к атаке. Перед солдатами Петр I поставил задачу – задержать врага, чтобы главное войско успело приготовиться к сражению. Начинало светать, когда русские драгуны

бросились в атаку. Из-за спин шведских пехотинцев на них вылетели рейтары Реншёльда.

Ядро шведской кавалерии при Карле XII составляли именно рейтары. Рейтар был защищён доспехами и вооружён шпагой с длинным клинком, двумя пистолетами и карабином. Шведская конница начала теснить драгун. Те отступили за редуты, а затем развернулись и неожиданно бросилась в контратаку. Через несколько минут рейтары отступили. Драгуны начали их преследовать, но тут в дело вступила шведская пехота. Она остановила русскую конницу, а затем оттеснила её штыками. Шведы воспользовались тем, что с редутами русские не стреляли, опасаясь попасть по своим. Драгунам пришлось отступить.

Тогда пехота Карла бросилась на редуты и захватила два из них – те самые, что русские ночью не успели достроить. Но русские отбили эту атаку. Армия в главном лагере уже приготовилась к сражению. Петр I приказал коннице и защитникам полевых укреплений отойти к основным силам. А.Д. Меншиков решительно отказался выполнить приказ. Князь аргументировал это тем, что разворачивать эскадроны вблизи конницы противника – опасно. Карл XII не планировал брать эти укрепления, поэтому его солдаты не взяли с собой ни штурмовых лестниц, ни канатов, ни другого специального снаряжения. Шведские части несли большие потери, и К.Г. Реншёльд отказался от попыток захватить укрепления. Ведь цель шведов – это главный лагерь русских.

Реншёльд приказал сместиться влево и обойти редуты с северной стороны – у Будищанского леса. Почти всё войско Карла XII собралось на левом фланге. Однако 6 батальонов пехоты генерал-майора Карла Густава Рооса и больше 10 конных эскадронов генерал-майора Вольмара Антона Шлиппенбаха оказались отрезанными от основных сил. Огонь, ведущийся с русских укреплений, не давал им возможности прорваться к своим. Замысел Петра сработал – армия Карла XII оказалась разделена. А.Д. Меншиков с драгунскими эскадронами бросился навстречу основной части шведского войска.

Отчаянная битва длилась почти час. Князь Меншиков убеждал Петра I в том, что шведы вот-вот будут разбиты. Фактически, А.Д. Меншиков предлагал отказаться от тщательно проработанного плана баталии и действовать по обстоятельствам. В начале шестого утра Меншиков получил приказ – атаковать войска генерала К.Г. Рооса, отрезанные от основных сил. И он бросился на врага. Шведы бежали в Якивицкий лес. А.Д. Меншиков уничтожил почти весь шведский отряд.

Генерал В.А. Шлиппенбах сдался в плен. К.Г. Роос отступил к траншеям вокруг Полтавы, сохранив всего 400 бойцов, и больше не мог принимать участие в бою. Все это привело к тому, что у шведов катастрофически не хватало живой силы. Петр приказал генерал-майору Р.Х. Бауру, который остался командовать русской кавалерией у редутами, отступить. Получив этот приказ, Баур развернул драгунские полки и вернулся к главному лагерю. Туда

прибыл и А.Д. Меншиков со своей конницей. Этот отход шведы приняли за бегство. К.Г. Реншёльд приказал своей кавалерии ударить в тыл отступающим драгунам. Шведские рейтары бросились в погоню и быстро пронеслись под огнём между редутами. Сбывалось то, чего опасался Меншиков: русским конникам пришлось почти 3 км отрываться от врага полным галопом. Их спины были открыты для удара. Вслед за кавалерией в прорыв между редутами бросилась и шведская пехота. Но скорость пеших воинов была гораздо ниже, и они понесли серьёзные потери от огня русских. К половине шестого утра большая часть шведских войск прорвалась через редуты на поле перед русским лагерем. Приближенные уже поздравляли Карла XII с победой. Тот был уверен: его войска добьют армию Петра I в открытом сражении.

В этот момент ударили русские пушки. Огонь отсёк шведскую кавалерию от русских драгун и заставил врага отступить. Затем орудия ударили по наступающей пехоте, и шведская армия отошла к Будищанскому лесу. Шведы ликовали – король строит полки для решающей битвы. В шесть часов утра Петр I начал выводить войска на поле. Фельдмаршал К.Г. Реншёльд был убеждён, что русские, по своему обыкновению, останутся в обороне. Но к его удивлению, те строились в идеальном боевом порядке. Каждый батальон безошибочно занимал своё место. 25 тысяч солдат русской пехоты строились в центре в две линии. Справа от пехоты – конница. В лагере оставался огромный резерв. Разрывы между батальонами в строю составляли 10 метров. А ряды шведов уже заметно поредели. Во время боя длина порядков у обоих противников должна быть примерно равной – иначе оставалась опасность окружения. Поэтому К.Г. Реншёльд выстроил всю пехоту в одну линию. По флангам встали кавалеристы, разрывы между батальонами увеличились до 50 метров. В итоге шведская армия вытянулась в длину менее чем на 2 километра, в то время как русская занимала почти два с половиной.

Ровно в 9 утра шведы двинулись в сторону противника. Когда они приблизились, русская артиллерия ударила из всех орудий. В Полтавской битве пушки 3-фунтового калибра составляли основу русского артиллерийского парка. Это орудие могло вести огонь ядрами и картечью. Иностранцы отмечали, что у русских именно в артиллерии было наибольшее количество талантливых офицеров и умелых солдат. В ходе Полтавского сражения русская артиллерия произвела всего 1471 выстрел.

Петр I готовил сражение так, чтобы дать своей артиллерии полностью реализовать своё превосходство. Шведы несли потери, но шли вперёд. Подойдя на расстояние 50 метров, они открыли огонь. Русские ответили стрельбой. Карла XII несли на носилках на правом фланге пехоты. Воодушевлённые его присутствием, шведские бойцы яростно бросились в штыковую атаку. Решающее столкновение заняло всего один час. Шведы с такой свирепостью бросились за русский центр, что некоторые части русской пехоты дрогнули. Шведы даже сумели захватить пушки и открыли из них огонь по русским.

Больше всего пострадал 1-й батальон Новгородского пехотного полка. Его командир погиб, а остальные офицеры не смогли остановить отступление солдат. Над царской армией нависла угроза поражения более позорного, чем под Нарвой. Казалось, что ещё немного, и шведские штыки рассекут петровское войско надвое. Шведы плотным клином устремились в прорыв. Они гнали отступающих новгородцев, коля их в спины и не давая развернуться. Но перед полками Карла XII стояла уже не та армия, которую они разгромили под Нарвой. Второй батальон Новгородского полка прикрыл бегущих товарищей. Первый батальон получил возможность развернуться и присоединиться к контратаке. А справа и слева по шведам ударили другие русские полки. Королевское войско растворилось в море царской пехоты.

Шведский полк полёг почти в полном составе. Шведская кавалерия попыталась сдержать русское наступление, но конница Петра I оттеснила её, и ударила по вражеской пехоте с флангов. Атака шведов провалилась. В 11 часов утра неприятельские войска беспорядочно отступили к лесу.

Вместе с королём бежал и гетман И.С. Мазепа. Армия Карла XII в одночасье перестала существовать как организованная сила. Пехота была почти целиком перебита, кавалерия покинула поле битвы, тыловые отряды шведской конницы поддались панике и бежали, фельдмаршал К.Г. Реншёльд попал в плен. По разным данным, потери шведов у Полтавы составили до 9000 человек убитыми и 3000 пленными. Русские войска потеряли около 1300 человек убитыми и 3000 ранеными.

Остатки шведских полков стремительно отступали от Полтавы к Днепру. За ними шла русская конница во главе с А.Д. Меншиковым и гвардейская пехота. Однако преследование начали с опозданием, и королевская армия получила шанс оторваться от русских. К тому времени, когда Меншиков приблизился к шведам, за Днепр переправилась лишь небольшая часть их войска во главе с королём и гетманом И.С. Мазепой. Шведы имели у переправы численное превосходство, но не знали об этом. Уныние распространилось в стане неприятеля, который боялся новой баталии. Меншиков же сделал всё, чтобы устроить врага. По его приказу драгуны отвели своих лошадей назад, за холмы. Топот их копыт и ржание создали впечатление, что к А.Д. Меншикову на подмогу прибывают новые кавалерийские части. Эта хитрость принесла успех, и шведы начали вести переговоры о сдаче.

Список литературы:

1. Злаин А.И. Полтавская битва. – М.: Воениздат, 1988. – 128 с.
2. Кротов П.А. Битва при Полтаве: к 300-летней годовщине. – СПб.: Историческая иллюстрация, 2009. – 416 с.
3. Молтусов В.А. Полтавская битва: Уроки военной истории. – М.: ОР МВД РФ; Кучково поле, 2009. – 512 с.

4. Сахаров А.Н., Милов Л.В., Зырянов П.Н., Боханов А.Н. История России: с начала XVIII до конца XIX века. – М.: институт российской истории РАН, 2001. – 543 с.

Березина Кристина Владиславовна

1 ГД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна.

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ПРОБЛЕМА ОБЪЕКТИВНОЙ И СУБЪЕКТИВНОЙ РЕАЛЬНОСТИ В ФИЛОСОФИИ

Аннотация: В данной статье охарактеризованы основные понятия по философии из раздела онтология. Представлена общая информация касательно раздела и великих философов, которые внесли свой вклад в развитие философии, как науки. Сформулировав и дополнив основные понятия данной дисциплины.

Ключевые слова: онтология, реальность, субъективная, объективная, пространство и время, материя, индивид, философия, бытие, симулякр, мир, сознание

THE PROBLEM OF OBJECTIVE AND SUBJECTIVE REALITY IN PHILOSOPHY

Summary: In this article describes the basic concepts of philosophy from the section ontology. General information about the section and the great philosophers who have contributed to the development of philosophy as a science is presented. Having formulated and supplemented the basic concepts of this discipline.

Keywords: ontology, reality, subjective, objective, space and time, matter, individual, philosophy, being, simulacrum, world, consciousness.

Выход за пределы естественного языка, расширение его искусственными формальными языками является неизбежным приемом, позволяющим достичь современного уровня науки в логике и онтологии. Поэтому термин «современный» в рассматриваемом контексте означает не сию минутный, а указывает на процессы более чем столетней давности, в ходе которых и возникла современная логика и онтология. [1, с. 1]

В такой науке, как философия - объективная и субъективная реальности - являются терминами основополагающего раздела “онтология”. Данный раздел переводится с древнегреческого как учение о сущем - бытие. В эпоху

античности бытие понималось как определенный фундаментальный закон. Бытие объединяло в себе мир и человека. Особенностью этого периода является представление о бытии, как о чем-то, что отличается от материального мира и обеспечивает существование всех материальных вещей. В средневековье бытие - прежде всего Бог, все остальное - человек и все вещи окружающего мира существуют только благодаря его воле. В новое время философы стараются заменить абстрактное понятие бытие, столь популярный в средневековой философии на что-то менее умозрачительное. Бытие все чаще используется в качестве синонима для объективной реальности, совокупности всего существующего - то есть материи. Все перечисленные эпохи объединяет стремление создать стройную и логичную картину мира. Бытие в этой картине мира объективна, то есть существует само по себе, а все существующие подчиняется всеобщим законам, которые можно изучить при помощи разума. Это целостная и единая система, в которой человек является лишь сторонним наблюдателем и от которого - мало, что зависит. [3]

В восемнадцатом веке происходит кризис классической онтологии, который был связан с философскими идеями Иммануила Канта. Кант заявил, что реальность зависит от субъекта, то есть от человека, потому что именно его способности: чувственность, рассудок, разум. Проявляют, создают видимый мир. Эти способности - своеобразные очки, создающие действительность. Начиная с этого момента появляется множество неклассических онтологий, среди которых стоит отметить антропологические концепции. Например, Эдмунд Гуссерль в начале двадцатого века полагал, что это результат работы человеческого сознания и место объективной реальности в его картине занимает субъективные образы мира. Основоположник экзистенциализма Жан Поль Сартр также полагал, что бытие сводится к человеческой экзистенции, то есть - к человеческому существованию. Бытие в себе - статичный, неизменяющийся материальный мир, а вот бытие для себя — это подлинная реальность. Это бытие человеческой экзистенции, которая приписывает миру все его качества: цвет, размер, описание законов природы, вносит в него смысл. Эта реальность - реальность подлинной свободы. Среди современных неклассических концепций бытия стоит выделить постмодернистское учение Жана Бодрийяра, для которого бытие — это мир симулякров. Симулякр — это копия копии, которая очень убедительно прикидывается реальностью. Каждый из нас постоянно сталкивается симулякрами при просмотре кино, рекламы и так далее. В которых подлинные, настоящие объекты убедительно имитируются, при помощи различных, совершенных технологий. Эти симулякры создают гиперреальность. Красивый, соблазнительный, очаровывающий мир. Заставляющий разочароваться в настоящей реальности, настоящем реальном мире. Например: мы выбираем куда отправиться в отпуск на основании красивых рекламных проспектов, офотошопленных снимков в instagram а когда приезжаем в реальное место испытываем разочарование от того, что песок не такой белый, горы не такие красивые, а небо не такое

голубое. Жизнь современного человека протекает в мире гиперреальности, созданный таблоидами и средствами массовой информации, в котором реальные вещи - заменяются символами. Простой пример — это эволюция денег от ценных материальных объектов от ценных материальных объектов, таких как: драгоценные металлы, золото - к кредитными картам, виртуальной валюте. Также вы можете привести в качестве примера понятие бренда, который не являясь чем то материальным, тем не менее сразу увеличивая стоимость обычного материального объекта в разы. Попытка возрождения классической антологии в двадцатом веке связано с именем Николая Гартмана, который выделил четыре уровня бытия: это неживая природа, живая природа, психический мир и идеальный мир - это мир, созданный и наукой, искусством и так далее. На каждом уровне действуют свои законы, и от первого до четвертого уровня происходит постоянное нарастание свободы.

Слово “реальность” происходящее из этой части философии обозначает всё, что существует в действительности, то есть все физические, химические, биологические, географические и другие процессы, которые окружают нас каждый день. Сама реальность в свою очередь различается на два вида - объективная и субъективная. Объективная реальность - всё, что существует вне сознания индивида: время, пространство, материя, движение. Простыми словами - мир, существующий вне зависимости от субъекта и его сознания, в котором отдельно взятый человек или группа людей не имеют значительного влияния. Например: науке известно, случаи когнитивного искажения, наш мозг часто обманывает нас, упрощая полученную информацию, для повышения скорости восприятия мы часто получаем немного искаженную информацию о конкретном объекте или явлении, но физические свойства объекта не меняются. Либо же по причине заболевания, как например дальтонизм или же, другими словами, цветовая слепота. Обычно при данном заболевании человек не различает красные и зеленые цвета и видит их искаженными, но физически ничего не изменилось. Цвет наш мозг формирует благодаря длине волны, отраженной от объекта. В данном случае от объекта все также отражаются волны строго определенной длины, и мы не оказываем на него никакого влияния, если в нашем мозгу формируется иная картина и он интерпретирует определенную длину волны по-другому. Субъективная реальность - описывается как акт сознания, восприятие объективной реальности, то есть то, что существует исключительно в сознании индивида. Существует в так называемом психологическом пространстве. [5]

Для того, чтобы охарактеризовать объективную реальность, с которой можно взаимодействовать - в философии существует понятие “материя”. Материя - философский термин, объединяющий в себе всё многообразие предметов и систем окружающего мира, существующих во времени и в пространстве, существует для определения физической субстанции в целом. Также понятие “материя” может быть охарактеризовано как вещественное начало мира, в противоположность сознанию или духу. Материя, также, как и

реальность условно делится на два типа: на ту, которую человек осознал и на ту, что существует за гранью его понимания. Для описания материи было выделено три группы её существования: время, пространство, движение. В данном случае слово “движение” - понимается не только в механическом смысле, то есть как перемещение объекта в пространстве, но и обозначает любое взаимодействие, а также изменение в состоянии объекта. [2, с. 157]

У материи существует несколько форм таких как: физическая, химическая, биологическая и материальная. Также материя обладает определенными свойствами. Так, например, основной смысл физической формы: для любого объекта, с любой массой, объемом и свойствами существует определенный объем пространства и времени.

Рассмотрим основные свойства материи:

1. Материя существует в пространстве и времени.
2. Объективность и независимость от человеческого сознания.
3. Абсолютность.
4. Неразрывная связь друг с другом в движении.
5. Единство прерывного и непрерывного в их структуре.
6. Зависимость от изменений в структуре в материальной системе.
7. Качественная и количественная бесконечность.

Проводя анализ всей информации, я могу сделать вывод основываясь на всех фактах и своем личном восприятии о том, что бытие в современной философии является основной, неразрешимой проблемой. Вопрос понимания бытия и соотношение с сознанием определяет решение основного вопроса философии. Проблема трактовки бытия и соотношения его с сознанием стоит в центре философского мировоззрения. Будучи для человека чем-то внешним, пред найденным, бытие налагает определенные ограничения на его деятельность и заставляет соизмерять с ним свои действия. Понятия субъективной и объективной реальности достаточно чётко определены и описаны. Понятие материи, ее форм и свойств также были изложены довольно подробно. Говоря о материи, формах ее существования и понятии реальности, я сделала для себя вывод, что философы XX века (вслед за Кантом) справедливо подчеркивали опасность отождествления человеческих представлений о реальности с самим миром - опасность непосредственной "онтологизации" человеческих состояний и знаний. [4]

Список литературы:

1. Анисов, А.М. Современная логика и онтология. В двух книгах. - Кн.1. - М.: URSS. - 2022. - 352 с.
2. Век, В. В. Структура материи. - 3-е изд. - Москва: Академия Естествознания, 2017. - 353 с.
3. Объективная реальность // Картаслов. - URL: <https://kartaslov.ru/карта-знаний/Объективная+реальность> (дата обращения: 25.01.2023).

4. Основные понятия современной онтологии // StudRef URL: https://studref.com/630826/filosofiya/osnovnye_ponyatiya_sovremennoy_ontologii (дата обращения: 24.01.2023).
5. Субъективная реальность // Картаслов. - URL: <https://kartaslov.ru/карта-знаний/Субъективная+реальность> (дата обращения: 25.01.2023).

Бессольцева Виктория Витальевна

2 ТД-16с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ВЫБОР ЧЕЛОВЕЧЕСТВА: МАТЕРИНСКИЙ ИНСТИНКТ ИЛИ «CHILDFREE»?

Аннотация: В основе статьи лежит исследование материнского инстинкта, его происхождение, зарождение, принципы и свойства. Так же статья исследует понятие «Childfree», откуда возникло это понятие, какие его основы, причины, идеология. В рамках статьи представлена сравнительная характеристика, какой выбор стоит сделать женщине в вопросе рождения детей и продолжения рода.

Ключевые слова: чайлдфри, материнский инстинкт, инстинкт, материнство, феминизм, дети, семья.

HUMANITY'S CHOICE: MATERNAL INSTINCT OR «CHILDFREE»?

Summary: The article is based on the study of maternal instinct, its origin, origin, principles and properties. The article also explores the concept of "Children," where this concept came from, what its foundations, reasons, ideology. Within the article a comparative description is presented of what choice a woman should make in the matter of the birth of children and the continuation of childbirth.

Keywords: childfree, maternal instinct, instinct, motherhood, feminism, children, family.

Во всем мире, начиная с конца XIX века, предметом изучения и многочисленных исследований становится «материнский инстинкт» и новое движение, называемое «Childfree». Введем некоторые понятия об этих нормах поведения женщин.

Само по себе понятие «инстинкт» означает врожденный импульс и склонность к определенным действиям в ответ на происходящий внешний стимул. Поведение человека называют инстинктивным, если оно возникает без

предварительного опыта. Приведем яркий пример из животного мира: новорожденные морские черепашки после вылупления стремительно двигаются к океану инстинктивно. А у людей таким инстинктом можно назвать плач младенцев, как требование, например, питания. У взрослых людей тоже присутствуют инстинкты. Мы говорим о женщинах, соответственно, инстинкт будет материнский. Ученые называют материнский инстинкт врожденной программой. Самым первым материнским инстинктом ученые называют потребность плотного взаимодействия матери с ребенком после его рождения. Но сам по себе материнский инстинкт не появляется просто так. Женщина, еще будучи беременной, анализирует свое состояние, «прислушивается» к своим новым физическим ощущениям, обращает внимание на свое психологическое состояние, на свои переживания в период беременности и многое другое. Это все называется «материнским чувством». Оно возникает благодаря семейной модели материнства и некому собственному опыту. Ожидание женщиной ребенка – это особый феномен для каждой будущей мамы.

Существует также понятие «психология материнского инстинкта или материнства». Это направление уже содержит обширные знания в данной области, так как отношения между мамой и малышом – это необъяснимая связь, которую можно приравнять к чему-то уникальному. Ученые, врачи исследователи всего мира пытаются приоткрыть эту завесу тайны. И кое-что объяснимое уже известно и даже доказательно с помощью научных методов. Материнский инстинкт уже стал интересным для изучения не только ученым, но и большинством обычных женщин и будущих или состоявшихся матерей. Как в женщине зарождается мама? В какой момент она становится полностью готовой к вынашиванию, родам, уходу и опеке, к любви, нежности и любованию своим чадом? На стадии беременности и после родов у женщины-мамы формируется собственный эмоциональный настрой на уход за малышом. А у ребенка еще в утробе развилась привязанность к маме, которая впоследствии и активизирует ее материнский инстинкт. Пример этому может служить момент, когда подросший ребенок обычно больше и сильнее радуется приходу мамы, чем другим людям. И это также можно назвать любовью ребенка к матери.

В настоящий момент проведено большое количество исследований и наблюдений, неопровержимо доказывающих, что стремления женщины как матери проявляются в желании и способности заботиться о своем ребенке, защищать, готовность отдать за него свою жизнь – это врожденные качества, заложенные в женщину природой на биологическом уровне. Так учеными из Оксфордского университета было проведено интересное исследование с использованием видеотехники, компьютерного моделирования и магнитной энцефалографии. Исследователи обнаружили, что женский мозг особым образом реагирует на детское или младенческое лицо. Детские черты лица естественным образом отличаются от взрослого своими особенностями. И так, всего за несколько миллисекунд активизируется веретенообразная извилина,

которая отвечает за распознавание человеческих лиц. У женщины начинают выделяться гормоны, такие, как эндорфин, серотонин, дофамин, вазопрессин, отвечающие за восторг и радость, но не только – и для этого требуется всего 1\7 секунды. Дополнительно интересен факт, что такое поведение организма возникает не только у матери, но и у других женщин, не являющимися матерями. Инстинктивность подобной реакции ученые доказали на физиологическом уровне. У женщины происходит моментальное повышение уровня прогестерона и окситоцина при одном только взгляде на младенца или ребенка.

Следующим понятием, рассматриваемым в этой статье, является такое относительно новое для нашего общества, как «движение Чайлдфри». «Childfree» (англ. свободный от детей, добровольно бездетный) – субкультура и идеология, основывающаяся на сознательном желании не иметь детей. Причем такое решение принимается психологически или физически здоровыми женщинами детородного возраста по определенным причинам. Такие женщины вполне счастливы и считают свое решение абсолютно нормальным. Относительно недавно человечество научилось контролировать свою репродуктивную систему. К примеру, ученые разработали противозачаточные средства. И, как следствие, появилось движение «Childfree». Естественно, последователи этого движения имеют определенное мировоззрение и определенное мнение о данной теме. Существуют уже даже подразделения на группы в этом понятии. Исследователи в этой области, такие, как Дж. Э. Виверс, Л. Чанси и Дж. Мур разделили «childfree» на несколько групп:

- 1) «Reject» (англ. отклоняющий) или «childhate» (англ. ненавидящий детей) - это те женщины, которые не любят детей.
- 2) «Aficionado» (испан. любитель) или «Childless by choice» - это люди, которым просто хорошо и без детей, но при этом детей они любят.
- 3) «Childless» (англ. бездетный) – это те, которые не могут иметь детей, например, по причине здоровья.

Рассмотрим потенциальные причины, по которым женщина сознательно не хочет иметь ребенка и отказывается от материнства:

- 1) Психологические травмы конкретной женщины в ее детстве. Негативный детский опыт, по причине которого человек разочаровался в идее семьи и не хочет воспроизводить ситуации, в которых он может пережить то же самое.
- 2) Влияние окружения. Тут ситуаций, влияющих и влекущих к подобному решению, великое множество.
- 3) Личный негативный опыт, связанный не со своими детьми.
- 4) Разного рода страхи. Например, осознание перенаселения планеты, дороговизна содержания ребенка, боязнь беременности и т. п. Опять же страхов очень много и, как следствие, нежелание брать на себя дополнительную ответственность.

Выше были приведены психологические причины такого жизненного выбора. Но существует и ряд других причин, по которым происходит отказ. Учеными выделены следующие причины:

- 1) Финансовые (и не зря именно эта причина стоит на первом месте, учитывая мировое финансовое положение или в России, в частности). Так в 90-е годы по причине экономического кризиса и дефолта в РФ образовалась так называемая «демографическая яма».
- 2) Экологические. Многие женщины делают выбор в пользу «Childfree» по причине жизни в экологически опасном месте.
- 3) Феминизм. В 1960 году феминистки выдвинули тезис о том, что женщина – заложница физиологии. И все действия были направлены на то, чтобы действовать в полной противоположности к начальным понятиям о том, для чего нужна женщина. И карьера женщины здесь стоит на первом месте.
- 4) Бесплодие. По причине здоровья женщина не только делает выбор в пользу «Childfree», но и не хочет удочерять или усыновлять ребенка.
- 5) Неподходящий образ жизни. Например, постоянные перемещения по территории государства или мира.

Для человечества, безусловно, минусом становится то, что материнство теряет свою привлекательность, а движение набирает обороты. Хотя люди, сделавшие выбор в пользу «Childfree», имеют право на такой осознанный выбор. И это обусловлено вышеизложенными причинами.

Приводя те или иные примеры, освещая направление «Childfree» и направление «Материнского инстинкта» хочется, чтобы общество все-таки продолжало рожать детей и развивалось. Если взять человеческий род лет 100 назад, у людей даже мысли не возникало о решении быть «Childfree». Сейчас же институт материнства, если можно так выразиться «штормит» по той простой причине, что веками пройденные чувство морали и уважения к родителям теряют свой вес у молодежи, появилась угроза ценностям традиционной семьи. Но в то же время ученые говорят об укорененности этого движения лишь в русскоязычном сегменте на просторах Интернета. Уже существуют интернет-сообщества, которые занимаются пропагандой и работой в просвещении молодежи о движении «сознательно бездетных». Это печальный факт. По исследованиям на 2019 год в России насчитывается всего лишь 9 % людей, здесь, как женщин, так и мужчин. Тогда, как в Европе эта цифра приближается к 20%. Большинство россиян все-таки мечтают о детях, при этом для подавляющей части населения «идеалом» остается семья, где есть разнополые дети.

Однако, радует момент, что по результатам исследований и экспертных мнений российских ученых и психологов, занимающихся изучением вопроса, можно говорить о достаточно низкой степени распространенности движения «Childfree» в России. Также наряду с российскими учеными, западный исследователь Л. Чанси выдвинула гипотезу о том, что число людей, отказавшихся от рождения детей еще будет какое-то время расти, но рано или

поздно оно остановится. С ней можно согласиться еще и потому, что жизнь человечества всегда движется по спирали, как в ДНК.

На сегодняшний момент все вопросы, связанные с материнством и направлением «Childfree» активно обсуждались в Госдуме Российской Федерации. Так 7 сентября 2022 года в Госдуму был внесен и зарегистрирован законопроект «О запрете и распространении идеологии «childfree» среди детей и подростков. Авторы законопроекта отмечают, что эта идеология базируется на деструктивном мышлении и дальнейшем выборе жизненного пути в отношении мысли «быть или не быть» матерью, а популяризация бездетности «идет вразрез с традиционными семейными ценностями и государственной политикой Российской Федерации». Авторами и идеологами законопроекта подчеркивается, что эта идеология ведет к деградации и депопуляции в целом российского общества. Что будет со страной и обществом, если большая часть наших современниц откажется рожать и воспитывать будущие поколения нашей страны, откажется по различным причинам? Ведь это недалекое будущее. Пройдут всего какие-то 20-40 лет, и результаты могут быть плачевными.

В России всегда в подавляющем, практически в 100% соотношении существовало общество, которое не принимает патологию во всех аспектах жизни человечества. Так в Советском Союзе существовал налог на бездетность. И в настоящее время огромное количество психологов, исследователей, журналистов и психиатров работают с женщинами. И их работа направлена на то, чтобы помочь государству вылезти из этого некоего временного кризиса, мешающего полноценно и регулярно увеличивать демографию страны. Например, задачи психологов – поддерживать женщин в решении рожать детей и работать с теми, кто не хочет продолжения рода. И здесь очень важно так называемое психолого-педагогическое направление. Как отмечает профессор и научный консультант Европейской Академии естественных наук в Израиле доктор Г.И. Брехман: «нашему обществу необходимо повышение психолого-педагогической культуры поведения родителей, как матерей, так и отцов». В России присутствует сравнительно небольшое количество подобного рода обучений. И даже те группы, которые занимаются подобной просветительской работой, будущие родители посещают по желанию. Но в идеале это требуется всем и каждому еще и в юношеском возрасте, так как в этом возрасте полным ходом идет подготовка молодого поколения к традиционной семье.

Если проанализировать пример правильного воспитания поколения в отношении материнства, то такое воспитание начинается с самого детства. Выражается это в примере полноценной семьи, где абсолютно все члены семьи любят, уважают и ценят друг друга. А дети, растущие в такой семье, «впитывают» «нормальное» положение вещей, затем и они в свою очередь строят свои семьи «по образу и подобию» семьи своих родителей. Причем происходит это на подсознательном уровне. Это правильно, это нормально. В продолжении рода также важно присутствие мотивации от государства, семьи и

личные мотивации самой женщины. Это очень мощный фактор, потому что женщина чувствует всестороннюю поддержку, а это немаловажно, так как при эмоциональном спокойствии физическое и психологическое здоровье женщины–мамы будет на должном уровне, чтобы родить и воспитать во всех смыслах полноценное поколение.

Представленный обзор современного состояния исследований в области материнского инстинкта и движения «Childfree» позволяет заключить, что существует целый ряд направлений изучения данных явлений. Обширность медицинских, физиологических, культурно-исторических, социологических, психологических и т. д. направлений исследований свидетельствуют о большом интересе ученых и востребованность этой темы в современной науке и практике.

Список литературы:

1. Егорова, М. Материнский инстинкт: почему его не существует и что есть вместо него. - URL: <https://experimental-psyhic.ru/materinskij-instinkt/> (дата обращения: 28.11.2022).
2. Исупова, О., Рощеня, Д. В России все больше чайлдфри — почему? – URL: <https://www.pravmir.ru/chajldfri/> (дата обращения: 27.11.2022).
3. Кабирова, А. Материнский инстинкт - миф или реальность? – URL: <https://www.shkolazhizni.ru/@fantastika/posts/28536/> (дата обращения: 27.11.2022).
4. Мейшвили, Н.В., Чалян, В.Г. Исследование родительского поведения самок обезьян в свете изучения материнства. – URL: <https://ethology.ru/library/?id=273> (дата обращения 27.11.2022)
5. Свечников, Д., Ярасова, Н. «Чайлдфри»: свобода от детей – свобода от счастья? - URL: <https://azbyka.ru/semya/chajldfri-svoboda-ot-detej-svoboda-ot-schastja/> (дата обращения: 28.11.2022).

Бессольцева Виктория Витальевна

2 ТД-16с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ИССЛЕДОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПИТАНИЯ КАК ЧАСТИ СОЦИАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ, ВАЖНОЙ ДЛЯ ОБЩЕСТВА

Аннотация: в данной статье представлены основные аспекты культуры питания современного общества. Разобраны такие понятия как культура питания, рациональное (здоровое) питание и лечебное питание. Также проведена статистика анкетирования по вопросам рациона питания, отношения к правильному характеру питания и выбора продуктов для использования.

Ключевые слова: продовольственная безопасность, социология питания, культура питания, социологическое исследование.

FOOD CULTURE RESEARCH AS PART OF AN IMPORTANT SOCIAL SYSTEM FOR SOCIETY

Summary: This article presents the main aspects of the culture of nutrition of modern society. Such concepts as culture of nutrition, rational (healthy) nutrition and therapeutic nutrition have been analyzed. Statistics were also carried out on questionnaires on diet issues, attitudes to the correct nature of nutrition and the choice of products for use.

Keywords: food security, sociology of nutrition, food culture, sociological research.

В статье проведено социологическое исследование культуры питания различных социальных групп российского общества в зависимости от гендерной принадлежности, возрастной группы, материального состояния. Основные исследовательские задачи - анализ количественных и качественных показателей пищи, определение отклонений в сравнении с нормативной (оптимальной) структурой питания, определенной органами здравоохранения; выявление основных проблем питания, влияющих на здоровье человека; показ взаимосвязей питания и здоровья в зависимости от факторов дохода, возраста, пола. Статья обратит внимание на «слабые» позиции в рационе российского общества.

Изучение данной темы показывает, насколько важно социологическое исследование культуры питания для комплексного решения проблем обеспечения продовольственной безопасности в условиях экономического спада за 2020-2022 годы, вызванного пандемией Covid-19 и нынешним политическим положением в нашей стране и в мире. Обращаясь к истории России, в разные века с момента возникновения нашей огромной страны

происходили разнообразные экономические «шторма», сразу же проводились исследования, анализировались и делались выводы: по какой причине возникали подобные ситуации, разрабатывались планы вывода из упадка и проверка выполнения разработанных программ.

Сделанные в конце выводы помогут выявить ряд задач, на которые всем в нашей стране, начиная с простого населения, заканчивая людьми, которые имеют прямое отношение в вопросах правильного питания нашей страны.

Культура питания исследуется многими науками в мире, и, в частности, прикладной социологией для решения жизненно важных задач общества, таких как: определение действительного состояния культуры питания, социальное прогнозирование (определение возможных и наиболее вероятных направлений эволюции данной системы в будущем). Все эти вопросы решаются с помощью первичных методов социологического исследования: наблюдений, анализа документов, статей, информации из интернет-пространства. Существует понятие, имеющее прямое отношение к культуре питания. И понятие называется «социология питания» - это изучение образа питания, пищи в связи с историей, развитием и будущим состоянием общества. Включает в себя производство, приготовление, потребление, медицинское применение, ритуальное, духовное, эстетическое и культурное применение, включая экологические и трудовые вопросы.

Ученые и исследователи в области социологии питания выделяют следующие термины: культура питания, здоровое или правильное питание и лечебное питание. Для каждой из этих групп разработаны свои методы исследования. Так термин «культуры питания» используют при описании образцов поведения, направленных на исследование пищевых ценностей блюд в пользу сохранения здоровья и полноценной жизни различных социальных групп, как носителей определенных культурных норм и традиций родной страны и народа. Примером этому может служить тот факт, что, например, китайцы в основном предпочитают чай, а европейцы - кофе. Один из исследователей данной области обращает наше внимание на то, что «культура выступает единственно возможной формой бытия человека и все его действия предопределены и регулируются культурой своей страны». И Россия, как многоконфессиональная страна «вобрала в себя» традиционные блюда из кухонь других народов, тем самым разнообразила свои «столы». Можно сказать, что российская социокультурная территория - универсальное место, где можно попробовать практически любое блюдо из любого уголка нашей планеты.

Мы исследуем культуру питания нашей страны, и здесь можно отметить следующее. В нашей стране существуют разные слои населения, делящиеся на высший, средний и низший классы, каждый из этих слоев (классов) делится на одинокую женскую и одинокую мужскую половину и делится на возрастные группы. Особняком стоит группа «семья», потому что в этой группе все нижеприведенные факты нивелируются либо смешаны. Все эти группы, слои,

классы питаются абсолютно по-разному. Например, представители высшего и среднего классов имеют возможность употреблять безопасные и полезные продукты питания (свежую рыбу, парное мясо, свежие овощи, фрукты и др.). Тогда как низший класс не имеет такой возможности, их питание составляет достаточно большое количество замороженных продуктов, так как они дешевле, не говоря уже о сегментах продуктов, имеющих высокую ценовую категорию. Этот класс зачастую пользуется акционными товарами, которые в свою очередь могут иметь подходящий к концу срок годности или более низкую категорию качества самого продукта. Следует добавить, что в данной статье рассматриваются общепринятые продукты питания, не затрагивая рекламные (так называемые - модные). Следующее разделение - это мужская и женская половины. Здесь тоже существуют свои приоритеты питания. Так одинокие мужчины в большинстве своем предпочитают в своем питании мясные блюда или употребляют так называемую «мужскую еду», тогда как в то же время женщины предпочитают различные диеты, что-то более легкое для организма. Среди женской половины наблюдается много последовательниц эстетического наслаждения блюдами и различных ритуалов питания для похудения.

На основании этого можно сделать вывод, что термин «культура питания» хорошо идентифицирует и является ключом к множеству пищевых практик в различных социальных слоях общества.

Следующий важный термин в социологии энергетического ресурса для нашего организма – «здоровое питание». В общепринятом паттерне здоровая пища обеспечивает организму рост, оптимальный пропорциональный вес относительно роста, оптимальное физическое, умственное развитие, способствует укреплению, профилактике здоровья. Составом продуктов, их свойствами в целом здоровое питание обеспечивает полноценную жизнедеятельность организма человека и общества. Так учеными давно доказано: многие заболевания человека являются следствием неправильного потребления пищи. Неправильный режим питания, большое/малое количество, некачественные, несвежие продукты, «пищевой мусор», несбалансированное питание, плохой питьевой режим напрямую негативно влияют на органы человека. Трудно найти другой фактор, оказывающий такое серьезное воздействие на человека.

«Ты есть то, что ты ешь» - крылатая фраза Гиппократов очень хорошо иллюстрирует правильное пищевое поведение общества. Физическое и психологическое здоровье на 50% зависит от образа жизни, куда входит и характер питания. На наследственность, состояние окружающей среды приходится по 20% и оставшиеся 10% - на медицинское обеспечение. Говоря о характере питания можно привести пример, что несоблюдение режима питания может нарушить бактериальный баланс микрофлоры кишечника. Это неизменно отражается на состоянии кожи. В правильном образе питания немаловажную роль играет такой фактор, как мотивация. Для многих людей

нашего общества правильное, здоровое питание – это залог сохранения здоровья, красота, коррекция фигуры, улучшения самочувствия.

В интернет-пространстве среди респондентов-участников, проживающих в одном из мегаполисов нашей страны, был проведен опрос об отношении к здоровому питанию. В целом, отношение большинства участников опроса имеет статус «положительный». Гендерный состав случайной выборки мужчины - 38%, женщины – 62%, все разного возраста, разной занятости (студенты или работающие). При этом выявлено, что около 34% опрошенных считают, что ведут здоровый образ жизни и правильно питаются (подавляющее большинство – женщины), 38% стараются его придерживаться и 28% признали, что питается неправильно и не хочет придерживаться здорового образа жизни. Соответственно, тревожит тот факт, что из этих 28% в основном – это мужчины.

Совершая потребительский выбор продуктов, россияне в основном ориентируются на ценовую категорию, даты производства и срок годности, а калорийность и состав продуктов, кто производитель, экологичность продукта принимают во внимание уже после или совсем не принимают. По итогам статистики, касающейся выбора определенных продуктов, опубликована следующая информация. За пять лет в рационе россиян снизилось количество мяса (у женщин — с 72 кг до 68 кг в год, а у мужчин — с 121 кг до 115 кг), рыбы, овощей, бахчевых культур (у женщин — с 98 кг до 76 кг, у мужчин — с 116 кг до 97 кг), фруктов и ягод (у женщин — с 83 кг до 79 кг, у мужчин — с 72 кг до 64 кг), сахара и кондитерских изделий (у женщин — с 22 кг до 24 кг, у мужчин — с 32 кг до 26 кг). А вот в отношении молока и молочных продуктов наблюдаются изменения, разнонаправленные в зависимости от пола. Мужчины уменьшили потребление этих продуктов с 316 кг до 312 кг/год, а женщины, напротив, увеличили — с 278 кг до 287 кг/год. Незначительно, но выросло употребление растительного масла и жиров: с 9 л до 10 л в год у женщин, а у мужчин с 13 л до 14 л. Также россияне увеличили потребление чайных и кофейных напитков. Как следствие, подобные изменения рациона привели и к изменению энергетической ценности питания россиян. Так, за прошедшие пять лет мужчины увеличили суточное потребление с 2980 ккал до 3031 ккал, женщины — с 2209 ккал до 2226 ккал. А вот дети в возрасте 3–13 лет, напротив, снизили энергетическую ценность питания с 2254 ккал до 2230 ккал. При этом питание мужчин состоит из 14% белка, 41% жиров и 45% углеводов, женщин — 13% белка, 40% жиров и 45% углеводов соответственно, а у детей (3–13 лет) — 13% белка, 36% жиров и 52% углеводов соответственно. И это при норме по белкам: 25–35%, жирам: 25–35%, углеводам: 30–50%. Из приведенных выше цифр можно сделать вывод, что в рационе россиян не хватает белковой пищи и переизбыток жиров.

Следующий термин не менее важный для изучения, освещения в нашем обществе – это лечебное питание или диетотерапия. Этот термин означает – потребление определенных блюд при любом заболевании и прежде всего

питание больного человека, обеспечивающее его физиологические потребности в пищевых веществах, и одновременно метод лечения питанием из специально подобранных и приготовленных продуктов, негативно воздействующих на механизмы развития заболевания. Поэтому большинство диет, особенно применяемых длительно, содержит физиологическую норму белков, жиров, углеводов, минеральных веществ и витаминов, т. е. при диетотерапии соблюдаются основные принципы рационального питания и обязательно энергетическое равновесие.

В ряде заболеваний, особенно органов пищеварения, возникает повышенная потребность в некоторых пищевых веществах. Важно то, что диета применяется только в комплексной терапии, так как она усиливает действие применяемых препаратов. Принципы правильного лечебного рациона – полноценность, разнообразие, умеренность. Такой рацион питания даже нашел отклик в литературе: «кушать часто и понемногу». Такой режим должен удовлетворять суточную потребность человека в питательных веществах в необходимых организму пропорциях. Очень важно учитывать энергетическую ценность предлагаемых блюд. Расход энергии на поддержание обменных процессов и физических усилий должен компенсироваться за счёт состава разрешённых для диеты продуктов.

В санаторно-курортных и лечебных учреждениях пользуются номерной системой диет (стол №). Основа всех лечебных диет – полное исключение алкоголя, жареных, жирных, острых и маринованных блюд, жирных соусов, выпечки, большого количества сахара и кофеина ограничение/исключение поваренной соли. Технология и способы приготовления только на пару, отварном виде или тушёном в собственном соку. Очень важно принимать пищу регулярно в одни и те же часы, так как в этом случае в установленное время активно вырабатывается желудочный сок, способствуя лучшему перевариванию. В течение дня должны присутствовать три основных приема пищи и два легких перекуса. Даже важна техника потребления питания, врачи рекомендуют кушать медленно, тщательно пережевывать еду.

В идеале каждому человеку необходимо знать количественные показатели своих энергозатрат в сутки, исходя из этого рассчитывается калорийность потребляемой пищи. А также желательно перед приготовлением взвешивать продукты. При покупке товаров питания всегда требуется смотреть на этикетки, определять сроки годности, энергетическую ценность, производителя. Это основные принципы лечебного питания, соблюдение которых непреложно для полного выздоровления. Также не лишним будет соблюдать правильный режим сна и физических нагрузок, гигиенический уход, правила санитарии (своевременное мытье посуды, содержание дома в чистоте), укрепление иммунитета. Эмоциональное состояние всего организма не менее важно в жизни человека, потому что при стрессе, депрессии и плохом настроении люди склонны к переяданию либо голоданию. И то, и другое –

неправильно. И отдельной строкой требуется выделить отказ (отсутствие) вредных привычек: алкоголь, курение, наркотики.

По данным опроса Всероссийского Центра изучения общественного мнения (ВЦИОМ) всего 7% (погрешность составляет 2,5%) россиян, которым требуется лечебное питание, прислушиваются к рекомендациям врачей. Пациенты ссылаются на свое недоверие в силу лечебного питания и в то, что такое питание действительно помогает в лечении недугов. Здесь требуется глубокая проработка с «болеющим» контингентом о пользе лечебного питания. Такая работа должна производиться на базе лечебных, санаторно-курортных учреждений, поликлиник, амбулаторий и фельдшерских пунктах, интернет-пространстве и СМИ. Освещая этот вопрос в максимально возможном объеме, наша страна получит нынешнее здоровое поколение, которое будет увеличиваться также на здоровом генном уровне.

В подведение итогов важно отметить, что питание повсеместно во всем мире выполняет функцию воспроизводства и продолжения всего живого на земле. И что касается человечества, правильное питание сохраняет его физическое, психологическое и социальное здоровье. Несмотря на рост освещения в СМИ вопросов в области социологии питания, ряд задач, имеющих прямое отношение к социологии питания, но не глубоко проработанных, все еще остаются важными для решения, дискуссии и проработки на всех уровнях жизни и управления.

Список литературы:

1. Козырева, П.М., Сафронова, А.М., Старовойтов, М.Л. Анализ фактического питания и пищевого статуса различных групп населения // Вестник Российского мониторинга экономического положения и здоровья населения НИУ ВШЭ (RLMS-HSE). Вып. 4 сб. науч. ст. / отв. ред. П. М. Козырева. М.: Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики», 2014. С.151.
2. Рацион питания населения. 2013: Статистический сборник/Росстат - М.: ИИЦ «Статистика России», 2016.
3. Социология питания и общественное здоровье: учебно-методическое пособие / [Ю.В. Веселов и др.]; под общ. ред. проф. Ю.В. Веселова. – СПб.: Скифия-принт, 2018. 324 с. - URL: https://pure.spbu.ru/ws/portalfiles/portal/38079982/_pdf (дата обращения: 27.11.2022).

Бешенцев Иван Дмитриевич

студент

Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

СКОРОСТНОЙ ВНЕУЛИЧНЫЙ ТРАНСПОРТ В МЕГАПОЛИСАХ: ПОИСК ОПТИМАЛЬНЫХ РЕШЕНИЙ

Аннотация: Все мегаполисы на сегодняшний день подвержены двум стихийным бедствиям – урбанизации и автомобилизации, которые растут вне зависимости от того, как развивается городская социально-экономическая инфраструктура: человечество во все времена пыталось переселяться в города в поисках рабочих мест, а также достойной жизни, - поэтому люди готовы перетерпеть любые нужды: жить в недорогом общежитии, позже снимать однокомнатную квартиру. После получения работы, у человека всегда возникает транспортный вопрос: как я могу добраться до своего рабочего места? В данном случае человек будет исходить далеко не из места работы, а из обеспеченности города общественным транспортом в целом. Чаще города не обладают стабильной и удобной системой общественного транспорта, и человек в этих условиях выбирает автомобиль, чем довольно сильно ухудшает городскую среду во многих отношениях. Поэтому мегаполисы ищут оптимальный способ повысить скорость городского транспорта, и, тем самым, снизить зависимость человека от автомобиля. В данной статье мы рассмотрим основные виды скоростного внеуличного транспорта в городах и выберем наилучший вариант.

Ключевые слова: скоростной транспорт, общественный транспорт (ОТ), личный автотранспорт (ЛАТ), урбанизация, автомобилизация, метрополитен, метротрам, городская электричка (ГЭ), турботрамвай (ТТ).

HIGH-SPEED OFF-STREET TRANSPORT IN MEGACITIES: THE SEARCH FOR OPTIMAL SOLUTIONS

Summary: All megacities today are subject to two natural disasters – urbanization and motorization, which are growing regardless of how the urban socio-economic infrastructure develops: humanity has always tried to move to cities in search of jobs, as well as a decent life, so people are ready to endure any needs: to live in an inexpensive hostel, later rent a studio apartment. After getting a job, a person always has a transport question: how can I get to my workplace? In this case, a person will proceed far from the place of work, but from the provision of the city with public transport as a whole. More often, cities do not have a stable and convenient public transport system, and a person in these conditions chooses a car, which quite greatly worsens the urban environment in many respects. Therefore, megacities are looking for the best way to increase the speed of urban transport, and,

thereby, reduce a person's dependence on a car. In this article, we will look at the main types of high-speed off-street transport in cities, and choose the best option.

Keywords: rapid transport, public transport (PT), personal auto transport (PAT), urbanism, motorization, underground, under-upperground tram, city train (S-Bahn), turbotram (TT).

Для исследования темы скоростного транспорта необходимо разобраться в парадигме развития городской среды, в основу которой следует поставить горожанина, так как именно он является детерминантом здоровья и благополучия, а грамотное формирование транспортного поведения каждого из горожан влечёт за собой развитие эффективной транспортной системы города. На рисунке 1а показано, как взаимодействуют основные аспекты жизни в городе.

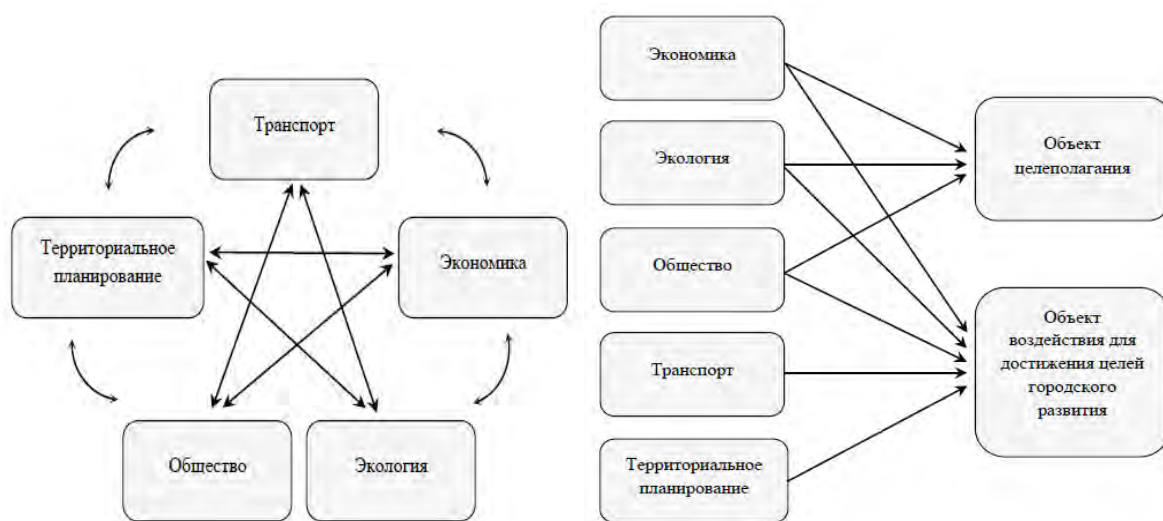


Рис. 1а (слева) Взаимодействие основных аспектов городской среды
Рис. 1б (справа) Принцип становления аспектов городской среды

На рис. 1б мы видим принцип становления аспектов: одни лежат в основе объекта целеполагания, другие же относятся к объекту воздействия. Три основных «столпа» городской жизни – экономика, экология и общество. Далее идут сферы городского развития, которые воздействуют на улучшение городской среды, – транспорт и территориальное планирование. Транспорт отвечает за улучшение доступности, а территориальное планирование – за комфортное расположение объектов притяжения граждан – жилых кварталов, социальной инфраструктуры, рекреационных зон: мест для жилья, работы, учёбы, лечения и досуга. Однако тот огромный исторический период, который прошло большинство мегаполисов, меняет парадигму городского развития и ставит транспорт на первое место, отводя остальные аспекты на второй план. Комфортная жизнь в современных городах зависит, в первую очередь, от доступности городских территорий, которые должны быть транзитно-ориентированными, что и представлено на рис. 2.

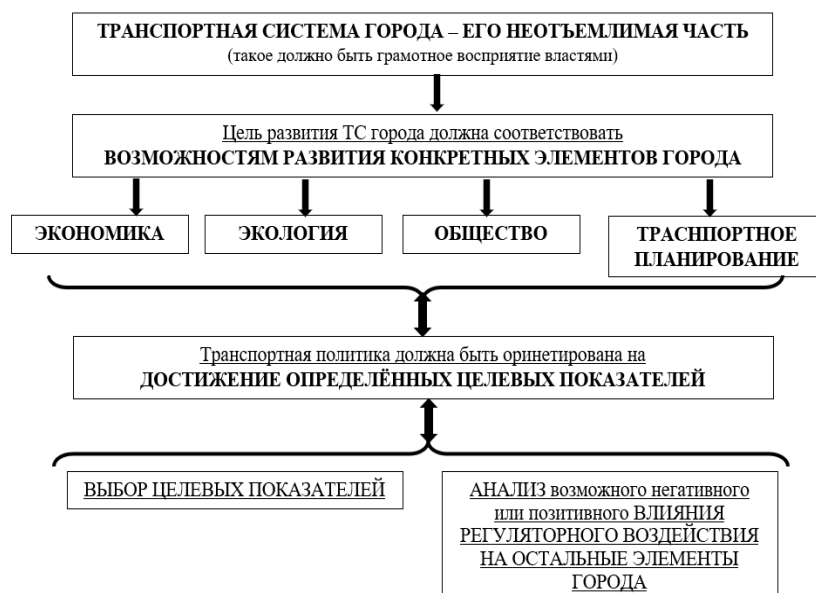


Рис. 2 Роль транспортной системы города

Исторически сформировалась типология городов по их транзитному потенциалу. Самая небольшая группа – «проавтомобильная» - города, формировавшиеся после II мировой войны, в эпоху индустриализации и технического прогресса. В основном они появлялись в США. Американские инженеры тех времён повсеместно внедряли концепцию «американской мечты»: иметь свои собственные дом и автомобиль. В итоге появились огромные шоссе, а также целые площади с индивидуальной жилой застройкой. Это привело к тому, что с ростом населения и расползанием территории, нагрузка на шоссе увеличивается, и требуется строить новые магистрали. Это бесконечный процесс, называемый треугольником Бротчи. Американские власти осознали это, и с 2000-х приняли курс на повышение значимости общественного транспорта. Средняя группа, в которую попадают практически все города Европы и, в том числе, России – города с исторической застройкой. История сформировала сетку улиц, и подстраивается под неё наилучшим способом только общественный транспорт. У него полный приоритет в центральной части города, а также его стараются сделать наиболее вместительным и безопасным – это трамвай или троллейбус. Автобусы, в том числе междугородние, а также весь личный транспорт сосредотачивается в районах с более-менее современной застройкой (с XX века). В настоящий момент также принят курс на снижение зависимости горожан от автотранспорта, так как окраинные районы встали в пробки, являющиеся помехой как для общественного транспорта, так и для комфортной городской жизни в целом. Третья группа, в которой расположены преимущественно города Азии, Африки или Южной Америки – перенаселённые мегаполисы. Там автомобилизация удерживается на приемлемом уровне, и пробки случаются довольно редко. Городские власти усиленно развивают общественный

транспорт, в том числе и скоростной, и законодательно стимулируют граждан им воспользоваться.

Рано или поздно разрастание городов приведёт к снижению скорости доставки пассажиров из окраинных районов в центральную часть города, где расположены основные центры занятости – сфера услуг, IT-индустрия и офисные помещения. Для этого были разработаны и применены различные инженерные решения по внедрению скоростного транспорта по всему миру.

Решения эти разделяются на два типа – внеуличные и уличные. В данной статье рассмотрим виды скоростного внеуличного транспорта, рассмотрим их основные преимущества и недостатки, а также сделаем определённые выводы.

Начнём с основного, самого распространённого и популярного решения – метрополитена. В городах-миллионниках львиная доля пассажиропотока проходит через систему метро. В XX веке, когда появлялись первые системы метрополитена, учёные думали, что скоростной транспорт может быть эффективен исключительно под землёй, так как обеспечить приоритет наземным видам транспорта не получалось. Сейчас, глядя из XXI века, мы понимаем, что в мегаполисах с населением более 1,5 млн. человек метрополитен действительно необходим. Примеры – Москва, Санкт-Петербург, Новосибирск, Екатеринбург. Ещё лучше – если он будет интегрирован с пригородным сообщением электропоездов, и тактовое расписание было введено на различные популярные направления. К примеру, проекты МЦК и МЦД в Москве являются наиболее востребованными в регионе видами транспорта. А вот в городах с населением до 1 млн. человек метрополитен будет избыточен, так как возможностей по обеспечению приоритета наземному скоростному транспорту у этих городов больше из-за меньшего количества автомобилистов. Такими городами являются Самара, Нижний Новгород, Казань. Создание линии скоростного трамвая в среднем полностью соответствует основным эксплуатационным характеристикам метрополитена: большая вместимость, высокая скорость. К тому же, явный плюс – повышенная доступность, так как под землёй человеку психологически становится некомфортно, и он может редко спускаться туда – а на трамвайной платформе и быстрее, и безопаснее.

Основные параметры	Показатели
Вместимость, класс (-ы) (1 ед., чел.)	СБ (1 вагон ≈ 150 человек)
Кол-во перевезённых пассажиров, чел./час	70000
Частота движения, ед./мин	1 ед. /1-2 мин.
Преимущества	Недостатки
<ul style="list-style-type: none"> - высокая средняя скорость - полная независимость от дорожного движения, - соблюдение расписания, - высокая провозная способность, - защита от погодных условий при ожидании 	<ul style="list-style-type: none"> - дороговизна строительства (1 станция ≈ в 15 раз дороже линии ЛРТ); - организация маршрута занимает несколько лет, а то и десятков лет; - пассажиры вынуждены проводить время под землёй; - низкая привлекательность при коротких поездках: долго спускаться и подниматься, проще дойти пешком; - станции на расстоянии 1-3 км друг от друга - в случае аварии затрудняет движение на линии (при хорошей организации этим можно пренебречь)

Таб. Основные характеристики метрополитена

Далее инженерная мысль оказалась на распутье – начались попытки каким-либо образом интегрировать метрополитен и трамвай. В итоге получился метротрам – фактически, это трамвай, опускающийся под землю на станции, а между ними – движется по улицам. Такой опыт реализовали в Волгограде. Однако, практика показывает, что метротрам довольно дорог в строительстве и обслуживании, к тому же, как я уже упоминал, многие города устанавливают приоритетный проезд трамваям на перекрёстках, что даже в час пик скорость трамвая уравнивается со скоростью метрополитена – а значит, незачем было строить подземные участки, заранее понимая, что людям будет неудобно ими пользоваться. Системы метротрамов готовятся к открытию в Красноярске и Челябинске – недостроенные метрополитены ещё со времён СССР. В этих городах он будет даже более эффективен, чем в Волгограде, так как 70% линии будет следовать по земле, и с расчётом на неё будут кардинально менять конъюнктуру дорожного движения.

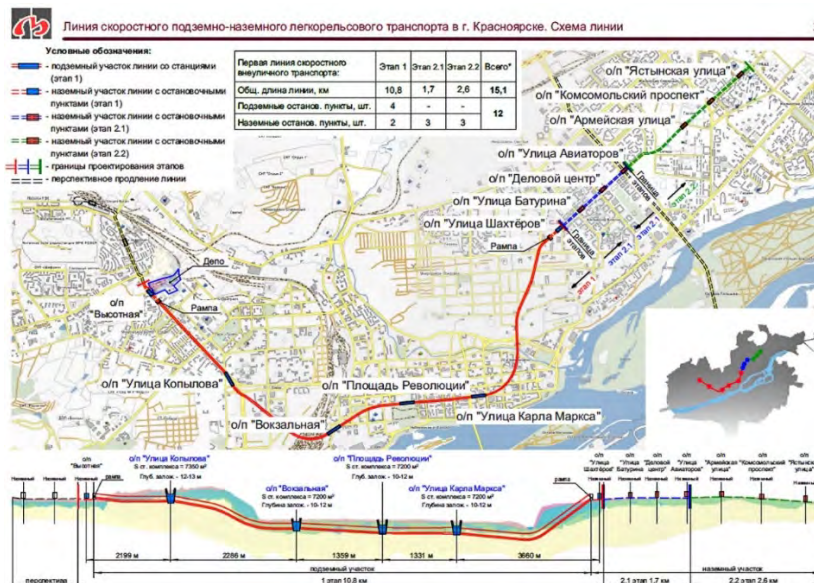


Рис. Схема линий метротрамвая Красноярска

Мы рассказали о различных методах ускорения городской трамвайной системы. Но настоящий скоростной трамвай – ЛРТ (легкорельсовый трамвай) – имеет бóльшую скорость (до 90 км/ч), перевозит до 22000 пассажиров, а также следуют по внеуличным линиям. В Европе распространён опыт использования железных дорог пригородного сообщения для скоростных трамваев – родоначальником стал г. Карлсруэ, позже система постепенно распространялась. В России же пока есть сложности с увязкой инфраструктуры трамвая, хотя колея трамвайных путей совпадает с железнодорожной колеёй. Но работы над этим ведутся. В частности, я разработал собственный вариант трамвая, отличающегося от городского по основным показателям:

- повышенной скоростью (120-180 км/ч),
- низким коэффициентом аэродинамического сопротивления и обтекаемой формой кузова (его форма максимально идентифицирована с формой капли),
- повышенной вместимостью (до 500 чел.),
- способностью ускорять движение в рамках городской УДС с помощью турботоннелей на сплошных участках улицы (без пересечений).

Назвал я его «турботрамвай» (ТТ) – от латинского слово turbo – «вихрь». Сейчас многие инструменты ускорения движения имеют эту приставку – к примеру, турбокольца, повышающие эффективность перекрёстка и формирующие концепцию безопасной улицы.

Турботрамвай обладает тремя эффектами, каждый из которых равноценно важен:

- эффект №1 – связь трамвайных систем города и пригорода
- эффект №2 – обеспечение грузоперевозок
- эффект №3 – обеспечение скоростных уличных перевозок

Для его эффективной работы необходимо будет построить пару-тройку линий на основных улицах пригорода, однако это даст огромное преимущество перед городской электричкой – доступность ТТ намного выше, людям не нужно попадать в толкучку на вокзале, а лишь садиться на определённых остановках в зоне пригорода, затем с помощью специализированного гейта (связь трамвайного и железнодорожного путей) трамвай выступит на железнодорожный путь, приедет на тот же вокзал, что и ГЭ, и далее отправится в город. Скорость ТТ немного ниже, чем на городской электричке, однако это не умаляет его явных достоинств перед ГЭ. Повышенную доступность мы уже упомянули, также это безопасность, удобство и обслуживание. Приезжая в город, люди попадают сразу на одну из городских улиц, тем самым пассажиропоток равномерно распределяется по городу, не создавая перегруженности вокзалов и метрополитена. Для маломобильных граждан также удобнее будет воспользоваться ТТ, так как въехать на инвалидной коляске с городского перрона намного легче, чем с железнодорожного. Обслуживаться также легче турботрамваю, так как он классифицируется как скоростной трамвай, поэтому не придётся нагружать дополнительным

подвижным составом привокзальное депо. Однако же строительство линий в пригороде - процесс затратный и политически-сложный, поэтому, ТТ будет проигрывать городской электричке, по крайней мере ближайшие 5-10 лет.

В последнее время мегаполисы начали интенсивно развивать ещё один вид скоростного внеуличного транспорта, на мой взгляд, наиболее эффективный и практичный – городская электричка. Фактически, пригородное пассажирское железнодорожное сообщение перевели на тактовый режим работы (интервал 10-15 минут) в зависимости от пассажиропотока. Наиболее знакомый пример – МЦД и МЦК в Москве. Специалисты оценили данное решение как одно из лучших в Европе и мире. Решение привлекательно тем, что инфраструктура уже существует, также имеется и подвижной состав – пригородные поезда. Для грамотного функционирования системы осталось лишь интегрировать расписание электричек с автобусным сообщением как в пригородах (чтобы жители отдалённых деревень приезжали на станцию и без промедления ехали в город), а также с системой наземного транспорта города.

Основные параметры		Показатели	
Вместимость, класс (-ы) (1 ед., чел.)		СБ (1 вагон ≈ 350 человек)	
Кол-во перевезённых пассажиров, чел./час		90000	
Частота движения, ед./мин		1 ед. / 5-10 мин.	
Преимущества		Недостатки	
<ul style="list-style-type: none"> - высокая средняя скорость (быстрее метрополитена) - полная независимость от дорожного движения, - соблюдение расписания (более точное, чем в метрополитене), - высокая провозная способность, - защита от погодных условий ДОЖДЯ при ожидании (в случаях, если есть крыша) - можно организовать на существующей инфраструктуре 		<ul style="list-style-type: none"> - сложная организация движения на действующих линиях (физическая и юридическая) - низкая привлекательность при коротких поездках: долго спускаться и подниматься, проще дойти пешком; - станции на расстоянии 1-3 км друг от друга - в случае аварии затрудняет движение на линии (при хорошей организации этим можно пренебречь) - частично не защищает от погодных условий, (в случае, если нет крыши) 	

Таб. Основные характеристики городской электрички

Перспективы развития МЦК для 12-миллионного мегаполиса, да ещё и 6-миллионной агломерации, огромны. К 2025 году ожидается свыше 300 млн. пассажиров, количество диаметров расширено до 5. Фактически, система станет наземным метрополитеном для агломерации Москвы, а подземным дублёром МЦК станет БКЛ. Разработки по созданию системы городской электрички ведутся также в Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Южно-Сахалинске и других городах.

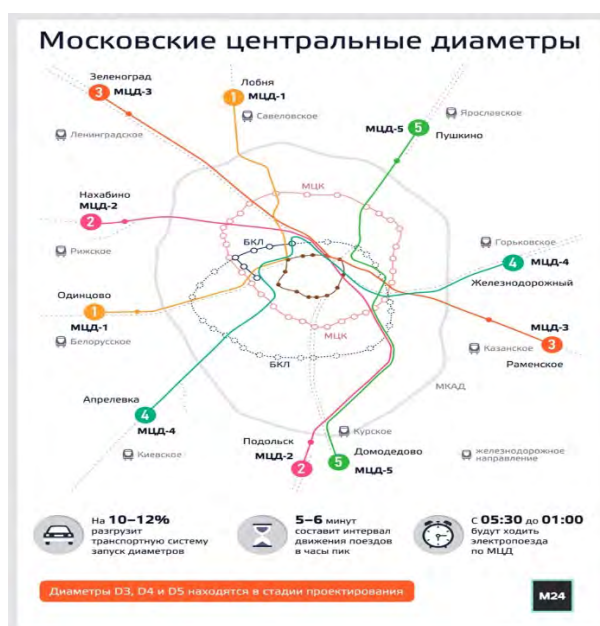


Рис. Схема маршрутов МЦД и МЦК (ГЭ Москвы)

Каждый вид скоростного внеуличного транспорта имеет определённую эффективность в населённом мегаполисе.

Список литературы:

1. Кокаева, И.А. Городская электричка – проблемы реализации проекта и перспективы оптимизации предоставления транспортной услуги населению // Инфраструктурные отрасли экономики: проблемы и перспективы развития. 2016. №16 С. 97-102.
2. Кирдин, А.В. Метрополитен и эффективное использование городской территории (компактное отображение структуры метрополитена на планировочную структуру города). // Автореферат диссертации. 1991.
3. Михайлюк, М.А. Влияние метрополитена на социально-экономическое развитие территорий Санкт-Петербурга: история и перспективы развития системы петербургского метрополитена. // Материалы Международной научной конференции, посвященной 190-летию со дня рождения П.П. Семенова-Тян-Шанского. 2017. С. 42-46.
4. Левченко, К.И., Курбатова, А.В. МЦД: не просто и необходимо. // Вестник транспорта, №1. 2020. С. 12-15.
5. Иванов, А.А. Городская электричка как альтернативное решение проблем экологической ситуации мегаполиса // Будущее науки – 2021. Т. 5. С. 55-58.
6. Горюнов, И.О., Сячин, А.Е. Городская электричка как новый транспортный продукт в транспортной системе Москвы // Бюллетень объединённого совета ОАО РЖД, №1. 2017. С. 36-46.
7. Воробьёв, А.А., Будюкин, А.М., Кондратенко, В.Г., Каримов-Угли, Д.Д. Эволюция конструкции подвижного состава легкорельсового транспорта в Санкт-Петербурге // Известия ПГУПС – 2020. №1, Т. 17. С. 62-70.

Бешенцев Иван Дмитриевич

студент

Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

СКОРОСТНОЙ УЛИЧНЫЙ ТРАНСПОРТ В МЕГАПОЛИСАХ: ПОИСК ОПТИМАЛЬНЫХ РЕШЕНИЙ

Аннотация: Все мегаполисы на сегодняшний день подвержены двум стихийным бедствиям – урбанизации и автомобилизации, которые растут в независимости от того, как развивается городская социально-экономическая инфраструктура: человечество во все времена пыталось переселяться в города в поисках рабочих мест, а также достойной и богатой жизни, - поэтому горожане готовы перетерпеть любые нужды: жизнь в недорогом общежитии, позже снимать однокомнатную квартиру. После получения работы, у человека всегда возникает транспортный вопрос: как я могу добраться до своего рабочего места? В данном случае человек будет исходить далеко не из места работы, а из обеспеченности города общественным транспортом в целом. Чаще города не обладают стабильной и удобной системой общественного транспорта, и человек в этих условиях выбирает автомобиль, чем довольно сильно ухудшает городскую среду во многих отношениях. Поэтому мегаполисы ищут оптимальный способ повысить скорость городского транспорта, и, тем самым, снизить зависимость человека от автомобиля. В данной статье мы рассмотрим основные виды скоростного уличного транспорта в городах и выберем наилучший вариант.

Ключевые слова: скоростной транспорт, общественный транспорт (ОТ), личный автотранспорт (ЛАТ), урбанизация, автомобилизация, скоростной автобус/троллейбус (BRT), скоростной трамвай (ЛРТ).

HIGH-SPEED STREET TRANSPORT IN MEGACITIES: THE SEARCH FOR OPTIMAL SOLUTIONS

Summary: All megacities today are subject to two natural, if I may call them that, disasters - urbanization and automobilization, which grow regardless of how the urban socio-economic infrastructure develops: humanity has always tried to move to cities in search of jobs, as well as a decent and rich life - so they are ready to endure any needs: life in an inexpensive hostel, later rent a one-room apartment. After getting a job, a person always has a transport question: how can I get to my workplace? In this case, a person will proceed far from the place of work, but from the provision of the city with public transport as a whole. More often, cities do not have a stable and convenient public transport system, and a person in these conditions chooses a car, which quite greatly worsens the urban environment in many respects. Therefore, megacities are looking for the best way to increase the speed of urban transport, and, thereby, reduce a person's dependence on a car. In this article, we will

look at the main types of high-speed street transport in cities, and choose the best option.

Keywords: rapid transport, public transport (PT), personal auto transport (PAT), urbanism, motorization, rapid bus / trolleybus (BRT), rapid tram (LRT).

Только ли внеуличный транспорт может быть скоростным и эффективным? К тому же, бюджет многих городов ограничен на проекты магнитно-левитационных или подземно-наземных систем. Такие города всячески улучшают существующую транспортную систему – трамвай, троллейбус, автобус, электробус.

Современные инженеры в разных частях света мыслят совершенно по-разному. К примеру, Южная Америка ударными темпами развивает системы BRT (Bus Rapid Transit) – скоростные автобусы/троллейбусы следуют по сплошной выделенной полосе, оборудованной остановочными пунктами, где-то даже системой «горизонтальный лифт», чтобы поток воздуха был направлен по ходу движения транспортного средства и «подгонял» его. На некоторых участках даже имеются специальные турболинии – транспорт следует по наземным трубам.

Характеристики	
Основные параметры	Показатели
Вместимость, класс (-ы) (1 ед., чел.)	С, Б (25-110)
Кол-во перевезённых пассажиров, чел./час/полоса	9000
Частота движения, ед./мин	1 ед. /8-10 мин.
Преимущества	Недостатки
<ul style="list-style-type: none"> - в часы пик не стоит в пробке (т.к. имеет обособленную линию по центру / по краям улицы), - использование на перегруженных маршрутах, - соблюдение расписания, - использование текущей автомобильной инфраструктуру не требует дополнительного строительства (однако рассматривается как I этап постройки ЛРТ), - более высокий уровень комфорта и безопасности, чем у обычного автобуса, - наивысшая эффективность на более загруженных маршрутах, - высокий уровень чистоты запаха и низкий уровень шума в салоне, - более дешёвый в эксплуатации и долговечный, чем автобус: электродвигатель устроен проще ДВС, и он сбалансирован, – а значит его ресурс выше - обычно непопулярный у городской администрации троллейбус сразу докажет свою эффективность 	<ul style="list-style-type: none"> - требует создания капитальной инфраструктуры (выделенная полоса, линии КС) - политически-сложный ввод новых маршрутов (необходимо забрать полосы у автомобилистов) - ОП целесообразно ставить на расстоянии 1 км друг от друга – снижение зоны транспортной доступности и требование подвозящего транспорта к этим остановкам, однако такая организация ОП позволяет увеличивает среднюю скорость движения:

Для ввода скоростной системы автобуса или троллейбуса обычно имеется ряд причин:

- в генеральном плане города по загруженной улице запланирована трамвайная линия, до начала работ по её созданию временно выделяются полосы по центру дороги, и транспорт запускается в ускоренном режиме;

- отсутствие финансирования для реализации проекта скоростного трамвая;

- отсутствие трамвая как вида транспорта в городе.

Примерами таких городов в России могут стать Воронеж, Белгород и Астрахань. На постсоветском пространстве такими системами активно пользуется Алма-Ата (Казахстан).



Рис. Инфраструктура для системы скоростных автобусов (Белгород)

Однако, все предыдущие виды скоростного транспорта даже и близко не сравнимы по эффективности и многогранности трамвая в скоростных перевозках. Трамвайная система может значительно облегчить нагрузку на городскую транспортную систему в целом, так и на отдельных участках. Не так-то просто обеспечить скоростное движение трамвая в городе, а уж тем более в условиях растущей автомобилизации и урбанизации. Для этого необходима сильная политическая воля власти, которая обязала бы автомобилистов уступать трамваю на любом перекрёстке. Такая система, к примеру, реализована в петербургских концессионных трамваях «Чижик», а также в Варшаве. Работает она по следующему принципу: трамвай подъезжает к светофору, совершает посадку/высадку пассажиров, и транзистор включает зелёный свет, и не просто на отдельно взятом светофоре – а на все светофоры вперёд. В итоге трамвай успевает проехать 2 очереди таких светофоров и лишь на третьем остановится. Работает такая система эффективно исключительно при обособленном трамвайном полотне с интегрированными платформами для посадки/высадки пассажиров. Естественно, в таком случае какие-либо левые повороты через трамвайные пути для автомобилей запрещены. Это заодно помогает снижать автомобилизацию в близлежащих жилых кварталах.

Обеспечение движения является лишь 50%-й гарантией эффективности трамвайного маршрута. Второе условие – связанность с остальными объектами транспортной инфраструктуры – вокзалами, транспортными хабами, портами, различными видами общественного транспорта. В этом состоит задача ТПУ – транспортно-пересадочного узла – обеспечить комфортную, доступную и

безопасную функцию пересадки пассажира за 10-15 секунд. Вот пример, как это сделано в Будапеште: и комфортная площадка для ожидания есть (коворкинг-зона под открытым небом), и общественный туалет, и мелкий бизнес – кофейни с пекарнями, а также целая конечная (точнее разворотная) станция общественного транспорта, автовокзал и станция метро.



Рис. Интегрированный ТПУ (Будапешт)

Рассмотрим опыт применения ЛРТ в городских условиях, не затрагивая агломерацию. Наиболее успешным примером является столица Венгрии – Будапешт. Мы уже приводили пример интегрированного ТПУ на одной из центральных площадей, но стоит отдельно поговорить о тех эффектах, которые может дать ЛРТ для улучшения транспортной ситуации системы в целом. Началось всё с разработки маршрутов центрально-диаметральных (из окраинных районов в центр), а также магистральных (соединяют окраинные районы) маршрутов. Ими стали 1, 5, 17, 19. Для успешного обслуживания стабильно высокого пассажиропотока на этих маршрутах были закуплены 5-секционные (42,7 м.), и 9-секционные (55,7 м.) трамваи фирм Siemens и CAF. Система имела ошеломительный успех. Самым главным успехом системы стало лидерство трамвая над метрополитеном по пассажиропотоку. Приведу список остальных итогов:

- Интегрирована в транспортную систему благодаря безопасным и доступным ТПУ, а также велохабам;
- Более популярна, чем метрополитен или автобус (обособление + «зелёная волна»);
- В часы «пик» имеет самые короткие интервалы – 60-90 сек.
- Эксплуатирует самый длинный трамвай в мире (55,7 м.);
- Сокращение потребления энергии на 30%;
- Уменьшение уровня шума на 10 дБ;
- Повышение коэффициента готовности ПС до 99,2%;

- Существенное снижение колёс и рельсов;
- Рост популярности ОТ;
- Повышение уровня продаж в торговых точках вдоль линии.

Мы видим, как скоростной трамвай способен не только быть эффективным в час «пик», но также и повышать популярность других сфер жизни общества – торговлю, спорт и другие. В техническом плане потребление энергии сократилось на 30% - повышение скорости и увеличенная вместимость, оказывается, требуют меньшие энергозатраты. Это означает тот факт, что затраты, вложенные в систему скоростного трамвая, окупятся как минимум на этапе первых запусков на маршрутах – а это значит, что в скоростной транспорт вкладываться дальновиднее и разумнее, а также вероятнее получить бóльшую сумму выручки при наименьших рисках. К тому же, при хорошей организации, работа системы скоростного трамвая практически не подвержена поломкам и «дырам» в графике, и имеется возможность на перспективу перевести систему на автопилот (начинать нужно, естественно, с метрополитена, а позже перейти и к ЛРТ).

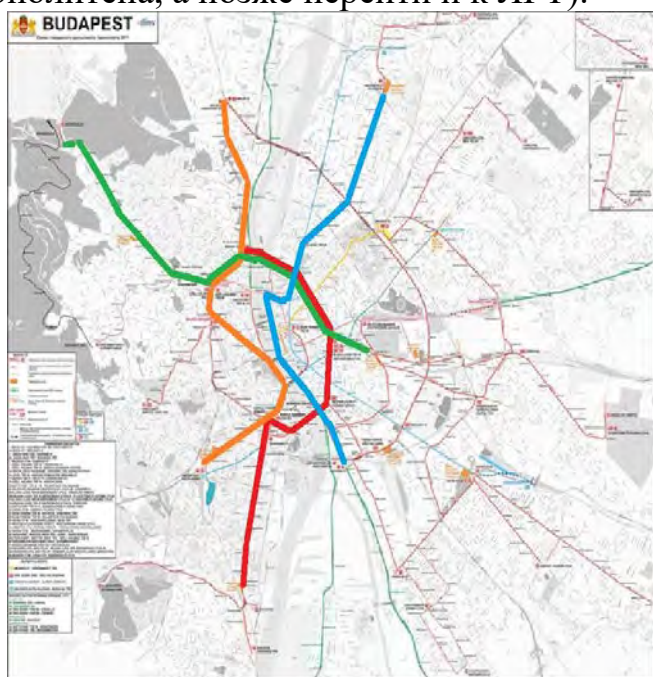


Рис. Трамвайная система Будапешта:

Бюджет Будапешта сравнительно невелик, и организовать систему ЛРТ довольно непросто по финансовым соображениям. Поэтому город не стал заказывать систему «под ключ» - в концессию, как это делают многие города, тем самым выплачивая огромные деньги концессионеру и нередко разрывая собственную сеть маршрутов (пример: Санкт-Петербург, ТКК «Чижик»), а занялся базовыми мерами по приоритезации трамвайной сети – автоматический приоритет трамваю на перекрёстках («зелёная волна»), а также физическое обособление трамвайных линий «шишечками» – ограничение для автомобилистов. И, по пословице «тише едешь – дальше будешь»,

руководствуясь небольшим набором действий, город получил одну из лучших ЛРТ-систем в мире – по экономике и эффективности.

Естественно, системная интеграция – основной критерий эффективности транспорта. Поэтому в городе каждый вид транспорта должен быть развит равноценно, однако сильные стороны любого из них должны быть максимально эффективно использованы. Соответственно, главная проблема транспортной системы – задублированность маршрутов, так как возникает нездоровая конкуренция, а также общая неразбериха в транспортном процессе – один вид транспорта становится помехой для другого. Каждый маршрут должен быть неповторимым с долей 70%, а значит не только основные проспекты, но также и второстепенные улицы должны быть использованы в транспортном процессе. В структуре транспорта должна быть определённая иерархия:

- метрополитен (если есть, в основном для городов от 1,5 млн. чел.) – основные точки притяжения, вокзалы, аэропорты; с пассажиропотоком от 45 000 чел/час;

- ЛРТ – связь города и агломерации, магистральные и центрально-диаметральные маршруты с пассажиропотоком от 22 000 чел/час;

- скоростной троллейбус/ТУАХ (BRT) – связь города и агломерации, магистральные и центрально-диаметральные маршруты с пассажиропотоком от 11 000 чел/час;

- трамвай (городской) – проспекты и улицы с пассажиропотоком от 9 000 чел/час;

- троллейбус/ТУАХ (городской) – проспекты (где отсутствует трамвай), второстепенные улицы, местами переулки, с пассажиропотоком от 4500 чел/час;

- электробус – в местах отсутствия КС на протяжении более 50% маршрута.

Для российских мегаполисов транспортные реалии должны быть следующие:

- Метрополитен (40%)

- Трамвай (35%)

- Основной магистральный транспорт города, по значению приравнен к метро

- Улицы первостепенного значения (шоссе, проспекты и улицы от 3-х полос)

- Троллейбус (20%)/ТУАХ (5%)

- Улицы второстепенного значения, проспекты и улицы от 2-х полос;

- Улицы внутри микрорайонов

- Улицы-связки между микрорайонами, УДС по которым в настоящее время не предусмотрено

- Проведение линий в новые микрорайоны

- Троллейбус должен работать с акцентом на полную замену автобусов, ТУАХ – на участках без КС длиной менее 10 км.

- Электробус с ночной зарядкой (5%)
- Районные и социальные маршруты, соединяющие улицы второстепенного значения с основными трамвайными магистралями
- Работа на редких участках без КС (длиной более 10 км).

К этой иерархии необходимо стремиться всем мегаполисам. Перевод на электроэнергию автобусных маршрутов позволит улучшить экономическую и транспортную ситуацию в городе. Низкая углеродная нейтральность – важнейшая цель, глобальная для всего мира, а уж тем более для населённого мегаполиса. Это, в свою очередь, снизит количество болезней и смертей от углекислых газов, как следствие – уменьшение расходов на здравоохранение. Одновременное развитие велосипедной инфраструктуры повысит покупательскую способность (зону влияния бизнеса), а также здоровье велосипедистов. Для более дальних поездок они будут использовать общественный транспорт, качество которого мы и обсудили в данной статье.

Список литературы:

1. Транспорт Женевы: светофорный объект – URL: <http://www.kubtransport.info/otdel-kadrov/geneve.html> (дата обращения: 09.12.2022).
2. Транспорт Будапешта. Официальный сайт – URL: <https://www.bkv.hu/en/> (дата обращения: 09.12.2022).
3. Блог Аркадия Гершмана. Система BRT в Белгороде – URL: <https://urbanblog.ru/759129.html?ysclid=lcgfzxnj2p757870226> (дата обращения: 09.12.2022).
4. Блог Аркадия Гершмана. Система ЛРТ в Будапеште – URL: <http://www.youtube.com/watch?v=qMBmogy6SR0> (дата обращения: 09.12.2022).
5. Модельный ряд трамваев CAF – URL: <https://www.caf.net/en/soluciones/familia/urbos> (дата обращения: 09.12.2022).
6. Фонд Городские проекты: обособление трамвайных линий – URL: <https://spb2019.city4people.ru/project/tram> (дата обращения: 09.12.2022).

Биба Алина Денисовна

1 АД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ И ПЕСОЧНАЯ АНИМАЦИЯ

Аннотация: Статья посвящена одному из методов прослушивания и восприятия классической музыки отечественных и зарубежных композиторов — песочной анимации. Данный вид искусства характеризуется значительным потенциалом художественно-эстетического влияния. Было изучено воздействие сопровождения классической музыки на творчество художников, работающих в жанре песочной анимации.

Ключевые слова: песочная анимация, классическая музыка, сопровождение, воздействие.

WORKS OF CLASSICAL MUSIC AND SAND ANIMATION

Summary: The article is devoted to one of the methods of listening to and perceiving classical music of domestic and foreign composers - sand animation. This art form is characterized by a significant potential for artistic and aesthetic influence. The influence of classical music accompaniment on the work of artists working in the genre of sand animation was studied.

Keywords: sand animation, classical music, accompaniment, impact.

Искусство способно изменить мировоззрение человека, поменять его жизненные установки и повлиять на его поступки. Безграничное творческое воображение мастера способно увлечь настолько сильно, что кажущаяся реальность меняется до неузнаваемости. Искусство — своего рода путь. Путь к неизведанному, внутренней свободе, самопознанию и др. Этот путь не имеет конца, как творческое сознание и самовыражение человека.

Музыка — величайшая тайна человечества и глубочайшая форма искусства. Современный исследователь классической музыки, доцент Д.И. Бахтизина считает, что музыка классицизма «представляла собой чистую музыкальную мысль», а музыкальный язык эпохи классицизма «приобрёл универсальный характер, став идеальным выразителем типического в музыке» [1, С. 133]. Она указывает на одно из главных свойств классической музыки — её гармонию. Автор пишет: «В центре устремлений произведений классицизма стоит красота. <...> [она] стала воплощением совершенства выражения мысли, проявлением истинной сущности музыки. Красота музыкальной формы выступает проявление её высшей целесообразности», что подтверждают классические музыкальные произведения [1, С. 134].

Анимация из песка — вид современного искусства (возник во второй половине XX в.), который обладает огромным потенциалом художественно-эстетического воздействия, о чём свидетельствуют многочисленные выставки, мастер–классы художников–аниматоров. Песочная анимация испытывает на себе воздействие самых разных литературных жанров (мифов, легенд, сказок, карикатуры, фантастики и др.). Она связана с цветовой драматургией (мультипликационные фильмы и художественные кино). С.И. Колбышева, изучающая анимационное кино, отмечает, что «сущность анимации как вида искусства состоит в том, что она располагает широчайшим диапазоном выразительных приёмов и средств для экранизации любого художественного материала. Практически каждая художественная идея, даже самая сложная, может быть выражена с максимальной яркостью» [2, С. 45].

Песочная анимация выступает в виде сопровождения, когда речь идёт об исполнении музыки, в частности, классической музыки. Талантливый музыкант Анна Благая называет искусство песочной анимации под классическую музыку «нарисованной музыкой». Она адресует читателей к ариям И.С. Баха, «Временам года» А. Вивальди, «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина и другим музыкальным произведениям в сопровождении песочной анимации [3]. Благотворительный фонд «Бельканто» (Москва) ежегодно занимается организацией и проведением концертов с песочной анимацией. Например, в афише декабря месяца 2022 г. (концертный сезон 2022–2023 г.) можно было выбрать между: «Органым миром Аниме. Музыкой фильмов Хаяо Миядзаки» (15 декабря в Государственном музее А.С. Пушкина), «Временами года. Метелью. Чайковским, Рахманиновым, Свиридовым» (16 декабря в евангелическо-лютеранском кафедральном соборе св. Петра и Павла), «Сказкой с песочной анимацией "Щелкунчик"» (18 декабря в Дарвинском музее), «Сказкой с органом и песочной анимацией "В пещере горного короля или Пер Гюнт"» (25 декабря, там же) и другими представлениями [4]. Произведения классической музыки в сопровождении песочной анимации исполняются как сольными музыкантами, так и музыкальными коллективами. Так, 22 января 2016 г. национальный симфонический оркестр Республики Башкортостан исполнял концерты А. Вивальди, в их числе были и «Времена года» (солисты — В. Сёмин, И. Муслимов, Г. Абдуллина, Р. Габдрахманов), под импровизацию мастера песочной анимации Екатерины Король [5]. Другой пример: 4 мая 2022 г. в Российском национальном музее музыки (Москва) прошёл необычный концерт «Песочная фантазия» (в рамках проекта «О чём поют актёры»); заслуженная артистка России С. Бережная исполняла произведения из циклов П.И. Чайковского «Детский альбом» и «Времена года», художником по песку была Лилия Чистина [6].

Анимации из песка, которые живут лишь доли секунды, задерживаются в нашей памяти, потому что затрагивают эмоциональную и эстетическую сферы восприятия. Классическая музыка, под которую творит в определённый момент художник по песку усиливает данный эффект восприятия. Помимо

сопереживая в творчестве, у зрителя возникает ощущение соучастия в процессе создания нового «культурного продукта». При этом музыкант или музыкальный коллектив продолжают оставаться исполнителями классической музыки. А художник, много раз оттачивавший искусство песочной анимации, работает с песком.

Художник А. Кириллов называет работу с песком непредвиденной «манипуляцией». Он пишет: «<...> У художника есть две руки, два инструмента — глупо в таком большом инструменте использовать только кончики пальцев. Для того, чтобы создать картину, пригодятся и ладонь, и ребро ладони, щепоть, запястье. Если помнить об этом, тогда можно одним движением руки сделать композицию, а потом таким же образом трансформировать её в другую композицию» [7]. Искусство рисование песком (Sand Art) обладает как художественным эффектом, так и психокорректирующим ресурсом. А если дополнить к «заземлению» негативных эмоций красоту классической музыки, то терапия души тела помогает справиться с любым сложным психоэмоциональным состоянием.

Техники рисования на песке различны. Рисование линиями («ливень», «трава», «волна», «причёсывание» и др.) требует работы пальцев рук. Например, техника «волна» — поочерёдно кончиками пальцев одной руки, затем всеми пальцами одновременно художник рисует волнистые линии, причём быстрый темп музыки заставит его активизировать движения, более медленный темп делает движения аниматора расслабленными и успокоенными. Точечное рисование («следы», «снег», «вьюга», «дождик» и др.) — это дотрагивание по песку, постукивание по нему пальцами одной или обеих рук. Так, техника «снег» представляет собой медленное постукивание, которая характерна для сопровождения неспешных музыкальных ритмов. Используя технику следы («ладошка», «пяточек» и др.), художник по песку работает ладонью и кулачком. Данная техника может сопровождать наиболее эмоциональные музыкальные фрагменты классических произведений. Техника круги («окружность», «спираль», «озеро», «солнце» и др.) позволяет применять вышеперечисленные техники в рамках различных круговых движений. Круги в корне меняют изображение, а также восприятие музыкального ряда.

Сопровождение произведений классической музыки художниками по песку активно входит в нашу жизнь. При этом мысль о «поющем искусстве» и «живописи, которая поёт» не нова. Достаточно вспомнить «звучащие картины» Марка Шагала. Например, роспись потолочного плафона Парижской оперы площадью 220 кв. м. Или роспись прекрасного клавесина работы Питера Пауля Рубенса. Но современность объединяет новое — звуки музыки и пластику песка. На наших глазах рождается настоящее чудо.

Список литературы:

1. Бахтизина, Д.И. Музыкальный классицизм и классическая музыка // Система ценностей современного общества. – 2014. – № 34. С. 131–135.

2. Колбышева, С.И. Анимационное кино в современной образовательной среде // Медиаобразование. – 2010. – № 1. С. 44–51.
3. Благая, А. Классика и песочная анимация. — URL: <https://blagaya.ru/put/muzyka/narisovannaya-muzyka/sand-classic/> (дата обращения 09.12.2022).
4. Благотворительный Фонд «Бельканто». — URL: <https://www.belcantofund.com/genres/pesochnaya-animaciya/> (дата обращения 09.12.2022).
5. Аралбаева, Л. В Уфе картины из песка буду создаваться под музыку Вивальди // Культуры // Башинформ. – 18 января 2016 г. — URL: <https://www.bashinform.ru/news/culture/2016-01-18/v-ufe-kartiny-iz-peska-budut-sozdavatsya-pod-muzyku-vivaldi-2248941> (дата обращения 09.12.2022).
6. Новости классической музыки. — URL: <https://www.classicalmusicnews.ru/anons/sand-fantasy-2022/> (дата обращения 09.12.2022).
7. Антипова, Е. Что говорит песок // Искусство. Изобразительный портал «Слово». — URL: <https://portal-slovo.ru/art/43229.php> (дата обращения 09.12.2022).

Бикинова Анастасия Маратовна

4 ОД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Коженова Любовь Валентиновна

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПЕЙЗАЖ В ЛИНОГРАВИУРЕ В 1960-Х

Аннотация: Данная статья посвящена ленинградской пейзажной линогравюре 1960-х годов. Рассматриваются как традиционные черты, свойственные школе линогравюры, сохранившиеся в 1960 годах, так и черты индустриального пейзажа. Также показано как происходит развитие «ретроспективного» взгляда на город, где мастера обращаются к истории города. Автор прослеживает эволюцию пейзажа в творчестве такого мастера линогравюры 1960-х годов, как А. А. Ушин, запечатлевший прекрасные виды Ленинграда в своих графических листах. Его работы – это не застывшая форма, повторяющая петербургские пейзажи, а динамично развивающийся вид графики, как станковой, так и книжной.

Ключевые слова: советская линогравюра, пейзаж, город, культура, искусство.

LENINGRAD LANDSCAPE IN LINOCUT IN THE 1960-S

Summary: This article is devoted to the Leningrad landscape linocut of the 1960s. Both the traditional features peculiar to the linocut school, preserved in the 1960s, and the features of the industrial landscape are considered. It is also shown how the development of a "retrospective" view of the city takes place, where the masters turn to the history of the city. The author traces the evolution of the landscape in the work of such a master of linocut of the 1960s as A. A. Ushin, who captured the beautiful views of Leningrad in his graphic sheets. His works are not a frozen form repeating Petersburg landscapes, but a dynamically developing type of graphics, both easel and book.

Keywords: Soviet linocut, landscape, city, culture, art.

Гравюра на линолеуме, младшая сестра ксилографии, насчитывает более ста лет с момента возникновения. В России первая линогравюра была создана В. Фалилеевым в 1905 году, и вслед за ним новая гравюрная техника увлекла многих художников. Ею занимались Е. Кругликова, Б. Кустодиев, Д. Митрошин, В. Замирайло, В. Козлинский, А. Кравченко, П. Староверства, А. Шевченко и многие другие художники графики и живописцы. Художники стремились исследовать все скрытые и выразительные возможности нового материала, почувствовать его специфику, отличную от специфики дерева. Суть этих поисков, общих для гравюров начала XX века, превосходно сформировалась.

Ленинград – колыбель Октября, залп крейсера «Аврора» возместил миру начало новой эры — эры социализма и коммунизма. В годы Великой Отечественной войны Ленинград выдержал девятисотдневную блокаду. Невиданным героизмом отмечены дела его граждан. Город-герой Ленинград — крупнейших промышленный, научный и культурный центр, сокровищница отечественного и мирового искусства.

Ленинград – один из красивейших городов мира. Его строили великие зодчие. Красота его проспектов, улиц и площадей, набережных и парков вдохновляли и вдохновляют поэтов и художников. С первых дней существования города его рисовали. Город запечатлён утром и вечером, ночью и днём. Ленинград вызывает живой интерес мастеров изобразительного искусства. Сотни и тысячи картин, рисунков, гравюр, литографий – зримая история города за все года его существования. Благодаря им, мы можем увидеть прошлое рядом с настоящим.

Время меняло облик города. Каждая эпоха вносила нечто своё, новое. Менялся и изобразительный язык художников. Но все они, по-своему, стремились запечатлеть на холсте и бумаге нечто особо важное, типичное для своего времени. И так сложилась удивительная в своём роде изобразительная летопись жизни города – одного из самых красивых городов мира. Прошедшие десятилетия изменили характер ленинградского пейзажа. Проявилось стремление к отражению гармоничного развития города, уничтожения

неравенства между центром и окраинами, рождения нового, светлого современного Ленинграда.

Несмотря на то, что гравюра на линолеуме к середине XX века охватила все виды графики и затронула все жанры, в станковой линогравюре Ленинграда, как и в ксилографии того периода, одним из главенствующих жанров был городской и лирический пейзаж. Такие мастера, как О. А. Почтенный, А. А. Ушин, В. Н. Блинов, Н. И. Кофанов, В. Е. Верещагин, В. А. Бендингер, М. Н. Успенский и др. обращались к городской тематике, каждый по-своему показывают Ленинград, и каждый по-своему применяют на практике все художественно-выразительные средства гравюры на линолеуме.

Внимательно рассматривая пейзажи города на Неве, постигаешь истинное место, которое занимает город в формировании, психологии, образе мыслей современного человека. Множественность связей прошлого с настоящим, ассоциации, возникающие на улицах, площадях, будоражат чувства, возбуждают мысль, приобщают человека сегодняшнего дня к великой национальной истории и культуре. И в этом, вероятнее, ценность города, главный урок, который он щедро преподносит, и который отражается в произведениях изобразительного искусства. Живой, растущий город сам создаёт своих художников.

Он сложен, контрастен в своём историческом становлении и вместе с тем исключительно целостен. Прошлое и настоящее всегда органично, неразрывно сплетались в нём. Это город, архитектурная стройность и красота, которого раскрывает блестящие страницы русского искусства и духовный облик, который содержит в себе ценности, созданные русской культурой. Исключительный, порою «загадочный и странный», Петербург был городом, полным ярчайших моральных контрастов. Его проблемы волновали поэтов и художников, публицистов и историков.

В советское время здесь творился единый и целостный образ города. Он творился в практическом строительстве, он ежедневно изменялся, подчиняясь могучей животворной силе разума и творческой энергии советского человека. Прекрасное, героическое прошлое вплетается в живую ткань современности.

Андрей Ушин родился в 1927 года в Ленинграде, в семье, жившей интересами искусства. Его отец и дядя А. А. и Н. А. Ушины, оба художники, погибшие в годы блокады, оставили заметный след в развитии советской книжной графики. Нередко дети художников наследуют не только страсть к рисованию, но оказывается в плену отцовского творчества, его манеры, приемов и даже мотивов. Ничего подобного не произошло с Андреем Ушиным. В его самых ранних работах нельзя усмотреть ничего общего с той графической (в конечном счете мироискусственной) традицией, которая характерна для старших Ушиных.

Тогда же, в 40-х годах в его творчестве возникает другой образный план — тема большого города, пожалуй, главная в творчестве художника. Спустя двадцать лет он продолжает развивать ее. Городские листы Ушина не

укладываются в рамки архитектурного пейзажа. Его не увлекает задача передать строгую и величавую красоту ленинградских ансамблей, дворцов, площадей, набережных, невольно воспринимаемых сквозь призму прошлого.

Первые опыты Ушина в гравюре на линолеуме относятся к тому же времени, что и ранние ксилографии, но очень долго, вплоть до 50-х годов, занятия линолеумом проходили вторым планом, не принося заметных результатов. Технику линогравюры пришлось осваивать самостоятельно. Правда, первый толчок в этом направлении дал Олег Почтенный, с которым Ушина связывала дружба и совместная работа. Технически более подготовленный, всегда вникавший в тонкости гравёрного дела и ставший ныне превосходным знатоком различных способов гравирования, Почтенный познакомил Ушина с материалами, преодолевая трудности технического свойства. Не было настоящих инструментов, хорошего линолеума, красок. Гравировать приходилось самодельными штихелями, печатать оттиски вручную или при помощи канцелярского прессы.

В 1960-х Ушин работал над «Сюитой о проводах» – цикл линогравюр, показанные на выставке «Советская Россия» в 1960 году. Это был первый выход художника на большую выставку. Но ещё раньше его листы появлялись на ленинградских выставках: в 1957 году он совместно с Олегом Почтенным показывал свои работы на выставке в Ленинградском Доме архитекторов, а в 1960 году – на небольшой персональной выставке к лектории Русского музея.

Городские пейзажи Ушина, как правило, не имеют точного адреса. Листы, посвящённые известным архитектурным ансамблям, обычно ему не удаются Ушин, в них чувствуется скованность и принужденность. Все аспекты парадности, торжественности и репрезентативности, видимо, чужды для него. Кроме того, изображение определенных мест в известной мере связывает художника, всегда склонного к изобразительной импровизации.

Город Ушина — это рабочий Ленинград, не парадный, а окраинный, заводской. Буксиры на Малой Неве, дымящие трубы заводов, железнодорожные пути, стремительный бег электричек — все это вызывает ощущение напряженной жизни большого города. В гравюрах городского цикла соотношение чёрного и белого более острое, контрастное, чем в листах, посвящённых деревне. В линогравюрах Андрея Алексеевича Ушина отражена динамика современного ему города, возрождающегося и развивающегося, живущего активной жизнью. Городские мотивы наполнены большим динамизмом и некоторым драматизмом, тогда как в лирических эстампах он стремится к более чувственному графическому языку.

Его город — это современный мегаполис, в котором парадные и торжественные ансамбли соседствуют с динамичными окраинами и заводскими кварталами, наполненными движением и ощущением напряженной жизни большого города. Работа «Петропавловская крепость» выражает некий драматизм. Изображение кажется немного мрачным и прибавляет некоего напряжения. Художник изображает Петропавловскую крепость силуэтом,

помещая в центр эстампа воду, а также силуэты людей, по всей видимости, наблюдающие за видом, тем самым добавляет нотку романтики в работу, тогда как «У Казанского собора» выглядит, наоборот, более свежо и, шире: птицы порхают в небе, снег и памятник Михаилу Кутузову, люди не спеша прогуливаются у собора.

В отличии от А. А. Ушина художник О. А. Почтенный, друг Ушина, работает в противоположной манере. Мастер, постепенно отказавшись от ксилографии, выбирает линогравюру за большую, чем в гравюре на дереве масштабность, за четкость линий и силуэтов, добиваясь в своих пейзажных листах композиционной уравновешенности и подчеркнутой графичности. О линогравюрах этого мастера художник Д. П. Цуп говорил, что городские пейзажи Почтенного точнее, удачнее, чем лирические пейзажи. Он komponует широкие чёрные и белые плоскости с длинным тонким штрихом и иногда для большей выразительности вводит в графику цвет. «В Михайловском саду» мастер приходит к полной графичности листа, сад выглядит достаточно декоративно, выделено дерево в середине композиции, используется более жесткий подход, а в «Зимней канавке» нет уже такой насыщенной графичности. Зимний ленинградский вечер и падающие холопья снега придают какою-то легкость работе, чем если бы левый верхний угол остался нетронутым.

Несмотря на близкую друг другу идею изобразить Ленинград, художники используют разного рода способы выражения своих замыслов. Особенность Ушина заключается в том, что он работает более тонко и лирично, хотя в городских пейзажах прослеживается динамизм. Штрихи на линогравюре, напоминающие гравюры по дереву, добавляет живости и трепетности. Хочется внимательнее вглядываться в эстампы, находить-выискивать различные интересные образы и настроение. В то время как Олег Почтенный выбирает менее кропотливый способ. Вопреки простоте техники художника, все же следует сказать, что в контрасте он отлично работает, тем самым приобретает собственную особенную выразительность.

К концу 1960-х годов линогравюра, в частности, пейзажная, достигла расцвета и приобрела своё совершенно индивидуальное, непохожее ни на какую другую графическую технику. Появилась присущая только линогравюре стилизация и изящество. Техника прочно закрепилась во всех видах пейзажа. Это были не только агитационные, воспевающие труд совестного человека, красочные листы, но и лирические и тонкие, поэтические работы. Архитектурный и деревенский пейзаж занимали значительное место в творчестве мастеров высоко печати. Искусство линогравюры помогло по-другому взглянуть на жанр пейзажа. Без сомнения, линогравюра занимает равнозначную позицию с ксилографией и офортом, в произведениях мастеров, работающих в этой технике, экспонируются во всех музеях страны.

Список литературы:

1. Гордин А. М. Город глазами художников. Петербург-Петроград-Ленинград в произведениях живописи и графики: Альбом / Сост. и авт. текста А. М. Гордин и др. – Ленинград: Художник РСФСР, 1978. – 394 с.
2. Кеменов В. С. Алексей Кравченко: Живопись. Станковая гравюра. Книжная иллюстрация: Альбом – Ленинград: Аврора, 1985. – 382 с.
3. Ковтун Е. Ф. Андрей Ушин / – Ленинград: Художник РСФСР, 1967. – 68 с.
4. Кузнецов Ю. А. Петербург-Ленинград глазами художника – Ленинград: Художник РСФСР, 1972. – 176 с.

Благовестов Евгений Владиславович

3 ГДА-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Коженова Любовь Валентиновна

РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ В ИСТОРИИ РОССИИ XX ВЕКА

Аннотация: Данная статья рассказывает о нелегкой мученической истории Русской Православной Церкви в России на протяжении двадцатого столетия. Вступив в XX век с большим количеством проблем, церковь вышла из него победителем над советским мышлением и режимом. Ее история показывает неразрывную связь между народом и религией с одной стороны – никакие разгромы не дали ожидаемого результата, народ не отказался от веры и нуждается в ней. Но, с другой стороны, мы видим, как легко вчерашние выпускники духовных семинарий и защитники веры, царя и отечества пришли от веры к убийствам, пыткам и разгромам своих же сограждан.

Ключевые слова: РПЦ, церковь, «красный террор», «Большой террор», Синод, Поместный Собор, СССР.

THE RUSSIAN ORTHODOX CHURCH IN THE HISTORY OF RUSSIA XX CENTURY

Summary: This article tells about the difficult martyrdom history of the Russian Orthodox Church in Russia during the twentieth century. Having entered the 20th century with a lot of problems, the church emerged victorious over Soviet thinking and the regime. Its history shows the inextricable connection between the people and religion on the one hand - no defeats have given the expected result, the people have not abandoned faith and need it. But on the other hand, we see how easily yesterday's graduates of theological seminaries and defenders of the faith, the

tsar and the fatherland came from faith to murder, torture and destruction of their own fellow citizens.

Keywords: ROC, church, "red terror", "Great Terror", Synod, Local Council, USSR

На Руси церковь всегда была важной составляющей жизни. В Российской империи в церковных летописях велась статистика смертей и рождений, она ведала институтом брака и нравственности прихожан, была единственным источником представлений о мире для неграмотных крестьян, коих в начале XX века составляло 85% от общего числа крестьян.

На первый взгляд кажется, что к началу XX века РПЦ находится на пике своего могущества. Она является наибольшей по численности приходов и прихожан православной церковью. Известно, что на рубеже столетий открыто более 50 тысяч церквей. К тому же, ежегодно открывалось по 500 приходов. Представителей белого духовенства насчитывалось 100 тысяч человек, а также – тысячи представителей черного духовенства и сотни монастырей.

Между тем, современниками наблюдалось сильное снижение влияния церкви на государство и общественное сознание паствы. Так, например, Митрополит Евлогий, вспоминал, что в начале XX века духовные семинарии не давали достаточного числа кандидатов. Благовещенская семинария за 10 лет не выпустила ни одного священника – религиозный энтузиазм в семинариях потух. Другой деятель РПЦ митрополит Вениамин Федченков вспоминал, что влияние церкви на народные массы все слабело и слабело, авторитет духовенства падал, вера становилась лишь долгом и традицией, молитва — холодным обрядом по привычке.

Влияние РПЦ было ослаблено событиями последних столетий, главным образом, расколом церкви в XVII веке и церковными реформами Петра I. Становится ясно, что РПЦ находясь в глубоком кризисе, постепенно теряет свой авторитет наряду с влиянием в государстве. События 1905 года показали, что антицерковные настроения возникают не только в среде интеллигенции, но и в широких народных массах и РПЦ жаждало скорейшего созыва Поместного церковного собора. В годы Первой мировой войны в то время как Синод призывал оказывать помощь военным и их семьям, призывал делать пожертвования раненым, моральный и нравственный дух армии падал с каждым днем. Авторитет церкви и командования проигрывал пропаганде социалистов внутри войск. Таким образом, если в 1916 г. в армии православными были 100% военнослужащих, то к 1917 г. их составляло всего 10%.

К 1917 году Поместный собор созван не был, не проведены реформы, не выбран Патриарх, иными словами, важнейшие проблемы решены не были. На просторах развалившейся империи усиливается антирелигиозная пропаганда. Однако появляются новые религиозные общества, возрождается старчество, издаются религиозные труды. После Февральской революции появилась

надежда на изменения отношений между церковью и государством, так как Синод выступил с поддержкой Временного правительства, а в августе уже обновленный Синод выбрал Патриарха.

Но с первых дней Октябрьского переворота эта надежда потухла. Совет Народных Комиссаров отобрал все права у РПЦ, монастыри лишились своих земель, а церкви вкладов, церковное имущество подлежало национализации. Связано это было с тем, что Советы Народных Комиссаров считали марксизм и религию несовместимыми и с этого момента церковь как юридическое лицо перестало существовать. Конечной целью антирелигиозной политики являлось полное подчинение РПЦ новой власти и обращение ее в придаток государственного аппарата.

От пропаганды большевики быстро перешли к действиям. Вышло постановление о «красном терроре», которое, в том числе, коснулось и церкви. Первым пострадавшим священником считается Иван Кочуров, убитый красными в 1917 году. С 1918 года начиналось самое страшное время для РПЦ. Повсеместно закрывались церковные приходы, которые впоследствии использовались как хранилища, в лучшем случае, для зерна или соли. Была развернута антирелигиозная кампания по вскрытию раков с мощами русских святых, чтобы развеять миф об их нетленности и, таким образом, избавиться от культа их почитания. Под предлогом антиреволюционной деятельности и антисоветской пропаганды, красноармейцы массово арестовывали, пытали и расстреливали священников, вставших на защиту веры и церквей.

В 1922 году стартовала большая программа по изъятию церковных ценностей для борьбы с голодом и восстановлению экономики, которая была разрушена в годы Гражданской войны. Впрочем, многие исследователи отмечают, что средства от проданных ценностей так и не дошли до голодающих.

Начавшийся образовываться в душах людей вакуум нужно было чем-то заполнить. Пропаганда новых идей требовало высоких трибун и крупным храмам быстро нашли новые применения, переделывая их под цирки и кинотеатры. После смерти В. И. Ленина в партии началась активная борьба за власть и церковные репрессии на некоторое время стихли. Однако уже в 1928 г. были приняты меры «по усилению антирелигиозной борьбы», которая была приравнена к классовой. В СССР был инициирован массовый снос храмов как, например, подрыв главной святыни Москвы Храм Христа Спасителя. Так центральные коммунистические власти показывали пример, образец для подражания всей России. Снос храмов продолжался все 1930-е. Как итог, к концу существования СССР из примерно 60 тысяч дореволюционных церквей остались лишь 7 тысяч.

Конец тридцатых ознаменовался сталинским Большим террором и репрессиями. Оставшихся священнослужителей часто арестовывали во время службы за «антисоветскую агитацию». Многие священники были отправлены в места не столь отдаленные, а также на каторгу в ГУЛАГ. Где большинство

погибли или были расстреляны. В 1937-38 г.г. произошло одно из самых «громких» дел. На Бутовском полигоне, недалеко от столицы было расстреляно 20 тысяч человек, из которых около тысячи являлись представителями церкви. В 1990-х Патриарх Алексий II назовет эти братские могилы «Русской Голгофой».

Несмотря на все зверства советов, среди простого народа сохранились набожные и верующие люди. Так в годы Великой Отечественной Войны до Сталина и верхушки власти дошло понимание о необходимости налаживания отношений с РПЦ, так как церковь помогла бы сплотить народ для противостояния немецко-фашистским захватчикам. В 1943 г. началась религиозная политика СССР: был выбран Патриарх Московский и всея Руси, возобновлена церковная печатная деятельность, стали открываться храмы, разрешено действие Поместного Собора.

После войны отношения Церкви и власти были относительно спокойны, но в жизни страны РПЦ активно не участвовала. Не строились новые храмы, а старые зачастую оборудовались под хранилища. С 50-х годов было отмечено сокращение приходов, монастырей, семинарий под давлением новой идеологии – научного атеизма. В 1961 г. на XXII съезде КПСС Н. С. Хрущёв поставил задачу – усилить борьбу с влиянием религиозного наследия. В стране началась антирелигиозная истерия. В школах и в высших учебных заведениях усилилась антицерковная пропаганда, в программу обучения был включен курс научного атеизма.

В конце 1964 г., в связи со сменой руководства СССР, открытое гонение на РПЦ прекратилось, хотя исследователи отмечают, что скрытое давление продолжалось в других более скрытых формах. Несмотря ни на что, число священнослужителей начало расти, а к 80-м количество приходов значительно увеличилось, возрос тираж церковных изданий. Общенародное празднование тысячелетия Крещения Руси ознаменовало триумф РПЦ.

В 1990 г. был принят закон «О свободе совести и религиозных организаций». Церковь вновь стало юридическим лицом. Ей вернули право принимать участие в общественной жизни страны. А к 2000 г. был принят «Устав Русской Православной Церкви», а также одобрены «Основы социальной Православной Церкви», ставший уникальным документом в истории православия. В нём впервые объёмно и полно была отражена позиция Церкви по важнейшим сторонам общественной жизни.

Таким образом, историю РПЦ в XX веке можно назвать мученической, героической, великой, тяжелой. За одно столетие церковь сменила пять Патриархов и пережила все – от утраты влияния, варварского разгрома и повсеместного запрета до восстановления и укрепления на территории всей страны. Пережив несколько государственных режимов, она отстаивала свое право на сосуществование с властью и показала жизнестойкость и способность пережить все напасти, имея глубокие корни во всех слоях населения государства.

Список литературы:

1. Бабинов Ю. А. Государственно-церковные отношения в СССР: история и современность / Ю. А. Бабинов. – Симферополь: Таврия, 1991. – 124 с.
2. Орловский Д. Мученики, исповедники и подвижники благочестия российской православной церкви XX столетия: Жизнеописания и материалы к ним / Иеромонах Дамаскин (Орловский). – Тверь: Булат, 1992. – 237 с.
3. Емельянов Ю. В. Заметки о Бухарине: революция, история, личность / Ю. В. Емельянов. – Москва: Молодая гвардия, 1989. – 318 с.
4. Поспеловский Д. В. Русская православная церковь в XX веке / Д. В. Поспеловский. – М.: Республика, 1995. – 509 с.

Блинова Екатерина Сергеевна

2 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Коженова Любовь Валентиновна

СОФЬЯ ВАСИЛЬЕВНА КОВАЛЕВСКАЯ: У ИСТОКОВ ЖЕНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ

Аннотация: В современной России факт того, что мужчины и женщины учатся в высших учебных заведениях на равных, не удивляет никого. Но всего два столетия назад это было чем-то невообразимым и противоестественным. Кто нарушил эту традицию? Как Софья Ковалевская смогла достичь небывалых высот в математике, окруженная патриархальной действительностью? Это простое везение или борьба? Великий талант или упорный труд? Почему женщины благодарны Софье Ковалевской? Что это значило для развития образования в России, а может даже и мире? Рассмотрению всех этих вопросов посвящена данная статья.

Ключевые слова: Ковалевская, женское образование, математика, профессор, Россия.

SOFYA VASILYEVNA KOVALEVSKAYA: AT THE ORIGINS OF WOMEN'S EDUCATION IN RUSSIA

Summary: In modern Russia, the fact that men and women study at higher educational institutions on an equal footing does not surprise anyone. But just two centuries ago it was something unimaginable and unnatural. Who broke this tradition? How did Sofia Kovalevskaya manage to reach unprecedented heights in mathematics, surrounded by patriarchal reality? Is it just luck or a struggle? Great talent or hard work? Why are women grateful to Sophia Kovalevskaya? What did this

mean for the development of education in Russia, and maybe even the world? This article is devoted to the consideration of all these issues.

Keywords: Kovalevskaya, women's education, mathematics, professor, Russia.

До середины 19 века женщина в России могла считаться успешней только в том случае, если она хорошая хозяйка и примерная мать. Её умственными способностями пренебрегали, а если она начинала интересоваться наукой или искусством, то считалось, что так она развеивает скуку и развлекается. Такие «невинные шалости» женщин не рассматривались как серьезные труды, а некоторых даже осуждали научную или творческую деятельность, поскольку в то время полагали, что образование лишает женщин нравственности.

Все стало меняться уже в 50-ые годы, когда люди серьезно начали задумываться о равноправии. После отмены крепостного права в 1861 году многие дворяне обеднели. Оставшись с минимумом средств к существованию женщины начали задумываться о собственной самостоятельности и заработке. Именно в это время перемен в сознании людей и родилась Софья Васильевна Ковалевская.

Софья, в девичестве Корвин-Круковская, родилась в Москве в 1850 г. в семье генерал-лейтенанта Василия Васильевича Корвин-Круковского. Василий Васильевич был знаком с учеными профессорами, что в последствии помогло раскрыть талант его дочери. Мать Софьи Васильевны была из семьи Шуберт, которая славилась талантливыми представителями различных наук, в том числе в области математики и астрономии. Возможно, благодаря ученому окружению Ковалевская уже в 8 лет освоила программу мужских гимназий, а в 16 лет изучала математический анализ (курс, который сейчас проходят студенты в университетах). Но конечно, причиной успехов девушки была не только хорошая наследственность, но и ее тяга к знаниям и упорные старания. По воспоминаниям самой Софьи Васильевны, когда ей было 7 лет, а ее 14-летняя сестра занималась с учителем, именно младшая подсказывала правильные ответы старшей и с жадностью впитывала все новые знания.

У Ковалевской в детстве была необычайная привязанность к двум своим дядям. Петр Васильевич Корвин-Круковский общался с маленькой девочкой «на равных» и знакомил ее с достаточно сложными математическими понятиями. Например, такие термины как «асимптота» и «квадратура круга» Софья Васильевна слышала именно от него. Федор Федорович Шуберт, второй дядя девочки, тогда только закончил университет и оживленно вел «научные беседы» с племянницей. Софья обожала его и его рассказы про водоросли, инфузории и образование рифов. Сложно определить, Ковалевская полюбила науку благодаря своим дядям или она любила дядей за их связь с наукой? Скорее всего, девочка полюбила их за их внимание к ней и общение с ней как со взрослым человеком, а уже потом из череды их рассказов нашла для себя интересной именно математику.

Важно отметить, что помимо няни и двух дядь в доме, мало кто интересовался жизнью девочки. Софья была не самым желанным ребенком, к тому же была нелюбимой, чем вызывала недовольство у матери. Но не только это повлияло на маленькую Софью. В 1858 году семья Корвин-Круковских переехала в поместье Полибино, где на ремонт в детской не хватило обоев. Проблема решилась с помощью «лекций академика М. В. Остроградского». Причем, буквально, – стены в комнате еще долгое время были оклеены ими. Лекции были посвящены интегральным и дифференциальным исчислениям. Эти понятия и многие формулы из-за частого прочтения запомнились девочке и, когда она в 15 лет начала изучать математический анализ, нужные формулы всплывали в ее памяти, само собой. Любознательность Софьи Васильевны стала одной из причин успехов в ее дальнейшем образовании.

Талант Ковалевской первым заметил профессор Николай Никанорович Тыртов, который был хорошим другом отца девушки. Однажды профессор подарил Василию Васильевичу Корвин-Круковскому книгу об основах физики. Младшая дочь, конечно стала ее изучать и обнаружила для себя в разделе оптики неизвестные понятия «синуса», «косинуса» и «тангенса». После долгих размышлений над непонятными формулами, юная девушка вывела базовые теоремы тригонометрии, чем поразила Николая Никаноровича. Было очевидно, что девушка должна продолжить свое математическое образование, но сделать это в 19 веке она могла только за границей с позволения мужа или отца. Как ни уговаривал профессор Василия Васильевича позволить Софье учиться, глава семьи был непреклонен и считал, что единственная достойная цель женщины – выйти замуж и родить детей.

В 15 лет Софья Васильевна уезжает в Петербург, где по рекомендации Н. Н. Тыртова учится у А. Н. Страннолюбского, который впоследствии прославится своим вкладом в образование в России. Там же Ковалевская продолжает обучение у известного ученого Ивана Михайловича Сеченова. Но на этом юная девушка не остановилась. Через два года Софья решает на отчаянный шаг – фиктивно выходит замуж за Владимира Ковалевского, который изучает палеонтологию и геологию. Это было сделано для того, чтобы у девушки появилась возможность уехать в Германию и там получить высшее образование, что новобрачные и сделали.

После года обучения в Гейдельбергском университете, где разрешалось слушать лекции представителям и женского, и мужского пола, Ковалевская хочет поступить в Берлинский университет, чтобы учиться у математика Карла Вейерштрасса. Так как в университет женщинам вход был закрыт, Софья просила о частных уроках, но профессор отказывает девушке, будучи неуверенным в ее способностях. Он дает девушке три сложнейших задачи с уверенностью, что та их не решит. Но на его удивление Софья Васильевна все решила в срок. Пораженный талантом Ковалевской Карл Вейерштрасс принимает ее в число своих учеников.

Через несколько лет Софья Васильевна Ковалевская займет почетное место в европейских научных кругах. Ей присвоят звание доктора философии и магистра изящных искусств, в 1884 г. ее пригласят преподавателем в Стокгольмский университет при условии, что за год она выучит шведский язык, с чем Ковалевская с легкостью справилась. А в 1889 г. она станет первой женщиной, которая получила премию Бордена Парижской академии за исследование о вращении тяжёлого несимметричного волчка и первой женщиной-профессором математики в Стокгольме.

В Европе уже ни для кого не было удивительным, что Софья Васильевна Ковалевская заслуживает признания. В России ее карьера складывалась куда хуже. Девушка всю жизнь мечтала о карьере преподавателя именно в Петербургском университете. Но это оказалось несбыточной мечтой. Сугубо мужской профессорско-преподавательский состав университета не допустили Ковалевскую даже до ученого совета. Она добилась в России лишь принятия в Московское математическое общество и получила звание члена-корреспондента Российской академии наук.

Ее признавали и считали за честь знакомство с ней все известные российские ученые, такие как Менделеев, Боткин, Сеченов, Столетов, Чебышев и т.д., а К. Э. Циалковский даже испугался знакомства с этой великой женщиной, чувствуя себя недостаточно значимым для ее внимания. Казалось бы, все принимали и уважали талант Софьи Васильевны, но возможности преподавать в России она так и не получила.

Несмотря на то, что саму Ковалевскую не допускали до участия в образовательной деятельности в России, она всячески способствовала его развитию. В частности, это касалось женского образования. В 1878 году открылись Бестужевские курсы – первый университет в России для женщин. Софья Ковалевская, как и многие другие выдающиеся люди того времени, способствовали открытию этих курсов. Очевидно, что Бестужевские курсы существовали только за счет частных вложений. Правительству многим не нравилась это учебное заведение, они считали, что женщины едут на них не ради образования, а ради извращенной в их умах свободы. Эти курсы часто подвергались нападкам со стороны государственных чиновников. В 1886 г. курсы приостановили свою работу из-за решения министерства просвещения. Только через три года благодаря официальным обращениям к правительству, Бестужевские курсы смогли возобновить работу.

Одной из активисток, боровшихся за право существования высшего учебного заведения для женщин была Софья Ковалевская. Помня то, как ей самой было тяжело добиться получения высшего образования, она делала все, чтобы у других женщин в России было больше возможностей для развития. Бестужевские курсы просуществовали в России еще 30 лет до прихода власти большевиков. В 1919 году объединили Бестужевские курсы и Петроградский университет. Возможно, если бы Софья Ковалевская дожила до этого момента,

то была бы приглашена в университет и ее мечта о преподавании в Петербургском университете осуществилась.

Она могла бы достичь еще многих высот и много сделать для развития образования в России, но скончалась от простуды в 1891 г. в возрасте 41 года. Несмотря на несбывшуюся мечту о преподавательской деятельности, за свою жизнь Софья Ковалевская добилась многого и показала пример другим женщинам, которые, как и она, хотели бы реализовать себя не через семью, а через науку.

Список литературы:

1. Ковалевская С. В. Воспоминания детства / Софья Васильевна Ковалевская – Москва: Советская Россия, 1989. – 37 с.
2. Воронцова Л. А. Софья Ковалевская / – М.: Молодая гвардия, 1957. — 344 с.
3. Владимирская областная научная библиотека: Принцесса русской математики Софья Ковалевская (1.12.2022) – URL: <https://library.vladimir.ru/news/princessa-russkoj-matematiki-sofya-kovalevskaya.html>
4. Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина: Родилась Софья Васильевна Ковалевская, русский математик, писатель и публицист, первая женщина – член-корреспондент Петербургской АН (1.12.2022) – URL: <https://www.prilib.ru/history/618946>

Бобинец Денис Михайлович

2 МД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ПРОБЛЕМА НИГИЛИЗМА В ФИЛОСОФИИ НИЦШЕ

Аннотация: В данной статье рассмотрено определение нигилизма и подчеркнута, что основной вклад в его осмысление внесли философия и литература. Исследованию нигилизма отдали дань многие философы, однако наиболее серьезный вклад в его анализ внес именно Ницше. Творчество Ницше содержит взаимосвязанные, но относительно самостоятельные комплексы: учение о «великом стиле», о методе, о переоценке всех ценностей, о «вечном возвращении» о воле «к власти». Великий стиль опирается на афоризмы и «нюансы», а фраза формируется на основе ритмической кривой и музыкальной пластики. Метод предполагает становление «сверхчеловека» в противовес низменности человеческой сущности. Переоценка всех ценностей вызвана «смертью Бога», которая стала началом эпохи всеобщего нигилизма.

Ключевые слова: Нигилизм, морализм, Ницше, мораль, философия.

THE PROBLEM OF NIHILISM IN NIETZSCHE'S PHILOSOPHY

Summary: This article examines the definition of nihilism and emphasizes that philosophy and literature have made the main contribution to its understanding. Many philosophers have paid tribute to the study of nihilism, but it was Nietzsche who made the most serious contribution to its analysis. Nietzsche's work contains interrelated, but relatively independent complexes: the doctrine of the «great style», of the method, of the reassessment of all values, of the «eternal return» of the will «to power». The great style is based on aphorisms and «nuances», and the phrase is formed on the basis of a rhythmic curve and musical plasticity. The method assumes the formation of a «superman» as opposed to the baseness of the human essence. The revaluation of all values is caused by the «death of God», which became the beginning of the era of universal nihilism.

Keywords: Nihilism, moralism, Nietzsche, morality, philosophy.

«Воля к власти», посмертно опубликованный сборник заметок Фридриха Ницше, начинается с заявления о том, что «нигилизм у наших дверей». Это, пожалуй, самое краткое изложение идеи, которое занимала Ницше на протяжении большей части его творчества. Ницше считал, что общество основано на иудео-христианской морали, которая придает ценность кротости и альтруизму. Однако эти ценности не имеют под собой основания в истине и, следовательно, не имеют реального смысла. В результате сама мораль находится в опасности, поскольку наука и философия позволяют нам раскрыть

эту неприятную правду о наших моральных системах. Из-за этого общество находится под угрозой впадения в нигилизм. Разрабатывая эту угрозу общепринятой морали, Ницше бросил вызов всем философам-моралистам, пришедшим после него. Философия XX века построена на фундаменте ницшеанского творчества. Камю, Сартр, Хайдеггер и де Бовуар - все они так или иначе писали о нигилизме и о том, как мы можем создавать смысл в мире, где традиционная мораль дает все меньше и меньше ответов.

Его философия приобретает новое значение в контексте двух мировых войн: эти конфликты проверили взгляд общества на нашу моральную систему, а идеология нацистской Германии имеет поразительное сходство с некоторыми идеями, которых он придерживался. В этом исследовании я рассмотрю проблему нигилизма Ницше. Я буду обсуждать собственные решения Ницше и связанные с ними потенциальные проблемы, а также решения, существующие в рамках абсурдиста Альфреда Камю и экзистенциализма Жан-Поля Сартра. При этом я продемонстрирую, что экзистенциализм предлагает наиболее убедительное и логически обоснованное решение проблемы ницшеанского нигилизма.

Прежде чем начать анализ «проблемы нигилизма», важно кратко изложить убеждения Ницше. Его философия основана на одной центральной идее: современная мораль - это конструкция, не имеющая объективного обоснования. По его мнению, человек в своем естественном состоянии выносит оценочные суждения, основанные только на идеях «хорошего» и «плохого». То, что является «хорошим», - это «аристократическое, могущественное, возвышенное, занимающее высокое положение». И наоборот, то, что оценивается как «плохое», - это то, что слабо, то, что является «низким, низменным, вульгарным и плебейским». В естественном порядке у человека есть стремление к доминированию, которое Ницше называет «волей к власти» — поэтому сильный, естественно, должен доминировать над слабым.

Однако современная мораль говорит нам, что мы должны жить не так. Мы придаем большое значение бескорыстным, альтруистическим действиям и осуждаем тех, кто угнетает тех, кто слабее их самих. Согласно Ницше, это происходит потому, что современная мораль построена на извращении естественного порядка вещей: идея «добра и зла», а не «хорошего и плохого». Система морали, присущая иудео-христианской религии, в которой кроткие ценятся выше сильных, была навязана всему обществу «восстанием рабов в морали». Поэтому он называет это «добро против зла, рабская мораль».

Как эта моральная трансформация приводит к нигилизму? Ницше считал, что христианская моральная система с ее верой в Бога, который вознаградит кротких в загробной жизни и сделает мирские страдания стоящими, придает смысл тем, кто бессилён. По его словам, мораль защищала неудачников и неудачников от нигилизма, поскольку она придавала каждому из них бесконечную ценность, метафизическую ценность, и классифицировала их в целом в одном порядке, который не соответствовал порядку мирской власти и

порядку ранга. Признав, что вера в эту мораль будет разрушена, неудачники и неудачники больше не будут иметь никакого утешения и погибнут. Однако Ницше также писал: «На земле нет ничего, что могло бы иметь какую-либо ценность, если бы в нем не было хоть капельки силы». Христианская моральная система отвергает эту истину и поэтому недействительна. Чтобы существовать в рамках современной морали, человек развил в себе «нечистую совесть, волю к самобичеванию», что заставляет его отвергать волю к власти и «обеспечивает необходимые условия для существования альтруизма как добродетели».

Наше современное общество считает, что Ницше, начинает выходить за рамки этой общепринятой морали, потому что наука была избавлена от «моральных и религиозных предрассудков». То есть мы стали достаточно продвинутыми, чтобы признать тот факт, что «рабская мораль» не оправдана. У слабых есть две реакции на такое моральное разрушение. Они могут продолжать цепляться за старые системы; это люди, которые ходят в церковь и исповедуют веру в Бога, несмотря на то, что их действия не согласуются с их самопровозглашенной моралью. Этот выбор приводит к логической непоследовательности, которая заставляет устать от такой шарады. В качестве альтернативы они могут вообще отказаться от общепринятой морали. Однако это приводит к вышеупомянутой гибели. Конечным результатом любого выбора является то, что человек, свободный от христианской морали, но неспособный избавиться от привитой ему нечистой совести, «устает от человека» и поэтому опускается до нигилизма.

Хотя Ницше потратил большую часть своей карьеры на разрушение общепринятой морали, он не верил, что этот нигилизм был желательной целью для общества. Рут Берч пишет, что «Ницше рассматривает нигилизм не как конечное состояние, а скорее только как промежуточное состояние». Чтобы преодолеть нигилизм, мы должны искать философию, которая позволит нам создавать ценности в мире, лишенном внутреннего смысла. Ницше предлагает свое собственное решение проблемы нигилизма. По его мнению, человек может подняться над своим ослабленным положением и создать смысл в мире, где нет абсолютов. Он пишет в «Генеалогии морали», что «самый зрелый плод на дереве [общества - это] суверенный индивид, который похож только на самого себя, который освободился от морали обычаев, автономный «сверхиндивидуальный» индивид». Сверхчеловек способен «использовать философию для создания ценностей». Поэтому он способен создать замену заброшенной системе общепринятой морали.

Более того, этот человек может дать смысл и надежду слабым. Ницше пишет в «Генеалогии морали»: «Дай мне только один проблеск чего-то совершенного, полностью реализованного, счастливого, могущественного, торжествующего ... о человеке, который оправдывает существование человека... ради которого можно крепко держаться за веру в человека!». Он также несет ответственность за руководство теми, кто слабее его; «ему обязательно дается власть над... всеми существами с более кроткой волей, менее надежными

характерами». Таким образом, такое человек не только способен предотвратить нигилизм для себя; он обеспечивает вдохновение и основу для морали у тех, кто сам не в состоянии следовать по его стопам. Однако, утверждая, что ценность имеют только те вещи, которые обладают силой, Ницше устанавливает узкие границы для моральных систем, которые способен создать сверхчеловек. Напомним, что Ницше утверждает, что ничто не может иметь ценности, если оно также не обладает силой. Следовательно, моральные системы, которые создает сверхчеловек, должны основываться на воле к власти, если они вообще должны иметь какой-либо смысл.

Из-за этого требования решение сверхчеловека становится жертвой того, что Г. Э. Мур называет натуралистическим заблуждением. Согласно Муру, «понятие блага не может быть определено в терминах какого-либо «естественного» качества, такого как «удовольствие», «счастье» или «ценность для выживания»». Из-за этого мы не можем сказать, что вещи, которые проявляют или вызывают эти естественные качества, по своей сути хороши.

Идея Ницше о морали «хорошего против плохого», к которой, по его мнению, должен вернуться сверхчеловек, определяется в терминах этих концепций. То, что «хорошо», - это то, что обладает силой, то, что в естественном мире обеспечивает ценность для выживания. Единственное оправдание Ницше того, что эти вещи хороши, заключается в том, что они естественны. Это не более убедительно, чем идея о том, что идея «добра» исходит из всемогущего объективного источника. Следовательно, нет никаких оснований полагать, что предложенная им моральная система, основанная на силе, является более обоснованной, чем общепринятая мораль «добро против зла», против которой Ницше тратит так много времени на споры. Это не означает, что нет смысла возвращаться к морали «хорошее против плохого». Человек, который сделал это, действительно мог бы преодолеть некоторые аспекты нигилизма.

Одной из определяющих характеристик нигилизма является чувство отчаяния и жалости к себе, «усталость человека», о которой говорит Ницше. Следуя воле к власти и взяв под контроль свою собственную судьбу, такой человек мог бы избавиться от этих чувств. Однако Ницше считал, что создание новой моральной системы также необходимо для преодоления нигилизма. Поскольку Ницше не может предложить убедительного обоснования предложенной им системы оценки, могущественный человек не может быть нашей моральной идеей и не может обеспечить это вдохновение. Мы ничуть не ближе к поиску нового морального идеала, чем раньше.

Список литературы:

1. Ницше, Ф. Эссе Homo. Антихрист. – СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2014. – 224 с.
2. Ницше, Ф. Воля к власти. Опыт переоценки всех ценностей. – СПб.: Издательская группа «Лениздат», «Команда А», 2014. – 480с. – С.32.

3. Ницше, Ф. Генеалогия морали / пер. с нем. В. А. Вейнштока. - СПб.: Азбука, 2013. – 216 с.
4. Хайдеггер, М. Европейский Нигилизм. / Хайдеггер М. Время и бытие М.: Республика, 1993. С. 168-176.

Богданова Анастасия Владимировна

4 ОД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Коженова Любовь Валентиновна

БУЛЬДОЗЕРНАЯ ВЫСТАВКА – ПЕРВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АКЦИЯ В СССР

Аннотация: В данной статье рассматривается одно из самых знаменательных событий советского андерграунда. «Бульдозерная выставка» стала первой в своём роде по масштабу и силе художественной акцией, открывшей миру советское альтернативное искусство. Так же она определила вектор для развития не только андерграунда 80-ых, но и акционизма постсоветского периода.

Ключевые слова: андерграунд, советское искусство, акционизм, русское искусство, неофициальное искусство.

THE BULLDOZER EXHIBITION – IS THE FIRST ART EVENT IN THE USSR

Summary: This article discusses one of the most significant events of the Soviet underground. The "Bulldozer Exhibition" was the first of its kind in terms of scale and power of an artistic action that opened Soviet alternative art to the world. She also determined the vector for the development of not only the underground of the 80-s, but also the actionism of the post-Soviet period.

Keywords: underground, Soviet art, actionism, russian art, unofficial art.

Акционизм как художественное явление впервые возникает в Западной Европе в 1960-е годы. В поиске новых форм художественного выражения, художники стирают грань между предметом искусства и реальностью. Особенностью художественной акции является то, что сам художник становится субъектом, а его тело – частью произведения.

В России акционизм ассоциируется как правило с протестным искусством, художественные акции нередко становятся политическими. Истоки

такого восприятия можно найти в самой первой акции, случившейся еще в Советском Союзе.

Прежде чем говорить о самой акции, стоит рассказать об атмосфере, царившей тогда в искусстве и обществе. После сталинского правления (когда никакое альтернативное искусство было невозможно), с приходом «Оттепели» один за другим возникают неформальные художественные сообщества, которые не вписываются в доктрину официального советского искусства. В то время, как государство делало заказы исключительно на реалистические картины (господствовал социалистический реализм), художники, не согласные с линией партии, устраивали свои самостоятельные художественные эксперименты. Новаторский дух неофициальной живописи в них вносили первые вдохновители подобных объединений, которые застали модернистический рассвет 20-ых годов. Например, Евгений Кропивницкий, считающийся наставником для Лианозовской группы художников, был учеником Казимира Малевича.

Но как стал возможен выход художников за пределы барачных с окраин Москвы и Петербурга в свои собственные выставочные залы? Во-первых, советские андеграундные художники становились известны на Западе благодаря «чемоданной живописи». Самые разные заграничные послы и журналисты вывозили из СССР картины официально непризнанных художников. Во-вторых, повлияла Американская выставка в Сокольниках 1959 г., на которой так же была выставка современного американского искусства, которая стала примером и вдохновением для советских художников. В-третьих, выставка 30-летия МОСХ 1962 г., хоть и была разгромлена, представила художников не типичного для политической номенклатуры искусства.

Начиная с конца шестидесятых, появляются первые попытки художников нонконформистов выставиться для широкой публики, а не тайно – на своих квартирах. Ещё в 1967 г. А. Д. Глейзер и О. Я. Рабин пытались организовать выставку в доме культуры «Дружба», а в 1969 – в концертном зале Института международной экономики. Но все попытки пресекались. За подобную активность О. Я. Рабин лишился места на Комбинате, что грозило статьёй «за тунеядство». Но тем не менее «Бульдозерной выставке» суждено было состояться.

Хронологию организации «Первого осеннего просмотра картин на открытом воздухе» восстановить трудно. Есть предположения, что О. Я. Рабин задолго до этой выставки предлагал организацию выставок на пример французских вернисажей. Идею же для «бульдозерной выставки» впервые высказали тогда еще молодые художники Комар и Меламид. Они связались через А. Глезера с Оскаром Рабиным, а тот в свою очередь собрал вокруг себя художников и пригласил иностранных журналистов. Идея выставиться в Беляево была очень рискованной. Как признавался сам Оскар Рабин, было очень страшно, потому что никто не мог предсказать реакцию власти. Приглашения на выставку было передано художникам непризнанным

официальными структурами, но многие как, например, Булатов и Кабаков отказались от участия. «Принять то или иное решение каждому, в том числе и мне самому, было делом мучительно трудным», – признает В. Немухин

Художники 2 сентября 1974 г. отправили уведомляющее письмо о выставке в Моссовет, как того тогда требовал закон. Место за городом тоже было выбрано не случайно, чтобы художников не обвинили в перекрытии улицы для свободного движения транспорта и пешеходов. Желание следовать всем юридическим нормам, которое исходило от государства, тоже добавляет определённую окраску мероприятию: «Смотрите, государство отказывается следовать своим собственным правилам!»

Нужно отметить, что Бульдозерная выставка интересна в первую очередь, не уровнем выставленных на ней работ. Как отмечают современники, большинство картин были довольно посредственны (сами художники предполагали, что, скорее всего, работы будут уничтожены). Художественную, социальную и политическую ценности имеют, скорее, разгон вернисажа.

Именно из-за неадекватной реакции государства Бульдозерная выставка стала первым акционистским проектом, где концептуальную ценность играет «событие»: само действие показа работ художниками, среда, в которой это всё происходит, а также реакция зрителей и государства. Так же художники ломают систему, где «музей» (в данном случае, Моссовет и Союз художников) оценивает, что является искусством, а что нет. Важно то, что, кроме иностранных журналистов, события запечатлели и сами художники: Александр Глезер запечатлел события выставки в «Синей книге».

Власть обращала внимание и навешивала ярлыки на явления, действия, вещи и мысли, которые выставка «выносила наружу», на публику. А дома всё считалось как бы и несуществующим. Если художник работал дома и, не имея членского билета Союза художников, писал картины, которые не были просмотрены и одобрены худсоветом, то он вообще не рассматривался как художник и картины его не признавались за картины. Но с этого момента художники сами заявили, что является искусством, а что нет. «Бульдозерная выставка» – хэппенинг, перформанс и политическая акция, наверное, имеющая самое большое художественно-историческое значение, которое определило развитие русского акционизма и перформанса.

Троп «бульдозера» является воплощением архаики, антиподом «открытого воздуха», пространства отсылающего нас к идее свободного искусства. Преисполнен драматизмом образ Оскара Рабина, который бросился под ковш бульдозера, сражаясь с ним за уничтоженную картину. Гиперболизация действия как со стороны художников, так и в противостоящей им агрессии станет отличительной чертой русского акционизма.

Фигура Оскара Рабина была здесь ключевой. Он был связующим звеном для всех пришедших на выставку художников, организатором и человеком, который привлёк внимание иностранных журналистов к проблеме свободы советских художников. Оценить представленные на выставке работы

проблематично, т.к. по заявлению самих художников большинство из них погибло. По свидетельствам Глезера, Оскар Рабин представил на выставке работу «Деревня» (продана на аукционе в 2008 г. под названием «Пейзаж с коровой»). Хотя эта работа и противоречит канонам соцреализма, но яркой «антисоветчины» усмотреть в ней трудно. Существует предположение, что художники осознанно отказались от провокационных картин.

Итогом выставки стала смена парадигмы развития неофициального искусства. Главная разница между художниками 60-ых и 70-ых в том, что последние стремились к видимости и даже эпатированию. После Бульдозерной выставки оформляется русский акционизм и перформанс, основанный на концептуализме. Яркий перформативный характер московского андерграунда позже оказало основное влияние на развитие искусства 90-ых (акционисты Олек Кулик, Александр Бренер, Анатолий Осмоловский) и современной России (арт-группа «Война», Пётр Павленский, Пётр Верзилов).

Так же изменилось и поведение власти. Андерграундные художники стали допускаться к выставкам, хотя и всё ещё проходя жёсткую цензуру. Сразу после Бульдозерной выставки 29 сентября 1974 г. была одобрена организация вернисажа в Измайловском парке. В 1976 г. при Объединенном городском комитете художников-графиков организуется секция живописи, в формате которой осуществлялась выставочная деятельность неангажированных художников («салон» на Малой Грузинской улице). Параллельно проводится множество «квартирных» выставок, в том числе и у Оскара Рабина.

Но в последствии меняется и форма репрессий. Вместо уголовных дел в конце 70-ых власть начинает выдворять художников из страны. Так многие художники-участники выставки оказались в эмиграции, в том числе и Оскар Рабин. Изначально он уезжает вместе с семьёй по туристической визе (к этому настойчиво склоняла его полиция), и вскоре в 1978 г. художник лишается гражданства.

Таким образом, «Бульдозерная выставка» стала знаковым событием именно как первая художественная акция. Художники заранее позаботились об освящении этого события в зарубежной прессе, но главным участником акции стало советское государство. Скорее всего, если бы не его неадекватная реакция, то той «Бульдозерной выставки», которая вдохнула новую жизнь в неофициальное искусство, никогда бы не случилось. Благодаря этой акции художники получили своё право выставляться на общедоступных площадках, а традиция вступать в полемику с государством с помощью художественной акции до сих пор остаётся актуальной.

Список литературы:

1. Зыкова Г. Н. Между барачной поэзией и русским модернизмом / Г. Зыкова, В. Кулаков, М. Павловец, – М.: Новое литературное обозрение 2021. – 360 с.
2. Недель А. Оскар Рабин. Нарисованная жизнь: биография отдельного лица /– М.: Новое литературное обозрение, 2012.

3. Эпштейн Алек Д. Художник Оскар Рабин. Запечатлённая судьба / – Литагент «НЛО», 2015.
4. Тупицын В. Коммунальный (пост)модернизм: Русское искусство второй половины XX века / В. Тупицын, – М.: Ад Маргинем, 1998. – 206 с.
5. Стародубцева З. Б. Русские художники за рубежом, 1970-2010-е годы / З. Б. Стародубцева. – М.: БуксМАрт, 2020.

Богданова Софья Михайловна

1 МВ-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

ИСТОРИЯ ЗАРОЖДЕНИЯ И СУЩЕСТВОВАНИЯ БИБЛИОТЕКИ ИВАНА IV

Аннотация: Легендарные сокровища манят человечество. Мечты о древних кладах, полных золота и бриллиантов, не дают покоя кладоискателям. Но сильнее золота людей манит тайна неразгаданных событий, утерянных знаний древних цивилизаций. Они таятся в древних свитках, манускриптах и книгах, которые мы никогда не видели. Они находятся на полках исчезнувших библиотек. Александрийская библиотека, библиотеки Рима, Константинополя, Багдада и Бухары – исчезли в песке времен. И среди этих носителей древних секретов особое место занимает русская библиотека царя Ивана Грозного.

Ключевые слова: Русь, Римская империя, Византия, Восточная Римская империя, Софья Палеолог, библиотека Ивана IV, Иван IV.

THE HISTORY OF THE ORIGIN AND EXISTENCE OF THE LIBRARY OF IVAN IV

Summary: Legendary treasures beckon humanity. Dreams of ancient treasures full of gold and diamonds do not give rest to diggers. But more than gold, people are attracted by the mystery of unsolved events, the lost knowledge of ancient civilizations. They are hidden in ancient scrolls, manuscripts and books that we have never seen. They are on the shelves of vanished libraries. The Library of Alexandria, the libraries of Rome, Constantinople, Baghdad and Bukhara – disappeared in the sand of time. And among these carriers of ancient secrets, the Russian library of Ivan the Terrible occupies a special place.

Keywords: Rus, Roman Empire, Byzantium, relations between the Western and Eastern Roman Empire, Sophia Palaiologos, Ivan IV Library, Ivan IV.

При осаде Константинополя Софья (тогда её звали Зоя) в возрасте 5 лет вместе со своей семьей бежала из столицы Византии. Если быть конкретным – семья Палеолог во главе с византийским деспотом Морей (претендентом на императорский престол Византии) Фомой Палеолог уплыла на лодках в Рим, где находилась под покровительством папы Римского. Существует легенда, что именно с этого момента начинается формирование той самой библиотеки Ивана Грозного, т.к. семья Палеолог сумела каким-то образом переправить вместе с ними огромное собрание книг (в том числе и древних рукописей или пергаментов).

Стоит напомнить, что на тот момент Софья со своей семьей являлись сторонниками православной религии, в отличие от основной части Европы, где главенствовала религия католическая. Однако, под конец своей жизни Фома Палеолог, как и его дети впоследствии, стал католиком – вероятно, возможное общение с Папой Римским оказало влияние на мировоззрение признанного Римом законного наследника византийского престола, вследствие чего он принял решение поменять свою веру.

После смерти своих родителей Софья попала под опеку кардинала Виссариона Никейского. Про него стоит отметить, что он с раннего детства изучал разные науки, а также интересовался трудами греческих просветителей. Как отмечает З.В. Удальцова, «панегирист Виссариона Баптиста Платина утверждает, что уже в ранней юности Виссарион изучал греческих философов, поэтов и риториков. В изучении трудов античных философов и писателей он прошел как бы два этапа: первоначально он ознакомился с произведениями Диогена, Фалеса, Анаксимандра, Анаксимена, поэта Дельфия, историка Гекатея, а затем уже стал самостоятельно постигать философию великих мыслителей – Сократа, Платона и Аристотеля. Уже в юные годы его влекло ораторское искусство, и он зачитывался речами Исократ и Демосфена. По словам Платины, Виссарион умерял цветистость Азии суровой сдержанностью аттического гения»¹.

Брак византийской принцессы и московского князя играл важную роль по ряду причин, включая и передачу той самой библиотеки в распоряжение Ивана III. Можно выделить несколько основных причин того, почему этот брак в итоге состоялся:

1. Со стороны Ивана III. Князь полагал, что такой брак поспособствует повышению авторитета его великокняжеской власти – на тот момент князь старался укрепить свою власть в стране, поэтому вполне вероятно, что заключение брака с византийской принцессой он рассматривал как вариант, способствующий такому укреплению. Помимо этого, князь считал, что родство с византийским правящим домом поможет Москве повысить международный престиж, который сильно пошатнулся за более чем два столетия ордынского ига.

¹ Удальцова З.В. Жизнь и деятельность Виссариона Никейского // Византийский временник. – Т. 37. – 1976. – С. 74–97.

2. Со стороны Виссариона (опекуна Софьи). Являясь неутомимым борцом за унию с Римом, византийский кардинал, скорее всего, увидел в таком браке возможность сближения Византии и Рима. Виссарион мог только содействовать такому сближению, богатому важными последствиями: и как раз одно из таких последствий – это брак великого московского князя Ивана III и византийской принцессы Софьи Палеолог.

3. Со стороны Папы Римского. Он видел в данном союзе возможность распространить католическую веру на Руси, и тем самым усилить влияние католической церкви на Русь.

По тем временам приданое являлось неотъемлемым имуществом женщины при вступлении в брак. И раз уж так случилось, что Софья должна была выйти замуж за московского князя, ей нужно было привезти это самое приданое. Во некоторых работах упоминается, что в качестве приданого Софья преподнесла ту самую библиотеку, которая в будущем будет называться библиотекой Ивана Грозного: «Вместе с ней в Россию приехало ее приданое, включавшее огромную «библиотеку» – греческие «пергамены», латинские хронографы, древнееврейские манускрипты, вошедшие позже, по всей видимости, в библиотеку Ивана Грозного»². Таким образом, несмотря на то, что либерию приписывают Ивану Грозному, исходя из истории её появления можно утверждать, что большая часть книг и рукописей в ней изначально принадлежали бабушке царя – византийке Софье Палеолог.

В Византии могло сохраниться очень много древних греческих или римских книг, которые могли уцелеть. Если на Западе после крушения Римской империи и возникновения варварских государств очень многие книжные собрания погибли, то Византии в этом отношении повезло куда больше.

Следующее упоминание о библиотеке относится ко времени правления сына Софьи Палеолог и Ивана III, отца Ивана Грозного – Василия III. Великий московский князь пригласил к себе на Русь знаменитого книжника, выдающегося ученого Максима Грека для того, чтобы перевести некоторые греческие книги на русский язык. В известном «Сказании о Максиме философе, иже бысть инок Святыя горы Афонские» прямо указывалось, что в Москве еще в XVI веке существовало книгохранилище с редчайшими рукописями, вызывавшими изумление и зависть у всех, кому посчастливилось с ними познакомиться.

Новое упоминание о библиотеке появляется в период правления самого Ивана IV. Иван Грозный был достаточно образованным человеком, знал иностранные языки, любил читать, возил с собой свои книги, и часто хвастался ими.

Так почему же эта библиотека называется библиотекой Ивана Грозного?

В середине XVI века в городе Рига бургомистром был человек, которого звали Франц Ниенштедт. Он написал историческое сочинение под названием

² Успенский Ф.И. Брак царя Ивана III Васильевича с Софьей Палеолог // Исторический вестник. – 1887 – Т. 8. – № 11.

«Хроники Ливонии». В этой хронике он упоминает пастора (священника), жившего в Риге, которого звали Иоганн Веттерман. Так случилось, что во время Ливонской войны 1558–1583 гг., в которой участвовал Иван Грозный, были захвачены пленные, и их было поручено отправить из Прибалтики в Московское царство. И так случилось, что пастор Веттерман отправился вместе с ними, чтобы подбадривать их.

Далее, если верить его рассказам, которыми он делился с Ниенштедтем, то в Москве И. Веттерман произвел на всех такое впечатление своей образованностью и ученостью, что с ним разговаривал сам Иван Грозный. Невероятным оказалось и то, что царь решил показать ему свою библиотеку. К сожалению, нигде не написано, какие конкретно книги видел пастор, но упоминается, что ему показали книги на греческом, латыни и древнееврейском.

В XVIII веке, в конце правления императора Петра I, объявился пономарь, которого звали Конан Осипов и который заявил, что в Кремле в тайной комнате он видел сундуки, которые полностью забиты книгами. Можно предположить, что такое могло быть – что книги хранились в сундуках – потому как если верить в то, что книги действительно «добирались» из Константинополя по воде, то наверняка они были чем-то защищены от воды: чтобы переправить их и при этом сохранить их в надлежащем виде, книги могли поместить в сундуки. Конечно, в это верится с трудом, потому как одна книга в кожаном переплете могла весить 2–3 килограмма, а сундук, набитый книгами – около 80 килограмм. Да и вообще – возможно ли, что книги могли переправить каким-то образом по суше?..

Возвращаясь к Петру I, стоит отметить, что императора заинтриговала новость об этой тайной комнате, и он решил отправить людей на её поиски, однако они ничего не сумели найти. В 1725 году император умирает и поиски тайной комнаты приостанавливаются.

Перейдем в XIX век. Немецкий юрист Христофор Христиан фон Дабелов приезжает в Дерптский университет, и там в архиве изучает материалы по теме «История ливонского права». Во время изучения этих материалов, связанных с законодательством и с юриспруденцией, он находит некий список, в котором идет перечисление тех книг, которые якобы были в библиотеке Ивана Грозного. Есть предположения, что этот список составил тот самый упоминаемый выше пастор И. Веттерман, но доподлинно это неизвестно. Профессор фон Дабелов этот список переписал, а оригинал отправил обратно в город Пярну.

Если верить информации, представленной в книге «Тайны выцветших строк», в которой рассказывается о записке, составленной неизвестным автором, которую нашел и переписал профессор Х.Х. фон Дабелов, в библиотеке насчитывалось около 800 рукописей, и большинство из них были греческими, но также были и латинские. В этой записке не указано, какие именно сохранились части (тома) произведений, что заставляет задуматься о том, что в Византии могли сохраниться те части рукописей, которых не было в Европе. Среди латинских рукописей библиотеки неизвестный автор указывал

следующие: Ливиевы истории; книга М.Т. Цицерона «Де республика» и восемь книг сочинения Историарум; Светониевы истории о царях (имеются в виду «Двенадцать биографий цезарей» Гая Светония Транквилла); Тацитовы истории (из 12 томов уцелели первые 4, а также часть 5-го, охватывающие лишь два года после падения Нерона – к сожалению, в записке не отмечалось, какие именно сохранились тома); «Энеида» Вергилия и Итх («Итх» – начальные буквы какого-то неизвестного сочинения крупнейшего поэта эпохи императора Августа); оратории и поэмы Кальвуса; Юстинианов кодекс конституций и собрание новелл. Хотелось бы привести отрывок из этой книги: «Как специалист по римскому праву, Клоссиус, конечно, был знаком со сводом основных законов – конституций Восточной Римской империи, – изданным в VI веке при императоре Юстиниане. Но рядом с этим сборником в списке Дабелова упоминалось еще «собрание новелл». Юстиниан не был писателем-новеллистом. Вероятно, это были еще более ранние конституции его предшественников, известные под названием «Феодосиевых новелл». Этот сборник, конечно, тоже заинтересовал Клоссиуса, так как первый официальный свод указов римских императоров – «Кодекс Феодосия» – полностью не дошел до наших дней»³.

Есть намек на то, что книги могли быть доставлены в Москву каким-то другим способом: «Сии манускрипты писаны на тонком пергамене и имеют золотые переплеты. ...Мне сказывал также царь, что они достались ему от самого императора и что он желает иметь перевод оных, чего, однако, я не был в состоянии сделать».

...Слова «от самого императора» означали, что речь идет о последнем византийском императоре Константине Палеологе, не сумевшем удержать накопленные его предками книжные сокровища. Иван Грозный, очевидно, знал им цену, если он так настойчиво требовал «перевода оных». Но, если царь говорил, что эти рукописи в золотых переплетах были присланы самим Константином XI, следует ли отсюда, что остальные попали в Москву другим путем?..»⁴.

Из числа греческих рукописей неизвестный пастор приводит следующие: Полибиевы истории; Аристофановы комедии; Пиндаровы стихотворения. «Уж не те ли самые, которые Клоссиус видел в знаменитой Амброзианской библиотеке в Милане, когда нашел там отрывки из «Кодекса Феодосия»? Нет, там были не стихи, а песни, и притом рукопись была с изъянами, гораздо хуже ватиканской. Что же это за стихи? Новый список тех же песен или еще никому не известных? Клоссиус, конечно, не мог знать, что еще одна рукопись неизвестных стихов Пиндара будет найдена на границе Ливийской пустыни, в Оксиринхе, при раскопках в 1905 году»⁵.

³ Пересветов Р.Т. Тайны выцветших строк. – М.: Детская литература, 1970. – 287 с.

⁴ Там же.

⁵ Там же.

В общем и целом, из восьмисот рукописей, хранившихся в библиотеке Ивана Грозного, в каталоге неизвестного автора было названо всего несколько десятков, но и по ним можно составить представление об ее (библиотеки) огромной ценности.

Итак, история появления и существования библиотеки Ивана Грозного достаточно неоднозначна: во всей этой истории очень много неточностей и неподтвержденной информации. Сложно сказать, действительно ли библиотека существовала – имеется очень много факторов, которые препятствуют тому, чтобы ответить положительно. Однако, что если Либерея действительно существовала? Что, если у Фомы Палеолога был разработан план по сохранению накопленных Византийским царством знаний на случай того, если государство будет в опасности (что и случилось)? Может ли быть, что каким-то образом византийский деспот Морей приказал своим приближенным вывезти все книги (или какую-то их часть) за пределы Константинополя, но не вместе с семьей Палеолог? Возможно, что добравшись до Рима, Фома Палеолог ничего не сказал Папе Римскому про книги, опасаясь, что тот заберет их себе. Однако он мог успеть сказать о книгах своим детям до того, как умер. После того, как опеку над Софьей взял на себя Виссарион, то, возможно, он уже был удостоен чести узнать тайну про вывезенные книги от маленькой или повзрослевшей Софьи.

Возможно и то, что отец Софьи, Фома Палеолог, еще при жизни каким-то образом переписывался с теми своими приближенными, которые отдельно от их лодки вывезли книги, и находились в каких-то других местах. После смерти главы семейства этой перепиской мог заниматься Виссарион. Продолжая строить предположения, можно представить, что византийская принцесса, с юных лет наблюдая за скрытными действиями византийского кардинала, его осторожностью, со временем могла сама обрести вытекающие из таких наблюдений качества (свойства) личности. В некоторых источниках упоминается, что Софья Палеолог была достаточно хитрой женщиной, и также можно добавить, что после ее замужества с московским князем Иваном III современники неоднократно подмечали, что она была достаточно умна для того, чтобы влиять на решения своего супруга: «Барон Герберштейн, два раза приезжавший в Москву послом германского императора при Василии II, наслушавшись боярских толков, написал о Софье в своих записках, что это была женщина необычайно хитрая, имевшая большое влияние на князя...

Согласно легенде, приведенной не только русскими летописями, но и английским поэтом Джоном Милтоном, в 1477 г. Софья смогла перехитрить татарского хана, объявив, что имела знак свыше о строительстве храма святому Николаю на том месте в Кремле, где стоял дом ханских наместников, контролировавших сборы ясака и действия Кремля. Этот рассказ представляет

Софью решительной натурой (выставила их из Кремля, дом снесла, хотя храм не построила)»⁶.

Помимо этого, как упоминалось ранее, данный брак был предложен Папой Римским в надежде на то, что Софья, будучи католичкой, сумеет убедить своего русского супруга принять религию этой церкви. Однако, когда Софья покинула Рим, она приняла изначальную веру и снова стала православной. 12 ноября 1472 г., приняв православие под именем Софии, Зоя была обвенчана с Иваном III⁷.

Возможно, преданность и страсть кардинала Виссариона Никейского по отношению к Византийскому государству и всему, что к нему относилось, могла оказать влияние на еще формировавшееся мировоззрение юной принцессы. Поэтому несмотря на то, что она приняла католицизм, позже она смогла спокойно вернуться обратно к православию.

Существует несколько мест, где предположительно могла находиться знаменитая библиотека:

1. Московский Кремль – у Тайницких ворот на Житном дворе, на площади против Иностранной коллегии, напротив колокольни Ивана Великого, у Цейхгаузской стены в Круглой башне («Сенатские раскопки» 1724 года и раскопки Н.С. Щербатова в конце XIX века). Также иногда называют в роли предположительных мест нахождения библиотеки Боровицкий холм, набережную реки Москвы и Арсенальную башню Кремля.

2. Дом Пашкова. Согласно городской легенде, во время строительства станции метро «Библиотека им. В.И. Ленина» строители наткнулись на старинную подземную галерею. В 1993 году по заказу «Центра археологических исследований» на территории Дома Пашковых проводились геофизические исследования, которые выявили наличие подземного колодца диаметром 8 метров и глубиной около 25 метров. Но эти исследования были свёрнуты.

3. Коломенское, которое являлось загородной резиденцией московских царей. Церковь Вознесения в Коломенском была построена в честь рождения Ивана Грозного, так что теоретически книгохранилище могло находиться именно тут. Раскопками в Коломенском занимался ещё в Российской империи археолог И.Я. Стеллецкий. Называют даже конкретное место в Коломенском, где была зарыта Либерея, – Голосов овраг.

Выдвигалась версия и о том, что Либерею Иван Грозный увёз в Александровскую слободу во время опричнины. И.Я. Стеллецкий считал, что в слободе находилась лишь часть Либереи, своеобразный «походный филиал» библиотеки. Подозрения пали даже на Вологду. Вологда была своего рода «северной резиденцией» Грозного, которой он уделял большое внимание: подолгу жил здесь, проводил масштабную перестройку города. Наиболее

⁶ Успенский Ф.И. Брак царя Ивана III Васильевича с Софьей Палеолог // Исторический вестник. – 1887 – Т. 8. – № 11.

⁷ Там же.

вероятным местонахождением библиотеки в Вологде называют Соборную Горку рядом с Софийским собором. Одно из первых печатных упоминаний о подземных ходах в Вологде – это «Рассказ лекаря Флерова о древностях вологодских», опубликованный в 1804 году в «Северном вестнике». Также пробовали искать легендарную библиотеку в Кирилло-Белозерском монастыре (сейчас это Вологодская область), которому царь много жертвовал и к которому особенно благоволил, однако эти поиски заканчивались безуспешно.

Бытовало мнение, что библиотека царя сгорела в один из пожаров в Москве. Также было предположение, что библиотеку разграбили поляки во время Смутного времени в 1612 году. Однако никаких доказательств этим версиям тоже нет.

Эта библиотека действительно является одним из неразгаданных секретов в истории России. Некоторые ученые, историки и археологи склоняются к тому, что библиотеки никогда не было – потому как её так и не смогли найти, да и помимо этого есть слишком много вопросов, относящихся к истории появления и возможного существования такого книгохранилища. Многочисленные поиски Либереи либо безуспешно заканчивались, либо приостанавливались.

Все же хочется верить, что библиотека Ивана Грозного действительно существовала – возможно, не в таком виде, в каком её описывают вероятные «очевидцы» и, возможно, не в таком объеме, как о ней рассказывают (около 800 рукописей). Скорее всего, это книгохранилище навсегда останется загадкой и предметом вечных споров среди философов, историков, археологов и обычных людей.

Список литературы:

1. Глейбман С. Тайнственная библиотека // Памятники Отечества. – 2002. – № 54. – С. 152–154.
2. Пересветов Р.Т. Тайны выцветших строк. – М.: Детская литература, 1970. – 287 с.
3. Пирлинг П. Россия и Восток. Царское бракосочетание в Ватикане, Иван III и София Палеолог. – СПб: издательство А.С. Суворина, 1892. – 235 с.
4. Удальцова З.В. Жизнь и деятельность Виссариона Никейского // Византийский временник. – Т. 37. – 1976. – С. 74–97.
5. Успенский Ф.И. Брак царя Ивана III Васильевича с Софьей Палеолог // Исторический вестник. – 1887 – Т. 8. – № 11.

Бодрова Марина Павловна

1 МД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ПОСТКОЛОНИАЛИЗМ

Аннотация: Постколониализм — широкое понятие, сосредоточенное не только на вопросах современной истории, но затрагивающее антропологию, социологию, политологию, философию и, наконец, литературу как часть постколониальной культуры. Постколониализм исследует политические, социальные и культурные последствия деколонизации, продолжая антиколониальную деконструкцию западного господства. В этой статье анализируются ключевые моменты формирования постколониализма, и рассматривается его важность как средство изменения того, как мы думаем о мире.

Ключевые слова: колониализм, постколониальные исследования.

POSTCOLONIALISM

Summary: Postcolonialism is a broad concept focused not only on issues of modern history, but affecting anthropology, sociology, political science, philosophy and, finally, literature as part of postcolonial culture. Postcolonialism explores the political, social and cultural consequences of decolonization, continuing the anticolonial deconstruction of Western domination. This article analyzes the key moments of the formation of postcolonialism, and examines its importance as a means of changing how we think about the world.

Keywords: Colonialism, postcolonial studies.

Постколониализм [Postcolonial Studies]: междисциплинарное направление исследований, состоящие из анализа культурного наследия колониализма. Колониализм – это система господства экономически развитых государств над остальным миром в XVI-XX веках. В целом постколониализм относится к историко-культурной системе, возникшей на основе прежней колониальной биполярной системы, когда “просвещенный мир” завоевывал и устанавливал свою власть над теми пространствами, которые он считал нуждающимися в окультуривании и просвещении. Постколониализм занимается исследованиями собственно имперской власти и ее влияния, а также того, что и как образовалось после того, как эта власть закончилась. Но постколониализм как оптика, и постколониальные исследования, в частности, не должны ограничиваться только временной отсечкой - то, что происходит после распада колониального мира. Это прежде всего идеологический и культурный ответ этому колониальному миру и имперской власти.

Постколониальные исследования и постколониальная теория - не одно и то же, а две, влияющие друг на друга, сферы. Если постколониальная теория в большей степени относится к производству концептов и работе с теоретической проблематикой, проблемой её демаркации с другими теоретическими построениями, то постколониальные исследования в основном сосредотачивают внимание на анализе эмпирических материалов или продуктов колониальной эпохи: художественная литература, кинематограф, искусство, история и т.д. Главная цель постколониальных исследований - прочитывание колониальных культурных продуктов под углом критики и рефлексии для обнаружения ошибок в восприятии той или иной культурной среды, описанной с позиций европейского взгляда, на истории народов и дать дыхание тем «голосам», который долгие годы были заглушены в недрах колониальной культуры. Постколониальная теория возникла как реакция на последствия колониализма, отразившихся на экономике, политике, культуре и социальных отношениях бывших колониальных обществ.

Основной лейтмотив теории - переосмыслить историю колониализма и развенчать, деконструировать западные теоретические конструкты, через призму которых эта история вообще стала возможной, нивелировать ту иерархию в отношениях «Запад-Восток», которая испокон веков ставила Восток в положение неразвитого, варварского и дикарского объекта, а также разрушить стереотипное восприятие относительно не западных сообществ: их социального и культурного бытия.

В роли методологического инструментария, благодаря которому изучается колониальный опыт властных отношений, является бифокальный подход. В рамках него постколониальные теоретики на эмпирическом уровне анализируют культурные тексты колониальной эпохи и пытаются выработать определенные стратегии сопротивления европоцентрическому опыту - так, исторические тексты, написанные в рамках европейского миропонимания являются на сегодняшний момент доминирующими в академическом пространстве историографии, деколонизируются, то есть выстраивается иная линия интерпретации тех событий, которые когда-то были описаны с европоцентричной точки зрения. Согласно постколониальной теории, история Европы писалась как универсальная модель интерпретации, которая лишала колониальные общества собственной истории, то есть не существовало множества историй, например, Египта, Судана, Сирии или Марокко, а была всего лишь одна История Европы. Её основной посыл заключался в прогрессивном шествии просвещенных европейцев к отсталым неевропейским народам и обществам. В таком случае оправдания колониализма со стороны Европы заключались в его модернизационном характере, ведь приход европейцев был ознаменован перекройкой всех общественных отношений на европейский лад, перенесение на новые условия существования административно-политических институтов, а также культурных и языковых продуктов. В новом обществе коренные народы оттеснялись с политической и

гражданской арены, переставали быть деятельным и полноправным субъектом общественных отношений, поэтому постколониальная теория сосредотачивает свое внимание на критике идеи прогресса и проблемах колониального субъекта.

Таким образом, постколониальная теория высвобождает ранее заглушенные голоса колонизируемых народов, их истории, традиции, местные обычаи и культуры, подвергая критике универсальность исторического процесса и историю колониализма.

Нельзя начать говорить о постколониальной теории без указания тех мыслителей, которые повлияли на её становление. Прежде всего речь пойдет об Эме Сезере и Франце Фаноне. Первый, еще будучи студентом в 1931 г. совместно с Леопольдом Седаром Сенгором и Леоном-Гонтрам Дамасом основали во Франции литературное движение негритюд (негритианство), дабы подчеркнуть собственное неевропейское происхождение: все участники движения происходили из французских колоний в Африке и во Франции сталкивались с проявлением расизма со стороны французского населения. Они писали литературные произведения, в которых описывали опыт бытия выходцев из колоний в новой культурной европейской ситуации. В их произведениях поднималась проблема самоидентификации колониального субъекта в новых социально-политических условиях. В этом плане важна теоретическая работа Эме Сезера «Размышления о колониализме» 1950 г., в которой он анализирует феномен колониализма и подвергает сомнению тезис о том, что Европа несла прогресс и цивилизацию в незападные общества.

Сезер выдвигает мысль о том, что то, что европейцы считали прогрессивным для угнетенных народов, было деструктивным и антигуманным.

Уже после выхода основных работ по постколониальной теории в западном академическом сообществе началось их теоретическое осмысление. В начале 2000-х гг. появились исследования, в которых авторы предпринимали попытку выявить эволюцию постколониальных исследований и их последующий анализ: австралийские ученые Б. Эшкрофт, Г. Гриффитс, Х. Тиффин выпустили работу «Империя пишет ответ» 2002 г., а британский ученый Р. Янг в своей работе «Белые мифологии» 2004 г. осуществил анализ фундаментальных основ постколониального дискурса - В частности, он попытался выявить генеалогию постколониальной теории, определить её основные понятия такие как «раса», «европоцентризм», «третий мир» и тд. Следует также отметить работу американского исследователя индийского происхождения Л. Ганди «Постколониальная теория: критическое введение» 1998 г., в которой автор исследует связь постколониальной теории с постструктурализмом, постмодернизмом, феминизмом и марксизмом и рассматривает её в комплексном соотношении со всеми вышеперечисленными «измами». Начали возникать различные школы постколониальных исследований. Так, в Индии возникла собственная ветвь исследований в рамках

постколониальной теории - исследования угнетенных или «subaltern studies»¹. Одним из идейных вдохновителей таких исследований в Индии был историк Ранаджит Гуха, который изучал положение угнетенных народов в колониальной системе. В этом плане работы Ранаджита Гуха важны тем, что он привнес в постколониальные исследования термин «субальтерн».

Данный термин был позаимствован у итальянского коммуниста Антони Грамши и изначально обозначал прослойку крестьян-бедняков Юга Италии, но в постколониальной теории этот термин пришелся как нельзя кстати - при помощи его описывается угнетенная часть общества, не имеющая гражданских и политических прав, фактически существующая вне правового поля. В последнее время большой интерес к постколониальной проблематике возник у отечественных авторов, которые пытаются через нее исследовать феномен постсоветского пространства: И.Н. Ионова «Имперский и постколониальный дискурсы в формировании образа России на Западе», В.А. Тишков «Культурное многообразие в современном мире», «Мультикультурализм и трансформация постсоветских обществ», «Реквием по этносу». В 2016 г. вышла книга политолога Вячеслава Морозова «Российская постколониальная идентичность: империя-субальтерн в европоцентричном мире». Автор работы идентифицирует Россию как империю-субальтерн, которая внешне выступает против западных держав, отмечая свою суверенность и независимость, но, тем не менее, критикуя Запад за подобную политику, сама же встает на позиции субальтерна, то есть на позицию угнетенного. Внутри же России подобная ситуация приводит к нивелированию голоса собственного народа, который внутри страны становится субальтерном.

Таким образом, сегодня постколониальная теория имеет большой и неисчерпанный потенциал развития. Тем не менее постколониальная теория сталкивается с рядом проблем: во-первых, она сама по себе разнородна, так как параллельно существуют теорию неокOLONИализма, деколонИализма, которые не дают возможности постколониальной теории превратиться в системную и завершенную теорию, - хотя все направления имеют единый и общий фундамент, все-таки их интенции разнонаправленны. Во-вторых, несмотря на заявленное стремление сформировать альтернативный способ объяснения и исследования проблем колониализма постколониальная теория всё равно в своих работах пользуется западноевропейским теоретическим и методологическим материалом, а не собственно разработанным.

Список литературы:

1. Бахманн-Медик, Д. Культурные повороты. Новые ориентиры в науках о культуре. – М.: НЛО, 2017. - 504 с.
2. Саид, Э.В. Культура и империализм. - СПб.: Владимиръ Даль, 2012. - 736 с.

¹ Subaltern studies – (с англ.) второстепенные исследования.

3. Ashcroft B., Griffiths G., Tiffin H. Post-colonial studies: The key concepts. – Routledge, 2013. 368 p.
4. Robert J. C. Young. Postcolonialism: A Very Short Introduction. OXFORD UNIVERSITY PRESS. – 178 p.

Бойко Илья Игоревич

1 ЭД-4

Санкт–Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ

Аннотация: В статье рассматривается жизнь Богдана Хмельницкого (1595-1657). Раскрывается значение его личности не только как великого полководца, но и дипломата, чьи способности сыграли большую роль в ходе освобождения гетманщины от Речи Посполитой и формировании Украинского государства.

Ключевые слова: Богдан Хмельницкий, Запорожская сечь, казаки, объединение Украины, биография.

BOGDAN KHMELNITSKY

Summary: The article examines the life of Bogdan Khmelnytsky (1595-1657). The significance of his personality is revealed not only as a great commander, but also as a diplomat, whose abilities played a major role in the liberation of the Hetmanate from the Polish-Lithuanian Commonwealth and the formation of the Ukrainian state.

Keywords: Bogdan Khmelnytsky, Zaporozhye Sich, Cossacks, unification of Ukraine, biography.

Хмельницкий, Богдан (Федор) Зиновия [Хмельницький, Богдан (Федір) Зіновій; Хмель'яус Гольшанский], 6 августа 1657 г. в Чигирине. Гетман Войска Запорожского с 1648 по 1657 год, основатель Гетманского государства (1648–1782). По рождению он принадлежал к украинскому мелкому дворянству и носил герб Массальского, а позже Абданка. Его отец, Михаил Хмельницкий, служил офицером при польском коронном гетмане Станиславе Жолкевском, а его мать, согласно некоторым источникам, была казацкого происхождения. Место рождения Хмельницкого доподлинно не установлено. Об образовании Хмельницкого известно немного больше. По-видимому, начальную школу он получил на украинском языке, а среднее и высшее образование – на польском в

иезуитском колледже, возможно, в Ярославле, но более вероятно, во Львове. Он закончил школу до 1620 года и приобрел обширные знания мировой истории и свободно владел польским и латинским языками. Позже он овладел турецким, татарским и французским языками. Битва при Чекоре (1620), в которой он потерял своего отца и попал в плен к туркам, была его первым военным действием. Проведя два года в Стамбуле, он был выкуплен своей матерью и вернулся в Украину.

Достоверных сведений о деятельности Хмельницкого с 1622 по 1637 год нет. Все более поздние рассказы о его подвигах в войнах против татар, турок и московитов (1632–4) не имеют документальной основы. Достоверен только один факт — в 1620-х годах он вступил в реестровое казачество. Где-то между 1625 и 1627 годами он женился на Анне Сомко, дочери казака из Переяслава, и поселился в своем родовом поместье в Суботове близ Чигирина. К 1637 году он достиг высокого поста военного канцлера. Его подпись появилась на соглашении о капитуляции, подписанном в Боровице 24 декабря 1637 года, что ознаменовало конец казацкого восстания.

Есть основания полагать, что Хмельницкий принадлежал к той фракции офицеров, которая выступала за взаимопонимание между Запорожским воинством и Польшей. Однако последующие события разрушили все надежды на примирение. Указом 1638 года польский король отменил автономию Войска Запорожского и передал реестровых казаков в прямое подчинение польскому военному командованию на Украине. Должность военного канцлера, которую занимал Хмельницкий, была упразднена, и Хмельницкий был разжалован в капитаны Чигиринского полка. Осенью 1638 года он посетил Варшаву с казацкой делегацией, чтобы ходатайствовать перед королем Владиславом IV Васой о восстановлении прежних казацких привилегий.

В последующие несколько лет Хмельницкий уделял свое внимание в основном своим поместьям в Чигиринской области, но в 1645 году он служил с отрядом из 2000–2500 казаков во Франции и, вероятно, принимал участие в осаде Дюнкерка. К этому времени его репутация лидера была такова, что король Владислав IV Васа, собирая коалицию Польши, Венеции и других государств против Турции, обратился к нему за поддержкой запорожских казаков. В апреле 1646 года он был одним из казацких посланников в Варшаве, с которыми король обсуждал планы предстоящей войны. Эти события способствовали его репутации в Украине, Польше и за рубежом, а также обеспечили ему широкие военные и политические контакты.

Однако к Хмельницкому в течение многих лет с подозрением относились польские магнаты на Украине, которые были политически настроены против короля Владислава IV Васы. Новые землевладельцы Чигиринской области А. Конецпольский, коронный гетман Станислав Жолкевский и его сын, коронный знаменосец А. Жолкевский, относились к Хмельницкому с особой враждебностью. Сговорившись с помощником чигиринского наместника Д. Чаплинским, который затаил какую-то личную обиду на Хмельницкого, они

сговорились лишить Хмельницкого его суботовского поместья. Несмотря на то, что Хмельницкий получил королевский титул на Суботив в 1646 году, Чаплинский совершил набег на поместье, захватил движимое имущество и разрушил экономику поместья. В то же время слуги Чаплинского жестоко избили маленького сына Хмельницкого на рыночной площади в Чигирине. В этих условиях насилия и террора жена Хмельницкого умерла в 1647 году, и к концу года А. Конецпольский приказал арестовать и казнить Хмельницкого. Только помощь и поручительство его друзей из числа чигиринских офицеров, и особенно полковника Михаила Кричевского, спасли Хмельницкого от смерти. В конце декабря 1647 года он отправился в Запорожье с небольшим (300–500 человек) отрядом. Там он был избран гетманом. Это событие положило начало новому казацкому восстанию, которое быстро переросло в национальную революцию (см. Казацко–польская война).

Хмельницкий был женат трижды. Его первая жена, которая была матерью всех его детей, умерла преждевременно. Его вторая жена, Матрона, на которой он женился в начале 1649 года, была бывшей женой его врага Д. Чаплинского. В 1651 году, когда Хмельницкий был в военном походе, она была казнена за заговор и прелюбодеяние его сыном Тимишем. Летом 1651 года Хмельницкий женился на Анне Золотаренко, казачке из Корсуни и вдове полковника Пилипа (Пилипца). Пережив его на много лет, она в 1671 году ушла в монастырь и приняла религиозное имя Анастасия. У Хмельницкого было два сына и четыре дочери. Его старший сын, Тимиш Хмельницкий, погиб 15 сентября 1653 года при осаде молдавской крепости Сучава (см. Сучавская битва). Младший сын, Юрий Хмельницкий, был избран при жизни своего отца очевидным наследником при регентстве Ивана Выговского. В конце концов, Юрий дважды занимал пост гетмана. Дочь Хмельницкого Екатерина (Елена) была замужем за Даниилом Выговским, а после его смерти в московском плену вышла замуж за гетмана Павла Тетерию. Вторая дочь, Степаниа, была женой Ивана Нечая, который умер в московской ссылке. Позже она стала монахиней в Киеве. Имена двух других дочерей неизвестны. Одна из них была замужем за капитаном Хлызко из Корсунского полка, который погиб в 1655 году, сражаясь против Польши. Другая была замужем в 1654 году за Л. Мовчаном, казаком из Новгорода–Северского. Род Хмельницких вымер в конце 17 века. Хмельницкие были многочисленны в Левобережной Украине и Московии, но принадлежали к другому роду. Хмельницкий был похоронен 25 августа 1657 года в церкви Святого Ильи в Суботове, которую он сам построил.

Величайшим достижением Хмельницкого в процессе национальной революции стало казацкое гетманское государство Войска Запорожского (1648–1782). Его государственная мудрость была продемонстрирована во всех областях государственного строительства – в армии, администрации, финансах, экономике и культуре. Обладая политической проницательностью, он наделил Войско Запорожское под руководством его гетмана верховной властью в новом украинском государстве и объединил все сословия украинского общества под

своей властью. Хмельницкий не только построил государственную систему и развил военных и гражданских администраторов, в том числе Ивана Выговского, Павла Тетерию, Данила Нечая и Ивана Нечая, Ивана Богуна, Григория Гуляницкого и Станислава Морозенко, из казацких офицеров и украинской знати, но и создал элиту в казацком гетманском государстве. Несмотря на неудачи и трудности, эта элита сохранила и поддерживала свои завоевания перед лицом вторжения Московии и польских и турецких притязаний почти до конца 18 века.

Царство Хмельницкого (Хмельницчина). Национальное восстание 1648–57 годов во главе с Хмельницким освободило большую часть украинской территории от Польши и создало казацкое гетманское государство, которое было упразднено только в 1780–х годах. Восстание Хмельницкого вызвало некоторые изменения в политической системе Восточной Европы и привело к определенным изменениям в социально–экономической структуре казацкой Украины. Это дало начало новой элите казацких офицеров, которая в конечном итоге, в 18 веке, превратилась в украинский вариант польского дворянства, а в 19 веке – в украинский вариант русского дворянства.

Казацкое государство, или "казацкое панство", возникло задолго до периода Хмельницкого. По мнению таких историков, как Иван Крипякевич, Наталья Полонская–Василенко и Лев Окиншевич, украинское казацкое государство — Запорожская Сечь – было создано еще в 16 веке. Вячеслав Липинский считал, что казачество 'в национально чуждой Польше медленно становилось государством в государстве'. Но Запорожская Сечь и казацкое сословие были лишь зачаточными формами казацкого государства, которое было создано в 17 веке на старых казацких территориях — Приднепровье, включая Киев, — и на недавно колонизированной южной Левобережной Украине. Казаки претендовали на эти земли как на свои собственные по праву завоевания и пользования. Со времен гетмана Петра Конашевича–Сагайдачного казачество как "государство в государстве" стало неотъемлемой частью казацкого мировоззрения. Эта точка зрения была принята в Польше и в Западной Европе, особенно в Швеции и Трансильвании; например, в 1628 году князь Трансильвании Бетлен–Габор сказал: "Казацкий народ может отделиться от Польши и построить свое отдельное Содружество... если только она найдет для своей борьбы мудрого и благородного лидера и организатора. Хмельницкий оказался таким лидером.

Первые сообщения о восстании Хмельницкого и его союзе с турками и крымскими татарами сообщили польскому правительству, что это было нечто большее, чем просто восстание. И коронный гетман Миколай Потоцкий, и Адам Кисиль, воевода Брацлава, который был хорошо осведомлен в украинских делах, писали в марте и мае 1648 года соответственно, что казаки "абсолютно хотят править в Украине" и что Хмельницкий 'сформирует новое герцогство'.

В украинских политических кругах существовали разные представления об устройстве нового государства. Среди православной знати и высшего духовенства была довольно популярна идея о том, что два государя — киевский митрополит и гетман Запорожского войска — вступят в отношения с Польшей. Но военные победы Хмельницкого в 1648–9 годах и его триумфальный въезд в Киев в 1648 году, при котором его приветствовали как ‘Моисея, спасителя, искупителя и освободителя русского народа из польского плена’... прославленный правитель Руси ‘перевесил на сторону казацкого государства. В феврале 1649 года во время переговоров с польской делегацией во главе с Адамом Кисилем в Переяславе Хмельницкий заявил, что он ‘единственный русский самодержец’ и что у него ‘достаточно власти на Украине, Подолии и Волыни’... в моей земле и княжестве, простирающемся до Львова, Холма и Галича.’ Польским посланникам стало ясно, что Хмельницкий ‘отказал полякам в Украине и всей Руси’. Вильнюсский панегирик в честь Хмельницкого (1650–1650) утверждал: ‘В то время как в Польше это король Ян II Казимир Васа, на Руси это гетман Богдан Хмельницкий’.

Хмельницкий заявил о божественном праве управлять казаками еще 29 июля 1648 года, когда в письме московскому воеводе он назвал себя ‘Богдан Хмельницкий, Божественной милостью гетман с Запорожским войском’. Эта формула повторялась во всех официальных казацких документах. В письме глуховского капитана С. Вейчика севскому воеводе князю Т. Щербатову, написанном 22 апреля 1651 года, используется следующий титул: ‘Божьей милостью наш Великий правитель, пан Богдан Хмельницкий, гетман всего Войска Запорожского.’ Иностранцы, обращаясь к Хмельницкому, называли его ‘Иллюстрассимус Принцепс’ или ‘Дукс’. Греческие митрополиты, посетившие Украину в 1650 году, молились за него во время литургии как за ‘правителя и гетмана Великой Руси’”. Турецкий султан называл его принцем и монархом, а другие иностранные правители называли его ‘иллюстрассимус дукс’.

Переяславский договор 1654 года не изменил ни политического статуса Украины, ни титула, ни полномочий ее гетмана. Хотя присутствие московского гарнизона в Киеве и новый титул царя ‘Царь Малороссии, великий князь Киевский и Черниговский’ символически заявляли о превосходстве Москвы в Украине, ‘Войско Запорожское’ оставалось отдельным, независимым государством, известным как государство Русь, или Государство российское, как он был назван Хмельницким в его письме царю от 17 февраля 1654 года. В московских источниках это называлось Малороссийским государством (Малороссийское государство). У него был свой глава государства — гетман Войска Запорожского, избираемый пожизненно, — свое собственное правительство и армия, внешняя политика, законодательная и судебная власть, финансы, а также независимая религиозная и культурная жизнь.

Хмельницкий сохранил полную государственную власть как во внутренних, так и во внешних делах. Гетман продолжал оставаться ‘хозяином и

гетманом' украинского государства, 'верховным правителем и хозяином нашего отечества", как его называли в официальных украинских документах. Митрополит Сильвестр Косив в 1654 году назвал его 'лидером и командиром нашей земли'. Хмельницкий называл себя 'хозяином всей земли Русской' (1655) и 'Клементием божественным генералисом, занимающимся упражнением запоров" (письмо К. Щербану, господарю Валахии, 1657). Генеральный канцлер Иван Выговский так описал Хмельницкого трансильванскому посланнику в 1657 году: "Как царь является царем в своем царстве, так и гетман является князем или королем в своих владениях". Статус Украины как суверенного государства получил международное признание. Корсунский союзный договор со Швецией от 6 октября 1657 года признал Украину "свободным народом, никому не подчиняющимся" (pro libera gente et nulli subjecta).

Казацкое государство Хмельницкого можно рассматривать как новое политическое образование — 'Украину Войска Запорожского", как ее называли в Москве, — или как восстановление древнерусского государства (Государства российского, как назвал его Хмельницкий в своем письме царю от 17 февраля 1654 года). Во всех своих переговорах со Швецией и Трансильванией Хмельницкий требовал признания его притязаний 'на всю старую Украину, или Русь (Роксоланию), везде, где еще существует греческая вера и их язык, вплоть до реки Вислы'.

Вопрос о законных исторических границах казацкого государства вывел белорусский вопрос на передний план украинской политики. Запорожские казаки интересовались Беларусью еще в 16 веке, о чем свидетельствуют кампании Григория Лободы и Северина Наливайко. Хмельницкий с самого начала своего восстания уделял пристальное внимание Беларуси. Он поддерживал казацкое движение во главе с Константином Паклонским в восточной Беларуси. Белорусский полк под управлением Запорожского войска существовал в 1655–7 годах. В 1656 году Хмельницкий взял под свое покровительство Слуцкое княжество, которое принадлежало князю Б. Радзивиллу, затем в 1657 году Старому Быхову, предоставившему ему право свободной торговли с Украиной, и, наконец, 8 июля 1657 года, по просьбе пинской знати, Пинскому, Мозырскому и Туровскому уездам. Эти действия сильно встревожили Московию, которая начала, по словам Вячеслава Липинского, 'борьбу двух Русов за третью Русь'. Хотя смерть Хмельницкого положила конец экспансии Украины на белорусскую территорию, традиция 'русского государства' была сохранена в политике Ивана Выговского, и ее следы можно найти даже позже.

Список литературы:

1. Смолий В. А. Богдан Хмельницкий: хроника жизни и деятельности / В. А. Смолий, В. С. Степанков; А ну; Институт истории Украины. – Киев: Наукова думка, 1994. – 260 с.

2. Гвоздик–Прицак Л. Экономическая и политическая образ Богдана Хмельницкого и ее реализация в государство–Войско Запорожское. [Архивировано 11 августа 2013 в Wayback Machine.]– К.: Обереги, 1999. – 216 с.
3. Документы Богдана Хмельницкого (1648–1657). – К., 1961. – 740 с.

Болтенкова Ольга Игоревна

1 ГД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ФИЛОСОФИЯ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Аннотация: Важным этапом развития философской мысли является философия эпохи Возрождения. В ней затронут широкий круг вопросов, касающихся разных сторон природного и общественного бытия. Она оказала большое влияние на дальнейшее развитие культуры и философии. Главный мировоззренческий принцип философии возрождения – антропоцентризм. Центром мира, главным звеном бытия является человек. В данной лекции рассмотрены основные представители, идеи, концепции и исторические предпосылки формирования эпохи Возрождения.

Ключевые слова: мышление, теоретические знания, потенциал, гуманизм, мировоззрение, культ человека.

RENAISSANCE PHILOSOPHY

Summary: An important stage in the development of philosophical thought is the philosophy of the Renaissance. It touches on a wide range of issues related to different aspects of natural and social life. She had a great influence on the further development of culture and philosophy. The main ideological principle of Renaissance philosophy is anthropocentrism. The center of the world, the main link of existence is man. This lecture examines the main representatives, ideas, concepts and historical prerequisites for the formation of the Renaissance.

Keywords: thinking, theoretical knowledge, potential, humanism, worldview, human cult.

Эпоха Возрождения – время рождения титанов мысли, чувства, характера, идеала. Выдающиеся люди этого периода – цельные, универсальные, масштабные натуры. Они ставили перед собой грандиозные задачи – опираясь на опыт, объяснить жизнь природы, общества и человека.

Эпоха Возрождения – это переворот в первую очередь в системе ценностей, в оценке всего сущего и отношении к нему. Возникает убеждение в том, что человек – высшая ценность. Такой взгляд на человека обусловил важнейшую черту культуры Ренессанса – развитие индивидуализма в сфере мировоззрения и всестороннее проявление индивидуальности в общественной жизни. В данную эпоху светские интересы и полнокровная земная жизнь человека нередко были противопоставлены религиозному аскетизму. Это проявлялось в философии, искусстве, литературе. На первый план вышел живой и разносторонне развитый человек с его потребностями, интересами и способностями решать свои проблемы. Гуманизм, т.е. прославление человека, был основной идеей эпохи Возрождения и ее основным символом. [2, с. 289 - 290] Эпоха Возрождения (Ренессанса), охватывающая период с XIV по начало XVII вв., приходится на последние столетия средневекового феодализма. Деятели Ренессанса противопоставляли новую эпоху Средневековью как периоду темноты и невежества.

Философская мысль Возрождения возникает в борьбе итальянских горожан за создание и укрепление независимых городов-республик; она развивается в эпоху возвышения абсолютизма, Реформации и католической реакции в Европе. Судьбы философских учений и участь самих философов нельзя понять вне социально-политических и идеологических конфликтов эпохи. Философия эпохи Возрождения теснейшим образом связана с развитием современного ей естествознания, с великими географическими открытиями, с успехами в области естественных наук. Выделение философии эпохи Возрождения в качестве особого этапа в истории философской мысли обусловлено специфическим характером поставленных ею проблем, что определило отличие ренессансной философской мысли от философии средневековья и нового времени. [1, с. 7]

Философская мысль Возрождения создает новую картину мира, основывающуюся на представлении о том, что Бог растворен в природе. Это отождествление Бога и природы называется пантеизмом. При этом Бог рассматривается совечным миру и сливающимся с законом естественной необходимости, а природа выступает как овеществленное первоначало всех вещей.

Философию Возрождения отличает ярко выраженный антропоцентризм. Человек является не только важнейшим объектом философского рассмотрения, но и оказывается центральным звеном всей цепи космического бытия. Для гуманистической философии Возрождения характерно рассмотрение человека прежде всего в его земном предназначении.

Первый этап развития философии эпохи Возрождения связан с преобладанием интереса мыслителей к проблемам устройства человека в мире, который рассматривался как центр мироздания и творец самого себя. Устанавливается своего рода культ человека творца.

Не случайно в эпоху Возрождения впервые возник гуманизм как система идей и движение социальной мысли. Слово «гуманизм» происходит от латинского *humanus* – человеческий, человеческий. Гуманизм – отношение к человеку как высшей ценности и человечеству как наивысшей ценности. [1, с. 125]

Один из первых гуманистов эпохи Возрождения – итальянский философ XV в. Джованни Пико делла Мирандола. В эпоху Реформации, католической реакции, религиозных войн, ожесточенных национальных, социальных, политических столкновений меняется характер гуманистической мысли в европейской культуре. Гуманизм «профессиональный», связанный с традициями итальянского гуманистического движения XIV-XV вв, становится отраслью гуманитарного знания утрачивает свое мировоззренческое значение. Дальнейшая судьба европейского гуманизма как философски содержательного движения в духовной жизни эпохи связана с углублением понимания человека и угловно связи с окружающим его миром природы. Развитие гуманистической мысли происходит теперь вне непосредственной связи с «возрождением классической древности». Если античность и используется в гуманистической культуре второй половины XVI в., то как часть общего культурного наследия, непереносимое условие образованности. Основу гуманистической мысли составляют не ученые занятия эрудитов, а свободные от подчинения всякой, в том числе и античной, традиции размышления о природе человека.

Центральные проблемы гуманистической антропологии рассмотрены в «Опытах» французского мыслителя Мишеля Монтеня. Опираясь на традиции французского свободомыслия, Монтень создает свое, оригинальное учение о мире и человеке, и по праву занимает одно из выдающихся мест не только в истории мировой литературы, но и в истории философской мысли эпохи Возрождения. [1, с. 201 - 204]

Задачей философии Возрождения стало не обоснование противоположности духовного и телесного начал в человеке, а раскрытие гармонического единства всех присущих ему физических и духовных качеств.

Свой идеал общественного устройства выдвинул Томмазо Кампанелла в «Городе Солнца». Он считал главной причиной всех бедствий в обществе неравенство людей. Кампанелла считал, что упразднение частной собственности искоренит различие между интересами личности и интересами государства, которым должны управлять философы. Кампанелла разработал всеобъемлющую систему воспитания и подготовки новых поколений, в которой учитывается природная предрасположенность каждого индивида. Существенным моментом в программе философа было формирование всемирного единения, союза государств и народов, что должно было обеспечить прекращение братоубийственных войн между народами.

Таким образом, в эпоху Ренессанса начал формироваться новый подход к осмыслению социальных процессов. Он базировался на естественных

особенностях людей, их земных интересах, учитывал исторические условия существующего времени, ориентировался на общественные идеалы, рожденные культурой Ренессанса. Важнейшим долгом гражданина было служение обществу и Отечеству.

Второй этап развития философии эпохи Возрождения (с середины XV в. до первой трети XVI в.) связан с интерпретацией идей Платона и Аристотеля применительно к потребностям обновляющегося мира.

Неоплатонизм в эпоху Возрождения. Мыслители эпохи Возрождения не всегда были последовательными в своих размышлениях о человеке, природе и разуме. Они не могли сразу освободиться от всех религиозных идей и представлений, которые распространялись длительное время и были привычными для многих. Поэтому нет ничего удивительного в том, что некоторые философы делали уступки религиозным традициям и учению церкви. Они искали такое мировоззрение, в котором научное исследование природы можно было бы сочетать с верой в Бога. Такое мировоззрение они видели в пантеизме. Слово «пантеизм» происходит от двух древнегреческих слов: «пан» – все, «теос» – Бог. *Пантеизм* – философское учение, отождествляющее Бога и мир. По мнению пантеистов, Бог и мир – это одно и то же, иначе говоря, они совпадают. Философом неоплатонического направления являлся Н. Кузанский.

Философское решение Н. Кузанским главной проблемы — отношения Бога и мира — является теоцентрическим, но в то же время содержит элементы и тенденции, отличающиеся от средневекового католического богословия. Он считал, что познание вещей возможно при помощи чувств, разума и интеллекта, однако знание о конечных вещах всегда выходит за свои пределы. Безусловное знание мы можем постичь лишь символически. Основой этой символики для Кузанского являются математические символы. Николай Кузанский существенно переосмыслил положения, лежащие в основе неоплатонизма. Если у Платона и его последователей единое определялось как противостоящее множеству, то Николай Кузанский отказался от такого противопоставления и поставил в основу своих идей утверждение «единое есть все». Другими словами, с точки зрения этого мыслителя единому ничто не противоположно. [1, с. 53]

Значительную переработку античного наследия и особенно идей Платона осуществил Марсилио Фичино. В его основном труде «Платоновское богословие о бессмертии души» (1469 — 1474 гг.) мироздание представлено как иерархически построенное единство. Пико делла Мирандола усиливает пантеистическую тенденцию в философии. Согласно пантеистическому представлению, Бог как сущность вещей находится всюду. Бог у Пико рассматривается как совершенство, заключенное в несовершенный мир. Отсюда познание мира есть познание Бога. По его мнению, человеческое совершенство не дано только как следствие того, что человек создан по образу и подобию Божию, а является достижимым. [4, с. 265]

Особенно яркий пример интерпретации схоластически понимаемого «аристотелизма» на новый лад. В творчестве Пьетро Помпонацци. Особенность его философии заключается в том, что он, признавая необходимость религии, последовательно отстаивал независимость философии от теологии.

Последний третий этап развития философии эпохи Возрождения — со второй половины XVI в. до начала XVII в. Значительное приращение философского знания с середины XVI в. шло по линии развития представления о философии природы.

Синтез натур философских идей был осуществлен в сочинениях Джордано Бруно. Бруно понимал мир как Единый, который состоит из множества самостоятельных единиц. Космос есть структура, состоящая из дискретных частей, атомов, существующих в непрерывной бесконечности. Вселенная является бесконечной. Тезис о бесконечности вселенной имеет основополагающее значение для космологии Бруно. Космос — одновременно пустая и одновременно наполненная бесконечность. Вне космоса нет ничего иного, он является всем бытием, вечным, несотворенным богом.

Познание, согласно Д. Бруно, возможно. Конечной целью познания является созерцание божества. Такое созерцание открывается лишь подвижным героическим энтузиазмом. [1, с. 282]

Особенность заключительного этапа развития философии эпохи Возрождения заключается в том, что она наращивает свой потенциал вместе с развитием науки. Этот синтез философии и наук характерен для трудов Галилео Галилея.

Разработанное философией эпохи Возрождения диалектически цельное представление о неразрывном единстве человека и природы, Земли и бесконечного космоса было подхвачено философами последующего времени. Идеи гуманизма, талантливо отстаивавшиеся мыслителями Возрождения, оказали широкомасштабное влияние на все общественное сознание Европы.

Культура эпохи Возрождения характеризуется глобальной сменой общемировоззренческих позиций. В центре возрожденческого мировосприятия оказывается уже не Космос античности и не Бог средневековья, а Человек. Он становится высшей ценностью, что обусловило важнейшую черту культуры Ренессанса — развитие индивидуализма в сфере мировоззрения и всестороннее проявление индивидуальности в общественной жизни.

Список литературы:

1. Горфункель, А.Х. Философия эпохи Возрождения. Учебное пособие – М.: 1980. – 368 с.
2. Философия Ренессанса // История философии в кратком изложении. – М.: 1991. – 592 с.
3. История философии. Возрождение. — М.: Художественная литература, 1982. – 503 с. — URL: <https://studfile.net/preview/7481648/page:9/> (дата обращения: 25.02.2022).

4. Пико делла Мирандола, Дж. Речь о достоинстве человека // Эстетика Ренессанса: Антология. — Т.1. — М.: Искусство, 1981. — 302 с.

Бондаренко Екатерина Евгеньевна

1 МД-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

ЕВРЕЙСКАЯ ОБЩИНА Г. БЕНДЕРЫ

Аннотация: Первоначальные сведения о еврейском населении Бендер относятся к 1769 г., когда город располагался в самой Бендерской крепости. Указом Императора Александра I от 29 апреля 1818 г., г. Бендеры объявлялся уездным городом Бессарабской области Российской империи. С данного момента растет значение города, как административного центра. В тот момент и потянулись сюда евреи, люди-профессионалы в торговых и хозяйственных делах. В XIX – нач. XX в. количество еврейского населения города возрастала из-за переезда в Бендеры евреев из других областей Российской империи. По ревизии 1847 г. бендерская еврейская община состояла из 553 семейств. В 1861 г. проживало евреев: 2349 мужчин, 2263 женщин. В 1897 жителей 31797, из них евреев 10654 человек, 10384 великороссов, 6112 малороссов и 2338 молдаван. Главными занятиями евреев Бендер, как и иных мест Бессарабии, были портняжный промысел и торговля.

Ключевые слова: Евреи, еврейская община, г.Бендеры, торговля, еврейское население.

THE JEWISH COMMUNITY OF BENDER

Summary: The earliest information about the Jewish population of Bendery dates back to 1769, when the city was located in the Bendery Fortress itself. On April 29, 1818, Emperor Alexander I issued a decree declaring Bendery a district town in the Bessarabia Province of the Russian Empire. From that moment the value of the city as an administrative center has been growing. At that time the Jews, people who were professionals in commercial and economic affairs, began to reach this place. In XIX and early XX centuries the Jewish population in the city drastically increased because the Jews from other regions of the Russian Empire moved to Bendery. The Jewish community of Bendery counted 553 families, according to an 1847 census. In 1861, there were 2,349 Jewish men and 2,263 Jewish (джуиш - еврейский) women. In 1897 the population was 31797, with 10654 Jews, 10384 Bulgakovs, 6112 Little Russians, and 2338 Moldavians. The main occupations of the Jews of Bender, as well

as other places in Bessarabia, were tailoring and trade.

Keywords: Jews, Jewish community, Bendery, trade, Jewish population.

Основными занятиями евреев Бендер – портняжный промысел и торговля. Позднее появились врачи, учителя и инженеры. В 1917 г. были открыты еврейская клиника для лечения больных туберкулезом и частная гимназия с обучением на иврите. Также в городе было два кинотеатра, еврейские аптеки, маленькие заводы и фабрики, типографии, магазинчики и торговые лавки, фотоателье и парикмахерские, кафе и постоянные дворы.

Согласно переписи 1930 г., в общине состояло 8294 еврея (26,5 % населения). В 1959 г. еврейское население Бендер составляло 5986 человек, в 1989 – 4595.

В 1992 г., во время войны между Молдовой и Приднестровьем, из-за спецоперации Еврейского агентства, из Бендер было депортировано около тысячи еврейских жителей. По подсчетам Еврейского агентства, в 1994 г. в Бендерах оставалось свыше 1,5 тысяч евреев (1,2 % населения). Большая часть евреев Бендер репатриировались в Израиль или эмигрировали в другие страны в конце 1980-х – нач. 2000-х гг.

В 1910 г. в Бендерах действовала сионистская группа «Халуцэй Цион». В 1989 г. была создана «Ассоциация еврейских организаций и общин Молдовы», а за ней и общество еврейской культуры (Бендерский еврейский культурный общинный центр «Шошана») и благотворительный центр организации «Джойнт» – «Хэсэд Иосеф». Позднее, в городе были организованы: общество ветеранов войны, общество бывших узников гетто и нацистских концлагерей, женская организация «Хава», молодежный клуб «Гилель» и многие другие, включая общинный совет.

Сейчас на территории города имеются три еврейские организации: Постоянное Представительство Еврейского Агентства «Сохнут» в Молдове; религиозная организация «Бендерская еврейская синагога и община Хабад – Любавич»; бендерский филиал Тираспольского общинно-благотворительного и культурного центра «Хэсэд».

В городе был необычный район, где жили горожане различного достатка и вероисповедания. Более того, дома стояли как попало в переулках. Местное население называло этот район Кумагрешной. Жили здесь от помещиков до нищих и даже интеллигенция. Почти все семьи, жившие здесь, являлись многодетными. Тут была и Еврейская больница с приютом, домом престарелых и синагогой, маслобойня Диаманта, мельница Шенфельда. Жили здесь портняжные мастера Лев Сигал и Мельхиор, лавочник Георгий Кауш.

У дома дворян Борзяковых на улице Мэрэшешть был кусочек мощеного кирпичного тротуара, куда по выходным приходили музыканты, игравшие на струнных инструментах, и устраивались танцы.

Румынские власти на протяжении 22 лет пытались «румынизировать» Бессарабию. Принуждали заменять фамилии на румынские, запрещали

разговаривать по-русски, а в городе всюду висели таблички «Vorbiți numai românește» что означало «говорите только по-румынски». В 1938 г., из-за незнания румынского языка евреев увольняли из примарии (городской администрации).

Евреи, населявшие Бендеры, в середине XX в. были подвергнуты двум советским депортациям, а еще нацистскому Холокосту. Советская власть репрессировала «буржуев», «кулаков», «врагов народа» независимо от национальности. Евреи массово истреблялись немцами и румынами.

23 августа 1939 г. был подписан пакт Молотова-Риббентропа – соглашение о ненападении между Германией и Советским Союзом. В секретном добавочном протоколе к этому контракту разграничивались сферы воздействия в Восточной Европе и, в частности, подчеркивается интерес СССР к Бессарабии. В ходе Бессарабской операции, 28 июня 1940 г., земля Бессарабии вошла в состав СССР. 2 августа 1940 г. было принято постановление об образовании союзной МССР. В её состав вошли 6 районов бывшей МАССР и 6 уездов Бессарабской губернии включая Бендерский. С этого периода возникли репрессии.

Первая депортация стартовала в Молдавии в ночь с 12 на 13 июня 1941 г.. В соответствии с «Директивой НКВД СССР о выселении социально-чуждого элемента из республик Прибалтики, Западной Украины и Западной Белоруссии и Молдавии», в 1941 г. выселению подлежали следующие группы лиц: члены контрреволюционных партий и антисоветских националистических организаций; бывшие жандармы, охранники, управляющий состав полиции, тюрем, а также рядовые полицейские и тюремщики при наличии компрометирующих документов; помещики, крупные торговцы, фабриканты и госслужащие буржуазных государственных аппаратов; бывшие офицеры и белогвардейцы, в том числе офицеры царской армии и офицеры, служившие в территориальных корпусах Красной Армии (образованных из частей и соединений бывших национальных армий независимых государств Литвы, Латвии и Эстонии после их включения в состав СССР); уголовники; члены семей лиц, учтенных по пунктам 1-4; члены семей участников контрреволюционных националистических организаций, главы которых осуждены к высшей мере наказания (ВМН) или скрываются и перешли на незаконное положение; бежавшие из бывшей Польши и отказавшиеся принимать советское гражданство; лица, прибывшие из Германии в порядке репатриации, а также немцы, оформленные на выезд и отказывающиеся возвращаться в Германию.

Взятые согласно данным пунктам с территории МССР, а еще Черновицкой и Измаильской участков УССР, «главы семей» были заключены в лагеря ГУЛАГ, «члены семей» отправлены в Казахскую ССР, Коми АССР, Красноярский край, Омскую и Новосибирскую области. Итого из Молдавии, в 1941 г., было депортировано 30 389 человек. Многие из них погибли – первоначально «главы семей», попавшие в лагерь.

21 июля 1941 г. Бендеры взяли немецкие и румынские войска. 31 августа 1941 г., в Бендерах, Германия и Румыния подписали договор о депортации евреев в концентрационные лагеря ПМР. В переулке у судоремонтных мастерских было расстреляно и сброшено в воду 300 человек. Во рву Бендерской крепости казнили еще 700 евреев. После данный ров прозвали «Бендерским Бабьим яром». В противотанковом рву у еврейского кладбища, в предместье «Кавказ» было убито еще 1000 человек. Оставшиеся обитатели города еврейской национальности были депортированы в лагеря ПМР.

В Бендерах до войны проживало около 12 тыс. евреев, в 1942-м осталось в живых только несколько человек, а в 1943 г. проживало лишь два еврея.

В 1966 г. евреи обратились в Бендерский горсовет с просьбой установить монумент жертвам холокоста. Благодаря усилиям бывшего директора «Хэсэд Иосиф» в 2002 г. появился памятник погибшим. Воплощение проекта материально обеспечил председатель еврейской общины Юрий Менделевич Гринфельд. В постройке был использован черный гранит, будто окропленный кровью. Открытие обелиска прошло 23 июня 2002 г. в парке «Октябрьский» (ул. Ткаченко). В память убитых, чьи тела были сброшены в Днестр, на воду были отправлены венки из цветов.

Многих евреев, оставшихся в живых и вернувшихся после войны, поджидали новые репрессии. С 1944 г. велось уничтожение «вражеских элементов». Было подсчитано около 40854 «кулаков», «руководителей и активных проводников преступных сект» и членов их семей. Желая отличиться перед Москвой, главы Молдавии требовали высылки данного «элемента».

6 февраля 1949 г. было принято распоряжение о выселении из Молдавии «бывших помещиков, крупных торговцев, активных пособников немецким оккупантам, лиц, сотрудничавших с немецкими органами полиции, соучастников профашистских партий и организаций, белогвардейцев, а также семей вышеперечисленных категорий». Спецоперация была названа «Юг». Поначалу из Молдавии планировалось депортировать 11 280 семей (40 850 человек). Однако в течение подготовки к операции МГБ МССР подготовило дела на выселение 12 860 семей, в числе которых приблизительно 2436 евреев, из них 260 евреев из Бендер. Выселены были в Южно-Казахстанскую, Джамбульскую и Актюбинскую области Казахской ССР, а также Алтайский край, Курганскую, Тюменскую и Томскую области РСФСР.

Список литературы:

1. Бендеры // Электронная еврейская энциклопедия. – URL: <https://eleven.co.il/diaspora/communities/10504/> (дата обращения 15.04.2005).
2. Оноприенко В. Шабо // Дерибасовская – Ришельевская: Одесский альманах (сб.). кн. 30 (С. 36-48), кн. 31 (С. 37-48). Всемирн. клуб одесситов / Сост. Ф. Д. Кохрихт, Е. М. Голубовский, О. И. Губарь. Одесса: Печатный дом, 2007. 320 С.
3. Савченко Г. Ф. Бендеры. – Кишинев: Картя молдовеняскэ, 1967. – 64 с
Бабилунга Н. В. Бендеры: расстрелянные непокоренные. – Тирасполь: [б.и.],

Бондаренко Екатерина Евгеньевна

1 МД-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Печурина Ольга Алексеевна

ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Аннотация: Задачей представленной статьи является изучение проблемы искусственного интеллекта с философской точки зрения. В статье рассматриваются сферы применения ИИ, а также несколько сценариев его развития. Прослеживаются все возможные стратегии реализации вопроса создания ИИ и его «внедрения» в обыденную жизнь. Затрагивается тема границы использования ИИ и вероятность его контроля со стороны человека. Можно прийти к выводу, что благ и удобств для людей у ИИ весьма много, но человек должен довольно серьезно подходить к его созданию. В противном случае могут сбыться мрачные сценарий развития, которые несут экзистенциальную угрозу для человечества, сравнимую по масштабам с полным вымиранием Homo Sapiens как вида.

Ключевые слова: искусственный интеллект, проблемы искусственного интеллекта, эволюция искусственного интеллекта, история возникновения искусственного интеллекта, философия искусственного интеллекта.

PHILOSOPHY OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE

Summary: The aim of this article is to explore the problem of artificial intelligence from a philosophical point of view. The article considers the fields of application of AI, as well as several scenarios of its development. It traces all possible strategies for the implementation of the question of creating AI and its "introduction" into everyday life. The article touches upon the topic of the limits of AI use and the possibility of its control by a human being. One can conclude that AI has many benefits and conveniences for humans, but humans must take its creation quite seriously. Otherwise, a dystopian development scenario could come true which poses an existential threat to humanity comparable in scale to the complete extinction of Homo Sapiens as a species.

Keywords: Artificial Intelligence, Artificial Intelligence Problems, Artificial Intelligence Evolution, History of Artificial Intelligence, Artificial Intelligence Philosophy.

Искусственным интеллектом называют комплекс программных и технологических решений, приводящих к результату, сравнимому с результатом умственной деятельности человека либо превосходящему его, и используемых для решения практических вопросов на основе больших данных, в том числе с помощью систем компьютерного зрения, обработки естественного языка, определения и синтеза речи, рекомендательных систем и интеллектуальных систем поддержки принятия решений, а также систем, основанных на многообещающих способах и технологиях.

Если провести анализ самого словосочетания «искусственный интеллект», то можно сделать вывод о том, что оно максимально противоречиво. Возникает вопрос – возможно ли объединить понятие «искусственный», то есть обозначающее что-то механическое и ненастоящее, с «интеллектом», который является синонимом с такими словами, как «креативность», «самостоятельность», «смышленость». Также встает вопрос о том, будет ли способен искусственный интеллект иметь определенные способности для самостоятельного решения внезапно появившихся проблем, при условии того, что у него не будет специально подготовленного заранее алгоритма. Подавляющее большинство определений искусственного интеллекта объясняют такое противоречие разными способами: под определением искусственного интеллекта понимают некую способность компьютера (или иной технологической машины) выполнять ряд действий, присущих человеку, а именно: принимать самостоятельные решения, обучаться новому, воспринимать информацию извне. Это так называемые математические, кибернетические, медицинские, а также психологические практики и даже манипуляции, которые в наше время используются практически во всех сферах жизни. Философы с большим интересом рассуждают на эту тему, так как с этим связаны процессы проектирования и самообучения.

Аристотель считал, что человек есть общественное животное, наделенное разумом. В середине 20-го века вопрос о разуме пришлось поставить заново, так как в 1950 году Алан Тьюринг публикует в философском журнале статью, в которой ставит вопрос актуальный по сей день: “Может ли машина совершать действия неотличимые от осознанных?”. В 1956 году, на Дартмутском семинаре, организованном несколькими американскими учеными, впервые вводится термин искусственный интеллект. Одним из ученых Марвином Ли Минским было дано определение “Искусственным интеллектом может считаться машина, выполняющая те задачи, которые потребовали бы интеллектуальных усилий человека.”. Изначально, искусственный интеллект заключался в занятии компьютерным моделированием различных интеллектуальных способностей: человеческих и животных, растительных, социальных и филогенетических.

В 1958 году было заявлено, что “если бы машины допускались к международным соревнованиям, то в ближайшие 10 лет они стали бы

чемпионами мира по шахматам”. Однако процесс совершенствования искусственного интеллекта в 1960-х годах замедлился. Через 5 лет на шахматных соревнованиях, 10-ти летний мальчик одержал победу над компьютером в шахматном матче.

После неудачи, ученые открыли для себя новые сферы изучения, такие как психология памяти и механизм понимания. В 1980 году в одной из своих работ американский философ Джон Серл вводит два термина: сильный ИИ и слабый ИИ. По его мнению, слабый ИИ - всего лишь полезный инструмент человека, а сильный должен не просто решать интеллектуальные задачи, но также обладать сознанием в человеческом понимании. Впредь, все силы были направлены на имитацию вышеуказанных терминов компьютером. Это дало свои плоды, так как уже в начале 1980-х годов на систему возлагались надежды, так как именно тогда к людям пришла идея создания аппаратуры для медицинской диагностики и лечения заболеваний.

В процессе улучшения искусственного интеллекта, учеными был открыт так называемый алгоритм машинного обучения. Он подразумевал автоматическое накопление знаний и перепрограммирование компьютера на основе собственного опыта, иными словами - компьютер начал развиваться сам, без вмешательства человека. Благодаря этому были созданы такие открытия как распознавание речи, отпечатки пальцев.

В конце 1990-х годов были совершены усилия научить компьютер проявлять чувства и эмоции. Было создано аффективное вычисление, которое подразумевало анализ реакций и эмоций человека и воспроизведения их на машине.

В 2010 году новые технологии и мощность современных компьютеров позволили предоставить “большие данные с методами глубокого обучения” машинам. Данная задумка оказалась успешной, так как в наши дни компьютер способен распознавать речь и изображения и даже поддерживать беседу.

Ученые считали, что все когнитивные функции человека (обучение, мышление, память и даже творческая составляющая) можно в точности воспроизвести и запрограммировать компьютер на их выполнение. Однако данная гипотеза не была ни подтверждена, ни опровергнута, и ученые со всего мира занимаются изучением алгоритма саморазвития искусственного интеллекта и совершенствованием его, а также выявлением формулы, позволяющей понять, как контролировать процесс обучения ИИ и использовать его для решения повседневных задач и проблем. В наше время ученые описывают процесс работы искусственного интеллекта в сравнении с программированием: в программировании прописывают алгоритм, по которому в результате получается ответ, в то время как ИИ дают ответы и информацию, а компьютер сам ищет и генерирует алгоритм получения желаемого результата, как бы сам себя обучая и совершенствуя. Одним из примеров использования ИИ являются рекомендации в Youtube или Netflix, где на основе

просмотренных пользователем фильмов и сериалов алгоритм выдвигает предложения похожие на просмотренный контент.

В наше время был поднят вопрос о разумности искусственного интеллекта. Философы со всего мира проводят исследования, занимаются созданием всевозможных тестов, которые позволят определить наличие разума у машины. Одним из таких тестов является тест Тьюринга, суть которого заключается в том, что во время теста испытуемый должен вести беседу с несколькими собеседниками, одним из которых является искусственный интеллект. По итогам переписки, испытуемому нужно указать, кто из собеседников является настоящей личностью. Если ИИ заставляет человека регулярно ошибаться, значит перед нами осознанный искусственный интеллект. В качестве опровержения данного теста можно взять мысленный эксперимент под названием “Китайская Комната”. Его создатель является философом и ученым. Он предлагает представить человека в коробке, абсолютно не знающего китайского языка. К этой коробке подходит китаец, бросает в нее иероглиф в надежде получить ответ. Человек в коробке открывает книгу, в которой есть подробная инструкция, какими иероглифами отвечать на другие. Следуя инструкции, человек в коробке будет давать понятные ответы китаюцу, при этом не понимая смысла своих ответов. Создатель теста сравнивает положение человека в китайской комнате с алгоритмами компьютера, доказывая нам, что искусственный интеллект не способен осознавать свои действия ровно так же, как не может осознать их человек в коробке. Если данная гипотеза верна, то искусственный интеллект бесспорно успешно выполняет большее количество данных задач, но при этом не понимая, что он делает, как и зачем.

В наше время во многих сферах уже присутствует слабо развитый искусственный интеллект. Однако, несмотря на это, до сих пор под вопросом остается создание сильного ИИ.

Изучение представленной литературы в целом показывает, что философия искусственного интеллекта довольно молодое, хотя активно растущее направление философии. Возникнув во второй половине прошлого столетия в самостоятельное направление, предоставленная философия крепко связана с прочими разделами философии, что подтверждается множеством авторов. Однако, несмотря на многообразие связей с другими дисциплинами, всё же она достаточно узко «специализирована» благодаря своему основному вопросу: «Может ли машина мыслить?»

Список литературы:

1. Аблеев, С. Р. Моделирование сознания и искусственный интеллект: пределы возможностей // Вестник Академической безопасности МВД России. – 2015. – № 33.

2. Горбачева, А. Г. Тест Тьюринга: взгляд через призму современных компьютерных и сетевых технологий // Вестник НГУЭУ. – 2014. – №4. – С. 322-330.
3. Скоренко, Т. Ю. Изобретено в России. История русской изобретательской мысли от Петра I до Николая II. – М.: Альпина нон-фикшн, 2019. – 533 с.
4. Проблема человека в современной философии техники. Материалы и доклады / Донской государственный технический университет; Донское философское общество. – Ростов–на–Дону, 2018. – 423 с.

Борисова Анастасия Евгеньевна

2 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Коженова Любовь Валентиновна

ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ МИХАИЛА ИЛЛАРИОНОВИЧА КУТУЗОВА

Аннотация: В статье показан героический путь становления Михаила Илларионовича Кутузов как великого полководца. М. И. Кутузов был не только великим полководцем, но и крупнейшим военным мыслителем и стратегом. Его идеи коренным образом повлияли на военную и политическую судьбу России. Все они представляют стройную теорию военного искусства, отражавшую логику направления русской военной мысли. Теоретическое и практическое наследие М. И. Кутузова огромно, а его заслуги перед Отечеством общепризнаны. Гениальная военная стратегия этого великого полководца и заслуги перед родиной составляют главные штрихи его портрета навсегда запечатленного в истории России.

Ключевые слова: М. И. Кутузов, А. В. Суворов, Наполеон, Отечественная война, Русско-турецкие войны, стратегия, тактика.

MILITARY-HISTORICAL PORTRAIT OF MIKHAIL ILLARIONOVICH KUTUZOV

Summary: The article shows the heroic path of Mikhail Illarionovich Kutuzov's formation as a great commander. M. I. Kutuzov was not only a great commander, but also a major military thinker and strategist. His ideas radically influenced the military and political fate of Russia. All of them represent a coherent theory of military art, reflecting the logic of the direction of Russian military thought. The theoretical and practical legacy of M. I. Kutuzov is enormous, and his services to the Fatherland are universally recognized. The brilliant military strategy of this great

commander and his services to the motherland are the main strokes of his portrait forever imprinted in the history of Russia.

Keywords: M. I. Kutuzov, A.V. Suvorov, Napoleon, Patriotic War, Russian-Turkish wars, strategy, tactics.

Михаил Илларионович Кутузов – великий русский полководец, известный своим талантом ведения военных действий и дипломатии. Его военные стратегии отмечаются современниками как одни из самых хитроумных и гениальных, меняющих ход сражений, войн и в итоге, самой истории.

Карьера М. И. Кутузова началась в 25 лет. Уже тогда достаточно хорошо образованный он весьма отличался тонким пониманием военного дела от других офицеров, занимавших большинство должностей в штабе Первой армии, командовал которой генерал-фельдмаршал П. А. Румянцев. Через некоторое время из-за череды конфликтов с прусскими и немецкими офицерами по поводу армейских порядков Кутузов М. И. был отчислен из штаба, однако по официальной причине он был отстранен от штабной работы «за неимением в генеральном штабе того чина «порозжей вакансии»». Он переводится в Смоленский пехотный полк и получает звание – премьер-майора. В дальнейшем, в составе этого полка М. И. Кутузов будет принимать участие во многих сражениях. Так, осенью 1771 г. при Попештах М.И. Кутузов доставляет командованию важную информацию, находясь в гуще военных событий, поражая своей смелостью и отвагой. За храбрость и военные заслуги в этом сражении М. И. Кутузов был произведен в подполковники.

К 1772 г. М. И. Кутузов переведен в Крымскую армию. Полгода он служит в специальном отряде, который ведет осаду крепости Кинбурн, принадлежащей туркам, а к концу войны Кутузов принимает командование небольшим батальоном внутри отряда генерала В. П. Мусина-Пушкина, который в тот период времени ведет боевые действия в южной части Крыма. Одно из сражений велось против турецкого десанта, высадившегося недалеко от Алушты – у деревни Шумы, которая сейчас называется Кутузовкой, во время атаки Кутузов получил тяжелое ранение в голову. Врачи считали рану смертельной, но он выжил. По прибытии в Петербург М. И. Кутузов был отправлен в отпуск для лечения за границей.

Вернулся он в 1777 г. и сразу получает назначение в армию А. В. Суворова. Находясь под руководством знаменитого Суворова, М. И. Кутузов становится его верным помощником и ревностным учеником. Именно по ходатайству А. В. Суворова Кутузов получил звание полковника и назначение на должность командира Луганского пикинерного, а позже и Мариупольского легкоконного полков.

В 1782 г. он стал бригадиром, а уже через два года генерал-майором, а также командиром Бугского егерского корпуса. Появление новых видов военного построения – рассыпного и колонн, способствовали появлению в русской армии нового вида облегченной пехоты – егерской. Впервые эти

подразделения были применены ещё П. А. Румянцевым в семилетней войне в сражении под Кольбергом и сейчас они полностью оправдали себя в войне с Турцией и, в целом, знаменовали появление новых тактических методов борьбы. Одним из важнейших этапов формирования М. И. Кутузова как великого полководца, является период командования егерскими войсками, который длился почти пять лет. До сих пор сохранились письменные свидетельства о тяжелых трудовых буднях будущего генерала фельдмаршала, в особенности о его работе по подготовке войск. Обучая солдат-егерей действиям в рассыпном строю, он воспитывал их в атмосфере проявления рациональной инициативы, «сметки» и находчивости.

К началу русско-турецкой войны 1787-1791 г. корпус М. И. Кутузова был частью Екатеринославской армии Г. А. Потемкина. На него была возложена задача обороны русских юго-западных границ вдоль реки Буг. Войска корпуса реконструировали старые и возвели новые укрепительные сооружения, а также со всей тщательностью организовали пограничную службу. В 1788 г. корпус Кутузова был перенаправлен в Херсоно-Кинбурнский район, где были расположения войск А. В. Суворова. Именно тогда произошло знаменитое очаковское сражение. После удачного захвата очаковской крепости М. И. Кутузов получил командование над всеми войсками, расположенными на новой территории – между реками Буг и Днестр. Здесь он принял участие в сражении под Куашанами, а также содействовал взятию замка Гаджибея (территория современной Одессы). Также его войска штурмовали крепости Аккерман и Бендеры. В апреле 1790 г. М. И. Кутузов получил задание оборонять южные границы государства, вдоль побережья Черного моря.

Постепенно М. И. Кутузов привлекается для решения всё более сложных задач и его роль значительно возрастает к заключительному этапу русско-турецкой войны. Особенно ярко его способности полководца проявились при подготовке и во время проведения штурма крепости Измаил, что отмечал сам А. В. Суворов. После измаильского штурма его статус и авторитет становятся бесспорными. Его производят в чин генерала-поручика, он награжден орденом Георгия 3-й степени, а также, получает должность коменданта Измаила. Таким образом М. И. Кутузов становится одним из значительнейших русских военачальников.

С окончанием русско-турецкой войны 1787-1791 г.г. подписанием мирного договора закончился и важный период жизни и деятельности М. И. Кутузова. К началу XIX столетия Михаил Илларионович Кутузов – это военачальник с, почти 30-летним стажем ведения победных военных действий, способный решать сложнейшие задачи в области стратегии и тактики ведения войны. Однако, он становится жертвой интриг и впадает в немилость Государя. Всем казалось, что военная деятельность М. И. Кутузова навсегда закончена, но на Россию надвигается новая угроза – войска Наполеона уже свободно двигаются по территориям государств Европы и Александр I вновь призывает М. И. Кутузова послужить Отечеству.

После приезда М. И. Кутузова в Петербург его назначают командующим Подольской армии (одной из двух армий, направляемых из России в Австрию). Командование второй армией (Волынской) возглавляет Ф. Ф. Буксгевден. Но главнокомандующим обеими русскими армиями назначается М. И. Кутузов. Ему впервые предстояло вести целую армию за границу и сражаться с великим полководцем – Наполеоном.

После долгого пути русской армии в Австрию встает вопрос о дальнейших действиях объединенной русско-австрийской армии. По этому поводу в Велье созван военный совет, куда прибыл австрийский император Франц. На этом военном совете Кутузов представил свой план: отступить по долине Дуная и утомить врага, используя речные преграды Трауна и Энса, а после перевести войска на левый берег Дуная. Так и поступили. На левом берегу Дуная была установлена прочная оборонительная линия, не допускавшая форсирование реки вражескими отрядами, что позволило австрийско-русским войсками провести успешную атаку. Это было первое серьезное поражение Наполеона.

Бой в переправе через Дунай и великолепная победа под Кремсом создали благоприятные условия для дальнейшего объединения армий у Оломоуца с подходившей туда армией Буксгевдена. Однако русские войска оказались под угрозой окружения и русская армия была вынуждена отступить. Отступление длилось около месяца, за это время войско прошло около 400 км, ведя по дороге почти непрерывающиеся бои с превосходящим численностью противниками. Одно из событий этого отступления – отступление от Браунау к Оломоуцу, происходившее осенью 1805 г. считается одним из интереснейших событий ведения тактики в военно-стратегической истории. В Оломоуце на военном совете, почти все изъявили желание наступать на неприятеля. М. И. Кутузов был противоположного мнения: он считал, что «давить» на Наполеона еще рано, и предложил отступать. Но тогда его мнение не было учтено и, в результате, сражение под Аустерлицем закончилось плачевно.

А на южных границах России вновь война с Турцией и длилась она уже пятый год. В связи с обострением международной обстановки в Петербурге прекрасно понимали необходимость быстрее завершения войны. Достаточными знаниями и опытом для этой непростой миссии обладал только М. И. Кутузов и несмотря на свою неприязнь, Александр I вновь вынужден был назначить Кутузова главнокомандующим, на этот раз, Молдавской армией, которая сражалась в Турции. 13 апреля 1811 года М. И. Кутузов по прибытии Бухарест принял командование.

Перед ним стояла важная задача: принудить Турцию к миру до начала войны с Францией. Было очевидно, что после череды побед в Европе Наполеон двинется на восток – в Россию. Молдавская армия насчитывала около 46 тысяч человек, но войска эти были разбросаны на тысячи километров вдоль левого берега Дуная. А русские войска, и вовсе, имели только один небольшой

гарнизон в крепости Руцук. И хотя Кутузов знал планы турок, но подвести армию к крепости не успел и Руцук удалось удержать с огромными потерями.

Отметим, что, продолжая традицию А. В. Суворова, М. И. Кутузов никогда «не успокаивался», он не только противостоял натиску врага, он всегда стремился его разбить. Но в этот раз он поступил иначе, Кутузов отдал приказ не преследовать отступающее турецкое войско. Более того, он приказал взорвать укрепления возле крепости и отступить всем войскам на левый берег, бросив крепость. Такого не ожидал никто, Александр I был разгневан, а соратники недоумевали. Ахмет-бей-визирь, учувствовавший в захвате крепости растерялся от радости, поздравление в успешной кампании ему отправил сам Наполеон, – еще одна война с Россией ему была очень кстати. Но это был только тактический ход – Кутузов сумел обмануть турок, чтобы в последствие заманить в ловушку. Ахмет-бей, уже уверовавший в то, что он выйдет из войны победителем начал наступление на противоположный берег Дуная. А тем временем, в режиме строжайшей секретности, русский полк перешел на правый берег Дуная и в итоге этой операции, разгромил турок. Турецкая армия была уничтожена и туркам ничего не оставалось, кроме как подписать мирный договор с Россией.

К началу боевых действий в России Наполеон собрал огромную армию, в которую помимо французов входили войска захваченных территорий Европы. 24 июля 1812 г. было созвано срочное секретное заседание Комитета министров, на котором присутствовал и М. И. Кутузов. Комитетом М. И. Кутузов был назначен командиром Нарвского корпуса, в чью задачу входила защита Петербурга. Почти месяц М. И. Кутузов оставался в Петербурге.

А тем временем международная обстановка становилась всё напряженнее. И после напряженных дебатов на самом высоком уровне М. И. Кутузова назначают главнокомандующим, на тот момент, уже отступающей русской армии. Это вызвало подъем народного партизанского движения против французских оккупантов. Своим появлением в статусе главнокомандующего М. И. Кутузов вселил в солдат и офицеров веру в победу, подняв их боевой дух.

Следует подчеркнуть, что на плечи Кутузова легли задачи не только по руководству армией, но ещё и по обеспечению ее необходимыми ресурсами и рекрутами. Если Наполеон стремился добиваться победы одним ударом в генеральном сражении, сосредотачивая для этого все силы, то Кутузов противопоставил этому другую стратегию, представляющую систему отдельных сражений, растянутых в глубину и активную оборону с последующим переходом в контрнаступление.

Переломным рубежом для развития событий огромную роль сыграло знаменитое Бородинское сражение. Бородино считалось последним пунктом на пути к Москве, где можно было провести сражение. Это была стратегически выгодная для русской армии точка: фланги места сражения нельзя было обойти из-за двух преград, Москвы-реки справа и лесополосой справа. Данное расположение места сражения сильно ограничивало Наполеона в возможности

осуществить какие-либо маневры на поле брани. Утром 7 сентября свыше 100 орудий противника открыли огонь по важнейшим русским построениям – Багратионовским флешам.

Восемь вражеских атак были отбиты в течение шести часов, для захвата Багратионовских флешей Наполеон использовал основные силы корпусов Жюно, Даву, Нея и Мюрата, которые использовали основную часть французской артиллерии. М. И. Кутузов по мере развития сражения выдвигал сильные подкрепления на решающий участок борьбы. В итоге, следуя своей тактике, он измотал врага, а сам начал отступать. Кутузов понимал, что для перехода в контрнаступление необходимо получить преимущество над врагом, ему нужна была большая масса солдат в одном построении. Но армия нужна была стране, он не мог ею пожертвовать, поэтому он принял решение принести в жертву Москву, дабы спасти Россию. 13 сентября 1812 г. в Филях прошел военный совет, на котором М. И. Кутузов произнес свою знаменитую речь, но он не сказал куда именно будет отступать армия, держал информацию в строжайшем секрете. В итоге французские войска вошли в Москву, но она уже была сожжена.

Следующее сражение прошло под Малоярославлем, оно стало переломным моментом в этой войне и стало началом изгнания французской армии из России. После этого сражения русская армия впервые за все время войны перешла к уверенным наступательным действиям. Первое крупное столкновение произошло между Можайском и Гжатском у Колоцкого монастыря, затем 3 ноября последовали бои под Вязьмой, после бои в Смоленске, 3-х дневное сражение под Красным. Наполеон вынужден был бежать из России. Именно на заключительном этапе отечественной войны 1812 ярко проявилась поддержка Кутузовской стратегии не только русской армией, но и партизанскими отрядами, что и позволило взять верх в этой войне.

Кутузов по праву считается величайшим полководцем России, отличавшимся глубоким умом, прекрасным знанием военного дела и патриотизмом. Его опыт военной службы составляет более 50-ти лет, за это время он сумел поднять русскую военную стратегию на новый уровень и поменять отношение к армии, военной подготовке и солдатам. Его деятельность, как военная, так и дипломатическая помогла России не только устоять в трудные времена, но и выйти победительницей из множества войн. Память о нём и о его подвигах живет до сих пор.

Список литературы:

1. Михайловский-Данилевский А. И. Описание Отечественной войны 1812 года / А. И. Михайловский-Данилевский, 2 часть, – СПб: Типография штаба отдельного корпуса внутренней стражи, 1843. – 444 с.
2. Брагин М. Биография М. И. Кутузова / Серия «Жизнь замечательных людей», – М.: Молодая гвардия, 1970. – 223 с.

3. Полководцы и флотоводцы России: Справочник. / Сост. В. В. Шевченко, – М.: Вече, Новый учебник, 2010. – 176 с.
4. Пунин Л. Н. Фельдмаршал Кутузов / Воен.-биогр. очерк. — М.: Воениздат, 1957. — 238 с. (22.11.2022) – URL: <http://militera.lib.ru>

Боровенская Анастасия Ивановна

студент

Всероссийский государственный университет юстиции. Санкт-Петербургский институт (филиал)

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Джалилов Пирбала Бейрутович

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

Аннотация: Великая Отечественная война занимает особое место не только в исторической памяти российского общества, но и для каждого человека, нет ни одной семьи, кого не коснулась эта трагедия. Главным результатом Великой Отечественной войны стал разгром нацистской армии. Из года в год вся страна празднует День Победы – 9 мая. Память о погибших должна жить в памяти живых. Великая Отечественная война стала одной из самых значимых тем в Советском и Российском искусстве – литературе, скульптуре, живописи, кино. Информация о наших героических предках хранится в исторических архивах, на официальных сайтах военно-патриотических организаций, в семьях погибших, церквях.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, память, герои, история, подвиг.

THE GREAT PATRIOTIC WAR IN HISTORICAL MEMEORY

Summary: The Great Patriotic War occupies a special place not only in the historical memory of Russian society, but also for every person, there is not a single family who has not been touched by this tragedy. The main result of the Great Patriotic War was the defeat of the Nazi army. From year to year, the whole country celebrates Victory Day – May 9. The memory of the dead should live in the memory of the living. The Great Patriotic War has become one of the most significant themes in Soviet and Russian art – literature, sculpture, painting, cinema. Information about our heroic ancestors is stored in historical archives, on the official websites of military-patriotic organizations, in the families of the victims, churches.

Keywords: Great Patriotic War, memory, heroes, history, feat.

Отечественная хронология богата различными событиями, которые привели к радикальным изменениям в научно-технической сфере, медицине,

образовании и в других немаловажных отраслях общества. Но также в ней присутствуют и страшные события, оставляющие в истории свой след навсегда.

Исторической науке известно самое ужасное преступление 20 века: блокада Ленинграда, битва за Москву, оборона Брестской крепости, взятие Берлина, можно привести бесконечное множество примеров, но чтобы каждый из нас не добавил в этот безграничный список, поймёт какое событие первым выдала наша память.

Великая Отечественная война занимает особое место не только в исторической памяти российского общества, но и для каждого человека, нет ни одной семьи, кого не коснулась эта трагедия.

Сохранение таких памятных событий является основной задачей государства, необходимая для развития у нынешнего и у будущего поколений нравственных ориентиров, формирующих мировоззрение, передающееся из поколения в поколение. Вспомогательными институтами выступают военно-патриотические общества, союзы ветеранов, диорамы, музеи, литературные произведения, документальные фильмы посвященное данной тематике.

Из года в год вся страна празднует День Победы – 9 мая. В этот знаменательный день проходит парад победы, акция бессмертный полк. Прежде чем говорить о современном виде праздника, поговорим о его первоначальном виде.

9 мая 1945 года после известия о победе, отсутствовали нынешние атрибуты этого празднования: парад, георгиевские ленточки, гвоздики. Люди устраивали застолья, сопровождающиеся патриотическими песнями, танцами, добрыми словами, а главное, поддерживали веру возвращения уцелевших солдат. В завершении дня, происходили залпы победного салюта, такая традиция сохранилась по сегодняшний день. В каждом городе нашей страны, в 22 часа начинают греметь тысячи залпов, и в течении 10 минут все небо освещается множеством огней. В качестве уважения к ветеранам и их подвигам, принято дарить гвоздики, а также чтить память погибших, возлагая к монументам цветы.

Ещё одной распространённой символикой Дня Победы является георгиевская лента. Она представляет собой сочетание оранжевого и чёрного цветов, обозначающие дым и пламя. Лента надевается в знак памяти героизма советского народа и победы над фашизмом. На сегодняшний день, многое из перечисленного выше сохранило свою ценность, что говорит о трепетном отношении людей к целостности и закреплению в своей памяти Великой победы. [1].

Ещё одной неотъемлемой частью празднования 9 мая выступает минута молчания. Эти 60 секунд тишины посвящены погибшим в памяти живых. Это минута скорби, в течении которой замолкает каждый, отдавая дань памяти всем тем, кто пожертвовал собой во имя освобождения Родины от немецко-нацистских захватчиков.

В СССР такой жест впервые был объявлен 9 мая 1965 года, посвященный юбилею Великой Победы. На протяжении 17 минут, зрителям демонстрировался Вечный Огонь, после чего многие фронтовики присылали благодарности в редакцию программы. С того времени праздник не обходится без этого символа и горит на протяжении всего года как знак памяти, бессмертия и победы над тёмными силами.

В России есть несколько десятков подобных комплексов. Одни из наиболее примечательных находятся на местах более значимых и трагичных сражений и битв войны. Самый известный мемориальный комплекс, который известен каждому гражданину- «Могила неизвестного солдата», находящийся в Москве.

На протяжении многих лет его посещают не только жители России, но и туристы зарубежных государств. Смена караула, состоящая из военнослужащих Президентского полка, больше всего восхищает посетителей, проходящих синхронным строевым шагом мимо тринадцати порфировых тумб с названиями городов, получившие звание героя. (Москва, Ленинград, Волгоград, Севастополь, Одесса, Киев, Брест, Керчь, Новороссийск, Минск, Тула, Мурманск, Смоленск)

В 1995 году Б. Ельцин подписал закон “Об увековечении победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов». [1, стр. 3-4]

В этом же году состоялся первый Парад Победы в Российской Федерации, с тех пор порядок проведения Парада почти не потерпел изменений. Перед началом парада Президент с торжественной речью обращается к участникам и приглашённым гостям мероприятия. Ровно в 10:00 по московскому времени начинается открытие парада. Принимает парад министр обороны РФ. На протяжении 6 лет парадом командует главнокомандующий сухопутными войсками ВС РФ. Далее слово предоставляется главе государства – Президенту РФ.

В начале смотра войск выносятся Знамя Победы и флаг РФ. По традиции по площади почётным шагом проходят военнослужащие и курсанты военных учебных заведений всех видов ВС РФ. Перечислим некоторые из них: Сухопутные войска, ВМФ, ВКФ, ВДВ, РВСН, пограничные войска ФСБ, подразделения Росгвардии, МЧС, участники движения «Юнармия» и другие). Затем проезжает военная техника, возглавляемая легендарным танком Великой Отечественной войны Т-34. За ним следует механизированная колонна из боевой техники [1, стр. 4-5].

Таким образом, мы видим, что Парад победы представляет собой некий ритуал, который дают возможность людям как бы прикоснуться к бесчисленному количеству подвигов почитаемых героев. Главной целью выступает поддержание исторической памяти и служит напоминанием тем, кто предаёт забвению память о Великой Отечественной войне.

Традиционное событие, без которого трудно представить этот знаменательный день- акция «Бессмертный полк» [4]. С каждым годом к движению присоединяется тысячи людей, восстановивших историю своих семей. Это объясняется самой идеей шествия. Проходя по улицам городов, с портретами фронтовиков, участники имеют возможность выразить благодарность родственникам, незнакомым людям, ветеранам, работникам тыла – героям, спасшим мир от тирании, Холокоста, жёсткости, угнетения, рабства и подарившим жизнь и свободу ни одному поколению.

Официальным логотипом историко-патриотического движения является образ птицы, летящей над пятиконечной звездой могилы «Безымянного солдата», теперь известного по всему миру. Его автор – художник Алексей Шелепов. Основная идея-проиллюстрировать изображение, отображающее дух полка, но не содержало коммерческого характера. Задумка пришла по мотиву известного музыкального произведения, «Журавли», на стихи Расула Гамзатова.

Первая акция была организована 9 мая 2012 года в городе Томск. Почти 6 тыс. человек прошли по городу с портретами участников войны. Данное действие не осталось без внимания со стороны общественности. В следующем году шествие повторил 15 городов, в числе которых Москва и Санкт-Петербург. Со временем акция проводилась не только на территории России, но и за её рубежом. В 2016 году шествие охватило 40 стран, включая США, Украину, Германию и страны Прибалтики. Россия явилась примером сохранения памяти о трагическом событии 20 века для иностранных государств. На сегодняшний день, акция является международным общественным движением по поддержанию исторической хронологии Отечества.

В те 4 года, что длилась война, унесшая миллионы жизней наших соотечественников и оставившая в вечности имена тысячи героев. Память о них живёт не только в сердцах благодарных потомков, но и в названиях городских улиц. Исключением не стал наш город, ходя по улицам Петербурга можно встретить такие улицы как: улица Молдагуловой, улица Харченко, улица Подводника Кузьмина, улица Солдата Корзуна, улица Партизана Германа и многие другие.

Так, например история Алии Молдагуловой напоминает петербуржцам о героизме простой девушки, которая защищала Родину. [3, стр. 1-2]

В 1943 году она поступила в школу снайперов, через год приняла участие в освобождении города Новосokolьники под Псковом. Алия повела за собой бойцов в атаку, героически погибла во время штурма немецких траншей, успев уничтожить 78 солдат и офицеров противника. На момент гибели, девушки было всего 19 лет, в столь юном возрасте не каждый юноша решится на такой отчаянный поступок. Этот подвиг не был забыт, 6 мая 2019 года в Петербурге торжественно открыли памятник «Дочери казахского народа, воспитанник Ленинграда» Алие Молдагуловой. Это скульптурная композиция,

установленная на постаменте из розового гранита. Мемориал выполнен из бронзы, на гранитном блоке выбито имя героини и накладная звезда героя.

Огромный вклад в победу был внесён со стороны партизанского движения, в состав которого входили наши земляки-ленинградцы. Расскажем об истории одного из них. Улица получила свое название в январе 1964 года в память о бесстрашном комбриге, Александре Викторовиче Германе [3, стр 6-8].

В начале войны он комплектовал партизанский отряды. К октябрю 1941 года под его командованием, отряд освободил около сотни населённых пунктов в районе городов Старой Русы, Дна и Бежанец. Вскоре, бригаде было присвоено почетное название третья Ленинградская Партизанская бригада, её командиром был назначен капитан Герман. В 1942 году бригада перешла линию фронта и заняла активную позицию по борьбе с оккупантами. Группа устраивала диверсии на железных дорогах, складах, казармах противника. Несмотря на преследования карательных отрядов, полевых войск и многочисленные окружения, враг нёс большие потери, которые насчитывали тысячи убитых и раненых.

В 1943 году около деревни Житница, партизанский командир погиб на поле боя. Указом Президиума Верховного Совета СССР было присвоено звание Героя Советского Союза посмертно. Его именем названа улица не только Санкт-Петербурга, но и в таких городах как: Валдай и Остров, а также установлены мемориальные доски. Таких подвигов великое множество, память о которых должна жить в памяти живых.

Великая Отечественная война стала одной из самых значимых тем в Советском и Российском искусстве - литературе, скульптуре, живописи, кино. Наиболее известная скульптура, относящаяся к данному периоду – «Родина-мать зовёт!», находящаяся в Волгограде, на Мамаевом Кургане [5]. Автор памятника – Евгений Вучетич, создавший образ женщины с поднятым над головой мечом. Эта достопримечательность олицетворяет Родину, призывающую своих детей к объединению для победы над общим врагом. Проводя некую аналогию со статуей её можно сравнить с древнегреческой богиней победы Никой. Высота монумента составляет 85 метров, он занесён в Книгу рекордов Гиннеса как самая большая статуя – скульптура в мире на момент строительства. Подобные сооружения находятся не только на территории РФ, но и за её рубежом (Белоруссия, Испания, Германия, Латвия, Туркмения, Узбекистан, Украина). Общее количество составляет около 25 памятников по всему миру.

В нашем городе также находится много количество скульптур, памятных залов, музеев, выставок, организованный мероприятий, направленные на поддержание исторической памяти. Рассмотрим один из монументов под названием «Героическим защитникам Ленинграда» [10]. Это памятник, посвящённый подвигу горожан в трагические дни блокады, длившиеся на протяжении 872 суток. Символизирует торжество победы народа. Место сооружения выбрано не случайно – здесь проходил второй рубеж обороны

Ленинграда во время фашистского наступления. Идея создания монумента возникла ещё в годы войны, но к строительству приступили лишь спустя 30 лет после полного освобождения города. В состав архитекторов вошли: скульптор М. К. Аникушин, архитекторы С. Б. Сперанский, В. А. Каменский. Стоит отметить, что каждый из них был участником обороны Ленинграда, поэтому они как никто знали, что следует отразить в своей работе. Строительство осуществлялось на народные средства. На высоких гранитных пилонах помещены 26 бронзовых скульптур, защитников Ленинграда. Скульптурные группы обращены к Пулковским высотам. Здесь изображены ополченцы, копающие окопы, солдаты, идущие в атаку и радость победы. Обелиск-связующее звено между «Площадью Победителей» и полукруглым памятным залом «Блокада». Лестницы по обеим сторонам от обелиска ведут к памяtnому залу. Зал как бы заключён в символическое кольцо, которое разорвало со стороны входа. Внутри находится скульптурная композиция: солдат поддерживает за плечи пожилую женщину, а рядом с ним стоит другая женщина, держащая на руках истощенное тело ребёнка, а перед ними располагаются две обессиленные фигуры. Вдоль стен зала установлены 900 светильников в виде свечей, символизирующих дни блокады. Под ними расположены названия населённых пунктов, мест сражений под Ленинградом. Рассмотрев несколько скульптурных композиций, можно сделать вывод о том, что они представляют собой живую историю, которые не позволяют предать забвению ту страшную войну, тех славных дочерей и сыновей, отдавших свои жизни за нашу светлую жизнь на земле.

На поле самого известного танкового сражения Великой Отечественной войны расположен памятник победы, чаще всего называемый «Звонница», символизирующая победу. Она состоит из четырёх белокаменных пилонов – по одному на каждый год войны. На вершине Звонница расположена 7-ми метровая скульптура Покрова Пресвятой Богородицы, защитница России. Также все желающие могут увидеть возле Памятника победы экспонаты военной техники. Экспозиция представлена под открытым небом. В 2010 году в здесь был открыт музей боевой славы «Третье ратное поле России». На его территории находится храм Святых апостолов Петра и Павла. На его стенах, покрытых мраморными плитами, высечены имена 7 тыс. погибших бойцов. Каждый посетитель, находясь в храме, может ознакомиться с настенным списком и, возможно, найти своего родственника [9].

Музей «Третье Ратное поле России» рассказывает о том, как жил Прохоровский район во время войны. Здесь можно увидеть одежду, письма солдат, личные вещи, фотографии, исторические материалы. Ежегодно 12 июля-день Прохорова кого поля, проводятся массово-культурные мероприятия и акции. Белгородцы и гости региона приезжают сюда семьями, чтобы ещё раз поклониться мужеству и самоотверженности советских солдат, защищавших Родину от фашизма. Из разных субъектов страны, праздник посещают ветераны, служившие здесь и почтить память своих однополчан.

Волонтёры Победы проводят для всех желающих Исторический квест, посвящённый битве на Курской Дуге летом 1943 года. Даже самые маленькие жители и гости региона могут прочувствовать на себе всю тяжесть войны и понять, как тяжело далась победа. На Прохоровском поле проводят акцию «Колокольчик Победы», в которой участвуют кадеты из Белгородской, Курской, Орловской, Тульской и Московской областей. В этот день возлагают цветы, проходят концерты, а также работают интерактивные площадки, транслируют документальные и художественные фильмы «О героях былых времен», «Курская битва», и «Освобождение: Огненная Дуга».

Прохоровское поле – это особое место, обозначенные на карте нашей страны. Если даже кто-то не посещал его, то хотя бы слышал или знает о нём. Это место духовной силы нашего народа, это место непобедимости.

Также на территории Белгородской области расположена диорама-музей «Огненная Дуга», посвященная крупнейшему танковому сражению Курской битвы [2]. Эпическое полотно, описывающее боевые действия лето 1943 года. На холсте силами трех военных художников: Н. Бута, В. Щербакова и Г. Севастьянова. Площадь диорамы составляет более 1 тысячи квадратных метров: её длина – 67 метров, высота – 15 метров. Здание диорамы напоминает по форме дугу, поднятую на высокий цоколь. Между изображением и площадкой для просмотра располагается тщательно проработанный макет, воспроизводящий танковый бой Пятой Гвардейской Армии и различные тактические построения танковых войск, принимавших участие в боях. Помимо знаменитой диорамы, в музее можно ознакомиться с предметами военных лет и уникальной коллекцией наград военнослужащих Красной Армии и Вермахта.

На сегодняшний день этот музей посещают около 135 тыс. человек, это самый посещаемый музей Белгорода. Несмотря на то, что с момента создания Огненной Дуги прошло уже более 30 лет, эта диорама до сих пор является крупнейшей во всей Европе. Она не теряет интерес со стороны граждан, потому что является «живой» иллюстрацией, которая вызывает скорбь по погибшим и возникает желание не повторения такой ужасной трагедии.

Сохранение исторической хронологии 1941-1945 годов ложится на плечи современного поколения, осуществление которого происходит с помощью проведения патриотических собраний, мероприятий, акций, помощь ветеранам, посещение музеев, включённой в систему школьного образования. Одним из самых распространённых мероприятий по проверке исторических знаний у современного поколения является «Диктант Победы». Это международная историческая акция. Впервые проводилась в 2019 году. В ней могут принять участие все желающие в России и ещё 75-ти странах мира. Она призвана повысить интерес и чувство патриотизма к событиям героического прошлого нашей страны, предоставить возможность проверить свои знания об этом трагическом периоде истории, узнать новую информацию о забытых подвигах героев.

Каждый год, 9 мая школьники под руководством своих педагогов посещают кинотеатры, с целью подкрепить знания, полученные на уроках истории. В этот день на всех каналах транслируются всем хорошо известные кинофильмы. Например, такие фильмы как: «В бой идут одни старики», «Они сражались за Родину», «Битва за Севастополь», «Диверсант» и другие. По школьной программе изучаются литературные произведения и стихотворения военных лет: «Жди меня и я вернусь», «Повесть о настоящем человеке», «А зори здесь тихие», «Я убит подо Ржевом», стихотворение «Журавли». Организуются военно-патриотические кружки и музеи. Наш город не стал исключением. На его территории был открыт музей Великой Отечественной войны, в нем можно видеть видеокadres блокадного Ленинграда, атрибуты военной формы, книги, мебель, личное оружие солдат и офицеров, посуда, музыкальные инструменты и многое другое, напоминающее то непростое время. Можно прийти к выводу, что передача исторических знаний осуществляется не только школьной программой, но и институтом СМИ, что очень важно на сегодняшний день.

Тема исторической памяти очень важна для нашей страны, учитывая попытки разложения общественного сознания и изменение морально-нравственных устоев общества. В Конституции РФ закреплён ряд положений, направленных на установление исторической справедливости и сохранение связи времен. Так, в основном законе сказано о тысячелетней истории, которой объединена Российская Федерация и о сохранение исторических традиций.

Хотелось бы закончить словами нашего президента – В. В. Путина: «Глубокое знание своей истории, уважительное, бережное отношение к Великому патриотическому, духовному, культурному наследию Отечества позволяет делать верные выводы из прошлого».

Список литературы:

1. Заквасин А., Комарова Е. «Вызывает чувство гордости за нашу армию»: как формировалась традиция парада Победы. – 2019. – URL: <https://russian-rt.com.turbopages.org/russian.rt.com/s/russia/article/629296-parad-9-maya-tradiciya> (дата обращения: 14.01.2023)
2. Музей-диорама Огненная Дуга в Белгороде. – 2021. – URL: <https://geomerid.com/ru/place/diorama-ognennaya-duga-belgorod-1297/overview/> (дата обращения: 14.01.2023)
3. Лукина В. Улицы Петербурга, названные в честь защитников Ленинграда. – 2022. – URL: <https://peterburg.center/ln/ulicy-peterburga-nazvannye-v-chest-zashchitnikov-leningrada.html> (дата обращения: 14.01.2023)
4. Алеев Е. История и правила акции «Бессмертный полк» // ТАСС. – 2021. – URL: <https://tass-ru.turbopages.org/tass.ru/s/info/11326629> (дата обращения: 14.01.2023)
5. Редакция портала «культура России» / «Родина-мать зовет!» 10 фактов о монументе – 2016. – URL: <https://culture->

- ru.turbopages.org/culture.ru/s/materials/159169/rodina-mat-zovet-10-faktov-o-monumente (дата обращения: 14.01.2023)
6. Полонский И. Парад Победы в Москве состоялся: кто в нем участвовал и о чём говорил Путин / Военное обозрение // – URL: <https://topwar.ru/172466-parad-pobedy-v-moskve-sostojalsja-kto-v-nem-uchastvoval-i-o-chem-govoril-putin.html> (дата обращения: 14.01.2023)
 7. Парад Победы на Красной площади. История торжеств //. – 2019. – URL: <https://xn----itbfdaacxipwico5b.turbopages.org/xn--e1adcaacuhnujm.xn--p1ai/s/parad-pobedy-na-krasnoj-ploshhadi-istorija-torzhestv.html> (дата обращения: 14.01.2023)
 8. Минута молчания. Откуда пошла эта традиция? 2021. – URL: <https://mfc--ritual-by.turbopages.org/mfc-ritual.by/s/article/minuta-molchaniya-otkuda-poshla-eta-traditsiya> (дата обращения: 14.01.2023)
 9. Прохоровское поле 12 июля: как доехать и что посмотреть. 2022. – URL: <https://peremenka31-ru.turbopages.org/peremenka31.ru/s/6103.html> (дата обращения: 14.01.2023)
 10. Монумент Героическим защитникам Ленинграда. 2022. – URL: https://www.spb-guide.ru/page_21834.htm (дата обращения: 15.01.2023)
 11. Истории мемориалов Вечного огня: капсулы с землей городов и символы блокады. 2022. – URL: <https://www.kp.ru/russia/idei-dlya-otpuska/istorii-memorialov-vechnogo-ognya/> (дата обращения: 15.01.2023)

Боярченко Артём Александрович

2 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ВЛИЯНИЕ МЕДИАТЕХНОЛОГИЙ НА ОБРАЗОВАНИЕ

Аннотация: Данная работа посвящена проблеме влияния медиа технологий на образование, описаны некоторые существующие вариации их использования в обучающем процессе. Автором представлены рассуждения о том, какие же есть плюсы и минусы у подобного влияния, и делается вывод о наилучшем применении его для решения насущных проблем образования.

Ключевые слова: медиа, технологии, влияние, студенты, школьники, цифровые, курс, учителя, интернет.

THE IMPACT OF MEDIA TECHNOLOGIES ON EDUCATION

Summary: This work is devoted to the problem of the influence of media technologies on education, describes some existing variations of their use in the learning process. The author presents arguments about what are the pros and cons of such influence, and concludes about the best use of it to solve pressing problems of education.

Keywords: media, technology, influence, students, schoolchildren, digital, course, teachers, internet.

Технологии сегодня влияют почти на все аспекты жизни, и, конечно, образование в этом отношении не является исключением. Это повлияло на то, как многие элементы программы по-новому преподносятся студентам и школьникам. В действительности это может стать важным инструментом, как с точки зрения педагогических возможностей, так и с точки зрения установления связей с молодыми поколениями.

Существует определенная причина, по которой технологии становятся ключевым аспектом обучения. Нравится нам это или нет, но технологии окружают нас повсюду, и для того, чтобы студенты могли освоиться в системе образования, они должны быть осведомлены о новейших программных технологиях и тенденциях. В современную эпоху у учащихся есть не только компьютеры, помогающие им в выполнении школьных заданий, но и Интернет для проведения исследований, в то время как преподаватели используют технологии для улучшения качества своих занятий.

Новейшие технологии оказывают сильное влияние на образование, связанное с расширением горизонтов возможностей. Если школьная библиотека устарела или в ней отсутствует актуальная подборка литературы, для учащихся может оказаться непростой задачей собрать важные данные для эссе или исследовательских работ. Пока в школе есть компьютерный класс, учащиеся могут использовать компьютеры и Интернет в качестве цифровой энциклопедии для получения необходимых им данных для исследований.

Не у каждой школы или университета есть ресурсы и бюджет, чтобы отправлять своих учеников на экскурсии в другие города и страны, связанные с изучением курса. Но опять же, благодаря новейшим технологиям, ребята могут использовать Интернет для виртуального посещения веб-семинаров, проводимыми музеями или университетами. Часто студенты смотрят информативные видеоролики, которые подробно объясняют какую-нибудь теорию или концепцию, что облегчает им ее изучение и понимание. Yuju's - один из самых успешных примеров использования такой технологии. Он обучает многих студентов с помощью своих видеороликов и делает это увлекательно.

Использование цифровых медиа в образовании дает учащимся возможность получить дополнительные полезные знания и присоединиться к учебным группам и другим образовательным системам, которые делают обучение более глубоким и интересным. Поэтому можно сказать, что

получение знаний с помощью цифровых средств массовой информации является важным элементом современного образования. Педагоги считают, что развитие цифровых медиа открывает большие перспективы для модернизации образования. Доступ к цифровым медиа стал реальностью даже в небольших городах страны. Вся система образования не только изменила отношение учащихся к обучению, но и помогла учителям значительно улучшить качество их преподавания. С началом цифровой эры обучение выходит на новый виток, что позволило преподавателям управлять командной работой и помочь учащимся наладить тесную коммуникацию со всеми участниками.

Известно, что молодежь все больше склоняется к цифровой культуре. В связи с этим поднимаются важные вопросы о влиянии цифровых медиа на повышение эффективности процесса преподавания и обучения в университетах и школах. Новая грамотность необходима для того, чтобы справиться с влиянием цифровых медиа-технологий. Многие студенты выбирают дистанционное образование или образовательные классы, которые также называются заочными курсами, в колледжах и университетах, которые расположены далеко от их местонахождения. После регистрации на курс студенты получают доступ к ресурсам курса и по почте отправляют задания своим преподавателям, чтобы проверить их успеваемость.

Благодаря положительному влиянию цифровых медиа учащимся легко работать вместе в пространственно разрозненных командах, благодаря использованию социальных сетей. Учащийся может создавать группы в мессенджерах или даже просто использовать хэштеги для обмена информацией о задании. Кроме того, эта задача может быть выполнена и с помощью электронной почты.

Но в то же время цифровые медиа оказывают и негативное воздействие на студентов. Они становятся зависимыми от этой среды. Студенты тратят много своего времени на социальные сети, отвлекаются от своей реальной цели в жизни и становятся полностью вовлеченными в интернет пространство. Это лишает их преимуществ чтения книг и ограничивает потенциал их творческого развития. Чрезмерное использование социальных сетей искажает навыки общения. Они не могут составить грамматически правильные предложения во время общения. В результате другой человек не понимает реального контекста разговора. Являются ли эти вещи полностью негативными для социального мира, еще предстоит выяснить, но, очевидно одно, что все хорошо в меру.

Сам масштаб изменений, происходящих в области коммуникационных технологий в отношении методологии и способов обучения, может потребовать пересмотра на организационном уровне. С помощью цифровых технологий учителя могут добиться более активного участия своих учеников в учебе, потому что технологические возможности способствуют тесному сотрудничеству в классе.

Технологии в XXI веке вносят кардинальные изменения в нашу жизнь. Трудно представить себе жизнь без смартфонов и интернета. Правительства

многих стран также продвигали программу интеграции технологий в образование на всех уровнях в рамках своих программ во время пандемии. Образовательные учреждения переходят от традиционных методов преподавания к более сложным методологиям, предполагающим использование цифровых медиа-технологий. Институты постепенно внедряют цифровые практики. Компьютерное обучение стало обычным явлением, а экзамены больше не ограничиваются ручкой и бумагой. Обучение также больше не сводится к умению просто читать, писать и заучивать учебную программу. Цифровые медиа теперь являются новой движущей силой. Эти факторы роста также меняют динамику занятости, поскольку для удовлетворения будущих потребностей индустрии труда требуются новые навыки и понимание. Вот почему учебные заведения вынуждены внедрять цифровизацию в учебный процесс, чтобы привить студентам критическое мышление, инновации, навыки сотрудничества и решения проблем. Учебная программа также должна быть сосредоточена на инновациях в области технологий и общих навыках, необходимых для работы с современными средствами коммуникации. Такие трансформационные изменения, вызванные цифровыми медиа, неизбежно поднимут образование на более высокий уровень.

Список литературы.

1. Абирова Г. Влияние цифровой экономики на образование. – URL: <https://inlibrary.uz/index.php/science-society-digitalization/article/view/8877> (дата обращения 05.11.2022)
2. Бурмыкина М.О. Проблемы использования медиатехнологий в педагогике и пути их решения. – URL: <https://infourok.ru/statya-problemi-ispolzovaniya-mediatehnologiy-v-pedagogike-i-puti-ih-resheniya-1601124.html> (дата обращения 06.11.2022)
3. Использование медиатехнологий в обучении. – URL: https://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00066103_0.html (дата обращения 05.11.2022)

Брызгаева Елена Ивановна

2 ТД-16с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ПЕРФЕКЦИОНИЗМ – ЭТО НЕ САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ

Аннотация: перфекционизм многие понимают, как получение одобрения от человека или большого количества людей, которые окружают нас. Первый раз мы сталкиваемся с этим еще в детстве, когда родители поощряют нас за личные достижения в каких-либо отраслях (оценки, хорошее поведение, награды за участие в мероприятиях). Этим мы заставляем думать себя, что мы есть наши достижения, мы – это одобрение чужих нам людей. Достигать совершенства. Такое понимание перфекционизма приводит к рабству духа и к подрыванию нашего здоровья. Перфекционизм – это не самосовершенствование, а жить в угоду окружению.

Ключевые слова: перфекционизм, самосовершенствование, угода, стыд, саморазрушение, идеал, страх.

PERFECTIONISM IS NOT SELF-IMPROVEMENT

Summary: perfectionism of many requirements, like approval from a person or a large number of people who ship us. The first time we encounter this is in childhood, when parents reward us for personal achievement on some scale (grades, good behavior, rewards for participating in activities). By this, we make us think about ourselves that we are our achievements; we are the approval of strangers to us. Achieve perfection. This understanding of perfectionism leads to the slavery of the spirit and to the undermining of our health. Perfectionism is not self-improvement, but living to please the environment.

Keywords: perfectionism, self-improvement, pleasing, shame, self-destruction, ideal.

Если искать определение слова «перфекционизм» в просторах интернета, перед нашими глазами возникает следующее: *перфекционизм* (от фр. perfection — «совершенствование») — убежденность в том, что совершенствование, как собственное, так и других людей, является той целью, к которой должен стремиться человек. Но это абсолютно не так. Такое определение вводит людей в заблуждение.

Перфекционизм – не есть ключ к успеху. Он является огромной стеной перед самосовершенствованием. Перфекционизм имеет плотную связь с депрессией, тревогой, зависимостью и упущенными возможностями. Боязнь разочаровать людей, страх совершить ошибку и неудачи, все это может привести к потере интереса любимых нам занятий и духовной деградации.

Перфекционизм не способствует к избавлению от чувства стыда, это и есть частичка стыда. Чем больше мы заиклены на перфекционизме, тем больше стыда.

Перфекционизм – медленное самоубийство, потому что не существует идеала. Это невозможная задача, которую мы ставим перед собой. Перфекционизм – скорее видение, не мотивация и цель к саморазвитию. Невозможно быть идеальным во всем и для всех, у каждого своего понимания об идеале. Не важно, сколько сил и времени было потрачено, найдутся те, которые не увидят в этом чего-то особенного.

Перфекционизм так же может являться формой зависимости, чем больше стыда и вины мы испытываем, тем больше углубляемся в причине недостатка и закапываем себя в рабство идеала. Вместо саморазрушения стоит усомниться логике перфекционизма. Стыд, тревога, осуждение, вина и страх – все это бесспорная истина человеческого существования. Перфекционизм только подталкивает нас на неприятные для нас чувства, из-за которых мы начинаем осуждать себя и свои действия «Это моя вина. Я так себя чувствую, потому что недостаточно хорош». Нужно понимать отличия между перфекционизмом и самосовершенствованием, чтобы взять свою жизнь в свои руки.

Я считаю, что нельзя делить людей на перфекционистов и на тех, кому неизвестно это. Всем нам присуще это, будто это запрограммировано в наших генах. Но есть люди, которые подвержены перфекционизму намного сильнее. Это как хроническое заболевание, которое подрывает наше физическое и ментальное здоровье, некая форма зависимости.

Чтобы начать бороться с перфекционизмом, нам стоит признать, что все люди подвластны чувству стыда, вины, осуждению со стороны других людей, поэтому важно выработать в себе иммунитет к стыду, научиться сочувствовать себе. Когда мы начинаем быть более чувственными, любящими, понимающими и начинаем борьбу со стыдом, мы начинаем принимать свои недостатки и несовершенства. Истинные сокровища – смелость, сострадание и доверительные отношения – обретаются на пути к признанию своих слабостей.

Есть два лидирующих этапа для того, чтобы преодолеть перфекционизм – узнать природу своих страхов и начать по-другому общаться с самим собой. Когда вы поймете внутреннего себя и не будете стараться избавиться от чувств о которых шла речь, а принять их как частичку себя, вы сможете избавиться от оков перфекционизма.

Вот некоторые идеи о перфекционизме, которые могут нас заставить задуматься или сделать выводы:

- Обратная сторона — жизнь по принципу «идеально или никак» способна довести до изнеможения: это черно-белая оценка реальности и людей, море тайных и явных правил и долженствований, сложности в отношениях, абстрагирование от достижений или зависимость от успеха, проблемы со здоровьем, отсутствие в жизни чего-либо кроме работы, затюканные близкие, мышление за других и действия под влиянием страха.

- Что такое перфекционизм? Определение: «ставить самому себе нереальные стандарты и оценивать человека по его достижениям.
- Невозможно придерживаться этих стандартов всегда —это приводит к сильному стрессу и депрессии.
- Перфекционизм вызывает результат саморазрушения в той или иной сфере жизни, плохо сказывается на психическом и физическом здоровье и, как ни странно, иногда и на достижениях.
- Давайте ошибаться детям.
- Неудача не значит, что ты плох.
- Прощение убивает чувство провала.
- От чувства стыда нельзя избавиться, можно только принять это чувство.

У перфекциониста чаще всего стоит всего одна задача – это цель, что только это имеет значение. Сам путь к цели не имеет смысла. Такое отношение к пути является обычной преградой для достижения цели. И из-за этого жизнь и смысл жизни похожи на крысиные бега. Они могут получать удовольствие от процесса, тому, что происходит в их жизни сейчас, сегодня. Они зациклены на мысли, которая преследует их всю жизнь, это достижение какой-либо должности, новой награды, новой стадии плана – что как будто сможет сделать счастливым перфекциониста. Он понимает, что он не может полностью избавиться от преград на его пути, думая, что это может быть скучным и утомительным, но является важным процессом до финиша, и пытается сделать этот путь как можно короче и быстрее преодолеть преграды.

Перфекционист имеет очень жесткое отношение к другим, и главное к самому себе. Они не могут прощать свои ошибки и неудачи, которые они совершили. Его суровость выливается из его убежденности в том, что по жизни положительно вероятно (и, конечно, необходимо) направляться плавно, без оплошностей. Погрешностей стоит избегать, и, как ответственный человек, он любит относиться к себе со всей строгостью. Перфекционист доводит представление ответственности до неадекватной крайности.

Перфекционизм имеет огромное деградирующее воздействие на самооценку людей. Например, ребенок старается сделать все идеально, который старается сделать все возможное, а его все равно критикуют и унижают. Представьте работника, чей начальник все чаще замечает недостатки и делает замечания в его сторону. Возможно ли, что ребенок и работник будет иметь здоровую самооценку? Думаю, нет. Абсолютно никто не хочет оказаться на их месте и жить или работать в таких условиях. А перфекционисты не только находятся в таких условиях – он способствует созданию такой атмосферы.

Удивительно, но наша самооценка, вера в себя и умение преодолевать стены, которые стоят на нашем пути, усиливаются, когда мы начинаем ошибаться и терпим неудачи, так как мы понимаем, что монстр, который запугивает нас, - поражение – не так уж и страшен, каким мы можем себе представить. Как маг из страны Оз, который оказался не таким ужасающим,

когда узнали всю его правду, неудача - все же не такое страшное чувство, когда мы противостоям открыто. Чтобы избежать неудачи, перфекционист тратит больше сил и времени, чем она того стоит. Досада, связанная со страхом перед проигрышем, как мы знаем, сильнее той, которую влечет за собой реальный проигрыш.

В наших жизнях не бывает моментов, когда можно просто по щелчку пальца стать реалистом из перфекциониста и перестать отталкивать наши неудачи и негативные эмоции, а даже и свои достижения, и успехи. Но у нас есть силы удвоить число таких моментов, когда мы допускаем, что не достигли желаемого, когда мы позволяем себе чувствовать негативные мысли и чувства, а также по достоинству ценить свои успехи и получать удовольствие.

Список литературы:

1. Браун, Б. Дары несовершенства: как полюбить себя таким, какой ты есть. / Брене Браун; пер. с англ. — М.: Альпина нон-фикшн, 2014 — 200 с.
2. Ильин, Е. Перфекционизм здоровый и невротический: как развить первый и избавиться от второго. — URL: <https://www.klerk.ru/job/articles/268623/#:~:text> (дата обращения 15.05.2022)
3. Ломбардо, Э. Лучше совершенства. Как обуздать перфекционизм. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014.
4. Бен-Шахар, Т. Парадокс перфекциониста / Тал Бен-Шахар; пер. с англ. Михаила Табенкина. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.

Бурдина Анастасия Сергеевна

1 ГД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ ГЕРОЯМ В МЕМОРИАЛЬНЫХ ПАМЯТНИКАХ

Аннотация: Мемориальные памятники невероятно значимы для каждого жителя России. Они выступают местом для проведения памятных мероприятий, местом скорби, местом объединения общей историей и сплочения народного духа. Благодаря памятникам, посвященным погибшим в Великой Отечественной войне память о подвигах советских воинов и жертвах войны остается незыблемой. Она на веки сохраняется прочной как монументальный камень. Сейчас мемориальные ансамбли являются неотъемлемой частью достояния культуры и истории всех народов, кому пришлось пережить столь ужасные и бесчеловечно несправедливые события прошлого. В условиях города и даже в естественной среде наиболее выразительной формой увековечения исторических событий является мемориальный ансамбль.

Ключевые слова: Идеология, мемориал, стела, память, мемориальная доска, памятник, ансамбль.

ETERNAL MEMORY TO THE HEROES IN THE MEMORIAL MONUMENTS

Summary: Memorial monuments are incredibly important to everyone in Russia. They act as a place for commemorative events, a place of mourning, a place to unite a common history and rally the people's spirit. Thanks to the monuments dedicated to those who died in the Great Patriotic War, the memory of the exploits of Soviet soldiers and the victims of the war remains immutable. It is forever preserved as a monumental stone. Nowadays, memorials are an integral part of the heritage of culture and history of all peoples who had to endure such terrible and inhumanly unjust events of the past. In urban settings and even in the natural environment, the most expressive form of commemorating historical events is the memorial ensemble.

Keywords: Ideology, memorial, stele, memory, plaque, monument, ensemble.

Творения архитектуры и изобразительного искусства, создаваемые в память значительных событий и лиц: памятники и монументы, изначально были близки к природным образованиям и включены в естественное окружение.

Однако в античную эпоху начали создаваться комплексы мавзолеев, а в эпоху ренессанса с ее культом героической личности мемориальные сооружения стали распространяться всё больше. В Средневековье строились

гробницы, мавзолеи, памятники, посвященные святым, пророкам, мученикам различных вероисповеданий.

В 18-19 века воздвигаются архитектурные монументы, связанные с естественным природным окружением. Увековечение павших героев становится частой темой. И именно в 20 веке в память о потерях и подвигах войн и революций формируются мемориальные ансамбли. В честь стойкости и героизма солдат, отдавших свои жизни за счастливую жизнь мирного народа, начали возводиться памятники, имена героев стали увековечивать на мемориальных досках и называть улицы в честь героев.

До сих пор историко-мемориальные ансамбли играют большую роль в культурном наследии всех людей, живущих на территории бывшего СССР. Чаще всего все элементы мемориального ансамбля выполнены в одном стиле, объединены общей идеей, но, между тем, каждый элемент сделан в индивидуальной манере исполнения. Элементы сочетают в себе символ вечной памяти, исторический знак гуманизма, являются произведением монументальной архитектуры, отражающим преданность народу, любовь к Родине, что проявили воины армии и флота, партизаны и бойцы народного ополчения.

Мемориальные комплексы помогают сохранять исторические события войны, сохранить проявление массового героизма в памяти людей. С помощью мемориальных досок в истории увековечены имена тех, кто спас жизни людей, отстоял страну, боролся за свободу отечества. Каждый монументальный элемент помогает выработать неповторимый архитектурный комплекс, вследствие чего даже захоронение приобретает уникальный вид. Таким образом, благодаря композиционному замыслу мемориал визуализирует атмосферу, которой было пропитано то время, события, которые пришлось пережить людям, живущим в военное время.

Несомненно, сила влияния памятных объектов существенно возрастает, если они, сплоченные общей содержательной силой, выстраиваются в стройные системы, образуя крупные мемориальные зоны.

Волгоградский Памятник-ансамбль на Мамаевом кургане «Героям Сталинградской битвы» является одним из самых известных мемориалов, посвященных Великой Отечественной войне, а также особо ценным объектом культурного наследия России. Архитектор мемориала - Евгений Вучетич. В мемориальный ансамбль входят Площадь стоявших насмерть, Зал воинской славы, Площадь скорби, Стены-руины и скульптура «Родина-мать зовет!».

В центре мемориального комплекса расположен главный элемент архитектурно-художественного ансамбля «Героям Сталинградской битвы», оказывающий наибольшее эмоциональное воздействие на зрителя из-за своих внушительных размеров - монументальная бетонно-железная скульптура «Родина-мать зовет!», которая долгое время занимала первое место по высоте статуй в мире - её высота 52 метра. Памятник представляет собой фигуру женщины, уверенно стоящей на кургане с поднятым вверх мечом. Монумент

символизирует Родину-мать, сдвигающую своих сыновей на отважный бой с врагом. Главный памятник и ландшафт создают неразрывное целое и к возвышению, на котором стоит статуя ведет широкая гранитная лестница из 200 ступеней, которые символически повторяют количество дней, в течение которых шла Сталинградская битва.

Две стены-руины - руины оставшегося Сталинграда после бомбежек. Стены окружают лестницу с обеих сторон, на ней изображены картины великого подвига в борьбе за Сталинград. На стенах запечатлены записи, созданные защитниками города во времена боевых сражений под Сталинградом. Через эти записи можно понять через что пришлось пройти всем, кто защищал Сталинград.

Также на кургане перезахоронены останки уже 37 тысяч солдат, сражавшихся в битве за Сталинград, перезахоронения все еще продолжаются каждый год и каждый год находят еще около тысячи воинов.

В состав мемориального комплекса входит «Площадь героев». По середине площади находится большой бассейн, символизирующий непобедимость и стойкость перед врагом. С левой стороны от бассейна находится Стена-Знамя длиной больше ста метров и высотой 8 метров. На площади установлены мемориальные плиты, увековечившие имена павших героев.

Перед главным объектом архитектурно-скульптурного комплекса расположена площадь скорби, на которой находится памятник, изображающий женщину, склонившись, держащую на руках тело мужчины с прикрытым лицом. Можно предположить, что памятник выполнен по мотивам пьесы Микеланджело, мадонны оплакивающей Христа. Однако Женщина изображена абстрактно, скульптура может для каждого иметь свой смысл. Сестра, потерявшая своего брата на войне, может увидеть себя в этом памятнике, так же как и женщина, потерявшая своего мужа, героически погибшего в бою.

В мемориальном комплексе находится площадь «Стоявших насмерть!», в центре располагается круглый бассейн диаметром 35 метров. По центру стоит скульптура вырастающего из могучей реки Волги олицетворяет образ защитника отечества, героя Сталинграда. Высота памятника - 16 метров, он выполнен в виде полуобнаженного воина, в левой руке он держит автомат, а в правой гранату, его взгляд полон решимости для защиты родины. На бетонном постаменте написаны лозунги Сталинградской битвы. Памятник передает стойкость и смелость всех, кто встал на защиту отечества от захватчиков даже в самые сложные времена.

Мемориальный комплекс «Могила Неизвестного солдата» был построен в 1967 году в Александровском саду у Кремлевской стены в Москве. Авторами проекта мемориала являются Дмитрий Бурдин, Владимир Климов, Юрий Рабаев и Николай Томский. Мемориальный ансамбль включает в себя: могилу Неизвестного солдата с Вечным огнем, аллеи городов-героев и стелы городов воинской славы. Главным элементом ансамбля является центральный элемент

мемориала – могила Неизвестного солдата с Вечным огнем. Прах Неизвестного солдата был перенесен сюда в 1966 году из братской могилы с Ленинградского шоссе, где во время войны шли бои с немцами. Памятник состоит из надгробной квадратной плиты, изготовленной из полированных блоков красного кварцита. Правая часть надгробной плиты украшена композицией из бронзы - солдатской каской и лавровой ветвью, лежащие на боевом знамени.

Перед захоронением вечный огонь горит в центре бронзовой пятиконечной звезды, возвышающейся над каменной нишей с надписью литыми бронзовыми буквами: «Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен». Эта фраза олицетворяет неугасимую память о подвиге советских солдат. Вечный огонь был привезен из Санкт-Петербурга, с Марсова поля в 1967 году. У Могилы неизвестного солдата пламя зажег Леонид Брежнев, получив факел из рук известного летчика Алексея Маресьева.

Мемориальный ансамбль «Брестской крепости» является местом преображения драмы прошлого в гармонию исторического окружения с творением архитектуры и монументального искусства. Возглавил творческий коллектив, отвечающий за возведение мемориального комплекса народный художник СССР, скульптор А.П. Кибальников, главные инженеры - М. Метс, Л. Рошаль, Л. Васильева, А. Смольский, конструктор М. Гордин.

В увековечившем события защиты Бреста едином мемориальном комплексе, представлены развалины и уцелевшие сооружения крепости, на которых установлены мемориальные доски в виде отрывных листков календаря 1941, отражающие хронику доблестных событий, цитадель, места боев, площадь Церемониалов, монументальные скульптурные композиции - главный монумент «Мужество» и скульптурную композицию «Жажда», штык-обелиск.

Главный вход мемориального комплекса представлен в виде звезды, высеченной из монолитного бетонного блока.

Главным монументом и композиционным центром является монумент «Мужество», на другой стороне которого, размещены рельефные композиции, рассказывающие о событиях героической обороны и отдельных эпизодах защиты крепости. Лицевая часть монумента - скульптурное изображение обобщенного, высеченного из скалы, образа воина и знамени - серп и молот.

Перед скульптурой находится мемориал с Вечным огнем. Вечный огонь находится в центре гранитной площадки с рельефной надписью: «Стояли насмерть. Слава героям». Пламя находится в небольшой квадратной плите с вырезанной звездой.

После основного монумента «Мужество» выстроены три ряда надгробных плит, за которыми установлен стальной обелиск высотой больше ста метров в форме четырехгранного штыка русской винтовки.

В Цитадели, на левом берегу рукава реки Мухавец расположена скульптурная композиция «Жажда». Ее значение заложено в драматической истории - бойцы остались без воды еще в первый день обороны крепости из-за неисправности водопровода. Невероятную жажду испытывали все участники

обороны от детей до стариков, множество людей скончалось из-за обезвоживания. Скульптор изобразил фигуру солдата, с жадной ползущего к воде, в его руке – каска (для набора воды).

Список литературы:

1. Зайцев А.К. Мемориальные ансамбли в городах-героях / А.К. Зайцев. – М.: Стройиздат, 1985. – 208 с.
2. Бартенева И.А. Героям Сталинградской битвы. Памятник-ансамбль «Мамаев курган» – Л.: Художник РСФСР, 1975. – 110 с.
3. Муравьев В.Б. Могила Неизвестного солдата – М.: Московский рабочий, 1987. – 62 с.
4. Рябцев Ю. Сленко С.И. История русской культуры: XX век. : пособие для учащегося общеобразоват. учреждений. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008 – 303 с.
5. Память о Великой Отечественной войне в идеологической парадигме советского туризма / Современные проблемы сервиса и туризма. – М., 2010. – № 3. – С. 43-48.

Бурдина Анастасия Сергеевна

1 ГД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ПОНЯТИЕ ИЗМЕНЧИВОСТИ В БУДДИЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ

Аннотация: Сегодня буддизм - одна из самых древних, а также популярных религий в современном мире. Буддизм имеет множество различных верований и практик, все из которых имеют свою собственную важность для них и для общества в целом. Одним из них является концепция изменчивости, которая прослеживается на протяжении всей буддийской философии. В этой связи особое значение имеет понятие «анитья» - признание тотальной изменчивости. Мы привыкли воспринимать себя как некую отдельную сущность, которая имеет свое начало, свой конец и свое пространство. Когда как в философии буддизма «я» - всего лишь часть целого, а наше тело, сознание, энергия - это всего лишь отражение, которое постоянно меняется, трансформируется, видоизменяется, но при этом всегда остается единым.

Ключевые слова: буддизм, буддийская философия, изменчивость, анитья, непостоянство.

THE CONCEPT OF IMPERMANNENCE IN BUDDHIST PHILOSOPHY

Summary: Nowadays Buddhism is one of the oldest as well as the most popular religions in the world today. Buddhism has many different beliefs and practices, all of which have their own importance to them and to society as a whole. One of these is the concept of mutability, which can be traced throughout Buddhist philosophy. In this regard, the concept of 'anitya', the recognition of total impermanence, is of particular importance. We are used to conceiving of ourselves as a separate entity that has its beginning, its end and its space. Whereas in Buddhist philosophy, the self is just a part of the whole, and our body, consciousness, energy is just a reflection that is constantly changing, transforming, modifying, but always unified.

Keywords: buddhism, buddhist philosophy, changeability, anicca, impermanence.

Одной из фундаментальных концепций буддизма, которая опоясывает собой все остальные, является принцип изменчивости всего, что нас окружает, всего, чем мы по своей сути являемся. С одной стороны, это выглядит как признание того факта, что мы не существуем сами по себе, а являемся лишь частью чего-то большего, что не может быть разделено на части и при этом остается целостным и неделимым. С другой стороны, в концепции о сменяемости бытия прослеживается идея о том, что всё, что происходит в мире, может быть описано через категорию изменения, не только в отношении к человеку, но и ко всему, что его окружает.

Изменчивость прослеживается во всех трех первичных буддийских характеристиках бытия: анитья, дукха, анатма. «Анитья» - непостоянство, обусловленная изменчивость - Так как все феномены обусловлены, следовательно они тотально изменчивы. Раз все феномены изменчивы, то они не могут быть удовлетворительны - «Дукха» - страдание, происходящее от изменения. Феномены не могут обладать какой-либо самостью или субстанцией - «Анатма» - истинная душа.

Учение Будды указывает, что освобождение лежит в постижении трех признаков существования. Жизненная энергия не статична. И тот, кто совершает попытки ухватиться за ту или иную форму, какой бы красивой она ни была, обречен на страдание. Из привязанностей рождается печаль, и чтобы найти себя и обрести высшую истину нужно отказаться от внешнего мира, а затем и отказаться от индивидуального «я». Философия буддизма утверждает, что для достижения «освобождения» необходимо понять, что все, что существует - иллюзия. В конечном итоге все явления преходящи, они являются порождением ума и не могут существовать без него.

Мы воспринимаем мир через наши чувства и опыт, который дополняет эти чувства, дорисовывает картину мира и дополняет недостающие пазлы информации к тем, что мы получили нашими чувствами. Новый опыт может испугать так как этого еще нет в нашем сознании. Когда мы видим объект, на

подсознательном уровне мы для себя решаем: «Этот стул существует. Я могу его трогать, я могу с ним взаимодействовать». Отсюда в уме закрепляется постоянство факта существования этого объекта. Таким образом только то, как мы сами выбираем воспринимать этот мир становится для нас реальностью и мы начинаем переживать, что эта стабильность прекратится, начинаем привязываться, ненавидеть, любить, реагировать. Отсюда выходит вопрос - «Если только моё мышление влияет на то, какой мир вокруг в моем восприятии, то реально ли всё это? Существует ли что-либо или не существует?». Для нашего разума не существует звука если мы его не слышим. Мы должны понять, что все вещи, которые мы видим, осязаем, слышим являются нашим восприятием. То, что мы воспринимаем как осязаемую вещь, на самом деле не является осязаемой вещью, а только кажется таковой. Это значит, что наши мысли и чувства тоже не существуют в том смысле, в котором мы их понимаем.

С понятием изменчивости буддийской философии можно провести параллель с эффектом наблюдателя в квантовой физике. В квантовой механике есть явление, которое называется «эффект наблюдателя». Если в экспериментах мы будем наблюдать за квантовыми частицами, то будем влиять на результат эксперимента, даже если не будем видеть результат. Аналогичным образом, в буддизме считается, что, если мы не видим результат изменения нашего сознания, значит мы его не изменяем.

В современном европейском мировоззрении принято считать, что мир мы проецируем через призму собственного «я», у которого мы четко определяем границы, с чем ассоциируем свою самость, персону, эго. Мы считаем своё «я» своим, ценным, вечным и непоколебимым, однако традиция буддизма смотрит на этот аспект в корни по-другому. В ней анатма является продолжением идеологии непостоянства, невечности личности, что значит, то, что привычная идея неуничтожимости я, личности, души, персоны человека, привычная для множества людей и обществ была отвергнута буддийской философской традицией.

Буддизм утверждает, что убежденность в существовании вечного «я», вечности наше эго, наших единиц опыта, набора личных качеств является главным препятствием на пути к освобождению, что эта установка несет страдание, зависимость, обиды, боль. Страдание от непостоянства называется «дукхой». Человек привязывается к тому, что не вечно, и страдает из-за этого. В таком случае то, что мы называем «счастьем» - всего лишь форма этого страдания. Счастье непостоянно, и тот, кто привязывается к нему, будет страдать.

Все же, если буддизм отрицает вечное существование я, тогда какая часть человека по теории буддизма перерождается после смерти? Ведь если все объекты знания, сам субъект знания, все это подвержено трансформации, ничего из мира не остается неизменным. Однако в буддизме есть представление о том, что конфигурация человека, привычки следования по

определенному движению мысли, привычки реагировать на определенные ситуации, привычки памяти, привычки особым образом переключаться от мысли к мысли это именно то, что остается неизменным. На санскрите также это называется васаной, по своей сути напоминающее японское слово «нагори» - мокрый след, остающийся на песке от волны [5, с. 31], то воспоминание образа, отпечаток в памяти о человеке который ушел из жизни, память о нем - все это может описать понимание того, что изменения происходят с нами только в течение жизни.

Основной мотив буддийского учения о человеке - преобразование из человека толпы в высшее свободное существо, полностью контролирующее свой разум и свободное от каких-либо зависимостей. Отказ от привязанностей может поначалу очень напугать и возможно перевернуть сознание. Разум человека, никогда раньше не думавшего о непостоянстве как о всеобъемлющей истине, начнет противиться идее, что совсем легко твой друг может стать врагом, враг другом, что привязываться к еде, комфорту, одежде на самом деле не счастье, а страдание. Однако если начать думать об этом глубже, то можно прийти к выводу, что все это лишь иллюзия, созданная нашим разумом, который привык так жить и думать.

Список литературы:

1. 5 главных принципов буддизма // Эксмо - URL: <https://eksmo.ru/trends/pyat-glavnykh-printsipov-buddizma-ID15544812/> (дата обращения: 25.02.2023).
2. Щербак, С.В. Буддизм: история, философия, доктрина, практика: Аудиокнига; читает Щербак С.В. - Лекторий Магистерия: Звуковая книга, 2018. – ЛитРес (16 ч). – Устная речь: аудио.
3. Матуляк, А.В. Свидетель-очевидец в буддизме Тхеровады // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Философия. - 2012. - №3. - С. 29-32.
4. Пятигорский, А.М. Введение в изучение буддийской философии (девятнадцать семинаров). М., Новое литературное обозрение, 2007.
5. Рёко Секигути Нагори. Тоска по уходящему сезону. - Ad Marginem, 2022. - 144 с.

Бурдучкин Максим Вячеславович

1 МВ-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ИДЕИ КАРЛА ЯСПЕРСА В ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ

Аннотация: в статье представлен анализ идеи Карла Ясперса в истории и культуре. Отражена основная мысль его философии. Карл Ясперс более известен своими более поздними работами в области экзистенциализма. Философ полагал, что духовные изменения должны происходить одновременно во всем мире.

Ключевые слова: философия, идеи К. Ясперса, формирование сознания, саморефлексия, человеческая свобода.

IDEAS OF KARL JASPERS IN HUMAN HISTORY AND CULTURE

Summary: The article presents an analysis of the ideas of Karl Jaspers in history and culture. The main idea of his philosophy is reflected. Karl Jaspers is better known for his later work in the field of existentialism. The philosopher believed that spiritual changes should occur simultaneously throughout the world.

Keywords: philosophy, ideas of K. Jaspers, formation of consciousness, self-reflection, human freedom.

Карл Ясперс (1883-1969) считался очень уважаемым философом своего времени. Он начал свою академическую карьеру, работая психиатром, и после переходного периода обратился к философии в начале 1920-х годов. Переходным периодом выступило его произведение «Психология мировоззрения», в котором были затронуты философская проблематика и вопросы, что сделало автора известным в мировом сообществе.

Макс Вебер, с которым он познакомился в 1909 году, стал для Ясперса научным образцом для подражания. В 1910 г. он временно участвовал в рабочей группе по психологическим теориям Зигмунда Фрейда и связанным с ними взглядам. Для него философия - это способ мышления, который использует экспертные знания, выходя за их пределы. Он считал, что, посвящая себя философии, люди не познают объекты, а эксплицируют и актуализируют свое бытие как мыслителей и, таким образом, становятся самими собой.

Карл Ясперс утверждал, что подлинность человека может прийти только из совместного диалога с другими. Чтобы реализовать экзистенциалистский взгляд на коммуникативный диалог, Ясперс объединил элементы учения Канта о трансцендентальных идеях с идеей Гегеля о том, что сознание формируется благодаря нашему активному совместному созданию нашего понимания - мы

учимся на опыте и применяем разум к нашему восприятию. Ясперс говорит, что мы должны находиться в постоянном диалоге с окружающими, потому что, хотя наши знания определяют нашу ориентацию на мир, наше существование формируется нашей активной саморефлексией. [2, с. 125]

К. Ясперс использовал некоторые аморфные философские фразы, чтобы выявить то, что было духовно новым в этой осевой эпохе: «человек осознает Бытие как целое...Он задает радикальные вопросы...Сознательно признавая ограничения, он ставит перед собой самые высокие цели. Он испытывает абсолютность перед лицом самообмана. Но в некоторых случаях он предлагал более конкретные предложения: «до сих пор неосознанно принятые идеи, обычаи и условия были подвергнуты проверке, поставлены под сомнение и ликвидированы». [4, с. 258] По сути, в эту Осевую эпоху, эпоха мифов подошла к «концу».

Ряд религиозных деятелей, философов и пророков стали больше полагаться на свои собственные суждения, видения и способности рассуждать. Теперь люди были готовы полагаться на свою рациональность, чтобы осмыслить космос, провести более четкий контраст между внутренним миром сознания, размышлений и внешним миром принятых норм и убеждений, субъекта и объекта, духа и материи. В сочетании с этим духовным пробуждением возникла идея трансцендентного Единого Бога как основы новой этики против нереальных демонов и как центра размышлений о том, что морально правильно для всех.

Карл Ясперс утверждал, что когда мы подвергаем сомнению реальность, мы сталкиваемся с границами, которые нельзя пересечь с помощью эмпирического подхода науки. Проблема не в рационализме как таковом, а в подходе к миру узко функциональной рациональности. По его словам, большинство рациональных подходов блокируют подлинное знание, потому что они являются формами идеологии, которые удобно выполняют субъективные и объективные функции. [2, с. 126]

Главной идеей философии К. Ясперса было донести до сознания мысль о том, что различные религии и расы мира когда-то шли по «параллельным линиям» духовного развития, и что мы должны использовать этот «общий» духовный источник, чтобы избежать бедствия еще одной мировой войны. Тот факт, что эти цивилизации достигли общей духовной точки развития без каких-либо прямых влияний между ними, вероятно, был, по его мнению, «проявлением некоего глубокого общего элемента, единого первичного источника человечества». У нас, людей, много общего, несмотря на наши различия. Но вскоре, К. Ясперс признал, что соответствующие цивилизации прошли очень разные духовные пути, что вызывает вопрос о том, почему они перестали демонстрировать «параллельное развитие», несмотря на растущее взаимодействие. Возможно, еще более важным было его признание того, что Запад обладал «особым качеством» в том, как он демонстрировал «гораздо более драматичные новые старты». В то время как другие осевые культуры

говорили о человечестве в целом, на Западе это универсальное стремление к месту человека в космосе и хорошей жизни не «превратилось в догматическую фиксацию». На Западе «человеческая природа достигает высоты, которую, конечно, разделяют не все и на которую ... вряд ли кто-то поднимается».

Ясперс придерживается экзистенциалистского подхода к центральной идее позитивизма о том, что, сосредоточившись на рациональности, мы находим истину. [5, с. 61] Мы можем найти истину, сказал Ясперс, не только с помощью рациональности, но и применяя разум к жизненному опыту, сталкиваясь с самим собой посредством решительных действий и совершая прыжок веры через границы и ограничения в экзистенциальную коммуникативную трансцендентность. Открытое сознание - это когда человек отказывается от ограничений самого себя и интерсубъективно общается с миром. В трансцендентности мы не достигаем позитивного знания в аналитическом смысле или в кантовском смысле трансцендентальных идей чистого разума. Трансцендентность - это то, что Ясперс называет «существованием» - осознание того, что наше подлинное существование - это не изолированное рациональное сознание, а бытие общей человечности, которое можно найти в ресурсах социальной жизни и культурной традиции. [1, с. 96] Другими словами, мы становимся подлинными через общение с другими людьми.

В своей основной работе «О моей философии», К. Ясперс следует из И. Канта в том, что существуют два разных мира: мир нашего собственного личного восприятия, то есть то, что мы видим и слышим и т. д. в уме, который он назвал «феноменальным миром», а другой - мир нашего собственного восприятия, то есть мир, в котором реальность просто есть. Чистая объективность мира за пределами нашего восприятия, которую он называет «ноуменальным миром». Он также продолжает говорить, что человек «... тщетно ищет облегчения в эротическом или иррациональном, пока это не приведет в конечном итоге к глубокому пониманию важности установления общения между человеком и человеком». Здесь он имеет в виду, что мы должны сообщать друг другу о том, что происходит внутри наших индивидуальных феноменальных миров. Он называет людей, с которыми мы общаемся, «товарищами по мысли».

На протяжении всего творчества Ясперс настаивает на том, что интегральная особенность человека как вида - развитие. Это развитие на индивидуальном уровне, в жизни конкретного человека выражается как экзистенция - развертывание существования, на социальном - как смена поколений и череда событий, как история. К. Ясперс также много писал об угрозе человеческой свободе, которую представляют современная наука и современные экономические и политические институты. Как и другие экзистенциалисты, Ясперс видел, что наше существование и наша свобода - это вызовы, но он был более оптимистичен, чем другие, в отношении решения этих проблем. Он признал, что большинство людей отступают перед

вызовом. Большинство людей, сталкиваясь с пугающе безграничными возможностями человеческого существования, отступают перед ложной уверенностью. [3, с. 78] Люди создают психологические мировоззрения, которые интерпретируют мир в негибких субъектно–объектных терминах. Используя антиномию Карла Ясперса, присущую мировоззрению, человек использует стратегии защиты, подавления и обмана против мира, формируя объективизированную клетку ложной уверенности. Мы можем видеть, как эти негибкие мировоззрения работают в отношении предрассудков, которые ограничивают способность человека воспринимать информацию. Ясперс видел роль психологии в том, чтобы помочь людям преодолеть ограниченные антиномии мировоззрений.

Следует отметить, что большинство комментаторов связывают Ясперса с философией экзистенциализма, отчасти потому, что он в значительной степени опирается на экзистенциалистские корни Ницше и Кьеркегора, а отчасти потому, что тема индивидуальной свободы пронизывает его творчество. В отличие от науки, Ясперс считал философию субъективной интерпретацией Бытия, которая, хотя и была вдохновлена пророчеством, пыталась постулировать нормы ценностей и принципы жизни как общезначимые. Для Карла Ясперса, существование человека означало не просто бытие-в-мире, а скорее свободу бытия человека.

Список литературы:

1. Багаева, О.Н. Концепция общения в системе субъект – объектного разделения бытийственности (на примере трудов Карла Ясперса) // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2021.– № 2. – С. 96-102.
2. Гаврилов, М.А. Экзистенциальный и коммуникативный аспекты. «Истоков философии» в концепции К. Ясперса: сравнительный анализ // Вестник Челябинского государственного университета. – 2016. – № 10. – С. 125-131.
3. Гаврилов, М.А. Актуальность философской практики для самоопределения современной философии // Социум и власть. – 2018. – № 1. – С. 78-83.
4. Сапунов, А.Е. Концепция философской веры К.Ясперса как основание его концепций экзистенциальной коммуникации и осевого времени // Скиф. Вопросы студенческой науки. – 2022. – № 5. – С. 258-261.
5. Ясперс, К. Смысл и назначение истории. Мыслители XX века Издательство: Республика. 1994. – 100 с.

Бурдучкин Максим Вячеславович

1 МВ-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

СОВРЕМЕННАЯ ОЦЕНКА ФИЛОСОФИИ МАРКСИЗМА

Аннотация: Марксизм во всей его полноте опровергнут. Но факт краха попыток применить марксизм на практике не является полностью убедительным аргументом против социальной доктрины Маркса. Вопрос, в конечном счете, восходит к проблеме субъективного фактора моральной, теоретической и политической зрелости тех, кто применяет марксизм на практике.

Ключевые слова: марксизм, философия марксизма, идеология, международные отношения, капитализм.

MODERN ASSESSMENT OF THE PHILOSOPHY OF MARXISM

Summary: Marxism in its entirety has been refuted. But the fact of the collapse of attempts to apply Marxism in practice is not a completely convincing argument against the social doctrine of Marx. The question ultimately goes back to the problem of the subjective factor of moral, theoretical and political maturity of those who apply Marxism in practice.

Keywords: Marxism, philosophy of Marxism, ideology, international relations, capitalism.

Философия Карла Маркса — это научное мировоззрение, основанное в XIX веке на самых передовых идеях, разработанных человечеством. Его философская мысль известна миру как марксизм. Марксизм синтезирует немецкую классическую философию, английскую политическую экономию и французский утопический социализм. [1, с. 102]

Марксизм — это социальная, экономическая и политическая доктрина, разработанная немецкими философами Карлом Марксом и Фридрихом Энгельсом в 1848 году для описания классовой борьбы между капиталистами и рабочими. В нем подробно анализируются причины и следствия капитализма и выступает за социальную революцию, чтобы заменить ее коммунизмом. [1, с. 104] Теория марксизма работает над единственной целью устранения социального классового порядка. Капитализм, согласно Марксу, ведет к эксплуатации и отчуждению рабочих, что приводит к классовой борьбе. Он также предположил, что, как только капиталисты потеряют свою экономическую и политическую власть, рабочие захватят средства производства.

Маркс выступал за создание общества, в котором нет различий между людьми по признаку их социального класса или статуса, а также какой-либо дискриминации любого рода. Вместо этого каждый гражданин сотрудничает для достижения общей цели и процветания. Маркс проанализировал зверства, страдания и агонию рабочего класса. В результате он предположил, что, поскольку капитализм благоприятствует владельцам частного бизнеса и богатой части общества, это неизбежно приведет к тому, что рабочий класс станет все беднее и беднее. Таким образом, он предположил, что капиталистическое общество состоит из двух типов классов – буржуазии (владельцы частного бизнеса) и пролетариата (рабочие).

Теория марксизма оказала влияние на мировую политику с момента ее введения Карлом Марксом при анализе международных отношений. Даже спустя 150 лет идеология по-прежнему играет значительную роль в социальных науках. Кажется, это единственная теория, названная в честь человека, который ее представил. Марксистская теория международных отношений является одним из наиболее важных и активных подходов к ее изучению. Она отличается от традиционных теорий международных отношений, таких как реализм и неореализм, тем, что критически относится к текущему положению дел в международной системе. Термин также возник как мощный и доминирующий стиль социальной мысли, как с критическими, так и с освободительными намерениями или устремлениями. [3, с. 63] Это просто означает, что в качестве критической социальной теории она занимается не только разьяснением законов и особенностей капиталистической глобализации с точки зрения глобального неравенства, классовых конфликтов, эксплуатации сфер власти и производства, отчуждения и отчуждения, но и заменой их формой всеобщего сотрудничества и освобождения, которая способствует свободе и миру для всех народов.

В качестве основной теории международных отношений марксизм предлагает альтернативное понимание, в частности реалистической теории международных отношений. Марксизм, как хорошо известно, основан на философских, экономических и политических работах Карла Маркса. Что в первую очередь касалось интереса Карла Маркса к международным отношениям, так это промышленная революция, пришедшаяся на его период, которая, по его мнению, создаст классовые общества и приведет к неизбежному конфликту.

Чтобы увидеть, насколько актуальна марксистская теория международных отношений для анализа современной глобальной политики, можно проследить ее эволюцию от классического марксизма к неомарксизму, который посвящен анализу международных отношений на глобальном уровне. Неомарксизм широко анализирует социальные и культурные влияния, которые увековечивают страдания рабочего класса от внутреннего до глобального уровня, и рассматривает такие проблемы, как эксплуатация, господство и маргинализация. Эти вопросы остаются важными в

международной политике в современном мире. Другими словами, классический марксизм уделяет больше внимания государствам как уровню анализа, что является скорее внутренним подходом, в то время как неомарксизм, современная концепция, больше внимания уделяет отношениям между богатыми и бедными странами, выводя уровень анализа на глобальный уровень. [5, с. 109]

Марксистская концепция утверждает, что капиталистический способ производства и современная суверенная государственная система являются двумя сторонами одной медали. Маркс считал эти два элемента неизбежно взаимозависимыми. Концепции марксизма подходят к международным отношениям, уделяя больше внимания взаимодействию экономического сектора в политической сфере, а не человеческому взаимодействию, которое касается проблем управления и политики. Марксизм фактически появился в период промышленной революции в 19 веке. В основном она подчеркивает критику экономических и политических систем Европы в форме Коммунистического манифеста, опубликованного Карлом Марксом и промышленником Фредериком Энгельсом. Важность классовой борьбы и финансовых связей в марксизме выше политики межгосударственного соперничества имеет значительные последствия для международных отношений.

Маркс утверждает, что буржуазный класс использует государство для маскировки своих социально-экономических интересов, и подчеркивает, что именно это является основой капиталистической мировой системы. Буржуазный класс использует язык национализма, чтобы вдохновить пролифератов на защиту своих буржуазных хозяев. Эта концепция марксистского анализа заключается в том, что сегодняшний мир трансформируется после эволюции буржуазного класса, превращающегося в элиту социальной структуры, которая занимает наиболее доминирующее положение. Сам Маркс при жизни (1818-1883) вообще не был знаком со словом марксизм. После его смерти Энгельс и его сторонники распространили термин, и с тех пор мы используем слово марксизм.

Интересным фактом является то, что он однажды сказал: «Все, что я знаю, это то, что я не марксист». [1, с. 105] Но из этого нельзя сделать вывод, что Маркс отверг основные положения своего учения. Интерпретаторы марксизма говорят, что Маркс никогда не утверждал, что он представил ясный и правильный взгляд на социальные, политические и экономические условия мира.

Он изучал социальные, экономические и политические условия различных стран и особенно капиталистических государств мира и на основе своего изучения и исследования он сделал определенные выводы. За каждым выводом стоят факты. Конечно, он интерпретировал факты и социально-политико-экономические условия.

В общих чертах марксизм - это мировоззрение социальных, экономических и политических условий. Он интерпретировал факты, которые он собрал, исходя из конкретной идеи или мысли или того, что можно назвать философией. Это мы называем марксизмом. Маркс объяснил и интерпретировал политическую экономию всего капиталистического мира и пришел к выводу, что экономически могущественный класс, который является капиталистом, эксплуатирует все общество в своих интересах. Он не только разоблачил неприкрытый характер эксплуатации, но и выразил яростный протест против этой эксплуатации.

Маркс хотел исключить из человеческого понимания сами понятия совести, мышления и понимания. Такое понимание все еще присутствовало у Гегеля, который пытался воссоединить рациональное и реальное в своего рода универсализме, «забыв себя» как конкретную личность в размышлениях о провиденциальном духе истории. Для Гегеля это единство истины истории и личности было бы конкретизировано в хорошо организованном и управляемом немецком государстве. Это был предсказуемый консервативный результат метода Гегеля, согласно Марксу. Маркс, утверждает Дель Ноче, имел в виду отменить разум как универсальную меру человека, сделав человека «мерой разума». Такой шаг не кажется столь радикальным для современных умов. Всеобъемлющей марксистской целью было освобождение каждой человеческой личности через воссоединение человека с его работой и его свободой путем устранения его отчуждения от его истинной коллективной идентичности. [5, с. 112]

В современном мире международный капитал и другие богатые ресурсы принадлежат богатым странам, а экономическая активность в мире имеет тенденцию укреплять доминирующее положение ядра, оставляя периферийным и полупериферийным государствам иметь дело с несколькими оставшимися источниками капитала. Подход марксизма к международным отношениям в целом основан на экономическом или материалистическом определении. Политические и социальные результаты определяются через призму экономики. Современный мир, по сути, функционирует на основе мягкой силы, что означает экономическое доминирование, ставящее экономику в центр современной глобальной политики. Неравномерная экономическая система в современном мире также отражается в неравномерном распределении политической и социальной власти в международном сообществе. Любой другой фактор, включая политику, культуру, образование или религию, остается на надстроечном уровне, зависящем от экономических факторов.

Безусловно, марксизм остается теми знаниями, без которых невозможно сколько-нибудь правильно оценивать реальные ситуации в социологии и экономике. Например, только марксизм позволяет дать четкое понимание природы циклического развития капиталистической экономики. Поэтому наука заинтересована в корректировке этих знаний с учетом реального хода истории.

Можно только приветствовать научную критику марксизма, так как она поможет такой корректировке.

Список литературы:

1. Багдасарян, В.Э. Аксиология марксизма в контексте мировых исторических трендов // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: История и политические науки. - 2018. - № 4. - С.102-109.
2. Емельянова, М.В. Зарождение марксизма в России // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. - 2021. - №2. - С. 88-96.
3. Золотухина-Аболина, Е.В. Марксизм XX века: современные интерпретации // Научная мысль Кавказа. - 2018. - № 1. - С. 63-67.
4. Кремлёва, Е.А. Актуальность учений марксизма в современном мире. 200-летию К. Маркса посвящается // Вестник Челябинского государственного университета. - 2018. - С. 339-345.
5. Пашинцев Е. В. Классический марксизм и современная Россия / Пашинцев Е. В. // Свободная мысль.2021.№ 3. С.109-114.

Ван Усянь (Китайская Народная Республика)

1 ТД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Печурина Ольга Алексеевна

ОБ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ЭТИКЕ ОСНОВНЫХ КОНФУЦИАНСКИХ ИДЕЙ

Аннотация: Статья посвящена проблемам конфуцианства - течения, представляющего ценностную ориентацию на «изучение себя» и «уважение других», которое помогает китайскому народу превзойти западные базовые ценности, основанные на индивидуализме. Однако ценности конфуцианства переплетаются с ценностной ориентацией сохранения патриархально-родового строя, поэтому необходимо осуществить трансформацию основных конфуцианских ценностей под современного человека.

Ключевые слова: конфуцианство, моральные ценности, экологическая этика

ON THE ECOLOGICAL ETHICS OF THE MAIN CONFUCIAN IDEAS

Summary: The article is devoted to the problems of Confucianism, a trend that represents a value orientation towards "self-study" and "respect for others", which helps the Chinese people to surpass Western basic values based on individualism.

However, the values of Confucianism are intertwined with the value orientation of preserving the patriarchal-tribal system, so it is necessary to transform the basic Confucian values for a modern person.

Keywords: confucianism, moral values, environmental ethics.

Конфуцианство – течение в китайской культуре, возникшее в V веке до н. э., сильной стороной которого являются учение о мировоззренческих и этических нормах, идеализирующее традиционный образ жизни. Перейдем к тому, как экологическая этика раскрывается в ценностях конфуцианства. Как известно, основные конфуцианские ценности включают в себя как минимум четыре аспекта. Содержание двух первых аспектов взаимосвязано. Во-первых, конфуцианство дает четкое представление об отношениях между человеком и человеком, а также человеком и природой. Основная ценностная ориентация в мире — пропаганда духа доброжелательности. Такая доброжелательность создается с помощью расширение любви: от любви к близким до любви к другим людям, вещам и миру. Во-вторых, это ценностный аспект отношения конфуцианства социальной системе. Базовая ценностная ориентация – взять за основу монархию, кровное родство, тем более что, система патриархально-родовой иерархии как связующее звено уже давно является неотъемлемой частью конфуцианства, что подчёркивается в так называемых “благодетельных мужах” и “сыновнем почтении”. В-третьих, основная ценностная ориентация конфуцианства в образе жизни состоит в том, чтобы отстаивать концепцию потребления как: «береги, не расточительствуй». И, наконец, четвертый – основной конфуцианский взгляд на жизнь. Ценностная ориентация – это жизненная модель, ориентированная на самосовершенствование личности, выступающая за идеальную личность благодетеля и мудреца.

Все вышеперечисленные аспекты конфуцианства предполагают также гармонию между человеком и природой как естественную. С точки зрения глобальной экологической дилеммы конфуцианства важность рассмотрения экологической этики очевидна, тем более, когда сегодняшний день не может гарантировать безопасное существование всего живого - экологические трудности подставили под угрозу дальнейшее развитие человечества. Это близится к производству революции в человеческих ценностях, возобладание над индивидуализмом уважения экологии, без которой невозможно смотреть в будущее.

Часто поднимаются научные вопросы о том, разумно ли техническое достижение, социальная система или культурная традиция. Имеет ли это все ценность для существования планеты или нет. В конечном счете, сегодняшняя экологическая дилемма вызвана собственными культурными моделями человека, а ядром любой культурной модели является ее основная ценность – человек ли во главе всего или все же окружающий мир. Поэтому в контексте глобальной экологической дилеммы люди должны решить в первую очередь, что же является доминирующей ценностью. Ценности просвещения,

характерные для западного общества, продвигались более трехсот лет. Вся западная экономика в последние годы процветала и опиралась на капиталистическую систему. Преимущества науки и техники бросают серьезный вызов другим культурным традициям, например, воинское мужество, считавшееся общечеловеческой и вечной ценностью, уступает толерантности и ненасилию к ближнему, в основе которых лежит индивидуализм, человек уже не думает о защите родины, он рассуждает, что лучше быть только ему в сохранности.

Напряженная связь между естественными причинами и созданными человеком условиями, привела к экологическому кризису, поэтому люди стали обращать внимание на западные ценности и пытаться их перенять в свою культуру.

Основные западные ценности пересмотрены и на них теперь оглядываются на другие культуры.

Конфуцианство рассматривает отношение человека к природе с точки зрения единства человека и природы. С этой точки зрения некоторые основные принципы конфуцианства как доброжелательность, праведность, благопристойность, искренность и сыновняя почтительность, не только регулируют межчеловеческие отношения, но также и отношения между человеком и природой. Поскольку доброжелательность является высшей категорией конфуцианской этики, мы можем использовать «единое тело». Тремя мостами между этикой и экологией в конфуцианстве является совесть, бережливость и духовное обогащение.

Во-первых, в совести есть что-то терпимое. Физически совесть поддерживает ценность конфуцианской концепции любви и равенства. В основе этой теории лежит дифференциальная последовательность конфуцианских ценностей, то есть ценность близких родственников, ценность простых людей, ценность природных объектов, ценность всего мира. Последовательность различий определяет конфуцианство в решении реальных проблем людей и окружающего мира. Когда возникают естественные конфликты, нужно вести себя более или менее серьезно. Ван Янмин считает, что такое поведение соответствует «естественному состоянию совести». Таким образом, это также соответствует кодексу поведения «Ли». «Знание» — это не абстрактное благо, а понимание религии в контексте земледельческой цивилизации. Конфуцианство выражает уважение к животным, растениям и нечеловеческим существам, заботится о ценности жизни и материи, но конфуцианство также говорит о ценности человека. Это выражается в известном китайском выражении: «Вещи называются животными, растениями и деревьями. Любовь называется взятием.»

Во-вторых, конфуцианская мысль о том, что «бережливость лучше расточительности», побуждает людей проводить моральную оценку и ограничения потребительского поведения. Конфуцианство всегда выступало за

то, что преследование и удовлетворение материальных интересов должны быть связаны моральными принципами.

Конфуций сказал: “Люди хотят для себя богатства и славы; если то и другое нельзя обрести честно, следует их избегать. Люди страшатся бедности и безвестности; если того и другого нельзя избежать, не теряя чести, следует их принять.” Ценностная направленность «бережливого» образа жизни, несомненно, соответствует закону экологии.

Конфуцианцы эпох Сун и Мин исследовали моральные принципы через «спор о разуме и желании». Принято считать, что люди стремятся удовлетворить материальные желания, но при этом это самое удовлетворение должно соответствовать моральному принципу и выступает за «управление желанием разумом». Конфуцианство пропагандировать точки зрения «видеть выгоду и думать о праведности» и «контролировать желание разумом». Причина, по которой потребительское поведение людей имеет моральное значение, заключается в том, что человек связан с семьей, обществом и даже природной средой, что требует от человека постоянно давать моральную оценку потребительскому поведению и сознательно принимать моральные ограничения, особенно в условиях все более серьезных экологических проблем. В сложившейся ситуации важнее воспитывать нравственную самодисциплину в потребительском поведении людей и предать ей практическое значение.

В-третьих, конфуцианство уделяет внимание жизненной сфере духовного обогащения, для того чтобы помочь нам исправить тенденцию к потребительству, слепо преследующему материальные наслаждения. Конфуцианство отстаивает идеал безразличия к славе и богатству и делает акцент на внутреннем духовном совершенствовании личности.

Легко заставить людей потерять свои идеалы и убеждения и стать одномерной личностью, что в масштабе ведет к вырождению нравственной моды и духовной цивилизации, поэтому помимо материальной стороне жизни, люди нуждаются также в существенной духовной жизни. Конфуцианская концепция разума и желания содержит разумные факторы умеренного потребления. Вообще говоря, конфуцианство не возражает против потребления, которое удовлетворяет основные человеческие потребности.

В рамках концепции разума и желания конфуцианство сравнивало династии Сун, Мин и Цин. Подробно обсуждается проблема чрезмерного потребления и разумного потребления. Чжу Си различал две категории «желание» и «человеческое желание» и считал, что «желание» это материальные потребности, необходимые для выживания человека, которые исходят из биологической природы человека. «Желание» является врожденным, поэтому оно соответствует закону природы, а «человеческое желание» относится к погоне за материальными наслаждениями, выходящими за рамки, предписанные небесными законами.

«Это хорошо для питья, или для денег, или для секса, или для безопасности, и так далее».

Конфуцианство рассматривает человека и природу как моральную общую однородную мысль. Современность и современная западная цивилизация не могут быть отделены от единой западной культурной традиции и цивилизации. Слова культура и цивилизация используются мной как примерные синонимы, так как основой и того и другого выступает три аспекта - материальные объекты; учреждения; идеи и ценности.

Непосредственную причину глобального экологического кризиса можно найти, взглянув на материальные объекты. По мере того, как минеральное топливо все больше используется для производства и потребления во всем мире, происходит загрязнение окружающей среды, разрушение озонового слоя Земли, потепление планеты. Массовое производство и потребление возможны только при быстром развитии современной промышленности, что очень быстрыми темпами загрязняет окружающую среду. По сравнению с традиционной сельскохозяйственной продукцией, которая в основном получается путем фотосинтеза растений с помощью человека и домашних животных, практически все современные промышленные продукты наносят вред окружающей среде.

Рассмотрим второй аспект современной западной цивилизации — институты. Мы можем понимать их как институты капитализма и демократии. Глядя на прошлое с исторической точки зрения, можно утверждать, что все поставлено на карту.

Социальные институты в традиционных обществах ограничивали жадность людей, и особенно жадность правящего класса, потому что те, кто принадлежит к правящим кругам, всегда жадны. Но институты капитализма беспрецедентным образом поддерживают всех людей (как власть имущих, так и простых людей) в их жадности на законных основаниях. Институт демократии сам по себе неплох, но до сих пор он также поощрял «массовое производство, массовое потребление и массовые отходы». Возможно, самый важный вопрос для будущей политической философии заключается в том, сможем ли мы заставить демократию прекратить поддерживать «массовое производство, массовое потребление и массовые отходы».

И, наконец, рассмотрим третий аспект: идеи и ценности современной западной цивилизации. Мы можем обобщить их под одним названием — «модернизм». Подъем модернизма часто связывают с Ренессансом в XIV веке и Просвещением в Европе в XVIII веке. Но с незападной точки зрения мы видим, что современность глубоко укоренена в западных традициях культуры и мысли, включая древнюю эллинскую культуру и христианскую культуру Средневековья.

Мы не можем рассматривать модернизм как логически связную систему, но это идеология, которая решительно поддерживает «массовое производство, массовое потребление и массовые отходы» и институт капитализма. Люди во всем мире, включая сегодняшних китайцев, считают, что эта точка зрения верна, что человек - центр всего.

Список литературы:

1. Доти, Дж. Л., Ли, Д. Р. Рыночная экономика: читатель. Китайский перевод Линь Цзихуна. - Цзянсу: Народная пресса, 2000.
2. Леопольд, А. Альманах округа Сэнд.- Оксфорд: Издательство Оксфордского университета, 1987.
3. Моуэн, Дж. К., Майнор, М. С. Поведение потребителей: основа. - Нью-Джерси: 2001.
4. Пригожин, И. Конец определенности: время, хаос и новые законы природы. - Нью-Йорк: Свободная пресса, 1997.
5. Слоука, М. Война миров: киберпространство и высокотехнологичная атака на реальность. Китайский перевод Хунага Бэйцзяня. – Наньчан, 1999.

Варакина Елена Антоновна

1 СД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

РОССИЯ И ЕЁ ТОРГОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ СО СТРАНАМИ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ В АРХАНГЕЛЬСКЕ В КОНЦЕ XVI - XVII ВЕКА

Аннотация: Пока Петр I не прорубил «окно в Европу» через Балтийское море, им служил расположенный на побережье Северного Ледовитого океана Архангельск. Город-порт связан многовековой историей взаимодействия и взаимовлияния России, стран Европы и остального мира. Периодом расцвета архангельской торговли стал XVII век, когда она имела, несомненно, большое значение для развития российской и западноевропейской экономики. Торговля с Архангельском велась в основном английскими, голландскими, а иногда и французскими купцами из Дьеппа. Заграничный товарооборот способствовал развитию разнообразных промыслов.

Ключевые слова: Торговля, Европа, Архангельск, порты, судоходство.

RUSSIA AND HER TRADE RELATIONS WITH WEST-EUROPIAN COUNTRIES VIA ARCHANGELSK IN THE LATE XVI –XVII CENTURY

Summary: Until Peter the Great cut a "window to Europe" through the Baltic Sea, Arkhangelsk, located on the coast of the Arctic Ocean, served them. The port city is connected by a centuries-old history of interaction and mutual influence of Russia, European countries and the rest of the world. The heyday of Arkhangelsk trade was the XVII century, when it was undoubtedly of great importance for the development of the Russian and Western European economy. Trade with

Arkhangelsk was conducted mainly by English, Dutch, and sometimes French merchants from Dieppe. Foreign trade contributed to the development of various crafts.

Keywords: Trade, Europe, Arkhangelsk, ports, shipping.

В первой половине XVI в. торговые отношения между нашей страной и западными странами Европы были ограничены локальной торговлей продуктами местных промыслов, которые провели власти норвежских городов, граничащих с русскими и карелами на Мурманском побережье. К середине века ситуация немного поменялась. Английские экспедиции 50-х годов XVI в., которые были в поисках северного пути в Китай пришли к торговому соглашению, предоставлявшего английским купцам беспрепятственную торговлю на территории России и ряд привилегий, в том числе право организовывать свои дворы в русских городах и не платить торговые пошлины, а также образование в Англии специальной организации- "Московской компании", которой английским правительством была дана монополия на торговлю с Россией. Опираясь на полученные ею привилегии, Московской компании в 50-х и 60-х годах XVI в. удалось оснастить себя пристанью, товарами, складами в устье Северной Двины, приобрести личные дворы в Москве, Холмогорах и некоторых других российских городах, а также организовать перевозку части своих продуктов через Российскую территорию в Иран. Размер ее коммерческой деятельности постепенно расширялись и в 70-е годы XVI в. компания ежегодно отправляла на Северную Двину от 6 до 10 кораблей. Состав товаров, вывозимых предприятием, уже в 50-е годы XVI в. был очень разнообразен, и помимо продуктов морского рыболовства, таких как ворвани, можно было встретить такие товары, не производимые на Русском Севере, как воск.

В то же время началось резкое восстановление и расширение торговли на Мурманском побережье. В 50-е годы XVI в. голландские купцы, так же как и норвежские участвовали в торговле рыбой и ворванью в Кегоре с русскими и лапландцами, а затем, в середине 60-х гг. в этом деле начала принимать участие антверпенская купеческая компания, она отправила свои корабли в другое поселение - на Колу. Для относительно короткого промежутка времени торговля преуспела расширяться настолько, что к началу 70-х годов к побережью стали ходить корабли из целого ряда нидерландских городов. К середине 70-х годов Кола —ранее небольшая деревня из нескольких домов, превратилась в целый город, где шла широкая торговля не только продукцией местных судоходных отраслей, а также широкий спектр других товаров, которые к этому времени начали доставляться на побережье Баренцева моря. Впоследствии, во второй половине 70-х годов, нидерландская торговля на Мурмане не останавливалась, но состав ее участников начал незначительно меняться: с началом миграции в эти годы богатых купеческих фамилий с юга

Нидерландов на Север на передний план в этой торговле постепенно начали выходить торговцы из Голландии и Зеландии.

Таким образом, к 1580 г. явно прослеживалась тенденция к концентрации западноевропейской торговли на Севере России в бассейне Северной Двины, которая постепенно становится путем, по которому вслед, за англичанами проникают на внутренний русский рынок купцы других наций. Летом 1584 года на высоком берегу Северной Двины, там, где река разветвляется на три устья: Пудожемское, Мурманское и Березовое, близ Михайло-Архангельского монастыря возвели деревянный город. В то же время, еще до окончания всех работ, в 1585 году специальным царским указом Архангельск был объявлен единственным портом на Русском Севере, где иностранным торговцам дали право покупать товары из внутренних районов страны, а в поселениях Мурманской области на побережье можно было продавать только продукцию местных промыслов — треску, палтус и китовый жир. Не смотря на то, что торговля в Мурманске велась и после 85 гг., и Колу, например, не переставали посещать корабли не только из Норвегии, но и из других западных стран Европы, все-таки центром экономического соприкосновения между русскими и западноевропейскими купцами был Архангельск. Стоит отметить, что на Русь везли дорогие ткани: английское сукно, брабантские шелка и бархаты. Везли сахар, пряные коренья, лимоны, туалетное мыло, хлопчатую и писчую бумагу, нитки, иголки, кружева, жемчуг. Дорогую европейскую посуду. Оружие. Поскольку вина на Руси не производили, то вина завозили в огромных количествах. Но самой выгодной статьёй торговли были монетные операции. При помощи привозных талеров и ефимков русская казна, не имевшая своего золота и серебра, чеканила царские деньги из европейской монеты и пускала их в обращение. А вот вывозили из Архангельска все что давала русская земля, что могли доставить торговцы со всей необъятной страны. Это были традиционные русского экспорта - хлеб, сало, лен, пенька, холсты, воск, кожи, знаменитые русские меха. К середине века Архангельский порт ежегодно посещало до сотни торговых судов. Первые десятилетия XVII века были для архангельской торговли периодом бурного роста, что резко отличает этот период от последних десятилетий XVI века и начала XVII.

Работы по созданию нового города, выполненные в относительно сжатые сроки, потребовали больших трудовых и материальных затрат, что было особенно существенно для России, хозяйство которой в эти годы испытывало серьезные экономические трудности, и наглядно демонстрировало важность, которую придавало российское правительство проблеме безопасности торговли в Белом море.

Эти факты демонстрируют драматические изменения, произошедшие в политике правительства на Русском Севере; говорит об этом еще яснее его отношение в 80-е годы к новым попыткам англичан монополизировать всю торговлю в Белом море. Московская компания, была обеспокоена появлением голландских торговцев на Двине и их успешным ростом торговой деятельности

в России, поэтому она обратилась за помощью к своему правительству и добилась того, чтобы уже в начале 1583 года оно взяло на себя управление во время переговоров. Советники Елизаветы выдвинули предложение, чтобы московской компании была предоставлена монополия на торговлю во всех портах севера России, а судам всех остальных лиц было бы нельзя даже приставать там. После, с такой же просьбой обратился английский посол Дж.Баус. Английское правительство, воспользовавшись трудностями внешней политики России, речами своего посла заявило, что оно не может говорить о каком-либо общем политическом соглашении с Англией, если за Компанией не будет установлена монополия на торговлю с Русским Севером. А затем российское правительство начало получать сообщения, что руководители Московской компании, перехватывая переписку конкурентов и нападая на их судна, старались закрыть иностранным торговцам дорогу в Архангельск. Показательно, что в этой ситуации русское правительство прибегло к суровым мерам наказания против Московской компании. В 1584 году некоторые привилегии компании в России были отменены. Правительство напористо требовало от Елизаветы не только отказ Компании от враждебных поступков по отношению к заграничным оппонентам, но и разрешения вступать в экономические связи с Россией английским торговцам, не входившим в эту корпорацию. Не смотря на то, что привилегии Компании на ввоз товаров без пошлин были восстановлены в 1589 году, английское правительство всеми этими мерами привели себя до неприятных последствий, таких как отказ от своих монополистических намерений и вынуждение взять на себя обязательство не мешать торговле купцов из иных западноевропейских стран с Россией. Спустя пару лет вышел запрет 1597 года для всех иностранных торговцев, не принадлежащих к Московской компании насчет посещения российской глубинки, одобренный, конечно же, по инициативе англичан, также свидетельствующий о том, что движение голландцев на Белом море достигло больших размеров, что вызвала серьезные опасения конкурентов.

Все эти факты демонстрируют то, что северный порт имел значительный вес в хозяйстве не только самой России, но и других государств. Возникший по указу царя Ивана Грозного, этот северный город уже в XVI-XVII веках перерос в масштабный европейский порт, где активно развивались торговля, строительство, кораблестроение и ремесла. По мнению историков, Архангельск имел все условия для того, чтобы далее стать известнейшим европейским портом, торговым и культурным центром Русского Севера. Рост Архангельского интернационального морского торгового порта содействовал подъему всего исторического Поморья, и практически все крупные города Севера были задействованы в структуре международного обмена товарами через Архангельск. Так в XVI-XVII веках ввиду развития международной торговли города Великий Устюг, Каргополь, Вятка, Тотма, Сольвычегодск приобрели огромное торговое и промышленное значение. Несмотря на удаленность от моря и Архангельска, все эти города в правительственных

бумагах допетровской эпохи называются "поморскими городами", что отмечает у них наличие общей экономической системы, соединяющей их в одно целое.

Список литературы:

1. Куратов А.А. История Архангельского Севера в новейшей литературе: Архангельск и Северные страны конца XVI - начала XX веков: избранные доклады Международной науч. конференции, Архангельск, 10-12 июня 1999 г. - 1999. - С. 67-80.
2. Первый морской порт России // Arctic Russia - Инвестиционный портал Арктической зоны России: официальный сайт. -2020. -14 января. – URL: <https://arctic-russia.ru/article/arkhangelsk-pervyy-morskoy-port-rossii/> (дата обращения: 02.12.2022).
3. Репневский А.В. Историческая база современного этапа изучения русско-норвежских отношений на Архангельском севере / А.В. Репневский, О.В. Зарецкая. – Текст: электронный // Грани сотрудничества: Россия и Северная Европа / [сост. и науч. ред. И. Р. Такала, И. М. Соломещ]. - Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2012. - С. 51 — 60. –URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=18788610> (дата обращения: 02.12.2022).
4. Флоря Б.Н. Торговля России со странами Западной Европы в Архангельске (конец XVI — начало XVII вв.) / Б.Н. Флоря // Средние века. -1973. -№36. –151 с.
5. Ohberg A. Russia and the world market in the seventeenth century / Arne Ohberg. – Текст: электронный // Scandinavian Economic History Review. -2011. - ISSN: 0358-5522. – С. 123 - 162. – URL: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/03585522.1955.10411474> (дата обращения: 02.12.2022)

Васильева Анна Николаевна

1 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

РАЗВИТИЕ МИКЕНСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЕЁ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ СОВРЕМЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Аннотация: В статье рассматривается привнесенный вклад древних греков в развитие современности, влияние микенской культуры на становление мировой культуры. Современная цивилизация степенью своего развития невероятно обязана античной Греции. Это невеликое, небольшое государство сделало огромный вклад в общемировую культуру: медицину, политическую деятельность, искусство, литературу, театр. Древнегреческие мифы и легенды вплоть до наших дней служат основой вдохновения для общества. А известный эллинский драмтеатр, послуживший прототипом нынешнего современного театра, в настоящее время снова подвергается реконструкции, современное общество старается вернуть к жизни частицу древней Греции посредством театра и литературы. И все это лишь небольшая доля великого греческого наследия.

Ключевые слова: Древняя Греция, развитие культуры, цивилизация, античность.

THE DEVELOPMENT OF MYCENAEAN CULTURE AND ITS SIGNIFICANCE FOR MODERN CIVILIZATION

Summary: The article examines the contribution of the ancient Greeks to the development of modernity, the influence of Mycenaean culture on the formation of world culture. Modern civilization owes its degree of development incredibly to ancient Greece. This small, small state has made a huge contribution to global culture: medicine, political activity, art, literature, theater. Ancient Greek myths and legends up to the present day serve as the basis of inspiration for society. And the famous Hellenic drama theater, which served as the prototype of the current modern theater, is currently undergoing reconstruction again, modern society is trying to bring back to life a part of ancient Greece through theater and literature. And all this is just a small part of the great Greek heritage.

Keywords: Ancient Greece, cultural development, civilization, antiquity.

Сочетание слов «древняя Греция» многие сразу ассоциируют с большой античной цивилизацией, высокой античной культурой, афинскими мудрецами, смелыми суровыми бойцами, а также царственными храмами. На самом же деле древняя Греция, это не одна, а сразу ряд нескольких цивилизаций, которые формировались, а также изменялись на протяжении долгих столетий.

Крито-микенская эпоха. Расцвет культуры данного периода приходится на II тыс. до н. э., особенностью данной культуры является то, что она была некоторым связующим звеном между Грецией и Дальним Востоком. Она территориально существовала на островах Эгейского моря, именно поэтому культуру данной эпохи также могут называть эгейской, и на западном побережье Малой Азии. Носителями данной культуры являлись до-греческие племена, ахейцы и этеокритяны, которые заимствовали достижения культуры у предшественников.

Все также одну из ключевых ролей в жизни общества Крита имело вероисповедание. Сформировалась уникальная форма власти - теократия, обозначающая принадлежность власти в любой сфере одному человеку. В середине XV в. до н.э. следствием разрушений, которые повлекло за собой сильнейшее извержение вулкана на острове Фера, и вторжения ахейцев стало падение практически всех поселений и уничтожение дворцов. Это стало причиной того, что в дальнейшем критская культура так и не смогла достичь прежнего величия и великолепия. После перемещения центра государства на материковую Грецию, культура подвернулась влиянию минойской цивилизации, которая преобладала на данной территории и непрерывно развивалась. Отсюда произошло некоторое заимствование слов, имен, изобретений, таких как канализация, водопровод. Однако стал развиваться новый вид искусства- фресковая живопись. Одним из самых показательных памятников этой культуры являются шахтные гробницы, найденные в Микенах. Внутри гробницы также были найдены украшения, драгоценности, золото и оружие.

Микенский период. Культура данного периода после перемещения центра государства на материковую Грецию все-таки имела свои отличительные черты, такие как мощь, суровость и самобытность. Наиболее хорошо это отражалось конечно же в архитектуре, все строения- дворцы и поселения имели оборонительный характер и строились из огромных плит на скалистых холмах. Также важной целью тех времен являлось укрепление ворот. Наиболее популярным украшением ворот в то время считалась треугольная известняковая плита, красиво оформленная одним в эгейском искусстве монументальным рельефом: две львицы стоят по сторонам расширяющейся кверху колонны. Изображённые в одинаковых поворотах в профиль, они формируют симметричную называемую "геральдическую" композицию. Из сельских отраслей наиболее популярны оставались земледелие - выращивали пшеницу, ячмень, горох, бобы, чечевицу и разведение крупного рогатого скота. Также немаловажное значение в формировании культуры эгейского периода являлось быстрое падение ранних рабовладельческих обществ микенской Греции. Как ни странно, как таковой единой страны у греков не было, поэтому наконец начинает формироваться известный греческий полис (город-государство), который становится основной формой политической организации общественной жизни. В нем имелись собственный язык, диалект,

летоисчисление, боги, творцы и герои, валюта. Население полиса принимало участие в народных собраниях, судах, все без исключения проблемы решались официально и публично. Именно свобода гражданина как раз-таки является главной заслугой данного периода. На этой почве начинает развиваться агонистика - принцип состязательности. Увеличивались численность и территория государства, этому способствовало стремительное развитие сельского хозяйства. В духовную жизнь огромный вклад привнесло создание алфавитного письма, которое было основано на финикийской письменности и отличалось легкостью и доступностью. Известные нам сейчас традиционные греческие этические нормы и моральные ценности формировались именно в период архаики, воспеваются патриотизм и гражданственность. Создание знаменитых Олимпийских игр повлекло за собой воспевание среди общества патриотизма и гражданственности. В это время было положено начало таким феноменам как философия, основателями которой считаются Фал и Пифагор, однако Фал еще не особо разделял философию и науку, в отличие от Пифагора. Высочайшего уровня достигает художественная культура, возникают основы архитектуры, скульптуры и поэзии. Также невероятно ценными для греческого народа явились труды поэтов Гомера и Гесиода, которые составили родословную их богов, тем самым положив начало развитию греческой мифологии. Боги играли ключевую роль в жизни греков, они создали ремесла, научили людей всему, что высоко ценилось в то время. Богов почитали строительством храмов, избиранием жрецов, жертвоприношениями. Основной мыслью вероисповедания было то, что грани между человеком и богом практически не было. Люди позиционировали себя как богов, либо подражали им, их жизнь была подобна покровительской, божественной. В быту они были умеренны, всю силу энергии направляли на достижение калокагатии, а именно объединения физических и нравственных заслуг, слитых воедино красоты и добра. Агонистика дала стимул для стремления людей к их идеалу, к равновесию тела и души. В свою очередь греческая культура легла в основу последующего культурного развития европейских народов.

Вклад древних греков в мировую культуру. Несмотря на то, что сама античная Греция и её культура формировались под невероятнейшим гнетом и влиянием ранней цивилизации, она привнесла огромный вклад в развитие мировой культуры. Отличительной чертой культуры Греции является то, что её формирование и развитие происходили на основе духовной и культурной жизни. Основной мыслью и идеей греческой философии является вера. Вера в силу, в самого человека, в его знания и жизнь. Дошедшее до нас культурное достояние свидетельствуют о высоком уровне развития культуры. Их значение имеет не только простой культурологический смысл, но и отражает высочайшую нравственность. Именно поэтому современные понятия о добре и зле имеют основу как раз-таки в греческом наследии. В общественной философской проблематике античности доминирует тема этики и морали: она рассыпана знаменитыми афоризмами, полными мудрости, которые вынуждают

нас размышлять по сей день. За основу современного научного мышления бесспорно были взяты достижения древнегреческих наук. Взяв за основу древневосточные науки, греческие ученые во многом превзошли своих учителей и их труды заложили основы отраслей точных наук и многих знаний. Яркими примерами являются астрономия, теоретическая математика, и конечно же философия. Именно поэтому античная философия и наука сыграли столь важную роль в возникновении науки нового времени, развитии техники. Точность, насыщенность, а также углубленность общефилософских идеи, значимость проблем, тревоживших древнегреческих философов, вершины, каковых достигло ораторское мастерство, никак не прекращают очаровывать нас по сегодняшний день. Но сила и слава античного искусства оказалась вечной. Античность осталась и вечной школой художников. Мастера снова и снова обращаются к образам античности, разгадывая тайну гармонии. Работы известнейших греческих ученых были переведены на многие языки мира, греческая письменность легла в основу современной письменности. Из греческого алфавита возник славянский, а затем и русский. В русском языке насчитываются тысячи древнегреческих слов. Без знания истории Древней Греции, без представления об основных чертах античной культуры современный человек не может в полной мере понять и оценить культурные сокровища, созданные человечеством. В Греции впервые возник театр. Бессмертны памятники греческой скульптуры и архитектуры. Древнейшая Эллада сформировала это уникальное взаимоотношение человека и космоса, которое предредило участь западного общества. Непосредственно вследствие данного отношения человека к миру античность подразумевается равно как выражение традиционного, превосходного стандарта в архитектуре, скульптуре, зодчестве, литературе, ораторском искусстве, философии, а также иных областях творческой деятельности. Этот же способ отношения человека к миру определил высокую гуманистическую ориентацию всей системы ценностей древнегреческого мира, к которой обращались многие великие умы.

Список литературы:

1. Азимов А. История Греции: От Древней Эллады до наших дней. – М.: Центрполиграф, 2007. С. 17 – 19.
2. Бузескул В.П. Введение в историю Греции. – СПб.: Коло, 2005. С. 571 – 573.
3. Савельев А.Е. Культура Древней Греции. – М.: Высшая школа, 2008. С. 187 – 236.
4. Основные этапы греческой культуры, их особенности. – URL: https://studopedia.ru/21_15521_osnovnie-etapi-grecheskoy-kulturi-ih-osobennosti.html.

Васильева Анна Николаевна

1 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

РЫЦАРСКИЕ ТУРНИРЫ

Аннотация: В статье рассматривается тема рыцарских турниров. Основное внимание уделяется истории возникновения рыцарства в целом, ознакомление с различными мнениями, изучению оружия и снаряжения рыцарей, обычаев и правил рыцарей. Облик средневековья часто ассоциируется с колоритной фигурой вооруженного рыцаря в доспехах. Рыцарство изначально воспринималось лишь как военное сословие, но в результате привнесло в человеческие умы новые нравственные и духовные понятия о достоинстве личности и о высоко ценном чувстве долга и чести. Турниры, гербы, прекрасные дамы, и наконец, дуэли — это все было создано и возвышено в эпоху рыцарства.

Ключевые слова: Средневековье, история возникновения, рыцарские турниры, турнирный этикет, доспехи и вооружение.

KNIGHT TOURNAMENTS

Summary: The article discusses the topic of jousting tournaments. The history of the emergence of chivalry in general, the study of different opinions. The image of the Middle Ages is often associated with the colorful figure of an armed knight in armor. Chivalry originated as a military estate, but as a result enriched humanity with new moral concepts about the dignity of the individual and a high sense of duty and honor. The main attention is paid to the history of the emergence of chivalry, the upbringing of the future knight, the weapons and equipment of knights, the customs and code of honor of knights, jousting tournaments and duels. Tournaments, coats of arms, beautiful ladies, the code of honor, and finally duels — all this was created and sung precisely in the era of chivalry.

Keywords: The Middle Ages, the history of the origin, jousting tournaments, tournament etiquette, armor and weapons.

Термин «рыцарский турнир» подразумевает под собой военное состязание рыцарей в средневековой Западной Европе. Изучая эту тему, необходимо углубиться в историю возникновения самого рыцарства, происхождение и историю развития, обстановку на турнирах, церемониал и доспехи.

На тему возникновения рыцарских турниров рассуждали многие. Для определения примерного периода возникновения, необходимо понять, какой

смысл в себе несёт термин «рыцарство». Изначально существовало два определения, которых придерживались:

- Обряд, по которому молодые граждане, которые были обязаны пройти военную службу, получали право носить оружие, то придется отнести его к эпохе Карла Великого и даже намного раньше. Кто-то приписывает их возникновение к реформам короля-вождя франков по имени Карл и по прозвищу «Молот».

- Звание, которое занимало первое место в военном сословии, сопровождавшееся некоторыми религиозными и военными обрядами и торжественной клятвой, то в данном смысле судить о начале можно не раньше XI века.

Лишь в XI веке французское правительство вышло из хаоса, в который погрузили его беспокойства, следовавшие за пресечением Карловингов и беспорядки, причиненные набегами норманнов. Чем больше живут люди в хаусе, тем больше им хочется порядка, спокойствия, уверенности в жизни. Поэтому ко всему, что только может этому способствовать, привязываются страстно и восторженно. Все это воодушевляло молодых людей, готовившихся к восстановлению желанного порядка и приостановлению преобладающего разбоя некоторых злых владельцев. Рыцарство воссоздавало вокруг себя некоторую атмосферу, которая позволяла забыться, привязаться. В те времена это являлось некоторым лучом просвещения, который пробивается и блещет среди мрака варварства.

Существует мнение, что рыцари лишь с началом Крестовых походов и возникновением орденов, стали «истинными». Кто-то говорит, что появление рыцарей произошло под влиянием на Европу внешних врагов (кочевников, арабов, а также викингов). Кто-то же считает появление рыцарей следствием появления в Европе более-менее полноценной политической организации, частью которой они и были. У классических средневековых рыцарей было множество прообразов, политическими стали римские эквиты и македонские гетайры, которые распоряжались имеющимися землями и поставляли ресурсы и военную силу государству. В военном плане образцом рыцарей можно считать сарматских клибанариев и парфянских катафрактов. С военной стороны — формирование развитой кавалерии и имение преимущества над медленной пехотой создали в Европе потребность в появлении сильных тяжёлых всадников. Самые первые шаги на этом стали делать германские варварские племена, ещё с античности привыкшие вести бой верхом, используя меч. Но даже ранняя средневековая кавалерия имела огромную цену и самое маленькое их войско было сопоставимо по цене с целым государством, именно поэтому военное развитие требовало огромных затрат.

Но всё же в первую очередь средневековый рыцарь являлся политической единицей. Развал Рима и большая раздробленность европейских народов привели к постоянным междоусобным войнам, в которых образовались несколько зачатков сильных королевств. В данной обстановке, франки, будучи

сильнее других поселений и получая выгоду от ведения военных действий, стали, при чем одни из первых, переходить к вассальной системе. Так первыми рыцарями стала дружина короля. В тот момент, примерно VII век, все они были всадниками, ещё и почти единственными в государстве. Возможно, поэтому название «рыцарь» на любом языке происходит от слова «всадник» либо «лошадь».

Лишь постепенно термин «рыцарский турнир» стали употреблять исключительно для определения боевых игр, служащих тренировке. Первое упоминание о рыцарских турнирах относят к 1062г, и в начале похожие состязания проводились в Германии и Франции. После данная практика проникла в другие страны, а именно Англию и Италию, далее охватила и остальные европейские страны. Назначением турнира была демонстрация боевых качеств рыцарей, составлявших главную военную силу Средневековья. Первоначально рыцарский турнир представлял собой, вероятно, очень скучное зрелище, поскольку была мелочная регулировка всей процедуры и оснащение участников было достаточно сложным и тяжелым. Описанные Фруассаром и его современниками пышные зрелища при дворе Генриха VIII не даёт правдивого и достоверного представления об истинных рыцарских поединках, ведь неизменным победителем всегда был король, а королева по своему желанию могла остановить единоборство, если король уже достаточно позабавился. Яркий образец сомнительных описаний ранних рыцарских турниров – латные доспехи, хранящиеся в Тауэрской крепости, сделанные для Генриха VIII, весят 93 фунта, что примерно 42 килограмма, этого достаточно, чтобы понять, что ни один человек не может на протяжении турнира свободно двигаться, имея на плечах такую тяжесть. Если к тому же учесть, что коню рыцаря, участвующего в турнире приходилось нести на себе около 154 килограммов, то станет понятно, что он был в состоянии лишь неспешно труситься вдоль барьера, а не мчаться с всадником на соперника, как часто любили изображать художники.

Исходя из этого, необходимо привести более реальную картину проведения рыцарских турниров. В основном участники представляли собой молодых, холостых мужчин, не имеющих собственных земель и мечтающих подняться по карьерной лестнице. Способом выплеснуть свой гнев и амбиции становились турниры. Основываясь на этом, Карл Добрый, являвшийся графом Фландрии, в начале 12-го столетия собрал своих яростных подданных и велел им участвовать в состязаниях. Соглашение об проведении соревнования достигалось между инициаторами, один из которых отправлял вызов на бой другому. Рене Анжуйский писал: затейщик, пред тем, как отправить требование, подбирает из более почитаемых, влиятельных, а также опытных в боевом деле дворян четырех судей, с целью того, чтобы рассудить схватки рыцарей, а также дворян. При этом данный вызов направлялся "никак не со злобным замыслом, но во всей любви и дружбе, чтобы доставить наслаждение, а также повеселить великолепных дам". Как правило, местом проведения

состязания выступала обведшая оградой, обычно простой веревкой, небольшая территория, не имевшая точных установленных границ для участников и зрителей. Рельеф местности же использовался для создания засад и ловушек на поле битвы. Период проведения соревнований ставился за 2–3 недели. Место проведения определялось заранее, и территориально место назначали между двумя поселениями. Гонцы доносили информацию о проведении.

Правила для самых первых турниров писал Жоффруа де Прейли, которого теперь считают «отцом турниров». Написанные им правила были общими и оставались неизменными.

На турнире запрещалось:

1. Наносить травмы и атаковать противника умышленно
2. Использовать борцовские элементы
3. Наносить удары ниже пояса
4. Атаковать рыцаря, у которого был сбит шлем с головы
5. Нападать на отвернувшегося или потерявшего копьё противника

Также могли начисляться отрицательные очки, которые были пропорциональны количеству сломанных копий, за попадание в барьер и сбивание шлема с головы противника дважды. О некоторых, более мелких, правилах участники сами договаривались перед каждым конкретным турниром. Поваленного врага могли забирать в рабство, а также предъявлять требования на выкуп. Победитель обладал возможностью забирать латы и лошадь у проигравшего. Приз соревнований складывался за счет вкладов основных участников.

Также существовали различные типы боев, такие как:

1. Копейный поединок (XIV—XVI вв.). Задача: скинуть противника с седла и разломить копьё
2. Групповая схватка (XII—XVI вв.). Задачи данного поединка совпадали с копейным, но в данном победитель устанавливался в зависимости от количества поверженных.
3. Бой на булавах (XV в. — первая четверть XVI в.). Задача: сбить нашлемник
4. Пешее сражение (XV—XVI вв.) Цель: нанести конкретное число ударов, либо разрушить пику врага
5. Потешная блокада (XIV—XVI взрывчатка.) Цель: завладеть цитаделью, либо удержать ее

Поэтапно норма осуществления рыцарских турниров усложнялась и становилась более суровой. Так, во времена позднего Средневековья на турниры допускались лишь рыцари с идеальной родословной. За соблюдением правил следили герольды, и на практике все обманщики разоблачались, так как герольды, которые знали родословные благородных родов, добросовестно исполняли обязанности, потому что в случае разоблачения самозванца им доставался хороший процент от его владений. Также со времён правления Ричарда Львиное Сердце каждый участник турнира обязан был выплатить

налог за турнир. Граф отдавал 20 марок серебром, 10 платил барон, 4 — обычный рыцарь с земельным наделом, а 2 марки брали с безземельного воина.

Вплоть до XIII в. турниры проводили в военном вооружении, а также вместе с использованием военного орудия. Но начиная с XIII в. в основном числе турниров начали применять особые орудия — оружие мира, что содержало неострый клинок и копьё мира. Копьё мира могло быть притуплено, либо заканчивалось наконечником вместе с 3—4 вершинами. Такой наконечник распределял силу удара по большей плоскости вместо того, чтобы концентрировать её в одной точке. Копьё войны с простым заостренным наконечником применялось все реже, и только лишь в тех случаях, когда члены состязания желали показать особое мастерство во владении им, либо собственную смелость и храбрость. Защитное вооружение в XIII в. практически еще не отличалось от боевого. Лишь несколько чаще, чем на войне, использовали дополнительные железные пластины, надеваемые поверх кольчуги на руки и ноги. Наплечные щитки, распространенные в Англии и Франции приблизительно с 1274 г. до середины XIV в., для конно-копейного поединка в отличие от боевого варианта сдвигались вперед. Для защиты шеи на турнирах использовали стальной ворот, который надевали поверх края кольчуги или подсовывали под него. Значительно реже для этой цели использовалась появившаяся к концу XIII в. отдельная стальная пластина, которая крепилась к горшковидному шлему и двигалась как забрало. Для защиты головы вернулись к горшковидному шлему, который приобрел особую форму, образно названную «жабьей головой». Такой шлем, сильно приплюснутый сверху и вытянутый вперед, с узкой смотровой щелью на уровне глаз, жестко крепился спереди и сзади к кирасе и хорошо отводил удары копья. Шлем «жабья голова» изготавливали из трех частей: теменной, лицевой и назатыльника

Возникновение нового пространства для культурного обмена в Европе, повлиявшего на становление военной элиты, было обусловлено тем, что рыцарские турниры были, несомненно массовым мероприятием, требовавшим огромных затрат. И сейчас все слои общества, в основном купцы, кузнецы, бродячие артисты, старались присутствовать, дабы и тут получить свою выгоду.

Невзирая на все трудности проведения данных мероприятий и негативного отношения церкви к таким развлечениям, рыцарские турниры стали очень популярны в Европе к 13–14 векам. Они значительно повлияли и на военное дело, и на культурный климат.

Список литературы:

1. Носов К.С. Рыцарские турниры. – М., 2004. – С. 50 – 53.
2. Колтман Клифан. Рыцарский турнир. Турнирный этикет, доспехи и вооружение. – 2007. – С. 123 – 125.

3. Мишо Жозеф-Франсуа, Жюст Жан Руа. История рыцарства. – М., 2008. – С. 1 – 3.
4. Жарков С.В. Рыцари. Полная иллюстрированная энциклопедия. – М., 2016. – С. 10 – 12.

Васильева Виктория Михайловна

1 ТД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

РЕЛИГИЯ НА ТЕРРИТОРИИ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Аннотация: Религия нашего государства представлена совокупностью религиозных течений, которые утвердились на территории Российской Федерации. На каждой территории религия занимает особое, присущее для данной территориальной общности место. Для России, ослабленной многолетней политической и экономической модернизацией, сохранение традиционного для страны национального и религиозного уклада, в котором существуют как доминирующие национальные и религиозные культуры, так и малые религиозные культуры, традиционные субкультуры, является вопросом выживания в качестве единого государства.

Ключевые слова: религия, общество, христианизация, светское государство, православие.

RELIGION ON THE TERRITORY OF MODERN RUSSIA

Summary: Religion in our state is represented by a set of religious movements that have established themselves on the territory of the Russian Federation. In each territory religion occupies a special place specific to that territorial community. For Russia, which has been undermined by years of political and economic modernization, the preservation of its traditional national and religious order, with dominant national and religious cultures as well as small religious cultures and traditional subcultures, is a matter of survival as a unified state.

Keywords: religion, society, christianization, secular state, orthodoxy.

В течение всех этапов развития цивилизации человечества религия является одним из самых важных факторов, влияющих на мироощущение и стиль жизни каждого верующего, и на взаимоотношения общества в целом. Та или иная религия основана на вере в сверхъестественные силы, организованному поклонению Богу или же Богам, и необходимости

соблюдения определенного свода правил и норм. К тому же характерная особенность религиозного сознания состоит в том, что оно основывается на недоказуемой мысли о конечной причине мира, смысле, ценности существования человека.

Религия нашей страны представлена совокупностью религиозных движений, таких как христианство (по большей части православие, также есть католики и протестанты), ислам и буддизм. Кроме этого, часть населения - неверующие. В 988 году произошло Крещение Руси князем Владимиром, началась христианизация российского государства.

Согласно Конституции РФ 1993 года, Российская федерация – светское государство. Что означает: никакая религия не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной. Но это не является ориентиром на то, что страна не может иметь общенациональной идеологии. В противном случае, обязательной на территории России стала бы либеральная идеология, то есть отказ от единой идеи развития общества.

Сохранение всех религиозных традиций в наше время - одна из важнейших задач России, страны многонациональной и многоконфессиональной, а не только и исключительно православной. Наряду с этим, государство должно носить светский характер.

Факт, что религия в настоящем мире все еще значима, противоречит популярной в XX в. секуляризационной теории, заявляющей, что религия обратно пропорциональна развитию прогресса. Впрочем, ожидания в прошлом веке о близком окончании религии из-за развития научных технологий не сбылись. Наука не вытолкнула религию, а вызвала глубокое изменение религиозного сознания – понимания Бога, мира и человека. Решив множество проблем, связанных с познанием мира, овладением человеком природными силами, наука сместила границу познания к наиболее сложнейшим вопросам, чем раньше.

В современной России религия переживает бурное развитие, поскольку в посткоммунистической среде достаточно высокий спрос на духовно-мистические учения. Безусловно, среди столь многоликого населения распространены самые разные верования – от крупнейших мировых религий до небольших языческих культов. Большая часть верующих России (56 %) относит себя к православной ветви христианства. На втором месте – ислам (примерно 7%), на третьем- адепты течений христианства, не относящиеся к православию (4%). Остальные придерживаются неоязычества, буддизма, тюрко-монгольских шаманских религий.

Одним из главнейших факторов, оказывающих воздействие на религии, а также на государственно-конфессиональные и межконфессиональные отношения, является территориальный.

Например, на Северном Кавказе традиционно распространяются две религии - христианство и Ислам. Большинство населения региона исповедуют Ислам. Единственным исключением являются осетины, большая часть которых

находится в православной церкви, однако меньшинство из них остается прихожанами мечети.

Большинство населения Центральной России исповедуют христианство, а главные праздники - Рождество и Крещение. Интересным считается тот факт, что народ отмечает и языческий праздник, основным из которых остается Масленица.

Религиозная ситуация на дальнем востоке России сегодня остается довольно сложной, конфликтной. Она разнится с той, что существовала в сфере религиозных отношений в 70—80-е годы XX в. Положение религиозных организаций регулировалось устаревшим законодательством о культах 1929 г., ограничивающим права и свободы верующих и религиозных организаций. Процент «православных» среди неверующих был и остается очень высоким. С уверенностью можно сказать, что жители Дальнего Востока воспринимают религию не как самостоятельную религиозную систему, а в качестве признака национального строя жизни и причастности к православной и славянской цивилизациям.

Отдельно в Северо-Западном округе хочется выделить Калининградский край, который обладает особой спецификой, связанной с уникальным историческим прошлым региона, до 1945 г. являющегося частью Германии, затем в 1946 г., в соответствии с Потсдамским соглашением, вошёл в состав РСФСР. Особенность религии региона заключается в обилии исторических лютеранских храмов при преобладании православного населения. В связи с тем, что регион вошел в Россию в советские времена, религия долгое время не занимала заметное место в жизни региона.

Юг России представлен такими мировыми религиями, как ислам, христианство (православная и протестантская ветви), буддизм. Конфессиональное пространство примерно разделяется на следующие основные части: 40% — религиозные организации Русской православной церкви; 30% — религиозные организации мусульман; 26,5% — протестантские организации, 3% — буддисты и иудеи, 0,5% — другие религиозные течения.

В Сибири в настоящее время идет территориальное распределение религиозных организаций. На душу населения их численность меньше, а ежегодная скорость ее увеличения выше, чем в целом по России. Особенности их распределения по регионам связаны, несмотря на значительное разрушение конфессионального пространства в советский период, с этническим и историческим факторами, включая религиозные традиции. На распределение религиозных организаций по поселениям влияет их конфессиональная принадлежность. К преобладающим религиям, имеющим наибольшее число верующих и организаций, относятся православие, ислам, буддизм, протестантизм, иеговизм, католицизм, шаманизм.

РПЦ является наиболее многочисленной по количеству верующих, а также по количеству храмов на Урале. Вторую позицию по численности приверженцев занимает ислам. Мусульманские организации активно

распространяются с конца 1980-х годов. Имам - глава мусульманских религиозных общин на Урале. Духовное управление мусульман находится в Уфе. В Екатеринбурге открыты курсы арабской графики и основ ислама. Немаловажное место в федеральном округе занимает иудаизм, утвердившийся с середины XIX в. В годы советской власти синагоги были закрыты. В 90-е под них использовали частные дома. В 2005 году открылась действующая синагога — на том же месте, где до 1962 года находилась старая синагога, построенная ещё в XIX веке.

на территории России наиболее распространённой религией является христианство, православному направлению которого отдана лидирующая позиция, нежели католицизму и протестантизму. Являясь многонациональным государством, Россия обладает широким спектром религиозных предпочтений

На территории России самая распространённая религия - христианство, православное направление которого обладает лидирующей позицией, католицизм и протестантизм занимают второстепенные позиции. В качестве многонационального государства Россия имеет широкий спектр религиозных пристрастий.

Список литературы:

1. Дударёнок С.М. Религия, церковь, верующие на российском Дальнем Востоке в конце XIX – XX веке // Диалог со временем. 2015. Вып. 50. С. 368-397
2. Исаев А.В. Религиозная ситуация в Центральном федеральном округе как часть регионального социальнополитического процесса: современное состояние и перспективы развития в условиях модернизации российского общества: [Электронный ресурс] - URL.: <https://cyberleninka.ru/article/n/religioznaya-situatsiya-v-tsentralnom-federalnom-okruge-kak-chast-regionalnogo-sotsialno-politicheskogo-protssessa-sovremennoe/viewer>
3. Современная религиозная ситуация в России: [Электронный ресурс] - URL.: https://studme.org/120342/religiovedenie/sovremennaya_religioznaya_situatsiya_rossii

Васильева Кристина Дмитриевна

3 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ОТРАЖЕНИЕ МОДЫ XX-XXI ВЕКА В ОБРАЗАХ КУКЛЫ БАРБИ

Аннотация: В данной статье исследуется влияние моды XX-XXI веков на кукол Барби. С момента своего появления в 1959 году куклы Барби стали иконой поп-культуры и отражением общественных тенденций. Барби отражала меняющиеся тренды, идеологии и технологии во второй половине XX и в начале XXI века. В данной статье будет проанализировано, как куклы Барби подстраивались под моду для отражения тенденций XX-XXI века.

Ключевые слова: кукла, кукла Барби, отражение моды, мода XX-XXI века, тенденции в одежде куклы Барби, анализ моды.

REFLECTION OF XX-XXI CENTURY FASHION IN BARBIE DOLLS

Summary: This article explores the influence of 20th-21st century fashion on Barbie dolls. Since their introduction in 1959, Barbie dolls have become an icon of pop culture and a reflection of societal trends. Barbie reflected changing trends, ideologies and technologies in the second half of the 20th and early 21st century. This paper will analyze how Barbie dolls have adjusted to fashion to reflect the trends of the twentieth and twenty-first centuries.

Keywords: doll, Barbie doll, fashion reflection, XX-XXI century fashion, Barbie doll clothing trends, fashion analysis.

Куклы Барби стали культурным и коммерческим явлением с момента своего дебюта в 1959 году. Эти пластиковые куклы с длинными светлыми волосами и фигурой в стиле pin-up стали революционными в индустрии игрушек, став самой продаваемой куклой во всем мире. С тех пор Барби считается иконой женственности, красоты и моды. Однако куклы Барби отражают не только то, как менялась мода на протяжении XX-XXI века, но и то, как менялись социальные и культурные ценности в обществе. В данной статье мы рассмотрим, как куклы Барби «одевались» на протяжении десятилетий, опираясь на разнообразие моды нескольких поколений и изучая различные интерпретации красоты и женственности, которые куклы Барби принимали, чтобы понравиться разным поколениям потребителей.

Первый выпуск куклы Барби в 1959 году произвел фурор своей революционной фигурой и культовым стилем. Американка Рут Хэндлер открыла фирму Mattel по созданию детских игрушек. Идея создания «взрослой куклы» для маленьких девочек появилась у Хэндлер, когда она заметила, что ее дочь Барбара в игре со сверстницами предпочитает вместо пупсов использовать

самодельных бумажных «взрослых» кукол. Тогда она поняла, что девочкам важно донести с детства, что взрослая жизнь женщины – это не только материнство. Быть взрослой – это осознавать себя красивой и имеющей хороший вкус женщиной, которая может добиться успеха во всем, за что не возьмется [2].

Кукла была создана с учетом нового представления о женской красоте, основанного на образе женственности, который пропагандировался индустрией моды. Выпущенная кукла отличалась тонкой талией и длинными ногами, стройным торсом и неестественно преувеличенными изгибами. Модный стиль Барби не был похож ни на какую куклу того времени, она имела большой гардероб из более чем семи различных нарядов. Эти наряды варьировались от вдохновляющих моделей 1950-х годов. Продавалась кукла в полосатом купальнике. Другую одежду для неё можно было купить отдельно. В перечень костюмов для Барби входил также костюм космонавта, так как в этот период времени в 1963 г. Валентина Терешкова стала первой женщиной, побывавшей в космосе [3]. Наряды Барби считались революционными, поскольку они раздвигали границы традиционных представлений о женственности.

По мере развития десятилетий куклы Барби продолжали отражать меняющиеся модные тенденции и культурные взгляды. В 70-е годы XX века современная мода меняется. Единого модного стиля больше нет - каждая группа потребителей выбирает тот стиль, который соответствует ее эстетическим вкусам. Модная одежда стала не только средством социальной принадлежности, но и начала давать возможность для самовыражения. В модных журналах писали, что больше не существует клише в одежде, и каждый может экспериментировать и одеваться как хочет. Отказ от правил в выборе одежды привел к тому, что семидесятые прозвали «десятилетием дурного вкуса». Однако, оглядываясь назад из современности, несмотря на заявленную сумбурность, все-таки можно проследить общий стиль семидесятых [7].

В середине 1970-х также стали появляться дискотеки, для которых одежда должна была быть простой, но в то же время яркой. Такой образ послужил вызовом консервативному стилю старшего поколения. Однако среди молодого поколения стиль, в котором одевалась диско-молодежь был стилем «пай-мальчиков», которые только иногда могут позволить себе отойти от правил [7]. Такое общественное мнение сформировалось благодаря появлению в это же время «неопрятного» стиля хиппи. Образ Барби в этот период состоял из волос, затянутых ленточкой, свободных брюк клеш и фенечек на руках [1].

Помимо одежды кукла Барби стала также отражать физические идеалы и социальные настроения 70-х годов. Внешне она стала похожа на очень популярную модель того времени – Твигги [7]. Её волосы стали длиннее, по цвету волос Барби все еще делилась на два типа: блондинка и брюнетка. Сама кукла стала выглядеть более стройной. Изменились также и черты лица: глаза стали больше, а губы – тоньше. Помимо этого, у Барби появились темнокожие подружки, так как в это время на подиумах и в глянцевах журналах все чаще

стали появляться темнокожие модели. Одновременно с этим среди нарядов Барби появились новые: костюм врача, стюардессы, балерины и легкоатлетки [5].

В 1980-х годах в гардеробе Барби произошел взрыв ярких цветов и гламура. В нарядах появились яркие цвета и блестки, смелые аксессуары и замысловатые детали [6]. В этом десятилетии Барби познакомилась с миром спорта, так как основная эстетика 80-х построена на культивации здорового тела. Здесь можно снова отследить, как Барби отражает моду времени, так как она получила целый ряд спортивной одежды и нарядов: гетры, лосины, купальник и повязка на голову. С середины десятилетия началось производство коллекционных кукол в шикарных дизайнерских нарядах от известных Домов мод. В 1985 году прошла международная выставка кукол Барби в нарядах от Ива Сен-Лорана, Пьера Кардена, Жана-Поля Готье и Кристиана Диора [1].

К 1985 году женщины доказали, что имеют право строить карьеру наравне с мужчинами. Различные новшества помогли сделать уход за детьми более простым, были созданы социальные структуры, которые дали возможность матерям-одиночкам работать полный день. Так родилась Барби бизнесвумен – «день-ночь». В ее арсенале было два сменных костюма: дневной деловой костюм и вечерний костюм – платье для выхода [5].

Однако, когда 1980-е годы подошли к концу, гардероб Барби вновь стал отражать меняющиеся общественные взгляды. Эпоха 1990-х стала десятилетием гранжа и панка – двух модных движений, которые предложили более непринужденный и экспрессивный стиль. В нарядах часто использовались деформированные ткани, негабаритные силуэты и большое количество аксессуаров [6]. В это время, в 1998 году, основательница стиля панк в высокой моде Вивьен Вествуд делала дизайн куклы Барби «Barbie life ball» в рамках борьбы со СПИДом, которая была выпущена ограниченным тиражом 1000 штук [8]. Life Ball был одним из ведущих международных благотворительных мероприятий по борьбе со СПИДом. В целом мода превратилась в индустрию, оказывающую влияние на весь мир с помощью СМИ. В это время распространялась идея о том, что каждый человек должен быть самим собой. Это также было лозунгом компаний Calvin Klein и Hugo Boss. Упор в моде делался на индивидуальность. К прическам Барби добавили стрижку каре. Гардероб Барби теперь представлял из себя брюки, пиджаки, мини-юбки и мини-топы, а также безразмерные футболки. В 90-е самой популярной певицей была Бритни Спирс. На Барби это также оказало влияние: многие наряды для куклы были скопированы именно с популярных образов звезды. Увеличился также и список профессий Барби: в её арсенале появились костюмы топ-менеджера, а потом и президента [3].

В начале XXI века, в 2000-х годах произошло возвращение к более гламурному стилю. В моду приходит искусственная «пластиковая» красота. Было множество экспериментов с низкокачественной тканью ярких цветов, а также совмещение явно несочетающихся стилей между собой. Тогда куклы

Барби стали одеваться в гламурные вечерние платья, джинсы и юбки на заниженной талии, яркие топы и классические костюмы. В этот период также изменилась форма тела Барби: кукле придали более изогнутую форму с более объемными бедрами и более полной фигурой. К концу 2000-х яркость уже перестала быть популярной и Барби стала все чаще выпускаться в одежде пастельных мягких оттенков: нежно розовый, голубой, желтый. Её главным нарядом стал образ, включающий в себя пышное платье принцессы, длинные волосы и корону на голове [3].

В 2010-х годах в моду входит натуральная красота. Помимо этого, актуальным стало сохранить и подчеркнуть свою индивидуальность. В этот период все стили одежды разных эпох смешались. Стало модно подбирать одежду, которая подходит по личным параметрам конкретного человека. Куклы Барби возродились в 2010-х годах с модернизированным внешним видом и эстетикой, которая остается вне времени. Индустрия моды признала силу куклы Барби в установлении влияния на тенденции и использовала культовую игрушку для продвижения своих моделей и стилей. Множество брендов масс маркета делали творческие коллаборации с брендом Mattel. Коллекции, созданные с логотипом Barbie, очень активно скупаются молодой аудиторией. Модельеры люксовых брендов также любят делать коллаборации с брендом Mattel, но их упор идет на создание коллекций для самой куклы, а не для молодых девушек.

По мере революционных изменений в индустрии моды культовая игрушка использовалась для пропаганды позитивного отношения к телу и разнообразия в моде, призывая молодых девушек принимать свои отличия. В 2016 году форма тела кукол Барби стала более разнообразной. Появились полненькие Барби, Барби невысокого роста и роста выше среднего. Это было сделано с целью научить подрастающее поколение любить и принимать своё тело. Помимо этого, отмечается этническое разнообразие и различные текстуры волос. Такой подход побуждает девочек принимать свои отличия и гордиться тем, кто они есть [5].

Кроме того, куклы Барби были адаптированы для того, чтобы отразить тенденцию гендерной нейтральности в современной моде. Например, в 2017 году компания Mattel выпустила «Гендерно-нейтральную Барби», которая отличается гендерфлюидными характеристиками, такими как отсутствие гендерно-специфической одежды или аксессуаров. Эта кукла Барби была разработана, чтобы признать гендерную нейтральность в обществе и не связывать одежду с полом человека [4].

Куклы Барби уже более 60 лет являются отражением меняющегося облика моды и общества. Культовая кукла была одета в самые разные модные наряды, от классического стиля 1950-х годов до современного образа. На протяжении всего этого времени Барби считалась символом красоты, женственности и стиля и продолжает оставаться неотъемлемой частью постоянно меняющейся моды.

Список литературы:

1. Беженарь, К.А., Шпилева, Л.А. Куклы в мире моды // Технологическое образование в системе «Школа-Колледж-Вуз»: традиции и инновации. – 2021. – С. 20-22.
2. Беланова, А.В., Чеснокова, В.И., Зверева, Л.А. Кукла Барби как символ XX века // Вестник научных конференций. – ООО Консалтинговая компания Юком, 2017. – №. 3-2. – С. 18-19.
3. Горалик, Л. Полая женщина: Мир Барби изнутри и снаружи. – Новое литературное обозрение, 2016.
4. Как выглядят гендерно-нейтральные куклы Барби // РБК СТИЛЬ. – URL: <https://style.rbc.ru/repост/5d8b6bde9a7947e5220aac35> (дата обращения: 09.02.2023).
5. Поварова, П.А. Дизайн кукол как отражение моды и стиля в культуре второй половины XX века и начала XXI века – 2021. – С. 6-12.
6. Kass, A.G. The 20th Century of American Fashion: 1900-2000: дис. – 2011.
7. Polhemus, T. Fashion and anti-fashion. – Lulu. com, 2011.
8. Steff, Y. How Much Would You Spend on a Fashion World Barbie? // Vogue. – URL: <https://www.vogue.com/article/moschino-barbie-reselling-on-ebay> (дата обращения: 09.02.2023).

Вахромеев Борис Аркадьевич

студент

Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения

Научный руководитель: доктор экономических наук, профессор Пешкова Галина Юрьевна

КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ КАК ПРЕДМЕТ КОНТРАБАНДЫ

Аннотация: В статье рассматривается происхождение, значение и использование различных терминов, применяемых при изучении проблемы контрабанды культурных ценностей в Российской Федерации.

Ключевые слова: терминология, контрабанда, культурные ценности, Российская Федерация.

CULTURAL PROPERTY AS AN OBJECT OF SMUGGLING

Summary: The article examines the origin, meaning and use of various terms used in the study of the problem of smuggling of cultural property in the Russian Federation.

Keywords: terminology, smuggling, cultural values, Russian Federation.

В Российской Федерации установлен особый порядок перемещения через границу культурных ценностей. Согласно пункту 3 статьи 1 закона «О вывозе и ввозе культурных ценностей» от 15 апреля 1993 г. (в редакции 2020 г.), «физические и юридические лица имеют право на вывоз, временный вывоз, ввоз или временный ввоз культурных ценностей» [1]. Перечень культурных ценностей, которые подлежат контролю при перемещении через таможенную границу Российской Федерации, представлен одиннадцатью позициями в разделе 2.20 («Культурные ценности, документы национальных архивных фондов, оригиналы архивных документов») Единого перечня товаров, утверждённого Решением Коллегии Евразийской экономической комиссии от 21 апреля 2015 года № 30 [2]. Среди них культурные ценности, составляющие основу музейного, архивного и библиотечного фондов государств–членов ЕЭС; предметы и коллекции, имеющие историческую, научную, художественную и культурную ценность, связанные с важными событиями жизнедеятельности народов и государств; мемориальные предметы; снаряжение и обмундирование военного и производственного назначения, изготовленные 50–100 лет назад; антикварное оружие; авто- и мототранспорт, созданный 100 лет назад и более; предметы и коллекции бонистики, сфрагистики и фалеристики; художественные, археологические, графические, живописные, музыкальные, рукописные, печатные и иные памятники и произведения. В 2015 г. Министерством культуры Российской Федерации были разработаны методические рекомендации, которые размещены на его официальном сайте, по оформлению необходимой документации при ввозе культурных ценностей в Российскую Федерацию [3]. Методические рекомендации основывались на Приложении 8 Решения Коллегии ЕЭС, по которому ввоз и вывоз культурных ценностей оформляется в том числе по требованию таможенного ведомства по единой форме Заключением Министерства культуры РФ [2]. На начало 2023 г. в Российской Федерации действует «Временный порядок оформления документации при ввозе и вывозе культурных ценностей», правовым источником которого служит Федеральный закон от 28 декабря 2017 г. № 435–ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием государственного управления в сфере вывоза и ввоза культурных ценностей и архивного дела» [4].

Термин «культурные ценности» возник после Первой мировой войны (1914–1918 гг.), «когда мировое сообщество приступило к выработке общих правил и отношений, связанной с определённой категорией предметов, вещные права на которые несколько отличались от аналогичных прав на обычный товар или объекты недвижимости» [5, С. 83]. Первым нормативно-правовым документом, закрепившим данный термин, стала Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта, которая была подписана в Гааге 14 мая 1954 г. [6, С. 9]. Со временем в международных документах термин «культурные ценности» превратился в синтетическое понятие, «объединяющее представление о культурных ценностях —

недвижимых объектах (как частному виду культурных ценностей) — и предметах — движимых культурных ценностях» [5, С. 84]. Термин «культурные ценности» стал вторичен по отношению к термину «культурное наследие», который древнее, исторически обоснован и активно задействован международным правом.

При формировании понятия «культурные ценности» исследователи сталкиваются с отсутствием чёткого научного и правового указания на природу культурных ценностей. Все определения «культурных ценностей» имеют в своей основе бланкетный принцип, что не позволяет отличить культурные ценности от прочих объектов, предметов или иных ценностей; при этом рассматриваемое понятие, согласно российским и международным законодательствам, не противоречит бланкетным определениям и соответствует практике отечественных музеев [5, С. 84, 88]. Опираясь на трактовку термина «ценности» русского философа Н.О. Лосского, следует отметить, что культурные ценности характеризуются признаком прекрасного и существуют вне зависимости от искусственных условий и усилий человека. Понятие «культурные ценности» сосредотачивают в себе феномен культурных ценностей, их место и роль в социокультурном пространстве [5, С. 85, 88]. Ценность должна быть обособлена от окружающего мира, закреплена на материальном носителе, а предмету, обладающему ценностью необходимо иметь собственника. Тем самым понятие «культурные ценности» создаёт предпосылку к стандартизации: выявление, учёт, хранение, изучение, реставрация и оборот культурных ценностей [5, С. 85–86, 88]. Философ, культуролог, профессор В.А. Шестаков указывал на то, что «культурная ценность — это высшее проявление воспринимаемых людьми принципов идеального мира», поэтому содержание понятия будет всегда неполным, а процесс его выявления — бесконечным [5, С. 88–89].

В 1988 г. Советский Союз, затем в 1992 г. Российская Федерация ратифицировали Конвенцию об охране всемирного культурного и природного наследия, принятую ЮНЕСКО в Париже в 1972 г. С 1992 г. в официальных документах стал использоваться термин «культурные ценности» [6, С. 44–45]. В «Основах законодательства Российской Федерации о культуре» от 9 октября 1992 г. № 3612–1 (редакция 2022 г.), утверждённых Верховным судом РФ дано определение рассматриваемого термина как совокупности материальных и нематериальных благ. «Культурные ценности — нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты» [7].

В Конституции Российской Федерации, принятой 12 декабря 1993 г., одобренной с изменениями 01 июля 2020 г., о культурных ценностях

упоминается в двух статьях. В пункте 2 статьи 44 речь идёт о том, что «каждый имеет право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям» [8]. Пункт 2 статьи 74 гласит: «Ограничения перемещений товаров и услуг могут вводиться в соответствии с федеральным законом, если это необходимо для изучения безопасности, защиты жизни и здоровья людей, охраны природы и культурных ценностей» [9].

Статья 5 закона «О вывозе и ввозе культурных ценностей» от 15 апреля 1993 г. №4804–1 упоминает «культурные ценности» как «движимые предметы материального мира независимо от времени их создания, имеющих историческое, художественное, научное или культурное значение» [1]. Данное определение полностью повторяет статья 3 Федерального закона от 26 мая 1996 г. № 54–ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [10].

Специалист по борьбе с контрабандой культурных ценностей, служащая в филиале Кадастровой палаты по Московской области К.В. Караванская указывает в статье «Предупреждение контрабанды культурных ценностей» на то, что понятие «культурные ценности» охватывает и материальные объекты, и духовную сферу деятельности человека. Таким образом, исследователь объединила философский и правовой подходы к изучению данной дефиниции. Она пишет: «под культурными ценностями подразумеваются предметы, являющиеся выражением или свидетельством человеческого творчества, эволюции природы и которые представляют историческую, художественную и научную ценность» [11, С. 78].

Незаконное перемещение через таможенную границу культурных ценностей специалисты классифицируют как опасный вид контрабанды. Проректор–директор Владивостокского филиала Российской таможенной академии, профессор В.И. Дьяконов в статье «Проблемы таможенного контроля и перемещения культурных ценностей через границу Российской Федерации» обращает внимание на «не всегда адекватное» восприятие незаконного перемещения культурных ценностей через таможенную границу, которое отмечает как у большинства граждан, так и у рядовых таможенников, и отдельных руководителей соответствующих структур [12, С. 28]. Автор пишет, что «проблемы, связанные с перемещением через таможенную границу культурных ценностей, многообразны и сложны»; они делятся на кластеры, «ответственность за содержание и легитимность которых несут три субъекта»: владелец–производитель; государственные органы, на которых Федеральной службой возложены обязанности по сохранению культурных ценностей; и таможенные органы [12, С. 34].

Согласно мнению исследователя кандидата юридических наук, доцента В.Г. Беспалько, в качестве предметов посягательства культурные ценности выступают в составе ряда преступлений. Два из них имеют отношение к таможенным преступлениям. Во-первых, это контрабанда, и, во-вторых, это

невозвращение на территорию России предметов археологического, исторического, художественного и иных видов достояния народов Российской Федерации и зарубежных стран. Третьим видом противоправных деяний с посягательством на культурные ценности выступают преступления против собственности (хищение предметов особой ценности). Последними в списке значатся преступления против общественной нравственности (уничтожение или повреждение памятников культуры) [13, С. 71]. Юрисконсультант О.Н. Трошкина в материале «Контрабанда как вид таможенного преступления» проанализировала четыре статьи Уголовного кодекса РФ, имеющие отношение к контрабанде. Юрист выделила статьи экономического характера в 22-й главе, которые часто именуют торговой контрабандой (Ст. 200.1 и Ст. 200.2) и статьи в 24-й главе, которые классифицировала как специальные или особо опасные (Ст. 226.1 и Ст. 229.1), поскольку они относятся к преступлениям против общественной безопасности [14]. В частности, в Ст. 226.1 Уголовного кодекса РФ упоминается контрабанда культурных ценностей.

Термин «контрабанда» произошёл от двух латинских слов: «contra» — «против» и «bannum» — «сбор за владение исключительным правом». Контрабанда — «тайный провоз через таможенную границу обложенных пошлиной или запрещённых товаров»; перечень последних устанавливается законодательством конкретных государств [15]. На Руси контрабанда была известна, начиная с X в., когда были введены первые пошлины на ввозимые в страну и вывозимые из неё товары. Этимологический словарь М. Фасмера упоминает о том, что термин «контрабанда» проник в Россию в эпоху императора Петра I, и, возможно, был заимствован из французского или итальянского языков; французский термин — «contrebande», итальянский — «contrabando» («contra» — против, «bando» — «распоряжение, предписание») [16, С. 313].

В статье 219 Таможенного кодекса Российской Федерации (раздел IX, глава 34) контрабандой «признаётся перемещение через таможенную границу Российской Федерации помимо или с сокрытием от таможенного контроля, либо с обманным использованием документов или средств таможенной идентификации, либо сопряженное с недекларированием или недостоверным декларированием» целого перечня товаров. Среди них упомянуты «предметы художественного, исторического и археологического достояния народов Российской Федерации и зарубежных стран». Также контрабандой «признаётся невозвращение на таможенную территорию Российской Федерации предметов художественного, исторического и археологического достояния народов Российской Федерации и зарубежных стран, вывезенных за её пределы, если такое возвращение является обязательным» [17]. Контрабанда культурных ценностей наказывается в соответствии с уголовным законодательством РФ.

По мнению юриста К.В. Караванской контрабанда таит в себе общественную опасность. Во-первых, «она служит основным каналом утечки за рубеж национальных культурных ценностей, уникальных произведений

искусства, имеющих большое историко-мемориальное значение»; во-вторых, экономический аспект контрабанды «существенно нарушает установленный в государстве порядок внешнеторговой деятельности, а также снижает доходную часть государственного бюджета вследствие непоставления доходов от таможенных пошлин и других платежей»; в-третьих, контрабанда содержит опасность для общества «из-за высокой степени криминогенности по отношению к другим сопутствующим ей преступлениям», а также современная контрабанда имеет тенденцию «смыкания с международными мафиозными корпорациями и группировками» [11, С. 78–79]. Автор отмечает, что культурные ценности Российской Федерации вызывают год от года повышенный интерес коллекционеров и меценатов за рубежом. Ни одни крупные международные аукционные торги не проходят без произведений российской культуры и искусства. «Проблемы контрабанды культурных ценностей приобретает общенациональный характер, влечёт за собой разграбление духовного и культурного наследия» [11, С. 79–80].

В заключении необходимо отметить, что исследование комплекса вопросов, связанных с культурными ценностями, невозможно без знания и понимания терминологии проблемы. Значительная часть терминов, касающаяся контрабанды, мер, принимаемых по охране и реализации культурных ценностей образована на основе общелитературной лексики, зафиксированной в процессе законотворчества в виде указов, постановлений, законов, правил и иных источников права.

Список литературы:

1. Закон Российской Федерации от 15 апреля 1993 года №4804–1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей» (в ред. 2020 г.) // Таможенные документы: онлайн-справочник // Альта-Софт. — URL: <https://www.alt.ru/tamdoc/93z04804/> (дата обращения 24.01.2023).
2. Решение Коллегии Евразийской экономической комиссии от 21 апреля 2015 года № 30 «О мерах нетарифного регулирования» // Гарант.ру: информационно-правовой портал. — URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70884966/> (дата обращения 24.01.2023).
3. Письмо Министерства культуры России от 07.08.2015 № 272–01–39–ВА (Методические рекомендации по оформлению документации при ввозе культурных ценностей в РФ) // Таможенные документы: онлайн-справочник // Альта-Софт. — URL: <https://www.alt.ru/tamdoc/15a00272/> (дата обращения 25.01.2023).
4. Временный порядок оформления документации при ввозе и вывозе культурных ценностей // Легалакт: законы, кодексы и нормативно-правовые акты Российской Федерации. — URL: <https://legalacts.ru/doc/vremennyi-porjadok-oformlenija-dokumentatsii-pri-vvoze-i-vyvoze-kulturnykh/> (дата обращения 26.01.2023).

5. Шестаков, В.А. Формирование понятия «культурные ценности» // *Studia culturae*. – 2011. – № 11. С. 83–92.
6. Фирсова, О.Л., Шестопалова, Л.В. О термине «культурные ценности» в сфере сохранения культурного наследия. – М.: Институт Наследия, 2022. – 92 с.
7. Основы законодательства Российской Федерации о культуре от 9 октября 1992 г. № 3612–1 (в ред. 28.12.2022) // Ст. 3 Основные понятия // Консультант Плюс. — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/068694c3b5a06683b5e5a2d480bb399b9a7e3dcc/ (дата обращения 25.01.2023).
8. Конституция Российской Федерации // Ст.44 // Консультант Плюс. — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ccca0bbf3250f82d26aa158e6325aa2b34775e8d/ (дата обращения 25.01.2023).
9. Конституция Российской Федерации // Ст.74 // Консультант Плюс. — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/228eb2552ae253f6e9612dbc2fac95cf75f9b07c/ (дата обращения 25.01.2023).
10. Федеральный закон от 26 мая 1996 г. № 54–ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» // Ст. 3 // Консультант Плюс. — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/9371abf6b81551d7cf96db61478966ba2fd88505/ (дата обращения 25.01.2023).
11. Караванская, К.В. Предупреждение контрабанды культурных ценностей // Учёные записки Санкт-Петербургского имени В.Б. Бобкова филиала Российской Таможенной академии. – 2003. – № 1. С.78–89.
12. Дьяконов, В.И. Проблемы таможенного контроля и перемещения культурных ценностей через границу Российской Федерации // Вестник Российской таможенной академии. – 2008. – № 3. С. 28–35.
13. Беспалько, В.Г. Понятие и признаки культурных ценностей как предметов преступлений // Журнал российского права. – 2005. – № 3. С.71–81.
14. Трошкина, О.Н. Контрабанда как вид таможенного преступления // Юрист компании: практический журнал для юриста. – 14 мая 2019 г. — URL: <https://www.law.ru/article/26297-kontrabanda-kak-vid-tamojennogo-prestupleniya> (дата обращения 27.01.2023).
15. Чучаев, А.И. Контрабанда // Большая российская энциклопедия. — URL: <https://old.bigenc.ru/law/text/2093336> (дата обращения 26.01.2023).
16. Фасмер, М. Этимологический словарь русского языка: В 4 т. – Т.2. (Е – Муж) / Пер. с нем. и доп. О.Н. Трубчева. – 3-е изд. – СПб.: Терра-Азбука, 1996. – 672 с.
17. Таможенный кодекс Российской Федерации от 18 июня 1993 г. № 5221-I // Ст. 219. Контрабанда // // Гарант.ру: информационно-правовой портал. — URL: <https://base.garant.ru/4087657/2c2d4c47652499da777b2c19de85035c/> (дата обращения 27.01.2023).

Вахрушева Ирина Вадимовна

1 ГД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА: ОГЛЯДЫВАЯСЬ НА ТРАГЕДИЮ ГОРОДА ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО

Аннотация: Если вы хотите погрузиться в историю великого города Санкт-Петербурга, это дело может быть завершено, только если вы прочувствуете одно из самых катастрофических событий в истории, произошедших в этом городе: блокаду Ленинграда. Почти трехлетняя блокада, вылившаяся в невероятное количество страданий и потерь, в основном из-за жуткого холода и губящего голода. Один из лучших способов прочувствовать этот период — взглянуть на произведения искусства, рассказывающие об этой трагедии великого города, а также о надежде, силе и стойкости, которые вдохновляли людей выживать в это трудное время. Несмотря на необходимость, сложность и трагичность положения, художники продолжали работать, вселяя жителей в уверенность в победе. Искусство в то время дарило каждому веру, надежду и жизнь.

Ключевые слова: блокада Ленинграда, искусство, Великая Отечественная Война, культура, творчество, трагедия.

THE SIEGE OF LENINGRAD: LOOKING BACK TO THE CITY'S TRAGEDY THROUGH ART

Summary: If you want to immerse yourself in the history of the great city of St. Petersburg, this case can only be completed if you feel one of the most catastrophic events in the history that took place in this city: the Siege of Leningrad. An almost three-year blockade, resulting in an incredible amount of suffering and loss, mainly due to the terrible cold and ruinous hunger. One of the best ways to get a feel for this period is to look at the artwork that tells the story of this great city's tragedy and the hope, strength and resilience that inspired people to get through this difficult time. Despite the necessity, the complexity and the tragedy of the situation, the artists continued to work, instilling confidence in the inhabitants of victory. Art at that time gave everyone faith, hope and life.

Keywords: the Siege of Leningrad, art, Great Patriotic War, culture, creativity, tragedy.

8 сентября 1941 года началось одно из страшнейших событий в истории человечества – Блокада Ленинграда.

Ленинград, который мы сегодня знаем как Санкт-Петербург, находился в блокаде немецких войск с 1941 по 1943 год почти 900 дней. Эта невероятно

долгая военная блокада стоила городу множеством жизней, в основном из-за холода и голода. Город оказался неподготовленным к блокаде, начавшейся в зимних условиях, когда единственной связью с миром было замерзшее Ладожское озеро. И этот маршрут представлял собой еще очень рискованный маршрут для перевозки ограниченного количества провизии и эвакуации некоторых людей. [4, с. 52]

Блокада закончилась 27 января 1944 года, за время все её время только от голода погибло более 600 тысяч человек. Наконец ленинградцы с чувством облегчения и радости вышли на улицы, отметив освобождение города после почти трехлетней блокады. Трудно представить, но в условиях голода, холода, смерти и постоянных бомбежек люди продолжали работать, учиться и ценить искусство. В наследие оставлена богатейшая коллекция произведений искусства: поэзии, книг, картин, зарисовок – всё это как нельзя лучше показывает полную картину изнутри, без прикрас и по-честному, как видели мир сами ленинградцы.

Каждый год к концу января город Санкт-Петербург вспоминает блокаду и празднует освобождение по случаю своей годовщины. [5] Поэтому в это время открываются множество символических выставок, приуроченных к концу одного из поистине тяжелейших событий в истории России.

Есть выражение: «когда гремят пушки, музы молчат». И вопреки всем законам мироздания, город жил и более того, создавал шедевры, которые до сих пор пользуются популярностью во всём мире, вызывая уважение и восхищение потомков. Продолжали работать музеи, театры, филармония. Художники писали картины, поэты и писатели создавали свои произведения, пронизанные болью утрат и ненавистью к вражеской армаде, стиснувшей город своими железными клещами. Сами ленинградцы вспоминают, что искусство давало им второе дыхание, давало стимул жить и не сдаваться. [1]

Искусство неверующим ленинградцам служило в качестве некоего религиозного культа, в котором всё-таки нуждалось где-то на генном уровне сознание русского человека. Пространства музеев, библиотек и концертных залов превратились в духовные «храмы» этой Веры, а творцы – поэты, композиторы, актеры и художники стали её Апостолами. К их искусству и стремился народ-атеист. [2]

На протяжении всей блокады в Ленинграде работал Театр музыкальной комедии, и зал всегда был полон. Единственной причиной, когда артист не выходил на сцену, была его смерть. «К августу 1941 года в Ленинграде было два действующих театрально-музыкальных коллектива, – рассказывает доктор исторических наук Владимир Фортунатов. – Это Театр музыкальной комедии, который отработал всю блокаду, и Большой симфонический оркестр Ленинградского радиокомитета. А с октября 42 года, как только стало полегче, возник городской театр, который сейчас всем известен как Театр имени В. Ф. Комиссаржевской». [1]

Были и актеры, которые, валясь с ног от голода, выходили на сцену играть. Вероятно, стремление выполнить долг актера перед блокадными зрителями, поддержать их тем, чем могли они в тот момент – духовной пищей — и придавало сил им самим. Спектакли в театрах не прекращались. [2]

Под непрерывными бомбежками ленинградцы пытались сберечь красоту города. Статуи и памятники закапывали в землю, но памятники великим полководцам Барклаю-де-Толли и Кутузову у Казанского собора, а также памятник Суворову на Марсовом поле простояли всю блокаду. Полководцы как бы провожали войска на битву. Главный символ Ленинграда – Медного всадника вначале стремились эвакуировать, но, вероятно, обратившись к старинному преданию о войне 1812 года, оставили на месте и только обложили мешками с землей, которые защищали скульптуру от повреждений. [1]

Когда началась война, было принято решение об эвакуации коллекции Эрмитажа и других музеев. Подготовка к перемещению бесценных сокровищ началась еще в 1938 году. Около полутора миллионов экспонатов были вывезены в Свердловск. [1]

Еще одна интересная история об искусстве в блокадном Ленинграде связана со знаменитой седьмой симфонией Шостаковича, которую не зря называют «Ленинградской». Композитор начал сочинять ее в блокадном городе, и премьера симфонии состоялась 9 августа 1942 года, ровно через год после планируемой Гитлером даты взятия Ленинграда.

Искусство блокады Ленинграда неразрывно связано с Союзом художников – эта организация объединяла творческие умы, давала им кров во времена блокады: художники жили в Союзе на казарменных условиях, рядом с их картинами стояли койки и печи-буржуйки, которые грели творцов в промерзших стенах Союза суровой зимой на ул. Герцена д. 38 (ныне на Большой Морской улице Санкт-Петербурга). [2]

Там же регулярно проводились выставки, посвященные блокаде с её боевыми и трудовыми буднями. О выставках узнавали из газет или объявлений на радио, и они имели большой успех: из газетных выписок тех времен было выяснено, что даже в самые тяжкие дни эти выставки всегда посещало больше 15 человек – это считалось аншлагом. А с апреля 1942 года стали распространены передвижные выставки – в фойе кинотеатрах, госпиталях, пунктах эвакуации. [2]

Но, в блокадном Ленинграде были не только картины. Ленинградские художники писали агитационные, предупреждающие, разъясняющие и карикатурные плакаты, которые вдохновляли горожан на жизнь и на новые трудовые подвиги. Когда вдруг среди развалин домов, вмерзших намертво в лёд, вдруг появлялся свежий, еще пахнувший типографской краской подобный плакат, люди отчетливо понимали – город жив. [2] Война возродила забытую к этому времени форму массового агитационного искусства - «Окна ТАСС», наминавшие «Окна РОСТА». Первый выпуск «Окон ТАСС» появился на Невском проспекте 24 июня 1941 г. [4, с. 53]

Если до войны над плакатом работало не более 5 ленинградских графиков, то во время блокады сложился сильный коллектив художников-плакатистов - более 50 человек, куда вошли не только графики, но и художники других специальностей. Например, скульпторы - такие, как В. Б. Пинчук. Он создал плакаты «Отстоим город Ленина - колыбель революции» и «Молодежь, на разгром врага». Уже в первые дни после начала войны художником А. Казанцевым был сделан плакат «Мщение! Фашизм — это голод, нищета, разорение!». [4, с. 53]

Художники создавали не только плакаты, но и газетные карикатуры, художественно оформляли призывы. Делались также портреты полководцев, героев Великой Отечественной войны, художественные открытки - все виды печатной пропаганды. Многие художники непосредственно приходили в Смольный и, оставляя заявление об отправке на фронт, приносили свои эскизы плакатов, открытки. Так, например, художник М. А. Андреев был первым, кто принес плакат, на котором было написано: «За честь, за Родину, за Свободу». Через пару дней плакат принес боец Г. Зайцев, на котором запечатлены медсестра с воинами, идущими в бой и надпись: «Слава боевым подругам!». Плакат В. В. Лебедева «Напоролся!» почти до конца войны можно было видеть на витринах, на щитах, стенах домов. Плакат художника С. А. Толкачева «Родина зовет!» тоже долгое время висел на улицах и проспектах города. Эффективной формой пропаганды были художественные открытки. Например, художник К. И. Рудаков одним из первых издал открытку «В штаб с донесением», а вскоре и «От врага», и «Папа, бей фашистов!». Была издана также открытка-репродукция картины В. А. Серова «Расстрел». На ней был текст «Мы этого никогда не забудем». [4, с. 53]

Следует заметить, что живописец И. Серебряный стал работать над плакатом с первых дней войны и в итоге вырос в высокопрофессионального мастера агитационного искусства. Его плакат «Русский народ никогда не будет стоять на коленях» переиздавался в военный период несколько раз и вошел в ряд классических образцов искусства плаката.

Художники старались работать и вне чисто агитационной тематики. Например, В. Пакулин выходил на ленинградские улицы, закутанный в шерстяные платки и старую шубу, часами простаивая на морозе, воспроизводя на холстах трагически опустевшие улицы города. [4, с. 54]

Часть художников была эвакуирована, многие ушли на фронт, большое количество оставшихся в городе погибало от нечеловеческих условий блокады. Некоторых художников посылали в партизанские отряды. Это сохранило многим художникам жизнь, ведь там и кормили, и оставляли художников на базе для сохранности. Здесь художники встречались с людьми и создавали портреты лучших бойцов. Так И. Серебряный создал превосходные портреты партизан, впоследствии отмеченные критиками. [4, с. 52]

Многие художники выехали на прифронтовые аэродромы и привезли прекрасные портреты замечательных летчиков. И. Серебряный во время

сильного обстрела продолжал работу над портретом Т. Ширинского и объяснил, что «мы во время обстрела всегда работаем, иначе ничего не успеем сделать». [4, с. 52] Примечательно и то, что художники не делали эскизы, не делали подготовительные работы. И все же многие из их произведений вошли в золотой фонд советского изобразительного искусства.

Условия были тягчайшие. От голода, бомбежек, обстрелов в первую блокадную зиму погибли более 100 художников. И уходили знаменитые и талантливые художники. Часть наиболее больных и престарелых была эвакуирована в глубокий тыл по «Дороге жизни». В Союзе осталось едва ли более 80 человек.

Скульпторы осуществляли маскировку жизненно важных промышленных и военных объектов, многие состояли в отрядах МПВО, в сандружинах. Маскировали важнейшие гражданские и военные объекты, например Смольный, архитектурные памятники, монументальную скульптуру. Художники помогали убирать улицы, выращивали овощи в скверах Ленинграда. И все же искусство для них оставалось главным. Большинство считало, что искусство — это такое же оружие, как и боевое снаряжение на фронте. [4, с. 53]

За время блокады скульпторы создали огромную галерею Героев Советского Союза, воевавших на Ленинградском фронте. К сожалению, многие из этих работ погибли. Скульпторам работать было очень сложно, ибо для этого требовалось много площади, материалов. А было так холодно, что все замерзало. В основном скульпторы во время блокады имели возможность делать маленькие фигурки из воска, пластилина, реже в гипсе. Некоторые работы терялись, некоторые переделывались, но часть была сохранена, и потом их отливали в бронзе после войны. Так работа В. Лишева «Мать», созданная в натуральную величину в 1945 г., была отлита в бронзе и теперь находится в Русском музее.

Почти все художники записались в ополчение, но многие из них были отозваны и возвращены в Союз, так как было понятно, что их работа в городе несет важную миссию. Они запечатлевали замечательные деяния, участниками и свидетелями которых были. Также живописцы писали и город во многих аспектах. Не отставали от них и графики. Знаменитый мастер гравюры и офорта П. Шиллинговский создал серию ксилографий «Осажденный город» в первую блокадную зиму уже перед самой смертью. С. Б. Юдовин создал серию линогравюр и ксилографий «Ленинград в дни Великой Отечественной войны». Он показал величие простых и скромных людей, героизм повседневных дел: «За водой», «Уборка снега» и др. Эту серию завершила гравюра «В день победы». [4, с. 52]

18 января 1943 г. блокада Ленинграда наконец была прорвана. Это отразилось и на искусстве. Появилось множество выдающихся работ, посвященных этому событию. За один месяц художники В. Серов, И. Серебряный и А. Казанцев закончили большую картину «Прорыв блокады

Ленинграда». [4, с. 56] А завершение блокады 27 января стало настоящим праздником силы, мужества и свободы советского народа.

До сих пор блокада привлекает внимание в художественной и информационной сфере. Все, что сделано было художниками во время блокады, несло на себе печать мужества, искренности, художественности, чуткости. Можно с уверенностью констатировать, что годы Великой Отечественной войны вписали не только славную страницу в историю русского воинства, но и в историю русского советского искусства.

Список литературы:

1. Искусство в блокаде: как ленинградцы слушали стихи, ходили в театры и спасали шедевры // МИР24. 2019. - URL: <https://mir24.tv/articles/16377158/iskusstvo-v-blokade-kak-leningradcy-slushali-stihi-hodili-v-teatry-i-spasali-shedevry> (дата обращения 15.12.2022).
2. Концелайнен С. Творчество в блокадном Ленинграде // Творчество в Петербурге. 2017. - URL: <http://gz.raz-vmeste.ru/2017/09/22/tvorchestvo-v-blokadnom-leningrade/> (дата обращения: 16.12.22).
3. Махлина С. Т. Блокада Ленинграда в изобразительном искусстве // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры – 2020. – №4 – С. 51–58 [Электронный ресурс] - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/blokada-leningrada-v-izobrazitelnom-iskusstve> (дата обращения: 15.12.2022).
4. Тагмат С. Блокада Ленинграда: Оглядываясь на трагедию города через искусство // Mind Your Photos. 2022. - URL: <https://mindyourphotos.com/siege-of-leningrad/> (дата обращения: 15.12.2022).

Вахрушева Ирина Вадимовна

1 ГД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В КАРТИНЕ МИРА ДРЕВНИХ СЛАВЯН

Аннотация: Данная работа посвящена исследованию представлений древних славян о человеке. За последние десятилетия существенно возрос интерес к проблеме человека. Меняющееся видение мира и человека, многообразие культурных практик и форм цивилизации заставляют исследователей обращаться к поиску новых путей их осмысления. Вектор философствования перемещается на феномены повседневной жизни, ранее почти никак не интересовавшие философов. Древнерусская культура в силу своей яркой образности и внимания к внутреннему миру человека привлекает внимание все большего количества исследователей.

Ключевые слова: славяне, картина мира, философия, религия, Русь, антропология.

THE IMAGE OF A HUMAN IN THE WORLDVIEW OF THE ANCIENT SLAVS

Summary: This work is devoted to the study of the ideas of the ancient Slavs about man. Over the past decades, interest in the human problem has increased significantly. The changing vision of the world and man, the diversity of cultural practices and forms of civilization force researchers to turn to the search for new ways of understanding them. The vector of philosophizing moves to the phenomena of everyday life, which previously almost did not interest philosophers in any way. Ancient Russian culture, due to its vivid imagery and attention to the inner world of man, attracts the attention of an increasing number of researchers.

Keywords: Slavs, worldview, philosophy, religion, ancient Russia, anthropology.

Мировоззрение — система наиболее общих представлений о мире в целом и месте человека в этом мире, система принципов, взглядов, ценностей, идеалов и убеждений, определяющих как отношение человека к действительности, общее понимание им мира, так и его жизненную позицию, жизненную программу деятельности. В понятие «мировоззрение» входят «мир» и «человек» (две так называемые «субстратные» подсистемы) и четыре подсистемы, выявляющие отношения между ними: 1) генетическая подсистема, раскрывающая природную и социальную обусловленность индивида и человечества в целом; 2) гносеологическая, теоретико-познавательная подсистема; 3) аксиологическая (ценностно-ориентационная) подсистема; 4)

духовно-практическая подсистема (общие принципы познания, нормы морали и т. п.). [3] Мы остановимся на одной из субстратных подсистем – на образе человека.

Наиболее распространенными в исторической ретроспективе культуры человечества и более значительными для развития стали следующие формы мировоззрения: мифологическое, религиозное, обыденное (повседневное), сциентизированное (в естественных науках выступает в форме натуралистского, применяющего принципы и понятия частных наук для решения мировоззренческих проблем) и философия как самостоятельная форма мировоззрения. Для славян самым характерным стало религиозное и мифологическое мировосприятие – весь быт и жизнь базировались на язычестве. Вся жизнь народа Древней Руси была оформлена обрядами и практически полностью ритуализирована.

Объединительными силами всех эпох и территорий, позволяющими говорить о феномене Древней Руси как целостном явлении, являются русский, этнически однородный народ и вера. Для решения вопроса об образе человека в этот период нужно обратиться к рассмотрению культурной базы – самой значимой является языческая основа (этнос, обычаи, традиции). Для более точного понимания человеческого места и роли в мировоззрении древних славян, стоит изучить их восприятие мироздания в целом.

Языческая картина мира у предков славян сформировалась ближе к концу I тыс. до н. э. Представлениям древних славян о строении мира присуща расплывчатые и неустойчивые формы. [4, с. 31]

Базу славянской мифологии составляют представления, отражающие самое начало мирознания. Исключительную роль в космогонических представлениях славян играет принцип аналогии (всеподобия). [4, с. 31]

Основа мировоззрения древних славян составлена на идее мира как единой системы, все части которой взаимосвязаны и взаимозависимы. Люди жили в единении с природой, считали себя её частью. Своеобразной энциклопедией мироздания, которая содержит ответы на все вопросы, для славян были Веды. Ведические писания — это первооснова бытия, объясняющая смысл мировоззрения и духовного роста. Иерархию славянских Богов возглавлял огонь Света и космоса. Животворящий лик солнца был очень важным для древних славян, они называли его Ра. В основе религиозных верований древних славян был культ природы и культ предков. Единого Бога у славян не было, каждое родовое племя могло поклоняться как общим Богам, так и своим собственным. Языческая культура славян полнится различными именами высших сил, отвечающими за определенные процессы или явления мира. (Перун — один из Верховных Богов, громовержец; Велес — скотоводческий Бог, Бог богатства.) [5].

Пространство в представлении древних славян воспринималось как качественно неоднородное (упорядоченное – неупорядоченное; сакральное, т. е.

священное – профанное, т. е. обычное; чистое – нечистое), имеющее множество разрывов, разломов. [4, с. 31]

В мифологическом сознании человек — центр мироздания, древние славяне видели в нем антропоморфное воплощение Вселенной: занимаемое им вертикальное положение — это его устремленность к небу, с чем связаны его «высокие» помыслы, горизонтальное в человеке — это все земное, тленное. В центре мира стоит человек как личность, имеющая тело, душу, речь, т. е. человек с его чувствами и состояниями, мыслями и словами, поступками и эмоциями, человек добрый, злой, грешный, святой, глупый, гениальный и т. д. [1, с. 26]

Черты, характеризующие отношение древних славян к природе, в целом свойственны архаическому мировосприятию. Поскольку человек с архаическим мировосприятием не отделяет себя от природы, одушевляет её, (т. е. наделяет её человеческими качествами), так же и славяне поклонялись различным стихиям природы: солнцу, небу, воде, земле, ветру, деревьям, птицам, камням. [4, с. 31]

В архаическом сознании пространство и время – не априорные понятия, существующие вне и до опыта, они даны лишь в самом опыте и составляют его неотъемлемую часть, поэтому пространство и время не столько осознаются, сколько непосредственно переживаются. [4, с. 31] Этим и обосновывается культ человека, его важность и незыблемость в преданности предкам.

Большинство обрядов славян базировались на почитании определенного животного, прародителя рода, дававшего плодородие. Иногда объектом почитания становился какой-либо могучий покровитель и заступник рода. В человеческом восприятии животное или птица представляли связующим звеном между ними и стихией, которые олицетворяют эти существа, вмещают силы стихии и пр. Например, изображение утки или гуся вмещало в себя по восприятию человека всю стихию воды, поэтому человек почитал в птице мощную стихию воды. Сам человек не считал себя вмещающим природную силу (только избранные – вожди и колуны), он лишь сосуществовал с ней, являлся ее частью.

Понятие «человек» считалось очень важным. Окружающие человека родные: потомки и предки считались значимой частью жизни. Отличались с давних времен славяне и почтительным отношением к старшему поколению. Глава семейства вмещал в себя роль и отца, и начальника; а все другие: жена, дети, родственники и слуги повиновались ему беспрекословно.

Таким образом, следует подметить высокую значимость идеи рода для древних славян, приоритет коллективности. Вовсе не случайно бог-прародитель Род и рожаницы являлись одними из древнейших богов у славян. Древний славянин мыслил себя только в связи со своим родом и видел всё вокруг в свете только дихотомии «своё» – «не своё». Жизнь отдельного человека трактовалась как часть общей судьбы (слово «счастье» – от «часть», т. е. часть целого). Духовным идеалом древних славян были – коллектив, род, семья.

Человек в картине мира древних славян прежде всего считался неотъемлемой и важной частью мироздания. Пространство разворачивалось вокруг человеческого рода, это подтверждает культ предков. Согласно мифологическому сознанию – человек есть центр мироздания, а руководствуясь архаическому мировосприятию, которое также присутствовало в сознании славян, человек неотделим от природы и сосуществует с ней едино и гармонично.

Список литературы:

1. Барановская, П. В. Феномен человека в языческих верованиях древних восточных славян: душа и тело // *Философия и социальные науки*. – 2007. – № 1. – С. 26–32. [Электронный ресурс] - URL: <https://elib.bsu.by/handle/123456789/7962> (дата обращения: 26.02.2023).
2. Грищенко, В. В. Славянское язычество и мифология // *Аналитика культурологии*. – 2009. – № 13. – С. 242–246. [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/slavyanskoe-yazychestvo-i-mifologiya> (дата обращения: 26.02.2023).
3. Краткий философский словарь: [Электронный ресурс] // *Платонанет*. 2022. – URL: https://platona.net/board/filosofskij_slovar/mirovozzrenie/1-1-0-280 (дата обращения: 25.02.2023).
4. *Культурология: курс лекций. Ч. 1* / под ред. Гороховской Л. Г. – Владивосток: ДВГТУ, 2007. – 226 с. [Электронный ресурс]. – URL: <https://studfile.net/preview/3542141/> (дата обращения: 26.02.2023).
5. *Религия древних славян: история развития язычества*: [Электронный ресурс] // *Phanlib*. 2020. – URL: <https://phanlibe.ru/culture/religiya-slavyan-istoriya-razvitiya-yazychestva/#42> (дата обращения: 25.02.2023).

Ветрова Анна Сергеевна

1 ГД-18

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ В ЛИРИКЕ АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ

Аннотация: Санкт-Петербург – не просто красивый город с разводными мостами и удивительными набережными. Он несёт за собой большую историю и играет значительную роль в российской культуре. В нём росли и развивали свои таланты великие художники, музыканты и писатели, находя в городе свою музу. Среди них и русская поэтесса – Анна Андреевна Ахматова. Образ Санкт-Петербурга занимал отдельное место в её лирике. Каким же предстаёт город в произведениях Анны Ахматовой?

Ключевые слова: русская литература, советские писатели, поэзия, серебряный век, поэты, литературный образ.

THE HISTORY OF ST. PETERSBURG IN ANNA ANDREIVNA AKHMATOVA'S LYRICS

Summary: St Petersburg is not just a beautiful city with its drawbridges and marvelous embankments. It has a long history and plays a significant role in Russian culture. It is the city where great artists, musicians and writers grew up and developed their talents, finding their muse in the city. Among them the Russian poet Anna Akhmatova. The image of St. Petersburg occupied a special place in her lyrics. What is the city represented in Anna Akhmatova's works?

Keywords: Russian literature, Soviet writers, poetry, Silver Age, poets, literary image.

Нет сомнений, что большинство почитателей русской поэзии хорошо знают биографию Анны Ахматовой, о её знакомствах, дружбе и любви, о трудностях, которые предстояло ей пережить. Однако освежить в памяти некоторые биографические моменты, как я считаю, необходимо, чтобы правильно понять мысли и переживания автора.

Анна Ахматова (настоящая фамилия – Горенко) родилась в 1889 году в Одессе, родилась в семье инженера флота. С раннего детства она жила в Царском селе, позже переехала в Петербург. Обучение её прошло в Мариинской женской гимназии (сейчас – Царскосельская гимназия искусств им. А.А. Ахматовой), где, как она говорила, училась «всегда неохотно». Затем Анна Ахматова переехала в Киев, где жила с родственниками, там же окончила Фундуклеевскую гимназию.

С возвращением в Петербург она поступает на Высшие историко-литературные курсы и продолжает развивать свой талант писательства. С

самого начала своей писательской деятельности она придерживалась принципов акмеизма.

В 1910-е годы Анна Ахматова вступает в литературный круг Петербурга и с тех пор находится в окружении сильных и талантливых как она поэтов. Её произведения начинают публиковать в журналах, она примыкает к поэтическому объединению «Цех поэтов».

1912 год – год появления первого сборника стихов Анны Ахматовой «Вечер» – «знаменателен в истории русской поэзии как момент образования новых поэтических групп».

“Cabaret artistique” или «Все мы бражники здесь, блудницы...» – одно из первых опубликованных стихотворений Анны Ахматовой (1 января 1913 года), где она описывает главное место творческих встреч петербургской богемы начала двадцатого века. Этим местом стало литературно-художественное кабаре «Бродячая собака», где часто устраивались вечера поэзии и разного рода импровизированные спектакли. В стихотворении передано настроение Ахматовой, осознающей никчёмность этого места. Люди здесь забываются, стараются не вспоминать о происходящем во вне «Бродячей собаки» (о чём говорят строки: «Навсегда забиты окошки:// Что там, изморозь или гроза?»). Ведь действие происходит во время нарастания социальных конфликтов перед грядущей революцией в России. Свобода и торжество в этом заведении на самом деле фальшивое («Как невесело вместе нам!»). В месте, отвлечённом от реальности, где можно насладиться мимолётным весельем и душевным спокойствием, Анна Ахматова не отпускает мысль о бесцельности своей жизни и о безмерной тоске, охватившей её. Таким противоречивым предстаёт времяпрепровождение петербургского общества поэтов.

Любовь в литературных произведениях нередко развивается на фоне Петербурга. Город становится частью переживаний влюблённых, он по-особенному влияет на состояние людей.

В стихотворении «Как площади эти обширны...», написанном в марте 1917 года, лирический герой Анны Ахматовой переживает любовные чувства. Это произведение одно из тех, что были посвящены Борису Васильевичу Анрепу. Романтические отношения между ними существовали, несмотря на брак Анны Ахматовой с Николаем Гумилёвым. Таким образом, личные переживания поэтессы были излиты в строки данного стихотворения. И образ Петербурга в нём играет немаловажную роль. Город здесь предстаёт мистическим, словно ненастоящим, нереальным. Ахматова подчёркивает основные места Петербурга – обширные площади, гулкие мосты, которые особенно вызывают в ней восторг именно в момент, когда она с возлюбленным (об этом говорят восклицательное предложение: «Как площади эти обширны, // Как гулки и круты мосты!»).

В «Воспоминаниях об Александре Блоке» Анна Ахматова писала: «И снова я уже после Революции (21 января 1919 г.) встречаю в театральной

столовой исхудалого Блока с сумасшедшими глазами, и он говорит мне: «Здесь все встречаются, как на том свете».

Пятый сборник Анны Ахматовой «Anno Domini MCMXXI», который был выпущен в 1922 году, начинается со стихотворения «Согражданам. Петроград 1919». Стихотворение было подвергнуто жёсткой советской цензуре, страницы с ним были вырезаны практически из всех экземпляров тиража книги.

Стихотворение «Согражданам» – реакция поэтессы на свершившуюся революцию и её последствия. В стихотворении Анна Ахматова говорит от лица петербуржцев. Она говорит об отсутствии свободы в своём городе, называет Санкт-Петербург «столицей дикой». Жизнь человека, пытающегося найти в это время своё место в обществе, превращается в борьбу за выживание, и немаловажным становится его духовная целостность. Люди, оставшиеся в Петербурге, потеряли свободу.

В конце стихотворения Анна Ахматова пишет о чувстве приближающейся иной поры, которая не сулит народу ничего хорошего («Уж ветер смерти сердце студит»). Однако Петербург станет городом-памятником им – жертвам революции, оставшимся в городе вопреки несвободе.

«Поэма без героя» – одно из многих произведений Анны Ахматовой, в которых осуществляется попытка переосмыслить опыт культуры начала XX века. Поэтесса использовала в своей ранней лирике образ Петербурга в разных ключах: он был тёмным, тревожным, демоническим, но одновременно блистательным и жестоким. В поэме же город предстаёт мрачным.

Изысканно-демонический карнавал – одно из проявлений «тёмной» сущности Петербурга. Большинство безликих участников мистического и демонического карнавала носит маски, наполненные культурными смыслами: Фауст, Дон Жуан («вечные» образы в «Поэме без героя»).

Поэма написана 27 декабря 1940 года, и перечень исторических событий, о которых пишет и которые переживает Анна Ахматова, включает в себя не только Первую мировую войну, до которой считанные месяцы, революцию, сталинский террор, но и ужасы блокады. Автор противопоставляет свою беспечную «карнавальную» молодость гибели в блокадном городе, представляя это некой расплатой за период жизненного спокойствия.

В сентябре 1941 года Анна Ахматова была эвакуирована в Ташкент по настоянию врачей. Там выходит её последний сборник стихотворений «Бег времени». Среди них стихотворение «Третью весну встречаю вдали...», написанное в 1944-1956 годах, в котором поэтесса вспоминает свой родной город. Уже третья весна проходит вдали от Ленинграда, однако Ахматова выражает надежду на то, что эта весна будет последней. Ташкент она не воспринимала как чужбину («Кто мне посмеет сказать, // Что я на чужбине?!»), она чувствовала спокойствие и принятие, которые не забудет никогда, «до часа смерти». Однако желание вернуться не покидало её. 31 мая 1944 г. Ахматова в числе первых вернулась из эвакуации в Ленинград.

В лирике Анны Ахматовой Санкт-Петербург предстаёт перед читателем совершенно разным: он может быть мрачным, безнравственным и тёмным, а может мистическим, нереальным и в то же время блистательным и тёплым. В произведениях поэтессы эти характеристики иногда накладывались друг на друга, и в конечном итоге получался противоречивый образ города. Зачастую появлению этих характеристик способствовало поведение жителей Петербурга.

Таким образом, Санкт-Петербург в глазах Ахматовой неоднозначен, его черты спорят друг с другом, однако это делает его особенным, единственным для поэтессы.

Список литературы:

1. Ахматова А.А. Стихотворения. Воспоминания. – 3-е изд. – Москва: Эксмо, 2014. – 240 с.
2. Ахматова А.А. Я научила женщин говорить. - 5-е изд. - Москва: АСТ, 2017. - 432 с.
3. Эйхенбаум Б.М. Анна Ахматова // Опыт анализа. – 1923. – URL: https://imwerden.de/pdf/eichenbaum_anna_akhmatova_1923.pdf (Дата обращения: 14.12.2022)
4. Шубинский В. А.А. Ахматова «Поэма без героя». – 2019. – URL: <https://polka.academy/articles/549> (Дата обращения: 14.12.2022)
5. Лесневский С.С. ФЭБ: Краткая литературная энциклопедия. – 1959. – № 78. – URL: <http://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/default.asp> (Дата обращения: 14.12.2022)

Виноградова Ксения Романовна

3 ГДА-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Коженова Любовь Валентиновна

ЖИВОПИСЬ ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Аннотация: Живопись петровской эпохи пережила переход от старого к новому. Он свершился за кратчайшие сроки благодаря изучению европейских традиций и ознакомления с зарубежным опытом. Петр I внес огромный вклад в развитие духовной жизни. Отправляя русских мастеров на учения, приглашая зарубежных художников в Россию, он способствует быстрым переменам в искусстве. Влияние Петровской эпохи настолько велико, что даже в современных произведениях графического дизайна сохраняются принципы живописи XVIII в. Параллель можно провести между русской и зарубежной рекламой и живописью эпохи Петра I.

Ключевые слова: живопись, портрет, художник, искусство, эпоха.

PAINTING OF THE PETER THE GREAT ERA AND ITS INFLUENCE ON MODERN ART

Summary: The painting of the Peter the Great era experienced a transition from the old to the new. It was accomplished in the shortest possible time thanks to the study of European traditions and familiarization with foreign experience. Peter I made a huge contribution to the development of spiritual life. By sending Russian masters to the exercises, inviting foreign artists to Russia, he promotes rapid changes in art. The influence of the Peter the Great era is so great that even in modern works of graphic design, the principles of painting of the XVIII century are preserved. A parallel can be drawn between Russian and foreign advertising and painting of the era of Peter I.

Keywords: painting, portrait, artist, art, epoch.

Живопись Петровской эпохи отражает перелом в русском искусстве, который зародился в XVII в. Но процесс его активного становления приходился на начало XVIII в. и Петр I имел прямое влияние на перемены в духовной сфере российского общества, которые проявляли себя как в политической и общественной, так и культурной жизни государства.

В отличие от материального мира переход к новой духовной жизни осуществлялся медленнее и сложнее. Петр I активно интересовался прогрессом Европы, знакомился с европейскими художниками и учеными. Он отправляет талантливых молодых людей учиться за границу искусствам, наукам и ремеслам, требует отчет о приобретенных знаниях и полученных навыках.

Существовало несколько направлений для изучения европейского искусства и воспитания собственных живописцев и ваятелей. Один из них – это приглашение западных мастеров на работу в Россию. Второй – приобретение зарубежных произведений. Еще один путь заключался в спонсировании за счет государственной казны обучения наиболее перспективных российских мастеров в Европе. Такими были, например, художники М. А. Захаров, Ф. Черкасов и братья Никитины, они уехали на обучение в Италию в 1716 г. Но все-таки большая часть талантливых молодых людей оставалась дома и развивалась в старой духовной и культурной российской традиции.

Петр I был намерен осуществить идею создания Российской Академии художеств. Среди рассматриваемых проектов были проекты Аврамова, Нартова, Каравака. Но при жизни Петра I, этот его план так и не был реализован, однако он издает указ об учреждении «Академии, или социетета художников и наук» и 1726 г. начинает свое существование художественное отделение при Академии наук, в котором развивались такие художественные направления как рисунок и гравюра.

Изменения во всех областях жизни государства способствовали развитию нового художественного языка как в живописи, так и в других видах искусства, отмечал, в частности, Ф. М. Достоевский. В начале XVIII в. появляются новые приемы и манеры написания произведений, связанные с изменением содержания картин и материалов, используемых для их создания. Возрастает интерес к изображению человека, камерные, парадные, двойные и другие виды портретов получают распространение в живописи Петровской эпохи. В Преображенской серии портретов прослеживается концентрация внимания художника на лице человека, на предметах быта. Примерами являются картины неизвестных художников портрет Якова Тургенева и портрет Алексея Василькова. Значительное место в живописи занимают картины маслом со светскими мотивами.

Петр I приглашает европейских мастеров в Россию для формирования и распространения нового языка живописи. В 1711 г. в Россию прибывает Иоганн Готфрид Таннауер и учит российских художников приемам позднего западноевропейского барокко. Также был приглашен Георг Гзель, творчество которого относят в большей степени к натуралистическому направлению. Он создал такие нынешние раритеты Кунсткамеры как портрет знаменитого великана Буржуа. Художник Луи Каравакк написал портреты царской семьи и познакомил русских мастеров с зарождающимся во Франции направлением рококо (портрет Елизаветы в образе Флоры, портрет внуков Петра I и др.).

Из русских живописцев приемником новой живописи, развивающейся в Петровскую эпоху, считается Иван Никитич Никитин. Его творческий путь сложен. Так, в 1714 г. он создает портрет Прасковьи Иоановны, внучки Петра, который написан, в основе своей, по принципам старорусской живописи. В изображении человека не хватает анатомической правильности построения, моделирование формы происходит за счет тонового изменения цвета, нет

цветовых рефлексов и борьбы теплых и холодных оттенков. Несмотря на это художнику удается предать характер Прасковьи Иоановны, ее величественность и спокойствие.

Манера письма ранних портретов у Никитина уже близка к стилю рококо, а обучение Никитина за границей способствует освобождению его живописи от ряда старорусских черт, оно способствует обогащению имеющихся знаний, но при этом Никитин не меняет свое мировоззрение и не меняется его понимание задач искусства. Знакомство Ивана Никитина с европейской техникой прослеживается в парадных портретах Петра и Екатерины, созданных в Италии в 1717 году. Барочные портреты отличаются пышностью, детальностью. Подробно написаны одежды, складки. Никитин использует жесткий контраст в светотени складок, который создает резкость, умело передает сверкание металла на доспехах Петра. Портрет Марии Строгановой, написанный в 1722 году, также является показательным в творчестве художника. Здесь Никитин совмещает мягкие, но в то же время выразительные черты лица, предающие характер человека, с узорчатыми одеждами и сверкающими драгоценностями, на которых подробно прорисован каждый камешек, каждый блик.

Андрей Матвеев – еще один художник, внесший значительный вклад в развитие живописи Петровской эпохи. Обучение будущего мастера началось с Голландии, где его преподавателем был портретист А. Боонен. В 1724 г. Матвеев переезжает во Фландрию, на учение в Антверпенскую Королевскую академию. В 1725 г. художник создает первую для России картину на аллегорический сюжет, сохранившуюся до нашего времени («Аллегория живописи» А. Матвеев). Картина с многофигурной композицией проявляет в себе черты фламандской школы и отсылает зрителя к позднему барокко, в отличие от Никитина, Матвеев организует пространство при помощи не только тонового решения, но и предметов.

В 1728 году Матвеев пишет портрет княгини А. П. Голицыной. Композиция пространства картины не отличается от решения в портретах Никитина, Матвеев также подробно пишет богатые одежды и украшения. Однако в его живописи присутствует больше контрастов теплого и холодного в одежде одного локального цвета, четко видны красные рефлексы на бирюзовых и зеленых тканях, взаимодействие красок. Такое противопоставление цветов проявляет барочную манеру живописи. Русская живопись Петровской эпохи в творчестве А. Матвеева и И. Н. Никитина демонстрирует внедрение западноевропейских живописных приемов, с сохранением основ старорусской живописи. Развивая свой собственный художественный стиль, художники более основательно осмысливают взаимоотношения света и цвета, роль света как средства построения объема и пространства.

Следует заметить, что в современном графическом дизайне применяются принципы живописи XVIII в. Эпоха Петра I оставила огромный след в истории русской живописи, и даже сегодня, когда появилось множество разновидностей изобразительного искусства можно проследить отражение некоторых

принципов живописи Петровской эпохи на современный графический дизайн. В каких-то случаях они еле заметны, в каких-то аналогия очевидна.

Графический дизайн одна из самых популярных разновидностей дизайна. Его задача визуализировать продукт, показать его индивидуальность, особенности, отличия от аналогичных объектов, создающие выигрышную позицию для заказчика. Дизайнеру необходимо добиться эмоционального воздействия рекламы на зрителя, чтобы привлечь внимание потребителя. Человек сталкивается с продуктами графического дизайна каждый день. Это плакаты, баннеры, листовки, журналы, открытки, обложки тетрадей и блокнотов, упаковки продуктов и др.

Одно из самых частых композиционных решений в дизайне рекламных баннеров заключается в сочетании шрифтовых блоков и растрового изображения с фигурой одного или нескольких людей. За основу берутся портретные снимки на однородном или нейтральном фоне, который не отвлекает от главной фигуры. Такое решение используют телекоммуникационные компании, такие как МТС, Мегафон, Билайн, Tele2, бренды парфюма и др. Заметим, что ни аналогичны приемам в портретной живописи эпохи Петра I, параллель можно провести с полотнами Н. И. Никитина, на которых изображены фигуры членов императорской семьи на однородном или нюансном фоне. В XVIII в. в искусстве повышается значимость человеческой личности. Задачей художника становилось отражение индивидуальности человека. Так и в наше время графические дизайнеры иллюстрируют особенность, своеобразие и оригинальность рекламируемого продукта используя визуальные приемы.

Влияние западноевропейского искусства способствовали появлению в русской живописи признаков стилей рококо и барокко. Борьба теплых и холодных цветов является особенностью барочного изобразительного искусства. Во многих плакатах, афишах и другой полиграфической продукции можно заметить дизайн, построенный по такому принципу. Зачастую за основу цветового решения берется противопоставление теплого и холодного яркого цвета. Например, сочетание красного и синего используют в агитационных плакатах или агрессивной рекламе, такие цвета вызывают эмоциональный диссонанс у зрителя. Холодные пастельные оттенки, цвета рококо, более спокойны, они используются для организации пространства в рекламе духов, косметических продуктов (Dior, Versace, Chanel) и др.

Таким образом, новые средства передачи реальности, пришедшие из западноевропейских стран в Петровскую эпоху, повлияли на духовную жизнь XVIII в, а вместе с ней на все последующее развитие видов визуального искусства.

Список литературы:

1. Ключевский В. О. Русская история / Полный курс лекций в 3 кн. Кн.2. – М.: Мысль, 1993. – 692 с.

2. Овчинникова Е. С. Портрет в русском искусстве XVII века / Материалы и исследования. - М.: Искусство, 1955. – 139 с.
3. Рыбаков Б.А. Очерки русской культуры / – М.: Высшая школа МГУ, 1990. – 384 с.

Винокурова Дарья Олеговна

3 ТДА-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ЭКОЛОГИЯ И МОДА

Аннотация: Данная работа рассматривает проблему экологии и пути ее решения в сфере моды. Описаны существующие виды переработки отходов и создание из них одежды, приведены примеры экологичных материалов для одежды, представлена история и тенденции моды из отходов – trashion. Автором представлены рассуждения о том, что экологичная тенденция в моде – многообещающая отрасль, которая сокращает выброс отходов и потребление ресурсов.

Ключевые слова: экология, пластик, мусор, переработка, мода, органические волокна, thashion.

ECOLOGY AND FASHION

Summary: This work examines the problem of ecology and ways to solve it in the field of fashion. The existing types of waste recycling and the creation of clothes from them are described, examples of eco-friendly materials for clothing are given, the history and fashion trends of waste - trashion are presented. The author presents arguments that the eco-friendly trend in fashion is a promising industry that reduces waste emissions and resource consumption.

Keywords: ecology, plastic, garbage, recycling, fashion, organic fibers, thashion.

В наши дни особо остро стоит вопрос загрязнения окружающей среды. Например, пластик, попавший в почву, выделяет химические вещества и в воздух, и в воду, которые вредны для микроорганизмов, растений и животных. Наиболее распространенный вид пластиковых отходов - одноразовая упаковка. Чаще всего она состоит из термопластика или ПЭТа. Это сырье можно переработать, а позже изготовить вторичный полиэстер. Очищенный и измельченный пластиковый мусор затем прессуют и обрабатывают. Из этого

вещества можно вытянуть новые нити волокон, которые смогут стать нашей новой одеждой.

Поэтому наравне с центрами переработки и сортировки одежды и домашнего текстиля крупные бренды внедряют в свое производство технологии, где создаётся новый тип одежды из экологичных материалов.

Во времена развитой экономики потребления и постоянной тенденций в моде, человек привык к частому обновлению гардероба. Но переработка текстильных вещей в массах очень молодое явление, поэтому только 1 процент одежды и других тканых и вязанных вещей отправляется в переработку. Но изделия из переработанного пластика могут помочь экологии: они не только быстрее разлагаются, но и подлежат переработке ни один раз. Экологичные тренды показывают людям альтернативный вариант огромным свалкам одежды, разлагающейся и отравляющей среду не один десяток лет.

Первый показ, воплотивший в жизнь свои планы экологического плана, представили в 2002 году Recycled в Канаде, чем задали тенденции производства. Получив большую поддержку публики, новая философия моды обрела потребителей как среди известных дизайнеров, так и в сегменте масс-маркета.

С каждым годом все больше брендов присоединятся к экологическому производству одежды. В 2009 году Adidas присоединятся к движению, создав линейку одежду из переработанных материалов. В 2013 году в экологичную моду вливается Nike, создав форму для футболистов из вторичного сырья.

Такой интерес к вторсырью не случаен - оно имеет множество плюсов. К ним можно отнести то что эти вещи гипоаллергенные, нетоксичные и не нуждаются в глажке. При производстве тратится меньше ресурсов: не нужны нефтепродукты, потребляемая энергия сокращается на 60 процентов, и при всем значительно сокращается количество мусора, выбрасываемого в окружающую среду.

Не смотря на все плюсы переработанного сырья и волокон из них пластик остаётся пластиком. Микропластиковые частицы при носке и стирке отрываются от изделия и попадают во внешнюю среду.

Органические волокна известны человеку с самых древних времён. Их вклад в это движение более перспективен. Наиболее массовыми на сегодняшний день являются виды волокна:

- Econyl. Представляет из себя восстановленный нейлон, который полностью сделал из океанических отходов. В его состав входят рыболовные сети, обрезки ткани и промышленный пластик.
- Лиоцелл. Волокно из древесины эвкалипта, полностью натуральный материал. Выработанная ткань получается дышащей, с шелковистой поверхностью.
- Модал. В структуре нет вредных примесей, изготавливается из древесной целлюлозы. Делится на два типа. Первая ткань напоминает шёлк по своим параметрам и свойствам, второй вид плотнее, напоминает трикотаж.

- **Переработанный хлопок.** Способ переработки очень благоприятный для экологии, так как при производстве снижается выбрасывать углекислого газа, сокращается объем расходуемых ресурсов. Вырабатывают переработанный хлопок из отходов производства или старой одежды. Сырьё сортируют по цвету, измельчают и из полученной массы ткнут новые волокна. Ткань из переработанного хлопка износостойка и очень прочная.

- **Органический лён.** Давно известное человечеству неприхотливое растение, которое требует при выращивании малое количество ресурсов. Это абсолютно натуральная ткань, без примесей, и тем более полностью биоразлагаемая.

В высокой моде мы можем увидеть экологические течения в направлении trashion. Термин происходит от английских слов мусор и мода, что предполагает собой одежду, аксессуары, сделанные из отходов. В этом экотечении дизайнеры не только способны сделать практичные вещи, но и эстетически приятные. На помощь в создании образа идёт не только старая одежда, но и пластиковые пакеты, жестяные банки, канцелярия и много другое.

Основали течение trashion эко активисты в конце прошлого века, но модной субкультурой течение стало благодаря авангардистам. Новое направление в искусстве в своем начале относилось лишь к высокой моде. В ней было мало практичного - только эстетическая составляющая, лишь со временем trashion обретёт повседневную форму.

Можно смело сказать, что тренды trashion являются самыми экологичными в модной индустрии. Материалы не перерабатываются, в отличие от других видов, а лишь обрабатывают их. Это экономит ресурсы планеты и снижает вредные всплески в среду, сокращает количество мусора на свалках. Trashion побуждает людей искать прекрасное в безобразном, а также альтернативные экологичные способы производства, поддерживая тренд на осознанность.

Как направление в моде trashion зародился в 90-х годах прошлого столетия, хотя люди изготавливают одежду из мусора уже давно: племена Африки шили сумки из пакетов сока, а гаитяне делали украшения из консервных банок. На подиум экодвижение вывела художница Энн Уайзер с ее коллекцией костюмов ко Дню Земли из отходов пластика. Популярность концепция обретает благодаря выставкам работ из мусора, которые выставлял один из клубов Нью-Йорка с 2004 года. В 2006 году стартует бренд Monsoon Vermont, созданный Джулией Дженатозио, по производству зонтов, рюкзаков и аксессуаров из индонезийского мусора.

Trashion расширяет свое влияние и каждый год все больше дизайнеров ищут уникальные мотивы для своих работ. Активисты поддерживают экологические бренды, проводя показы мод. Например, в США ежегодно проходит конкурс Bainbridge Island Trashion Show, главные мотивы которого - осознанное потребление, переработка вторсырья и сокращения отходов и выбросов.

Многим известным дизайнерам тоже не безразлична судьба планеты. Проблемы отходов затронул Мартин Маржела. Он в 2012 году для показа своей коллекции использовал паруса, бейсбольные перчатки и другой мусор. В следующей своей коллекции дизайнер представил общественности пуховики из пакетов. В том же году к trashion присоединился Кристиан Лубутен, создав коллекцию туфель из мусора «Trash Shoes».

Осознанное потребление и переработка не только очень полезное, но и выгодное дело. Предпринимателю не нужно закупать дорогое сырье, а конечное изделие продается за обычную стоимость товара. Денежные обороты компаний по переработке и вытягиванию вторичных волокон в среднем составляют 300 тысяч рублей.

Экологическая тенденция в моде относительно молодая, но многообещающая отрасль. Сокращая расход ресурсов, выброс токсичных веществ в среду появляется новая, быстроразлагаемая, несколько раз перерабатывается продукция. Крупные бренды одежды и аксессуаров каждый день присоединятся к экодвижению, выступая за сохранность планеты, делая нашу жизнь лучше.

Список литературы:

1. Жвик Н. Что такое экологичная мода и что мешает ей развиваться в России? Инструкция по выбору одежды. - URL: <https://takiedela.ru/news/2020/08/18/ekomoda/> (дата обращения 03.03.2023).
2. Кателли А., Миллиган Э. Семь вопросов о влиянии индустрии моды на экологию. - URL: <https://trends.rbc.ru/trends/green/5d6698179a79475d5428f7d9> (дата обращения 03.03.2023).
3. Ломакина Я. Trashion: как объединить модную индустрию и переработку отходов. - URL: <https://trends.rbc.ru/trends/green/603e829d9a79476deb805364> (дата обращения 03.03.2023).

Вишну Кристина Игоревна

1 ГД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИВАН КАЛИТА: ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Аннотация: Имя Ивана Калиты прежде всего связано с процессом объединения Северо-Восточных русских земель, который начался в XIV в. и достиг апогея во второй половине XV – начале XVI вв. Необходимость территориального и политического объединения диктовалась внешней угрозой – со стороны Золотой Орды и Литовского государства. Объединение русских земель именно вокруг Москвы имело объективные предпосылки географического и экономического характера. Важную роль в объединительном процессе играла также целенаправленная деятельность московских князей. И одним из основных в ряду правителей, чья деятельность способствовала росту влияния Москвы и началу объединительного процесса, был Иван Калита.

Ключевые слова: Иван Калита, Московское княжество, Москва, «собиратель русских земель», Орда, Русь.

IVAN KALITA: HISTORICAL PORTRAIT

Summary: The name of Ivan Kalita is primarily associated with the process of unification of the Northeastern Russian lands, which began in the XIV century and reached its apogee in the second half of the XV - early XVI centuries. The need for territorial and political unification was dictated by an external threat – from the Golden Horde and the Lithuanian state. The unification of Russian lands around Moscow had objective prerequisites of a geographical and economic nature. The purposeful activity of the Moscow princes also played an important role in the unification process. And one of the main rulers whose activities contributed to the growth of Moscow's influence and the beginning of the unification process was Ivan Kalita.

Keywords: Ivan Kalita, Moscow Principality, Moscow, "collector of Russian lands", Horde, Rus.

Иван Данилович родился около 1238 года. Он был 4 сыном Московского князя Даниила Александровича.

В период с 1296-1297 гг. он состоял наместником своего отца Даниила Александровича в Великом Новгороде. А в 1304 году он отправляется в Переславль для обороны города от Тверского княжества. Вскоре возле Переславля появилось войско Тверского князя под командованием Акинфа. Он держал город целых три дня в осаде, пока на четвертый день из Москвы не

прибыл боярин Родион, которому удалось зайти неприятелю в тыл, а Иван тем самым сделал вылазку из города и отбил неприятеля от ворот Переславля.

Впервые Иван Данилович поехал в Орду к хану Узбеку в 1320 году для утверждения своей кандидатуры в качестве наследника Московского княжества. В это время Юрий Данилович получил ярлык и уехал править в Новгород, оставив Ивана единственным правителем в Москве.

Иван Калита отличался редкой прозорливостью. В то время, когда другие князья с трудом сгибались перед Ордой, а некоторые даже пытались активно ей противодействовать, Иван постарался сделать Орду средством возвышения Москвы.

В 1321 году Дмитрий Тверской признает власть Юрия и передает ему ордынскую дань, но Юрий вместо того, чтобы отвезти дань в орду отвозит ее своему брату в Новгород. Этот поступок разгневал хана Узбека, и он передает ярлык на великое княжение Дмитрию Михайловичу. Иван Данилович в это время находился в Орде, но не стал вмешиваться в дела брата. А в 1325 Юрий был убит в орде Дмитрием Михайловичем, в отместку за отца, Михаила Тверского. А через год был убит и сам Дмитрий.

Калита сумел понравиться хану, и благодаря этому Иван Данилович стал единоличным правителем Москвы. В то время, когда русские княжества страдали от постоянных набегов татар, Москва возвышается и становится одним из самых сильных и могущественных княжеств на Руси. А ее правитель становится поистине легендарным князем.

Иван Данилович вступил на княжеский престол в 1325 году. Он проявил себя, как осторожный и осмотрительный политик. Он прекрасно понимал, что добиться успехов на Руси можно только лишь при опоре на Орду. Но делать это нужно аккуратно, не демонстрируя свою силу и не показывать своих претензий на лидерство.

Самое главное для него было столкнуть Тверь с Ордой, в первую очередь для ослабления Твери, как главного соперника. Такой случай представился сам собой. После восстания в Твери правил наместник хана Узбека Чол-хан. В конце концов, устав от издевательств и отвратительного отношения население Твери убило наместника и начали новое восстание.

Иван Данилович решил использовать благоприятный момент и подавить восстание. Он отправляется в орду и предлагает помощь ордынскому хану. Домой князь вернулся с ордынским войском и жестоко подавил его. В итоге тверской князь бежал в Литовско-Русское государство, а Иван Данилович получил Кострому и Новгород. Но ярлык на Великое Владимирское княжение он получил только после смерти суздальского князя в 1332 году, «путем щедрых даров и обещаний больших выплат» хану.

Он очень разумно использовал высшую власть Северо-Восточной Руси для укрепления Московского княжества. Он продолжал активно сотрудничать с Ордой. Зарекомендовал себя как послушный князь и старался всецело одарить

хана подарками. Он исправно платил дань и вскоре получил право собирать ее со всех русских земель.

Еще одним достоинством русского князя считается, что он сумел добиться финансовой самостоятельности для Руси. Иван Калита настолько сумел влиться в доверие к хану, что получил право самому собирать дань.

Постепенно он начал утаивать от орды часть дани, тем самым вкладывая их в строительство и расширяя владения Москвы. Для увеличения территории он применял любые методы, от денег до насилия. В итоге ему удалось присоединить Ростовское, Галицкое, Белозерское и Угличское княжества.

Последнее вызывало большие споры историков, так как в летописи мало сказано о том, когда оно было присоединено и было ли оно самостоятельным княжеством. Присоединение Углича Иваном Калитой подтверждает «духовная грамота 1389 г. Дмитрия Донского, о том, что начало московского проникновения в Углич, действительно, следует относить ко временам Ивана Калиты» Дмитрий Донской в своей духовной грамоте говорит о том, что Иван Калита купил (присоединил путём браков своих дочерей с тамошними князьями, "купля" в значении не "покупка", а "брачный договор") Углич, Галич Мерский и Белоозеро. Благодаря этому, Иван Данилович получил прозвище - Собиратель Земли Русской.

При Иване Даниловиче Московское княжество стало самым крупным и сильным среди всех стальных княжеств. Он был достаточно рачительным и бережливым хозяином, скромн в быту и помогал нищим. У него на поясе всегда весел кошелек-калита, отсюда и пошло его прозвище Иван Калита.

Самым важным успехом московского князя было то, что он приобрел своему стольному городу значение церковной столицы Руси. Иван Калита прекрасно осознавал роль религии в мире и именно поэтому он в первые годы своего правления он перевел резиденцию митрополита из Владимира в Москву. Этот факт возвысил Москву и сделал ее духовной столицей Руси. Искусство нравиться людям Иван приложил не только к хану, но и к митрополиту Петру, и святитель жил в Москве больше и чаще, чем в других местах, умер в Москве и был погребен в ней.

«Возводя Успенский собор, князь Иван еще не знал, что это только начало. Но осенью 1328 года, вернувшись с победой из Орды, он окончательно убедился в том, что его пути правит Бог. Свое призвание он увидел в том, чтобы стать строителем Храма.»

При Иване Калите в Московском Кремле были построены белокаменные Успенский собор (заложен в 1326 году, первоначальный храм не сохранился), Собор Спаса на Бору (снесен в 1933 году), Архангельский собор (первоначальный храм не сохранился), церковь Иоанна Лествичника (первоначальный храм не сохранился) и новый дубовый Московский Кремль (первоначальное сооружение, естественно, не сохранилось).

При Иване Калите, прекратились междоусобные войны; и ордынцы перестали совершать набеги на русские земли.

Со времен правления Ивана Калиты титул Великого князя Владимирского прочно находился в руках московских князей. В 1340 году перед смертью Иван Калита передал власть не старшего в роду, а своему сыну, не заботясь о том, что скажет орда на этот счет. После этого наследование в Московском княжестве начало передаваться по мужской линии от отца к сыну.

Сыграл большую роль в усилении экономического и политического союза Московского княжества и Золотой Орды, для которой он собирал с Русских земель дань. Беспощадно пресекал народное недовольство, вызывавшееся тяжёлыми поборами, расправлялся с политическими противниками — другими русскими князьями.

Список литературы:

1. Шишов А. Русские князья. – Ростов: "Феникс", 1999 - 448с.
2. Шевцов А. В., Синегубов С. Н., Опалинская М. Н. История государства Российского: биографии IX-XV вв. - Москва - "Книжная палата," 1996 - -480с.
3. Греков И. Б. Шахмагонов Ф. Ф. Мир истории: Русские земли в XIII-XV вв. 2-е изд. - Москва - "Молодая гвардия", 1988. - 334с.
4. Борисов Н. Иван Калита // Родина. - 1993. - № 10. С. 7-12.

Вовенда София Викторовна

1 ГВ-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА РАЗВИТИЕ ФИЛОСОФИИ

Аннотация: Данная работа посвящена анализу влияния современной русской литературы на развитие философии. В ней приводятся примеры того, что характеризует русскую философию XIX–XX веков. Идет речь о развитии философской мысли в формате литературно-художественных произведений. Изучается возможность существования русской современной философии и ее тенденций. Рассматривается утверждение: ближе всего к философии находится язык искусства, особенно литературы. Произведения способны формировать новые идеалы, и доказывать их необходимость, вспоминая вечные истины.

Ключевые слова: современная русская литература, развитие философии, наука, философские тенденции, русская философия.

THE IMPACT OF MODERN RUSSIAN LITERATURE ON THE DEVELOPMENT OF PHILOSOPHY

Summary: This work is devoted to the analysis of the impact of modern Russian literature on the development of philosophy. What characterizes the Russian philosophy of the XIX-XX centuries are given. The development of philosophical thought in the format of literary and artistic works. Possibility of the existence of Russian modern philosophy and its tendencies is studied. In the article considers the statement that the language of art, especially literature, is closest to philosophy. Works can form new ideals and prove their necessity by recalling eternal truths.

Keywords: Modern Russian literature, the development of philosophy, science, philosophical trends, Russian philosophy.

Русская философия – сравнительно позднее образование национальной культуры, хотя предпосылки её уходят далеко в глубину славянской истории. В области исследований истории философии и влияние на нее русской литературы сделано так много и столь основательно, что это позволяет сегодня поставить вопрос об актуальности русского философского наследия. Хочется отметить, что исследования по истории русской философской мысли прошли у нас в стране ряд этапов.

В 1990-х гг. был этап публикационный, посвященный изданию работ русских писателей как философов, прежде недоступных или неизвестных отечественному читателю. Второй этап архивно-исследовательский или же другими словами – историко-философский (с начала 2000-х гг.) возвращал и восстанавливал то, что было недосказано русскими писателями философами. В это же время исследователи русской философии стали предпринимать все более фундаментальные попытки включить идеи русских философов XIX–XX вв. в контекст современной философской проблематики.

Что же характеризует русскую философию XIX–XX веков в целом? Своеобразие русской философии состоит в том, что, в отличие от философии европейской, она не состоит только лишь из трактатов, отражающих абстрактные систематические идеи и понятия, а опирается на интуитивное познание сущего, «на преемственное развитие национальных традиций и импульсов, сложившихся в русле православия». Эти традиции отражались в литературных произведениях писателей. И на фоне такого рода разработок, направленных на актуализацию идей и традиций русской философии, сегодня начала обретать все более четкие очертания новая исследовательская перспектива (третий этап) – обращение к русской философии как коренящемуся в русской культуре целостному культурно-историческому феномену, соединяющему в себе и религиозные, и позитивистские, и феноменологические ориентации. Здесь в центре историко-философского исследования оказываются взаимовлияния русской литературы, как основополагающей современной русской философии. А в содержательном плане особый концептуальный интерес вызывают своеобразные трактовки

весьма актуальных сегодня философских тем – религии, общения, языка, смысла истории, сознания и познания, а также образования.

XIX век называют «золотым веком» русской философии. В это время философская мысль развивалась в значительной мере внутри художественной литературы. К родоначальникам и ярким представителям русской философской мысли можно отнести Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. Помимо монументальных художественных произведений, у Толстого имеются собственные философские труды: «исповедь», «в чём моя вера?», «путь жизни» и другие произведения. Можно вспомнить философскую речь Достоевского, в которой писатель говорил о «всемирной отзывчивости» гения Пушкина – символа русской культуры, а также призывал покончить старый спор между славянофилами и западниками, объединить усилия во имя человеческого единения, братства всех людей и земного рая, в установлении которого он видел предназначение русского народа.

Между столетиями наблюдается рост философских обществ, издательств, кружков, журналов. Возникают контакты между российскими и западными философскими обществами. Объясняется это тем, что многие философы России получили подготовку в европейских университетах (в пример можно привести Н. Н. Булгакова и Н. Лосского). И некоторых русских философов высоко ценили на западе – В. Соловьёв, Н. Бердяев. Одним из первых кто написал о создании русского мира и современной русской философской литературы был писатель, редактор «литературной газеты» Ю. Поляков. Все мы знаем литературу русского мира: А. С. Пушкин, Б. Л. Пастернак, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, – всех не назвать.

Кто же сейчас является представителем новой литературы русского мира? Бесспорно современная русская философия существует: она несёт традиции российской философии в целом и отражает современные тенденции развития знания, прежде всего, научного. Если характеризовать русскую философскую традицию всесторонне, то можно назвать её некоторые примечательные черты. Это выражение пейзажа русской души, в котором отражается пейзаж российской земли (Н. А. Бердяев): её безмерность и неисчерпаемость, отсюда – непомерность дум, заглядывание за горизонт с космозацией проблем общечеловеческой тональности (это есть у Н. Ф. Фёдорова и Н. Э. Циолковского). Отсюда следует неизбежная непрактичность, не прагматичность философствования во спасение души, но не тела. Как следствие этого – нравственное облачение этой философии с проявлением любви как к высокой женственности, так и высокой мудрости. И как парадокс – обращение за поддержкой к научному знанию. В результате получается сплав религиозности и научности (как у П. А. Флоренского, В. И. Вернадского), нескончаемый поиск гармонии несоединимого (например, в принципе всеединства В. С. Соловьёва и С. Л. Франка). Ещё одна черта: обращённость России и на запад, и на восток. Но это, конечно, не всё.

К современным тенденциям русской философии следует отнести: с одной стороны, новый поиск метафизических, запредельных оснований реального («неоклассика»), с другой – попытку применять философию в качестве общенаучного и междисциплинарного интегратора знания (с использованием синергетизма, ситуационизма, экологизма и т. п.), осмысление гносеологии и аксиологии науки и техники. Однако даже это полностью не характеризует современную российскую философию.

Назвать ярких представителей современной русской философии трудно, ведь она является собирательной. В недалеком прошлом, определённую грань этой философии («лирической метафизики») выражал А. Н. Чанышев, именно у него философская рациональность обходится без опоры на научное знание. В то же время объяснение и презентация общенаучного статуса философии присутствует в работах Э. П. Семенюка, В. С. Готта, А. Д. Урсула и других представителей позитивистской и марксистской философии. Из литераторов, которые повлияли на рассматриваемую в статье тему, можно выделить – Татьяну Устинову, Виктора Пелевина, Юрия Полякова. «Колыбель» русской философии: вот как называют русскую поэзию и литературу. Немаловажным фактом является, что в России философская мысль развивалась преимущественно в формате литературно-художественных произведений. Например, заведующий кафедрой истории русской философии и доктор наук, профессор Замалеев А. Ф. считает, что на начальном этапе развития русского философствования превалировала литературная форма. Она была определяющей в плане создания условий для развития философских представлений. Русская философия, связанная с литературой и публицистикой, создавала условия для зарождения такого философского феномена как экзистенциализм. Доктор философских наук, профессор воронежского университета В.В. Варава в своём докладе «языки русской философии» признал, что ближе всего к философии находится язык искусства, особенно литературы. И с этим правда сложно поспорить. Ведь действительно, литература представляется наиболее подходящим языком для выражения, в первую очередь, нравственных вопросов. Здесь вовсе нет теоретичности, мысль свободно парит, и выражается как хочет. Литература, что важно, первична по отношению к философии как науке. Стоит отметить тот факт, что сперва тексты существовали как религиозные, только потом появилась литература, а уж вслед за ней образовалась философия, которую можно назвать системой научных взглядов на предмет познания. Взять хотя бы «легенду о великом инквизиторе» Достоевского. Всё творчество Достоевского и Толстого служило и служит источником для философского анализа и обобщений не только русских философов, но и зарубежных.

В России именно литература занималась философскими обобщениями, в связи с отсутствием русской философии. Философия это – наука, основанная на постулатах и доказательствах. Всякое философское знание представляет собой систему, ограниченную и закрытую. Истина постоянно развивается, и всякие

попытки распять её, живую, в интересах какого-то одного учения, превращают истину в мёртвую догму. Каждый честный исследователь знает, что принятие в качестве неоспоримой догмы пусть даже самого очевидного научного факта перекрывает движение вперед.

Литература предназначена говорить простым языком о сложном, она исследует жизнь не хуже философии. В попытке универсального объяснения мира литература всё смелее вторгается в различные области, она способна на многое – формировать новые идеалы, и доказывать их необходимость, вспоминая вечные истины. Искусство слова состоит в умении проникнуть в сердце и заставить задуматься о множестве значимых вещей. Можно предположить, что русская литература XXI века будет экзистенциальной, с поиском ответов на вечные вопросы бытия, чтобы люди поняли важность размышлений о смысле жизни и цели человеческого существования.

Список литературы:

1. История русской философии : [В 2 т.] / В. В. Зеньковский. – М.: АСТ; Ростов н/Д: Феникс, 1999. – 539 с.
2. Представитель русской универсальной философии: [Электронный ресурс] // TUES. – URL: <https://tues.ru/predstavitel-russkoi-universalnoi-filosofii-vyshshii-sintez/> (дата обращения: 24.02.2023).
3. Русская философия в контексте русской литературы: [Электронный ресурс] // Pandia. – URL: <https://pandia.ru/text/78/059/95053.php> (дата обращения: 25.02.2023).
4. Бердяев, Н. Русская идея. Миросозерцание Достоевского. – М.: Издательство «Э», 2016. – 512 с.

Волкова Алиса Сергеевна

1 ТД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ЦЕРКОВНЫЙ РАСКОЛ. ГОНЕНИЯ НА СТАРООБРЯДЦЕВ И ИХ ЖИЗНЬ В XVIII В.

Аннотация: Старообрядчество – уникальное явление в истории России. Каждый правитель относился к ним по-разному. Кто-то проявлял довольно лояльную политику, кто-то устраивал жёсткие гонения. Но каково было положение в XVIII веке? В данной статье будет рассмотрен этот вопрос.

Ключевые слова: старообрядцы, гонения, церковный раскол, церковь религия.

CHURCH SCHISM. PERSECUTION OF THE OLD BELIEVERS AND THEIR LIFE IN THE 18TH CENTURY

Summary: Old Believers are a unique phenomenon in the history of Russia. Each ruler treated them differently. Someone showed a fairly loyal policy, someone arranged severe persecution. But what was the situation in the eighteenth century? This article will address this issue.

Keywords: Old Believers, persecution, church schism, church religion.

Религия является неотъемлемой частью культуры. Она оказывает огромное влияние на человека и его жизнь в целом. Верования, обряды, традиции формируют наш образ жизни, мировоззрение и личность в целом. Конечно, существуют люди, отрицающие веру в Бога, но даже в их привычках или манерах поведения можно проследить тонкую нитку, так называемые «отголоски» религиозных элементов. Какой бы позиции человек не придерживался, бывают моменты, когда страх берет свое и человеку нужно обратиться к тому, кто сильнее его, кто, как ему кажется, может спасти, уберечь от бед, объяснить что-то. Некоторые люди обращаются к религии в особых, критических ситуациях, когда им кажется, что выхода нет. В любом случае, религия присутствует на протяжении всей жизни человека.

Конечно, особое значение религия имела в обществах непросвещенных, где наука еще не получила достаточного развития. На данных этапах развития человек воспринимал религию как главное объяснение законов природы, жизни, смерти. Он не владел или не хотел владеть знаниями наук, возможно, считал это ересью. Религия в те времена считалась несокрушимым и единственным правильным пониманием мира. Естественно, что человек, находясь в таких условиях, будет очень трепетно относиться к церковным ритуалам и обрядам. Его картина мира будет строиться на них. Поэтому любые

изменения в религиозной сфере могут привести к потрясениям в обществе, т.к. не будут представлять себе, как жить с этими изменениями. Их разум будет считать это неправильным. А если изменения кардинальны, то даже к катастрофе.

Такая «катастрофа» и произошла в головах части населения России в XVII в. после знаменитых реформ патриарха Никона, повлекшие за собой церковный раскол и появление старообрядцев. В данной статье нам будет интересен XVIII век. Но прежде следует рассказать о содержании реформ и их последствиях для того, чтобы понимать явления XVIII в.

Проведению церковных реформ способствовало множество причин: нехватка грамотных церковнослужителей, их не слишком высоконравственное поведение, большие разногласия в церковных книгах, в составе святых и порядке богослужения и т.д. [4, с 118]. Все это вызывало социальное недовольство, а нарастающее социальное недовольство в будущем является угрозой для власти. Поэтому Алексей Михайлович все же дал согласие на проведение реформ. Царь понимал, что идет на рискованный шаг, но рискованнее было пустить все на самотек.

Казалось бы, изменение обрядов (троеперстие вместо двоеперстия, поясные поклоны вместо земных, произношение слова «аллилуйя» трижды, а не дважды и т.д.) и элементов монашеской одежды, перевод церковных книг на греческий язык не должны были сильно повлиять на людей. Ведь это просто формальности. Ведь Руси удалось отказаться, хоть и не в полной мере, от язычества и принять христианство. А здесь изменены всего лишь элементы, а не вера. Но население отреагировало по-другому. Именно реформы патриарха Никона способствовали церковному расколу и появлению такой категории населения, как старообрядцы.

Многие знакомы с положением старообрядцев в XVII в. Для этого времени характерно активное гонение старообрядчества, которое сравнивают с европейской инквизицией. Сожжение протопопа Аввакума, измор голодом боярыни Феодосии Прокофьевны Морозовой и множество других случаях говорят о том, что старообрядцев считали еретиками, а разделение старообрядческих взглядов означало смерть, ссылку или изгнание из общества. Но как относились к старообрядцам в XVIII в.?

XVIII в. начался с великих реформ Петра I, затрагивавшие все сферы жизни общества и в корне меняющие их. Не осталась без внимания и культурная сфера. Петр был человеком, не боявшимся нововведений и осуждения за эти нововведения. Все свои силы он отдавал на создание сильного могущественного государства, на укрепление царской (а в последствии императорской) власти. В отношении старообрядцев в начале своего правления он проводил, если так можно сказать, довольно лояльную политику. Например, в 1716 г. старообрядцам было разрешено селиться в городах и деревнях при условии оплаты двойного оклада (что было выгодно государству). Банальным примером может служить налог на бороду, которые могли кроме

священнослужителей платить и старообрядцы, которые исходя из верований не брили бороду. Также они были ограничены в некоторых гражданских правах. Но тем не менее открытого гонения не было. Создавались старообрядческие центры, в которых старообрядцы спокойно занимались хозяйством, строили храмы по своим канонам. Однако государство все же старалось не допустить распространения старого религиозного течения.

Со второй половины правления (примерно с 1720 года) Петр I проводил жесткую политику по отношению к старообрядцам. Он понимал, что они тормозят его нововведения и сеют смуту среди населения. Старообрядцев было поручено искать и сдавать местным церквям, им запрещалось занимать общественные должности, браки между или с старообрядцами считались недействительными. В Синоде даже была создана специальная «контора раскольничьих дел» в 1725 году. [4] Именно старообрядцы называли Петра I антихристом, разрушающим святыни. Стоит отметить, что в период его правления начинается активное переселение старообрядцев на Урал, а также и за границу. За территорией Российской империи старообрядцы вели обычную жизнь. Вели хозяйство, исполняли церковные обряды и сохраняли в себе «русский дух».

Преемники Петра Великого продолжали вести достаточно жесткую политику. Несмотря на ослабление страны в эпоху дворцовых переворотов (при Екатерине I, Петре II, Анне Иоанновне серьезных мер по отношению к старообрядцам не принималось, так как правящая верхушка была занята дворцовыми интригами, делением власти, а не управлением страной), уже при Елизавете Петровне мы вновь наблюдаем усиленную «антистарообрядческую» политику. Старообрядцы считали Елизавету, по аналогии с отцом, дочерью антихриста и не хотели идти ей на уступки. Императрица призвала их к присяге на верное подданство и отбытие рекрутской повинности, но большая часть старообрядцев отказалась делать это. Тогда в 1735 г. военными силами произошел разгром старообрядческого центра «Ветка» [2, с. 4].

Известный своей нелюбовью к России Петр III сделал в отношении старообрядчества серьезный шаг навстречу, а именно – старообрядцы были приравнены в отношении религиозной свободы к иноверцам, жившим внутри России (1762г.). А в 1763г. была упразднена Раскольничья контора. Основываясь на сведениях об эксцентричной натуре Петра III, и особенно его любви к Пруссии, можно провести логические цепочки и осознать для чего эта реформа была проведена. Император хотел разрушить все, что было создано до него и повести Россию по прямому западному пути развития.

После дворцового переворота и смерти Петра III при загадочных обстоятельствах к власти приходит Екатерина II, время правления которой назовут эпохой Просвещения. Действительно, правление Екатерины предопределило в дальнейшем историю развития нашей страны. Многие ее реформы продолжали ее внуки. В отношении старообрядцев Екатерина продолжала политику мужа. Она разрешила вернуться покинувшим страну и

вновь организовать поселения. Екатерина II была заинтересована в труде старообрядцев, поэтому расселяла их преимущественно на южные границы на еще не до конца освоенные земли. Старообрядцы были освобождены от двойного оклада, введенным Петром I, им было возвращено право селиться в городах и селах, а также занимать общественные должности. [1] Известно, при восстании Емельяна Пугачева, он опирался на старообрядцев, обещал им свободу. Это говорит о том, что старообрядцы являлись достаточно важным звеном для государства.

Екатерина II не случайно старалась приобщить хозяйства старообрядцев в экономику страны. Известно, что старообрядцы жили по строгим правилам, соблюдали дисциплину. Но это касалось не только культурного аспекта их жизни. С детства во время проповедей старообрядцам прививалась «любовь» к труду как к средству спасения души. В результате старообрядцы были приверженцы к «неумеренному» труду. Такая черта была очень выгодна государству, которое развивало сферу производства. Соответственно, и капиталы купцов-старообрядцев тоже очень высоко ценились.

В данной статье было рассмотрено положение старообрядцев в XVIII в. при разных правителях. Можно сделать вывод, что по сравнению с XVII в. положение старообрядчества относительно улучшилось. Намного меньше происходит жестоких гонений, в основном все решается через законы. Хотя в головах людей, придерживающихся официальных норм в религии Российской империи, еще долго будут сидеть различные стереотипы по отношению к старообрядцам. Многие считали их послушниками сатаны, колдунами и магами, а кто-то обычными мошенниками. Последнее в основном наблюдалось в купеческой среде, как это уже упоминалось ранее, старообрядцы были приучены к труду (как физическому, так и духовному) с детства, многие из них, кто находился в купеческом сословии, смогли построить серьезные капиталы (об этом часто упоминается в художественной литературе).

Старообрядчество – это уникальное явление в истории России. Старообрядцы принимали активное участие в жизни страны. Переживая угнетения, они все равно старались сохранять свои верования и стоять до конца, готовые на любые меры. Конечно, нельзя не сказать про такое явление как многочисленные «гари». Это была достаточно распространенная форма сопротивления в XVIII в. в период правления Елизаветы Петровны. Многочисленные «гари» – это добровольные формы самосожжения. [2, с. 4]

Изучая историю старообрядцев, мы замечаем какими сильными и самоотверженными людьми они были. Да, безусловно, их взгляды противоречили взглядам РПЦ, но нельзя упускать из виду личные качества этих людей, которые были готовы на любые репрессии, но не отказывались от своей веры. В пример можно привести уже упоминавшиеся ранее Протопоп Аввакум, боярыня Морозова, «гари», уход из страны и многое другое. И опять же, возвращаясь к теме влияния религии на человека, в завершении, хочется сказать еще пару слов.

Эпоха Просвещения была насыщена научными открытиями. Многие потихоньку начинали верить в силу науки, а не религии. Но старообрядцы, как самые преданные приверженцы своей веры, не открывались новым знаниям. Возможно, это было вызвано их изолированностью от других категорий населения, а возможно, их складом ума, воспитанием и влиянием предков.

Список литературы:

1. Воронова Л., Филатов С. Церковь достоинства: Старообрядческая альтернатива: взгляд со стороны // Старообрядец/ Ред. Рудаков С.В. Нижний Новгород, 2001. № 22.
2. Ильин, В. Н. Старообрядческий вопрос» в Российской империи 1666 г. – 1905г. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/staroobryadcheskiy-vopros-v-rossiyskoj-imperii-1666-1905-gg> (дата обращения 12.12.2022г.)
3. Любичкая Г. С., Шевнин И. Л. Религиозное мировоззрение старообрядцев и их социально-экономические практики. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/religioznoe-mirovozzrenie-staroobryadtsev-i-ih-sotsialno-ekologicheskie-praktiki> (дата обращения 12.12.2022г.)
4. Михайлов, К. Петр I и старообрядчество. – URL: https://rpsc.ru/publications/history/mihajlov_peter_i/ (дата обращения 12.12.2022г.)
5. Михайлов, К. Старообрядцы после Петра I. – URL: https://rpsc.ru/publications/history/mihailov_staroobriadcy_posle_petra/ (дата обращения 12.12.2022г.)
6. Михайлов, К. Старообрядчество XVIII в. Возникновение и расцвет локальных поселений. – URL: https://ruvera.ru/articles/staroobryadchestvo_18_veka (дата обращения 12.12.2022г.)
7. Никольский, Н.М. История русской церкви. - М.: Политиздат, 1985.
8. Осипов И.В., Падалкина В.В., Сажина В.А. Российское старообрядчество в системе государственно конфессиональных отношений // Государственное управление. Электронный вестник. Выпуск № 63. Август 2017.
9. Юхименко, Е. М. Большая Российская энциклопедия «Старообрядчество». – URL: https://bigenc.ru/religious_studies/text/4163476 (дата обращения 12.12.2022г.)

Волкова Екатерина Александровна

3 ГДА-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Коженова Любовь Валентиновна

ВЛИЯНИЕ КУЛЬТУРЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛИТИКИ ГОСУДАРСТВА

Аннотация: В статье рассматривается понятие культура как форма выражения национального самосознания, а также ее особое влияние на политическую жизнь страны. Формирование и динамика развития культуры – это сложный процесс, определяемый множеством внешних и внутренних факторов. Культура концентрирует в себе ценности и потребности общества, которые реализуются в политической деятельности государства. Национальная культура народа играет существенную роль в развитии исторических процессов, влияя, в том числе, и на политическое развитие государства.

Ключевые слова: культура, политика, национальная культура, государство, культурный код, политическая культура.

THE INFLUENCE OF CULTURE ON THE FORMATION OF STATE POLICY

Summary: The article examines the concept of culture as a form of expression of national identity, as well as its special influence on the political life of the country. The formation and dynamics of culture development is a complex process determined by a variety of external and internal factors. Culture concentrates the values and needs of society, which are realized in the political activity of the state. The national culture of the people plays an essential role in the development of historical processes, influencing, among other things, the political development of the state.

Keywords: culture, politics, national culture, state, cultural code, political culture.

Национальная культура определяет ценности, представления о мире, менталитет каждой отдельно взятой страны. Можно рассматривать культуру как степень образованности или приверженности, определенным моральным и нравственным нормам, как уровень цивилизационного развития. В данном случае речь идет о культуре как о наборе определенных поведенческих характеристик, аспектов мышления, складывающихся вследствие существования определенных традиций, обычаев, мировоззрения, присущих отдельно взятым национальным группам. Культура, отражаясь в сознании людей, формирует их представление о государстве как о части их культурно-мировоззренческой картины. Так появляется политическая культура. Она

представляет собой систему политических ценностей и ориентаций, моделей поведения, взаимодействия человека и государства.

От состояния и характера политических ценностей зависит развитие всей политической системы общества. В политике отражается не только существующий баланс политических и гражданских сил в обществе и характер политических процессов, но, и накопленные в ходе исторического развития концептуальные основы миропонимания и мировоззрения человека и общества.

Политика является частью культуры, потому что в политической деятельности есть свои ценности, которые направляют политические траектории, определяют модели активности политических деятелей. Связь государства и культуры формируется непосредственно, поскольку государство как общественный институт входит в состав общегосударственной культуры, оно существует не только как социальное явление, но и как культурное. В ходе исторического развития, взаимодействие политики и культуры проявляется в политических, социальных и культурных процессах в различных сочетаниях отношениях в зависимости от конкретных политических и культурных условий каждой страны. Политические и социальные процессы могут предшествовать культурным и, напротив, культурные процессы могут определять политические.

Различие национальных культур отражает различный способ восприятия окружающей действительности. Таким образом, политическая модель, сложившаяся в определенных культурных условиях отдельно взятой страны, вероятно будет неэффективна в государстве с другими культурными ценностями. Нравы различных народов преломляются в их политической жизни. Ф. Гегель развивает учение о духе народа как о форме отношения к миру и последующей ей программе исторической самореализации.

Национальное мышление шире, чем анализ только ныне живущих представителей того или иного народа, оно включает в себя запечатленные в культуре идеи, нормы, мышление прошлых поколений. К. Юнг считал, что именно коллективное бессознательное запечатлевает культурный опыт предыдущих поколений. Архетипы как наследуемые формы восприятия могут проявляться в художественных сюжетах, символах. Культурные архетипы отличаются устойчивостью и неосознанностью.

С течением временем культура может изменяться под влиянием других доминант воспитания, образования и социализации людей у нового поколения. Поколенческий феномен говорит о цикличности культуры, а как следствие, и цикличности политики. Различают следующие шкалы для исследования политико-культурных циклов во времени: микрошкала, среднемасштабная и макромасштабная шкалы.

Социокультурная динамика исходит из динамики ценностей. Общечеловеческие ценности в каждой культуре примерно одинаковы, но все сводится к иерархии, к тому, какое место занимает та или иная ценность среди остальных. Например, у народов Кавказа в иерархии общекультурных

ценностей высокую позицию занимает безусловное уважение к старшим. В России тоже есть такая ценностная составляющая, однако она не так ярко проявляет себя и не имеет такого же безусловного значения.

Рассматривая конкретные примеры, стоит отметить, что культурный архетип русской культуры включает в себя общинность, духовность, соборность, державность, просвещенность. Сложные климатические условия формируют уважение к природным стихиям, созерцательность, любовь к природе. Для России характерен патернализм. Централизованность государства формировала отношение к фактическому правителю как к «отцу народов» населяющих Россию. Государство отождествляется с семьей, отсюда возникает культурная потребность в духовном единстве и единстве нравственных ценностей прежде, чем в правовых нормах. Для русского человека не характерно стремление к высокой политической активности и индивидуализму, а политическая субъектность порой делегируется государственным институтам и централизованной власти. Россия, по мнению Г. Г. Дилигенского, – евроазиатская страна, но культурно и духовно она не относится к азиатскому миру.

Если рассмотреть общую концепцию культурного архетипа США, то нужно отметить, что это мир, созданный переселенцами, их общими усилиями. Американская культура не формировалась естественным историческим путём, как в большинстве других стран. Американский народ творился и творил свою культуру не по факту рождения на общей территории с существующими традициями, а в результате иммиграции и создания некоего «конгресса», где каждый человек автономен. Их объединяла общая цель – начать новую жизнь, создать новый мир. Первичным для американского общества остался принцип свободы, а также принцип созидания, производства, творчества, но не «вращения». Плюрализм и раскованность – это отражение и выражение свободы во всём, но не соотношении с природой, истоками, «корнями», как это характерно для европейских или азиатских стран. Свобода как высшая ценность, исходящая от Я, отражается и в политической системе США: демократичность, парламент, выборность, высокая доля автономности субъектов соединенных штатов.

Говоря о японской культуре, стоит отметить ценность для человека скромности, значимости этикета, готовности к самопожертвованию, коллективного трудолюбия. Синтоизм вводит из пространства религии в социальное пространство такие категории как лаконичность, созерцательность, символичность во всем. Длительный феодализм, культура самураев породили значимость такого качества как честь. Кланов и иерархия, имевшие большое значение в феодальную эпоху предстают и в настоящее время как способ трудовых, профессиональных и политических взаимоотношений. Для японской культуры имеет место открытость к чужим культурам и заимствованию, привлечение к своим культурным традициям их черт с сохранением своей культурной идентичности. В частности, благодаря интереса японского

общества к конфуцианству, Япония за короткий срок совершила большой прорыв в развитии производства и в 20 веке стала мощной экономической державой, но развиваясь при этом на базе собственных традиций, а не вопреки им.

На политическую культуру кроме влияния национальной культуры оказывают воздействие и другие факторы, такие как территория, климат, ресурсы. С другой стороны, эти же факторы могли являться основой для формирования национальной культуры, и далее продолжать создавать основанием для развития культуры политической. Взаимосвязь культуры, социологии, политологии, психологии, менталитета населения невозможно переоценивать. Однако именно национальные особенности народов, населяющих государство, наиболее ярко отражают общую политическую картину, дают понимание того, почему та или иная страна выбирает тот или иной политический путь.

Например, доминирующим этико-философским учением в Китае является конфуцианство, выступающее в качестве основной религии. Система ценностей, заложенная в этом учении, отражается непосредственно в политике государства, в отношении к политическому аппарату людей, и в отношении государства к народу. Конфуцианство формировало китайскую культуру, но в то же время, китайская культура формировала конфуцианство. Нельзя сказать, что культура является причиной или следствием чего-либо, но она становится итогом всех факторов, так или иначе влияющих на людей одной нации.

Культура формирует сознание человека – каждый отдельно взятый индивид будет носителем национального культурного кода, несмотря на то что имеет индивидуальное воспитание и среду, в которой формировалась его личность. Культурный код, включая в себя коллективным бессознательное, определяет коллективные или индивидуалистические ценности, религиозность или светскость, склонность к агрессии или ненасилию, что находит отражение и в политическом мировоззрении людей, в их отношении к государству. И тот же культурный код определяет отношение государства к народу. Таким образом, современное политическое государственное мироустройство является в той или иной степени культурным феноменом, который складывался в течение длительного исторического периода.

Политическая система, организация государственных органов, их деятельности, а также форма правления, отражают культурный облик общества. Культура обуславливает, в той или иной мере, степень и характер развития внутренней политики. Поэтому очень важно сохранять национальную культуру, учитывать ее значение как в общественной жизни, так и в политике. Важно сосредоточить внимание на культурных ценностях своей страны, и модернизировать государственную деятельность с учетом ее национальных и культурных особенностей. Политический путь каждой страны уникален и во многом он определяется ее национальной культурой.

Список литературы:

1. Ерасов Б. С. Социальная культурология: Учебник для студентов высших учебных заведений / Издание третье, доп. и перераб. – М.: Аспект-Пресс, 2000. – 591 с.
2. Кучинов А. М. Подход к анализу политического процесса через его взаимосвязь с социокультурной динамикой – альтернатива подходу «политической культуры» // Философия и культура (журнал). – М.: Издательство ООО «НБ-Медиа» 2013. № 2. С. 78-121
3. Кучинов А. М. Проблема связи политики и культуры в истории мировой политической мысли XX века // Гуманитарные научные исследования. – Июнь, 2012. (20.11.2022) – URL: <http://human.snauka.ru/?p=1321>
4. Львова И. Г. К вопросу о сущности понятия «социокультурная среда» // Культура и факторы её инновационного развития: Сборник статей / Науч. ред. Е. В. Мареева, В. А. Тихонова, С. А. Касаткина. М.: МГУКИ, 2011. С. 39-43.
5. Немировская Л. З. Теория культуры: Учебное пособие. – М.: РосНОУ, 2008. – 304 с.
6. Попова О. В. Политический анализ и прогнозирование: учебник / О. В. Попова. – М.: Аспект-пресс, 2011. – 464 с.
7. Селезнева А. В. Методология исследования политических представлений и ценностей // Вестник Московского университета. Серия 12. Политические науки. – М.: Издательство Московского университета, 2011. № 2. С. 42-53.
8. Сорокин П. А. Социальная и культурная динамика: Исследование изменений в больших системах искусства, истины, этики, права и общественных отношений / Пер. с англ., комм. и ст. В. В. Сапова. – СПб.: РХГИ, 2000. – 1056 с.

Волкова Ксения Андреевна

1 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

ПОДВИГИ «БЕЛОГО ГЕНЕРАЛА» СКОБЕЛЕВА МИХАИЛА ДМИТРИЕВИЧА

Аннотация: В данной статье мы рассмотрим подвиги Скобелева Михаила Дмитриевича. Это выдающийся русский военачальник, генерал-адъютант. Затронем события среднеазиатских завоеваний Российской империи и русско-турецкой войны 1877–1878 годов. М.Д. Скобелев – национальный герой болгарского народа. Вы увидите, как любили Скобелева и как до сих пор помнят его, хоть жизнь его была очень коротка.

Ключевые слова: М.Д. Скобелев, Средняя Азия, русско-турецкая война, подвиги, Турция, Центральная Азия, Российская империя.

THE EXPLOITS OF THE “WHITE GENERAL” MIKHAIL DMITRIEVICH SKOBELEV

Summary: In this article we will consider the exploits of Mikhail Dmitrievich Skobelev. He is outstanding Russian military commander, adjutant general. We touch on the events of the Central Asian conquests of the Russian Empire and the Russo-Turkish War of 1877–1878. Mikhail Dmitrievich Skobelev is national hero of the Bulgarian people. You will see how people loved Skobelev and still remember him, even though his life was very short.

Keywords: M.D. Skobelev, Central Asia, Russian-Turkish war, exploits, Turkey, Central Asia, Russian Empire.

Скобелев Михаил Дмитриевич родился 29 сентября 1843 года в Санкт-Петербурге, на территории Петропавловской крепости. Ребенок получил домашнее воспитание и домашнее образование. Первым его гувернером был немец. Уже тогда были видны такие черты характера будущего героя, как упрямство и желание напрямую идти к цели. С немцем-гувернером у мальчика не сложились отношения, поскольку даже за малую провинность он начинал сечь маленького Мишу розгами. Ребенку все это не нравилось, и дело дошло до бунта. Тогда родители отправили Мишу во Францию, где определили его в пансионат к Дезидерию Жирарде. Там у юноши на всю жизнь возникла любовь к языкам и любовь к истории. Кроме того, с новым наставником-французом у Михаила сложилась дружба на всю жизнь.

Михаил Скобелев продолжил свое образование в России. В 1858–1860 годах он готовился к поступлению в Петербургский университет под руководством академика А.В. Никитенко, а далее в течение года его занятиями

руководил выдающийся педагог Л.Н. Модзалевский. В 1861 году юноша успешно сдал экзамен и стал студентом по математическому разряду, но проучился недолго, так как университет был на время закрыт ввиду студенческих беспорядков. Затем Михаил Скобелев поступил на военную службу в кавалергардский полк.

Начало военной славы М.Д. Скобелева связано со Средней Азией. Районы Средней Азии в тот период времени преимущественно были независимы от России. Там существовало три государства: Кокандское ханство, Хивинское ханство, и Бухарский эмират. Они были слабы в военном отношении, и не имели возможности полноценно защитить свою независимость. Дело в том, что в тот же период времени англичане с юга от Средней Азии фактически поставили под свой контроль Афганистан. Также англичане фактически контролировали территорию современного Ирана, и соответственно, они стремились войти в Среднюю Азию и взять ее под свой контроль. Россия считала Англию своим наиболее опасным военным соперником, и у многих жителей страны в памяти еще были живы и яркие события Крымской войны 1853–1856 гг. Поэтому возможное проникновение англичан в Среднюю Азию казалось императорскому русскому правительству очень опасным делом. Для того, чтобы опередить англичан, Россия имела в своем распоряжении только одно средство: взять под свой контроль упомянутые выше среднеазиатские государства и окрестные территории. В 1865 году русские войска под руководством генерала М.Г. Черняева захватили Ташкент, а в 1867 году создается специальная структура с названием Туркестанское генерал-губернаторство, во главе которой был поставлен генерал-адъютант Константин Петрович фон Кауфман.

М.Д. Скобелев начал свою деятельность знаменитым хивинским походом. В 1873 русские войска с 3 сторон направляются к Хиве. Скобелев идет в той колонне, которая движется со стороны Каспийского моря. Уже тогда он проявил себя как человек, который может воодушевлять солдат. Военные две недели шли по пустыне от одного колодца до другого, стояла дикая жара, и в этой обстановке М.Д. Скобелев показал великолепные качества. Когда войска останавливались у очередного колодца, он сам пил последним и ждал, когда все солдаты напьются. Из таких мелочей формировался его героический образ, и солдаты его боготворили. Также он проводил разведки с целью обеспечения безопасности продвижения и осмотра колодцев. Случались и столкновения с противником, где он в одно из таких столкновений получил 7 ран, нанесенных пиками и шашками, и какое-то время не мог сидеть на коне. Когда русские войска дошли до Хивы, и крепость была атакована войсками, Скобелев стал одним из первых, кто ворвался внутрь крепости.

Затем М.Д. Скобелев участвует в подавлении восстания в Кокандском ханстве. В 1875 году в Кокандском ханстве началось народное восстание против власти России. Кокандцы пытались выйти из-под власти Российской империи, но в то же время там действовала английская и иранская агентура.

М.Д. Скобелев взял Андижан. В 1875 году Кокандское ханство по решению императора Александра II было ликвидировано как государство и включено в состав России под названием Ферганская область, а Скобелев был назначен первым генерал-губернатором этой Ферганской области. Но Средняя Азия – это только лишь один военный театр, на котором действовал Скобелев. В 1876 году он, находясь в Ферганской области, узнал о том, что надвигается большая война на Балканах, и он сразу же загорелся желанием принять участие в этой войне. М.Д. Скобелев чувствовал, что надвигается серьезная большая война, которая будет сложнее, чем война в Средней Азии. В Средней Азии техническое превосходство русской армии было подавляющим, дисциплина войск и военная наука в сравнении с среднеазиатскими местными войсками у России стояла на голову выше, а турецкую армию экипировали и тренировали англичане и французы, поэтому воины Турции для России были достаточно серьезным испытанием.

Итак, М.Д. Скобелев оставляет Среднюю Азию и отправляется в Петербург – на прием к императору, где и происходит его встреча с Александром II. Император принял молодого военного весьма холодно, что было довольно удивительно в отношении человека, который так много сделал для России в Средней Азии. У М.Д. Скобелева было много врагов, и вот эти враги в придворной среде создали образ Скобелева как человека аморального, как человека без чувства чести и человека, который не заслуживает того, чтобы император его благодарил. Далее М.Д. Скобелев направился в Болгарию.

24 апреля 1877 года Россия объявила войну Турции. Форсирование Дуная было сложной военной задачей начала войны, и именно М.Д. Скобелев стал одним из руководителей переправы русской армии через Дунай. Переправа была совершена блестяще. Затем русская армия расходится по трем направлениям на территории северной Болгарии. Одна колонна направилась к Варне, вторая – на запад в сторону Плевны, где и началась осада Плевны. А третья колонна идет прямо на юг, и далее захватывает перевал через Балканский хребет, знаменитую Шипку. М.Д. Скобелев получил под свое начало дивизию, которая участвует в осаде Плевны. Осада Плевны – это трагическая страница в истории русской армии. Три штурма Плевны, предпринятые летом 1877 года, были безрезультатны. 30 августа (по старому стилю) состоялся третий штурм, самый кровопролитный, про который сам М.Д. Скобелев потом говорил: «До 30 августа 1877 года я был молодым, а после 30 августа я стал стариком». Однако взять Плевну не удалось. Русские войска приступили к осадным работам, к длительным военным приготовлениям, и в итоге Плевна была взята только 10 декабря 1877 г. После того как была взята Плевна, русская армия уже всей своей мощью двинулась через Балканский хребет в южную Болгарию.

Но для успеха этого предприятия предстояло уничтожить мощную турецкую группировку, которая находилась к югу от Шипкинского перевала. Турки построили там укрепленный лагерь, для того чтобы не пропустить

русских через перевал. Сам перевал русские захватили, а вот спуск в долину перекрывал этот турецкий укрепленный лагерь, который находился в местечке Шейново. М.Д. Скобелев вместе с генералом Н.И. Святополк-Мирским получил ответственное задание – с двух сторон обойти этот лагерь, пройти через Балканский хребет зимой, горными тропами, протащить пушки, и внезапно для турок выйти в тыл этому укрепленную шейновскому лагерю. М.Д. Скобелев и князь Н.И. Святополк-Мирский сумели окружить эту группировку, и турки, убедившись в том, что они в окружении, капитулировали. Переход М.Д. Скобелева через балканский хребет 1877–1878-го года был блестящей военной операцией – люди падали в пропасти, все леденело, а сам Скобелев лично присутствовал в самых «горячих» местах этого похода и проявлял огромную храбрость. После того как турецкая Шейновская группировка была ликвидирована, открывалась прямая дорога к Стамбулу (Константинополю). Русские войска чуть-чуть не дошли до него и остановились в местечке Сан-Стефано, примерно в 15 километрах к северу от Стамбула.

М.Д. Скобелев очень хотел быть таким полководцем, который завоюет Константинополь, но был получен строгий приказ императора – дальше Сан-Стефано не выдвигаться. На рейде Стамбула стояла английская эскадра, и русским было прямо сказано, что, если они войдут в Константинополь, Британия начинает войну. Россия, как отмечалось выше, хорошо помнила Крымскую войну, и снова воевать с англичанами не хотела, поэтому и был упомянутый выше строжайший приказ незамедлительно начать переговоры с Турцией.

Скобелев несколько раз выезжал в Константинополь, ездил по улицам города, где его могли убить, но он этого не боялся. Потом подписания Сан-Стефанского мирного договора последовал Берлинский конгресс, по итогам которого России пришлось отступить почти от всех своих балканских завоеваний. Спустя два года, в 1880 г., М.Д. Скобелев совершает свой последний подвиг в Средней Азии – завоевание крепости Геок-Тепе. Его отправили в Среднюю Азию как человека, прекрасно знающего эти места, и дали ему задание выступить с войсками из Красноводска, от Каспийского моря, и захватить главную крепость, на которую опирались кочевавшие в тех краях туркменские племена. У этих племен не было государственности, но у них был некий центр, и этим центром как раз была крепость Геок-Тепе. Кто был хозяином Геок-Тепе – тот был хозяином всей этой степи. М.Д. Скобелев понимал, что перед ним стоит сложнейшая задача – совершить марш через пустыню, в окружении враждебных племен. И он совершал удивительный манёвр: сначала с небольшим отрядом он выехал из Красноводска, пересек пустыню, подъехал к этой крепости и объехал ее со всех сторон, пересчитал все колодцы по дороге и изучил все особенности пути; постоянно отстреливаясь по сторонам, вернулся к русским войскам, и только после такой основательной разведки, он повёл всю колонну русских войск, имевшуюся в его распоряжении, к этой крепости.

12 января 1881 г. крепость была взята русскими войсками. После этого туркменские племена признали власть российского императора. М.Д. Скобелев вернулся в Санкт-Петербург, где он получил высокую награду – орден святого Георгия второй степени. Он становится национальным героем, его встречают колокольным звоном, имя Скобелева было у всех на устах. М.Д. Скобелев, взяв отпуск, уехал во Францию, где он произнёс знаменитую речь перед студентами. В этой речи он говорит о том, что приближается война с Германией что главный враг России – это Германия, и что славяне должны объединиться перед лицом германской агрессии. Далее происходит печальная вещь – Михаил Дмитриевич Скобелев внезапно и необъяснимо умирает. Его смерть до сих пор остается во многом загадкой. Он приехал в Москву летом 1882 года, и во время ужина в ресторане гостиницы «Англия» в центре Москвы ему неожиданно становится плохо. Официально было объявлено, что у него случился сердечный приступ, но быстро разнеслись слухи о том, что его отравили. Так или иначе, М.Д. Скобелев погиб внезапно, необъяснимо, но его имя яркими буквами вписано в страницы истории русской армии. Это был выдающийся русский полководец, большой и искренний патриот России, поэтому Россия его помнит.

Список литературы:

1. Артамонов Л.К. Покорение туркмен-текинцев русскими войсками под начальством генерала Скобелева в 1880–81 гг.: Читано в С.-Петербурге в аудитории Соляного городка. – СПб.: Издание В.А. Березовского, 1888. – 35 с.
2. Гейсман П., Богданов А. Скобелев, Михаил Дмитриевич // Русский биографический словарь: в 25 томах. Т. 18. – СПб., 1904. – С. 564–584.
3. Евдокимов Л.В. «Белый генерал» М. Д. Скобелев в народных сказаниях. – СПб.: типография Главного управления уделов. 1911. – 30 с.
4. Соколов А.А. Белый генерал, русский народный герой Михаил Дмитриевич Скобелев 2-й: Его жизнь, подвиги, храбрость и добродушие. С приложением анекдотов и стихотворений. В 2 частях. – СПб.: Типография П. Воцинской. 1888. – 272 с. и 92 с.

Волкова Ксения Андреевна

1 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ФИЛОСОФИЯ ГЕДОНИЗМА

Аннотация: В статье осуществлена попытка уточнения значения и исследования происхождения одного из элементов дискурса об удовольствии – термина «гедонизм». Рассматривается содержание разнообразных моральных требований гедонизм сводит к общей цели, это получения наслаждения и избежанию страдания. Эта цель рассматривается как основное движущее начало в человеке, заложенное в него природой и, в конечном счете, определяющее все его действия. Добро — это то, что приносит наслаждение и избавление от страданий, а злом считается то, что влечет за собой страдание. Сделан вывод «Роль в жизни» как социальное явление занимает центральное место во многих философских и культурологических концепциях XX века.

Ключевые слова: гедонизм, дискурс об удовольствии, Арисипп, гедонист, эгоизм, счастье.

THE PHILOSOPHY OF HEDONISM

Summary: The article attempts to clarify the meaning and study the origin of one of the elements of the discourse about pleasure – the term "hedonism". The content of various moral requirements is considered, hedonism reduces to a common goal, which is to receive pleasure and avoid suffering. This goal is considered as the main driving principle in man, inherent in him by nature and, ultimately, determining all his actions. Good is that which brings pleasure and deliverance from suffering, and evil is that which entails suffering. The conclusion is made that "Role in life" as a social phenomenon occupies a central place in many philosophical and cultural concepts of the XX century.

Keywords: hedonism, discourse about pleasure, arisippus, hedonist, egoism, happiness.

Что такое гедонизм? Почему гедонистов считают лентяями? И как стать настоящим гедонистом? Попробуем представить, как выглядит типичный гедонист. Человек, который целыми днями лежит на диване, и только и делает что ест. Или, возможно, у вас в голове возник образ древних римлян, и их роскошные пиры, где вино льется рекой. Отчасти всё это может быть правдой, но на деле, гедонизм это сложная философская и этическое учение, согласно которому источником благо является удовольствие. А источником зла, страдания. Сегодня гедонизм воспринимает неоднозначно, с одной стороны, многие разделяют эти идеи. Жизнь коротка и становится все более ценной, а

фраза живи в свое удовольствие, ориентир для большого числа людей. С другой стороны такой подход часто называют эгоистичным и даже вредным. Если каждый будет жить только собственными сиюминутными желаниями, то мир погрязнет в зле и разврате. Основоположником гедонизма принято считать древнегреческого философа Аристиппа из Кирены, он был современником Сократа и основал собственную философскую школу. Её участников стали называть киренаиками, по названию место рождения философа. [2, с. 121]. Аристипп читал, что у человека есть два состояния души. В нежном и мягком, она соприкасается с удовольствиями, а грубая и порывистая, возникает в ответ на боль. Стремится нужно к первому состоянию, а значит смысл жизни человека, в постоянном получении удовольствия.

Аристипп не делил удовольствие, на правильные и неправильные. Есть просто более и менее приятные, и доступные. Но все они должны отражаться в ощущениях. Тёплая ванна, вкусная еда, красивая женщина, всё это действует на чувства и ведёт к наслаждениям. Единственное зло в жизни боль, и её нужно избегать всеми способами. Аристипп был не только теоретиком гедонизма, но и практиком. Он любил получать удовольствие от алкоголя, богатства и прекрасных гетер.

В гедонизме Аристиппа, формируется первая основание этого этического направление. [1, с. 25]. Приоритет индивидуальных потребностей перед общественным. Киренская школа просуществовала недолго, около столетия, на смену ей пришла философия эпикуреизма. Если Аристипп говорил больше об удовольствиях тела, то философия Эпикура об удовольствиях души. В его письме Менекею есть строки. «Когда мы говорим, что удовольствие есть конечная цель, то разумеем неудовольствия распутников. Но мы разумеем свободу от телесных страдания и от душевных тревог.» Эпикур делит все удовольствия на три типа. Первые, естественные и необходимые, они избавляет человека от страданий и конечно приносит наслаждение. Такими удовольствие можно считать сон, еду и утоления жажды. Без них невозможно сама человеческая жизнь, поэтому они называются необходимыми. Второй тип, естественные, но не необходимое удовольствие. [1, с. 26]. Это уже не удовлетворение потребностей, а некоторые излишества. Например, голод можно утолить хлебом, а можно деликатесами. А простая одежда согревает точно так же, как и красивое платье из дорогих материалов. К естественным, но не необходимым удовольствием Эпикур относил любовь, чем эти удовольствия хуже первых? У них бывают неприятные последствия. Они могут приводить к страданиям, зависти, ревности и жадности. Поэтому с ними нужно быть осторожными. Третий тип удовольствий, не естественные и не необходимые, к ним относится все так называемый тщеславны удовольствие. Желание обладать высоким социальным статусом, бесконечными богатствами и прижизненными памятниками самому себе. Всё это может причинять боль, и нарушать состоянии атараксии, которому должен стремиться человек. Атараксия — это полное освобождение от боли и беспокойства. Её можно достичь, если

сосредоточить внимание на получении естественных и необходимых удовольствий. Внутренняя невозмутимость отсутствие страданий и счастья, вот цель жизни человека. Гедонизм Эпикура мало похож на образ жизни пресыщенного удовольствием человека. Материалисты объясняют, в традиционных обществах были сильно ограничены ресурсы, поэтому и к удовольствию нужно было подходить избирательно. В средние века из-за распространения христианской морали, вообще принято считать эпохой антигедонизма, вера предполагала большое количество правил и лишений. Но если взглянуть с другой стороны, христианство предполагает решение, в обмен на вечность в раю. А что это, если не удовольствие. Это походит на эпикурейства, разница лишь в том, что христианский подход предлагает отложить удовольствие до воскресения. Потом началось новое время. Развитие науки и техники географические открытия, новые философские теории. Меняются представления об удовольствиях. Теперь они рассматриваются, как естественное право человека. Об этом писали Томас Гоббс, Бенедикт Спиноза и Джон Локк. Все они согласны что, человек от природы стремится к удовольствию. Но возникает проблема, это личное стремление не всегда соответствует общественным интересам. Тогда человек может отказаться от части удовольствий в обмен, например, на безопасность. Так рождается идея общественного договора, а позднее этика утилитаризма. Согласно этике утилитаризма в своих поступках, нужно опираться на принцип полезности и представление о счастье не одного человека, а общества в целом. Отцами этого подхода принято считать Иеремию Бентама, и Джон Стюарт Милль. В прочем были мыслители, которые продолжали настаивать на удовольствии в чистом виде, даже если оно противоречит общественным нормам и порядком.

Соотношения личного и общественного, одна из главных проблем философии гедонизм. В советской России актуальным оказался коллективизм. Общее стало довлеть над индивидуальным, а философия гедонизма потеряла свои позиции. Пятилетка за три года, большее индустриальной стройки, освоение целины. Все эти достижения на благо родины, требовали пренебрежения индивидуальными стремлениями. На западе индустриализации экономический рост, привели к тому, что население развитых стран перестала испытывать недостаток ресурсов. В конце семидесятых годов 20-го века социолог Дэниел Белл, пришел к выводу, победила гедонистическая мораль, в которой счастья - высшая ценность, а благом считается все то, что помогает его достичь. По мнению Белла одним из способов достичь счастья в капиталистическом обществе, потребления. И когда гедонизм начали ассоциировать с культом потребления, то он стал восприниматься скорее как отрицательное явление. Одна из самых известных критических работ об обществе потребления, одномерный человек, философ и социолог франкфуртской школы Герберта Маркузе. Книга вышла в свет в 1964-м году. В ней Маркузе описывает, как общество массового потребления влияет на людей. Создает ложные ценности и навязывают их человеку, заставляя его забыть обо

истинных потребностях. Из-за этого люди становятся, по сути, одинаковыми. Чтобы вернуться к подлинным желаниям нужно совершить великий отказ от бесконечного потребления и сиюминутных удовольствий. Действительно, многие явления и вещи, еда, жилье, работа, давно перестали служить удовлетворению необходимых потребностей. Они существуют ради того, чтобы их можно было показать в социальных сетях. Это становится мерилom счастья и успеха. В такую систему ценностей называют, примитивным гедонизмом. Счастье стало товаром, на который обратил внимание бизнес. Уже недостаточно продавать вещи, нужно продавать образ жизни. Обещание привести короткой дорогой, к счастью, дают бесчисленные мотивационные коучи на различных тренингах и марафонах. [3, с. 4]. Культ счастья проник в большинство сфер общественной жизни, в том числе в политику. Сегодня социологи и политологи говорят, уровень счастья — это показатель, который можно измерить. Все популярнее становится подход, при котором состоятельности действующий государственной политики определять не уровень ВВП, а счастье населения. Однако, удовольствие здесь и сейчас, имеет свой предел, в более экономически развитых странах можно заметить пресыщения потребления. Хотя менее развитые только начинают им наслаждаться, происходит новый виток развития гедонизма. Все чаще, люди обращаются к понятию счастье и появляются новые гедонистические учения. Современная футурология и главным образом трансгуманизма заявляет, в ближайшем будущем человека научиться менять не только свое тело, но и психику, это даст возможность влиять на уровень счастья. На помощь нам придут новейшие технологии воздействия на мозг. Главным идеологом этого направления является британский философ Дэвид пирс он считает, что главная цель человечества сокращение числа страданий. Для этого все средства хороши и даже применение сильнодействующих психотропных препаратов. Но есть и другой подход философы предлагает вернуться не к гедонизму Аристиппа, а к эвдемонизму Эпикура. Безусловно классический гедонистическим удовольствие от покупки машины или вкусного ужина, на мгновение дарит ощущение счастья. Но этот эффект быстро проходит, подлинное счастье состоит в уменьшении страданий, не только своих, но и страданий другого так человек ощущает причастность к чему-то большему чем он сам. Например, волонтерская или поисковая работа, может не быть связано с удовольствием, но в долгосрочной перспективе, это даст ощущение счастья, и часто оно заключается в совсем простых вещах.

Список литературы:

1. Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. — М.: Мысль, 1986. — 571 с.
2. Смирнов, Д. В. Киренаики // Православная энциклопедия. — М., 2014. — Т. XXXIV: «Кипрская православная церковь — Кирион, Вассиан, Агафон и Моисей». — С. 120-132.

3. Аль-Хуссаини, Р.Х. Гедонистические начала личности // Теория и практика общественного развития. — 2012. — №2. — С. 34-37.

Волкова Ксения Андреевна

1 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ФИЛОСОФИЯ СТОИЦИЗМА

Аннотация: В данной статье мы рассмотрим, что такое стоицизм. Для обычного человека это понятие не ассоциируется с образом жизни, ориентированным на действие. В большинстве случаев понимается как синоним "без эмоциональности". На самом деле, философия стоиков учит тому, что добродетель - это счастье, и что большинства проблем - не в окружающих нас вещах, а в том, как мы их видим и воспринимаем. В кризисы люди часто обращаются к опыту прошлого. Примером может служить — древнегреческий стоицизм, который сейчас вновь набирает популярность. Вы увидите, как идеи стоиков можно использовать для успокоения в трудные времена

Ключевые слова: стоицизм, Зенон, бытие, самообладание, стоик.

THE PHILOSOPHY OF STOICISM

Summary: in this article we will consider what stoicism is. For an ordinary person, this concept is not associated with an action-oriented lifestyle. In most cases, it is understood as a synonym for "without emotionality". In fact, Stoic philosophy teaches that virtue is happiness, and that most of the problems are not in the things around us, but in how we see and perceive them. In crises, people often turn to the experience of the past. An example is ancient Greek stoicism, which is now gaining popularity again. You will see how the ideas of the Stoics can be used to calm down in difficult times.

Keywords: stoicism, Zeno, being, self-control, stoic.

Что такое стоицизм? Каково это-быть настоящим стоиком? Почему сегодня эта философия так востребована? Даже если вы никогда не знали о школе стоицизма, вы наверняка слышали несколько афоризмов, философов, стоиков. Именно по римскому периоду стоицизма большинство людей знакомится с этим философским течением, популярности этой философской школы, принято измерять тем, что, её влияние охватывала все слои общества.

Стоицизма придерживались Эпиктет и император Марк Аврелий Антонин. В чем заключается философия стоицизма? И почему она популярна до сих пор?

В конце четвёртого века до нашей эры, в Афинах Зенон основал школу последователей, которые называли стоиками, как появилось это название? Зенон был родом из Китиона, поэтому не мог арендовать в Афинах целое здание, свои занятия он проводил в расписной стои. Знаменитые постройки в древних Афинах, в честь которой школа и получила свое имя. Стоицизм выделялся тем, что, все положение в нём обсуждали критически. Поэтому стоицизм развивался, вбирал в себя инновации и совершенствовался. Это и способствовало его широкой популярности, но в тоже время из-за этого сложно выделить конкретные идеи этой школы, ведь они постоянно менялись. Особенно серьезные изменения Стоицизм претерпел при переходе из греческой культур в римскую. Каким Стоицизм был изначально? Основатель школы Зенон, делил философию на три части логику, физику и этику. Можно сказать, что, логика выступает оградой, физика плодородные почвой, а этика плодами сада философии. Есть и другая иллюстрации этой структуры. Кости животного соответствует логике, мясо и мышцы физике, душа этики. По одной из версий философский оборот, термин логика мог ввести именно Зенон. Под ним он подразумевал учение о представлениях, суждениях, умозаключения и доказательствах. Она позволила стоикам создать систему мысли. [3, с. 23]. Физика стоической школы оригинальная и сложная учения не имеющие античности аналогов. Физика стоиков основывается на том, что все существующие непременно телесно, то есть бытие и тело- это одно и то же. Бытие является все телесное, то есть всё то, что может страдать и действовать.

Выделяли два принципа бытия, активный и пассивный. Основа активного принципа, творец, бог, и все созидающий из матери. Основа пассивного сама материя из которой и создает бог, то есть вещество, принципы организации всего. И активная и пассивная бытие телесно. По мнению стоиков, телесные даже страсти, например, Хрисипп один из первых стоиков выделял четыре вида страстей. Страх, вожделение, скорбь и наслаждение. Страх и скорбь коренятся в ложном представление о зле, мы боимся и скорбим из-за того, что, только кажется нам злом, например, из-за смерти, наслаждение и вожделение, наоборот, восходит к неверному представлению о благе это стремление к тому, что благом на самом деле не является, например, к физическому удовольствию. Страсти вообще стоит понимать, как ложные оценочные суждения. Они возникают там, где мы своим ложным восприятием приписываем вещи, такое свойство которого у неё на самом деле нет. Когда страсть в душе укореняются, то она становится пороком устойчивым стремлением к злу. Страсти, стоики считали не недопустимыми и стремились к апатии. Апатия- намерение сохранения души в покое, для того чтобы страсти не рождались в ней. Это понятие рождается из необходимости сохранять самообладание, стоику следует стремиться к жизни абсолютно бесстрастный, в которой нет места даже таким страстям как, милосердие и сострадание. Наоборот, стоику следует предпочесть

холодную справедливость к любым возможным волнение. Здесь стоит сказать о критике, который подвергался стоицизм.

Как было сказано ранее, стоики говорили о телесности всего сущего [1, с. 121]. Однако у них существовало и понятие без телесного. Без телесные, это то, чему недостает бытия, оно не может действовать и страдать. Таким образом, у стоиков в эту категорию попали и место, и время и бесконечная. Тут и возникает основная проблема, если время без телесно, оно не имеет бытия, значит оно есть не бытие, а не бытие — это ничто. Для того чтобы ответить на этот вызов, стоики утверждали, что есть принцип более общий чем бытие, ему то всё и подчинено. Наибольший интерес всегда представляла третья часть философии стоиков, этика. Кроме того, со времен Зенона она изменилась меньше всего. Согласно этике стоиков, главная цель в жизни человека достижения счастья. Они даже разработали рецепт этого счастья. Жизнь в соответствии со своим логосом, то есть со своей природы. Иными словами, человеку для того, чтобы быть счастливым нужно жить по природе. Это значит, что жизнь должна быть подчинена принципу разумного начала, который заменяет нам животные инстинкты. Преодолевать четыре основные страсти, позволяют четыре добродетели, рассудительность, умеренность, самообладание и храбрость. Благодаря стремление к ним, душа может освободиться от страстей, но одно дело страсти и добродетели, другое добро и зло. По мнению стоиков, категории добра и зла не могут применяться к вещам. Добро и зло имеют внутреннюю природу, и определяют наше восприятие вещей, или отношение к этим вещам. К счастью, для стоиков совершенно не зависит от внешних событий, поэтому счастлив может быть даже раб. Позитивным для человека может быть признана всё что, способствует жизни на физическом и духовном уровне. Выносливость, физические и ментальные упражнения [2, с. 16]. Все это, стоики считают ценностями. В связи с определением позитивного, необходимо рассказать ещё об одном связанном с ним понятием для стоиков, долги. В стоической школе оно было названо «катекон», что значит «надлежащее», то есть под долгом, стоики понимают действия, согласно нашей природе. Стоическим идеальным стал мудрец достигшие добродетели. Для Хрисиппа были, например, Сократ и Зенон [2, с. 17].

Среди того что, должно любому человеку стоике особо уделяли заботу о человеческой жизни. Природа сама диктует нам необходимость беречь себя, сохранять свою жизнь и любить себя самого. Кроме того, согласно стоицизму, следует оберегать не только свою жизнь, но и жизнь наших близких, тех кто породил нас, а также тех, кого породили мы. Но это не значит, что смерть для стоиков неприемлемо. Зенон умер намеренно, специально задержав дыхание, поскольку смерть стоики считали приемлемый в случае её целесообразности. Эти принципы стоики распространяли абсолютно на всех людей. Школа стоиков признает всех от рождения равными и свободными. Все свободны достичь добродетели. Рабом в жизни является тот, кто находится в плену

заблуждение, а не тот, кто был рабом своего господина в Риме, как например Эпиктет [3, с. 24].

Поздним или римском периоде развития стои, особенно выделяются фигуры трёх мыслителей Сенеки, Эпиктета и Марка Аврелия. Луций Сенека, римский философ, воспитатель императора Нерона. Об основных этических нормах, о которых необходимо помнить стоику в любой жизненной ситуации, он размышляет в нравственных письмах Луцилию. «Беден не тот, у кого мало что есть, а тот, кто хочет иметь больше». Эта известная цитата принадлежит именно Сенеке. В этом письме он определяет и высший предел богатства, иметь столько, сколько тебе достаточно. Сенека развивает идею о необходимости самого малого, для того чтобы быть счастливым. Ведь то, чего требует природа, доступно и достижима, потеет мы лишь ради избытка. Он говорит о том, что нередко богатствами обладает и наслаждается тот, кто меньше всего в этом нуждается. Сенека заключает что, для счастья совсем неважно насколько ты беден или богат. Ведь, «Несчастен кто счастливым не сочтёт себя».

Всем сомневающимся, Сенека советуют, «Сделаешь шаг вперёд- и ты поймёшь, что многое не так страшно как раз потому, что больше всего пугает. Как и другие стоики, он полагал, что страх не относится к вещи самой по себе, он является лишь результатом нашего восприятия этой вещи. Несмотря на всё это стоит сказать, что Сенека был богат, а почитали его больше за размышления чем за жизненные практики. Даже ему самому не удавалось жить по собственным заветом, долог путь наставления краток и убедителен путь примеров. Эпиктет изначально был рабом в Риме, даже его имя буквально можно перевести как прикупленный, но он был отпущен на волю. Поэтому его размышления, особенно ценно для стоиков, он подтверждает идею о том, что раб, это состояние души. По мнению Эпиктета, раб равен любому другому человеку поскольку все люди равны в том, что они дети бога. Для него нет большего счастья, чем свободна от страстей и волнений играть спектакли роль, в которую отвёл ему бог. Пусть даже это роль хромого раба в Риме. Марк Аврелий, несмотря на то что был императором, удивительно схож в рассуждениях с Эпиктетом. Он завещает нам, «Люби человечество. Следуй Богу... И этого достаточно, чтобы помнить, что закон правит всем». Сегодня философия стоицизма популярна только благодаря своей этики. Во многом, это связность тем, что стоики учили нас как следует противостоять невзгодам, любить себя и свою жизнь. Однако, с течением времени некоторые аспекты их теорий забылись, и используется лишь те, что выгодный нам сегодня.

Список литературы:

1. Степанова, А. С. Философия Стои как феномен эллинистическо-римской культуры. — СПб.: Издательский дом «Петрополис», 2012. — 400 с.
2. Фрагменты ранних стоиков. Пер. и комм. А. А. Столярова. М.: ГЛК, 1998-. Т. 1: Зенон и его ученики (1998). Т. 2(1): Хрисипп из Сол. Логические и

физические фрагменты (1999). Т. 2(2): Хрисипп из Сол. Физические фрагменты (2002).

3. Диоген Лаэртский. О жизни философов. Кн.7. [Электронный ресурс]. — URL: <https://azbyka.ru/otechnik/filosofija/o-zhizni-uchenijah-i-izrechenijah-znamenitih-filosofov/8> (дата обращения: 26.02.2023).

Воробьева Светлана Алексеевна

1 МД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ИСТОКИ И РАЗВИТИЕ КОНФУЦИАНСТВА

Аннотация: Конфуцианство - одно из трех главных философско-религиозных направлений Китая. В данной статье автор рассматривает становление Конфуцианства, изучает теории зарождения учения и его развитие, знакомит с главным прародителем – Конфуцием, а также его последователями, такими как Мэн-цзы, Чжу Си. В ходе статьи автор ответит на такие вопросы, как: «Брал ли Конфуций учения предшествующих мудрецов за основу своего? Как развивалось учение после смерти философа? Какие ответвления существуют? И почему только спустя 300 лет учение стало официальной идеологией Китая?» Ответы на эти вопросы помогут хоть немного разобраться в истоках и развитии конфуцианства.

Ключевые слова: философско-религиозное направление, теории зарождения, Конфуций, последователи, Мэн-цзы, Чжу Си, идеология.

ORIGINS AND DEVELOPMENT OF CONFUCIANISM

Summary: Confucianism is one of the three main philosophical and religious trends in China. In this article, the author examines the formation of Confucianism, studies the theories of the origin of the teaching and its development, introduces the main progenitor Confucius, as well as his followers such as Meng-tzu and Zhu Xi. In the course of the article, the author will answer such questions as: "Did Confucius take the teachings of the previous sages as the basis of his own? How did the teaching develop after the philosopher's death? What branches exist? And why did the teaching become the official ideology of China only 300 years later?" The answers to these questions will help to understand at least a little about the origins and development of Confucianism.

Keywords: philosophical and religious direction, theories of origin, Confucius, followers, Meng Tzu, Zhu Xi, ideology.

Рассматривая тему об истоках религии, автор невольно задается вопросом, обращался ли Конфуций к древности, понимая важность истории, или его учение - это продолжение учений древних мудрецов? Найти ответ помогает статья: «Жизнь и Учение Конфуция» П.А. Буланже, в которой рассматриваются мнения двух Английских ученых – Легга и Гарвика. Ученые, правда, расходятся во мнениях, первый считает, что Конфуций не проповедовал веру других мудрецов, обосновывая тем, что философ не упоминает о Боге, о котором рассказывается в древних книгах. Он говорит о Небе, но не подразумевает, что оно из себя представляет. Это заставило Легга считать, что Конфуций в какой-то степени содействовал тому, что в последующие века ученые стали проповедовать атеизм. Но скорее эти обвинения беспочвенны, так как по мнению, заметим, не только Конфуция, но и многих других философов Востока считалось назвать что-то столько возвышенное – неправильно истолковать и принизить до низшего разума.

Несомненно, в создание религии (а точнее будет сказать: в формировании концепции уважения и почитания предков) огромный вклад внесла семья философа. При прочтении истории жизни самого Конфуция из книги Переломова. Л. С. «Конфуций и конфуцианство с древности по настоящее время (V в. до н.э. - XXI в.)» 2009 года выпуска, от внимания не ускользает тот факт, что мать мудреца рассказывала юному Кун Цю (Китайское имя Конфуция) о подвигах отца, семейные предания и истории, то есть закладывая тем самым будущую концепцию почитания родителей. Не смотря на все подвиги и благородства своих предков, деятельность Чжэн Каофу (предок Конфуция в седьмом поколении, был не только осторожным и умным царедворцем, но и знатоком письменных памятников) могла наиболее всего заинтересовать молодого философа: принципы жизни и нормы поведения, завещанные Чжэн Каофу потомкам, оказали несомненное влияние на Конфуция, восприняв, он впоследствии развил их и проповедовал своим ученикам положения духовного завещания своего предка. [2, с. 36 - 42]

Предшествующий абзац дает автору полное понимание того, что теории о Конфуцианстве и его естественном следствии из учений других мудрецов, вполне возможны. Сама семья помогает встать на нужный путь. Благодаря вышеперечисленному можно задумывается о том, почему мудрец не мог, обращаясь к предшествующим религиям, вычленив отсюда то, о чем говорилось ранее – почитание предков, и исключить то, что в религии, пронизанной практичностью не имеет места быть, а именно духов и мифических существ? Обращения к истокам с переосмысливанием старого всего лишь направляют философа, давая пищу для размышлений, для создания чего-то своего, своих учений для того времени и совершенно новаторских.

Конфуцианство – это этико- политическое учение, возникшее в Древнем Китае, спустя 300 лет после смерти Конфуция. Теперь же стоит разобраться, почему только спустя столько времени учения мудреца вошло в массы и стало официальной религией, и кто из его последователей способствовал этому.

Сразу стоит заметить, что за всю историю существования учения Конфуцианство прошло несколько этапов в развитии. Первый – это раннее Конфуцианство, затем оно было видоизменено при формировании в идеологию страны, а также в продолжении модифицировалось, создавая ответвления, такие как неоконфуцианство.

Теперь стоит рассказать об истории Конфуцианства немного объемнее. После смерти Конфуция его учение, благодаря последователям, начало приобретать все больше сторонников, а последующие мыслители также развивали и приспособляли его идеи. Среди них стоит выделить Мэн-цзы, который так же, как и Кун Цю был сторонником образования. После смерти Мэн-цзы наступает длительный рост популярности буддизма и даосизма. Сам Конфуций не воспринимал свое учение, как религию, хотя некоторые религиозные черты все-же присутствовали. В отличие от даосизма и буддизма Конфуцианство не давало всеохватывающую картину мироздания и места человека в нём, поэтому становится ясен угасающий интерес к философии Конфуция и популярность других вер, которые были более понятными для людей.

Еще до смерти мудреца учение Конфуция, как и он сам имели авторитет, но при жизни ему не удалось пробиться к правителю царства Лу и убедить его властвовать придерживаясь их, но в дальнейшем, хотя популярность Конфуцианства и угасала, учение приобрело более широкие охваты и больше сторонников, нужно было время, чтобы люди, а особенно высшая знать и власть признали идеи о единении власти с народом, не считали их утопическими (несбыточными). [2, с. 52 -54, с. 440]

Спустя же как раз около 300 лет со смерти мыслителя произошло объединение Китая царством Цинь. Но начались выступления с критикой легистских властей (отдаляющих свою власть от народа), после чего пошли жестокие расправы над сторонниками «гуманитарного правления», основывающимися на авторитете Конфуция и Мэн-цзы. Только после падения легистской власти при династии Хань Конфуцианство становится официальной идеологией Китая. Не смотря на время, и благодаря сторонникам Конфуцианство вышло на новый уровень и продолжило свое развитие. [2, с. 440 - 444]

Теперь же говоря о дальнейшем развитии, стоит упомянуть одно из значимых ветвлений. Некоторые мыслители видоизменили Конфуцианство, акцентируя внимание на созерцании. Главной целью которого было дать возможность последователям философии развить у себя благородные качества и дать им появиться в общественном поведении. [2, с. 440 - 444]

Новое изменение Конфуцианства иногда называется Неоконфуцианством, одним из ярких представителей которого является Чжу Си. Он утверждал, что живые и неживые сущности имеют два начала: ли - духовная энергия, пронизывающая всю вселенную и воздействующая на неё, и ци - материальное наполнение каждой сущности. [2, с. 440 - 444]

Находясь в поисках информации и отвечая на интересующие вопросы, автор узнает об истоках Конфуцианства, непростом развитии учения, его изменениях, а также пытается узнать были ли новые идеи мудреца в тот период времени, когда он жил или они были развиты и переработаны из более ранних религий. Таким образом, делается вывод: хотя и существует множество теорий о зарождении одной из главных Китайских идеологий, правда останется, где-то посередине. Конфуций, начиная учиться с пятнадцати лет, на свой собственный путь встает к тридцати годам, все его учение практично, а это наводит на мысль, что он видел недостатки и изъяны в идеях предшественников, переосмыслил их и приходил к новым истинам, в сущности, формируя новые мысли – новую идеологию.

Хочется также заметить, что Конфуцианство, несомненно, преодолело огромный путь, его популярность угасала, потом снова возрастала, в одни исторические периоды некоторые его аспекты считались утопией... Спустя более, чем две тысячи лет учение несколько раз видоизменялось, с раннего главными представителями которого являлись: Конфуцием и Мэн-цы, до более поздних этапов, когда школы исповедующие Конфуцианство размножались с невероятной скоростью, и в каждой, разумеется, новые философы с разных точек зрения и по-разному преподнося доносили информацию ученикам, так в XI-XVI века нашего века происходили разветвления Конфуцианства, одним из которых является Неоконфуцианство.

Список литературы:

1. Жизнь и Учение Конфуция / сост. Буланже, П.А. – СПб., 2010. – URL: Lib.ru/Классика: Буланже Павел Александрович. Жизнь и учение Конфуция (дата обращения: 26.02.2023).
2. Переломов, Л.С. Конфуций и конфуцианство с древности по настоящее время (V в. до н.э. - XXI в.). – М., 2009 – 706 с.
3. Конфуцианство // Официальный сайт StudFiles. - Режим доступа: - URL: <https://studfile.net/preview/5299401/page:4/> (дата обращения: 26.02.2023).
4. Дальнейшая судьба учений Конфуция // Философия - KazEdu.com Режим доступа: - URL: <https://kazedu.com/referat/108211/1> (дата обращения: 26.02.2023).

Второва Яна Романовна

1 ГД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИМПЕРАТОР ПАВЕЛ I И МАЛЬТИЙСКИЙ ОРДЕН

Аннотация: Эта статья посвящена загадочной фигуре Императора Павла I. Его короткое царствование, которое пришлось на рубеж веков, из-за чего отличается особой противоречивостью. Внешнеполитическая деятельность Павла достаточно обширна и интересна. Особое внимание стоит уделить его взаимоотношениям с Мальтийским Орденом. Эта история вызывала у современников императора много вопросов, однако все его решения, принятые касаясь Мальты, не только были связаны с любовью Павла к рыцарским идеалам, но и имели практический смысл. Это был единственный в истории случай, когда католический орден возглавил человек, исповедовавший православие. Этот рыцарский орден живет почти девять веков, и его связь с российским императором – лишь небольшая часть длинной истории.

Ключевые слова: Павел I, Мальтийский Орден, Французская революция, госпитальеры, сан Великого магистра ордена Св. Иоанна Иерусалимского, Мальтийский крест.

EMPEROR PAUL I AND THE ORDER OF MALTA.

Summary: This article is dedicated to the mysterious figure of Emperor Paul I. His short reign, which took place at the turn of the century, which is why it is particularly contradictory. Pavel's foreign policy activities are quite extensive and interesting. Special attention should be paid to his relationship with the Order of Malta. This story raised many questions among the emperor's contemporaries, but all his decisions regarding Malta were not only related to Paul's love of chivalric ideals, but also had practical meaning. This was the only case in history when a Catholic order was headed by a person who professed Orthodoxy. This knightly order has lived for almost nine centuries, and its connection with the Russian emperor is only a small part of a long history.

Keywords: Paul I, Order of Malta, French Revolution, Hospitallers, Grand Master of the Order of St. St. John of Jerusalem, Maltese Cross.

Сейчас речь пойдет об одном из самых неоднозначных императоров в истории России – Павле I. Рос он при дворе Екатерины среди сплетен и интриг. Первым поступком, который Павел совершил, взойдя на престол, восстановил справедливость и короновал посмертно своего отца. В 1797 году он издал «Учреждение об императорской фамилии» с целью ограждение своих, а также своих наследников, прав на престолонаследие. Это учреждение навсегда

установило порядок в престолонаследии Романовых. Павел I ввел ограничения привилегий дворянства, что привело к их ненависти. Император запретил продажу крестьян без земли, с молотка и сократил барщину. Любовь простых людей он заслужил удивительным избавлением от смерти, остались свидетельства об исцелениях, произошедших на его могиле. «История всех царей, низложенных с престола или убитых, была для него мыслию... ни на минуту его не покидавшей. Эти воспоминания возвращались, точно привидение, которое, беспрестанно преследуя его, сбивало его ум и затемняло его разум» – писал французский посол Сегюр. Однако страх собственной смерти делал его одержимым. За все время царствования он ссылал без числа, но не вынес ни одного указа о казни. В Европе русский Император пользовался огромным авторитетом. История о Павле и Мальтийском ордене весьма интересна.

Учитель десятилетнего Павла С.А. Порошин писал в своем дневнике 28 февраля 1765 г.: «Читал я Его Высочеству историю об Ордене мальтийских кавалеров. Изволил он потом забавляться и, привязав к кавалерии своей флаг адмиральский, представлять себя кавалером Мальтийским». Спустя время Павел I захотел создать свое рыцарское сословие, подобное европейскому.

Безусловно, в XVI или XVII веках уже не носили доспехов и не сражались мечами. Но флот мальтийского ордена оставался по-прежнему мощной силой; он был бичом для Османской империи, и с ним считались другим государствам. Многие искали союза с мальтийским орденом, в том числе и Россия.

При Перте I Б.П. Шереметьев был первым русским послом на Мальте. Позже эти два государства постоянно обменивались посланиями об избрании очередных Великих магистров ордена или вступлении императоров на русский престол. На Мальту при Екатерине II отправляли российских офицеров для морской практики. Но именно при Павле установились более тесные отношения между Россией и Мальтийским орденом.

Жизнь мальтийского ордена значительно поменялась после французской революции в конце XVIII века. Он утратил почти все оставшиеся европейские владения, преимущественно находящиеся во Франции. Орден даже лишился парижского замка Темпл, который перешел им от храмовников. Революционные веяния обострили обстановку на самом острове. Не только коренное население выражало недовольство властью ордена, но и некоторые из рыцарей начали разделять революционные идеи.

Остановка на Мальте экспедиционного флота Наполеона Бонапарта во время Египетской компании стала знаковым событием для мальтийского ордена, потому что правление рыцарей на этом закончилось в 1798 году. С помощью хитрости французский полководец добился изгнания госпитальеров с острова. Был подписан договор, согласно которому Мальта переходила Французской республике, а Великий магистр и все рыцари обязывались покинуть остров.

В сложившейся ситуации Мальтийский орден изъясил отчаянный призыв к королевским дворам Европы. И именно Павел, вдохновленный рыцарскими идеалами, охотнее многих откликнулся на просьбу. Но император также был противником Французской революции, и хотел отвоевать у Бонапарта Мальту.

Павел I согласился принять на себя сан Великого магистра ордена Св. Иоанна Иерусалимского, который ему предложили рыцари ордена. Этому не помешала ни вера Павла (император исповедовал православие, когда рыцари были католиками), ни тот факт, что он был женат. Но его легитимность Папа Римский так и не признал, поскольку последний находился под влиянием европейских политиков, которые боялись гегемонии России в Средиземноморье.

Несмотря на то, что взаимоотношения Павла и Мальтийского ордена часто вызывали много вопросов, его решение принять титул великого магистра было весьма практично.

Внешняя политика Павла была нацелена на возможность укорениться в Средиземноморье и найти идейного союзника против Турции. Поэтому это была обоюдная необходимость в поддержке, что отодвинула все религиозные различия на второй план.

Таким образом, кавалеры Мальтийского ордена, были причислены к русскому дворянству, многие получили место при дворе и в армии. Так, самым молодым генералом в русской армии был 26-летний Джулио Литта.

29 ноября 1798 года Павлом I был издан высочайший Манифест об установлении в пользу российского дворянства ордена св. Иоанна Иерусалимского и Правила принятия дворянства в эту организацию.

В декабре 1798 года Павла избрали великим магистром Мальтийского ордена. Это привело к тому, что в официальный титул императора было добавлено звание «Великого магистра ордена св. Иоанна Иерусалимского». В государственный герб и печать Российской империи было включено изображение Мальтийского креста. Ордену назначили значительные денежные доходы и передали во владение дома. Создается почетная гвардия Великого магистра, которая получает красные форменные мундиры. Цвет костюма мальтийских рыцарей можно увидеть даже у дворцовой прислуги, которая получила ливреи красного цвета.

В Гатчину были доставлены три древние реликвии госпитальеров, такие как частица древа Креста Господня, Филермская икона Божией Матери и десница св. Иоанна Крестителя. Затем они были перевезены в Петербург, и помещены в Большой церкви Зимнего дворца.

Для рыцарей был построен Приоратский дворец в Гатчине. Также в их распоряжение был передан Воронцовский дворец, при котором была устроена Мальтийская капелла.

Императором Всероссийским и великим магистром Мальтийского ордена были щедро награждены орденскими знаками русские офицеры, которые таким

образом становились членами ордена. Прославленный полководец А.В.Суворов был одним из первых русских рыцарей мальтийского ордена.

Павел I намеревался открыть доступ в орден ученым и писателям, а не только лицам знатного происхождения, отличившимся особыми заслугами на государственной службе. Он мечтал основать в столице воспитательное заведение, где членов Мальтийского ордена будут проходить подготовку не только к военной службе, но и к просветительству в части наук, дипломатии и основам нравственности. Вероятно, император всерьез планировал образовать в России новое рыцарское сословие.

В 1799 году на карте России появилась Мальтийская губерния. Именно так по повелению Павла I было принято именовать остров Мальта во всех русских академических изданиях. Император хотел присоединить Мальту к России и создать на острове военно-морскую базу для обеспечения интересов Российской империи в Средиземном море и на юге Европы. Однако вскоре выяснилось, что орден потерял Мальту навсегда.

В 1800 году Англия захватила Мальту и не собиралась возвращать ее прежним владельцам. Павел разорвал дипломатические отношения с Великобританией, он распорядился задержать в российских портах английские суда и приостановить выплаты их купцам. Павел I получил от Наполеона предложение о заключении союза против англичан. Но переворот 1801 года помешал совместному походу в Британскую Индию. Новый император Александр I свернул все антианглийские планы отца.

Он в первые же месяцы правления отказался от титула гроссмейстера Ордена св. Иоанна Иерусалимского, приказал убрать мальтийский крест из государственного герба и исключить Орден св. Иоанна Иерусалимского из списка орденов Российской Империи. В 1811 году казне отошел дом, который ранее был во владении ордена. И, наконец, 1 февраля 1817 года был издан царский указ, запрещающий российским подданным вступать в Орден.

Последние остатки владений ордена были потеряны и в других государствах, правительства которых быстро захватывали их, не заботясь ни о каких формальностях. В итоге в Риме, поближе к папскому престолу, обосновалась резиденция могущественного некогда рыцарского ордена, с которым считались короли и императоры, и полностью утратившего свое значение.

Но, несмотря на все превратности судьбы, мальтийский орден существует и в наши дни. Отделения его есть в Англии, Германии, Швейцарии. Несколько тысяч человек, преимущественно потомственных аристократов, являются его членами. Почти девять веков живет рыцарский орден, основанный раньше всех других, и связь с российским императором Павлом Первым – лишь небольшая часть его длинной истории.

Список литературы:

1. Александр I. О распорядке сумм Ордена Св. Иоанна Иерусалимского. Полное собрание законов Российской империи. – Спб.: Типография II отделения Собственной Его Императорского Величества канцелярии, 1830. – с. 74.
2. Стегний П. Сердце на языке // Родина: Российский исторический журнал. – 2012. – № 5. – С. 68-72
3. Терещук А. Павел I: Жизнь и царствование. – СПб.: Вита Нова, 2011.
4. Труайя А. Павел Первый. – М.: Эксмо, 2004.

Габдуллина Сабина Данисовна

2 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

БИТ-ПОКОЛЕНИЕ, КАК ЯВЛЕНИЕ В КУЛЬТУРЕ АМЕРИКИ

Аннотация: Поколение битников — одно из движений американской поэзии и одна из важнейших частей модернистского движения. Битники оказали огромное влияние на всю последующую культуру: хиппи, музыку, искусство, литературу и в целом мышление людей. Их стиль жизни, образ мышления, литературные эксперименты до сих пор остаются провокационными и вызывают интерес

Ключевые слова: Бит-поколение, битники, борьба, хиппи, литература

BEAT GENERATION AS A PHENOMENON IN AMERICA CULTURE

Summary: The Beat generation is one of the movements of American poetry and one of the most important parts of the modernist movement. The Beatniks had a huge impact on the entire subsequent culture: hippies, music, art, literature and, in general, people's thinking. Their lifestyle, way of thinking, literary experiments still remain provocative and arouse interest

Keywords: Beat generation, beatniks, wrestling, hippies, literature.

«Движение битников» — это литературный период, рожденный Второй мировой войной. Это движение стало важным периодом в истории литературы и общества в Америке. Движение, характеризующееся личным отчуждением и презрением к условностям, прославляло стилистическую свободу и спонтанность. Писатели-битники создали новое видение современной жизни и изменили характер сознания в Америке. Поколение битников было одной из первых групп писателей, которые разрушили барьеры традиционной

литературы и создали прецедент для будущих писателей своим стилем письма, своим образом жизни и сообщениями, которые они изображали.

Они протестовали против войн, употребляли наркотики и открыто выражали свою свободу во всех ее проявлениях, поскольку они откровенно описывали в своих произведениях каждый аспект своей жизни. Но больше всего битники известны своим стилем письма. Это был уникальный для того времени отказ от привычных структур предложений и поэзии. Они использовали тире вместо запятых и точек; писали так, как человек слышит речь. У их поэзии был свой собственный стиль, неизвестный другим группам поэтов того времени; ни рифмы, ни структуры, ни несоответствующей красоты. Они экспериментировали с построением своих стихов, а также с их предметом и подходом к нему. На них повлияло творчество поэта Уильяма Блейка, сюрреализм и дзэн-буддизм, а также музыка того периода – джаз, в особенности его разновидность бипоп, который сочетал в себе быстрый ритм и сложную импровизацию. Битники ощущали бессмысленность существования, как в социальном, так и в культурном плане, им нужен был выход. Они нашли свое предназначение через литературу, социальные контакты и свободу. Битники по-настоящему ценили свою свободу и боролись за ее расширение.

Поколение битников в литературе состояло из относительно небольшого числа писателей, из которых сегодня наиболее известны Джек Керуак, Аллен Гинзберг и Уильям С. Берроуз. Все трое познакомились в окрестностях Колумбийского университета в Нью-Йорке в середине 1940-х годов и остались близкими друзьями. Их цель состояла в том, чтобы спровоцировать, бросить вызов, подвергнуть сомнению изменения, вызванные новыми технологиями, помочь американцам вспомнить, что это тоже когда-то было местом, где люди могли мечтать о лучшем будущем. Они не только положили начало новому стилю американской литературы, но и разожгли восстание против социального конформизма в 1950-х годах своими стихами социальной и политической критики. Название «Beat Generation» было введено Джеком Керуаком. Он использовал это как способ намекнуть на восприятие группы как андеграундной и антиконформистской. Джек Керуак придумал термин «Beat» в разговоре с Гербертом Ханке, употребив выражение: «эй, я бит!» - это означало, что он устал. Ханке использовал термин «бит» для описания своих общих чувств и взглядов на жизнь. Те, кто достиг совершеннолетия в период Второй мировой войны, теперь были «разбиты», потому что не верили в нормальную работу и вынуждены были бороться за выживание, хоть и большинство из них было совсем не из бедных семей. Они жили в грязных квартирах, продавали наркотики и совершали преступления за деньги на еду. Они путешествовали автостопом через всю Америку, потому что не могли оставаться на месте, не скучая.

Термин «бит» имеет второе, более духовное значение; «блаженный» или священный и святой. Керуак был набожным католиком и много раз объяснял, что, описывая свое поколение как битников, он пытался уловить тайную

святость угнетенных. Джек помог сделать дискуссию о религии модной, приняв тот парадокс, что часто несчастные, презируемые и нищие духом наиболее открыты небесному.

Джек Керуак был не только лидером битников в литературе, но и их оратором. Основные сочинения Керуака свободно организованы и автобиографичны. Многие описывают его странствия по Соединенным Штатам, Мексике и Европе. Как и в других произведениях писателей-битников, в романах Керуака особое внимание уделялось духовному освобождению. В самом известном романе Керуака «В дороге» рассказывается о нескольких героях битников, которые путешествуют по Соединенным Штатам в поисках самореализации, ведя «избитый» образ жизни. Роман прославляет свободу от обычных обязанностей. Персонаж Сэл Парадайз в «В дороге» ищет душу в мире, который, казалось, теряет ее. Этот персонаж представляет собой замаскированный портрет самого Керуака. История «В дороге» — это реальный рассказ о том, как Джек и Нил Кэссиди путешествовали автостопом по Америке.

Этот роман стал началом путешествия «разбитого поколения» к вниманию Америки, поскольку журналисты широко освещали его в прессе, которая по большей части была негативной, так как многие классические и традиционные литературоведы и поэты не любили эту литературу «нового искусства» и образ жизни, о которых писал Керуак.

Битники сформировали видение полного политического и духовного освобождения и привнесли в искусство новый вид реализма, в котором подчеркивались спонтанность и импровизация. Они испытали новые стили письма, такие как «спонтанная проза» Керуака, и новый образ жизни, экспериментальные методы, которые довели термин «свобода» до предела. Куда бы они ни пошли, они прославляли красоту жизни: природу, литературу, произведения искусства и опыт. Культурное движение бит-поколения бросило вызов традиционным ценностям 1950-х годов и зажгло контркультуру 1960-х годов.

Идентификация угнетенных и изгоев общества была ключом к письму битников. Битников заинтриговали бродяги, расово стигматизированные, преступники и наркоманы. Это произошло потому, что они считали, что эти социальные группы отвергли господствующую Америку, и верили, что новое видение жизни появится только после того, как будет снят тонкий слой «цивилизованных ценностей».

Битники использовали свою поэзию, литературу и другие формы искусства, чтобы описать то, что они наблюдали ежедневно. Было обычным делом видеть битников, сидящих на скамейках в парке весь день с блокнотом, описывающим то, что они видели, в мельчайших подробностях, и превращая это в стихи или просто рассказывая об этом позже друзьям.

Работы Гинзберга часто представляют собой борьбу за духовное выживание в дегуманизованном, репрессивном обществе. Это можно увидеть

в его сочинении «Вопль», которое иногда называют всплеском обиды и боли за свое поколение. Это, без сомнения, самое известное стихотворение Гинзберга. Он также известен как «Вопль для Карла Соломона» и был опубликован в 1956 году в журнале «Вопль и другие стихи». Стихотворение разделено на три части и сноску. Это было описано Гинзбергом, как: «плач по Агнцу в Америке с примерами замечательных молодых людей, похожих на ягнят». Гинзберг хотел, чтобы стихотворение выражало сдерживаемые разочарования его поколения и художественные возможности.

Гинзберг атакует силы конформизма и механизации, которые, по его мнению уничтожили лучшие умы его поколения. В этом стихотворении нет реальной структуры или рациональной связи идей, и правила грамматики отброшены, чтобы упаковать образы в одну строку. Стихотворение указывает путь к новому и лучшему существованию, рассказывая о паломничестве «разбитого поколения» к реальности вне времени и места, святой и вечной.

Список литературы:

1. Антология поэзии битников / сост. Г. Андреева. — М.: Ультра. Культура, 2004. — 784 с.
2. Гинзберг А. Вопль. Кадиш: Стихотворения 1952 – 1960. – СПб.: Подписные издания, 2021. – 200 с.
3. Керуак А. В дороге. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2019. – 384 с.
4. Хаустов Д. Берроуз, который взорвался. - М.: Индивидуум, 2020. – 320 с.

Гарифова Алина Вадимовна

1 ЭД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ПРИНЦЕССЫ ДИАНЫ

Аннотация: В статье формируется исторический портрет принцессы Дианы, первой жены Чарльза, принца Уэльского, наследника британского престола, и матери принцев Уильяма и Гарри. Рассматриваются сферы деятельности принцессы Уэльской. Подчеркивается значимость вклада в благотворительность. Описывается до сих пор не разгаданная трагическая смерть.

Ключевые слова: исторический портрет, благотворительность, принцесса Диана, Великобритания, королева людских сердец.

HISTORICAL PORTRAIT OF PRINCESS DIANA

Summary: The article forms a historical portrait of Princess Diana, the first wife of Charles, Prince of Wales, heir to the British throne, and mother of Princes William and Harry. The spheres of activity of the Princess of Wales are considered. The importance of a contribution to charity is emphasized. A tragic death still unsolved is described.

Keywords: historical portrait, Princess Diana, charity, Great Britain, queen of people's hearts.

Одной из выдающихся личностей в новейшей истории Великобритании является Диана, принцесса Уэльская, урожденная – Диана Спенсер, супруга Чарльза, принца Уэльского, мать наследников британского престола – Уильяма и Гарри.

Леди Диана - одна из величайших женщин в мире, чье имя осталось в памяти человечества. Ее называют королевой людских сердец, народной принцессой, иконой стиля на все времена. Она помогала бездомным и обездоленным детям, больным людям. Так же принимала участие в решении глобальных проблем, таких как запрет использования противопехотных мин во всем мире.

Принцесса Диана родилась 1 июля 1961 года в семействе Спенсоров.

В 1975 году отец Дианы унаследовал графский титул, а Диана официально получила титул леди. В 1981 году состоялось бракосочетание леди Дианы и принца Уэльского Чарльза, после которого Диана стала принцессой. В 1980-х годах на свет появились сыновья Дианы - принцы Уильям и Гарри Уэльские, ставшие наследниками английской короны после отца.

Диана не завоевала любовь и уважение своего мужа и его семьи. Поэтому эту любовь и уважение ей подарил ее народ. Что бы она ни говорила и как бы ни поступала, люди всегда вставали на ее сторону, демонстрируя тем самым, что принцесса оправдывает ожидания жителей страны.

Можно выделить основные категории, отражающие ее основные направления деятельности.

Рассмотрим первую, наиболее частотную категорию, встречающуюся в описаниях деятельности принцессы Дианы – «Принцесса-мать»:

1) Исторически сложилось так, что другие члены королевской семьи оставили бы своего отпрыска с няней, но родители принца взяли его с собой в турне по Австралии и Новой Зеландии. Действительно, после рождения Гарри 15 сентября 1984 года Диана часто пыталась изменить график своих обязанностей, чтобы как можно дольше проводить время со своими сыновьями;

2) Принцесса Диана хотела, чтобы у ее детей была как можно более нормальная жизнь, даже если они были членами королевской семьи. Она хотела, чтобы они были подвержены внешнему миру. Она часто водила их в больницы, чтобы увидеть нуждающихся;

3) Я хочу, чтобы мои мальчики понимали эмоции людей, их неуверенность, страдания людей, их надежды и мечты.

Это была настоящая мать, отдававшая своим детям всё, что у нее было, и стремившаяся воспитать их достойными представителями не только двора, но и общества.

Следующей категорией согласно частотности употребления является «Отношение к народу», формирующаяся на основании высказываний народа о своем отношении к принцессе:

1) Людям, никогда особо не заботившимся о монархии, глубоко импонировали задумчивость, юмор, открытость и забота правителя о других. Опросы показывают, что её рейтинг одобрения приближается к 80 процентам, что намного выше, чем у отца;

2) Ее внезапная смерть была шокирующей, но для многих миллионов то, что они потеряли, было не столько реальным человеком, сколько любимым персонажем в рассказе;

3) Мы чувствовали, что она олицетворяет то, чем мы, британцы, в целом становимся — более открытыми в отношении наших эмоций, более либеральными, возможно, даже более добрыми.

Диана уничтожила эту дистанцию, завоевав народный титул «People Princess», став действительно народной принцессой.

Еще одна значимая категория, выделяемая в жизни принцессы Дианы — «Благотворительность».

Принцесса Диана начала благотворительную деятельность в 1987 году с открытия отделения для больных ВИЧ/СПИД в лондонской больнице Мидлсекс. Там она пожала руку больному СПИДом без перчаток. Подобный акт милосердия навсегда перевернул представление о ВИЧ и СПИДе.

В 1990 году Диана приняла участие в миссии по борьбе с проказой, посетив страны с высоким уровнем заболеваемости (такие как Индия, Непал, Зимбабве), чтобы разрушить клеймо, окружавшее болезнь и подверженных ей людей. Два года спустя Принцесса начинает покровительствовать Centrepoin, благотворительной организации, которая и по сей день предоставляет жилье и поддержку бездомным молодым людям по всей Великобритании.

В 1993 году Диана открыла детское онкологическое отделение в больнице Ройал Марсден. Через три года она представляла больницу на мероприятии по сбору средств, которое в конечном итоге собрало 1 миллион фунтов стерлингов. Уильям, герцог Кембриджский стал исполняющим обязанности президента больницы в 2007 году, тем самым продолжив благотворительную деятельность своей матери.

Принцесса показывала обществу самые ужасные пороки современного мира. Она обращалась к главам государств, чтобы те обратили внимание на решение серьезных проблем человечества. Например, в 1995 году она приехала в Москву и посетила детскую Тушинскую больницу с целью оказания помощи детям. Диана выделила средства для закупки дорогостоящего медицинского

оборудования. В Москве она торжественно открыла филиал фонда помощи детям с ограниченными возможностями здоровья – «Уэйверли Хаус».

Деятельность принцессы Дианы существенно повлияла на политику государств по отношению к противопехотным минам. В последний год своей жизни Диана ездила на минные поля в Анголу. После этого она развернула кампанию по запрету противопехотных мин. В республике под контролем принцессы было обезврежено около пяти тысяч мин. Деятельность принцессы была очень эффективна, за что генеральный секретарь ООН Кофи Аннан пригласил ее выступить по ангольскому вопросу на осенней ассамблее ООН.

В субботу, 30 августа 1997 года, Диана покинула Сардинию на частном самолёте и прибыла в Париж со своим нынешним молодым человеком Доди Аль-Файедом. Они остались там на ночь на пути в Лондон.

Анри Поль был заместителем начальника службы безопасности в отеле «Риц». Он должен был управлять чёрным Мерседес-Бенц, чтобы помочь скрыться от папарацци. Автомобиль намеренно уехал с главного входа на Вандомскую площадь, тем самым привлекая толпу фотографов. Диана и Доди отошли от отеля с заднего входа в Рю Камбон примерно в 00:20 31 августа. Они держали путь к квартире на Рю Арсен Хаузсей. Оба сидели на задних сиденьях, а член команды семейной личной охраны Тревор Рис-Джонс находился на пассажирском переднем сиденье.

После посещения Рю Камбон автомобиль поехал по набережной вдоль правого берега р. Сены в подземный туннель Альма. Приблизительно в 00:23 у въезда в тоннель Поль потерял управление, автомобиль занесло влево на проезжей части до лобового столкновения с 13-м столбом, поддерживающим крышу, на скорости 105 км/ч. Затем он развернулся и отлетел от стены тоннеля назад, после чего остановился. Ударом был нанесён значительный ущерб, особенно в передней части машины. Поль и Аль-Файед погибли на месте, а Диана скончалась спустя несколько часов в больнице. Охранник Рис-Джонс, который был единственным пристегнутым пассажиром машины, сильно пострадал, но выжил. Как выяснилось позже, водитель автомобиля был в состоянии алкогольного опьянения.

Огромное количество мнений по сей день преследуют эту ужасную трагедию. Потеря будет ещё долгие годы обсуждаться и сопровождаться всё новыми и новыми теориями.

Список литературы:

1. Алифанова О. Г. Дискурс модельной личности Принцессы Уэльской в современном политическом контексте Великобритании // Политическая лингвистика. 2020. – №2. – С. 44-50.
2. Балашова К. А. Трагическая гибель принцессы Дианы / К. А. Балашова // Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра / под редакцией С.И. Бугашева, А.С. Минина. – Санкт-Петербург: Издательство

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2021. – С. 139-143.

3. Гузик Л.В. Биография принцессы Уэльской Дианы: проблемы изучения и преподавания / Л. В. Гузик // Актуальные проблемы гуманитарных наук / Издательство: Нижневартковский государственный университет (Нижневартовск) – 2020. – С. 100-102.

4. Зинатуллина Г. Г. Наследие Принцессы Дианы: благотворительная деятельность и роль в формировании имиджа Королевской семьи // Казанский вестник молодых учёных. 2021. – №3. – С. 65-67.

Гассель Софья Викторовна

1 ДГ-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

РЕФОРМЫ И КОНТРРЕФОРМЫ: КАК ОБУСТРОИТЬ РОССИЮ

Аннотация: Тема реформ в России всегда была очень актуальна в силу того, что на протяжении всего времени существования Россией управляли совершенно разные люди с разным видением будущего страны. Зачастую правители держали всю власть в своих руках, меняя страну по своим предпочтениям, а их наследники нередко переворачивали с ног на голову реформы своих предков. Однако говоря о реформах нельзя забывать о традициях в России, которые нередко противоречили с желаемыми изменениями.

Также нельзя не сказать о менталитете русских людей, обладатели которого нелегко принимают изменения и чаще всего изначально относятся скептически даже к реформам, которые могут сделать их жизнь лучше в долгосрочной перспективе. Причиной такого отношения в первую очередь можно назвать недоверие людей по отношению к власти. В длинной и неоднозначной истории нашей страны есть множество примеров различных реформ и контрреформ, которые сложно назвать однозначно удачными или неудачными, потому что для кого-то изменения открывали новые горизонты, а для другого разного рода сложности. Несмотря на все это без реформ невозможен прогресс, более того его темпы напрямую зависят от правильности и своевременности принятых решений.

Ключевые слова: Реформа, контрреформа, власть, народ, будущее, результат

REFORMS AND COUNTER-REFORMS: HOW TO EQUIP RUSSIA

Summary: The topic of reforms in Russia has always been very relevant due to the fact that throughout its existence, Russia has been ruled by completely different people with different visions of the country's future. Often the rulers held all the power in their hands, changing the country according to their preferences, and their heirs often turned the reforms of their ancestors upside down. However, when talking about reforms, we should not forget about the traditions in Russia, which often differed from the desired changes.

Also, one cannot but say about the mentality of Russian people, whose owners do not easily accept changes and are most often initially skeptical even of reforms that can make their lives better in the long run. The reason for this attitude, first of all, can be called people's distrust of the authorities. In the long and ambiguous history of our country, there are many examples of various reforms and anti-reforms, which are difficult to call unambiguously successful or unsuccessful, because for some changes opened up new horizons, and for others all kinds of difficulties. Despite all this, progress is impossible without reforms, moreover, its pace directly depends on the correctness and timeliness of the decisions taken.

Keywords: Reform, counter-reform, government, people, future, result.

Чтобы начать говорить о реформах и контрреформах необходимо внести ясность в том, что именно подразумевается под этими понятиями. Реформа — это преобразование в какой-ни области государственной, экономической и политической жизни, не касающееся основ существующего социального строя [Словарь Ожегова, с.1059]. Очевидно, что контрреформа является системой мероприятий, направленных против какой-либо реформы, то есть реформа, отменяющая действие, итоги осуществлённой ранее реформы.

Первая реформа, о которой пойдет речь произошла задолго до того, как само слово «реформа» было впервые употреблено в речи, а именно о принятии христианства, как государственной религии в 988 году, что укрепило отношения Киевской Руси с Византией и сделало молодое государство частью европейского мира. Однако, буквально спустя век потомки киевских князей приняли решение о закреплении за сыновьями отцовских вотчин, что привело к разъединению государства, а после смерти Мстислава Великого к феодальной раздробленности и междоусобным войнам между братьями, что в свою очередь привело к невиданным проблемам. Самодержавие было установлено только XV веке Иваном III, который начал процесс объединения мелких княжеств.

Следующая реформа стала необходима в силу непрерывных войн XV—XVI вв. требовали мобилизации всех ресурсов государства, что в свою очередь вызвало цепь преобразований в государстве. Люди были разделены на «служилых» и «тягловых» людей, то есть военных и рабочих. После этого в качестве награждения за хорошую службу «служилые» получали землю, а в последствии крестьян проживающих на территории их владений. Так зародилось служивое дворянство и крепостных. Таким образом благодаря этой

«реформе» Россия, а в последствии Российская империя стала государством основанном на «рабстве» 90% населения страны, что сильно помешало прогрессу и замедлило темпы индустриализации, но способствовало увеличению благосостояния царской семьи и приближенной к ней людей. Вместе с тем реформы экономически истощили страну, увеличили социальное неравенство и закрепили в русском менталитете «рабскую» психологию.

Нельзя не сказать о реформах Петра I, которые в истории принято считать эталоном удачных изменений государства. Были проведены финансовые и военные реформы, была создана регулярная армия численностью до 100 тыс. человек, но при этом порядка 65% всех расходов государства уходили на военные нужды, закономерным исходом больших расходов стало введение новой системы налогообложения. Помимо этого, нельзя не вспомнить о Петре I как о кораблестроителе, он действительно создал военный флот, корабли в котором были созданы на подобие тех, какие еще юный правитель увидел в Голландии, но мало кто знает, что корабли не были приспособлены к суровому климату, а поэтому через некоторое время выходили из строя, хотя ни разу не были использованы по назначению.

Изменилась социальная структура общества. Завершилось создание сословно-корпоративной организации дворянства, обязанностью которого было несение военной и чиновничьей службы. Доступ в дворянскую корпорацию был открыт для неродовитых людей. Была создана новая система центральных органов управления — коллегии. В целях обеспечения военных расходов территория государства была разделена на восемь губерний, которые должны были передавать собранные в них налоги на содержание приписанных к ним полков.

Общеизвестным фактом является то, что Петр I «прорубил окно в Европу», это действительно так, начали развиваться наука и промышленность, но при этом многие реформы были проведены очень жестко, а иногда даже жестоко, достаточно вспомнить о том, как Петр рубил боярам бороды топором. В целом так можно описать весь процесс реформирования государства Петром I, речь идет о том, что все изменения были сделаны жесткой рукой вопреки традиционным ценностям русского народа. Именно поэтому первого императора бояре, священнослужители, да и простой люд называли «безбожником».

После Петра I большинство реформ были направлены на привилегии для дворян, что еще сильнее тормозило развитие страны, но укрепляло самодержавие. Крестьяне были окончательно закрепощены, была отменена обязательная служба для дворян, то есть наследники военных, получивших по наследию крепостных и денежные средства становились не интеллектуальной и военной элитой, как это было задумано, а развратниками и нахлебниками, паразитирующими на рабском труде крестьян.

Ожидаемым исходом стало, что в дальнейшем правителям стало все сложнее проводить какие-либо реформы, потому что дворянам, чиновникам

были невыгодны любые перемены в государстве, во избежание потери состояния, влияния и крепостных. Ярким примером того стали реформы Александра I, который еще в начале своего правления предпринял несколько закономерных ходов для создания конституции и отмены крепостного права. Он личным указом запретил публиковать в газетах объявления о продаже людей, что было абсолютной нормой. Отменил крепостное право в Прибалтике и не ввел его в Польше, после присоединения территорий этой страны к Российской Империи. Однако его абсолютно правильные и закономерные решения ожидаемо были встречены отрицательно дворянством и чиновниками. По ложному обвинению был отстранен один из главных идейных лидеров реформ М. М. Сперанский. Противникам реформ удалось пресечь любые желания императора изменить страну, сделать ее лучше. Так год за годом Российская Империя увеличивала отставание от Европы, в которой уже шла индустриализация. Александр испугался своих же подданных, потому что не имел никакого желания повторить судьбы своих отца и деда, умерщвленных в результате государственных переворотов. Если смотреть на ситуацию со стороны становится понятно, что система власти оказалась прогнившей и в корне неверной. Дворяне, которые должны помогать императору менять страну к лучшему, не думали ни о ком кроме себя.

Николай I, наученный опытом своего брата, не стал противиться дворянству, провел реформу цензуры, сделав любое инакомыслие вне закона. Отставание Российской империи становилось все более заметным, что закономерно отразилось в том числе на войнах, речь идет о Крымской войне, в которой не спас даже героизм русского солдата, так как техническое отставание в вооружении было просто невероятным. Ярким примером того стало затопление черноморского флота, это было единственной пользой, которую удалось извлечь из парусных кораблей против мощной модернизированной флотилии противника.

Стало очевидно, что единственная возможность вывести страну из экономического кризиса—это отмена крепостного права, но решился на это только Александр II. Помимо этого, он ввел суды присяжных, провел военную реформу, отменив рекрутчину. Император понимал, что народ не сможет вечно терпеть рабство и начнет бунтовать. Он дал людям больше свободы, но идея того, что царь должен быть жестким и даже жестоким настолько сильно въелась в головы русских людей, что и по сей день это остается актуальным. А если русскому человеку дать больше свободы, то он не будет знать, что с ней делать.

После Александра II самой значимой фигурой, если говорить о реформаторстве стал конечно же Столыпин П.А. стремившегося сделать российского крестьянина собственником земли, разрушить крестьянскую общину, сковывавшую развитие сельского хозяйства. При реализации своих планов он встретил противодействие тех же дворян-помещиков и был убит также революционером, который к тому же был и жандармским агентом.

Взошедший на престол после гибели отца Александр III стал проводить реакционную политику контрреформ. Многие из того, что было предусмотрено и сделано в период Александра II, либо отменялось, либо сводилось к минимуму. Таковую же политику стремился проводить и Николай II, доводя своими действиями в одних областях и бездействием в других внутреннее положение в стране до революционных событий 1905 г., а затем до революции 1917 г.

Итогом Октябрьской революции 1917 г. были коренные политические, социальные и экономические изменения в России. План социалистического переустройства страны В.И. Ленина основывался на тысячелетних мечтах людей о социальной справедливости, классовом и национальном равенстве всех людей. Однако с его смертью и приходом к власти И.В. Сталина, со сменой руководящего состава правящей партии и в значительной мере ее состава и последовавшими за этим массовыми репрессиями, а затем изменениями в экономическом и политическом курсе партии и государства этим мечтам народа не удалось сбыться.

У крестьян снова отняли землю, и они снова попали в крепостную зависимость, но теперь уже от государства. Вместо диктатуры трудящихся наступила диктатура партии, т.е. партийных чиновников. Были ликвидированы демократические права населения: свобода предпринимательства, свобода слова и даже в какой-то степени свобода мысли.

В истории России много реформаторов и тех, кто протестовал реформам, к сожалению, большая часть из них думали не о совершенстве государства, а о личной выгоде и исполнении своих амбиций, проблемной также является то, что русские настолько привыкли к царю, императору, генсеку или президенту, как к «божьему помазаннику», что не готовы противиться системе и менять что-либо. Но даже если дать волю демократам или либералам, то ни к чему хорошему это не приведет, потому что русский человек не умеет жить без ощущения стабильности, которую может дать жесткая рука правителя. Люди, которые назовут себя борцами за справедливость в итоге встанут на место тех, кого они свергали и начнут себя вести точно так же, потому что для них так же важно обеспечить в первую очередь себя, используя свободолюбивые мысли, как средство. Не стоит забывать, что русский народ, который был рабом всего 160 лет назад не может жить свободно и верить в перемены, потому что привык быть бесправным, обиженным и оскорбленным настолько, что для него боязнь перемен гораздо более значима, чем повышение уровня жизни. К этому стоит прибавить отсутствие национальной идеи и отсутствие реальной конкуренции политических партий и в итоге получим кризисную ситуацию, которая была актуальна на протяжении всей истории России: по-старому жить нельзя, а как жить по-новому непонятно. Безусловно проблема обустройства России всегда была актуальна, и остается актуальной до сих пор, но как выйти из общего кризиса и жить дальше представляется очень и очень смутно.

Список литературы:

1. Бабенко В. Н. История государства и права России. IX — начало XX века. - М.: Москва, 2010. 198 с.
2. Сырых В. М. История государства и права России. Учебник. В 2 томах. Том 2. - М.: Инфра-М, Норма, 2016. 400 с.
3. Пётр Великий. Кн. 2. Возрождение. — М.: Русский Раритет, 2000. — 239 с.: ил. — (Мудрость веков).
4. Кирин А.В. Государственные реформы в России: от Петра до Путина. - М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2021. - 43 с.

Гейлярова Анастасия Сергеевна

2 ТД-16с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ФИЛОСОФИЯ СВОБОДЫ И ОДИНОЧЕСТВА

Аннотация: В статье идет повествование и рассуждение на роль свободы и одиночества в жизни человека. Проблемы одиночества и свободы являются одними из важных вопросов философии. Философия разбирается в актуальности этих факторов в социуме, выделяет различные возможности выбора и препятствий на пути к ним. В статье также рассматриваются отличия от обычного и тривиального представления о свободе и одиночестве большинства людей. Имеется ввиду, что сложность исследования свободы и одиночества состоит в особенностях самого этого явления или, вероятнее, совокупности этих явлений. Совершается попытка понять, почему же люди боятся быть свободными и еще больше боятся одиночества.

Ключевые слова: феномен свободы, воля, возможность выбора, препятствия, развитие, обстоятельства.

THE PHILOSOPHY OF FREEDOM AND LONELINESS

Summary: The article narrates and discusses the role of freedom and loneliness in human life. The problems of loneliness and freedom are among the important issues of philosophy. Philosophy understands the relevance of these factors in society, identifies various choices and obstacles on the way to them. The article also examines the differences from the usual and trivial ideas about freedom and loneliness of most people. It means that the complexity of the study of freedom and loneliness lies in the features of this phenomenon itself or, more likely, the totality of

these phenomena. An attempt is being made to understand why people are afraid of being free and are even more afraid of loneliness.

Keywords: phenomenon of freedom, will, possibility of choice, obstacles, development, circumstances.

Интерес к проблеме одиночества возник не сразу. Он обострялся на протяжении всего развития человеческого сообщества и науки, эта проблема становилась все четче. Проблема одиночества рассматривается на протяжении всей истории. Начало было положено в эпоху античности: Аристотель, Платон, Эпиктет и др.¹.

Платон и Аристотель видели в одиночестве негативность и, как способ побега от него, предлагали топить своё бытие в любви и дружбе². Аристотель считает одиночество драматической частью человеческого бытия. Оценка одиночества прослеживается в его словах. Он говорил, что страшнее всего не иметь друзей или быть одиноким, ведь вся наша жизнь состоит из общения с людьми³.

Если человек имеет возможность рассуждать, и может созерцать солнце, луну и звезды, и наслаждаться дарами земли и моря, то он не одинок и не беспомощен. Так, например, считал представитель эллинистического этапа античной философии Эпиктет. «Я смотрю во все стороны и вижу один мрак. Природа ничего мне не предлагает, кроме того, что вызывает сомнение и беспокойство», - так писал Блез Паскаль, один из величайших философов в истории человечества. Его произведения наполнены отчаянием одинокого человека, затерявшегося в бесконечном пространстве непостижимой Вселенной. Он отмечает безусловную «прелесть уединения» (в отличие от одиночества), которое даёт возможность задуматься о смысле жизни, оценить свои поступки. Уединение открывает глаза человеку на суету мира, позволяет ему увидеть собственную суетность, внутреннюю опустошенность, замену собственного Я неким воображаемым образом, созданным человеком для других людей⁴.

Одиночество — это один из тех злободневных вопросов человеческой души, который касается всех, независимо от материального положения, интеллектуального уровня или количества дипломов. Нет такого человека, который никогда не испытывал на себе это особое, порой мучительное, а иногда, наоборот, очень глубокое и блаженное внутреннее состояние⁵. На современном этапе общественного развития проблема одиночества становится

¹ Рашидова Т.Р. Одиночество человека: философско-антропологическое осмысление проблемы: дис. ... канд. филос. наук. – М., 2012. - 155 с.

² Трухан, О.В. Феноменология одиночества – URL: <http://www.b17.ru/article/12406/>. (дата обращения 05.06.2022).

³ Аристотель. Евдемова этика / Аристотель; пер. Т. Васильева, Т. Миллер, М. Солопова. – М.: Канон+: Реабилитация, 2011.

⁴ Ларошфуко Ф. Суждения и афоризмы. - М.: Политиздат, - 1990. - 384 с.

⁵ И еще об одиночестве – URL: <http://www.mysenses.ru/oreh/i-eshhe-ob-odinochestve>. (дата обращения 05.06.2022).

одной из самых важных и актуальных. Благодаря социальным связям и отношениям, человек принадлежит к общественным организациям и воспринимает себя как социального и цивилизованного человека. Но лишаясь всего этого, он воспринимает свое Я как одинокое, незащищенное существо, ведь придя домой вечером, он остаётся наедине с собой. Поэтому одиночество представляется нам чем-то парадоксальным.

Об актуальности данной темы свидетельствует следующее обстоятельство. Сложно отрицать тот факт, что самое страшное одиночество – это одиночество среди людей. Подобное одиночество может привести к массовым депрессиям, шизофрении и даже суициду. В такой ситуации человек готов связать себя с кем угодно путём самых нелепых предрассудков и суеверий. Ведь это способ избежать изоляции, обрести чувство единства с другими людьми и, таким образом, вернуть себе чувство безопасности. Таким образом, на фоне современного кризиса человеческой цивилизации, философско-антропологический анализ проблемы одиночества становится все более актуальным.

У состояния одиночества есть свои достоинства и недостатки. Восприятие одиночества человеком играет важную роль в его жизни. Для человека со здоровой психикой и рассудком одиночество является опорой, помогает самосовершенствованию и понятию себя⁶. Одиночество – школа, в которой мы учимся стойкости, мудрому, выстраданному спокойствию, уверенности в себе. Одиночество воспитывает лучшие человеческие качества. С одной стороны, одиночество может губительно сказаться на развитии человека, с другой стороны одиночество играет огромную роль в развитии личности. Таким образом одиночество оказывает неоценимое влияние на развитие личности.

Одиночество человек может испытывать и в любви, потому что любовь может быть безответной. Любовь может сделать человека свободным. Но обычно она становится привязанностью, и вместо того, чтобы окрылять, она подчиняет нас себе⁷. Каждый говорит о свободе, но никто не способен быть поистине свободным, потому что, если ты действительно свободен, ты один. Достаточно ли у тебя храбрости, чтобы быть одному? Ведь только тогда ты сможешь стать свободным. Человек недостаточно смел, чтобы оставаться наедине с собой. Он боится собственного одиночества, становится скучен самому себе. И на самом деле, когда одиноко, все кажется бессмысленным. Когда ты во взаимодействии с кем-то, когда ты увлечен чем-либо, это охватывает тебя естественным смыслом жизни.

Человек не хочет жить ради самого себя, и он начинает жить ради кого-то другого. Это происходит со всеми. Два человека, которые боятся собственного одиночества, встречаются друг друга и начинают играть в любовь. Но глубоко

⁶ Почему одинокие люди остаются одинокими – URL: http://psychology-best.ru/psixologicheskie-issledovaniya/sostojanije_odinochestva.html. (дата обращения 05.06.2022).

⁷ Люди боятся быть свободными – URL: <http://ljrate.ru/post/807/492314>. (дата обращения 05.06.2022).

внутри они ищут привязанности, преданности, рабства. Рано или поздно эта предварительная игра исчезает, когда ее функция выполнена. И остается лишь та любовь, в которой два человека становятся рабами друг друга. По-другому это говорит о сильной привязанности двоих людей. Привязанность - одна из самых безобразных вещей. Когда ты привязан, ты теряешь свое одиночество, ты лишаешься многого, ты теряешь себя ради чувства, что ты кому-то нужен. Ты изо всех сил пытаешься быть независимым и сделать другого человека своей собственностью - и другой делает то же самое⁸.

Любить свободу, пытаться быть свободным, по сути, значит, прийти к глубокому пониманию себя, зная, что тебе достаточно самого себя. Ты можешь с кем-то поделиться своей любовью, счастьем, блаженством, молчанием. Но ты делишься этим независимо от чего-либо. Если никого нет, ты будешь так же счастлив, так же блаженен⁹.

Древнекитайский философ Лао-Цзы сказал, что «знающий людей разумен, а знающий себя прозорлив». И древнегреческие философы считали так же. Сократ говорил: «познай себя», а Будда говорил: «люби себя», и Будда гораздо глубже, потому что, не любя себя, ты никогда не сможешь себя познать - познание себя приходит лишь следом за любовью. Любовь подготавливает почву. Любовь — это возможность познать себя; любовь - это правильный способ познавать себя¹⁰.

Таким образом, человек в жизни испытывает все три состояния: одиночество, свободу, любовь. Испытывая их, человеку желательно научиться философскому отношению к жизни, чтобы легче и гармоничнее чувствовать себя в ней.

Список литературы:

1. Аристотель. Евдемова этика / пер. Т. Васильева, Т. Миллер, М. Солопова. – М.: Канон+: Реабилитация, 2011.
2. И еще об одиночестве – URL: <http://www.mysenses.ru/oreh/i-eshhe-ob-odinochestve>. (дата обращения: 05.06.2022).
3. Ларошфуко Ф. Суждения и афоризмы. - М.: Политиздат, - 1990. - 384 с.
4. Люди боятся быть свободными – URL: <http://ljrate.ru/post/807/492314>. (дата обращения: 05.06.2022).
5. Равикант, К. Люби себя. – М.: Бомбора, 2022. 272 с.
6. Ошо, Р. Любовь. Свобода. Одиночество. – СПб.: ИГ «Весь», - 2013. - 144 с.
7. Ошо, Р. О любви. – Киев: София, 2014.
8. Почему одинокие люди остаются одинокими – URL: http://psychology-best.ru/psixologicheskie-issledovaniya/sostojanije_odinochestva.html. (дата обращения: 05.06.2022).

⁸ Ошо, Р. Любовь. Свобода. Одиночество. – СПб.: ИГ «Весь», - 2013. - 144 с.

⁹ Ошо, О любви – Киев: София, 2014.

¹⁰ Равикант, К. Люби себя – М.: Бомбора, 2022. 272 с.

9. Рашидова, Т.Р. Одиночество человека: философско-антропологическое осмысление проблемы: дис. ... канд. филос. наук. – М., 2012. - 155 с.
10. Трухан, О.В. Феноменология одиночества – URL: <http://www.b17.ru/article/12406/>. (дата обращения: 05.06.2022).

Георгиева Марина Андреевна

студент

Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Земцова Ирина Валерьевна

УЮТ И АТМОСФЕРНОСТЬ В ГОСТИНИЦАХ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Аннотация: Статья посвящена интерьеру и обустройству гостиничного номера высшей категории студия гостиницы 4*. На основе составления портретов потенциальных гостей Петербурга, выбирающих номер студию, определяются их ожидания и предпочтения в дизайне интерьера. Рассматривается специфика и выгодные стороны такого типа номеров. Также разобраны различные аспекты дизайнерских решений, включающие планировку, освещение, характер цветовой палитры, соответствие современным тенденциям в дизайне интерьера гостиничного номера.

Ключевые слова: интерьер, дизайн, гостиничный номер, цветовая палитра, планировка, комфорт, портрет гостя, лофт, эко-стиль, минимализм, хай-тек, стиль.

COMFORT AND ATMOSPHERE IN ST. PETERSBURG HOTELS

Summary: The article is devoted to the interior and arrangement of a hotel room of the highest category studio of a 4* hotel. Based on the compilation of portraits of potential guests of St. Petersburg choosing a studio room, their expectations and preferences in interior design are determined. The specifics and advantages of this type of rooms are considered. Various aspects of design solutions are also analyzed, including layout, lighting, the nature of the color palette, compliance with modern trends in the interior design of a hotel room.

Keywords: interior, design, hotel room, color palette, layout, comfort, portrait of a guest, loft, eco – style, minimalism, high-tech, style.

Во время самоизоляции, связанной с коронавирусной инфекцией, у большого количества людей, особенно в мегаполисах, повысился интерес к долгосрочному проживанию в гостинице, всё более схожему с обычным заселением на съёмную квартиру, но с высококлассным сервисом. Одним из наиболее востребованных типов номеров, в связи с этим стал номер высшей

категории студия. Кроме того, наблюдается тенденция к увеличению бронирований именно отелей 3-4 звезды. Отели категории 4 звезды часто прибегают к установлению с гостем почти личного контакта при помощи интересных дизайнерских решений и тщательно подобранного инвентаря, небольших «комплиментов», встречающих гостей в номерах, множеству мелочей, благодаря которым атмосфера отеля сразу становится домашней. Это даёт прочувствовать гостю, что он находится не в спальном районе, а гостеприимном месте, где о нём всегда позаботятся.

В современном мире доля отелей категории 4* составляет примерно 22% от всех отелей [3], номера высшей категории составляют меньшую часть номерного фонда гостиниц (примерно 6%) [2], поэтому и номера типа «студия» занимают сравнительно небольшую, хоть и важную долю от всех номеров в отеле. Тем важнее в таком номере сделать акцент на его специфике и выяснить, в какой ситуации и почему именно его выберет гость.

При выборе определённого стиля или дизайнерского решения прежде всего необходимо ориентироваться на целевую аудиторию и её потребности, которые могут значительно различаться в зависимости от возраста, национальности, целей путешествия и других факторов. Стоит определить, для какого гостя номер типа «студия» станет актуальным вариантом. Прежде всего отель 4* выберет человек достаточно высокого достатка, особенно если это относится к отдыху в курортных гостиницах, а не проживанию в течение деловой поездки. Для такого гостя важен комфорт и наличие ряда дополнительных услуг, подобно аренде конференц-зала или трансфера. С другой стороны, выбирая студию, в таком случае гость оказывает предпочтение более домашней обстановке, в которой есть возможность самостоятельно организовать приём пищи и меньше зависеть от графика работы ресторанов, сотрудников и меню.

В таком случае обобщённый портрет гостя, которого можно ожидать в номере высшей категории студия в гостинице 4* будет выглядеть следующим образом: это мужчина, путешествующий с командировочными целями, который финансово может позволить себе номер такого типа и разместиться в нём одному или с коллегой. Для этого гостя принципиально наличие кухонных принадлежностей, если он составляет ненормированный график дня, имеет особые предпочтения в еде или у него какие-либо проблемы со здоровьем, подразумевающие особую диету. Это человек скорее всего среднего возраста, поскольку для него играет значение комфорт и стабильность. Он может быть иностранец, которому непросто привыкнуть к местной культуре и потому номер, напоминающий домашнюю квартиру, будет важен для него.

Другой портрет возможных гостей – семейная пара без детей. Это достаточно молодые обеспеченные люди, путешествующие в целях отдыха, для которых важно иметь возможность много времени проводить в номере в том числе во время приёма пищи или может даже совместной готовки. Номер студия будет комфортным для них по размеру и достаточно современным

модным вариантом. Их отдых должен стать чем-то особенным и запоминающимся, поэтому они выберут более дорогой сегмент отелей – 4*.

Проведение анализа 4-звёздочных гостиниц Санкт-Петербурга и Москвы позволит приблизить понимание современных тенденций в дизайне и планировочных решениях в номерах студиях [3]. При сравнении номеров студий в различных гостиницах, становится очевидно, что наиболее используемые цвета - мягкие коричневые оттенки. Стили, к которым приближены номера: лофт и эко-стиль, часто присутствуют элементы скандинавского стиля в сочетании с минимализмом и деталями стиля кантри. В некоторых номерах ощущается тенденция использования цветочных мотивов – ненавязчивые узоры на стене или же гипсофила в вазе. Вкрапления ярких цветных акцентов характерны при использовании лишь в некоторых элементах декора – картинах, изредка в деталях мебели и цвете стен. В целом сочетания цветов успокаивают, создают ощущение комфорта и уюта. За счёт приглушённых оттенков гость может отдохнуть и расслабиться, создаётся эффект ностальгически домашней, но в то же время свежей и современной обстановки. Говоря о материалах, отдаётся предпочтение природным материалам – дереву, коже, камню.

Разрабатывая собственный проект, за основу возьмём элементы стилей лофт и хай-тек, так как они являются одними из самых востребованных и достаточно оригинальными. Минимализм, присущий этим стилям, позволит подчеркнуть достаточно ограниченное пространство студии и визуально сделать её просторнее и в то же время уютнее. Также стоит воспользоваться и коричневыми оттенками, которые придадут домашнюю атмосферу.

Для достаточно небольшого помещения выгодно выбрать прохладные сочетания цветов, в частности, серый цвет стен, который позволит визуально расширить пространство. Также при панорамных окнах такое цветовое решение позволит поглотить лишний свет в дневное время. Однако за счёт тёплого цвета пола, штор и картин помещение будет выглядеть уютно и не оттолкнёт. Номер не должен быть лишён и природных оттенков (тёмно-зелёные бра над телевизором и небольшая пальма), придающих пространству лёгкую прозрачность.

Чтобы сохранить больше свободного места, мебель выгодно расположить вдоль стен. Также она сыграет роль и в зонировании помещения – угловой диван ограничит спальную зону, ложная стена поможет скрыть кухонную панель, а барный столик напротив кухонной панели с одной стороны визуально удлинит коридор и разграничит место для приготовления пищи, а с другой – окажется достаточно близко к кухне в наиболее освещённом месте по центру номера. Ковёр в спальном зоне создаст уют и подчеркнёт границы зоны отдыха, контрастируя с деревянным полом. В свою очередь гладкий пол в обеденной зоне облегчит уборку наиболее быстро загрязняемого места - кухни.

В оформлении ванной лучше использовать очень светлые тона морских оттенков, в контрасте с которыми чёрная плитка на полу будет выглядеть более

стильно. Кабинка с прозрачными голубоватыми стенками также придаст лёгкости. Для искусственного освещения можно использовать потолочную люстру и несколько типов светильников: ряд ламп над диваном, над телевизором, бра в обеденной зоне. Такое расположение позволит акцентировать освещение в необходимой гостю зоне в зависимости от его предпочтений в конкретный момент.

Номер следует оборудовать современной техникой – телевизором с широким экраном и колонками. Просмотр телевизора вечером является самым популярным отдыхом, особенно для гостя, путешествующего с командировочными целями, для которого времяпрепровождение в номере – основной вид вечернего досуга. Выход в сеть интернет позволит выбрать любой фильм или программу, колонки создадут эффект полного погружения подобно сеансу в кинотеатре, при котором можно удобно расположиться на просторном диване напротив телевизора.

Для семейной пары без детей – одного из типов потенциальных гостей – путешествие носит развлекательный характер, и атмосферная музыка под любое настроение сделает нахождение в номере ещё более приятным и увлекательным. Толстые стены и плотные занавески обеспечат надёжную шумоизоляцию, и позволят гостям расслабиться в любой подходящей для них атмосфере – с громкой музыкой или без неё. Колонки не требуют какого-либо дополнительного сложного ухода, их размер и вес делает их маломобильными, потому они защищены от кражи. Также они занимают мало места. В то же время подобное нововведение делает номер востребованным среди разных типов гостей.

В комплектацию кухни также можно добавить тостер. На первый взгляд это не самый необходимый элемент кухонных принадлежностей, однако зачастую именно завтрак – главный приём пищи в номере и тосты – быстрый, лёгкий и недорогой вариант. В массовой культуре есть некоторые стереотипные представления о завтраке – тосты можно увидеть во многих иностранных фильмах и рекламе, однако в повседневной жизни в России такой завтрак не является традиционным и готовится не так часто, потому порой воспринимается частью «идеализированной повседневности» выдуманных, зачастую успешных и счастливых героев фильмов. Путешествие же всегда нарушает рутину, и гость ждёт для себя возможности испытать новые впечатления. И такой простой элемент проживания в гостинице как возможность самостоятельно приготовить себе красивый «модный» завтрак с одной стороны добавляет статусности (к примеру, социальные сети заполнены эстетичными фотографиями еды), а с другой оставляет приятные воспоминания и создаёт камерную домашнюю атмосферу. Завершающим элементом дизайна являются картины, схожие по стилистике и написанные яркими контрастными цветами. Лучшим выбором будут стилизованные изображения животных. Их задача «оживить» номер и выделить его на фоне других. В то же время

изображение животных – нейтральный сюжет, который понравится любому гостю.

Таким образом, возможно грамотно совместить в номере различные дизайнерские решения, которые придутся по душе самым различным гостям. Будут соблюдены и обязательные требования, позволяющие оказывать сервис на высшем уровне. Вероятно, в будущем номер типа студия будет лишь развивать свою популярность, ведь он больше всего напоминает родную квартиру, и в то же время благодаря свободному пространству даёт простор воображению для организации уютного современного эстетичного пространства.

Список литературы:

1. Авшаров А. Г. Архетипы и акротипы современного потребителя // Клиентинг и управление клиентским портфелем. - 2013. - №1. - С.16-24.
2. Звёздность гостиниц: классификация, что значат звёзды и что должно быть в отеле определённой звездности — яндекс путешествия (yandex.ru) - URL: <https://travel.yandex.ru/hotels/search>(дата обращения: 13.12.2022)
3. Изменение спроса в гостиничном бизнесе. Объект исследования - крупные отели. Аналитика от компании hotellab.io 18.05.2022 (hotelier.pro) - URL: <https://hotelier.pro/management/item/izmenenie-sprosa-v-gostinichnom-biznese-obekt-issledovaniya-krupnye-oteli-analitika-ot-kompanii-hotellab-io/>(дата обращения: 08.12.2022)
4. Памятка потребителям о правилах предоставления гостиничных услуг (rospotrebnadzor.ru) - URL: <http://40.rospotrebnadzor.ru/center/infoteka/ak-in/147148/> (дата обращения: 08.12.2022)

Герасименко Алина Александровна

1 ГД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЙ КРИЗИС В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ

Аннотация: данная работа посвящена теме экзистенциального кризиса в подростковом возрасте, так как эта тема до сих пор остаётся актуальной и важной, поскольку многие люди борются с чувством бессмысленности и отсутствия цели. Это может быть особенно верно для подростков, которые находятся в процессе открытия своей идентичности и места в мире. Важно помнить, что экзистенциальные кризисы — нормальная часть жизни, и их можно преодолеть при правильной поддержке и понимании. Также важно найти способы справиться с этими чувствами, такие как поиск смысла в повседневных задачах, постановка целей и участие в деятельности, которая приносит радость. В конечном счете, важно помнить, что жизнь имеет смысл и что мы можем найти его в мелочах.

Ключевые слова: экзистенциализм, экзистенциальный кризис, подростковый возраст, кризис, жизнь.

EXISTENTIAL CRISIS IN ADOLESCENT AGE

Summary: Existential crises are still a relevant and important topic today, as many people struggle with feelings of meaninglessness and lack of purpose. This can be especially true for teenagers, who are in the process of discovering their identity and place in the world. It is important to remember that existential crises are a normal part of life and can be overcome with the right support and understanding. It is also important to find ways to cope with these feelings, such as finding meaning in everyday tasks, setting goals, and engaging in activities that bring joy. Ultimately, it is important to remember that life has meaning and that we can find it in the small things.

Keywords: existentialism, existential crisis, adolescence, crisis, life.

Экзистенциальный кризис - состояние тревоги и внутреннего дискомфорта, это то время, когда люди осознают, что их жизнь не имеет смысла и цели. Возник на основе одного из самых популярных направлений философии- экзистенциализма, представителями которой являются Жан Поль Сартр, Альберт Камю, Карл Ясперс и Лев Шестов. Это философия свободы и веры в уникальность и независимость человека как индивида. Экзистенциализм отвечает на фундаментальные вопросы и очень тесно связана с политическими и социальными событиями Европы, ужасами 20 века, такими как уничтожение человека и человеческих ценностей (Холокост, концентрационные лагеря,

газовые камеры). Приходит полный крах идей народного гуманизма, со всех сторон человек подчинён или уничтожен силами, которые ему не подвластны. Экзистенциализм возвращает человека человеку, говорит, что мир потерял изначальный смысл и что по сути человек это существо, которое ничего не знает о мире. Вокруг нас космос и вселенная, где мы живем и по сравнению с которыми мы неизмеримо малы. Однако экзистенциализм имеет огромное влияние на мировое мышление. Он подчеркивает важность индивидуальности и свободы выбора. Он призывает людей принимать ответственность за свои действия и брать на себя полную ответственность за свою жизнь. Призывает людей вести жизнь, основанную на духовности и самосовершенствовании. Экзистенциализм привел к более глубокому пониманию человеческой сущности и помог людям понять, что все люди равны и должны иметь право на свободу и равенство. Экзистенциализм привел к более позитивному и духовному мировоззрению, которое помогло людям стать более гуманными.

Экзистенциальный кризис может быть вызван потерей работы, близких, изменениями в жизни или просто потерей надежды во что-либо. Все эти факторы приводят людей к поиску ответов на вопросы о смысле жизни, вопросах собственного существования и предназначения, о миссии в этом мире. Кризис может привести к потере интереса к жизни и даже депрессии. Чтобы преодолеть экзистенциальный кризис, люди должны понять, что их жизнь имеет смысл, а также найти цели и задачи, которые им помогут достичь этого. Ключевое в экзистенциальном кризисе — это наше самоощущение, мысли и проблемы, которые за этим стоят. Экзистенциальный кризис также могут вызвать: сильные изменения в жизни, болезнь близких или собственная, смерть родного человека, политические изменения в мире, развод, разрыв отношений, стагнация. Нужно навести порядок в себе и в вопросах что нам важно. Когда мы хорошо понимаем, что важно лично нам: рост, развитие, свобода, красота, или творчество, вкладываем смысл в наши ценности, но не одномоментные, а те, что мы сформировали и получили от родителей, или трансформировали из окружения и это стало определенными ценностями, это отводит от мыслей о том, что мы не на правильном пути. Так же не мало важный пункт это самообесценивание: себя, своего рода деятельности, достижений. В данном случае важно сказать самому себе: «Стоп! Мне это интересно и важно, я буду реализовывать себя и не буду обращать внимание на критику со стороны», поскольку критика - это анализирующая и оценивающая оценка чего-либо, будь то идеи, работы, произведения искусства или другие формы выражения. Она может быть как положительной, так и отрицательной, и использована не только для поддержки или конструирования идей, поиска более лучших способов решения проблем, но может быть источником уныния и депрессии. Важно помнить, что критика, как положительная, так и отрицательная, субъективна и может основываться на разных точках зрения. Поэтому важно относиться к критике с долей скептицизма и использовать ее как опыт обучения, а не как

источник разочарования. В конечном счете, нам решать, как реагировать на критику и как использовать ее в своих интересах.

В раннем возрасте ребёнок уверен в том, что его до определенного момента любят и понимают безусловно, что ему не нужно ничего отдавать взамен, он наслаждается и привыкает к мысли о том, что любовь это как что-то само собой разумеющееся. Психика ребёнка формирует мысли о том, что так будет всегда. Однако, когда впоследствии от него начинают требовать что-то взамен, он ощущает, что люди более строгие и более требовательные, чем казалось раньше. Солнечная картина, когда его любили и принимали безвозвратно остаётся в прошлом. Эта требовательность вселенной к обмену энергиями потом очень часто остаётся проблемой, сопровождающей человека всю жизнь. Брать что-либо или получать, но не отдавая ничего взамен - это остатки кризиса самого раннего возраста. Все проходят через трудности по-разному, кому-то это даётся относительно легко, он быстро забывает все негативные моменты и не заостряет на них своё внимание, а кому-то требуется психологическая помощь. В этот момент важно разобраться, что влияет на подростковый кризис, выявить отличие от выгорания и депрессии, чтобы исключить возможность их возникновения.

Возрастная психология насчитывает в жизни человека более восьми кризисных периодов. Подростковый же является самым длительным и тяжелым из них. В это время физически тело человека меняется, оно переходит в стадию полового созревания, которая и тянет за собой гормональный сбой. Для девочек этот период обычно наступает с началом менструации (11-13 лет). Для мальчиков разброс больше – от 11 до 15 лет. Растущий человек начинает понимать, что детство закончилось, но полноценной взрослой личностью ощущать он себя еще не может. Из-за неопределенной самоидентификации и излишней эмоциональности подросток впервые вдается в самокопание, из которого следует неподчинение, бунт и агрессия в сторону себя и окружающих. Экзистенциальный кризис у подростков является неотъемлемой частью их развития. В это время они начинают осознавать свою индивидуальность и ищут свое место в мире. Происходит в первую очередь физиологическая перестройка, влекущая за собой психологические изменения, так как ребёнок не может остаться вечно ребёнком, переходя из детского в юношеский возраст. Подростки пытаются понять свои интересы и идеалы, а также, что они хотят достичь в жизни. Это может привести к тому, что они начинают испытывать эмоциональную и физическую усталость, страх и депрессию. Для того, чтобы преодолеть этот кризис, подросткам нужно больше свободы и самореализации, а также поддержки и понимания от своих родителей. Ключевой фактор заключается в том, что если родители слышат своего ребёнка, то кризис проходит быстро и менее болезненно для обеих сторон. Сначала в семье ребёнок, через некоторое время в семье еще один взрослый человек. Если в поведении ребёнка замечаются изменения по типу хамства и грубости, то родители должны признать, что сами запустили кризис и должны разобраться

на что конкретно претендует ребёнок, чаще всего это права, на что-либо (право гулять до 23 часов, право на изменение во внешности, право на выбор делать уроки или не делать). Родитель должен привыкнуть к происходящим изменениям и сообщить ребёнку, что его, во-первых, услышали а, во-вторых, объяснить свой взгляд на сложившуюся ситуацию. Представим: ребёнок приходит со школы домой и говорит: «хочу кольцо в нос», правильным решением со стороны родителя будет ответить: «разумеется да, я дам тебе денег на эту процедуру, поскольку ты сам ещё не зарабатываешь, но ответственность за часть домашних дел перекладывается на тебя, я всему обучу, покажу и научу». Кризисные ситуации могут быть связаны и с началом самостоятельной жизни. Подросток, окрылённый идеей отдельной от родителей жизни, не до конца осознаёт все трудности, способные возникнуть у него на пути. Например, отсутствие финансов, в связи с чем приходится совмещать работу и учебу, недосыпая и недоедая только лишь для того, чтобы обеспечить себя банальными прихотями. Или - трудности в бытовом плане, когда недостаток опыта мешает освоиться в месте проживания.

У подростков социальная зависимость от групп играет крайне высокую роль в жизни, она выражается в получении одобрения среди сверстников или людей старше, выдвижении в лидеры и попытке занять место уважаемой в социуме личности. Подростковая суицидальность основана часто как раз именно на экзистенциальном конфликте. Отличия такого кризиса у девочек и мальчиков все-таки есть. У девочек он проходит более мягко, чем у мальчиков, поскольку мальчики чаще «ломаются», они более чутки к социальным настроениям и одобрению сверстников, в связи с этим могут провоцироваться заболеваниями шизофренией, либо попытки суицида от травли и не признания. Девочки же чаще всего страдают от несчастной, неразделенной любви. В этих случаях экзистенциальный кризис проявляется в переживании своей ненужности не ценности, как и при наличии заниженной самооценки.

Основная причина такого кризиса – проблема с определением себя в мире. Даже если ребенок живет в счастливой и любящей семье, чувствует поддержку, кризис неизбежен из-за общества, в котором он существует. К нему может привести: отсутствие внимания противоположного пола, чрезмерный контроль со стороны родителей, сложности в школе, отсутствие самостоятельности, нереализованные желания.

Как только у ребенка приближается возраст полового созревания, родители должны быть начеку, и оказать должную поддержку запутавшемуся индивиду. Как же понять, что у подростка проблемы? Основные черты – это: 1. Депрессивное состояние. Подросток целыми днями ходит хмурый, у него появляется апатия, общение со сверстниками меньше его интересует. Девочки начинают быть более истеричными и слезливыми, мальчики – замкнутыми в себе. 2. Попытки увечий. Депрессивное состояние влечет желание причинить себе физический вред. Большинство подростков в кризисный период калечат себе руки или ставят синяки. Это – крик о помощи. Такие действия не значат,

что у вашего ребенка психические отклонения, они значат, что справиться самостоятельно со сложностями у него не хватает сил. 3. Непослушание. То, что раньше ребенок считал своей обязанностью (хорошие оценки, уборка дома, поездки на каникулы к бабушке), теперь вызывает у него негативную реакцию. Он отказывается делать какие-то поручения, упрекает родителей за беспокойство о нем, вступает в конфликты со сверстниками. 4. Закрытость. Требование не входить в его комнату, не трогать вещи, не переставлять и не убирать ничего на его территории без личного присутствия. Это способ обозначить свое личное пространство и то, что он больше не намерен допускать к нему даже родителей.

Важная составляющая, которую нужно понять подростку, это то, что любой старт требует терпения и усилий. Не все начатое получается сразу, если есть возможность, нужно просто двигаться дальше, методом проб и ошибок получать опыт и делать выводы о проделанной работе. Важно задать вопрос: «Везде ли надо достигать того, чего хочешь?». Когда подростку относительно все что происходит в его жизни понятно, виден его рост, прогресс, становится ясно, что у него все в порядке. Однако, когда в его жизни происходят негативные события, демотивирующие его на продолжение борьбы за право быть счастливым, неудачи происходят одна за другой и отсутствует поддержка со стороны друзей и близких, именно это в большинстве и приведёт его к экзистенциальному кризису. Ведь только тогда, когда мы замечаем, что в нашей жизни все идёт не так, как хотелось бы, мы задаемся вопросами о том, в чем проблема и как ее устранить. У подростка, как и у взрослого человека находящегося в состоянии кризиса должно быть осознание, что мы есть у себя и мы есть нечто главное сами по себе.

Хотя экзистенциальные кризисы могут быть трудными и подавляющими, в них есть и некоторые положительные стороны. Например, это может быть время роста и самопознания, поскольку подростки исследуют свою личность и место в мире. Для того, чтобы добиться успеха, нужно быть собой. Когда человек пытается казаться тем, кем он не является, он в первую очередь обманывает себя. Даже если окружающим нравится роль, которую индивид примерил на себя, такая позиция будет для него некомфортна. Чтобы суметь найти свое призвание, человеку необходимо быть самим собой. Экзистенциализм предлагает нам посмотреть на нашу жизнь с более широкой точки зрения. Это означает, что мы должны признать и уважать нашу индивидуальность и принимать ответственность за наши действия. Экзистенциалисты подчеркивают, что мы должны принимать решения на основе личной ответственности и самореализации. Они также подчеркивают, что мы должны развивать понимание и доброту, а не подчиняться или принимать решения по мере нашего удобства. Экзистенциализм помогает нам понять, что мы не просто часть большой машины, а настоящие люди, которые имеют власть и ответственность принимать свои решения. Это также может быть время размышлений и обучения, поскольку подростки размышляют о

своей жизни и опыте и учатся. Наконец, экзистенциальные кризисы также могут быть временем трансформации, так как подростки находят новые способы справиться со своими чувствами и находят новый смысл в своей жизни. Многие, не найдя ответы на свои вопросы самостоятельно, прибегают к помощи психологов, которые помогают им справиться с трудностями, параллельно улучшая их психическое и моральное состояние. То, что казалось подросткам непреодолимым раньше, теперь уже кажется не такой уж серьезной проблемой. И в целом, многие отклонения и ментальные заболевания во взрослом возрасте формируются на основе прошлых лет жизни и не проработанных у квалифицированных специалистов травм. То, на что «закрывали глаза» много лет назад в подростковом периоде, во взрослой жизни оказываются причиной проблем с коллективом, возникновением депрессии, отсутствием личной жизни и непониманием со стороны сверстников.

В заключение можно сказать, что экзистенциальные кризисы являются нормальной частью жизни, особенно для подростков. Важно понимать, что эти кризисы могут быть вызваны множеством факторов, и для преодоления экзистенциального кризиса важно понять, что жизнь имеет смысл и нужно найти цели и задачи, которые помогут этого достичь. Также важно найти способы справиться с этими чувствами, такие как поиск смысла в повседневных задачах, постановка целей и участие в деятельности, которая приносит радость. Наконец, важно помнить, что критика часто может быть конструктивной и может помочь нам определить области, которые нуждаются в улучшении, и найти решения для продуктивности нашей работы.

Список литературы:

1. Баевский, В.С. Экзистенциализм. [Электронный ресурс]. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekzistentsializm-1/viewer> (дата обращения: 24.02.2023).
2. Богатырева, М.Б., Ротко М.С. Особенности экзистенциального кризиса у старших подростков. [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41137320> (дата обращения: 25.02.2023)
3. Карнаух, М.П. Экзистенциальный кризис как основа самопознания. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekzistentsialnyy-krizis-kak-osnova-samopoznaniya/viewer> (дата обращения: 25.02.2023).

Герреро Луна Каролина София

1 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ОСОБЕННОСТИ И ОСНОВНЫЕ ИДЕИ ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ: КОНФУЦИАНСТВО

Аннотация: В статье анализируются основные характеристики и важнейшие принципы китайской философии. В частности, рассматривается конфуцианство как одно из самых влиятельных мировых этико-философских учений. Раскрывается его значение в контексте китайской культуры, а также влияние на другие мировые культуры. Сравниваются некоторые основополагающие концепты этого философского течения с подобными течениями в античной философии, в частности, выявлена разница в понимании связи «сердце-разум» античной философией и конфуцианством. Сделан вывод о практической пользе конфуцианства для современного общества.

Ключевые слова: китайская философия, конфуцианство, этические ценности, добродетель.

FEATURES AND MAIN IDEAS OF THE PHILOSOPHY OF ANCIENT CHINA: CONFUCIANISM

Summary: The article analyzes the main characteristics and the most important principles of Chinese philosophy. In particular, Confucianism is considered as one of the world's most influential ethical and philosophical teachings. Its significance in the context of Chinese culture is revealed, as well as the influence of Confucianism on other world cultures. Some fundamental concepts of this philosophical trend are compared with similar ones in ancient philosophy, in particular, the difference in understanding the connection between the "heart-mind" of ancient philosophy and Confucianism is revealed. The conclusion is made about the practical benefits of Confucianism for modern society.

Keywords: Chinese philosophy, Confucianism, ethical values, virtue.

Китайская философия ведет свое начало с периода Сражающихся царств Китая (403—256 гг. до н. э.). Множество интеллектуальных течений, появившихся в то время, были объединены под названием «Сто школ». Они противостояли друг другу, но в результате дали миру широкий спектр мыслей и идей. Вот почему этот исторический период также называют Золотым веком китайской философии.

Энергично борясь за решение насущных проблем, наведение порядка в хаосе жизни, и придание смысла человеческой жизни под постоянной угрозой

жестоких войн, основные школы мысли возникли как ответы на упадок цивилизации Чжоу.

Одним из самых известных учений, в котором множество идей китайского мировоззрения получили свое развитие, является конфуцианство.

История конфуцианства начинается не с Конфуция. Китайский термин, который неправильно переводится как конфуцианство, буквально означает «семья ученых», обозначая школу, или традицию обучения.

Конфуций не был основателем конфуцианства в том смысле, что Будда был основателем буддизма, а Христос был основателем христианства. Конфуций также не соответствовал высшему конфуцианскому идеалу - царю-мудрецу. На протяжении всей истории Китая последователи конфуцианской традиции открыто признают, что только легендарные цари-мудрецы, в полной мере воплощали конфуцианскую идею «внутренней мудрости и внешней царственности».

На Западе конфуцианская мысль изначально считалась не имеющей отношения к серьезному философскому изучению. Например, в своих «Лекциях по истории философии» Г. В. Ф. Гегель отметил, что конфуцианская мораль, является «хорошей и честной, и ничего более» [4, с. 120]. И далее, что касается глубокого философского исследования, «из его [Конфуция] учения ничего нельзя извлечь» [4, с. 121]. Однако интерес к конфуцианству возрождается, поскольку стало ясно, что ранние переводы китайской классики были сопряжены с трудностями. Более тщательные переводы дали почву для новых дискуссий об этике добродетели, экологической этике, и эстетике и других философских вопросах.

Хотя конфуцианство часто группируется с буддизмом, христианством, индуизмом, исламом, иудаизмом и даосизмом как основная историческая религия, оно не является организованной религией, а ее постулаты имеют скорее философский смысл.

Конфуцианство, западный термин, не имеющий аналогов в китайском языке – это мировоззрение, социальная этика, политическая идеология, научная традиция и образ жизни. Философия в широком смысле.

Конфуцианство оказало глубокое влияние на духовную жизнь Восточной Азии. Как в теории, так и на практике конфуцианство оставило неизгладимый след в политике, обществе, развитии образования и социального института семьи Восточной Азии.

Было бы преувеличением характеризовать традиционную китайскую жизнь и культуру как «конфуцианскую», но конфуцианские этические ценности на протяжении более 2000 лет служили источником вдохновения для образованных китайцев и развития китайской культуры.

Возникновение конфуцианской традиции как образа жизни, ее возвышение до статуса государственного культа, ее упадок как морального убеждения, ее постоянное влияние в обществе, ее возрождение как философского течения, ее метаморфоза в политическую идеологию, реакция на

влияние Запада и ее современная трансформация, все это может быть проанализировано как неотъемлемые части восточноазиатской культуры.

Отличительной чертой конфуцианства является его выраженное намерение рассматривать повседневный человеческий мир как глубоко духовный. Рассматривая мирское как священное, конфуцианцы пытаются изменить мир изнутри в соответствии со своими культурными идеалами единства между человеческим сообществом и Небом.

Конфуцианцы выбрали долгосрочное решение проблемы краха династии Чжоу с помощью образования как воспитания характера. Они верили, что можно достичь истинного благородства через самосовершенствование и внутреннее просветление. Сочетание теории и практики сделало их людьми духовного видения и политической миссии, которые разделяли общую веру и кредо. В «Великом учении» наличествует эволюционное продвижение к добру. Этот прогресс начинается с самопознания. В этом труде говорится, что «если вещи исследуются, то знания становятся полными. Если знания полны, то мысли становятся искренними. Мысли – искренни, и тогда сердца – исправлены. Если сердца исправлены, то личности – усовершенствованы. Личности возвращаются, семьи создаются. Если семьи создаются разумно, то и провинции управляются правильно. При правильном управлении провинциями все царство становится мирным и счастливым» [5, с. 172].

Последователи Конфуция в течение нескольких поколений прилагали согласованные усилия для установления «научной традиции», которую Конфуций отстаивал как доминирующую интеллектуальную силу в Китае. Однако конфуцианство никогда не существовало само по себе как исключительное ортодоксальное государство и попытка продвинуть конфуцианство в качестве государственной идеологии за счет других школ во II веке до н.э. была недолговечна. Но постепенное распространение конфуцианского культурного движения на различные слои деспотической политики и различные эшелоны общества позволило традиции стать по-настоящему влиятельной. Носителями конфуцианской традиции были ученые. Они были людьми действия так же, как и идей. Благодаря их усилиям конфуцианские убеждения проникли практически во все сферы жизни традиционного Китая.

Один из важнейших аспектов конфуцианской философской мысли является этика добродетели.

«Этика добродетели» - это фраза, хорошо известная западным специалистам по этике. Если коротко - этика добродетели фокусируется на том, каким человеком человек должен стать и какой образ жизни он должен вести. Хотя «этика добродетели» - это не китайский термин, считается, что конфуцианство - форма этики добродетели.

Но разновидность этики добродетели во многих отношениях отличается от тех форм, которые были доминирующими на Западе. Эти различия потенциально могут внести свой вклад в продолжающиеся философские

дебаты, знакомя нас с новыми представлениями о добродетелях и способах достойной жизни.

Раннее конфуцианство имеет гораздо меньше общего с кантианством или платонизмом, чем с аристотелизмом. Однако необходимо согласиться с тем, что аристотелизм и конфуцианство существенно расходятся во многих важных вопросах - что такое добродетели, что такое хорошая жизнь, какова роль семьи в хорошей жизни, значение ритуала в такой жизни, роль классических текстов в этическом воспитании и так далее.

В западной философии, которая является наследницей античной, существует дихотомия разума и эмоций.

Это значит, что мысли и идеи исходят из ума, и являются в значительной степени бестелесными, а желания и эмоции пребывают в сердце как части тела.

В китайской философии данной дихотомии, различия между «сердцем» и «разумом» не существует, они находятся в концептуальном единстве. Сердце в китайской философии – центр аффективной и когнитивной структуры, обладающей способностью к логическому мышлению, рациональному пониманию, нравственной воле, интуитивному воображению и эстетическому чувству, объединяющему человеческую волю, желание, эмоции, интуицию, разум и мысль.

Душа в китайской философии – это целостная всеобъемлющая структура, в которой объединены и интегрированы все человеческие способности.

Концепция хѣп (心) подразумевает неразрывную связь сердца и разума, а сердце древние китайцы считали центром человеческого познания.

Однако эмоции и разум рассматривались не как отдельные, а скорее как сосуществующие, хѣп в такой же степени когнитивна, как и эмоциональна, будучи одновременно связанной с мыслью и чувством. По этим причинам его также часто переводят как "сердце-разум". Оно имеет смысл намерения, но может использоваться для обозначения долгосрочных целей.

Можно также сравнить христианскую этику и этику конфуцианства. Христиане подчеркивают подчинение своей воли Богу, признание собственной слабости и зависимости от Бога. Древние конфуцианцы подчеркивают почтение: к мудрецам древности, к традиции, к классическим текстам, к родителям и старейшинам, а также к законным начальникам (мудрым учителям, добродетельным правителям и т.д.). Однако конфуцианцы не отводят четкой роли преобразующей силе сверхчеловеческой благодати. Кроме того, некоторые конфуцианцы считали, что подлинное смирение требует своего рода ложного сознания, при котором человек недооценивает собственную ценность. Очевидно, что здесь есть существенные разногласия, однако, ясно, что последователи Аристотеля, христиане и конфуцианцы озабочены смирением в тонком смысле: «Идеал «благородного мужа» – Цзюнь-цзы является нормой жизни для конфуцианской личности. Этот идеал представляет жизнь, прожитую в пределах некой «золотой середины», не отличающуюся ни особым избытком, ни крайней нуждой» [1, с. 32].

В более общем плане последователи Аристотеля и Конфуция (а также платоники, августины и др.) дают разные подробные описания человеческого процветания, добродетелей, этического совершенствования и человеческой природы.

Кроме того, в отличие от большинства других философских систем, этика конфуцианства затрагивает вопросы, связанные с экологией: «Традиционная китайская культура и философия по своей сути являются экологичными. Экологическая этноэтика, вопросы взаимосвязи природы, общества и человека содержатся в конфуцианских и даосских текстах, а также в писаниях китайских буддистов» [3, с. 189].

В самой ранней форме классического китайского языка нет терминов, соответствующих по крайней мере некоторым из понятий, которые мы используем. Существует термин «дэ» (德), который обычно переводится как «Добродетель». Но здесь мы имеем дело не с понятием, которое полностью совпадает с понятием, выражаемым английским «добродетель» или классическим греческим «arete».

«Дэ» - это своего рода этическая сила, которой обладает человек, которая может оказывать преобразующее воздействие на других. Конфуций учил: «Кому приятна человечность, того не превзойти» [2, с. 31].

Человек обычно обладает этой силой благодаря обладанию хорошими качествами, такими как доброжелательность и праведность, но только примерно в III веке до нашей эры (намного позже времен Конфуция) «дэ» начинает использоваться в качестве термина, который относится к индивидуальным добродетелям.

Важно также сказать про важность искусства для этической системы конфуцианства.

Для Конфуция, поскольку ритуал был необходим для достижения социальной гармонии, а искусство рассматривалось как важный компонент ритуала, искусство также рассматривалось как инструмент для реализации двух взаимосвязанных социальных целей: самосовершенствования и социальной гармонии. Ритуалы необходимы для социальной гармонии, поскольку они определяют различные роли и обеспечивают нормативные рекомендации для действий. В свою очередь, они обеспечивают социальные рамки, необходимые для развития самообладания. Следовательно, ранние конфуцианцы считали, что моральное и эстетическое совершенство взаимосвязаны, поскольку занятия искусством и ритуалами позволяли человеку развивать себя и в конечном итоге стать хорошим человеком, процесс, который, с этой точки зрения, необходим для создания и поддержания хорошего государства.

Таким образом, для конфуцианцев одним из наиболее важных аспектов занятия искусством является участие в традиции, и художники должны соблюдать надлежащий баланс между частью и целым, одновременно используя богатство традиции и находя способ использовать ее достоверно. Человек должен как сохранять свою культурную традицию, так и

вносить в нее свой вклад. Более конкретно, если кто-то склоняется к крайности, будь то крайний индивидуализм или крайний конформизм, это негативно скажется на продуктах художественного выражения, формировании личности.

Истоки китайской философии находятся в религиозно-мифологическом мировоззрении.

Китайская философия во всем разнообразии течений – ориентирована на реальную жизнь. В ней можно встретить решение обычных жизненных проблем, основы нравственности и права. Влияние китайской философии на культуры многих стран можно сравнить с влиянием античной философии на Европейскую интеллектуальную мысль.

В частности, конфуцианство, роль которого в реализации «китайского экономического чуда» нельзя отрицать. Ведь трудовая этика, лежащая в основе этого «чуда» - имеет свои корни в конфуцианстве.

Что касается понятия гармонии, развитом в данном философском течении – оно имеет огромное значение для современного мира. Ведь на индивидуальном уровне каждому необходимо координировать свою жизнь и стремиться к единству с миром.

Современное человечество вступило в самую быстро развивающуюся эпоху в истории человечества. Жизнь стала сложнее, чем когда-либо. Проблемы со здоровьем, как физические, так и психологические, переплетенные с моральными проблемами, стали серьезными вызовами для всех людей. Поддержание сбалансированного образа жизни становится все более трудной задачей. Чтобы вести полноценную жизнь, человек должен уметь гармонизировать различные аспекты жизни, стремясь к жизни целостной. На коллективном уровне общество стало самым динамичным в истории; межличностные отношения стали более сложными, чем когда-либо прежде. Поддержание гармоничных отношений с другими людьми - необходимый компонент хорошей жизни в наше время. Каждому нужно научиться жить с другими в гармонии. Тем временем наш мир превратился в глобальную деревню. Люди разных рас, культур и религий приезжают, чтобы жить вместе. Гармония между культурами, обществами и цивилизациями - одна из самых сложных проблем, стоящих перед всеми нами. Это определит будущее человеческой цивилизации. Наконец, экологические проблемы становятся все более острыми и неизбежными. Конфуцианский подход к гармонии обеспечивает жизнеспособную альтернативу модели завоевания, которая преобладает в отношениях с природой в наше время. Гармония с природой, несомненно, является единственным способом выживания человечества. В этом отношении конфуцианство может многое нам предложить.

Список литературы:

1. Александров, А.И., Ковалев, А.А. Философское понимание зла в этическом пространстве конфуцианства // Философия и культура. – 2021. – № 1. – С. 30–39.

2. Конфуций. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС; Харьков: ФОЛИО, 1998. – 957 с.
3. Шаренкова, Т. А. К вопросу о самоидентификации личности в современном китайском обществе // Российско-китайские исследования. – 2018. – № 3–4.
4. Hegel, G. W. F., Lectures on the History of Philosophy (3 vols.), trans. E. S. Haldane and Frances H. Simson (London: Kegan Paul, Trench, Trubner and Company, 1892–1896), vol. 1, pp. 120–121.
5. Hubbard, E. Little Journeys to the Homes of Great Teachers. – CreateSpace Independent Publishing Platform, 2015.

Герреро Луна Каролина София

1 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

СИСТЕМА СОЦИАЛЬНОГО РЕЙТИНГА В КИТАЕ

Аннотация: Данная статья рассматривает феномен системы социального рейтинга в Китае. Анализируется сама система социального кредитования. Дается краткое описание уровней системы социального рейтинга. Рассматривается необходимость наличия подобного феномена в Китае. В заключении приводится статистика, связанная с успехами применения этой системы. Дается оценка положительных и негативных сторон данного феномена.

Ключевые слова: социальный рейтинг, Китай, социальные ограничения, наказания, безопасность, будущее, общество.

SOCIAL RATING SYSTEM IN CHINA

Summary: This article examines the phenomenon of the social rating system in China. The social credit system itself is analyzed. A brief description of the levels of the social rating system is given. The necessity of such a phenomenon in China is considered. In conclusion, statistics related to the success of the application of the system are provided. The assessment of the positive and negative sides of this phenomenon is given.

Keywords: social rating, China, social restrictions, punishments, security, future, society.

Китайское правительство разработало систему социального рейтинга для оценки надежности каждого гражданина и каждого юридического лица. Эта система предназначена для поощрения и наказания отдельных лиц и

организаций за их поведение в социальных сетях, за проступки на работе и в повседневной жизни¹. Эти рейтинги используются как показатель чьих-либо привилегий или ограничений в обществе.

В системе социального рейтинга Китая есть шесть уровней²:

Уровень первый: люди, которые не сделали ничего плохого – их жизнь никак не меняется вследствие применения новой государственной системы социального кредитования.

Второй уровень: люди с некоторыми нарушениями административного характера – например, их могли застать за переходом улицы в неполюженном месте.

Третий уровень: люди, которые не платят налоги – эти люди теперь столкнутся с более высокой налоговой ставкой, также им будет запрещено совершать авиаперелеты и поездки по скоростному железнодорожному сообщению.

Уровень четвертый: люди, которых обвинили в мошенничестве или преступлении – они должны публично извиниться, чтобы избежать полной потери социального кредита.

Пятый уровень: люди, которые были осуждены за мошенничество или преступление.

Шестой уровень: люди, которых надлежит задержать за совершенные преступления.

Китайское правительство может запретить людям третьего уровня покупать недвижимость, получать определенную работу и брать на себя больше обязанностей на работе.

Люди на четвертом уровне наказываются социальными ограничениями, которые являются более жесткими, чем те, что предназначены для нарушителей третьего уровня. Им может быть запрещено получать кредиты, или же их дети не могут быть приняты в определенные школы.

Люди пятого уровня считаются самыми ненадежными в системе. Они не могут купить недвижимость или заниматься каким-либо бизнесом, требующим одобрения правительства.

И наконец, люди шестого уровня считаются «нечестными людьми». Им не разрешается вести какие-либо дела с правительством, и они также сталкиваются с ограничениями в своей социальной жизни.

Также стоит отметить, что эта система занимается только гражданами Китая³. Это означает, что тем, кто посещает страну, не нужно будет беспокоиться о своем социальном рейтинге во время визита. Иностранцу нужно

¹ Графов Д. Б. Система социального рейтинга в КНР как информационно-коммуникационная технология поощрения и наказания // Власть. – 2020. – №. 2. – С. 250–259.

² Городничев С. В., Герасимова П. Г. Система социального рейтинга в Китае // Вестник Тульского филиала Финуниверситета. – 2020. – №. 1. – С. 134–136.

³ Городничев С. В., Герасимова П. Г. Система социального рейтинга в Китае // Вестник Тульского филиала Финуниверситета. – 2020. – №. 1. – С. 134–136

будет обратить внимание на свой социальный балл только в том случае, если он прибывает с намерением работать в Китае.

Для чего же Китаю нужна система социального рейтинга? Целью этой системы является повышение прозрачности для общественности, хотя она также служит инструментом для правительства по установлению контроля практически над всеми аспектами жизни своих граждан⁴.

Идея создания общенациональной системы социального кредитования в Китае обсуждалась в течение некоторого времени, особенно в финансовом секторе. Но предложение о создании системы социального кредитования, выходящей за рамки финансового сектора, было официально выдвинуто в 2011 году и объявлено тогдашним премьером Госсовета КНР Вэнь Цзябао. «Недостаток кредитоспособности в обществе по-прежнему весьма заметен. Несмотря на запрет, коммерческое мошенничество, подделка и продажа [поддельных товаров], составление ложных отчетов и ложных заявлений, а также академические проступки продолжают иметь место, и люди очень недовольны»⁵, – сказал Вэнь в заявлении по итогам заседания Государственного совета в октябре 2011 года.

Вэнь также сказал, что создание системы социального кредитования обеспечит честность, самодисциплину, надежность и взаимное доверие, и что те, кто обманывает и ведет себя нечестно, будут наказаны. «[Система социального рейтинга] обеспечивает хорошую моральную гарантию для реформы и развития социалистической экономики, политики, культуры и общества»⁶, – добавил Вэнь Цзябао.

Под руководством нынешнего президента Си Цзиньпина Китай взвешивает необходимость дальнейшего открытия своих рынков с усилением мониторинга и надзора, хотя это вызывает вопросы о роли правительства в экономике. По словам правительства, механизм оценки, основанный на проверенных данных, также служит объективным подходом к оценке надежности отдельных лиц и компаний.

Итак, можно прийти к выводу, что система социального рейтинга повлияла на то, как живут люди в Китае, на то, с кем они могут вести бизнес и даже на то, какую работу они могут получить. На данный момент эта система все еще находится в стадии разработки и относительно фрагментирована, особенно когда речь заходит об обмене данными между различными базами данных. Согласно данным Народного банка Китая (НБК), центрального банка страны, к концу 2019 года система социального кредитования уже охватила 1,02 миллиарда физических лиц и 28,34 миллиона компаний и организаций. Многие из них уже были оценены, а некоторые даже попали в черный список. В июле 2019 года NDRC заявила, что 2,56 миллионам человек было запрещено

⁴ Юшков И. В. Система социального кредита в Китае как инновационная методика управления обществом // Научно-аналитический журнал Обозреватель-Observer. – 2019. – №. 12 (359). – С. 60–69.

⁵ Графов Д. Б. Система социального рейтинга в КНР как информационно-коммуникационная технология поощрения и наказания // Власть. – 2020. – №. 2. – С. 250–259.

⁶ Там же.

совершать полеты, 90000 человек было запрещено пользоваться высокоскоростными железнодорожными перевозками, а 300 тысяч человек были признаны китайскими судами ненадежными.

Данная система тщательно изучается по всему миру, и ее критики утверждают, что это оруэлловский или слишком напоминающий научно-фантастический роман способ оценивания граждан. Однако есть и те, кто восхваляет систему социального рейтинга как способ поддержания справедливости и социального порядка.

Такая система, несомненно, обладает определенными плюсами. Она привлекает граждан и компании к ответственности, она способна повысить безопасность в Китае, она мотивирует людей и бизнес на добрые дела. Тем не менее, у системы есть и минусы: например, некоторые люди могут счесть видеонаблюдение инвазивной практикой и вторжением в частную жизнь, а просчеты алгоритма или же ошибки при подсчете очков могут привести к несправедливому наказанию людей.

Список литературы:

1. Городничев С. В., Герасимова П. Г. Система социального рейтинга в Китае // Вестник Тульского филиала Финуниверситета. – 2020. – №. 1. – С. 134–136.
2. Графов Д. Б. Система социального рейтинга в КНР как информационно-коммуникационная технология поощрения и наказания // Власть. – 2020. – №. 2. – С. 250–259.
3. Юшков И. В. Система социального кредита в Китае как инновационная методика управления обществом // Научно-аналитический журнал Обозреватель-Observer. – 2019. – №. 12 (359). – С. 60–69.

Герреро Луна Каролина София

1 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ФИЛОСОФИЯ КАК ОБРАЗ ЖИЗНИ И МЫШЛЕНИЯ: НА ПРИМЕРЕ СОКРАТА И ПЛАТОНА

Аннотация: актуальность выбора данной темы обусловлена важностью рассмотрения философии в качестве формы мышления, ее взглядов на научное познание, на мыслящего индивидуума. В настоящее время на рядового человека постоянно обрушивается поток негативной информации, угнетающий его мировосприятие. Он вносит дезориентацию в систему жизненных ценностей и искажает роль своего «Я» в этом мире. Для противостояния такому негативному давлению представляется необходимым обращение к фактам из жизни великих философов. Их мудрость дает возможность формирования истинных жизненных ориентиров и установок. В качестве примеров в статье рассматриваются факты из биографий Пифагора, Сократа и Платона.

Ключевые слова: философия, философ, жизнь, образ жизни, мышление.

PHILOSOPHY AS A WAY OF LIFE AND THINKING: ON THE EXAMPLE OF SOCRATES AND PLATO

Summary: the relevance of the choice of this topic is due to the importance of considering philosophy as a form of thinking, its views on scientific knowledge, on the thinking individual. At present, an ordinary person is constantly being bombarded with a stream of negative information that depresses his worldview. He introduces disorientation into the system of life values and distorts the role of his "I" in this world. To resist such negative pressure, it seems necessary to turn to the facts from the lives of great philosophers. Their wisdom makes it possible to form true life orientations and attitudes. As examples, the article considers facts from the biographies of Pythagoras, Socrates and Plato.

Keywords: philosophy, life, way of life, lifestyle, thinking.

Прежде, чем рассмотреть философию в качестве образа жизни и мышления, представляется логичным ответить на вопрос: что такое философия? Как ее видели великие мыслители древности?

До наших дней дошла история, якобы произошедшая с создателем собственной религиозно-философской школы Древней Греции Пифагором. Однажды окружавшие и почитавшие его простые люди настолько были поражены глубиной и величиим мышления, взглядами на окружающий мир, что с восхищением воскликнули: «Учитель, ты истинно мудрый человек!» Пифагор в ответ произнес: «Я не мудрый (*sophos*), я просто *philosophos*», то есть

«любящий и ищущий мудрость». Насколько достоверна эта притча – вопрос спорный, но, все же, многие исследователи авторство формулирования понятия философии отдают именно Пифагору [2, с. 36].

Это древнейшее определение, пожалуй, является не только самым кратким, но и самым точным. Философ, по сути, – это тот человек, который посвящает свою жизнь поиску истины. Вполне естественно, что как образ его жизни, так и весь мыслительный процесс направлен на достижение поставленной цели.

Для того, чтобы понять, что представляет собой философия как образ жизни и мышления стоит обратиться к примеру древнегреческого гения Сократа.

Жизненный путь Сократа пришелся на переходный период истории Греции, когда греческая демократия постепенно стала приходить в упадок. В связи с этим философские взгляды Сократа, его облик и деятельность стали четким отображением этого непростого периода трансформации и серьезных противоречий.

Справедливым представляется такое умозаключение: его жизнь стала творением его собственных размышлений и взглядов. Он признавался, что с раннего возраста внутри него звучал посторонний голос – некий демон, или же ангел-хранитель, отговаривающий от совершения многих жизненных поступков. Можно сказать, что это было внутреннее объяснение поведенческой позиции. Мыслитель утверждал, что в любых ситуациях поступал именно согласно этому голосу и вообще не принимал спонтанных, необдуманных решений. Такая позиция – твердо оставаться самим собой, нашла отражение на всем его жизненном пути. Так, освоив от своего отца искусство ваяния, он, тем не менее, выбрал для себя иной путь.

Сократ самостоятельно создал себе профессию, заключавшуюся в ведении этических бесед с гражданами, призывая искать нравственные идеалы и стремиться к их достижению. Философ усмотрел свое предназначение в побуждении афинян к мышлению и развитию. «Вот, по-моему, бог и отправил меня в этот город, – говорит он, обращаясь к согражданам, – для того, чтобы я, целый день, бегая везде, каждого из вас будил, уговаривал и непрестанно упрекал» [3, с. 101].

Сократ ответственно относился к выполнению возложенных на него, как на гражданина, обязанностей. Так, он занимал выборные должности, участвовал в Пелопоннесской войне, был примерным семьянином. Но, все же, главным своим призванием он считал ведение нравственных диалогов. Его собеседниками были как серьезные государственные деятели, так и обычные граждане: портные, моряки, музыканты и поэты. Философ осознавал, что своими беседами во многом раздражал правящую верхушку, его взгляды воспринимались среди публики зачастую в негативном ключе, и, тем самым, он давал почву для преследований, что, в свою очередь, представляло серьезную угрозу не только здоровью, но и жизни. И, тем не менее, философский образ

жизни не позволял убрать с высшей ступени ценностей идеалы справедливости (так, как он их для себя сформулировал).

Ценностная иерархия жизни Сократа наиболее четко проявилась на заключительной ее стадии. Против мыслителя было выдвинуто обвинение в дурном влиянии на молодежь и неуважительном отношении к богам. В итоге, он не поступился своим воззрениям, действовал согласно своей логики и жизненных взглядов, понимая, что тем самым обрекает себя на смерть. Свой долг, предписанный ему, как он считал, свыше, он выполнил до конца.

Другой пример – жизнь и деятельность великого философа, ученика Сократа – Платона.

Одной из основных сторон учения Платона стало обоснование философии в качестве высшей формы знания. Для него свойственно субъективное восприятие философии, сходное с профессиональной интуицией, в некотором роде личностное знание. Механизм построения его аргументов приводит в единое целое важность системного обучения, опыт теоретической работы и идеологему неравенства людей «по рождению». В этом, во многом разнородном, но, тем не менее, едином образовании видны исторические начала философии, родившейся при столкновении с архаическими традициями, образовательного проекта софистов и структурирования мыслительной работы.

Вершиной восприятия Платоном философии стало Письмо VII. В нем аргументы представлены в качестве автобиографического изложения. Платон рассказывает, как в молодости он пришел к пониманию идеологической роли философии в свете мысли о том, что государства управляются неправильно. И, восхваляя истинную философию, он вынужден признать, что только посредством нее можно познать справедливость в отношении как государства, так и частных лиц [4, с. 87].

Основной задачей, характеризующей его философский образ жизни и мышления, стала педагогическая деятельность, заключавшаяся в построении гармонично развитого человека – посредством планомерных усилий и философского подхода к бытию. Платон формулирует рекомендованный им образ жизни следующими положениями: необходимо полюбить добродетель сильнее получаемых наслаждений, не испытывать чувственных удовольствий, быть сдержанными при приеме пищи, постоянно проявлять власть над собой и своими страстями.

В Академии применялись и духовные практики, к таковым можно причислить подготовку ко сну, о которой Платон ведет речь, когда высказывается о неосознанных желаниях, о негативных побуждениях к насильственным действиям, что гнездятся в душе каждого. Для избавления от таких неприятных сновидений, в вечернее время следует подготавливать себя, активизируя разумное содержимое при помощи внутреннего диалога и рассуждений о возвышенном и предаваясь размышлениям. Платон считал, что сну следует отдавать немного времени, тем самым придавая пользу организму. Еще одно упражнение состоит в том, чтобы при наступлении негативных

событий оставаться спокойным и не нервничать. В этом деле помогут максимы (краткие определения правил морального характера), которые могут изменить внутреннее настроение.

По мнению Платона, люди должны объяснять себе, что позитивная и негативная сторона бед нам непостижима, и роптание бесполезно. Из всей массы человеческих хлопот в реальности ни одна не заслуживает максимально серьезного к ней отношения и следует, словно играя в кости, принимать реальную действительность как данность, не зависящую от нашей воли.

Исходя из изложенного, духовные практики, применяемые в Академии, представляли собой переплетение телесной и духовной аскезы: победу над страстями с целью очищения разума и развития познавательного начала.

С Академией Платона справедливо связывается настоящее рождение математики. В этом заведении геометрии и прочим математическим дисциплинам уделялось крайне важное значение. Но, все же, они являлись только первой ступенью в формировании будущего философа. Их функция была этической, позволяющей освободить ум от чувственного компонента. Это было братство людей, единство которых заключалось в избрании общего, философского образа жизни, сформированного великим мыслителем. Академия прославилась на многие века как великими своими воспитанниками, так и совершенством организации. Память об этой философской школе сохранилась во всей дальнейшей истории философии и стала образцом для подражания множеству подобных учебных заведений.

Как заметил немецкий философ Карл Ясперс, мир, в котором почти утрачена вера в традиции, существует в качестве некоего внешнего порядка, оставаясь без символики и трансценденции, опустошает душу и не приносит удовлетворения человеку. Там, где мир позволяет человеку быть свободным, он оказывается предоставленным самому себе, погружается в алчность и скуку, пребывает в страхе и равнодушии. И здесь он может рассчитывать лишь на самого себя. Ведя философский образ жизни, он стремится к упорядочиванию, опирается на собственные силы, так как окружающий мир помощи ему не оказывает [1, с. 122–123].

Стремление к ведению философского образа жизни произрастает из темноты, в которой находится отдельный человек, из чувства потерянности и самозабвения, откуда он безнадежно смотрит в пустоту. Когда человек пробуждается, приходит в ужас и задается вопросом: что я есть, что я утрачиваю, что следует предпринять?

Биографии философов древности Сократа и Платона являют собой примеры того, как философия превращается в образ жизни и мышления. Их жизненный путь был полностью подчинен цели поиска мудрости, и в этом аспекте они достигли таких значительных высот, что и по прошествии тысячелетий их гений обоснованно почитаем всем человечеством.

Список литературы:

1. Бессонова, Л.А. Категория «Справедливость» в учении Платона о государстве. // Вестник экономики, права и социологии. – 2015. – № 1. С. 86–90.
2. Иррлитц, И., Гусейнов, А. Краткая история этики. М.: Мысль, 1987. – 589 с.3.
3. Мархинин, В.В. Вальтер Буркерт. Платон или Пифагор? о происхождении слова «философия». // Философская мысль. – 2017. – № 3. С. 36–51.
4. Ясперс, К. Введение в философию. Пер. с нем. Под ред. А. А. Михайлова Мн.: ПроPILEI, 2000. – 192 с.

Гирзекорн София Михайловна

1 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ФИЛОСОФСКИЕ ИДЕИ В ТВОРЧЕСТВЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

Аннотация: Данная работа посвящена изучению философских идей в творчестве русского писателя и мыслителя Фёдора Михайловича Достоевского. Особенное внимание уделено анализу таких произведений, как «Записки из подполья», «Преступление и наказание» и «Идиот». В работе исследуются взгляды писателя на феномен страдания, желания и поиска счастья, морали и нравственности, а также определение жизненных ориентиров и их достижение в современном мире.

Ключевые слова: Достоевский, мораль, «Преступление и наказание», русская литература, философская литература, экзистенциализм.

PHILOSOPHICAL IDEAS IN THE WORKS OF FYODOR DOSTOEVSKY

Summary: This work is devoted to the study of philosophical ideas in the works of the Russian writer and thinker Fyodor Dostoevsky. Special attention is paid to the analysis of such works as "Notes from the underground", "Crime and Punishment" and "Idiot". The work explores the writer's views on the phenomenon of suffering, desire and search for happiness, morality, as well as the definition of life guidelines and their achievement in the modern world.

Keywords: «Crime and punishment», Dostoevsky, existentialism, morality, philosophical literature, Russian literature.

Фёдор Михайлович Достоевский признан одним из величайших писателей в истории. Его произведения богаты глубоким пониманием

человеческой психологии, особенно ее взаимодействием с различными социальными и политическими структурами, что в равной степени позволяет назвать его не только писателем, но и философом и психологом. Работы писателя ставят под вопрос то, насколько хорошо мы действительно знаем себя, чего действительно хотим, и как мы подходим к осмыслению и достижению этих желаний, а также к последствиям следования ложным ориентирам и невозможным идеалам. Его прозрения насчёт человечества были правдивы не только для его времени: во многих отношениях они до сих пор остаются чрезвычайно актуальными.

Одной из наиболее заметных тем, нашедших отражение во многих произведениях Достоевского, было его понимание и оценка человеческих страданий - в частности, средств, с помощью которых человечество пытается преодолеть и избавиться от них, особенно в связи со временем, когда религиозные и духовные ориентиры слабеют, а отдельным людям и обществам предоставлено создавать и защищать свои мировоззрения посредством растущего стремления рациональности и технологий к идеалу совершенного благополучия. В "Записках из подполья", опубликованных в 1864 году, Достоевский исследует и критикует эти современные западные идеалы: рациональность и технический прогресс как средства достижения совершенного счастья и добродетели. В романе мы следуем за безмянным государственным служащим в отставке, так называемым «человеком из подполья», через серию дневниковых записей. Человек этот глубоко разгневан и несчастен; ему присуще презрение к другим людям и заблуждениям, в которых они живут. Он хочет заставить их увидеть правду, признать то же неудовлетворение и абсурдность, ощущаемые им.

Для Достоевского страдание - фундаментальный принцип человеческой жизни. Он у нас в крови. Нет ни жизни, ни социальных или материальных условий для жизни, которые могли бы существовать без страданий. Таким образом, по Достоевскому, все усилия и достижения прогресса, как индивидуальные, так и коллективные, могут изменить конкретные вещи, из-за которых мы страдаем, но не могут полностью устранить наши страдания.

Достоевскому принадлежат слова: «Человек любит считать свои беды, но не считает радостей». Для писателя любая цель улучшения мира в направлении идеалистической, утопической версии самой себя обречена на провал, поскольку никогда не может существовать социальной или материальной структуры, которая избавила бы человечество от несчастий или страданий. В человеке из подполья он в значительной степени критикует стремление человечества к все более распространяющимся мировоззрениям нигилизма, утопизма, рационализма и эгоизма, которые, по сути, достигают кульминации в убеждениях, что у жизни нет изначального или трансцендентного смысла и что действия и мораль должны основываться на разуме и знании, с личным интересом в качестве движущей силы. Достоевский утверждал, что при глубоко ущербной, иррациональной человеческой натуре, а также отсутствии

религиозности этот мир станет разрушительным. В процессе преодоления страданий на пути к совершенству, решения старых проблем неизбежно создадут новые трудности, нуждающиеся в новых решениях - и чем грандиознее решения, тем сложнее и, возможно, разрушительнее новые проблемы. Это не обязательно значит, что усилия по социальному, технологическому или собственному совершенствованию бесполезны или изначально плохи - они просто не способны достичь того, чего они часто намереваются достичь, и их непрерывное движение вперед только разжигает пламя вокруг существующих проблем. В «Записках из подполья» Достоевский пишет: «Теперь вас спрошу: чего же можно ожидать от человека как от существа, одаренного такими странными качествами? Да осыпьте его всеми земными благами, утопите в счастье совсем с головой, так, чтобы только пузырьки вскакивали на поверхности счастья, как на воде; дайте ему такое экономическое довольство, чтоб ему совсем уж ничего больше не оставалось делать, кроме как спать, кушать пряники и хлопотать о прекращении всемирной истории, - так он вам и тут, человек-то, и тут, из одной неблагодарности, из одного пасквиля мерзость сделает. Рискнет даже пряниками и нарочно пожелает самого пагубного вздора, самой неэкономической бессмыслицы, единственно для того, чтобы ко всему этому положительному благоразумию примешать свой пагубный фантастический элемент. Именно свои фантастические мечты, свою пошлейшую глупость пожелает удержать за собой единственно для того, чтоб самому себе подтвердить (точно это так уж очень необходимо), что люди все еще люди, а не фортепьянные клавиши, на которых хоть и играют сами законы природы собственноручно, но грозят до того доиграться, что уж мимо календаря и захотеть ничего нельзя будет» [2]. Человечество для писателя раздражительно: оно постоянно стремится к чувству самостоятельности, а не к совершенному счастью. Таким образом, даже если бы существовали идеальная жизнь или общество, в котором счастье могло бы быть доступно каждому, человечество скорее сошло бы с ума или разрушило идеальные условия этой системы, чем вписывалось в неё. Мы только думаем, что хотим счастья, но на самом деле это не так. Мы можем осознать каждый раз, когда могли бы быть счастливы, но остались несчастны: мы всегда находим, на чем заикнуться, на что пожаловаться. Наше сознание, по-видимому, говорит нам, что мы хотим счастья и покоя, но все наше существо, наше поведение, наша история показывают, что мы довольно часто хотим противоположного. Мы не знаем себя так хорошо, как думаем: нам трудно принять правду.

В последующем шедевре Достоевского "Преступление и наказание", опубликованном в 1866 году, он исследует понятие самопознания или его отсутствие. В центре романа - молодой бывший студент юридического факультета, живущий в бедности, Родион Раскольников. Мать и сестра героя многим жертвуют, пытаясь помочь ему — сестра даже собирается выйти замуж за богатого, но аморального человека, чтобы обеспечить своим близким жизнь

без нужды. Это, однако, еще больше расстраивает и стыдит Раскольникова. Кроме того, на него глубоко влияют нигилистический, рационалистический и атеистический взгляды на мир. Из-за своих убеждений, не подчиняясь никаким религиозным или духовным принципам, Раскольников решает убить и ограбить злобную старуху-процентщицу. Он верит, что нравственные решения должны основываться на том, что приносит наибольшую пользу обществу. По мнению героя, он заслуживает денег больше, чем старуха, поскольку может принести с их помощью гораздо больше пользы. Более того, молодой человек одержим теорией о «тварях дрожащих» и «право имеющих», согласно которой выдающимся людям позволено совершать преступления ради общего блага. Причисляя себя к тем, кому все дозволено, он совершает преступление: убивает ростовщицу, а вместе с тем и ее ни в чем не повинную сестру, случайно оказавшуюся на месте преступления. На протяжении всего романа Раскольников подвергается ужасным мучениям совести из-за своих действий. Герой осознает, что не является тем, кем он себя считал - он не «право имеющий». В конце концов, Раскольников сдается полиции, чтобы, по сути, не сойти с ума. Через чувство вины и мучения молодого убийцы Достоевский критикует понятия разума и личных интересов как целостных методов определения морали и идентичности. У Раскольникова было много причин сделать то, что он сделал, и все же это было неправильно, из-за чего он и чувствует огромную боль и страдание. Как и в "Записках из подполья", Достоевский критикует нигилизм, утилитаризм, рационализм и эгоизм, в которых вся значимость возлагается исключительно на индивида, а все усилия по улучшения жизни и общества предпринимаются из личных интересов и расчетливости. Кроме того, "Преступление и наказание" фокусируется на сложности человеческого разума; на том, что мы считаем себя не теми, кто мы есть на самом деле. Более того, наше представление о других людях часто еще дальше отстоит от истины. Достоевский не только показывает, что у Раскольникова полностью перевернутое, ложное самовосприятие, но он также позволяет читателю сопереживать ему, человеческому убийце. Вместо того, чтобы просто показать, как «плохой» персонаж становится «плохим», писатель показывает, что «плохой» герой не является исключительно плохим и во многих отношениях очень похож на нас — крайне сбитый с толку и введенный в заблуждение конфликтом своей внутренней психики, непониманием самого себя. Для всех нас сложное взаимодействие между нашим разумом, подсознанием и миром вне нас хаотично, запутанно, противоречиво и, возможно, оно никогда по-настоящему не поддается пониманию. Никто из нас не так уж отличен от тех, кого мы боимся или ненавидим; в них есть какая-то часть нас, а в нас есть какая-то часть их. Мы не знаем себя так хорошо, как думаем; мы гонимся за вещами, которых не хотим, и часто боимся того, чего действительно хотим. Мы гораздо менее рациональны, чем думаем; мы проявляем своего рода безумие каждый день на протяжении веков. Христианство и идеалистические философии обрекают нас на неудачу, наука не

может спасти нас, а технология - это не средство избежать наших проблем, а просто эффективное их преобразование. Достоевский верил, что все это так и есть, и, возможно, по крайней мере на каком-то уровне, он был прав. Однако в конце "Преступления и наказания" Раскольников оказывается на каторге, отбывая восьмилетний срок. Роман заканчивается намеком на продолжение истории персонажа, показывая веру Достоевского в то, что через страдание, веру, принятие и покаяние искупление все еще возможно. Хотя творчество Достоевского в значительной степени мрачно и трагично, оно также содержит своего рода эпилог искупления вопреки самому себе.

В своем романе "Идиот", опубликованном в 1869 году, через главного героя, князя Мышкина, Достоевский размышляет о некоторых своих личных переживаниях и жизненных идеалах. В одном эпизоде князь Мышкин обсуждает анекдот о человеке, арестованном и приговоренном к казни, оказавшейся инсценировкой, что почти в точности отражает собственный опыт Достоевского за много лет до этого: «Выходило, что остается жить минут пять, не больше. Он говорил, что эти пять минут казались ему бесконечным сроком, огромным богатством <...>. Потом, когда он простился с товарищами, настали те две минуты, которые он отсчитал, чтобы думать про себя; он знал заранее, о чем он будет думать: ему всё хотелось представить себе как можно скорее и ярче, что вот как же это так: он теперь есть и живет, а через три минуты будет уже нечто, кто-то или что-то, — так кто же? где же? <...> Неизвестность и отвращение от этого нового, которое будет и сейчас наступит, были ужасны; но он говорит, что ничего не было для него в это время тяжелее, как непрерывная мысль: «Что, если бы не умирать! Что, если бы воротить жизнь, — какая бесконечность! И всё это было бы мое! Я бы тогда каждую минуту в целый век обратил, ничего бы не потерял, каждую бы минуту счетом отсчитывал, уж ничего бы даром не истратил!» Он говорил, что эта мысль у него наконец в такую злобу переродилась, что ему уж хотелось, чтобы его поскорей застрелили» [3]. Достоевский, возможно, намекает на идею о том, что, хотя жизнь и трагична, чистота и совершенное добро невозможны, а страдание фундаментально, осознание того, что ты всего в нескольких мгновениях от потери всего этого, настолько ошеломляюще ужасно, что в буквальном смысле лучше как можно быстрее умереть, чем погрузится в осознание той красоты всего вокруг, которую ты никогда не воспринимал всерьез, а сейчас вот-вот потеряешь навсегда.

Согласны мы с Достоевским или нет, но его глубокие прозрения и уникальные литературные произведения могут напомнить нам о том, что стоит ощутить красоту и глубину жизни, пока у нас еще есть время для неё.

Список литературы:

1. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. - Москва: Дрофа, 2008. - 607 с.
2. Достоевский Ф. М. Записки из подполья: Повесть Ф.М. Достоевского. Новое просм. изд. - Санкт-Петербург: Ф. Стелловский, 1866. - 146 с.

3. Достоевский Ф. М. Идиот: роман: в 4 ч. / Достоевский Федор Михайлович; художник Б. Юдкин. - Москва: Советская Россия, 1981. - 592 с.
4. Кирпотин В. "Записки из подполья" Ф. М. Достоевского / Кирпотин В. // Русская литература – 1964 – Русская литература. N 1 – С. 21-48
5. Бердяев, Н. А. Откровение о человеке в творчестве Достоевского [Электронный ресурс] — URL: <https://omiliya.org/article/otkrovenie-o-cheloveke-v-tvorchestve-dostoevskogo-n-berdyaev.html> (дата обращения: 27.02.2023).
6. Кузьмина-Караваева, Е.Ю. Достоевский и современность [Электронный ресурс] — URL: http://az.lib.ru/k/kuzxminakarawaewa_e_j/text_1929_dostoevsky.shtml (дата обращения: 27.02.2023).
7. Русская философско-этическая мысль. Ф.М. Достоевский [Электронный ресурс] — URL: <https://studfile.net/preview/3651458/page:83/> (дата обращения: 27.02.2023).
8. Философия Достоевского [Электронный ресурс] — URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Философия_Достоевского (дата обращения: 27.02.2023).
9. Философские идеи Ф.М. Достоевского [Электронный ресурс] — URL: https://studopedia.ru/4_66715_tema--filosofskie-idei-fm-dostoevskogo.html (дата обращения: 27.02.2023).
10. Ewald, Elizabeth J. The Mystery of Suffering: the Philosophy of Dostoevsky's Characters. Senior Theses, Trinity College, Hartford, CT 2011. - URL: <https://digitalrepository.trincoll.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1020&context=theses> (дата обращения: 27.02.2023).
11. Leigh, David J. The Philosophy and Theology of Fyodor Dostoevsky. Seattle University, Seattle: URAM Volume 33, nos. 1-2, 2010, Published 2013. URL: <https://utpjournals.press/doi/pdf/10.3138/uram.33.1-2.85> (дата обращения: 27.02.2023).

Гирфанов Равиль Фларитович

1 ГД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСТВА

Аннотация: Данная работа рассказывает о философских проблемах творчества на сегодняшний день, что популярность и поглощение творчества приводят к угасанию потенциала. Творчество - это, прежде всего, уход от повседневной жизни, стереотипов и устоявшихся жизненных устоев. И что настоящее творчество доступно человеку в моменты самых важных и ярких переживаний.

Ключевые слова: творчество, стереотипы, способность, общество.

PHILOSOPHICAL PROBLEMS OF CREATIVITY

Summary: This work tells about the philosophical problems of creativity today, that the popularity and absorption of creativity, and lead to the extinction of potential. Creativity is, first of all, a departure from everyday life, stereotypes and established life principles. And that real creativity is available to a person at the moments of the most important and vivid experiences.

Keywords: creativity, stereotypes, ability, society.

Творчество сейчас является довольно интересной темой для многих мыслителей, а проблема творчества актуальна и важна по ряду оснований. Прежде всего, творчество — это крупнейшая тема для спор и рассуждений. Изучая данную тему, лучше понимаешь механизмы развития общества и человека. Следует, учитывать проблемы при рассмотрении вопроса о творчестве. Например: популярность, доступность поглощения творчества других людей и рост массовой культуры на сегодняшний день приводят к угасанию творческих потенциалов; благодаря современным технологиям креативность превращается в готовые схемы.

Настоящее творчество доступно человеку в моменты самых важных и ярких переживаний. " Подобные мгновения, могут вызывать, особого рода возвышенные, иногда даже пугающие переживания ", — писал И. В. Гете. [4, с. 348–349]

Интерес к проблемам творчества у античных мыслителей появился сразу же с появлением систематизированного философского знания. Древние философы предполагали, что творчество разделяется на две составляющие: божественной и человеческой. Также выдвигали предположение о роли обмена идеями в познании и творчества.

Платон подчеркивал, что творчество близко к безумию. Люди, способные к искусству, ближе всего к Всевышнему. В религиях, а именно в христианстве, творчество - это проявление божественного дара. Кант считал, что творчество присуще только гению, тогда как любая рациональная деятельность (научная) в лучшем случае осуществляется только талантливыми людьми.

В философской интерпретации творчество — это деятельность, в результате которой рождается нечто новое, характеризующее уникальность, неповторимость. Творчество — это антипод подражанию, копированию, деятельности по шаблону, по правилу и т. д.

Однако можно сказать, что любая деятельность, выполняемая человеком, заранее в какой-то мере неповторима. Ведь деятельность — это, по сути, внедрение чего-то, чего до этого времени не находилось в природе, то есть это всегда что-то новейшее по сравнению с тем, что уже существует в природе. Однако, что касается деятельности по шаблону, по правилу, то данная деятельность необходима в каждом процессе обучения, и она имеет творческий характер, но это не затрагивает значимость философской базы.

Креативность — это результат творческой деятельности. Если взглянуть подробно, то в самом занятии можно увидеть как моменты особой изобретательности, так и такие моменты, в которых творчества практически нет. Например, человек, который изобрел колесо, несомненно, был гением. [5, с. 256–257]

В конце концов, людям пришлось воспроизвести это изобретение в довольно больших и массовом количестве, что тоже является деятельностью, но уже довольно сложно назвать это творчеством.

Человеческое творчество многогранно. Это выражается повсюду. Среди нас много новаторов и изобретательниц. В общем, нелегко провести различие между творческой и нетворческой деятельностью. Допустим, человек, занятый рутинной работой, копирует чужие бумаги. Конечно, это трудно назвать творчеством. Например, князь Мышкин из романа Ф.М. Достоевского "Идиот" тоже знает, как воспроизвести документ. Но в то же время он демонстрирует такое искусство письма, что все поражены. В любое, даже самое заурядное дело можно внести выдумку, оригинальность, неординарность.

По мнению Н. Бердяева, творчество тесно связано с понятием свободы. Нам же следует присмотреться на его интересные замечания о свободе. Только более или менее свободный человек может творить и создавать. Тайна творчества, по мнению этого великого мыслителя, — это тайна свободы, которая, в свою очередь, на данный момент не имеет конкретных и исчерпывающих объяснений. Видим то, что Бердяев смог немного преодолеть ничтожность человека пред лицом Бога. Для него творчество и свобода вещи непонятны. Они не контролируются Богом, но им самим являются. Творчество является высшей деятельностью человека с основой, которой подразумевается свобода, так считал Бердяев.

Абсолютно каждый человек обладает творческим и даже гениальным потенциалом, который открывается, часто неосознанно, для него самого. Н. Бердяев писал: "... гениальность может быть внутренней интуицией людей, которая не выражена ни в каких произведениях, гениальность может быть мучением над вопросом о смысле жизни и поиском правды жизни...". [2, с. 68]

Творчество — это, прежде всего, уход от повседневной жизни, стереотипов и устоявшихся жизненных устоев. В основе творчества находится принцип деятельности, а точнее, трудовой деятельности. Творчество является деятельностью лишь человеческого рода. Родовой сущностью человека, его атрибутивным свойством, является предметная деятельность, суть которой — творчество. Творчество не дар природы, приобретённое через трудовую деятельность свойство. Эта деятельность воспитывает в человеке субъекта творчества, насыщает его соответствующими знаниями, навыками и т. д.

Знания, которые подаются нам посредством передачи опыта, а не с помощью собственного наблюдения, зачастую порождают стереотипы, в рамках которых нельзя свободно думать по мере появления новых ситуаций. умение творить мало-помалу угасает, когда человек оказывается в плену стереотипов.

Креативность человека, так или иначе, проявляется, как правило, как в качественных, так и в количественных характеристиках новшества используемых им методов деятельности. Кроме того, нововведение может выражаться в постановке проблемы, в ее понимании, в познании неизвестного.

Вопрос нововведение также современен при рассмотрении данного вопроса. То, что представляется новым для определенного человека, возможно, уже известно обществу. Подлинное творчество может быть предопределено только фундаментальной новизной "в масштабе их исторического значения".

Конечно, все сферы деятельности человека могут быть проявлением его творчества. Так, например, разглядывая творческую сторону морали, можно определить, что в ней есть два основных момента: закон и творчество. Юридическое лицо, по сути, придерживается законы, но понимание данных законов зачастую бывает механическим, а вовсе не творческим. У каждого человека должно быть особое саморазвитие, то есть развитие внутренней системы души, своей личности.

Вопрос о творчестве как саморазвитие индивидуума подталкивает к вопросам соотношения закона и благодати.

Недостаточность законов, социального регулирования общества, морального регулирования привело бы к невозможности жить в этом обществе. Соблюдение закона — это эмпирический уровень, а благодать — это состояние ума. Благодаря благодати человек получает моменты счастья и радости. [6, с. 87]

В целом, разговаривая о вопросах социального регулирования, мы должны дать должное творческой активности. Именно следствия народного творчества в какой-то момент привели общество к вхождению в цивилизацию.

И эти результаты носят как материальный, так и гуманитарный характер. В результате, материальные итоги творческой деятельности в контексте данного вопроса включают появление чрезмерного продукта в материальном производстве, а гуманитарные итоги — появление в обществе радикально нового гуманитарного принципа, то есть происхождение таких качеств, как автономия личности, индивидуальность, стремление к свободе, навык к самостоятельной творческой деятельности.

Действительно в это время наше общество стало организованным, что проявилось, прежде всего, в признаках отношения к разумной творческой деятельности. Это придало некоторые свойства государству, привело к фундаментальной революции во всей системе социального регулирования и создало изменения в запретах социального регулирования, а также к появлению автономной роли разрешений и ее постепенному усилению. [1, с. 115]

Возникновение правовых систем тесно связано со свободой социально оправданного поведения участников общественных отношений, напрямую надиктовываемого условиями жизни. Следует сказать, что право — это также явление культуры, творчества и самовыражения. И прежде всего, это отражается в том, что закон отражает жизнь во всех ее проявлениях — от базовых и глубинных слоев жизни — до самых прозаических, повседневных, семейных и бытовых пластов.

В некоторой степени создание правовой сферы в обществе — это уникальная модель общественного сознания, феномен мышления, истинная творческая деятельность. Через закон выражается потенциал разума, накопленные духовные сокровища творчества, что, несомненно, важно для защиты человека от непреодолимых сил природы и общества.

Список литературы:

1. Алексеев, П. В. Философия / П. В. Алексеев, А. В. Панин. – М.: Велби; Проспект; МГУ, 2003. – 608 с.
2. Бердяев Н. А. О назначении человека. М., 1993. – 383 с.
3. Бердяев Н.А. Смысл творчества (опыт оправдания человека), М.: Изд-во Лемана Г.А. и Сахарова С.И., 1916. – 164 с.
4. Гете И.В. Избранные философские произведения. М., 1964. – 520 с.
5. Губин В., Некрасова Е. Философская антропология: учебное пособие для вузов. М.: ПЕР СЭ; СПб.: Университетская книга, 2000. – 240 с.
6. Гуревич П.С. Основы философии: Учеб. Пособие. – М.: Гардарики, 2000. – 438с.

Гляденцева Яна Николаевна

1 ИД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

КАРОЛИНГСКАЯ ИМПЕРИЯ

Аннотация: Данная статья посвящена жизни Карла Великого. На что ему пришлось пойти ради создания такой могущественной империи. Все ли поддерживали его в проводимой политике? И была ли она вообще правильной? Причины распада империи. И какие государства образовались в итоге.

Ключевые слова: Папин Кроткий, Карл Великий, империя, католицизм, приемники, причины распада, войны, графства.

CAROLINGIAN EMPIRE

Summary: This article is devoted to the life of Charlemagne. What he had to do to create such a powerful empire. Did everyone support him in the current policy? And was she, even right? Causes of the collapse of the empire. And what states were formed in the end.

Keywords: Papin the Meek, Charlemagne, empire, Catholicism, successors, causes of disintegration, wars, counties.

Франкское государство появилось в пятом веке, и на протяжении всего своего существования его территория увеличивалась. Но именно при Карле империя достигла наибольшего расцвета. Карл был сыном Папина Короткого, который в семьсот пятьдесят первом году стал королём франков, исключив при этом возможности правления династии Меровингов. В планах Папина было закрепление на престоле и передача его своим наследникам. Карл вёл непрерывные войны на всех направлениях на протяжении всей своей жизни, присоединяя новые территории к своей стране, и действовал зачастую очень жёсткими методами.

Не без большого труда, самый первый из королей подчинял огромные территории. В империю входили территории современной Франции, Германии, Италии, Чехии. Также под его владение попала часть территории современных Австрии, Венгрии, Хорватии, Словакии, Польши, Сербии, Литвы, Болгарии и другие страны. После смерти Карла Великого его империя расположилась на территории, занимавшей около 1,2 млн км², что является большей, чем территории многих современных европейских стран.

Карла Великого можно считать одним из самых великих королей в истории. Постоянные реформы, образовательные программы, проводимые на завоеванных территориях, содействовали развитию империи. Также Карлу было важно образование и развитие культуры в империи, именно поэтому он

приглашал образованный людей со всех уголков Европы, открывались школы при монастырях, проводились церковные преобразования. Создавались академии искусств и наук. Этот период принято называть «каролингским возрождением», расцвет не только в политической сфере, но и в науке и культуре.

Карл создал постоянную армию с обязательным вооружением, что впоследствии послужило появлению рыцарства. В дополнение ко всему, он также создал приграничный флот.

На протяжении всего своего правления Карл постоянно вел бои на разных фронтах своей империи.

Оказывается, войны с саксами были являлись самыми долгими и кровопролитными. Они продолжались на протяжении тридцати трех лет и принесли империи большие потери и затраты, так как действительно пользовались репутацией беспощадных воинов и имели армию превосходящую армию Карла. Более того, они почитали свою веру, и поэтому не хотели подчиняться Карлу, пытавшемуся склонить их к своим убеждениям.

Также Карл Великий покорила Германские племена, которые проживали на севере Италии, они называли себя Лангобардами, после завоевания этих территорий Карл официально стал королем лангобардов.

Славянские племена, если быть конкретнее, то речь идет о восточных славянах - Лютичах, которые тоже пытались противостоять Карлу, но несмотря на огромную силу, они не смогли устоять перед войсками Карла.

Еще одним из народов который не смог противостоять Карлу, стал народ Аваров из Азии, который к тому времени перебрался в Европу. Несмотря на все могущество государства, и войны, которые были ожесточеннее чем войны с саксами, авары потерпели поражение и после этого были вынуждены принять новую веру.

На территории современной Дании, викинги, во главе правителя Гетферда, вели успешные военные действия против войск Карла. И в результате боев Гетферд был убит, но его приемник решил не продолжать боевые действия, а пойти на мирные переговоры с Карлом.

Таким образом можно сказать, что самой тяжелой войной Карла была война с жителями северной Германии. Саксонская война длилась тридцать два года (семьсот семьдесят второй- восемьсот четвертый).

Многочисленная империя Карла Великого состояла в основном из народов, которые проживали на территории, в результате захвата. К их числу можно отнести Саксов, германские племена, которые приносили Карлу больше всего проблем из-за постоянных восстаний. Также, к этому числу можно отнести Лангобардов, которые проживали на территории современной Италии. Славянские народы, а именно ободриты, также были вынуждены подчиниться императору.

Что касается религии, то Карл Великий прекрасно понимал, что религия является важной частью, рычагом, для управления государством. В процессе

своих завоеваний он добился такого влияния, что даже Ватикан, который являлся центром католицизма, попал в прямую зависимость от него. Также, Папа Римский был союзником Карла Великого. Государственной религией империи принято считать христианство, а именно католицизм. Завоеванные территории он также старался обратить в свою веру.

К восьмисотому году Карл сумел создать могущественную империю. Незадолго до смерти императора, империя достигла своего пика. Большинство войн и восстаний были подавлены. Также Византийская империя уже признала императорский титул Карла. К сожалению, в последние годы правления Карла были постоянные набеги викингов, но эту проблему уже решали приемники Карла. В итоге можно сказать, что империя достигла своего расцвета в начале девятого века, сам Карл скончался в восьмисот сорок четвертом году.

К вопросу о том, какие цели ставили потомки Карла в управлении империей, можно отметить то, что каждый из них старался расширить территории империи. В те времена это являлось обычным явлением. Также, что касается религии, то все наследники Карла старались распространять католицизм как можно шире, так как народы, чья вера была католицизм, были зависимы от Ватикана, который в свою очередь зависел от императора.

Что касается самого управления, император сам не мог управлять огромной империей. Страна была разделена на отдельные графства, которые имели определенную свободу в решении некоторых вопросов. Карл так или иначе старался не давать огромную волю графствам, поэтому он периодически объезжал их, проверял как все работает, старался быть в курсе всех событий, которые происходили в империи.

После смерти императора, единственным наследником стал его сын-Людовик Благочестивый. Однако в восьмисот сороковом году он скончался, и империя была поделена на три части между сыновьями Людовика. Старшему сыну достались центральные земли, большая часть к западу от Рейна. Среднему сыну достались земли к востоку от реки. Младшему отдали западные земли. Со временем из каждой трех частей образовались государства, а именно Франция, Италия и Германия. К сожалению, эти территории по факту стали считаться отдельными государствами, хотя по юридическим справкам они являлись одной империей.

Еще одной из причин распада стали затруднения в контроле столь большой территории. Что касается торговли, то с этим также были проблемы, ведь торговые связи между разными концами империи были слабо развиты.

После смерти Карла многие феодалы и графы почувствовали свободу, желали независимости. Что впоследствии стало причиной для начала феодальной раздробленности в Европе, которая продолжалась много веков.

Что-то похожее происходило и с разделением власти, после смерти Карла, единственным наследником был Людовик, у которого также было три сына, которые желали власти, что и привело в конечном итоге к междоусобным войнам. Людовик правил на протяжении двадцати шести лет, после империя

была поделена на три королевства (Срединное, Восточно-Франкское и Западно-Франкское) между сыновьями Людовика.

Список литературы:

1. Босовская Н.И. Завоевания Карла Великого – дедушки современной Европы. - М.: Лекторий Прямая Речь, 2014. - 263 с.
2. Левандовский А. Франкская империя Карла Великого. "Евросоюз" Средневековья. - М.: Алгоритм, 2013. - 288 с.
3. Северин. Т. Саксонц. Меч Роланда. - М.: Эксмо, 2016. - 352 с.

Голубева Юлия Дмитриевна

4 ОД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Коженова Любовь Валентиновна

ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ПЕТЕРБУРГСКОЙ МОЛОДЕЖИ В КАРТИНАХ Н. А. ЯРОШЕНКО

Аннотация: Данная статья посвящена произведениям Николая Александровича Ярошенко русского художника-передвижника XIX века. В своих картинах художник создает коллективный портрет эпохи. В статье проводится анализ его значимых произведений и рассматривается цикл написанных им картин, посвященных передовой русской молодежи. Художника волновала судьба молодого поколения. Он был близок к молодежи своего времени, знал ее желания и стремления и поэтому сумел запечатлеть в своих произведениях ее нравственный мир и революционный настрой.

Ключевые слова: Николай Александрович Ярошенко, художники-передвижники, живопись, Санкт-Петербург, портрет, молодежь, женское движение.

HISTORICAL PORTRAIT OF ST. PETERSBURG YOUTH IN THE PAINTINGS OF N. A. YAROSHENKO

Summary: This article is devoted to the works of Nikolai Alexandrovich Yaroshenko, a Russian peredvizhnik artist of the XIX century. The article analyzes his significant works and examines a cycle of paintings written by him dedicated to the advanced Russian youth. The artist was concerned about the fate of the younger generation. He was close to the youth of his time, knew their desires and aspirations, and therefore managed to capture in his works her moral world and revolutionary mood. In his paintings, the artist creates a collective portrait of the era.

Keywords: Nikolay Alexandrovich Yaroshenko, artists- wanderers, painting, St. Petersburg, portrait, youth, women's movement.

Николай Александрович Ярошенко – русский художник-передвижник, мастер портретной и пейзажной живописи, член Товарищества Передвижников, родился 1 декабря 1846 года в Полтаве. Николай Александрович стал известен, прежде всего, как мастер портретной живописи. Произведения Ярошенко созданы на границе двух жанров – бытового и портрета. Мировоззрение художника формировалось под влиянием идей русских революционных демократов и искусства передвижников, что и определило ярко выраженную социальную направленность его творчества. Как художник-передвижник, он выбирал для своих работ образы «униженных и оскорбленных», рабочих и заключенных, а также писал студентов, нигилистов, революционеров. Это сильные однофигурные сюжетные композиции, в которых художник создавал собирательный портрет целой эпохи.

Портрет это один из главных жанров в изобразительном искусстве. Важным аспектом портрета является внешнее сходство с портретируемым. Но чтобы достичь этого, мало лишь одной верной передачи наружности героя, важно то, как художник сможет раскрыть особенности человека, наличие индивидуальных его черт и характер. Ярошенко акцентирует внимание в своих произведениях не на самих людях, не на героях своих картин, а их внутреннем мире, как и предполагает портретный жанр. Николай Александрович через мир внешний повествует нам о мире внутреннем, создает некий «портрет» положения молодежи и настроений, перипетий того времени.

Николай Александрович изображал на своих полотнах людей, которые относятся к различным социальным слоям. Ярошенко написал цикл картин, посвященный передовой русской молодежи, революционному студенчеству. В 1861 г. начались массовые волнения студентов, которые выступали против ограничения студенческих прав. Художника волновала судьба молодого поколения. Он хорошо знал молодежь, ее желания и надежды и поэтому смог запечатлеть ее внутренний мир. Одним из наиболее ярких произведений в творчестве Ярошенко стало произведение «Студент». Это своеобразный «исторический портрет» поколения, который является олицетворением этапа борьбы за свободу 1870-х г.г.

Студенты того времени были настроены революционно. Именно они составляли основной костяк революционно настроенных организаций. В данном произведении Ярошенко на углу дома перед зрителем предстает одинокая фигура молодого, бедно одетого человека. Внешний вид студента придает атмосфере картины таинственность, его поза – это поза человека, который хочет притаиться, спрятаться. Молодой человек не из богатой семьи, это понятно по пледу, который на его плечах. Только богатые студенты могли позволить себе шубу или пальто. Те же, что не располагали средствами обходились пледом, который они носили вместо куртки в холодное время года.

Несмотря на внешнюю усталость студента, его бледное умное лицо привлекает зрителя внутренней силой. Художник изобразил низко надвинутую на глаза шляпу, а из-под ее полей смотрят с опаской, тревожные глаза. Это выражение лица человека, вынужденного скрываться, прислушиваться, приглядываться.

Образ студента – собирательный. В нем воплотились черты, типичные для целого поколения народников. Ярошенко мастерски сумел передать серые петербургские сумерки, все очертания расплывчаты в серовато-желтой дымке влажного воздуха. Глаза студента серо-голубого цвета. Черная, кое-где порыжевшая шляпа и его плед удачно гармонируют по цвету. Они хорошо объединены с серовато-коричневым фоном. На картине художник мастерски создает атмосферу Петербурга: оттенки низкого неба, сырого камня, желтовато-серые пятна на стене. Серовато-зеленые цветовые пятна отражаются и на лице студента, и появляются на темных волосах. Цветовое решение полотна соответствует суровой атмосфере тех лет. Ярошенко – портретист молодого поколения того времени, чью жизнь и характер он хорошо понимает и может передать в красках.

Ярошенко является мастером исторического портрета. Через свои работы художник смог передать нравственную и социальную сущность изображаемого. В портрете через особенности, черты и характер одного человека Николай Александрович сумел показать типичные черты его современников. Ярошенко по природе был прирожденным художником-психологом и портрет занимает значительное место в его творчестве. «Если бы Ярошенко, – пишет в своей статье М. Неведомский, – оставил потомству только два изображения – «Курсистки» и «Студента» – и то, он по праву мог бы быть назван художником-летописцем эпохи».

Ярошенковская «Курсистка» имеет не меньшее значение в творчестве того времени, чем «Студент». На картине изображена юная студентка, девушка лет 15-16. Ярошенко изображает ее стремительно шагающей, с книжкой, которая находится под мышкой. Художник пишет достаточно обычную, не примечательную внешне фигуру молодой девушки, она в простом платье с пледом, в мужской шапке, с коротко стриженными волосами, но при этом мы наблюдаем выразительно нежные черты лица, которые проникнуты мыслью, идеей.

«Курсистка» Ярошенко стала первым в русском искусстве изображением учащейся женщины. Как правило, студентки высших учебных заведений или курсов назывались курсистками. Стремление женщин к образованию, к независимости было велико в это время. В стране появлялись общественные движения за равноправие женщин, за возможность женщинам получать образование, как и мужчины. В образе молоденькой курсистки художник подчеркнул скромность и вместе с тем чувство собственного достоинства. Картина очень динамична – лицо, руки героини, ее стремительная походка, все в движении. Юная девушка спешит на занятия. Бытовые подробности жизни города опущены. Улица безлюдна. Мы видим только тротуар, мокрые стены

дома, да туман, который заполняет улицу. Курсистка привлекает зрителя юношеской уверенностью. Мы наблюдаем ее устремленность.

Полотно было представлено в 1883 г. на одиннадцатой передвижной выставке. Реакция зрителей была спорной, отзывы в прессе сменяли друг друга от восхищенных до гневных. Противоречивая реакция на «Курсистку» являлась отражением состояния инерции общества в отношении существующего социального порядка и общественной борьбы за право женщин на получение высшего образования. Это произведение являлось первым изображением студентки, русской женщины, которая училась.

Дело в том, что в тот период времени, в основном, высшее образование было недоступно женщинам. Высшие женские курсы находились под постоянной угрозой запрета. В 1881 г. Комиссия по усилению надзора за учащейся молодежью прямо потребовала роспуска курсов, а в 1882 г. были упразднены женские медицинские курсы. От «Курсистки», написанной в 1883 г., веяло духом протеста.

В творчестве Ярошенко женские образы, а именно, портреты курсисток занимают большое место. Ярошенко создал два варианта произведения «Курсистка», причем, как таковой существенной разницы между двумя «Курсистками» нельзя назвать. Обе были написаны в 1883 г. Один вариант этой картины находится в коллекции Национального музея «Киевская картинная галерея», а другой — в Калужском музее изобразительных искусств. Известно, что И. В. Крамской, когда увидел в мастерской Николая Александровича «Курсистку» посчитал, что произведение не оттеняет всего значения женского движения, поскольку, изображенная юная слушательница курсов в связи со своим возрастом, нежностью и хрупкостью, вызывала сочувствие, а не уважение. После этого разговора, Николай Александрович решил взяться за новый холст. Какую «Курсистку» Ярошенко написал первой, и прислушался ли художник к критике Крамского?

Предполагается, что есть еще один вариант «Курсистки», он же и является первоначальным и именно его и раскритиковал Иван Николаевич. Но одно мы знаем точно, а именно, кто является главным героем написанного произведения. На холсте изображена учащаяся Бестужевских женских курсов – Анна Константиновна Дитерихс – в будущем публицистка и детская писательница, супруга издателя и общественного деятеля Владимира Григорьевича Черткова, близкого друга Льва Толстого.

Таким образом, следует заключить, что Ярошенко в своих произведениях создает своеобразный портретно-жанровый образ, в который вмещает стремления и опыт целого поколения. Зритель видит не просто облик конкретного человека, а художественно обобщенные исторические образы. И такие произведения как «Студент» и «Курсистка» являются одними из самых выразительных образов в русском искусстве XIX века. Николай Александрович вносит в искусство передвижников свою особую образность. Так художник и создаёт образы студента-разночинца и курсистки. Одним из лучших в его

творчестве является исторический портрет. Через созданный им образ, Ярошенко сумел передать нравственное и социальное естество изображаемого, типичные черты, которые присущи современникам, тем самым показав зрителю беспокойную атмосферу того времени. Благодаря произведениям Ярошенко зритель знакомится с остро стоящими вопросами второй половины XIX в. Николай Александрович создавая портреты смог запечатлеть не только людей того времени, но и создать портрет целой эпохи. Он создает «эпоху в лицах».

Список литературы:

1. Андроникова М. И. Портрет от наскальных рисунков до звукового фильма. / — М.: Искусство, 1980. — 432 с.
2. Верещагина А. Г. Николай Александрович Ярошенко. / — Л.: Художник РСФСР, 1967. — 56 с.
3. Воронихина Л. Н., Михайлова Т. М., Ярошенко Н. А. Курсистка / Русская живопись XIX века: книга для чтения с комментарием. — М.: Русский язык, 1990. — 319 с.
4. Давыдова А. С. Крамской / — М.: Искусство, 1962. — 210 с.
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств / 2 т., — М.: Искусство, 1990. — 320 с.
6. Поленова И. В. Николай Александрович Ярошенко: письма, документы, современники о художнике / — Москва: БуксМАрт, 2017. — 295 с.

Гончаренко Мария Андреевна

1 ГД-18

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ЯПОНСКОЕ ИСКУССТВО В СОБРАНИИ ЭРМИТАЖА

Аннотация: я рассматриваю историю и особенности японского национального искусства, а также его интеграцию в современную российскую культуру посредством выставочной деятельности в Государственном Эрмитаже. В данной статье я привожу факторы, которые поспособствовали появлению японского искусства в русской культуре. В статье изучается философский дискурс, соответствующий японской национальной культуре, и рассказывается о деятелях искусства, участвующих в его популяризации. Особое внимание уделяется тезисам, влияющих на понимание культуры и истории Японии. Моей главной целью является изучение коллекции японского национального искусства в собрании Государственного Эрмитажа

Ключевые слова: японское национальное искусство, дизайн, гравюра, история стран востока, театр, культурная интеграция, Эрмитаж, художественное образование, учебный курс.

JAPANESE ART IN THE HERMITAGE COLLECTION

Summary: I consider the history and peculiarities of Japanese national art, as well as its integration into modern Russian culture through exhibition activities at the State Hermitage Museum. In this article, I present the factors that contributed to the emergence of Japanese art in Russian culture. The article studies the philosophical discourse corresponding to the Japanese national culture, and tells about the artists involved in its popularization. Particular attention is paid to the theses that influence the understanding of the culture and history of Japan. My main goal is to study the collection of Japanese national art in the collection of the State Hermitage Museum

Keywords: Japanese national art, design, engraving, history of oriental countries, theater, cultural integration, Hermitage, art education, educational course.

В коллекции японского искусства Государственного Эрмитажа, одном из наиболее значительных собраний в России, насчитывается более десяти тысяч произведений живописи, скульптуры и прикладного искусства. Наиболее ранние поступления в дворцовые коллекции связаны с установлением дипломатических отношений с Японией и заключением в 1855 году Симодского договора. С 1871 по 1915 год пятеро из великих князей дома Романовых посетили Страну восходящего солнца. Самым памятным стал визит наследника цесаревича Николая Александровича (будущего Николая 2), совершавшего в 1890-1891 годах путешествие на Восток на крейсере "Память

Азова". Большая группа предметов, привезенных цесаревичем, заложила основы эрмитажного собрания.

После событий 1917 года, в ходе национализации частных коллекций и реорганизации структуры музеев, в Эрмитаж стали поступать произведения искусства (оружие, керамика, изделия из лака) из Царскосельского арсенала, Аничкого дворца, особняков Строгановых, Шереметьевых, Долгоруковых. В 1925-1926 годах была передана коллекция барона А.Л. Штиглица (1814-1884), прежде хранившаяся в музее Центрального училища технического рисования и включавшая многочисленные образцы традиционных ремесел Японии.

В дальнейшем пополнение эрмитажного собрания осуществлялось через Закупочную комиссию и благодаря частным коллекционерам, передававшим в дар музею отдельные произведения и целые коллекции. Ценным вкладом в формирование собрания нэцкэ и гравюры «укиё-э» послужил дар петербургского коллекционера С.П. Варшавского (1984).

Принятие в 6 веке буддизма, воспринятого из Китая через государства Корейского полуострова, знаменовало собой важнейший рубеж в истории культуры Японии и оказало значительное влияние на развитие местной художественной традиции. Строительство буддийских монастырей способствовало формированию новых тенденций в архитектуре, скульптуре, живописи и прикладном искусстве. Живописные свитки 14 века «Бодхисаттва Кокудзо» и «Будда Шакьямуни с бодхисаттвами Фугэн, Мондзю и свитой!» - самые ранние в коллекции Государственного Эрмитажа. Согласно надписи на свитке «Бодхисаттва Кокудзо», он был создан монахом Ниппо Сосюн (1369-1448) из монастыря Дайтокудзи в городе Киото. Развитие буддийского вероучения было связано с распространением многочисленных школ, поразному трактующих основные догматы и пути духовного пробуждения и спасения для верующих. Согласно учению Дзёдо, праведная жизнь и повторение имени будды Амида позволяют после смерти переродиться в его обители. Скульптурные изображения будды или бодхисатв можно было часто увидеть и в домах; для их хранения использовались домашние алтари.

С распространением учения буддийской школы дзэн связано появление чая в Японии. Впервые семена чайных кустов и способ заваривания чая привез из Китая монах Эйсай (1141- 1215), посетивший монастырь школы чань на горе Тяньтай. Чайный лист, измельченный до порошкообразного состояния, взбивали, добавляя горячую воду. Отвар считался целебным и употреблялся в монастырях как бодрящий напиток во время длительных медитаций. В XII- XV веках дзенские монастыри стремились во всем подражать китайским, поэтому утварь, использовавшаяся во время чаепития, была либо китайская, либо выполненная в Японии по китайским образцам. Постепенно употребление чая проникло в жизнь военного сословия, крупные церемонии стали проводить «чайные» собрания. Перед приходом гостей в парадной комнате вывешивался живописный или каллиграфический свиток, ставились курильницы, изделия из

резного лака. Использование китайских предметов стало необходимым условием ритуала. Во второй половине XVI века сложился другой, более скромный тип чайной церемонии, получивший название «вабитя» («безыскусный чай»). Мастером, оказавшим наиболее значительное влияние на формирование этого стиля, считают Сэн-но Рикю (1522-1591). Он первым стал использовать предметы, выполненные в Корее или Японии, отличающиеся простотой формы и сохраняющие естественную красоту материала (наиболее яркий пример - вылепленные от руки и покрытые черной или красной глазурью чаши, известные под названием «раку»). Главная задача чайной церемонии «вабитя» – создание атмосферы гармонии, чистоты и покоя, позволяющей погрузиться в сосредоточенное созерцание и отрешиться от суеты повседневного мира. На протяжении XII-XIX веков реальной властью в Японии обладало военное сословие. Титул «сэйи тасёгун» («великий полководец, покоритель варваров»), изначально дававшийся главнокомандующему императорских войск, с эпохи Камакура (1185-1333) стал использоваться для обозначения военного правителя Японии. Императорский дом, формально оставаясь во главе государства, полностью утратил контроль над страной.

В музее содержится богатое собрание произведений японского искусства, значительную часть которого составляют предметы периода правления рода Токугава (1603—1868 годы). В Эрмитаже хранится более 8 тысяч произведений японского декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Здесь можно увидеть цветные ксилографии, авторы которых — Судзуки Харунобу, Утагава Куниёси, Кацусика Хокусай и другие известные художники. Имеются в собрании и нэцкэ, датируемые XVII–XIX веками и демонстрирующие мастерство резчиков. Дополняет экспозицию холодное оружие Японии, фарфоровые и керамические изделия, лаки XIV–XX веков, ткани и традиционные костюмы.

Экспозиция выставки коллекции японского национального искусства в Эрмитаже посвящена традиционному театру и гравюре «укиё-э», а также на ней выставлены три группы памятников из разных областей традиционной культуры: произведения буддийского искусства; предметы, использовавшиеся во время чайной церемонии; японское оружие и защитное вооружение.

Экспозиция оснащена навигационным компьютерным киоском, где в четырех разделах - "Экспонаты", "История", "Религия", "Искусство" - изложены краткие сведения по истории и культуре Японии, а также даны описания наиболее интересных экспонатов.

В экспозиции, составленной из коллекций японского национального искусства, выставлены гравюры укиё-э и произведения искусства, представляющие традиционные театральные жанры Японии: «бугаку», «но», «кабуки». «Бугаку» - наиболее древний жанр театрального искусства Японии. Он формировался в VII-VIII веках под сильным влиянием континентальной культуры. В хореографии представлений «бугаку» можно проследить элементы индийских, китайских, корейских танцев. На свитке Ямагата Масатада (1763-

1764) изображены 47 танцев «бугаку». Постепенное разворачивание отдельных фрагментов свитка позволит со временем показать его полностью.

Театр «но» – это один из старейших драматических театров Японии, его история насчитывает более шестисот лет. В 1374 году в присутствии сёгуна Асикага Ёсимицу труппа провинциальных актеров, во главе которой стоял Канъами Киёцугу, исполнила представление «Старец», имевшее благожелательный смысл. Спектакль произвел настолько сильное впечатление на сёгуна, что он взял труппу под свое покровительство. Традиция, основы которой заложили Канъами и его старший сын Дээами, бережно сохраняются до наших дней. В репертуаре театра насчитывается примерно 240 пьес, большинство из них продолжают традиции пьес XV века и составляют пять групп, соответствующих пяти частям программы «но»: пьесы о божествах, воинах, женщинах, «безумных» женщинах и демонах. Представление продолжалось пять часов, пьесы исполнялись речитативом в сопровождении музыкальных инструментов, все роли играли мужчины. Для главных ролей использовались маски, которые, несмотря на обобщенность и условность трактовки образа, позволяли при умелом исполнении передать сложную гамму чувств персонажа. С конца XVI века в изготовлении масок предпочтение отдавалось не изобретению новых, а копированию старых образцов. В экспозиции Эрмитажа представлены женские и мужские маски, маски демонов из коллекции, находившейся до 1945 года в Музее народоведения в Берлине.

В отличие от театра «но», приобретшего в эпоху Эдо (1603-1868) статус аристократического, театр «кабуки», сформировавшийся в XVII веке на основе народных песен и танцев, представляет собой одно из наиболее характерных явлений «городской» культуры. Изначально это были женские труппы, исполнявшие пьесы на сюжеты из повседневной жизни горожан. Порой это были грубые и неприличные постановки, актрисы мало отличались от куртизанок, поэтому в целях сохранения общественной нравственности в 1629 году женщинам было запрещено выступать на сцене. Юноши, сменившие женщин исполнительниц, изменили и характер постановок внимание стало уделяться больше драматическому искусству, нежели танцу, однако наивысшего расцвета театр достиг в эпоху, когда на сцену стали допускать только зрелых мужчин. Актеры одной театральной династии из поколения в поколение специализировались на исполнении либо женских, либо мужских ролей. Рекламой популярным актерам служила гравюра «укиё-э» («картины плывущего, изменчивого мира») – направление в живописи и печатной графике периода Эдо, главной темой произведений которого стали быт горожан, их будни, развлечения и праздники. Основными жанрами гравюры «укиё-э» были «бидзинга» (изображения красавиц), «якуся-э» (изображения актеров), «муся-э» (изображения военных) и пейзаж. В коллекции Эрмитажа насчитывается около 1500 гравюр XVIII-XX веков.

Список литературы:

1. Мосин И. И. Всё о японской гравюре. — Вильнюс.: BESTIARY, 2012. — 112 с.
2. Бенедикт Р. Хризантема и меч: Модели японской культуры. — Москва.: Центр гуманитарных инициатив, 2014. — 256 с.
3. Сэй-Сёнагон.: Записки у изголовья. — Санкт-Петербург.: Кристалл, 1999. — 576 с.
4. Арапова Т.Б., Егорова А.А. Японский фарфор и керамика в собрании Государственного Эрмитажа // Санкт-Петербург — Япония XIII-XIX вв. (сборник, серия «Санкт-Петербург и мир»). — Санкт-Петербург.: Европейский дом, 2012. — 301 с.

Гончаренко Яна Михайловна

1 МД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

РЕЦЕПЦИЯ ИДЕЙ ПЛАТОНА В СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ

Аннотация: Данная работа посвящена воплощению идей Платона в современных реалиях. Философия Платона, давшая название целому направлению философии — это учение об идеях (эйдосах), о существовании двух миров: мира идей (эйдосов) и мира вещей, или форм. Идеи (эйдосы) являются прообразами вещей, их истоками. Идеи (эйдосы) лежат в основе всего множества вещей, образованных из бесформенной материи. Идеи — источник всего, сама же материя ничего не может породить. Основы своих представлений об идеях Платон представил в учениях о человеке, идеях, государстве.

Ключевые слова: Платон, идея (эйдос), учение, мир, государство.

RECEPTION OF PLATO'S IDEAS IN MODERN PHILOSOPHICAL THOUGHT

Summary: This work is devoted to the embodiment of Plato's ideas in modern realities. Plato's philosophy, which gave the name to a particular school of philosophy, is the doctrine of ideas (eidos) and about the existence of two worlds: the world of ideas (eidos) and the world of things or forms. Ideas (eidos) are the prototypes of things, their origins. Ideas (eidos) underlie the whole set of things formed from formless matter. Ideas are the source of everything, but matter itself

cannot generate anything. Plato presented the foundations of his ideas in the theories about human, ideas, and the state.

Keywords: Plato, idea (eidos), doctrine, the world, country.

Свое философское учение Платон условно разделяет на три части, которые обозначает как диалектику, физику и этику.

Основной из них является Диалектика, которая выражает суть его теории идей. Размышляя о том, что есть бытие, Платон утверждал, что оно есть мир идей.

Вторая часть – физика – как явствует из названия, была посвящена физическому или материальному миру. Она включает в себя знания о природе и человеке.

Раздел Этика - посвящен проблеме справедливости и государства.

Суть теории идей Платона заключается в том, что у всех объектов есть первичная идея, которая обозначает вещь без признаков. Платон считал, что универсальные формы созданы Богом. Они существуют в отдельном мире идей и являются идеальными образами вещей. Все объекты в человеческом материальном мире являются копиями этих идей. Возьмем, например, такое понятие, как «красота» - есть красивые люди и предметы, однако красота самого совершенного человека или предмета есть лишь слабое отражение идеи красоты. Также идея справедливости вряд ли может соответствовать той справедливости, которая так или иначе воплощается в жизни реальных государств.

Платон считал, что идея Блага стоит на вершине иерархической пирамиды идей. Практической реализацией идеи Блага он провозглашает установление и поддержание справедливого общественного устройства. Если государство не ставит в качестве своей высшей цели идеи нравственности, то согласно учению Платона, оно обречено на вырождение.

В любом государстве необходимо разделение труда. Каждый человек должен заниматься своим делом или ремеслом и не вмешиваться в чужие. При этом в государстве должны существовать разные трудовые функции – должны быть и земледельцы, и строители, и ремесленники, и воины, чтобы защищать государство от внешних и внутренних врагов.

Правитель является неотъемлемой частью Платоновского государства. Он считал, что правитель должен быть философом, так как именно философ может «постичь истинное бытие». Также из интересных взглядов Платона на идеальное общество стоит отметить обучение детей. Он считал, что родители должны отдавать своих детей на воспитание, чтобы они росли среди философов, которые помогали бы им с развитием в подходящей отрасли. По мнению Платона, это возвращённые в философской среде, образованные дети в будущем могли нести пользу государству.

Платон считал, что базовыми в устройстве идеального государства являются принципы справедливости. По его мнению, справедливость

предполагает, что интересы целого (государства) важнее и выше интересов частного (отдельных индивидов). Чтобы найти путь к идеальному государству нужно опираться на духовность людей, которая заключается во всем окружающем: в природе, в людях, в искусстве.

Размышляя об устройстве человека, философ говорил о существовании души и тела. Душа бессмертна и стремится к истине, тело смертно и уводит от нее. Платон противопоставляет тело и душу и называет тело гробницей души.

Душа человека представляется у Платона в образе колесницы с всадником и двумя лошадьми, белой и черной. Возница символизирует разумное начало в человеке, а кони: белый — благородные, высшие качества души, черный — страсти, желания и инстинктивное начало. Когда человек пребывает в ином мире, он (возница) получает возможность вместе с богами созерцать вечные истины. Когда же человек вновь рождается в мире материальном, то знание этих истин остается в его душе как воспоминание. Поэтому, согласно философии Платона, единственный для человека способ знать — это припоминать, находить в вещах чувственного мира «отблески» идей. Когда же человеку удастся увидеть следы идей — через красоту, любовь или справедливые дела, то, по словам Платона, крылья души, когда-то утерянные ею, вновь начинают расти.

Платон учит, что все мы можем выйти из «пещеры» к свету идей, поскольку способность созерцать истину и мыслить есть в каждом, но, к сожалению, не все смотрят в нужном направлении.

Диалоги Платона - это первые философские тексты, дошедшие до нас в значительном объеме от представителей античной мысли того периода. Именно из-за этого к Платону обращались все самые яркие мыслители XIV-XX вв. Они видели в нем основу, фундамент всей философии в целом.

П.А. Кропоткин (Русский революционер-анархист, географ и геоморфолог, 1842 – 1921 гг.), например, считает этическое учение Платона «идеалистической» переработкой «нравственного учения Сократа», и суть «идеализма» заключена в том, что, по его мнению, «Платон искал основы нравственного вне мира – в Идее, заложенной в устройстве мировой жизни, но не выражающейся в ней вполне определенно». Хоть Кропоткин и считает философию Платона не достигаемой, их идеи построения идеального государства схожи в своём фундаментальном смысле. Они оба хотели создать общество, которое бы стремилось к достижению блага среди всех его участников. Однако, идеалом для Кропоткина была безгосударственная федерация — «свободная федеративная группировка от простого к сложному», то есть анархический федерализм, а вот Платон “строит” свое идеальное государство на разделении людей по задачам, для того чтобы они работали на государство. [3, с. 81]

Мартин Хайдеггер (немецкий философ и мыслитель, 1889 – 1976 гг.) утверждал, что философия Платона стала переломным моментом не только в античной философии как таковой, но и в системе современного человеческого

восприятия мира в целом, потому что с Платоном происходит подмена понимания существования в классическом смысле этого слова на разделенную систему с двумя мирами, идейным и материальным. И это очень существенная вещь, повлиявшая в дальнейшей философской мысли на восприятие всего, что окружает людей. [5, с. 345 - 361]

Для А.Ф. Лосева (русский советский философ, антиковед, филолог, переводчик, писатель, внесший значительный вклад в современное прочтение античного идеализма, 1893 – 1988 гг.) «идеализм» Платона объясняется тем, что «умственное и логическое начало оказывается здесь на первом месте». Совершенно очевидно, что исследовательская ценность такого понимания идеализма философии Платона гораздо большая, чем в определениях, настаивающих на противопоставлении идеализма материализму, говорящих об объективности платоновского идеализма и остающихся, тем самым, в теоретической пустоте. В этой связи, определение идеализма, представленное А.Ф. Лосевым, концентрирующее внимание на «умственном» начале, то есть на самой философии Платона и на главных его идеях, а не на чьей-то его оценке, представляется более содержательным. [4, с. 1 - 90]

Говоря о рецепции идей Платона в современном обществе можно процитировать слова одного из известных русских философов 21 века, А.Г. Дугина (Советский и российский философ, политолог, социолог, переводчик и общественный деятель): «...наука без пронзительного понимания Платона не действительна...», «...политика без корректного понимания Платона не приемлема...», «...религия без знания основ Платона интеллектуально бессильна...», а «...философия хаоса сопряжена с топикой Платона обратным образом...». Продолжая эту мысль, в своих выступлениях он настаивает, что российское общество не сможет существовать без знания философской базы Платона, ведь Платон есть начало начал, то есть фундамент всей философии в целом. И разумно, хоть и утопично, было бы ввести "Платоновский минимум", который бы позволял отсеивать некоторых индивидуумов от высших званий. [8]

Кроме Дугина к учениям Платона обращаются многие современные философы, например, Ноам Хомский (Американский лингвист, политический публицист, философ и теоретик). Проблема Платона - это термин, данный Ноамом Хомским «проблеме объяснения того, как мы можем знать так много» с учетом нашего ограниченного опыта. Хомский считает, что Платон рассуждал, как мы должны учитывать богатую, внутреннюю, общую структуру человеческого познания, когда она кажется неопределенной с помощью внешних свидетельств, представленных человеку во время человеческого развития. [9]

Р.В. Светлов (Российский философ, религиовед и писатель, директор Издательства Санкт-Петербургского университета) в своей статье 2021 года пишет о том, что в наше время философия быстро и стремительно изменяется, но это не значит, что мыслителей прошлого забыли. Изменения в нашем

повседневном окружающем мире порождают новые методологические подходы. Так, в качестве примера рассматриваются учения Платона. Осмысляя его, Светлов пришел к тому, что «...привлечение более широкого диапазона текстов Платона разрушает традиционное представление о доминировании разума в составе человеческого существа...», а значит, душа необъяснима, бесформенна. Подводя итоги Платоновской мысли, Светлов пишет, что «Учение Платона о человеке - это не гимн человеческому разуму, но рассказ о принципиальной неполноте и неутвержденности в бытии как коренной черте человеческого существования». [7]

Таким образом, можно сделать вывод о том, что философия Платона будет актуальна всегда. Им была создана философская школа (Академия), просуществовавшая около 1000 лет, где выросли многие видные последователи его учений. Платон стал первым греческим философом, создавшим целостную концепцию объективного идеализма, суть которой состоит в том, что мир идей, понятий, мыслей признается им в качестве первичного по отношению к миру вещей. Им впервые были глубоко исследованы проблемы не только природы, но и общества - государство, законы, были заложены основы понятийного мышления, произведена попытка выделить философские категории (бытие - становление, вечное - временное, покоящееся - движущееся, неделимое - делимое и др.). В своём учении о бытии, душе и познании Платон говорит о том, что человек как телесное существо смертен, однако душа его бессмертна. Когда человек умирает, душа его остается жить. Её оковы в виде телесной формы человека спадают, и душа устремляется в небо. Путешествуя по небосводу, душа соприкасается с миром идей и созерцает их. В учении Платона о государстве говорится о том, что любой отдельный человек не способен удовлетворить свои основные физические потребности самостоятельно, а значит и не может приблизиться к идеалу личными усилиями. Для того, чтобы у каждого была возможность достичь идеала, необходимы государство и законы.

Так или иначе, не уделив должного внимания изучению идей Платона, мы никогда не станем полноценными участниками научной вселенной. Так как человек, соприкасающийся с Платоном, обращается ни к одному философу, автору или какой-либо школе, а прикасается к философии как таковой.

Список литературы:

1. Платон. Государство. – М.: АСТ, 2016. – 448 с.
2. Платон. Федон. – М.: Нобель Пресс, 2011. – 72 с.
3. Кропоткин, П.А. Этика: Избранные труды. - М.: Политиздат, 1991. – 496 с.
4. Лосев, А.Ф., Тахо-Годи, А.А. Платон. Аристотель. – М.: Молодая гвардия, 2005. – 392 с.
5. Хайдеггер, М. Время и бытие (статьи и выступления). - М.: Республика, 1993. – 447 с.

6. Зубов, А.Б. История Западной философии. Лекция №5. «Платон и учение о Государстве и законах». [видеозапись] // YouTube. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=V2teQGEPPdk&t=232s> (дата обращения: 27.02.2023).
7. Светлов, Р.В. Учение Платона о человеке: [Электронный ресурс] // CyberLeninka. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/uchenie-platona-o-cheloveke-revisited> (дата обращения: 27.02.2023).
8. Дугин, А.Г. Актуальность Платона для России и платонический минимум: [Электронный ресурс] // Платонополис. Режим доступа: <http://platonizm.ru/content/dugin-ag-aktualnost-platona-dlya-rossii-i-platonicheskiy-minimum> (дата обращения: 27.02.2023).
9. Хомский, Н. Язык и мышление. - М.: МГУ, 1972. – 123 с.

Гончарова Софья Сергеевна

1 ГД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

«СПОР» РАЦИОНАЛИЗМА И ЭМПИРИЗМА В ФИЛОСОФИИ НОВОГО ВРЕМЕНИ

Аннотация: В Новое время перед философами на одно из первых мест выдвинулась задача создания и обоснования методов научного познания. Философы Англии и Франции пошли разными путями в решении этой задачи. В результате возникли два направления в теории познания человека и мира — рационализм и эмпиризм. Так между представителями этих двух философских направлений развязывается противостояние. Рационалисты настаивали на том, что источником истинного знания является разум, в то время как представители эмпиризма, напротив, считали источником истинного знания — чувственный опыт. Философы того времени читали работы друг друга и спорили на страницах своих трудов о том, какой метод познания является наиболее эффективным.

Ключевые слова: рационализм, эмпиризм, философ, метод, самопознание.

THE "DISPUTE" OF RATIONALISM AND EMPIRICISM IN MODERN PHILOSOPHY

Summary: in Modern times, one of the first places before philosophers was the task of creating and substantiating the methods of scientific knowledge.

Philosophers of England and France took different paths in solving this problem. As a result, two trends emerged in the theory of knowledge of man and the world — rationalism and empiricism. So, between the representatives of these two philosophical trends, a confrontation is unleashed. Rationalists insisted that the source of true knowledge is reason, while representatives of empiricism, on the contrary, considered sensory experience to be the source of true knowledge. Philosophers of that time read each other's works and argued on the pages of their works about which method of cognition was the most effective.

Keywords: rationalism, empiricism, philosopher, method, self-knowledge.

В Новое время осуществлялось формирование капиталистических общественных отношений, первых буржуазно-политических революций в Нидерландах, Англии, Фронда во Франции, а также религиозных войн и народных восстаний. В данный период активно развивалось мануфактурное производство, что привело к необходимости широкого активного вовлечения природных ресурсов в процесс материального производства. Для этого требовалось научное и философское изучение природы. Исходя из этого наиболее остро встал вопрос о методе научного познания природы. Так зародилось два философских направления — рационализм и эмпиризм, между которыми, с течением своего развития, развяжется «спор».

Рационализм — направление в философии, согласно которому основным источником знания и высшим критерием его истинности является разум, а опыт только позволяет проявиться истинам разума. Наибольший вклад в разработку рационализма внесли такие философы, как Р. Декарт, Б. Спиноза и Г. Лейбниц.

Эмпиризм — направление в философии, представители которого утверждали, что основным источником знания и высшим критерием его истинности является опыт, а разум только собирает и обрабатывает собранные на основе экспериментов данные. Основателями эмпиризма считают английских философов Ф. Бэкона, Т. Гоббса и Дж. Локка.

Западноевропейский рационализм берёт своё начало в философии Рене Декарта (1596-1650), который стремился разработать философию, опирающуюся на достоверные знания — в первую очередь на математику. В итоге он обосновал философию, основанную на способности человека мыслить и понимать окружающий мир. По мнению Декарта, основным видом познания является рациональное познание, а источником знания является разум. Стоит отметить, что философ не отвергал чувственное познание, однако настаивал, что его следует подвергать подробной критике.

Первое условие всякого метода и по совместительству главный принцип Декарта — во всём сомневаться, чтобы найти действительную очевидность. Что сомневается — мыслит, а что мыслит — существует. Отсюда Декарт и сформулировал свой знаменитый принцип: «*Cogito ergo sum*» («Я мыслю, следовательно, существую») [4, т. 2, с. 59]. Принцип сомнения и очевидности Декарта предполагает искать основание научного познания в индивидуальном

самосознании. Разум же человека включает в себе ряд идей, присущих ему изначально, т. е. в разуме человека изначально заложены всеобщие и необходимые истины, из которых выводится всё содержание знания. Это так называемые врождённые идеи (например, идея бытия, Бога, идеи чисел и фигур, свободы воли и т.д.). Исходя из этих положений, Декарт сформулировал правила дедуктивного метода:

1. Во всяком вопросе должно содержаться неизвестное;
2. Исследование должно быть направлено на постижение особенностей этого неизвестного;
3. В вопросе должно содержаться нечто известное исследование должно касаться всех сторон вопроса [5. с. 32].

Опираясь на свой метод, Декарт полагал, что можно логически вывести все знания о мире. Он исходил из факта существования мысли и приходил к реальности всего физического мира. Чувства и опыт — лишь дополнительный способ подтверждения знаний, полученных путем разума и дедукции. Гоббс, например, был категорически не согласен с Декартом. Не отвергая достоверность математики, он настаивал на том, что итогом применения научного метода должно быть опытное знание.

Под влиянием идей Декарта сформировалась рациональная философия Бенедикта Спинозы (1632-1677). Он смог развить материалистическую сторону учения своего предшественника. В противовес Декарту, он разработал материалистический монизм, согласно которому всё многообразие мира объясняется с помощью одной субстанции — материи. Она занимает центральное место в системе философа. Под материей Спиноза понимал природу творящую, или Бога, которая является причиной самой себя. При этом природа (материя) обладает двумя всеобщими свойствами: протяжением и мышлением. В отношении второго свойства: учение о всеобщей одушевлённости (способности к мышлению) материи, называется гилозоизмом. Всеобщность мышления выступает основой саморазвития материи и её познания.

В противовес Спинозе немецкий философ и математик Готфрида Вильгельма Лейбниц (1646-1716) также с позиций рационализма стремился разработать иное понимание субстанции, к которой устремляется человеческое познание. Суть учения Лейбница о субстанции заключается в том, что в основе бытия лежит множество самостоятельных духовных субстанций — монад, являющиеся неделимыми, неповторимыми и неисчерпаемыми. Все монады, находясь в естественном развитии, образуют сложную цепь живых существ (Бог- верховная монада; человек- монады-духи, способные к ясным и отчетливым представлениям; минералы и животные- монады-души, обладающие памятью; растения — спящие монады с бессознательными представлениями)

Мир реальных вещей, по убеждению Лейбница, может быть описан универсальным языком. Поэтому он принципиально не согласен с эмпириком

Локком в вопросах о природе истинного знания. Именно опыт ощущений виделся ему источником заблуждений.

Что же касается эмпиризма, то его родоначальником эмпиризма, или же учения об опыте, является английский философ и политический деятель Ф. Бэкон (1561 – 1626). Главный его принцип — «Нет ничего в разуме, что бы до этого не прошло через чувства».

Первым условием реформирования науки Бэкон считал необходимость перехода от дедуктивного метода обобщения от общего к частному к индукции — от частного к общему. Так и зародился новый метод, получивший название индуктивного метода. Его суть:

1. Опытное наблюдение фактов;
2. Их систематизация и классификация;
3. Отсечение ненужных фактов;
4. Разложение явления на составные части;
5. Проверка фактов на опыте;
6. Обобщение [2, с. 357].

Следующим шагом должно быть очищение разума от заблуждений. Бэкон считал, что основными причинами, препятствующими достижению нового знания, являются «старая логика», предрассудки, врожденные представления, которые Бэкон назвал идолами. Так, философ вводит четыре основных типа идолов: идолы рода, пещеры, рынка и театра.

1. Идолы рода. Это препятствия, обусловленные природой человека.
2. Идолы пещеры. Они вызваны ограниченностью каждого отдельного человека, подверженного определенным привычкам, суевериям, предрассудкам.

3. Идолы рынка. Это препятствия, возникающие при передаче знаний во время общения с использованием слов, а в них может вкладываться разный смысл. «...Слова прямо насилуют разум, смешивают все и ведут людей к пустым и бесчисленным спорам и толкованиям» [1, с. 847].

4. Идолы театра. Препятствия, порождаемые некритически усвоенными ложными мнениями, они возникают в следствии подчинения ума ошибочным мнениям. [2, с. 360].

Таким образом, Бэкон весьма радикально выступает против старой науки, старой логики и схоластической философии. Томас Гоббс (1588-1679) стал продолжателем его эмпиризма. Согласно мнению Гоббса, природа — это совокупность протяженных материальных тел. В представлении Гоббса основным источником заблуждения мыслителей и ученых является язык. Так как слова не являются плодом систематизации значений, они - лишь результат случайного договора, поэтому в языке так много несоответствий, порождающих споры и конфликты. Таким образом, философ поддерживает идею Бэкона о необходимости совершенствования языка науки и философии.

Одним из последователей учений Гоббса был Джон Локк (1632-1704), который также отвергал существование у человека врожденных идей. Он

полагал, что все содержимое сознания человека накапливается исключительно личным опытом. Вместе с этим Локк утверждал, что опыт подразделяется на внешний и внутренний. Внешний опыт — это опыт ощущений, но для познания его недостаточно, так как он позволяет судить лишь о вторичных качествах, проявляющихся в процессе взаимодействия с нашими органами чувств (запах, цвет, вкус). Первичные же качества вещи, т. е. качества, которые принадлежат ей независимо от того, ощущает их человек или нет, познаются в результате внутреннего опыта или так называемой рефлексии, которая направлена на развитие самопознания, раскрывающая специфику духовного мира человека.

Идеи Локка развивает его соотечественник Джордж Беркли (1685-1753). Он полагал, что «существовать — значит быть воспринимаемым». Беркли считал, что материальных объектов вовсе не существует. В действительности есть лишь различные совокупности ощущений человека, принимаемые за материальные тела. Время и пространство также существуют лишь в сознании.

Идеи Беркли получают развитие в философии Дэвида Юма (1711-1776)., которого рассмотрение структуры чувственного опыта склонили к мысли об ошибочности противопоставления опыта и разума. Теория познания философа начинается с утверждения о наличии впечатлений. Юм полагал, что опыту приписывается сложная, не просто чувственная, а чувственно-рациональная структура. По сходному пути мышления потом пойдет Кант, согласно которому, опыт, эмпирия дает материал, содержание нашему познанию, а разум придает ему форму. Содержание невозможно без формы, а форма без содержания.

В заключении следует отметить: несмотря на то, что сторонники обоих направлений слишком преувеличивали значение одной стороны человеческого познания и соответственно недооценивали другую, противостояние между рационализмом и эмпиризмом внес много ценного в теорию познания. Только спустя время философы пришли к выводу о том, что получить знание необходимо и разум, и чувственный опыт.

Именно «спор» эмпиризма и рационализма в философии Нового времени свидетельствовал о новом этапе эволюционирования науки. Эти процессы предопределили изменение философского знания: развитие науки и опытного знания способствовали замене схоластического метода мышления новым методом познания, который был обращен к реальному миру.

Список литературы:

1. Антология мировой философии: Возрождение – М.: АСТ, Харвест, 2001. – 928 с.
2. История философии в кратком изложении / Пер. и ред. И.И. Богута. – М.: Мысль, 1991. – 590, [1] с.
3. Рассел, Б. История западной философии. В. 2-х т. – М.: Миф, 1993.
4. Соколов, В.В. Европейская философия XV-XVII веков. – М.: Высшая школа, 1984. – 448 с.

5. Философия: Учебник для вузов / Под ред. Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2000.

Гончарук Анастасия Сергеевна

2 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

СУЩЕСТВУЕТ ЛИ ПЛАГИАТ?

Аннотация: В данной статье переосмысливается понятие плагиата. Традиционно плагиат понимается как присвоение себе чужого авторства. Автором ставится вопросы о том, как синхронизируются мысли, почему мозг пытается подставить человека, что такое контрафакт на самом деле, а так же почему умирает музыкальная индустрия?

Ключевые слова: плагиат, контрафакт, мультипл, героическая теория научного развития, дух времени, криптомнезия.

DOES PLAGIAT EXIST?

Summary: This article rethinks the concept of plagiarism. Traditionally, plagiarism is understood as the appropriation of someone else's authorship. The author raises questions about how thoughts are synchronized, why the brain is trying to substitute a person, what is counterfeit really, and also why is the music industry dying?

Keywords: plagiarism, counterfeit, multipl, heroic theory of scientific development, zeitgeist, cryptomnesia.

Многие люди, услышав такие песни как: Killing Joke – «Eighties», Nirvana – «Come As You Are», The Damned – «Life Goes On», скажут, что это плагиат. Или же какой-то любимый блогер вызывает сомнения в том, что украл чью-то тему, фразу, а возможно даже целый монолог. Разумеется, многие этим промышляют специально, думая, что никто не заметит в эпоху интернета, что идея была украдена. Но что, если кого-то все же зря оклеветали, и они делали это не специально. Как такое возможно? Когда человек узнает, что даже научные открытия, изменившие мир были придуманы в одно и то же время разными людьми в разных уголках планеты, их мнение наверняка изменится.

В 2019 году вышел фильм «Yesterday», повествующий о том, что обычный человек по имени Джек попал в параллельную реальность, где никто не знает песни Beatles, а поэтому он исполняет их сам, становясь самым

главным музыкантом в мире. Вроде хорошая идея для фантастического произведения, но не для малоизвестного писателя Ника Миллигана, который все это написал в 2013 году и выпустил в виде электронной книги. Сюжет книги следующий: астронавт попадает на планету, где никто не знает главные рок хиты, а поэтому исполняет их сам, в том числе и The Beatles. И его тоже зовут Джек. Плагиат - скажут многие люди. Режиссеры нашли неизвестную электронную книгу от неизвестного писателя и украли ее смысл. А что, если нет? Да, идея одна, но подача другая, другой конец, другое все. Тем более странно обвинять кого-то в плагиате, когда эта же концепция была еще в фильме «Назад в Будущее», когда Марти попав в прошлое, играл композицию Чака Берри, которую еще никто не знает. Всё потому что это очевидная идея для нашего времени. Именно так с незапамятных времен и существует музыка. Потом появляется фантастика, мысли о путешествиях во времени, мультиселенных. Рано или поздно все это соединилось бы воедино, ведь есть все предпосылки. «Назад в будущее» - это не совсем оригинальная идея. За 5 лет до него в Чехословакии выходит фильм «Что-то летает в воздухе», где ученый изобрел машину времени, вставил ее в настоящую машину, отправился в прошлое и там случайно познакомился со своими родителями, а также учил своим современным танцам, которых еще не существует. И этот фильм 100% брал идеи из научной фантастики, но оригинал отследить будет очень сложно. Так что нет никаких сомнений, что одна идея могла прийти в голову сразу двум, а может и десяткам режиссеров и писателей в голову, потому что это на самом деле не их идеи вовсе.

Наверняка в научной сфере это все работает несколько иначе. Вряд ли кто-либо сомневается в том, что существуют великие люди, которые позволяют двигаться прогрессу. Эдакие гении, опережающие время. Если не они, то никто другой. Дарвин и теория эволюции, Ньютон и математический анализ, Бенджамин Франклин и громоотвод. В конце концов, Карл Вильгельм Шееле, который открыл кислород в 1773 году. Разумеется, люди, которые за них ответственные, безумно важны. Не так ли?

Гении руководят миром, двигают прогресс вперед. Но и здесь встречаются некоторые противоречия. Некоторые вещи открыли сразу несколько человек, независимо друг от друга почти в одно и то же время. Теория эволюции: Чарльз Дарвин и Альфред Уоллес. Математический анализ: Ньютон и Лейбниц. Громоотвод: Бенджамин Франклин и Прокоп Дивиш. Таких примеров много. Что такое? Почему одни идеи приходят в голову совершенно разным людям?

В 1974 году социолог Уоррен Хэгстром изучал конкуренцию в сфере науки. Ученые хотят первыми сделать открытие, поэтому часто исследования сокрыты от посторонних глаз. Из 1718 опрошенных ученых 46% сказали, что их исследования были хотя бы раз предсказаны другими учеными. Обидно, но ничего удивительного в этом нет. Роберт Мертон в 1961 году придумал название для этого феномена - малтиплы или множественные открытия. Иногда

открытия происходят одновременно или почти одновременно. Иной раз ученый делает новое для него открытие, которое кто-то другой сделал несколько лет назад. Это нельзя называть плагиатом, так как люди зачастую просто не знали об открытиях своих коллег. Но что тогда это такое, совпадение? Вселенная подсказывает? Предназначение? А может нужная мысль на данном этапе развития человечества летает в воздухе и ее нужно поймать?

Говоря обобщенно, резюмируем, музыке, открытиям и архитектурным новациям отведено конкретное время. Знания накапливаются, технологии появляются, ученые из разных уголков планеты работают над нужными в данный момент вещами и в какой-то момент приходят к конкретным исследованиям почти в одно и то же время. Вот, например, все знают, что Томас Эдисон ассоциируется с лампочкой, и если брать теорию духа времени и отметить теорию гения, то логично предположить, что лампочка в современном мире все равно была бы изобретена другим человеком. Патент Эдисона 1880 года, а также есть патент Джозефа Свона тоже 1880 года тоже на электрическую лампочку. И второй доказал, что начал работу над ней раньше. Чтобы избежать всех судебных разбирательств, произошло слияние компаний в одну, которая называлась сокращенно *EdiSwan*. Если бы этих двух не существовало, то наверно нашелся бы еще один исследователь, который сделал бы все то же самое, ведь еще есть культурный аспект и потребности в данный момент. Получается, электрическая лампочка появилась в самый нужный момент времени, ни раньше, ни позже. Все изобретения, названные ранее, были сделаны только потому, что кто-то раньше уже подошел к этому достаточно близко, но не смог воплотить это в жизнь.

Повторные открытия через несколько лет - обыденная история, поэтому дух времени не может в целом объяснить этот феномен. Все открытия - логический пошаговый процесс от чего-то к чему-то, что необходимо открыть. Тем более эта теория не учитывает, что многие исследователи, не следовали какому-то логическому поэтапному сценарию, а приходили к одним открытиям из разных областей. Плюс ко всему все множественные открытия не идентичны, они всегда хоть чем-то отличаются, а иногда даже кардинально.

И вот тут на помощь приходит теория случайности. Она гласит, что множественные открытия произошли просто случайно. Когда человек пытался найти решение одной проблемы в одной области, он случайно приходил к другому результату, и это было открытием. Но теория была не принята сторонниками теории коммуникации, которая говорит, что вся проблема в задержке передачи данных. Допустим, часто такое бывало, что изобретение было запатентовано через десятки лет после того, как было придумано, а поэтому его придумал уже кто-то другой. А если бы он знал про это изобретение, то не было бы множественного открытия. Каждая из теорий была подвергнута критике и на данный момент нет единого объяснения, почему же одни изобретения приходят в голову разным людям. На самом деле, скорее всего, нужно просто совместить каждую теорию, и получится, что человек

определенно должен быть смысленным. Общество и культура должны подталкивать его к открытиям. Он логической цепочкой выстроит путь из уже имеющихся данных, а еще ему просто повезет и так должно произойти сразу с несколькими людьми, желательно в небольшой промежуток времени.

Криптомнезия или скрытые воспоминания—это искажения памяти, когда человек что-то вспоминает, но не отдает себе отчет в том, что это воспоминания, наоборот, для тебя это нечто новое и оригинальное. Переосмыслив известную фразу, скажем - незнание не освобождает от ответственности. Но можно подойти к этому с другой стороны. Роберт Стивенсон признался всему миру, что много идей для «Основа Сокровищ» он взял из «Рассказов Путешественника» Вашингтона Ирвинга. Это был его любимый писатель, но во время написания «Остров Сокровищ», он думал, что это были его собственные идеи. Плагиат скажут многие. А какой смысл был признаваться, если никто на это не указывал. Кумиры многих на самом деле неосознанно брали идеи и мелодии, которые уже существовали. Это нормально и это подтверждено научно. Проводились исследования, в ходе которых выяснилось, что, во-первых, если попросить людей генерировать что-то новое, то есть вероятность, что они непреднамеренно «сплагиатят» то, что уже есть. И это происходит в трех-девяти процентов случаев, что не мало. Во-вторых, наличие примеров чаще приводит к криптомнезии, что было выявлено в экспериментах. И в-третьих, чем дальше вы от источника идей, тем выше вероятность плагиата. В итоге исследователи приходят к одному. Криптомнезия намного более распространена, чем кто-либо может представить и каждое творческое усилие содержит остатки того, что мы испытали в прошлом. Несмотря на то, что криптомнезия реальна, нужно понимать, что не получится на нее списать полную копию текста или трека. Это не так работает. На самом деле она более реальна в более простых вещах.

Марк Твен считал, что оригинальные идеи не существуют, так как каждая переработана из другой идеи. Писатель Генри Миллер также согласен с тем, что к тем или иным идеям мы приходим, потому что зачатки их, или даже сами идеи уже были ранее. Есть для этого феномена отдельный термин - перефразирование. Когда человек берёт что-то уже использованное и обыгрывает это по-новому, в музыке - добавляет ноты, изменяет ритм. Такие ходы стали популярны еще в церковной музыке XIV века. Это называется контрафакт. Для всех контрафакт – это подделка, у которой нет лицензии. Но в музыке контрафакт не имеет негативного контекста. Это новая мелодия, основанная на гармонии и смене аккордов песни, которая уже была.

Подводя итоги, стоит отметить, что существуют множественные открытия, когда люди к чему-то пришли независимо друг от друга, благодаря многим факторам. Действительно, мозг может «подставить» человека, выдав старую идею за нечто новое. При ближайшем рассмотрении все это окажется заимствованием, поэтому строго назвать это плагиатом нельзя. А плагиат это не что иное, как намеренное воровство, прямое копирование и таких случаев

много. Кто бы что не говорил, нельзя себе присвоить очевидную последовательность аккордов или нот, или идею, которую уже давно вынашивали другие люди. В противном случае можно заставить компьютер написать всевозможные вариации мелодий. На самом деле это уже произошло. Существует компьютер, который пишет классическую музыку, а ее потом играют люди. Сейчас треки распространяются бесплатно, но вдруг настанет день, когда все то, что компьютер придумал, просто заберут себе звукозаписывающие компании? Остаётся надеяться, что такого не произойдет, и люди дальше смогут заниматься творчеством.

Список литературы:

1. Добрякова Н.И. Заимствования или плагиат: российский и зарубежный опыт. – URL: <https://www.rea.ru/ru/org/cathedries/prlogkaf/Documents/%D0%94%D0%BE%D0%B1%D1%80%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B013.pdf> (дата обращения 04.03.2023)
2. Островская А.С. Плагиат в XXI веке: кому это нужно. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/plagiat-v-xxi-veke-komu-eto-nuzhno/viewer> (дата обращения 04.03.2023)
3. Каковы причины «обмана памяти» при криptomнезии. Методики терапии заболевания. – URL: <http://onevroze.ru/kakovy-prichiny-obmana-pamyati-pri-kriptomnezii-metodiki-terapii-zabolevaniya.html> (дата обращения 04.03.2023)

Гордеев Илья Михайлович

1 МД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

СОВЕТСКАЯ АВИАЦИЯ В МЕЖВОЕННЫЙ ПЕРИОД

Аннотация: В истории авиационной промышленности межвоенного периода можно выделить два этапа. Первый (1920-е годы) был, когда советская авиация только делала свои первые шаги. На данном этапе отставание советских боевых самолетов от Запада неоспоримо. На втором этапе (1930-е годы) развитие западной и советской авиации шло в одном направлении, а уровень отечественной авиационной техники был на уровне остального мира. Конечно, были уязвимые места. В основном они были связаны с основным использованием дерева при строительстве легких самолетов.

Ключевые слова: Советская авиация, авиационные двигатели.

SOVIET AVIATION IN THE INTERWAR PERIOD

Summary: There are two stages in the history of the aviation industry of the interwar period. The first (1920s) was when Soviet aviation was just taking its first steps. At this stage, the lag of Soviet combat aircraft from the West is undeniable. At the second stage (1930s), the development of Western and Soviet aviation went in the same direction, and the level of domestic aviation technology was at the level of the rest of the world. Of course, there were vulnerabilities. They were mainly related to the main use of wood in the construction of light aircraft.

Keywords: Soviet aviation, aircraft engines.

В начале 20х годов европейское авиастроение находилось в застое. Но создание новых двигателей и конкуренция производителей стали стимулом развития авиации. Самолеты становились быстрее и легче, деревянные конструкции самолётов не выдерживали мощностей новейших двигателей, из-за чего их стали делать из металла.

Российское авиастроение после революции было в упадке. Специалистов не хватало, производительность сильно отставала от дореволюционной и тем более европейской. В попытках улучшить ситуацию советское правительство стремилось наладить сотрудничество с компаниями авиаконструкторами, которые помимо военной авиации наладили бы и производство. Таким образом был подписан договор с компанией Junkers.

Сотрудничество с Junkers разочаровало. Развитие производства на предоставленном компании заводе сильно отставали от графика, а характеристики разработанных там самолетов были очень плохими. Уже в марте 1926 года Советский союз принял решение о расторжении контракта с

Junkers и на развить собственное авиастроение. Но у советской авиации не было собственных двигателей. Единственный мощный двигатель был лицензирован American Liberty, разработанный во время Второй мировой войны.

Первые советские истребители Ил-400 (Н.Н. Поликарпов) и И-1 (Д.П. Григорович) прошли испытания в 1923-24 гг. Они были оснащены двигателями Liberty, в остальном были различны. Ил-400 - свободнонесущий моноплан с деревянными крыльями. И-1 - деревянный однорядный биплан. Из-за лучшей аэродинамики Ил-400 показал лучшую скорость (274 км/ч), И-1 (230 км/ч). Но на испытаниях этот самолёт часто попадал в аварии из-за плохой устойчивости. Так что был выбран более медленный, но надёжный И-1 (построено 209 экземпляров). А производство Ил-400 составило 14 самолетов.

В 1930 г. был спроектирован и построен истребитель И-5 (Д.П. Григорович и Н.Н. Поликарпов). Это был лучший самолет в мире по своим летно-техническим характеристикам. И-5 обладал отличной скороподъемностью, высокой скоростью (300 км/ч), выдающейся маневренностью и при этом имел малый вес.

В эпоху винтовых самолетов велись споры о том, какое охлаждение для двигателей лучше: водяное или воздушное. Жидкостное охлаждение позволяло уменьшить сопротивление воздуха, это повышало КПД двигателя, а двигатель с воздушным охлаждением имел меньший вес и повышал маневренность.

Созданный в 1930 г. Центральный институт авиационного моторостроения научно-исследовательский институт (ЦИАМ) оказал большую помощь в создании военной авиации. Так же были созданы новые конструкторские бюро для проектирования и постройки новых самолетов. ЦИАМ начал изготавливать двигатель М-34, который позже был широко внедрен в серийное производство, являлся мощным двигателем с водяным охлаждением. Но выпускались двигатели и с воздушным охлаждением различной мощности. Инженер А. А. Бессонов построил 9-цилиндровый двигатель М-26. Этот двигатель развивал 450 л.с. Он был одним из первых в мире высотных двигателей воздушного охлаждения.

Успешная реализация первого пятилетнего плана привела к коренным изменениям в оснащении авиационных частей, авиационном строении, а также в целом к повышению обороноспособности государства. В результате ее реализации Советский Союз стал могущественным государством, способным к массовому производству всех современных оборонительных вооружений.

Мощная авиационная промышленность снабдила ВВС всеми видами современной техники. В советской армии уже были не только истребители и разведчики, но и бомбардировщики, и штурмовики.

Список литературы:

1. Техника и вооружение: вчера, сегодня, завтра. — М.: Техинформ, 2019.

2. Центральный институт авиационного моторостроения // Википедия – URL.: https://ru.wikipedia.org/wiki/Центральный_институт_авиационного_моторостроения (дата обращения: 07.11.2022)
3. АМ-34 // Википедия – URL.: <https://ru.wikipedia.org/wiki/АМ-34> (дата обращения: 05.11.2022)
4. Junkers // Википедия – URL.: https://ru.wikipedia.org/wiki/Junkers#Межвоенный_период (дата обращения: 05.11.2022)
5. Fokker D.XIII // Уголок неба. Большая авиационная энциклопедия – URL.: <http://www.airwar.ru/enc/fw1/fokd13.html> (дата обращения: 05.11.2022)
6. Поликарпов И-1 // Википедия – URL.: https://ru.wikipedia.org/wiki/Поликарпов_И-1 (дата обращения: 07.11.2022)
7. Григорьевич И-1 // Википедия – URL.: https://ru.wikipedia.org/wiki/Григорьевич_И-1 (дата обращения: 13.11.2022)
8. СЕМЕЙСТВО ДВИГАТЕЛЕЙ ВОЗДУШНОГО ОХЛАЖДЕНИЯ ЗАВОДА № 24 // Двигатель – URL.: <http://engine.aviaport.ru/issues/32/page28.html> (дата обращения: 08.11.2022)

Гордеева Александра Александровна

1 СД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

НОВГОРОДСКОЕ ВЕЧЕ

Аннотация: Согласно традиционной науке, вече было высшим законодательным и судебным органом в Великом Новгороде в период (IX-XI вв.) и до 1478 года, когда Новгородская республика была передана под прямой контроль великого князя Московского Ивана III. Вече возникло как совещательный орган у ранних славянских племен, но оно оставалось элементом демократического правления, разделяя власть с князем и аристократическим советом. Хотя его власть варьировалась от города к городу, вече, как правило, могло принять или отвергнуть князя, который “унаследовал” город, и, контролируя городское ополчение, могло наложить вето на планы князя относительно военной кампании.

Ключевые слова: Великий Новгород, Ивана III, период, город, Москва.

NOVGOROD VECHE

Summary: According to traditional science, the Veche was the highest legislative and judicial body in Veliky Novgorod during the period (IX-XI centuries) and until 1478, when the Novgorod Republic was transferred under the direct control of the Grand Duke of Moscow Ivan III. The Veche arose as an advisory body among the early Slavic tribes, but it remained an element of democratic government, sharing power with the prince and the aristocratic council. Although his power varied from to city, the veche, as a rule, could accept or reject the prince who “inherited” the city, and, controlling the city militia, could veto the prince's plans for a military campaign.

Keywords: Veliky Novgorod, Ivan III, period, city, Moscow.

Великий Новгород, город на реке Волхов чуть ниже ее впадения в озеро Ильмень, является одним из древнейших русских городов, впервые упоминаемый в летописях 859 года. В 882 году новгородский князь Олег перенес свою столицу в Киев после его захвата. В 989 году, при князе Владимире, жители Новгорода были насильственно крещены. В 1019 году киевский князь Ярослав I Мудрый даровал городу хартию самоуправления; вече, или городское собрание, избирало своих князей, в основном в качестве военных командиров. Выражение “новгородское вече” по-прежнему означает в русском языке шумное собрание с яростно спорящими сторонами.

Город процветал как один из крупнейших торговых центров Восточной Европы, связанный речными путями с Византией, Центральной Азией, Балтикой, и другими частями Европейской России. Процветание Новгорода основывалось не только на ремеслах и торговле, но его главное отличие - это то, что он содержал в себе практику вече, народного совета, основанного на сочетании права крови с личной свободой, который осуществлял принцип местной автономии и федеративных отношений с другими территориями. В.Г. Белинский назвал Новгород "прототипом Российской цивилизация и формы общественной жизни. Новгород был одним из городов Ганзейского союза. Процветание основывалось на мехах, добытых в лесах северной России, и воске, который тогда представлял большую ценность в Европе.

Вече - известная многим народам форма прямого самоуправления. Например, у англосаксов в годы нормандского завоевания вече небольшого городка называлось "тунмут". Более 60 городов в России было насчитано историками где происходило вече. В большинстве из них набеги Орды положило конец вече, но не только ему. Вечевая демократия в России - это типичная полисная демократия, и даже Аристотель утверждал, что население полиса, руководящего народным собранием, не должно превышать 5 тысяч человек, иначе управление примет дурной оборот. И в самом деле, с ростом городов вече теряло свою эффективность и отмирало - иногда само по себе, иногда под давлением княжеской власти. Только в Новгороде, Вятке и Пскове, вече не только просуществовало до конца 15 - начала 16 веков, но и эволюционировало до высокоразвитых видов демократии. Это произошло из-за того, что Вече смогло сохранить свое превосходство над княжеской властью, не

потеряло права решать основные жизненные вопросы города-государства и сохранило способность развиваться.

Из летописного рассказа 1359 года о смещении посадника Андрея Захарьинича видно, что участники вече сидели на нем, а размер вечевой площади в Новгороде составлял 40x50 метров. Поэтому встреча выглядела вполне парламентской. Даже если плотно набить все скамейками 2000 м², оставив только узкие проходы, число "человеко-мест" вряд ли дойдёт до тысячи. По всей видимости, там было несколько сотен участников.

Вече призвало князя в Новгород, и в случае, если он не выполнял условий соглашения о княжестве, указывало ему "путь свободен" из Новгорода; выбирало епископа, посадника и тысячника; устанавливало размер налогов и пошлин; составляло и отменяло законы; решало вопросы войны и мира; вводил послабления и правила на торговлю; контролировал судебные сроки и исполнение решений; избирал представителей власти в новгородских владениях, принимал на них жалобы. В случае нарушения правил подвергал виновных наказанию, а по делам, которые тревожили весь город, руководил непосредственным рассмотрением дел. Беспорядки были исключением, согласно "Новгородской летописи". Демократия функционировала, если процветание росло, и так было в городе на протяжении сотен лет. Вече избирало князя, на которого город хотел опереться в конкретной политической ситуации, проводило выборы на несколько необходимых должностей в городском правительстве, включая посадника.

Решение, принятое на вече ("вердикт"), было зафиксировано в письме, скрепленном вечевой печатью. В формуле решения, после имен тысячника, посадника, архиепископа, было сказано: "и боярам, и живым людям, и купечеству, и черным людям, и всему господу государю великому Новгороду, всем пяти концам, на Вец, на Ярославов двор, повелел...".

Новгородцы были разделены на три группы, рекомендующие своих собственных кандидатов в архиепископы: Спиридона, Осафа и упомянутого выше Гречина. С 12 века существовал обычай тянуть жребий на алтаре Святой Софии, когда вече расходилось в выборе. На алтарь были положены три жребия с тремя именами в каждом, и юный сын принца вытянул жребий.

Степенный посадник председательствовал на вече. С возвышенного места "градуса" он его вел. Новгородский посадник был значимым служебным лицом, который руководил на вече, он заседал совместно с князем в судах, управлял городскими делами, следил за сбором налогов и несли свой статус всю свою жизнь. Жители избирали главного посадника каждый год. Посадник должен был одобрять некоторые важные решения князя. А в середине 14 века вече стало избирать шесть посадников вместо одного. Для того чтобы принять участие в Вече и обладать правом голоса, нужно было владеть землей в городе, либо иметь имущество определенной стоимости.

Тот факт, что все происходило на открытом воздухе, гарантировало идеальную публичность. Вече собиралось на восточном берегу, торговой

стороне реки, когда звонил так называемый "вечевой колокол", и каждый житель города мог прийти на него. Зрители, окружавшие Вече - ремесленники, купцы, наемные рабочие - криками возмущения или поощрения оказывали воздействие на торговую партию, литовскую партию, московскую партию, боярскую партию и другие. Они поддерживали кандидата в тысячные доли, посадники - Разъясняет знаток новгородских древностей академик В.Л. Янин.

По сути вече содержало двухуровневую структуру. Янин созывает узкий орган для подготовки вопросов, Сенат, Совет джентльменов. На момент строительства особого зала заседаний для Совета Господня в Новгородском Грановитом дворце собиралось около 50 человек: архиепископ, архимандрит, 24 посадника, 6 тысяч, 2 купеческих старца, настоятели пяти монастырей, десяток других чиновников.

Переход от прямой демократии к представительной демократии является противоречивым и много раз в истории заканчивался провалом первой без достижения второй. И в Новгороде, и в Пскове были полностью созданы условия для такого перехода: во встречах принимали участие люди с делегированными полномочиями. Механизм передачи работал, был понятен всем, мог развиваться.

Признаки конституционного порядка имелись в политическом устройстве Новгорода. К таким особенностям принадлежат преемственность правовых актов и невозможность их изменять произвольно, соответствие процедур последовательным образом, закрепляющих существующую социальную структуру, регламентирование деятельности для должностных лиц соглашениями контрактов и безусловное уважение к основам государства.

Пусть даже иностранные слова парламентаризм, конституция, демократия и республика вятичам, псковичам и новгородцам были неизвестны, но они существовали в гармонии с истиной этих слов. По словам В.Л. Янина, Новгородская земля (по площади - одно из крупнейших Европейских государств) была федерацией пятин, но они даже не знали слова федерация. Что касается "государственного знака", то жителям Новгорода хватало одного только гордого имени владыки Великого Новгорода.

Развитие большого и сложного государства не может быть простым. Новгородско-Псковско-Вятский путь общественного развития не стал общероссийским. Великое Московское княжество работало собирателем русских земель, оно присоединяло княжество за княжеством. Примерно в те же годы герцог Чезаре Борджиа, и его отец, Александр VI, занимались "собором Италии", причем гораздо более жестокими методами, чем Иван III. Собиратели редко заимствовали приказы у тех, кто присоединялся, они составляли свои собственные. В Новгороде в 1478 году, в Вятке - в 1490 году, в Пскове - в 1510 году, были устранены все вечевые приказы, сняты все колокола и вывезены в Москву. Колокола, привезенные ранее из Ярославля, Рязани, Твери, Переславля, Суздаля и других городов, уже отбивали новое время в Московском кремле. России не суждено было прийти к демократии и

парламентаризму быстро, через развитие Веча. На пути к этой цели судьба велела ощутить ей другие, более серьезные испытания.

Список литературы:

1. Петров. А.В. Внутриобщинные столкновения в Новгороде в середине и второй половине XIV века // Средневековая и новая Россия. СПб.: 1996. С.307-322.
2. Камалов К. М. Проблема социального состава древнерусского веча в постсоветской историографии: традиции и новации // Известия Самарского научного центра Российской Академии наук. Т. 10. № 4 (26). 2008. Октябрь-декабрь. С. 1205-1211.
3. Мартышин. О.В. Вольный Новгород. Общественно – политический строй и право феодальной республики. – М: Русское право, 1992.
4. Новгородская судная грамота // Российское законодательство X-XX вв. Т.1. - М., 1984. С. 304-308.
5. Пашуто В. Т. Черты политического строя Древней Руси // Древнерусское государство и его международное значение. - М., 1965.
6. Рыбаков Б.А. - Мир истории. Начальные века русской истории. - М.: Мол. Гвардия, 1987. – 351-357 с.
7. Сергеевич В.И. - Вече и князь // Русские юридические древности. - Т.2. - М., 1867. - 224 с.
8. Тихомиров. М.Н Древнерусские города. – М: Госполитиздат, 1956.
9. Фроянов И. Я., Дворниченко А. Ю. Города - государства Древней Руси. - Л, 1988.
10. Янин В. Л., Новгородские посадники, М., 1962.
11. Семенова, Т. А. Термин «вече» в письменных источниках раннего древнерусского периода / Т. А. Семенова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2011. — № 4 (27). — Т. 2. — С. 47-49. — URL: <https://moluch.ru/archive/27/2939/> (дата обращения: 02.12.2022).

Городецкая Владлена Александровна

1 СД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

КЕНИГСБЕРГ (КАЛИНИНГРАД) В ПЕРИОД СЕМИЛЕТНЕЙ ВОЙНЫ

Аннотация: в период, когда все страны стремились добиться своих собственных целей и тем самым развязав семилетнюю войну, Россия конечно тоже не осталась в стороне. В Европе основное противостояние происходило между Пруссией и Австрией. Вступление в войну России на стороне Австрии и ее союзников привело к тому, что после ряда одержанных побед Фридрих II потерпел ряд неудач, однако от поражения его спасла смена династии в России. Город, который был непосредственно связан с войной назывался Кенигсбергом или Восточной Пруссией. Его завоевание занимала Россия и это было чуть ли не основной ее целью в период того времени. Сам же город, находясь во власти русской короны, жил даже лучше, чем до нее.

Ключевые слова: Война, Цель, Завоевание, Кенигсберг.

KÖNIGSBERG(KALININGRAD) DURING THE SEVEN YEARS' WAR

Summary: in a period when all countries sought to achieve their own goals and thereby unleashed a seven years' war, Russia, of course, did not stand aside either. In Europe, the main confrontation was between Prussia and Austria. Russia's entry into the war on the side of Austria and its allies led to the fact that after a series of victories, Frederick II suffered a series of setbacks, but a change of dynasty in Russia saved him from defeat. The city that was directly connected with the war was called Koenigsberg or East Prussia. Its conquest was occupied by Russia and this was almost its main goal during the period of that time. The city itself, being in the power of the Russian crown, lived even better than before it. Residents of the city not only did not experience

Keywords: War, Purpose, Conquest, Koenigsberg.

С середины 18 века, а именно с 1756 по 1763 годы, отношение между Пруссией и Австрией имели достаточно агрессивный характер, что привело к созданию коалиций и к кровопролитной долгосрочной войне. Основных противников можно разделить на два типа: первые выступали в союзе с Пруссией, в ее состав входила Великобритания, Португалия и многие другие. Со стороны оппозиции выступали союзники Австрии, а именно: Россия, Франция, Королевство Швеции, Испании и другие менее значимые страны. Конечно же все страны преследовали лично свои цели, так Австрия хотела вернуть захваченную Пруссией город Силезии, которая по своим богатствам стоила всех земель Прусского королевства, а Фридрих II стремился к

территориальной экспансии и захвату Саксонии. В это же время, по воле судьбы, между Францией и Великобританией возникли серьезные конфликты и военные столкновения, что вынудило страны искать союзников на месте сражений.

Россия не отставала от других стран и шла по уже намеченному курсу. У Елизаветы Петровны были свои планы и цели на эту войну. Основной целью являлось не расширение и без того обширных территорий государства, а надежное укрепление мира. Императрица хотела захватить Восточную Пруссию, сохранить ее в “тишине” со всеми ее правами и вольностями, после чего передать ее Польше в обмен на Курляндию. Таким образом окончив многие взаимные претензии и положив конец всем польским притязаниям на эту территорию.

Фридрих второй, добившись неплохих результатов в начале войны, был вынужден столкнуться с Русско-Франко-Австрийской коалицией. Сама же Русская армия руководствовалась тем, что хотела своим вступлением в войну положить конец захватам Прусского короля в Прибалтике.

И уже в январе 1758 году русская армия во главе с Фермором вступила в Восточную Пруссию, прусский гарнизон вместе с элитой города покинули Кенигсберг, а явившиеся в январе к русскому главнокомандующему жители города заявили о своей готовности сдаться и сразу ступить на верность русской императрице при условии сохранения городских привилегий. По словам Болотова, жители Кенигсберга, в день въезда солдат, встречали их звоном колоколов, музыкой из труб и литавров. Сам же Фермор в своем донесении указал, что жители города отдались с глубочайшей покорностью во власть русской императрицы.

К моменту вхождения в Кенигсберг, Русские захватили всю Восточную Пруссию и объявили ее присоединенной к России в качестве провинции. Все население принесло присягу на верность русскому монарху без сопротивления, с готовностью встать на службу русской короне. Стоит отметить, что присягу приносило все университетское общество, в том числе и сам Кант, который на тот момент был всего лишь скромным доцентом университета. Город преобразился до неузнаваемости: народ молился о здравии королевы, был освобожден от бедствий военного времени. В последствии жители перестали проявлять патриотических чувств к прошлому правителю, что конечно же задело Фридриха второго.

В период правления русской державы, в Кенигсберге была налаженная инфраструктура. В нее входили такие отрасли жизни как: свобода торговли, вероисповедания, активно работали университеты и мануфактуры. На монетном дворе началась чеканка новых полновесных монет с портретом Императрицы. В своих заметках Болотов указал: “Наши деньги стали ходить несравненно лучше, чем те мошеннические и дурные, которыми прусский король обременил все свои земли”.

Со временем Кенигсберг был преобразован в главную базу снабжения русских войск, действовавших в Померании и Бранденбурге. С целью содержания русской армии, государство было вынуждено поднять налоги, что вызвало неодобрение со стороны дворян, однако недовольство населения было подавлено без особых последствий.

План по захвату Восточной Пруссии был выполнен филигранно. Со стороны Елизаветы это был очень разумный план, осуществление которого укрепило бы позиции России в Прибалтике и избавило Польшу от тяготившей ее опасности германской агрессии. Однако и в годы войны мы можем видеть активную помощь жителей Кенигсберга в поддержку русской армии, так как в связи с удобным расположением город служил главным стратегическим объектом. К великому сожалению планам императрицы не суждено было осуществиться в связи со скорой кончиной 25 декабря 1761 года, что привело к резкой смене власти. Преемником Елизаветы стал Петр III, горячий поклонник прусского короля, который к большому удивлению не только населения, но и самого Фридриха отказался от всех завоеваний и приказал освободить население Восточной Пруссии от присяги на верность русской короне. Очищение Пруссии было в скором времени приостановлено Екатериной, которая свергла своего мужа и взошла на трон, однако все же было продолжено в августе 1762 года. Екатерина, боясь потерять права на престол, не решилась продолжить оккупацию Восточной части Пруссии, вследствие чего было принято решение вернуть территории Фридриху II. Так, после почти пятилетней оккупации русскими войсками, город снова принадлежал Пруссии.

Список литературы:

1. Архенгольц, И. В. История семилетней войны / И. В. Архенгольц. — 4 издание. — Москва: АСТ, 2001. — 560 с.
2. Вартберг Герман РУССКИЕ В КЕНИГСБЕРГЕ В ПЕРИОД СЕМИЛЕТНЕЙ ВОЙНЫ / Герман Вартберг. — Текст: электронный // ВикиЧтение: [сайт]. — URL: <https://history.wikireading.ru/73329> (дата обращения: 8.12.2022).
3. Восточная Пруссия в составе Российской империи. — Текст: электронный // ИСТОРИЯ.РФ: [сайт]. — URL: <https://histrf.ru/read/articles/vostochnaia-prussia-v-sostavie-rossiiskoi-impierii-event> (дата обращения: 6.12.2022).
4. История города. — Текст: электронный // Официальный сайт администрации ГО "Город Калининград": [сайт]. — URL: <https://www.klgd.ru/city/history/gubin/pravosl.php?print=Y> (дата обращения: 1.12.2022).
5. Семилетняя война. — Текст: электронный // Хронос: [сайт]. — URL: http://www.hrono.ru/sobyty/1700sob/1756_1763.php (дата обращения: 17.12.2022).
6. Петров, С. История Семилетней войны 1756-1763. Гросс-Егерсдорф и Бреслау / С. Петров, И. Кудряшов. — 2 издание. — Москва: Большой Генеральный штаб. Военно-исторический отдел II, 2013. — 128 с. — Текст: непосредственный.

7. Петров, С. История Семилетней войны 1756-1763. Цорндорф и Гохкирх. Часть 2 / С. Петров, В. Гохкирх. — 2 издание. — Москва: Большой Генеральный штаб. Военно-исторический отдел II, 2013. — 140 с. — Текст: непосредственный.
8. Петров, С. История Семилетней войны 1756-1763. Хастенбек и Россбах / С. Петров, А. Каращук, И. Кудряшов. — 4 издание. — Москва:
9. Siebenjähriger Krieg. Generäle des Siebenjährigen Krieges. — Текст: электронный // ИК-РТЗ: [сайт]. — URL: <https://ik-ptz.ru/de/literature/4-semiletnyaya-voyna-polkovodcy-semiletnei-voiny-boevye-deistviya-v.html> (дата обращения: 17.12.2022).
10. Siebenjähriger Krieg. — Текст: электронный // StudySmarter: [сайт]. — URL: <https://www.studysmarter.de/schule/geschichte/nationalstaatsbildung-frankreich/siebenjaehriger-krieg/> (дата обращения: 29.11.2022).

Горшкова Ирина Олеговна

1 СД-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

КАРЕЛЬСКИЕ ПЕТРОГЛИФЫ

Аннотация: Петроглифы – изображения, высеченные на камне. Слово петроглиф образовано от двух древнегреческих слов: «петрос» – камень, и «глифи» – резьба. Тематика резьбы по камню может быть разнообразной – от ритуальной до знаковой, со всевозможными пересечениями. Все изображения в пещерах и на камнях, начиная с Палеолита и до Средневековья, исключая те изображения, которые имеют определенную систему знаков, относят к петроглифам. Изображали в большинстве своем животных, как ныне существующих, так и тех, которые давно канули в лету. Редко можно увидеть фигуры человека и масок, используемых в ритуалах. Эпизоды охоты, столкновений и обрядов стали изображать не ранее эпохи Неолита. К эпохе Верхнего Палеолита относят самые первые изображения, они насчитывают 40-20 тысяч лет. Похожие исторические памятники находят по всей планете. Их находят в Казахстане, Испании, Франции, Сибири, и даже, в пустыне Сахара. В России петроглифы располагаются в Карелии.

Ключевые слова: петроглифы, наскальные рисунки, Бесов Нос, остров Шойрукшин, артефакты, Карелия.

KARELIAN PETROGLYPHS

Summary: Petroglyphs are images carved in stone. The word petroglyph is formed from two ancient Greek words: «petros» – stone, and «glyph» – carving. The subject of stone carving can be diverse – from ritual to iconic, with all kinds of intersections. All images in caves and on stones, from the Paleolithic to the Middle Ages, excluding those images that have a certain system of signs, are attributed to petroglyphs. Most of them depicted animals, both existing ones and those that have long since sunk into oblivion. It is rare to see human figures and masks used in rituals. Episodes of hunting, clashes and rituals began to be depicted no earlier than the Neolithic era. The very first images belong to the Upper Paleolithic era, they are 40 –20 thousand years old. Similar historical monuments are found all over the planet. They are found in Kazakhstan, Spain, France, Siberia, and even in the Sahara Desert. In Russia, petroglyphs are located in Karelia.

Keywords: petroglyphs, rock carvings, Besov Nose, Shoirukshin Island, artifacts, Karelia.

Петроглифы Карелии – древние наскальные рисунки, выбитые на плоских камнях на восточном побережье озера Онега. Каменные изображения представляют огромную научную и художественную ценность и являются памятниками монументального искусства первобытной эпохи. В них можно заметить влияние материального и нематериального мира на жизнь древнего человека. В наши дни уникальные наскальные рисунки охраняются государством. Петроглифы разбросаны разрозненными группами на скалах полуострова Бесов Нос, мысах Кладовец, Гагажий, Пери Нос и на острове Гурий, а также на Карецком Носу и на полуострове Кочковнаволок вблизи посёлка Шальский. Территория мыса Бесов Нос имеет статус природного и исторического заповедника. Кроме того, петроглифы Карелии включены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. В очень условной форме петроглифы повествуют об охоте древних обитателей Севера на разнообразных животных и птиц. Карельские петроглифы относятся к различным эпохам; самые древние из них, невидимому, относятся ко II тыс. до н.э. Хотя техника резьбы по твердому камню наложила свой отпечаток на характер этих рисунков, обычно дающих только очень схематичные силуэты людей, животных и предметов, но, видимо, и целью художников этого времени была лишь крайне упрощенная передача некоторых наиболее общих признаков. Отдельные фигуры в большинстве случаев объединены в сложные композиции, и эта композиционная сложность отличает петроглифы от художественных созданий палеолита.

Разбросанные по разным частям республики петроглифы Карелии датируются IV–III вв. до н.э. Изображения получили свое название от двух древнегреческих слов – πέτρος «камень» и γλυφή «резьба». На работах древних мастеров – животные, птицы, люди, сцены охоты и быта. Также встречаются рисунки небесных тел и разных геометрических фигур. Условно все петроглифы Онежского озера объединены в 24 группы. Большие скопления наскальных изображений найдены и в районе Белого моря.

Рисунки выбиты в твердой породе – граните – на глубину 1–4 мм. Некоторые из них представляют собой схематические силуэты, состоящие из одного контура. А другие выполнены в виде сплошной забивки. Подобная живопись особенно выделяется на фоне остальной нетронутой горной породы. Карельские петроглифы значительно отличаются по высоте — от нескольких сантиметров до максимального размера в 4,1 м.

Первооткрывателями странных, загадочных, на первый взгляд, фигур с полным основанием можно считать жителей окрестных деревень, знавших эти памятники испокон веков, но относившихся к ним с известным страхом и настороженностью. Видимо, о наскальных рисунках не принято было много говорить. Не случайно почти никто из многочисленных путешественников, посетивших Карелию в XVIII–XIX вв. в научных целях, не упоминал о петроглифах. Любопытно, что и Г. Хальстром, путешествуя в 1908 и 1910 гг. вдоль северного, восточного и южного берегов Белого моря, ничего не слышал о Бесовых Следках и Залавруге. даже во время своего трехдневного пребывания в Соловецком монастыре. В итоге петроглифы Карелии стали известны науке сравнительно поздно.

На онежские петроглифы первым наткнулся К. Гревниг не без помощи жителей близлежащей деревни Бесов Нос. Примечательна группа рисунков на мысе Бесов нос – на нем высечены три гигантские фигуры выдры, сома и беса. Местные жители знали о них еще до открытия и считали творением дьявола. Также на скалах высечены животные – лоси, тюлени, медведи, растения, сцены охоты, изображения Солнца и Луны, присутствует даже эротическая картинка. Главное из изображений – двухметровый «Бес», как прозвали его ещё в XIV в. монахи Муромского Успенского монастыря, – дало название и мысу, на котором оно расположено, – Бесов Нос. В двухстах метрах от его оконечности над водой возвышается небольшой скалистый остров. Его монахи прозвали Бесихой. На Бесовом Носе петроглифы отличаются размером и наполнением. Так, на почти гладком граните выбиты силуэты выдры, рыбы и лебедей. Причем огромные размеры и непропорционально длинные шеи птиц скорее напоминают динозавров. Также среди онежских петроглифов есть сцены охоты, небесные светила и другие символы.

В беломорских петроглифах чаще прослеживается определенный сюжет. Также здесь встречается больше рисунков морских животных и водоплавающих птиц. Исторические артефакты найдены на островах Большой Малинин, Ерпин Пудас, Шойрукшин. «Бесовы следки» – около 500 наскальных изображений эпохи неолита. Две группы рисунков находятся на бывшем острове Шойрукшин. Южная группа была засыпана дамбой при строительстве ГЭС, а над северной гидростроители в 1968 г. возвели защитный павильон-музей.

Рисунки на скале сейчас законсервированы, но ученые их изучают и фиксируют давно. Расположены изображения очень плотно: звери, птицы, лодки, люди, сцены морской и лесной охоты. Название родилось не случайно:

по нижнему краю скалы тянется цепочка из восьми следов босых ступней, то левой, то правой. Следы ведут к Бесу – самой крупной фигуре, выбитой с краю от основной массы рисунков. Бес изображен в профиль, высотой около метра.

Вторая группа из более 2000 беломорских петроглифов найдена на скалах Залавруги. Здесь наблюдаются уникальные динамические композиции из нескольких фигур. Старая Залавруга была открыта в 1936 г. Здесь нашли несколько групп петроглифов: батальные сцены и лесная охота на оленей. Новую Залавругу открыли на 27 лет позже, в 1963 г. Археологическая экспедиция под руководством Юрия Савватеева вскрыла слой почвы по соседству с ранее найденными рисунками и обнаружила ещё 26 групп петроглифов. Новая Залавруга прославились своей наскальной живописью. Она настолько реалистична, что поражает воображение. Древним людям удалось не только выбить фигуры, но и сохранить их пропорции и объем. Именно здесь, на скалистом берегу, можно увидеть выбитых оленей высотой 2,5 м. А еще в Залавруги обнаружено самое старое на континенте изображение лыжника. Здесь популярны сцены, связанные с морской охотой. В основном на белух, но есть несколько, где показана охота на тюленей. Они обычно наиболее впечатляют посетителей и исследователей. Динамичные, с обилием деталей, которые не получишь ни из какого другого источника.

Расположение фигур и сцен на плоскости скалы весьма свободное, порою похоже на хаотичное. Композиции иногда выражены явно (их более 100), иногда их можно только предполагать. Не всегда ясно, как взаимосвязаны друг с другом изолированные изображения, расположенные рядом. Случаи наслаивания или перекрывания фигур встречаются редко.

Сами наскальные полотна различаются топографией, ориентировкой, размерами и конфигурацией, характером поверхности, числом и сохранностью фигур, плотностью заполнения, удаленностью друг от друга. Так, Бесовы Следки в Беломорье представляют собой сплошной ковер изображений на площади около 40 кв. м. На Залавруге же они размещаются более свободно, на изолированных участках. Основные, самые насыщенные скопления заполнялись и функционировали на протяжении длительного времени.

Петроглифы Карелии создавались длительное время и представлены разновременными группами, что позволяет воссоздать сам ход изобразительной эволюции, выделить основные ее этапы, охарактеризовать особенности каждого из них. При наличии общих черт онежским и беломорским петроглифам свойственны и существенные различия. Они проявляются в топографии, тематике, стиле, технике нанесения фигур, характере композиций, облике наскальных полотен и общей линии развития. Так, среди онежских петроглифов доминируют изображения водоплавающих птиц, а в беломорских — лодок и людей. Морские звери — белухи, моржи и, возможно, киты — встречаются почти во всех наскальных полотнах Беломорья. На онежских же зафиксировано всего три изображения нерпы. В Беломорье много явных, нередко многофактурных композиций повествовательного характера. В них

больше жизненной правды, проявляется стремление к развитию сюжета, показу действия.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что Петроглифы Карелии широко используются как первоисточник для изучения первобытных представлений об окружающем мире, верований и самого первобытного сознания. Наскальные полотна справедливо называют «мастерскими сознания», «листами каменной книги» — хранилищами подлинных записей древних мыслей. Но выражены эти мысли в образно-знаковой форме. Они дошли до нас как бы в закодированном виде, а сам код утрачен. Не зная всей системы представлений и обрядовой практики того времени, трудно добраться до их изначального смысла. Тем не менее, опираясь на сам изобразительный материал, используя сравнительный анализ, можно получить некоторую информацию о культуре, мировосприятии и верованиях людей.

Список литературы:

1. Загадки Карелии: Онежские и Беломорские петроглифы. – URL: <https://karelia.gold/blog/onezhskiye-i-belomorskiye-petroglify/> (дата посещения: 31.10.2022)
2. Онежские петроглифы. – URL: <https://iskusstvoed.ru/2016/03/15/onezhskie-petroglify/> (дата посещения: 31.10.2022)
3. Петроглифы. – URL: <https://rk.karelia.ru/special-projects/100-simvolov-karelii/petroglify-2/> (дата посещения: 31.10.2022)
4. Петроглифы и наскальные рисунки происхождение, влияние на современность. – URL: <https://magaon.com/ru/articles/petroglify-i-naskalnye-risunki-proishozhdenie-vliyanie-na-sovremennost-3854> (дата посещения: 31.10.2022)
5. Петроглифы Карелии. – URL: <https://wikiway.com/russia/petroglify-karelii/> (дата посещения: 31.10.2022)

Горянская Дарья Евгеньевна

1 ГД-18

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ РОССИЙСКОЙ ИГРОВОЙ ИНДУСТРИИ

Аннотация: Игровая индустрия в России на данный момент не может сравниться с западной. Однако в прошлом Россия занимала довольно высокое и стабильное положение в этой отрасли. В статье я рассматриваю историю игровой индустрии в России. Внимание событиям, которые непосредственно влияли на компании-разработчиков и их игры. Моей главной целью является ответ на вопрос: «Почему игровая индустрия в России не развита?».

Ключевые слова: игры, игровая индустрия, разработка, пиратская продукция, консоль, российская индустрия.

HISTORY OF THE RUSSIAN GAMING INDUSTRY

Summary: The gaming industry in Russia at the moment cannot be compared with the Western one. However, in the past, Russia occupied a fairly high and stable position in this industry. In this article I consider the history of the gaming industry in Russia. Attention is paid to events that directly influenced the development companies and their games. My main goal is to answer the question: "Why is the gaming industry not developed in Russia?".

Keywords: games, game industry, development, pirated products, console, Russian industry.

Игровые автоматы в СССР, так же, как и на Западе, стали стартовой точкой для развития индустрии цифровых развлечений. На выставке «Аттракцион-71», организованной Министерством культуры, было представлены игровые автоматы более чем из пятидесяти стран. В связи с огромным успехом выставки, было принято решение о выкупе нескольких экземпляров и создание их аналогов.

По сравнению с западными, отечественные автоматы обладали более сложной структурой, соответственно их себестоимость была очень высокой. Массовое производство было не выгодным. К концу века они стали терять свою популярность и вскоре были заменены более дешевыми зарубежными аналогами.

Во времена СССР отношение к игровым автоматам было неоднозначным. Тем не менее, было много игроков не только среди детей и подростков, но и среди взрослых людей.

Но игровые автоматы еще не сделали игровой рынок массовым. Только в начале 90-х годов XX века начинает формироваться потребительский рынок видеоигр.

В 90-х годах XX века, с учетом экономического спада, рынок видеоигр захватили «пираты», которые распространяли нелегально скопированные игры, вплоть до момента, когда был найден способ продавать лицензионную продукцию по более низкой цене. В 1990-х нелегальными были не только игры для компьютеров или консолей, но и программное обеспечение, использовавшееся повсеместно.

Было две причины массового распространения пиратства: первая — у разработчиков не было возможностей предотвратить нелегальное копирование своих проектов; вторая — лицензионные игры были слишком дорогими, и многие россияне не могли их себе позволить.

И все-таки было несколько отечественных разработчиков игр. Например, игра «Вангеры», выпущенная в 1998 году, становится одной из популярных игр, которая до сих пор известна не только в нашей стране, но и за рубежом. Однако развиваться самостоятельным разработчикам на рынке господствующего пиратства было крайне сложно.

В 1998 году цены на лицензионную продукцию возросли из-за резкого повышения курса доллара. В использование вошли дешевые jewel-кейсы. Они разрабатывались для игр, которые планировалось выпускать на двух и более дисках. Тогда в восприятии российских потребителей пиратские цены закрепились в сочетании с количеством физических носителей. Благодаря такой модели распространения, одна игра могла принести внушительный доход.

Примерно до 1998 года доля легального рынка игр была всего около 1%, но с реализацией jewel-модели, лицензионный рынок вырос до 25%. Постепенно доля пиратского рынка снизится до 50%.

В 2000 году была выпущена система защиты «StarForce». Она работала за счет проверки целостности данных игры и компьютера, чем доставляла большие проблемы для пользователей. Например, незначительная царапина на диске или смена устройство ввода, приводило к ошибкам и, как итог, запуск игры был невозможен.

В этот период анонсируется большое количество масштабных игр, пытающихся соответствовать западным стандартам, однако направленные в основном на персональные компьютеры. Большинство игроков и разработчиков «выросли» на компьютерных играх, так как к тому времени в России компьютеры приобретались для работы или учебы дома. Около двадцати лет назад потребители рассматривали консоли в качестве дополнительного устройства для игр, а не основного.

Несмотря на большой поток инвестиций в отечественные проекты, качество не могло сравниться с западными играми. Среди консолей лидером стала PlayStation 2, выпущенная в 2000 году. Консоль пользовалась доверием у аудитории, так как потребители были знакомы с ее первой версией.

Отечественные компании создавали проекты, среди которых были отличные примеры, ставшие успешными во всем мире. Одной из таких игр был «Ил-2 Штурмовик», который стал революционным в жанре авиасимуляторов.

Доминирование пиратской продукции на игровом рынке закончилось в 2000 году. Началась, так называемая «Золотая Эпоха» отечественной игровой индустрии. В этот период выпускается много качественных игр, которые пользовались популярностью не только в России, но и на Западе.

Выражение «индустрия во мгле», из поста на портале The Daily Telefrag, стало использоваться в 2007 году в качестве описания состояния отрасли. Фраза описывала степень оценки недавно вышедших российских проектов, подход издателей к инвестированию в крупные проекты, неспособность к конкурированию с зарубежными студиями и остановка в развитии индустрии в целом, за исключением некоторых крупных компаний. Доверие потребителей к отечественным играм было подорвано.

«Золотая Эпоха» игровой индустрии заканчивается в 2008 году. Главной причиной был мировой кризис, нанесший удар не только в России, но и во всем мире. Так же, бизнес-модель, основанная на «пиратском прошлом», не смогла адаптироваться к новым реалиям.

Под влиянием кризиса 2008 года, компаниям было необходимо иные способы развития отрасли. К этому моменту, в связи с развитием интернета в целом, начинает быстрое распространение онлайн дистрибуции. Посредством цифрового сбыта продукции продавались игры от разных разработчиков, а сервисы онлайн дистрибуции упрощали покупку игр и делали взаимодействия между игроками намного проще. Одним из первых таких сервисов был онлайн магазин Steam, разработанный американской компанией Valve, которым до сих пор пользуется большой популярностью. Развитие цифровой дистрибуции в 2008 позволило разработчикам напрямую взаимодействовать с потребителями сразу в нескольких регионах. Это сильно отразилось на издателях и на продажах физических копий игр не в лучшую сторону.

Если бы кризис случился примерно на 5 лет позже, то массовая российская разработка продолжалась, так как онлайн дистрибуция к тому моменту уже сформировалась как стабильная система для продаж. В 2008 году российский рынок видеоигр уже начал свое падение, а онлайн продажа еще не получила должного развития. Ранее в большинстве случаев разработчики сами искали издательство для финансирования проектов, сейчас же стало проще разрабатывать проекты за счет собственных средств.

Сейчас многие российские проекты в основном разрабатываются для мирового рынка. В приоритете с начала разработки проекта стоит локализация на английский язык. В случае, если бюджет студии ограничен, есть вероятность, что игра будет выпущена только на английском. Касаясь монетизации игры, предпочтительна была система Фри-ту-плей, которая распространена и нынешнее время. Главная особенность такой системы – это возможность загрузить игру совершенно бесплатно, однако, некоторый контент

внутри самой игры можно приобрести только за реальную валюту. Система, противоположная предыдущей – Бай-ту-плей, как правило, использовалась компаниями, разрабатывающими игры для консолей и независимыми студиями, которые имеют ограниченный бюджет.

Расцвет отечественной игровой индустрии пришелся на период с начала 2000 по конец 2008 года. В этот период были созданы проекты, запомнившиеся множеству игроков как символы эпохи. Тем не менее, ориентируясь на сверхприбыль, издатели делали ставки на проекты, которые требовали в разработке как можно меньше ресурсов и времени, что стало причиной появления на рынке конвейерных игр низкого качества. Последствия такой политики сильно сказались на индустрии во время кризиса 2008 года.

После кризиса индустрия меняет направление развития. Большинство крупных компаний используют методы продвижения, основанные на привлечение и взаимодействие с целевой аудиторией. Появляются компании, разрабатывающие игры для мобильных устройств и браузерные игры. Кроме того, команды независимых разработчиков стали объединяться в группы, работая над небольшими проектами. Такие студии смогли найти свою аудиторию посредством таких платформ как, например, Steam, которые специализируются на распространении цифровых копий не только от именитых компаний, но и от независимых разработчиков по всему миру.

Список литературы:

1. Пименов М., Токарев П. Наша игра. История. Бизнес. Возможности – Москва: Synergy Book, 2020. – 396 с.
2. Подшибякин А. Время игр! Отечественная игровая индустрия в лицах и мечтах: от Parkan до World of Tanks – Москва: Эксмо, 2019. – 304 с.

Гранстрем Елизавета Олеговна

1 ГД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

Аннотация: 25 октября (7 ноября по новому стилю) 1917 года в результате революции к власти в России пришли большевики. Одни историки называют это событие Великой Октябрьской социалистической революцией, подарившей долгожданную свободу рабочим и бедным жителям страны. другие — Октябрьским переворотом, затормозившим развитие страны на десятки лет и начавший тоталитарное правление. За более чем сто лет историки так и не смогли прийти к единой оценке этого события, мнения о нём колеблются в диапазоне от спасения страны до упадка нации, но одно можно сказать точно, 25 октября вошёл навсегда в нашу историю как один из важнейших этапов в развитии нашей страны и повлиял на весь последующий 20 век, перевернув прошлые мировые порядки, задав тренд для развития социализма и идей коммунизма, почти в каждом государстве на земле так или иначе появлялось влияние "красной идеологии".

Ключевые слова: Большевики, октябрь, история, революция, Советы, Петроград.

OCTOBER REVOLUTION

Summary: On October 25 (November 7, according to a new style), 1917, as a result of the revolution, the Bolsheviks came to power in Russia. Some historians call this event the Great October Socialist Revolution, which gave the long-awaited freedom to the workers and poor people of the country. others - the October Revolution, which slowed down the development of the country for decades and began totalitarian rule. For more than a hundred years, historians have not been able to come to a unified assessment of this event, opinions about it range from saving the country to the decline of the nation, but one thing is for sure, October 25 entered forever into our history as one of the most important stages in the development of our country and influenced the entire subsequent 20th century, turning over the past world orders, setting a trend for the development of socialism and the ideas of communism, in almost every state on earth one way or another there was an influence "red ideology".

Keywords: Bolsheviks, october, history, revolution, Soviets, Petrograd.

Октябрьской революции и событиям тех дней предшествовало множество кризисов. Февральская революция, Апрельский кризис, Июльское восстание, продолжение участия в Первой мировой, выступление Корнилова. Все началось

с Петрограда. В феврале 1917 года в городе начались перебои с поставками различной продукции. Одновременно стали массово проходить акции протеста и стачки. Попытки властей подавить их не обернулись успехом. В марте власть в стране перешла к образованному Государственной думой Временному правительству, а император Николай II вынужденно отрёкся от власти. Параллельно с этими событиями по всей стране образовывались выборные органы низовой демократии — Советы, представлявшие интересы рабочих, солдат и крестьян, а также имеющие широкие привилегии и поддержку в обществе. Именно этот орган стал опорной точкой для подъёма большевиков. Прибыв в Россию из Швейцарии, лидер большевиков Владимир Ленин начал активно критиковать Временное правительство и призывать передать власть над страной Советам рабочих и солдатских депутатов. Вскоре в правительстве началось двоевластие, обусловленное июльским событием, оно нарушило неустойчивое равновесие сил между Временным правительством и Петроградским советом. Волнения, начавшиеся с волеизъявления 1-го Пулеметного полка, а также рабочих и матросов, переросли в массовый народный призыв отставки Временного правительства. Многие большевики поддержали идею, что вызвало ответную реакцию властей, хотя роль руководства РСДРП(б) в этих событиях и не до конца ясна, так некоторые историки склоняются к тому, что лидеры большевиков считали июльские выступления преждевременными и не участвовали в их организации. 8 июля Петроградская городская дума опубликовала постановление против «безответственных агитаторов, возлагающих всю вину за бедствия, переносимые страной, на евреев, буржуазию, рабочих и внушающих крайне опасные мысли восставшим массам».

Большевики несмотря на это поражение и опалу не опустили руки и совсем скоро судьба подарила им новый шанс на успешный переворот и захват власти для воплощения идей коммунизма. Правительство совершило ряд ошибок, так после IV съезда коммунистами был принят курс на вооруженное свержение власти, а возглавив Петроградский и Московский советы у них появилась такая возможность. Весь октябрь Большевики активно наращивали свои силы, параллельно с потерей влияния Керенского, главного человека в стране на тот момент. Безусловного демагога и сторонника плюрализма мнений, времена ставили его в неудобное положение и он, что, впрочем, свойственно большинству демократов, не мог принимать радикальные решения, боясь за любовь народа, которая не смотря на все старания падали под тяжёлым грузом событий. Наконец 24 октября Керенский закрыл газету «Правду» и отдал приказ об аресте Комитета, но Совет Петрограда отменил это решение, а исполнить приказ об аресте оказалось некому. Баланс сил окончательно сместился в сторону левых сил. Проигнорировав постановление Временного правительства, большевики начинают активные действия. 24 октября в 16:00 Юнкера разводят ключевые Петроградские мосты и берут их под охрану.

Через час матросы занимают Главный телеграф и Петроградское телеграфное агенство, теперь система связи и передачи информации находится в руках восставших, все происходит ещё стремительнее чем в феврале, полгода ранее. В 18:00 Юнкерам удается отбить телеграф. Смольный также отрезан от телефона. В Петроград начинают пребывать матросы из Кронштадта, скоро они станут главной силой большевиков и будут штурмовать Зимний дворец. Ещё через час солдаты и матросы контролируют большинство мостов. Уже ночью 25 октября почтамп становится подконтролен большевикам, а также Центральная электростанция и Московский вокзал. К утру крейсер Аврора подошёл к Благовещенскому мосту, близь зимнего дворца. Ещё больше давя на правительство, матросы захватывают Государственный банк вместе с тем закрывая редакции газет своих противников. В 10:00 ВРК направляет сообщение о низложении Временного правительства и уходе Керенского. К часу дня занят Мариинский дворец и распущен предпарламент. Вечером же большевики начинают финальный аккорд в крушении русской республики, постепенно все силы стягиваются к зимнему дворцу. Здесь происходят столкновения с обороняющимися внутри людьми, направляется ультиматум правительству и солдаты с матросами штурмуют дворец. Спустя несколько часов арестовывают членов правительства и провозглашают знаменитый лозунг: "Вся власть советам!".

Произошедший арест Временного правительства для всех явился неожиданностью, представляли его совершенно иначе, надеясь на повторение Июльских дней, вооружённых демонстраций полков гарнизона, только на сей раз с выраженным намерением арестовать правительство и захватить власть. Но никаких демонстраций не было, был лишь методичный захват ключевых точек и вытеснение сил Временного правительства. В этом противостоянии победили Советы, поставив точку в двоевластии.

Каким образом Советы смогли настолько стремительно захватить власть в стране? Исходя из вышесказанного, именно нерешительность Керенского дало почву для возвращения коммунистов и социалистов. Потеря поддержки народом лидера Временного правительства тянуло вниз всю систему Республики, продолжающаяся война заставляла людей страдать, простые люди устали от войны, устали от политики, устали от национальных потрясений. Большевики говорили таким же простым языком, каким были и сами граждане. Окончание войны, устранение голода, налаживание поставок, обывателям рассказывали о добрых советских депутатах и плохом правительстве.

Однако, было много и тех, кто не был согласен с новыми порядками. Утром 25 октября Керенский покинул Петроград в автомобиле (позже ходили слухи что он бежал, переодевшись в женское платье, слух пошел из другого слуха о пристрастии Керенского ночевать в бывшей спальне Александры Фёдоровны) и отправился в окрестности Петрограда для поиска верных правительству частей. В ночь с 25 на 26 октября правые социалисты в противовес Военно-революционному комитету создали Комитет спасения

Родины и революции; Комитет, возглавляемый правым эсером А. Р. Гоцем, распространял антибольшевистские листовки, поддерживал саботаж чиновников и предпринятую Керенским попытку свергнуть созданное II Всероссийским съездом правительство, призвал к вооружённому сопротивлению своих единомышленников в Москве. 1 ноября он потерпел поражение в Гатчине, казаки, сговорившись с отрядом матросов готовы были выдать бывшего министра-председателя, и Керенскому пришлось вновь бежать уже из России.

В Москве события развивались иначе, чем в Петрограде. Штаб МВО предъявил Совету ультиматум (потребовав, в частности, роспуска ВРК) и, поскольку ультиматум был отвергнут, в ночь на 28 октября начал военные действия. Бои в Москве продолжались, но не дождавшись помощи от войск с фронта, Комитет общественной безопасности согласился сложить оружие. В ходе этих событий погибло несколько сотен человек, 240 из которых были захоронены на Красной площади в двух братских могилах.

26 октября, постановлением ВРК были закрыты некоторые оппозиционные газеты: кадетская «Речь», право меньшевистский «День», «Биржевые ведомости» и другие. 27 октября СНК был издан Декрет о печати, в котором объяснялись действия ВРК и уточнялось, что закрытию подлежат «лишь органы прессы: 1) призывающие к открытому сопротивлению или неповиновению Рабочему и Крестьянскому правительству; 2) сеющие смуту путём явно клеветнического извращения фактов; 3) призывающие к деяниям явно преступного, то есть уголовно наказуемого характера». Нельзя также сказать о всенародной поддержке большевиков, ведь позиции большевиков в органах местного самоуправления были крайне слабыми. В 50 губернских городах у них было 7 % мест, в 413 уездных — 2 %. Органы местного самоуправления вступили в борьбу с местными Советами рабочих и солдатских депутатов. Но лишь в 15 крупных городах из 84 произошло вооружённое противостояние. Так, в Москве советская власть была установлена с помощью революционных отрядов из Петрограда, в Иркутске — из Красноярска, Ачинска и Канска, в Калуге — из Москвы и Минска. Даже в начале 1918 года во многих городах Советы и городские думы продолжали сосуществовать. Кроме того, в провинции большое распространение получили коалиционные органы власти, в которые наряду с представителями Советов входили деятели местного самоуправления. В действующей армии процесс признания советской власти происходил постепенно, с севера на юг. На Западном фронте уже 25 октября был создан Военно-революционный комитет Западной области, который сорвал попытку штаба фронта разгромить большевиков и сместил командующего фронтом. За отказ выполнять приказы большевиков главнокомандующий Николай Духонин был смещён и заменён большевиком Николаем Крыленко. После ареста 20 ноября Духонин в тот же день был убит солдатами на глазах у высшего командования. Советскую власть не признали все казачьи регионы. Уже 25 октября 1917 года атаман Алексей Каледин ввёл в

области войска Донского военное положение и установил контакты с казачьим руководством Оренбурга, Кубани, Астрахани, Терека. Располагая пятнадцатитысячным войском, он сумел захватить Ростов-на-Дону, Таганрог, значительную часть Донбасса. В Харькове украинские большевики созвали Всеукраинский съезд Советов, который «принял на себя всю полноту власти на Украине», избрав украинский ЦИК. Большевики приветствовали новую власть как «подлинное правительство Народной Украинской республики». Как можно увидеть, беспорядки в следствии прихода большевиков вспыхнули с новой силой, если временное правительство ещё как-то могло соблюдать баланс, то теперь началась настоящая борьба за выживание. Люди разных сословий бунтовали, убивали друг друга. В стране царил полная анархия. Многие регионы России и окраин бывшей империи превратились в беспощадную бойню. Начиналась гражданская война.

В заключение приведем цитату современника. Известного писателя Максима Горького, непосредственно наблюдателя за событиями тех дней: "Уничтожив именем пролетариата старые суды, гг. народные комиссары этим самым укрепили в сознании «улицы» её право на «самосуд» — звериное право... Уличные «самосуды» стали ежедневным «бытовым явлением», и надо помнить, что каждый из них всё более и более расширяет, углубляет тупую, болезненную жестокость толпы.

Рабочий Костин пытался защитить избиваемых — его тоже убили. Нет сомнения, что избыют всякого, кто решится протестовать против «самосуда» улицы.

Нужно ли говорить о том, что «самосуды» никого не устрашают, что уличные грабежи и воровство становятся всё нахальнее?"

Список литературы:

1. Нефедов С.А. О причинах русской революции. - М.: ЛКИ, 2010. - 432 с.
2. Суханов Н. Н. Записки о революции. — М.: Издательство политической литературы, 1991. — 400 с.
3. Рид Дж. Десять дней, которые потрясли мир. - М.: АСТ, 2022. — 448 с.
4. Соболев Г. Л. Тайна немецкого золота. - М., СПб.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, Нева, 2002. — 480 с.

Григорчук Степан Владимирович

1 АД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

АВТОБУСНЫЙ ПАРК МОСКВЫ В 30–40-Е ГОДЫ XX ВЕКА

Аннотация: Транспорт с давних пор является неотъемлемой частью жизни человека. Пользуемся транспортом постоянно, он удовлетворяет необходимость добраться до определенных пунктов назначения. На выручку приходит общественный транспорт, зачастую — автобус. История городского автобуса берёт начало в XIX в., но самым интересным и насыщенным периодом стали 1930–1940-е гг., характеризовавшиеся широким производством, совершенствованием и применением различных моделей автобусов в Москве. В статье кратко изложена история автобусного парка столицы в указанный период.

Ключевые слова: Москва, автобус, городской транспорт, автобусный парк.

MOSCOW BUS FLEET IN THE 30-40S OF THE XX CENTURY

Summary: Transport has long been an integral part of human life. We use transport constantly, it satisfies the need to get to certain destinations. Public transport comes to the rescue, often a bus. The history of the city bus dates back to the 19th century, but the most interesting and eventful period was the 1930–1940s, characterized by extensive production, improvement and use of various models of buses in Moscow. The article briefly describes the history of the bus fleet of the capital in the specified period.

Keywords: Moscow, bus, city transport, bus depot.

Попытки ввести автобусное движение в Москве предпринимались неоднократно. В 1884 г. американец Смит предложил Московской Городской думе открыть движение 25 автобусов по 10 линиям, но натолкнулся на несовершенство городских законов. К 1897–1898 гг. Городская дума приняла надлежащие законы, но полицейские были настроены крайне скептически, т.к. полагали, что на узких улицах Москвы автобусы станут препятствием для движения [1]. Историки столичного автотранспорта считают, что они не хотели создавать конкуренцию городскому трамваю, которому отдавало предпочтение городское самоуправление. На 1 января 1914 г. трамвайный парк Москвы насчитывал 821 моторный и 435 прицепных вагонов [2, С. 35]. Первые автобусные маршруты были проложены от конечных остановок трамвая до дачных пригородов. Так, первая автобусная линия, открытая 17 июля 1907 г. и принадлежавшая графу А.Д. Шереметеву, в летний период связывала Камер-

Коллежский вал (недалеко от Марьиной Рощи) и Останкино. 8 августа 1924 г. в Москве было открыто постоянное автобусное сообщение; на первом автобусном маршруте были задействованы автобусы британской марки «Лейленд» (Leyland Motors Limited). Маршрут автобуса пролегал от Каланчевской улицы через Мясницкую улицу и до Александровского (ныне Белорусского) вокзала [3]. Москвичи и гости столицы оценили преимущество автобуса перед иными видами общественного транспорта. Парк автобусов расширился настолько, что их не могли вместить существовавшие автобусные гаражи, поэтому во второй половине 1920-х гг. был выстроен, а в 1929 г. введён в эксплуатацию автобусный парк на 125 машин «Лейленд». Общая протяжённость автобусных маршрутов в Москве составляла 113,8 км; максимальная скорость автобусов была 30 км/ч, поэтому расстояния от Каланчёвской площади до Тверской заставы они преодолевали за 25–27 минут [1].

Первые автобусы советского производства начали курсировать по Москве в конце 1930-х гг. Их выпускал Ярославский автозавод (сначала Я–3, затем Я–6 на 36 мест) и «Автомобильное Московское общество», впоследствии Автомобильный завод им. И.А. Лихачёва (АМО–4 на 26 мест и АМО–Ф на 15). ЗИЛ был переименован в Завод имени И.В. Сталина, так в столице в 1934 г. появились автобусы ЗИС–8, в 1938 г. — ЗИС–16. Автобусы модели ЗИС–16 вмещали до 34 пассажиров (при 26 местах для сидения). Форсированный примерно до 84 л.с. двигатель ЗИС–16 с алюминиевым блоком цилиндров разгонял машину полной массой 7,13 т до 65 км/ч. Все они имели капотную компоновку по причине того, что строились на базе грузовиков и имели множество заимствованных деталей от грузовых машин. К 1940 г. автобусное сообщение охватывало уже все районы города и пригороды. Функционировали порядка 60 городских и несколько загородных маршрутов, включая два ночных: "Б" (по Садовому кольцу) и № 24 (площадь Свердлова — ЗИС) [4].

Время первых пятилетних планов (1928–1932 гг., 1933–1937 гг.), форсированная индустриализация и интенсивное развитие народного хозяйства страны существенно реформировали транспортную отрасль. Так, во время второй пятилетки в Москве начали активно снимать трамвайные пути; автобус не только составил достойную конкуренцию трамваю как вид общественного транспорта, но была доказана на практике его исключительная роль. К 1938 г. автобус заменил трамвай и на окраинах столицы, и на центральных магистралях [1]. 27 марта 1927 г. было открыто авторемонтное предприятие Аремкуз. Завод «специализировался на производстве и капитальном ремонте автобусных кузовов ЗИС–8 и ЗИС–16. Во время войны изготавливал фургоны для радиостанций и автомастерских, автобаны, закрытые кузова для ленд–лизовских «доджей» и «виллис». Аремкуз производил и ремонтировал кузова серий «ЗИС» вплоть до 1949 г. Предприятие сыграло ключевую роль в восстановлении автобусного хозяйства Москвы» [5]. До начала Великой

Отечественной войны (1941–1945 гг.) московский парк техники составлял 1230 автобусов [5].

«Война негативным образом сказалась на эксплуатации, техническом и кадровом обеспечении городского наземного транспорта. Выпуск новой техники предприятиями фактически прекратился на период войны. Имевшаяся техника перебрасывалась на фронт, а вместе с этим увеличилась нагрузка на транспорт, вызванная эвакуацией населения из городов, оккупированных немецко-фашистскими войсками» [5]. Например, в январе 1942 г. 40 автобусов из Москвы по «Дороге Жизни» вывезли по льду Ладожского озера 169 тыс. жителей города на Неве [5].

В январе 1945 г. началась работа по восстановлению автобусного хозяйства столицы и капитальному ремонту автотранспорта, который возвращали с фронта, а также который частично находился на консервации в московских автобусных парках. Было очевидно, что довоенные модели ЗИС–8 и ЗИС–16 (с деревянным кузовом и стальной обшивкой) не соответствуют техническим стандартам времени, не способны удовлетворить возросший пассажиропоток, эстетически не удовлетворяли требованиям времени. В 1946 г. конструкторы ЗИС спроектировали новый автобус модели ЗИС–154, развивавший максимальную скорость в 65 км/ч, на 34 сидячих и 26 стоячих мест. Он стал первым советским серийным автобусом с цельнометаллическим несущим кузовом вагонного типа. Данная модель имела бескапотную модификацию, совершенно новую для своего времени. «Летом 1947 г. первая серийная партия новых автобусов начала ходить по улицам Москвы (пл. Свердлова — Белорусский вокзал). А уже спустя два года их начали заменять на ЗИС–155, модификацию ЗИС–154, упрощённую в производстве, но менее вместительную ввиду того, что кузов был укорочен с 9,5 метров до 8 и потерял 6 сидячих мест» [6]. ЗИС–154 наводнили улицы Москвы по случаю её 800-летия. В конце 1940-х гг. москвичи и гости столицы из наземных видов стали пользоваться преимущественно автобусным транспортом

Так всего за два десятилетия парк московских автобусов расширился более чем в десять раз. Автобусы прошли этапы становления и трансформации, от «самоделок» на базе грузовиков и импортных моделей до отечественных марок, имевших сходные черты с современными автобусами.

Список литературы:

1. Ишков, С. Из прошлого московского автобуса // Московская правда. – 2017. – 18 апр. — URL: <https://mospravda.ru/2017/04/18/34100/> (дата обращения 28.12.2022).
2. Романов, А.А. Городское самоуправление и общественный транспорт Москвы в последней трети XIX – начале XX в. // Власть. – 2009. – № 6. С. 33–35.

3. [Б.а.] От конки к электробусу: как развивался московский транспорт // Mos.ru. – 2017. – 8 июля. — URL: <https://www.mos.ru/news/item/26432073/> (дата обращения 28.12.2022).
4. [Б.а.] Общественный извозчик. Пассажирский транспорт. 1899–1941 гг. (часть 1) // Грейдер. – 2014. – № 3. — URL: <https://igrader.ru/passenger/obshhestvennyi-izvozchik-chast-1/> (дата обращения 28.12.2022).
5. Степанова, В.А. История московского транспорта. Развитие транспорта Москвы в 1930–1940 гг. // Российский государственный архив научно-технической документации. — URL: <https://rgantd.ru/arh-docs/transport/razvitie-transporta-moskvy-v-1930-1940-gg> (дата обращения 28.12.2022).
6. [Б.а.] История московского автобуса // Прогулки по Москве. — URL: <http://moscowwalks.ru/2013/04/18/moscow-bus-history/> (дата обращения 28.12.2022).

Григорян Гаяне Ашотовна

1 АД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ИСКУССТВО КАРЛА ЛАГЕРФЕЛЬДА И МИРОВОЙ КИНЕМАТОГРАФ

Аннотация: Статья посвящена анализу вклада в мировой кинематограф величайшего дизайнера одежды Карла Лагерфельда. Дизайнер был серьезно увлечён кинематографом, был сценаристом, режиссёром, снимался в качестве главного героя. При этом его вклад состоял в большей степени в том, как выглядели, во что были одеты знаменитые и начинающие актёры и актрисы на экране, т.е. в эстетике киноискусства, которой он во многом задавал тон.

Ключевые слова: Карл Лагерфельд, кинематограф, костюмы, модельер, дизайнер.

KARL LAGERFELD'S ART AND WORLD CINEMA

Summary: The article is devoted to the analysis of the contribution of the greatest fashion designer Karl Lagerfeld to world cinema. The designer was seriously interested in cinematography, was a screenwriter, director, and acted as the main character. At the same time, his contribution consisted to a greater extent in how famous and novice actors and actresses looked and were dressed on the screen, i.e. in the aesthetics of cinematography, which he largely set the tone for.

Keywords: Karl Lagerfeld, cinematographer, costumes, fashion designer, designer.

Жизнь и творчество великого Карла Лагерфельда были окутаны тайнами. Первая из них — это год его рождения. Одна из официальных версий адресует почитателей его таланта к 10 сентября 1933 г., но сам дизайнер отмахивался и говорил, что родился «где-то между» 1933 и 1938 гг. Он высоко ставил своё происхождение. Был известен случай, когда он засудил известную журналистку журнала «Vogue» А. Дрейк за то, что та указала в его родословной бюргерское происхождение, а не аристократическое [1]. Родился Карл Отто Лагерфельд в Гамбурге, в Германии. Его дед был политиком, а отец Отто владел компанией по производству и импорту сгущённого молока. Мать Элизабет будущего модельера имела шведские корни, считала себя умнейшей женщиной, играла на скрипке, мечтая, что её сын станет концертирующим музыкантом.

Тайны были необходимы мастеру по ряду причин, прежде всего для того, чтобы как глубоко публичному человеку скрыть массу неловкостей. Как, например, ту, когда Элизабет захлопнула крышку рояля со словами: «С такими короткими крестьянскими пальцами надо идти в мясники, а не в музыканты» [1]. Мать Карла имела характер воительницы; нередко её сравнивали с Коко Шанель, с которой тесно переплелась судьба Лагерфельда. Именно ей принадлежали благоухающие ароматы Shalimar и Mitsouko, с которыми подолгу играл мальчик, и которые стали впоследствии ключами к модным коллекциям дизайнера. Лагерфельд вспоминал, что мать относилась к нему всегда строго, но умела преподать бесценные жизненные уроки. «Однажды моя мать спросила у одной дамы: "У вас всё хорошо?" А в ответ услышала: "Всё даже очень плохо". Тогда мама возразила: "Я спросила о том, всё ли у Вас хорошо, а не о том насколько у вас всё плохо". Это был достойный ответ <...> мы должны научиться не выставлять свои несчастья напоказ <...>» [1]. Позже дизайнер говорил: «У меня есть индустрия моды, есть фотография и издательское дело — этого достаточно! Мне нравится наблюдать за миром, но я не хочу, чтобы он наблюдал за мной» [2]. Кутюрье часто называл себя аутсайдером, человеком, чьё прошлое и «архивы» живут у него в голове.

В мир моды дизайнер пришёл в начале 1950-х гг. С 1953 г. проходил обучение в парижском лицее Монтень при Haute couture (Синдикате высокой моды, объединявшем деятельность модных домов). Он был буквально напитан любовью к своей работе, поэтому мода для Карла Лагерфельда стала частью его самого, а он оставил миру небывалые по креативности, исключительности и талантливости идеи развития модной индустрии. Лагерфельд был основателем собственного дома моды (Karl Lagerfeld, 1984 г.), в течение трёх с половиной десятилетий сотрудничал и возглавлял французский дом Chanel (1983–2018), а с 1965 г. был бессменным главным модельером итальянского дома Fendi.

Выдающийся дизайнер был талантливым человеком; он прекрасно рисовал, обожал фотографию, увлекался кинематографом, был знатоком в

издательском деле. Так, его перу принадлежали книги: «Веера: от XVIII до начала XX века» (1998), «Диета» (2004), «Портрет Дориана Грея» (2004), «Маленький чёрный жакет» (2012), «Карл Лагерфельд. Мудрость жизни. Философия стиля» (2012) и др. О нём снимались документальные и художественные фильмы: «Секреты Лагерфельда» (2007), «Лагерфельд» (2008), «Карл Лагерфельд: Un Roi seul» (2008), «Karl Lagerfeld se dessine» (2013), «Карл Лагерфельд. Быть и казаться» (2016) и др. [3]. Также дизайнер снялся в ряде кинофильмов, например, в кинокартине «Любовь» (1973), где он сыграл главного героя. Больше всего Лагерфельд играл сам себя: «Дублёр» (2006), «Сентябрьский номер» (2009), «Голливуд» (2011) и др. Мэтр даже озвучивал мультипликационные фильмы, так в 2009 г. его голосом говорит злодейский персонаж Фабу из мультфильма «Тотали Спайс! Фильм»; кутюрье называл его «обаятельным» и симпатизировал ему потому, что Фаб «носил жабо» [4].

Выступая в роли сценариста, режиссёра, художника по костюмам и консультанта, Карл Лагерфельд моделировал целую линию костюмов к фильму или шёл по пути создания нарядов главной героини или главных героинь, которую или которых исполняли его известные модели. Особенность работы дизайнера с режиссёрами и главными героями (героинями) заключалась в том, что он по большей части не связывался с ними непосредственно. Режиссёров он понимал по стилю их творчества, актёров «видел» как моделей через призму «рассказанной» ими на экране истории.

В 1971 г. вышел психологический триллер режиссёра К. Шаброля «Чудовищная декада» («La Décade prodigieuse»), где дизайнер дебютировал в качестве художника по костюмам. Детективный сюжет французско-итальянской картины был почерпнут из романа 1948 г. Эллери Куинна (псевдоним дуэта — Д. Натана, Э. Леповски) «Десятидневное чудо». Лагерфельд знал это произведение, понимал увлечённость Шаброля творчеством А. Хичкока, симпатизировал ряду персонажей и актёров (М. Пиколли, Э. Перкинсу, О. Уэллсу, М. Жобер), и создал для них наряды. С Шабролем Лагерфельд работал в картинах: «Перед тем, как опустится ночь» (драма, 1971), «Кровавое распутство» (триллер, 1973), «Виолетта Нозьер» (драма, 1978). Главную женскую роль во всех картинах исполнила супруга режиссёра, французская актриса Стефан Огран. С актрисой дизайнер продолжал работать в фильме режиссёра Л. Бунюэля «Скромное обаяние буржуазии» (1972) и картине режиссёра Г. Аксея (Мир Бабетты) (1987).

Другой по характеру творческий проект дизайнера и режиссёра состоялся в 1972 г., когда режиссёр П. Альмодовар снял французско-итальянскую комедию «Высокие каблучки» (по рассказу «Доктор Пополь»), а К. Лагерфельд облачил актёров (Жан-Поля Бельмондо, Миа Фэрроу, Лауру Антонелли, Даниэля Ивернея, Даниэля Лекуртуа, Мишеля Пейрелона, Патрика Прежана и др.) в одежду модного дома Chanel. Буйство цвета и эстетика кино были связаны «с популярными фактурами тканей модного дома и дополненные аксессуарами».

Особый стиль Карла Лагерфельда проявился в нарядах главной героини (госпожи Арианы), которую сыграла французская актриса Бюль Ожье, в драме её супруга режиссёра и сценариста Б. Шрёдера «Любовница–хозяйка» (1976 г.). С 1974 г. кутюрье был дизайнером модного дома Chloé, для которого он создавал «шёлковые платья с мягким плавным силуэтом и изящными кружевными вставками, придающими образу женственность и беззаботную романтичность» [5]. Так выглядит на экране главная героиня, в которую влюбляется Оливе (его сыграл Жерар Депардьё). Но это наряды, характеризующие только одну сторону сущности героини. Вторая, скрытая, сторона души Арианы, которая оказалась хозяйкой закрытого салона, отображена в тех нарядах, над которыми специально работал Лагерфельд (кожаные корсеты, длинные перчатки, шпильки, лиловая накидка и др.) [6]. С января 1975 г. Лагерфельд задал новый тон дому Chloé. «Он приглашает в свою команду ярких представителей мира моды, в числе которых фэшн–иллюстратор Антонио Лопес и модели Пэт Кливленд и Донна Джордан. Завсегдатаи нью-йоркских ночных клубов, они заряжают Париж безудержной энергией *je ne sais quoi*» [5].

Отдельной и значительной страницей жизни и творчества Карла Лагерфельда является экранизация костюмов, нарядов, тканей, аксессуаров модного дома Chanel. Когда дизайнер был приглашён владельцем Chanel А. Вертхаймером в 1983 г., чтобы спасти положение знаменитой фирмы, ушедшей в небытие после кончины Габриэль Шанель (Коко Шанель) в январе 1971 г., он буквально возродил модный дом. «Лагерфельд был одним из первых, кто понял силу исторического наследия», «провёл каталогизацию», оставив маленькое чёрное платье, твидовый жакет, сумку Chanel 2.55, двухцветные балетки, крупную золотую бижутерию, крупный жемчуг и др. [7] как символы формы и эпохи.

В роскошных нарядах и аксессуарах Chanel предстаёт перед зрителями талантливая французская актриса театра и кино Фанни Ардан, которая сыграла оперную диву Марию Каллас в фильме режиссёра Ф. Дзеффирелли «Каллас навсегда» (2002). В 2003 г. на XXV Московском кинофестивале актриса была удостоена приза «Верю. Константин Станиславский» «за покорение актёрского мастерства и верность принципам школы К.С. Станиславского». Великолепная актёрская игра, перевоплощение Ардан грандиозно оформили, дополнили красочные сценические и элегантные на каждый день наряды дивы, выполненные Карлом Лагерфельдом.

Трепет кутюрье испытывал, когда подбирал костюмы и аксессуары от Chanel для актрис австралийки Кейт Бланшетт, англичанки Киры Найтли, американок Кристен Стюарт и Лайвли Блейк. Он полагал, что они являются воплощением «французской утончённости» и шарма. Работая над нарядами главных героинь, Лагерфельд не забывал и о режиссерах. Так, снимавшего в 2013 г. картину «Жасмин» Вуди Аллену в главной роли с К. Бланшетт дизайнер одел «в знаковый для бренда укороченный белый жакет, дополненный ниткой

жемчуга» [6]. В 2016 г. модельер продолжил сотрудничество с В. Алленом, когда была снята лента «Светская жизнь». К. Стюарт и Б. Лайвли, «сыгравшие в картине, на момент съёмок уже были амбассадорами дома и музами Карла. Логично предположить, что кастинг контролировался мэтром» [6]. Известно, что модный гардероб двух героинь представлял собой наряды, которые были специально отшиты по архивным эскизам великой Мадмуазель. Это шёлковые блузы, струящиеся платья, брюки, юбки и шорты с высокой талией. Аксессуары, дополнявшие наряды, также были взяты из коллекции 2014 г. Chanel Café Society. К. Стюарт снялась в картине режиссёра и сценариста О. Ассайаса «Персональный покупатель» (2016). Дизайнер предоставил съёмочной группе право на съёмки в историческом здании на парижской улице Rue Cambon, 31, где когда-то на первом этаже располагался бутик Коко Шанель, на втором — апартаменты, а на третьем — её знаменитое ателье. Кинокритики называют данный фильм «рекламным роликом» Chanel [6]. Лично с Лагерфельдом консультировались, когда готовили костюмы для французской актрисы Одри Тоту в роли Мадмуазель для исторического фильма режиссёра А. Фонтен «Коко до Шанель» (2009). Художники картины О. Радо, К. Летелье и Н. Рубо получали советы кутюрье по силуэтам, аксессуарам и отделке платьев героини. Он делился с ними личными предпочтениями Коко Шанель, поэтому О. Тоту появляется в нарядах фирмы UK knitwear и John Smedley [6].

Список литературы:

1. [С.Н.] Эксперимент Лагерфельда // Сноб. – 2009. – № 5 (8 мая). — URL: <https://snob.ru/magazine/entry/3661/> (дата обращения 21.12.2022).
2. [Б.а.] В годовщину смерти Карла Лагерфельда его друзья и коллеги делятся своими воспоминаниями о великом кутюрье // Vogue. — URL: <https://www.vogue.ru/fashion/v-godovshinu-smerti-karla-lagerfelda-ego-druzya-i-kollegi-delyatsya-svoimi-vozpominaniyami-o-velikom-kutyure> (дата обращения 23.12.2022).
3. [Б.а.] Кто есть кто: Карл Лагерфельд // Vogue. – 2022. – 19 февр. — URL: <https://www.vogue.ru/fashion/kto-est-kto-karl-lagerfeld> (дата обращения 23.12.2022).
4. Литовченко, О. Королевское дело: Как Карл Лагерфельд изменил мир кинематографа // Кинорепортёр. – 2019 – 19 февр. — URL: <https://kinoreporter.ru/korolevskoe-delo-kak-karl-lagerfeld-izmenil-mir-kinematografa/> (дата обращения 24.12.2022).
5. Chloé: История французского модного дома // Chloé. — URL: <https://www.chloe.com/experience/ru/maison/> (дата обращения 24.12.2022).
6. Баштовая, А. Кайзер за кадром: Карл Лагерфельд и его любовь к кино // Кинорепортёр. – 2019 – 14 апр. — URL: <https://kinoreporter.ru/kajzer-za-kadrom-karl-lagerfeld-i-ego-ljubov-k-kino/> (дата обращения 24.12.2022).

7. Стафьева, Е. Почему без Карла Лагерфельда у нас не было бы Chanel. — URL: <https://vintagevoyage.ru/blog/chanel-without-karl-lagerfeld/> (дата обращения 24.12.2022).

Гриффин Анастасия Тимофеевна

1 ГД-18

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА. НАЧАЛО КОНЦА ТРЕТЬЕГО РЕЙХА

Аннотация: я рассматриваю Сталинградскую битву как один из ключевых моментов Великой Отечественной войны. В этой статье я представляю ход Сталинградской битвы, ее влияние на перелом в войне. Особое внимание уделяется трагедии жителей и защитников Сталинграда, их героизму, а также наследию этой великой победы и сохранению памяти о ней. Моей главной целью является передача значимости Сталинградской битвы как начала приближения к победе в войне и как ключевого момента русской истории, позволяющего понять силу и волю русского народа.

Ключевые слова: Сталинградская битва, Сталинград, Волга, СССР, группа армий, оборонительный этап, наступательный этап, линия фронта, советская армия, немецкие войска.

BATTLE OF STALINGRAD. THE BEGINNING OF THE THIRD REICH'S END

Summary: I consider the Battle of Stalingrad as one of the key points of the Great Patriotic War. In this article I present the course of the Battle of Stalingrad, its influence on the turning point of the war. Special attention is paid to the tragedy of the citizens and defenders of Stalingrad, their heroism, as well as the legacy of this great victory and the preservation of the memory of it. My main goal is to convey the significance of the Battle of Stalingrad both from the point of view of approaching victory in the war, and as a key moment in Russian history that allows us to understand the strength and will of the Russian people

Keywords: Battle of Stalingrad, Stalingrad, Volga, USSR, army group, defensive stage, offensive stage, front line, Soviet army, Nazi troops.

«Железный ветер бил им в лицо, а они все шли и шли вперед, и снова чувство суеверного страха охватывало противника: люди ли шли в атаку, смертны ли они?..» (советский журналист В. Гроссман)

Существуют города, восхищающие и поражающие собой людей по всему миру, оставляющие в истории значительные следы. На карте России таких городов великое множество. Но речь поведется об одном особенном городе, пережившем настоящий ад. О городе, который выстоял в кипящем котле огня и крови и остался при этом победителем. Это Сталинград – место, где предопределился конец третьего рейха.

Сталинград или нынешний Волгоград стоит на берегу реки Волги, соединяющей его с центральными районами страны. Сталинград являлся крупнейшим транспортным узлом юга России с магистралями в Среднюю Азию и на Урал, через него центральная Россия была связана с Кавказом. По Волге транспортировалось важное сырье, в том числе – кавказская нефть. Сталинград также был одним из крупнейших промышленных центров страны. Там насчитывалось 126 промышленных предприятий, многие из которых имели союзное и даже республиканское значение. Один только тракторный завод Сталинграда производил около 50% имевшихся в стране тракторов, а позже он стал местом производства танков Т-34.

Войска, занимающие район города и имевшие выход к Волге, по сути контролировали и южное, и северное направление. И потому прорыв немецко-фашистской армии к реке нельзя было допустить.

Замысел германского верховного командования на летнюю кампанию 1942 г. предусматривал сосредоточение усилий на южном крыле советско-германского фронта: главную операцию провести силами групп армий «Б» и «А» с целью разгрома войск Юго-Западного и Южного фронтов западнее р. Дон, развития в дальнейшем наступления на Сталинград и на Кавказ, овладения районом Сталинграда и нефтеносными районами Кавказа и отсечения источников сельскохозяйственного сырья и энергоресурсов от основной территории европейской части СССР.

Успешный захват Сталинграда обеспечил бы одновременное исполнение дальнейших планов – наступательная операция на Ленинград, отсечение северной военной инфраструктуры, а затем продвижение к Москве, что означало бы риск поражения советской армии.

Понимая исключительное значение Сталинграда, верховное главнокомандование СССР поставило задачу – сохранить город любой ценой.

Сталинградская битва продлится 200 дней и ночей с 1942 по 1943 гг. Ход битвы обычно разделяют на два этапа:

- оборонительный этап
- наступательный этап

Время наступления гитлеровцев на Сталинград характеризовалось подавляющим превосходством сил противника – более, чем в 10 раз. В целом, к 28 июня 1942 г. противник создал на юго-западном направлении благоприятную для себя оперативную обстановку, достигнув значительно общего превосходства в силах и решительного превосходства на направлении

главного удара, упредив в развертывании наступательной группировки (армейская группа «Вейхс» и 6А) войска Брянского и Юго-Западного фронтов, не полностью завершивших построение обороны, а на отдельных участках фронта только поспешно переходящих к обороне на слабо подготовленных рубежах. Также немецкое командование непосредственно для Сталинграда выделило 6-ую немецкую армию под командованием генерал-полковника Ф. Паулюса.

Сталинградский же фронт насчитывал всего 3 армии из глубоко резерва и 2 воздушные армии. Позднее в него вошли некоторые части Южного фронта.

Наиболее серьезным вызовом для Ставки и Красной армии была организация эффективной оборонительной операции с целью затормозить и отбросить армию Вермахта. Стратегическая оборона Сталинграда включала в себя отдельные оборонительные бои различного масштаба. Для этого необходимо было увеличить боеспособность армии, и в этих условиях 28 июля 1942 года Наркомом обороны был подписан страшный, но знаковый приказ №227, названный «Ни шагу назад!». Эти слова стали символом Сталинградской битвы, девизом защитников города. Данный приказ требовал от всех бойцов подчиняться строгой дисциплине и ликвидировал отступательные настроения, запрещал самовольный отход с военных позиций и разрешал расстрел на месте паникеров и трусов. Были даже созданы заградительные отряды, размещающиеся в тылу дивизий и следящие за настроениями в боевых рядах.

Главной задачей Красной армии было не допустить выхода противника к Волге и сдачу Сталинграда. С 17 июля передовые части 62-й и 64-й армий Сталинградского фронта в течении 6 дней оказывали ожесточенное сопротивление противнику в районе рек Чир и Цимла, что не позволило ему захватить Сталинград к 25 июля, как это планировалось главнокомандованием вермахта. В ночь на 23 июля город подвергся страшному налету немецкой авиации, за стуки было произведено 2000 самолетовылетов. С тех пор авиа налеты совершались регулярно, превратив город в руины. Обстановка в Сталинграде была напряженной, немецкие войска охватили оба фланга 62-й армии. 5 августа контрудары советского фронта не дали окружить 62-ую армию, однако Паулюс запросил подкрепление своим войскам, на что Гитлер ответил согласием. В первой половине августа ожесточенные бои развернулись на подступах к Сталинграду. Линия, удерживаемая советскими войсками, растянулась на 700 км, что усложнило управление армией, и фронт решено было разделить на два: Сталинградский и Юго-Восточный. Сталинградский фронт находился под командованием В.Н. Гордова, а Юго-Восточный возглавил генерал-полковник А.И. Еременко.

Немцы прорывались в город, и во избежание жертв среди мирных людей, началась эвакуация жителей города.

Армия вермахта прорвала фронт на среднем сталинградском обводе, стремясь овладеть городом сходу. Ставка передала директиву об угрозе захвата

Сталинграда немцами, а потому необходимости бросить всю авиацию на помощь защитникам города. Армии были пополнены свежими резервами.

Три дня с 13 по 15 сентября 1942 года стали тяжелейшими для войск Красной армии. Несмотря на подкрепление и активные действия бойцов, немцы сумели подтянуть к городу танковые части. Они шаг за шагом продвигались к Волге, и советские солдаты боролись изо всех сил за каждую улицу, каждый дом, каждый этаж и подвал. Начались бои внутри Сталинграда.

Более двух месяцев продолжалась борьба за город, которая включала: бои в центральной и южной частях Сталинграда, бои за рабочие поселки, бои орловской группы, бои за заводы и бои северной группы. На защиту Города вставали все. Рабочие, женщины, дети. Огромное количество добровольцев было в санитарных частях, дети же учились обезвреживать бомбы, тушить так называемые «зажигалки», попадающие в жилые дома. Порой работники цехов тыла продолжали деятельность даже во время бомбежек, не прерываясь и при попадании бомбы в здание завода. Из воспоминаний советских бойцов видно, какие ужасы происходили на их глазах, какое мужество требовалось для того, чтобы выстоять в этом аду. Некоторые бойцы жертвовали собой, как, к примеру, герой Сталинграда Михаил Паникаха. В его руках разорвался коктейль Молотова и он, объятый огнем, бросился на немецкий танк, уничтожив его. Другие бойцы, оказавшись в одной трубе с немцами, передали своим записку «Стреляйте» и погибли вместе с фрицами. Некоторые дивизии были уничтожены до последнего бойца, тысячи трупов лежали на улицах, потому что некому было заняться их уборкой и захоронением. И в наши дни при раскопках и строительных работах находят все больше останков. Именно стойкость в таких кошмарных условиях поражала немецких захватчиков, именно она помогла отстоять город. А бои продолжались беспрерывно.

Приняв руководство над войсками, Чуйков сказал: «Сдача Сталинграда подорвет боевой дух нашего народа. Я клянусь не сдавать город. Мы удержим Сталинград или умрем»

10 сентября 62-я армия с боями отошла в город. Самым серьезным успехом немцев можно назвать прорыв к центральному причалу, что дало им возможность обстреливать переправы через Волгу. В сердце города образовался новый вид боя – в руинах и развалинах домов. Примером положения войск того времени может послужить один кирпичный дом: на верхнем этаже расположились немцы, ниже – русские, на первом – снова немцы. Порой складывалась и подобная ситуация: от положения советских войск до Волги было 20 метров, столько же было между ними и бойцами Вермахта. Бои буквально велись за клочки земли, за каждый шаг.

С огромными потерями немцы захватили орловский выступ, а с 4 октября начались кровопролитные бои за заводы, которые шли этапами: борьба за Тракторный завод (4-14 октября), за «Баррикады» (15-23 октября) и «Красный октябрь» (24 октября – 19 ноября). Все попытки врага овладеть Тракторным заводом были безуспешными, немцы не нашли ни сил, ни средств, чтобы

противостоять бойцам 62-ой армии. Большая часть Сталинграда находилась в руках у армии Вермахта, однако советским войскам удавалось удерживать плацдарм на восточном берегу Волги.

13 ноября 1942 года на совместном заседании правительства СССР, Государственного комитета обороны и Ставки Верховного Главнокомандования был рассмотрен план контрнаступления - операция «Уран».

Стратегия сводилась к тому, чтобы нанести с северо-запада и юга Сталинграда в направлении Кавказа мощные удары по немецким частям, затем окружить и уничтожить ядро армии противника – 6-ую и 4-ую армии. Это было объявлено главнейшим мероприятием страны 1942 года. Для введения противника в заблуждение было предпринято наступление на центральном участке фронта. Жуков лично занимался подготовкой операции, получившей кодовое название «Марс». Контрнаступление началось 19 ноября ударами войск Юго-Западного и 65-ой армии Донского фронта. 20 ноября перешел в наступление и Сталинградский фронт. Противника охватила паника.

23 ноября кольцо окружения замкнулось, и в так называемом котле оказалась 6-ая армия Паулюса и отдельные части 4-ой танковой армии. По приказу Ставки советские войска попытались разбить окруженные силы противника, однако этого сделать не удалось, однако и освободительная операция гитлеровцев по спасению окруженных армий провалилась.

Завершающим актом Сталинградской битвы стала операция «Кольцо» (10 января – 2 февраля 1943 г.) Разгром окруженной армии Паулюса предполагалось совершить в три этапа. Главной действующей силой советской армии на этом участке был Донской фронт под командованием К. К. Рокоссовского.

Паулюсу было выдвинуто предложение о капитуляции, которое 9 января было им отвергнуто. Тогда развернулась операция «Кольцо». Разрушая оборону немецкой армии, бойцы Донского фронта пробирались вперед. Несмотря на безвыходность положения, противник цеплялся за населенные пункты, однако советская армия шла по пятам.

Маршал артиллерии Н. Н. Воронов и К. К. Рокоссовский решили закончить разгром противника совместным штурмом. План был одобрен Ставкой. С утра 25 января началось Сражение за город. 31 января к Паулюсу пришла радиограмма от Гитлера о присуждении звания генерал-фельдмаршала в качестве намека на то, что человек с подобным званием не может сдаться в плен. За этим последовала еще одна новость – русские стояли прямо у здания универмага, где находилось командование 6-ой армией.

31 января генерал-фельдмаршал Фридрих Вильгельм Эрнст Паулюс, командующий 6-ой армией Вермахта, сдается советским войскам. Никогда прежде военачальники такого уровня не попадали в руки противников Германии живыми.

Так Сталинградская битва окончилась победой Красной армии.

Хотя города под названием Сталинград на карте страны давно уже нет, наследие и память о его великом подвиге живет как среди жителей его преемника Волгограда, так и во всей стране. Будучи уроженкой Волгоградской области, я как никто другой понимаю, какова значимость Сталинградской битвы, как остро и глубоко воспринимается эта трагедия даже сейчас, когда прошло почти столетие с тех ужасных времен. Каждый россиянин, да и, пожалуй, иностранец знает о символе нашей победы и доблести, выраженных в монументе Родины-матери на Мамаевом Кургане в Волгограде. Весь мемориальный ансамбль, созданный в 60-е годы знаменитым скульптором Евгением Викторовичем Вучетичем, включает в себя 200 ступеней, по числу дней и ночей Сталинградской битвы, группу памятников, отражающих не только дух бойцов, но и трагедию матерей, непередаваемое горе утраты. В ансамбль входит также зал с вечным огнем, погруженный в торжественное молчание, и, конечно, сам курган – большая братская могила, где нашли упокоение защитники Сталинграда. Это место – сердце города, и значимость данного памятника понятна и взрослым, и детям, которым с малых лет рассказывают о подвигах их соотечественников, их бабушек и дедушек, живших на этой земле и спасших ее от фашистской армии.

Еще одним отражением событий тех лет является здание старой мельницы, стоящее рядом с музеем-панорамой Сталинградской битвы. Тогда как в панораме каждый может посмотреть воссозданные художниками картины разрушенного города и боев, в образе изрешеченной пулями и раскуроченной от взрывов мельницы люди видят живое свидетельство ужаса тех лет. В те времена так выглядели все здания, и чтобы не забыть об этом, мельницу при восстановлении города решено было оставить в полуразрушенном виде.

Хочется также упомянуть про Дом Павлова, памятник не только подвигу военному, но и гражданскому. Группа советских бойцов во главе с сержантом Я. Ф. Павловым 58 дней держала оборону этого здания, не давая немцам приблизиться к Волге. А после окончания битвы, когда город стоял в разрухе, работница детского сада Александра Максимовна Черкасова стала инициатором движения по восстановлению уничтоженных строений. Женщины, дети, некоторые старики, все, кто имел возможность помочь, принялись по кирпичику отстраивать Сталинград, и начало этому они положили именно в доме Павлова. Он считается первым восстановленным зданием Сталинграда и местом зарождения «Черкасовского движения». К концу 1943 года участники движения восстановили 5 больниц, 12 детских садов, 23 школы, посадили почти 100 тысяч деревьев и заново построили 88 жилых домов.

Таким образом, великая победа Красной армии в Сталинградской битве – это подвиг всего народа, символ победы над фашизмом и стойкости русского духа, и память об этом подвиге сохранится навсегда.

Список литературы:

1. Добреньков В. И. Сталинградский рубеж: история и современность. – Москва: Академический проект, 2019. – 291 с.
2. Сталинградская битва. Хроника, факты, люди: В 2 кн. / В. А. Греджев, О. В. Саксонов, В. Ю. Черногор и др.: под общ. ред. В. А. Жилина. – Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – Кн. 1. – 911 с.
3. Сталинградская битва: свидетельства участников и очевидцев / Пер. с нем. К. Левинсона; отв. ред. Й. Хелльбек. – Москва: Новое литературное обозрение, 2015. – 672 с.

Гриценко Наталья Андреевна

1 ИД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ПОРТРЕТ ГЕРОЕВ СОВЕТСКОГО СОЮЗА НАТАЛЬИ КОВШОВОЙ И МАРИИ ПОЛИВАНОВОЙ

Аннотация: Данная работа посвящена истории двух девушек, совершивших поступок, направленный на достижение благой цели – защитить свою родину. Подруги Наташа Ковшова и Маша Поливанова стали снайперами, пошли добровольцами на фронт, вместе обороняли Москву. Одним приказом они были награждены орденом Красной Звезды, вместе получили звание Героев Советского Союза. И погибли они вместе. Во время очередной атаки девушки оказались в ловушке немцев, но продолжали вести бой до последней пули. Через небольшой промежуток времени прогремели два взрыва, слившиеся в один...

Ключевые слова: Ковшова, Поливанова, Новиков, снайпер, война, подвиг.

PORTRAIT OF SOVIET UNION HEROES NATALIA KOVSHOVA AND MARIA POLIVANOVA

Summary: This work is dedicated to the story of two girls who committed an act aimed at achieving a noble goal - to protect their homeland. Their friends Natasha Kovshova and Masha Polivanova became snipers, volunteered to the front and defended Moscow together. By the same order they were awarded with the Order of the Red Star, together they received the title of Heroes of the Soviet Union. And they died together. During the next attack the girls were trapped by Germans, but

continued fighting till the last bullet. After a short time there were two explosions that merged into one...

Keywords: Kovshova, Polivanova, Novikov, sniper, war, exploit.

Наталья Венедиктовна Ковшова родилась в Уфе 26 ноября 1920 года, а в 1924 году ее семья переехала в Москву. Наташа была из семьи революционеров. Ее дядя, Виталий Ковшов, в 1920 году погиб в боях с бандитами и был похоронен у Кремлевской стены. Отец, Венедикт Ковшов, сражался в Гражданской войне, потом устроился на партийную работу. В 1927 году его исключили из партии за участие в троцкистской оппозиции. Когда Наташа окончила школу, ее отец находился в колымских лагерях. Был реабилитирован и восстановлен в партию в 1955 году. Судимость отца на девушку особо не повлияла. Она работала в организации авиационной промышленности, где ее запомнили, как «бойкую девушку». В 1941 году готовилась к поступлению в Московский авиационный институт. В августе того же года она прошла ускоренные курсы снайперов, тем самым получив военную специальность.

В Тульской области 24 октября 1922 года на свет появилась Мария Семеновна Поливанова в семье рабочего. По характеру Маша была тихой, робкой, почти незаметной девочкой. Получив среднее образование, работала в научно-исследовательском институте «Оргавиапром» в Москве. Ей не хватало навыков и знаний, но преобладало упорство, благодаря которому она устраняла пробелы. Мечтала поглощать знания и дальше, но судьба распорядилась иначе. Так же, как и Ковшова, с началом Великой Отечественной войны поступила на курсы снайперов.

Девушки отправились на фронт в октябре 1941 года и встретились в одном батальоне. За два месяца пребывания в армии подруги обучили 26 снайперов, преимущественно девушек.

В одном из своих писем к матери в ноябре 1941 года Наташа Ковшова писала: «Любимая моя мама! Еще 20 октября мы приняли красную присягу. Ты подумай только: я, обыкновенная девушка, удостоена чести быть воином нашей Красной Армии, да еще вдобавок защищаю нашу Москву, нашу родную, горячо любимую, вечно молодую столицу. И знай, что во имя нашего счастья, во имя нашей большой и радостной победы я оправдаю это доверие Родины и отдам все, что могу, - свои силы, уменье и жизнь, чтобы не пустить коричневую гадину к Москве, чтобы стереть ее с лица земли...»

А в конце февраля 1942 года юным девушкам довелось побывать в боях и отличиться уничтожением 11 фашистов, в основном, снайперов – «кукушек» - сидящих на деревьях, мешающих наступлению. Дальше следовал бой за боем.

Не раз Наталья Ковшова под огнем противника, рискуя собственной жизнью, вытаскивала с поля боя тяжелораненых однополчан. Очень быстро Ковшову и Поливанову стали отправлять на самые сложные для снайперов задания, с которыми они отлично справлялись. Девушкам приходилось часами

лежать в шинели на снегу, в перелеске, днями находиться под дождем на болотах.

Из письма Поливановой: «На фронте у снайперов горячая пора. Вместе с Наташей охотимся в лесу за фашистскими «кукушками». Мы выслеживаем их и истребляем. Мне с Наташей часто приходится выдерживать поединок с вражескими снайперами...»

В начале марта 1942 года во время боя за деревню Великушу, Ковшова истребила 12 фашистов, вывела из строя пулеметный расчет противника. Это дало возможность нашему подразделению продвинуться вперед. В те же дни она впервые была ранена, а через два дня вражеская пуля нанесла урон и Марии. 20 мая того же года Наташу снова ранило осколками снаряда в руки и ноги, но девушка не ушла с поля боя, пока задача по освобождению не была решена. Лишь после этого девушка отправилась в санчасть, откуда выписалась раньше времени и вернулась в свой батальон.

К лету 1942 года общий боевой счет уничтоженных врагов у подруг перевалил за три сотни, за что они были награждены орденом Красной Звезды.

13 августа 1942 года Наталья Ковшова написала матери письмо: «Милая моя мамусенька! Сегодня получила твое письмо с фотографией. Ты права — мне очень приятно смотреть на нее. Я то и дело ее достаю из кармана гимнастерки. У меня уже нет ни одной своей фотографии — все куда-то исчезли. Да! А ты получила мое фото, где мы с Машенькой сняты? Мы совершили большой переход, примерно 115 км, и теперь наступаем в другом месте и с другой армией. Место здесь очень болотистое, грязь везде по колено. Ну ничего, мы и здесь повоюем. Побьем проклятых гадов, чтобы им тошно стало. Ты Машеньке напиши, чтобы она зря не надрывалась, а то с нею никакого сладу нет. Я после ранения стала много осторожнее. А насчет денег ты мне не говори. Раз у вас есть чего покупать, да еще такие вкусные вещи, то пусть лучше будут у тебя деньги, а не у меня. Мне они понадобятся только после войны. Платице хорошее купить. А пока целую и обнимаю крепко. Твоя Натуся.»

Вот только примерить «платице хорошее» девушке не удалось.

14 августа 1942 года перед частью, в которой служили Наталья Ковшова и Мария Поливанова, была поставлена задача прорвать оборону противника, засевавшего возле деревни Сутоки Парфинского района Новгородской области, но фашисты оказали яростное сопротивление и перешли в контратаку. Они залегли в ложине, которая полукругом огибала опушку леса. Вскоре им удалось окружить, а затем отрезать советских «кукушек» от основных сил батальона.

Когда погиб командир группы, Наталья Ковшова взяла командование в свои руки. Враги снова поднялись в атаку и приблизились на несколько десятков метров. Ковшова приказала открыть по ним огонь из всех видов оружия. Атака противника прекратилась, и они отступили. Наступила недолгая передышка.

Вскоре немцы снова открыли минометный и автоматный огонь по месту расположения снайперов, а затем перешли в атаку.

Несмотря на то, что группа редела, снайперы не сдавались и продолжали бой. Но вскоре в живых остались только Ковшова, Поливанова и Новиков. Все трое были ранены, особенно в тяжелом состоянии находился последний. Он не мог сражаться, ему оставалось только беспомощно наблюдать за происходящим вокруг. В госпитале он расскажет: «Наташа хотела мне помочь, хотя сама была ранена. И Маша тоже была ранена. Я видел, как они несколько раз перевязывали друг друга. У них кончились патроны, и они отбивались гранатами.»

Бой продолжался, но силы были неравными. Противник настойчивее продвигался к снайперам. Всюду гремели взрывы. Местность окутывалась дымом и пылью. Воспользовавшись моментом, враги почти вплотную приблизились к снайперам. Вероятно, они догадывались, что те были ранены, потому попытались взять их живыми. Тяжелое ранение не останавливало храбрых девушек, и они продолжали отбиваться.

Снайпер Новиков запомнил их последние слова.

- ...у меня уже нет сил бросить последнюю гранату.

- и не надо бросать. Ты только подожди минуту, а затем встряхни ее...

Несколько мгновений девушки лежали неподвижно, а когда немецкие солдаты совсем близко подползли и склонились над ними, девушки неожиданно подскочили. Два взрыва одновременно прогремели. Наталья Ковшова и Мария Поливанова погибли, взорвав гранатами себя с десятком фашистов.

Подоспевшие бойцы полка отбросили противника назад. Санитары подобрали бессознательного Новикова, потерявшего большое количество крови, и отправили его в госпиталь. Именно с его слов было составлено описание героического поступка доблестных подруг-снайперов.

В феврале 1943 года Указом Президиума Верховного Совета СССР Наталья Ковшова и Мария Поливанова были посмертно удостоены звания Героя Советского Союза.

Поэт-фронтовик Михаил Матусовский посвятил девушкам строчки:

«Немало героев взрастила война,

Но мы называем двух,

И нам никогда не забыть имена

Отважных московских подруг.»

Марию Поливанову и Наталью Ковшову похоронили в деревне Сутоки на реке Рось, в ста метрах от опушки леса.

Работа над материалом, как и сам материал, о Героях Советского Союза способствует определению духовных ориентиров, формированию патриотического сознания, расстановки общечеловеческих приоритетов... История двух простых молодых девушек, пожертвовавших своими жизнями

ради светлого будущего, впрочем, как и любая другая история такого рода, не может не оставить следа на каждом, кого коснется когда-либо...

Список литературы:

1. Араловец-Ковшова Н. Как я воспитывала мою дочь. // Советская женщина. – 1945. - №1. – С. 27-30.
2. Глуховский С. Всегда вдвоем // Героини: очерки о женщинах – Героях Советского Союза / ред.-сост. Л. Ф. Торопов; предисл. Е. Кононенко. – Вып. 1. – М.: Полиздат, 1969. – 447 с.
3. Мурманцева В. С. Женщины в солдатских шинелях. – М., 1971.
4. Натыкин В. Помните их имена. – Новгород, 1981. – С. 47-48.
5. Ушаков А. П. «Во имя Родины. Рассказы о челябинцах – Героях и дважды Героях Советского Союза». - Южно-Уральское книжное издательство, 1985.

Грузкова Джамиля Олеговна

2 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

МАРГИНАЛЫ И МАРГИНАЛЬНОСТЬ

Аннотация: Маргинальность во всех аспектах является серьезной проблемой, которой уделяется серьезное внимание. В большинстве стран и культур на одном полюсе находятся группы, наделенные властью, а на другом - обедневшие группы, и между ними существуют непреодолимая пропасть. Маргиналы страдают от экономического, социального или политического обнищания и оказываются отчужденными от всего общества. В данной работе рассматриваются причины маргинализации некоторых частей населения, а также последствия их дискриминации.

Ключевые слова: Маргинализация, социальная изоляция, каста, религия, культура.

MARGINALIZED GROUPS AND MARGINALITY

Summary: Marginality in all aspects is a serious problem that is given serious attention. In most countries and cultures, there are powerful groups at one pole and impoverished groups at the other, and there is an insurmountable gap between them. Marginalized people suffer from economic, social or political impoverishment and are alienated from the whole society. This paper examines the causes of the

marginalization of some parts of the population, as well as the consequences of their discrimination.

Keywords: Marginalization, social isolation, caste, religion, culture

Первоначальное значение слова «маргинализировать» было следующим - «делать заметки на полях». Хотя это определение сегодня устарело, оно дает полезную наглядность для современного значения термина.

Маргинализация, также называемая социальной изоляцией, возникает, когда определенным группам людей отказывают в доступе к различным сферам жизни общества. Многие факторы могут привести к такому отказу в доступе к учреждениям и возможностям, включая историческую предвзятость и отсутствие финансирования.

Маргинализованные люди не обязательно принадлежат к одной конкретной демографической группе: маргинализация происходит из-за этнической принадлежности, пола, сексуальной ориентации, статуса инвалидности, социально-экономического уровня и возраста. Маргинализованные группы часто оказываются в невыгодном положении, когда речь заходит о получении медицинской помощи, достойного образования и занятости, которые могли бы улучшить их благосостояние.

Маргинализация связана с неравенством, как объективным, так и субъективным. В первом случае мы сталкиваемся с такими аспектами, как местоположение, расстояние, доступность, во втором - с проблемами, присущими обществу и культуре, включая распределение богатства, распределение власти, возможности получения образования, имидж и восприятие. Именно эта сторона также подвержена влиянию сил экономической, политической и социальной глобализации.

Для маргинализованных людей существуют значительные диспропорции во всех аспектах их жизни, таких как здравоохранение, занятость, законные права в соответствии с законом, жилье и доступ к услугам. Они часто являются молчаливыми и невидимыми жертвами дискриминации, насилия, социальной стигматизации и нападений. Иногда они подвергаются насилию со стороны хулиганов и хищников или эксплуатации и жестокому обращению со стороны лиц, осуществляющих уход, семьи, соседей, друзей, знакомых и специалистов.

Индийское общество известно своей глубоко укоренившейся социальной дискриминацией по признаку рождения. Но каста не является исключительной для Индийского общества, она встречается во всех культурах Южной Азии в целом. Даже в обществах современного Пакистана и Бангладеш, где доминируют мусульмане, продолжают сохраняться определенные черты кастовой идентичности, в том числе социальная маргинализация на основе каст и практика неприкасаемости.

Индуистские религиозные писания, классические индуистские тексты и кодексы подготовили законы и этику для жизни, культуры, религии и системы

верований. Это проложило путь к канонической социальной дискриминации, подобной неприкасаемости. Система четырех «варн» индуистской религии основана на рождении человека в определенной «варне» - мужчины рождаются брахманами (священниками), кшатриями (воинами), вайшьями (торговцами) и шудрами (рабочими).

Варна обычно переводится термином «каста», но есть другой, более точный индийский термин, который также обычно переводится как «каста»: джати. Существуют тысячи джати, определенных в соответствии с тем, что Макс Вебер называет правилами соразмерности и коннубиума, которые отмечают групповую идентичность по чистоте употребления пищи (совместный стол) и эндогамном браке. Было отмечено, что современные и довольно жесткие формы кастового поведения в некоторой степени являются результатом колониального вмешательства, в частности строгого отнесения определенных профессий к определенным кастам, а также последствий динамики колониальной переписи с ее акцентом на социальную стратификацию. Похоже, что доколониальное общество было гораздо более гибким; тем не менее, кастовые механизмы социальной изоляции существовали еще в давней истории, и экономическая маргинализация была сильно связано с этим.

Сегодня во всем мире люди обсуждают проблемы маргинализированных групп – их социальные, этнические, экономические и культурные проблемы. Маргинальность во всех аспектах действительно является серьезной проблемой, с которой приходится считаться в мире. По большому счету, большинство маргинализированных групп составляют меньшинства - религиозные, этнические, языковые или иные - в разных странах.

Движение далитов — это движение, которое пытается противостоять социально-культурной гегемонии высших каст. Это движение масс, которые жаждут справедливости, используя в своем арсенале литературные произведения, драмы, песни, культурных организаций и другие возможные меры. Таким образом, движение, возглавляемым далитами, стремящимися к равенству со всеми другими кастами индуистского общества.

То есть движение далитов можно назвать коллективной реакцией против кастовой, культурной и социальной эксплуатации в обществе. Эта эксплуатация происходит из-за дискриминации, за которой следует вековая кастовая иерархическая традиция в индуистском обществе. Подобная иерархия на протяжении веков была причиной угнетения далитов во всех сферах общества, что обрекло их на нищету и унижение.

В плюралистических обществах утверждение идентичности и автономии на основе этнической принадлежности, языка, религии и культуры было общей проблемой. Благодаря мажоритарной форме правления в процессе модернизации выигрывают только мажоритарные группы, и они формируют основное русло социально-политической структуры. Группы меньшинств

остаются изолированными, обездоленными и находятся на периферии системы. Это первопричина явления, называемой политикой идентичности.

В заключение следует отметить, проблема маргинализации общества уходит корнями в наше давнее прошлое. Процесс эволюции, развитие экономики и усиление культуры глобализации изменили много в системе отношений между людьми. Но, как мы увидели, это не решило всех социальных проблем. Понимая маргинализацию как кризисную ситуацию, очень важно видеть в ней и причины возможных конфликтов, насилия и сопротивления. Условия жизни, бытовые трудности, отсутствие доступного образования, все это порождает скопление агрессии в одном месте, что приводит порой к непоправимым последствиям. Ведь часто давние обиды в маргинальных районах кристаллизуются и выражаются в форме насильственного поведения. Эти проблемы можно решить путем снижения, а еще лучше полного уничтожения, радикального социального расслоения и приведения человека к достойной жизни.

Список литературы:

1. Баньковская С. FAQ: Социология маргинальности. - URL: <https://postnauka.ru/faq/4124> (дата обращения: 29.10.22).
2. Давлетовна Н. М. Маргинальность как характеристика современного мира. - URL: https://e-notabene.ru/pr/article_29957.html (дата обращения: 29.10.22).
3. Иваницкая А. Кто такие маргиналы и почему это не оскорбление? - URL: <https://theoryandpractice.ru/posts/19182-kto-takie-marginaly-i-pochemu-eto-ne-oskorblenie> (дата обращения: 29.10.22).
4. Сайнаков Н. А. Маргинальность как понятие. Методологические перспективы в историческом исследовании. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/marginalnost-kak-ponyatie-metodologicheskie-perspektivy-v-istoricheskom-issledovanii/viewer> (дата обращения: 29.10.22).

Гумерова Эвелина Эриковна

1 МД-17

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна

СТАЛИНСКИЕ РЕПРЕССИИ В БУРЯТИИ И ИХ ПОСЛЕДСТВИЯ

Аннотация: В статье рассказывается о судьбах уроженцев Судунтуйского сомона, Агинского района, репрессированных в годы советской власти. В воспоминаниях очевидцев, родных и близких предстает сложный период истории советского государства 1920-1950-х гг., который коснулся практически каждой семьи. Через призму рассказов родственников предстает картина политических событий, отразившихся на дальнейшей жизни рядовых тружеников села. На примере судеб жителей Агинского района показывается мудрость, воля земляков, прошедших через большие испытания, сумевших преодолеть невероятные тяготы и остаться честными и равнодушными гражданами. Время быстротечно уходит и уносит от нас страницы прошлого. Но нам не надо забывать эти страницы истории, как бы горьки они не были.

Ключевые слова: сталинские репрессии, расстрел, власть, враг народа, семьи, прошлое.

STALINIST REPRESSIONS IN BURYATIA AND THEIR CONSEQUENCES

Summary: The article tells about the fate of the natives of the Suduntui somon, Aginsky district, who were repressed during the years of Soviet power. In the memoirs of eyewitnesses, relatives and friends, a difficult period in the history of the Soviet state of the 1920-1950s appears, which affected almost every family. Through the prism of the stories of relatives, a picture of political events appears that affected the later life of ordinary village workers. The example of the fate of the inhabitants of the Aginsky district shows the wisdom, the will of fellow countrymen who have gone through great trials, who have managed to overcome incredible hardships and remain honest and caring citizens. Time flies away and takes away from us the pages of the past. But we should not forget these pages of history, no matter how bitter they are.

Keywords: stalinist repressions, execution, power, enemy of the people, family, past.

30 октября в России отмечается День памяти жертв политических репрессий. Этот день напоминает о трагических страницах отечественной истории, о сотнях тысяч людей, незаслуженно расстрелянных и замученных в лагерях, о миллионах искалеченных людских судеб. Под большевистское колесо смерти попадали крестьяне и рабочие, деятели культуры и науки, талантливые военачальники и представители духовенства.

Сегодня думается, что можно бы ещё как-то понять и объяснить большевистский террор первых 10 лет после октябрьского переворота 1917 г., когда большевики укреплялись во власти, но разгул террора второй половины 1930-х гг. не поддаётся доводам разума.

Политические репрессии по своей природе являются порождением неправового государства, служат неправовым целям и являются компонентом общества «закрытого типа», характерного для тоталитарных политических режимов. Выступая в качестве инструмента своей политики, репрессии регулируются исключительно интересами правящего режима, они могут быть внезапно востребованы и также внезапно отменены.

Политические репрессии в СССР разделяются на следующие периоды:

1. Большевистские политические репрессии во время Гражданской войны;
2. Политические репрессии в 1922-1934 гг.;
3. Период после убийства С. М. Кирова 1 декабря 1934 г., с которого ведется отсчет «большого террора»;
4. «Вершина» «большого террора»: 1937-1938 гг.;
5. Политические репрессии 1941-1945 гг.;
6. Политические репрессии после 1945 г. [3]

Таковы исторические этапы политики геноцида советской власти против собственного народа. Период репрессий длился несколько десятилетий, и эта политика напоминала «дамоклов меч», постоянно висевший над головами чаще всего безвинных жертв.

Официальным «инструментом» в руках правящей партии ВКП (б), использовавшимся в целях подавления инакомыслящих, была печально известная 58 статья УК РСФСР, которая появилась в 1926 г. Статья имела силу закона, и никто не мог придраться к репрессивным действиям власти и обвинить ее представителей в произволе и беззаконии по отношению к человеку. «Прожила» статья недолгую, но кровопролитную жизнь, и была отменена в 1961 г. Глава первая указанной статьи «Преступления государственные», содержащая 14 пунктов, была введена в действие постановлением Всероссийского центрального исполнительного комитета (ВЦИК) и Совета народных комиссаров РСФСР от 6 июня 1927 г. За контрреволюционные преступления по статье 58 в годы террора было осуждено 3 777 380 человек, в том числе приговорены к высшей мере наказания – расстрелу 642 980 человек. [3]

По 58-й статье гражданам страны Советов предъявлялись обвинения в: измене Родине; вооруженном восстании; сношении с иностранным государством в контрреволюционных целях; оказании помощи международной буржуазии; склонении иностранного государства к войне; шпионаже; вредительстве; терроризме; диверсии; антисоветской агитации и пропаганде; организационной контрреволюционной деятельности. Трудно представить, что в аграрной стране, в большинстве безграмотные, но трудолюбивые, бережно

относящиеся к матушке-земле сельские жители могли замышлять преступные деяния против своего народа.

Сталинские репрессии коснулись многих в стране Советов, в том числе и жителей Судунтуйского сомона. Начиная с 1929 г., в период сплошной коллективизации, кулаков отправляли в исправительно-трудовые лагеря, зажиточных облагали твердым заданием по сдаче продукции, урезали землю. Под эту «гребенку» попали все, кто имел более-менее исправное хозяйство, и даже те бедняки, которые не доверяли новой власти. Во вторую волну репрессий по Судунтуйскому сомону в 1929-1934 гг. были приговорены к ВМН (высшая мера наказания – расстрел) 9 человек, к высылке в лагеря и спецпоселения на период от 2 до 20 лет – 77 семей. Вместе с главами семей выслались престарелые родители, жены, дети. Их увозили в товарняке в Иркутскую, Томскую области, Красноярский край, в районы Крайнего Севера, Казахстан и разгружали посреди степи, или отправляли на север, в таежную глушь, и оставляли в тайге, где ссыльные рубили лес, рыли землю под землянку и обустроивали свое жилище, будь лютая зима или знойное лето. [1]

В итоге, вторая волна геноцида со стороны советской власти, погрузившая многих людей в мрак отчаяния, обрекла на долгие годы безысходного страха 77 выселенных семей и родственников 9 расстрелянных человек. Если же учесть всех членов репрессированных семей – а это престарелые родители, инвалиды, малолетние и грудные дети, – то получится несколько сотен (500-600) искалеченных и несчастных человеческих судеб. Цыжиповым Э. Б., например, в разных аспектах широко затронуты связанные с периодом репрессий проблемы этнонационального плана, эмиграции бурят в Монголию и Китай, уничтожения слоя зажиточных крестьян-скотоводов, интеллигенции и ламства. [6]

Так, только из Судунтуя безвозвратно попали в жернова репрессий 89 лам, из которых 26 приговорены к расстрелу, остальные сосланы в лагеря ГУЛАГа. По Судунтуйскому сомону на 219 человек насчитано 1284 едока, включая престарелых родителей инвалидов, взрослых, малолетних и грудных детей. К великому сожалению, в 1955 г. по приказу МВД СССР были уничтожены личные дела находившихся на спецпоселении, и потому архивные материалы часто недостоверны: кроме даты высылки, нет никаких указаний на сроки отбывания наказания. [1]

К сожалению, сталинские репрессии не обошли и моих родных, а точнее моего прадеда, Дашиева Мунко. Вот выписка из «Книги памяти»:

Год рождения: 1907

Место рождения: Забайкальская обл., Читинский уезд, улус Обот.

Национальность: бурят. Работал в колхозе, бригадир.

Место проживания: Читинская обл., Агинский округ, с. Зуткулей.

Мера пресечения: арестован.

Дата ареста: 1 ноября 1937. Осужден тройкой УНКВД по Читинской обл.

Обвинение по 58-7, 58-10 УК РСФСР.

Приговор: ВМН. Расстрелян 24 декабря 1937 г.

Реабилитирован Читинским облсудом.

Дата реабилитации: 26 октября 1967 г.

Состав семьи: жена Митупова Дарима – 1911 г.р., брат Даши-Бато – 1916 г.р., дочь Клара – 1931 г.р. (моя бабушка). [5]

Мунко рос в Зуткулее у родителей матери, до ареста работал в колхозе бригадиром. Когда начали арестовывать руководителей колхозов, бригадиров, счетоводов, кладовщиков, словом, тех, кто входил в так называемый аппарат управления коллективным хозяйством, Мунко Дашиев был также задержан.

«Когда арестовали нашего дедушку, бабушке, Митуповой Дариме, было 26 лет, брату мамы – Даши-Бато было 16 лет, а нашей маме Доржи-Ханде (сельчане-земляки звали ее Кларой) было всего 6 лет. По словам мамы, когда забирали Мунко, он просил земляков помочь и присмотреть за его семьей. Наша бабушка, Митупова Дарима, тяжело заболела, рано умерла. Мама осталась с дядей, Даши-Бато, который погиб на войне в 1943 г. Ей было всего 12 лет. Однако нашлись добрые люди и удочерили ее. Это Батуев Николай Дагбаевич с женой из с. Чиндалей, мы называли их «нагасатан» (уважаемые родственники по материнской линии), они приезжали к нам, и мы гостили у них», – вспоминает Цыдыгма, внучка Дашиева Мунко, моя тетя.

Я бы хотела упомянуть не только самих репрессированных, но и детей, брошенных на произвол судьбы. Ведь карающий меч тирании коснулся не только «врагов народа», но прошелся жестоким острием по всем членам семей. Таким ребенком оказалась моя бабушка – Доржи-Ханда (Клара). Несмотря ни на что, она выросла достойным человеком. Работала санитаркой в госпитале и мечтала о большой дружной семье, ведь сама какое-то время считалась сиротой. В этом же госпитале она встретила моего деда, Борокшонова Цымжита, участника Великой Отечественной войны, награжденного орденами и медалями. Вместе они вырастили, выучили 13 детей преданными идеалам гуманизма и справедливости, за что бабушка была удостоена медалью «Мать-героиня». После войны бабушка и дедушка стали чабанами (пастухами), на этой нелегкой работе они проработали до выхода на пенсию. Несмотря на тяжелые испытания в жизни, они всегда были добры и открыты к людям. Такова официальная биография моей семьи.

Политические репрессии остаются одной из самых болезненных тем нашего общества. В общественном сознании несмотря на всю трагичность, масштабность и бесчеловечность репрессий, до сих пор не утвердилась однозначная оценка развернувшимся в 1920-1940-е гг. событиям. Несмотря на проведенную и проводимую колоссальную работу общественных организаций, государственных структур, усилий отдельных людей по реабилитации репрессированных, восстановлению их судеб, она далека от своего завершения.

Немецкий философ Карл Ясперс в своей книге «Смысл и назначение истории» писал: «Нельзя допустить, чтобы ужасы прошлого были преданы забвению. Надо все время напоминать о прошлом. Оно было, оказалось

возможным, и эта возможность остается. Лишь знание способно предотвратить ее. Опасность здесь в нежелании знать, в стремлении забыть и в неверии, что все это действительно происходило». [7]

Список литературы:

1. Дугаржапова Б. Судунтуй. Годы и судьбы. Агинское, 2007. С. 100-102.
2. Дармаев Б.Б. Героические сыновья Зуткулея / Б. Б. Дармаев. Улан-Удэ: Буряад Соёл, 2021. 318 с.
3. Жалсанова Г. Ц. Хамуулхан хуби заяанууд /Г.Ц. Жалсанова. Улан-Удэ: Республиканская типография, 2022. 304 с, ил.
4. Книга памяти Читинской обл. - URL: https://ru.openlist.wiki/index.php?title=%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F:%D0%9A%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B0_%D0%BF%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%B8_%D0%A7%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%BE%D0%B1%D0%BB.&pagefrom=%D0%A3 (дата обращения: 05.01.2023)
5. Книга Памяти жертв политических репрессий в Республике Бурятия / Правительство Республики Бурятия, Прокуратура Республики Бурятия, Управление ФСБ РФ по РБ, Бурятская ассоциация жертв политических репрессий, Бурятский государственный университет; сост. С. В. Васильева [и др.]; науч. ред. К. Б-М. Митупов, А. А. Буркина. Улан-Удэ: Республиканская типография, 2012. Т. 7: А-Я. 230 с.
6. Цыжипов Э. Б. История политических репрессий в Бурят-Монголии (1928–июнь 1941 г.): монография. Улан-Удэ: Изд-во ВСГУТУ, 2012. 284 с.
7. Ясперс К. Смысл и назначение истории / К. Ясперс. М.: Политическая литература, 1991. 162 с.

Гуркин Илья Андреевич

1 ЭД-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

УНИЧТОЖЕНИЕ ЛИНКОРА БИСМАРК, ЯРКАЯ СТРАНИЦА ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: «Бисмарк» — линкор немецкого военного флота, один из самых известных кораблей Второй мировой войны. Назван в честь первого канцлера Германской империи Отто Фон Бисмарк. Во время своего первого (и единственного) похода в мае 1941 года потопил в Датском проливе британский линейный крейсер «Худ». Начавшаяся после этого охота британского флота за «Бисмарком» спустя трое суток закончилась его потоплением. После этого был построен линкор «Тирпиц»

Ключевые слова: Бисмарк, Тирпиц, Немцы, Англичане, Худ, Принц Ойген, линкор, флот.

«THE DESTRUCTION OF THE BATTLESHIP BISMARCK, A BRIGHT PAGE OF THE SECOND WORLD WAR»

Summary: Bismarck is a battleship of the German Navy, one of the most famous ships of the Second World War. Named after the first chancellor of the German Empire, Otto von Bismarck. During his first (and only) campaign in May 1941, he sank the British battlecruiser Hood in the Danish Strait. The hunt for the Bismarck, which began after this, ended with the sinking of the British fleet three days later. After that, the battleship Tirpitz was built.

Keywords: Bismarck, Tirpitz, Germans, British, Hood, Prinz Eugen, battleship, fleet.

16 марта 1935 года Германия отказалась от выполнения положений Версальского договора, который разрешал стране иметь флот лишь из нескольких малых кораблей и категорически запрещал подводные лодки. Ограничений на постройку крупных боевых кораблей больше не было.

Немцы решили включиться в гонку между Францией и Италией, кто будет строить большие линкоры нового типа. Темой обсуждения стала их возможная передислокация и вооружение. Политическая ситуация в Европе благоприятствовала строительству Германией новых боевых кораблей. Так, 18 июня 1935 г. немцы заключили соглашение с Великобританией, позволявшее им создать флот общим водоизмещением в 35 % от британского.

Линкоры типа «Бисмарк» были построены на немецких заводах в 1939 году с нарушением лимита водоизмещения Вашингтонского соглашения (более 50 тысяч тонн), имели исключительно мощное бронирование и являлись

настоящей гордостью германского флота. Немцам удалось создать только два таких суперкорабля: собственно, «Бисмарк», названный в честь первого канцлера Германской империи Отто фон Бисмарка, и «Тирпиц», в честь адмирала. Альфред фон Тирпиц, основатель современного немецкого флота. Это были самые разнообразные линкоры и самые большие сменные линкоры в Германии. Они значительно превосходили своих собратьев на языковых флотах по вооружению.

Паровые турбины Bismarck мощностью 170 000 лошадиных сил позволяли развивать скорость до 40 узлов. Корабль был оснащен восемью 381-миллиметровыми орудиями главного калибра, расположенными в бронированных башнях. Общая масса брони, которой был оснащен линкор, составляла 16 000 тонн. В конструкции «Бисмарка», поражавшей своим техническим совершенством, использовались новые разработки мирового судостроения.

Когда Бисмарк был спущен на воду, Адольф Гитлер и племянница Бисмарка присутствовали. Однако «карьера» гигантского боя была совсем недолгой. 21 мая 1941 года линкор под флагом адмирала Гюнтера Лютиенса в сопровождении тяжелого крейсера «Принц Ойген» вышел из Гдыни. По замыслу главного командования ВМС Германии, корабли должны были атаковать британские военно-морские конвои в Атлантическом океане и отвлекать внимание от активной подготовки нападения на СССР.

Среди шведских моряков были сочувствующие англичанам. Они отправили закодированное сообщение в Лондон. Он доложил о продвижении двух немецких тяжелых кораблей и группы сопровождения. В тот же день разведывательная авиация по приказу главнокомандующего ВМС Великобритании начала поиски «Бисмарка» и «Принца Ойгена». Вскоре оба корабля были замечены и сфотографированы в норвежском порту Бюрген.

«А в то время всего в Атлантике находилось 11 английских военно-морских караванов. Опасаясь за их судьбу, Адмиралтейство мобилизовало все имеющиеся силы для уничтожения «Бисмарка» и «Принца Ойгена». Два однотипных линкора «Кинг Джордж V» и «Принц Уэльский», а также гордость английского флота — крейсер «Худ» вышли на поимку немецкой эскадры», — отмечается в книге Льва Лайнера «В погоне за загадкой».

В ночь с 23 на 24 мая Холланд сообщил капитанам кораблей план операции: «Худ» и «Принц Уэльский» нападут на «Бисмарк», а «Саффолк» и «Норфолк» откроют огонь по «Принцу Ойгену». Морское сражение началось около 6 часов утра. Немецкие корабли заняли более выгодное положение. В ситуации, когда британские корабли не могли применить тяжелые орудия главного калибра, немцы умело воспользовались тактической ошибкой противника и обрушили на «Худ» всю свою огневую мощь. После второго залпа в ней вспыхнул сильный пожар, а позже произошел взрыв.

«Шок в Лондоне от такой потери был огромным, но желание отомстить было еще сильнее», — сказал британский историк Энтони Бивор. «В охоте за

«Бисмарком» приняли участие более сотни британских военных кораблей, в том числе линкоры «Кинг Джордж V» и «Родни», а также авианосец «Арк Ройял».

Катастрофа на некоторое время деморализовала англичан. Тем временем «Бисмарк» и «Принц Ойген» открыли огонь по «Принцу Уэльскому», в которого за короткое время попало восемь пуль. Спасая бой от гибели, полководец решил вывести его из боя. Повреждения понесли и немецкие корабли: носовой топливный бак «Бисмарка» был поврежден, мазут начал вытекать. Норфолк и Саффолк отправились в погоню за кораблями противника.

Британцы отступили и потеряли линкор из виду. При этом Принцу Ойгену удалось уйти в юго-западном направлении. Британские береговые радиостанции смогли определить местонахождение «Бисмарка», но допустили огромную ошибку в определении его местонахождения. В результате английская эскадра, посланная на захват Бисмарка, на полном ходу пошла в обратном направлении.

Около 18:00 24 мая «Бисмарк» внезапно развернулся в тумане и атаковал преследователей. После непродолжительного боя кораблям не удалось нанести удары друг по другу, но британские корабли были вынуждены скрыться, после чего Prinz Eugen прервал с ними связь и через 10 дней достиг французского порта Брест. В половине одиннадцатого Лютенс доложил командованию, что «Бисмарк», испытывая нехватку топлива, прекратил попытки стряхнуть с себя преследователей и движется прямо к Сен-Назару.

В 17:40 «Шеффилд» заметил «Бисмарк» и начал его преследование, повторный налет 15 торпедоносцев в 20:47 принес свои плоды, английским летчикам удалось два-три попадания по линкору, одно из них решающее, попадание торпедами. корму судна и повредил рулевые механизмы. «Бисмарк» потерял способность маневрировать и стал описывать циркуляцию, усилия команды по восстановлению управляемости корабля не увенчались успехом.

27 мая в 8:47 со ст. 22 км. «Бисмарк» был атакован кораблями союзников адмирала Тови, линкорами «Кинг Джордж V» и «Родни», а затем крейсера «Дорсетшир» и «Норфолк» начали бомбардировку корабля. Линкор снова сломался. Однако англичане быстро поразили «Бисмарк» на полпути, он получил повреждения орудийных башен главного калибра, многие надстройки, в том числе посты управления огнем, были разрушены и сожжены, корабль принял сильный крен. В 9:31 замолчала последняя четвертая башня крейсера, после чего, по рассказам уцелевших членов экипажа, капитан корабля Эрнст Линдемманн отдал приказ затопить корабль. «Бисмарк» не утонул до конца боевой флаг, что позволяло «Родни» сблизиться на расстояние 2-4 км. и в упор расстрелять уязвимый корабль. Однако, когда у британских кораблей закончилось топливо, адмирал Тови понял, что «Бисмарк» никогда не достигнет Бреста, и решил вернуться на базу. Крейсер «Дорсетшир» в период с 10:20 до 10:36 выпустил по немецкому линкору 3 торпеды, каждая из которых попала в цель. В 10:39 «Бисмарк» ушел за борт и затонул, спастись удалось

лишь немногим более 110 членам экипажа, судьбу погибшего корабля разделили более 2100 человек.

Следующей целью англичан стал Тирпиц. Охота длилась более двух с половиной лет: союзникам удавалось захватить суперлинкор и даже нанести ему значительные повреждения, но «Тирпиц» каждый раз ремонтировали и возвращали в строй. Немцы оценили корабль, старались использовать его очень бережно и, как следствие, редко. Британские военные самолеты потопили гигантский линкор у берегов Норвегии 12 ноября 1944 года. В бою с «Тирпицем» принимала участие и советская подводная лодка К-21. Разрушения гигантского сражения оставили руки союзного флота в Северной Атлантике и Северном Ледовитом океане.

В 1988 году начались поиски Бисмарка. Через год обломки военного корабля были обнаружены на глубине 4790 м на склоне потухшего подводного вулкана.

Для того времени это было, что-то из ряда вон выходящего, ведь Бисмарк был самый совершенный линкор того времени, самый бронированный и вооружённый: на мой взгляд, если бы не некоторые стечения обстоятельств, то Англичане не смогли бы его потопить.

Список литературы:

1. Кристиан Зентнер. Chronik Zweiter Weltkrieg. Санкт-Галлен: Otus-Verlag, 2007. С. 344—345. - URL: https://www.gazeta.ru/science/2021/05/26_a_13608800.shtml?updated (дата обращения 30.11.22)
2. Малов А. А., Патянин С. В. Атака торпедоносцев «Арк Ройала» // Линкоры «Бисмарк» и «Тирпиц». Цветная коллекционная энциклопедия. — М. : Яуза; ЭКСМО, 2014. — С. 106. — 192 с. - URL: <https://topwar.ru/3063-gibel-linkora-bismark.html> (дата обращения 30.11.22)
3. Пекалкевич, Януш (1987), Морская война, 1939-1945 (перевод Питера Сперджена), Historical Times, с142 - URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Bismarck_\(1939\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Bismarck_(1939)) (дата обращения 30.11.22)
4. Герберт Вернер. Стальные гробы. Немецкие подводные лодки: секретные операции 1941—1945 С. 56—57, 65—66. — 474 с. - URL: <https://ria.ru/20160524/1439044752.html> (дата обращения 30.11.22)
5. Энгус Констам: Линкор "Бисмарк". Охота на самый мощный корабль Третьего Рейха. С 183-207.

Гуртуев Керим Алибекович

1 ЭД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ВОЕННАЯ РЕФОРМА ПЕТРА I

Аннотация: В современных условиях, когда происходит переосмысления прошлого нашей страны, а также для понимания истории России, особо актуально изучение петровской эпохи, освещение личности и деятельности Петра I. В данной работе отражены и проанализирована одна из реформ - военная, проводимая в России в период правления Петра I. В 18 веке, Россия была со всех сторон окружена недружественными государствами, войны шли и на юге, и на севере, и в данных условиях особо актуально стояла задача в создании мощной армии. Целью работы является анализ военной реформы Петра I, ее роль и последствия для Российского государства.

Ключевые слова: Россия, Петр I, военная реформа, государство, преобразования, централизация, армия, флот, устав, оружие.

MILITARY REFORM OF PETER THE GREAT

Summary: In modern conditions of rethinking the past of our country, as well as for understanding the history of Russia, it is particularly relevant to study the era of Peter the Great, coverage of the personality and activities of Peter the Great. This paper reflects and analyzes one of the reforms - military, conducted in Russia during the reign of Peter I. In the 18th century, Russia was surrounded on all sides by unfriendly states, wars were fought in the south and the north, and in these conditions it was particularly important to create a powerful army. The purpose of the work is the analysis of the military reform of Peter I, its role and consequences for the Russian state.

Keywords: Russia, Peter I, military reform, state, transformation, centralization, army, fleet, charter, weapons.

Одной из причин реформы это Северная война 1700-1721 гг. России для развития торговли был необходим выход в Балтийское море. В этих условиях Петр I заключил Северный союз с Данией, Польшей и Саксонией («Северный союз») и решился на войну против Швеции. При первом серьезное военное столкновение русских и шведских войск, которое произошло в ноябре 1700 г. под Нарвой. Русская армия потерпела поражение т.к. армия была плохо организована (основой Российской армии было стрелецкое войско и дворянское ополчение), уступала в качестве вооружения (большая часть оружия, было пищаля, гладкоствольных ружей было мало), не хватало квалифицированных офицеров (в основном в Русской армии были иностранные офицеры). Также

выход к морю необходим был для строительства флота, который обеспечивал бы безопасность торговых судов и гарантировал бы преимущество в период военных операций. Еще одной причиной стало участие московских стрельцов в бунтах 1682 и 1698 годах.

В основу военной реформы Петр I положил следующие задачи:

В ноябре 1699 г. Петр I приступил к созданию регулярной армии, состоящей из трех родов войск: полки пешего строя (пехота), драгунские полки (кавалерия). А при Преображенском полку было создано первое артиллерийское подразделение так называемая бомбардирская рота.

Первый рекрутский набор был объявлен в 1705 году. Рекрутский набор проводился из расчета 1 рекрут на несколько сот человек (от 200 до 500), в зависимости от потребности. Если рекрут имел семью, ее выписывали из крестьянского сословия и записывали в солдатское. Сначала рекрутская служба была пожизненной, (отставка давалась только больным и получившим увечья), а с 1793 г. ограничивалась 25 годами. Всего до 1725 г. в армию и на флот было мобилизовано более 280 тыс. человек. Просуществовала такая система вплоть до 1874 года.

Рекрутов сразу же начинали обучать ратному делу. На смену прежним смотрам раз в год и редким учебным стрельбам приходит постоянная подготовка, ориентированная на активное ведение боевых действий. Дисциплина в армии поддерживалась жестко. Первоначальное обучение рекруты проходили на специальных «станциях». Со временем эти «станции» стали центрами подготовки резерва для действующей армии. После прохождения предварительной подготовки рекрутов, направляли на пополнение полков. Вся система подготовки солдат устанавливала последовательность и наглядность в обучении.

Для дворян военная служба также была пожизненна. Начинать службу следовало с низших чинов в гвардейских полках. Исключение было только для дворян, имевших высшее образование; для них служба начиналась с офицерского чина. Для подготовки офицерских кадров в стране создавалась сеть военных учебных заведений - военные школы: артиллерийская, инженерная, морская; навигацкая и т.д.

Как правило, офицеры были из дворян. Но допускалось исключения, для особо одаренных способных из других сословий. С получением чина подполковника они становились дворянами. Дворянские дети, получив домашнее образование, с 15 лет являлся на службу в полк, где проходили первоначальную службу в качестве солдат и унтер-офицеров. Также в 1697 году для обучения морским специальностям за границу было отправлено 35 юношей. По возвращению Петр I лично устраивал проверку полученных знаний. Если государь был недоволен знаниями, то не оправдавшего надежд отправляли в матросы.

Для подготовки офицеров специальных родов войск и флота Петр учредил военные училища. В 1701 году в Москве открылась Навигацкая школа.

Прием в школу ограничений не имел. Зачислялись дети всех сословий, кроме крепостных. Предпочтение отдавалось сыновьям солдат и корабельных мастеровых. Школа была обеспечена всеми необходимыми астрономическими, навигационными приборами, морские атласы и карты, учебники и светские книги. Сам Петр передал школе медный глобус - подарок голландских купцов его отцу. Первый выпуск-64 человека состоялся в 1705 году.

В 1700 году при бомбардирской роте Преображенского полка была учреждена первая военная школа. В 1712 году основана русская военно-инженерная школа. В 1714г. в Петербурге начала работать Артиллерийская школа, а в 1715 году военно-морская академия в Петербурге. И наконец в 1721 году открылись гарнизонные школы, где готовили унтер-офицеров. Таким образом Русская армия получила национальные кадры офицерского состава.

30 марта (10 апреля) 1716 г. был утвержден «Устав воинский сухопутный», который закреплял создание регулярной армии и определял порядок службы. Данный документ состоял из трех частей.

Первая определяла структуру и организацию войск. В документе определялось формирование легкого корпус, корпуса резерва, квартирмейской, полевой службам, генерального штаба. Также определялось устройства лагеря, караулов, полевых лазаретов, проведению смотров и т.д.

Вторая часть называлась «Артикул воинский» Здесь закреплялись нормы государственного и уголовного права, устройство воинских судов, рассмотрению дел. Вводились:

- положения о внутренней службе;
- дисциплинарный устав;
- воинская присяга и порядок ее принятия.

Третья часть – «Об экзерциции» определял правила строевой службы, военного обучения и воспитания, права и обязанности чинов.

Данный документ с незначительными изменениями действовал до конца 19 столетия.

13(24) января 1720 г. был утвержден первый морской устав и назывался «Устав морской о всем, что касается к доброму управлению в бытность флота на море»

Документ состоял из пяти частей.

1 часть включала положения о высшем командном составе и статьи определявшие тактику эскадры.

2 часть включала постановления о старшинстве чинов, внешних отличиях судов (флаги, вымпелы, салюты и т. д)

3 часть определяла организацию боевого корабля и обязанности должностных лиц.

4 часть состояла из шести глав и регламентировала правила поведения на кораблях, порядок раздачи провианта, число офицерских слуг (по рангам), вознаграждения за взятие судов противника, выслугу лет, получения ран, раздел добычи при захвате судов противника.

4 часть «О штрафах» - это военно-морской судебный и дисциплинарный устав.

Данный документ был переиздан в 1724 г. и просуществовал до 1797г. (с наибольшими изменениями)

Помимо этого, в 1722 году в России был введен «Табель о рангах»- который представляет собой единую систему чинов и рангов.

Новая армия требовала и нового вооружения. Т.к. основным родом войск в то время оставалась пехота, то и новые образцы вооружения — легкие, дальнобойные и скорострельные — требовались в первую очередь именно ей. Так русская армия и получила петровские фузеи — гладкоствольные ружья, на долгое время ставшие главным оружием русской армии. В 1712 году именным указом Петра I была основана казенная оружейная фабрика, которая и стала основанием современного тульского оружейного завода. Фабрика начала работу в 1714 году. В 1720 году на заводе работало уже до 1200 оружейников. Первоначально ТОЗ производил исключительно военное оружие для нужд Российской армии. Уже в 1720 году количество выпущенных здесь ружей достигло 22 тысяч. Таким образом Российская армия была оснащена скорострельными ружьями единого калибра, удобным прикладом и цельнометаллическим штыком. Для гренадерских формирований производили гранаты.

Драгуны (конница) вооружались карабинами, длинноствольными пистолетами, гранатами. В 1723 году были созданы гусарские полки (бывшие иррегулярные отряды- состояли из казаков и русских подданных не славянской национальности)

После поражения под Нарвой в 1700 году Петр I разделил артиллерию на полевую, осадную и крепостную. В 1701 г. был сформирован первый артиллерийский полк новой регулярной армии. На вооружении стояли три вида орудий; пушка, гаубица мортира. Определялся калибр полевых пушек: 3, 6, 8 и 12 фунтов (76,2 мм, 96,5 мм, 102 мм, 122 мм), а также были оставлены 0,5- и 1-пудовые (216 мм) полевые гаубицы. Впоследствии вместо 0,5-пудовой гаубицы была создана новая того же калибра (153 мм), обладавшая лучшими боевыми качествами. 3-фунтовые (76-мм) орудия придавались и драгунским полкам (драгуны – пехота, передвигавшаяся на лошадях), но конной такую артиллерию назвать сложно, так-так при прекращении боевых действий, лошадей – основное средство тяги – у них забирали. Как отдельный вид конная артиллерия будет создана в 1794 г.

В Петровской армии была введена и единая военная форма. Для пехотинцев - зеленные кафтаны и черные шляпы, для кавалеристов – синие кафтаны- черные шляпы, а у артиллеристов кафтан был красный.

Особое внимание Петр уделял созданию флота. Строительство флота началось в Воронеже в 1695-1696 гг. После неудачи первого Азовского похода по указу Петр I были собраны корабельные мастера из Голландии, Англии и Венеции, русские плотники и рабочие, которые смогли в короткий срок

построить большое количество судов. Днем рождения российского флота принято считают 3 мая 1696 г. В этот день Петр 1 на галере «Принципиум» отчалил от Воронежа вместе с восьмью галерами.

А в Петербурге, были заложены основы российского военно-промышленного комплекса, т.е. были созданы промышленные казенные предприятия мануфактурного типа. В 1704 г. было заложено Адмиралтейство, построены десять эллингов (сооружения для постройки кораблей), сараи (магазины) и прочее. Строились галеры, боты, шлюпки, небольшие суда. В 1706 г. на воду была спущена бригантина, в 1712 г. закончилось строительство 54-пушечного линейного корабля «Полтава», в 1718-м - 90-пушечного корабля

Всего с 1707 по 1725 г. на петербургских верфях было построено 59 больших кораблей и 203 галеры и скампавеи (мелкие гребные суда).

Появлялись и свои мастера судостроители, такие как Федосей Склеяев, Ефим Никонов, Алексей Бурцев и др. В связи с развитием кораблестроения стали развиваться вспомогательные производства. Появились Смоляной двор, Канатный двор, водяные пильные мельницы на реке Ижоре, ветряные на Мойке, кирпичные заводы.

В допетровской России существовало около 20 военных Приказов (Стрелецкий, Пушкарский, Оружейный и т.д.). Все они не зависели друг от друга имели самостоятельный штат, что очень затрудняло руководство ими.

В 1711 году Петр 1 основал Правительствующий сенат, а при нем - Разрядный стол (занимался комплектованием русского войск) и Кригс-Комиссариат (заведовал финансированием и обеспечением армии). Вопросами артиллерии заведовал, как и прежде приказ Артиллерии (имел особый штат). Это было началом централизации армии. В 1719 году основана Военная коллегия (в ее введение находились гарнизонные войска, полевая армия). которая занималась решением всех вопросов военного характера.

В войсках управление осуществлялось через полевые штабы (далее они превратились в Генеральный штаб), во главе которого стоял генерал-квартирмейстер. Данное лицо отвечало за осмотр и описание местности, дорог, передвижение войск, разведке. Высшей единицей армии считался полк, а основной считался батальон. Командир полка имел штаб, в него входили три старых и восемь младших офицеров.

Во флоте упразднился существовавший до 18 века Владимирский Приказ, вместо него учреждался Приказ адмиралтейский. А в 1718 образуется Адмиралтейская коллегия, таким образом флот получил единое управление.

Военные реформы Петра I позволили России занять лидирующие позиции по количеству и качеству армии и флота в Европе. Она была своевременной и действенной. Были созданы мощная армия и флот, насчитывающая 200 тысяч регулярных и 100000 нерегулярных солдат. Флот насчитывал только линкоров- 48 и галер- 787 Численность солдат и офицеров доходила до 300000. Появилась целая плеяда отечественных полководцев (Ф. Апраксин, А. Меншиков, Б. Шереметьев и т.д).

А результатом всего этого, стало то, что Россия смогла воевать и побеждать своих противников. И как следствие значительно выросла территория страны, победа в Северной войне, после многих веков борьбы, позволило России получить выход к Балтийскому морю, ликвидировав политическую и экономическую изоляцию, вышла на международную арену.

Список литературы:

1. История России: учебное пособие / под ред. Л. Н. Булдыгеровой, Н. Т. Кудиновой, – Хабаровск: Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2013. – 167с. URL: https://pnu.edu.ru/media/filer_public/97/19/97198a88-afe8-4318-8843-eaf4a394101f/history-of-russia-manual2013.pdf (дата обращения -30.11.2022)
2. История России с древнейших времен до 1861 года: Учеб. для вузов / Н. И. Павленко, И. Л. Андреев, В. Б. Кобрин, В. А. Федоров; под ред. Н. И. Павленко. - 2-е изд., испр. - М.: Высш. шк., 2001. - 560 с: URL https://portal.sibadi.org/pluginfile.php/238347/mod_resource/content/1/N_I_Pavlenko_V_A_Fedorov_-_Istoria_Rossii_s_drevneyshikh_vremen_do_1861_goda.pdf (дата обращения;1.12.2022)
3. Капанина Т.А. Петр 1. Царь. Император Реформатор / Т.А. Капанина, И.С. Шестаков, В.Ю. Порошенко// Молодой ученый-2016-№29 (133). С.311-313 URL: <https://moluch.ru/archive/133/37262/> (дата обращения: 8.12.2022).
4. Анисимов Е.В. Петр Великий: личность и реформы-СПб-Питер 2009 URL <https://studfile.net/preview/10001445/> (дата обращения 30.11.2022)
5. Шишов А. Создание Петром Великим русской регулярной армии/ Ориентир. 2000. № 3. С. 28-33. URL https://masiki.net/books/Aleksey--SHishov_100-velikikh-voenachalnikov/47 (дата обращения; 11.12.2022)

Гурьева Ксения Ильинична

1 ХВ-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ФЕНОМЕН ВРЕМЕНИ: МНОЖЕСТВЕННОСТЬ ИСТОЛКОВАНИЙ

Аннотация: Феномен времени с давних пор притягивает к себе мыслителей со всего мира. В поисках ответа на вопрос «что такое время?» выдвигались различные концепции философами-мудрецами и учеными с древнейших времен и до наших дней. Время необратимо и нематериально, его невозможно точно описать, ему невозможно дать строгое определение. При этом время является важнейшим фактором существования мира и человека.

Ключевые слова: время, пространство, философия, наука, изменчивость, концепция, вселенная.

THE PHENOMENON OF TIME: MULTIPLE INTERPRETATIONS

Summary: The phenomenon of time has long attracted thinkers from all over the world. In search of an answer to the question "what is time?" various concepts have been put forward by philosophers, sages and scientists from ancient times to the present day. Time is irreversible and immaterial, it is impossible to describe it immediately, it is impossible to give it a strict definition. At the same time, time is the most important factor in the existence of the world and man.

Keywords: time, space, philosophy, science, variability, concept, universe.

Что такое время? Этот с виду простой вопрос занимает умы людей уже не одну тысячу лет с древнейших времен и до наших дней. Время, как феномен, притягивает к себе мыслителей, благодаря одной своей важнейшей черте – необратимости.

С точки зрения современной философии, время – это форма протекания психических и физических процессов, предполагающая изменчивость. В настоящий момент, понятие времени достаточно многообразно, что дает почву для рассуждений современным мыслителям. Условно время разделяют на время психологическое и биологическое, время истории, время культуры, физическое и космическое время. Рассмотрим, как трактовали понятие времени на протяжении веков.

Самое первое известное нам высказывание о времени записано в древнеегипетском трактате «Поучения Птаххотепа», авторство которого приписывается мудрецу Птаххотепу (XXV- XXIV вв. до н.э.). Птаххотеп говорил: «Не умаляй времени следования желаниям, ибо растрачивание времени впустую противно духу».

В Древнем Китае концепция времени была разработана основоположником даосизма философом Лао-Цзы (604-V в до н.э.), а также его современником Конфуцием (551-479 гг. до н.э.), и изложена в «Книге перемен». Высшей истиной являлся сам ход времени в его конкретности. Сама картина мира представляла собой только поток превращений, бесчисленных жизненных метаморфоз с непрестанно обновляющимся миром, в котором ни один момент времени не был похож на другой.

Для древнегреческих философов осмысление времени в первую очередь имело практический смысл: предсказания солнечных затмений, сельскохозяйственные работы, навигация. Однако немаловажен был и философский интерес. Суждения о времени между классиками античности разнятся между собой. В основном, время рассматривается в связи с жизнью космоса и отождествляется с движением небосвода, а измеряется же время при помощи любой единицы движения, имеющей периодичность.

Фактически, характеристики пространства и времени приобретают строгую математическую форму только с фундаментального труда «Начала» древнегреческого математика Евклида (325-270 гг. до н.э.), с этого момента зарождается геометрическое представление об однородном и бесконечном пространстве.

С возникновением христианства появилось объяснение времени как формы бытия души человека, связанного с вечностью - атрибутом Божественного бытия.

Коренное изменение концепции произошло благодаря польскому ученому Н. Копернику (1473-1543 гг.), который разработал Гелиоцентрическую теорию Вселенной и изложил ее в книге «О вращениях небесных сфер». Суть этой теории в том, что Земля не является уникальным и единственным центром Вселенной, но по статусу приравнивается к планетам солнечной системы. Именно вращение Земли вокруг своей оси и вокруг Солнца объясняет смену дня и ночи в сутках, движение Солнца и Луны по небосводу.

Итальянский монах-философ Дж. Бруно (1548-1600 гг.) продолжил развивать идеи Н. Коперника о гелиоцентрической системе мира. Время связывается у него с движением и изменением, а покой он понимал как движение с бесконечной скоростью. Рассмотрение покоя как скорости означало признание времени как «мгновения».

Итальянский физик и астроном Галилео Галилей (1564-1642 гг.), сторонник концепции Н. Коперника, изучал многие явления природы, связывая время и движение между собой. Согласно разработанному им принципу относительности в классической механике, время стало количественным явлением, которое можно не только складывать, но и вычитать.

Своеобразное объяснение предложил французский философ Р. Декарт (XVII в.), который одним из первых начал проводить различие между временем и длительностью. По мнению Р. Декарта, время существует только в нашем разуме, а длительность совпадает с существованием вещи и является атрибутом

субстанции. Философ также ввел координатную систему, в которой одной из пространственных осей являлось время.

Таким образом, к XVIII веку была сформирована концептуальная основа понимания физического пространства и времени, благодаря чему стало возможным математическое и экспериментальное обоснование свойства времени и пространства в рамках классической механики.

Новое понимание физической картины мира, основанное на строгих математических вычислениях, было изложено в классической механике Исаака Ньютона (1643-1727гг). И. Ньютон вышел за рамки обычного понимания гелиоцентрической системы мира, утверждая, что Вселенная - бесконечна в пространстве и вечна во времени. В своей книге «Математические начала натуральной философии» Ньютон дал формулировки основным законам движения и описал понятие времени. Время по Ньютону - это длительность, имеющая абсолютный характер и существующая сама по себе. Пространство в его понимании являлось лишьместилищем для тел. Наряду с абсолютным временем Ньютон выделял также относительное время с возможностью его измерения равномерными длительностями. В концепции Ньютона время приобрело обратимый характер, согласно которому движение планет в Солнечной системе могло быть как поступательным, так и реверсивным.

В основе такого понимания мира лежали Евклидова геометрия и классическая механика. В связи с тем, что все сведения о времени ограничивались эмпирическими заключениями, концепция Ньютона просуществовала вплоть до XXв.

Ситуация в корне изменилась с появлением в 1905г. теории относительности Эйнштейна, основные принципы и выводы которой находят широкое приложение в физике времени наших дней. Согласно этой теории, время не абсолютно, а относительно, и зависит от системы отсчета, в котором мы его наблюдаем. Для объектов, скорость которых приближается к скорости света, время течет медленно, оно расширяется. Для относительно движущихся объектов время сжимается и воспринимается как более быстрое. И такой характер времени имеет уже много экспериментальных доказательств, полученных в XX веке.

Необходимо заметить, что с развитием научных дисциплин появилось больше условных разделений в истолковании понятия времени, так как каждая наука определяет по-своему время в качестве характеристики или объекта. При этом, несмотря на разность определений, все они относятся к одному и тому же объекту – времени. Поэтому нет единого ответа на вопрос: «что такое время?». Но можно сказать, что время – это условно объективная величина с дифферентом восприятия по количественным и качественным характеристикам.

Список литературы:

1. Чернин, А.Д. Физика времени. – Москва: Наука, 1987.

2. Губин, В.Д. Основы философии: Учеб. пособие. — 2-е изд; — М: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2008.

3. Логинова, К.С. Становление представлений о времени и пространстве в философии, педагогике и психологии на разных этапах социального развития / К.С. Логинова // Интернет-журнал Специальное образование. -2018. - №6.

Гусакова Анастасия Алексеевна

1 ИД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

СУДЬБА СОБОРА НОТР-ДАМ-ДЕ-ПАРИ

Аннотация: Собор Парижской богородицы всегда являлся образцом готической архитектуры. Множество людей им восхищались, но и испытаний на его долю выпало немало. Французская революция и пожар 1975 года оставили свои следы на его стенах. Однако, в 19 веке Нотр-Дам почти что вырос из руин, приобрел новые черты. Каким же мы увидим его в будущем? Действительно ли его судьба – каждый раз представлять перед нами во всё большем великолепии?

Ключевые слова: Архитектура, Трансепт, Фасад, Революция, Скульптура, Шпиль, Пожар.

THE FATE OF NOTRE DAME CATHEDRAL

Summary: Notre Dame Cathedral has always been a model of Gothic architecture. Many people admired him, but also, he had a lot of trials. The French Revolution and the fire of 1975 left their marks on its walls. However? In 19th century, it almost grew out of the ruins, acquired new features. How will we see it in the future? Is it really his destiny to appear before us in ever greater splendor each time?

Keywords: Architecture, Transept, Facade, Revolution, Sculpture, Spire, Fire.

В 1163 году в столице Франции Париже по предложению епископа Мориса де Сюлли и при поддержке короля Людовика VII началось строительство собора Парижской Богородицы, неотъемлемого символа Французской столицы и выдающегося образца готической архитектуры.

В Нотр-Дам-де-Пари служит кафедральным собором Парижской архиепархии (церковная территориально-административная единица), здесь находится кафедра парижского архиепископа. Собор обладает почётным

титулом малой базилики, а также является одним из первых больших готических соборов с каркасным крестовым сводом из шести ребер – нервюр. Как черты перехода от романского стиля, он сохраняет верхние галереи и двойные нефы (вытянутая часть интерьера, отделенная рядом столбов или колонн от соседних нефов).

По предположениям археологов, прямо на месте собора находился римский языческий храм, затем, когда в начале II века н.э. христианство стало господствующей религией и началось искоренение старых верований, храм был разрушен и на его месте возвели раннехристианскую церковь (IV век н.э.). Во время правления Меровингов, первой династии франкских королей (с конца V века до середины VIII века), церковь заменила собой базилика св. Стефана. Во времена Каролингской империи (IX век н.э.) там появился ещё один собор. Романский кафедральный собор, заменивший каролингский, к 1163 году был разрушен до основания, его камни были использованы в фундаменте Нотр-Дам.

Первый камень в фундаменте (такой камень в архитектуре ещё называют «краеугольным») был заложен папой Александром III. К 1177 году были возведены стены соборного хора, а 19 мая 1182 года кардинал-епископ Альбано, легат Папского престола Анри, торжественно освятил главный алтарь собора. Это означало, что возведение восточной стороны трансепта (поперечного нефа в крестообразных по плану храмах) окончено. В 1196 году, когда был почти закончен неф, по завещанию умершего Мориса де Сюлли храм получил 100 ливров (официальная французская монета времён династии Капетингов) для свинцовой крыши. Примерно в 1200 году началось строительство мощного и величественного западного фасада с двумя наиболее узнаваемыми башнями-колокольнями.

По вертикали западный фасад разделён на три части пилястрами и на три яруса галереями - по горизонтали. В нижнем ярусе находятся три знаменитых портала, скульптурное оформление которых является шедевром готического искусства. Центральный портал Страшного суда, изображающий Иисуса, двенадцать апостолов, добродетели и пороки человечества и мертвецов, встающих из могил, был построен в 1220-1230 годы. Северный (слева) портал Богоматери изображает коронацию Девы Марии, он также строился в начале XIII века. Самый старый (конец XII века) южный портал св. Анны, изображает Пресвятую Деву с Младенцем. Так же на южной стороне во второй половине XIII был построен портал трансепта, посвящённый первому христианскому мученику святому Стефану. Оформление скульптур Девы Марии, Страшного суда и многих других было весьма необычным – они были расписаны и позолочены, чтобы привлечь внимание людей. Такой стиль повествования был удобен для представления сцен из Библии для необученных грамоте прихожан и назывался «книгой для бедных». Над тремя порталами центрального входа идёт Галерея Королей, где в виде двадцати восьми статуй представлены цари Древней Иудеи, прародители Христа.

В 1208 году стало понятно, что придётся снести стоящие близко к собору дома, чтобы они не мешали строительству. Когда в 1240 году было завершено возведение южной колокольни, было принято решение отказаться от завершения обеих башен шпилями. Позже, в 1250 году, была построена северная башня, и оказалось, что архитектурные проекты несимметричны – вторая башня чуть массивнее. Однако, высота у колоколен одинакова – 69 метров, и, до постройки в 1889 году Эйфелевой башни, они были самым высоким сооружением в Париже.

Отсутствие настенной живописи характерно для готических храмов, как и высокие стрельчатые витражные окна в качестве источников освещения. В наше время старинные витражи Нотр-Дам-де-Пари сохранились только в двух розах трансепта и розе главного входа.

По надписям, выгравированным на каменных блоках, становится понятно, что для трансепта было решено построить новые фасады. Сначала возвели северный, а затем, в 1257 году, из фундамента начал вырастать и южный фасад. Судя по надписям, оставленным в южном трансепте, с 1250 года по 1265 год на строительстве боковых фасадов работал архитектор Жан де Шель, а работами по завершению южного трансепта в 1250-1267 годы руководил Пьер де Монтрей. Отличающиеся стилем и разные по высоте западная сторона и башни – это свидетельство участия в строительстве собора множества архитекторов. Так, надпись на алтарной преграде упоминает Пьера де Шелля, Жана де Бутелье и Жана Рави.

Примерно в начале XIII века был заложен первый шпиль Нотр-Дам высотой в 72 метра, но в 1786 году он был разобран из-за плохого состояния после долгого воздействия природных сил.

До самого начала XIV века продолжалось строительство боковых часовен: Часовни пресвятых даров, посвященная Деве Марии, и Часовни рыцарей Гроба Господня, где хранится терновый венец Христа. Первые упоминания о реликвии датируются IV веком, но с точностью утверждать его подлинность невозможно.

Внутреннюю отделку закончили в 1315 году, а в 1351 году были закончены работы над ограждением литургического хора. После этого, не считая каких-то мелких модификаций, в соборе ничего не менялось до XVIII века.

С 1708 по 1725 год под руководством архитектора Робера де Кота был полностью изменен соборный хор (пространство перед главным алтарем). На самом деле, эти работы планировались ещё в середине XVII века. После 23 лет бездетного брака Анны Австрийской и Людовика XIII в 1637 году королева забеременела. Скорое появление наследника воспринималось как дар небес, и 10 февраля 1638 года король дал обет посвящения себя, своей семьи и Франции Успению Пресвятой Богородицы. Он был обнародован в виде королевского указа, и в его тексте Людовик XIII высказывает свои намерения соорудить для Нотр-Дам новый алтарь и установить скульптуры «Богородицы, держащей в Её

руках Её драгоценного Сына сошедшего с Креста» и самого короля, подносящего Им корону и скипетр. Несмотря на то, что обет был выполнен лишь через несколько десятилетий, сейчас мы видим соборный хор с той самой скульптурной группой, выражающей благодарность короля за беременность супруги.

Во время работ, в мае 1711 года, из фундамента под престолом (стол в середине алтаря, освящённый архиереем для совершения на нем Святого Причастия) были извлечены крупные фрагменты Столпа Корабельщиков – колонны, установленной корабельной гильдией Лютеции, которая была подношением римскому императору Тиберию. Сейчас фрагменты и макет колонны хранятся в Национальном музее Средних веков: Термы и Отель Ключи (или просто музей Ключи).

Французская революция стала настоящим испытанием для собора. В конце XVIII века декретом Робеспьера было объявлено, что, чтобы «твердыня мракобесия» не была снесена, парижане должны выплатить Конвенту налог «на нужды всех революций, какие ещё произойдут». В то время стал популярен культ Разума и Высшего Существа, потому собор был назван «Храмом Разума». Разумеется, с самого начала революции в 1789 году Нотр-Дам, будучи символом власти католиков, подвергался грабежам, уничтожению декора и скульптуры.

Так, в 1793 году были уничтожены почти все статуи в порталах западного фасада, разбиты витражи, вынесена драгоценная церковная утварь. Но, пожалуй, самый яркий след в истории оставило разрушение Галереи Королей. В июле Конвент объявил, что «все эмблемы всех царств должны быть стерты с лица земли», и по личному распоряжению Робеспьера началось обезглавливание «каменных королей, украшающих церкви». Революционеры, спутавшие двадцать восемь статуй Иудейских царей с династией ненавистных им королей Франции, скинули фигуры с галереи и отсеки им головы. Было неясно, куда потом эти головы делись, однако в 1977 году их обнаружили во время ремонта в подвале Французского банка внешней торговли. Как выяснилось, во время революции один горожанин выкупил их, как будто для фундамента, но сам захоронил со всеми почестями и построил на этом месте свой дом. Головы Королей теперь выставлены в музее Ключи всё так же отдельно от статуй.

Почти все колокола были переплавлены на пушки, были разрушены скульптуры и разграблено внутреннее убранство, разбиты витражи - состояние собора после революции оставляло желать лучшего. Однако, по какой-то причине Наполеон Бонапарт хотел принять титул императора именно в Нотр-Дам-де-Пари. В 1801 году собор вернули Святому Престолу и к 1804 году его поверхностно восстановили, но, даже с учетом проведенных работ, внешний вид Нотр-Дам был таким, что фасады пришлось задрапировать большим количеством ткани.

Коронация, какой бы пышной и обсуждаемой она не была, не смогла снять вопрос о сносе собора. Его состояние всё так же было плачевным, внешний вид давно уже не вызывал тех очарования и восхищения, что раньше.

16 марта 1831 года был издан роман Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери». Он был написан Гюго с целью «вдохновить нацию любовью» к архитектуре и памятникам готического искусства. Произведение быстро набрало популярность, и во Франции, а затем и во всей Европе развернулось движение за сохранение и реставрацию готических памятников.

В 1841 году началась масштабная реставрация собора. Руководил ей известный парижский реставратор и архитектор Эжен Виолле-ле-Дюк, и он проделал колоссальную 23-летнюю работу: восстановление здания, сооружение шпиля, замена разбитых статуй и скульптур.

В 1859 году был построен второй шпиль, достигший высоты 96 метров. Дизайн шпиля создавался под вдохновением дизайном Орлеанского собора, деревянное основание было изготовлено плотником Огюстом Беллу, который также работал над Орлеанским собором. У его основания шпиль окружали статуи Двенадцати апостолов, выполненные в стиле 13 века. На четырёх секциях крыши, обращённых каждая к одной из сторон света, стояли четыре группы Апостолов и статуи знаков Тетраморфа – крылатого существа с четырьмя лицами в иудео-христианском вероучении. Все статуи смотрели на Париж, кроме святого Фомы, который, будучи покровителем архитекторов, смотрел на шпиль. Интересно, что у статуи Святого Фомы черты лица Виолле-ле-Дюка.

Архитектору также принадлежит идея поместить химер на фасад собора, чтобы воссоздать загадочную атмосферу Средневековья.

В период реставрации были снесены некоторые постройки, примыкавшие к Нотр-Дам, и перед его фасадом появилась нынешняя площадь.

С 1965 года по 1972 год на этой площади, выбранной в качестве возможного места для строительства подземной парковки, были проведены археологические исследования, в ходе которых были обнаружены фрагменты древних зданий. Самые ранние из них относятся к эпохе Античности. В 1980 году в Париже открылась Археологическая крипта собора Нотр-Дам-де-Пари, музей, основу которого составили находки этих раскопок.

В 2013 году собор Парижской Богоматери праздновал свое 850-летие. В 2012 к юбилейным мероприятиям была обновлена звонница, по старинным технологиям были отлиты девять новых колоколов (старые колокола 1856 года теперь выставлены за собором), был реконструирован орган. В январе французской почтой были выпущены две памятные почтовые марки, а специально созданный «маршрут паломника» знакомил посетителей с тайнами собора и прилегающих к нему территорий.

15 апреля 2019 года в 18:20 в соборе сработала пожарная сигнализация. После начала эвакуации посетителей, собравшихся на мессу, члены администрации храма приступили к самостоятельному поиску очага

возгорания. В 18:43, когда сигнал повторился и стало очевидно, что крыша собора горит, были вызваны пожарные. Источник огня располагался на мансарде в основании шпиля. Горевшая деревянная конструкция представляла собой каркас из 1300 дубов, сооруженный в XII - XIII веках. По подсчетам, для обеспечения этой конструкции, было вырублено 52 акра леса - каждый луч был сделан из отдельного дерева. Обрушившись на каменную кладку потолка, шпиль в некоторых местах пробил свод центрального нефа. При большом повреждении каменного свода существовала опасность серьезного повреждения потолка – оно могло привести собор к полному разрушению, которого, к счастью, не случилось. Особо опасным было бы распространение огня на звонницу, так как колокола были подвешены так же на деревянных конструкциях. Если бы Эммануэль упал своим весом на перекрытия, южная башня вместе с половиной фасада обрушилась.

Через пятнадцать минут после вызова прибыли пожарные. Полиция и спасители эвакуировали людей, закрыли доступ к территории собора, и, по последним данным, никто из жителей или туристов не пострадал.

Благодаря регулярным учениям по подготовке к пожару в Нотр-Дам, пожарная служба Парижа хорошо знала конструкцию здания и возможные трудности тушения, но, несмотря на это, борьба с огнём длилась 14 часов. Во время тушения огня пожарные пытались вынести из храма церковные реликвии и предметы искусства. Однако, как оказалось, многие из них либо были вынесены ещё в ходе реконструкции, начавшейся незадолго до пожара, либо остались в ризнице – отдельном помещении при храме для хранения церковной утвари. Так, например, статуи Двенадцати Апостолов и фигуры Тетраморфа были сняты за несколько дней до катастрофы. Больше всего общественность была заинтересована судьбой «тернового венца Иисуса Христа», который оказался в целости и сохранности.

Около 23:15 Министерство внутренних дел Франции заявило, что огонь ослаб и «обе башни собора в безопасности». В качестве причины возгорания приводят реставрационные работы, хотя точно это пока не установлено.

В результате пожара был разрушен шпиль, 250 тонн свинцовых пластин, покрывавших его, стали источником ядовитого дыма, уничтожены две трети крыши с деревянным каркасом внутри, пострадали внутренние помещения. Орган не пострадал от огня, но был повреждён попавшей внутрь водой. Некоторые картины, пострадавшие из-за задымления, планируется доставить в Лувр на реставрацию.

К моменту пожара на шпилю уже велись ремонтные работы, их стоимость оценивается в 6 миллионов евро, что, безусловно, много. Однако в первые полдня после начала национальной кампании по сбору средств на восстановление собора сумма пожертвований от бизнесменов, меценатов или отдельных регионов составила 600 миллионов евро. Подобные случаи наталкивают на мысль, что людям судьба собора небезразлична – они хотят

видеть его твердо стоящим на своем месте, хранящим тайну и красоту искусства и архитектуры.

В марте 2022 года в ходе работ по восстановлению под полом в центре собора были найдены древние гробницы и свинцовый саркофаг XIV века. Чтобы заглянуть внутрь саркофага, исследователи использовали эндоскопическую камеру и увидели ткань, волосы и подушку из листьев, которую обычно использовали для захоронения религиозного лидера. По мнению археологов, присутствие органики указывает на хорошее состояние содержимого, включая тело. Чья это могила, пока не известно, но, похоже, Нотр-Дам-де-Пари никогда не перестанет нас удивлять.

Какие ещё секреты он хранит под своими сводами? Возможно, когда-нибудь мы это узнаем. Сейчас восстановление собора идет полным ходом, через несколько лет он снова предстанет перед нами во всей красе, приобретая новые черты, сочетая в себе опыт поколений архитекторов и скульпторов...

Список литературы:

1. Архитектура. Краткий справочник / Гл. ред. М. В. Адамчик. — Минск: Харвест, 2004. — С. 331—332.
2. Notre-Dame de Paris — La grâce d'une cathédrale / Вен-Труа, Андре. — Страсбург: Nuée bleue, 2012. — 501 с.
3. Мастера французской готики XII-XIII веков. Проблемы теории и практики художественного творчества / Муратова К. М. — Москва: Искусство, 1988. — С. 169.
4. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.
5. Gotik. Architektur. Skulptur. Malerei / Rolf Toman, Achim Badnorz – Köln: Konemann Verlagsgesellschaft, 2000.
6. Кардинал Решелье. Людовик XIII / К. Биркин – Москва: Эксмо, 2017.

Гусамов Владислав Сергеевич

1 МД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Печурина Ольга Алексеевна

ВИДЕНИЕ ПРИРОДЫ В ЕВРОПЕЙСКОЙ И ВОСТОЧНОЙ ЦИВИЛИЗАЦИЯХ: РАЗЛИЧИЯ И СХОДСТВА

Аннотация: Рассматриваются вопросы отношения человека и природы в контексте различий европейской и восточной культур, а также влияния цивилизаций к живому и неживому.

Ключевые слова: природа, сходства, различия, Запад, Европа, Восток, цивилизации.

THE VISION OF NATURE IN EUROPEAN AND EASTERN CIVILIZATIONS: DIFFERENCES AND SIMILARITIES

Summary: The issues of the relationship between man and nature in the context of the differences between European and Eastern cultures, as well as the influence of civilizations on the living and inanimate are considered.

Keywords: nature, similarities, differences, West, Europe, East, civilizations.

Тема сравнительного анализа видения природы в европейской и восточной цивилизациях остается актуальной по сей день. Стоит также сказать о том, что потребительское и насильственное отношение к природе было характерно далеко не всем людям на планете. Исследовательское, зачастую насильственное отношение было в большей мере свойственно для народов западных культур. Что касается восточных цивилизаций, то там данные дела имели совершенно иное значение. С самой древности люди, проживающие в восточных цивилизациях, по-другому относились к природному миру и его обитателям.

В современных культурологических исследованиях термин "восточный" относится к культурам Западной, Южной, Восточной Азии и Северной Африки. Европейская цивилизация исторически впитала в себя многое из других культур, но сохранила свою собственную индивидуальность. Они во многом различны, схожи и даже противоположны.

Восток основан на тишине и покое. Многие мудрецы и философы Востока говорят, что мир совершенствуется только путем обретения тождества с миром и гармонии с самим собой. Поэтому человек должен объединиться и раствориться в своем окружении, в своем существе, в тот момент, когда он есть все и в то же время мельчайшая частица всего.

Китайские мудрецы говорили: "Человек не имеет права вмешиваться в порядок, который есть в природе". Человек должен приспособиться к ней,

найти свое место и использовать то, что дала ему природа [2]. В мировоззрении восточной культуры не должно быть разделения между миром природы и социальным миром, а также между миром природы и миром сверхъестественного. Человек востока никогда не терял взаимоотношения с окружающей средой, поэтому необходимо усовершенствовать свои душу и тело. Мыслители говорили, что нации и народности, подобно животным и растениям, развиваются естественным образом, и в их жизни нет ничего ненужного или неизбежного. Восточные люди слиты с природой воедино, и у них всегда было особое отношение к ней. Таким образом, "Дао (кит. - Бог, путь, разум)" является одним из основных суждений китайской философии. Согласно философии Лао-цзы, "дао" означает вечное, неизменное и всегда присутствующее. Принцип Дао гласит, что люди не должны завоевывать Вселенную [4]. И любой из людей ничего не должен менять в том порядке, который обусловлен Дао.

В то же время европейское отношение к природе - это отношение активного человека, творца, ее преобразующего, человек здесь выступает как участник или соучастник. Природа в европейской культуре редко рассматривается как самодостаточная. Она всегда видится через призму человеческой деятельности, человеческих смыслов, человеческих страстей. В эпоху Ренессанса это была природа из библейских сюжетов, фон для евангельских повествований [3].

Европейский человек любит и ценит природу по-своему, по особенному, дорожа её завораживающей прекрасной душой. «Природа является же колыбелью, мастерской, смертным ложем народа; пространство - есть судьба и его воспитатель, его окно к Богу», - сказал И.А. Ильин [1].

Если говорить о различиях, то для человека Востока важно любить весь окружающий мир и всех находящихся в нем, ценить каждое живое существо. Гармоничный человек и мир – одно целое. Природа не подлежит управлению и изменению, её должно лишь любить и созерцать. Мир достиг гармонии. Человек Востока встраивает свое жилище в природные ландшафты, горные ущелья, леса, пустыни, тем самым подстраивается под неё.

Мессианский человек имеет другой взгляд. Он старается создать в окружающем мире ту гармонию, что он чувствует в себе. Картина мира не совершенна, поэтому её необходимо менять. Для него характерно делать это во имя Бога или какой-либо другой высшей цели. Европейскому человеку на протяжении многих веков свойственно перестраивать мир по себя, ну или так, как того требует ситуация, т.е. свойственна адаптация. Люди истощают запасы природных ресурсов, считая, что они неисчерпаемы, но это не так. Изменение ландшафтов для дальнейшей застройки и прочее влияние на природу оказывают исключительно вредоносный характер. Здесь необходимо видеть границы, понимать, когда нужно остановиться. Иначе рано или поздно от нашей родины останется только искореженный труп, а мы только и сможем

вспоминать, как прекрасны была некогда наша родная земля, долгое время служившая нам домом.

Европейцы в научном, технологическом отношении внедряли процессы модернизации и индустриализации, которые были сильнее, чем сила природы. Возьмем, к примеру, добычу нефти и газа. В этой отрасли гонка за добычу идет ежедневно. Увеличиваются объемы перевозки. Каждая страна, в частности Россия, старается усовершенствовать своё оборудование для повышения эффективности добычи и транспортировки полезных ископаемых, но вместе с модернизацией и совершенствованием оборудования приходят новые проблемы и катастрофы, приводящие к загрязнению природы. Так 11 ноября 2007 года в Керченском проливе получили повреждения два танкера, из которых в море попало очень большое количество мазуты серы. Вследствие этого образовалось огромное нефтяное пятно в Азовском и Черном морях. Данное происшествие не могло ни сказаться на природе. Из-за образовавшейся пленки на поверхности воды погибло множество рыбы и птиц. Никто не думает о последствиях модернизации и индустриализации. Даже если человек не замечает это сразу, то в дальнейшем, когда этот вред накапливается, последствия этой деятельности и процессов видны всем, и в большинстве случаев, это необратимо. В дальнейшем это приводит к отсутствию гармонии между русским человеком и природой, которую очень сложно восстановить.

Восток же менее подвержен влиянию Запада, в связи с технологическим и цивилизационным отставанием, на это повлияло множество факторов, а именно войны, политические и религиозные противоречия, технический прогресс и стремительное развитие европейского рынка. Поэтому Восток ценит и бережет то, что имеет. Там нет такой конкуренции с Западом за мировое превосходство в чём-либо. Человек востока не ставит достижение какой-либо цели выше, чем взаимоотношения с природой. Он ценит эту связь и то, что даёт ему природа. Старается сохранить её в первозданном виде. Об этом говорит меньшее количество предприятий, различных электростанций, оружия и обилие живой природы вокруг них: животных, птиц, рыб, растений. Не разрушая природу, человек востока остаётся с ней в понимании и гармонии. То, что человек Востока воспринимает как данность, русский видит лишь как дальнюю цель.

Таким образом, культуры России и Востока различны, но, с другой стороны, они родственны между собой и являются неотъемлемой частью общей мировой культуры, в которой существуют разные ценности, менталитеты и свое отношение к природе.

Список литературы:

1. Аксючиц, В. Кто малым не доволен, тот большого не достоин - URL: [p://www.regels.org/Vospitanie-Pravoslaviem.htm](http://www.regels.org/Vospitanie-Pravoslaviem.htm) (дата обращения 20.02.23)
2. Аксючиц, В. Русский характер. Мать- земля. - URL: <https://www.apn.ru/publications/article23258.htm> (дата обращения 20.02.23)

3. Печурина О. А. Национально-культурные доминанты в изобразительном искусстве // Дизайн. Материалы. Технология. - № 3. - 2011. - С. 113-120.
4. Стёпин, В. С. Философия как социокультурный феномен. - URL: https://www.logic-books.info/sites/default/files/filosofiya_stepin.pdf (дата обращения 20.02.23)

Данг Ван Хю (Социалистическая Республика Вьетнам)

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова»

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич

РОЛЬ МОЛОДОГО ВЬЕТНАМСКОГО ПОКОЛЕНИЯ В РЕАЛИЗАЦИИ ПОЛИТИКИ РАЗВИТИЯ ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКИ НА ОСНОВЕ НАУКИ, ТЕХНОЛОГИЙ И ИННОВАЦИЙ

Аннотация: В статье автор рассматривает задачи, поставленные Коммунистической партией Вьетнама перед молодым поколением в развитии инновационных технологий. Особое внимание уделяется внедрению цифровой экономики. Этот процесс должен осуществляться на основе внедрения достижений науки и техники, новых технологий, опираться на инновации в разных областях жизни общества.

Ключевые слова: партийные задачи, инновационная экономика, обучение, открытие бизнеса, уметь противостоять, враждебная пропаганда, внедрение достижений науки и техники.

THE ROLE OF THE YOUNG VIETNAMESE GENERATION IN THE IMPLEMENTATION OF THE DIGITAL ECONOMY DEVELOPMENT POLICY BASED ON SCIENCE, TECHNOLOGY AND INNOVATION

Summary: In the article, the author examines the tasks set by the Communist Party of Vietnam for the younger generation in the development of innovative technologies. Special attention is paid to the introduction of the digital economy. This process should be carried out on the basis of the introduction of achievements of science and technology, new technologies, based on innovations in various areas of society.

Keywords: party tasks, innovative economy, training, starting a business, being able to resist, hostile propaganda, introduction of science and technology achievements.

У генерального секретаря Нгуен Фу Чонга есть статья «Некоторые теоретические и практические вопросы о социализме и пути к социализму во Вьетнаме», в которой резюмируются некоторые из самых основных практических положений.

Статья является подтверждением решимости, ориентации и целей развития Вьетнама, в котором утверждается, что общество, к которому мы стремимся, нуждается в устойчивом развитии, гармонии с природой и бережном отношении к окружающей среде, обеспечивая сохранение ресурсов и среды обитания для настоящего и будущего. поколений и сказать «нет» неограниченному потреблению ресурсов [1].

Социализм и путь к социализму во Вьетнаме — очень основная и важная теоретическая и практическая тема с очень широким содержанием, требующая серьезного и тщательного исследования. Поэтому данная тема имеет целью уточнение роли и задач молодого поколения для реализации целей развития, обозначенных в статье Генерального секретаря.

Для достижения цели устойчивого развития одним из решений, изложенных Генеральным секретарем, является ускорение индустриализации и модернизации страны в сочетании с экономикой знаний и в то же время рассмотрение вопросов образования.

Образование и обучение, наука и технологии. является ведущей национальной политикой, направленной на инвестиции и развитие. Фактически, в сентябре 2019 года Политбюро издало Постановление № 52-NQ/TW, устанавливающее цель, согласно которой к 2025 году цифровая экономика Вьетнама достигнет 20% ВВП, развитие бизнес-сообщества Вьетнамские цифровые технологии сильны.

3 июня 2020 г. премьер-министр подписал и обнародовал Постановление № 749/QĐ-TTg об утверждении «Национальной программы цифровой трансформации до 2025 г. с перспективой до 2030 г.» с целью присоединения Вьетнама к группе 50 ведущих стран в создании электронного правительства.

Это решение связано с развитием цифровой экономики, повышением конкурентоспособности экономики. Главная цель к 2025 году состоит в том, чтобы цифровая экономика составляла 20% ВВП. Доля цифровой экономики в каждой отрасли или сфере должна достигать не менее 10%. К 2030 г. цифровая экономика будет составлять 30% ВВП, а доля цифровой экономики в каждой отрасли или сфере должна достигать не менее 20%.

В Резолюции 13-го съезда партии также предложен стратегический прорыв. Только стильно развивающаяся наука и техника, инновации и цифровая трансформация для создания прорывов в производительности, качестве, эффективности и конкурентоспособности поможет решить стоящие перед Вьетнамом задачи. Для этого имеется наличие конкретных и выдающихся институтов, механизмов и политики для продвижения инноваций, применения и передачи технологий.

В реализации наших планов необходимо:

- повысить исследовательский потенциал, освоить ряд новых технологий;
- осуществить формирование новых производственных мощностей с опорой на собственные силы и адаптацией и устойчивостью экономики;
- обеспечить принятие предприятия в качестве центра исследований, разработок, применения и передачи технологий и применения цифровых технологий;
- разработать национальную инновационную систему и инновационную стартап-экосистему.

Поэтому реализация этих непростых и перспективных решений и задач потребует единодушия и решимости всей партии и народа, в которых важную роль будет играть молодое поколение, особенно в задаче развития цифровой экономики, основанной на науке, технологии и инновации [4].

Моя работа призвана более четко прояснить роли и задачи молодого поколения для реализации целей развития, обозначенных в статье Генерального секретаря.

Для этого необходимо:

Во-первых, проанализировать взаимосвязь молодого поколения и цифровой экономики на основе международного опыта.

Во-вторых, оценить возможности молодого вьетнамского поколения в цифровой экономике, основанной на науке, технологиях и инновациях, и дать некоторые рекомендации по их реализации.

По статистике на 2020 год вьетнамская молодежь в возрасте от 16 до 30 лет насчитывает около 22,609 млн человек, что составляет около 23,2% населения страны [3].

Роль этой силы была признана партией и государством, в частности, в постановлении 7-й конференции 10-го ЦК партии «Об укреплении партийного руководства работой с молодежью в период индустриализации и модернизации» было закреплено: «Молодежь — костяк страны, будущий хозяин страны, ударная сила в национальном строительстве и обороне, один из решающих факторов, определяющих успех или неудачу индустриализации, модернизации страны, международной интеграции и построения социализма. Молодежь находится в центре стратегии развития и продвижения человеческого фактора и ресурсов. Забота о молодежи и ее продвижение – это и цель, и движущая сила обеспечения стабильности и устойчивого развития страны» [2].

Тот факт, что партия и государство создают все стабильные условия для развития, учебы и обучения, является хорошей возможностью для вьетнамской молодежи подготовиться и приблизиться к четвертой промышленной революции, эффективно используя возможности цифровой экономики, основанной на науке, технологиях и инновациях.

Как проанализировано выше, молодые люди во Вьетнаме, а также молодые люди во всем мире сталкиваются с быстрыми изменениями науки и

техники и социально-экономических условий. Им надо уметь успешно использовать эти возможности, а также науки и техники для инноваций, способствуя тем самым успешной реализации Постановления 13-го съезда партии, а также целей, изложенных в статье партии.

Вьетнамская молодежь должна быть в полной мере осведомлена о возможностях и проблемах, сильных и слабых сторонах цифровой экономики, а также о характеристиках Вьетнама и самого Вьетнама, исходя из которых планы и соответствующие действия.

Эта статья предлагает некоторые личные мысли, которые могут воплотиться в следующие решения:

Во-первых, вьетнамской молодежи необходимо ориентироваться в выборе карьеры, учебе в соответствии со своими способностями и сильными сторонами, чтобы избежать работы по неправильной профессиональной подготовке, растраты времени и ресурсов общества.

Молодые люди со страстью и любовью к технологическим областям Промышленной революции 4.0, которые являются приоритетными для развития государством, такими как искусственный интеллект, большие данные, облачные вычисления, интернет вещей, виртуальная реальность / дополненная реальность, блокчейн, голографическая печать или наука.

В областях технологий, инженерии, математики, бизнеса и предпринимательства (STEAM) необходимо серьезно учиться, определять отрасли и настойчиво следовать им, чтобы внести свой вклад в развитие страны.

Кроме того, необходимо смело предлагать и предлагать партии и государству обратить внимание на инвестиции в высвобождение потенциала и самоотверженности молодежи, для процветания нации и нации благодаря развитию цифровой экономики и науки, передовых технологий.

Во-вторых, вьетнамская молодежь нуждается в постоянном обновлении, оснащении знаниями и пониманием того, как работает и каковы правила цифровой экономики (например, вопросы, связанные с отношениями между клиентом и домом). Она должна быть обеспечена глобальными платформами, интеллектуальной собственностью, для защиты своих законных прав и интересов.

Кроме это необходимо, чтобы избежать непреднамеренного нарушения закона из-за недостатка знаний. Особенно, когда существует разница в законодательстве между страной, в которой находится поставщик услуг, и страной, в которой пользователь использует услугу.

В-третьих, в изменчивой и многомерной среде новой экономики вьетнамской молодежи необходимо совершенствовать свои политические навыки, вооружаться знаниями, чтобы иметь «вакцину» с потоками токсичной информации, неизвестной подлинности, избегать манипулирования, заманивания в совершение этических, негативных и антисоциальных

поступков. А также противостоять использованию их в чуждых интересах, подстрекательству к деструктивным и нарушающим закон действиям.

В частности, необходимо опасаться многих дурных информационных потоков враждебных сил, пользующихся внутренними социально-экономическими проблемами, для провоцирования и использования патриотизма народа в проведении антиобщественных мероприятий, саботажа и заговора для осуществления очередной цветной революции уже во Вьетнаме.

В-четвертых, продолжать продвигать роль Коммунистического союза молодежи Хо Ши Мина, который играет важную политическую ядерную роль в сборе, объединении и воспитании поколения вьетнамской молодежи. Это необходимо для всестороннего развития и продвижения молодых талантов.

Необходимо совершенствовать обучение открытию бизнеса и заниматься созидательной работой на основе науки и техники и инноваций, чтобы внести свой вклад в создание новых великих и значимых достижений для страны. Как учит народная мудрость: «Молодежь - будущее хозяева страны. Действительно, процветание или упадок страны, слабость или сила во многом зависят от молодежи».

Список литературы:

1. Нгуен Фу Чонг «Некоторые теоретические и практические вопросы о социализме и пути к социализму во Вьетнаме» - URL.: https://prorivists.org/inf_nguyen2021/(дата обращения: 22.02.2023).
2. «Специальный отчет «Вьетнамская молодежь действует ради борьбы с изменением климата» - URL.: <https://ru.vietnamplus.vn/opublikovanie-spetsialnogo-otcheta-vetnamskaya-molodezh-deistvuet-radi-borby-s-izmeneniem-klimata-15168.vnp/> (дата обращения: 18.02.2023).
3. «Резолюция 13 съезда КПВ в электронной версии газеты ЦК КПВ «Нян зан» - URL: <https://dangcongsan.vn/xay-dung-dang/nghi-quyet-dai-hoi-dai-bieu-toan-quoc-lan-thu-xiii-cua-dang575315.html>. В/ (дата обращения: 22.02.2023).

Данилюк Елена Михайловна

1 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

НЕКОТОРЫЕ РУССКИЕ ТРАДИЦИИ ПРАЗДНОВАНИЯ НОВОГО ГОДА

Аннотация: Традиционно Новый год в России приходился на 1 марта или первый день Масленицы, затем он отмечался 1 сентября, когда завершается сбор урожая. В 1700 году, пытаясь переделать страну на европейский образец, Петр I перенес этот праздник на 1 января. В период с 1919 по 1937 год большевики запретили публичные празднования Нового года. Через 10 лет он снова стал нерабочим днем. А традиция выступления лидера России (СССР) по телевидению стала традицией Нового года с 1976 года.

Ключевые слова: Новый год, Масленица, Дед Мороз и Снегурочка, Петр I, русский народ, восточные славяне.

SOME RUSSIAN TRADITIONS OF CELEBRATING THE NEW YEAR

Summary: Traditionally, the New Year in Russia fell on March 1 or the first day of Maslenitsa, then it celebrated on September 1, when the harvest is harvested. In 1700, Peter I tried to remake the country on a European model and moved this holiday to January 1. Between 1919 and 1937, the Bolsheviks banned public New Year celebrations. After 10 years, it again became a non-working day. The tradition of the Russian leader speaking on television became a New Year tradition in 1976.

Keywords: New Year, Maslenitsa, Father Frost and Snow Maiden, Peter I, Russian, Eastern Slavs.

Новый год для многих россиян является семейным праздником. Ужин обычно начинается поздно вечером 31 декабря. Традиционные блюда включают «русский салат», сельдь и игристое вино. В 23:55 по местному времени в каждом из часовых поясов России по телевидению выходит заранее записанное выступление президента страны с перечислением достижений прошедшего года. Многие смотрят это выступление и поднимают бокалы под бой курантов Кремля. В полночь звучит гимн России, люди поздравляют друг друга и обмениваются подарками. Некоторые люди выходят на улицу, чтобы слепить снеговика или зажечь бенгальские огни на заднем дворе. Празднование Нового года для детей включает в себя украшенную нарядную елку и Деда Мороза, который дарит подарки. Дедушка Мороз часто приходит вместе со своей внучкой Снегурочкой. Когда днем 1 января все стихает, многие люди навещают своих друзей или родственников. Еще одна традиция – поздравлять прохожих с Новым годом в течение 1 января.

Каждый год миллионы людей в России смотрят классический советский эксцентричный фильм 1976 года «Ирония судьбы». В фильме главный герой Женя Лукашин планирует встретить Новый год со своей невестой, но, напившись алкоголя с друзьями в бане, вместо этого случайно улетает в Ленинград (ныне Санкт-Петербург). Будучи пьяным, он заказывает такси до места, которое считает своим домом, где его будит ничего не подозревающая девушка Надя, которая и является настоящей жительницей этой ленинградской квартиры. Это история новогоднего чуда, стечения невероятных обстоятельств и зарождения новой любви. Не менее популярен и американский фильм «Один дома», повествующий о Кевине, мальчике из большой семьи, который в новогоднюю ночь остался один дома и защищал дом от грабителей самыми изощренными способами.

На самом деле в России два новогодних праздника, поскольку есть еще и «старый» Новый год, который отмечается 14 января по православному, или же юлианскому, календарю. Его празднуют не так пышно, как основной праздник. А настоящий, основной, «новый» Новый год проходит 31 декабря, в тот же день, когда он отмечается всем остальным западным миром. День 31 декабря был признан праздником только тогда, когда РСФСР перешла с юлианского календаря на григорианский. В советское время Рождество было запрещено как пережиток прошлого, поэтому канун Нового года – 32 декабря – стал днем широкого празднования.

Если вы когда-нибудь праздновали Новый год в России, то знаете, что салаты здесь очень популярны. И это, как правило, не легкий листовой сорт, а сытные блюда, заправленные майонезом – и новогодняя ночь не исключение. Обычно на столе вы заметите несколько салатов, в том числе «Оливье» (с майонезом, картофелем, морковью, зеленым горошком, яйцами и вареной колбасой / курицей) и «сельдь под шубой» (слоеная сельдь, картофель, морковь, свекла и майонез). Популярная застольная еда также включает шампанское – обычно сорта «Советское», и икру, подаваемую на хлебе с маслом. Удивительно, но мандарины также являются одним из основных продуктов, подаваемых в России на стол в новогоднюю ночь. Эта традиция восходит к императору Николаю II, но возродилась она только в конце 1970-х годов, когда советские власти снова начали их импортировать. А само празднование Нового года, украшение елки и создание образа Деда Мороза было предложено Петром I. Но как же праздновали Новый год раньше? Для ответа на этот вопрос нам надо вернуться во времена Древней Руси, к восточным славянам.

Каждый хоть раз ел блинчики, приготовленные мамой или бабушкой на Масленицу. Но знали ли вы, что Масленица раньше считалась началом нового года? Многие слышали про Хозяйку Медной горы. Имя ее Марена или Мара, она одна из трех дочерей богини Лады, сестра Живы и Лели. Вместе с мужем Чернобогом она заведует душами грешников, утопленников, висельников. Имени ее созвучно слово «морок», от которого происходит глагол

«мракобеситься» – то есть дурно себя вести, сходить с ума, быть околдованным нечистью. Имея страшное проклятье – убивать все, чего коснется, эта богиня была выслана ее матерью на Медную гору, где и стала правительницей мира мертвых. Также она является олицетворением зимы, времени умерщвления всего живого. Слышали про масленичную традицию сжигать соломенную бабу? Этот обряд назывался «Изгнание Мары». Марена умирала, а вслед за ней наступала весна и ее олицетворение, Жива. А чтоб призвать поскорее тепло и свет, люди пекли белены (старое название блинов), как символ солнца. Масленица была одним из самых долгих по времени обрядов у восточных славян: празднование начала весны длилось неделю! У каждого дня этой недели есть свое название и список дел, которые люди были обязаны выполнить.

Спустя время Новый год стали праздновать 1 сентября, как день начала сбора урожая, но продлилось это недолго. Когда Русь крестили, праздник Нового года стал праздноваться дважды: на Рождество Христово и 1 сентября. Вторую дату не сколько обозначали новым годом, сколько просто называли днем отдыха после тяжелого труда. А уже в 1700 году Петр I перенес новогоднее празднование в ночь с 31 декабря на 1 января. Спустя чуть больше века появился и образ Деда Мороза. Его прототипами стали два бога: Морозко и Трескун. Первый считался богом смерти и приходил тогда, когда человек замерзал в снегах, засыпал на морозе. По известной русской сказке «Морозко» мы можем собрать его полный образ. Морозко не был добрым, он призывал снег и метель, чтобы заставить девушку сдаться и уснуть. Постоянно с издевкой спрашивал: «Тепло ли тебе, девица, тепло ли тебе, красавица?». Однако смерть на морозе считается безболезненной, поэтому ему нередко могли приписывать более добрый характер.

Совсем другое дело Трескун! Иногда можно услышать, что именно он помогал русским в Первой и Второй мировых войнах, насылая бури и метели на неприятеля. Он был божеством лютого мороза, пурги, метели и всех прочих снежных и ледяных ненастий. Именно он замораживает зимой реки и озера, рисует на окнах ледяные узоры и перекрашивает звериные шубки в белый цвет. Костюмы Морозко и Трескуна очень похожи. Только первый одет в обычную шапку и шубу, у него есть ледяной посох, а второй наряжается в известный всем бело-голубой наряд и посоха не имеет, вся его сила – в его руках. Костюм Деда Мороза собран по частям от его прототипов: ледяной посох Морозко и синяя шапка и тулуп, как у Трескуна. В компании Деда Мороза «появилась» и юная девушка Снегурочка, образ которой все так же опирается на детские сказки и славянскую мифологию.

С приходом советской власти празднование нового года было отменено. Вернули праздник только в 1937, а в 1947 он стал выходным днем. Но несмотря на многолетний запрет, многие семьи всё же тайно праздновали Новый год, покупали подарки, елку, украшали дом, готовили вкусные блюда. Именно из Советского Союза к нам пришли стеклянные елочные игрушки и красная звезда

на верхушке елки – символ коммунизма. До Октябрьской революции 1917 г. новогоднюю ёлку было принято украшать съедобными «игрушками» – пряниками, конфетами в обертках и мандаринами.

Годы идут, традиции меняются, но радость от встречи Нового года останется в наших сердцах навсегда! Однако, и сейчас в праздновании Нового года старые восточнославянские традиции органично переплетаются как с традициями, возникшими уже в Российской империи, так и с относительно новыми советскими.

Список литературы:

1. Анисонян М. Как Новый год к нам пришёл... // Природа и человек (Свет). – 2005. – № 12. – С. 72–73.
2. Божерянов И. Н. Как праздновал и празднует народ русский Рождество Христово, Новый год, Крещение и Масленицу: исторический очерк – М., 2016. – 123 с.
3. Петрова Н. Мысли русского вслух на Новый год // Родина. – 2006. – № 1. – С. 100–102.
4. Сидорова А. «Сегодня будет ёлка!»: зимние забавы императорской семьи // Родина. – 2010. – № 1. – С. 116–120.

Двинянинова Екатерина Андреевна

1 ТД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ИСААКИЕВСКОГО СОБОРА

Аннотация: Статья посвящена истории создания Исаакиевского собора, расположенном в г. Санкт-Петербург. В материале рассматривается создание и развитие трех версий Исаакиевского собора в хронологическом порядке. В статье освещается проектирование, строительство и отделка собора. Целью статьи является анализ разработки и строительства Исаакиевского собора. Автор акцентирует внимание на проблемах в процессе строительства и их решении. Данная статья может быть полезна специалистам в архитектурной и исторической сферах.

Ключевые слова: Исаакиевский собор, создание Исаакиевского собора, создание Первой Исаакиевской церкви, Огюст Монферран, интерьер Исаакиевского собора, экстерьер Исаакиевского собора.

THE HISTORY OF ST. ISAAC'S CATHEDRAL

Summary: The article is devoted to the history of the creation of St. Isaac's Cathedral, located in St. Petersburg. The article discusses the creation and development of three versions of St. Isaac's Cathedral in chronological order. The article highlights the design, construction and decoration of the cathedral. The purpose of the article is to analyze the development and construction of St. Isaac's Cathedral. The author focuses on the problems in the construction process and their solution. This article may be useful to specialists in the architectural and historical fields.

Keywords: St. Isaac's Cathedral, the creation of St. Isaac's Cathedral, the creation of the First St. Isaac's Church, Auguste Montferrand, the interior of St. Isaac's Cathedral, the exterior of St. Isaac's Cathedral.

Первая Исаакиевская церковь была реконструкцией крупного сарая на Адмиралтейском лугу рядом с Адмиралтейскими воротами. Сооружение представляло собой одноэтажное здание из дерева с куполом и крестом и колокольной со шпилем на крыше. Церковь была возведена в 1710 году в День Святого Исаака Далматского. В 1712 году в этом здании состоялся обряд венчания Петра I и Екатерины Алексеевны. [2, с. 93].

Далее выяснилось, что эта церковь была очень маленькой из-за развивающегося с большой скоростью города, поэтому ее разобрали. В 1717 году было принято решение воздвигнуть вторую Исаакиевскую церковь недалеко от Невы. Церковь была сконструирована в стиле "Петровского барокко" по плану, разработанному зодчим Георгом Маттарнови.

План церкви предусматривал три нефа и притворы по бокам, соединенные с капителью, оштукатуренный фасад практически не имел декоративных элементов, а окна были сделаны из ябургского зеркального стекла. Церковь была подобна Петропавловскому собору: Петр I приказал привезти из Амстердама колокольную с курантами для Исаакиевской церкви и часы для Петропавловского собора. Размер шпиля колокольни был почти такой же, как у шпиля Адмиралтейской башни. Еще одним соответствием с собором Петра и Павла был золотой иконостас мастера Ивана Зарудного, иконостас позже был снят и утрачен. [1, с. 11].

В 1733 году возникла серия пожаров: удар молнии разрушил колокольную, которая была восстановлена в этом же году. Позже, в 1735 году в церкви вспыхнул еще один пожар, после которого ей был нанесен серьезный ущерб. Бюджет на реконструкцию церкви был составлен уже через месяц, и было выделено несколько тысяч рублей. Во время реконструкции церкви с помощью зодчего Пьетро Трезини галерея и стены были перестроены, на смену разрушенных сводов пришли своды из камня, а купол застлан медью, а не железом. Стало понятно, что необходимо еще одно исправление церкви, возможно, полная реконструкция. [6, с. 4]. Но церковная служба снова стала проводиться в стенах церкви.

Церковь была расположена не в самом лучшем месте, потому что Невская вода разрушала фундаменты здания. Савва Чевакинский, зодчий Адмиралтейской коллегии, предложил демонтировать церковь и создать другую подальше от побережья Невы. Проект Чевакинской церкви не был реализован, но он выбрал территорию, где сейчас стоит собор. [5, с. 21].

В 1766 году началось создание собора на новой строительной площадке. Проект уже подготовлен Антонио Ринальди. По плану архитектора, здание собора имело высокую и узкую колокольню и пять куполов с замысловатыми узорами, а стены были покрыты мрамором. Из-за гибели Екатерины II Ринальди не закончил работу над собором, поэтому Павел I передал эту задачу зодчему Винченцо Бренне. Бренна планировал развить предыдущий концепт, но его пришлось изменить из-за дефицита денежных средств. Здание собора было сооружено до основания купольного барабана, но архитектор уменьшил размеры основного купола и верхней части здания и отклонил строительство четырех небольших куполов. Получившееся сооружение породило осуждение и колкости общества из-за искаженных пропорций и необычной комбинации величественного мраморного цоколя и кирпичных стен. [5, с. 24]. В 1802 году был достроен третий Исаакиевский собор, но через некоторое время после его строительства оказалось, что необходима очередная реконструкция.

В 1809 году император Александр I сообщил о тендере на постройку нового собора, чью программу редактировал президент Академии художеств Александр Строганов. Внесли свой вклад в создание проекта многие архитекторы, но Александр I отказался от всех проектов, так как мастера рекомендовали строительство нового собора, а не реконструкцию этого. Далее, в 1816 году, император предложил инженеру-механику Августину Бетанкуру, который тогда был председателем "Комитета по делам строений и гидравлических работ", разработать план Исаакиевского собора. Инженер порекомендовал для создания проекта начинающего архитектора Огюста Монферрана. Зодчий сделал более 20 эскизов строений разнообразных стилей архитектуры. [7, с. 40]. Александр I был впечатлен чертежами и позже объявил Монферрана "императорским архитектором". Ему также было предоставлено право создать план реконструкции Исаакиевского собора, но главным требованием было сохранение алтарной части собора.

Огюст Монферран в 1818 году по распоряжению Александра I предоставил проект, который учитывал бы сохранение основной части собора, но алтарные выступы, колокольня и западная стена были снесены. Было предложено воздвигнуть колонные портики с южной и северной сторон, а также большой купол и четыре маленьких по углам, чтобы увенчать собор. Была сохранена высота свода, что затрудняло создание проекта, и целая композиция собора в этом виде была непропорциональной, поскольку маленькие купола загромождали большой. Архитектурный план был утвержден Александром I в том же году. [6, с. 17].

Архитектор Монферран взял Пантеон в Париже и Дом Инвалидов в качестве моделей здания, но план был не оригинальной работой, а заимствованием других проектов, что также было характерно для популярных архитекторов прошлого. Монферран учел увеличение размеров собора в направлении восток-запад, соотношение сторон здания стало 4 к 7, ширина постройки увеличилась с помощью четырех новых пилонов. Процесс строительства собора контролировался особой комиссией, председателем которой был граф Головин, а его членами были князь Голицын, Бетанкур и Козодавлев. На эту комиссию была возложена вся экономическая часть строительства и налаживание работ. Бетанкуру была поручена отдельная часть задач - управление всеми строительными работами и урегулирование технических проблем. Задачей архитектора было контролировать сырье и его качество. В 1819 году осуществилась официальная закладка нового здания собора. [5, с. 30].

В 1820 году Монферран опубликовал альбом с 21 таблицей с гравировкой, и он приложил еще несколько рисунков к своим проектам: планы церквей Ринальди, проекты настенных росписей, перспективные виды и описание убранства. Проект Монферрана вызвал интерес мастеров, и архитектор Модюи, который ранее был участником "Комитета по делам строений и гидравлических работ", раскритиковал план. Он продемонстрировал недостатки проекта Монферрана и отправил письмо в Академию художеств с описанием критики. [4, с. 50]. Модюи потребовал, чтобы все строительные работы были прекращены, за исключением той части, где было принято решение о сносе. После собрания Академии художеств был открыт особый комитет для изучения этих замечаний; на первой встрече было принято решение пересмотреть проект здания и провести инспекцию в присутствии архитектора собора.

Модюи отметил три основных момента: недоверие к надежности фундамента, неправильная конструкция купола за пределами допустимых значений и возможность его обрушения, угроза неравномерной осадки собора. По его мнению, для разработки такого сложного проекта Монферран был не таким квалифицированным мастером. [6, с. 19].

Император Александр I назначил Модюи ответственным за корректировку проекта в условиях сохранения общих черт плана Монферрана – колонных портиков и пять глав. Бывшему архитектору собора было дано разрешение фигурировать в работах, помимо него также участвовали Мельников, Стасов и другие. Затем император Александр I осознал, что ставит перед архитекторами невыполнимое задание, поэтому в разработке проекта была пауза до зимы 1824 года. В 1825 году Монферран решил стать участником конкурса на улучшение проекта собора, и его план был утвержден в этом же году. [5, с. 40 – 42].

Особый комитет по строительству был переустроен, и в нем работали участники бывшего комитета по изучению замечаний Модюи. Неточности,

мешавшие разработке проекта, были исправлены: началась разработка рабочих чертежей, которые раньше не делались, из-за этого были созданы сметы и примерные календарные планы. Архитектор расширил основной купол, а Исаакиевский собор украсили четырьмя колонными портиками. Одна из пар портиков повторяла колонный портик римского Пантеона, для этой задумки из Рима был прислан слепок капителей Коринфского ордера из Пантеона.

Постройка Исаакиевского собора началась в 1818 году с демонтажа существующей апсиды и предварительных работ по созданию нового фундамента. Для нового фундамента была выкопана канава, из которой была откачана вода, после этого в грунт были вставлены сосновые сваи. Недалеко от Выборга был вырублен гранитный монолит, и портики были возведены еще до возведения стен. [4, с. 43].

В 1828 году первая колонна была воздвигнута в присутствии императорской семьи, особых гостей, архитекторов и обычных граждан. За этим последовало строительство опорных пилонов и стен собора. Монферран решил выложить пилоны, чередуя ряды гранита и кирпича, что тогда было очень необычно. В 1836 году строительство стен и пилонов было окончено, и началось возведение перекрытий. Год спустя, когда было возведено основание купола, начался монтаж 24 верхних колонн. Дальнейшим было строительство купола, и, чтобы облегчить его, Монферран предложил вылить купол из металла, а не выполнять из кирпича. С 1838 по 1841 год золочение купола производилось методом огненного золочения.

В 1841 году над дизайном интерьеров собора начали работать известные художники и скульпторы, такие как Карл Брюллов и Николай Пименов. Самым сложным было выбрать технику росписи панно. [3, с. 24]. Изначально предполагалось, что картины будут выполнены в технике энкаустики. Но было принято решение покрасить стены масляной краской на специальном грунте.

Производство грунта затрудняли сырость, перепады температур и отсутствие вентиляции, поэтому с 1851 года мозаику разрешили применять для внутренней отделки. Выполнение мозаичного панно длилось до начала Первой мировой войны. Также некоторые элементы интерьера были созданы из витражного стекла. Дизайн экстерьера был разработан Монферраном, а оформление экстерьера определялось не только ампиром, но и барокко и ренессансом. Работой по лепке экстерьера занимались отечественные мастера.

30 мая 1858 года прошло торжественное освящение Исаакиевского собора, в день памяти преподобного Исаакия Далматского. Александр II учредил государственную награду, медаль «В память освящения Исаакиевского собора», которая присуждалась тем, кто участвовал в строительстве, декорировании и освящении собора. В 1864 году была окончена работа строительной комиссии.

Список литературы:

1. Бутиков Г. П., Хвостова Г. А. Исаакиевский собор. – Л.: Лениздат, 1974. – 168 с.
2. Морозова А. А., Н. Ф. Гербель Городской архитектор Санкт-Петербурга. 1719–1724 гг. – СПб.: Стройиздат, 2004. – 223 с.
3. Нагорский Н. В. Исаакиевский собор. – СПб.: П-2, 2004. – 32 с.
4. Никитин Н. П. Огюст Монферран. Проектирование и строительство Исаакиевского собора и Александровской колонны. – Л.: Ленинградское отделение Союза Советских архитекторов, 1939. – 348 с.
5. Ротач А. Л., Чеканова О. А. Огюст Монферран. – Л.: Стройиздат, 1990. – 224 с.
6. Серафимов В. И., Фомин М. И. Описание Исаакиевского собора в С.-Петербурге, составленное по официальным документам. – СПб., 1865. – 91 с.
7. Толмачева Н. Ю. Исаакиевский Собор: структурно-исторический анализ архитектурного памятника. – СПб., 2004. – 243 с.

Дедловская Валерия Максимовна

1 ХД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

РЕЛИГИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Аннотация: в статье дается анализ влияния религии на людей в Российском государстве в разные промежутки времени. Проведено анкетирование студентов с целью выяснения их мнения. Систематизированы полученные ответы. Проведена оценка ситуации в данном вопросе и найдена сфера влияния религии на человека. Автор приходит к выводу, что религия перестает играть важную роль для современной молодежи.

Ключевые слова: религия, философия, познание, современный человек.

RELIGION IN MODERN SOCIETY

Summary: the article assesses the influence of religion on people in Russia at different time intervals. A survey of students was conducted in order to find out their opinions. The received answers are systematized. An assessment of the situation in this matter was carried out and the sphere of influence of religion on a person was found. The author comes to the conclusion that religion ceases to play an important role for modern youth.

Keywords: religion, philosophy, cognition, modern man.

Религия (от лат. religio — совестливое отношение к чему-либо)¹ – такое же сложное понятие, как и философия. Их схожесть заключается в некоей сакрализации – превышающем грани разумного опыте метафизического познания. Они также раскрывают проблему бессмертия душ, объясняют её.

Не менее интересны и различия данных понятий. Религия указывает на правильный уклад жизни, диктует ограничения, регламентирует сферы интересов, заставляет выполнять некоторые ритуалы. Философия же не имеет границ, она точно не говорит о том, что правильно, а что нет. Она заставляет человека самого прийти к мысли о верности тех или иных действий, об их необходимости, позволяет описывать события и трактовать их по-своему, не придумывает лишней значимости для повседневных дел.

Философия может считаться как бы своеобразным проводником между наукой и религией. Она позволяет понять сущность некоторых религиозных поисков, которые нельзя описать при помощи науки. При этом с философской точки зрения религия является мировоззренческой позицией² определенного человека или же целого общества. Философское познание происходит на подсознательном, интуитивном уровне, в то время как религиозное базируется исключительно на эмоциональном восприятии – на вере, ведь в основе религии лежит мораль, убеждения и долг, а в основе философии логика, принципы и познание.

Культура народов России никогда не была единой или одинаковой на всей ее территории. По мере расширения земель и вхождения в состав государства новых регионов, увеличивалась не только численность населения, но и количество родов и племен. Каждый из них отличался своими особенными традициями, уникальными знаниями в различных сферах деятельности и, конечно, мировоззрением, которое передавалось из поколения в поколение.

Различные народы, населявшие русские земли, начиная с эпохи³ княжения Рюриковичей и киевской Руси, приносили новые и неповторимые изменения в уже сложившиеся быт, обычаи, обряды. Менялись нормы морали, на престол всходили новые правители, видоизменялись законы, трансформировался язык.

Религия, а в особенности христианство: православие и католицизм, всегда являлась неотъемлемой частью культурного пространства России. Начиная с 988 года, а именно с крещения Руси князем Владимиром Святославичем, религия являлась важным источником средств для национально-культурного подъема.

В XVII веке религиозная жизнь русского человека отличалась от нынешней. Одним из важных правил было соблюдение монастырского устава. Вне зависимости от чина, люди были обязаны соблюдать длительные посты,

¹ Шарыпов А.А. Философия и религия.

² Там же.

³ Мчедлова Е.М. Культура и религия в современном российском обществе / Е.М. Мчедлова // Мир науки.

Социология, филология, культурология, - No4, - Том 11, - 2020. С.1.

совершать богослужения и молиться до нескольких сотен тысяч раз за день. Сам царь, Алексей Михайлович, выстаивал многочасовые службы, что было описано в воспоминаниях архидиакона Павла Алеппского.

В это время было распространено так называемое «многогласие» - одновременное пение или чтение богослужебных текстов. Такое часто наблюдалось в палатах у бояр, занимавшихся государственной службой. Они не обладали достаточным количеством времени, чтобы выполнить все предписывающиеся верой богослужения в верном порядке. Таким образом для сокращения времени, затрачиваемого на это, несколько человек одновременно могли зачитывать, например, повечерие и каноны.

Как такового разделения на церковную и светскую жизнь в российском обществе и государстве не было ни фактически, ни юридически до реформ Петра I. Все стороны жизни человека регулировал единый церковно-общественный уклад, сложившийся во времена правления Алексея Михайловича⁴. Происходило это ввиду тесной связи между церковью и государственной властью.

Нами проведено исследование, цель которого - выяснить, каково же отношение современной молодежи к религии. Результаты исследования: мы провели онлайн анкетирование студентов первого курса разных направлений Вузов Российской Федерации. При помощи Google формы анкетирование прошли 114 студентов. Полученные результаты подверглись анализу. В анкетировании приняли участие 90 участников женского пола и 24 мужского пола от 18 до 23 лет. Анкета включала в себя 15 вопросов. Ниже представим результаты по наиболее важным из них.

На вопрос «Какой религии вы придерживаетесь?» получены ответы. 72 человека (63,5%) выбрали христианство, 19 человек (16,5%) предпочли атеизм, 13 человек (11,3%) мусульманство, по 2 человека (1,7%) буддизм, агностицизм и веру во вселенную, 1 человек (0,9%) иудаизм и 2 человека (1,7%) ещё не определились с верой (см. Рис. 1).

⁴ Платонов С.Ф. Полный курс лекций по русской истории / С.Ф. Платонов, АСТ, Астрель; - М.; - 2006, 493. С.250-251.

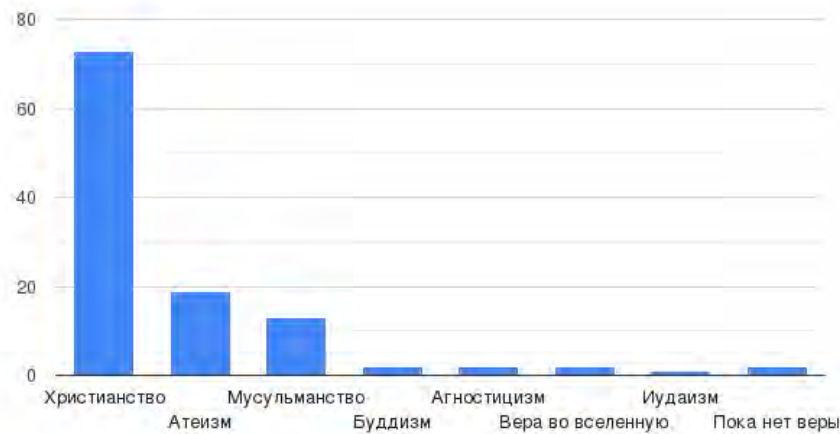


Рис. 1. Количество ответов на вопрос «Какой религии вы придерживаетесь?»

Ниже представлены ответы на вопрос «Как часто вы посещаете храм?» При этом было указано, что храмом является абсолютно любое здание, где проводятся религиозные ритуалы. Таким образом, 109 (95,7%) человек выбрали вариант ответа «несколько раз в год», 5 (4,3%) человек выбрали вариант «несколько раз в месяц» (см. Рис. 2).

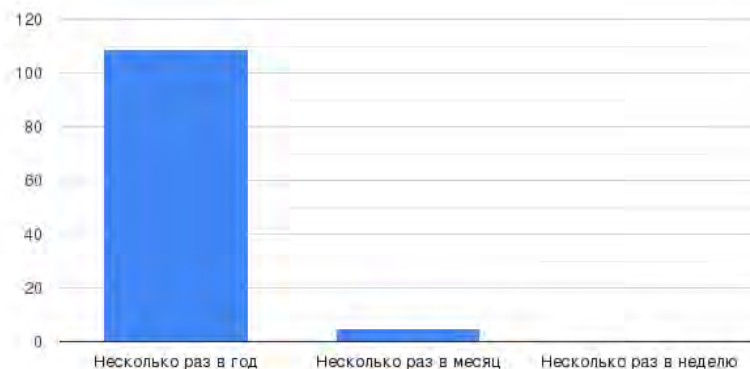


Рис. 2. Количество ответов на вопрос «Как часто вы посещаете храм?»

Ответы на вопрос «Придерживаетесь ли вы пищевых ограничений, связанных с верой?». 97 человек (85,2%) никогда не соблюдали пищевых ограничений, 12 человек (10,4%) адаптировали их под себя и 5 человек (4,3%) всегда придерживаются (см. Рис. 3).

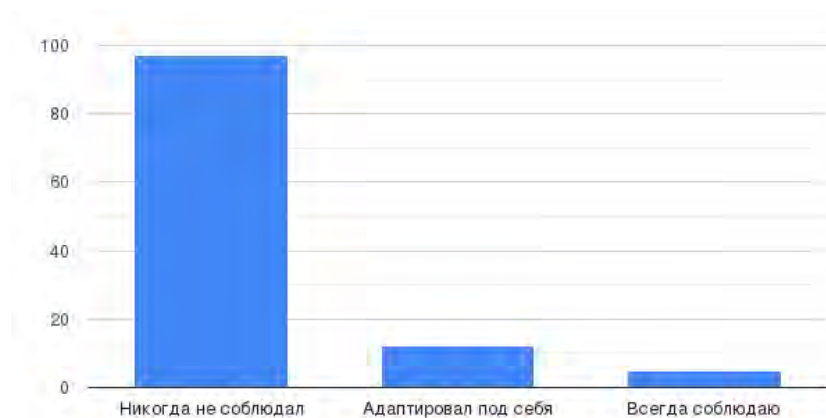


Рис. 3. Количество ответов на вопрос «Придерживаетесь ли вы пищевых ограничений, связанных с верой?»

Ниже представлены ответы на вопрос «Оказывает ли религия в целом какое-либо влияние на вас?». 55 человек (48,7%) выбрали ответ «частично», 45 человек (39,1%) выбрали ответ «нет», 14 человек (12,2%) выбрали ответ «да» (см. Рис. 4).

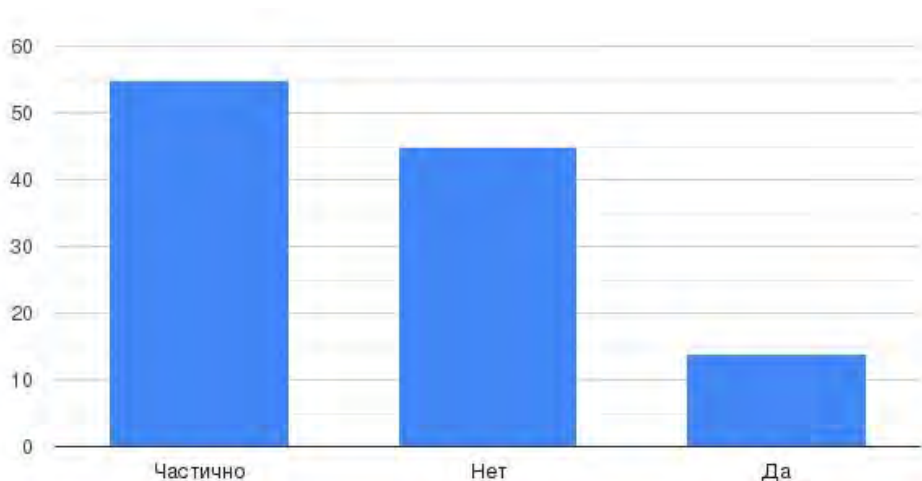


Рис. 4. Количество ответов на вопрос «Оказывает ли религия в целом какое-либо влияние на вас?»

На вопрос «Как много вы знаете о вашей религии?» получены ответы. 70 человек (61,7%) выбрали ответ «частично», 28 человек (24,3%) выбрали ответ «да», 16 человек (13,9%) выбрали ответ «нет» (см. Рис. 5).

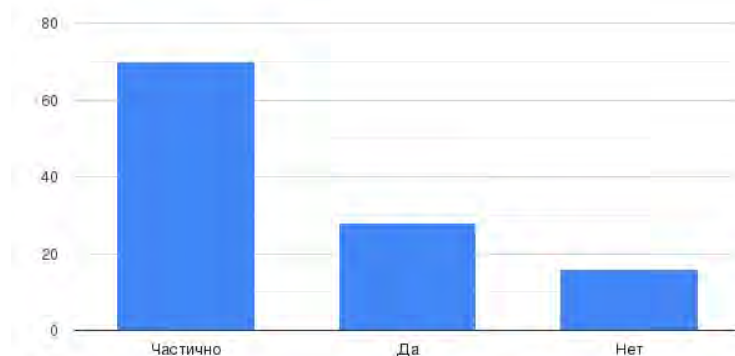


Рис. 5. Количество ответов на вопрос «Как много вы знаете о вашей религии?»

Людям, ответившим «да» на вопрос «Оказывает ли религия в целом какое-либо влияние на вас?», было предложено уточнить, какое влияние, по их мнению, оказывает на них религия. Далее приведены некоторые ответы: «Придает мне сил», «Оказывает влияние на уклад жизни, ежедневные ритуалы, мировоззрение, взгляды на мир», «Религия вырисовывает картину мира, формирует взгляд на мир, людей и проблемы. С помощью религии появляется система ценностей, упорядоченное и понятное представление о бытии», «Мотивирует изучать религии, культуру, общество связанные с ними»

Ниже представлены ответы на вопрос «Как часто вы читаете молитвы?». 66 человек (58,33%) не читают, по особым случаям читают молитвы 37 человек (32,2%), 11 (9,6%) человек читают молитвы каждый день (см. Рис. 6).

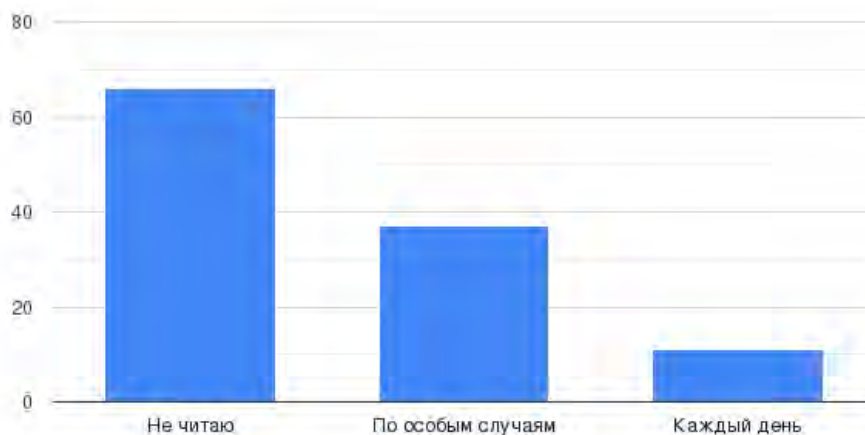


Рис. 6. Количество ответов на вопрос «Как часто вы читаете молитвы?»

Получены ответы на вопрос «Как вы считаете, сильно ли изменилась религия по сравнению с 17 веком?». 71 человек (62,6%) выбрали вариант ответа «да», 31 человек (27%) ответили «частично», 12 человек (10,4%) ответили «нет» (см. Рис. 7).

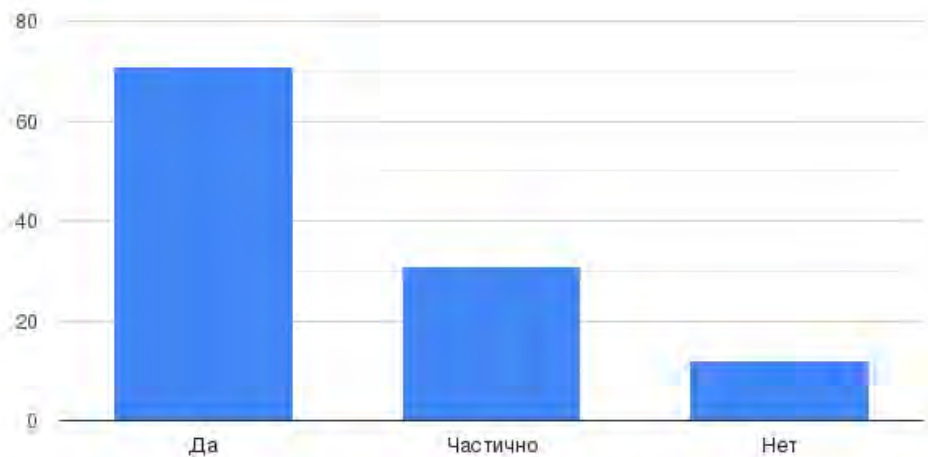


Рис. 7. Количество ответов на вопрос «Как вы считаете, сильно ли изменилась религия по сравнению с 17 веком?»

Таким образом можно составить предположительный «религиозный» портрет современного студента. Он придерживается одного из трех течений – христианства, мусульманства или атеизма. Посещает храм несколько раз в год, практически не соблюдает пищевых ограничений и не читает молитв, предполагает, что религия особо не влияет на него. Значительная часть анкетированных считает, что знает достаточно много о своей религии.

Опрашиваемые также отметили, что религия и отношение к ней сильно изменились за последние несколько столетий. Это, а также наличие в тройке наиболее распространенных вероучений такого течения, как атеизм, указывает на то, что нынешняя молодежь все больше уходит от установленных религией рамок и правил, старается меньше опираться на чужое мнение, не повторяет неуместные в повседневном быту ритуалы, не поддается давлению со стороны общества. Современные люди, в отличие от общества XVI-XVII веков, все больше руководствуются логикой и рациональным мышлением, познают мир, используя ресурсы собственного сознания. Они ищут ответы на вопросы бытия не в установленных кем-то нравоучениях и моралях, а опираются на личные познания и размышления, которые сами могут развить, продолжить и дополнить.

Список литературы

1. Мчедлова Е.М. Культура и религия в современном российском обществе / Е.М. Мчедлова // Мир науки. Социология, филология, культурология, - №4, - Том 11, - 2020 – URL: <https://sfk-mn.ru/PDF/33SCSK420.pdf> (дата обращения 15.02.2023).
2. Платонов С.Ф. Полный курс лекций по русской истории / С.Ф. Платонов, АСТ, Астрель; - М.; - 2006, 493 с.

3. Шарыпов А.А. Философия и религия / А.А. Шарыпов – URL: https://spravochnick.ru/filosofiya/filosofiya_i_ee_mesto_v_kulture/filosofiya_i_reli_giya/ (дата обращения 19.02.2023)

Деревина Мария Александровна

2 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

СОЦИОЛОГИЯ ЛИЧНОСТИ

Аннотация: Что такое личность как элемент структуры общества? Что воспринимается под социализацией личности и её основных этапов? Чем отличается индивид от личности? Какие критерии личности определяет наука социология? В чём заключается специфика личности в социологии?

Ключевые слова: социология, личность, индивид, индивидуальность, социализации, социальное поведение, человек.

SOCIOLOGY OF PERSONALITY

Summary: What is personality as an element of the structure of society? What is perceived by the socialization of personality and main stages? What is the difference between an individuality and a personality? What criteria of personality determines the science of sociology? What is the specificity of personality in sociology?

Keywords: sociology, personality, individual, individuality, socialization, social behavior, person.

Начиная рассматривать такую тему как «социология личности», стоит учесть тот факт, что два этих понятия, а именно «социология» и «личность» изучаются достаточно давно различными философами. Самыми известными социологами стали такие личности, как Огюст Конт, Эмиль Дюркгейм, Герберт Спенсер, Питирим Сорокин, Макс Вебер и многие другие. Далее хотелось бы перейти к науке социологии о личности, она отражает самые главные аспекты его жизнедеятельности, ведь в процессе своей жизни человек вступает во взаимоотношения с разными людьми с целью того, чтобы удовлетворить свои социальные потребности и передать свой опыт другому следующему поколению.

Изучая такое понятие как «человек», неизбежно сталкиваешься со множеством других определений, например: индивид, личность,

индивидуальность и т.д., которые в обычной жизни часто используются в одном значении как синонимы. Однако, очень важно заметить, что в науке они имеют совершенно разный смысл. Каждое из данных понятий предполагает здесь своё определённое содержание и также отражает определённую сторону человека. Например, индивид выражает обособленность человека, означает принадлежность к человеческому роду. То есть быть индивидом, значит иметь набор биологических аспектов, которые свойственны любому человеку. Например, пол, темперамент, конституция тела и т.д. Отличительной чертой данного определения является то, что качества и черты индивида нельзя изменить, они заложены на биологическом уровне. Также, одним из важных терминов в данной статье является термин «индивидуальность», который подразумевает под собой совокупность особенностей индивида, благодаря которым его можно отличать от всех остальных людей. Данное понятие связано с самобытностью конкретного человека, то есть способностью быть самим собой, иметь личные интересы и особенности.

Далее нужно написать о понятии «человек», которое носит общественно-природный характер. Оно включает его физиологические и биологические свойства, а также социальную сторону. Человек – это биосоциальное существо. Например, если человек не может и не в состоянии усвоить социальные качества общества - ментально не здоровый человек, новорождённый, человек, который рос отдельно от общества, такой человек не может являться личностью.

Термин личность довольно сложно для понимания, оно изучалось различными учёными и философами, поэтому стоит рассказать о стандартном понятии личности. Личность характеризует человека как единицу общества и фиксирует совокупность его социальных свойств и навыков, которые он приобрёл в процессе своей жизнедеятельности. Таким образом можно понять то, что личность – это общественная сторона человека, которая развивалась в нём постепенно, изучая и набирая опыт общения с окружающим его социумом.

Критерии развития личности заключаются в следующем:

1. Творческий характер жизнедеятельности;
2. Способность в свободном волепроявлении;
3. Возможность проектировать своё будущее;
4. Вера в осуществимость намеченных целей;
5. Ответственность перед собой и другими прошлыми и будущими поколениями;

Также стоит упомянуть, что человеческий индивид может и не стать личностью, если он не усвоил для себя социальный опыт. Исходя из этого нужно сказать, что ребёнок, который недавно родился, фактически из себя ничего ещё не представляет. Он только заявляет о себе как о человеке, но не является личностью, а становится ею только в процессе освоения социального опыта. Вне общественной жизни человек не может приобрести человеческие качества, так как он находится совершенно один, то есть без коммуникации с

другими людьми. Таким образом, поведение человека в обществе определяется взаимодействием генетической системы со внешними условиями, в которых он проживает.

Немаловажным стоит отметить, что генная система очень ценна, потому что она воздействует на развитие индивидуальных качеств человека, при этом она необычно пластична. Тренировка всех нервных процессов, которая проводится в обществе, вычёркивает фатальное значение генетической программы для развития психики и индивидуальных свойств человека. Однако социальная среда, которая в значительной степени формирует общественное сознание, не может отменить уникальность индивида. Таким образом, влияние генетической программы на социальное поведение личности имеет место. Но если говорить в целом, то личность живёт и действует в обществе преимущественно по каким-либо социальным законам, а не биологическим. Но именно социальное начало и социальная программа человека вывели его из природной целесообразности.

Стоит сказать о том, что понятие личности изучает множество различных наук, например, таких, как философия, история, экономика, юридические, политические науки, педагогика, медицина, языкознание, а также области научных знаний, связанные с литературой и искусством, но каждая из этих наук имеет собственный аспект исследования данного термина. Так рассмотрим специфику личности в социологии, которая заключается в таких важных аспектах, как изучение социальных свойств. Данная наука рассматривает личность как субъект и объект социальных отношений. Наука социологии не ставит вопрос о том, является ли каждый человек в этом мире личностью. Социология устанавливает определённую зависимость социальных свойств личности от объективных социально-культурно-экономических факторов. Социология рассматривает личность в качестве носителя социально типических свойств. Из этого следует то, что в социологии прежде всего основной акцент делается на определение стандартных социальных качеств, социальных типов личности и типов поведения. В обычном для общества поведении отражаются общие и особенные черты социальных систем, групп и общностей, к которым принадлежит личность.

Также одним из важных понятий этой темы является социализация личности, потому что в данном случае рассматривается, каким образом конкретный член общества становится его полноценной единицей. Этот довольно сложный процесс подразумевает восприятие окружающей средой эмоционального, психического и нравственности поведения людей определённой культуры. Помимо всего этого, социализация может включать в себя усвоение социальных норм и стереотипов, которые отличают одно конкретное общество от другого. То есть люди, находящиеся в разных обществах, будут совершенно различными личностями, а все потому, что проходили социализацию в рамках различной культуры. Социализация имеет

важное как личное, так и общественное значение. Рассмотрим каждое из них по порядку.

1. Личное значение социализации подразумевает то, что каждый человек обязан усвоить определённые стереотипы жизненного уклада, которые свойственны для данного общества. Это позволяет проще коммуницировать с людьми.

2. Общественное значение социализации означает то, что процесс социализации каждого отдельного индивида необходим для того, чтобы каждое новое поколение было хоть немного похоже на предыдущее поколение. То есть для сохранения общественной культуры. Следовательно, общественная культура позволяет не забывать многочисленный опыт общения, который накапливался веками и позволяет нормально строить общение с разными людьми.

Итак, подводя к терминологическому итогу, стоит сказать, что социализация — это усвоение индивидом социальных, этических и морально-культурных норм, а также освоение им различных социальных ролей, - все это помогает ему нормально функционировать в обществе. Различают следующие этапы социализации: первичная и вторичная. Каждому человеку необходимо пройти процесс социализации, то есть внедриться в общество. Без социализации человек просто не сможет сосуществовать с другими людьми в общественной среде.

1. Первичная социализация — это такой этап, когда человек, в еще юном возрасте чаще всего через какую-либо имитацию (подражание), общение и игры приобретает базовые навыки, которые становятся определённым жизненным фундаментом, такие навыки позволяют человеку учиться адаптироваться и существовать в обществе в будущем. Благодаря определённым базовым знаниям человек уже сможет коммуницировать с людьми не с таким затруднением, если бы у него вообще не было никаких навыков общения с людьми;

2. Вторичная социализация — это в каком-то смысле юность, зрелость и старость – то есть любой возраст после происхождения первичной социализации. Это тот этап, когда человек уже достаточно осознанный, имеет свой опыт и всю информацию, которая к нему поступает, он оценивает через призму своих собственных убеждений, так как у него есть фундаментальные знания о жизни. Его также можно назвать продолжающей социализацией, потому что продолжается она до конца жизни человека. И из этого следует, что человек никогда не перестает социализироваться. В течении всей жизни индивид адаптируется к быстро изменяющимся событиям, нормам, правилам

Так же можно отметить и такие немаловажные аспекты, как социальные институты и агенты социализации. Например, во время первичной социализации агентами будут выступать ближайшие родственники, такие как мама, папа, сестры, братья, бабушки, дедушки и так далее. Ребенок смотрит на них и по их образу и подобию учится общению. Например, дети часто

повторяют слова за своими родителями, Девочки иногда начинают вести себя как мама, то есть краситься, носить каблуки и так далее. Во время вторичной социализации агентами выступают все люди, с которыми человек вступает в общение. Бывают также и социальные институты. Во время первичной социализации – это дом, детский садик и т.д., а во время вторичной социализации – институт, школа, армия, дополнительные секции и другие.

Процесс социализации личности длится всю нашу сознательную жизнь и делится в основном на три этапа:

1. Дотрудовая (игровая), когда люди пытаются заместить реальность и в процессе самой игры человек начинает воспитывать в себе реальность;
2. Трудовая (активно-деятельная), когда человек вовлечен во многие процессы жизнедеятельности, то есть всё, что связано с человеком в период его трудовой активности;
3. Послетрудовая, то есть человек, который уже сформировался и больше не занимается трудовой активностью, он может заняться какой-либо другой формой деятельности и вместе с этим продолжать себя совершенствовать.

Каким, всё-таки, образом происходит процесс социализации? Для этого нужно понимать, что еще существуют такие учёные, который определяют два других этапа – это социобиологический и культурологический.

1. Социобиологический подход говорит о том, что культура влияет на формирование личности и это действительно важно, если рассматривать человека как личность в обществе. Человек воспринимает важные различные черты жизни, опираясь на своё окружение и его культуру, чтобы отделяться от других обществ. В пример можно привести разную национальную одежду, какие-либо обряды, правила этикета, во многих странах эти вещи абсолютно разные. Некоторые философы утверждают, что культура следует за генетическими предрасположенными чертами, которые в людях заложены изначально.

2. Культурологический подход говорит о том, что сложного социального поведения в человеке нет. В пример можно взять новорождённого ребёнка, то есть на него влияет воспитание. Это означает, что базовые черты, которые люди привьют своим воспитанием ребёнку, будут соответствовать общественному образцу и уже дальнейшие свои решения человек будет предпринимать, исходя из своего воспитания, окружения и т.д. Правильное воспитание и ценности, которые вкладываются вместе с ним очень важны, так как все мы живём в социуме, где следует корректно выражать свои мысли и относиться ко многим вещам с пониманием.

Таким образом роль социологических этапов и подходов заключается в том, что можно рассматривать проблемы личности с разных сторон, но в частности это влияние общества на социализацию человека. Также хочется упомянуть о том, что личность в такой науке как социология характеризует себя как определённая степень независимости и отличия от общества, то есть у

человека есть возможность противопоставить самого себя окружающей общественности. Человек как личность является продуктом, который воспроизводит постоянное общественное развитие, а также индивида, который включён в общественную систему отношений.

Нужно заметить, что у человека, который способен не только воспринимать социальный опыт, но также и овладевать этим социальным опытом, есть возможность преобразовывать какие-либо цели и установки в собственное видение мира, общественное отношение к другим людям и всему обществу в целом. Таким образом человек смотрит на разные жизненные ситуации, не опираясь на окружающее мнение других людей. Таким образом, люди смогут оценивать и анализировать проблемы общества через собственную призму, а не через общественные стандарты.

Нельзя не упомянуть о социальной адаптации – это вид социального приспособления индивида к окружающей общественной среде. Такая адаптация проходит через три уровня: физиологический, психологический и социальный. Этот процесс служит как приспособление к анализу текущей ситуации, то есть осознание собственных возможностей в текущей жизненной ситуации.

И в заключении стоит отметить, что процесс социализации важен для каждого человека по отдельности, поэтому учёные изучают данную тему уже довольно долго. Социализация человека происходит на протяжении всей его жизни, обосновывается это тем, что окружающая среда и общество, находящееся в нём, постоянно развиваются и совершенствуются. Из-за постоянных изменений человеку необходимо точно также меняться, чтобы комфортно чувствовать себя в обществе. Нельзя не написать о том, что существует базовое общественное мнение, это так называемые установки, которые так или иначе способны подавлять развитие человека как личности и общества в целом. Если общество опирается на стереотипы, оно перестает развиваться, соответственно и личностного развития в такой среде тоже не может происходить. Однако, на сегодняшний день люди все меньше верят стереотипам, общество избавляется от обилия стандартов и ярлыков. Люди стараются опираться на свое личное мнение и восприятие, не опираясь на привычные стандарты. Это и делает общество XXI века прогрессивным.

Список литературы:

1. Болтовнин, И. Социализация личности: кратко о главном – URL: <https://4brain.ru/blog/socialization-of-personality/> (дата обращения: 25.10.2022).
2. Логиновская, Е.Н. Социализация личности – URL: https://spravochnick.ru/psihologiya/socializaciya_lichnosti/ (дата обращения: 25.10.2022).
3. Осипов, Г.В., Москвичев, Л.Н. Социология. Основы общей теории. – URL: <https://studfile.net/preview/989698/> (дата обращения: 25.10.2022).
4. Скобелева, Е.И., Прончатова, М.П., Заплаткин М.В. Социология личности – URL:

https://www.nntu.ru/frontend/web/ngtu/files/org_structura/library/resurvsy/pervokursnik/ineu/sociolog/system/teor/t5.html (дата обращения: 25.10.2022).

Джимбеев Алдар Валерьевич

1 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ФИЛОСОФИЯ ЛЮБВИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Аннотация: В этой статье мы разберем самое популярное и непонятное многим чувство - любовь. Чем оно подпитывает множество людей по всему миру, а также приведем примеры любви в искусстве русских классиков и писателей прошлого времени.

Ключевые слова: Любовь, отношения, смысл любви, русская литература, философия.

LOVE IN PHILOSOPHY AND RUSSIAN LITERATURE

Summary: In this article, we will analyze the most popular and incomprehensible feeling to many - love. What it feeds many people around the world, and we also give examples of love in the art of Russian classics and writers of the past.

Keywords: Love, relationships, meaning of love, Russian literature, philosophy.

В современном мире одной из самых актуальных тем является тема любви. Это прекрасное чувство воспевалось еще с древнейших времен, и к счастью, никогда не устареет. Любовь, какой бы она не была, одинаково волнует, как взрослого, так и ребенка, многие готовы совершать подвиги ради любви, а некоторые даже не осознают всю красоту и силу этого чувства.

Именно поэтому многие поэты и писатели стремились показать истинное место любви в человеческой жизни, человеческих отношениях, используя свои, присущие только им приемы, и, выражая в своих произведениях, свои взгляды на это прекрасное чувство.

С вулканической энергией тема любви раскрывается в современной литературе: о ней пишут и поэты, и писатели, философы и журналисты, а также критики. За несколько последних десятилетий о любви пишется намного больше, чем за несколько веков. При этом литература отличается оригинальностью мышления и интенсивными поисками.

Целью данной работы является раскрытие выбранной темы. Исходя из цели, можно выделить следующие задачи: выяснить на примере творчества двух писателей, какую роль все-таки занимает любовь в современной литературе.

Конечно, невозможно в рамках одного реферата осветить всю сокровищницу русской любовной литературы, как и нельзя отдать предпочтение какому-либо автору, поэтому выбор поэтов и писателей в данном реферате, на примере творчества которых автор попытается раскрыть выбранную тему, носит скорее личный характер. Каждый из выбранных автором писателей слова видел проблему любви по – своему, и разнообразие их взглядов позволяет максимально объективно раскрыть выбранную ими тему.

В произведениях многих писателей сложились определенные особенности отношения к неувядающей никогда и возвышенной теме – любви.

Любовь – это полное изменение нашей жизни, переключение организма в определенном направлении, более прекрасном, чем было раньше. В этом и заключается огромная нравственная сила любви, истребляющая эгоизм, и возрождающая человека в новом, нравственном качестве.

В любви возрождается образ бога, то идеальное начало, которое связано с образом вечной красоты и женственности. Воплощение в индивидуальной жизни такого начала создает неизмеримое блаженство, то самое чувство радости, которое знакомо практически каждому человеку. В любви человек находит самого себя, свою личность. В ней отражается единая, истинная индивидуальность.

1. Концепция любви в рассказах И.А. Бунина:

И. А. Бунин всегда имел весьма своеобразный, отличный от большинства других писателей того времени взгляд на любовные отношения.

Образ любви в его творчестве – это особое взаимодействие духа и плоти. Дух, по мнению Бунина, нельзя постичь, не познав плоти. Именно поэтому отстаивал в своих произведениях чистое отношение к телесному и плотскому. Любовь в его видении означало загадочное влечение двух полов друг к другу, чем и отличались его произведения от творчества других авторов.

Одну из самых лучших книг рассказов о любви И. Бунина «Темные аллеи» не зря называют энциклопедией любовных драм, в ней писатель смог объединить и трагичность, и нежность, и красоту, связанные с прекрасным чувством любви.

Герои «Темных аллей» не препятствуют природе, их поступки всегда противоречат общепринятой морали. Любовь всегда преступает норму, выходит за рамки обыденности. А аморальность для писателя является неким признаком подлинности любви, так как обыкновенная мораль оказывается привычной схемой, в которую не укладывается стихия современной жизни.

При описании подробностей, связанных с риском и телом, когда автор становится беспристрастным, дабы не перейти тонкую грань, которая отделяет его искусство от порнографии, Бунин, наоборот, всегда много волнуется – до

спазма в горле, до страстной дрожи, так как для него все, что связано с взаимоотношениями полов, овеяно тайнами и святостью.

Как правило, за счастьем любви в “Темных аллеях” обязательно следует расставание или даже смерть. Герои упиваются близостью друг друга, но приводит она, к нашему сожалению, к разлуке, смерти или убийству. Счастье не всегда может быть вечным: Натали умирает в преждевременных родах, Галя Ганская отравилась, рассказе “Руся” влюбленных разлучает истеричная мать Руси.

И. Бунин позволил каждому герою только насладиться прекрасным чувством, после чего лишает их возможности быть счастливыми даже жизни. Герой рассказа “Натали” полюбил сразу двоих, но семейного счастья не смог найти ни с одной. В рассказе “Генрих” очень много женских образов на любой вкус, но главный герой предпочел одиночество и свободу от “жен человеческих” .

Любовь в рассказах Бунина никогда не заканчивается счастливым браком, он сам лишает своих героев личного счастья, потому что к нему привыкают, а привычка приводит к потере чувств. Любовь по привычке не может стать лучше, чем любовь внезапная, но искренняя. Герой рассказа “Темные аллеи” никак не может связать себя узами брака с крестьянкой Надеждой, но женившись на женщине своего круга, не обретает семейного счастья. Однако, несмотря на краткость, любовь все-таки остается вечной в памяти героя именно потому, что было мимолетной.

Отличительной особенностью любви в понимании является сочетание не совсем сочетаемых вещей. Эта странная связь любви и смерти постоянно фигурирует у Бунина, именно поэтому название сборника “Темные аллеи” вовсе не означает “темные”, а просто запутанные и трагические лабиринты любви.

Любовь, какой бы она не была является великим счастьем, даже если она завершается трагически. К такому выводу, пускай поздно, но приходят большинство бунинских героев, потерявших или разрушивших свою любовь. В таком позднем раскаянии, запоздалом просветлении героев таится та самая особенность, которая позволяет нам говорить и о несовершенстве людей, которые не научились жить, осознавать и дорожить своими чувствами, и о несовершенстве самой жизни и тех обстоятельств, которые очень часто препятствуют истинным человеческим взаимоотношениям, а самое важное – о тех высоких эмоциях, которые оставляют неугасающий след духовной красоты и преданности.

2. Философия любви в романе М. А. Булгакова “Мастер и Маргарита”:

Книгой жизни можно назвать фантастический, философский и исторический роман Булгакова «Мастер и Маргарита», который занимает особое место в русской литературе и дает читателям возможность понять мировоззрения и поиски автора.

Один из главных принципов романа связана с “вечной любовью” Мастера и Маргариты. Возможно, в их глазах горел никому непонятный огонек, другому никак не объяснишь ту любовь, которая “пробежала” перед ними и поразила обоих.

Благодаря такой внезапной любви, мы могли ожидать пылкой, страстный, бурный роман, но все было тихо, мирно, по-домашнему. Маргарита каждый день посещала подвальную квартирку Мастера, “надевала фартук...зажигала керосинку и готовила завтрак...когда шли майские грозы и мимо подслеповатых окон шумно катилась в подворотне вода...влюбленные растапливали печку и пекли в ней картофель...В подвальчике слышался смех, деревья в саду сбрасывали с себя после дождя обломанные веточки, белые кисти. Когда кончились грозы и пришло душное лето, в вазе появились долгожданные и обоими любимые розы...”.

Вот как бережно и умиротворенно продвигались их отношения. Не погасили любовь ни несчастные дни, когда роман Мастера был оскорблен критиками и жизнь для влюбленных была приостановлена, ни тяжелая болезнь Мастера, ни его ничем не предвещаемое исчезновение на многие месяцы. Маргарита не могла расстаться с ним ни на секунду, она могла только мысленно просить его, чтобы он освободил ее от чувств.

Чувства Мастера и Маргариты будут вечными только потому, что один из них будет бороться за чувства двоих. Маргарита жертвует собой ради любви Маргарита, а Мастер, испугавшись такого сильного чувства, в итоге попадет в сумасшедший дом, в душе надеясь, что Маргарита забудет его навсегда. Но, разве что-либо может заставить отказаться от своих чувств? Можно сказать, «нет». Но в романе именно трусость Мастера помогла ему бежать от любви, от всего мира и от самого себя.

Но Маргарита еще раз доказывает, что ради любви она готова на любое испытание, даже стать ведьмой, чтобы найти возлюбленного.

Когда читаешь посвященные Маргарите эпизоды, приходит соблазн назвать их поэмой Булгакова во славу своей собственной любви, с которой каждый из нас готов был совершить свой «последний полет». Наверно, отчасти так оно и есть. Во всех выходках Маргариты – и во время полета, и в гостях у Воланда – ее сопровождает любящий взгляд автора произведения, в котором и нежность, и ласка и гордость за нее – за настоящее королевское достоинство, благодарность за Мастера, которого она своей любовью спасла от безумия и возвратила в жизнь. Все события и явления отражаются в светлых водах этого ручья любви.

Счастливой развязки в романе Булгаков придумывать не хотел. Только для Мастера и Маргариты писатель приберег отдельный счастливый финал: их ожидает вечный покой.

Булгаков в своем произведении показал ту силу любви, ради которой любой человек сможет преодолеть любые преграды и трудности, а также достичь счастья и покоя.

Подводя итоги, хочется отметить, что литература на протяжении многих лет обращалась к теме любви, пытаясь объяснить ее нравственный и философский смысл. В этой традиции любовь понимается широко и многозначно, прежде всего, как путь к творчеству, к нравственному совершенствованию, а также моральной отзывчивости. Концепция любви предполагает единство философии и понятия любви, и потому она так тесно связана с миром литературных образов.

На примере произведений литературы XIX – XX веков, рассмотренных в реферате, автор попытался раскрыть тему любви, используя взгляд на нее разных писателей.

Любовь в произведениях И. А. Бунина проявляется как прекрасное чувство, глубоко-нравственное, как великое счастье, даже если оно завершается трагически.

В произведении “Мастер и Маргарита” М. Булгаков показывает, что каждый любящий человек способен на жертву ради счастья и спокойствия любимого человека. И при этом и он также остается счастливым.

Времена меняются, но проблемы остаются такими же: “в чем смысл жизни”, “что есть добро и что такое зло”, “что такое любовь и в чем ее смысл”. Автор поддерживает точку зрения многих, что тема любви будет звучать вечно и согласен с мнением выбранных писателей и поэтов о том, что чувство любви бывает разное, глубокое и бесконечно нежное.

Любовь делает человека благородным, мягким и милосердным. Она выявляет в каждом из нас все самое хорошее, делает нашу жизнь прекрасней.

Список литературы:

1. Агеносов В. В. «Трижды романтический мастер»: Проза Михаила Булгакова / Агеносов В. В. и др. Литература народов России XIX–XX веков. - М., 1995.– 45с.
2. Ивкин А. А. Философия любви - М., 2006. - 235 с.
3. Бабарынкин Ф. Г. Михаил Булгаков – М.: Просвещение, 1991. – 150 с.
4. Белкова Н. М. Русский Эрос, или Философия любви в России – М.: «Просвещение», 2001 г. – 260 с.
5. Бунин И. А. Избранное – Рига: “Максла”, 1985. – 210 с.
6. Булгаков М. А. Мастер и Маргарита // Москва. 1966. № 11; 1967. № 1. (Первая публикация романа).
7. Галинская И. Л. Загадки известных книг. - М., 2006. – 230 с.
8. Казаркин А. П. Истолкование литературного произведения. – Кемерово, 2008. - 145 с.
9. Каплан И. Е., Пинаев Н. Т. Хрестоматия историко-литературных материалов – М.: “Просвещение”, 1999. – 250 с.
10. Ларионов М. Ю. Художественная литература - М., 1999. – 140 с.

Дзангиева Раяна Мухарбековна

1 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И ФИЛОСОФИЯ СОЗНАНИЯ

Аннотация: В этой статье исследуется связь между искусственным интеллектом (ИИ) и философией сознания. В статье рассказывается об истории ИИ и о том, как он развивался с течением времени, а также дается обзор философии сознания, включая некоторые ключевые вопросы, на которые она пытается ответить. В статье рассматриваются сходства и различия между ИИ и философией сознания, подчеркивая способы, которыми эти области исследования могут информировать друг друга и взаимодействовать друг с другом.

Ключевые слова: искусственный интеллект, философия сознания, природа сознания, тест Тьюринга, материализм, дуализм.

ARTIFICIAL INTELLEGENCE AND PHILOSOPHY OF CONSCIOUSNESS

Summary: This article explores the relationship between Artificial Intelligence (AI) and the philosophy of consciousness. The article outlines the history of AI and how it has developed over time, and also provides an overview of the philosophy of consciousness, including some of the key questions that it seeks to answer. The article examines the similarities and differences between AI and the philosophy of consciousness, highlighting the ways in which these fields of study can inform and interact with each other.

Keywords: Artificial intelligence, philosophy of consciousness, nature of consciousness, Turing test, materialism, dualism.

Искусственный интеллект (ИИ) и философия разума — две области исследований, которые имеют много общего. Оба имеют дело с природой сознания, интеллекта и отношениями между разумом и физическим миром. Философия сознания занимается изучением разума и его отношения к телу и внешнему миру. Она касается таких вопросов, как природа сознания, как мы воспринимаем мир вокруг нас и каково взаимодействие между разумом и мозгом. ИИ, с другой стороны, связан с созданием интеллектуальных машин, которые могут выполнять задачи, часто требующие человеческого интеллекта.

Исследователи ИИ пытаются создать машины, которые могут учиться, рассуждать и принимать решения, подобно тому, как это делают люди.

Происхождение сознания — тема, которая обсуждалась философами и учеными на протяжении веков. Хотя на этот вопрос нет однозначного ответа,

существует несколько теорий, пытающихся объяснить, как могло возникнуть сознание.

Одна из теорий состоит в том, что сознание является фундаментальным аспектом Вселенной, во многом подобно времени и пространству. Эту точку зрения иногда называют панпсихизмом, и она предполагает, что все во Вселенной, от субатомных частиц до людей, обладает определенным уровнем сознания. Согласно этой точке зрения, сознание может быть свойством самой материи, а не продуктом сложных мозговых процессов.

Другая теория состоит в том, что сознание возникло постепенно в ходе эволюции. Согласно этой точке зрения, сознание могло впервые возникнуть у простых организмов как способ обработки информации и реагирования на окружающую среду. По мере того, как организмы становились более сложными и развивалась нервная система, сознание, возможно, становилось все более сложным, что в конечном итоге привело к высокоразвитому сознанию, характерному для людей.

Также ведутся споры о том, сможет ли ИИ когда-либо действительно иметь сознание. Некоторые утверждают, что сознание — это эмерджентное свойство сложных систем, и поэтому ИИ в конечном итоге может стать сознательным [1]. Другие утверждают, что сознание является уникальным человеческим опытом и не может быть воспроизведено в машинах.

Существует также множество философских и духовных теорий о происхождении сознания. Например, некоторые духовные традиции предполагают, что сознание возникает из божественного источника, в то время как другие предполагают, что сознание — это иллюзия, созданная разумом. Философы также предложили множество различных теорий о природе и происхождении сознания, от материалистических до идеалистических.

Один из самых больших философских вопросов, связанных с ИИ, заключается в том, можно ли его действительно считать «разумным и осознанным» или это просто имитация интеллекта. Это известно как «тест Тьюринга», названный в честь ученого-компьютерщика Алана Тьюринга, предложившего его в 1950 году, который продемонстрировал, что компьютер прошел тест на наличие интеллекта [4]. В этом тесте, оценщик-человек ведет диалог на естественном языке с машиной и человеком, не зная, кто есть кто. Если оценщик не может отличить машину от человека, то говорят, что машина прошла тест Тьюринга и считается разумной.

В 1950-х и 1960-х годах исследователи в области ИИ сосредоточились на разработке компьютерных программ, которые могли бы выполнять такие задачи, как игры, решение логических задач и доказательство математических теорем. Одной из самых известных первых программ искусственного интеллекта была программа General Problem Solver, разработанная исследователями корпорации RAND в конце 1950-х годов. Эта программа могла решать широкий круг задач, используя набор общих правил решения задач.

В 1960-х и 1970-х годах исследования ИИ сместились в сторону разработки экспертных систем, которые были разработаны для моделирования возможностей принятия решений людьми-экспертами в определенной области. Эти системы использовались в различных приложениях, таких как медицинская диагностика, финансовый анализ и геологическая разведка.

В 1980-х и 1990-х годах исследования ИИ расширились за счет машинного обучения и нейронных сетей, что позволило машинам учиться на данных и со временем повышать свою производительность. Развитие этих технологий привело к прорыву в таких областях, как распознавание речи, компьютерное зрение и обработка естественного языка.

В начале 2000-х годов исследования ИИ стали фокусироваться на разработке автономных агентов, которые были разработаны для взаимодействия с окружающей средой и принятия решений на основе их целей и доступной им информации. Эти агенты использовались в различных приложениях, таких как робототехника, игры и виртуальные помощники. Данные исследования помогали изучить разные свойства ИИ и его сходства с философией сознания.

Существует ряд различных философских взглядов на природу сознания, начиная от материализма (утверждающего, что сознание полностью сводится к физическим процессам в мозге) до дуализма (утверждающего, что сознание — это отдельная сущность от физического мира). Эти разные позиции могут повлиять на то, как мы подходим к искусственному интеллекту и верим ли мы в возможность создания машин, осознающих реальность и самих себя.

Философия сознания связана с пониманием того, что значит быть сознательным или иметь субъективный опыт. Сознание — сложное для изучения явление, поскольку оно субъективно и трудно поддается объективному определению. Один из ключевых споров в философии сознания касается отношений между физическим миром и сознательным опытом.

Материалисты утверждают, что сознание полностью сводится к физическим процессам в мозгу. Согласно этой точке зрения, сознание возникает в результате активности нейронов в головном мозге и может быть объяснено путем изучения порождающих его физических процессов. Дуалисты, с другой стороны, утверждают, что сознание является отдельной сущностью от физического мира. Согласно этой точке зрения, сознание нельзя объяснить исключительно с точки зрения физических процессов, и в сознательном опыте есть что-то фундаментальное, что нельзя свести к активности нейронов [2].

Некоторые философы утверждали, что трудная проблема сознания настолько сложна для решения, что может быть невозможно создать машины, которые действительно обладают сознанием. Согласно этой точке зрения, сознание — это не просто процесс обработки информации, а скорее результат интеграции различных форм сенсорного ввода и способности отражать этот ввод. Неясно, смогут ли машины когда-либо воспроизвести эти процессы таким образом, чтобы они могли быть по-настоящему сознательными.

Искусственный интеллект занимается созданием машин, которые могут демонстрировать разумное поведение. Существует множество различных подходов к созданию искусственного интеллекта, начиная от систем, основанных на правилах, и заканчивая алгоритмами машинного обучения.

Системы, основанные на правилах, — это тип искусственного интеллекта, основанный на наборе заранее определенных правил. Эти правила используются для управления поведением системы, а реакции системы полностью определяются запрограммированными в ней правилами. Системы, основанные на правилах, ограничены в своей способности учиться на опыте, поскольку они способны реагировать только на ситуации, которые были явно запрограммированы в них.

Алгоритмы машинного обучения, с другой стороны, представляют собой тип искусственного интеллекта, который предназначен для обучения на собственном опыте. Эти алгоритмы используют статистические методы для анализа больших объемов данных и выявления закономерностей и взаимосвязей между различными переменными. Ответы системы основаны на выявленных шаблонах и отношениях, а не на заранее определенных правилах.

Можно утверждать, что отношения между искусственным интеллектом и философией сознания сложны и непрерывны. Хотя неясно, смогут ли машины когда-либо действительно обладать сознанием, развитие искусственного интеллекта поднимает важные вопросы о природе сознания и его отношении к разумным машинам.

Один из ключевых вопросов философии сознания заключается в том, могут ли машины когда-либо действительно быть сознательными. Этот вопрос имеет важные последствия для искусственного интеллекта, поскольку, если машины могут быть сознательными, нам, возможно, придется пересмотреть наши этические и моральные обязательства перед ними.

Отношение между физическим миром и сознательным опытом также является важным вопросом философии сознания. Материалисты утверждают, что сознание полностью сводится к физическим процессам в мозгу, а дуалисты утверждают, что сознание — это отдельная сущность от физического мира. Эти дебаты имеют важные последствия для искусственного интеллекта, поскольку поднимают вопросы о том, могут ли машины когда-либо по-настоящему обладать сознанием [3].

Искусственный интеллект (ИИ) и философия сознания — это две разные области изучения, но между ними есть некоторые сходства и различия. Чтобы разобраться взаимосвязь двух этих понятий, необходимо найти общее и различающиеся особенности. Для начала рассмотрим сходства:

- ИИ и философия сознания имеют дело с природой разума и отношениями между ментальными и физическими состояниями.

- Обе области исследования связаны с вопросами о том, как мы можем создавать машины, которые могут думать, учиться и вести себя так же, как люди.

- Обе области исследования являются междисциплинарными и основаны на знаниях и методах из различных областей, включая информатику, психологию, неврологию и философию.

Теперь рассмотрим различия между двумя понятиями:

- ИИ в первую очередь занимается разработкой машин, которые могут выполнять задачи, которые обычно требуют человеческого интеллекта, такие как визуальное восприятие, распознавание речи, принятие решений и обработка естественного языка. Философия сознания, с другой стороны, связана с пониманием природы самого сознания, включая вопросы об отношениях между разумом и мозгом, природе субъективного опыта и возможности искусственного сознания. Также стоит отметить, что философия зародилась гораздо раньше, чем появился искусственный интеллект.

- В то время как ИИ основан на эмпирических исследованиях и разработках, философия сознания — это прежде всего теоретическая и концептуальная область исследования.

- ИИ часто фокусируется на решении конкретных проблем или разработке конкретных приложений, в то время как философия сознания сосредоточена на изучении фундаментальных вопросов о природе разума и сознания.

- Подходы, используемые в ИИ и философии сознания, часто отличаются. Исследователи ИИ обычно используют эмпирические методы для проверки и уточнения своих теорий, в то время как философы сознания часто полагаются на концептуальный анализ и мысленные эксперименты для изучения природы сознания.

Несмотря на эти различия, ИИ и философия сознания являются важными областями исследований, которые могут пролить свет на некоторые из наиболее фундаментальных вопросов о природе разума и взаимосвязи между психическими состояниями и физическими состояниями. Поскольку ИИ продолжает развиваться, вполне вероятно, что он продолжит взаимодействовать с философией сознания и информировать ее, и наоборот.

В заключение, отношения между искусственным интеллектом (ИИ) и философией сознания сложны и многогранны. Хотя области ИИ и философии сознания имеют разные цели и подходы, они также имеют некоторые важные сходства. ИИ в первую очередь занимается разработкой машин, которые могут выполнять задачи, требующие человеческого интеллекта, в то время как философия сознания стремится понять природу самого сознания, включая возможность искусственного сознания.

Обе области исследования могут многому научиться друг у друга. Разработка все более сложных систем искусственного интеллекта может пролить свет на некоторые из наиболее фундаментальных вопросов о природе разума и сознания. В то же время идеи философии сознания могут помочь исследователям ИИ разработать более сложные и детализированные модели познания и искусственного интеллекта. Поскольку обе области продолжают

развиваться, вполне вероятно, что они будут продолжать взаимодействовать и информировать друг друга, создавая новые идеи и новые возможности для понимания природы разума и сознания. В конечном счете, изучение ИИ и философии сознания дает возможность более глубокого понимания того, что значит быть человеком, и отношений между разумом и миром.

Список литературы:

1. Альбеков, Н.Н., Альбеков, Н.Н. Эмерджентность как объект современной науки // *Современные проблемы науки и образования*. – 2015. – № 1-2.
2. Нагуманова, С.Ф. Материализм и сознание: Анализ дискуссии о природе сознания в современной аналитической философии. – Казань: Казан. ун-т, 2011. – 221 с.
3. Chalmers, D. J. *Consciousness and its Place in Nature* // *Blackwell Guide to the Philosophy of Mind* / eds. Stich S.P., Warfield T.A. – Malden, VA: Blackwell, 2003. – P. 102–142.
4. Паутова, Л.А. Стабилизационное сознание: интерактивная модель. – Омск: ОмГТУ, 2006. – 368 с.
5. Секацкая, М.А. Что мы знаем о сознании? Комментарий к полемике Д. Чалмерса и Д. Деннета // *Вопросы философии*. – 2012. – № 11. – С. 147–157.
6. Searle, J. *Biological Naturalism* // *The Blackwell Companion to Consciousness* / eds. M. Velmans, S. Schneider. – Malden, MA : Blackwell, 2007. – 327 p.
7. Ускова, Е.В. Статус «квалиа» в натуралистических теориях сознания // *Вестник Перм. ун-та. Сер.: Философия. Психология. Социология*. – 2020. – № 2. – С. 192–202.

Дмитриева Дарья Антоновна

2 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ВЛИЯНИЕ ИНФОРМАЦИИ НА ЛИЧНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА

Аннотация: Данная работа посвящена возрастающей проблеме влияния информации на мировоззрение людей. Информация является неотъемлемым фактором окружающего мира, и не всегда эта информация положительно сказывается на сознании людей. Нужно понимать, что никакая информация не проходит бесследно и всегда каким-то образом влияет на человека. Именно поэтому в этой работе говорится о достаточно важных аспектах и навыках в работе с информацией, о том, как различать и фильтровать её, чтобы она не несла губительный эффект для человека.

Ключевые слова: информация, мышление, СМИ, сознание, влияние.

THE INFLUENCE OF INFORMATION ON A PERSON'S PERSONALITY

Summary: This work is devoted to the increasing problem of the influence of information on people's worldview. Information is an integral factor of the surrounding world, and this information does not always have a positive effect on people's minds. You need to understand that no information passes without a trace and always affects a person in some way. That is why this robot talks about quite important aspects and skills in working with information, how to distinguish and filter it so that it does not have a disastrous effect for a person.

Keywords: information, thinking, media, consciousness, influence.

Информация – это вся совокупность сведений об окружающем нас мире, о всевозможных протекающих в нем процессах, которые могут быть восприняты живыми организмами, электронными машинами и другими системами.

В основном, все информационные потоки направлены на формирование общественного или индивидуального мнения. Конечной их целью, в большинстве случаев, является изменение в нужном направлении сознания, моделей поведения, мыслей или даже деятельности индивида или общества. Информационно-психологические воздействия могут оказывать влияние на все компоненты сознания: психические процессы (восприятие, память, воображение, мышление, внимание), психологические состояния и психические свойства личности. Развитие современных технологий и науки в целом, позволяют все чаще и сильнее манипулировать не только индивидуальным, но и массовым сознанием людей.

В наше время мы имеем дело с огромными объемами постоянно обновляющейся и меняющейся информации, которая, как известно, бывает, как положительного, так и отрицательного характера. Дело в том, что любая информация имеет свойство влиять на сознание человека, а из-за того, что сегодня каждый из нас вынужден перерабатывать такие объемы информации, которые еще лет десять назад казались немыслимыми, то и влияние информации на человека увеличивается многократно.

Соглашаясь или не соглашаясь с какими-либо сведениями, человек делает свой выбор. Этот выбор определяет человека - его мышление, какие-то внутренние качества, приоритеты и т.д. Просто читая новостную ленту, мы даем некую моральную оценку какой-либо новости, и это в каком-то плане не только демонстрирует наше отношение к ней, но и укрепляет наше уже до этого существовавшее мнение. И эта только одна из форм влияния. Ведь информация может не только пройти как некий факт, только подкрепляя какие-то наши убеждения, но и в корне поменять их. Вне зависимости от нашего желания этот процесс происходит постоянно, и с каждым новым днем его сила и давление только возрастают.

Известно два способа информационно-психологического воздействия на человека: сенсорный (осознанный) и субсенсорный (бессознательный).

Сенсорный способ - это способ воздействия на мировоззрение человека с помощью убеждения, через его способность осознано усваивать информацию.

Субсенсорный способ основан на способности передать человеку информацию в его бессознательное, с помощью гипноза, самовнушения и т.д.

Примером субсенсорного воздействия на психику человека может служить использование так называемого 25-го кадра, суть которого показать человеку какую-то информацию кадром, который мозг человека не в силах различить, однако способен усвоить. Этот приём раньше использовали в рекламе и фильмах, однако в наше время он находится под запретом.

С помощью манипулирования можно добиться даже кардинального изменения взглядов человека, если воздействовать на него достаточно длительное время. Однако, чем выше степень осведомленности и интеллекта человека, тем труднее манипулировать им. Отсюда следует, что объект манипулирования следует снабжать только такой информацией, которая отвечает целям психологического воздействия. Существует несколько приемов манипулирования информацией:

Дозирование информации. Способ, при котором объекту сообщается только часть сведений, что приводит к искажению картины реальности.

Информационная перегрузка. Способ, при котором объекту сообщается чрезмерное количество отвлекающей информации, которая не позволяет увидеть главное.

Смешивание фактов. Смешиваются истинные факты со всевозможными предположениями, допущениями, гипотезами, слухами и объекту становится невозможным отличить правду от вымысла;

Большая ложь. Объекту подают максимально серьезно самую наглую и далекую от реальности ложь, которая выглядит убедительно;

Выигрыш времени. Способ, при котором обнаружение информации оттягивается любыми средствами, до того момента, когда она уже будет не нужна, не актуальна, не опасна.

Хорошо, если это воздействие оказывает положительное влияние на личность человека, но, к сожалению, гораздо чаще приходится сталкиваться с негативными последствиями информационного влияния.

На самом деле главной мерой в вопросе о том, что такое хорошо и плохо, конечно является наше собственное представление об этих вещах. Именно этот внутренний фильтр становится основным при поиске и представлении каких-либо сведений. Именно он определяет то, как нам воспринять ту или иную информацию, сделать ли ее частью своего мировоззрения, частью себя, или же противопоставить себя ей. И поскольку уменьшить количество постоянно поступающей информации в мире невозможно, пожалуй, единственным правильным решением будет развивать в людях ее правильное восприятие. Ведь просто физически невозможно узнать все на свете - прочесть все книги, увидеть все фильмы и к тому же составить свое собственное мнение обо всем на свете, людям просто необходимо создать некий фильтр, на пути той информации, которая окружает нас. Для этого каждый человек должен определить сам для себя, какого рода информацию он готов потреблять каждый день, в соответствии с тем, что он действительно хочет получить. Ведь на самом деле, все, что нас окружает в жизни, представляет собой тот или иной вид информации и отстраниться от нее не получится. Однако, если же научиться навыку поиска и обработки необходимых сведений, то можно не только защитить себя от их негативного воздействия, но даже использовать их на свое благо.

Пожалуй, главными советами для правильного восприятия информации являются целенаправленный поиск интересующих данных и опора на проверенные факты, без какой либо эмоциональной окраски и чужого мнения. При таком подходе, возможно, удастся развивать лишь собственное мышление, мнение и интересы.

Список литературы:

1. Богомолова Н. Н. Социальная психология массовой коммуникации: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению и специальности «Психология». – М.: Аспект Пресс, 2010. - 191 с.
2. Ежевская Т.И. Психологическое воздействие среды на современного человека. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskoe-vozdeystvie-informatsionnoy-sredy-na-sovremennogo-cheloveka/viewer> (дата обращения 04.03.2023)

3. Психология массовой коммуникации: коммуникатор, аудитория, сообщение, каналы, эффекты и эффективность: хрестоматия / составитель В.П. Васильева; под ред. канд. филол. наук К.В. Киуру. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2007. – 265 с.
4. Рысин Ю.С. Социально-информационные опасности телерадиовещания и информационных технологий. – М.: Гелиос АРВ, 2007. – 270 с.

Дмитриева Карина Евгеньевна

1 МД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ФАКТЫ ПРОТИВ МИФОВ О ЛЕДОВОМ ПОБОИЩЕ

Аннотация: Историческое событие XIII века стало одним из наиболее известных. Ледовое побоище, произошедшее 5 апреля 1242 года на льду Чудского озера, прежде всего локальная битва, где принимали участие владимирцы и новгородцы под командованием Александра Невского, а также войска Ливонского ордена. Но даже этот случай имеет под собой большое количество ложных высказываний, которые распространяются и могут дезинформировать массу людей. Для того, чтобы исторические факты не утрачивали значимость, важно решать данную проблему и освещать фактами историков.

Ключевые слова: Ледовое побоище, Ливонский орден, Новгородское государство, Псковское государство.

FACTS AGAINST MYTHS ABOUT THE BATTLE ON THE ICE

Summary: The historical event became one of the responding events of the XIII century. The ice battle that took place on April 5, 1242 on the ice of Lake Peipsi, primarily a local battle, where the Vladimirites and Novgorodians under the command of Alexander Nevsky, as well as the troops of the Livonian Order, took part. But even this case has a large number of false statements that spread and can misinform a lot of people. In order for historical facts not to lose their significance, it is important to solve this problem and cover historians with facts.

Keywords: Battle on the Ice, Livonian Order, Novgorod principalities, Pskov principalities.

Популярностью обзавелось данное событие из-за вышедшего в 1938 году фильма «Александр Невский», который не соотносился с историческими

фактами. Важно учесть, что это – художественная картина, поэтому при изучении исторического события не следует опираться на её содержимое. За аргументы можно брать фрагменты из Новгородской первой летописи старшего извода, житие Александра Невского (хоть и с опаской, поскольку, произведение литературное), а также цитаты историка по Древней Руси И. Н. Данилевского и историка-медиевиста К. А. Жукова.

1. Миф о неразделимости Руси.

На Руси на момент XIII века был период феодальной раздробленности, что приводило к тому, что на ней было 20 княжеств, большинство из которых были автономными. Именно поэтому политика на каждом из этих княжеств отличалась. Новгород и Псков были расположены на Новгородской земле, а их соседом являлся Ливонский орден. Псков себя меньше всего ассоциировал с княжеством, ибо не зависел от Новгорода, тем самым вел свою политику и заключал союз с Ливонским орденом (1228 г.). В свое же время Новгород был враждебен с Ливонским орденом по причине земель эстов, находившихся на берегу Чудского озера. Хотя походы новгородцев не мешали другим землям, исключением был Псков, который подвергался ответным набегом ливонцев.

Соответственно, что никакой речи о том, что Русь была целой, быть не может.

Как считают историки, Пскову нужно было принять решение открыть ворота сторонниками из псковских бояр (1240 г.), потому что он находился в шатком положении: необходимо было противостоять силам Ордена и отобрать свою независимость у Новгорода. Так же еще может послужить аргументом тот факт, что он был не в состоянии давать длительный отпор ливонцам из-за поражения под Изборском. Ливонцы оставили двух немцев-фогтов, которые исполняли договор, что может говорить о нехороших отношениях Пскова и Ливонского ордена. После Новгородский князь Александр Ярославич вместе со своим младшим братом Андреем Ярославичем изгнали немцев из Пскова, продолжая свой поход.

2. Миф о размахе битвы.

Проблема данного пункта состоит в том, что очень сложно назвать точное количество участников битвы, ибо во многих источниках указываются потери в размере нескольких десятков тысяч воинов.

Количеством войск у русских можно принять число 400-800 человек, в свое время у немцев – 200-400. В первом случае можно воспользоваться первой летописью старшего извода и сказать, что русское войско состоит из: двух князей, их дружин (не более 150 на одну дружину), которые состояли из новгородского, владимирского и киевского княжеств, и псковского городского полка. Таким образом выходит такая цифра.

С немцами ситуация складывается иначе: тяжеловооруженные рыцари ордена, кнехты и эсты, сражавшиеся против русских, были упомянуты только в виде пленных или погибших. Новгородская первая летопись сообщает о 400 убитых и 50 пленных, Ливонская рифмованная хроника же гласит, что

"двадцать братьев осталось убитыми и шестеро попали в плен". Так, со стороны немцев это 35–40 рыцарей, около 160 кнехтов и наемники-эсты, которые могли "расширить" отряд еще на 100–200 воинов.

3. Миф о тяжелых и лучше бронированных ливонских воинах.

По мнению историков, если разница в весе была, то небольшая, поскольку на обеих сторонах находились тяжеловооруженные всадники. Лошади имели почти одинаковый вес 400–450 кг, воины – 70–80 кг, а средняя масса кольчуги и оружия составляла 20 кг. Различия есть только во внешнем виде: рыцарь Ливонского ордена был одет в кольчугу с длинными рукавами, имел горшковидный шлем и кольчужные чулки, а на вооружение брал копье, меч и щит. Новгородский воин же имел кольчугу покороче и другой формы шлем, стальные наручи, закрывающие предплечья, и пластинчатые доспехи. Оружие имел то же самое, но к нему добавлялись лук или булава.

Соответственно, воины обеих сторон имели одинаковый вес, либо же наши воины имели небольшое отклонение.

4. Миф о присутствии пехоты.

По всей вероятности, ее там быть не могло, ибо в источниках пехотинцы не указаны. Русские, нанося ответный удар на ливонские земли, взяли княжеские конные дружины и городовые полки. Немцы же имели конных рыцарей и кнехтов (исходя из предыдущего пункта о мифе). Пехота нужна была только при осаде и обороне городов, а новгородский набег не предрасполагал их наличие.

5. Миф о сражении на льду.

Никто не может сказать точно, где конкретно происходило Ледовое побоище, но есть доказательства, которые дают нам примерное представление об этом.

Если говорить насчёт летописных упоминаний, то там имеются строки «об убитых с обеих сторон, падающих на траву». Есть версия, что данное изречение связано не с тем, что битва происходила не на озере, а с тем, что речь идет о зарослях камыша, который пробивался из-под льда на мелководье, где и происходила битва. Также существует версия, что здесь употребляется идиома, означающая «погибнуть на поле брани».

Также, говоря о немцах, которых гнали "по льду", – эту деталь Ледовое побоище могло перенять из описания более поздней Раковорской битвы (1268 год), где вражеских воинов гнали семь верст. В отношении к Ледовому побоищу это мало подходит по смыслу, ибо расстояние Чудского озера составляет не более 2 км.

В летописях указывается информация о месте, где происходила битва: «В Чудском озере, на Узмени, у Воронья камени». Узмень – самое узкое место на озере. Вороний камень – отдельно стоящий утес, состоявший из песчаника, обладавший свойством размываться. Поскольку за 700 лет уровень воды поднялся, утес вымылся. На месте нашли останки утеса – основание глыбы. В прошлом он на 15–20 м возвышался над уровнем моря. Хоть это и является

версией того, что это мог быть Вороний камень, он служит отличным ориентиром.

В озере аквалангисты нашли фундамент церкви и обгоревшие куски дерева, с которыми начала заниматься дендрохронология. В итоге установилось, что церковь XV века, которая была построена в 1458 году на острове русскими, была сожжена немцами. Наличие церкви является важной деталью в летописи. Благодаря данной находке были определены границы озера на момент 1242 г.

Если говорить насчет археологических исследований, то в данном районе не было обнаружено захоронение, но это может говорить о мародерстве тех веков, когда доспехи и оружия, состоящие из железа, ценились очень высоко.

Местом, где происходила битва, сейчас принято считать место в акватории Чудского озера, южнее острова Вороний, возле острова Сиговец.

б. Миф о геополитическом значении.

В XIII веке было множество других событий, которые значились больше, чем Ледовое побоище.

Если говорить о столкновении с крестоносцами, то к ним можно отнести ранее упомянутое Раковорское сражение, где семь северорусских княжеств столкнулись с Ливонским орденом, и битву со шведами (1240 г.)

Фигурировало в этом веке и Ордынское нашествие.

Несмотря на то, что северо-западные княжества остались нетронутыми во взятии Рязани, они повлияли на политическое устройство Руси и на самостоятельность княжеств. А если сравнить ливонскую и ордынскую орден, то разница в тех же воинах колоссальная: походы крестоносцев на Русь редко имели войско больше тысячи человек, в то время как русский поход со стороны Орды мог иметь число войск до 40 тыс.

Значение Ледового побоища состоит в том, что были изгнаны немецкие и шведские рыцари из русских земель, северо-западные земли отстояли свою независимость и вернули захваченные территории, а также миновала угроза полного порабощения.

Разобрав факты и мифы, можно с уверенностью сказать о том, что, несмотря на явную локальность и небольшие потери, бой все равно оказался важным пунктом в нашей истории. Именно благодаря нему удалось заключить мир с Орденом на десять лет, что в ту эпоху постоянных конфликтов было существенной передышкой.

Список литературы:

1. Ледовое побоище // Википедия - URL: <https://disgustingmen.com/history/ledovoe-poboishe> (Дата обращения: 3.12.2022)
2. Давно и неправда: мифы о Ледовом побоище - URL: <https://tass.ru/spec/ledovoe> (Дата обращения: 1.12.2022)
3. Пять мифов о Ледовом побоище - URL: <https://disgustingmen.com/history/ledovoe-poboishe> (Дата обращения: 3.12.2022)

4. «Надо людям возвращать нашу историю», музей истории Ледового побоища борется с мифами, заблуждениями и ложью - URL: <https://disgustingmen.com/history/ledovoe-poboishe> (Дата обращения: 3.12.2022)
5. Почему ученые считают, что Ледового побоища не было - URL: <https://www.spb.kp.ru/daily/26552/3568667/> (Дата обращения: 7.12.2022)
6. Ледовое побоище: о чём спорят историки - URL: <https://dzen.ru/a/Y3eVhuDVHGXNGPmo> (Дата обращения: 7.12.2022)
7. Ледовое побоище: смена образа. Отечественные записки, 2004, №5 - URL: <https://magazines.gorky.media/oz/2004/5/ledovoe-poboishhe-smena-obraza.html#s1> (Дата обращения: 1.12.2022)

Дондик Анна Алексеевна

4 ОД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Коженова Любовь Валентиновна

ЧЕРТЫ ИМПРЕССИОНИЗМА В СОВЕТСКОМ ИСКУССТВЕ

Аннотация: В статье рассматривается период становления импрессионизма в СССР как особой формы развития художественной техники русских живописцев. Несмотря на то, что в 30-е г.г. импрессионизм воспринимался как бездумный формализм, тем не менее его черты формировались в советском искусстве. В этой статье рассматриваются примеры развития советского импрессионизма и раскрываются его русские национальные особенности.

Ключевые слова: импрессионизм, русское искусство, советская живопись, советский импрессионизм.

FEATURES OF IMPRESSIONISM IN SOVIET ART

Summary: The article examines the period of formation of impressionism in the USSR as a special form of development of the artistic technique of Russian painters. Despite the fact that in the 30s Impressionism was perceived as thoughtless formalism, nevertheless its features were formed in Soviet art. This article examines examples of the development of Soviet impressionism and reveals its Russian national characteristics.

Keywords: impressionism, Russian art, Soviet painting, Soviet impressionism.

Импрессионизм – направление, которое возникло во Франции во второй половине XIX века. Он ознаменовал переломный момент в ходе развития

западноевропейского искусства. На его основе в последующем будут развиваться авангардные течения. Но и в самом импрессионизме достигли своей кульминации предшествующие ему тенденции, желая сказать новое слово в искусстве, импрессионисты переосмыслили многие живописные и композиционные приёмы, которые существовали задолго до этого.

Важнейшими компонентами в импрессионистской живописи несомненно являются свет и цвет, как и во многих других направлениях. Однако импрессионистов они заинтересовали в новом аспекте: не для передачи глубины и объёма, а для запечатления движения, ощущения, настроения. Они показывали мир, застывший на мгновение, но готовый продолжить своё движение в любую секунду.

Зарубежные импрессионисты известны на весь мир, но так ли много мы знаем про отечественных последователей импрессионизма? Попробуем ответить на вопрос, как протекало развитие этого направления в СССР. В 1920-1930-е годы развивался ранний советский авангард, поэтому на фоне него импрессионизм казался чем-то анахроничным. Он определялся культурологами как стиль буржуазии, аристократии и капитализма. Неудивительно, что изучение искусства, не отвечавшего требованиям коммунистической идеологии и считавшегося бездумным формализмом, не вызывало большого интереса. Но всё же некоторые художники творили, используя техники и инструменты импрессионизма.

Как западноевропейские импрессионисты тяготели к искусству Возрождения и барокко, так и русские художники имели наглядный пример в работах признанных отечественных художников. В позднем творчестве Репина, например, они находили импрессионистские влияния. Примером также служил Фешин со своим пастозным мазком и игрой цветовых оттенков.

Можно утверждать, что импрессионизм не просто пришёл в Россию с запада, а скорее стал закономерным продолжением развития русской живописи. Примером этому могут послужить работы Серова, изображение солнца у Крамского, экспериментальные пейзажи Куинджи. Коровин, Мещерин, Виноградов впоследствии продолжали развивать принятое и творчески переработанное Суриковым, Репиным, Поленовым импрессионистическое искусство.

Импрессионизм в СССР воспринимался как бездумный формализм, как что-то давно потерявшее свою актуальность, ведь в начале XX в. уже начинается развитие авангарда, в том числе советского. Длительное существование русского импрессионизма можно объяснить тем, что он проявился в условиях ускоренного развития и предстал в виде сплава разных стилистических направлений.

Импрессионизм оказался востребованным в художественной практике в 1930-е годы, после того как «выработалась» теория социалистического реализма. Импрессионистическая стилистика прекрасно подходила под устремлённость эпохи в будущее, обещание светлого завтра, для передачи

празднично-оптимистического восприятия жизни. Только это выдавалось за принципиально новую черту, свойственную молодой советской живописи. Яркими представителями которой являются Юрий Пименов и Сергей Герасимов.

Картина Герасимова «Колхозный праздник» 1937 г. посвящена празднику в честь окончания сбора урожая и является воплощением идеалистического о счастливой жизни советских колхозников. Передать это состояние помогают чистые светлые краски. Настроение радости и счастья выражается здесь именно через свет. Приёмы импрессионизма привлечены для создания монументальной картины «большого стиля», что является интересным, и даже, антагонистичным сочетанием.

Попытки объединить социалистическую и импрессионистическую живопись находился и Александр Герасимов. Однако в полотне «Сталин и Ворошилов в Кремле» 1938 г. не получилась, не ощущается искренность, хотя приёмы использованы такие же, но заметна фальшь псевдоромантического пафоса. Всепроникающий контроль официальной идеологии требовал «празднично-приподнятый тон».

Самобытно и оригинально передавать советскую действительность умел «певец жизни колхозной деревни» Аркадий Пластов. Он знал деревенскую жизнь не понаслышке, поэтому имел возможность проникновенно отразить мироощущение, бытовое окружение и труд крестьянина.

Благодаря Сергею Герасимову и Аркадию Пластову русский импрессионизм получил второе дыхание. В работах последнего имели место эксперименты на основе воспринятого от французов Моне, Ренуара, Сислея стиля, с постепенной последующей выработкой собственного художественного языка. Его этюды без какой бы то ни было системы в 30-ых г.г. перерастают в условность академической формы, дерзкую независимость видения, доминанту пленэра, синтез этюда и картины, революционно иное понимание цвета, тона, валёров, культ взаимодополнительных цветов и живопись раздельными цветовыми пятнами, которые смешиваются в глазах зрителя.

Самые распространённые сюжеты импрессионизма – пейзажи. Пейзажная живопись Игоря Грабаря представляется особенно ярким примером импрессионизма в русском искусстве. Картина «Разъясняется» 1928 г. интересна игрой оттенков, казалось бы, чисто белого для неискушенного зрителя снега. Композиционно и по настроению она походит на работу Коровина «Зима в Лапландии» 1928 г. Картины этих живописцев, которые создавали свои пейзажи в природных красках и композициях, отличных от Франции, привели к созданию особых методов живописи, сохраняя при этом отличительные черты импрессионизма. В частности, снег играл особенную важную роль, наполняя своей поэтикой это направление в русском искусстве.

Возвращаясь к Сергею Герасимову подчеркнем, что он был мастером пейзажной живописи. Он вложил в свои пейзажи особое внутреннее содержание, помогающее раскрыть своеобразие русского пейзажа. Если

взглянуть на картину «Лёд прошёл» 1945 г., охватывает чувство чего-то родного. Рисунок слегка графичный, что интересно, ведь импрессионисты склонны пользоваться размашистым мазком и пренебрегать рисунком. В этом и отличие русского импрессионизма. Он своеобразен. Русскую берёзку и не покажешь размашисто. Её суть в линейной чёткости и стройности. Примерно в той же тематике пейзаж «Последний снег» 1954 г. Тут нет намёков на приёмы французской живописи: ни ярких цветов, ни пастозного письма. Герасимов, наоборот, использует лессировки. Но это ни что иное как импрессионизм в особом самобытном русском своеобразии.

В картине «Свежий день» Владимира Гаврилова 1958 г. можно также проследить это особое своеобразие советского импрессионизма. Автор поэтически передает природу и человека. Виталий Манин, советский и российский искусствовед, считал, что Гаврилов «низвёл пейзаж с торжественных вершин ложной академической патетики до простого человеческого переживания». Так и тут бессюжетное изображение девушки, повязывающей платок на голову, на фоне широкого водного пространства он превратил в образ ликования и восторга. Эта картина стала образцом импрессионистического пленэра.

Импрессионизм особенно ярко проявил себя в пейзаже, но его влияние сказалось и на портрете. В контексте коммунистической риторики было невозможно изображение статусных государственных деятелей в импрессионистическом ключе, поэтому советские художники чаще всего изображали простых людей, а еще чаще своих знакомых или родных.

Таким образом, русский импрессионизм имеет своё неповторимое лицо и его рождение явилось результатом не столько внешнего воздействия, сколько естественных процессов развития, «разветвления» русского искусства. Как на французских импрессионистов повлияли Эль Греко, Веласкес, Рубенс и другие мастера, так и русские художники оказались под влиянием Сурикова, Репина, Поленова. Ориентируясь на французскую пейзажную и портретную импрессионистскую технику, они не потеряли свою уникальность, а скорее разнообразили сюжеты, формы, цветовые решения. Хотя импрессионизм в СССР казался пережитком прошлого или искусством, наделённым лишь эстетической привлекательностью, работы живописцев становились всё более психологичными и глубокими, не только по палитре цветов, но и по палитре переживаний. Происходили интересные процессы совмещения нескольких направлений, например, сезаннизма и русского импрессионизма. Такого рода эксперименты осуществляли исключительно выразительный симбиоз, подобно тому как различные геномы дают жизнь новому уникальному организму.

Список литературы:

1. Володин В. И. Над рекой Москвой: художник Сергей Герасимов: начало пути / В. И. Володин, вступ. ст. А. И. Морозов, 2006. – 143 с.

2. Русский импрессионизм: Живопись из собрания Русского музея / Русский музей, 2000. – 383 с.
3. Филиппов В. А. Импрессионизм в русской живописи: альбом / В. А. Филиппов, 2003. – 320 с.
4. Аркин Д. Р. Фальк и московская живопись // Русское искусство, 1923. № 2-3.
5. Фёдоров-Давыдов. У истоков русского «импрессионизма» // Русская живопись XIX века, – М., 1929. С. 115-152.
6. Джуманиязова Н. Генезис русского импрессионизма / Н. Джуманиязова, – М., 2007.
7. Ляняшин В. А. Из времени в вечность. Импрессионизм без свойств и свойства русского импрессионизма Русский импрессионизм. Живопись из собрания Русского музея // Каталог Выставки, – СПб: РаисеЕФволв, 2000. С. 43-60.

Дорохова Юлия Александровна

1 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

БЕССМЕРТИЕ – ДАР ИЛИ НАКАЗАНИЕ?

Аннотация: Статья посвящена вечному вопросу о бессмертии человека – мечте о мнимом могуществе. Тема бессмертия обсуждалась еще очень давно. Древние греки были заинтересованы идеей вечной молодости и жизни, так как обладать бессмертием, словно Боги, было высшим достижением. Однако они понимали, какие последствия от этого могут быть. Для античных людей жизнь человека измерялась хроносом – временем, разделенным на прошлое и настоящее, неизведанное будущее. Однако если бы люди пребывали в бесконечном времени, что случилось бы с их жизнью, ценностями, воспоминаниями? Все было бы бессмысленно. Справился бы человеческий мозг, питавший информацию в среднем 70-80 лет со столетиями или тысячелетиями, или наступил бы всеобщий хаос? В мифах Древней Греции рассматриваются эти вопросы. Классическая мифология, под которой обычно понимают свод мифов Древней Греции и Древнего Рима, не только одна из важнейших основ европейской культуры, но и неотъемлемая и бесценная часть культуры всего человечества.

Ключевые слова: бессмертие, Бог, человек, дар, наказание, жизнь, хаос, смерть.

IS IMMORTALITY A GIFT OR A PUNISHMENT?

Summary: The article is devoted to the eternal question of human immortality – the dream of imaginary power. The topic of immortality has been discussed for a very long time. The ancient Greeks were interested in the idea of eternal youth and life, as having immortality, like the Gods, was the highest achievement. However, they understood what the consequences of this could be. For ancient people, a person's life was measured by *chronos* – time divided into the past and the present, the unknown future. However, if people were in infinite time, what would happen to their lives, values, memories? Everything would be pointless. Would the human brain, which has been feeding information for an average of 70-80 years, cope with centuries or millennia, or would there be general chaos? The myths of ancient Greece deal with these issues. Classical mythology, which is usually understood as a set of myths of Ancient Greece and Ancient Rome, is not only one of the most important foundations of European culture, but also an integral and invaluable part of the culture of all mankind.

Keywords: immortality, God, man, gift, punishment, life, chaos, death.

Каждый из нас хотя бы раз задумывался о вопросе бессмертия. Люди античности были первыми, кто размышлял над этой темой. В произведении Гомера «Одиссея»¹. Главный герой попадает в плен к небесной нимфе Калипсо, которая влюбляется в него. Она держит его у себя в течение семи лет, предлагая вечную молодость и бессмертие, чтобы мужчина остался с ней. Однако Одиссей отказывается от такого щедрого подарка, желая вернуться домой к родным, что вызывает недопонимание у богини. На этом примере автор показывает, что смертный человек связан со своими родными. Бессмертная Калипсо не может понять своего возлюбленного, его желания и принципы кажутся ей жалкими, ведь для нее земная жизнь и радости жизни человека – всего ничего, по сравнению с бесконечным бессмертием и молодостью. Гомер показывает чувства Одиссея: герой поэмы понимает, что он потеряет свою личность, если обретет бессмертие, пусть даже если будет существовать малую человеческую жизнь. Она всегда ценна, несмотря на свой короткий промежуток времени. Каждый человек несет что-то новое в окружающую среду, и именно в этом и есть ценность человеческой жизни – за свое малое существование человек может поменять мир в лучшую сторону. Однако если человеческий род приобретет бессмертие, он перестанет ценить жизнь, не будет думать о чем-то ценном и полезном, что бы он мог сделать, так как останется много времени, и предпринимать что-либо станет бессмысленно.

Во многих нартских легендах настоящие герои не стремятся к бессмертию. Они желают умереть молодыми и красивыми, полными сил в бою за праведную идею, чтобы они запомнились в своем лучшем облике. Умереть в благородной битве – вот лучшая награда. Этот выбор является главным в

¹ Мифы Древней Греции. — Санкт-Петербург: Пальмира, 2017. — С. 196.

нартских сказаниях, где Бог задается вопросом, хотят ли люди прожить вечную жизнь, не зная ни битвы, ни признания народа, или прожить яркий короткий век и завоевать великую славу. Однако в повествовании люди предпочитают оставаться смертными и совершать великие подвиги, сохраняя при этом человеческое достоинство. С ними соглашается знаменитый римский император и философ Марк Аврелий, который размышлял над вопросом бессмертия, провозгласив обязанность прожить хрупкую жизнь с гордостью и честью.

Недостатки бессмертия также обнаруживаются и в мифах о бесстрашных героях. Так, в сказании об Ахиллесовой пяте² повествуется о том, что мать, пытаясь сделать ребенка неуязвимым, окунула его в воды Стикса, держа за пятку, которая стала впоследствии его уязвимым местом. Через много лет на поле битвы, несмотря на свою несокрушимость и доблесть, греческий воин погиб не в почетном поединке лицом к лицу с врагом, заполучив признание народа, а бесславно, потому что стрела, пущенная лучником, попала в его уязвимое место. Могущественный дар оказался абсолютно ничем перед лицом смерти, стал бесполезным, что автор передал через нелепую смерть Ахиллеса.

В русской литературе также нередко поднимается тема бессмертия. В рассказе Максима Горького «Старуха Изергиль»³ идет речь об эгоистичном и злом герое, которого автор именует Ларрой. Юноша был сыном гордого орла, ловким, хищным и жестоким человеком. Он вел себя вызывающе по отношению к мудрым старцам, убил девушку из племени, которая оттолкнула его от себя. Люди наказали Ларру за его гордость, тиранство и эгоизм – даровали ему полную свободу. Его тело было неуязвимо, его не пронзали стрелы, он не мог погибнуть от своих рук или от врага. Однако спустя время Ларра понял, что он и его бессмертие никому не нужны – он обрек себя на вечное одиночество. Герой устал от этого и повсюду искал смерти, но люди не убивали его, чтобы продлить муки. Ларра блуждал тысячи лет, ветер превратил его тело в тень, отчего он стал бессмертным, обреченным на вечные страдания, не нашедшим себя среди людей и живых существ. Максим Горький передал через особый сюжет, что бессмертие стало жестоким наказанием для безнравственного человека, который надеялся стать всемогущим при помощи этой мнимой силы.

Некоторые древнегреческие мифы предупреждают, что, если обмануть смерть – это навлечет хаос на землю, обеспечив тяжкие страдания. По одной из древнегреческих легенд коварный Сизиф⁴ обманул Танатоса(смерть), связав его цепями. Этот поступок нарушил естественный порядок на земле, вызвал

² Изучаем античную литературу: учебно-методическое пособие по научному стилю речи / Л. А. Косарева, И. А. Арсеньева, А. Г. Жиндаева, И. Ю. Шабаева. — Москва: Российский университет дружбы народов, 2013. — С. 8-9.

³ Горький, М. Старуха Изергиль / М. Горький; составители И. И. Мурзак. — Москва: РИПОЛ классик, 2013. — 57 – С. 64.

⁴ Самые известные мифы Древней Греции: иллюстрированная энциклопедия / составители А. И. Панталева. — Москва: Белый город, 2010. — С. 44.

перенаселение, обрек старых и больных на вечные страдания, а также даровал бессмертие тиранам, из-за чего оно пагубно повлияло на все живое. Идея произведения снова состоит в том, что смерть несет за собою жизнь, дает свободу новым началам и переменам.

В мифе об Эосе и Титоне, который является драматической иллюстрацией проклятия в желании превзойти естественную продолжительность человеческой жизни, повествуется о том, что Эос – богиня утренней зари влюбилась в музыканта Титона. Она забрала своего возлюбленного в небесную обитель, чтобы тот стал ее любовником. Однако Эос была не в силах смириться с неизбежной смертью любимого, так как тот был простым человеком, отчего просила у богов вечной жизни для Титона. Несмотря на то, что она хотела как лучше для него, Эос обрекла Титона на вечные страдания – она забыла указать вечную молодость, отчего он был повержен вечной старостью. В печали она помещает престарелого возлюбленного в комнату с золотыми дверьми навеки, где тот превращается в цикаду, чье монотонное пение – нескончаемая мольба о смерти. Даже любовь по задумке автора не способна справиться с жестоким бессмертием, так как оно несет за собой, в то время как любовь – это светлые чувства, поэтому вместе с бессмертием они существовать не могут.

Таким образом, история Титона и подобных мифов утверждают о том, что бессмертие – это наказание, а не божественный дар. Вечно юные создания становятся потерянными и блуждающими душами, которые не могут найти покоя и приюта в постоянно меняющемся мире, с каждым тысячелетием больше устают от него, пресыщаются или скучают. Смерть – неотъемлемая часть жизненного цикла, которая несет обновление жизни, баланс всему живому и желание живым существам бороться за свою жизнь и ценить ее, стремиться принести за короткое время пользу миру, прославиться среди людей. По мнению Аристотеля, бесплодные существа живут дольше, так как не тратят свою энергию в воспроизводстве себе подобных, из чего можно посчитать, что смерть – дар разумным существам.

Список литературы:

1. Мифы Древней Греции. – СПб.: Пальмира, 2017. — 254 с.
2. Изучаем античную литературу: учебно-методическое пособие по научному стилю речи / Л. А. Косарева, И. А. Арсеньева, А. Г. Жиндаева, И. Ю. Шабаетова. – М.: Российский университет дружбы народов, 2013. — 76 с.
3. Горький, М. Старуха Изергиль / М. Горький; составители И. И. Мурзак. – М.: РИПОЛ классик, 2013. — 224 с.
4. Самые известные мифы Древней Греции: иллюстрированная энциклопедия / составители А. И. Панталева. – М.: Белый город, 2010. — 104 с.

Дорохова Юлия Александровна

1 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ГЕНИИ ИСКУССТВА В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Аннотация: Гениев можно рассматривать как людей, меняющих историю человечества. В качестве достойных примеров следует привести гениев эпохи Возрождения - Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти и Рафаэля Санти, у которых была высшая степень творческих проявлений и способностей личности, что встречается крайне редко. Об этих людях написано множество трудов, так как такие личности заставляют задуматься об их силе и воле, высшей степени знаний и умений. Именно поэтому в статье рассмотрена жизнь каждого: что они привнесли в мир, как складывалась их нелегкая судьба, чем они отличилась от «обычных» людей.

Ключевые слова: гений, дар, способность, интеллект, наука, люди, искусство.

GENIUSES OF ART IN THE RENAISSANCE

Summary: Geniuses can be seen as people who change the history of mankind. As worthy examples, one should cite the geniuses of the Renaissance - Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti and Rafael Santi, who had the highest degree of creative manifestations and personality abilities, which is extremely rare. A lot of works has been written about these people, since such personalities make you think about their strength and will, the highest degree of knowledge and skills. That is why the article discusses the life of everyone: what they brought to the world, how their difficult fate developed, how they differed from “ordinary” people.

Keywords: genius, gift, ability, intelligence, science, people, art.

Человечество нередко сталкивалась с людьми с чрезвычайно выдающимися интеллектуальными способностями, которых принято называть гениями. Они открывали и открывают по сей день новые горизонты знаний, изменяя представление о мире обычных людей. Можно сказать, что гении кардинально меняют историю. У этих неординарных личностей разнообразная сфера деятельности – наука, искусство. Однако нередко в истории случалось, что гений «рождался не в свое время». Идеи были настолько ошеломляющими, что становились непринятыми людьми из-за непонимания. Но так или иначе, речь шла об истолковании миропорядка, его единственно верного смысла. И тот, кому открывался этот смысл, отвечал не за него, а только за свои действия, на нем построенные. Даже будучи готовым оплатить приверженность ему

кровью и жизнью, ставшим в глазах других людей повинным в отклонении от иначе трактуемого ими Смысла¹.

Возрождение или Ренессанс – это одна из величайших эпох искусства и культуры, который стал переломный моментом для истории. Леонардо да Винчи, живший в этот период, внес необъятный вклад в мировую художественную культуру и науку. Своим трудом он внес колоссальные изменения при переходе искусства от Средневековья, стремясь к Просвещению. Леонардо неустанно наблюдал за окружающим его миром и запечатлевал все, что в нем происходило, пытался объяснить привычные «незрячему» глазу явления. Однако по истине масштабы научной деятельности этого великого человека получили свою заслугу после того, как были изучены его разрозненные чертежи и рисунки, которые дошли до наших дней² изобретения парашюта, чертежей автомобиля, велосипеда, вертолета и многое другое, даже картина «Мона Лиза» шокировали людей его времени. Не способные объяснить и признать его великий ум, люди того времени считали, что ученый занимается черной магией, потому что не могли понять его идей, так как тот значительно опережал свое время. «Темные умы» нередко препятствовали полному развитию и размаху личности гениев, в особенности гения искусства. Работы Леонардо могли не приниматься, потому что задумка была очень сложна для восприятия крайне необразованных людей, например, у живописца Леонардо была одна интересная особенность: он никогда не стремился закончить картину, полагая, что незаконченность свойственна жизни, а законченность — смерти, где прослеживается философская мысль ученого. Свои открытия художник превратил в загадки, записывая собственные мысли в зеркальном отражении. Уже на тот момент он пытался понять человеческую сущность посредством выражения различных человеческих эмоций найти ответы на извечные вопросы, что и по сей день так мучают человечество: что такое любовь и где пролегают границы ненависти? насколько безграничной должна быть преданность и имеет ли предательство право на существование? может ли подлость восторжествовать над благородством? Леонардо можно назвать первым среди ученых, чье исследование подтверждалось творчеством, с помощью искусства он воплотил свои знания и чувства на холсте, отобразил ответы на многие вопросы вечности, стремясь постичь тайны «универсального человека». Его поведение гения запомнилось только с положительной стороны, а феномен гениального художника, учёного, писателя до сих пор волнует умы исследователей. Личность Леонардо да Винчи не входит ни в один человеческий размер, размах его деятельности огромен, а влияние, оказанное на всю мировую культуру, невероятно удивительно.

Соперником Леонардо да Винчи является всемирно известный Микеланджело Буонарроти. Непримируемый и гордый, мрачный и суровый, он воплотил в себе все муки возрожденного человека – его борьбу, страдание,

¹ Баткин Л. М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. — М.: Наука, 1989. — С. 234.

² Леонардо да Винчи / [сост. В. А. Совинин]. — М.: РИПОЛ классик, 2014. — С. 6.

протест, неудовлетворенные стремления, разлад идеала и действительности. При работе над произведениями гений ревностно относился к их сотворению. Он не допускал мысли, чтобы хоть часть его произведения заключала чужой труд и вдохновение – он хотел изобразить только свои сакральные идеи. Его знаменитый «Давид» был идеально рассчитан по пропорциям, учитывая жестокие стеснительные условия, при которых работал гений.

К 1504 году Флоренция стала ареной турнира, имевшего огромное значение для искусства³. Леонардо да Винчи и Микеланджело получили одновременно заказ расписать стены зала собрания в Палаццо Веккио. Оба величайших индивидуума испытывали к друг другу откровенную антипатию и презрение. Несмотря на то, что они жили в одно время, у них были разные взгляды на искусство и понимание мира. Да Винчи взял сюжетом победу флорентийцев над миланцами при Ангиари, в то время как Микеланджело смело разработал сюжет, который дал ему возможность раскрыть свой талант в рисунке, так как в живописи он как не пытался, не смог превзойти да Винчи. Этот случай был не одним. Их судьбы почти всегда сталкивались друг с другом, оба гения не могли признать таланты друг друга, отчего постоянно соперничали, хотя они заслуживают одинакового почета в истории. Если говорить об их конкретных различиях, можно сказать, что Леонардо обладал даром, которому можно подобрать синоним «прорицание», оставив своим последователям загадочные идеи, а Микеланджело, помогая нуждающимся, жил скромно и в аскетичных условиях, полностью проникаясь творчеством, что также показывает одну из черт гениев – работа полностью поглощает их, затмевает привычные нужды человека, что воспитывает огромную силу воли, непомерную энергию и трудолюбие.

Одним из гениев эпохи Возрождения является Рафаэль Санти - живописец, график, архитектор, признанный гений, избранник судьбы. Ярчайших представителей искусства эпохи Высокого Возрождения родился в темной Умбрии. Так, сын скромного художника завершил свою царственную деятельность в Риме, а его творчество – отдельная эпоха в искусстве⁴. Рафаэль и Микеланджело, не уживавшиеся вместе в свое время, существуют неразрывно один от другого в памяти потомства. Биографии их — это история золотого века, история Возрождения. Один отражает в себе целый мир с его заоблачными сферами, в каждой капле росы видит образ божества, в каждом дуновении ветра слышит небесную гармонию; другой чувствует мощь лишь в самом себе, каждым своим движением хотел бы повелевать миру и богам: он занят небом, а не материальным миром земли. Рафаэля можно считать счастливым избранником судьбы. Леонардо да Винчи и Микеланджело старше его, он берет у них все, что касается техники и знаний, — это фундамент его

3 Бриллиант, С. М. Рафаэль. Микеланджело. Гении эпохи Возрождения / С. М. Бриллиант. — Москва: РИПОЛ классик, 2021. — С. 170.

4 Бриллиант, С. М. Рафаэль. Микеланджело. Гении эпохи Возрождения / С. М. Бриллиант. — Москва: РИПОЛ классик, 2021. — С. 7.

успеха, создает впоследствии свои шедевральные работы. Рафаэль творчески возвысился над любой условностью, рамки цензуры не могли ограничить свободы его творческого гения. В нем сочетались умеренность, вдохновение, тонкий вкус, здоровое понимание, мудрость и поэзия.

Благодаря Рафаэлю Италия становится отчизной красоты, так как никто ни до того, ни после не превзошел его в изображении Мадонны⁵. Несмотря на влияние Леонардо да Винчи, верх первенства остается за учеником, так как разносторонний гений да Винчи прежде всего оставил немного в живописи в сравнении с Рафаэлем. Только Рафаэль мог передать непосредственное чувство души на своих полотнах. В Мадоннах его это чувство выразилось со всею полнотой, и потому период этот сохраняет великую цену для истории искусства - в красоте человека гений увидел Божество. В некоторых его работах столько высокой человечности, материнской любви и женственной прелести, зритель ощущает их всей своей сущностью, потому что Рафаэль низводил божество на землю при помощи гениальному полету фантазии и непосредственному чувству.

Таким образом, три творческих гения привнесли колоссальные изменения в искусство эпохи Возрождения. Их гениальность не вписывается в среднестатистическую норму, то есть является проявлением девиантности. Однако именно такого рода позитивные девиации являются неизменными спутниками прогресса, они – ведущая сила исторического развития, благодаря которой человечество достигает прорывов в науке, искусстве и культуре.

Список литературы:

1. Баткин, Л. М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. — М.: Наука, 1989. 272 с.
2. Леонардо да Винчи / [сост. В. А. Совинин]. - М.: РИПОЛ классик, 2014. — 40 с.
3. Бриллиант, С. М. Рафаэль. Микеланджело. Гении эпохи Возрождения / С. М. Бриллиант. – М.: РИПОЛ классик, 2021. — 256 с.

⁵ Бриллиант, С. М. Рафаэль. Микеланджело. Гении эпохи Возрождения / С. М. Бриллиант. — Москва : РИПОЛ классик, 2021. — 66 стр.

Дульцев Никита Сергеевич

1 ТД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ РЕФОРМЫ ЦАРЯ АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА РОМАНОВА

Аннотация: XVII век был полон событиями, начиная с правления Михаила Романова. Его сыну, Алексею Михайловичу, досталась страна, не отошедшая от потрясений Смутного времени, с устаревшим сводом законов и нерешёнными вопросами в сфере земли и крестьян. За годы своего правления он ввёл множество реформ, которые имели как положительные, так и отрицательные стороны. Большинство реформ провалилось, но они стали основой для будущих реформ последующих царей и императоров. В экономической сфере можно выделить денежную реформу, которая могла пройти успешно, если бы на то время присутствовали верные знания и опыт царя. Примером этого может послужить денежная реформа Петра I, в точности аналогичная, но проведённая по другим методам.

Ключевые слова: Соборное Уложение, Соляной бунт, посадская реформа, денежная реформа, Земский собор.

ECONOMIC REFORMS OF TSAR ALEXEI MIKHAILOVICH ROMANOV

Summary: The XVII century was full of events, starting with the reign of Mikhail Romanov. His son, Alexei Mikhailovich, got a country that has not moved away from the turmoil of the Time of Troubles, with an outdated code of laws and unresolved issues in the sphere of land and peasants. During the years of his rule, he introduced many reforms that had both positive and negative sides. Most of the reforms failed, but they became the basis for future reforms of subsequent tsars and emperors. In the economic sphere, it is possible to single out a monetary reform that could have been successful if the correct knowledge and experience of the tsar had been present at that time. An example of this is the monetary reform of Peter I, exactly the same, but carried out by other methods.

Keywords: Cathedral Code, Salt riot, posadskaya reform, monetary reform, Zemsky Sobor.

Правление Алексея Михайловича было самым продолжительным в 17 веке – 31 год. Проблемы, которые нужно было решать в первую очередь, касались непосредственно земельной собственности, положения крестьян и совершенствования налоговой системы. Все эти аспекты остались «в наследство» от предыдущего правителя, Михаила Фёдоровича. Сложная ситуация состояла в том, что общество находилось становления сословной

системы. Дворяне первыми начали осознавать свои сословные интересы в сложившейся социально-экономической системе. Шли споры между средним и мелким дворянством и крупной аристократией по поводу крестьян и земли. Городское население было обеспокоено отсутствием своего положения на занятии торговой деятельностью. Лучшие торговые люди завалили царя челобитными с просьбой ограничить привилегии купцов из-за рубежа на рынке. Учтя количество поданных челобитных, царь начал предпринимать некоторые действия, то есть реформаторские шаги. Он отменил все привилегии иностранных купцов, что затронуло интересы большей части монастырей.

Первые мероприятия в сфере экономики были крайне неудачными. Для стабилизации страны необходимо было наладить налоговую систему сборов. Главным источником в стране было городское население. Но увеличивать размер налогов с купцов, горожан и ремесленников было невозможно, учитывая содержание их челобитных с просьбами и требованиями. Правительство в свою очередь нашло другой способ решения проблемы. Во-первых, оно сократило расходы содержания государственного аппарата, что привело к сокращению числа «царских служителей», у служилых людей по прибору казённое жалованье резко сократилось, а у чиновников оно уменьшилось наполовину. Все эти изменения привели к тому, что резко увеличились кормления от дел, а также к порождению вакханалии, лихоимства и притеснений. Население страны ярко выражало негатив от проведения данной реформы.

Второй неудачный шаг правительства – собрать с населения неуплаченные налоги за предыдущие годы, возложив ответственность на чиновников в провинциях. Ещё одна неудача спровоцировала правительство поменять центр тяжести сбора налогов с прямых на косвенные. Вместо прямых налогов (стрелецких и ямских денег) вводился налог на соль в размере двух гривен с пуда. Главным инициатором введения такого большого налога на соль был Василий Шорин. Как следствие, данный реформаторский шаг провалился: цены на соль увеличились, а её потребление сократилось. Пропал большой запас рыбы, поэтому торговцы понесли значительные убытки. Народ выражал неудовлетворение, потому что основной рацион питания простых людей составляла дешёвая солёная рыба. Введение данной реформы на соль спровоцировало народные бунты по всей стране, которые правительство пыталось подавить в течение года. Вследствие данных действий налог был отменён 10 декабря 1647 года.

Такой же неудачной оказалась и посадская реформа в городах. Первым городом, в котором провела эта реформа, стал Владимир. Очень быстро в город были возвращены закладчики церковных и светских владений. Городские владения были расширены за счёт земель вотчинников и помещиков, расширены права городского населения. С просьбой о таком устройстве города обратились жители Суздаля. К несчастью, удачное начинание не переросло во всеобщую городскую реформу, а носило лишь локальный характер.

Общественный гнев переполнил чашу в 1648 году. Приехавшие в Москву провинциальные дворяне восполняли свою нехватку денег продажей винной продукции, чем нарушали винную монополию государства. Данная выходка дворян привела к столкновению с администрацией. В переполненном купцами городе поднялись цены на продукты, что усилило недовольство со стороны населения ростом налогов и преступным использованием своих прав чиновничества. Все попытки народа донести недовольство до царя или царицы были жестоко отвергнуты со стороны охраны. Но настало время, когда и стрельцы, недовольные своим положением, уже не выгоняли народ из Кремля и примкнули к восставшему населению. Начались разбои: обозлённая толпа разграбила дома и усадьбы ненавистных чиновников.

Город на некоторое время оказался во власти чёрных тяглых людей и стрельцов, но своевременная выплата жалованья стрельцам обеспечила переход их на сторону царя. Историк П.П. Смирнов считал, что в событиях лета 1648 года имел место союз московских чёрных людей и поместной армии. За ними косвенно стояла группировка аристократии, которая находилась в оппозиции правительству Б.И. Морозова. Сложнее дело обстояло с дворянским сословием, потому что в отличие от стрельцов им не спешили выплачивать жалования. Как итог, дворянство стало требовать созыва Земского собора. Чтобы избежать обострения сложившейся ситуации, Морозова выслали на Белое озеро. Вместо него правительство возглавил Черкасский Я.К., который стал распределителем финансов страны. Таким образом, у власти снова оказалась группировка родовитой аристократии. Но борьба не утихала. Проводником интересов партии Морозова на Земском соборе стал Алексей Михайлович Романов. Новое правительство делало упор на провинциальное дворянство и стрельцов. Партия же Алексея Михайловича делала ставку на посад, стрельцов и духовенство. Подкупив дворян и детей бояр, он отправился в Троице-Сергиев монастырь, где увиделся с Морозовым. После обсуждения дальнейших действий, Морозов занял место в свите царя и был представлен народу.

Главными спорными вопросами группировок являлись крестьянский и земельный вопросы. Аристократия предлагала решать проблему малоземелья путём секуляризации и создания монастырского приказа. Высшей точкой борьбы группировок на Земском соборе было обсуждение петиций о проведении посадской реформы. Черкасский поспорил с Морозовым, а затем покинул царский дворец. Вследствие чего он был арестован и отстранён от своих постов. На его место поставили И.Д. Милославского. На самом деле Милославский был «ширмой» Морозова, который официально не занимал никаких постов, но у него в руках были все руководящие функции. Секуляризация церковных земель не удалась. Чтобы предотвратить дворянские бунты, из государственного бюджета выделили некоторую сумму на уплату их жалованья. Также на соборе отменили урочные лета. Оппоненты Морозова предприняли попытку нового переворота, но всё было безуспешно. Городские восстания этого года оказали большое влияние на будущий ход реформ.

Страна требовала перемен, а прежде всего в законодательной сфере. Необходимость в создании нового свода законов государства требовалась по ряду причин.

Во-первых, наличием плюрализма частных указов, издававшихся за сто лет со времени последнего Судебника; нововведённые указы записывались в «Указных книгах». К середине XVII столетия возникла острая необходимость в сведении всех действующих правовых актов и норм в единый свод законов. Но требовалось не просто их внесение, а строгая систематизация и кодификация с учётом изменений жизни населения в Смутное время. В отличие от Судебника 1550 года новый свод законов должен содержать не только статьи уголовного, но и государственного, и гражданского права.

Во-вторых, Соляным бунтом в Москве и других восстаний.

В-третьих, большим количеством просьб и челобитных от различных сословных групп (от дворян до городского населения) о созыве Земского собора для составления свода законов.

Указом Алексея Михайловича была созвана комиссия для проведения подготовительных работ по составлению Уложения во главе с князем Н.И. Одоевским. Аристократический состав комиссии компенсировался выборными людьми от сословий. Выборные люди съехались на Собор из 130 городов.

Составление, редактирование и обсуждение проекта Уложения осуществлялось «по палатам» с октября 1648 г. по январь 1649 г. Новый свод законов охватывал все сферы государственной жизни. Он основывался на старых законах с использованием результатов византийского и литовского права. Источниковую базу составили: Судебник 1550 г., Стоглав 1551 г., царские указы в приказных книгах и многие другие документы. В будущем Уложение дополнялось «новоуказными делами».

Соборное Уложение содержало в себе 25 глав и 967 статей, но из этого большого количества правовых и нормативных актов я выделю лишь те, что касаются экономического вопроса в стране. Большое количество статей Соборного Уложения исполняли охранительную функцию объектов хозяйства народа. Развитие товарно-денежных отношений, появление новых типов и форм собственности, количественный рост гражданских сделок заставляли законодателей со значительной определённостью выделять гражданско-правовые отношения, которые регулируются специальными нормами. Эти пункты побудили более углублённое развитие вещного, обязательного и наследственного права. Субъектами гражданского права выступали как коллективные, так и физические лица. Смещение ответственности по обязательствам с одного человека на другого поддержало осознание субъекта права своего статуса. Главным способом приобретения прав собственности на имущество был договор. В Уложении в первый раз в русском праве употребилось понятие «институт сервитутов». Их появление означает тенденцию увеличения числа частных собственников и столкновение их интересов.

Теперь же перейду к денежной реформе 1654 года. Еще с правления Елены Глинской остались серебряные копейки, полушки и деньги. Из-за отсутствия крупных номиналов было затруднено осуществление значительных сделок. Также из-за этого шло медленно развитие торговли и экономики. Так как Алексей Михайлович вёл активную внешнюю политику, к российскому государству были присоединены территории современных Украины и Беларуси, где в свою очередь в обращении были другие монеты – серебряные и медные. Ещё одной причиной проведения денежной реформы являлась нехватка денег в казне из-за войн и болезней.

В 1654 году Алексей Михайлович приказал отчеканить новые рубли из талера. По весу выходило, что рубль являлся неполноценной монетой, фактически его стоимость равнялась 64 копейкам, тогда как талер равнялся 50 копейкам, поэтому его чеканка в рубль в два раза превышала его стоимость. Ещё одной новой монетой стала серебряная полуполтина, которая чеканилась из разрубленных на четыре части талеров. Эта монета также была неполноценной, то есть её чеканка тоже превышала стоимость. В этом же году началась чеканка медных монет: полтинника, полуполтинника, алтына и грошевика.

Монеты выпускались машинным способом, но, так как этот процесс был сложным, государство не могло обеспечить нужный объём выпуска монет. Не хватало денег для торговли, что спровоцировало нужду в дополнительных реформах. В 1655 году по указу царя были внесены изменения в план реформы. Талеры стали начеканивать с одной стороны двумя штемпелями. Такая монета получила название «ефимок с признаком». Она равнялась 64 копейкам.

Новый указ регламентировал выпуск копеек из медной проволоки, которые по внешнему виду повторяли серебряные копейки. Ими можно пользоваться только в европейской части государства с купцами из Сибири и Европы, торговать ими было запрещено. С 1658 г. по 1659 г. сбор налогов и пошлин осуществлялся серебряными монетами, а из казны платили медными.

В первое время народ нехотя использовал новые деньги. В свою очередь монетные дворы выпускали их огромное количество, кроме того, власти вводили ограничения на приём монет, в результате чего медные деньги обесценились.

Данное событие привело к Медному бунту в 1662 году. В результате этого бунта чеканка медных монет была завершена, а денежные дворы закрыты.

Несмотря на отмену реформы, она была очень важна. Её задумка была верной, но отсутствие знаний и опыта привели к тому, что она провалилась. Плюсом данной реформы можно выделить закрытие всех монетных дворов, кроме московского.

Список литературы:

1. Базилевич К.В. Денежная реформа Алексея Михайлович и восстание в Москве в 1662 г. – М., Л., 1936.
2. Вышегородцев В.И. Царь Алексей Михайлович и патриарх Никон // Великие государственные деятели России. – М., 1996. – С. 195.
3. Летенко А.В. Российские хозяйственные реформы. История и уроки. – М., 2004. – С. 23.
4. Мельникова А.С. Некоторые аспекты изучения денежной реформы 1654–1663 гг. / Денежные реформы в России: история и современность. – М., 2004. – С. 28–31.
5. Платонов С.Ф. Лекции по русской истории. – М., 1993. – С. 367.
6. Соборное Уложение 1649 года. Текст. Комментарии. – Л., 1987. – С. 61.

Дымченко Анастасия Сергеевна

1 ГД-18

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ВЛИЯНИЕ ДЕКАБРИСТОВ НА КУЛЬТУРУ И ЖИЗНЬ ИРКУТСКА

Аннотация: я рассматриваю освоение Сибири и краткую историю города Иркутска. В истории с казаками-первопроходцами соседствуют ссыльные декабристы. Осужденные на каторгу в Сибирь, практически все проехали через Иркутск. Эти образованные люди вольно или невольно влияли на сибирскую культуру и общественное сознание. Целью моей статьи является оценка наследия иркутского общества от общения с русскими аристократами, осужденными за восстание.

Ключевые слова: Иркутск, Сибирь, Восточная Сибирь, освоение, декабристы, история, культура.

DECEMBRISTS' IMPACT ON CULTURE AND LIFE OF IRKUTSK

Summary: I am considering the exploration of Siberia and a brief history of the city of Irkutsk. In history, the exiled Decembrists are side by side with the pioneer Cossacks. Those sentenced to hard labor in Siberia, almost all passed through Irkutsk. These educated people, willingly or unwittingly, influenced Siberian culture and public consciousness. The purpose of my article is to assess the legacy of Irkutsk society from communication with Russian aristocrats convicted of rebellion.

Keywords: Irkutsk, Siberia, Eastern Siberia, exploration, Decembrists, history, culture.

Иркутск расположен в центральной части Евро-Азиатского материка, в Восточно-Сибирском участке, в долине Ангары, при впадении в Ангару рек Иркутка и Ушаковки. Сейчас для того, чтобы попасть в Восточную Сибирь не требуется прилагать каких-либо особых усилий. Можно использовать поезд, самолет или машину. Однако, в XVI веке это было далеко не так легко.

Важно отметить, что первый военный поход на сибирские земли был предпринят еще Иваном III в 1483 году. Но освоение Сибири история приписывает казачьему атаману Ермаку, но даже тут есть расхождения во мнениях. Кто-то считает, что Ермак шел на Сибирь по приказу и с благословения царя, и это была регулярная армия, которую царь отправил присоединять Сибирь, а кто-то, что Ермак бежал в Сибирь от правительственных войск, так как его «казачья шайка» была повинная в грабежах и раздоре.

На протяжении второй половины XVII-XVIII вв. на территории Прибайкалья была создана сеть острогов для продвижения русских на восток и постройки новых поселений. Изначально остроги Сибири выполняли роль военно-оборонительных сооружений. В дальнейшем процессе освоения Сибири они стали центрами развития земледелия, торговли, а также таможенными, приграничными пунктами с особой планировкой и застройкой.

Выгодное географическое положение Иркутска во многом определило его развитие. Все экспедиции на Дальний Восток, Монголию, Китай, Аляску формировались именно в Иркутске. Отсюда также началось заселение берегов Амура.

Сам город Иркутск был основан казаками под руководством Якова Похабова в 1661 году, как острог. В 1686 году ему был присвоен статус города, в 1690 году пришли герб и печать из Сибирского приказа, а с 1764 года Иркутск стал губернским центром Восточной Сибири.

Термин «острог» имел несколько значений, но прежде всего острогом называли сооружение крепостного типа. Когда говорили «острог», подразумевалось, что прочие строения внутри него не имеют оборонительных приспособлений. Эту роль выполняли башни и ограда острога.

При добавлении более четырех башен, укрепление переводилось в разряд городов, но «настоящим» городом оно могло стать, имея рубленые стены и башни. Иркутск как раз относился к последним.

Важным событием в истории города было основание мужского Вознесенского монастыря в 1672 году. После этого Иркутск становится не только центром светской власти, но и церковной.

В наши дни Иркутск находится в ряду крупнейших городов России и имеет статус одного из семи городов, имеющих уникальное историческое и культурное наследие.

Первое знакомство города с большинством декабристов состоялось в 1826-1828 годах, когда их привозили партиями в Иркутский тюремный замок. Сибиряки, среди которых декабристами предстояло жить, оставили хорошие

первые впечатления у узников. участие к декабристам проявлял не только простой народ, но и архипастыри. Иркутский архиепископ посетил декабриста М. М. Нарышкина в 1827 году с благословением его в суровый путь. В 1840-е годы к церковным владыкам приходили С. П. Трубецкой, С. Г. Волконский, И. И. Пущин и другие декабристы за благословением и советом.

Во второй раз город встретил декабристов в 1830-х годах, когда они, освобожденные от каторжных работ, разъезжались по возвращению из-за Байкала. Они уезжали на поселение в разные села и деревни Сибири. В домах иркутских купцов декабристы были удивлены собраниями иркутян и их интересом к искусству. Отношения у «государственных преступников» и иркутскими купцами были довольно хорошие, купцы дорого ценили свою дружбу с декабристами и их женами и поддерживали их.

В третий и последний раз приобщение декабристов к Иркутску в 1850-х годах стало финальным и корневым. Семьи Трубецких и Волконских окончательно перевезли своих родных на постоянное жительство в Иркутск. Их примеру последовало еще несколько декабристов.

Дом Волконских, построенный в 1847 году, стал одним из центров иркутской общественной жизни. Княгиня Волконская была душой литературных, театральных и музыкальных вечеров, которые проходили в ее гостиной.

В один год с М. Н. Волконской в Иркутск переехала и Е. И. Трубецкая со своими детьми. Трубецкие поселились рядом с иркутским Знаменским монастырем. С. П. Трубецкой в Сибири занимался садоводством, сельским хозяйством, медициной, изучением положения крестьянства и состояния волостного правления Восточной Сибири, педагогикой, орнитологическими и метеорологическими наблюдениями, участвовал в разработке золотоносных приисков.

Дома Волконских и Трубецких стали пристанищем для всех декабристов, которые посещали Иркутск. Здесь гостили И. И. Пущин, И. Д. Якушкин, Н. А. Бестужев, П. А. Муханов, А. В. Поджио и М. К. Юшиевская.

Цветущий город в середине XIX века насчитывал почти две с половиной тысячи домов, в которых проживало около семнадцати тысяч жителей. Активно развивались образование и просвещение. К 1845 году, до переезда декабристов, в городе существовали Мужская классическая гимназия (1805 г.) и Духовная семинария (1780 г.), Девичий институт Восточной Сибири (1845 г.) и Сиропитательный дом Елизаветы Медведниковой (1838 г.), училище для детей канцелярских служащих (1836 г.) и три приходских начальных училища. В начале 1850-х годов в городе были открыты еще два женских учебных заведения.

Некоторые дети декабристов получили солидное классическое образование в Иркутске. В благодарность перед отъездом из Сибири князь Трубецкой подарил часть своей библиотеки Девичьему институту, а его дочери пожертвовали церковные предметы для украшения новой институтской церкви.

Княгини Трубецкая и Волконская принимали активное участие в жизни первой женской школы Восточной Сибири, они оплачивали содержание девочек-сирот из иркутских семей.

Также Волконские были частыми зрителями Иркутского театра, который открылся в 1851 году. А еще в 1840-х годах они даже ставили домашние спектакли, в которых участвовали иркутские подростки.

Садоводство стало одним из многих культурных начинаний, которое объединяло сибиряков и декабристов. Оранжереи, зимние сады, «ананасные заведения» развивались и в домах декабристов, и в домах состоятельных иркутян. Купец В. Н. Баснин щедро делился приобретенными новыми видами растений с княгинями Трубецкой и Волконской.

В 1856 году амнистия завершила сибирскую эпопею декабристов. Дожившие до этого счастливого дня, получили разрешение вернуться в Европейскую Россию, однако не все смогли и захотели воспользоваться этим разрешением. Князь Трубецкой не хотел покидать могилу его дорогой супруги, и лишь уговоры детей заставили его вернуться. Иркутск был для декабристов не просто холодной духовной пустыней, а стал частью их судеб.

Каков же был Иркутск того времени? Очевидно, что он не был глухой провинцией, куда все новости и нововведения стекались спустя 10 лет, здесь бурно развивалась коммерция, накапливались знания об экономике, географии, библиотеки при учебных заведениях обогащались, был даже свой музей, в иркутских домах писали перьями люди разных сословий, а в женских школах иркутские барышни постигали мудрости светского этикета. В целом иркутское общество было восприимчиво ко всему новому.

Потомки до сих пор воздают должное памяти декабристов, для которых Сибирь стала второй родиной. Образ жизни семей декабристов в изгнании воссоздан сегодня в экспозициях Иркутского историко-мемориального музея декабристов, их письма и мемуары опубликованы в серии «Полярная звезда», традиции музыкально-литературных салонов Волконских до сих пор живы в фестивале «Декабристские вечера». Высокие образцы дворянской культуры, посеянные в подготовленную почву, принесли богатые плоды.

Список литературы:

1. Падерин А. М., «Записки сибиряка» // Земля Иркутская. - 1995. - №4. – С. 60.
2. Дамешек Л. М., Иркутск в панораме веков: очерки истории города. – Иркутск: Вост.-Сиб. Изд. Компания, 2002. – 511 с.
3. Акулич О. А. Иркутск и декабристы // МИРС. 2014. №1. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/irkutsk-i-dekabristy> (дата обращения: 06.12.2022).

Евдокимова Дарья Александровна

1 ТВ-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И ЭВОЛЮЦИЯ КИМОНО

Аннотация: Целью данного исследования является краткое отображение истории создания традиционной японской одежды – кимоно. Кимоно – традиционная японская одежда и национальная одежда Японии. Кимоно представляет собой одежду с завернутым передом и квадратными рукавами. Кимоно традиционно носят с широким поясом, называемым оби, и с такими аксессуарами, как сандалии дзори и носки таби.

Ключевые слова: кимоно, Япония, история Японии, национальный костюм, Дальний Восток, исторические периоды, национальный костюм, японцы.

BRIEF HISTORY OF CREATION AND EVOLUTION OF KIMONO

Summary: The purpose of this study is the short history review of the creation of traditional Japanese clothing – kimono. Kimono is a traditional Japanese clothing and the national dress of Japan. A kimono is a rolled-front, square-sleeved clothing. Kimonos are traditionally worn with a wide sash called an obi and are worn with accessories such as zori sandals and tabi socks.

Keywords: kimono, Japan, history of Japan, national costume, Far East, historical periods, national costume, Japanese.

В период Нара (710–794) Япония находилась под сильным влиянием китайской династии Тан и ее обычаев в одежде. В то время японские придворные женщины начали носить халат тарикуби, похожий на современное кимоно. Этот халат имел несколько слоев и состоял из двух частей. Верхняя его часть представляла собой узорчатую куртку с очень длинными рукавами, а нижняя часть представляла собой юбку, задрапированную на талии. Однако предок классического японского кимоно восходит к периоду Хэйан в Японии (794–1192).

Одежду, похожую на современное кимоно, начали носить в японском периоде Хэйан (794–1185). Его часто носили с *хакама* в китайском стиле (тип длинной юбки с разрезом или без него для разделения ног, похожий на брюки) или с фартуком, известным под названием «мо».

В этот период эстетика японской одежды изменилась, перейдя от экстравагантной одежды периода Хэйан к гораздо более простой форме. Приход класса самураев к власти ознаменовал новую эру. Новый правящий класс не был заинтересован в принятии этой придворной культуры. Тем не

менее, женщины самурайского класса были вдохновлены придворной формальной одеждой периода Хэйан и использовали её как способ показать своё образование и утонченность. На чайных церемониях и собраниях дамы высшего класса, например, жёны сёгуна, носили белую косоду с пятью слоями парчи, чтобы сообщить о своей власти и статусе. Они сохранили основную косоду своих предшественников, но срезали множество слоёв в знак своей бережливости и практичности. К концу этого периода женщины высшего класса и придворные стали носить красные брюки, называемые хакама. Женщины низшего класса не могли носить брюки хакама, – вместо этого они носили полулюбки.

В период Муромати (1336–1573) от слоёв с широкими рукавами постепенно отказались. Женщины стали носить только косодэ, которые стали более яркими и красочными. Были созданы новые версии косодэ: стили кацугу и учикаке. Однако самым большим изменением в женской моде в этот период стал отказ от брюк хакама для женщин. Чтобы поддерживать косодэ плотно, дамы изобрели узкий, украшенный пояс, известный как оби.

Затем наступил период Адзуты-Момояма (1568–1603), когда японское платье приобретает более элегантную форму. В этот период произошло резкое изменение японской одежды по сравнению с более ранними одеяниями, в соответствии с которым каждое кимоно теперь рассматривалось как отдельное полотно. Ремесленники освоили новые навыки ткачества и декорирования, не прибегая к импорту ткани из Китая. К началу периода Эдо эти новые методы изготовления шёлка и вышивки уже стали широко распространены, что позволило торговому классу поддерживать зарождающуюся индустрию моды.

В период Эдо (1603–1868) этот халат стал известен как *косодэ* – термин, который буквально переводится как «маленькие рукава», поскольку его проймы уменьшились в размере. В этот период косодэ играло особенно важную роль, так как его носили все японцы независимо от их социального положения, возраста и пола. Таким образом, для того, чтобы выразить свою индивидуальность и «описать» себя, владельцы использовали способы персонализации своих косодэ.

Со времен периода Эдо мода на мужские и женские кимоно практически не изменилась. Однако, сложность ношения кимоно и громоздких сандалий, которые к нему требовались, со временем стали помехой изменившемуся ритму жизни. Кимоно вышло из моды в период Мэйдзи (1868–1912), когда правительство поощряло людей перенимать западные стили одежды.

В период Мэйдзи (1868–1912) Япония находилась под сильным влиянием иностранных культур. Правительство поощряло японцев перенимать западную одежду и обычаи. Правительственные чиновники и военнослужащие по закону на официальных мероприятиях должны были носить западную одежду. Обычные граждане, с другой стороны, в официальных случаях должны были носить кимоно с фамильным гербом, называемым камон, указывающим на их фамильное происхождение. Этот тип кимоно называется манцуки. С тех пор

манжуки стали официальной одеждой японцев. Кимоно также носят на традиционных чайных церемониях.

Помимо всего, в кимоно важен узор, а не покрой одежды. Указания на социальный статус и личную идентичность выражаются через цвет и декор. Только элита регулярно носила роскошное кимоно, а большинство людей надевали шелковые одежды только в особых случаях. Также важен выбор оби и аксессуаров – таких, как гребни и заколки для волос.

Изображения, используемые на кимоно, часто имеют сложные смысловые уровни. Рассмотрим их подробно. Начнем с цветочных мотивов.

– Колокольчик (*кикио*). Пятилепестковый цветок и символ крепкой любви, честности и послушания.

– Вишневый цвет (*сакура*). У него характерные выемчатые лепестки, он цветет недолго и очень хрупкий. Он символизирует возрождение, новые начинания, обновление (ранняя весна), красоту и быстротечность жизни.

– Ирис (*какицубата*). Означает защиту от злых духов. Также этот цветок напоминает «Сказку об Исэ», датируемую X веком. Сюжет сказки таков: путешествующий поэт прибывает в Яцухаси, видит там цветущие ирисы и ощущает сильную тоску по своей жене, оставшейся в Киото. Эта любовная тоска заставляет его написать для нее стих, где каждая строка начинается с названия цветка «ка-ки-цу-ба-та».

– Пион (*ботан*). Это «король цветов», который символизирует удачу (богатство), высокую честь (благородство) и вневременную красоту.

– Сосна (*мацу*). Символизирует долголетие, стойкость и мудрость преклонного возраста. Также ассоциируется с зимой и Новым годом. Иногда представлена ромбовидным узором, напоминающим рисунок сосновой коры.

– Дерево павлония (*кири*). Это быстрорастущее дерево с пурпурными цветами, похожими на наперстянки. Кири сажают, когда в семье рождается девочка, а затем из его древесины изготавливают предметы для ее приданого. Также это традиционный национальный символ, часто встречающийся на фамильных японских гербах.

– Глициния (*фудзи*). Означает любовь и используется во многих японских фамильных гербах.

– Цветение сливы (*умэ*). Весной слива распускается самая первая, и ее легко узнать по округлым лепесткам. Известна как «цветок мира», и защищает от зла. Умэ олицетворяет долголетие, обновление и настойчивость.

– Хризантема (*кику*). Символ царственной красоты, омоложения и долголетия. Это также императорская печать Японии, олицетворяющая осень и связанная с Фестивалем хризантем (Кику-но-Секку), который проводится в 9-й день 9-го месяца года.

Также существуют и наиболее распространенные узоры и прочие символы, помимо цветочных:

– Сейгаиха. Это узор из перекрывающихся кругов, символизирующий волны, приливы и отливы человеческой жизни.

– Шиппо. Бесконечно повторяющийся круговой рисунок, представляющий семь драгоценностей, или сокровищ из буддийских сутр.

– Шестиугольник (*кикко*). Шестиугольный рисунок, имитирующий отметины на панцире черепахи. Подобно символике черепахи, кикко означает долголетие и удачу. Также кикко традиционно дает вдохновение для дизайна доспехов самураев.

– Кудзяку (павлин). Символ птицы, связанный с любовью, доброй волей, заботой и добрым сердцем.

– Журавли (*цуру*). Считается, что они живут тысячу лет и населяют землю бессмертных. Символизируют долголетие и удачу. Пара журавлей олицетворяет счастливый брак.

– Река (*кава*), или извилистый поток, олицетворяет непрерывность и будущее.

– Барабан (*тайко*). Барабан символизирует радость, а плющ, растущий над барабаном (используемым для предупреждения о войне), означает мир.

– Свитки. Символизируют обучение, знания и культурную жизнь. Одно из важнейших человеческих сокровищ.

– Горы (*яма*). Птицы, летящие над горами, означают преодоление жизненных трудностей.

В наши дни японцы редко носят кимоно в повседневной жизни. Они используют их как хареги (официальное платье) для таких случаев, как свадебные церемонии, похороны и выпускные церемонии. Их также носят на чайных церемониях и в других особых случаях, – например, таких, как летние фестивали и «звездный фестиваль» танабата.

Список литературы:

1. Краткая история японского кимоно. – URL: <https://theculturetrip.com/asia/japan/articles/a-brief-history-of-the-japanese-kimono/> (дата обращения 01.11.2022).
2. Символы в японском текстиле. – URL: <https://oishya.com/journal/symbols-in-japanese-textiles/> (дата обращения 01.11.2022).
3. Удивительная история кимоно. – URL: <https://daily.jstor.org/the-surprising-history-of-the-kimono/> (дата обращения 01.11.2022).
4. Эволюция японского кимоно. – URL: <https://www.thecollector.com/the-evolution-of-the-japanese-kimono/> (дата обращения 01.11.2022).
5. Японское кимоно. – URL: <https://ikigai-accessories.com/history-kimono/> (дата обращения 01.11.2022).
6. Японское кимоно. История и эволюция. – URL: https://mymodernmet.com/japanese-kimono/#History_and_Evolution (дата обращения 01.11.2022).

Ежевская Вероника Андреевна

1 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ФИЛОСОФИЯ В ИСКУССТВЕ

Аннотация: Данная статья посвящена анализу проблемы взаимосвязи философии и искусства, в качестве основных способов познания действительности человеком. Философия основывается на умственной деятельности человека, в то время как искусство – это творческое выражение мировосприятия. Как для философии, так и для искусства важным критерием является взаимодействие человека с окружающим его миром. Философия утверждает об этом в контексте бытия, а искусство – в контексте прекрасного. Проблема соприкосновения философии и искусства – это сложный вопрос, имеющий множество трактовок и теорий, а также путей его решения.

Ключевые слова: философия, искусство, человек, красота, живопись, идея, литература.

PHILOSOPHY IN ART

Summary: This article is devoted to the analysis of the problem of the relationship between philosophy and art, as the main ways of cognizing reality by a person. Philosophy is based on the mental activity of a person, while art is a creative expression of the worldview. Both for philosophy and for art, an important criterion is the interaction of a person with the world around him. Philosophy affirms this in the context of being, and art - in the context of beauty. The problem of contact between philosophy and art is a complex issue that has many interpretations and theories, as well as ways to solve it.

Keywords: philosophy, art, man, beauty, painting, idea, literature.

Для изучения данного вопроса стоит разобраться в понятиях: искусство и философия. Стоит начать с того, что существует три формы освоения человеком реальности. Первое, понятие религии. Человек постигает мир через религию, где сущность бытия объясняется божественным происхождением. Второе, наука. Это постоянно развивающаяся система знаний, где любое явление или процесс объясняется с точки зрения объективности и фактов, путем исследования. Третье, искусство – вид духовного освоения действительности человеком. Искусство – это способ отражения действительности через человеческие чувства и эмоции, посредством использования высокого умения и мастерства, которое проявляется разными способами. Также это разновидность духовной деятельности человека, которая помогает освоить человеку действительность. Формирование и развитие

способностей человека для преобразования окружающего мира и самого себя – главная задача искусства. Основываясь на красоте, эстетике и гармонии, оно помогает людям раскрыть свой внутренний мир и реализовать себя. Искусство отрывает человека от действительности и открывает возможность попасть совсем в другой мир, мир противоположный реальности. Философия – одна из конфигураций общественного сознания. Наука о наиболее общей сущности мира, о всеобщих свойствах, отношениях и законах бытия и мышления. Философия учит осознанно подходить к любому вопросу, раскрывает границы мировоззрения.

Как же связаны понятия философии и искусства? Как объяснить явление искусства философией? Рассмотрим эти вопросы, основываясь на конкретных объектах творческой деятельности.

Существует много видов искусства. Список результатов творческой деятельности безграничен и увеличивается постоянно, ведь под искусством можно подразумевать любую сферу человеческой деятельности. Основными видами искусства выделяют: живопись, рисунок, музыку, литературу, скульптуру, театр, кино, танец, цифровую графику.

Первым рассмотрим один из самых наглядных видов творчества – живопись. Фундаментальная основа изобразительного искусства. Как принято, она дает самое яркое представление об отражении иной действительности, человеческих чувствах и эмоциях. Одно из самых популярных произведений двадцатого века – «Черный квадрат» Казимира Севериновича Малевича, который был написан в 1915 году. Художник представил теоретическое объяснение своему произведению в манифесте «От кубизма и футуризма к супрематизму», многие считают ценность этой картины незаслуженной, так как считают, чтобы нарисовать квадрат не нужно быть художником. Прошло более ста лет как Малевич написал свою главную картину, икону нового искусства, тем не менее споры вокруг него не утихают до сих пор. Одни считают, что это произведение точка в развитии европейского искусства. Триумф супрематизма. Другие видят революционную икону. Третьи же утверждают, что работа художника всего лишь затянувшаяся шутка. Так в чем философский смысл «Черного квадрата» Казимира Малевича? Как квадрат стал символом нового искусства? Почему о нем спорят до сих пор? Русский авангард – это настоящий триумф всего русского искусства. В начале двадцатого века весь мир обращает внимание на русских художников. В это время художники стараются найти новый художественный язык. Начало двадцатого века можно назвать настоящим европейским кризисом. Идет поиск новой религии, новые идейные основы, вместо христианства и популярность получает увлечение мистицизмом и иррациональным. В основе авангардных поисков лежит идея синтеза – объединение музыки, философии, религии и изобразительных искусств в единую систему. В итоге искусство было объявлено новой религией, а значит на художников возложена роль проповедников, спасителей и миссий. Живописец становится законодателем нового мира, устанавливает правила

жизни, пишет манифесты. Идеи беспредметного искусства буквально витают в воздухе. Казимир Малевич, как и многие художники-авангардисты, не получает академическое художественное образование. Идея, которую хотел выразить художник своим творчеством закладывается в созданном им самим художественном направлении – супрематизм. Отказ от изображения оболочек предметов в сторону простых геометрических форм. Самое упрощенное изображение реальности и есть основа мироздания. Некий символ начала всего существующего. Ноль – это любимое число Малевича. Свои картины художник доводит до логического завершения, все развитие европейского искусства и эта точка одновременно с тем становится точкой отсчета для нового искусства. Написав «Черный квадрат», затем авангардист создает супрематические композиции, используя простейшие геометрические формы. Важно и то, как художник располагает свою главную картину на выставке «0-10» («Ноль–Десять»). «Черный квадрат» висит в так называемом «красном углу». В котором в русском доме традиционно располагается икона. В этот момент полотно Малевича приобретает еще один смысл, отрицание старой религии и установление новой. Благодаря этому жесту, художника также будут ассоциировать с революцией и коммунистической идеологией. Теория и живопись для Малевича всегда идут рука об руку и следующие несколько лет он потратит на работу над теоретическими трудами. Манифест для творца тоже самое что живописное произведение, и с помощью текста он пытается осознать значение революции, которую совершил. «Я не мог ни спать, ни есть, и пытался понять, что же я сделал – но не мог». Иными словами, нельзя сказать, что Малевич придумывает уникальную геометрическую форму и выбирает цвет, который никто до него не использовал. Художник создает не просто «черный квадрат», за ним стоит новое виденье, философское учение, а роль искусства в новом веке. Малевич сомневается, ищет ускользающую истину и по-своему перекраивает реальность. Он не дает прямого ответа на вопрос: каким будет мир дальше? Казимир Малевич создает символ новой эпохи, о котором до сих пор спорят исследователи.

Вторым важным течением в искусстве является литература. Существует множество уникальных произведений русской и зарубежной классики, где заложен философский смысл. Одним из таких произведений является социально-психологический и социально-философский роман Федора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание». В чем же тайный смысл этого произведения? Достоевский в самом начале произведения знакомит нас с главным героем Родионом Раскольниковым. Студент живет крайне бедно, он имеет много долгов и решает убить старуху процентщицу, но, прежде чем совершить преступление ему нужно посмотреть на обстановку в комнате у старухи. Придя к процентщице, Раскольников понимает, что не сможет совершить убийство и выходит из ее квартиры с «легким сердцем». Ему хочется общаться с людьми, поэтому он идет в распивочную. Там студент знакомится с Мармеладовым, который рассказывает жуткую историю своей

семьи. Вечером Раскольников провожает нового знакомого домой и ужасается той нищете, в которой живет семья Мармеладовых. На следующий день студент получает письмо от матери, в котором сообщается, что его сестра Дуня вынуждена выйти замуж за адвоката Лужина. По существу, девушка продает свою молодость за богатство. Эти события окончательно подкрепляют мысль Раскольникова убить старуху. Студент верит, что благодаря этому убийству он сможет помочь многим. Мы точно знаем как Раскольникову приходит в голову идея убить старуху. Однажды он слышит разговор между студентом и офицером. Первый утверждает, что старуха бесполезна, так как богата, но все эти деньги не приносят обществу никакой пользы, поэтому на деньги убитой можно помочь другим. Из этой концепции Раскольников развивает идею о двух категориях людей: одни способны вершить судьбы, а другие нет. Далее воплощает ее в жизнь. Убийство получается совершенно сумбурным и непродуманным. Студент не учитывает множество обстоятельств, которые совершенно от него не зависят. Например, возвращается сестра процентщицы – Елизавета, которая становится невольной свидетельницей произошедшего и Родиону приходится убить и ее. Есть также предположение, что она была беременна. Таким образом, главный герой отнимает жизнь у троих. Мотив наказания за преступление пронизывает все повествование, оно присутствует уже в самом начале, еще до совершения преступления. Сама идея об убийстве, которая поражает душу героя раскалывает его мир на части. Поэтому фамилия, которую носит герой не случайна. Его мир действительно расколот. «Преступление и наказание» - это роман о том, как идея способна свести с ума. Не случайна и двойственная структура названия. Мир Раскольникова начинает двоиться и разламываться, человек преступивший закон теряет покой, он живет в вечной тревоге. По мысли Достоевского вернуться к спокойной жизни можно только одним путем – путем покаяния. Для главного героя таким покаянием является чистосердечное признание и каторга. Именно поэтому Раскольников сам приходит к следователю, который занимается его делом. Его бессознательно влечет к наказанию. Познакомившись с Сонечкой Мармеладовой, та читает ему притчу о воскрешении Лазаря, которая символизирует возможность новой очищенной от греха жизни. В итоге Раскольников признается в своем преступлении и отправляется на каторгу. Главная проблема, которую решает автор заключена в коротком вопросе: «Тварь ли я дрожащая или право имею?». По мысли Раскольникова все люди делятся на две категории: тех, кто готов совершить преступление и тех, кто нет. Важно то, что это не преступление ради преступления, а преступление ради всеобщего блага. Однако, в разговоре с Сонечкой, он понимает, что это убийство было значимо для него совсем не из-за денег, не из-за того, что он хотел помочь маме и Дуне, а совсем по иным причинам. Он должен был доказать самому свою теорию, ему было необходимо убедиться, что он относится к тем, кто «право имеет». Таким образом, автор показывает, что идея способна овладеть разумом и ни образование, ни интеллект. Ни благие

побуждения, ни развитое чувство прекрасного, ничто не может быть гарантом, что некая разрушительная идея не станет навязчивой и не приведет к трагическим последствиям. Иными словами, Достоевский несмотря на изображение пограничных состояний был гуманным писателем, ему не могло прийти в голову, что человек может убить другого человека без всяких угрызений совести. «Преступление и наказание» — это роман о границах свободы человека, о его праве менять мир ценой жизни другого. Федор Михайлович Достоевский показывает, насколько опасными могут быть идеи о справедливости, построенные на кровопролитии.

Таким образом, искусство и философия – это два дополняющих друг друга средства восприятия и отображения реальности.

Можно сказать, что философия заставляет человека размышлять и искать, а искусство реализовывать и выражать реальность. Основная схожесть, то, где пересекаются эти два понятия, заключается в наличии умственного начала и единой конечной цели – познания чего-либо. Творческое начало в философии проявляется в человеческой рефлексии по отношению к существующему миру. Деятели искусства свои размышления воплощают в объекте прекрасного, например в полотне, музыке или литературном произведении. Это своеобразная интерпретация и способ выражения гносеологической основы созерцания. Также, стоит сказать, что искусство и философия сохраняют значимость индивидуального, в отличие от абстракции всеобщности научного знания. Понятие науки делает теоретическими особенное и единичное, вследствие чего формируется единое общепринятое понятие. Искусство и философия стремятся произвести понимание на едином примере, который достигается посредством символичности художественного образа в творчестве и гносеологического познания в философии.

Список литературы:

1. Капустина, Л. Б. Философия и искусство. Логика паратекста / Л. Б. Капустина. — Санкт-Петербург: Петрополис, 2004. — 216 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/27080.html>
2. Попова, Н. С. Методы и понятия философии искусства: практикум по дисциплине «История и философия искусства» для ассистентов-стажеров очной формы обучения по специальностям 54.09.03 / Н. С. Попова, П. И. Балабанов. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2022. — 47 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127826.html>
3. Сиднева, Т. Б. История и философия культуры и искусства: учебное пособие / Т. Б. Сиднева, Н. Б. Долгова, Е. И. Булычева. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 52 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23643.html>

4. С ПРИЛОЖЕНИЕМ ПИСЕМ К.С. МАЛЕВИЧА К М.О. ГЕРШЕНЗОНУ (1918-1924). Составление, публикация, вступительная статья, подготовка текста, комментарии и примечания — А.С. Шатских. - Москва «Гилея» 2000.
5. Сидорина, Е. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде / Е. Сидорина. — Москва: Прогресс-Традиция, 2012. — 654 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/27848.html>
6. Степанян, К. А. Путеводитель по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: учебное пособие / К. А. Степанян. — Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2014. — 208 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54650.html>

Елкина София Дмитриевна

1 ЭД-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФИИ

Аннотация: Кинематография считается балансом применяемых художественных концептов и технологий съемки, сопровождаемая звуком и включающая в себя как кадрирование, так и движение камеры до объектива, постановку освещения, изменение диафрагмы и фокусного расстояния, то есть имеет множество различных факторов, помогающих составить сюжетную и визуальную составляющую для кино как части искусства. Именно в понятие кинематографа входят кинопромышленность (киноиндустрия), являющаяся одной из отраслей экономики, нацеленная на получение прибыли, производящая фильмы для массовой аудитории с использованием спецэффектов, мультипликации и другого, и киноискусство – вид современной деятельности человека, изобразительного искусства, где произведениями являются движущиеся картины, позволяющие охватывать как можно больше информации. Термин «кинематография» имеет греческое происхождение с сочетанием слов *kînema* и *gràphein*, означающих «движение» и «писать» соответственно. Изначально термин «кинематография» относился только к кинофильмам, но сейчас, благодаря многочисленным технологическим достижениям, улучшениям возможностей для создания картины, кинематографию используют также в форме синонима съемки с использованием оборудования, помогающего воспроизводить видеоматериал в

высоком качестве, и самого цифрового видео. Интересно то, что еще до создания необходимого оборудования, получения технологических достижений, идея движущихся изображений появилась еще тысячи лет назад, когда наши предки рассказывали друг другу истории у костров и рисовали разнообразные картины на стенах внутри пещер. С течением времени, по мере развития технологий, движущихся изображений и понимания света, росла также идея изучения новых способов записи, визуализации и демонстрации движущихся изображений.

Ключевые слова: кинематография, кино как часть искусства, вид современной деятельности человека, технологические достижения, художественные концепты и технологии съемки.

HISTORY OF CINEMATOGRAPHY

Summary: Cinematography is considered to be a balance of applied artistic concepts and shooting technologies, accompanied by sound and including both framing and camera movement to the lens, setting lighting, changing aperture and focal length, that is, it has many different factors that help to compose the plot and visual component for cinema as a piece of art. It is the concept of cinema that includes the film industry (film industry), which is one of the sectors of the economy, aimed at making a profit, producing films for a mass audience using special effects, animation and more, and cinema art - a type of modern human activity, fine art, where the works are moving pictures. to cover as much information as possible. The term cinematography is of Greek origin, a combination of the words *kìnema* and *gràphein*, meaning "to move" and "to write" respectively. Originally, the term cinematography referred only to motion pictures, but now, thanks to numerous technological advances, improvements in the possibilities for creating a picture, cinematography is also used in the form of a synonym for shooting using equipment that helps to reproduce video material in high quality, and digital video itself. Interestingly, even before the creation of the necessary equipment, technological advances, the idea of moving images appeared thousands of years ago, when our ancestors told each other stories around fires and painted various paintings on the walls inside the caves. Over time, as technology, moving images, and understanding of light have advanced, so has the idea of exploring new ways of recording, rendering, and displaying moving images.

Keywords: cinematography, cinema as a part of art, type of modern human activity, technological advances, artistic concepts and filming technologies.

Искусство кинематографии и ее использование развивалось много лет, начиная еще с самых ранних технологий, так как на появление возможностей для создания подобного человеческого достижения понадобилось немало времени. И даже прежде, чем начинать создавать фильмы, должно было прийти понимание восприятия человеческим разумом серии из еще неподвижных

изображений, то есть постоянства зрения (или же пространства, охватываемого взглядом человека при его фиксации в одной точке).

И техника записи постоянного движения не была изобретена одним человеком, для этого потребовалось множество изобретателей и их различных открытий. Начиная с Аристотеля, что изобразил концепт света и тени, а также разработал раннюю задумку камеры-обскура (изобретения Кеплера), и заканчивая Джорджем Истматом и его изобретением пленки, Уильям Диксоном, Томасом Эдисоном и их корпусом камеры и машиной для передачи пленки, Томасом Арматом и Мэйбриджем - форма и размещение камеры, и французы Огюст и Луи Люмьер. Они первыми создали снимки, способные на движение, более 1500 цветных фотографий и короткометражных фильмов.

Но в конце концов, кинематография нуждалась не только в техническом оборудовании, выведении теории и использовании достижений того времени, но и решении того вопроса, как использовать творческий поход к съемке материала, каким образом преподнести это с эстетической точки зрения, чтобы картина была завершенной, носила художественный характер.

История кино положила свое начало еще в 1826 году, ведь именно тогда была сделана первая фотография. И сама киносъемка предшествует началу истории ее показа. Первый фильм, который мы можем называть таковым с точки зрения современности, под названием «Сцена в саду» представлял собой мимолетную сцену людей, длившуюся 2 секунды, которые шли по мосту Лидс, снятую в октябре 1888 года французом Луи Эме Огюстеном Ле Принсом с использованием светочувствительной бумаги, а не целлулоида. Он добился достаточной частоты изображений, равной двенадцати кадрам в секунду, чтобы создать иллюзию движения, но потерпел неудачу, так как не смог решить проблемы, связанные с проекцией. Ученый из Франции, Этьен-Жюль Марс, из-за стремления использовать последовательную фотографию для анализа движения, начал пробовать прозрачную целлулоидную пленку в 1890 году, потому что посчитал это более подходящей средой для киносъемки. И довольно скоро за ним последовали другие, в том числе и Уильям Кеннеди-Лори Диксон, который был инженером, а также работал на Томаса Эдисона, которому было поручено разработать устройства для съемки и демонстрации кинофильмов.

К октябрю 1892 года Диксон разработал такую камеру, которая использовала полоски целлулоидной пленки шириной 35мм с двойным рядом перфораций, тем самым установив формат, с помощью которого кино продолжает существовать и функционировать по сей день. В 1894 году он изобрел устройство для показа кинофильмов - «Кинетоскоп». Различные команды того времени начали работать над практическими аспектами проецирования кинофильмов на экран. Эту своеобразную гонку выиграли братья Огюст и Луи Люмьер, чей «Синематограф» был впервые продемонстрирован в марте 1895 года. Как известно, он был впервые показан

платной публике в Гранд-кафе в Париже 28 декабря 1895 года. Эта машина дала имя кинематографу и киноискусству.

Ранние фильмы длились в среднем от 30 секунд до минуты, состояли из статичных кадров, то есть даже без движения камеры, общих планов. Они изображали разные повседневные события или сюжеты.

В 1895 году братья Люмьер сняли «Прибытие поезда». Это был короткое видео с поездом, подъезжающим к вокзалу и выезжающим из кадра справа. И несмотря на то, каким бы простым, незамысловатым и приземленным он не казался в наше время, тогда это было оригинальное, захватывающее и абсолютно новое зрелище.

Угол, под которым авторы установили камеру, был динамически составлен, тем самым создавая впечатление, будто поезд приближается к камере. На самом же деле, когда «Прибытие поезда» впервые стали показывать во Франции, зрители пребывали в ужасе и буквально верили, что поезд вылетит прямо на них из кадра и переедет, поэтому некоторым в страхе даже приходилось закрывать свои глаза.

Термин «анимационная фотография», который использовался для столь нового и необычного явления, подчеркивал продуманность первых фильмов с их тщательно подобранной композицией, удачным захватом основного движения и формы объекта.

Билли Битцер стал работать с Гриффитом в 1908 году, находя его творческим порывам техническое выражение, разрабатывая такие вариации съемки, как крупный план, диафрагма, затемнение и подсветка. Битцер продолжал свою эффективную работу с ним, фотографируя такие классические произведения, как «Рождение нации», «Нетерпимость» и «Сломанные цветы», а также создавая целый свод кинематографических приемов. Как правило, по мере развития кинематографа и его выхода из своей начальной фазы, киноплёнка становилась светочувствительной, то есть быстрее, стало использоваться искусственное освещение, появлялись улучшенные объективы, а методы спецэффектов становились все более сложными в воплощении, но и необычайными для того времени в результате. Технологии развивались рука об руку с кино, контролирующим все внимание зрителей. За Билли Битцером последовали многие другие великие кинематографисты, работавшие в США в эпоху немого кино: Чарльз Рошер, Джеймс Вонг Хоу и другие.

Европейское кино 1920-х годов также стало свидетелем появления нескольких великих кинематографистов, немецкого экспрессионистского кино, создавшего таких мастеров света и тени, как Карл Фройнд («Метрополис», «Последний смех») и Гюнтер Крампф («Пражский студент», «Ящик Пандоры»). Немецкие и американские таланты объединились, чтобы создать, возможно, вершину не только немого кино, но и самого кинематографического искусства, фильм Ф. В. Мурнау «Восход солнца: песня двух людей» (1927), сфотографированный Карлом Штрассом и Чарльзом Рошером, которые совместно получили первую премию Оскар за операторскую работу.

Появление звука изначально было препятствием для кинематографического искусства, так как движение камеры было ограничено, чтобы поместить приспособления к громоздкой аудиотехнике, а чисто визуальные средства выражения, доведенные до эстетических высот, были заменены. Звук привел к тому, что скорость воспроизведения фильмов увеличилась с переменных 16–22 кадров в секунду эпохи немого кино до стандартизированных 24 кадров в секунду.

Фильмы изначально были монохромными, но поиски цвета начались, как только началась история кино. В первые годы цветовые эффекты достигались ручной росписью, а затем в полумеханизированной форме путем нанесения искусственного цвета через трафареты. Первой успешной системой естественного цвета была Kinemasolor (впервые выставленная в 1908 г.), в которой использовались красные и зеленые фильтры для достижения приближенного к полному цветовому эффекту. Появление в 1950 году более дешевой модели Eastman Color с улучшенной цветопередачей сделало цветную кинематографию со временем нормой. Вскоре за ним последовали множественные аналогичные системы. Появление цвета в монохромных фильмах в очередной раз перевернуло киноиндустрию с ног на голову, открыв новые возможности для воплощения идей и художественных задумок авторов.

Появление цифровой кинематографии и изощренных манипуляций привело к поразительно творческому использованию цвета, например, к визуально восхитительной работе Кристофера Дойла для фильма Чжан Имоу «Герой» (2002).

Список литературы:

1. Ветрова Т. Н. и др. Кино США: режиссерская энциклопедия – 2-е изд. – М.: ВГИК, 2017 – 355 с.
2. Кемп Филип Кино. Всемирная история [пер. с англ. Б. Кораблев, Ю. Евелева]. – М.: Магма, 2016. – 576 с.
3. Разлогов К.Э. Мировое кино: история искусства экрана – М.: Эксмо, 2013. – 687 с.
4. Соколова Н.П. История и теория кино: учебно-методический комплекс. – Тюмень.: РИЦ ТГАКИ, 2007. – 240 с.

Емельянова Руслана Ивановна

1 МД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

КИБЕРНЕТИКА-ПРЕДШЕСТВЕННИЦА ИНФОРМАТИКИ

Аннотация: Данная статья содержит в себе историю возникновения и развития удивительной науки – кибернетики и выросшей из нее информатики, без которой в наши дни обойтись никак нельзя. Вы узнаете о том, кто и почему пытался в нашей стране дискредитировать и запретить кибернетику в первые годы после ее появления, окрестив ее «лженаукой». О том, как выдающиеся советские учёные, бесстрашно выступили в те мрачные годы на защиту молодой науки. И отстояли её, обеспечили ей достойное место не только в нашей стране, но и во всём мире. Об Алексее Андреевиче Ляпунове, который возглавлял эту борьбу и впоследствии был назван «отцом советской кибернетики». Об Норберте Винере, который в принципе ввёл термин «кибернетика». О том, как в нашей стране был создан уникальный Научный совет по комплексной проблеме «Кибернетика. А также то, как всё-таки кибернетика связана с информатикой и что получается при их синтезе.

Ключевые слова: развитие кибернетики, лженаука, А. А. Ляпунов, Норберт Винер, научный совет, А. И. Берг, информатика, синтез.

CYBERNETICS-THE PREDECESSOR OF COMPUTER SCIENCE

Summary: This article contains the history of the emergence and development of an amazing science – cybernetics and computer science that grew out of it, without which it is impossible to do without these days. You will learn about who and why tried to discredit and ban cybernetics in our country in the first years after its appearance, dubbing it "pseudoscience". About how outstanding Soviet scientists fearlessly defended young science in those dark years. And they defended it, provided it with a worthy place not only in our country, but also throughout the world. About Alexey Andreevich Lyapunov, who led this struggle and was later called the "father of Soviet cybernetics." About Norbert Wiener, who introduced the term "cybernetics" in principle. About how a unique Scientific Council was created in our country on the complex problem of "Cybernetics. And also how cybernetics is connected with computer science and what happens when they are synthesized.

Keywords: development of cybernetics, pseudoscience, A. A. Lyapunov, Norbert Wiener, scientific council, A. I. Berg, computer science, synthesis.

На самом деле термин кибернетики возник немного раньше XX века. Начало её зарождению положил многим известный французский физик Андре Мари Ампер в первой половине XIX века. Он разрабатывал единую систему

классификации всех наук и обозначил этим термином гипотетическую науку об управлении.

Однако у Ампера не получилось сделать термин существенным, но в этом ему помог американский математик Норберт Винер, который в 1948 году публикует книгу «Кибернетика или управление и связь в животном и машине». По словам профессора: «Кибернетика не относится к какому-нибудь эмпирическому предмету, вроде геологии, а является методом рассмотрения и решения проблем, независимо от предмета, к которому они принадлежат, то есть относится к методологии».

С того момента имя «Винер» и слово «кибернетика» обрели неразрывную связь с новым научным направлением и его многочисленными применениями, которые сейчас объединяются терминами информатика и информационные технологии.

Но вот незадача, если за рубежом нововведение активно принимали и развивали, то в Советском Союзе невежественные партийные чиновники, управлявшие наукой, регулярно подавляли любые новые взгляды, новые идеи, которые не соответствовали их пониманию «чистоты» советской идеологии. А в 1953 году в официальном идеологическом журнале «Вопросы философии» опубликовалась статья «Кому служит кибернетика», автор которой был скрыт. По словам некоего инкогнито: «Кибернетика – одна из тех лженаук, которые порождены современным империализмом и обречены на гибель ещё до гибели империализма».

Нетрудно представить себе, что значило в то время распространять «реакционную лженауку». Однако Алексей Андреевич планомерно и профессионально занимался именно такой пропагандой.

Алексей Андреевич Ляпунов-первый советский учёный, кто с появлением ЭВМ и кибернетики, сразу оценил всю перспективность. Его научная деятельность началась с создания операторного метода программирования. Впоследствии зародилась теория схем программ. Он также является основателем направления по созданию трансляторов, организовал первые работы по машинному переводу. Достижения его можно перечислять хоть до самой старости и тогда потеряется самое важное, что он смог реализовать

Самым главным здесь является именно защита прав кибернетики, её возможность существовать не только за рубежом, но и в нашей стране.

Благодаря смелости Ляпунова было организовано множество семинаров, посвящённых развитию кибернетики. Сначала это были «малые» семинары на квартире профессора. Но он идёт дальше и в будущем организывает «Большой» семинар в Московском университете, который с самого начала привлёк внимание многих специалистов и превратился в общегородской и даже всесоюзный. Вследствие чего ситуация меняется. В результате активной работы Ляпунова и его единомышленников, таких как А.П. Ершов, А.И. Китов, С.Л. Соболев и др., активное преследование кибернетики постепенно

прекратилось, и появились условия для нормального развития этой новой науки в нашей стране.

Также не могу не отметить важнейшее событие, как создание в АН СССР в январе 1959 года Научного совета по комплексной проблеме «Кибернетика», который в течение 20 лет успешно занимался координацией всех теоретических и прикладных работ в области кибернетики в СССР. Его возглавил инженер-адмирал и академик Аксель Иванович Берг. Благодаря ему было сформировано множество секций, таких как математические проблемы кибернетики, теория надежности, бионика, химическая и экономическая кибернетика.

А теперь немного за информатику. После появления "кибернетики", стал использоваться англоязычный термин "Computer Science", а затем во Франции был введён термин "информатика". Раньше, в нашей стране этот термин употреблялся как узконаправленная область изучения общих свойств научной информации. Академик А.П. Ершов говорил, что в современном мире термин информатика «имеет более обширное значение, чем просто как фундаментальная наука, которая изучает процессы передачи и обработки информации». В конце 70-х годов 20 века МКПИ (Международный конгресс по информатике) дал определение термина информатики в современном мире. «Информатика – это наука, охватывающая все аспекты, взаимосвязанные с разработкой, формированием, использованием и технико-материальным обслуживанием систем обработки информации, а также совокупность производственного, потребительского, административного и социального воздействия»

Как же так получилось, что именно кибернетика является предшественницей информатики? Всё просто, ведь благодаря кибернетике было разработано множество устройств ЭВМ, а в дальнейшем наука превзошла себя и были разработаны первая компьютерная техника. Но если мыслить ещё глубже, то информатика рассматривает не только проблемы компьютеризации, но и вникает в другие дисциплины, такие как биология, химия и другие.

Сложно в наше время представить жизнь без информатики. Внедрение компьютерных технологий повлияли на такой процесс, который называется "информатизация" общества. Можно сказать, что без технологий, связанных с информацией, не будет существовать современное общество

Таким образом кибернетика и информатика внешне очень похожие дисциплины, различаются, скорее всего, в расстановке акцентов: в информатике всё выстроено на свойствах информации и аппаратно-программных средствах ее обработке, а в кибернетике – на разработке концепций и построения моделей объектов с использованием, в частности, информационного подхода. Но одно можно сказать точно, что в объединение искусственный интеллект решает массу современных проблем. Например это может быть:

1. Моделирование прогнозов эпидемий и болезней, что в настоящее время очень ценится.

2. Прогнозирование стихийных бедствий.
3. Социальные предупреждения и дискриминация
4. Качественный перевод с одного языка на другой
5. Сельское хозяйство
6. Управление густонаселёнными городскими районами
7. Индивидуальный подход к образованию и много другое.

Список литературы:

1. Cybernetics: Or Control and Communication in the Animal and the Machine. Норберт Винер, 1948. 287 с.
2. Окружение и личность. // Природа (журнал), 1987, № 5.
3. Апокин И.А., Майстров Л.Е. Развитие вычислительных машин. - М.: Наука, 1974.
4. Фет Я. И. Рассказы о кибернетике. – М.: СО РАН, 2007.

Емельянова Руслана Ивановна

1 МД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ФИЛОСОФИЯ СОВРЕМЕННОГО ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА

Аннотация: В статье раскрывается такое понятие, как «информационное общество», а также анализируются основные задачи, признаки и предпосылки. Указывается, что современный этап развития информационного общества характеризуется «властью коммуникаций» и становлением общества знаний. Также представлены разные концепции и парадигмы некоторых представителей данного общества и их вклад в развитие. Выявляются возможные угрозы влияния информации на человека. Обосновывается, что современное общество является информационным, поскольку социокультурные последствия, обусловленные прогрессивным развитием информационно-коммуникационных технологий, распространились далеко за пределы техносферы и экстраполировались на все сферы жизнедеятельности современного социума, изменив способы производства, социокультурную реальность, человека и его культуру.

Ключевые слова: информационное общество, информационные технологии, цифровое неравенство, парадигма, теории, власть коммуникаций, философия информации, постмодернизм, постиндустриализм, глобальное информационное пространство.

PHILOSOPHY OF THE MODERN INFORMATION SOCIETY

Summary: The article reveals such a concept as "information society", as well as analyzes the main tasks, signs and prerequisites. It is indicated that the current stage of the development of the information society is characterized by the "power of communications" and the formation of a knowledge society. Also presented are different concepts and paradigms of some representatives of this society and their contribution to development. Possible threats to the influence of information on a person are identified. It is proved that modern society is informational, since the socio-cultural consequences caused by the progressive development of information and communication technologies have spread far beyond the techno sphere and have been extrapolated to all spheres of life of modern society, changing the methods of production, socio-cultural reality, man and his culture.

Keywords: information society, information technologies, digital divide, paradigm, theories, power of communications, philosophy of information, postmodernism, post industrialism, global information space.

Бурное развитие средств массовой коммуникации, в особенности визуальных, создание и широкое распространение персональных компьютеров, построение информационных связей глобального характера, разработка новейших технологий социальных сетей, виртуальной реальности коренным образом меняют социальное бытие человека и требуют осмысления информационного общества в рамках философского знания.

Актуально определение общества состоит в том, что это особая стадия развития общества, экономики и культуры, которая включает в себя прежде всего человека, целесообразную деятельность людей, её результаты и складывающиеся взаимоотношения [6, с. 390]. Всё напрямую связано с производством и потреблением духовных благ. К предпосылкам возникновения информационного общества следует отнести: ресурсные, технологические, информационно-коммуникативные. Рассмотрим их более детально.

Ресурсные предпосылки. Д. Белл полагал, что ранее жизнь общества основывалась на трудоёмкой и капиталоемкой деятельности по добыванию и обработке ресурсов: в прединдустриальную эпоху главным производственным ресурсом считалось сырьё, а в индустриальную эпоху – энергия.

Информационно-коммуникативные предпосылки. Ю. Хабермас считал, что ведущую роль в развитии общества играют средства массовой информации. «СМИ могут быть окном в мир, расширяющим наше видение и позволяющим нам лицезреть происходящее собственными глазами, без постороннего вмешательства или предвзятости» [1, с.35]. Но если рассматривать СМИ с реальностью, то получается, что оно как интерпретатор. Людям подают информацию разной объективности и непонятными событиями, которые происходят в современном мире. А также не могу не отметить ширму, скрывающую правду в целях пропаганды или отхода от той самой реальности.

Информационное общество крайне противоречиво относится к самому человеку: с одной стороны, оно вроде как позволяет получить больше сведений, знаний за разного рода вещи и процессы, однако избыток информации может стать опасным для сознания и тогда это всё трансформируется в эксформацию, т.е. намеренное искажение информации в целях манипулирования массами [7, с. 41]. Как отмечал Ж. Бодрийяр, сегодня массам преподносят смысл, а они жаждут зрелища.

Поговорим о постиндустриальной парадигме.

Её основными идеями являются: переход экономики от производства товаров к производству услуг; преобладание среди занятых работников профессиональных специалистов и техников; ведущая роль теоретического знания, ориентация технико-экономической среды на контроль над технологией.

В немарксистской парадигме Г. Шиллером утверждается, что информация и коммуникация – лишь основные составляющие нового этапа развития капиталистической формации – техно капитализма.

Постмодернистское понимание нового типа социальности формируется примерно в то же время, в 1960-е гг., базируется на культурной доминанте прежде всего и обусловлено возникновением феномена постмодерна в культуре. Особое умонастроение, возникшее в европейском мышлении именно в это время, приведет к зарождению нового мировоззрения, новой философии и новой культуры – постмодерна с присущим ему отказом от унификации, массовизации, стандартизации, порожденных индустриальным обществом, и стремлением к разнообразию, децентрации, индивидуализации, атомизации. Такой социокультурный транзит оказался возможным, по мнению Ж.-Ф. Лиотара, только благодаря внедрению компьютерных технологий, успех которых во многом детерминирован стремлением человека разрушить оковы единообразия, порожденные механизацией доинформационного периода. Лиотар напрямую связывал вхождение общества в постсовременный период с процессами всеохватывающей информатизации, которая в том числе стала одной из причин изменения статуса знания и возникновения особого постмодернистского мировоззрения [9, с.14-23].

Ответить на вопрос о том, в каком обществе живет современный человек: постиндустриальном, информационном или постмодерном – на сегодняшний день пока достаточно сложно. По словам В. Иноземцева, рамки термина «информационное общество» слишком узки, он не отражает всей полноты происходящих изменений, поэтому использование префикса «пост» констатирует неспособность современной социологии адекватно обозначить новое общественное состояние, охватить весь комплекс отношений противоречий, когда оно еще не стало окончательно оформившимся [8, с. 22].

Рассмотрим некоторые признаки информационного общества. К ним можно отнести: увеличение роли информационного общества и появление клипового мышления; доминирование доли информационных коммуникаций,

товаров и обслуживания, а также появление хозяйственной виртуальной экономики, никак не связанную напрямую с реальностью; доступ каждого члена общества к необходимой информации, но в то же время и отчуждение от наиболее необходимых данных значительной части общества; способность общества производить и СМИ распространять жизненно необходимую для него информацию, а также умение манипулировать общественным сознанием с помощью масс-медиа [4, с. 80]; развитие электронной демократии, информационной экономики, электронного государства и правительства, цифровых рынков и тд; создание глобального информационного пространства, в котором будет обеспечена эффективная информационная взаимосвязь между членами общества, а также утеряна ценностная идентичность.

Распространение информации, доступ к ней и право её создавать осуществляется на основе классового неравенства. Ведь характер современного капитализма определяют корпорации, которые и развивают информационные технологии в интересах бизнеса, а не в интересах общества в целом. В данном обществе быстрее происходит распадение на классы.

Какая же главная задача у философии? Ее главная задача состоит в том, чтобы развить интегрированное «семейство» теорий, которые анализируют, оценивают и объясняют различные принципы и понятия информации, их динамику и использование, а также уделяют особое внимание системным проблемам, возникающим от различных контекстов применения и соединений с такими ключевыми понятиями философии, как знание, истина, значение, реальность и этические ценности. Фундаментальным принципом является понимание информации как главного конституирующего элемента всех уровней бытия.

Несмотря на проблемы, информационные технологии расширяют права граждан путем предоставления моментального доступа к разнообразной информации; увеличивают возможности людей участвовать в процессе принятия политических решений и следить за действиями правительств; предоставляют возможность активно производить информацию, а не только ее потреблять; обеспечивают средства защиты частной жизни и анонимности личных посланий и коммуникаций. Она утверждает, что технологии становятся нашей средой обитания и при этом не отрицает первичную природную среду. Она предлагает иную философскую концепцию мира, которая позволяет выявить и решить многие из проблем, вызванных информационной революцией. Она стремится дать философское осмысление всему, что подверглось изменениям, и возвести результаты этого переосмысления в единую систему. Таким образом, философия информации оказывается философией современного общества.

Список литературы:

1. Бакулев, Г.П. Массовая коммуникация: западные теории и концепции. М.: Аспект Пресс, 2005. 176 с.

2. Белл, Д. Грядущее постиндустриальное общество. М.: Academia, 1999. 944 с
3. Боков, Д.Ю. Философско-правовые основания информационного общества // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Философские науки. 2011. № 2. С. 116–121.
4. Горбунов, А.С. Проблема институционализации средств массовой коммуникации // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Философские науки. 2016. № 2. С. 79–86.
5. Кастельс, М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура. М.: Высшая школа экономики, 2000. 606 с
6. Философский словарь / под ред. И.Т. Фролова. М.: Республика, 2001. 719 с.
7. Лем, С. Тайна китайском комнаты. пер. с пол. В. Луневича // Лем С. Молох. М.: АСТ; Транзиткнига, 2005. С. 37–342.
8. Иноземцев, В.Л. Перспективы постиндустриальной теории в меняющемся мире // Новая постиндустриальная волна на Западе. Антология / Под ред. В.Л. Иноземцева. М., 1999. С. 7–70.
9. Лиотар, Ж.-Ф. Состояние постмодерна. - М., 1988.

Ермолаева Эльвина Витальевна

1 АВ-2с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ПРОБЛЕМА ПРОИСХОЖДЕНИЯ РЕЛИГИИ

Аннотация: Статья посвящена проблеме развития философской мысли в области представлений о причинах и факторах, определяющих религию. Сложная комплексная система знаний о спектре проблем зарождения религии формировалась на всем протяжении развития философской и научной мысли и была представлена значительным количеством школ и направлений, историко-философский анализ которых представлен в данной статье.

Ключевые слова: религия, «корни» религии, зарождение религии, философские концепции.

THE PROBLEM OF THE ORIGIN OF RELIGION

Summary: The article examines the phenomenon of anthropocentrism, that is, the idea of man as the center of Renaissance culture, and its origins. The paper also raises the question of the influence of anthropocentrism on Renaissance man. Also in this paper, the relationship of anthropocentrism and theocentrism is considered. In addition, the author reveals the main provisions of the philosophy of rebirth.

Keywords: religion, the "roots" of religion, the origin of religion, philosophical concepts.

На заре человечества возникли и веками складывались религиозные представления и верования, на основе неадекватного отражения в мышлении людей реальных объективных процессов в природе и обществе. Также, сознание человека переплетали несбыточные иллюзии, искажалось его восприятие мира кривым зеркалом фантастических мифов и магических превращений, волшебства и чудес, заставляли создавать все более вычурные и сложные метафизические конструкции мироздания, загробного существования, закреплявшие их догмы, культы, ритуалы и обряды.

Религия укреплялась в сознании людей, фиксировалась в памяти поколений, становилась частью культуры народа, страны, и тем самым приобретала определенные социально-политические и культурно-этические функции. Также она выступает одной из сфер духовной жизни общества, групп и является неким способом практического духовного освоения мира. Её воздействие, оказываемое на индивидов и общественную систему в целом, велико. Именно поэтому религия была объектом рассмотрения философии на всем протяжении её развития, а «пополнение философских знаний о религии выступало как компонент историко-философского процесса». [2, с. 123]

Самая характерная функция религии является компенсирующая. Религиозная концепция уже в ее самой ранней и примитивной модификации была призвана предохранить от злого воздействия непознанных внешних сил и в то же время научить, как избежать такого воздействия, защититься от него, задобрить злые силы. Она выступала в роли все объясняющего покровителя и утешителя, посредника между слабостью человека и всемогуществом природных стихий. В иллюзорно-мистической форме она компенсирует бессилие человека, ограниченность его знаний, несовершенство социального устройства и т. д. Веря в богов и духов, принося им жертвы, молясь им и надеясь на их помощь, человек добровольно отдает себя под покровительство незримых сверхъестественных сил, в чье всемогущество он искренне верит. С усложнением общества изменялись формы компенсации: обращаясь к религии и твердо веря в ее догматы, человек стремился найти в ней утешение, избавиться с ее помощью от несправедливостей и обид, социального неустройства и политических преследований. Но суть функции оставалась неизменной: в религии люди, и особенно религиозно-активные слои населения, искали путь к спасению от несовершенства земного существования, к избавлению от страданий, к бессмертию, слиянию с Абсолютом, к вечной жизни на небесах и т. п.

Компенсирующая функция религии тесно связана с другой ее функцией - интегрирующей. Социальная значимость ее особенно важна. Объединяя людей в рамках утвержденного ею мировоззрения, сложившихся под ее влиянием социальных, этических и духовных ценностей, любая религиозная концепция

освящает сложившиеся нормы и существующие порядки и тем содействует социальной, идейной и политической интеграции. На ранних этапах развития общества это наиболее наглядно проявляло себя в феномене этноцентризма: любая этническая общность, объединенная системой единых верований, ритуалов, обрядов и мифов, считала именно свою систему норм эталоном, отклонение от которого в рамках данной общности считалось недопустимым, а в других общностях - достойным осуждения. С развитием общества формы и значимость этой функции становились более разнообразными. Религиозные нормы переставали быть этническими, а подчас перерастали чуть ли не в мировые, как это произошло с такими религиями, как христианство, ислам или буддизм. Однако суть функции от этого не менялась: преданность той или иной системе религиозных норм и поныне имеет огромное интегрирующее значение, считаться с которым необходимо и в политической практике наших дней.

Третьей важной функцией религии является регулирующе-контролирующая. Сформировавшись и приобретя устойчивые структурные очертания, создав идейные догматы и практические методы воздействия на мышление, и поведение людей, религия приспособливает к своим потребностям соответствующие ее нормам системы духовных и этических ценностей, ритуалы и церемониал, праздники и обряды, стереотипы поведения и т. д. В этой функции религия вплотную смыкается с культурной традицией, осуществляя над ней верховный идеологический контроль, регулируя ее принципы и практику. Строгость и общеобязательность этого контроля бывают, различны и в принципе со временем, по мере развития общества, имеют тенденцию к уменьшению. Однако уменьшение такого рода действует далеко не автоматически, как это наглядно видно на примере ислама в наши дни. Словом, жизнеспособность регулирующе-контролирующей функции религии исключительна. Даже тогда, когда другие функции ослабевают и отступают под давлением современной науки, высокого образовательного ценза, выхода на передний план социальных либо национальных движений, эта функция позволяет той или иной религиозной доктрине цепко держать, используя инерцию традиций, многие стороны жизни людей, особенно на Востоке. [1, с. 5]

Помимо перечисленных функций религия имеет и ряд других важных для понимания ее роли в обществе. Одна из них - ее можно условно назвать экзистенциальной - касается философского аспекта религиозной концепции, т. е. стремления религиозных теоретиков объяснить законы и обстоятельства существования и места человека в этом мире, его существования в мире ином, связанные с этим проблемы жизни и смерти, бытия и небытия. Другая - ее можно назвать политической - служит делу освящения власти, обожествления правителя ("кесарю - кесарево"). Однако эти и многие другие функции не являются основными для религии как социального феномена: в принципе сильная и тем более мировая религия не обязательно связана со светской властью и не очень озабочена тем, чтобы объяснить

каждому смысл жизни. Важнее вера: именно она составляет основу любой религии и обеспечивает реализацию ее главных социальных функций.

Первоначально приоритет в исследовании проблем религии принадлежал философии и, следовательно, комплексная система знаний о религии формировалась в рамках философского знания. Древние философы в попытках осмыслить окружающий мир затрагивали вопросы происхождения и сущности религии. В трудах мыслителей древнего Китая, древней Индии и особенно древней Греции обнаружилось два разнонаправленных подхода к определению сущности религии – материалистический и идеалистический. На всем протяжении развития философии в рамках данных подходов, существующих параллельно и независимо друг от друга, шло исследование факторов формирования религии.

Проблема возникновения и сущности религии - постановка этих вопросов восходит к античной древности. Это было обусловлено развитием рационалистического мышления, обнаружением людьми закономерностей и цикличностей в природе, накоплением определенных подлинных, достоверных знаний об окружающих их предметах, явлениях и процессах. Обнаруживая несоответствия, противоречия между этими реальными знаниями и бытовавшими в сознании религиозными представлениями, жизненная практика все больше и острее ставила перед примитивным, но в то же время пытливым умом древнего человека вопросы, направленные на осмысление и практическое освоение своего бытия. А для постановки самого вопроса – «почему и как» должны были возникнуть предпосылки, определенное критическое отношение, по крайней мере, к отдельным аспектам религии, подвергнута сомнению их достоверность или истинность. Уже в середине I тысячелетия до н. э. древние философы, заметили, что религиозные представления свойственны только человеку, что люди сами выдумали и сфантазировали своих богов. Ученые-философы полагали, что это было сделано с целью внушить людям страх, заставить их выполнять законы. Страх перед грозными явлениями природы, как считал Демокрит, лежит в основе религии.

Одним из первых потряс слепую веру в церковные догмы на рубеже XVII в. Ф. Бэкон, сравнивший ум человека с кривым зеркалом" искажающим реальность, и тем давший толчок к прямой критике религии. Соотечественник Бэкона англичанин Т. Гоббс в своем знаменитом сочинении "Левиафан" заявил, что именно страх перед невидимой силой, воображаемой на основании выдумок, допущенных государством, называется религией. Невежество и страх, по Гоббсу, породили религию, а власти сознательно использовали это в своих интересах. Так родилась теория религии как сознательного обмана.

Значительным шагом вперед в познании сознательного обмана стала антропологическая школа. Антропология религии изучает человеческое поведение, саму религиозную жизнь путем наблюдения и фиксации конкретных фактов ее проявления, выявления функций религии в обществе и их воздействия на человека. [3, с. 126] Антропологи-эволюционисты развивали

теорию Тэйлора, уточняя отдельные ее положения, акцент был сделан уже не столько на абстрактную рефлексию мыслящего дикаря-философа, сколько на ассоциативные представления первобытных людей, которые способствовали установлению искаженных связей между реальностью и ее восприятием и тем положили начало магии, одной из древнейших форм религии. В дальнейшем еще много философов-ученых выдвинули свои теории возникновения религии, связанные с сознательным обманом.

В заключении нужно отметить, что теории ученых-философов внесли весомый вклад в уяснение ряда аспектов, имеющих прямое отношение к религиоведению, внесли ясность и объяснение причин так называемой "потребности в религии".

Список литературы:

1. Борунков, Ю. Ф., Яблоков, И. Н., Никонов, К. И. Основы религиоведения. – М.: Высш. шк., 2006. – 568 с.
2. Васильев, Л.С. История религий Востока. – М.: Высш.шк., 1983. – 425 с.
3. Сухов, А. Д. Философские проблемы происхождения религии. – М.: «Мысль», 1967. – 287 с.

Ефремова Диана Николаевна

2 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ФОМА АКВИНСКИЙ И ЕГО ПОЛИТИЧЕСКИЕ МЫСЛИ

Аннотация: Фома Аквинский – одна из ключевых фигур средневековой философии, богослов и систематизатор схоластики. Говоря о нем, вспоминают лишь его «Суммы» и пять доказательств существования Бога. Однако, нельзя еще забывать то, что весомая часть его работ связана с политикой, попытка описать, какой должна быть идеальная власть, по его мнению. Именно на «политический» аспект его деятельности стоит обратить свое внимание.

Ключевые слова: Фома Аквинский, доминиканец, ученик Альберта Великого, Сумма Теологий, Трактат о правлении государей.

THOMAS AQUINAS AND HIS POLITICAL THOUGHTS

Summary: Thomas Aquinas is one of the key figures of medieval philosophy, theologian and systematizer of scholasticism. Speaking of him, they recall only his "Sums" and 5 proofs of the existence of God. However, we must not forget that a

significant part of his work is connected with politics, an attempt to describe what the ideal government should be in his opinion. It is the "political" aspect of his activity that is worth paying attention to.

Keywords: Thomas Aquinas, Dominican, disciple of Albert the Great, Sum of Theologies, Treatise on the rule of sovereigns.

Когда мы говорим о философском Средневековье, то первая ассоциация – это схоластика. И когда мы говорим о схоластике, то вспоминается то ли шутка, то ли фраза: «Средневековым схоластам было позволено спорить обо всем, о чем угодно, даже о том, сколько чертей поместится на кончике одной иглы. И есть только одна вещь, о которой спорить запрещалось, ну вроде как они договорились об этом не спорить – это о вкусах». Так что же, Фома Аквинский - схоласт или нет? Для начала стоит разобраться в его биографии.

Фома Аквинский родился примерно в 1225, умер в 1274 году. Есть ряд других датировок его рождения (1226, 1227, 1224), но традиционная дата рождения – 1225 год. Родился в Италии в семье графа Аквинского. Это знатный род, поддерживавший императора Фридриха II в его конфликте с папством, и это властный отец, который искренне считал, что его сын должен остаться мирянином. Когда он понял, что мирянином остаться уже невозможно, тогда он искренне начал добиваться для сына, причем он был седьмым сыном, места аббата в бенедиктинской обители Монтекассино, в одном из крупнейших аббатств Италии. «Аббат Монтекассино – это политически влиятельная фигура, и получить верного человека императору на этом месте означало пошатнуть в этом регионе власть Папы Римского. Фома категорически не оправдывает чаяний отца и вступает в недавно сформированный орден доминиканцев»¹.

Орден доминиканцев, который правильно называть орденом проповедников, был основан в 1215 году испанским дворянином Доминго Гусманом в целях борьбы с ересью. Борьба с ересью – это и есть образование, потому что любую ересь невозможно победить силой, потому что в арсенале любого еретика есть оружие – культ мученичества. Они тоже радостно принимают смерть за свою веру, поэтому победить можно только словом. В 1215, кто-то говорит в 1214 году создается орден проповедников, вскоре после смерти Доминика его канонизируют, и орден получает второе имя, орден Св. Доминика. С этим связана одна игра слов: члены ордена Св. Доминика – «доминиканес» сами немного варьируют свое название разбивая его на две части: «домини» и «канес» (псы господни). Символом ордена становится пес, держащий в руках горящий факел. Герб неверно истолковывается в рамках еще одной легенды инквизиции: мол, грызем врагов и жгём костры. На самом деле собака – это символ верности, а горящий факел – символ просвещения, т. е. верность и знания. В этом ордене действовало правило, что доминиканцем мог стать человек, имевший степень доктора богословия. Получается, что это человек, 15 лет отучавшийся в университете. И Фому практически сразу

¹ Стамп Э. Аквинат - URL: https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija (дата обращения 31.05.2022).

отправляют учиться. Так Фоме выпадает на долю счастливая карта - его сразу же отправляют учиться в Кельн, где преподает на тот момент один из величайших схоластов эпохи Альберт Великий.

Он учится у него. С этим периодом обучения связано одно из его прозвищ – это немой бык. Быком его звали за габариты, он очень тучный человек и умер в итоге от водянки. А немой, потому что он итальянец, где говорят по-латински, едет в Кельн, где на то время говорят уже по-немецки, а он не говорит, поэтому во всех беседах, которые идут вне учебы, он глухо молчит. И когда его учитель услышал прозвище Фомы, то по легенде ему приписывают фразу: «Когда этот бык замычит – Европа содрогнется». Из Кельна затем Фома уезжает в Париж, учится и преподает там в университете. Скачки с места на место – это не личная воля Фомы, а поручение ордена. Надолго осел в Париже, но уже будучи великим богословом, он возвращается в Италию. Ему разрешают открыть свою богословскую школу. Его труды уже читают, к нему обращаются за советом папа. И в 1273 году принимают решение о созыве очередного вселенского собора, Фому приглашают прибыть. Тяжело больной Фома отправляется в путь и умирает по пути.

Средневековые философы если и опирались на кого-то из не религиозных мыслителей, то, наверное, в первую очередь здесь выплывает имя Аристотеля. Схоластика вообще сама по себе – это метод познания мира, основанный на нескольких базовых постулатах: мир разумен, а значит мир упорядочен. Мир познаваем, причем познаваем человеческим разумом. Поскольку наиболее эффективно разум может познавать «застывшие формы», т.е. не меняющиеся, то такой формой будет текст, который отражает мир и содержит все мироустройство. Таким образом, задача схоласта – это познать мир через текст. При этом в тексте могут встречаться противоречия. Меняя и согласуя текст, хотя сам текст менять нельзя, так как он «Богом вдохновенный», устраняя противоречия, мы исправляем мир, следовательно, исправляя разрывы текста, мы по факту исправляем разрывы в мироздании.

До Фомы в основном апеллировали к текстам Святого Писания и к трудам святых отцов. Прежде всего Августин, Григорий Великий, Иероним, Амвросий Медиоланский. До конца XII столетия у Аристотеля использовалась логика, и Аристотеля знали не как философа, а как логика. Потом вторым по значимости произведением Аристотеля был трактат «О душе» и появляющаяся чуть позже «Метафизика». Они использовались вспомогательно, как подпорки.

И вот тут приходит Фома. Фома, который учился у Альберта, читал запоем книги евреев и арабов, и считался одним из сильных философов того периода, увлеченных неоплатонической философией, правда не зная текстов Платона, потому что их не было в Европе, узнал и читал переводы Аристотеля, получается очень любопытно. Когда-то учеником Платона стал Аристотель, и тут Альберт увлекался Платоном, а его ученик - Аристотелем. Фома прекрасно знал все существовавшие на тот момент переводы. Ближе к концу жизни он работал с Вильгельмом из Мердеке, который переводил «Политику»

Аристотеля на латынь, и Фома составляет подробнейший комментарий к ней, который на русский язык до сих пор не переведен. Фома вводит Аристотеля в преподавание богословия, включая его тексты в корпус обязательного чтения и свои лекции.

Тут возникает вопрос: «Фома включает Аристотеля, потому что им увлечен с точки зрения искреннего, может быть, даже человеческого и научного восхищения, или же ему есть, что с ним обсудить несмотря на эту разницу веков?» Скорее всего второй вариант. Ему есть, что обсудить и с Платоном, но с Аристотелем больше. Если мы обратим внимание на работу Фомы Аквинского «Сумма теологии», то более трети материала – это Аристотель. Фома составляет подробнейшие комментарии к работам Аристотеля. Он знал и других авторов, таких как Исидор Севильский, которого он почему-то называл юристом Цицерона. Цель – сгладить противоречия в тексте, пользуясь Аристотелем как философом и как логиком. В этом плане Фома – прекрасный преподаватель. Фома мало писал, он надиктовывал материал, поэтому у него всегда работало несколько секретарей. Так были надиктованы «Сумма теологий» и «Сумма против язычников», комментарий к Священному Писанию. Так привлек особенный интерес современников его неоконченный трактат «О правлении государей» (или о королевской власти королю Кипра (полное название)).

Далеко не все философы обращают внимание на государственные вопросы. Трактат «О правлении государей» есть некий свод правил королю Кипра о том, как надо править, относиться к подданным, сановникам. Фома закончил диктовать на третьей главе второй книги и после его смерти его ученик, секретарь, Птолемей Луккский закончил четвертую книгу очень творчески и приписал все Фоме Аквинскому. В рамках схоластической культуры традиционно комментировалось Священное Писание, один из текстов которого содержит христианскую догматику власти: «Всякая душа да будет покорна высшим властям, ибо нет власти не от Бога; существующие же власти от Бога установлены. Посему противящийся власти противится Божию установлению. А противящиеся сами навлекут на себя осуждение»². И комментарий к этому посланию составляли все мыслители, и Фому это не обошло, но другие богословы ограничивались благим характером власти, поскольку она от Бога, а Фома идет дальше и разрабатывает методологию анализа власти, формулирует знаменитую триаду Аквината. Он говорит, что любую вещь, любую власть, в частности власть королевскую, можно рассматривать с трех позиций. 1 – вопрос происхождения, 2 – способ приобретения, 3 – способ использования. Каждую из этих позиций Аквинат делит на две части, кроме первой, происхождение – политическая власть от Бога, и это сомнению не подвергается.

² Свежавски С. Святой Фома, прочитанный заново. - URL: https://platon.net/load/knigi_po_filosofii/istorija... (дата обращения 31.05.2022).

Власть от Бога, способ получения – может быть от Бога, а также может быть и не от Него. Условно власть можно получить легитимно, победить на выборах или унаследовать от отца, или можно узурпировать власть, убив короля. И использование власти может быть от Бога и не от Бога. Здесь Аристотель поясняет. Пользование властью, которая от Бога, это значит, что власть на благо народа. Использование власти не от Бога - это случаи, когда правитель использует власть на благо самому себе. Отсюда получается четыре варианта развития событий. Первый вариант - самый сложный для анализа, но будет самым лучшим для подданных. Второй вариант - от Бога, но правитель использует на пользу себе, тиранически. Третий вариант – захват власти, но использование на благо народа, и четвертый вариант – самый плохой из них. Обратите внимание, что у нас есть два законных правителя: это те, кто использует власть на благо народа и тираны, использующие власть на благо самим себе.

Средний член здесь не играет роли. Но он возникает, когда мы переходим к важнейшему вопросу, который ставит Фома последовательно в целом ряде своих произведений, - это право на восстание против тирана. Он говорит, что покушающиеся на тирана совершают святое дело, и убийца тирана - он не убийца вовсе, и ему чуть ли не надо ставить памятник при жизни, это в комментарии на сентенцию. В «Сумме Теологий» он уже более осторожен в суждениях и говорит, что восстание – это зло, просто потому что это хаос, нарушение порядка, а порядок – это благо по определению. Но восстание против тирана как бы не называется восстанием. Ну и в Трактате он уже очень осторожен, так как Фома пишет текст на Кипр, который трясет от восстаний против королевской власти. Фома утверждает, что Тиран – это мерзко, и свергнуть тирана - это не преступление, но, свергая тирана, вы должны быть четко уверены в том, что вы восстаете именно против тирана. Здесь надо понимать, что вы восстаете именно против человека, а не против власти. Пока вы бунтуете против человека, то вы несете добро массам, но если вы осмеливаетесь сделать хотя бы один шаг против власти, то вы поворачиваетесь не только против людей, но и против Бога. Это известный парадокс.

Второе предупреждение, которое допускает Аквинат, злободневно звучит в наши дни, он говорит, что, готовя восстание против тирана, задайте себе вопрос трижды или четырежды: а не принесете ли вы большего зла? Да, тиран - это плохо, он казнит невинных людей, издает «дурные» законы, но подумайте, вы сейчас сбросите тирана, начнете войну. Да, и не посадите ли вы на престол еще худшего человека, и не ввергните ли вы страну в хаос и обречете еще большее количество людей на муки? А тиран рано или поздно все равно умрет. И тут возникает два вопроса: против кого можно восставать и как определить кто из них тиран, а кто нет? Ответ очень прост: должна быть внешняя инстанция, и этой инстанцией будет церковь. Именно она гарантирует, что ткнет пальцем в тирана и скажет «убей его». Власть в этот момент резервируется за церковью. Церковь играет роль депозитария власти.

Рассуждая о формах правления, Фома идет за Аристотелем и даже за Цицероном, он признает три правильных формы правления: царская власть (монархия), аристократия (или правление наилучших) и демократия (правление народа). И то, и другое, и третье бывает хорошим. И то, и другое, и третье бывает плохим. Из неправильных у него только одна – тирания. И замечает одну вещь, что неважно, сколько людей у власти будут ее использовать, это повлияет только на количество тиранов, а не на качество. Разумеется, Фома – монархист. Он говорит, что бывают города, где правят толпы, что множественность людей является как бы господином над собой. Но целесообразнее всего форма правления – это монархия, потому что у пчел одна матка, у вселенной – один Господь, вот и у людей должен быть один король. И здесь он проводит разделение, и надо понимать, что Фома пишет текст в середине XIII века.

Что это такое за время? В Англии собирается первый однопалатный парламент, во Франции немного остается менее 50 лет до генеральных штатов, т.е. это начало эпохи сословно - представительных монархий. И Фома говорит, что монархия бывает двух видов, и оба они хороши. «Первый – это абсолютная, когда король правит один и решение принимает один, в этом он подобен Богу, который тоже принимает решение один, ни с кем не советуется, но не до конца подобен. Второй вид – политическая монархия, как Бог правит на небе, но в окружении праведников, ангелов, советуется с ними, и принимает решение сам, и сам за него отвечает. Так и король на земле. Это идеал для Фомы Аквинского»³. Фома прекрасно понимал, что монархия может быть выборной, когда короля выбирают пожизненно, ставят на престол. Монарх отвечает перед Богом и целостностью, здоровьем своей души.

Список литературы:

1. Стамп, Э. Аквинат. / перевод с английского Г. В. Вдовиной М.: Языки славянской культуры, 2013. —352 с. - URL: https://platon.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_ (дата обращения 31.05.2022).
2. Свежавски, С. Святой Фома, прочитанный заново. // Символ №33, 1995 Swiezawski S. Swiety Tomasz. Na nowo odczytany. Krakow: Znak, 1983. - URL: https://platon.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_ (дата обращения 31.05.2022).
3. Фома Аквинский. Сумма теологии. Часть I. Вопросы 1-43 Киев: Эльга, Ника-Центр, Элькор-МК, Экслибрис. 2002. - URL: <https://azbyka.ru/otechnik/konfessii/summa-teologii-tom-1/> (дата обращения 31.05.2022).
4. Фома Аквинский Сочинения. М.: Едиториал УРСС, 2010. - 264 с. - URL: https://platon.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_ (дата обращения 31.05.2022).

³ Там же.

Жабыко Мария Сергеевна

1 ЭД-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ АДМИРАЛТЕЙСКОЙ ВЕРФИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Аннотация: Одним из важных компонентов в истории Санкт-Петербурга было развитие промышленности. Самая первая и одна из самых важных сфер, судостроительство. Оно настолько сильно развивалось, что город стал главной столицей морского флота. Многие жители слышали о известных кораблях, крейсерах, например, как “Аврора”, но не все знают где было создано много знаменитых судов. Что мешало развитию и что ещё производилось в Адмиралтейской верфи.

Ключевые слова: суда, промышленность, верфи, Санкт-Петербург, корабли, парусники.

THE HISTORY OF THE ADMIRALTY SHIPYARD IN ST. PETERSBURG

Summary: One of the important components in the history of St. Petersburg was the development of industry. The very first and one of the most important areas, shipbuilding. It has developed so much that the city has become the main capital of the navy. Many residents have heard about famous ships, cruisers, such as the Aurora, but not everyone knows where many famous ships were created. What hindered the development and what else was produced at the Admiralty Shipyard.

Keywords: ships, industry, shipyards, St. Petersburg, ships, sailboats.

Развитие промышленности в Санкт-Петербурге было очевидно, ведь из-за удачного геополитического размещения города, он впитывал в себя все лучшие достижения Европы и давал большое развитие российским учёным и изобретателям. Одни из первых заводов в городе были связаны с военной тематикой, ведь в период их создания шло много войн и надо было обеспечивать все фронты вооружениями. Самыми старейшими считаются: Адмиралтейские верфи, Сестрорецкий оружейный завод и Ижорские заводы, именно они играли важнейшую роль в производстве военной продукции.

Самым старейшим производством по праву можно считать Адмиралтейские верфи. Она была основана в 5 октября 1704 году на левом берегу Невы как “Адмиралтейский дом”. Именно вокруг неё в дальнейшем начали строиться другие производства. Первое что появилось это, 18-пушечный прам. Прам- плоскодонная плавучая артиллерийская батарея похожая формой на ящик. В 1709 году Петром Первым и Фёдором Склеяевым был заложен первый корабль Балтийского флота, “Полтава”. Он отличался высокой

манёвренностью, мощностью, был первый линейный корабль с хорошей посадкой, и он стал первым крупным судном, построенным в Санкт-Петербурге. В 1714 году разработались новые кораблестроительные технологии, которые до сих пор используют в сборочно-секционном методе. Знаменитая эскадра Дмитрия Сенявина, которая смогла разгромить турецкий флот в Дарданелльском и Афонском сражениях была создана тут. В конце следующего года количество одновременно строящихся кораблей стало больше 80. Так же для Балтийского флота был построен первый судоремонтный эллинг. Эллинг – здание для постройки или ремонта суден. Одним из важных событий в истории флота было испытания первого прототипа подводной лодки “потаенное судно”, но не сразу эту модель взяли на вооружение, а только через 300 лет создатель, Ефим Никонов получил своё признание, вскоре это направление стало основным направлением Адмиралтейской верфи. На производстве выпускались не только военные корабли, но и товарные суда, которые славились большим спросом. Закончился Петровский период спусканием на воду первого 100-пушечного линкора. Всего за 23 года работы Адмиралтейской верфи страна стала крупной и могущественной морской державой.

В период правления Екатерины Первой строительство на предприятии сильно сократилось, но, когда на престол взошла Анна Иоанновна, производство стало работать в более продуктивном режиме, за её правление на воду было спущено 110 кораблей, а в 1737 году был спущен первый 110-пушечный линейный корабль. Многие корабли с Адмиралтейской верфи участвовали в сражения у мыса Гангут.

В 1743 году Адмиралтейские верфи поддерживают статус как самое крупное судостроительное предприятием, в котором делают все виды кораблей для флота. С каждым годом технологии и мощность кораблей всё нарастала и нарастала. Именно тут были построены первый пароход и пароходофрегат. Во второй половине девятнадцатого века было создано много новых видов кораблей:

- 1) В 1854 году, изготовили первый в России паровой корабль.
- 2) В 1868 году, появился первый российский мореходный броненосец.
- 3) В 1870 году, был выпущен первый в мире брестверно-башенный броненосец.
- 4) В 1875 году, был построен корабль круглой формы.

Самый знаменитый крейсер “Аврора” был построен в 1884 году, в Адмиралтейской верфи. Он принимал участие во всех войнах, где участвовали СССР в 20 веке. С его выстрела начался штурм Зимнего дворца и вскоре стал одним из главных символов Октябрьской революции. На данный момент с 1948 года стоит на вечной стоянке.

В двадцатом веке продолжается быстрое развитие предприятия. В 1912 году была создана технология клепочного соединения секций металлического корпуса и в этом году начали делать корпуса для подводных лодок. Это

подтолкнуло к началу постоянного строительства подводных лодок в России. Первым что было построено на заводе после революции стали “плавучие холодильники”, рефрижераторные теплоходы. Они были самыми грузоподъёмными в советском флоте. Иногда как с подводными лодками “Щ” их не собирали полностью, а отправляли на железнодорожных платформах в Владивосток, где их достраивали и собирали. Для лондонской морской линии был создан лесовозы шестой серии “Клара Цеткин” и “Вторая пятилетка”, где все котлы и оборудование было полностью сделано в Советском союзе в 1933 году.

Советский союз стремился освоить северное направление. Были созданы грузопассажирские пароходы ледового плавания “Дежнев” и “С.А. Леваневский”. Во время войны в 1942 году “Дежнев” нёс службу сторожевого корабля Северного флота в Красном и Белом моря.

К началу Великой Отечественной войны были построены 316 торпедных катеров и 69 подводных лодок. Они составляли одну третью часть подводных сил ВМФ СССР. Даже во время блокады Адмиралтейские верфи продолжали работать.

В послевоенное время в 1952 году был заложен первый цельносварный танкер “Ленинград”. Так же продолжалось развитие этого направления. В 1959 году построен первый в мире ледокол с ядерной силовой установкой. В дальнейшем первый гражданский атомоход стал учебно-практической базой для подготовки моряков.

Кроме обычных гражданских судов была сдана первая большая рыбопромысловая база, а в 1966 году появилась рыбоперерабатывающая база. Она представляла собой плавучий консервный завод. С помощью огромной работы Советский Союз поднялся с 12 места на 5 в мире по тоннажу. Тоннаж - число тонн водоизмещения флота или его части, или грузоподъёмность транспорта в тоннах. Хоть и производилось очень много различных серий подводных лодок, они не забывали делать буксируемые подводные наблюдательные камеры, которые могли погружаться до 300 метров. Они были очень полезными, к 1985 году совершили больше 5000 погружений, не только в военных целях, но и для обследования мест захоронения химического оружия со времён Первой и Второй мировых войн.

История развития Адмиралтейской верфи показывает, что даже при сложных ситуациях нужно работать. Это производство за всё его время не прекращало совершенствоваться и создавать новые суда. Именно с помощью его работы выигрывалось много битв и открывались новые технологии.

Список литературы:

1. "Адмиралтейские верфи": от парусников до подлодок // Korabel.ru - URL: https://www.korabel.ru/news/comments/admiralteyskie_verfi.html (дата обращения: 20.12.2022)

2. История компании // Адмиралтейские верфи - URL: <http://admship.ru/about/history/> (дата обращения 20.12.2022)
3. Петербург Промышленный //Союз промышленников и предпринимателей Санкт-Петербурга - URL: <http://www.spp.spb.ru/ru/node/3801> (дата обращения 20.12.2022)

Жебелева Иветта Айнарсовна

2 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

СОВРЕМЕННЫЕ ТИПОЛОГИИ ЛИЧНОСТИ

Аннотация: Данная работа посвящена довольно значимой в современном мире проблеме. В статье современные типологии личности рассматриваются в первую очередь с точки зрения Карла Густава Юнга, который и был основоположником данной темы. В последствии, по его работам были выведены такие методики определения типа личности как MBTI. Наглядно можно увидеть, как современные психологи разрабатывали новые типологии, основываясь на человеческих качествах и характеристиках. Благодаря этому, в настоящее время можно достаточно точно определить свой тип личности и даже узнать возможные заболевания, к которым может быть склонность.

Ключевые слова: интроверт, экстраверт, психологический тип личности, мышление, интуиция, бессознательное, тип личностного поведения, невротизм.

MODERN PERSONALITY TYPOLOGIES

Summary: This work is devoted to a rather significant problem in the modern world. In the article, modern personality typologies are considered primarily from the point of view of Carl Gustav Jung, who was the founder of this topic. Subsequently, according to his works, such methods of determining the type of personality as MBTI were derived. You can clearly see how modern psychologists have developed new typologies based on human qualities and characteristics. Thanks to this, it is now possible to accurately determine your personality type and even find out possible diseases to which there may be a tendency.

Keywords: introvert, extrovert, psychological personality type, thinking, intuition, unconscious, type of personal behavior, neuroticism.

В современном мире все чаще большое внимание уделяется познанию и изучению личности человека. Это не является удивлением, поскольку каждый

человек индивидуален и многообразен по-своему. Фундаментом для изучения данных типов являются труды Карла Густава Юнга, швейцарского психиатра. По сей день, его работы остаются такими же актуальными и значимыми для изучения данной темы, поскольку помогают современным исследователям и психологам рассматривать типологию личности с различных точек зрения.

В своей книге «Психологические типы» Карл Густав Юнг изложил свое понимание различных психологических типов личности, которые ему пришлось наблюдать во время своей клинической работы. Они состоят из двух основных типов личности, такие как интроверт и экстраверт. В понимании Юнга, интровертом является человек, энергия которого направлена внутрь самого себя. Экстравертный тип личности имеет совершенно противоположное значение. Юнг определил данный тип как сосредоточенный на объекте с результирующим потоком внутренней энергии к субъекту. В связи с этим современное понимание типов личности основано на первостепенной посылке Карла Юнга.

Психиатр резюмирует два типа, интроверсия и экстраверсия. Первая установка в большей степени определяется нерешительным, замкнутым, рефлексивным характером. Человек с таким типом личности держит себя в стороне, избегает каких-либо объектов, всегда немного обороняется и предпочитает прятаться за недоверчивым взглядом от посторонних людей. Вторая установка, характеризуется общительным, оптимистичным, уступчивым и искренним характером. Человек с таким типом личности легко приспосабливается к различным ситуациям, быстро формирует привязанность к субъектам и часто с излишней уверенностью вступает в различные неизвестные ситуации, отбросив всякие сомнения.

Карл Густав Юнг со временем уточняет данную теорию тем, что вводит две рациональные и две иррациональные функции. Другими словами, суждения и восприятия. Первые две функции определяются активностью, разумностью, проницательностью, логичностью и последовательностью. Иррациональные функции наоборот зависят либо от внешних объектов, либо от внутренних факторов и условий. Это связано с тем, что они восприимчивы и пассивные, а также не оценивают и не интерпретируют. При различии рациональных и иррациональных функций Юнг не имеет ввиду оценочное суждение, обе функции необходимы и действуют у всех людей, как и в большей степени, так и в меньшей. Именно поэтому психиатр избегает каких-либо возможных оценочных суждений о таких типах личности как интроверт и экстраверт.

Две рациональные функции Юнг называет мышлением и чувством. Мышление следует понимать в обыденном смысле как деятельность мысли. Чувство подразумевалось, как эмоциональная логика понимания мира через ощущаемые ценности. Напротив, две иррациональные функции, характеризуются как интуиция и ощущение. Интуиция является восприятием процесса за фасадом на бессознательном уровне. Ощущение же понималось как чувственное, затрагивающее органы чувств. По словам Юнга, ощущение

говорит вам, что что-то существует, мышление говорит, что это такое, чувство говорит вам, приятно это или нет, а интуиция говорит, откуда оно приходит и куда уходит.

У каждого человека будет основная функция, которая обычно в значительной степени сознательна и вспомогательная функция, которая обычно в значительной степени бессознательна. Данные функции в большей степени влияют на образование преобладающего психологического типа человека. Как следствием, экстравертный человек с такими функциями может быть успешным предпринимателем, в связи с тем, что его либидо направлено на внешний объект, но следует добавить, что его успех также зависит от интуиции. Немаловажным является то, что интуиция и ощущение или чувство и мышление никогда не могут быть первичными и вспомогательными функциями, так как они фактически являются противоположными точками. Оставшиеся две функции будут атрофированы, а в то время как основная функция может стать чрезмерно развитой. Неполюценные функции будут оказывать влияние изнутри бессознательного, тем самым пытаюсь компенсировать первичную функцию. А в свою очередь, бессознательное может привести к серьезным психопатологиям.

С того времени, как Карл Густав Юнг описал и разработал свои психологические типы личности, было произведено множество дальнейших разработок, методик и исследований. Вклад работ Юнга остается в форме индикатора типа личности Майерс – Бриггс (МВТИ), но современные психологи склонны использовать черты личности «большой тройки» или «большой пятерки». Чертами личности «большой тройки» или «темной триады» являются отрицательная эмоциональность, отсутствие эмпатии, стремление к острым ощущениям. Напротив, чертами личности «большой пятерки» являются доброжелательность, экстраверсия, невротизм, открытость к новому опыту. Стоит сказать, что это стабильные черты личности, вне зависимости от возраста, пола или культуры. Также, многие из них могут быть унаследованы. К тому же, черты «большой пятерки» способствуют профессиональным достижениям, субъективному благополучию, удовлетворенности жизни.

Стоит отметить, концепция Карла Густава Юнга «экстраверсия – интроверсия» была сохранена, другие его психологические типы личности исчезли из «большой пятерки». Типология МВТИ остается ближе к исходной формулировки Юнга, но даже при этом используется другая точка зрения. В большей степени Юнг рассматривал мышление, чувство, ощущение и интуицию как функции двух основных психологических типов личности интроверта и экстраверта. МВТИ преобразует, а также добавляет суждение и восприятие как отдельные, самостоятельные измерения для того, чтобы сделать четыре измерения, которые в последствии приводят к 16 возможным типам личности человека. Однако, в «большой пятерке» даже экстраверсия подразумевает нечто другое. Для Юнга экстраверсия и интроверсия были двумя

различными психологическими типами, но современные психологи понимают их как два конца одной черты.

Другие психологические концепции, связанные с типами личности и психологическим здоровьем, включают модель поведения типа А, то есть людей, которые склонны к соперничеству и конкуренции, тип D, которые склонны к беспокойствам, типа В, обладающие эмоциональным интеллектом и типа С.

Эмоциональный интеллект, в большей степени описывает, как люди осведомлены в межличностной и внутриличностной эмоциональной динамике и насколько хорошо они ими управляют. Тип поведения А подразумевает под собой то, что люди, которым он присущ, являются более агрессивными, нетерпеливыми, амбициозными, враждебными по отношению к окружающим.

Стоит сказать, что люди, которые набирают больше баллов именно по типу поведения личности В, являются более экстравертными, доброжелательными и трудолюбивыми. Также такие люди менее склонны к невротизму и имеют низкие баллы таких качеств как раздражительность и нетерпеливость.

Личность поведения типа D включает совокупность негативного эффекта и социального торможения, в связи с этим характеризуется высоким невротизмом, низкой экстраверсией и низкой сознательностью. Стоит отметить, что такие люди склонны к сердечно – сосудистым заболеваниям. Таким образом, в большей степени необходимо психологическое вмешательство, которое способствует снижению стресса и улучшит в целом их жизнедеятельность.

Последний тип личностного поведения включает в себя такие качества как неуверенность, пассивность, а также такие людям не свойственно проявление эмоций. Данный тип поведения С считается интровертным и склонным к выполнению дальновидных мечтаний. Стоит добавить, что из-за негативных и деструктивных мыслей, такие люди могут стать пессимистами и в целом быть неудовлетворенными своей жизнью. В связи с тем, что типу С трудно показывать и выражать свои эмоции, люди, обладающие таким поведением способны заболеть раком.

В заключении стоит отметить, что современное понимание типов личности хотя и изначально при изучении опиралось на работы Карла Густава Юнга, все-таки разнится с ним. В первую очередь это связано с тем, что Юнга больше интересовало описание психологических типов личности, нежели их связь с различными психопатологиями и заболеваниями. Также в современном мире в большей степени используются исследования, благодаря которым можно глубже разобраться с данной темой.

Таким образом, в обществе можно заметить, что люди демонстрируют различное число типов и моделей поведения, основанных на их личностных чертах. Черты личности рассматриваются как важнейшие компоненты, которые лежат в основе человеческого поведения. С одной стороны, черты личности

человека рассматриваются как стабильные и классические характеристики, но с другой стороны, они являются уникальными элементами, которые отличают людей друг от друга и помогают определить их модель поведения в различных ситуациях. Благодаря существованию разных теорий типов личности, можно исследовать людей и определить их тип с различных точек зрения. Так, например, теории Карла Густава Юнга и типология Майерс – Бриггс классифицировали типы личности по таким чертам и критериям как экстраверсия, интроверсия, доброжелательность, восприятие, интуиция и другие.

Наряду с этими теориями, исследователи и психологи стали использовать такую классификацию типов личности как А, В, С, D, чтобы понять поведение людей и их возможные проблемы. Поэтому, хочется отметить, что данные типы неразрывно связаны с заболеваниями. Также стоит сказать, что все типы личности имеют и положительные стороны, и отрицательные. В связи с этим, можно понять, что тип личности D более склонен демонстрировать негативное поведение и отношение к окружающим, нежели тип поведения В, люди которого, более дружелюбны и доброжелательнее к окружающему миру. Тип личности А более сопернический и агрессивные, нежели тип С, который более человечный и сосредоточенный.

По мнению автора статьи, типология личности в современном мире имеет огромное значение. В первую очередь, знание своего психологического типа помогает лучше и глубже разобраться в себе. Это облегчает коммуникацию с окружающими людьми, так как человек, зная свои особенности, может спокойно повысить менее развитый у него навык. Также знание типа личности помогает в работе, так как часть людей более открыта к новым начинаниям и другая часть все-таки подвластна к более закрытому поведению.

К тому же, знание психологического типа личности может предостеречь и уведомить о различных заболеваниях, что в современном мире является огромным плюсом. Таким образом, благодаря различным исследователям и их трудам, каждый современный человек способен узнать и понять свой психологический тип личности и свои особенности для дальнейшей благополучной жизнедеятельности.

Список литературы:

1. Асланян, В.Ю. Типология личности: методика типологизации в психологии. // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2019. Т. 8. № 2(27). – С.286 – 290. - DOI: 10.26140/anip-2019-0802-0066 – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tipologiya-lichnosti-metodika-tipologizatsii-v-psihologii/viewer> (дата обращения: 3.11.2022).
2. Воронкова, Я.Ю., Радюк, О.М., Басинская, И.В. «Большая пятёрка», или пятифакторная модель личности. // Смысл, функции и значение разных отраслей практической психологии в современном обществе: сборник

- научных трудов / под ред. Е. Н. Ткач. – Хабаровск: Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2017. - С.39-45.
3. Смирнов, П.И. Основные социальные типы личности. // Вестник Санкт-Петербургского университета. - Сер. 6. – 2005. – Вып. 4. - С.125–133.
 4. Шмелев, А.Г. Уже не соционика, но еще не дифференциальная психология. // Вестник ЮУрГУ – 2010. - №27. – С.105–108. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/uzhe-ne-sotsionika-no-esche-ne-differentsialnaya-psihologiya/viewer> (дата обращения: 3.11.2022).
 5. Юнг, К.Г. Психологические типы. // Академический проект. – №2. – 2019. – С.225 – 328. (дата обращения: 3.11.2022).

Загуменная Ирина Александровна

1 МД–22.2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ПРОБЛЕМА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЮНОШЕСТВА В ТРУДАХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПЕДАГОГОВ

Аннотация: В статье рассматриваются научные взгляды российских и зарубежных философов, педагогов по физическому воспитанию и его влиянию на всестороннее развитие личности. Речь идёт о становлении физического воспитания как науки.

Ключевые слова: физическое воспитание, педагогика, здоровый образ жизни.

THE PROBLEM OF PHYSICAL EDUCATION OF YOUTH IN THE WORKS OF DOMESTIC AND FOREIGN TEACHERS

Summary: The article discusses the scientific views of Russian and foreign philosophers, teachers of physical education and its influence on the comprehensive development of the individual. We are talking about the formation of physical education as a science.

Keywords: physical education, pedagogy, healthy lifestyle.

Основы здорового образа жизни человека закладываются, наряду с ключевыми чертами личности в дошкольном детстве. Семья и дошкольные образовательные учреждения должны создавать благоприятные условия для оптимального физического развития детей, получения знаний о человеческом теле и овладения санитарно-гигиеническими навыками. Дети должны

постепенно учиться быть творцами своего тела и совершенствования здоровья. Хорошее здоровье является ключом к развитию детей во многих личностных аспектах. Эта особенность подчёркивается народной мудростью: «здоровый дух живёт в здоровом теле», «нет счастья без здоровья». Дошкольный педагог О.В. Чернега упоминает следующие компоненты здорового образа жизни дошкольника: «режим учебно-трудовой деятельности без перегрузок, организацию свободного времени с преобладанием движений, личную гигиену, привычное питание, отсутствие травматизма, здоровые привычки, физическую активность» [1, С. 210].

Физическое воспитание исторически было одной из первых педагогических проблем, которая рассматривается многими педагогами и психологами как в историко-педагогическом наследии, так и в современных исследованиях. Это исторически одно из древнейших направлений целенаправленного воспитательного воздействия на подрастающее поколение. Становление теории физического воспитания как науки ознаменовало появление практики как социального явления. С возникновением культуры и науки, усложнением социальных отношений между людьми в рабовладельческих государствах появились первые системы социального воспитания детей, которые обязательно обеспечивали всестороннее и физическое развитие подрастающих поколений. Целью статьи является анализ педагогических и философских взглядов на физическое воспитание и его применение в педагогическом процессе школ и других образовательных учреждений.

Важность физических упражнений для укрепления здоровья детей подчёркивается в философских суждениях Сократа, Платона, Аристотеля и других учёных. Они отмечают, что физическая активность людей в разные периоды их жизни заменяет любые лекарства. Древнегреческий философ Платон (427–347 гг. до н.э.) называл гимнастику «целебной частью медицины». Её значение он подробно описал в труде «Государство». По его словам, детские игры должны быть направлены таким образом, чтобы они с раннего возраста привыкали к образу жизни взрослых. Наряду с двигательными играми они должны постепенно привыкать к упражнениям с прыжками, мячом, танцами под музыку, плаванием, чтобы «из-за слабости тела они не проявляли трусости во время войны или в каких-либо других случаях» [2, С. 221–222]. Стоит отметить, что учителя гимнастики в то время не только преподавали определённые упражнения (например, борьбу), но и наблюдали за их воздействием на организм и соблюдением гигиенических правил. Мыслитель полагал, что для тела лучше всего подходит гимнастическое образование, а для души — музыкальное [2, С. 224]. Древнегреческий поэт Гораций писал: «Если вы не бегаετε, будучи здоровым, вам придется бегать, когда вы заболеете», тем самым указывая на то, что физические упражнения и двигательная активность — лучший путь к здоровью.

Опыт, накопленный десятками поколений людей в развитии физических упражнений и народных двигательных игр, использовался Я.А. Коменским, Ж.-Ж. Руссо, Дж. Песталоцци и другими педагогами, мыслителями, которые при разработке педагогических систем обосновали важность физического воспитания во всесторонней подготовке подрастающего поколения.

«Отец современного образования», моравец Ян Амос Коменский (1592–1670), находясь под влиянием взглядов утопистов эпохи Возрождения и обобщая личный опыт, пришёл к выводу о необходимости использования физического воспитания детей в школьном и семейном педагогическом процессе. В произведениях «Великая Дидактика», Материнская школа» были рассмотрены вопросы воспитания детей дошкольного возраста; отмечалось, что правильно подобранные и дозированные физические упражнения укрепляют здоровье детей и повышают их работоспособность. Он рекомендовал матерям кормить своих детей грудью и позволять им, когда они немного подрастут, больше играть и бегать. Автор был убежден, что формирование личности должно начинаться в раннем детстве. Всё, чему учат в это время, особенно прочно. Смелые и совершенно новые методы воспитания уже были отчетливо видны в работах педагога. Коменский уделял большое внимание формированию системы физических упражнений. Среди детских двигательных игр он отмечал те, которые считал полезными, дополнив их в соответствии с требованиями военной подготовки того времени (бегом, прыжками, борьбой, плаванием и др.). Он рекомендовал сначала показать физические упражнения, чтобы их можно было выполнять без какой-либо опасности для жизни. По Коменскому, физические упражнения также выполняли функцию духовного и этического воспитания [3].

Английский философ и просветитель Джон Локк (1632–1704) настаивал на важности физического воспитания как части всестороннего развития детей. Он заявлял, что чем слабее тело и чем меньше воли у человека, тем меньше у него возможностей достичь цели. Поэтому он считал, что физическое воспитание должно начинаться с первых дней жизни человека, рассматривая его как первое влияние взрослых на детей. Учёный рекомендовал изучать изысканные манеры, бальные танцы и другие элементы галантности, которые внешне отличают «дворян» от простолюдинов. В основе физического воспитания он использовал соревновательно-игровой метод. В теории концепции физического воспитания он обосновал полезность физических упражнений для подрастающего поколения. По Локку, человеку необходимо заботиться о состоянии здоровья, думать о своём теле, регулярно заниматься спортом, а также обладать хорошими манерами и уверенностью в себе. Популярность теории Дж. Локка способствовала внедрению физического воспитания в форме двигательных игр, физкультурно-спортивных состязаний в программы английских учебных заведений [4, С. 134–136].

Французский педагог, философ, просветитель Жан-Жак Руссо (1712–1778) в работе «Эмиль, или о воспитании», опубликованной в 1762 г.,

обосновал идею бесплатного воспитания всесторонне развитой сильной, умелой и интеллигентной личности. Он считал, что любая социальная проблема связана с человеческим злом, а зло, в свою очередь, проистекает из человеческой слабости. Эту ситуацию можно изменить, воспитав закалённое и сильное молодое поколение. Чем больше ребенок учится бороться с силами природы, тем более ловким и сильным он растёт. Рассматривая жизнь ребёнка, состоящую из четырёх стадий воспитания, физическому воспитанию педагог отводил период от рождения до двух лет. Руссо выделял три этапа в физическом воспитании: 1) закаливание тела; 2) закаливание и развитие органов чувств; 3) закаливание, совершенствование органов чувств и формирование двигательных навыков. Философ высказал мнение и необходимости физического образования для девочек; он был против того, чтобы девочки всё время находились в помещении, будучи лишёнными свежего воздуха, предлагал воспитывать их, балуя двигательными играми на свежем воздухе и ежедневными прогулками. Ученый писал: «Они должны играть, прыгать, бегать, кричать, как это характерно для их возраста» [5, С. 23]. Ж.-Ж. Руссо был первым, кто посчитал необходимым тренировать органы чувств детей. В своих педагогических рекомендациях он подчёркивал важность развития двигательной активности детей, направленной на преодоление различных естественных препятствий, таких как лазание по деревьям, перелезание через стену, прыжки и плавание. Руссо был последователем Я.А. Коменского и Дж. Локка.

Педагог Иоганн Песталоцци (1746–1827) из Швейцарии в работе «Элементарная гимнастика» сгруппировал выбранные свободные упражнения в зависимости от подвижности суставов человека (по анатомической классификации), охарактеризовал виды упражнений в зависимости от подвижности суставов, по анатомической классификации: упражнения для головы, ног, рук. Он рассматривал эти упражнения как «подготовительный инструмент» для эффективного физического воспитания детей, с помощью которого можно обеспечить подготовку к более сложным движениям, спортивным упражнениям. Учёный выдвинул теорию о том, что человек рождается с присущими ему определенными способностями (в течении жизни он не может приобрести новых задатков). По нему, цель образования состоит в том, чтобы развить эти способности с помощью физических упражнений [5, С. 24].

Английский социалист–утопист Роберт Оуэн (1771–1858) писал, что «главной задачей сообщества всегда будет обеспечение всех его членов наилучшим физическим, нравственным и умственным образованием». Он был убежден, что здоровье, физическое совершенство и умственное образование принесут истинное счастье человечеству. Он писал, что «дети, развлекаясь, будут приобретать в раннем возрасте привычки, которые помогут им сделаться в старшем возрасте хорошими защитниками своей страны, если потребуется, защищать её; по всей вероятности, на них можно будет положиться гораздо

больше, чем на людей, физическое, умственное и нравственное воспитание которых было менее тщательны» [5, С. 27].

Значительный вклад в отечественную теорию физического воспитания юношества внёс педиатр, педагог, первый российский собиратель и исследователь детских подвижных игр Егор Арсеньевич Покровский (1834–1895). Он был автором популярных книг о пользе физического воспитания. Например, «Физическое воспитание детей у разных народов, преимущественно России» (1884), «Детские игры, преимущественно русские. В связи с историей, этнографией, педагогией и гигиеной» (1887), «Русские детские подвижные игры» (1892). Был основателем и редактором в 1890–1895 гг. специализированного журнала «Вестник воспитания». Исследователь считал, что «успех всего дальнейшего воспитания ребёнка зависит от того, насколько правильным было первоначальное развитие его способностей, как душевных, так и физических» [6].

Всестороннее изучение педагогических вопросов, в частности, вопросов физического воспитания, принадлежит российскому врачу, педагогу и общественному деятелю Петру Францевичу Лесгафту (1837–1909). Физическому развитию и воспитанию он посвятил несколько десятков трудов. Среди них: «Руководство по физическому воспитанию детей школьного возраста», «Семейное воспитание ребенка и его значение», «Об отношении анатомии к физическому воспитанию», «Психология нравственного и физического воспитания», статья «О физическом образовании в профессиональной школе» и др. П.Ф. Лесгафт был убеждён в том, что существует тесная связь между умственным и физическим развитием человека; находил доказательства этому в работе человеческого организма; развивал идею гармоничного физического и умственного развития в школе, в детские годы в своих трудах. Исследователь лесгафтовских идей в теории физической культуры профессор Ю.М. Николаев пишет, что основаниями физического образования у педагога выступали: «психофизическое единство человеческой личности; выдающаяся роль движения как сенсомоторного единства в её формировании; понимание воспитывающего и развивающего характера физических упражнений; единство и взаимосвязь всех сторон воспитания; приоритет мышления при осуществлении двигательной деятельности; безграничные возможности гармонического психофизического развития человека путём сознательного овладения движениями и действиями в процессе обучения и воспитания» [7, С. 19]. В статье «Физическое развитие в школах» педагог с сожалением отмечал, что в вопросах воспитания молодого поколения физическому развитию отводится недостаточно места. В фундаментальном труде в двух частях «Руководство по физическому образованию детей школьного возраста» (был издан в 1888–1901 гг.) П.Ф. Лесгафт уверял, что школа не может существовать без физического образования, т.к. физические ежедневные упражнения должны идти рука об руку с умственными занятиями. Педагог создал собственную систему физического воспитания юношества. Так,

он считал, что любое упражнение имеет две стороны, биологическую и духовную; биологическая основана на физических движениях, духовная — психологическом образе (благодаря которому формируется осознанность двигательных навыков). Лесгафт делил физические упражнения на четыре типа (простые движения, упражнения с повышенным напряжением, упражнения, которые были ориентированы во времени и пространстве, а также сложные игры, прогулки, плавание, фехтование, т.е. проверку упражнений на практике) [8, С. 91–93]. Процесс физического образования он разделил на три стадии: 1) знакомство с движениями (по четверти времени занятия отводилось элементарным и сложные действиям, ходьбе; вторая половина занятия была отдана одиночным играм); 2) упражнения с высокой нагрузкой (одну треть урока учащиеся посвящали элементарным и сложным движениям в сочетании с бегом, другую треть — прыжкам, метаниям, а последнюю треть — играм со сложными двигательными заданиями); 3) управление движениями по времени их выполнения, по характеру прилагаемых усилий, ориентированию в пространстве (первую половину занятия ученики выполняли упражнения с постепенно увеличивавшейся нагрузкой, одну четверть делали движения с отягощениями, и ещё одну четверть играли). Обучение детей в виде игры стало новаторским в области физического воспитания [8, С. 93–94]. П.Ф. Лесгафт считал, что физическое воспитание человека должно продолжаться всю жизнь, поэтому он сам часто резвился с детьми и их родителями. Так, находясь зимой 1902 г. в ссылке в Териоках (ныне Зеленогорск) вместе с А.М. Коллонтай, М.М. Филипповым, В.М. Бехтеревым и другими участниками прогрессивного журнала «Научное обозрение», он устраивал ребячьи санные поезда, пускал велопоезда, был тир с пневматическими ружьями (целились в портрет Наполеона I) и много-много стихов и песенок [9, С. 18–19].

В заключении можно отметить, что физическое воспитание служит основой всестороннего развития личности и исторически является одним из древнейших направлений целенаправленного воспитательного воздействия на подрастающее поколение.

Список литературы:

1. Чернега, О.В. Здоровый образ жизни дошкольника как социально-педагогический феномен // Проблемы и перспективы развития образования в России. – 2015. – № 34. С. 202–212.
2. Йегер, В. Пайдейя. Воспитание античного грека: В 2 т. / Пер. с нем. А.И. Любжина, М.Н. Бортвиника. – Т. 2. – М.: Греко-лат. кабинет Ю.А. Шичалина, 2001. – 336 с.
3. Кузнецова, З.М., Симаков, Ю.П. О зарубежной истории физического воспитания // Педагогико-психологические и медико-биологические проблемы физической культуры и спорта / Электронный журнал. – 2008. – № 1. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-zarubezhnoy-istorii-fizicheskogo-vospitaniya> (дата обращения 18.11.2022).

4. Скрябина, Т.О. Педагогические взгляды Джона Локка // Вестник Омского государственного университета. Гуманитарные исследования. – 2020. – № 3. С. 133–136.
5. Степаненкова, Е.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка: Учебное пособие для студентов. – М.: Академия, 2001. – 368 с.
6. [Б.а.] Покровский // Большая российская энциклопедия. — URL: <https://bigenc.ru/literature/text/3151693> (дата обращения 18.11.2022).
7. Николаев, Ю.М. От идей П.Ф. Лесгафта к современной теории физической культуры // Теория и практика физической культуры. – 2006. – № 9. С. 18–22.
8. Кадыков, А.А. Деятельность П.Ф. Лесгафта и его вклад в разработку отечественной системы физического воспитания // Мир современной науки. – 2013. – № 5. С. 89–95.
9. Филиппов, Л.М. Лесгафтыя в Териоках // Физическая культура в школе. – 1966. – № 8. С. 17–19.

Задоя Алина Романовна

2 МД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

«Я И ДРУГИЕ» - СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

Аннотация: Данная работа посвящена разбору отдельных экспериментов из кинофильма «Я и другие», демонстрирующего ряд социологических исследований на внушаемость и конформность. Эксперимент был проведен с детьми школьного и дошкольного возраста, а так же со студентами. Результаты, которые были получены в процессе, показали интересные факты, связанные с изменением поведения человека в зависимости от того, насколько он готов или не готов идти вразрез с общественным мнением.

Ключевые слова: социологический эксперимент, внушаемость, конформизм, конформное поведение.

«ME AND OTHERS» - SOCIOLOGICAL EXPERIMENT

Summary: This work is devoted to the analysis of individual experiments from the movie "Me and Others", which demonstrates a number of sociological studies on suggestibility and conformity. The experiment was conducted with children of school and preschool age, as well as with students. The results that were

obtained in the process showed interesting facts related to changing a person's behavior depending on how ready or not ready he is to go against public opinion.

Keywords: sociological experiment, suggestibility, conformism, conformal behavior.

Вопрос о том насколько мы независимы в своих суждениях, задавали себе многие люди. Проблема общественного мнения и влияния его на человека остается и по сей день актуальной и сложной. Живя в обществе, человек поддается сильнейшему воздействию разных стереотипов, мнений, событий. Механизм приспособления и выработки конформного поведения изучался в социологической науке. Интересным в этом отношении является научно-популярный фильм «Я и другие» 1971 года, снятый на киностудии «Киевнаучфильм» режиссёром-документалистом Феликсом Соболевым. Фильм представляет собой ряд социально-психологических экспериментов, основной темой которых стали внушаемость и конформность. Эксперименты подготовлены и проведены Валерией Мухиной.

Для начала разберем, что такое конформность. Конформность - склонность к конформизму (от лат. *conformis* - «подобный», «сообразный»), к изменению своих взглядов и позиций вслед за теми, которые преобладают в данном обществе, группе или просто значимых окружающих. Конформное поведение – поведение, где человек следует ожиданиям окружающих, игнорируя собственное мнение, цели и интересы.

Понимая, что каждый отдельный человек обладает своей особенной позицией и поведенческими способами реагирования на воздействие группы, режиссер киноленты ставил задачу найти тех, кто даст конформные реакции.

В начале эксперимента В. Мухина выбирала людей «преимущественно хрупких, имеющих довольно неуверенный вид», все они давали конформные реакции. В продолжение, выбирались люди, создающие впечатление более уверенных в себе, но и они, в основном, давали конформные ответы.

Результаты, безусловно, шокировали организаторов эксперимента. Ведь целью научной группы было провести эксперимент в противовес исследованиям польско-американского ученого Соломона Аша, который бы показал, что советская молодежь, в отличие от американской, самостоятельна.

С. Аш просил студентов поучаствовать в «проверке зрения». В действительности цель исследования заключалась в проверке реакции одного студента на ошибочное поведение большинства.

Все участники, кроме одного, были «подсадными утками». Испытуемым были предоставлены карточки. На первой карточке была одна вертикальная линия, а на второй — три вертикальные, только одна из которых была той же длины, что и линия на первой карточке. Испытуемые должны ответить на вопрос, какая из трех линий на второй карточке имеет ту же длину, что и линия, изображенная на первой. В результате 75% испытуемых намеренно следовали

неверному утверждению большинства хотя бы по одному вопросу, дав один неверный ответ.

Изучим подробнее несколько экспериментов, проведенных в фильме. Эксперимент «Ученый или убийца», второй по счету проведенный тест. Из присутствующих были выбраны несколько добровольцев, их отвели в отдельную комнату, а затем приглашали выходить по одному. Всем испытуемым показывали одну и ту же фотографию пожилого мужчины, но одной части было сказано, что это известный ученый. Другим сказали, что на фото опасный преступник. Участникам нужно было составить психологический портрет этого человека. В результате студенты находили в мужчине и плохие и хорошие черты, в зависимости от того, как его им представляли.

Эксперимент «Обе белые» стал одним из самых известных в данном исследовании. Трое детей, заранее договорившись с руководителем тестирования, утверждают, что обе пирамидки белого цвета. На внушаемость проверяют четвертого ребенка. Большинство детей соглашались с мнением группы и повторяют, что обе пирамидки белые. Но когда ребенка просят указать на черную пирамидку, он указывает на нее, несмотря на то, что только что назвал обе белыми.

Позже эксперимент был проведен и среди взрослых. Для этого были отобраны участники, которые продемонстрировали наиболее конформное поведение в предыдущем эксперименте. Несмотря на явную абсурдность и далеко не детский возраст, часть испытуемых называют черную пирамидку белой, и продолжают настаивать на своем ответе.

Эксперимент «Сладкая-соленая каша». Каша в тарелке разделена на 4 части. 3 из них сладкие, а один участок сильно пересолен. В этом опыте участвует несколько детей. Испытуемым по очереди дают попробовать кашу и сказать, какой у нее вкус. Первые три участника пробуют сладкие участки и уверенно заявляют об этом. Четвертому испытуемому попадает пересоленный участок. Но он все равно говорит, что она сладкая, соглашаясь с остальными детьми.

Когда человек идет против группы, он несет большие энергетические потери, гораздо проще поддаться давлению окружающих и проявить конформизм.

В процессе конформного подчинения у испытуемых нарушается адекватность восприятия, они начинают воспринимать окружающее в соответствии с требованиями и установками «подставной группы».

Данные исследования наглядно показывают, насколько сильным может быть влияние группы на поведение человека. Даже в таких простых экспериментах, люди стремились подстроиться под общественное мнение, при том, что осознавали его ошибочность. Человек готов пойти вразрез со своими убеждениями лишь бы показать, что он согласен с мнением окружающих. Конформность широко и всесторонне изучается уже много лет, и в настоящее

время психологами установлено, что она является важнейшим фактором поведения человека.

Список литературы:

1. Мухина В.С. Близнецы: Дневник жизни близнецов от рождения до 7 лет — М.: Нар. образование, 1997. — 607 с.
2. Мухина В.С. Личность: Мифы и Реальность (Альтернативный взгляд. Системный подход. Инновационные аспекты). - М.: Прометей, 2010. - 1088 с.
3. Иванов Ф. Е., Россоха Л.М. Конформизм в восприятии бренда индивидуальности. – URL.: <https://cyberleninka.ru/article/n/konformizm-v-voSPIriatii-brenda-individualnosti/viewer> (дата обращения 01.03.2023)
4. Я и другие (1971). Феликс Соболев. – URL.: https://www.youtube.com/watch?v=_LYe58b-3NM (дата обращения 01.03.2023)

Зайнутдинова Эмилия Радиковна

2 ТД-16с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

СВАДЕБНЫЕ ОБРЯДНОСТИ БАШКИР КАК ИНСТРУМЕНТ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

Аннотация: в статье рассматриваются неотъемлемые составляющие культуры каждого этноса, являющиеся некими социальными нормами для человека, групп, общества в определенный период истории. Речь пойдет о свадебной обрядности башкирского народа, берущих свое начало еще с момента формирования данной этнической группы. Также приведен анализ традиций, претерпевающих изменения на пути развития общества, а также сохранившиеся элементы обычаев, заслужившие свое место в современных семьях.

Ключевые слова: башкирский этнос, семья, семейное воспитание, традиции, обряд, род, социализация, брак, обычай, свадьба, никах, махр.

BASHKIR WEDDING RITUALS AS A TOOL FOR SOCIALIZATION OF PERSONALITY

Summary: the article examines the integral components of the culture of each ethnic group, which are certain social norms for a person, groups, society in a certain period of history. It will be about the wedding ceremony of the Bashkir people, originating from the moment of the formation of this ethnic group. The analysis of

traditions undergoing changes on the way of development of society is also given, as well as preserved elements of customs that have earned their place in modern families.

Keywords: Bashkir ethnicity, family, family upbringing, traditions, ritual, gender, socialization, marriage, custom, wedding, nikah, mahr.

Обряды, как говорят башкиры «йола», являются неотъемлемой частью традиционной культуры, формирующейся на протяжении многих веков в соответствии с образом жизни и религиозными воззрениями народа. Стоит отметить, что башкирские обряды являются совокупностью взаимосвязанных и постепенных событий, которые сопровождали жизненный цикл человека. Как известно, социальная микросреда семьи, воспитание, внутрисемейная деятельность, отношения родителей друг к другу – все эти элементы являются первыми факторами социализации, с которыми сталкивается ребенок.

Главным в башкирской семье беспрекословно считался отец, который являлся авторитетом для домочадцев. За отцом семейства закреплялись такие базовые обязанности как сохранение нравственных устоев, распределение материальных благ, организация хозяйственной деятельности. Главной задачей отца семейства являлось обеспечение полноценного быта старших детей (под бытом подразумевали хозяйство и дом), а личное имущество главы семейства наследовалось младшим сыном. Что касательно имущества жены, его наследовали дочери. Жена, являясь старшей женщиной, удостоивалась особого уважения среди женской половины дома, так как именно она контролировала все семейные дела относительно быта и женских работ. Стоит отметить, что в условиях кочующего образа жизни народа, труд женщины, то есть обустройство быта, превышал долю мужской работы и это ценили. Данный факт объясняет мнение археологов и историков, что башкирки были более свободны в сравнении с мусульманками других народов, а некоторые башкирки в пожилом возрасте даже могли занимать почетное место в обществе, их слово имело не малый вес для большинства.

Параллельно существовали два типа семей. Патриархальные семьи включали в себя несколько поколений и ближайших родственников, проживающих в одном доме. В этом случае, с приходом невестки (килен) старшего сына в дом, абсолютно все женские обязанности по дому, которые ранее выполняла старшая женщина, возлагались на ее плечи. У некоторых народностей это правило сохранилось и по сей день. А в современных башкирских семьях обязанности между старшей женщиной и килен распределяются более равномерно, но в силу молодого возраста невестка старается брать на себя большую часть. В индивидуальных же семьях была одна брачная пара с детьми. После свадьбы дети строили семью отдельно от родителей. Такой тип семей был (и является в настоящее время) более предпочтительным у башкир, так как сепарация от родителей наделяет самостоятельностью, постепенной независимостью в разных аспектах жизни и

переводит иерархические отношения в равноправные, где взрослые взаимодействуют со взрослыми. Патриархальные семьи встречались редко и чаще всего формировались из-за необходимости вести совместные дела, в современности можно провести аналогию с примером ведения семейного бизнеса.

Семейные традиции башкир формировались под воздействием двух религий – христианства и ислама. Из православных основ у башкир развилась традиция моногамии, а по нормам шариата многоженство не запрещалось. Богатые башкиры позволяли себе иметь вторую жену. Но стоит отметить, что такое решение должны были одобрить дети первого брака, если таковые имелись.

Касательно развода, он существовал и нес последствия для мужа и жены, но в большей степени отражался на женщине. Чтобы разорвать отношения с супругом, женщине необходимо было доказать, что с ней плохо обращаются и применяют рукоприкладство. Это была крайняя мера, потому что после развода повторный брак был запрещен. Мужчины имели возможность жениться повторно, но только если первая жена имела заболевания или была бесплодной.

Первоначально возраст, в котором вступали в брак не был четко определен, чаще всего жених был старше на 3-5 лет. Но существовал обычай, предписывающий действия при гибели одного из супругов. Женщина, оставшись вдовой, имела возможность выбрать нового спутника жизни из родственников супруга. А мужчине-вдовцу жену искал отец покойной супруги. В этих случаях разница в возрасте могла быть колоссальной.

Определение брачного возраста в стандартных случаях произошло к XIX веку. Связано это с возрастающим влиянием российского законодательства. Для девушек брачным возрастом признавался диапазон 16-18 лет, для молодых людей – 18-20 лет. О браке договаривались родители, затрагивая темы размера калыма и приданного. Калым (калым) выплачивался женихом в качестве платы за невесту. Но женитьбу дочери нельзя назвать неким актом купли-продажи, поскольку у матери было право голоса относительно будущего своего ребенка наравне с отцом. Для отца было важно только материальное состояние семьи жениха и размер калыма, а матери чаще всего прислушивались к чувствам своего чада. Помимо того, жизненный уклад башкир базировался на взаимодействии разных поколений между собой, на возможности заводить знакомства и общение. Поэтому случаи, когда жених и невеста были не знакомы до свадьбы, встречались очень редко. В добавок к календарным праздникам устраивали специальные посиделки (*аулак*) для молодежи. Девушек брачного возраста отправляли гостить к родственникам в другие аулы, тем самым позволяя познакомиться с тонкостями другой семьи и присмотреть себе жениха.

Калым включал в себя дополнительно продукты и скот для проведения свадьбы (туйлык) и махр (мәһәр). Родители обговорили в калыме поголовно количество лошадей, коров, мелкого рогатого скота. Помимо этого калым

подразумевал одежду для невесты или материалы, ткани, из которых невеста могла изготовить костюм по своему вкусу. Важным элементом была *баца тун*, шуба, которая предназначалась матери невесты в качестве благодарности за воспитание и «за молоко матери» (*һөт хақы*). Первоначально привозились одежда и украшения до свадьбы, оставшаяся часть выплачивалась постепенно, порой даже годами из-за значительного размера платы. Калым считался некой компенсацией за уход девушки из семьи и переход в род мужа, а не главным условием вступления в брак. Будучи уже в браке, муж мог забрать жену из семьи только при условии выплаченного калыма. Махр представлялся чаще всего имуществом (по шариату подразумевается денежная сумма), половина его выплачивалась до брака. Махр необходим для обеспечения женщины при разводе по желанию мужчины, либо в случае гибели супруга. Родители невесты обеспечивали дочь приданным (скот, предметы быта, домашняя утварь), которое в будущем считалось имуществом невесты. В случае развода женщина возвращалась в родительский дом, забирая приданное и оставшуюся ранее невыплаченную часть махра, а личные вещи и украшения оставались дочерям.

Семейные обычаи башкир многослойны и охватывают обширную часть жизненного цикла человека, иногда начиная с самого рождения. Бишек туйы («праздник колыбели») – закрепление дружбы родов, ожидавших рождение детей примерно в одно время, которые после рождения считались потенциальной парой. По этому поводу собирались гости, устраивались угощения и проводилась помолвка («кусание уха», мальчика побуждали слегка укусить мочку уха у девочки). Данная договоренность могла и не свершиться в будущем, не провоцируя каких-либо последствий.

Основная часть браков заключалась по достижению брачного возраста за счет сватовства. Отец жениха, получив согласие родственников, отправлял свата, либо ехал сам в семью невесты. Если родители девушки давали согласие, то начинался разговор о размере калыма и проведении свадьбы. Далее читался никах («свадьба перед богом»), на котором присутствовали родители молодоженов. Мулла уточнял размер махра, читал молитву и благословлял молодых, делая пометку в своих писаниях о заключенном браке. Первый приезд жениха к невесте сопровождался игровыми ритуальными мероприятиями, нацеленными на поиски невесты (обычай «дверная ручка»). За молодыми прикреплялась *енгэ* (жена старшего сына), которая накрывала на стол и раздавала подарки от жениха девушкам, участвующим «в поисках». После застолья, *енгэ* уходила последней и запирала молодых. Рано утром молодоженов отправляли в баню, а после устраивали завтрак с блинами и чаем, на который приглашали детей и подростков. После нескольких дней пребывания в доме невесты жених уезжал, но систематично по четвергам навещал невесту (обычай «ходить в женихах»). Свадьба подразумевала взаимные визиты родственников молодых с застольями и весельем. Главные торжества (*туй*) проходили в доме у родителей невесты (на средства жениха) и длились 3-5 дней. За это время проводились три главных звена свадебного

торжества: первоначальный ужин, пиршество и прощальный ужин. На второй день в доме невесты собирались только девушки, женщины и устраивали застолье, проводили обряд «облюбовывание невесты». В этот же день (иногда на третий) резали скот, устраивали соревнования, скачки, стрельбу из лука, была задействована мужская часть гостей. В последний день проводился прощальный ужин, на котором варили пшеничную кашу (или проводили «обед кнута»), служивший намеком, что кормить больше нечем и пора разъезжаться по домам.

Как писалось ранее, невеста переходила в дом мужа только после выплаченного калыма. Свадебные торжества в доме родителей жениха знаменовали полную выплату калыма за невесту. Данное событие называлось калын и проводилось в три этапа («первый обед», «чай в честь подарков», «прощальная чаша»). На калын приглашали гораздо больше гостей, чем на первые свадебные торжества на стороне родителей невесты. Иногда переезд жены происходил спустя нескольких дней, месяцев и даже лет после свадьбы. Но чаще старались, чтобы полная выплата калыма совпадала с последним днем свадьбы, и невесту увозили родственники жениха. Переезд девушки рассматривался как значимое событие, сопровождающееся целым рядом обрядов, направленных на выражение уважения и благодарности родителям за воспитание и возможность строить свою семью.

Обычай проведения никаха не утратил своей актуальности, но претерпел изменения. Сейчас никах происходит в мечети, на него приезжают сами молодожёны в традиционной свадебной одежде и ближайшие родственники. Со стороны невесты обязательно должен присутствовать отец или старший брат, так как именно у них мулла спрашивает одобрение на вступление девушки в брак. Махр преподносится невесте после молитвы в виде дорогого украшения (чаще всего в виде кольца). По окончании никаха выдается документ, подтверждающий брак перед богом. Далее следуют роспись в загсе и свадьба в современном ее понимании. Если молодожёны разных религий и не хотят перенимать другую веру, никах не устраивают.

Традиционная процедура бракосочетания у башкир своей многоступенчатой структурой символизирует гармонию и целостность, которых можно добиться за счет синтеза материального и духовного роста. Понятие «женитьба» у башкирского народа подразумевала не сколько узаконивание отношений пары, сколько определяло и обозначало весь жизненный цикл, рост мужчины и женщины относительно друг друга, относительно старших и младших поколений и общества.

Список литературы:

1. Давлетшина, З.М. Декоративные изделия в обрядах жизненного цикла башкир. - Уфа: ООО «Типограф-У», 2012. - 208 с.
2. Башкорт халык ижады. 2-се т.: Риуэйэттәр, легендалар. Өфө, 1997. 97, 367-се биттәр.

3. Байбурин А.К., Левинтон Г.А. Похороны и свадьба / Исследования в области балтославянской духовной культуры (Погребальный обряд). М., 1990.
4. Ерёмин В.И. Ритуал и фольклор. М., 1991.
5. Руденко С.И. Башкиры. Опыт этнологической монографии. Часть 1-2 - Пг.: Типография "Якорь": 1916, 1925 С. 268-269. Серия: Записки Государственного Русского Географического общества по отделению этнографии. Т. XLIII. Вып. I-II.

Замарин Арсений Алексеевич

2 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ВОЛОНТЕРСТВО КАК СОЦИАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ

Аннотация: Волонтерство стали изучать относительно недавно, но как социальное явление оно существовало давно. В данной статье мы рассмотрим причинные факторы, которые побуждают людей к волонтерству. Виды волонтерства и волонтерство на международном уровне. Также узнаем, как оно помогает в развитии личности. Что такое волонтерство? Почему люди становятся добровольцами? Универсально ли волонтерство?

Ключевые слова: волонтерство, личность, работа, общество, мотивация, добровольцы.

VOLUNTEERING AS A SOCIAL PHENOMENON

Summary: Volunteering has been studied relatively recently, but as a social phenomenon it has existed for a long time. In this article, we will look at the causal factors that encourage people to volunteer. Types of volunteering and volunteering at the international level. We will also find out how it helps in the development of personality. What is volunteering? Why do people become volunteers? Is volunteering universal?

Keywords: volunteering, personality, work, society, motivation, volunteers.

Что же такое волонтерство? Существует множество определений волонтерства, например, некоторые считают добровольчеством только полностью неоплачиваемую работу, в то время как другие допускают небольшое денежное вознаграждение, естественно оплата подразумевает собой сумму ниже рыночного уровня. Многие считают волонтерством работу в некоммерческой организации или любом другом учреждении, в то время как

другие включают в это понятие неформальную помощь соседям или же спонтанную помощь, предлагаемую незнакомым людям. Учитывая диапазон определений волонтерства, мы должны четко указать определение, на которое будем ссылаться в данной статье. В определении добровольчества ООН (1999) говорится: «Есть три ключевых определяющих характеристики волонтерства. Во-первых, деятельность не должна осуществляться в первую очередь из-за финансового вознаграждения, хотя возмещение расходов и некоторая символическая оплата могут быть разрешены. Во-вторых, деятельность должна осуществляться добровольно, в соответствии с собственной волей индивида, хотя здесь есть и «серые зоны», такие как школьные программы общественных работ, которые поощряют, а иногда и требуют, чтобы учащиеся получали «питание в обмен на работу». В-третьих, деятельность должна приносить пользу кому-то, кроме волонтера, или обществу в целом».

Почему люди становятся добровольцами? В обширной литературе рассматриваются причинные факторы, которые побуждают людей к добровольчеству, и эти причины можно разделить на три категории: ресурсы, мотивации и социальные сети. Первая категория – ресурсы, они включают в себя здоровье и свободное время, которые делают волонтерство возможным, а также образование и навыки, которые делают человека более эффективным в качестве волонтера. Вторая категория – мотивация, включающая в себя широкий спектр личностных черт, ценностей и желаний, включая эмпатическую заботу, моральные обязательства и другое. В «Перечне функций волонтера» Клэри и Снайдера перечислены шесть мотиваций для волонтерства: ценности помощи другим, желание понять мир, самосовершенствование, карьерный рост, стремление к социальным отношениям и использование волонтерской работы для защиты от негативных чувств или решения личных проблем. Некоторые исследования показали, что мотивация добровольцев в развивающихся странах аналогична мотивации в богатых странах. Эти мотивы включают в себя желание повысить социальный статус и признание, желание стремиться, а также желание внести свой вклад в сообщество и общественное развитие. Третья категория – социальные сети - включает в себя как количество людей в социальных сетях индивида, так и характер этих сетей. Большинство людей в социальных сетях становятся добровольцами, потому что кто-то попросил их об этом и люди, которые чаще мелькают в социальных сетях, с большей вероятностью будут приглашены. Социальные сети подкрепляют доверие и люди, которые более склонны доверять, зачастую чувствуют большую солидарность с другими людьми, поэтому они больше склонны помогать им.

Волонтерство с каждым годом становится все более популярным. Каждая страна стремится стимулировать волонтерскую деятельность. Волонтерство всегда понималось как личное выражение заинтересованности в достижении различных целей. В настоящее время добровольчество становится частью

процесса выработки политики. Тем не менее, волонтерство — это интересное явление, которое следует оценивать с разных точек зрения.

Иногда волонтерская работа - довольно противоречивое явление. Это утверждение может быть доказано тем фактом, что существуют различные виды волонтерского участия. Таким образом, человек должен принять идею быть волонтером вместо тюремного заключения или штрафа за нарушения закона. Молодые люди могут заниматься добровольной работой, чтобы получить необходимый опыт для своей будущей профессии. Учащиеся школы, колледжа или университета могут добровольно получать лучшие оценки во время экзаменов.

Виды волонтерства также различаются с точки зрения сферы деятельности. Таким образом, может быть добровольная работа, направленная на обучение детей, сбор денег для бездомных, пропаганда необходимости постоянного мониторинга состояния здоровья и другие. Большинство волонтерских работ проводятся в рамках конкретной организации или общества.

Люди предприняли много попыток определить основные причины волонтерства. Несколько точек зрения отражают этот вопрос. Некоторые считают, что люди становятся добровольцами, потому что у них есть такие личностные черты. Кто-то всегда готов оказать помощь, посвятить свое время другим по своей природе. Такие люди активны и оптимистичны. Другое объяснение этого феномена заключается в том, что люди становятся добровольцами в силу каких-то обстоятельств и личных мотивов. Например, путешественник может стать волонтером в другой стране и убить двух зайцев одним выстрелом. Он или она может помочь кому-то и в то же время посетить новое место. Кроме того, некоторые люди могут добровольно стать популярными или повысить свою самооценку.

Волонтерство играет важную роль в улучшении жизни людей. Волонтерство в определенном сообществе может иметь следующие преимущества. Во-первых, это полезно для улучшения физического и психического здоровья. Во-вторых, волонтерство дает непосредственные результаты жителям общества. Таким образом, волонтеры оказывают поддержку семьям с низким доходом, поддерживают школьные мероприятия, охрану окружающей среды и содействуют другим услугам.

Когда вы выполняете добровольную работу для местного сообщества, это принесет пользу всем, включая волонтеров. Например, те, кто решит собрать мусор со всех улиц, будут наслаждаться прогулками в чистой среде и дышать свежим воздухом. Волонтерство предоставляет отличные возможности научиться чему-то новому. Наконец, это делает всех людей ближе.

А является ли волонтерство универсальным явлением? Волонтерство является универсальной формой человеческого поведения. В различных регионах земного шара каждая культура удовлетворяет человеческие потребности с помощью своих особых традиций и проявлений солидарности.

Межкультурные различия в волонтерстве заключаются не в самих потребностях, а в проявлениях служения и реакции на эти потребности. Несмотря на то, что значение и практика волонтерства различаются во всем мире, основополагающее ядро определения и практики волонтерства универсально. Исторические и антропологические данные подтверждают утверждение о том, что неформальное волонтерство является культурной универсалией. Исторические исследования показывают, что неформальное волонтерство предшествовало самым ранним формальным добровольческим ассоциациям, и этнографы обнаружили неформальное волонтерство должно присутствовать во всех человеческих обществах, даже в тех, где нет формального волонтерства. Это говорит о том, что неформальное волонтерство – это инстинктивное поведение, общее для всех людей, а не заученное поведение, присущее только некоторым культурам. Культурные различия в социализации определяют способ, которым люди помогают другим, но желание помогать другим является инстинктивным.

Международные отчеты о состоянии как формального, так и неформального участия добровольцев представляют данные, которые показывают, что на глобальном уровне 35% организаций гражданского общества полагаются исключительно на добровольцев. На неформальной арене во всех обследованных странах отдельные лица участвуют в социальной деятельности, тем самым создавая и укрепляя социальный капитал путем участия, особенно на местном и общинном уровнях.

Солидарность по отношению к другим и с другими людьми, особенно во времена несчастий и катастроф, является основополагающей для человеческой природы. Однако, отдавая другим, выражая солидарность и помощь — это приобретенный навык. Психологически те, кто достигает полной зрелости, — это люди, которые развили в себе способность отдавать. Эксперты в области человеческого развития говорят нам, что зрелые люди — это те, кто на своем жизненном опыте усвоил, что отдача является неотъемлемой частью личностного развития. Волонтерство и служение другим — это, среди прочего, виды деятельности, которые специально улучшают этот процесс обучения.

Является ли неформальное волонтерство более распространенным явлением в менее развитых обществах? Теории о развитии некоммерческого сектора и государства всеобщего благосостояния предполагают, что неформальная помощь от человека к человеку более распространена в традиционных обществах, и что формальное волонтерство и государственная помощь заменяют индивидуальную помощь по мере экономического развития общества.

В доиндустриальной Европе отдельные люди удовлетворяли потребности друг друга в рамках местных сообществ с помощью традиционных форм взаимопомощи. С индустриализацией и урбанизацией в XIX веке эти традиционные сети распались, что привело к появлению официальной добровольной и взаимной помощи ассоциации. Эти формальные добровольные

сети не обеспечивали в полной мере человеческие потребности, так что на рубеже XX века большинство европейских обществ начали создавать государства всеобщего благосостояния.

Немаловажным аргументом в преимущество волонтерства мы можем назвать то, что оно помогает в развитии личности. Оно может вытолкнуть вас из зоны комфорта и помогает стать гибким в любой работе. Также оно дает возможность освоить новые навыки, например, люди благодаря добровольческой деятельности часто пробуют новые виды деятельности для себя. Например, когда инженер добровольно помогает приготовить праздничный ужин в приюте для бездомных, он уходит не только с несколькими кулинарными советами, но и со знанием того, как поддерживать безопасную температуру пищи и как обслуживать большие группы. Волонтерство позволяет вам узнать больше о себе: например, вы можете получить лучшее представление о том, как могла бы выглядеть ваша будущая карьера.

Например, если вы студент бакалавриата и хотите стать преподавателем, который в основном занимается студентами. Откуда вы знаете, что хотите посвятить свою карьеру работе со студентами, если вы даже не уверены, что вам нравится проводить с ними время? Волонтерство может помочь вам это выяснить. Также с его помощью вы сможете расширить свои контакты и улучшить коммуникативные навыки, что положительно сказывается на формировании личности.

Иногда трудно получить опыт, поэтому волонтерство - отличный способ войти в определенную отрасль. Даже в рамках конкретной организации, в которой вы хотите работать. Это может быть идеально, когда вы ищете новую работу или пытаетесь сменить карьеру. Вышесказанное представляет лишь несколько областей личностного развития, которые вы можете получить с помощью волонтерства, но их гораздо больше.

Одним из замечательных результатов волонтерства является то, что вы часто получаете уровень достижений, достижений или личного удовлетворения, которого в противном случае вы, возможно, не смогли бы достичь в своей повседневной деятельности.

Волонтерство приносит удовольствие в вашу жизнь. Волонтерство — это веселый и простой способ исследовать свои интересы и увлечения. Волонтерская работа, которую вы находите значимой и интересной, может стать расслабляющим, заряжающим энергией побегом от повседневной рутины работы, учебы или семейных обязанностей. Волонтерство также дает вам новые творческие способности, мотивацию и видение, которые могут быть перенесены в вашу личную и профессиональную жизнь.

Волонтерство как явление всегда было интересным. Волонтерская работа предполагает, что вы делаете что-то на благо других, не получая платы за предоставленные услуги. Люди становятся добровольцами, потому что им нравится участвовать в подобных мероприятиях или потому, что у них есть

свои личные мотивы. Волонтерство — это суть связи, роста и самореализации. Предоставляя множество преимуществ, оно определенно стоит того, чтобы внести свою лепту в помощь.

Список литературы:

1. Butcher J., Einolf C. J. Volunteering: A Complex Social Phenomenon // Perspectives on Volunteering, 2017. - №10. – С.3 – 26. – URL: https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-319-39899-0_1 (дата обращения: 11.12.2022).
2. Dave, U. Personality Development through Volunteering – 2019. - №1. – С.1 – 4. – URL: <https://medium.com/@unnatidave9970/personality-development-through-volunteering-6f7a301ff32f> (дата обращения: 11.12.2022).
3. Dekker, P., Halman, L. Volunteering Phenomenon, Definitions and Benefits Essay // The Values of Volunteering: Cross-Cultural Perspectives. 2012. - №2. – С.15 – 16. – URL: <https://ivyupanda.com/essays/volunteering-phenomenon-definitions-and-benefits/> (дата обращения: 11.12.2022).

Захарова Юлия Игоревна

1 ГД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ЗНАЧЕНИЕ ВОЕННЫХ ПАМЯТНИКОВ В СОХРАНЕНИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Аннотация: Мемориальные сооружения играют важную роль в патриотическом воспитании людей. Они являются свидетельствами того, с какими событиями сталкивались наши предки. Они напоминают современным поколениям о важнейших вехах истории страны, событиях прошлого и о жизнях выдающихся людей, которые оказали влияние на судьбу целого народа. Культурные объекты, рассмотренные в данной статье, освещают события Великой Отечественной войны, такие как Сталинградское сражение («Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом Кургане), героическая оборона 316-ой стрелковой дивизии («Героям-панфиловцам»). Памятник «Тыл-фронту» и Могила Неизвестного Солдата служат напоминанием всем людям о мужестве советского народа, который рисковал собственными жизнями ради того, чтобы помочь стране одержать победу над врагом.

Ключевые слова: памятник, мемориальный комплекс, Великая Отечественная война, СССР, патриотизм, память.

THE IMPORTANCE OF MILITARY MONUMENTS IN THE PRESERVATION OF HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE

Summary: Memorial buildings play an important role in the patriotic education of people. They are evidence of what events our ancestors faced. They remind modern generations of the most important milestones in the history of the country, the events of the past and the lives of prominent people who influenced the fate of an entire nation. The cultural objects discussed in this article cover the events of the Great Patriotic War, such as the Battle of Stalingrad («To the Heroes of the Battle of Stalingrad» on Mamaev Kurgan), the heroic defense of the 316th Infantry Division («To the Panfilov Heroes»). The Rear to Front Monument and the Tomb of the Unknown Soldier serve as a reminder to all people of the courage of the Soviet people, who risked their own lives in order to help the country defeat the enemy.

Keywords: monument, memorial complex, Great Patriotic War, USSR, patriotism, memory.

Страна за XX век претерпела много политических перемен и ярких исторических событий, как положительных, так и отрицательных. За период XX века государство пережило две мировые войны, почувствовало на себе влияние научно-технического прогресса, вследствие чего значительно усилились культурные процессы внутри СССР. Важнейшей задачей, стоявшей перед государством, победившим в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, было восстановление экономики, промышленности науки и культуры. Победа страны в этой войне стала величайшим испытанием и гордостью для каждого. Память погибших воинов, тружеников тыла и мирных жителей стремились сохранить в многочисленных памятниках на территории СССР.

В феврале 1946 года вышло правительственное постановление «О взятии военных могил на учет и их благоустройстве». Оно обязывало местные органы Советской власти взять под охрану братские могилы и воинские захоронения. Также послевоенное время государство стремилось к увековечению памяти советских воинов и жертв фашистского террора. [8, с.58] Советские мастера начали создавать мемориальные комплексы. Сразу после войны, с середины 1940-х годов в большинстве поселков появляются простые бетонные стелы-кенотафы со списками имен ушедших на войну. Они были пирамидальной или прямоугольной формы, с красной звездой на вершине или на гранях. В большинстве случаев в первые послевоенные годы государство практически не участвовало в финансировании стел и обелисков; инициатива также исходила от местных жителей. В более крупных населенных пунктах в 1940-е и в начале 1950-х устанавливали скульптурные памятники, на которых был изображен солдат с винтовкой и в плаще. Фигуры демонстрировали траурную скорбь, рядом с солдатом иногда ставился щит — символ военной доблести, в руках солдат держал опущенный вниз автомат или снятую с головы каску. Такие памятники ставились в городских скверах или на возвышениях. В 1960-е годы в административных центрах начали устанавливать мемориальные комплексы, в

которые могли входить архитектурные (стела, гранитные блоки треугольной или прямоугольной формы и тому подобное) и скульптурные элементы; чуть позже появился и Вечный огонь. [1]

В 1960-1970-е годы в городах-героях, имеющих ключевое стратегическое значение в истории Великой Отечественной войны, начинается строительство грандиозных мемориальных комплексов. Среди наиболее значимых памятников, рассмотренных в статье: мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане в Волгограде, могила Неизвестного Солдата в Москве, мемориал «Героям-панфиловцам», «Тыл-фронту» в Магнитогорске.

Мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом Кургане. Во время Великой Отечественной войны, в период с сентября 1942 по январь 1943 год, на Мамаевом кургане решалась судьба всей Сталинградской битвы. В военных документах это место называлось «Высота 102.0» и оно являлось стратегически важным объектом. 140 дней и ночей войска 62-й армии под командованием В. И. Чуйкова стояли насмерть на склонах Мамаева кургана. Идея воздвигнуть на Мамаевом кургане в Волгограде величественный монумент в память Сталинградской битвы возникла сразу же по окончании боевых действий. Автором и руководителем авторского коллектива строителей стал народный художник СССР, скульптор Е.В. Вучетич, а главным архитектором — Я.Б. Белопольский. Постановление Совета Министров СССР №100 о создании мемориального комплекса в Сталинграде было принято 23 января 1958 года. Строительство велось около 9 лет, торжественное открытие состоялось 15 октября 1967 года. [4]

На входе в мемориал расположена композиция «Память поколений». Вучетич изобразил вереницу скорбящих людей, идущих в сторону монумента. Символическое значение горельефа - вечная память о подвиге русских солдат под Сталинградом. Далее находится Аллея пирамидальных тополей. Высаженные деревья ассоциируются с мирной жизнью нового послевоенного поколения, маркируют движение времени, напоминают стоящих в строю солдат, являются рубежом, отделяющим братскую могилу от городской суеты. Аллея ведёт на площадь «Стоять насмерть», которая украшена круглым бассейном. Посредине находится массивный монумент смелого воина, вооруженного автоматом и гранатой. В основании скульптуры - лозунги Сталинградской битвы. Скульптура - символическое изображение всех тех, кто встал на защиту отечества от захватчиков. [9] Расположенные далее стены-руины оставлены под таким углом, будто сходятся в конце. На стенах запечатлены все драматические и важные моменты битвы. Пройдя через стены-руины, можно оказаться на Площади героев. В центре нее расположен большой искусственный водоем, который по задумке авторов символизирует торжество жизни над смертью, добра над злом. Рядом расположились шесть монументальных статуй, которые изображают подвиги солдат. Последняя скульптурная композиция показывает, как воины расправляются с гидрой – с

символом фашизма. Ограничивает площадь стена, по форме напоминающая развернутое знамя. На ней расположены резные изображения солдат-победителей. Вдоль всей стены крупными буквами выгравированы слова: «Железный ветер бил им в лицо, а они все шли вперед, и снова чувство суеверного страха охватывало противника: люди ли шли в атаку, смертны ли они?». Недалеко сделан вход в Зал воинской славы. В центре зала находится мраморная фигура в виде руки с факелом. Пространство освещает вечный огонь. На траурных знаменах вдоль стен перечислены имена людей, отдавших жизнь при защите Сталинграда. Из Зала воинской славы гости Мамаева кургана выходят к площади Скорби. Постамент матери, рыдающей над погибшим воином – собирательный образ всех женщин того времени. Скорбящая женщина оплакивает не только своего сына, но и всех, кто погиб ради победы. Дополняет фигуру миниатюрный бассейн – «озеро слёз». [4] Скульптура «Родина-мать зовёт!» выступает центром мемориального комплекса. Статуя представляет собой огромную фигуру женщины, которая шагает вперед и держит над головой меч. Она символизирует обобщенный образ Родины, которая зовет своих сыновей на сражение с врагом. [3]

Таким образом, мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы» благодаря своей грамотной и величественной композиции, эмоциям, переданным в монументальных скульптурах и рельефах, погружает зрителя в атмосферу военных лет, помогает понять какими жертвами досталась советскому народу эта победа. Художественная и информативная ценность ансамбля заключается в способности позволить современному поколению не забывать историю военных событий времен Второй мировой войны, помнить о мужестве и бесстрашии защитников Отечества.

Могила Неизвестного Солдата в Москве. Могила Неизвестного Солдата- мемориальный архитектурный ансамбль, расположенный у Кремлёвской стены в Александровском саду. Памятник сооружен в 1967 году к 25-летию юбилею сражения под Москвой по проекту архитекторов Д. Бурдина, В. Климова, Ю. Рабаева и скульптора Н. Томского. Мемориальный комплекс состоит из нескольких элементов: могилы солдата с Вечным огнём, аллеи городов-героев и стелы городов воинской славы. Центральным элементом является сама могила неизвестному солдату. На надгробном камне расположена композиция из солдатской каски и лавровой ветви, которые лежат на складках боевого знамени. В нише перед могилой горит вечный огонь в форме звезды. А перед вечным огнем находится памятная надпись «Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен». Слева от могилы находится невысокая стена с памятной датой «1941 Павшим за родину 1945». По правой стороне от захоронения, вдоль Кремлёвской стены, идёт аллея с блоками, на каждом из которых находятся названия городов-героев. Завершает аллею десятиметровая стела, на которой перечислены 37 городов воинской славы. [5]

Таким образом, Могила Неизвестного Солдата несет в себе символизм признания подвигов всех солдат, погибших на войне, стойко выполнявших свой

долг перед страной. Элементы мемориального комплекса позволяют зрителю ознакомиться с названиями городов воинской славы и городов-героев, прославившихся самоотверженной обороной во время войны. Особое значение играет вечный огонь, который олицетворяет торжества света и мира над мраком и смертью, которую несёт за собой война.

Мемориал «Героям-панфиловцам» («Подвигу 28»). 16 ноября 1941 года немецкие войска пошли в наступление, планируя быстро захватить Москву и победоносно закончить кампанию 1941 года. Ночью под Дубосеково в течение четырех часов группа 316-стрелковой дивизии, состоящая из 28 воинов Красной армии под командованием Ивана Панфилова, сдерживала танки и пехоту врага. Она отразила несколько атак противника и уничтожила 18 танков. [7]

6 мая 1975 года к 30-летию Победы в Великой Отечественной войне в честь героев-панфиловцев воздвигнут мемориальный ансамбль «Героям-панфиловцам» (официальное название – «Подвигу 28») на возвышенности в открытом поле за поселком Дубосеково в Волоколамском районе Московской области. Авторы мемориала: скульпторы Н. Любимов, А. Постол и В. Фёдоров, архитекторы В. Датюк, Ю. Кривущенко и И. Степанов, инженер-конструктор С. Хаджибаронов. Мемориальный ансамбль выполнен в виде монументальной скульптурной группы из 6 человеческих фигур высотой 10 метров. Она состоит из 3 отдельно стоящих скульптур: «Вперёдсмотрящий» или «Дозорный», ассоциирующийся с политруком; «К бою готовы!», изображающая двух солдат с противотанковыми гранатами; «Клятва на верность Родине», выполненная в виде трёх воинов с решительными лицами, один из которых указывает рукой вперед. Многообразие фигур олицетворяет многонациональный состав панфиловской дивизии. Лица воинов обращены на запад - к огромному полю, по которому в 1941 году двигались немецкие танки. Перед памятником сооружена полоса из бетонных плит, символизирующая последний оборонительный рубеж, один из концов которой упирается в гранитную стену с описанием происшедших событий: «Защищая Москву в суровые ноябрьские дни 1941 года на этом рубеже в жестокой схватке с фашистскими захватчиками стояли насмерть и победили 28 Героев-панфиловцев». Таким образом, скульптурные композиции панфиловцев, возвышаясь над окрестностью, передают мужество и стойкость духа воинов, рискующих жизнью ради защиты Родины.

«Тыл — фронту» — монумент памяти Великой Отечественной войны в Магнитогорске. Памятник является первой частью триптиха, состоящего из скульптуры «Родина-мать зовет!» (главный монумент) на Мамаевом кургане в Волгограде и «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке. Над монументом работали скульптор — Лев Николаевич Головницкий и архитектор — Яков Борисович Белопольский. Памятник «Тыл — фронту» находится в городе Магнитогорске. Город был выбран не случайно: памятник был призван отразить доблесть тружеников тыла, руками которых

был произведен металл, из которого в годы войны были изготовлены каждый третий снаряд и каждый второй танк. [6]

Открытие монумента состоялось 29 мая 1979 года. Он представляет собой 2-х фигурную композицию рабочего и воина. Рабочий ориентирован на восток, в сторону Магнитогорского металлургического комбината, а солдат – к западу, к фронту. Рабочий передаёт Воину Меч Победы. Таким образом подчёркивается единство тыла и фронта. Подразумевается, что меч, выкованный на берегу Урала, потом был поднят Родиной-матерью в Сталинграде и опущен после Победы в Берлине. В мемориальную композицию также входит вечный огонь, в виде гранитной звезды-цветка, которой расположен перед памятником. В 2005 году монумент дополнили плитами с высеченными на них именами 14 тыс. магнитогорцев, погибших в ходе Великой Отечественной войны. [2] Памятник «Тыл – фронту» служит напоминанием о рабочих местного металлургического комбината, самоотверженно трудившихся в годы войны. Торжественные позы скульптурных фигур, поднимающих над собой меч, поражают зрителей своей величественностью. Данный ансамбль возведен с целью развития патриотизма и гордости современного поколения за великие подвиги народа.

Таким образом, военные ансамбли играют важную роль в патриотическом воспитании людей и формировании бережного отношения к культуре и истории своей страны. Памятники, посвященные событиям Великой Отечественной войны, помогают сохранить память о погибших воинах, тружениках тыла и мирных жителях. Они способствуют укреплению государственности, общественно-политическому и социально-культурному развитию страны.

Список литературы:

1. Гутарева, Н. Ю. Роль памятников истории и культуры в воспитании современной молодежи России // Молодой ученый. — 2015. — № 9 (89). — С. 1286-1288. — URL: <https://moluch.ru/archive/89/18319/> (дата обращения: 13.12.2022).
2. Иванченко А.Е. История памятника "Тыл фронту" // Гуманитарные научные исследования. — ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова», 2017. — URL: <https://human.snauka.ru/2017/01/19410> (дата обращения: 19.12.2022).
3. Мамаев курган в Волгограде. — URL: <https://wikiway.com/russia/volgograd/mamaev-kurgan/> – Текст: электронный. (дата обращения: 15.12.2022).
4. Мамаев курган – священный памятник героям Сталинградской битвы. — URL: <https://traveledge.ru/2020/02/05/mamaev-kurgan/> – Текст: электронный. (дата обращения: 16.12.2022).

5. Могила Неизвестного Солдата: история мемориала у Кремлевской стены. — URL: <https://tass.ru/obschestvo/4234192> – Текст: электронный. (дата обращения: 17.12.2022).
6. Объект культурного наследия регионального значения «Памятник «Тыл - фронту». — URL: <https://www.magnitogorsk.ru/content/ogorode/pamyatniki/monument-tyl-frontu> – Текст: электронный. (дата обращения: 19.12.2022).
7. Подвиг героев-панфиловцев. — URL: <https://histrf.ru/read/articles/podvighieroiev-panfilovtsiev-event> – Текст: электронный. (дата обращения: 17.12.2022).
8. Рубин В.А. Военно-мемориальное наследие в условиях государственной культурной политики советской эпохи // Человек и культура. – 2019. – № 5. – С. 54 - 64. (дата обращения: 13.12.2022).
9. Шипицин, А. И. Символическое прочтение памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы» / Молодой ученый. — 2010. — № 3 (14). — С. 171-174. — URL: <https://moluch.ru/archive/14/1327/> (дата обращения 15.12.2022)

Захарова Юлия Игоревна

1 ГД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

РОЛЬ ФИЛОСОФИИ В РАЗВИТИИ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И АРХИТЕКТУРЫ КОНЦА IX -XII ВЕКА

Аннотация: Древнерусская философская мысль представляет собой национальный и исторический феномен с богатым содержанием и уникальным потенциалом развития. Философия в Древней Руси сформировалась после принятия христианства в 988 году. Следовательно, философская мысль была направлена на познание Бога, определение места человека в системе мироздания. Стоит отметить, что развитие философской мысли в пределах христианского вероучения ярко демонстрируют летописи и произведения церковно-богословского характера. Таким образом, философия находит свое отражение в культуре Древней Руси. Поэтому в данной работе рассмотрена роль философии на произведения «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», а также её влияние на строительство архитектурных сооружений.

Ключевые слова: Древняя Русь, христианство, древнерусская культура, философия, летопись, архитектура, храм.

THE ROLE OF PHILOSOPHY IN THE DEVELOPMENT OF OLD RUSSIAN LITERATURE AND ARCHITECTURE OF THE END OF THE IX-XII CENTURIES

Summary: Ancient Russian philosophical thought is a national and historical phenomenon with rich content and unique development potential. Philosophy in Ancient Rus' was formed after the adoption of Christianity in 988. Consequently, philosophical thought was aimed at knowing God, determining the place of man in the system of the universe. It is worth noting that the development of philosophical thought within the limits of Christian doctrine is vividly demonstrated by chronicles and works of a church-theological nature. Thus, philosophy is reflected in the culture of Ancient Rus'. Therefore, this paper considers the role of philosophy in the works "The Tale of Bygone Years", "The Tale of Igor's Campaign", as well as its influence on the construction of architectural structures.

Keywords: Ancient Rus', Christianity, Old Russian culture, philosophy, chronicle, architecture, temple.

Русская философия является важнейшим компонентом мировой философской мысли. Она складывалась постепенно и оформилась лишь в XVIII в. Ранее философия существовала не как наука, а как способ мышления. Ее корни уходят во времена Киевской Руси. Древнерусская философия испытала влияние не только византийского православия, но и традиций славянского язычества, которые составили богатый культурный пласт. С принятием христианства Русь унаследовала от Византии православную философию и постепенно утвердила ее в качестве самостоятельной области знания. [5, с. 200] Традиция православной философии смогла укорениться на Руси только после ассимиляции с культурной традицией русского общества. В процессе развития философия отразила сложный и противоречивый характер истории, культурных особенностей и национального самосознания русского народа.

Древнерусская культура-это преимущественно культура книги. Высокий статус книги и книжного знания характеризует русскую культуру и является ее основой. Отношение к книге как к духовному сокровищу связано с особенностями культурного распространения на Руси. Книга не только была включена в сложный процесс христианизации Древней Руси, но и стала письменным изложением христианских духовных ценностей. Свидетельство о Христе в книгах Священного Писания, основные идеи христианского богословия, сформулированные в догматах Церкви и богословских трудах, были принесены с византийской, болгарской и сербской литературой. [5, с. 200] Просветители славянских народов, святые апостолы Кирилл и Мефодий, сделали возможным для древних русичей изучение основ христианской мудрости на родном языке, разработав славянскую азбуку. Наряду с переводной литературой стали появляться и самостоятельные сочинения. По мнению доктора философских наук, профессора О. А. Жуковой, «книжное слово в русской культуре стало школой богословской, этической и социально-

политической мысли. Развернутое в художественный — словесный, живописный, архитектурный тексты, слово вмещало в себя философскую глубину христианского учения. Слово должно было возводить русского человека к духовным высотам христианского откровения. Слово-Логос и Слово-Образ — это духовный исток древнерусской культуры, ее онтологическое ядро, вокруг которого формируется социальная и культурная ткань жизни древнерусского общества». [1, с. 24]

Одним из первых мыслителей, который начал разрабатывать философские и религиозные вопросы, был летописец Нестор. Его главный труд — «Повесть временных лет» — самая древняя из сохранившихся летописей, датируемая началом XII века. Летопись состоит из повестей, легенд, сказаний, поэтических преданий об исторических личностях и событиях. Произведение, которое занимает особое место в истории древнерусской литературы, по словам Д. С. Лихачева, является «не просто собранием фактов русской истории и не просто историко-публицистическим сочинением, связанным с насущными, но преходящими задачами русской действительности, а цельной литературно изложенной историей Руси. Можно смело утверждать, что никогда ни прежде, ни позднее, вплоть до XVI века, русская историческая мысль не поднималась на такую высоту ученой пытливости и литературного умения. Патриотическая возвышенность рассказа, широта политического горизонта, живое чувство народа и единства Руси составляет исключительную особенность создания Нестора». [3, с. 169] «Повесть временных лет» поражает глубиной мысли автора, богатством языка и художественной выразительностью.

Автор излагает философские идеи, в которых есть место и апологии христианской веры, и историко-географическому описанию, и историософскому обобщению. Для ответа на вопрос о том, как появилась русская земля, летописец обращается к фактам библейской истории, подтверждая принадлежность славян к европейским народам и законность владения землями, входившими в состав Древней Руси. Патриотическая и политически конструктивная идея единства древнерусского государства является главной идеей автора «Повести временных лет».

Художественно-философское осмысление истории нашло свое продолжение в «Слово о полку Игореве» — выдающемся памятнике древнерусской литературы. На стилистическом уровне можно наблюдать процесс слияния языковых особенностей устной поэзии и древнерусского литературного языка. В произведении объединены два фольклорных жанра — слава и плач: прославление князей и оплакивание трагических событий. Объединение фольклорных и книжных элементов в единое целое составляет особенность художественного мышления автора. В рамках произведения автор пытается осмыслить события, дать им историко-политическую и морально-нравственную оценку. Анализируя неудачную битву князя Игоря с половцами, автор показывает несостоятельность политической идеи феодальной

междоусобицы русских князей и выражается против разделения русских земель. [1, с. 29-30]

В «Слово о полку Игореве» автор предстает как политически мыслящий историк, который смотрит события в его истинном, судьбинном смысле. Его беспокоит возможность будущего конфликта между русским государством и кочевыми народами, который может привести к гибели Руси и её народа. Свои идеи он пытается обосновать художественно-поэтическими средствами, которые содержат нравственное поучение. Для этого автор описывает события похода князя Игоря на половцев, показывает провиденциальный характер трагического поражения его дружины. Автор изображает всю историю Руси с точки зрения последствий похода Игоря и рассказывает о неизбежном исходе действий Игоря. Неудача князя предрешена затмением и «мутным сном» Святослава.

Масштабность и безграничность горя поверженной Руси призван выразить плач Ярославны, который олицетворяет плач матери-земли о своих сыновьях. Поэтические сравнения, метафоры, прием образного параллелизма, умелое использование цветописи и звукописи обогащают «образно-эмоциональную партитуру» произведения. [1, с. 30-31] Автор «Слова» выражает идею единства князей равной власти и силы. Автор наделяет их образы качествами былинных богатырей, подчеркивая независимость и достоинство каждого.

Главная идея автора-воссоздать и изобразить образ своей родины в наиболее полном виде. «Слово» показывает, как элементы христианского мировоззрения проникают в фольклорное мышление, превращая художественную систему легендарно-мифологического повествования в целостное и идейное по содержанию произведение. В произведении показано, что литература является фактором культурного самосознания русского человека. В литературе формируется образ русской земли, освещается любовь к родине и складываются мировоззрение установки русской культуры. Автор стремится сохранить богатство русской земли, узнать ее как единое целое и воспеть ее красоту. Он создает образ Руси, которая теперь существует не в старом языческом, но в новом христианском культурно-историческом пространстве.

Литературная традиция в художественной и духовной сфере древнерусской культуры развивалась параллельно с традицией архитектурного творчества. Опыт христианизации человека в древнерусской культуре был связан с богослужебной практикой, зримыми образами Священной истории и сакральными предметами, которые передавали нравственные идеи, нормы, идеалы христианского учения и христианские культурные ценности. В этом контексте важно охарактеризовать особенности развития древнерусского зодчества.

Архитектурной моделью храмов на Руси является крестово-купольный тип храма (например, Десятинная церковь, Софийский собор в Новгороде,

Успенский собор во Владимире [2]), сложившийся в византийской культуре. Его внешняя форма имеет символическую интерпретацию. Крестово-купольный храм отсылает к трем основным геометрическим символам: к кругу купола, кресту и к абсолюту точки центра (форма круга и креста ориентированы на центр). Это свидетельствует о повышенной концентрации символизма в православной церкви. Уникальной особенностью храма является своеобразная двойственность центрального положения, где круг купола является также центром сакрального креста. [4] Понятие центра связано с началом всего творения, а также с конечным завершением вселенной, которая объединена в одной точке. Центр — абсолют сакральности, а центр описанного круга – предел спокойствия, единство бесконечности и законченности, предел абсолютного совершенства. Храм — это центр духовной жизни человека, выражающий единство Бога и человека.

Таким образом, древнерусская философия находилась на перекрестке различных культур, что во многом определило своеобразие развития и её проблематику — социально-антропологическую и нравственно-религиозную. Главной темой, определившей специфику древнерусской философии, стала тема Руси, понимание ее значения в истории. С этой темы началось формирование философской мысли, и она оставалась актуальной на протяжении всего ее развития. Человек, его судьбы и смысл жизни также являются важными темами древнерусской философии. Кроме того, она тесно связана с религиозным мирозерцанием. Недаром русский философ, богослов В. В. Зеньковский утверждал о том, что «русская философская мысль всегда (и навсегда) остается связанной со своей религиозной стихией, со своей религиозной почвой». В результате все эти факторы позволяют объяснить тесное переплетение и влияние философии на древнерусскую литературу и строительство православных храмов.

Список литературы:

1. Жукова, О. А. Философия русской культуры. Метафизическая перспектива человека и истории — Москва: ООО Издательство «Согласие», 2017. — 624 с.
2. Как устроен древнерусский храм // Культура. РФ – URL: <https://www.culture.ru/materials/256245/kak-ustroen-drevnerusskii-khram> (дата обращения: 27.02.2023)
3. Лихачёв, Д. С. Русские летописи и их культурно-историческое значение — Москва; Ленинград: Издательство АН СССР, 1947. — 479 с. — URL: https://archive.org/details/Lihachev_Rusскиye-letopisi_1947/page/205/mode/2up
4. Медкова, Е. В поисках новой сакральности. Формирование типологии крестово-купольного храма // Искусство. — 2019. — URL: <https://art.1sept.ru/article.php?ID=200800502> (дата обращения: 27.02.2023)
5. Романова, Е.Н. Специфика древнерусской философской мысли. — Московский государственный университет // Научные ведомости БелГУ. — 2009. — № 2(57), вып. 7. 198 - 205 с. — URL:

Згерский Марк Владимирович

2 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ДЕМОГРАФИЧЕСКИЙ КРИЗИС В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Аннотация: В Российской Федерации в настоящее время остро стоит проблема демографического кризиса. Каждый год увеличивается естественная убыль населения и по прогнозам будет продолжать расти. Особенно сильно на это влияет нестабильная экономическая и социальная ситуация, переход от социализма к демократии, снижающийся уровень качества медицины, неуверенность в будущем, что отрицательно складывается на уровне рождаемости. Проблема демографического кризиса с каждым годом только наращивает обороты и если с ней ничего не делать, то в будущем это может привести к негативным последствиям.

Ключевые слова: Демографический кризис, Россия, рождаемость, смертность.

DEMOGRAPHIC CRISIS IN MODERN RUSSIA

Summary: The problem of demographic crisis is currently acute in the Russian Federation. The natural decline of the population increases every year and is projected to continue to grow. This is especially strongly influenced by the unstable economic and social situation, the recent abrupt transition from socialism to democracy, the declining level of quality of medicine, uncertainty about the future, which negatively affects the birth rate. The problem of the demographic crisis is only increasing every year, and if nothing is done about it, it may lead to negative consequences in the future.

Keywords: Demographic crisis, Russia, birth rate, mortality.

Современная Россия столкнулась с проблемой ухудшения демографической обстановки в стране. Рассматривая хронологию событий, начиная с 1990-х годов, можно попытаться оценить демографическую обстановку современной России. Начиная с 1991 года смертность в полтора раза стала превышать рождаемость. Численность населения стало уменьшаться на 750 тысяч человек каждый год. Исходя из данных переписи населения за

2002 год, население страны с 1989 по 2002 год сократилось на 1,8 миллионов человек. С 2004 года появился устойчивый прирост мигрантов, который к 2008 году скомпенсировал на 97 процентов естественную убыль населения. Начиная с 2011 года впервые возросло население на 119 тысяч человек. Эта тенденция продолжалась до 2014 года и когда в стране случился новый экономический кризис начало повышаться число умерших и снизилось количество родившихся. Особенно острым в стране стала демографическая обстановка при появлении коронавирусной инфекции. Во время эпидемии был зафиксирован самый глубокий спад за прошедшее время.

Особенно была высока смертность среди мужской части населения, что связано с большим уровнем потребления алкогольных напитков, высоким процентом несчастных случаев, убийств и самоубийств.

Сейчас в стране наблюдается противоположные тенденции: увеличивается количество семей, которые откладывают рождение ребенка на дальнейшее время, что приводит к малому количеству рожденных детей или бездетности совсем, но также и увеличивается количество семей, которые сокращают интервал между рождением детей и среди них наблюдается большое количество семей, которые имеют по 3 или 4 ребенка. Первый тип семьи больше распространен в индустриальных зонах и городах, а второй больше присущ для сельской зоны, особенно в национальных республиках и этнических группах.

В научной среде существует несколько причин возникновения демографического спада на территории Российской Федерации. К ним относятся демо-экономические факторы, социо-экономические факторы, социо-медицинские факторы, социально-этнические факторы, информационные факторы.

К демо-экономическим факторам относят такие причины, как урбанизация, развитие образования среди населения, изменение структуры занятости населения, повышенный уровень жизни, рост средней ожидаемой продолжительности жизни. Во время демографического перехода уровень рождаемости упал до значений развитых стран, а показатель смертности остался на прежних значениях

Социо-экономические факторы включают в себя изменения привычной модели общества, то есть социализма, что привнесло собой ухудшенную среду обитания, снижение уровня жизни у некоторого процента населения, отсутствие реальной поддержки при рождении детей, повышенный уровень занятости у женщин. Также одной из главных причин является повышения уровня образования у женской части населения, что негативно влияет на демографический фон во всех странах мира.

К социо-медицинским факторам относят снижение качества жизни и здоровья у населения, ростом количества наркоманов и алкоголиков среди населения страны. Ухудшилось качество медицинских услуг, в связи с

пониженным вниманием со стороны правительства, что приводит к сложности в помощи людям с проблемами здоровья.

Социально-этнические факторы, связанные с резкими кардинальными изменениями в общественном укладе и структуре общества.

К информационным факторам относят влияние средств массовой информации на отношение к рождению детей. Более популярным, особенно среди молодой части населения, становится западный взгляд на семейной и репродуктивное поведение.

Также немаловажной причиной смертности является незавершенность модернизации культурных аспектов страны. Например, внимание к своему здоровью и отслеживание его состояние все еще не является чем-то важным для людей, что приводит к росту числа людей с вредными привычками, неосторожность за рулем, что приводит к ДТП, которых в нашей стране зафиксировано намного больше, чем в других развитых странах, распространение ряда болезней и прочее.

Демографы выделяют следующие последствия, которые может принести собой демографический кризис в стране: снижение количества работоспособного населения, дефицит трудовых ресурсов, снижение уровня безработицы в связи с уменьшением количества экономически активного населения, проблемы с государственным пенсионным обеспечением, кризис призывной военной системы, сокращение мобилизационных ресурсов, усиление бесхозяйного образа жизни и будущее сокращение рожденных.

Есть разные прогнозы относительно демографической обстановки. Демограф и профессор МГУ А. Антонов склоняется к тому, что к 2050 году в стране будет жить 70 миллионов человек, а по заявлениям Ю. Крупнова к концу XXI века в России может остаться лишь 80 миллионов человек. По прогнозам ООН с 2010 по 2050 года естественная убыль населения в России будет составлять около 510 тысяч человек в год, а по прогнозам Росстата с 2017 по 2036 год убыль населения может составлять до 540 тысяч человек в год.

Существует несколько путей решения демографической проблемы: экономические, социальные, религиозные и прочие. К экономическим относят создание большого числа новых рабочих мест, высококвалифицированных и оплачиваемых, создание рабочих мест для людей пенсионного возраста и людей с ограниченными возможностями. Среди социальных выделяют меры социально-экономической поддержки семей, распространении политики укрепления семьи, правовое обеспечение семьи и прочее. Также считают, что значимым фактором повышения рождаемости в современной семье будет повышения уровня религиозности населения.

Правительство также внедряет меры для улучшения демографической обстановки в России. При рождении детей предоставляют разовые выплаты, предоставляются пособия для малообеспеченных семей для ухода за детьми. Несколько раз производилась индексация «материнского капитала», также

были повышены размеры пособий и предоставлялись разовые выплаты для семей с детьми.

Список литературы:

1. Антонов А. И. Институциональный кризис семьи и возможности его преодоления в России (часть 1). - URL: http://www.demographia.ru/articles_N/index.html?idR=20&idArt=1882 (дата обращения 29.11.2022)
2. Антонов А. И. Коэффициенты рождаемости растут, а население убывает. – URL: <https://www.pnp.ru/russia-today/?from=russia-today> (дата обращения 29.11.2022)
3. Сулакшин С. С. Корреляционный факторный анализ российского демографического кризиса. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=12788907>, (дата обращения 29.11.2022)

Згерский Марк Владимирович

2 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ОСОБЕННОСТИ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ФИЛОСОФИИ

Аннотация: В период средневековой философии произошла смена внутренних ориентиров философов. Изменяются идеалы мира и роли человека в нем. Периоды этой эпохи отсчитываются по-разному. Наиболее устоявшийся и принятый период в данный момент – II-XV вв, так как этот период пересечен с христианством. Логично считать его началом периода время появления Библии.

Ключевые слова: средневековая философия, христианство, философы, Библия.

FEATURES OF MEDIEVAL PHILOSOPHY

Summary: During the period of medieval philosophy, there was a change in the internal orientations of philosophers. The ideals of the world and the role of man in it are changing. The periods of this epoch are counted in different ways. The most established and accepted period at the moment is the II-XV centuries, since this period intersects with Christianity, it is logical to consider it the beginning of the period when the Bible appeared.

Keywords: medieval philosophy, Christianity, philosophers, Bible.

Развитие средневековой философии традиционно принято делить на ряд этапов:

1. Апологетика (II-III вв.) – идеология гонимой церкви. В этом этапе цель заключалась в оправдании христианства в глазах римлян, люди хотели иметь возможность исповедовать свою веру и показать другим людям преимущество христианства перед язычеством.

2. Патристика (III-V вв.) – в этот период формируется единое, универсальное церковное учение.

3. Схоластика (V-XV вв.) – христианство становится неотъемлемой частью жизни людей. Церковь распространяет свое влияние как на обычных людей, так и на целые государства.

К отличительным чертам средневековой философии относят:

1. Религиозность – вовлечённость в религию и следование человека за религиозными ориентирами.

2. Теоцентризм – понимание Бога как абсолютного совершенства, источника всей любви на земле.

3. Креационизм – концепция, которая рассматривает все сущее как создание Бога.

4. Провиденциализм – метод, который рассматривает исторические события с точки зрения высшего промысла, некоего божественного плана.

5. Эсхатология – система представлений об окончании жизни, судьбе и вселенной.

6. Теодицея – оправдание Бога: несмотря на наличие в мире зла, миром управляет доброе Божество.

7. Персонализм – установка, которая признает, что личность является высшей формой возможной жизни человека.

8. Консерватизм – взгляд на жизнь, который заключается в приверженности традициям, недоверие к нововведениям.

9. Символизм – течение в искусстве, которое характеризуется обращением к новому использованию символики, недосказанности.

В христианстве существовало два отношения к философии: первое отрицало философию, что означало абсолютное непринятие философии, а второе допускало возможность использование философии, когда мыслители соглашались с тем, что философия поможет тщательнее изучить природу Бога.

Одним из ярчайших представителей патристики был Блаженный Августин. В своем произведении «Исповедь» он выявил временной парадокс: Августин указал на парадокс: как может существовать будущее и прошлое, если прошлое уже исчезло, а будущее все еще не наступило. Он говорит, что если бы настоящее не уходило в прошлое, то это было бы не время, а вечность. Настоящее, по его словам, является временем, потому как оно уходит в прошлое. Как тогда можно говорить о том, что оно есть, если оно поэтому и есть, что его не будет? Августин делал вывод, что у существования времени

единственная цель – исчезнуть. Для него время является Божьим творением, и сам Бог пребывает в вечности. Время существует лишь в человеческом мире.

Августин, как и Аристотель, связывал движение и время, но, по его мнению, время не может совпасть с движением, потому как оно принадлежит душе человека. Он считал, что время движется вперед и является неизменяемым, хотя до него считали время цикличным и что оно движется по кругу. Философ сравнивает время со стрелой и считает, что слух передает время, а не зрение.

Августин пытался интерпретировать человеческую историю с помощью христианства. Эту историю он представил в виде битвы двух городов: города Божьего (к нему принадлежат люди, которые бога полюбили больше, чем себя) и города Земного (к нему принадлежат люди, которые полюбили себя больше, чем Бога). Оба города имеют любовь в виде фундамента, но град Божий стоит на бескорыстной любви, а Земной град - на эгоистичной. Раз человеческая история течет по времени, следовательно, она имеет начало и конец. Философ выделял семь этапов человеческой истории:

1. от Адама до Великого потопа и Ноя;
2. от Ноя до Авраама;
3. от Авраама до Давида;
4. от Давида до вавилонского пленения;
5. от вавилонского пленения до Христа;
6. от Христа до Страшного суда;
7. от Страшного суда до вечности.

Видным адептом схоластики предстает Фома Аквинский. Он представил пять разумных доказательств присутствия Бога, чтобы еретики переходили в христианство:

1. Доказательство от движения. Фома Аквинский говорил, что источник движения вероятен исключительно извне. То, что перемещает все, но само находится в покое и есть Бог.

2. Доказательство от причины. Все причины обусловлены вторыми причинами и так далее. Цепь причин не может быть вечной. Первопричина всех причин и есть Бог.

3. Доказательство от необходимости. Каждая вещь возникла по необходимости, которая заключается в потребности другой вещи. Цепь вещей не может быть вечна. То, что необходимо всегда и есть Бог.

4. Доказательство от совершенства. Одна вещь совершеннее иной и так далее. Цепь совершенства не может быть бесконечна. Безусловно совершенное и есть Бог.

5. Доказательство от цели. Всем вещам установлена цель снаружи заранее. Цепь задающих цель не может быть бесконечна. То, что задает причины всему и всем, и есть Бог.

В то время имелась и другая проблема – понимание природы универсалий. Универсалии - общие понятия. Существовало три разных мнения на этот счет:

1. Универсалии существуют объективно и вне человеческого сознания.
2. Универсалии - это абстракции, в реальности существуют только вещи.
3. Универсалии существуют до вещей, в вещах и после вещей.

Еще одной задачей была проблема соответствия веры и разума. Фома Аквинский отличал «истины разума» и «истины откровения». Истина – это Бог, следовательно истины разума и истины веры не могут возражать друг другу.

Человеческий разум ограничен во времени и в пространстве и имеет дело с явлениями объективного мира, следовательно, его сфера урезана, поэтому не все истины откровения ему подвластны. Истины откровения не подвластны разуму, так как превосходят его, а это означает, что, если философия вступает в противоречие с теологией, она обязана уступить и согласовать свои решения с теологией: правды веры выше, чем правды разума.

Спецификой этой философии стало то, что она появляется во время перехода от многобожья к единому Богу. Средневековым философам присущи традиционализм и ретроспективность. Библия предстает отправной точкой каждой философской концепции. Средневековая философия периода схоластики разрабатывает качественные методы укрепления логики и диалектики, развивает собственные методы. Также философии средневековья была присуща назидательность, что помогало развить всеобщую ценность воспитания с уклоном к Богу. Философия того времени отвергала скептицизм и агностицизм. Мир для людей стал представлять постижимым, непостижимым остался только Бог, но люди благодаря вере также могли понять его указания.

Список литературы:

1. Боргош Ю. Фома Аквинский. – М.: Мысль, 1975. – 183с.
2. Неретина, С.С. Средневековая западноевропейская философия // Новая философская энциклопедия: в 4 т. / пред. науч.-ред. совета В. С. Стёпин. — М.: Мысль, 2010.
3. Рассел, Б. История западной философии. - М., 1993.
4. Соколов, В.В. Средневековая философия – М.: Высш. школа, 1979. — 448 с.
5. Чанышев, А.Н. Курс лекций по древней и средневековой философии - М.: Высшая школа, 2003.

Золотарёва Елизавета Алексеевна

1 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

ПОСЛЕДСТВИЯ ПУГАЧЕВСКОГО ВОССТАНИЯ

Аннотация: Период правления императрицы Екатерины II был весьма беспокойным, предполагавшим трудности во многих сферах жизни российского государства. После загадочной смерти Петра III появилось множество самозванцев, выдававших себя за чудом спасшегося государя, одним из которых был Емельян Пугачев, впоследствии возглавивший полномасштабное противостояние казаков и крестьян правительству. Основными причинами восстания послужили: ухудшение условий жизни крестьян, не получавших должной поддержки государства; отрицательные изменения в положении казачества; отсутствие заинтересованности власти в подавлении бунтов на ранних этапах, недостаточно развитые коммуникации. Крестьянская война, несмотря на поражение, продлилась 2 года и имела значительные последствия для российской истории.

Ключевые слова: Пугачевское восстание, губернская реформа, манифест, крестьянский вопрос, река Яик, Запорожская сечь, Екатерина II, Российская империя, Емельян Пугачев.

CONSEQUENCES OF THE PUGACHEV UPRISING

Summary: The period of Empress Catherine the Great's reign was very turbulent, suggesting difficulties in many spheres of life of the Russian state. After the mysterious death of Peter III, many impostors appeared, claiming to be the miraculously rescued sovereign, one of whom was Yemelyan Pugachev, who later led a full-scale uprising of Cossack and peasant against the government. The main causes of the uprising were: the deterioration of living conditions of the peasants, who did not receive adequate support from the state; negative changes in the situation of the Cossacks; lack of interest of the authorities in suppressing the riots in the early stages, underdeveloped communications. Peasant war, despite the defeat, lasted for 2 years and had significant implications for Russian history.

Keywords: Pugachev rebellion, provincial reform, manifesto, peasant question, the river Yaik, Zaporozhskaya Sech, Catherine II, Russian Empire, Emelyan Pugachev.

Восстание под предводительством Е. И. Пугачева, несмотря на свой провал, стало одним из крупнейших народным выступлений в истории страны. Оно началось как восстание яицких казаков, а закончилось как крестьянская война против Екатерины II, незаконно завладевшей тронном, а также борьба за

отмену крепостного права. Восстание охватило ряд крупных регионов – таких как Яик, Урал, Оренбург, Поволжье и Башкирия – и подразумевало различный этнический состав. Считается, что восстание Пугачева было массовым стихийным движением, которое также стихийно продолжалось в дальнейшем. Из-за отсутствия четкого плана действий и единой программы, плохого вооружения повстанцев, а также из-за низкого культурного уровня восставших, между этническими «группировками» которых возникали противоречия, восстание в итоге потерпело крах. Собственно, как и легенда о том, что Емельян Пугачев являлся царем – ведь он выдавал себя некоторой неграмотностью и «казацкой» манерой поведения, что было бы абсолютно несвойственно спасшемуся государю.

В конечном итоге Емельян пострадал от измены соратников и был доставлен сначала в Яицкое городище, а затем в Симбирск (сейчас Ульяновск), где сидел в тюрьме. Пугачева, сидевшего в деревянной клетке, сопровождал сам генерал А.В. Суворов. 10 января 1775 на Болотной площади в Москве его казнили, а последние отряды были уничтожены в лесах Башкирии, по берегам Волги и на Украине. Людей убивали без суда и следствия, ведь императрица желала таким образом преподать урок народу: трупы повстанцев были оставлены по обочинам дорог, крестьяне, примкнувшие к ним, были биты плетью, многие лишились носов и ушей. Несмотря на то, что восстание не улучшило положение крестьян, а даже еще больше дестабилизировало ситуацию в стране, оно привлекло внимание императрицы и правительства к крестьянскому вопросу и показало то, как страшен народный бунт и во что могут перетечь народные волнения. После жестокой расправы над Пугачевым и остальными восставшими императрица всячески пыталась стереть из памяти народа все, что было связано с этим.

Именно поэтому Зимовейская станица – малая родина Пугачева – была названа Потёмкинской, а река Яик в 1775 году была переименована в реку Урал. Яицкое войско стало уральским, а Верхне-Яицкая пристань стала Верхнеуральском. С 15 января 1775 года ускорился процесс трансформации казачьих войск в армейские подразделения. Указ от 22 февраля 1784 года закреплял дворянский титул за местной знатью, а татарские и башкирские князья приравнивались к русским дворянам по своим правам и вольностям, и в том числе в праве владения крепостными-мусульманами. 17 марта 1775 года императрица издала манифест о прощении беглых крестьян при условии их возвращения к владельцам в течение двух лет. Далее в России была проведена губернская реформа, в результате которой количество губерний с 1773 по 1775 гг. увеличилось в несколько раз, так как власти больше не хотелось повторения народных выступлений, а также была осуществлена полицейская реформа 1782 года – для дворян и городов ввели уставы, появились «управы благочиния» во главе с городничими, осуществлявшие контроль над торговлей, санитарией и поимкой беглецов.

14 августа 1775 года была ликвидирована Запорожская Сечь, существовавшая почти 250 лет. Так как часть запорожских и уральских казаков принимала участие в восстании на стороне Е. И. Пугачева, императрица видела в них угрозу и опасалась очередной измены. Также она перестала видеть в них необходимость из-за прекращения набегов Крымского ханства после победы Российской Империи в русско-турецкой войне 1768–1774 гг. и пришедшей в упадок Речи Посполитой. 14 августа 1775 года Екатерина 2 подписала манифест «Об уничтожении Запорожской Сечи и о причислении оной к Новороссийской губернии». Бывшие казацкие старшины уравнивались в правах с дворянством. Часть украинских казаков ушли в Турцию, где они основали Задунайскую Сечь, а часть оставшихся объединилась в Войско верных Запорожцев и за заслуги в русско-турецкой войне получила земли на территории Кубани. Всем остальным было предложено вступить в кавалерию и охранять границы империи от набегов недоброжелателей.

Пугачевщина также нанесла огромный ущерб российской промышленности, так как эпицентром военных действий оказался Урал, где были сосредоточены основные предприятия металлургической и горнорудной промышленности. После подавления восстания, по подсчетам чиновников, в той или иной степени пострадало 89 уральских заводов, 25 из которых были сожжены и полностью разграблены, и еще 27 предприятий приостанавливали работу. Также восставшие нередко физически расправлялись с рабочими, мастеровыми и инженерами. Помимо этого, большой ущерб был нанесен транспортной инфраструктуре – ведь повстанцы разрушали паромные переправы, пристани и подъездные пути к заводам, что затрудняло подвоз сырья и вывоз готовой продукции. Тем не менее, возобновить работу многих уральских предприятий получилось довольно быстро, однако это не отменяет факт того, что на устранение последствий восстания для уральской промышленности потребовались десятилетия.

Восстание Пугачева, как и любое восстание, дестабилизирует обстановку в стране, а также ставит авторитет государственной власти под вопрос. Оно показало важность новых преобразований и послужило толчком к дальнейшему реформированию страны.

Список литературы:

1. Крестьянские войны в России XVII–XVIII веков: проблемы, поиски, решения: сборник статей / акад. Л. В. Черепнин (отв. ред.). – М.: Наука, 1974. – 447 с.
2. Мавродин В. В. Крестьянская война в России в 1773–1775 годах. – Л.: издательство ЛГУ, 1961–1970. – В 3 т.
3. Мавродин В. В. Крестьянская война под руководством Пугачева. – М.: Знание, 1973. – 64 с.
4. Пушкин А. С. История Пугачева // Полн. собр. соч. Т. 9. Кн. 1. – Л., 1938.

5. Рознер И. Г. Казачество в Крестьянской войне 1773–1775 гг.: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора ист. наук. – Л., 1967. – 39 с.

Зубахина Полина Геннадьевна

2 ГД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ПОЧЕМУ ЧЕЛОВЕК ИСПЫТЫВАЕТ ЭМОЦИИ?

Аннотация: Эмоции - часть жизни человека, это его реакция на различные ситуации. Способны ли эмоции руководить и управлять им? Что будет, если начать блокировать чувства? Как с помощью эмоций понять, что человек ощущает в данный момент? Что значит испытывать эмоции и как этот процесс осуществляется? Для чего они необходимы каждому человеку? Как эмоции описывали и изучали некоторые философы? Об этом пойдет речь в данной статье.

Ключевые слова: эмоции, человек, управление, контроль, время, процесс.

WHY DOES A PERSON EXPERIENCE EMOTIONS?

Summary: Emotions are a part of a person's life, it is his reaction to various situations. Whether emotions are able to guide and control him. What happens if you start blocking feelings. How to use emotions to understand what a person feels at the moment. What it means to experience emotions and how this process is carried out. Why they are necessary for every person. How emotions were described and studied by some philosophers.

Keywords: emotions, person, management, control, time, process.

Глубоко чувствовать и ощущать мир дано не каждому человеку, но абсолютно все люди испытывают какие-либо эмоции в большей или меньшей степени. Эмоции — это особое состояние человека, в котором он способен реагировать на окружающий мир. В философии это понятие рассматривается как класс психических состояний и процессов, они выражаются в форме непринужденного переживания значения отражения определенных вещей и ситуаций, чтобы удовлетворить те или иные потребности. Зачастую эмоции сопровождают все действия человека и влияют на его поведение.

Классификаций эмоций очень много. Преимущественно их разделяют на положительные и отрицательные, также на те, которые действуют на прилив

энергии - стенические и астенические, как правило, действуют противоположным образом. Существуют и базовые - основные, характерные для каждого человека, например, радость, злость, вина. Нейтральные эмоции, обычно, описывают состояние покоя — это безразличие, удивление, любопытство. Те эмоции, которые формируются у человека в определенных условиях на протяжении всей жизни называются - приобретенными. После преодоления человеком непростого случая, будь это предательство, смерть или такая ситуация, в которой человек испытал эмоциональный шок или вообще потерю чувств, он начинает жить по-другому, так как он уже в определенный период своей жизни испытал эту яркую вспышку эмоций и прожил этот момент. Сильная эмоциональная реакция, при которой человек теряет контроль над психикой, не может справиться с ситуацией, называется аффектом. Стресс - самый распространённый вид аффекта, он вызван продолжительным напряжением и влияет не только на психологическое состояние, но и на физическое.

Каждая эмоция, ярко выраженная или скрытая, вызывает изменение в организме человека. Известно, что настроение и эмоции влияют на иммунную систему человека, одни нарушают сон, другие способствуют развитию болезней.

Эмоции важны для человека, так как они выполняют ряд важнейших функций. Они побуждают человека к действиям, в опасных ситуациях человек испытывает страх, и это помогает ему начать быстро мыслить и принимать решения. Также при общении они показывают нам, что чувствует человек в данный момент и как он к нам относится. Также они регулируют поведение человека, помогают стремиться к определенной цели, проявлять настойчивость.

Многие философы и ученые стремились познать мир эмоций и понять, что же это такое, и пытались объяснить, как они работают. Изучая поведение человека, Аристотель пришел к выводу, что возможна двойная регуляция - эмоциями и разумом. Как и Платон, он считал, что истинная свобода и обусловленное поведение дается разумом, но жизненный опыт убедил его в обратном. Он понял, что эмоции иногда не подчиняются контролю. Позже он впервые выделил основные классы эмоций. Он считал, что чувства могут быть осознаны разумом и не всегда влиять на поведение человека. В то же время положительные чувства помогают выполнять определенные действия, а отрицательные, наоборот, мешают. Тот факт, что ассоциации связаны с чувством удовольствия и недовольства, позволяет использовать их при формировании социально одобряемых форм поведения.

Р. Декарт в своей работе «Страсти души» пытался объяснить возникновение чувств с физиологической точки зрения. Связь между эмоцией и разумом он считал невозможной и необъяснимой. Декарт строго разграничил радость и печаль, с одной стороны у него находилось удовольствие, с другой - боль, потому что считал, одинаково возможной и понятной для сознания любую математическую комбинацию между ощущениями и чувствами, любое

изменение известных нам по непосредственному опыту соединений ощущения и чувства в одном переживании.

Этика Адама Смита основана на различных нравственных чувствах. Он не считал их отдельной способностью. «Среди наших эмоций, – считает Смит, – есть достаточно таких, которые могут отвечать за достойный образ жизни. Самая главная из них – это чувство симпатии, выраженное в интуитивной способности ставить себя на место другого и представлять его чувства, вызванные определенными событиями. Симпатия – это сочувствие, забота о другом, понимание его боли». Это чувство дает нам ощущение удовольствия, так как мы помогаем другим людям, поддерживаем их. Однако Адам Смит считал, что добродетель и порок определяются чувствами других людей, по отношению которых, были совершены наши поступки, а не только нашим внутренним чувством. Смиуте удалось определить чувство, как способность человека достигать своего совершенства в жизни и благородство по отношению к другим людям, она выражается в различных поступках как для одного человека, так и к обществу в целом.

Когда психология была выделена в отдельную специальную науку, у ученых и философов появился интерес к изучению в этой сфере. Тогда стало появляться множество теорий и работ посвященных изучению эмоций и чувств человека. Классифицировались виды эмоций и изучался сам процесс их протекания. Подробно изучались механизмы в организме, способные влиять на поведение человека.

Первой такой работой была теория Ч. Дарвина «Выражение эмоций у человека и животных». Впервые ученые и философы для изучения эмоций применяют эксперимент. Дарвин доказал, что между поведением человека и животного есть сходство. Он выявил три принципа выражения эмоций: принцип привычки, когда действия происходят по ассоциации или привычке. Состояние, противоположное, где происходит стремление к обратному действию, называют принципом антитезиса. И те действия, которые происходят по принципу влияния нервной системы. Дарвин убежден, что она оказывает огромное воздействие на поступки человека путем выражения эмоций, проще говоря, не контролируемое сознанием. Через биологию и поведение он объяснил экспрессивные движения, сопровождающие эмоции.

Теорию Джеймса-Ланге создали философ Вильям Джеймс и медик Карл Ланге. Они предполагали, что сначала должна возникнуть реакция организма человека на какую-либо ситуацию, затем мы ее начинаем ощущать и чувствовать, и осознавать определенную эмоцию. Уолтер Кэннон и Филипп Бард опровергли эту теорию. Они утверждали, что разные эмоций сопровождается одно физиологическое действие. Лишь от человека зависит, как он поступит в той или иной ситуации, и какие эмоции, отрицательные или положительные, он испытает после. Кэннон объяснил, что эмоциональная реакция и какие-либо изменения в организме происходят в ответ на

эмоциональные стимулы. Он понимал, что это два разных процесса, и выяснил, что определенная часть мозга человека отвечает за эмоции: таламус.

В. Вундт выдвинул теорию о строении эмоций. В этой работе он выделил шесть главных частей чувственного процесса и обозначил, что эмоции характеризуются тремя измерениями: напряжение - разрешение (ожидание какого-либо события или его завершенность), возбуждение - успокоение (влияние цветов), удовольствие - неудовольствие (обонятельные, вкусовые и болевые ощущения). Он пытался изучить проявление эмоций через пульс и дыхание. Эмоции всегда связаны с различными процессами, поэтому физиологические явления не всегда есть показателем определенных им эмоциональных состояний.

П.В. Симонов создал информационную теорию. Согласно этой работе, эмоции определяются потребностью и оценкой вероятности ее удовлетворения, и процесс этот происходит произвольно и автоматически. В связи с получением новой информации, человек автоматически испытывает другие эмоции, что помогает в достижении цели. Эта теория устанавливает зависимость между возникновением эмоции определенной окрашенности и выраженности и степенью информированности индивида о возможности удовлетворения какой-либо потребности. В том случае, когда индивид имеет всю необходимую информацию о возможности удовлетворения потребности, возникает положительная эмоция; если же имеющейся информации недостаточно, то возникает эмоция отрицательная.

Некоторые люди способны блокировать эмоции, проще говоря, держать их в себе, либо уметь их подавлять. Что же будет с человеком, если он продолжит так делать? Когда мы не хотим реагировать или испытывать определенные чувства, мы начинаем их сдерживать, пытаемся отвлечься от них и просто забыть. Эмоция, которую человек пытается удержать, рано или поздно возникнет снова, и нужно понимать, что удерживать нам придется все больший и больший объем нежелательной эмоции, и это потребует еще большей силы. Через время человек не выдержит такого напряжения от количества различных эмоций, у него случится срыв или неконтролируемое поведение. Поэтому важно учиться выражать эмоции, а не держать их в себе, так как они все равно найдут способ проявиться.

Важнейшее условие формирования человека как личности — это формирование эмоций. Чрезвычайное разнообразие эмоций человека объясняется сложностью отношений между предметами его потребностей, конкретными условиями возникновения и деятельностью, направленной на их достижение. Эмоции обладают рядом важнейших функций. Они сопровождают человека на протяжении всей его жизни и делают ее интереснее.

Список литературы:

1. Баррет, Л.Ф. Как рождаются эмоции. Революция в понимании мозга и управлении эмоциями. - М.: ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2018.

2. Симонов, П.В. Эмоциональный мозг. - М.: Наука, 1981.
3. Шадриков, В.Д. Психология деятельности и способности человека. - М.: Логос, 1996. – 320 с
4. Экман, П. Психология эмоций. Я знаю, что ты чувствуешь. - СПб.: Питер, 2011.

Зыбина Дарья Эдуардовна

1 ГД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук профессор Ватолина Юлия Владимировна

АБСУРДИЗМ. ФИЛОСОФИЯ АЛЬБЕРА КАМЮ

Аннотация: Скептически относясь к великим идеям человечества, людям может быть трудно идти по пути поиска смысла жизни. Согласно абсурдизму, популяризированному и развитому Альбером Камю, существование не имеет сущности, и есть три способа столкнуться с Абсурдом существования. В данной статье рассматриваются представления А. Камю об абсурде, прослеживаются условия возникновения абсурдного ощущения у человека, выявляются составные части абсурда.

Ключевые слова: философия, абсурдизм, Альбер Камю, бунт, жизнь.

ABSURDISM. PHILOSOPHY OF ALBERT CAMUS

Summary: Being skeptical of the great ideas of mankind, it can be difficult for people to follow the path of finding the meaning of life. According to the absurdism popularized and developed by Albert Camus, existence has no essence, and there are three ways to encounter the Absurdity of existence. This article discusses the ideas of A. Camus about the absurd, traces the conditions for the emergence of an absurd sensation in a person, identifies the components of the absurd.

Keywords: philosophy, absurdism, Albert Camus, rebellion, life.

Альбер Камю (1913–1960) был французским философом и писателем, чьи работы исследуют отчуждение, присущее современной жизни, и который наиболее известен своей философской концепцией абсурда. Он исследовал эти идеи в своих знаменитых романах «Незнакомец» (1942), «Чума» (1947) и «Падение» (1956), а также в философских эссе «Миф о Сизифе» (1942) и «Бунтарь» (1951). В 1957 году ему была присуждена Нобелевская премия по литературе.

Абсурдизм развивался параллельно с экзистенциализмом, еще одним крупным мыслительным движением. Экзистенциализм, продвигаемый, в частности, Жан-Полем основан на предпосылке, что существование предшествует сущности: нет фундаментальной сущности или смысла быть человеком, отсюда и то, как мы живем. Нас определяют наши поступки, а не национальность, религия, пол, цвет кожи, культура и так далее.

Значение вселенной субъективно, оно создается сочетанием нашего выбора и осознания, а не даровано нам каким-либо высшим существом.

Главное отличие состоит в том, что для абсурдистов смысл жизни нематериален перед лицом смерти и, таким образом, скорее временен.

Абсурдизм основан на представлении о том, что существование абсурдно само по себе, и если существует объективная и универсальная преднамеренная цель вселенной, то она находится за пределами нашего понимания.

Поэтому можно попытаться найти свой собственный смысл, но он, скорее всего, неактуален и незначителен для мироздания, или для общечеловеческой борьбы в целом.

Так в чем заключалась идея Камю столкнуться лицом к лицу с абсурдностью существования?

Его философию абсурдизма можно проиллюстрировать в эссе «Миф о Сизифе» («Миф о Сизифе», 1942). Сизиф — греческий мифологический персонаж, дважды прославившийся обманом смерти. В наказание за нарушение естественного порядка Зевс приговорил Сизифа катить валун вверх по холму только для того, чтобы смотреть, как он снова катится вниз. Он был обречен вечно повторять эту бессмысленную и произвольную задачу. Камю сравнивает бедственное положение Сизифа с нашим собственным существованием. С одной стороны, мы желаем и ищем смысл в нашей жизни. Но, с другой стороны, Вселенная дает безмолвный ответ. Именно это сочетание нашего стремления к смыслу и отсутствия удовлетворительного (или абсолютного) ответа возникает в абсурде. То есть, абсурдизм возникает из-за противоречия между нашим стремлением к порядку, смыслу и счастью и, с другой стороны, безразличным отказом естественной вселенной обеспечить это.

Камю предполагает, что есть три возможных ответа на абсурд.

Первый из них — самоубийство, которое Камю рассматривает как возможный выход, но тем не менее он против этой идеи вообще, ибо она заключает в себе только абсурд.

Второй выбор — это философское самоубийство — отказ от религиозных или политических доктрин, которые дают нам готовые причины для жизни.

Такие идеологии принимаются как нечто само собой разумеющееся, и мы не подвергаем сомнению их обоснованность, потому что они придают нашей жизни смысл и позволяют нам забыть об абсурде, но в то же время они останавливают человека от дальнейшего исследования.

В какой-то степени философское самоубийство можно уподобить сартровской недобросовестности — единственному представлению о том, что

мы должны что-то делать или что мы являемся чем-то по существу — точно так же, как капитализм порождает недоверие к тому, что нужно зарабатывать деньги, чтобы выжить, когда есть так много другие нестандартные альтернативы, которые мы почти никогда не используем.

Думая, что человек по своей сути является поляком, немцем или португальцем, в то время как нет никакой биологической жесткой привязки к национальности, самим национальным государствам, но социальные конструкции, которые не должны нас ограничивать.

Наконец, есть вариант, за который выступает сам Альбер Камю, — статья «героем абсурда». Как он уточняет в своих эссе «Миф о Сизифе» и «Бунтарь», лучшее, что можно сделать, — это восстать против Абсурда и попытаться жить осмысленной жизнью во вселенной, которая бессмысленна или смысл которой находится за пределами человеческого понимания. Хотя эта бессмысленная, бесконечная, унылая задача задумана как наказание для короля, Камю предполагает, что Сизиф может преодолеть ее, приняв бессмысленность своих усилий и одновременно поняв, что только он один может решать, как жить и чувствовать в пределах своего наказания. Он знает, что камень снова скатится вниз, но все равно толкает его в гору. Находя радость в борьбе, он принимает и преодолевает абсурдность ситуации. Одно мгновение в каждом цикле он смотрит на катящийся вниз камень и чувствует себя свободным и счастливым.

Камю утверждает, что осознание и принятие абсурда, как правило, подталкивают людей к «бунту», чувству ярости и неповиновения ситуации, в которой мы находимся, и сильному стремлению сопротивляться тому, чтобы быть сломленным ею. Это побуждает нас утверждать лучшее существование. Как он выразился: «Одной из единственных последовательных философских позиций, таким образом, является бунт. Это постоянное противостояние человека и его собственной неизвестности. Это требование невозможной прозрачности. Он каждую секунду бросает вызов миру заново... Это не стремление, ибо оно лишено надежды. Этот бунт есть уверенность в сокрушительной судьбе, без покорности, которая должна его сопровождать».

Камю предполагает, что бунт часто приводит к тому, что он называет «бунтом», который вдохновляет нас искать единство за пределами абсурда и понимать, что все сталкиваются с одинаковыми трудностями перед лицом этого. При неправильном выполнении это может привести к ужасным вещам. Камю считал сталинизм, маоизм и нацизм «нигилистическими» формами восстания, которое закончилось миллионами погибших, поскольку идеологии пытались заменить Бога, которого они считали мертвым, доктринами, которые предлагали смысл. Вместо этого он призывает нас к «настоящему бунту». Это плодотворное действие, которое требует от нас признания того, что все находятся в одной лодке. Он предполагает, что бунт должен воспитывать в нас чувство солидарности и уважения к достоинству других, когда они борются с абсурдизмом. Это не обязательно означает, что вы должны тратить все свое время на размышления о том, как заставить мир принять ситуацию абсурда.

Камю предполагает, что бунтарь примет жизнь ради жизни и будет жить со страстью. Если вы не можете быть уверены в смысле или в загробной жизни, то все, что вам остается делать, — это жизнь, которой вы живете.

В своей философии Камю сумел отобразить все то, чем жил мир в начале 20 века, те идеи, что носились в воздухе. Но рассмотренная им проблематика остается актуальной и наше время. В наши дни вопросы свободы человека, существования истины и ее поиска, места человека в мире до сих пор являются предметами размышлений. Становится все труднее найти свою идентичность - западные и восточные религии, национальности по рождению и выбору, даже политические позиции могут показаться неудовлетворительными для того, чтобы остановиться.

Особенно сегодня, когда мы сталкиваемся с глобальными угрозами — от пандемии до глобального потепления — нам только внушают убеждение, что человеческая жизнь на Земле слаба, уж точно не вечна и нематериальна в более широком масштабе. Но, по мнению Альбера Камю и других абсурдистов, эти мысли и осознания не должны мешать нам пытаться жить своей жизнью — бунтовать против Абсурда.

Список литературы:

1. Камю, А. Бунтующий человек. Философия. Политика. Искусство. - М: Политиздат, 1990. – 415 с.
2. Спиркин, А.Г. Философия: Учебник. - 2-е изд. - М: Гардарики, 2006. - 736 с.
3. Философия абсурда Альбера Камю // Проза.ру - URL: <https://proza.ru/2004/12/19-06> (дата обращения: 26.02.2023).
4. Albert Camus and the problem of absurdity // OUPblog - URL: <https://blog.oup.com/2019/05/albert-camus-problem-absurdity/> (дата обращения: 25.02.2023).

Зыков Даниил Сергеевич

2 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ВИДЕОИГРЫ И ФИЛОСОФИЯ

Аннотация: Видеоигры позволяют людям воплощать в жизнь свои спортивные мечты, исследовать другие миры, часами решать головоломки и многое другое. Но видеоигры - это не просто развлечение. Они поднимают серьезные философские и этические проблемы, некоторые из которых будут рассматриваться здесь. Как жестокость в видеоиграх сказывается на людях в реальной жизни? Какова роль игр в искусстве в наши дни? И попытаемся разобраться существуют ли в действительности виртуальные предметы и миры.

Ключевые слова: видеоигры, спортивные мечты, другие миры, не просто развлечение, философские и этические проблемы

VIDEOGAMES AND PHILOSOPHY

Summary: Videogames allow people to live out their sporting dreams, explore other worlds, complete puzzles for hours on end, and more. But videogames aren't just fun: they raise serious philosophical and ethical issues, some of which are reviewed here. How does violence in video games affect people in everyday life? What is the role of games in art these days? And we will try to figure out whether virtual objects and worlds really exist.

Keywords: videogames, sporting dreams, other worlds, aren't just fun, philosophical and ethical issues

Большинство людей не хотят говорить, что виртуальное жестокое обращение с детьми безобидно или что виртуальное убийство так же плохо, как виртуальное жестокое обращение с детьми. Но как эти суждения могут быть оправданы?

Во-первых, мы можем отметить разницу в типичных мотивах, стоящих за этими двумя действиями. Игроки обычно хотят убивать в видеоиграх не потому, что они действительно хотят кого-то убить. Однако желание виртуально совершить жестокое обращение с детьми, скорее всего, может быть вызвано желанием действительно совершить жестокое обращение с детьми, что делает это действие морально плохим в отличие от виртуальных убийств.

Однако различие морального статуса этих действий по их мотивации наводит на мысль, что было бы нормально, если бы кто-то совершил виртуальное жестокое обращение с детьми без какого-либо желания совершить реальное жестокое обращение с детьми - следствие, которое многие сочли бы непривлекательным.

Мы можем избежать этого последствия, определив моральную разницу не в мотивации, а в самих действиях. Например, виртуальное насилие нацелено на отдельных людей, используя те же критерии, по которым реальные люди становятся мишенью и причиняют вред: преследуют ребенка, потому что он ребенок, или женщину, потому что она женщина, животных, потому что они животные, и так далее. Виртуальное убийство, однако, часто изображается совсем иначе, чем реальное убийство: «жертвы» обычно просто случайные и неопишуемые; их убивают не из-за чего-то конкретного в них.

Таким образом, наши реальные моральные стандарты могут осуждать только виртуальное жестокое обращение с детьми, но не виртуальное убийство. Но, возможно, вопреки общепринятой интуиции, и то, и другое действительно неверно или даже ни то, ни другое?

Другая тема - эстетика видеоигр, которые касаются философских вопросов, связанных с искусством. Один из основных вопросов здесь заключается в том, могут ли видеоигры быть произведениями искусства. Некоторые утверждают, что видеоигры - это интерактивные фильмы и поэтому, как и фильмы, являются искусством.

Независимо от того, являются ли видеоигры искусством или нет, мы взаимодействуем с ними совсем не так, как с традиционными произведениями искусства, поскольку мы вовлечены в процесс игры: мы часто играем как персонаж-игрок; мы воображаем, что мы - персонаж-игрок, которым мы управляем. В качестве альтернативы, вместо того чтобы воображать себя персонажем игрока, возможно, у игрока есть «доверенное лицо» в игровом мире - человек или объект, который действует от имени игрока. Какая бы точка зрения ни была правильной, мы явно участвуем в видеоигре так, как обычно не участвуем в других произведениях искусства.

Еще одним отличием от других видов искусства является отсутствие директив в видеоиграх. Философы музыки спрашивают, что значит исполнять музыкальное произведение — действительно ли, если я совершу несколько ошибок, я играю ту пьесу, на которую претендую. Однако в видеоиграх часто нет четких указаний о том, как играть. Таким образом, один вопрос заключается в том, можем ли мы когда-нибудь потерпеть неудачу в видеоигре. Некоторые утверждают, что мы можем потерпеть неудачу в видеоигре, «ускоряя» ее, то есть пытаясь завершить ее как можно быстрее. Все произведения искусства имеют «предписывающую рамку» — способ, которым они должны быть встречены, — и видеоигры обычно не предназначены для быстрого запуска.

Итак, когда игрок ускоряет видеоигру, он, возможно, играет не в ту игру, в которую, как он утверждает, играет. Но если она не играет в эту игру, тогда во что она играет?

Последний вопрос - это метафизика видеоигр. Возникают вопросы о том, что делает что-то одной и той же видеоигрой, несмотря на значительные изменения, и существуют ли виртуальные объекты. Вопросы авторского права,

связанные с юридическими претензиями к игре, часто зависят от этих метафизических проблем.

Одна позиция, называемая формализмом, гласит, что игры определяются их правилами — если бы вы изменили правила шахмат, это были бы уже не шахматы. Мы можем аналогичным образом идентифицировать видеоигры по их правилам — их алгоритмам и коду. Проблема в том, что код часто меняется, а «патчи» исправляют ошибки и изменяют силу оружия и персонажей. Интуитивно не кажется, что каждый патч создает новую игру, точно так же как футбол не был отдельным видом спорта до закона об офсайде.

Одно из предположений состоит в том, что вместо этого мы рассматриваем такие игры, как шахматы и Call of Duty, как концепции семейного сходства — у них много разных экземпляров в разных средах, но нет набора правил, общих для всех экземпляров.

Другой метафизической проблемой является существование виртуальных объектов. Верховный суд Нидерландов постановил, что ограбление имело место, когда два мальчика принудили третьего отказаться от виртуальных объектов в RuneScape. Суд пришел к выводу, что эти предметы представляли ценность для нападавших и, следовательно, могли быть украдены. Но это вызывает недоумение: как мы можем украсть виртуальные объекты, которых на самом деле не существует?

Один из ответов заключается в том, что виртуальные объекты зависят от определенных «реквизитов» — физических объектов, таких как биты и байты на кремниевых чипах. Таким образом, виртуальные объекты могут быть украдены, поскольку домен и контроль над этими реквизитами могут быть удалены незаконно, что является кражей. В качестве альтернативы другие утверждают, что виртуальные объекты действительно существуют как цифровые объекты, которые сами по себе могут быть украдены, а не как их реквизит.

Обобщая все вышеизложенное, следует сказать, что этика виртуальных действий становится все более актуальной с развитием технологий виртуальной и дополненной реальности. Философия видеоигр может помочь ответить на эти этические вопросы, а также на эстетические и метафизические проблемы, от которых они зависят. Опять же, видеоигры - это не просто развлечение, это философия!

Список литературы:

1. Ветушинский, А.С. Игродром. Что нужно знать о видеоиграх и игровой культуре. - М.: Эксмо, 2021. – URL: <https://avidreaders.ru/read-book/igrodrom-chto-nuzhno-znat-o-videoigrah.html> (дата обращения: 17.05.2022).
2. Макгонигал, Д. Реальность под вопросом. Почему игры делают нас лучше и как они могут изменить мир. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – URL: <https://avidreaders.ru/read-book/realnost-pod-voprosom-pochemu-igry-delayut.html> (дата обращения: 17.05.2022).

3. Шелл, Д. Геймдизайн: как создать игру, в которую будут играть все. – М.: Альпина Паблишер, 2019. – URL: <https://avidreaders.ru/read-book/geym dizaun.html> (дата обращения: 17.05.2022).
4. Донован, Т. Играй! История видеоигр. / [пер. с англ. И. Воронина; вступ. слово Ричарда Гэрриота]. – М.: Белое Яблоко, 2014. - 647 с. – URL: <https://avidreaders.ru/read-book/igray-istoriya-videoigr.html> (дата обращения: 17.05.2022).
5. Клеметти, К. Мастера геймдизайна. Как создавались Angry Birds, Max Payne и другие игры-бестселлеры. – М.: Альпина Диджитал, 2021. – URL: <https://avidreaders.ru/read-book/mastera-geym dizauna-kak-sozdavalis-angry-birds.html> (дата обращения: 17.05.2022).

Ибракова Ирина Ильдусовна

2-СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

МОДА КАК СОЦИАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ

Аннотация: Мода оказывает влияние абсолютно на все слои населения, она особенно актуальна в молодежной среде и для некоторой группы людей, мода является целым культом. Каково значение моды для общественной жизни и какую роль она играет в обществе? Как мода может влиять на социальное поведение людей и действительно ли мы являемся жертвами моды?

Ключевые слова: мода, роль моды в обществе, социальный престиж, функции моды, процесс, новизна.

FASHION AS A SOCIAL PHENOMENON

Summary: Fashion has an impact on absolutely all segments of the population, it is especially relevant among young people and for a certain group of people, fashion is a cult. What is the significance of fashion for public life and what role does it play in society? How can fashion influence people's social behavior and are we really victims of fashion?

Keywords: fashion, the role of fashion, social prestige, fashion functions, process, novelty.

Мода — это невербальный способ общения, который многое говорит о личности и стиле человека. Кроме того, мода отражает эволюцию идей, которая начинается как причуда, но со временем принимается обществом как стиль,

который является более жесткой и устоявшейся формой своего прежнего предшественника.

Раньше это была исключительная область богатых людей, знаменитостей и членов королевской семьи. Однако мода сейчас находится в пределах досягаемости обычного человека. Сложности современного общества XXI века означают, что мода сейчас доминирует в дискурсе молодежи. Постоянно меняющееся определение того, что считается модным, продолжает меняться. Существует чрезвычайное давление, чтобы быть презентабельным. Появились новые тенденции в дизайне домашней одежды, офисной одежды, моде на макияж и общем отношении людей.

В 60-х годах «цветочная сила» означала не только клеши и туники, скорее, она отражала все отношение поколения, и сегодня это еще более заметно. Мир оправился от социальных волнений, и это отражается на моде. Брюки-клевш, которые символизируют политически сознательное, художественное движение в Америке, вскоре превратились в символ восстания в остальном мире. Это факт, что пульс общества определяет модную тенденцию того периода.

За последние несколько лет мы стали свидетелями социальной революции модных тенденций. Социальные медиа в настоящее время играют важную роль в создании и продвижении индустрии моды во всем мире. Онлайн-сайты о моде демонстрируют модную одежду и аксессуары, в то время как маркетологи социальных сетей расширили сайты привлекательным контентом, заголовками, подписями, изображениями моделей и так далее. Модные идеи и концепции больше не являются эксклюзивным социальным заявлением, они стали более персонализированными, каждая из них уникальна. Теперь мода является средством самовыражения.

Появление смелых, бескомпромиссных молодых талантов в области моды, полных энергичных идей, ставит под сомнение все наши представления о роскоши и статусе - двух основах, на которых всегда держалась мода. Мода каким-то образом стала смелой и дерзкой, и это отражает поколение, которое не боится говорить то, что думает, или носить то, что хочет. Тенденции в моде объединяют мужчин и женщин по всему миру, позволяя людям одновременно демонстрировать свои индивидуальные стили.

Модельеры сейчас создают свои собственные модные предметы одежды и выводят их на мировой рынок. Такие дизайнеры были приняты клиентами по всему миру, и их продукция продается в большом количестве. В настоящее время половина этих дизайнов в значительной степени вдохновлена прошлым. Дизайнеры, похоже, поняли, что не нужно начинать все заново и выбрасывать старое, а возродить то, что осталось позади, и сделать это своим собственным с помощью своих фирменных стилей. Возрождение стиля, по-видимому, было построено на классических произведениях прошлых десятилетий, особенно в стиле 20, 40 и 50-х годов, хотя и в современной интерпретации. Очевидно,

винтажные изделия и предметы, вдохновленные винтажем, стали повсеместно популярны.

Люди из высшего общества, которые обладают способностью владеть дизайнерами, держат их в курсе текущих тенденций, в то время как остальная часть населения, интересующаяся новыми модными линиями, внимательно следит за тем, что носят знаменитости и влиятельные лица. Быть впереди моды — это для многих конечное достижение, хотя быть впереди моды так же плохо, как и позади нее. Платье, которое мы надеваем, макияж, который мы делаем, больше не для нас, а из-за огромного давления, чтобы выглядеть «модно».

Это давление еще больше усугубляется социальными сетями и их проекцией моды. Молодежь подверглась сильному негативному воздействию, поскольку сверстники подвергают ее огромному стрессу. Они становятся одержимыми созданием стильных заявлений в том возрасте, когда им нужно сосредоточиться на учебе и других важных аспектах жизни. По-видимому, модная тенденция стала культовой для современного поколения. Они слепо пытаются подражать моделям или знаменитостям, не понимая истинной сути моды. История — это свидетельство вневременного характера определенных модных тенденций и того, как некоторые исчезают, даже не оставляя следа.

Безумная гонка за модой во многом напоминает аналогию с морковкой перед лошадью: как только мы чувствуем, что догнали тренд, он уже далеко продвинулся к другому. Нужно понимать, что самое большое модное заявление, которое мы можем сделать, — это носить наш позитивный настрой, а не просто модную одежду и аксессуары. Это влияет не только на то, что мы носим, но и на все, что мы делаем.

Мода всегда играла значительную роль в обществе и продолжает играть ее сейчас. Мода, которую изначально можно определить как социальное системное производство, потребление и институционализацию новизны, является культурным феноменом, который объединяет культуру, личность и экономику. Мода — это и идея, и идеал. Тем не менее, она находит материальное и визуальное выражение в формах, закодированных цветом, формой, текстурой и брендингом и должна создаваться и распространяться в рамках культурных полей, объединяющих локальные и глобальные системы. Мода — это не просто социальный процесс, связанный с одеждой и обращением. Это скорее выразительная чувствительность, способствующая новизне и индивидуальности, которая заряжает энергией аспекты как экономического производства, так и личного потребления.

Существует ряд важных причин, по которым любой анализ современной культуры должен учитывать логику моды и ее центральную роль в нашем повседневном опыте. В целом, мода имеет фундаментальное значение для культуры, поскольку она предлагает эстетические формы в таких областях, как одежда и одежда, философия и религия, музыка, привычки и обычаи, с помощью которых люди присоединяются к различным сообществам или демонстрируют свое отличие от них.

Как культурный процесс, мода отвечает за размещение людей в постоянно меняющемся лесу объектов, людей, событий, стилей и практик, с которыми они связаны, о которых они формируют мнения и которые символически помогают размещать их в различных социальных слоях и сообществах. Таким образом, быть «в моде», безразличным к ней или активно заявлять, что отвергает моду, становится важным способом для людей установить свое социальное отличие и индивидуальность.

Мода является неотъемлемой частью нашей экономики, поскольку она играет важную роль в стимулировании инноваций, мобилизации индустрии дизайна и эстетики, а также в постоянном стимулировании творческого экономического производства. Предметы моды позволяют нам напрямую контактировать с политикой и экономикой глобальных экономических систем и предоставляют потенциальную материальную площадку для рассмотрения людьми вопросов избыточного потребления, эксплуатации труда, формы красоты или добра в более широком смысле, а также потенциально репрессивных или отчуждающих представлений о воплощении и идентичности.

Социолог Георг Зиммель в своем знаменитом эссе, опубликованном более века назад, указал, что мода касается не только стилей одежды, но и является основным процессом, который движет современной жизнью и, в свою очередь, структурирует психосоциальное развитие современного человека. Георг Зиммель отделяет моду от какой-либо одной сферы общественной жизни и утверждает, что мода относится к общему явлению всех современных обществ. По сути, мода — это своего рода точка социального горизонта, где индивидуальные интересы сталкиваются с коллективными, и где стабильности и консерватизму социальных обычаев бросают вызов новые и инновационные эстетические и поведенческие формы.

Таким образом, любой объект может представлять моду, будь то одежда, идеи или привычки, но, по сути, это относится к любой области социального действия, где очевиден динамичный, иногда антагонистический процесс индивидуального формирования и коллективной интеграции. Зиммель пишет, что «мода представляет собой не что иное, как одну из многих форм жизни, с помощью которых мы стремимся объединить <...> тенденцию к социальному выравниванию со стремлением к индивидуальной дифференциации и изменениям». Исследование Дианы Крейн в основном рассматривает моду в области одежды, которую она подчеркивает как дающую глубокое понимание, как норму уместности, так и условностей, а также их возможного нарушения из-за обильного разнообразия предлагаемых альтернатив одежды.

Антрополог и лингвист Эдвард Сапир согласен с тем, что одежда, будучи областью выражения, наиболее тесно связанной с телом и идентичностью, возможно, может быть естественным полем для рассмотрения моды, хотя он признает, что она также может существовать в ряде других повседневных областей, таких как мебель и формы досуга. Размышляя о феномене моды, Сапир использует интересный подход, связывая моду с психикой, отмечая, что

«мода тесно связана с эго». Подчеркивая, что полезность имеет меньший приоритет в системах моды, он заявляет: «Функциональная неуместность в отличие от символического значения для выразительности эго подразумевается во всей моде».

Мода способствует социальным изменениям, обеспечивая переходный этап от одного обычая к другому. Это имеет тенденцию изменять жесткость обычая и веру в его важность. Это подготавливает разум к переменам, чтобы люди не чувствовали себя неловко при переходе на обычаи. Маклвер пишет: «Мода играет на поверхности, где сопротивление меньше всего реагирует на социальную прихоть момента, обнаруживает на этом уровне компенсацию за ограничения обычаев, привычек и рутины жизни. Благодаря своим преходящим соответствиям это помогает преодолеть большие переходы в процессе социальных изменений». Мода исходит, как правило, от людей более высокого класса, так называемых людей, владеющих престижем. Какая-нибудь кинозвезда или лидер вводит в действие новый стиль в одежде или отдыхе, который позже подхватывают другие люди. Это повышает престиж высших классов и тех, кто им подражает.

Хотя мода играет определенную роль в динамичном взаимодействии классовых отношений, она одновременно удовлетворяет противоположные желания новизны и соответствия, вводит общий шаблон в область безразличия и имеет особое значение в широком спектре разнообразной демократической цивилизации, тем не менее, она всегда является предметом затрат жизни. Некоторые виды моды, такие как игра в поло, посещение ночных клубов или курортов, доступны только тем, кто может позволить себе их расходы. Люди иногда тратят неоправданные средства. Когда ее контроль выходит за рамки поверхностности жизни, она узурпирует место морали и предлагает плохую замену более устоявшимся условностям.

Иными словами, мы приходим к выводу, что специфика, функции и структура моды, позволяют нам рассуждать о ней, как о динамичной смене культурных образцов массового поведения и потребительских моделей, которые выступают как символы, обозначающиеся в качестве социального статуса и престижа.

Список литературы:

1. Билева, Е. Мода как социальное явление. – URL: https://spravochnick.ru/sociologiya/moda_kak_socialnoe_yavlenie/ (дата обращения: 25.11.2022).
2. Напсо, М.Д. «Мода как социальное явление» // Философия и культура, 2017 - №3 – С. 56-63. - DOI: 10.7256/2454-0757.2017.3.21783– URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/moda-kak-sotsialnoe-yavlenie> (дата обращения: 28.11.2022).
3. Хаустова, А.А. Мода как социальный феномен и объект социологического анализа // Власть. – 2013. - №2 – С. 103-106. – URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/moda-kak-sotsialnyy-fenomen-i-obekt-sotsiologicheskogo-analiza> (дата обращения: 28.11.2022).

Иванова Алёна Дмитриевна

1 ГД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА

Аннотация: Что такое блокада Ленинграда? Какой стратегический план был заложен во взятие Ленинграда? Как жили люди в период изоляции? Как справлялись с голодом? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

Ключевые слова: блокада, Ленинград, голод, смерть, экономика.

LENINGRAD BLOCKADE

Summary: What is the blockade of Leningrad? What strategic plan was laid down in the capture of Leningrad? How did people live during the lockdown? How did you deal with hunger? This article is devoted to consideration of all these questions.

Keywords: blockade, Leningrad, famine, death, economy.

История это не просто предмет, который изучают в школе. Это наследие, память поколений. И относительно недавние события не должны трактоваться иначе относительно фактов. Это необходимо передать подрастающему поколению. В Санкт-Петербурге у экскурсовода подросток попросил показать, где были казармы фашистов, когда они вошли в Ленинград. Такие пробелы знаний об очень важных для нашей страны событиях надо искоренять. Для этого я и пишу на столь важную тему для меня.

Одна из самых сложных тем в история современного Санкт-Петербурга — это блокада Ленинграда.

Самый тяжелый и трагичный период в жизни Ленинграда в годы Великой Отечественной войны длился с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года.

Ни Германия, ни Советский Союз не планировали блокаду ни при каких обстоятельствах. План «Барбаросса» предусматривал взятие Ленинграда в течение максимум полутора месяцев с момента нападения на СССР. Немцы спешили, они не хотели разбрасывать ресурсы и столкнуться с проблемой осенней распутицы, а уж зимних морозов явно хотелось избежать.

Захватить Ленинград означало для Гитлера побороть самый важный центр большевизма на Балтике - то есть политическая задача ставилась в приоритете. Кроме того, Ленинград был важен нацистам как центр военной промышленности, одна из баз Балтийского флота. А также культурный центр нашей страны и кладезь мирового художественного искусства.

За две недели до начала блокады в Ленинграде побывала группа представителей Государственного комитета обороны, которые планировали способы снабжения, совсем не предусматривая вариант того, что город окажется в кольце. В частности, к 1 октября 1941 года предполагалось создать полуторамесячный запас продовольствия.

Гитлер по началу планировал штурм Ленинграда, но это было чревато большими потерями в живой силе и технике. В конце августа 1941 года командующий 18-й армией Кюхлер докладывал, что без серьезного пополнения группа армий «Север» не сможет продолжать наступление на Ленинград. Было выбито до четверти унтер-офицерского состава, являвшегося основой вермахта. Кроме того, Гитлер понимал, что город будет заминирован и важнейшие объекты инфраструктуры в случае штурма будут выведены из строя и опасался, что бои в уличных условиях лишат вермахт тех преимуществ, которые обеспечивали ему успех (это прежде всего массивное использование танков).

Для максимальной экономии сил на дальнейший бросок на Москву немцам пришлось принять решение блокирования города, как самый эффективный способ достижения победы.

Гитлер решил стереть Ленинград с лица земли, что отразил в директиве военно-морского штаба Германии от 22 сентября 1941 года. Выдержка из Приказа Генерал-майора Клеффеля:

«Перед дивизией участок фронта - окружение Петербурга с мирными жителями. Будем обходиться с ним, как с крепостью, и голодом заставим его сдаться. Эта борьба требует, чтобы у нас не появилось ни малейшей жалости к голодающему населению, даже к женщинам и детям. Они являются русскими, которые, где это только было возможно, совершали жестокие преступления в отношении наших товарищей. Поэтому я приказываю, что ни один русский солдат и ни одно гражданское лицо, будь то мужчина, женщина или ребенок, не будет пропущен через наш фронт. Их следует держать на расстоянии огнем наших частей, находящихся на передовой, а все же если они прорвутся - расстреливать. Каждый солдат дивизии должен быть подробно проинформирован об этом».[2]

Первая блокадная зима была очень сложная, потому что были ранние морозы. 6 ноября 1941 года температура воздуха в Ленинграде было минус двадцать градусов. На новый год на Ладоге, где проходила дорога жизни было минус 51 градуса. Отсутствие продуктов питания, центрального отопления, центрального водоснабжения, постоянные авианалеты и артобстрелы - в таких

условиях выжить невозможно считали немцы и надеялись на скорый вариант окончания блокады и захвата города.

В блокированном городе оставалось около трех миллионов жителей, в том числе четыреста тысяч детей. В период июля-августа эвакуировано было около пятисот тысяч человек, большинство ленинградцев не осознавали реальности событий и их последствий, кто-то боялся за свое имущество. Запасы продовольствия и топлива были крайне ограничены, на один-два месяца.

По «Дороге жизни» через Ладожское озеро осуществлялась эвакуация населения и промышленных объектов, в Ленинград доставлялись продовольствие, горючее, боеприпасы, вооружение и воинское подкрепление. Нарушение устойчивой связи со страной, прекращение регулярных поставок топлива, сырья и продовольствия разрушительно сказались на жизни города. В декабре 1941 года Ленинград получил почти в семь раз меньше электроэнергии, чем в июле. Прекратили работу большинство заводов, движение троллейбусов и трамваев, электроснабжение домов. Был случай, когда мужчина увидел в городе трамвай, заполненный пассажирами. Он был очень удивлен, что в городе включили электричество для общественного транспорта и приблизившись обнаружил вагон с мертвыми людьми. Они сели отдохнуть, замерзли и от бессилия не смогли выйти из транспорта. Так и остались там.

В январе 1942 года сильный мороз разрушил центральное отопление, водопровод и канализацию. Жители носили воду из Невы, Фонтанки, Мойки и других рек и каналов. В жилых домах были установлены временные печки. Был организован разбор деревянных зданий на топливо. Многих ленинградцев переселяли в пустующие квартиры из деревянных домов, чтобы их пустить на обогрев.

С осени 1941 в Ленинграде начался голод, унесший жизни 53 тысяч человек в декабре, а в январе-феврале 1942 года от голода умерло около 200 тысяч ленинградцев. Особую нехватку продовольствия ленинградцы ощутили в октябре 1941 года, а уже в ноябре начался настоящий голод. Сократили нормы выдачи продуктов, запретили какую-либо свободную продажу продовольственного сырья, но «черный рынок» существовал, где в самые тяжелые дни за стакан муки отдавали фамильные ценности. В первую блокадную зиму были отмечены случаи каннибализма.

Наиболее ослабленных людей направляли в госпитали, для дистрофических больных создавались госпитали, в домах устанавливались кипяtilьники, детей помещали в приюты и ясли. Комсомольские организации создали специальные комсомольско-молодежные бытовые отряды, которые спасли тысячи больных, истощенных и обессиленных от голода людей. В блокадном Ленинграде осуществляли забор крови. И донорам был положен большой паек. В основном донорами были родители, которые обязаны были прокормить своих детей.

Умерших во время блокады людей хоронили на Пискаревском кладбище. Со временем места для захоронений не осталось. Чтобы избежать вспышки

инфекционных заболеваний, власти города решили переоборудовать кирпичный завод в крематорий. До сих пор нет точной цифры, сколько погибших ленинградцев было отправлено в огонь.

Эпидемии сыпного тифа и холеры были предотвращены благодаря проявлению врачами высочайшей степени профессионализма и эффективному проведению ими профилактических мероприятий в самых критических условиях недостатка воды и тепла.

Мало кто знает, но роддомы работали в блокадном Ленинграде. За все время блокады в городе родилось девяносто пять тысяч младенцев. Увеличилось количество зарегистрированных браков, рождаемость увеличилась по сравнению с сороковым годом порядком на сорок процентов.

Ленинград самоотверженно преодолевал последствия зимней блокады. В 1942 году, с конца марта по начало апреля, была проведена огромная работа по санитарной очистке города. 8 марта начинается движение грузовых трамваев, с помощью которых была расчистка города от льда, грязи и мусора.

Весной 1942 началась навигация на Ладожском озере. Водный транспорт стал основным средством преодоления последствий блокадной зимы и возрождения городской экономики. В июне был введен в эксплуатацию Ладожский трубопровод, проложенный по дну Ладожского озера и снабжавший Ленинград горючим. Затем через 2 месяца город получил энергию от Волховской ГЭС по подводному кабелю.

15 апреля 1942 года Пассажирские трамваи начинают движение. Для Ленинграда это очень важный день, так как он символизирует возрождение города. В больнице не было ни света, ни тепла. Когда под окнами прозвенел трамвайный звонок, раненые солдаты встали из последних сил и направились к окнам, чтобы увидеть это своими глазами. Первому трамваю на Невском проспекте аплодировали, потому что это был прорыв.

Изначально никто не ожидал, что блокада продлится 872 дня. Блокада была полной, но акватория Ладожского озера контролировалась Красной армией, которое и стало дорогой, связывавшей город с внешним миром. Для судоходства озеро очень сложное, постоянные шквальные ветра, не оборудованный для подхода берег усложняли задачу переброски груза и эвакуации людей. В кратчайшие сроки было углублено дно, проложены телефонный и телеграфный кабели, до ближайших железных дорог была построена узкоколейка. Зимой по Ладожскому озеру была организована ледовая переправа. Рискуя жизнью и потерей ценного груза, люди ехали обеспечивать город продовольствием и боеприпасами. Водитель не закрыл дверь, чтобы, когда машина уйдет под лед, быстро эвакуироваться и спастись. Тысячи военных обслуживали ледовую переправу.

Важным подвигом в этот непростой период стало исполнение 7-й симфонии Дмитрия Шостаковича, написанной в блокадном городе. Карл Элиасберг дирижировал оркестром. Карлу Ильичу удалось собрать

симфонический оркестр, вероятно, благодаря репетициям многие музыканты выжили во время осады.

Полное освобождение Ленинграда от фашистской блокады произошло только в январе 1944 года в результате Ленинградско-Новгородской наступательной операции. В честь одержанной победы 27 января в Ленинграде состоялся праздничный салют из 24 залпов.

Ленинград пережил долгую 900-дневную осаду во многом благодаря тому, что его жители, воспитанные в революционных, военных и трудовых традициях, до последнего вздоха защищали город. Защита города стала для них гражданским, национальным и общественным долгом.

Прошли годы, но прошлое не стереть из памяти, мы до сих пор помним этот подвиг. Каждое новое поколение стремится воздать должное легендарному подвигу ленинградцев, сражавшихся насмерть.

Список литературы:

1. Блокада Ленинграда: история осады города, фото, освобождение, прорыв блокадного кольца, эвакуация, карточки на хлеб. События в истории России и мира, важные вехи в истории, личности в истории, мировая и российская история в интернет-издании «Вестник» – URL. https://densegodnya.ru/istorya/article_post/blokada-leningrada-istoriya-872-dney-tragedii-i-geroizma (Дата обращения 18.12.22)
2. Без права на капитуляцию – URL. https://spbvedomosti.ru/news/nasledie/bez_prava_na_nbsp_kapitulyatsiyu/ (Дата обращения 17.12.22)
3. Блокада Ленинграда - воспоминания блокадников - архивные документы – URL. <https://tass.ru/spec/leningrad> (Дата обращения 18.12.22)
4. Дорога Жизни блокадного Ленинграда | Читать статьи по истории РФ для школьников и студентов – URL. <https://histrf.ru/read/articles/doroga-zhizni-blokadnogo-leningrada> (Дата обращения 17.12.22)
5. История одного подвига: Блокада. Ленинград. Симфония №7 - KP.RU – URL. <https://www.kp.ru/daily/28351/4498640/> (Дата обращения 17.12.22)

Иванова Юлия Александровна

1 ЭД-28

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Печурина Ольга Алексеевна

СЕВЕРО-ЗАПАД РОССИИ ДО ПЕТРА I

Аннотация: Статья посвящена комплексному изучению и обобщению истории местности, где ныне расположен город Санкт-Петербург. Бытует мнение, что раньше на Северо-Западе России не было «жизни», дескать, только с победой в Северной войне этот регион стал осваиваться. Как оказалось, подобное суждение далеко от истины. В статье рассмотрены особенности расселения и интересные факты, которые дают понять, что эта местность уже давно является заселённой. Уточняется историко-топографическое размещение каждого населённого пункта тех десятилетий. По возможности осуществляется привязка их к современным аналогам.

Ключевые слова: Северо-Западный регион, допетровская эпоха, Петр I, шведская картография, города, селения и дороги шведского времени (XVII век).

NORTHWEST OF RUSSIA BEFORE PETER I

Summary: The article is devoted to a comprehensive study and generalization of the history of the area where the city of St. Petersburg is now located. There is an opinion that earlier there was no "life" in the North-West of Russia, they say, only with the victory in the Northern War this region began to develop. As it turned out, such a judgment is far from the truth. The article discusses the features of settlement and interesting facts that make it clear that this area has been inhabited for a long time. The historical and topographic placement of each settlement of those decades is being clarified. If possible, they are linked to modern analogues.

Keywords: Northwest region, pre-Petrine era, Peter I, Swedish cartography, cities, villages and roads of Swedish time (XVII century).

Вокруг строительства Санкт-Петербурга сложилось множество славных легенд и мифов. Принято считать, что Петр I воздвиг город на «пустом месте», среди болотистых и необжитых земель. Но эта версия далека от действительности. Поселения в этой зоне существовали веками на отдельных, пригодных для жизни участках, в основном, в приречной зоне, формируя коммуникации, в основном, торгового характера. Этап до строительства Санкт-Петербурга принято называть периодом Приневья. Основываясь на шведских архивных источниках и шведской картографии, можно сделать вывод о том, что данная территория была густо заселена.

Территории Приневья и Приладожья с VI в. н.э. вплоть до 1322 года. Данные земли всегда являлись пограничными с иноземными государствами

территорией. Северо-Запад считался неким рубежом между славянским народом и «немцами», стыком конфессий, местом полным противоречий. Приграничье формировало особый менталитет, внутренние и внешние связи с другими государствами, такими как Скандинавия и Прибалтика. Здесь проживали словене, кривичи, меря, чудь и варяги. Основная силовая линия развития данных территорий обусловлена активными торговыми связями. Именно это условие стало основополагающим в градообразовании. Говоря о Северо-Западе России до Петра I необходимо выделить важнейшие элементы исторической системы расселения:

- система опорных пунктов разного функционального назначения (города, крепости);
- система поселений;
- система сухопутных и водных дорог и магистралей;
- система землевладения;
- система символических доминант (капища).

Следующее упоминание о дельте реки Невы относится к 1300-1301 годам. События, происходившие в те годы, нашли своё отражение как в новгородских летописях, так и в скандинавских сагах, к примеру «Хроника Эрика» как одна из самых известных. Крепость Ландскрона, описанная в этих источниках находилась в устье реки Охты, где традиционно размещался порт Ниена и цитадели Ниеншанц.

Для периода VIII — середины XV в. важнейшие, но фрагментарные данные дают древнерусские летописи, скандинавские саги и материалы археологических исследований. Начиная с середины XV в., мы можем использовать массовый (частично опубликованный) материал: писцовые, обыскные, платежные, дозорные, оброчные переписи новгородского, московского и шведского периодов развития Приневья, — позволяющий достаточно системно и детально изучать градостроительное и историческое развитие этих территорий. Для конца XVII в. уникальную информацию можно почерпнуть из исполненных шведскими землемерами атласов кадастровых землемерных карт Ингерманландии.

Наиболее комплексными и информативными источниками по истории градостроительства Древней Руси VIII–XIII вв. являются Ипатьевская и Лаврентьевская летописи, Новгородская первая летопись старшего и младшего изводов.

Ещё одним важным источником информации о развитии Северо-Западной части России до Петра I принято считать фундаментальный труд о становлении города Ниена, написанный финским пастором А.И. Гиппингом. Данное поселение располагалось на берегу реки Охты и было основано в 1611 году. Весомый вклад в изучение периода внёс А.С. Лаппо-Данилевский, который в своём труде включил новый период текстов, переиздание карт и комментарии. Некоторые топографические материалы были освещены в работе

Бонсдорфа. Эти и многие другие материалы позволяют говорить о истории Приневья, на территории которой формировался Санкт-Петербург.

Еще в XIX веке укоренилась традиция воспроизводить реконструктивные планы территории дельты Невы 1700 г. (до основания Санкт-Петербурга), созданные в Депо военных поселений, в Военно-топографическом депо, в Главном полицейском управлении в 1840-е гг., на которых отмечены некоторые поселения и дороги допетербургского времени, и, начиная с известных атласов Н. Цылова, воспроизводимые практически во всех энциклопедиях, исторических сборниках и туристических изданиях вплоть до 1917 г.

Частично карты и планы шведского времени опубликованы также в известном атласе Л. Багрова и Х. Келина. Значительное комплексное изучение шведской картографии осуществила известная шведская исследовательница У. Эренсверд. Следует также отметить изданную на финском и русском языках работу Сауло Кепсо «Петербург до Петербурга», в значительной мере основанную на глубоких параллельных архивных и картографических исследованиях.

Все эти материалы позволяют с определенной точностью выявить историческую топографию территорий Приневья, на которых с 1703 г. последовательно формировался Санкт-Петербург. Рассматриваемые в данной статье территории (от современных Сестрорецка на севере до Шушар на юге, от берега восточного Финского залива на западе до восточного берега р. Ижора на востоке) входили в Спасский Погост, составляя практически 2/3 его территории, без учета земель непосредственно вдоль правого и левого берегов р. Невы от ее истока у Нотеборга (бывшая русская крепость Орешек) до р. Ижоры.

По уточненным данным, в целом Спасский Погост включал в самом конце XVII века 2 крупных города — Нотеборг (центр Нотеборгского лена — губернии) и Ниен (Ниенштадт, Ниеншанц), а также не менее 170 поселений. В том числе на территориях вдоль правого берега р. Невы — не менее 71 селения, город Ниен (Ниенштадт, Ниеншанц). На территориях вдоль левого берега р. Невы — не менее 63 селений, город Нотеборг. На территориях островов дельты Невы (от острова Елагина до острова между р. Мойкой и р. Фонтанкой) — не менее 35 селений. В рассматриваемой зоне, которая включила исторический Санкт-Петербург с его ближайшими пригородными зонами и охватывает значительную часть современного Санкт-Петербурга, отмечено не менее 130 поселений, в том числе — территория шведского города Ниен.

Формирование города на Неве не было случайным явлением. Определение места будущей российской столицы, почти мгновенное (по историческим масштабам времени) создание огромного сверхгорода (вернее, сразу Санкт-Петербургской столичной агломерации) на территории в десятки квадратных километров было во многом предопределено многовековой историей (по крайней мере с XV в.) достаточно плотного заселения этих

территорий и устойчивостью в пространстве и времени системы сельского расселения Приневья.

На протяжении столетий территория Приневья была зоной столкновения интересов многих государств, много раз переживала военные действия, столкновения и походы и неоднократно подвергалась массовым переселениям населения. Такая динамичность (нестабильность) населения территорий Приневья (по численности, социальным, экономическим, этническим, конфессиональным и т. д. особенностям), как ни странно, не очень сильно отразилась на особенностях системы расселения данных земель. Система расселения оказалась наиболее стабильным элементом развития Приневья, мало подверженным динамике и флуктуациям политических, этнических и иных факторов. Более того, современная система расселения и многие планировочные закономерности Санкт-Петербурга и его пригородной зоны преемственно формировались на основе системы расселения Приневья XV–XVII вв.

Планировочная система Санкт-Петербурга и его зоны влияния, генетически восходящие к системе расселения XV–XVII вв., не отвергли существовавшие ранее поселения и разветвленную дорожную сеть, а Санкт-Петербург имеет значимые планировочные корни в системе расселения допетровской эпохи. Пережив радикальные изменения XVIII–XX вв., древняя система расселения XV–XVII вв. и до настоящего времени остается одной из основ современной системы расселения всего Санкт-Петербургского региона. В этом проявились многовековая стабильность Приневья, преемственность и эволюционный характер его развития как в допетербургский, так и в петербургский периоды развития.

Историческая сельская система расселения Приневья стала основой формирования городской столичной Санкт-Петербургской агломерации. Поэтому создание столичного Санкт-Петербурга и его пригородной зоны является не актом творения «на пустом месте», а процессом целенаправленного преобразования, реконструкции, преображения существовавшей системы сельского расселения с достижением высочайших планировочных, функциональных, композиционных и иных градостроительных результатов. Программа этого процесса, занявшего многие десятилетия, была изначально сформулирована именно во времена Петра I и продолжена при его последователях. В этом состоит еще один подвиг Петра I и его соратников.

Список литературы:

1. Семенцов С. В. Градостроительное развитие территорий Приневья до основания Санкт-Петербурга: освоение зоны дельты Невы в XVII веке // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2015. №2. – С. 110 – 125.
2. Семенцов С. В. Петр Великий: градостроительная программа создания столичной Санкт-Петербургской агломерации на основе допетербургской

Иванович Ангелина Васильевна

1 ИД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ЭТЕРИ ГЕОРГИЕВНА ТУТБЕРИДЗЕ

Аннотация: Данная работа посвящена великой личности. Этери Георгиевна Тутберидзе - человек, который достиг больших успехов. Она прошла через многие испытания жизни и не сдалась. Стойкая и твёрдая характером девушка показывает пример того, что никогда нельзя сдаваться и всегда нужно стремиться к своей цели. Фигурное катание — это то, чем Этери Тутберидзе живёт. Она воспитала многих спортсменов, которые выигрывали и продолжают забирать медаль за медалью. Этери Тутберидзе, являясь лучшим тренером в мире, смогла привнести многое в Российскую историю спорта. Но какой путь был пройден для такого результата?

Ключевые слова: тренер, спорт, медаль, сотрудничество, программа, чемпион, фигурное катание.

ETERI GEORGIEVNA TUTBERIDZE

Summary: This work is dedicated to a great personality. Eteri Georgievna Tutberidze is a person who has achieved great success. She went through many trials of life and did not give up. A persistent and firm character, the girl sets an example that you should never give up and you should always strive for your goal. Figure skating is what Eteri Tutberidze lives for. She brought up many athletes who won and continue to take medal after medal. Eteri Tutberidze, being the best coach in the world, was able to bring a lot to the Russian history of sports. But what path has been traveled for such a result?

Keywords: coach, sport, medal, cooperation, program, champion, figure skating.

Этэри Геóргиевна Тутберíдзе родилась двадцать четвёртого февраля в одна тысячи девятьсот семьдесят четвёртом году в Москве, её настоящее имя- Этери Гогиевна Тутберидзе. Она является тренером по фигурному катанию, направленность: мужское и женское парное и одиночное фигурное катание. Тутберидзе мастер спорта СССР, также добилась звания тренера высшей

категории и в две тысячи двадцатом году по итогам первой премии Международного союза конькобежцев признана лучшим тренером. Основатель и главный управляющий общества с ограниченной ответственностью «Тим Тутберидзе».

Этери Тутберидзе родилась в многодетной семье, состоящей из пяти детей. Родители девушки, по её словам, очень много трудились и этому она научилась от них. Этери закончила музыкальную школу по классу фортепиано. В фигурное катание девушка попала случайно в возрасте четыре с половиной года. Мама Тутберидзе сказала, что её не возьмут, но девушка считала иначе. Начинала она как одиночница на стадионе Юных пионеров. Получила травму позвоночника и после этого пришлось заниматься танцами на льду в ЦСКА, несмотря на то что она обладала хорошим набором прыжков. Врачи сказали Этери забыть на полгода о катании, но благодаря своей маме девушка за три месяца умудрилась вырасти на двадцать два сантиметра. В танцах на льду Тутберидзе пробыла недолго. На то были причины. У тренера уходило большое количество сил на другую пару. В восемнадцать лет девушка переехала в Америку. Причиной переезда являлось не только стремление развития в спорте, но и тяжёлые годы перестройки, когда у её семьи начались финансовые трудности. В группе нашего балета на льду Этери приехала в Оклахому, но там они столкнулись со значительной проблемой. Не все фигуристы смогли приехать в США, так как их паспорта оказались недействительными. В те времена Этери проживала безденежье и голод. Прошёл месяц после переезда, и наконец собралась вся группа, но проблемы не закончились, контракт расторгли из-за того, что фигуристы не выполнили ряд условий. И настал период, где Тутберидзе негде было жить, и она с группой поселились в YMCA на этаже для бездомных.

Несмотря на все трудности, Этери пришлось пережить ужасную трагедию. Тогда, девятнадцатого апреля одна тысяча девятьсот девяносто пятого года в Оклахома-Сити случился один из первых терактов в США. Всё в радиусе шестнадцати кварталов подверглось взрыву. Девушка оказалась в центре трагедии, ей чудом удалось выжить. Происшествие помогло балету. После него всем пострадавшим выплатили по тысяче двести долларов, также пожарный подобравший Этери помог ей найти работу и приютил. Тутберидзе работала в Цинциннати, четыре года выступала в шоу. Но позже партнёр сказал Этери, что заканчивает с выступлениями и хочет заниматься другим делом. Они уехали в Сан-Антонио, где начали тренировать.

При начале тренерской деятельности Этери бралась за всех, от детей до стариков, парников одиночников, танцоров. Она обучала их с нуля: прыжкам, парным, танцевальным элементам, шагам; также девушка ставила программы и преподавала хореографию. В этой работе ей помогло образование хореографа-балетмейстера и законченная академия физкультуры. Тутберидзе поняла, что этот род деятельности для неё, она этим живёт. Спустя шесть лет Этери осознаёт, насколько сильно хочет вернуться домой, даже несмотря на новый

круг друзей и на то, что она уже привыкла к американскому стилю жизни. Тутберидзе твёрдо приняла решение вернуться в Москву, хоть у неё и были американские студенты.

Вернувшись на родину Этери опять настигали трудности. Первое время она не могла найти работу. Девушка устроилась тренером в «Цирк на льду». Затем, через некоторое время получила должность в Зеленограде, а позже - на катке «Серебряный». Именно там она встретила свою первую фигуристку из группы, которая достигла больших результатов на международном юниорском уровне, - Полина Шелепень. Ещё девушка тренировала знаменитую и титулованную Евгению Медведеву. Тутберидзе проработала в «Серебряном» восемь лет. Являясь старшим тренером, девушка старалась помочь ещё только начинающим тренерам, таким как Царева, Гаврилова, Романова.

Методы тренировок у Тутберидзе, по общему мнению, абсолютно зверские, нагрузки - адские, детей Этери не щадит совсем. Слова Анастасии Таракановой: «Сложно выделить конкретные признаки того, что дала мне Тутберидзе. Скажу так: я стала масштабнее кататься и чувствовать себя на льду по-другому. Внутренний баланс, стержень окреп. Я узнала себе цену, узнала, кто я такая, и настрой на соревнования поменялся. И сейчас всегда, когда выхожу на лед для исполнения программы, где-то в глубине души вспоминаю Этери Георгиевну, ее слова, которыми она умеет зарядить».

Девятнадцатого января две тысячи четырнадцатого года в Будапеште на чемпионате Европы по фигурному катанию в составе сборной России на пьедестал попали сразу два ученика Этери: Сергей Воронов забрал серебро, Юлия Липницкая - золото.

Февраль две тысячи четырнадцатый год: Олимпиада в Сочи, где пятнадцатилетняя одиночница Юлия Липницкая стала олимпийской чемпионкой в командных соревнованиях с поразительной произвольной программой на музыку из фильма «Список Шиндлера». Но в ноябре две тысячи пятнадцатого года Липницкая ушла к тренеру Алексею Урманову.

Март две тысячи шестнадцатый год: ученица Этери Тутберидзе Евгения Медведева стала чемпионкой мира и Европы. Две тысячи семнадцатый год: Медведева стала двукратной чемпионкой мира и Европы.

Февраль две тысячи восемнадцатый год: Олимпиада в Пхёнчхане одиночница Алина Загитова стала олимпийской чемпионкой в личных соревнованиях, а Евгения Медведева серебряным призёром. Март две тысячи девятнадцатый год: под руководством Этери Алина Загитова стала чемпионкой мира и первой российской фигуристкой, завоевавшей все титулы в мировом фигурном катании, также Элизабет Турсынбаева стала серебряным призёром чемпионата мира.

Под руководством Этери Тутберидзе Александра Трусова стала первой фигуристкой в истории, исполнившей на соревнованиях четверные тулуп и лутц. Эта девушка первая в истории в одной программе исполнила каскад "четыре-три" и два четверных прыжка. Ученица Элизабет Турсынбаева тоже

установила рекорд и стала первой взрослой фигуристкой в истории, исполнившей четверной сальхов на официальных соревнованиях.

Девятнадцатое октября две тысячи девятнадцатый год, этап гран-при в Лас-Вегасе: Анна Щербакова исполнила в произвольной программе два четверных лутца, один из них в каскаде с тройным тулупом. Это первая одиночница и вторая фигуристка в мире, исполнившая два четверных лутца, в одной программе. Александра Трусова в финале гран-при этого же сезона в Турине в произвольной программе стала первой в мире фигуристкой, исполнившей четверной флип.

Этери Тутберидзе сама ставила программы спортсменам и занималась технической частью. Группа росла и её количество личных постановок стало меньше, из-за этого к основным спортсменам приглашались такие хореографы-постановщики как Жулин, Зуева, Авербух. Когда у Этери Георгиевны появлялись интересные идеи, то она сама составляла программу. Она поставила номер таким спортсменам: Евгения Медведева, Адыан Питкеев, Серафима Саханович, Полина Цурская, Алина Загитова, Алёна Косторная, Камила Валиева, Полина Шелепень, Александра Трусова, Анна Щербакова.

Ассошиэйтед Пресс отмечала: фигуристки Тутберидзе доминировали на соревнованиях в течении восьми сезонов с две тысячи четырнадцатого года по две тысячи двадцать второй год и их карьера сопровождалась существенными травмами и короткой карьерой. Би-би-си считают её фигуристок «одноразовыми».

Атлантический совет имеет мнение том, что Тутберидзе тренирует своих спортсменов довольно экстремальным методом, таким как большое количество прыжковых элементов, из-за чего подвергаются рецидивам и травмам.

Сайт Vox считает, что из-за специальной диеты для спортсменов они подвергаются к расстройствам пищевого поведения.

Некоторые обвиняют Тутберидзе в «сломанных судьбах» спортсменов, в короткой карьере, в психологическом насилии, в применение допинга и приписывание себе всех заслуг спортсменов. Не у всех такое мнение, ведь спорт — это тяжело, нужно понимать, если ты хочешь высокий результат и каких-то достижений, то ты должен чем-то жертвовать и очень много работать.

Жизнь Этери Георгиевны - это постоянная работа. Даже публикуя в инстаграме свою личную жизнь, Тутберидзе делится фотографиями с фигурного катания и сопровождает их подписью «Работаем дальше».

Первый олимпийский успех Тутберидзе не успел застать её отец. Когда она уехала на сборы перед Олимпиадой в две тысячи восемнадцатом году у её мамы произошёл удар, позже выяснилось, что это из-за рака головного мозга. Родители одного из самых лучших тренеров не увидели, как её ученицы заняли весь пьедестал на Олимпиаде.

Этери Тутберидзе прошла много испытаний в своей жизни. Она поднималась с низов, с голода и нищеты. У этого специалиста была очень тяжёлая жизнь, но это сделало её закалённой и сильной личностью. Девушка

много работала, и до сих пор не останавливается. Она привнесла большой вклад в историю Российского фигурного катания.

Список литературы:

1. Боль и счастье Этери Тутберидзе // Пусть говорят - URL.: <https://www.1tv.ru/-/ibuur> - 2021
2. Тутберидзе Этери Георгиевна // Википедия - URL.: <https://ru.m.wikipedia.org/wiki>
3. Этери Тутберидзе и Евгения Медведева // 1+1 - URL.: https://youtu.be/Z2Uv_Ub77GY - 2016
4. Этери Тутберидзе // Ответы на вопросы - URL.: <https://youtu.be/ff7EQFklWfg> - 2022

Иванушкина Ирина Олеговна

1 АД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

АЛХИМИЯ В АНГЛИИ

Аннотация: Выбор данной темы вызван интересом к мистификациям и истории их происхождения. Данное «учение» охватывало философию, эзотерику, реальные науки, например, химию и биологию. Краеугольным можно определить магико-окультурную часть философского учения. Именно эта часть алхимии сопровождала ее развитие сквозь века, не взирая на смену трендов: пятый элемент, философский камень, бесконечное золото. Данная статья рассказывает о становлении алхимии, как оккультном, недоступном, сакральном процессе, вводящего в былые времена десятки тысяч людей в состояние поиска и стремления найти формулу несметного богатства, вечной жизни и любви, и прочих идеалистических целей.

Ключевые слова: алхимия, Роджер Бэкон, философский камень, философия, химия, Сэр Джордж Рипли.

ALCHEMY IN ENGLAND

Summary: The choice of this topic was prompted by an interest in hoaxes and the history of their origins. This «doctrine» encompassed philosophy, esotericism, and real sciences such as chemistry and biology. The magico-occult part of the philosophical teachings could be defined as the cornerstone. It was this part of alchemy that accompanied its development through the centuries, regardless of

changing trends: the fifth element, the philosopher's stone, infinite gold. This article tells about the formation of alchemy as an occult, inaccessible, sacred process, introducing in former times tens of thousands of people into a state of searching and striving to find the formula of untold wealth, eternal life and love, and other idealistic goals.

Keywords: alchemy, Roger Bacon, the philosopher's stone, philosophy, chemistry, Sir George Ripley.

Для большинства из нас слово «алхимия» вызывает образы средневековой и немного зловещей лаборатории, в которой старый волшебник в черной мантии размышляет над тиглями и алембиками, которые должны принести в его руки философский камень и, вместе с этим открытием, формулу эликсира жизни и трансмутации металлов. Но нельзя сбрасывать со счетов науку или искусство, которая на протяжении тысячелетий мобилизовывала на свою службу самоотверженность ученых и талантливых людей. Такая наука – не просто отдушина для нескольких эксцентричных стариков в старости.

Что послужило мотивом для их постоянных усилий, их непоколебимого терпения в раскрытии тайн, их упорства перед лицом гонений и насмешек на протяжении бесчисленных веков, что заставило алхимиков продолжать неуклонно идти по своему пути? Нечто гораздо более великое, чем простое тщеславное желание превратить неблагоприятные металлы в золото или сварить зелье, чтобы продлить земную жизнь еще немного, ибо последователи алхимии мало заботились о таких вещах.

Алхимия известна человечеству еще со времен древнего Египта. Она косвенно связана с появлением пороха в Азии, буму в медицине в арабском мире, развитием промышленности и искусства в Европе в средние века.

Чтобы оценить и понять видения адептов, необходимо проследить историю их философии. Поэтому давайте вернемся в прошлое Англии, чтобы получить представление об этих людях, их работе и идеалах, а главное – о возможностях, которые их жизненный труд может дать тем, кто сегодня стремится к более полному знанию и более широким горизонтам.

В Англии первым известным алхимиком стал Роджер Бэкон, который был выдающимся ученым. Он родился в Сомерсетшире в 1214 г. и уже в детстве добился выдающихся успехов в учебе, а по достижении необходимого возраста вступил в орден францисканцев. Окончив Оксфорд, он переехал в Париж, где изучал медицину и математику. По возвращении в Англию он занялся изучением философии и языков с таким успехом, что написал грамматику латинского, греческого и древнееврейского языков.

Хотя Бэкона называют скорее врачом, чем алхимиком, мы обязаны ему многими научными открытиями. Он был почти единственным астрономом своего времени и исправил юлианский календарь. Он также был ответственен за физический анализ выпуклых стекол и линз, изобретение очков и ахроматических линз, а также за теорию телескопа. Будучи студентом-

химиком, он обратил внимание на химическую роль воздуха в горении, а тщательно изучив свойства селитры, научил ее очищать путем растворения в воде и кристаллизации.

Неудивительно, что в атмосфере суеверий и невежества, царивших в Европе в Средние века, достижения Бэкона приписывались его общению с дьяволами. Его великие заслуги перед человечеством были встречены с порицанием, а для церкви его учение казалось особенно пагубным. Церковь стала одним из его главных противников, и даже монахи его собственного ордена отвернулись от него. Его гонения увенчались в 1279 г. тюремным заключением и вынужденным раскаянием в своих трудах на благо искусства и науки.

Сэр Джордж Рипли, каноник Бридлингтонского собора в Йоркшире, ставил алхимию на более высокий уровень, рассматривая ее как духовное, а не просто физическое явление. Он утверждал, что алхимия занимается способом возвращения нашего духа к Богу. В 1471 г. он написал «Сборник по алхимии» с посвящением королю Эдуарду IV. В «Каноне Бридлингтона» также сообщается, что он предоставил средства для рыцарей Святого Иоанна с помощью созданного им философского камня.

В XVI в. Пирс, Черный Монах, написал следующее об Эликсире: "Возьмите Землю Земли, Мать Земли, Огонь Земли и Воду Дерева. Они должны лежать вместе и затем быть разделены". Алхимическое золото состоит из трех чистых душ, очищенных, как хрусталь. Тело, место и дух вырастают в Камень, в котором нет тления. Это должно быть брошено на Меркурий, и оно станет достойнейшим золотом". Среди других работ – «Бревиарий философии и загадок» Томаса Чарнока, опубликованная в 1572 г.

В марте 1583 г. польский князь, граф Палатин Сирадии Адальберт Аляска, находясь с визитом при дворе королевы Елизаветы, попытался встретиться с доктором Ди, чтобы обсудить его эксперименты, в которых он настолько убедился, что попросил Ди, Келли и их семьи сопровождать его по возвращении в Краков.

В феврале 1588 г. они расстались: Ди отправился в Англию, а Келли - в Прагу, где Розенберг убедил императора отменить папский указ. Благодаря знакомству с Розенбергом, Келли был принят Рудольфом и удостоен почестей, как обладатель Великого секрета алхимии. Келли продемонстрировал императору свои познания в трансмутации, но порошок проекции теперь уменьшился, и желание императора добыть его в большом количестве он не выполнил. В результате Келли был брошен в тюрьму в замке Пурглиц под Прагой, где он оставался до 1591 г., после был восстановлен в правах. Однако его заключили во второй раз, и в 1595 г. при попытке побега из тюрьмы он упал высоты и погиб в возрасте сорока лет.

В семнадцатом веке жил Томас Воган, который использовал псевдоним «Евгениус Филастес» (а возможно, и «Эйрелей Филалетес») и написал десятки

влиятельных трудов, трактаты по алхимии. Воган был родом из Уэльса, и его труды рассматривались как иллюстрация духовного подхода к алхимии.

Томас Воган был магом Розикруцианского ордена. В предисловии к «Открытому входу» из «Collectanea Chymica» Воган сказал: «Я, анонимный адепт, любитель знаний и философ, постановил написать этот небольшой трактат о медицинских, химических и физических секретах... Я верю, что многие в этом последнем веке мира обрадуются Великой Тайне, потому что я написал так добросовестно, не оставив по своей воле никаких сомнений для начинающего. Я уже знаю многих, кто владеет ею наравне со мной, и убежден, что еще познакомлю в грядущем времени. Да будет на то святая воля Божья. Я признаю себя совершенно недостойным осуществить это, но в таких вопросах я с преклонением подчиняюсь Тому, Кому подчинено все творение, Кто создал все для этой цели, а создав, сохраняет их».

В XVII в. Александр Сетон, шотландец, подвергся пыткам свои познания в искусстве трансмутации. После практики в своей стране он отправился за границу, где демонстрировал свои трансмутации перед людьми. Его вызвали к курфюрсту Саксонии. Курфюрст отнесся к нему с почтением, убедившись, что Сетон владеет секретом безграничного богатства. Но Сетон отказался посвятить курфюрста в тайну и был заключен в тюрьму. В конце концов его оставили в одиночной камере, пока его побег не был окончательно подстроен польским адептом Сендивогием. Через два г. после побега из тюрьмы он подарил Сендивогиусу свой трансмутирующий порошок.

Начиная с XVII в. химики активно пытались искоренить мистификацию и сакральность из алхимии. На их взгляд вера в духов, астрологию, заклинания, мистические артефакты, златоделие и прочие разделы алхимии не соответствовали идеи рационализма и направлению настоящей науки. Поэтому уже в XVII в. в отношении алхимиков начались выборочные репрессии со стороны властей, а в последствии и полное искоренение алхимии с научного поля как учения. Так, Копп писал: «Тогда как в XVIII в. отдельные ученые-химики еще допускали возможность проведения в лаборатории превращений неблагородных металлов в золото и серебро, вскоре после середины XIX в. вряд ли можно найти хоть одного ученого, разделяющего взгляды алхимиков. Научная химия отреклась от алхимии. К алхимическим занятиям складывалось все более отрицательное отношение. Их считали плодами обмана и невежества».

Стоит отметить, вклад алхимиков в развитие медицины, химии, промышленных отраслей (производство металлов, красок) нельзя недооценивать. Но прогресс в XVIII в. не заставил себя ждать и искоренил мистику и нерациональные идеи из учения. Появление десятка наук – эволюция мистического учения в реальные отрасли.

Подводя итоги, можно с уверенностью заявить, что алхимия – огромный мир, многими аспектами которого мы пользуемся и по сей день.

Список литературы:

1. Гермес Трисмегист и герметическая традиция Востока и Запада. – М: Новый Акрополь, 2012. – 625 с.
2. Рабинович В. Л. Алхимия как феномен средневековой культуры. – М: Наука, 1979. – 391 с.
3. Рабинович В. Л. Образ мира в зеркале алхимии: от стихий и атомов древних до элементов Бойля. – М: Энергоиздат, 1981. – 152 с.

Ившина Ксения Константиновна

1 МД-17

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна

НАСЛЕДИЕ Н. М. КАРАМЗИНА В РОССИЙСКОЙ ИСТОРИОГРАФИИ

Аннотация: В данной работе рассмотрена значимость творческого наследия Николая Михайловича Карамзина в изучении российской истории. Автор обращается к биографии и творчеству ученого, рассматривает его исторические взгляды, обращаясь к работам Н. М. Карамзина. Опираясь на научные исследования ряда ученых, автор статьи дает оценку вкладу автора «Истории государства Российского» в отечественную историческую науку.

Ключевые слова: Самодержавие, либерализм, гуманизм, радикализм, тирания, деспотизм, историческая концепция, цивилизация.

THE LEGACY OF N. M. KARAMZIN IN RUSSIAN HISTORIOGRAPHY

Summary: This paper examines the significance of the creative heritage of Nikolai Mikhailovich Karamzin in the study of Russian history. The author refers to the biography and work of the scientist, considers his historical views, referring to the works of N. M. Karamzin. Based on the scientific research of a number of scientists, the author of the article assesses the contribution of the author of the "History of the Russian State" to the national historical science.

Keywords: Autocracy, liberalism, humanism, radicalism, tyranny, despotism, historical concept, civilization.

В советской историографии Н. М. Карамзин зарекомендовал себя как идеолог «дворянско-аристократических кругов» и «закоренелый крепостник», его идея касательно отечественной истории характеризовалась как реакционная и самодержавно-крепостническая. С позиции современной, вклад Н. М. Карамзина в отечественную науку выглядит гораздо более фундаментальным.

В данной статье, основываясь на ряде исследований творчества Н. М. Карамзина, в том числе, Л. Г. Кислягиной, В. П. Козлова, Ю. М. Лотмана, А. Н. Сахарова, С. О. Шмидта, рассматриваются исторические взгляды Н. М. Карамзина, его вклад в российскую историографию, дается оценка значимости творческого наследия ученого.

Николай Михайлович Карамзин родился 1 декабря 1766 г. под Симбирском в роду потомственного дворянина, небогатого помещика. Из детства у мальчика сохранились воспоминания об ужасной «пугачёвщине», случившейся в поволжском крае в 1770-е гг., о выступлении крепостных крестьян против помещиков.¹ С юности и до зрелого возраста Н. М. Карамзин сохранил эту настороженность касательно народных бунтов. От них он не ожидал ничего хорошего, хоть и понимал, что современное ему крепостное положение крестьян не является нормой.

В 1789 г. Карамзин покидает родную страну. Путешествие свое по Европе молодой Н. М. Карамзин отразил в своих знаменитых «Письмах». Будущий великий историк во время своего странствия побывал в тех странах, где складывалась и расцветала просветительская философия, история, эстетика, литература. В «Письмах русского путешественника» заметно увлечение и воодушевление молодого путешественника европейской историей и культурой. Однако, лирические описания и восторженные отзывы о виденном в Европе у вдумчивого наблюдателя перемежаются с критическими замечаниями. К примеру, очень противоречиво в описании Н. М. Карамзина представлен Париж.²

По мнению исследователей творчества Н. М. Карамзина, именно во время зарубежного путешествия будущий автор «Истории государства Российского» переживал становление своих исторических убеждений, постепенно формировался как историк.³ В его «Письмах», создававшихся по свежим впечатлениям от странствий по Европе, изложена своеобразная программа написания систематической истории России. Подвергая критике французского историка Левека, написавшего «Российскую историю» для европейцев, Карамзин замечал, что на то время еще не было «хорошей» истории России, написанной русским, «с философским умом, с критикою, с благородным красноречием». Будущий историк оспаривал тех, кто считал, что история России не так «занимательна», и предлагал по сути, программу написания «привлекательного» для отечественного и зарубежного читателя исторического сочинения о России.⁴ Ту самую, которую он сам впоследствии осуществил, создав первое систематическое изложение отечественной истории – «Историю государства Российского».

¹ Историки России. Биографии/ Под ред. А. А. Чернобаева. М.: Росспэн, 2001 911 с.. С. 82.

² Карамзин Н. М. Письма русского путешественника /https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003546554/ (дата обращения: 28.02.2023). С. 37-43.

³ Лотман Ю. М. Карамзин. Сотворение Карамзина. Статьи и исследования. СПб.: Искусство-СПб., 1997. С. 65.

⁴ Карамзин Н. М. Письма русского путешественника. С. 47-49.

В «Письмах русского путешественника» уделил внимание Н. М. Карамзин и событиям продолжавшей разворачиваться Великой французской революции. Он осознавал пагубность насилия и большую угрозу для общества, которую наносила ему всколыхнувшаяся народная стихия, отмечая, что «безначалие» хуже любой власти. Ученый понимал первостепенную роль народа в революции, но при этом видел, что люди зачастую оказываются средством для достижения чужих целей. Карамзин так и остался принципиальным противником революции, видя в ее воплощении черты, которые препятствовали прогрессу человечества, к тому же часто она не отражала те лозунги, под которыми проходила.⁵

Вступление в 1801 г. на престол Александра I, который был популярен своими либеральными взглядами и окружен сподвижниками, разделявшими его идеи, всполюшил европейски образованную часть русского общества. Н. М. Карамзин к этому времени уже получил признание в качестве мыслителя, писателя и историка. Его просветительские и гуманистические идеи стали довольно популярными в российском обществе. В 1803 г. Александр I назначает Карамзина на должность историографа. Перед писателем и историком открываются все библиотеки и архивы. Именно в это время начинается создание главного труда Н. М. Карамзина – «Истории государства Российского».⁶

В 1811 г., во время встречи с Александром I, историк передал ему свою «Записку о древней и новой России в ее политическом и гражданском отношении». Данная Записка не только представляла обобщённый оценочный экскурс в историю отечества, но и поднимала вопросы царствований Петра I, Павла I и Екатерины II, вдобавок в ней присутствовал критический анализ начала правления самого Александра. Это произведение, безусловно, являлось программным для Карамзина. В нем выразилась эволюция исторических взглядов ученого, отраженных прежде в «Письмах русского путешественника». Эволюция эта коснулась и отношения историка к оценке преобразований Петра I. По сути, речь шла об оценке модернизации России и об отношении к европейским заимствованиям, в первой половине XIX в. остававшихся актуальными для российского общества. Если молодой Карамзин с восхищением отзывался о петровских преобразованиях и безусловной пользе европейских заимствований, с пылом доказывая, что дорога к просвещению у всех народов одна, то восприятие тех же явлений российской истории у зрелого Карамзина иное: в «Записке о древней и новой России» преобладает

⁵ Карамзин Н. М. Письма русского путешественника. С. 43-46; Кислягина Л. Г. Формирование общественно-политических взглядов Н.М. Карамзина (1785-1803). М.: Издательство Московского университета, 1976. С. 49; Лотман Ю. М. Карамзин; Сотворение Карамзина. Статьи и исследования, 1957-1990. Заметки и рецензии. СПб., 1997. С. 65.

⁶ Козлов В. П. «История государство Российского» Н. М. Карамзина в оценках современников. М.: «Наука», 1989.С. 10-11.

критический подход к истории, и нет ни однозначной оценки петровских реформ, ни однозначной оценки их последствий для России.⁷

В 1816 г. у Н. М. Карамзина появляются средства на издание своего главного труда. Выход восьми томов «Истории государства Российского» в свет стал настоящим событием. Выпуск в свет этого выдающегося исторического труда в российском обществе произвел небывалый резонанс.⁸ В 1820 г. Николай Михайлович окончил работу над девятым томом «Истории...», который был встречен радикально настроенной частью общества с восторгом: будущие декабристы высоко оценили труд историка. Но и людей консервативного склада «История государства российского» по-своему озадачила. Девятый том был посвящен правлению Ивана Грозного и опричнине. Темы деспотизма, тирании и нарушения законов страны самим же государем были лейтмотивом этой части «Истории», написанной Карамзиным. Вопреки этому, том всё же был выпущен в свет, а за ним – следующие два. В заключительной двенадцатой книге, где речь шла о событиях Смуты, события доведены до избрания на московский трон Михаила Романова. Том остался незавершенным, и вышел из печати только после кончины автора.⁹

Для Н. М. Карамзина фатальным стал 1825 г. Автору было трудно пережить гибель Александра I. Еще более его шокировало восстание декабристов, ведь в нём принимали участие некоторые друзья и читатели историка. 14 декабря 1825 г. Николай Михайлович простудился – в тот день он много времени провёл на улице. Уже будучи тяжело больным, историк обратился с просьбой к Николаю I вернуть из ссылки его друга, А. С. Пушкина. Император, разумеется, осуществил последнюю просьбу историографа. Николай Михайлович умер 22 мая 1826 г.¹⁰

Смысл исторической концепции развития России у Н. М. Карамзина заключается, можно сказать, в движении через тернии к вершинам прогресса. Характерными чертами творчества историка можно обозначить гражданскую позицию и критичность. Труды Н. М. Карамзина неизменно демонстрируют авторскую критику несовершенств того или иного описываемого им времени, жесткую оценку политических деятелей и событий в истории России, наглядно выражают гражданскую позицию историка относительно движения России к прогрессу.

Исследователи творчества Н. М. Карамзина отмечают, что его исторические и политические взгляды довольно противоречивы, что соответствовало ситуации начала XIX в., когда для сознания элиты российского

⁷ Карамзин Н. М. Записка о древней и новой России в её политическом и гражданском отношениях // Русская идея. Сборник произведений русских мыслителей. М.: Айрис-Пресс, 2002. С. 45-50.

⁸ Сахаров А. Н. Бессмертный историограф: Николай Михайлович Карамзин // Историки России. XVIII- начало XX века. М.: Скрипторий, 1996. С. 86; Козлов В. П. «История государства Российского» Н. М. Карамзина в оценках современников. С. 21-23.

⁹ Козлов В. П. «История государства Российского» Н. М. Карамзина в оценках современников. С. 26-30.

¹⁰ Афанасьева А. К., Эдельман О. В. Примечания: Письма Н. М. Карамзина, 1806—1825 гг. // Российский Архив: История Отечества в свидетельствах и документах XVIII—XX вв.: Альманах. М.: Студия ТРИТЭ: Рос. Архив, 1992. С. 43-44.

общества было характерно сочетание непримиримых, на первый взгляд, политических идей. В качестве примера – противоречивость взглядов Н. М. Карамзина на самодержавие. Идея, лежащая в основе его главного труда, демонстрировала превосходство абсолютной монархии, которая гарантировала государству благополучие и могущество. Однако, следует учитывать и то, что историк видел монархическую власть по-разному, в зависимости от конкретного времени.¹¹

В заключение обратим внимание на то, что значение Н. М. Карамзина не исчерпывается его вкладом с историографию. Н. М. Карамзин известен и как выдающийся писатель-сентименталист и поэт рубежа XVIII-XIX вв., как один из главных реформаторов русского литературного языка: вспомним знаменитый спор «шишковистов» с «карамзинистами», разгоревшийся в начале XIX столетия. А еще Н. М. Карамзин считается одним из первых выразителей русского исторического самосознания. Написанные в присутствии «философского ума», исторические труды Карамзина несут в себе несомненный «нравственный пафос». В современной философии присутствует взгляд на Н. М. Карамзина как одного из основоположников отечественной историософии.¹²

И все же основное достижение Николая Михайловича Карамзина, безусловно, связано с его вкладом в отечественную историографию. Карамзин считал, что все народы приходятся частями общей исторической картины, в которой отражаются этапы развития человечества. «История государства Российского» – тот самый пример, когда многотомное сочинение одинаково воспринимается и в качестве произведения литературы, и в качестве памятника исторической мысли. Н. М. Карамзин проявил себя в данном труде и как замечательный писатель, и как талантливый историк, сделавший историю Российского государства достоянием широкой общественности.

Список литературы:

1. Афанасьева А. К., Эдельман О. В. Примечания: Письма Н. М. Карамзина, 1806—1825 гг. // Российский Архив: История Отечества в свидетельствах и документах XVIII—XX вв.: Альманах. М.: Студия ТРИТЭ: Рос. Архив, 1992. С. 40-49.
 2. Гулыга А. В. Русская идея как постсовременная проблема // Русская идея. Сборник произведений русских мыслителей. М.: Айрис-Пресс, 2002. С. 5-24.
- Историки России. Биографии. / Под ред. А. А. Чернобаева М.: Росспэн, 2001. 911 с.

¹¹ Шмидт С.О. Шмидт С. О. «История Государства Российского» Н. М. Карамзина в контексте истории мировой культуры // Всемирная история и Восток: сборник статей / отв. ред. Б. Б. Пиотровский. М.: Наука, 1999. С.85-89.

¹² Гулыга А. В. Русская идея как постсовременная проблема // Русская идея. Сборник произведений русских мыслителей. М.: Айрис-Пресс, 2002. С. 8.

3. Карамзин Н. М. Записка о древней и новой России в её политическом и гражданском отношениях //Русская идея. Сборник произведений русских мыслителей. М.: Айрис-Пресс, 2002. С. 32-111.
4. Карамзин Н. М. Письма русского путешественника. – URL.: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003546554/ (дата обращения: 28.02.2023)
5. Кислягина Л. Г. Формирование общественно-политических взглядов Н.М. Карамзина (1785-1803). - М.: Издательство Московского университета, 1976. 198 с.
6. Козлов В. П. «История государство Российского» Н. М. Карамзина в оценках современников. М.: «Наука», 1989. 224 с.
7. Лотман Ю. М. Карамзин. Сотворение Карамзина. Статьи и исследования. СПб.: Искусство-СПб., 1997. 832 с.
8. Сахаров А. Н. Бессмертный историограф: Николай Михайлович Карамзин // Историки России. XVIII- начало XX века. М.: Скрипторий, 1996. 685 с.
9. Шмидт С. О. «История Государства Российского» Н. М. Карамзина в контексте истории мировой культуры // Всемирная история и Восток: сборник статей / отв. ред. Б. Б. Пиотровский. М.: Наука, 1999. С. 187-202.

Игнатьева Дарья Михайловна

2 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна,

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ФИЛОСОФИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИИ «ВОЙНА И МИР»

Аннотация: В статье рассмотрены размышления Л.Н. Толстого о войне, религии и жизненном пути человека в романе «Война и мир». Для полного понимания философского смысла произведения, роман необходимо анализировать с точки зрения автора. Писатель рассматривает разворачивающиеся исторические события через призму философии. Особенностью романа-эпопеи является уравнивание мировых, национальных масштабов и частной жизни человека, поскольку в них в одинаковой степени проявляются общие и вечные законы бытия, о чем напрямую говорит автор в лирических отступлениях. Толстой не оставляет права личности творить историю по собственному желанию, а заявляет о закономерности процессов, которые движутся несколько хаотично без контроля конкретных людей. Автор не просто вкладывает философский смысл в произведение, а раскрывает с его помощью русский национальный характер в эпоху битвы с Наполеоном.

Ключевые слова: Война и мир, философия, Толстой, война, религия.

PHILOSOPHY IN THE BOOK "WAR AND PEACE"

Summary: The article examines Tolstoy's reflections on war, religion and the life path of a person in the work "War and Peace". To fully understand the philosophical meaning of the work, the novel must be analyzed from the author's point of view. The writer analyzes the unfolding historical events through the prism of philosophy. The peculiarity of the epic novel is the equalization of the world, national scales and the private life of a person, since they equally manifest the general and eternal laws of existence, which the author directly speaks about in lyrical digressions. Tolstoy does not leave the right of the individual to create history at will, but declares the regularity of processes that move somewhat chaotically without the control of specific people. The author does not just put philosophical meaning into the work, but reveals with its help the Russian national character in the era of the battle with Napoleon.

Keywords: War and peace, philosophy, Tolstoy, war, religion.

«Война и мир» - одно из самых известных произведений русской классической литературы, которое читают множество людей по всему миру по несколько раз, находя с каждым прочтением новые детали и мысли. Лев Николаевич Толстой оставил на 1300 страницах множество размышлений и философских афоризмов. В этой статье представлен анализ мыслей великого писателя из романа-эпопеи «Война и мир».

Лев Толстой родился незадолго после окончания Отечественной войны, которая оставила глубокий след в людях той эпохи. Множество страниц произведения «Война и мир» посвящены данному событию, в них автор ясно дает понять свое представление о войне как «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие»¹. Лев Николаевич, отвечая на вопрос о причинах наступления войны, не ищет истину в исторических фактах. Каждое историческое событие он считает лишь одним из множества причин, и точно не решающим. Писатель утверждает, что каждый солдат, взявший в руки оружие, и пошедший за множество километров от дома убивать других людей, является столь же значимым фактором начала войны, как и дипломат, который не сумел договориться о мире. История разворачивается независимо от отдельных личностей, но в ней есть причинно-следственная связь, которая не всегда подвластна анализу как героев, так и самого писателя. На вопросы о причине тех или иных действий царя, советников правителя или целой армии, Лев Николаевич отвечает априорной необходимостью всех событий, намекая на отстраненность судьбы от желаний людей. Единственная сила, которая управляет стихией разворачивающихся событий, это народная сила, то есть массовое сознание, но, согласно Толстому, она также не самостоятельна, а

¹ Толстой, Л.Н. Война и мир. Том третий. М.: «Лексика», 1996. – С. 1.
770

подвержена судьбоносному влиянию. Всем сущим управляет или не управляет что-то высшее, непостижимое человеком, а значит не имеющее возможности изменяться под влиянием личности.

Этими мыслями, автор подводит читателя к философии фатализма. Фатализм - течение в философии, которое говорит о том, что каждое событие предписано судьбой и неизбежно. Значение слова фатализм раскрывается через свой корень *fatalis*, в переводе с латинского означающий рок, предопределенность. Фаталисты – люди, верящие в судьбу, в ее предопределенность для каждого из людей. Толстой верит в неизбежность событий и полагает, что война 1812 года началась не из-за каких-либо исторических событий, а потому что должна была начаться.

«Война и мир» поражает читателя количеством разнообразных героев, в книге показаны величественные императоры и обычные крестьяне. Можно сравнить отношение автора к разным героям с отношением к подходу к жизни людей. Так Толстой презирает аристократов, сидящих в салонах и ведущих праздный образ жизни, но совсем по-другому автор относится к своим главным героям. Существенное отличие заключается в том, что основные герои произведения проходят свой жизненный путь и меняются как личности на всем его протяжении. В конце романа они приходят к выводу, который сделан из их опыта и проведенной ими мыслительной работы. К таким героям, безусловно, можно отнести Андрея Болконского и Пьера Безухова. Оба персонажа в итоге приходят к душевному балансу, который так долго искали. Толстой определяет главные ценности человека в любви к семье, любви к родине и единению с природой. В неожиданные моменты героев произведения на миг охватывает прозрение. Например, в момент ранения Андрея под Аустерлицем: «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал, — подумал князь Андрей, — не так, как мы бежали, кричали и дрались; совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, — совсем не так ползут облака по этому высокому бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив, что узнал его наконец. Да! все пустое, все обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме его. Но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава Богу!..»². Вопрос веры идет рядом с персонажами на протяжении всего произведения. Андрей и Пьер находят веру, каждый пройдя свой путь, и через нее находят любовь к простым вещам. «Ежели есть Бог и есть будущая жизнь, то есть истина, есть добродетель; и высшее счастье человека состоит в том, чтобы стремиться к достижению их. Надо жить, надо любить, надо верить, — говорил Пьер»³.

Писатель наблюдает «диалектику души» героев, анализируя их психологическое развитие. Толстой внимательно изучает и подмечает малейшие движения человеческого сознания, он проводит персонажей через

² Толстой Л.Н. Война и мир. Том первый. М.: «Лексика», 1996 – с. 62.

³ Толстой Л.Н. Война и мир. Том второй. М.: «Лексика», 1996 – с. 93.

путь нравственных исканий, путь испытаний, который заставляет их развиваться. Можно сказать, что в изменении внутренних качеств и содержится динамика жизни. Кроме того, автор выделяет героев изменяющихся, делаая их любимыми, а статичные характеры остаются на втором плане, этим писатель заявляет свою позицию в отношении необходимости движения человеческой души. Важным фактором является и то, что Лев Николаевич позволяет допускать ошибки героям, через которые они в последствие совершенствуются. Философия счастья в романе-эпопее показана как трудный путь испытаний, автор считает, что для достижения лучшего «я» человеку необходимо пройти через страдания.

Толстой также уделяет большое внимание религии, многие персонажи - глубоко верующие люди, но при этом они имеют разный взгляд на вероисповедание. Мария Болконская показана глубоко верующим человеком, ни секунды не сомневающимся в Боге. Девушка полностью верна Богу, она делится своей добротой со всеми, лишь изредка позволяя взять вверх отрицательным эмоциям, впрочем, и за них она сразу раскаивается. В процессе чтения заметно, как сильно Толстой любит этого персонажа, из чего можно сделать вывод о близости его мнения. Намного более противоречивым Толстой показывает Андрея Болконского. Герой на протяжении жизненного пути совершает духовное развитие и перед смертью приходит к осознанию бытия: «Князь Андрей не только знал, что он умрет, но он чувствовал, что он умирает, что он уже умер наполовину. Он испытывал сознание отчужденности от всего земного и радостной и странной легкости бытия. То грозное, вечное, неведомое и далекое, присутствие которого он не переставал ощущать в продолжение всей своей жизни, теперь для него было близкое и — по той странной легкости бытия, которую он испытывал, — почти понятное и ощущаемое». «Когда он очнулся после раны и в душе его, мгновенно, как бы освобожденный от удерживавшего его гнета жизни, распустился этот цветок любви, вечной, свободной, не зависящей от этой жизни, он уже не боялся смерти и не думал о ней»⁴. В понимании Андрея явно видны осмысление жизни и Бога самого Толстого. В них он отражает видение ощущений осмысленности бытия и смерти.

Через Пьера Безухова автор, наоборот, показывает ложные, по его мнению, представления о религии. Пьер много учился в Европе, а также вступил в масонскую ложу («Братство свободных каменщиков»), которая также берет свое начало в Европе. Толстой явно указывает ошибочность этой веры, Пьер лишь какое-то время находит в масонстве смысл, но после не приходит к какому-либо осмыслению. «На правильный путь» персонажа наставляет обычный солдат, Платон Каратаев, с которым Пьер встречается в плену у французов. В добродушном обыкновенном солдате Толстой показывает веру в Бога, как любовь ко всему. Платон любит не конкретных людей, а всех, так же как он любит всё вокруг. У этого солдата Пьер научился любить простые вещи.

⁴ Толстой Л.Н. Война и мир. Том четвертый. М.: «Лексика», 1996 – с. 275.

На примере Платона автор показывает человека, который, будучи в плену, оставался свободным.

«Война и мир» – одно из самых значимых произведений русской классической литературы, он содержит в себе множество философских мыслей, которые по сей день анализируют читатели разного возраста. На страницах романа-эпопеи Лев Николаевич Толстой раскрыл множество тем, которые актуальны и сегодня. Писатель говорит о том, что человеческое общество состоит из абсолютно разных личностей и характеров, которые дополняют друг друга, они связаны между собой в обществе, семье, нации и в целом мире. В разном возрасте один и тот же человек, прочитав роман «Война и мир», анализирует его по-разному, понимает то, что было ранее непонятно или переосмысляет прочитанное, это говорит о том, что произведение не имеет четкой возрастной категории и не будет терять актуальность со временем.

Список литературы:

1. Панова, О.Б. Мировобраз эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир» // Вестн. Том. гос. ун-та. 2007. №299. С. 24-26. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/miroobraz-epopei-l-n-tolstogo-voyna-i-mir>. (дата обращения: 08.06.2022).
2. Толстой, Л.Н. Война и мир. В 4 тт. М.: «Лексика», 1996.

Исаков Алексей Юрьевич

2 МД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

СЦИЕНТИЗМ И АНТИСЦИЕНТИЗМ: АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ

Аннотация: Сциентизм и антисциентизм по-разному рассматривают науку как ценность. В статье рассмотрены причины возникновения сциентизма и антисциентизма, а также проблемы науки в связке с общечеловеческими ценностями, самосознанием человека и темпов развития научного общества

Ключевые слова: сциентизм, антисциентизм, аксиология, культурные ценности, научно-технический прогресс, проблемы науки, внутренние и внешние трансформации науки, научное сообщество, образование, дегуманизация, переосмысление роли технологий.

SCIENTISM AND ANTISCIENTISM: AXIOLOGICAL PROBLEMS OF SCIENCE

Summary: Scientism and anti-scientism view science in different ways. The article discusses the causes of scientism and antiscentism, as well as the problems of science in conjunction with universal values, human self-awareness and the pace of the scientific society development.

Keywords: scientism, antiscentism, axiology, cultural values, scientific and technological progress, problems of science, internal and external transformations of science, scientific community, education, dehumanization, rethinking the role of technology.

Расцветающая наука и обратная сторона прогресса дали толчок в развитии двух противоположных по содержанию идейных позиций. Сциентизм рассматривает науку как высшую культурную ценность, ориентирующую человека в мире. В сознании общества его проявление заметно в вере в достаточность её могущества для решения всех потенциальных проблем человечества. Теоретически сциентизм сводится к рациональному постижению бытия, причем в этой узкой рациональности научно-технический прогресс приравнивается к общественному прогрессу. Влияние знаний на развитие общества неоспоримо.

Антисциентизм в своих стремлениях к традиционным ценностям и способам ведения деятельности выступает за ограничение экспансии науки по причине пропорционального роста разрыва между наукой и культурой. Исторический опыт говорит о том, что такой разрыв чреват печальными последствиями. Наука несет ответственность не только за развитие общества,

но и за процессы дегуманизации. Военная промышленность сейчас – один из основных заказчиков науки. Компьютер, клейкая лента и микроволновая печь первоначально являлись военными заказами. Расцвет ядерной физики – это новый уровень прогресса человечества с одной стороны, но также и угроза его уничтожения с другой. Однако принижение роли науки как культурного элемента не оправдано, и здесь необходимо предъявлять претензии к обществу, неустанно стремящемуся к безграничному обогащению. XXI век является новым сценическим пространством для человека и его существования в материальном и социальном плане. Необходим взвешенный подход, прорабатывающий возникающие беды человечества. Главная трагедия цивилизации заключается в недостатке интеллектуального ресурса, разрыве между уровнем проблем и уровнем мышления.

Предметом аксиологии является природа ценностей - их место в реальности, структуре мира. Она изучает человеческую личность, связь различных ценностей, социальных и культурных факторов. Человек здесь является высшей целью общества и самоцелью общественного развития, а образование, за счёт воспроизводства социокультурного опыта, задаёт ориентиры для взаимодействия общечеловеческих, национальных, профессиональных ценностей. Эта совокупность ценностей всегда претерпевает изменения, так как окончательные параметры означали бы торможение развития взаимодействия процесса образования и науки.

В современной науке из-за внутренних и внешних трансформаций происходит ряд изменений. Они, соответственно, влекут за собой необходимое переосмысление роли технологий, методологии, критериев и мировоззрения в научных исследованиях.

Внутренние трансформации, по сути, представлены движением от дисциплинарно организованной науки к трансдисциплинарным исследованиям. К внешним трансформациям относятся запросы и ожидания в обществе по отношению к научным исследованиям, взаимосвязь науки и других социальных процессов и институтов, роль учёного и научного сообщества.

После Второй мировой войны акцент научного мировоззрения сместился с собственно познавательной деятельности на проектно-конструкторскую. Различие между наукой и техникой становится неочевидным. Отказались от идеи исследования как о стремлении к новой оригинальной теории. На её место пришла идея исследования как эффективной технологии, обладающей хорошими перспективами для рынка. Научная истина перестаёт быть ценной сама по себе. Статус науки определяется её соответствием интересам и потребностям общества, и как следствие - наука коммерциализуется, становясь все более и более значимой и существенной частью реальности, а бизнес «онаучивается».

Прагматизация и коммерциализация науки сводят на нет традиционные принципы бескорыстности, свободу научного творчества, независимость ученых. Научные организации становятся конкурентами и борются за

финансирование, гранты и другого рода поддержку, засекречивая знания и, соответственно, технологии. Таким образом, научные коммуникации блокируются, а научное сообщество распадается и становится сетью замкнутых групп.

Научное сообщество в контексте культуры характеризуется релятивизмом интерпретации, в частности из-за недостаточного измерения мотивационной и методологической базы учёного. Знание в настоящее время стоит наряду с обычными товарами и услугами. Люди в своем большинстве не заинтересованы в знании как в собственном внутреннем достоянии. Но образование помимо передачи знаний занимается адаптацией человека к окружающему миру, меняющейся реальности, приобщая новые поколения к тем или иным ценностям. Оно является «символической властью», закрепляя существующие социальные порядки.

Ценностное сознание человека универсально, так как направлено не только на внешний, но и на его внутренний мир, и затрагивает его ментальный опыт. Актуальная проблема самосознания недостаточно популярна у практиков системы образования. Необходимо перенести акцент на нетехнологичные сущности человека – свободу, творчество, взаимопонимание, социальную ответственность. Дистанция между ценностными позициями человека и процессом технологизации – залог успешного раскрытия её гуманистического потенциала.

Список литературы:

1. Аксиологические аспекты в образовании и науке как общегуманитарная и педагогическая проблема // Система ценностей современного общества. 2015. №42. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aksiologicheskie-aspekty-v-obrazovanii-i-nauke-kak-obschegumanitarnaya-i-pedagogicheskaya-problema> (дата обращения: 05.06.2022).
2. Блашенков, А.Н. Сциентизм и антисциентизм как ценностно-мировоззренческие ориентации. // Вестник ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. 2012. №1-2. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stsientizm-i-antistsientizm-kak-tsennostno-mirovozzrencheskie-orientatsii> (дата обращения: 05.06.2022).
3. Гусев, Д.А., Потатуров, В.А. Наука и религия в контексте полемики между сциентизмом и антисциентизмом. // Философия и культура. 2018. №10. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nauka-i-religiya-v-kontekste-polemiki-mezhdu-stsientizmom-i-antistsientizmom> (дата обращения: 05.06.2022).
4. Останина, О.А. Сциентизм и антисциентизм: возможность диалога. // Вестник ВятГУ. 2008. №2. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stsientizm-i-antistsientizm-vozmozhnost-dialoga> (дата обращения: 05.06.2022).
5. Соколова, С.Н. Социально-аксиологические проблемы развития современной науки. // Известия ТулГУ. Гуманитарные науки. 2016. №4. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-aksiologicheskie-problemy-razvitiya-sovremennoy-nauki> (дата обращения: 05.06.2022).

6. Старостин, А.М. Нужна ли наука в постиндустриальном обществе (о социальном сциентизме Ю. А. Жданова и современном социальном антисциентизме). // Государственная служба. 2013. №5 (85). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nuzhna-li-nauka-v-postindustrialnom-obschestve-o-sotsialnom-stsientizme-yu-a-zhdanova-i-sovremennom-sotsialnom-antistsientizme> (дата обращения: 05.06.2022).
7. Фесенко, Н.А., Чайковский, Н.Ю. Необходимость сциентизма и антисциентизма. // JSRP. 2016. №3 (35). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/neobhodimost-stsientizma-i-antistsientizma> (дата обращения: 05.06.2022).

Исаков Бахром Илхомджонович

1 ЭД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

БИОГРАФИЯ ТАМЕРЛАНА (ТИМУР МАЛИК)

Аннотация. На протяжении человеческой истории создавались и рушились империи, но не одна из них не смогла похоронить под своими обломками имя собственного создателя. Так случилось и с государством Тамерлана – могущественного и жестокого, но в то же время любящего искусство и литературу правителя, основавшего самую известную центрально азиатскую империю. Так кем же он был? Кроважадным захватчиком или покровителем и созидателем?

Ключевые слова: Тамерлан, Тимур, эмир, войска, Самарканд, завоевание.

BIOGRAPHY OF TAMERLANE (TIMUR MALIK)

Summary: Throughout human history, empires have been created and collapsed, but not one of them has been able to bury the name of its creator under its rubble. This happened to the state of Tamerlane, a powerful and cruel, but at the same time loving art and literature ruler, who founded the most famous Central Asian empire. So who was he? Bloodthirsty invader or patron and creator?

Keywords: Tamerlane, Timur, emir, troops, Samarkand, conquest.

Весна 1336 года порадовала семейство бека Тарагая рождением сына. Это произошло в селении Хаджа-Ильгар, ставшего позднее городом Шахрисабз на территории современного Узбекистана. Отец Тамерлана принадлежал к

племени барлас, ведущего свои истоки от смешения тюркских и монгольских кровей [1, с. 12].

Мальчика нарекли Тимуром, однако его имя оказалось вписано в историю как Тамерлан. Дело в том, что еще в молодости, в одной из схваток Тимур получил серьезное ранение правой ноги и лишился пары пальцев на правой руке. Из-за этого он всю оставшуюся жизнь хромал. По-тюркски его называли «Тимур-Ленг», на языке персов «Тимур-Лонг», что означало «хромой Тимур». Отсюда и пошло европейское «Тамерлан».

Маверранахр, где проживал Тамерлан, находился под управлением монгольского хана Тоглук-Тимура. Тамерлан пошел на службу к нему и даже занял пост советника его сына.

Дальновидный молодой человек вступил в союз с эмиром Хусейном, правившим Самаркандом и Балхом. Для скрепления дружбы он даже взял в жены сестру эмира.

Решив свергнуть представителей монгольской власти, союзники возглавили выступление против иноземных захватчиков, но потерпели поражение и были вынуждены скрываться за рекой Амударья. Какое-то время Тамерлан даже возглавлял шайку разбойников, добывая себе пропитание грабежами, чтобы не умереть с голоду.

Окончательная битва между Тамерланом и Хусейном с одной стороны и Ильясом Ходжей – сыном Тоглук-Тимура – закончилась победой будущего создателя империи и его союзника. Однако тут же возник конфликт между победителями. Финалом их борьбы за власть стала победа Тамерлана, случившаяся в 1370 году, когда Хусейн погиб после осады Балха, где он скрывался [3, с. 125].

После этих событий Тамерлан объявил себя правителем всего региона и эмиром. Завоеватель не принадлежал к числу потомков Чингисхана, поэтому он принял титул не хана, а именно эмира. Мир стоял на пороге больших изменений.

С 1370 года начались многочисленные завоевания Тамерлана, в ходе которых его владения расширялись за счет новых присоединенных территорий. На протяжении первого десятилетия своего владычества, он совершал походы исключительно по Туркестану, добившись объединения всех земель вокруг Самарканда, сделав его столицей сначала собственного государства, а потом и всей империи.

Охота завоеваний Тамерлана была неумемной, и в 1383 году начался его поход по землям Персии. Спустя всего 2 года эта страна пала под ударами войск агрессора.

Тамерлан вскоре обратил свой взор на территории Армении, Грузии, Азербайджана и Ирака. Все они чуть позже пополнили земли формирующейся новой среднеазиатской империи.

Неожиданно Тамерлан решил пойти войной на монголов. В 1389 году началась шестилетняя война с ними, в ходе которой армия хана Тохтамыша

оказалась на голову разгромлена. Не встречая никакого сопротивления, Тамерлан разграбил монгольскую столицу Сарай-Берке. Не став преследовать бегущие войска Тохтамыша и не пойдя далее на север, Тамерлан ограничился разграблением Азова, Астрахани и нынешней Феодосии и вернулся в 1396 году в свой любимый Самарканд [4, с. 330-331].

Везде, где бы ни прошла армия завоевателя, после нее оставалась исключительно выжженная земля и просто горы трупов. Жестокость Тамерлана и его солдат не знала границ.

Это в полной мере прочувствовали на себе жители Индии, куда в 1398 вторглись войска под командованием Тамерлана. После разгрома индийской армии, Тамерлан взял Дели. Результатом грабежей и разбоев, устроенных в городе, стали трупы около 100 000 его мирных жителей. Несчастный Дели восстанавливался после этого на протяжении целого века!

Вместе с тем, завоеватель ценил искусство, архитектуру и литературу. Из своих походов он привозил в столицу империи лучшие предметы искусства покоренных народов, а также мастеров, которые очень быстро превратили Самарканд в один из лучших и сияющих лоском и блеском городов планеты.

Начавшееся в 1400 году новое столетие ознаменовалось очередной войной Тамерлана. На этот раз противниками стали османский султан Баязет I и султан Египта Фарадж. Турки имели неосторожность захватить город Арзинджан, в котором правил наместник азиатского завоевателя. Огнем и мечом Тамерлан прошел по сирийским землям и территориям турок-османов. Состоявшаяся в 1402 году битва у Анкары подвела печальный для них итог. Султан Баязет I потерпел поражение, а Тамерлан с огромной добычей и в ранге победителя вернулся в Самарканд [2, с. 401].

Как только правители европейских стран узнали о фиаско, постигшем Баязета I, страшась нашествия победоносного войска Тамерлана, они направили ему свои приветственные грамоты, пытаясь задобрить. Но взор Тамерлана был направлен совершенно в другую сторону.

Имперские амбиции Тамерлана оказались неумными. Несмотря на то, что в его империю входили все центрально азиатские земли, завоевателю этого было мало. Он принял решение о покорении Китая.

На заре 1405 года Тамерлан собирает несметное войско для осуществления своего плана и начинает двигаться в сторону Поднебесной. Однако долго этот поход не продлился, ведь уже в зимой 1405 года, прибыв в город Отрар, Тамерлан неожиданно заболел и скончался. Это случилось 18 февраля. Тело было забальзамировано и захоронено в Самарканде – городе, который так любил Тамерлан.

После смерти основателя, империя, созданная Тамерланом, не просуществовала долго, ведь он совершенно не заботился об установлении единой и крепкой централизованной власти после разрушения существовавших до его вторжения в чужих землях устоев.

Список литературы:

1. Лэмб Гарольд. Тамерлан. Правитель и полководец / Пер. с англ. Л. А. Игоревского. — М.: Центрполиграф, 2002. — 334 с.
2. Тамерлан. Эпоха. Личность. Деяния. / Под ред. Р. Рахманалиева. — М.: ГУРАШ, 1992. — 544 с.
3. Тамерлан — покоритель Азии. / Сост. В. Петров. — М.: Ломоносовъ, 2015. — 224 с.
4. Тревер К. В. История народов Узбекистана. От образования государства Шейбанидов до Октябрьской Революции: в 2 т. / Якубовский А. Ю., Воронец М.Э. — Т.: АН УзССР, 1947. — Т. 2, вып. гу. — 514 с.

Искевич Александр Алексеевич

1 МД-22.1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

РОДИНОВЕДЕНИЕ ПОСЁЛКА ГОРОДСКОГО ТИПА ВОЙКОВСКИЙ (ПАМЯТНИКИ АРХЕОЛОГИИ, ТОПОНИМИКИ И ИСТОРИИ)

Аннотация: В статье изложены отдельные страницы истории посёлка городского типа Войковский (до 1940 г. — Копани) Амвросиевского района Донецкой Народной Республики. В основе подачи родиноведческого материала лежит обращение к различным историческим источникам. Так, были изучены: археологический источник (каменное рубило), топонимические названия местности и ряд мемуарных источников, относящихся к периоду Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.).

Ключевые слова: посёлок Войковский (Копани), родиноведение, исторические источники.

RATIONAL STUDY OF THE VILLAGE OF URBAN TYPE VOIKOVSKY (MONUMENTS OF ARCHEOLOGY, TOPONYMICS AND HISTORY)

Summary: The article describes some pages of the history of the urban-type settlement of Voikovskiy (before 1940 — Kopani) of the Amvrosievskiy district of the Donetsk People's Republic. At the heart of the presentation of native studies material is an appeal to various historical sources. Thus, the following were studied: an archaeological source (a stone ax), toponymic names of the area and a number of memoir sources related to the history of the Great Patriotic War (1941–1945).

Keywords: Voikovskiy (Kopani) settlement, homeland studies, historical source.

Родиноведение — это систематическое познание малой родины человека. Оно играет фундаментальную роль в воспитании, способствует развитию наблюдательности, общественности, любви к Родине, эстетических чувств, бережного отношения к природе. Личность, хорошо знакомая с историей своего края и родной земли, всегда высоко патриотична. Начиная со второй половины XIX в. в России педагоги средней и высшей школы способствовали проникновению в образовательную среду родиноведческих идей [1, С. 295, 299, 301]. Об этом в разное время писали М.И. Силищенский, К.Д. Ушинский и др.

В качестве обучающих моделей современные педагоги, идущие по стопам своих предшественников, используют научные экскурсии и эвристические методы. Учащиеся стремятся в своей деятельности достичь новых образовательных результатов. Аналогичный приём был использован в поисково-исследовательском проекте «А память вечна, как вода...» школьниками 11-го класса МБОУ «Войковская школа» Амвросиевского района Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики (руководителем проекта выступал учитель истории В.И. Арбузов, участниками проекта были А. Будан, А. и И. Василевские, С. Тараненко и А. Искевич — автор данной статьи).

Родиноведение посёлка городского типа Войковский представлено в статье в виде обзора отдельных исторических источников.

Археологический источник. Посёлок городского типа Войковский (до 1940 г. — Копани) Амвросиевского района Донецкой Народной Республики до революции 1917 г. входил в Область войска Донского (находился на границе с Екатеринославской губернией). Люди жили на этой территории уже в эпоху палеолита. Об этом свидетельствует редкая находка 1935 г., которую сделал в 17 лет Виктор Михайлович Евсеев (1912–1955), известный донецкий археолог и краевед. В шести километрах от посёлка, в балке Казённая, им было обнаружено каменное рубило возрастом 200 тыс. лет (находка хранится в Донецком республиканском краеведческом музее). «Массивное орудие изготовлено из серого мелового кремня. Форма предмета асимметричная, неправильно-сердцевидная. Изделие обработано широкими сколами, последовательно нанесёнными с разных сторон. Поверхность рубила за прошедшие тысячелетия окатана (сглажена), покрыта белёсой патиной, более интенсивной с одной из сторон. Амвросиевское рубило стало первым общепризнанным ашельским орудием на Украине и долгое время считалось единственной находкой того времени на указанной территории. Его обнаружение стало официальной точкой отсчёта в истории изучения домустьерских (раннепалеолитических) памятников Русской равнины, окончательно утвердив факт глубокой древности заселения Донбасса и Приазовья. Несмотря на отнесение рубила современными исследователями к эпохе среднего палеолита, оно остаётся одной из древнейших археологических находок в Донбассе» [2]. Находки Амвросиевского костяка и одноимённой стоянки эпохи палеолита исследуются по настоящее время. Первые люди,

которые населяли данный регион искали пути укрощения природы: создавали примитивные орудия труда, знакомились с огнём и учились его добывать, отлавливали и забивали бизонов.

Топонимические источники. Название «Копани» встречалось на территории Области войска Донского и других регионах Российской империи неоднократно. Населённые пункты с таким наименованием известны и в наши дни. Слово «копань» означает «выкопанный ров» или канаву у озера или реки (посёлок городского типа Войковский, бывший Копани, стоит на реке Средний Еланчик). Вырытая яма предназначалась для скопления воды, как и выкопанный колодец [3, С. 118]. Изначально были известны две речки с названием «Еланчик», которые текли параллельно по западной части Области войска Донского и впадали в Таганрогский залив Азовского моря. Река на Западе называлась Большим Еланчиком (или Мокрым), притоком её была река Сухой Еланчик, которая выше по течению становилась Средним Еланчиком. Река с Востока именовалась Грузским Еланчиком. Длина первой реки составляла 70 вёрст, второй — 60. Реки не имели промышленного значения, но были интересны в историческом отношении, т.к. по их берегам исстари селились люди, сохранилось немало курганов и городищ [4, С. 496].

В 1940 г. посёлок Копани был переименован в посёлок городского типа Войковский. Он был назван в честь дипломата, полпреда СССР в Польше П.Л. Войкова (1888–1927). Пётр Лазаревич Войков был одиозной фигурой. В августе 1917 г. он вернулся из эмиграции вместе с В.И. Лениным, вступил в партию большевиков и был избран членом Екатеринбургского совета и Военно-революционного комитета. В 1918 г. был комиссаром снабжения Уральской области, в частности, руководил принудительными реквизициями продовольствия у крестьян. Был одним из тех, кто принимал решение о расстреле царской семьи (17 июля 1918 г.). Известно, что он доставил кислоту для уничтожения следов преступления. С декабря 1918 г. был переведён в Наркомат продовольствия, с марта 1919 г. стал заместителем правления Центросоюза. Осенью 1920 г. вошёл в Коллегию Наркомата внешней торговли, состоял членом правления треста «Северолес». Руководил операциями советского правительства по продаже за границу сокровищ императорской фамилии по бросовым ценам (распродавал сокровища Оружейной Палаты, Алмазного фонда и др.). Период полпредства в Польше в 1924–1927 гг. закончился его убийством русским эмигрантом Б.С. Ковердой, заявившим на суде, что это был акт мести за участие Войкова в расправе над царской семьёй [5, С. 179–180].

Исторический источник. Всё дальше мы от той памятной даты. Всё меньше становится людей, которые прошли Великую Отечественную войну (1941–1945 гг.), которые трудились в тылу для победы, людей, которые могут нам рассказать о событиях из первых уст. Тем важнее для нас, представителей новых поколений, постараться больше узнать об истории своего народа и своей семьи.

Принимая участие в исследовательском проекте «А память вечна, как вода...», в 2021–2022 учебном году были проинтервьюированы родственники старшего поколения, те, кто помнит войну. Я брал интервью у моей прабабушки Софии Ивановны Тарасовой, которое назвал «Над просёлочной дорогой». Привожу текст беседы с ней. Оригинальные материалы хранятся в семейном архиве.

«Началась война. Мне было 14 лет, а самой меньшенькой сестрёнке 4 года. В семье у нас было пятеро детей. Многих мужчин и юношей забирали воевать, но моего отца на войну не забрали — его оставили по заданию.

В Амвросиевском районе оккупация началась в сентябре 1941 г. <...>

У нас была собака, её звали «Фашист». Одного раннего утра она сильно стала лаять. Отец вышел на улицу и закричал: «Фашист», иди в будку! Но тут же увидел немцев, которые ловили кур и гусей. Услышав это, они стали стрелять. Собака оторвалась и убежала. Немцы собирались расстрелять нашего папу, но мама нас толкнула к нему и заставила просить на коленях. Жизнь была на волоске, а мы плакали и упрашивали оставить его живым. Тогда немецкие офицеры, взамен на дарованную жизнь, подселили к нам в дом немца для того, чтобы проследить за отцом. После этого возможность передавать информацию была невозможна. Тогда ваш прадед Росоха Иван Харитонович сказал: "Заводи, Варька, кролей и телят в доме". Так и сделали. Кроли нарыли куч по всему дому, от телят запах стоял не из приятных. Не выдержав таких условий проживания, немец сбежал, а к нам подселили пленных. Теперь отец мог принимать партизан у себя дома и рассказывать обо всём, что происходит в округе. Он был связан с подразделением партизанского отряда "За Родину!", которые вели свою работу в сёлах Покровка и Степано-Крынка Амвросиевского района. В период оккупации действовала одноимённая комсомольско-молодёжная организация. Длительное время о ней почти ничего не было известно. Лишь через шестнадцать лет после окончания войны были собраны документы, свидетельствующие об её активной деятельности. Создал эту организацию уроженец села Степано-Крынка советский офицер А.А. Яровенко. За время существования партизанский отряд во главе с А. Яровенко уничтожил около 70 немецких солдат, нескольких полицаяев, пустил под откос три немецких эшелона, уничтожил четыре автомашины.

<...> Одним вечером мы слышали двигатели самолётов. Нас начали бомбить <...>. Родители всех спустили в подвал. Пройдя некоторое время к нам начали приходиться соседи. Нас было от 15 до 20 человек. Днём мы выходили на улицу, а когда слышали приближение самолётом прятались. Не знаю сколько мы просидели, да вот только помню, как мы с мамой закапывали одеяла, подушки и ещё какие-то вещи, а после нас погнали на Днепр топить. Сначала мужиков погнали, а через день женщин и детей. Ваша прабабушка Прасковья Ивановна запрягла корову в бричку, нас посадила в неё и пошла. Просят, было детки у полицаяев воды, еды, а они пулемётами на них. Зато мы не голодные были, всегда молоко пили и соседским детям досталось. Долго шли <...>. А в г.

Николаев встретились с мужиками и юношами. Согнали нас в один сарай: и детей, и матерей, и отцов, и скотину (которую позабирали у простого люда). Два дня там стояли. На третий дети погнали скотину пасти, как вдруг увидели — НАШИ ИДУТ... Освободили всех и отправили домой. Возвращаясь домой за несколько сотен метров от Днепра... Вода в нём была вся красная от крови...

Я с братиков Павлушей, которому было 6 лет, вернулись первыми. Подходя к дому увидели во дворе Фашиста. Он махал хвостом, прыгал от радости, но уже не гавкал. Вернувшись домой, родители застали раненных солдат и лошадей у себя дома. Мама помогала их лечить, а отец помогал убирать снаряды с огородных делянок. Когда солдаты советской армии покидали наш дом, то оставили одну чёрную вороную красавицу кобылу. Вот так правнучки я пережила эту войну... А как переживёте её Вы?..».

Другая участница исследовательского проекта Инна Василевская записала воспоминание своей прабабушки Зои Петровны Медяник (в девичестве Гончаренко).

«Прабабушка уже многое стала забывать, но всю войну, которую она встретила шестнадцатилетней девочкой, помнит удивительно ясно. Помнит и рассказывает...

Помнит стук в дверь в такой же, как и сегодня, прохладный летний вечер, помнит чужих людей, чего-то требующих от неё и её семьи. Помнит тишину, страшную-страшную, только изредка прерываемую сдавленными рыданиям матери, и сестру — их любимицу Оксаночку... В этот страшный день должны были забрать мою прабабушку. Но отец вывел младшую, потому что думал, что не заберу ребенка, что пощадят... Потом он возил выкуп за дочь. Собрал все последние крохи: чуть-чуть сала, яиц, муки — и повез. Выкуп забрали, а её, его доченьку, его любимую Ксюшеньку, не вернули. Потом было возвращение домой, страшное и мучительное, потому что там ждали и надеялись жена и дети, ждали и надеялись... А потом, потом пришло известие, что Оксанку сожгли в Польше... И не осталось ничего, кроме памяти и имени — Оксана, которым бабушка и назвала свою дочь — мою маму. <...>

Я вглядываюсь в бабушкино лицо, в её глаза, грустные-грустные. А вокруг прохладно и темно, смеются дети, и бабушка продолжает...

В деревне у неё есть соседка — бабушка Катя. Она младше моей прабабушки и войну встретила шестилетней девочкой. Как-то раз во двор, где бабушка Катя, тогда ещё просто Катюшка, сидела одна и во что-то мирно играла, вошли два немца. Они не причинили ей ничего плохого: сунули в ручку марки и шоколадку, забрали взамен петуха, погладили её по светлой головке и ушли. Но тогда маленькая Катя не знала, что всё обошлось, что ей повезло, что пришли именно эти, а не другие немцы, вся в слезах побежала к матери и захлеб ей все рассказала. Обе они плакали. Катя — от горя, потому что от единственного красавца-петуха остались только какие-то бумажки, а мать — от счастья, ведь дочь её была цела и невредима, была рядом с ней, а остальное...

Зачем ей всё остальное? Зачем ей эти марки, и этот несчастный петух, и эти немцы? <...>

Война закончилась. Но не поставлена ещё точка в этой мировой трагедии до тех пор, пока живёт моя бабушка и множество таких же, как она, переживших, но не забывших это время, пока живем мы — дети и внуки героев. Пока будут жить наши дети, «не могут эти дни забыться»?

Прабабушка замолчала, встала и пошла в дом. Я осталась одна. Было темно и прохладно...

И я поняла, что, пока есть эти истории, пока есть память, и Оксанка, и миллионы умерших в это страшное время будут жить в моем сердце. А я буду помнить, потому что "как могут эти дни забыться"!».

На фронтах Великой Отечественной войны боролись 282 жителя Войковского, 92 из них погибли, 130 награждены боевыми орденами и медалями. В посёлке сооружен памятник–мемориал в честь воинов–односельчан, погибших за освобождение Родины от фашистов.

Сегодня нашим долгом является память. Мы не имеем права забыть ужасы этой войны, чтобы они не повторились вновь. Мы не имеем права забыть тех солдатах, что защитили и защищают страну, в которой сейчас мы живём. Сколько бы времени ни отделяло нас от событий Великой Отечественной войны, героизм и подвиги её участников навсегда останутся в памяти и будут служить для новых поколений образцом стойкости, отваги и самоотверженности.

Список литературы:

1. Силищенский, М.И. К вопросу о методике родиноведения / Курс белоруссоведения: лекции, читанные в Белорусском народном университете в Москве летом 1918 года. – М., 1918–1920. С. 294–304.
2. История одного экспоната: орудие труда «возрастом» 200 тысяч лет // Донбасское географическое общество. — URL: <https://dongeosociety.ru/rubilo/> (дата обращения 07.11.2022).
3. Шарифуллин, Б.Я. Историко-лингвистический словарь трилогии А.М. Бондаренко «Государева вотчина». – Красноярск: Сибирский федеральный ун-н, 2007. – 338 с.
4. Еланчик / Энциклопедический словарь / Под ред. Ф.А. Брокгауза, И.А. Ефрона. – Т. XI А. – СПб.: Типо-Литография И.А. Ефрона, 1894. С. 496.
5. Залесский, К.А. Империя Сталина. Биографический энциклопедический словарь. – М.: Вече, 2000. – 605 с.

Кадырбердеева Алия Асхатовна

1 СД-11

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна

К ВОПРОСУ О ПЕРИОДИЗАЦИИ РЕВОЛЮЦИОННОГО ПРОЦЕССА 1917 ГОДА

Аннотация: Статья затрагивает тему российской революции, включавшей в себя целый комплекс событий, произошедших в России в 1917 г. Автор исходит из предположения о том, что 1917 г. представлял собой единый революционный процесс. Рассмотрение любого масштабного исторического явления влечет за собой необходимость выявления в его развитии взаимообусловленных и взаимосвязанных периодов. Именно эту цель ставит перед собой автор данной работы.

Ключевые слова: первая мировая война, кризис Российской империи, Февральская революция, двоевластие, Октябрьская революция, Гражданская война, политика военного коммунизма.

ON THE QUESTION OF THE PERIODIZATION OF THE REVOLUTIONARY PROCESS OF 1917

Summary: The article touches upon the topic of the Russian revolution, which included a whole range of events that took place in Russia in 1917. The author proceeds from the assumption that 1917 was a single revolutionary process. Consideration of any large-scale historical phenomenon entails the need to identify interdependent and interconnected periods in its development. This is the goal set by the author of this work.

Keywords: World War I, crisis of the Russian Empire, February Revolution, dual power, October Revolution, Civil War, War Communism policy.

В современной науке, как отечественной, так и зарубежной, по сей день отсутствует какая-либо определенность в оценке событий революционного 1917 года. Кроме того, существует масса разногласий между учеными по поводу хронологии и периодизации русских революций начала XX в. Особенно противоречивы оценки Октября 1917 г.: от восстания или переворота, совершенного лидерами большевистской партии,¹ до логического завершения народного движения, в основе которого видят народное недовольство

¹Верт Н. История советского государства. 1900-1991: пер. с фр. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, Издательство «Весь мир», 2001. С. 111-115; Фицпатрик Ш. Русская революция/ пер. с англ. Н. Эдельмана. М.: Изд-во Института Гайдара, 2018. С. 119-124.

результатами Февральской революции того же года,² и одного из важнейших, эпохальных событий в истории человечества.³

Также, если в советской историографии наиболее распространено было мнение о двух революциях, состоявшихся в 1917 г., Февральской буржуазно-демократической и Октябрьской социалистической, то в последние десятилетия заметен разброс точек зрения по данному вопросу. При этом выделяется точка зрения, предполагающая единый революционный процесс, который включал в себя и февральские, и октябрьские события; в таком случае речь идет уже не о российских революциях, а о революции.⁴

Разнообразие мнений присутствует в современной исторической науке и по поводу хронологических рамок революционных событий в России начала XX в. Опять же, классическая и наиболее распространенная, еще советская точка зрения, чаще всего отраженная в учебной литературе, видит в 1917 г. цепочку событий, связанных с рядом этапов между Февралем и Октябрем, завершившихся приходом к власти РСДРП(б) и началом советского периода отечественной истории. В последние десятилетия учеными отмечена тенденция к рассмотрению периода первой четверти прошлого века с позиции «перманентной революции», которая рассматривается не как событие, а как процесс. При этом хронологические рамки трех российских революций «растягиваются», не ограничиваясь 1917 годом.⁵

В рамках этой тенденции, наряду с традиционным взглядом на последовательно совершившиеся три российских революции - 1905-1907 и две 1917 г.,⁶ в современной науке присутствует ряд концепций, относящих революционный процесс в России к более или менее длительному периоду. Некоторые концепции отечественной и зарубежной науки относят указанный процесс то к периоду с 1905 по 1921 г. или 1922 г. - то есть от Первой русской революции до начала нэпа, или же окончания Гражданской войны; то к периоду с 1917 до 1938 г., а то и вовсе считают революционный процесс в России продолжавшимся вплоть до распада СССР.⁷

Таким образом, согласно ряду современных теорий, 1917 г. оказывается лишь одним из этапов в хронологии российского революционного процесса начала XX в. Однако, в любом случае, сам 1917 г. также рассматривается как ряд последовательных этапов в ходе развития революционных событий,

² Рабинович А. Большевики у власти: Первый год советской эпохи в Петрограде / Александр Рабинович; перевод с англ. И. С. Давидян. М.: АИРО-XXI; М.: Новый хронограф, 2008. С. 13, 39-40.

³ Колбановский В. В. Революция и контрреволюция в России. (К столетию Октября) // Социологические исследования. 2018. № 1. С. 21-24.

⁴ Нефедов С. А. О русской революции // Эксперт. 2016. № 44. С. 58-59.

⁵ Поршнева О. С., Фельдман М. А. Осмысление Российской Гражданской войны // Известия УрФУ. Серия 2. Гуманитарные науки. 2018. Т. 20. № 3 (178). С. 13.

⁶ Первая революция в России. Взгляд через столетие / Под ред. А. П. Корелина и С. В. Тютюкина. М.: Памятники исторической мысли, 2005. С. 505, 512-514.

⁷ Нефедов С. А. О русской революции. С. 58; Поршнева О. С., Фельдман М. А. Осмысление Российской Гражданской войны. С. 13; Фицпатрик Ш. Русская революция. С. 8-9, 14-19.

обусловленных целым рядом причин. Попытаемся выделить и кратко охарактеризовать эти этапы.

Важнейшей предпосылкой и преддверием революционных событий 1917 г., несомненно, было вступление России в Первую мировую войну. Вооруженное противоборство между блоком Антанта, в который входила Россия, и странами Германского блока в 1914-1918 гг. одна из интереснейших и одновременно неоднозначных тем в мировой и отечественной истории. Претерпев военные лишения и сделав весомый вклад в победу Антанты над Германским блоком, Россия так и не попала на «пир победителей».

Восточный (Русский) фронт являлся одним из ключевых в течение первых этапов войны; армия Российской империи в течение трех с половиной лет удерживала фронт от Балтийского до Черного моря протяженностью около 1900 км против военной машины Германии, а также Турции и Австро-Венгрии. Одновременно на Западном фронте Первой Мировой войны боевые действия велись усилиями войск Франции, Британии, а с 1917 г. США, на протяжении примерно 600 км против одной Германии. Затяжная и кровопролитная война потребовала от всех стран-участниц огромного количества ресурсов, как материальных, так и людских, а также максимального напряжения сил. «Усталость» от войны, участие в которой тяжело давалось Российской империи, стала проявляться уже на второй год ведения боевых действий.⁸

Первым периодом собственно революционного 1917 г. можно обозначить Февральскую революцию. К началу 1917 г., на фоне продолжавшейся Мировой войны, ухудшилось экономическое положение России, системный кризис поразил все сферы жизни страны. Ресурсов для продолжения военных действий стране явно не хватало. При этом кризис обусловил резкое падение уровня жизни населения Российской империи и обострение социального напряжения. В начале 1917 г. наиболее болезненным для населения крупных городов стал продовольственный вопрос, связанный с перебоями в поставках продуктов питания. Началу революции предшествовали народные волнения, политические забастовки и демонстрации под лозунгами против войны и самодержавия. Население обвиняло в своих бедах неспособное более удерживать ситуацию под контролем царское правительство и лично Николая II. 25 февраля 1917 г. император, находившийся в действующей армии, отправил телеграмму главнокомандующему Петроградским военным округом с требованием прекратить беспорядки в столице. Однако ситуация стремительно выходила из-под контроля. Солдаты отказывались стрелять в протестующих. В этих условиях Николай II не дал согласие на смену главы правительства и потребовал прекратить заседания Государственной Думы.

Низшие чины Петроградского гарнизона перешли на сторону восставших 27 февраля 1917 г., в столице начались аресты высшего руководства, формировались новые органы власти: в воинских частях, на заводах и фабриках

⁸ Зайончковский А. М. Первая мировая война. СПб: ООО Издательство «Полигон», 2002. С. 82-83, 535-536, 619-620, 678-681.

срочно проводились выборы в Петроградский Совет рабочих и солдатских депутатов. Исполнительный комитет ПСРИСД возглавил меньшевик Н. С. Чхеидзе, заместителем его стал эсер А. Ф. Керенский. В начале марта в Петроградском Совете был издан «Приказ №1», утверждавший демократизацию в армии. Низшие чины уравнивались в гражданских правах с высшими, запрещались грубое обращение и телесные наказания, отменялась субординация в армии. При этом солдатские комитеты стали подчиняться Петросовету.

Параллельно этому, на совещании лидеров думских фракций было решено образовать Временный комитет Государственной думы во главе с М. В. Родзянко. Задачами комитета было объявлено «восстановление государственного и общественного порядка», и создание нового правительства. Император выехал в столицу 28 февраля, но его поезд не был пропущен к Петрограду революционными войсками и вынужден был повернуть в сторону Пскова, где располагался штаб Северного фронта. Во время совещания с командующими фронтами царь убедился, что у него нет достаточного количества военной силы для подавления революции. 2 марта 1917 г. в Пскове, в присутствии представителей Госдумы, Николай II подписал Манифест об отречении от престола за себя и своего сына Алексея, в пользу своего брата, великого князя Михаила Александровича. Однако, 3 марта и Михаил также отрекся от престола: с одной стороны, всем было ясно, что восставший народ против монархии, с другой стороны, великий князь был убежден в том, что вопрос политического строя в России должно решить Учредительное собрание. 300-летнее правление дома Романовых в России завершилось.

После переговоров представителей Временного комитета Государственной думы и Исполкома Петросовета, 2 марта 1917 г. сформировалось Временное правительство, председателем и министром внутренних дел которого стал князь Г. Б. Львов. Эсеры и меньшевики, составлявшие Петроградский Совет, посчитали буржуазной свершившуюся революцию и отказались брать на себя государственную власть, заявив о своей поддержке Временного правительства. Таким образом, после монархии в Россию на некоторое время пришло двоевластие, которое можно считать следующим периодом революционного 1917 г.

Двоевластие продлилось формально со 2 марта по 9 июля 1917 г. Триумф Февральской революции, увы, не исправил кризисного состояния страны, и к прежним социально-политическим проблемам добавились новые. В период двоевластия Временному правительству приходилось согласовывать свои действия с Петроградским Советом. В своей декларации от 3 марта 1917 г. Временное правительство вводило политические свободы и обещало подготовить выборы в Учредительное собрание, объявляло широкую амнистию, отменяло смертную казнь, запрещало различного рода дискриминацию. Под напором революционных сил были арестованы Николай

II и члены его семьи, была создана Чрезвычайная комиссия для расследования деятельности высших чиновников императорского режима.

Однако после печально известной «ноты Миллюкова», 18 апреля 1917 г. направленной правительствам союзных по Антанте стран, разразился первый правительственный кризис. В его основе была социальная напряженность, продолжавшаяся в стране, но основной причиной антиправительственных выступлений конца апреля – начала мая 1917 г. было решение Временного правительства взять на себя ответственность перед союзниками и продолжать участвовать в военных действиях. Антивоенные настроения были очень сильны в России. Результатом первого кризиса Временного правительства было формирование нового, коалиционного правительства. Однако напряженность продолжала нарастать, поскольку было «заморожено» осуществление насущных экономических, социальных и политических преобразований, в частности, не решались аграрный и рабочий вопросы, оставался нерешенным национальный вопрос. Но, пожалуй, наибольшее возмущение вызывала подготовка новых властей к наступлению на фронте.⁹

Еще в апреле 1917 г., после возвращения В. И. Ульянова-Ленина из эмиграции, большевиками была принята его программа («Апрельские тезисы»), которая предусматривала переход от буржуазно-демократической революции к социалистической.¹⁰ Попытка дискредитировать большевиков, объявив Ленина работающим на вражескую разведку, не удалась и привела к росту их популярности. В июне 1917 г. на I съезде Советов рабочих и солдатских депутатов, под влиянием меньшевиков и эсеров, было принято решение о сотрудничестве с Временным правительством.

Новый правительственный кризис разразился в начале июля и был связан с попытками правительства начать наступление на фронте. В столице 3-4 июля состоялись массовые демонстрации рабочих и солдат, действия которых возглавили большевики. В Петрограде было введено военное положение, а большевики и левые эсеры были объявлены вне закона. Временное правительство приняло меры по укреплению дисциплины в армии, восстановило на фронте смертную казнь. В результате Петроградский Совет на время оказался под влиянием и контролем правительства. По утверждению В. И. Ульянова-Ленина, в тот момент завершился этап революции, когда власть могла перейти к Советам мирным путём.¹¹

В следующий период, с начала июля по 25 октября 1917г., после ликвидации двоевластия, в России еще более усилилась социальная напряженность. При этом полный политический крах потерпели крайне правые силы. В июле-августе монархисты и правые буржуазные партии готовы были

⁹ Верт Н. История советского государства. С. 93-98.

¹⁰ Ленин В. И. Полное собрание сочинений. Том 31. Март-апрель 1917. М.: Политиздат, 1969. 433с./ <https://www.litres.ru/vladimir-lenin/polnoe-sobranie-sochineniy-tom-31-mart-aprel-1917/chitat-onlayn/>(дата обращения: 28.02.2023)

¹¹ Ленин В. И. Полное собрание сочинений. Том 32. Май-июль 1917/ <https://www.litres.ru/vladimir-lenin/polnoe-sobranie-sochineniy-tom-32-may-iul-1917/chitat-onlayn/>(дата обращения: 28.02.2023).

поддержать установление в стране военной диктатуры. На роль диктатора был выдвинут популярный в войсках генерал Л. Г. Корнилов, который должен был скрытно подойти со своими военными частями к столице и подавить революционное движение. Однако тайные планы правых партий стали явными благодаря нежеланию тогдашнего главы Временного правительства, А. Ф. Керенского, расставаться с властью. Керенский предупредил Петросовет, и отряды Красной гвардии остановили войска Корнилова на подступах к Петрограду. Попытка диктатуры не удалась. А. Ф. Керенский 1 сентября 1917 г. провозгласил Россию республикой. Однако Временное правительство продолжало терять свой авторитет: осенью 1917 г. оно было настолько дискредитировано, что лидер большевиков сделал вывод о возможности взятия власти партией РСДРП (б). В то время, как Временное правительство власть теряло, большевики усиливали свое присутствие и влияние в Петросовете.

Следующий ключевой период 1917 г. – связан с подготовкой и проведением Октябрьской революции (или Великой Октябрьской социалистической революции, или Октябрьского переворота). ЦК РСДРП (б) принял решение о вооруженном восстании, которое было утверждено 10 октября 1917 г. Против взятия власти, посчитав его несвоевременным, выступили Л. Б. Каменев и Г. Е. Зиновьев. Эти соратники Ленина предлагали действовать через Советы и будущее Учредительное собрание. В. И. Ульянов-Ленин, напротив, настаивал на немедленном взятии власти путём вооруженного восстания. Позиция Ленина победила в руководстве партией, и 12 октября 1917 г. при Петроградском Совете был сформирован Военно-революционный комитет (ВРК), председателем которой стал левый эсер П. Е. Лазимир, а руководителем большевик Л. Д. Троцкий.

Вечером 24 октября 1917 г. Временное правительство было блокировано в Зимнем дворце; А. Ф. Керенский покинул Петроград еще днем, отправившись за подкреплением на Северный фронт. А уже утром 25 октября 1917 г. было опубликовано обращение «К гражданам России», в котором объявлялось о низложении Временного правительства и переходе власти к Петроградскому ВРК. Вечером 25 октября 1917 г. открылся II Всероссийский съезд Советов, из депутатов которого больше половины были большевиками. На этом съезде было провозглашено установление советской власти. 26 октября 1917 г. съезд единогласно принял Декрет о мире, содержащий призыв к воюющим странам заключить демократический мир, и декларировавший отказ от тайной дипломатии и договоров, подписанных царским и Временным правительствами. Другой Декрет, о земле, учитывал крестьянские требования и основывался на эсеровской программе, которая провозглашала отмену частной собственности на землю и национализацию всей земли. Съезд избрал новый состав Всероссийского Центрального Исполнительного комитета (ВЦИК), в который вошли большевики и левые эсеры. Председателем ВЦИК стал Л. Б. Каменев, вскоре замененный на Я. М. Свердлова. Также было избрано новое, советское правительство – Совет народных комиссаров, во главе с В. И.

Ульяновым-Лениным. 3 ноября, после кровопролитных боёв между сторонниками Временного правительства и большевиками, советская власть утвердилась в Москве.

Следующий этап, знаменовавший начало Гражданской войны, вероятно, начался в том же 1917 г. И начало это, безусловно, связано с Октябрьской революцией, которая считается важнейшей причиной гражданской войны. При этом последняя чаще всего рассматривается как продолжение революционных событий 1917 г. Другими причинами Гражданской войны часто обозначают начало формирования на Дону в ноябре 1917 г. Белого движения и Добровольческой армии, разгон большевиками созданного 5 января 1918 г. Учредительного собрания, заключение тяжелого Брестского мира со странами Германского блока 3 марта 1918 г., начало иностранной интервенции в России в том же марте 1918 г., восстание Чехословацкого корпуса в мае 1918 г. ... Впрочем, это, как говорится, уже другая история.

В заключение следует обратить внимание, во-первых, на значительную роль в описанных событиях лидера большевиков, которую ни в коем случае нельзя приуменьшать. Невозможно отрицать политический талант и организаторские способности В. И. Ульянова-Ленина, сумевшего теоретически обосновать свою позицию, преодолеть разногласия среди однопартийцев, навязав им свою политическую волю, и железной рукой провести в жизнь программу захвата власти. Разумеется, партии РСДРП(б) и ее «вождю» во многом способствовала обстановка, сложившаяся в стране, та уникальная революционная ситуация, в условиях которой большевики оказались единственной политической силой, сумевшей использовать в своих целях социальные противоречия и настроения народа.

Во-вторых, итоги 1917 г., как минимум, двойственны. С одной стороны, можно говорить о том, что победой большевиков и установлением советской власти был прерван процесс демократизации Российской империи, постепенного превращения ее в парламентскую республику европейского образца. С другой стороны, рассмотренные выше периоды 1917 г. не позволяют говорить о произошедшем более ста лет назад лишь как о перевороте, совершенном группой политических авантюристов. Большевики явно опирались на народную стихию, можно сказать, взаимодействовали с ней. В-третьих, рассмотрение основных периодов 1917 г. не может не привести на мысль о наличии единого судьбоносного революционного процесса, где каждая последующая ситуация логически происходит из-за предшествующей. При этом революционный процесс 1917 г. четко обусловлен предыдущим периодом, и сам определяет последующий этап развития событий.

Список литературы:

1. Верт Н. История советского государства. 1900-1991: пер. с фр. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, Издательство «Весь мир», 2001. 544 с.

2. Зайончковский А. М. Первая мировая война. СПб: ООО Издательство «Полигон», 2002. 878 с.
3. Колбановский В. В. Революция и контрреволюция в России. (К столетию Октября) // Социологические исследования. 2018. № 1. С. 19-30.
4. Ленин В. И. Полное собрание сочинений. Том 31. Март-апрель 1917. – URL.: <https://www.litres.ru/vladimir-lenin/polnoe-sobranie-sochineniy-tom-31-mart-aprel-1917/chitat-onlayn/>(дата обращения: 28.02.2023).
5. Ленин В. И. Полное собрание сочинений. Том 32. Май-июль 1917– URL.: <https://www.litres.ru/vladimir-lenin/polnoe-sobranie-sochineniy-tom-32-may-iul-1917/chitat-onlayn/>(дата обращения: 28.02.2023).
6. Нефедов С. А. О русской революции // Эксперт. 2016. № 44. С. 58-63.
7. Первая революция в России. Взгляд через столетие/ Под ред. А. П. Корелина и С. В. Тютюкина. - М.: Памятники исторической мысли, 2005. 602 с.
8. Поршнева О. С., Фельдман М. А. Осмысление Российской Гражданской войны// Известия УрФУ. Серия 2. Гуманитарные науки. 2018. Т. 20. № 3 (178). С. 9-26.
9. Рабинович А. Большевики у власти: Первый год советской эпохи в Петрограде. [Текст] / Александр Рабинович; перевод с англ. И. С. Давидян. - М.: АИРО-XXI; М.: Новый хронограф, 2008. 624с.
10. Фицпатрик Ш. Русская революция. [Текст] / пер. с англ. Н. Эдельмана. - М.: Изд-во Института Гайдара, 2018. 320 с.

Казакова Елена Дмитриевна

2 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

СОЦИАЛИЗАЦИЯ В ТЕЧЕНИЕ ЖИЗНЕННОГО ЦИКЛА

Аннотация: Процесс социализации жизни человека непрерывен и продолжается всю его жизнь. Мир, окружающий человека, меняется и требует изменения людей в ответ. Что же такое социализация? Откуда появился этот термин? Какие существуют типы социализации? Как социализация влияет на людей и в чём её проявление? Кто такие агенты социализации? Какие существуют фазы социализации?

Ключевые слова: социализация, агенты социализации, человек, личность, общество, жизненный цикл, социология

SOCIALIZATION DURING THE LIFE CYCLE

Summary: The process of socialization of a person's life is continuous and continues throughout his life. The world surrounding a person is changing and requires people to change in response. What is socialization? Where did this term come from? What are the types of socialization? How does socialization affect people and what is its manifestation? Who are the agents of socialization? What are the phases of socialization?

Keywords: socialization, agents of socialization, human, personality, society, life cycle, sociology.

Каждый человек представляет из себя часть некоторого общества, в котором является отдельной и уникальной личностью со своими признаками и взглядами на жизнь. Многие социальные факторы оказывают влияние на всю нашу жизнь, культуру, веру. А из них уже формируются группы людей с собственными мыслями и отношением к жизни. О термине социализация впервые упоминается в труде Франклина Генри Гиддингса «Теория социализации» (1897). Социализация как процесс представляет собой принятие личностью правил и норм общества, в котором он находится. Что же такое личность? Личностью же является субъект, который сам раскрывает свою индивидуальность в социуме. Личность каждого человека особенная нет двух похожих личностей. Личностью мы рождаемся, а не становимся. Главным условием социализации является процесс вникания и познания культуры, правил, веры, представленных в обществе. Также она является процессом становления личности, толчком к развитию и путём к усвоению различных навыков, необходимых для существования среди других личностей.

Личность и общество тесно связаны друг с другом в процессе социализации. Общество передает определенный накопленный историко-социальный опыт, порядки и обычаи, а задача личности - усвоить эти правила. Человек уже с рождения является частью социального взаимодействия. Первые шаги в общении начинаются ещё до того, как он научится разговаривать. Важнейшей частью становления личности является получение социального опыта при помощи общения с людьми. Главной задачей индивида оказывается не только освоение некоторых правил и целей в обществе, но и применение их на практике, то есть активное использование и преобразование их в собственные позиции, в ведении общественных взаимоотношений и многое другое.

Этот процесс бесконечен, он продолжается и будет продолжаться до момента, пока существует связь между индивидами, которая осуществляется путём образования и воздействия внешней среды. Этот процесс важен и нужен и для человека, и для социума, так как он является неотъемлемой частью эволюции психологии человека. Главными критериями социализации являются: 1) освоение системы знаний о мире, человеке и обществе, 2) усвоение моральных ценностей и идеалов, 3) освоение практических умений и навыков.

Исследование процессов социализации началось с анализа поведения детей. Ребёнок познаёт мир при помощи своих ощущений. Наш отечественный

психолог и социолог В.А. Ядов разложил процессы на этапы: 1) от 1 до 3 лет (в этот период ребёнок должен освоить прямохождение и начать разговаривать); 2) от 3 до 6 лет (формируется фокусировка внимания, дети учатся рисованию и музыке, игра является основным действием, через игру идёт освоение социальных норм); 3) от 7 до 18 лет (формирование памяти, интеллектуальное становление и установка собственного мировоззрения).

В социализации есть фазы развития человека - жизненные циклы. Их всего четыре основных типа: детство - это период от рождения до половой зрелости, в этот период мы изучаем и познаём мир вокруг; юность - развитие уже полученных навыков; зрелость - использование навыков для активной рабочей деятельности; старость - конечная стадия жизни человека, когда большую часть времени нет никаких признаков роста и активности.

Соответственно эти жизненные циклы совпадают с этапами социализации, такими как первичная - период времени младенчества; вторичная - получение знаний (образования); социализация зрелости - уже сформировавшаяся личность, который самостоятельно двигается по жизни; старость - период отдыха, отказа от активной деятельности. Каждый этап взаимосвязан с обретением нового положения в обществе и освоением новых ролей.

Есть определённые агенты социализации, которые оказывают непосредственное социализирующее влияние на индивида. Ими являются люди, группы, институты, которые осуществляют саму социализацию: семья, школа, друзья, средства массовой информации и т.д. Поскольку основными видами социализации являются первая и вторая, то и её агенты делятся на первичных и вторичных.

Первичными агентами выступают ближайшее окружение, то есть родители, близкие родственники, друзья семьи, сверстники, учителя, интернет и т.д. Главную роль играют родители и друзья индивида, они помогают направлять ребёнка на верный путь добра, учат, что хорошо, а что плохо. Сверстники также помогают в формировании различных интересов у ребёнка. Современные психологи советуют завладеть вниманием ребёнка, помочь найти себя и освоиться в социальной жизни.

Вторичные агенты – это формальные организации, официальные учреждения, такие как вуз, школа, различные предприятия, работники СМИ и т.д. Если агенты первичной социализации имеют более сильное влияние на человека в первой половине жизни, то агенты вторичной социализации преобладают во второй части жизни и выполняют несколько социальных функций, можно выделить СМИ, которые непосредственно влияют на человека, дают информацию и обладают идеологическим воздействием.

В традиционном обществе путь человека в большинстве случаев зависит от принадлежности родителей к некоторой социальной группе. Социальная группа – единство множества людей, которые имеют черты, отличающие их от других. Группы могут различаться по характеру взаимодействия, размеру, по

формам взаимоотношений в этих группах, по социальному положению и статусу. От рождения до смерти человек последовательно проходит несколько этапов старости и на каждом этапе проходит «предварительную социализацию».

В современном обществе процессы социализации имеют свою особенность, связанную с оригинальностью социальной структуры и мобильности, вызванной преимущественно разделением труда, проницаемостью социальных границ. В современном обществе социальная мобильность носит вероятностный характер: из какой-либо начальной позиции любой человек может достичь многих других. Так можно увидеть, что невозможно заранее подготовить человека ко всем занятиям в основных группах; в результате чего он сначала попадёт в какую-то одну группу, а затем уже будет адаптироваться к ней (социализироваться).

Все это должно помочь как личностному росту индивида, так и его становлению в качестве оппонента (члена, части) того или иного общества. Достаточно много людей не уделяют особого внимания на труд как на фактор социализации, хотя он является неотъемлемой частью такого процесса. Но рассматривают труд как категорию экономики, которая представляется нам поверхностной и односторонней.

Цель социализации в различных социальных воздействиях, появляющихся в результате трудовой деятельности, которые должны изменять, улучшать индивида, находящегося в этом процессе, а также усвоению этических норм общества. Осваивая культуру определённого общества, мы становимся представителями конкретной этнической культуры. Человек будет придерживаться и осваивать ту культуру, которую ему привьют родители. В результате чего человек развивается и вовлекается в систему социальных норм и ценностей. Что постепенно ведёт к социализации в обществе. Нельзя отнять у человека и невозможно отказаться ему самому от первичной социализации, поменять привычки, которые были освоены в детстве, язык на котором мы думаем и разговариваем. Современная социализация характеризуется гуманизацией детства, то есть, когда ребёнок является основной ценностью семьи и общества.

Человеку нужно довольно много времени, чтобы стать признанным членом социума. Если в современном обществе на социализацию уходит вся жизнь, то в прошлом необходим был лишь период детства. Для нынешней социализации присуща быстрота изменений социальных ролей и престижа человека в различных сферах жизни, в связи с этим у нас часто появляются мысли об отсутствии стабильности в нашей жизни, регулирующей поведение в социуме. Становление социальной среды помогает человеку найти и узнать себя, а также способствует развитию и принятию своей индивидуальности. Индивидуальностью является проявление неповторимых качеств, которые соединяют в себе личностные и индивидуальные признаки, отличающих его от других людей. В процессе социализации человек растёт духовно, он делает

карьеру, перетекает из одной социальной роли в другую, точно также и с социальным слоем, вхождение в другие культуры, принадлежащие определённому обществу.

Результатом этой темы является то, что на всех этапах развития общества происходят процессы, которые определяют как сущность социальной реальности, существующей в данный момент, так и характеристики развития личностей, составляющих это общество.

Завершение процесса социализации начинается тогда, когда человек приобретает социальную зрелость, которая характеризуется наличием у личности социального статуса. Однако возможны и неудачи в этом нелёгком процессе. Признаком одной из них является девиантное поведение, обусловленное несоблюдением норм общества. Из этого можно сделать вывод, что продвижение в обществе напрямую влияет на социализацию в нём.

На этом этапе общество подвергается интенсивному развитию цифровых технологий, изменению социальной жизни людей, экономики и политики, влияющих на адаптацию и социализацию человека в обществе. Человек пытается уравнивать внешние и внутренние устои жизни.

Я думаю, что для решения проблем социализации каждый должен понимать, что гаджеты не могут заменить «живое» общение. Нам нужно проводить больше времени с семьей и друзьями, общаться, делиться и не замыкаться. Также полезно читать книги и узнавать о том, что происходит в регионе, в стране и в мире. В конце концов, это саморазвитие.

Подводя итог, можно сказать, что изменения, происходящие в обществе, затрагивают все сферы его жизни, и особенно молодое поколение. Молодым людям приходится постоянно приспосабливаться к этим изменениям. Это приводит к следующему выводу: необходимо искать пути решения проблем социализации молодежи и разрабатывать новые способы и механизмы социализации, адекватные условиям современного общества.

Список литературы:

1. Волков, Ю.Т., Добреньков, В.И., Нечипуренко, В.Н., Попов, А.В. Социалогия // Учебник / под ред. проф. Ю.Г. Волкова.– Изд. 2-е, испр. и доп.– М.: Гардарики, 2003.– 512 с.: ил. – URL: <https://studfile.net/preview/4432548/> (дата обращения: 29.10.2022)
2. Есина, Е. Социализация личности в современном мире – URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/socializacija-lichnosti-v-sovremenom-mire.html> (дата обращения: 30.10.2022)
3. Лигостаев, А. Г. Этапы социализации личности – URL: <https://prepod.nspu.ru/mod/page/view.php?id=35012> (дата обращения: 31.10.2022)

Казарян Ева Вемировна

2 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

МЕТОДЫ ИСТОРИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Аннотация: Каким требованиям отвечает каждый научный метод? Что включает в себя метод? Что включает в себя подход? На какие группы делят методы исследования? Какие бывают приемы исторического исследования? Чем отличается историко-антропологический подход от микро-исторического? Зачем историки применяют сравнительно-исторический метод? На какие типы делятся сравнения? Что такое «историческая периодизация»? Каким образом историки делят прошлое на отрезки?

Ключевые слова: метод, научный метод, исторический процесс, историческая периодизация, историческое исследование.

METHODS OF HISTORICAL RESEARCH

Summary: What requirements does each scientific method meet? What does the method include? What does the approach include? What groups are research methods divided into? What are the methods of historical research? How does the historical-anthropological approach differ from the micro-historical one? Why do historians use the comparative historical method? What are the types of comparisons? What is "historical periodization"? How do historians divide the past into segments?

Keywords: method, scientific method, historical process, historical periodization, historical research.

В самом общем виде метод — это способ достижения поставленной цели, а научный метод - способ организации и проведения научного исследования. Без использования научных методов научное исследование невозможно. Они применяются на самых разных этапах работы ученого. На этапе отбора источников, на этапе их анализа, на этапе подготовки итоговых выводов и на этапе оформления их в виде научного текста.

Каждый научный метод отвечает нескольким важным требованиям. Например, метод должен быть обоснован. Историки и философы потратили не мало времени, чтобы определить каким должен быть конкретный метод, как его надо применять, и где его применять не нужно. Таким образом, за каждым методом стоит огромная литература и десятилетия упорного труда.

Любой метод имеет привязку к конкретной научной задаче или конкретному типу научных задач, поэтому универсальных методов, которые могут справиться с любой проблемой просто не существует. Любой учёный всегда стоит перед необходимостью выбрать те или иные методы для

проведения своего исследования. Тот набор методов, которые у него, в конце концов, получаются обычно называют методикой проведения научного исследования.

Метод включает в себя конкретные действия, техники или приемы исследования, а также правила, которые определяют специфику применения этих действий, приемов в каждом конкретном случае. Методы часто путают с подходами, хотя, на самом деле, это очень разные вещи. Метод — это стабильная система действий, техник, приемов исследования. Она, как правило, не вызывает серьезных нареканий или претензий, вопросов у историков и используется ими в процессе профессиональной деятельности.

Что касается подхода, то здесь совсем другая ситуация. Подход — это что-то более авторское, и скорее, относится к сфере ценностей, целей исследования, то есть если метод — это технология исследования, то подход — это стратегия исследования. От подхода зависит какой угол зрения изберет тот или иной историк на ту тему или проблему, который он занимается.

В современной науке существует несколько классификаций методов. Обычно их делят на три большие группы: универсальные или общие методы, общенаучные и специальные. Универсальные методы — это те методы познания, которые применяются очень широко не только в рамках науки, но и в рамках философии или даже в процессе обыденного познания каких-то явлений окружающего нас мира. Это анализ и синтез, индукция и дедукция, обобщение и классификация, абстрагирование, идеализация и так далее.

Общенаучные методы имеют отношения к научной сфере познания и к научному способу познания. Многие научные методы появились в рамках естественных наук, и потом они перешли в гуманитарные и социальные науки. Наиболее известные из них — наблюдение, описание, эксперимент, различные математические методы, моделирование, различные способы измерений и так далее. Конечно, в рамках исторической науки существуют и их собственные методы. Однако многие из них являются своеобразной адаптацией общенаучных методов к потребностям и специфике исторического познания.

Допустим, сравнительный метод. Понятно, что многие учёные сравнивают живые организмы, звёздные системы, общество, явления. Это общенаучный метод. Но, на самом деле, историки сравнивают немного иначе, чем, например, физики. Они сравнивают в пространстве и времени. Для историков историко-сравнительный подход гораздо ближе, чем простое сравнение. В современной физике, биологии историко-сравнительный метод тоже применяется, однако он был выработан именно в рамках исторической науки. Другие методы тоже, как правило, являются адаптацией общенаучных методов к потребностям исторического познания.

Однако есть и специфические методы. Допустим, разнообразные методы источниковедческого исследования. Многие наработки историков используются сегодня политологами, социологами, но появились они именно в исторической среде. Историко-генетический метод — это следствие применения

на практике очень важного принципа исторического познания – принципа историзма. Любое явление современности или прошлого мы должны рассматривать в процессе его развития или в контексте его развития. Любое явление является итогом исторического процесса и эволюции каких-то структур, каких-то социальных институтов или политических традиций. Историко-генетический метод позволяет историку проникать в прошлое и искать следы того явления, которым он занимается в более отдалённых периодах и эпохах.

Кроме методов существуют и приемы исторического исследования. Их очень много, каждый метод включает в себя несколько десятков таких приемов. Если мы возьмём для примера методы источниковедения, то к числу таких приемов мы можем отнести приемы датировки исторического текста, приемы установления авторства конкретного источника.

Что касается подходов, то в исторической науке подходов также много. В последнее время наиболее популярными подходами являются историко-антропологический и микро-исторический. Историко-антропологический подход обращает внимание исследователя на деятельность человека в прошлом, во всей целостности жизни и активности этого человека. Именно человек, конкретный представитель социума, оказывается в центре исторического исследования. Его физическая жизнь, его духовная жизнь, его социальная и политическая активность изучается, как нечто целое. Таким образом, в рамках этого подхода можно создать некий портрет человека конкретной эпохи.

Микро-исторический подход направлен на изучение сложных явлений или особенностей прошлого через познания микроявлений. Это может быть или история маленькой французской деревушки, или жизнь итальянского мельника в 16-м веке, или изучение истории конкретного двора, дома, улицы, детского сада, но изучение этих микрообъектов является ценным не само по себе, а именно потому, что через это изучение мы можем что-то важное понять по национальным, а иногда даже по глобальным тенденциям исторического развития.

Историки, как и другие ученые, очень часто занимаются сравнениями. Они применяют сравнительно-исторический метод. Зачем они это делают? Прежде всего для того, чтобы получить новые знания о конкретной эпохе, явлений или событий. Ведь, сравнение помогает нам увидеть скрытые ранее нюансы и детали конкретного исторического объекта. Кроме того, сравнивая, мы можем установить, нет ли связи между этими явлениями, не влияло ли одно на другое, не было ли переноса идеи, концепции, технологии из одной стороны в другую, не было ли трансфера в историческом времени. Кроме того, сравнение в ряде случаев помогает нам объяснить исторический процесс, то есть найти причины или, по крайней мере, факторы, которые, возможно, весьма вероятно повлияли на развитие ситуации именно таким образом. Правда, при этом стоит учитывать, что отношение к причинам в историческом познании несколько иное, чем, допустим, в физике.

Историки прекрасно понимают, что причины исторических явлений не всегда могут быть отчётливо нам видны, даже по итогам серьезного научного исследования. Мало того, эти причины повлияли на развитие ситуации именно таким образом в контексте тех или иных нюансов исторической ситуации. В другом случае, эта же причина или этот фактор могут оказать совсем иное влияние на исторический процесс. Историки сравнивают обычно сопоставимые объекты: институты с институтами, структуры со структурами, технологии с технологиями. Это очень важно, потому что чем ближе типологически друг другу сравниваемые объекты, тем более корректным, а самое главное эффективным будет историческое сравнение. Конечно, мы можем сравнить две семьи: французскую семью начала 18-го века и российскую семью начала 18-го века, но при этом желательно, чтобы это были семьи из близких по социальному статусу слоев населения, допустим, дворянские семьи. Чем ближе объекты типологически, тем лучше для проведения сравнения этих объектов.

Мы можем сравнивать источники между собой, но, опять же, нужно выделить нечто общее, что есть у этих источников. Нужно взять конкретные критерии и по этому критерию подбирать объекты для сравнения. Сравнения могут быть двух основных типов: либо параллельным, если мы сопоставляем и сравниваем явления, которые существовали в одной и той же эпохе, в одном и том же историческом поле, либо перекрёстным, когда мы берём явления, объекты, события из разных исторических эпох. Каждый тип сравнения имеет свои серьезные достоинства и свои специфики, которые могут повлиять негативным образом на исход такого сравнения.

Сравнение всегда является средством достижения научного результата, а не целью научного исследования, поэтому перед тем, как сравнивать, подбирать объекты, искать критерии, основания для сравнения, очень важно понять, какую проблему мы будем изучать, какое знание мы можем и хотим получить в ходе этого сравнения, поэтому объекты и само сравнение всегда привязаны к той проблеме, которая решается в данном случае.

Ярким примером удачного сравнения является книга известного французского историка Филиппа Арьеса «Человек перед лицом смерти». В этой книге Арьес прекрасно показал, что отношение к смерти менялось в французском социуме по мере его эволюции. Отношение к смерти 9-го века, 13-го века, 16-го века, 19-го века, современная модель отношения к смерти — это очень разные модели, и на этом частном примере историк смог показать, что общество, эволюционируя, меняется не только на уровне социально-политическом, но и, конечно, на уровне представления, на уровне менталитета и массового сознания. Здесь мы видим идеальный вариант проведения научного сравнения - есть проблема, есть сопоставимые объекты, есть конкретные выводы и новое знание о прошлом.

Исторический процесс обычно представляет перед нами некую схему. Это действительно так, потому что историки любят не только сравнивать исторические объекты, но и делить временной процесс на отрезки, эпохи,

этапы, периоды. Само это отделение и то, что получается по итогам деления, называется исторической периодизацией.

Зачем историки это делают? Прежде всего, они пытаются облечь наши знания о прошлом в некую схему. Так удобней, так проще, так нагляднее и историкам, и тем, кто воспринимает исторические тексты. Это некая система координат, это некая скелетная модель, которая позволяет схематизировать прошлое. Кроме того, считается, что периодизация помогает отследить и выразить в рамках конкретной схемы представление о тех или иных исторических закономерностях, о логике исторического процесса. Периодизация всегда отражает некие важные перемены в жизни людей, в истории крупных сообществ, стран или даже целых.

Каким образом историки делят прошлое на отрезки? Обычно они опираются на конкретный критерий: либо это смена формы правления в конкретной стране, либо это смена политических режимов, либо это какие-то более масштабные перемены в жизни людей, либо это явления глобального масштаба, которые повлияли на дальнейшую судьбу человечества и так далее. Критериев может быть много. Однако, несмотря на это, для построения конкретной периодизации необходимо использовать один критерий. Тогда, это будет действительно рабочая и обоснованная научная схема.

Вместе с тем надо помнить о том, что любая периодизация является условной, если мы возьмём другой критерий или используем другую оптику, позволяющую нам рассмотреть исторические события, процессы и явления. Эта схема уже будет восприниматься, как нечто не идеальное, и нам понадобится другая схема. В нашей стране очень популярна периодизация всемирной истории, восходящая еще к эпохе ренессанса. Понятно, что к ней в 19-м и 20-м веках присоединили ещё два очень важных элемента - первобытность и новейшее время, тем не менее, такая периодизация есть, и она очень популярна и широко известна. Однако, у такой схемы есть два очень важных недостатка.

Первый недостаток - недостаточно обоснованные границы. Например, если мы возьмём границу между древний миром и средневековьем (5в. н. э.), то что важного произошло в это время в Европе? Была упразднена западная Римская империя. Это действительно важное событие, если мы берём политический критерий периодизации, но, вместе с тем, западная Римская империя очень долго умирала. Это был очень растянутый во времени процесс. Кроме того, в восточной Европе в середине 5 в. нашей эры не произошло никаких судьбоносных событий. Если мы возьмём регионы, ещё более отдалённые от южной и западной Европы, то и там никаких переломных моментов не было. Это не просто условность, а привязка многих границ в этой схеме периодизации к западноевропейским событиям. Поэтому европоцентризм — это второй важный недостаток этой схемы.

Гораздо более обосновано представляется периодизация российской истории. Здесь взят за основу политический критерий, и эта периодизация уже прослеживает либо смену государственных форм, либо политических форм,

либо режимов власти. Эта периодизация является основой для изучения российской истории в школе.

Кроме этих двух вариантов периодизации есть много других схем периодизаций всемирной истории и российской истории. В любом случае, необходимо правильно относиться к периодизации, воспринимать ее, как рабочий инструмент, как технологию исторического познания. Также всегда нужно помнить о том, что любая схема исторической периодизации условна, имеет ряд недостатков и должна восприниматься именно в рамках решения конкретной научной или образовательной задачи.

Список литературы:

1. Гринин, Л., Коротаев, А., Крадин, Н. Методы исторического исследования. // Теория и методология истории: учебник для вузов / Отв. ред. В. В. Алексеев, Н. Н. Крадин, А. В. Коротаев, Л. Е. Гринин. – Волгоград: Учитель, 2014. – С. 386-408.
2. Методы исследования истории. – URL: <https://zaochnik.ru/blog/metody-issledovaniija-istorii/> (дата обращения: 18.10.2022).
3. Мазур, Л. Методы исторического исследования: учебное пособие. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2010. — 608 с.
4. Ковальченко, И. Методы исторического исследования. - М.: Наука, 2003. - 486 с.
5. Проблемы методологии истории и развитие исторической мысли в XXв. – URL: <http://lms.tpu.ru/mod/lesson/view.php?id=15839&pageid=802> (дата обращения: 18.10.2022).

Калинкина Вероника Владимировна

1 АД-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ФИЛОСОФСКИЕ ВЗГЛЯДЫ АЛЕКСАНДРА ГЕЛЬЕВИЧА ДУГИНА

Аннотация: Данная статья повествует о философе Александре Гельевиче Дугине как личности, о его политических взглядах, о его философских трудах, направленных на создание новой идеологии в Российской Федерации. В статье описываются его достижения в сфере политики, философии, его идеи для улучшения общественного порядка в России, по его мнению.

Ключевые слова: идеология, теория, взгляды, политика, труды.

PHILOSOPHICAL VIEWS OF ALEXANDER G. DUGIN

Summary: This article tells the story of philosopher Alexander G. Dugin as a person, his political views, his philosophical writings aimed at creating a new ideology in the Russian Federation. The article describes his achievements in politics, philosophy, his ideas for improving the social order in Russia, in his opinion.

Keywords: ideology, theory, views, politics, writings.

Несомненно, что философия - это не наука: система доказательств условна, и шансы эксперимента малы: несомненно, эзотерика вообще не использует оснований, тем не менее, обращаясь к тем фибрам, которые, были бы внимательнее люди к познанию своей души, работают на практике в каждом. Александр Гельевич Дугин родился 7 января 1962 года в Москве. Его отец был офицером Генштаба Вооруженных сил СССР, а его мать - врачом. В молодости Дугин был противником советского режима и его увлекали философия и идейные течения вне официальной идеологии. Обучение в Московском авиационном институте он не довел до конца, а после этого окончил заочное отделение Новочеркасского инженерно-мелиоративного института. Александр Гельевич Дугин на данный момент является отечественным политологом, философом, переводчиком и общественным деятелем, который раньше преподавал в МГУ, выступал на телевидении. Сейчас Александр Дугин занят издательством своих собственных научных трудов, которые, в большей степени, посвящены идеям создания нового Евразийского союза, а также консервативным ценностям русского народа. В молодые годы Дугин был ярким антисоветским гражданином и, согласно слухам, даже позволял своим детям плевать на памятники Владимиру Ильичу Ленину. В свое время он сильно проявлял интерес к идеям Ницше, Шмитта и других теоретиков. Был период в его жизни, когда его охватила концепция

единоверия и восстановления традиционных основ русского православия. Он даже стал прихожанином одного из приходов.

Все философские мировоззрения Александра неотрывно связаны с геополитикой. Александр Дугин ушел в оппозицию режиму президента Бориса Ельцина. Политолог выступал против проамериканского и либерального курса. По признанию Дугина, он «полюбил Советский Союз тогда, когда страна уже погибала». Поэтому в роли партийного деятеля Александр Гельевич выдвигал идею объединения бывших советских республик в Евразийский союз, которая на тот момент не находила отклика. Политолог опережал время, не стремился к руководству в отличие от коллег и больше смотрел за работой партии. Сам Дугин самоотверженно заявил, что «интеллектуально оплодотворил почти всю политологическую элиту в России». На Западе его долгое время не принимали, но с ростом антиамериканских и антисоюзных настроений он начинает обретать сторонников и здесь — среди и правых, и левых. Александр Дугин был известен за рубежом. Благодаря заметке во французском журнале «Актюэль» его знали в роли влиятельного мыслителя посткоммунистической эпохи [1].

Цель и идея философских взглядов и трудов Дугина заключались в следующем: объединение разрозненных советских республик и создание нового Евразийского союза, который бы жил по совершенно другим законам и принципам. Книги Дугина массово переводятся на другие языки, сам философ владеет несколькими из них и находится в мировом контекстном поле. Философия в России развивается так, что Дугин считается одним из самых читаемых и цитируемых за рубежом оригинальных философов. Дугину также принадлежит «четвертая политическая теория», в рамках которой он противопоставлял новую идеологию существующим коммунизму, либерализму и фашизму. На взгляд теоретика, в мире назрела потребность создание нового направления, которое бы не обращалось к уже изжившим себя принципам других идеологий. Александр в своих статьях утверждал, что Россия – цивилизация. Исторически сильная, крепкая держава, нужен всего лишь верный курс, над которым он и трудится, размышляет. В 2008 году он выпускает статью «Археомодерн», в которой предлагает теорию новой организации общества. Но все же его самая масштабная работа – это серия книг под названием «Ноомахия: войны ума». На данный момент автор уже выпустил 16 томов, где он рассматривает вопросы построения евразийского логоса, и проблемы, которые могли бы возникнуть на пути. В новом тысячелетии политолог остался верным идее Евразийского союза. Дугин пришел к тому, чтобы считать консерватизм наиболее приемлемой формой власти. По мнению Александра Гельевича, демократия требует переосмысления по причине того, что существуют благополучные общества без нее и безнадежные общества с демократией.

Дугин является основателем неоевразийства. Идеология предполагает поддержание и признание этнического разнообразия, но во главе ставит

русский этнос, как пример формирования цивилизации. У неоевразийства есть общие черты с фашизмом: диктатура и полный контроль над обществом. Главным противником неоевразийского государства считается англо-саксонское общество. В своих книгах Дугин отстаивал мысль о том, что российские усилия по интеграции в мировое сообщество безысходны, и что их снесут новые волны конфликтов между Москвой и Вашингтоном по поводу контроля над Грузией, Украиной и бывшими советскими республиками Центральной Азии. Евразийская теория Дугина может стать ключом к пониманию ситуации, в которой находится Российская Федерация. В своих планах о будущем устройстве мира эта теория предоставляет большую роль Европе и раскрывает то, каким образом Россия ее рассматривает, и каковы российские намерения относительно Европы в свете державных амбиций РФ. Евразийство Дугин понимает как альтернативу растущей глобализации, с помощью которой атлантические державы продвигают свою модель существования в отличных культурах, и тем самым ослабляют их, укрепляя свое собственное мировое первенство и превосходство.

Именно в анализе упадка Запада Дугину удастся быть очень метким и обличительным. Александр Гельевич Дугин в качестве другого начала предлагает нам концепцию хаоса. «Логос, — пишет он, — основан на исключении хаоса, на утверждении строгой альтернативы ему. В чем принципиальное различие логоса и хаоса? Логос — это эксклюзивность, Логос — это разделение, Логос есть четкое представление об этом и другом, и не случайно Логос получил свою формализацию в логике Аристотеля, в ее основных законах: законе тождества, законе отрицания и законе устраненного третьего. «Понимание «хаоса», которое доминирует в современной науке, — продолжает развивать «иное начало» профессор, — соответствует никак не греческому хаосу, как чему-то изначальному, органическому, спонтанному, но продукту распада логоцентричной философии и основанной на ней логоцентричной культуры. То, с чем мы сегодня имеем дело как якобы с «хаосом», — это продукт распада Логоса, диссипация Логоса, его рассеяние по отдельным фрагментам [4]. Истинный хаос предкосмичен, предонтологичен, тогда как «Смещение» или «хаос» современной науки, — утверждает Дугин, — пост-космичен, и хотя бытия в нем почти не остается, оно все-таки есть, значит, он в какой-то мере онтологичен». «Современная наука, — продолжает свою мысль философ, — исследуя «хаос» ... исследует внутривологический, послелогический, диссипативный порядок, а вовсе не альтернативу порядку, на что надеялись нигилистически настроенные постмодернисты». Таким образом, профессор рассматривает хаос не логоцентрически, то есть с точки зрения мышления, а сам по себе, «как принцип абсолютной инклюзии или инклюзивной философии. Почему это возможно? — пишет философ, — потому что, если мы отвлечемся от политической пропаганды Логоса, в условиях которой мы живем две с половиной тысячи лет, мы сможем увидеть хаос таким, как он сам себя презентует, а не таким, как его презентует Логос».

В числе многотомного собрания сочинений Дугина, особое внимание привлекает книга с интригующим названием «Постфилософия». В этой работе автор формулирует основные положения своего философского мировоззрения, разрабатывает новую парадигмальную методологию и на её основании представляет оригинальную деконструкцию истории современного общества постмодерна (по терминологии традиционалистов). «Постфилософия» - очередное из многочисленных фундаментальных сочинений Александра Дугина. «Постфилософия» Дугина — особый образец философского дискурса эпохи постмодерна. Философию, как образец логической культуры и учения о форме, конкретности и определённости (содержательности) мышления, Дугин кардинально пересматривает в контексте философии «иногo начала» и традиционализма. Бесформенность, неопределённость, немыслимость автор «Постфилософии» полагает в основание своего нового философского или постфилософского, что, одно и то же, учения о парадигме и парадигмальном методе. Именно учение о метапарадигмах и парадигмальный метод становится у Дугина новым философским учением и инструментарием, посредством которого он осуществляет фундаментальную ревизию (постфилософскую) всего, то есть, не только мировой культуры с её историей, философией, наукой и политикой, но и всех исторических религий, в том числе и мировых [3].

Если объяснить философию Дугина в двух словах, то Россия - это «особая геополитическая формация», которая фундаментально отличается от Запада, и, следовательно, ей предопределено бороться за свое собственное пространство. «Согласно российским ценностям, справедливость важнее, чем свобода, а коллективное важнее, чем индивидуальное, - говорит он, - Россия - это не страна, это цивилизация». Также хотелось бы упомянуть и о том, что сформировалось такое понятие, как «дугинизм». Дугинизм - это слово, которое используется для обозначения идеологической проекции Александра Дугина [7].

Я считаю, что Александр Дугин вносит значимый вклад в историю современной России и его можно назвать философом нашей страны. Дугин даёт много интересных афористичных формул истории. У Александра Дугина есть определенные заслуги в области политической философии (в частности, разработки, связанные с «четвертой политической теорией»), а также несколько авторских учебных курсов, посвященных отдельным областям философского знания. Эти курсы не являются простой компиляцией, но выстроены в соответствии с определенной авторской логикой. Таким образом, тот факт, что Дугин занимается философией и философскими науками, показывает в этой сфере существенные результаты и имеет определенный авторитет, сомнению не подлежит.

Список литературы:

1. Уткин, Е.В. Дугин и пустота. - URL: <https://www.zaks.ru/amp/archive/view/41364> (дата обращения: 21.02. 2023).

2. Александр Дугин: биография, философия, политические взгляды - URL: <https://kakoy-smysl.ru/biography/aleksandr-dugin-biografiya-ideologiya-politicheskie-vzglyady/> (дата обращения: 21.02. 2023).
3. Свиридов, И.А. Об идеологии Александра Дугина-URL: <https://mediamera.ru/post/39281> (дата обращения: 21.02. 2023).
4. Смолин, М.Б. Феномен Русского Логоса А. Дугина -URL: https://zavtra.ru/blogs/fenomen_russkogo_logosa_a_dugina. (дата обращения: 21.02. 2023).
5. Дугин, А.Г. Четвертая политическая теория - URL: http://books.4pt.su/sites/default/files/pdf/dugin_4teoriya_84x108.pdf (дата обращения: 26.02.2023).
6. Дугин, А.Г. Основы геополитики - URL: [vector-eurasia.ru>books/Dugin.Geopolitika.pdf](http://vector-eurasia.ru/books/Dugin.Geopolitika.pdf) (дата обращения: 26.02.2023).
7. Товбин, К.М. Теоретическая культурология. Традиционалистская философия: версия Дугина. // Аналитика культурологии. - 2014. - №30 - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsionalistskaya-filosofiya-versiya-dugina> (дата обращения: 26.02.2023).

Камавов Алимсултан Арсенович

1 ХВ-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

Аннотация: В данной статье рассматриваются ключевые понятия экзистенциализма и их значение для современного общества. В частности, рассматривается экзистенциализм и его исторический контекст, а затем его центральные темы, включая аутентичность, свободу и ответственность. Статья стремится продемонстрировать сохраняющуюся актуальность экзистенциализма как философской перспективы, которая может помочь людям ориентироваться в вызовах современной жизни.

Ключевые слова: экзистенциализм, современное общество, свобода, индивидуализм, аутентичность, ответственность, личная идентичность, социальная идентичность.

EXISTENTIALISM AND ITS SIGNIFICANCE FOR MODERN SOCIETY

Summary: This article examines the key concepts of existentialism and their implications for contemporary society. In particular, it examines existentialism and its historical context and then its central themes, including authenticity, freedom, and responsibility. The article seeks to demonstrate the continuing relevance of existentialism as a philosophical perspective that can help people navigate the challenges of modern life.

Keywords: existentialism, modern society, freedom, individualism, authenticity, responsibility, personal identity, social identity.

Экзистенциализм возник после Первой мировой войны, которая разрушила оптимизм эпохи Просвещения и веру в прогресс, доминировавшую в западной мысли на протяжении веков. Экзистенциалисты стремились преодолеть кризис смысла, возникший после войны, задаваясь вопросами идентичности, морали и человеческого бытия. Термин "экзистенциализм" был введен Жан-Полем Сартром, который стал одним из самых влиятельных экзистенциалистских мыслителей 20 века. Среди других известных экзистенциалистов - Мартин Хайдеггер, Фридрих Ницше и Сёрен Кьеркегор.

Экзистенциализм характеризуется акцентом на субъективном опыте, свободе и ответственности человека за создание смысла в мире, который по своей природе хаотичен и бессмыслен. Он подчеркивает важность подлинности, выбора и личной ответственности, а также бросает вызов традиционным представлениям о морали, религии и общественных нормах. Экзистенциалистские темы можно найти в широком спектре культурных продуктов, включая литературу, искусство, кино и музыку. [1, с. 71]

В XX веке экзистенциализм стал заметным философским течением, прежде всего в Европе, и находился под сильным влиянием таких мыслителей, как Фридрих Ницше, Мартин Хайдеггер, Жан-Поль Сартр, Альбер Камю и других. Экзистенциалисты стремились достичь понимания человеческого состояния, уделяя особое внимание субъективному опыту существования, а также значению индивидуальной свободы, принятия решений и ответственности.

Центральным постулатом этой философии является индивидуализм, который подчеркивает ценность личности в плане определения собственной цели и смысла жизни. Понятие индивидуализма тесно связано с идеей аутентичности, которая предполагает, что для обретения удовлетворения человек должен оставаться верным себе. Экзистенциалисты также подчеркивают необходимость личной свободы, выбора и ответственности, подразумевая, что человек должен брать на себя ответственность за свои действия и решения, и ему должно быть позволено делать свой собственный выбор.

Экзистенциализм выдвигает идею беспокойства, возникающего в результате признания смертности и отсутствия значимости в жизни, что тесно связано с концепцией абсурда - представлением о том, что жизнь, по сути,

бессмысленна, и человек должен найти свою собственную цель в ответ на это. Эта философская концепция оказывает существенное влияние на наш постепенно усложняющийся и постоянно развивающийся мир. Важность экзистенциализма для современного общества проявляется в его акценте на индивидуальной свободе и ответственности. В мире, где социальные правила и требования могут быть угнетающими, экзистенциализм предлагает освобождающий взгляд, который побуждает людей формировать свой собственный смысл и цель в жизни.

Экзистенциализм понимает тревожную реальность человеческого состояния, что жизнь не имеет заранее определенного смысла. Он учит нас, что каждый человек должен создать свое собственное чувство цели. Это подразумевает, что люди свободны делать выбор в жизни и несут ответственность за свою судьбу.

В современной культуре, которая регулярно заставляет людей соответствовать заранее установленным нормам, экзистенциализм предлагает альтернативный взгляд, который поощряет принятие своей уникальности и побуждает людей бросать вызов социальным условностям и жить в соответствии со своими ценностями.

Экзистенциализм значительно подчеркивает ценность человеческих отношений и привязанностей. В мире, где технологии и социальные сети могут создать впечатление связанности, экзистенциализм учит нас, что истинная связь может быть сформирована только путем осмысленного общения с другими людьми. Эта часть экзистенциализма очень применима в современном обществе, где одиночество и уединение становятся все более распространенным явлением. [2, с. 33]

В целом, экзистенциализм важен для современного общества, поскольку он способствует расширению прав и ответственности личности, поощряет подлинность и самобытность, а также подчеркивает значимость человеческих связей и ассоциаций. Приняв концепции экзистенциализма, человек может жить осмысленной и целенаправленной жизнью в соответствии со своими ценностями и убеждениями.

Экзистенциализм вызвал критику со стороны других философских взглядов: некоторые утверждают, что он слишком сильно концентрируется на индивидууме и игнорирует значение сообщества и общественных структур. Кроме того, сосредоточенность на свободе индивида может рассматриваться как ведущая к отсутствию ответственности. С реалистической и эмпирической точки зрения некоторые утверждают, что экзистенциализм слишком расплывчат и не полезен для решения повседневных проблем. Критики также утверждают, что ориентация на личный опыт может привести к отсутствию объективных критериев и отбрасыванию эмпирических данных.

Более того, экзистенциализм ограничен в решении современных проблем. Его содержательные размышления о личной и социальной идентичности

ценны, но он не может дать полного решения таких запутанных общественных проблем, как неравенство, нищета и глобальное потепление. [3, с. 116]

Несмотря на критику и ограничения, экзистенциализм остается актуальным и ценным философским мировоззрением. Критика подчеркивает необходимость более внимательного и взвешенного отношения к человеческому опыту. Как и в случае с любой философской точкой зрения, очень важно признать ее преимущества и недостатки и использовать ее вместе с другими точками зрения для формирования более полного мировоззрения.

Философы и ученые ведут постоянную дискуссию о потенциальном влиянии экзистенциализма на современное общество. Очевидно, что эта философская традиция оказала значительное влияние на современную мысль, но каким будет будущее экзистенциализма и как он может помочь нам постичь самих себя и наше окружение? Одним из возможных путей является дальнейшее расширение и уточнение ключевых идей экзистенциализма. Поскольку в обществе возникают актуальные проблемы, экзистенциализм может предложить ценную линзу для их лучшего понимания. Например, акцент на индивидуальной автономии и самостоятельности может быть полезен при рассмотрении вопросов неравенства и справедливости, а концентрация на аутентичности может быть полезна перед лицом сложностей идентичности в постоянно меняющемся мире.

Возможности распространения экзистенциализма на такие области, как психология, литература и искусство, весьма значительны. Изучение того, как мы можем использовать экзистенциалистские концепции в этих областях, может помочь нам более полно понять человеческую жизнь и наши отношения с окружающей средой. Это также может обеспечить путь для соединения теории и практики, делая экзистенциализм более доступным и актуальным.

Будущее экзистенциализма будет зависеть от его способности адаптироваться и развиваться в ответ на меняющиеся социальные и культурные условия. Хотя экзистенциализм имеет долгую историю и традиции, он должен оставаться актуальным и отвечать на вызовы и вопросы нашего времени. Это означает вовлечение в современные проблемы и перспективы, а также изучение новых способов осмысления человеческого бытия.

Будущее экзистенциализма - это тема, представляющая большую важность и интерес, и она будет продолжать формировать наше понимание самих себя и мира, в котором мы живем. Мы сможем понять актуальность экзистенциализма в современном обществе, если изучим его перспективы и проблемы, применение в различных областях, а также будущие направления и возможности. [6, с. 85]

Хотя экзистенциализм является жизненно важной и интересной философской концепцией для понимания человеческого существования и опыта, он по-прежнему очень актуален и важен в современном мире. Он фокусируется на проблемах и преимуществах, с которыми сталкиваются люди и общество, а также на природе реальности, свободы и ответственности. Она

также задает сложные вопросы об этих проблемах. В ходе дальнейших исследований в этой области могут быть найдены новые применения и понимания, а также рассмотрены некоторые ограничения и критические замечания философии. Учитывая это, экзистенциализм может многое предложить современному обществу и будет продолжать влиять на наше представление о человечестве в будущем.

Список литературы:

1. Кьеркегор, С. Жизнь. Философия. Христианство. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2004.
2. Соловьев, В. С. Критика отвлеченных начал // В.С. Соловьев. Собр. соч. - СПб.: Общественная жизнь. Б. г. Т. 2.
3. Радлов, Э. Краткий очерк русской философии. 2-е изд. - Пг.: Наука и школа, 1920.
4. Шестов, Л. Киркегард и экзистенциальная философия. М.: Прогресс – Гнозис, 1992.
5. Бердяев, Н. Самопознание. - М.: ДЭМ, 1990.
6. Баевский, В.С. Тютчев: Поэзия экзистенциальных переживаний // Известия АН. Серия лит. и яз. 2003. No 6.
7. Richard, A. Gregg. Fedor Tiutchev. New York and London: Columbia University Press, 1965.
8. Cornillot, F. Tiouttchev: Poète-philosophe. Lille, 1974.

Камалян София Самвеловна

1 ТД-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

АРХИТЕКТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ ИСПАНИИ

Аннотация: В работе рассматривается испанская архитектура средневековья, особенности романского и готического стилей в Испании, сочетание традиций Востока и Запада, а также замки, храмы этого времени. Рассмотрено и сопоставлено устройство жилых домов, городов Кастилии и Каталонии. Влияние испанской архитектуры, ее тенденции на современную архитектуру России.

Ключевые слова: архитектура, влияние Каталонии, устройство городов, устройство жилых домов, романика, готика.

ARCHITECTURE OF MEDIEVAL SPAIN

Summary: The paper examines the Spanish architecture of the Middle Ages, the peculiarities of the Romanesque and Gothic styles in Spain, the combination of traditions of the East and West, as well as castles, temples of this time. The structure of residential buildings, cities of Castile and Catalonia is considered and compared. The influence of Spanish architecture, its trends on the modern architecture of Russia.

Keywords: architecture, influence of Catalonia, arrangement of cities, arrangement of residential buildings, romaneseque, gothic.

Испанская архитектура находилась под сильным влиянием арабского Востока.

Первый этап развития искусства в северных регионах Испании, сохранивших свою независимость после Реконквисты, характеризуется тяжелыми церковными зданиями в романском стиле, как его называют астурийским стилем. Однако дальнейшее расселение испанцев на полуострове и интенсивное строительство храмов на завоеванных территориях поставили новые задачи перед искусством 11 в. а со второй половины XIX в. можно говорить о добавлении романского искусства в Испанию.

В горной, бедной лесами Испании основным строительным материалом является камень - гранит, песчаник, туф. Обилие камня и нехватка древесины привели к высокому развитию навыков обработки камня. Трудоемкость росписи твердых пород, которая преобладала в Испании, ограничивала ее использование в отделке. Поэтому здесь преобладают гладкие плоскости стен. Однако качество кладки настолько мастерское, что ее считают элементом архитектурной выразительности.

Особенностью испанского градостроительства того времени было возникновение большого числа новых, укрепленных городов, основывавшихся по мере освобождения захваченных арабами земель. Их системе и характеру планировки присущи все черты, свойственные современным им западноевропейским городам. Но ряд их особенностей — раннее строительство ратуш, отсутствие изолированного от общей системы городских укреплений военного замка, функции которого выполняла сторожевая дозорная башня, равномерное распределение укреплений вокруг городской территории — можно объяснить лишь статусом вольных испанских городов, рано освободившихся от сеньориальной зависимости.

Сооружение католических соборов и монастырей было, как уже упоминалось, первоочередной задачей испанских зодчих. Строителями первоначально являлись французские монашеские ордена, обосновавшиеся также и в Испании.

По дизайну романские постройки Испании проще и однороднее французских, в их плане длина нефов немного уменьшена, и наоборот, трансепт удлинен. Таким образом, в композиции Храмовой площади средний крест раскрыт больше, чем в большинстве романских построек во Франции. В то же время хор — место для духовенства и хоровых коллективов — охватывает не только восточную, алтарную часть нефа, но и область под Средним крестом. Уделяя относительно мало внимания развитию конструктивных принципов, испанские архитекторы в то же время стремились возродить строгий облик тяжелых романских зданий с помощью разнообразных и богатых архитектурных и декоративных элементов. Так, сложностью силуэта, тонкостью отделки, красотой деталей отличаются фонарные башни над Средним крестом. Ими часто увенчивались элегантные конические колпаки, богато украшенные арками, окнами и колоннами. Фонарь Старого собора Саламанки представляет собой конический купол с богатым декоративным орнаментом. Внутри вся композиция фонаря отличается исключительной оригинальностью. В его основе лежит контраст ярких форм сферического купола с двухъярусным барабаном, насыщенным сложными архитектурными деталями, а также монументальная простота четырех мощных опорных арок с небольшим заостренным изломом.

Испанские зодчие любили украшать здания всевозможными. Любовь испанских мастеров к обилию декоративного убранства ярко проявляется в капителях романских колонн; нигде нет такого богатства мотивов, как в Испании. Здесь и разнообразный орнаментальный узор геометрического и растительного характера, и изображение библейских сюжетов, и фигуры всевозможных зверей и птиц. Несомненно, некоторые элементы этого декора имеют символическое значение.

Характерна также для романской архитектуры Испании, особенно в Сеговии и отчасти в Авиле, пристройка к боковым сторонам церкви длинных крытых галерей. Сеговийские церкви 11—12 вв. (св. Мильяна, св. Мартина, св.

Стефана) с их гладкими и массивными стенами, небольшими высоко расположенными узкими окнами, просто и ясно профилированными карнизами выглядят сурово, солидно и прочно. Боковые галерей, нарушая пластическую замкнутость постройки, смягчают это впечатление. Они защищают здание от чрезмерного нагревания солнечными лучами, создавая вокруг него своеобразную «теневую зону». Большая гранитная галерея примыкает и к стене южного нефа церкви Сан Висенте в Авиле (11 —13 вв.) — прекрасного памятника романского искусства в Испании, выделяющегося строгостью и благородством своей архитектуры и высоким мастерством скульптурного оформления портала.

Наряду с сооружением монастырей и церквей в Испании широко, как ни в одной из стран Западной Европы, развернулось, особенно к 12 в., строительство замков крепостного характера. Настоящей страной замков стала Кастилия, обязанная им своим названием (от слова *Castillo* — замок).

Замки, строившиеся в романский период, неоднородны по стилю; в них обнаруживаются наслоения более поздних художественных эпох. Руководство мавританских зодчих часто сказывалось либо в характере укреплений, либо в оформлении интерьера. Один из интересных и древних романских замков в Испании — Алькасар (королевский дворец) в Сеговии (9 в., перестроен в 16 в.). Строители замка прекрасно использовали выгодное в оборонном отношении местоположение Сеговии, стоящей на крутой скалистой возвышенности. Сеговийский Алькасар — большая крепость с толстыми массивными стенами, защитными обходами и бойницами, крепкими входными дверями, большими и малыми башнями с высокими пирамидальными или конусообразными кровлями. Силуэт Алькасара стал неотъемлемым характерным признаком Сеговии, древней резиденции кастильских королей.

Во многих испанских городах были возведены крепостные стены с оборонительными башнями и воротами. Узкие кривые улочки, строгие здания в романском стиле, дворцы знати и древний собор - полукультовое, полукрепостное здание - каждое несет в себе неизгладимый след времени кровопролитных религиозных и феодальных войн.

Начиная с десятого века архитектура Ломбардии имеет большое значение для южных стран Европы. К началу века в Каталонии сложился первый романский стиль, характерный для средиземноморских стран, в котором был использован опыт итальянских строителей. Характерны для крепостных трехнефных церквей, перекрытых цилиндрическими арками, колокольной и декором ломбардского типа (сводчатый фриз, глухие арки) (с 11 в. пиренейские церкви начала XIX в. Сан-Педро-де-Рода, Сан-Висенте-ин-Кардона, церковь монастыря Санта-Мария-ин-Риполь).

После отвоевания Толедо в 1085 году началось активное проникновение на Иберийский полуостров французского искусства, которое длилось два столетия. Значительную роль в его распространении играли французские

монашеские ордены. Первоначально в Испании господствовало влияние ордена бенедиктинцев с центром в городе Клуни.

Могущественные бенедиктинцы развернули активную строительную деятельность на пути международного паломничества христиан к гробнице апостола Иакова Старшего в Сантьяго де Компостела в Галисии. Сооружения «французской дороги», которая проходила через север страны, почти не дошли до нашего времени, но оказали сильное воздействие на формирование романского искусства в Испании.

Таким образом, Каталонское зодчество романского времени (второй романский стиль) не внесло значительных изменений в структуру зданий предшествующего этапа; развитие в основном шло по пути усовершенствования техники каменной кладки, некоторого усложнения форм и обогащения скульптурного убранства.

К середине XII столетия проникшее за Пиренеи влияние цистерцианского ордена привело к созданию выдающихся романских комплексов Каталонии — монастыря Санта Мария в Поблете, основанного в 1151 году Районом Беренгером IV, и монастыря Санта Креу (Св. Креста), усыпальницы графов Барселонских, расположенных в богатой области между Таррагоной и Леридой. Особенно примечательна здесь архитектура дормиториев конца XII — XIII веков, которая оказала несомненное влияние на развитие конструктивных особенностей каталонской готики.

Через Каталонию, и особенно через Барселону, на Пиренейский полуостров как через открытые ворота проникали новые веяния времени. Способность молодой каталонской культуры к творческой ассимиляции имела исключительно важное значение для поступательного развития всего испанского искусства, преодоления его замкнутости и выхода на международный уровень. Немалую роль здесь сыграли специфические черты общественного уклада и политического строя Каталонии, которая составляла обособленную, развивающуюся своим историческим путем часть средневековой Испании.

В XIII столетии происходило интенсивное формирование внутренней структуры Барселоны. Разросшиеся предместья плотно обступили древний центр с его римскими оборонительными стенами. Новая организация города породила более обширную систему укреплений, воздвигнутых в XIII — начале XIV века (от них сохранился один сектор близ корабельной верфи). К постройкам романского времени в Барселоне принадлежит несколько капелл, особенно известна капелла, воздвигнутая в XII столетии в благотворительных целях богатым барселонцем Бернатом Маркусом, а также основание архиепископского дворца, некоторые фрагменты собора. По степени насыщенности романскими памятниками Барселона значительно уступает Таррагоне и Лериде с их знаменитыми старыми соборами.

С конца XII в. в систему укреплений городов-коммун стали включать приходские церкви с высокими сторожевыми башнями типа минаретов,

которые располагались на площади у городских ворот, усиливая въезды в город, или в наиболее уязвимых местах укреплений.

Испанская романика почти не знает замков-резиденций. Период с XI до середины XIII в. был временем наибольшей активизации реконкисты и, как следствие этого, временем наиболее интенсивного строительства военных замков. Это отличает замки Испании от одновременных им замков остальной Европы, служивших жильем феодалам и укрытием от набегов воинственных соседей. Замки-дворцы, предназначенные для жилья сеньоров и защиты от посягательств короля и соседей, стали строиться в Испании лишь со второй половины XIII в., после того, как Пиренейский полуостров был почти полностью отвоеван христианами и опасность набегов со стороны мавров практически миновала.

В Испании, через север которой проходили международные паломнические пути к Сантьяго-де-Компостела и где находился их конечный пункт, было развито строительство, связанное с обслуживанием паломников. В полном соответствии с особенностями времени все типы строившихся зданий — больницы, гостиницы, дома призрения и т. д. — не выделились ещё из общей системы монастырского ансамбля, а существовали как его составная часть. Постепенно начинается процесс отпочкования от единого монастырского комплекса отдельных типов гражданских зданий, который можно с достаточной определенностью проследить на примере каталонской готики. Имевшиеся в монастырях постройки светского назначения послужили прототипами общественных зданий романской и готической архитектуры — муниципальных, торговых и приемных залов. Этим и определяются историческая ценность и значение монастырей для последующего развития гражданской архитектуры

Система испанского фортификационного строительства первоначально складывалась не без влияния фортификационного строительства арабов и французов. Замки испанцев, как и крепости мавров, отличались большими размерами, наличием нескольких рядов стен (чаще всего двух), равномерной постановкой на близком расстоянии друг от друга башен, сильно выступавших за линию стен. К чисто арабским особенностям, встречавшимся иногда и в крепостях, построенных христианами, относятся ступенчатые зубцы крепостных стен и башен. Стены замков либо возводились из гальки на известковом растворе (в этом случае они облицовывались каменными плитами), либо складывались из каменных блоков. Замки из обожженного или необожженного кирпича, распространенные у арабов, почти не встречались в христианских крепостях, как и башни прямоугольного плана.

Готический стиль в архитектуре Испании сменил романику, как и во всей Европе. Постепенно из крепости замок превращается в благоустроенное жилище дворцового типа. Его жилая часть становится обширнее, комфортабельнее и раскрывается во внутренний двор галереями, подобной галереям городских дворцов. Помимо функций сугубо утилитарных, он

приобретает функции представительства: превращается в символ, по которому судят о могуществе и богатстве владельца. Это существенно повлияло на облик замков: чем ближе к нашему времени, тем богаче и изысканнее становится их декор. Городские дворцы Испании распадаются на два типа — кастильский и каталонский.

На протяжении последнего этапа Реконквисты, в условиях борьбы за национальное объединение, непрерывных феодальных междоусобиц и экономического роста городов, развивается готическая архитектура Испании. С наибольшей полнотой тенденции её развития представлены архитектурой Кастилии и Каталонии, входившей в состав королевства Арагон. В Арагоне, Валенсии и ряде южных регионов развивалась архитектура мухедар — в арабских формах и конструкциях. Испанская готика, как и романский стиль, отличается сложностью и отсутствием единства, вызванных глубокими социально-экономическими различиями каждой из его областей.

Во второй половине 13, в 14 и в 15 в. принципы планировки городов и распределения укреплений не изменились по сравнению с предыдущим периодом. Но в конце нового периода сами укрепления были построены с учетом появившегося недавно огнестрельного оружия. Толщина стен увеличилась, бастионы и крепостные стены получили приспособления для пушечного боя, в верхней части стен и башен появились машикули. Изменился и их внешний вид: пропорции башен стали стройнее, количество проемов частично увеличилось в размерах, устройство машикули придало стенам живописный вид. Строительство городов-крепостей и оборонительных замков, возникшее в романский период, сменяется строительством жилых замков, которое в предыдущий период было почти неизвестно. С упадком Гранадского эмирата и укреплением королевской власти военное значение замков уменьшается.

Постепенно из крепости замок превращается в благоустроенное жилище дворцового типа. Его жилая часть становится обширнее, комфортабельнее и раскрывается во внутренний двор галереей, подобной галереям городских дворцов. Помимо функций сугубо утилитарных, он приобретает функции представительства: превращается в символ, по которому судят о могуществе и богатстве владельца. Это существенно повлияло на облик замков: чем ближе к нашему времени, тем богаче и изысканнее становится их декор. Объединение страны под властью «католических государей» ознаменовалось запрещением строительства замков. Больше того, самодержцы Испании приказали разрушить многие замки, служившие оплотом мятежным феодалам.

Городские дворцы Испании распадаются на два типа — кастильский и каталонский. Жилые дома феодалов Кастилии обнаруживают непосредственное сходство с замками: господствующая над основным объёмом башенная часть с зубцами и крупными модульонами, редко разбросанные небольшие окна. Одновременно особенности кастильских домов — подковообразные или сдвоенные арочные окна, орнаментальные резные вставки над ними,

черепичные крыши со слабым наклоном — свидетельствуют о том, что традиции восточного жилья нашли здесь благодатную почву (дом Плата в Касересе, XV в.). Жилые дома Каталонии отличаются от кастильских больших размеров, меньшим акцентированием башен, правильным поэтажным расположением окон. На протяжении XIV и XV столетий они постепенно теряют сходство с крепостными сооружениями. Увеличиваются размеры окон, уменьшается, а затем исчезает крепостная башня, более отчётливым и выразительным становится контраст между нерасчленённой плоскостью стены и тоненькими вытянутыми колонками арочных окон, контраст, подчёркивающий монолитность первой, хрупкость и изящество вторых. Во дворце на Пиа Антониа в Героне (вторая половина XIV в.) поэтажное расположение окон, их многочисленность, большие размеры и правильный ритм нейтрализуют суровость деталей крепостной архитектуры — невысокой башни и ступенчатых зубцов над крышей. А в дворцах XV в. уже ничто не напоминает о крепости: башня исчезает, фасад заканчивается тонко разработанным резным карнизом, тимпаны арочных окон заполнены ажурным орнаментальным узором из камня.

Пространственная организация жилых домов южных областей Испании также была однотипной — с внутренним двором, открытой лестницей на второй этаж и открытыми арочными лоджиями или галереями. В этом тип каталонского дома примыкает к типу жилья, распространённому на средиземноморском побережье. В XIV—XV вв. арки галерей приобретают стрельчатые очертания, колонки становятся более тонкими, вытянутыми, а аркада — хрупкой, воздушной (дворцы Кларьяна Падильтас и Монтакада в Барселоне).

Гражданская архитектура Каталонии отмечена единством конструктивных, объёмно-пространственных и архитектурно-художественных приемов. Ее характеризует широкое применение деревянных перекрытий, несмотря на то что Испания — страна каменной архитектуры, лесов в ней мало и здания сооружались из камня разных пород, кирпича и необожженной глины. На рубеже романской и готической эпохи в Каталонии сложилась конструктивная система с ясно выраженным восточным характером, обнаруживающая вместе с тем и безусловное родство с аналогичными постройками Италии. Её отличительным свойством была последовательная дифференциация функций конструктивных элементов. Унаследованная от арабской архитектуры, она была развита и усовершенствована благодаря созданию смешанной деревянно-каменной конструкции. Арка служит в ней несущим элементом, и это позволило экономно использовать дерево: устраивать большие проёмы между стропилами и закрывать их досками, которые прибивались гвоздями к верхней балке, а не вставлялись в пазы.

Восточной по характеру была и декоративная обработка потолков — самого красочного элемента интерьеров. Балки покрывались орнаментальной росписью или окрашивались в яркие контрастные тона (красный и чёрный,

белый и синий). Резьба по дереву применялась редко; как и роспись, она была орнаментальной, очень плоской и ярко раскрашенной.

Мотивы испанской архитектуры русские зодчие стали использовать в эпоху исторического стиля — на рубеже XIX—XX веков. Зодчие обращались к архитектурным направлениям прежних эпох и создавали их неоварианты. Среди популярных был и испанский с его мавританскими элементами — сложной планировкой и вычурной резьбой, ажурными барельефами и геометрической симметрией. К ярким образцам мавританского стиля — Большой мечети в Кордове, башням Хиральда и Алькасар в Севилье, дворцам Альгамбра и Хенералифе в Гранаде, резиденции арабских правителей — обращались представители неомавританского стиля XIX века.

Одно из знаковых зданий тех времен — особняк предпринимателя Арсения Морозова — прозвали «испанским подворьем». Это роскошный образец эклектики с элементами неомавританского стиля. В 1890-х годах Арсений Морозов и архитектор Виктор Мазырин побывали в Португалии и Испании, где заинтересовались старинной архитектурой. По возвращении в Москву Морозов решил построить себе дом. Виктор Мазырин создал проект эклектичного дворца, настоящего средневекового замка с лепниной в виде ракушек, парадным порталом, витыми колоннами и элементами барокко, классицизма и псевдоготики.

Список литературы:

1. Мάца И.Л., Кириченко Е.И. Всеобщая история архитектуры. 1966. [Электронный ресурс] Россия - URL: <http://books.totalarch.com/> (Дата обращения: 23.10.2022)
2. Малицкая К.М. «Испания (Города и страны)». 1935 [Электронный ресурс] Россия - URL: http://arch-grafika.ru/news/k_m_malickaja_ispanija/2018-06-09-2753 (Дата обращения: 23.10.2022)

Капарулина Вероника Евгеньевна

1 ГД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

АНТРОПОЦЕНТРИЗМ В ЭКОЛОГИИ КАК НАУКЕ

Аннотация: В данной работе поднимается проблема человеческого эгоизма на уровне всемирной проблемы - экологических кризисов. Рассмотрено то, как большое количество людей воспринимает проблемы экологии. Анализируется проблема сосредоточения человека на себе в период трудных экологических проблем и насколько эффективен такой подход к проблеме.

Ключевые слова: антропоцентризм, альтруизм, этика, сопереживание, деятельность.

ANTHROPOCENTRISM IN ECOLOGY AS A SCIENCE

Summary: This paper raises the problem of human egoism at the level of the global problem - environmental crises. It is considered how a large number of people perceive environmental problems. The problem of focusing a person on himself in a period of difficult environmental problems and how effective this approach to the problem is analyzed.

Keywords: anthropocentrism, altruism, ethics, empathy, activity.

Экология - естественная наука (раздел биологии) о взаимодействиях живых организмов между собой и с их средой обитания, об организации и функционировании биосистем различных уровней. Существует целое направление философской мысли, которое сформировалось вокруг синергетического понимания единства таких компонентов как природа, человек и общество как условия устойчивого развития экосистемы. Синтез данной категории с таким фундаментальным принципом экологии как эволюция привел к формированию концепции созволюции, которая является ныне основополагающей для философии экологии. Одна из причин, что экологическая проблема не решена, заключается в недостаточности внимания к ее философским аспектам. В не столь далёкие времена бытовало убеждение, что философия не нужна для улучшения экологической ситуации, надо просто не загрязнять природную среду. Ныне можно встретить утверждения, что философия как таковая в силу своей преимущественно рациональной направленности в принципе не способна помочь решению экологической проблемы, поскольку требуются иные, нерациональные приемы мышления. Однако философия важна для экологической проблемы не только потому, что взаимоотношения человека и природы всегда были предметом пристального философского внимания. Можно сказать, что экология есть нечто переходное

между конкретными науками и философией в предметном плане, подобно тому, как методология является переходной от конкретных наук к философии. Философия, как и экология, нацелена на целостное рассмотрение сложной структуры субъект-объектных отношений в отличие от преобладающего в современном естествознании стремления к строго объективному знанию и преобладающей в современном искусстве тенденции к выражению преимущественно субъективных переживаний автора. Главные экологические трудности определяются характером современного производства и, в более общем плане, стилем жизни. Производство, в свою очередь, зависит от социально-политических особенностей общества и развития науки и техники, влияя на них по принципу обратной связи.

Глобальный рост агрессивного и себялюбивого отношения человека к природе стал причиной глубокого экологического кризиса. Данная ситуация привела к осознанию того, что экологический кризис представляется не только кризисом всех ключевых социальных институтов: политики, экономики, науки, воспитания, но прежде всего антропологическим и морально нравственным кризисом человека. С одной стороны - формирование цивилизации невозможно без освоения и применения природных ресурсов. С другой - очень настораживает потребительское обращение человека к природе, которое все чаще возводится в абсолютную норму. На основе знаний, уровня эмоционального восприятия и взаимоотношений с природой, у человека складываются ценностные представления о ней, идеалы и убеждения, образующие мировоззренческие позиции человека. В свою очередь, мировоззрение и сложившиеся нравственные ценности, во многом определяют поведение и деятельность человека. По мнению многих ученых, именно постижение человеком своей «исключительности» и «превосходства над природой» - есть одна из главных причин экологического кризиса, который нельзя одолеть без изменения экологического сознания.

Для того чтобы больше осознать тему, углубимся в понятие антропоцентризма. Антропоцентризм - философское мировоззренческое представление, согласно которому человек есть центр Вселенной и цель всех совершающихся в мире событий. С точки зрения темы нашей работы, человек, придерживающийся данной идее считает себя самоценным, все остальное в природе ценно лишь постольку, поскольку оно может быть полезно человеку, приносящее ему вред — антиценно. Природа объявляется собственностью человечества, причем, как само собой разумеющееся, считается, что оно имеет на это право. Разбирая структуру такого сознания, мы можем видеть, что человек видит себя на вершине пирамиды. Мир природы противопоставлен человеческому. Они разделены друг от друга и целью взаимодействия является лишь удовлетворение потребностей человека. Дальнейшее развитие природы мыслится как процесс, который должен быть подчинен процессу развития человека. Здесь возникает проблема в данной точке зрения. Природные явления не могут полностью быть подчинены человечеству. Это неконтролируемая

стихия, которая меняется в зависимости от большинства факторов. Она не подвластна манипуляциям точно также как мы не подвластны решать судьбу окружающей нас жизни.

Если посмотреть на ситуацию с другой стороны - пока человек находится в экологической опасности как лесной пожар или же наводнение в результате сильных землетрясений, уровень эмпатии значительно снижен. Возможно ли ожидать от человечества альтруистических поступков, когда большинство само нуждается в помощи?

Обострение экологических проблем поставило под вопрос безопасность и само существование человеческого общества, а также его способность адекватно реагировать на возникшие угрозы и вызовы. Социальная философия, изучая причины деградации среды обитания человека и меры по ее защите и совершенствованию, способствует расширению сферы свободы человека путем создания более гуманных отношений как к природе, так и к другим людям. Философская мысль участвует в формировании экогуманизма в сознании и поведении человека и различных социальных слоев. От распространения экогуманизма в обществе в значительной степени зависит формирование отношений человека и общества к природе, а, следовательно, и подходы к решению экологических проблем.

В наше время угроза окружающей среде приобрела не только глобальный характер, но создала предкризисную ситуацию, которая может при определенных условиях перерасти в состояние кризиса и станет опасной для человека и мирового сообщества в целом. Следовательно, ситуацию необходимо кардинально менять. И философия в решении этой задачи может сыграть достаточно важную роль.

Многие мыслители причину экологических бедствий видят в самом человеке, в его способности создавать и применять технологии, уничтожающие жизнь в природе; в его неумеренном стремлении к потребительству и обогащению за счет природы, в его традиционной позиции собственника, царя природы. Это и стереотипы мышления и поведения необходимо менять.

Человек не царь природы, он зависит от природных ресурсов, от состояния биосферы. Ресурсы природы не бесконечны, а конечны и многие из них близки к исчерпанию. Изменить отношение к природе, бережно относиться ко всему живому: и к природе, и к человеку, экономить природные ресурсы, перерабатывать отходы - это задачи, которые вышли сегодня на передний план. Сохранение биосферы является необходимым условием выживания человечества.

Список литературы:

1. Филипенко, В. Ю. Экологическое сознание: антропоцентризм и экоцентризм / В. Ю. Филипенко. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 11 (115). — С. 1818-1822.

2. Кобылянский, В. А. Философия экологии. Краткий курс : учебное пособие / В. А. Кобылянский. — Москва: Академический Проект, 2020. — 632 с.
3. Глебов, В. В. Экологическая психология: Учебное пособие - М. РУДН, 2008.
4. Медведев, В. И., Алдашева, А. А. Экологическое сознание: Учебное пособие. Изд. Второе, доп. - М.: Логос 2001.
5. Экология как наука // Гуманитарный портал. - URL: <https://gtmarket.ru/concepts/7223> (дата обращения: 27.02.2023).

Капров Александр Николаевич

1 МД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ФИЛОСОФИЯ Ф.НИЦШЕ И ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА МАССОВОЕ СОЗНАНИЕ И КУЛЬТУРУ

Аннотация: В данной статье рассказывается о личности Ф. Ницше. Стиль философа. Рассматривается философия Ф. Ницше через его произведения. Затрагивается взгляд Ф. Ницше на древнегреческую культуру. Дается объяснение понятию «сверхчеловек». Анализируется влияние философии Ф. Ницше на вдохновение фашизма. Анализируется влияние философии Ф. Ницше на культуру.

Ключевые слова: философия Ф. Ницше, сверхчеловек, аполлоническое и дионисийское начало, воля к власти, нигилизм.

PHILOSOPHY OF F. NIETSCHE AND ITS INFLUENCE ON MASS CONSCIOUSNESS AND CULTURE

Summary: This article tells about the personality of F. Nietzsche. Philosopher's style. The philosophy of F. Nietzsche is considered through his works. The view of F. Nietzsche on ancient Greek culture is touched upon. An explanation of the concept of "superman" is given. The influence of F. Nietzsche's philosophy on the inspiration of fascism is analyzed. The influence of F. Nietzsche's philosophy on culture is analyzed.

Keywords: philosophy of F. Nietzsche, superman, Apollonian and Dionysian principles, will to power, nihilism.

Фридрих Вильгельм Ницше (1844-1900) – немецкий философ, один из самых противоречивых и провокационных мыслителей, идеи которого оказали большое влияние. Ницше начал свою карьеру, как классический филолог и

дошел до безумца. В возрасте 24 лет талантливому студенту предложили место профессора Базельского университета, когда он ещё не закончил обучение. С 18 лет он начал страдать из-за постоянных головных болей, поэтому почти все его тексты написаны обрывками. Такая манера письма была у Ницше не только из-за болезни, но и в результате его особенного понимания философии. Для него философия была искусством, в котором не было длинных рассуждений. Мысль должна схватывать истину в ярком художественном образе, поэтому в своих текстах Ницше использовал метафоры.

Для нового времени было характерное представление, что Древнегреческая культура – это воплощение благородства, умеренности, величия и гармонии. Ницше же был не согласен с этим и утверждал, что за этим стоят хтонические силы хаоса. Так, Фридрих Ницше в своей первой работе “Рождение трагедии из духа музыки” предлагает совершенно новый взгляд на культуру Древней Греции. Он считал, что в мире существует два начала аполлоническое и дионисийское, названные в честь двух богов – Аполлона и Диониса. Чтобы понять эти начала, Ницше сравнивает их со сном и опьянением. Сон, как некая иллюзия реальности, действительности, позволяет нам наблюдать за образами и переживать события, придуманные нашим сознанием. Таким образом, наша внутренняя сущность испытывает наслаждение и радостную необходимость. Даже, когда нам приснился ужасный сон, мы, проснувшись, понимаем, что это был всего лишь сон и продолжаем любоваться сновидениями. Именно “Эта радостная необходимость сонных видений также выражена греками в их Аполлоне” подчеркивает Ницше. Аполлон, как бог, который говорит истину, однако и как бог, который не позволяет различить реальность от видения. Поэтому под аполлоническим началом подразумевается способность удерживать себя в собственных рамках и ограничений, а дионисийское начало – это чувство опьянения, восторга и непонимание ужасов жизни.¹ Сочетание этих двух начал привели к рождению древнегреческой трагедии – это была театральная драма, которая появилась из музыки и как правило, заканчивающаяся трагической гибелью главного героя. Для Ницше трагедия была самым лучшим жанром театрального искусства, ведь она вызывала эффект катарсиса – это некое состояние, которое позволяло сразу же после негативных эмоций, волнений и тревоги чувствовать облегчение, радость и спокойствие. Ницше, считал, что таким образом древние греки смогли избавиться от проблемы нигилизма – философии отрицания и непонимания смысла жизни. Ведь, зрители трагической сцены, наблюдая за тем, как страдает или умирает герой, с одной стороны, сочувствуют ему, а с другой стороны, самоутверждаются и находят смысл в своей жизни. Что это значит? Все зрители чувствуют себя чем-то единым и сильным целым, которое может пережить смерть одного человека. Два начала находятся в постоянной борьбе, но в Европейской культуре перекос начался в сторону аполлонического

¹ Ницше, Ф. Рождение трагедии из духа музыки. – М: Издательство «Мысль», 1990 – С. 3-14

и равновесие между началами было разрушено. Ницше думал, что оно будет восстановлено благодаря операм Вагнера – композитором, которым восхищался философ. Ницше считал, что этот перекося вызвало появление христианской морали, которую он отвергал.

Книга стала объектом ожесточенной критики, но изменила наше понимание древнегреческого мира. Она оказала большое влияние на строение русского символизма – литературное и художественное направление, считавшее целью искусства выражение идей через символы. Кроме того, книга повлияла на формирование экспрессионизма – искусства, когда художники передавали собственное эмоциональное состояние. Один из поэтов и теоретиков русского символизма, на мировоззрение и творчество, которого повлияла философия Ницше, стал Вячеслав Иванович Иванов, который восхитился работой философа и начал изучать религию Диониса. Подобным примером, можно считать французского философа Мишеля Фуко, который считал себя последователем ницшеанства – учения идей Ницше. Он был очень увлечен этой книгой и нашел в ней три проблемы своей философии – истины, власти и субъекта, и в результате написал книгу “История безумия в классическую эпоху”. Также, изучение Аполлона и Диониса, как символов западноевропейской культуры затронуло немецкого писателя Томаса Манна и швейцарского психиатра Карла Густава Юнга. Следует отметить и других философов, которые исследовали работу Ницше – немецких философов Петера Слотердайка и Карла Лёвита.

“Бог умер” – фраза из книги Веселая наука Ницше. Что это значит? Следующий важный момент философии Ницше – это смерть Бога. Но речь идет не об убийстве, а признании того, что Бог ушел, а вместе с ним и понимание мира. После Бога остается его тень. Европа сталкивается с проблемами бессмыслицы и негативной жизни, тому причиной стало то, что люди еще хватаются за старое, оставшееся от божественного.² В результате, можно наблюдать бессмысленность в философии экзистенциализма – философии свободы и веры в уникальность и независимость, на которую Ницше оказал большое влияние.

Идея Ницше о том, что Бог умер затронула русского писателя Достоевского, который не хотел допускать эту мысль, но и не хотел признавать жизнь так, как она есть. Немецкий философ Мартин Хайдеггер тоже рассматривал этот вопрос, но для него смерть Бога означала конец метафизики – философии, которая занималась вопросами о мире и бытие.

В своей книге “Так говорил Заратустра” Ницше затрагивает сразу несколько важных тем: воля к власти, вечное возвращение, нигилизм и предлагает новую концепцию сверхчеловека. В понимании философа “человек – это канат, натянутый между зверем и сверхчеловеком”. Заратустра – главный герой книги, пророк, который пытается донести до общества великую истину о

² Ницше Ф. Веселая наука. – М: Культурная революция, 2014 – С. 125

сверхчеловеке, он находит учеников, которых обучает наедине, направляя их к достижению состояния сверхчеловека. Сверхчеловек – это состояние самообладания, преодоление самого себя, тот, кто обладает сильной волей к власти и может создавать свои ценности и устанавливать их для других, тем самым, наполняя смыслом жизни тех, кто сам к этому не способен. Однако, воля к власти в понимании Ницше – это не стремление к господству над остальными, как думали немцы, а стремление к лучшему, духовному росту, творческому потенциалу, достижениям, ведь, прежде чем превосходить других нужно научиться властвовать над собой. Но через что нужно пройти, чтобы стать сверхчеловеком? Ницше считает, что в современных реалиях – это пока недостижимо, так как всему виной христианская мораль, по мнению философа, она превозносит равенство, слабость и смирение. На пути к сверхчеловеку человек проходит три стадии. Первая – стадия верблюда, состояние, когда он накапливает знания и со всем соглашается. Однако, со временем, человек устает соглашаться со всем подряд и именно тогда, он переходит на следующую стадию, когда верблюд становится львом. На этом этапе он всё отрицает и становится нигилистом, однако он не умеет созидать и совершенствоваться. После этого лев оборачивается ребенком и переходит на третью стадию. Ребенок не скован правилами, он создает новые смыслы, ценности и мораль. Здесь и рождается сверхчеловек. Также, Ницше затрагивает идею о вечном возвращении. Что это значит? Философ утверждает, что только сверхчеловек может вынести мысль о том, что мир возвращается к самому себе и события, которые происходили с ним будут повторяться. Такая концепция пришла Ницше, когда он гулял по швейцарской деревушке. Когда сверхчеловек достигает такого состояния, он может радоваться истинной любви к жизни. Однако, это означает, что будут повторяться все события – и радостные, и грустные.³

Данная работа философа оказала наибольшее влияния на массовое сознание солдат фашистской Германии. Во время второй мировой войны у каждого немца была книга Ницше. Некоторые считают философа вдохновителем фашизма и нацизма. Однако, дело в том, что фашисты неправильно поняли концепцию сверхчеловека. Если они видели в нем завоевателя, Ницше видел в нем созидателя, мыслителя, благороднейшего интеллектуала. Сила сверхчеловека в созидании, а не в разрушении. Сверхчеловек подчиняется самому себе и сам создает ценности, в фашизме же человек встроен в общую тоталитарную систему подчинения и зависимости. Ницше и фашизм противоположны. Ницше показывал мир свободным, а фашизм создавал подчиненное общество.

В заключении хочется сказать, что философия Ницше оказала большое влияние и вызвало множество споров. Некоторые считали его сумасшедшим, например, писатель Лев Николаевич Толстой, некоторые были сторонниками

³ Ницше Ф. Так говорил Заратустра. – М: Издательство «Мысль», 1990 – С. 4-14

его идей. Однако, хочется подметить, что Ницше был очень нежным и чувственным человеком, который всю жизнь страдал и мучался из-за несовершенства и злости этого мира. Когда Ницше вышел из дома и увидел, как кучер избивает лошадь, он со слезами побежал к ним навстречу и хотел предшествовать этому безумию, подбежав, он обнимал коня и плакал. В этом и есть весь Ницше.

Список литературы:

1. Ницше, Ф. Рождение трагедии из духа музыки. - М: Издательство «Мысль», 1990. – С. 3-14.
2. Ницше, Ф. Веселая наука. - М: Культурная революция, 2014. - 125 с.
3. Ницше, Ф. Так говорил Заратустра. - М: Издательство «Мысль», 1990. – С. 4-14 с.
4. Чухлеб, С.Н. Ницше и XX век // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики - Тамбов: Грамота, 2016. - № 4(66): в 2-х ч. - Ч. 1. - С. 218-222.

Карабаева Александра Санжаровна

1 ГД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XVIII ВЕКА

Аннотация: Русскому искусству XVIII в. всего за несколько десятилетий суждено было превратиться из религиозного в светское, освоить новые жанры и открыть совершенно новые для себя темы. Поэтому стили в искусстве, которые в Европе последовательно сменяли друг друга на протяжении веков, осуществляли в России XVIII столетия одновременно или же с разрывом всего в несколько лет.

Реформы, проведенные Петром I (1689-1725 гг.), затронули не только политику, экономику, но также искусство. Целью молодого царя было поставить русское искусство в один ряд с европейским, просветить отечественную публику и окружить свой двор архитекторами, скульпторами и живописцами. В то время крупных русских мастеров почти не было. Петр I решил проблему свойственным своему характеру реформаторским методом, стал приглашать скульпторов, зодчих в Россию из Голландии, Италии. Одновременно отправляя отечественных мастеров обучаться за границу.

Ключевые слова: стиль, город, реформатор, культура, барокко, архитектура, религия, светскость.

THE HISTORY OF CONSTRUCTION IN ST. PETERSBURG IN THE FIRST HALF OF THE XVIII CENTURY

Summary: In just a few decades, Russian art of the XVIII century was destined to turn from religious to secular, to master new genres and discover completely new topics for itself. Therefore, the styles in art, which in Europe successively replaced each other over the centuries, existed in Russia of the XVIII century simultaneously or with a gap of only a few years.

The reforms carried out by Peter I (1689-1725) affected not only politics, economics, but also art. The young tsar's goal was to put Russian art on a par with European art, enlighten the domestic public and surround his yard with architects, sculptors and painters. At that time there were almost no major Russian masters. Peter I solved the problem by the reformatory method peculiar to his character, began to invite foreign artists, sculptors and architects to Russia from Holland, Italy. At the same time sending domestic masters to study abroad.

Keywords: style, city, reformer, culture, baroque, architecture, religion, secularism.

По прошествии всего ста лет Россия предстала в обновлённом виде - с новой столицей, в которой была открыта Академия художеств с множеством художественных собраний, которые не уступали старейшим европейским коллекциям размахом и роскошью. Самобытность архитектуры русского барокко проявилась в органичном сочетании четкой фундаментальности и простоты плановых решений с живописностью силуэтов и фасадов, щедростью и фантазией декоративных форм, их многоцветием. В середине 18 века возрождается исконно русское пятиглавие при постройке храмов, причем оно обогащается новыми самостоятельными решениями, повсеместно сменяя тип храма начала столетия, увенчанного куполами во флорентийском духе.

Что такое стиль барокко?

Итальянское *barocco* (причудливый) - художественный стиль, преобладающий с конца XVI до середины XVIII вв. в искусстве Европы. Этот стиль зародился в Италии и распространился в других странах после эпохи Ренессанса

Основы нового искусства закладывались в Москве. Церковь в Дубровицах, церковь Архангела Гавриила (Меньшикова башня), Сухарева башня, Лефортовский дворец были своеобразными предпосылками нового, петербургского стиля. Этот уникальный художественный стиль, сложившийся в особых исторических, географических и климатических условиях, был отражением личных вкусов Петра. Город, заложенный самим императором и названный им Петербургом в честь своего небесного покровителя, святого апостола Петра, должен был воплотить мечту о новом идеальном городе. Петр

замыслил его как вариант любимой им Голландии, как портовый город-крепость. Но, по словам русского художника и историка искусства А.Н. Бенуа, только намерение было сделать из Петербурга что-то голландское, а вышло свое, особенное... Петербургский стиль - это особенное ощущение пространства и исторического времени. Внешний облик Петербурга - это, прежде всего - сочетание низкого северного неба, свинцово-серой шири Невы и взмывающих ввысь вертикалей позолоченных шпилей. Этот «пафос шири»- преобладание горизонтальной линии над вертикальной - определяется своеобразием ландшафта - водными пространствами Большой Невы, Малой Невы, Большой Невки, Малой Невки, Фонтанки, Мойки, Екатерининского канала, Крюкова канала и т.д. Соединение воды и суши дает идеальные горизонтальные линии. Над горизонталями воды и набережных возвышается полоса приставленных друг к другу домов почти одного уровня в силу сложившегося требования строить не выше Зимнего. Сплошная застройка улиц типична для Петербурга, при этом улицы, в силу отсутствия подъемов и спусков, становятся как бы интерьером города. Сады и площади «встраивали» в плотные линии домов, что служит еще одним выражением горизонтального города. Характерные элементы городского пейзажа - шпили Петропавловской крепости, Адмиралтейства и Михайловского замка. Уникальность петербургского стиля определилась и тем, что город поднялся по воле одного человека, сразу и на пустом месте. Москва, живописно раскинувшаяся «на семи холмах», росла стихийно вокруг своего исторического центра в течение многих веков. Петербург же был воздвигнут за какую-то четверть столетия и почти сразу же в камне. Все произошло стихийно, когда постепенно вызревавшая у Петра I мысль - перенести в Петербург столицу - превратилась в 1714 г. в твердое решение. Для столицы стихийно сложившаяся двухчастность была неприемлема. Создание импозантного центра, которому подчинен весь город, стало вопросом престижа российского государства, а к этому Петр относился с обостренной чувствительностью. Начался поиск объединяющей идеи. Петр I не должен был опираться на сведения, полученные из третьих рук. Первым среди русских государей он выезжал за пределы своей страны, видел многие города Европы. Самыми яркими воспоминаниями остались деловитый Амстердам с его ровными рядами кирпичных домов над спокойной водой каналов и символ абсолютного единовластия - Версаль, с бесконечными прямыми перспективами его "огорода", ставшего символом вселенной, подчиненной воле абсолютного монарха. Преобладание облачной пасмурной погоды и обычное отсутствие резких теней потребовали широкого использования в архитектуре Санкт-Петербурга расцветки зданий для наилучшего выявления их архитектурных форм и деталей. Разнообразная, продуманная окраска жилых и общественных зданий, с использованием зачастую довольно ярких тонов - желтых, бирюзово-голубых, зеленых, темно-красных и контрастирующих светлых, преимущественно белых, тонов для архитектурных деталей, оживляет облик

архитектурных сооружений, придавая городу своеобразный, типично русский колорит и живописность.

Трезини Доменико Андреа (Трезини Андрей Якимович) (ок. 1670-1734), архитектор, один из основоположников петровского барокко. Родился в швейцарском городке Астано (близ Лугано, в италияязычном кантоне Тичино) ок. 1670г. в небогатой дворянской семье. Учился в Венеции. В поисках заработка приехал в Копенгаген. Заказов при датском королевском дворе не получил, но здешний русский посол А. Измайлов пригласил его в Россию - «служить в горрдовом и палатном строении» (1703). В том же году приехал к месту строительства новой российской столицы через Архангельск. Первым его крупным сооружением был форт Кроншлот (будущий Кронштадт), успешно выдержавший атаку шведской эскадры (впрочем, кронштадтские укрепления этого времени не сохранились и известны лишь по гравюрам). В 1704 8бновлял поврежденные фортификации Нарвы. Наконец, в 1706 приступил к главному своему труду - строительству Петропавловской крепости, которую из земляной предстояло сделать каменной. К 1718 крепость как таковая - с массивными приземистыми стенами, бастиянами и Петровскими воротами (украшенными рельефными атрибутами воинской доблести и аллегорической композицией Низвержение Симона-волхва апостолом Петром работы скульптора К. Оснера) - была в значительной своей части уже построена. В 1712-1733 над ней вознесся Петропавловский собор - трехнефная базилика со стройной колокольной, увенчанной грандиозным золоченым шпилем (в целом вся высота колокольни со шпилем 112 м, на 32 м больше «Ивана Великого» в Московском Кремле). Этот собор стал самым масштабным из тех стилистически рубежных памятников петровского времени, что как бы развернули православное церковное строительство лицом к Западу, преобразив в нем не только внешнее декоративное убранство (как это было в «московском» или «нарышкинском» барокко), но всю архитектонику, размеченную здесь декоративно-скупым, но мощным ритмом пилястр и волют.

Трезини был первый иностранный зодчий, приехавший работать в Петербург (он прибыл сюда уже в 1706 г. из Копенгагена; где работал при дворе короля Фридриха IV). Умелый профессионал, не отличавшийся дерзкой фантазией, но обладавший безошибочным вкусом, подчиненным трезвой рассудительности, рн оказался хорошим исполнителем архитектурных идей, которые обуревали Петра I (в 1709 г. писал Трезини Петру о своей работе в Петропавловской крепости: "... я со всяким радением рад трудиться против чертежа вашего ..."). Вкусы и идеальные представления заказчика соединялись в композиции собора с тем, что шло от профессионального опыта архитектора, выступавшего исполнителем его "художественной воли".

Петербургское здание, однако, отнюдь не было повторением московского прообраза. Его общие очертания бол динамичны, решительны и жестки, что подчеркивает и квадратное сечение башни, заменившееосьмигранник. Декор его скорее графичен, чем объемен. Уже ясно ощутимотрезвый рационализм,

утверждавшийся в архитектуре Петербурга петровского времени. Главным отступлением от традиции стал "латинский" интерьер собора, подчиненный продольной оси, с тремя нефами, перекрытыми сводами одинаковой высоты (заметим, однако, что такая его структура позволила наиболее простым и эффектным приемом связать горизонтальный объем и колокольню в динамичной композиции). Место традиционных округлых апсид заняла прямоугольная пристройка, фасад которой, обращенный к главным воротам крепости, своим высоким барочным фронтоном как бы откликается на их архитектурную тему триумфальной арки. Соединение национальной традиции с иноземным, воспринимавшимся как новация, столь определенно намеченное в этом важнейшем монументальном здании молодой столицы, стало ключевым для характера архитектуры петровского Петербурга.

«Канцелярия городских дел», созданная для надзора над сооружением Петропавловской крепости, вскоре стала архитектурным штабом всей новой столицы (Трезини же был правой рукой главы Канцелярии У.А. Сенявина). Здания и целые комплексы по проектам швейцарского мастера возводились в ключевых точках Петербурга. Из них сохранились: Летний дворец Петра в Летнем саду (1710-1714), Благовещенская церковь с Духовским корпусом в Александро-Невской лавре (1717-1722), здание 12 коллегий на стрелке Васильевского острова (ныне университет; 1722-1734), последнее выделяется своей особой протяженностью (фронтальная ширина 383 м). Внеся в зодчество совершенно новые для России параметры высоты и длины, Трезини в то же время тонко дифференцировал стилистику, исходя из назначения здания. Если его церковные образы, более «южные» по духу, подчеркнута величавы и масштабны, то образы светские (Летний дворец и 12 коллегий), напротив, подчинены, прежде всего, принципу практического удобства и компактности, характерного для северного, голландского барокко. Постоянно работая по личным указаниям Петра, зодчий внес также решающий вклад в регулярную планировку города на Неве в целом (в первую очередь на Васильевском острове) и составил «образцовые» (типовые) проекты жилых домов для размещения разных слоев населения («именитых», «зажиточных» и «подлых»).

Список литературы:

1. Всеобщая история архитектуры. / Под ред. Н.Я. Колли. - М.: Стройиздат, 1972. Т. 10.
2. Луппов С. История строительства Петербурга первой четверти XVIII века.: Издательство Академии Наук СССР. Москва – Ленинград. 1957.
3. Мавродин В.В. Основание Петербурга. - Л.: Искусство, Лениздат, 1983.

Карпенко Ульяна Кирилловна

1 ТД-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

МИФОЛОГИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Аннотация: История, как наука очень интересна и увлекательна. Мифы, загадки всегда были у людей. Яркий пример мифы Древней Греции. Простые и волшебные рассказы давали древним людям объяснять явления природы, которые не доступны к пониманию. Город Санкт-Петербург является не только самым красивым городом нашей страны России, но и один из самых таинственных и мистических городов. Перечислить можно 4 официальных имени города, а неофициальных - десятки. В статье раскрыты интересные факты и мифология Санкт-Петербурга.

Ключевые слова: Санкт-Петербург, место, годы, слухи, сплетни, мифы, легенды.

THE MYTHOLOGY OF ST. PETERSBURG

Summary: History as a science is very interesting and fascinating. Myths, riddles have always been with people. A vivid example is the myths of ancient Greece. Simple and magical stories gave the ancient people to explain natural phenomena that are not accessible to understanding. The city of St. Petersburg is not only the most beautiful city of our country Russia, but also one of the most mysterious and mystical cities. You can list 4 official names of the city, and unofficial - dozens. The article reveals interesting facts and mythology of St. Petersburg.

Keywords: St-Petersburg, place, years, gossip, tattle, myths, legends.

С одной из самых известных и интересных мест города Санкт-Петербурга Исаакиевским собором связано немало легенд и мифов. Создателю собора, Огюсту Монферрану прорицали, после строительства здания, он скончается. Монферран умер спустя месяц после освящения собора.

Строительство храма финансировалось из царской казны и продолжалось долгие годы, поэтому родилось сказание, что как только будут закончено строительство и уберут строительные леса со здания, прекратится династия Романовых. Сама постройка длилась около 40 лет. Но окончательно леса с Исаакия были сняты только в 1916 году. А в марте 1917 года в городе на Неве закончилась история русской монархии.

Самый первый музей Санкт-Петербурга - Кунсткамера. Место правда очень загадочное. Его история полна мифов и удивительных фактов. Первые образцы собирал лично Петр I, и это были различные аномалии и патологии

физического развития. Народ не очень стремился посещать выставку, считая, что на извращениях лежит печать Антихриста. Ходили сплетни о том, что тени от экспонатов сами перемещаются по залам и отделяются. Первый император приказал привлекать посетителей тем, что им наливали бутылку вина или водки.

Многие образцы были уничтожены при пожаре в 1747 году, в народе ходил слух, что пожар был устроен потусторонними силами. Во время этого пожара у скелета Николя Буржуа - гайдука императора, который служил у него и после смерти стал экспонатом Кунсткамеры, пропал череп. Рост у гайдука был поистине выдающийся - 2 метра 27 см, с тех пор призрак Николя бродит по залам, который ищет свою голову.

Также говорят, что в Кунсткамере часы, которые давно не ходят, но иногда они начинают ходить назад и останавливаются на цифре 9:45, после чего, возможно, умирает один из сотрудников музея. Есть в музее бронзовая статуэтка кошки, говорят, что она иногда моргает, увидевшего это также ждет смерть.

Малоохтинское кладбище - одно из старейших мест вечных упокоений Санкт-Петербурга пользуется нехорошей славой. Здесь закапывали ведьм, колдунов, самоубийц и старообрядцев. Ходят сплетни, что над могилами часто можно увидеть светящиеся силуэты и возникает молочно-белый туман, а также чувствуется аромат ладана и слышны голоса похожие на стоны не отпетых покойников.

Одно время на кладбище находили тела убитых растерзанных животных. Неизвестно и непонятно, кто это делал, сатанисты или оборотни. Кладбище действовало до 1946 года, некоторые могилы располагаются прямо у подъездов многоэтажных домов. Сейчас некрополь заброшен и его территория планируется застроится.

Смоленское кладбище возникло еще в начале 18 века. С ним связано много легенд, здесь находится могила Ксении Блаженной, которая и после смерти помогает людям, избавляет их от несчастий и болезней. Земля с ее могилы считается священной. Уже много лет к часовне праведницы едут верующие со всех концов света.

Есть еще одно сказание о Смоленском кладбище. После революции на него были привезены 40 священников, которые не отреклись от веры и были похоронены заживо. Три дня шевелилась земля на могиле, и слышны были стоны. Рассказывают, что с тех пор их души бродят по аллеям кладбища и бормочут молитвы. Могила 40 мучеников находится на этом кладбище.

Михайловский замок - одно из самых загадочных мест Санкт-Петербурга. В этом замке был убит император Павел I, по приказу которого он и был построен. Прожить Павлу в замке удалось совсем недолго - всего 40 дней. Сам император увлекался нумерологией и считал своим сакральным числом четверку. Он царствовал 4 года 4 месяца и 4 дня, а сам замок строился 4 года.

Павел был очень привязан к своему замку, и после смерти его дух так и не смог покинуть это место. По легендам, призрак появляется там в полночь в комнате на втором этаже... По странному стечению обстоятельств смерть настигла императора в том месте, где он появился на свет. Ведь именно на месте Михайловского замка находился Летний дворец Елизаветы Петровны, в котором великая княгиня Екатерина Алексеевна родила Павла.

В советское время в замке располагались различные учреждения, их сотрудники тоже неоднократно видели смутную тень, которая блуждала по коридорам дворца. Существует легенда, что в подземельях Михайловского спрятан сундук с реликвиями Мальтийских рыцарей, Великим Магистром ордена которых, был император Павел I. Якобы, если открыть этот сундук, то у человека откроется дар ясновидения. Правда, сундук этот до сих пор не найден.

Обводный канал в Петербурге имеет дурную славу, как место, притягивающее самоубийц. Известно, что в 1923 году при прокладке теплотрассы, рабочие наткнулись на каменные плиты, расположенные в виде круга и исписанные непонятными знаками, под которыми были истлевшие кости.

К захоронению отнеслись варварски, останки свезли на свалку, строительство теплотрассы продолжили. В этот же год 89 человек свели счеты с жизнью в этом месте. Милиция вынуждена была выставить посты на мостах, чтобы предотвращать многочисленные попытки самоубийств, но и до сих пор по непонятным причинам Обводный канал привлекает много отчаявшихся людей.

Литейный мост обладает, наверное, самой мистической историей среди всех мостов Петербурга. Его строительство сопровождалось многочисленными человеческими жертвами. Точное число жертв назвать сложно, но все тела исчезали бесследно. Есть легенда, что мост построен на том месте, где находился языческий камень Атакан, которому приносили человеческие жертвы племени, жившие на берегу Невы.

Якобы, Петр I велел уничтожить это языческое место и бросить кровавый камень в воду, но камень продолжает собирать человеческие жертвы. На этом месте постоянно случаются несчастья, гибнут люди, переворачиваются лодки. Говорят, что на месте Литейного моста существовал мост-оборотень, который заманивал путников и исчезал с ними в Невском тумане.

Интересно, что в ограде моста присутствует изображение русалок. Они держат щит с гербом города. На Руси русалки издревле считались разновидностью нечистой силы, поэтому черная сила построенного моста увеличилась. Говорят, что в безлунные ночи под мостом появляется водоворот, который затягивает прохожих. По печальной статистике на Литейном мосту происходит самое большое количество самоубийств и после каждого слышен смех ведьмы, которую заживо замуровали в стену моста во времена Анны Иоанновны, если верить легенде.

Даже сейчас среди петербургских таксистов ходит множество зловещих баек про Литейный мост, и в туманные ночи многие из них стараются не включать его в свои маршруты.

Улицы Санкт-Петербурга также полны мистики и тайн. На улице Гороховой 64 есть квартира, в которой жил известный Григорий Распутин, именно из нее он ушел в Юсуповский дворец, где и был убит князем Ф.Юсуповым и его друзьями. Эта пятикомнатная квартира сейчас стала коммунальной, но дух старца не покинул ее. Можете представить, что и по сей день по этому адресу на имя Григория Распутина приходят письма с просьбой помочь, а жильцы иногда по ночам слышат таинственные шаги и мужской голос. Портрет знаменитого жильца висит на общей кухне в квартире.

На Гороховой 47 есть еще одно таинственное место, которое называют Ротондой. Некоторым оно известно, как Лестница Дьявола. Находится в доме, построенном по заказу купца Устинова в 1827 году. Существует версия, что здание изначально предназначалось то ли для тайных собраний членов масонских лож, то ли для сатанинского храма.

Рассказывают, что один юноша, спустившись в подвал, вышел из него совершеннейшим стариком, а все, кто пытается проникнуть в подвал, сходят с ума. По лестнице в Ротонде, якобы, спускается в Петербург "Князь тьмы" и исполняет желания тех, кого встретит. Если написать желание на стене Ротонды, то оно обязательно сбудется, поэтому стены все исписаны пожеланиями.

Раньше в этом подъезде собирались хиппи и рок-н-рольщики. Это место считалось культовым среди молодежи в постперестроечное время. Здесь собирались Константин Кинчев, Виктор Цой, Борис Гребенщиков и многие другие. Конечно, такие сборища жильцов дома совсем не устраивали, поэтому сейчас в подъезд можно попасть по предварительному звонку и за небольшую плату.

Мистических, окутанных легендами мест в городе на Неве великое множество. Многие из них связаны с жизнью известных людей, некоторые с персонажами литературных произведений, некоторые с историческими событиями. В любом случае, лучше увидеть их собственными глазами.

Список литературы:

1. Петербургские мифы – 10 таинственных пространств и событий в Северной столице [Электронный ресурс] Россия - URL: <https://www.peterburg.center> (Дата обращения 10.12.2022)
2. Мистические места Петербурга [Электронный ресурс] Россия - URL: <https://spbcult.ru> (Дата обращения: 12.12.2022)
3. Легенды Петербурга: самые мистические места города [Электронный ресурс] Россия - URL: zen.ru (Дата обращения: 10.12.2022)
4. Легенды Санкт-Петербурга [Электронный ресурс] Россия - URL: <https://np-travel.spb.ru> (Дата обращения: 14.12.2022)

5. Тайны и легенды Санкт-Петербурга [Электронный ресурс] Россия - URL: <http://www.peterburg.biz> (Дата обращения: 12.12.2022)
6. Интересные факты о Санкт-Петербурге, мифы и легенды [Электронный ресурс] Россия - URL: <https://rogaine-spb.ru> (Дата обращения: 14.12.2022)
7. Легенды и мифы Санкт-Петербурга [Электронный ресурс] Россия - URL: <https://4traveler.me> (Дата обращения: 10.12.2022)
8. 7 самых страшных легенд Петербурга [Электронный ресурс] Россия - URL: <https://kudago.com/spb> (Дата обращения 12.12.2022)
9. Легенды Петербурга: таинственные и мистические места города [Электронный ресурс] Россия - URL: <https://therealtravellers.com> (Дата обращения: 12.12.2022)
10. Мистические места Санкт-Петербурга, где легенды переплетаются с реальностью [Электронный ресурс] Россия - URL: <https://www.fiesta.ru/spb/live> (Дата обращения: 14.12.2022)

Каськова Юлия Романовна

1 МД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ИСТОРИЯ МОДЫ: ОТ ДРЕВНОСТИ К СОВРЕМЕННОСТИ

Аннотация. Данное исследование посвящено истории моды, как одной из неотъемлемых сфер человеческого самовыражения и развития общества.

Появление моды создало новый мир, в котором страсть к новизне в сочетании с быстрыми изменениями во вкусе прервала традицию устоявшихся привычек в способах ношения одежды и значении, ей придаваемом. Принято подчеркивать различие между обществами, в которых стиль одежды не подвергался частым циклическим изменениям, и теми, где, напротив, быстрые изменения в стилях одежды были правилом. В первом случае мы говорим о «костюме», в то время как применительно ко второму вводится термин «мода». До недавнего времени украшение тела было предметом, ограниченным в основном дисциплинами социологии и антропологии. Наша задача рассмотреть её изменения в историческом контексте.

Ключевые слова: мода, эстетика, социум, традиция, стиль, идентичность.

THE HISTORY OF FASHION: FROM ANTIQUITY TO MODERNITY

Summary: This research is devoted to the history of fashion as one of the integral spheres of human self-expression and the development of society. The advent of fashion created a new world in which the passion for novelty, combined with rapid changes in taste, interrupted the tradition of established habits in the ways of wearing clothes and the importance attached to it. It is customary to emphasize the difference between societies in which the style of clothing was not subject to frequent cyclical changes, and those where, on the contrary, rapid changes in clothing styles were the rule. In the first case, we are talking about a "suit", while in relation to the second, the term "fashion" is introduced. Until recently, body decoration was a subject limited mainly to the disciplines of sociology and anthropology. Our task is to consider its changes in the historical context.

Keywords: fashion, aesthetics, society, tradition, style, identity.

Если что-то и можно сказать о моде в общем, так это то, что ее история свидетельствует о том, что украшение тела редко было вопросом строгой материальной или функциональной необходимости. Украшение тела – это форма культурного производства, которая может одновременно как ограничивать, так и обогащать символическую коммуникацию, представлять собой место свободы или ограничения, подчинения или бунта, эротизма или доминирования, идентичности или различия. Эту двойственность мы должны учитывать, как исследователи. Она поражает нас при оценке практик, в которых мы участвуем и во многих случаях получаем удовольствие. Историю развития моды невозможно отделить от истории нравов, ведь кто тот, кто относится скептически к моде, обесценивает и нравы эпохи. К теоретическим поискам в области моды неоднократно присоединялись искусствоведы и культурологи, социологи и политологи, философы и психологи, экономисты и историки. Существует множество теоретических направлений, которые можно изучают аспекты моды: психоанализ, семиотика, позитивизм и др.

Особое внимание уделяется взаимосвязи социокультурных и индивидуально-психологических аспектов модных процессов, а также попыткам объяснить факторы материализации модных инноваций через создание объектов материальной культуры, в частности модной одежды, и определить их количественные характеристики.

Опыт, накопленный учеными и дизайнерами-практиками, требует структурирования и обобщения, а также изучения тенденций развития и факторов функционирования моды как системы на протяжении веков: «К настоящему моменту количество публикаций о костюме, исследований музейных и частных коллекций, прежде всего Франции, Англии и США, таково, что актуальной становится проблема систематизации» [5, 89].

Эстетические ценности являются продуктом коллективного бессознательного, наделяющего художественную форму общественным смыслом – вот причина, по которой историки все чаще обращаются к моде в истории.

Расцвет моды представляет собой поворотный момент в истории человеческих обществ, поскольку он привнес в социальную структуру новую систему ценностей, способную обуславливать поведение субъектов. Это касалось как индивидуального выбора, так и стратегий, принимаемых экономическими организациями: «Мода – как она определяется – возникает, когда общество в целом соглашается на определенный стиль, эстетические или культурные особенности в течение определенного периода времени» [2, 165].

На основе хорошо обоснованных соображений, выдвинутых социологами, моду можно рассматривать как социальный институт, который регулирует чередование циклических изменений в стилях одежды, преодолевая предыдущее регулирование.

Моду также можно рассматривать как систему правил, в которой применяются санкции путем выражения неодобрения, насмешек и остракизма. Это предположение подразумевает два существенных элемента: первый - постоянное изменение стилей, независимо от скорости изменений, в то время как второй - способность индивида следовать этим изменениям. Таким образом, можно утверждать, что «феномен моды» присутствовал, в большей или меньшей степени, в тех обществах, в которых можно было обнаружить эти два элемента. Излишне говорить, что это был не внезапный или быстрый переход, а скорее постепенное, прогрессивное, но необратимое изменение.

Таким образом, вопрос заключается в том, чтобы установить период, в который начался этот процесс трансформации.

Некоторые исследователи считают, что период около 1350 года ознаменовался внедрением инноваций в прическах, обуви и особенно в стилях одежды. Так, например, происходило в Англии: «Последний этап развития английской средневековой одежды приходится на XIV – XV вв. и связан с возникновением и распространением на территории Европы нового готического стиля, который приводит к существенным изменениям не только в архитектуре этой эпохи, но, а также привносит серьезные изменения во внешнем виде людей этого времени, зарождая тем самым новую моду» [7, 53].

Действительно, произошел переход от одних и тех же стилей, используемых как для мужской, так и для женской одежды, к четкому различию между полами.

Одежда превратилась из свободных драпированных халатов в облегающие предметы одежды, благодаря ряду изменений в крое и широкому распространению застежек на пуговицы. Внедрение этих инноваций затем открыло путь к эволюции, характеризующейся циклическими изменениями вкуса в отношении одежды. Эти изменения охватили районы Фландрии, Франции, Англии и Италии во второй половине XIV века.

Комментарии современников отождествляли новый способ одеваться с неконтролируемой экстравагантностью и богатством, которые подобно непреодолимой волне захлестнули общество того времени, подвергая риску старые простые привычки. А язвительные комментарии моралистов были

направлены против тех элементов одежды, которые считались наиболее неприличными: очень коротких мужских туник или облегающих женских платьев, популярных во второй половине XIV века.

Наиболее характерной общей чертой XIV века была роль государственного вмешательства, которое стало более заметным, чем в прошлом.

Были приняты законы о роскоши, направленные на тщательное регулирование одежды. Это была попытка аристократов сохранить разнообразие в одежде и внешнем виде своего социально-экономического класса. Поскольку было невозможно искоренить моду и потребительство зарождающейся буржуазии, они просто формализовали формирование нового дресс-кода под названием «городская мода».

Возможно, что это необычное законодательное рвение было в некоторой степени стимулировано социальной мобильностью вместе с принятием потребительских привычек, до тех пор сохранявшихся за высшими классами. Облегающая одежда, короткие туники, обувь с длинными носками и эксцентричные и сложные прически, появившиеся в XIV веке, оживили стремление к более утонченной самопрезентации.

Хотя циклические изменения в стиле одежды впервые произошли в XIV века, современным наблюдателям этот темп кажется довольно медленным. В целом инновации, внедренные около 1350 года, представляют собой важный поворотный момент в процессе развития моды.

Довольно правильно рассматривать появление моды как нечто подобное процессу, который разворачивается с течением времени не неуклонно, а скорее с периодами ускорения, за которыми следуют другие периоды застоя, необходимые обществу для «усвоения» изменений, как описано выше. При таком типе эволюции традиция сохраняется вместе с инновациями в течение длительного времени

По крайней мере, до XVI века одежда продолжала считаться в значительной степени точным показателем социального класса и этнической группы, а также обозначением возраста, профессии и, конечно же, пола. Возможность выражения собственного вкуса в одежде все еще была в значительной степени ограничена узким кругом социальной элиты. Социальная иерархия была точно отражена в иерархии внешнего вида. Трактаты XVI века, затрагивающие хоть моральные, хоть политические и социальные темы, очень часто посвящены тщательному осмыслению одежды и ее социальной функции и подчеркивают тесную связь между одеждой и социальным статусом.

Тот или иной стиль одежды определялся не только социальным статусом владельца, но и специфическими традициями, установленными в различных сообществах, которые он или она должны были соблюдать. Так, например, упоминаются типичные характеристики флорентийской и венецианской одежды, критикуются излишества французского и немецкого стилей одежды, в то время как оплакивается отсутствие итальянского стиля.

Часто звучат призывы не выделяться из толпы эксцентричной или эффектной одеждой.

В XVII-XVIII веке аристократы и буржуазия демонстрировали обилие кружев, богатого бархата, шелка, украшенную обувь, замысловатые шляпы, парики и обилие духов. Розовый шелковый костюм с золотыми и серебряными украшениями считался исключительно мужским. Платье было символом социального класса, и чем более изысканным оно было, тем выше был социальный класс.

В XIX веке мода стала феминизированной, когда выражение сексуальных различий через одежду было более важным, чем социальный порядок. В то же время произошло заметное изменение в выражении мужской идентичности через одежду. В конце XIX века буржуазные мужчины воздерживались от использования всех форм декора, более ярких тканей и украшений, оставляя все это женщинам. Этот поворот, пожалуй, самое важное событие в истории моды, когда мужчины больше не интересуются «красивой» внешностью и хотят, чтобы она была только полезной.

В то время как мужчины упорно конкурировали на арене политики и бизнеса, они предоставили женщинам декоративную роль, чтобы отразить социальный статус через их платья и внешний вид.

Современная мода - это настолько сложная сфера деятельности, что в ней до сих пор нет единой всеобъемлющей классификации всех аспектов функционирования. Некоторые исследователи пытаются систематизировать конкретные направления ее развития в соответствии с социально-культурной и экономической деятельностью. Объяснение моды как феномена и как процесса внедрения модных инноваций в общество обусловлено сопоставлением результатов исследований ученых многих сфер знаний.

Но ни разу дизайнеры одежды, которые занимаются созданием новых трендов, систематически не занимались этим вопросом, хотя и знают все проблемы и специфику дизайна модной одежды, а также сложность ее продвижения на рынке моды.

Современная мода является органичной составляющей художественного пространства. Однако специфику ее развития невозможно определить без характеристики всех причинно-следственных связей культуры, в которой она функционирует, и обоснования роли, которую мода играет в формировании национальных особенностей.

Системное изучение моды XX – начала XXI века было вызвано необходимостью тщательного изучения художественных и дизайнерских процессов в современном дизайне одежды. Развитие этой темы как важного компонента современного дизайна является важным фактором дизайнерской деятельности в области интеграции моды в европейскую художественную и дизайнерскую культуру. История костюма с точки зрения выявления критериев культурной идентификации, функций моды и модного костюма обосновывают, что материально-культурный подход к изучению тенденций в дизайне костюма

в системе моды играет важную роль в изучении влияния моды и модных процессов. Критерии и факторы развития системы моды от индустрии роскоши на рубеже XIX – XX веков до процветания масс-маркета в начале XXI века определяют факторы формирования приоритетов использования модных товаров в структуре потребительского спроса системы моды.

Итак, сегодня потребительские приоритеты в использовании продуктов fashion system, как правило, ограничены стереотипными, но социально и эстетически устойчивыми рамками модного поведения класса, к которому принадлежит индивид. Учитывая это, можно констатировать, что эволюция эстетических вкусов, стандартов моды и самой системы моды в XX – начале XXI века напрямую зависят от развития и модификации системы потребностей каждого человека и определенных слоев общества в целом. Такая мотивация является постоянной основой глобализации общества потребления и активного развития системы моды, призванной удовлетворять различные потребности этого общества в модных продуктах и стандартах.

Формирование системы моды на рубеже XIX – XX веков способствовало не только созданию и производству модных дизайнов и изделий, но и эволюции эстетических идеалов и художественных тенденций, определяющих деятельность модных дизайнеров в XXI веке. Изменение социально-экономических условий формирования общества потребления в середине XX века вызвало эволюцию модных домов начала XX века в дизайнерские бренды как субъекты системы моды. Под давлением индустрии массового спроса на моду - кутюрная мода, которая ранее была приоритетным направлением системы моды, стала одной из сфер ее функционирования массовой производства. Представители элиты общества, которые ранее были единственными носителями и потребителями модных дизайнов и культурных инноваций, оказались вовлечены в процесс массового потребления, поскольку вынуждены постоянно находить и применять различные модные инновации, чтобы подчеркнуть свой статус и социальное положение. Развитие информационной сферы в середине XX века также повлияло на функционирование системы моды и расширение ее влияния на широкий круг потребителей. Характеристика основных векторов развития современной системы моды и факторов формирования массовой моды позволяют определить критерии усвоения массовой и высокой моды в контексте новых стандартов формирования модного дизайнерского образа в дизайне костюма. Развитие моделирования костюма в XX веке и его становление как сферы дизайнерской деятельности было вдохновлено национальными культурными традициями, европейским опытом и упорным трудом местных мастеров, портных, модельеров, творческих коллективов и исследователей этнических традиций и народного искусства.

Постмодернистское конструирование личной идентичности с помощью одежды более распространено среди молодежи, известных актеров, представителей расовых или этнических меньшинств, членов групп и

субкультур, сексуально дифференцированных людей, желающих, чтобы их считали отличными от мейнстрима.

После 1960 года была возрождена мужская одежда, и это объясняется изменением соотношения сил при контакте между полами и изменением уровня участия женщин в работе. Мужчины изменили свой дресс-код и включили нарциссические и поверхностные элементы, пытаясь подчеркнуть индивидуальность. С. Н. Иконникова обращает особое внимание на функцию социальной регуляции и саморегуляции: «Мода представляет собой подражание данному образцу и удовлетворяет потребность в социальной опоре... Наряду с подражанием мода удовлетворяет потребность в различии, выделении из общей массы...» [4, 313].

Мужчины перестали быть единственными участниками социально-экономической борьбы за власть, не всегда работают на фабрике или в офисе, в то время как многие работают из дома, другие - студенты, и, к сожалению, все больше и больше безработных. Эти изменения в условиях жизни и повлияли на дресс-код.

Мода сегодня очень часто предстает как самое эфемерное и тривиальное занятие для досуга, бесконечно далекое от своей ритуальной, мистической, религиозной, церемониальной или просто символической способности к коммуникации. Это, несомненно, делает ее еще более интересной и важной областью для изучения. Модный объект предстает как самый хаотичный, фрагментированный и неуловимый из товаров: «...мода включает в себе некоторые черты стиля эпохи, но все-таки нет возможности усмотреть внутреннюю логику в смене коротких и длинных юбок, погоне то за военизированными костюмами у женщин, то за пышными платьями в духе XVIII века» [1, 21].

Однако в моде циркулирует всеобъемлющая логика. Он представляет воплощает собой маркер культурных потрясений и противоречий перехода от современности к эпохе позднего капитализма, новой волны, постмодерна.

Тем не менее, мода развивается циклично. Начиная с XIV века ее циклы занимали сотни лет, в XIX веке – десятки лет, а со второй половины XX века – пару лет, а то и всего один сезон. Мода не только обновляется, но и возвращается, причем возвращение старых трендов лишь кажется случайным. На самом деле мода, как отмечал французский философ-структуралист Ролан Барт, «структурируется на уровне своей истории – и деструктурируется лишь на том уровне, на котором мы ее воспринимаем: на уровне текущего дня» [3, 335].

Кроме того, он проницательно замечает: «В масштабе достаточно долгой протяженности мода есть нечто упорядоченное, и свою упорядоченность она получает от себя самой» [3, 331].

Таким образом, этот сложный порядок развития моды имеет в своей основе саму сущность моды, как открытой самоорганизующейся социокультурной системы.

Принято говорить: все новое – это хорошо забытое старое. Но мода в XX веке благодаря технологическим новшествам развивается так быстро, что старое еще совершенно не забыто. В нынешнем столетии это проявляется еще ярче – только недавно, кажется, мы с облегчением избавились от джинсов с «низкой посадкой», как она снова оказывается на мировых модных показах.

Итак, мы получаем моду как постоянное возобновление, а не как нечто новое: «Циклическая динамика моды слишком сложна для удовлетворительного описания с помощью регулярных гармонических функций. Многомерная и многоуровневая картина изменений позволяет предположить, что мода как открытая динамическая система мультифрактальна» [6, 28].

Возникает вопрос о том, насколько мода связана с искусством. Идея о том, что мода может серьезно участвовать в развитии искусства, а не только в моральной и экономической жизни современного общества, сама по себе довольно революционна. С момента своего зарождения в позднем Средневековье, когда стиль европейской одежды стал стремиться к постоянным изменениям и соревновательному самовыражению, для моды была характерна сильная и свободная визуальная форма. Но это только способствовало укреплению его неизменно низкой репутации.

Согласно традиционным взглядам, искусство в основе своей серьезно, в то время как мода легкомысленна и касается социальной или сексуальной поверхности, а не основных эстетических проблем. Само свойство моды меняться, заставили моду казаться полностью противоположной принципам, существующим в искусстве. Сознательная модернизация моды потребовала возрождения древней идеи о том, что одежда так же фундаментально интересна, как и само искусство, даже с полностью формальной, а не только социальной точки зрения. Мода – часть искусства. Существуют общества, для которых это всегда было верно, где одежда является главным искусством, использующим живые тела в сочетании с другими средствами массовой информации. Но если бы платье рассматривалось как современное, а не примитивное искусство, эстетически серьезное для современного общества, тогда изменчивая, динамичная форма в моде должна была бы приобрести авторитет, подобный авторитету формы в современном искусстве, с аналогичным престижем.

Однако различие заключается в том, что искусство – не циклично и более того уже давно находится в кризисе. Возможно, именно мода будет тем «спасительным якорем» для искусства, а искусство сделает моду более авторитетной.

Список литературы:

1. Алпатов М. В. Всеобщая история искусств: в 6 т. Т. 1. – М.; Л.:1948. – 557 с.
2. Бадретдинова С. А., Байназарова М. Р. Мода как инструмент «мягкой силы» в политике//E-Scio. — 2021. — № 1(52). С. 164-171. - URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/moda-kak-instrument-myagkoj-sily-v-politike/viewer> (дата обращения: 04.01.2023г.)

3. Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры. – М.: Изд. им. Сабашниковых, 2003. – 512 с.
4. Иконникова С. Н. Очерки по истории культурологии: учебное пособие. – СПб., 1998 – 408 с.
5. Калашникова О. В. Из истории изучения явления «моды» в костюме// Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. –2007. – Т. 175. С. 89-93. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/iz-istorii-izucheniya-yavleniya-mody-v-kostyume/viewer>(дата обращения: 04.01.2023 г.)
6. Николаева Е. В. Фрактальная динамика моды//Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). – 2013. – 4(29). С. 26-30. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fraktalnaya-dinamika-mody/viewer> (дата обращения: 04.01.2023г.)
7. Савчинский В.Э., Ильичев А.В., Ситало М.С. Возникновение и развитие повседневной английской одежды в эпоху Средних веков (VII – XV)// European Science. – 2019. – №3 (45). С. 47-54. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/voznikновение-i-razvitie-povsednevnoy-angliyskoj-odezhdy-v-epohu-srednih-vekov-vii-xv/viewer> (дата обращения: 04.01.2023 г.).

Кацевич Алисия Михайловна

1 ГД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философский наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ОСНОВНЫЕ ИДЕИ ФИЛОСОФИИ ПЛАТОНА

Аннотация: Платон - одна из важнейших фигур в философии. Его считают основателем первого высшего учебного заведения в западном мире - платонической школы мысли и Академии. Его учения утверждают абсолютную реальность идей и бессмертие души. Но важнейшей частью мыслей философа является учение о трех основных онтологических субстанциях (триаде): «едином», «уме» и «душе». Историческое значение философии Платона определяется тем, что он выдвинул первую в истории человечества детальную общественную утопию. Его произведения и идеи до сих пор являются ключевыми в изучении философских наук.

Ключевые слова: Платон, философия, душа, мир, «теория врожденных идей».

MAIN IDEAS OF PLATO'S PHILOSOPHY

Summary: Plato is one of the most important figures in philosophy. He is considered the founder of the first higher educational institution in the Western world - the Platonic school of thought and the Academy. His teachings affirm the absolute reality of ideas and the immortality of the soul. But the most important part of the philosopher's thoughts is the doctrine of the three main ontological substances (triad): "one", "mind" and "soul". The historical significance of Plato's philosophy is determined by the fact that he put forward the first detailed social utopia in the history of mankind. His works and ideas are still key in the study of philosophical sciences.

Keywords: Plato, philosophy, soul, world, "theory of innate ideas".

Воспитанником Сократа был знаменитый афинский философ Платон. Одной из его основных мыслей – зримое не есть реальное: если мы что-то видим, то это не означает, что оно именно такое, каким мы его воспринимаем. Эта идея - одна из вечных в философии. Вероятнее всего, что лицезреем мы одно, а на самом деле имеется абсолютно другое.

Вначале есть идеи или убеждения вещей сами по себе, не в нас, лишь в особом недостижимом нам мире. Все вещи, что нас окружают – только лишь пробуждения этих идей и являются их отражениями и поэтому действительно не существуют. Эта мысль – ключевая у Платона. Нам кажется, что мир один – тот, что мы видим вокруг себя, на самом же деле мира два: один – высший и невидимый мир идей, другой – низший и воспринимаемая нами область вещей. Первый порождает второй.

Идеи не могут существовать в сознании людей, иначе они были бы субъективными. Но идеи для всех одинаковы. В философии Платона идея (эйдос) - объект, постигаемый разумом, а не чувственными данными. У Платона идея используется и для определения сущности предмета и выражения формы, фигуры и вида. Согласно Платону, идеи-формы недоступны эмоциям потому, что их смысл абсолютно иной, чем смысл вещей чувственно воспринимаемого мира. Например, идеи-формы у Демокрита - телесны, тогда как у Платона идеи-формы не имеют физического существования, поэтому формы суть нечувственные формы. Видение данных объектов абсолютно иное, чем созерцание чувственных вещей и предметов.[1]

Также и в реальности: мы видим всевозможные вещи и считаем их действительными и единственно существенными, не осознавая, что они – лишь ничтожные отражения, неидеальные сходства объектов мира реального и в высшей степени подлинного, однако недостижимого и невидимого. Если бы кому-то из нас удалось заметить за материальными вещами их настоящее возникновение – идеи, которые безгранично стал бы он пренебрегать тот вещественный, физический мир, нам удобный и привычный, в котором мы живем, полагая его единственно возможным.

Познание, по Платону, – это припоминания души. Позднее такое суждение приобрело название «теория врожденных идей». Но, как бы мы не старались, мы все же не сможем достаточно познать совершенный мир; хорошо, если нам откроется хотя бы небольшая его часть. Хотим мы этого или нет, находимся по превосходству в мире телесном, который злой и несовершенен. Но как общеизвестно нам о Бытии прекраснейшем, то почему бы не постараться земную жизнь обустроить и возвысить по его образцу, делать ее более гармоничной, достойной и счастливой?[2]

Платон утверждает, что душа человека состоит из трех частей: разумной, жаждущей (или чувственной) и яростной (волевой). Это сочетание в каждом случае неравномерное. Ежели благоразумная часть души доминирует, человек – философ, когда экспансивная – воин, если вождедеющая, то он – крестьянин или ремесленник. Получается, что общество натуральным образом распадается на три сословия, любое из которых обязано заниматься тем, к чему предназначено своей природой. Каждый, работающий по своему течению, будет давать наибольшую выгоду социуму, а соответственно, мир будет преображаться в лучшую сторону. Если же человек будет заниматься, тем чем не умеет, полезности не будет никакой, а социальная жизнь станет хаосом. [4]

Первый принцип, на котором следует строить государство – деление труда меж сословиями. Из него вытекает абсолютное отречение демократии, основанное на том, что руководителей избирают путем всенародного голосования. [3]

Вторым принципом возвышенного социального устройства должно быть лишение частной собственности, так как она – начало всех бедствий. Единство исключает и зависть, и страх, и ненависть друг к другу. Есть ли смысл ссориться людям если все будут равны в материальном плане?

Общая картина мира Платона – идеал, к какому нужно устремляться и по которому должны преобразовывать нашу жизнь. Как правило, представление возвышенного социума именуется утопией (греч. – несуществующее место: *у* – не + *topos* – место), поэтому чаще всего идеальная картинка не осуществляется.

Так, философ выдвинул первую в истории человечества детальную общественную утопию, стал новатором и основателем западной философии. Его учения пользуются популярностью и в наше время, ведь тема идеи и существования миров заставляет задумываться современного человека.

Список литературы:

1. Платон - Биография и философское учение // Кафедра физхимии РГУ - URL: <http://www.physchem.chimfak.sfedu.ru/Source/History/Persones/Platon.html> (дата обращения: 26.02.2023).
2. Платон и становление философии как системы // Платоновское философское общество - URL: <https://www.plato.spbu.ru/CONFERENCES/2009/02-Murskiy.htm> (дата обращения: 26.02.2023).

3. Философия Платона – кратко // Русская историческая библиотека - URL: <http://rushist.com/index.php/philosophical-articles/2245-filosofiya-platona-kratko> (дата обращения: 26.02.2023).
4. Платон. Учение Платона о душе // Level One - URL: <https://levelvan.ru/pcontent/platon-6/ucheniye-o-dushe> (дата обращения: 26.02.2023).

Кацевич Алисия Михайловна

1 ГД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ПЕТЕРБУРГ АННЫ АХМАТОВОЙ

Аннотация: Анна Ахматова - одна из самых узнаваемых русских поэтесс 20-го века. На становление и взросление ее творчества повлияла не только череда событий в ее жизни, но и культурная столица, в которой она жила. Несмотря на все преграды в ее судьбе, Анна Андреевна всегда находила что-то прекрасное в Петербурге: Фонтанка, церкви, исторически значимые места. Этот город вдохновлял и сопровождал всю ее жизнь.

Ключевые слова: Анна Ахматова, поэтесса, петербург, Гумилев, Царское село.

PETERSBURG ANNA AKHMATOVA

Summary: Anna Akhmatova is one of the most recognizable Russian poets of the 20th century. The formation and maturation of her work was influenced not only by a series of events in her life, but also by the cultural capital in which she lived. Despite all the obstacles in her life, Anna Andreevna always found something beautiful in St. Petersburg: Fontanka, churches, historically significant places. This city inspired and accompanied her all her life.

Keywords: Anna Akhmatova, poetess, St. Petersburg, Gumilyov, Tsarskoye Selo.

Анна Ахматова родилась в одессе на берегу черного моря, жила в Киеве, но несмотря на это ее принято считать настоящей петербурженкой. И в этом нет противоречий. Петербург Ахматова любила как никакой другой город. И для нее было исключительно важно, что она ходит по тем же улицам, по которым ходил Александр Сергеевич Пушкин. Она ощущала себя причастной быть наследницей истории и литературной традиции города. Даже есть такое

обращение: «Разлучение наше мнимо:/Я с тобою неразлучима, /Тень моя на стенах твоих». Это отражает ее очень личное отношение как какому-то человеку.

В Царском селе прошла значительная часть детства и юности Ани Горенко, которая позже станет всем известна под творческим псевдонимом Ахматова. Здесь же начались ее первые стихотворные опыты. Правда стихи раннего периода Анна уничтожила, но воспоминания о них сохранились в более поздней поэзии Ахматовой.

В Царском селе произошла еще одна из важнейших встреч в истории русской литературы. Это было рядом с Гостиным Двором во время предрождественских покупок в сочельник 1903 года. Юная Анна Ахматова познакомилась с Николаем Гумилевым. Через много лет, эту дату 24 декабря 1903 года, она будет вспоминать как одну из незабвенных дат своей жизни. Ахматова с Гумилевым познакомились, еще будучи гимназистами. Спустя годы и несколько отказов со стороны Ахматовой, они все-таки поженились с Николаем Гумилевым. Поначалу они продолжали жить в Царском селе, затем Гумилёв восстановился в университете. Чтобы много времени на дорогу не тратить снял маленькую квартиру на Тучковом переулке, в доме номер 17. Недалеко, на Тучковой набережной, находилась мастерская художника Натана Альтмана - автора одного из самых известных ее портретов.

В Петербурге, в предвоенные годы, литературная жизнь кипела и литературные кафе были очень модными. Правда по-настоящему легендарным в истории стало лишь одно место - «Бродячая собака». 13 января 1912 года Ахматова здесь впервые читала свои стихи, и как она писала: «чувствовала себя на своем месте».

Но вскоре наступила совсем новая жизнь - война. А вслед за ней и революционные события, идущие подряд. Время переломное, даже знаменитая поэма «Без героя», как вспоминала Ахматова, возможно зародилась 25 февраля 1917 года у Александринского театра на Невском проспекте.

После революции у Ахматовой начинается другая жизнь. До этого она долгое время жила в квартире своей подруги Валерии Срезневской на Боткинской улице. Теперь, она впервые оказывается в доме, которому суждено будет занять особое место в ее судьбе. Это бывший дворец графов Шереметевых. Спустя несколько лет, Анна Андреевна переберется на Фонтанный дом к Николаю Пунину и проведет здесь практически 30 лет. Фонтанный дом, действительно, станет таким петербургским местом, где Ахматова проживет значительную часть своей жизни. Нет больше ни одного такого адреса ни Петербурге, ни где-либо еще, где Ахматова так бы долго прожила. 1953 году она вынуждена покинуть дом, потому что здесь размещается институт Арктики и Антарктики, и всех жильцов этих квартир выселяют по разным другим петербургским адресам.

Были среди петербургских адресов Ахматовой очень мрачные места. На первое место в этом списке можно поставить «Кресты». В 1912 году Ахматовой

и Гумилева родился сын, Лев. Сразу после революции арестовали и расстреляли Николая Гумилева, а Льва Гумилева арестовали в 1938. Сын оказывается в «Крестах» и Ахматова приходит к стенам этой тюрьмы для того, чтобы стоять в тюремных очередях. В этих бесконечных очередях из женщин, надеявшихся получить какие-то новости о своих родных и близких, Ахматова провела 17 месяцев. В поэме «Реквием» Анна впервые называет Петербург Ленинградом, потому что город, с его катастрофами и террором, уже не мог быть тем Петербургом, той колыбелью европейской культуры, который был с ней всегда.

С началом Великой Отечественной Войны, Ахматовой пришлось покинуть фонтанный дом. Ее временно приютили в писательском доме на набережной канала Грибоедова.

Вскоре, после начала блокады, она была эвакуирована и вернулась уже совсем в другой город. В этом новом городе, по приказу партии, она, как и Михаил Зощенко, стала лишней. Зощенко, к сожалению, не смог выстоять и пережить эту участь, но Ахматова с достоинством выдерживает это тяжелое испытание, хотя следствием этого становится то, что ее исключают из союза писателей, и как результат, она теряет продовольственные карточки. Ахматову также сажают под домашний арест: она месяц не имеет права покидать комнату и к ней представляется человек, который постоянно следит за ней. Тем не менее, Ахматова стойчески молчит и никаких оправданий в свою сторону не произносит, потому что ей действительно было не за что оправдываться перед этими политическими деятелями.

Жизнь Ахматовой после войны была наполнена испытаниями: в ней были и исключения союза писателей (это фактически обрекло Анну Андреевну на голод и гибель близких людей), и второй арест сына. Одной из опор в жизни для Ахматовой всегда была вера. Одной из ее любимых церквей была церковь Симеона и Анны Пророчицы, которую Ахматова уже давно приобщила к своей биографии.

Покинув фонтанный дом, Ахматова получила новое жилье на улице Ленина в Комарово. Но район поэтесса недолюбливала, говорила - там мало Пушкинских мест. Сегодня эти дома также принадлежат Петербургскому Союзу Писателей, и их снимают члены союза. Комарово связан с последними 10 годами жизни Анны Ахматовой. Это была некая отдушина для нее. Именно в Комарово она знакомится с поэтами шестидесятых годов: Найман, Иосиф Бродский.

Могила Ахматовой находится недалеко от ее дачи, на Комаровском кладбище. Стена на могиле - это как символ всех стен с которыми Анне Андреевне пришлось столкнуться в течение жизни.

В творчестве Ахматовой всегда прослеживался некий петербургский фонд. Эта культура, с которой Анна была так связана, неотделима от нее.

Список литературы:

1. Анна Ахматова // Культура.рф - URL: <https://www.culture.ru/persons/8260/anna-akhmatova> (дата обращения: 17.12.2022).
2. Анна Ахматова — биография // БИОГРАФ - URL: <https://biographe.ru/znamenitosti/anna-akhmatova/> (дата обращения: 17.12.2022).
3. Петербург Анны Ахматовой. // YouTube - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=JcOWR4JRW80> (дата обращения: 17.12.2022).
4. Петербург в творчестве А. Ахматовой // Litra.ru - URL: <http://www.litra.ru/composition/download/coid/00056801184864196820/> (дата обращения: 17.12.2022).

Каштанова Софья Александровна

1 ТД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

САМОТЛОР - НЕФТЯНАЯ СТОЛИЦА РОССИИ

Аннотация: Самотлорское месторождение - уникальный объект нефтяной добычи, крупнейший в России. Уникальность этого месторождения характеризуется не только масштабами, но и способами разработки. Впервые в истории были предприняты попытки разработки месторождения в таких суровых условиях. Покорителей Самотлора ждали тяжелые испытания. А итог их работ подтолкнул эту отрасль промышленности к небывалому прогрессу. Самотлорское месторождение носит неофициальное название “нефтяная столица России” или «жемчужина Сибири».

Ключевые слова: Самотлор, нефть, газ, Сибирь, промышленность, Нижневартовск.

SAMOTLOR - OIL CAPITAL OF RUSSIA

Summary: The Samotlor field is a unique oil production facility, the largest in Russia. The uniqueness of this field is characterized not only by its scale, but also by its development. For the first time in history, attempts were made to develop a field in such harsh conditions. The conquerors of Samotlor faced severe trials. And the result of their work pushed this industry to unprecedented progress. The Samotlor field is unofficially called “the oil capital of Russia” or “the pearl of Siberia”.

Keywords: Samotlor, oil, gas, Siberia, industry, Nizhnevartovsk.

Самотлорское месторождение - крупнейшее в России и седьмое по размеру в мире нефтяное месторождение. Размеры месторождения составляют 2516,9 км². А нефтяная промышленность - ведущая отрасль российской промышленности и является важнейшей статьёй российского экспорта. Общие запасы нефти, подтвержденные учеными-геологами, на месторождении составляли 7,1 миллиарда тонн.

Расположено месторождение в непосредственной близости одноименного озера Самотлор, а если точнее, то под озером, в Нижневартовском районе, Ханты-Мансийского автономного округа - Югра. С хантыйского «Самотлор» переводится по разным версиям, как «мёртвое озеро», «худая вода» или «сердце озер».

Ханты-Мансийский автономный округ - край самобытной культуры, тяжело проходимой местности и сурового климата. Название округ получил от двух коренных народов хантов и манси, а «Югра» край и народы, живущие в нем, называли в Средние века.

В начале 20 века наследие Югры было небольшим, а основным видом транспорта речной, по реке Обь ходили пароходы. Основным ремеслом местных жителей на тот момент являлись рыбная ловля и охота на зверей и птиц.

С конца 1920 проводилась коллективизация края. С 1930 на Север стали высылать со всей страны «спецпереселенцев», руками которых в значительной степени был построен Ханты-Мансийск, обустроены многие населённые пункты. Одной из ведущих отраслей стала лесная промышленность, она снабжала древесиной не только Сибирь, но и Урал.

В 1934 были предприняты первые шаги по поиску и разведке на территории округа нефти и газа. Приказом № 15 министра геологии СССР Ильи Ильича Малышева от 15 января 1948 года в составе Главнефтегеологии были созданы Центральная нефтеразведочная экспедиция с местонахождением в Новосибирске и Тюменская нефтеразведочная экспедиция в Тюмени с подчинением Центральной Западно-Сибирской нефтеразведочной экспедиции. Задача состояла в том, чтобы создать мощную геофизическую экспедицию и оперативно в течение года изучать несколько участков в Западной Сибири с общей площадью 500 км², подготовить районы и точки для бурения. Это означало, что ученые, сделавшие еще в начале 30-х годов прогноз о нефтеносности тюменских недр, убедили руководство страны искать нефть в Западной Сибири. В военное время работы по поиску нефти были отложены, но с начала 1944 года поиски возобновились, и в Западной Сибири начались экспедиции. Геологи-буровики съезжались со всей страны искать нефть в непроходимой тайге, чаще всего добираться до места исследования приходилось на лодках по рекам, вертолетах, вездеходах, а после идти пешком или на лыжах в 50-ти градусный мороз, летом же температура могла достигать 40-ка градусов тепла.

25 декабря 1961 года приказом №502 по Главгеологии РСФСР образована Мегионская нефтеразведочная экспедиция. Этой экспедицией и было обнаружено Самотлорское месторождение под руководством Владимира Алексеевича Абазарова. Именно он решил, что зимник на Самотлор будет проходить через Нижневартовск, а потом вдоль реки Вах, хоть так путь был в три раза длиннее, примерно 100 км, но “там была земля”, а со стороны Мегиона “земли нет”, на прокладывания одной тракторной дороги ушло 36 дней. Первые попытки выйти на Самотлор были предприняты в 1964 году, но закончились неудачно. Только на то, чтобы доставить буровой станок до места назначения, у геологов ушло больше года, промышленная техника тонула в болотах даже зимой при сильных морозах.

История освоения Самотлора началась 29 мая 1965, тогда была пробурена первая скважина, эта дата и считается днем открытия месторождения. Тогда разведочная скважина Р-1 дала фонтанный приток безводной нефти дебитом 1000 м³ в сутки, нефть била с такой мощностью, что стальные трубы перегревались от трения и давления. Геологи оценили запасы открытого уникального месторождения почти в 3,5 млрд т. нефти. Месторождение стало крупнейшим в СССР и седьмым по размерам в мире, при том, что нефть на нем была очень высокого качества: легкая, маловязкая, мало серная.

Покорители Самотлора шутили: “Заболоченность месторождения составляет 60%, остальные 40% - вода и сам Самотлор.” И тогда ключевую роль играл вопрос, как же бурить скважины? Освоение месторождения в условиях сильной заболоченности проводилось впервые, невозможно было учесть опыт других месторождений или других стран. Нужны были новые подходы, которые диктовала северная природа. Были предложены разные варианты: полностью осушить местность, бурить только в зимний период, а в летнее время отдыхать. Так появились буровая «Уралмаш-3000ЭУК», установка для бурения скважин знаменитым самотлорским «кустом», с одной точки искусственно насыпанного островка среди болот. Эта идея родилась у сибирских первопроходцев, осознавших в условиях громадных заболоченных пространств низкую эффективность традиционной проходки одиночных скважин. Все силы нефтяной промышленности страны были направлены на разработку месторождения.

В 1969 году Самотлор был пущен в эксплуатацию. Югра начала превращаться в район индустриальных городов. В 1971 году на Самотлоре впервые в стране построена трехуровневая поэтажная буровая вышка.

В 1975 году СССР вышел на первое место в мире по объему добычи нефти. Это вызвало нефтяные неразумные амбиции у руководства страны, и нефтяникам начали давать завышенные плановые задания, а буровые бригады часто соревновались в показателях добычи.

В 1980 году на месторождении был достигнут пик годовой добычи — 158,9 млн т. В следующем году начиная с момента открытия на Самотлоре было добыто миллиард тонн нефти. В исторически короткое время, за четверть

века Западно Сибирская нефтяная и газовая добыча изменила облик советского союза в энергетическом плане. Считается, что власти вплоть по начала XXI века скрывали месторасположение Самотлора, как важного стратегического ресурса, на всех картах, которые экспортировались из страны. До конца 80-х годов Самотлоское месторождение оставалось лидером в стране по объемам добываемой нефти.

Однако, вследствие интенсивной разработки месторождения в советский период качество запасов стало ухудшаться, так как опустевшие пласты стали заводятся, добыча нефти резко снизилась. На Самотлоре начался заметный спад добычи, впоследствии превратившийся в обвал.

Сегодня Самотлор дает около 20 миллионов тонн нефти в год, что является весьма хорошим показателем, а остаточные запасы являются трудноизвлекаемыми. «Роснефть», в которую входит АО «Самотлорнефтегаз» начала разрабатывать программу по реабилитации нефтяного гиганта, для месторождения были приняты налоговые льготы, а на Самотлоре проводится взвешенная, разумная политика разработки. Считается, что сейчас, после амбициозной нефтяной политики властей СССР, месторождение исчерпано на 70%.

На сегодняшний день месторождение е разрабатывается в течение 57 лет. Суммарно за время разработки, Самотлор дал стране около 2,3 миллиардов тонн нефти и принес в госбюджет около 300 миллиардов долларов, вывел старну на первое в мире место по добыче нефти. А в городе Нижневартовск, где до сих пор помнят подвиг российской нефтяной промышленности по дороге на Самотлор, стоит памятник Покорителям Самотлора.

Список литературы:

1. Учебно-методическое пособие Б.Ф. Мазуров, А.Н. Семенов, Е.Г. Мазурова, А.Т. Литвиченко «История Ханты-Мансийского автономного округа: конец XX - начало XXI вв.» - URL: https://www.iro86.ru/images/elib/HMAO_sbornik.pdf (дата обращения: 05.12.2022)
2. Электронный ресурс Роснефть Самотлорнефтегаз - URL: <https://samotlor-r1.ru/history/> (дата обращения: 01.12.2022)
3. Электронный ресурс UGRA-NEWS - URL: <https://ugra-news.ru/article/bez-poiska-net-otkrytiy/> (дата обращения: 01.12.2022)
4. Электронный ресурс Роснефть - URL: <https://www.rosneft.ru/press/news/item/201011/> (дата обращения: 01.12.2022)
5. Электронный ресурс NEFTEGAZ.RU - URL: <https://neftegaz.ru/tech-library/mestorozhdeniya/141698-samotlorskoe-neftyanoje-mestorozhdenie/> (дата обращения: 03.12.2022)

Кельса Инна (Республика Молдова)

1 ГД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ВОПРОС О ЦЕННОСТИ И СМЫСЛЕ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Аннотация: Личностный аспект проблемы человека раскрывается в поисках каждым человеком смысла собственной жизни. Поиски понимания смысла жизни человека на всех этапах развития человеческой истории вызывают ожесточенные споры. Смысл жизни человека – это философское размышление о цели и предназначении жизни. Это понятие имеет регулирующую функцию в жизни человека, так как помогает ему осознанно выбирать нравственные ориентиры в жизни, достойно проживать свою жизнь. В истории философии существует 2 основных подхода к проблеме жизненной судьбы человека: жизнь человеческого существования в нравственных нормах жизни на земле; идея о том, что человек должен войти в мир иной, отказавшись от пороков.

Ключевые слова: Проблемы, смысл жизни, споры, философское размышление, цели, нравственные ориентиры, подход.

THE QUESTION OF THE VALUE AND MEANING OF HUMAN LIFE

Summary: The personal aspect of a person's problem is revealed in each person's search for the meaning of his own life. The search for understanding the meaning of human life at all stages of the development of human history causes fierce controversy. The meaning of human life is a philosophical reflection on the purpose and purpose of life. This concept has a regulatory function in a person's life, as it helps him to consciously choose moral guidelines in life, to live his life with dignity. In the history of philosophy, there are 2 main approaches to the problem of a person's life destiny: the life of human existence in the moral norms of life on earth; the idea that a person should enter the other world, abandoning vices.

Keywords: Problems, meaning of life, disputes, philosophical reflection, goals, moral guidelines, approach.

Смысл жизни определяется её замыслом творца, создавшего саму жизнь. Такой подход характерен для религиозно-философских теорий. Например, в древнегреческой философии появилось направление эвдемонизма (от греческого «счастье»). Представители эвдемонизма считали, что счастье является конечной целью человеческой жизни. Счастье они считали причиной и целью всех человеческих стремлений, а под счастьем понимали достижение счастья, переживание наслаждений не только чувственных, но и духовных.

Этот идеал человеческого счастья тесно связан с сократовским идеалом внутренней свободы личности, зависимости от ее внутреннего мира.

Согласно христианству, человек должен стать свободным внутренне, достойным свободы и вечной жизни. Смысл всей истории земной жизни человечества заключается в искуплении и спасении мира. В эпоху Возрождения существует представление о том, что смысл жизни человека следует искать в человеческом существовании, а не в промысле Божиим. Представитель классической немецкой философии Кант понимал смысл жизни человека как выполнение им своего нравственного долга, заложенного в природе человека, и соблюдение им обязательных нравственных законов. Другой великий немецкий мыслитель, Г. Гегель, считал, что человеческая жизнь имеет смысл только в том случае, если она служит орудием саморазвития и самопознания человеческого духа. В русской философии проблема жизни, ее цели, ее ценности была одной из главных. Русские религиозные философы считали, что смысл жизни заключается в подчинении себя и достижении определенной цели, за пределами которой должна быть достигнута нравственная свобода. Именно свобода позволяет человеку подчинить свою жизнь высшему благу. В конце 19 - начале 20 века в философии возникает много новых течений, в которых развиваются представления о множественности форм бытия, в том числе и человека.

Следует отметить, что представление о бессмысленности человеческого существования, человеческих надежд и деятельности, о тщетности человеческой жизни существует в истории философии уже давно. Например, философские идеи Жан-Поль Сартр. Сартр и его последователи считают, что любая деятельность бессмысленна и абсурдна, поскольку в ней нет четкого направления. В философии также существует мнение, что определить смысл жизни вообще невозможно. Э. Фромм, рассуждая о человеческой деструктивности, пришел к выводу, что «ценность жизни может ускользать от человека». Именно поэтому человек становится агрессивным, способным на убийство. Сторонники гуманистической философии утверждают: здоровый человек любит жизнь, печаль — грех, радость — добродетель. Поэтому цель человеческой жизни — влечение ко всему живому и отречение от всего мертвого и механического.

Проблема развития любви к жизни, свободы творчества, создания необходимых предпосылок для полного обретения смысла жизни ставилась многими философами. При этом подчеркивалось величие человека, благородство его натуры, способность отзываться на чужую боль, ценить жизнь. Примером такого понимания жизни и её ценности является теория уважения к жизни Альберта Швейцера - врача, священника, философа. А. Швейцера считал, что человек и мир составляют неразрывное единство. О мире человек знает только то, что все живые существа, как и он сам, демонстрируют волю к жизни. Это рождает уважение к жизни. В этом мире человек может проявлять пассивное или активное отношение. С одной стороны, он подчинён

ходу событий, согласно которому разворачивается общая жизнь. Но, с другой стороны, оно способно влиять на жизнь, разрушать её или, наоборот, активно поддерживать.

Смысл жизни, по Альфреду Адлеру, совсем не такой, потому что, жизнь есть вклад в общее дело. В то же время надо бояться превратить это общее дело в общую идею, способную поработить постороннего. Религия определяет смысл жизни как духовное совершенство для вечной жизни с Богом. Доктор Фауст сказал:

«Я богословьем овладел,
Над философией корпел,
Юриспруденцию долбил
И медицину изучил.
Однако я при этом всё
Был и остался дураком.» [2, с. 55]
— Фауст (Иоганн Вольфганг Гете)

Мефистофель и Фауст заключили договор: Фауст становится молодым и вместе с Мефистофелем начинает искать смысл жизни. Как только он находит, ради чего жить, и подтверждает это словами: остановись на минутку, ты здоров, договор считается выполненным, и душа Фауста переходит к Мефистофелю.

Альтруизм – понятие натуралистической антропологии, характеризующее одну из форм социального поведения человека, осуществляемого ради блага других. Альтруистическое поведение одного организма приносит пользу другому организму и наносит относительный вред организму, его исполнителю. В этом случае повышается общая приспособленность этого вида живых существ. Альтруизм может быть бессознательным. Альтруизм развивается в эволюции жизни путём естественного отбора. Альтруистическое поведение может быть и осознанным (ожидание ответной выгоды для субъекта или его близких). Эта форма альтруизма существенно обусловлена культурной эволюцией и свойственна человеку.

Альтруизм играет решающую роль в эволюции жизни и человека. Сообщества, в которых люди проявляют самопожертвование ради блага других, более устойчивы, чем те, члены, которые в первую очередь озабочены собственным благополучием.

Список литературы:

1. Ницше, Ф. В. По ту сторону добра и зла – Г.: Философские науки, 1886. – 250 с.
2. И. В. фон Гёте Фауст. – Г.: Мистика, 1831. – 270 с.
3. Гурина, М. Философия: Учеб. пособие. – М.: Республика, 1998. — 540 с.
4. Философия. / Wikipedia. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Философия> (дата обращения: 24.02.23).

5. Философия о смысле жизни человека. / Studfile. – URL: <https://studfile.net/preview/1360716/> (дата обращения: 24.02.23).

Кельса Инна (Республика Молдова)

1 ГД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

КАРЛ XII И ПРУТСКИЙ ПОХОД ПЕТРА I

Аннотация: На протяжении многих десятилетий интерес историков к событиям, связанным с Прутским походом 1711 г., к влиянию его на исторические судьбы России и стран Юго-Западной Европы, к выдающимся историческим личностям, принимавшим участие в этом походе. Важное место занимает соответствующая тематика в работах прошлых и современных авторов. Существует широкий спектр исследований по вопросам, связанным с походом, в том числе по его историографии, сегодня нельзя говорить о его полном и окончательном исследовании. Новые материалы, обнаруженные в различных архивах, позволяют значительно дополнить, а в некоторых случаях даже скорректировать и уточнить знания о подготовке, ходе и последствиях этого военно-политического события начала XVIII века.

Ключевые слова: Прутский поход, Россия, Юго-Западная Европа, выдающиеся исторические личности, материалы, архив, подготовка, ход, последствия, военно-политическое событие.

CHARLES XII AND THE PRUTH RIVER CAMPAIGN OF PETER I

Summary: For many decades, the interest of historians in the events connected with the Pruth River Campaign of 1711, in its influence on the historical fate of Russia and the countries of South-Western Europe, in the outstanding historical figures who took part in this campaign. The relevant topic occupies a significant place in the works of past and contemporary authors. There is a wide spectrum of research on issues related to the campaign, including its historiography, today it is impossible to talk about its full and final research. New materials found in various archives allow to significantly supplement, and in some cases even correct and clarify knowledge about the preparation, course and consequences of this military-political event of the beginning of the XVIII century.

Keywords: Pruth River Campaign, Russia, South-western Europe, outstanding historical figures, materials, archive, preparation, course, consequences, military-political event.

Победа под Полтавой нанесла Швеции невосполнимый военно-политический урон, но не развеяла иллюзий короля относительно благоприятного завершения северной войны. Найдя убежище в Османской империи, Карл XII составляет планы новых сражений с Россией. Основные надежды возлагались на формирование единого антироссийского блока. Карл XII приписывал «Великой Порте» важную роль, опираясь в немалой степени на старые и острые противоречия в русско-турецких отношениях.

Понимая опасность, которую представляло присутствие шведского короля в Бендерах для Русского государства и его отношений с Османской империей, Пётр I предпринял все возможные меры для изгнания его из турецких земель. Русское правительство не исключало возможности пленения Карла XII в случае его возвращения на родину через земли Посполитой. Для осуществления этого плана по всему верхнему течению Днестра были развернуты сторожевые посты и отряды под командованием генералов Януса фон Эберштедта, Г. К. Вейсбаха, Г. Волконского и бригадного генерала Г. Кропотова, в количестве десяти тысяч человек. В их составе были молдавские полки легкой кавалерии, сформированные ранее и возглавляемые Филиппом Апостолом-Чигецким, Антоном и Василе Танскими. Помимо сторожевой службы, «для преграды пути шведам» они часто использовали русское командование для сбора сведений о положении турецких городов в Молдавии, о количестве полков и боеприпасов. Большое значение имели сведения о поведении «бендерского интригана» и его окружении, а также об их связях с Османской империей, со сторонниками Станислава Лещинского и с другими антироссийскими силами. Нередко молдавские кавалеристы имели миссию передачи между русскими и молдавскими дворами. Маршруты стали более систематичными после Полтавской битвы и после бегства шведского короля в Бендеры. Этому акту способствовала и политика, предложенная правителем Молдавии Михаем Раковицэ, который не только поддерживал тесные связи с Россией, но и стремился попасть под ее опеку.

Узнав о стремлении молдавского правителя, правительство Петра I попыталось использовать помощь Молдавии для осуществления плана захвата Карла XII. Уже на второй день после установления постов охраны на молдавско-польской границе Г. Кропотков отправил молдаван Захара Андроникова и Мирона Гибанова в качестве наводчиков в Яссы с поздравительной грамотой, расспросив о «поведении находящихся там». Узнав от своих жителей о грозящей ему опасности, Карл XII отказывается покидать Бендеры, тем самым избегая подготовленного захвата. Не увенчалась успехом и попытка Михая Раковица перейти под русское покровительство, так как, заподозрив его в этом намерении, в Константинополе поспешили свергнуть его и возвести на престол Молдавии другого, более преданного владыку.

Всё же после разгрома шведов под Полтавой в 1709 году шведский король Карл XII бежал в Турцию, где употреблял все усилия, чтобы вовлечь

Турцию в войну против России. Пётр потребовал от Турции высылки Карла XII. Сначала турки пошли на уступки и согласились удалить Карла XII, но позднее королю удалось убедить турецкое правительство объявить России войну. Пётр I направился с армией в 40 тыс. чел. к реке Прут, но был здесь окружен двухсоттысячной армией турок. Пётр I рассчитывал на помощь турецких славян, на союз с вассальными турецкими владетелями (господарями) Молдавии и Валахии и на поддержку Польши. Пётр поспешил в поход, думая раньше турок завладеть Молдавией, Валахией и переправами через Дунай. Но никто из союзников не явился на помощь вовремя. Присоединение к Петру молдавского господаря Кантемира не спасло русскую армию от голода, переход через степи истомил людей.

К довершению всего, турки ранее перешли Дунай и на берегу Прута окружили громадными силами армию Петра. По недостатку провианта и воды нельзя было держаться на месте, а по сравнительной малочисленности войска невозможно было с успехом пробиваться сквозь турок. Пётр вступил в переговоры о мире с великим визирем.

Отправляя к нему доверенных лиц, Пётр дал им полномочие для освобождения войска и заключения мира уступить Азов, все завоевания на Балтийском море, даже Псков. Однако уступлено было гораздо меньше того, на что готов был Пётр. Случилось так благодаря тому, что турки сами желали окончить войну, в которую были втянуты посторонними влияниями. Кроме того, делу пособили ловкость русского дипломата Шафирова и богатые подарки, посланные Петром визирю. Мир был заключен, и русская армия освобождена на таких условиях: Пётр отдавал Турции Азов и некоторые укрепленные пункты близ Чёрного моря, отказывался от вмешательства в дела Польши; наконец, Пётр давал Карлу свободный проезд в Швецию. Пётр, так сказать, “дешево” отделался от турок и продолжал удерживать то высокое политическое положение в кругу европейских государств, какое дала ему Полтавская победа.

Силы России и Турции были неравными. Армия Турции была в 2,5 раза больше армии Петра I. Всё же, войска султана столкнулись с сильнейшим сопротивлением. Но из-за спешности и непродуманности деталей похода Османская империя одержала верх. Потери войск Петра еще в начале сражений достигли большое количество солдат, из них лишь 5 тыс. приняли смерть в бою. Понимая безысходность ситуации, Пётр I решился на предложение заключить мир. По некоторым данным, Екатерина I, жена императора, собрала все свои украшения, а также драгоценности жён генералов и офицеров в дар турецкому визирю, в надежде положительного ответа на предложение мира с минимальными потерями. Сам Пётр был готов на любые договоренности, кроме сдачи Санкт-Петербурга.

В результате огорчённый Карл XII обвинил везира в том, что он сознательно выпустил русских из ловушки и султан снял его с должности, опасаясь военного восстания. Карл XII попал под домашний арест в Эдирне. В

конечном итоге согласно новому договору, подписанному с Россией 5 июня 1713 г., был обеспечен вывод русских войск из Польши, возвращение Карла XII в свою страну и передача русскими территорий на берегу Чёрного моря. Так был решен вопрос о северной границе Османской империей.

Список литературы:

1. Туманский Ф. О. Собрание различных записей и сочинений, служащих для предоставления полных сведений о жизни и деяниях императора Петра Великого. – СПб.: Наука, 1787. – 489 с.
2. Орешкова С.Ф. Русско-турецкие отношения в начале XVIII века. – М.: Наука, 1971. – 205 с.
3. Некулче И. Летопись земли Молдавской. – Кишинёв: Наука, 1974. – 215 с.
4. Прутский поход Петра I Великого 1711 год. [Электронный ресурс] - URL: <https://петр1.рус/внешняя-политика/войны-и-походы/прутский-поход/> (дата обращения: 26.12.22)
5. Григорьев Б. Н. Карл XII, или Пять пуль для короля. – М.: Документальная литература, 2006. – 550 с.

Кильдибекова Карина Тимуровна

4 ОД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Коженова Любовь Валентиновна

САМСОНОВ МАРАТ ИВАНОВИЧ – ХУДОЖНИК ГЕРОИЧЕСКИХ БУДНЕЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Великая Отечественная Война является одним из самых трагичных событий в истории нашей страны. Подвиг, который совершил наш народ навсегда останется в памяти людей. Для многих деятелей искусства война заняла ключевое место в творчестве. Самсонов Марат Иванович (1925-2013) один из главных представителей военной тематики в живописи. Его работы полны любви к русскому народу и человеку, попавшему в жестокие условия смертельной опасности. Художник батальной живописи ставил перед собой цель изобразить стойкого человека, верного своей родине и мужественно переносящего все жизненные преграды ради Великой Победы и спасения родины от фашистов.

Ключевые слова: Самсонов Марат Иванович, Великая Отечественная Война, батальная живопись, картины, искусство.

SAMSONOV MARAT IVANOVICH – ARTIST OF HEROIC EVERYDAY LIFE OF THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: The Great Patriotic War is one of the most tragic events in the history of our country. The feat that our people performed will forever remain in people's memory. For many artists, the war has taken a key place in creativity. Samsonov Marat Ivanovich (1925-2013) is one of the main representatives of military subjects in painting. His works are full of love for the Russian people and a person caught in the cruel conditions of mortal danger. The artist of battle painting set a goal to portray a steadfast man, loyal to his homeland and courageously enduring all life's obstacles for the sake of a Great Victory and the salvation of the motherland from the fascists.

Keywords: Samsonov Marat Ivanovich, the Great Patriotic War, battle painting, painting, art.

22 июня 1941 г. началась Великая Отечественная война. Вся страна была охвачена порывом вступить в ожесточенное сражение. Народ поднялся ради защиты своих близких и победы над немецко-фашистскими захватчиками. Сожженные города и деревни, широкомасштабные военные баталии и миллионы человеческих смертей – все это оставило глубокий след в жизни народа. Многие писатели, музыканты и художники посвятили свои произведения данному историческому событию. Одним из них был Самсонов Марат Иванович (1925-2013) – советский художник живописец, создавший множество картин по мотивам военных баталий того героического времени.

Желание запечатлеть в художественных полотнах как сражался советский народ с немецко-фашистскими захватчиками у художника возникло еще в те военные годы, когда он сам был участником военно-освободительных действий советской армии. Марат Иванович был добровольцем, вступившим в военный строй рядовым солдатом в возрасте 19 лет, позже он окончил Калининское военное училище и стал лейтенантом. В боях Самсонов М. И. показал себя отважным бойцом, принимал участие в Параде Победы на Красной площади. А вскоре после окончания войны решил профессионально развивать свои способности живописца. Дорога к становлению М. И. Самсонова как знаменитого отечественного художника привела его сначала к Николаю Уткину, который помог ему освоить основы изобразительного искусства – стал его первым наставником. Затем Марат Иванович поступил в студию военных художников имени М. Б. Грекова.

Будучи непосредственно связанным с армейским делом, зная жизнь военных, Самсонов в качестве основного творческого направления выбирает изображение военных баталий и быта солдат. События Великой Отечественной войны оставили глубокий след в его душе. Для наиболее достоверного написания своих картин живописец тщательно изучал историю войны, ход отдельных сражений и операций. Для чего он совершал творческие поездки в военные части и армейские соединения, которые участвовали в интересующих

его военных событиях. Результатом кропотливого труда стали такие его первые картины, как «Возвращение из разведки», «Саша Чекалин» (1955), «В минуту затишья» (1958), «На краю земли Севастополя» (1960), «Дороги войны» (1973), «Год сорок первый» (1983), «В боях за Отчизну» (1987), «Весна 45-го года» (1992) и др. Каждый раз перед написанием очередной картины автор старался вжиться в мир образов, искал идейно-художественный стержень того или иного произведения, стремился подчеркнуть превосходство героев-фронтовиков, ставших в конце концов победителями коварных захватчиков, сеявших смерть и разрушения на нашей земле. Работы М. Самсонова вывели изображения событий Великой Отечественной войны на качественно новый – социально-философский уровень

Самсонов М.И. ставит для себя первостепенной целью, показать не столько военные действия, сколько человека, бросающего вызов всем жизненными обстоятельствами несмотря на тяготы и испытания, выпавшие на его долю. Герой произведений Самсонова предстает перед зрителями личностью несломленной, раскрывающей свой богатый внутренний мир. Люди на картине показаны очень живыми: они верят в победу и готовы совершить подвиг ради защиты своей родины и своей семьи. Художник искусно передает их надежды, переживания и устремления через художественное полотно. Внутренний мир героев сюжетов отражен не только непосредственно в их поступках, но показан и через животрепещущее выражение их лиц, через динамичные движения тел, через продуманность пейзажного фона, а также передается зрителю посредством использования различных средств художественной выразительности – метафор или символов.

Стоит чуть подробнее остановиться на некоторых произведениях живописца. Картину «Сестрица» по праву можно считать одной из лучших работ автора (рис.1). Утопая в снегу, девушка целеустремленно и решительно уводит раненого солдата с поля битвы. Она понимает, что ей, во что бы то ни стало нужно спасти человека. Храбрая медсестра, изображённая на картине, – собирательный образ русской женщины-фронтовички, которая готова даже ценой жизни исполнить свой долг. Таких героев, которые в буднях каждого военного дня совершали подвиги мужества и самоотверженности, было немало во время Великой Отечественной войны. Основой передачи их образов в работах Самсонова является колористическая гамма. Тонкие цветовые переходы, живописные мазки – все это делает его картины незабываемыми. В «Сестрице» художник использует большое разнообразие зелёных оттенков, с помощью которых усиливает то напряжение, которое связано с действиями медицинской сестры. Задний план на картине практически полностью отсутствует, он выполнен крупными мазками для того, чтобы показать сильную метель, которая стирает зону видимости. Таким образом, художник доводит до зрителя мысль о том, что девушка идет практически вслепую, но все равно идет очень уверенно, поскольку отступать ей некуда. Метель, которая стирает весь задний план картины, способствует концентрации внимания у зрителя на

главных героях. На глазах раненного солдата наложена повязка. Он едва переставляет ноги, а потому девушке приходится практически нести его на себе. Художник передаёт эмоции героини через её взгляд, пронизывающий своей строгостью и стремлением, а «несуществующий» задний план способствует усилению драматизма картины. Подстреленный танк, валяющиеся гильзы и противотанковые ежи – все это не только передаёт серьёзность сложившейся ситуации, но и символично доносит до зрителя мысль о том, что в ожесточённом сражении победа свершится не столько благодаря технике, сколько благодаря людям. Без людей – техника бессильна. А люди, их мужество, непоколебимая вера и сила духа способны сотворить чудо. Картина «Сестрица» сегодня – это экспонат музея Вооружённых Сил РФ.

Ещё одна известная картина Самсонова М. И. «Саша Чекалин» посвящена герою-комсомольцу Александру Чекалину, совершившему героический поступок ради победы над нацистами (рис. 2). Подвиг юноши по имени Александр Чекалин вдохновил живописца к написанию картины, которая так и была названа «Саша Чекалин» (1957 г.) Будущий герой Советского Союза родился в селе Песковатское. В 1941 г. линия фронта начала подступать к родным местам Александра. Юноша вместе со своим отцом решили вступить добровольцами в партизанский отряд Тульской области. Осенью из-за сильной простуды Саше приходится покинуть отряд и уехать к доверенному лицу на лечение. Прибыв на место, Чекалин узнает, что женщина, которая должна была его принять арестована фашистами, поэтому молодой человек решает пробраться к себе домой. Однако гитлеровцам стало об этом известно, и они попытались арестовать Сашу, но тот принял неравный бой в ходе которого был схвачен. Этот момент и был взят Маратом Ивановичем за основу картины. Александр Чекалин стоит с перевязанной рукой и последней гранатой, которая осталось из боеприпасов. По взгляду партизана видно, что он боится, так как понимает, что скорее всего не сможет в одиночку одолеть фашистов. Однако не только страх заметен на лице молодого бойца. Он раздосадован таким исходом событий, но решителен в своем намерении – биться до конца. В противовес его уверенности ясно показанной художником, лица фашистов прикрыты шлемами, живописец изображает их хладнокровными и обезличенными, неспособными к чувствам. Это сделано для усиления напряженности ситуации с известным исходом. Художник использует контрастную светотень, не только для того, чтобы выделить главного героя, но, и чтобы подчеркнуть опасность ситуации. После освобождения Тульской области молодому партизану было посмертно присвоено звание Героя Советского союза, и город, в котором был казнен комсомолец, стал называться в его честь — Чекалин.

Картина художника «В минуту затишья» совмещает в себе спокойствие и динамику (рис. 3). Самсонову хорошо удается передать напряженность тишины, тревогу о завтрашнем дне. В центре композиции сидит девушка. По выражению ее лица можно понять, что она сосредоточена на собственных раздумьях. Лица окружающих ее людей прописаны нечетко, для того чтобы все

внимание зрителя было приковано к героине. Художник использует контрастные цвета для усиления драматизма, а также большое количество красных оттенков, которые ассоциируются у зрителя с кровью. Благодаря этому художник усиливает ощущение тревоги. Изображенные на полотне люди не знают, будут ли они живы или завтрашний день станет для них последним. Именно поэтому даже в минуту затишья они не могут полностью расслабиться. Живописец умело погружает зрителя в атмосферу картины. Он искусно передает настроение бойцов, поэтому зритель сам не замечает, как становится невольным участником произведения.

Самсонов Марат Иванович внес большой вклад в развитие русской живописи военной тематики. В течение своей жизни художник достиг высокого признания и заслужил множество творческих наград. В 1974 г. М. И. Самсонов стал художественным руководителем Студии военных художников имени М. Б. Грекова. Он был признан Членом Союза Художников СССР (1954 г.). Стал Заслуженным художником РСФСР (1964 г.), народным художником РСФСР (1974 г.), членом-корреспондентом Академии художеств СССР (1975 г.) и т.д.

Картины Самсонова М.И. помогают нашим современникам не забывать о Великой Отечественной войне и последствиях, которые она за собой повлекла. Они учат самоотверженности, патриотизму и умению идти к поставленной цели.

Список литературы:

1. Московская энциклопедия. Том 1: Лица Москвы. Книга 6: А–Я. Дополнения. М.: ОАО «Московские учебники», 2014. – 671 с.
2. Кто есть кто в современной культуре / 2 вып. Гл. ред. С. М. Семёнов, авт. и сост. Н. И. Шадрина, Р. В. Пигарев и др. — М.: МК-Периодика, 2007. – 734 с.
3. Самсонов Марат Иванович. Студия военных художников им. М. Б. Грекова (15.12.2022) – URL: [https://САМСОНОВ Марат Иванович | Студия Грекова \(grekovstudio.ru\)](https://САМСОНОВ Марат Иванович | Студия Грекова (grekovstudio.ru))
4. Скоробогатова Т. Марат Самсонов: богатство души // Третьяковская галерея — 2020. — № 1 (66)
5. Александр Чекалин © 2012-2016 г.г. «Награды России» (15.12.2022) – URL.: <https://ordenrf.ru/geroi-rossii/geroi-sssr/aleksandr-chekalin.php ordenrf.ru>.

Киреева Светлана Сергеевна

1 МД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ФИЛОСОФИЯ И ПСИХОЛОГИЯ: ОБЩНОСТЬ И РАЗЛИЧИЯ

Аннотация: В данной научной статье отражены сведения о таких науках как психология и философия, которые помогают людям изучать себя и окружающий мир. В частности, выявлены общие составляющие этих наук, а также черты, отличающие психологию от философии. Рассмотрены термины философии и психологии, их классификации и методы познания. На основании проделанной работы определена значимость обеих наук для человека.

Ключевые слова: психология, философия, человек, знание, разум, исследование, наука, жизнь, мораль.

PHILOSOPHY AND PSYCHOLOGY: COMMONALITIES AND DIFFERENCES

Summary: This scientific article reflects information about such sciences as psychology and philosophy, which help people to study themselves and the world around them. In particular, the common components of these sciences are revealed, as well as the features that distinguish psychology from philosophy. The terms of philosophy and psychology, their classifications and methods of cognition are considered. Based on the work done, the significance of both sciences for humans is determined.

Keywords: psychology, philosophy, man, knowledge, reason, research, science, life, morality.

Издавна человека интересовали вечные вопросы. Как устроен мир? В чём смысл жизни? Каково предназначение конкретного индивида? Существует ли четкая грань между добром и злом? Что такое любовь? Люди так устроены: им свойственно размышлять и анализировать, сопоставлять факты и делать какие-либо выводы. Однако не всегда подобного рода мыслительная деятельность приводит к положительным последствиям. Некоторые люди настолько погружаются в пучину своих деструктивных мыслей, что на реальную жизнь у них не остается сил. Но не думать они не могут. Отсюда возникает вопрос: как быть в такой ситуации? Помочь таким людям могут, например, специалисты в области психологии, либо же человек сам может погрузиться в изучение себя с помощью психологии, философии или даже религии. Связь философии и психологии имеет огромную значимость. Длительное время психология развивалась в рамках философии, по этой причине её обособление в самостоятельную науку не значит абсолютной автономии.

Трудности с ментальным здоровьем не разрешимы за пределами представлений об отношениях вещественного, духовного, телесного, социального и биологического, а также без понятия объективности и субъективности. Решениями данных проблем занимается именно философия. Специалисты по психологии очевидно определяют собственные позиции по данным аспектам далеко не всегда. Психологи часто базируются на каких-либо философских системах, в частности создают личные концепции [1, с. 57-58].

Для дальнейшего подробного рассмотрения данной темы углубимся в терминологию. Философия - особая форма познания и система знаний об общих характеристиках, понятиях и принципах действительности, а также бытия человека, об отношении человека и мира, который его окружает [3, с. 15-16]. Основные задачи философии с древности: исследование законов становления мира и общества, исследование непосредственно процесса познания и мышления, исследование нравственности. Множество различных областей и направлений, которые как дополняют друг друга, так и противоречат друг другу, образуют философию [3, с. 23-24]. Психология - гуманитарная научная дисциплина, изучающая закономерности появления, становления и функционирования психики и психической деятельности человека и групп людей [1, с. 22]. Психология делится на несколько видов: фундаментальная, прикладная и практическая. Первая выявляет факты, механизмы и законы психической деятельности. Вторая, опираясь на фундаментальную, исследует психические явления в привычных условиях, она непосредственно связана с медицинской отраслью, предназначенной для выявления и лечения расстройств психики – психиатрией, а также с психотерапией, которая изучает лечебное воздействие на психику, а через нее и на организм, способствующего избавлению от ментальных проблем человека. Практическая сфера применяет знания по психологии в жизни [1, с.60].

Рассмотрим сходства философии и психологии. Главным фактором является то, что психология возникла из философии. И философия, и психология имеют общие темы: ощущение, восприятие, интеллект и память. Обе науки стремятся понять людей, их мировоззрение и их внутренности, то, как они получают и интерпретируют информацию через свои чувства и как они реагируют. Философия дает психологии общее видение человека. Философия и психология обмениваются идеями и теориями и помогают друг другу. Философия вписывается в психологию посредством относительной гипотезы сознания и его изучения и общих принципов, лежащих в основе научного исследования [1, с. 62-68].

Итак, обе эти науки дают знание о принципах жизни и человеческом мышлении. Однако методы исследования у психологии и философии разные. В чем же состоит их различие?

Первое расхождение связано с областью изучения. Психология исследует поведение людей в различных социальных ситуациях, будь то награждение на какой-либо премии, рождение ребёнка, смерть близкого человека или

отвержение обществом, отслеживает всевозможные реакции индивида на эти события, негативные и позитивные, то есть изучает разум человека. Философия, в свою очередь, занимается исследованием риторических вопросов, нахождением жизненных истин, поиском глубинных смыслов, например, философы дали множество определений тому, как зародилась жизнь, из чего она возникла и к чему стремится.

Второе расхождение явно отслеживается в методах познания. Философия, опираясь на четкие понятия и категории, анализирует поставленную проблему при помощи критического мышления. В процессе исследования эта наука обращается к истокам, первопричинам вопроса. Рассматривает его как с точки зрения возможности существования, так и с иллюзорной точки зрения. На основании исследования выносятся закономерные выводы. Впоследствии любая истина может быть рассмотрена с совершенно противоположной стороны и оспорена в ходе дебатов. Следовательно, у философии нет конечного однозначного ответа на любой вопрос. Психология в качестве доказательной базы для своих теорий использует результаты тестов, социальных научных экспериментов. Если какая-либо теория не доказана, значит она не существует как достоверный рациональный метод в психологии и не используется специалистами. Выводы достигаются благодаря долгой работе по отслеживанию эмоций индивидов, их образа действий вследствие собственных чувств, разбору характера мыслей, а также исследование человека как личность в целом, его интеллект, в том числе эмоциональный [2, с. 22-31].

Третье различие заключается в разделах психологии и философии. Психология включает в себя социальную, когнитивную психологию, психологию аномального развития, психологию торговли и множество других отраслей, которые исследуют психику человека в разнообразных сферах жизни. Философия включает в себя следующие разделы: этика, аксиология, онтология, логика и прочие. Они изучают фундаментальные законы бытия, мораль, человеческие ценности и их причины.

Четвертое различие состоит в принципах морали. С точки зрения философов, у человека могут быть как правильные, так и ложные моральные принципы. Это абсолютная норма. Философия указывает людям на ошибки, не осуждая за это. Путь к правильным принципам лежит через ошибки. Психология, в свою очередь, имеет представление о том какие моральные принципы недопустимы, стремится показать людям идеальную стратегию поведения [4, с. 10-13].

Разница между психологией и философией, если обобщить, заключается в том, что психология работает с человеком и его разумом, а философия - с источником реальности и знания.

Таким образом, существует множество способов самопознания и познания окружающего нас мира. Психология и философия – одни из них. Благодаря философии люди могут разобраться в причинах и сущности бытия,

найти ответы на вечные вопросы. Этим доказывается растущая популярность консультаций по философии, философских кафе, а также книг и отрывков из них. С помощью психологии человек может стать осознаннее, что благотворно влияет на все сферы жизни, исцелить психологические травмы, разобраться как работает разум и тело. В определенный временной этап психология выделилась из философии, поэтому, безусловно, имеет с ней общие базовые черты. Однако за годы обособленности психология сформировалась в полноценную науку со своими методами, отличными от методов, которые использует философия.

Список литературы:

1. Маклаков, А. Г. Общая психология. — СПб.: Питер, 2002. — 498 с.
2. Сидоренко, Е. В. Методы математической обработки в психологии. — СПб.: ООО «Речь», 2000. — 349 с.
3. Brooke, N. M., Kenneth, B. Philosophy. The Power of Ideas. — 6-th edition. — Mc Graw Hill, 2005. — 624 p.
4. Росенко, М. Н. Предмет философии. Антропоцентризм как мировоззренческий и методологический принцип современной философии // Солонин Ю. Н. и др. Основы современной философии. — Санкт-Петербург: Лань, 1999. — 50 с.

Киркина Анастасия Владимировна

2 ТД-16с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

БЕЗЫМЯННАЯ ВОЙНА

Аннотация: В связи с последними геополитическими событиями в мире и энергетическим кризисом в Европе социальная структура общества подвергается существенным изменениям. От решений глав недружественных стран по отношению к России страдает благосостояние среднего класса недружественных стран. Само существование среднего класса Европы и Северной Америки ставится под вопрос. Глобальные изменения инициированы с самого верха управления миром. Почему именно сейчас запустились процессы уничтожения среднего класса?

Ключевые слова: средний класс, война, экономика, политика, потребление, ресурсы, капитализм.

UNNAMED WAR

Summary: In connection with the latest geopolitical events in the world and the energy crisis in Europe, the social structure of society is undergoing significant changes. From the decisions of the heads of unfriendly countries in relation to Russia, the well-being of the middle class of unfriendly countries suffers. The very existence of a middle class in Europe and North America is called into question. Global changes are initiated from the very top of the world management. Why are the processes of destruction of the middle class started right now?

Keywords: Middle class, war, economy, politics, consumption, resources, capitalism.

Практически все информационное пространство, свободное от развлекательного контента, на сегодняшний день занято изучением и обсуждением вопросов войны и мира. Причем не абстрактных войны и мира, а вполне себе конкретных военных действий на территории Украины и Российской Федерации и тех перспектив, которые всех нас ожидают после СВО.

Любой объективный наблюдатель легко идентифицирует этот военный конфликт по формальному признаку как военное противостояние двух соседних государств. Наблюдатель, способный расширить пределы наблюдения, заметит уже присутствие иных участников данного конфликта. Самые внимательные смогут разглядеть косвенных пострадавших, как от самого конфликта, так и от сопутствующих ему разнообразных политических шагах. Например, потери европейских государств от бездумных, по меткому выражению нашего президента, санкций против России. Или потери американских домохозяйств от кризисных последствий озеленения энергетики, выдаваемых за «путинское» повышение цен на энергоресурсы.

Как говорил один из киногероев товарищ Брыль: «Это всем известно, и ни кому не интересно». Разве, что авторам и исполнителям репортажей на данные темы. Невинные жертвы такого массированного информирования пострадают какое-то время от неврозов и пошатнувшейся психики, что не смертельно и со временем пройдет. Но давайте, разберемся чуть глубже, чем наши объективные наблюдения за окружающей нас так называемой «объективной» реальностью.

Когда мы наблюдаем, как солнце по утренней поре поднимается над горизонтом на востоке, а вечером опускается за воображаемую линию горизонта на западе, ощущения создают нам объективную реальность – солнце вращается вокруг земли. Это же касается и объективности в отношении дискообразной земли, которую мы реально наблюдаем. Первые, кто попытался нас в этом разубедить, несколько столетий назад получили костер и иные общественные порицания. Но их идея – время от времени сомневаться в объективности ощущений позволяет и сегодня отыскивать реальные причинно-следственные связи окружающего мира. В конечном итоге, именно маскировка потребностей неуказанных лиц под объективную реальность и является

основным двигателем развития спроса и вслед за ним предложения. В старые добрые времена, когда существовало равновесие между спросом и предложением, надобность в манипуляции чужим сознанием была не велика. Для управления таким обществом было вполне достаточно дозированно наделить знаниями разные слои общества, и порядок торжествовал. Такой уклад назывался – «элитаризм». Существовал он с сотворения мира и по наши дни. Чтобы не третировать основные массы населения сомнениями в единственно возможном жизненном укладе, толпо – «элитаризм» прятался за сословный уклад, классовые общества или в последние дни за демократию и устойчивое развитие.

Но все и хорошее и плохое когда-то заканчивается. «... это естественный ход истории, поскольку цивилизационное многообразие планеты, богатство культур трудно сочетать с политическими, экономическими и другими шаблонами» - это оценка разрушающегося сегодня однополярного мироустройства, данная В.В. Путиным. Давайте разберемся, что на самом деле стало той причиной, которая приведет земную цивилизацию к новому укладу. Подозрения мирового сообщества, что в нашем укладе нужно что-то менять стали появляться в начале XX века. С целью развеять такие сомнения или найти пути к их разрешению в качестве инструмента стали появляться надгосударственные институты, вначале с функциями анализа ситуации и выработки неких консолидированных решений и рекомендаций, а в более позднее время и сейчас уже и с функциями управляющими.

И вот теперь давайте сравним последние из выявленных угроз для человечества с реальными шагами этого человечества по избеганию этих угроз. Давайте посмотрим, решаются ли эти проблемы исполнением тех действий, которые мы объективно наблюдаем. Трудно это не составляет – любой поисковик выдаст список глобальных угроз. Более того, оценим, не усугубляются ли глобальные угрозы действиями участников этого последнего конфликта.

Глобальная проблема	Открытое военное противостояние		Экономические санкции	
	Возможность решения проблемы	Углубление проблемы	Возможность решения проблемы	Углубление проблемы
Интерсоциальные проблемы				
проблема войны и мира	-	+	-	+
взаимоотношения между нациями, этносами, расами	-	+	-	+
экономическая, социальная и культурная отсталость	-	+	-	+

освоение Мирового океана и космоса	-	+	-	+
терроризм	-	+	-	+
Проблемы в отношениях «человек-природа»				
экологическая	-	+	-	+
энергетическая	-	+	-	+
климатическая	-	+	-	+
сырьевая	+	-	-	+
продовольственная	-	+	-	+
Проблема в отношениях «человек-общество»				
негативные последствия научно-технического прогресса	-	+	-	+
опасные заболевания	-	+	-	+
недостаточная защита культурного наследия и многообразия	-	+	-	+
демографический кризис	-	+	-	+
голод	-	+	-	+
бедность	-	+	-	+

Таб. 1. Вероятность решения глобальных проблем при помощи войны

Как видим, что лишь одна из заявленных надгосударственными органами управления проблем решается в ходе военного противостояния, и то исключительно в результате победы в интересах победителя за счет побежденного. Это перераспределение на короткую или среднесрочную перспективу и не для человечества, а для конкретного бенефициара.

Другая особенность, мешающая формированию картины объективной реальности через ощущения. Если внимательно и постоянно слушать новости и комментарии к ним, касающиеся военных действий, санкций, государственных решений по внутреннему управлению своими государствами может сложиться убеждение, что все президенты, канцлеры, премьер-министры и иже с ними, если не сошли с ума, то как-то резко поглупели. Тут опять на память приходит классическая фраза из классического мультфильма про Простоквашино – «Это гриппом все вместе болеют, а с ума поодиночке сходят».

Теперь, когда мы выяснили, что направляемые из одного центра действия различных государств не соответствуют тем глобальным проблемам, которые необходимо совместными усилиями этих государств решать, а управленцы в этих самых государствах публично имитируют умопомешательство, настало время определить реального бенефициара и жертву этих совместных действий.

Для ответа на этот вопрос нам вновь придется обратиться к истории. Безусловно, те надгосударственные круги, владельцы надгосударственных систем управления официальных видимых или скрытых от широкой публики заслуживают признания их в качестве «хозяев» системы. В архаическом прошлом хозяева системы могли ограничивать свое влияние одним или несколькими государствами. Сегодня это претензия на весь земной шар.

«Хозяевам» системы свойственно ставить перед обществом (мировым сообществом) цели и создавать концепцию их реализации. Внедренные в общество через самоуправление (реальное или мнимое не имеет значения) эти цели и пути их достижения превращаются в традиции, механизмы формирования авторитетов и вероучения. Как правило, все эти механизмы скрыты от остальных общественных групп. Сами же «хозяева» системы обладают целостным мозаичным знанием. Мозаичным по причине невозможности обладать полным знанием единолично.

«Элита» общества при калейдоскопичности мировоззрения (как правило, искусственно сформированного) и наличие у нее частичных знаний в той или иной узкой области использует свой профессионализм, который востребован и «хозяевами» системы для управления всем обществом, и подавляющим большинством общества для ненасильственного управления. Но они имеют серьезный недостаток. Элита отягощена гордыней и непомерным самомнением о себе. Все остальные живут по преданию и рассуждают по авторитету. Их основное качество – нежелание и неумение самостоятельно думать. Отсюда и фрагментарные, разрозненные знания, меняющиеся в зависимости от обстоятельств, авторитетов и СМИ, как узоры в калейдоскопе.

Практически все государства обладают «элитой» и остальным населением. Современные «хозяева» системы или ассоциируют себя с какими-то отдельными государствами или ставят себя выше их. При этом, обладая некоторыми возможностями, они при любых обстоятельствах идентифицируют себя в качестве выгодоприобретателей от своих управленческих решений и действий. При определенных обстоятельствах и потребностях управления обществом «хозяева» системы опираются на «элиту». Вспомните расхожее выражение – «средний класс – опора государства». Но в условиях ограниченных ресурсов и отсутствии их пополнения извне актуальным становится вопрос давления различных слоев общества на эти самые источники ресурсов.

Средний класс не однороден как по общественной полезности, так и по потреблению общественных ресурсов. Но при любых статистических отклонениях его потребление поддается учету. Компактное описание как общественной полезности, так и особенности потребления даны в статье Владимира Ивановича Ильина «Потребление социально-экономических групп и слоев. Демонстративное потребление»¹.

Если взять за основу расчета данные по потреблению продуктов питания по трем слоям населения (богатые, среднеобеспеченные и бедные), приведенные в этой статье, пересчитать абсолютные величины потребления в стоимость потребляемых продуктов, добавить к полученной величине стоимость остальных потребляемых благ (поделив сумму расходов на питание

¹ Потребление социально-экономических групп и слоев. Демонстративное потребление [Электронный ресурс] / В.И. Ильин // Социология потребления. Дистанционный курс лекций «Поведение потребителей» – URL: <http://www.consumers.narod.ru/content.html>

на процент этих расходов от общей суммы потребления), станет понятна объективная причина необходимости радикального сокращения среднего класса. В сравнении это можно увидеть в таб. 2.

Условное наименование слоя населения по уровню потребления	% от общего населения	Потребление	
		общее	продуктов в питания
Богатые	5	4,2	0,74
Среднеобеспеченные	70	16,5	5,78
Малоимущие и малообеспеченные	25	2,2	1

Таб. 2. Сравнительные данные потребления различных слоёв населения

За условную единицу берем сумму всех денежных средств, затрачиваемых малоимущими и малообеспеченными слоями населения на свое питание. Исходим из того, что это мера ресурсов для воспроизводства данного общества. Таким образом, видим, что самые богатые слои населения на земле на свое питание тратят даже меньше, чем все бедные слои населения, а на свое полное содержание в 4 раза больше, но если посмотреть на состав этих расходов, то в основном это предметы длительного пользования, досуг, услуги, роскошь и накопления (практически никогда не реализуемый отложенный спрос).

Совсем другая картина вырисовывается, если мы посмотрим на нагрузку, создаваемую на источники потребления среднеобеспеченными слоями населения их потребление в целом в 8 раз выше, чем потребление самых бедных и в 4 раза больше самых богатых. При этом, если рассмотреть нагрузку только на источники пропитания, то эти цифры будут еще выше. Среднеобеспеченные слои населения потребляют продуктов питания почти в 8 раз больше, чем самые богатые, и почти в 6 раз больше, чем самые бедные. Не слишком ли большая плата за ретрансляцию в масс-культуру мировоззрения, удобного для «хозяев» системы, и продвижения нужных им тенденций и событий? Это объективная причина для сокращения «хозяевами» системы «элиты» или точнее «элит» вне зависимости от их географического расположения.

Есть две субъективные причины такого решения. Первая причина – совпадение кормовой базы «Элиты» и «Хозяев» жизни. В отличие от всех остальных у «Элиты» сложились некоторые поведенческие приоритеты в потреблении. Самоидентификация в качестве «Элиты» строится, прежде всего, на пристрастиях к потреблению. А при отсутствии экономических ограничений в зону внимания этой «Элиты» попадают объекты, потребляемые и «Хозяевами» системы, что нельзя сказать о потреблении малоимущих и неимущих – им такие предметы попросту не доступны. А если к этому добавить подавляющее численное превосходство «Элиты» над «Хозяевами» жизни, то судьба оказывается предрешенной.

Вторая субъективная причина – самопроизвольное и неконтролируемое увеличение среднего класса за счет самостоятельного формулирования

смыслов и целей своего существования и без какой-либо связи с общественной пользой от такого существования. Как следствие – неконтролируемый рост численности среднего класса, возникновение псевдоцелей, пустая трата ресурсов на их достижение, развращение и деградация всего общества от бесцельного (с ложными целями) времяпрепровождения.

Если сравнить географию распространения среднего класса с существующими очагами военного напряжения последних лет, включая легко прогнозируемые экономические потрясения последних лет, все окончательно встает на свои места. Данные из открытых источников².

Государство	Доля среднего класса на 2017 год		Завышенное потребление
	По самоидентификации	По уровню доходов	
Европа			
Нидерланды	86	67,7	18,3
Дания	85	67,3	17,7
Исландия	85	72,3	12,7
Швейцария	82	64,4	17,6
Швеция	80	67,4	12,6
Австрия	79	66,3	12,7
Италия	78	58,6	19,4
Франция	74	67,5	6,5
Германия	73	65,5	7,5
Бельгия	73	65,3	7,7
Финляндия	67	68,5	-1,5
Польша	62	62,4	-0,4
Ирландия	54	60,3	-6,3
Испания	49	55,6	-6,6
Великобритания	42	59,3	-17,3
Португалия	32	58,7	-26,7
Азия			
Корея	72,3	61,1	11,2
Индия	55,5	40,2	15,3
Япония	53,7	53,2	0,5
Северная и Южная Америка			
Бразилия	86	44,8	41,2
Мексика	61,2	44,9	16,3
Канада	60	60,4	-0,4
США	60	51	9
Чили	41	48	-7

Таб. 3. Распределение среднего класса по странам

²Приложения: Последние новости России и мира [Электронный ресурс] / Коммерсантъ: Деньги. – URL: <https://www.kommersant.ru/amp/3966633>

Показательно и то, что европейские государства, имеющие средний класс с завышенной мотивацией к потреблению подвергаются максимальному политическому давлению через надгосударственные институты управления и несут основной груз санкций, наносящих экономический ущерб этим государствам.

Любая война, даже безымянная, рано или поздно заканчивается. Закончится и эта. Уже просматриваются контуры будущей победы надгосударственных институтов управления над паразитирующим средним классом. Европа перестанет быть благоприятным вмещающим и кормящим ландшафтом для среднего класса.

«Хозяева» системы усилиями поверженной «Элиты» получат в свое распоряжение обновленную систему с сильно прореженной и усмирненной «Элитой». Прореживание будет не столько физическим, сколько социальным. Утрата привычной кормовой базы и отсутствие потребности общества в мнимых смыслах, как основы для кормовой базы исторгнет бесполезную часть среднего класса в малоимущие слои населения. Технический и технологический средний класс будет мигрировать вслед за средствами производства и технологиями, поближе к стабильным источникам энергии. С самомнением и гордыней на новом месте придется расстаться. Они эмигрантам в первом поколении пока не по карману.

Система избавилась от необходимости генерировать для своего существования мнимые смыслы и цели, чем в последнее время в основном была занята «Элита» с целью воспроизводства самой себя и сохранения своей общественной значимости.

Средний класс проигравших государств сократится, его вкусы поменяются и приблизятся к естественным потребностям бедных слоев населения. Конкуренция среднего класса стран, назначенных победителями, и среднего класса импортированного в эти страны вслед за производствами и технологиями, сделает его более агрессивным и преданным новым «Хозяевам» системы.

Средний класс в государствах, устоявших в военном противостоянии и санкционном безумии, операциями прикрытия безымянной войны «Хозяев» системы со всем средним классом мира, отказавшись от космополитизма, приобретет на какое-то время черты патриотизма. Его географическое распределение сместится к производственным и ресурсным мощностям, игнорируя столицу и мегаполисы. Компьютер и сотовая связь станут неотъемлемым атрибутом этого среднего класса.

Это будут люди с высоким уровнем образования, занятые сложным интеллектуальным трудом. В силу этого они пользуются лексически богатым и синтаксически усложненным языком. Новый средний класс будет относиться к своему здоровью как к большой ценности, в том числе экономической. Это во многом вытекает из образа жизни: время стоит больших денег, поэтому больничные листы, низкая трудоспособность из-за плохого самочувствия будет

восприниматься как роскошь. В заботе о здоровье появится символический компонент - престижно посещать спортивные залы как своеобразные маркеры.

Следствием превращения здоровья в экономическую ценность станет спрос на услуги платной медицины, которой приписывается более высокое качество. За этим выбором стоят не только утилитарные соображения («там лучше лечат»), но и принцип: *«Время – деньги»*. В поиске объектов потребления на первом месте останется технологическое качество товара. Престиж и количество потребляемого уйдет на второй план. Что касается военных действий на территории Украины, России, а, возможно, и всей Европы – они тоже закончатся ровно тогда, когда будут достигнуты цели безымянной войны.

Список литературы:

1. Луман Н. Социальная система. СПб.: Наука, 2007. – 648 с.
2. Потребление социально-экономических групп и слоев. Демонстративное потребление [Электронный ресурс] / В.И. Ильин // Социология потребления. Дистанционный курс лекций «Поведение потребителей» – URL: <http://www.consumers.narod.ru/content.html> (дата обращения 15.10.2022).
3. Приложения: Последние новости России и мира [Электронный ресурс] / Коммерсантъ: Деньги. – URL: <https://www.kommersant.ru/amp/3966633> (дата обращения: 15.10.2022).

Киселева Анастасия Валерьевна

1 МД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ИДЕЯ СВЕРХЧЕЛОВЕКА В ФИЛОСОФИИ ФРИДРИХА НИЦШЕ

Аннотация: Данная статья посвящена исследованию работ Фридриха Ницше, которые сформировали учение о «сверхчеловеке». Работа рассмотрена во взаимосвязи жизни автора и событий, которые существенно повлияли на формирование его философских идей. Ницше помогает человеку обрести себя, стать собой и даже превзойти себя. Философский стиль Ницше чрезвычайно притягательный, откровенный и предлагает человеку переосмысливать собственные действия и находить в себе силы двигаться вперед выбранным путём. Рассуждения мыслителя являются символическими и каждый раз открывают для нас что-то новое, ранее не замеченное. Его творческое наследие неподвластно старению и сейчас действует на сознание человека с неистовой силой.

Ключевые слова: нигилизм, Фридрих Ницше, сверхчеловек, воля, немецкая философская мысль, Заратустра, «Так говорил Заратустра».

ИДЕЯ СВЕРХЧЕЛОВЕКА В ФИЛОСОФИИ ФРИДРИХА НИЦШЕ

Summary: This article is devoted to the study of Friedrich Nietzsche's works, which formed the doctrine of the "superman". The work is considered in the relationship of the author's life and events that significantly influenced the formation of his philosophical ideas. Nietzsche helps a person to find himself, become himself and even surpass himself. Nietzsche's philosophical style is extremely attractive, frank and offers a person to rethink their own actions and find the strength to move forward in the chosen way. The reasonings of the thinker are symbolic and each time they reveal something new to us, previously unnoticed. His creative legacy is not subject to aging and now acts on the human consciousness with violent force.

Keywords: nihilism, Friedrich Nietzsche, superman, will, German philosophical thought, Zarathustra, "Thus spoke Zarathustra".

Философские взгляды Фридриха Ницше имеют особый характер и являются наиболее оригинальной и шокирующей ветвью европейской философской мысли. Она является эпатажной, глубокой и заметно отличается от классической немецкой философии И. Канта и Г. Гегеля [2, с. 416]. Философия Ницше меняет направление традиционной философии и поворачивает ее от гуманизма и морального совершенствования личности в сторону нигилизма.

Философия Ницше величественна и трагична, и это не случайно, ввиду того что, она формировалась под воздействием тех испытаний, через которые ему довелось пройти: поиск себя, выбор между профессией и призванием, серьёзные проблемы со здоровьем, непризнание среди современников. Без преувеличения можно сказать, что Ницше отдал всего себя за своё будущее бессмертие. Жизнь немецкого философа – это постоянное преодоление приступов болезни и нравственных страданий. Ранние работы философа были посвящены вопросам предназначения человека. В более поздних философских работах Ницше первостепенное значение имеют такие понятия как «воля к власти» и «сверхчеловек».

Фридрих Ницше был долгожданным ребенком, который появился на свет в 1844 году в Германии в семье лютеранского пастора. Еще в своём детстве он говорил своей сестре о том, что «когда умеешь владеть собой, то начинаешь владеть всем миром» [2]. С 1862 года Ницше учился в Боннском университете, где разрывался между филологией, теологией и музыкой. В это время он начал испытывать сильные головные боли, что навсегда оставалось с ним. В 24 года он получил профессорскую должность в Базельском Университете. В 1870 году началась Франко-прусская война, и он ушёл добровольцем на фронт, служил санитаром и подорвал своё, и без того, слабое здоровье. В некоторых своих философских работах Ницше упоминает о сверхчеловеке, а в 1881 году она окончательно была раскрыта в знаменитой книге «Так говорил Заратустра». Данная книга является поэтическим произведением, где и язык, и стиль, и ритм играют свою значимую роль.

Идея сверхчеловека была окончательно изложена в данной книге. Так, сверхчеловек – то, к чему должен стремиться обычный человек. Он несёт в себе знание о новом звене в эволюции человека, который является неким мостиком, что человек – это промежуточная ступень в превращении от обезьяны к сверхчеловеку. Это сильная личность, которая преодолевает косность мира и устремлена в будущее. По мнению философа, люди должны переосмыслить сложившиеся веками ценности и освободить свой дух для новой жизни. Немного коснёмся концепции вечного возвращения. Данная теория «вечного возвращения» - есть идея постоянного и бесконечного круговорота всех вещей. Создание мира показано Ницше в виде циклического воспроизведения различных событий на каждом последующем витке времени. И когда придёт суперчеловек, он разрушит старые ценности и выстроит принципиально другие, такие, что создадут совершенно новые культурные ценности. Со временем она устареет, появиться новый сверхчеловек и всё повториться. В философии Ницше понятие жизни является стержневым понятием, а мир для каждого конкретного человека является единственной реальностью. При этом воля лежит в основе всей жизни и окружающего нас мира.

Сверхчеловека Ницше необходимо воспринимать не как разрушителя культуры и веры, а наоборот, как хранителя идеалов и духовных ценностей, которые доступны индивиду, но не обществу в целом.

Сверхчеловек по Ницше - это человек будущего, обладающий врожденной аристократичностью, благородством и доброжелательностью по отношению к равным себе и презрением к «серой массе». Изначально философские воззрения А. Шопенгауэра оказали неизгладимое впечатление на формирование взглядов Ф. Ницше: «Я понял его как если бы он писал для меня» [6, с.40]. Также эволюционная теория Ч. Дарвина имела определенное влияние на формирование взглядов философа. Теория борьбы внутри видов была перенесена на социальные отношения и вдохновила на создание образа идеального человека. По мнению Ницше, человек - это «болезнь Земли», он мимолетен, он «в своей основе есть нечто ошибочное» [7, с. 250]. Но нужно создать подлинного, нового человека - «сверхчеловека», который давал бы цель, был бы победителем «бытия и ничто» и являлся бы честным, в первую очередь перед самим собой. «Человек погибнет и придет на его место сверхчеловек» - писал Ницше [4, с. 128]. Ницше отрицает отождествление разума и жизни и критикует картезианское «мыслью, следовательно существую». На первый план в его философии выходит Воля, которая играет ведущую роль в борьбе противоборствующих сил. Сущностью жизни является воля к власти – это заложенное природой в человека творческое начало, активная деятельность, энергия, подчиняющая себе весь мир. Мироздание представляет собой беспорядок и череду случайностей, а воля (не разум) вносит смысл и порядок в этот хаос.

Сверхчеловек в понимании Ницше обладает такими качествами, «как воля, жизнелюбие, гуманность, добродетельность, жизнерадостность, чувственность, творчество, сила, жертвенность.»

Воля преобладающее качество – именно Воля позволяет Сверхчеловеку выделиться из окружения серых, никчемных личностей составляющих большинство человеческого «стада», именно Воля ведет его к вершинам, позволяет вытерпеть все и оставаться самим собой. Воля Сверхчеловека поддерживается его силой, творчеством (креативностью, как бы сейчас сказали), но как же еще три стороны, которые как минимум выглядят противоречиво: 1) жизнелюбие – жизнерадостность; 2) гуманность-добродетельность и 3) чувственность – жертвенность, ну а уж как максимум это просто кажется несовместимым. А так ли это?

Начнем с конца: чувственность, жертвенность, как это совмещается с «идушим по головам» к своей (кстати, почти всегда ему одному понятной) цели Сверхчеловеком? Дело в том, что сверхчеловек является еще и очень восприимчивым к боли человеком, может быть даже более чувствующим ее, чем другие люди, причем надо понимать, что это относится не только к физической боли, но и к нравственной, психической. И в этом смысле, как страдающий за других, он проявляет и жертвенность. В то же время, страдания Сверхчеловека коренным образом отличаются от страданий, понимаемых в буддизме или индуизме. Там страдания воспринимаются как некие препятствия по достижению нирваны, полного и абсолютного покоя. У Ницше страдания -

суть испытания и их преодоление, неотъемлемое и зачастую, неизбежное препятствие на пути становления Сверхчеловека. Если в буддизме смысл - уйти от страданий, то у Ницше – найти и преодолеть эти страдания чтобы стать выше ...

Поговорим о гуманности и добродетели. Ницше в своей философии полностью отрицает христианскую мораль и этику. Он считает ее религией рабов и считает, что покорность судьбе (читай: «воле бога») есть удел слабых, не имеющих цели, «никчемных» людей. Поэтому, в смысле ницшеанства, гораздо гуманнее и добродетельнее было бы дать безнадежному (например, онкобольному) эвтаназию, вместо того чтобы оставлять его с его страданиями, причем с учетом того, что вместе с больным мучаются еще и его близкие люди. Вспомним пример Спарты, когда рождающегося ребенка осматривал консилиум и по его приговору, ребенок не способный, по их мнению, стать полноценным воином, просто бросается в пропасть. Вот квинтэссенция ницшеанского гуманизма и ницшеанской добродетели.

И, наконец, в чем жизнелюбие и жизнерадостность Сверхчеловека? Прежде всего, – в теории Возвращения. Вспомним в очередной раз о буддизме – там есть похожее понятие: вечное колесо «Сансары». Человек, уходя из жизни, снова и снова возвращается в нее, чтобы, избавляясь от своих страданий и желаний приближаться к нирване. Но Сверхчеловек возвращается не для этого. Он возвращается, чтобы продолжить свой путь к Власти, к вершинам над «серым» обществом, и его путь нельзя остановить, его жажда власти непреодолима ничем. Причем Ницше понимает власть не только в узкоутилитарном смысле: Президент, Монарх и т.д, но и как власть над умами (Философ, Ученый), и как власть над чувствами (Художник, Музыкант) – вспомним влияние Вагнера как на самого Ницше.

Таким образом: «Сверхчеловек – это личность, объединившая в одном лице мудреца, художника, воина, творца.»

Сверхчеловек по Ницше – это такой человек, который не приемлет общепринятых взглядов и не поддерживает божественного существования мира. Философ считает, что бог придуман для слабых и тревожных и не уверенных в себе людей, а сверхчеловек должен искоренить ложь, слабость, трусливость. Ницше провозглашает: «Бог умер, да здравствует сверхчеловек!» [4, с. 9]. Философ считает, что такие традиционные качества человека как: смиренность, сострадание, вера в бога, жертвенность были созданы религией для подчинения и умелого управления народом. Он предлагает возвратиться к идеалам античности и эпохи возрождения и широко использует их. В идеях Ницше человек преподносится как проявление его сильных и лучших качеств и безупречной красоты.

Позднее у идеи о сверхчеловеке, появилось огромное количество последователей. Также она привлекла внимание и сторонников германского национализма, который тоже в своей идеологии обращался «к корням», миную

гуманистические идеалы христианства с его идеей всечеловечности и равенства, и провозглашавшего «право силы».

По вопросу соотношения философии Ницше и немецкого национализма и его крайней стадии – фашизма, необходимо подчеркнуть, что сам Ницше не выделял Сверхчеловека по национальному (расовому) признаку. Так, есть его статьи по еврейским вопросам, отнюдь не относящих евреев к недочеловекам («унтерменш»). Не его вина, что идеологи фашизма нашли («вырвали» из его философии) куски, обосновывающие теоретически их нечеловеческие практики.

Анализируя философские воззрения Ницше можно понять, что он заставляет посмотреть на вещи совершенно по-другому. Он рассматривает эволюцию как ступеньки, по которым человек поднимается и становится сверхчеловеком. В своей метаморфозе он выделяет три ступени.

Первой ступенью является состояние верблюда. На этой ступени человек живет по навязанной ему морали. Здесь человек является рабом своей души, он живет под игом «добрых нравов» общества и безгранично верен идеям христианства.

Второй ступенью является состояние льва. На данной стадии человек снимает с себя моральный груз, навязанный обществом, становится свободным и создает пространство для создания новых ценностей. С процесса превращения верблюда во льва начинается превращение человека в сверхчеловека.

Третья ступень - это превращение льва в ребенка. Это период реализации себя как сверхчеловека, период творчества. Им и заканчивается весь процесс.

Учение Ницше заставляет совершенно по-новому, глубоко задуматься и понять, насколько в человеке человеческого. Ницше предлагает сделать очень трудный выбор между моралью и свободой. Ведь традиционная мораль, по мнению философа, окружает человека большим количеством запретов и реализуется принудительными методами. Ницше выбирает свободу, и это новая свобода и для морали.

Смысл жизни по Ф. Ницше заключается в воспитании в себе «сверхчеловека» для достижения прекрасного и величественного.

Несмотря на свой очевидный волюнтаризм и, на тот момент, оторванность от жизни, философия Ницше, однако, представляет собой яркий пример бунта против господствующей в то время серой, рутинной, и во многом «продажной и лживой» официальной идеологии протестантского христианства.

В своих философских идеях Ницше предсказал грядущий распад европейской духовности. Он сумел показать, как сильно отравляет человеческую душу ход развития современной цивилизации. Ницше обладал даром предвидения, пророчества, как и его Заратустра. В девятнадцатом веке философ сказал, что его правильно смогут понять через двести лет после его смерти, а это значит, что еще не настало время для полного понимания смысла его воззрений.

Список литературы:

1. Галеви, Д. Жизнь Фридриха Ницше// [Электронный ресурс]: Электронная библиотека. Режим доступа: <https://nietzsche.ru/biograf/biografia/galevi-nietzsche/> (дата обращения: 23.02.2023).
2. Гулыга, А. В. Немецкая классическая философия / 2-е изд., испр. и доп. М.: Рольф, 2001. 416 с.
3. Игнатов, А.В. Чёрт и сверхчеловек: предчувствие тоталитаризма Достоевским и Ницше// Вопросы философии. – 1993. – №4. – С. 35-46.
4. Ницше, Ф.В. Так говорил Заратустра. – М.: АСТ, 2021. – 320 с.
5. Ницше, Ф.В. Воля к власти. Опыт переоценки всех ценностей. – М., 1994.
6. Ницше, Ф. Несвоевременные размышления: Шопенгауэр как воспитатель / Полное собрание сочинений. Том 1. Часть 2. – Москва, 1994. – 40 с.
7. Ницше, Ф. Сочинения в двух томах // Том 2. – Москва, 1990. – 250 с.

Киселева Наталья Валериевна

2 МД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

АНАЛИЗ СОЦИАЛЬНЫХ РОЛЕЙ В ФИЛЬМЕ ОЛИВЕРА ХИРШБИГЕЛЯ «ЭКСПЕРИМЕНТ»

Аннотация: Социальный эксперимент довольно распространенная практика для выявления закономерностей социального мира. В фильме Оливера Хиршбигеля «Эксперимент» продемонстрирован наглядный пример того, к каким последствиям приводит изменение социальных ролей в обществе. Данный фильм основан на реальных событиях, однако в кино есть некоторые расхождения с результатами настоящего эксперимента. В работе поднимается вопрос о том, что происходит с личностью человека, занимающего определенную социальную роль в обществе, что формирует его поведение. А так же, каким изменением подвергается человеческая индивидуальность в процессе выполнения той или иной социальной роли?

Ключевые слова: социальная роль, эксперимент, фильм, поведение, участники, охранники, заключенные, насилие, жесткие методы.

ANALYSIS OF SOCIAL ROLES IN OLIVER HIRSCHBIEGEL'S FILM «DAS EXPERIMENT»

Summary: Social experiment is a fairly common practice for identifying patterns of the social world. Oliver Hirschbiegel's film "Experiment" demonstrates a

clear example of the consequences of changing social roles in society. This film is based on real events, but in the cinema there are some discrepancies with the results of this experiment. The paper raises the question of what happens to the personality of a person who occupies a certain social role in society, which shapes his behavior. And also, what kind of change is human individuality undergoing in the process of performing a particular social role?

Keywords: social role, experiment, film, behavior, participants, guards, prisoners, violence, harsh methods.

«Эксперимент» - драматический фильм с элементами триллера, режиссером которого является Оливер Хиршбигель. Сюжет фильма основан на реальных событиях «Стэнфордского тюремного эксперимента», проведенного в 1971 году Стэнфордским американским университетом под руководством психолога Филиппа Зимбардо. В 2001 году «Эксперимент» был удостоен награды «Лучший фильм», по мнению европейской киноакадемии.

События фильма происходят в начале XXI века. Таксист Тарек Фахд, находит объявление в газете, в котором говорится, что любой желающий может принять участие в тюремном эксперименте, по завершению которого каждому участнику полагается вознаграждение в размере 4000 немецких марок. И он участвует в эксперименте в качестве журналиста, чтобы при помощи очков со встроеной мини-камерой, сделать интересный репортаж и заработать на этом еще больше денег.

Суть эксперимента заключается в том, что 20 добровольцев делятся на 12 заключенных и 8 охранников, чтобы провести две недели в условиях имитированного тюремного заключения. Разделение на группы проводится абсолютно случайно – ни по каким-то физическим или психическим качествам. В ходе эксперимента заключенные теряют свои гражданские права и обязаны подчиняться определенным правилам: полностью доедать свою еду; обращаться друг к другу исключительно по номеру, выдаваемому каждому вместо имени. Охранникам выдают дубинки и специальную форму. Одно из главных правил – никакого проявления насилия к другим. За нарушение этого правила участника дисквалифицируют, и он не получает денежное вознаграждение.

Целью эксперимента было проанализировать реакцию и поведение человека на ограничение свободы, а также изучить влияние почти неограниченной власти на личность человека. Кроме того, изучить вопрос о смене социальных ролей. Но перед тем как перейти к анализу фильма, следует рассмотреть понятие социальная роль.

Социальная роль – модель поведения человека, которая объективно задается социальной позицией личности в системе социальных институтов, общественных и личных отношений. Каждый из нас занимает ту или иную роль. И один и тот же человек может выполнять множество разных ролей. К основным социальным ролям относят: семейно-бытовые; профессиональные; общественно-политические.

Когда человек заходит в автобус, он становится пассажиром и должен выполнять определенные правила поведения в общественном транспорте. Выходя из автобуса, он превращается в пешехода, который также должен следовать правилам дорожного движения. Таким образом, нельзя отрицать тот факт, что социальная роль влияет на поведение человека. В разных социальных группах человек занимает определенное положение, которое обусловлено его взаимодействием с членами данной группы.

Вернемся к разбору фильма. До начала эксперимента и в его первые часы мы можем наблюдать, что участники ведут себя достаточно дружелюбно не только по отношению к товарищам, занимающим то же положение, но и к противоположной группе участников. Например, один охранник, не удержавшись, с удовольствием играет в баскетбол вместе с заключенными. Также участники эксперимента с интересом и даже с любопытством выполняют свои обязанности в зависимости от занимаемого положения. Заключенные много шутят и относятся ко всему несерьезно.

Многие не хотят признавать превосходство охранников. Так, заключенный номер 77, ранее упомянутый мной таксист Тарек Факд, выпивает молоко вместо своего сокамерника, у которого аллергия на лактозу, но которого охранники заставляют доедать и допивать всю еду до конца. Впоследствии Тарек всеми силами показывает свою непоколебимость, провоцируя охранников, которые не знают, как, не нарушая правила, повлиять на бунтующих. Хотя они вводят наказание за непослушание в виде отжиманий, но это несколько не помогает улучшить ситуацию.

Обстановка все больше накаляется, охранники в замешательстве, они не знают, какие методы можно задействовать. И таким образом, спустя всего 18 часов охранники проявляют первое насилие над заключенными. Тихий и довольно застенчивый охранник Берус высказывает одну мысль: контроль над ними можно получить лишь, если мы их унижим. Надзиратели запугивают заключенных, заставляя их снимать свою одежду, и опрыскивают их с помощью огнетушителей, затем оставляют нагишом на несколько часов. Охранники понимают, что такое отношение к заключенным оказывает именно, тот эффект, которого они хотели добиться: многие запуганные узники уже побаиваются проявлять свое неуважение к правилам и охранникам.

Стоит отметить, что на данном моменте у фильма начинаются расхождения с реальным экспериментом. Если в «Стэндфордском тюремном эксперименте» заключенные почти сразу же начали следовать правилам поведения, а последующие издевательства над ними были не более чем жестокостью со стороны надзирателей, то в фильме арестанты буквально вынуждают своих охранников применять все более жесткие методы для наведения порядка. Также разнятся и сами результаты эксперимента.

В ходе последующих дней в фильме мы замечаем, что охранники начинают проявлять все больше и больше насилия по отношению к заключенным. Их даже не останавливают камеры слежения за ними: большая

часть насилия над заключенными демонстрируется после отбоя, обоснованная тем, что, по мнению надзирателей, камеры в ночное время перестают следить за всем происходящим. Ученые дискусируют на тему того, продолжать эксперимент или нет. Но профессор Тон, под чьим руководством проводится исследование, отказывается предпринимать какие-то либо действия, пока насилие не достигнет максимума. Но долго ждать не приходится.

Ситуация становится критической. Эксперимент выходит из-под контроля. Заключенные подвергаются жестокому насилию со стороны надзирателей: Тарека запирают в одиночной камере, больше похожей на небольшой железный сейф; другого заключенного жестоко избивают, связывают на стуле, затыкают рот, в результате чего он задыхается и умирает от нехватки воздуха; протестующего против всей вакханалии охранника тоже избивают и сажают в тюрьму к другим. Часть команды руководителей этого эксперимента подвергают насилию, надевая на них «оковы узников».

В результате, фильм заканчивается гибелью двух человек и тяжелыми ранениями троих людей. Самые жестокие охранники предстают перед судом, как, собственно говоря, и сам профессор за разрешение на незаконный и неэтический эксперимент.

Здесь стоит провести сравнение результатов эксперимента в фильме и в реальном исследовании Зимбардо. Фактически, в фильме они напрямую искажаются от действительности. Зритель может сделать вывод, что надзиратели проявляли неоправданную жестокость не из-за вседозволенности, которая была им предоставлена в этой ролевой игре, а из страха не удержать ситуацию под контролем и не получить денежное вознаграждение. Получается, что весь садизм и безжалостность охранников становятся почти оправданными. Но на самом деле суть «Стэнфордского эксперимента» заключалась именно в том, что вся человеческая жестокость проявилась у испытуемых беспричинно, только лишь из-за навязанной им роли, точно так же, как проявились покорность и страх у тех, кто играл роль заключенных. Конечно, можно сказать, что все эти действия в фильме были предприняты для того, чтобы сделать сюжет более живым и динамичным. Но тем не менее результаты двух экспериментов имеют разных исход. Фильм несет в себе совершенно другую идею, нежели реальный опыт Зимбардо.

Таким образом, делая главный акцент на реальные события эксперимента, можно сделать несколько интересных выводов о социальной роли человека. Первое, что мы можем заметить, что в процессе данного исследования личность человека постепенно поглощается социальной ролью. Почти каждый третий надзиратель проявлял садистские и аморальные наклонности. А психика многих заключенных была серьезно повреждена. Так, тихий и поначалу ничем не примечательный охранник Берус, над которым посмеивались его товарищи, превращается в ожесточенного надзирателя, который и отдает приказы к насилию.

Эксперимент должен был продлиться две недели, но вместо этого, уже на шестой день ситуация достигла своего пика. Но тем не менее, этих дней было достаточно, чтобы показать, как сильно модель поведения человека зависит от степени его свободы и власти. Стоит обратить внимание и на то, что человеческое поведение формируется ролевыми предписаниями. Как было уже сказано, разделение на две группы происходило совершенно случайно. Добровольцы были обычными гражданами: у кого-то был свой небольшой ларек с едой; кто-то работал таксистом, кто-то был учителем. Но все они демонстрировали именно то поведение, которое было присуще их роли в эксперименте. Также в ходе эксперимента было установлено, что личность человека может потерять контроль над собственной индивидуальностью в процессе выполнения той или иной социальной роли.

Таким образом, на примере фильма «Эксперимент» можно понять, какие изменения происходят с личностью человека, занимающего определенную социальную роль. Но в том числе, можно проследить, как меняется поведение человека, который переходит из одной социальной роли в другую.

Список литературы:

1. Иванова А.И. Влияние социальной роли на реальное поведение индивида – URL: https://spravochnick.ru/sociologiya/vliyanie_socialnoy_rol_i_na_realnoe_povedenie_individa/ (дата обращения: 20.11.2022)
2. Михайлова М. Люди в телогрейках: «Эксперимент» - URL: <https://kinopunk.ru/review/dasexperiment/index.html> (дата обращения: 20.11.2022)

Климова Анастасия Сергеевна

1 ГД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА В РОССИИ XX ВЕКА

Аннотация: Работа посвящена описанию краткой истории развития графического дизайна в России XX века. В ней отражены взлеты и падения в становлении российского дизайна. Рассматривается понятие "русский стиль" и его главные черты. Разбираются причины и поводы перехода к модернизму. Освещаются события в соответствии с хронологией развития графического дизайна. Кратко описываются композиционные особенности советского плакатного искусства.

Ключевые слова: Графический дизайн, плакатное искусство, модернизм, русский стиль, русский дизайн.

HISTORY OF GRAPHIC DESIGN IN RUSSIA IN XX CENTURY

Summary: The work is devoted to the description of a brief history of the development of graphic design in Russia in the XX century. It reflects the ups and downs in the development of Russian design. The concept of "Russian style" and its main features are considered. Analyzing the reasons for the transition to modernism. Events are covered in accordance with the chronology of the development of graphic design. Briefly about the popular compositional features of Soviet poster art.

Keywords: Graphic design, poster art, modernism, russian style, russian design.

Слово “дизайн” имеет разную трактовку. Теоретики дизайна до сих пор спорят о том, какое происхождение у данного слова. Одни считают, что слово “дизайн” произошло от итальянского “disegno” и означает план, замысел, намерение, цель, набросок, чертеж, шаблон, схема, композиция. Другие же считают, что оно произошло от английского слова “design” и трактуется как чертить, задумать. Впервые слово “дизайн” в новом смысле применил американский проектировщик Джозеф Клод Синель в 1919 году.

Возникновение дизайна относят к концу XIX века в связи с промышленной революцией, развитием машинного производства в мировом масштабе. С развитием фабричного производства стало обращать внимание на привлекательность внешнего вида товара, стала важна совокупность эстетической и практической составляющей для потребителей выпускаемого продукта. Исходя из этого, стало понятно, что необходим специалист, который будет хорошо разбираться не только в технологии производства, но и понимать,

как эстетически красиво сконструировать необходимые изделия. Так и появилась профессия “графический дизайнер”.

Стоит отметить, что графические дизайнеры (промышленные проектировщики, художники) – люди, которые придают эстетичный внешний вид предмету или же пространству. Благодаря им мы знаем мир таким, каким он есть, видим предметы именно в том виде, как задумал художник. Дизайнеры проектируют мебель, афиши, банкноты, технику, здания, упаковки товаров и т.д. Эта профессия важна в любые времена.

Первые ростки графического дизайна в России появляются в 1825 году, когда граф Строганов учредил “Школу рисования в отношении к искусствам и ремеслам”, но это еще не начало истории графического дизайна [6]. До этого в России нельзя было получить профессию художника, поэтому это важный шаг в становлении русского дизайна в целом.

В архитектуре России второй половины XIX века возникает понятие “русский стиль”, формы проявления которого обязаны социальной, философской, исторической, художественной – русской мысли. Немалую роль в развитии российского дизайна сыграло русское искусство второй половины XIX века, в частности, русская литература, которая в то время была поистине великой и ей сопутствовала блестящая литературная критика. Не даром этот век русской литературы получил название “золотого”. Лидерами литературной критики в России являются В. Белинский, Д. Писарев, Н. Чернышевский и Н. Добролюбов. Они были убеждены, что искусство должно приносить пользу, подчиняться запросам действительности, что “польза” искусства в его содержании, которое должно способствовать социальному и нравственному процессу в обществе. Благодаря искусству можно направлять людей, проводить политические агитации, побуждать к действию – считали они.

На рубеже XIX-XX веков в России появилось такое направление, как модернизм. После знакомства с “русским стилем” стиль модернизма кажется “западным” и далеким от отечественного искусства. Современники с осторожной критичностью восприняли стиль, ворвавшийся столь стремительно в их жизни, когда в обществе еще господствовали вкусы XIX века. Поэтому название “модерн” во всех газетах писалось на французский лад и не имеет до сих пор русского аналога в нашем языке. Однако, данная ситуация не означает, что модерн был позаимствован из чужой культуры. Политические, социальные движения, промышленная революция происходившие в конце XIX века в России, были своеобразной предпосылкой к тому, что люди готовы и жаждут перемен.

В России появляется такой стиль как конструктивизм. Русский конструктивизм скорее был средством выражения веры в искусство, чем средством выражения личности. Существовала некая “философия” конструктивизма. Дизайнеры того времени были сторонниками функционального и практического искусства, нежели декоративного (например, станковой живописи). В самом начале конструктивизм

предполагался, как средство политической агитации, но позже этот стиль проник во все сферы общества, появился на прилавках в виде этикеток продуктов и обложек книг. Величайшими дизайнерами этого стиля считаются Э. Лисицкий, братья Стенберги и А. Родченко. Традиционная живопись была вытеснена фотомонтажом и сильной типографикой. Характерными чертами русского конструктивизма являются использование минимального количества цветов, самое популярное сочетание – красный, черный, желтый. Также самым частым приёмом являлась диагональная, динамическая композиция и добавление геометрических фигур. Готовые работы вызывают сильные драматичные, шокирующие чувства. Этого и добивались художники конструктивисты, ведь их целью было обратить внимание общества на то, что пришло время перемен.

В русской, а потом уже в советской графике преобладали традиции сюжетного реалистического рисунка. В первых двух десятилетиях XX века многие художники объединялись и проводили тематические выставки. Самыми популярными выставками стали: “Голубая роза”, “Бубновый валет”, “Ослиный хвост” и другие. Картины нестандартны по своему содержанию. Например, выставка “Голубая роза” посвящена волшебному миру снов, бессознательному состоянию человека. Подобные темы о необъяснимом, о психологии человека начали подниматься как раз в это время, благодаря появлению трудов К. Г. Юнга, З. Фрейда в конце XIX века, в которых рассматривались вопросы психоанализа, коллективного бессознательного, архетипов. Людей интересовало все неизведанное, неизученное. После промышленной революции стало ясно, что нужны перемены во всех сферах общества, в том числе и дизайна.

Развитие дизайнерского искусства в нашей стране обусловлено особенностями производственных, общественных, социальных и экономических условий. Путь становления графического дизайна в России сопровождался периодами подъемов и спадов художественного творчества. Исходя из вышесказанного можно условно выделить яркие этапы развития дизайна в нашей стране. К одному из них относится создание Высших Государственных художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС) в 20-х годах прошлого века, которые готовили специалистов производственного дизайна высшей квалификации. В их задачу входило создание вещей, предметов быта и окружающей среды как “часть чисто экономического прогресса, художественная часть хозяйственная” (А.В. Луначарский). Дизайн направлен на решение задач обстановки рабочих клубов, общественных интерьеров и т.д. Основная цель – организация оформления пространства в сферах труда, быта и культуры нового общества. В это время и формируются оригинальные идеи дизайна, которые определили его дальнейшее развитие. Но этим установкам не удалось осуществиться в связи с экономической и технической отсталостью страны, хотя работы В. Татлина, А. Родченко, Л. Поповой, Л. Лисицкого и других до сих пор считаются примером творческих

достижений в российском дизайне. Большое количество их открытий и проектов получили возможность реализации значительно позже.

В. Татлин был преподавателем по культуре материала, он обращал внимание студентов на значение взаимоотношений и взаимосвязей: материал и функция, вещь и человек и др.

В 30-х годах прошлого века развитие российского дизайна испытывает упадок, одной из причин которого является переориентация страны на приобретение товара за рубежом. Тогда же закрывается ВХУТЕИИ. Перестает существовать дизайн, как единое движение образования форм окружающей среды. Он разделился на художественные направления: декоративно-оформительский, инженерно-технический, предметно-бытовой, каждый из которых был скорее отдельным направлением. Накопленный опыт отражался в оформлении киноплакатов, книг, этикеток, рекламы.

Во время Великой Отечественной войны 1941-1945 годов Россия переживает вынужденную изоляцию от мирового опыта в дизайне. Несмотря на это создаются плакаты с агитационным дизайном, направленные в массы советского народа.

После войны появилась необходимость улучшения качества товаров бытового назначения, продукции машиностроения, в том числе за счет введения новых стандартов художественного конструирования. Стране нужно было встать на ноги во всех сферах общества, в том числе и в мировом дизайне.

В 1962 году был выпущен журнал “Техническая эстетика”, который был рассчитан на профессионального читателя, но также понятен и обычному гражданину. Журнал был выпущен ВНИИТЭ. Обложки и внутреннее оформление журнала становятся образцом полиграфического дизайна СССР. В 60-80-е годы прошлого века были переосмыслены многие нормативы на эстетические и эргономические качества бытовых товаров. Расширилась возможность и для рекламы. Издаются тематические газеты: “Книжное обозрение”, “Новые товары”, “Рекламное приложение” к “Вечерней Москве”, которые пользовались читательским спросом.

В 70-е годы прошлого века начинается решение проблемы подготовки квалифицированных кадров для дизайнерской работы в промышленности. Разрабатывается программа ввода достижений дизайна в культуру производства в России. Появляются на предприятиях художественно-конструкторские бюро. ВУЗы начинают готовить специалистов по дизайну разных направлений. Создается единая система научно-проектных организаций под руководством Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ). Одновременно продолжается наблюдение за опытом европейского дизайна, на основе которого формируются свои концепции дизайнерской мысли. Бесценный научный опыт был приобретен и в Ленинградском высшем художественно-промышленном училище им. В.И. Мухомой. Их наработки дали возможность сформулировать и обосновать типологические направления современного дизайна уже в начале 80-х годов.

В начале 90-х годов с появлением инициативы по созданию частных форм собственности и развития конкуренции на рынке возрождается российская реклама, как одно из важнейших средств массового взаимодействия с народом. Появляются чисто рекламные издания (“Экстра М”, “Центр Plus” и др.) и множество рекламных агентств. В то время были созданы такие частные компании, как WebDesign (в дальнейшем Студия Артемия Лебедева), Letterhead (студия разработки шрифтов), “Центр упаковки, этикетки, дизайна”. Это сыграло немаловажную роль в повышении интереса к дизайну вообще и к графическому дизайну в частности. Однако, на тот момент дизайн не имел единой концептуальности в оформлении, которая присутствовала в российском дизайне в период его возникновения и взлета в 20-е годы.

В современном мире многие работы графических дизайнеров остаются анонимными. Это связано с тем, что художник работает для масштабного конвейерного производства, в котором предметов производства настолько много, что они теряют свою уникальность. Именно поэтому авторские работы имеют особую ценность, ведь предлагаемая на продажу вещь уникальна и существует в единственном экземпляре. Даже если автор решит повторить свою работу, то она все равно останется уникальной, потому что повторить точь-в-точь изделие ручной работы невозможно.

Эстетика является наиболее сильной стороной российского дизайна, который вышел из беспредметного искусства через творчество конструктивистов и производственников. В то время, как зарубежный дизайн возник из потребности промышленности активировать сбыт товаров. В этом заключается разница между российским и европейским дизайном.

Русским художникам удалось создать неповторимый стиль плаката, как искусства. Стиль модерн был использован опосредованно, скорее как средство выражения идеи, а не как средство показа новизны стиля. Художники умело совмещали в своих работах графику и фотографию, ясность повествования и необычные композиционные приемы, которые подталкивают зрителя на то или иное действие. Довольно простой и лаконичный, но одновременно эпатажный способ преподнесения информации влияет на подсознание человека и направляет в нужное для автора русло. Благодаря работам таких художников, как Л. Лисицкий, В. Татлин, А. Родченко, Л. Попова, И. Билибин, К. Малевич, В. Борисов-Мусатов, П. Кузнецов мы можем гордиться достижениями отечественного изобразительного искусства, которое неразрывно связано со становлением российского дизайна.

Графический дизайн в России прошёл непростой, оригинальный путь становления. Как и у любого явления, у него были свои взлеты и падения, но спустя многие годы мы все равно можем говорить о работах русских дизайнеров 20-х годов прошлого столетия, как об эталоне дизайнерского искусства, которым восхищается весь мир.

Список литературы:

1. Боровский, Д.А. Плакат модерна. На материале музейных собраний. Музей 10. Художественные собрания СССР: Сборник статей. Сост. А.С. Логинова. – Москва: Советский художник, 1989. – 272 с.
2. Глитерник, Э.М. Реклама в России XVIII-первой половины XX века. Опыт иллюстрированных очерков/ Э.М. Глитерник. – Санкт-Петербург: Аврора, 2007. – 360 с.
3. Евкова, А. Анализ объекта графического дизайна (История развития графического дизайна в России). – URL: <https://www.evкова.org/referaty/analiz-obekta-graficheskogo-dizajna-istoriya-razvitiya-graficheskogo-dizajna-v-rossii> (дата обращения: 28.10.2022)
4. Рассадин, Я. 10 предметов, изменивших историю дизайна. – URL: https://arzamas.academy/mag/761-design_objects (дата обращения: 27.10.2022)
5. Уппит, О. История графического дизайна. Часть I: 1825-2013. – URL: <https://design.sredaobuchenia.ru/historyofgraphicdesign/1> (дата обращения: 27.10.2022)
6. Черневич, Е. Русский графический дизайн 1880-1917; Составители: Михаил Анкист и Нина Бабулина, Дизайнер: Михаил Анкист. – Москва: Внешсигма, 1997. – 160 с.
7. Штейдле, О.И. История развития дизайна в России. – URL: <https://infourok.ru/statya-po-istorii-dizayna-na-temu-istoriya-razvitiya-dizayna-v-rossii-2211693.html> (дата обращения: 27.10.2022)

Климова Ульяна Игоревна

1 ГД-28

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

МИХАИЛ ВРУБЕЛЬ: ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ И БИОГРАФИЯ ХУДОЖНИКА

Аннотация: Данная работа посвящена выявлению индивидуальных особенностей стиля и творческого метода М.А. Врубеля. Через призму жизненного опыта и жизненного пути художника объясняется изменение мотивов и сюжетов в его творчестве, становление уникальной техники его работы. М.А. Врубель – русский художник конца XIX – начала XX вв., работавший во множестве техник: от графических набросков до монументальных фресок. Творческое наследие М.А. Врубеля оказало влияние на дальнейшее развитие всего русского искусства. Художник, творивший в переломную для страны эпоху, сам оказывается на пороге новой эры в искусстве.

Ключевые слова: М.А. Врубель, искусство модерна, творческий метод, декоративизм, живопись.

MIKHAIL VRUBEL: CREATIVE WAY AND BIOGRAPHY OF THE ARTIST

Summary: This work is devoted to identifying the individual features of the style and creative method of M.A. Vrubel. Through the prism of life experience and the life path of the artist, the change in motives and plots in his work, the formation of a unique technique of his work are explained. M.A. Vrubel is a Russian artist of the late XIX - early XX centuries, who worked in a variety of techniques: from graphic sketches to monumental frescoes. Creative heritage of M.A. Vrubel influenced the further development of all Russian art. The artist, who worked in a critical era for the country, finds himself on the threshold of a new era in art.

Keywords: M.A. Vrubel, modern art, creative method, decorativism, painting.

Михаил Александрович Врубель родился в 1856 году в Омске. Отец мальчика, Александр Михайлович Врубель, работал в военном ведомстве, поэтому семья в составе самого отца, маленького Михаила, его старшей сестры Анны и мачехи будущего художника постоянно переезжала. Уже с детства в маленьком Михаиле обнаружился талант к искусству. В юношеские годы Михаила Александровича можно описать как увлеченного, остроумного, впечатлительного гимназиста, увлекающегося изучением древних языков, в частности латыни, литературой. Его начитанность прослеживается в письмах сестре. В них Врубель использует множество художественных тропов,

несколько насмешливо описывает будни жизни в Омске. Уже с ранних лет Врубель спорит с отцом о назначении искусства. Если Александр Михайлович придерживался концепции идейного искусства, то Михаила Александровича, судя по воспоминаниям Анны Александровны, в искусстве привлекала тщательно проработанная форма и идейное противопоставление «серым будням».

В университете Михаил Александрович учился на юридическом факультете, но к профессии юриста был совершенно равнодушен. Во время обучения молодой Врубель был увлечен философией, особенно сочинениями Канта, а также курсом известного в то время профессора Градовского, читавшего курс государственного права. Проблемы личности и ее свободы уже тогда волновали будущего художника. В 1880 году он, после службы в армии, поступает в Академию художеств. Уже в его университетских работах прослеживается юношеское желание вырваться из цепей обыденности и серости, которые царили в обществе и в искусстве. Хотя, конечно, не всё искусство находилось в кризисе. Врубель дружит с Серовым и Коровиным, восходящими звездами нового поколения художников 80х годов, в Академии проходит обучение у Репина.

В годы обучения в Академии Врубель полностью погружается в работу. Этот период его творческого пути можно назвать самым значимым, поскольку основы будущего творческого принципа закладываются в художника именно тогда. Преподавателем Михаила Александровича становится Павел Петрович Чистяков. Этот художник считался талантливейшим педагогом своего времени благодаря особой системе обучения, заключающейся в «рисовании формой». Суть этой методики заключалась в том, что все изображаемые предметы линиями делятся на плоскости, и дальнейшее изображение прорабатывается из созданного геометрического каркаса. Врубель был способным учеником, ушедшим в «разбивку» плоскостей гораздо дальше своего учителя. Рационалистический метод Чистякова фактически стал основой «кристальной» живописи состоявшегося художника Врубеля.

Следующим важным этапом в становлении художника является поездка в Киев на реставрационные работы. Там, под руководством профессора Академии А.В. Прахова, Михаил Александрович занимался восстановлением византийских фресок XII века в Кирилловской церкви. Византийский принцип живописи: орнаментальные ритмические построения, выражение духовной напряженности и торжественного покоя на лицах и в больших глазах изображаемых, останется в произведениях художника.

Богатство цветовой гаммы Врубеля берет начало из поездки в Венецию, где художник пробыл около полугода. Поездка нужна была Михаилу Александровичу для заказных иконостасов. Врубель восхищался живописью кватроченто.

Экспрессия Врубеля, возвышенное состояние торжественного покоя отражены в его работах на религиозную тематику. Особенно они запечатлены в

«Надгробном плаче» и «Воскресенье». К сожалению, данные работы остались лишь эскизами и не были реализованы как полноценные произведения. В своих работах Михаил Александрович уходит от церковного канона. Ещё в стенах Владимирского собора в Киеве, где Врубель занимается декоративной росписью боковых приделов на сюжет «Дня Творения», художника посещают идеи о главном образе его творчества – о демоне.

Образ демона пройдет через весть творческий путь художника. Для Михаила Врубеля образ демона станет собирательным образом мятежной человеческой души. Первый демон будет написан в Москве в 1890 году. Эта картина получит известность под названием «Демон сидящий». На ней изображен молодой, «уныло-задумчивый» юноша, сидящий в окружении цветов. Он оторван от мира, который его окружает, и потому печален. У демона черная копна волос, тип лица, напоминающий восточный, прямой нос, высокий лоб, излом бровей. Те же черты лица, похожая внешность прослеживаются, как это ни парадоксально, у «Ангела с кадилом и свечой», созданного Врубелем в 1887 году еще в Киеве. С «Демона сидящего» начнется вереница работ, созданных в графике, в акварели, скульптурных композиций, посвященных образу печального мятежного, а иногда и ожесточенного демона.

Стоит отметить, что именно в Москве Врубель знакомится с Саввой Ивановичем Мамонтовым, известным промышленником и меценатом, собравшим в своем имении Абрамцево множество талантливых художников. Благодаря поддержке Мамонтова Михаил Александрович получает заказ на иллюстрации собрания сочинений Лермонтова, издаваемого фирмой Кушнерева. Иллюстрации, в частности и к поэме Лермонтова «Демон», появятся уже в 1891 году. Демон Врубеля более романтичен и лиричен, чем демон Лермонтова. Тем не менее, сцены поэмы, изображенные Врубелем, по праву можно считать шедевром графического искусства. Листы «Демон в келье Тамары» полны экспрессии, у Михаила Александровича получается изобразить и выражение смертного покоя на лице Тамары в гробу и нежность взгляда демона, смотрящего на девушку.

Мастерство графика проявляется и в умении передать цвет в монохромной композиции.

В первой половине 1890х годов Врубель уходит от религиозной живописи и обращается к светским сюжетам. Он увлеченно работает над панно на тему «Фауста», совмещая готическую и барочную экспрессию. Реакция критики на начавшего обретать популярность художника была неоднозначна. Одни считали его творчество декадентским бредом, другие превозносили.

Михаил Александрович в Москве много работает на заказ. Позже художник вместе с семьей Мамонтова едет в путешествие в Италию, Францию, Грецию.

Уже после путешествия он пишет панно «Испания» и «Венеция». Оба произведения чрезвычайно богаты по колориту. В «Венеции» художником изображается красочный хаотичный карнавал, в «Испании» же

Не менее значимым в судьбе художника становится период жизни в Нижнем Новгороде. Именно в этом городе в 1896 году жюри Академии художеств забраковало его грандиозное панно «Микула Селянинович». Там же пишется панно «Принцесса Греза». Его отличает ритмичность композиции, воздушность. Савва Мамонтов сооружает для панно Врубеля отдельный павильон. История получилась скандальной, и к Михаилу Александровичу будет приковано всеобщее внимание.

Но самым важным событием этого года становится знакомство Врубеля с Надеждой Ивановной Забелой, будущей женой художника. Надежда Ивановна была оперной певицей, и ее голос поразил Михаила Александровича настолько, что тот сделал Забеле предложение чуть ли не в первый день знакомства. Певица была музой Римского-Корсакова, и Врубель, знакомясь с великим композитором, открывает в себе любовь к русскому фольклору.

Стоит отметить, что Михаил Александрович был равнодушен к западным тенденциям в живописи. Ни Сезанн, ни постимпрессионизм его не трогали, поскольку шли в разрез с его творческим методом.

В этот период создаются работы, посвященные музе художника – его жене. Одна из его картин так и называется – «Муза». Это портрет-фантазия.

Врубель пишет картины на сюжеты русских сказок: «Тридцать три богатыря», «Морская царевна», создает скульптуры: «Весна», «Снегурочка», Садко и другие. Меняется колорит в работах художника: его цвета легко переливаются светлыми тонами, имеют оттенок перламутра.

На Врубеля всегда имел большое влияние театр. Сотрудничество с Римским-Корсаковым и счастливая жизнь с Забелой меняют мотивы его творчества.

Хотя особенностью художника всегда было свое, особенное понимание тем. Что восточные мотивы, что русские сказки у Врубеля становятся своими.

Вершиной «сказочного» периода творчества художника становятся «Пан» и «Царевна-Лебедь», написанные в 1899м и 1900м гг. соответственно. Если «Пан» полон стихийного спокойствия, он как бы является собирательным образом русской природы, то «Царевна-Лебедь» печальна и несколько мрачна.

После окончания «сказочного» периода в творчестве Врубеля появляются иные сюжеты. Например, в работе «Сирень».

Начало XX века для художника было тяжелым периодом. Выставка «Мир Искусства» открыла Врубеля широкой публике, но художник оказался чужд как многим членам организации, так и публике. Его «культ глубокой натуры» и экспрессия не были приняты обществом. Всё это вместе с напряженной работой подрывает здоровье Михаила Александровича. Он лихорадочно работает над «монументальным демоном»: создается «Демон летящий». Этот демон мрачный и скорбный. Работа над «Демоном поверженным», который писался попеременно с «Летящим», отнимала у художника много сил. В начале 1902 года близкие Врубеля начинают замечать у него симптомы психического заболевания. «Демон поверженный» много раз переписывался художником,

даже во время выставки картины в Москве. Этот демон выглядит сломанным, жалким. Картина ясно отображает душевный надрыв своего создателя.

Болезнь Врубеля прогрессировала. Его помещают в Московскую психиатрическую лечебницу. После выздоровления художник не возвращался к теме демона.

Волна новых потрясений накрывает Врубеля. В 1903 году умирает их с Забелой сын, двухлетний Савва. Художник снова отправляется в лечебницу. Период кризиса проходит в частной клинике доктора Усольцева. Именно там в 1904 году Михаил Александрович рисует серию карандашных натуральных зарисовок. Бытовые сценки в своих картинах художник не изображал, но, глядя на эти зарисовки, понятно, что он может все.

Слава приходит к художнику в 1904 году в Санкт-Петербурге, в самый трагический период его жизни. Врубель продолжает творить, пишет портрет жены на фоне берез. Также им создается портрет Надежды Ивановны «После концерта». Картины не закончены, это нередкое явление у художника. Но это не портит впечатления. В обоих портретах заметно восхищение Врубелем женой, не угасшее с годами.

Одно из последних произведений мастера – «Жемчужина», в которой доводятся до совершенства все приемы художника. Она переливается любимой цветовой гаммой Врубеля, с синими, лиловыми оттенками. Фирменный «кристаллический» стиль доведен до совершенства.

В 1905 году Врубель снова отправляется в клинику Усольцева. Там он пишет портрет поэта Брюсова, заказанный Рябушкиным, издателем журнала «Золотое руно». Портрет остался незаконченным, художник не успел переделать по своей новой задумке фон, но даже в сохранившемся состоянии он сохраняет высокое качество.

В 1905 году Врубелю присваивают почетное звание академика.

В 1910 году художник скончался от воспаления легких.

Михаил Александрович Врубель продолжал творить и верить в силу искусства до конца своих дней. Его творческий потенциал не могло остановить ни психическое заболевание, ни прогрессирующая слепота. Наследие Врубеля будет по достоинству оценено его потомками и слишком поздно понято его современниками.

Список литературы:

1. Дмитриева Н.А. Михаил Врубель. Жизнь и творчество. – М.: Детская литература, 1988. – 141 с.
2. Коган Д.З. Врубель. – М.: Искусство, 1980. – 208 с.

Климпотюк Платон Юрьевич

1 ГД-21

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Печурина Ольга Алексеевна

СЕРАЯ МОРАЛЬ В ВИДЕОИГРАХ DRAGON AGE

Аннотация: Проблема серой морали встречается в современном мире довольно часто. Бывают ситуации, когда выбор человека нельзя охарактеризовать как полностью положительный или отрицательный, возникает неоднозначность конфликта. Именно такая особенность межлических отношений хорошо представлена в сюжете серии игр канадской студии BioWare «Dragon Age», которую хочу рассмотреть и проанализировать через призму реальной действительности.

Ключевые слова: серая мораль, социальная система моральных отношений, двойственная мораль, нравственность, общественное сознание, сюжет.

GRAY MORALITY IN DRAGON AGE VIDEO GAMES

Summary: The problem of gray morality is quite common in the modern world. There are situations when a person's choice cannot be characterized as completely positive or negative, there is an ambiguity of the conflict. It is precisely this feature of interpersonal relations that is well represented in the plot of the Dragon Age series of games by the Canadian studio BioWare, which I want to consider and analyze through the prism of reality.

Keywords: gray morality, social system of moral relations, dual morality, morality, public consciousness.

Для начала стоит рассмотреть определение «серой морали». Серая мораль, либо же зона серой морали – совокупность фактов, которым свойственны неоднозначные, противоречивые оценки с точки зрения морали. Эти феномены нельзя охарактеризовать как положительные или отрицательные, главное их свойство – отсутствие точной определенности. Серая мораль составляет основу суждений большинства людей либо определенной их группы. Из-за субъективного восприятия реальной действительности каждый человек анализирует ситуации по-своему, исходя из своего мировоззрения, воспитания, религиозных взглядов и жизненного опыта. В случае неоднозначности конфликта личность выбирает свои дальнейшие действия исходя из вышесказанных факторов.

Данный человек будет считать свой выбор правильным, однако третье лицо может иметь противоположное мнение. По такой причине исход конфликта часто остаётся открытым, появятся положительные и в том числе

отрицательные последствия как для самого человека, сделавший выбор, так и для круга лиц и общества в целом.

Серая мораль существует постоянно. В качестве примера привести стоит следующее. Человечество за всё время своего существования всегда находилось в межличностном конфликте, где серая мораль являлась главенствующей с точки зрения наблюдателя событий. Это проявлялось во внутренней и внешней политике, войнах групп лиц и так далее. Индивиды, как правило, преследовали свои интересы, характеризуя их как «положительные» для своей стороны и «отрицательные» для враждебной. Таким образом, яркое проявление эгоцентризма является одной из причин серой морали. Нельзя сказать, что общество перестало быть в определенный момент безнравственным и разучились разделять грани «добра» и «зла». Сильнее или слабее проявлялось это в конфликтах разных масштабов. Далее рассмотрю позицию деятеля, чтобы подтвердить или опровергнуть собственные суждения.

Английский писатель, публицист Герберт Уэллс в «Очерках истории цивилизации» утверждает, что именно после признания эволюционистами теории человека как о высшей форме животной жизни началось моральное разложение общества, появилась серая мораль: «В конце XIX в. богатые и влиятельные люди считали, что они господствуют благодаря Борьбе за существование, в которой сильные и хитрые берут верх над слабыми и доверчивыми», «Они решили, что человек -- это такое же социальное животное, как и индийская охотничья собака», «Началось настоящее разрушение морали» [1, с. 806-807]. Являясь самим представителем этого течения, он опровергает их суждение о признании в человеке животных черт, где есть сильные и слабые представители. Это так, поскольку человек обладает разумом, абстрактным мышлением, умеет анализировать, поэтому способен оценивать свои поступки относительно общественных устоев, в отличие от животных, которым необходимо только восполнить базовые жизненные потребности. С другой стороны, в истории цивилизации были падения и расцветы культуры народов, где животные инстинкты, инстинкты выживания в том числе, преобладали над духовной сферой, и это, в свою очередь, связано с совокупностью факторов, таких как геополитическая ситуация и другие. Художественные средства, используемые для передачи неоднозначного характера ситуации и участников конфликта: внедрение «антигероя» в качестве протагониста и «антизлодея» для антагониста соответственно. Такое положение вещей создаёт реалистичность повествованию, показывает неоднородность человеческой природы, что в жизни распространено повсеместно.

Многие писатели разных эпох внедряли серую мораль в сюжет произведений. Это особенно было актуально в период направления реализм, где основной акцент делается на объективную передачу действительности. Это могут быть такие произведения, как: пьеса Н. В. Гоголя «Ревизор», поэма «Мёртвые души» (яркие примеры антигероев), ироничные сказки М. Е.

Салтыкова-Щедрина, рассказы А. П. Чехова (неоднозначные завязки сюжета) и другие.

Что касается современного мира, то на данный момент особую долю рынка медиаиндустрии занимают компьютерные игры. Нарративные дизайнеры также разрабатывают сюжетные линии, стараясь передать правдоподобность человеческих взаимоотношений. В связи с развитием технологии возможности расширились, и, соответственно, поле реализации идей увеличилось. С двухтысячных годов начали появляться игры с более продолжительным сюжетом, и здесь разработчики начали внедрять нелинейность повествования, где игрок делает выбор, в частности в сложных игровых ситуациях, симулируя жизненные реалии.

Проблема серой морали раскрывается в серии игр Dragon Age. Эпоха внешне напоминает средневековье. Опором для формирования «правильного» мировоззрения и культурного фундамента является церковь, в игровом сеттинге она называется церковь Андрасте. Аналогия прослеживается во всемирной истории.

Далее рассмотрю конфликтные ситуации сюжета, где выбор игрока или внутриигрового персонажа становится спорным с точки зрения морали для стороннего наблюдателя. Самое первое происшествие уже начинается в прологе. Главный герой совместно с отрядом командира и короля Ферелдена должен был отбить нападение Порождений тьмы. Разработав план, в день сражения игрок должен был добраться до башни и зажечь огонь на вершине, если отряд потеряет много бойцов. Командир Логейн является истинным патриотом Ферелдена, вместе с предыдущим королем он смог выиграть войну за независимость государства. Во время сражения в прологе он не стал вести подкрепление после сигнала, он видел, что количество Порождений Тьмы значительно превышает отряда, шансы победы не велики. Далее Логейн повел свое войско в центр континента, где мог бы объединить усилия для контратаки. Из-за этого погибла вся королевская армия с его правителем, за исключением главного героя и его напарника. Во второй половине сюжета игроку дается выбор во время Собрании земель: казнить или помиловать Логейна. Здесь начинаются споры относительно выбора. Не смотря на прошлые заслуги командующего, он совершал противозаконные действия, совершил заговор против важных людей, которых он считал «предателями Ферелдена». Его действия, с одной стороны, направлены были на усиление влияния государства на политической арене, на формирование сильнейшего единого народа. Здесь проявляется в герое патриотизм, а также эгоцентризм, поскольку тот уверенно стремился захватить власть в свои руки, не смотря на то, что не являлся законным наследником престола. С другой стороны, немногие оправдывают его средства достижения цели, они радикальны и требуют человеческих жертв. Главный герой решает, оставить ли Логейна в живых, анализирует всю ситуацию. Таким образом, персонаж является воплощением серой морали, его поступки оценивают NPC по-разному, исходя из своего гражданства,

религиозности, характера, жизненного опыта и прошлого. Поэтому объективно нельзя определить командующего в сторону зла или в сторону добра. Именно поэтому Логейна относят к группе антизлодеев, хотя в сюжете присутствует полностью соответствующий злодей (Архидемон). Так или иначе, выбор игрока влияет на концовку, и только уже с последующими решениями может быть хороший эндинг, даже с сохранением жизни неоднозначного командующего.

Помимо основной сюжетной линии, серая мораль проявляется и в дополнительных побочных заданиях, не влияющих на ход событий. В таких случаях именно в кульминационных моментах игроку в диалоговом окне даются варианты решения проблемы, многие из которых не могут казаться полностью положительными в контексте конфликта. Например, побочное задание, связанное с проклятием леса Бресилиан, где люди под воздействием магии превращались в оборотней. Один из жителей искал свою возлюбленную, и в ходе расследования оказалось, что она также была под воздействием проклятия, однако находилась в сознании. В конце главному герою дается выбор: избавить персонажа от страданий, убив его по его просьбе, либо отказать, претерпев нападение. Так или иначе, конец трагичен был изначально. Таким образом, серая мораль проявляется повсеместно в игре в разных масштабах, показывая реалии трудных времен с различных ракурсов.

Данный трагизм, неоднозначность конфликта в игре позволяет передать темную атмосферу, поскольку изначально проект сделан в жанре «дарк фэнтези». Ситуации с двойственной моралью даёт играющему понять, что в жизни не всегда происходит ровно так, как тот желает. Формируется игровой опыт, где свидетель событий проходит проверку на наличие внутреннего стержня: поддастся ли трудностям сурового времени и станет циничным или сможет сохранить в себе нравственность, милосердие и распространять это в виртуальном мире и в мире реальном.

Итак, проблема серой морали действительно является ведущей в вышесказанной игре. Внедрение неоднозначного персонажа делает сюжет реалистичной, поскольку во всемирной истории действительно были известные люди, поступки которых могут вызывать споры. Игровой опыт позволяет проецировать события виртуального характера на события реальности. Анализ характеристики человеческой природы требует контекста, её предыстории для полного понимания личности ради дальнейшей оценки с точки зрения нравственности, если это возможно. Двойственная мораль - проблема как прошлого, так и настоящего времени, поэтому нужно учиться видеть грани положительного и отрицательного, а также объективно соотносить факты.

Список литературы:

1. Герберт, Дж. У. Очерки истории цивилизации. - М.: Изд-во Эксмо, 2004. - 960 с.
2. Дробницкий, О. Г. Моральная философия: Избранные труды. - М.: Гардарики, 2002. – 523 с.

3. Оссовская, М. Рыцарь и буржуа: Исследование по истории морали: Пер. с польск. / Общ. ред. А. А. Гусейнова; Вступ. ст. А. А. Гусейнова и К. А. Шварцман. - М.: Прогресс, 1987. – 519 с.

Князева Софья Ильинична

1 АД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК ЖУРНАЛА «ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА»

Аннотация: Статья посвящена особенностям художественного языка журнала «Техническая эстетика», издававшегося с 1964 по 1992 г., в формате бюллетеня (1964–1983) и журнала (1983–1992). Особое внимание уделено лицам, принимавшим непосредственное участие в издании журнала. Также в статье рассматривается процесс формирования особого стиля издательского произведения, трансформации постоянных рубрик и формирования, новых тем и направлений.

Ключевые слова: техническая эстетика, зарубежный дизайн, художники–конструкторы Ю.Б. Соловьев, В. Черниевский, ВНИИТЭ, обложка.

THE ARTISTIC LANGUAGE OF THE JOURNAL "TECHNICAL AESTHETICS"

Summary: The article is devoted to the features of the artistic language of the journal "Technical Aesthetics", published from 1964 to 1992, in the format of a bulletin (1964–1983) and a magazine (1983–1992). Particular attention is paid to persons who were directly involved in the publication of the journal. The article also discusses the process of formation of a special style of a publishing work, the transformation of permanent headings and the formation of new topics and directions.

Keywords: technical aesthetics, foreign design, designers Yu.B. Solovyov, V. Chernievsky, VNIITE, cover.

Техническая эстетика — информационный бюллетень (с 1983 г. журнал) выпускался в 1964–1992 гг. издательством научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ), который был единственной организацией, отвечавший в СССР за дизайн в 1960-е гг. Люди, работавшие в этой сфере, назывались художниками–конструкторами. Их деятельность была связана с теорией, художественным конструированием и практической разработкой изделия для массового производства. Организация ВНИИТЭ была

известна новаторским подходом к делу и обращением внимания на прогрессивные, по тем временам, темы, связанные с дизайном.

Искусствовед Е.В. Черневич, известная своими монографическими исследованиями в области графического дизайна (Русский графический дизайн. М: ВНЕШСИГМА, 1997; Графический дизайн в России. М.: Слово, 2008) писала об институте: «<...> на территории ВДНХ, где располагался институт, возник тогда островок профессиональной жизни, полной привилегий: в годы тотальной изоляции от западной культуры здесь открылась возможность работать в среде, насыщенной информацией и разговорами о современном дизайне, искусстве, архитектуре, моде» [1]. Аналогов организации, которая имела бы такой же доступ к новейшей информации в сфере дизайна и его реализации, в СССР в те времена не было, и потому значительная доля ответственности за просветительскую деятельность ложилась на ВНИИТЭ.

Первый выпуск бюллетеня состоялся 1 января 1964 г.; он вышел тиражом в 7000 экземпляров. Свою миссию в письме читателям редакционная коллегия обозначала так: «Мы надеемся, что бюллетень "ТЭ" станет трибуной, с которой инженеры и художники–конструкторы, <...> — все, кто заинтересован в выпуске продукции отличного качества и широком внедрении красоты в труд, смогут обсуждать актуальные проблемы технической эстетики и обмениваться опытом художественного конструирования» [2]. Так был оформлен призыв к читателям присылать собственные статьи, рекомендации и предложения.

Основными темами повествования бюллетеня были теория, методика и практика художественного конструирования, эргономика, история дизайна, в том числе зарубежного, его тенденции, реализуемые проекты зарубежных дизайнеров, рецензии, обзоры литературы, семинаров и конференций [1].

Первые выпуски не имели разделений на рубрики. Основными сюжетами выступали принципы работы фабрик, цехов, усовершенствование труда работников. Были статьи, посвященные внешнему виду и эргономике: Савельев Н. Цвет в цехе (№ 2 за 1964 г.), Лапин Ю., Устинов А. Роль цвета в окраске элементов производственного интерьера (№ 6 за 1964 г.). В статьях данной направленности рассматривались как частные случаи, например, рабочее место у конвейера (№ 1 за 1964 г.), пункт управления автоматическим цехом (там же), так и общие.

Главной особенностью бюллетеня, сохранявшейся на протяжении всего его существования, был нестандартный подход к делу, освещение тем, не только технической, но и общехудожественной направленности. Так, например, уже в первых выпусках затрагивалась такая тема, как улучшение рабочей производительности в цеху за счёт изменения внешних факторов — в статье «Музыка на предприятии» В. Швили рассматривал вероятность положительного влияния музыкальных композиций на трудящихся во время производства.

В начале 1960-х гг. большое внимание уделялось разработке новой концептуальной базы дизайн–деятельности, обоснованию её новых видов,

которые должны были отвечать современным требованиям. В такой ситуации требовалось определить роль, место и значение дизайна в жизни нового общества. Серия статей из первых выпусков, написанная главным редактором «Технической эстетики» и по совместительству директором института Ю.Б. Соловьёвым способствовала прояснению неопределенного для читателей понятия. В статьях Ю.Б. Соловьёв рассуждал о предназначении и областях применения технической эстетики, что способствовало погружению читателя в тему, которая была непонятна ему до этого, и служило предисловием к информации, которая исследовалась следующих номерах. [3, С. 216].

С первых лет существования бюллетеня в нём начали формироваться рубрики различной направленности. В издании всегда существовали определенные темы для освещения, которым отводились отдельные рубрики. Однако с годами многие из них меняли своё название, объединялись с другими или разделялись на несколько отдельных для обобщения или углубления в материал рассуждения соответственно, что привело к тому, что журнал имел значительное количество рубрик за весь период своего существования.

Важной особенностью «Технической эстетики» явилось просветительское и образовательное влияние, которое оно оказывало на читателей. В разных вариациях рубрики «Подготовка художников–конструкторов» освещались базовая информация, советы, инструкции и руководства по различным механизмам для людей, которые только начинали изучать дизайн. С 1960-х гг. в структурах первых художественных вузов, к ним относился ВНИИТЭ, началась подготовка специалистов новой профессии, требовавшей знаний в смежных областях, что создавало потребность искать новые педагогические концепции и методики. Бюллетень явился непосредственным отражением этого периода — многие статьи затрагивали тему дизайн–образования, рассуждали над модернизацией программ для молодых специалистов. Например, одной из рубрик, посвященной данной тематике было «Образование». [4, С. 82–83]. В вопросах преподавания дизайна сотрудники ВНИИТЭ во многом опирались на зарубежный опыт. Об этом свидетельствует появившаяся рубрика «Реферативная информация», в которой приводились переведенные иностранные статьи или их краткие содержания. Так, в 4 номере за 1978 г. приведены статьи из нескольких американских журналов «Federal Design Matters», «Design Quarterly», «Industrial Design» («Об использовании эргономики», «Графический дизайн для государственных учреждений»).

Тема дизайнерского опыта в других странах занимала важное место в издании. Она освещалась в таких рубриках, как «За рубежом», «Дизайн за рубежом», «Зарубежная информация», «Новости зарубежной техники из картотеки ВНИИТЭ» и др. Бюллетень был единственным источником, из которого современники узнавали о современных тенденция в промышленном дизайне, поэтому редакторы считали необходимым освещать новинки не только у себя на родине, но и за рубежом. В отличие от других советских

журналов, практически не затрагивающих опыт иностранных коллег в своей области, «Техническая эстетика» считалась прогрессивным изданием. Отличительной чертой журнала были открытость новому и возможность рисковать, но продуманно. Редакторы «Технической эстетики» брали интервью у зарубежных «звезд дизайна» и ряда знаменитостей (Миша Блэк, Виктор Папанек, Тимо Сарпанева). Заместитель главного редактора С.А. Сильвестрова вспоминала, что Ю.Б. Соловьев «сам любил рисковать как редактор», поэтому пропускал интервью и новые темы в статьях, не всегда подходившие основному направлению научно-методической бюллетени. Как предполагает то время, за темой «иностранный» в журнале следили очень строго. По словам мемуариста, после международной конференции 1975 г. все материалы, которые редакторы собрали после интервью с иностранными гостями изымались, а последующие номера журнала перед сдачей были обязаны по постановлению Государственного комитета по науке и технологиям СССР проходить проверку в комитете [1]

Другой тенденцией «Технической эстетики» было равно уделённое внимание прошлому и настоящему дизайна. «История дизайна», «Из истории», «Новые проекты» — постоянные рубрики журнала. В «Истории дизайна» «Техническая эстетика» посвящала статьи первой волне русского авангарда, поставившей дизайн СССР на одно из первых мест в европейской эстетике того периода. Редакторы заслуженно обращали внимание на формирование истоков советского дизайна в осуждённом в 1940-е гг конструктивизме, тем самым составляя для современников правильную картину становления дизайна в стране. [5, С. 158–159]. В рубрике «Из истории» часто писали о важных для дизайна персонах. Так, например, статья Е.В. Сидориной в № 3 за 1984 г. была посвящена Б.И. Арватову, теоретику «производственного искусства». Особым направлением в журнале были статьи–рассуждения, которые писали специалисты разных отраслей. Работники и профессора институтов высказывали свои мнения в таких рубриках, как «Анализы», «Мнения специалистов», «Дискуссия».

Важным этапом в развитии дизайнерского образования того времени стало добавление в студенческую подготовку естественнонаучных и технических дисциплин к общехудожественным. Изменения в образовательных процессах послужили одной из причин по которой, журнал стал уделять особое внимание рубрикам технической направленности. В «Эргономике» освещались эргономические принципы различных транспортных средств. Часто «Техническая эстетика» делала тематические выпуски — рубрики номера освещали определенный вопрос. Так, например, № 10 за 1968 г. содержал четыре статьи об эргономических принципах в самолете и связанных с ним помещениях: «Организация рабочего места пилота», «Рационализация органов управления», «Типовые виды штурвалов», «Диспетчерские пункты». Впоследствии некоторые темы таких тематических выпусков ставали полноценными рубриками, ведущимися многие годы, например, «Проблемы

художественного конструирования средств транспорта», «Интерьер и производственная среда», «Оргтехника» и др.

Разносторонний подход редакторов «Технической эстетики» к темам просматривается на примере рубрики «Критерии оценки качества». Так, она включала статьи, описывавшие эстетические и эргономические стандарты промышленных изделий («О количественной оценке эстетических достоинств промышленных изделий») и рассуждения о поиске критериев, которые помогали бы нам понимать, что следует считать прекрасным при создании изделия, а что нет. (Ляхов В. В поисках прекрасного. № 10 за 1968 г.).

Постоянными разделами бюллетеня были «Хроники», «Библиографии», «Выставки, конференции, совещания». В них освещались актуальные события всесоюзного и международного характера. Институт активно работал на международном уровне. В конце 1960-х гг. за рубежом проходили выставки советского дизайна в Польше, Болгарии, Брюсселе (1973), Штутгарте (1976), Хельсинки (1978) и др. Успешная дипломатическая и просветительская деятельность велась и на территории советского союза — ВНИИТЭ организовывал выставки зарубежного дизайна. Так, первая из таких выставок в 1964 г. была посвящена новым разработкам великобританского дизайна. [6, С. 229–230].

В определённой степени «Техническая эстетика» отражала профессионализм и специализацию работников ВНИИТЭ. Главный художника издания в 1977–1984 гг. В.Я. Черниевский вспоминал: «Содержание номеров формировалось на редакционном совете по тем работам, что велись в институте, плюс использовались те статьи, что присылали авторы, в основном сотрудники филиалов» [1]. В числе постоянных авторов были искусствоведы Л. Жадова, И. Голомшток, психолог В. Зинченко, теоретики–методологи О. Генисаретский и В. Глазычев, философ К. Кантор, В. Швили, И. Вакс и др.

Почти всё время существования «Технической эстетики», исключая последние два года, главным редактором журнала был Ю.Б. Соловьёв. Директор института во многом повлиял на созданный за годы уникальный образ журнала. Многогранная деятельность, которую организовывал Ю.Б. Соловьёв, отражалась в тематиках и направлении развития «Технической эстетики». Так, важным достижением Ю.Б. Соловьёва стало основание международного проектного семинара «Интердизайн». С 1971 по 1985 г. семинары прошли во всех филиалах ВНИИТЭ. На семинарах дизайнеры обменивались методами работы, непосредственным опытом в процессе совместного проектирования. «Интердизайн» задумывался как уникальная возможность для дизайнеров поработать над решением реальных задач вместе с зарубежными коллегами, не ограничиваясь рамками повседневной практики. В 1965 г. при содействии Ю.Б. Соловьёва ВНИИТЭ был принят в ИКСИД (ICSID) — Международный совет обществ промышленного дизайна — организацию при ЮНЕСКО, что впоследствии способствовало организации первого конгресса ИКСИД в Москве, первого подобного съезда в Советском Союзе.

Опора на взаимодействие зарубежных и отечественных специалистов определяла тематику постоянных рубрик и многих тематических статей. [6, С. 230].

Важную часть кода «Технической эстетики» занимала её обложка, имевшая несколько канонических образов. Первый вариант представлял собой темный прямоугольник в полоску с напечатанным посередине логотипом. Писатель и культуролог В.З. Паперный отмечал, что обложка бюллетеня сильно отличалась на фоне других изданий: «<...> "дизайнерская" обложка воспринималась как заморский зверь, как что-то неслыханное, вещь, попавшая сюда с Марса...» [1]. Классический вид обложка издания приняла, когда была переработана студентами московского полиграфического института. Благодаря Василию Валериусу были введены квадратный формат вместо прямоугольного и изменение в написании логотипа — теперь он записывался строчными буквами. Изменилась и гарнитура обложки «Технической эстетики» модный тогда шрифт Helvetica Naas модифицировали под кириллицу Юрий Курбатов и Максим Жуков [1]. С 1977 г., когда на должность главного художника пришёл В.Я. Черниевский, бюллетень вновь обновил свой образ. Главным предметом преобразований также была обложка — с этого времени она «строилась на минималистичной композиции, фотоколлаже, обработанных фотография» и отсылала «к модному на Западе функционализму и модернистской типографике» [1]. Впоследствии Е.В. Черневич, работавшая с В.Я. Черниевским, отмечала, что с его приходом журнал по праву стал дизайнерским изданием. «У Черниевского не было "пассивных" обложек с иллюстрацией, выбранной из материала номера. Он проектирует обложку: ищет сюжет, проводит специальную съёмку, использует выразительный фрагмент, управляет цветовым решением, давая соответствующие указания типографии и так далее» [1]. Последний облик журнал приобрел под конец своего существования благодаря художнику А. Гельману, который в 1990-е гг. предложил новый лаконичный вариант логотипа, сократив его до двух заглавных букв «ТЭ» и почти год создавал обложки для издания.

Таким образом, «Техническая эстетика» была уникальным для своего времени проектом, некоторые материалы которого могут быть актуальны и в наше время. Особенности художественного языка журнала были напрямую связаны с деятельностью ВНИИТЭ, отвечали веяниям периода. Журнал содержал в себе уникальный почерк советского дизайна и потому дальнейшее изучение забытого многими издания и связанных с ним проектов может помочь понять и артикулировать, куда современной культуре следует двигаться дальше.

Список литературы:

1. Петров, С. Техническая эстетика. Эпизод из жизни легендарного бюллетеня. — URL: <https://typejournal.ru/articles/tekhnicheskaya-estetika-episodes> (дата обращения 03.12.2022).

2. Соловьёв, Ю.Б. Слово от главного редактора журнала «Техническая эстетика» // Design-Review. — URL: <https://design-review.net/index.php?show=article&id=124&year=2006&number=2> (дата обращения 03.12.2022).
3. Соловьёв, Ю.Б. Моя жизнь в дизайне. – М.: Союз дизайнеров России, 2004. – 256 с., ил.
4. Первина, Л.И. Особенности методики подготовки специалистов отечественным дизайнерским образованием // Вестник Удмуртского ун-та. – 2015. – Т. 25. – Вып. 4. С. 81–86.
5. Богатырева, М.Х. Становление и развитие отечественного дизайн-образования // Вестник Академии права и управления. – 2016. № 2. С. 158–162.
6. Трушина, К.Д. Советский дизайн в контексте культурной дипломатии // Вестник Московского государственного лингвистического университета. – 2020. – № 12. С. 224–235.

Кобелева Екатерина Юрьевна

2 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ЛИЧНОСТЬ И ОБЩЕСТВО

Аннотация: В статье уделяется внимание поиску ответов на следующие вопросы: что такое личность? Что такое общество? Влияет ли общество на личность? Как личность формируется под воздействием общества? Роль общества в жизни человека? Какие еще термины связаны с темой «личность и общество»? Какую роль играет общество в жизни человека? Какие существуют сферы общества? Что такое культура? Как культура связана с обществом и личностью?

Ключевые слова: личность, общество, вторичная социализация, влияние, социальный статус, социальная роль, общественность, приписываемый статус, индивидуальность, потребности, культура, первичная социализация.

PERSONALITY AND SOCIETY

Summary: The article focuses on finding answers to the following questions: what is personality? What is society? Does society affect the individual? How is a person formed under the influence of society? The role of society in human life?

What other terms are related to the topic "personality and society"? What role does society play in a person's life? What are the spheres of society? What is culture? How is culture related to society and personality?

Keywords: personality, society, secondary socialization, influence, social status, social role, public, attributed status, individuality, needs, culture, primary socialization.

Тема личности не такая легкая, как кажется на первый взгляд. В этом вопросе существует множество заблуждений, ошибочных мнений. Однако, к счастью, также существует множество исследований данной темы, которые помогают лучше понять и проанализировать вопрос становления личности человека. Исследуя тему «личность и общество», крайне важно сперва разобрать и проанализировать каждый термин в отдельности. Это поможет лучше понять тему и проследить прямую связь между двумя явлениями. Для начала стоит определить, что же такое сам человек? Человек – это биосоциальное существо, которое обладает даром речи, мышлением, а также способно создавать оружие и изменять окружающую среду. Это термин используется при подготовке к единому государственному экзамену, и он является наиболее точным, научным и правильно сформулированным. Главная мысль в данном определении – это то, что человек – биосоциальное существо, то есть он связан как с природой, так и с социумом, а социум – это в первую очередь люди и общество. Точнее, это совокупность человеческих взаимоотношений между друг другом, которые непосредственно отрегулированы определенным рядом норм и правил. Как биологические существа люди подобны друг другу, имеют схожее строение тела, набор физических качеств и черт, присущих людям с рождения. С точки зрения социальности, каждый существующий человек – это отдельная, уникальная и неповторимая личность, которая формируется с течением времени.

Главные черты человека, как биологического существа: пол, возраст, эмоции, потенциал, предрасположенность, биологические потребности, телосложение, темперамент. Главные черты человека, как социального существа: желания, интересы, жизненные ориентиры, социальные потребности, социальный статус и социальная роль, сознательные цели.

Каждый взрослый человек является личностью. На основании этого возникает необходимость определить, что такое личность. Люди привыкли считать, что личность включает в себя три основных аспекта: принятые нами решения; социальные роли; наши ценности.

Однако существуют множества научных опровержений этих аспектов:

1. «Принятые нами решения». Джон Дилан Хайнес в одном из исследований, которое было проведено в институте «Max Planck Institute for Brain Research», о формировании доминанты и принятии решения, пишет следующее: «Ученые сделали вывод, что решение принимается мозгом еще раньше — за 10 секунд до того, как испытуемым казалось, что они приняли

решение». То есть главное решение принимает мозг еще до того, как наша личность успевает проявиться.

2. «Социальные роли». Социальные роли отражают нашу реакцию на окружающую среду. С каждым человеком мы ведем себя по-разному в зависимости от обстановки, соответственно, мы просто приспосабливаемся к изменяющимся вокруг нас обстоятельствам, и социальная роль для каждого человека у нас будет разная. Это не черта личности, а лишь процесс приспособления к окружающей жизни.

3. «Наши ценности». Наши ценности – это не то, что определяет нас самих. Наше поведение и представление о ценностях также зависит от того, в каких обстоятельствах мы оказываемся. Для того чтобы понять, почему же человек принял то или иное решение, нужно смотреть не его ценности, а на то в какой именно ситуации и при каких обстоятельствах он находился, а также, какие факторы воздействовали на него в определенный момент.

Наконец, можно сказать, что все эти три аспекта зависят не от личности и не являются ее чертой, это зависит от нашего мозга. Тогда что же такое личность? Личность – это человеческий индивид, являющийся субъектом сознательной деятельности, обладающий совокупностью социально значимых черт, свойств и качеств, которые он реализует в общественной жизни. Личностью становятся в процессе социализации. Понятие «личность» часто путают с понятием «индивид». Индивид – это единичное природное существо, особь, которая принадлежит человеческому роду.

Далее стоит понять, что такое общество. Общество – это обособившаяся от природы общность, особенностью которой являются отношения людей друг с другом, их формы взаимодействия и объединения. Его делят на несколько сфер:

1. Экономическая: центральный банк, собственность, деньги;
2. Социальная: семья, материнство, детство;
3. Духовная: религия, образование, наука;
4. Политическая: государство, политические партии, парламент.

Общество напрямую связано с процессом формирования личности, так как она формируется под воздействием других людей, с которыми человек коммуницирует. Этот процесс называется социализацией. Это усвоение и, в последствии, развитие некоторых важных знаний, социальных норм, моральных законов, общественных правил, культурных норм и так далее, которые необходимы для дальнейшей жизнедеятельности человека.

Социализация является одним из ключевых, важнейших процессов формирования человечества. Она является причиной возможности людей находиться в обществе и общаться друг с другом. Если взять совсем еще маленького ребенка, например, новорожденного индивида, который еще не является личностью, и поместить его в условия, в которых он не сможет никаким образом контактировать с другими людьми, то через несколько лет он не сможет коммуницировать с социумом. Он будет пугать и, возможно, злить

абсолютно каждого человека. А все потому, что любое общество существует в рамках определённых правил. И тот индивид, который не имел возможности научиться ни одному из существующих правил, будет их нарушать. Человек будет вести себя непристойно, нарушать этические правила, моральные нормы, не сможет разговаривать с другими людьми, потому что не будет говорить на человеческом языке. Такая персона не будет являться полноценным членом общества до тех пор, пока не социализируется в полной мере. Для того чтобы стать им, ему необходимо будет пройти этот процесс социализации, внедриться в социальную среду, изучить правила, законы, порядки, нормы, культурные особенности. Еще ему будет необходимо начать создавать свои личные нормы и правила поведения и взаимодействовать с другими людьми.

Социализация происходит всю жизнь, каждый день человек изучает общество, его правила, так как оно постоянно развивается и изменяется, появляются новые правила, движения, нормы, порядки. Еще несколько десятков лет назад человечество и представить не могло, что такое, например, бодипозитив, однако теперь это массовое движение, с которым знаком почти каждый современный человек. Это тоже новая норма, которую нужно учитывать и знать, чтобы быть полноценным членом общества.

Социализация бывает первичная и вторичная:

1. Первичная социализация – это процесс, в котором человек как «чистый

лист» изучает любую поступающую ему информацию. Он не фильтрует ее, а просто запоминает для дальнейшего использования. Агентами в данном случае являются родственники: мама, папа, бабушка, дедушка, братья-сестры. Институты: школа, садик и так далее.

2. Вторичная социализация начинается тогда, когда индивид уже изучил основные правила и имеет свою собственную точку зрения по поводу тех или иных вопросов. Теперь он «фильтрует» поступающую ему информацию. Он не принимает на веру те или иные мысли, а отбирает их и анализирует через призму своей позиции и личного опыта. Здесь агентами выступает намного большее количество людей. Это может быть начальник, друзья, коллеги, супруги. Институты: армия, университет, место работы и так далее.

Несмотря на то, что нормы и правила, изучаемые индивидом в рамках общества, едины, все же каждый человек – это отдельная, непохожая на других личность, со своими индивидуальными интересами и предпочтениями. Это происходит из-за того, что существуют различные факторы социализации, то есть условия, которые влияют на становление личности.

1. Социокультурная среда. Человек может расти в религиозном обществе, окружении. Тогда он наиболее вероятно и сам станет верующим, либо будет каким-либо образом связан с религией. Либо он может расти в обществе атеистов, и в итоге, есть большая вероятность, что он и сам будет

атеистом. В двух этих случаях человек может стать совершенно разными личностями.

2. Индивидуальный и групповой опыт. Здесь главную роль будет играть то, с какими жизненными обстоятельствами столкнется человек. Какой исторический период он застанет. Например, войну или реформу. Человек заставший войну и человек живший всю жизнь в мирное время будут разными личностями, потому что их социальную позицию будут формировать различные события и жизненный опыт.

Как можно понять из всего вышесказанного, культура оказывает большое влияние на личность человека, поэтому для того, чтобы более подробно разобраться в теме «личность и общество» необходимо также определить, что такое культура сама по себе. Определение такое: культура – это совокупность различных типов и результатов деятельности человека, направленной на преобразование. Они направлены как на внешнюю среду, так и на самого человека. Простыми словами под культурой подразумевают буквально все созданное человеком за время развития общества, в том числе моральные нормы и социальные, а также правила, табу и законы. Культура бывает разных типов:

1. Народная (анонимные создатели, отражает национальных характер);

2. Массовая культура (связана с развитием массового производства, отражает духовные потребности широких масс);

3. Элитарная культура (рассчитана на узкий круг потребителей, непонятна без подготовки);

4. Экранная культура (формируется при переходе к постиндустриальному обществу).

Почему же важно учитывать типы культур при изучении темы «личность и общество»? Потому что, как уже было упомянуто выше, в зависимости от того, в рамках какой культуры развивается человек, зависит то, какой личностью он станет в итоге. По этой же причине не бывает двух одинаковых личностей. Люди рождаются и растут в различных жизненных условиях, сталкиваются с различными проблемами и ситуациями. Даже братья и сестры, растущие в одной семье, имеющие одних родителей, не могут быть одинаковыми личностями. Их интересы в тех или иных вещах будут расходиться, их мнение или социальная позиция тоже могут быть различны.

Подводя итоги, хотелось бы вкратце конкретизировать связь между личностью и обществом. Личность – это то, что формируется в человеке в течении жизни, точнее в процессе социализации. Во время первичной социализации человек изучает то общество, в котором взрослеет, он учится на примере ближайшего общества - семьи. Он повторяет за ними правила поведения, моральные и этические нормы, даже привычки. В роли института же выступают такие заведения как школа, детский сад и так далее. Во время первичной социализации ребенок не анализирует то, какую информацию он

получает. У него еще нет собственного мнения, он только начинает его формировать. Именно первые годы социализации могут стать решающими для его будущей личности. Во время вторичной социализации человек уже не является ребенком, у него уже есть устойчивое представление об обществе, свое мнение. Всю информацию, полученную в это время, человек пропускает через призму уже сложившихся взглядов, собственных ценностей и правил. Он может соглашаться с этой информацией, а может нет. То есть формирование личности в процессе социализации напрямую зависит от вида культуры, в которой живет человек.

Личность не может существовать без общества, человек не прошедший социализацию не сможет существовать в обществе. Во-первых, он и сам не сможет в нем находиться. Он не сможет нормально контактировать с людьми. Не сможет общаться, буквально, ведь он не будет знать язык, потому что изучение языка — это тоже часть социализации. Во-вторых, даже зная язык, он не будет понимать, о чем с этими людьми можно было бы поговорить, так как общество постоянно развивается, в нем с каждым годом появляются все новые тенденции, веяния, движения, информированность о которых дает человеку возможность устанавливать контакт с другими людьми. В-третьих, такой не интегрированный в общество человек будет раздражать, так как из-за неумения вести себя, он будет создавать хаос в привычном жизненном укладе людей. В-четвертых, он не сможет работать, получать образование и так далее.

Личность – это не то же самое, что индивид. Личность формируется у каждого человека в индивидуальном порядке и под воздействием различных факторов, связанных с обществом. Индивид – это конкретный человек, обладающий рядом определенных биологических факторов. Проще говоря, нельзя выбрать то, каким быть индивидом, это невозможно изменить, отредактировать, а вот личность может изменяться, корректироваться в процессе жизнедеятельности, так как она формируется в течении всей жизни, и на ее развитие можно повлиять особенно во второй фазе. Тогда человек уже может выбирать общество, в котором будет находиться, друзей, коллектив, выбрать источники информации, которые будут его осведомлять.

Список литературы:

1. Козочкина, Н.П. Исследование Джона Дилана Хайнеса о формирование доминанты и принятии решения. – URL: <https://psychosearch.ru/napravleniya/social/819-john-dylans-research-on-decision-making> (дата обращения: 23.10.2022).
2. Коваленко, Л.С. Что такое социум и чем это понятие отличается от общества. –URL: <https://ktonanovenkogo.ru/voprosy-i-otvety/socium-chto-eh-to-takoe.html> (дата обращения: 23.10.2022).
3. Ведмеш, Н.А. Индивид. – URL: <https://psihomed.com/individ/> (дата обращения: 23.10.2022).

4. Ткаченко, Д. Человек, индивид, личность — определения и отличия терминов. – URL: https://studopedia.su/6_38395_lektsiya-.html (дата обращения: 23.10.2022).
5. Кунилова, К. Роль личности в развитии общества. – URL: https://spravochnick.ru/sociologiya/rol_lichnosti_v_razvitii_obschestva/ (дата обращения: 23.10.2022).

Ковалёва Арина Андреевна

1 ГД-19

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ НАХОДКИ НАРОДА МАЙЯ НА ЗАПАДЕ ГОНДУРАСА В XIX-XX ВВ. (НА ПРИМЕРЕ КОПАНА)

Аннотация: Статья посвящена изучению археологических памятников Копана на западе современного Гондураса, главному городу Майя. Обозревается история культуры народа, центрального поселения, анализируются его основные памятники, в том числе дошедшие до наших дней. Объектом изучения являлись архитектурные, скульптурные артефакты и памятники мелкой пластики.

Ключевые слова: Копан, майя, архитектура, пирамиды, скульптурные памятники.

ARCHAEOLOGICAL FINDS OF THE MAYA PEOPLE IN THE WEST OF HONDURAS IN THE 19th-20th CENTURIES (BY THE EXAMPLE OF COPAN)

Summary: The article is devoted to the study of the archaeological sites of Copan in the west of modern Honduras, the main Mayan city. The history of the culture of the people, the central settlement is reviewed, its main monuments, including those that have survived to this day, are analyzed. The object of study was architectural, sculptural artifacts and monuments of small plastic.

Keywords: Copan, Maya, architecture, pyramids, sculptural monuments.

Копан — одно из крупнейших археологических городищ на западе Гондураса. Существовал с первых веков до н. э., в период расцвета (VII–VIII веков н. э.) был центром царства Шукууп — государства древних майя. Угасание Копана связывается с общим кризисом государств майя в IX в. По

данным археологов, сравнительно крупное поселение на месте археологического городища Копан существовало уже на рубеже эр [1].

В 426 г. н. э. К'инич-Йаш-К'ук'-Мо, происходивший из рода правителей Хушвица, основал копанскую царскую династию. Согласно более поздним копанским надписям, прежде чем воцариться в Копане, К'инич-Йаш-К'ук'-Мо совершил паломничество в далекий Теотиуакан в Мексике, где он получил инсигнии верховной власти. Его потомки правили Копаном на протяжении последующих 400 лет. Дворцовый комплекс на берегу реки Копан, заложенный ещё при основателе династии, со временем превратился в обширное скопление жилищ, храмов, и площадей, известное теперь как Акрополь (дворцовый комплекс на берегу реки Копан, заложенный еще при основателе династии, со временем превратился в обширное скопление жилищ, храмов, и площадей) [1].

Власть копанских царей простиралась на соседние горные долины на территории современного Гондураса и Гватемалы. Хотя Копан находился на самом юго-востоке области майя, его цари сохраняли связи с другими династиями южных низменностей, одновременно поддерживая контакты с властителями горной Гватемалы. Копанским царям приписывали господство над южной границей майяской ойкумены. Эта репутация отражалась в титулах копанских царей, называвших себя «стопами солнца южного неба». Население царства включало как майя, говоривших на языке родственном колониальному чольти и современному майя-чорти, так и не-майяские группы, в том числе ленка. Как и в остальных царствах майя, придворная знать говорила и писала на особом «престижном языке» известном как «иероглифический майя» или «классический чольтийский» [2].

За исключением дат рождений, воцарений, и смертей копанских царей, на сегодняшний день сравнительно мало известно о политической истории городища. Царские надписи в Копане, за редким исключением, интроспективны и уделяют гораздо больше внимания ритуалам, чем политическим событиям. Возможно, подобное умалчивание связано с тем, что местным правителям гораздо чаще приходилось иметь дело с не-майяскими властителями, в то время как бурная политическая жизнь остальных майяских царств нередко обходила их стороной. На помощь приходят археологические данные, свидетельствующие, что расцвет царства пришелся на VII – первую четверть VIII вв. Конец расцвету положила военная катастрофа. Правитель городища Киригуа, вассал и родственник копанских царей решил обрести независимость. В конце апреля 738 г. произошло сражение и Копанская армия потерпела поражение. Оно было столь сокрушительное, что нанесло серьёзный удар по могуществу копанских царей, оправиться от которого им так и не удалось, хотя при пятнадцатом царе Копан переживает некоторое возрождение [1].

Как и многие другие городища майя, Копан пал жертвой кризиса IX в., причины которого до сих пор не установлены, хотя продолжительная засуха и политическая нестабильность представляются наиболее вероятными

объяснениями. В последние годы правления шестнадцатого царя наблюдается снижение строительной деятельности, что указывает на общее ухудшение экономической ситуации в царстве. Власть копанских правителей рушится практически в одночасье после 822 г. Показательно, что работа резчика над Алтарем, посвященным воцарению Укит-Ток'а, последнего царя Копана, так и не была завершена. Храмы и дворцы копанского Акрополя были сожжены и заброшены. Некоторые периферийные поселения напротив переживают кратковременный расцвет, свидетельствующий, что отдельные знатные семьи использовали кризис центральной власти в своих целях. Тем не менее, запустение вскоре распространяется на всю долину. Жители покидают Копан [2].

Начало изучения Копана. Городище Копан обязано своим названием Диего Гарсиа де Паласио, который в 1576 г. составил первое описание древнего города, прозванного «копан» («мост» на науатле) местными жителями. Известность Копану принесли опубликованные записки и иллюстрации путешественников Дж. Л. Стефенса и Ф. Кезервуда, побывавших на городище в 30-е годы XIX в. [3].

Первое систематическое документирование монументов Копана было предпринято Модсли в 1880-90-е годы, а археологические исследования начались с четырех экспедиций Музея Пибоди Гарвардского университета в 1890-е годы. Первые экспедиции в Копан не обошлись без трагедии: один из руководителей гарвардской экспедиции, Джон Оуэнс, умер от тропической лихорадки и был похоронен на главной площади Копана перед одной из стел [3].

В начале XX века, Спинден и Морли продолжили документировать и исследовать надписи и скульптурные изображения Копана и окрестностей. Институт Карнеги осуществил масштабные раскопки и реставрационные работы в 1930-40-х гг. Начиная с 1960-х гг., Институт Антропологии и Истории Гондураса начинает играть ведущую роль в исследовании Копана и разрабатывать долгосрочную стратегию изучения и охраны древнего города [3].

Новый этап в изучении Копана начинается в 1970-е гг. с серии междисциплинарных проектов организованных американскими, гондурасскими, и европейскими исследователями, представляющими несколько ведущих академических учреждений. Впервые систематически исследуется не только центр городища, но все древние поселения в долине реки Копан. Впервые исследователи Копана пытаются изучать не только поселения, но и понять, как выглядела и как менялась окружающая среда. Начиная с 1980-х гг., успехи в дешифровке письменности майя начинают помогать с реконструкцией истории, а серия тоннелей, прорытых археологами в самом сердце копанского Акрополя, позволяет заглянуть во времена первых царей Копана. Исследование центра Копана и древних поселений в долине реки Копан продолжается по сей день [3].

Культура майя классического периода (III–IX вв. н.э). Древнему искусству майя в зарубежной научной литературе посвящено немало исследований. Все они, однако, достаточно быстро устаревают, так как каждый год приносит новые данные, значительно меняющие наши представления в этой области. Уже одно это обстоятельство делает необходимым или тщательный пересмотр и исправление старых работ, или написание новых.

Прежде чем перейти к детальному разбору памятников архитектуры майя, следует остановиться на некоторых общих её принципах.

Архитектура майя, да и всех других древних народов Мексики и Гватемалы, обладала значительно меньшими локальными различиями, чем другие виды искусства. Такая близость архитектурных памятников у различных народностей обуславливалась прежде всего одинаковыми строительными принципами. Древнеамериканским строителям не было известно понятие истинной арки и свода; они перекрывали здания или при помощи бревен или, постепенно сближая верхние части кладки у противоположных стен до тех пор, пока между ними не оставалось такое узкое пространство, что его можно было прикрыть одной каменной плитой. Этот способ известен под названием ложного свода. Этот тип перекрытий обуславливал острый угол свода, большую его высоту и чрезвычайную массивность стен, на которые данный свод опирался. Последнее приводило к тому, что внутренний, полезный объем зданий был очень небольшим по сравнению с внешним. Так, по вычислениям американского археолога У.Х. Холмса, внутренний объем одного майяского здания в г. Ушмаль составляет одну сороковую часть по отношению к общему объему всего здания. Из-за ложного свода для древнемексиканской архитектуры была характерна и небольшая ширина помещений по сравнению с их длиной. Иногда для увеличения внутренней площади помещение перегораживалось посередине продольной стеной, имевшей в центре дверь. В таком случае здание перекрывалось уже двумя ложными сводами, опиравшимися одним концом на срединную, а другим — на внешнюю стену. Существовал и другой, более архаический тип перекрытий: на стены настилались балки, покрывавшиеся сверху толстым слоем глины. Этот вид перекрытий встречается в Пьедрас Неграс, Вашактуне, Тисимин Каш, Тулуме и других городах [4].

В древней архитектуре майя можно различить несколько основных типов сооружений. Все они воздвигались на стилобатах, иногда значительно отличавшихся друг от друга как по форме, так и по высоте, в зависимости от назначения поддерживаемого ими здания. С конструктивной точки зрения такие стилобаты представляли собой огромные насыпи из земли и каменного щебня, покрывавшиеся сверху или толстым слоем штукатурки, или облицовкой из каменных плит. С помощью последних, насыпям придавалась желаемая форма. В гористых местностях эти базисы высекались из природной, искусственно сглаженной скалы.

Первый из этих основных типов сооружений представлял собой четырехгранную ступенчатую пирамиду, на усеченной вершине которой находился небольшой, чаще всего двух- или трехкомнатный храм. Число уступов, или членений, на которые делилось тело пирамиды, могло быть самым разнообразным. От подножья пирамиды к двери святилища обычно шла длинная, крутая и широкая лестница. Так как ступени были высокими, но весьма неглубокими, подниматься по ней было делом нелегким, спускаться же — тем более. Вот что пишет об этом русский поэт К.Д. Бальмонт, посетивший развалины: «Я испытал мучительнейшие ощущения, когда мне пришлось спускаться вниз по этой широкой, но крутой лестнице без перил. Едва я сделал несколько шагов вниз, как почувствовал, что смертельно бледнею, и что между мною и тем миром внизу как будто нет нити. Как только я увидел, что пришел в волнение, мое волнение немедленно удесятилось и сердце стало биться до боли. Это не был страх, это было что-то паническое. Я совершенно ясно видел, как я падаю вниз, с переломанными руками и ногами. Увы, мне пришлось спускаться спиной к подножью и лицом к лестнице, как я поднимался, опираясь обеими ладонями о верхние ступени и осторожно ощупывая ногой нижние ступени, прежде чем сделать шаг. Напоминаю, что ширина каждой ступени была менее четверти; в случае неверного шага, руками нельзя было бы уцепиться, и падение было бы неизбежно <...>» [5, С. 138].

У больших пирамид такие лестницы находились иногда на всех четырех сторонах. Само здание было обычно отодвинуто от переднего края стилобата, оставляя широкое пространство между его фронтом и верхним концом лестницы. Задняя и боковые стены здания, как правило, располагаются, наоборот, близко от краев стилобата. Таким образом, пирамидальные сооружения майя, как и всех других древних народов Мексики и Гватемалы, не имели ничего общего (ни по конструктивной линии, ни по своему назначению) с пирамидами древнего Египта; по своей форме они были наиболее близки к вавилонским зиккуратам. Иногда в толще пирамиды устраивались специальные крипты для погребений, но это было сравнительно редким явлением.

Кроме чисто ритуальных целей, пирамиды использовались и как оборонительные сооружения. Эта функция их обычно не учитывается зарубежными исследователями, отрицающими вообще наличие военных действий у майя в классический период, хотя памятники скульптуры и живописи красноречиво говорят о противоположном.

Второй тип сооружений представлял собой узкое, вытянутое в длину здание, делившееся внутри на несколько помещений. Обычно эти здания группируются около какого-то свободного пространства таким образом, что внутри их комплекса оказывается большой, замкнутый со всех сторон двор или площадь, но иногда — это просто сочетание большого количества комнат в единое прямоугольное строение. Постройки этого рода также находились на искусственно созданных возвышениях — стилобатах, но высота их была по

сравнению с высотой пирамид ничтожной. В сущности, они представляли собой обширные террасы со скошенными краями [4].

В ряде случаев трудно отметить принципиальную разницу между первым и вторым типом сооружений; обычно дело сводится к различиям в высоте пирамидальной базы и числу помещений на её вершине.

Назначение второго вида сооружений долгое время оставалось неясным, и некоторые ученые, ссылаясь на отсутствие остатков от обычных жилищ, считали их общинными домами, однотипными с грандиозными общинными домами индейцев-пуэбло. Последние археологические исследования, однако, вскрыли на территориях древних поселений майя развалины жилищ рядовых членов общества, существовавшие наряду с указанными выше типами зданий. Советские исследователи предполагали, что постройки второго типа (условно называемые дворцами) являлись жилищами наиболее знатных членов общества и жрецов, исходя из понимания древнего общества майя как раннеклассового. В иностранной американистике господствуют иные точки зрения: по мнению одних исследователей, эти здания были своеобразными монастырями, где жили юноши, ожидавшие посвящения, или помещениями, где хранились церемониальные одежды жрецов, для религиозных обрядов. Другие считают, что этот вид построек служил административными центрами, где решались вопросы работы, торговли, судебные дела или общественные споры [6, С. 12].

Для создания многоэтажных зданий древние майя разработали оригинальную систему, так как при сравнительной непрочности их сводов воздвигать один этаж непосредственно над другим, было бы по меньшей мере неосмотрительно. Примеры действительно многоэтажных зданий в архитектуре древних майя крайне редки. Обычно впечатление многоэтажности достигалось путем постройки нескольких одно- или двухэтажных зданий, расположенных на склоне естественного или искусственного холма, одно над другим, так что крыша здания первого этажа образовывала платформу перед вторым. Другой, более редкий способ состоял в том, что первоначально воздвигался большой массив из сплошной каменной кладки, окружавшийся со всех сторон рядами помещений. На этом массиве воздвигался второй, поменьше, вокруг которого также возводились помещения, опиравшиеся на нижний массив. Таким образом, в данном случае все сводилось лишь к образованию искусственного каменного холма как центрального ядра, а основной принцип оставался тем же. Ярким примером подобного сооружения может служить трехэтажный дворец в Санта Роса Шлабпак, который первый исследователь древностей майя Дж. Л. Стивенс назвал «самым величественным зданием, возносящим свою разрушенную главу над лесами Юкатана» [6, С. 14–15].

Особняком от этих двух типов сооружений стояли так называемые стадионы, или здания для игры в мяч. И то и другое название, употребляемое в научной литературе, не вполне удачно, так как не передает характерных особенностей этих построек [6, С. 16].

Культовая игра в мяч имела широкое распространение среди индейских народностей древней Мексики и Центральной Америки, также, как и у многих североамериканских племен. Зарождение ее относится к весьма отдаленному времени: уже среди терракотовых фигурок из Тлатилько (1500 гг. до н. э.) имеются статуэтки, изображающие игроков в мяч. Подробные описания правил игры и зданий, в которых она велась в ацтекское время, сохранились у многих испанских и индейских хронистов. В качестве иллюстрации можно привести отрывок из одного такого сообщения: «Император очень любил зрелище игры в мяч, которую испанцы впоследствии запретили ввиду того, что она часто сопровождается несчастными случаями. Ацтеки называют эту игру "тлачтли", она похожа на наши игры в мяч. Мяч сделан из (сока) дерева, растущего в жарких странах. В этих деревьях делают отверстия, из которых вытекают большие белые капли, быстро затвердевающие. После обработки материал этот становится черным, как смола. Мячи, сделанные из него, хотя очень твердые и тяжелые, подпрыгивают и летят, как наши, их нет надобности надувать, и палок при этой игре не употребляют. Они посылают мяч любой частью тела, какая подвернется или какой удобнее ударить. В некоторых случаях проигрывает тот, кто касается его не бедрами, а какой-либо другой частью тела. Такой способ игры считается самым ловким, и чтобы мяч мог отскочить сильнее, они прикрепляют к своим бедрам кусок плотной кожи. Они могут ударять мяч каждый раз, когда он подпрыгивает. Они играют командами с равным количеством игроков, играют на плащи или на что-нибудь другое, что игроки могут достать. Они играют на золото и на изделия из перьев, а иногда проигрывают самих себя. Место, в котором они играют, — это помещение на уровне земли, длинное, узкое, постепенно повышающееся к боковым стенам; в середине пол несколько выше, чем на концах. На стенах и по концам помещения они прикрепляют камни, похожие на мельничные жернова с отверстием на самой середине. Это отверстие такого же точно размера, как мяч, и тот, кто сумеет бросить его сквозь это отверстие, выигрывает. Такая удача считается необыкновенной и случается редко, поэтому выигравший имеет право взять плащи всех зрителей... После попадания мяча в отверстие камня все стоявшие близко от игрока бросались со всех ног спасать свои плащи, смеясь и радуясь, между тем как другие мчались за ними, чтобы отнять плащи для выигравшего. Он должен был принести какую-нибудь жертву идолу площадки и камню, через отверстие которого пролетел мяч... Каждая площадка была связана с определенным праздничным днем, в которой они в полночь совершают обряды и колдовские заклинания у стен и посередине помещения, распевая какие-то песни, после чего жрец главного храма является с несколькими своими помощниками благословить площадку... Он произносит несколько слов и бросает мяч четыре раза через площадку (по направлению к четырем сторонам света). После этого площадка считается освященной, и на ней можно играть, но никак не раньше... Владелец площадки (который всегда является правителем) никогда не играет, не принеся предварительно жертвы и

не совершив положенных обрядов в честь идола игры. Это показывает, как индейцы суеверны даже в своих развлечениях» [6, С. 18–19].

Древнейший известный майяский стадион для игры в мяч был раскопан в Копане. Он представляет собой узкую полосу земли, покрытую штукаом, по длинным сторонам которой расположены две невысоких пирамиды, увенчанные зданиями. Стороны пирамид, обращенные к игровой площадке, оформлены в виде гладкой наклонной плоскости; у верхнего края каждой помещено по три выступающих, вертикально укрепленных скульптурных изображений головы попугаев, служивших какими-то метками при игре. На полу площадки также имелись такие метки в виде вделанных штук каменных, по-крытых рельефами квадратных или круглых плит. По ним, очевидно, отмечалось положение игрока на поле во время игры. Здания на вершинах пирамид были посвящены божествам игры; площадки перед ними представляли собой удобные места для зрителей.

В поздний период, начиная с X в., появляется новый тип стадиона. Игральная площадка уже не расположена на уровне земли, а углублена на несколько метров в почву, поэтому она снабжается сложной системой дренажа. Стены из наклонных становятся вертикальными, в них укрепляются круглые каменные диски с отверстием, через которое должен пройти мяч. Форма стадиона приобретает очертания римской единицы, в поперечных черточках которой собираются перед игрой команды, а в вертикальной — идет игра [6, С. 20].

Эти типы сооружений оставались основными во все время периода майя; изменения в них сводились, в сущности, лишь к изменениям пропорций между отдельными частями построек, к варьированию планов зданий или к различиям в украшении фасадов. Тем не менее, эти различия позволили майя создать целый ряд индивидуальных зданий, являющихся замечательными архитектурными памятниками.

Очень многие здания майя неоднократно перестраивались, изменялся их план, пристраивались новые помещения и др. Часто использовались скульптурные и архитектурные детали от старых построек при сооружении новых; старые здания, вероятно, при этом разрушались.

Стены майяских построек обычно представляли собой грубую смесь каменного щебня и земли, цементированную известкой, добывавшейся из известняка при помощи обжига. Эта основа облицовывалась или тесаным камнем, или штукаом. Стены, сложенные сплошь из камня, встречаются очень редко. Особенно хорошо выполнены стены построек Копана; облицовочные камни в форме прямоугольных блоков приблизительно равной величины уложены в строгом порядке. Соединения в первом ряду перекрыты блоками во втором ряду и др.; угловые камни образуют простейшую замковую систему. Стены построек в Тикале, Йашчилане, Паленке и других городах представляют собой сочетание известняковых, неправильной формы плит, помещенных в толстый слой известки. Выступавшие части камней скалывались, а затем все покрывалось штукаом, закрывавшим выступы и

углубления. Стены, террасы пирамид и края платформы часто украшались карнизами разнообразной формы. Наиболее простые его виды свойственны городам в южной части территории майя; к северу они все более совершенствуются и усложняются. Так, в копанских постройках, карниз состоит просто из двух несколько выступающих рядов камня [6, С. 25–27].

Дверные проёмы в зданиях имели притолоку — большую каменную плиту или несколько отесанных стволов дерева саноте, укладываемых на косяки. Их основной задачей было поддерживать вес отрезка стены, находившейся над дверным проемом. Как правило, они украшались рельефами, хотя они располагались так, что рассмотреть их было сложно. Использование свода над внешним входом было очень редким явлением. Дверей в постройках майя не было, их роль выполняли занавесы или циновки. Окон в нашем понимании в зданиях майя также не было, лишь изредка в отдельных зданиях имеются небольшие отверстия прямоугольной или Т-образной формы [6, С. 26].

Фасады всех зданий обильно украшены. Особенно пышно украшалась верхняя часть фасада, вне зависимости от того, была ли она наклонной или вертикальной; обычно это были барельефы, выполненные в камне или штукатурке. Украшение построек скульптурой не ограничивалось только фасадами; рельефами и круглой пластикой украшались и другие части здания платформы, монументальные лестницы и др. Особенно широкое применение круглой скульптуры заметно в Копане [6, С. 34–36].

Памятники майяской архитектуры города Копана. Развалины Копана состоят из главной или центральной группы и шестнадцати других разбросанных по долине групп зданий, одна из которых отстоит от центра на расстоянии около девяти километров. Главная группа подразделяется на акрополь и примыкающие к нему со всех сторон пять площадей различного размера, расположенные вдоль берега реки. Акрополь — большой холм, около 40 м в высоту, на котором в результате многочисленных перестроек и пристроек образовался единый архитектурный комплекс из пирамид, платформ, храмов, лестниц и террас, построенных на различных уровнях. Общая площадь, занятая всеми постройками акрополя, равна 25 га. К нему принадлежат три наиболее интересных копанских храма: храм 26 с относящейся к нему замечательной «Иероглифической лестницей», воздвигнутый в 756 г., храм 11, сооруженный в том же году, и, наконец, храм 22, посвященный культу божества планеты Венеры, законченный в 771 г. [6, С. 38–40].

Наиболее интересные в архитектурном отношении памятники Копана сосредоточены на акрополе и вокруг него. Например, пирамидальная многоступенчатая база храма 26 южной частью сливается с северным склоном акрополя, являясь как бы его искусственным продолжением. Стоявший некогда на ее вершине храм был разрушен, и археологам пришлось приложить много усилий, чтобы по обломкам штукатурки восстановить его приблизительные размеры и план. Судя по этим данным, храм 26 представлял собой небольшое здание с одной комнатой и обычным сводчатым перекрытием. Однако, его роль

в культовой жизни города была весьма значительной; об этом свидетельствует, во-первых, иероглифическая надпись, помещенная как фриз на внутренних стенах и нижней части свода, а во-вторых, удивительно богатое убранство ведущей к святилищу лестницы. Эта лестница, носящая название «иероглифической», представляет собой пример сочетания архитектурного и скульптурного начала и является одним из самых значительных памятников монументального искусства Копана. Ее ширина равна 8 метрам, не считая тянувшихся по обеим сторонам балюстрад метровой ширины, длина — около 30 м (кроме восьми ступеней храмового стилобата). Каждая из 63 ступеней лестницы покрыта иероглифами, находящимися на вертикальной стороне ступени. Общее число знаков достигает двух с половиной тысяч; они составляют самую большую иероглифическую надпись майя. К сожалению, она была найдена в сильно разрушенном состоянии и поэтому восстановление ее, произведенное в 1935 г. под руководством С. Г. Морли, имеет, конечно, лишь приблизительный характер. Большинство исследователей считает, что её содержание — историческое повествование, обнимающее промежуток примерно в двести лет (судя по самой ранней и самой поздней дате, имеющимся в надписи) [6, С. 44–47].

Как уже указывалось выше, копанская иероглифическая лестница была богато украшена. На широких балюстрадах помещены идущие цепочкой стилизованные змеиные изображения и маски, передающие головы сов; последние выдаются за край балюстрады и связывают ее с массой базы. У подножья лестницы, посередине, большой алтарь с покрытым рельефом верхом и изображением гигантской змеиной маски на передней части. Рядом с алтарем стела. Через каждые десять ступеней лестницы – сидящие человеческие фигуры в пышном одеянии; на головах у них — шлемы в виде раскрытых пастей чудовищ; всего таких фигур пять. Между третьей и четвертой фигурами, где помещены тринадцать ступеней, находится еще одна фигура, изображенная в скорченном положении. Несколько фигур в лежащей позе помещены без всякой симметрии среди знаков на ступенях; это, очевидно, было сделано сознательно, чтобы разбить впечатление некоторой монотонности от параллельных рядов иероглифов. Посередине лестницы врезан пилонообразный выступ, служивший пьедесталом для алтаря или скульптуры [6, С. 43–44].

Весь северный склон акрополя занят колоссальной лестницей, ведущей к расположенному на вершине храму 11. Перед лестницей помещена стела N с четырехгранным алтарем, изображения на котором (гротескные маски) ориентированы по странам света [4]

Храм II – самое большое здание главной группы. Фасад его обращен на север, поэтому из его входа открывается вид на «Площадь иероглифической лестницы» и расположенную за ней западную часть «Средней площади». Внутренние помещения храма напоминают здания Тикаля: из главной комнаты, или центральной галереи (30 м длины и 1,22 м ширины), имевшей три входа,

можно попасть или в две задние, расположенные по бокам галереи, или в две следовавшие друг за другом небольшие комнатки, составлявшие как бы продолжение северного входа; последняя из них имела выход на юг. Дверные проемы были украшены панелями с иероглифическими надписями и рельефами, изображающими головы змей, двухголового дракона и сидящие человеческие фигуры. В центральной маленькой комнате, служившей святилищем, при раскопках был обнаружен колодец прямоугольной формы, шедший в глубь пирамиды. Внизу находилось несколько обсидиановых лезвий, — очевидно, votivные приношения [6, С. 48–49].

Храм И был двухэтажным; на это указывают остатки двух лестниц, находящиеся в упомянутых выше боковых комнатках, расположенных по сторонам северного входа, а также необычайная массивность южной стены, которая должна была поддерживать второй этаж. Наружное оформление здания было своеобразным: два южных угла были украшены изображениями колоссальных крокодилов, головы которых находились внизу, а туловище и хвост — вверху; на северных углах помещены человеческие фигуры более приземленного размера. К сожалению, эти памятники копанской пластики сильно повреждены [6, С. 49].

Южная сторона пирамидальной базы, оформлена в виде своеобразного сооружения, условно названного археологами «трибуной для зрителей» (Reviewing Stand). Возможно, что некогда на ней действительно располагались зрители или участники каких-то происходивших на «Западной площади» церемоний. Это сооружение состоит из четырех рядов сидений, расположенных один над другим. Верхний ряд украшен большой иероглифической панелью, тянувшейся от одного конца ряда до другого; в середине она прервана горельефным изображением человеческой фигуры, наклоненной вперед, так что ее подбородок и руки, подпирающие его, находятся на следующей ступени. Над каждым концом иероглифической панели помещена большая, стоящая на согнутом колене, фигура героя или божества, одна рука которой положена в согнутом положении на грудь, а другая — поднятая — держит факел. Голова с явно выраженными негроидными чертами и верхушка факела даны объемно, тело — горельефом. На шее фигуры — ожерелье из бобов какао, а изо рта выползает маленькая, извивающаяся змея [6, С. 52–53].

Над «трибуной для зрителей» в теле пирамидальной базы находится несколько ниш, две из них связаны с маленькой узкой комнаткой, служившей местом хранения церемониальных костюмов или других принадлежностей. В остальных нишах, вероятно, стояли статуи, украшавшие здание. На узком уступе перед нишами помещены три объемных скульптуры в виде гигантских раковин, две по краям и одна посередине. Приблизительная реконструкция южной стороны храма 11 и прилегающей к нему «трибуны для зрителей» была предложена Т. Проскуряковой [7, С. 120].

Северная часть «Восточной площади» ограничена рядом длинных ступеней, ведущих к террасе, на которой воздвигнут один из самых

значительных архитектурных памятников Копана — храм 22. Его план близок к «Храму солнца» в Паленке с той разницей, что внутреннее святилище больше размерами, а стены, отличающиеся почти циклопической кладкой, значительно массивнее. К входу, обращенному на юг, ведет массивная каменная лестница с очень крутыми ступенями. Все это сооружено из крупных, хорошо обработанных блоков мягкого туфа зеленоватого цвета [6, С. 55].

Широкий дверной проём храма оформлен в виде гигантской раскрытой змеиной пасти. Вторая сверху ступень лестницы покрыта кружками, изображающими нижнюю челюсть, на верхней ступеньке имеется 6 зуборезцов с большими изогнутыми клыками, торчащими вверх, на каждом конце. Большие круглые с гротескными изображениями камни, выступающие из стен рядом с входом, передают коренные зубы верхней челюсти, которая образует широкую прямоугольную арку над входом с клыками и резцами несколько меньшего размера, чем нижние. Двери такого типа характерны для памятников юкатанской области Лос Ченес [6, С. 56].

Фасад храма разделен центральной выступающей каймой на две горизонтальные зоны. Нижняя имеет только три рельефных маски божества дождя, расположенных одна — над входом и две — у каждого угла здания. Верхняя часть фасада была декорирована необычайно пышно: фантастические маски, лепной орнамент как геометрический, так и с изображениями змей, заполняли все пространство. Особенно примечательны круглые скульптуры, украшавшие верхнюю часть фасада: водостоки в виде змеиных голов и многочисленные сидящие человеческие фигуры. Одна из них, наиболее сохранившаяся, была названа нашедшим ее А.П. Модсли «поющей девушкой» из-за ее полураскрытых губ и поднятой руки. В действительности это, по-видимому, изображение молодого бога кукурузы [6, С. 58].

Не менее богат скульптурными украшениями и внутренний дверной проем, ведущий в святилище. Его массивные косяки несут на себе изображения согнутых человеческих фигур, сидящих на гигантских черепах; на спинах их видны лица божеств. Каждая из фигур держит в поднятой руке челюсть двухголового дракона — обычный символ неба в копанской пластике. Тело его образует перемычку над проемом; на нем изображены маленькие духи неба: человечки в пышных головных уборах с ногами в виде лап ягуара. Высокий порог святилища покрыт иероглифической надписью не календарного значения. В самом святилище, пол которого поднят по сравнению с другими помещениями на 60 см, А.П. Модсли, раскопавший это здание, нашел большой причудливой формы каменный сосуд для возжигания благовоний [6, С. 61].

По всей вероятности, храм 22, являющийся вершиной архитектурного и скульптурного мастерства копанцев, был посвящен культу воскресающего и умирающего божества растительности. Г. Дж. Спинден и С. Г. Морли датируют по стилистическим основаниям его постройку около 763 г. [6, С. 63]. Жестокое землетрясение, произошедшее на территории Гондураса в декабре 1934 г., разрушило храм 22 полностью, но благодаря детальному описанию, планам и

фотографиям Модсли, экспедиции Института Карнеги удалось восстановить здание почти в прежнем виде.

К террасе, на которой расположен храм 22, под прямым углом с северо-западной стороны примыкает другой интересный архитектурный памятник Копана — монументальная «лестница ягуаров». Название это происходит от фигур двух ягуаров, расположенных по двум ее сторонам на вертикальной стене верхней террасы, к которой ведет лестница. Фигуры ягуаров, данные в горельефе, изображены стоящими с оскаленной мордой и вытянутой к лестнице одной лапой; тело их покрыто большими дискообразными углублениями, очевидно, заполненными в древности цветными вставками, передававшими пятна на шкуре животного. Простота геометрических форм лестницы в сочетании с полными движения фигурами ягуаров, должна была производить на зрителя глубокое впечатление [6, С. 65].

В середине террасы, находившейся над «лестницей ягуаров», имеется другая небольшая лестница, в центре которой встроен прямоугольной формы каменный блок; передняя часть его украшена гигантским изображением человеческого лица, выглядывающего из широко открытой змеиной пасти. С обеих сторон оно обрамлено большими символами планеты Венеры, поэтому некоторые исследователи называют все изображение «маской Венеры» [6, С. 68].

Описанные памятники Копана относятся к его «Великому периоду», ко времени его расцвета в VIII в. Все они воздвигнуты на более древних памятниках; раскопки в Копане, в частности два туннеля, проложенных через толщу акрополя, выявили остатки не менее девяти строительных периодов в истории города. Естественно, что размеры и планы различных построек в разные исторические периоды значительно отличались друг от друга [6, С. 70].

Скульптурные памятники майяской архитектуры города Копана.

Копанская школа стремились к созданию объемной круглой скульптуры. Для памятников в рассматриваемый период характерны сравнительно невысокие грузные стелы, на передней стороне которых помещается горельефное изображение правителя. В руках, прижатых на уровне груди, он держит священную «змеиную полосу», ноги расставлены. Подчеркнутая статичность позы вызывает впечатление торжественности и значительности изображаемого момента. Все внимание скульптора устремляется на передачу лица и пышной церемониальной одежды изображенного; тело обычно непропорциональное, слишком короткое и тяжеловатое. Часто основной интерес мастера сосредоточивается на изображении регалий и деталей костюма. Характерным примером подобного типа памятников может служить стела Н. Бока её покрыты сложным орнаментом со стилизованными пучками перьев, из которых выглядывают маленькие фигурки божеств и демонов; на оборотной стороне в обрамлении тех же пучков перьев видно большую гротескную маску, укрепленную на спине правителя, а ниже — иероглифическую надпись [6, С. 71–73].

В это же время на стелах увеличивается число так называемых персонифицированных иероглифов, благодаря которым надпись приобретает ярко выраженный орнаментальный характер. Чрезмерное внимание к отработке деталей, излишняя насыщенность изображений замысловатыми декоративными элементами затрудняют целостное восприятие копанской скульптуры. Именно из-за этих характерных черт некоторые исследователи сравнивают монументальную пластику с памятниками «цветущей» готики. Они поражают зрителя простотой и силой образа. Не уступают им по художественной выразительности и фигуры демонов с трибуны для зрителей или горельефы рычащих ягуаров, обрамляющие Лестницу ягуаров [6, С. 75].

Присущие монументальной пластике Копана причудливые скульптуры, помещавшиеся обычно на открытом воздухе рядом со стелами, очень своеобразны. В сущности, это огромные валуны, которым придана форма какого-то мифологического чудовища, что-то среднее между черепахой, жабой или аллигатором. Традиция подобных скульптурных памятников восходит к ольмекской монументальной пластике. По мнению некоторых исследователей, — это изображения мифологического чудовища — олицетворения земли. Верх и боковые поверхности их покрыты рельефами и надписями; иногда в раскрытой пасти помещено изображение человеческого лица или целой фигуры [6, С. 81].

Одним из наиболее интересных по замыслу и выполнению такого рода памятников является чудовище Р: в его раскрытой пасти помещена сидящая человеческая фигура в богатой одежде и сложном головном уборе; в правой руке находится «скипетр с карликом», в левой — церемониальный щиток. Лицо, в противоположность изображениям на стелах, идеализировано и лишено индивидуальных черт. Возможно, что здесь отражение какого-то майяского мифа о появлении бога или героя из земных недр [6, С. 112].

Мелкая пластика города Копана.

В маленьких терракотовых статуэтках, изображающих божеств, людей и животных, в резьбе по нефриту и другим самоцветам и поделочным камням скульпторы майя достигли высокой степени совершенства. Эти изображения в большинстве случаев более правдивы и жизненны, чем памятники крупной пластики. Это происходило, потому что в произведениях мелкой пластики майя могли свободнее выражать свое реалистическое восприятие мира, не будучи так стеснены условностями канонов религиозной и официальной скульптуры [4].

В маленьких статуэтках и табличках из нефрита и других камней влияние этих канонов было более чувствительно, так как большинство их служило амулетами или знаками достоинства официальных лиц. Древнейшим датированным памятником этого вида является знаменитая «Лейденская табличка», найденная в 1864 г. около г. Пуэрто Барриос в Гватемале. Это небольшая (около 20 см) дощечка из бледно-зеленого нефрита, на лицевой стороне которой вырезано изображение торжествующего победителя, стоящего

на распростертом противнике. Вполне возможно, что эта табличка некогда являлась одним из знаков власти тикальского правителя [6, С. 110].

Ещё более древним памятником мелкой пластики майя является нефритовая статуэтка сидящего со скрещенными ногами мужчины, найденная под лестницей здания А-ХVIII в Вашактуне (Гватемала). Руки персонажа сложены на груди, непропорционально большая и вытянутая голова слегка приподнята. На статуэтке нет надписи с датой, но, судя по явным ольмекским чертам, присущим ей (пропорции тела и головы, резной орнамент, передающий брови, пальцы рук и та-туировку на щеках), она должна датироваться еще более ранним временем, чем «Лейденская табличка» [6, С. 114].

История и различные виды искусства древних майя издавна привлекали как специалистов, так и путешественников. В силу своей необычности, разумности, красоты памятники архитектуры, скульптуры, музыки древнего народа навсегда связаны с современной цивилизацией.

Список литературы:

1. Беляев, Д.Д., Калюта, А.В. Копан // Большая российская энциклопедия. — URL: <https://bigenc.ru/archeology/text/2094987> (дата обращения 06.12.2022).
2. Крапивин, А. Антиквары Галактик. Версия 100. Мезоамериканские пирамиды // Поэзия. — URL: <https://poeziya.ru/library/?poem=2353790> (дата обращения 06.12.2022).
3. Чудинов, В.А. Скульптуры из Копана // Chudinov.ru — URL: <http://chudinov.ru/koran/1/> (дата обращения 06.12.2022).
4. Кинжалов, Р.В. Искусство древней Америки, тропической и южной Африки, Австралии и Океании / Всеобщая история искусств: В 6 т. — М.: Искусство, 1956–1966. — Т. 2. — Кн. 2. Искусство Средневековья. — URL: <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000004/st039.shtml> (дата обращения 06.12.2022).
5. Кинжалов, Р.В. Шесть дней Древнего мира: этнографические очерки. — Л.: Лениздат, 1989. — 187 с., ил.
6. Кинжалов, Р.В. Искусство древних майя. — Л.: Искусство, 1968. — 199 с., ил.
7. Затерянный мир майя / Пер. с англ. Н. Усовой. — М.: Терра, 1997. 168 с., ил.

Ковешникова Арина Антоновна

1 ГД-27

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент, Логинова Диана Васильевна

ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО ИРКУТСКА: ПРИЧИНЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ

Аннотация: Данная статья исследует деревянное архитектурное наследие города Иркутска. Для Иркутска характерны деревянные дома, позаимствовавшие у ампира и классицизма общий облик фасада, обильно украшенные пропиленной резьбой, а также барочные волютообразные наличники. Каждый из перечисленных элементов иркутского стиля имеет свою причину. В этой статье кратко изложены эти причины, а также особенности развития деревянного зодчества на территории города и приведены условия, которые позволили сформировать общий архитектурный ансамбль деревянного Иркутска, сохранившегося в значительном объёме и в наши дни.

Ключевые слова: деревянное зодчество, классицизм, ампир, пропиленная резьба, барочные наличники, Иркутск, исторический центр, наследие.

WOODEN ARCHITECTURE OF IRKUTSK: CAUSES OF OCCURRENCE

Summary: This article explores the wooden architectural heritage of the city of Irkutsk. Irkutsk is characterized by wooden houses that borrowed the general appearance of the facade from the Empire and classicism, richly decorated with sawn carvings, as well as baroque currency-shaped platbands. Each of the listed elements of the Irkutsk style has its own reason. This article summarizes these reasons, as well as the features of the development of wooden architecture in the city and presents the conditions that allowed the formation of a common architectural ensemble of wooden Irkutsk, which has been preserved to a considerable extent even today.

Keywords: wooden architecture, classicism, empire, sawn carving, baroque platbands, Irkutsk, historical center, heritage.

Деревянное зодчество интересно и многообразно. Мы можем встретить его во множестве уголков мира, но преимущественно там, где природой было предопределено наличие основного строительного материала – древесины. Нашу страну природа не обделила древесиной, поэтому испокон веков возводились у нас деревянные постройки. Даже сейчас, когда уже более в. принято строить из камня и бетона, если проехать по городам России, то можно обнаружить, что деревянная архитектура, оставшаяся с прошлых времён, делает город уникальным, формируя локальную идентичность. На фоне типовой застройки («сталинки», «хрущёвки», «девятиэтажки») именно

деревянная архитектура зачастую формирует то, что отличает Томск от Вологды, Архангельск от Тюмени, Иркутск от Павлово – в каждом городе свой декор, свои наличники, свои фасады.

В нашем докладе обратимся к деревянному зодчеству города Иркутска. Прежде всего, любой человек, незнакомый с Иркутском, впервые приехав в город и оказавшись в историческом центре города, отметит большое количество деревянных домов. И эта особенность города неслучайна. С одной стороны, Иркутск, как и любой уездный город того времени развивался сообразно своим собратьям. Это означает, что если нет каких-то особых условий (как, например, некоторые указы Петра строить отдельные города только из камня), то город использует тот материал, который доступен – в условиях России это древесина. Но с другой стороны, в тот момент, когда мейнстрим в градостроительстве поменялся и строить рекомендовали преимущественно из камня, Иркутск стал отклоняться от этой траектории. Например, в конце XVIII - начале XIX в. столичными архитекторами были разработаны так называемые «образцовые фасады». Они были разработаны для возведения зданий из камня, в классическом стиле, с целью улучшения внешнего вида российских городов. В 1785 г. появился указ о построении новых домов по образцовым фасадам, приложенным к утвержденному генеральному плану. Однако несоответствие внешнего декоративного убранства предложенных проектов конструктивным особенностям деревянных домов, а также ограниченное количество предложенных фасадов (было предложено всего шесть вариантов, из них три для деревянных жилых домов) не способствовали широкому распространению этих образцовых фасадов. Тем не менее, след в деревянном зодчестве Иркутска этот период оставил: в городской деревянной архитектуре стали преобладать прямые линии и геометрические мотивы, изменился характер орнаментальных мотивов. Например, использовавшиеся в городском убранстве и дошедшие до наших дней в сельских постройках архаичные рисунки оформления поясков в виде резной «веревочки» или треугольных насечек, в городской архитектуре начала XIX в. заменяются классическими греческими иониками. Углы фланкируются лопатками, имитирующими каменный цепной руст. А благодаря деятельности гражданского губернатора Н.И. Трескина (1806–1819) город обзавёлся характерными для Иркутска большими размерами окон (по отношению к деревянным домам других городов).

Следующее серьёзное отклонение от градостроительного мейнстрима, которое предопределило текущий облик города, случилось после 1879 г. Проблема всех деревянных городов заключается в том, что они хорошо горят. В Иркутске тоже регулярно случались пожары, выжигавшие от одного до десятка дворов. Но в 1879 г. в Иркутске случился Большой пожар. Он бушевал с 22 по 24 июня и уничтожил значительную часть города, включая и центральную (историческую) её часть. Сгорело 86 каменных и 1684 деревянных жилых домов, всего же всякого рода построек было уничтожено свыше 3500. И на

этом моменте будущий облик города мог бы существенно измениться, если бы было принято решение отстраивать город из каменных материалов. Но в 1881 г. выходит Обязательное Постановление городской думы, утвержденное начальником губернии «Возведение новых деревянных построек, выходящих на линии улиц Большой, Тихвинской, Амурской, Ивановской и Пестеревской, воспрещается. Постройки, выходящие на линии этих улиц, дозволяются только каменные». Все перечисленные улицы – это центральные улицы города (по порядку перечисления): Карла Маркса, Сухэ-Батора, Ленина, Пролетарская и Урицкого. А на остальных улицах вновь начинают возводить деревянные дома. Немаловажным фактором в выборе материала, конечно, был вопрос стоимости. Затраты на строительство небольшого деревянного одноэтажного дома в пять окон по фасаду составляли 2115 руб., тогда как возведение каменного дома стоило в несколько раз дороже. Таким образом, возникла отличная стартовая позиция – нужно восстановить более полутора тысяч домов. В дополнение к этому в этом месте и в этом моменте сошлось несколько благоприятных фактора, которые в конечном итоге и определили архитектурный облик города.

В 1859 г. было утверждено положение об управлении строительной и дорожной частями в Восточной Сибири. Тогда же при Иркутском губернском управлении было создано местное строительное отделение, которое осуществляло контроль за возведением построек в городе. Особенно активно деятельность строительного отделения развернулась после пожара. За сорокалетний период с 1879 по 1918 гг. было выдано около 5500 разрешений на возведение, перестройку или ремонт различных зданий. Большинство из этих решений касалось возведения деревянных жилых домов. А решения фасадов, выходящих на улицу, разрабатывались на основе уже существовавших и адаптированных решений, базирующихся на принципах классицизма и модерна, о чём упоминалось выше. Чертежи фасадов носили довольно условный характер и задавали общее композиционное построение (количество окон, этажность, ширину фасада). Неоднократное повторение определенных типов зданий привело к комплексной застройке центральной части города одно-двухэтажными частными домовладениями и доходными домами «повторного проектирования». Это позволило стандартизировать не только строительные материалы и конструкции, но и архитектурные детали, что значительно ускорило темпы застройки. Таким образом, имея на входе по сути « типовые коробки » по фасадам, каждый из владельцев стремился на выходе получить уникальный дом, заказывая мастерам украсить его особым образом и декором. В результате, могла быть построена целая улица из одноэтажных домов в три окна с одинаковой шириной фасада, выходящего на улицу, но при этом каждый из них был уникальным, не повторяясь ни одним из элементов убранства.

С 1860-х гг. в Иркутске получила распространение тенденция заменять на наличниках типичные классические горизонтальные сандрики на волютообразные. Появление в городе этой своеобразной барочной формы в

обрамлении окон, которая впоследствии станет символом художественного резного убранства иркутского деревянного дома, вопрос сам по себе интересный: стиль барокко в оформлении деревянных зданий появился после этапа классицизма и ампира, хотя в каменных домах, например, при строительстве культовых сооружений такого нарушения последовательности не наблюдалось и стиль «сибирское барокко» «отгрел» в положенные ему сроки. Известный исследователь истории города В.С. Манасейн новое направление в оформлении фасадов деревянных зданий приписывает влиянию ссыльных поляков. Действительно, в 1860-е годы Иркутск принял ссыльных участников восстания 1863 г. в Польше, среди которых были работники науки, художники, ремесленники и др., сыгравшие значительную роль в культурном развитии города. Наиболее вероятным представляется заимствование этой своеобразной формы наличников с каменных барочных зданий. Почти прямые аналоги можно обнаружить не только в городах России, например в Петербурге, но и в Европейских странах Италии, Франции и других. Верхняя часть такого наличника была первоначально декорирована сандриками в виде двух встречающихся волют с удлиненными дугообразными плечиками. После пожара при возведении большого количества новых деревянных зданий сандрики получали всё более изощренную ступенчатую форму, а волюты и центральный акротерий обретали объемный скульптурный характер.

На смену рельефной резьбе, которая использовалась в оформлении иркутских домов, пришла пропильная резьба. Сама техника прорезной резьбы возникла во второй половине XVIII в. в северных лесных районах России на основе более древней сквозной резьбы и постепенно распространилась по всей территории страны. Активное распространение этой техники связано с массовым производством и продажей лобзика с зажимами (вариант очень близкий современному), который был запатентован в 1876 г. (впервые лобзик появился в 1562 г. в виде инструмента на деревянной раме, где натяжение обеспечивалось специальным рычагом). Простой в производстве и недорогой для мастеров, лобзик позволил создавать ажурную прорезную резьбу, используя для этого специальные шаблоны для нанесения контуров. То есть сама техника не требовала каких-то особых навыков, в отличие от рельефной резьбы. В результате, доступность этого приёма привела к тому, что деревянным кружевом стали украшать буквально все элементы фасада и ворот во вновь возводимых после пожара зданий.

В последней четверти XIX в. в городской архитектуре происходит изменение стилистических направлений, формы ампира заменяются мотивами, заимствованными из древнерусского искусства. Впервые архитекторы обратились к русскому зодчеству ещё в первой четверти XIX в. (К. Росси, О. Монферран, Н.Л. Бенуа, А.П. Брюллов и другие создали ряд загородных сооружений в русском национальном стиле). Во второй половине XIX в. в эпоху эклектики сформировалось архитектурное направление русского стиля, особенно ярко выразившееся в творчестве В.А. Гартмана и И.П. Ропета,

которые стали применять пропильную резьбу в декоре городских домов. Проекты зданий в русском стиле публиковались в различных изданиях, особенную известность получили журналы «Мотивы русской архитектуры» (с 1873 г.), «Зодчий» (с 1872 г.), в которых было опубликовано множество рисунков и чертежей. Кроме крупных альбомов появились отдельные сборники орнаментов и декоративных мотивов. Таким образом, после пожара 1879 года и заказчики, и исполнители были «вооружены» лучшими образцами русско-византийского стиля.

В это время строится Транссибирская железная дорога и Иркутск становится одной из узловых точек этого проекта. В город прибывает большое количество людей напрямую и косвенно задействованных в этой стройке. Что требует возведения ещё большего количества домов, с чем местные бригады не справляются и им на помощь (а точнее на заработки) прибывают артели с западных областей России. Вместе с ними в город проникают привычные им приёмы, техники и способы декорирования деревянных зданий. Причём при создании декоративных мотивов в общем русле развития русской архитектуры в иркутском орнаменте редко отмечается прямое заимствование орнаментов других регионов. Применение шаблонов в технологическом процессе пропильной резьбы, с одной стороны, спровоцировало тиражирование орнаментов на огромных территориях, однако, с другой стороны, применение их в различных комбинациях позволило избежать однообразия и типизации оформления фасадов. Одновременно широкое распространение получила резьба «по подобию» или «на манер» уже выполненному декору. В таком случае орнамент зарисовывался или выполнялся по памяти, а значит, имел в каждом случае индивидуальное, авторское воплощение. Зачастую плотники и резчики вносили свои корректировки, что приводило к созданию множества модификаций одного рисунка. Например, один из наиболее распространенных в Иркутске узоров в виде цветка тюльпана или колокольчика имеет более десятка модификаций в разной степени стилизации со всевозможными решениями по рисунку, силуэту, пропорциям. Таким образом, послепожарный Иркутск стал таким «творческим котлом», в котором приёмы, присущие артелям из конкретных регионов России, а также эталонные образцы из журналов и альманахов «переплавлялись», творчески перерабатывались, взаимнообогащались и, в конечном итоге, создали уникальный иркутский стиль деревянного зодчества, которым так гордятся местные жители.

Список литературы:

1. Бубис Н. Возникновение и основные этапы развития Иркутска // Земля Иркутская. – 2001. – № 15. – С. 2–7. – URL: <https://irkutsk-history.livejournal.com/19743.html> (дата обращения 22.11.22).
2. Калинина И.В. Город и дерево. Архитектура и ремесло. – Иркутск: ООО Агентство «МайР», 2013. – 452 с.

3. Манассеин В. С. История с библиографией. – Иркутск: Земля Иркутская, 2010. – 297 с.
4. Романов Н. С. Летопись города Иркутска за 1881 –1901 гг. – Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1993. – 542 с.
5. Скворцов А. И. Русская народная пропильная резьба. – Л: Художник РСФСР, 1984. – 231 с.

Кожемяка Валерия Юрьевна

1 ОД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ПЕТЕРБУРЖЕНКИ. С 1703 ГОДА ДО НАШИХ ДНЕЙ

Аннотация: Образ девушки, живущей в Санкт-Петербурге, менялся с годами так же, как менялась жизнь в целом. Нам легко представить даму восемнадцатого века, идущую вдоль узких улочек в своем пышном платье. Возможно, она направлялась на бал или банкет, или же просто прогуливалась под весенним дождем, думая о своих заботах. Сейчас девушки, живущие в культурной столице нашей страны, отличаются от того загадочного образа прошлых веков. Но, некоторые схожести все же можно обнаружить. В этой статье будет рассмотрено изменение образа петербурженки с начала основания города и до наших дней.

Ключевые слова: Санкт-Петербург, женский образ, культурная столица, образ жизни, мода, стиль, изменения, история.

THE HISTORY OF THE DEVELOPMENT OF THE IMAGE OF A PETERSBURGER. FROM 1703 TO THE PRESENT DAY

Summary: The image of a girl living in St. Petersburg has changed over the years, just as life in general has changed. It is easy for us to imagine an eighteenth-century lady walking along the narrow streets in her magnificent dress. Perhaps she was heading to a ball or a banquet, or simply walking in the spring rain, thinking about her worries. Now the girls living in the cultural capital of our country are different from that mysterious image of past centuries. However, some similarities can still be found. This article will consider the change in the image of a Petersburger from the beginning of the founding of the city to the present day.

Keywords: St. Petersburg, female image, cultural capital, lifestyle, fashion, style, changes, history.

Петр Первый заложил крепость на Заячьем острове в мае 1703 года. С этого момента город Санкт-Петербург начал свое существование. Город являлся столицей страны более двухсот лет. В настоящий момент является культурной столицей России.

Так как Петр обучался и жил в Европе, неудивительно, что европейская культура стала образцовой для жителей города. Европейский стиль проявлялся во всем – в архитектуре, в интерьере, даже в поведении людей.

Условно, жителей того времени можно поделить на три категории: «подлые» (бедняки), зажиточные и именитые.

В массовости сознания горожан закреплён образ как раз тех петербурженок, которые относились к последним двум категориям. Это статусные дамы. Они носили дорогие и пышные платья. Для мероприятий разного рода был свой наряд. Дома у каждой был свой туалет, где они могли заниматься своей внешностью. На столике лежали украшения, кружева и бархат, бриллианты и камни. Но, без излишков, иначе это говорило бы о дурном тоне обладательницы роскоши.

В своем гардеробе женщина обязательно должна была иметь платья для домашнего использования, утренних прогулок, визитов и вечерние. Последняя категория подразумевала выход в свет – на балы, в театр, званый вечер. Появление на мероприятии в одном и том же платье несколько раз могло подорвать статусность человека. Чтобы этого избежать, наряды постоянно перешивали: делали подол юбки короче или наоборот, украшали бисером и камнями, притачивали новые драпировки. К сожалению, быстрая переменчивость моды мешала таким попыткам экономии. Ведь дело касалось не только переделки частей платья, но и целой вещи – начиная от силуэта модели и заканчивая тканями актуальных цветов и текстуры.

Стиль жизни девушек из высоких слоев общества отличался некой легкостью и беззаботностью. Основной сложностью и обязанностью было соблюдение этикета. Особенность правил того времени заключалась в том, что при Петре Великом они изменились под европейские стандарты. И их нужно было учить заново и передавать из поколения в поколение. Главным плюсом нового свода являлось ограничение рукоприкладства мужа в сторону жены и детей. Но это не отменяло строгость этикета и высшие сословия должны были их соблюдать.

Общими правилами на тот момент были: вежливое и учтивое поведение в сторону окружающих, не сморкаться шумно, не ковырять в носу, следить за внешнем видом, сидеть, держа спину прямо, не болтать ногами под столом, не дуть на щи, не разговаривать во время еды, не облизывать пальцы и тому подобное.

Так же был отдельный список правил для женщин и мужчин. Девушка, участвующая в ассамблеях должна была хорошо выглядеть и уметь танцевать. При этом, вести себя она обязана скромно и застенчиво. Первой вступать в разговор с мужчиной было постыдно. Поэтому, чтобы привлечь внимание

кавалера дамы заигрывали веером или играли взглядом. Европейская культура повлияла на раскрепощение женщин. Да, это были негласные правила, но, тем не менее, их все прекрасно знали и соблюдали. Понятное дело, что так открыто, как, например, сейчас, тогда никто не флиртовал. Зато был особый язык тела. Этот язык был своеобразной игрой. Положение веера, мушки, букетов, а так же множество других условностей говорили о многом.

В интеллектуальном плане для девушки было почетно знать несколько языков и читать книги. Среди распространенных языков был родной русский и французский. Менее популярными были испанский и английский. Дамская библиотека состояла из русской прозы, научной литературы и романов. Так же в ней наблюдались книги французских и английских знаменитых авторов того времени.

Быт петербурженки того времени представлял собой обучение, развлечения и выезд на светские мероприятия. Привычными для нас «женскими» обязанностями занимались слуги. Они убирались, готовили, следили за детьми и обучали их.

Можно подвести небольшой итог, что петербурженка восемнадцатого и девятнадцатого века – это скромная, образованная, загадочная женщина. Она умеет красиво одеваться, следить за собой и вести диалог по всем правилам этикета.

Такой она останется до революции. Ведь с приходом новой власти меняются и люди.

В первую очередь пострадала российская интеллигенция. Сильное расслоение людей в обществе исчезло. Вместе с этим исчезли и наши привычные петербурженки в пышных платьях.

Спустя еще несколько лет перед нами встанет образ советской женщины из культурной столицы.

Пусть она уже и не носит роскошных платьев, но все еще подражает европейской моде. В тридцатые годы в Советском союзе иностранки появлялись редко. Но, когда это происходило, они влюбляли в себя советских женщин своими нарядами. Петербурженки копировали их стиль, но аккуратно и нерешительно. С появлением кино и кинозвезд подражание им усиливалось. А модные журналы и иностранные бренды только подогревали интерес.

Копирование европейской моды было не прямое. Отечественные женщины, можно сказать, лишь вдохновлялись теми модными образами.

Духовность петербурженок изменилось не сильно. Они так же с интересом получали образование. Не переставало быть актуальным чтение книг. Даму с классикой в руках можно было встретить везде: в библиотеке, в метро, в парке или на лавочке вдоль Невы или финского залива. Возможно, лишь изучение языков было не таким популярным занятием как сотню лет назад.

А вот быт и стиль жизни изменились довольно сильно. На плечи петербурженки упало много бытовых забот. Теперь воспитанием детей,

уборкой и готовкой занимаются они сами. Стало хватать меньше времени для светских встреч. Из развлечений можно отметить поход в кино, прогулка по петербургским улицам, посещение Эрмитажа как музея.

В целом, если сравнивать советскую и дореволюционную петербурженку, то главными изменениями будут: во-первых, отсутствие пышных и дорогих нарядов, во-вторых, советский образ женщины более самостоятельный и серьезный.

Теперь рассмотрим современный женский образ жительницы Санкт-Петербурга.

Внешний вид испытал тотальные изменения. Девушки стали одеваться намного свободнее. Нет никаких правил в моде, ограничениями служат лишь погодные условия. Внешность можно описать так: девушка среднего роста в широких штанах и футболке. На ногах грубые ботинки, пальто не застегнуто, а лишь прикрыто серым шарфом. Голову украшает красный берет, а на плече висит шопер или модная сумочка. Как уже было сказано выше, нынешние петербурженки не ограничиваются классическим стилем. Поэтому нередко можно встретить дам с цветными волосами и в разных кедах и привлекающей внимание одежде.

Свобода появилась не только внешне, но и внутренне. Девушки могут выбирать, как и каким образом им жить. Необязательно ходить на балы или получать образование, ведь в городе есть чем заняться. Им не обязательно готовится к замужеству или везти на себе весь быт.

Но свобода не означает бездельничество. Нынешняя молодежь культурной столицы занимается интеллектуальным просвещением. Так же, как и триста лет назад можно встретить девушку, которая читает книги. В метро, в парках, кофейнях и других местах Питера. Вкусовые предпочтения изменились не сильно. Много кто предпочитает читать классику, вместо современных романов. А изучение языков вновь становится популярным. Среди изучаемых остается английский, французский и испанский. Но так же к ним добавились и восточные: корейский, китайский и японский языки.

Не менее популярным занятием среди них является посещение музеев и выставок. Одно из главных предпочтений в культурном развитии – изучение изобразительного искусства.

Так же свобода не означает распутное поведение. Современные петербурженки очень вежливы и умеют себя вести. Соблюдению этикета способствует не только воспитание, но и сама атмосфера города.

Таким образом, современная петербурженка отличается от дореволюционной и советской, наличием полной свободой образа жизни.

Рассмотрев три образа жительницы Санкт-Петербурга, можно выделить основные отличия и схожести. Изменилась одежда, стиль жизни, вкусовые предпочтения и много чего другого. Но все же, за триста лет петербурженки остаются в сознании народа как интеллигентные, образованные, модные и начитанные женщины.

Список литературы:

1. Авсеенко В.Н. История города Санкт-Петербурга в лицах и картинках 1703-1903 Исторический очерк / Сотис, 1993. — 240 с.
2. Волков С.М. История культуры Санкт-Петербурга. С основания до наших дней – СПб.: Эксмо 2007 – 672 с.
3. Маркова К. Этикет, традиции и история романтических отношений – М.: Аст 2020 – 304 с.
4. Первушина Е. Петербургские женщины 18 века – М.: Центрполиграф 2012 – 444 с.
5. Льюис Х. Неудобные женщины. История феминизма в 11 конфликтах - Альпина диджитал 2022 – 410 с.

Козлова Анна Николаевна

3 ТДА-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ИСТОРИЯ ШИТЬЯ И КРУЖЕВА ЗОЛОТЫМИ НИТЯМИ В РОССИИ

Аннотация: Данная работа посвящена исследованию золотого шитья и кружева золотыми нитями в России. Проводится исторический экскурс в истории данных видов рукоделия, описаны техники и особенности шитья. Автором представлены рассуждения о том, почему золото шитьё и кружево возникло и сохранилось, как данное рукоделие развивалось, учитывая исторические события, и делается вывод о сложнейшей работе и высоком мастерстве русских рукодельниц на протяжении всей истории России.

Ключевые слова: лицевое шитьё, золотое шитьё, кружево, золотые и серебряные нити, история, рукоделие, техники, костюм, декорирование, традиции.

THE HISTORY OF SEWING AND LACE WITH GOLD THREADS IN RUSSIA

Summary: This work is devoted to the study of gold embroidery and lace with gold threads in Russia. A historical excursion into the history of these types of needlework is conducted, techniques and features of sewing are described. The author presents the reasoning about why gold embroidery and lace originated and survived, how this needlework developed, taking into account historical events, and concludes about the most difficult work and high skill of Russian needlewomen throughout the history of Russia.

Keywords: face sewing, gold embroidery, lace, gold and silver threads, history, needlework, techniques, costume, decoration, traditions.

История Руси складывалась на протяжении постоянных битв, сражений, войн, поэтому силы народа уходили на то, чтобы выжить. Но при таких условиях очень важно было не потерять самобытность культуры. И на Руси люди стали тщательнее сохранять традиции. Одним из ярких показателей культуры является костюм, а именно его особенности, материал, из которого пошиты вещи, декоративные элементы. Интересно, что тогда предметы одежды делали сами и для себя, поэтому основой были индивидуальность и полезность. Так как внешний вид изделий очень многое мог рассказать об их носителе, следовательно, им уделялось много внимания по поводу украшений. Важнейшей чертой русского искусства являются декоративность, пышность. Это было не просто следование традициям, но и поднятию духа в тяжелые времена, в суровом климате. Спасение от тягостного труда красивой одеждой.

Одежда представителей разных сословий мало отличалась друг от друга по крою, больше отличалась по украшению и использованию дорогих тканей: парча, шёл, бархат, отделка мехом, драгоценными камнями, золотом. Стоит ответить, что драгоценные металлы присутствовали на одеждах только церковных служителей, аристократов, царей. Украшение костюма обладало символизмом и имело религиозный характер. И только в XVII – XVIII веках с воцарением Петра I завершилось господство церковного мировоззрения, и в русском обществе произошло разделение: образовались культуры верхних и нижних слоёв общества.

Основой декорирования одежды являлось лицевое шитьё. Данное искусство пришло на Русь из Византии во времена принятия христианства. И впоследствии в летописях нередко встречались упоминания богатых, шитых золотом одежд, церковных завес, воздухи, пелены, саккосов и других одеяний духовенства, привозимых из Царьграда. Лицевое шитьё также имеет название «живопись иглой», так как изделия, выполненные русскими мастерицами, являются произведениями высокой культуры, в которых сочетались талант художника и тонкий вкус, духовное богатство, и исполнительское мастерство вышивальщиц.

Орнамент обычно создавали художники – иконописцы. Фоном для вышивки служили однотонные ткани – камка, тафта, шелк, атлас, - под которые для крепости подкладывали холст или хлопчатобумажное полотно. Особыми материалами для украшения изделий вышивкой служили серебряные и золотые нити.

Золото благодаря своим уникальным свойствам с древних времён использовалось человеком для создания ювелирных украшений. Однако данный драгоценный металл применялся также в шитье золотыми нитями элементов одежды. Золотым шитьем принято называть вышивку металлической нитью – золотой или серебряной, в виде вытянутых проволочек. Позже

начинаю использовать металлическую нить, скрученную на льняную или шелковую основу. А к XVI веку золотая нить почти полностью исчезает, ее заменяет золоченое серебро. Помимо пряденых нитей, в золотом шитье можно было встретить бить, имеющую форму плоской полосы, канитель - тонкую проволочку, скрученную спиралью, а также металлические блески в виде плоских колец.

Чаще всего вышивки выполняли в прикреп, то есть металлическая нить не прокалывала основу, а накладывалась на ткань, в то время как другая, льняная или шелковая, пришивала металлическую к ткани. Близко лежащие параллельные стежки создавали гладкую блестящую поверхность. При этом мастерицы могли прикреплять металлическую нить таким образом, чтобы получить красивый орнамент из цветных нитей на блестящем фоне самого узора.

Основной эффект золотого шитья заключался в светотеневой игре металлических нитей, поэтому особую роль играла рельефность поверхности. Плоский рельеф шили простым наложением нити на ткань, то есть гладким швом. При желании создать более выпуклый орнамент подкладывали под узор бумагу, вату, бересту или делали настил из нитей. Этот прием, имеющий название «шитье по карте», был известен уже в XVII веке.

В XVII столетии вышивка золотым шитьём заменяла орнаменты дорогих привозных тканей. А в XVIII и XIX веках в купеческих домах и у зажиточного крестьянства можно было увидеть душегреи, платки, рубахи, кокошники и сорочки, покрытые золотым шитьем. Природные мотивы очень часто являлись источником вдохновения, поэтому в вышивках XVIII – XIX веков можно встретить обобщенно или реалистично трактованные цветочные узоры с позолотой и серебром на цветном фоне бархата или шелка. На ветках или между ними размещались фигурки птиц. Сам орнамент располагался или свободным узором по бархату, атласу, или сплошь закрывал фон. В головных уборах наибольшей популярностью пользовалось сочетание золотого шитья с праздничным красным бархатом, служившим фоном.

Золотыми нитями расшивались пояса, сафьяновая обувь, женская одежда, головные уборы, изделия вышивались по заказу и просто на продажу. В монастырях золотом расшивали предметы церковного обихода. А лучшие вышивальщицы украшали узорами парадную одежду для царской семьи.

К нашему времени сохранились образцы одежды русских придворных восемнадцатого и девятнадцатого веков, украшенные не только жемчужным, золотым шитьём, вышивкой и ткачеством, но и кружевом из золотых и серебряных нитей. Это искусство распространилось на Руси в конце XVI и пришло из Западной Европы. Любовь к золотосеребряному кружеву и его широкое распространение на Руси, особенно в XVII веке, объясняется, прежде всего, его гармонией с крупноузорными тяжелыми тканями, бытовавшими в то время, со свободным покроем одежд и с другими техниками декорирования костюма. Золотосеребряным кружевом богато украшались царские, боярские,

княжеские одежды, дворянское платье, облачение духовенства, разнообразные предметы светского и церковного обихода, а в XVIII веке оно активно проникает и в народный быт.

Наиболее частыми в золотосеребряном кружевоплетении XVII века были мотивы гвоздики и тюльпана — типичные для орнаментики всего русского и западноевропейского искусства данного столетия. Наиболее характерны эти мотивы для кружева фламандского типа. В XVIII веке из-за распространения европейского костюма золотосеребряное кружево начинает постепенно исчезать из дворянского быта, а во второй половине столетия полностью вытесняется тонким нитяным кружевом. Однако именно в этот период золотосеребряное кружево широко используется в украшении предметов церковного обихода. Мотивы гвоздики и тюльпана встречаются в кружевах с XVIII века, как например, на фелони малиновой парчи с крупным серебристым цветочным узором.

Использование такого благородного металла, как золото, в декорировании костюма сопровождает Россию на протяжении всей её истории. На первый взгляд это может показаться странным. Но великолепные образцы золотого шитья и золотосеребряного кружева лишь показывают высокое мастерство русских рукодельниц.

Список литературы:

1. Гурова С. Лебединая песня реконструктора. Золотое (золотное) шитьё в России. - URL: https://lebedinajpesnja1.blogspot.com/2020/04/blog-post_1.html (дата обращения 03.03.2023)
2. Моисеенко Е. Ю. Русская вышивка XVII – начала XX века – Л.: Художник РСФСР, 1978. – 210 с.
3. Сергиево-Посадский музей-заповедник. Золотосеребряное кружево XVII – начала XX в. - URL: <https://museum-sp.ru/collection/istoriko-khudozhestvennaya-kollektsiya-xiv-xxi-vv/zoloto-serebryanoe-kruzhevo-xvii-nachala-xx-v> (дата обращения 03.03.2023)

Козырева Анастасия Александровна

1 ЭД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

АНТАНТА

Аннотация: В статье описывается концепция военно-политического блока между Российской империей, Францией и Великобританией - Антанты. Уделяется внимание этапам его создания, основным соглашениям. Обозначаются отношения между странами-союзниками до, в период и после Первой Мировой войны. Делается акцент на распространении влияния в мире и дальнейшем его формировании. Указываются причины распада альянса.

Ключевые слова: Антанта, война, договор, союз, сфера влияния.

ENTENTE

Summary: The article describes the concept of a military-political bloc between the Russian Empire, France and Great Britain - the Entente. Attention is paid to the stages of its creation, the main agreements. The relations between the Allied countries before, during and after the First World War are indicated. The emphasis is on the spread of influence in the world and its further formation. The reasons for the collapse of the alliance are indicated.

Keywords: Entente, war, treaty, alliance, sphere of influence.

Начало для создания союза Франции, России и Великобритании было положено благодаря франко-прусской войне 1871 года. В противостояние были вовлечены Франция и несколько немецких государств, лидерство среди которых имела Пруссия. Война длительностью примерно в год прекратилась из-за разгрома армии галлов и оккупацией французской столицы. Итогом вышеупомянутых военных действий стало заключение мирного договора, где значились внушительные контрибуции. В силу того, что война была кровопролитная, французское войско понесло масштабные потери. Вторая французская империя потерпела падение, а по стране начала свое движение волна революционных настроений. Пруссия, выйдя победителем после этой войны, наслаждалась своим успехом, но полной бдительности не теряла. В этот момент была образована Германская империя, которая смогла не только объединить все северогерманские земли, но и включить в свой состав определенные захваченные регионы Франции - Эльзас и Лотарингию. Из-за поражения в войне стремление совершить реванш стало набирать обороты, Франция стремилась заполучить обратно утерянные территории. Не стоит забывать и о том, что Франция все же опасалась будущего распространения влияния Германии на свои земли, поэтому накапливала силы в случае

необходимости активной обороны страны. Вследствие этого, операции относительно поиска надёжных союзников имели преимущественное право относительно политики французского правительства в тот момент.

В 1882 году был образован Тройственный союз, в который входили Германия, Австро-Венгрия и Италия, что не могло не взволновать как Францию, так и Россию. В общем, Россия до заключения соглашения с Францией пребывала в относительно тёплых отношениях с Германией и Австро-Венгрией, страны подписывали множественные соглашения о сотрудничестве (например, Союз трёх императоров в 1873, 1881 и 1884 годах). Однако через некоторое время отношения стали постепенно накаляться. Преимущественно, в связи с тем, что и как Россия, так и Австро-Венгрия имела определенные притязания на Балканском полуострове. По большей части это касалось времен русско-турецкой войны 1878 года и сербско-болгарской войны, которая произошла через семь лет после вышеуказанной. Оба государства довольно продолжительное время стремились расширить свою экспансию на Балканах. Кроме этого, в России имели место быть идеи об объединении всего славянского народа в одной стране. Нужно помнить, что в действительности половина населения Австро-Венгрии имела славянские корни. Собственно, в связи с этими обстоятельствами Россия и Франция заключили первое союзное соглашение в 1891 году. Он гласил, что государства должны были обеспечить друг другу защиту, если враждебность со стороны Германии и Австро-Венгрии обострится. Эта конвенция стала фактически основоположницей Антанты. На этом Россия и Франция не ограничились, подписав еще ряд соглашений в течение последующих нескольких лет.

Великобритания заявила о желании к присоединению в Антанту лишь в начале двадцатого века. Соединенное королевство на протяжении последних десятилетий придерживалось политики «блестящей изоляции», суть которой заключалась в отрешении от вхождения в альянс с другими странами. Однако возникновение Германской империи на европейской арене и быстрорастущий ее авторитет наряду с влиянием на близлежащие страны обусловил сильное волнение Британского правительства. К тому же, Германия стала наращивать могущество относительно своей флотилии, которая имела все возможности стать серьезным конкурентом военно-морским силам британской короны и заимела далеко идущие планы на английские колонии в Африке.

Великобритания в конечном итоге приняла решение о заключении контракта с двумя крупными державами в лице России и Франции. Важным шагом к созданию Антанты было соглашение между Англией и Францией в 1904 году. Формально этот договор не носил военно-политический характер, но благодаря условиям, которые разграничили сферы влияния могущественных держав в Африке и Новом Свете, можно было сделать логическое заключение, что Англия и Франция достигли согласия и пришли к союзническим отношениям. Теперь Англия получила господство над Египтом, а Франция смогла свободно завладеть большей частью Марокко.

Не менее значимым считается англо-русская конвенция в 1907 году о разделе сфер влияния в Азии. В договоре, который подписали 31 августа в Санкт-Петербурге, было обозначено, что Россия больше не имеет стремлений добиться Афганистана, который становится сферой влияния английской короны. Однако права на изменение положения дел в северной части Персии переходят в руки России. Южная же часть переходит под контроль Великобритании. Относительно центра, преимущественно побережье Персидского залива было принято решение считать его нейтральным. Тибет также отнесли к нейтральным территориям, в силу того что был признан китайский суверенитет по отношению к этому региону.

Соглашения в первую очередь касались колониальных притязаний, между странами фактически закончилась колониальная борьба и были обозначены сферы влияния. Результатом этих соглашений стало превращение франко-русского союза 1891-1893 годов в Сердечное согласие (Антанта). Однако стоит понимать, что Великобритания хоть и присоединилась к союзу, но не брала никаких военных обязательств по обороне Франции и России, в отличие от франко-русского договора.

Несмотря на множество соглашений между участниками всё же возникали трения и разногласия, в основном на почве того, что Британия не имела взаимных военных договоров с союзниками по блоку. Германия пыталась этим воспользоваться, но ни одна из ее попыток не увенчалась успехом. Касаясь стран Антанты, то они в свою очередь весьма успешно проводили политику отрыва Италии от Германии и Австро-Венгрии. До начала Первой Мировой войны Италия всё же оставалась в Тройственном союзе, но её отношения с Антантой стали носить более близкий характер. Уже в мае 1915 года страна присоединилась к «Сердечному согласию», объявив войну Австро-Венгрии и разорвав дипломатические отношения с Германией. В течение следующих трех годов к Антанте присоединилось более 20 стран, включая Бельгию, Грецию, Китай, Португалию и т.д. Однако главенствующие роли принадлежали всё тем же могущественным державам - Великобритании, России, Франции, Италии, США и Японии.

После начала Первой Мировой войны был подписан ряд договоров, обуславливающих более тесное сотрудничество. Так в сентябре 1914 года в Лондоне было подписано соглашение, заменяющее союзный военный договор, в котором говорилось о незаключении сепаратного мира с Германией и её союзниками. Более того, было положено начало организации политических и военных конференций, благодаря которым были созданы Верховный совет и Межсоюзный военный комитет, занимающиеся координацией действий членов Антанты. Также была разработана программа о переделе мира, обозначенная англо-франко-русским соглашением (1915), Лондонским договором (1915) и Сайкс-Пико соглашением (1916).

В середине 1917 года военная мощь Германии и её союзников была уничтожена. Однако в ноябре, в столице России был совершён большевистский

переворот и в марте 1918 Россия вышла из войны, подписав сепаратный мирный договор в Брест-Литовске с Германией. В течение этого времени Антанта всячески подвергала Россию интервенции со своей стороны якобы с целью принуждения страны к выполнению союзнических обязательств, фактически же, союз пытался реализовать свои контрреволюционные и колониальные цели, приобретя при этом антисоветский характер.

После полной капитуляции Германии осенью 1918 года военная цель «Сердечного союза» была достигнута. Началось устройство послевоенного порядка, что и вызвало множественные разногласия, которые впоследствии привели к распаду союза. Успев на Парижской мирной конференции 1919-1920 годов создать Версальскую систему международных отношений и учредить Лигу Наций, Антанта полностью прекратила своё существование.

Список литературы:

1. Батюк В.И. История международных отношений: учебник для академического бакалавриата – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 483 с.
2. Почему появилась Антанта? [Электронный ресурс] // 2019. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=jAzLy8mr2HI> (дата обращения: 17.12.22)
3. Серова О. В. АНТАНТА // Большая российская энциклопедия [Электронный ресурс] // 2016. – URL: https://bigenc.ru/world_history/text/695645 (дата обращения: 19.12.2022)
4. Федеральный портал истории России [Электронный ресурс] // 2019. – URL: <https://histrf.ru/read/articles/sozdaniie-antanty-sierdiechnoie-soghlasiiie-kotoroie-zakonchilos-voinoi> (дата обращения: 18.12.22)
5. Istorium [Электронный ресурс] // 2020. – URL: <https://istorium.net/antanta-istoriya-sozdaniya-novogo-soyuza/> (дата обращения: 19.12.22)

Кокоткина Кристина Дмитриевна

2 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

СОЦИАЛЬНЫЙ ТИП ЛИЧНОСТИ

Аннотация: Каждое общество формирует свой конкретный социальный тип личности. То, какие факторы и характеристики выбрать для его создания, складывается из каких-либо культурно-исторических условий общественной жизни. Общественная система стимулирует проявление определенных личностных качеств и типов поведения. Что такое социальный тип личности? Какие типы личности бывают? Как появился термин «тип личности»?

Ключевые слова: личность, тип личности, социализация, социология, модель поведения.

SOCIAL PERSONALITY TYPE

Summary: Each society forms its own specific social personality type. What factors and characteristics to choose for its creation are formed from any historical and cultural conditions of public life. The social system encourages the manifestation of certain personal qualities and types of behavior. What is a social personality type? What types of personality are there? How did the term "personality type" appear?

Keywords: personality, personality type, socialization, sociology, behavior model.

Чтобы понять, какие типы личности существуют и что они из себя представляют, нужно разобраться, что такое личность в целом. Личность — это субъект, обладающий комплексом социально-значимых качеств, которые он использует и реализует в общественной жизни. Не каждого человека можно назвать личностью, так как ей становятся в процессе социализации, то есть в процессе развития у индивида социального опыта, который он получает при общении. Обратившись к истории появления этого понятия, мы узнаем, что первоначально слово «личность» обозначало маску актера, которую он надевал. Спустя некоторое количество времени оно уже означало самого актера, либо его роль. Сейчас же это понятие используется для обозначения значимости человека в общественных отношениях. Но что же такое тип личности?

В 50 годах XX века изучению личности и типологии личности человека стали уделять больше внимания. Благодаря этому постепенно начали появляться абсолютно разные классификации людей по их индивидуальным и отличительным признакам. Например, типологии личности Эрнста Кречмера и Уильяма Шелдона, где объяснялась взаимосвязь телосложения и темперамента, или типы переживаний, классификацию которой создал Герман Роршах.

В социологии термин «тип личности» делится на два понятия. С одной стороны, это образец для описания идеальной модели поведения индивида, который имеет определенные характеристики, значимые для какого-либо исследования. С другой же стороны, это группа людей, имеющих схожие или даже одинаковые черты, которые подходят под описание идеальной модели личности. Углубившись в историю, мы узнаем, что социальный тип личности является результатом соприкосновения таких условий общественной жизни, как культурные и социально-экономические. Например, Макс Вебер считал, что основой типизации является специфика социального воздействия на человека, или уровень его рациональности. Другими словами, это то, что человек воспринимает и какую информацию получает от общества или то, насколько этот человек осмыслен и насколько его поведение или мысли целесообразны и разумно обоснованы. Основой типологии личности является отношение личности к социальной действительности, но тем не менее, определение единственного типа личности никаким образом невозможно. Исходя из этого выделяют несколько типологий личности.

Огромный вклад в создание социальных типов личности внес Эрих Фромм, который разработал концепцию социального характера. Он считал, что связь между психикой человека и социумом создают ни что иное, как социальные характеры, которые в свою очередь вырабатываются самим человеком, а точнее, его психикой. По мнению Э. Фромма, такой феномен образовывается под воздействием социальной среды, в которой находится человек. Также он считал, что на адаптацию к требованиям общества и обретения чувства безопасности в этом обществе влияет социальный характер. Э. Фромм, будучи социологом, выявил четыре типа социального характера: рецептивный, эксплуататорский, накопительский и рыночный.

Вообще в социологии определяется огромное множество типов личности по давно сформированным характеристикам и моделям поведения. Сейчас, в современной социологии, типы личности выделяются в зависимости от определенных характеристик, но чаще всего акцентируется внимание на ценностной ориентации:

1. Традиционный тип личности - тип, при котором человек стремится к порядку и дисциплине, нежели к самореализации;
2. Идеальный тип личности - тип, при котором у личности, в отличие от традиционного типа, сильнее выражено стремление к самореализации и критическое отношение к существующим нормам и правилам;
3. Фрустрированный тип личности характеризуется невозможностью удовлетворения каких-либо потребностей за счет неоправданно заниженной самооценки;
4. Реальный тип личности сочетает в себе практически все характеристики уже перечисленных типов личности, то есть у реалистов есть как стремление к саморазвитию и самореализации, так и потребность в самодисциплине.

Карл Юнг же разделил типологию людей по другим характеристикам, которые являются противоположными друг другу:

1. Экстраверсия – Интроверсия;
2. Рациональное – Иррациональное;
3. Тип мышления (логик) – эмоциональный тип (этик);
4. Сенсорный тип – интуитивный тип.

Согласно его типологии, в современном мире самыми часто встречающимися социальными типами являются экстраверты, интроверты, эмоционально нестабильные и эмоционально устойчивые. Таким образом К. Юнг создал одну из самых популярных типологий личности, особенно между людьми, которые не интересовались данной темой.

Американский социолог Д. Рисмен разработал свою концепцию личности, которая указывает на максимально простые взгляды человека на имеющиеся проблемы. Он считал, что на такое изменение влияет пропаганда, так как именно благодаря ей человек поглощает информационно-социальные стереотипы и в дальнейшем проецирует примитивное восприятие действительности на общество в целом. Рисмен, изложив такую модель поведения, создал поле для размышлений другим социологам и в соответствии с этой моделью основными чертами человека являются: ориентировка на будущее, а не на прошлое, планирование будущих действий и высокая ценность образования. На самом деле, черты современного человека можно перечислять долгое время, так как их огромное множество, но перечисленные являются одними из самых значимых.

Так же в социологии выделяются и альтернативные модели личности. Они носят теоретический характер, но именно они больше популярны среди людей, которые не углублялись в тему типологии личности. Так выделяются следующие типы:

1. Модальная личность включает в себя качества, которые свойственны определенной культуре;
2. Базисная личность отражает в себе особенности какой-либо культуры, на которую в основном ориентируется молодое поколение
3. Маргинальная личность – тип личности, при котором маргиналом считается человек, который уже отошел от своей культуры, но еще не прикрепился к другой.

Другим, но не менее важным типом личности может являться темперамент человека. Согласно классификации Гипократа, существуют четыре вида темперамента: флегматик, меланхолик, сангвиник, холерик. Темперамент личности является фундаментом поведения человека в обществе. Но социальные типы личности могут меняться в течение жизни в отличие от темперамента, так как именно он дается человеку от рождения. Но не стоит забывать, что темперамент является основой характера человека, его качеств и личностных свойств.

Социальный тип личности в первую очередь отражает то, как сказываются какие-либо условия или даже все общество на отдельных индивидах. Множество социологов считают, что каждое общество заинтересовано в формировании собственного типа личности, поэтому предъявляет свои требования к формированию социального характера.

Список литературы:

1. Дедова В. Социальные типы личности. Деятели, интеллектуалы, эстеты, гуманисты. Классификация типов социальной личности по К. Марксу. – URL: <https://zaochnik.com/spravochnik/filosofija/sotsialnye-tipy-lichnosti/?ysclid=la2nwbztq1540553310> (дата обращения: 11.10.2022)
2. Волков Ю.Г., Добренъков В.И., Нечипуренко В.Н., Попов А.В. Социология: Учебник / Под ред. проф. Ю.Г. Волкова. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М.: Гардарики, 2003. — 512 с.
3. Борисенко Д.А. Понятие социального типа личности. – URL: https://spravochnick.ru/sociologiya/socialnaya_tipologiya_lichnostey/ (дата обращения: 12.10.2022)
4. Вебер М. Понимающая социология. – М.: АСТ, 2021. – 530 с.

Колчанова Кристина Сергеевна

1 ХВ-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ВЗГЛЯДОВ А.Л. ОРДИН-НАЩОКИНА ВО ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКЕ И ЕГО РОЛИ В ЗАКЛЮЧЕНИИ АНДРУСОВСКОГО ПЕРЕМИРИЯ

Аннотация: Данная работа посвящена анализу мнений историков относительно взглядов А.Л. Ордин-Нащокина по вопросу внешней политики России в XVII веке. В качестве вступления отмечаются некоторые личностные качества А.Л. Ордин-Нащокина, повлиявшие на его внешнеполитическую деятельность. Приводятся разные суждения по поводу роли А.Л. Ордин-Нащокина в заключении Андрусовского перемирия с Речью Посполитой. Отмечается стремление А.Л. Ордин-Нащокина переориентировать внешнюю политику России на союз с Речью Посполитой. В качестве итогов проанализированы оценки условий Андрусовского перемирия и их значения для России.

Ключевые слова: А.Л. Ордин-Нащокин, Андрусовское перемирие, дипломатия, Левобережная Украина, внешняя политика России, переговоры, Московское царство, Речь Посполитая, история внешней политики.

A HISTORIOGRAPHICAL VIEW ANALYSIS OF A.L. ORDIN-NASHCHOKIN IN FOREIGN POLICY AND HIS ROLE IN THE CONCLUSION OF THE ANDRUSOV TRUCE

Summary: This paper is devoted to the analysis of historians' opinions on A.L. Ordin-Nashchokin's views on Russian foreign policy in the XVII century. Some personal qualities of A.L. Ordin-Nashchokin, which influenced his foreign policy activity, are mentioned. Different opinions are given concerning the role of A.L. Ordin-Nashchokin in the conclusion of Truce of Andrusovo with Rzeczpospolita. It emphasises A.L. Ordin-Nashchokin's willingness to reorient Russia's foreign policy towards an alliance with Rzeczpospolita. The estimation of conditions of Andrusovo Truce and their importance for Russia are analysed.

Keywords: A.L. Ordin-Nashchokin, truce of Andrusovo, diplomacy, Left-bank Ukraine, Russian foreign policy, negotiations, Muscovy, Rzeczpospolita, history of foreign policy.

Афанасий Лаврентьевич Ордин-Нащокин – один из немногих государственных деятелей XVII века, оставивших яркий след в истории России. Этим Афанасий Лаврентьевич и интересен для нас, поскольку важно понять, какими качествами, деяниями он смог оставить свой след в истории страны.

Особенно актуальным представляется рассмотреть деятельность А.Л. Ордин-Нащокина в контексте важнейшего события в истории России, к которому он имел непосредственное отношение: подписание Андрусовского перемирия, по которому Речь Посполитая возвращала России Смоленские и Черниговские земли, признавала воссоединение Левобережной Украины и России и передавала России на 2 года Киев. В этой связи также становится важным изучение внешнеполитических взглядов А.Л. Ордин-Нащокина. Главная цель работы – проведение сравнительного историографического анализа мнений некоторых российских историков о внешнеполитической деятельности А.Л. Ордин-Нащокина, осуществленное на основе некоторых их работ.

Историография, посвященная личности и деятельности А.Л. Ордин-Нащокина, невелика. Чаще о нем пишут, обращая внимания на какой-то отдельный аспект его деятельности. Мной были проанализированы следующие труды русских историков: «Учебная книга по русской истории» Сергея Михайловича Соловьева; «Исторические портреты. Деятели исторической мысли» и «Курс русской истории» Василия Осиповича Ключевского; «Москва и Запад в XVI–XVII веках» Сергея Федоровича Платонова; «Ордин-Нащокин – русский дипломат XVII века» Ивана Васильевича Галактионова и Елены Викторовны Чистяковой. Такой выбор историков объясним тем, что, рассмотрев именно их работы (с учетом того, что исследований по А.Л. Ордин-Нащокину немного), мы сможем охватить взгляд на него, сложившийся за сто лет – с середины XIX до середины XX вв.

С.М. Соловьёв описывает Афанасия Лаврентьевича как человека неподкупного, защитника справедливости, который неоднократно боролся за то, чтобы богатые поддерживали бедных. С.М. Соловьёв обращает внимание на то, что А.Л. Ордин-Нащокин был превосходным политиком: «Великий политик, не уступавший, быть может, ни одному из министров европейских» [5], и называет его неутомимым человеком, который всегда был в центре событий и, часто выбирал решения проблем, не заботясь о мнении других.

В.О. Ключевский считал Афанасия Лаврентьевича смелым, «самоуверенным бюрократом»: «в запутанных делах он умел отделить важное от шумного, привлекательное от полезного, мечты от достижимого» [2, с. 136]. Этот историк считает А.Л. Ордин-Нащокина прекрасным оратором и человеком, знающим толк в политике, а еще отмечает, что «у него было... редкое качество – тонкий, цепкий, ёмкий ум, умевший быстро схватывать... и комбинировать по-своему условия минуты» [2, с. 124], что свидетельствует о том, что он имел хорошее образование и четко понимал стоящие перед ним задачи.

С.Ф. Платонов, прямо называя А.Л. Ордин-Нащокина резким и независимым человеком – «открыто и резко Ордин-Нащокин излагал царю Алексею свои взгляды» [4], – по достоинству оценивает его острый ум, который помог этому русскому дипломату осознать политический строй

Европы и России. С.Ф. Платонов считает, что Афанасий Лаврентьевич был личностью, которая привела московское общество в эмансипацию: «это была лишь первая ступень эмансипации, не безусловная свобода совести и мысли, а лишь то, что мы назвали бы свободой самоопределения» [4].

Что пишут избранные мной историки о политических воззрениях этого дипломата XVII века? Так, С.М. Соловьёв ничего не пишет по поводу внешнеполитических взглядов А.Л. Ордин-Нащокина.

В.О. Ключевский, анализируя внешнеполитические взгляды Афанасия Лаврентьевича, особо касается вопроса о Малороссии. Историк детально описывает идею А.Л. Ордин-Нащокина о том, как он хотел заключить союз с Польшей, надеясь на успешное сотрудничество с ней, т.к. такой союз, по мнению Афанасия Лаврентьевича, был важнее, нежели присоединение к России Малороссии: «В докладе о необходимости тесного союза с Польшей у Нащокина вырвался даже неосторожный намёк на возможность отступить и от всей Малороссии» [2, с. 129]. Кроме того, В.О. Ключевский, выделяя во взглядах Афанасия Лаврентьевича и его мечту о Балтийском берегу, говорит, что он смотрел очень обширно, увлекая за собой царя Алексея Михайловича: «Увлекаемый идеями... Алексей смотрел в ту же сторону» [2, с. 130].

С.Ф. Платонов считает, что А.Л. Ордин-Нащокин надеялся на объединение всех южнославянских племён вокруг России и Польши, и «если бы такой союз удался, он повлек бы за собой объединение всех южнославянских племен вокруг Москвы и Польши» [4]. Но историк делает акцент на том, что союз с Польшей нужен лишь для того, чтобы составить коалицию против Швеции. Историк замечает, что заветной мечтой А.Л. Ордин-Нащокина было укрепление влияния на Балтике: «Как руководитель московской политики, он был поставлен перед двумя очередными задачами: либо бороться за малороссийскую Украину с Речью Посполитой, либо добывать от Швеции морской берег. Он всецело был на стороне последнего дела» [4]. Сергей Фёдорович объясняет этот выбор А.Л. Ордин-Нащокина тем, что свои земли он любил больше и искренне хотел их процветания.

И.В. Галактионов и Е.В. Чистякова немного пишут о взглядах А.Л. Ордин-Нащокина. Главный вопрос, по их мнению, для Афанасия Лаврентьевича – объединение славянских народов против Турции и Швеции. Для этого он предлагал России и Польше объединиться – «важнейшим вопросом...был русско-польский союз и объединение сил против общих врагов славянских народов» [1, с. 71], но вышеуказанные историки находят эту идею нереальной, т.к. Польша считала такой союз полезным только для России. Авторы выделяют проблему Турции, которую А.Л. Ордин-Нащокин считал опасным, набирающим силу врагом, и «указывал... на растущую опасность турецкой агрессии» [1, с. 72]. И.В. Галактионов и Е.В. Чистякова подчёркивают то, что А.Л. Ордин-Нащокин считал бессмысленной борьбу за Украину и собирался пожертвовать Украиной, чего русское правительство допустить ни в коем случае не могло.

С.М. Соловьёв, оценивая Андрусовское перемирие с точки зрения дипломатической карьеры А.Л. Ордин-Нащокина, замечает, что «из дипломатических поручений, исполненных Нащокиным, самым важным было заключение Андрусовского перемирия» [3]. Само перемирие Соловьёв оценивает негативно, так как «волнения еще более усилились после Андрусовского перемирия: на казаков напал страх, что теперь Москва приберет их к рукам» [5]. С.М. Соловьёв не рассказывает о том, что конкретно предпринимал А.Л. Ордин-Нащокин в процессе проведения переговоров. Главное, на что обращает внимание С.М. Соловьёв, говоря об этом перемирии, – возвращение Киева [3].

Об Андрусовском перемирии В.О. Ключевский пишет подробнее и говорит о нем как о важной необходимости, отмечая ключевую роль в его подписании Афанасия Лаврентьевича – «стал виновник этого договора А.Л. Ордин-Нащокин, умевший заглядывать вперед» [3, с. 115]. Историк также говорит, что Ордин-Нащокин проявил незаурядные дипломатические способности и умение ладить с иностранцами в переговорах, разработал документ с тремя соображениями о доказательстве полезности этого союза и отправил его царю. В.О. Ключевский, оценивая роль А.Л. Ордин-Нащокина в этом перемирии, говорит, что дипломат «развил идею этого союза в целую систему» [3, с. 115]. В.О. Ключевский заостряет внимание и на проблемах подписания перемирия «после утомительных восьмимесячных переговоров» [2, с. 316], и, оценив настроения правительств Речи Посполитой и Московского царства, приходит к печальному выводу: «Москва и Польша, казалось, готовы были выпить друг у друга последние капли крови» [3, с. 114].

В целом В.О. Ключевский оценивает Андрусовское перемирие очень высоко, считая, что оно сыграло большую роль в истории России, так как положило конец затянувшейся русско-польской войне. Историк отмечает, что при заключении перемирия Афанасий Лаврентьевич проявил себя как человек, достойный уважения московского общества и многих иностранцев. Кроме того, В.О. Ключевский, отмечая непосредственное участие Афанасия Лаврентьевича в военных действиях – например, таких, как штурм Витебска, – считает, что это дало Ордину-Нащокину умение чётко и ясно схватывать ситуацию «на лету». Также В.О. Ключевский акцентирует внимание на значимости этого перемирия для карьерной лестницы А.Л. Ордин-Нащокина, которое «составило ему громкую дипломатическую известность» [2, с. 123].

С.Ф. Платонов мало пишет об Андрусове. Но можно понять, что он поддерживает идеи А.Л. Ордин-Нащокина: «распря Руси и Польши из-за Украины казалась уже пагубным междоусобием» [4]. Историк передаёт мысль дипломата о том, что война была бессмысленной и вредила согласованным действиям России и Польши против шведов и что «лучше быть с поляками в союзе, чем во вражде» [4].

И.В. Галактионов и Е.В. Чистякова описывают Андрусовское перемирие в подробностях. Они утверждают, что «война за Украину и Белоруссию –

крупнейшее событие в жизни всей страны и самого Ордин-Нащокина» [1, с. 34]. Большое внимание эти историки обращают на конкретные действия дипломата – такие как ведение тайных переписок, письма царю, участие в переговорах, борьба с интригами. Авторы обращают внимание и на то, что, невзирая на трудности и нежелание обеих сторон идти на уступки, «твёрдость Ордин-Нащокина, настойчиво боровшегося за перемирие с Польшей, победила» [1, с. 92]. Описывая отношения к А.Л. Ордин-Нащокину его соотечественников во время участия в переговорах, И.В. Галактионов и Е.В. Чистякова пишут, что вокруг него велась кампания интриг, вызванная тем, что именно его назначили «великим послом» [1, с. 91]. Также они пишут, что против его деятельности восстали не только ближайшее окружение, но и ведущий состав Посольского приказа. В целом эти историки говорят, что подписание Андрусовского перемирия продемонстрировало хладнокровие дипломата, его умение ждать и бороться за то, что он считает правильным: «девятимесячные переговоры в Андрусове явились свидетельством выдержки, хладнокровности» [1, с. 89]. И.В. Галактионов и Е.В. Чистякова также обращают внимание на то, что А.Л. Ордин-Нащокин смог «сбить спесь с представителей Речи Посполитой» [1, с. 94], и что Россия в итоге получила то, что хотела, и даже больше.

Таким образом, во всех использовавшихся для этой статьи трудах историков отмечается необходимость Андрусовского перемирия и ключевая роль А.Л. Ордин-Нащокина в его заключении. Говоря об Андрусовском перемирии, С.М. Соловьёв считает, что заключение данного перемирия было важнейшим из поручений А.Л. Ордин-Нащокина. В.О. Ключевский подчеркивает значимость именно Нащокина в заключении этого перемирия, где он в полной мере проявил свой дипломатический талант, и указывает, что это перемирие способствовало его карьерному росту. С.Ф. Платонов, однако, не комментирует деятельность А.Л. Ордин-Нащокина при заключении перемирия. И.В. Галактионов и Е.В. Чистякова подробно описывают действия дипломата и, как и С.М. Соловьёв, пишут об отношении к перемирию народа, а также об отношении людей собственно к самому Афанасию Лаврентьевичу, и, как и В.О. Ключевский, одобряя перемирие, описывают усилия, предпринятые А.Л. Ордин-Нащокиным для его заключения, и отмечают качества, которые он проявил в этой работе.

Говоря же о взглядах Афанасия Лаврентьевича на внешнюю политику России, историки сходятся в том, что наиважнейшей задачей для А.Л. Ордин-Нащокина было заключение союза с Польшей. В.О. Ключевский и С.Ф. Платонов объясняют необходимость такого союза для борьбы за морские берега Балтики. И.В. Галактионов с Е.В. Чистяковой объясняют это тем, что А.Л. Ордин-Нащокин желал объединить славянские народы для отражения возможной агрессии Турции.

Список литературы:

1. Галактионов, И.В., Чистякова, Е.В. Ордин-Нащокин – русский дипломат XVII века. – М.: Соцэкгиз, 1961. – 134 с.
2. Ключевский, В.О. Исторические портреты. Деятели исторической мысли. – М.: Правда, 1990. – 624 с.
3. Ключевский, В.О. Сочинения. В 9-и т. Т. 3. Курс русской истории. Ч. 3. – М.: Мысль, 1988. – 414 с.
4. Платонов, С.Ф. Москва и Запад в 16–17 веках. – URL: <http://detectivebooks.ru/book/32341935/?page=19> (дата обращения: 24.12.2022).
5. Соловьев, С.М. Учебная книга по русской истории. – URL: http://royallib.com/book/solovev_serгей/uchebnaya_kniga_po_russkoy_istorii.html (дата обращения: 27.12.2022).

Комаров Роман Николаевич

1 ГД-21

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ТАРКОВСКОГО. СПОСОБ ЗАПЕЧАТЛЕНИЯ ВРЕМЕНИ С ПОМОЩЬЮ КИНО

Аннотация: Андрей Арсеньевич Тарковский один из главных кинематографистов XX века. Его картины внесли огромный вклад в развитие кино не только в СССР, но и во всём мире. До сих пор известные режиссёры, снимающие авторское кино, достаточно часто обращаются к способам повествования Тарковского. В работах таких деятелей как Триер и Иньярриту можно всегда заметить визуальные параллели, отсылающие нас к работам советского режиссёра. По лекции о режиссуре, можно понять то, как Андрей Арсеньевич относится к киноискусству и то, как он видит высказывания в этом ремесле. В целом понятие кинообраз достаточно хаотичное и неординарное в понимании Тарковского. В представлении режиссёра кинематографический образ направлен не на достижение осознанности увиденного у зрителя, а на возникновение неопределённости чувств. Искусство не выдаёт ответы на возникающие вопросы, которыми озадачивает нас жизнь, а лишь даёт повод задуматься.

Ключевые слова: Тарковский, кинообраз, натуралистичность, факт времени, Зеркало, Солярис, Сталкер, язык искренний.

CINEMATIC IMAGE OF TARKOVSKY. TIME STAMP METHOD WITH THE HELP OF CINEMA

Summary: Andrei Arsenievich Tarkovsky is one of the main filmmakers of the 20th century. His paintings made a great contribution to the development of cinema not only in the USSR, but throughout the world. Until now, directors who shoot auteur films are still high, often enough referring to a wide range of Tarkovsky's expectations. In the works of such figures as Trier and Iñárritu, one can always notice visual parallels that refer us to the works of the Soviet director. From the lecture on directing, one can understand how Andrei Arsenievich relates to cinema and how he sees statements in this profession. In general, the concept of a film image is rather chaotic and extraordinary in the concept of Tarkovsky. In the director's view, the cinematic image is aimed not at achieving awareness of what the viewer has seen, but at the emergence of uncertainty of feelings. Art does not give answers to emerging questions that life puzzles us, but only leaves a feeling of faith

Keywords: Tarkovsky, film image, naturalism, fact of time, Mirror, Solaris, Stalker, sincere language.

Всем известно, что каждый будь то художник, писатель или же режиссёр имеет практику оставлять частичку себя в своих творениях. В случае кинематографистов, так зарождается авторский стиль. Чтобы подробнее разобраться в авторском стиле Тарковского и раскрыть его визуальную основу кинематографического образа, я предлагаю вспомнить отдельные этапы биографии режиссёра, которые на мой взгляд повлияли на его технику режиссуры.

Как известно Андрей Арсеньевич родился в 1932 году в селе Завражье Юрьеvecкого района Костромской области, недалеко от реки Волги. Хоть и прожил он там недолго, потому что семья с маленьким Андреем была вынуждена переехать в Москву, всё-таки дом ассоциируется у него именно с селом Завражье. Из-за начала войны, семье Тарковских пришлось вернуться обратно в Юрьеvec, где они прожили до 1943 года.

Выходит, что детство будущего режиссёра было пропитано сельской жизнью вдали от цивилизации. Что достаточно подробно было передано в х\ф «Зеркало» 1974 года. Можно назвать эту картину автобиографичной, по причине того, что в ней можно найти сходства с реальной жизнью автора. Начало войны, переезды и уход отца из семьи, сельский быт, природная натура и одинокая мать, оставшаяся на произвол судьбы с двумя детьми на руках. Из-за нестандартного повествования, а именно частой смены временных линий, картина ощущается как хаотичное проявление забытых воспоминаний у автора.

Сам режиссёр описывает этот этап жизни так: «Это было тяжёлое время. Мне всегда не хватало отца. Когда отец ушёл из нашей семьи, мне было три года. Жизнь была необычно трудной во всех смыслах. И всё-таки я много получил в жизни. Всем лучшим, что я имею в жизни, тем, что я стал режиссёром, — всем этим я обязан матери.»

Близкая связь режиссёра с природой не закончилась на детских этапах жизни. В 1953 году Андрей Арсеньевич устроился коллектором в научно-исследовательской экспедиции института Нигризолото, где почти год проработал на реке Курейке, пройдя по тайге сотни километров. Я думаю, что это сыграло основную роль в построение натуралистического почерка режиссёра. Ведь от части за демонстрацию подлинной красоты природы мы и любим фильмы Тарковского. За его демонстрацию буйного ветра и умиротворённые пейзажи лесов. За разрушительную силу огня и хладнокровное спокойствие воды. Эти образы, составляют значительную часть структуры, на которой строится кинематографический образ Андрея Арсеньевича Тарковского.

Рядовому зрителю фильмы Тарковского даются с трудом. Они неторопливы и тягучи. Продолжительные кадры, в которых иногда кажется, что ничего не происходит – выходят за грань затаенности, оставляя за собой недосказанность. Кому-то это кажется бесполезным, а кто-то считает самого режиссёра слишком претенциозным, таким образом обесценивая его виденье. Здесь важно выделить то, что это сознательное решение режиссёра, которое мы обсудим в будущем.

Недопонимание к творчеству Тарковского распространялось не только на зрителей. Об этом можно судить по записям из личного дневника режиссёра. Становится понятно, что утверждение сценария х/ф «Зеркало» и показ его в кинотеатрах тоже было задачей не из лёгких. Тарковский принципиально настаивал на черновом варианте сценария, который на бумаге выглядел ещё более абстрактным, чем на экране. И конечно, сценарно-редакционная коллегия несколько раз отправляла сценарий фильма на доработку и упрощение. Аргументируя это решение тем, что авторы не проработали сценарий учитывая рекомендации коллегии. И так было почти с каждым его произведением.

Так продолжалось несколько лет, пока не сменился главный куратор ЦК КПСС по линии кинематографа и не дал зелёный свет на производство картины. В полном масштабе воплотить фильм на экраны, естественно не удалось. Но даже той формы, в которой он предстал перед зрителем уже было достаточно для признания и очередного утверждения Тарковского, как великого кинематографиста.

Андрей Арсеньевич действительно был высокомерным и амбициозным кинематографистом, без капли самоиронии. И такие качества характерны для многих великих деятелей. Это говорит нам о том, что к творчеству режиссёра нужно относиться должным образом.

Исходя из этого, можно понять, что зрители не единственные, кто относились к творчеству режиссёра неравнодушно. До реакции смотрящих, картина должна была ещё пережить множество несогласий и критики, правок и упрощений со стороны членов Госкино СССР. Шло ли это на пользу самим произведениям, этого мы уже точно не узнаем. Но то, что детище Тарковского

вызывало бурную реакцию как у зрителей, так и у членов коллегии остаётся фактом.

Тарковский считал, что главной целью кинематографического образа является возможность запечатлеть реальность времени. Будь оно динамичным или же статичным не всегда было важно. Это время зафиксировано так, как его видит автор. Так как он хочет, чтобы увидел зритель. Андрей Арсеньевич считал, что в этом и нужно искать корень специфики киноискусства. Время, запечатленное в своих фактических формах и проявлениях, — вот в чем заключается главная идея кинематографа и киноискусства.

Именно с выражением времени связаны все его нестандартные кадры. Сам Тарковский называет это кинообразом. Образ – передающий время. Кадры, которые заставляют работать зрительский мозг и воспринимать форму времени так, как этого хочет автор. А задачей наблюдающего становится самостоятельное наделение искусства смыслом.

Сам режиссёр полагал, что принципиальная потребность человека, идущего в кино, состоит в том, что он идет туда ради времени — будь то потерянным или до сих пор не обретённым. Человек идет туда за жизненным опытом — потому что кино, как ни одно из искусств, расширяет, обогащает и концентрирует реальный опыт человека. Основываясь на этом, мы понимаем почему кадры в картинах Тарковского преимущественно натуралистичны. Потому что режиссёр представляет время в форме факта. Факта непосредственного наблюдения за ним, то есть за течением времени. Кинообраз — это, по сути, наблюдение фактов жизни во времени, организованное в соответствии с формами самой жизни и ее временными законами. Хроника событий, восстановление и воссоздание жизни. Вот цель, которую режиссёр неустанно преследует в своих работах.

Одна из самых важных условностей кинематографа заключается в том, что кинообраз может быть воплощен только в реальных, естественных формах видимой и слышимой жизни. Изображение должно быть натуралистичным. Говоря о натурализме, я подчеркиваю природу чувственно воспринимаемой формы кинематографического образа.

Как говорил сам режиссёр, чем реальнее будет фильм, тем убедительнее будет идея, которую заложил в него автор. Если реальность, которую привлекает художник для доказательства своих идей, действительно натуралистична, то есть понятна зрителю и знакома ему с самого детства. Автору будет проще донести свой посыл.

Возвращаясь к тягучим кадрам, можно сразу заявить о том, что Тарковский причисляет метафоры к литературным инструментам. И фильмы режиссёра не имеют ничего общего с символизмом. Поэтому, когда мы наблюдаем колыхание водорослей фильме х\ф «Солярис» 1972 г. или вибрацию от проходящего мимо состава, отдающуюся в стакане с водой из х\ф «Сталкер» 1979 г. – автор не предлагает нам догадаться, что это значит? Объективно, у этих образом нет каких-то скрытых значений. Но это передаёт окрас и

плотность времени внутри сцены. Особенно важно то, какие ощущения вызывают эти кадры. И оставление зрителя в недоумении — это сознательное решение режиссёра. Это плата за уникальность предоставленного кадра.

Возникает вопрос, почему же режиссёр, закладывая в своё произведение основную мысль, так часто старается оставить зрителя в растерянности и недопонимании? На мой взгляд, оставляя зрителя в недосказанности, так или иначе это приведёт его к собственным размышлениям. К рефлексии, которая будет резонировать с его личным жизненным опытом и зарождавать собственные ответы на вопросы, возникшие от увиденного.

Но это не значит, что в фильмах Тарковского отсутствует замысел или же он менее важен, чем ощущения зрителя. Андрей Арсеньевич не представлял, как можно говорить со зрителем на «доступном» языке реализовывая замысел. Используя «доступный» способ повествования, равнялось для него подкупом, заигрыванием и развлечением, что априори выражало неестественность. Он считал, что единственный способ донести до человека идею – это использовать язык искренний. Язык, который найдёт отклик в зрителе и в совокупности с его размышлениями доведёт его до собственного умозаключения.

Так на мой взгляд, Тарковский видел цель киноискусства. Оставлять ответственность поиска смысла на зрителе, усиливая в нём ощущение заинтересованности от увиденного. Ведь это в его понимании и делает киноискусство искусством.

Список литературы:

1. Тарковский А. Уроки режиссуры / Лопушанский К., Чугунова М., Тенейшвили О. — М.: Всероссийский институт переподготовки и повышения квалификации работников кинематографии (ВИППК), 1993. — 90 с. — 3100 экз.
2. Тарковский А. Вопросы киноискусства – М., 1967.

Конькина Полина Сергеевна

2 ТД-16с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ КРЕЩЕНИЯ РУСИ

Аннотация: Данная работа посвящена изучению вопроса о наличии политических предпосылок и необходимости крещения Руси. Процесс смены основной религии стал одним из переломных событий в истории Российского государства. Принадлежность к той или иной «церкви», сообществу зачастую являлось основанием для установления дружеских или враждебных отношений. Обосновано ли решение Владимира крестить Русь? Существовал ли достаточный набор политических причин, требовавших принятия от князя подобного решения и повлекших смерть многих людей? Мы подробно исследуем вопрос о взаимосвязи смены религии на Руси и фактом несоблюдения Византией договора с нашим государством. В данной статье формулируются ключевые политические предпосылки, обосновывающие необходимость принятого решения, доказывается, что каждая из указанных причин имела место быть.

Ключевые слова: крещение Руси, князь Владимир, христианство, Византия, политические предпосылки крещения Руси, интеграция славянских племён.

POLITICAL PREREQUISITES FOR THE BAPTISM OF RUS'

Summary: This work is devoted to the study of the issue of the presence of political prerequisites and the need for the baptism of Rus'. The process of changing the main religion was one of the turning points in the history of the Russian state. Belonging to one or another "church" or community was often the basis for establishing friendly or hostile relations. Is Vladimir's decision to baptize Rus' justified? Was there a sufficient set of political reasons that required such a decision from the prince and led to the death of many people? We will study in detail the question of the relationship between the change of religion in Rus' and the fact that Byzantium did not comply with the treaty with our state. This article formulates the key political prerequisites that justify the need for the decision, it is proved that each of these reasons took place.

Keywords: baptism of Rus', prince Vladimir, Christianity, Byzantium, political prerequisites for the baptism of Rus', integration of Slavic tribes.

История как наука многолика и призвана не только восстанавливать ход событий или же прогнозировать дальнейшее развитие человечества, опираясь, прежде всего, на его цикличность, но и устанавливать причинно-следственные

связи. Последнее, на наш взгляд, является основной, ключевой задачей. Именно о предпосылках крещения Руси и пойдёт далее речь.

Необходимость крещения Руси обусловлена рядом причин. Первостепенными, на наш взгляд, являются политические аспекты (однако, безусловно, мы не утверждаем, что имели место исключительно они), такие как:

- 1) необходимость установления дипломатических и торговых (экономических) отношений с соседними государствами;
- 2) интеграция славянских племён, входящих в состав Древнерусского государства, на основе единой религии;
- 3) возможность установления междинастических связей и союзов;
- 4) возможность подготавливать и воспитывать грамотных и культурных людей, способных в дальнейшем осуществлять политическую деятельность.

Каждый из этих указанных аспектов имел место быть и повлиял на дальнейшее развитие государства, в чём мы убедимся в дальнейшем. Отдельно отметим, что существенным является не только факт наличия какой-либо из указанных причин, но и условия для реализации всех указанных аспектов в совокупности (как единого целого). Справедливость последнего не вызывает сомнений.

Крещение Руси произошло в 988 г.; согласно русской летописи «Повесть временных лет» возникновение Руси как государства относится к 862 г. Тем самым мы можем считать, что от момента создания государства до момента смены религии прошло чуть более 100 лет. Для истории – ничтожно мало (не более двух поколений, если мерить мерками жизни современного человека). Ясно, что князьям необходима была не только народная поддержка и признание последним, но и укреплённые дипломатические отношения с соседними государствами. Обусловлено это не только с желанием «личной безопасности», но и с необходимостью укрепления государства, его целостности и границ. Один из самых простых способов – заключение брака (данный способ укрепления междинастических связей пользовался популярностью даже в Древней Греции для установления связей с влиятельными семьями Рима). Таким образом, очевидно, что перечисленные нами выше политические аспекты необходимости крещения Руси 1) – 4) не противоречили друг другу и могли в совокупности повлиять на дальнейшую судьбу государства.

До христианства на Руси господствовало язычество. Смена религии давалась многим людям нелегко, что обусловлено психологией человека. Действительно, христианство и язычество существенно отличаются друг от друга. Достаточно вспомнить о том, что в язычестве существует строгая иерархия богов, каждый из которых почитается людьми (дань отдаётся, в частности, посредством жертвоприношения). Христианство же монотеистично, и в этом, на наш взгляд, заключается одно из существенных отличий одной религии от другой. Не будем далее останавливаться на различиях данных

религиях. Очевидно и существенно то, что они различны, а значит, переход от одной из них к другой требует пересмотра жизненных устоев и восприятия окружающей действительности в целом. Безусловно, указанное не достижимо в рамках одного поколения и не может быть положительно воспринято большей частью общества (ввиду естественной консервативности последнего). Сложность смены устоявшегося общественного мировоззрения заключается и в непонимании массой причин в необходимости смены уклада жизни, особенно в условиях принудительной смены. Очевидно, что никакие ни политические, ни экономические предпосылки смены религии людям не сообщались. Да и был бы в этом смысл? Думаем, нет.

Решение о смене религии было принято в связи с несоблюдением договора со стороны Византии. В то время в Византии происходили восстания. Правительство не справлялась своими силами и не могло урегулировать данный вопрос. Император Византии просит помощи у князя Владимира в подавлении мятежей. Для решения проблемы Россия и Византия составляют договор, на основании положений которого князь Владимир отправляет свою дружину на помощь императору, а тот в свою очередь соглашается отдать принцессу Анну в жёны князю. Желал ли Владимир свадьбы по любви? Действительно ли был привязан к Анне? Нам кажется утопичной идея получить достоверные ответы на поставленные вопросы, а потому мы оставим данные вопросы без ответов. Однако ясно, что женитьба на дочке византийского императора могла позволить Владимиру встать вровень с императором Византии. Наличие подобного союза позволило бы установить не только экономические отношения двух государств, но и дипломатические, что как мы помним, было необходимо молодому государству. Междинастический союз мог бы скрепить Русь и Византию на несколько поколений. Отметим, что с политической и военной точек зрения аргументы подобного рода крайне существенны. Учтём и юность Руси: в конце X века наше государство ещё не окрепло. Любое противостояние врагам приносило существенные ущербы. По этой причине, первостепенная задача в рамках внешней политики заключалась в установлении доброжелательных или, по крайней мере, нейтральных отношений с соседними государствами.

Установление единой религии способствовало интеграции славянских племён, что, как нами уже было сказано выше, являлось необходимым аспектом для создания условий к дальнейшему развитию. В данном контексте крещение Руси являлось внутривластной задачей государства. Объединить славянские племена одной религией пытались и до князя Владимира. Но все попытки не увенчались особым успехом, и в государстве продолжало править язычество. Не все народы приняли христианство с восторгом и добровольно. Были и те, кто не собирался менять свою веру. Временами, с целью успокоить народ и заставить принять новую религию, дело доходило и до пожаров.

Владимир не мог жениться на Анне. В те времена закон Византии позволял принцессе Анне выйти замуж только за мужчину, который

принадлежит византийской знати и той религии, которую проповедует это государство. Для того, чтобы обойти закон, князь Владимир принимает христианство, предварительно посоветовавшись со своей дружиной.

Изначально принятие христианства не приносило особых плодов. Продолжали находиться люди, которые оставались язычниками, но большая часть со временем стала принимать новую религию. Церковь начала обучать грамоте и культуре, что с необходимостью давало возможность сформировать благоприятные условия для дальнейшего развития государства. Отметим, что долгое время именно священники являлись хранителями знаний и письменности. Они обладали особыми правами и привилегиями (так, например, в некоторых государствах Европы средних веков священнослужителям разрешалась один раз в своей жизни убить человека. Суд убеждался, является ли «подозреваемый» священником, проверив, обладает ли тот навыками письма). Именно церковь стала первым источником грамотных людей, способных осуществлять политическую деятельность. Новые поколения всё более активно стали проповедовать христианство.

Князь Владимир имел цель укрепить своё государство, создать сильную политическую державу. Крещение Руси способствовало ему в достижении поставленных целей. Он объединил народ, стал развивать людей, налаживать отношения с соседями, что позволило сделать новый толчок в развитии России. Наличие политических предпосылок в рамках крещения Руси неоспоримо. Очевидно и то, что достижение поставленной цели не могло пройти спокойно и бескровно, однако Владимир имел объективные причины на осуществление задуманного.

Возможно ли было найти менее радикальное решение? Нам, людям, живущим в иной социально-политической обстановке, не дать объективного ответа, который учитывал бы все особенности того времени. История не знает сослагательного наклонения.

Список литературы:

1. Дербин Е.Н. И.Я. Фроянов и проблема института княжеской власти в Древней Руси // Исследования по Русской истории и культуре. Сборник статей к 70-летию профессора Игоря Яковлевича Фроянова / Отв. ред. Ю. Г. Алексеев, А. Я. Дегтярев, В. В. Пузанов. – М.: Издательский дом «ПАРАД», 2006. С. 49 – 55.
2. Дубов И.В. Варяги на Руси «И от тех варяг прозвася русская земля» // Труды по русской истории. Сборник статей в память о 60-летию Игоря Васильевича Дубова. – М.: Издательский дом «ПАРАД», 2007. – С. 31 – 107.
3. Фроянов И.Я. Древняя Русь IX-XIII веков. Народные движения. Княжеская и вечевая власть: учебное пособие / И. Я. Фроянов. – М.: Русский издательский центр, 2012. – 1088 с

Корепанова Дарина Николаевна

3 ГДА-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна)

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Коженова Любовь Валентиновна

АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА XX ВЕКА

Аннотация: Санкт-Петербург известен своей уникальной архитектурой, многие приезжают в город, ради того, чтобы насладиться ее созерцанием и узнать о городе как можно больше. Иногда люди убеждены в том, что кроме архитектурных памятников XVIII-XIX столетия больше не на что посмотреть, но это не так. Архитектура XX века, различные ее стили дополняют и преобразуют город, внося свой элемент дополняют город необходимой энергией жизни и преобразования. Статья знакомит с петербургскими архитектурными стилями XX века.

Ключевые слова: архитектура, Санкт-Петербург, стиль, памятник, история, влияние.

ARCHITECTURAL STYLES OF ST. PETERSBURG TWENTIETH CENTURY

Summary: St. Petersburg is known for its unique architecture, many people come to the city in order to enjoy its contemplation and learn as much as possible about the city. Sometimes people are convinced that apart from architectural monuments of the XVIII-XIX centuries there is nothing else to see, but this is not the case. The architecture of the XX century, its various styles complement and transform the city, making their own element complement the city with the necessary energy of life and transformation. The article introduces the St. Petersburg architectural styles of the twentieth century.

Keywords: architecture, St. Petersburg, style, monument, history, influence.

Первое с чем ассоциируется Санкт-Петербург, когда заговаривают о нем – это его величественное архитектурное культурное наследие. Не зря Санкт-Петербург зовется культурной столицей России – здесь творили и работали множество известных талантливых архитекторов с разных уголков мира, привнося в его облик что-то свое, украшая город своим особенным индивидуальным почерком. Город совсем молодой, ему чуть более трех сотен лет, но вклад во всемирное искусство огромен. Архитектура Санкт-Петербурга – это неповторимая, особенная и узнаваемая визитная карточка города, над которой работали гениальные архитекторы.

Несмотря на то, что преобладающий стиль в архитектуре Санкт-Петербурга – это барокко, характерный для XVIII столетия, мы рассмотрим развитие архитектурного искусства, формирующее город в XX веке. В это

время было создано много значимых архитектурных объектов города, и при их описании мы постараемся учесть исторические события, влияющие на формирование определенных стилей в архитектуре.

XX век открывает сразу несколько стилей в архитектуре строящейся Северной столицы. Еще с конца XIX века и до начала XX века в Санкт-Петербурге ведется активное строительство зданий в стиле модерн. Этот стиль пришел в Россию из Европы, слово переводится как «современный» и, на самом деле этот стиль был стилем «отречения» от устоявшихся в искусстве норм и правил. Он нес новые, свежие тенденции. Модерн борется с классическими устоями в архитектурных традициях, а его главными чертами являются: изящный декор, зачастую «сказочный», плавные линии, внимательное отношение к деталям и интерьеру.

Как правило, все, что происходит в жизни человеческого общества становится отраженным в произведениях искусства, вот и стиль модерн – яркий пример такой закономерности. Рубеж веков, развитие технологий позволяет смотреть на мир по-новому, появляется много новых возможностей, в архитектуре и строительстве это выражается в использовании более сложных элементов и конструкций. Яркие примеры появления этого стиля в архитектуре города – Витебский вокзал, дом Зингера и Елисейский магазин на Невском проспекте.

В аспекте модерна развивается особая его разновидность – северный модерн. В начале XX века с петербургскими архитекторами тесно сотрудничают архитекторы Швеции и Финляндии, представители северного модерна в архитектуре. Модерн и северный модерн схожи по названию, однако довольно контрастны по особенностям и философии. Северный модерн – это некое «желание вернуться к прошлому», не теряя при этом дух современности и новизны. Северный модерн даже получает свое второе название – национальный романтизм. В северном модерне неожиданно сочетают использование натуральных, необработанных материалов, в особенности камень, а также фольклор в сюжете декора, с изящностью модерна – яркими декоративными деталями, которые наполнены символизмом, «растительными» мотивами. Расцвет данного стиля был не долгим, но он изменил Санкт-Петербург, значительно повлияв на его архитектурный облик.

Следующий стиль, который развивается вслед за северным модерном отмечают, как самый популярный стиль XX века – это конструктивизм. Этот стиль легко узнать, он выглядит значительно контрастнее в сравнении с остальными историческими стилями в архитектуре Санкт-Петербурга, поэтому складывается впечатление, что таких построек много, но активное строительство в соответствии с конструктивизмом продлилось совсем не долго – немногим дольше десяти лет.

Конструктивизм появился в 20-е годы XX века, в первые годы строительства СССР. Политическая составляющая в тот период времени значительно влияла на все, и искусство в том числе, и, в частности, главными

характеристиками этого стиля стали: функциональность и минимум декора. Тому были и сугубо материальные причины – потери после Первой мировой войны и революции еще небыли восполнены, необходимо было экономить. Черты конструктивизма: геометричность, монументальность, асимметрия, отсутствие декора, ленточное остекление. Стоит заметить, что в Петербурге выделился отдельный от конструктивизма как такового стиль – ленинградский авангард. Для него наиболее характерным становится делать акцент на художественной форме. Примеры архитектуры стиля конструктивизм (ленинградский авангард) в Санкт-Петербурге это – жил-городок на Тракторной улице и на проспекте Стачек, дом Советов Нарвского района, Красное Знамя.

После конструктивизма на формирование «лица города» претендует и захватывает первенство сталинский неоклассицизм. В этом стиле нашли свое отражение политические идеологии довоенного и послевоенного периода. Задачей архитектуры этого стиля было показать всю мощь власти, промышленности, индустриализации и невероятную значимость, и пафос тоталитаризма. Это было необходимо власти – показать государство во всеоружии, убедить народ в том, что Россия мощное государство, способное противостоять Западу. Как правило решения об архитектурной постройке, как и о самом архитектурном стиле того или иного объекта принимала власть. Яркие черты данного стиля: использование различных античных элементов, таких как колонны, арки, военная символика. Грандиозные мощные здания величественно смотрят на человека «сверху вниз». Такие здания можно увидеть в Московском и Кировском районе, особенно самым ярким примером этой архитектурной эпохи является Дом Советов на Московском проспекте, который должен был стать началом строительства нового современного центра города.

Следующем периодом архитектурного развития города можно назвать период плановой застройки. В этом периоде происходит максимально стремительный рост города для обеспечения населения доступным и дешевым жильем. Это период активной урбанизации, люди переезжали из сел в города, новые дома для проживания в тот период строились максимально функциональными: простота, дешевизна, отсутствие какого-либо декора, подчеркивали отсутствие помпезности и пафоса, в противовес сталинскому ампиру. Основные черты плановой застройки в Санкт-Петербурге того времени: большая часть домов возводится из железобетона, цвета используют серые, грязно-серые, сложно-натуральные. «Панельки» и другая плановая застройка позволили получить новым жителям Петербурга жилье, но оно было очень низким по качеству и низкой архитектурной ценности. Такие дома можно увидеть почти у каждой станции метро Петербурга, кроме центральных станций.

Социалистический модернизм — архитектурный стиль, существовавший в 1950-1990-е годы XX в. Большинство зданий, построенных в послевоенный советский период в Санкт-Петербурге, были в этом стиле.

Соцмодернизм можно назвать наследником конструктивизма, в архитектуре этот стиль придает форме особое внимание и значение, используя при этом грубые способы выражения, которые даже переходят в брутализм. Построек стиля брутализма в Санкт-Петербурге не так много, поэтому этот стиль соотносят с соцмодернизмом, однако здания соцмодернизма более смелые и новаторские, для их постройки используются новейшие технологии. Один из самых известных примеров соцмодернизма в Петербурге — это так называемые дома на ножках. «Ножки» — один из популярных модернистских элементов, полностью поставленные на них здания есть не только в Петербурге. К числу примеров стиля соцмодернизм в Санкт-Петербурге можно отнести следующие здания: Морской вокзал, гостиница «Прибалтийская», Невское проектно-конструкторское бюро, гаражный кооператив «Василеостровец», Институт химии силикатов, ЦНИИ РТК.

Далее, вместе с историей города меняется и архитектура. Распад СССР влияет на облик новых зданий своей неопределенностью, отсутствием четкого плана по градостроительству. В это время появляется много неудачных проектов, которые относят к современному стилю, прослеживается хаотичная застройка. Копирование разных стилей, остекление, возвращение к классике, использование бетонных массивных блоков. Слишком много всего, поэтому данный период архитектурной эклектики подвергается сильной критике. В качестве примеров можно назвать: Невскую Ратушу, Дом на Ковенском 5, Новую сцену Александринского театра, реконструкцию Главного штаба.

Последним стилем, который стал популярен в конце XX века в Санкт-Петербурге является фасадизм. Вместо уничтожения и разрушения старых архитектурных объектов применяется технология фасадизма — это, когда сохраняется или восстанавливается исторический фасад, а вся внутренняя часть здания перестраивается и дополняется новыми конструкциями. Считается, что фасадизм позволяет сохранить облик исторической застройки центра города и при этом модернизировать здания. Такой стиль удобен тем, что, применяя новые технологии, архитектор улучшает и модернизирует старый, делает функциональным здание и при этом сохраняет архитектурный памятник, не разрушая, а дополняя историю этого здания. Примеры: дом на Лиговском 13-15, «Ренессанс Правда» на Херсонской 15.

Таким образом, архитектурный облик Санкт-Петербурга невероятно разнообразен и уникален. И «визитная карточка» города — складывается не только из елизаветинского барокко. Значительная часть зданий, по-своему отражающих историю города, особенности его развития и потому не менее интересных как с исторической точки зрения, так и с архитектурной была построена в XX веке.

Список литературы:

1. Бартенев И. А. Современная архитектура Ленинграда / И. А. Бартенев, — Л.: Лениздат, 1966. — 199 с.

2. Зодчие Санкт-Петербурга: XX век / сост. В. Г. Исаченко, – СПб.: Лениздат, 2000. – 714 с.
3. Ипполитов А. Палладио в России. От барокко до модернизма / А. Ипполитов, – М.: Кучково поле, 2015. – 235 с.
4. Кириченко Е. И. Архитектурное наследие России: Федор Шехтель / Е. И. Кириченко, – М.: Руденцовых, 2018. – 730 с.
5. Ракитин В. И. Энциклопедия русского авангарда. Изобразительное искусство. Архитектура / В. И. Ракитин, А. Д. Сарабьянов, Том 3. В 2 книгах (комплект), – М.: Глобал Эксперт энд Сервис Тим, 2014. – 816 с.

Корзинина Юлия Сергеевна

1 ОД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСКУССТВО АННЫ ОСТРОУМОВОЙ-ЛЕБЕДЕВОЙ В ГОДЫ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА

Аннотация: В статье рассматривается история деятельности Анны Петровны Остроумовой-Лебедевой. Анна Петровна — русская и советская художница, гравёр, акварелист, мастер пейзажа, мемуаристка, народный художник РСФСР, действительный член Академии художеств СССР. Большое место в работе занимает описание ключевых моментов становления её как художника. В начале разбирается детство и юность. В основной части рассматривается творчество во времена блокадного Ленинграда.

Ключевые слова: Остроумова-Лебедева, блокадный, Ленинград, художник, гравёр.

THE ART OF ANNA OSTRUMOVOY-LEBEDEVAYA DURING THE BLOCKADE OF LENINGRAD

Summary: The article deals with the history of the activities of Anna Petrovna Ostroumova-Lebedeva. Anna Petrovna is a Russian and Soviet artist, engraver, watercolorist, landscape master, memoirist, People's Artist of the RSFSR, full member of the USSR Academy of Arts. A large place in the work is occupied by a description of the key moments of her formation as an artist. In the beginning, childhood and youth are dealt with. The main part deals with creativity during the besieged Leningrad.

Keywords: Ostroumova-Lebedeva, besieged, Leningrad, artist, engraver.

Анна Петровна Остроумова-Лебедева родилась в хорошей дворянской семье. Отец ее был тайным советником. У нее было три сестры и она воспитывалась абсолютно не для того, чтобы стать тем, кем она стала. То есть великим художником. При этом ей был свойственен еще с отрочества бунтарский дух и поэтому она в 14 лет, будучи ещё гимназисткой, начала посещать вечерние классы училища технического рисования имени Штиглица. Для того, чтобы, окончив гимназию в 1889 году, уже поступить туда на полном основании в мастерскую Василия Моте, где занимались гравюрами.

Особое внимание следует уделить тому, почему она стала заниматься гравюрой. У неё была астма и запах масляных красок и скипидара несомненно очень тяжело сказывались на её здоровье. При этом она была очень близорука и умела, и могла разглядеть тончайшие нюансы любого изображения. Именно эти особенности и стали предпосылками к занятиям гравюрой. Но в классе у Василия Моте она пробыла не очень долго, потом она перешла в класс живописи для того, чтобы позднее, когда в Петербургской академии художеств стало возможным поступить особам женского пола, пойти туда.

В академии она училась у Ильи Ефимовича Репина. Позже он был оскорблён, узнав, что Анна Остроумова вошла в объединение «мир искусства». Он этих художников не признавал. Поэтому, в 1898 году она, не без сложностей с родителями, уехала в Париж, где начала учиться у Джеймса Эббот Мак-Нейла Уистлера. От него она впервые узнала о том необыкновенном мире, который представляет собой японская гравюра.

Анна Петровна не только первая женщина гравёр, но и первый мастер, создавший в России цветную ксилографию. Именно она вместе с поэтами Серебряного века, и особенно Александром Блоком, создала образ великого города на Неве, который до сих пор живет в каждом из нас, образ уже очень современный, и в то же время классический, выразительный и незабываемый.

Истинная патриотка своего города, она не уезжала из Ленинграда в блокадную зиму 1941-42 гг. Корнилов Пётр Евгеньевич, заведующий отделом графики русского музея, неоднократно предлагал ей эвакуацию в Казань. Но каждый раз она отвергала любую возможность.

Она продолжает рисовать акварелью и создавать «автобиографические заметки» — размышления о времени, искусстве и своем пути в нем. В годы войны выполнила серию рисунков блокадного Ленинграда.

Остроумова-Лебедева гордилась, когда ее называли патриоткой, когда незнакомые люди писали с фронта письма, восхваляющие ее творчество, когда ей в 1942 году присвоили звание заслуженного деятеля искусств. Своим творчеством художница словно протестует против тяжелых условий самоизоляции, намеренно не желая изображать любимый город в огне. На знаменитой гравюре «не тот квадрат» во время бомбардировки Ленинграда в 1942 году мальчишки мирно ловят рыбу на Неве, на фоне вечно красивой панорамы города. Литографическая открытка А. Остроумовой-Лебедевой,

неустанно воспевающая негаснущую красоту родного Ленинграда, пользовалась особой популярностью как на фронте, так и в тылу.

В холодных комнатах дома по улице Герцена 38, где располагался Союз советских художников в Ленинграде, шла своеобразная, напряженная жизнь. В просторном старинном доме два высоких выставочных зала, а некогда светлая и большая мастерская стала неузнаваемой. В комнате второго этажа были сооружены нары, топилась печь, горела тусклая керосиновая лампа. Слабое пламя выхватывало из тьмы худое, бледное лицо, бросало мерцающие пятна света на стол, усеянный бумагой, красками и карандашами, и согревало робким теплом замерзшие пальцы. Руками в перчатках трудно держать кисть, а застывшую краску приходится нагревать дыханием. Но художники работали. Они работают для людей с невероятной энергией, настойчивостью и энтузиазмом.

Мастера изобразительного искусства могли не только рисовать, но и лепить, хотя в силу своей специфики работа скульптора требовала материалы и те условия труда, которые, казалось бы, невозможно обеспечить в те трудные дни. Сколько усилий стоило сохранить работы, выполненные в то время в пластилине и воске, которые не всегда удавалось превратить в гипс. К сожалению, многие работы погибли, а другие были «перевоплощены» в другие произведения из-за нехватки материала.

Анна Петровна, исходя из её воспоминаний, с поразительной стойкостью переносит блокаду. Там абсолютно нет никаких жалоб. А ведь ей шёл 71-й год, работа в тяжёлых условиях требовала от пожилой художницы больших усилий. Создавая гравюры и акварели, Анна Петровна вспоминала: «Писала часто в ванной комнате. Положу на умывальник чертежную доску, на нее поставлю чернильницу. Впереди на полочке – коптилка. Здесь глуше звучат удары, не так слышен свист летящих снарядов, легче собрать разбегающиеся мысли и направить их по должному пути». Работы военных лет и подробные дневники художницы запечатлели всю красоту и суровость осажденного города. Его страдания и праздничное ликование в работе «Салют».

В её работах можно проследить два Ленинграда в двух разных критических ситуациях. В 1922 году она издала альбом литографии серого, умирающего Петербурга. Но в годы войны он показан сопротивляющимся, героическим и живым.

После войны она завершила трёхтомный литературный труд, автобиографические записки. В них прослежен путь Остроумовой-Лебедевой и отображена сложная художественная жизнь рубежа 19-20 веков.

Анна Остроумова одна из первых начала бороться за образ Петербурга как города классицизма. Строгий, стройный, без барокко и эклектики. Современный человек смотрит на Петербург взглядом, близким к взгляду Анны Петровны. Это тот Петербург, который узнаётся и тот Петербург, который хочется сохранить.

Список литературы:

1. Остроумова-Лебедева А.П. Автобиографические записки / Остроумова-Лебедева А.П. — М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. — 590 с.
2. Бенуа А. Н. Остроумова-Лебедева / Бенуа А. Н., Эрнст С. Р. — М.: Пг., 1920. — 95 с.
3. Киселев М.Ф. Образы родного города. К 100-летию со дня рождения А.П. Остроумовой-Лебедевой // Искусство. 1971. № 10. С. 62–67.
4. Сеницын Н.В. Гравюры Остроумовой-Лебедевой. М., 1964.
5. Смирнова А.А. Блокадный Ленинград в «Автобиографических записках» А.П. Остроумовой-Лебедевой // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. 2018. № 1. С. 43–51.
6. Флекель М.И. От Маркантонио Раймонди до Остроумовой-Лебедевой. Очерки по истории и технике репродукционной гравюры XVI–XX веков. / Флекель М.И. — М., 1987.

Корнилова Екатерина Александровна

2-ТД-16с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

УЧИТЕЛЬ И ШКОЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ

Аннотация: В данной работе обоснована актуальность формирования коллектива учащихся в школьной среде. Рассмотрена идея коллективизма в глубокой древности. Выделено пять основных периодов стадий чувства школьного коллективизма у учащихся. Рассмотрены особенности развития школьного коллективизма с учетом индивидуальных особенностей учеников. Оценивается влияние педагога на школьный коллектив и его педагогический имидж. Школьный коллектив понимается как ключ к построению личности.

Ключевые слова: школьный коллектив, учитель, педагог, коллективизм, школа, развитие, учащиеся, дети.

TEACHER AND SCHOOL STAFF

Summary: In this paper, the relevance of the formation of a team of students in the school environment is substantiated. The idea of collectivism in ancient times is considered. Five main periods of the stages of the feeling of school collectivism of students are distinguished. The features of the development of school collectivism are considered, taking into account the individual characteristics of students. The

influence of the teacher on the school staff and its pedagogical image is evaluated. The school team is understood as the key to building a personality.

Keywords: school team, teacher, educator, collectivism, school, development, students, children.

Идея коллективизма зародилась в глубокой древности в момент начала эволюции общества в связи с острой необходимостью. С момента происхождения человечества начался процесс социализации личности, который непосредственно был основан на формах поведения личности. Труд способствовал возникновению толерантного отношения к нуждам членов общины, и это постепенно привело к возникновению осознанного чувства коллективизма, учитывая индивидуальный подход к каждому члену коллектива. Постепенно люди поняли, что коллективная деятельность учащихся - это единственно правильный путь развития личности.

Коллективная деятельность всех участников общины вела к появлению разнообразного и более качественного пищевого рациона. Это бесспорно улучшало условия жизни людей. Например, появление животноводства, которые создавали более благоприятные условия для воспитания детей, возникновение более продолжительного периода детского возраста, сохранение жизни трудоспособного населения.

Забота о подрастающем поколении претерпевает значительные изменения. Воспитание личности ребенка становится целью всего коллектива. Представители старшего поколения выступают в роли учителей и наставников. Социум, окружающий ребенка, играет важную роль в зарождении основных форм воспитания, в которой коллективизм является основной формой жизненного уклада. Специализированное и целенаправленное воспитание на данном периоде отсутствует.

Взрослая жизнь детей начиналась уже с 13 лет. Основными помощниками в их воспитании и развитии были такие подручные средства, как фигурки из дерева, разнообразные талисманы тотемных животных, игрушки из кости мамонта или мягких пород дерева являются помощником в физическом воспитании детей. Обучению распределения ролей и практическим умениям, необходимым охотнику, земледельцу, а также воину, в общине способствовали игрушки, предназначенные для охоты. Для девочек предполагалось обучение шитью, домоводству и прочим женским умениям. Физическая, ритуальная и социально-нравственная подготовка имели также важное значение в воспитании подрастающего поколения.

Формирование коллектива носит двойственный и нелинейный характер, так как школьный коллектив - психологическая группа, включающая в себя особенности непостоянности и саморазвития. Именно эти черты служат основой прогрессивного или регрессивного развития.

В условиях кризиса системы образования в Российской Федерации необходимо принимать оперативные меры по присвоению учащимся

нравственных общечеловеческих ценностей. Коллективизм как нравственное качество проявляется в чувстве партнерства, принадлежности к сообществу, своевременном выполнении обязанности перед ним, умении жертвовать личными интересами ради общественного блага. Изучение индивидуальных особенностей учеников и их роль в коллективе является одним из ведущих условий рационального подбора активистов и отсутствием во главе сообщества лидера с отрицательной нравственной направленностью. Ребенок, только что пришедший в школу, принимает на себя регулярные обязанности, связанные с учебной деятельностью. Педагогу важно в период адаптации ребёнка наблюдать за детьми, за тем как они общаются друг с другом во время урока, на переменах, с целью создания благоприятной обстановки в классе.

Воспитание коллективизма у учащихся в начальный период школьной жизни происходит в совместной учебной деятельности, оно помогает раскрывать индивидуальные личностные качества учащихся, сформировать дружный коллектив, обеспечивать позитивную социализацию начальной школы. На уроках ученики работают в группах, в парах, что приводит к сплочению, к формированию умений выслушать друг друга, найти ответ на решение проблемного вопроса. Умение сочувствовать другим детям, возможность стать товарищем для своих сверстников, знакомство с культурой поведения в обществе - все это приобретает ребенок с поступлением в образовательное учреждение. Индивидуальные особенности каждого ребенка будут развиваться в интересах всего коллектива.

Процесс социализации создает важнейшее условие для формирования духовного мира ребёнка. Формирование личности обеспечивает успешную ее адаптацию в современном мире, способной к организации взаимодействия между учащимися.

Школьной группе, как и любому коллективу, присуща самоорганизация, которая формирует управление классом, не являясь прямым следствием этого процесса. Класс возможно расценивать как важный элемент образования в современном обществе, задачей которого является выход на тот или иной уровень, в частности, с действиями, проходящими в классе. Появление нового ребенка в классе имеет влияние на отношения внутри школьного коллектива и большинство детей проявляют особую активность в изучении нового индивида.

Большинство современных психологов сошлись в общем мнении и выделили пять основных периодов стадий чувства школьного коллективизма учащихся.

Первый период развития чувства коллективизма – «песчаная россыпь». Этот этап характеризует процесс, когда незнакомые и не сплоченные ранее дети собираются вместе для получения знаний в ходе учебного процесса.

Последующей стадией развития школьного коллектива является такая ступень развития как «мягкая глина». На основании своих индивидуальных особенностей учащиеся формируются в группы по интересам и общему

мировосприятию. Такие группы вступают в контакт с учителем, решая общие школьные и внешкольные вопросы.

Третья ступень формирования школьного коллектива носит название «мерцающий маяк». Актив класса, в состав которого входят лидеры, активные учащиеся школы, является мощным регулятором межклассовых взаимоотношений. Именно школьный коллектив помогает учителю решать организационные классные вопросы, имеют влияние и авторитет среди своих сверстников и ведут их за собой. Поскольку актив является первостепенным звеном в школьных отношениях, то его посредственная организация может дать сбой в деятельности актива.

Четвертая ступень развития школьного коллектива - «алые паруса». На этой стадии ученики становятся толерантными по отношению к окружающим, осознают важность дружбы, возникает чувство сплоченного коллектива.

Высшая степень развития школьного коллектива носит название «горящий факел». Именно в этот период чувство коллективизма достигает наивысшей точки, возникает желание жертвовать своими интересами ради общего блага.

Развитие такого понятия, как школьный коллектив учащихся, происходит поэтапно, в течении длительного периода школьной жизни ребенка, учитывая индивидуальные особенности формирования детского коллектива. Класс, в котором сформирован сплоченный коллектив обучающихся, отличается от других высоким уровнем учебной и творческой деятельности, благоприятная для дружеского общения атмосфера, высокий показатель решения проблем межличностных конфликтов и развития индивидуальных черт учащихся.

Создание классного сообщества является важным критерием не только для учащихся, но и для самого педагога. Именно преподаватель заинтересован в совместном с учащимися решении определенных педагогических задач. Профессиональные умения, навыки, а также педагогический имидж учителя отражает эффективные способы организации разнообразных форм совместной творческой и учебной деятельности с классом.

Каждый ребенок, погруженный в атмосферу своей школьной жизни, приобретает ряд характерных и индивидуальных личностных качеств, знаний и умений, в частности: брать ответственность за выполнение полученного задания для всего коллектива, своевременное выполнение собственных поручений. В свою очередь школьный коллектив является регулятором потребности учащегося в общении с окружающим миром, выражения собственных чувств и эмоций, формирования благоприятной обстановки для каждого учащегося.

Понятия «класс» и «классный руководитель» могут быть несовместимыми, ведь не всегда образ классного коллектива и его педагога складывается надлежащим образом. При условии перераспределения или частых смен классного руководителя класс получает низкий уровень коллективного развития.

Подводя итог, хотелось бы уточнить, что влияние внешних факторов становится определяющим для возникновения чувства коллективизма в классе. Главной задачей учителя и всего коллектива учащихся является работа по созданию условий для личностного роста и развития, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика. Учитель является старшим товарищем и наставником, который может мотивировать детей на новые перспективы в обучении. Учитель регулирует взаимоотношения учащихся, направляя деятельность детского и подросткового коллектива в направленное русло.

Список литературы:

1. Буйлова, Л.Н. Государственный заказ на дополнительное образование детей: проблемы формирования и освоения. // Техническое творчество молодежи – 2014. — 88 с.
2. Загвязинский, В.И. Теория обучения и воспитания: учебник для бакалавров / В.И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. – М.: Издательство Юрайт, 2012. – 314 с. – Серия: Бакалавр. Базовый курс.
3. Крившенко, Л.П., Вайндорф-Сысоева, М.Е. Педагогика. Учебник для бакалавров. 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Проспект, 2013. — 488 с.

Коршунова Юлия Дмитриевна

1 МД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

УЧЕНИЕ ДЕМОКРИТА

Аннотация: Данная работа посвящена учению Демокрита (около 460—359 гг. до н. э.) об атомах, как древние греки могли представлять зарождение всего сущего, путь развития мысли. Философ был уверен, что ничто не происходит случайно, всегда нужна причина. Ответы он ищет не в религии, а в физическом объяснении явлений. Таким образом, Демокрит пытается объяснить зарождение вселенной, устройство мироздания. Объясняется, как зарождалась сама жизнь, существует ли душа и какая она. Предполагалось, каким именно способом человек может ощущать мир согласно этому учению. Главные работы Демокрита «Большой мирострой» (Megas diakosmos) и «Малый мирострой» (Micros diakosmos), где описана концепция атомизма.

Ключевые слова: Демокрит, атомизм, материализм, космогония, космология, теория самозарождения.

THE TEACHINGS OF DEMOCRITUS

Summary: This work is devoted to the teaching of Democritus (about 460-359 BC) about atoms, how the ancient Greeks could represent the origin of all things, the path of thought development. The philosopher was sure that nothing happens by accident, you always need a reason. He is looking for answers not in religion, but in the physical explanation of phenomena. Thus, Democritus tries to explain the origin of the universe, the structure of the universe. It explains how life itself was born, whether the soul exists and what it is. It was assumed in what way a person can feel the world according to this teaching. The main works of Democritus are "The Great Peace-building" (Megas diakosmos) and "The Small Peace-building" (Micros diakosmos), which describes the concept of atomism.

Keywords: Democritus, atomism, materialism, cosmogony, cosmology, theory of self-generation.

Это учение начал философ Левкипп и уже развил Демокрит. Весь мир в представлении философа состоит из разных соединений атомов и пустот между ними. Соединения атомов образуют всё живое и неживое, что окружает нас, распад же приводит к гибели и разрушению. Пустота означает небытие, что так же важно, как и вещества – бытие, где как раз и возможны образование новых вещей и преобразование старых.

Атом, который в переводе греческого означает «неразрезаемый», «неделимый», что сильно различается от нашего представления об атомах в современном мире. Атомы Демокрита бесконечного количества, плотные и непроницаемые. Атомы находятся в постоянном движении, они сталкиваются, сцепляются и разделяются. Так же допускались различные формы атомов: шаровидные, пирамидальные, спиралевидные и др. В отличие от Левкиппа Демокрит не пытается объяснить разнообразие форм и их постоянное движение, он принимает всё за первичные факты. Движение атомов вечно, а потому не имеет причины.

Эти частицы образуют воду, землю, небо, огонь и даже душу, отличаются лишь сами атомы и расстояние между ними. Душа в представлении философа тоже была соединением легчайших и быстро перемещающихся круглых атомов, подобных огню. Души позволяют живым существам двигаться, так как обладают некой энергией.

Согласно Демокриту, почувствовать атомы невозможно, у них нет вкуса или запаха и т.п., они намного меньше, чем пылинки, и лишь мысль может показать, что они есть. Пустота же даже не имеет какой-либо формы, ведь это небытие. Соединения частиц уже можно почувствовать, но само их восприятие субъективно. Существуют первичные и вторичные свойства вещей. Первые присущи вещам, а вторые уже ощущаются нами. Считалось, что от вещи исходят «плёнки», которые достигают наших органов восприятия. Например, сладость и горечь мёда – это вторичные свойства, которые мы ощущаем при

влиянии на нас определенных атомов, но они самому объекту не принадлежат [5, с. 67-69].

Философ признавал существование бога. В его представлении они тоже были из атомов, а в их сочетании сосредоточена сила. Всё создано богами, божества не оставляют людей, а помогают им. Огненные атомы даруют жизнь и разум [1, с. 165-167].

Уже последователями был открыт новый уровень – америзм, в котором атомы и пустота состоят из амер, что в переводе означает не имеющие предела. Своими свойствами они отличаются от атомов, амеры лишены тяжести. Атомы невозможно поделить физически, но мысленно можно – на амеры. Представлялось, что даже в самом маленьком атоме есть 7 амер: верхняя и нижняя, правая и левая, передняя и задняя, середина. Дальше делить было невозможно. Часть исследователей не признают, что Демокрит делил атомы на амеры.

Существовала демокритовская математика, основанная на учении об атомах. Из точек составлялись линии, а потом и плоскости. Таким образом были открыты формула объема конуса и пирамиды. Но Аристотель отверг открытия, так как, по его мнению, они «расшатывали математику» [4, с. 231-236].

Идея атома являлась самой научной в то время, на контрасте представлений о мифологическом надприродном мире. Она содержит в себе представление неделимости, предела. Эта система мироустройства – материализм, который противоположен духовному пониманию.

Так же была гипотеза о возникновении мира в космосе. Согласно Демокриту, из-за бескрайнего пространства и бесконечного количества атомов, неизбежны столкновения и последующие вибрации, которые меняют своё изначальное направление и образуют вихрь. Прежде всего возникает внешняя оболочка, которая не даёт рассеяться другим частицам, философ называл её «кожица» или «хитон».

Уже после аналогичные атомы соединяются, создаются разные стихии природы, и начинается зарождаться жизнь. Наиболее тяжёлые соединения находятся в центре вихря, легкие же дальше от оси. Такое положение в вихре объясняет получившуюся шарообразную форму. Таких вихрей огромное множество так же, как и миров, так как причины их возникновения бесконечны.

Тяжёлые атомы из вихря образовали Землю, полегче – воздух, и самые лёгкие – звёзды. Раньше Луна и Солнце не были частью нашего мира, их захватило движение вихря. Земля была самой ранней, и только в последствии набрала массу и перестала двигаться вместе с вихрем. Земля была подобна илу, и после под влиянием тепла начала высыхать. Демокрит верил, что высыхать Земля будет и дальше, и наступит момент, когда воды не останется. Луна и звёзды тоже в начале были влажными и потом высохли, загорелись звёзды, от них Солнце и от него Луна.

Мир устроен так: Земля похожа на барабан с углублением в середине, вокруг шарообразная оболочка, наполненная воздухом. Форму земли он считал вогнутой, так как во время путешествий установил, что восход и закат происходят в разное время на различных землях. Внутри оболочки вихрь подхватывает звёзды и Луну, ближе к центру его движение затухает. Порядок небесных тел около Земли Демокрит видел таким: ближе луна, затем Венера, Солнце, другие планеты и неподвижные звёзды.

Молния – это столкновение и трение облаков, ветер из-за скопления большого количества атомов. Землетрясения возникают вследствие многих факторов: движения подземных вод или воздуха в пустотах внутри земли, высыхание земли и др.) [2, с. 349-367].

Такое представление зарождения мира было очень прогрессивным для того времени, так как в нём не играла роли религия.

В представлении Демокрита жизнь на нашей планете зарождалась таким способом. Как и говорилось раньше, Земля была грязью, которая под действием тепла начала высыхать. В это время поверхность начала бродить и гнить, образуя участки плесени. Позже из этого начали появляться первые растения и деревья. Оболочки плесени становятся похожими на пузыри, внутри которых зарождаются первые животные. Достаточно нагретые они лопаются и наружу выходят различные виды животных, в зависимости от атомов. Самцы получили больше тепла, самки меньше. Со временем Земля уплотнялась, и уже новые виды перестали рождаться.

Соединение атомов есть рождение, распад – смерть. Демокрит применяет это правило, как на одушевленные предметы, так и на неодушевленные. Соединение всегда временно, и распад неизбежен.

Носителями именно жизненных функций являются маленькие огненные круглые атомы. Из-за своей формы они крайне мобильны и внутри тела приводят его в движение. Крайне важно дыхание в этой концепции. Живое существо дыхание удерживает эти атомы и вдыхает новые. Без вдоха душа выходит из тела, и сосуд умирает. Атомы огня есть везде, ведь они маленькие и быстрые. По этой причине Демокрит полагал, что у всех вещей в мире есть душа.

У философа нет существенных различий между органической и неорганической природой, кроме количества огненных атомов. Так же растения он приписывал к животным, сравнивая части тела животного с частями растения [5, с. 101-105].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что до Аристотеля концепция Демокрита о мире была самой прогрессивной. Она не затрагивала религию, а объяснялась с помощью наблюдений за миром и на основе учения об атомах. Так же допускалась теория о самозарождения жизни на Земле, которая связана с влиянием солнечных лучей. Затрагивается проблема зависимости организмов от климата. Материализм Демокрита имел большое

значение для античности. После смерти философа были последователи его учения, как Эпикур (342 - 270 гг. до н.э.) и Лукреций Кар (99 - 55 гг. до н.э.).

Список литературы:

1. Асмус, В.Ф. Демокрит. - М.: МГУ, 1960.
2. Дитмар, А.Б. К вопросу о космогонических и географических взглядах Демокрита (около 460-359 гг. до н.э.) / Учёные записки ЯГПИ им. К.Д. Ушинского. — 1959. — Т. XXXII (XLII) «Естествознание». - С.349-367.
3. Спиркин, А.Г. Философия / Большая советская энциклопедия. - Москва: Советская энциклопедия, 1977. - Т. 27. - С. 412-417.
4. Лурье, С. Я. Демокрит. - Л., 1937.
5. Маковельский, А. О. Древнегреческие атомисты. - Баку, 1946.

Кравцова Александра Денисовна

1 СД -14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ВАВИЛОНСКОЕ ПЛЕНЕНИЕ ЕВРЕЕВ

Аннотация: В древней истории на долю еврейского народа выпало множество испытаний и потрясений. С X века до н. э. израильский народ вёл борьбу с Ассирией, Египтом, а позже и с Вавилонским царством за гегемонию на Ближнем Востоке с великими державами древности. После смерти царя Соломона на престоле оказался неопытный правитель Ровоам, при котором единое еврейское царство делится на два отдельных государства – Северное Израильское и Иудейское царства. Между двумя новыми государствами вспыхнула вражда, и соперничество истощало их силы. Соседние Египет и Ассирия поспешили воспользоваться междоусобицей, и уже при Ровоаме египетский фараон Шешонк I совершил быстрый набег на Иудею, захватил и подвергнул разграблению Иерусалим, а также другие города. В 722 году до н. э. эта же участь постигла и Северное Израильское царство, когда его покорили ассирийцы. Они привели с собой нееврейских поселенцев из Месопотамии и Сирии: гутиев, халдеев, арамеюв (4Цар. 17:24), а коренное население, состоящее из потомков десяти колен Израиля, было переселено ассирийцами в Мидию, где евреи постепенно растворились среди множества других народностей. Но более значимым стало следующее, Вавилонское пленение. Вавилонский плен (ивр. *галут Вавел*) – период в истории еврейского народа, во время которого

произошла череда принудительных переселений крупной части иудеев в Вавилонию.

Ключевые слова: евреи, Израиль, Вавилон, плен, война, осада, Яхве.

BABYLONIAN CAPTIVITY OF THE JEWS

Summary: In ancient history, the Jewish people had many trials and shocks. Since the tenth century BC, the Israeli people have been fighting with Assyria, Egypt, and later with the Babylonian Kingdom for hegemony in the Middle East with the great powers of antiquity. After the death of King Solomon, the inexperienced ruler Rehoboam appeared on the throne, under which the unified Jewish kingdom is divided into two separate states – the Northern Israeli and Jewish kingdoms. Enmity broke out between the two new states, and rivalry exhausted their strength. Neighboring Egypt and Assyria hastened to take advantage of the civil strife, and already under Rehoboam, the Egyptian Pharaoh Sheshonk I made a quick raid on Judea, captured and plundered Jerusalem, as well as other cities. In 722 BC, the same fate befell the Northern Kingdom of Israel, when it was conquered by the Assyrians. They brought with them non-Jewish settlers from Mesopotamia and Syria: the Gutians, Chaldeans, Arameans (4 Sam. 17:24), and the indigenous population, consisting of descendants of the ten tribes of Israel, was resettled by the Assyrians to Media, where the Jews gradually dissolved among many other Eastern nationalities. But the next one, the Babylonian captivity, became more significant. The Babylonian captivity (Hebrew Galut Bavel) is a period in the history of the Jewish people, during which there was a series of forced migrations of a large part of the Jews to Babylonia.

Keywords: Jews, Israel, Babylon, captivity, war, siege, Yahweh.

В 612 году до н. э. вавилоняне победили ассирийцев, и к Вавилонии присоединились крупные территории, среди которых была и Иудея. Жители Иудеи, а особенно Иерусалима, не желали подчиняться новым властям. Вавилоняне продолжали военные походы, и в 605 году до н. э. молодой вавилонский царь Навуходоносор, получивший от своего отца, Набопаласара, всю полноту власти, успешно сражается с египетским фараоном, и Сирия с Палестиной также присоединяются к вавилонскому государству. Иудея попала в сферу влияния Вавилона и стала выплачивать дань. В 601 году до н.э., в стремлении вернуть свободу, царь Иудеи и египетский ставленник Иоаким решает объединиться с Египтом, старым противником, по принципу «Враг моего врага – мой друг». В тот момент египтянам удалось отстоять собственные границы и отразить наступление вавилонян, которые понесли тяжёлые потери в боях с Нехо II. В 600 году до н. э., надеясь на помощь египтян и видя ослабление военной мощи вавилонян, Иоаким поднимает восстание против Вавилона, и отказывается выплачивать дань. В конце 599 года до н. э. передовые отряды вавилонской армии вошли в Заречье и целый год грабили и разоряли Иудею. В конце 597 года до н. э. Навуходоносор с главными силами подошёл к Иерусалиму. Иоаким не осмелился сопротивляться, и с дарами

отправился к Навуходоносору, но тот приказал схватить и убить Иоакима. Вместо Иоакима на иудейский престол Навуходоносор посадил его сына, Иехонию. 3023 знатных иудея попали в вавилонский плен. Иехония продолжал антивавилонскую политику, и попал в крайне опасную ситуацию, так как Навуходоносор II, узнав о мятеже, собрал мощную армию и приступил к осаде Иерусалима. Тем временем, никакой обещанной помощи от египтян не последовало. В этом безвыходном положении, Иехония принял решение сдаться, и Навуходоносор согласился не разрушать город и пощадить население. Однако 10 тысяч воинов, ремесленников и рабов, а также представители знати во главе с Иехонией и его семьей были взяты в плен и депортированы в Вавилон. Навуходоносор поставил царём дядю Иехонии – Седекию, который поклялся не сотрудничать с Египтом. Гораздо более печальная участь постигла величественный храм Соломона. По военному обычаю вавилонян, после покорения вражеского города, они вывозили в свою столицу культовые изображения божеств, почитаемых в этом городе. Но иудаизм запрещает поклонение идолам, поэтому материального воплощения Бога в храме вавилоняне не нашли. Поэтому они решили разорить святилище, а храмовые ценности забрать с собой [3].

Египтяне вовсе не собирались мириться с потерей Сирии и Палестины, поэтому они продолжали искать союзников в борьбе гегемонией Вавилона. Несмотря на то, что Иудея была побеждена, Египет вёл переговоры и с ней, и иудейский правитель Седекия соглашается снова вступить в борьбу с вавилонянами, но его решение не встретило поддержки среди соотечественников, которые боялись, что события недавнего штурма Иерусалима могут повториться и приобрести ещё более драматический характер. Но, несмотря на все препятствия, война оказывается неизбежной. В конце 589 года до н. э., в Иерусалиме, по сигналу из Египта, снова начинается мятеж. Другие более мелкие государства Заречья не посмели присоединиться к восстанию, а по требованию Навуходоносора даже выставили свои вспомогательные отряды. Основные силы вавилонской армии вошли на территорию Иудеи чтобы навсегда покончить с мятежами, и в январе 588 года до н. э. осадили Иерусалим. Новый египетский фараон Псамметих II умер, так и не успев послать обещанную иудеям поддержку. Но уже его сын, Априй, отправил армию и флот на войну с вавилонянами, которым пришлось из-за этого отойти от Иерусалима. Война шла с переменным успехом и при участии многочисленных союзников с обеих сторон, но, после ожесточённой борьбы, Навуходоносор одержал верх и восстановил своё господство. Осада Иерусалима продолжилась. Когда миновала опасность нападения египтян, а население и защитники города заметно ослабели от голода и эпидемий, Навуходоносор, руководивший осадой из сирийского Хомса, решил на финальный штурм. Вавилонянам удаётся ворваться в город через брешь в стене. Осада, продолжавшаяся 18 месяцев, окончилась в июле 586 года до н. э. взятием города [6].

Судьба царя и защитников города оказалась печальной – спасаясь от страшного и жестокого вавилонского плена, Седекия с воинами отступает к Иордану, но в районе Иерихона Седекия был схвачен. В качестве наказания за нарушение клятвы верности и за войну с Вавилонией, на глазах Седекии были убиты его сыновья, а потом сам царь был ослеплён, закован в медные цепи и отправлен в вавилонскую тюрьму. Выжившие после штурма жители Иудеи были угнаны в Вавилон в рабство, а на территории Иудеи возникла вавилонская провинция Иехуд. В Иерусалиме были уничтожены храм Соломона, большая часть жилой застройки и крепостные стены. В сожженном городе осталась только беднота, обязанная заботиться о земельных наделах. С падения Иерусалима начался Вавилонский плен, продолжавшийся 70 лет.

Пленные иудеи оказались в стране, которая располагалась на просторной низменной равнине между реками Тигр и Ефрат. Из горной и пустынной местности родных мест пленники пришли в Вавилонию, состоящую из широких полей, оросительных каналов и огромный городов с дворцами, храмами и зиккуратами. Евреи, ранее жившие в провинциальном и относительно небольшом Иерусалиме, были поражены величием Вавилона, который был центром важнейших мировых событий. В то время Вавилон был одним из величайших и богатейших городов мира, и в нём проживало около миллиона жителей. Город был окружён двумя мощнейшими защитными линиями крепостных стен небывалой толщины, усиленных 600 башнями. В укреплениях располагались тысячи лучников, охранявших город от внешней угрозы в любое время суток. Выдающейся была и архитектура города – ворота с барельефами, одно из семи чудес света, висячие сады Семирамиды, расположенные на террасах, и крупнейший храм главного вавилонского бога Мардука, рядом с которым находился семиярусный древний зиккурат III тысячелетия до н. э., главный в городе [2].

Изначально пленники содержались в лагерях, и были обязаны работать в городе, выполняя тяжёлый труд на стройках дворцов или оросительных каналов. Однако сразу после смерти поработителя, Навуходоносора, многим пленникам была дарована свобода, и процесс освобождения продолжался на протяжении времени. Но отпускать иудеев на родину ещё никто не собирался. Стараясь вернуться в более привычную, спокойную обстановку, евреи переселялись на окраины столицы, где могли заниматься садоводством и огородничеством. Но некоторые иудеи, благодаря своему опыту, знаниям и трудолюбию, смогли получить высокое положение в вавилонском обществе. Известно, что недавние пленники богатели и получали возможность заводить уже собственных рабов, другие получали крупные должности при царском дворе или на государственной службе. Таким образом, евреи старались несколько ассимилироваться в обществе вавилонян в целях собственного выживания. Но в отличие от Ассирийского плена, когда жители Израиля были рассеяны по Азии и Ближнему Востоку и постепенно затерялись среди других народов, в Вавилоне иудеи продолжали держаться вместе, в городах и посёлках

селились сообща, всюду основывали свои общины. Среди вавилонского еврейства оставался и бывший царь – Иехония. Он провёл в тюрьме 37 лет, но потом был освобождён, получив при этом почётное положение при дворе. «В тридцать седьмой год переселения Иехонии, царя Иудейского, в двенадцатый месяц, в двадцать седьмой день месяца, Евилмеродах, царь Вавилонский, в год своего воцарения, вывел Иехонию, царя Иудейского, из дома темничного и говорил с ним дружелюбно, и поставил престол его выше престола царей, которые были у него в Вавилоне; и переменял темничные одежды его, и он всегда имел пищу у него, во все дни жизни его. И содержание его, содержание постоянное, выдаваемо было ему от царя, изо дня в день, во все дни жизни его» (4-я книга Царств 25: 27) [1]. Семья Иехонии возглавляла иудейские общины в Вавилонии, а его потомки стали предводителями тех, кто благодаря персидскому царю Киру вернулся на родину в 538 г. до н. эры. Еврейская диаспора свято чтит память о традициях, иудеи праздновали религиозные праздники и соблюдали Шаббат, но за неимением собственных храмов им приходилось собираться по домам бывших священников, что стало предтечей появления синагоги. Память об Израиле была сакральной. Иудеи часто собирались вместе на берегах многочисленных каналов, «рек вавилонских», и делились друг с другом тоской и по родине. «При реках Вавилона, там сидели мы и плакали, когда вспоминали мы о Сионе... Если я забуду тебя, Иерусалим, — забудь меня десница моя; прилипни, язык мой, к гортани моей, если не буду помнить тебя, если не поставлю Иерусалима во главе веселия моего» (Псалом 136) [1]. С другой стороны, Вавилонское пленение стало временем национального и религиозного возрождения и сплочения еврейского народа. Столкновение с победоносным, но выродившимся язычеством усилило национальное и религиозное чувство, народ с воодушевлением прислушивался к предсказаниям и утешениям пророков, влияние которых возросло, благодаря чему иудаизм распространился на всех евреев. Господь Израиля, заботящийся о своём народе, оставшемся без родного дома, вместо племенного бога стал Богом всей земли, и его могущество и величие признавал даже сам Навуходоносор. Рост национального самосознания у иудеев привел к появлению учёных-книжников, собиравших и систематизировавших духовное наследие евреев, состоявшее из некоторых свитков Торы, спасённых из горящего Иерусалима, устной традиции и других источников. Весь народ участвовал в воссоздании текста Священного Писания, окончательно собранного и обработанного уже после возвращения на родину [4].

После смерти Навуходоносора начался упадок Вавилонского царства. Приемником Навуходоносора на престоле Вавилонии оказались ещё три представителя халдейской династии - Амель-Мардук, Нергал-шар-уцур и Лабаш-Мардук. Только Амель-Мардук царствовал 23 года, остальные правили по несколько лет, а время их царствования не блистало успехами и новыми достижениями, и не могло сравниться с величием времени Навуходоносора. Следующий царь, Набонид, не обладал выдающимися качествами. Он взошёл

на престол в 556 году до н. э. в результате заговора. Во время своего правления Набонид пытался ослабить старые храмовые вавилонские общины, и наоборот, усилить позиции своих соплеменников - арамеев. С этой целью, Набонид провозгласил Сина главным божеством вместо Мардука. Культовые изображения шумерских богов перевозились из их святилищ в Вавилон, а жрецов в столице заменили на лояльных новому царю. Другим изменением стало игнорирование Набонидом важнейшего ритуала Новогодия. Все эти действия располагали вавилонян враждебно по отношению к царю, а вторгшийся в Вавилонию Кир II представлялся освободителем. Со временем Набонид в целом стал избегать государственных дел и управления страной и уединился в своем личном дворце в Северной Аравии, оставив сына Валтасара заниматься государственными делами [5].

Постепенно, Вавилонская держава ослабла и стала лёгкой добычей персидских царей. Надежды пленённых иудеев на освобождение крепили по мере того, как персидский царь Кир вёл успешную войну с вавилонскими царями. Пророки открыто называли Кира помазанником Божиим, призванным победить Вавилон и прекратить его гегемонию. Согласно пророчествам, пленение иудеев и разорение Иерусалима будет продолжаться только 70 лет. Валтасар, на четвёртом году своего правления, ожидал наступления конца семидесятого года. И когда 70 лет по его расчету истекли, а Иерусалим так и не был восстановлен, Валтасар возликовал — Вавилон пережил роковой срок. В отличие от своего деда, Навуходоносора, уважавшего Яхве, Валтасар решил продемонстрировать своё презрение и превосходство по отношению к Богу. Он устроил масштабный, богатый и дикий пир, перешедший в оргию. В ходе пиршества надменный царь совершил святотатство – из сокровищницы были извлечены сосуды из храма Соломона, с целью их использования как обычной посуды. Но уже утром Валтасар был убит Дарием, мидийцем и Киром, персом. Согласно пророчеству Даниила, Вавилонское царство перейдёт сначала к Мидии, а затем к Персии. Оно исполнилось, когда Дарий предложил трон Киру, но последний отказался. Дарий правил всего год, а Кир — менее 3 лет. Кир, как новый правитель, поспешил заручиться поддержкой народов, населявших Вавилонию. Поэтому, Новая власть отличалась веротерпимостью, и евреи пользовались значительными правами и самоуправлением. Победив вавилонян, в 537 году до н. э. Кир не только призвал евреев к возвращению на родину и возобновлению Храма, но приказал чиновнику Митридату вернуть им все храмовые драгоценности и снабдить иудеев деньгами из царской казны. Под предводительством Зоровавеля, в Израиль из Вавилона двинулось 42,360 свободных евреев с 7337 рабами и многочисленными стадами. Они первоначально заняли небольшую часть Иудеи. Начались работы по восстановлению Храма, несмотря на набеги враждебных племен, живших вблизи Иерусалима. В Вавилоне восстановили изучение Торы, но даже среди наиболее выдающихся представителей народа были те, кто сомневался в

необходимости сохранения верности Богу, если Тот лишил их возможности жить на Его земле [4].

В последние месяцы своего царствования Кир изменил отношение к евреям и запретил изгнанникам возвращаться в Иудею. Это препятствие вызвало отчаяние в среде тех, кто уже находился в Иерусалиме, и работы по возрождению города замедлялись. И все же восстановление Храма не было запрещено, хотя встречало всё больше препятствий. Несмотря на преграды, В 515 г. был освящен новый Храм. Неемии удалось окончить восстановление иерусалимской крепости и упрочить позиции вновь организованного народа на политической арене [6].

Список литературы:

1. Библия. Книги священного писания ветхого и нового завета: канонические. Новый русский перевод [Текст]. — М., 2011.
2. Молчанова М. Вавилонское пленение и возникновение еврейской диаспоры. Статья на портале «Дилетант». - URL: <https://diletant.media/articles/30332783/>
3. Пленение вавилонское. Электронная еврейская энциклопедия (1992) — URL: <https://jewishencyclopedia.ru/article/13241>
4. Топаллер В. А. Загадки библейской истории. - Герцлия: Исрадон, 2006. - 368 с.
5. Тюменев А. И. Глава 5. Вавилонский плен и начало диаспоры // Евреи в древности и в Средние века. — СПб.: Госиздат, 1922. — 400 с.
6. Штереншис М. Евреи: история нации. - Герцлия: Исрадон, 2008. — 560 с.

Красильников Георгий Сергеевич

1 МД-24

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ГЕРОИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ЕВПАТИЯ КОЛОВРАТА В РЯЗАНСКОМ БЫЛИННОМ ЭПОСЕ

Аннотация: В рязанском былинном эпосе, который носит составной характер, значительное внимание уделено теме сопротивления рязанцев полчищам Батыя в декабре 1237 года. Одной из центральных героических фигур «Повести о приходе Батыевой рати на Рязань» выступает Евпатий Коловрат. Народные сказители приписали богатырю баснословные подвиги в борьбе с татарщиной. Академик Д.С. Лихачёв доказал, что цельный и законченный сюжет принадлежит не дошедшей до наших дней былине, но он был записан в единой стилистической манере в «Повести о разорении Рязани Батыем», с которой читатели знакомы по спискам, начиная с конца XVI века. В статье анализируется образ полумифической личности Евпатия Коловрата на основе анализа «Повести».

Ключевые слова: Евпатий Коловрат, Рязань, Батыево нашествие, былины, фольклор, военные повести.

THE HEROIC IMAGE OF EUPATIUS KOLOVRAT IN THE RYAZAN EPOSE

Summary: In the Ryazan epic, which is of a composite nature, considerable attention is paid to the theme of the resistance of the Ryazan people to the hordes of Batu in December 1237. Evpatiy Kolovrat is one of the central heroic figures in "The Novel of the Coming of Batu's Host to Ryazan". Folk storytellers ascribed fabulous exploits to the hero in the fight against the Tatar region. Academician D.S. Likhachev proved that an integral and complete plot belongs to an epic that has not survived to this day, but it was recorded in a unified stylistic manner in "The Novel of the Ruin of Ryazan by Baty", which readers got acquainted with from lists starting from the end of the 16th century. The article analyzes the image of the semi-mythical personality Evpatiy Kolovrat based on the analysis of the "The Novel".

Keywords: Evpatiy Kolovrat, Ryazan, Batu's invasion, epics, folklore, war stories.

Русский былинный эпос, возникший из небольших лиро-эпических песен, создавался под влиянием значительнейших событий своего времени. Рязанский цикл середины XIV века, как и другие великорусские циклы, состоял из нескольких пластов фольклорных источников и литературных произведений. Попытка сблизить фольклор и книжность увенчалась успехом в форме военных

исторических повестей средневековой Руси, дошедших до наших дней в поздних списках XVI–XVII веков. По авторитетному мнению исследователя древнерусской литературы академика Д.С. Лихачёва (1906–1999), единственный литературный памятник Рязанской земли «Повесть о разорении Рязани Батыем» представляет собой своеобразный свод, который пополнялся новыми источниками на протяжении четырех веков.

Первая часть «Повести» содержит «ходячий» сюжет о принесении чудотворного образа Николы в Рязанскую землю (в город Зараск, современный — Зарайск) из Корсуни (Херсонеса). Современниками общественно значимого события были великий князь Георгий Всеволодович Владимирский, великий князь Ярослав Новгородский, его сын Александр Невский и великий рязанский князь Юрий Ингоревич. Последний переписчик текста «зараского свода» первой половины XVII века указал на тот факт, что данный сюжет возникает тогда, когда должна произойти «казния божия». При этом Д.С. Лихачёв полагал, что в повести о «чудесном» перенесении иконы больше жизненной правды, чем может показаться при первом прочтении. Так, читатель впервые сталкивается с монголо-татарскими ордами, которые способствовали переселению половцев после битвы на Калке 1223 года. Именно они «гонят» в образе Николы Евстафия с иконой к Рязани. Никола «выбрал» Рязань в качестве места, где бы поклонялись ему как святому не случайно. Археологические исследования отмечают, что рязанцы были грамотными людьми, в совершенстве владели рядом ремесел, в частности, ювелирным делом, были искусны в торговле. Д.С. Лихачёв заключал, что повесть о перенесении образа Николы на рязанщину наполнена предчувствием о надвигавшейся грозной опасности, причем не только для Рязанской земли, но и всей Руси [1, С. 245–258].

Вторая часть рязанского свода повествует о разорении Рязани Батыем — это самая объемная и стилистически завершенная часть, которая представляет собой воинскую повесть. В списках источника имеются разночтения; последние представлены в виде различных вставок, которые носят более частный характер, обладают региональными аспектами, раскрывают биографии отдельных исторических личностей. «Повесть» показывает размах Батыева нашествия не только на Рязанскую землю, но и на Русь. События, отраженные в тексте, демонстрируют поход татарщины на Русь как кульминационное событие русской истории. Оно послужило расплатой русским князьям, которые не помогли друг другу в борьбе с опасным внешним врагом. Былинный эпос в лице князя Ингваря Ингоревича оплакивает прошлое и настоящее Русской земли, когда он вернулся в Рязань после битвы и увидел страшное зрелище. Таким образом, вторая часть «Повести» дает оценку историческим событиям на Руси 1230-х годов.

В некоторых рукописях представлена третья часть «Повести о разорении Рязани Батыем» — рассказ о чуде от иконы Николы Зараского, произошедшем в Коломне, куда икона была перенесена в 1513 году [1, С. 245–258].

Центральным эпизодом «Повести» является описание подвига былинного богатыря — рязанского воина Евпатия Коловрата, который героически вместе со своей дружиной в 1700 человек сражался с монголо-татарами после разорения и сожжения ими Рязани. Д.С. Лихачёв, наряду с русским фольклористом, лингвистом и этнологом В.Ф. Миллером (1848–1913), полагал, что вставка в текст «Повести» о небывалых подвигах героя целиком обязана своим происхождением народному эпосу.

Рязанец «неистовый Еупатий», «исполин силою», во время прихода Батыя случайно оказался в Чернигове вместе со своим князем Ингварем Ингоревицем. Услышав о приходе Батыя, Еупатий с небольшой дружиной вернулся в Рязань «и увиде град разорен, государи побиты, и множество народа лежаше, одни побиени и посечени, а ини позжены, ини в реце истоплены», «распалися в сердце своем», собрал небольшую дружину из тех, «которых бог соблюде», и погнался вслед за Батыем, «хотяше пити смертную чашу с своими государями равно». Нагнав Батыя в Суздальской земле, Еупатий внезапно напал на его станы и начал сечь татар без милости. Когда тупился меч в руках у Евпатия, он брал татарский. Смятенные татары стояли, «аки пьяни», думая, что восстали мертвые. Едва смогли татары поймать из рати Евпатия пять человек, «изнемогших от ран». По-былинному спрашивает их Батый: «Коя веры есте и коя земля и что мне много зла творите?», и по-былинному отвечают ему рязанцы: «Веры христианския есве, храбри семи великаго князя Юрья Ингоревица Резанского, а от полку Еупатиева Коловрата. Посланы от князя Ингваря Ингоревица Резанского тебя, силна царя, почтити и честно проводити, и честь тоби воздати. Да не подиви, царю, не успевати наливати чаш на великую силу рать татарскую. Царь же подивися ответу их мудрому». Шурин Батыя — Хостоврул — похвалился Евпатия «жива пред царя привести». Еупатий рассек Хостоврула «на полы до седла и начаша сечи силу татарскую и многих тут нарочитых богатырей батыевых побил, ових на полы пресекая, а иных до седла крояше». Убить Евпатия татарам удалось лишь из стенобитных орудий — «сточисленных пороков». Тело Евпатия принесли Батыю, который тотчас послал «по мурзы, и по князи, и по санчакбеи, и начаша дивитися храбрости и крепости и мужеству резанского господства». «Мы со многими цари во многих землях на многих бранех бывали, — говорят татары, — а таких удальцов и резвцов не видали, ни отци наши возвестиша нам. Сии бо люди крылати и не имеющие смерти». Выдав тело Евпатия остаткам его дружины, Батый так о нем отзывается: «Аще бы у меня такой служил, — держал бых его против сердца своего» [2, С. 148–152].

Д.С. Лихачёв предположил, что сюжет о подвиге Евпатия Коловрата и его воинах автор «Повести» заимствовал из местной летописи, написанной в кратком изложении. Но позже она была утрачена, а ее отрывки дошли до наших дней в составе Новгородской первой летописи. Рязанский автор не знал имен героических воинов, а составитель «Повести» воспользовался местной летописью как источником и придал фольклорному материалу литературную

форму, введя имя героя. В защиту этой гипотезы Д.С. Лихачёв привел довод о том, что в «Повести» ничего не сообщается о похоронах Евпатия Коловрата, как и древнерусских князей [1, С. 261–262], отдавших свои жизни за родную землю и во имя веры.

Академик В.Ф. Миллер, вслед за русским филологом-фольклористом профессором М.Г. Халанским (1857–1910), называл Евпатия Коловрата героем народного сказания, совершившего подвиг во времена нашествия Батыя. Первоначально рассказ о его подвиге дошел в «Повести о приходе Батыевой рати на Рязань», вошедшей в более поздние сборники и летописи. Впервые «Повесть» была издана литературоведом, библиографом и собирателем древних рукописей В.М. Ундольским (1816–1864) во «Временнике Московского Общества истории и древностей» (книга XV); затем филологом-славистом, палеографом И.М. Срезневским (1812–1880) в 1867 году («Сведения и заметки малоизвестных и неизвестных памятниках»). Данная повесть была включена в состав другого литературного источника — «Повести о разорении Рязани Батыем»; последняя издавалась в «Русском временнике» (1820. Вып. 1), а также собирателем и издателем И.П. Сахаровым в «Сказаниях русского народа» [3, С. 422]. В наши дни исследователем «Повести о разорении Рязани Батыем» является кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Института Русской литературы (Пушкинского Дома) Ирина Анатольевна Лобакова, некогда в течении семи лет работавшая последним референтом академика Д.С. Лихачёва.

Список литературы:

1. Лихачёв Д.С. Великое наследие / Избранные работы в трех томах. – Т. 2. – Л.: Художественная литература, 1987. С. 244–263.
2. Миллер В.Ф. Евпатий Коловрат / Энциклопедический словарь / Под ред. Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. – Т. 21. – М.: Терра, 1991. С. 422–423.
3. Повесть о разорении Рязани Батыем / Подгот. текста, перевод и комментарии И.А. Лобаковой / Библиотека литературы Древней Руси / Под ред. Д.С. Лихачёва, Л.А. Дмитриева, А.А. Алексеева, Н.В. Понырко. - СПб.: Наука, 1997. Т. 5: XIII век. С. 140–155.

Красовская Надежда Алексеевна

2 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

МОДА И ЕЁ РОЛЬ В ОБЩЕСТВЕ

Аннотация: В современном мире многие люди предпочитают следовать моде. Мода также существовала и раньше. В данной статье идёт речь о моде как о социальном явлении. Мода как социальный феномен оказывает влияние на социальные отношения и поведения людей. В этой статье рассматриваются такие вопросы, как: Какую роль несёт мода в обществе? Для чего люди предпочитают следовать за ней? Также, в данной статье рассматриваются мнения разных социологов.

Ключевые слова: мода, социолог, одежда, люди, статус.

FASHION AND ITS ROLE IN SOCIETY

Summary: In the modern world, many people prefer to follow fashion. Fashion also existed before. This article is about fashion as a social phenomenon. Fashion as a social phenomenon has an impact on people's social relationships and behaviors. This article discusses such questions as: What role does fashion play in society? Why do people choose to follow her? Also, this article discusses the opinions of various sociologists.

Keywords: fashion, sociologist, clothes, people, status.

Люди часто уделяют внимание моде, так было в прошлые века, а также продолжается и в настоящее время. Особенно в современном мире люди стали уделять большее значение своему внешнему виду. Кто-то предпочитает следовать за ней и интересоваться, а кому-то она безразлична. Множество людей следуют ей, вне зависимости к какой социальной группе они относятся. Однако можно заметить, что основной возрастной группой людей, которые следят за модой, является молодёжь.

Мода – это популярный стиль одежды, который имеет свойство меняться в зависимости от времени. Также, существует такое понятие, как стиль одежды. Однако, он не имеет свойство быстро меняться в отличие от моды. До появления понятия «моды», одежда служила человеку в качестве предмета, который защищал их от неблагоприятных погодных условий. Мода начала зарождаться примерно в XVII веке. Люди начали заниматься активным производством тканей, и в тоже время стали задумываться о создании различных видов одежды.

Появление моды было связано с развитием культуры в городах, развитием новой инфраструктуры. Раньше моде следовали только люди,

обладающие высоким достатком и статусом. Позже, стала появляться швейная промышленность, которая в дальнейшем помогала создать наряды, которые шили кутюрье.

Мода постепенно развивалась, стали появляться модные дома, которые конкурировали друг с другом. Однако первые модные наряды выпускались в небольшом количестве, это было связано с тем, что такую роскошь могли приобрести только обеспеченные люди. Со временем, ткань стала дешевле, и теперь модная одежда стала доступной практически для всех. Поэтому в современном мире можно заметить большее уделение внимания внешнему виду одежды.

Впервые люди пытались объяснить феномен моды ещё в XVIII веке. Смену моды объясняли устареванием прошлого. Множество социологов рассуждали на данную тему. Среди них Г. Спенсер, М. Вебер, Г. Зиммель, П. Тард, Т. Веблен, Г. Блумер, П. Бурдьё. С того момента как в XIX веке появилась наука социология, мода стала предметом исследования. Работы социологов заключались в том, чтобы определить, какую роль играет мода в обществе. Также социологи называли причины следования людей модной одежде.

У каждого социолога была своя собственная позиция относительно смены моды и возникновения различных новшеств в данной области. Первый социолог, который начал рассуждать о предназначении моды, был Г. Спенсер. Он считал, что мода - это форма демонстрации социального статуса человека. Также Г. Спенсер утверждал, что психологической основой моды является подражание. Например, историки искусства и костюма Ф. Готтенрот и Э. Тиль считали, что изменения в моде зависят от смены культуры и образа жизни людей.

Стоит отметить, как развивалась социологическая суть моды. Например, такие социологи, как Спенсер, Тард, Зиммель до начала XX века подчеркивали суть моды, как подражание высшему классу, образец которой создается персонально для элиты. В 1905 году социолог Г. Зиммель вывел такое высказывание, как «эффект просачивания» в своей работе «Психология моды». Смысл его заключается в том, что более статусные люди используют определённый стиль одежды, модные аксессуары, чтобы подчеркнуть свою престижность. Люди начинают подражать стилю в одежде известных личностей. Социолог Ж. Бодрийяр отмечал, что образец моды создается не как вещь, а как образ.

Одежда моделей в модных журналах рекламируются не только как вещь, которая имеет определенный цвет и фасон, но и как образ социального статуса, социальных отношений. Дизайнерам важен не только показ новых моделей, но и создание образа вокруг социальной среды. Стоит обратить внимание, что отличительной чертой моды является стремление к чему-то новому. Однако современная мода обладает таким свойством как цикличность. Поэтому некоторые элементы одежды, которые в определённый период времени стали

популярными, так же были много лет назад актуальными. Со временем мода на определённый стиль одежды становится не таким заметным, а потом вовсе уходит из моды.

В современном мире существует множество способов, чтобы узнавать о различных новинках в сфере одежды. Например, телепрограммы, посвящённые моде, журналы, а также сайты в Интернете. Многие люди предпочитают следовать моде, потому что пытаются идентифицировать себя с обществом, но с другой стороны хотят сохранить свою индивидуальность. Можно сказать, что мода также выступает как социальное взаимодействие и коммуникация.

Стоит отметить, что существует дресс-код, который соблюдают люди при нахождении на рабочем месте, например, в офисе. Это могут быть классические юбки, блузки, пиджаки и классические костюмы. Также один из вариантов одежды для рабочих заведений может быть белый верх и чёрный низ. Такой дресс-код также можно заметить в общественных заведениях, например, в ресторанах. То есть, можно сказать, что их образ – это «лицо» компании. Строгость стиля в одежде дополнительно подчёркивает статус рабочего места. Было бы странно видеть работника в одежде, не предназначенной для ношения в офисе или в ресторанах, например, в джинсах и толстовке. Таким образом, несоблюдение дресс-кода сотрудников на рабочем месте не вызывает расположения посетителей.

Мода в некоторых школах также является дресс-кодом (школьная форма). Однако такая мода определена с целью повышения статуса школы. То есть, придя в такую школу, мы видим, что здесь есть дисциплина и порядок. Кроме того, данная школьная форма делает всех школьников равными друг перед другом, что исключает насмешки со стороны одноклассников, которые были бы одеты моднее и дороже своих сверстников в случае отсутствия такой школьной формы.

Определённый стиль одежды начинает входить в моду, например, когда известные личности начинают носить определённую одежду. Это и означает подражание. Социологи Г. Тард и Г. Зиммель придерживались точки зрения, что мода - это подражание. С помощью ношения стильной одежды человек может показать свою успешность. Ещё в античные времена люди с помощью красивой одежды могли подчеркнуть свою статусность.

Социолог Т. Веблен утверждал, что модную одежду носят статусные люди в связи с тем, что она довольно быстро меняется, и не у всех людей есть возможность часто менять свой образ. Соответственно, из утверждения Веблена можно сделать вывод, что люди действительно носят такой вид одежды, чтобы показать престижность. Социолог Веблен также в своих работах утверждал, что мода, которая является преобладающей, считается красивой.

В современном мире существует несколько категорий, на которые можно разделить одежду: роскошная дорогая одежда, которую можно пошить только на заказ, такой тип одежды часто показывают на подиумах. Промышленная одежда массового производства отличается тем, что не является дорогой,

однако существуют дизайнерские коллекции. Также существует уличная мода, которую предпочитает носить молодёжь. Она отличается тем, что становится популярной вследствие того, что её замечают люди, когда видят её на окружающих, знакомых и друзьях.

Люди с высоким достатком, одеваясь в дорогую одежду, таким образом, показывают свой статус дорогими костюмами, платьями, часами, различными аксессуарами и так далее. Одним из социальных свойств моды можно также отнести такое качество как плотная связь с социальными нормами.

Социолог Дж.К. Гэлбрейт отметил, что существование модных образцов, эталонов связано в какой-то мере также и с психологическим реагированием. То есть, человек ощущает чувство успеха, оно придает ему чувство привлекательности. Также другими социологами был сделан вывод, что мода - это хороший способ эмоциональной разрядки. Можно сделать вывод, что для некоторых людей ношение модной одежды приносит хорошее настроение. Человек чувствует себя красивым и уверенным.

Однако, иногда некоторые люди не следуют моде, а просто предпочитают носить определённый стиль одежды. Например, классический, спортивный, кэжуал и так далее. Также стоит отметить, что стильную одежду люди выбирают себе, наблюдая за различными моделями и за «звездами». Следование человека моде показывает его отношение к обществу и к себе. С одной стороны, он пытается поддерживать свою индивидуальность, но в тоже время хочет идентифицировать самого себя с другими людьми входящих в группу определенного статуса.

Можно сделать вывод, что многие люди предпочитают следовать моде, чтобы показать свой достаток. Индустрия моды создает образ, а не служит просто в качестве какой-то вещи. Мода - это не только показ социального статуса, но и как форма общения с людьми. Можно также сделать вывод, что чем выше материальное положение личности, тем больше ей присущ интерес к моде.

Список литературы:

1. Гофман, А.Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения. – М.: «Наука». – 1994. – URL: https://www.isras.ru/files/File/publ/Scan_2018/Gofman_Moda_i_lyudi_1994.pdf (дата обращения: 05.11.2022).
2. Веблен, Т. Теория праздного класса. – М.: Прогресс, – 1984 - URL: <http://www.library.fa.ru/files/Veblen.pdf> (дата обращения: 05.11.2022).
3. Зиммель, Г. Избранное. Том второй. Созерцание жизни. – М.: Издательство «Юристь», 1996.
4. Ильин, В.И. Поведение потребителей.: Учеб. пособие / В. И. Ильин. - СПб. и др.: Питер, 2000. - 223 с.
5. Михалева, К. Мода: предмет, история, социология, экономика. – М., 2020.

Кривко Елизавета Андреевна

2 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

СВЯЗЬ МИФОЛОГИИ И ФИЛОСОФИИ

Аннотация: В настоящей статье освещены понятия мифологии и философии и их значение как исторических форм мировоззрения. Будут раскрыты понятие, сущность и значение мифологического и философического мировоззрения для человека. В качестве выводов изложенной информации определим роль и взаимосвязь между мифологией и философией, а также определить точки их соприкосновения.

Ключевые слова: мифология, философия, миф, мировоззрение, взаимосвязь, рефлексия, общество.

CONNECTION OF MYTHOLOGY AND PHILOSOPHY

Summary: This article highlights such issues as the concepts and significance of mythology and philosophy as historical forms of worldview. The concept, essence and significance of the mythological and philosophical worldview for a person will be revealed. As the conclusions of the information presented, we will determine the role and relationship between mythology and philosophy, as well as determine the points of contact between them.

Keywords: mythology, philosophy, myth, worldview, interconnection, reflection, society.

Сегодня изучение философии как учебной дисциплины, на мой взгляд, имеет важное значение при получении высшего образования. В современных условиях, когда развитие общества идет «семимильными» шагами, становится очевидным необходимость комплексного подхода к осознанию социальных и природных процессов, происходящих в окружающей нас действительности. Особенную важность данный аспект приобретает в деле формирования личных и общественных ценностей, внутреннего самосознания и внешнего позиционирования подрастающей молодёжи.

В настоящее время специалисту с высшим образованием недостаточно обладать профессиональными навыками и умениями. Он должен обладать расширенным кругозором, владеть приёмами выстраивания эффективного диалога не только со своими сверстниками, но и находить общий язык с представителями старшего поколения, разных социальных сообществ, вероисповеданий, национальностей, политических взглядов и т.д. Таким образом, выполняя мировоззренческую функцию, философия призвана формировать у молодёжи, в том числе студенческой, осознанную гражданскую

и жизненную позицию, сформировать и закрепить в их «картине мира» общечеловеческие и культурные ценности и нормы поведения. Решение всех этих задачи не представляется возможным без изучения истоков возникновения такой науки как философия.

С самых давних времён человек пытался познавать и придавать смысл окружающему его миру. При этом человек предпринимал попытки определить своё место в мире, объяснить своё предназначение, определить свои ценности, исследовать среду своего обитания, а также найти объяснение природным явлениям и многое другое.

В ходе исследования и познания происходящих вокруг человека процессов в обществе формировались определённые взгляды на мир, пришло понимание места человека в этом мире, выстраивались отношения индивида с окружающей средой и т.д. Постепенно к человеку приходило понимание смысла своей жизнедеятельности. Таким образом, идеалы, убеждения, принципы, ценности, жизненная позиция человека сформированные посредством системы обобщённых взглядов, составляют понятие мировоззрения.

В литературных источниках начальными формами мировоззрения, предшествующим возникновению философии как науки, и называют мифы и религию. Анализ источников по философии показывает, что знание мифов помогает понять: как развивалось человечество, формировались культуры разных народов, какое наследие оставили наши предки, и как следствие помогает осмыслить необходимость прогресса.

Для того, чтобы иметь более чёткое представление о взаимосвязи мифологии и философии, на мой взгляд, следует понять, что такое миф и в чем его значение. В переводе с греческого слово «mythos» означает повествование, сказание. В исследовательской литературе встречаются различные определения понятия «миф». Одни источники определяют миф как «упорядоченное, определённым образом систематизированное мировоззрение, передающее представление разных народов о происхождении мира, о явлениях природы, о фантастических существах, о делах богов и героев». Другие определяют миф как «специфический язык, с помощью которого человек с древнейших времён описывал мир, обобщая, интерпретируя, классифицируя и приводя в определённую систему свои разрозненные, нарастающие знания».

Первоначально зачатки знаний объединялись в миф, религиозные писания, фокусировались в различных элементах культуры, искусства литературы, повседневной жизни, что способствовало упорядочению мировоззрения первобытных людей и систематизацию их взглядов на мир. Главными проявлениями систематизации явились такие формы, как легенды, предания, сказки, эпос, с помощью которых и через которые формировались и в последующем передавались мифы. Именно таким образом происходила передача и закрепление имеющихся знаний и опыта от поколения к поколению.

Следует отметить, что мировоззрение в мифологический период отражалось не только в устных повествованиях, но также в обрядах, танцах, ритуалах и т.п.

Основное место в мифологии занимает традиция, авторитетно слово, которое доносилось от старейшины, вождя или старшего семейства. При этом особо следует подчеркнуть, что осмысление такого повествования было основано только на вере и эмоциональном восприятии происходящего. Исходя из выше изложенного, можно сделать вывод, что мифологическое мировоззрение - это восприятие и понимание человеком окружающей действительности как единого, не подвергаемого никакому сомнению. На первоначальных этапах человеческого развития, миф выступает своеобразным регулятором поведения и взаимоотношений, возникающих между людьми, племенами, сообществами и т.д., поскольку в нём закреплялись обычаи, формировались нравственные и эстетические взгляды на окружающий мир. Одновременно в мифы закладывались принятые в определённом общественном сообществе правила и ценности.

Исследования сравнительно-исторического изучения широкого спектра мифов показали, что основные темы и мотивы, актуальные для древних времён в той или иной степени повторяются в мифах различных народов мира. Возникновение различных мифов было продиктовано интересом древних цивилизаций к различным аспектам. Так среди основных тем можно выделить мифы о животных, о перевоплощениях, о людях, наделённых сверхсилой, о космосе, о происхождении богов и др. Среди широко распространённых мифологических повествований часто встречаются темы о чудесном рождении, о жизни и смерти, о параллельных мирах и т.д.

Изначально, мифы представляли собой элементарные по содержанию повествования, но в полной мере отражающие мировоззрение общества, создавшего их. В более поздний период, с развитием классового общества мифы приобретают более сложную форму. Таким образом, можно говорить о том, что мифология представляет собой систему мифов древней цивилизации, отражающую её внутреннее начало и включающую две составляющие: образную и смысловую. При этом развивающиеся логика и рационализм мышления приобретают более важное значение. Следует отметить, что до сих пор современные исследователи не пришли к единому мнению о сущности мифологии.

Мифология как совокупность мифов бесспорно формировала мировоззрение древних людей и сообществ. Однако и сегодня в нашей жизни остаётся место для мифов: они присутствуют визуально или завуалировано в религии, философии, политике, культуре. Мировоззрение современного человека не стала исключением и его определённую долю занимают мифы, играя особую роль в жизни людей, деятельность которых связана с творчеством, культурой и искусством.

Впервые осмыслить и растолковать мифологический материал люди пытались уже в античные времена. Это время принято считать зарождением

античной философии. Понятие «философия» происходит от греческих слов «phileo» - люблю и «sofia» - мудрость. Если сложить этих два слова, то можно сказать, что изначально буквальный смысл термина «философия» означал любовь к мудрости. Считается, что первым данное понятие использовал древнегреческий математик и мыслитель Пифагор. Пифагор хотел показать, что есть принципиальные различия между теми знаниями, которые передаются из поколения в поколения посредством мифов, и знаниями, которые можно получить, используя силу собственного разума и критического мышления.

Интересным представляется тот факт, что и Пифагор, и другие мыслители древности называли философию «царицей всех наук», признавая за ней верховенство над остальными науками. При этом древние мыслители не желали, чтобы их называли мудрецами, поскольку в те времена было принято считать, что истинная мудрость содержится только в мифах, религии, преданиях, а её носителями являются жрецы, прорицатели, старейшины, являющиеся неоспоримыми авторитетами, чьи слова не смели подвергать сомнению и которые должны приниматься только на веру. Философы напротив - должны были искать, исследовать, стремиться к познанию, используя свой собственный разум, знания и опыт, не взирая на какие-либо авторитеты.

Как отдельную науку философию впервые определил древнегреческий мыслитель Платон. Проблемы, которые поднимались с философской точки зрения, переносились на любые знания, из которых позже были выделены такие науки, как математика, астрономия, медицина и т.д. Постепенно философия перешла в категорию обобщённых знаний о мироздании, призванной ответить на более глубокие вопросы о сущности природы, человека, общества. С развитием аспекты, поднимаемые философией, дифференцируются внутри самой философии, формируя отдельные направления такие как:

Онтология – учение о бытии и его сущности;

Гносеология – учение о познании;

Логика – учение о мышлении, его законах и формах;

Этика – учение о морали;

Эстетика – учение о прекрасном;

Социальная философия – учение о человеческом обществе.

Когда к человеку пришло осознание, что существующее мировоззрение претерпевает принципиально новые изменения, направленные в сторону научных знаний о природных явлениях, произошло постепенное вытеснение мифологического представления человека о мире. Как результат - мировоззрение приобретает научно-обоснованную форму с относительно самостоятельным содержанием, отделённым от религиозного и мифологического. На мой взгляд, источником развития философии служили существующие противоречия между мифологическим мировоззрением и научными знаниями. В итоге данного противостояния возникновение философии можно рассматривать как результат разрешения противоречия

между мифологической картиной мира, построенной на законах воображения, и новым знанием — мышлением.

Активное развитие философии происходило на этапе социального перелома, который был обусловлен переходом от варварства к цивилизации, в период, когда в обществе возникло разделение труда, сформировалась моногамная семья, происходило разделение общества на классы и государства. Все происходящие изменения в сфере материального производства, культурных и общественных отношений неминуемо привели к изменениям в мировоззрении людей.

На всех этапах развития, различными мыслителями и авторами формулировались трактовки понятия и сущности философии. Несмотря на непохожесть предлагаемых трактовок и концепций философии, при более внимательном рассмотрении можно проследить общую мысль, которая заключается в том, что философия - это размышления, а не действия. Придерживаясь такой обобщённой мысли, можно констатировать, что философия - это попытка человека посмотреть на самого себя изнутри, дать оценку своим действиям и мотивам. Следует отметить, что философия отражает мировоззрение не только конкретного человека, но и мировоззрение общественного сознания, отражающего принципы сосуществования, познания, мышления, отношения к окружающей действительности, природе, обществу.

Философия характеризуется следующими чертами:

- 1) основой и целью философской мысли является человек, его место в мире и восприятие окружающей действительности;
- 2) объект изучения науки философии – социальное и природное бытие, универсальные закономерности развития мира в целом;
- 3) средство познания процессов – человеческий разум; база познания – совокупность научных дисциплин и истории;
- 4) для изучения действительности применяются теоретический и познавательный подходы, а также включается ценностный компонент.

Такие черты философии отражают совокупность рационально полученных знаний, в основе кроются вопросы и как следствие - желание человека отыскать на них ответы. Однако сущность познания заключается в том, что ответ на один вопрос может привести к возникновению множества других вопросов и вовсе не прояснить проблему, а ещё больше её запутать, побуждая человека к новым исследованиям.

Подводя итог изложенного в настоящей статье, можно сказать, что философия - это форма общественного сознания, нацеленная на осознание социального и природного бытия, мироздания, отношения человека к окружающей действительности, смысла человеческого существования.

Определив понятия и сущность мифологии и философии, мы можем выявить и проследить их взаимосвязь. Философия и мифология - две разные формы социального сознания - два типа мировоззрения. Мифологический тип

основан на эмоциях и образах, а философский - на логике, рассудке и понятийной составляющей.

Являясь основным элементом мифологического сознания, миф представляет собой своеобразный феномен, имеющий свою специфику и отличительные черты, такие как неспособность отделения человека от природы; неразрывность эмоций и мышления; метафоризм; перенос природных форм на человека; представление отношений людей в виде совокупности полуфантастических существ. Миф отрицает рациональную основу, ему свойственен традиционный склад мышления. Однако, с возникновением в обществе вероятности сомнения, рационализации и появлением гипотезы о существовании явлений, которые не могут быть объяснены с помощью мифа, мифологическое мировоззрение разрушается, так как наличие рационализма противоречит самой его сущности. На место мифологической идеологии приходит философское мировоззрение.

Философия возникла с возрастающим интересом человека к сущности бытия и своего места в окружающем мире. С развитием истории философский предмет претерпевал многократное обновление, наполнялся смысловыми нюансами, выявлял связи между человеком и миром. Таким образом, философия стала не просто новой дисциплиной, но и специфическим типом мышления, философским эмоциональным настроением, системой мировоззрения чувств. Философская мысль активно воздействует на развитие культуры и способствует становлению новых форм социальной жизни.

Список литературы

1. Алексеев, П.В., Панин, А.В. Хрестоматия по философии: Учебное пособие - М.: ТЕИС, 1996.
2. Бучило, Н.Ф., Чумаков, А.Н. Философия: Учебное пособие. - М.: ПЕР СЭ, 2001.
3. История философии: Энциклопедия / Сост. и главный науч. ред. А.А. Грицанов. Минск, 2002.
4. Кармин, А.С. Философия / А.С. Кармин, Г. Г. Бернацкий. – СПб., 2001.
5. Кант, И. Логика. // Кант, И. Трактаты и письма. М., 1980. С. 331.
6. Мифы народов мира в 2-х томах. / Главный редактор С.А. Токарев, - М.: Советская энциклопедия, 1991.
7. Реале, Дж. Западная философия от истоков до наших дней: в 4 т. / пер. с итал. С. Мальцевой; науч. ред. Э. Соколов. – СПб., 1994 – 1997.
8. Современная западная философия: словарь / сост. В.С. Малахов, В.П. Филатов. М., 1994.
9. Философия: курс лекций для студентов всех специальностей / под ред. П.А. Водопьянова и П.М. Бурака. – Минск, 2010.
10. Философия: учеб. пособие. / Под общ. ред. В.К. Лукашевича. – Минск, 2001.

Кривошеина Снежанна Сергеевна

1 ГД-21

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Печурина Ольга Алексеевна

СОЦИАЛЬНЫЕ УТОПИИ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Т. МОРА И Т. КАМПАНЕЛЛА)

Аннотация: Тема социальной утопии, надежды на лучшую жизнь, на справедливую и честную власть, социальное равенство и отсутствие классовой системы еще с древнейших времен занимала величайших мыслителей самых разных цивилизаций. Философия эпохи Возрождения совершенно по-новому начинает смотреть на проблемы социального устройства на основе справедливости. Данная работа посвящена анализу и сравнению двух наиболее известных произведений утопий того времени «Утопия» Т. Мора и «Город Солнца» Т. Кампанеллы

Ключевые слова: утопия, философия, идеальное общество, религия, символизм, равенство.

SOCIAL UTOPIAS OF THE RENAISSANCE (COMPARATIVE ANALYSIS OF THE WORKS OF T. MORE AND T. CAMPANELLA)

Summary: The theme of social utopia, the hope for a better life, for a just and honest government, social equality and the absence of a class system has occupied the greatest thinkers of various civilizations since ancient times. The philosophy of the Renaissance begins to look at the problems of social structure on the basis of justice in a completely new way. This work is devoted to the analysis and comparison of the two most famous works of utopias of that time "Utopia" by T. More and "City of the Sun" by T. Campanella.

Keywords: utopia, philosophy, ideal society, religion, symbolism, equality.

Взятые мною для сравнения две утопии разделяет вековая разница. Через сто лет после «Утопии» англичанина Томаса Мора итальянец Томмазо Кампанелла написал свой «Город Солнца» – сочинение, где принципы насильственного подавления личности во имя коллектива проведены гораздо более радикально. Сюжет этих книг довольно прост: в них описываются порядки на острове Утопия и в городе Солнца и образ жизни жителей. Т. Мор и Т. Кампанелла пытались создать облик общества, в котором нет никакой собственности, где все принадлежит всем, где все трудятся, нет тунеядцев, и никто не знает, что такое деньги. Обе книги написаны в форме диалога. В том и другом произведении речь идет о некоем далеком острове, о котором нам

рассказывает мореход путешественник, впечатленный от социального устройства на том острове.

Остров Утопия находится в Атлантическом океане, назван в честь его основателя Утопа. Имеет очертания полумесяца, на нем находятся 54 города со столицей Амаурот в центре острова. Добираться до столицы удобно с любой стороны острова. В каждом городе царят одинаковые нравы и законы. Даже внешне города похожи между собой. Каждый разделен на четыре равных района, в центре города находится рынок. Совершенно другое устройство имеет город Солнца. Город Солнца находится на некоем острове в Индийском океане. Название городе не имеет отношения к светилу, Солнцем называют верховного правителя, устанавливающего законы и следящего за их исполнением. Город Солнце имеет форму большого многоярусного холма, на котором и расположена большая часть города. На вершине этого холма возвышается Храм. Многочисленные окраины города выходят далеко за подошву горы. Разделяется город на семь обширных поясов, или кругов, называющихся по семи планетам. В каждом из них - удобные помещения для жилья, работы, отдыха. Предусмотрены и оборонные сооружения: валы, бастионы. Из одного круга в другой попадают по четырём мощёным улицам сквозь четверо ворот, обращённых на четыре стороны света.

По системе государственного устройства и управления эти две утопии имеют некоторые различия. По форме правления Утопия представляет собой федерацию, состоящую из 54 городов. Должностные лица в Утопии выборные. В каждом городе 30 семей избирают на год филарха, во главе 10 филархов стоит протофиларх. Протофилархи избираются из числа учёных. Они образуют городской сенат, возглавляемый князем. Князь избирается филархами города из кандидатов, предложенных народом. Должность князя несменяемая, правит он до окончания жизни, если он не заподозрен в стремлении к тирании. Наиболее важные дела города решают народные собрания; они же избирают большую часть должностных лиц и заслушивают их отчёты. Люди, занимающие другие должности, могут менять их ежегодно. Государственное устройство города Солнца внешне напоминает теократию. В городе Солнца система власти имеет ряд схожестей и различий. Верховный правитель - бессменный священник, именующий себя Солнцем. Высшие правители тоже являются бессменными, это его помощники правители Мудрость, Любовь и Мощь. Между ними разделено управление основными сторонами жизни. Все остальные должности переизбираемые. Высшим правителям подчиняются управляющие, ведающие основными отраслями хозяйства и управления города. Хочется отметить, что здесь, как и в Утопии все чиновники и должностные лица выбираются из числа ученых и являются просвещенными специалистами. В отличие от Утопии, в городе Солнца существует Большой совет, куда входит все население от 20 лет, но его функции ограничены, он лишь обсуждает порядок выполнения обязанностей должностными лицами. Кандидаты на должности утверждаются на собрании четырьмя главными правителями. Должностным лицам помогают

советом так называемые жрецы, которые определяют дни посева и жатвы, ведут летопись, занимаются научными изысканиями. Институтов суда и принуждения город Солнца не имеет, но существуют право, правосудие, наказания. Законы немногочисленны, кратки и ясны. Текст законов вырезан на колоннах у дверей храма, где осуществляется правосудие. Процесс гласный, устный, быстрый. Наказания воздаются по справедливости, и соответственно проступку. Смертная казнь исполняется только руками народа, который убивает или побивает осуждённого камнями. В Утопии тоже законов мало. Они признают всякий закон тем более справедливым, чем проще его толкование. Обычно все наиболее тяжкие преступления караются игом рабства. По мнению утопийцев, оно является достаточно суровым для преступников и более выгодным для государства, чем спешить убить виновных и немедленно устранить их. Труд этих лиц приносит более пользы, чем их казнь.

Хочется заметить, что в обеих утопиях нет религий, в привычном нам понимании, здесь показаны идеальные, с точки зрения каждого автора, религии. Широкая веротерпимость в Утопии и единый магический культ города Солнца сильно различаются между собой, но их объединяет вера и отсутствие атеизма, В Утопии существует много религий и сект. Вместе с тем атеисту утопийцы не оказывают никакого уважения, не дают никакой важной должности и вообще никакой службы. Его считают везде за существо бесполезное и низменное. Однако утопийцы запрещают атеистам публично защищать безбожие. Религии утопийцев отличаются своим разнообразием не только на территории всего острова, но и в каждом городе. Одни почитают как бога - Солнце, другие — Луну, третьи — одну из планет. Некоторые преклоняются не только как перед богом, но и как перед каким-либо человеком, который некогда отличился своею доблестью или славой. Но гораздо большая, и притом наиболее благоразумная, часть не признает ничего подобного, а верит в некое единое божество, неведомое, вечное, неизмеримое, необъяснимое, превышающее понимание человеческого разума, распространенное во всем этом мире не своею громадою, а силою: его называют они Отцом. Во главе города Солнца стоит не просто первосвященник, но и философ в одном лице. Религия соляриев (жителей города Солнца) это «закон природы» близкий к христианству. И эта религия соединяется с основами философии, астрономии и астрологии. Наука и религия в городе Солнца сливаются в единый магический культ. Решение всех вопросов хозяйственной, культурной и даже личной жизни граждан идеального государства принадлежит своеобразной духовной иерархии. При храме существует особая коллегия из 12 жрецов, которые кроме пения псалмов, наблюдают звезды при помощи астрольбии и изучают их силы и воздействие на дела человеческие. Они определяют часы для оплодотворения, для посева, жатвы, сбора винограда, записывают замечательные события и занимаются научными изысканиями. На алтаре разложены карты земли и неба, а вместо креста храм увенчивается книгой, написанной золотыми буквами. Молитва к божеству выражается в просьбе дать здоровый дух в здоровом теле. Характер

божества весьма неясен, можно подумать, что солярии единственным божеством признают животворящее Солнце. В то же время религия Солнца в изложении Т. Кампанеллы предстает как поклонение Вселенной. Ее воспринимают как самый идеальный и рациональный механизм, который только может существовать. По сути, это соединение рационалистической науки и религии с уклоном в астрологию.

По общественному устройству во многом обе утопии схожи. Оба государства образованы не по принципу правления одних над другими, а согласно человеческому разуму, который исключает принуждение и насилие, поэтому в нем не бывает внутренних смут и раздоров. И в Утопии, и в Городе Солнца жителям нечего делить между собой, потому что там отсутствует частная собственность. Община уравнивает людей. Все материальные блага принадлежат здесь большинству. Общими являются не только природные богатства - земля и ее недра, но и вся продукция общественного производства, которая также поступает в распоряжение всех граждан. В обеих общинах прослеживается культ труда, чем сложнее работа, тем она почетнее. В труде используется различная техника, она положена в основу общественного благосостояния. Работой занят каждый житель, не зависимо от внешнего состояния и возраста. Но вот что в городе Солнца действительно оказалось шагом вперед в сравнении с Утопией - это всеобщая механизация труда. Не полукустарные мастерские, как в Утопии, а фабрики. Машины, приводимые в движение не мускульной силой человека, а энергией воды, ветра, солнца. Технику для нужд производства здесь придумывают учёные, опираясь на открытые ими законы природы. У соляриев машины работают даже на полях. Всеобщее участие в труде обеспечивает возможность резко сократить рабочий день и избавить работающего от чрезмерного перенапряжения. Использование же человека в общественном производстве "сообразно с его природными склонностями" делает труд привлекательным. Люди обретают радость труда. Рабочий день в Утопии длится 6 часов, а в городе Солнца 4 часа. Все свободное время дозволяется каждому проводить по своему усмотрению, причем большинство предпочитает свой досуг наукам. Образ жизни граждан города Солнца построен по принципу гармонии с природой. В свободное от работы время жители совершенствуются в умственных и телесных способностях, укрепляя свое тело и развивая дух. Такой размеренный образ жизни приводит к тому, что все жители острова долгожители, доживающие до 100, а иногда и до 200 лет. Мужчины и женщины в Городе Т. Кампанеллы носят одинаковую одежду, отличающуюся лишь небольшой разницей в длине плаща. Предписана форма и цвет одежды, какую носить в городе, какую – вне его. Указано даже, как часто одежда сменяется и стирается. Четыре раза в год счастливые жители солнечной общины меняют свои одежды, на новые.

В сравнении Утопии и города Солнца, прослеживается сходство в минимализме, например те и другие используют малое количество одежды. Утопийцы, пока находятся на работе, небрежно покрываются кожей или

шкурами, которых может хватить на семь лет. Когда они выходят на улицу, то надевают сверху длинный плащ, прикрывающий грубую одежду. Цвет этого плаща одинаков на всем острове, и притом это естественный цвет шерсти. Этот плащ служит им два года, потом его можно заменить новым. В Утопии у всех мужчин и женщин есть одно общее занятие — земледелие, от которого никто не избавлен. Поэтому городские и сельские жители раз в два года меняются местами. Кроме земледелия, каждый изучает какое-либо одно ремесло, как специальное. После работы и ужина они проводят один час в забавах: летом в садах, а зимой в тех общих залах, где совместно кушают. Там они или занимаются музыкой, или отдыхают за разговорами. Жители живут в отдельных домах, но раз в десять лет они меняются домами. Кому и где жить выбирают по жребью. В вот жители города Солнца живут в общих домах. Дома, спальни, кровати и все прочее необходимое – у них общее. Но через каждые шесть месяцев начальники назначают, кому в каком круге спать, и кому в первой спальне, кому во второй. Деньги в обращении нигде не используются. Утопийцы применяют их только во внешней политике, их они берегут на случай войны. При этом драгоценные металлы, например, золото и серебро, презирают. Из них делают кандалы, в которые заковывают рабов. А солярии также не используют деньги в быту, они ими снабжают только посланников и разведчиков. Если сравнивать быт жителей в целом, то можно однозначно сделать вывод, что у жителей города Солнца вся жизнь строго регламентирована и контролируется должностными лицами, при этом труд достаточно механизирован, обеспечивая всеми необходимыми для жизни благами. У утопийцев быт жителей не настолько регулируется государством, много ручного труда. Но, однако существует запрет на перемещения жителей между городами без разрешения должностных лиц.

Различия семей двух утопий проявились в полной мере. Так как в городе Солнца институт семьи полностью упразднен. А в Утопии семья является основной хозяйственной единицей. При ближайшем же рассмотрении, однако, оказывается, что семья у утопийцев необычная и формируется она не только по принципу родства. Главный признак утопийской семьи заключается в ее профессиональной принадлежности к определенному виду ремесла. Каждого ребенка выучивают ремеслу старших. Так как этому чаще всего они хотят обучаться. Если же кого-то привлекает к себе иное занятие, то его принимает другое хозяйство, ремеслу которого он хотел бы обучиться. Ремеслом занимаются все - и мужчины, и женщины. Однако женщины имеют более легкое занятия, они обычно обрабатывают шерсть и лен. В семье строго патриархальные отношения, все младшие подчиняются старшим. В каждом городе может проживать до 6 000 патриархальных семей, а в семье – от 10 до 16 взрослых. Каждая семья занимается определенным ремеслом. Главной производственной ячейкой в сельском хозяйстве Утопии является большая община, насчитывающая не менее 40 человек - мужчин и женщин и еще двух приписанных рабов. Во главе такого сельского "семейства" стоят "почтенные в

летах" распорядитель и распорядительница. Для работы в прилегающей к городу сельской местности образуются "деревенские семьи, в которых житель города обязан проработать не менее двух лет (поощряются горожане, остающиеся в деревенской семье сверх этого срока). В городе Солнца нет семей. Отношения между мужчинами и женщинами находятся под контролем государства. Производство потомства называется государственным интересом. При этом рождение детей сравнивается с выведением скота. Чиновники в городе Солнца – начальники отрядов, астролог и врач – решают, какой мужчина с какой женщиной и как часто должен делить ложе. Выбиралось даже какое телосложение должно быть у пары. Само соединение происходит под контролем особого чиновника. Если женщина не несет от одного мужчины, ее сочетают с другим, если же и тут она окажется бесплодной, то переходит в общее пользование, но уже не пользуется почетом. Здесь явно прослеживается селекции человека – евгеника. Воспитание детей в этом обществе на себя полностью берет государство. Во время обучения детей разделяют на отряды, как и взрослых во время работы. С восьми лет они начинают изучать естественные науки, затем переходят к ремеслам. Менее способные отправляются в деревню, при этом у них есть шанс вернуться в город, если они все-таки себя проявят. После окончания обучения гражданин считается готовым к получению должности. В какой отрасли он лучше себя проявил, решают наставники. В обрисованном Т. Кампанеллой обществе не существует родственных отношений. Все сверстники называют друг друга братьями, а кто старше и младше, сыновьями и отцами.

Хочется отметить, что и Томас Мор, и Томмазо Кампанелла в своих утопиях следовали за идеями Платона, изложенными в учении «Государство». Особенно это заметно в идее о справедливом и мудром правителе-философе, который был бы самым идеальным кандидатом на эту роль. По мнению Платона - только философ мог бы идеально управлять страной, так как видит истинную суть явлений, не затуманенную их иллюзорным проявлением в мире вещей. Также немалая часть в произведениях посвящена теме воспитания поколений, что тоже берет начало из рассуждений Платона об идеалах и программе разностороннего воспитания. Именно воспитание является основой для развития идеального государства, идеальной власти, идеальных людей. Главная задача социальных функций воспитания-это сделать совершенного гражданина, умеющего справедливо подчиняться или начальствовать. Идеи Т. Мора и Т. Кампанеллы, были безусловно прогрессивны для своего времени. Размышления о наилучшем государственном строе проходили на фоне жестоких нравов, неравенства и социальных противоречий Европы 16-17 вв. Правда, подобные идеи существовали еще с античности, Т. Мор и Т. Кампанелла же развили их и адаптировали к реалиям их времени. Томас Мор стал одним из основателей утопического социализма. Он полагал, что его идеи можно реализовать в ближайшем будущем при помощи образованного правителя и резко критиковал огораживания и кровавые законодательства

современной ему Англии. Порицая бессмысленную жестокость многочисленных законов, направленных против краж и бродяжничества, Т. Мор остро ставит вопрос о причинах преступности в современном ему обществе. Основная причина всех вообще пороков и бедствий, считал Т. Мор, – частная собственность и обусловленные ею противоречия интересов личности и общества, богатых и бедных, праздности и изнурительного труда, роскоши и нищеты. Томмазо Кампанелла написал свою утопию, находясь в тюрьме. На этой утопии лежит отпечаток его времени, мучений и проблем. На фоне мрачной драматической жизни Италии того времени произведение «Город Солнца» появляется как светлое видение. Собственно, это было просто приложение к его большому трактату «Политика», в котором неистовый монах излагал свои политические взгляды, активно проповедовал антимаккиавелизм и социальную справедливость. Осмыслив окружающую его действительность, он пришел лишь к одному выводу: существующий государственный строй несправедлив, а чтобы люди жили лучше, его должен сменить другой, более совершенный, где все люди равны между собой.

Многие коммунисты, в том числе Владимир Ленин, набирались идей у Т. Кампанеллы: в особенности касаясь того, что всё принадлежит всем. Имуущество носит общественный характер, и никто не имеет права на что-либо. Анализируя обе утопии, живя в XXI веке, меня в первую очередь поразило как строго регламентирована жизнь в обеих его обществах. Хотя в этих странах очень мало законов, но зато эти законы чётко определяют каждый шаг граждан каждой хвалёной страны. В каких домах проживать, сколько иметь людей в семье, иметь ли вообще семью, где сидеть во время обеда должны мужчины, женщины, дети, какую носить одежду. Расписано всё, абсолютно всё. Даже одежду все должны носить одинаковую. И у Т. Мора, и у Т. Кампанеллы производство потомства имеет в виду только интересы государства, а интересы частных лиц – лишь постольку, поскольку они являются частями государства. Из этого следует, что человек – не индивидуум, а лишь маленький винтик большой машины, называемой государством. В обоих работах изображен идеал тоталитарного государства, где верховный правитель избирается пожизненно и имеет неограниченную власть, где все регламентировано, начиная с причесок и заканчивая воспитанием детей, где человек не принадлежит себе, но всегда находится под наблюдением начальников.

Т. Мор и Т. Кампанелла, казались идеальными лишь в XVI – XVII веках. В дальнейшем, с возрастанием внимания к личности, они потеряли всякий смысл реализации, ибо если и строить общество будущего, то это должно быть общество индивидуальностей, общество сильных личностей, а не посредственностей. Само собой, судить этих мыслителей нового времени мы не имеем права. Во-первых, мы не можем взглянуть на ситуацию того времени их глазами. Во-вторых, социальные познания в то время не были глубокими. Фактически, никаких знаний ни об обществе, ни о человеческой психологии тогда вообще не было. И мысли Т. Мора и Т. Кампанеллы – это лишь их

гипотезы, видение идеала. Гипотезы спорные, но такова участь большей части любых гипотез.

Список литературы:

1. История политических и правовых учений. Учеб. для вузов / Под редакцией М. Рассолова. – СПб.: Юнити-Дана, 2010. – 271 с.
2. Кампанелла, Т. Город Солнца М.: Издательство Академии наук СССР, 1954. – 228 с.
3. Мор, Т. Утопия. М.: Наука, 1978. – 415 с.
4. Шагаева, Д. Р. Томас Мор о преступлениях и наказаниях // Молодой ученый. - № 20 (258). – Май, 2019. – URL.: <https://moluch.ru/archive/258/59254/> (дата обращения 25.02.2023)

Кроличенко Анастасия Владимировна

1 СД-18

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

РЕЛИГИОЗНОСТЬ И СЕКТАНСТВО КАК МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЙ ЭЛЕМЕНТ В КУЛЬТУРЕ РОССИИ

Аннотация: В работе рассматривается значение религиозного сознания в культурном ландшафте России. Описываются основные виды религии, их значение в жизни общества. Помимо традиционных мировых религий, уделяется внимание сектанству, как частому спутнику религиозного сознания.

Ключевые слова: религия, мировоззрение, сектанство, христианство, культура, религиозная жизнь.

RELIGIOSITY AND SECTARIANISM AS A WORLDVIEW ELEMENT IN RUSSIAN CULTURE

Summary: The paper examines the importance of religious consciousness in the cultural landscape of Russia. The main types of religion and their significance in the life of society are described. In addition to traditional world religions, attention is paid to sectarianism as a frequent companion of religious consciousness.

Keywords: religion, worldview, sectarianism, Christianity, culture, religious life.

Религия является одной из древнейших форм мировоззрения. На сегодняшний день, можно сказать, что религии в разных странах процветают,

ведь можно найти множество храмов различных конфессий. Но в некоторых случаях религия становится просто общественной декорацией, и у человека в его списке приоритетов почти в равной степени могут стоять посещение богослужения и поход, скажем, в кино или бассейн.

Безусловно, роль религии в современном обществе остается значительной. Мощное развитие мировых религий и появление новых религиозных течений вызвало противоречивую реакцию в обществе, так как часть людей стала приветствовать возрождение религии, но другая часть общества высказывается решительно против увеличения влияния религиозных конфессий.

Проводя экскурс в историю становления религиозного сознания в России, стоит начать с христианства, которое ведет свое начало с 988 года. Политическая обстановка того времени требовала для выживания государства принятия того или иного вероисповедания, причем вероисповедания соседей, которые и становились союзниками. Предложений было много, но всерьез пришлось выбирать между двумя: принятие православия, и дальнейшая ориентация на Византию или принятие католической веры и ориентация на Западную Европу. Как известно, князь Владимир выбрал православие, наверное, в силу того, что греки Руси никак не угрожали, скорее, наоборот, а вот в западноевропейское направление в политике имело иные намерения. Если бы тогда была принята латинская вера, то Русь как самостоятельное государство перестала бы существовать.

Таким образом, при формировании русского религиозного мировоззрения христианское мировоззрение постепенно проникало в языческое сознание, не только не разрушая его, но взаимодействуя с ним. В результате в мировоззрении в дальнейшем остался культ земли, благодаря которому произошло смещение акцентов в сторону земного бытия, а культ рода повлиял на развитие русского коллективизма в противоположность западному индивидуализму.

Ислам - вторая по значению и массовости после христианства религия в России. Знакомство предков нынешних россиян с исламским вероучением началось в VIII в. Как и во многих других уголках мира, этому способствовал стремительный и успешный ход арабских завоеваний. К началу VIII в. северные границы завоеванной арабами территории проходили по Главному Кавказскому хребту до Дербента; в Средней Азии были подчинены Мавераннахр, Хорезм и Фергана.

Буддизм (ламаизм) распространился в России в XVII в., когда в низовья Волги и в Забайкалье пришли из Джунгарии (Китая) скотоводческие племена бурят и калмыков (Калмыцкое ханство). Исповедовали буддизм и тувинцы. Буддизм в России был официально признан в качестве религии российских подданных в 1741 г. Указом Императрицы Елизаветы. В 1763 г. был введен пост Пандито Хамбо-ламы, резиденцией которого до 1938 г. являлся Тамчинский (Гусиноозерский) дацан (монастырь). После 1917 на буддийское

духовенство начались гонения, ламы лишались права на землю, школы и монастыри закрыли, храмы подверглись разграблению, их материальные ценности передавались в музеи. Однако после того как во время Великой Отечественной войны буддисты выступили с патриотических позиций, в 1940-е в СССР было создано «Центральное духовное управление буддистов», ламы были выпущены из тюрем и лагерей, в Туве, Калмыкии и Ленинграде вновь начали действовать буддийские общины.

Но отметим, что российский религиозный ландшафт не ограничивался этими мировыми религиями. В России всегда существовали секты. Этим термином (от латинского *secta* - учение, направление, школа) принято обозначать религиозную группу, общину, отколовшуюся от господствующей церкви. То есть, сектантство возникает как оппозиция официальной религии, а чаще всего, и государству, ее поддерживающему. Чтобы проследить политику светской и духовной властей в отношении отступников, необходимо обратиться к периоду российской истории, когда религиозное инакомыслие было явлением массовым и, соответственно, вызывало максимальное противодействие.

Некоторые секты можно квалифицировать как транснациональные религиозные институты, приносящие новое качество и в развитие традиционных религиозных институтов. Такие секты называют глобальными. Их можно рассматривать в качестве особо яркого проявления глобализации в религиозной сфере. Подобно тому, как ведущим проводником экономической глобализации являются крупные транснациональные корпорации, глобальные секты вполне можно рассматривать в качестве проводников и субъектов религиозной глобализации. В настоящее время их количество, роль и влияние в религиозной и общественной жизни многих стран имеет тенденцию к возрастанию. В связи с этим резко возрастает необходимость научного, социально-философского изучения этих новых общественных институтов, выявления их нового содержания, исследования их специфики по сравнению с их историческими предшественниками, влияния на традиционные религиозные институты и т. д.

Интересен следующий исторический факт: мировые религии возникали как совокупность различных разрозненных сект. Известно, что к началу и в процессе формирования христианства возникло большое количество сект. В ходе длительной борьбы различных раннехристианских сект и направлений образовалось такое явление культуры как христианство, впоследствии получившее статус мировой религии. Сейчас мы наблюдаем во многом противоположный процесс. Противоположность состоит в том, что сейчас некоторые секты сразу возникают как глобальные, но, тем не менее, это не ведет к возникновению новых религиозных идей, обладающих потенциалом для того, чтобы претендовать на мировое, глобальное влияние. Глобальные религиозные секты представляют собой явление неоднозначное и противоречивое. Противоречивость заключается даже в самом понятии секты.

Поэтому словосочетание «глобальная секта» в некотором смысле звучит как оксюморон, как сочетание не сочетаемого, соединение не соединимого.

Понятия «секта» и «религиозная секта» не являются тождественными друг другу. Понятие «секта» шире понятия «религиозная секта» и включает его в себя, т.к. секты могут носить не только религиозный характер, что подтверждается историческим развитием сектантства. Глобальные секты являются проводниками процессов глобализации в сфере религии, т.к. в них в наиболее ярко выраженной форме воплощены современные процессы глобализации религиозной сферы;

Между синкретизмом первых сект и эклектизмом глобальных сект существует глубокая историческая взаимосвязь, выражающаяся в не религиозности сект данных периодов. В современном сектантстве религиозность выхолащивается и заменяется квазирелигиозностью, что на новом уровне повторяет не религиозность первых синкретических сект. Современные секты, имеющие международный масштаб (глобальные секты), в наиболее рафинированной форме представляют собой частное проявление эпохи постмодерна, что главным образом выражается в их эклектизме; В сектах эпохи глобализации размывается традиционное религиозное содержание, на место традиционных ценностей приходят ценности утилитарного, бытового порядка; в основе квазирелигиозности современных сект лежит процесс коммерциализации религиозной деятельности, который наиболее бурно развивается именно в глобальных сектах.

Важно отметить, что религиозные воззрения опираются на определенные основы философского характера. Религиозное мировоззрение и вероучение не получили бы привлекательности и притягательности, если бы не обращались к фундаментальным основам и вопросам человеческого бытия, к вечным проблемам смысла жизни, смысла существования и пребывания человека на Земле, к проблемам соотношения сиюминутности, скоротечности человеческого бытия и вечности, жизни и смерти, смерти и бессмертия. Это великие и вечные философские проблемы, и религия, претендующая на целостное вероучение, на целостное и цельное мировоззрение, не могла не коснуться их, не положить их в основу своих учений.

Попробуем выделить четыре главных, на наш взгляд, философских основания религиозного мировоззрения. Первое философское основание религии выражено в важнейшем философском вопросе –объяснение окружающего мира: Вселенной, Земли, общества, культуры, цивилизации, человека, самой религии. Данный подход у религии в содержательном и методологическом плане – описательный и созерцательный.

Второе философское основание религии состоит в том, что в центре ее находится Бог или Боги, но не человек.

Третье философское основание религии заключается в наличии у нее собственной концепции о жизни человека и вечности, в стремлении религии

своеобразно ответить на всегда волнующие человека постоянные и «вечные» вопросы о смысле жизни, о высших ценностях и нравственных ориентирах.

Именно своими творческими делами и свершениями, деяниями и поступками человек прокладывает себе путь в вечность, реально соединяет свою жизнь с вечностью. Как говорят, чтобы оправдать свое пребывание на земле, свое дело в жизни, человек должен построить дом, посадить дерево, продолжить свою жизнь в детях. Это и есть реальный путь в вечность, продолжение себя в последующей жизни. Без всякой потусторонней мистики и религиозных иллюзий.

Четвертое философское основание религии касается важнейшей проблемы смерти и бессмертия, отвечает на постоянно волнующие людей вопросы, что их ждет после смерти. Ведь если и земная жизнь тяжела и после этой жизни для человека «там», «на небесах» ничего нет, то зачем вообще жить? Другое дело, если для верующего жизнь оказывается не простым ожиданием смерти, а подготовкой к будущей вечной жизни в радости и покое. Можно сказать, что верующие таким образом избавляются от страха смерти.

Таковы четыре философских основания религии, придающих ей характер философских, метафизических концептуальных взглядов на постоянно волнующие людей вопросы о смысле их жизни, о ее предназначении, о жизни и вечности, о смерти и бессмертии.

В заключение следует сказать, что в условиях набирающего силу XXI столетия, века научно-технических революций, религия продолжает занимать достойное место в мировоззренческой концепции большого количества людей. Выбор и мера вовлеченности в религиозное течение – это дело каждого отдельного человека.

Список литературы:

1. Калужская Е.В. Религиозность в эпоху постмодерна (философский аспект) // Аспирантский сборник РГСУ. - 2010, №1(38). - С. 91-103.
2. Митрохин Л. Н. Религия и культура (философские очерки). – М.: ИФ РАН, 2000. – 316 с.

Крупенко Амалия Александровна

2 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ВОЗНИКНОВЕНИЕ И ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИОЛОГИИ В РОССИИ

Аннотация: В связи с отставанием России в развитии в экономической и социально-экономической сфере по сравнению с другими странами, такое явление как социология появилось несколько позже, только в середине 19 века. Развитие социологии в России происходило одновременно с появлением острых социальных проблем и государственной цензуры. Повлияло ли это как-то на развитие социологии в России? Что в целом представляет из себя социология? На какие этапы можно разделить формирование социологии в России? Что отличает социологию в России по сравнению с тем, что представляет из себя эта наука в других странах?

Ключевые слова: социология, наука, формирование, развитие, дисциплина.

THE EMERGENCE AND FORMATION OF SOCIOLOGY IN RUSSIA

Summary: Due to Russia's lag in development in the economic and socio-economic sphere compared to other countries, such a phenomenon as sociology appeared somewhat later, only in the middle of the 19th century. The development of sociology in Russia took place simultaneously with the emergence of acute social problems and state censorship. Did this somehow affect the development of sociology in Russia? What is sociology in general? What stages can be divided into the formation of sociology in Russia? What distinguishes sociology in Russia in comparison with what this science is in other countries?

Keywords: sociology, science, forming, development, discipline.

Чтобы изучить тему социологии во времена СССР и что-то вынести для себя, стоит разобраться, что же представляет из себя социология в целом. Впервые термин был введен французским социологом по имени Огюст Конт в 19 веке, и принято считать, что именно с этого момента социология стала существовать как отдельная, самостоятельная наука. В течение времени предмет изучения социологии менялся, и социальные отношения рассматривались с совершенно разных сторон. В России такое явление как социология появилось немного позже, ближе к середине XIX века, но, несмотря ни на то, что она появилась позже, ни на экономическое и политическое отставание, уже к началу XX века достигла уровня европейской социологии. К быстрому развитию науки подтолкнули острые социальные проблемы в стране, была возможность опереться на европейскую социологию и также

значительный вклад внесли такие представители, как Михайловский, Ковалевский, Мечников и другие.

Стоит сказать о том, что еще на этапе развития социологии в России возникало множество направлений, выделяющих и отличающих конкретно русскую социологическую мысль. Условно развитие можно разделить на несколько этапов.

Период с середины XIX века, то есть с самого начала возникновения социологии в России и до момента революции 1917 года. Это время активной урбанизации, а также постепенного развития и усложнения социальной структуры общества. Сам термин социологии был запрещен, и в начале XX века принципиально не преподавался в высших учебных заведениях, но притом наука активно развивалась под другими названиями, например, социальная психология, философия истории и др.

В то время велись активные споры о том, как же должна называться эта дисциплина – социология, социальные основы экономики или совсем иначе. Сейчас, спустя огромное количество времени, кажется, что в этом совершенно нет смысла, ведь название мало на что влияет, так как важна сама суть. Но на тот момент все было совсем не так, ведь, дав конкретное название, например, философия истории, можно было сузить круг исследований и изучаемых феноменов, и тем самым, как сузить направление науки в целом, так и предоставить ограниченный научный материал, что считалось попросту недопустимым. Но в итоге дисциплина продолжала активно формироваться и развиваться, а предметом изучения стали, в основном, формы и принципы социального явления.

В 1897 году появился первый учебник по социологии на русском языке под названием «Введение в социологию» Н. Кареева, и помимо этого к тому времени собралось большое количество российских социологических исследований. Ближе к началу XX века начинают проводиться массовые исследования, количество публикаций работ на тему социологии значительно возрастает, а в 1909 году социология, наконец, начинает изучаться как полноценная дисциплина в университетах. Этот временной промежуток выделяется одновременным развитием двух направлений – позитивизма и марксизма. Направление позитивизма было ведущим.

В послереволюционные годы такое направление, как социология, приобрело большее признание. Были созданы кафедры социологии, появилась ученая степень, российское социологическое общество М.М. Коваленского стало более активно вести свою деятельность, был создан Социобиблиографический институт, в 1920 году появился первый факультет общественных наук с отделением социологии, активно развивались направления эмпирической социологии, зоосоциология, рефлексология, социальный дарвинизм и другие. Но, как бы ни хотелось сказать о том, что это был максимально положительный период для развития социологии в стране, власть приняла репрессивные меры по отношению к ведущим ученым этого

направления, таким как Н.Я. Бердяев, П.А. Сорокин и другим. Ученым пришлось покинуть страну и продолжить свою деятельность за ее пределами.

Социология достаточно быстро получила возможность для развития в российском обществе и также быстро пришла в упадок к концу 30-х годов. Она была упразднена, а различные исследования прекратились. Все социальные науки были подавлены, произошло утверждение марксизма как идеологической основы общества. Новый период развития социологии настал несколько позже, уже в 50-ые годы.

Во времена хрущевской оттепели в науке преобладали догматизм и схоластика, какое-либо изучение общественных процессов и проведение социологических исследований было под запретом. Для восстановления широкого распространения социологических исследований была необходимость вернуть ее в направление марксизма, то есть, фактически, сам марксизм объявить социологией, а само понятие «социология» рассматривать исключительно в виде прикладной науки. Все это говорит о странном противоречии – одновременно существуют социологические исследования, но притом социология наукой официально не признается. Ближе к 60-ым годам стали появляться активные споры, проясняющие, что является предметом изучения социологии и доказывающие, что сама социология марксизму никак не противоречит. Уже к 65-му году стало складываться мнение о том, что предметом изучения социологии являются движущие силы развития общества, изучения социальных формаций, исторически сменяющих друг друга. Но такая точка зрения объединяла марксизм и социологию во что-то максимально похожее друг на друга, что очень сильно не устраивало многих ученых, и потому они хотели найти хоть какой-нибудь выход из ситуации, который будет устраивать всех. Провели новые крупные исследования, стали подниматься важные социальные проблемы, такие, например, как социальное неравенство, тяжелая жизнь крестьян, была создана трехуровневая концепция социологии. Уже в середине 60-ых годов начали снова проводиться крупные социологические исследования, появилось большое количество работ на эти темы.

В итоге, можно сказать о том, что появление и формирование социологии в России происходило одновременно с трудностями, такими как экономическое и политическое отставание в развитии по сравнению с западом и так далее. Но притом это давало некоторые преимущества российским социологам, поскольку у них была возможность изучить и взять как некоторый пример европейскую социологию, ведь большое количество работ было переведено на русский язык, невзирая на цензуру в стране. Использование опыта социологов других стран и именно такой путь развития позволил социологам в России добиться успеха.

Использование чужого опыта и ознакомление с уже существующими иностранными работами не превратилось в полное заимствование, социология в России так же создала большое количество оригинальных теорий и учений,

что повлияло на развитие российского общества в целом. Обсуждаемые социологами проблемы через некоторый промежуток времени стали подниматься в обществе, и это мотивировало к каким-либо действиям и изменениям. В дореволюционный период социологию изучали в основном революционеры, общественные деятели и так далее, и ей почти не занимались ученые. Немного позже социология была в упадке, но во время хрущевской оттепели вновь встретила восстановление, к 80-ым годам получила полное понимание, что она представляет из себя как наука, а на сегодняшний день социология является основной частью курса высшего образования.

Список литературы:

1. Билева, Е. Зарождение социологии в России - URL: https://spravochnick.ru/sociologiya/razvitie_sociologii_v_rossii/ (Дата обращения: 15.10.2022)
2. Осипова, Н.Г. Становление и развитие западной социологии: Крат. учеб.-метод. пособие к курсу «История социологии» для высш. учеб. заведений / Н.Г. Осипова; Рос. акад. наук. Ин-т соц.-полит. исслед. - М.: РИЦ ИСПИ РАН, 2002. - 55 с.
3. Демидов, Н.М. Основы социологии и политологии: учебник / Н. М. Демидов. – М.: Академия, 2018. - 204 с.

Крупницкий Савва Алексеевич

1 МВ-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

ПРИМОРДИАЛИЗМ, КОНСТРУКТИВИЗМ И ИНСТРУМЕНТАЛИЗМ В ТЕОРИЯХ ЭТНОГЕНЕЗА

Аннотация: Вопрос «как и почему человеческие народы так различны?» глубок в своей сути и требует свидетельств множества естественных наук – таких, как история, география, философия, социология и других. Чтобы описать поведение группы, неизбежно предстоит изучить поведение каждого индивида, а описание начала и процессов во всем человеческом обществе сродни «теории всего». Такими пытаются быть теории этногенеза. И хоть однозначный успех достигнут не был, многие полученные выводы позволяют найти общее даже среди самых отличных народов и объяснить многие исторические и современные процессы в человеческом обществе.

Ключевые слова: этнология, этногенез, этнос, примордиализм, конструктивизм, инструментализм.

PRIMORDIALISM, CONSTRUCTIVISM AND INSTRUMENTALISM IN THE THEORIES OF ETHNOGENESIS

Summary: The question “how and why are human peoples so different?” deep in its essence and requires evidence from many natural sciences such as history, geography, philosophy, sociology and others. To describe the behavior of a group, it is inevitable to study the behavior of each individual, and the description of the beginning and processes in the entire human society is akin to a “theory of everything”. Such are the theories of ethnogenesis trying to be. And although no clear success was achieved, many of the findings made it possible to find common ground even among the most distinct peoples and to explain many historical and modern processes in human society.

Keywords: Ethnology, ethnogenesis, ethnos, primordialism, constructivism, instrumentalism.

В этнологии и антропологии существует направление примордиализм, подразумевающее этнос как первозданную, универсальную и обязательную для человечества социальную группу и гласящее, что каждому человеку принадлежит объективно данный этнос, в котором он состоит. Примордиализм породил эволюционистский этнос, дуалистическую теорию этноса Ю. В. Бромлея и пассионарную теорию этногенеза советского ученого Л. Н. Гумилева [3, с. 21].

Действительно, эволюционистское учение рассматривает этнос как универсальную для всего человечества единицу, подчиненную дискретному закону, где каждый народ непрерывно проходит через аналогичные стадии развития, осуществляя переход от простого к сложному, что и подразумевает эволюция. Эволюционистское учение гласит, что культурные различия среди народов вызваны тем, что те в данный момент проходят разные стадии своего развития; и что поскольку человеческий род един, то на сходных ступенях развития культура разных народов единообразна. Согласно логике этой теории, возвращение к истокам развития этносов приводит к идее гипердиффузионизма, согласно которой существует первоначальный народ, культурно и технологически предшествующий всем народам и культурам мира. Гипердиффузионизм – это апогей примордиалистского подхода, но эволюционистское учение не смогло объяснить различие культур и процветание обществ, которые по мнению европейской этнологии в эволюционной концепции считались «недоразвитыми».

В свою очередь дуалистическая теория этноса предполагает подход более упрощенный и менее противоречивый с точки зрения различий между народами мира. Этнос в ней представляется как «особый вид социальной группировки, возникающей не по воле людей, а в результате естественно-исторического процесса». При описании этноса, присвоении ему конкретных свойств, определении ядра этноса – этникоса, используются понятия языка, психики, материальной культуры, самосознания и самоназвания. Известно, что гуманитарные науки описывали историю развития языка, истоки культуры и этимологию самоназвания – это процессы пересекающиеся, но не находящиеся в замкнутой системе. Таким образом, дуалистическая теория, несомненно, согласуется с принципами примордиализма, но в своей простоте не способна описать развитие этноса т.к. не согласует процессы развития отдельных культурных элементов в едином целом процессе этногенеза.

Пассионарная теория этногенеза Л. Н. Гумилева описывает этногенез на его стадиях от первоначальной до предшествующей исчезновению этноса, где стадии классифицируются на несколько видов этнических систем, по совместительству являясь также этапами развития. Наименьшая категория здесь – это консорция, сравнительно небольшая группа людей, объединенных исторической судьбой и общей целью. В отличие от конвексии, консорция может перерасти в таксоны более высокого порядка. Может показаться, что консорция и есть та самая первозданная этническая группа примордиализма, что каждый человек обладает объективно данной ему природой и обществом консорцией, в которой он состоит. Но консорция, будучи системой, способной распасться еще при жизни своих основателей, отнюдь не входит в примордиалистскую теорию, ведь распад консорции – не безусловная смерть составляющих ее индивидов. Консорция может обратиться в конвексию, члены которой отождествят себя с этносом, на таксон ниже которого находится их группа. Консорция может разделиться, и тогда составляющие ее индивиды

независимо станут членами других социальных групп, либо вообще могут стать элементами деклассированными, что допускает понятие субпассионарности в теории Л. Н. Гумилева.

Ведь теоретически, если единственный индивид этноса при его распаде не станет участником другой этнической группы, то он станет единственным носителем признаков исчезнувшей этно-социальной группы, которая в одном лице таковой не является. Даже если действия индивида повлекут создание консорции из людей других групп, новая этническая группа ввиду природы этнических контактов не будет обладать чертами, присущими индивиду, ее породившему. Таким образом, мы получаем группу людей, которые «объективно данную группу» сменили на другую, либо индивида, в характеристике которого принадлежность к подобной группе вовсе отсутствует.

Так, в XIX веке на Балканах, переходя от сельской жизни к торговле, человек «превращался» из болгарина в грека. Причем языковой фактор не служил этому препятствием, ибо люди хорошо владели обоими языками. Здесь мы видим, что индивид, являющийся участником процесса распада сельской этно-социальной группы, становится частью группы новой. Болгарин «становится» греком ввиду смены языка – ключевого фактора, но, чтобы осуществлять торговлю с людьми, говорящими на греческом языке, индивид изменил вид деятельности, место жительства, вывел культуру за пределы географической родины, принял влияние языка и культуры греческого этноса, из чего последовал и новый стереотип поведения отдельного индивида. Группа подобных людей образует полноценную консорцию, не входящую ни в состав болгарского этноса, ни в состав греческого, и впоследствии может образовать этнос отдельный.

Таким образом мы приходим к умозаключению, что пассионарная теория этногенеза Л. Н. Гумилева отнюдь не примордиалистская, а обладает признаками конструктивизма, которые мы рассмотрим далее, где социальная группа – конструкт, существующий согласно общей воле ее членов (пассионарных индивидов), либо с отсутствия несогласия к ней не принадлежать (субпассионарных индивидов), что тоже является выражением их воли. Стоит заметить, что в приведенном выше примере речь о биологических качествах индивидов при переходе между этно-социальными группами не идет, что подчеркивает отсутствие объективной принадлежности человека к тому или иному этносу.

Конструктивизм – это направление в этнологии, которое рассматривает этнос как социальный конструкт, систему, созданную некоторым обществом, существующую в силу того, что люди изъявляют волю в ее существовании, соглашаются с некоторыми условными правилами для ее существования.

Согласно учению конструктивизма, «истина принципиально множественна, альтернативна, культурно-исторически локальна, контекстуальна и ситуативна. Это означает, что не существует всеобщих,

универсальных «истин» вне отношения к позиции наблюдателя, социальным соглашениям и культурно-историческому контексту» [2, с. 40].

Так и у этноса нет единого определения, что подчеркивает Л. Н. Гумилев, но для разных объектов исследования подходят разные описания: при рассмотрении этноса в социологии или социальной географии «этнос – скопище людей, объединенное общим самосознанием», в исторической лингвистике «этнос – порождение культуры на базе общего языка». Этнос – контекстуален и ситуативен.

Инструментализм же рассматривает принадлежность к этнической группе как ситуативную роль, сознательный выбор индивида для достижения собственных или коллективных экономических и политических целей. В отличие от примордиалистских и конструктивистских теорий инструментализм не пытается дать определению этносу и обусловить его начала, а пытается описать функции, которые играют этно-социальные группы во взаимодействии друг с другом и в окружающем их мире.

Инструментализм не исследует происхождение этноса, но изучает взаимодействия, полагаясь на социально-психологические теории, без опоры на историю и географию. В попытке узнать ответ на вопрос, как осуществляется переход этнической группы из стадии покоя в стадию активную, исследователи сделали вывод, что для этого этнос должен обладать некой изначальной примордиалистской структурой, что неизбежно возвращает нас в начало и доказывает теоретическую несостоятельность инструментализма.

Список литературы:

1. Бромлей Ю. В., Марков Г. Е. Этнос и этнография. – URL: https://static.iea.ras.ru/books/Bromlei_yu_v_markov_g_e_etnografiya.pdf (дата обращения 12.11.2022).
2. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Основы этнологии. – М.: Юнити, 2012. – 351 с.
3. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера земли. – Л.: Гидрометеиздат, 1990. – 526 с.
4. Улановский А.М. Конструктивизм, радикальный конструктивизм, социальный конструктивизм: мир как интерпретация. – URL: <http://www.psy.msu.ru/people/ulanovsky/2009%20Ulanovsky%20Constructivism,%20%20radical%20..ctivism,%20social%20constructionism.pdf> (дата обращения 12.11.2022).
5. Шнирельман В.А. Новый расизм в России. – URL: <https://web.archive.org/web/20131012172536/http://ej.ru/?a=note&id=2073> (дата обращения 12.11.2022).
6. Этничность и культурно-исторические основы немецкой нации. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/etnichnost-i-kulturno-istoricheskie-osnovy-nemetskoj-natsii> (дата обращения 12.11.2022).

Крючкова Екатерина Викторовна

1 ГД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ ВАСНЕЦОВ: БОГАТЫРЬ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ

Аннотация: Русская живопись представлена именами величайших художников, определивших ее и покоривших мир. В.М. Васнецов, чье творчество загадочно и чарующе, создал картины, на которых герои, как будто сбежавшие из сказок, вот-вот оживут. Его стиль, основанный на национальных традициях, знаком каждому. История о том, как маленький мальчик, вдохновившись рассказами путников о далеких городах, о чудесах, решил воссоздать сказку на полотне, просто поразительна. Не веря изначально в свои силы, он все равно шел к цели. И достиг ее.

Ключевые слова: искусство, сказка, передвижники, академия, талант, единство.

VIKTOR MIKHAILOVICH VASNETSOV: THE HERO OF RUSSIAN PAINTING

Summary: Russian painting is represented by the names of the greatest artists who defined it and conquered the world. V.M. Vasnetsov, whose work is enigmatic and enchanting, created paintings in which heroes, as if escaped from fairy tales, are about to come to life. His style, based on national traditions, is familiar to everyone. The story of how a little boy, inspired by the stories of travelers about distant cities, about miracles, decided to recreate a fairy tale on a canvas, is simply amazing. Without initially believing in his powers, he was still on his way to the goal. And achieved it.

Keywords: art, fairy tale, Itinerants, academy, talent, unity.

Искусство создает человека, воспитывает его, благодаря творчеству человек способен понять себя и весь мир. Мир, который он сам откроет перед собой, познав всю суть искусства. Каждый человек может на самом деле быть необычайно талантливым, а раскрыть этот самый талант помогает творчество.

Мир живописи насчитывает огромное количество великих художников, чьи фамилии стали известнейшими, а картины манят к себе каждого смотрящего, но я хочу окунуться в сказочную вселенную Виктора Михайловича Васнецова, сына священника, судьбу которого определили рассказы странников и монахов о животворящих чудесах. Талант можно развить, но какая-то частичка его все же должна жить в человеке еще с рождения. Васнецов с детства понимал, что хочет с помощью кисти и красок

создавать чудеса, и пытался всячески развивать свой дар. Художник попробовал поступить в Академию, но, не веря в свои силы, даже не стал проверять списки поступивших. [3, с.6] Он посещает школу художеств, где преподает Иван Николаевич Крамской, который во всем поддерживал молодого живописца и пытался дать ему знания. И все же спустя время В.М. Васнецов вернулся в Академию, где возвращал свой талант и пытался найти собственный художественный стиль. Он хотел в первую очередь показать реальный мир, населенный «маленькими людьми». Одно из произведений на эту тему – «С квартиры на квартиру» – запечатлело пожилую пару, идущую по морозу со своими вещами. Печаль в их глазах и хотел показать художник, который был равнодушен к проблемам общества.[3, с.7]

Живя в Петербурге, Васнецов занимался созданием иллюстраций к книгам. И в этот момент произошел переворот в его жизни: он вдохновился русской историей, литературными памятниками. С этого и началось создание художником собственного мира сказок, который подарил нам огромное количество потрясающих и по-настоящему волшебных картин.

К 1880 году из творчества художника уходят бытовые сюжеты картин, на их месте появляются фольклорно-эпические жанры. А двумя годами ранее В.М. Васнецов вступает в Товарищество передвижных художественных выставок, члены которого были и петербуржцами, и москвичами и, отказавшись от традиций Академии, пошли по собственному пути, передвигаясь со своими выставками по России. И.Н. Крамской, тоже состоявший в этом обществе, восхищается работами Васнецова, он, как и несколько лет назад, продолжает поддерживать молодого художника.

«Аленушка» – картина с печальным сюжетом, который с помощью темного колорита смог передать живописец. Необычно, что пруд, написанный на полотне, действительно существует в Абрамцеве. Очень реалистично показана тоска русской девушки, сидящей на камне у омета. Природа не контрастирует с фигурой, наоборот, они находятся в созвучном сочетании. Все чувства девушки как бы переданы через спокойный, но мрачный лес... Детализация в картинах художника всегда играла значительную роль, и он уделил ей особое внимание.

Живописец переплетает реалистичные прототипы и сказочные сюжеты, впоследствии выходит не портрет, не пейзаж, не фрагмент из истории, а нечто особенное, чарующее, волшебное.

Это можно увидеть и на картине «Иван-Царевич на Сером волке», запечатлевшей историю любви двух юных сердец, неразлучных даже перед лицом опасности. Работа над картиной началась с того, что В.М. Васнецову доверили роспись Владимирского собора в Киеве, и это стало важным событием в его жизни. Художник гордился этим, ведь понимал, что впоследствии его росписи будут вдохновлять людей, входящих в храм. Перед началом работы он изучил итальянские фрески на религиозные темы. Собственно, сама идея заключалась в том, что это будет роспись из отдельных

работ. [3, с.24-25] На «роль» царевны была выбрана Наталья Анатольевна Мамонтова. Художник прибегает к проработке деталей, и это можно увидеть в текстуре тканей, украшениях и в самом пейзаже. Возлюбленные как будто яркий свет среди окружающего их темного леса, они мчатся на Сером волке-верном друге Ивана Царевича. Тревога, ощущение погони и страх переданы автором на картине.

Одно из полотен, входящих в эту роспись, – «Воины Апокалипсиса», выполненное художником в 1887 году. Казалось бы, много лет прошло с того момента, но для некоторых эта картина до сих пор является одной из самых тревожных работ мастера, который всегда удивлял людей своими сказочными сюжетами. «Воины Апокалипсиса» еще раз доказывают, насколько огромен талант В.М. Васнецова: он легко мог перейти от одного сюжета к другому, сохраняя в каждом ту самую загадку.

Мы вдохновляемся другими людьми, ищем, чему бы у них научиться. И не стоит удивляться тому, что великие люди тоже учатся у великих. Картина Васнецова «Гамаюн, птица вещая», обращенная к мифологическому сюжету, вдохновила А.А. Блока на написание стихотворения, рассказывающего об этой провидице.

В.М. Васнецов был просвещенным человеком, он часто посещал коллекционера Павла Третьякова, музыкальные вечера, выставки и салоны, что очень важно для каждого художника, ведь это помогает в поисках вдохновения. Жанры его картин абсолютно разнообразны. Им были созданы эскизы построек в усадьбе Мамонтовых, по его рисункам шло строительство церкви Спаса Нерукотворного в Абрамцеве, даже для своего дома-мастерской он сделал зарисовки.

Творчество требует времени, оно не рождается в один миг, оно постепенно накапливается и выливается либо в картину, либо в статую, либо в дворец. 25 лет. Столько писалась одна из самых известных картин художника – «Богатыри». Конечно, время было потрачено не зря, ведь «на свет появилось» великое произведение искусства. Богатыри – защитники земли Русской – изображены каждый со своими индивидуальными чертами, что помогает четко понять характер каждого персонажа. Символическое значение имеет и количество богатырей: число три в те времена служило определением большого количества чего-либо, оно ценилось и было важно для русского человека, а так как Васнецов всей душой был привязан к Руси, он ввел эту символику и в свою картину. Художнику удалось передать эпичность сюжета, что подчеркивает связь и с устным народным творчеством. Могучие кони как бы похожи на своих хозяев, они так же смелы и готовы быть преданными Родине.

Великие творения Мастера находятся на данный момент в самых известных музеях России, его творчество – неиссякаемый источник для вдохновения, фантазии и раздумий. Каждый художник, сам об этом не подозревая, оставляет после себя что-то, впоследствии живущее в сердцах других людей. Васнецов оставил для будущих поколений сказку, его картины

помогают поверить, что чудеса можно создавать самостоятельно и таким образом делать этот мир лучше.

Список литературы:

1. Калихова Е. Российский учебник. Виктор Михайлович Васнецов – сказочник с кистью в руках. - URL: https://rosuchebnik.ru/material/viktor-mikhaylovich-vasnetsov-skazochnik-s-kistyu-v-rukakh/?utm_source=yandex.ru&utm_medium=organic&utm_campaign=yandex.ru&utm_referrer=yandex.ru (дата обращения: 16.12.2022)
2. Культура.РФ. Виктор Васнецов. – Национальные проекты России. – 2013. – URL: <https://www.culture.ru/persons/9346/viktor-vasnesov> (дата обращения: 16.12.2022)
3. Орлова Е. Великие русские живописцы. Виктор Михайлович Васнецов. – РИПОЛ классик/Москва, – 2017. – 37 с.
4. Евстратова Е.Н. Репин, Суриков, Васнецов. Летописцы русской жизни. – Просвещение-Союз, 2022. – 208 с.

Крючкова Екатерина Викторовна

1 ГД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ВОЗНИКНОВЕНИЕ ФИЛОСОФСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ

Аннотация: Когда-то философия была матерью всех наук. Собственно, никаких наук не было, а была одна философия, и первые философы назывались мудрецами. Философия является теоретической формой человеческого сознания, изучающей проблемы взаимосвязи человека и мира, мировоззрение, границу между добром и злом. Это наука, обладающая своей системой взглядов и ценностей. Но в какой момент своего существования человек осознал, что способен на философское мышление? Что может научить смотреть на этот мир под другим углом и помочь понять, каково же все-таки его место в нем?

Ключевые слова: мышление, мировоззрение, смысл, осознание, человек, наука, знание.

THE EMERGENCE OF A PHILOSOPHICAL WORLDVIEW

Summary: Philosophy was once the mother of all sciences. Actually, there were no sciences, but there was one philosophy, and the first philosophers were called wise men. Philosophy is a theoretical form of human consciousness that

studies the problems of interrelation of man and the world, world outlook, the boundary between good and evil. It is a science with its own system of views and values. But at what point in his existence did man realize that he was capable of philosophical thinking? That he could learn to look at this world from a different angle and understand what his place in it is after all?

Keywords: thinking, worldview, meaning, awareness, human, science, knowledge.

Философия — греческое слово и в переводе на русский язык означает «любовь к мудрости». Это древнейшая наука, и в то же время она всегда молодая, потому что идеи, выдвинутые мыслителями, никогда не устаревают. [1, с.4]

Человек каждый день удивляется, каждый день, несмотря на то что в мире уже открыто так много всего, находит новое и вдохновляется на дальнейшее познание. В этом и заключается значение понятия «философствовать». Люди философствуют всегда, поскольку они живут среди других людей, поскольку постоянно нужно выбирать между добром и злом, между честью и бесчестьем, поскольку принимать самые главные решения относительно собственной жизни приходится чаще всего самому. [1, с.4]

Но ведь так было не всегда, в какой-то момент времени человек мыслил совершенно иначе, его философское мировоззрение только начинало складываться, приходило постепенное осознание всего существующего вокруг. Это был действительно длительный процесс, занявший определенное время, и чтобы понять, как он был задействован, необходимо начать с самого начала — понять взгляд древних жителей Египта и Месопотамии на окружавший их мир. [2, с.22] Ведь оттуда все и началось.

Обращаясь к документам древних в поисках «спекулятивной мысли», нам придется признать, что в наших письменных источниках немного того, что заслуживало названия «мысли» в строгом смысле слова. Мысль Древнего Востока предстает перед нами, окутанная воображением. Нам кажется, что она насыщена фантазией. Но древние не могли себе представить, чтобы можно было что-либо абстрагировать от тех конкретных образов, которые они нам оставили. [2, с.24]

Пробуждение и распространение исторического сознания, его нынешнее существование в формах более зрелых и массовых, чем прежде, — одно из тех необходимых знамений переломного и тревожного времени, под которым и развивается сегодня человечество.

Философские идеи, разумеется, не рождаются и не существуют в некоем изолированно-самостоятельном царстве «чистой мысли». Они формируются, живут и обновляются в действительной исторической жизни. «Место» их существования — проблема, вокруг которой было так много споров и фантастических, хотя и не беспочвенных вымыслов, — это и есть мир реальной

истории, а конкретнее, мир сознания, общения, мир человеческих цивилизаций и культуры. [3, с. 7]

В общей целостности человеческой жизни и человеческого духа философские идеи рождались не из «беспорочного зачатия» в обращенном исключительно на себя философском мышлении — они были пробуждены к жизни от «брака» философии с процессом развития истории, то есть, собственно, с потребностями, стимулами, возможностями реального и многостороннего процесса человеческой жизни и культуры. К процессу рождения философских идей самым непосредственным образом причастна многосторонняя жизнь людей, конкретные процессы их жизнедеятельности. [3, с. 8]

Благодаря особому взаимодействию идей философии и других великих идей мира – о религии, быте, искусстве- происходило стремительное развитие науки о мысли, с развитием которой «рос» и сам человек. Ведь ему было необходимо анализировать все происходящее не только с научной, объективной точки зрения, но и исходя из внутреннего подсознания, тех рассуждений, которые рождались на основе мыслей, как раз таки философских.

С развитием античной философии мысль о первоначале ветвится, углубляется; все более основательно раскручивается ее внутренняя логика. И все более проступает главное — то, что первоначало есть начало всех начал, основание всех оснований. А это значит: философия вычленяет всеобщее и начинает работать с ним. Древнегреческая философия рождается в виде философии, которая тяготеет к стихийному материализму. Это реальный исторический факт. Кстати, у истоков философствования в древних Индии и Китае тоже было рождено воззрение сходного типа. Это говорит о том, что человеческая мысль в разных регионах и в разное время идет теми же путями, проходит через логически однородные ступени. [3, с.97]

Впервые родившись, философское воззрение отправляется от того, что космос, природа и первоначало однородны и едины. А раз природа состоит из материальных состояний, значит, и первоначало должно быть вещественно-материальной стихией. Однако понятия «материализм» и «идеализм», которыми у нас привычно оперируют и применительно к ранней античной философии, появляются на довольно поздней ступени развития философской мысли. А четкие представления о борьбе материализма и идеализма оформляются только в новое время. [3, с.98]

Первые греческие философы, по существу, подходят к миру как к целому, единому, но также и как к существующему в многообразии. Мир предстает перед мыслью человека вместе с процессами возникновения и гибели, движения и покоя. Уверенность в том, что мир именно таков, каким они его наблюдают, — изменяющийся, подвижный, движущийся, — тоже существует стихийно, вырастает на корнях повседневной человеческой жизни. Но достаточно только в общей форме, отвлекаясь от конкретики и частных, обратиться мыслью к изменениям — и возникнет диалектика в ее древнейших

разновидностях. Она будет зафиксирована, узаконена, начиная уже с первых попыток философствования.

Впрочем, и в мифологии речь шла о процессах изменения, рождения, гибели и т. д. Но отличие древнегреческой философии, причем самых ранних ее образцов, заключается в том, что здесь диалектические идеи начинают разрабатываться специально, хотя и вплетаются в исходные размышления о первоначале. И вскоре — уже у Анаксимена — появляется мысль о противоположностях. [3, с.99]

Основной вопрос философии – вопрос об отношении материи и сознания, бытия и мышления. Первая сторона основного вопроса философии – ответ на вопрос: «Что первично: материя или сознание?» Вторая сторона основного вопроса философии – ответ на вопрос: «Познаваем ли мир?» В зависимости от ответа на первый вопрос философы разделились на материалистов и идеалистов. [4, с.7]

Основными же этапами в развитии философии были:

1. Социокультурные факторы возникновения философии.
2. Философия Древнего Востока и античности.
3. Философия средневековья и эпохи Возрождения.
4. Философия Нового времени (XVI–XVII вв.).
5. Философия эпохи Просвещения (XVII–XVIII вв.).
6. Немецкая классическая философия.
7. Философский плюрализм XIX века.
8. Русская философия XIX – начала XX вв.

Становление философского знания охватило несколько столетий раннегреческой истории (IX –VI вв. до н.э.). Оно осуществлялось как переход от конкретно-чувственных представлений к отвлеченным понятиям разума. Становление философии означало становление рационального постижения мира. По отношению к философскому мировоззрению дофилософские мировоззренческие формы и исторически и логически являются необходимыми, естественными, предшествующими формами.

Мифологическое сознание было сознанием глубокой связи человека и природы в эпоху родового строя. Религиозное сознание было первым человеческим взглядом в вечность, первым сознанием единства человеческого рода. Но подлинный переход от религиозно-мифологических представлений о мире к его философскому пониманию означал замену фантастического и вымышленного «логически обоснованным, выводным знанием, опирающимся на человеческий разум как самое надежное и естественное средство познания».

В отличие от мифологического и религиозного мировоззрения, философская мысль представляла собой иной тип понимания мира. Прочным фундаментом для миропонимания стали разум и интеллект. Реальные наблюдения, логический анализ, обобщения, выводы, доказательства стали вытеснять фантастический вымысел, сюжеты, образы и самый дух мифологического мышления. Бытующие в народе мифы подвергаются

пересмотру с позиций разума. Им придаётся новое смысловое, рациональное истолкование.

Таким образом, на фоне мифологических форм миропонимания философия предстала как специально разрабатываемое учение о мудрости. Своим ориентиром оно выбрало свободное, критическое, основанное на принципах разума размышление о мире и человеческой жизни.

Список литературы:

1. Губин, В.Д. Основы философии: Учеб. пособие. — 2-е изд.; — М: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2008. — 288 с.
2. Франкорт, Г., Франкорт, Г. А., Уилсон, Дж. А., Якобсен, Т. В преддверии философии. Духовные искания древнего человека. - М.: Наука, 1984. — 236 с.
3. Мотрошилова, Н. В. Рождение и развитие философских идей: Ист.-филос. очерки и портреты. — М.: Политиздат, 1991.— 464 с.
4. Левин, Г. М. Философия: учебное пособие. – СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2018. – 65 с.

Кудайкулов Биназар Мирсланбекович

1 ТВ-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

ИСТОРИЧЕСКИЕ ИСТОКИ ФОРМИРОВАНИЯ КЫРГЫЗСКОГО КАГАНАТА В VI-X ВЕКАХ

Аннотация: Государство и государственность являются необходимыми составляющими суверенитета народа. Формирование кыргызской государственности прошло длительную эволюцию. Данная статья посвящена истории кыргызской государственности, в частности, Кыргызскому каганату на Енисее как первому государству на территории Сибири. В статье рассматриваются основные этапы формирования кыргызского государства в раннесредневековом периоде.

Ключевые слова: кыргызский каганат, государство, раннее государство, енисейские кыргызы.

HISTORICAL ORIGINS OF THE FORMATION OF THE KYRGYZ KAGANATE IN THE VI-X CENTURIES

Summary: The state and statehood are essential components of the sovereignty of the people. The formation of the Kyrgyz statehood has undergone a

long evolution. This article is devoted to the history of the Kyrgyz statehood, in particular, the Kyrgyz Khaganate on the Yenisei as the first state in Siberia. The article discusses the main stages in the formation of the Kyrgyz state in the early medieval period.

Keywords: Kyrgyz Khaganate, state, early state, Yenisei Kyrgyz.

Известно, что при однополярном мироустройстве, до утверждения Вестфальской системы, т.е. международной системы национальных государств, создавались различные противоборствующие империи. Одним из таких государств является Кыргызский каганат.

Исторические истоки кыргызской государственности своими корнями уходят в глубокую древность. Самые ранние письменные сообщения о древних кыргызах и их государственности содержатся в китайских источниках «Ши-Цзи» («Исторические записки») Сыма Цзяня от 201 г. до н.э. В рассказе о событиях, относящихся к 201 г. до н.э., мы читаем: «Впоследствии на севере они (хунны) покорили владения Цзяньгунь». Следовательно, годы правления императора и основателя хуннской империи Мао Дуня стали важной изначальной вехой в истории государственности кыргызского народа. По мнению ряда исследователей, и в том числе академика В. В. Бартольда¹, само название «Цзяньгунь» (есть вариант «Гяньгунь») является китайской транскрипцией слова «кыргыз». Это древнейшее государство кыргызов («владение кыргыз»), таким образом, возникло одновременно с хуннской империей Мао Дуня. Как установили ученые, цзяньгунями китайцы называли древних кыргызов. Это свидетельствует о факте, что еще в конце III века до н.э. уже существовало государство кыргызов. По вышеприведенным историческим сведениям также можно высказать предположение о том, что это был самый первый этап государственности кыргызов.

Исторические сведения подтверждают, что с начала VI в. можно говорить об истоках установления господства Кыргызского каганата на Енисее. Начиная с 581 года вследствие утраты контроля Тюркского каганата над центральной властью он был разделен на два государства – на западную и восточную части. Это послужило причиной к укреплению независимости Кыргызской государственности. Однако, вследствие давления внешних сил, а также угроз и вызовов, которые выпали на долю кыргызского народа, кыргызское государство вместе с китайцами присоединилось к антитюркской коалиции, созданной империей Тан (Китай). В 640 году в Китай был отправлен первый кыргызский посол. Таким образом, первые дипломатические связи кыргызских и китайских послов были установлены в 632–643 гг., что заложило первооснову кыргызской дипломатии. Второй этап государственности кыргызов в историографических хрониках именуется как государство кыргызов периода Енисейского каганата VI–VIII вв.

¹ Бартольд В. В. Киргизы. Исторический очерк. – Фрунзе: Киргизское государственное издательство, 1927. – 57 с.

Время Енисейского каганата в VI–VIII вв. знаменито тем, что кыргызы во главе с Барсбек каганом добились независимости и самостоятельности, достигли больших военно-политических и дипломатических успехов. Хронологически второй этап развития независимой кыргызской государственности охватывает 581–710 гг. Впервые термин «Кыргызский каганат» был предложен российским и советским востоковедом и тюркологом В. В. Бартольдом².

К IX веку произошло усиление кыргызов. Их армия была перевооружена и лучше укомплектована. Была создана мощная конница. Сформировался государственный и военный аппарат. В 820 году кыргызы объявили своего правителя каганом, и в ответ уйгуры напали на кыргызские земли. Кыргызы начали проводить военные операции против соседей. По итогам двадцатилетней войны (820–840 гг.) в 840 году кыргызы уничтожили Уйгурский каганат, сожгли уйгурскую столицу Хара-Балгас³ и распространили свою власть на Туву и Монголию. Преследуя остатки уйгуров, енисейские кыргызы с боями дошли до Иртыша и Амура, вторглись в оазисы Восточного Туркестана. Таким образом, в 840 году образуется Великий кыргызский каганат, господствовавшей на значительной территории Евразии.

Эпоха великодержавия кыргызов, согласно историческим данным, продолжалась около столетия. Период с 840 по 925 гг. считается расцветом Великой кыргызской державы, когда она находилась на пике своего могущества. За этот исторический период кыргызы вышли на международную арену, ими проводилась полноценная внутренняя и внешняя политика. Кыргызы имели решающее влияние на военно-политическую ситуацию в регионе. Этот исторический период выдающийся русский историк-востоковед, академик В. В. Бартольд назвал «кыргызским великодержавием».

Господство кыргызов в Центральной Азии длится до конца IX в. В начале X в. значительной частью этого региона уже овладели монголоязычные племена. Окончательное вытеснение кыргызов из Центральной Азии произошло в XI–XII вв. под давлением расселявшихся в западном направлении монголоязычных племен керейтов и найманов. Кыргызы сохранили за собой только Туву и Минусинскую котловину.

Как утверждают отдельные источники, Кыргызский каганат, вероятно, просуществовал до XI–XII веков, то есть вплоть до начала монгольских завоеваний. Но в любом случае стоит подытожить, что история государственности кыргызов имеет глубокие и древние корни.

² Бартольд В. В. Кыргызы. Исторический очерк. – Фрунзе: Киргизское государственное издательство, 1927. – 57 с.

³ Развалины города Хара-Балгас (Орду-Балык). – URL: <https://tury.club/sight/razvaliny-goroda-hara-balgas-ordu-balyk-23> (дата обращения 12.11.2022).

Список литературы:

1. Абытов Б. К. Государственность кыргызов: проблемы, признаки и этапы. – Бишкек, 2003. – С. 21.
2. Бартольд В. В. Киргизы. Исторический очерк. – Фрунзе: Киргизское государственное издательство, 1927. – 57 с.
3. Бичурин Н.Я. Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена. Ч. I. Хунну. – Ленинград: издательство Академии наук СССР, 1951. – С. 17.
4. Кызласов И. Л. Кыргызский каганат // Большая российская энциклопедия. Том. 16. – М., 2010. – С. 510.
5. Развалины города Хара-Балгас (Орду-Балык). – URL: <https://tury.club/sight/razvaliny-goroda-hara-balgas-ordu-balyk-23> (дата обращения 12.11.2022).
6. Энциклопедия Красноярского края. Юг. – Красноярск: Буква С, 2008. – С. 592.

Кудашева Александра Вячеславовна

1 ГД-21

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Печурина Ольга Алексеевна

ФИЛОСОФИЯ СТОИЦИЗМА КАК ЗАБЫТЫЙ ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОСТИ

Аннотация: Все больше и больше в современном мире наблюдается рост популярности философии стоиков. Данная статья посвящена анализу философских учений стоиков. Их взгляды на сегодняшний день активно используются в психологии. Рассматриваются составляющие философии стоицизма, а также приведены примеры воздействия философии стоицизма на жизнь современного человека.

Ключевые слова: стоицизм, стоики, корни стоицизма, психотерапия, мысли, добродетель, судьба.

THE PHILOSOPHY OF STOICISM AS A FORGOTTEN PHENOMENON

Summary: There is a growth in the popularity of the philosophy of stoicism in the modern world. This article is dedicated to an analysis of the philosophical teachings of the stoics. Nowadays their views are widely spread in psychology. The components of the philosophy of the stoicism are considered and the examples of the

influence of the philosophy of stoicism on the life of a modern person are given as well.

Keywords: stoicism, stoics, the roots of stoicism, psychotherapy, thoughts, virtue, fate.

В современном мире ритм жизни человека стремительно ускоряется. Люди всё чаще сталкиваются с вопросами, на которые не могут сразу найти ответ, это погружает их в глубокие раздумья и вынуждает обратиться за помощью к мыслителям прошлого. В последние годы особую популярность набирает философия стоицизма. В своей статье мне бы хотелось рассмотреть учения стоиков и поговорить о том, почему эта философия становится популярной в наши дни.

Стоицизм - философская школа, сложившаяся в конце IV века до н.э. и просуществовавшая вплоть до закрытия всех философских школ императором Юстинианом в 529 г. до н. э. Основатель стоицизма - Зенон (ок. 336 - 264 гг. до н.э.). Он родился на острове Кипре, в городе Китии. В 315 г. до н.э. Зенон прибыл в Афины с торговыми целями, однако его корабли потерпели крушение и ему пришлось остаться в городе, где он увлекся философией и примкнул к кинику Кратесу. Впоследствии Зенон написал в киническом духе книгу “О государстве”, затем слушал Стильпона, соединившего этику киников с мегарской “диалектикой”, мегарика Диогена, академиков Ксенократа и Полемона; познакомился с учением Гераклита. Около 300 г. он основал собственную школу и преподавал в портике “Пестрый зал”, украшенном живописью Полигнота. От этого портика и пошло название стоиков [1, с. 283].

Стоицизм – одно из самых распространенных в эллинистическую эпоху и в Риме философских направлений. Центральная идея стоицизма – мир как живое, разумное и вместе с тем материальное целое [1, с. 284].

Все процессы в мире predetermined естественными законами. Это своего рода естественный отбор: одни животные покорно идут на заклание и становятся пищей, другие борются за свою жизнь. Что касается людей, то они, по мнению стоиков, также существуют согласно естественному отбору. Только здесь больше работает не буквальная формулировка «Выживает сильнейший», а «Побеждает сильнейший». Кому-то уготовано достигать высот и править другими, а кому-то, соответственно, подчиняться. Такая система получила название Природа. Именно она определяет судьбу всех живых существ.

По мнению стоиков, главная цель в жизни - это достижение счастья. Чтобы его обрести, необходимо следовать законам Природы - то есть принимать свою судьбу такой, какой она есть, ведь именно Природа определяет будущее человека. Судьба - это не то, что можно изменить. Остается только ее принять и научиться жить так, как было задумано Природой. После полного принятия того факта, что есть вещи, которые нельзя изменить, жить становилось гораздо проще. Человек был способен отказаться от страстей - страха, скорби, вожделения и наслаждения. Он находился в полной гармонии с

самим собой, принимал свою судьбу и не завидовал чужой жизни. В его душе не было места разрушительным мыслям о том, а что было бы, если бы он родился другим человеком или, например, в какой-то определенный период своей жизни сделал другой выбор. То, что произошло, уже случилось и нет смысла оглядываться назад и терзаться иллюзиями какого-то иного исхода событий. Таким образом и достигалось счастье, которое измерялось не в финансовом состоянии, а том, принял и научился ли человек жить в согласии с тем, что ему было предназначено.

В современном мире наблюдается возрождение древнего направления практической философии эпохи эллинизма, которое прекрасно адаптируется к жизни людей XXI в. Каждую осень в Великобритании проводятся международные Стоические недели, где собираются тысячи философов и специалистов в области когнитивной психологии и практики стоицизма для систематизации данных о результативности учения стоицизма изменить жизнь к лучшему. Появляются крупные интернет-сообщения современных стоиков, проводятся фестивали, наблюдается ажиотаж вокруг стоических идей в Кремниевой долине [2, с. 127].

Почему же философия стоицизма набирает популярность в последние годы?

Корни стоицизма уходят в различные практики «когнитивно-поведенческой терапии», которые применяются для лечения депрессии и коррекции психических состояний человека [3, с. 256–257]. Однако следует понимать, что философия стоицизма - это не психологическая практика, а жизненная позиция. Психотерапия носит временный характер и, как правило, помогает человеку справиться с определенными трудностями. В то время как философия стоицизма закладывает в человеке те фундаментальные основы, которыми он будет руководствоваться на протяжении всей своей жизни.

В современном мире наблюдается рост популярности философии стоиков. Одно из объяснений, на мой взгляд – самое главное – это увеличившаяся психологическая нагрузка. В современном обществе существует своего рода культ продуктивности, когда, насмотревшись различного контента в сети интернет, люди начинают винить себя за то, что не так успешны, как те самые незнакомцы из просмотренного видео, загоняют себя интенсивными тренировками, начинают сразу учить несколько языков и многое другое. Однако, если, например, человек осознает и примет факты, что он родился с определенными внешними данными, и не является билингва, потому что родители говорили и учили его только одному языку, ему станет гораздо легче и проще воспринимать свою деятельность.

Ключевая идея Эпиктета, первого философа-стоика, – уметь концентрировать внимание на том, над чем у нас есть власть, а не на том, что мы не можем контролировать, т. е. сосредоточить внимание там, где у нас есть максимум контроля, а все остальное оставить воле Вселенной. Стоическая невозмутимость – это не пассивность, а признак зрелости и мудрости. Эпиктет

говорил: «Как же быть? Получше устраивать то, что зависит от нас, а всем остальным пользоваться так, как оно есть по своей природе» [4].

Стоики считали, что именно мысли человека становятся катализатором переживаний. И только изменив их, человек может иначе взглянуть на ситуацию, рассмотреть ее под другим углом, о котором раньше даже и не догадывался. Мысли - это то, чем человек может управлять. Только он несет за них ответственность. Когда появляются положительные мысли, человек должен полностью впустить их в свое сознание, а когда его одолевают негативные мысли, которые никак не могут покинуть его голову, необходимо:

- научиться отпускать неприятные ситуации;
- избавиться от привязанностей, которые не позволяют трезво оценивать ситуацию;
- стараться впускать в голову только оптимистические и радостные мысли;
- сохранять благие деяния и намерения;
- быть осторожным и аккуратным, сначала думать, а потом делать, чтобы впоследствии не сожалеть о том или ином поступке.

Современная трактовка философии стоицизма вносит свои коррективы: человек может четко определить ту зону, которая ему сейчас подвластна, и ту, которую он хочет достичь. Именно так он свыкнется с мыслью, что, например, сейчас он студент, мечтающий говорить на нескольких языках и обижающийся на судьбу за то, что родители не научили, школа была не такая, сам начал учить языки только в старших классах. В данном случае та зона, которая ему подвластна - это изучение языков. А свободное владение языками - это своего рода следующий уровень, который он вполне может достичь, если сосредоточится на том, что происходит здесь и сейчас, приложит усилия, чтобы приблизиться к желаемой цели.

Теоретический фундамент и практическое применение философии стоицизма в повседневной жизни можно свести к следующим духовным принципам:

- добродетель – это высшее благо, а всё остальное безразлично;
- жить необходимо в согласии с природой, что означает применять разум в социальной жизни, так как люди по своей природе – социальные животные, наделенные разумом, из чего следует, что предназначение человека – применять свой разум для построения лучшего общества;
- дихотомия контроля, а значит мы должны заботиться о том, что зависит от нас, а ко всему остальному относиться безразлично;
- выполняя духовные упражнения необходимо помнить, что их назначение – развить у нас кардинальные стоические добродетели: практическую мудрость (умение правильно ориентироваться в сложных жизненных ситуациях), мужество (умение правильно вести себя физически и нравственно перед любыми обстоятельствами), справедливость (относиться к

каждому человеку, независимо от его положения в обществе, по-доброму и с сочувствием);

- анализировать наши впечатления (задаваться вопросом: относится ли это видение к тому, что в нашей власти, или к тому, что вне ее, а поэтому - это не моя забота) [2, с. 132].

Таким образом, не нужно стремиться овладеть всем здесь и сейчас. Достаточно просто спокойно выдохнуть, осознать и принять, что далеко не все вещи в этом мире идеальные, четко определить свои доступные зоны и те, которые только предстоит открыть, и идти дальше. В моем понимании философия стоицизма - это хорошая психологическая защита от своих же мыслей, имеющих неприятную особенность - разрушать изнутри, заставляя чувствовать себя подавленно, ощущать свою никчемность во время сравнения своих результатов с тем, что достигли другие люди. Каждый находится на том уровне, на котором должен находиться на данный момент. Перед Природой все равны: она дает человеку ровно столько, сколько ему нужно, а вопрос улучшения - это уже то, что предстоит добиться самому сразу после того, когда отступят отчаяние и негодование на такую унылую и грустную жизнь.

Список литературы:

1. Горелов, А. А. Самотворчество и принципы работы с представлениями в школе Эпиктета // Знание. Понимание. Умение – 2018. - №3. - С. 63-78.
2. История философии / Под редакцией Г. Ф. Александрова и [др.]. - М.: Политиздат при ЦКВКП(б), 1941. – 492 с.
3. Некрасов, С. И. Возрождение стоицизма как жизненной философии // Вестник Тверского государственного университета. Серия «Философия». – 2022. - №3.(61). - С.126 -134.
4. Эпиктет. Беседы Эпиктета. – М.: Ладомир, 1997. – 312 с.

Кудряшова Елизавета Андреевна

3 ГДА-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Коженова Любовь Валентиновна

КУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ РОССИИ В ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ

Аннотация: Что означали небо и земля для древних славян? Какую роль сыграло принятие православия в русской культуре? Какие были светские черты культуры России в XVIII в.? На какие три лагеря распределилась русская литература после Октябрьской революции? В статье рассматриваются как эти вопросы, так и последующие этапы развития русской культуры до наших дней.

Ключевые слова: культурное развитие, Россия, древние славяне, Средневековье, Петровская эпоха, «Золотой век», периоды.

CULTURAL DEVELOPMENT OF RUSSIA IN HISTORICAL RETROSPECT

Summary: What did heaven and earth mean for the ancient Slavs? What role did the adoption of Orthodoxy play in Russian culture? What were the secular features of Russian culture in the XVIII century? What three camps did Russian literature fall into after the October Revolution? The article examines both these issues and the subsequent stages of the development of Russian culture to the present day.

Keywords: cultural development, Russia, ancient Slavs, Middle Ages, Peter the Great Era, the «Golden Age», periods.

Все мировые культуры многогранны, в каждой культуре есть стороны, которыми народ страны гордится и есть времена и эпохи, на которые мы смотрим критически. Древняя Русь и Россия не исключение. Что такое культура? Культура – это коллективное программирование обще человеческого разума, которое отличает членов одной человеческой группы от членов другой. Культура, в этом смысле, – это система коллективных ценностей.

Культурное развитие России представляет собой долгий путь, который можно разделить на временные периоды. Каждый из этих периодов был насыщен событиями и явлениями, оказавшими непосредственное влияние на русскую культуру.

Первым периодом можно считать – Восточнославянское язычество, которое характеризуется формированием культурных традиций славян. Климатические и природные условия можно назвать одними из ключевых факторов которые повлияли на формирование русской культуры. Древние славяне обожествляли и одухотворяли природу. Природа и человек были для

них единым органическим целым, в котором всё взаимосвязано. Доказательства этому можно найти в летописных творениях, например, в поэме «Повести временных лет», «Слове о полку Игореве», и в других памятниках литературы Древней Руси. Можно сказать, что мир языческих славянских племен представлял собой природный космос. Небо и земля были крепко связаны между собой и наши дальнее предки считали, что именно небо и земля обнимают все.

Также небо и земля представлялись славянам как вечная супружеская чета, вбирающая в себя мужское и женское начала. Поэтому небо и земля расценивались как общие для всех отец с матерью. Земля была связана с носителем женского начала, с Родом, а отец, мужское начало – с Небом, небесным существом. Природа была землей-матерью, дающей начало всему живому в мире. В связи с этим, появился культ земли, который являлся одним из древнейших в языческих верованиях. На основе этого культа предков складывалось почитание Рода и Рожениц. Данный культ был распространенным довольно долгое время даже после принятия христианства. Славяне-язычники поклонялись разным богам, такими как огненному богу Сварогу; женскому божеству Мокошь; богини любви и брака – Лады; богу Велесу; до середины XIX века во многих губерниях России почитался бог Ярило. К архаическим культам древних славян можно отнести культ воды. Древние славяне очищались водой как священной стихией. Когда Князь Владимир принял попытку выстроить иерархию разноплеменных богов положение стало меняться.

К концу восьмого столетия в период создания Древнерусского государства завершается и формирование этнического самосознания и культуры его населения, основанной на языческих верованиях и традициях. Уже к IX в. язычество охватывает все стороны жизни людей и получает всестороннее развитие. Языческая культура восточных славян является основой отечественной культуры, однако многие песни, мифы были утрачены после христианизации Руси.

В IX в. создаются «Русские Веды. Велесова книга», в которой рассказывается об истории славян, древнеславянской троице, которая называется «Триглав». В этот промежуток времени восточнославянская – древнерусская этническая культура обретают устойчивые черты, которые сохранили свою значимость на долгое время.

Следующий период развития русской культуры можно охарактеризовать как Средневековье. Начало Средневековья принято соотносить с принятием монотеистической религии. Наше раннее Средневековье начинается с Крещения Руси, которое произошло в 988 г. В этот период существования Древнерусского государства складывается русская православная церковь, начинает происходить постепенная христианизация Руси, развивается письменность, ведется каменное церковное строительство с использованием национального стиля в архитектуре, создается азбука Кириллом и Мефодием, возникает литература и иконопись,

канонизируются первые национальные христианские святые, происходит становление самосознание народа. При этом Русь ведет активный культурный и политический диалог со своими соседями.

Формирование русской культуры в периоды развитого и позднего Средневековья XIV-XVII вв. тесно связано со становлением и укреплением Московского княжества. Создаётся Московское государство – прообраз будущей России. Этот период в истории русской культуры можно разделить на несколько этапов, которые в значительной степени совпадают с ходом социально-политических и экономических процессов в стране.

В качестве первого этапа можно выделить период с 1240 г. до середины XIV века. К сожалению, в это время происходит замирание культурного развития, оно связано с монголо-татарским нашествием. Данная страница нашей истории сказалась на русской культуре и условиях её развития негативно, это период междоусобной борьбы между князьями, феодальной раздробленности, обособлении местных культур, утрате вечевой демократии и множества других негативных факторов для продуктивного развития народной культуры.

Вторым этапом можно считать с XIV по XVI вв. Эти столетия были отмечены подъемом народного самосознания, которое особенно выросло после Куликовского сражения и вылилось в объединение русских земель вокруг Москвы. Складывается единое государство, князья которого воспринимали себя преемниками князей Киевских. Венчание на царство Ивана IV в 1547 г. и укрепление православной церкви, которая после введения патриаршества в 1589 г. окончательно становится автокефальной, а также утверждение в общественной культуре понятия единства Русской земли является началом движения «от Руси в Россию».

Третьим этапом можно считать XVII в. Это время ознаменовано формированием культуры Нового времени и является переломным моментом в процессе культурно-исторического развития России. Начинается зарождение буржуазных элементов, усиливаются внешнеполитические и культурные контакты, повышается интерес к знанию и просвещению. По сути, начинает формироваться русская нация как таковая.

Значительным событием общекультурного значения было возникновение и оформление в зодчестве архитектурного стиля – московское барокко. Этот культурный процесс свидетельствовал об усилении влияния определенных западноевропейских архитектурных стилей, которые стали проникать в страну после воссоединения Украины с Россией. Таким образом, XVII век – это эпоха, когда завершается Средневековье, складывается единый русский язык – формируется русская нация.

Русская культура XVIII века ознаменовалась введением начальных Петровских реформ. Россия еще больше поворачивается в сторону Европы и становится подверженной разнообразным европейским веяниям. Значительная трансформация произошла с государством и государственным аппаратом в

петровскую эпоху. При Петре I создавалась «светская религия» – религия государственности. Но царь, продолжает восприниматься в качестве наместника Божия. Петровские реформы способствовали обмирщению культуры и подготовили благодатную почву для распространения идей просвещения в России. В царствование Петра I появилось много новшеств: первая газета «Ведомости», разные журналы и мода на европейское. В живописи происходит поворот от иконописи к портрету. Открываются светские учебные заведения, обучающие точным наукам – инженерная школа, навигационная школа и др. В страну, вместе с огромным количеством иностранцев, начали проникать общественно-политические и философские идеи западноевропейских мыслителей. Как результат философии Просвещения под общим названием «вольтерьянства» получило распространение в России в 40-60-е гг. XVIII в. Высвобождение творческих сил личности и расцвет личностного творчества становятся главными достижениями XVII и XVIII вв.

Следующий период – первая половина XIX века – «Золотой век». Этот период русской культуры характерен относительным равновесием культурно-самобытного и модерного развития русской культуры. Творения гениев этого периода гармоничны и признаны во всем мире классикой русской культуры. «Золотой век» был результатом всего предшествующего развития русской культуры и особенно реформ Петра I. Он характерен развитием национальных черт культуры и реалистических тенденций. Например, появление «Философских писем» П. Я. Чаадаева положило начало дискуссии между славянофилами и западниками. Общество начинает видеть в культуре некий нравственный эталон на который оно может равняться. К середине XIX в. культурный обмен между Европой и Россией приобретает двусторонний характер. Произведения А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, Н. В. Гоголя, Н. И. Лобачевского, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского становятся известными и очень популярными на Западе. Классическая литература XIX в. становится универсальной формой становления российского общественного самосознания.

Последнюю четверть XIX в. и начало XX в. можно охарактеризовать как «Серебряный век русской культуры. Во всем своем богатстве русская словесность предстала в произведениях А. Блока, А. Ахматовой, М. Цветаевой. Разнообразим поэтического самовыражения блистали В. Маяковский, С. Есенин, В. Брюсов, В. Хлебников, И. Северянин, Н. Гумилев и др. авторов литературных произведений того времени.

Отдельно стоит отметить то как «Серебряный век» повлиял на русскую живопись. Русская живопись не только достигнула уровня мастерства маститых европейских художественных школ, но и вырвалась вперед. Организаторы европейских выставок стали наперебой приглашать русских художников. Русские художники выставляют свои работы в салонах и на выставках всех европейских столиц. Париж и Мюнхен, Берлин и Лондон открывают для себя русскую школу живописи. Огромный интерес в Париже вызывают «Русские сезоны» Дягилева. Самобытная русская религиозная философия и философия

русского космизма сформировывают два оригинальных течения в области философии не существовавших ранее на Западе.

Великим переломом в судьбе русской культуры можно считать Октябрьскую революцию 1917 г. В стране началась массовая кампания ликвидации неграмотности населения и повышения его культурного уровня. Была поставлена задача построить новую пролетарскую культуру взамен дворянской и буржуазной. Отрицая культурное наследие, новая пролетарская культура должна была бороться со старой культурой чуждой новому времени. Ярчайшими представителями нового времени стали такие великие поэты как В. Маяковский, А. Блок и С. Есенин. Они стали символами революционной эпохи с ее творческими воззрениями и поиском себя, метанием русской интеллигенции. В живописи того времени появились новые направления: абстракционизм В. В. Кандинского, супрематизм К. С. Малевича с его известнейшими работами, конструктивизм В. Е. Татлина, сюрреализм М. Шагала.

После Октябрьской революции русская литература разделилась на несколько лагерей. Одни писатели, художники и философы не приняли революцию, покинули страну и стали создавать свои произведения за границей. Были те, кто принял социализм и искренне прославлял достижения новой страны. Было так же много колеблющихся, они были объективны и видели реальную картину со всеми плюсами и минусами нового строя. В это время появляется такое направление в искусстве, как социалистический реализм. Родоначальником новой доктрины в культуре можно считать М. Горького. Эта новая плодотворная художественная концепция подарила миру целый ряд великих советских литераторов: М. Цветаеву, М. Шолохова, Б. Пастернака, А. Ахматову, И. Бродского, А. Солженицына. Они творили несмотря на идеологические запреты, партийный контроль и цензуру.

После периода «застоя» страна шагнула в период «перестройки и гласности» (1985-1991 гг.) В период правления М. С. Горбачева в стране и в мире произошли важные события: прекратил свое существование Советский Союз и распался социалистический лагерь, компартия СССР потеряла свою монополию на власть в стране, плановая экономика сменилась либерально-рыночной, смягчилась цензура, появились признаки свободы слова. Но всё это привело так же и к ухудшению материального положения народа. Из России эмигрировали десятки тысяч специалистов и ученых, особенно представителей технических наук и деятелей культуры. Объем федеральных отчислений на науку в России сократился на 80 %. Страна переживала шоковые времена, но несмотря ни на что даже находясь в экономическом кризисе, оказалась способна предложить миру десятки и сотни выдающихся открытий в различных сферах культуры, науки и техники.

Сегодня Россия переживает очередной этап критического осмысления всего того, что она впитала в себя за время, прошедшее со времен перестройки, всего того что принес нам ветер перемен с Запада. Развитие интернета и

мобильных технологий привело к доступной информации «в один клик» не только в области современной западной культуры, но и традиционной и многогранной российской культуры, к архивам, к историческим собраниям сочинений и произведениям искусства из всех уголков нашей огромной страны. Происходит сравнение с культурными эталонами, существующими где-то глубоко в каждом из нас, происходит калибровка и установление новых стандартов. Страна как весы, пытается найти точку равновесия.

Россия обладает невероятно самобытными культурными ценностями, вытекающими из уникальной истории страны. Россия благодаря своим огромным размерам и расположению, в своем центре достаточно далеко от Западной Европы и, таким образом, избежала смешения культурных представлений народов, населяющих Россию с тенденциями развития западной культуры, при этом впитала из нее много позитивного, но, как и всегда, остается загадкой для внешнего мира. По сей день некоторые, вроде бы простые и понятные нам ценности, такие как «правда», «душа», «круг» и российский взгляд на время и деньги, остаются загадкой для иностранцев и даже не всегда поддаются переводу на другие языки. При этом важен не столько перевод, сколько особенный философский смысл этих слов и наше к ним отношение. В этом мы скорее ближе к азиатским взглядам и восточной философии. Это объясняется тем, что наша родина простирается и на Европу, и на азиатский континент.

Учитывая бурную историю нашей страны: периоды оккупации и ига, экспансии самого государства и репрессивные действия империй и правительств, русская культура может показаться и разделенной, и противоречивой, и тщательно охраняемой, и таинственной. История страны определяет её будущее, и русские являются живым доказательством этого постулата. Под словом русские я понимаю не национальность, а общность более чем 100 народов и народностей населяющих нашу страну. В отличие от Соединенных Штатов Америки мы не стали большим плавильным котлом наций, а сохранили культуру, быт и особенности народностей страны при этом обогатив друг друга. Одновременно с этим мы никогда не были «проходным двором» как большинство Европейских стран, мы воспринимаем западную культуру, технологии, обычаи и даже религию, но вбираем в себя только то, что близко нам по духу. Поэтому Россия одинаково богата и историей перемен, и традициями и как следствие, обладает глубоким культурным наследием в области искусства и музыки. Таким образом, мы не должны забывать о культурных традициях России, а должны заботиться об их сохранении и преумножении с привлечением всего нового, но при этом, близкого нам по духу. Потому что только так сохранится многообразие культур на планете.

Список литературы:

1. Александров В. Н. История русского искусства. – Минск, 2004.

2. Есакова М. Н., Кольцова Ю. Н., Харацидис Э. К. Русская культура XV-XVII вв. Учебное пособие. - Санкт-Петербург, 2014.
3. Ионин Л. Г. Социология культуры. - М.: Логос, 1996.
4. Кондаков И. В. Культура России. – М., 2000.
5. Кочнова К. А. Культурология: Учебное пособие. - Н. Новгород: НГСХА, 2014.
6. Культура России: от истоков до наших дней: рекомендательный библиографический указатель / МАУК МО г. Нягань «БИС»; сост. В. Н. Лукина. – Нягань, 2014.
7. Лихачев Д. С. Русское искусство от древности до авангарда. – М., 1992.

Кузнецов Данила Алексеевич

3 ГДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Коженова Любовь Валентиновна

АКТУАЛЬНОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Аннотация: В статье говорится о том, что проблема исследования исторической памяти остается актуальной и крайне востребованной, как всегда, так и сегодня. Историческая память создает представление о прошлом, создает почву для рассуждений о минувших происшествиях и их последствиях, дает оценку событиям прошлого, создает условия для восприятия исторических личностей и явлений. Историческая память является фундаментом для построения настоящего и формирования перспектив развития будущего. Именно историческая память во многом определяет человека и его отношение к своей стране, воспитывает чувство патриотизма и долга.

Ключевые слова: патриотизм, восприятие, память, влияние, контркультура.

RELEVANCE OF STUDYING HISTORY IN MODERN CONDITIONS

Summary: The article says that the problem of historical memory research remains relevant and extremely in demand both always and today. Historical memory creates an idea of the past, creates the ground for reasoning about past incidents and their consequences, evaluates the events of the past, creates conditions for the perception of historical personalities and phenomena. Historical memory is the foundation for building the present and shaping the prospects for the development of

the future. It is the historical memory that largely determines a person and his attitude to his country, brings up a sense of patriotism and duty.

Keywords: patriotism, perception, memory, influence, counterculture.

В настоящее время актуальность исторического исследования объясняется не только пониманием связи настоящего с прошлым и возможностью находить в историческом опыте ответы на злободневные проблемы наших дней, но и многозначностью, вариативностью смысловых акцентов, которые может предположить исследователь для решения той или иной актуальной социальной проблемы и опираясь на знания истории он сможет проанализировать перспективы последствий принятого сегодня решения.

По сравнению с другими гуманитарными и социальными науками, изучающими какую-либо одну из сторон общественной жизни, история отличается тем, что предметом ее познания является вся совокупность жизни общества на протяжении всего исторического процесса. К тому же, многие проблемы прошлого и современности, которыми занимаются политологи, экономисты, социологи, этнологи и другие специалисты гуманитарно-социального цикла, могут быть решены только на основе исторического подхода и исторического анализа, на базе работы, проделанной историками, ибо только сбор, систематизация и обобщение огромного фактического материала позволяет увидеть и понять тенденции общественного развития.

Процесс построения современного общества долгий и сложный. При всей своей многоаспектности и актуальности этот процесс неразрывно связан с историей культурно-духовного развития общества, он руководствуется необходимостью развития национальных и общечеловеческих ценностей. Знания и память о своем прошлом означают наличие возможности недопущения катастроф и ошибок в настоящем. Отсутствие исторических знаний рождает безразличное отношение к будущему страны и влечет за собой печальные последствия. Выдающийся русский историк В. О. Ключевский писал, что история учит только тех, кто ее изучает; а за пренебрежение уроками она может жестоко наказать.

История выполняет функцию социальной памяти: общество, не имеющее представлений о своем прошлом, вряд ли можно считать здоровым. Знание о деяниях, вкладе в общественное развитие выдающихся исторических деятелей прошлого — это огромный потенциал для формирования духовных, нравственных качеств современного человека.

Выполняя функцию социальной памяти, история формирует индивидуальное и массовое историческое сознание, т.е. те или иные представления о связи времен – связи событий прошлого, настоящего и будущего. Признаком сформировавшегося исторического сознания является представление об истории как о процессе, т.е. о влиянии исторического прошлого на актуальное состояние общества. В тех случаях, когда эта связь

разрушается, история «рассыпается» на несвязанные эпизоды, становится хаотичной, фрагментированной и, в конечном счете, теряет способность выполнять функцию ориентации человека в современном мире.

История отечества является основой для уважения к пути, который прошли предшествующие поколения, а также методом воспитания в молодом поколении чувства сопричастности к судьбе страны, важности их собственного голоса. Однако память о прошлом, являясь многогранным явлением, находится под мощным влиянием таких факторов, как художественная литература, кинематограф, школьная литература и многое другое. Изучение и преподавание истории в современных условиях осложняется рядом таких обстоятельств:

1. Процесс переосмысления прошлого проходит в условиях смены общественно-экономического и политического строя, в условиях формирования новых морально-нравственных ценностей. В этой связи история стала настоящим полем сражения, полем политической борьбы, на котором сталкиваются не только научно обоснованная критика, но и политизированные точки зрения, сторонников которых интересует не столько историческая правда, сколько аргументы в пользу своего существования.

2. История всегда была тесно связана с политикой, интересами и судьбами правителей, которые редко поощряли желание историков знать правду и сообщать ее обществу. Сегодня это ощущается особенно остро. Поэтому общество все чаще сталкивается с предвзятостью и субъективизмом в оценках исторических событий.

3. Уровень исторических знаний и общей политической культуры современной молодежи не создает благоприятных условий для глубокого критического осмысления и восприятия многочисленных публикаций, искажающих картину исторического развития страны.

4. Осложняет ситуацию и отсутствие единого учебника. Имеющиеся отдельные учебники и учебные пособия специфичны, их все чаще заменяют «упрощенными» и «исправленными» версиями.

Обращение к истории всегда было продиктовано сознанием необходимости использования уроков прошлого. Научно осмысленный опыт прошлого является непременным компонентом интерпретации настоящего, однако в то же время может являться мощным рычагом давления для идейно-политической борьбы. Актуальность исторического исследования также предполагает, что оно нужно обществу. Поскольку историческое исследование, как и вся историческая наука, не приносит прямой утилитарной пользы, актуальность надо понимать скорее, как интерес общества или его части к той или иной исторической проблеме. В этих условиях изучение истории приобретает общегражданское звучание. Пока народ помнит и чтит историю своей страны, общество продолжает функционировать и идеологически противостоять контркультурам.

Продолжая тему взаимосвязи истории и политики важно отметить, что история является основным фундаментом и опорой власти. Восстанавливая

исторические эпизоды, прежде всего мы возвращаемся к основанию власти того времени. Любая новая власть, только завоевав государство, обрекает себя на создание своего собственного исторического пути, который объективно важен как для нынешней власти, так и для последующей. Более того, как уже было подчеркнуто, история — это ключ для осознания будущего. Отняв этот ключ как у отдельной личности, так и у целого народа, вы лишите его возможности двигаться в продуктивном направлении. Отсутствие знаний у людей о своей подлинной истории означает отсутствие будущего. У нас столько будущего, сколько знания истории прошлого.

Итак, почему же изучение истории так важно в настоящее время? В эпоху перенасыщенности информацией особенно важно трезво оценивать ситуацию и уметь защищаться от дезинформации. Единственное, что может защитить личность от потока бессмысленной или лживой информации – это знания, любознательность, пытливый ум, критическое мышление, а также умение выстраивать поиск нескольких альтернативных направлений для анализа информации полученной, навык поиска достоверных источников для рассмотрения ситуации с разных ракурсов. Все суждения должны подвергаться критике и детальному анализу. Подобное замечание представил нам Б. Рассел, он говорил, что всегда уместно поставить знак вопроса, после утверждения, считающегося бесспорным. Слепо верить любой непроверенной информации, в особенности исторической – заведомо неправильный выбор. Человек должен стремиться мыслить самостоятельно.

Таким образом, формирование гражданственности, трудолюбия, нравственности, уважения к правам и свободам человека, любви к Родине немислимо, без знания истории своей страны. Изучение истории крайне важно и актуально в современном обществе и необходимо продолжать изучать ее для передачи достоверных знаний будущим поколениям.

Список литературы:

1. Башляр Г. Формирование научного мышления. Вклад в психоанализ объективного знания. - Париж: ВРИН, 1938.
2. Ерофеев Н. А. Что такое история? – М.: Наука, 1976. – 136 с.
3. Кабытов П. С. История Самарского Поволжья с древних времен до наших дней / Российская академия наук — М.: Наука, 2000. — 235 с.
4. Ковальченко И. Д. Методы исторического исследования. – М.: Наука, 2003. – 486 с.
5. Кузнецов А. Е. История Руси (России) и ближнего зарубежья / Том I. — М., 2010. — 528 с.
6. Могильницкий Б. Г. О природе исторического познания. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 1979. – 236 с.
7. Савельева И. М. История и время: в поисках утраченного / И. М. Савельева, А. В. Полетаев. – М.: Языки русской культуры, 1997. – 800 с.

8. Сахаров А. Н. История России с древнейших времён до наших дней / А. Н. Сахаров, А. Н. Боханов, Л. Е. Морозова, М. А. Рахматуллин. – М.: ИРИ РАН, 2016. – 1744 с.
9. Теория и методология исторической науки. Терминологический словарь / отв. ред. А.О. Чубарьян. – М.: Аквилон, 2014. – 576 с.

Кузнецова Карина Алексеевна

1 ГД-19

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

МОТИВ ВЕЛИКОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ 1789 ГОДА ВО ФРАНЦУЗСКОЙ ЖИВОПИСИ

Аннотация: Статья посвящена просветительскому (эталонному) свойству французского искусства. Революционные события, которые происходили во Франции в последней четверти XIX столетия, потрясли людей. В живописи возникла необходимость поиска новых форм восприятия и мотивов. Появляются новые направления в искусстве и каждое из них имело свои восхитительные особенности. Можно проследить движение от классицизма до импрессионизма. Классицизм заложил основы; он требовал логики и рационализма; на его развитие повлиял Энгр. Исходной точкой была природа, рассматриваемая сквозь призму античных мастеров. Основным же направлением была римская древность. Важнейшие произведения живописи относились к исторической живописи и больше поощрялись академией, в отличие от других отраслей живописи. Романтизм требовал чувственности, возник интерес к человеческому духовному миру, к его сознанию. Он является полной противоположностью классицизма, восставая против законов рационализма и логики. Драматизм и интерес к духовному миру человека главенствуют в данном направлении. Цвет и динамика, атмосфера и ощущение воздуха — главенствующая проблема. Реализм так же, как и романтизм, выступает против законов академического искусства. Данное направление предполагает изображение реальной действительности. Оно не приукрашивает, а обличает тяжелый труд, нищеты, обыденность форм. Художник должен передавать мотивы и идеи своей эпохи.

Ключевые слова: Великая французская революция 1789, живопись, классицизм, романтизм, реализм.

MOTIVE OF THE GREAT FRENCH REVOLUTION OF 1789 IN FRANCHE PAINTING

Summary: The article is devoted to the educational (reference) property of French art. The revolutionary events that took place in France in the last quarter of the 19th century shocked people. In painting, it became necessary to search for new forms of perception and motives. New directions in art appear, and each of them had its own delightful features. You can trace the movement from classicism to impressionism. Classicism laid the foundations; he demanded logic and rationalism; its development was influenced by Ingres. The starting point was nature, viewed through the prism of ancient masters. The main direction was Roman antiquity. The most important works of painting belonged to historical painting and were more encouraged by the academy, unlike other branches of painting. Romanticism demanded sensuality; an interest arose in the human spiritual world, in its consciousness. He is the complete opposite of classicism, rebelling against the laws of rationalism and logic. Drama and interest in the spiritual world of man dominate in this direction. Color and dynamics, atmosphere and feeling of air are the main problem. Realism, like romanticism, opposes the laws of academic art. This direction involves the image of reality. It does not embellish, but denounces hard work, poverty, ordinariness of forms. The artist must convey the motives and ideas of his era.

Keywords: Great French Revolution of 1789, painting, classicism, romanticism, realism.

Характерной особенностью последней четверти XVIII – середины XIX вв. являлось всё нарастающее стремление к конкретно-историческому отображению действительности. Наряду с прогрессивным искусством, точнее, в борьбе с ним, активно действовало реакционное искусство, часто прямо связанное с консервативными правящими кругами. Это искусство, независимо от его стилистических особенностей, всегда оставалось оторванным от тех реальных проблем, которые волновали широкие круги населения.

Классицизм. Великая французская революция 1789 г. навсегда изменила взгляд на искусство. Во второй половине XVIII в. происходит переход от рококо к классицизму. Пафос борьбы, стремление воплотить революционный дух народа, присущие классицизму, развивавшемуся при жесточайшем сопротивлении со стороны официальных кругов, в значительной мере определили своеобразие французского искусства и его национальный вклад в историю мирового искусства. От, чувственности, нежности и меланхоличности к философии рационализма, античному наследию, как к норме и идеальному образцу. Огромная роль принадлежала таким просветителям, как Вольтер, Монтескье, Дидро, Руссо. Новые требования жизни вызвали потребности и в новом искусстве, новом языке, в новых выразительных средствах. Увлечение античной культурой совпало с самыми насущными требованиями искусства

героического, высокогражданственного, создающего образы, достойные подражания. [1, С. 251].

Активное участие в революции неимущих слоёв населения наложили на ход истории особый героический отпечаток, который нашёл своё отражение в искусстве Франции XIX в., вопреки всё нарастающему прозаизму буржуазии, поглощенной жаждой наживы. Острые политические конфликты, свидетелями, а иногда и участниками которых были художники, поставили прогрессивное искусство в тесную связь с общественной жизнью. Так, творчество Давида было связано не только с идеями, но и со всем ходом событий французской буржуазной революции, творчество Домье — с революционным движением 30-х гг., Курбе — с революцией 1848 г. и Парижской коммуной 1871 г. [2].

В творчестве Жака Луи Давида (1748–1825) античные традиции и эстетика классицизма органически сплелись с революционными событиями. Родившись в буржуазной зажиточной семье, он получил прекрасное образование в Королевской академии живописи и скульптуры. Согласно всеобщему увлечению Италией и античной историей, Давид прожил в этой стране с 1775 по 1779 г., обожал Рим. В 1784 г. он работал над картиной «Клятва Горациев», которая была выставлена на обозрение публики, после чего мастерская художника пережила настоящий наплыв итальянцев, иностранцев. В 1789 г. он представил своё новое творение — «Ликторы приносят Бруту тела его сыновей». Автор говорил своим полотном о том, что герой, сделавший своё дело, может удалиться с исторической сцены. Картина была выставлена после взятия парижской Бастилии, она получила много восторженных откликов современников [3]. В октябре 1789 г. Якобинский клуб заказал Давиду полотно. Он работал над «Клятвой в зале для игры в мяч», но в 1791 г. отказался от продолжения, выполнив в красках только головы отдельных депутатов, т.к. в ходе революционной борьбы многие её участники эмигрировали или были казнены. «Центральное место здесь занимает не меч, а текст, который держит в своих руках Жан-Сильвен Байи. Многочисленное собрание депутатов предстает здесь как нечто единое и в то же время как совокупность отдельных портретов, представляющих собой индивидуальный подвиг каждого, кто решил следовать идеалам революции. Вместе с тем в работе чувствуется напряжение, сопровождающее принесение клятвы, единый порыв. <...> Сам факт того, что Давиду не удалось завершить картину, уже может сказать нам о многом» [4, С. 113]. В сентябре 1792 г. Давид был избран депутатом высшего законодательного и исполнительного органа Первой республики — Конвента; уже после якобинского переворота 1792 г. стал проводником политики правительства в искусстве; например, он организовывал национальные празднества. Художник был последователем неоклассицизма с его революционной направленностью и «летописцем» своего бурного времени. В 1792 г. он приступает к одной из самых знаменитых своих работ — «Смерть Марата». Картина была воспринята зрителем, участником революционных событий, как подлинный реалистический жанр, а сюжет превратил её в

художественное историческое полотно. Художник работал над картиной менее трёх месяцев. Её разместили в зале заседаний Конвента, членом которого он был. Давид был осведомлён с обстоятельствами смерти политика, занимался его похоронами. В момент гибели Марат сидел в ванной, потому что из-за болезни был вынужден работать таким образом и принимать посетителей. В действительности тело Марата было обезображено, но на картине он прекрасен. Простота придаёт обстановке некую торжественность. Ванна являет собой саркофаг, ящик (импровизированный стол для письма) — пьедестал, на котором начертано посвящение: «Марату — Давид» [5]. В результате политического переворота 1794 г. художник находился под следствием, но смог доказать свою непричастность к массовым казням 1793–1794 гг. и был отпущен в августе 1795 г., когда до 1799 г. вместе со своими учениками работал над картиной «Сабинянки, останавливающие битву между римлянами и сабинянами». Давид восторженно воспринял приход к власти Наполеона Бонапарта в 1799 г. Так появилась его картина 1800 г. «Переход Бонапарта через перевал Сен-Бернар». «Неподвижная, как монумент, фигура полководца на вздыбленном коне возвышается на фоне безжизненных линий горных хребтов: кажется, что весь мир замер, послушный властному жесту победителя. Камни под ногами коня — своеобразный пьедестал: на них выбиты имена трёх великих завоевателей, прошедших этой дорогой, — Ганнибала, Карла Великого и самого Наполеона. Провозглашённый в 1804 г. императором Наполеон назначил Давида "первым живописцем"» [3]. Давид стал лучшим художником-пропагандистом. После поражения Наполеона I художник жил и работал в изгнании, в Брюсселе.

Романтизм. Воплощение героики в конкретных современных образах в дальнейшем осуществляется и у прогрессивных романтиков, однако они брали события, выходящие за рамки повседневного течения жизни. Даже в таком наиболее отвлеченном направлении, как революционный классицизм, обращение к античности связывалось с современной историей. В прогрессивном романтизме художники, как и литераторы, декларировали тесную связь искусства с исторической эпохой. К каким бы темам ни обращались художники, они стремились выявить национальные черты; это нашло свое проявление и в исторической живописи и в пейзаже. В портрете подчеркивалось индивидуальное своеобразие человека с его страстями, эмоциями [2].

Романтизм во французской живописи главенствовал три десятилетия: с периода нового революционного взрыва 1830-х гг., когда у власти оказался ставленник банкиров Луи-Филипп, затем во вторую империю Луи-Бонапарта, севшего на трон в результате революционных событий 1848 г., и по Франко-прусскую войну 1870–1871 гг. и Парижскую коммуны 1871 г. Историк искусства Н.А. Дмитриев заметила, что «поколение, знавшее славу Наполеона, жар революции и прозаический ход "финансовой монархии", жило с разладом в умах и сердцах, с потрясённым, но и возбуждённым сознанием» [6, С. 11].

Великими представителями живописи эпохи романтизма во Франции XIX в. были Теодор Жерико и Эжен Делакруа. Оба они высоко ценили Давида, чем демонстрировали преемственность романтизма и классицизма [6, С. 12].

Теодор Жерико (1791–1824) обладал сильным и самобытным дарованием, но его работы не пользовались популярностью у современников, музеи не скупали его картины, а критики упрекали в отсутствии вкуса. Лишь в некрологе его назвали «молодым романтиком» и «Данте в живописи». Его творчество отличалось интенсивностью чувств, полётом воображения, пристрастием к драматическим сюжетам, динамичностью, сильными контрастами света и тени [6, С. 16–17]. Подвиги мужества были излюбленной темой художника до заката Наполеона; после он яростно изображал несущихся коней, полуобнажённые фигуры людей. Н.А. Дмитриев отмечает, что художник обожал рисовать животных; он был прекрасно знаком с их анатомией. Однажды во время езды на лошади он упал, повредил спин, что привело к развитию неизлечимой болезни. Самой известной его работой считается «Плот Медузы». Сюжет не только является современным, но и остро злободневный. Современники восприняли полотно как публицистическое произведение. Художник изобразил момент, когда герои картины увидели луч надежды, корабль на горизонте. Точно продумав композицию, проработав этюды с натурщиков, Жерико представил драматическое произведение. «Смысл картины широк — он перерастает смысл реального эпизода»; вся Франция собрана на плоту «Медузы», страна живёт надеждой [6, С. 18]. В последние годы жизни Жерико писал серию портретов душевнобольных. Интерес к необычным состояниям психики характерен для романтиков. Среди них был изображение маньяков и сумасшедшего (последний воображал себя полководцем). Запавший рот — и «повелительный взор»: контраст жалкой реальности и болезненной грёзы [6, С. 19].

Эжен Делакруа (1798–1863) считал себя последователем Жерико; обладал редкими всесторонними дарованиями, в музыке, литературе (при этом писал только о живописи). Делакруа был олицетворение своего века, был одержим духом анализа и самоанализа. Его живопись наполнена страстью и порывом. Он решительно встал против академизма и авторитарности. Художник утверждал, что искусство должно быть многогранно и не может быть ограничено веком и эпохой. Следует отметить, что он исследовал законы цвета — анализировал дополнительные цвета, цветовые контрасты, рефлексы в тенях. Первая картина, которая принесла ему известность, была «Ладья Данте» (1822 г.). Сюжет заимствован из «Божественной комедии» (Данте и Вергелий переправляются на ладье через адский поток). Современников поразила сумрачная мощь цвета — цветовые массы густые, мрачные, зловещие, создают ощущение ужаса ещё до детального рассмотрения работы [6, С. 21]. В связи с событиями 1830 г., Делакруа исполнил полотно «Свобода, ведущая народ». Революционная Франция представлена в образе молодой, сильной женщины, властной, решительной и независимой, смело ведущей за собой толпу, в

которой выделяются фигуры рабочего, студента, раненого бойца, парижского гамена [6, С. 21]. Данное произведение заметно отличалось от подобных работ других художников, которых интересовала только правдивая передача того или иного события. Для полотен, созданных Делакруа, был характерен высокий героический пафос. Образы являются здесь обобщенными символами свободы и независимости французского народа.

Реализм. Важную роль в изобразительном искусстве Франции в период между революциями 1830 г. и 1848 г. сыграло реалистическое направление в пейзажной живописи. Речь идёт о барбизонской школе (недалеко от Парижа, в сельской глуши Барбизона художники изучали и рисовали натуру). Не удовлетворённые традициями академического искусства, лишённого живой конкретности и национального своеобразия, они стремились исследовать изменения, происходящие в окружающем мире, писали картины с изображением скромных уголков французской природы. Нередко художники писали одно и то же место (лес, реку, пруд) в разное время суток и при различных погодных условиях. Выполненные на открытом воздухе этюды они перерабатывали в мастерской, создавая цельную по композиционному построению картину. Очень часто в законченной живописной работе исчезала свежесть красок, свойственная этюдам, поэтому полотна многих барбизонцев отличались темным колоритом. Мастера воплощали в своих произведениях обыденную трудовую жизнь и, сумев раскрыть её эстетическую и этическую значимость, вскрыли типичные стороны общественной жизни в индивидуальных судьбах отдельных личностей. Художники–пейзажисты эстетически переосмыслили реальность материального мира [2].

Гюстав Курбе (1819–1877) является основателем «натуральной школы». В своей декларации 1861 г. он заявил, что «искусство живописи не может быть ничем иным, как изображением предметов, видимых и осязаемых художником» [6, С. 28]. Из этого следуют, что художник не должен писать то, что он не видел. Нельзя было создавать картины на исторические (историзм) и мифологические (мифологизм) сюжеты, не давать воли воображению. Н.А. Дмитриева писала: «Под влиянием Прудона Курбе добавлял, что художник–реалист должен передавать нравы, идеи, облик своей эпохи» [6, С. 28]. Курбе был яркой фигурой, самобытным и одарённым живописцем; мастерски передавал действительность такой, какая она есть, в её неприкрашенной достоверности. Гений Курбе, настоящее новаторство не в том, что он писал жанровые сцены повседневной жизни, а в том, что он это монументализировал, поднимая до ранга «исторической картины» [6, С. 31]. «Похороны в Орнате» одно из главных произведений Курбе. Первоначальное название картины «Историческая картина похорон в Орнате» подчёркивало будничность происшедшего. Достоверности истории добавляло изображение земляков художника; люди изображались так, как если бы были сфотографированы в своих естественных позах и со свойственным им выражением лица. Он пишет полотно плотно, энергично лепит объём интенсивным густым цветом. Курбе

использовал такой приём: начинать картину с наиболее темных мест, затем постепенно высветляя выступающие освещенные места. «Похороны в Орнане» — «физиологический очерк» провинциальной Франции [6, С. 33].

Картина «Дробильщики камней», созданная в 1870 г. одним из самых последовательных и активных борцов за критический реализм, представила зрителям старика и юношу, дробивших под палящим солнцем на краю придорожной канавы камни. Дробильщики камней не только вызывали сострадание и сочувствие к безрадостной участи рабочего человека, но утверждали его место в качестве героя нового времени. После разгрома Парижской коммуны 1871 г., в состав правительства которой входил художник, в период версальского террора Курбе был осуждён за разрушение Вандомской колонны, воздвигнутой в 1803 г. Полугодовое тюремное заключение, конфискация имущества и взыскание для восстановления памятника разорили художника и заставили эмигрировать в Швейцарию, где он умер в нищете и не имея возможности писать [6, С. 38].

Жан-Франсуа Милле (1814–1875) был художником, который не просто не нарушал реалистической достоверности, но и достигал впечатления библейского величия. Он узрел поэзию сердца, которую бесполезно было искать в живописи Курбе. Крестьянский мир — навсегда стал главной темой в творчестве мастера («Сборщицы колосьев», «Человек с мотыгой», «Вечерний благовест» и др.). Подобный выбор героев и темы мало отвечал вкусам буржуазной публики, поэтому всю жизнь Милле терпел материальную нужду, но выбранному направлению не изменил [6, С. 39]. В Барбизоне, где Милле провёл 25 лет жизни, он написал «Сеятеля». Фигура с гордой осанкой, мощным жестом руки сеет хлеб будущего. Есть некоторая грандиозность и стиль в такой трактовке формы. Он показал сельский труд как естественное состояние человека, как форму его бытия. В труде проявляется связь человека с природой, которая облагораживает его. Человеческий труд умножает жизнь на земле [6, С. 40]. Работы Милле кажутся грандиозными и эпичными благодаря своим композициям; художник не заостряет внимания на деталях, не показал лица трудившихся, но уделил значительное внимание фону и пейзажу. На заднем плане картины «Сборщицы колосьев» виден богатый урожай (стога, снопы, повозка и группа косцов, которые уже выполнили свою работу и отдыхают). Мастер не считал себя бунтарём, революционером, не издавал деклараций, как Курбе, но в его творчестве живёт стремление «восстановить человека, задавленного гнётом обстоятельств». Большинство произведений Милле пронизано чувством высокой человечности, покоя и умиротворения. Правдивое и честное искусство Милле, прославляющее человека труда, проложило путь для дальнейшего развития этой темы в искусстве второй половины XIX в. [6, С. 41].

Оноре Домье (1808–1879) — представитель критического реализма, один из первых художников урбанизма. Свою карьеру он начинал как политический карикатурист. В произведениях Домье, его иллюстративных и карикатурных

работах политический характер всегда ярко выражен. В своих литографиях, помещённых в сатирические изданиях «Карикатюр» и «Шаривари», художник высмеивал известных культурных деятелей и политиков. Одна из его сатирических акций, направленная против короля Луи Филиппа, привела его в тюрьму. В своих произведениях Оноре мастерски обличал продажность, лицемерие и тщеславие буржуазии, разоблачал фальшивую мораль общества. Его настоящими героями были представители рабочего класса: простые труженики, служащие, ремесленники и те, кто участвовал в баррикадных боях. Живописец наблюдает за ними, сочувствовал их тяжелой судьбе, точно подмечая характерные жесты, позы и особенности обстановки. Литография 1834 г. «Улица Траснонен» начинает эпоху демократического реализма. Эмоциональную тональность изображаемого художник передавал, используя световые решения (в этой связи Домье называют зачинателем импрессионизма). Постоянное использование света, например, в картинах «Советы начинающему художнику» (1860), «Дон Кихот» (1868 г.), «Прачка» (1870 г.) и др., а также сужение или расширение угла зрения давали художнику возможность проводить раскадровку персонажей. Со временем он отошёл от пристального физиономизма и жестов; он всё больше обобщал и меньше детализировал. В этой связи следует назвать цикл «Дон Кихот», который был сквозным в творчестве Домье. Его трактовка образов героев не имеет аналогов во французском искусстве. Лица персонажей лишь слегка намечены, но образы полны одухотворенной выразительности. В противоположность банальным иллюстраторам Сервантеса, Домье интересовался только психологической стороной образа. В «Дон Кихоте» мастер отразил трагическое противоречие между двумя сторонами человеческой души [6, С. 49–50].

Франция XIX столетия переживала тяжелейшие потрясения, а живопись была их олицетворением. Французская живопись разных направлений стремилась противопоставить творчество художников академическому стилю; искусство искало возможные пути выхода из политических и социально-экономических кризисов. Классицизм был основан на рационализме, полотна художников неоклассицизма на античных или современных событиях показывали действительное положение дел. Романтизм был призван заглянуть во внутренний мир человека; он был против шаблонности. Художники данного направления восставали против законов рационализма и логики. Драматизм и интерес к духовному миру человека главенствовали на их полотнах; решение они искали в цвете, динамике, атмосфере и ощущении воздуха. Художники данного направления предполагают изображение реальной действительности. Оно не приукрашивает, а обличает тяжелый труд, нищету, обыденность форм. Художники-реалисты стремились отобразить действительность, они многократно расширили представление о возможностях искусства и различных техниках.

Список литературы:

1. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2000. – 368 с.
2. Яворская, Н. Искусство Франции от Великой Французской буржуазной революции до Парижской коммуны // Всемирная история искусств. – Т. 5. Искусство XIX века. — URL: <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000019/st003.shtml> (дата обращения 12.11.2022).
3. Живопись Франции. С. 219–223. — URL: https://bardshi.uln.muzkult.ru/media/2020/04/10/1253015880/10._Zhivopis_Francii_pervoj_poloviny_19_veka.pdf (дата обращения 12.11.2022).
4. Сергеева, А.А. Искусство как зеркало Великой французской революции // European research. – 2017. – № 1. С. 112–114.
5. История искусства стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX в. С. 81–88. — URL: http://elhdshi.smr.muzkult.ru/media/2020/10/16/1243151386/Tema._8.1_Istoriya_iskusstva_Francii_18-19_vv.PDF (дата обращения 12.11.2022).
6. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. – Вып. 3. Страны Западной Европы XIX века; Россия XIX века. – М.: Искусство, 1993. – 349 с., ил.

Кузнецова Мария Евгеньевна

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна

«КРАСУЙСЯ, ГРАД ПЕТРОВ И СТОЙ НЕКОЛЕБИМО КАК РОССИЯ»: ЛЕНИНГРАД И ЛЕНИНГРАДЦЫ В ГОДЫ БЛОКАДЫ

Аннотация: В статье рассмотрены три эпизода из жизни блокадного Ленинграда, представляющих примеры повседневного подвига в нечеловеческих условиях блокады. Все три истории – о силе духа и стойкости, о бескорыстном служении людям. О том, как вера в победу и сила духа могли спасти множество человеческих жизней.

Ключевые слова: Ленинград, блокада, ленинградцы, семена для будущего, альпинисты крыш, осколки солнца.

«SHOW OFF THE PETROV CITY AND STAND STEADFASTLY LIKE RUSSIA»: LENINGRAD AND LENINGRADERS DURING THE BLOCKADE

Summary: The article considers three episodes from the life of besieged Leningrad, which are examples of everyday feat in inhuman conditions of the blockade. All three stories are about fortitude and perseverance, about selfless service to people. About how faith in victory and fortitude saved millions of lives.

Keywords: Leningrad, blockade, Leningraders, seeds for the future, roof climbers, fragments of the sun.

Блокада города Ленинграда во время Великой Отечественной войны проводилась немецкими войсками с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 г. с целью сломить сопротивление защитников города и овладеть им. Наступлению войск Вермахта на Ленинград немецкое командование придавало важное стратегическое и политическое значение.

Осада началась 8 сентября 1941 г., когда немецко-фашистские войска овладели Шлиссельбургом и отрезали Ленинград от всей страны с суши. Началась почти 900-дневная блокада города, сообщение с которым поддерживалось только по Ладожскому озеру и по воздуху, поскольку путь по железной дороге оказался отрезан.

То, что пережили защитники и жители Ленинграда, наверное, невозможно передать словами. Гитлеровские войска пытались взять город измором, при этом динамично разрушая его обстрелами тяжелой артиллерии, налетами авиации. По разным подсчётам погибло от 800 тыс. до 1,5 млн человек. Тысячи людей погибли от снарядов и бомб, но ещё больше – от голода, истощения и холода. [2, с. 716]. В предлагаемой работе рассматриваются три эпизода из жизни блокадного Ленинграда. Все они – о людях, живших в нечеловеческих условиях блокады.

В начале войны в Ленинграде среди первых целей для немецких снарядов и бомб были каналы связи и элеваторы с зерном. Эти бомбежки должны были вызвать нехватку продовольствия в городе. В подобных ситуациях достаточный запас зерна и наличие посевного фонда являются одной из гарантий выживания. «Семена будущего» – так называли сохраненные в годы блокады семена, спасшие город от голода после освобождения. Ученые Всесоюзного института растениеводства (ВИР) им. Н. Вавилова совершили подвиг во имя будущего в период блокады Ленинграда. ВИР обладал гигантским фондом превосходных зерновых культур и картофеля. Главной проблемой, которая беспокоила сотрудников института, было восстановление сельскохозяйственного производства после войны. – В том, что Советский Союз победит, ученые, очевидно, не сомневались. В помещениях института хранились и такие культуры, как овес, рис, пшено, ячмень, арахис, миндаль. Всего этого с лихвой хватило бы на оставшихся в городе работников института, но за все годы блокады они не тронули ни одного пакетика с зерном. Стараясь сберечь ценный посевной материал, который после войны помог восстановить сельское хозяйство, селекционеры, работавшие в институте, не съели ни

единого зернышка, ни одного картофельного клубня. При этом сами они умирали от истощения, как и многие другие жители блокадного Ленинграда.

Осажденный Ленинград отказались покинуть 13 сотрудников института. Они постепенно слабели, хотя зерно было в двух шагах. Во время блокады трое сотрудников института – хранители риса, овса и масличных культур – скончались от голода прямо на рабочих местах. Мы можем только догадываться какой силой духа обладали эти люди. 27 ноября 1941 г. ответственный хранитель отдела промышленных культур Александр Гаврилович Щукин скончался от дистрофии в своем рабочем кабинете, заставленном образцами орехов. Последней работой Александра Щукина стала подготовка дублета арахиса – дублирующего образца. Исследователь планировал отправить его в Красноуфимск самолетом. Но не успел. Он умер, сжимая в руках пакет арахиса редкого сорта. Заведующий отделом крупяных культур Дмитрий Сергеевич Иванов 1 октября 1941 г., когда от бомбежки термитными бомбами на чердаках института начался пожар, возглавил группу по борьбе с огнем. А 9 января 1942 г. ученый скончался от голода в своем рабочем кабинете, где хранились десятки килограммов риса, кукурузы, гречихи, сорго, проса. [4, с. 234].

Георгий Викторович Гейнц изучал состояние культуры инжира в разных странах и культивирование тунгового дерева. С началом войны входил в группу самозащиты МПВО, был бессменным комендантом институтского бомбоубежища. Умер 16 февраля 1942 г. от голода. Георгий Карлович Крейер, был одним из основоположников современной фитотерапии (во многом благодаря его исследованиям солодка, белладонна, валерьяна сейчас широко используются в медицине). В 1926 г. пришел работать во Всесоюзный институт растениеводства. Помимо научных работ выпускал популярные сборники о фитотерапии «Аптека под ногами». Исследователь был уверен, что о лекарственных растениях должны знать даже дети, поэтому регулярно публиковал просветительские статьи в журнале «Костер». С началом войны ученый стал бойцом противопожарного звена ВИРа. 12 февраля 1942 г. скончался на рабочем месте от дистрофии. [5, с. 13]

Во время блокады Ленинграда одной из главнейших задач стала маскировка всех жизненно важных объектов. На помощь городу пришли так называемые «альпинисты крыш». Маскировка оказалась сродни настоящему искусству. Горожане прибегали к таким методам, в которые в наши дни верится с трудом. К примеру, такие, как применение спецкраски, или консервированные деревья. Самым распространенным средством укрытия каких-либо важных объектов являются так называемые маскировочные сети с нашитыми на них кусками ткани, раскрашенными под цвет растительности.

До войны в Ленинграде был маленький химический завод, выпускавший бытовые краски, растворители, закрепители. В период блокады на нём было в короткие сроки налажено производство спецкраски для маскировки. Но сразу же возникла другая проблема. Для убедительности в маскировочные сети

вплетались настоящие ветви деревьев из-за чего они быстро увядали, и это фиксировалось аэрофотосъемкой. Здесь помощь оказали ленинградские ученые-ботаники. Они разработали технологию консервирования срезанной растительности, и теперь отломленные ветви, кусты и даже срубленные деревья на целый сезон сохраняли естественный цвет и вид! Маскировка города стала безупречной.

Однако весь город не затянешь маскировочной сетью. Да сети и хороши только тогда, когда нужно имитировать массивы растительности. А если нужно для дезориентации противника изобразить жилую застройку? Можно, конечно, расписать асфальт цветными пятнами, имитирующими крыши домов. Так, например, делали в Москве осенью 1941 г. Однако эффективность такой маскировки крайне низка. Дело в том, что любое здание отбрасывает тени, которые видны с высоты. Поэтому разрисовка асфальта не могла обмануть немецких летчиков. В Ленинграде маскировка города была не плоской, а объемной. Так, например, необходимо было замаскировать цеха заводов, которые из-за своих размеров резко выделялись из окружающей городской застройки. Для этого прямо на крышах цехов были возведены макеты зданий, создававшие иллюзию жилых кварталов!

По длине и ширине эти макеты были как настоящие здания, только высота их была в несколько раз меньше. Аналогичным образом маскировались и городские стадионы, которые из-за своих больших размеров могли послужить отличным ориентиром. На их территории были построены целые кварталы бутафорских домов из фанеры.

Однако в городе оставались многочисленные высотные доминанты: шпили Петропавловского собора и Адмиралтейства, Исаакиевский собор и т. д. Если их не «спрятать», то вся остальная маскировка города станет бесполезной. Решено было покрасить купола и шпили города серой краской — чтобы они сливались с цветом ленинградского неба. Самым трудным делом была маскировка шпиля Петропавловского собора. В ноябрьскую стужу 1941 г. ленинградские альпинисты Леонид Жуковский и Михаил Бобров поднялись по лестнице внутри шпиля к наружному выходу. Дальше нужно было при штормовом ветре преодолеть еще 20 метров до фигурки ангела по внешней лестнице столетней давности. Альпинисты сильно рисковали, но, к счастью, все прошло благополучно. Михаил Бобров закрепил у основания ангела кольцо с тросом, при помощи которого потом, во время окраски, поднимались люди и материалы. С Адмиралтейством ситуация тоже была непростая. Если большинство питерских шпилей и куполов были позолочены при помощи гальванопластики, то здесь тончайшие листики золота крепились на специальном клее. Красить их было нельзя. Поэтому за одну ночь сшили громадный чехол весом в полтонны, который альпинисты натянули на шпиль. [3, с. 155]

Пожары — вот на что рассчитывали немцы при бомбёжках Ленинграда. Эти небольшие, но дьявольски коварные изделия хорошо помнили те, кому

доводилось по ночам дежурить на крышах. Зажигательная бомба весила всего килограмм. Их называли «осколками солнца» и сбрасывали на крыши домов кассетами и сериями. Корпус «зажигалки» был из электрона (горючего легкоплавкого сплава алюминия с магнием), а начинка из липкого состава, название которого в переводе с немецкого звучит как громовой студень. Пробивной силы «зажигалки» вполне хватало, чтобы прошить крышу, покрытую кровельным железом. Уже на чердаке срабатывал взрыватель, и начинка бомбы вместе с плавящейся, горячей оболочкой расплескивался кругом, прилипал к стропилам, зажигал их. Именно на деревянные стропила домов и нацеливалась вражеская авиация. Основная застройка Ленинграда была каменной. Если не считать стропил и межэтажных перекрытий... Такие дома начинали гореть сверху. Пожарные команды во время массивных налетов не могли поспеть всюду, да и воды не хватало.

Неизбежный, с точки зрения фашистского командования, исход событий должен был быть таким: дома, загораясь друг от друга, порождают огненный смерч. В итоге город в короткое время гибнет вместе с населением. Приказ Гитлера об уничтожении Ленинграда предполагалось исполнить быстро. 8 сентября 1941 г. на город было сброшено 6327 зажигательных бомб. Они вызвали 178 пожаров. Горели дома, деревянные мосты, сгорели знаменитые Бадаевские склады. Тушить склады было трудно: застройка тесная, расстояния между зданиями — всего около 10 м. В ночь на 11 сентября две тысячи «зажигалок» обрушились на торговый порт. Вспыхнули его старые деревянные строения, запылала нефтебаза, загорелась даже поверхность Финского залива — туда стекала нефть...

Для тушения зажигательных бомб на крышах зданий блокадного Ленинграда работали дежурные, которые всегда должны были быть начеку. Когда бомба падала на кровлю дома, дежурный быстро брал ее железными щипцами и бросал ее в специально заготовленную бочку с водой, либо засыпал песком. В некоторых случаях бомбы сбрасывали вниз, на землю – их тушили уже там. Среди таких дежурных был и подросток Павел Ловыгин. Однажды во время его смены на крышу попали сразу две зажигательные бомбы. Они прожгли железную крышу и оказались на чердаке. Времени было мало. Павел схватил бомбы за стабилизаторы и бросил в бочку. От осколков снарядов загорелись перекрытия на чердаке. Подросток начал их тушить, когда на крышу попали еще две бомбы. Павел получил сильные ожоги и упал, но, преодолевая боль, поднялся и потушил все бомбы. После лечения в больнице он снова вышел на дежурство. За мужество и героизм подросток был удостоен правительственной награды. [1]

В заключение замечу, что современному человеку иногда трудно бывает даже поверить в возможность тех подвигов, которые совершали предки в годы прошедшей войны. Очевидно, что экстремальные ситуации, подобные тем, что представляла собой блокада, обостряют до предела чувства и эмоции людей,

заставляют их сконцентрироваться на главном. И подвиг в таких ситуациях становится частью повседневной жизни.

Список литературы:

1. Беляев С., Кузнецов П. Народное ополчение Ленинграда. - Л.: Лениздат, 1959. 132 с.
2. Блокада, 1941–1944. Ленинград: Книга памяти / Правительство Санкт-Петербурга. СПб. – URL.: <https://vizz.nlr.ru/pages/blokada-kniga-pamyati/> / (дата обращения: 24.02.2023).
3. Гинзбург Л. Я. Записки блокадного человека. Вокруг «Записок блокадного человека» // Записные книжки: Новое собрание. - М.: Захаров, 1999. С. 152—273.
4. Ковальчук В. М. 900 дней блокады: Ленинград 1941-1944 / Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2005. – URL.: <https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/istoriya/120746-valentin-kovalchuk-900-dnej-blokady-leningrad-1941-1944.html> / (дата обращения: 24.02.2023).
5. Федеральный исследовательский центр Всероссийский институт генетических ресурсов растений имени Н. И. Вавилова, 2005. – URL.: <https://msrabota.ru/biblioteka/show/11/> / (дата обращения: 24.02.2023)

Кузьмин Владислав Николаевич

2 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ВАЖНОСТЬ ТАНЦА В ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ, ИЛИ «ТАНЕЦ – ЭТО ЖИЗНЬ»

Аннотация: В статье исследуется искусство танца как элемента культуры. Уделяется внимание историческим, медицинским и психологическим фактам, развитию танца и влиянию его человека и общество. Автором делается вывод о том, что танец – это не просто увлечение, а целая жизнь.

Ключевые слова: танец, история, культура, жизнь, здоровье.

THE IMPORTANCE OF DANCE IN PEOPLE'S LIVES, OR «DANCE IS LIFE»

Summary: The article explores the art of dance as an element of culture. Attention is paid to historical, medical and psychological facts, the development of

dance and the influence of its person and society. The author concludes that dance is not just a hobby, but a whole life.

Keywords: dance, history, culture, life, health.

В последнее время в нашей стране наблюдается танцевальный бум, люди танцуют повсюду. Появилось множество танцевальных школ и студий, обучающих всем видам танцев. Они становятся все более и более популярными. Танец становится неотделимым от нашей жизни.

Сегодня учиться танцевать — это престижно, модно и имеет огромную пользу для здоровья. Танец - отличный стимул для раскрепощения и самосовершенствования. Но важность танцев в жизни человека заключается в том, что они помогают чувствовать себя хорошо!

Если взглянуть на развитие культуры и традиций бесчисленных танцевальных стилей человеческого общества, становится ясно, что танец занимает важное место в жизни человека. Изображение танца впервые было обнаружено на наскальном рисунке, что говорит о давности его происхождения. Он использовался в качестве пантомимы в представлениях древних культур для передачи мифов и традиций от одного поколения к другому. Ритуальный танец является важным элементом человеческой цивилизации.

Следовательно, между танцем и религией существует связь, которая уходит корнями в далекое прошлое и продолжает связывать нас сегодня. Греки и римляне включили танец в свою религию и повседневную жизнь. В Африке это ритмичное покачивание тела сочетается с религией как ритуальное представление, которое сохраняется и включается в жизнь на различных уровнях.

Некоторые танцы — это театрализованное проявление цвета и ярких движений, в то время как другие - строгие, как, например, традиционный японский танец гейши, почитаемый как символ женственности и благородства. Каждое тонкое движение руки отражает японский народ, а эстетические культурные нормы гармонии уходят корнями в их образ жизни.

Ритмичное движение тела может означать для разных людей разные смыслы, диктуемые темпом. Существуют танцы, предназначенные для военных целей, например, в племени Коги, обнаженные женщины танцуют в качестве тактики для усмирения врага. Существуют ритуальные танцы для умиротворения богов, чтобы у фермеров был хороший сезон урожая, и другие виды танцев, чтобы начать какой-то процесс.

Танец полон эстетических ценностей, и он окутан символизмом, который раскрывает культурное наследие общества и, соответственно, является уникальным среди обществ. Следовательно, ритуальные танцы укрепляют веру. В Китае «танец льва» является элементом культурной идентичности. Это религиозный и церемониальный танец, приносящий удачу и отгоняющий злых

духов. Таким образом, танец — это средство культурного самовыражения, которое многое рассказывает об обществе.

Хотя танец является свободной формой и не придерживается правил, он опирается на ранее существовавшие традиции и постоянно трансформируется в прекрасную форму с нюансами, реализуемыми в пространстве и времени. Танцоры хип-хопа, например, иногда используют в своей импровизации некоторые традиционные движения.

Давайте вкратце рассмотрим некоторые танцевальные стили.

Танец живота — это восточный танец, который зародился в глубокой древности. Его отличают яркие костюмы и зрелищность. Основное внимание уделяется развитию пластики и тренировке мышц живота.

Это современный танец, который позволяет выразить свои чувства, передать эмоции через движения тела.

Это смесь южноамериканских ароматов, атмосфера радости и веселья. Латинский танец выражается в ритмичных, плавных и эмоциональных движениях.

Бальные танцы происходят от балов и светских раутов средневековой Европы. Современные бальные танцы включают в себя как неизменные классические европейские программы, так и латиноамериканские.

Джазовый танец – это вид современного танца. Он обладает высокими эстетическими характеристиками в сочетании с яркой хореографией.

Ирландские танцы. Они относятся к категории народных танцев и передают атмосферу веселых посиделок в пабе. Освоив этот вид танца, вы будете чувствовать себя более раскованно даже рядом с незнакомыми людьми. Значение народных танцев невозможно переоценить.

Клубные танцы. Этот стиль возник с появлением ночных клубов и ритмичной электронной музыки. Современные танцы ночных клубов и дискотек нарушают табу и стереотипы, иногда переступая эстетические границы и выражая себя самым вызывающим и дерзким образом.

Брейк-данс. Самый впечатляющий из всех современных танцев. Это разновидность хип-хопа, помогающая вам развивать свое тело, а также выполнять лучшие движения в тренажерном зале.

Давно известно, что танцы очень полезны для здоровья. Они способны снять стресс и нервное напряжение, придать энергии и сил, улучшить осанку и походку. Если вы хотите похудеть и сбросить лишний вес, не обязательно предаваться диетам, тренировкам в спортзале, утренним пробежкам или езде на велосипеде. Танцы помогут вам сжечь лишние калории и удержать вес.

Танцы улучшают работу сердечно-сосудистой системы, снижают риск сердечных заболеваний и нормализуют кровяное давление. Результаты зависят от частоты и интенсивности занятий.

Интровертам, застенчивым и робким людям занятия танцами помогают раскрыться в общении с внешним миром: снимаются все энергетические

«зажимы», расширяется творческий потенциал, исчезают различные комплексы, пропадает страх, расслабляется нервная система.

Если вы танцуете, вы можете найти друзей, стать творческим и выразительным, влюбиться в жизнь и наслаждаться ею. Благодаря магии танца, танцы дарят людям общение, подобного которому нет ни у кого.

Если у вас намечается какое-то мероприятие, например, вечеринка в восточном стиле, вы можете пройти ускоренный курс танца живота. Помимо того, что вы поразите всех своими танцевальными навыками, вы также получите плоский живот, красивые руки, стройные ноги и тонкую талию. Вы станете более гибкими и эластичными. Будь то уроки восточного, арабского или турецкого танца живота - попробуйте и выберите!

Этот танец эффективен для женского здоровья и поддержания гармоничного телосложения. Это меняет женщину физически и эмоционально, она обязательно испытает радость от танцевальных движений. Ваш вестибулярный аппарат получит хорошую тренировку, а ваше тело будет идеально скоординировано. Важность движения в танце здесь отходит на второй план.

Вы когда-нибудь видели неуклюжих и неловких танцоров? Конечно, нет. Они выделяются своей грацией, осанкой и походкой. Разумеется, красоту и изящество трудно заполнить быстро. Но если вы будете терпеливы и будете заниматься регулярно, танцы принесут отличные результаты уже через месяц-два. Уже через две недели вы почувствуете потребность танцевать регулярно!

У вас будет прекрасное настроение, и ваша работоспособность повысится. А регулярные танцы дают телу тренировку, которая запускает скрытый потенциал вашего организма: он закаляется, повышается общий тонус и выносливость.

Танцы в реальной жизни помогают избавиться от нервного напряжения и головных болей. Он отвлекает от повседневной суеты и заставляет чувствовать себя счастливым и жизнерадостным.

Танцы — это не просто приятное и полезное хобби, танцы — это вся суть жизни... это сама жизнь, полная ярких красок и радостных эмоций!

Список литературы:

1. Непряева А. Значение танца в жизни человека – URL: <https://mentalsky.ru/znachenie-tantsa-v-zhizni-cheloveka/?ysclid=19tq564mcr995882624> (дата обращения 03.03.2023)
2. THE ROLE OF DANCE IN THE CULTURE OF HUMAN SOCIETY – URL: <https://guardian.ng/life/the-role-of-dance-in-the-culture-of-human-society/> (дата обращения 03.03.2023)

Кукушкина Дарья Александровна

1 АВ-2с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна,

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

МОДА В ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЖАНА БОДРИЙЯРА

Аннотация: Эта статья призвана ответить на вопросы о природе моды и ее роли в эпоху постмодерна. Путем анализа творчества Ж. Бодрийяра автор прослеживает взаимосвязь таких социальных явлений, как потребление, мода, реклама и товары, и их влияние на современное общество.

Ключевые слова: мода, постмодерн, общество потребления, симулякр, время, товар, реклама.

FASHION IN THE INTERPRETATION OF J. BODRIYARA

Summary: This article is intended to answer questions about the nature of fashion and its role in the postmodern era. By analyzing the work of J. Baudrillard, the author traces the relationship between such social phenomena as consumption, fashion, advertising and goods, and their impact on modern society.

Keywords: fashion, postmodern, consumer society, simulacrum, time, product, advertising.

Объектом изучения Ж. Бодрийяра служит общество потребления, которое показывает, что классовая борьба — это не то, что движет развитием, а действия людей сосредоточены в потребительской сфере. В его понимании мода — это как универсальная форма, в которой происходит обмен различными символами-знаками. Философ рассматривает ее как систему знаков. Освобождение символов и трансформация явления моды происходит с развитием промышленности. С переходом от модели к серии, от небольшого производства уникальных экземпляров к массовому, от ограниченного количества символов к массовому распространению, исчезает обязательный знак класса, сословия или касты. Сейчас он доступен представителям всех социальных групп.

Ссылаясь на источники культурного, социологического, антропологического или иного характера, моду можно определить, как временное правило, но принятое многими в сложившемся образе жизни или культуре. Она не ограничивается визуализацией господствующего образа только в дизайне одежды, интерьеров, предметов материального мира, а распространяется еще на область действия и поведения, область нематериального и духовного мира.

Основная причина, по которой мы стремимся следовать последним современным тенденциям, заключается не только в том, чтобы выглядеть

актуально, но и в стремлении сообщить о себе как о личности, соответствующей нормам сегодняшнего дня, о своем присутствии, о своем чувстве принадлежности к «новому» миру и каким-либо подгруппам внутри него. По Ж. Бодрийеру, мода – это смоделированная, фактически неоригинальная копия, наделяющая индивида или группу видимостью актуальности, смысла, красоты и статуса, придающая человеку эти качества через символы-знаки, но не имеющая никакого реального содержания. Она всего лишь набор действий, способных вызвать определенные чувства, незабываемые впечатления и эмоции.

Испокон веков мода имела большое воздействие на людей. Как говорил сам Ж. Бодрийер, именно она «занимает необычайно привилегированное положение, оттого что мир в ней полностью разрешается. Ускорение чистой дифференциальной игры означающих выступает в ней феерически ярко - феерическое головокружение от утраты всякой референции» [2, с. 169]. Мода не поддается пониманию, она существует, для того чтобы вызывать эмоции, но речь идет не об обладании той или иной вещью, или свойствами, которые ей присвоены, а о самом процессе приобретения или обладания символами, которые ее наделяют. Часто общество готово платить за «кажимость» счастья, обладая этим знаком, а не приобретать что-то, потому что чувствует потребность в этом атрибуте.

Ж. Бодрийер пишет: «Мы противимся признавать, что все секторы нашей жизни оказались в сфере товара, и еще сильнее – что они оказались в сфере моды» [2, с. 170]. В нынешнем обществе все или почти все становится продуктом потребления, но если все является им, то «все виды товара обмениваются и теряют свою особенность» [2, с. 170]. В таком случае мода лишает продукт его смысла и превращает его в простой симулякр, реплику без действительного оригинала в реальной жизни. Так, «под властью товара любовь превращается в проституцию - под властью моды исчезает само отношение субъекта и объекта, рассеиваясь в ничем не скованной соопсексуальности» [2, с. 170]. Сексуальности нет, есть символы, сообщающие о ней, выраженные в телесной красоте, не имеющей пола и души. В сегодняшних реалиях тело открыто и выставлено на показ. Сексуальность взаимосвязанная с телом угасает. Тело освобождается, теряет связь со своей биологической природой, полом. Гендер также снимает свою естественную бинарность и проявляется в различных паттернах, поведенческих символах и симуляциях (трансвестизм, транссексуализм). Сегодня в моде отсутствие определенного пола. Так, на показах известных брендов по подиумам дефилируют модели, взглянув на которых на первый взгляд неясно к какому полу они причисляются. Дизайнеры экспериментируют с тем как может выглядеть мужская одежда на девушке и наоборот. Такая интерпретация, демонстрируемых предметов гардероба растворяет границы между полами, что позволяет индивиду ощущать свою нужность в современном обществе.

В эпоху постмодерна время также является товаром. Автор говорит, что если под властью товара время копится как деньги, то под властью моды оно дробится на прерывистые, взаимоналагающиеся циклы [2, с. 170]. Время теряет смысл и кажется несуществующим, а если его нет, то оно не заканчивается. То есть не надо беречь, не надо разменивать, можно лишь переиграть, наслаждаться жизнью здесь и сейчас, не думая о завтрашнем дне, потому что завтра нет. Например, не планируйте, не разменивайте свое время на что-то (знания, деньги), играйте со своей жизнью «плывя по течению». Можно «замедлить» или «ускорить» течение социального времени, накладывая прохождение временного цикла на другой поток.

Опираясь на труды Ж. Бодрийера, мода «стремится к социальности театральной, и сама собой любителю. Тем самым для каждого из нас она оказывается местом особой напряженности, зеркалом, где отражается наше желание собственного образа» [2, с. 181]. Мода есть как нечто иное, как набор признаков, по которым отдельные лица или группы могут идентифицировать себя. Эти знаки должны быть, с одной стороны, понятными и желательными для субъекта, а с другой стороны, воспроизводимыми в современной реальности. Но поскольку спрос и предложение совпадают, поскольку оба формируются одним и тем же: индустриальным обществом, мода «без конца разыгрывает коммуникацию, вовлекает нас в игру ничего не сообщающей сигнификации» [2, с. 181], придавая реальному или вымышленному знаку иное содержание, имя, символ.

Мода считает себя «праздничной» и вызывает неподдельный шок и эмоции и наряду с ней находится реклама, которая выдает себя за «фейерверк потребления», СМИ — «фейерверк информации», а ярмарки — «фейерверк производства». Мода создает для нас что-то новое, интересное и захватывающее, а двигатель торговли этому способствует. Реклама говорит с нами открыто. «Будь в тренде!». Мода через пропаганду навязывает нам, как нам выглядеть и что носить, что слушать и какое мнение иметь. Примером может послужить мода, навязанная нам в 2020 году. Когда был карантин и улицы городов начали пустеть, когда люди сидели в изоляции и им приходилось работать из дома или наоборот нечем было заняться. В это время стали самыми востребованными приложения стали «Zoom», который помогал в учебе и работе многим людям, и «TikTok», где можно было снимать «веселые видео» и становиться популярным. Также в моду активно вошла услуга доставки продуктов, которая даже после окончания карантина популярна по сей день.

Мода непредсказуема, и можно только догадываться, каким будет ее очередной пик, так как она возникает то спонтанно, то преднамеренно, под влиянием настроений и увлечений, господствующих в то или иное время и в том или ином обществе, а иногда преднамеренно со стороны тех, кому это выгодно для распространения определенного товара или услуги. Мода регулирует человеческие взаимоотношения и представляется своеобразным

дополнением к традициям, обычаям и культуре, неформально принимается властью и общественными привычками, и во многом определяется поведением отдельных лиц или групп, поэтому она не должна исчезать из поля зрения социологов.

Список литературы:

1. Бодрийяр, Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры / Пер. с фр., после сл. и примеч. Е. А. Самарской. - М.: Республика; Культурная революция, 2006. - 269 с.
2. Бодрийяр, Ж. Символический обмен и смерть. - М.: Добросвет, Издательство «КДУ», 2009. - 387 с.
3. Бодрийяр, Ж. Система вещей / Пер. с фр. и сопр. ст. С. Зенкина. - М.: «РУДОМИНО». 1999. - 212 с.
3. Крылова, О. В. Пределы сексуальности в постмодернизме // Вестник Удмуртского университета. Серия «Философия. Психология. Педагогика». - 2006. - № 3. - С. 193-198.

Кулешова Анна Юрьевна

1 ОД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ИНОСТРАННЫЕ ДИПЛОМАТЫ И ПУТЕШЕСТВЕННИКИ О САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Аннотация: Данная работа посвящена анализу опубликованных в мемуарах и записках впечатлений иностранных путешественников и дипломатов о Санкт-Петербурге. Восхищение красотой и архитектурой города в записках иностранцев XVIII века соседствует с двойственным впечатлением о так называемой отсталости и дикости его горожан. Вместе с тем, большинство путешественников упоминают их доброту и отзывчивость. Развитие культуры, образования и науки в России за 300 лет сделали Санкт-Петербург культурной столицей, а его жителей просвещенными и интеллигентными. Несмотря на тяжелые периоды истории, Санкт-Петербург восстает из руин и становится все красивей.

Ключевые слова: иностранцы, путешественники, впечатление о Петербурге, мемуары, жители города, культурная столица.

FOREIGN DIPLOMATS AND TRAVELERS ABOUT SAINT PETERSBURG

Summary: This work is devoted to the analysis of the impressions of foreign travelers and diplomats about St. Petersburg published in memoirs and notes. Admiration for the beauty and architecture of the city in the notes of foreigners of the XVIII century is adjacent to the dual impression of the so-called backwardness and savagery of its citizens. However, most travelers mention their kindness and responsiveness. The development of culture, education and science in Russia for 300 years has made St. Petersburg the cultural capital, and its inhabitants enlightened and intelligent. Despite the difficult periods of history, St. Petersburg rises from the ruins and becomes more and more beautiful.

Keywords: foreigners, travelers, impressions of St. Petersburg, memoirs, residents of the city, the cultural capital.

Одним из самых значительных достижений русского царя Петра I, безусловно, является строительство Санкт-Петербурга. На землях, отвоеванных у соседней Швеции, царь повелел построить город и 16 мая (27 по новому стилю) 1703 года была заложена деревянная крепость на островке Ени-Саари (ныне Заячий остров). Принято считать, что город возник на безлюдном болоте, но в действительности это место всегда было достаточно оживленным. Несколько десятков поселений были основаны задолго до прихода в эти края и русских, и шведов. Например, на месте современного Адмиралтейства в XVI веке находилось шведское поселение без названия, а на месте Смольного – русское село Спасское [7].

Город строился по европейским образцам европейскими архитекторами, при этом царь Петр самолично курировал строительство и участвовал в построении планов и чертежей будущего города, вступая в горячие споры с французским архитектором Ж. Леблонем. В качестве строительных материалов использовали привозные камни и кирпичи, возводя здания вдоль Невы на тысячах деревянных свай [10].

Значение появления Санкт-Петербурга в российской, да и мировой истории трудно переоценить. Город олицетворял собой не только «окно в Европу», но новую эру для России, ее стремление в будущее, ее отношения с другими странами. Поначалу придворные москвичи неохотно переезжали в новую столицу с влажным климатом, но постепенно Санкт-Петербург превратился в действительно столичный город, место для развития культуры, науки, искусства. Этот город никого не оставлял равнодушным. Сюда устремились сотни и тысячи иностранцев – кто-то по долгу службы или в поисках работы, кто-то в надежде обрести новую родину, кто-то мечтал здесь получить известность, а иные просто хотели увидеть своими глазами новый российский город.

Иностранные дипломаты и путешественники с большим интересом посещали столицу России, хотя дорога сюда из Европы занимала недели и даже месяцы [1]. Многие из них оставили воспоминания и мемуары, которые имеют историческое значение.

Одним из первых известных людей, посетивших в 1764-1765 гг. Санкт-Петербург, был итальянец Джакомо Казанова. В своих записках он восхищался красотой улиц Петербурга (он жил на Миллионной) и предвидел его будущее величие, хотя высказывал недоумение выбором места для строительства, в котором «сами почвы противятся усилиям тех, кто тщится воздвигать на них каменные дворцы, кои строятся повсеместно с непомерными расходами...» [4].

В мемуарах французского дипломата графа де Сегюра [9] который был посланником двора Франции в период 1785-1789 гг. (при царствовании Екатерины II) сквозит восхищение красотой города, построенного в «бесплодных и смрадных болотах». В то же время, двойственное впечатление на иностранцев в те времена производило сочетание европейской архитектуры и невежества, которое они отмечали во многих жителях столицы, встречая здесь «просвещение и варварство, следы X и XVIII веков, Азию и Европу, скифов и европейцев, блестящее гордое дворянство и невежественную толпу».

Характерно, что отсталость развития России и Санкт-Петербурга, в частности, от западной Европы, замечали и критически оценивали многие, например граф де Кюстин в своем знаменитом труде о России 1839 года [6]. Но вместе с тем, иностранные путешественники замечали и доброту, широту души русского человека. Например, шотландский медик Джон Кук, приехавший в столицу в 1736 г., отмечал [5], что петербуржцы всегда готовы прийти на помощь, добры и искренни. Например, в морозный день к нему вдруг подбежал незнакомый русский и бросился тереть снегом его щеку, спасая от обморожения. Впрочем, Кук это понял много позднее, а в тот момент он отпрянул от странного русского в полном ужасе. Доброту и открытость жителей города позднее отмечали многие иностранцы, «дикие нравы» довольно быстро были утрачены, ведь развивались не только архитектура города, но наука, образование и культура.

Город продолжал неуклонно развиваться. Новые величественные строения последователей Петра украшались, набережные окаймлялись гранитом, появлялись зеленые насаждения и украшенные скульптурой парки. При Екатерине II, Павле I, Александре I были построены новые дворцы, украшены и обновлены набережные, улицы города, заложены очаровательные парковые ансамбли.

Во времена Павла I, представитель Мальтийского ордена аббат Жоржель назвал Санкт-Петербург одним из самых красивых городов мира и писал: «Мы не знаем ни одного города в Европе, который мог бы сравниться с Санкт-Петербургом по красоте и величии набережных».

Супруга французского дипломата времен царствования Александра I графиня Ш. Гуффоз была «... поражена величественной и правильной красотой Петербурга, улицы которого широкие и теряющиеся вдали, обсажены деревьями и украшены тропами из граненого камня» [8].

Знаменитый французский писатель Оноре де Бальзак посетил Петербург в 1843 г. Сравнение Петербурга со столицами европейских городов, в

частности, с Берлином, по мнению писателя, было в пользу Петербурга. Бальзака восхитили не только архитектура и общие планы и перспективы города, но и памятники, изящные Фальконе и Растрелли. Еще более подробное описание Петербурга второй половины XIX века оставил писатель Александр Дюма, который в Россию приехал в 1858 г. В его записках [3] зарисовки видов города, рассказы по его истории. Самое глубокое впечатление на него произвели белые ночи, красоту которых он описал с большим вдохновением. «Вообразите себе, что все вокруг вас жемчужное, переливается опаловыми отсветами, но не так, как бывает на рассвете или в сумерках: свет бледный, ... он озаряет предметы сразу со всех сторон... Любовь в такую ночь была бы вдвойне прекрасной!».

Очарование зимнего Петербурга описал писатель и поэт Теофиль Готье, побывав в России дважды. Его лирические строки читаешь затаив дыхание: «Снег покрывает серебром золотые купола Исаакия, подчеркивает сияющими линиями антаблемента и фронтоны, вкрапляет белые штрихи в бронзовые аканты, покрывает сияющими точками выступы статуй и магическими перестановками меняет все сочетание тонов. В таком виде Исаакиевский собор приобретает очень русский характер. Он восхитителен по цвету: то, одетый в белую шапку, он вырисовывается на фоне пелены серых облаков, то силуэт его возносится к бирюзово-розовым небесам, сияющим в Санкт-Петербурге, когда мороз сух и снег, или стеклянный порошок, скрипит под ногами».

Много позднее, в начале XX века известный норвежский писатель Кнут Гамсун оставил в своем рассказе о путешествии в Россию [8] несколько страниц, посвященных Санкт-Петербургу. Описывая красоту города и восхищаясь ею, Гамсун, среди прочего, отмечает: «Поднимался разговор о том, чтобы перенести город на более сухое место, но это было бы то же самое, если бы предложили перенести на другое место всю Россию. Есть в Петербурге здания, которые невозможно перенести: Зимний дворец, Петропавловская крепость, Эрмитаж, храм Воскресения, Исаакиевский собор. Но Петербург сам собою переносится на новое место, как и вся Россия: он все расширяется, становится все больше, больше...».

Действительно, даже перестав быть столицей после Великой Октябрьской революции, Санкт-Петербург неуклонно меняется и развивается. Вместе с историей страны, Петербург - Петроград переживает непростые времена. В 1920 г. английский писатель Герберт Уэллс отмечает запустение на улицах города, облупившуюся краску зданий, заколоченные витрины магазинов. «Это мёртвые магазины. Они никогда не откроются вновь». Мы знаем, что Уэллс ошибся, и, пережив многие тяжелые периоды истории – разруху и гражданскую войну, тяжелейшую блокаду и бомбежки во время Великой Отечественной войны, трудные годы восстановления и нового строительства – Ленинград - Санкт-Петербург снова возродился, ожил и засиял новым блеском и великолепием.

Иностранцы любят красоту города и его дворцов, обожают Невский проспект и божественную природу загородных парков. Известные иностранные путешественники нашего времени сравнивают Петербург с драгоценным камнем (актер и мэр американского города Сильвестр Сталлоне) и городами Италии (актриса Мэрил Стрип), восхищаются великолепной архитектурой города (актриса Сара Джессика Паркер), его театрами и музеями (футболист Зинедин Зидан [2]), и многие-многие иностранные путешественники присоединяются к их словам.

Более чем через три века Санкт-Петербург продолжает развиваться в соответствии с планами, что некогда были намечены его основателем. Этот город – истинное сокровище России, в котором соединены воедино история и красота.

Список литературы:

1. Мария Шилова. Времен связующая нить. Петербургская дипломатия от Петра I до наших дней // Санкт-Петербургские ведомости. – № 163 (7246) от 02.09.2022 – URL.: https://spbvedomosti.ru/news/country_and_world/vremensvyazuuyushchaya-nit-peterburgskaya-diplomatiya-ot-petra-i-do-nashikh-dney/
2. Полина Воеводина. Выходные Зинедина Зидана в Петербурге – URL.: <https://spletnik.ru/70553-zinedin-zidan-v-peterburge-mariinka-fanaty.html>
3. Дюма А. Путевые впечатления в России. В 3-х т. – М: Ладомир, 1993.
4. Казанова Д. Записки венецианца Казановы о пребывании его в России. 1765-1766. – Русская старина, 1874. Т. IX.
5. Гарданов В. К., Зевакин Е. С. Кук Дж. Путешествия и странствования по Российскому государству, Татарии и по части Персидского королевства, в 2-х ч. – Эдинбург, 1778. – Пер. с англ. Е.С. Зевакипа. – URL.: https://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Kavkaz/XVIII/1720-1740/Cook_John/text1.htm
6. Кюстин А. Россия в 1839 году. Том 1. – М.: Издательство имени Сабашниковых, 1996. – 528 с.
7. Пыляев М. И. Старый Петербург. – СПб: Аст, 2022. – 448 с.
8. Путянин А. В. Санкт-Петербург глазами иностранцев – URL.: <https://pantv.livejournal.com/325950.html>
9. Сегюр Л. Ф. Записки графа Сегюра о пребывании его в России в царствование Екатерины II. (1785-1789). – Санкт-Петербург, 1986. – 389 с.
10. Шарымов А. М. Предыстория Санкт-Петербурга. 1703 год. Книга исследований. – М: Геликон-Плюс, 2009. – 784 с.

Купряшкина Ольга Анатольевна

1 АД-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

ВХУТЕМАС. ШКОЛА АВАНГАРДА

Аннотация: Данная статья повествует о том, как творческие люди уходили из системы «старорежимных» академий, после Великой Октябрьской революции, о выдающихся преподавателях и выпускниках ВХУТЕМАС. О том, как Свободные Государственные Художественные Мастерские (СГХМ) позже стали тем ВХУТЕМАС, который мы знаем сейчас.

Ключевые слова: ВХУТЕМАС, появление школы, направления, идеология, принципы, деятели искусства.

VKHUTEMAS.THE SCHOOL OF THE AVANT-GARDE

Summary: This article tells about how creative people left the system of «old-regime» academies, after the Great October Revolution, about outstanding teachers and graduates of VKHUTEMAS. About how the Free State Art Workshops (SGHM) later became the VKHUTEMAS that we know now.

ВХУТЕМАС – российское государственное художественно-техническое училище, основанное в 1920 г., по указу В.И. Ленина, в Москве, на базе Московского Строгановского Художественно-Промышленного Училища.

Keywords: VKHUTEMAS, the emergence of a school, trends, ideology, principles, artists.

История ВХУТЕМАСа началась за три г. до его официального появления – в 1917 г. Радикальные перемены, вызванные революцией, ожидали не только государственную систему, но и образование. Основой образовательной реформы стали предложения студентов Строгановского художественно-промышленного училища и Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Еще до революции они призывали забыть про академическую программу и на ее месте создать индивидуальные художественные мастерские, куда студенты могли поступить без экзаменов и сами выбрать себе наставников. Теоретические рассуждения воплотились в жизнь в 1918 г. Сначала упразднили Императорскую Академию художеств, затем создали новые образовательные центры – Свободные государственные художественные мастерские. Постепенно они открывались по всей стране, а в Москве появились сразу две: первая – на базе Строгановского училища, вторая – на базе Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Второй этап реформы начался через два г. Студенты и профессура были единогласны в

необходимости вернуться к более традиционному формату обучения с научно-обоснованной программой.

Осенью 1920 г. две московские мастерские объединили в одну, так появился главный творческий институт страны ВХУТЕМАС. Это было экспериментальное учебное заведение, где «высокое искусство» утратило элитарность и обрело практические задачи. В зданиях на улицах Рождественка и Мясницкая лидеры авангарда готовили художников нового типа, готовых преобразовать быт советского человека.

В школе было восемь факультетов: живописный, скульптурный, архитектурный, полиграфический, текстильный, керамический, металлообрабатывающий и деревообделочный. Но все главные эксперименты студентов ждали на Основном отделении – вводном курсе, аналогичном в Баухаусе, где студентам всех специальностей предстояло освоить общие законы восприятия и передачи цвета, узнать основы пространственного мышления и формообразования, познакомиться с ритмом и композицией. К примеру, преподаватель ВХУТЕМАСа Александр Родченко просил студентов создавать натюрморты из нетипичных для этого жанра предметов — кирпичей, листов железа, бумаги, стекла. Он считал их не менее эстетичными, чем старинные графины или фрукты. Студенты сначала недоумевали, но потом поняли, что без этого понять эстетику нового искусства невозможно.

Проследив за историей формирования школы можно выделить несколько этапов:

Ректор Е. Ревдель, скульптор (1920-1923 гг.):

В это время сложилась двухуровневая система образования, составляющим элементом которой стал обязательный для студентов всех специальностей пропедевтический или предварительный курс, который базировался на сочетании художественных и научных дисциплин. Курс пропедевтики должен был научить студентов языку пластических форм, законам построения формы и цветообразования. После его окончания студенты продолжали обучение на одном из восьми факультетов ВХУТЕМАСа: живописном, скульптурном, архитектурном, полиграфическом, текстильном, керамическом, деревообрабатывающем, металлообрабатывающем.

Фактически в том же направлении работали преподаватели Баухауза, хотя в этом учебном заведении на предварительный курс отводилось вчетверо меньше учебного времени. Со времен Баухауза и ВХУТЕМАСа пропедевтическая подготовка стала в мировой практике обязательной для обучения дизайнеров.

Ректор В. Фаворский, график, гравер-ксилограф (1923-1926 гг.):

На этом этапе произошли изменения в преподавании пропедевтики, так как изменилось соотношение между педагогами, придерживавшимися классической системы, и новаторами, которых тогда называли просто

«левыми». В связи с наметившимся противостоянием защитники новой педагогической системы

А. Родченко, В. Степанова, К. Медунецкий, Ант. Лавинский, Н. Тарабукин, А. Веснин и другие обвинили «традиционалистов» в отказе от идеологических и практических заданий сегодняшнего дня, в пренебрежении социальными заданиями, в отсутствии связи с «социальными потребителями художественного труда».

Ректор П. Новицкий, ученый-социолог (1927–1930 гг.).

ВХУТЕМАС был переименован во ВХУТЕИИН (Высший художественно-технический институт). Основное внимание стало уделяться разработке «социально полезных» проектов. В этот период было увеличено количество студентов, обучающихся на «производственных» факультетах, деревообрабатывающий и металлообрабатывающий факультеты были соединены в один – дерметфак. В 1929 г. вышел

«Прспект ВХУТЕИИНа», где содержалась информация о деятельности факультета и были опубликованы наиболее интересные дипломные работы. Но, несмотря на позитивные результаты деятельности (были осуществлены несколько выпусков специалистов, на Всемирной выставке в Париже 1925 г. учебные программы Основного курса и проектные работы студентов были удостоены почетного диплома), ВХУТЕИИН был расформирован в 1930 г., его факультеты распределены по отдельным ведомствам.

На практике в деятельности ВХУТЕМАСА пересеклись, взаимодействуя, три основных уровня дизайна: концептуально-теоретический, технологический и экспериментально-проектный. Это произошло благодаря тому, что в разное время в течение десятилетия здесь преподавали выдающиеся теоретики и практики, создатели прогрессивных школ в области архитектуры, дизайна, книжной графики А. Родченко, В. Татлин, Л. Лисицкий, А. Веснин, Ант. Лавинский, В. Фаворский.

Именно во ВХУТЕМАСе зародилась школа архитектурного конструктивизма. С 1924 г. на архитектурном преподавал лидер нового направления Александр Веснин. На производственных практиках студенты изучали, как устроены кинофабрики, хлебозаводы и цеха. Логика и расчет промышленной архитектуры тогда ценились очень высоко. Педагоги старались подтолкнуть студентов к производству оригинальных идей вместо копирования старых образцов. Самые известные студенческие работы того времени – это Центральный рынок на Болотной площади Михаила Барца и Михаила Синявского, Дворец труда Сергея Кожина и Ивана

Соболева, Институт библиотековедения Ивана Леонидова и Летающий город студента Георгия Крутикова, парящий в космическом пространстве.

Владимир Фаворский на полиграфическом факультете воспитал поколение художников книги, а первые советские дизайнеры учились на курсе — факультет с таким названием появился в результате слияния деревообделочного и металлообрабатывающего в 1926 г.. Будущих

художников для промышленности готовили Александр Родченко, Антон Лавинский, Эль Лисицкий и Владимир Татлин. Под их руководством студенты стремились реформировать повседневную среду советского человека, наполнив его современными, удобными и доступными вещами. Здесь искали универсальные проектные ценности, воплощая в жизнь лозунг Татлина «Не к новому, не к старому, а к нужному».

На текстильном факультете зародился знаменитый агит-текстиль – феномен, во многом связанный именно с выпускниками ВХУТЕМАСа. Здесь преподавали Варвара Степанова, Николай Соболев, Людмила Маяковская, Надежда Удальцова. Будущие керамисты работали исключительно с фарфором и фаянсом, проектировали сервизы и занимались мелкой пластикой, расписывали керамику. На скульптурном факультете работали с глиной, деревом и разными породами камня, а также с такими неклассическими для того времени материалами как металл, фанера, проволока, стекло и даже бумага. С 1927 по 1930 гг. во ВХУТЕМАСе преподавала Вера Мухина.

У живописного факультета было три отделения: станковое, театрально-декорационное и монументальное. На станковом мастерскими руководили Василий Кандинский, Петр Кончаловский, Александр Герасимов, Александр Древин, Александр Осмеркин и Роберт Фальк. Студенты в театрально-декорационном отделении в основном оформляли шествия и агитационные мероприятия. Преподаватели: Александр Веснин, Федор Кондратов, Петр Кончаловский, Александр Куприн и др. Самым многочисленным было монументальное отделение. Здесь сочеталась архаика (исследовательские поездки по древнерусским городам, изучение фресковой живописи, реставрация) и современная роспись. Преподавали Павел Кузнецов, Илья Машков, Николай Чернышев, Владимир Фаворский.

Из выдающихся выпускников ВХУТЕМАСа, коих немало, можно выделить две фигуры: Николая Рогожина и Захара Быкова. В своей авторской дисциплине «Культура материала» на факультете Владимир Татлин подчеркивал необходимость органичного взаимодействия фактуры и формы предмета с телом человека, его ощущениями. Мягкий рессорный стул из бука студента факультета Николая Рогожина полностью соответствовал этой концепции. В своей работе он попытался изящно решить проблему затекания мышц от долгого сидения в одной позе. Менять центр тяжести человеку помогала пружинящая рессорная конструкция под сиденьем. Создавалось ощущение, будто паришь «на упругом потоке воздуха». Захар Быков учился во ВХУТЕМАСе у Александра Родченко, а затем преподавал в должности ассистента по техническому рисунку. Среди его учебных работ были пепельница, потолочная лампа, дорожный чайник-котелок, складные книжная полка и киоск. В 1930–1940 гг. он разработал детали интерьеров для нескольких московских станций метро – например, для «Аэропорта» спроектировал оригинальные скамьи. Их предназначение было не только в отдыхе пассажиров, но и в информировании. Главным элементом были

металлические стойки для стрелок с указанием направления движения поездов и выходов в город, которые должны были крепиться к спинке двустороннего сиденья. Кроме того, на «Семеновской» сохранились придуманные Быковым вентиляционные и декоративные решетки для верхнего вестибюля.

ВХУТЕМАС просуществовал всего десять лет, но оказал огромное влияние на культуру и своего времени, и будущих времен, изменив основы художественного образования и подготовив универсальных художников. Он стал своеобразной матрицей для образования целой серии учебных и научно-исследовательских заведений в области искусства, дизайна и художественной технологии. Из факультетов мастерских в Москве родились МАРХИ, Суриковка и Полиграф, а в Ленинграде – государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина.

Список литературы:

1. ВХУТЕМАС – МАРХИ, 1920 –1980: Традиции и новаторство: Материалы Науч. конф., посвящ. 60-летию подписания В. И. Лениным Постановления Совета Народных Комиссаров о ВХУТЕМАСе. – М: Б. и., 1986. – 108 с.
2. ВХУТЕМАС – где учились первые советские дизайнеры и что они создали. – URL: <https://www.admagazine.ru> (дата посещения: 20.12.2022)
3. Краткая справка. – URL: <https://www.vkhutemas.ru/brief/> (дата посещения: 17.12.2022)
4. Мария Б. Школа авангарда ВХУТЕМАС. – URL: <https://diletant.media/articles/45298267/> (дата посещения: 15.12.2022)

Курайклыч Александр Дмитриевич

2 ХД-11

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ФИЛОСОФИЯ И НАУКА: ОБЩИЕ И ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Аннотация: Философия представляет собой особую форму познания и систему знаний об общих принципах реальности, а также о жизни человека и окружающего его мира. Философское размышление затрагивает проблемы мира в целом, явления и закономерности в нём. Учёные спорят с философами на протяжении многих лет: можно ли полноценно относить философию к науке или же нет. При рассмотрении философии как науки, выделили термин, в котором философия – это наука о бытии и небытии, так как в ней человек представляет собой категории красоты, добра и истины.

Ключевые слова: бытие, философы, рассуждение, наука, явления.

PHILOSOPHY AND SCIENCE: GENERAL AND DISTINCTIVE FEATURES

Summary: Philosophy is a specific form of knowledge and a system of knowledge about the general principles of reality, as well as about human life and the world around it. It deals with problems of the world, phenomena, and regularities in it. Scientists have been arguing with philosophers for many years whether philosophy can be fully called a science or not. When considering philosophy as a science, the term has been coined, in which philosophy is the science of being and non-being, as it represents the categories of beauty, goodness and truth.

Keywords: being, philosophers, reasoning, science, phenomena.

Философия (от греч. *phileo* – «люблю» и *sophia* – «мудрость») – особая форма познания мира, благодаря которой происходит создание системы знаний о фундаментальных принципах и основах человеческого бытия, а также об общих характеристиках человечества и природы. Термин «философия» берёт своё начало ещё в античности. Так, в Древней Греции часто использовалось слово «φιλειν», обозначающее любовь, пристрастие к определённым вещам или явлениям, например, влечение к искусству, к еде, к достоинству и тому подобное, а термин «σοφία» применялся в качестве обозначения знаний, умений, рассуждений и преданности делу. Впервые же, слово «философия», было применено Пифагором, именно он отделил этот термин от других, ведь иные философы, такие как Фалес и Анаксимен, использовали вместо этого термина слово «история». После этого в древней Греции всё чаще происходило употребление термина «философия», впоследствии он крепко закрепился для

обозначения особого типа рационального мышления, в рамках которого формулируются и обсуждаются проблемы человеческого бытия.

Именно философы стараются найти новые пути познания, то есть идеологические цели. Каждая эпоха характеризуется собственными ориентирами, выраженные через систему универсалий культуры, а именно представлениями: о природе, жизни, человечестве, добре и зле, истине и многом другом. Однако спустя время, когда традиционные жизненные смыслы становятся исследованными, путь к изучению новых исторических вопросов закрывается, так как традиции перекрывают возможность отбора нового социального опыта в угоду сохранения старого, что приводит к возникновению вопросов человечества, таких как: «что такое истина?», «в чём ценность человеческого труда?», «что такое добро и зло?». Следовательно, для изучения этих вопросов и поиска ответов на них необходимо получать новые знания, способные в большей мере раскрыть суть этих дилемм. Поэтому человечество осознало, что истинным социальным предназначением философии является помощь в поиске решений этих проблем и изучение новых. Человеческий разум способен критически анализировать ранние эпохи, а именно их мировоззренческие ориентиры, что позволяет сделать их основным предметом исследования. Уточнение понятий предметов культуры с целью разъяснения неясностей начинается с поиска обобщающих моментов в различных областях культуры разных эпох, в каждой из которых мировоззрение функционирует в качестве отдельных структур, позволяющих улавливать и отбирать необходимые знания и социальный опыт.

Наука же, в свою очередь, занимает одно из основных мест в современном мире и является важной сферой человеческой деятельности, функцией которой считается систематизация объективных знаний о действительности. Она также по праву считается формой общественного сознания, направленная на материальное изучение мира с целью получения новых знаний. Основной целью науки является описание и объяснение явлений и процессов действительности на основе законов, открытых до этого.

Философское мышление предполагает конкретные представления о том, что такое наука и как она устроена. Наука в современном мире обладает следующими функциями: познавательная, мировоззренческая, производственная, социальная и культурная. Производственная функция представляет собой процесс превращения знаний в производительную силу, которая была зафиксирована Карлом Марксом в середине XIX века, когда произошло слияние науки, производства и технологий, хотя считалось, что существует лишь вероятность подобного явления.

Со временем наука стала являться мощнейшим катализатором непрерывного процесса совершенствования деятельности, что кардинально изменило положение науки среди человечества, выдвинув её на лидирующее место. Основными критериями научного знания являются: формально-логическая непротиворечивость знания, прогностический критерий,

воспроизведение знания, интересубъективность, рациональный характер знания, а также универсальность и функционально-ориентированный критерий. Научная аргументация представляет собой коммуникативную практику, введённую немецким философом Карлом-Отто Апелем, который утверждал, что «мыслить рационально» — вовсе не значит «работать в одиночку», а обращаться за помощью к сообществу, рассчитывая на понимание и одобрение.

Наука предполагает собой применение особых методов деятельности, а именно эмпирический и теоретический методы. Постоянное развитие этих методов обеспечивает исследование новых объектов, даже тех, что выходят за рамки человеческого сознания. Отсюда возникает потребность науки в постоянной разработке новейших методов для обеспечения производственной и социальной практики. Метод в науке является фиксатором объекта исследования. Отличительной особенностью научного знания является его связь с фактами и наблюдениями. Учёные рассматривают факты и описывают их, а затем на основе различных наблюдений и заключений формируются научные предположения и теории, которые доказываются или опровергаются на имеющихся фактах. Принято считать, что наука имеет дело исключительно с реальными явлениями, которыми оперирует наука, однако они относятся не только к реальному объекту, но и к моделям, приближенным к идеалу, в которых формируются рационально-логические умозаключения.

В современном мире давно уже провели связь между наукой и философией. Философия является конкретной наукой, которая определяется эмпирическим и теоретическим познанием действительности, то есть имеет дело с определёнными понятиями, суждениями, законами, выводами и теориями. Всё это в ходе развития науки может изменяться, что приводит к видоизменению ошибочных теорий, отчего возникают более глубокие теории. Философия имеет все признаки науки, ведь люди в ней ошибаются, выдвигают гипотезы, которые могут иметь различные недочёты или некорректные моменты. Сходство между наукой и философией заключается в том, что проблематизация предполагает собой постановку вопросов, решение которых ведёт к возникновению новых вопросов, а это, в свою очередь, обеспечивает развитие процесса познания. Поэтому философия по праву считается наукой, так как она является наукой о всеобщем, из-за чего возник отдельный термин – аксиология, обозначающий теорию ценностей, которые изучает вопросы, связанные с природой ценностей, а также их местом в реальности и структурой материального мира.

Наука и философия имеют свои предпосылки и основания, но при этом первая считает свои основания абсолютно истинными и явными, ведь основывается на фактах, и именно на их основе выстраивает теоретическое обоснование и представление об объекте. Наука даёт ответы на конкретные вопросы, философия же не является местом хранения истины, а решения её проблем не имеют единых решений. При решении фундаментальных вопросов философии люди не приходят к критическому ответу, который вёл бы к

закрытию вопроса, а оставляют за собой место для новых решений и возникновения новых положений вопроса. Философия интересуется основанием и первоначалом, учёные же, наоборот, изучают мир с точки зрения материализма и объективизма, их целью не является изучить, откуда появились те или иные явления, что из себя представляет материя в целом и тому подобное. Наука изучает действительный мир таким, каков он есть, а философия осмысливает его через призму, которая показывает сущность мира изнутри. И одним из самых главных отличий между наукой и философией является объект исследования. Объектом науки считается реальный мир вещей, а предметом философии – изучение трансцендентного мира и бытия.

Таким образом, философия и наука довольно похожи между собой, однако в это же время имеют множество существенных отличий. Сущность философии определяется через мировоззренческую и методологическую функции, наука же исследуется через тщательное исследование, производство и социальную силу. Именно поэтому все учёные и философы правы между собой: одни считают и подчёркивают сходство науки и философии, иные же, наоборот, стараются подчеркнуть кардинальные различия между ними.

Список литературы:

1. Аристотель. Метафизика. / Кубицкий Александр Вячеславович (переводчик) – СПб., АСТ, 2021. – С. 9–15. – URL: http://lib.ru/POEEAST/ARISTOTEL/metaphiz.txt_with-big-pictures.html (дата обращения: 14.06.2022).
2. Декарт, Р. Рассуждения о методе. – ул. Чапаева, 15, Санкт-Петербург, АСТ, 2021, Слюсарев Г. Г., Шейнман-Топштейн С.Я. (переводчики) – С. 58–74. – URL: <https://kargopolov.spb.ru/assets/books/descartes.pdf> (дата обращения: 13.06.2022)
3. Кант, И. Критика чистого разума. – М: Эксмо, 2018. – С. 95–121.
4. Кедров, Б., Спиркин, А. Наука. // Философская энциклопедия. Т. 3. Москва, Большая российская энциклопедия (прим. старое название – Советская энциклопедия), 1960. – 562–584 с. – URL: https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/slovari_ehnciklopedii/filosofskaja_ehnciklopedija_pod_red_f_v_konstantinova_tom_1/23-1-0-1284 (дата обращения: 11.06.2022)
5. Лекторский, В., Огурцов, А., Швырев, В., Юдин, Э. Философия. // Философская энциклопедия. Т. 5. М.: Большая российская энциклопедия (прим. старое название – Советская энциклопедия), 1960. – 332–347 с. – URL: https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/slovari_ehnciklopedii/filosofskaja_ehnciklopedija_pod_red_f_v_konstantinova_tom_1/23-1-0-1284 (дата обращения: 11.06.2022)
6. Стёпин, В.С. Философия Науки. Общие проблемы. – М: Гардарики, 2007. – С. 32–54.

7. Хайдеггер, М. О существе человеческой свободы. Введение в философию. — М: Владимир Даль, 2018. – 248–273 с.
8. Хрусталева, Ю.М. Философия. – М: Академия, 2016. – С. 125–131.

Курочкина Анна Андреевна

1 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ДИЗАЙН И ФИЛОСОФИЯ

Аннотация: Дизайн является одной из самых востребованных сфер изучения в современном мире. Посредством дизайна человек преобразует мир вокруг себя, творчески его переосмысливая. А философия, как одна из древнейших форм познания действительности, рассказывает нам о человеке, мире, природе. Философия отражает и формирует взгляды на мир. Дизайн тоже является методом выражения действительности. Предметом философии в дизайне является воздействия дизайна на мир человека.

Ключевые слова: дизайн, философия, мировоззрение, человек в мире, эстетика.

DESIGN AND PHILOSOPHY

Summary: Design is one of the most popular fields of study in the modern world. Through design, a person transforms the world around him, creatively rethinking it. And philosophy, as one of the oldest forms of cognition of reality, tells us about man, the world, and nature. Philosophy reflects and forms views on the world. Design is also a method of expressing reality. The subject of philosophy in design is the impact of design on the human world.

Keywords: design, philosophy, world view, man in the world, aesthetics.

Философия является одной из древнейших наук, за всю свою историю философия претерпевала множество изменений, ее деятели писали труды, выдвигали теории и мнения относительно мира и человека в нем, оспаривали или дополняли труды других философов, тем самым увеличивая количество дискуссий и споров о картине мира. Философия провоцирует интерес к познанию окружающего мира, задает нам вопросы о мироздании и дает возможность найти ответы на них.

В наши дни широкую популярность обрел дизайн. Дизайн – это особая проектно-художественная деятельность, опирающаяся на естественнонаучные,

технические, гуманитарные знания и реализующаяся в единстве инженерного и художественного мышления [1, с.6].

Дизайн является серьезным источником изменений предметного мира, машины, одежда, техника, упаковка товаров и многие другие вещи – были спроектированы человеком относительно эстетических критериев и критериев удобства, практичности.

Дизайн оказывает влияние и на изменения человеческого мира, в этом заключается философский подход к рассмотрению вопроса о значимости дизайна. Анализ одного объекта дизайна или же комплекса объектов способствуют изучению их характеристик, стилевых особенностей, течений искусства и социокультурного влияния. На предметы дизайна непосредственно влияет эпоха, культурные изменения, можно проследить каноны и принципы, которые были соблюдены при создании той или иной вещи.

В современном мире дизайн дает большой потенциал эстетических решений и идей, новые горизонты вопроса красоты человека и мира. Дизайн является неповторимым явлением, он стилистически изображает окружающую нас действительность, воспекает ценности эстетики в образах.

Саму философию дизайна можно описать в некоторых признаках.

- формирование предметного мира, обеспечивающего правильную и адекватную самореализацию деятельности человека;
- создание гармоничного образа человека, анализируя его потребности и деятельность;
- определение и анализ потребностей социальных групп, выявление возможностей и пределов дизайна;
- анализ эстетических черт и течений искусства, актуальных аналогов и определение успешности использования данных практик, анализ свойств и функционала, создаваемого объекта;
- прогнозирование возможностей использования изготовленных объектов и технологий;

Таким образом, можно установить, что дизайн реализуется с помощью метода познания и анализа окружающего мира, исследования таких дисциплин, как социология, психология, физиология; включает в себя технологические инновации и средства художественной выразительности, методов композиции, колористики, цветоведения.

Дизайн имеет некие схожие черты с философией. Чтобы их найти, необходимо обратиться к предмету ее изучения.

Вопрос о предмете философии интересовал людей на протяжении всего ее существования. Уже с момента зарождения философия стремилась стать развернутым учением о человеке и о мире, в котором осуществляется его жизнедеятельность. Понимание предмета философии начало формироваться в переосмыслении предшествующих типов мировоззрения, мифологии и религии. Философия приобрела титул «науки наук», давая теоретические объяснения явлений, происходящих в окружающем мире.

В средневековье религия выходит на первый план, смещая философию со своего престижного места. Обозначается трактовка «философия – служанка религии». В эпоху Нового времени философия возвращает свой авторитет, и теперь изучается и трактуется с научной точки зрения, благодаря стремительному росту престижа науки. К середине XIX века происходят существенные изменения в понятии предмета философии. Новая неклассическая философия отбрасывает мнения о том, что можно создать учение, которое навсегда решит все коренные проблемы философии, и не рассматривает разум как самодостаточное понятие в решении проблем бытия.

Пройдя длинный путь, полный перемен, философия все-таки обретает определенное понятие о ее предмете. Философия создает картину бытия, отображая взаимодействие всего живого, создает представление о человеке и о его нахождении в мире.

Одно из явных сходств философии и дизайна заключается в том, что оба понятия воздействуют на окружающий мир и человека, а также изучают и систематизируют понятия о нем. Однако, дизайн это делает с помощью визуальных средств. Например, определенный цвет стен и расположение мебели в помещении вызывают разные эмоции у человека, зеленый цвет помогает снять тревогу, красный, наоборот, побуждает к действию. Определенный дизайн упаковки в большинстве случаев заставляет человека купить именно тот товар, который эстетически привлекателен. Даже если вспомнить агитационные советские плакаты 1940х годов, то можно понять какую цель ставил перед собой художник.

Философия же выдвигает тезисы, теории, тем самым давая почву для размышлений и дискуссий. И философия, и дизайн выполняют мировоззренческую функцию, а именно способствуют формированию целостной картины мира, представлений об его устройстве, месте человека в нем. Еще одна схожая функция – методологическая. Философия вырабатывает методы познания окружающей действительности. Методами дизайна являются форма, линия, цвет, композиция. Социальная функция философии заключается в реакции общества на причины его возникновения, эволюцию, современное состояние, его структуру, элементы, движущие силы. Философия дает человеку представление о различных мировоззренческих взглядах, тем самым помогая найти ответ на интересующий вопрос. Дизайн, как и искусство, дает не только материал для оценки зрителю, но и зачастую побуждает к анализу. Воспитательно-гуманитарная функция культивирует гуманистические ценности и идеалы, нормы морали; для того, чтобы создать человеку правильную норму поведения и адаптации в общество. Плакаты, детские поучительные иллюстрации являются визуальным примером того, как эта функция дизайна применяется в современном мире.

Таким образом, можно сделать вывод, что дизайн по своим функциям имеет схожие черты с философией, однако он выполняет их визуально. Сам дизайн имеет свою философию, которая заключается в определенных

признаках, описанных выше. Дизайн, как и философия, включает в себе множество ответвлений: Веб-дизайн, гейм дизайн, дизайн одежды, дизайн среды и интерьера, анимационный дизайн, коммуникативный дизайн архитектурный дизайн и др. Дизайн находится в непрерывном движении и развитии и на данный момент профессия дизайнера является достаточно востребованной, что обусловлено развитием промышленного производства и научно-технического прогресса.

Список литературы:

1. Кочеров С.Н. Философия: учебное пособие / С.Н. Кочеров, Л.П. Сидорова. – Н. Новгород: НИУ РАНХиГС, 2015. – 150 с.
2. Философия дизайна: учеб.-метод.пособие / Т. Ю. Быстрова. — 2-е изд., перераб. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2015. — 128 с.
3. Философия: Учебник для вузов / Под общ. ред. В. В. Миронова. — М.: Норма, 2005. — 928 с.
4. Человек и многомерность сотворенного им мира / под общ. ред. Е. В. Бакеевой. - Екатеринбург: Изд-во Урал. акад. гос. Службы, 2010. - 177 с.

Курочкина Анастасия Владимировна

1 ГД-19

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ВЛИЯНИЕ ФИЛОСОФИИ НА ПСИХОЛОГИЮ

Аннотация: В данной статье рассмотрено значение и влияние философии на психологию как в историческом процессе, так и в научном. Приведены примеры развития психологии из размышлений различных философов. Также рассмотрено возникновение философии на основе критического анализа со стороны разума. Особое внимание акцентировано на размышлениях человека о себе. Люди стремятся познать себя в более научной сфере, в следствие чего философия разделяется и приобретает новые виды. Рассмотрено становление психологии как самостоятельной науки.

Ключевые слова: философия, психология, античность, человек, душа.

THE INFLUENCE OF PHILOSOPHY ON PSYCHOLOGY

Summary: This article examines the significance and influence of philosophy on psychology, both in the historical process and in the scientific one. Examples of the development of psychology from the reflections of various philosophers are

given. The emergence of philosophy on the basis of critical analysis from the side of reason is also considered. Special attention is focused on a person's thoughts about himself. People strive to know themselves in a more scientific field, as a result of which philosophy is divided and acquires new types. The formation of psychology as an independent science is considered.

Keywords: philosophy, psychology, antiquity, man, soul.

Люди всегда стремятся к знаниям, поиску истины и обладанием ей. С рождением цивилизации человек пытается понять, кто он и каково его место в окружающем его мире. Философия как стержень мировоззрения выражает отношение человека к миру. Мировоззрение формируется из жизненного и из исторического опыта, который человек приобрел сам или получил от предков. Мировоззрение упорядочивает опыт извне, также во многом диктует правила, по которым мы мыслим и действуем. Это не просто знание, но знание, облаченное в ценностные формы. Они исследуют не мир как таковой, а смысл бытия человека в мире. Развивая философию, люди не просто совершенствуют свой разум, они активируют свои интеллектуальные ресурсы для понимания судьбы человечества и цивилизации.

«Основная функция философии – самопознание» [3, с. 2]. Философия призывает людей больше думать об абстрактных вещах, отходя от повседневных забот, тем самым активизируя интеллектуальные ресурсы для понимания цивилизации и места человека в ней.

В демократической Греции философией занималась лишь привилегированная единица. Философия - основная, но не единственная мировоззренческая форма сознания. Другой, соперничающей с ней формой является религия. Обе обращают человека к вечным, высшим истинам, к конечным целям и подлинным истинам жизни. Мифологическое мышление давало возможность человеку передавать знания, так как миф соединяет элементы из различных областей. Миф являлся частью религии и показывал человеку способ жить, соединяя его и природу и не показывая различия. В античном мире природа есть космос, эталон семантической упорядоченности, а также безупречности, к которой относится и человек. Природа значительно превосходит человека, который обязан стараться существовать в гармонии вместе с ней. Философия отвечает на похожие вопросы, но пытается это сделать более отвлеченно. Происходит переход от образного мышления к критическому и рациональному мышлению. Философия считала мифологическую форму не единственным познанием мира, люди имеют сознание и разум, способные действовать самостоятельно. Отделяя себя от природы, люди лишались былой укорененности - базы, какую давал фантастический мир. В такого рода условиях осознания собственной субъективности, а также восприятия мира как объекта, опору приходилось находить никак не в природе и коллективе, а лишь в своем разуме.

Рассматривая взаимодействие философии и психологии, прежде всего стоит начать с античных времен. В V в. до н. э., по мнению Платона, человека разделяли на тело и душу. Душа не зависит от тела, но при этом тело создает преграды к совершенствованию души. Человек сам решает следовать ли ему за земными потребностями. Преграды на пути развития личности могут быть преодолены. Данная мысль развивалась в психологии. Так, австрийский психолог З. Фрейд осмыслял эту же проблематику. Он также говорил, что внутри нас есть некое «оно», которое всячески ставит перед нами какие-либо преграды, которые «я», то есть душа, может их преодолеть. По Платону, душа – это истинная сущность, максимально возможное воплощение всякой вещи. Платон не строит науку о душе, а стремится развивать себя. Тело смертно и существует лишь отмеренное время, тогда как душа существует до и после телесной жизни. Платон считал, что душевные состояния невозможно познать с помощью чувственного познания. Идеи познаваемы лишь разумом, благодаря высшей духовной деятельности, которой могут заниматься люди подготовленные – образованные интеллектуалы, философы.

Аристотель продолжает учение Сократа, но при этом добавляет, что у души есть функция. Определив душу таким образом, Аристотель предполагает возможным строить науку о душе. Душа познается через тело, взаимодействуя с миром, люди приобретают знания. Античный философ считает, что у человека разумная душа, то есть мыслящая логически. Душа может быть поделена на части, и они называются способностями, что в современной психологии именуется психическими процессами. Аристотеля можно считать основателем научно-исследовательской психологии.

Стоит обратить внимания и на теорию Плотина, согласно которой основа целостности души является самосознание. Любой психологический акт преобразуется в духовный, поскольку все, даже чувственные ощущения тела, связаны с деятельностью души. Все наши знания – из опыта, который сам по себе может свидетельствовать только о единичном и случайном. Сознание, по Плотину, есть отпадение от вечности, вступление в реку времени, а потому оно не есть самое лучшее состояние нашего духа. Идея Плотина о внутренней психической жизни предвосхитила принцип интроспекции, ставший основополагающим в психологии до конца XIX века.

Все вышеупомянутые философы, изрекая собственное представление места человека в мироздании, формируют базу с целью будущих исследований: заложено категориальное устройство науки, сформулированы ключевые проблемы психологической науки о балансе физического и психологического, чувственного и рационального в познании.

Человек всегда стремился к неизвестному. Понять свое место в мире и в то же время изучить себя было основной целью поисков человека. Из-за стремления познать что-то новое и в первую очередь себя, человек пытался пробить этот путь через другие уже существующие знания, заимствуя их из философии, медицины, математики и из других наук. В ходе формирования

человеческого познания, а также самопознания структура философии усложнялась. Внутри общепризнанного знания со временем создавались разнообразные разделы, которые со временем всё более отделяются от философии, преобразуясь в независимые дисциплины. Философия, интегрируя все науки, дает синтетическую картину человека и выделяет понятие его сущности. Психология развивается внутри философии, почти все психологические понятия пришли из философии. Каждый философ задается вопросом: почему мир устроен так, а не как по-другому.

Во время того, когда античность заканчивалась и наступали средние века, люди, которые находились под властью философских мнений, решили, что психология должна стать отдельной наукой. В трудах деятелей эпохи Возрождения складывается гуманистическая концепция человека. Они не хотели судить о человеке на основе каких-то домыслов и рассуждений, которые ничем не были подкреплены, а желали дать этому научное подтверждение. Так, Роджер Бэкон «провозгласил значение опытов и наблюдения в познании» [5, с. 46]. Можно назвать психологию одну из ответвлений философии, которая лишь спустя века стала отдельной наукой. Лишь в 1590 г. Появилось такое понятие, как «психология», его ввел Рудольф Гоклениус, чтобы обозначить ряд книг. В середине XIX века психология отделилась и стала наукой. Уровень философского рассмотрения в психологии – это теоретический анализ более высокого порядка, предметом которого являются не отдельные направления и их соотношение в общей картине психологии, а специфика ее места, роли и задач в системе существующих воззрений, в целостной картине познания мира, замысла и смысла человеческой истории и жизни, подкреплённых фактами.

Но все же есть разница между психологией и философией. Философия направлена на положение человека в мироздании. «Философия прежде всего учит нас мудро прожить жизнь и с достоинством завершить ее» [1, с. 7]. Философия больше направлена на знание людей о мире разных эпох, и такое знание глубоко личностное. Философия психологии анализирует категории, входящие в понятийный аппарат науки в их неизменной сущности и делает относительно их некоторые выводы, для которых не требуются опыт или эксперимент. Другими словами, философия психологии выступает как основа психологической теории любого вида.

Психологи знают, что предмет психологии прошел несколько этапов своего становления. Сначала такой предмет назывался «душа». После этого наступил этап, когда предмет психологии получил название «психика», затем – «сознание». Потом предмет психологии получил множество имен, которые существуют параллельно: «поведение», «деятельность», «бессознательное» и т. д.

Философия имеет большое влияние на психологию. Очень много людей повлияло на становление психологии как науки. В процессе эволюция психологии дошла до такого этапа, который мы знаем сейчас и можем выводить различные знания и понятия о человеке. Разница между философией

и психологией хоть и не значительна, но существенна. Если философия изучает сознание в целом, то психология разделяет его на отдельные элементы: восприятие, мышление, память, воля и т. д. Психология не задается вопросом «почему» человек живет, а скорее пытается объяснить «как». Психология изучает формирование сознания у человека, его действия. Учитывая, что психология сформировалась из философии, то она не может существовать без последней. Будучи более независимой, философия в то же время может не опираться в своих учениях на психологию.

Список литературы:

1. Ждан, А.Н. История психологии. От Античности до наших дней: учебник А.Н. Ждан. — М.: Академический Проект, 2004. — 576 с.
2. Кохановский, В.П. Философия: учебное пособие для высших учебных заведений [Текст]: учеб. пособие / В.П. Кохановский. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 576 с.
3. Кочеров, С.Н., Сидорова, Л.П. Философия [Текст]: учеб. пособие / С.Н. Кочеров, Л.П. Сидорова.– Н.Новгород. : НИУ РАНХиГС, 2015. – 150 с.
4. Майорова, О.В. Функциональное значение философии психологии // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии. 2014. №1 (58). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/funktsionalnoe-znachenie-filosofii-psihologii/viewer> (дата обращения: 24.02.2023).
5. Морозов С.М. История психологии [Текст]: учебник / С.М. Морозов. — М.: Издательство Московского психолого-социального университета, 2019. — 376 с.
6. Шелковников, А.Ю. Современная психология и психологизм // Архивариус. 2016. №2 (6). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-filosofiya-i-psihologizm/viewer> (дата обращения: 24.02.2023).

Курочкина Анастасия Владимировна

1 ГД-19

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ВОЕННАЯ ТЕМАТИКА В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКА О.Г. ВЕРЕЙСКОГО

Аннотация: Данная статья посвящена Оресту Георгиевичу Верейскому (1915–1993), русскому и советскому художнику (народному художнику СССР с 1983 г.), графику, иллюстратору и живописцу. Художник иллюстрировал произведения советских писателей М.А. Шолохова, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, А.А. Фадеева. Работал с поэтом А.Т. Твардовским, иллюстрируя поэму «Василий Тёркин». Его работы поражали своей живостью, зрителям было близко его творчество. Произведения О.Г. Верейского отличаются не только своей жизненной правдой, они ярко демонстрируют стиль мастера: игра светотени, гармонично подобранные цвета и уникальная композиция.

Ключевые слова: О.Г. Верейский, художник, книжная графика, станковая живопись, Великая Отечественная война (1941–1945 гг.).

MILITARY THEME IN THE WORK OF THE ARTIST O.H. VEREYSKY

Summary: This article is devoted to Orest Georgievich Vereysky (1915–1993), a Russian and Soviet artist (People's Artist of the USSR since 1983), graphic artist, illustrator, and painter. The artist illustrated the works of Soviet writers M.A. Sholokhov, K.G. Paustovsky, M.M. Prishvin, A.A. Fadeev. Worked with the poet A.T. Tvardovsky, illustrating the poem "Vasily Terkin". His works were striking with their liveliness, the audience was close to his creativity. Vereysky's works are distinguished not only by their life truth, they vividly demonstrate the master's style: the play of light and shade, harmoniously selected colors and a unique composition.

Keywords: O.H. Vereisky, artist, book graphics, easel painting, The Great Patriotic War (1941–1945).

Орест Георгиевич Верейский родился 20 июля 1915 г. в деревне Аносово Сычевского уезда Смоленской губернии, куда его мама — выпускница Бестужевских курсов Елена Николаевна Верейская (ур. Кареева) (1886–1966), выехала из голодного Петрограда с сыновьями. У Ореста был старший брат — Николай Георгиевич Верейский (1912–1993), впоследствии гидрогеолог, кандидат геолого-минералогических наук. Семья жила в имении родственников бабушки Софья Андреевны Кареевой [1, С. 77–78]. В годы Первой мировой войны (1914–1918 гг.) отец Ореста Георгиевича — известный художник–график и живописец, народный художник СССР, действительный член Академии художеств Георгий Семёнович Верейский (1886–1962), а в 1915

г. призванный на военную службу участник художественного объединения «Мир искусства», был откомандирован в «Комиссию по организации и устройству Народного военно-исторического музея войны», часто выезжал на фронт. В феврале 1918 г. Г.С. Верейский вернулся в Петроград, стал преподавать рисование и композицию, а с 1920 г. при поддержке И.И. Бродского стал участником создания группового портрета участников Конгресса Коминтерна (сделал свой первый набросок В.И. Ленина) [2, С. 96, 100–101]. Е.Н. Верейская с мальчиками вернулась в город на Неве в 1922 г., где она стала участницей «Кружка детской литературы», который возглавлял С.Я. Маршак. Она стала известной детской писательницей [1, С. 78].

В 1923–1924 уч.г. братья поступили в ленинградскую 217-ю школу (в первый и третий классы), но в 1929 г. были переведены в 211-ю школу, которую и окончили [3]. Орест Георгиевич пошёл по стопам отца, т.к. он обожал живопись. В Ленинграде он посещал художественные школы, студии. С 1931 г. Орест Георгиевич попробовал себя в качестве иллюстратора; его работы появлялись в газете «Ленинские искры», журналах «Рабочий и театр», «Резец», «Вокруг света», «Костёр». Бывало, что он иллюстрировал рассказы Е.Н. Верейской. В 1936 г. стал вольнослушателем Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина; но в 1938 г. студенты–вольнослушатели были отчислены, поэтому художник закончил в 1939 г. Ленинградский институт повышения квалификации работников искусств. Помимо отца, творческими наставниками молодого художника были: участник художественной группы «Бубновый валет» А.А. Осмёркин (1892–1953) и создатель школы книжной графики Н.А. Тырса (1887–1942). В 1937 г. были изданы первые книжные иллюстрации художника (в книге Безобразова С. «На краю света» в 1937 г. и Германа Ю. «Железный Феликс» в 1938 г.), а также иллюстрации к сборнику рассказов писателя М.Л. Слонимского [4, С. 53].

В конце 1939 г. молодая группа ленинградских художников с целью подбодрить бойцов, принимавших участие в Советско-финской войне 1939–1940 гг., в помещении «Союза художников» (в Ленинграде на ул. Герцена, доме № 38) создала весёлый плакат (кто ёлку, кто игрушки нарисовал; плакат получил название «Новогодняя ёлка у белофинского волка»). Он был разослан по воинским частям. За основу был взят формат русского лубка, где помимо рисунка полагался стих. Е. Ефимовский вспоминал: «Название "Карандаш" возникло от названия стенгазеты графической секции. Кто-то к карандашу, пририсовал винтовку. "Я хочу, чтоб к штыку приравняли перо", — вспомнили стихи Маяковского. Так возникли эмблема и название "Боевого карандаша". (По другим сведениям, стенгазета с отделом "Боевой карандаш" и даже рисунком, прообразом будущего первого плаката, была выпущена в "Детгизе" — в том месте, где работали в ту пору молодые художники и поэты). Напечатали первый плакат литографским способом на ватмане, всего сто экземпляров, и раскрасили вручную. Бойцам плакат понравился. Просили присылать ещё» [6]. Авторами плакатного листа были «Боевого Карандаша»

были молодые художники: И.С. Астапов, О.Г. Верейский, В.А. Гальба, В.И. Курдов, Н.Е. Муратов, Б.Ф. Семёнов, В.А. Тамби, И.В. Шабанов [5].

В те годы отец Г.С. Верейский часто жил и работал в Москве; к нему в конце 1940 г. приехал и младший сын. О.Г. Верейский принял участие в выставке под названием «Советская графика», где были выставлены две его литографии — «Братание на фронте» и «Петроградский гарнизон на стороне народа».

Искусствовед А.А. Каменский, написавший об О.Г. Верейском в 1960 г. монографию, писал, что художник достиг своего расцвета в период Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.), в годы высочайшего напряжения всех моральных, интеллектуальных и физических сил советских людей. «В эпоху великих испытаний он обостренным зрением увидел и оценил красоту и силу простых человеческих чувств понял, какое нескончаемое богатство поэтического содержания кроется в самых обыденных сценах нашей жизни» [6, С. 16]. В военные годы Орест Георгиевич Верейский создавал лаконичные и меткие зарисовки военной жизни. Он попробовал себя в жанре карикатуриста. Так, находясь на Западном фронте, после на 3-м Белорусском фронте (и дойдя до Кёнигсберга), художник состоял корреспондентом «Красноармейской правды» (наряду с В. Кожевниковым, Е. Воровьёвым, М. Слободским, Ц. Солодрем), для которой рисовал шуточные, смешные и колкие иллюстрации в рубрике «И смех и грех». Газета «Красноармейская правда» представляла собой листы из фронтовых дневников, поэтому на её страницах впервые возник «другой» Верейский, с его зарисовками, пейзажами и жанровыми иллюстрациями [6, С. 20]. А.А. Каменский отмечал, что военные пейзажи О.Г. Верейского не носят созерцательного характера, они пронизаны смысловым подтекстом. Так, в начале 1943 г. был создан рисунок тушью «Эшелоны». «Тёмные, плотные тучи нависли над железнодорожным разъездом, где стоят готовые к отправке гружённые оружием составы. Тяжёлые громады припорошенных снегом танков и бронемашин, силуэты вооружённых автоматами часовых, призрачные тени от уже надвигающихся ранних зимних сумерек — всё это производит суровое, тревожное впечатление. Но вместе с тем есть во всей этой картине мужественная решительность, уверенная сила <...>» [6, С. 21]. В годы войны Верейский побывал и на родной ему Смоленщине. Так, в 1943 г. художник создал серию акварелей и тушевых рисунков, которые показывают жизнь Смоленска и Смоленской земли. Перед зрителем предстаёт трагичный и величавый облик освобождённого от немецких захватчиков города: «Смоленск», «Смоленский узел», «Восстановление связи на улицах Смоленска», «Смоляне на восстановительных работах» и др. [4, С. 54].

В редакции «Красноармейской правды» произошло знакомство О.Г. Верейского с земляком — поэтом А.Т. Твардовским (1910–1971), завязалась крепкая дружба и родился творческий союз. Художник был первым слушателем поэмы «Василий Тёркин» и стал её первым иллюстратором в

1943–1946 гг. Орест Георгиевич писал: ««Сам Тёркин мне долго "не давался". Многие солдаты казались мне похожими на Тёркина, кто улыбкой, кто не сразу уловимой лихостью, кто добрым нравом и прищуром веселых глаз... Я делал набросок за наброском, но Твардовскому, который заинтересованно следил за моими поисками героя, всё они казались не похожими. Да и я чувствовал, что это "не то". Однажды в нашей редакции появился молодой поэт Василий Глотов, он приехал к Твардовскому показать свои стихи. Не знаю, каким чувством — шестым, седьмым, десятым, я увидел в нём черты Тёркина. В нём был и решительный характер, и сдержанная сила, и уверенность, и весёлый нрав. Сделав несколько набросков, показал их Твардовскому он сказал только одно слово: "Да"» [7]. «В этих иллюстрациях художник, обобщив впечатления и наблюдения военных лет, талантливо воспроизвел в зрительных чертах и будни фронтовой жизни, и созданный воображением поэта образ смоленского парня, олицетворяющий удаль, смекалку и жизнелюбие русского солдата–патриота» [4, С. 54]. В 1957 г. художник иллюстрировал ещё одну поэму А.Т. Твардовского — «Дом у дороги», а с 1959 по 1960 гг. собрание сочинений поэта.

После войны О.Г. Верейский иллюстрировал произведения А.А. Фадеева «Разгром» (1949), К.Г. Паустовского «Повесть о лесах» (1949), М.А. Шолохова «Тихий Дон» (1952), «Судьба человека» (1958), Л.В. Никулина «России верные сыны» (1955), а также произведения Джанни Родари («Здравствуйте, дети») и иных авторов. Замечательны рисунки Ореста Георгиевича к повести В.П. Катаева «Сын полка» (книга была впервые издана в феврале 1945 г., после чего она стала на долгие годы одной из самых читаемых детских книг о войне).

Успехом пользовалась коллекция иллюстраций художника к произведениям М.А. Шолохова. В 1975 г., когда готовилось издание собрания сочинений Шолохова, писатель посоветовал дать иллюстрации именно Верейского [7]. В 1958 г. Орест Георгиевич создал серию иллюстраций к повести М.А. Шолохова «Судьба человека». Художник проиллюстрировал и подарочное издание, посвящённое 25-летию первой публикации произведения, которое вышло в издательстве «Книга» в 1981 г. Также Верейский участвовал в качестве художника по костюмам в работе над фильмом «Судьба человека» режиссера С.Ф. Бондарчука (1959 г.) [7]. В 1974 г. были опубликованы иллюстрации к рассказу «Наука ненависти» и главам романа «Они сражались за Родину». Во всех этих работах художник–иллюстратор, зорко и вдумчиво проникая в замыслы авторов, духовно роднясь с ними, становится их соавтором. В своей книге «Встречи в пути» (М.: Искусство, 1988) О.Г. Верейский писал: «Те годы я как будто жил вместе с героями, созданными Шолоховым, засыпал и просыпался с мыслью о них. Это были очень трудные и очень счастливые годы <...> Михаил Шолохов так живо описал своих героев, что, зная их, как не знаешь близких знакомых, трудно ли изобразить их на бумаге? А пейзажи, а бытовые сцены — они не просто описаны, они почти уже нарисованы. Тут во всём одна правда, и на мне лежит ответственность лишь не

исказать её» [8]. Художник создал 47 иллюстраций к роману–эпопее, они были выполнены чёрно-белой и цветной акварелью. Орест Георгиевич делал упор на раскрытие персонажей.

Нельзя не упомянуть о станковой графике, занимавшей важное место в творчестве художника. Ему принадлежат разнообразные по тематике серии рисунков, акварелей, автолитографий, созданные в результате его многочисленных поездок по Чехословакии, Сирии, Ливану, Египту (1955 г.), Финляндии (1957 г.), Исландии (1958 г.), США (1960 и 1963 гг.). В 1978 г. художник был удостоен Государственной премии за оформление «Библиотеки всемирной литературы». В 1984 г. был награждён Золотой медалью Академии художеств за иллюстрации и оформление романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина» [9].

Орест Георгиевич Верейский скончался 2 января 1993 г. в Москве. Был похоронен на Кунцевском кладбище столицы. Произведения Ореста Верейского хранятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, Нижегородском государственном художественном музее, Научно-исследовательском музее Российской Академии художеств, в художественных и краеведческих музеях России, а также в многочисленных частных собраниях в России и за её пределами.

Список литературы:

1. Вахромеева, О.Б. Творчество военных лет детской писательницы Елены Николаевны Верейской // Война и мир в отечественной и мировой истории: материалы межд. научн. конф.: В 2 т. / Под ред. А.С. Минина, С.И. Бугашева. – Т. 1. – СПб.: СПбГУПТД, 2020. С. 75–84.
2. Вахромеева, О.Б. Несостоявшееся музейное собрание работ Г.С. Верейского: автобиография художника как ключ к его творческому наследию // Вопросы музеологии. – 2021. – № 1. – Т. 21. С. 94–107.
3. Модзольская, Т.Л., Валиев, М.Т. Верейский Николай Георгиевич // Школа Карла Мая. Общество друзей колы К. Мая «Майский жук». — URL: http://www.kmay.ru/sample_pers.phtml?n=4578 (дата обращения 18.11.2022).
4. Каланов, А.Д. Мастера книжной графики XX века // Вестник науки и образования. – 2022. – № 5. С. 53–56.
5. Ефимовский, Е. «... Не затупится наш "Боевой карандаш» (история в лицах). – СПб.: Левша, 2008. – 239 с., ил. — URL: <http://efefspb.ru/dls/karandash/> (дата обращения 18.11.2022).
6. Каменский, А.А. Орест Георгиевич Верейский. – М.: Советский художник, 1960. – 203 с., ил.
7. [Б.а.] Война глазами художника // Ивановская областная библиотека для детей и юношества. — URL: <https://iv-obdu.ru/dlya-molodezhi/what-watch/vereyskiy-voyna-glazami-khudozh/> (дата обращения 18.11.2022).

8. Леонова, В. Иллюстрации О.Г. Верейского // ГМЗ М.А. Шолохова. — URL: <http://www.sholokhov.ru/museum/collection/arts/846/> (дата обращения 19.11.2022).
9. Верейский Орест Георгиевич (1915–1993). – Вып.150 // Проект В. Заренкова «Созидающий мир»: Мастера современного искусства / Студия И. — URL: <http://www.sholokhov.ru/museum/collection/arts/846/> (дата обращения 19.11.2022).

Курчакова Виктория Алексеевна

2 СД-23

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ГЕНДЕРНОЕ НЕРАВЕНСТВО

Аннотация: Вопрос о гендерном неравенстве до сих пор остается актуальным. Не смотря на уменьшение гендерного разрыва в XXI веке проблема дискриминации и гендерных стереотипов остается нерешенной. Отрицание гендерного неравенства – необоснованная позиция, которая разрушается рядом аргументов, связанных с неравенством в политической и экономической сферах жизни общества. Наиболее ярко заметен гендерный разрыв в трудовых отношениях: это по большей части связано с гендерными стереотипами. Обеспечение гендерного равенства — это одна из 17 целей устойчивого развития, поставленная ООН на период до 2030 года.

Ключевые слова: гендерный разрыв, стереотипы, дискриминация, индекс глобального гендерного разрыва, профессиональная сегрегация.

GENDER INEQUALITY

Summary: The issue of gender inequality is still relevant. Despite the decrease in the gender gap in the 21st century, the problem of discrimination and gender stereotypes remains unresolved. The denial of gender inequality is an unreasonable position that is destroyed by a number of arguments related to inequality in the political and economic spheres of society. The gender gap in labor relations is most visible: this is largely due to gender stereotypes. Ensuring gender equality is one of the 17 sustainable development goals set by the UN for the period up to 2030.

Keywords: gender gap, stereotypes, discrimination, global gender gap index, occupational segregation.

В чем заключается гендерное неравенство и из-за чего оно возникает? Актуально ли сегодня говорить об этом понятии? На сегодняшний день эта тема активно обсуждается представителями разных точек зрения. Одни люди считают, что социальное неравенство по половому признаку не актуально в XXI веке, другие - борются за равные права. Для того, чтобы разобраться в данном вопросе, стоит обратиться к статистическим данным и провести анализ феномена социального неравенства по гендерному признаку.

Социологи рассматривают гендерное неравенство как одну из основных социокультурных проблем современного общества, из-за которой оба гендера имеют неравные возможности в сферах жизни общества, таких как: политическая, экономическая, сфера образования и здравоохранения [1].

Само понятие «гендерное неравенство» отражает определенную характеристику социального уклада, при которой общество разделяется на две социальные группы (мужчины и женщины), которые имеют неравные возможности в социуме. Гендерное неравенство рассматривается как «совокупность социальных и культурных норм, смыслов и ожиданий, которые общество предписывает индивиду в зависимости от его половой принадлежности» [2].

Рассмотрим гендерное неравенство с историко-теоретической точки зрения. Георг Зиммель (1858-1918), создатель немецкой классической социологии считал, что подчиненное положение женщины в социуме стало огромной проблемой для развития самого общества, при этом социальные роли, закрепленные за женщиной, являются недостаточными для их самореализации.

Американский социолог Ирвин Гофман (1922-1982) рассматривал общество, приводя аналогию с театром: система формирования гендера имела заранее предписанный набор конкретных характеристик. Отличие гендеров, в свою очередь, обретают общественное значение [3].

Джоан Скотт, американский историк, ввела понятие «гендер» в 1980 году. Оно обозначало биологические и социальные отличия между мужчинами и женщинами, различие их ролевых моделей поведения, которые обусловлены половой принадлежностью [4].

Наравне с появлением сформированных понятий «гендер» и, как следствие, «гендерное неравенство» в западных странах создается женское движение, которое изучает «женские исследования» и «гендерные исследования». Важный вклад в формирование гендерных исследований внесли феминистические концепции, «развивающие подходы к изучению марксизма, структурно-функционального анализа, драматургического подхода». Данные исследования были направлены на анализ женского мнения на их трудовую деятельность, вклад в развитие общества, формирование новых представлений о гендере, включая темы фемининности и маскулинности [4].

Гендерное неравенство берет свое начало в стереотипизации обоих полов. Стереотипы и предрассудки в отношении гендеров порождают сексизм. Гендерная дискриминация начинается еще до появления на свет: в Индии,

Азербайджане и ряде других стран совершаются аборты, которые напрямую связаны с полом будущего ребенка - согласно исследованию, 23 миллиона девочек не родились из-за того, что родителей не устроил пол их ребенка [5].

Стереотипы, которые накладываются на оба пола, относятся зачастую не только к внешнему виду, который диктуется социальными трендами, но и к их ролевому поведению: с детства родители говорят детям о том, что свойственно делать мальчику, а что девочке, это “деление” на мужское и женское закладывается в детском сознании и кажется единственно верным. Так, российские родители считают кружки по программированию “мужскими”, и предпочитают отдавать туда детей чаще мужского пола [6]. Ребенок растет, формирует собственное мировоззрение, но при этом видит, что это гендерное разделение присутствует и поощряется вне «семейных разговоров». Детский мозг активно впитывает информацию из разных каналов СМИ, при этом в сознании закладываются определенные гендерные стереотипы, которые лишь способствуют гендерному неравенству в обществе. Например, давно существующий стереотип в русском сознании о том, что женщина не должна работать, а вместо этого быть «хранительницей очага». Эта несправедливая дополнительная нагрузка, возложенная на женщин, отнимает у них огромную часть свободного времени, которое они могли бы потратить на саморазвитие, здоровье и в целом оказывает отрицательное влияние на активность женщины в области ее карьеры. По данным МОТ женщины тратят втрое больше времени на неоплачиваемый труд, к которому относится домашняя работа и уход за близкими, чем мужчины - ежедневно 4 часа 25 минут. «В годовом выражении это равнозначно 201 рабочему дню (при 8-часовом графике) у женщин и 63 рабочим дням у мужчин» [7].

Делегирование обществом государственных властных полномочий также отражает уровень социального неравенства. С индексом глобального гендерного разрыва можно ознакомиться благодаря исследователям со Всемирного экономического форума. Мониторинговые исследования и построение рейтингов осуществляется с 2006 года. В 2018 году были оценены показатели 149 стран мира [8]. Данный индекс способствует анализу и в дальнейшем сравнению регионов с разным уровнем дохода. Результат исследования следующий, верхние позиции в рейтинге занимают Исландия, Финляндия, Швеция, Норвегия. Россия находится на 75 месте. Методика данного индекса заключается в декларации значимости реализации женщинами их политического потенциала. Низкий индекс России связан с тем, что среди руководящих должностей низкая доля представительниц женского пола, из-за этого возникает статистически существенная разница в оплате труда между гендерами. При этом, согласно исследованию, Россия отличается высокими показателями индекса в сфере образования и здравоохранения [9].

В России особенно гендерное неравенство заметно в трудовых отношениях - существует официальный список из 456 видов работ, запрещенных для женщин, который был принят еще в 1974 году. Это

постановление №162 запрещает брать на работу женщин «на тяжелые специальности и виды работ, которые могут быть травмоопасны и нанести вред здоровью» [10] или же могут ослабить репродуктивные способности женщин. Данное постановление напрямую отражает социальное неравенство по гендерному признаку в трудовой сфере, так как на государственном уровне не оставляет женщине право на выбор профессии из данного списка.

Помимо этого, можно наблюдать явное экономическое неравенство, которое вытекает из гендерного разрыва в возможностях проявить себя в карьере: разница в заработной плате между мужчинами и женщинами на 2017 год составляет 37,3 % [11]. В основном этот разрыв объясняется различиями в профессиональном положении между женщинами и мужчинами. Среди основных причин, из-за которых возникает такой большой показатель неравенства выделяются следующие: материнство, отраслевая и профессиональная сегрегация и популярность мужчин в определенных сферах, чаще так или иначе связанных с управлением [11]. Все эти причины диктуются социальным неравенством и стереотипами, которые не дают возможности женщинам также активно вести карьеру, как и мужчинам.

Трудовая деятельность женщин традиционно считается «менее квалифицированной», а значит, и низко оплачиваемой. При этом статистически уровень профессиональной подготовки у большинства женщин в России выше, чем у мужчин: «в 2017 г. доля женщин с высшим образованием составила 58%, а доля мужчин – 42%». Формально современная экономика предоставляет равные права для женщин и мужчин, однако на практике выявляется гендерное неравенство, которое идет от «дискриминации на уровне предпочтений». Это связано с предубеждениями-стереотипами, которые до сих пор остаются в нашем сознании [4]. М.А. Лушникова выделяет следующие формы женской дискриминации в трудовой деятельности [12]:

- дискриминация при приеме на работу;
- дискриминация с уровнем доступности определенных должностей/профессий;
- дискриминация, связанная с оплатой труда;
- дискриминация, связанная с профессиональным развитием и ростом и т.д.

Из-за перечисленных выше дискриминаций в сторону женщин они сами начинают делать свой выбор в сторону низкооплачиваемых профессий, потому что не верят, что гендерное неравенство возможно преодолеть [13].

Возможно ли свести гендерное неравенство к минимуму и к чему это приведет? Сегодня проблема гендерного разрыва активно обсуждается и остается на повестке дня. Обеспечение гендерного равенства — это одна из 17 целей устойчивого развития, поставленная ООН до 2030 года. При этом с 2011 года в ООН действует новая структура «ООН-женщины» - она решает вопросы расширения прав женщины в мире.

Согласно исследованию McKinsey Global Institute [14], проведенному в 96 странах, равный уровень занятости обоих гендеров будет способствовать

увеличению мирового ВВП на 26%, в денежных показателях это 28 трлн долларов. Данный экономический рывок будет существенным как для самих женщин, их жизней, так и для развития этих стран.

Отрицание гендерного неравенства в XXI веке — это необоснованная позиция. Безусловно, общество преодолело определенный уровень этого разрыва, но работа над окончательным устранением социального неравенства должна продолжаться и обсуждаться для того, чтобы дать большую огласку этой проблеме.

Список литературы:

1. Клецин А. Дилеммы гендерной социологии // Гендерные исследования: Феминистская методология в социальных науках. Харьков: ХЦГИ, 2018. 193 с.
2. Кавинкина, И.Н. Гендерология: учебное пособие. Гродно: ГрГУ, 2015. 48 с.
- 3 Goffman E. Frame Analysis of Gender // Goffman E. The Arrangement between the Sexes / C.Lemert, A.Branaman (eds.). - Blackwell Publ, 1997: 201–208 с.
4. Дудин, М.Н., Левина, Е.В., Анищенко, А.Н. Сокращение гендерного неравенства в процессе трудовых взаимоотношений в эпоху глобальной цифровизации. // Социально-трудовые исследования. 2020;38(1):73-84. DOI: 10.34022/2658-3712-2020-38-1-73-84.
5. BBC NEWS – URL: <https://www.bbc.com/russian/news-47965874> (дата обращения: 30.11.2022).
6. Новая газета «Женщинам достаются крошки пирога. А делят его мужчины». – URL: <https://novayagazeta.ru/articles/2021/11/09/zhenshchinam-dostaiutsia-kroshki-piroga-a-deliat-ego-muzhchiny> (дата обращения: 30.11.2022).
7. RGRU Сколько времени тратят женщины на домашнюю работу. – URL: <https://rg.ru/2019/04/08/skolko-vremeni-tratiat-zhenshchiny-na-domashniuiu-rabotu.html> (дата обращения: 30.11.2022).
8. The Global Gender Gap Report, 2018. – URL: <https://countryeconomy.com/demography/global-gender-gap-index> (дата обращения: 30.11.2022).
9. Индекс гендерного неравенства–2018. - URL <https://gtmarket.ru/ratings/gender-equity-index-un/info> (дата обращения: 30.11.2022).
10. Постановление Правительства РФ от 25 февраля 2000 г. N162 «Об утверждении перечня тяжелых работ и работ с вредными или опасными условиями труда, при выполнении которых запрещается применение труда женщин». – URL: <http://base.garant.ru/181761> (дата обращения: 30.11.2022).
11. forbes Гендерный разрыв в уровне заработной платы в России составляет 37,3%. – URL: <https://www.forbes.ru/forbes-woman/469861-gendernyj-razryv-v-urovne-zarabotnoj-platy-v-rossii-sostavlaet-37-3> (дата обращения: 30.11.2022).
12. Лушников, М.А. Гендерное равенство в семье и труде: заметки юристов. М., 2012. 470 с.

13. Разумова, Т.О. Вторичная занятость в России: моделирование предложения труда // Гендер и экономика: мировой опыт и экспертиза российской практики. 2012; (8):36–45.
14. Гендерное равенство увеличит мировой ВВП на \$28 трлн. – URL: <https://makeout.space/2015/10/07/gendernoe-ravenstvo-vvp.html> (дата обращения: 30.11.2022).

Курышева Яна Викторовна

3 ОДП-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Коженова Любовь Валентиновна

СПАСЕНИЕ ЛЕНИНГРАДА-ГОРОДА ПАМЯТНИКА

Аннотация: В статье говорится о том, что жители города-героя Ленинграда не только смогли победить фашистских захватчиков и отстоять свою свободу, свободу близких и следующих поколений, но и оставить впечатляющий след трогательным отношением к культурным ценностям. Не многим известно, что во время оккупации города одной из важнейших задач стала защита и сохранение памятников истории и культуры города. К ее решению привлекались архитекторы, скульпторы, художники, декораторы, альпинисты, искусствоведы и представители многих других профессий. Люди, порой ценой жизни, маскировали, прятали культурные объекты, чтобы враг их не смог разрушить. Вера в свои идеалы, в победу, в плечо ближнего помогли ленинградцам найти силы сражаться «до последнего».

Ключевые слова: Ленинград, маскировка, блокада, культурное наследие, вера.

THE SALVATION OF LENINGRAD – A MONUMENT CITY

Summary: The article says that the residents of the hero city of Leningrad were not only able to defeat the Fascist invaders and defend their freedom, the freedom of their loved ones and the next generations, but also leave an impressive mark with a touching attitude to cultural values. Not many people know that during the occupation of the city, one of the most important tasks was the protection and preservation of historical and cultural monuments of the city. Architects, sculptors, painters, decorators, climbers, art historians and representatives of many other professions were involved in its solution. People, sometimes at the cost of their lives, masked, hid cultural objects so that the enemy could not destroy them. Faith in their ideals, in victory, in the shoulder of their neighbor helped the Leningraders find the

strength to fight "to the last". **Keywords:** Leningrad, disguise, blockade, cultural heritage, faith.

Через неделю после начала войны, в конце июня 1941 г. в Ленинграде были созданы Военный совет, штаб и политотдел армии. К возможным испытаниям город готовился целенаправленно и продуманно. Военный и гражданский штаб обороны – Смольный, успешно руководил перестройкой промышленности, возведением оборонительных рубежей, эвакуацией детей, определял масштабы строительства убежищ для населения и организовал вывоз, в удаленные от фронта районы страны, бесценных музейных экспонатов из Эрмитажа, Русского музея, пригородных дворцов и парков.

В первые дни войны определилось и новое содержание работы Архитектурно-планировочного управления. Началась эффективная маскировка жизненно важных зданий и сооружений Ленинграда, которая непрерывно велась во время всех долгих месяцев блокады.

Укрытие Смольного должно было быть произведено с таким расчетом, чтобы немецкие летчики во время налетов не видели здание и не имели возможности бомбить прицельно. Для успешной работы осуществили аэрофотосъемку и воздушную рекогносцировку, это давало представление о панораме города с разной высоты и в различных ракурсах в динамике полета. В конечном итоге решили воспользоваться окружающим парком и скрыть дворец под искусственно созданным покровом деревьев. Разработанный эскиз рассчитывался только на летнее время, но в него должны были вноситься изменения, соответствующие осеннему и зимнему периодам. Текстильный комбинат, гардинно-тюлевая фабрика и декорационные мастерские получили распоряжение срочно изготовить специальные сети, чтобы разместить на них расписанные куски брезента, копирующие древесные кроны. Для маскировочных работ были мобилизованы сотрудники всех семнадцати театров Ленинграда.

Сложно представить Дворцовую площадь без Александрийского столпа, Сенатскую – без Медного всадника, а Аничков мост – без коней Клодта. Спасение этих и многих других памятников означало сохранение неповторимого образа города на Неве. В конце июня в Исполкоме Ленгорсовета при обсуждении приемов укрытия монументов возникали споры. К примеру, вспомнили проект во время войны 1812 г. Тогда, чтобы сберечь конную скульптуру Петра I, ее опустили на дно Невы. Однако такой прием не защитил бы Медного всадника, потому что вода не смогла бы предотвратить последствия от попадания крупной авиабомбы. Поэтому решили оградить памятник деревянной опалубкой и засыпать песком. Своеобразный рукотворный холм призван был замаскировать гранитную скалу и пьедестал. К концу августа подобные песчаные футляры закрыли памятник В. И. Ленину, расположенный у Финляндского вокзала, и С. М. Кирову перед зданием Кировского райсовета.

Конные скульптуры на Аничковом мосту сняли с постаментов и укрыли в траншеях, выкопанных на территории сада бывшего Аничкова дворца. Точно так же спрятали и мраморные шедевры Летнего сада, и монумент Петру I перед Инженерным замком. А вот памятники Суворову на Марсовом поле, Кутузову и Барклаю-де-Толли у Казанского собора оставили без маскировки. Среди горожан существовало суеверие. Говорили, что, пока бомба или снаряд не заденет скульптуры русских полководцев, врагу не бывать в Ленинграде. Сложно поверить, но во время самых страшных обстрелов монументы действительно остались невредимыми. Всю блокаду они оставались на боевом посту, вдохновляя защитников и жителей великого города, вселяя веру в победу.

Фашисты методично «поливали город огнем» из тяжелых орудий. Захватчики отлично видели блики характерных архитектурных ориентиров – золотого купола Исаакиевского собора, шпилей Петропавловской крепости и Адмиралтейства. Нужно было максимально ослабить восприятие этих объектов. Однако задачу осложняли погодные условия: уже стояла холодная осень, дули ветры и сил у людей оставалось все меньше. Маскировка шпиля собора Петропавловской крепости, высота которого составляла сто двадцать два метра, или стометрового купола Исаакиевского собора требовала настоящего героизма и большой смекалки. Первоначально планировалось укрыть ориентиры чехлами из брезента, используя при этом аэростаты, но на высоте ветер относил их в сторону, а люди быстро замерзали и не могли работать. В конечном итоге купола и шпили покрасили серой масляной краской. Самым трудным оказалось спасение Петропавловского собора. Его верхушка в сильный ветер раскачивалась с амплитудой в полтора метра. Предстоящую операцию могли совершить только смелые и опытные люди, и такие в Ленинграде нашлись. Потом они укрывали позолоту шпиля Инженерного замка, Предтеченской церкви, Исаакиевского и Никольского соборов. Так были спрятаны от фашистских корректировщиков яркие вертикальные ориентиры. Но все еще оставались крупные объекты, легко различимые с воздуха для вражеской авиации.

К середине сентября сотрудники Архитектурно-планировочного управления принялись за маскировку ипподрома, его эллипс был виден с большой высоты. Нужно было уничтожить характерный абрис здания. Были разобраны трибуны и построены объемные макеты, напоминающие интенсивную городскую застройку. Среди этой архитектурной декорации от Загородного проспекта до Обводного канала «продолжили» трассу Дзержинского. А улицу Марата «продлили» от Звенигородской улицы до Витебской железной дороги. Теперь при налетах на эту часть города фашисты, потеряв ориентир, сбрасывали бомбы наугад и вероятность разрушения особо ценных для города объектов значительно снизилась.

Мосты, благодаря труду архитекторов, теперь внешне напоминали развалины, которые не мешали проезду транспорта. По ночам особая подсветка

прожекторами изменяла направление и характер теней, сбивая немецких пилотов с толку. Маскировка Московского и Витебского вокзалов, а также отдельных участков Октябрьской и Витебской железных дорог началась с конца августа. Вокзалы тоже были замаскированы под руины, а рядом сооружены объемные ложные дублеры.

Особое внимание уделяли укрытию промышленных предприятий, работавших на оборону города или обеспечивавших его жизнедеятельность. Главная водопроводная станция Ленинграда теперь имитировала жилую застройку. Высокую водонапорную башню укрыли горизонтальными козырьками, которые вызывали игру света и тени, разбомбить ее немцы так и не смогли. Цеха заводов и фабрик были значительно больше по размеру, чем окружающие жилые дома. Поэтому на их плоских крышах возводились макеты зданий, которые зрительно разделяли промышленные корпуса и создавали иллюзию обычного городского квартала или двора. А иногда отдельные зоны предприятий маскировались под парк или сквер, как на заводе им. Кирова.

Вот почти семьдесят семь лет назад отгремели последние залпы Великой Отечественной войны. Еще краше стал теперь город на Неве, выдержавший девятисотдневную осаду вражеских полчищ. С изгнанием захватчиков, когда ужасы блокады остались позади, памятники вернулись на свои исторические места, а с соборов, шпилей и скульптур были сняты защитные покровы. Сейчас творим, строим, созидаем, но помним о войне. Помним о неисчислимых бедствиях, которые она несет народам.

Список литературы:

1. ЗАО «Мир 24», документальный фильм «Секретные материалы. Неизвестные страницы блокады Ленинграда». 2019 г. (26.11.2022) – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=9f7rFsnjln>
2. Баринов В. Н. Силуэты Блокады. – Санкт-Петербург: Лениздат, 1982. – 193 с.
3. Бахарева Ю. Ю. Архитекторы блокадного Ленинграда: каталог выставки / Ю. Ю. Бахарева, Т. В. Ковалева, Т. Г. Шишкина, науч. ред.: Б. М. Кириков, М. Л. Макогонова, Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга. – Санкт-Петербург: НП-Принт, 2005. – 264 с.

Кустова Полина Сергеевна

1 ГД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ЛИБЕРАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ В РОССИИ XIX ВЕКА

Аннотация: В статье рассматриваются три основных либеральных течения XIX века в России: западничество, славянофильство и земский либерализм. Основанием либерального движения в России становится отмена крепостного права. Русские либералы выступали за свободу крестьян, свободу слова и печати. Деятели течения были множество ученых разных сфер: историки, юристы, философы. Их объединяла идея свободы личности в Российской империи. Хотя и находили они это в разных путях решения данной проблемы.

Ключевые слова: западники, славянофилы, земское либеральное движение, либерализм, XIX век.

LIBERAL MOVEMENTS IN 19TH CENTURY RUSSIA

Summary: The article regards three main liberal movements in 19th century Russia: westernism, slavophilism and Zemstvo liberalism. The abolition of serfdom served as grounds for the formation of the liberal movement in Russia. Russian liberals advocated for freedom of peasants, freedom of speech and freedom of press. Many social figures of the movement were scientists of different fields: historians, lawyers, philosophers. They were united by the idea of individual freedom in the Russian Empire. Although they considered different approaches to solving the problem.

Keywords: westernism, slavophilism, the Zemstvo liberal movement, liberalism, 19th century.

Либерализм возник в эпоху Великих географических открытий и Реформации, так как стал ответом на меняющуюся роль личности в обществе и разных сфер общественного строя. Европейская, а затем и мировая цивилизация начинает менять систему взглядов на философию, антропологию, политику, экономику, социум в целом. Либерализм в начале своего существования формировался на протестантской англосаксонской традиции под взглядами таких людей как: Т. Гоббс, Д. Локк, Д. Юм, А. Смит и получил свое распространение в политической мысли и практике на континентальной Европе с развивавшими свои мысли в этом направлении И. Кант, Б. Констан, А. де Токвиль и другими.

Либеральная доктрина, как и любая другая, содержит набор принципов, которые формируют ее базис и являются предметом консенсуса между

различными течениями внутри идеологии. В либерализме можно выделить следующие базовые принципы:

- 1) принцип личной свободы;
- 2) принцип индивидуализма и защиты индивидуальных прав;
- 3) принцип защиты свободного рынка и частной собственности;
- 4) принцип либерального демократизма.

В России либерализм, как слово пришло в конце XVIII века из французского (фр. *libéralisme*) и означало «вольнодумство» и носил негативный характер. В 20-30-е гг. XIX в., начали формироваться зачатки либеральной мысли в России, одними из первых с либеральными требованиями и идеями выступали декабристы, они были резки в своих высказываниях, пытались изменить систему радикально, но декабристское восстание разгромили. Русское дворянство и либералы, которые следили за этим действием, отказались от нелегальной деятельности и выступлений, поэтому ограничились только петициями «на высочайшее имя».

В данной статье будет рассматриваться три более известных течения: западничество, славянофильство и земское либеральное движение.

В России западничество начало формироваться в 1839 году в Москве вокруг Тимофея Николаевича Грановского, русского историка-медиевиста. В кружок входили П. В. Анненков, В. П. Боткин, К. Д. Кавелин, М. Н. Катков и др. Т.Н. Грановский основывал свои взгляды на идею единства исторического процесса, а движущей силой считал общественные противоречия, которые предлагал решать только через совершенствование личности, и только в редких случаях через принуждение. Второй значимой фигурой западников стоит считать Константина Дмитриевича Кавелина, русского историка, который выдвигал свою собственную программу, где должны были объединиться элементы русского общества, такие как община и сильная государственная власть с либеральными ценностями, свободой личности, гражданским обществом. Западники выражали свою позицию через журналы, которые выпускали, такие как: «Московский наблюдатель» (1835-39), «Отечественные записки» (с 1839), «Русский вестник» (с 1856) и «Атеней» (1858-59), а также газета «Московские ведомости» (1851-56). И последней видной личностью в оформлении либерального течения западников стал Петр Яковлевич Чаадаев, русский философ и публицист. Он в свои «Философических письмах» впервые радикально выразился насчет «отпадания» России от всемирного развития. Россия, по его мнению, была очень аномальна по своему историческому развитию, отличавшемуся от развития других народов.

Основными идеями западников являлись, свобода совести, общественного мнения и печати, открытое судопроизводство и публичные действия правительства. Различали радикальных западников и умеренных, к которому принадлежало большинство представителей западничества. Западники были большими противниками крепостного права в России, а в сфере экономики придерживались мнения, что государство при минимальном

вмешательстве в развитие промышленности, торговли и транспорта должно обеспечивать неприкосновенность собственности. В 40-х годах XIX века западники начали активно выступать за то, что Запад превосходит Россию, а в 50-х годах больше сосредоточились на путях развития России и решения насущных проблем. К. Д. Кавелин в своей «Записке об освобождении крестьян в России» написанной в 1855 году видел главную причину отсталости страны в крепостном праве, настаивал на необходимости освобождения крестьян с землёй и за «вознаграждение владельцам» и этот принцип лёг в основу крестьянской реформы 1861 года. По сути, к 1861 году задачи западничества в отмене крепостного права были выполнены и кружки западников постепенно начали распадаться, а те, кто оставались, уходили в зарождающийся земский либерализм.

Вторым течением было славянофильство, зародившееся примерно в одно время с западничеством, отстаивая почти такие же интересы, но при этом делая упор на самобытность России и русской культуры. Источниками славянофильства принято считать немецкую философию и православие, несомненно, очень сильное было влияние Гегеля и его размышлений на счет того, что каждая историческая нация является носителем какой-нибудь идеи.

Основоположителем славянофильства стал А. С. Хомяков, деятельную роль в движении играли И. В. Киреевский, К. С. Аксаков, Ю. Ф. Самарин, А. И. Кошелев, Ф. В. Чижов. Алексей Степанович Хомяков, поэт, философ, публицист, говорил о Западе, который увлекся декадентством, и это привело к появлению социализма и капитализма. Запад не смог решить духовные проблемы человечества, его захватила конкуренция, и он пренебрёг кооперацией. Православие для него было соборным, единым и свободным, любовь к Богу объединяла людей.

Сподвижники славянофильства собирались в московских литературных салонах А. А. Елагина и А. П. Елагина, Д. Н. Свербеева и Е. А. Свербеева, Н. Ф. Павлова и К. К. Павлова. Тут и происходили знаменитые споры западников и славянофилов, где славянофилы выдвигали свои позиции за идею русского возрождения и славянского единства. Как и западники, славянофилы издавали свои журналы и писали статьи в разные сборники: «Москвитянин», «Сибирский сборник» (1844), «Сборник исторических и статистических сведений о России и народах ей единоверных и единоплеменных» (1845), «Московские сборники» (1846, 1847, 1852), издаваемые ими журналы: «Русская беседа» (1856-60), «Сельское благоустройство» (1858-59); газеты: «Молва» (1857), «Парус» (1859), «День» (1861-65), «Москва» (1867-68), «Москвич» (1867-68), «Русь» (1880-85). В них они рассуждали о реформах, которые стоило бы провести и в общем, об устройстве государства, о роли церкви и других вещах. По их мнению, церковь – основной элемент российского общества, так как от неё идет освящение пути власти. Они, как и западники, выступали за отмену крепостного права, опирались на историю, при этом среди них не было деятелей, которые бы

активно изучали историю России. В основном их убеждения были построены на немногочисленном исследовании истории государства и их же политических убеждениях.

Кризис славянофильства пришелся на смерть большинства деятелей движения: в 1856 г. умер И.В. Киреевский, в 1860 – А.С. Хомяков и К.С. Аксаков. Конечно, были деятели, которые продолжали писать труды, например: брат умершего К.С. Аксакова, И. С. Аксаков, издававший журналы «День» (1861—65, с приложением газеты «Акционер»), «Москва» (1867—68), «Москвич» (1867—68), «Русь» (1880—85). Но у славянофильства было продолжение, так как в 1860-е годы от них отделяется течение почвенников, которое не делило общественных деятелей на славянофилов и западников, оставаясь в нейтралитете, при этом придерживалось концепции славянофильства о том, что особая миссия русского народа, заключающаяся в спасении всего человечества, проповедовали идею сближения «образованного общества» с народом, на народной или национальной «почве» с религиозно-этической основой.

Третьим масштабным движением либерального течения XIX века можно выделить земский либерализм, который начал складываться позже всех, а именно после великих реформ 60-х–70-х гг. XIX века, характерной чертой которых являлась незавершенность, что стало зерном противоречий между обществом и властью.

Земские либеральные органы самоуправления стали эпицентром формирования либеральной мысли, после практически распада двух главных движений России XIX века. Деятели этого течения выступали за расширение прав земств, создание общероссийского центрального органа, объединяющего и координирующего их деятельность. Экономические требования заключались в снижении выкупных платежей, отмене подушной подати, введении прогрессивного подоходного налога, организации переселений и мелкого поземельного кредита для крестьян как способов решения проблемы малоземелья, отмене паспортной системы и круговой поруки для крестьян. Основным деятелем движения стал Иван Ильич Петрункевич, юрист, политический деятель, который высказывался о том, что земская реформа 1864 года, давала возможность для широкого самоуправления. Он писал: «Роль местного самоуправления никогда не может закончиться, так как местное самоуправление всегда будет основой государства. Оно может изменить свои формы, но всегда эти формы будут выражением общественности, т.е. отражением общественной жизни страны».

Подъемом земского либерализма можно считать период с августа 1878 по апрель 1879 года, когда формируются политические требования земских либералов, которые они передавали власти через адресную кампанию. Подготовили три адреса, авторы которых отказывали власти с подавлением волнений со стороны революционных народников и требовали конституционных преобразований. «Ближайшие задачи земства» политическая

программа И.И. Петрункевича, в которой он требует созыва Учредительного собрания, а так же «свободу слова и личности, уничтожение административной ссылки и произвола администрации, независимость крестьянского сословия от полиции, изменение налогов и образования в смысле, льготном для населения, и, наконец, исполнение правительством законов, им же издаваемых».

В 70-80-е годы земское либеральное движение начинает свое формирование и главной организационной задачей становится общий съезд земств, на которое правительство отреагировало отрицательно, так как в компетенции земств было множество вопросов, которые они могли обсудить. Но все же нелегально общероссийский земский съезд состоялся 1 апреля 1878 года в Москве, где вновь поднимали вопрос об Учредительном собрании. Наладить эти съезды не удалось, и следующий съезд состоялся лишь в 1893 году.

При восходе на престол Николая II не удалось наладить разговор между либералами и властью. Политика Николая II была слишком консервативна, он называл обращения, которые писались власти «бессмысленными мечтаниями».

Но на рубеже веков начинается новый подъем земского либерального движения, так как к ним начинает присоединяться буржуазная интеллигенция (П.Н. Милюков, В.Д. Набоков, П.И. Новгородцев, С.А. Муромцев, П.Б. Струве и др.). Они выступали с требованиями введения конституционно-парламентского строя, всеобщего избирательного права, демократических свобод, выдвигала идею создания правового государства и гражданского общества. С целью объединения сил земского либерального движения по инициативе П.Д. Долгорукого в 1899 году создается кружок «Беседа», который объединял буржуазию и земских деятелей.

В XX веке земское либеральное движение начинает создавать свои партии и организации: «Союза освобождения» (1904 год), партия «Союз 17 октября» (1905 год), активность которой принесла партии победу на выборы в Государственную Думу 1906 года.

О либеральном течении XIX века можно сказать, что у него были взлеты и падения. С эпохи реформ Александра II русский либерализм получает мощный импульс, обретает «второе дыхание» и оформляется как общественно-политический проект либеральной модернизации России. В конце XIX века оно уже не ограничивалось узким кругом дворян. В него включилась значительная часть земской интеллигенции. По численности и активности либеральный лагерь теперь не уступал консервативному, хотя и не сравнился с радикально-демократическим.

Александр III (1881 - 1894 гг.) боролся не только с земским, но и с правительственным либерализмом. Утратив надежду повлиять на власть, земцы были вынуждены отказаться от широкомасштабных реформаторских проектов и сосредоточиться на решении насущных проблем. Так возникла теория «малых дел». Земцы и либеральные народники (Я.В. Абрамов, С.Н. Кривенко, С.Н. Южаков и др.) призывали просвещенных людей посвятить себя

повседневному труду (в должности земских учителей, врачей, агрономов, инженеров и т.д.), направленному на повышение уровня культуры и благосостояния простого народа.

В начале XX в. с оформлением политических партий можно говорить о сворачивании либерального движения в том виде, в котором он складывался в прошлом столетии.

Список литературы:

1. Аксаков К.С. Записка «О внутреннем состоянии России», представленная Государю Императору Александру II в 1855 г. // Русская социально-политическая мысль. 1850-1860-е годы: Хрестоматия. – М.: Издательство Московского университета, 2012.
2. Барер И. Западники и славянофилы // Исторический журнал. – М.: Государственное социально-экономическое издательство, 1939. № 2. С. 72–81.
3. Габов К.В. Эволюция взглядов на славянофильство в отечественной историографии // Вестник МГУКИ. 2015. №1. [Электронный ресурс]. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-vzglyadov-na-slavyanofilstvo-v-otechestvennoy-istoriografii/viewer> (дата обращения: 07.12.2022)
4. Земский конституционализм в России (вторая половина XIX – начало XX вв.) // Интерактивная наука. 2018. №4 (26). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zemskiy-konstitutsionalizm-v-rossii-vtoraya-polovina-hih-nachalo-hh-vv> (дата обращения: 10.12.2022).
5. Кочешков Г. Н, Сараева Е. Л. Истоки русского западничества 40-х гг. XIX века // Ярославский педагогический вестник. 2010. №4. [Электронный ресурс]. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoki-russkogo-zapadnichestva-40-h-gg-xix-veka> (дата обращения: 07.12.2022).
6. Либерализм в России : [Сб. ст.] / Рос. акад. наук, Ин-т философии; [Отв. ред. В. Ф. Пустарнаков, И. Ф. Худушина]. – М.: ИФРАН, 1996.
7. Пустарнаков В. Ф. Либеральный консерватизм и либерализм в России XIX - начала XX в.: различия и сходства // Либеральный консерватизм: история и современность. Материалы Всероссийской научно - практической конференции. – М., 2001. – С. 11 - 29.
8. Русский либерализм: исторические судьбы и перспективы : Материалы Междунар. науч. конф., Москва, 27 - 29 мая 1998 г. / [Редкол.: В. В. Шелохаев (отв. ред.) и др.]. - М.: РОССПЭН, 1999.
9. Чемерисская М. И. Петр Яковлевич Чаадаев // Вопросы истории. – М.: РАН РФ, 1994. – № 10. – С. 61-76.

Кэ Лю (Китайская Народная Республика)

аспирант

Белорусский государственный университет культуры и искусств

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Корсакова Елена Евгеньевна

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА И МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ БЕЛОРУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КУКОЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ В СТИЛЕ ФЭНТЕЗИ

Аннотация: Современные деятели кукольного театра применяют мультимедийные технологии для расширения пространства сцены, для придания увлекательного таинственного колорита аудиовизуальным ощущениям от просмотра. В отличие от традиционной белорусской кукольной культуры, построение музыкальной куклы новой эпохи является не только инновационной чертой в развитии белорусского кукольного искусства, но и необходимостью для его инновационных социальных и художественно-эстетических потребностей.

Ключевые слова: мультимедийные технологии, музыка, театр кукол, взаимодействие, современность.

INTERACTION OF PUPPET THEATRE AND MULTIMEDIA TECHNOLOGIES IN THE FORMATION OF BELARUSIAN MUSICAL PUPPET PERFORMANCE IN FANTASY STYLE

Summary: Contemporary figures of puppet theatre apply multimedia technologies to expand the space of the stage, to add a fascinating mysterious flavour to the audiovisual viewing experience. Unlike the traditional Belarusian puppet culture, the construction of new age musical puppetry is not only an innovative feature in the development of Belarusian puppetry, but also a necessity for its innovative social and artistic and aesthetic needs.

Keywords: multimedia technology, music, puppet theater, interaction, contemporary.

Европейский кукольный театр сформировался в XV веке, и в конце XVI века из Украины, Польши и других стран он распространился в Беларуси. Хотя белорусский кукольный театр ведет свое начало не из этой страны, а происходит из прочих европейских государств, однако вслед за широким распространением на белорусских землях в течение долго времени кукольный театр с его иностранным колоритом постепенно вбирал в себя белорусские национальные традиционные черты, и на сегодняшний день он стал театральным искусством с наиболее ярко выраженным национальным символическим значением для Беларуси. В особенности за прошедшие годы, вслед за постоянным обновлением высокотехнологичных методов и

применением интеллектуальных мультимедийных технологий, в развитии белорусского кукольного театра сложилась абсолютно иная обстановка.

Мультимедийные технологии являются высокотехнологичным продуктом модернизации XX - XXI веков, они нашли уникальное и мастерское применение во многих сферах и становятся все более знакомыми и любимыми для людей. Плотное сочетание сценического искусства, обладающего свойством реального времени, и виртуальных мультимедийных технологий привело к созданию еще более потрясающих визуальных эффектов в сценическом оформлении, доставило удивительные и волнующие аудиовизуальные ощущения для людей, а также принесло на сцену традиционного театра бесшовную и целостную связку временного и пространственного характера. Профессор Ван Либо из Синьцзянской академии искусств в Китае считает: «На текущий момент использование новых цифровых мультимедийных технологий соединяет искусство сценического представления с мультимедийным творчеством, органически сочетает восприятие различных органов чувств с пространством художественного измерения, это новое направление, в котором сочетаются сценическое искусство и исполнительское художественное творчество. Это не только придает свежие жизненные силы старым формам сценического искусства, но и растягивает безграничное творческое напряжение, стимулирует тенденцию развития диверсифицированного художественного трансграничного сотрудничества в будущем» [1, с. 91].

Сцена традиционного белорусского кукольного театра представляет собой объемный ящик, в оформлении сцены отсутствуют излишние декорации для создания атмосферы, главными артистами на этой сцене являются неживые куклы, изображающие людей. Кукла выступает в качестве главного посредника для взаимодействия сюжета и аудитории, она осуществляет выражение содержания пьесы при помощи определенной сцены.

Например, белорусский кукольный спектакль «Морской подарок» рассказывает об удивительных и забавных подводных приключениях маленькой рыбки Тирли, которая упорно преодолевает опасности глубокого моря, чтобы подготовить для любимой мамы особый подарок ко дню рождения. Это весьма яркое и впечатляющее кукольное представление, особенность которого заключается в рациональном применении мультимедийных технологий и музыки.

Изящное сценическое искусство, виртуальные границы сцены, загадочный морской мир, умные и изворотливые морские обитатели, мощное визуальное воздействие - все это не только удовлетворяет оригинальное мышление в голове каждого маленького зрителя, вызывает у них сильнейшее любопытство и интерес, но и пробуждает прекрасные воспоминания о детских годах у взрослых. Этот кукольный спектакль создает атмосферу, наполненную волшебством. В представлении используются кельтская арфа, флейта, гитара, скрипка и прочие инструменты, создающие фон, причем на каждом

инструменте установлен фосфоресцирующий предмет, таким образом, основные очертания инструментов подсвечиваются разными цветами. Поэтому как в аспекте слухового, так и зрительного восприятия идеальное сочетание музыкальной линии и технологий освещения взаимодополняют друг друга и создают особый колорит. Сочетания ярких тонов обогащают пространство сцены изящными и бойкими визуальными образами; ясное и живое звучание музыки напоминает легкую музыку из музыкальной шкатулки, и пускай это пьеса с легкими нотками грусти, но под действием единого музыкального ритма она раскрывает ощущение мелодии, стремящейся вверх и трогающей сердца людей своею красотой. Известный китайский художник по свету Чжоу Чжэнпин в «Беседах о свете и музыке» пишет, что «художественный ритм колорита и музыки напоминает биение сердца художественной жизни, это скопление и концентрация ритма движений звуков и красок. Исследования цветомузыки требуют от аудитории слышать ее звуки, видеть ее форму, созерцать ее цвета, чувствовать ее душу» [2, с. 87].

Технологии управления звуковыми эффектами под влиянием мультимедийных технологий точно так же обеспечили для представлений кукольных спектаклей более гибкие, практичные, свежие и живые творческие методы. Они искусно сочетают свист ветра в природе, мелкие капли дождя, журчание воды, звонкое пение птиц, раскатистый шум волн из мира природы с мелодиями, издаваемыми музыкальными инструментами, при помощи приятной музыки пробуждают у людей любовь к природе. Динамика музыки, быстрый и медленный темп вместе с естественной музыкой природы совершают уникальное, свежее, дарящее людям впечатление, подобное живописному полотну, музыкальное путешествие. Музыка не только усиливает визуальный эффект от впечатлений на месте просмотра, но вслед за быстрой сменой картинок аудитория в двойном гипнозе, создаваемом зрительным и слуховым восприятием, также может ощутить все подношения природы: страстность огня, чистоту воздуха, серьезность земли, подвижность воды, таинственность океана. Корифеем современного освещения А Бия считает: «Пространство для света, равно как и время для звука, наилучшим образом выражают его жизненную силу. Только при наличии музыки и света можно изобразить внутреннюю сущность всех образов» [2, с. 87]. Как следует из этого, высшая степень сочетания освещения и музыки под контролем мультимедийных технологий отображает их важное место во всем кукольном театре.

В дизайне сцены для белорусского кукольного спектакля «Морской подарок» массово используются современные фотоэлектрические эффекты, что создает магическую обстановку. Эта технология изначально использует черный экран в качестве фона, который разрисовывают, а затем совмещают со сценой. Фоновая стена, разрисованная таким новаторским методом, благодаря своему высокому цветоразрешению и простоте в изготовлении также в определенной степени компенсирует фактор неудобства, вызванный слишком частой сменой

декораций. Благодаря введению этих высокотехнологичных материалов и технологий, изобразительные приемы традиционного кукольного театра совершили новый прорыв. Кроме того, артисты - кукольники в условиях особого подхода к освещению надевают черную одежду и скрываются в темноте, при помощи освещения изображается прекрасная картинка.

Как следует из этого, мультимедийные технологии не только изменили форму, присущую оригинальной декорации белорусских кукольных спектаклей, но и ниспровергли традиционные методы сценического искусства, но и сделали общий дизайн картин, изображаемых при помощи мультимедиа, и сцены весьма слитными и гармоничными, создали динамику фоновой среды сцены, обогатили и расширили формы и содержание художественной экспрессии, сделали персонажей и окружение более реалистичным, а атмосферу представления - умиротворенной и таинственной; вместе с тем, в исполнительском пространстве сцены использование музыки фактически расширяет аудиовизуальный опыт, помогает аудитории резонировать, создает сильную атмосферу времени и любим зрителями.

Список литературы:

1. 王立波. 新媒体技术应用与舞台设计的跨界发展趋势 / 立波王 // 影视制作. – 2017 – №7. – С.91–93. = Ван, Либо. Использование мультимедийных технологий и тенденции трансграничного развития сценического дизайна / Либо Ван // Продакшен кино и телевидения. – 2017. – №7. С.91– 93.
2. 肖荣. 木偶剧灯光创作中的心得/ 荣肖 // 剧影月报 – 2007 – №1. С.87. = Сяо, Жун. Знания в сфере создания освещения в кукольном театре / Жун Сяо // ежемесячник театра и кино. – 2007. – №1. С.87.

Лаврова Дарья Сергеевна

1 ТД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

Д.И. МЕНДЕЛЕЕВ: ЧЕЛОВЕК, ПОВЛИЯВШИЙ НА РАЗВИТИЕ НАУКИ В РОССИИ

Аннотация: В данной статье рассматривается история жизни русского учёного Дмитрия Ивановича Менделеева. Детство и ранние годы учёного. Какой вклад внёс Менделеев в развитие науки в России? Достижения в разных областях науки. Периодическая система химических элементов.

Ключевые слова: Менделеев, учёный, химия, наука, периодическая система химических элементов.

D.I. MENDELEEV: THE MAN WHO INFLUENCED THE DEVELOPMENT OF SCIENCE IN RUSSIA

Summary: This article examines the life story of the Russian scientist Dmitry Ivanovich Mendeleev. Childhood and early years of the scientist. What contribution did Mendeleev make to the development of science in Russia? Achievements in various fields of science. The periodic system of chemical elements.

Keywords: Mendeleev, scientist, chemistry, science, the periodic system of chemical elements.

Дмитрий Иванович Менделеев, русский учёный, химик, физик и профессор Императорского Санкт-Петербургского университета, родился 27 января 1837 года в Тобольске в семье Ивана Павловича Менделеева и Марии Дмитриевны Менделеевой. Отец Менделеева занимал должность директором Тобольской гимназии, он был сыном священника Павла Максимовича Соколова, но по окончании Тверской семинарии получил говорящую фамилию – «Менделеев», которая означала «умеющий делать меню». Дмитрий Иванович Менделеев был последним ребенком, кроме него в семье было еще 16 детей. Восьмерым его братьям и сестрам не удалось прожить и года, так как они были очень слабы и не жизнеспособны, еще одна сестра умерла в возрасте 15 лет.

Когда Дмитрию было 10 лет, скончался его отец, что стало большой трагедией для всей семьи. Семье Менделеевых пришлось переехать в село Аремзянское, где Мария Дмитриевна стала управляющей небольшого стекольного завода своего брата, Василия Корнильева, проживавшего в Москве. Дмитрий Иванович вспоминал: «Там, на стекольном заводе, управляемом моей матушкой, получились мои первые впечатления от природы, от людей, от промышленных дел».

В 1841 году Дмитрий стал обучаться в Тобольской классической гимназии. Во время его обучения педагоги говорили Марии Дмитриевне, что у ее сына отсутствуют способности к учёбе. Ни к одному предмету он не испытывал интереса и особенно тяжело ему давалась латынь. Однако ему нравилось наблюдать за организацией работы на стекольном заводе, поэтому мать решила развивать способности сына в предпринимательской деятельности. 27 июня 1848 года на заводе произошел пожар, и семья потеряла большую часть своих доходов, поэтому было принято решение переехать в Москву и устроить Дмитрия в институт.

В 1850 году Дмитрий Иванович был зачислен на отделение естественных физико-математических наук Главного педагогического института. Спустя несколько недель после зачисления Менделеева в институт скончалась его мать. Преподавателями Дмитрия являлись известные профессора, такие как Н.В. Остроградский, Э.Х. Ленц и А.А. Воскресенский. Во время учебы Менделеев активно занимался научной деятельностью в области химии, минералогии, зоологии и ботаники. В студенческие годы он написал свою первую значительную исследовательскую работу, руководителем которой являлся А.А. Воскресенский – статью «Изоморфизм в связи с другими отношениями кристаллической формы при различии в составе». Именно эта работа повлияла на дальнейшую научную деятельность Менделеева, а уже через 15 лет работы в этом направлении им был открыт периодический закон и система химических элементов.

По окончании института в 1855 году Дмитрий Иванович получил диплом и золотую медаль и был направлен на службу в Симферополь для работы старшим учителем местной гимназии. Однако из-за Крымской войны гимназия была закрыта. В 1856 году Менделеев поступил в Петербургский университет, где защитил диссертацию и занял должность преподавателя химии. В 1857 году Менделеев защитил свою вторую диссертацию «Удельные объёмы», после которой его назначили приват-доцентом на физико-математическом факультете Петербургского университета, где он читал лекции и вел практические занятия по органической химии.

В возрасте 25 Менделеев отправился в командировку в Германию «для совершенствования в науках» с собственной научной программой исследования связи химических и физических свойств веществ. Больше всего учёный интересовался вопросом о силах сплетения частиц. Менделеев проводил множество опытов, на основании которых написал такие научные работы, как «О расширении жидкостей» и «О температуре абсолютного кипения». Первым крупным открытием учёного стало установление «абсолютной температуры кипения», т.е. определенной температуры, при которой жидкость переходит в парообразное состояние.

В Германии Менделеев пробыл 2 года, после чего вернулся в Петербург. В университете Дмитрий Иванович работал над созданием учебника, получившего название «Органическая химия». Учебник был отмечен 1-й

премией Академии наук, а в 1862 году учёный был награжден Демидовской премией.

В 1864 году Менделеев получил звание профессора, а в 1866 году занял должность главы кафедры, а также начал работать над своей второй книгой «Основы химии».

В 1869 году Д.И. Менделеев пришел к открытию, создав периодическую таблицу химических элементов, которую продолжал дорабатывать до конца своей жизни.

С 1865 по 1887 годы химик работал над гидратной теорией растворов. В 70-е Менделеев создал точные приборы, позволяющие измерять давление и температуру верхних слоёв атмосферы, и схему дробной перегонки нефтепродуктов. В 1874 году учёный стал автором уравнения идеального газа.

В 1875 году Менделеев выступил с докладом на Парижском географическом конгрессе, где представил географам дифференциальный барометр-высотомер.

В 1890 году Менделеев покинул университет. Причиной послужил отказ министра просвещения И. Делянова принять из его рук петицию студентов.

В 1892 году химик занял должность хранителя Депо образцовых мер и весов, где занимался сравнением русских и английских эталонов мер. В 1899 году учёный предложил факультативное введение метрической системы мер.

Д.И. Менделеева три раза выдвигали на Нобелевскую премию – в 1905, 1906 и 1907 годах. В 1906 году Менделеев от Нобелевского комитета получил престижную премию, против которой выступила шведская Королевская академия наук.

Дмитрий Иванович Менделеев стал известен во всем научном мире и был удостоен множества наград, в том числе и зарубежных, имел целый ряд научных званий.

Популярное мнение о том, что Дмитрий Иванович Менделеев изобрёл водку и самогонный аппарат, является ложью. Этот миф появился в связи с написанием учёным его диссертации «Рассуждение о соединении спирта с водой» после 1907 года. Также к «стандарту о 40 градусах» Менделеев никакого отношения не имел, его установил его соотечественник в 1843 году.

Еще одним известным мифом является то, что периодическую систему химических элементов учёный увидел во сне. Эту легенду распространил сам Менделеев, потому что ему надоело постоянно подробно рассказывать про историю создания системы и о ней самой.

Д.И. Менделеев был одним из величайших химиков, но также являлся автором фундаментальных исследований по физике, метрологии, метеорологии, экономике, основополагающих работ по воздухоплаванию, сельскому хозяйству и народному просвещению.

Дмитрий Иванович Менделеев скончался 20 января 1907 года из-за воспаления лёгких. 23 января в Петербурге прошли похороны великого

учёного. От Технологического института до Волкова кладбища студенты несли гроб на руках, в проводах участвовало 10 тысяч человек.

Список литературы:

1. Писаржевский О.Н. Дмитрий Иванович Менделеев. // Жизнь замечательных людей. – 1949г. - URL: <https://www.eduspb.com/public/books/byograf/dmitrii-ivanovich-mendeleev-pisarzhevskii-o-nemaloknig.ru.pdf> (дата обращения 16.12.2022)
2. Слётов П.В. Менделеев. //Жизнь замечательных людей. - 1933г. - URL: http://az.lib.ru/s/sletow_p_w/text_1933_mendeleev.shtml (дата обращения 16.12.2022)
3. Беленький М.Д. Менделеев. //Жизнь замечательных людей. – 2010 г. - URL: https://www.eduspb.com/public/books/byograf/mendeleev_mihail_belenkiy_-_2010.pdf (дата обращения 16.12.2022)
4. Дмитриев И.С. Национальная легенда: был ли Д.И. Менделеев создателем русской «монопольной» водки? //Вопросы истории естествознания и техники. – 1999 г. - URL: <http://vivovoco.astronet.ru/VV/PAPERS/HISTORY/MENDEL.HTM> (дата обращения 16.12.2022)
5. Дмитрий Менделеев – биография, жизнь и открытия химика. - URL: <https://biographe.ru/uchenie/dmitriy-mendeleev/> (дата обращения 16.12.2022)
6. Биография Д.И. Менделеева. // URL: <https://www.muctr.ru/university/about/history/mendeleev/> (дата обращения 16.12.2022)
7. Дмитрий Менделеев | Биография и творчество. - URL: <https://spadilo.ru/biography/dmitrij-mendeleev/> (дата обращения 16.12.2022).

Лазарева Светлана Васильевна

4 ДЗ-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

АКТУАЛЬНОСТЬ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ВУЗОВСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация: Мы живем в мире, в котором все больше доминирует наука. Но именно потому что наука настолько сильна, гуманитарные науки нужны человечеству сейчас больше, чем когда-либо. Гуманитарные науки развивают творческое, критическое и этическое мышление во всех сферах нашей индивидуальной и коллективной жизни. Они помогают нам активно заниматься фундаментальными проблемами - ключевыми вопросами - индивидуальной и коллективной свободы. Они не просто помогают нам думать; они требуют от нас этого. Они очеловечивают нас. Это - среди прочего - то, для чего нужны гуманитарные науки. И поэтому их необходимо сохранять в системе вузовского образования, не допуская девальвации гуманитарного знания.

Ключевые слова: Гуманитарные науки, креативность, критическое мышление, этика, демократические ценности.

RELEVANCE OF HUMANITARIAN KNOWLEDGE IN MODERN UNIVERSITY EDUCATION

Summary: We live in a world increasingly dominated by science. But it is precisely because science is so powerful that we need the humanities now more than ever. The humanities foster creative, critical, and ethical thinking in every area of our individual and collective lives. They help us engage actively with the fundamental issues—the core questions—of individual and collective liberty. They don't just help us think; they require us to do so. They humanize us. That—among so much else—is what the humanities are good for. And that is why they must be courageously fought for, defended, and resolutely preserved.

Keywords: Humanities, creativity, critical thinking, ethical thinking, liberal values.

Споры о важности гуманитарного знания в вузовском образовании продолжаются в течении многих десятилетий. «Образование преследует две цели: с одной стороны, формировать сознание, а с другой - обучать гражданина. Афиняне сосредоточились на первом, спартанцы - на втором. Спартанцы победили, но афинян запомнили,»¹ - писал британский философ Бертран Рассел в 1931 году.

¹. Рассел Б. Человеческое познание: его сфера и границы. /Ред. А.Ф Грязнов, пер. с англ. Н.В.Воробьев. — М.: ТЕРРА — Кн. клуб: Республика, 2000, С.73.

В чем же актуальность гуманитарного знания сейчас в нашем высокотехнологичном мире? Изучение гуманистических дисциплин позволяет нам взаимодействовать с обширными сообществами - во времени, в пространстве, между культурами и языками. Гуманитарные науки учат нас тому, кем мы были и кем мы являемся, но также и тому, кем мы можем быть, требуя большего от нашего воображения, наших стремлений. Во все более разделенном мире гуманитарные науки - это место, где возможен реальный диалог между людьми разных верований, потому что изучение гуманитарных наук уводит нас от простых истин идеологий к тонкому познанию высших вещей.

За последние четыре десятилетия гуманитарные науки подверглись постепенной девальвации в академическом мире, причем первые примеры этого явления восходят к США и Великобритании. Есть несколько ключей к разгадке того, почему университет в целом придает меньшее значение этим областям, например, путем исключения курсов или даже целых кафедр. Стоит отметить, что эта дискриминация гуманитарных степеней носит косвенный характер, так как на самом деле это в основном результат систематического продвижения других областей, в частности, управления бизнесом. Тем не менее такое явление привело к значительному сокращению процента выпускников гуманитарных специальностей по сравнению с другими областями. В некоторых странах даже наблюдается снижение их абсолютного числа, особенно в отношении докторских степеней.

Но такая дискриминация противоречит самому принципу университетского образования. Помимо практических ценностей университетского образования, Рассел утверждал, что «должно оставаться место для стремления к знаниям ради самих знаний. Мы должны рассматривать образование не как расширенное упражнение в экономике, но, по сути, как упражнение в воспитании ума». Привлекательность изучения гуманитарных наук заключается как раз в том, что нужно знать и с чем экспериментировать, когда он решает изучать их. История, философия, языки и литература являются ядерными предметами, которые дают нам прямой доступ к знаниям о том, что является фундаментально и неизмеримо человеческим.

Вызов, который ставит перед нами гуманитарное знание, а также усилия по интерпретации и приписыванию значения себе и тому, что нас окружает, усиливают навыки и образ мышления, и их ценность неоспорима. Критическое мышление, признание других, способность приспосабливаться к различным реалиям и так далее - неотъемлемые черты характера в любой ситуации - в любом учреждении, организации, правительстве или компании. Из этого следует, что гуманитарные науки должны продвигаться государственной политикой, как и специализированные знания, которые непосредственно служат фирмам и рынкам. Несмотря на ценность, которую можно признать в изучении гуманитарных наук, стоит отметить, что за последние несколько десятилетий образование в этой области снизилось до почти незначительного

измерения по сравнению с другими областями. Следует отметить, что спрос на высшее образование отражает не только ожидания студентов или даже их образовательный и социальный опыт. Это также обусловлено выбором большой группы социальных субъектов, таких как лица, принимающие решения - будь то национальные или международные, политические или институциональные - работодателей и родителей. Но это обесценение относится не только к высшему образованию. Это привело к общему дефициту знаний, чувствительности и воображения, когнитивных ресурсов, которые необходимы для признания реальных проблем в обществе, а также для разработки возможных решений. Таким образом была подорвана способность граждан обладать и демонстрировать критическое мышление.

Концепция гуманитарного образования была сформулирована Вильгельмом фон Гумбольдтом после основания Берлинского университета в 1810 году и стала образцом для остальной Европы и мира. Видение фон Гумбольдта основывалось на ключевых идеях эпохи Просвещения и считало, что профессиональному обучению и навыкам следует обучать наряду с развитием ума и характера.

В англоязычном мире те же идеалы были сформулированы кардиналом Джоном Генри Ньюманом в его классической книге «Идея университета» (1852). Согласно концепции Ньюмана, образование не только обеспечит профессиональную подготовку, но и позволит студентам развивать моральные качества, творческие способности и интеллектуальные добродетели, такие как преданность идеалу истины и безразличие к просто модным мыслям. Он писал, что «знание способно быть самоцелью» и что человеческий разум устроен так, что «любое знание, если оно действительно таково, является его собственной наградой, которая желательна, хотя из этого ничего не выходит, поскольку сам по себе является сокровищем и достаточным вознаграждением за годы труда»².

Однако сейчас все чаще возникает вопрос о прикладном значении гуманитарного знания. Какие возможности трудоустройства можно назвать учениками Платона, Декарта, Гегеля, Витгенштейна, Фреге? Какое возможное отношение к готовности к работе имеют тонкости онтологического доказательства существования Бога святого Ансельма или Большой взрыв и космологический аргумент в пользу первопричины?

В апелляциях к инструментальным ценностям и практической значимости есть определенная сложность. Реальность такова, что большую часть конкретного содержания учебной программы по гуманитарным наукам и ее ценности невозможно оправдать инструментальными соображениями. В глубине души ученые прекрасно знают, что важность и привлекательность великих идей их дисциплины не заключаются в их полезности в каком-либо утилитарном смысле. Но можно ли сводить пользу знания только к сиюминутной выгоде?

². Ньюмен, Дж. Г. Идея Университета / Дж. Г. Ньюмен; пер. с англ. С. Б. Бенедиктова; под общ. ред. М. А. Гусаковского. – Минск: БГУ, 2006, С.92.

Фактически, очевидно абсурдная и невообразимая неевклидова геометрия, изобретенная Риманом в 1854 году, оказалась лучшим описанием Вселенной в мире. Точно так же статья Алана Тьюринга 1937 года по эзотерической проблеме в основах математики не имела никакой мыслимой цели и сегодня не финансировалась бы по обычным критериям полезности или вклада в национальные приоритеты. Однако он заложил основы цифрового компьютера. Мораль такова, что даже самые полезные открытия могут быть вызваны чистым интеллектуальным интересом и любопытством свободных людей, ищущих истину.

В эссе 1969 года «Размышления об образовательной значимости» Израэль Шеффлер предупреждает, что идея образования как инструмента для реализации социальных целей «таит в себе величайшую опасность для идеала свободного и рационального общества», независимо от того, насколько достойны социальные цели. Сами цели должны подвергаться критике, а не приниматься некритически как догматы веры. В конце концов, это урок, который следует извлечь из досократических основоположников западной философии в Древней Греции. Как заметил Шеффлер, «если плод знания - его использование в жизни, это должна быть сама жизнь, наполненная уважением к знаниям и критикой»³.

В эссе 1973 года «Функции университета во время кризиса» Хомский писал, ссылаясь на фон Гумбольдта: «Свободное общество должно поощрять развитие университета, который избегает не слишком тонкого принуждения быть «актуальным» в этом смысле. Университет сможет внести свой вклад в свободное общество только в той мере, в какой он преодолеет искушение бездумно подчиняться господствующей идеологии и существующим моделям власти и привилегий»⁴.

Гуманитарные науки напоминают нам, что все мы пассажиры этого планетарного корабля под названием Земля. В наших местных социальных и профессиональных подразделениях, а также в нашем коллективном гражданстве в том этическом обществе, к которому мы стремимся, мы должны открывать пути к большему этическому осознанию, а не закрывать их. Но так называемая война с гуманитарными науками оказывается фальшивой, если присмотреться внимательнее, идеологически сконструированным конфликтом, который не приносит никакой пользы ни одной из сторон, а обеим сторонам много вреда.

Тенденции, разрушающие идеалы либерального образования, следует понимать не как отклонения, а как тенденции, которые всегда были присущи образовательным учреждениям. Как заметил Бертран Рассел, «у определенного процента детей есть привычка думать; одна из целей образования состоит в

³. Береговая О.А. Аналитическая философия образования: краткий обзор // Философская мысль. – 2018. – № 3, С. 52.

⁴. Литвинов В. П. Мышление Ноама Хомского: Курс лекций. — Тольятти: Международная академия бизнеса и банковского дела, 1999, С.186.

том, чтобы вылечить их от этой привычки». Признавая это, мы должны сделать так, чтобы основной задачей университетского образования было не готовить студентов к работе, а воспитывать критически настроенных, информированных и гуманных граждан и общество, в котором идеалы свободного исследования сами по себе являются главной мерой актуальности. С практической и экономической точки зрения понимание сложных проблем, четкое общение, критическое и творческое мышление и адаптация к быстро меняющимся условиям никогда не были так востребованы работодателями как сейчас. На более глубоком уровне гуманитарные науки лежат в основе демократического общества.

Список литературы:

1. Береговая, О.А. Аналитическая философия образования: краткий обзор // Философская мысль. – 2018. – № 3. – С. 51 — 58.
2. Литвинов, В.П. Мышление Ноама Хомского: Курс лекций. — Тольятти: Международная академия бизнеса и банковского дела, 1999. - 384 с.
3. Ньюмен, Дж. Г. Идея Университета / Дж. Г. Ньюмен; пер. с англ. С. Б. Бенедиктова; под общ. ред. М. А. Гусаковского. – Минск: БГУ, 2006. — 208 с.
4. Рассел Б. Человеческое познание: его сфера и границы. / Ред. А.Ф Грязнов, пер. с англ. Н.В. Воробьёв. — М.: ТЕРРА — Кн. Клуб, Республика, 2000. — 463 с.

Ламанова Екатерина Александровна

1 ГД-19

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ПОРТРЕТЫ ПЕТРА ВЕЛИКОГО В СОБРАНИЯХ ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО МУЗЕЯ

Аннотация: Статья посвящена богатому собранию портретов Петра I Алексеевиче Романова, хранящихся в Государственном Русском музее (Санкт-Петербург). Внимание обращено как на портретные работы, так и на биографии их создателей.

Ключевые слова: российский император Пётр I, портреты, Государственный Русский музей.

PORTRAITS OF PETER THE GREAT IN THE COLLECTIONS OF THE STATE RUSSIAN MUSEUM

Summary: The article is devoted to a rich collection of portraits of Peter I Alekseevich Romanov, kept in the State Russian Museum (St. Petersburg). Attention is drawn to both portrait works and biographies of their creators.

Keywords: Russian Emperor Peter I, portraits, State Russian Museum.

Изображений российского императора Петра I Алексеевиче Романова существует великое множество. Его сложный образ как личности, государя, а также сама противоречия эпоха, в которую он жил и во многом менял время своими преобразованиями, привлекали художников и мастеров портрета. «Создание портретов и исторических картин, призванных увековечить облик и деяния государя, диктовалось требованиями придворного этикета» [1, С. 85]. Такая традиция существовала во всех европейских дворах. Поэтому первые портреты государя выполняли иностранные мастера. Так, одним из первых портретов русского царя выполнил в 1716 г. итальянец Луи Каравакк; ныне он хранится в Центральном Военно-морском музее Санкт-Петербурга. К иконографическому типу специалисты относят портрет работы голландца К. Моора 1717 г. Русский живописец И.Н. Никитин в 1725 г. написал знаменитую картину «Пётр I на смертном ложе» [1, С. 85–86]. Она находится в собраниях Государственного Русского музея в Санкт-Петербурге.

Государственный Русский музей хранит персональные портреты, рисунки, портретные миниатюры, групповые портреты и иные художественные произведения, запечатлевшие императора или его эпоху. Они находятся, как в специальных, так и личных коллекциях. Ниже речь пойдёт об отдельных произведениях искусства, которые были созданы иностранными мастерами.

В 1697 г. царь Пётр в рамках «Великого посольства» посетил голландский Утрехт, где он познакомился с придворным живописцем Вильгельма III Оранского Готфридом Кнеллером (1646–1723), который написал парадный портрет молодого императора. «Он оказался настолько схож с моделью, что с него было сделано множество гравюр, которые затем широко использовались портретистами в качестве иконографического материала» [2]. Одним из тех, кто сделал гравюру с портрета, был голландский издатель, гравёр, мастер репродукционного портрета, работавший в технике меццо-тинто Герард Вальк (1651/52–1726). Другую гравюру с портрета выполнил голландский картограф, гравёр и издатель Питер Шенк (1660–1718/19), который был учеником Валька. Его работа была одной из самых ранних гравюрных портретов Петра Великого. Парадный портрет Петра I изображал его как могущественного и властного императора. Уверенный и устремленный вперед взгляд, одет в доспехи, а рядом с императором лежит большая императорская корона, которая тоже подчеркивает величественный статус Петра I [3]. Портрет Кнеллера был подвергнут гравировке ещё одним голландским рисовальщиком, гравёром на медной пластике — Питером Гунстом (1658/59–1732), который отразил Петра I в другую сторону, а большая императорская корона располагалась над головой самодержца, что ещё больше

подчеркивало силу Петра Великого, его неотъемлемый вклад в развитие российского государства.

В собраниях Государственного Русского музея есть портрет Петра I, написанный анонимным художником (монограммистом) «СН». Отсутствие ленты ордена Св. Андрея Первозванного позволяет предположить, что скорее всего портрет был создан до 1703 г. (т.к. 10 мая 1703 г. Пётр был награждён этим орденом за взятие двух шведских кораблей в устье Невы). Восходит к портрету, написанному Г. Неллером, однако несколько видоизменён. «Все известные портреты этого типа сделаны с использованием медной пластины, в отличие от более поздних портретов, где использовано золото» [4].

Один из узнаваемых портретов Петра I, который также хранится в Государственном Русском музее, был сделан на Усть-Рудицкой фабрике, принадлежавшей с 1753 г. М.В. Ломоносову, с использованием смальты, металла и мозаики. С начала 1760-х фабрика перешла в основном на обслуживание мозаичного дела и изготовление художественного литого облицовочного стекла для отделки и украшения комнат во дворце императрицы в бывшем Ораниенбауме (были изготовлены смальты для мозаик, отделки столиков, обрамления портретов Петра I и Елизаветы Петровны в Китайском дворце). После смерти учёного в 1765 г. производство было закрыто, а секреты изготовления цветного стекла утеряны [5].

Среди российских мастеров-гравёров необходимо упомянуть А.Ф. Зубова (1682/83–1751) и И.Г. Адальского (1686/91–1758). Работали они с оригиналом немецкого художника И.-Г. Таннауэра, который изобразил русского монарха в батальной сцене. Сложность заключалась в том, что изображения Петра I не было схоже с его известными портретами. Присутствует монограмм АСТ. Гравюра была выполнена в чёрной манере. Здесь император изображён не молодым человеком, что отличает данную гравюру от предыдущих работ в этой технике. Но всё также неотъемлемой частью является большая императорская корона.

В Государственном Русском музее хранится известный портрет Петра I в круге. Император запечатлён на нём в момент глубокого раздумья. «Глядя на него, невольно вспоминаются слова Экклезиаста: "Многое знание плодит многую скорбь". В художественном отношении этот портрет ассоциируется с произведениями Рембрандта» [1, С. 86]. Долгое время авторство портрета приписывалось русскому художнику И.Н. Никитину (1680–1742). Историки искусства называют картину «жемчужиной Русского музея», но её сопровождает печальная судьба. Искусствоведы вот уже более полувека не могут решить проблему авторства картины. Большая часть отмечают, что известный портрет был написан в петровскую эпоху (Т.А. Лебедева, С.О. Андросов, В.П. Головкин). Во многом из-за того, что не решена проблема авторства, а, следовательно, и подлинности, произведение искусства всё реже экспонируется на выставках [6, С. 292–300].

Среди групповых портретов «с участием» Петра I, которые хранятся в Государственном Русском музее, можно указать на «Ассамблею при Петре Великом» С. Хлебовского (1858 г.) и «Вид памятника Петру I на Исаакиевской площади в Петербурге» В.И. Сурикова (1870 г.). Отображение бытовой стороны петровской эпохи раскрывает характер самодержца; царь, вводя западноевропейские традиции, призывает следовать им со свойственной русским людям удалью и весельем [1, С. 87]. Работа В.И. Сурикова — это свидетельство того, как потомки отдавали дань памяти великому реформатору России.

Российский император Пётр I внёс огромный вклад в развитие Российского государства, поэтому деятели искусства разных времён были крайне неравнодушны к его образу. Выдающиеся художники, скульпторы, гравёры брали его образ для создания своих работ. Значительное количество картин и памятников с изображением великого императора стали лучшими работами мастеров.

Список литературы:

1. Хуан Мун-Хун. Образ Петра I в русском искусстве // Вестник Московского университета. – Сер. 8. История. – 2009. – № 6. С. 86–88.
2. Коллекция Государственного Русского музея // Виртуальный Русский музей. — URL: https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/engraving/gr_28586/index.php (дата обращения 17.12.2022).
3. Коллекция Государственного Русского музея // Виртуальный Русский музей. — URL: https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/author/shenk_petr/index.php (дата обращения 17.12.2022).
4. Коллекция Государственного Русского музея // Виртуальный Русский музей. — URL: https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/17_19/zh_642/index.php (дата обращения 17.12.2022).
5. Коллекция Государственного Русского музея // Виртуальный Русский музей. — URL: https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/author/ust_rudickaya_fabrika_mv_lom_onosova/index.php (дата обращения 17.12.2022).
6. Головкин, В.П. Возрождение живописца Ивана Никитина. - СПб.: Нестор–История, 2017. – 332 с. ил.

Лапина Мария Алексеевна

1 ГД-21

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ФИЛОСОФСКИЕ И РЕЛИГИОЗНЫЕ СЮЖЕТЫ В АНИМАЦИИ ХАЯО МИЯДЗАКИ

Аннотация: Хаяо Миядзаки является одним из самых популярных мультипликаторов. В статье рассматривается влияние на работы Х. Миядзаки японской философии и культуры. В Японии считалось, что души умерших живут вокруг нас в растениях, камнях, животных и даже ветре и дожде. Буддизм и синтоизм – два религиозных течения, повлиявшие на японскую философию. Буддийская философия Дзен опирается на даосизм (мистико-философское учение). В её основе лежит гармония человека с природой и созерцание.

Ключевые слова: природа, анимация, умеренность, жизнь, смерть, религия, философия.

PHILOSOPHICAL AND RELIGIOUS SUBJECTS IN ANIMATION BY HAYAO MIYAZAKI

Summary: Hayao Miyazaki is one of the most popular cartoonists. The article examines the influence of Japanese philosophy and culture on H. Miyazaki's work. Miyazaki's work has been influenced by Japanese philosophy and culture. In Japan, it was believed that the souls of the dead lived around us in plants, stones, animals and even wind and rain. Buddhism and Shintoism were two religious movements that influenced Japanese philosophy. The Buddhist Zen philosophy is based on Taoism (a mystical-philosophical doctrine). It is based on human harmony with nature and contemplation.

Keywords: nature, animation, moderation, life, death, religion, philosophy.

Японская культура и философия существенно повлияли на мультфильмы Хаяо Миядзаки.

Созерцательность в его мультфильмах отсылает нас к религиозной философской традиции в Японии – Дзен. Суть философии Дзен состоит в том, что каждый человек подвержен страданиям и грехам, страдания и грехи – это следствия неправильных поступков человека, но эти страдания и неправильные поступки можно преодолеть, если человек откажется в своей жизни от крайностей и будет умерен в своих желаниях и поступках, что сделает его свободным и счастливым.

Эрих Формм – немецкий социолог, философ, социальный психолог раскрывает сущность этого философского понятия следующим образом: «Дзен

– это искусство погружения в суть человеческого бытия; это путь, ведущий от рабства к свободе; Дзен высвобождает естественную энергию человека, оберегая его от безумия и уродования себя; Дзен побуждает человека к реализации своих способностей любить и быть счастливым»¹.

Показывая в своих мультфильмах ненависть, Хаяо Миядзаки рассказывает детям о существовании более важных вещей. Он показывает проклятье, чтобы показать радость освобождения от него. Это показано в мультфильме «Ходячий замок». Заклятие превращает молодую девушку в старуху, но сама природа красоты человека остаётся прежней и как следствие внутренняя красота преображает внешний облик; таинственная сделка волшебника Хаула с огненным демоном Кальцифером и его конфликт с Ведьмой Пустоши обнажают чувство одиночества, так нам показывают истинный облик героя в виде ворона с человеческим лицом. Все герои и их поступки взаимосвязаны, в его мультфильме, одно событие происходит из другого, это схоже с философским мировоззрением Дзен.

Хаяо Миядзаки является соучредителем Studio Ghibli и создателем ряда всемирно любимых анимационных фильмов, включая «Унесенные призраками», «Мой сосед Тоторо» и «Принцесса Мононоке». Будущий мультипликатор родился в военное время, это впоследствии очень сильно отразится на его творчестве. Он говорил так: «Мы лишены возможности выбрать место и время нашего рождения выбирая один жизненный путь, и не знаем других бесчисленных дорог, которые могли бы выбрать».

Синтоизм еще одно философское течение Японии, говорит, что души предков живут вокруг нас, и называются Ками. Это поклонение духам природы, которые обитают в природных объектах: реках, деревьях, камнях и ветрах. Для синтоизма главная задача то, что человек должен жить в гармонии с природой, не уничтожая её. Это не совсем религия, а скорее философское течение в Японии. Ками – духи предков добрые, Они – злые духи, пантеон богов очень велик в синтоизме.

Это отображено в мультфильме «Унесенные призраками», обожествление природы, дань традициям, почитания духов Ками.

Люди ведут себя неправильно в мире призраков, так родители Тихиро принимают образ свиней; автор обнажает душу человека, меняя его обличье в зависимости от поступков героя.

Духовную пустоту в этом мультфильме, люди пытаются заменить материальными благами. Родители Тихиро являются «неумеренными потребителями» и в итоге они теряют человеческий облик.

Идея мультфильма «Навсекай из долины ветров» появилась у Миядзаки после ртутного загрязнения залива Минамата. Поэтому действие фильма разворачивается в мрачном, гипотетическом будущем, далеко от сегодняшнего дня, где люди не изменились, но планета изменилась... Так жители этой

¹ Фромм Э. Дзен-буддизм и психоанализ. – М., 1997. – С. 10.

планеты разделились на тех, кто приспособился к новой среде и живёт, а также есть те, кто враждебен к ужасному «болоту».

Так автор показывает глобальную проблему своим зрителям, при этом оставляя надежду на светлое будущее: «Одетый в свои роскошные голубые одежды, он спустится с небес на золотое поле». В этом мультфильме мы тоже видим дань, религиозно-философскому течению синтоизма. То как природное начало раскрывает человеческий облик, оставляя лишь его неизменную оболочку.

Тема смерти также играет важную роль, так как Миядзаки не боится показывать порой пугающую реальность. В мультфильме «Принцесса Мононоке» рассказывается то, что смерть не является концом.

Мир людей и духов в данном мультфильме находятся буквально друг напротив друга, однако они не могут жить в мире. Люди уничтожают природу ради создания своих плавильных печей, в печах они производят металл, а чтобы достать руду люди вырубают лес, то-есть уничтожают владения Лесного Бога, а из стали делают оружие. В свою очередь духи леса также обозлились на людей и с этого момента они ведут ожесточенную войну. Главный герой видит, что в данной битве нет как такового зла или добра. В одном из интервью Хаяо Миядзаки сказал: «Во времена моих бабушек и дедушек считалось, что Kami существуют везде — в деревьях, реках, насекомых, колодцах, во всем. Мое поколение не верит в это, но мне нравится идея, что мы все должны дорожить всем сущим, потому что в нем могут обитать духи, и мы должны дорожить всем, потому что во всем есть какая-то жизнь».

Это является отсылкой к религиозно – философскому течению дзен-буддизму, где после смерти новая жизнь возможна в другом теле. Понимание жизни как смену цветения увяданием. Концепция перерождения, где смерть один из этапов жизни – это основа японского мировосприятия. Гармония со своим ДАО. Путь, который предназначен человеку высшей силой. Путь – это часть духовного роста и его неприятие усложнит достижение сатори – внутреннего переживания опыта и постижения истинной природы через состояние одной мысли.

В мультфильме «Принцесса Мононоке» есть божество, отвечающее за жизнь и смерть – Лесной Бог. Сам образ данного Бога является оболочкой равновесия между жизнью и смертью. Из этого следует, что без смерти нет жизни, а смена одного этапа жизни другим является единожды верным. Так, когда люди пытаются завладеть бессмертием, разрушая ту самую гармонию, их настигает кара, отторжение природой, которая выступает как стихийное бедствие, желающее обратив время вспять, вернуть всё к своему природному (естественному) началу. Но благодаря поступку главного героя мир вокруг возрождается и природа восстанавливается, люди понимают, что бог Леса есть гармония всего живого.

Лесной Бог дарует главному герою жизнь за его отвагу, излечивая от смертельных ран, так автор показывает, что стремление человека способно на спасение не только внешнее, но и внутреннее.

В «Принцессе Мононоке» люди убивают друг друга за обладание плавильней, но этого им мало, и они хотят убить Бога, чтобы стать бессмертными. Если вспомнить, что писал Ницше: «Бог умер! Бог не воскреснет! И мы его убили! Как утешимся мы, убийцы из убийц! Самое святое и могущественное существо, какое только было в мире, истекло кровью под нашими ножами – кто смоет с нас эту кровь? Величайшее из новых событий – что «Бог умер» и что вера в христианского Бога стала чем-то не заслуживающим доверия – начинает уже бросать на Европу свои первые тени»². Эта идея составляет основу европейской современной философии.

Эрих Форманн немецкий философ писал, что европейская культура отбросила чувства. Рационализм ставится во главу угла, приобретая иррациональные черты. Личность человека приобрела контроль над природой.

Смыслом существования человека становится накопление всё возрастающего количества вещей. Человек сам превращается в вещь, а обладание чем-либо превращается в смысл жизни. «Иметь» теперь важнее, чем «Быть»³.

Жизненные ценности: богатство, индивидуальность и предприимчивость – стали целью жизни человека, а в итоге человек бежит от опасности и одиночества, стараясь приобрести всё больше материальных богатств, забывая о моральном и духовном начале.

Благополучие человека можно определить как существование человека в соответствии с его природой. Человек принадлежит природе и ищет гармонию сам с собой и окружающим миром. В мультфильме «Принцесса Мононоке» Аситаки – главный герой, борется со своей рукой зараженной проклятием, это проклятие называется ненавистью. Рука всё время вопреки воле героя жаждет мести и крови людей. Это борьба двух частей единого организма, главный герой силой воли приобретает власть над своей рукой и управляет ей, а не идет на поводу у проклятия. В этом самообладании сокрыто спасение героя.

Так философия в мультфильмах Хаяо Миядзаки дает человеку возможность духовной эволюции.

Список литературы:

1. Бердяев, Н.А. Русская идея. Основные проблемы русской мысли XIX века и начала XX века // О России и русской философской культуре. Философы русского послеоктябрьского зарубежья / Отв. ред. Чехарин. – М., 1990.
2. Фромм, Э. Дзен-буддизм и психоанализ. – М., 1997. – С. 1–15.
3. Ницше, Ф.В. Веселая наука. Безумный человек. – М., 1999. – 126 с.

² Ницше Ф.В. Веселая наука. Безумный человек. – М., 1999. – С. 126.

³ Фромм Э. Дзен-буддизм и психоанализ. – М., 1997. – С. 6.

Лапина Ольга Александровна

3 ГДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Коженова Любовь Валентиновна

ПОИСК НАЦИОНАЛЬНОГО СТИЛЯ В РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЕ XIX–XX ВЕКОВ

Аннотация: В работе исследуется зарождение и развитие «русского стиля» в российском зодчестве XIX–XX вв., выявляются исторически обусловленные причины его распространения. Описываются тенденции исторического развития «русского стиля» в архитектуре России. Выделяются его характерные черты и основные этапы (русско-византийский, ропетровский, неорусский стили). Приводятся примеры памятников архитектуры каждого этапа развития «русского стиля».

Ключевые слова: русский стиль, архитектура, Россия, культура, искусство, русско-византийский стиль, ропетровский стиль, неорусский стиль.

SEARCH FOR NATIONAL STYLE IN RUSSIAN ARCHITECTURE OF THE XIX–XX CENTURIES

Summary: The work examines the origin and development of the "Russian style" in Russian architecture of the 19th - 20th centuries, the historically conditioned reasons for its spread are identifying. The tendencies of the historical development of the "Russian style" in the architecture of Russia are described. The characteristic features and main stages (Russian-Byzantine, Ropetrovsky, neo-Russian styles) are highlighted. Examples of architectural monuments of each stage of the "Russian style" are given.

Keywords: Russian style, architecture, art, Russia, culture, Russian-Byzantine style, Ropetrovsky style, neo-Russian style.

В настоящее время существует большой интерес к архитектурному наследию «русского стиля» XIX-XX веков. Проводятся тематические выставки и конференции, возобновляется после советского периода строительство храмов в русско-византийском стиле. В здании Государственного исторического музея прошли две научные конференции о творчестве великих зодчих «русского стиля». Отражение стремления к возрождению национального колорита в зодчестве свидетельствует об актуальности темы.

Следует заметить, что отсутствует терминологическая определенность в описании «русского стиля» и существуют разные подходы к названию самого явления и его составных частей. В данной статье используется терминология, предложенная Татьяной Валериановной Ильиной, а разграничения между

отдельными направлениями довольно условны, потому что эклектика — это не стиль, а смесь разных стилей в самых сложных комбинациях.

Эпоха XIX века – это время, когда русская культура достигла высоких точек своего развития. Национальные ценности пронизывали все сферы отечественной культуры – философию, литературу, нашли свое отражение в развитии архитектуры. Поиск новых художественных методов и средств был осуществлен путем изучения русской национальной культуры и архитектуры.

Победа в Отечественной войне 1812 г. над Наполеоном-европейцем, способствовала тому, что «русской культуре» нужно было дистанцироваться от Европы. В тот момент и началась работа по поиску национальной идентичности. Попытки воссоздания национального русского стиля относились и к неоромантическим и антиэклектическим направленностям в архитектуре всей Европы периода 1860-х гг. Но опора при создании национального стиля была найдена в средневековой и народной архитектуре. Элементы архитектуры допетровской эпохи были одними из самых важных образцов для доказательства национальной самости, поскольку памятники всего каменного строительства Руси с XI по XVII века действительно крайне отличались от европейской архитектурной традиции.

В России с начала XIX века прослеживается стремление осознать собственную культурную неповторимость. В сфере архитектуры укреплялось стремление найти антитезу абстрактной нормативности классицизма, безразличного к специфике природы и культуры страны. При этом совершился переход от обще-романтических представлений о «готическом» к поиску особых народных начал. Представления о них стало связываться с архитектурой допетровского периода. Основой допетровской архитектуры стало искусство Византии, посредством восприятия определенных композиционных приёмов и мотивов данной архитектуры.

Первая ступень возрожденного русского стиля называют «русско-византийским». Архитекторы в своих проектах стали подражать церквям Византии и боярским хоромам. Стиль «русско-византийской» вскоре получил широкий резонанс в церковной архитектуре по всей России. Развитию данного направления способствовала довольно широкая поддержка власти, так как русско-византийский стиль олицетворял идею о преемственности между Византией и Россией.

Символической границей проявления этого стиля оказывается конец 1830-х гг., когда два главных сооружения Москвы, Кафедральный Собор и царский дворец архитектор Константин Тон начинает строить не в стиле безусловного для того времени ампира, а в национальном русском стиле (или русско-византийском, как его называл сам архитектор).

Русско-византийская архитектура отличимая от современных ей стилей историзма (эклектики) благодаря жесткому набору декоративных инструментов. В сооружениях этого стиля могли быть элементы кавказских, неоклассических и других элементов, но все церковные здания в русском стиле

соблюдали определённые общие правила, которые касались конструкций куполов и арочных конструкций, заимствованных из средневекового Константинополя. Типичные для предыдущего периода композиционные приемы сооружения здания здесь дополнились элементами, взятыми из архитектур византийской, романской и древнерусской.

Главным творением в области культовой архитектуры зодчего Константина Тон считается Храм Христа Спасителя, который был построен в Москве в 1883 г. Образы церковной архитектуры, созданные в Византии, воспроизводятся в храме. Стилистика оформления ориентирована на древние соборы Владимира и Москвы с их пятиглавым завершением, закомарами и аркатурно-колончатыми поясами.

Теоретические принципы и взгляды описываемой эпохи показывают, что изначально понятие «русский стиль» ассоциировали с обращением к конструкциям и методам древнерусского (допетровского) зодчества и народного (крестьянского и городского) искусства. Позже «русский стиль» воспринимают как обособившееся и осознанное выражение самобытных характеристик в архитектуре и искусстве. «Русский стиль» выступает методом передачи идеи национальности.

Вторую ступень принято называть по псевдониму архитектора Ивана Павловича Петрова – Ропет – «ропетовским», но можно отметить, что до него данный стиль исследовал профессор Академии художеств А. М. Горностаев. Он проявил большую заинтересованность проявлением в нем народной культуры, крестьянского деревянного зодчества и русской архитектуры XVI-XVII веков. Художественные искания зодчих вызвали объединение официального и фольклорного направлений. В это время снова модными становятся шатровые завершения, фасады начинают украшаться традиционной резьбой по камню, мозаичным декором. Во многом можно проследить преемственность народных вышивок и тканевого паттерна. В искусстве «русский стиль» теперь связывают с точностью воссоздания источника, он стремится к анализу, точности, определенности.

Деятельность Ивана Павловича наибольшим образом осуществляется в области деревянного зодчества. Оно сильно повлияло на практику строительства России конца XIX и начала XX века. Губернские и уездные города, дачные поселки, пригороды и окраины двух столиц на протяжении полувека заполнялись постройками, представлявшими нескончаемые варианты проектов загородных домов Ропета. Наиболее часто, это было своего рода, соединение «ропетовщины» и локальных манер народного зодчества.

Характерными образцами этого стиля являются Храм Воскресения на крови (А. А. Парланд) в Петербурге, Исторический музей (А. А. Семенов и В. О. Шервуд), здание Городской думы (Д. Н. Чичагов). В таких зданиях соблюдена пропорция между современной планировкой интерьеров и подражательной, под старину нарушена фасадной «оболочкой». Иван Павлович Ропет и Виктор Александрович Гартман, как пример, брали русскую деревянную архитектуру.

Они распространяли принципы того зодчества на дачную архитектуру, архитектуру коттеджей и других построек.

В начале 1880-х гг. постройки очень точно копировали декоративные элементы русского зодчества семнадцатого века. Тогда дома были построены, в большей степени из белого камня и кирпича. Для архитектуры того времени свойственны узкие большие окна, сделанные по форме сводов, крыши, напоминающие терем, так называемые «пузатые» колонны, фрески с орнаментом растительных мотивов, разноцветные изразцы, крупные элементыковки. Здания, выполненные в этом стиле, могли состоять из нескольких разноразмерных объектов.

В контексте данного направления были построены Верхние торговые ряды (здание ГУМа, 1890-1893, архитектор Александр Померанцев), которые завершили ансамбль Красной площади в Москве, и Саввинское подворье архитектора Ивана Кузнецова. По эскизам художника В. М. Васнецова в 1883 г. в парке Абрамцево возведена «Избушка на курьих ножках», в 1899-1900 — дом И. Е. Цветкова на Пречистенской набережной Москвы-реки, Третьяковская галерея в Лаврушинском переулке, собственный дом художника в 3-м Троицком переулке Москвы.

С развитием капитализма связи России на международной арене все больше развивались. На парижской всемирной выставке 1878 г., прославляя и превознося самобытность национального искусства, были показаны типичные «крестьянские» черты исконно русского зодчества в оформлении торгового павильона, который выполнил Иван Ропет. Постройка вызвала бурный международный резонанс, что поспособствовала официальному укоренению «русского стиля».

В конце XIX и начале XX веков в развитии национально-романтического направления произошли существенные сдвиги, которые в определенной мере способствовали переходу от эклектики к модерну в архитектуре. Смысл данных изменений можно определить в отмене культовых деталей и переходу к обобщенной трактовке форм в архитектуре, что должно было превратиться в ключевой источник их художественной выразительности. Так изменился круг исторических образов в архитектуре.

В начале XX века наступает третья ступень в развитии русского стиля — «неорусский стиль». Он уже разрабатывается в системе модерна. Если раньше архитекторы увлекались декоративными приемами древнерусского зодчества, то сейчас они больше заинтересовались архитектурой Владимиро-Суздальской земли, Пскова и Новгорода. Архитектура стала тяготеть к монументальной простоте. На сооружениях этого направления можно заметить отпечаток стилизации, свойственной северному модерну. Характерность «неорусского стиля» заключается в эпической поэтике художественного образа, театрализации формы, присутствию в ней элементов гротеска и символичности.

Приверженцы национального романтизма создали себе новые критерии в эстетике. Их внимание было обращено к былинам, сказочной

одухотворенности. Для архитекторов это было словно преломление через своеобразное построение формы в целом, а это приводило к созданию зрительных образов, схожих с зодчеством прошлых эпох, порой весьма отдаленных.

«Неорусский стиль» возник в художественном кружке в Абрамцево, куда входили известные художественные деятели. Направленность кружка была непосредственно сопряжена с театром, вследствие чего большая часть его участников работали над декорациями. Например, Васнецов сделал зарисовки и плакаты для постановки «Снегурочка», по Островскому. Эти декорации позже стали отражать неорусский интерьер. Важным стал макет дворца Алексея Романова в Подмоскovie, который сохранился еще с Екатерининских времен.

«Неорусский стиль» в Санкт-Петербурге был применен в основном в церковных постройках Владимира Александровича Покровского, Степана Кричинского, Андрея Петровича Аплаксина и Германа Гримма. Но в этом стиле возводилась и часть доходных домов (например, дом Купермана, архитектор А. Л. Лишнеvский). Широко известны стали русские павильоны на международной выставке в Глазго 1901 года, спроектированные Ф. О. Шехтелем.

Русский модерн был достаточно схож с западноевропейским, (уход от углов и прямых линий, плавные линии, внимание к растительным мотивам, интерес к новым технологиям в архитектуре, развитие декоративно-прикладного искусства). Но, все же, он имел выраженный национальный характер.

Одним из самых крупных событий того времени была Всемирная выставка в 1900 году. В подготовке русского павильона участвовали Елена Поленова и Мария Якунчикова, проект создавался Васнецовым и Врубелем, архитектурное решение принадлежало Головину и Коровину. Главным был Павильон русских окраин, возведенный по проекту Роберта-Фридриха Мельцера. Он был в стиле московского Кремля и имел вид русского городка, неожиданно появившегося в Париже.

Чуть больше полувека зодчие России находились в поисках национального стиля. С 30-х годов XIX и до начала XX века происходили поиски национального своеобразия, конечно, это были сложные и противоречивые поиски. Вклад «русского стиля» в архитектуру весьма противоречив. Но в строительном отношении в тот период были построены очень качественные сооружения, многие из которых сохранились и до наших дней. Самобытность зданий в «русском стиле» подчеркивает национальные традиции. Сегодня внешний вид этих сооружений несет отпечаток старины, и их эклектизм воспринимается только как своеобразие.

Список литературы:

1. «Русский стиль» и профессиональная традиция // Prorus.ru. 2014. (02.02.2021) – URL: <https://prorus.ru/interviews/russkij-stil-i-professionalnaya-tradiciy>

2. «Русский стиль». Новые тенденции в русской архитектуре конца XIX в. | Архитектура и Проектирование | Справочник // Novosibdom.ru. 2021. (06.02.2021) – URL: <http://arx.novosibdom.ru/node/1690>.
3. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство / Т. В. Ильина, – Москва «Высшая школа», 2000. – 267 с.
4. Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры. Учебник для вузов / А. Н. Маркова, – М: Юнити, 2002. – 575 с.
5. Новый национальный стиль в русском модерне // Cyberleninka.ru. 2014. (03.02.2021) – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/novyuy-natsionalnyy-stil-v-russkom-moderne/viewer>
6. Особенности эклектики в архитектуре Российской империи // Cyberleninka.ru. 2017. (02.02.2021) – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-eklektiki-v-arhitekture-rossiyskoy-imperii/viewer>
7. Печёнкин И. Е. Несколько соображений о русском стиле в архитектуре XIX века // Арткульт № 29, 2018. – 50-59 с.
8. Посохина М. В. История искусства: русское искусство: учеб. пособие / сост. М. В. Посохина. – СПб.: СПбГУПТД, 2017. – 92 с.

Лапшинов Максим Евгеньевич

студент

Балтийский федеральный университет имени И. Канта

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Шиженский Роман Витальевич

КАЗАЧЬЕ ВОЙСКО И ЕГО РОЛЬ В ИСТОРИИ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА С КОНЦА 15 ВЕКА ДО НАЧАЛА 17 ВЕКА

Аннотация: В данной статье рассказывается о появления казачьего войска и его роли в истории государства Российского. Описывается культура и принципы жизни казаков. Рассматриваются взаимоотношения русских царей и донского казачества. Их роль во времена самого тяжелого времени в средневековой истории России, в смутное время. Также рассматривается как казаки стали из основной силы смутного времени, теми кто не смог найти себе место в народно-освободительном движении.

Ключевые слова: Казачье войско, казаки, русские цари, Донское казачество, Борис Годунов, Иван IV Грозный.

THE COSSACK ARMY AND ITS ROLE IN THE HISTORY OF THE RUSSIAN STATE FROM THE END OF THE 15TH CENTURY TO THE BEGINNING OF THE 17TH CENTURY

Summary: the history of the Russian state. The culture and principles of life of the Cossacks are described. The relationship between the Russian tsars and the Don Cossacks is considered. Their role during the most difficult time in the medieval history of Russia, during the time of troubles. It is also considered how the Cossacks became the main force of the time of Troubles, those who could not find a place in the people's liberation movement.

Keywords: Cossack army, Cossacks, Russian Tsars, Don Cossacks, Boris Godunov, Ivan IV the Terrible.

Термину казачество очень тяжело дать точное определение. Даже сейчас, спустя столько веков после его появления в культурной и политической жизни нашего государства. Это и сословие, и субэтнос, и профессия, которое определяло жизнь людей очень длительный период времени.

Впервые казаки упоминаются в 1489 году в польских источниках[1], как мы знаем из истории России средних веков, на тот момент территории бывших южных княжеств Руси принадлежали Великому княжеству Литовскому, которое на момент своей экспансии на земли Руси не встретило отпора, в виду своей веротерпимой политики, которая относилась ко всем вероисповеданиям с должным почтением, нужно учитывать, что литовские князья сами зачастую были либо язычниками, либо христианами.

Земли Запорожской сечи являются местом с очень благоприятным климатом, даже сейчас эти территории славятся своими курортами и чернозёмом, который позволяет выращивать огромное количество урожая. Казаки использовали эти природные блага для пастбищ и охоты, которую, кстати, очень любили. Селились в труднодоступных местах, что подчёркивало их свободолюбие, так как по большому счёту формировалось данное сословие из беглых крестьян и холопов, бежавших от своих хозяев, стоит напомнить, что, например, в России к концу 15 века всё больше усиливается давление на податное сословие, что конечно провоцировало людей на побег.

Также нужно учитывать мусульманскую угрозу, которая к концу 15 века формируется на южных границах как княжества Литовского, так и Русского государства. Османская империя получила тотальную доминацию, победив своего главного противника в лице Византийской империи, которая на момент середины 15 столетия лишь находилась в лучах своей былой славы и должного сопротивления тюркским захватчикам противопоставить не смогла.

Слово “казак” происходит из тюркских языков и означает “свободный”, “одинокий” [2], что показывает некое культурное заимствование, которое совершали казаки по отношению к своим мусульманским соседям.

По большому счёту, казаки занимались набегами на татарских купцов, османские крепости и прочие мусульманские владения северного Черноморья. Одним из первых казачьих деятелей был Богдан Глинский, черкасский воевода, захвативший турецкий Очаков. Это было их хлебом, так как всё росшее казачье сословие уже не могло себя обеспечить одной лишь охотой и собирательством.

Бежавших крестьян даже не смущало, что жить приходилось в очень суровых условиях, большинство жилищ являлись землянками, это со временем появятся хутора и богатые хаты, но на заре своей истории казаки жили очень просто.

Так и начинает формировать особый казачий менталитет, важнейшая фраза, которая предопределила дальнейшее развитие Донского казачества: “С Дона - выдачи нет”.

Важнейшей точкой отчёта, после первого упоминания казаков как таковых, конечно, является 1570 год, когда казачество было признано царём Русского государства Иваном IV Грозным, который своей грамотой[3] признал независимость Донского войска, там оно впервые так и именуется, и его роль в защите границ, а также царь обещал платить жалование войску.

Казачество сыграло огромную роль в переломный момент для нашего государства, во времена Смуты, но интересным остаётся тот факт, что по большому счёту поддержать оно решило не законного царя Бориса Годунова, который к 1603-1605 годам уже был явно не так популярен, как набирающий огромную популярность Григорий Отрепьев, он же Лжедмитрий 1.

Почему же казачество не любило Бориса? Дело в том, что он ещё во время правления последнего Рюриковича - царя Фёдора, начал сильно ограничивать те права казаков, которые им не так давно даровал Иван Грозный. Было ограничено свободное перемещение на донском приграничье, прекратилась выплата жалованья, была отменена беспошлинная торговля и самое символичное, казакам запретили приезжать в Московское царство. Все эти меры не только разозлили представителей Донского войска, но и настроили их против Московской власти, которая теперь в их глазах выглядела, как наступающая на законные права и свободы казачества.

Теперь стоит рассмотреть вопрос, почему же казачество, решило поддержать Лжедмитрия, всё очень просто, самозванец стал обещать казакам то, что нынешний царь у них отнял. Отрепьеву была необходима поддержка широких масс, потому что то, что ему дали польские магнаты и шляхта было недостаточно для равного противостояния с царём, как бы к нему не относился народ, он всё ещё управлял армией и государством в целом. Поэтому политика Лжедмитрия 1 будет строиться на обещаниях, ведь его сторонники вливались в войско самозванца, которое должно было дать бой московскому правительству. Для увеличения числа сторонников он во время своего хода на Москву посетил города, не лежащие на его прямом пути.

Таким образом, казаки заняли свою сторону в этом политическом кризисе. В дальнейшем после свержения и убийства Лжедмитрия 1 они присоединяются ко всем его бывшим сторонникам и продолжателям, так они являются костяком войска Болотникова в его восстании против Василия Шуйского, на сторону бунтовщика они встали по причине того, что Болотников, по одной из версий историков, был атаманом Донских казаков, по другой версии, другие атаманы видели в смутьяне явного сторонника “законного царя Дмитрия”, поэтому и присоединились к нему.

Нельзя не подчеркнуть, что атаманы могли выступать на стороне самозванцев и бунтовщиков не из-за их идей вернуть законного наследника на трон, а сугубо из-за корыстных побуждений, дабы продвинуть самих себя вверх по службе и получить не последнее место в государстве при новом правителе.

Следующим событием, в котором сыграли важную роль казаки, это тушинское правительство Лжедмитрия 2, самозванец смекнул, что очень важно получить себе союзников в лице казаков, так как они были не самыми плохими войнами, которые ему были нужны для противостояния с Шуйским. Таким образом, в городе Стародубе Лжедмитрием был создан казацкий приказ, главой которого был назначен атаман Иван Заруцкий.[4]

После подавления восстания Болотникова часть его войска также присоединилась к Лжедмитрию, теперь около трети сил самозванца составляли казаки, но в этом, однозначно, позитивном для Лжедмитрия исходе, в дальнейшем появится негативный оттенок, по итогу его и погубивший.

Дело в том, что казаки привыкшие зарабатывать себе на жизнь грабежами, оказавшись надолго под Москвой в селе Тушино они не могли просто осесть и начать заниматься земледелием, поэтому они начали устраивать набеги на ближайшие деревни и сёла, что значительно изменило восприятие местными жителями Лжедмитрия и его сторонников, с каждым новым набегом люди всё больше разочаровывались в “законном” царе и ополчались против его же правительства.

После свержения Шуйского боярами и началом правления семибоярщины, Лжедмитрий совсем сдал позиции и был убит, казаки решили поддержать первое ополчение, которое возглавил Прокопий Ляпунов. Ополчение, в котором теперь доминировали уже не казаки, а представители дворянского ополчения и стрельцы. После неудавшегося штурма Москвы в рядах ополчения началась борьба за лидерство, так как именно неорганизованность и несогласованность действий привела к провалу штурма. В ходе конфликта погибло несколько десятков казаков, что дало им повод для убийства на казачьем круге лидера ополчения Ляпунова, именно это событие и погубило первую попытку избавиться от польских интервентов.

С тех пор доверие к казакам было подорвано, поэтому во втором ополчении они играли уже не такую значительную роль, что, как мы знаем, не сильно отразилось на успехе движения Минина и Пожарского. Гетман Заруцкий даже пытался договориться с польским гетманом о принятии казаков на сторону польской армии, донские казаки, узнав о тайном сговоре избавились от заговорщика, но и так шаткое положение казаков от этого не улучшилось.

Подводя итог можно сказать, что казачество - это действительно особая прослойка населения, у них присутствует своя свободолюбивая культура и нравы, которые они перенимали не только от своих славянских предков, но и от тюркских соседей, которые привнесли немалый вклад в становлении движения, именно в битвах с ними казаки заслуживали своё доброе имя защитников южных границ Русского государства. Но не только своей пограничной службой

они известны, в моей работе отображена лишь небольшая часть их заслуг перед отечеством, история казачества продолжается и сейчас. Это движение имея за собой столько славных и героических побед ещё не раз проявит себя в нашей общей истории.

Список литературы:

1. Литвин В. История Украины. — К.: Наукова Думка, 2006. С. 115-120.
2. Codex Cumanicus // Bibliothecae ad templum divi marci Venetiarum. — Budapestini: Editio scient. Academiae Hung., 1880. — 118 с.
3. Гришин Д. Украина в составе Польши в XVI в. Развитие украинского казачества — URL:http://www.world-history.ru/countries_about/2216.html
4. Пудавов В. История Войска Донского и старобытность начал Казачества — Н.: Типо-литография К.М. Минаева, 1890. С. 190-194.

Лебедева Екатерина Владимировна

1 МД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

К ВОПРОСУ О ПОДЛИННОСТИ "СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ"

Аннотация: Версия о фальшивости произведения стала озвучиваться сразу после публикации. Несмотря на инновационные исследовательские технологии, уже двести лет не прекращается дискуссия о подлинности «Слова о полку Игоре́ве».

Ключевые слова: Слово о полку Игоре́ве, подлинность, лингвистика, Древняя Русь, литература, история.

AND THE QUESTION OF THE AUTHENTICITY OF "THE WORD ABOUT IGOREV'S GUARD"

Summary: The version about the falsity of the work began to be voiced immediately after publication. Despite innovative research technologies, the discussion about the authenticity of The Tale of Igor's Campaign has not stopped for two hundred years.

Keywords: The Tale of Igor's Campaign, authenticity, linguistics, Ancient Rus', literature, history.

Происхождение 'Слова о полку Игоре́ве'^a уже два столетия остается предметом дискуссии. Главной проблема, увлекающая равно как экспертов, так

и широкую публику, заключается в том, считается оно истинным древнейшим сочинением либо поздним сочинением, изображающим давность.

Существует две точки зрения: первая - то, что это настоящее древнерусское произведение, а вторая - что это - искусная подделка конца XVIII века, написанная перед первой публикацией данной работы. Характерные черты обсуждения вопроса касательно подлинности либо неподлинности «Слова» связаны в первую очередь с трагической, а также загадочной участью единственного списка данной работы. Большинство древнерусских памятников дошло до нас в нескольких списках, для некоторых произведений речь может идти даже о нескольких десятках списков. «Слову», к сожалению, не повезло. Оно сохранилось только в одном списке. Согласно уцелевшим данным единственная рукописная коллекция была уничтожена в наполеоновском пожаре. Это лишает исследователей возможности произвести анализ почерка, бумаги, чернил и прочих материальных характеристик первоисточника.

Литературоведческие, а также историко-культурные доводы, выдвигаемые с обеих сторон в данном обсуждении вопроса, всё же не обеспечивают однозначного решения вопроса. Больше шансов здесь у лингвистики, так как именно она дает возможность достигнуть наиболее значительной степени строгости, нежели в иных гуманитарных науках.

Множество людей изучали данную тему и делали свои выводы.

Впервые усомнился в подлинности произведения немецкий историк Август Шлёцер в 1801 году. Тогда он высказывал свои сомнения, однако, изучив текст более подробно, историк, как сам он сообщает в рецензии, удостоверился, что творение на самом деле древнейшее.

27 сентября 1832 года А.С. Пушкин с М.Т. Каченовским спорят на эту тему в Московском университете, и Пушкин настаивает на подлинности «Слова». В последние месяцы жизни он работает над статьей «Песнь о полку Игореве» и также продолжает защищать достоверность произведения.

Через два года начинается новый этап обсуждения вопроса. Была напечатана статья ученика Каченовского, где развивается концепция о поддельности произведения.

В 1852 году был опубликован текст XV столетия «Задонщина», включающий весьма немало параллелей со «Словом». После выявляются и другие списки «Задонщины». Это было воспринято как главное подтверждение подлинности «Слова». Это породило гипотезу, что фальсификатор в конце XVIII века сочинил «Слово», взяв за основу материал «Задонщины», а пожар 1812-го года позволил замаскировать отсутствие рукописного оригинала. Фундаментальный факт, не оспариваемый никем, состоит в том, что язык "Слова" значительно архаичнее языка "Задонщины". Таким образом, в случае если оно было создано позже "Задонщины", в таком случае писатель писал не в стиле своего времени, а имитировал древний язык. Таким образом, противопоставление версий первичности и вторичности можно представить

также и в следующем виде: либо "Слово" написано на языке своего времени, либо его язык есть имитация языка, на несколько веков более древнего.

«Слово о полку Игореве» содержит заметные отличия в структуре от русских рукописей XI-XIV вв., а также в XV — XVI веках - более поздней фонетики, орфографии и грамматики. Но «Слово» полностью соответствует всем основным характеристикам (грамматическим, орфографическим, морфологическим и синтаксическим) русским рукописям XI-XIV веков, но дошедшими в списках XV-XVI. Практически отсутствуют языковые элементы, принадлежащие стилю XVIII века.

Ближе к XX веку снова начались споры о том, не может ли это произведение быть фальшивым. Французский славист Луи Леже, много работавший над рукописью Краледворского «Старая Чехия», высказывает предположение о формировании «Слова о полку Игореве» на основе «Задонщины». Он не настаивает на версии о подделке XVIII века и признает XIV-XV века, утверждает, что «Слово» — не фольклорное творение, а дело рук одного ученого. Леже напомнил, что А. С. Пушкин, защищавший подлинность этого памятника культуры, был введен в заблуждение фальшивыми славянскими песнями. Л. Н. Толстой также предполагает, что "Слово" поддельно, и сравнивает его с Краледворской рукописью.

Французский славист Андре Мазон представляет статьи касательно сомнительности возникновения «Слова». В 1940 году Мазон опубликовал об этом книгу. Он считал, что одна из целей фальшивки — поддержать имперские амбиции Екатерины, обосновать полномочия России на присоединенные в 1783 году полуостров Крым, Новороссию, а также еще не присоединенную Галицию. Мазон и его команда видят в тексте произведения цитаты из новых языков.

В 1948 г. вышла книга Р. О. Якобсона о «Слове». Он подробно анализирует все взгляды Мазона и опровергает их, доказывая древность языка и поэзии. Его обоснования признаны десятками филологов различных государств, однако Мазон никак не допускает проигрыша и также привлекает новейшие использованные материалы в пользу того, что произведение все-таки является подделкой.

23 февраля 1963 года столичный историк А. А. Зимин выступает с трехчасовым отчетом касательно позднего происхождении «Слова». Кроме того, он написал книгу, в которой кропотливо и детально аргументирует, то что «Слово» создано в основе «Задонщины», однако выпустить ее ему запретила власть. Вопреки запретам, слухи касательно «еретической» концепции моментально достигают иностранных экспертов. Выступление Зимина становится стимулом для новых фундаментальных исследований «Слова» сторонниками его подлинности.

В новом тысячелетии обсуждение вопроса возобновилось из-за публикации монографии североамериканского историка Э. Кинана. В своей книге он говорит о том, что автор "Слова" - Йозеф Добровский. Проблема в этом, то что Добровский мучился определенным психологическим болезнью,

вероятно, а в 1792-1793 года осуществил поездку в Россию, где ознакомился с древнерусскими рукописями. В соответствии с концепцией Кинана, Добровский сотворил фальшивку пребывая в неадекватном состоянии, а затем позабыл об этом. Помимо этого, Добровский равно как один из наиболее исключительных экспертов собственного периода, был, по мнению Кинана, довольно квалифицирован для сочинения фальшивки.

Однако уже через год, в 2004-м, году выходит книга Андрея Анатольевича Зализняка - российского лингвиста, полностью опровергающая все концепции Кинана. Зализняк в большей степени работал над лингвистическим разбором «Слова». В собственных изучениях он пришёл к тому, что все без исключения системные языковедческие доводы становятся на стороне подлинности работы. Он полагает, что подделыватель окончания XVIII столетия, для того чтобы сформировать текст «Слова», должен был самостоятельно открыть огромный объем академических познаний о древнерусском языке (причем в эпоху, когда научной лингвистики еще не было), а затем «закрыть» их, никак не сохранив потомству ровным счетом ничего с собственных великих достижений. Зализняк впервые выполняет статистический анализ параллельной и независимой частей «Задонщины» по нескольким разным лингвистическим параметрам и приводит к выводу о первичности «Слова». В «Слове» двойственное число ещё вполне себе представлено, в том виде, в котором оно использовалось в XI-XII веках. А вот в «Задонщине» его уже нет. Значит, в этом моменте потенциальный фальсификатор не мог опереться на «Задонщину». За собственный труд Зализняк удостоен ряда премий.

Труд А. А. Зализняка почти закрывает продолжавшееся 2 века обсуждение вопроса касательно подлинности либо поддельности «Слова о полку Игореве». Анализ языковедческой стороны проблемы стало достаточным для главных заключений.

Можно сделать вывод, что существует два варианта:

1. «Слово о полку Игореве» - это древнейшая работа, дошедшая в перечне XV — XVI столетий, сделанном северо-западным писцом, — в тексте не имеется практически никаких компонентов, какие вычеркивали б подобную версию;

2. Или все без исключения данные языковые свойства искусственно воспроизвел опытный подделыватель (либо подражатель) XVIII столетия. Тем самым проблема сводится к тому, чтобы сделать обоснованный выбор между этими двумя вариантами. В версии подлинности практически никаких добавочных разъяснений тут никак не требуется. В версии поддельности следует узнать, каким способом подделыватель имел возможность достигнуть подобного итога. Безусловно, он непременно должен был быть знаком с каким-то числом подлинных древних рукописей. С целью воссоздания античного стиля у него было 2 пути: подсознательная имитирование стиля в тот или иной - в таком случае прочтенных им рукописей либо изучение абсолютно всех

требуемых языковых данных, а также способность их использовать к сочинению документа. Исключительно на теоретическом уровне возможно обосновать искусственность «Слова», однако точно обосновать его достоверность нельзя. Если бы в «Слове» получилось отыскать вещи, противоречащие твёрдо установленным фактам из древнерусского стиля, данное сообщало бы о фальсификации. Однако в том числе если «Слово» безупречно отвечает тому, что научным работникам получилось узнать касательно древнерусского стиля, можно отметить, то что подделыватель был до такой степени гениален, то что ранее в XVIII столетии знал касательно древнерусского стиля больше, нежели кто-либо из нынешних экспертов.

Список литературы:

1. Сичинава Д. Два века споров о подлинности «Слова о полку Игореве» // Arzamas – URL.: <https://arzamas.academy/materials/154>
2. Зализняк А. А. «Слово о полку Игореве»: Взгляд лингвиста – URL.: <http://nevmenandr.net/slovo/papers/zaliznyak.pdf>
3. Институт русской литературы (Пушкинский дом); Ред. кол.: Л. А. Дмитриев, Д. С. Лихачев, С. А. Семячко, О. В. Творогов (отв. ред.). — СПб.: Дмитрий Буланин, 1995. Энциклопедия «Слова о полку Игореве».
4. История спора о подлинности «Слова о полку Игореве»: Материалы дискуссии 1960-х годов. - СПб.: Издательство «Пушкинский Дом», 2010.
5. Зимин А. А. Слово о полку Игореве. - СПб.: «Дмитрий Буланин», 2006.
6. Слово о полку Игореве / АН СССР; Под ред. В. П. Адриановой-Перетц. - М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1950.

Левченко Наталья Александровна

2 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна.

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Ивановна

РЕРИХОВСКОЕ УЧЕНИЕ НА ФОНЕ ПРОЦВЕТАЮЩЕГО МИСТИЦИЗМА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Аннотация: В статье освещено философское учение философа-мистика, художника, общественного деятеля Николая Константиновича Рерих в эпоху Серебряного века. Рационализм в данный период истории отошел на второй план, в обществе возник интерес к мистицизму и космизму. Учение Рерихов «Агни Йога», основанное на восточной культуре, как ничто иное, хорошо характеризует данную эпоху и показывает общественные настроения начала XX века.

Ключевые слова: Н.К. Рерих, философский мистицизм, космизм, Агни Йога, серебряный век, восточная культура.

ROERICH'S TEACHING AGAINST THE BACKGROUND OF THE PROSPERITY OF MYSTICISM OF THE SILVER AGE

Summary: The article highlights the philosophical teaching of the mystic philosopher, artist, public figure Nikolai Konstantinovich Roerich in the era of the Silver Age. Rationalism in this period of history has receded into the background, there has been an interest in mysticism and cosmism in society. The teaching of the Roerichs "Agni Yoga", based on Eastern culture, like nothing else, characterizes this era well and shows the public mood of the beginning of the XX century.

Keywords: N.K. Roerich, philosophical mysticism, cosmism, Roerich's teaching, Agni Yoga, the Silver Age, Eastern culture.

В эпоху серебряного века, в связи с кризисом европейского сознания, рационализм отошел на второй план. То, что прежде принималось за истину – социально-философские теории – оказалось крайне сложно применить к анализу новых исторических процессов. Религию все больше политизировали и коммерциализировали. В обществе все больше складывалось негативное отношение к науке и всему критическому. Решить проблемы человеческого бытия и развития при помощи науки оказалось затруднительно, многое было невозможно объяснить с научной точки зрения¹.

На смену рационализма пришел мистицизм. Человечество подсознательно тянулось к иному жизненному укладу, иным общественным отношениям, чем и был обусловлен интерес к иррациональному, мистическому.

¹ Гиндилис, Л.М., Фролов, В.В. Философия Живой Этики и её толкователи. Рериховское движение в России // Живая этика и наука. 2008. №1. С. 157.

Мистицизм конца века тяготел к востоку и восточным учениям. Е.В. Шахматова в своей статье «Мифотворчество серебряного века» пишет следующее: «Древнеиндийская и китайская картина мира с их философскими понятиями двуединого абсолюта, небытия, бесконечного цикла времен, идеями кармы, метемпсихоза оказала сильное влияние на сознание Европы, заставив ее задуматься об относительности таких фундаментальных понятий, как пространство и время, а также заново пересмотреть свое понимание материи»².

Художник, философ Николай Константинович Рерих (1874-1947) в своих работах рассказывал весть о единстве всех людей, живых существ на нашей планете. В разгадке космического бытия человека, по мнению Рериха, помогал синтез разных культур, направлений. «Человек в его представлении является сначала жителем Космоса, а уж потом – жителем Земли»³.

Философию Николая Константиновича можно отнести к космизму. Космизм, в свою очередь, является философским течением, которое базируется на представлении о мироздании как о упорядоченном целом и о человеке как части этого целого⁴. Главными аспектами космизма являются вера в космическое предназначение человека, объединение всего в будущем благодаря космической эволюции.

Свое вдохновение Рерих черпал из культуры Востока, которая сыграла главную роль в философском мировоззрении Николая Константиновича. С малолетства увлекаясь работой отечественных востоковедов, художник был глубоко погружен в тему культуры восточных направлений. Особенно он интересовался движением «Миссия Рамакришны», которое было создано индийским мыслителем Свами Вивекананды в 1897 году. По трудам Вивекананды и его учителя, Рамакришны, Николай Константинович Рерих познавал оригинальную индийскую философскую мысль. «Запад действительно многое самое ценное воспринял от Востока. И религия, и философия и многие другие ценнейшие находения по справедливости должны быть отнесены именно к Востоку, к Азии. Почему это так, а не иначе — не нам судить. Историк лишь может считаться с действительностью. И никто никакими предположениями и доводами не может поколебать эту великую действительность даров Востока» - говорится в сборнике «Восток-Запад» Рериха⁵.

Одним из главных философских трудов Рериха является учение «Агни Йога», написанное в соавторстве вместе с его женой, Еленой Рерих. В «Агни Йоге» ведущим мотивом выступает трансформация человеческого сознания, вывод его на новый, космический уровень. Николай и Елена говорят в своем учении о том, что в будущем возможны появления новых источников энергии.

² Шахматова, Е.В. Мифотворчество Серебряного века // Вестн. Том. гос. ун-та. 2009. №322. С. 78.

³ Рерих, Н.К. Культура и цивилизация. Второе издание, испр., доп. – М.: Международный Центр Рерихов, 1997. С. 1.

⁴ Забелина, Е.Ю. Архетипические корни философии космизма // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. 2018. №3 (20). С. 23.

⁵ Рерих, Н.К. Восток-Запад. – М.: Международный Центр Рерихов, 1994. «Дары Востока».

Однако, в первую очередь, по их мнению, стоит присмотреться к своему собственному «микрокосму».

«Можно в ментале посещать разные планеты. Так намечается будущий этап, когда сознание не должно быть привязанным к одной планете», - говорится в учении «Агни Йога»⁶. В учении говорится о том, что путешествие на разные планеты не сложнее осознания границ между своим телом и астралом. Только тогда, когда человек устремится к междупланетности, общество сможет рассчитывать на эволюцию человечества.

Основной составляющей всех философско-религиозных учений Николай и Елена выдвигают психическую энергию: «Но легко доказать непрерывность того, что люди называют религией. В этой непрерывности ощущается один поток той же энергии»⁷. Под «психической энергией» у Рерихов подразумевается общая жизненная энергия человека, индивида, которая имеет онтологическое происхождение и относится ко всему живому: «Психическая энергия, иначе говоря, огненная энергия или Агни явлена в каждом живом существе»⁸.

Являясь учением, основанным на индийских философских течениях, Агни Йога во многом схожа с индийской философией. В учении Свами Вивекананды, которое оказало огромное влияние на Н.К. Рериха, пусть и редко, но упоминается понятие психической энергии. Философ выдвигал данную энергию как высшую форму проявления праны⁹. В сборнике «Держава Света» Рерих пишет о том, что если человек ограничиться духовной нищетой ради тленности сегодняшнего дня, то психическая энергия восстанет против человека.¹⁰

В своих философских записях, статьях Рерих не редко обращался к мысли соединения красоты и мудрости, художественных и научных течений. Подход к синтезу разных направлений зародился в Рерихе благодаря тому, что он не только изучал книги, но и так же проводил достаточно времени в экспедициях, которые, по словам Николая Константиновича, передавали всем настоящие, истинные впечатления об окружающем мире, его действительности.

Космизм философа отчетливее всего заметен в концепции исторического развития. Беря за основу мировоззрение реального космоса, которое он описывает в своем учении «Агни Йога», Рерих утверждал, что все в мире едино соединено и взаимосвязано. Все принадлежит единой одухотворенной энергетической системе, которая, в свою очередь, подчиняется законам эволюции. В понимании Николая Константиновича история является эволюционным процессом, развивающимся по законам космоса или же

⁶ Рерих, Н.К., Рерих, Е.И. Агни Йога (Знаки Агни Йоги). – М.: Международный Центр Рерихов, Мастер-Банк, 2008, § 6

⁷ Рерих, Н.К., Рерих, Е.И. Агни Йога (Знаки Агни Йоги). – М.: Международный Центр Рерихов, Мастер-Банк, 2008, § 416

⁸ Рерих, Н.К., Рерих, Е.И. Мир Огненный. Часть первая. – М.: Международный Центр Рерихов, 2016. § 158

⁹ Самохина, Н.Е. Понятие психической энергии в философской психологии Агни-Йоги // Психолог. 2018. №2. С. 17.

¹⁰ Рерих, Н.К. Держава Света: Священный дозор. Рига: Виеда, 1992. С. 147.

природы. Опираясь на обусловленность духовной жизни человека, воспроизводимой в общественной культуре, он считал, что ход истории не случаен. Культуру он выдвигал как основную движущую силу эволюции человечества, как пишет Сергеева Т.П. в своей статье «Космизм в творчестве Н.К. Рериха и В.И. Вернадского».¹¹

Кризис философской и религиозной мысли конца XIX и начала XX веков привел к распространению в обществе идей мистицизма и космизма, которые хорошо отражены в очерках, статьях и философском учении Николая Константиновича Рериха, которое базировалось на восточной культуре. Многочисленные экспедиции, изучение восточной, азиатской культуры способствовало формированию у Рериха своего взгляда на бытие и происхождение, развитие человека и человечества, которое он, вместе со своей женой Еленой, описал в труде «Агни Йога».

Список литературы:

1. Гиндилис, Л.М., Фролов, В.В. Философия Живой Этики и её толкователи. Рериховское движение в России // Живая этика и наука. 2008. №1. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/filosofiya-zhivoy-etiki-i-eyo-tolkovateli-rerihovskoe-dvizhenie-v-rossii> (дата обращения: 05.04.2022).
2. Забелина, Е.Ю. Архетипические корни философии космизма // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. 2018. №3 (20). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/arhetipicheskie-korni-filosofii-kosmizma> (дата обращения: 14.05.2022).
3. Рерих, Н.К. Восток-Запад. – М.: Международный Центр Рерихов, 1994. – 104 с.
4. Рерих, Н.К. Держава Света: Священный дозор. Рига: Виета, 1992. – 285 с.
5. Рерих, Н.К. Культура и цивилизация. Второе издание, испр., доп. – М.: Международный Центр Рерихов, 1997. – 200 с.
6. Рерих, Н.К., Рерих, Е.И. Агни Йога (Знаки Агни Йоги). – М.: Международный Центр Рерихов, Мастер-Банк, 2008. 600 с.
7. Рерих, Н.К., Рерих, Е.И. Мир Огненный. Часть первая. – М.: Международный Центр Рерихов, 2016. 504 с.
8. Самохина, Н.Е. Понятие психической энергии в философской психологии Агни-Йоги. // Психолог. 2018. №2. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-psihicheskoy-energii-v-filosofskoy-psihologii-agni-yogi> (дата обращения: 14.05.2022).
9. Сергеева, Т.П. Космизм в творчестве Н. К. Рериха и В. И. Вернадского. // Живая этика и наука. 2008. №1. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kosmizm-v-tvorchestve-n-k-reriha-i-v-i-vernadskogo> (дата обращения: 14.05.2022).

¹¹ Сергеева, Т.П. Космизм в творчестве Н.К. Рериха и В.И. Вернадского // Живая этика и наука. 2008. №1. С. 342.

10. Шахматова, Е.В. Мифотворчество Серебряного века // Вестн. Том. гос. ун-та. 2009. №322. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mifotvorchestvo-serebryanogo-veka> (дата обращения: 05.04.2022).

Лелеко Анастасия Романовна

1 ГД-21

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

СЕВЕРНАЯ ПАЛЬМИРА: ЗАРОЖДЕНИЕ АРХИТЕКТУРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Аннотация: Санкт-Петербург — уникальный город, который не даром называют «музеем под открытым небом». Город за свою недолгую жизнь (в масштабах мировой истории) успел вобрать в себя разнообразнейшие архитектурные стили. В XIX веке город получил поэтическое имя «Северная Пальмира». Европейские путешественники того времени были поражены, когда посреди бескрайних северных болот перед их глазами внезапно выросли ряды правильных фасадов с бесчисленными колоннами — точно так же, как такие же классические сооружения украшают оазис в дикой сирийской пустыне.

Ключевые слова: петровское барокко, столица, архитектура, Пётр I, архитектурный стиль, строительство

THE NORTHERN PALMYRA: THE BIRTH OF ST. PETERSBURG ARCHITECTURE

Summary: St. Petersburg is a unique city, which is not called an «open-air museum» for nothing. The city in its short life (on the scale of world history) managed to absorb a variety of architectural styles. In the XIX century, the city received the poetic name «Northern Palmyra». European travelers of that time were amazed when, in the middle of the endless northern marshes, rows of regular facades with countless columns suddenly appeared before their eyes — just as the same classical structures adorn an oasis in the wild Syrian desert.

Keywords: petrovsky baroque, capital, architecture, Peter I, architectural style, construction

Санкт-Петербург был основан 27 мая 1703 года царем Петром Великим. Первое построенное здание - Петропавловская крепость, построенное на невысоком заболоченном участке недалеко от устья Балтийского моря.

Местность была заболоченной, что доставляло много хлопот строителям. Согласно плану, бревна должны были быть утоплены, чтобы сохранить конструкцию. С первых дней мая до конца сентября в этом месте шел снег, рабочим часто не хватало инструментов, им приходилось копать руками; частые наводнения привели к гибели тысяч безвольных строителей под руководством Александра Меншикова, который был большим другом царя.

Первым жилым зданием в Санкт-Петербурге был дом его основателя, который был построен за несколько дней напротив первого здания - крепости, впоследствии ставшей известной как Петропавловская крепость.

Здание было названо "Первоначальным дворцом Петра Великого". Он был построен по старорусским образцам — в нем было 2 комнаты, соединенные прихожей. Бревна были обрезаны снаружи, сделаны плоскими, выкрашены масляной краской под кирпич. Окна были прорезаны широко, по образцу голландской архитектуры.

Этот скромный деревянный дом стоит до сих пор и охраняется на протяжении веков существования Санкт-Петербурга как ценнейшая реликвия - его специально одели в каменный футляр, чтобы защитить от непогоды и других факторов. Это единственное деревянное здание начала XVIII века, сохранившееся в городе.

Петербург был городом, построенным с целью превратить его в новую столицу империи, и его план был вдохновлен Амстердамом, который Петр увидел во время работы там на строительстве верфи.

Три правила были установлены Петром, чтобы намеренно контролировать рост города, чтобы избежать роста, подобного развитию Москвы, которая была столицей России до Санкт-Петербурга. Камень — основной материал, который должен был быть использован в строительстве. Улицы были проложены прямо, а не извилисто; строения должны были быть построены рядом друг с другом фасадом на улицу, не заходя далее «красной линии».

«Главной задачей было сделать Петербург настоящим городом, потому что российские города в тот момент были просто нагромождением зданий, выросших самостоятельно», - говорит архитектор Данияр Юсупов.

Первыми проектировщиками Санкт-Петербурга были немецкий архитектор А. Шлютер и итальянский архитектор Д. Трезини. Был разработан уникальный стиль — петровское барокко. Это стиль XVI и XVII веков, который отличается от традиционной византийской архитектуры, которая оставалась неизменным эталоном на протяжении тысячелетия.

Сначала Пётр I хотел массово строить в городе фахверковые дома (фахверковый, нем. фахверк представляет собой каркасную конструкцию с несущим основанием из наклонных балок, при этом балки видны снаружи, что придает дому особенный внешний вид). Это был один из самых известных стилей в Европе, который зародился в XV веке.

Фахверковый дом, основанный на каркасе из бревен, заполненных галькой, глиной и кирпичами, мог простоять не один десяток лет, а может быть, и больше ста, считает историк.

Конструкция фахверкового дома не оправдала себя, как полагает Анисимов.

«Замечательно, что большинство книг из библиотеки Петра, посвященных строительству и архитектуре, явно были в работе — на их полях пометки, надписи, переводы иностранных текстов на русский язык того времени. Некоторые листы затрепаны. Нижние углы даже очень ценных фолиантов в буквальном, а не в переносном смысле слова хранят следы рук Петра.» (Комитет по градостроительству и архитектуре)

Вокруг Петропавловской крепости спешно велось строительство, возводились деревянные домики, на фасадах которых, как и на жилище самого Петра, имитировалась кирпичная кладка. По замыслу это придавало Санкт-Петербургу вид каменного города.

Выдающимся зданием Санкт-Петербурга того времени был дворец Меншикова, который превосходил любую роскошь. Тогда оно называлось посольством и служило для приемов и официальных церемоний. Суждение о том, что Петр I позволял своему окружению жить в богатстве, в то время как сам он скромно ютился в маленьких домиках, ошибочно. Да, царь ценил комфорт, в компактном жилище было легче обеспечить тепло, но дома Петра были богато украшены, наполнены высококачественной мебелью.

С середины 1710-х годов такие явления, как заселение и строительство Санкт-Петербурга, были в значительной степени связаны с Васильевским островом, где Пётр создал новый "регулярный город"; с этого времени переселение состоятельных людей получило "адресное направление".

Первый указ о заселении острова был издан 4 ноября 1715 года, и впоследствии его основные положения повторялись.

Правительство предприняло целый ряд мер для активизации развития Васильевского острова, включая чрезвычайные меры, в частности, в 1716 году жителям Петербургского острова и Выборгской стороны было запрещено проводить какие-либо строительные работы во дворах; указ 1724 года предписывал жителям Московской стороны и Петербургского острова в 1725 году переселяться в новые дома на Васильевском острове, а "старые" использовать как загородные дома или продать.

В 1712 году Пётр официально перенес столицу России в Санкт-Петербург, и вскоре великие аристократические семьи страны построили свои собственные дворцы - особенно после того, как император запретил строить из камня везде, кроме этого города. Подобно тому, как темные зимы северного города сменяются его великолепными белыми ночами, когда дневной свет прерывается лишь несколькими часами сумерек, те тяжкие первые дни уступили место рассвету нового государства и культуры.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в период своего зарождения будущая столица Российской империи развивалась в абсолютно новой траектории, отличной от старых путей строительства городов. Общеизвестным фактом является то, что огромным источником вдохновения для Петра были крупные и развитые на тот момент европейские города. Сейчас Петербург ежегодно посещают миллионы туристов, любящих невероятными сооружениями: дворцами, садами, скульптурами и другими красотами города. Но главным остается помнить об истории этого всемирного наследия, беречь его и чтить память обо всех людях, воздвигших его. Город пережил множество восстаний, войн и революций. Сегодня Петербургу необходимо найти способ выдержать испытание временем: возродить свое разрушающееся культурное прошлое, расти вместе с будущим и пространством для развития или найти общую почву для обеих функций.

Список литературы:

1. Николаева М.В. Санкт-Петербург Петра I – М.: «Прогресс-Традиция», 2013.
2. Власов В.Г. Архитектура "Петровского барокко". Эпоха. Стиль. Мастера – СПб.: «Белое и черное», 1996.
3. Исаченко В. Г. Архитектура Санкт-Петербурга. Справочник-путеводитель – СПб.: «Паритет», 2002.
4. Story of cities #8: St Petersburg – is the 'city built on bones' starting to crumble? // 23.03.2016 – URL.: <https://www.theguardian.com/cities/2016/mar/23/story-of-cities-8-st-petersburg-city-built-on-bones-starting-to-crumble> (Дата обращения 20.12.2022)

Ленков Виктор Алексеевич

1 МВ-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

КАБЕЛЬ ЖИЗНИ. ПРОРЫВ ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЙ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА

Аннотация: В первую жуткую, страшную и холодную блокадную зиму 1941–1942 годов в блокадном Ленинграде остановился транспорт, дома у ленинградцев не было света и тепла, жители забыли, что такое водопровод. К 25 января 1942 года энергосистема города была в ужасном состоянии, работала лишь ГЭС № 1, и то с минимальной нагрузкой. Электричеством снабжались только Смольный, хлебозавод и лечебные учреждения.

Благодаря удивительному человеческому подвигу энергетическая блокада города на Неве 23 сентября 1942 года была прорвана. По ЛЭП, протянутой по воздуху в обход линии фронта, а также по высоковольтному кабелю, проложенному специалистами по дну Ладожского озера, с восстановленной гидроэлектростанции в городе Волхов Ленинградской области столь необходимое Ленинграду электричество стало поступать в осажденный врагом город. Эту операцию выполнили бойцы Ладожской военной флотилии, а также гражданские специалисты и добровольцы. Уникальная донная электропроводка по Ладоге стала «кабелем жизни» для Ленинграда, окруженного кольцом блокады.

Ключевые слова: блокада, Ленинград, кабель жизни, прорыв энергетической блокады, Великая Отечественная война, СССР.

CABLE OF LIFE. BREAKTHROUGH OF THE ENERGY BLOCKADE OF LENINGRAD

Summary: In the worst besieged winter of 1941–1942 transport got up in Leningrad, there was no light and heat in the houses, the water supply did not work. By January 25, 1942, only GES-1 worked from the entire Leningrad power system with a minimum load. Only the bakery, hospital and Smolny were supplied with electricity.

Thanks to an amazing human feat, on September 23, 1942, the energy blockade of Leningrad was broken. Bypassing the front line via overhead power lines with the restored Volkhov hydroelectric power station and a high-voltage cable laid along the bottom of Lake Ladoga, energy began to flow to the besieged city. This operation was carried out by soldiers of the Ladoga military flotilla, civilian specialists and volunteers. The unique underwater wiring became the “cable of life” for besieged Leningrad.

Keywords: blockade, Leningrad, cable of life, breakthrough of blockade, Great Patriotic War, USSR.

Постоянные артиллерийские обстрелы и бомбежки блокадного Ленинграда привели к колоссальным энергетическим потерям. В августе 1941 года прекратили функционирование практически все гидроэлектростанции, а также Дубровская (Кировская) ГРЭС. Прекратилась подача электроэнергии из г. Волхова.

Волховская ГЭС (первенец плана ГОЭЛРО) была запущена в 1926 году. Эта гидроэлектростанция вплоть до начала Второй мировой войны оставалась самой крупной в Европе. В 1927 году были запущены все гидроагрегаты, и мощность ГЭС составила 58 МВт, а к 1941 году – 66 МВт. При приближении немецких войск к Волховскому району практически всё оборудование ГЭС уже было отправлено эшелонами в Среднюю Азию, а также в Уральский регион. На ГЭС оставались лишь два генератора, считавшиеся вспомогательными. Мощность каждого из них составляла порядка 1000 кВт. Эти генераторы питали расположенные поблизости войсковые соединения и станцию Волховстрой.

На нужды Ленинградского и Московского фронтов, и городских предприятий оборонного назначения к декабрю 1941 года были использованы практически все топливные запасы Ленинграда, а производство тепла и электроэнергии резко уменьшилось.

Самой страшной для ленинградцев оказалась первая морозная блокадная зима. Трамвайное и троллейбусное сообщение прекратилось, водопровод фактически не работал. В квартирах было холодно и темно. Немецкая авиация бомбила важные объекты жизнеобеспечения. Работникам электростанций приходилось по крупицам собирать топливо, находившееся в небольших количествах на территории предприятий, отправившихся в эвакуацию, а также разбирать на дрова некоторые деревянные дома.

Самым тяжелым днём для ленинградских энергетиков стал день 25 января 1942 года. В этот момент работала одна-единственная ГЭС № 1. Да и она работала с минимальной нагрузкой, составлявшей всего лишь 3000 кВт. Электричество получали только госпиталь, хлебозавод и Смольный.

В зимние холода 1941–1942 годов на электростанции «Красный Октябрь» решили переделать 3-й котёл, чтобы сжигать фрезерный торф, который поступал с торфоперерабатывающих предприятий, расположенных во Всеволожском районе. Когда котёл на «Красном Октябре» запустили, это дало возможность увеличить нагрузку до 21–22 тыс. кВт (максимальная возможная нагрузка – 23–24 тыс. кВт). Эти меры позволили запустить к 31 марта 1942 года грузовое трамвайное движение. С 15 апреля 1942 года трамваи для пассажиров в штатном режиме снова стали доставлять горожан до нужного места по шести различным маршрутам. Но всё же электричества в городе на Неве не хватало

просто катастрофически. Насущной необходимостью для нормальной жизни города стала ликвидация энергетической блокады.

По предложению Алексея Николаевича Косыгина, в будущем (с июня 1943 года) Председателя Совнаркома РСФСР, в декабре 1941 года Военный Совет Ленинградского фронта и Государственный комитет обороны приняли решение о возобновлении активной работы Волховской гидроэлектростанции, которая могла бы обеспечивать электроэнергией Ленинград. Приказом Наркомата электростанций СССР от 27 декабря 1941 года за № 142 эта работа была поручена руководством тресту «Свирьстрой». В феврале 1942 года в город Волхов из эвакуации вернулась необходимая техника и оборудование для реконструкции Волховской электростанции. Самый первый гидроагрегат начал свою работу уже 30 апреля того же года.

Параллельно ленинградские ученые и специалисты разрабатывали план по восстановлению линий для передачи в город электрической энергии. Предприятие «Ленэнерго» внесло предложение восстановить и частично реконструировать линии в 110 кВт и 35 кВт. Они должны были снабжать электричеством торфоперерабатывающие предприятия Всеволожского района. Были представлены планы прокладки по дну Ладожского озера нитей кабеля напряжением в 10 кВт. Изготовление таких кабелей возможно было осуществить в Ленинграде, на заводе «Севкабель».

В соответствии с планом на этом заводе в условиях тяжёлого военного времени была организована работа по изготовлению электрокабеля. Он был назван «кабелем жизни». «Севкабель» постоянно обстреливали. Работы на предприятии выполняли в основном женщины и подростки. В тех условиях невозможно было сделать кабель такой толщины, чтобы он смог выдержать передачу электрического тока порядка 35 кВт. Но выход из положения был найден – стали делать пять ниток по 10 кВт.

В Ленинграде не удалось найти бумагу, по всем параметрам подходящую для изготовления нормальной изоляции. Поэтому в качестве замены было решено использовать бумагу денежную, с водяными знаками. Эта бумага пропитывалась специальным составом из канифоли и слюды и имела хорошие изоляционные свойства. Из-за применения такой модернизированной бумаги «кабель жизни» получил своё второе название – «кабель с денежкой». К началу августа 1942 года на предприятии было произведено более 100 км подводного кабеля сечением 3х120 мм марки СКС.

Объекты передачи электроэнергии из Волхова в Ленинград – а это более 200 км воздушных линий, три подстанции, 5 ниток подводного кабеля – были подготовлены с опережением сроков за 45 дней (Военный Совет поручил выполнить эти работы за 56 дней). Ответственным за выполнение работ был назначен Сергей Васильевич Усов, главный инженер «Ленэнерго».

Применить обычные, традиционные методы прокладки кабеля в тяжёлых военных условиях было невозможно. Нужен был иной, новый способ, позволяющий это сделать. Такой способ был успешно разработан Н.С.

Тумановым и И.И. Ежовым, кабельщиками предприятия «Ленэнерго». Поставленная задача выглядела фантастической. Туманову пришлось решить несколько проблем: разработать схему быстрой укладки нескольких кабельных линий; решить задачу предварительного монтажа всей подводной части кабеля; создать соединительную муфту, в которую нужно было заливать кабельную массу (для надёжности изоляции).

Более сорока барабанов вставки кабеля (длиной 22,5 км) предварительно монтировали в тихой бухте Морье, на специальной барже, имеющей водоизмещение 800 тонн. Далее осуществлялась проходка судна по озеру со скоростью от 2 до 2,5 км в час. Кабельные нити рабочие укладывали на дно озера, на глубину от 18 до 20 м. Работы проходили ночью, в тёмное время суток, поскольку фронт проходил очень близко и была опасность налётов гитлеровской авиации. 30 октября 1942 года, в ходе прокладки пятой нити кабеля, немецкие самолёты разбомбили кабельные суда, погибли люди.

С монтажной площадки кабель непосредственно на баржу подавали работницы, поднимавшие огромный для них вес (метр кабеля – 58 кг). Женщины и девушки, стоящие в шеренге, передавали тяжёлый провод руками с берега на судно. Грузеная баржа, ведомая буксиром, выходила в озеро, а затем электрокабель погружался в воды Ладоги. Водолазы проводили резку кабеля, а затем передавали его концы монтажникам на барже. Кабельные концы монтировались в тяжелые муфты весом около 220 кг. Подготовленные нити электрокабеля перемещались на дно водолазами при помощи лебедки, установленной на катер. Монтажно-укладочными работами «кабеля жизни» руководили В.А. Воробьев, Н.С. Туманов и С.А. Алексеев.

Прокладка электрокабеля началась 1 сентября 1942 года и продолжалась до 31 декабря. Работы выполнял 27-й отряд подводно-технических работ аварийно-спасательных сил Краснознаменного Балтийского флота и морская организация ЭПРОН, обычно занимавшаяся подъемом затонувших кораблей и ведением ремонтных работ под водой. В ледяной воде Ладоги трудились водолазы, сменами по 6–10 часов. Среди них были и женщины. Всего было проложено 102,5 км кабеля. Рабочий день людей составлял 12 часов. Электрический кабель, проложенный под водой, был недоступен для вражеских артобстрелов.

Работать приходилось в любые морозы и штормы. Правительство Ленинграда помогало тем, кто самоотверженно трудился на благо города. Без этой помощи люди не смогли бы справиться с подобной тяжёлой работой просто физически. Кормили работников трижды в день, даже выдавали качественный ржаной хлеб.

Соломон Марвич, который во время войны был корреспондентом ТАСС и газеты «Красный флот», вспоминал, что в октябре продолжительность ночи на Ладоге девять часов, но так хотелось, чтобы она длилась и дольше! Ведь самой надёжной защитой для отряда, занятого столь необычной работой, была именно тёмная ночь. На обоих берегах озера стояли зенитки, был установлен зенитный

пулемет и на барже-кабелеукладчике. В темноте тяжело работать, но для «эпроновца» темнота была так же необходима, как для разведчика, который отправляется в расположение врага¹.

В тот момент, когда встал лёд на Ладоге, энергетики дополнили кабель специальной «ледовой линией». Были вморожены в лёд особые опорные столбы ЛЭП. Между столбами натянули провода. Такая «ледовая линия» увеличила запас устойчивости линии электроснабжения. Оригинальная облегченная конструкция с П-образными, расположенными на салазках опорами, позволила соорудить её всего за 12 дней.

После всех этих мероприятий снабжение Ленинграда электричеством улучшилось весьма существенно. Каждая семья теперь имела возможность на два часа в день использовать электрическую лампочку мощностью в 40 Вт. Это была настоящая победа электроэнергетиков, а для простых жителей многострадального города на Неве – почти чудо. Электрический ток начал поступать в Ленинград 23 сентября 1942 года. Энергетическая блокада Ленинграда была прорвана!

Ветеран предприятия ОАО «Ленэнерго» Олег Шаров вспоминал о том, как было проведено пробное включение линии. Сначала подали напряжение. На «Ленэнерго» работник осуществил проверку напряжения на линиях, затем подключил кабель, подал напряжение на трансформатор. Далее напряжение пошло на высоковольтную линию, потом на подстанцию в Ваганове, затем на Ржевку, на 24-ю подстанцию «Ленэнерго». Когда всё получилось, сотрудники ликовали, целовались и обнимались. Многострадальный город получил дополнительную электроэнергию! В Ленинграде об этом еще не знали. Как только до жителей дошла эта новость, все люди радовались, говорили: «Мы живем. Энергия в городе будет!»²

Случались и неприятности. Так, вскоре после начала подачи электричества произошла авария на первой нити, примерно в 6 километрах от берега. Однако работники смогли быстро перенаправить электричество на вторую нить, оборонные предприятия и госпитали получили необходимую энергию. Кроме того, до окончания ремонтных работ на первой нити, на второй нити не выдержала нагрузки береговая муфта и случился взрыв. Н.С. Туманова арестовали, но он смог доказать, что он не допустил ошибок в своих разработках. Всеми виной оказалось низкое качество изготовленного кабеля. Требовался и регулярный ремонт линии. Всего за время эксплуатации было проведено 65 ремонтов, произведена замена 145 муфт и 8 км кабеля.

С 23 сентября 1942 года и до конца 1943 года первенец ГОЭЛРО обеспечил снабжение Ленинграда 25 миллионами кВт·ч электроэнергии. С.В. Усов вспоминал, что наличие «кабеля жизни» поставило электроснабжение

¹ Марвич Соломон. Кабель жизни. Фронтовые очерки о Великой Отечественной войне. В трёх томах. Составитель В. Катинов. – М.: Воениздат, 1957.

² Шаров О., ветеран ОАО «Ленэнерго». Электроснабжение блокадного Ленинграда // Энергетик Петербурга. – 2009. – № 9 (октябрь). – URL: <http://www.world-war.ru/elektrosnabzhenie-blokadnogo-leningrada> (дата обращения 03.12.2022).

города на твердую основу. Это дало возможность обеспечить электричеством заводы, пустить по городу трамваи, а также обеспечить светом жителей Ленинграда к 7 ноября 1942 года.

С 18 сентября 1943 года электричество полностью вернулось во все дома Ленинграда с исправной проводкой. В мае 1943 года сотрудниками «Ленэнерго» была построена новая высоковольтная ЛЭП в Ленинград с Волховской ГЭС. Она была расположена на сваях моста железнодорожного сообщения через реку Неву.

«Кабель жизни» демонтировали уже после войны. Фрагмент кабеля проложили под Невским проспектом, он служит городу и по сей день.

Список литературы:

1. Краснознаменный Балтийский флот в завершающий период Великой Отечественной войны. – М.: Наука, 1975. – 488 с.
2. Марвич Соломон. Кабель жизни. Фронтовые очерки о Великой Отечественной войне. В трёх томах. Составитель В. Катинов. – М.: Воениздат, 1957.
3. Недюк М. Линия жизни: как тянули кабель по дну озера в блокадный Ленинград. Газета Известия. 20 января 2020 г. – URL: <https://iz.ru/965134/mariia-nediuk/liniia-zhizni-kak-tianuli-kabel-po-dnu-ozera-v-blokadnyi-leningrad> (дата обращения 04.12.2022).
4. Музей истории энергетики Северо-Запада. – URL: <http://www.energomuseum.ru> (дата обращения 03.12.2022).
5. Шаров О., ветеран ОАО «Ленэнерго». Электроснабжение блокадного Ленинграда // Энергетик Петербурга. – 2009. – № 9 (октябрь). – URL: <http://www.world-war.ru/elektrosnabzhenie-blokadnogo-leningrada> (дата обращения 03.12.2022).

Ленцова Валерия Витальевна

1 ТД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

КОНТЕКСТ СВОЕГО ВРЕМЕНИ, ИЛИ НОВАТОРСТВО В РУССКОЙ ИКОНОПИСНОЙ ТРАДИЦИИ А. РУБЛЕВА

Аннотация: Андрей Рублев и его работы дали толчок развитию русской иконописи. Особое стилистическое исполнение, игра света, сакральная композиция – все это выделяет Рублева среди современников. Творчество Андрея Рублева на протяжении многих веков является олицетворением подлинного величия русского искусства. Образы Рублева не терялись за контрастным исполнением, загруженности деталей, они просты и понятны.

Ключевые слова: иконопись, Андрей Рублев, миниатюра, монументальная живопись, Византия, московская школа иконописи, «Троица Ветхозаветная».

THE CONTEXT OF THAT TIME, OR INNOVATION IN THE RUSSIAN ICONOGRAPHIC TRADITION BY A. RUBLEV

Summary: Andrey Rublev and his works gave impetus to the development of Russian icon painting. A special stylistic performance, the play of light, sacred composition – all this distinguishes Rublev among his contemporaries. Andrey Rublev's work has been the personification of the true greatness of Russian art for many centuries. Rublev's images were not lost behind the contrasting execution, the workload of details, they are simple and understandable.

Keywords: iconography, Andrey Rublev, miniature, monumental painting, Byzantium, Moscow school of iconography, "Trinity of the Old Testament".

Иконописное начертание ликов является неотъемлемой частью русской истории во все времена. Икона передает в своем смысловом содержании историю жизни того, кто писал, внешнюю обстановку – то, что происходит вне кельи или мастерской – а именно социальное, политическое и экономическое положения не только иконописца, но и самого государства.

Одна из самых ярких личностей периода становления русской иконописной традиции – Андрей Рублев – внес неизмеримый вклад в развитие иконописи, модернизировал, видоизменил традиционное иконное письмо. Мастер стремился сделать библейский сюжет понятным, читаемым, осознанно духовным. Одной из существенных проблем по мнению автора является фрагментарность жизни и творчества иконописца. Как правило, упоминания об изографе мы находим в житийной литературе, посвященной современникам

иконописца, также некоторые заметки мы можем почерпнуть из летописных сводов, что зачастую является второстепенной информацией.

«Сей нареченный святой Андрей прозванный Рублев посиял в земле Русской во дни славный благоверных великих князей Димитрия Иоанновича Донского и сына его Василия», – с этих слов начинается «Житие преподобного Андрея Рублева». [1, с. 5]. Происхождение мастера можно установить при помощи его прозвища «Рублев». В то время фамилии, оканчивающиеся на «ев», носили представители знатного рода. Дата рождения, жизнь юного Рублева, место его обучения ремеслу иконописца и многое другое – достаточно дискуссионные вопросы.

Предположительно, Андрей Рублев родился в 1370-е гг. В ранние годы мастер определил, что мирская жизнь для него чужда и «от юности святой Андрей возрастал в Духе у святого Сергия во обители», то есть принял постриг от игумена Сергия Радонежского. [1, с. 9]. Затем, в 1390-е гг., игумен Сергий благословил преп. Андрея трудиться при монастыре во имя Нерукотворного Спаса на Яузе. Пребывал Рублев и в обители Андрониковой. [2, с. 346 – 347].

Существует несколько мнений о том, у кого учился мастер: 1) А. Рублев с детства был научен иконописи у византийских мастеров, которые были приглашены на Русь благоверными князьями; 2) он сам был послан на Балканы и в Византию с целью изучения иконного образописания. В обоих случаях иконописные произведения исполнены отнюдь не без эллинского вмешательства; 3) также окончание прозвища мастера может свидетельствовать о том, что Андрей Рублев получил хорошее образование в Болгарии или в Византии. [3, с. 66].

Только лишь на рубеже XIV-XV вв. прежняя «многокрасочность и подвижность» письма сменяется более сдержанными и простыми цветовыми отношениями, сглаженность фактуры. [4, с. 20 – 21].

Мировоззрение мастера складывается на фоне сложных исторических событий, происходивших во время княжения великого князя Дмитрия Донского и его сына Василия. Как раз в этот период активно складывается монастырская жизнь, создание киновийных (общежительствующих) монастырей при содействии преподобного Сергия Радонежского. Андрей Рублев был одним из учеников игумена Сергия, а также сохранились сведения о том, что наставником иконописца был Никон Радонежский. Также Андрей Рублев был знаком с преподобным Андроником, игуменом Андрониковой обители Кириллом Белозерским и митрополитом Московским святителем Киприаном. [5, с. 57]. Все эти люди оказали значительное влияние на миропонимание и взгляды Рублева, но особое место следует уделить постнику Даниилу Черному (или Прохору из Городца) и мастеру Феофану Греку.

Совместная работа с мастером Феофаном оказала колоссальное влияние на становление особого стиля Рублева. Иконописец перенимал традиции византийской живописи, привнося что-то новое, искусное, исключительное.

Дальнейших свидетельств о тесной работе «Гречина» и мастером Рублевым нет.

Если в совместной работе Андрея Рублева с византийским мастером мы рассматриваем творческую жизнь Рублева в конце XIV в., то в начале XV в. его творчество будет неразрывно связано с Даниилом Черным. Следует заметить, что мастер Андрей и сопостник Даниил были необычайно неразрывными «братьями». Рублев в скором времени после кончины Даниила сам преставился, об этом свидетельствует «Житие святого Никона Радонежского». [6, с. 72].

Преподобный Андрей почил 29 января 1430 г. Местом упокоения, по свидетельствам старообрядца Иона, стал Андроников монастырь.

До наших дней дошло множество работ: икон и фресок, а также миниатюры, заглавий и инициалы Евангелий-апракосов, которые причисляют кисти мастера. Становление творческого мировоззрения можно разделить на два этапа: 1) сотрудничество с мастером Феофаном (работа в Благовещенском соборе Московского кремля, над Деисусом Звенигородского чина, написание ряда миниатюр и др.); 2) сопостничество с Даниилом Черным (работа в Сергиевой обители, фрески и иконостас Благовещенского собора и др.).

Согласно Летописному тексту [7, с. 348] мастер Феофан, Андрей Рублев и Прохор из Городца расписывали стены Благовещенского собора Московского Кремля в 1405 г. По одной из версий иконописцы были авторами произведений иконостаса Домового храма. [8, с. 145].

Проводя сравнение стиля рублевской иконописной школы с византийской, можно выделить ряд особенностей, характерных исключительно Рублеву, а затем и его последователям.

«Спас Нерукотворный» – совершенно отличное от византийского иконографического изображения Христа. Образ «Спаса» из Звенигородского чина отличен тем, что «Спас» престаает как бы очеловеченным, светлым. При использовании особой техники переходов тонов, преимущественно светлых, мастер создает объём, ясность, тем самым наделяя лик «Спаса» чертами внешне напоминающие славянские. В дальнейшем мы заметим, что для мастера Рублева главное – это не акцент в яркости одежд, а в выразительности лика и глаз.

Сравнивая образ «Спаса» мастера Феофана и Андрея Рублева, можно выделить следующее: 1) Феофан акцентирует все на контрасте коричнево-зеленого тона со светлыми. Андрей Рублев работает со светлыми, теплыми тонами, используя в своей технике преимущественно «плавь», так называемые плавные переходы. Оба мастера используют технику охрения, то есть разбеленный слой; 2) в византийских традициях резко выделяются белильными штрихами черты, подчеркивающие превосходство образа, его сакральность. Рублев же, вместо яркого белого штриха, использует технику «подрумянивания» с помощью киновари, что заметно оживляет образ. Но также и Рублев для моделировки лика использует белила, но в меньшем количестве.

Верно заметила Н.А. Демина, что рублевский «Спас» – «воплощение типичной русской благообразности». [1, с. 102].

«Писати живописцем иконы с древних образов, как греческие живописцы писали и как писал Андрей Рублев и прочий пресловущии живописцы, и подписывати святая Троица, а от своего замышления ничтоже претворяти», – утверждает Стоглав [2, с. 115] 1551 г. «Троица» Рублева – эталон для написания триединого образа (Отца, Сына и Святого Духа). «Троица Ветхозаветная» была создана на самом пике творческого пути Рублева. Для древнерусского человека тема Троицы – это воплощение духовного единства.

Сергий Радонежский, повлиявший на формирование мировоззрения Андрея Рублева, недалеко от Москвы возвел храм Святой Троицы. Мастер Андрей в 20-х гг. XV в. написал храмовый образ Троицы, вошедший в иконостас Троицкого собора. Существует свидетельство одного из источников XVII века о том, как игумен монастыря Никон поручил Андрею Рублеву «образ написать пресвятыя Троицы в похвалу отцу своему святому Сергию». [3, с. 68]. Ветхозаветная сцена, в которой Троица посетила дом Авраама и Сарры, в интерпретации Рублева обходится без изображения хозяев. Рублев изображает «единосущную и нераздельную» Троицу, согласно православному Символу веры.

Особенность «Троицы» Рублева состоит в том, что лики обращены не анфас, а полубоком, создавая притом легкость и в то же время таинственность. Обращая внимание на одежды, мы видим плавность в переходах, незначительное использование белил и смелый контраст пурпурного, зеленого и голубо-синего тонов. Контраст употребленный на одеждах лишний раз указывает нам на то, что на становление иконографических особенностей Рублева повлияла византийская школа. [4, с. 206].

Постановка сюжета такова: в центре изображен Сын, левая фигура указывает на Бога Отца, правая – Св. Духа. На фоне иконы, точнее говоря в пространстве, изображено здание, символизирующее Божественное домостроительство, древо – библейский Маврийский дуб, говорит о Жизни и Спасении и скала, указывающая на Горний мир. [5, с. 146 – 147]. Пространственные фигуры, кратко уступающие божественным образам, стилизация деталей, форм в дальнейшем конструируют принципы русской иконописи XV в. «Троица Ветхозаветная» – произведение, прошедшее изрядное количество реставраций, является одним лучших творений Андрея. Ведь не зря В.А. Плугин назвал его «Мастером Святой Троицы».

В 1408 г. Андрей Рублев вместе с Даниилом Черным начинают работу в Успенском соборе г. Владимира. Фрески с изображением четырех Евангелистов приписывают мастеру Андрею. Насчет иконостаса ведутся споры. Большинство исследователей приписывают Рублеву лишь список иконы «Богоматери Владимирской». Использование «Фаворского света», указывающего на божественность, светлость образа. Техника «Фаворского света» или ассиста такова: на конечный слой наносится штрих из сусального золота или серебра.

До XVI в. на Руси ассист использовался исключительно на одеждах Спаса. То, что на одеждах «Богородицы Владимирской» прописан золотой клав (парчовый золототканый четырехугольник на длинном плаще) ассистом – открытие для русской школы иконописи.

Мастерская Андрея Рублева богата его творениями, которые в дальнейшем дали толчок в развитии русской иконописи. Особое стилистическое исполнение, световая игра, сакральная композиция – все это выделяет Рублева из ряда живописцев своего времени. Искусство Андрея Рублева утверждает идеи того, что «достижение идеала человечности может стать белом жизни каждой отдельной личности». [6, с. 139 – 140]. Потому его искусство чувствует личность глубокомысленную, задумчивую, погружённую в размышления.

Говоря в целом об эпохе Феофана Грека и Андрея Рублева, можно сказать, что два великих мастера Древней Руси дали традиционному искусству новую жизнь. Выразители идеи модернизации, получившие на исходе своего творчества новый стиль. Этот стиль наполнен противоречивостью, поскольку оба художника воплотили в своих произведениях сочетание трагизма и гармонии, пользуясь лишь красками и новыми знаниями современной им эпохи. Они две стороны одной эпохи, взаимодополняемы, но в то же время абсолютно разные. Рублевские иконы носят знак Ангельских, мягких по своему характеру, легких для восприятия. Феофаноские – серафимические – сочетание трагичности, эмоциональности и властности. Оба мастера будто отражали стороны человеческой личности, ставшей на первый план современной им эпохи.

Мы убедились в том, что психология человека вершит искусство, да и историю в целом. Ведь психология и настрой могут дать толчок к отступлению от традиции. Так, на рубеже XIV-XV столетий появляется осознание личности как части целого, как субъекта, способного изменить ход истории. Такими субъектами выступили мастера Феофан и Андрей.

Андрей Рублев и его работы дали толчок развитию русской иконописи. Особое стилистическое исполнение, игра света, сакральная композиция – все это выделяет Рублева среди современников. Творчество Андрея Рублева на протяжении многих веков является олицетворением подлинного величия русского искусства. «Троица Ветхозаветная», безусловно, является шедевром Рублева. Мастеру удалось невероятно точно передать образ Троицыного Бога, явившегося Аврааму, без излишеств, без каких-либо богатых убранств. Образы Рублева не терялись за контрастным исполнением, загруженности деталей, они просты и понятны. При мастере Андрее искусство Руси не осталось в стороне от искусства Европы времен Возрождения.

XV век называют Золотым веком русской иконописи и это не случайно. В это время древнерусское искусство достигло своей высочайшей вершины. На протяжении всего XV века главным выразителем моды в иконописании являлась рублёвская школа, настолько усовершенствованная, что после неё

Дионисий выступает как выразитель новой Эпохи, новой идеи. Иконограф Андрей Рублев привнес колоссальный вклад не только в русскую, но и мировую культуру.

Список литературы:

1. Алексеев С. В. Иконописцы Святой Руси: духовные основы русской иконописи. – СПб.: ЛАДАН, 2008. – 250 с.
2. Буланина Д. М. Житие Сергия Радонежского // Библиотека литературы Древней Руси в 20 томах – 2000. – №6. – 347 с.
3. Демина Н. А. О связях Андрея Рублева и мастеров его круга с искусством и культурой Киевской и Владимиро-Суздальской Руси. // Андрей Рублев и его эпоха – М.: Искусство, 1971. – 141 с.
4. Лазарев В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. – М.: Искусство, 2000. – 152 с.
5. Осташенко Е. Я. О стилистическом анализе при изучении памятников древнерусской живописи XIV-XV веков // МИАММК. - № 12. - 1999. – 103 с.
6. Плугин В.А. Мастер Святой Троицы: труды и дни Андрея Рублева. – М.: Мосгорархив, 2001. – 632 с.
7. Попов Г. В. Андрей Рублёв. – М.: Сев. паломник, 2007. – 215 с.
8. Смирнова. Э. С. Икона Древней Руси XI – XVII вв. // История иконописи. – Тверь, 2014. – 164 с.

Лигина Софья Валерьевна

1 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

СЧАСТЬЕ И ПУТИ ЕГО ДОСТИЖЕНИЯ

Аннотация: Данная статья посвящена анализу проблематики счастья, также рассмотрено, как решается эта проблема в философии, каковы основные подходы к пути достижения счастья на примере произведений литературы. Духовная культура человека покоится на четырех основаниях — это наука, религия, искусство и философия. Философия учит человека быть человеком, учит искусству жизни, искусству познания мира, искусству жить среди людей, искусству не бояться смерти и мужественно глядеть в лицо своей судьбе. Изучая философию, мы и постигаем это особое и самое важное искусство — найти свое место в мире и быть счастливым человеком. У людей любых возрастов счастье приносят разные вещи — путей достижения существует очень много. Главное состоит в том, чтобы собственное блаженство не доставляло вреда окружающим.

Ключевые слова: философия, человек, счастье, чувства, желания.

HAPPINESS AND WAYS TO ACHIEVE IT

Summary: This article is devoted to the analysis of the problems of happiness, it is also considered how this problem is solved in philosophy, what are the main approaches to the path of achieving happiness on the example of works of literature. The spiritual culture of man rests on four foundations — science, religion, art and philosophy. It is impossible to imagine a society without science or art, so it is impossible to imagine it without philosophy. Studying philosophy, we comprehend this special and most important art – to find our place in the world and be a happy person. Different things bring happiness to people of all ages – there are a lot of ways to achieve it. The main thing is that one's own bliss does not cause harm to others.

Keywords: philosophy, man, happiness, feelings, desires.

Для начала следует разобраться, что такое счастье. Счастье — понятие морального сознания, обозначающее такое состояние человека, которое соответствует наибольшей внутренней удовлетворённости условиями своего бытия, полноте и осмысленности жизни, осуществлению своего человеческого назначения. Оно является чувственно-эмоциональной формой идеала. Понятие счастья не просто характеризует определённое конкретное объективное положение или субъективное состояние человека, а выражает представление о том, какой должна быть жизнь человека, что именно является для него блаженством. Поэтому понятие это. имеет нормативно-ценностный характер. В

зависимости от того, как истолковывается назначение и смысл человеческой жизни, понимается и его содержание. Это понятие имеет исторический и классово определенный характер. В истории морального сознания счастье считалось одним из прирожденных прав человека. Классики марксизма-ленизма подчеркивали, что стремление человека, к личному счастью, в отрыве от общественных целей вырождается в эгоизм, который попирает интересы других и морально калечит личность. Характеризуя свое личное понимание счастья, Маркс сказал, что видит его в борьбе. Такое понимание счастья противоположно всем обывательским представлениям о нем. Это не идиллическое состояние удовлетворенности существующим положением, а постоянное стремление к лучшему будущему, преодолевает препятствий. Сознательное служение людям, что далее будет прослежено в статье, борьба за переустройство общества, наполняют жизнь человека тем высшим смыслом и дают то глубокое удовлетворение, которое приносит ощущение истинного счастья¹.

Можно ли сказать, что человек рожден быть счастливым? Определенно да. Эта сила — дар, данный нам свыше, это результат сверхъестественного внутреннего воздействия в нас, эта сила самой природы или Бога, которую мы можем почувствовать в себе, освободить ее, заставить служить себе.² Философия же, наряду с религией, помогает сформулировать человеку представление о мире, цикличности истории, понять нелогичность окружающих, определить, что правильно или неправильно для конкретного явления, чтобы применить эти знания в повседневной жизни. Решений феномена счастья существует очень много. По результатам исследования голландского социолога Винховена, счастье — это то, насколько человек оценивает с позитивной стороны общее качество своей жизни, получает ли он удовольствие от нее. Если нет, человеку следует менять, в первую очередь, свои моральные убеждения, а затем претворять их в жизнь. С экономической точки зрения, к понятию счастья подставляют синоним «качество жизни», как удовлетворение людей условиями существования, обеспечивающими им здоровье, комфорт, безопасность существования, помощь от государства, которое заведомо должно заботиться о своих гражданах, предоставляя им все необходимое.

Тема счастья является одной из распространенных в русской классической литературе. Удивительным созданием является поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?», которое писалось в переломный период для России – отмена крепостного права, волнение умов, экономические реформы. Масштабное произведение повествует о бедных крестьянах, которые пребывают на протяжении всего повествования в поисках счастья. В литературном труде раскрывается национальный русский колорит: представляются различные истории бедных людей, их страдания и потери. На

¹ Философский энциклопедический словарь. — Москва: Советская энциклопедия, 1983. — С. 668.

² Губин В.Д. Основы философии: Учеб. пособие. — 2-е изд.; — М: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2008. — С. 158.

первый взгляд может показаться, что человек того времени не может быть счастливым из-за своей тяжелой жизни. Однако автор показывает зрителю, что это не так. Бедным крестьянам приносит счастье маленькие вещи – кусок хлеба, сила религии, результаты земледелия. Именно поэтому Н.А. Некрасов вводит в произведение заступника русского народа – героя Гришу Добросклонова. Эта увлекательная идея, мастерски воплощенная в некрасовской эпопее, перешла в интеллектуальный обиход истинных и фальшивых народолюбцев.³ Счастье персонажа состоит в том, чтобы служить другим людям, что является главной идеей произведения. Только такой человек способен позаботиться о других, повлиять на человеческие сознания, «взбудоражить темные умы», что повлечет за собой положительные изменения, повлияет на эмоциональное состояние людей, и, самое главное, принесет им счастье. Однако его путь достижения счастья будет крайне тяжелым, ему придется влечь за собой людей, оберегать и защищать их, поменять полностью их прошлую жизнь, от которой они непомерно страдали.

Далее, тема счастья прослеживается в произведении Л.Н. Толстого «Война и мир». Этот роман – одно из редких творений человеческого духа. Работа поражает своими размерами, несет множество идей, что автор раскрывает через истории жизни персонажей. Одни из главных героев – Пьер Безухов и Андрей Болконский совершают духовный путь поиска истины, освобождаясь от слепого подражания прежним кумирам, что принесет за собой блаженное счастье. Пьер готов простить чрезмерную жестокость и любовь к власти своему примеру для соответствия – Наполеона. Может сложиться впечатление, что автор объективно излагает взгляды героев, не давая ответов на вопросы проблемы. Однако не только разные люди по-разному смотрят на вещи, но и одного человека нет постоянства во взглядах⁴. Жизнь героев, наделенная трудностями, приносит новый опыт каждому, разрушая их прежние убеждения, заставляя вырабатывать новые. Именно поэтому любовь Безухова к Наполеону прекращается, появляется ярко выраженная антипатия. Дуэль с противником Долоховым, разрыв с женой влекут за собой изменения в сознании, стали крахом его надежд и счастья. Пьер потерял интерес к жизни, отчего вся жизнь для героя стала бессмысленной. В несчастье героям Л. Н. Толстого мир всегда предстает таковым. Найти счастье – значит обрести духовную гармонию и найти свою связь с миром. Автор показывает, что герой ищет спасение от горя и боли, ищет ответы на самые простые и насущные вопросы, поиском ответа на которые люди будут заниматься вечно. «Для чего жить? Что такое счастье? Что надо любить, а что ненавидеть? Какая сила управляет всем?». Пьер проходит целый круг испытаний и разочарований, не может удовлетвориться своей жизнью, отчего чувствует мучительное

³ Илюшин А. А. Поэзия Некрасова: учебное пособие. — Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2003. — С. 24.

⁴ Линков В. Я. Война и мир Л. Толстого: в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. — Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2003. — С. 23.

состояние. Именно поэтому Толстой помогает читателю понять, что духовная жизнь состоит в поиске и согласии со смыслом, который не уничтожается смертью⁵. Целью жизнь должна являться радость, которую дают герою внутреннее спокойствие, гармония со Вселенной. Однако еще один герой – Андрей Болконский выполняет важную задачу в раскрытии идеи произведения. У князя Андрея в начале его жизненного пути кумиром является Наполеон, так как Болконский является военным человеком, стремящимся к большой славе. Ради достижения своего счастья Андрей готов на все – пренебрежительно отнестись к семье и безоговорочно уйти на войну. В конце герой освобождается от подражания Наполеону, слава теряет над ним власть, он понимает, что это не подлинное счастье, чем он лишается радости существования. Однако спустя время с помощью своего друга Пьера Болконский понимает, что счастье – повсюду. Он восхищается высоким небом, философствует о жизни дуба, проводя параллель с жизнью людей. Толстой доносит мысль о том, что лучшие моменты жизни – не всегда счастливые. Все они и есть события на духовном пути героя, которые формируют его, как личность. Именно поэтому среди лучших минут герою вспомнились основы, составляющие жизнь: красота окружающего мира, любовь семьи, смерть и вечность, открывающиеся человеку в моменты наивысшего духовного напряжения.⁶ Герой толстого почувствовал себя истинно счастливым только перед самой смертью, отпустив всю злобу и обиды на врагов, простив возлюбленную, испытав прилив любви ко всему живому.

Таким образом, пути достижения счастья человека разнообразны, наполнены жизненным опытом страданий, разочарований в прежних убеждениях, взлетах и падениях. Только благодаря любви ко всему миру открывается благородная истина, и даже впоследствии человеческая смерть может предстать как простое и торжественное таинство.

Список литературы:

1. Философский энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1983. — 840 с.
2. Губин, В.Д. Основы философии: Учеб. пособие. — 2-е изд. — М: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2008. — 288 с.
3. Илюшин, А. А. Поэзия Некрасова: учебное пособие. – М.: Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, 2003. — 76 с.
4. Линков, В. Я. Война и мир Л. Толстого: в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2003. — 104 с.

⁵ Линков В. Я. Война и мир Л. Толстого: в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. — Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2003. — С. 26.

⁶ Линков В. Я. Война и мир Л. Толстого: в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. — Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2003. — С. 52.

Лимич Юлия Александровна

2 ХД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

КОНЦЕПЦИЯ ФИЛОСОФСКОЙ АНТРОПОЛОГИИ

Аннотация: в философской антропологии главным предметом изучения является человек, его сущность, природа и предназначение. В течение всего времени менялось содержание антропологии, и её становление пришлось преимущественно в XIX столетии. Также её трактовка оставалась непонятна. В античной эпохе ядром антропологии являлся космоцентризм. В дальнейшем выдающиеся философы сталкивались с проблемой души и тела, искали отличия человека от животного царства, отмечали человеческий дуализм, пытались объяснить целостность человека и рассматривали человека как обладателя разума.

Ключевые слова: антропология, человек, природа, мир, душа, тело, развитие, философия.

THE CONCEPT OF PHILOSOPHICAL ANTHROPOLOGY

Summary: in philosophical anthropology, the main subject of study is man, his essence, nature and purpose. The content of anthropology has been changing throughout the time, and its formation took place mainly in the XIX century. In addition, its interpretation remained unclear. In the ancient era, cosmocentrism was the core of anthropology. In the future, outstanding philosophers faced the problem of soul and body, looked for differences between man and the animal kingdom, noted human dualism, tried to explain the integrity of man and considered man as the owner of reason.

Keywords: anthropology, man, nature, world, soul, body, development, philosophy.

Антропология (от др.-греч. ἄνθρωπος — человек и λόγος — наука) — совокупность научных исследований, где центром изучения является человек, его происхождение и существование в мире, поведение и развитие человека. Главным вопросом философской антропологии является исследование природы и сущности человека как целостного существа. Философы, в ходе изучения антропологии, сталкивались с трудностями, связанными с недостаточными знаниями о мире. На этапах развития антропология, её содержание и взаимоотношения со смежными науками объяснялась неопределённо и преобразовывалась. Несмотря на то, что первое использование понятия «антропология» встречается ещё в античной эпохе, её становление как науки произошло существенно позже — в период XVII и преимущественно XIX

столетий. Определение «философская антропология» в широком смысле - это философское учение о сущности, природе и предназначении человека, объединяющее ряд «антропологических школ» и направлений.

Нельзя не отметить, что понятие «философская антропология» можно понимать по-разному, в том числе и неправильно. Дело в том, что существует много иных антропологий, которые можно считать за истину. В связи с этим, лучше следует сказать «философия человека», подобно, например, философии экзистенциализма, философии рационализма, философии возникновения мира. Кроме того, со времён Макса Шелера понятие «философия человека» сильно укрепилось.

В мыслях философов древней Греции весьма полно рассматривается единство таких понятий как «человек», «полис» и «космос». «Человека» допустимо понимать как горожанина полиса. Космос в античной эпохе был схож по обозначению как городок, участок, сделанный людьми. По мнению античных философов, человек тесно соприкасается с богом. Но при условии, что для бога космос постоянен и непрерывен, это объясняет многообразие человека. Гераклит говорил о том, что «у бога всё прекрасно и справедливо. Люди совершают ошибки, но «повторяют» за богом и не в силах освоится и разобраться в мире. Но в результате желания к верному пониманию чего-либо, они становятся мерилom вещам.

Платон отмечал проблему тела и души. Имея тело, человек относился к миру природы, а имея разум, тоскует об утрате космической гармонии. Аристотель же, уладил человека и с природой, и с самим собой, указывая на приобретение счастья через органы чувств, но не в космических путешествиях души.

Декарт говорит о том, что человеческое тело представляет механизм, когда же человек умирает – механизм ломается. Этот механизм не имеет отличий от других природных механизмов. Душа не является протяжённой, поэтому не может быть в каком-либо органе (организме). Осуществление тела и души происходит при помощи «шишковидной железы». Такая железа обладает уникальным свойством оказывать влияние со стороны души и может передавать информацию, которая идёт от тела. Чувства у Декарта – это побочные действия, которые происходят, когда душа и тело взаимодействуют друг с другом. Тело способно реагировать на неожиданные и непредугаданные ситуации под действием порыва души. Это Декарт описывает на примере страха. Например, человек увидел то, что его сильно напугало и заставляет чувствовать опасность. Тогда тело реагирует так, что увеличивается биение сердца, ноги начинают сами бежать прочь туда, где человек снова почувствует себя в безопасности. Тело старается повлиять на душу, чтобы та приняла соответствующие меры. Если же животное при виде опасности вступает в драку или просто убегает, то человек ощущает себя так, будто делится на две части: одна часть хочет бежать, а другая понимает, что бежать не стоит. В

действительности, душа борется с телом, - пишет Декарт, - «нужно приписывать то, что противно нашему разуму».

Иммануил Кант в своём труде «Антропология с прагматической точки зрения» считал, что самый значимый предмет в мире - это человек, так как человек более чем интересное, занимательное, а также таинственное и непонятное существо философского умозрения. Чтобы разузнать таинство следует использовать своеобразные и специфические средства. В некотором роде, человек – существо телесное, физическое, которое поддается законам биохимии и которое может следовать за своими страстями, чувствами и желаниями. Но если рассмотреть человека несколько иначе, то человек является разумным, контролирующим свои страсти, он может поступать, по совести, и делать умозаключения, обладать знанием. То есть, И. Кант говорит о человеческом дуализме. Это наделяет человека целью личного развития, указывая на его совокупность специфических особенностей как человека. Эти мысли Иммануила Канта позволили создать представление о целостности человека.

Немецкий философ Макс Шелер в своём труде «Положение человека в космосе» указывал на потребность создать философскую антропологию, как науку, в центре изучения которой будет человек: «задача философской антропологии – точно показать, как из основной структуры человеческого бытия... вытекают все специфические монополии, свершения и дела человека...» Шелер уверен, что «естественный человек есть животное. Он не развился из животного царства, а был, есть и всегда останется животным». Но между человеком и животным существует решающее отличие. М. Шелер утверждал, что человек обладает духом. Это и отличает человека от животного. Дух, которым наделён человек, существует вне рамок, он может заходить за любые границы, в то время как животное вынуждено быть ограничено средой обитания. Следовательно, можно сказать, что существенная особенность человека – это онтологическая свобода. Благодаря этой свободе человек может быть способен к интеллектуальному познанию и эмоционально-чувственному отношению к миру.

Можно рассмотреть образ человека как биологическую проблему, которую можно решить, если изучить условия человеческого существования. Свойства и способности человека можно определить в некоторую функциональную зависимость, в некую систему, которая показывает человека, как особенным проектом природы и которая считает, что человеческое существование уникально.

Антропология Матина Бубера, которую можно увидеть в его труде «Я и Ты» выстроена на разделении подлинного и неподлинного существования. «Я-Ты» - это некий диалог человека с миром, человека с Богом. «Я-Оно» представляет собой обезличенный предмет познания. «Оно» - это область вещей и предметов мира, их можно познать разумом, таким образом, получается, что «Оно» дает возможность человеку накапливать опыт знаний о

мире, а опыт всегда совершается с целью, из этого следует, что «Оно» не обладает свободой. «Оно» непрерывно растет, так как растёт число вещей и способов их познаний. При взаимодействии с миром как с «Оно» человек оказывается пребывающим в прошлом, так как объекты – это что-то завершённое, то, что было укоренено в прошлом. «Я-Ты» не находится в какой-либо области и не может накапливаться в качестве опыта, это пребывание в настоящем, предстояние перед другим через встречу, то есть через диалог, который является событием «здесь и сейчас». Этот диалог преподносит человеку свободу, потому что диалог начинается с интереса, свободного решения. Исключительное пребывание в отношении с «Ты» даёт доступ человеку в настоящее время, как нечто подлинное. Такое пребывание в настоящем времени даёт человеку увидеть свою оригинальность, свою подлинность. Таким образом, Мартин Бубер говорит, что пространство свободы человека есть внутренний мир человека, место между «Я» и «Ты».

В философии человек определяется как обладатель разума, он существенно различается от животного царства своей разумностью, которая позволяет сдерживать и контролировать телесные желания. Благодаря разуму человек открывает и развивает науки, изобретает новые предметы и вещества, преобразует природу. Помимо этого, исключительно у человека возникает вера в Бога, различие добра и зла, осознание действий, память о прошлых событиях и надежда о благоприятном будущем. Если рассмотреть человека как биологически слабое существо, то становится непонятно, как он смог конкурировать с сильными животными. «Природа человека» не является чем-либо указанным, а складывается в каждой культуре по-разному. Также человек в самом деле должен был научиться всему сам, что сейчас он умеет – плод культурного развития, самовоспроизведения в духовном плане образования.

Список литературы:

1. Антропология. // Словарь античности. Пер. с нем. — М., «Прогресс», 1989. С. 38.
2. Бубер, М. Я и ты. – М., 1999.
3. Декарт, Р. Первоначала философии. // Декарт, Р. Сочинения в 2 т.-Т. 1. — М.: Мысль, 1989. — 654 с.— (Филос. наследие; Т. 106).- С.297-422.– URL: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000534/st000.shtml> (02.06.2022).
4. Декарт, Р. Рассуждение о методе, чтобы верно направлять свой разум и отыскивать истину в науках / Перевод на русский язык Г.Г. Слюсарева и А.П. Юшкевича. // Декарт, Р. Сочинения в 2 т. — Т. 1. — М., «Мысль», 1989. — URL: <https://gtmarket.ru/library/basis/3698> (дата обращения: 01.06.2022).
5. Декарт, Р. Страсти души. // Декарт, Р. Сочинения в 2 т.-Т. 1. — М.: Мысль, 1989. — 654 с.— (Филос. наследие; Т. 106). - С.481-572. – URL: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000538/st000.shtml> (дата обращения: 02.06.2022).

6. Кант, И. Антропология с прагматической точки зрения. – Соч. в 6 т., т.6. М., 1966.
7. Марков, Б.В. Философская антропология: очерки истории и теории. - СПб.: Издательство «Лань», 1997. – URL: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000962/st000.shtml> (дата обращения: 02.06.2022).
8. Попов, Ю. Н. Философская антропология. // Большая российская энциклопедия – URL: <https://bigenc.ru/philosophy/text/4713457> (дата обращения: 01.06.2022).
9. Шелер, М. Положение человека в Космосе. / перевод Филиппов А. // Проблема человека в западной философии. / Переводы / Сост. и послесл. П.С. Гуревича; общ. ред. Ю.Н. Попова. М.: Издательство «Прогресс», 1988. С. 31-95. – URL: <http://anthropology.ru/ru/text/sheler-m/polozhenie-cheloveka-v-kosmose> (дата обращения: 02.06.2022).

Логинова Татьяна Павловна

1 ГД-21

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ОРЕНБУРГСКОЕ КАЗАЧЬЕ ВОЙСКО: ОТ ПРОШЛОГО К НАСТОЯЩЕМУ

Аннотация: В работе исследуется зарождение Оренбургского казачьего войска, этапы его развития с XVI века до наших дней. Выделены особенности, присущие казачеству – казачья демократия и военное самоуправление, многоконфессиональность ОКВ. Подчёркнута роль Оренбургского казачества в истории Отечества. Рассматривается повседневная деятельность казаков ОКВ, их служба на окраинах Российской Империи, а также участие во всех войнах, которые вело российское государство. Выполнен анализ развития общественно-социального статуса казаков. Рассмотрено возрождение Оренбургского казачьего войска в постсоветский период, его служба на благо современной России.

Ключевые слова: казаки, иррегулярное войско, линия, кантоны, атаман, возрождение.

ORENBURG COSSACK ARMY: FROM THE PAST TO THE PRESENT

Summary: The paper examines the origin of the Orenburg Cossack army, the stages of its development from the 16th century to the present day. The features

inherent in the Cossacks are highlighted - Cossack democracy and military self-government, the multi-confessionalism of the OKW. The role of the Orenburg Cossacks in the history of the Fatherland is emphasized. The daily activities of the OKW Cossacks, their service on the outskirts of the Russian Empire, as well as participation in all the wars waged by the Russian state are considered. The analysis of the development of the socio-social status of the Cossacks is carried out. The revival of the Orenburg Cossack army in the post-Soviet period, its service for the benefit of modern Russia is considered.

Keywords: cossacks, irregular army, line, cantons, ataman, revival.

После завоевания Казанского и Астраханского ханств к России была присоединена поволжская территория и открылся простор для покорения восточных земель. Для закрепления власти на вновь присоединенных областях начали строиться опорные пункты Закамской линии. По указу Иоанна IV Грозного, стрельцами воеводы Ивана Нагого на реке Агидель была основана Уфимская крепость. С 1574 года, времени основания Уфимской крепости, и ведет своё старшинство Оренбургское Казачье войско. Тогда же обустраиваются и заселяются первые остроги на пути продвижения русских в Сибирь: Архангельский (позднее г. Бирск), Мензелинский, Алексеевский и др. Далее казаки выходят уже на притоки Тобола. По Исети, Тече, Миассу, возникают новые поселения служилых людей, такие как Белоярский, Верхне-Миасский, Бродоколмакский и др.

В начале XVIII века на Урале создается крупнейшая на то время металлургическая база, Поволжье становится житницей страны. Но эти районы были слабо защищены от нападений кочевников. Российским правительством проводятся крупные мероприятия по укреплению юго-восточной границы империи и повышению роли казачества в её обороне. В 1734 году на Южный Урал была предпринята экспедиция с целью изучения края и создания новой укрепительной линии. 1735 г. в месте впадения реки Орь в Урал была заложена Оренбургская крепость. С 1736 г. начинается строительство протяженной укрепленной линии, которая к концу года насчитывала 21 укрепление. Среди них Чебаркульская, Еткульская, Миасская и Челябинская крепости.

Регулярных войск не хватало, поэтому было принято решение о создании в крае нерегулярных, казачьих войск. На новые места переводятся городские казаки из Самары, Уфы и Алексеевска. Туда же и переводятся и городские дворяне, отправляются ссыльные и беглые крестьяне. Насколько важным для Российского государства было освоение новых территорий, говорит факт подписания Императрицей Елизаветой Петровной Манифеста от 15 июля 1744 года о поселении прощённых преступников по Оренбургской линии.

Указом Военной коллегии 24 мая 1748 года все казачьи части, находившиеся на территории Оренбургской губернии, были объединены в Оренбургское иррегулярное казачье войско, которым руководил атаман.

Первым войсковым атаманом оренбургских казаков стал сотник самарских городских казаков Василий Могутов. [2, с.23]

В XVIII в. было построено несколько десятков укреплений, объединенных в линии. Основная нагрузка по охране беспокойных границ пришлась на Нижнеяицкую укрепленную линию, протянувшуюся от Илецкого городка на Урале, до Оренбурга; Верхнеяицкую – от Орска до Верхне-Уральска и Уйскую, протянувшуюся от крепости Усть-Уйской до крепости Карагайской. Ранее существовавшие на Южном Урале укрепленные линии Самарская, Сакмарская и Исетская, в связи с удаленностью от новых границ, утратили свое значение и стали выполнять роль внутренних оборонительных линий. Изначально население крепостей и редутов было смешанным. Кроме переведенных туда городских казаков, там размещались драгунские и пехотные роты. Но в дальнейшем передислокации регулярных войск в гарнизоны прекратились, и

уже в начале XIX в. все военные поселения края становятся, преимущественно казачьими, по составу своего населения. Охрана приграничных территорий ложится на мобильные и профессионально подготовленные, для борьбы со степными воинами-всадниками, казачьи отряды.

С 1755 г. по предписанию все служилые казаки обязаны были выполнять ординарную службу: содержать в крепостях и форпостах внутренние и внешние караулы, летом производить разезды по линиям, перевозить до определенного места почту, проезжим по службе давать квартиры и подводы для прогонов, конвоировать их и арестантов, чинить крепостные строения, заготавливать и привозить лес, уголь и выполнять все работы в крепостях по указу комендантов. На казаков попутно с их непосредственной службой стали возлагать обязанности по заготовке сена, распашке земель и выращиванию хлебов. Впоследствии, таким образом, поднятые земли вошли в основной земельный запас казачьего войска.

Таким образом, правители Русского государства, за двести лет сформировали на границах высококомобильные и боеспособные пограничные иррегулярные формирования, способные не только решать задачи по защите рубежей Российской Империи, но и поддерживать дальнейшее продвижение России в восточном и южном направлениях.

1798 г. стал поворотным для Оренбургского казачьего войска (ОКВ). В это время территория южно-уральского края была разделена на кантоны. Пять кантонов представляли собой Оренбургское казачье войско. Кантональные правления, осуществлявшие полный контроль над подвластным им населением, были заняты не только военными вопросами, но и хозяйственными, что поручалось особо выделенным чиновникам кантональных правлений. Начальникам кантонов подчинялись непосредственно станичные атаманы. Кантональные начальники имели широкие полномочия. Они контролировали очередность выхода казаков на службу, исполняли функции начальника полиции, следили за выполнением распоряжений губернских начальников. Они

же имели преимущественное право при решении хозяйственных вопросов: следили за справедливым распределением пастбищ и сенокосов, пахотных земель. [1, с.150]

В 1803 году император Александр I утвердил Положение об Оренбургском казачьем войске. Было решено придать ему регулярный характер. После этого участие ОКВ в войнах, которые вела Российская Империя, стало постоянным. С 1804 г. оренбургские казаки стали служить на среднеазиатской, восточной и западной границах Российской Империи.

Казаки исполняли и полицейские обязанности. С 1817 г. трехсотенный отряд оренбуржцев регулярно отправлялся на Нижегородскую ярмарку, а с 1820 г. и в Москву для «обеспечения надлежащего спокойствия»

Участие в войнах не снимало с ОКВ выполнения главной задачи государственного значения – охраны Оренбургской линии. Она по-прежнему оставалась беспокойной. Встал вопрос о переносе пограничной линии Верхнеуральск – Орск вглубь степи на восточном направлении до Троицкой крепости. Это был самый беспокойный участок, где несли службу оренбургские казаки. Степные жители прорывались сквозь кордоны и угоняли скота, захватывали пленников и продавали их на рынках среднеазиатских княжеств.

В 1832 году оренбургским руководством был выработан доклад по поводу переноса пограничной линии в глубь степи. Инициатива была поддержана, но в инструкции, утвержденной императором, особо подчеркивалось, что все, кто будет переселен на новые рубежи Российского государства, должны быть в первую очередь профессиональными воинами, охранниками и защитниками этих территорий. Отмечалось, что вся вновь занятая линия границы должна составить собственность Оренбургского казачьего войска. Для обеспечения полной безопасности границ было построено 32 новых поселка.

В целом, строительство и заселение новой линии благотворно отразилось на положении самого Оренбургского казачьего войска, превратив его в одно из самых крупных по численности казачьих войск России. Если в 1837 г. прирост русского населения составил 5743 человек, то уже в 1840 г. оно выросло на 40384 человека, а в 1844 г. еще на 10605 человек. После построения нового пограничного рубежа в подчинение Оренбургского войскового правления входили уже 45 крепостей и редутов, населенных в основном казаками. Когда граница Российской империи на данном участке отодвинулась далеко на юг, кордонная служба с пограничной линии была снята (1871 г.) и Оренбургское казачье войско из пограничного превратилось во внутреннее. [1, с.152]

К 1917 году Оренбургское казачье войско включало три воинских отдела – Оренбургский, Верхнеуральский и Троицкий. Это 61 станица, 553 хутора, 446 поселков, где жило более 533000 человек казачьего населения. Большая часть из них приняла участие в восстании против Советской власти. В 1920 году Оренбургское казачье войско было упразднено Советской властью. Многие из

казаков были расстреляны большевиками или были вынуждены эмигрировать. [2, с. 26]

Следует особо отметить, что личный состав Оренбургского казачьего войска, с момента его создания, являлся и является поныне многоконфессиональным: до 35% численности его составляют казаки, исповедующие Ислам, остальные являются православными. Казаков–атеистов не бывает в принципе.

Своё возрождение Оренбургское казачье Войско начало в 1990 году, когда в Оренбурге прошёл первый сход потомков казаков Оренбургского казачьего войска, и было решено учредить областную казачью общину с названием Оренбургское казачье войско.

В марте 1991 года в Оренбурге прошёл круг Оренбургской областной казачьей общины, где была принята Программа возрождения Оренбургского казачества. Было принято решение об установлении связей со всеми казачьими общинами на исторической территории Оренбургского казачьего войска, которая оказалась разделена административными границами регионов (Оренбургская, Челябинская, Курганская, Свердловская области, Башкирия), и об организации проведения первого Большого Войскового Круга оренбургского казачества.

А 8 декабря 1991 г. Первый Большой Войсковой Круг провозгласил факт воссоздания Оренбургского казачьего войска в его исторических пределах, которые были определены с 1574 и существовали вплоть до 1921 года, а также объявил право преемственности возрождённого ОКВ на историческое наследие Оренбургского казачества.

На сегодня воссоздана структура Оренбургского казачьего войска на его исторической территории. Войско включено в Реестр казачьих Войск Российской Федерации. Атаман войска – казачий генерал Герой России Владимир Иванович Романов утвержден Указом Президента Российской Федерации. Во всех пяти регионах – Оренбургской, Челябинской, Свердловской, Курганской областях и Республике Башкортостан – есть правления отделов, выбраны атаманы, работают штабы, установлен институт Совета стариков и Судов чести. налажено взаимодействие с Русской Православной Церковью, органами государственной власти и местного самоуправления. Казаки проходят переподготовку в Академии государственной и казачьей службы. [3]

Таким образом, государство поддержало процесс самостоятельного возрождения Оренбургского казачьего войска, направив энергию казаков в русло интересов России – несение государственной пограничной службы, совместно с Пограничными войсками РФ, противодействие незаконному обороту наркотических веществ с территории сопредельных государств.

В результате длительного становления Оренбургского казачьего войска, в течении более четырёхсот лет, сформировался особый тип служилого сословия – казачье. В нём особым образом совмещены и принцип единоначалия –

войсковой атаман, как высшее должностное лицо Войска, назначавшийся Императором России, а в настоящее время – наказной атаман, назначаемый Президентом Российской Федерации, и казачья демократия – способ управления казачьей общиной, когда правление общины избирается решением казачьего Круга казаков. Перед казаками несёт ответственность и избранный на казачьем Круге атаман за результаты своей деятельности. Это – традиция, берущая своё начало в годы возникновения казачества.

Традиции и неукоснительное следование им, позволили казакам сохраниться, как народу, а Оренбургскому казачьему войску возродиться вновь в девяностые годы двадцатого века и вновь стать эффективной боевой единицей в Российском государстве, что подтверждается деятельным участием казаков ОКВ в специальной военной операции.

В настоящее время несколько казачьих батальонов Оренбургского казачьего войска находятся в боевых порядках Русской Армии, участвуя в специальной военной операции. Офицеры и солдаты Министерства обороны России, в ходе ведения боевых действий специальной военной операции, особо отмечали высокую боеспособность и стойкость казачьих батальонов, боевую выучку личного состава, слаженность действий, изобретательность и отвагу воинов-казаков в боях.

Ориентировочный боевой ресурс ОКВ, в настоящее время, составляет не менее 8 000 «штыков» – подготовленных боеспособных казаков активного возраста, готовых к вооружённой защите Отечества.

Список литературы:

1. Каминский, Ф.А., Макарова, Н.Н. Оренбургское казачье войско в XVIII-XIX вв. // Социально-экономические явления и процессы. – 2010. - №5(021). - С. 148-152.
2. Мурзина, И.Я. Оренбургское казачье войско: история и современность: учебное пособие. – Екатеринбург, Урал. гос. пед. ун-т, 2016. – 134 с.
3. 30-летие возрождения Оренбургского казачьего войска. // Министерство региональной и информационной политики Оренбургской области: официальный сайт. Дата публикации: 09.12.2021 - URL: <https://reginform.orb.ru/presscenter/news/25714/#:~:text=7%20и%208%20декабря%202021,стратегическую%20задачу%20политического%20этапа%20возрождения>. (Дата обращения: 19.12.2022)

Ломако Вячеслав Александрович

студент

Балтийский федеральный университет имени И. Канта

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Шиженский Роман Витальевич

МАЛКОЛЬМ ИКС. ПУТЬ ОТ УЛИЧНОГО ПРЕСТУПНИКА ДО БОРЦА ЗА ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

Аннотация: Данная работа будет содержать основные эпизоды жизни американского деятеля за права чернокожих - Малкольма Икса. Формирования его мировоззрения и учения. Вступление в организацию «Нация ислама» и его деятельность в ней. Конфликт с Элайджа Мухаммада. Критика активистов, борющихся за права чернокожих. Публичное выступление с речью «Бюллетень или пуля».

Ключевые слова: расизм, ислам, превосходство черных, panaфриканизм, белый человек, сегрегация.

MALCOLM X. THE PATH FROM A STREET CRIMINAL TO A FIGHTER FOR HUMAN RIGHTS

Summary: This work will contain the main episodes of the life of an American activist for the rights of blacks - Malcolm X. Formation of his worldview and teachings. Joining the organization "Nation of Islam" and its activities in it. Conflict with Elijah Muhammad. Criticism of activists who fought for the rights of blacks. Public performance with the speech "Bulletin or bullet".

Keywords: racism, Islam, black supremacy, pan-Africanism, white man, segregation

Родился Малкольм Икс (при рождении было дано имя Малкольм Литтл) в Омахе, штат Небраска в 1925 году. Был одним из детей баптистского проповедника, который являлся сторонником идей Маркуса Гарви, выступающего за прекращения угнетения чернокожих. Семье Малкольма пришлось переехать в штат Мичиган, из-за угроз Ку-клукс-клана. Однако уже в 6 лет Малколм лишился отца, который по неофициальной версии был убит деятелями «Черного легиона». После случившегося, у матери будущего борца за права черных, случился нервный срыв, после которого ее поместили в психиатрическую больницу, а дети были отправлены по приемным семьям.

В школе Малкольм учился хорошо и подавал надежды, однако он решил покинуть школу по окончании 8 класса. Нуждаясь в деньгах, он начал продавать наркотики и воровать. В 21 год он отправился за решётку. В тюрьме и начался процесс трансформации Малкольма из преступника в яркого ненавистника белого населения. Ведя переписку с одним из своих родственников, он узнал о существовании организации «Нация ислама». Удивительно, но в тюрьме Малкольм имел прозвище «Сатана», за что

относился к религии с большим негативом. Но по настоянию брата, заключённый решил отказаться от сигарет и свинины, а чуть позже уже по собственной инициативе начал вести личную переписку с Элайджем, по настоянию, которого, Малкольм отказался от фамилии, которая была дана им белым господином, и взял фамилию Икс, поскольку фамилию своих предков из Африки он не знал.

После своего досрочного освобождения из тюрьмы, Малкольм Икс начал активную деятельность в организации Элайджема. Начал свой путь с поста помощника священника в храме в Детройте. После этого активно занялся постройкой храмов на территории США. В мае 1954 года он становится лидером Седьмого храма в Гарлеме. Данный район был хорошо знаком нашему персонажу, поскольку еще во времена своей молодости, он активно занимался преступной деятельностью в этой части Нью-Йорка. В этот период жизни он был известен как «Детройт Рэд» а все из-за рыжих волос. Сам район известен тем, что в нем проживали итальянцы и афроамериканцы. Еще в 40 годах Малкольм познакомился с «Бампи» Джонсоном, который являлся чернокожим гангстером, работающий на итальянцев, одним из которых был Лаки Лучиано. К 60 Гарлем представляет собой район, в котором активно торговали наркотиками. Для Малкольма, который сам столкнулся еще в молодости с героином, понимал всю опасность для населения. Итальянцы являлись основным поставщиками наркотиков в районе, что показывало, как белый человек все еще держит под контролем черного человека. Но для того, чтобы решить проблему, одной религии не хватит, и в этот период времени начинается формировать основы политической карьеры Малкольма.

В 1957 году один из членов «Нации ислама» был избит офицерами полиции в Нью-Йорке. Малкольм не собирался оставлять этот случай безнаказанным, и, взяв с собой нескольких сторонников, они отправились к полицейскому участку. Придя к участку, Малкольм, не боясь агрессии жандармов, он потребовал встречу с пострадавшим. Полицейские, опасаясь агрессии чернокожего населения, разрешили организатору несанкционированного собрания, встретиться с пострадавшим. Увидев, в каком плачевном состоянии, находится член «Нации ислама», Малкольм потребовал срочную госпитализацию. Полицейские в очередной раз пошли на уступки, и отправили арестованного в больницу. Однако дальше все пошло не по плану Малкольма, и ему не удалось добиться освобождения и дальнейшей встречи с пострадавшим. Но это событие серьезно поменяло отношение к Иксу, ведь если до этого он являлся лидером одного из храмов, он смог показать себя как серьезного борца за права черных.

К 1960 году, организация «Нация ислама» выросла до 40000 человек, хотя еще в 50-х годах количества было меньше 1000. Такое успех можно связать с деятельностью Малкольма, поскольку его решительность, его отношение к белому американскому населению, как главного врага черного человека, сделали его одним из лиц черной организации. Однако, «Нация ислама» не

единственная организация, которая выступала за права черных. В это время на политической арене уже известен Мартин Лютер Кинг. Но в отличие от того же самого Малкольма, Мартин видел черного и белого человека вместе, и выступал яростно против какой-либо сегрегации.

Два борца за права чернокожих сразу же невзлюбили друг друга. Малкольма считал Мартина марионеткой белого населения, который шел на поводу у них. А вот уже Мартин считал, что радикальная позиция Малкольма играет не на пользу черному человеку, и может привести к ухудшению взаимоотношений между представителями двух рас.

Можно еще выделить очень интересный факт из биографии Малкольма, а именно его влияние на судьбу Кассиус Клея. В 1962 году, еще малоизвестный боксер, отправился в Детройт, для того чтобы послушать Элайджа Мухаммеда. Тогда же и выступал Малкольм. Боец настолько проник идеями силы черного человека, который всегда находится под давлением белого человека, что он пытался как можно больше послушать лекции Малкольма.[3] Такое положение дел могло сыграть не на руку молодому бойцу, который за связи с «Нацией ислама» мог быть отстранен от боев. Но он не боялся этого, ведь он уже сильно проник идеями организации. Чемпионская карьера шла в гору, но и вместе с этим все больше идей о том, чтобы отказаться от «рабского» белого имени и примкнуть к сторонникам черного равенства. После взятия титул чемпиона мира в бою с Сонни Листоном, Кассиус Клей принял новое имя – Мухаммед Али. Но, к сожалению, дружбе в будущем пришел конец, из-за разногласий между Малкольмом и «Нацией ислама».

А причиной разногласий стали слова Малкольма по поводу смерти Джона Ф. Кеннеди, где он в форме метафоры, сказал о том, что президент сам виноват в том, что его убили, поскольку проводимая им политика привела именно к такому концу. Элайджа Мухаммед был разочарован в словах Малкольма, поскольку он считал, что «Нация ислама» не должна лезть в политику, ведь это может привести к слежке и нападкам со стороны ФБР. После этого Малкольм решил высказаться по поводу того, что Элайдж нарушил законы ислама и имел внебрачных детей. Это все привело к тому, что Малкольм полностью ушел от дел организации и разочаровался в ней.

После этого он отправился в путешествие по Африке и Ближнему Востоку. Эта поездка серьезно поменяла мировоззрение Малкольма. Он увидел как черные, и белые могут жить в мире и гармонии. Икс решил отказаться от идей вины белого человека в судьбе черного человека, теперь он считал что, расизм мешает справедливости. Также он решил заострить внимание на просвещение черного населения США. Больше всего он уделил вниманию политическому аспекту.

В 1964 году выступил со своей сенсационной речью «Бюллетень или пуля». Речь была посвящена важности и общей координации черного населения США. Малкольм говорил о том, что не важной какой вы религии, какое у вас образование, какое у вас материальное положение, важно то, что в отличии от

белых, мы все вместе и едины. Малкольм все еще говорил о том, хоть он больше и не является противником белого населения, и является сторонником борьбы за права человека, однако он не отказывается от идеи черного национализма. Малкольм считал, что черным нужно объединиться и начать формировать свои коммуны, со своей политикой и экономикой. А также о том, что черный человек должен быть готов себя защищать. Данная речь показала, что Малкольм отошел уже от идей «Нации ислама», он больше не выступает за радикальные идеи, и готов вести борьбу с умеренными лидерами за права людей. Однако идея черного национализма все еще осталась в риторике Малкольма. Но главное что можно выделить, это показать важность политического решения для черного человека, и что ему стоит использовать бюллетень как пулю, и пока он не увидит цель, по которой он должен сделать выстрел, он должен хранить свою пулю при себе.

К сожалению, Малкольм не смог воплотить свои идеи, поскольку «Нация ислама» не могла простить предательство бывшего члена и его слова в адрес пророка. В феврале 1965 года, Малкольм будет убит бывшими соратниками во время митинга Организации афроамериканского единства.

Если кратко описать жизнь Малкольма Икса, то это весьма противоречивая личность. Человек смог оставить свой путь преступника и встать на защиту черного населения. По началу идеи Малкольма были сформированы под воздействием пророка Элайджа. Идеи об отделении черного населения от белого и создания своего государства, также ислам как основная религия. Однако под воздействием внешних и внутренних факторов, а именно личная жизнь пророка, путешествие по Африке и Ближнему Востоку, поменяли под конец жизни мировоззрение Малкольма. Он осознал, что пока черное население не обретет политическую грамотность, то о формировании какой либо общины речи быть не может. Икс видел в этом главной проблему, и вследствие чего он решил выступить с речью, которая стала бы фундаментом в развитии черного населения и политики. Но прошлое не оставило Малкольма в покое, и в будущем за уход из «Нации ислама» ему пришлось заплатить самым ценным, что у него есть, а именно жизнью.

Список литературы:

1. Бодров, О.В. Ахметшин, Р.И. Малкольм Икс как выразитель новых тенденций в афроамериканской политической культуре США 1950-1960-х гг // ВЕСТНИК КАЗГУИ. – 2016. - № 3. С. 39-41. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/malkolm-iks-kak-vyrazitel-novyh-tendentsiy-afroamerikanskoy-politicheskoy-kulture-ssha-1950-1960-h-gg/viewer> (дата обращения 28.02.2023)
2. A&E Television Networks Malcolm X // HISTORY - NOV 2, 2022 – URL: <https://www.history.com/topics/black-history/malcolm-x#sources> (дата обращения 28.02.2023)

3. Bumpy Johnson, Bumpy Johnson was one of Harlem's most notorious crime bosses of the 20th century. // BIOGRAPHY - JAN 13, 2021 – URL: <https://www.biography.com/crime/bumpy-johnson> (дата обращения 28.02.2023)
4. Gordon Marino 'Blood Brothers: The Fatal Friendship Between Muhammad Ali and Malcolm X' // The New York Times - March 18, 2016 – URL: <https://www.nytimes.com/2016/03/20/books/review/blood-brothers-the-fatal-friendship-between-muhammad-ali-and-malcolm-x.html> (дата обращения 28.02.2023)
5. Malcolm X, Malcolm X was an African American civil rights leader prominent in the Nation of Islam. Until his 1965 assassination, he vigorously supported Black nationalism. //BIOGRAPHY - SEP 2, 2021 - URL: <https://www.biography.com/activists/malcolm-x> (дата обращения 28.02.2023)

Лукш Николь Паоловна

1 СД-1

Санкт-Петербургский Государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна

ПЛАН ЗАСТРОЙКИ ПЕТЕРБУРГА ПРИ ПЕТРЕ ПЕРВОМ

Аннотация: В данной статье рассматриваются исторические планы застройки города Петербурга в начале XVIII в. при Петре I. Планировкой занимались известные архитекторы, такие как Доменико Трезини и Жан-Батист Леблон. Ими были предложены разные версии плана застройки города. Но некоторые их идеи все-таки имели что-то общее. Один из проектов был поддержан императором. В статье выделяются и описываются характерные особенности строительства города и то, как оно проводилось.

Ключевые слова: Застройка, Петербург, Петр I, Доменико Трезини, Жан-Батист Леблон.

THE PLAN FOR THE DEVELOPMENT OF ST. PETERSBURG UNDER PETER THE GREAT

Summary: This article discusses the historical plans for the development of the city of St. Petersburg in the early 18th century under Peter I. The layout was done by famous architects such as Domenico Trezzini and Jean-Baptiste Leblon. They proposed different versions of the plan for the development of the city. But some of their ideas still had something in common. One of the projects was supported by the Emperor. The article also highlights and describes the characteristic features of the construction of the city and how it was carried out.

Keywords: Building, St. Petersburg, Peter the Great, Domenico Trezzini, Jean-Baptiste Leblon.

Чтобы иметь представление о застройке города, начать, конечно же, нужно с самых первых планов Петербурга. Первым регулярным планом города был проект застройки Московской стороны, территории вокруг современной станции метро «Чернышевская», где была опробована система перпендикулярных улиц, которые объединяли участки домов в первые кварталы Петербурга. После успешного освоения этой территории в 1716 г. Пётр I приказывает архитектору Доменико Трезини создать план всего столичного города Петербурга. Трезини берётся за эту работу и создает один из первых регулярных планов, который охватывает всю территорию города. План Трезини учитывал уже те наработки, которые были сделаны до него и переносит планировочное решение, которое было опробовано на Московской стороне, на большую часть Петербурга. При этом не затрагивая те самые первые улицы, которые были созданы вокруг Петропавловской крепости, как тогда он назывался «городовой остров», который сейчас мы называем Петроградской стороной. Трезини учитывал при своем планировании те территории, которые уже к тому моменту вошли в состав города, те самые небольшие эстонские, финские, шведские и русские поселения, которые были на территории Петербурга.

Трезини предложил Петру I план, который предполагал разместить центр на Васильевском острове. Эта задумка была еще у самого Петра I — ядром города должен быть Васильевский остров. И, по замыслу Трезини, на Васильевском острове должен был появиться широкий канал, который бы пронизывал остров с востока на запад, а также несколько перпендикулярных ему каналов, линий и бассейнов для того, чтобы лодки и баржи могли там разворачиваться. Идея с каналами внутри острова и специальными местами для разворота будет впоследствии реализована, но не в Петербурге. Она будет реализована в Кронштадте, и будет являться технической необходимостью, и сам остров станет огромной верфью. А в Петербурге на Васильевском острове такая задумка осталась, к сожалению, только на уровне проектов, и сегодня мы не видим ни бассейнов, ни широких каналов. Но первоначально замысел Трезини был иным, и архитектор включил его в свой генеральный план. По этому плану основная административная и культурная жизнь города должна была сосредотачиваться именно на Васильевском острове. Там, в соответствии с замыслом Д. Трезини, находится здание, предназначавшееся для правительства Российской Империи. Это здание «двенадцати коллегий», в котором располагается главный корпус Санкт-Петербургского государственного университета. Там же, на Васильевском острове, по проекту Трезини, были запланированы и центральный рынок, и главная площадь города. И всё это в проекте опоясывалось своеобразным защитным контуром в виде 56 бастионов, которые должны были защищать Васильевский остров.

Примерно такие же бастионы позже появятся у Кронштадта. То есть, если посмотреть на сегодняшний план Кронштадта, мы можем примерно представить, что могло бы быть по Трезини на Васильевском острове.

Помимо предполагавшегося строительства на Васильевском острове, по плану Трезини должны были развиваться и остальные острова, но они рассматривались уже как периферическая часть города. Иначе говоря, и Петроградская сторона, и Адмиралтейская сторона должны были выполнять функции огромных жилых районов. Там планировалось устройство своеобразных слобод, в которых, по замыслу Трезини, люди должны были селиться либо по профессиональному принципу, либо по этническому. Именно поэтому на карте Петербурга есть так называемые шведская, финская, немецкая, английская слободы. В топонимике нашего города есть такой, например, Шведский переулок между Большой и Малой Конюшенной — это как раз «эхо» того самого плана Трезини.

Но план Трезини всё-таки делался тогда, когда все ещё шла Северная война, и появление оборонительных сооружений вокруг Васильевского острова, выглядело ответом на военные действия, которые все ещё происходили на арене Северной войны, принявшей затяжной характер. План этот Петр I одобрил, но в 1716 г. в Петербург приехали другие архитекторы из Европы. Среди них был архитектор Жан-Батист Леблон, который был уже признанным в Европе мастером архитектуры, и Петр I задумывается о том, что неплохо бы использовать знания и навыки известного архитектора в Петербурге. Царь предложил двум архитекторам (Трезини и Леблону) устроить своеобразный архитектурный конкурс. То есть Леблону нужно было предложить свой вариант застройки города, чтобы, сравнив два варианта планировки Петербурга, Петр мог выбрать, какой из них лучше отражает историческую перспективу его новой столицы. Леблон довольно оперативно разработал свой план развития Санкт-Петербурга. Этот план по меркам начала XVIII в. был очень академичным и геометричным. Во-первых, Леблон вписывал город в эллипс огромной оборонительной стены, окружающей столичный город, строившийся в «мизинце» Империи, на самой границе отвоеванных у воинственных соседей земель. Боевые действия проходили не так далеко от Петербурга, границы государств ещё не сформировались, поэтому Леблон вполне логично предлагал укрепить город такой крепостной стеной.

Конечно же, для городов XVIII в. это было уже весьма архаичной практикой, и города уже не строились как крепости, а скорее обладали несколькими оборонительными укреплениями по своему периметру, но Леблон предлагает план, включавший крепостную стену. Вдобавок ко всему, план Леблону не учитывал уже складывавшуюся на тот момент реальную ситуацию Петербурга. К примеру, по данному плану от города отрезались многие районы, которые уже застраивались к тому времени. Тот самый район Московской стороны, уже сформированный и взятый за основу всего будущего планировочного решения города, оказывался за пределами городской стены.

Леблон уделял огромное внимание роли Василевского острова, продолжая идею Трезини о том, что именно там — будущий центр Петербурга. Французский архитектор поддерживал все концепции, связанные с каналами, как своеобразной голландской или венецианской модели города, когда внутри города есть обширная сеть каналов, являющиеся транспортными артериями.

В итоге на своеобразном архитектурном конкурсе Пётр Алексеевич отказался от обоих вариантов, так как они не соответствовали его собственному видению развития Петербурга. Пётр всё-таки мыслил город как столичный, и, самое главное, он предполагал главным фасадом города не столько внутреннюю акваторию Невы, сколько акваторию Финского залива. То есть Петербург. По мысли своего основателя, должен был смотреть на Финский залив, на море, в сторону Европы. Архитекторы Трезини и Леблон предложили Петру I в качестве идеологического центра города всё-таки акваторию Невы, чтобы город смотрел внутрь себя. Есть европейская традиция, согласно которой в центре города должна быть центральная площадь, выступающая его средоточием. Петр же задумывал город, который бы символизировал скорее открытую книгу, причем открытую в сторону Финского залива.

В итоге архитектурного конкурса в работу берётся все-таки план Д. Трезини, но с тем расчётом, что Трезини будет его переделывать и корректировать в процессе будущего строительства. И эти работы затягивались на достаточно длительный период времени. По сути дела, новый генеральный план Петербурга становился ориентиром при создании каждого отдельного здания и каждого дворца в Петербурге.

Тем не менее, Санкт-Петербург продолжал развиваться стихийно, отдельными участками. Например, на Васильевском острове началась прокладка запланированных каналов, но при этом строительство бастионов вокруг Василевского острова не начиналось. Каналы строились без задуманных по планам обоих иностранных архитекторов, и Трезини, и Леблону, бассейнов, что в будущем сказалось на функционировании всей инженерной сети.

При этом районы, которые воспринимались на тот момент как окраины — северо-восточная часть Петроградской стороны и части юга Петербурга, на границах Мойки и Фонтанки, продолжали застраиваться, скорее ориентируясь на достаточно умозрительную сеть дорог. Например, прокладывалась Невская перспектива, будущий Невский проспект, являвшийся скорее связующей хордой между центром города, Адмиралтейством и выходом московского тракта примерно в районе нынешней площади Восстания, а застройка по сторонам улиц велась хаотично, не руководствуясь какими-то правилами и планами. Именно потому, что эта застройка велась бесконтрольно, большинство знаковых зданий на Невском проспекте обращены фасадом не в сторону Невского проспекта. Например, дворец Шереметьева или Аничков дворец, который хоть и строился позднее, но в рамках той же логики, обращен фасадом к Фонтанке, а не к Невскому проспекту, что было бы логичнее, если бы Невский проспект воспринимался центральной улицей города.

Наверное, единственным серьезным «вторжением» в естественный рост Петербурга явилось появление огромного поля перед Адмиралтейством. Само Адмиралтейство огибало защитный ров, и перед этим рвом появилось поле, которое не было застроено, но исключительно из-за практических, а не эстетических соображений. Дело в том, что район Большой Морской и Малой Морской улиц, это нынешний район от Адмиралтейского проспекта до реки Мойки, застраивался, и центром этой части города являлся Морской рынок, по которому были названы улицы. И сам рынок, и близлежащие дома были деревянными, а это создавало пожароопасную ситуацию. После нескольких достаточно сильных пожаров, которые могли задеть Адмиралтейство, было принято решение о том, что между городской застройкой и Адмиралтейством должно быть оставлено «защитное» поле, чтобы огонь в случае пожара не перекидывался на стратегически важную постройку в центре города. В итоге к моменту объявления завершения Северной войны и наступления мира на этих территориях Петербурга развитие застройки в чем-то следовало за предложенным Трезини проектным решением, в чем-то — от планов отличалось. Всё-таки город, как живой организм, развивается сам и развивается так как удобно людям.

Список литературы:

1. Георги И. Г. Описание Российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях онаго. - СПб.: «Лига», 1996. 306 с.
2. Луппов С. А. История строительства Петербурга в первой четверти XVIII века. - М.-Л.: Изд-во Акад. наук СССР, 1957. 190 с.
3. Базарова Т. А. «Создание «Парадиза»: Санкт-Петербург и Ингерманландия в эпоху Петра Великого. Очерки». - СПб.: Гйоль, 2014. 408 с.
4. Анисимов Е. В. Юный град: Петербург времен Петра Великого. - СПб. «Дмитрий Буланин», 2003. 363 с.
5. Мавродин В. В. Основание Петербурга. - Л.: «Советская Россия», 1978. 232 с.

Лунев Егор Александрович

студент

Санкт-Петербургский горный университет

Научный руководитель – кандидат культурологии, доцент Григорьева Юлия Викторовна

ВЛИЯНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ АСПЕКТОВ НА СОТРУДНИЧЕСТВО РОССИИ И ИНДИИ В ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЙ СФЕРЕ (НА ПРИМЕРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА)

Аннотация: В данной статье обоснованы возможные направления дальнейшего развития экономического и политического взаимодействия России и Индии. Сотрудничество двух стран с каждым годом всё расширяется, в том числе в энергетической сфере. Автор проанализировал некоторые совместные проекты, существующие сегодня как на уровне государств, так и на уровне университетов (в частности, Санкт-Петербургского горного университета). Один из главных выводов исследования заключается в том, что социокультурные связи способны оказывать существенное влияние на политические и экономические процессы. На основе концепции «мягкой силы» предложены пути развития взаимовыгодного сотрудничества Российской Федерации и Индийской Республики. В заключении даются рекомендации для дальнейшего распространения экономических, технологических и культурных проектов (в том числе уже реализованных в Санкт-Петербурге) и развитии аналогичных мероприятий в городах Индии.

Ключевые слова: Россия, Индия, ТЭК, культура, энергетика, Санкт-Петербургский горный университет.

THE IMPACT OF SOCIO-CULTURAL ASPECTS ON COOPERATION BETWEEN RUSSIA AND INDIA IN THE ENERGY SECTOR (ON THE EXAMPLE OF ST. PETERSBURG)

Summary: The article is devoted to substantiating possible directions for further development of economic and political cooperation between Russia and India. Collaboration between the two countries is expanding every year, including the energy sector. The author analyzed some joint projects that exist today both at the state level and at the university level (in particular, St. Petersburg Mining University). One of the main conclusions of the study is that socio-cultural ties can have a significant impact on political and economic processes. Based on the concept of "soft power", the ways of developing mutually beneficial cooperation between the Russian Federation and the Indian Republic are proposed. The author suggest some recommendations for the further dissemination of economic, technological and cultural projects (including those already implemented in St. Petersburg) and the development of similar events in Indian cities.

Keywords: Russia, India, fuel and energy complex, culture, energy sector, St. Petersburg Mining University.

Сегодняшний мир невозможно представить без международного сотрудничества. За историю эволюции топливно-энергетического комплекса Россия развила крупную сеть проектов с западными странами [10]. В современных политических условиях подобное сотрудничество становится невозможным. На сегодняшний день для России одним из самых перспективных решений по минимизации давления западных санкций является глобальная переориентация на восточные рынки. В Азии расположено множество стран с большой ёмкостью рынка труда и быстро растущими экономиками. В этот перечень входит Республика Индия – перспективный партнёр РФ во многих сферах деятельности.

Важно отметить, что Индия, как бурно развивающаяся экономика, нуждается в большом количестве энергоресурсов, которые способна поставить РФ. Отдельного внимания стоит нефтеперерабатывающая отрасль в этой республике, заинтересованная в регулярной поставке высококачественного сырья. Таким образом, Индия является стратегически важным партнёром России в энергетической сфере в долгосрочной перспективе. Для большей эффективности деловое взаимодействие необходимо дополнять социокультурными связями, такими как наука, образование, культура и искусство, а также сотрудничество на уровне общественных организаций. Стоит отметить, что в контексте соединения различных аспектов (экономических, политических и социокультурных) сотрудничество РФ и Индии в топливно-энергетической сфере пока не было изучено.

Для развития всестороннего сотрудничества необходимо формирование комплексного восприятия индийской культуры российским гражданином, знакомства с известными представителями этой страны, традициями и обычаями. То же самое необходимо и со стороны индийских партнёров. Эти мероприятия можно осуществить в рамках концепции «мягкой силы» [11]. На данный момент в России основными агентами культурного влияния на зарубежные страны являются фонд «Русский мир» и телеканал «Russia today». В данном исследовании методами исторического и сравнительного анализа изучены культурные взаимосвязи России с Индией с середины XX в. по сегодняшний день и сделан прогноз возможных направлений развития сотрудничества с этим государством Южной Азии.

Советско-индийские дипломатические отношения зародились в 1950-х гг., после обретения фактической независимости Индии. В 1955 г. Н.С. Хрущев посетил Дели, где сделал ряд заявлений о поддержке индийского суверенитета в Кашмирском вопросе. Стоит так же отметить, что благодаря советским инженерам была найдена первая индийская нефть в штате Пенджаб вопреки отрицаниям её наличия американскими и английскими коллегами. В индокитайском конфликте 1962 г. СССР оказал экономическую помощь Индии. Сотрудничество СССР и Индии является примером успешной попытки развития тесных отношений Советов с развивающимися странами.

После спада торговли с Индией в 1990-х и 2000-х к началу 2020-х гг. экономические показатели сотрудничества двух стран стали расти. В 2022 г. несмотря на санкционное давление товарооборот России и Индии увеличился в 2,4 раза по сравнению с 2021 г. [6]. Обе страны входят с 2006 г. в организацию БРИК (БРИКС), их представители ежегодно участвуют во встречах на уровне глав государств. Кроме этого проводятся двусторонние встречи: министр иностранных дел РФ С. Лавров неоднократно посещал Индию, поездки в Нью-Дели совершает также президент РФ В.В. Путин. В ходе этих визитов были подписаны многочисленные соглашения в различных сферах сотрудничества, что является нормативно-правовой базой для его развития.

Огромную роль во взаимодействии двух стран играют инвестиционные проекты. Индия на сегодняшний день сильно зависит от импорта энергоносителей и индийские энергетические компании стараются сокращать эту зависимость. Оценка нефтегазоносности различных районов РФ регулярно проводится российскими учёными [1; 5]. Таким образом, Индия является крупным инвестором в российский проект «Сахалин-1», предусматривающий совместную разработку не менее трех месторождений. На переговорной стадии находятся решения по участию индийских компаний в добыче энергоресурсов в Арктике. С российской стороны в 2010 г. «КАМАЗ» открыл производство в Хосуре в формате совместного предприятия «Kamaz Vectra Motors Ltd». Вложения в различные индийские проекты на сегодняшний день составляют около 18 млрд \$ и в условиях недоступности европейского и американского рынков имеют хорошие перспективы роста. Энергетические компании обеих стран, к которым относятся российские «Роснефть», «Газпром» и индийская OVL, имеют большой опыт подписания меморандумов о взаимопонимании и множества других документов. Можно говорить о инвестиционных проектах как о форме развития русско-индийских отношений.

На сегодняшний день Россия является одной из крупнейших стран-поставщиков энергоносителей. Несмотря на все трудности в топливно-энергетическом комплексе, можно говорить о ряде весомых научно-производственных достижений, обеспечивающих РФ развитие технологического суверенитета в этой области и укрепляющим роль одной из ведущих держав на этом направлении. Глава «Газпрома» А.Б. Миллер в феврале 2023 г. отмечал: «Мы сегодня строим самые современные магистральные газопроводы в мире, нам нет равных в трубопроводном транспорте.» [2]. «В 2019 г. при поддержке Правительства России был запущен проект создания отечественного флота для гидравлического разрыва пласта... для проведения работ на континентальных месторождениях нефти и газа, в том числе в арктических условиях» [3]. Таким образом, можно говорить о достойном положении российской науки и промышленности в топливно-энергетическом комплексе, обеспечивающих стране устойчивое положение одной из ведущих держав в этой сфере.

Сотрудничество в энергетике включает также сферу информационных технологий, в которых индийская экономика традиционно сильна. В данный момент индийская отрасль IT-услуг переживает взлёт. Вот данные компании Gartner по индийскому рынку информационных технологий: «Общие затраты достигли \$109,6 млрд, что на 1,9% больше по сравнению с 2021 годом» [4]. Индия совместно с ЕС в 2022 г. заключили IT-союз. Отрасль информационных услуг в республике Индия неуклонно и стремительно растёт, специалисты из этой страны высоко ценятся на мировом рынке. Это даёт осознание необходимости развития научного сотрудничества РФ с Индией в данной сфере. В условиях санкционного давления и кадрового голода IT-отрасли в России, Индия может сыграть ключевую роль в решении этих проблем.

Кроме того, Индия обладает значительными успехами в области развития возобновляемых источников энергии (ВИЭ). Эта сфера развития топливно-энергетического комплекса в России оставляет желать лучшего. «Наличие у России существенных запасов ископаемых видов топлива привело к тому, что потенциал страны в области ВИЭ остается практически нереализованным. В 2015 г. за счет них обеспечивалось лишь 0,024% спроса на энергетические ресурсы в России. Для сравнения в Индии этот показатель составляет 2,3%. Российские системы газоснабжения, позволяющие быстро начать и так же быстро прекратить подачу газа, могут дополнять нестабильную ветряную энергию. Расширение использования возобновляемой энергии позволит сократить потребление природного газа и направить высвободившиеся объёмы на экспорт» [9].

Таким образом, можно говорить о весомых достижениях Индии в отраслях IT и ВИЭ. В России эти направления развиваются с трудом и сотрудничество с индийскими партнерами может оказать существенное влияние на ускорение внедрения технологий и рост данных сфер.

Распространённым и эффективным методом социокультурного взаимодействия является научное сотрудничество. Многие университеты РФ имеют опыт сотрудничества с учебными заведениями Индии. В 2022 г. ЛЭТИ выступил инициатором встречи представителей 25 индийских и 6 петербургских университетов для обсуждения сотрудничества по образовательным и научным направлениям. В перечень петербургских ВУЗов, представленных на встрече, вошли представители Первого Санкт-Петербургского государственного медицинского университета им. И.П. Павлова, РГПУ им. А.И. Герцена, Санкт-Петербургского государственного химико-фармацевтического университета, Выборгского филиала РАНХиГС и Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна. По итогам мероприятия индийские специалисты в значительной степени заинтересовались сотрудничеством, поэтому можно говорить о перспективах взаимодействия научных сообществ обеих стран и необходимости развития дальнейшего присутствия российских университетов в Индии.

В условиях энергетического сотрудничества с Индией одним из ключевых вузов Санкт-Петербурга является Горный университет. Данный вуз имеет опыт сотрудничества с индийскими организациями, например, в рамках бессрочного Соглашения о взаимопонимании с Генеральным директоратом по углеводородам (DGH) Министерства нефти и природного газа Индии. Ректор СПГУ В.С. Литвиненко отмечает: «Россия и Индия имеют тесные исторические связи. И у наших стран, вне всяких сомнений, есть потенциал для того, чтобы на взаимовыгодной основе эти связи укрепить» [7]. Кроме того, Горный университет имеет подписанный меморандум о взаимопонимании с Индийско-Российским образовательным советом, целью которого являются «привлечение граждан Индии для обучения в Горном университете, студенческий обмен, обмен профессорско-преподавательским составом для чтения лекций, обмен учебной и методической литературой, организация и проведение совместных семинаров, конференций и выставок, подготовка, реализация и публикация совместных исследований» [8]. Несмотря на наличие успешных образовательных проектов Горного университета с индийскими партнёрами, можно говорить о необходимости их дальнейшего совершенствования и развития новых программ, которые могут стать ключевыми в области развития энергетического сотрудничества. Наиболее перспективными решениями являются:

- Развитие инвестиционных проектов в экономику Индии.
- Научно-техническое сотрудничество различных организаций России и Индии.
- Всестороннее взаимодействие между учебными заведениями двух стран, расширение проектов обмена студентов.
- Нарастивание культурной «экспансии» в города Индии.

Для устойчивого развития деловых связей необходимо также социокультурное взаимодействие. 2009 г. стал годом Индии в России, в течение которого был проведен ряд коммерческих мероприятий, способствовавший укреплению деловых связей. В.В. Путин на встрече с премьером Индии Нарендрой Модии в рамках саммита ШОС в 2022 г. предложил подумать о проведении аналогичного перекрестного года России и Индии в 2024 г. В условиях мирового давления могут быть проблемы с реализацией данной инициативы, но при успешном проведении может значительно расшириться культурный, языковой и деловой круг связей.

Стоит отметить, что в Санкт-Петербурге находится большое количество организаций, транслирующих культуру Индии. В Государственном Эрмитаже, Кунсткамере и Государственном музее истории религии находятся коллекции и экспозиции с индийскими шедеврами искусства. В городе располагается множество ресторанов индийской кухни, проводятся фестивали культуры и выставки. Учитывая туристический поток из регионов РФ, можно использовать опыт Петербурга для открытия новых центров распространения культуры Индии в субъекты России. Позитивный опыт распространения индийской

культуры в Санкт-Петербурге может послужить основой развития подобных учреждений, популяризирующих русскую культуру, в городах Индии, что в свою очередь увеличит привлекательность России в глазах индийских граждан и поспособствует устойчивому развитию отношений между странами.

Для экономического и технологического развития России в условиях санкционного давления и переориентации на восточные рынки взаимодействие с Индией является одним из ключевых и взаимовыгодных направлений. Рассматривая историю сотрудничества между странами и его состояние на сегодняшний день, можно говорить о позитивных тенденциях и перспективах развития. Для укрепления и расширения отношений РФ и Индии в условиях экономических интересов обеих стран необходим комплексный подход развития связей в экономической, научной и социокультурной сферах, что может привести к более крепкому и взаимовыгодному сотрудничеству.

Список литературы:

1. Баженова Т.К. Нефтегазоматеринские формации древних платформ России и нефтегазоносность // Нефтегазовая геология. Теория и практика. 2016. Т. 11. № 4. С. 1-29.
2. В «Газпроме» сообщили, что рассматривают новые рынки. - URL: <https://tass.ru/ekonomika/17088095>. Дата обращения 26.02.23.
3. Жданеев О.В. Обеспечение технологического суверенитета отраслей ТЭК Российской Федерации // Записки Горного института. 2022. Т.258. С.1061-1078. - URL: <https://pmi.spmi.ru/index.php/pmi/article/view/16060/15944>. Дата обращения 26.02.23.
4. ИТ-рынок Индии - URL: https://www.tadviser.ru/index.php/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F:%D0%98%D0%A2-%D1%80%D1%8B%D0%BD%D0%BE%D0%BA_%D0%98%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D0%B8. Дата обращения: 27.02.23.
5. Прищепа О.М. Нефтегазоносность малоизученной части северо-запада Тимано-Печорской нефтегазоносной провинции по результатам бассейнового моделирования / О.М. Прищепа, И.С. Боровиков, Е.И. Грохотов // Записки Горного института. 2021. Т. 247. С. 66–81.
6. Товарооборот России и Индии увеличился в 2,4 раза в 2022 году. - URL: <https://tass.ru/ekonomika/16894469> Дата обращения 28.02.2023.
7. Ратников М. Санкт-Петербургский горный университет развивает сотрудничество с индийскими партнёрами. - URL: <https://forpost-sz.ru/a/2022-03-02/sankt-peterburgskij-gornyj-universitet-razvivaet-sotrudnichestvo-s-indijskimi>. Дата обращения: 26.02.23.
8. Университеты-партнеры. - URL: <https://spmi.ru/university-partners>. Дата обращения: 26.02.23.
9. Шикин В.В., Бандари А. Российско-индийское сотрудничество в области энергетики: торговля, совместные проекты, новые сферы. -

URL:<https://russiancouncil.ru/papers/Russia-India-Energy-Policybrief13-Ru.pdf>.

Дата обращения: 26.02.23.

10. Litvinenko V.S. Foreword: Sixty-Year Russian History of Antarctic Sub-Glacial Lake Exploration and Arctic Natural Resource Development. – *Chemie der Erde – Geochemistry*. 2020. Vol. 80.

11. Nye J.S. The Information Revolution and Power. *Current History*, 2014, 113: 19 – 22.

Луняк Анастасия Александровна

1 ГД-21

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ЛЕНИНГРАДСКИЕ ИНСТИТУТЫ ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ

Аннотация: Великая Отечественная война 1941–1945 гг. породила невиданный в истории феномен высшего учебного заведения, способного функционировать в нечеловечески трудных условиях. Опыт военного времени многогранно высветил героический подвиг ВУЗов нашей страны, их выпускников, преподавателей, сотрудников, студентов и аспирантов. С первых дней Великой Отечественной войны от ВУЗов страны потребовалась перестройка учебной, научной, общественной работы в соответствии с потребностями фронта и тыла. В чрезвычайных условиях войны и резкого сокращения финансирования они должны были обеспечить оперативную разработку вопросов оборонного назначения, не прекращая при этом подготовки специалистов, сохранить кадры преподавателей и контингент студентов, обеспечить сохранность учебных материалов, оборудования, дисциплину и порядок, диктуемые военной обстановкой. Данная работа посвящена изучению страниц Великой Отечественной войны в истории двух передовых институтов Ленинграда: Ленинградского горного института и Текстильного института, а также подвига рядового преподавателя, аспиранта и студента, вставших на защиту Родины.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Ленинградский горный институт, Текстильный институт, работа институтов, студенты, преподаватели, аспиранты.

LENINGRAD INSTITUTES DURING THE WAR

Summary: The Great Patriotic War of 1941-1945 gave birth to the unprecedented in history phenomenon of higher educational institutions capable of

functioning in inhumanly difficult conditions. The wartime experience has highlighted the heroic feat of our country's higher education institutions, their graduates, teachers, staff, students and postgraduates in a multifaceted way. From the first days of the Great Patriotic War, higher education establishments were required to restructure their educational, scientific and social work in accordance with the needs of the front and the home front. Under extraordinary war conditions and sharp reduction of financing, they had to provide operative development of military purpose, not ceasing to train specialists, to maintain teaching staff and students, to provide safety of teaching materials and equipment, discipline and order, which were dictated by military conditions. This work explores the pages of the Great Patriotic War in the history of two of Leningrad's foremost institutions: the Leningrad Mining Institute and the Textile Institute, and the exploits of an ordinary lecturer, graduate student and student who stood up to defend their homeland.

Keywords: Great Patriotic War, Leningrad Mining Institute, Tashkent Textile Institute, work of institutes, students, teachers, postgraduates.

Начальный этап войны для всех ВУЗов, оказавшихся в прифронтовой полосе, в том числе московских и ленинградских, оказался наиболее сложным. Советская система высшего образования находилась в экстремальной ситуации: 196 вузов были закрыты, 87 - укрупнены, 334 - разрушены немцами, 147 - эвакуированы.

В самом начале блокады Ленинграда учебный процесс проходил почти так же, как и в довоенное время, – оживленно и деятельно, студенты активно посещали лекции. Но с каждым днем учиться и учить становилось все труднее и труднее. В конце ноября 1941 года, когда норма выдачи хлеба снизилась до минимума, студенты и преподаватели от голода стали слабеть, многие из них заболели и умирали. Учебная жизнь в большинстве институтов постепенно замирала.

Однако и в этих тяжелых условиях ряд ленинградских ВУЗов – Университет, Политехнический институт, Институт инженеров железнодорожного транспорта, Горный институт и другие – продолжали учебную деятельность. Занятия проходили в необычной обстановке. Вокруг печки-буржуйки расставлялись столы, за которыми располагались студенты и преподаватели. Из-за отсутствия электроэнергии учебную работу приходилось вести главным образом в дневное время. Если возникала необходимость в вечерних занятиях, то они проходили при свете коптилки.

В жестоких условиях блокады ленинградские преподаватели продолжали обучение студентов, считая это своим долгом перед Родиной. В 1941/42 учебном году в ВУЗах осажденного Ленинграда работало около тысячи преподавателей, среди которых насчитывалось свыше 500 профессоров и доцентов.

В ВУЗах шла напряженная работа по мобилизации всех сил в помощь фронту. Учебные мастерские и лаборатории были в срочном порядке

реорганизованы для производства оборонной продукции. В мастерских Текстильного института и Педагогического института им. А.И. Герцена и многих других изготавливались запалы для гранат. В Институте точной механики и оптики был налажен выпуск прицелов для зенитных установок. Студенты, сотрудники ВУЗов под руководством опытных ученых быстро осваивали военное производство, поставляя фронту снаряды, мины, гранаты, запалы и многое другое.

В феврале-марте 1942 года большинство высших учебных заведений Ленинграда было вывезено вглубь страны – на Урал, в Сибирь, Среднюю Азию. Всего было эвакуировано около 40 институтов. На новых местах ленинградские ВУЗы в короткий срок сумели наладить учебный процесс, а также развернули активную работу по оказанию помощи фронту.

Небольшие коллективы преподавателей, студентов, рабочих и служащих ряда эвакуированных ВУЗов остались в Ленинграде для того, чтобы работать в производственных мастерских, выпускавших продукцию для фронта, а также, чтобы оберегать научные ценности. Производственные мастерские действовали в Политехническом, Горном, Химико-технологическом институте им. Ленсовета и в некоторых других ВУЗах города. Выполняя большую работу по оказанию помощи фронту, оставшиеся в Ленинграде научные работники и студенты не оставляли надежды о возобновлении учебных занятий.

Ленинградский горный институт. С началом Великой Отечественной войны деятельность института была в срочном порядке реорганизована военным путем. Уже 23 июня 1941 года состоялся общеинститутский митинг, где было принято решение «встать на защиту Родины отдать все свои силы и способности за честь советского народа».

Из воспоминаний студентки горного Марии Ивановны Ермоловой известно, что занятия в институте начались 1 сентября, но занимались студенты недолго, вскоре начались оборонительные работы. Около 1500 студентов, преподавателей и сотрудников института непрерывно работали на укреплении подступов к Ленинграду. Работы проводились в трудных условиях, под бомбежкой вражеских самолетов, а иногда в зонах вражеских артиллерийских обстрелов. В институте была организована работа команд противовоздушной обороны (ПВО).

В институте были созданы оборонные курсы и школы медсестер, радистов, связистов. 150 девушек окончили эту школу и ушли на фронт. В здании института была организована специальная пошивочная мастерская, в которой шили телогрейки, брюки, куртки и другие теплые вещи для фронта.

С началом войны в институт стали прибывать студенты из отпуска, с производственных практик. Были изменены учебные планы, исходя из срока обучения 3-3,5 года вместо прежних 5 лет, за счет сокращения продолжительности производственных практик и увеличения рабочего дня до 7 часов.

Учебные занятия чередовались с трудовыми работами на оборонительных рубежах Ленинграда. Из 400 студентов 2-5 курсов, прибывших в институт к 1 августа 1941 г., 280 человек находились на трудовых работах. Часть студентов отправлялась на оборонные работы в черте города. Для тех, кто работал днем, были организованы вечерние занятия. Несмотря на голод, холод, бомбежки и артиллерийский обстрел, в Горном институте читались лекции, работали лаборатории, защищались дипломные проекты и диссертации.

За годы блокады небольшой, преимущественно использовавший ручной труд, блокадный цех спецпроизводства Горного института выпустил свыше 330 тысяч ручных гранат Ф-1 («лимонки») и Ф-3, а также десятков тысяч мин. Каждая десятая граната для Ленинградского фронта была произведена горняками.

Несмотря на трудности, голод, холод, студенты Горного института продолжали посещать занятия и сдавали экзамены. Ленинградским горным институтом в 1941 г. было выпущено 210 инженеров и выполнено ряд важнейших научных работ, две из которых были отмечены государственными премиями. Научно-исследовательские работы в Горном институте в 1941–1942 гг. были посвящены, прежде всего, обороне страны.

Ленинградский текстильный институт имени С.М. Кирова. Ленинградский Текстильный институт с первых же дней войны включился в общую борьбу. С 24 июня сотрудники института по призыву Красной Армии отправились на фронт, а с 25 июня начали поступать в Красную Армию. Что касается Красной Армии, домашней гвардии и партизанских отрядов, то на фронт, в партизанские отряды, вышли более 600 студентов, преподавателей и сотрудников института.

Из воспоминаний студента Текстильного института Святослава Владимировича Алексеева известно, что еще до начала войны студентов выпускных курсов направляли на производственную практику, на которой они и работали после нападения на страну фашистских захватчиков: «Я был направлен на фабрику «Рабочий». Работал, также как и все рабочие, в три смены. В июле 1941 года моего наставника призвали на фронт, и мне пришлось его на участке заменять. В это время мы выполняли военный заказ — ткали палаточную и парашютную ткань, а также марлю. В августе 1941 года большая часть рабочих, в том числе и я, была направлена на оборонные работы, где мы рыли противотанковые рвы. В сентябре после интенсивных авианалетов фашистов нас возвратили в Ленинград на фабрику, где мы продолжали, несмотря на бомбежку и обстрелы, работать».

Благодаря силам студентов и преподавателей института был сформирован Резерв Народного ополчения, а также проводились активные работы по строительству оборонительных сооружений в Ленинградской области: окопы, противотанковые рвы и дополнительные сооружения для укрепления подступов к Ленинграду.

Студентки Текстильного института с 1 июля начали обучение в школе медсестер. По окончании курсов, часть студенток ушла на фронт, а часть осталась работать в эвакогоспитале № 82, размещенном в помещениях института. Девушки проявляли настоящее мужество и часто становились донорами для раненых солдат.

Вскоре был создан «Детский дом Текстильного института» и 06 июля 1941 г. дети преподавателей, сотрудников и студентов института в возрасте от 1 года до 14 лет были эвакуированы поездом в г. Ташкент.

В мастерских Текстильного института стали изготавливаться ампулы-запалы для бутылок с горючей смесью, которые солдаты использовали для подрыва вражеских танков. Свыше 200 студентов, лаборантов и преподавателей института работали по 10-12 часов в сутки. Каждый день фронт получал от них свыше 20 тысяч запалов. Также Текстильный институт сильно помог фронту созданием нового антифриза, который был необходим для передвижения техники в тяжелые блокадные зимы.

В феврале 1942 года вышел приказ об эвакуации Ленинградского текстильного института С.М. Кирова в Ташкент. Институт прибыл в Ташкент осенью 1942 года, где на базе Ленинградского, Московского и Ташкентского текстильных институтов был создан совместный Текстильный институт под руководством Н.И. Труевцева. Продолжалась подготовка специалистов для текстильной промышленности, и в 1943-1944 учебном году на первый курс Объединенного текстильного института было принято около 250 новых студентов.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что во время Великой Отечественной Войны студенты, преподаватели и аспиранты ВУЗов нашей страны проявили героическое мужество и наряду с солдатами встали на защиту Родины. Высшие учебные заведения Ленинграда отвечали за разработку вопросов оборонного назначения, не прекращая при этом подготовки специалистов, для того чтобы после победой над фашистами оперативно приступить к восстановлению любимой страны.

Список литературы:

1. Белый А.Т. Помнить всех поименно. - СПб: Издательство «АВОК Северо-Запад», 2006.
2. Ветераны Горного вспоминают: Сборник / Санкт-Петербургский государственный горный институт им Г.В. Плеханова. Ред-сост. Гладкий С.П. - СПб: СПбГИ, 1995.
3. Высшая школа мужества. Вузы Ленинграда в годы Великой Отечественной войны. - СПб: Изд-во политехнического университета, 2015.
4. Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна. - СПб., 2022. - URL: - <https://sutd.ru>. (Дата обращения: 01.11.2022).

5. Санкт-Петербургский горный университет. - СПб., 1998-2022. - URL: <https://spmi.ru/istoria-gornogo>. (Дата обращения: 01.11.2022).

Лысова Арина Эдуардовна

5 ЭЗА-28

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Коженова Любовь Валентиновна

МАТЕРИНСТВО И ЖЕНСКИЙ ТРУД В РОССИИ: ИСТОРИКО-ПРАВОВОЙ КОНТЕКСТ

Аннотация: Статья посвящена истории становления правового регулирования женского труда в России. Проанализированы разные исторические периоды России и их влияние на изменение специфики и правовых характеристик труда женщин. Рассматриваются основания для получения женщиной декретного отпуска и пособия по уходу за ребенком на различных исторических этапах, которые фиксировали различия в социальном положении женщин. Описано влияние Великой Отечественной войны на рост профессионального присутствия женщин в разных трудовых сферах.

Ключевые слова: женщины, женский труд, декрет, дискриминация, образование, равноправие.

MOTHERHOOD AND WOMEN'S LABOR IN RUSSIA: HISTORICAL AND LEGAL CONTEXT

Summary: The article is devoted to the history of the formation of legal regulation of women's labor in Russia. The different historical periods of Russia and their influence on the change in the specifics and legal characteristics of women's labor are analyzed. The article considers the grounds for a woman to receive maternity leave and child care benefits at various historical stages, which recorded differences in the social status of women. The influence of the Great Patriotic War on the growth of the professional presence of women in various labor spheres is described.

Keywords: women, women's work, decree, discrimination, education, equality.

На территории России женский труд юридически был уравнен с трудом мужчин в 1917 г. Декреты ВЦИК закрепили равноправие мужчин и женщин: была установлена одинаковая оплата трудовой деятельности мужчин и женщин, любая дискриминация в отношении женщин запрещалась.

Также была предусмотрена специфика правового регулирования нетрудоспособности женщины – был издан Декрет «О страховании на случай болезни», который закреплял право женщины на получение денежной выплаты по случаю рождения детей. Деньги можно было получить в больничной кассе. Пособие выдавалось за восемь недель до родов и за восемь недель после родов – всего на 112 дней. В это время работодателю запрещалось допускать женщин к работе [1]. В России до сих пор отпуск по уходу за ребенком часто называют декретным, с отсылкой на это первое юридически закрепленное право женщины на отпуск в связи с беременностью и рождением ребенка и соответствующую денежную выплату.

Конечно, женский труд существовал и до прихода советского правительства к власти. Но до этого он никак не защищался юридически. Считалось, что обеспечивать семью должен мужчина, и все заботы о финансовом благополучии семьи должны быть на его плечах, в том числе, предусматривались «содержательные выплаты» на ребенка. Если ребенок был незаконнорожденный (рожден не в официальном браке), то выплаты определялись в судебном порядке (женщинам часто в них отказывали) [2].

Женщину могли взять на сельскохозяйственные работы, но их труд не ценился должным образом, и оплату они получали радикально отличающуюся от заработка мужчин, несмотря на одинаковые условия и темп выполнения работы. До революции женщины не могли обучаться в университетах, получать желаемые профессии. Обучение было доступно только для мужчин. Многие профессии были исключительно «мужскими». Впрочем, даже после выхода Декрета в 1917 г. женщины все еще были дискриминируемой социальной группой, поскольку их не брали на статусные и высокооплачиваемые должности, и им часто приходилось заниматься неквалифицированным, низкооплачиваемым трудом.

Крупные изменения на рынке труда произошли во время Великой Отечественной войны. Произошел «гендерный сдвиг» во многих трудовых сферах. Особенно это стало заметным на предприятиях промышленного сектора. Мужчины ушли на фронт, на рабочих местах их заменили женщины. Среднегодовая численность рабочих и служащих в народном хозяйстве страны в 1941 г. составляла 27,3 млн человек, в 1942 г. — 18,4 млн человек (наименьший за весь период войны показатель), в 1945 г. — вновь 27,3 млн человек. В связи с оттоком мужчин из производства произошло ускоренное включение женщин практически по все сферы народного хозяйства [3].

Особенно значительный рост доли работающих женщин был в сельском хозяйстве (с 30 % в 1940 г. до 57 % в 1945 г.) и на транспорте (с 21 % в 1940 г. до 40 % в 1945 г.). В отдельных сферах промышленности увеличение доли трудоустроенных женщин превышало в 4—5 раз прежние довоенные показатели [4]. Женщина приходилось ускоренно получать новые профессии, часто, освоение профессии происходило непосредственно на производстве – на практике. Стало ясно, что женщины могут вполне успешно осуществлять

«мужскую» работу. Во время войны женщины работали на производствах, где изготавливали военные машины и оружие для фронта. Например, в городе Новокузнецке (ранее носил название Сталинск), находящемся в Кемеровской области, большое число женщин работало на Кузнецком металлургическом комбинате, где производились запчасти для танков. С комбината было призвано в армию более 6000 мужчин, по большей части их места заняли женщины [5].

В 1944 г. был принят закон, касающийся отпуска по уходу за ребенком, и в соответствии с этим же законом, с четырёх месяцев беременности женщину не привлекали на сверхурочные работы на предприятиях и в учреждениях, а также, женщины, имеющие грудных детей, в период грудного вскармливания не привлекались к работам в ночное время. Это имело большое значение, так как война еще продолжалась, и женщины все еще много трудились на промышленных и военных предприятиях. Иногда смены продолжались по 20 часов, и были не только дневными, но и ночными.

Гибель мужчин на полях сражений или их нетрудоспособность по причине увечий и ранений стали объективными факторами, препятствовавшими сокращению доли труда женщин в народном хозяйстве в послевоенный период. А также, после масштабного женского труда, который был успешно осуществлен во время войны стало ясно, что многие профессии перестают быть исключительно мужскими, ведь женщины вполне справляются с возлагаемыми на них обязанностями.

В послевоенные годы стало увеличиваться количество женщин, имеющих средне-специальное и высшее образование. Среди определенных профессий количество женщин даже стало превышать количество работающих по данным специальностям мужчин. К примеру, к 1961 г. сложилась такая ситуация, что количество женщин-экономистов было – 59%, врачей – 74% педагогов – 67%. В период «застоя» после прихода к власти Брежнева Л. И. также сохранился прирост числа женщин в этих профессиональных областях [6].

В 1956 г. был принят закон, который закреплял право женщин на дополнительный отпуск по уходу за ребенком продолжительностью 3 месяца, причем теперь он включался в трудовой и непрерывный стаж. А с 1 января 1957 г. для женщин-рабочих и служащих, в том числе, не состоящих в рядах членов профсоюза, отменялось требование наличие трёхмесячного стажа для получения пособия по беременности и родам [7]. С 1 января 1969 г. женщины, имеющие грудных детей, по их желанию, кроме отпуска по беременности и родам, могли получить дополнительный отпуск без сохранения содержания до достижения ребенком возраста 1 года [8].

Кроме того, положение работающей женщины, имеющей детей все более улучшается в связи с тем, что Советское государство начинает развивать сеть дошкольных учреждений, финансируемых за счет государственных потребительских фондов, в том числе находившихся в производстве.

С 1 декабря 1989 года дополнительный неоплачиваемый отпуск увеличивается до 3 лет. Дополнительный отпуск включается в общий и

непрерывный трудовой стаж, а также в стаж работы по специальности. С 1 декабря 1990 года отпуск по беременности и родам увеличен со 112 до 126 календарных дней (70 дней до родов и 56 дней после родов), в случае осложненных родов или рождения двух и более детей до 140 дней (70 дней до родов и 70 после рождения) [9].

В современной России право на отпуск по уходу за ребенком закреплено в главном законе государства – Конституции РФ. Этому посвящена статья 37. Основанием для получения отпуска по уходу за ребенком является выдача женщинам листка трудоспособности. Отпуск по уходу за ребенком длится три года, пособие выплачивают до полутора лет. Первые полтора года отпуска входят в трудовой и непрерывный стаж. Работодатель обязан сохранить рабочее место неработающей, по причине ухода за ребенком женщины, до ее выхода из декрета. Регулируется получение отпуска по уходу за ребенком Трудовым кодексом РФ.

В 2023 году отпуск по уходу за ребенком предоставляется женщине по ее личному заявлению, и при ее желании. Кроме того, в отпуск может уйти не только женщина, но и другие родственники, к примеру, отец ребенка [10].

Следует отметить, что несмотря на существенные положительные изменения в отношении труда женщины, тем не менее еще есть факты дискриминации женщин в сфере труда, в частности, связанные с правом женщины на материнство. Нередко женщин не берут на работу, ссылаясь на то, что они могут уйти в декретный отпуск, а материнство может мешать их успешной карьере и эффективной работе. Работодатели иногда мыслят стереотипно, предпочитают брать на работу мужчин, вместо налаживания системы социальной трудовой адаптации для женщин, которые приступают к трудовым обязанностям после декретного отпуска.

Подводя итог подчеркнём, что в 1917 г. были сделаны первые законодательные шаги по устранению половой дискриминации в сфере труда, была определена одинаковая оплата женского и мужского труда, женщина получила право на получение денежной выплаты в случае рождения детей. В годы Великой Отечественной войны женщины начали осваивать профессии, которые ранее были исключительно «мужскими», таким образом, стало ясно, что женщины способны выполнять работу любой сложности. В послевоенные годы тенденция включенности женщин в различные профессиональные сферы продолжилась, и даже в некоторых профессиях число работающих женщины стали преобладать. И хотя сегодня многие аспекты дискриминации женского труда остались в прошлом и даже получение отпуска по уходу за ребенком может быть предоставлено не только матери ребенка, но другому родственнику, что закреплено в НПА РФ, тем не менее, в современной России женщины могут столкнуться с тем, что при равных базовых характеристиках, работодатель возьмет на вакантное место не женщину, а мужчину.

Список литературы:

- 1 Женская занятость в России: исторические и современные аспекты / Научная электронная библиотека «Киберленинка»/ (17.02.2022) – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhenskaya-zanyatost-v-rossii-istoricheskie-i-sovremennye-aspekty/viewer>
- 2 К истории вопроса о развитии женского труда в России / Научная электронная библиотека «Киберленинка». (17.02.2022) – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-istorii-voprosa-o-razvitii-zhenskogo-truda-v-rossii>
- 3 Толкунова В. Н. Женский труд / В. Н. Толкунова. – М.: Юридическая литература, 2022. – 64с.
- 4 Трансформация женского труда в России / Научная электронная библиотека «УРФУ». (17.02.2022) – URL: <https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/18964/1/iurp-2010-85%282%29-38.pdf>
- 5 О Новокузнецке в годы Великой Отечественной войны / Электронная библиотека им. Н. В. Гоголя. (17.02.2022) – URL: <https://libnvkz.ru/chitatelyam/o-novokuznetske/1941-1945/kmk>
- 6 Женщины в СССР / Научная электронная библиотека «Киберленинка». – (17.02.2022) – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhenschina-v-sssr>
- 7 Занятость женщины на рынке труда: гендерная политика в России / Научная электронная библиотека «Киберленинка». (17.02.2022) – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zanyatost-zhenschiny-na-rynke-truda-gendernaya-politika-v-rossii>
- 8 «Женский вопрос» и отечественное трудовое право: историко – правовой очерк / Научная электронная библиотека «Киберленинка» (17.02.2022) – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhenskiy-vopros-i-otechestvennoe-trudovoe-pravo-istoriko-pravovoy-ocherk>
- 9 Права женщин в России в 20 веке / Научная электронная библиотека «Киберленинка». (17.02.2022). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prava-zhenschin-v-rossii-v-xix-xx-vv> – свободный
- 10 Трудовые права беременных женщин в современном мире / Научная электронная библиотека «Киберленинка». – (17.02.2022). <https://cyberleninka.ru/article/n/trudovye-prava-beremennyh-zhenschin-v-sovremennom-mire>– свободный

СОДЕРЖАНИЕ

Абрамова Алина Ивановна ЦЕННОСТЬ ВИЗУАЛЬНЫХ НОВЕЛЛ	3
Абрамцева Олеся Игоревна ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ФИЛОСОФСКОЙ АНТРОПОЛОГИИ И НЕЙРОНАУК	7
Абунагимова Юлия Маратовна НАКАЗ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ УЛОЖЕННОЙ КОМИССИИ	11
Авдошкина Ольга Владимировна ОБЩЕСТВО ПОТРЕБЛЕНИЯ В МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ	16
Алексеев Иван Олегович БРУСИЛОВСКИЙ ПРОРЫВ - САМАЯ УСПЕШНАЯ ОПЕРАЦИЯ РУССКОЙ АРМИИ ВРЕМЁН ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ	21
Алексеева Анна Дмитриевна РАЗВИТИЕ МЕТАЛЛУРГИИ В РОССИИ ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XVIII ВЕКА	24
Алексеевская Анастасия Юрьевна ПОДВИГ ЛЕНИНГРАДА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ	28
Аленик Арсений Андреевич ВЛИЯНИЕ ОРУЖИЯ НА ДОСПЕХИ	33
Аленина Евгения Андреевна ОСНОВАНИЯ ТЕОРИИ ТАЙНОЙ СМЕРТИ АЛЕКСАНДРА I	37
Али Бенамара Рафик (Алжирская Народная Демократическая Республика) НАРКОМАНИЯ И ОБЩЕСТВО	42
Амангелдиев Алиби Канатович (Республика Казахстан) РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА В КАЗАХСТАНЕ	46
Андреева Полина Владимировна ТАНЕЦ В СИСТЕМЕ ВОСПИТАНИЯ ДВОРЯН В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX СТОЛЕТИЯ	51
Анисимова Елизавета Андреевна УЧЕНИЕ ПЛАТОНА О КОСМОСЕ	56
Антропова Виктория Андреевна ПЕТРОВСКОЕ БАРОККО	60
Аргымбеков Олжас Жарасович (Республика Казахстан) АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФИЛОСОФИИ, СОЦИОЛОГИИ, КУЛЬТУРОЛОГИИ И ПОЛИТОЛОГИИ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН	65
Аржанова Яна Сергеевна ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ПАРАЛЛЕЛЕЙ В ТВОРЧЕСТВЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО И Ф. НИЦШЕ	70

Аскеркова Элеонора Александровна "ПЕТРОГЛИФЫ КАРЕЛИИ: ИХ СМЫСЛОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЦЕННОСТЬ"	78
Аушева Дана Магомед-Башировна ДРЕВНИЙ ГОРОД «ЭГИКАЛ»	87
Ахатова Зульфия Ильгизовна ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖНИКА БЭНКСИ	91
Бабенко Ксения Аркадьевна ВЕЛИКОЕ ПОСОЛЬСТВО ПЕТРА I	94
Бабошина Анна Константиновна ПОНЯТИЕ АНТРОПОЛОГИЧЕСКОЙ НОРМЫ ПО М. ФУКО	97
Бадалян Элиза Гариковна ДЖОН РИД О РЕВОЛЮЦИОННОМ ПЕТРОГРАДЕ	101
Базылева Ксения Валерьевна ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ «ПЕТЕРБУРЖЦА»	104
Базылева Ксения Валерьевна КАЛИНИНГРАД В ЭПОХУ ПЕРЕСТРОЙКИ	108
Байол София Игоревна ИСТОРИЯ ОСВОЕНИЯ ГАЗОВЫХ МЕСТОРОЖДЕНИЙ НА ЯМАЛЕ	114
Балабанова Ксения Александровна АЛЛИСОН КРАУЗЕ - ДЕВУШКА, ПОДАРИВШАЯ АМЕРИКЕ МИР	120
Балаев Джамалдин Русланович АД И УНИВЕРСАЛИЗМ: МОЖЕТ ЛИ БОГ ПРИГОВОРИТЬ КОГО-ЛИБО К ВЕЧНОМУ НАКАЗАНИЮ?	125
Балаев Джамалдин Русланович ТЕОРИИ НАКАЗАНИЯ	128
Балакирева Дарья Алексеевна ИСТОРИЯ АЛБАЗИНСКОГО ОСТРОГА	132
Балан Дарина Олеговна КУБАНЬ ВО ВРЕМЯ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ	136
Балашова Ксения Александровна АРТ-ТЕРАПИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ	144
Баранова Ангелина Сергеевна МЫШКИНСКИЕ ВАЛЕНКИ	148
Баталова Елизавета Андреевна ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА В ЖИВОПИСИ ЧИНКВЕЧЕНТО И МОГОЛЬСКОЙ МИНИАТЮРЕ	153
Бахаева Екатерина Дмитриевна ИСТОРИЯ ГОРОДА ЧИТЫ. ОТ КАМЕННОГО ВЕКА ДО ДЕКАБРИСТОВ	158
Безниско Владислава Евгеньевна ИСКУССТВО В ЖИЗНИ «ОСЕНИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ» ЙОХАНА ХЕЙЗИНГА	163

Безуглова Наталья Евгеньевна ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ МОСКОВСКИЙ ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ ДОНСКОЙ В ИССЛЕДОВАНИЯХ Н.С. АРЦЫБАШЕВА	168
Бекис Марина Александровна ФИЛОСОФИЯ В СТИХОТВОРЕНИЯХ А.С. ПУШКИНА	172
Белоглазова Алена Сергеевна АКТУАЛЬНОСТЬ РУССКОГО КОСТЮМА В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ	176
Белозерова Полина Андреевна СУЩЕСТВОВАЛА ЛИ МОДА В ПЕРИОД «ЗАСТОЯ» В СССР?	180
Белоусова Ангелина Артемовна ВОЕННЫЙ ПЕТЕРБУРГ	186
Белоусова Ангелина Артемовна ГОРОД ТРЁХ РЕВОЛЮЦИЙ	190
Белоцерковский Дмитрий Сергеевич ЭВОЛЮЦИЯ ТЕХНОЛОГИЙ РЕЗОНАНСНЫХ ТРАНСФОРМАТОРОВ В ПЕРИОД НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ СОВРЕМЕННОГО МИРОВОГО ИСКУССТВА	195
Беляева Анна Николаевна ПОЛЬ СЕЗАНН. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖНИКА	199
Беляева Анастасия Сергеевна ИСТОРИЯ POWER-МЕТАЛЛА	203
Бердников Роман Сергеевич ПОЛТАВСКАЯ БИТВА: ЕЕ ПРЕДПОСЫЛКИ И ХОД СОБЫТИЙ	207
Березина Кристина Владиславовна ПРОБЛЕМА ОБЪЕКТИВНОЙ И СУБЪЕКТИВНОЙ РЕАЛЬНОСТИ В ФИЛОСОФИИ	215
Бессольцева Виктория Витальевна ВЫБОР ЧЕЛОВЕЧЕСТВА: МАТЕРИНСКИЙ ИНСТИНКТ ИЛИ «CHILDFREE»?	219
Бессольцева Виктория Витальевна ИССЛЕДОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПИТАНИЯ КАК ЧАСТИ СОЦИАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ, ВАЖНОЙ ДЛЯ ОБЩЕСТВА	225
Бешенцев Иван Дмитриевич СКОРОСТНОЙ ВНЕУЛИЧНЫЙ ТРАНСПОРТ В МЕГАПОЛИСАХ: ПОИСК ОПТИМАЛЬНЫХ РЕШЕНИЙ	231
Бешенцев Иван Дмитриевич СКОРОСТНОЙ УЛИЧНЫЙ ТРАНСПОРТ В МЕГАПОЛИСАХ: ПОИСК ОПТИМАЛЬНЫХ РЕШЕНИЙ	239
Биба Алина Денисовна ПРОИЗВЕДЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ И ПЕСОЧНАЯ АНИМАЦИЯ	246
Бикинова Анастасия Маратовна ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПЕЙЗАЖ В ЛИНОГРАВИУРЕ В 1960-Х	249

Благовестов Евгений Владиславович РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ В ИСТОРИИ РОССИИ XX ВЕКА	254
Блинова Екатерина Сергеевна СОФЬЯ ВАСИЛЬЕВНА КОВАЛЕВСКАЯ: У ИСТОКОВ ЖЕНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ	258
Бобинец Денис Михайлович ПРОБЛЕМА НИГИЛИЗМА В ФИЛОСОФИИ НИЦШЕ	263
Богданова Анастасия Владимировна БУЛЬДОЗЕРНАЯ ВЫСТАВКА – ПЕРВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АКЦИЯ В СССР	267
Богданова Софья Михайловна ИСТОРИЯ ЗАРОЖДЕНИЯ И СУЩЕСТВОВАНИЯ БИБЛИОТЕКИ ИВАНА IV	271
Бодрова Марина Павловна ПОСТКОЛОНИАЛИЗМ	279
Бойко Илья Игоревич БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ	283
Болтенкова Ольга Игоревна ФИЛОСОФИЯ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ	289
Бондаренко Екатерина Евгеньевна ЕВРЕЙСКАЯ ОБЩИНА Г. БЕНДЕРЫ	294
Бондаренко Екатерина Евгеньевна ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА	298
Борисова Анастасия Евгеньевна ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ МИХАИЛА ИЛЛАРИОНОВИЧА КУТУЗОВА	302
Боровенская Анастасия Ивановна ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ ...	308
Боярченко Артём Александрович ВЛИЯНИЕ МЕДИАТЕХНОЛОГИЙ НА ОБРАЗОВАНИЕ	316
Брызгаева Елена Ивановна ПЕРФЕКЦИОНИЗМ – ЭТО НЕ САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ	320
Бурдина Анастасия Сергеевна ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ ГЕРОЯМ В МЕМОРИАЛЬНЫХ ПАМЯТНИКАХ	324
Бурдина Анастасия Сергеевна ПОНЯТИЕ ИЗМЕНЧИВОСТИ В БУДДИЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ	328
Бурдучкин Максим Вячеславович ИДЕИ КАРЛА ЯСПЕРСА В ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ	332
Бурдучкин Максим Вячеславович СОВРЕМЕННАЯ ОЦЕНКА ФИЛОСОФИИ МАРКСИЗМА	336

Ван Усянь (Китайская Народная Республика) ОБ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ЭТИКЕ ОСНОВНЫХ КОНФУЦИАНСКИХ ИДЕЙ	340
Варакина Елена Антоновна РОССИЯ И ЕЁ ТОРГОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ СО СТРАНАМИ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ В АРХАНГЕЛЬСКЕ В КОНЦЕ XVI - XVII ВЕКА	345
Васильева Анна Николаевна РАЗВИТИЕ МИКЕНСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЕЁ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ СОВРЕМЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ	350
Васильева Анна Николаевна РЫЦАРСКИЕ ТУРНИРЫ	354
Васильева Виктория Михайловна РЕЛИГИЯ НА ТЕРРИТОРИИ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ	359
Васильева Кристина Дмитриевна ОТРАЖЕНИЕ МОДЫ XX-XXI ВЕКА В ОБРАЗАХ КУКЛЫ БАРБИ	363
Вахромеев Борис Аркадьевич КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ КАК ПРЕДМЕТ КОНТРАБАНДЫ	367
Вахрушева Ирина Вадимовна БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА: ОГЛЯДЫВАЯСЬ НА ТРАГЕДИЮ ГОРОДА ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО	374
Вахрушева Ирина Вадимовна ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В КАРТИНЕ МИРА ДРЕВНИХ СЛАВЯН	380
Ветрова Анна Сергеевна САНКТ-ПЕТЕРБУРГ В ЛИРИКЕ АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ	384
Виноградова Ксения Романовна ЖИВОПИСЬ ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО	388
Винокурова Дарья Олеговна ЭКОЛОГИЯ И МОДА	392
Вишну Кристина Игоревна ИВАН КАЛИТА: ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ	396
Вовенда София Викторовна ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА РАЗВИТИЕ ФИЛОСОФИИ	399
Волкова Алиса Сергеевна ЦЕРКОВНЫЙ РАСКОЛ. ГОНЕНИЯ НА СТАРООБРЯДЦЕВ И ИХ ЖИЗНЬ В XVIII В.	404
Волкова Екатерина Александровна ВЛИЯНИЕ КУЛЬТУРЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛИТИКИ ГОСУДАРСТВА	409

Волкова Ксения Андреевна ПОДВИГИ «БЕЛОГО ГЕНЕРАЛА» СКОБЕЛЕВА МИХАИЛА ДМИТРИЕВИЧА	414
Волкова Ксения Андреевна ФИЛОСОФИЯ ГЕДОНИЗМА	419
Волкова Ксения Андреевна ФИЛОСОФИЯ СТОИЦИЗМА	423
Воробьева Светлана Алексеевна ИСТОКИ И РАЗВИТИЕ КОНФУЦИАНСТВА	427
Второва Яна Романовна ИМПЕРАТОР ПАВЕЛ I И МАЛЬТИЙСКИЙ ОРДЕН	431
Габдуллина Сабина Данисовна БИТ-ПОКОЛЕНИЕ, КАК ЯВЛЕНИЕ В КУЛЬТУРЕ АМЕРИКИ	435
Гарифова Алина Вадимовна ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ПРИНЦЕССЫ ДИАНЫ	438
Гассель Софья Викторовна РЕФОРМЫ И КОНТРЕФОРМЫ: КАК ОБУСТРОИТЬ РОССИЮ	442
Гейлярова Анастасия Сергеевна ФИЛОСОФИЯ СВОБОДЫ И ОДИНОЧЕСТВА	447
Георгиева Марина Андреевна УЮТ И АТМОСФЕРНОСТЬ В ГОСТИНИЦАХ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА	451
Герасименко Алина Александровна ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЙ КРИЗИС В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ	456
Герреро Луна Каролина София ОСОБЕННОСТИ И ОСНОВНЫЕ ИДЕИ ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ: КОНФУЦИАНСТВО	462
Герреро Луна Каролина София СИСТЕМА СОЦИАЛЬНОГО РЕЙТИНГА В КИТАЕ	468
Герреро Луна Каролина София ФИЛОСОФИЯ КАК ОБРАЗ ЖИЗНИ И МЫШЛЕНИЯ: НА ПРИМЕРЕ СОКРАТА И ПЛАТОНА	472
Гирзекорн София Михайловна ФИЛОСОФСКИЕ ИДЕИ В ТВОРЧЕСТВЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО	476
Гирфанов Равиль Фларитович ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСТВА	482
Гляденцева Яна Николаевна КАРОЛИНГСКАЯ ИМПЕРИЯ	486
Голубева Юлия Дмитриевна ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ПЕТЕРБУРГСКОЙ МОЛОДЕЖИ В КАРТИНАХ Н. А. ЯРОШЕНКО	489
Гончаренко Мария Андреевна ЯПОНСКОЕ ИСКУССТВО В СОБРАНИИ ЭРМИТАЖА	494

Гончаренко Яна Михайловна РЕЦЕПЦИЯ ИДЕЙ ПЛАТОНА В СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ	498
Гончарова Софья Сергеевна «СПОР» РАЦИОНАЛИЗМА И ЭМПИРИЗМА В ФИЛОСОФИИ НОВОГО ВРЕМЕНИ	503
Гончарук Анастасия Сергеевна СУЩЕСТВУЕТ ЛИ ПЛАГИАТ?	508
Гордеев Илья Михайлович СОВЕТСКАЯ АВИАЦИЯ В МЕЖВОЕННЫЙ ПЕРИОД	513
Гордеева Александра Александровна НОВГОРОДСКОЕ ВЕЧЕ	515
Городецкая Владлена Александровна КЕНИГСБЕРГ (КАЛИНИНГРАД) В ПЕРИОД СЕМИЛЕТНЕЙ ВОЙНЫ	520
Горшкова Ирина Олеговна КАРЕЛЬСКИЕ ПЕТРОГЛИФЫ	523
Горянская Дарья Евгеньевна ИСТОРИЯ РОССИЙСКОЙ ИГРОВОЙ ИНДУСТРИИ	528
Гранстрем Елизавета Олеговна ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ	532
Григорчук Степан Владимирович АВТОБУСНЫЙ ПАРК МОСКВЫ В 30–40-Е ГОДЫ XX ВЕКА	537
Григорян Гаяне Ашотовна ИСКУССТВО КАРЛА ЛАГЕРФЕЛЬДА И МИРОВОЙ КИНЕМАТОГРАФ ..	540
Гриффин Анастасия Тимофеевна СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА. НАЧАЛО КОНЦА ТРЕТЬЕГО РЕЙХА	545
Гриценко Наталья Андреевна ПОРТРЕТ ГЕРОЕВ СОВЕТСКОГО СОЮЗА НАТАЛЬИ КОВШОВОЙ И МАРИИ ПОЛИВАНОВОЙ	551
Грузкова Джамиля Олеговна МАРГИНАЛЫ И МАРГИНАЛЬНОСТЬ	555
Гумерова Эвелина Эриковна СТАЛИНСКИЕ РЕПРЕССИИ В БУРЯТИИ И ИХ ПОСЛЕДСТВИЯ	559
Гуркин Илья Андреевич УНИЧТОЖЕНИЕ ЛИНКОРА БИСМАРК, ЯРКАЯ СТРАНИЦА ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ	564
Гуртуев Керим Алибекович ВОЕННАЯ РЕФОРМА ПЕТРА I	568
Гурьева Ксения Ильинична ФЕНОМЕН ВРЕМЕНИ: МНОЖЕСТВЕННОСТЬ ИСТОЛКОВАНИЙ	574
Гусакова Анастасия Алексеевна СУДЬБА СОБОРА НОТР-ДАМ-ДЕ-ПАРИ	577

Гусамов Владислав Сергеевич ВИДЕНЬЕ ПРИРОДЫ В ЕВРОПЕЙСКОЙ И ВОСТОЧНОЙ ЦИВИЛИЗАЦИЯХ: РАЗЛИЧИЯ И СХОДСТВА	584
Данг Ван Хю (Социалистическая Республика Вьетнам) РОЛЬ МОЛОДОГО ВЬЕТНАМСКОГО ПОКОЛЕНИЯ В РЕАЛИЗАЦИИ ПОЛИТИКИ РАЗВИТИЯ ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКИ НА ОСНОВЕ НАУКИ, ТЕХНОЛОГИЙ И ИННОВАЦИЙ	587
Данилюк Елена Михайловна НЕКОТОРЫЕ РУССКИЕ ТРАДИЦИИ ПРАЗДНОВАНИЯ НОВОГО ГОДА	592
Двинянинова Екатерина Андреевна ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ИСААКИЕВСКОГО СОБОРА	595
Дедловская Валерия Максимовна РЕЛИГИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ	600
Деревина Мария Александровна СОЦИОЛОГИЯ ЛИЧНОСТИ	607
Джимбеев Алдар Валерьевич ФИЛОСОФИЯ ЛЮБВИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	613
Дзангиева Раяна Мухарбековна ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И ФИЛОСОФИЯ СОЗНАНИЯ	618
Дмитриева Дарья Антоновна ВЛИЯНИЕ ИНФОРМАЦИИ НА ЛИЧНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА	624
Дмитриева Карина Евгеньевна ФАКТЫ ПРОТИВ МИФОВ О ЛЕДОВОМ ПОБОИЩЕ	627
Дондик Анна Алексеевна ЧЕРТЫ ИМПРЕССИОНИЗМА В СОВЕТСКОМ ИСКУССТВЕ	631
Дорохова Юлия Александровна БЕССМЕРТИЕ – ДАР ИЛИ НАКАЗАНИЕ?	635
Дорохова Юлия Александровна ГЕНИИ ИСКУССТВА В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ	639
Дульцев Никита Сергеевич ЭКОНОМИЧЕСКИЕ РЕФОРМЫ ЦАРЯ АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА РОМАНОВА	643
Дымченко Анастасия Сергеевна ВЛИЯНИЕ ДЕКАБРИСТОВ НА КУЛЬТУРУ И ЖИЗНЬ ИРКУТСКА	648
Евдокимова Дарья Александровна КРАТКАЯ ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И ЭВОЛЮЦИЯ КИМОНО	652
Ежевская Вероника Андреевна ФИЛОСОФИЯ В ИСКУССТВЕ	656
Елкина София Дмитриевна ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФИИ	661
Емельянова Руслана Ивановна КИБЕРНЕТИКА-ПРЕДШЕСТВЕННИЦА ИНФОРМАТИКИ	666

Емельянова Руслана Ивановна ФИЛОСОФИЯ СОВРЕМЕННОГО ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА ...	669
Ермолаева Эльвина Витальевна ПРОБЛЕМА ПРОИСХОЖДЕНИЯ РЕЛИГИИ	673
Ефремова Диана Николаевна ФОМА АКВИНСКИЙ И ЕГО ПОЛИТИЧЕСКИЕ МЫСЛИ	677
Жабыко Мария Сергеевна ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ АДМИРАЛТЕЙСКОЙ ВЕРФИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ	683
Жебелева Иветта Айнарсовна СОВРЕМЕННЫЕ ТИПОЛОГИИ ЛИЧНОСТИ	686
Загуменная Ирина Александровна ПРОБЛЕМА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЮНОШЕСТВА В ТРУДАХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПЕДАГОГОВ	691
Задоя Алина Романовна «Я И ДРУГИЕ» - СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ	697
Зайнутдинова Эмилия Радиковна СВАДЕБНЫЕ ОБРЯДНОСТИ БАШКИР КАК ИНСТРУМЕНТ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ	700
Замарин Арсений Алексеевич ВОЛОНТЕРСТВО КАК СОЦИАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ	705
Захарова Юлия Игоревна ЗНАЧЕНИЕ ВОЕННЫХ ПАМЯТНИКОВ В СОХРАНЕНИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ	710
Захарова Юлия Игоревна РОЛЬ ФИЛОСОФИИ В РАЗВИТИИ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И АРХИТЕКТУРЫ КОНЦА IX -XII ВЕКА	716
Згерский Марк Владимирович ДЕМОГРАФИЧЕСКИЙ КРИЗИС В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ	721
Згерский Марк Владимирович ОСОБЕННОСТИ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ФИЛОСОФИИ	724
Золотарёва Елизавета Алексеевна ПОСЛЕДСТВИЯ ПУГАЧЕВСКОГО ВОССТАНИЯ	728
Зубахина Полина Геннадьевна ПОЧЕМУ ЧЕЛОВЕК ИСПЫТЫВАЕТ ЭМОЦИИ?	731
Зыбина Дарья Эдуардовна АБСУРДИЗМ. ФИЛОСОФИЯ АЛЬБЕРА КАМЮ	735
Зыков Даниил Сергеевич ВИДЕОИГРЫ И ФИЛОСОФИЯ	739
Ибракова Ирина Ильдусовна МОДА КАК СОЦИАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ	742
Иванова Алёна Дмитриевна БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА	747

Иванова Юлия Александровна СЕВЕРО-ЗАПАД РОССИИ ДО ПЕТРА I	752
Иванович Ангелина Васильевна ЭТЕРИ ГЕОРГИЕВНА ТУТБЕРИДЗЕ	756
Иванушкина Ирина Олеговна АЛХИМИЯ В АНГЛИИ	760
Ившина Ксения Константиновна НАСЛЕДИЕ Н. М. КАРАМЗИНА В РОССИЙСКОЙ ИСТОРИОГРАФИИ ...	764
Игнатьева Дарья Михайловна ФИЛОСОФИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИИ «ВОЙНА И МИР»	769
Исаков Алексей Юрьевич СЦИЕНТИЗМ И АНТИСЦИЕНТИЗМ: АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ	774
Исаков Бахром Илхомджонович БИОГРАФИЯ ТАМЕРЛАНА (ТИМУР МАЛИК)	777
Искевич Александр Алексеевич РОДИНОВЕДЕНИЕ ПОСЁЛКА ГОРОДСКОГО ТИПА ВОЙКОВСКИЙ (ПАМЯТНИКИ АРХЕОЛОГИИ, ТОПОНИМИКИ И ИСТОРИИ)	780
Кадырбердеева Алия Асхатовна К ВОПРОСУ О ПЕРИОДИЗАЦИИ РЕВОЛЮЦИОННОГО ПРОЦЕССА 1917 ГОДА	786
Казакова Елена Дмитриевна СОЦИАЛИЗАЦИЯ В ТЕЧЕНИЕ ЖИЗНЕННОГО ЦИКЛА	793
Казарян Ева Вемировна МЕТОДЫ ИСТОРИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ	798
Калинкина Вероника Владимировна ФИЛОСОФСКИЕ ВЗГЛЯДЫ АЛЕКСАНДРА ГЕЛЬЕВИЧА ДУГИНА	804
Камавов Алимсултан Арсенович ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА	808
Камальян София Самвеловна АРХИТЕКТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ ИСПАНИИ	813
Капарулина Вероника Евгеньевна АНТРОПОЦЕНТРИЗМ В ЭКОЛОГИИ КАК НАУКЕ	821
Капров Александр Николаевич ФИЛОСОФИЯ Ф.НИЦШЕ И ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА МАССОВОЕ СОЗНАНИЕ И КУЛЬТУРУ	824
Карабаева Александра Санжаровна ИСТОРИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XVIII ВЕКА	828
Карпенко Ульяна Кирилловна МИФОЛОГИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА	833

Каськова Юлия Романовна ИСТОРИЯ МОДЫ: ОТ ДРЕВНОСТИ К СОВРЕМЕННОСТИ	837
Кацевич Алисия Михайловна ОСНОВНЫЕ ИДЕИ ФИЛОСОФИИ ПЛАТОНА	845
Кацевич Алисия Михайловна ПЕТЕРБУРГ АННЫ АХМАТОВОЙ	848
Каштанова Софья Александровна САМОТЛОР - НЕФТЯНАЯ СТОЛИЦА РОССИИ	851
Кельса Инна (Республика Молдова) ВОПРОС О ЦЕННОСТИ И СМЫСЛЕ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА	855
Кельса Инна (Республика Молдова) КАРЛ XII И ПРУТСКИЙ ПОХОД ПЕТРА I	858
Кильдибекова Карина Тимуровна САМСОНОВ МАРАТ ИВАНОВИЧ – ХУДОЖНИК ГЕРОИЧЕСКИХ БУДНЕЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	861
Киреева Светлана Сергеевна ФИЛОСОФИЯ И ПСИХОЛОГИЯ: ОБЩНОСТЬ И РАЗЛИЧИЯ	866
Киркина Анастасия Владимировна БЕЗЫМЯННАЯ ВОЙНА	869
Киселева Анастасия Валерьевна ИДЕЯ СВЕРХЧЕЛОВЕКА В ФИЛОСОФИИ ФРИДРИХА НИЦШЕ	878
Киселева Наталья Валериевна АНАЛИЗ СОЦИАЛЬНЫХ РОЛЕЙ В ФИЛЬМЕ ОЛИВЕРА ХИРШБИГЕЛЯ «ЭКСПЕРИМЕНТ»	883
Климова Анастасия Сергеевна ИСТОРИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА В РОССИИ XX ВЕКА	888
Климова Ульяна Игоревна МИХАИЛ ВРУБЕЛЬ: ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ И БИОГРАФИЯ ХУДОЖНИКА	894
Климпотюк Платон Юрьевич СЕРАЯ МОРАЛЬ В ВИДЕОИГРАХ DRAGON AGE	899
Князева Софья Ильинична ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК ЖУРНАЛА «ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА»	903
Кобелева Екатерина Юрьевна ЛИЧНОСТЬ И ОБЩЕСТВО	909
Ковалёва Арина Андреевна АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ НАХОДКИ НАРОДА МАЙЯ НА ЗАПАДЕ ГОНДУРАСА В XIX-XX ВВ. (НА ПРИМЕРЕ КОПАНА)	915
Ковешникова Арина Антоновна ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО ИРКУТСКА: ПРИЧИНЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ	930

Кожемяка Валерия Юрьевна ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ПЕТЕРБУРЖЕНКИ. С 1703 ГОДА ДО НАШИХ ДНЕЙ	935
Козлова Анна Николаевна ИСТОРИЯ ШИТЬЯ И КРУЖЕВА ЗОЛОТЫМИ НИТЯМИ В РОССИИ	939
Козырева Анастасия Александровна АНТАНТА	943
Кокоткина Кристина Дмитриевна СОЦИАЛЬНЫЙ ТИП ЛИЧНОСТИ	947
Колчанова Кристина Сергеевна ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ВЗГЛЯДОВ А.Л. ОРДИН-НАЦОКИНА ВО ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКЕ И ЕГО РОЛИ В ЗАКЛЮЧЕНИИ АНДРУСОВСКОГО ПЕРЕМИРИЯ	951
Комаров Роман Николаевич КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ТАРКОВСКОГО. СПОСОБ ЗАПЕЧАТЛЕНИЯ ВРЕМЕНИ С ПОМОЩЬЮ КИНО	956
Конькина Полина Сергеевна ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ КРЕЩЕНИЯ РУСИ	961
Корепанова Дарина Николаевна АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА XX ВЕКА	965
Корзинина Юлия Сергеевна ИСКУССТВО АННЫ ОСТРОУМОВОЙ-ЛЕБЕДЕВОЙ В ГОДЫ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА	969
Корнилова Екатерина Александровна УЧИТЕЛЬ И ШКОЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ	972
Коршунова Юлия Дмитриевна УЧЕНИЕ ДЕМОКРИТА	976
Кравцова Александра Денисовна ВАВИЛОНСКОЕ ПЛЕНЕНИЕ ЕВРЕЕВ	980
Красильников Георгий Сергеевич ГЕРОИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ЕВПАТИЯ КОЛОВРАТА В РЯЗАНСКОМ БЫЛИННОМ ЭПОСЕ	987
Красовская Надежда Алексеевна МОДА И ЕЁ РОЛЬ В ОБЩЕСТВЕ	991
Кривко Елизавета Андреевна СВЯЗЬ МИФОЛОГИИ И ФИЛОСОФИИ	995
Кривошеина Снежанна Сергеевна СОЦИАЛЬНЫЕ УТОПИИ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Т. МОРА И Т. КАМПАНЕЛЛА)	1001
Кроличенко Анастасия Владимировна РЕЛИГИОЗНОСТЬ И СЕКТАНСТВО КАК МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЙ ЭЛЕМЕНТ В КУЛЬТУРЕ РОССИИ	1008

Крупенко Амалия Александровна ВОЗНИКНОВЕНИЕ И ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИОЛОГИИ В РОССИИ	1013
Крупницкий Савва Алексеевич ПРИМОРДИАЛИЗМ, КОНСТРУКТИВИЗМ И ИНСТРУМЕНТАЛИЗМ В ТЕОРИЯХ ЭТНОГЕНЕЗА	1017
Крючкова Екатерина Викторовна ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ ВАСНЕЦОВ: БОГАТЫРЬ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ	1021
Крючкова Екатерина Викторовна ВОЗНИКНОВЕНИЕ ФИЛОСОФСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ	1024
Кудайкулов Биназар Мирсланбекович ИСТОРИЧЕСКИЕ ИСТОКИ ФОРМИРОВАНИЯ КЫРГЫЗСКОГО КАГАНАТА В VI-X ВЕКАХ	1028
Кудашева Александра Вячеславовна ФИЛОСОФИЯ СТОИЦИЗМА КАК ЗАБЫТЫЙ ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОСТИ	1031
Кудряшова Елизавета Андреевна КУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ РОССИИ В ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ	1036
Кузнецов Данила Алексеевич АКТУАЛЬНОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ	1042
Кузнецова Карина Алексеевна МОТИВ ВЕЛИКОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ 1789 ГОДА ВО ФРАНЦУЗСКОЙ ЖИВОПИСИ	1046
Кузнецова Мария Евгеньевна «КРАСУЙСЯ, ГРАД ПЕТРОВ И СТОЙ НЕКОЛЕБИМО КАК РОССИЯ»: ЛЕНИНГРАД И ЛЕНИНГРАДЦЫ В ГОДЫ БЛОКАДЫ	1054
Кузьмин Владислав Николаевич ВАЖНОСТЬ ТАНЦА В ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ, ИЛИ «ТАНЕЦ – ЭТО ЖИЗНЬ»	1059
Кукушкина Дарья Александровна МОДА В ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЖАНА БОДРИЙЯРА	1063
Кулешова Анна Юрьевна ИНОСТРАННЫЕ ДИПЛОМАТЫ И ПУТЕШЕСТВЕННИКИ О САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ	1066
Купряшкина Ольга Анатольевна ВХУТЕМАС. ШКОЛА АВАНГАРДА	1071
Курайклыч Александр Дмитриевич ФИЛОСОФИЯ И НАУКА: ОБЩИЕ И ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ	1076
Курочкина Анна Андреевна ДИЗАЙН И ФИЛОСОФИЯ	1080

Курочкина Анастасия Владимировна ВЛИЯНИЕ ФИЛОСОФИИ НА ПСИХОЛОГИЮ	1083
Курочкина Анастасия Владимировна ВОЕННАЯ ТЕМАТИКА В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКА О.Г. ВЕРЕЙСКОГО	1088
Курчакова Виктория Алексеевна ГЕНДЕРНОЕ НЕРАВЕНСТВО	1093
Курьшева Яна Викторовна СПАСЕНИЕ ЛЕНИНГРАДА-ГОРОДА ПАМЯТНИКА	1098
Кустова Полина Сергеевна ЛИБЕРАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ В РОССИИ XIX ВЕКА	1102
Кэ Лю (Китайская Народная Республика) ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА И МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ БЕЛОРУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КУКОЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ В СТИЛЕ ФЭНТЕЗИ	1108
Лаврова Дарья Сергеевна Д.И. МЕНДЕЛЕЕВ: ЧЕЛОВЕК, ПОВЛИЯВШИЙ НА РАЗВИТИЕ НАУКИ В РОССИИ	1112
Лазарева Светлана Васильевна АКТУАЛЬНОСТЬ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ВУЗОВСКОМ ОБРАЗОВАНИИ	1116
Ламанова Екатерина Александровна ПОРТРЕТЫ ПЕТРА ВЕЛИКОГО В СОБРАНИЯХ ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО МУЗЕЯ	1120
Лапина Мария Алексеевна ФИЛОСОФСКИЕ И РЕЛИГИОЗНЫЕ СЮЖЕТЫ В АНИМАЦИИ ХАЯО МИЯДЗАКИ	1124
Лапина Ольга Александровна ПОИСК НАЦИОНАЛЬНОГО СТИЛЯ В РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЕ XIX–XX ВЕКОВ	1128
Лапшинов Максим Евгеньевич КАЗАЧЬЕ ВОЙСКО И ЕГО РОЛЬ В ИСТОРИИ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА С КОНЦА 15 ВЕКА ДО НАЧАЛА 17 ВЕКА	1133
Лебедева Екатерина Владимировна К ВОПРОСУ О ПОДЛИННОСТИ "СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ"	1137
Левченко Наталья Александровна РЕРИХОВСКОЕ УЧЕНИЕ НА ФОНЕ ПРОЦВЕТАЮЩЕГО МИСТИЦИЗМА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА	1142
Лелеко Анастасия Романовна СЕВЕРНАЯ ПАЛЬМИРА: ЗАРОЖДЕНИЕ АРХИТЕКТУРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА	1146

Ленков Виктор Алексеевич КАБЕЛЬ ЖИЗНИ. ПРОРЫВ ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЙ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА	1150
Ленцова Валерия Витальевна КОНТЕКСТ СВОЕГО ВРЕМЕНИ, ИЛИ НОВАТОРСТВО В РУССКОЙ ИКОНОПИСНОЙ ТРАДИЦИИ А. РУБЛЕВА	1156
Лигина Софья Валерьевна СЧАСТЬЕ И ПУТИ ЕГО ДОСТИЖЕНИЯ	1162
Лимич Юлия Александровна КОНЦЕПЦИЯ ФИЛОСОФСКОЙ АНТРОПОЛОГИИ	1166
Логинова Татьяна Павловна ОРЕНБУРГСКОЕ КАЗАЧЬЕ ВОЙСКО: ОТ ПРОШЛОГО К НАСТОЯЩЕМУ	1170
Ломако Вячеслав Александрович МАЛКОЛЬМ ИКС. ПУТЬ ОТ УЛИЧНОГО ПРЕСТУПНИКА ДО БОРЦА ЗА ПРАВА ЧЕЛОВЕКА	1176
Лукш Николь Паоловна ПЛАН ЗАСТРОЙКИ ПЕТЕРБУРГА ПРИ ПЕТРЕ ПЕРВОМ	1180
Лунев Егор Александрович ВЛИЯНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ АСПЕКТОВ НА СОТРУДНИЧЕСТВО РОССИИ И ИНДИИ В ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЙ СФЕРЕ (НА ПРИМЕРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА)	1185
Лунык Анастасия Александровна ЛЕНИНГРАДСКИЕ ИНСТИТУТЫ ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ	1191
Лысова Арина Эдуардовна МАТЕРИНСТВО И ЖЕНСКИЙ ТРУД В РОССИИ: ИСТОРИКО-ПРАВОВОЙ КОНТЕКСТ	1196
СОДЕРЖАНИЕ	1201

Научное издание

**«РОССИЯ И МИР
В ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ»**

к 320-летию основания Санкт-Петербурга.

Том II

Материалы XXIX международной научной конференции

Санкт-Петербург, 7 апреля 2023 г.

Под редакцией С. И. Бугашева, Ю. В. Ватолиной, А. С. Минина

Электронное издание сетевого распространения

Системные требования:

электронное устройство с программным обеспечением
для воспроизведения файлов формата PDF

Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2023110, по паролю. –
Загл. с экрана.

Дата подписания к использованию 06.04.2023 г. Рег. № 110/23

ФГБОУВО «СПбГУПТД»

Юридический и почтовый адрес:

191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 18.

<http://sutd.ru/>