



Санкт-Петербургский государственный университет  
промышленных технологий и дизайна

2021

## ТОМ II

### ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

Материалы IV-й международной конференции  
посвященной году науки и технологий

2021

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА



Санкт-Петербург,  
10 декабря 2021 г.

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет  
промышленных технологий и дизайна»

**ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ В СОВРЕМЕННОМ  
ВУЗЕ:  
ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА**

Материалы IV международной научной конференции

Санкт-Петербург, 10 декабря 2021 г.

**Том II**

Санкт-Петербург

2021

УДК 009:378.4(063)

ББК 6/8:74.48я43

Г94

Г94            **Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра:** матер. IV-й междунар. науч. конф.: в 3 т. Санкт-Петербург, 10 декабря 2021 года / под ред. С. И. Бугашева, А. С. Минина Т. 2. – СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2021. – 1013 с.

ISBN 978-5-7937-2046-5

ISBN 978-5-7937-2048-9

В сборнике опубликованы доклады, представленные на IV международной научной конференции «Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра», посвященной году науки и технологий, проходившей в Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна 10 декабря 2021 года. Рассматриваются разнообразные вопросы, связанные с историей и дальнейшим развитием системы образования в нашей стране и за рубежом, развитием педагогической науки, местом гуманитарных дисциплин в современной высшей школе. Обсуждаются общеисторические и философские проблемы, особенности преподавания и изучения исторических дисциплин. Большое внимание уделено воспитательной работе со студентами на основе изучения отечественной истории.

Для всех интересующихся отечественной и мировой историей, философией и другими гуманитарными науками.

УДК 009:378.4(063)

ББК 6/8:74.48я43

ISBN 978-5-7937-2046-5

ISBN 978-5-7937-2048-9

© ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2021

## НАУЧНЫЕ СООБЩЕНИЯ СТУДЕНТОВ

**Абдурахманова Алина Салимгираевна**

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **МОДА ГЛАЗАМИ ЕЛЕНЫ БАДМАЕВОЙ**

**Аннотация:** Елена Бадмаева – российский дизайнер, основатель своего бренда ElenaBadmaeva. Создатель: ярких коллекций класса прет-а-порте де люкс, костюмов для театра и кино, автор инновационных модных проектов. Дизайнер с опытом более 20 лет, она начала свою карьеру с поста дизайнера в Модном Доме «Мертенса» под патронажем компании «Ede&Ravencrofft» и лично Принцем Майклом Кентским. Её сезонные коллекции продаются в многих странах: США, Германия, Япония, Китай, Катар, Бахрейн и др. Она привыкла рисковать, потому что считает, что судьба любит смелых. Благодаря такому настрою, смешанному с бесспорным талантом и завидным упорством, Елене Бадмаевой — признанному мастеру российской моды — удалось добиться успеха в профессии даже в столь непростые 90-е...

**Ключевые слова:** мода, дизайнер, Елена Бадмаева, Дом Мертенса, Салли Вудворд, коллекция.

### **VOGUE THROUGH THE EYES OF ELENA BADMAEVA**

**Summary:** Elena Badmaeva is a Russian designer, founder of her brand ElenaBadmaeva. The creator of: bright collections of the pret-a-port deluxe class, costumes for theater and cinema, the author of innovative fashion projects. A designer with more than 20 years of experience, she began her career as a designer at the Mertens Fashion House under the patronage of «Ede&Ravencrofft» and personally by Prince Michael of Kent. Her seasonal collections are sold in many countries: USA, Germany, Japan, China, Qatar, Bahrain, etc. She is used to taking risks because she believes that fate loves the brave. Thanks to this attitude, mixed with undeniable talent and enviable perseverance, Elena Badmaeva - a recognized master of Russian fashion - managed to achieve success in the profession even in such a difficult 90s...

**Keywords:** vogue, designer, Elena Badmaeva, Mertens House, Sally Woodward, collection.

Елена Бадмаева – известный российский дизайнер, профессор, экс-заведующая кафедрой «Дизайна Костюма» Санкт-Петербургского Государственного Экономического университета с 15 летним академическим опытом. Елена Бадмаева – создатель фирменного стиля Санкт-Петербургского

Экономического Форума, аэропорта Пулково и др.; организатор спецпроектов по заказу аппарата Президента РФ, Совета Федераций РФ и Правительства Санкт-Петербурга.<sup>1</sup>

Известна не только в России, но и в зарубежных странах. На ее счету различные авторские коллекции такие, как: "Петербургский брендмауэр", "Женщина - коктейль", "Немного солнца в холодной воде", "Межсезонье", "Война и мир". Они были представлены в Петербурге, Москве, а также на международных подиумах.<sup>2</sup>

В детстве Елена Бадмаева посещала художественную школу, а потом спецшколу при академии им. Мухиной. Далее было достаточно тяжелое для дизайнера поступление в художественно-промышленную академию им. Мухиной, в то время это было единственным местом, где обучали художников – модельеров, так как происходило это ещё в 90-х. Понимание профессии произошло не сразу, а только к 4-5 курсу, тогда Елена Бадмаева начала активно проявлять интерес к участию в конкурсах начинающих дизайнеров, в которых одерживала победы. Конкурсы принесли весомый вклад в её творческий путь.

Ещё во время учебы дизайнер начала шить и зарабатывать этим на жизнь. Первая покупательница заказала у неё пальто, изготовление которого на тот момент было достаточно тяжелой задачей для Елены Бадмаевой. Но она непременно справилась с этим благодаря её упорности и выносливости. Выполнение заведомо сложных заказов помогало быстро набирать опыт и хорошо зарабатывать. Ей больше нравилось делать одну, но серьёзную вещь с проработкой мелких деталей, чем долго шить множество легковесных вещей. Таким образом дизайнер усовершенствовала свой навык шитья, что в будущем ей очень хорошо помогло.

Спустя 6 лет Елена Бадмаева заканчивает обучение, но в России закрываются многие производства легкой промышленности, что делает путь дизайнера гораздо тернистее. Тем не менее после окончания Мухинского училища, Елена Бадмаева активно ищет места для работы, в данных условиях это казалось абсолютно нереальным. Но благодаря её скрупулёзным поискам и хождениям по всему городу, через знакомых на неё выходят англичане, которые ищут дизайнера на новое производство. Их взгляды на моду в целом отличались от российских представлений, и им была нужна молодая перспективная кровь, которой впоследствии стала Елена Бадмаева. После испытательного срока её взяли на место дизайнера в Доме Мертенса на Невском проспекте под патронажем фирмы Ede&Ravenscroft, ассистентом английского дизайнера Салли Вудворд. Работая там, Елена Бадмаева впервые посещает Париж, многочисленные выставки, принимает участие в создании

---

<sup>1</sup> Елена Live – Модный дом Елены Бадмаевой. – URL: <http://badmaeva.com/elena-live/> (дата обращения: 16.10.21)

<sup>2</sup> Бадмаева Елена биография и пресс-портрет. – URL: <https://whoiswho.dp.ru/cart/person/1935980> (дата обращения: 16.10.21.)

коллекций, а позже занимает место главного дизайнера. Жизнь Елены Бадмаевой кардинально меняется!<sup>3</sup>

Но стоит заметить, что помимо получения первой работы в Доме Мертенса, спустя полтора года дизайнер открывает свою творческую мастерскую. Сняв квартиру и сделав ремонт с помощью друзей, она начинает работать. Будни Елены Бадмаевой проходят так: в модном доме она занимается промышленной модой под брендами Дома Мертенса, а в студии она работает над созданием авторских коллекций.

Спустя годы в Париже Елена Бадмаева решила спросить у Салли Вудворд, почему на это место взяли именно её, в то время как переговоры велись и с Татьяной Котеговой, и с Татьяной Парфёновой, которые на тот момент уже являлись успешными дизайнерами. Салли Вудворд ответила, что, во-первых, это уже были маститые дизайнеры с высокими требованиями, что не входило в планы компании, поскольку речь шла об анонимном дизайне, а во-вторых, на Елене Бадмаевой, когда она пришла на собеседование, были надеты зebровый пиджак и кожаные брюки, что по тем временам было очень смело. Тогда она сказала Елене Бадмаевой: «Ты знаешь, когда я тебя увидела, то решила, что даже если ты чего-то не умеешь, я тебя научу, и не сомневалась, что ты сможешь». Салли Вудворд призналась, что тогда поставила на начинающего дизайнера, как на бегах ставят на скаковую лошадь. И все действительно получилось!<sup>4</sup>

На создание коллекций Елену Бадмаеву вдохновляла вся её жизнь – жизнь знакомых, жизнь различных героев из фильмов или книг. По мнению дизайнера, основной тренд, который будет всегда – это ухоженность, хорошо уложенные волосы и модная одежда, которая подчеркнет утонченность натуры. Но это не должно выглядеть слишком серьезно, легкая небрежность в образе придаст шарма любой женщине. А главный запрос времени – это разнообразие в стиле, комфорт и разумность.<sup>5</sup>

### Список литературы:

1. Адреса Петербурга / Елена Бадмаева. – URL: <https://adresaspb.ru/category/citizens/people-art/badmaeva/> (дата обращения: 16.10.21)
2. Бадмаева Елена биография и пресс-портрет. – URL: <https://whoiswho.dp.ru/cart/person/1935980> (дата обращения: 16.10.21.)
3. Елена Бадмаева. Судьба любит смелых. – URL: <https://babyermagazine.ru/elena-badmaeva-sudba-lyubit-smelyh/> (дата обращения: 16.10.21)

---

<sup>3</sup> Елена Бадмаева. Судьба любит смелых. – URL: <https://babyermagazine.ru/elena-badmaeva-sudba-lyubit-smelyh/> (дата обращения: 16.10.21)

<sup>4</sup> Адреса Петербурга / Елена Бадмаева. – URL: <https://adresaspb.ru/category/citizens/people-art/badmaeva/> (дата обращения: 16.10.21)

<sup>5</sup> Интервью с дизайнером одежды Еленой Бадмаевой / BE – IN. – URL: [https://www.be-in.ru/people/444-elena\\_badmaeva\\_odezhda\\_eto\\_ins/](https://www.be-in.ru/people/444-elena_badmaeva_odezhda_eto_ins/) (дата обращения: 16.10.21)

4. Елена Live – Модный дом Елены Бадмаевой. – URL: <http://badmaeva.com/elena-live/> (дата обращения: 16.10.21)
5. Интервью с дизайнером одежды Еленой Бадмаевой / BE – IN. – URL: [https://www.be-in.ru/people/444-elena\\_badmaeva\\_odezhda\\_eto\\_ins/](https://www.be-in.ru/people/444-elena_badmaeva_odezhda_eto_ins/) (дата обращения: 16.10.21)

**Абитаева Гульбике Ризвановна**

2 ТД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ЧЕЛОВЕК, ПРИНАДЛЕЖАЩИЙ ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ**

**Аннотация:** Кто принадлежал человечеству и почему принадлежит до сих пор? С чем связаны такие громкие высказывания? Возможно ли такое - принадлежать человечеству? Неужели спустя время нет никого, кто смог бы обойти «Его»? Рассмотрению всех этих вопросов посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** человек, человечество, заслуги, Авиценна, Ибн Сина, философия, время.

### **A MAN BELONGING TO HUMANITY**

**Summary:** Who belonged to humanity? Why does it still belong? What is the reason for such loud statements? Is it possible to belong to humanity? Is it possible that after a while? There is no one who could bypass «him»? this article is devoted to the consideration of all these issues.

**Keywords:** man, humanity, merit, Avicenna, Ibn Sina, philosophy, time.

Он - удивительный человек, посвятивший всю свою жизнь получению знаний. Он отличался прекрасной памятью и мышлением. За 57 лет своей жизни он написал свыше 450 книг. Около 29 из них написаны о науке, все остальное же посвящено медицине и философии. Но, к сожалению, многие его книги не сохранились до нашего времени. Его уважали не только жители городов, где он жил, но и люди с разных уголков мира. Он лечил простых смертных, лечил важных и значимых. Он говорил о себе так: «Я был лучшим из задающих вопросы» Даже сейчас, спустя больше тысячи лет, почти каждый знаком с его именем. Все потому, что его вклад в человечество имеет не переоценённый масштаб. Он - Авиценна.

Абу Али Хусейн Ибн Сина, известный, как Авиценна, родился в августе 980 года в городе Афшан. Когда ему было 5 лет, его родители решили переехать в Бухару. Там он пошел в мусульманскую школу. Мальчик с детства

был очень одаренным и потому к 10 годам знал наизусть весь Коран. Кроме программы в школе дополнительно учился грамматике арабского и персидского языков, поэтике, литературе и истории.

Успехи талантливого юноши, конечно, поражали окружающих Авиценну людей. Взрослые мужи подходили к нему за советом, хотя ему только исполнилось 12 лет. Авиценна стал изучать науки, торговец Махмуд Массох преподавал ему математику, логике и мусульманскому праву обучался у Исмаила Захида, философию преподавал ученый Абу Абдуллах Натили, но вскоре Авиценна превзошел его. Невероятно умный мальчик в 14 лет начал учиться самостоятельно. Тяжело далась ему «Метафизика» Аристотеля, не сразу ее понял. Авиценна увлекся медициной, привлек его известный врач Абу Сахл Масихи. Начав изучать медицину, он понял, что это довольно легкая наука и сможет освоить ее до 16 лет. Ибн Сина изучил все трактаты, хранящиеся в городе и доступные ему, и стал ходить к тяжелобольным людям. К 17 годам Ибн Сина стал довольно известным врачом. Поэтому, когда бухарский шах Мансур тяжело заболел, и ни один врач при дворе не мог ему помочь, он отправил за Авиценной. Пришедшие за Авиценной люди были очень удивлены, увидев перед собой юношу, ведь наслышанные о его достижениях, они были готовы увидеть перед собой вполне взрослого человека. Ибн Сина за довольно короткий срок сумел вылечить шаха, за что в 17 лет получил звание визиря и личного врача при дворе. А также он получил доступ к дворцовой библиотеке, где смог получить новые знания. Со временем у Авиценны стали появляться ученики, многие из которых были куда старше него. В 20 лет Ибн Сина уже был автором таких книг: «Обширная энциклопедия», «Издание по этике», «Медицинский словарь».

После взятия Бухары тюркскими войсками и падения династии Саманидов в 1002 году Авиценна переехал в Ургенч ко дворцу Хорезма, где он получил прозвище «Князь врачей». Когда в 1008 году Авиценна отказался служить падишаху Махмуду Газневи, который завоевал Хорезм, его выгнали. Тогда ему пришлось скитаться, но и в изгнании в достаточно трудное для него время он не перестал писать свои книги.

В 1015 Ибн Сина смог поселиться в Джурджане, стал личным врачом эмиров, он находился на службе у иранских правителей вплоть до конца жизни. Тогда же богатые персидские библиотеки открыли ему свои двери. Здесь Авиценна активно участвовал в делах государства и политики эмирата, а также вел научную деятельность. Он начал работу над своим самым известным трактатом «Канон врачебной науки», состоящим из 4 томов.

Вылечив эмира Шамс Ад-Давла, Авиценна стал визирем. После чего у него появилось много врагов среди военных, которые требовали казнить его. Эмир не послушал их, но решил убрать его с должности визиря и отправить прочь. Спустя 40 дней у эмира случился приступ болезни, что заставило отыскать и вернуть Авиценну и повысить его до министра. Когда эмир умер, Ибн Сина попытался перейти на службу к правителю Исфахана, за что его

заточили в крепости на 4 месяца. В 1024 он все таки переехал в персидский город, где правитель Аль Ад-Давла организовал все условия для его научных работ. Авиценна стал главным врачом эмира, его советником и даже участвовал в военных походах.

Ибн Сина подвергался критике за свой стиль, поэтому стал изучать литературу и философию. Довольно небольшое количество его философских сочинений сохранилось до наших дней. Писал он на арабском языке, но это не значит, что принадлежал только арабам. Из 60 сочинений, большая часть которых, к сожалению, утрачена, многие ждут издания. В связи с этим не получается нарисовать точную картину философской жизни Авиценны. У него нет самостоятельной философской системы.

В сохранившейся книге «Книга исцеления», или «Китаб аш-шифа», можно определить точки опоры для понятия философского учения Авиценны. Как философ он принадлежал восточному перипатетизму, находящемуся в русле развития аристотелевской философской мысли, направление «фалсафы». Он рассматривал только отвлеченные вопросы, потому что так требовали течения мусульманской религиозной мысли. В своих трудах он уделял большое внимание логике, познаниям, учениям о причинности. Писал он в форме рубаи, что сделало их еще ценнее.

Формирование философских взглядов Ибн Сины не прошло без влияния Аль-Фараби. Авиценна считал его своим вторым учителем после Аристотеля. Как и Аль-Фараби, Ибн Сина различал виды сущего. Он утверждал, что мир также вечен, как и Творец, что Бог создал мир, и на этом Его миссия закончилась. Мыслитель предполагал, что Бог тоже был создан. Творение в вечности он пояснял понятием «эманация». Авиценна рассматривал материю, как необходимую часть любого возможного бытия, делил космос на разные миры. Ибн Сина сравнивал человека и Бога, изучал душу человека, пытался понять смысл жизни и назначение человека.

Авиценна оказал большое влияние на развитие средневековой мысли, в том числе европейской философии. Учение Ибн Сины о человеке есть учение о единстве души и тела, что показывает его, как предвестника гуманизма. Также у него была теория абстракции, что тоже повлияло на развитие мировой философской мысли. В отличие от Аль-Фараби, он отстаивал субстанциональный характер души и приводил различные доказательства. Ибн Сина не принял учение Платона о предсуществовании души и метемпсихоз из-за мусульманской доктрины о телесном воскрешении. Он считал, что после смерти сразу наступает Судный день для человека. Список книг Авиценны пополняют: «Логика», «Книга исцеления», «Книга об избавлении от страха смерти», «Книга о сущности молитвы», «Книга о предопределении».

Из-за философских убеждений Авиценны было много конфликтов. Многие суфии считали, что такие высказывания противоречат религии Ислам, и пытались опровергнуть его философию. Противники обвиняли его в том, что все, что он пишет, есть ересь, и были против учения о вечности мира и

отрицали эманацию. Но нашлись среди представителей суфизма и те, кто поддержал его точку зрения и защищал его взгляды.

Незадолго до своей смерти Ибн Сина написал «Книгу указаний и наставлений». В ней содержатся итоги его философии под влиянием суфизма. Несмотря на то, что Авиценне было 57 лет, он считал, что его организм уже довольно старый. Возможно, постоянные переезды, критика и обвинения отразились на его здоровье. На одном из военных походов в июне 1037 года у него открылась болезнь желудка. Когда он понял, что не сможет вылечить себя сам, оставил завещание незнакомому человеку. Ибн Сина просил раздать свое имущество бедным людям и отпустить всех своих слуг. Похоронен был Авиценна у городской стены Хамадана. Спустя 8 месяцев его перевезли в Исфахан, где похоронили в мавзолее эмира. На протяжении более 900 лет берегли его могилу. Каждое утро его могилу посещали ученые разных возрастов. Многие верили, что прикосновение к могиле способно исцелить от болезней.

Авиценна имел известность и влияние, как философ и ученый, в средневековом исламском мире. Его научная деятельность сильно повлияла на будущее культурное развитие человечества. Он описал строение глаза, а также установил, что вирусы - невидимые возбудители инфекционных болезней, однако подтвердить это смогли только спустя 800 лет. Его «Канон врачебной науки» стала энциклопедией мирового масштаба. Студенты медицинских факультетов проходят его трактаты, в аптеках продают лекарства из растений, которые он описывал, многие аптеки названы в его честь. Люди разных сфер внимательно изучают его труды, поэтому он принадлежит человечеству до сих пор.

### **Список литературы:**

1. Ибн Сина (Авиценна). Избранные философские произведения/ Ибн Сина. - М.: Наука, 1980.
2. Брентъес Б., Брентъес С. Ибн Сина (Авиценна)/ Пер. с нем. П.М. Комышанченко. - Киев: Издательство КГУ, 1984.
3. Поэзия и проза Древнего Востока. М.: Художественная литература, 1973.
4. Диноршоев М. Ибн Сина и его философские воззрения, Душанбе - 1980.
5. Комили (Комилов) А. Ш. О некоторых физических взглядах Абу Али Ибн Сины (Авиценны) // Ярославский педагогический вестник – 2013 – № 4 – Том III (Естественные науки). - С. 88-92. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-nekotoryh-fizicheskikh-vzglyadah-abu-ali-ibn-siny-avitsenny/viewer> (дата обращения: 04.05.2021).

**Абушева Алина Артуровна**

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

### **ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ А.М. ГЕРАСИМОВА**

**Аннотация:** Какое значение в его творческой деятельности имело детство? Что и кто повлиял на творчество А.М. Герасимова? Какое воздействие оказали исторические события на творчество художника? Над чем работал Александр Михайлович на малой родине, в столице и за границей? Какова была критика произведений Герасимова? Какими были отношения живописца и власти? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена статья.

**Ключевые слова:** художник, Александр Михайлович Герасимов, живописец, творчество, соцреализм.

### **THE CREATIVE PATH OF A.M. GERASIMOV**

**Summary:** What was the significance of childhood in his creative activity? What and who influenced the work of A.M. Gerasimov? What impact did historical events have on the artist's work? What did Alexander Mikhailovich work on in the homeland, in the capital and abroad? What was the criticism of Gerasimov's works? What was the relationship between the painter and the government? This article is devoted to the consideration of all these questions.

**Keywords:** artist, Alexander Mikhailovich Gerasimov, painter, creativity, social realism.

Александр Михайлович Герасимов – выдающийся, по мнению его современников, деятель искусства СССР, развивающийся во многих направлениях. Однако широкую известность он получил как художник-живописец, творивший в направлении социального реализма.

12 августа (по новому стилю) 1881 года в городе Козлове родился Александр Михайлович Герасимов в семье купца, занимающегося прасольством. С юга отец пригонял скот и продавал его на рынке. Детей в семье было двое: старшая Александра и младший Александр. «Семья наша, — вспоминает художник, — жила по старым обычаям и очень строго придерживалась их». В 11 лет после церковно-приходской школы Александра определили в уездное училище. В этот же период отец начинает знакомить сына с делами торговли. Занятия прасола требовали постоянных разездов на лошадях. Бесконечные степные тракты нравились будущему художнику. Дорожные впечатления стекались в любовь к природе, которая нашла выход в живописи.

Еще с детства Герасимов имел влечение к рисованию – многие вокруг удивлялись сходству изображенных Александром людей и животных с оригиналами. В мир творчества будущий художник втянулся в 1890-е благодаря С.И. Кривоуцкому, окончившему Академию художеств в Санкт-Петербурге. Сергей Иванович основал школу рисования в Козлове, занятия которой посещал Герасимов. Учитель подтолкнул юношу отправиться в Москву для продолжения получения художественного образования. Родители были против, но будущий художник рискует и уезжает в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Начав обучение в 1903 году, он задержится здесь до 1915-го – ему нравилось учиться новому.

На его становление как художника повлияли Касаткин, Серов, Милорадович, Архипов, Васнецов, Клодт, Корин, Горский, Архипов, Пастернак. Особое значение имел Константин Коровин. «Больше жизни!» – повторял он ученикам. Рассказы мастера о французском импрессионизме привлекали студентов, и ранние картины Герасимова демонстрируют это влияние.

С 1909 года Герасимов постоянно участвует в выставках, проводимых в Училище. Находятся его первые покупатели и заказчики. Известный московский писатель В.А. Гиляровский, не пропускавший ни одной ученической выставки, потому что любил живопись и дружил с художниками, высоко оценивая возможности Герасимова, приобретал его выставочные работы, а также заказывал семейные портреты. Это становится хорошей моральной и материальной поддержкой для молодого художника.

Герасимов «любил жизнь и реальное в искусстве», поэтому в творчестве придерживался традиций русского реализма - объективной и точной передачи действительности на картину. Он умел передать на полотне нежное очарование цветочных букетов или умудрённый опытом взор художников-корифеев, чинно заседающих за круглым столом... Примерами служат «Яблони в цвету», «Сад в цвету» и др. В этих работах живёт душа мастера, влюблённого в рисование, которая смогла сквозь года и невзгоды пронести в себе ни с чем не сравнимое восприятие мира, как пространства, где всегда есть место чуду и мечте.

Влияние на него оказывали Архипов, который привлекал красками, Цорн, приемы которого восхищали, Клод Моне, свет которого интересовал. Он считал, что они обладают искренностью, поэтичностью и целостностью – всеми качествами, на которые Герасимов был нацелен в творчестве. В 1915 году учёба завершена, в результате у него 2 диплома: он теперь художник I степени и архитектор.

Единственным произведением Герасимова-архитектора осталось здание театра, построенное в 1913 году на родине художника вместо сгоревшего. Оно было выполнено в стиле модернизированного ампира. Другие проекты не были воплощены в жизнь, потому что душа тяготела к живописи. Ей художник решил посвятить свою жизнь.

После окончания учёбы художника призывают в армию, потому что шла Первая Мировая Война. По окончании военных действий (1918) был демобилизован. Герасимов оказывается на родине. Здесь он включается в новую жизнь – занимается организацией «Коммуны творчества козловских художников», декорирует с коллегами театральные постановки, устраивает выставки и оформляет к праздникам городские улицы. В конце августа 1919 года город Козлов был захвачен, из-за чего исчезли многие результаты творческой деятельности Герасимова.

В 1925 году Герасимов отправляется в Москву. Здесь он работает декоратором сразу в двух театрах, Малый и оперетты, а также вступает в АХРР (Ассоциацию художников революционной России), которая стала заменой Товариществу передвижников и отличалась верностью линии партии, поэтому произведения художника этого периода посвящены образу Ленина и командирам-красноармейцам. Однако Герасимов не отказывается от привычной манеры живописного письма, он совмещает ее с политическими темами. В эти годы пишется большая работа «Ленин на трибуне». Она находит отголоски в душах людей, плач по потерянному вождю которых еще не прекратился. Создается революционный пафос. В 1932 году АХРР прекращает существование из-за отделения объединений художников.

Главным в государстве профессиональным объединением стал созданный в 1931 году Союз советских художников. Герасимов был избран в его правление. В 1934 году живописец посетил Германию, Италию, Францию и Турцию– из творческих командировок он привёз множество зарисовок.

Художник открыл двери в свою мастерскую, и в нее влилась повседневная жизнь людей. Живописец не оставляет без внимания ни одно важное событие в жизни общества. В 1936 году в Москве прошла первая персональная выставка А.М. Герасимова. Он представил более 100 акварельных, графических и живописных работ.

В 1930-е художник в основном занимался портретной живописью. Писал как индивидуальные портреты, так и групповые. Среди них выделяются образы актрисы Тарасовой, балерины Лепешинской, полярника Папанина, артиста Москвина. Здесь необходимо вспомнить и «Женский портрет», в котором автор почитает женскую красоту. Он играет с воображением любителей живописи, наделяя образы прекрасных экзотических танцовщиц, балерин или купальщиц поразительной достоверностью. Нельзя не упомянуть и портреты Ленина, Сталина, Ворошилова, от которых веет спокойной уверенностью. Они способны позвать зрителя за собою без слов и ощутимо приблизить к сути события, происходящего на полотне, создать чувство соучастия в чем-то значимом.

Александр Михайлович считался любимым художником Сталина, его даже называли «придворным мастером». Много его работ было посвящено вождю - «И.В. Сталин и К.Е. Ворошилов в Кремле», «Сталин и А.М. Горький в Горках» и т.д. Художник легко воспроизводил портретное сходство. Власть

поощряла его творчество. Его политические произведения широко тиражировались, принося художнику гонорары. Благодаря этому Герасимов был весьма обеспеченным человеком. Его фундаментальное полотно «Конная армия» получает Гран-при на Всемирной выставке в Париже в 1937 году. В том же году художник создает картину "Заседание Совета при наркомате тяжелой промышленности Г.К. Орджоникидзе", на котором более сорока фигур. "Я работал над ней, — рассказывал художник, — с большим подъемом. Мне хотелось создать коллективный портрет командиров индустриализации". Для этого к Александру Михайловичу приезжали на встречи современники, с каждым из которых у художника был глубокий разговор для того, чтобы прочувствовать образы. Этот период Герасимов вспоминал так: "К моему глубокому сожалению, портретируемые мною личности один за другим уходили в небытие, и, естественно, я вынужден был снимать их с полотна. Иногда на одном месте картины приходилось менять фигуры до четырех раз. Только портретных этюдов было уничтожено более ста. Душевное волнение не только мешало работе, но и наводило на мрачные мысли, что не сегодня-завтра сам можешь оказаться там же". Причина всему этому - репрессии.

В 1940-1950-е окончательно умирает тяга к импрессионизму, которая была свойственна Герасимову в начале творческого пути. Он пишет исключительно в рамках соцреализма. С 1939 года (по 1954-й) Герасимов занимает пост председателя оргкомитета Союза художников СССР.

С началом Великой Отечественной Войны персонажами его картин становятся герои войны, соратники, труженики тыла и товарищи по работе. В конце июля 1943 года Герасимов и трое его коллег (Иогансон, Мухин, Меркуров) были отмечены званием «Народный художник СССР». Они были первыми кавалерами почётного звания. После войны в Европе имела успех выставка, в которой были и работы Герасимова. В 1947 году художник, находясь в Югославии, принял новость о том, что он избран президентом Всесоюзной Академии художеств, которая была основана в 1932 году и преобразована в Академию художеств СССР. Герасимов стал первым её главой. Он улучшал структуру учебного заведения, создавая из него творческий центр страны.

В 1951 году Александр Михайлович стал доктором искусствоведения. Герасимов в эти годы много работал: в Москве к заботам добавлялся институт им. Сурикова, в Ленинграде институт им. Репина и Академия, везде был главой госкомиссии по присуждению дипломов. Помимо прочего, он посетил Китай, Индию и Египет, а также создал иллюстрации к «Тарасу Бульба» Н.В. Гоголя.

Герасимов много писал – он был влюблён в жизнь и людей. Художника интересовала личность, интеллектуальная и значительная. Сам живописец объяснял свое неудержимое желание запечатлеть красочные образы огромной любовью к яркой природе как окружающего мира, так и человека. Доказательством его слов могут служить произведения: «Степь цветет», «Урожай», «Яблони», «После дождя», серия пейзажей «Рожь-матушка»,

«Монастырская роща», «Портрет старейших художников: Павлова И. Н., Бакшеева В. Н., Бялыницкого-Бирули В. К., Мешкова В. Н.» и др. Художник любил писать цветы, особое место в творчестве занимали пионы и розы, потому что они будили его фантазию и объединяли в себе, по мнению мастера, жизненные силы природы. Критика высоко оценивала работы еще и студента-Герасимова и называла достойным пейзажистом. «Рожь покосили», «Большак. Зной», «Праздник весны», «Тёплый чернозём» и другие – ученические картины Герасимова, за которые молодой художник был назван в прессе «поэтом весны, поэтом молодой пробуждающейся природы».

«Деревенская баня» произвела огромное впечатление на Ивана Швецова, который восхищался огромным количеством обнаженных тел, непростой композицией и индивидуальным характером образов. Его печалил лишь факт того, что это полотно хранилось в мастерской художника, а не радовало глаза в галереях.

О.В. Лепешинская же с особой теплотой вспоминает период написания ее портрета – известного полотна "Портрет балерины О.В. Лепешинской". Она приезжала на сеансы, по ее словам, с невероятным желанием, потому что ее радовала красота садов художника, любившего цветы. Интересны ей были и разговоры с самим Герасимовым, его женой и дочкой. Это время она называет лучшими часами своей жизни.

В «Половецких плясках», которые были созданы на сюжет из оперы Бородина «Князь Игорь», автор воплотил желание сделать краски горящими. Эта работа восхищала современников тем, что она выглядела будто попытка вернуть высокому искусству все, что накопилось за годы работы над партийными заказами.

Имели место и нелестные комментарии о Герасимове и его творческой деятельности. Одной из самых серьезных его ошибок считается закрытие музея Нового Западного искусства, состоящий в основе своей из двух коллекций московских купцов Щукина и Морозова. А Н. Семенов из-за этого назвал Герасимова музеененавистником. В начале 50-х, все те же самые критики начали представлять художника совершенно в новом свете: карьеристом и лакеем, угождавшим самолюбию политических деятелей.

После смерти вождя произошли значительные перемены и начался непростой период в жизни Герасимова. Он во время "оттепели" воспринимался как нечто устаревшее. Полотна с изображением Сталина было необходимо убрать из музеев и выставочных залов страны. Хрущев прокомментировал это так: "Какое это искусство, его нужно развенчать!" - "Я в искусстве разбираюсь на две головы выше вас!" - ответил Герасимов и ушёл. Этого художнику не простили: его освободили от всех постов, а его картины убрали из музеев. Александр Михайлович в этот период о себе говорил: «В забвении, как Рембрандт».

Он писал до последних дней. Умер А.М. Герасимов 23 июля 1963 года, в 81 год, прожив долгую жизнь, посвящённую любимому делу.

## Список литературы:

1. Воронова Т. Жизнь, отданная искусству – URL: <http://alexlib.ru/iskusstvo-kultura-byt/zhizn-otdannaya-iskusstvu/> (Дата обращения 15.10.2021)
2. Семенова Н. Московские коллекционеры. – М.: Молодая гвардия, 2019.
3. Яр-Кравченко А.Н, Воронова Т.И., Кент Рокуэлл и др. А.М. Герасимов в воспоминаниях современников – Мичуринск: Издательский дом «Мичуринск», 2011.

## Авдеенко Елизавета Руслановна

1 ТД-40

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## БЕЛОВЕЖСКИЕ СОГЛАШЕНИЯ

**Аннотация:** Беловежские соглашения — это договор о новом Содружестве Независимых Государств, который заключили РСФСР, Украина и Белоруссия в Беловежской пуще. Этот исторический договор, составленный на охотничьей президентской даче в Вискулях, фактически поставил точку в истории огромной страны под названием СССР и создал новое политическое содружество независимых государств, которые ранее были одной структурой.

**Ключивые понятия:** ратифицировал, коммунистическая партия, социалистическая система, демократ, диктатура, кризис, митинг.

## THE BELOVEZHSKAYA AGREEMENTS

**Summary:** The Belovezhskaya Agreements are a deal on a new Commonwealth of Independent States, which was concluded by the RSFSR, Ukraine and Belarus in Belovezhskaya Pushcha. This historic agreement, drawn up at the Okhotnik presidential dacha in Viskuli, actually set a point in the history of a huge party called the USSR and created a new political commonwealth of independent states, which had previously been one structure.

**Keywords:** ratified, Communist Party, socialist system, democrat, dictatorship, crises, Rally.

В середине 80-х годов в состав СССР входили 15 союзных республик: Армянская, Азербайджанская, Белоруссия, Грузинская, Казахская, Киргизская, Латвийская, Литовская, Молдавская, РСФСР, Таджикская, Туркменская, Узбекская, Украинская и Эстонская. На территории проживали свыше 279 млн. человек – представители свыше ста наций и народностей. По мнению официального руководства страны, в СССР был решен в принципе

национальный вопрос и произошло фактическое выравнивание республик по уровню политического, социально – экономического и культурного развития. Между тем непоследовательность национальной политики породила многочисленные противоречия в межнациональных отношениях. В условиях гласности эти противоречия переросли в открытые конфликты. Экономический кризис, охвативший весь народнохозяйственный комплекс, усугублял межнациональную напряженность. 1986 г. стал годом межнациональных столкновений. В марте-апреле произошли стычки в Якутске между студентами якутами и русской молодежью.

17-19 декабря в Алма-Ате под предлогом того, что на пост первого секретаря ЦК КП Казахстана вместо Кунаева был назначен Колбин тысячи молодых казахов устроили беспорядки. Погибло двое русских дружинников и более тысячи человек обратились за помощью в медицинское учреждение. Для восстановления порядка впервые были применены войска.

Открытые формы приняло общественное недовольство в республиках Прибалтики, на Украине, в Белоруссии. Общественность, возглавляемая народными фронтами, требовала обнародования советско – германских договоров 1939 г., публикации документов о депортации населения из прибалтийских государств и из западных районов Украины и Белоруссии в период коллективизации, о массовых захоронениях жертв репрессий под Куропатами (Белоруссия). Участились вооруженные столкновения на почве межэтнических конфликтов.

Первой проверкой прочности государства, его способности решать сложные межнациональные проблемы в новых условиях стали события НКАО. В октябре 1987г. армяне, проживающие в Нагорном Карабахе, потребовали воссоединения с Арменией. В феврале 1988г. в области прошли студенческие забастовки под лозунгами отделения Карабаха от Азербайджана. А 20 февраля сессия областного Совета обратилась к Верховному Совету Азербайджана ССР с просьбой передать область из состава Азербайджана в состав Армении, одновременно сессия просила Верховный совет СССР поддержать это решение. В Степанакерте и Ереване прошли националистические митинги. Большинство азербайджанцев, проживавших в Армении, вынуждено было бежать.

Движение за выход из состава СССР в республиках Прибалтики становилось сильнее. В 1988 г. А. Яковлев посетил Литву и Латвию. Он поддержал создания народных массовых организаций в поддержку перестройки. В мае 1990 г. Верховный Совет Латвии принял декларацию о восстановлении независимости Латвийской республики.

Последним ударом по Союзу в декабре 1991 года стало подписание Беловежского договора.

Ликвидация СССР автоматически означала ликвидацию органов бывшего Союза. Был распущен Верховный Совет СССР, ликвидированы союзные министерства. В декабре 1991 г. ушел в отставку с поста президента М.С. Горбачев. Советский Союз прекратил существование.

8 декабря 1991 г. были подписаны Беловежские соглашения. Конечно, Б.Н. Ельцин рисковал и грубо нарушил Конституцию, на что ему указала Специальная комиссия Государственной Думы. Выступив фактическим организатором встречи на белорусской правительственной базе отдыха, в итоге он мог быть отстранён от должности Президента РСФСР, но парламент не поддержал эту идею.

Далее запустили ратификацию договора, то есть процесс, когда правительства должны признать правовую силу достигнутых договорённостей.

- Ельцин убедил парламент как можно быстрее признать Беловежские соглашения. Спикер Хазбулатов как мог ускорял этот процесс, и 12 декабря 1991 г. Верховный Совет РСФСР всё же ратифицировал соглашения.

- В этом же месяце подобная процедура прошла в Верховной Раде Украины.

- После этого с договором согласилась Белоруссия.

- С 21 декабря к СНГ последовательно присоединились теперь уже независимые государства: Азербайджан, Армения, Казахстан, Киргизия, Молдавия, Таджикистан, Туркмения и Узбекистан.

10 декабря Верховный Совет Украины с оговорками ратифицировал соглашение о создании СНГ. За ратификацию проголосовало 288 депутатов, 10 проголосовали против и 7 воздержались. Сразу после этого состоялся телефонный разговор Кравчука с Шушкевичем, который в этот момент вел заседание Верховного Совета Белоруссии. После окончания этого разговора белорусские депутаты поставили соглашение на голосование. За ратификацию проголосовало 263 депутата, 1 проголосовал против и 2 воздержались.

21 декабря к Беловежскому соглашению присоединились Азербайджан, Армения, Казахстан, Киргизия, Молдавия, Таджикистан, Туркмения, Узбекистан. Эти страны подписали в Алма-Ате совместно с Белоруссией, Россией и Украиной Декларацию о целях и принципах СНГ и протокол к соглашению о создании СНГ.

23 декабря Верховный Совет Казахской ССР ратифицировал соглашение вместе с протоколом.

25 декабря 1991, в день отставки Михаила Горбачева с поста президента СССР, соглашение о создании СНГ было ратифицировано Верховным Советом Таджикистана.

Итак, из всего выше сказанного, можно понять, что причин для распада было больше, чем мы могли себе представить. Естественно, что причинами распада послужило то, что власти хотели централизованного государства во главе с коммунистической партией, в этом были и свои плюсы, и свои минусы. Однако это союзное государство не приказало долго жить. В распаде СССР, прежде всего, виновата правящая верхушка. Власть перенесла острейший кризис, после которого все попытки восстановления прежней системы не приводили к успехам. Перестала существовать единая партийная система, появились другие партии. После кризиса многие республики просто не

захотели терпеть диктатуру центральной власти, им нужна была своя власть, независимость, в конечном счете, они признавали свой суверенитет и больше не относились к СССР. Это был еще один удар по центру. Разрабатывались новые соглашения и декларации, власти пытались удержать все на месте, но эта политическая система уже отжила свое. Распаду СССР способствовал и распад социалистической системы. В результате СССР распался и к власти пришли демократы.

Размышляя над событиями 1990–1991 гг. сегодня, можно предположить два варианта остановить распад СССР: либо силой, либо договором о сотрудничестве. Беловежские соглашения по факту письменно задокументировали смерть коммунистической державы, но если не рассматривать их как следствие борьбы двух президентов за власть, то необходимо заметить, что странам было предложено сотрудничество. Содружество Независимых Государств продолжает успешно работать на протяжении тридцати лет. Именно столько в 2021 г. исполняется беловежским договорённостям. Страны, вступившие в содружество, помогают друг другу, планируют совместно развиваться в разных областях и укрепляют единение между своими народами.

### **Список литературы:**

1. Барсенков А.С., Вдовин А.И. История России. 1938 – 2000 / А. С. Барсенков, А. И. Вдовин. - М.: Аспект, 2003. – 540 с.
2. Жуков В.И. Российские преобразования: социология, экономика, политика. 1985-2001 годы. – М., 2002.
3. Рябикин С. Новейшая история России (1991-1997). - СПб, 1997.
4. Станкевич З. А. История крушения СССР: политико-правовые аспекты. М., 2001.
5. Новейшая история Отечества. XX век: Учебник для студентов высших учебных заведений: В 2 т. / Под ред. А.Ф. Киселева, Э.М. Шагина. – М.: ВЛАДОС, 1999. – Т.2. С. 366
6. Черняев А.С. и др. Союз Можно было сохранить. Белая книга: Документы и факты о политике М. С. Горбачева по реформированию и сохранению Многонационального государства. — 2-е изд., — М.: АСТ, 2007.

**Авенович Мария Романовна**

1 СД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

## **МЕТОДИКИ ОНЛАЙН ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация:** данная статья посвящена основным методикам, которые обеспечивают процесс онлайн образования на сегодняшний день. Подобные методики активно внедряются в процесс обучения, так как условия жизни меняются с каждым днем. Необходимо подстраиваться и учиться новым методикам. Различное использование цифровых технологий в учебной среде послужило толчком к развитию дистанционного обучения. Этот диапазон включает в себя такие способы как обучение через Интернет, обучение в режиме онлайн, коммуникация через компьютер, виртуальные классы, телевидение, аудио-видеоконференции, компьютерные инструкции, электронное обучение. Онлайн образование развивается очень стремительно и именно благодаря им возникают новые способы преподавания.

**Ключевые слова:** образование, методы, дистанционное образование, обучение, педагогика, информационно-коммуникативная среда.

## **ONLINE EDUCATION METHODS**

**Summary:** this article is devoted to the main methods that provide the process of online education today. Such techniques are being actively introduced into the learning process, as living conditions change every day. It is necessary to adapt and learn new techniques. The various uses of digital technologies in the educational environment have served as an impetus for the development of distance learning. This range includes such methods as Internet learning, online learning, computer communication, e-learning, virtual classrooms, television, audio-video conferences, computer instructions, e-learning. Online education is developing very rapidly and it is thanks to them that new ways of teaching arise.

**Keywords:** education, methods, distance education, training, pedagogy, information and communication environment.

Онлайн-обучение - это способ организации процесса самостоятельного изучения учебных материалов с использованием образовательной среды, основанной на интернет-технологиях, обучение с помощью сети Интернет и мультимедиа.

Процесс дистанционного образования является неотъемлемой частью современного общества. Благодаря новым технологиям и механизмам данный процесс стал активно развиваться и внедряться в разные учебные заведения.

К онлайн-образованию относятся такие способы, как:

1. Виртуальные классы;
2. Общение через электронные носители (смартфон, компьютер и т. д.);
3. Видеоконференции;
4. Электронное обучение и так далее.

В каждом учебном заведении есть свои методики и способы внедрения онлайн обучения. Например: онлайн-обучение в вузе реализуется на институциональном, управленческо-технологическом и педагогическом уровнях. Любой преподаватель, который принимает участие в реализации стратегии вуза, действует в соответствии с разработанными вузом регламентами.

Методика проведения учебных мероприятий в режиме онлайн определена заранее. Регламентируется количество форумов, индивидуальных работ, тестирований, график изучения дисциплины, публикация электронного журнала, ссылок, списка литературы и разного рода тематик.

Нередко модель обучения онлайн представляется как перенос традиционного учебного процесса с помощью ИКТ в виртуальную среду. Однако компетентностный подход вообще и при изучении исторических дисциплин в частности направлен на формирование ряда общекультурных компетенций, которые достигаются с помощью новых технологий и методов обучения - активных и интерактивных.

Активные методы обучения направлены на выполнение творческих, поисковых, проблемных заданий посредством диалога студента и преподавателя. Интерактивные методы при решении указанных задач основываются на групповой работе, обмене знаниями, взаимодействии студентов, студентов и преподавателя.

К интерактивным методам обычно относят:

1. Игры;
2. Тренинги;
3. Учебное проектирование и так далее.

Прежде чем вводить онлайн обучение, необходимо понимать следующие моменты:

- создать контент и методики, направленные на выполнение проблемных, поисковых заданий в рамках существующих регламентов для основной массы студентов;
- применять активные и интерактивные методы обучения и демонстрировать результаты этой работы всем студентам.

Кроме того, хотелось бы отметить основные методики, которые применяются при дистанционном обучении.

К таким относят:

1. создание и обработка материала для самостоятельной работы. Тематика и содержание заданий не должны повторять темы или вопросы темы дисциплины, задания должны быть запоминающимися и направленными на

выявление причинно-следственных связей, общего и особенного, на проведение сравнительного анализа.

2. Уточнение, какое количество объема информации будет изучено во время проведения обучения. Объем должен быть небольшим и оговорен в требованиях к выполнению заданий. Это объективно ограничивает процесс скачивания материала из интернета, побуждает студента к отбору информации и дает преподавателю больше возможностей для оценки выполненного задания.

3. Разработка методических указаний по выполнению заданий. Методические указания могут быть как включены непосредственно в задание, так и сформулированы в виде инструкций по выполнению самостоятельной работы или работы студента в виртуальном семинаре. Вторым вариантом, вероятно, более рациональным, так как обучающийся получает опыт, который может перенести на другие виды своей деятельности, - подготовку, порядок действий при оформлении короткого эссе или публичного выступления, умение задавать вопросы и отвечать на вопросы коллег.

4. Формирование системы мотивации обучающихся. Критерии оценки должны быть четко сформулированы. Применение балльно-рейтинговой системы (БРС) оценки знаний позволяет указать, сколько баллов начисляется за содержание, выполнение работы в срок, наличие ссылок, привлечение дополнительных материалов, выражение обоснованного собственного мнения студента, неоднократные выступления в виртуальном семинаре по существу задания.

5. Подготовка контента онлайн-обучения. Это могут быть электронная версия учебника или учебного пособия, электронный курс, электронный учебник. В контент также входят видео-лекции и регулярно обновляемые преподавателем презентации. Целесообразно, чтобы презентации были представлены в виде схем и таблиц. Такого рода средства графической наглядности - важный методический прием, стимулирующий зрительную память и логическое мышление обучаемого.

В онлайн-обучении активные и интерактивные методы успешно реализуются в учебном проектировании, в ходе выполнения студентами индивидуальных и коллективных творческих заданий. Данные мероприятия (в исследуемых вузах) не регламентируются документами по организации онлайн- или смешанного обучения и осуществляются обучаемыми и преподавателем на добровольной основе.

Важно отметить тот факт, что у онлайн обучения существуют множество плюсов. Учебное проектирование в режиме онлайн позволяет эффективно решать педагогические задачи. Учебный проект — это коллективная работа.

Таким образом, изучив основные методики онлайн обучения можно сделать вывод о том, что данные способы являются важными и неотъемлемыми в жизни общества.

## Список литературы:

1. Зуфарова, С. М. Методы дистанционного обучения / С. М. Зуфарова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 14 (356). — С. 132-134. — URL: <https://moluch.ru/archive/356/79674/> (дата обращения: 23.10.2021).
2. Корнилова И.М. Социологические исследования среди молодежи по вопросу современного высшего образования // Гуманитарные науки в современном образовании: проблемы, решения, перспективы развития: сб. науч. тр. М., 2014. С. 131-143.
3. Фомина А.С. Учебное проектирование с применением Google Диск (Drive) в высшем учебном заведении // Теория и практика общественного развития. 2015. № 11. С. 281-289.
4. Яблочкина И.В. Реализация компетентностного подхода в преподавании истории в университете // Современная система образования: опыт прошлого - взгляд в будущее. Новосибирск, 2015. С. 104-111.

**Агапова Александра Дмитриевна**

1 СД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **МИРОВАЯ ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ЧЕРНОГО ЦВЕТА**

**Аннотация:** Черный цвет...Какова история его появления? Ключевые моменты в истории черного цвета. Его сила и влияние на жизнь человека. Что олицетворяет черный в разных сферах общества, начиная с эпохи палеолита до XXI века? В чем значимость черного цвета для современных людей? Можно ли назвать его нейтральным цветом и заслуженно ли его сегодняшнее место в середине хроматической гаммы?

**Ключевые слова:** черный цвет, живопись, век, мода, протест.

## **THE WORLD HISTORY OF THE DEVELOPMENT OF BLACK IN DIFFERENT EPOCHS OF TIME**

**Summary:** Black color...What is the history of its appearance? Key moments in the history of black. His power and influence on human life. What does black personify in different spheres of society from the Paleolithic era to the XXI century? What is the significance of black for modern people? Is it possible to call it a neutral color and is its current place in the middle of the chromatic scale deserved?

**Keywords:** black color, painting, century, fashion, protest.

Несмотря на то, что дизайнеры активно используют черный цвет в своих работах и личной одежде, сейчас существует некий упадок черного в большинстве сфер жизни. В своей работе я хотела показать, что есть некая цикличность в жизни цвета.

Чёрный цвет закрепился в жизни каждого из нас настолько прочно, что большинство и не представляют историю его происхождения. История его развития длинная и увлекательная. Черный цвет, как обозначение тьмы встречается еще в мифологии.

С эпохи палеолита, когда люди научились пользоваться огнем, они стали получать разного рода красители, сжигая растения и минералы. Первым таким красителем, вероятно, был уголь. За долгие века палитра древних художников сильно расширилась, но именно для создания черного долгое время так и использовали уголь и оксид марганца. Изначально красители были летучими и неровно ложились на ткань. Однако и в те времена «прогресс» не стоял на месте, и красильщики изобрели новый пигмент, так называемый чернильный орешек, или галл - маленький шарообразный нарост на дубовых листьях. Но, получить черный в привычном для нас сейчас виде, было крайне сложно долгое время. Поэтому из-за всех этих трудностей с созданием цвета, в Европе, от ранней Античности до позднего Средневековья, красильщики редко добивались насыщенного цвета.

В старогерманских языках имеется по 2 определения для черного и белого.

Black (ярко – черный) и blank (белоснежный). Оба эти слова имеют общую этимологию и происходят от blik-an (блестеть). То есть первое значение этих слов связано не с хроматической идентификацией, а с их яркостью.

Черный становится символом не только ночи и тьмы, земных недр и подземного мира, но еще и цветом смерти. В некоторых областях религиозной жизни людей, черный становится основным цветом.

Черный цвет можно увидеть во многих направлениях человеческой жизни.

Например, черный ворон. Это одна из самых загадочных птиц в истории человечества. Его воспринимают как в негативном, там и в позитивном ключе. Какие-то страны имели культ ворона. Кто-то сравнивал его с птицей дьявола. Или всем известные шахматы. Ранее они были черные и красные, потом красный сменился на белый.

В эпоху раннего Средневековья, к черному было нейтральное отношение. Одни стояли на стороне, что цвет есть свет. А значит черный всячески преследовался. Другие были за то, что черный цвет имеет право быть использован везде.

В XIII веке появляются геральдические гербы и черный немного отступает.

Первые упоминания о них приходятся еще на XII век. Геральдика развивается с чистой практической точки зрения. Доспехи часто

усовершенствовались, и участников стало не узнать. Так появились гербы, это потребовало участия разных цветов.

В XIV веке в реальной красильной мастерской существует строго разделение труда. Введен регламент профессиональной деятельности, в котором записано, какие красители разрешены к использованию.

С конца XIV века чёрная одежда появляется в гардеробе венценосцев герцога Миланского, графа Савойского и других. В начале XV столетия мода на чёрный перешагнет границы Италии: короли и принцы других стран оденутся в чёрное. Северная Италия вводит моду на чёрную одежду для государей, которую подхватывают Франция и Англия, а следом и остальная Европа. При французском дворе чёрный цвет в одежде появился во времена Карла VI, в период его болезни.

В трактате о цветах 1430 года писали: «...Чёрный ничем не хуже и не ниже всех прочих цветов ... Некоторые ткани стоят так же дорого, как драгоценные алые сукна ...». Но мода на чёрный захватила не только купечество, судейство, чиновников и ученых...

В конце XV века чёрный вступает в новую фазу своей истории, он занимает в хроматическом порядке особое место. XV век стал веком славы чёрного цвета.

В XVI -XVII веках начинает складываться некий особый чёрно-белый мир. Появляются краска и бумага. В истории цвета это был очередной поворот, подавляющее большинство изображений превратились в чёрно – белые. Это станет прорывом, который в итоге приведет к тому, что люди пересмотрят большую часть научных теорий, касающихся цвета. В XVII веке появилось такое понятие как хромофобия. «...Цвет есть прикраса, роскошь, фальш, иллюзия ...», придается особый статус чёрно-белым сочетаниям во всем, и в этот период особенно затрагивается цвет в одежде

Активно двигается протестантское направление, и одежда приобретает необычайную строгость и суровость. Это заставляет изгонять из гардеробов одежду различных цветов. Зато в большом ходу все оттенки чёрного, серого, и коричневого. Особенно преобладает чёрный.

XVII век в Европе можно смело назвать ЧЕРНЫМ веком во многих планах – социальном, религиозном. А также в плане символики и морали.

Когда после открытий Ньютона появились такие понятия, как спектр и дисперсия цвета, начало XVIII века оказалось поворотным моментом для многих цветов. Так, чёрный утратил свою загадочность.

XVIII век оказался неким оазисом и чёрный несколько сдал свои позиции.

Тогда же, в XVIII веке разрешился давний спор, что важнее содержание рисунков или его исполнение, колорит в котором он выполняется. Спор завершился полной победой сторонников цвета.

К середине XIX века чёрный снова возвращается. Он давно ждет своего часа и становится главным цветом не только в гардеробах денди. Чёрный

становится главным цветом мужского костюма. Общество активно поддерживает новую моду, и черный начинают носить все вокруг.

К середине XIX века, активно развивается промышленность и уголь становится символом новой вселенной.

Меняются городские пейзажи, меняется все вокруг. Меняется отношение к смуглой коже и загару. Люди носят черный и как рабочую одежду, и как траур, и в качестве торжественных нарядов. В Европе все становятся одеты в черное. Мрак и чернота появляются в драматургии.

Генри Форд несмотря на то, что был очень современным человеком того времени, придерживаясь пуританской этики, отказывался производить автомобили других цветов, кроме черного.

Первыми кто восстал против всевластия черного, стали художники. Они во все времена вели борьбу против засилья темных тонов. Знаменитый Леонардо да Винчи сказал, что черный не цвет. А значит ему нет места на полотнах художников. И вот живопись оживает, черный отступает.

В мир приходит фотография, и снова наступает некоторая тирания черным.

С начала XX века власть черно-белого становится деспотической – к фотографии присоединяется кино.

Однако художники снова совершили чудо, и черный начал отступать. Живописцы смогли придать черному новое звучание. Другие талантливые люди, дизайнеры, сделали для черного огромный прорыв.

Под чары «нового черного» попали многие кутюрье. В первые годы XX столетия, вся fashion индустрия начинает работать с черным. Используют разные ткани черных оттенков. Черный снова становится самым выразительным цветом.

Уже в 1913 Марсель Пруст одевает во все черное главную героиню своего романа «В поисках утраченного времени», это одно из проявлений современной моды того времени. Также, созданное в 1926 году, всем известное «маленькое чёрное платье» Габриель «КоКо» Шанель, покорившее всех женщин мира, ещё долго останется востребованным. Спустя несколько десятилетий у «чёрного платья» появился конкурент — чёрный костюм. Он активно служил в гардеробе до 60-х годов XX века и стал выступать символом строгой элегантности и одновременно комфорта.

При всём том, чёрный имел и другой характер, был дерзким и агрессивным.

Вспомним «Готов», «Скинхедов», «Байкеров» и других представителей групп, которые во второй половине XX века и порой до сих пор одеваются во все чёрное, чтобы выразить свои протестные настроения. Предшественниками этому были пираты.

Позже черный флаг появился на суше, его выбирают своей эмблемой различные анархистские движения. Однако сегодня черный уже не

воспринимается как основной признак протеста. Недостаточно просто одеться в черную одежду, чтобы выразить свой протест.

Единственные области жизни, где черный еще сохранил свою зловещую репутацию это мир суеверий и лексические выражения. Например, всем известные словосочетания «Черный рынок», «черная кошка», «черный список» и т.д. Есть так же большое количество пословиц и поговорок, которые являются отголосками былых суеверий. Сегодня от суеверий не осталось и следа.

Бесспорно можно считать чёрный цвет взрослым. Это, однозначно, тот цвет, до которого нужно дорасти. Если спросить у ребёнка: «какой твой любимый цвет?», вряд ли он ответит: «Чёрный!». Возможно, именно поэтому подростки часто выбирают в своей одежде чёрные оттенки, как бы доказывая, постепенное взросление.

В общем и целом, черный утрачивает свою пугающую силу несмотря на то, что остается одним из самых распространенных цветов на торжественных или траурных мероприятиях.

В повседневной жизни черный отступает, и представителей власти теперь почти не увидишь в чёрном. Полицейские носят синюю форму, офисные сотрудники перешли на костюмы более нейтральных цветов. А футбольный арбитр вместо чёрного приходит на матч в чем-нибудь ярком. Тем самым арбитры утратили часть своей власти: привыкли уважать решение арбитра, одетого в чёрное, но если эти решения принимает человек в розовом, жёлтом или оранжевом...

По моему мнению, мировая история черного цвета длинная, сложная и интересная. Он прошел путь от взлета до падения. От тотального внедрения до полного отказа. В современной жизни он еще виден в одежде людей, но все чаще можно встретить тех, кто не носит черный практически никогда. И это тоже новый этап в жизни черного цвета.

В нашей стране наиболее ярко выглядят люди в крупных городах. В регионах население по-прежнему считает черный самым универсальным, удобным цветом.

В России, как и во всем мире, черный тоже прошел сложный путь. Элементы вышивки, черные бальные платья (Анна Каренина), черный цвет тоже часто встречался в жизни русского человека.

В начале 20х годов в нашей стране, черный считался цветом анархистов.

Под черным знаменем воевали отряды Н.И. Махно во время Гражданской войны. Самым не ярким считается период перед ВОВ. В послевоенные годы, особенно в 60-70 годах, черный стал уходить из обихода.

Сейчас, когда приходит новая информация о цвете, входящем в моду, звучит новый чёрный. Потому что он – классика. Его так же активно продолжают использовать дизайнеры. По моему мнению, черный должен быть, ему есть место в гардеробах, интерьерах, но он не должен занимать большую часть жизни человека. В современном мире, когда много информационного негатива, черный в окружающей среде должен быть сведён к минимуму.

## Список литературы:

1. Все оттенки черного. Черный цвет в психологии, в искусстве, в жизни. - URL. <https://www.psych.ru/vse-ottenki-chnernogo/> (дата обращения 18.10.2021)
2. Пастуро М. Черный. история цвета. - М.: Новое литературное обозрение, 2019. С. 24-25, 53, 78, 133.
3. Все оттенки черного. Черный цвет в психологии, в искусстве, в жизни. - URL. <https://www.psych.ru/vse-ottenki-chnernogo/> (дата обращения 19.10.2021)
4. Черный цвет в психологии. – URL. <https://www.b17.ru/blog/260151/> (дата обращения 19.10.2021)
5. John Gage. Color and culture. - London, 1993.

## Азиханова Рената Аделевна

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **М.А. БУЛГАКОВ. ИСТОРИЯ ПОСЛЕДНЕГО РОМАНА**

**Аннотация:** Как родился великий роман о Сатане, Христе, вечной любви и человеческом гении? В чем заключается особенность и своеобразие романа? Какова судьба писателя в непростое время переворотов и репрессий? Михаил Афанасьевич Булгаков – непризнанный гений своего времени? Так ли это? Рассмотрению всех этих вопросов посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** Булгаков, Сталин, «нехорошая квартира», Сатана, «роман в романе», последняя книга.

### **M.A. BULGAKOV. THE STORY OF THE LAST NOVEL**

**Summary:** How was the great novel about Satan, Christ, eternal love and human genius born? What is the peculiarity and originality of the novel? What is the fate of the writer in a difficult time of coups and repressions? Mikhail Afanasievich Bulgakov is an unrecognized genius of his time? Is it so? This article is devoted to the consideration of all these issues.

**Keywords:** Bulgakov, Stalin, "a bad apartment", Satan, "a novel in a novel", the last book.

Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» поистине величайшее произведение художественной литературы XX столетия, получившее мировую известность. Роман является венцом творчества Булгакова, ярким завершением его творческого пути, поэтому многие называют «Мастера и Маргариту» «закатной» книгой писателя. Михаил Афанасьевич всецело посвятил себя

своему творению, вложил в него силы и душу, свое мастерство талант и фантазию. Именно в этой книге писатель предстает непревзойденным исследователем человеческой души, заложив особенный, тонкий и скрытый подтекст в основу текста. Сатира, юмор и смех тесно переплетаются с трагизмом, библейские рассказы с бытовыми сценками, а вечные страдания с бессмертной и такой же вечной любовью. Роман неоднозначен и это подкрепляется его особенной структурой и композицией «романа в романе»: события происходят и в современной Москве 30-х годов прошлого столетия, и в древнем городе Ершалаиме. Но неизменными остаются духовные ценности, заложенные автором в основу произведения: милосердие, любовь, свобода духа и прощение. Пока они живут в сердцах людей, будет жить и роман, а вместе с ним и память о великом гении. Сегодня это произведение входит в школьную программу, активно изучается литературоведами, а также горячо любимо многими читателями и поклонниками творчества Михаила Афанасьевича Булгакова. По сюжету романа снято множество художественных и документальных фильмов и сериалов, а театры считают за честь ставить постановки по «Мастеру и Маргарите». Однако история создания шедевра далеко не так проста, она, как и сам роман, интересна и увлекательна, полна трудностей, загадок и переживаний.

Однажды М.А. Булгаков оставил на полях своей рукописи заметку: «Дописать раньше, чем умереть». Это был черновик к его великому роману «Мастер и Маргарита». Михаил Афанасьевич начал работу над произведением в 1928 году. Тогда он только приехал в Москву со своей первой женой Татьяной Николаевной Лаппа. Они поселились в тесной коммуналке. Булгаков считал это место сущим адом, именно поэтому и поселил туда дьявола, в ту самую «нехорошую квартиру», по адресу Садовая 302-бис, где сейчас располагается прекрасный музей имени писателя. Если поначалу роман задумывался как книга о Сатане, то позже он приобретает иные, новые смыслы. Однажды писатель бросил в огонь черновик романа, а позже и часть уже написанной книги. Но навсегда останется загадкой: сделал это автор в творческом порыве или ради своей безопасности? А может потому, что он знал, что книга изначально обречена? В дневнике Елены Сергеевны, третьей жены Михаила Булгакова, его Маргариты, была об этом запись: «Утром звонок, арестованы Эрдман и Масс за какие-то сатирические басни. Миша нахмурился, ночью сжег часть своего романа». Упомянутые арестованные были близкими друзьями писателя, драматургами. В то самое время Михаил Булгаков и пишет свою главную книгу, и темы жестокости и власти получают свое отражение на ее страницах: «На свете не было, нет и не будет никогда более великой и прекрасной для людей власти, чем власть императора Тиверия!». Чтобы понять роман, стоит попытаться представить атмосферу 30-х годов и мысленно погрузиться в ту эпоху, когда людей могли запросто арестовать за литературу, убеждения и иные взгляды, противоречащие идеологии партии. На самого Булгакова также велась травля. Он успел побыть успешным публицистом и

литератором, но к концу 20-х годов его больше не печатали, пьесы перестали ставить, а публикацию «Белой гвардии» оборвали прямо в процессе. Что стоит говорить о «Мастере и Маргарите», когда в книге затрагивались все самые опасные и запрещенные темы того времени? К тому же, писатель вел подсчет критических статей о себе. Первый положительный отзыв от Максимилиана Волошина Михаил Афанасьевич даже переписал от руки и хранил всю жизнь. За весь творческий путь о М.А. Булгакове было напечатано всего три положительных рецензии. Остальные 298 статьи, которые он сосчитал, составляя письмо И.В. Сталину, злобная критика и оскорбления. Так писали о человеке, чьи книги сейчас известны на весь мир.

В начале 1930 года писатель обратился к руководителям страны с письмом о своем безысходном положении. Он крайне обеднел. Его пьеса «Кабала Святош» была отменена, а старые пьесы сняты с репертуара. «Нищета, улица и гибель», — так написал о себе сам Михаил Булгаков в обращении к Советскому правительству. В этом письме он просит не только выпустить его за границу, он прямо заявляет, что он не мыслим в СССР. Но тут же прописывает и другие возможные варианты: если не удастся покинуть страну, то он хотел бы устроиться режиссером во МХАТ, если нельзя в режиссеры, так статистом, если и это нельзя, то хотя бы работником сцены. Ответ последовал. Неожиданно позвонил сам Сталин и спросил: «Что? Мы вам очень надоели?». Михаил Афанасьевич замаялся и ответил, что «русский автор не может без родины». Звонок вождя спас писателя. Его устроили во МХАТ помощником режиссера. В это время все советуют автору написать что-то коммунистическое в угоду властям, но Булгаков отметил, что что подобное у него просто не выйдет, однако через 9 лет он напишет пьесу «Батум» о молодости Сталина и получит отличные отзывы о ней. Ее даже планировали ставить на сцене, однако все отменяется. Пьеса больше никому не нужна. После этого Михаил Булгаков серьезно заболевает после чего уже никогда не поправится.

Все эти события прямым образом повлияли на написание романа. Жизнь писателя как в зеркале отразилась в его творении. Первоначальный замысел усложнялся, вобрав в себя судьбу автора. В первой редакции текста ершалаимские главы не были переплетены с московскими. Но затем наравне с Иешуа, Пилатом, свитой Воланда, встают образы Мастера и его возлюбленной, которые появляются только во второй редакции текста. Так, книга о дьяволе постепенно трансформируется в историю о трагической судьбе художника и вечной любви. Драматическая история Михаила Булгакова и его возлюбленной Елены также положены в историю этой великой книги. Елена Сергеевна была замужем за военного, занимавшего генеральскую должность, жила в особняке в центре столице. Но жизнь, которой бы многие женщины позавидовали, перестала ее радовать и однажды в гостях она познакомилась с Михаилом Афанасьевичем Булгаковым. Этот день перевернул судьбы обоих: «Любовь выскочила перед нами как из-под земли выскакивает убийца в переулке и поразила нас сразу обоих, так поражает молния, так поражает финский нож...»

На образ Мастера повлияли как минимум три реальных человека. Первым прообразом был писатель Осип Мандельштам. Он так же, как и Мастер был поэтичен и неспособен к быту. Вторым оказался любимый писателем Н.В. Гоголь, его интерес к истории и сожжению своих текстов связывают его с булгаковским героем. К тому же, интересна история выбора названий романа, которых было отнюдь не мало. Таковы были варианты названий первой редакции: «Черный маг», «Копыто инженера», «Жонглер с копытом», «Сын в.», «Гастроль». 18 марта 1930 года Булгаков уничтожил первую редакцию. В 1931 году работа над книгой возобновилась. Вторая редакция создавалась до 1936 года, в ней появилась Маргарита и ее безымянный спутник Мастер. Она имела подзаголовок «Фантастический роман» и варианты названий: «Великий канцлер», «Сатана», «Вот и я», «Черный маг», «Копыто консультанта». Работа над третьей редакцией началась во второй половине 1936 года. Первоначально роман был назван «Князь тьмы», но уже в 1937 году появилось окончательное заглавие «Мастер и Маргарита». В мае-июне 1938 года полный текст третьего издания впервые был перепечатан.

Этот роман стал каркасом для новой автобиографической темы. В конце концов, о ком Михаил Булгаков мог написать: «Он не заслужил света»? О ком, как не о себе? А также известнейшая фраза: «Никогда и ничего не просите» отсылает к отношениям между Булгаковым и Сталиным. Когда друзья приходили к писателю на чтение романа, он просил их анонимно написать, кто такой Воланд, и кто является его прототипом. И даже так они не осмеливались поделиться. Естественно, образ Воланда не ограничен на этом сравнении, он намного шире, глубже и интереснее. Однако принимать такую трактовку тоже необходимо. Два вечера Михаил Афанасьевич читал гостям роман и, закрыв последнюю страницу, произнес: «Теперь в печать. Завтра подам в издательство». Гости были потрясены, ведь книга их всерьез напугала. Естественно, что ни в какое издательство роман писатель так и не понес.

Когда М.А. Булгаков оставлял себе заметку: «Дописать раньше, чем умереть», он как врач понимал, что с ним происходит. Он писал роман более 10 лет, но так и не завершил его. Болезнь отца — нефрит и потеря зрения привели писателя к тому, что он не смог выходить на улицу без темных очков, потому что его слепил любой свет. Но правка текста продолжалась до самой смерти.

Михаил Афанасьевич Булгаков умер 10 марта 1940 года, но в душе Елены Сергеевны он никогда не умирал. Она хранила его рукописи, но никаких надежд на их издание не было. Писателя Михаила Булгакова стали забывать. Елена Сергеевна пережила Михаила Афанасьевича на 30 лет, и все это время она посвятила тому, чтобы его произведения дошли до читателя. В 1953 году умер И.В. Сталин. Только после смерти вождя, когда жизнь в стране радикально изменилась, появилась возможность напечатать то, что прежде было под запретом. Трудно поверить, но Елене Сергеевне никак не удалось заставить прочитать рукопись председателя комиссии по литературному наследию. Им был знаменитый писатель Константин Симонов. Но однажды она

случайно узнала, что Симонов уезжает на отдых в дом творчества в Венгрию и подумала, что русский человек за границей будет скучать по родному русскому печатному слову. Она пришла к Константину Михайловичу за день до отъезда и отдала копию романа и сказала: «Будет время—полюбопытствуйте». Прочитав роман, Симонов назвал его гениальным. Наступил долгожданный момент. Роман был напечатан. Это стало настоящим событием, его стали размножать на пишущих машинках, сшивали наподобие книг, передавали из рук в руки, записывались в очереди и читали по ночам. Об этой публикации Елена Сергеевна мечтала больше четверти века. Таким образом, дело жизни Михаила Афанасьевича Булгакова впоследствии стало и делом ее жизни, пронесся рукописи своего «Мастера» сквозь нелегкие сталинские времена.

### **Список литературы:**

1. Акимов В.М. Свет художника. Или Михаил Булгаков против Дьявольщины – М., 1995.
2. Симонов К. О трех романах Михаила Булгакова, Булгаков М. Романы – М. 1978.
3. Чудакова М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова. — 2-е изд., доп.— М.: Книга, 1988.— С. 672
4. Чудакова М.О. О «закатном романе» Михаила Булгакова. История создания и первой публикации романа «Мастер и Маргарита» / Мариэтта Чудакова. — Москва: Эксмо, 2019. — 120 с.
5. Яновская Л. Творческий путь Михаила Булгакова. - М.: Советский писатель. 1983.

### **Акбаева Алина Ахатовна**

1 ЭД- 8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ТВОРЧЕСТВО ВИНСЕНТА ВАН ГОГА**

**Аннотация:** Какова личность известного художника? Через какие жизненные трудности пришлось пройти Ван Гогу? Что повлияло на его творчество в разные периоды жизни? В чем особенность и уникальность художественного стиля Винсента Ван Гога? Какие его самые известные картины? Есть ли связь между личностью художника и его работами? Какое наследие оставил после себя Винсент Ван Гог? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** художник, развитие творческого стиля, жизненный путь и его влияние на картины, психологические проблемы, наследие.

## CREATIVITY OF VINCENT VAN GOGH

**Summary:** What is the personality of a famous artist? What difficulties did Van Gogh go through in life? What influenced his work at different periods of his life? What is the peculiarity and uniqueness of the artistic style of Vincent Van Gogh? What are his most famous paintings? Is there a connection between the personality of the artist and his paintings? What legacy did Vincent Van Gogh leave behind? This article is devoted to the consideration of all these questions.

**Keywords:** artist, development of creative style, life path and its influence on paintings, psychological problems, legacy.

Без сомнений ярчайшим представителем искусства XX века является многим известный нидерландский художник Винсент Уильям Ван Гог. В течение всего десяти с небольшим лет он смог явить миру более двух тысяч произведений искусства, в число которых входят пейзажи, разнообразные натюрморты, автопортреты и портреты. Именно его творчество оказало сильнейшее влияние на импрессионизм. Естественно, творчество каждого художника перекликается с многогранной личностью его создателя.

Ван Гог родился в Голландии в 1830 году 30 марта в семье священника. В школьном возрасте начал работать в фирме, которая продавала картины. Он был очень трудным и своенравным ребёнком, которого часто наказывали из-за его странных привычек. В 1864 году Ван Гог пришлось уехать в школу-интернат, которая находилась далеко от дома в Зевенбергене. Будучи уже взрослым человеком, художник говорил, что в памяти навсегда сохранилась та душевная боль, вызванная отъездом из родного дома. Далее он переезжает в другое учебное заведение – колледж Виллема II в Тилбурге. Однако всего через два года Ван Гог неожиданно бросает учебу и возвращается к семье. Сам Винсент Ван Гог называет свое детство пустым, холодным и даже мрачным.

Позже он работал в нескольких крупных художественных торговых фирмах, где научился разбираться в живописи, а также ценить её. Постепенно Ван Гог всё хуже и хуже справлялся со своими рабочими обязанностями, в конечном итоге его уволили. Художник окончательно решил для себя, что торговцы картинами наносят искусству вред. В начале своего третьего десятка Винсент переехал в Лондон, где влюбился в обрученную девушку. Это событие сильно повлияло на молодого человека, он закрылся в себе и проявлял все больший интерес к религии. Стоит отметить, что вера в высшие силы оказывала влияние на всю дальнейшую жизнь художника. Вернувшись в родную страну, он попробовал выучиться на священника, но вскоре бросил учебу. Ему придется пройти тернистый жизненный путь, в котором он будет стараться найти себя и понять своё предназначение. На мировоззрение Ван Гога сильно повлияли работы голландского художника Рембрандта. Только примерно в

возрасте двадцати семи лет к Винсенту Ван Гогу снизошло озарение: он понял, что его призвание – быть художником.

Однако реальная жизнь – это не яркое красочное полотно. Впереди будущего художника ожидало много неудач и трудностей. Сильное душевное потрясение Ван Гог испытал находясь в южной части Бельгии в 1878 году, где он попытался познать Бога. Там, в миссионерском посёлке Ван Гог обучал детей грамоте, помогал больным людям и читал проповеди. Спустя некоторое время, Винсент Ван Гог обратился с ходатайством, суть которого была в том, что у рабочих ужасные и невыносимые условия труда. В итоге ходатайство отклонили, а самого художника отстранили от должности проповедника. Именно так у Винсента началась затяжная депрессия.

Следующие события оказали на художника немаловажное влияние. Попытка создать семью в Гааге закончилась крахом, из-за чего Ван Гог фактически сбежал в северную часть Нидерландов. Он жил в небольшой хижине, которая являлась его мастерской. В этом месте его интересовал крестьянский быт и деревенские пейзажи. В этот период было написано много картин, однако в его работах проглядывалось отсутствие художественного образования. Ван Гогу сложно давалось изображение анатомически верных человеческих фигур, но он не отчаивался и выработал свой уникальный стиль. Леса, поля, небо – все эти объекты природы сливались с нечеткими людьми, создавая единое целое. Наиболее четко эта особенность проглядывается в картине «Крестьянин и крестьянка, сажающие картофель», а также в более знаменитой работе Винсента Ван Гога «Красные виноградники в Арле». Стоит отметить, что в этот период его работы были довольно мрачные и нечетко прорисованные. В тот момент Винсент Ван Гог ещё не владел цветом, своим истинным голосом, который и принёс ему бессмертную славу.

Далее Ван Гог переезжает в Париж, где начинает посещать престижную художественную студию небезызвестного педагога Фернана Кормона. Винсент начинает познавать японскую гравюру и пейзажи в стиле импрессионизм. Анализируя его картины в парижский период жизни, становится заметно, что палитра художника стала намного светлее, появилось больше чистых и приятных глазу оттенков, а также характерный для работ Ван Гога легкий, струящийся мазок. Данные изменения хорошо прослеживаются в картинах «Папаша Танги», «Мост через Сену», «Вид на Парижа из квартиры Тео на улице Лепик». Также в Париже Винсент Ван Гог знакомится с другими интересными творческими личностями – Камиль Писсаро, Поль Гоген, Эдгар Дега и другие. Новая социальная среда оказала благоприятное влияние на нестабильное эмоциональное самочувствие художника. Известно, что именно этот период является самым богатым и плодотворным для Ван Гога, он создал примерно двести тридцать новых произведений.

Однако общество было шокировано его работами и совсем не оценило, что стало причиной изменений в художественной деятельности Ван Гога. Из его картин почти полностью исчезла фигура человека, более того она стала

стаффажем, так называемым второстепенным элементом композиции. Он начинает добавлять в свои работы больше атмосферы, но своим особенным способом. Художник старался показать каждый элемент отдельно без слияния форм. Долгие поиски Ван Гога привели его к совершенно новому и неизведанному художественному стилю – постимпрессионизму.

Несомненно, у Винсента Ван Гога прослеживался творческий рост, но факт того, что публика не покупала и не хотела воспринимать его картины, очень болезненно отражался в душе Ван Гога. Несмотря на душевные муки, художник продолжал работать ещё усерднее, когда у него кончались холсты, он с легкостью мог начать рисовать другую картину поверх старой. В 1888 году Винсент Ван Гог переезжает в южную часть Франции в Арль. Местные жители были неблагоприятно настроены к художнику, из-за его пылкого и несносного характера, а также из-за частого злоупотребления алкоголем. С течением времени, Ван Гог вместе со своим другом Полем Гогеном решает создать в Арле мастерскую для художников – своеобразное братство творцов, которые будут создавать наследие для следующих поколений. В этот год полностью определилось неповторимое творческое своеобразие художника, он выводит рисунок и цвет, чтобы точнее передать саму суть окружающей его среды. Динамичный цвет и техника вдыхают жизнь не только в пейзажи в фигуры людей, но и в неодушевленные предметы, например картина «Спальня Ван Гога в Арле». Также его работы становятся более трагичными, в них чувствуется нарастающее напряжение.

Однако душевное состояние художника оставляло желать лучшего. Многие люди, встречавшие его, описывали Ван Гога как недружелюбного, грязного и плохо одетого человека, от которого часто пахло спиртным. Важное событие произошло 23 декабря 1888 года, когда к Ван Гогу приехал его друг Поль Гоген, чтобы обсудить идею создания мастерской живописи. Почти сразу между друзьями начался конфликт, последствия которого были очень серьезными. Ван Гог неожиданно набросился на своего друга с бритвой в руке, но Гогену удалось остановить Винсента. Точно не установлено из-за чего произошла ссора, известно, что той же ночью Винсент Ван Гог отрезал себе мочку уха в знак раскаяния за содеянное ранее. На другие сутки художника отвезли в психиатрическую лечебницу, его приступ был настолько сильный, что ему поставили диагноз «эпилепсия височных долей».

3 мая 1889 года Ван Гог было предложено отправиться в больницу для душевнобольных Сен-Поль. В этом месте художник проживет год, продолжая создавать новые произведения искусства. Этот период картин состоит в основном из пейзажей и натюрмортов, в которых прослеживается динамизм и заметное нервное напряжение. Именно тогда увидела жизнь чуть ли не самая известная его картина «Звёздная ночь». Эта работа была написана накануне острого приступа психоза художника. Существует теория, что данная картина – это то, что увидел Ван Гог из-за состояния обостренного восприятия реальности. В этот же год у публики появился интерес к работам Винсента Ван

Гога после его участия в брюссельской выставке «Группа двадцати». Однако, данная новость не принесла Ван Гогу радостных эмоций, как и написанная в 1890 году статья о его картине «Красные виноградники в Арле».

Дальнейшая жизнь Ван Гога продолжается в месте под названием Оверсюр-Уаз под Парижем. Он все так же продолжает создавать новые картины, но стиль последних работ потерпел сильные изменения. Теперь главными элементами его творений были искривлённый контур, гнетущая атмосфера и осязаемая нервозность. Летом 1890 года была создана знаменитая картина «Пшеничное поле с воронами». Возможно, это последняя работа великого художника, однако никаких конкретных доказательств не выявлено.

Именно на поле, изображенном на этой картине, Винсент Ван Гог, взяв револьвер, выстрелил себе в сердце, но промахнулся. Ему хватило сил, чтобы вернуться в свой номер в гостинице, где её владелица вызвала врача и Теодора Ван Гога, который являлся чуть ли не самым близким человеком для Винсента. На следующий день Ван Гог скончался, высказывая *La tristesse durera toujours* («Печаль будет длиться вечно») <sup>1</sup> стало его последними словами.

Личность великого художника покрыта множеством тайн. Ван Гог является классическим примером непонятого никем гения, который прожил жизнь как страдалец и изгой. Его современники считали, что он безумный человек, анархист, идущий против всех. Многие утверждают, что художник видел мир не так как обычные люди, однако с этим трудно согласиться. Вспоминая первые его работы, можно заметить, что они все написаны в темных цветах, потому что Ван Гог старался правдиво отобразить тяжелую жизнь обычных крестьян.

На самом деле Винсент Ван Гог получил признание до своей смерти. После выставки в Брюсселе его популярность начала расти среди других художников и разного рода коллекционеров. После его кончины было организовано множество мемориальных выставок, а в конце XX века в Париже и в Амстердаме были созданы ретроспективы. Это позволило миру узнать о Ван Гоге, чье творчество оказало сильное влияние на следующее поколение художников и не только. Как утверждают исследователи его творчества, Винсент Ван Гог создал для живописцев новый язык экспрессионизма, который даёт возможность выйти за рамки поверхностного видения и позволяет увидеть самую суть истины.

В заключение не будет лишним сказать, что изучить творческую деятельность любого художника невозможно без знания биографии творца. Винсент Уильям Ван Гог является отличным примером того, как личностные особенности человека отражаются на каждой из его картин. Из этого можно сделать вывод, что нельзя отделять творчество человека от него самого.

---

<sup>1</sup> Van Gogh, Theodorus Letter from Teo van Gogh to Elisabeth van Gogh Paris, 5 August 1890 – URL: <http://www.webexhibits.org/vangogh/letter/21/etc-Theo-Lies.htm> (дата обращения: 20.10.2021).

## Список литературы:

1. Ван Гог. Письма. Пер. с голл. – URL: <https://www.litmir.me/br/?b=44061&p=1> (дата обращения: 20.10.2021).
2. Мурина, Е. Ван Гог. – URL: <https://libking.ru/books/nonf-/nonf-biography/1100847-elena-murina-van-gog.html> (дата обращения: 21.10.2021).
3. Перрюшо, А. Жизнь Ван Гога – URL: <https://libking.ru/books/nonf-/nonf-biography/42235-anri-perryusho-zhizn-van-goga.html> (дата обращения: 20.10.2021).

**Акдодшоев Азатшо Азимшоевич**

1 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна.

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **ВЛИЯНИЕ ХИП-ХОП МУЗЫКИ НА ЕЁ СЛУШАТЕЛЕЙ**

**Аннотация:** Влияет ли хип-хоп музыка (рэп музыка) на сознание и поступки её слушателей? От куда берёт своё начало хип-хоп музыка, которую любят слушать большинство людей по миру и в частности в России? Является ли хип-хоп музыка причиной насилия в обществе или просто отражает его? Данная статья посвящена этим вопросам.

**Ключевые слова:** Хип-хоп, влияние на разум человека, современный хип-хоп, посыл в современном хип-хопе.

## **INFLUENCE OF MODERN HIP-HOP MUSIC ON ITS LISTENERS**

**Summary:** Does hip-hop music (rap music) influence the minds and actions of its listeners? Where does hip-hop music originate from, which most people around the world like to listen to, and in particular in Russia? Does hip-hop music cause violence in society, or does it just reflect it? This article focuses on these issues.

**Keywords:** Hip-hop, influence on the human mind, modern hip-hop, the message in modern hip-hop.

Хип-хоп как музыкальный жанр зародился в США, в районах Бронкса, в Нью-Йорке. Жанр развивался афроамериканцами и латиноамериканцами, живущими в бедных районах Бронкса. В 1970 г. появилась музыка, которая состояла из стилизованных и ритмичных элементов и сопровождалась рифмованием слов, произносимыми на распев. Примечательно, что дальнейшему развитию хип-хоп музыки поспособствовало “большое преступление”, когда в 1977 г. в Нью-Йорке отключили электричество и без света оказался целый город, в следствие чего начались массовые грабежи и

поджоги. Ограблены были также и музыкальные магазины, из которых было украдено множество музыкальных синтезаторов. Буквально на следующий день в бедных районах Нью-Йорка появилось большое количество музыкантов, владеющим музыкальными синтезаторами. С тех пор начал появляться хип-хоп, как жанр в музыке.

Но хип-хоп не являлся коммерческой музыкой и не был воспроизведен по радио и по телеканалам, поэтому существовал только на территориях бедных районах, городов США. Своё признание в музыкальной индустрии хип-хоп получил в 1979 г., когда стал достаточно распространённым среди людей. В 1979 г. мейнстримом стал так называемый «Олдскул» хип-хоп. Сам жанр начал активно развиваться и по всяческому меняться. В разных районах он принимал разное звучание. И поэтому в конце 1970-х годов хип-хоп применил разные стили и стал распространяться на весь мир. «Ньюскул» считается второй волной хип-хопа и появилась в середине 1980-х и 1990-х гг. В те времена хип-хоп музыка приобрела другой характер. Стал популярен поджанр «гангста-рэп», в песнях поджанра «гангста-рэп», читалось о насилии и о развязанной и бедной жизни афроамериканской молодёжи. Не смотря на обилие насилия в песнях, период 1980-х и 1990-х считается «Золотой эрой в хип-хопе», которая оказала огромное влияние на развитие культуры. Борцы за мораль и политические деятели выступали против деятельности хип-хоп артистов, но повышенный запрет лишь больше интересовал людей а жестокость и насилие в музыке это было лишь отражением жизни в бедных районах США.

Хип-хоп музыка сохраняла свою популярность до конца 1990-х гг. и до середины 2000-х гг., в так называемую «эру украшений», и хип-хоп повлиял на другие жанры популярной музыки, среди которых неосоул, нью-метал и R&B. Региональные стили также добились успеха в США. Кранк, южный жанр, который подчёркивал биты и музыку больше, чем лирику, и альтернативный хип-хоп, который начал закрепляться в мейнстриме, благодаря успеху его исполнителей. В конце 2000-х и начале 2010-х, в так называемую «эру блогов», рэперы смогли завоевать популярность с помощью онлайн способов распространения своей музыки. Мейнстрим хип-хоп получил более мелодичное, чувствительное направление после коммерческого упадка гангста-рэпа. Поджанры трэп и мамбл-рэп стали самой популярной формой хип-хопа в середине-конце 2010-х и начале 2020-х годов. В 2017 г. рок-музыка уступила хип-хопу место самого популярного жанра в США.

На сегодняшний день рэп самая популярная и обсуждаемая музыка. Большинство музыкальных критиков и журналистов не видят ничего удивительно в популярности рэп музыки и объясняют это явление рядом причин. Рэп, как стиль музыки зародился в так «уличной» среде. Поэтому он является более открытым и простым для восприятия. Незамысловатость музыки и текстов зачастую, вызывают интерес у молодых людей, в том числе у подростков. Молодое поколение «настроено на войну» с системой, а рэп освещает этот аспект весьма подходящим образом. Это вероятно, связано с тем,

что современные исполнители русского рэпа в текстах своих песен стали обращать внимание на важные социальные и политические проблемы и активно высказывать своё мнение в их сторону. Обсуждение протестных идей и смысловая нагрузка текстов говорят о том, что русский рэп стал напоминать панк-рок, который в свое время позиционировал критику власти. Вторая причина массовой популярности рэп музыки среди подростков и молодежи – это доступность для исполнителя. Данный стиль не требует получения высшего образования в музыке. Сегодня, посредством технологий, и социальных сетей, музыканты имеют возможность самостоятельно создавать свои композиции. Для этого необходимо только наличие компьютера и микрофона. Такого вида свобода и простота в написании песен становится преимуществом в актуальности. Молодой начинающий рэпер может самостоятельно в кратчайшие сроки записать и выпустить сразу несколько композиций, тогда как, представители так называемой «старой школы» или других жанров музыки за это время записывают и сводят в студии звукозаписи только одну песню. Хип-хоп, будучи одним из элементов исследования, довольно удобен по причине того, что он представляет собой независимую культурную формацию. Последователи этой культуры существуют в практически изолированном сообществе и разделяют отдельные культурные нормы и ценности. Некая обособленность и скрытность сообществ выражается как в особом «тайном» языке и непривычных формах поведения, так и в их отношении к общепринятым нормам и ценностям. Вполне допустимым будет предположение, что хип-хоп сообщество функционирует в рамках иной, отличной от общепринятой мировоззренческой парадигмы. Хип-хоп культура развивается и поддерживается в основном интеллектуалами, способными оценить и превращение обыденного смысла в нечто большее – в духовное переживание, и те средства ритмической, поэтической, танцевальной и в целом художественной импровизации, с помощью которых этот процесс совершается. Начиная с 2012 г. по настоящее время в России в молодежной среде стали чаще говорить о таком понятии как баттл-рэп. В классическом понимании — это словесный поединок двух рэп-исполнителей, которые заранее подготовили текст и по очереди зачитывают в лицо друг другу зарифмованные строчки. Стоит отметить, что суть рэп-баттла заключается в том, чтобы унизить своего оппонента и показать свое превосходство над ним. При этом используются прямые оскорбления в адрес визави, обидные высказывания, а зачастую обценная лексика, чтобы продемонстрировать его наиболее отрицательные стороны. Необходимо подчеркнуть, что, несмотря на употребление участниками баттла в речи большого количества резких и неприятных выражений, это состязание на словах, физический контакт не допускается.

В советский период, середине 1980 гг. источником информации о хип-хопе были фильмы, которые привозились из-за границы частными лицами. Первые упоминания о хип-хоп культуре в СССР относят к 1984 г. В г. Куйбышеве диск-жокей дискотеки «Канон» Александр Астров совместно с музыкальная

группой “Час пик” записали 25-минутную программу, которая вскоре разошлась по всей стране в виде магнитоальбома «Рэп». Изначально в России «рэпом» называли всю современную музыку, пришедшую из-за рубежа. «Рэп» – было просто модным словом, и по незнанию к нему относили всё подряд, начиная от Майкла Джексона и кончая «Ace of Base» (известная шведская поп-группа). Также его нередко путали со стилем «R&B».

В 1987 г. появилась рэп-группа под названием D.M.J., впервые начала читать олдскульный рэп, не похожий на предыдущие рэп-композиции, подобные чтению стихотворений под бит.

Через год (1989) образовался коллектив «Бэд Баланс». Это, без преувеличения, легендарная группа, вклад в культуру которой трудно переоценить.

Группа, начав своё творчество, сразу адаптировала в СССР и Россию такое понятие музыки, как «олдскульный» хип-хоп. Лидер группы Влад Валов (Sheff) попытавшийся первый исполнять «тру-рэп» и андеграундный рэп, а Сергей Крутиков (Михей) адаптировал «Рэгги» и «Соул» в отечественный хип-хоп. После распада СССР появилась молодёжный хип-хоп ансамбль «Мальчишник», который первоначально задумывался как электронный DJ-проект, впоследствии ставший самым популярным рэп-проектом тех времён.

Рынок русского хип-хопа, как индустрии, сформировался лишь в конце 1990-х годах, подтверждением чему стало появление множества коллективов этого жанра, которые также получили признание от мэтров на самом авторитетном фестивале *gar-music*, организованным все тем же «Бэд Баланс».

Многие из них сравнивали жизнь афроамериканцев в гетто с тяжелыми временами в России, чаще всего речь шла о суровых 1990-х. Стили очень схожи с западными, но русский хип-хоп имеет совсем другую историю, более лиричные отступления.

Одними из первых русских хип-хоп исполнителей, которые стали читать суровый «уличный» рэп, были группы «Каста», «Многоточие», «ЮГ», а также «Объединённая каста» и «Дремучие» и, конечно же, Бэд В.Альянс.

В России музыкальные критики также всячески выступали против хип-хоп музыки, но зачастую из критика для молодой аудитории имела обратный эффект. Российских хип-хоп исполнителей также обвиняли в пропаганде насилия и запрещённых веществ в своих песнях, но исполнители также как их западные коллеги аргументировали это тем что они поют о том что их окружает и какие проблемы для их являются актуальными.

Хип-хоп музыка не является очагом насилия в обществе а скорее наоборот отражает его и показывает во всех подробностях. Хип-хоп исполнители это в большинстве своём выходцы из бедных районах, имеющие представление о бедной жизни. Сама по себе музыка может повлиять на сознание слушателя но исполнители не являются полностью ответственны за это, так как дальнейшие действия слушателя зависят исключительно от него самого.

## Список литературы:

1. Хип-хоп - примитивная музыка социально неблагополучных стран, регионов, районов: [Электронный ресурс]. – URL: [echelpanov.livejournal.com](http://echelpanov.livejournal.com). (дата обращения 10.10.2021).
2. Биргалина Р.А. Профилактика негативного влияния рэп-музыки на подростков: [Электронный ресурс]. – URL: [elar.rsvpu.ru](http://elar.rsvpu.ru) (дата обращения 10.10.2021).

**Акопджанян Нелла Арсеновна**

1 ШДД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Инженерная школа одежды (колледж)

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## ЛАБИРИНТЫ РАЗУМА

**Аннотация:** в данной статье автор популярно и доступно объясняет, как заставить собственный мозг работать эффективнее, идти к своим целям и не поддаваться внешнему воздействию. В книге А. Курпатов подробно, шаг за шагом, объясняет устройство человеческого мозга и мышления, а также помогает понять, почему мы так часто совершаем ошибки, будучи уверенным в себе и в своей правоте. Наш мозг жаждет ясности и понятности больше всего на свете. Именно поэтому мы страдаем иллюзией понимания и не любим сталкиваться с противоречиями; не хотим, чтобы наши представления о мире кто-то нарушил - спорил с ними, был нами недоволен, имел другую точку зрения. Важно разобраться в том, как избежать поспешных решений, а также лучше понять суть человеческих взаимоотношений.

**Ключевые слова:** мышление, человеческий мозг, эффективная деятельность, иллюзия понимания, человеческие взаимоотношения.

## LABYRINTHS OF THE MIND

**Summary:** In this article, the author explains in a popular and accessible way how to make your own brain work more efficiently, go to your goals and not succumb to external influences. In the book, A. Kurpatov explains in detail, step by step, the structure of the human brain and thinking, and also helps to understand why we so often make mistakes, being confident in ourselves and in our rightness. Our brain craves clarity and clarity more than anything else. That is why we suffer from the illusion of understanding and do not like to face contradictions; we don't want our ideas about the world to be violated by someone - arguing with them, being dissatisfied with us, having a different point of view. It is important to understand

how to avoid hasty decisions, as well as better understand the essence of human relationships.

**Keywords:** thinking, human brain, effective activity, illusion of understanding, human relationships.

Разум - философская категория, которая обозначает высшую деятельность мысли, а именно способность мыслить универсально, анализировать, абстрагировать и обобщать. Разум - это одна из форм сознания, самосознающий разум, направленный на самого себя и концептуальное содержание своего знания. Разум выражается в принципах, идеях и идеалах. Если разум как мышление-сознание направлен на мир и принимает за основной принцип связность знания и собственное равенство в мышлении, то разум как самосознание соотносит не только различные содержания друг с другом, но и себя с этими содержаниями. Разум, таким образом, способен удерживать противоречия.

Мозг определяется как физическая и биологическая субстанция, содержащаяся в черепе и отвечающая за основные электрохимические нейронные процессы. С точки зрения современной науки, мозг представляет собой сложнейшую нейронную сеть, которая генерирует и обрабатывает огромное количество логически связанных электрохимических импульсов, а внутренний мир человека, включая разум, является продуктом этой работы.

В современных научных кругах преобладает мнение, что разум - это продукт работы мозга. Сторонники искусственного интеллекта думают так же, а некоторые считают, что разум алгоритмичен, как компьютер. Точки зрения на происхождение разума от мозга и разум, подобный компьютеру, не обязательно совпадают.

Некоторые из параметров, составляющих характеристики ума, следующие:

- объем рабочей памяти, прогностической, инструментальной и логической;
- осознание;
- память.

Существуют различные взгляды на взаимопроникновение мозга и таких понятий, как сознание, разум, интеллект, дух, душа и память, и некоторые считают, что разум существует как-то независимо от мозга или относится к парафеноменам. В философии разума существует психофизическая проблема, которая различает разум и мозг, и основной темой которой является связь между состоянием разума (мыслями, желаниями, эмоциями и т.д.) и физическим состоянием мозга.

Чем проще, тем лучше. Наш мозг работает по принципу экономии, поэтому, когда перед нами стоят две задачи, мы выбираем более простую. Это не плохо, но с другой стороны, мозгу не нужно думать о будущем. Мозг больше не моделирует будущее и не видит нас в нем. Если это становится нормой, мозг утрачивает важнейшие навыки ориентирования в сложных

ситуациях, понимания сложных ситуаций и принятия сложных решений с учетом всех факторов.

На наш взгляд, человеческая природа и в особенности разумная деятельность имеет глубокое социальное значение. Интеллектуальные функции мозга были разработаны эволюцией не для схематических целей, а как инструменты для построения сложных социальных отношений в рамках более крупного сообщества. Мышление - это не то, что можно разделить на то и это, и серверы коры головного мозга иногда обучены делать сложные вещи, а иногда нет. Они могут постоянно тренироваться и быть в хорошей форме, а могут пойти по пути наименьшего сопротивления и потерять хватку. Природа создала нас не только интеллектуальными, а прежде всего социальными. Наш разум - это всего лишь инструмент для достижения социального успеха.

Наше сознание полно иллюзий и заблуждений, которые мы выработали и переняли от культурной среды, в которой живем. Это шаблоны, привычки и стереотипы. Если мы позволим времени идти своим чередом, мы поймем, что то, что мы считали реальностью, было лишь иллюзией. На самом деле, то, что мы считаем действительно нашим, не является тем, что мы слышали или во что нас заставили поверить. Все наши знания, мысли и даже чувства уходят корнями в нашу культуру. Мы изучаем его и используем.

Согласно исследованиям профессора Дэниела Т. Хилберта, 46% времени бодрствования мы проводим на "автопилоте". Другими словами, около половины нашей жизни мы проводим, не концентрируясь на том, что с нами происходит, и, говоря прямо, находимся где-то над облаками. Вы ни о чем не думаете, вы просто делаете это. Двигательная область коры головного мозга сформировала соответствующие привычки и выполняет эту работу самостоятельно, без нашего осознания.

Мы переключаемся на автопилот с невероятной легкостью, и в то же время наше осознание поглощается мыслями, которые крутятся на автопилоте, которые являются теми же самыми, но чисто мыслями в нашей голове. Эти мысли можно назвать ментальными дубинами, тревожными мыслями, которые не дают нам покоя и ежедневно крутятся в голове. Психика работает на автопилоте.

Мы проживаем свою жизнь, основываясь на прогнозах, которые неустанно делает наш мозг. Наш мозг был запрограммирован эволюцией на то, чтобы строго следовать привычкам, которые привели к желаемым результатам. Это означает, что если мы что-то делаем, наш мозг заставит нас сделать то же самое и в следующий раз. И сами того не осознавая, мы в итоге делаем одно и то же снова и снова.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что Андрей Курпатов своей книгой «Чертоги разума» хотел до нас донести, чтобы мы в первую очередь признали в себе идиота, который живёт в иллюзиях и по шаблонам, а потом убить в себе этого идиота. Также автор в данной книге рассказывает о трёх базовых типах мышления – кто мы такие и почему мы

так думаем и действуем. Используя стратегии мышления всех трёх типов, мы сможем создать самые эффективные модели реальности и добиваться поставленных целей.

### **Список литературы:**

1. Варламова Д. Что такое дихотомия, или почему Восток и Запад не могут сойтись. - URL: <https://theoryandpractice.ru/posts/6720-что-такое-дихотомия-или-почему-восток-и-запад-не-могут-сойтись>. (дата обращения 13.11.2021).
2. Воробьёва С. В., Непейвода Н. Н., Бернштейн В. С. Парадокс. / Гуманитарная энциклопедия: [Электронный ресурс] // Центр гуманитарных технологий, 2002–2021 (последняя редакция: 18.01.2021). – URL: [https://iphras.ru/elib/Ph\\_csc4\\_23.html](https://iphras.ru/elib/Ph_csc4_23.html), (дата обращения 13.11.2021)
3. Есенин-Вольпин А. С. Парадокс. // Философская энциклопедия. - Т. 4. — С. 207-211. - М.: Советская энциклопедия, 1967.
4. Козлова М.С. Джон Уиздом. Концепция философских парадоксов // История философии № 1 – М.: ИФ РАН, 1997. – С. 111-120. – URL: <https://iphlib.ru/library/collection/articles/document/HASH019d31f954035d3726daee71>, (дата обращения 13.11.2021).
5. Курпатов А.В. Чертоги разума / Андрей Владимирович Курпатов. – М.: Капитал, 1989. – 388 с.
6. Новоселов М. М. Страницы минувшего (из истории первой отечественной философской энциклопедии) // Логические исследования. - 2005. - №12. - с. 226-242. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stranitsy-minuvshego-iz-istorii-pervoy-otechestvennoy-filosofskoy-entsiklopedii> (дата обращения: 13.11.2021).
7. Фрэнкель А.А., Бар-Хиллел И. Основания теории множеств. – М.: Мир, 1966. - URL: <https://ikfia.ysn.ru/wp-content/uploads/2018/01/FrenkelBar-Hillel1966ru.pdf>, (дата обращения 13.11.2021).

### **Аксенова Ксения Ивановна**

1 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### **МИРНЫЙ - СТОЛИЦА АЛМАЗНОГО КРАЯ**

**Аннотация:** в данной работе описана история города Мирный, Саха (Якутия). Этот город небольшой, но с довольно интересной историей, если бы не лисинская нора и «киндейцы», то возможно не был бы основан город и карьер «Мир», а также Россия могла бы получать меньше алмазов, чем на данный момент. Из этой работы вы еще узнаете, как началась добыча минерала на

территории Якутии. Этой работой я хочу добиться, чтобы люди знали откуда на их украшениях драгоценный минерал.

**Ключевые слова:** город Мирный, алмаз, кимберлитовая трубка, карьер, добыча, Лариса Попугаева, Наталия Владимировна Кинд.

## **MIRNY IS THE CAPITAL OF THE DIAMOND REGION**

**Summary:** this paper describes the history of the city of Mirny Sakha (Yakutia). This city is small, but with a rather interesting history, if it were not for the fox hole and the «Kindeites», then the city and the Mir quarry might not have been founded, and Russia could receive fewer diamonds than at the moment. From this work, you will also learn how the mining of the mineral began on the territory of Yakutia. With this work, I want to ensure that people know where the precious mineral comes from on their jewelry.

**Keywords:** Mirny city, diamond, kimberlite pipe, quarry, mining, Larisa Popugaeva, Natalia Vladimirovna Kind.

Не так давно, посетив музей «Эрарта», увидела экспонат, посвященный моему родному городу. Если задуматься, то многие люди не знают от куда именно берутся алмазы в нашей столице.

Алмаз – это один из самых твердых, но довольно хрупкий материал на нашей планете. В первую очередь он ассоциируется у нас с милым украшением, однако этот минерал очень полезный и необходимый в промышленности, например, в самолетостроении и космической промышленности для создания сверхпрочных покрытий воздушных и космических кораблей, которые смогут выдерживать высокие температуры и нагрузки.

Россия является одним из лидеров по добыче алмазов в мире. Примерно 99 % всех алмазов России добывается в Республике Саха (Якутия), в том числе и в городе Мирный. Большая часть людей знает этот город по фотографиям, не зная даже его названия. Поэтому я хочу рассказать вам немного подробнее о своем родном городе.

Слухи о наличии алмазов на территориях Якутии начали возникать в начале XIX в. После гражданской войны учитель Петр Староватов встретил в Кемпендяе старика, который рассказал ему, что около двух лет назад он продал купцу за мешок крупы, две бутылки водки и пять пакетов чая, блестящий камушек, не превышающий по размерам спичечную головку. Позже до учителя дошел слух о находке драгоценных камней на берегах рек Чона и Кемпендяйка. В итоге в 1947 – 1948 гг. вдоль рек Нижняя и Подкаменная Тунгуска на территории Сибирской платформы начались целевые поиски алмазов.

Добыча алмазов на территории Якутии началась благодаря Ларисе Попугаевой. Летом 1954 г. она отправилась в экспедицию в Якутию. Ее должность называлась «начальник партии», хотя всего участников было 2 человека: она и рабочий Ф.А. Беликов. Работа была нелегкая – ручная

промывка грунта. Но в итоге Лариса обнаружила глину голубоватого цвета, всю в пиробах. Это был алмазоносный кимберлит. На этом месте открыли первую в СССР кимберлитовую трубку «Зарница».

А если бы не геологи партии №132 Уральской алмазной экспедиции, по прозвищу «киндейцами» – по фамилии ее безусловного лидера Натальи Владимировны Кинд, город Мирный мог не появиться на карте мира.

Н. В. Кинд была очень уважаемым человеком и хорошим начальником, невзирая на трудную работу, некомфортные условия благодаря ее неиссякаемому юмору, каждый рабочий день воспринимался как праздник.

8 сентября 1953 г. она подняла первый кристалл алмаза из русла реки Малая Ботуобия, несколько лет считавшейся бесперспективной. А в начале 1955 г. составила «карту прогнозов» района реки Малая Ботуобия, на которой выделила два участка предполагаемых местонахождений кимберлитовых тел. Первую трубку нашли при помощи норы лисы.

Из воспоминаний одной из первооткрывателей Екатерины Николаевны Елагиной: «На склоне отвершка росла высокая лиственница, оползень обнажил ее корни, лиса прорыла под ними глубокую нору. Вечернее солнце освещало отвершек, делая издали заметной разбросанную под деревом голубоватую породу. Тут только как само собой разумеющееся в сознании вдруг промелькнуло – да ведь это и должна быть легендарная «синяя земля»! А взгляд уже приковал к себе маленький обломок, валявшийся среди голубеющих развалов. В последних солнечных лучах ярко вспыхнул и, словно живая капелька крови, загорелся заключенный в нем красный огонек пироба. Мы рванулись вперед, упав к корням дерева и руками касаясь обломка. Осторожно передавали его из рук в руки, не способные произнести ни звука, тщетно пытались разглядывать в лупу, но, кроме включенного в твердую породу красного глазка пироба, ничего больше не замечали. А в сознании уже поселялась уверенность: перед нами был действительно кимберлит! С того момента, когда обменялись у лужи вопросительными взглядами, не было произнесено ни звука, и в сохранявшейся боязни нарушить окружающую нас тишину испуганным, едва слышным полувосклицательным-полувопросительным шепотом не сказалось, а выдохнулось: «Они?!!».

13 июня 1955 г. они отправили в Москву закодированную радиограмму со словами «Раскурили трубку мира, отличный табак!». Так и появилась самая богатая содержанием алмазов трубка «Мир».

А с 1957 г. карьер начал приносить свои первые плоды. Добыча алмазов открытым способом продолжалась 44 года, до июня 2001 г., карьер стал слишком глубоким и опасным для работы, поэтому разработка перешла на подземный способ добычи алмазов. Карьер примерно имеет глубину 535 метров и диаметр 1,2 км, при этом не считается самым большим. Он значительно уступает карьере трубки «Удачная», который по поверхности имеет размер 1600×2000 м, а в глубину – 640 м.

Самый крупный алмаз, который нашли в России, был добыт в карьере «Мир» 23 декабря 1980 г. Он весит 342,5 карата (более 68 грамм) и называется «XXVI съезд КПСС».

21 августа 2009 г. – самая знаменательная дата в истории алмазодобычи. Первый подземный рудник «МИР» стал мощной производственной единицей, которая была способна выдать около 1 млн. тонн алмазосодержащей руды. Это стало венцом многолетней упорной и трудной работы, и благодаря этому позиции АК «АЛРОСА» укрепились во всех аспектах.

В 2017 г. 4 августа в 10:30 по Московскому времени на руднике «Мир» произошла авария. В шахту, в которой находились 151 шахтера, прорвалась вода из чаши расположенного рядом отработанного карьера, в котором находилось около 300 тысяч кубометров воды. 142 шахтера удалось поднять на поверхность, один вышел сам, остальных не нашли.

На данный момент после этого происшествия добыча алмазов приостановлена, но разрабатываются новые проекты, для возобновления работы. Например, минералы были найдены под аэропортом и взлетной полосой. Уже построена новая взлетная полоса, чтобы люди могли начать работу по добыче алмазов под старой.

Но есть еще подземный рудник «Интернациональный». Он запущен в 1999 г., а с 2002 г. он работает на полную проектную мощность в 600 тыс. т. руды в год. Ювелирные изделия, которые были изготовлены из алмазов «Интернационального», отличаются особым качеством и имеют большую популярность на мировом рынке. Рудник имеет самое высокое содержания алмазов в руде.

Для добычи на этом руднике используется механизированная слоевая система разработки с закладкой. Отбойка руды выполняется комбайнами. Погрузочно-доставочные машины доставляют руду до рудоспусков, затем она транспортируется в вагонетках до капитального рудоспуска, чтобы через основной ствол выдалась на поверхность.

Рядом с карьером образовался рабочий посёлок Мирный. А 3 апреля 1959 г. в Москве был подписан Указ Президиума Верховного Совета РСФСР о преобразовании рабочего поселка Мирный Ленского района в город республиканского (АССР) подчинения с присвоением ему наименования – город Мирный, который стал центром советской алмазодобывающей промышленности.

На данный момент в городе проживает около 35 тысяч человек. По площади он не большой, около 15 километров<sup>2</sup>, поэтому густо застроен зданиями, которые стоят на сваях. Несмотря на размер города тут есть все что необходимо для комфортного проживания, детские сады, школы, больница, магазины, театр, творческие и спортивные секции, и все это находится в шаговой доступности, что очень удобно. В Мирном находятся единственный в мире музей кимберлитов.

В 130 км от самого города находится Среднеботуобинское нефтегазоконденсатное месторождение – одно из самых богатых нефтегазовых месторождений региона.

В Мирнинском районе также действуют АО «Виллюйгэсстрой», предприятие «Западные электрические сети», АО «АЛРОСА-Газ».

Хоть Мирный является столицей алмазного края, цены на продукты и проживания весьма высокие. А климат довольно суровый, зимой температура доходит до – 40, и длится она примерно 7 месяцев, а летом, протяженностью 2 месяца, температура может превышать 35 градусов жары, осень и весна может быть чуть больше недели, за этот недолгий период природа успевает быстро преобразиться.

Кому-то не нравится этот город – Мирный покажется грязным, серым, унылым, кто-то в нем души не чает, например, за волшебную зиму, темную ночь и за северное сияние, но именно он приносит большую часть алмазов своей стране, поэтому, когда увидите алмаз на кольце или в колье, вы будете знать, что скорее всего его добыли тяжелым трудом якутские шахтеры.

### **Список литературы:**

1. Лиса и алмазы. Как была найдена трубка "Мир": [Электронный ресурс]. – URL: <https://odynokiy.livejournal.com/137815.html> (дата обращения 10.10.2021).
2. Трейвус Е. Б. Лариса Гринцевич-Попугаева: [Электронный ресурс]. – URL: <https://республика-саха-якутия.рф/stati/stranicy-istorii/larisa-grincevich-porugaeva.html> (дата обращения 10.10.2021).
3. Мир (кимберлитовая трубка): [Электронный ресурс]. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения 10.10.2021).
4. Мирный (Якутия): [Электронный ресурс]. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Мирный\\_\(Якутия\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Мирный_(Якутия)) (дата обращения 10.10.2021).
5. Авария на руднике «Мир» в Якутии: [Электронный ресурс]. – URL: <https://meduza.io/feature/2017/08/05/avariya-na-rudnike-mir-v-yakutii-glavnoe> (дата обращения 10.10.2021).
6. Кимберлитовая трубка «Мир»: [Электронный ресурс]. – URL: <https://masterok.livejournal.com/343074.html#:~:text=Добыча%20алмазов%20в%20Якутии%20–,параметры%3A%20Глубина%20–%20450%20м> (дата обращения 10.10.2021).

**Алексеева Анна Сергеевна**

3 ГДА-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

**Аннотация:** Сегодня судьба любого государства все больше зависит от процветания и динамичного развития национальной системы образования. Постиндустриальная эпоха вызвала и порождает множество проблем для этого важнейшего социального института, включая подготовку учителей. Вопросы об образовании и практических навыках учителей сегодня и в ближайшем будущем актуальны как в глобальном масштабе, так и в России, — в частности. В данной статье рассматриваются проблемы профессионально-педагогического образования в современных условиях. Акцентируется внимание на важности научно-методической работы с будущими педагогами. Обозначены основные задачи профессионального образования.

**Ключевые слова:** профессиональное образование, формы и методы обучения, подготовка кадров, стандарты профессионального образования.

## **CURRENT PROBLEMS OF PROFESSIONAL-PEDAGOGICAL EDUCATION IN MODERN CONDITIONS**

**Summary:** Today, the fate of any state increasingly depends on the prosperity and dynamic development of the national education system. The postindustrial era has caused and is giving rise to many problems for this most important social institution, including teacher training. Questions about the education and practical skills of teachers today and in the near future are relevant both globally and in Russia in particular. This article examines the problems of vocational pedagogical education in modern conditions. Attention is focused on the importance of scientific and methodological work with future teachers. The main tasks of vocational education are outlined.

**Keywords:** professional education, forms and methods of teaching, personnel training, vocational education standards.

Качество высшего образования является показателем способности страны заложить основу для своих социальных и экономических достижений. Понимание изменений, которые произошли в мировом высшем образовании за последние полвека, довольно сложно из-за масштаба и сложности этих тенденций. Без риска преувеличения можно говорить об академической «революции» — серии преобразований, которые затронули большинство аспектов среднего образования во всем мире. Понять динамический процесс,

пока он происходит, — непростая задача. Однако, можно утверждать, что события недавнего прошлого столь же динамичны, как и события XIX века, когда исследовательский университет развивался сначала в Германии, а затем в других местах, и это коренным образом изменило характер университета как социального института во всем мире. Но академические изменения конца XX — начала XXI веков более обширны, поскольку они действительно глобальны и затрагивают гораздо больше институтов и более широкие слои населения<sup>1</sup>.

То, что раньше было централизованной и единой системой образования, постепенно заменяется системой, которая пытается в большей степени учитывать разнообразные интересы студентов, академического сообщества и работодателей, требуя их взаимовыгодного сосуществования. Сегодня эта система в большей мере, чем ранее, ориентирована на предоставление большой меры академической свободы обучающимся и автономии отдельных образовательных учреждений.

Традиционные границы расширяются или, говоря в позитивном смысле, открываются для новых инновационных перспектив в соответствии с социальными запросами, с тем, что в настоящее время нашему обществу нужны гибкие, творческие и инициативные молодые люди — молодые люди, способные решать проблемы, принимать решения, критически мыслить, эффективно генерировать идеи и эффективно работать в разных командах и группах<sup>2</sup>.

«Знаний» в традиционном понимании уже недостаточно для успеха во все более сложном, изменчивом и быстро развивающемся мире, в котором мы живем. В настоящее время широко признано, что для оптимизации обучения на протяжении всей жизни и достижения потенциального успеха молодые люди должны иметь возможности для развития личных способностей и навыков эффективного мышления в рамках их всестороннего образования. Учреждение высшего образования как значимый социальный институт отражает тенденции развития и состояние общества. Изменения в системе общественных отношений активно влияют на образование, требуют мобильных и адекватных ответов на вызовы, выдвигаемые на новом этапе исторического развития.

Было много споров о том, следует ли рассматривать изучение образовательных принципов как то, что способствует общему образованию и личностному развитию учителя, или же то, что является лишь дополнением и обогащением методических курсов и практической работы со студентами<sup>3</sup>. Там, где изучение философии, социологии, истории образования и психологии образования осуществлялось надлежащим образом и на должном

---

<sup>1</sup> *Коняева, Е.А., Коняев, А.С.* Компетентностный подход к проблеме формирования готовности к профессионально-педагогической деятельности / Вестник Учебно-методического объединения по профессионально-педагогическому образованию. Екатеринбург: Изд-во Рос. Гос. проф.-пед. унта, 2012. — Вып. 1 (46). — С. 109 – 113.

<sup>2</sup> *Марголис, А.А.* Проблемы и перспективы развития педагогического образования в РФ // Психологическая наука и образование. — 2014. — Т. 19. — № 3. — С. 41–57.

<sup>3</sup> *Профессиональное образование: методология, технологии, практика: сборник научных статей.* — Вып. 11. — Челябинск: Золотой Феникс, 2018. — 54 с.

уровне, очевидно, что это служило обеим целям, а также послужило введением в систематическое изучение человеческого поведения и поступков.

По мере развития области социальных наук тем, кто работает в учреждениях, готовящих учителей, становится все труднее идти в ногу со временем. В некоторых местах студенты, обучающиеся на педагогов, могли бы посещать курсы по психологии, социологии и так далее, проводимые признанными авторитетами в своих соответствующих дисциплинах, но, учитывая большое количество учреждений, отвечающих за подготовку учителей, и тот факт, что большинство их сотрудников были обязательно набраны из-за их педагогической компетентности, а не из-за их высокой академической квалификации, большая часть преподавания образовательных принципов, как правило, устаревает и используется из вторых рук.

Всплеск развития образовательной сети по подготовке преподавателей привел к возникновению ряда социально-педагогических проблем, которые препятствуют нормальному функционированию и дальнейшему развитию системы. Главной проблемой является нехватка учителей общеобразовательных предметов и практически полное отсутствие учителей общетехнических, общепрофессиональных и специальных дисциплин. Ситуация с наличием профессиональных учителей почти катастрофическая<sup>4</sup>. Это характеризуется, во-первых, их недостаточной численностью и, во-вторых, плохой подготовкой и небольшим опытом работы имеющих специалистов. Таким образом, можно констатировать, что проблема профессиональной подготовки учителей и насыщения учебных заведений необходимыми кадрами стала для страны чрезвычайно актуальной. Некоторые специалисты предлагают решение данной проблемы с помощью привлечения всех подходящих технических и сельскохозяйственных специалистов к профессиональному техническому и политехническому образованию<sup>5</sup>. Между тем очевидно, что такое решение сопровождается тем, что многие специалисты оказываются сняты с производства в соответствующих отраслях и назначены преподавателями профессиональных учебных заведений, что чаще всего противоречит экономическим интересам компаний. Таким образом, иногда к обучению привлекаются менее опытные специалисты, что сказывается на качестве подготовки преподавателей. Кроме того, люди, прошедшие профессиональную подготовку, не имеют должной психолого-педагогической и методической подготовки. Это означает, что проблема обеспечения системы профессиональной подготовки преподавателей с привлечением опытных кадров промышленных предприятий полностью не решена. Отмеченное неудовлетворительное решение задачи качественного и количественного насыщения системы профессионального образования учителями делает

---

<sup>4</sup> Бермус, А. Г. Практическая педагогика. Учебное пособие. — М.: Юрайт, 2020. — 45 с.

<sup>5</sup> *Профессиональное образование: методология, технологии, практика*: сборник научных статей. — Вып. 11. — Челябинск: Золотой Феникс, 2018. — 15 с.

логичным постановку и решение задачи по организации специальной подготовки учителей профессионального образования.

Профессиональные и практические занятия составляют важный элемент программы подготовки учителей. «Педагогическая практика» всегда была важна, первоначально проводилась в образцовой или демонстрационной школе, прикрепленной к обычной школе или колледжу, позже — в школах по соседству, а в последнее время в различных школах. В некоторых странах опытные учителя относятся к работе учреждений, готовящих учителей, с определенной долей презрения. Иногда утверждается, что сотрудникам колледжей и университетов не хватает недавнего опыта работы в школах из первых рук, который необходим для того, чтобы обучение было полностью эффективным<sup>6</sup>.

Также важным элементом является научно-методическая работа с будущими педагогами, которая имеет проблемы в своей действенности. Научно-методическая работа образовательного учреждения — это целая система научно-исследовательской деятельности участников образовательного процесса, направленная на формирование и развитие методической культуры, научно-практической компетентности преподавателей, обучения студентов.

Управление научно-методической работой в профессиональной образовательной организации следует рассматривать как процесс целеполагания, планирования, разработки различных программ научно-методической работы, разработки и реализации деятельности, мониторинга состояния научной и научно-методической деятельности.

Новые условия организации профессиональной деятельности педагогов профессионального образования требуют пересмотра технологии и методики обучения, форм организации обучения и выпускных экзаменов. Основными задачами профессионального образования являются:

- восполнение ведущей профессиональной деятельности, что требует совмещения академической работы с исследовательской, а также методической работы в коллективе по разработке инновационных проектов с новыми технологическими решениями;

- научно-методическое обеспечение эффективной работы базового сайта Центра оценки квалификаций;

- разработка новых методик оценки результатов педагогической деятельности преподавателей и тренеров производственного обучения образовательного учреждения;

- оказание консультативно-методической помощи по обновлению и развитию учителей и инструкторов производственного обучения востребованных профессиональных компетенций как основы профессионального мастерства;

---

<sup>6</sup> Дрозд, К.В. Актуальные вопросы педагогики и образования. Учебник и практикум для академического бакалавриата. — М.: Юрайт, 2019. — 166 с.

- разработка новых образовательных программ и актуализация их содержания с учетом требований профессиональных стандартов;
- внедрение новых федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования, профессиональных стандартов и дуального образования.

В настоящее время педагогика в России характеризуется интенсивной модернизацией, обусловленной требованиями современного общества и мира в целом. Перечисленные проблемы и связанные с ними задачи профессионально-педагогического образования ясно показывают, что педагогическое сообщество переживает изменение мировоззрения. В связи с этим, на личность педагога следует обратить особое внимание. Важное значение имеет организационная и техническая поддержка преподавателей и необходимость их профессионального и личностного развития.

### **Список литературы:**

1. Бермус, А. Г. Практическая педагогика. Учебное пособие. — М.: Юрайт, 2020. — 45 с.
2. Вестник Учебно-методического объединения по профессионально-педагогическому образованию. – Екатеринбург: Изд-во Рос. Гос. проф.-пед. унта, 2012. – Вып. 1 (46). – С. 109 – 113.
3. Дрозд, К.В. Актуальные вопросы педагогики и образования. Учебник и практикум для академического бакалавриата. — М.: Юрайт, 2019. — 166 с.
4. Марголис, А.А. Проблемы и перспективы развития педагогического образования в РФ // Психологическая наука и образование. – 2014. – Т. 19. – № 3. – С. 41–57.
5. Профессиональное образование: методология, технологии, практика: сборник научных статей. — Вып. 11. – Челябинск: Золотой Феникс, 2018. – 54 с.

**Алмасова Асия Фамилевна**

3 МГЗ-32

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат психологических наук, доцент Смирнова Вероника Владимировна*

## **ИМИДЖ ОРГАНИЗАЦИИ: АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

**Аннотация:** В статье рассматриваются теоретические основы анализа имиджа организации и его влияние на развитие организации в современных условиях.

**Ключевые слова:** имидж организации, функции имиджа, этапы развития имиджа.

## IMAGE OF THE ORGANIZATION: UP-TO-DATE ASPECTS IN MODERN CONDITIONS

**Summary:** The article discusses the theoretical foundations of the analysis of the organization's image and its impact on the development of the organization in modern conditions.

**Keywords:** the image of the organization, the functions of the image, the stages of the development of the image.

Одним из главных аспектов восприятия и оценки любой организации служит впечатление, которое она производит, а именно ее сложившийся имидж. Ведь в настоящее время каждая организация имеет определенный образ, который сформировался в сознании у всех связанных с ней членов, а именно у сотрудников, покупателей и конкурентов.

Понятие «имидж» было сформулировано экономистом Кеннетом Боулдингом еще в 60-е годы, которое произошло от латинского «*imago*», что означает «имитировать». В настоящее время существует множество определений понятия имиджа организации, проанализируем некоторые из них.

Так, например, Панасюк А. Ю. трактует данное словосочетание как «определенное мнение о данной организации у группы людей на основе сформированного у них образа этой фирмы, возникшего вследствие либо прямого контакта с этой фирмой, либо в результате информации, полученной об этой фирме от других людей; по сути, имидж компании – это то, как она выглядит в глазах людей, или – что одно и то же – каково о ней мнение людей». Данное определение показывает, как и на основе чего складывается мнение об организации<sup>1</sup>.

Г. Л. Тульчинский предполагает, что «имидж организации – это прежде всего представления о профиле, виде деятельности фирмы, о том, что и как делает фирма, о качестве ее товаров и услуг, их особенностях». Здесь автор подчеркивает основные аспекты имиджа<sup>2</sup>.

С. Рид говорит о том, что «имидж организации – это «лицо» компании, созданное в соответствии с целями деятельности компании и направленное на их достижение»<sup>3</sup>.

Существует больше количество трактовок данного понятия, которые сводятся к тому, что это искусственный образ, который создается для влияния на психологию определенной группы людей.

---

<sup>1</sup> Ракевич, Е.В. Потенциал понятия «имидж» для социологии //Новое слово в науке: перспективы развития. Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2018. – С. 7.

<sup>2</sup> Осканян, Э.А. Имидж предприятия и подходы к его формированию // Научная гипотеза. 2018. - № 13. - С. 25.

<sup>3</sup> Депелян, Р.А. Технология формирования внутреннего имиджа организации. – М.: МГУ имени М.В. Ломоносова, 2020. – С. 24.

Сам феномен имиджа организации сложный и объемный, так как он включает в себя как начальную составляющую любой компании – историю, миссию, философию, так и основные элементы – взаимоотношения с обществом, внешний облик компании, специфику. Значимость формирования имиджа организации обуславливается значительной лояльностью потребителей, что приводит к увеличению прибыли и наличию высокого престижа у организации.

Для того чтобы обозначить значимость имиджа организации нужно проанализировать этапы его становления.

В первый этап входит философия организации, ведь именно на данном этапе происходит формирование внутренней составляющей, которая четко приобретает форму общей идеологии, которой придерживаются все члены компании. Например, согласно корпоративной философии старейшего дома моды Hermès, которая звучит как: «Сохранить традицию мастерства живой», все товары соответствуют многолетнему качеству и лаконичному дизайну. Товары данного бренда мы никогда не увидим на распродажах и в магазинах торговых центров. Их можно найти только в фирменных бутиках самого бренда, так как это философия роскоши для определенного круга людей.

Второй этап – развитие имиджа организации, история зарождения компании. Например, Hermès, который специализируется на кожаных и ювелирных изделиях, изначально производил упряжи для лошадей, создавая высококачественные ремни и уздечки, его изделия занимали первые места на специализированных выставках того времени. В 1900 году Hermès выпустил сумку, специально разработанную для того, чтобы наездники могли носить с собой свои седла, а уже в 1922 году была создана первая коллекция знаменитых сумок Hermès Birkin. Благодаря этому в 1924 году Hermès открыл свое представительство за пределами Франции и создал знаменитый логотип в виде лошади с повозкой, тем самым сделал бренд легко узнаваемым<sup>4</sup>.

Еще одним примером служит модный дом Christian Dior. В 1946 году в маленьком особняке на парижской улице молодой дизайнер открыл свое ателье и в 1913 создал свою первую коллекцию роскошных юбок, которые и прославили его на весь мир<sup>5</sup>.

История или легенда для любой организации является ее неотъемлемой частью. Если первый этап является внутренним фундаментом организации, то второй этап является внешним, так как наличие богатой истории и правдоподобной легенды придают важность и солидность любой компании.

Третий этап, который не менее важен, является развитие внешнего облика организации, который важен, так как помогает выразить первое впечатление о компании и позволяет ее идентифицировать среди остальных конкурентов.

---

<sup>4</sup> Сагайдак, В.А. Управление имиджем бизнес-организаций. - Волгоград, Волгоградский институт управления, 2018. – С. 11.

<sup>5</sup> Хагаева, А.В. Имидж организации как фактор повышения ее конкурентоспособности // ФГУ Science. 2019. - № 1. - С. 118.

Четвертый этап включает в себя всех членов организации и фигур, связанных с деятельностью данного предприятия, т.е. сюда можно отнести персонажей, которые так или иначе ассоциируются с компанией. Так, Hermès сотрудничает с Викторией Бекхем, делая бренд узнаваемым.

На пятом этапе уже сами покупатели оценивают и анализируют организацию по определенным критериям.

Заключительным этапом будет являться сложившаяся общая картина целостности организации. Она должна быть положительной и оставлять только благоприятные впечатления.

Анализируя этапы формирования имиджа организации, можно отметить, что любая компания может создать успешный имидж только при наличии корпоративной уникальности. У каждой организации, вне зависимости от сегмента, должен быть свой уникальный имидж, так как именно позитивный имидж привлекает новых покупателей и инвесторов.

Далее для более точечного анализа сущности имиджа организации целесообразно рассмотреть его виды. Авторы научных трудов по данной тематике по-разному раскрывают свою точку зрения на виды имиджа организации, рассмотрим самые распространенные из них.

Бобби Джи выделяет следующие виды имиджа организации: фундаментальный, внешний, внутренний и сопутствующий. Сироткина И.В. делит имидж организации на внешний, внутренний и неосознанный, а Л.В. Даниленко выделяет такие виды, как реальный, традиционный, благоприятный, позитивный, идеализированный и новый имидж<sup>6</sup>.

Важность имиджа для успешного функционирования организации определяется его функциями, а именно:

1) **Позиционирование организации.** Данная функция свидетельствует о том, что именно имидж наделяет организацию идентификационными характеристиками, то есть каждая компания имеет четкую представленную миссию, отличительные черты. В совокупности это все и создает картину позиционирования для внутреннего и внешнего рынка.

2) **Побуждение к действиям.** Смысл данной функции в том, чтобы побудить потребителей к совершению той или иной покупки. Если товар отвечает конкретным желаниям потребителей, то организация должна уметь уверенно заявить о том, что именно она наилучшим образом делает. Ведь чем более четко у компании сформулированы цели, тем проще это передать во внешние каналы, формируя успешный имидж организации.

Таким образом, можно отметить, что все функции, выполняемые имиджем организации, повышают конкурентоспособность и уникальность компании, тем самым создавая положительный образ.

---

<sup>6</sup> Филимонова, Н.Г. Особенности формирования имиджа организации // Социально-экономический и гуманитарный журнал Красноярского ГАУ. – Красноярск: Красноярский государственный аграрный университет. 2019. - № 2. - С. 48.

Далее рассмотрим основные факторы, влияющие на современные аспекты формирования имиджа организации.

Гущина И.А. выделяет стиль и внешний вид компании, печатную рекламу (визитки, баннеры), деловые переговоры и документацию, речь, этикет.

Б.Джи сформировал определенный мастер-план по формированию имиджа организации, который отражает факторы формирования не только с фундаментальной точки зрения, но и с социально-психологической. Б. Джи отмечает, что «любой аспект вашего бизнеса - от качества продукции до настроения работников - влияет на имидж вашей компании, даже если вы этого и не осознаете. Каким станет ваш имидж - позитивным или негативным - зависит только от вас, от вашей работы»<sup>7</sup>.

Еще одним важным фактором является происхождение компании. Часто характеристики, приписываемые определенной стране, переносят на все компании, представляющие ее.

Также на формирования имиджа организации влияют и субъективные факторы. К ним относится характеристика потенциальных сотрудников (пол, возраст, квалификация, профессиональный стаж). Так же субъективное видение руководителей и владельцев организации производит психологическое влияние на формирования имиджа компании.

Таким образом, формирование имиджа занимает важное место в эффективном функционировании любой организации. Оно выражается в совокупности характеристик, идентифицирующих особенностей, в коммуникации с внешней и внутренней средой, в передаче верной информации. Успешно сформированным имидж, это имидж, который удовлетворяет определенным требованиям, таким как:

- 1) оригинальность (имидж каждой компания должен иметь свои уникальные черты для того, чтобы выделяться на фоне множества других похожих),
- 2) адекватность (он должен соответствовать заявленной деятельности компании),
- 3) пластичность (должен уметь подстраиваться под изменения на рынке труда),
- 4) эффективность (имидж должен помогать компаниям добавиться поставленных целей),
- 5) соответствие (должен соответствовать философии и требованиям организации).

Следовательно, каждый элемент имиджа организации, воздействует на организацию на всех этапах ее жизнедеятельности. В течении всего времени происходит контроль данных параметров – дополнение недостающих

---

<sup>7</sup> Рахматуллина, З.А. Влияние фирменного стиля и имиджа на эффективность деятельности организации // Проблемы модернизации экономики территориальных систем российской федерации: сборник научных трудов Международной научно-практической конференции. – Уфа: Башкирский государственный университет. 2019. - С. 181.

элементов, изменение доступности информации для потребителей, добавление и корректировка индивидуальных уникальных характеристик.

В заключении следует отметить, что положительное формирование и продвижение имиджа организации является важной составляющей. В настоящее время можно встретить большое количество организаций, которые не уделяют должного внимания своему имиджу. Руководству организаций необходимо осознавать, что работа над имиджем является одной из стратегических целей результативного управления организацией, поэтому важно выстраивать эффективную деятельность по разработке и поддержанию положительного имиджа компании.

### **Список литературы:**

1. Депенян, Р.А. Технология формирования внутреннего имиджа организации. – М.: МГУ имени М.В. Ломоносова, 2020. – С. 24-26.
2. Осканян, Э.А. Имидж предприятия и подходы к его формированию // Научная гипотеза. 2018. - № 13. - С. 25 - 26.
3. Ракевич, Е.В. Потенциал понятия «имидж» для социологии // Новое слово в науке: перспективы развития. Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2018. - 8 с.
4. Рахматуллина, З.А. Влияние фирменного стиля и имиджа на эффективность деятельности организации // Проблемы модернизации экономики территориальных систем российской федерации: сборник научных трудов Международной научно-практической конференции. – Уфа: Башкирский государственный университет. 2019. - С. 181-185.
5. Сагайдак, В.А. Управление имиджем бизнес-организаций. - Волгоград, Волгоградский институт управления, 2018. - 13 с.
6. Филимонова, Н.Г. Особенности формирования имиджа организации // Социально-экономический и гуманитарный журнал Красноярского ГАУ. – Красноярск: Красноярский государственный аграрный университет. 2019. - № 2. - С. 48-55.
7. Хагаева, А.В. Имидж организации как фактор повышения ее конкурентоспособности // ФГУ Science. 2019. - № 1. - С. 118-123.

**Андреева Алина Дмитриевна**

2 ШДД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Инженерная школа одежды (колледж)

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ЛИЧНОСТНЫЕ ОТНОШЕНИЯ ПЕДАГОГА И УЧЕНИКА**

**Аннотация:** В статье раскрыты понятия личности педагога и личности ученика, методы и области влияния личности педагога на своих подопечных. Методом теоретического анализа рассмотрены возможные проблемы и способы их решения. На основе изученной литературы и личных наблюдений сделаны выводы касательной данной темы.

**Ключевые слова:** личность, педагог, ученик, влияние на личность, образование.

### **PERSONAL RELATIONS OF A TEACHER AND A STUDENT**

**Summary:** The article describes the personality of the teacher and the personality of the student, methods and areas of influence of the personality of the teacher on students. Possible problems and ways of solving them are considered by the method of theoretical analysis, on the basis of the studied literature and personal observations, conclusions regarding this topic are drawn.

**Keywords:** personality, teacher, student, influence on personality, education.

Личность педагога и личность ученика – невероятно интересная тема в современном мире. Она включает в себя социальные, психологические, нравственные и духовные вопросы. В первую очередь нам необходимо взглянуть на само понятие «личность». Что же это такое? С одной стороны, результат жизненного пути человека, сформировавшего его привычки, психологическое состояние, взгляд на мир, с другой – способ рассматривать его как субъект социокультурной жизни. Уже из пояснения термина мы можем сделать вывод, что одна личность, более взрослая и опытная (в нашем случае это – педагог), будет влиять на другую (ученика). Здесь и начинается самое интересное.

Мы привыкли рассматривать взаимодействия педагогов и учеников только с образовательной точки зрения, что является в корне неверным. Настоящий педагог закладывает не только знания, но и определенные привычки, принципы, модели поведения, моральные ценности, жизненные ориентиры в своих учеников. Подобно родителям, которые вносят свой вклад в формирование жизни ребенка с самого детства, учитель является второй взрослой фигурой в окружении ребенка, имеющей огромный авторитет и большое количество проводимого вместе времени.

На данный момент современные школы находятся в непростых условиях. Люди, имеющие прямое отношение к образовательной деятельности не понаслышке знают, с какими серьезными задачами сталкиваются учителя в российских школах: жесткие условия труда, большое количество детей, из-за чего приходится вести несколько классов одновременно, большой объем информации, разнообразие учебных программ, учебников и пособий, учебные планы, необходимость подготавливать учеников к единым экзаменам, а также взаимодействовать с родителями, администрацией учебного заведения, с коллегами. Очень важно, чтобы при всем обилии задач первостепенным для учителя оставались качество знаний и коммуникаций, которые он предоставляет своим ученикам.

Преподаватель служит некой моделью поведения для подрастающего поколения. Дело в том, что родителей ребенок «по умолчанию» любит и уважает, считает авторитетными и безукоризненными фигурами в своей жизни до определенного возраста, а вот поведение учителя рассматривается им как нечто новое. Можно сказать, именно первый учитель формирует в ребенке общий взгляд на старшее поколение. Не зря в современной культуре так прочно устоялось выражение «учительница первая моя». Поведение педагога может приниматься ребенком на подсознательном уровне, а может наоборот, отталкиваться.

Исходя из вышесказанного очень важно, чтобы личность педагога обладала определенными качествами. Будь то профессор, читающий лекции студентам, либо же учитель начальных классов, это должен быть человек психологически здоровый, умеющий контролировать свои эмоции, мудрый, милосердный, способный стать ориентиром как в жизненных, так и в образовательных вопросах. Вспомните своего любимого преподавателя в школе - не первого, но того, кто запомнился ярче всего с положительной точки зрения. Наверняка это человек умный, способный грамотно применять свой ум, спокойный, рассудительный, умеющий донести информацию и терпеливо разъяснить ошибки, после уроков которого не остается вопросов без ответа. В процессе обучения педагогу важно помнить о психолого-физиологических особенностях развития маленьких подопечных, терпеливо относиться к возрастным изменениям, помогать в раскрытии потенциала и формировании правильной самооценки.

С самого поступления в первый класс и до окончания школы ребенок, а затем подросток находится в состоянии постоянных метаморфоз, во время которых так необходима поддержка, понимание и, порой, наставления. Отчитывание, грубое высказывание перед сверстниками об ошибках ученика способны надолго лишить мотивации учиться и уважения к педагогу и образовательной системе в целом. Возможно, в дальнейшем человек осознает этот момент, поймет, что ничего страшного (для взрослого) в этой ситуации не было, но бесценное время юности, формирования личных границ и обучения будет упущено. Я уверена, что лишь человек, твердо уверенный в границах и

свойствах своей личности, эмоционально стабильный способен прививать и развивать эти качества в других людях, в учениках. При правильном подходе педагог способен не только вложить в податливый ум ученика новые знания, но и воспитать уважение, честность, доброжелательность.

Стоит взглянуть на перечень предметов, которые изучают будущие преподаватели. Среди них:

- Педагогика
- Психология
- Анатомия
- Гигиена
- Физиология
- История
- Культура речи
- Философия
- Безопасность жизнедеятельности
- Экономика образования
- Основы медицинских знаний и здорового образа жизни.

Плюс ко всему, раз в пять лет преподаватели проходят аттестационную комиссию на соответствие занимаемой должности. Только представьте, строитель за пять лет не может разучиться строить, шофер – водить, но такая важная профессия, как педагог, требует регулярного контроля и обновления знаний.

Преподаватель - это не просто специалист, а «универсальный солдат», который должен иметь знания во всех перечисленных областях. Казалось бы, для чего начинающему преподавателю изучать физиологию и анатомию? Однако, как учитель сможет составить оптимальную программу занятий, правильно распределить нагрузку и выработать модель поведения с учеником без знания базовых моментов взросления и формирования человека? Учитель – тот самый Пигмалион, формирующий новую личность, которой предстоит, рано или поздно, покинуть стены школы и начать самостоятельную жизнь. Поэтому так важно за то короткое время взаимодействия внести наиболее позитивный вклад в судьбу подопечного.

Огромная роль в надлежащем построении учебного процесса лежит на государстве, начиная с заработной платы преподавателей, заканчивая условиями труда. Недопустимо, например, чтобы человек, посвящающий себя детям и науке, получал недостойную заработную плату. Я считаю, что его мысли должны быть освобождены от переживаний финансового характера, только в таком случае он сможет полностью сосредоточиться на взаимодействии с учениками и образовательном процессе. Все мы живем в материальном мире, и обсуждая такие высокие вопросы, как влияние личности преподавателя на личность ученика, нельзя забывать об ответственности о вещах более приземленных. Едва ли «голодный» учитель сможет привить

подопечным любовь к миру и жизни, воспитать должное отношение к труду, знаниям, сформировать правильные понятия о добре и зле.

В заключении хотелось бы отметить, что профессия педагога – это призвание. Любить детей, иметь навыки грамотной, красивой и интересной подачи информации, понимать потребности ученика, вести себя тактично и мудро – вот те качества, помимо, разумеется, квалифицированных знаний о преподаваемых дисциплинах, которыми должен обладать каждый учитель для формирования умного, психологически уравновешенного поколения учеников, за которыми, как известно, будущее.

### **Список литературы**

1. Бачериков Н.Е. Психология умственного труда учащейся молодежи / Н.Е. Бачериков, М.П. Воронцов, Э.И. Добромилль. - Киев, 1988. 168 с.
2. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов. Под ред. проф. А.В. Петровского. - М., «Просвещение», 1973, С 101, 216, 258 – 261.
3. Куликов А.М. Взаимосвязь здоровья и эффективности обучения старшеклассников // Школа здоровья. - № 2. - 2001. – С. 10–15.

**Андреева Елизавета Андреевна**

2 ТД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ТРУД И СОЗДАНИЕ В ИНТЕРПРЕТАЦИИ ХАННЫ АРЕНДТ**

**Аннотация:** Автор статьи проанализировал книгу Ханны Арендт «Vita activa, или о деятельной жизни». Материал даёт характеристику таким понятиям как действие, труд, создание, и именно так, как их видит Ханна Арендт. Философ стремится определить, в чём состоит их схожесть и различие. Основной задачей статьи является то, чтобы показать, как автор разделяет столь синонимичные понятия, почему она считает их различными и какое значение они имеют в человеческой жизни.

**Ключевые слова:** человеческая деятельность, действие, труд, создание.

### **LABOR AND CREATION AS INTERPRETED BY HANNA ARENDT**

**Summary:** The author of the article analyzed the book by Hanna Arendt “Vita activa, or about active life”. The material characterizes such concepts as action, labor, creation, and exactly as Hannah Arendt sees them. The philosopher seeks to determine what is their similarity and difference. The main objective of the article is

to show how the author shares such synonymous concepts, why she considers them different and what meaning they have in human life.

**Keywords:** human activity, action, labor, creation.

Ханна Арендт – немецко-американский философ, историк, политический теоретик. Она училась у Мартина Хайдеггера и Карла Ясперса, которые оказали большое влияние на неё. Ханна написала более 450 работ по разной проблематике. Во всех своих трудах она смотрит на проблему не только как философ, но и как историк и политолог. Одной из интереснейших её работ, на мой взгляд, является её книга «*Vita activa*, или о деятельной жизни». «*Vita activa*» (активная жизнь) – термин, который вводит Арендт для описания основной деятельности человека. Её же она противопоставляет «*vita contemplativa*» (жизнь созерцательная) и, в отличие от античных философов, которые превозносили *vita contemplativa*, считает, что виды деятельности *vita activa* «не выше и не ниже основных задач, каких ставит себе *vita contemplativa*». Ханна выделяет три вида *vita activa*: действие, труд и создание.

Действие - средство, с помощью которого мы становимся уникальными существами. «Речь и действие суть деятельности, в которых выступает эта уникальность. Говоря и действуя, люди активно отличают себя друг от друга вместо того, чтобы просто быть различными»<sup>1</sup>. Кроме того, действие обеспечивает понимание людьми друг друга и их совместную жизнедеятельность. Также действие помогает ставить общие цели и достигать их. Действие невозможно в изоляции. Это отличает его от изготовления. «Как изготовление нуждается в природном окружении, снабжающем его материалом, и в среде, где готовая продукция может показать свое достоинство, так поступок и слово нуждается в мире людей, чтобы обратиться к нему»<sup>2</sup>. Действие нуждается в людях и направлено на них, и это порождает человеческие отношения. Действие имеет безграничные последствия, которые часто невозможно предсказать. Куда интереснее и сложнее искать разницу между трудом и созданием.

Для многих из нас эти слова являются близкими по значению. Даже Арендт говорит об этом, но она так же утверждает, что несмотря на их синонимичность, они всё-таки остаются отдельными. В своей работе Арендт в первую очередь рассматривает, как к этим понятиям относились в прошлом. Она обращается к классической античности. Не удивительно, что тогда игнорировали различия между трудом и созданием, но в то же время было разделение труда, которое очень похоже на разделение, приводимое Арендт. В античном обществе существовало презрение к работе, которая требовала работать всем телом, служила удовлетворению потребностей и не оставляла после себя следа. Это именно то, что Арендт называет трудом. Труд

---

<sup>1</sup> Арендт, Х. *Vita activa* или о деятельной жизни Пер. с нем. и англ. В. В. Бибикина; Под ред. Д. М. Носова. — СПб.: Алетейя, 2000. — 437 с.

<sup>2</sup> Там же.

бесконечен, так как люди постоянно нуждаются в удовлетворении потребностей. «Жизнь есть процесс, повсеместно подтачивающий все постоянное, изнашивающий и стирающий его, пока в конце концов мертвая материя, продукт распада отдельных малых кругообразных жизненных процессов, не возвратится в объемлющее громадное круговращение самой природы, которая не знает начала и конца и в которой все природные вещи несутся в неизменном, неумирающем возвращении».<sup>3</sup> От него не остаётся ничего, так как продукты труда, как только их произвели, используются, а новые уже находятся в производстве. «Едва приготовленные, продукты труда сразу должны снова быть предоставлены человеческому жизненному процессу»<sup>4</sup>. Поэтому же труд никогда не готов. Он находится в вечном повторении.

В Новое время отношение к труду кардинально поменялось. Но и тогда разделение между трудом и созданием не было выявлено. «Не было бы никакой разницы между трудом и созданием. Ибо всякое создание превращается в труд в тот самый момент, когда его продукты понимаются уже не как вещи, имеющие статус предметов мира, а как результат живой рабочей силы и как функция жизненного процесса»<sup>5</sup>. Маркс и его последователи превознесли значение труда. Он стал самой важной и почитаемой деятельностью. Арндт не согласна с такими взглядами. Она считает, что труд лишь служит для освобождения создающих, чтобы те в свою очередь могли выполнять свою деятельность, более значимую. В её понимании создание важнее, чем труд. Оно оставляет после себя вечный след. Продукты создания в разной мере влияют на человечество. Они уникальны, и повторить их невозможно. Только создавая что-то новое, что не исчезнет, только появившись, не поспособствует удовлетворению чьих-то потребностей, ты осуществляешь создание.

Заниматься созданием может не каждый, что отличает его от труда. Созданием обычно занимаются сословия выше, чем трудящиеся. Их (создающих) тела не измучены работой; они свободны от необходимости трудиться, чтобы удовлетворить свои потребности. Множество трудится, чтобы меньшинство могло создавать. Ещё со времён античности труд – рабское занятие. Арндт упоминает слова Аристотеля: «Низшие те, у кого тело изнашивается больше всего»<sup>6</sup>. В свою очередь создание почти не задействует тело, кроме некоторых его частей. «Труд наших тел, создание наших рук»<sup>7</sup>. Так говорит Арндт.

Очень интересным является положение искусства в этой системе координат. Ханна Арндт пишет: «Художественные произведения — самые устойчивые и потому всего более принадлежащие миру из всех вещей»<sup>8</sup>.

---

<sup>3</sup> Там же.

<sup>4</sup> Там же.

<sup>5</sup> Там же.

<sup>6</sup> Там же.

<sup>7</sup> Там же.

<sup>8</sup> Там же.

Произведения искусства не подвергаются тому воздействию человеческой жизнедеятельности, как другие объекты деятельности человека. Поэтому они существуют в нашем мире дольше, чем многое другое и уж точно дольше человека, создавшего их. Искусство сопровождает человечество с очень давних времён и пережило множество поколений и событий. «Ибо даже будь верно то, что исторические истоки искусства имеют исключительно религиозную или мифическую природу, все равно оставался бы в силе факт, что искусство прекраснейшим образом пережило упразднение волшебства, религии и мифа»<sup>9</sup>. Что очень любопытно, ведь в отличие от других проявлений создания и тем более в отличие от труда, искусство не имеет цели. Да, каждый творец стремится донести свою мысль, но всё искусство в совокупности существует потому, что человек хочет проявить себя. Оно никак не способствует удовлетворению человеческих потребностей или улучшению его жизни. Необычное положение в такой ситуации занимает поэзия. Она, в отличие от всего остального, созданного людьми, тогда становится долговечнее, когда её используют. Чем больше мы упоминаем какие-то стихотворения, тем дольше они будут жить и радовать человека.

«Если предметы употребления обязаны своим существованием человеческой умелости в применении и использовании предметного, если товары существуют благодаря человеческой «наклонности к обмену и бартерной сделке» (Смит), то художественные произведения возникают из человеческой способности думать и осмысливать»<sup>10</sup>. Но важно отметить, что сама мысль ничего не создаёт. Она не превращает идею в книгу или рисунок. Даже, чтобы озвучить мысль, нужно остановиться и заново подумать её. Мысль вряд ли можно отнести к труду или созданию. Сама по себе она ничего не представляет. Но вот овеществление, превращение идеи в предмет, самая, что ни есть деятельность, а именно создание. Овеществление тесно связано с мыслью и благодаря ей и первоорудию - человеческой руке, создаёт долговечные предметы. Создание, в отличие от труда, имеет своё завершение. Весь этот процесс сходится и заканчивается в сотворённом предмете. Предмет является целью, а процесс изготовления лишь средством, на пути к ней.

В завершении хочется вернуться ко всему вышесказанному и, обобщив, собрать всё вместе. Ханна Арендт - выдающийся философ своего времени. Её вклад в философию и политологию сложно оценить, но невозможно отрицать. В своей книге «*Vita activa* или о деятельной жизни» она делит человеческую деятельность (*vita activa*) на три вида: действие, труд и создание. Действие, равно как и речь, помогает людям быть различными, взаимодействуя друг с другом, но при этом достигать взаимопонимания. Труд и создание крайне похожи. Оба направлены на производство чего-то. Но именно объект производства и является их главным отличием. Труд – постоянная рутина, необходимая для поддержания человеческого существования. Он бесконечен, а

---

<sup>9</sup> Там же.

<sup>10</sup> Там же.

его продукты сразу потребляются. Создание же заканчивается на созданном предмете. Оно приносит в наш мир долговечные вещи, некоторые из которых не израсходуются нами никогда. Особенно это касается произведений искусства. И хоть создание – проявление человеческого мышления, сама мысль ничего не создаёт. Она не считается деятельностью. Но «...рассматривай мы различные деятельности внутри *vita activa* исключительно в свете вопроса о том, какая из них «самая деятельная» и в какой из них опыт деятельного бытия выражается в чистейшем виде, то, пожалуй, окажется, что чистая мысль превосходит по простой действительности любую деятельность».

### **Список литературы:**

1. Арендт, Х. *Vita active* или о деятельной жизни. Пер. с нем. и англ. В. В. Бибихина; Под ред. Д. М. Носова. — СПб.: Алетейя, 2000. — 437 с.

**Андронов Дмитрий Сергеевич**

3 МЗ-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ВЛИЯНИЕ ПАНДЕМИИ COVID-19 НА ДИЗАЙН ЖИЛЫХ ПРОСТРАНСТВ**

**Аннотация:** Пандемия Covid-19 повлекла за собой преобразования практически во всех отраслях социальной жизни. Одной из ключевых областей, подвергнутых влиянию пандемии, по праву можно считать дизайн жилых помещений. Именно пространство дома стало ведущим источником актуализации потребности человека в комфортном жилье, которое бы отвечало последним вызовам социокультурных трансформаций. Настоящая статья, охватывая в своей теоретической базе актуальные документы, статьи и экспертные обзоры, нацелена на анализ преобразований в дизайне жилых помещений и переосмысление значения домашнего пространства для человека в эпоху пандемии Covid-19.

**Ключевые слова:** пандемия Covid-19, дизайн, жилое пространство, самоизоляция, комфортная среда.

## **THE COVID-19 PANDEMIC'S IMPACT ON LIVING SPACES DESIGN**

**Summary:** The Covid-19 pandemic has transformed a lot of aspects of our daily life. Residential design is one of the areas that were affected by the pandemic in a big way. The space of the house has become an important place for people and their needs in the pandemic. This article, covering in its theoretical base current

documents, articles and expert reviews, aims to analyze the transformations in the design of residential premises and rethink the meaning of home space for humans in the era of the Covid-19 pandemic.

**Keywords:** Covid-19 pandemic, design, living space, self-isolation, comfortable environment.

В качестве одного из наиболее значимых событий декабря 2019 года выделяется фиксирование первых вспышек коронавирусной инфекции, темпы и характер распространения которой уже к январю 2020 года позволили Всемирной организации здравоохранения говорить о чрезвычайной ситуации международного значения, а к 11 марта объявить о пандемии Covid-19. Высокие темпы роста распространения вируса соотносятся со скоростью преобразований, которые они привнесли в повседневную жизнь миллионов людей по всему миру. Правомерно отметить, что практически все сферы социальной жизни в том или ином ключе были подвержены ряду изменений, основной характер которых был связан с необходимостью создания безопасной с точки зрения здравоохранения среды.

Одним из средств борьбы с приумножением числа заболевших стала самоизоляция, побуждающая людей сократить физические социальные контакты и перевести максимально возможный спектр повседневных процессов в домашнее пространство. Это поспособствовало выделению ряда новых подходов к дизайну жилых помещений, отвечающих условиям сложившейся социокультурной обстановки. За короткий промежуток времени дом перестал быть площадкой реализации исключительно личных задач и потребностей, преобразовавшись в удаленную версию офиса, школьного класса, аудитории университета, спортивного зала, ресторана, кинотеатра и множества других общественных пространств.

В период пандемии Covid-19 дизайн жилых пространств в концептуальных разработках обратился к «натуральному» вектору. Ввиду острой нехватки в городской среде природных элементов и вынужденной домашней самоизоляции яркий характер приобрело применение природных материалов, нейтральных цветовых и осветительных решений, упрощенных форм. Небывалый акцент на проектировании жилых помещений начал уделяться территории балконов, выступивших пространством единственно возможного длительного времяпрепровождения на открытом воздухе в особо кризисные моменты эпидемиологических ограничений. В рамках попыток увеличения контактов городского жителя с природой в работах дизайнеров также прослеживается активное использование растений и зеленой цветовой гаммы. Все вышеописанное в своей концепции, как было установлено в новейших социологических исследованиях, оказывает психологический эффект<sup>1</sup>. «Натуральный» вектор в дизайне жилых интерьеров становится

---

<sup>1</sup> Maas, J.; Verheij, R.A.; De Vries, S.; Spreeuwenberg, P.; Schellevis, F.G.; Groenewegen, P.P. Morbidity is related to a green living environment. *J. Epidemiol. Commun. Health* 2009, 63, 967–973.

дополнительным аспектом, способствующим снятию стресса и умственной усталости, смягчению острых эмоций, часто отмечаемых у людей, придерживающихся строгой самоизоляции, – гнева, раздражительности, беспокойства.

В ряду вопросов, особое влияние на которые оказала пандемия Covid-19, выделяются и подбор материалов внутренней отделки жилых помещений. Масштабная база исследований позволяет говорить о различии характера жизни вируса и воздействия на человеческий организм в зависимости от поверхности, на которой он был обнаружен. Например, нержавеющая сталь и пластик остаются опасными в течение более длительного промежутка времени с точки зрения активности вируса по сравнению с медью или медными сплавами и гипсокартонными листами<sup>2</sup>. Широкое распространение в дизайне жилых интерьеров получили и так называемые «противомикробные» покрытия: «Lapitec» (соединение керамики, кварца и гранита), «Kriop» (тригидрат глинозема с добавлением небольшим количеством смол) и другие современные материалы<sup>3</sup>.

Перевод на дистанционный формат тысяч сотрудников и обучающихся определил необходимость обустройства полноценной рабочей зоны, которая должна позволять разместить компьютер, хранение для печатных материалов и всю массу необходимых для работы или учебы инструментов, а также выступать подходящей локацией на время видеоконференций. Оформление этой зоны стало острой проблемой, поскольку внеплановое выделение квадратных метров (особенно в малогабаритных квартирах) для новых задач затруднительно реализовать без ущерба для комфорта и общей концепции дизайна помещения.

Если до пандемии Covid-19 в дизайне жилых квартир и домов на протяжении длительного периода преобладало тяготение к открытым пространствам и решениям, подразумевающим совмещение нескольких функциональных зон, то в режиме карантинных мер как никогда обострилась необходимость грамотного зонирования. Во многом это связано с нехваткой личного пространства и возможностей к полноценному отдыху ввиду того, что все домочадцы находятся рядом постоянно. В связи с этим невероятную актуальность приобрела дизайнерская система из Австралии Woods Bagot's AD-ART, которая в своей концептуальной основе подразумевает быструю трансформацию помещения под различные нужды. Мобильные модули, а также регулируемые ширмы и экраны позволяют без труда адаптировать планировку под индивидуальные запросы человека. Концепт вариативности мы отмечаем и в мебельных решениях. Трансформируемые корпусные гарнитуры, возможная

---

<sup>2</sup> Van Doremalen, N.; Bushmaker, T.; Morris, D.H.; Holbrook, M.G.; Gamble, A.; Williamson, B.N.; Tamin, A.; Harcourt, J.L.; Thornburg, N.J.; Gerber, S.I.; et al. Aerosol and surface stability of SARS-CoV-2 as compared with SARS-CoV-1. *N. Engl. J. Med.* 2020, 382, 1564–1567.

<sup>3</sup> Moreno, C.; Wykes, T.; Galderisi, S.; Nordentoft, M.; Crossley, N.; Jones, N.; Cannon, M.; Correll, C.U.; Byrne, L.; Carr, S.; et al. How mental health care should change as a consequence of the COVID-19 Pandemic. *Lancet Psychiatry* 2020, 7, 813–824.

интеграция мебели в ниши, предметы интерьера, объединяющие в себе несколько задач – все это расширило перспективы внедрения в жилое пространство новых функциональных зон.

Все чаще новые дизайн-проекты жилых пространств, что стоит отметить, возвращаются к выделению отдельных комнат, реализующих бытовые функции. Так, оформление обособленных гардеробных, кладовых, хозяйственных блоков становится шагом на пути к освобождению основных комнат от так называемого «визуального шума» и отягощения интерьера атрибутами быта, что позволяет организовать условия для полноценного отдыха без постоянных напоминаний о домашних обязанностях.

Поиски концептов, предоставляющих возможности спроектировать максимально комфортное пребывание в стенах дома для всех членов семьи, в последнее время нередко приводят дизайнеров к таким решениям, как минимализм, а также устранение каких-либо гендерных или возрастных рамок, которые имели место быть в дизайнерском опыте прошлого. Идеи минимализма во многом соотносятся с подходами, обеспечивающими условия для домашнего времяпрепровождения человека, утомленного темпами и особенностями жизни в городской среде. Под устранением гендерных или возрастных рамок в дизайне жилых пространств подразумевается внимание к личностным предпочтениям и бытовым привычкам людей, а не их физико-биологическим характеристикам. Так на задний план уходит оформление детских комнат с использованием утрированно яркой цветовой гаммы, иллюстраций, мебели и декора, отсылающих к мультипликационным сюжетам. И хотя, правомерно отметить, вышеуказанные концепты прослеживались в дизайне жилых пространств и ранее, условия пандемии Covid-19 подчеркнули их потенциал с точки зрения грамотного проектирования дома, где каждый член семьи сможет чувствовать себя комфортно.

В связи с обостренной необходимостью соблюдения мер, предотвращающих распространение вируса, несколько поменялись взгляды и на роль входной группы в жилом помещении<sup>4</sup>. Постепенно дизайнеры интерьеров стараются отойти от планировок, где прихожая находится на пересечении векторов движения людей в сторону решений, когда эта зона остается максимально изолированной. Это позволяет оставить наиболее опасные с точки зрения накопления бактерий предметы (обувь, верхняя одежда, ключи, бумажник и т.п.) вне основного жилого пространства.

Эпидемиологическая обстановка продиктовала и потребность во внедрении в дизайн жилых пространств качественных систем очистки воздуха и поверхностей. Фильтрация воздуха и борьба с бактериями на поверхностях в 2020 году вошла в широкую практику повсеместно. Дом, являясь оплотом чувства безопасности для большинства людей, трансформируется вместе с изменениями в характеристике того, что формирует для нас это чувство. В

---

<sup>4</sup> Nicola, M.; Alsafi, Z.; Sohrabi, C.; Kerwan, A.; Al-Jabir, A.; Iosifidis, C.; Agha, M.; Agha, R. The socio-economic implications of the coronavirus pandemic (COVID-19): A review. *Int. J. Surg.* 2020, 78, 185–193.

рамках пандемии этим фактором становится физическое и ментальное здоровье.

С социологической точки зрения вышеописанные аспекты преобразований дизайна жилых пространств в эпоху пандемии Covid-19 говорят о такой тенденции, как поиск точки опоры и баланса в стенах собственного дома ввиду утрачивания уверенности в завтрашнем дне и ощущения защищенности по отношению к внешнему миру. Материалы данной статьи позволяют утверждать, что нестабильная общемировая обстановка стала причиной актуализации грамотных подходов к дизайну интерьера с позиций антропоцентризма. На замену нагромождению визуальных приемов и внешних интерьерных атрибутов социального статуса в проектировании домов эпохи пандемии Covid-19 выделяется человек, его безопасность и комфорт. Подобное новое осмысление антропоцентрических векторов становится важной основой для отслеживания социологических и культурологических трансформаций с перспективами грамотных подходов к дизайну жилых пространств будущего.

### **Список литературы:**

1. Федоров О.П., Григорьева Д.С. Влияние социальных структур и процессов на архитектурно-градостроительные концепции // Современные проблемы истории и теории архитектуры: материалы IV Всероссийской научно-практической конференции / Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет. – СПб., 2018. – С. 159-165.
2. Maas, J.; Verheij, R.A.; De Vries, S.; Spreeuwenberg, P.; Schellevis, F.G.; Groenewegen, P.P. Morbidity is related to a green living environment. *J. Epidemiol. Commun. Health* 2009, 63, 967–973.
3. Moreno, C.; Wykes, T.; Galderisi, S.; Nordentoft, M.; Crossley, N.; Jones, N.; Cannon, M.; Correll, C.U.; Byrne, L.; Carr, S.; et al. How mental health care should change as a consequence of the COVID-19 Pandemic. *Lancet Psychiatry* 2020, 7, 813–824.
4. Nicola, M.; Alsafi, Z.; Sohrabi, C.; Kerwan, A.; Al-Jabir, A.; Iosifidis, C.; Agha, M.; Agha, R. The socio-economic implications of the coronavirus pandemic (COVID-19): A review. *Int. J. Surg.* 2020, 78, 185–193.
5. Van Doremalen, N.; Bushmaker, T.; Morris, D.H.; Holbrook, M.G.; Gamble, A.; Williamson, B.N.; Tamin, A.; Harcourt, J.L.; Thornburg, N.J.; Gerber, S.I.; et al. Aerosol and surface stability of SARS-CoV-2 as compared with SARS-CoV-1. *N. Engl. J. Med.* 2020, 382, 1564–1567.

**Андрос Эдуард Дмитриевич**

1 СД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ИСТОРИЯ БРЕНДА HUGO BOSS**

**Аннотация:** Что такое Hugo BOSS? Кто такой Хуго Фердинанд Босс? Как развивался бренд Hugo BOSS? В чём особенность бренда Hugo BOSS? Почему бренд Hugo BOSS настолько популярен? Что случилось с брендом после смерти Хуго Фердинанд Босс? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** мода, бренд, одежда, Hugo BOSS, дизайнер.

## **HUGO BOSS BRAND HISTORY**

**Summary:** What is Hugo BOSS? Who's Hugo Ferdinand Boss? How did the Hugo BOSS brand develop? What is the feature of the Hugo BOSS brand? Why is the Hugo BOSS brand so popular? What happened to the brand after Hugo Ferdinand Boss died? Consideration of all these issues and this article is devoted.

**Keywords:** fashion, brand, clothing, Hugo BOSS, designer.

В наше время очень сложно удержаться на плаву в мире моды. Ведь мода — это вкусы, привычки, ценности в определённой среде за определённый промежуток времени и ярким представителем одного из брендов является Hugo BOSS.

1923 год – восстановление Европы после I Мировой войны. На фоне дефицита текстильных изделий, портной Хьюго Босс сумел организовать фабрику по производству униформы полицейским и почтальонам.

В 1932 году Хьюго дали 2-ой шанс и его фабрика начала работать на администрацию, весь состав германской армии, включая офицеров, правда дизайн не принадлежал Хьюго Боссу, он был Карла Дибича, так же для повышения объёмов производства в тот период на швейных мастерских работали польские, украинские, французские военнопленные. После войны Х. Босса признали пособником нацистов и оштрафовали. Но компания была вновь популярна и в послевоенные годы. Германские почтальоны и полицейские вновь одевали форму от портного не подозревая, что его именование станет эталонная классика одежды.

В 1948 году Хьюго Бос погибает, но компания продолжает жить и развиваться, благодаря семейным традициям. В 50-е появляются не только униформа, но и первые костюмы для мужчин. В 1967 внуки основателя Йохан и Уве Холи берут под своё крыло фирму и полностью меняют картину и выводят компанию на свежий – высочайший уровень.

- В 1972 году Hugo Boss основала традицию спонсировать ежегодные гонки Формулы 1 и иные чемпионаты.

- 1975 год, штат фирмы пополнил лучший дизайнер того времени – Вернер Балдессарини.

- 1984 год – дебют линейки парфима.

Братья Холи оказались прекрасными стратегами и в 1985 году компания становится АО и получает официальное название Hugo Boss A.G.

В 1993 фирма переходит к французской группе Marzotto под главным командованием Питера Литтмана, который провёл ребрендинг.

- Boss. Классический гардероб.

- Hugo. Оригинальная молодёжная одежда.

- Baldesarini. Люксовая марка.

- В 2000 представлена первая женская коллекция, тем самым бренд Hugo Boss начинает феминизацию. В 2002 году ввели детскую линию одежды Hugo Boss.

- В 2005 Boss Skin – косметика для мужского пола, так же получена лицензия на выпуск именных очков.

- 2006 Коллаборация бренда с главным солистом группы Jamiroquai.

- 2008 Лицензия на выпуск дамских украшений Swarovski.

На нынешний день Hugo Boss – идеал манеры и элегантности. Одежда бренда великолепно выглядит во всяком быту. К любому из имиджей возможно подобрать идеальную обувь, аксессуар бренда. Художники Hugo Boss предлагают не только комфортную одежду, но и стильную.

### **Список литературы:**

1. Versace, бренд - Vita in Italia - Мегафоно Quotidiano. – URL. <https://www.ilmegafonoquotidiano.it/versace-il-marchio-vita-in-italia/> (Дата обращения 19.10.21)
2. Краткая история бренда Versace. – URL. [https://www.agi.it/economia/versace\\_storia-4412208/news/2018-09-25/](https://www.agi.it/economia/versace_storia-4412208/news/2018-09-25/) (Дата обращения 19.10.21)
3. Бренд Versace - История и эволюция. – URL. <https://www.museodelmarchioitaliano.it/marchi/versace.php> (Дата обращения 19.10.21)
4. Логотип Versace - История и значение эмблемы бренда . – URL. <https://loghi-famosi.com/versace-logo/> (Дата обращения 19.10.21)
5. Versace, бренд в моде. История бренда, связанного с его основателем. – URL. <https://www.lexaround.me/versace-il-marchio-e-di-moda/> (Дата обращения 19.10.21)
6. Versace, история мифологического логотипа | Пиксарт-печать. – URL. <https://www.pixartprinting.it/blog/brand-versace-evoluzione/> (Дата обращения 19.10.21)

7. Бренд Versace - История и эволюция. – URL. <https://www.museodelmarchioitaliano.it/marchi/versace.php> (Дата обращения 19.10.21)

**Андрусевич Екатерина Владимировна**

2 ХДА-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна.

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **В ПОИСКАХ СОЗНАНИЯ**

**Аннотация:** Что такое сознание? Как оно сформировалось в течение долгого времени? Как менялось представление о сознании? Что говорят о сознании разные течения философии? Вот круг вопросов, раскрываемых в статье.

**Ключевые слова:** сознание, знание, религия, антропоцентризм, эволюция.

### **IN SEARCH OF CONSCIOUSNESS**

**Summary:** What is consciousness? How did it form over time? How has the concept of consciousness changed? What do they say about the consciousness of the current philosophy? Here are the range of issues covered in the article.

**Keywords:** consciousness, knowledge, religion, anthropocentrism, evolution.

В философской традиции сложились два основных подхода к пониманию картины нашего мира, которые принято называть идеалистический и материалистический. Приверженцы идеализма считают, что сознание появилось раньше материи. Идеалистическая позиция также не однородна, в ней выделяются субъективный и объективный идеализм. Но ни первое, ни второе направление не дает никакого научного доказательства, так как оба основываются на идее существования некоего божественного духа, абсолютного по своей природе. Материалисты же убеждены, что сознание – результат развития материи, протекающего в течение долгого времени<sup>1</sup>.

Так как же проявляется сознание в человеческом существе? Когда мы точно можем сказать, что в данный момент наш мозг находится в сознании? На эти вопросы пытается дать ответ знаменитый немецкий психолог и философ Карл Ясперс (1883-1969). Он пишет, что сознание есть движение, тем самым подчеркивая активную, деятельную природу сознания. Отправной точкой

---

<sup>1</sup> Национальная философская энциклопедия. – URL: <https://terme.ru/termin/idealizm-i-materializm.htm> (дата обращения: 09.05.2021).

движения мысли выступает незнание, то есть осознание своего крайне малого знания, а не отрицание знания как такового. За незнанием следует воля и стремление к знанию. Так философ говорит, что может вынести свое невежество только стремясь познать что-то новое. Далее идет так называемое головокружение и ужас. Здесь мысль сталкивается с пропастью неизвестности и не может найти опору. Самый последний пункт движения сознания – страх: страх выбора, страх пустоты своего бытия и бытия в целом.

Ясперс описывает эту цепочку событий так: сначала человек осознает свое незнание относительно абсолютного знания, затем он хочет восполнить это незнание, то есть пробуждается стремление к знанию. После этого мысль в движении сталкивается с подвергающей все сомнениям неизвестностью. После столкновения с этой неизвестностью всякое знание прекращается. Именно из-за этого головокружения и возникает страх. Существует два вида страха – страх за существование и страх экзистенциальный. Первый вид определен желанием сохранить себя – страх смерти. Экзистенциальный же страх – страх за пустоту бытия. В движении мысли автор усматривает экзистенциальный страх. Его можно преодолеть лишь через экзистенцию (преодоление собственной сущности). Если типичный страх за существование (животный страх) можно преодолеть с помощью отсутствия внешних неблагоприятных раздражителей таких как болезнь, угроза жизни, безработица и другие. Экзистенциальный страх можно и нужно преодолевать, цепляясь за настоящее время (бытие которое происходит в данный момент), не бояться выбора, не отдаваться воле событий и пытаться контролировать что происходит на жизненном пути.

Проявлением самобытия каждого человека выступает совесть. Совесть ограничивает человека, показывает то бытие, которому человек может сказать «да». Совесть заставляет человека решиться, заставляет определиться, что я есть и чего именно хочу. Важно отметить, что Ясперс не считает совесть голосом Божиим. Если совесть приравнена к молитве, то целая бездна отделяет человека от самопознания<sup>2</sup>.

Разные философы в разное время говорили о сознании по-разному. С течением времени представления приобретали более научный и обоснованный характер. Аристотель начинает свой трактат «Метафизика» с утверждения, что все люди стремятся к знанию, и у человека для этого есть соответствующие способности<sup>3</sup>. Сначала люди стремятся познать внешний по отношению к ним мир. Появление интеллекта у человека и формирование культуры в целом можно объяснить как процесс адаптации к окружающему природному миру. Так в античные времена вопрос о происхождении человека и происхождении всего бытия оказываются тесно переплетены друг с другом. Теперь познание себя – одна из самых значимых обязанностей человека, таким образом постепенно философия становится антропоцентричной. К такому же выводу

---

<sup>2</sup> Ясперс К. Философия. Просветление экзистенции, книга 2. – М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2021. С. 265.

<sup>3</sup> Аристотель, Метафизика // Аристотель, Сочинения в 4 тт. Т. 1. – М.: Мысль, 1976. С 63-98.

приходит и Гераклит. Нельзя понять природу не поняв себя. Сократ дал определения и провел анализ множества человеческих качеств, но никогда не раскрывал содержание понятия «человек». Вся его деятельность была направлена на изучение сущности человека, и он пришел к выводу, что только при общении с людьми мы можем понять природу человека. То есть только с помощью диалектической мысли, раскрывающейся в открытом и доверительном диалоге мы можем раскрыть человеческую сущность. Так же, как и Сократ, Марк Аврелий считает, что для постижения сущности человека следует удалить все внешнее воздействие. Сущность не испытывает воздействия внешних факторов, а скорее представляет собой то, каким образом человек оценивает сам себя.

В средневековье человек являлся результатом воли Божьей. Бог является абсолютным существом, Творцом всего существующего. Одним из самых видных философов того времени считается Аврелий Августин. Он говорил, что все дохристианские попытки узнать, что такое человек, ничтожны, поскольку все они провозглашали разум главной силой человека. По его мнению, разум – одно из самых таинственных явлений и может быть постигнут только христианским откровением. Солидаризируясь с Августином, Паскаль пишет, что у человека нельзя познать его сущность с помощью методов науки и выразить в какой-нибудь математической формуле. Следовательно, единственным путем познания человека становится религиозный.

В эпоху нового времени наука отодвигает церковь на второй план. Возрастают пессимистические взгляды на человека и его место во вселенной – человек не является его центром и никак не может на него повлиять, он никак не влияет на мир, его окружающий. С этим были согласны Мишель Монтень и Дени Дидро. Так Дидро утверждал, что математика достигла своей наивысшей ступени и дальше будет оставаться неизменной.

В 18 веке такие ученые как Ламетри и Кабанис сделали заявление, что сознание - это следствие сложного строения человеческого мозга. Особенно такое мнение возросло после опубликования в 1859 книги Дарвина «Происхождение видов». Согласно рассуждениям Дарвина, происхождение человека, его сознания и всего мира в целом можно объяснить простой случайностью. Накопление полезных свойств приводит к возникновению сложных структур. Также можно отметить что после таких высказываний в новое время широко распространился агностицизм – направление философского учения, утверждающего, что человек не может объективно познать мир своими субъективным познавательными способностями. Главной современной проблемой познания человека является отсутствие авторитетной точки зрения. Каждый мыслитель дает нам свой личный взгляд на мир и каждый мыслитель выдвигает в качестве движущей силы развития разные факты: власть, экономический инстинкт и др<sup>4</sup>.

---

<sup>4</sup> Кассирер Э. Опыт о человеке // Проблема человека в западной философии. М.: «Прогресс», 1988. С 3.

Для того чтобы понять, что такое сознание, как оно работает и когда оно появилось, нужно сначала понять, что представляет из себя человек и является ли он животным. Многие биологи относят человека к животным, но все же ставят его выше их, потому что человек в отличие от них обладает разумным мышлением. Так биолог Иоганнес фон Икскюль пишет, что жизнь человека есть полноценная реальность, но она не может быть описана как другие явления в нашем мире – с помощью таких наук как физика и химия. Также он считает, что реальность не может быть объективной, она субъективна, то есть для каждого своя. У каждого организма совершенно непохожий на других мир, поскольку у каждого организма имеется свой собственный опыт.

По мнению Икскюля, ключом к жизни животного является его физиология. Строение организма дает нам полное представление о его картине мира. У животных есть две системы – система рецепторов и система эффектов. У человека же, по мнению немецкого философа Эрнста Кассирера (1874-1945), есть много не столько количественных, сколько качественных изменений, у него появляется третье звено – символическая система.

Эта система находится между двумя первыми системами и замедляет стимул из-за сложного процесса мышления. Благодаря этому человек живет в совершенно другой реальности. Человек с приобретением третьего звена одной цепи стал жить в новом универсуме. Язык, миф, искусство, религия – все эти понятия и есть часть символического универсума. Физическая реальность все еще имеет значение, но оно уменьшается с символической активностью. Человек настолько сильно погружается в символизм, что не может жить без религиозных ритуалов и мифов, но даже с ними человек не может жить в мире строгих фактов. Он живет в надеждах, в воображаемых мирах, иллюзиях и эмоциях. Эпиктет по этому поводу пишет: «То, что мешает человеку и тревожит его — это не вещи, а его мнения и фантазии о вещах»<sup>5</sup>.

Теперь мы можем более точно, с большей базой данных дать определение человеку. Понятие «человек – рациональное животное» не утратило своей силы. Ведь даже мифология обладает систематизированной и концептуальной формой.

Но ученые, которые определяли человека как рациональное животное, не были эмпириками, они давали лишь общее моральное предписание. Разум – крайне неточное описание форм человеческой жизни. Гораздо удобнее будет использовать термин «символическое животное»<sup>6</sup>.

## Список литературы

1. Аристотель, Метафизика // Аристотель Сочинения в 4 тт. Т. 1. – М.: Мысль, 1976. - С 63-98.
2. Кассирер Э. Опыт о человеке // Проблема человека в западной философии. М.: «Прогресс», 1988. - С. 3-30.

<sup>5</sup> Кассирер Э. Опыт о человеке // Проблема человека в западной философии. М.: «Прогресс», 1988. С. 29.

<sup>6</sup> Кассирер Э. Опыт о человеке // Проблема человека в западной философии. М.: «Прогресс», 1988. С. 26.

3. Национальная философская энциклопедия. – URL: <https://terme.ru/termin/idealizm-i-materializm.htm> (дата обращения: 09.05.2021).
4. Ясперс К. Философия. Просветление экзистенции, книга 2. // Перевод с нем. А.К. Судакова. – М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2021. - 448 с.

**Антипова Мария Александровна**

3 МГЗ -27

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Кириллов Дмитрий Владимирович*

## **ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ**

**Аннотация:** Пандемия COVID-19 оказала влияние не только на сферу образования, но и на жизни людей в целом. По данным Росстата на момент написания статьи в России находится 3.43%, (8 472 797 человек, от всех протестированных заболевших коронавирусом в мире). Из них 2 300 человек в тяжелом или критическом состоянии, 237 380 умерло, 7 331 424 выздоровело, а всего болеющих по последней информации 903 993 человека.<sup>1</sup> Система образования в ходе времени изменилась в условиях пандемии. Данные изменения несут в себе в целом, как плюсы, так и минусы. Пандемия стала главной движущей силой преобразований в сфере высшего образования. Такие преобразования могут, положит начало систематизации дистанционного обучения так такового и улучшить структуру заочного образования в направлении высшего образования.

**Ключевые слова:** Высшее образование, пандемия, COVID-19, Дистанционное образование, образовательный процесс, higher education, pandemic, distance education.

## **HIGHER EDUCATION IN A PANDEMIC**

**Summary:** The COVID-19 pandemic has affected not only the education sector, but also the lives of people in general. According to Rosstat, at the time of this writing, 3.43%, 8,472,797 people, of all tested coronavirus cases in the world are in Russia. Of these, 2,300 people are in serious or critical condition, 237,380 have died, 7,331,424 have recovered, and according to the latest information, 903,993 people are ill. The education system has changed over time in the face of the pandemic. These changes, in general, have both pros and cons. The pandemic has become a major driver of transformation in higher education. Such transformations can lay the

---

<sup>1</sup> 4. Федеральная служба государственной статистики (Росстат) Статистика против COVID-19 [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://rosstat.gov.ru/folder/81021> (дата обращения - 22.09.2021).

foundation for the systematization of distance learning as such and improve the structure of distance education in the direction of higher education.

**Keywords:** Higher education, pandemic, COVID-19, Distance education, educational process, higher education, pandemic, distance education.

В настоящий момент ВУЗы принимают меры по организации образования в условиях пандемии. В 2020 году пандемия Covid-19 затронула более полутора миллиардов обучающихся по всему миру, что составляет 91,3% всех учащихся в мире. Стихийность перехода системы образования на дистанционный формат была предопределена ещё в период первой волны карантина в 2019 году. Впервой волной большинство ВУЗов закрыли свои учебные заведения для посещения студентов, а формат обучения перешел на дистанционный формат. На момент 2019 года ВУЗОВская система образования была не готова к такому виду обучения. Связи, чем возник ряд проблем, таких как недостаток технического оснащения (отсутствие готовности инфраструктуры массового дистанционного образования), не сформированная система подготовки преподавателей к работе в условиях сложившихся в период пандемии. Во всех направлениях высшего образовательного процесса есть дисциплины преподавания, которых невозможно изучать без практической части, т.е. они не могут до конца быть изучены по средствам дистанционной формы обучения. К таким направлениям относятся клиническая медицина, ветеринария, лабораторные исследования и многие курсы, требующие практики на рабочих местах.

Во второй половине 2020г. ВУЗы вернулись к традиционному режиму работы и возобновили занятия, вновь появилась возможность прохождения стажировки и занятий практикой на рабочем месте. При этом необходимо соблюдать протоколы охраны здоровья (например, соблюдать социальное дистанцирование, носить маски) и сохраняется угроза неожиданного введения локдауна, частичное возвращение в аудитории. После общей изоляции в начале пандемии и окончания первой волны ВУЗы стали возвращаться к очной форме образования, правда делали это не синхронно и в разных масштабах. В ряде высших учебных заведений применялись смешанные практики, при которой отдельные учреждения продолжали сохранять исключительно дистанционное обучение и во второй половине 2020 г. в некоторых ВУЗах, например, возобновлялось очное обучение, но затем снова прекращалось из-за вспышек пандемии в кампусе и/или его окрестностях. После массового ослабления ограничительных мер, ВУЗы начали постепенно возвращаться к привычным форматам обучающего процесса, однако многие продолжили чтение «поточковых» лекций в дистанционной форме, чтобы избежать большого скопления студентов в аудиториях. На аудиторных занятиях обучающиеся должны находиться в масках, соблюдаются и прочие санитарно-эпидемиологические меры.

В образовательной системе ВУЗы столкнулись с серьезной реорганизацией в форме предоставления образовательных услуг. В то же время, влияние, которое пандемия коронавируса оказала на систему высшего образования, имеет свою специфику в разных регионах страны. В условиях пандемии, вид высшего образования изменился. В приоритетном направлении были ранее аудиторные, очно – заочные, очные, практико – технологически, заочные с элементами открытого или дистанционного обучения (ДО), вечерние, вечерне - заочные формы обучения и экстернат, образовательные формации, но в данное время актуальной стала форма дистанционного обучения не сказать что она отсутствовала как таковая но её структура была весьма не развита и первобытна. Введенная ранее ВУЗовская форма заочного обучения характерна тем, что, переходя на такой вид обучения на 100% наше сфера образования оказалась не готова к такому формату, хотя с ним знакома не первый семестр. По факту процесс обучения в таком формате в период пандемии формируется на основе дистанционирования это значит полное или частичное отсутствие контактов. А также полное отсутствие массового скопления обучающихся. В силу обязательного соблюдения протоколов охраны здоровья при возобновлении очного обучения многие ВУЗы пытались использовать смешанные подходы и сочетали очные занятия и мероприятия с онлайн - группами, проведением обсуждений в стиле семинаров и другими формами взаимодействия. Практикуется разделение группы студентов на две части — одни присутствуют на занятии в аудитории, а другие участвуют в работе онлайн. Такой режим представляет остро стоящую проблему, связанную со сложностью в использовании, чем просто дистанционное преподавание и обучение. В отличие от существующих режимов исключительно онлайн-обучения, установленных образцов такой формы занятий не существует, что породило множество вариантов их проведения.

Важным аспектом организации обучения стало проведения аттестационных испытаний в дистанционной форме. Образовательными организациями активно применялись системы прокторинга (так называют процедуру контроля проведения аттестации), с помощью которых идентифицировалась личность студента, сдающего экзамены и зачеты, а также контролировалась самостоятельность студента при подготовке ответа. Защита выпускных квалификационных работ и государственные экзамены также проводились с помощью дистанционных образовательных технологий, что потребовало дополнительных организационных мер для обеспечения всех членов государственных экзаменационных комиссий доступом к процедурам защиты и экзамена.<sup>2</sup>

Такая структура имеет как положительные, так и отрицательные стороны, которые не могли, не оказать влияния на качество образовательных услуг, о

---

<sup>2</sup> .Белов В.И. Профессиональное воспитание в системе современных воспитательных концепций [Электронный ресурс]: / В.И. Белов// Известия Российского государственного педагогического университета А.И. Герцена. – 2006. – Выпуск № 14 том 6. Режим доступа: 10.18334/et.7.12.111230 (дата обращения - 22.09.2021).

которых поговорим ниже. Дистанционное обучение — уже не новая для большинства преподавателей форма работы с группами. После начала пандемии коронавируса 2019 г. многие ВУЗы были вынуждены осуществить временный переход на неё и проводить образовательный процесс на расстоянии. Но за пределами дистанционного обучения до сих пор остаётся немаловажная часть процесса взаимодействия — социализация средствами вербализации взаимодействия студентов. Пандемийная обстановка существующая на протяжении вот уже двух лет оказала влияние на все сферы жизни социума, однако более активные видоизменения претерпела сфера образования являющееся самой мобильной на данный момент.

На момент написания статьи, прожитый и накопленный, а также проанализированный опыт позволяет классифицировать актуальные проблемы, с которыми столкнулись ВУЗы в образовательном процессе в период пандемии:

- нехватка условий для организации комплексного дистанционного обучения;
- недостаток компетенции преподавателей в сфере IT технологии;
- отсутствие оборудования и доступности информационно-коммуникационных технологий у отдельных категорий обучающихся;
- мотивация равная нулю при выполнении дистанционных заданий т.к. их, скорее всего не проверят.
- необходимость обеспечения выполнения санитарно-эпидемиологических требований (рассадка в аудиториях, дезинфекция, средства индивидуальной защиты) при организации аудиторной работы обучающихся;
- не структурированные системы оценивая успеваемости и промежуточной аттестации, а так проведение выпускного аттестационного испытания и государственных аттестационных экзаменов;
- существенный рост затрат, обусловленный необходимостью технического переоснащения образовательных организаций, приобретения дорогостоящего программного обеспечения, обучения преподавательского состава.

Перечень представленных проблем далеко не исчерпывающий, однако, как показывает практика, именно данные сложности оказали наибольшее влияние на организацию процесса обучения в период пандемии.<sup>3</sup>

Поскольку преобладающим в период пандемии способом обучения стал дистанционный формат, именно он и определил достоинства и недостатки обучения. Вначале разберём плюсы:

- можно изучать учебный материал с любого носителя, имеющего подключение к сети интернет;
- не нужно тратить время на перемещение из дома в конечный пункт проведения лектория и т.д.;
- упрощает процесс деятельности в формате многозадачности;

---

<sup>3</sup> Бочаров И.А. Реакция систем высшего образования и национальных правительств на вызовы пандемии: Доклад № 64/2020 [Электронный ресурс]: / И.А. Бочаров// Российский совет по международным делам (РСМД). — М.: НП РСМД, 2020. — 72 с. — Авт. и ред. указаны на обороте тит. л. ISBN 978-5-6044862-1-4 Режим доступа: 10.18334/et.7.12.111230 (дата обращения - 22.09.2021).

- график обучения становится более индивидуальным, студент может больше времени посвятить вопросам, которые его интересуют больше остальных;
- студентам предоставляется более широкий спектр учебных материалов, помимо традиционных лекций преподавателя.

Всё это – несомненные плюсы обучения в период пандемии. Однако дистанционный формат имеет и свои недостатки:

- технические проблемы (здесь речь идёт, как об отсутствии необходимых устройств для выхода в Интернет, неполадках со средствами связи, отсутствии навыков использования тех или иных сервисов, так и о низком уровне цифровой грамотности среди обучающихся и педагогов);
- низкая мотивация к участию студентов в изучении материалов предложенных дистанционным способом;
- ограниченность форм и методов обучения на дистанционном поле (используя цифровую образовательную среду, может не каждый);
- отсутствие «живого общения» с преподавателем и сокурсниками, ограниченность возможностей дискутирования, обмена мнениями;
- проведение лабораторных работ, творческих занятий и т.п. весьма ограничено, поскольку исключается использование специализированного оборудования;
- не все обучающие материалы подлежат оцифровке и могут быть размещены в сети Интернет (например, по так называемым «закрытым» дисциплинам, содержащим сведения о государственной тайне).<sup>4</sup>

Список плюсов и минусов дистанционного обучения в действительности гораздо шире, но с учётом выделенных ключевых характеристик такого формата можно составить рекомендации для студентов, позволяющие им повысить эффективность своего обучения в период пандемии. Также следует помнить, что некоторые проблемы, актуальные сегодня, просто невозможно полностью решить в стенах ВУЗов: одной из задач национального уровня является повышение цифровой грамотности населения.

Подводя итоги выше сказанного можно сделать вывод, что в сравнении с другими форматами образования, сфера высшего образования оказалась самой устойчивой к пандемии. ВУЗы сразу перевели обучение на дистанционный формат. Однако не все ВУЗы оказались готовы к такому переходу. Университеты не смогли обеспечить нужное техническое оснащение и стабильный интернет, что значительно снизило качество учебного процесса. Изменения в сфере высшего образования из-за пандемии могут иметь необратимый характер и привести к ситуации, когда целое поколение окажется вырванным из социально – вербального процесса и больше не сможет

---

<sup>4</sup> Антонова Г.В., Мирзабалаева Ф.И., Бондарчук А.Г. Проблемы трудоустройства выпускников образовательных организаций в условиях пандемии коронавируса [Электронный ресурс]: // Экономика труда В.Г. Антонова – 2020. – Том 7. – № 12. – С. 1249-1268. – Режим доступа: 10.18334/et.7.12.111230 (дата обращения - 22.09.2021).

наверстать именно этот опыт взаимодействия конкретного возрастного периода.

Так же хочется, отметить такой исход событий, что через неопределенный, но очень скорый промежуток времени, молодые люди в целом могут отказаться от получения высшего образования т.к. их не устраивает формат приобретения знаний и навыков. Данная тенденция уже набирает обороты и ВУЗам стоит пересмотреть свой подход к осуществлению учебных планов той или иной программы обучения. Наряду со всеми минусами новый формат обучающего процесса предоставляет обширные возможности и далеко идущие перспективы для изменения, а так же совершенствования образовательных систем, для которых резкое изменение условий реализации грозит разладом системы на длительный период времени.

### **Список литературы:**

1. Антонова Г.В., Мирзабалаева Ф.И., Бондарчук А.Г. Проблемы трудоустройства выпускников образовательных организаций в условиях пандемии коронавируса [Электронный ресурс]: // Экономика труда В.Г. Антонова – 2020. – Том 7. – № 12. – С. 1249-1268. – Режим доступа: 10.18334/et.7.12.111230 (дата обращения - 22.09.2021).
2. Белов В.И. Профессиональное воспитание в системе современных воспитательных концепций [Электронный ресурс]: / В.И. Белов// Известия Российского государственного педагогического университета А.И. Герцена. – 2006. – Выпуск № 14 том 6. Режим доступа: 10.18334/et.7.12.111230 (дата обращения - 22.09.2021).
3. Бочаров И.А. Реакция систем высшего образования и национальных правительств на вызовы пандемии: Доклад № 64/2020 [Электронный ресурс]: / И.А. Бочаров// Российский совет по международным делам (РСМД). — М.: НП РСМД, 2020. — 72 с. — Авт. и ред. указаны на обороте тит. л. ISBN 978-5-6044862-1-4 Режим доступа: 10.18334/et.7.12.111230 (дата обращения - 22.09.2021).
4. Федеральная служба государственной статистики (Росстат) Статистика против COVID-19 [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://rosstat.gov.ru/folder/81021> (дата обращения - 22.09.2021).

**Арсеньева Александра Дмитриевна**

1 СД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

## **ПАБЛО ПИКАССО. ИСТОРИЯ РАЗРУШЕНИЯ И СОЗИДАНИЯ**

**Аннотация:** как Пабло Пикассо начал путь художника? Откуда художник берет вдохновение? Какие новые жанры создал Пикассо? Какое семейное положение у художника? С какими трудностями столкнулся Пабло Пикассо?

**Ключевые слова:** художник, картины, Пабло Пикассо, период.

## **PABLO PICASSO. HISTORY OF DESTRUCTION AND CREATION**

**Summary:** how did Pablo Picasso start the artist's career? Where does the artist get his inspiration from? What new genres did Picasso create? What is the artist's marital status? What difficulties did Pablo Picasso face?

**Keywords:** artist, paintings, Pablo Picasso, period.

Гигантский труд художника не только обнаруживает восприимчивость создателя к проблемам и творческим, и человеческим, но и рассказывает многое о Пикассо как о личности. Это полный дневник его жизни, его настроений, его страстей и дилемм. От начала и до конца этот человек, наделенный неистощимой творческой энергией, воплощал многие парадоксы и противоречия, как в своей жизни, так и в своем искусстве, но никогда он не изменял ни себе, ни своему вдохновению. Одним из отличительных качеств этого революционного художника было то, что он постоянно возвращался к традиционному, снова бросая вызов работам великих художников прошлого. Другой парадокс: хотя он боготворил жизнь и не уставал восхищаться человеческим телом, его фигуры характеризуются деформациями, сделанными с такой силой экспрессии, с какой не сравнится ничего в западном искусстве. Для Пикассо жизнь и искусство едины.

“ Я пишу картины, как другие - автобиографии. Завершённые или нет, они страницы моего дневника и в этом смысле представляют собой ценность”.  
(с) Пабло Пикассо.

В пути от объективности к сюрреалистическому Пабло Пикассо зашел дальше других художников. Испанский мастер создал множество картин за девяносто один год жизни, их сумма приравнивается к двадцати тысячам. Париж принял молодого художника, когда ему было 22 года. Тогда, в 1901 году Пабло был не более чем талантливый подражателем, речи о собственном стиле даже не велось. Отсутствие признания подтолкнуло художника взяться за голубую палитру. Четыре долгих года были потрачены на покорение

художественной столицы. “Голубой период” можно узнать по мрачным сюжетам и по характерной палитре.

В поисках вдохновения: мрачных и неимущих персонажей, художник посещал тюрьмы, больницы и публичные дома. Картины быта людей с опустошенной жизнью фигурируют очень часто. Но этому периоду быстро пришел конец, когда Пикассо встречается Фернанду Оливье, тогда же он решается на окончательный переезд в Париж.

2 года художник обзаводился новыми связями, среди его друзей были литераторы и коллекционеры. Новой традицией Пикассо стало посещение цирка на Монмартре, поэтому “Розовый период” богат яркими красками, треугольниками и другими атрибутами цирка.

Важным другом в жизни художника стала Гертруда Стайн. Пабло принципиально не хотел показывать миру свои картины, выставляя их рядом с другими художниками, поэтому Гертруда устраивала для друга персональные выставки в своей квартире. Ее портрет является одной из самых знаменитых картин того периода.

Вскоре Пикассо начал увлекаться африканской культурой, потом он вовсе ушел от реалистичных форм. В 1907 году он создает “Авиньонских девиц”, что стало творческой эволюцией художника.

Общество не хотело принимать новую жилку в искусстве, и только редкие художники признали новое творение Пикассо. Много лет художник держал это творение в мастерской, продолжая развивать это направление. Сегодня этот стиль прозван кубизмом. Суть стиля заключается в том, что все предметы создаются художниками из одного и того же материала и форм, поэтому они являются продолжением друг друга. Все, что изображено на полотне - одно целое. После этого перформанса искусство перестало быть изобразительным, оно стало аналитическим.

Художник все больше и больше углублялся в тему кубизма в поисках той самой формулы, пока его картины не стали напоминать массу, состоящую из осколков и граней. Например, для человека, который смотрит картины этого художника, будет достаточно трудно отличить портрет Марсель Умбер “женщина с гитарой” от “бутылки рома”.

Через два года слишком явная связь с абстракционизмом уже не нравилась художнику, и он создал новый перформанс, чтобы выделиться. Добавились новые детали: обрезки картона, газет, шрифты. Капли воска, дольки фруктов и др соединялись на картинах Пабло и создавали новую художественную действительность. Это направление называется “Синтетический кубизм”, он стал примечательным за счет шрифта, который стал членом композиции.

Конец 10х годов стал для писателя ознаменованием нового увлечения - сценография. А также в жизни Пабло Пикассо появляется новая женщина - балерина Ольга Хохлова. Художник быстро согласился на новую, предложенную ему работу для Русского балета Дягилева.

Скандалная постановка разогрела любопытство художника, а когда она провалилась он был в восторге.

Пикассо стал, что было несвойственно ему, не только творить, но и жить. Он всегда старался соответствовать своей жене: укладывать волосы, ходить на балы, поддерживать чинные беседы с творцами балета. Ольге не нравился кубизм, она просила рисовать ее реалистично, поэтому 10 лет художник писал в классицистической манере. В 1921 году у пары рождается сын, и знакомая художнику тема “ матери и ребенка” обретает новый окрас. Впервые он дал женщине пышные формы и красивое лицо.

Не жалея сил, Ольга заставляла мужа вести буржуазный образ жизни, что очень быстро надоело художнику. В картины снова вернулась агрессия, особенно к женщинам, Ольгу он изображал как монстра с искаженным телом.

Период сюрреализма был для Пикассо истерикой: Ольга постоянно кричала и обвиняла художника, брак постепенно начал угасать. Образы на полотнах были бесформенными и раздутыми, а любовь жестокой.

Но с 1928 года заметны явные переломы настроения, когда во время семейного отдыха Пабло Пикассо встречает Марию Терезу Вальтер, именно она изображена на его серии полотен. Картины были по-прежнему в стиле художника, но оттенки стали мягче. Чувства к той девушке должны были остаться в тайне, но только не для холста. Два лета художник рисовал только ее, пытаясь скрыть от посторонних глаз. Самые нежные работы были написаны с Марии. Изгибы ее тела давали художнику вдохновения на новые упругие линии, на этих картинах она всегда узнаваема. Это была сама чувственная любовь в его жизни и самые лучшие шедевры; “чтение”, “ сон” и др.

Ольга же изображена как нелепая пародия на Матисса, здесь чувствуется неизбежный разрыв. Необходимость любых потрясений, будь это любовные или художественные, составляли часть характера художника. Хотя с Марией у Пикассо были теплые отношения до конца жизни, новый роман уже положил своё начало.

В 30х годах в предвоенное время, художника поражает случай налета на Гернику. Наполненный ненавистью к войне, у Пикассо рождается новая картина “ Герника”. Полотно демонстрирует смерть, страх и насилия.

В 1943 года сотрудники гестапо постоянно искали повод, чтобы обвинить Пикассо в антифашистских настроениях. Благодаря влиятельным друзьям писателю удалось избежать наказания за картину “ Герника”. Ненависть к новой возлюбленной Доре Маар также нашла свои отголоски в серии картин “ Плачущая женщина” , там ненависть к войне и возлюбленной слились воедино. Их отношения пришлись в сложные времена и всегда были натянуты, по грязным оттенкам картин найти этот период достаточно легко.

В 1943 году Пикассо знакомится с художницей Франсуаза Жило, ей удалось сделать художника по-настоящему счастливым и с годами не потерять его уважения. Потом Франсуаза написала книгу о своей жизни с Пабло Пикассо. Образ “женщины-цветка” посвящен его музе, которую он изображал с

зелеными волосами. Франсуазе приходилось хитрить, чтобы добыть хотя бы пару натюрмортов художника и подарить их музеям. Только когда ему пророчили стать первым художником, увидевшим свои работы в Лувре, тщеславие взяло верх.

Когда Пикассо вновь увлекся новым романом, Франсуаза в тот час покинула его дом с детьми, что обернулось для художника сильнейшей депрессией. Уход его возлюбленной сломал привычный уклад жизни художника, когда обычно он сам выбирал кто останется в его жизни.

Женившись на новой музе - Жаклин Рок, он сделал ее главной героиней своего творчества. Ее восточная внешность фигурировала в серии “Алжирские Женщины” и откровенных женских натурах.

Художник также ностальгировал то по Средиземному морю, то по Парижской студии. Часто увлекался откровенными сценами, а потом уходил обратно в материнство и теме художника и модели.

Бесспорно, Пабло Пикассо рисовал классические картины, но сам он говорил, что его талант - это смиренная рубашка, от которой он пытался избавиться до самого конца. Одно можно сказать наверняка; в дерзости, и в превосходстве, Пабло Пикассо нет равных.

### **Список литературы:**

1. Пабло Пикассо. История созидания и разрушения. – URL.: <https://artifex.ru/живопись/пабло-пикассо-часть-2/> (дата обращения 20.10.21)
2. Пабло Пикассо. История созидания и разрушения <https://artifex.ru/живопись/пабло-пикассо-часть-1/> (дата обращения 19.10.21)
3. Пабло Пикассо. – URL.: <https://24smi.org/celebrity/4243-pablo-pikasso.html> (дата обращения 05.10.21)
4. Пикассо Пабло // История искусства – URL.: <https://cvetamira.ru/pikasso-pablo-1881-1973-kubizm> ( дата обращения 09.10.21)

### **Артемьева Софья Антоновна**

1 МД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ВОЕННЫЕ РЕФОРМЫ ИВАНА IV ГРОЗНОГО**

**Аннотация:** В чем заключались военные реформы Ивана IV Грозного? Какие были предпосылки проведения данных реформ? Что включали в себя военные реформы? Какое влияние оказали военные реформы на объединение Русского государства? Какие были основные итоги проведения военных реформ?

**Ключевые слова:** реформа, войско, служба, армия, дворян, государство.

## **MILITARY REFORMS OF IVAN IV THE TERRIBLE**

**Summary:** What were the military reforms of Ivan IV the Terrible? What were the prerequisites for these reforms? What did the military reforms include? What impact did the military reforms have on the unification of the Russian state? What were the main results of the military reforms?

**Keywords:** reform, army, army, nobility, state.

Правление Ивана IV характеризуется большим количеством реформ, в числе которых были проведены военные реформы. Перед Иваном Грозным во время его правления стояло две главные проблемы, которые требовали незамедлительного решения — борьба с внешней угрозой и объединение Русского государства. Так же реформы были направлены на ограничение злоупотреблений властью боярами. Все это создало благоприятную среду для проведения реформ, которые способствовали выходу страны из кризиса и объединению разных слоёв общества.

В первую очередь военные реформы проводились для повышения эффективности войска и создания регулярной армии. На момент начала правления Ивана IV Грозного в стране имелось только дворянское ополчение. Оно состояло только из дворян, но у этого войска не было должной дисциплины. Именно поэтому была создана тысяча «лучших слуг». В октябре 1550-го года Иван IV Грозный подписывает указ, по которому он выделил поместья тысяче «лучших слуг» в ближних районах Москвы. В эту тысячу вошли как дворяне, так и князья.

Данный указ преследовал такие цели, как: увеличение численности «государственного полка», увеличение числа лиц, которые бы исполняли задания действующего правительства, потому что присоединяющиеся территории нуждались в расширении государственного аппарата.

В 1550 году появляется стрелецкое войско. Иван Грозный понимал зависимость от поместного войска, именно поэтому он создал шесть приказов, в которые входили три тысячи стрельцов. Стрельцы были обязаны нести пожизненную военную службу. В их число вошли обычные люди, но в командный состав входили люди боярского происхождения, так называемые «дети боярские». В последствии из лучших стрельцов был сформирован конный отряд. Стрельцы регулярно проходили военную переподготовку.

В 1550 году Иван IV Грозный решается на ограничение местничества. Все началось с необходимости проверки земельных владений для того, чтобы узнать размеры владений, а в дальнейшем их перераспределения между малоземельными. Но такой порядок перераспределения нарушал права феодалов. Именно поэтому эта задумка осуществления не получила. Потому что во время походов все права на руководство находился в руках местничества, что являлось причиной появления споров, нарушало субординацию. Так же это

мешало некоторым дворянам проявлять себя как командиров. Ограничение местничества проявлялось в введение таких правил, как: некоторые военные должности были объявлены вне местнического порядка, был введен запрет на местнические споры, появилась возможность назначать молодых выходцев из знатных родов на невысокие должности для получения опыта, а также все были обязаны подчиняться первому воеводе Большого полка. Тем самым данный шаг сохранил местничество, но ослабил его негативное влияние на деятельность государства.

В 1552 году начинается создание таких войск, как конные сотни. Данное войско стало центральной частью вооруженных сил Русского государства во время правления Ивана Грозного. Во главе сотен стояли сотенные головы. После данной реформы корпус делился только на три полка, в каждом из которых было 200-500 воинов. Благодаря созданию таких войск уменьшились местнические споры в формировании разведывательных отрядов, они являлись постоянными боевыми единицами в структуре походного войска.

В 1556 году Избранной радой был принят документ «Уложение о службе», по которому вводился единый порядок несения военной службы для всех.

По данному документу дворянин должен был нести пожизненную службу с 15 лет, при этом служба передавалась по наследству. Так же помещик должен был приводить одного воина со ста четвертей земли. Если он предоставлял больше воинов, ему выделялось вознаграждение от государства. Если же выставлялось воинов меньше, чем требовалось, помещик был обязан выплатить штраф.

Реформа органов военного управления заключалась в создании более двадцати приказов, такие как: Разрядный, поместный, посольский, стрелецкий, пушкарский, бронный и т.д.

16-го февраля был принят первый устав пограничной службы, в котором были прописаны порядок несения пограничной сторожевой службы, основные задачи и меры наказания за неисполнения служебных обязанностей. Были введены такие понятия, как: казаки, станицы, станичники. На границах государства были созданы пограничные заставы, которые предупреждали царя о набегах.

В 1570 году донским казакам была отправлена царская грамота. В эту дату казачьи юрты объединились в Великое Донское войско.

Военная реформа коснулась и артиллерийского дела. Государство нуждалось в новых типах орудия и боеприпасах. Именно поэтому начинает стремительно увеличиваться военное производство и происходит привлечение опытных мастеров огнестрельного дела. Появляется субординация в артиллерийских расчетах. А в 1570 году создается «Пушкарский приказ», который объединил все пушечные избы и пушечный двор. Этот приказ регулировал военно-административные функции Пушечного двора, назначал жалование, набирал людей на службу и так далее.

Военные реформы Ивана Грозного сыграли ключевую роль в централизации и объединении Русского государства, а также существенно усилили власть. Создание регулярной армии, которая принесла такие важные победы, как присоединение Казани в 1552 году и взятия Астрахани в 1556 году, а также победоносному завершению русско-шведской войны и успешному началу Ливонской войны смогли поднять дух народа и объединить государство. Ведь именно во время военных реформ шла подготовка к Ливонской войне и обеспечение безопасности южных и восточных границ.

Данные реформы сыграли огромную роль в дальнейшем становлении русской армии. В результате проведения военных реформ существенно увеличилась численность Русской армии, а также ее эффективность и боеспособность. Так же результатом проведения данных реформ стало присоединение Казанского и Астраханского княжеств. Было разбито войско крымских татар. Итогом принятия устава пограничной службы стало активное участие казаков в охране границ. Была повышена дисциплинированность войска, избавление от местнических споров. Было увеличено количество орудий и общая численность артиллерии.

Военные реформы дали мощный толчок для последующего развития армии., ведь была заложена основа будущей профессиональной армии. После военных реформ Русская армия стала одной из самых сильнейших армий в Европе.

### **Список литературы:**

1. Зимин Александр - Реформы Ивана Грозного. (Очерки социально-экономической и политической истории России XVI в.) – URL: [https://royallib.com/book/zimin\\_aleksandr/reformi\\_iva..](https://royallib.com/book/zimin_aleksandr/reformi_iva..) (дата обращения: 23.10.2021).
2. Военная реформа Ивана Грозного – URL: <https://9111-ru.turbopages.org/9111.ru/s/questions/77..> (дата обращения: 23.10.2021).
3. Военная реформа Ивана IV Грозного - URL: <https://dmitrschool04.ru/temy/voennye-reformy-ivana-i..> (дата обращения: 23.10.2021).
4. Реформы Ивана IV Грозного - URL: [https://histerl.ru/otchestvennaia\\_istoria/kratko/ref..](https://histerl.ru/otchestvennaia_istoria/kratko/ref..) (дата обращения: 23.10.2021).

**Асадуллина Алиса Альбертовна**

2 ШДД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Инженерная школа одежды (колледж)

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **КОНТЕКСТУАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

**Аннотация:** В нашем мире существует огромное количество языков, которые формировались долгие века. Поэтому ещё давно люди осознали, что для понимания друг друга им нужно изучать и чужие языки, помимо своего. На протяжении долгого времени считалось, что лучшим способом изучения незнакомого языка является строгое заучивание правил грамматики и слов. Было распространено мнение, что чем больше твой словарный запас, тем лучше ты знаешь язык. Сейчас этот способ постепенно устаревает, однако во многих учебных учреждениях он всё ещё считается актуальным. Причина ветшания данной системы изучения языков заключается в том, что заучивать слова без взаимосвязи их с предложением будет малорезультативно. Только зная контекст, мы сможем более точно понять смысл конкретного слова.

**Ключевые слова:** контекст, виды контекста, значимость контекста, изучение иностранных языков, связь изучения иностранных языков с контекстом, построение обучающего процесса на основе контекста, ситуативные задачи и обстоятельства.

## **CONTEXTUAL STUDY OF FOREIGN LANGUAGES**

**Summary:** In our world, there are a huge number of languages that have been formed for many centuries. Therefore, a long time ago people realized that in order to understand each other, they need to study foreign languages, in addition to their own. For a long time, it was believed that the best way to learn an unfamiliar language is to strictly memorize the rules of grammar and words. It was widely believed that the more vocabulary you have, the better you know the language. Now this method is gradually becoming obsolete, but in many educational institutions it is still considered relevant. The reason for the decay of this language learning system is that memorizing words without their interconnection with the sentence will be of little use. Only by knowing the context will we be able to more accurately understand the meaning of a particular word.

**Keywords:** context, types of context, the significance of the context, the study of foreign languages, the connection between the study of foreign languages and the context, the construction of the learning process based on the context, situational tasks and circumstances.

Что же такое «контекстный подход в обучении» и на чём он основывается? Прочитав разные источники, рассматривающие информацию,

касающуюся данной темы, и проведя их сравнительный анализ, я пришла к выводу, что «контекстом», по сути, можно назвать почти всё произнесённое и написанное, поэтому контекст в наше время - это достаточно широкое понятие, хотя раньше считалось, что контекст — это лишь отрывки письменной речи, используемые для лучшего толкования определённой части текста.

Однако контекст бывает разным. Различают контекст вербальный и ситуативный контекст. К вербальному относится речь, как устная, так и письменная. Чтобы понять контекст, можно обратить внимание на стоящие рядом слова, целое предложение или даже всю фразу. Здесь самое главное состоит в том, чтобы можно было правильно раскрыть смысл интересующего вас слова. К ситуативному контексту относится обстановка: место, окружение, время, мимика, жесты и прочие невербальные признаки. Отношения между участниками общения также учитываются, ведь этот фактор сильно влияет на наши жесты, мимику и стиль общения.

Из всех выше перечисленных мной факторов, можно прийти к заключению, что мы каждый день, совсем не замечая этого, на постоянной основе используем контекст в нашем социальном взаимодействии с окружающими нас людьми. Всего этого мы не замечаем по причине того, что говорим на своём родном языке, используя контекст постоянно, в конечном итоге просто привыкли и уже не обращаем на это внимание. Например, в разговоре покупателя и консультанта, клиент, обратившись к консультанту, скажет: «извините, мне нужна кисть». В этот момент он может иметь ввиду самые разные кисти. Чтобы понять, какая именно кисть нужна клиенту, надо знать обстановку — магазин, в котором они находятся, например, строительный или художественный, затем необходимо услышать дальнейший разговор клиента с консультантом, с течением которого мы узнаем контекст сказанного и, только после этого, поймём, для каких конкретных целей клиенту понадобится кисть. На данном примере, я рассмотрела и показала, как действует «контекстный подход» в нашем общении. Следует уточнить, что на этом несложном примере, я рассмотрела в том числе и вербальный, и ситуативный контекст.

Однако контекст бывает не только вербальным или ситуативным. Существует внешний и внутренний контекст. К внутреннему относятся личные качества человека: его знания, умения, опыт, проще говоря, вся информация, которой владеет именно он, а также его личный стиль общения, эмоции, какие-то психологические факторы и черты, присущие именно ему. Внешний совмещает в себе социальные и культурные детерминанты, а также пространственно-временные факторы, проще говоря, любые обстоятельства в которых действует субъект. Беря во внимание все вышеприведённые мной факты, можно сказать, что контекстный подход в обучении основывается на создании конкретной ситуации. Говоря другими словами, изучая иностранный язык, предпочтительнее создавать ситуативную обстановку, в которой вы сможете лучше ориентироваться в построении диалога, а также в понимании

контекста и, соответственно, значения отдельных слов, а вместе с тем, тренировать свои коммуникативные навыки. Но как легко можно понять, результативнее всего обучение будет происходить при полном погружении в культуру изучаемого вами языка, иначе говоря, вас должны окружать носители данного языка, надписи и многие другие языковые проявления. Эти факторы будут наиболее эффективно развивать ваши навыки понимания иностранного языка и применения его как в устной, так и в письменной речи, ведь, как я уже упоминала выше, на родном языке мы неуклонно используем контекст в нашем общении, это значит, что систематическое получение информации на иностранном языке, а также поиск в ней контекста и его анализ, приведёт к формированию привычки, вы будете делать это на автомате, к чему мы, собственно, и стремимся, потому что автоматическое понимание языка и есть его знание.

Теперь следует более полно разъяснить потребность в использовании контекста при изучении иностранного языка:

1. Контекст способствует усвоению новой лексики, ведь при простом заучивании мы смотрим на конкретное слово, а при добавлении контекста вокруг непонятной для нас лексической единицы, образуются другие, более знакомые нам, поэтому в нашем сознании формируются ассоциативные связи. Таким образом, данное слово проще запомнить, ведь у нас регулярно будут появляться ассоциации, связанные с ним и его контекстом;

2. Исходя из предыдущего пункта, можно сказать, что контекст помогает нам запомнить связь между словами, то есть как одни слова лучше использовать с другими;

3. Использование контекста влияет на запоминание грамматики. Например, без контекста многие слова можно понять по-разному. Как только конкретное слово оказывается в предложении, оно сразу приобретает нужный смысл, а также вы запоминаете грамматическое построение предложения, то есть правильный порядок слов в нём.

Если говорить о преподавании иностранных языков на основе контекстного подхода, стоит создавать ученикам контекстные задачи. Однако, при постановке контекстных задач следует обращать внимание на некоторые факторы:

1. Задачи должны быть поставлены на личностной основе, то есть она должна отображать моменты, которые могут произойти с человеком в обычной жизни. Желательно, чтобы она затрагивала все виды контекста;

2. У поставленной задачи должны быть разные варианты решения, давая обучаемому свободу в выборе развития данной ему ситуации, что будет способствовать совершенствованию его навыков общения на иностранном языке;

3. С помощью данной ученику задачи должна создаваться способность комплексного определения уровня его знаний.

Даже зная всё вышеописанное мной, можно добавить несколько пунктов. Эти пункты поспособствуют более быстрому усвоению иностранного языка, так как в них применяются методы контекстного подхода:

1. Увидев новое слово, старайтесь запомнить его в контексте. Найдите интересующее вас слово в сочетании с другими. Ещё эффективней будет выписать словосочетания с ним, тем более если у этого слова разные значения, то следует выписать все эти значения в различных вариациях;

2. Когда вы слушаете или читаете тексты на иностранном языке, старайтесь понимать значение незнакомых слов, исходя из контекста или опираясь на грамматику, не используя при этом словарь. Например, опираясь на контекст и ситуацию в предложении, можно догадаться, что “horrible” — это «ужасный». При подобном методе изучения не обязательно точно понимать перевод нового для вас слова, важно понимать смысл предложения или фразы в целом. Вы можете начать поиски слова в словаре, только в том случае, если вы уже несколько раз встречали его в текстах, но так и не поняли его значение. Также лучше запоминать не только отдельные слова, но и словосочетания;

3. Побольше слушайте и читайте тексты на том языке, который вы изучаете. Если брать во внимание два выше упомянутых мной пункта, можно сделать вывод, что это будет довольно эффективно помогать вам в совершенствовании языка;

4. В интернете существуют различные платформы для контекстного изучения языка. По сути, это словарь, но вбивая нужное слово, вам будет дан не только перевод, но и словосочетания и даже предложения с употреблением этого слова. Используя данные платформы, вы можете сильно подтянуть свои навыки в употреблении иностранного языка. Одной из самых распространённых и популярных платформ, является Reverso Context.

Итак, прочитав различные статьи и изучив многие источники, я могу сделать собственный вывод. С моей точки зрения, контекстный подход изучения иностранных языков является по-настоящему плодотворным и, по моему мнению, достаточно комфортным, так как вы можете совершенствовать свои навыки, даже смотря любимый сериал или читая понравившуюся вам книгу. Данный метод максимально приближает вас к разговорному формату общения, искореняя из вашей речи приевшиеся и банальные фразы из учебников, что сделает вашу речь более красочной и разнообразной.

### **Список литературы:**

1. Аркусова И.В. Современные педагогические технологии при обучении иностранному языку. – М., 2009.
2. Немудрая Е.Ю., Циулина М.В. Инновационная деятельность учителя. – Челябинск, 2021.
3. Фабриков М.С. Современные образовательные технологии. – Владимир, 2021.

**Асонов Василий Андреевич**

1 МВ-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **РАЗМЫШЛЕНИЯ ОБ ИСТОРИИ ПЕЧАТИ**

**Аннотация:** Печать – одно из самых недооценённых изобретений человечества, которое изменило развитие цивилизации. Данная работа посвящена ключевым моментам в истории развития печати с ее появления до наших дней. В статье рассказывается о людях и подходах, что двигали её развитие от первых экспериментов с краской и стеной до сложнейших машинных систем, наносящих десятки тысяч точек на поверхность. А также размышлению о её будущем и о тех возможностях, которые может предоставить использование печати в своем нынешнем виде и если использовать ее концепцию с технологиями будущего.

**Ключевые слова:** печать, гравюра, принтер, ювелир, человек.

## **REFLECTION ON THE HISTORY OF PRINTING**

**Summary:** Printing is one of the most underestimated inventions of mankind, which changed the development of civilization. This work is devoted to a key moment in the history of the development of printing from its inception to the present day. The article tells about the people and approaches that move its development from the first experiments with paint and walls to the most complex machine systems that apply tens of thousands of points on the surface. As well as thinking about the future and about the possibilities that can be used in its current form and if you use its concept with the technology of the future.

**Keywords:** print, engraving, etching, printer, jeweler, human.

Что бы удовлетворять свои потребности, человечество всегда стремилось к накоплению и передаче познаний об окружающем нас мире, о том, как их использовать себе на благо.

Знания передавались от индивидуума к индивидууму. Пока кто-то не заметил, что некоторые ягоды, камушки, другие природные материалы, оставляют следы на шершавой поверхности камня. Так были открыты природные красители. Он попробовал изобразить окружающий мир на стене пещеры. Так появилась наскальная живопись. Знания перестали передаваться только из уст в уста. Появилась возможность их записи, через изображения. Наскальная живопись мощное орудие познания, получившее свое развитие в области искусства, в частности рисунка и живописи, её идейным продолжением можно считать и письменность. Но не единичные работы в области искусства и

письменности, а то, как развили её прямую идею передачи знания как можно большему числу людей, изменили этот мир.

Какой-то человек обнаружил, что, если нанести на поверхность больше красителя, чем нужно для нанесения на неё изображения, и прислонить другую поверхность, изображение останется на двух поверхностях, получается оттиск. Наносить изображение на поверхность заново для каждого оттиска долго и сложно. Когда появилась возможность обработки дерева, стали вырезать на деревянных досках изображение, наносить на доску краситель и прислонять материал для окрашивания. Про многоцветность пока забыли. Так появилась печать. Печать на деревянной заготовке принято называть ксилографией, а саму заготовку матрицей, формой, шаблоном или клише.

Позднее, чтобы улучшить качество оттиска стали использовать пресс для увеличения прижимной силы и плотности прилегания клише к материалу. Также добавили цвета, используя несколько клише для каждого цвета, но это делали редко из-за цены затрат на изготовление.

Клише для текстов делали постранично, без изображений. Изображения наносили на страницы с текстом вторым проходом печати используя другое клише. Это добавило гибкости процессу разработки страницы. Позднее постраничный подход изготовления клише для текста заменили более гибким посимвольным. Текстовое клише страницы собирали из множества клише конкретных букв. Этот метод печати стал прародителем современного метода печати.

Мы ещё поговорим о тексте, но самое большое развитие печать получила даже не благодаря стремлению увеличить массовость или гибкость создания. Самая большая движущая сила печати попытка передать качественное изображение, сложнее чем символы – картины. Печатные картины называют гравюрами.

Первоначально на дереве вырезали места, на которые не должна была попасть краска, на оттиске они не окрашивались. Эти гравюры называют углубленными. Но вскоре стали делать и наоборот оставляя не углубления, а выпуклости на поверхности. Так появилось выпуклая гравюра.

У каждого мастера создания гравюр был свой стиль и поодиночке, да все вместе они развивали печатное дело, совершенствовали техники. Многих из них можно по праву считать героями своего времени и своих земель, даже несмотря на неумение некоторых создавать клише самостоятельно. Многие мастера заказывали изготовление клише у специалистов обработки материала, из которого выполнялось клише. Мы поговорим о тех, кто изменил индустрию печати.

У деревянных клише есть особенность. Первый и последний оттиск сильно отличаются по качеству друг от друга. Поэтому, когда смогли сделать резцы по металлу, начали делать клише металла, как правило меди, затем из стали. Тиражность увеличилась в несколько раз, а качество каждого оттиска стало практически неизменным. Но экономически это было дорого. Первым,

сохранившемся до наших дней, изделием, напечатанным с помощью металлического клише, была колода игральных карт не известного итальянского мастера, выполненная на холсте. Первое изделие, для которого было недостаточно свойств деревянного клише и металлическое было экономически обосновано.

Расцветом гравюры на металле можно считать XVI век. Хопфер Даниэль в 1507 г. решил обрабатывать металл не резцами. Заимствовав технику травления у местных ювелиров и златокузнецов, он окрасил металл стойким к химическому воздействию материалом. Затем резцом выцарапал изображение с доски - снял защитное покрытие. Дальше поместил заготовку в кислотную ванну и вытравил углубления. Чаще всего клише травили азотной кислотой, что по-французски, звучит как офорт. Так и назвали метод создания клише.

Следующей вехой можно считать гравюры 1524 –1526 гг. к «Пляске Смерти» Ганса Гольбейна Младшего. Эта работа считалась бы вершиной художественного воплощения гравировального дела, если бы не один ювелир. В 1471 г. в Германии родился сын ювелира, который очень хотел стать художником, но из-за классовой системы он мог быть только ювелиром. Он стал мастером ювелирного дела. Применяя свои знания в ювелирной области, он улучшил технику резцовой гравюры на металле, офорта и даже создал собственный метод сухой иглы. Он стал использовать иглу с кислотой внутри и рисовать по металлу, при создании клише, так же как карандашом на бумаге. Никто ни до, ни после, не принёс такого большого вклада в развитие гравировального дела. Сегодня, гравюры Альбрехта Дюрера считаются одними из самых высокотехнических и интересных, с художественной точки зрения, гравюр в истории. Его имя ассоциируется с гравюрой, его работы или их репродукции хоть раз в жизни видели большинство людей, даже не зная об этом, а сам он является одним величайших художников гравировального дела, когда-либо живших на планете Земля.

Потом происходит удешевление качественной мелкосерийной печати. Томас Бьюик стал использовать плотное дерево, бук и пальму, как материал для клише и работать с ним резцами по металлу. Но оставим дальнейшую историю развития гравюры и вернемся к тексту. В XIX в. посимвольная печать развилась в печатных машинках, а затем, в XX веке, в матричных принтерах. Типографии до сих пор использовали клише. 1983 г. программистом Ричардом Броди создан первый текстовый редактор для ИМ РС под управлением операционной системы DOS. Он изменил всё. Редактирование текста и печать вышли на совершенно новый уровень. Стали легче и доступней. Но это было не начало печатной революции. В 1977 году Siemens представила струйный принтер. Принтер выплёвывает маленькие капли красителя на поверхность, оставляя точки. Из точек складывается изображение. Из сочетания трёх цветов можно получить все. Если точки стоят очень близко друг к другу и маленькие, они смешиваются в нашем сознании в один цвет. Для более качественной цветопередачи используют передачу цвета не через три, а через семь базовых

цветов. Этот принтер принёс печать в дома людей. Но у этой технологии есть ряд технических проблем, поэтому современный подход порошковой печати был принят тепло. Однако эта технология нашла широкое применение в типографиях по всему миру.

Лазерный принтер, наиболее передовой способ печати текста. Использование статического электричества для прилипания порошка красителя к поверхности и его наплавление на поверхность, оказалось очень эффективным по скорости, точности и качеству печати. Сейчас он вытеснил матричный принтер из корпоративной печати, и вытесняет струйный из типографий и домов.

С широким распространением сети интернет и облачных технологий печать начинает уходить в небытие. Как способ передачи информации она претерпевает свой закат. Однако сейчас появились 3D принтеры. Принцип подобен струйному принтеру, но плюют не краску, а расплавленный материал. Множество слоёв материала прилипают друг к другу и образуют объемный предмет. Для конструкционных нужд это очень перспективное направление. Сейчас ведутся разработки по производству изделий с её использованием. И это не только элементы мотоэкипировки, коробки, кружки, разные предметы сложной формы, бронежилеты и пистолеты. Сейчас ведётся разработка способов печати человеческих органов на 3D принтере.

В процессе своего развития печатное дело отобразило, как можно развить простую идею в нечто, что меняет жизнь всего человечества. Как можно использовать одну и ту же идею и разные технологии, для её реализации, чтобы создать совершенно разные по уровню своего развития вещи. Как используя технологии одной индустрии, направления человеческой деятельности, можно совершить революцию в другом. Как экономическая обоснованность останавливает или ускоряет развитие. Помимо этого, в качестве средства передачи информации печать сделала очень много. Сейчас она уходит в направление создания предметов, а не средств передачи информации. Но окончательно ли? Не думаю, что это будет ювелир, инженер или программист, но это точно будет человек.

### **Список литературы:**

1. Дюрер А. Трактаты. Дневники. Письма / Альбрехт Дюрер. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Азбука, 2000. – 662 с.
2. Печатная графика (Б. Р. Виппер, «Введение в историческое изучение искусства». – Текст: электронный // Искусствоед.ру – сетевой ресурс об искусстве и культуре: [сайт]. – 2016. – URL: <https://iskusstvoed.ru/2016/06/25/pechatnaja-grafika-b-r-vipper-vvedeni/> (дата обращения: 6.11.2021)
3. Таненбаум Э. Современные операционные системы = Modern operating systems / Э. Таненбаум. – 2. изд. - М. [и др.] : Питер, 2002. – 1037 с.

**Афанасьев Роман Евгеньевич**

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

*Научный руководитель: преподаватель Фаренбрух Галина Леонидовна*

## **ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ**

**Аннотация:** Статья посвящена изучению влияния пандемии на жизненные процессы в России и во всем мире. Автор отмечает, что большинству людей, особенно молодежи, пришлось изменить свои планы на будущее. Многие потеряли работу или пострадали от закрытия учебных заведений, что привело к кризису, связанному с трудностями на рынке труда. В сложившихся обстоятельствах молодые люди были вынуждены адаптироваться к дистанционному обучению, что оказалось сложной задачей как для преподавательского состава, так и для студентов. В то же время, судя по аналитическому обзору, проведенному в статье, студенты, которым пришлось учиться во время пандемии, подготовлены не хуже, чем раньше. Онлайн и дистанционное обучение становятся реальностью.

**Ключевые слова:** пандемия, образовательные учреждения, кризис, дистанционное обучение, новые технологии, онлайн-обучение.

## **HIGHER EDUCATION IN PANDEMIC CONDITIONS**

**Summary:** The article is devoted to the study of the impact of the pandemic on life processes in Russia and around the world. The author notes that most people, especially young people, had to change their plans for the future. Many lost their jobs or suffered from the closure of educational institutions, which led to a crisis associated with difficulties in the labor market. Under the circumstances, young people were forced to adapt to distance learning, which turned out to be a difficult task for both the teaching staff and students. At the same time, based on the analytical review conducted in the article, the students who had to study during the pandemic are no worse prepared than before. Online and distance learning are becoming a reality.

**Keywords:** pandemic, educational institutions, crisis, distance learning, new technologies, online learning.

Пандемия коронавируса в России разрушила очень многие жизненные планы и заставила людей по-новому посмотреть на стратегию своего будущего. Большинству пришлось сменить место жительства и сферу деятельности. Молодёжь в этой ситуации искала новые способы заработка денег и осваивала новые способы изучения дисциплин в ВУЗах.

За время пандемии более 70 процентов молодых людей, которые учатся или сочетают учебу с работой, пострадали от закрытия школ, высших учебных заведений и центров профессиональной подготовки. Эти данные приводятся в

исследовании, подготовленном Международной организацией труда (МОТ).<sup>1</sup> Согласно статистике, до мая 2020 года, 38 процентов не уверены в собственных карьерных перспективах, поскольку кризис, как полагают, создаст дополнительные сложности на рынке труда и удлинит переход от обучения к трудовой жизни.

Большое количество молодёжи ощутило на себе влияние пандемии. С её началом каждый шестой человек был вынужден прекратить трудовую деятельность. Многие молодые работники, как правило, работают в областях, в наибольшей степени затронутых кризисом, — таких, как техническая поддержка, сфера услуг, продажи. Это делает их более уязвимыми перед экономическими последствиями пандемии. Среди тех, кто продолжал работать в это период, у 42% сократились доходы или было сокращение штата, многим приходилось работать неофициально, были задержки заработной платы.

В конце 2020 года ситуация в стране улучшилась. Вакансий для подрастающего поколения на бирже труда увеличилось, и даже появились новые, образовавшиеся в связи с пандемией. Требуются почти везде курьеры в службы доставки, менеджеры по привлечению водителей (Яндекс, Ситимобил), продавец-консультант, даже появились такие специальности, как «Тусовщик в караоке-бар». Можно сделать вывод, что под конец 2020 года из-за открытия большинства предприятий, ТРЦ и многих других заведений, появилось больше работы для студентов, у которых нет опыта, с официальным трудоустройством или по договору.

Обстоятельства жизни вынудили мир приспособливаться к дистанционному обучению. Это оказалось непростой задачей, как для обучающихся, так и для преподавателей. Но благодаря этому они приобрели новый опыт в сфере обучения. Как говорят сами студенты, что они в момент пика пандемии смогли нормально отдохнуть от привычной жизни. Раньше думали, что заниматься и учиться чему-то онлайн практически нереально, не будет никакого эффекта, было очень трудно перебороть это в себе. Сейчас понимают, что онлайн учиться можно и даже нужно. Потому что это круто и даёт тебе огромные возможности, такие как связь со специалистами по всему миру, изучение языка с носителями и т.п.

Но нашлись и те, кому традиционный метод обучения более комфортен. Для многих возрастных преподавателей трудно далась, так называемая «всемирная паутина». Также нет той «прозрачности» проверки выполнения самостоятельных работ и полученных знаний студента, сложности в объяснении ошибок каждому обучающемуся.

Система высшего образования России успешно прошла через COVID-19, заявил 21 мая министр науки и высшего образования Российской Федерации

---

<sup>1</sup> Исполнительный директор Чандигархского университета (Индия) Шив К. Трипати, а также профессор по развитию стратегии и директор по академическим программам в HEC Paris (Катар) Вольфганг К. Аманн. Статья на тему: «COVID-19 и Высшее образование, отучиться от прежних навыков ради создания системы образования на будущее» // <https://www.un.org/ru/120159> (дата обращения: 30.10.2021).

Валерий Фальков в интервью телеканалу RTVI. По его словам, говорить об ухудшении подготовки студентов российских вузов, которые обучались во время пандемии, неправильно. «Понятно, что это другие люди, потому что все мы оказались в ковидных условиях, но сказать, что те, кто учился в условиях ковида, заведомо хуже подготовлены, чем те, кто учился до этого, нельзя», — отметил он. Министр добавил, что ведомство анализирует ситуацию с качеством подготовки студентов. «Всё зависит от студента, от университета, от программы, это всегда индивидуально», — подчеркнул Фальков.<sup>2</sup>

В кампусах Санкт-Петербургских университетов учащиеся не скоро появятся и преподаватели тоже, все понимают сложность в организации учебного процесса. Большинство учебных вузов не будет работать очно. Множество студентов старших курсов и ординаторов задействованы в антиковидных мероприятиях. За состояние здоровья студентов и преподавателей, за режим работы несет ответственность ректор соответствующего университета.

Все вузы до этого работали в гибридном формате. Очень многие занятия были заменены электронными образовательными курсами. Старались лишний раз не выводить преподавателей старших возрастов и студентов, чтобы не подвергать их опасности.

Студенты, которым требуется практика в обучении (медики, лаборанты, инженеры, архитекторы) испытывают дискомфорт. Власти города стремятся уменьшить дистанционное обучение, тем самым прививая преподавательский состав.

Все задаются вопросом: «Возможно ли дать достойное образование дистанционно?», «Возможно ли делать какие-то важные изобретения в формате онлайн?». Безусловно, онлайн и дистанционный формат — это новая реальность, от которой никуда не деться. Если рассматривать разработки в искусственном интеллекте, то он изначально дистанционный и пандемия на это никак не повлияла.

Наука давно перешла в онлайн формат. Ученым нужно находиться в лабораториях, если они что-то исследуют и разрабатывают, но тем не менее необходимо персональное взаимодействие, которое иногда ничем не заменишь.

Поэтому можно сделать вывод, что полностью цифровой формат будет в отдаленном будущем.

Правительство Санкт-Петербурга поддерживает молодых ученых. Они получают 6 новых лабораторий, откроются новые исследовательские площадки на базе вузов. Все обучение строится на взаимодействии, на контакте, на эмоциях, очень многое зависит от того насколько преподаватель может свой

---

<sup>2</sup> Министр науки и высшего образования РФ Валерий Фальков в интервью телеканалу RTVI.// <https://iz.ru/1167319/2021-05-21/minobrnauki-otcenilo-rabotu-vuzov-vo-vremia-pandemii-covid-19> (дата обращения: 30.10.2021).

курс адаптировать под электронную среду. Далеко не все студенты имеют возможность учиться удаленно.<sup>3</sup>

За современными технологиями будущее – так считают студенты и преподаватели, ведь это формирование цифровых паспортов, использование искусственного интеллекта для анализа большого объема данных, кодирование и хранение информации. Существует такой федеральный проект «Наука и Образование», на его спонсирование выделено порядка 2 миллиардов рублей в год будет выделяться молодежным лабораториям. Их в целом 120 по стране, из которых 6 в Санкт-Петербурге.

Из-за такой поддержки образовалась тенденция о снижении возраста ученых. Благодаря государственным поддержкам, появилась возможность людям, которые делают шаги в науке, получать ресурсы для этого. В этой связи проходит много интересных мероприятий в городе, при поддержке ассоциации искусственного интеллекта, которые направлены на развитие научного потенциала, научных задатков и интереса к науке у молодежи.

В зоне риска находятся страны, где цифровые технологии недостаточно развиты (например, страны Африки). Так некоторые студенты могут отказаться от высшего образования в пользу своих потребностей. Африканские университеты решают проблему таким способом, занимают или дарят своим студентам компьютеры и оплачивают им доступ в интернет. Их институты будут снижать плату за обучение для того, чтобы удержать лучших студентов.

Из-за пандемии множество иностранных университетов затронет кризис в первую очередь частные вузы, так как они зависят от платы за обучение. А, например, австралийские вузы пострададут от того, что в их бюджет поступают деньги от иностранных студентов (20% от бюджета). Правительство Австралии выделило огромные средства для поддержки таких институтов. В настоящее время университеты США сообщают о сильном снижении количества вступительных заявок от иностранных студентов.

Согласно статистике, в скором времени вузы могут лишиться более чем 500 тыс. иностранных учащихся. Многие начали задумываться, стоит ли учиться в Америке из-за напряженной эпидемиологической ситуации с распространением коронавируса в США. Это одна из основных причин, по которой студенты не могут планировать свое будущее. В России оказывают помощь иностранным студентам (дополнительные выплаты и организуют онлайн встречи по поддержке студентов).

Флагманские мировые институты оказывают должную психологическую поддержку для учеников и преподавателей. Большинство вузов активно принимают участие в борьбе с пандемией. Будущие выпускники медицинских вузов работают наравне с высококвалифицированными врачами. Некоторые институты приспособились выпускать необходимые медицинские препараты и средства индивидуальной защиты.

---

<sup>3</sup> Телеканал Санкт-Петербург, эфир от 27 октября 2021 года. Интервью вице-губернатора Санкт-Петербурга Владимира Княгина// <https://www.youtube.com/watch?v=lio4SDOV4jo&t=1949s> (дата обращения: 30.10.2021).

Вузы принимают участие в разработке вакцины от новой коронавирусной инфекции. Так, например, в Оксфорде производятся испытания лекарств на живых людях. Следуя их примеру множество вузов по всему миру активно применяет человеческие и финансовые ресурсы для исследования COVID-19. Но тем не менее вузы исследуют не только вирус, но и последствия для социального и экономического поведения. После того как закончится пандемия увеличится политическое влияние институтов за счет достигнутого экспертного мнения. Будут необходимы новые педагогические инновации и создание новых законодательных решений.

Из-за дистанционного обучения во время пандемии студенты разделились на два лагеря. Некоторые открыли для себя мир новых возможностей, причём из-за такого обучения и знакомства с новыми людьми, открываются новые перспективы для будущей карьеры.

Из этого всего можно сделать вывод, что мнение людей очень разнятся, и чёткого ответа мы не узнаем никогда. Кому-то плохо было, кто-то узнал для себя много нового и открыл для себя больше возможностей.

### **Список литературы:**

1. Интервью министра науки и высшего образования РФ Валерия Фалькова телеканалу RTVI – URL.: <https://iz.ru/1167319/2021-05-21/minobrnauki-otcenilo-rabotu-vuzov-vo-vremia-pandemii-covid-19> (дата обращения: 30.10.2021).
2. Интервью вице-губернатора Санкт-Петербурга Владимира Княгина. – URL.: <https://www.youtube.com/watch?v=lio4SDOV4jo&t=1949s> (дата обращения: 30.10.2021).
3. Исполнительный директор Чандигархского университета (Индия) Шив К. Трипати, а также профессор по развитию стратегии и директор по академическим программам в НЕС Paris (Катар) Вольфганг К. Аманн. Статья на тему: «COVID-19 и Высшее образование, отучиться от прежних навыков ради создания системы образования на будущее» – URL.: <https://www.un.org/ru/120159> (дата обращения: 30.10.2021).

**Афанасьева Алина Витальевна**

1 ТД-40

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна.

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

## **ДИСТАНЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННЫХ РЕАЛИЯХ**

**Аннотация:** Данная работа демонстрирует актуальность и проблемы дистанционного образования на сегодняшний день. Дистанционное образование на данный момент безусловно является самым быстрым и динамично развивающимся сектором образования. Происходит это благодаря быстрому развитию информационных технологий, которое в конечном счете начинает конкурировать с традиционной системой обучения. В работе указываются проблемы, с которыми пришлось столкнуться при вводе дистанционного формата в учебных заведениях и анализируются преимущества и недостатки данной формы обучения. Также рассматриваются возможные перспективы дистанционного образования.

**Ключевые слова:** дистанционное обучение, информационные технологии, дистанционное образование, образование, коммуникация.

## **DISTANCE EDUCATION IN MODERN REALITIES**

**Summary:** This work demonstrates the relevance and problems of distance education today. Distance education is by far the fastest and most dynamically developing education sector at the moment. This is due to the rapid development of information technology, which eventually begins to compete with the traditional education system. The paper indicates the problems that had to be encountered when entering the remote format. The advantages and disadvantages of this form of training are analyzed. The possible prospects of distance education are also considered.

**Keywords:** distance learning, information technology, distance education, education, communication.

Образование на данный момент является одной из самых крупных отраслей во всем мире. На его долю приходится более 6% ВВП. Согласно прогнозам ведущей мировой аналитической компанией в сфере образования Holon IQ, к 2025 году совокупный объем рынка образования будет составлять \$7,3 трлн. Одной из форм получения образования является – дистанционное образование.

Говоря о дистанционном образовании, в первую очередь нужно отметить то, что его появление не было внезапным, потребность в образовании всегда была на высоком уровне, а с появлением интернета и ускорением темпов научного прогресса, данный запрос стал приобретать более широкий масштаб. Отсюда можно сделать вывод – появление дистанционного обучения не

является ответом на кризисные события, а представляет собой новый и полноценный способ получения образования, который получил дополнительное ускорения в развитии за счет внешних факторов.

Дистанционное образование представляет собой обучение с применением информационно-телекоммуникационных сетей при косвенном «диалоге» преподавателей и учеников. Иными словами, дистанционное обучение – обучение на расстоянии. Таким образом предполагается, что человек может освоить школьную программу и программу высших учебных заведений, при этом ему не нужно даже выходить из дома.

Данный вид образования безусловно в современных реалиях является самым динамичным и быстро развивающимся сектором образования. Этому способствует быстрое развитие информационных технологий, что в конечном счете приводит к конкуренции дистанционного образования и традиционной модели обучения.

Отметить следует тот факт, что в западных странах уже долгое время дистанционное образование имеет более широкое распространение, чем в России. Согласно экспертным данным более 70% зарубежных студентов выбирают именно данный формат, что нельзя сказать про Россию – у нас данный показатель намного ниже.

Активное развитие информационных технологий в современном обществе ведет к изменениям сущности образования и его внешних форм. Раньше спрос на дистанционное образование был у людей, которые непосредственно уже получили очное образование и хотели повысить свою квалификацию, так сказать «не выходя из дома». Сейчас же дистанционное образование применяется для более широкого круга людей, в том числе для людей с ограниченными возможностями. Появление более современной техники позволили расширить возможности применения дистанционных форм обучения.

Пандемия COVID-19 внесла свои коррективы в учебный процесс СПО, школ и университетов. В начале 2020 года, в связи с необходимыми мерами по предотвращению распространения коронавирусной инфекции, в России было принято решение перевести весь процесс обучения в образовательных учреждениях на дистанционный формат. И даже несмотря на то, что многие образовательные учреждения до пандемии активно пользовались электронным обучением с применением специально обученных систем дистанционного обучения, среди которых «Moodle», «Прометей», «ЯКласс» и др. они также не были готовы к широкому использованию данных серверов. Этот первый вынужденный масштабный эксперимент по дистанционному образованию показал, что все не так просто и сразу отразил ряд проблем данной формы обучения. Ученики начинали отлынивать от учебы, а учителя в свою очередь вместо того, чтобы перестраивать план занятия начинали заваливать горой домашней работы.

Одной из главных проблем стало цифровое неравенство населения, обусловленное тем, что малообеспеченным семьям не хватает средств на компьютеры и оплату интернета, а ученики в свою очередь получают возможность практически не учиться – все это превращается в социальную проблему. Особенно остро данная проблема стоит в регионах и сельской местности.

Данную проблему предлагалось решить расширением спектра перечней оказываемой поддержки – предусмотреть льготы для малоимущих, включающих в себя компьютеры. Также предоставлять доступ к интернету бесплатно ученикам. Необходимо все школы технически оснащать всем необходимым оборудованием.

Многие преподаватели были профессионально не подготовлены к данной форме обучения. Банально отсутствовало понимание, как иначе вести занятия, чтобы привлечь детей учебе. Индивидуальные особенности, условия обучения, умения пользоваться компьютерными технологиями – все это вызывало сложности. К сожалению, на данный момент не существует программы, которая бы дистанционно учитывала определенные особенности каждого обучающегося.

Конечно, методология онлайн-урока в корне отличается от методологии классического. В данной ситуации важно понимать, как возможно визуально сопроводить учебный материал, вводить элементы геймификации, чтобы ученик не отвлекался и вводить развернутую обратную связь по домашним заданиям. В интернете внимание ученика намного сложнее удержать, его нужно постоянно вовлекать в материал.

Дистанционный формат обучения определенно стал частью образовательного процесса, он останется с нами и после пандемии. Но нужно понимать, что учебные заведения не перейдут полностью в онлайн- режим, по крайней мере ближайшие 15-20 лет. Онлайн-уроки будут лишь постепенно интегрированы в общую образовательную систему. В случае рассмотрения дистанционного обучения, как следующую ступень развития образования, то можно задуматься над его преимуществом перед традиционной формой обучения. Но нельзя отрицать тот факт, что присутствует скептический настрой к данной форме образования и в первую очередь встает вопрос об его эффективности. Большинство преподавателей отрицает дистанционный формат качественной формой обучения и рассматривают его лишь как дополнительный. Тому есть ряд причин и одной из главных является отсутствие практики, когда на некоторых направлениях подготовки она необходима. Также встает вопрос о честной оценке знаний обучающегося, так как невозможно полностью обеспечить достаточный уровень контроля при выполнении заданий и контрольных работ. Многие преподаватели сходятся на том, что можно лишь некоторые дисциплины переместить в дистанционный формат, которые не требуют обязательного очного участия.

Но все-таки за время пандемии люди смогли оценить удобство онлайн-школ. Можно отметить, что большое количество учеников теперь занимаются дистанционно, а не с репетитором. Это влияет на приток инвестиций в онлайн-образование, что повышает качественно отечественного продукта. Людям есть из чего выбрать и это повышает конкуренцию и качество продукта. Ученики и их родители все чаще выбирают наиболее интересные форматы обучения. Все больше появляется уроков через социальные сети, игровые тесты и так далее. Данные тренды своевременно лягут в основу методологии очных уроков, вопрос возникает совершенно в другом – сколько времени понадобится для того, чтобы они вписались в государственную систему образования, так как это крайне неповоротливая система.

Таким образом, можно сделать вывод, что на территории России на данный момент происходит процесс становления дистанционной формы и он еще в значительной мере не завершен. Но опираясь на мировой опыт будет смело предположить, что преимущества, которые предоставляет дистанционная форма, может сделать ее более массовой, нежели традиционная форма. На это указывает более высокая доступность и низкая стоимость.

И подводя итог можно выделить ряд положительных и отрицательных аспектов данного вида образования. К негативным можно отнести:

- проблема контроля успеваемости обучающихся;
- необходимо владеть навыками самоконтроля и личной заинтересованности в обучении;
- не подходит для ряда направлений подготовки, где практическая часть занятий является обязательной;
- теоретизация обучения;
- необходимость наличия электронных устройств с выходом в сеть Интернет.

Среди положительных можно выделить:

- индивидуализация обучения;
- развитие навыков адаптации у обучающегося;
- доступность;
- открытость
- гибкий график получения образования.

Данная тема остается актуальной и проблемы в сфере онлайн-образования требуют своего решения. Дистанционное образование на текущих момент является определенной ступенью на пути развития процесса получения образования, которое безусловно имеет как сильные, так и слабые стороны, что обязательно нужно учитывать при его осуществлении. Таким образом, в период пандемии данная форма обучения показала свои преимущества и недостатки перед традиционной формой обострились и натолкнули общество на многочисленные дискуссии касательно эффективности данного вида образования.

Дистанционное образование – мировой тренд, следовательно необходимо придумывать новые методики совместно с традиционными формами обучения.

### **Список литературы:**

1. Кислухина И.А. Использование дистанционных образовательных технологий в системе высшего образования: проблемы и перспективы //УЭКС. 2017. № 9. – С.103.
2. Тихонов А.Н., Абрамешин А.Е. Управление современным образованием: социальные и экономические аспекты. М.: Вита-пресс, 1998. – С.284.
3. Бершадский А.М., Кревский И.Г. Дистанционное образование: региональный аспект // Дистанционное образование. – 1998. – № 1. – С. 37-41.
4. Бершадский А.М., Бождай А.С. ГИС в мониторинге региональных образовательных систем// Новые информационные технологии в региональной инфраструктуре: Матер. науч.-техн. конф. АГТУ. – Астрахань, 1997. – С. 79-80.

**Ахатова Зульфия Ильгизовна**

1 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

## **КИНЕТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО И ЕГО ВЫДАЮЩИЕСЯ ПРЕДСТАВИТЕЛИ**

**Аннотация:** что такое кинетическое искусство? Как возникло это направление? Каковы его особенности? Какие произведения и авторы представляют это течение? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** кинетическое искусство, представители, Владимир Татлин, группа «Движение», Александр Колдер, Жан Тэнгли, Николая Шеффер, Рейбен Марголин.

## **KINETIC ART AND ITS OUTSTANDING REPRESENTATIVES**

**Summary:** what is kinetic art? How did this direction arise? What are its features? What works and authors represent this trend? This article is devoted to the consideration of all these issues.

**Keywords:** kinetic art, representatives, Vladimir Tatlin, the Movement group, Alexander Calder, Jean Tangley, Nicolas Schaeffer, Reiben Margolin.

Понятия «кинетическое искусство» и «кинетизм» очень близки. Такие высказывания, как «мир пришел в новое движение» (А. Скрябин) и «все стремиться к невероятной динамичности и пространственности» (Н. Габо), во многом объясняют задачи кинетистов, связанные с областью художественного проектирования. Как звучит слово, тоже имеет значение – вот по какой причине дефиницию нового, прежде неизвестного термина можно узнать не только подсмотрев ее в толковом словаре, но и выяснив происхождение. В данном случае понятие «кинетическое искусство» тесно связано с греческим словом «кинетикос» - «тот, который приводит в движение». Сразу же вспоминается раздел физики «кинематика», которая, как известно, также изучает именно этот процесс. Вот почему кинетическое искусство – композиции движущиеся, объемные, скульптурные и/или архитектурные. Оно относится к художественному авангарду. Впервые о кинетическом искусстве услышали в начале XX столетия. Креативные поиски художников в данной области подготовили «почву» для расцвета кинетизма, ставшего относительно цельным течением, заявившем о себе выставками, манифестами, тестами и проектами. Художники стремились преодолеть статичность замкнутого в себе станкового произведения, вовлечь зрителя в игру изменчивых конфигураций, движение вводилось по-разному: некоторые произведения динамически преобразуются самим зрителем, другие – колебаниями воздушной среды, а третьи приводятся в движение мотором или электромагнитными силами. Безграничное разнообразие материалов – от традиционных до сверхсовременных технических средств, вплоть до компьютеров и лазеров. Часто в кинетических композициях используют зеркала.

Кинетизм как самостоятельное направление утвердился во второй половине 1950-х годов, ему предшествовали опыты создания динамической пластики в русском конструктивизме (В. Татлин, К. Мельников, А. Родченко). Однако вплоть до появления этого направления сама идея кинетических конструкций возникла и была реализована в народном творчестве, демонстрируя различные варианты движущихся объектов и игрушек (древесные «птицы счастья» из Архангельской области, механические игрушки, имитирующие трудовые или бытовые процессы из села Богородское и др.).

В 1931 году малоизвестный Александр Колдер создает свой первый шедевр из знаменитых проволочных конструкций, приводимых в движение при помощи мотора. Со временем его композиции разрослись, собрали целый цикл произведений искусства под общим названием «мобили». Мобили – это конструкция, вращающаяся под действием потоков воздуха. Простейший элемент его композиций, построенных по одному из кинетических принципов, напоминает уравновешенное коромысло с ведрами на нем, каждое последующее коромысло с подвесками разной формы может быть закреплено через шарнир со следующим коромыслом и т.д. причем создается равновесная структура. Мобили вращаются от движения воздуха, при этом движение одного элемента складывается из движений всех подвесов и может быть довольно

сложным. Однако самое примечательное в этой конструкции то, что движение ее элементов случайно в своих ритмических проявлениях и зависит от состояния природной атмосферы.

Ещё один знаменитый кинетист - Жан Тэнгли, прославился благодаря своей метамеханике, т.е. саморазрушающейся скульптуре. Нагромождение колёс, шкивов, винтов и также остального, внезапно начинает загораться, перепиливать самоё себя и, наконец, взрываться. В этом произведении искусства заложена и мысль, и своеобразная философия. Но прежде всего это зрелище. Забавное или не очень, но оно живёт, несмотря на саморазрушение, оказывает своё действие на наше художественное сознание и пластическую культуру времени. Как отечественный творец, так и гений с другого континента преследовали одну цель: вдохнуть новую жизнь в скульптуру, сказать нет ее статичности, преодолеть рамки традиций и позволить ей больше взаимодействовать с окружающей средой. Движение должно было стать нитью среди шедевром и миром.

Николя Шеффер – советник компании и большой энтузиаст кибернетического искусства – получил популярность благодаря своим пространственно-динамическим скульптурам, которые также включали элементы свето- и хромодинамики. Скульптуры Шеффера взаимодействовали с окружающей средой (атмосферными явлениями), исполняя музыкальные композиции с аудиокассет и продуцируя разнообразные световые эффекты.

Самая известная скульптура Шеффера – CYSP-11. В 1956 году она была впервые представлена на поэтическом вечере в театре Сары Бернар в Париже. Выполненная из стали и алюминия и оснащенная четырьмя моторами, позволявшими ей вращаться и перемещаться, скульптура реагировала на интенсивность и цвет внешнего освещения, а также на характер акустической среды. Ее динамика была насыщенной и мало предсказуемой, напоминая танцевальную импровизацию. Сам Шеффер, которого считают одним из родоначальников кибернетического искусства, называл свои роботоскульптуры не произведениями искусства, а эстетическими объектами. Это принципиально важное различие, поскольку Шеффер – настоящий футурист – работал не столько с формой, сколько с процессом, динамикой, интерактивностью, в конечном тоге – с самим временем. Он видел будущее своих эстетических объектов как автономных роботов, свободно перемещающихся среди людей по городским улицам.

Виртуоз и мастер движущихся форм Рейбен Марголин на протяжении уже многих лет создает техно-кинетические скульптуры или как он их называет – «Волны». Для создания своих творений, скульптор использует абсолютно разные материалы: дерево, стекло, металл, пластик, картон и пр. Рейбен создает сложные объекты, которые как бы имитируют движение и подражание природе, как в очень больших, так и в малых масштабах.

Работа Рейбена начинается с физико-математических расчетов на листке бумаги и зарисовок будущих деталей, после чего, он вручную изготавливает все

нужные детали будущей конструкции и приводит в должный вид, собственноручно собирая объект. Но, не смотря на сложный производственный процесс, работы мастера очень легкие, невероятно органичные, напоминают о связи человека с природой, о его взаимозависимости и признательности.

Творец практически возводил искусство кинетики, а его сложные и красивые механические устройства тому доказательства. Их удивительные формы и движение идентично природе. А коллекция «Волн» Рейбена способна как успокаивать, так и внушать страх в зрителя. Его искусство живет своей жизнью, ведь он также акцентирует внимание на крошечных моментах, которые часто остаются незамеченными в природе.

Настоящим просветителем и мастером своего дела была группа «Движение» - именно ее участники под началом своего лидера, Льва Нусберга, продвигали данное искусство в советские массы. «Движение» подвергалось гонениям, потому до настоящего времени о группе дошло не так много сведений, как хотелось бы. Но, тем не менее, их имя осталось на страницах истории кинетизма, и именно о них вспоминают в первую очередь, говоря о том, как именно он проявился в СССР. В 60-х годах двадцатого века «Движение» организовывало и участвовало в огромном количестве подпольных и официальных выставок. Ребята не боялись браться за крупномасштабные проекты – и так родился футуристичный «Макрополис», идея города будущего. Несмотря на то, что «Движение» явно ломало все рамки, к ним поступали и государственные заказы, например оформление Ленинграда ко дню Октябрьской Революции. Группа делала выставочные композиции, театральные перформансы, цирковые и кинематические сценограммы. К сожалению, еще одна причина, почему о «Движении» известно немного, в том, что в группе часто происходили разлады, и в итоге от нее отделился новый коллектив, а ближе к восьмидесятым годам популярность направления начала спадать.

Первыми участниками группы, объединенными под лидерством Льва Нусберга, были Ф. Инфантэ, А. Кривчиков, В. Акулинин, В. Щербаков, Р. Заневская, М. Дорохов. В начале 1960-х гг. деятельность образованной группы базировалась на освоении геометрической и структурной формы, характерны симметричные композиции, совмещение постепенно уменьшающихся модульных черно-белых и цветных графических сеток. Движение трактовалось авторами как изменение, перемещение, взаимопроникновение, развитие, состояние всего, что движется и в биологическом, и в эстетическом смыслах. Симметрия интерпретировалась как правильность и взаимозависимость отдельных частей всего целого. Важной стороной было синтезирование различных технических средств и форм искусства.

Владимир Евграфович Татлин (16 декабря 1885, Москва – 31 мая 1953) – русский и советский живописец, график, дизайнер и художник театра. Один из крупнейших представителей русского авангарда, родоначальник конструктивизма. Проект «Памятник III Интернационала (1919-1920) Татлина с

вынесенной наружу несущей конструкцией стал один из важнейших символов мирового авангарда и своеобразной визитной карточкой конструктивизма.

Он стал знаменит не столько живописью и контррельефами (которые некоторые искусствоведы считают продолжением разработок Пабло Пикассо), но, в большей степени, проектами, которые предназначались для реализации в жизнь, но не дошли до производства, так и оставшись идеями, которые продолжают фигурировать в виде реконструкций и эскизов до сих пор.

Утопический потенциал конструктивизма, художника-участника промышленной революции в полной мере был реализован В. Татлиным при создании проекта летательного аппарата, получившего название «Летатлин». Формы этого проекта, отдаленно напоминающего рисунки Леонардо Да Винчи, воспроизведенные в 20 веке, предьявляют конструктивизм как недостижимую мечту об органичном единении человеческого и машинного. «Летатлин» выставлялся в Пушкинском музее искусств. Также было несколько попыток произвести реальные испытания как летательного аппарата будущего. Испытания так и не состоялись по разным причинам.

Одним из инновационных художественных средств в кинетическом искусстве является то, что на основе принципов его организации возможно синтезировать не только разно- и многоплановые художественные объекты, но и соединить целые художественные системы, внутри которых возможны не только циклически повторяющиеся, но и в принципе любые комбинации светокинетических образов на основе случайности и вероятности. Таким изобразительным и выразительным свойством в подобном объеме не обладает практически никакой другой вид искусства, кроме музыки.

Кинетическое мастерство занимает особое место в сегодняшнем искусстве, ведь естественное движение неживых предметов – весьма динамичный и захватывающий процесс, который привлекает внимание зрителей, озадачивая и играя с их восприятием. Известно, что художники-модельеры широко используют сегодня оптические мотивы в росписи тканей, создавая моно- или полихромные композиции, переливающихся при движении костюма или платья. Аналогичные приемы нередко используются дизайнерами при оформлении декоративных панно, обоев.

### **Список литературы:**

1. Воронов Н.В. Дизайн: русская версия / Н.В. Воронов. МГХПА им. С.Г. Строганова – М.: Тюмень: ин-т дизайна, 2005. – 222 с.
2. Воронов Н.В. Очерки истории отечественного дизайна / Н.В. Воронов. МГХПА им. С.Г. Строганова – М.: Москва, 1997. – 101 с.
3. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория / Н.А. Ковешникова. – М.: ОМЕГА-Л, 2008. – 224 с.
4. Литература о кинетическом искусстве. – URL: [https://bigenc.ru/fine\\_art/text/2064755](https://bigenc.ru/fine_art/text/2064755) (дата обращения: 23.10.2021)

**Багаева Дарья Вячеславовна**

3 ГДА-11

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна)

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

### **ЕМЕЛЬЯН ПУГАЧЕВ: САМОЗВАНЕЦ, БУНТОВЩИК, ОБМАНЩИК**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается фигура Емельяна Пугачева. Рассматривается влияние личности на народную любовь. Описываются процессы связанные с Крестьянской войной 1773-1775 годов. Затронута тема самобытного русского бунта, без иностранного вмешательства. Рассматривается тема самозванства в беспокойные для государства времена. Сделаны выводы.

**Ключевые слова:** XVIII век, самозванцы, Крестьянская война, кризис, Романовы, Емельян Пугачев, национальное самосознание.

### **EMELYAN PUGACHEV: IMPOSTOR, REBEL, DECEIVER**

**Summary:** This article examines the figure of Emelyan Pugachev. The influence of personality on people's love is considered. The processes associated with the Peasant War of 1773-1775 are described. The topic of the original Russian revolt, without foreign interference, is touched upon. The topic of imposture in turbulent times for the state is considered. Conclusions are made.

**Keywords:** XVIII century, impostors, Peasant war, crisis, Romanovs, Emelyan Pugachev, national identity.

Крестьянская война 1773-1775 годов в Российской империи, также известная как Восстание Пугачева - бунт яицких казаков, переросший в полномасштабную войну с правительством Екатерины II. Итогами восстания стал ряд указов Екатерины II, направленных на стирание памяти о произошедшем и выставляющем ее правление в не лучшем свете, а также на усиление контроля над территориями (разукрупнение губерний) и дарование дворянства местной знати.

Поводом для восстания стало чудесное объявление спасшегося Императора Петра Федоровича, считавшегося почившим с 1762 года, но для каждой группы участников восстания существовали свои причины, при слиянии обернувшиеся самой масштабной гражданской войной с 1612 года.

Недовольство казаков началось в 1763 году, когда на Санкт-Петербург и Оренбург казаки начали отправлять многочисленные челобитные. В течении всего XVIIIв яицкое казачество теряло свои привилегии и вольности. Ликвидация выборности, монополия на соль, которая являлась для них стратегическим ресурсом - одни из причин недовольства казачества.

Емельян Пугачев был младшим сыном в семье донского казака, записан на службу в 17 лет, когда отец ушел в отставку. Участвовал в Семилетней войне. Со смертью Петра III войско было возвращено в Россию. С началом Русско-Турецкой войны в 1769г. был направлен к Бендерам. Там заболевает, решает просить об отставке. Отставку не дают, поэтому Емельян решает лечиться сам, а также навестить сестру с зятем. От зятя он узнает о недовольстве положением - как солдат, а не как казаков - и планах бежать, и вызывается помочь. С ними он не бежит, но, когда, проплутав месяц они возвращаются и говорят о его помощи им, бежать все же приходится. В бегах Емельян проводит около двух лет. Услышав о волнениях в Яицком войске, Филарет - игумен старообрядцев, с которым Пугачев сошелся в бегах - выказал сочувствие и, по словам Пугачева после порки в 1774 году, очень ухватился за предложение Емельяна сказаться Петром III. Так началось самозванство.

Развивая тему заговора раскольников, Пугачёв в Пензе заявил, что идею именоваться спасшимся Петром Фёдоровичем высказывал ещё в раскольниковских скитах на польской границе и получил в этом полную поддержку, назвав среди заговорщиков всех встреченных и помогавших ему староверов. Позднее, в ходе очных ставок с Осипом Коровкой и другими раскольниками, Пугачёв от этих показаний полностью отказался. К настоящему моменту большинство историков уверены, что идея назваться Петром III возникла у Пугачёва спонтанно лишь в ходе первой поездки в Яицкий городок в ноябре 1772 года.

Яицкие казаки, по замыслу, должны были охотно поверить в возвращение Императора, ибо жить им стало совсем худо, а если помочь императору вернуть престол, то можно рассчитывать на монаршую милость. Долгое время пользовавшиеся преимуществами удаленности от центра российского государства, оказались под давлением от властей Петербурга XVIII века, и потеряли большинство основных принципов самоуправления и права голоса и выбора старшин и атаманов. С середины века войско делилось на две части. Старшинская часть получила льготы в связи с отменой выборов и последовательно выполняла функции контролера политики правительства. Войсковая часть, составлявшая гораздо большую часть Яицкого войска, часто восставали против нововведений, призывая вернуться к закону, чтобы удалить не доверяющих старших офицеров и избрать новых по своему усмотрению. Усмотрению войска, а не военной коллегии. Накопленные с годами противоречия привели к открытому восстанию в январе 1772 года, через шесть месяцев после того, как повстанческая армия вышла из-под влияния режима. С момента первого появления Пугачева в Яике в ноябре 1772 года отряд казачьих солдат, разбитый генералом Фрейманом в июне в карательной экспедиции, ждал результатов расследования. В июле 1773 года, за несколько недель до приезда Пугачева в Таловую, после побега из казанской тюрьмы, окончательный приговор восставшим был вынесен и приведен в исполнение. Екатерина II значительно облегчила первоначальные условия содержания и отменила все смертные приговоры. 16 казаков были приговорены к

вырыванию ноздрей, и отметинам на лице и были осуждены за свои лишения в ссылке, 38 казаков и членов их семей были наказаны ссылкой в Сибирь, 31 казак был отправлен в когорты армии, сражавшейся в Турции. Все остальные были участниками восстания, на них в то время наложили много штрафов, которые привели их к полному разорению. Поскольку большое внимание уделялось только Войсковой части, расслоение армии значительно усилилось, и споры между солдатами и офицерами усилились. Круг слухов о добром царе «Петре Федоровиче» очень обрадовал, и неудивительно, что эти слухи все больше усиливаются.

Пугачева, как выжившего государя, казачество очень ждет - де, государь придет, нас защитит и спасет. Пугачев разыграл им сцену «царской аудиенции», как она выглядит в его понимании, которая произвела на казаков хорошее впечатление. Они жаловались на полное разорение и мелкие недовольства, обещали тайно известить об этом лояльных представителей войсковой части и плакали, когда прощались. Казаки просили какой-то письменный указ, и Пугачев впервые подумал, что, будучи совершенно неграмотным, он отчаянно нуждался в человеке, который мог бы составить «подлинные» царские документы, чтобы сохранить легенду. В целом, становление центром восстания и народного объединения у Пугачева хорошо выходит, но спорный вопрос - от отчаяния ли это казачества, или от природной убедительности и наличия лидерских качеств? На самом деле, говорилось “хоть ты и донской казак, но уж коли мы тебя государем признали — значит так тому и быть”.

Фундамент для восстания был подготовлен: недовольство казаков, лишаемых воли, и волнение крестьян, которые после отнятия у монастырей ожидали освобождения. Не многие казаки считали Пугачева Петром III, но все последовали за ним. Маскируя свою безграмотность, он не подписывал бумаги. его «автограф» был сохранен на отдельном листе бумаги, имитирующем текст документа, о котором он сказал своим образованным товарищам, что он был написан на латыни.

Встречали Пугачева в городах большей частью охотно, только офицеры сопротивлялись до последнего - вследствие чего большинство их них было повешено. Войско Пугачева быстро расширялось, за счет в том числе башкир, татар, калмыков. Желая привязать “Царя” к войску, его призвали жениться на яицкой девушке, но в итоге женитьба вызвала только усиление сомнений в благородном происхождении предводителя восстания.

В 1774 году правительственные войска начинают одерживать верх, и Пугачевское войско отдает город за городом. С небольшими триумфами и разгромными поражениями, восстание меняет свое направление, меняет маршруты.

После последнего поражения под Казанью 15 августа армия восставших переправилась на южный берег Волги. Большинство башкир отказались

следовать за Пугачевым и под руководством Салавата Юлаева вернулись в район Уфы, где война продолжалась до ноября 1774 года.

Хотя с Пугачевым оставалось не более 2000 казаков, города Среднего Поволжья обычно оказывали ему торжественный прием.

Несмотря на это, Пугачев в конце концов все же был схвачен. Императрица опасалась, что кто-то из важных преступников умрет, не получив заслуженного наказания, поэтому содержался он в приемлемых условиях. Приговорен он был к четвертованию.

Таким образом, Емельян Пугачев смог стать из беглого казака центром и лидером восстания, его движущей силой. Но было то не потому, что он был сам по себе гениально убедителен - а потому, что людям было выгодно верить в чудесное спасение государя, было выгодно выдать “ключевую фигуру”. Как и многие другие примеры с самозванцами из мировой истории, никогда самозванец не сможет выдвинуться только за счет своих убеждений, должны быть люди, которым будет выгодно “узнать” монаршью, влиятельную особу. Несмотря на безграмотность, в военном ремесле Пугачев был достаточно подкован, чтобы вести за собой людей. Также, он был весьма двойственным человеком, и то он мог спокойно смотреть на казнь десятков офицеров, то расчувствоваться от чего-либо. Самое главное, что было за ним замечено - на черный день он подшил всего четыре монеты, хотя деньги весьма щедро раздавал нуждающимся. Восстание его для него было не ради личной материальной выгоды, а все же, видимо, ради людей.

### **Список литературы:**

1. Бутурлин Д. П. История Смутного времени в России в начале XVII века. — М.: Кучково поле; Беркут, 2012.
- Александр Дж. Т. Емельян Пугачёв и крестьянское восстание на окраине России в 1773—1775 гг. — Уфа: ИП Галиуллин Д. А., 2011.
2. Платонов С. Ф. Очерки по истории смуты в Московском государстве XVI—XVII веков: Опыт изучения общественного строя и сословных отношений в Смутное время / Послесловие М. В. Ходякова. — СПб.: Наука, 2013.
3. Селезнёв Ф. А. Нижегородцы и преодоление Смуты (1606—1618) — Н. Новгород: ДЕКОМ, 2015.
4. Карамзин Н. М. История государства Российского — М.: Эксмо, 2018.
5. Буровский А. М. Рюриковичи: Собиратели Земли Русской. — М.: Яуза, Эксмо, 2012.
6. Капанина Т. А., Будзинский П. А., Гатиатуллин Р. Р. Причины и итоги Смутного времени на Руси // Молодой ученый. — 2016. — №29. — С. 309-311. — URL <https://moluch.ru/archive/133/37249/> (дата обращения: 03.11.2019)

**Багненко Виктория Алексеевна**

1 СД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ХАРАКТЕРИСТИКА СОВРЕМЕННОГО РЫНОЧНОГО ЧЕЛОВЕКА ПО РАБОТЕ М. ВЕБЕРА «ПРОТЕСТАНТСКАЯ ЭТИКА И ДУХ КАПИТАЛИЗМА»**

**Аннотация:** В чем различие концепций М. Вебера и К. Маркса? В чем заключаются ценности среднестатистического представителя делового мира? Каковы корни данных ценностей? Как выглядит идеальный социально-психологический тип представителя капиталистического общества? Рассмотрению этих и других вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** Капитал, капитализм, социально-экономическая система, финансы, религиозная система, интеграция.

## **CHARACTERISTICS OF THE MODERN MARKET MAN ACCORDING TO M. WEBER "PROTESTANT ETHICS AND THE SPIRIT OF CAPITALISM"**

**Summary:** What is the difference between the concepts of M. Weber and K. Marx? What are the values of the average representative of the business world? What are the roots of these values? What does the ideal socio-psychological type of a representative of capitalist society look like? This article is devoted to the consideration of these and other issues.

**Keywords:** Capital, capitalism, socio-economic system, finance, religious system, integration.

Актуальность выбранной мною темы подчеркивает то, что же повлияло на экономику и в результате чего мы понимаем так данное слово сейчас, я думаю следует обратиться к эпохе «первоначального зарождения капитала», когда прежние духовные ценности, созданные средневековой церковью, уступили свое место индивидуалистическому и рациональному видению мира во взглядах протестантизма.

Вебер М.: «Теперь уже не приобретательство служит человеку средством удовлетворения его материальных потребностей, а все существование человека направлено на приобретательство, которое становится целью его жизни...»

В 1905 году выходит в свет работа М. Вебера «Протестантская этика и дух капитализма», в которой немецкий социолог дает анализ социально-психологических истоков капиталистической системы. Часто мысли М. Вебера противопоставляются концепции К. Маркса, который в фундаментальной работе «Капитал» также дает абсолютный анализ эволюции капитализма. Но К. Маркс реализовывает данный анализ, опираясь на социально-экономические

предпосылки. Вебера же интересует, прежде всего, то, как зарождалась не столько сама экономика капитализма, сколько его «дух». Иными словами, его интересует философия рыночного человека.

На современном этапе формирования социально-экономической мысли теория М. Вебера вызывает ожесточённые споры среди ученых. Марксисты отвергают методологию «понимающей социологии», полагая, что выводы, получаемые последователями веберовской парадигмы, не могут быть объективными, потому что опираются на такие абстрактные категории, как «идеальный тип», «социальное действие», слабо поддающиеся рационализации. Впрочем, легко заметить, что, невзирая на критику, теория М. Вебера не теряет актуальность, на что указывают бесчисленные исследования творчества немецкого социолога. Так в чем же заключаются ценности среднестатистического представителя делового мира и каковы корни данных ценностей?

В «Протестантской этике» М. Вебер высказывает свои наблюдения о том, что именно протестанты являются доминирующей прослойкой среди владельцев бизнеса. Фактор этого М. Вебер усматривает в своеобразной психической организации протестантов, предопределенной воспитанием и религиозной атмосферой.

Главную задачу своей работы он видит в определении отличия в вероисповеданиях с тем, чтобы установить корни происхождения капитализма. Так, в частности, М. Вебер полагает, что если протестанты представляют собой тип «людей действия», то католики предпочитают, скорее, созерцательный, спокойный образ жизни.

«Дух капитализма» М. Вебер описывает на примере проповеди Б. Франклина.

В своей проповеди Б. Франклин доказывает картину мира стандартного американца. Согласно его представлениям, приумножение капитала – главная цель любого человека. В связи с этим, честность, аккуратность, пунктуальность являются добродетелями, потому что внушают доверие в деловой сфере и гарантируют преуспевание. Таким образом, идеальным социально-психологическим типом представителя капиталистического общества является кредитоспособный, честный и добропорядочный гражданин, цель которого состоит в преумножении прибыли. При этом М. Вебер делает важное замечание: деньги, приобретаемые в ходе такого рационального и умеренного образа жизни, не являются источником наслаждения.

Важным элементом характера рыночного человека является профессиональный долг, рвение и умение подчиняться взглядам существующей социально-экономической системы является важным условием интеграции с ней и выживания в конкурентной среде. В связи с этим, «бунтарство» не является общественно допустимым видом поведения, потому что создает условия для исключения человека из системы социальных связей.

Так, в качестве главного условия происхождения капитализма как самостоятельной социально-экономической системы М. Вебер рассматривает формирование особенного мироощущения у значительной группы людей. Противоположностью «духа капитализма», характеризующего поведение и мироощущение рыночного человека, является «традиционализм», существующий в среде рабочих.

Возможность возникновения традиционализма конкретно в рабочей среде объясняется М. Вебером тем, что среднестатистический рабочий, в целом, не заинтересован в повышении прибыли: ему гораздо важнее сберечь привычное устройство жизни, и труд является для него не более чем средством для этого.

Вебер замечает тот факт, что сложившуюся тенденцию не способно «переломить» ни повышение оплаты труда рабочих, ни понижение. Так, при увеличении зарплаты работник не трудится с большей производительностью, чем ранее, потому что сформировавшаяся степень трудового вклада гарантирует ему требуемый уклад жизни. С иной стороны, при снижении зарплаты интенсивность труда также не возрастает, так как рабочий едва сводит концы с концами. Эти наблюдения непременно наводят на мысль о том, что прирост капитала имеет естественные ограничения не только финансовые, но и человеческие.

На современном этапе развития капитализма, считает М. Вебер, не существует зависимости между образом жизни капиталиста и его вероисповеданием. Сформировавшись вначале в протестантской среде, кредо капиталиста, укрепившись в благоприятных социально-экономических условиях, продолжило свое существование, опираясь уже исключительно на интересы торговли и промышленности. В результате религия обратилась в «тихую гавань» - верное средство отвлечения от труда. подобная роль религии объясняется тем, что к преумножению богатства ни в одной религиозной системе не является оптимальной и одобряемой моделью поведения.

Подводя итог, можно заключить, что философия современного рыночного человека мало отличается от той, которую сформулировал М. Вебер. В настоящем времени, как и ранее, главными ценностями представителя делового мира являются жажда наживы, принуждение и власть. Эти тенденции мы можем увидеть на примере экспансионистской политики Запада и США. Очевидно, данная политика в долгосрочной перспективе ни к чему не приведёт, кроме как дальнейшей поляризации мира. Одним лишь способом изменения данной ситуации является улучшение самосознания и духовности людей, их совместная нацеленность на интеграцию, диалог, умение слышать и слушать друг друга.

### **Список литературы:**

1. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. - Ивано-Франковск: Ист-Вью. 2002 г. – (349 с.)

2. Гайденок П.П., Давыдов Ю.Н. История и рациональность. - М.: Политиздат.1991 г. – (366 с.)
3. Давыдов Ю. Н. Макс Вебер и современная теоретическая социология: Актуальные проблемы Веберовского социологического учения. - М.: Мартис 1998г. (510 с.)
4. Зарубина Н. Н. Социокультурные факторы хозяйственного развития: М. Вебер и современные теории модернизации. 1998 г. – (287 с.)
5. Каубе Ю. Макс Вебер: жизнь на рубеже эпох. - Москва: Дело 2016 г. - (596 с.)

**Багрова Ирина Владимировна**

2 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРЫ И ЦИВИЛИЗАЦИИ**

**Аннотация:** данная статья посвящена изучению современных концепций культуры и цивилизации. В ней будут рассмотрены понятия и раскрыты основные характеристики понятий культуры и цивилизации. Актуальность темы обуславливается тем, что в повседневной жизни различаются отношения между культурой и цивилизацией. Кроме того, культура и социальная структура взаимосвязаны и имеют высокий уровень влияния друг на друга.

**Ключевые слова:** культура, философия, эволюция, цивилизация, история, материальная культура, нематериальная культура.

### **MODERN CONCEPTS OF CULTURE AND CIVILIZATION**

**Summary:** This article is devoted to the study of modern concepts of culture and civilization. It will consider the concepts and reveal the main characteristics of the concepts of culture and civilization. The relevance of the topic is due to the fact that relations with our daily life differ between culture and civilization. In addition, culture and social structure are interrelated and have a high level of influence on each other.

**Keywords:** culture, philosophy, evolution, civilization, history, material culture, intangible culture.

Культура имеет большое влияние на рамки индивидуальных ценностей. Это набор традиционных убеждений и ценностей, которые передаются и разделяются в данном обществе. Культура - это также общий образ жизни и модели мышления, речевые действия и артефакты, которые передаются из

поколения в поколение. Однако это зависит от способности человека учиться и передавать знания последующим поколениям. Короче говоря, культура - это совокупность обычаев, ритуалов, артефактов, верований и ценностей. Согласно ЮНЕСКО, культура обычно интерпретируется как искусство, речь идет о культуре в связи с поведением людей в моральных ценностях и человеческих отношениях.

Социальные антропологи различают «материальную» и «нематериальную» культуру. К первым относятся технологии, формы искусства, архитектура, материальные блага и оборудование, используемые в повседневной жизни, домашнем хозяйстве, сельском хозяйстве, торговле и другой общественной деятельности. К последним относятся литературные и интеллектуальные традиции, верования, мифы, легенды и другие формы устной традиции.

Культура имеет три измерения. Во-первых, это нормативная система, при которой существует социальный контроль в виде санкций, которые заставляют людей следовать общепринятым морально-этическим нормам. Во-вторых, есть выразительная система: музыка, искусство, литература и так далее - это культурные выражения людей. В-третьих, это система идей, которая позволяет членам общества осмысленно интерпретировать мир, и процесс, посредством которого культура влияет на социальную систему, называется институционализацией.

- «Культура - это символический, кумулятивный и прогрессивный процесс» (Л. А. Уайт)

- «Культура - это организованная совокупность общепринятых представлений, проявляющихся в искусстве и художественных промыслах, которые сохраняются через традицию, характеризуют человеческую группу». (Р. Редфилд)

Характерные черты культуры:

1. Культура познается: - культура не передается по наследству, но ее необходимо изучать и приобретать. Ребенок прививается культурными ценностями в раннем возрасте. Культурное обучение может происходить путем неформального обучения и формальным обучением. Инкультурация - это процесс познания ценностей собственной культуры с детского возраста. Если человек изучает культуру общества, отличного от того, в котором он вырос, то происходит процесс аккультурации.

2. Культура динамична: - культура развивается в соответствии с изменением социальной, политической, экономической и технической среды.

3. Культура разделяется: - культура разделяется обществом, она основывается на социальном взаимодействии и творчестве. Каждая культура имеет определенные широко распространенные и общепринятые ценности, которые отличают его от других культур. Разделению ценностей способствует язык.

Субкультура - это сфера культуры, существующая внутри господствующей культуры и имеющая собственные ценностные установки. В

России существуют тысячи субкультур. Этнические и расовые группы имеют общий язык, еду и обычаи своего наследия. Остальные субкультуры объединяет общий опыт. Байкерская культура вращается вокруг преданности мотоциклам. Некоторые субкультуры формируются людьми, обладающими чертами или предпочтениями, которые отличаются от большинства населения общества. Сообщество модификации тела охватывает эстетические дополнения к человеческому телу, такие как татуировки, пирсинг и определенные формы пластической хирургии. На территории России подростки часто образуют субкультуры, чтобы развивать общую молодежную идентичность. Но даже будучи членами группы субкультур, они все равно отождествляют себя с более широким обществом и участвуют в нем.

Элементы субкультуры:

1. Убеждение: - Убеждения состоят из большого количества словесных или мысленных утверждений о любом объекте, основанных на конкретной информации о человеке и об этом объекте. Основываясь на убеждениях человека, он решает, что правильно/неправильно, что хорошо/плохо.

2. Ценности: - Ценности - это одно из основных понятийных универсалий в системе философских и гуманитарных дискурсов, обозначающая в самом общем виде, во-первых, положительную или отрицательную значимость какого-либо объекта или явления действительности, в отвлечении от его экзистенциальных и качественных характеристик (предметные ценности), во-вторых, нормативную (оценочную) сторону явлений общественного сознания (субъектные ценности).

3. Обычаи: - Обычаи - это очевидные образы поведения, которые являются культурно одобренными или приемлемыми. Способы поведения в определенных ситуациях. Они состоят из повседневного или рутинного поведения. Например, в Индии распространены торги за товары и услуги. На западе это можно было считать грубым.

Слово «цивилизация» произошло от латинского прилагательного «civilis», обозначающего «гражданин». Граждане, добровольно являющиеся собой вместе. Политические, социальные, экономические и религиозные организации сливаются воедино, что отвечает интересам более широкого сообщества. С течением времени слово «цивилизация» стало означать нечто, выходящее за рамки организации - оно относится к определенному общему образу мышления о мире, а также к отражению этого мира в художественной литературной драме и множестве других культурных событий. Его изначальное значение - это способ или условия, в которых люди живут вместе как граждане.

Цивилизация - это сложное общество или культурная группа, характеризующаяся зависимостью от сельского хозяйства, междугородней торговли, государственной формы правления, профессиональной специализации, урбанизма и класса стратификации. Наряду с этими основными элементами цивилизация часто характеризуется сочетанием ряда второстепенных элементов, включая развитую транспортную систему,

письменность, стандарты измерения, формальную правовую систему, великий художественный стиль, монументальную архитектуру, сложную математику, металлургию и астрономию.

Высокий уровень интеллектуального, культурного и материального развития человеческого общества отмечен прогрессом в области искусства и науки, широким использованием записей, включая письменность, и появлением сложных политических и социальных институтов. По словам Альберта Швейцера, «это сумма всего прогресса, достигнутого человеком в каждой сфере деятельности и с любой точки зрения, поскольку прогресс способствует духовному совершенствованию людей как всего прогресса»<sup>1</sup>. Согласно Oxford English Dictionary, цивилизация - это «действие или процесс цивилизации, или цивилизованности, развитости человеческого общества»<sup>2</sup>.

Цивилизацию можно отличить от других культур высоким уровнем сложности и организации, а также разнообразием экономической и культурной деятельности. Согласно Oxford Advanced Learners Dictionary, культура - это «обычай и убеждения, искусство, образ жизни и социальная организация определенного округа или определенной групп»<sup>3</sup>. С другой стороны, цивилизация - это состояние человеческого общества, которое очень развито и организовано, также все люди в мире и общества, в которых они живут, рассматриваемые как единое целое.

Культура - это то, что люди передают из поколения в поколение и что люди делают в повседневной жизни. С другой стороны, цивилизация - это то, что люди создают, развивая человеческую мудрость. Более того, культура - это общая форма образа жизни, религия - образ мышления и так далее, а цивилизация - это общий термин развития технологий и экономики для того, чтобы сделать жизнь более удобной. Следовательно, культура сохраняется вечно или надолго, если культуры не будут вынуждены измениться или люди, обладающие уникальной культурой, не вымрут. Однако цивилизация может исчезнуть, прекратить развитие, и вслед за этим возникнет новая цивилизация.

### Список литературы:

1. Швейцер, А. Культура и этика. – М.: Прогресс, 1973. – 145 с.
2. Митрошенков, О. Культура и цивилизация. - URL: <http://old.ihst.ru/~biosphere/03-1/mitro.htm> (дата обращения: 24.05.2021).
3. Жуков В.Ю. Культура в современном мире. // Основы теории культуры – 2011. - №1. – С.14–29. – URL: [https://www.spbgasu.ru/documents/docs\\_260.pdf](https://www.spbgasu.ru/documents/docs_260.pdf) (дата обращения 24.05.2021).
4. Степин, В. Цивилизация и культура. – URL: [https://iphras.ru/uplfile/stepin/steiin\\_tsivilizatsiya\\_i\\_kulwtura.pdf](https://iphras.ru/uplfile/stepin/steiin_tsivilizatsiya_i_kulwtura.pdf) (дата обращения: 24.05.2021).

---

<sup>1</sup> Швейцер, А. Культура и этика / А Швейцер. – Москва: Прогресс, 1973. – 145 с.

<sup>2</sup> Oxford, Oxford Dictionary of Current English / Oxford. – Оксфорд: Oxford University Press, 2006. – 483 с.

<sup>3</sup> Oxford Advanced Learners Dictionary. Oxford. – Оксфорд: Oxford University Press, 2015. – 645 с.

5. Oxford Advanced Learners Dictionary. Оксфорд: Oxford University Press, 2015.  
– 645 с.

**Байкеева Милена Равильевна**

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И ЕГО СОХРАНЕНИЕ В РУССКОМ МУЗЕЕ**

**Аннотация:** Сущность историко-культурного наследия? Зачем сохранять это наследие? Виды историко-культурного наследия? Места сохранения историко-культурного наследия? Способы охраны культурных ценностей?

**Ключевые слова:** Музей, наследие, история, культура, память, экспозиция, ценность, картины.

## **HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE AND ITS PRESERVATION IN THE RUSSIAN MUSEUM**

**Summary:** The essence of historical and cultural heritage? Why preserve this legacy? Types of historical and cultural heritage? Places of preservation of historical and cultural heritage? Ways to protect cultural values?

**Keywords:** Museum, heritage, history, culture, memory, exposition, value, paintings.

Культурное наследие неразрывно связано с жизнью человека, так как мы встречаемся с культурными объектами разных видов в повседневной жизни практически каждый день. Понятие культурного наследия весьма обширно, принято понимать его, как материальную и нематериальную часть культуры, которая создана предшествующими поколениями и воспринимается, как нечто ценное для общества в целом.

Культурное наследие включает в себя два важных аспекта:

1. Творческий, а именно живая культура, включающая в себя народное творчество и всевозможные промыслы, развивающиеся и дополняющиеся с течением времени.

2. Историческая ценность. Она включает в себя памятники, архитектурные сооружения и музейные экспонаты, напоминающие о прошлом.

Стоит отметить, что именно архитектурные сооружения, музейные экспонаты и предметы искусства неразрывно ассоциируются у каждого человека с культурным наследием. Это происходит из-за того, что именно эти

объекты больше всего привлекают туристов, также они играют большую роль в образовании. Учащиеся образовательных учреждений, рассматривая культурные объекты, не только познают прошлое, но и могут более обширно изучить исторические события, имея возможность наблюдать за культурным наследием.

Ежегодно государство вкладывает большие деньги в сохранение и развитие культурного наследия, это капиталовложение должно восприниматься гражданами, как обязательное, так как таким образом государство стремится транслировать людям их национальную принадлежность и привить гордость за свою страну.

Впервые термин «культурное наследие» был детально сформирован в Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО 1972 года. Согласно Конвенции, культурное наследие включает в себя достопримечательные места, памятники и ансамбли, все объекты в целом, имеющие выдающуюся ценность с точки зрения истории, искусства, этнологии, эстетики, науки и антропологии.

1. Достопримечательные места – объекты, созданные человеком, в некоторых случаях совместно с природой; центры поселений; памятные места; ландшафты, которые связаны с формированием народа или с жизнью выдающихся исторических личностей; остатки прежних цивилизаций, древних городов, построек и др.

2. Памятники – отдельные строения, которые связаны с исторически важными событиями или личностями; мемориальные квартиры; захоронения; следы существования какой-либо жизни, которые могут быть скрыты под землей или под водой и др.

3. Ансамбли – четко выделенные группы единичных или множественных памятников, каких-либо сооружений или объектов.

Российские исследователи по-разному трактуют термин «культурное наследие», некоторые в большой степени связывают его с термином «культурные ценности». Ученые полагают, что культурное наследие имеет промежуточное положение между культурными объектами в целом и ценностями. Такого мнения придерживается Панфилов А. Н., говоря так: «Отличие культурного наследия от культурных ценностей заключается в том, что культурное наследие всегда обладает свойством старины. Соотношение данных понятий можно представить следующим образом: не всякая культурная ценность может относиться к культурному наследию, однако все, что относится к культурному наследию, - есть культурная ценность»

Панфилов относит к отличительным признакам культурного наследия следующие пункты:

1. Аутентичность. Объект или предмет теряет свою значимость при отсутствии подлинности

2. Обладание крупной культурной значимостью для страны

3. Антропогенность. Культурная ценность есть результат творческой деятельности людей.

Существует бесчисленное множество мест, сохраняющих историко-культурное наследие. Пожалуй, самое первое, что приходит на ум при рассмотрении данного вопроса это музеи. К счастью, Санкт-Петербург и Ленинградская область являются очень богатыми в плане музеев и мест, где можно увидеть и изучить объекты историко-культурного наследия, например:

1. Крепость Корела в Приозерске. Крепость построена в 1310 году жителями Новгорода и являлась важнейшим военно-стратегическим пунктом Древней Руси на северо-западе.

2. Лодейнопольский историко-краеведческий музей. Музей рассказывает нам о родине российского Балтийского флота, корабли и многое другое

3. Музей-заповедник «Прорыв блокады Ленинграда». Музей был открыт в 1990 году, это место позволяет нам узнать больше об истории победы в Великой Отечественной Войне.

4. Музей-заповедник «Ораниенбаум». У этого места весьма интересная история, участок, на котором находится объект Петр 1 подарил своему соратнику князю Меншикову. В комплекс входят три различных ансамбля с захватывающими ландшафтами и объектами.

5. Русский музей. Русский музей является крупнейшим музеем русского искусства, он находится в историческом центре Санкт-Петербурга.

Рассмотрим Русский музей, как место сохранения культурного наследия. Главной функцией музея по мнению экспертов являются документирование и образование. Русский музей регулярно обновляет свои выставки и разрабатывает новые экскурсии для граждан, коллекция музея насчитывает порядка 400000 экспонатов, охватывающих все исторические и культурные периоды.

Одними из постоянных и немало известных экспозиций русского музея являются:

1. Древнерусское искусство 12-17 веков.

Коллекция древнерусской живописи Русского музея является крупнейшей в нашей стране, она состоит примерно из 6000 икон. В постоянной экспозиции музея размещены наиболее ценные произведения 12-17 веков, они располагаются в первых четырех залах Михайловского дворца. Гордость собрания первого зала – икона 17 века «Архангел Гавриил», совершенно уникальный памятник эпохи Киевской Руси. Здесь находится и одна из самых знаменитых икон «Борис и Глеб», относящееся к числу редчайших изображений, которые дошли до наших дней. Во втором зале выставлены произведения Новгорода и Пскова, городов, которые являются центрами иконописи. Третий зал экспозиции содержит иконы московской школы живописи 14-15 веков. Основные иконы: «Апостол Петр», «Апостол

Павел», «Сретенье» и «Крещение Христа», выполненные в мастерской именитого живописца Андрея Рублева.

## 2. Русское искусство 18 века.

Уникальность экспозиции заключается в том, что она выстроена строго по хронологии развития искусства и дает четкое представление смотрящему о последовательности событий. Представлены работы И. Н. Никитина и А. М. Матвеева в разделе Петра 1. Смотря на картины, мы имеем возможность изучить живопись 19 века, в чем на помогают работы именитых художников-портретистов, представленные на выставке.

## 3. Русское искусство первой половины 19 века.

Данная экспозиция знакомит с произведениями, которые выражают разнообразие тенденций в изобразительном искусстве того времени. Особое место отводится пейзажам Сильвестра Щедрина, которые были созданы во время его путешествия в Италию. Также представлены работы скульпторов, таких как И. И. Мартос, С. С. Пименов, Б. И. Орловский и др. Самостоятельной частью выставки является Белый зал, единственный объект Михайловского дворца, не изменивший свой первоначальный облик до наших дней.

Прямой обязанностью музея является не только презентация своих экспонатов, но и поддержание их состояния и охрана. Музеи обязаны обезопасить себя со всех сторон, ведь нередко происходят акты вандализма и попытки кражи экспонатов.

Какие же меры предпринимает музей для охраны экспозиций?

1. Лента. Она помогает ограничить экспонат от человеческого «любопытства» и для того, чтобы люди держались на безопасном для, например, хрупкой картины расстоянии.

2. Инфракрасный барьер. Более современная мера защиты, которая предостерегает экспонат от нежелательных касаний или попытки кражи и нанесения ущерба.

3. Видео аналитика.

4. Всевозможные датчики.

5. Защитные стекла.

В музеях соблюдается особый температурный режим и поддерживается нужная для сохранения некоторых объектов влажность воздуха. Также, в каждом зале присутствует музейный смотритель, который на протяжении всего дня тщательно следит за тем, чтобы посетители музея не нарушали установленные правила просмотра экспозиций.

Важно понимать, что для того, чтобы культурные ценности доходили до следующих поколений, наша задача – оберегать их. Ведь они несут в себе чрезвычайно большую ценность, как историческую, так и художественную.

### **Список литературы:**

1. Костылева, Е. А. Государственный Русский музей. Санкт-Петербург / Е. А. Костылева, Е. В. Андреева – АРИА - АиФ С. 21-30.
2. Веденин, Ю. А. Культурно-ландшафтный подход к сохранению наследия / Ю. А. Веденин // Обсерватория культуры. 2013 С. 36-60.
3. Каулен, М. Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. / - М.: Этерна, 2012. С 8-23.

### **Байкеева Милена Равильевна**

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ОНЛАЙН ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ, ЕГО ПРОБЛЕМЫ И НЕДОСТАТКИ**

**Аннотация:** Что из себя представляет дистанционное обучение и как оно влияет на качество образования? Какие проблемы возникают при внедрении и реализации дистанционного образования? Каковы главные недостатки дистанционных образовательных технологий? Дистанционное обучение при коронавирусе? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** Дистанционное обучение, образование, коронавирус, образовательные технологии, внедрение, реализация

## **ONLINE EDUCATION IN A MODERN UNIVERSITY, ITS PROBLEMS AND DISADVANTAGES**

**Summary:** What is distance learning and how does it affect the quality of education? What problems arise during the introduction and implementation of distance education? What are the main disadvantages of distance learning technologies? Distance learning for coronavirus? This article is devoted to the consideration of all these issues.

**Keywords:** Distance learning, education, coronavirus, educational technologies, implementation, implementation

На сегодняшний день термин «дистанционное обучение» знаком каждому. Но что же это такое? Дистанционное обучение – это термин, который включает в себя, ряд особенностей, отличающихся от стандартного обучения. Оно позволяет получать само образование в любой комфортной, для обучающегося, среде. Подача материала идет с помощью онлайн – технологий,

которые развиваются с невероятной скоростью в наше время. Такой метод обучения полностью исключает посещение образовательных учреждений.

Еще в 1996 году было предложено более точное определение термина, состоящее из шести основных элементов дистанционного обучения. Было отмечено, что дистанционное образование предполагает разделение ученика и преподавателя в отличие от личного обучения, исключая дополнительное влияние образовательной организации. Главным отличием находят использование технического оборудования и средств информации, например, образовательные веб ресурсы, двусторонняя аудио и видео связь.

Первое упоминание о дистанционном обучении в Российской Федерации относят к 30 мая 1997 года, именно тогда был издан приказ № 1050 Минобразования России «О проведении эксперимента в области дистанционного образования». На данный момент в законодательстве Российской Федерации используется понятие «дистанционные образовательные технологии». Федеральный закон от 01.07.2002 №110819–3 «О внесении изменений и дополнений в Закон Российской Федерации «Об образовании» и Федеральный закон «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» впервые определяет понятие «дистанционные образовательные технологии». Описание порядка реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий находит объяснение в ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.

Как известно, начиная с 2019 года многие учебные заведения перешли на онлайн образование из-за высокого риска заражения коронавирусной инфекцией. Резкий переход на дистанционный формат в обучении в условиях всемирной пандемии, кардинально отличается от запланированного заранее онлайн-обучения. Все образовательные организации, которые были вынуждены перейти на такой формат обучения в целях нераспространения коронавирусной инфекции, должны понимать отличия при оценке качества обучения с применением дистанционных технологий. Впоследствии вышеупомянутых рисков все занятия, включая лабораторные работы были отредактированы под онлайн формат.

Перед преподавателями стояла задача грамотной организации учебного процесса с применением дистанционных технологий обучения, также не мало важно было предоставить студентам доступный образовательный материал.

Как мне кажется, главные задачи преподавателя перед обучающимся реализовать такие функции как:

1. Организаторская.
2. Информационная.
3. Коммуникативная.

По-моему мнению, главной из них является коммуникативная, так как грамотно выстроенная коммуникация между преподавателем и обучающимся это 50% успеха для усвоения образовательной программы. Но разберем каждую

функцию отдельно. Организаторская функция описывает подробный план учебной деятельности. Информационная – индивидуальная подача теоретического материала студентам для успешного усвоения программы. Коммуникативная, в свою очередь, подразумевает выстраивание коммуникаций между преподавателем и студентом. Одной из самых главных проблем как раз и является реализация этой функции, так как не всегда преподаватель и студент могут найти общий язык.

Основываясь на своем личном опыте, могу сказать, что существует ряд проблем, с которыми пришлось столкнуться в период дистанционного обучения во время коронавирусной инфекции:

1. Информационный барьер между преподавателем и студентом.

Тут важно отметить, что некой пропастью между студентом и преподавателем является недостаточное количество знаний и умений пользования Интернет-ресурсами и сервисами, без которых невозможно дистанционное обучение. Могу сказать, что в основном с этой проблемой столкнулись как раз преподаватели, особенно те, кто вырос во время отсутствия техники (компьютеры, телефоны и тд) и в целом информационных технологий.

2. Проблема технического оснащения.

К сожалению, не все семьи могут себе позволить иметь компьютер или ноутбук, а также камеру для онлайн уроков. У большинства студентов из гаджетов есть только телефон, но с помощью него не удастся получать образование качественно, так как это попросту неудобно. Для решения этой проблемы приходилось находить компьютерные клубы, но тут возникала еще одна проблема – все было закрыто из-за пандемии на неизвестный срок.

3. Отправка материала студентом.

Во многих вузах нашей страны не существует единого банка материалов или специальной LMS-платформы, которые могли бы работать бесперебойно 24 часа в сутки. Поэтому многие студенты столкнулись с тем, что учебный материал находился на разных ресурсах, а в последствии случалось так, что он мог не дойти до преподавателя.

4. Отсутствие личного контакта у преподавателя и студента.

Я считаю, что одним из главных аспектов в обучении является непосредственно личное взаимодействие преподавателя и студента. Из-за его отсутствия некоторым было сложно воспринимать информацию. Случалось и такое, что при возникновении вопроса по пройденному материалу намного сложнее было что-то уточнить из-за дистанционной связи с преподавателем.

5. Мотивация.

Для продуктивного обучения студент должен быть достаточно мотивирован, чтобы без надзора преподавателя качественно выполнять поставленные задачи. Могу сказать, что на практике таких учеников меньшее количество по сравнению с теми, кто несмотря на онлайн образование учится добросовестно.

В заключение хочется отметить, что дистанционное обучение — это неотъемлемая часть нашего будущего, ведь на сегодняшний день, адаптируясь под обстановку в мире, появляется все больше и больше ресурсов для комфортного онлайн образования. Но, по-моему мнению, не следует с этим спешить, так как минусов большое количество, и они требуют серьезных доработок. Подготовка преподавателей, которые будут владеть всеми нужными умениями для подачи качественного образования ученикам и техническое оснащение обеих сторон. На данный момент сложно точно сказать, как именно будут обучаться следующие поколения, так как технический прогресс развивается весьма стремительно и хочется верить, что при экстренном введении дистанционного образования в будущем не возникнет такое большое количество проблем и недоработок, а ученики смогут получить достойный уровень знаний.

### **Список литературы:**

1. Алекшина О.В., Миналиева М.А. Дистанционные образовательные технологии – ключ к массовому образованию 21 века// Актуальные задачи педагогики: материалы 6-ой Междунар. науч. конф. (г. Чита, январь 2015 г.). – Чита: Издательство Молодой ученый, 2015. С. 21-30.
2. Белоусов А.И., Громова Т.В. Готовность преподавателя к использованию дистанционных технологий как условие модернизации образования// Вестник Самарского государственного аэрокосмического университета, №3(19), 2009. С. 36-60.
3. Голованова Ю.В. Проблемы и пути решения дистанционной формы обучения//Актуальные задачи педагогики: материалы 6 Междунар. науч. конф. (г. Чита, январь 2015 г.). – Чита: Издательство Молодой ученый, 2015. С. 100-117.

**Байрамова Диана Александровна**

2 ЭДА-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

### **ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ ПЕРЕД ВЫЗОВАМИ СОВРЕМЕННОСТИ**

**Аннотация:** Образование – один из главных институтов общества. Общепринято, что социальный институт – это организованная система связей и социальных норм, которая объединяет значимые общественные ценности и процедуры, удовлетворяющие основным потребностям общества. В данной статье рассмотрены организация и основные функции института образования, которые необходимы для понимания проблем, стоящих перед данным

институтом. Основная мысль статьи заключена в привлечении внимания к вызовам современности, описаны их причины и возможные пути решения. Выявлены недостатки современной системы образования и определены пути их решения. Рассмотрены системы обучения зарубежных стран, таких как Финляндия и США. Актуальность рассматриваемого вопроса заключается в том, что общество претерпевает определенные модификации и трансформации, и поэтому необходимы изменения в подходах к обучению и организации института образования.

**Ключевые слова:** социальный институт, институт образования, образование, обучение, вызовы современности.

## **THE INSTITUTE OF EDUCATION FACING THE CHALLENGES OF OUR TIME**

**Summary:** Education is one of the main institutions of society. It is generally accepted that a social institution is an organized system of relations and social norms that unites significant social values and procedures that meet the basic needs of society. This article discusses the organization and main functions of the Institute of education, which are necessary to understand the problems facing this institute. The main idea of the article is to draw attention to the challenges of our time, their causes and possible solutions are described. The shortcomings of the modern education system are revealed and the ways to solve them are determined. The systems of training of foreign countries, such as Finland and the USA, are considered. The relevance of the issue under consideration lies in the fact that society is undergoing certain modifications and transformations, and therefore changes in approaches to training and organization of the institute of education are necessary.

**Keywords:** social institute, institute of education, education, training, challenges of modernity.

Необходимость получения новых знаний, опыта, информации присуща человеку, начиная от самого зарождения цивилизации и по настоящее время. Безусловно, приёмы, методики, цели получения были различны: первобытный человек в основном получал знания через физический контакт с объектом (касание, рассматривание, охота). Информация, полученная с помощью обыденного или практического познания, передавалась из поколения в поколение, что способствовало развитию человечества. Так, опыт предков позволил узнать, например, свойства различных трав, что привело к созданию фармацевтики; как из камня можно сделать орудие, что привело к созданию посуды, оружия и т.д. Знания и опыт, полученные первобытными людьми, дополнялись и совершенствовались, что позволило современному миру дойти до той стадии развития, в которой мы существуем сейчас. В настоящие дни подход к получению знаний очень сильно изменился, начиная от целей и заканчивая методами, это связано с огромным объёмом информации,

полученной за века и тысячелетия.<sup>1</sup> Количество информации, получаемой индивидом в современном мире, чрезвычайно велико и многообразно, так как сегодня человек постигает мир не только через практическое знание, но также через научное, художественное, рациональное, личностное и так далее. В связи с этим появился институт образования, который реализуют целый ряд необходимых для общества потребностей.

Под термином «институт образования» понимается социальная система, охватывающая различные статусы и роли (ученик, учитель), а также социальные организации (университеты, академии), которые удовлетворяют потребности в передаче знаний, необходимых для существования в современном обществе, и социализации подрастающего поколения.

Для более глубокого понимания сущности этого социального института необходимо перечислить его основные функции:

- Социализация. Данная функция заключается в формировании мировоззрения, самопознания и профессионального самоопределения учащихся. Благодаря усвоенным нормам и ценностям, они начинают понимать закономерности существования общества и нормы социальной жизни, что позволяет им стать частью социальной системы.

- Влияние на политическое, технологическое, экономическое, социальное развитие общества. Выпускники вузов, школ, колледжей приобретают новые социальные роли, например, работник предприятия, военнослужащий и т.п.

- Культурно-транслирующая. Функция отражает передачу культурных ценностей и обеспечивает сохранение культурного наследия, предполагает культурное просвещение учащихся.

- Функция социальной мобильности. Позволяет учащемуся, выпускнику занять определенное место в обществе в соответствии с его знаниями и дипломом.<sup>2</sup>

На основании всего этого можно сделать вывод, что институт образования является важным социальным механизмом. Зародившись в начале II век н. э. для обучения счёту и письму, сегодня он позволяет обучиться программированию и решению интегральных уравнений, что говорит об усложнении обучения и изменении его структуры. Конечно же, подобные изменения происходят, с одной стороны, по эндогенным причинам, обусловленным трансформацией самого знания, его логики, но, с другой, – связаны с вызовами современности.

В целом «вызовами современности» можно назвать процессы, которые оказывают влияние на устоявшийся общественный строй, и могут быть как

---

<sup>1</sup> Кошарная, Г. Б., Щанина, Е. В., Толубаева, Л. Т., Корж, Н. В., Тарханова, Е. С. Социальная структура и социальные институты // Учебное пособие: социология, 2016. – С. 52 – 53.

<sup>2</sup> Шаронова, С. А. Качество образования и функции института образования // Экономика образования. – 2007. – № 2. – С. 84-92. – URL: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_15139625\\_26893899.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_15139625_26893899.pdf)

положительными (прирост рождаемости, изобретение вакцины от смертельной болезни, научное открытие), так и отрицательными (начавшаяся война, глобальное потепление). Данные события влияют на многие сферы жизни, на различные группы людей и институты общества. Подобным вызовам подвержен также и институт образования. Далее будут рассмотрены те из них, которые воздействуют на этот социальный институт в настоящее время.

Первый вызов – это изменение восприятия информации. По этому параметру современное поколение учащихся имеет большое отличие от предыдущего по целому ряду причин. Так, например, осваивая школьный материал, учащиеся лучше воспринимают визуальную информацию, чем аудиальную, что связано с развитием мобильных технологий. Примером также может послужить нежелание молодежи получать высшее образование, так как наличие диплома не является показателем успеха в современном мире, и огромное количество специалистов занято в других сферах из-за невозможности реализовать себя через полученную профессию. Из этого можно сделать вывод, что современная система образования имеет устаревшую модель, которую необходимо модифицировать.

Второй вызов – устаревание программ обучения. Человеческий мир вступил в эру информационного общества, и человек в нем регулярно получает свежую информацию о различных событиях и явлениях, что напрямую сказывается на качестве образования. Только напечатанные статьи, пособия, учебники уже могут оказаться устаревшими, неактуальными или не точными, однако во многих школах и университетах до сих пор ведутся занятия по пособиям 2000-х годов.

Третий вызов – неравный доступ к информации. Под данным вызовом подразумеваются проблемы с финансированием, отдаленность учебных заведений от крупных городов, нехватка кадрового состава. Перечисленный ряд причин не позволяет учащимся получать углубленные и полные знания. Например, в некоторых учебных заведениях обучение может проходить с использованием различной техники (проекторы, интерактивные доски, обновленные компьютеры), тогда как в других местах техника может быть устаревшей или полностью отсутствовать, что говорит о некотором неравенстве обучающихся. Проблема нехватки кадрового состава отражена в том, что у учащихся может отсутствовать какой-либо предмет, предусмотренный школьной программой, и такое отсутствие может длиться неделями или месяцами, негативно влияя на качество образования.

Четвертый вызов – недостаточная квалификация преподавателей. Этот вызов частично связан со вторым, так как будущие педагоги также обучаются по устаревшим программам образования. Многим преподавателям приходится обучаться дополнительно, изучая сведения и подходы, для привлечения внимания и лучшего усвоения программы новым поколением.

Пятый вызов – бумажная работа преподавателей. Их работа заключается не только в обучении людей, но и в заполнении различных бумаг (ведомостей,

отчётов, журналов и прочее), и это напрямую влияет на качество преподавания, вызывая «синдром выгорания» и впустую отнимая рабочее или личное время, которое можно было бы направить на процесс обучения, например, разработав интересные тесты или задания для учеников, необычно оформив презентацию, занявшись внеклассной работой.<sup>3</sup>

Стоит сложить вызовы в единую картину. Институт образования имеет множество проблем и недочётов, которые возникают по ряду причин, начиная с недостаточного финансирования, большой загруженности как студентов, так и преподавателей, и заканчивая несостоятельностью и устареванием системы.

Необходимо заметить, некоторые вызовы существовали и ранее. Нередко бывает так, что нерешенные проблемы прошлого достигают человечество в настоящем. Такие проблемы существуют во многих сферах жизни общества, как, например, бедность в африканских странах, – уже около столетия мировое сообщество пытается помочь нуждающимся, но решить эту задачу не получается. В образовании – огромное количество схожих задач. Например, проблемой, пришедшей из прошлого, можно считать второй вызов – устаревание образовательных программ. Возможно, что с помощью больших объёмов финансирования и привлечения зарубежных специалистов могли бы создаваться различные программы, пособия и методики для улучшения качества образования. Хотя нужно заметить, в последние годы наблюдается тенденция (в основном – в частных школах и детских садах) обучения по финской системе образования, которая даёт положительные результаты, о чем свидетельствуют победы учеников частных школ на олимпиадах и высоких баллах, получаемых ими на едином государственном экзамене. Суть системы заключается в следующем: финские общеобразовательные школы постепенно начали переходить на новый учебный план, главной задачей является приобщение ребёнка к проблемам, с которыми может столкнуться взрослый: оплата счётов, кредитная система, знание собственных прав и возможностей их защиты; также учителя больше не являются единственным источником информации, а ученики пассивными слушателями происходит взаимодействие двух сторон, «открытый диалог» направленный на развитие у учащихся ораторских навыков и критического мышления. Занятия проходят не только в классе, но и на природе, музеях для изучения различных явлений природы и повседневной жизни. Можно сделать вывод, что финское образование направленно на реальную жизнь, а не на научную деятельность, к примеру, на математике решаются задачи более прикладной направленности, то есть, каким образом можно посчитать процент по кредиту за новое мобильное устройство, российская система образования делает упор на некую академичность без учёта более реальных ситуаций. Можно также отметить модель высших учебных заведений в США, её суть заключается в самостоятельном подборе предметов для обучения, то есть студент определенного направления может выбрать

---

<sup>3</sup> *Радионова, Л. А.* Концепция образования: вызовы современности // *Весті БДПУ.* – Серія 1. – 2015. – № 2. – С. 16-19. – URL: <http://elib.bspu.by/bitstream/doc/5750/1/Радионова.pdf>

количество часов того или иного предмета для получения необходимых полных знаний в конкретной отрасли, либо для закрепления и особого интереса к дисциплине.

Безусловно не имеет смысла полностью перенимать систему обучения зарубежных стран в российский институт образования, но интеграция некоторых процессов, таких как, сосредоточение на личности учащегося, более осознанный подход к обучению, снижение роли оценочной системы положительно скажется как на учащихся, так и на уровне российского образования.

Подводя итог, можно сделать вывод, что институт образования достаточно устойчив для того, чтобы справиться с различными вызовами современности, что выражается в его внутренней реорганизации под нынешние реалии и потребности человека и общества. Несмотря на то, что методы и цели института образования изменяются с течением времени, его главная функция – обучение, остаётся неизменной, таким образом сохраняя социальную значимость этого института.

### **Список литературы:**

1. Кошарная, Г. Б., Щанина, Е. В., Толубаева, Л. Т., Корж, Н. В., Тарханова, Е. С. Социальная структура и социальные институты. Учебное пособие // Пенза: Изд-во ПГУ. – 2016. – 88 с.
2. Шаронова, С. А. Качество образования и функции института образования // Экономика образования. – 2007. – № 2. – С. 84-92. – URL: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_15139625\\_26893899.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_15139625_26893899.pdf)
3. Радионова, Л. А. Концепция образования: вызовы современности // Весті БДПУ. – Серія 1. – 2015. – № 2. – С. 16-19. – URL: <http://elib.bspu.by/bitstream/doc/5750/1/Радионова.pdf>

**Балаев Джамалдин Русланович**

1 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **НЕФТЯНЫЕ МЕСТОРОЖДЕНИЯ В ХАНТЫ-МАНСИЙСКОМ АВТОНОМНОМ ОКРУГЕ – ЮГРЕ. ИЗМЕНЕНИЯ В ЭКОНОМИКЕ СТРАНЫ И В ЖИЗНИ РЕГИОНА**

**Аннотация:** Данная работа посвящена нефтяной промышленности в ХМАО-Югре. История разработки месторождений, с какими трудностями столкнулись разведчики. Какой эффект возымела добыча нефти в Югре, какие плюсы и минусы заключается в ее добыче. Как преобразился регион за более

полувековую добычу «черного золота». Читатель статьи узнает о текущих запасах нефти и об оценках экспертов – сколько еще будет продолжаться её добыча.

**Ключевые слова:** нефть, месторождения, добыча, Югра, Ханты-Мансийск, «черное золото».

## **OIL FIELDS IN THE KHANTY-MANSI AUTONOMOUS OKRUG - YUGRA. CHANGES IN THE ECONOMY OF THE COUNTRY AND IN THE LIFE OF THE REGION**

**Summary:** This work is devoted to the oil industry in KhMAO-Yugra. The history of field development, what difficulties the explorers faced. What effect has oil production had in Yugra, what are the pros and cons of its production. How the region has transformed over more than half a century of "black gold" mining. The reader of the article will learn about the current oil reserves and expert estimates – how much longer production will continue.

**Keywords:** oil, deposits, production, Yugra, Khanty-Mansiysk, «black gold».

Ханты-Мансийский Автономный Округ – Югра, на данный момент, является одним из самых бурно развивающихся регионов нашей страны. За одно-два поколения из архаичного края с кочевниками и пастбищами, Югра превратилась в индустриально-развитую единицу Российской Федерации. Столица же региона – Ханты-Мансийск к своему 440-летию выросла до настоящего делового центра для всего округа. Это заслуга местной нефти.

История Ханты-Мансийского Автономного Округа берет свое начало в XX в., 10 декабря 1930 года был образован Остяко-Вогульский национальный округ с центром в городе Остяко-Вогульске (с 23 октября 1940 г. – город Ханты-Мансийск). с 1944 г. и по сей день юридически входит в Тюменскую область, однако в 1993 ХМАО получил автономию и стал полноправным субъектом Российской Федерации. В 2003 г. получил своё нынешнее название - Ханты-Мансийский автономный округ - Югра.

На данный момент в Югре проживает более полутора миллиона человек. Более 92% населения – городское. Этнически регион разнообразен – помимо русского и коренного населения, имеются так же и кавказские диаспоры, болгары, поляки. Крупными же городами являются: Сургут, Нижневартовск, Нефтеюганск и Ханты-Мансийск.

Население растет в геометрической прогрессии – это заслуга развитой экономики региона, которой способствует уже полувековая добыча нефти.

Официально добыча нефти в Югре началась 21 июня 1960 года, но этому предшествовал ряд событий и героических подвигов исследователей в геологической экспедиции. Ночуя в палатках и буря скважины на нефтеразведках одну за одной, исследователи обогнули огромную площадь Западно-сибирской равнины, полную болот.

Натолкнул людей на этот отчаянный шаг работы авторитетного академика Ивана Михайловича Губкина в 1932 г., научно обосновавшие перспективность поисков нефти в данном бассейне. Работы начались почти сразу же, в конце 30-ых годов, но темпы нефтеразведки затормозила Великая Отечественная война. Оправляясь от военной разрухи в 50-ые, был прописан план восстановления экономики. Нефть являясь главной частью этой цепочки. Запасы Азербайджана, Татарии и Башкирии не могли удовлетворить описанные задачи, в связи с чем было принято решение о создании новой топливно-энергетической базы в Западной Сибири.

Как вспоминал советский геолог Рауль-Юрий Георгиевич Эрвье: «Начинали с нуля, с первого колышка для палатки. Болотные топи тайги, белое безмолвие тундры, тысячи километров бездорожья - вот наша рабочая площадка. Здесь мы развернули работы, построили первые посёлки. Теперь это называют экстремальными условиями. Только неиссякаемая энергия первопроходцев дала нам силы выстоять в те годы.»

Газ нашли у посёлка Берёзово 21 сентября 1953 г. Но геологи не теряли надежды найти и нефть, они углублялись в труднодоступные таёжные, заболоченные, ненаселенные районы. А весной 1959 г. началось бурение у реки Конда.

Именно там, в сентябре 1960 г., бригада Семёна Никитича Урусова, великого бурового мастера, Героя Социалистического труда, получила первую нефть, правда в день скважина давала только 1.5 тонны нефти в сутки. При проходке были вскрыты так называемые «кристаллические породы палеозоя», поэтому геологи сочли, что на этой площадке нефти не будет. Однако Урусов не опустил рук и начал бурить ещё одну ранее намеченную скважину под номером 6Р.

21 июня 1960 г. здесь впервые ударил настоящий нефтяной фонтан – почти 400 тонн в сутки. Лев Иванович Ровнин так описал открытие нефти в Сибири: «Опробовали скважину испытанным методом открытого забоя в необсаженной колонне – его многие сейчас знают как способ Ровнина. Получили семь тонн нефти! Семь тонн из фундамента! Поняв, что идет выклинивание песчаных пластов юрского периода, я заложил ещё несколько скважин. Знаменитый шестой номер бригады Семёна Урусова забурила в мае 1960 г., а 22 июня в Тюмень, в геологическое управление пришла радиограмма. Скважина выдала фонтан под 400 тонн в сутки! Каково?! Мы получили в Шаиме первую промышленную нефть. Это был успех!»

К 1970 г. на территории Тюменской области было открыто более 80 нефтяных, газовых и нефтегазовых месторождений. Объемы добычи топлива росли кратно: в 1970 – 28 млн тонн, а в 1975 – более 141 млн тонн, в 1980 г. тюменские нефтепромыслы дали 313 млн тонн. Если в Баку потребовалось сто лет для достижения годовой добычи нефти в 23,5 млн тонн, то в Югре такой рубеж был преодолен за первые пять лет после начала промышленного

освоения. В 1981 г. на месторождениях Югры была добыта двухмиллиардная тонна нефти

Разработка Югорской нефти дала импульс строительству новых городов. Из маленьких посёлков в города с многотысячным населением превратились Сургут, Нижневартовск, Мегион, Новый Уренгой, Когалым, Нягань. Всего в ходе освоения тюменской нефти было построено 18 городов. Благодаря развитию нефтепромыслов в городах Тюменской области были построены полная социальная инфраструктура, аэропорты. В регионе проложены дороги с твёрдым покрытием, железная дорога Тюмень-Тобольск-Сургут-Нижневартовск, построены десятки мостов через реки.

После подъема мировых цен на нефть в 1973 г. более чем в три раза, а в 1979 г. – еще более чем в два раза нефть стала основным источником валютных доходов страны. На вырученные деньги покупались оборудование, материалы, товары народного потребления.

Но в отрасли начался серьёзный спад, его пик пришёлся на конец восьмидесятых. Добыча нефти упала почти в два раза. Чтобы выжить в начале 90-х, нефтяные предприятия стали объединяться в крупные корпорации и объединения. Причиной же такого краха послужил дисбаланс в экономике – СССР настолько сильно зависел от экспорта нефти, что обвал цен на нефть в 1985 г. сокрушил страну, вынудив начать «перестройку». В том же году сократилась валютная выручка СССР с нефтяного экспорта. При этом у СССР уже не было возможности увеличить добычу нефти. На сегодняшний день экономика России так же испытывает зависимость от добычи и экспорта углеводородов.

В настоящее время Ханты-Мансийский автономный округ – Югра занимает первое место среди регионов страны по величине разведанных запасов и добыче нефти. Средняя разведанность запасов нефти около 40%.

Средняя выработанность разведанных запасов превышает 50%. Постепенно нарастает напряженность с запасами нефти, так как новые запасы не покрывают объем годовой ее добычи. В регионе ежегодно геофизическая служба готовит всего по 16–18 новых нефтеносных структур, что крайне мало.

Уровень восполнения запасов углеводородного сырья в последние годы не превышает 30% от добычи. Поэтому геологическая обеспеченность разных нефтяных компаний запасами нефти промышленных категорий варьирует от 15 до 100 лет (при современном уровне ее добычи).

За прошедшие годы из 12 уникальных и самых крупных месторождений Ханты-Мансийского автономного округа – Югра извлечено 4.8 млрд тонн нефти при первоначальных запасах в 7 млрд тонн. Выработанность запасов по этим месторождениям составляет от 65 до 85% (средняя 70%) Добытая на них нефть характеризуется обводнёностью от 73 до 93% (в среднем 90%). В прошлом году Югра праздновала добычу 11-миллиардной тонны нефти, и этого уровня удалось достичь почти за полвека. По оценкам, в местных недрах остается еще как минимум 20 миллиардов тонн.

Правда, добывать оставшуюся нефть будет уже не так просто, как в прошедшие сорок лет. Большая ее часть либо сильно обводнена, либо расположена в труднопроницаемых коллекторах. Себестоимость добычи такой нефти в разы больше, чем это было, когда ее добывали из фонтана. Таким образом, основная проблема отрасли сейчас не в том, что заканчивается нефть, а в том, что заканчивается легкая нефть.

Но есть и обратная сторона медали. В 2021 г. экология окончательно стала темой, от которой региональным властям и нефтегазовому бизнесу нельзя отмахнуться. Президент РФ Владимир Путин в послании Федеральному собранию говорил, что штрафы за загрязнение природы вырастут. В среднем каждые 3 часа 20 минут происходит авария с разливом нефтепродуктов. За годы мониторинга нефтяники залили 623 га земли, лесов и болот. Природнадзор ХМАО регистрирует разные причины разливов. Изредка продуктопроводы прорывает из-за заводского брака, некачественной сварки или коррозии шва. Чуть чаще проблемы возникают из-за строительных ошибок или внешнего воздействия. Но критическое большинство – 17 тыс. аварий – связано с внутренней коррозией труб. В российском законодательстве есть несовершенства, благодаря которым нефтяные компании не мотивированы менять трубопроводы: штрафы крайне низкие. Нефтяникам проще заплатить несколько миллионов рублей штрафа, чем отремонтировать трубы. Российским нефтяникам необходимо изменить отношение к экологии, показывает и ситуация в мире. Основной покупатель отечественной нефти — Евросоюз — готовится ввести пошлину на сырье, при производстве которого не были соблюдены строгие экологические стандарты. Учитывая жесткую конкуренцию с американскими и арабскими поставщиками, российскому бизнесу необходимо адаптироваться.

Подводя итоги статьи, стоит отметить, какую важную роль сыграла в новейшей истории России добыча Югорской нефти. В 60-70-х годах нефть была не только одним из ведущих экспортных продуктов, но и топливом для всей страны. Нефть, открытая смелыми и решительными людьми в экспедициях, сделала Россию большим игроком на рынке, к чему правда и привела косвенно к «перестройке». На сегодняшний день «черное золото» так же успешно экспортируется Россией, растет мощь добычи, но вместе с этим и растет количество экологических проблем в регионе, которые необходимо решать в чрезвычайном порядке.

### **Список литературы:**

1. Новицкий Д. В. История становления и этапы развития нефтегазовой отрасли: учебное пособие. – Тюмень : ТИУ, 2017. – 108 с.
2. Первая промышленная нефть Шаима сравнима с полетом Гагарина в космос: [Электронный ресурс]. – URL: <https://angi.ru/news/2881606>- (дата обращения 10.10.2021).

3. Русская семерка. «Нефтяная «игла»»: почему СССР на неё подсел [Электронный ресурс]. – URL: <https://weekend.rambler.ru/read/40664509-neftyana-igla-pochemu-sssr-na-nee-podsel/> (дата обращения 10.10.2021).
4. Саранча А.В. Перспективы нефтедобычи месторождений ХМАО-Югры: [Электронный ресурс]. – URL: <https://tng.elpub.ru/jour/article/view/13> (дата обращения 10.10.2021).
5. ХМАО, кажется, регион номер один в мире по ущербу природе от нефтяников: [Электронный ресурс]. – URL: <https://neft.media/yugra/materials/hmao-region-nomer-odin-v-mire-po-ushcherbu-prirode-ot-neftyanikov> (дата обращения 10.10.2021).
6. Эпоха Эрвье: [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.rosnedra.gov.ru/article/2151.html> (дата обращения 10.10.2021).

**Балашова Ксения Александровна**

1 ТД-40

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ТРАГИЧЕСКАЯ ГИБЕЛЬ ПРИНЦЕССЫ ДИАНЫ**

**Аннотация:** Предоставленная работа рассказывает о жизни принцессы Дианы, а также о возможных обстоятельствах и некоторых выдвигаемых теориях её трагичной смерти, ставшей для многих тысяч людей огромной утратой.

**Ключевые слова:** трагедия, авария, теории.

### **THE TRAGIC DEATH OF PRINCESS DIANA**

**Summary:** The presented work tells about the life of Princess Diana, as well as about the possible circumstances and some put forward theories of her tragic death, which became a huge loss for many thousands of people.

**Keywords:** tragedy, accident, theories.

Будущая принцесса Уэльская родилась 1 июля 1961 года в семье британских аристократов. Девочка по имени Диана Спенсер стала дочерью носителя титула виконта Элторпа, происходившего из древнего рода Спенсер-Черчиллей.

Диана была любознательным ребёнком, любившим танцевать и рисовать. Однако точные науки давались ей с трудом, а карьере балерины помешал высокий рост.

Будучи шестнадцатилетней девушкой, Спенсер познакомилась с принцем Чарльзом, который оказывал ей знаки внимания. Его выбор был одобрен членами монаршей семьи. Как говорили: «Скромная симпатичная девушка без тянувшегося за ней шлейфа скандалов и с отличной родословной показала королеве достойной партией для будущего наследника престола». После из военно-морского похода принц Чарльз сделал Диане предложение руки и сердца. 6 февраля 1981 года леди Ди ответила согласием и через полгода состоялась свадебная церемония. Супруги поселились в Кенсингтонском дворце. Их брак был наполнен изменами и предательством со стороны мужа, которые Диана терпела на протяжении многих лет и не спешила разводиться из-за детей. Неверность супруга так же сказалась на ментальном здоровье принцессы. В 1992 году были озвучены первые заявления о расставании. Однако после этого прошло еще некоторое количество лет, на протяжении которых Диана и Чарльз формально оставались в браке. «Брак втроем» - так называла сложившуюся ситуацию сама леди Ди. Конец всему положило откровенное интервью BBC в 1995 году, данное принцессой Уэльской. Более того супруги подписали согласие о конфиденциальности, гласившее о запрете обсуждения подробностей их личной жизни на публике. Позже принцесса вступала в романтические отношения с хирургом Хаснатом Ханом, а также с Мохаммедом Аль-Файеди Доди.

Диана являлась матерью двух сыновей: принца Гарри Уэльского и принца Уильяма Уэльского.

Ни для кого не секрет, что принцесса Диана была настоящей «королевой людских сердец». Тому есть множество объяснений. Краткая история благотворительной деятельности в её жизни включает многочисленные посещения неблагополучных стран, различных больниц и множества других мест. Подобная активность входит в круг непосредственных обязанностей членов королевской семьи. Годы жизни Дианы были наполнены участием в огромном количестве благотворительных акций по всему миру. Женщина занималась этим бескорыстно и от души. Ей даже удалось расширить перечень посещаемых учреждений: в него вошли больницы для больных СПИДом и лепрозории. Также принцесса не обделяла вниманием реабилитационные центры и дома престарелых. Диана освещала проблемы молодежи и детей. «Настоящий ангел» – именно так называли женщину. В число своих друзей Диану записала и сама мать Тереза.

Кроме того, Диана была не только активной общественной деятельницей, но и «иконой стиля» для многих поколений.

Однако жизнь принцессы, ко всеобщему удивлению, оборвалась слишком быстро и неожиданно. Об обстоятельствах её смерти не перестают говорить до сих пор и продолжают выдвигать различные теории по этому поводу. Была ли её гибель ужасной случайностью или это было чем-то большим, чем совпадение?

В субботу, 30 августа 1997 года, Диана покинула Сардинию на частном самолёте и прибыла в Париж со своим нынешним молодым человеком Доди Аль-Файедом. Они остановились там на ночь на пути в Лондон.

Анри Полью, заместителю начальника службы безопасности в отеле «Риц» было поручено управлять чёрным Мерседес-Бенц, чтобы скрыться от папарацци. Автомобиль намеренно покинул отель с главного входа на Вандомскую площадь, тем самым привлекая толпу фотографов. Диана и Доди затем отошли от отеля с заднего входа в Рю Камбон примерно в 00:20 31 августа, держа путь к квартире на Рю Арсен Хаузсей. Они сидели на задних сиденьях, а член команды семейной личной охраны Тревор Рис-Джонс находился на пассажирском переднем сиденье.

После ухода из Рю Камбон и пересечения Площади Согласия, они поехали по набережной вдоль правого берега р. Сены в подземный туннель Альма. Примерно в 00:23 у въезда в тоннель Поль потерял управление, автомобиль занесло влево на проезжей части до лобового столкновения с 13-м столбом, поддерживающим крышу, на скорости 105 км/ч. Затем он развернулся и отлетел от стены тоннеля назад, после чего остановился. Ударом был нанесён значительный ущерб, особенно в передней части машины. Поль и Аль-Файед погибли на месте, а Диана скончалась спустя несколько часов в больнице. Охранник Рис-Джонс, который был единственным пристегнутым пассажиром машины, сильно пострадал, но выжил. Как утверждалось позже, водитель автомобиля был в алкогольном опьянении.

Существует множество мнений о различных теориях заговора касательно этого ужасного инцидента.

«Это не несчастный случай, — говорил Мохаммед Аль-Файед после того, как узнал о смерти своего сына Доди и его возлюбленной принцессы Дианы, — Все было подстроено. И это было убийство». Слова раздавленного горем родителя можно было бы списать на шок от тяжелой утраты, вот только с 31 августа 199 миллиардер на протяжении пятнадцати лет непоколебимо стоял на своем. Ведь на его стороне были странные и неудобные для официального следствия факты.

Официальное расследование проводилось во Франции в 1999 году и в Великобритании в 2008 году. Однако выводы были довольно поверхностны: авария произошла из-за превышения скорости, по вине выпившего водителя и безответственных папарацци.

За столько лет накопилось более сотни теорий о том, как всё могло быть спланировано и скрыто на самом деле. Обратимся к паре таких теорий.

1. Анри Поль не был пьян и в ту ночь выполнял задание.

Всем известно, что первый, кто попадает под наибольшее подозрение при расследовании аварии, зачастую водитель. Так случилось и в этот раз. Анри скончался на месте, а когда французское следствие объявило о том, что уровень алкоголя в крови водителя принцессы в три раза превышал норму, заключение многим показалось настолько неправдоподобным, что многие тут же принялись

ломать голову над тем, что же на самом деле стоит за этим заявлением. Несколько тестов подтвердили, что Поль действительно выпил в ту ночь больше, чем положено по закону, что в принципе вполне логично, учитывая тот факт, что его смена подошла к концу задолго до того, как его вызвали на данное задание. Конечно, вопрос о том, почему никто из службы Ritz или пассажиров Mercedes не учуял запаха алкоголя от водителя и доверил ему везти принцессу, остается открытым. Кроме того, в работе на MI 6 обвинялся и телохранитель Дианы Тревор Рис-Джонс, который как раз-таки на удивление единственный выжил, но никаких подробностей из-за черепно-мозговой травмы не смог изложить. Согласно версии, которая была представлена бывшим британским разведчиком Ричардом Томлинсоном, «поддельная» амнезия могла быть гениальным ходом, исключавшим Тревора как хорошего свидетеля данной ночи.

## 2. Спецслужбы убили Диану сами (без чьей-либо помощи)

В том, что в гибели Дианы виноваты спецагенты, сторонники этой теории ни на секунду не сомневаются. По их мнению, для секретных служб устроить такую аварию несложное дело. Первое, что вызвало огромные вопросы у следствия после аварии — это внеплановая замена Мерседеса принцессы. Дело в том, что весь день 31 августа Диана и Доди разъезжали на совершенно другой машине, однако вечером техслужащие внезапно нашли в автомобиле некую поломку и забрали его в ремонт. Вместо этого гостям Ritz предоставили другой Мерседес, в котором, кстати, тоже были свои неисправности (до этого машина уже была в авариях) - например, почему-то только на задних сидениях не работали ремни безопасности, где как раз таки располагались Диана с возлюбленным. Принцесса, к слову, как утверждают её близкие и знакомые, всегда очень щепетильно подходила к своей безопасности, так что, если бы ремни были исправны, она бы без сомнений пристегнулась и, возможно, даже выжила. Ведь гибель миновала именно единственного пристегнутого - охранника Дианы.

К тому ж, из-за того, что машина уже переживала ДТП, водителю было запрещено развивать скорость больше 60 километров в час, и именно в эту ночь Мерседес принцессы вдруг настигли папарацци, которые, вероятнее всего, были специально наняты.

Наконец, кульминацией операции считается въезд машины в тоннель, в котором не работает ни одна из четырнадцати камер наблюдения. Это объясняется тем, что наружное наблюдение в этом районе осуществляется обществом городского транспорта Парижа - организацией, которая закрывается в 11 вечера. Камеры находятся во включенном положении, но ничего не записывают, и единственным шансом увидеть происходящее было сделать так, чтобы перед монитором сидел человек. В ту ночь такого человека, конечно, не было.

Потерять управление водителю, грубо говоря, помогают: сначала его «подрезает» другой автомобиль (что доказано), а затем ослепляют яркой

вспышкой света (что тоже было подтверждено свидетелями). Такой прием, как позднее рассказал следствию бывший сотрудник МІ 6 Ричард Томлинсон, - один из излюбленных приемов спецслужб.

Невероятно, но очевидцы действительно признали, что вспышка была. А вот чего не было, так это быстро приехавшей на место аварии машины «скорой помощи». Врачей в ту ночь вызвали в 12:26 ночи, а в больницу принцессу Диану доставили только в 2:06 – слишком подозрительно медленно для такой высокопоставленной пациентки.

Существуют теории, утверждающие, что истинной целью «убийства» был Доди, сын Мохаммеда Аль-Файед, а также теория о том, что Диана инсценировала свою смерть.

Огромное количество мнений до сих пор преследуют эту ужасную трагедию. И действительно, гарантированно правдивого ответа нельзя найти и эта по-настоящему большая потеря будет ещё долгие годы обсуждаться и сопровождаться всё новыми и новыми теориями.

### **Список литературы:**

1. Кто виноват в гибели принцессы Дианы: 6 теорий заговора – URL.: <https://www.marieclaire.ru/psychology/kto-ubil-printsessu-dianu-6-teoriy-zagovora/> (дата обращения 23.10.2021)
2. Гибель принцессы Дианы – URL.: [https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Гибель\\_принцессы\\_Дианы](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Гибель_принцессы_Дианы) (дата обращения 23.10.2021)

### **Бараан Юлия Альбертовна**

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ЖЕНСКАЯ МОДА ЭПОХИ ПРАВЛЕНИЯ ЕКАТЕРИНЫ II**

**Аннотация:** Екатерины II — императрица и самодержица Всероссийская (1762-1796). Политик просвещенного абсолютизма. Екатерина взошла на престол в результате дворцового переворота против своего мужа – Петра III. Вошедшая на престол российская императрица с немецкой кровью, считала необходимым воспитание в подданных национальной гордости и ощущения самодостаточности, в том числе с помощью моды, потому и вывела из опалы запрещённые ранее национальные мотивы костюма.

**Ключевые слова:** Екатерина II, мода, костюм, императрица, национальные мотивы костюма.

## WOMEN'S FASHION DURING THE REIGN OF CATHERINE II

**Summary:** Catherine II — Empress and Autocrat of All Russia (1762-1796). Politician of enlightened absolutism. Catherine ascended the throne as a result of a palace coup against her husband, Peter III. The Russian empress who ascended the throne with German blood, considered it necessary to educate her subjects with national pride and a sense of self-sufficiency, including with the help of fashion, and therefore brought out of disgrace the previously prohibited national motives of the costume.

**Keywords:** Catherine II, fashion, costume, empress, national costume motives.

Екатерина II Великая — российская императрица с немецкой кровью. Родилась в немецком городе Штеттин — столице Померании<sup>1</sup> (ныне — Щецин, Польша). В семье герцога Цербстского Екатерина получила домашнее образование. Обучалась английскому, французскому и итальянскому языкам, танцам, музыке, основам истории, географии, богословия. Она росла резвой, любознательной, шаловливой девчонкой, любила щегольнуть своей отвагой перед мальчишками, с которыми запросто играла на штеттинских улицах. В 1743 году пятнадцатилетняя принцесса вместе со своей матерью отправилась в Россию к своему будущему мужу к Петру III. В конце января в 1744 года пересекли русскую границу, где их встретили оружейным салютом и одарили собольими шубами<sup>2</sup>. В Москву Иоганна Елизавета и София приехали 9 февраля и успели ко дню рождения великого князя (10 февраля). Впервые София увидела своего будущего мужа, Петра Фёдоровича, в Эйтинском замке в 1739 году. После приезда в Россию она стала изучать русский язык, историю, православие, русские традиции, так как стремилась наиболее полно ознакомиться с Россией, которую воспринимала как новую родину<sup>3</sup>. Изменения в эпоху Екатерины II коснулись не только политики, экономики, науки, но и моды. Стиль Екатерины II можно считать демократичным, по сравнению с «тиранией моды» Елизаветы или насильственным насаждением западных костюмов Петром I. Стиль при Екатерине II представлял собой симбиоз европейского фасона и национальных русских элементов. Придворным и боярам разрешалось носить уже привычные для них костюмы французского, немецкого или английского манера, екатерининская же мода водилась постепенно. С точки зрения Екатерины II, платье служило одной из форм национального самоосознания. Подтверждением тому служит наказ императрицы боярам носить одинаковый наряд, дабы продемонстрировать «единство стоящей над нацией элиты», жёнам же полагалось шить платья под стать мужьям, соответствующие их должности и положению. К основным деталям стиля Екатерины II можно отнести короткий шлейф платья и длинные

---

<sup>1</sup> Борзаковский П. К. «Императрица Екатерина II Великая». — Москва: Панорама, 1992. — 48 с

<sup>2</sup> Изабель де Мадарьяга. Россия в эпоху Екатерины Великой. М., 2005. 976 с — ISBN 5-86793-182-X

<sup>3</sup> Брикнер А.Г. История Екатерины II. — Москва: Современник, 1993

свисающие рукава<sup>4</sup>. Однако упростить платья дворян было не так просто, тогда государыня издала указ, в соответствии с которым «ширина золотого и серебряного кружева на кафтанах не должна была превышать 9 см». В последствие платья Екатерины II в Европе получили название «офрануженный сарафан», а в России сформировали модную основу на много лет вперёд. Отличительной особенностью женского платья времён Екатерины Великой было кружево. Если в доекатерининскую эпоху кружево завозили из Франции, то при Великой императрице особым спросом пользовалось кружево русское, монастырское.

Стиль Екатерины II подразумевал использование так называемого «блондового» кружева – тончайшей ажурной паутинки светлых тонов. Наибольшую популярность имели кружева золотого, серебряного и белого цветов; нередко кружево украшали стеклярусом или белым шёлком<sup>5</sup>. К концу века при дворе считались модными ткани светлых, мягких расцветок, преимущественно без орнаментов и узоров – однотонные.

К наиболее востребованным оттенкам можно отнести: розовый, лимонный, голубой, салатный, перламутровый и серый, коричневый. Если дамы и выбирали ткани с орнаментами, то отдавали предпочтение флористическим мотивам. Цветочные узоры выполнялись максимально натуралистично, по всей ширине ткани, иногда перемежаясь полосами, лентами или кружевами. Модные платья эпохи Екатерины Великой зачастую выполнялись из ткани с изображением сирени, полевых цветов, жасмина, цветущей вишни или яблони. Женские платья времён Екатерины II характеризовались пышной торжественностью.

Следует отметить, что в пошиве наряды были довольно трудоёмки, требовали немалых усилий и значительного расхода материала. На иные туалеты уходило до сорока метров ткани – множество бантов, лент и прочих декоративных элементов затрачивало массу материи, добавлял хлопот и шлейф, который крепили к и без того пышным платьям. Также увеличивал объём турнюр – подушка, размещённая под юбкой ниже поясницы. Возвращая моду на допетровские народные костюмы, императрица ввела в моду многослойность: сложная драпировка рукавов, сквозная застёжка впереди, на манер крестьянского сарафана. К концу века китовый ус, из которого изготавливали каркас юбки сменился фижмой из проволоки, что позволяло дамам сжимать пышную юбку, минуя узкие дверные проёмы. Длина платья имела значение – чтоб считаться приличным и модным, наряд должен был доходить до пола, скрывая щиколотки.

Пышный стиль Екатерины II коснулся и причёсок – в моду вошли сложные укладки с использованием шиньонов и различных декоративных элементов: перьев, цветов, лент и пр. Чаще всего волосы гладко зачёсывали, демонстрируя лоб, сзади же разделяли на локоны, завивая концы. Нередко

---

<sup>4</sup> Валишевский К.Ф. «Императорский роман». Екатерина II»: СП «Квадрат»; Москва; 1995

<sup>5</sup> «Екатерина II и ее время: Современный взгляд». Философский век, альманах. № 11. Санкт-Петербург, 1996

дополняли причёски головным убором в форме кокошника с вуалью. Примечательно, что данный атрибут сохранился вплоть до начала XIX века и традиционно использовался в качестве коронационного облачения императриц.

### **Список литературы:**

1. Борзаковский П. К. «Императрица Екатерина II Великая». — Москва: Панорама, 1992. - 48 с.
2. Брикнер А. Г. История Екатерины II. — Москва: Современник, 1993.
3. Валишевский К. Ф. Императорский роман. Екатерина II - М.: СП «Квадрат», 1995.
4. Екатерина II и ее время: Современный взгляд. // Философский век. альманах. № 11. Санкт-Петербург, 1996.
5. Изабель де Мадарьяга. Россия в эпоху Екатерины Великой. М., 2005. - 976 с

### **Бараева Полина Ивановна**

2 ЭД-36с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ФИЛОСОФСКОЕ ПОНИМАНИЕ ЛЮБВИ**

**Аннотация:** В статье рассматриваются основные идеи, раскрывающие смысловое содержание понятия. Анализ понятия любви представлен в статье в различных исторических периодах, начиная с античности и заканчивая современностью. Автор сравнивает понятие любви в многообразии философских учений.

**Ключевые слова:** любовь, философия, чувства, божественная, земная любовь.

### **THE PHILOSOPHICAL UNDERSTANDING OF LOVE**

**Summary:** The article discusses the main ideas that reveal the semantic content of the concept. Analysis of the concept of love in various historical periods, from antiquity to modern times. The author presents the concept of love in a variety of philosophical teachings.

**Keywords:** love, philosophy, feelings, divine, earthly love.

К теме любви и его философскому вниманию обращались неоднократно многие авторы в своих работах. По моему мнению, каждый человек, достигший сознательного возраста, размышлял на тему «Что такое любовь?» и стремился дать понятие данной категории.

К вопросу понятия обращается и автор данной статьи. Обращаясь к обывателю с вопросом «что есть любовь?» можно увидеть одну и ту же картину. Перечисляют лишь какие-либо признаки данного философского понятия и его проявления в жизни. Так при опросе автором статьи были получены некоторые ответы на поставленные вопросы «что есть любовь?» ответы получили следующие: любовь – это красота, забота, нежность, взаимопонимание, гармония, хорошее отношение. Четкого ответа на поставленный вопрос, так и не последовало.

На протяжении многих веков рано или поздно люди начинали задумываться о том, что такое любовь и когда она возникает. На данные вопросы также искали ответы и философы разных времен, начиная с античности и заканчивая сегодняшним днем. О любви упоминается в самых древних мифах Греции, однако античных философов мало интересовал вопрос «что такое любовь». В ней не видели никакой тайны, она воспринималась, как просто данность.

Свое внимание философы разных культур и эпох заостряют на теме любви. Это объясняется тем, что любовь является основой жизни человека. А также, понимание смысла любви затрагивает сложный вопрос человеческого существования. История общефилософской идеи представляет собой неограниченный поиск и перемещение к эталону любви. В русской философии тема любви получила особое звучание, поскольку с древних времен в русской культуре идеал любви был объединен с христианским учением.

Сложность феномена в описании любви многие ученые связывают с ее изначально неправильной интерпретацией. В частности, Л. Е. Балашов разделяет любовь-деятельность и любовь-чувства. По его мнению, как чувство любовь противоположна ненависти и проявляет себя во всех сферах существования человека. В главном же своем значении любовь выступает именно как деятельность души, тела и ума. Исследователь пишет, что «в основе любви-деятельности и любви-чувства лежит одно и то же стремление – к единству, гармонии, красоте»<sup>1</sup>.

Также есть утверждение ученого о зависимости иерархии различных видов любви от конкретного типа общества. А. А. Ивин рассматривает различные модусы и формы любви в структуре коллективистического индивидуалистического обществ. В индивидуалистическом обществе, считает автор, на высшей ступени находится любовь человека к самому себе и эротическая любовь, что «является предпосылкой его существования как личности и, значит, условием всякой иной его любви»<sup>2</sup>.

Общеизвестно изречение Аристотеля, назвавшего человека «политическим животным» так как человек - существо социальное и для него жизненно необходимо иметь взаимные, длительные отношения с другими

---

<sup>1</sup> Балашов, Л. Е. О любви. М., 2001. С. 5.

<sup>2</sup> Ивин, А. А. Философия истории. М., 2000. С. 474.

людьми, испытывая при этом к конкретным людям чувства привязанности и любви, а также желание заботиться и получать заботу от близкого человека.

Свое представление о любви философы античности отображали при помощи мифов. В древней Греции любовь разделялась на несколько видов: эрос, филия, сторге, агапе

Эрос – страстная, половая любовь. Желание обладать, подчинить. Древнегреческий философ Платон, основываясь на своих более ранних представлениях Гомера и Гесиода, делил эрос на два вида, низший и высший: эрот – земная страсть, похоть, желание обладать, как фактор, тормозящий развитие человека, как личности, и эрос как небесное возвышенное стремление к красоте, гармонии, единству.

Филия – влюбленность, более спокойная любовь. Филией называют любовь к дому, родителям, стране, животным. Филия предполагает гармонию и равноправие сторон, является типичным выражением индивидуальности, позволяет человеку делать выбор в предпочтениях.

Агапе не ставит условий, она обращает внимание на дела, а не на чувства, независимо от этого объект достоин считаться эталоном гуманной любви к ближнему.

Сторге – терпение, доверие, предполагающее умение прощать и ждать. Примером данной любви можно считать родительски-детские отношения<sup>3</sup>.

В философии древнего мира любовь рассматривается, как слияние двух противоположных полов мира, необходимых для гармонии. Женское начало всегда считалось пассивным, а мужское начало считалось активным. Тему любви затрагивали многие философы. Платон говорил, что «любовь – это божественная сила, которая помогает человеку пройти все преграды, она была помощником, которую вел по пути нравственности и вечной красоты»<sup>4</sup>. По мнению Платона, состояние любви выражает не физиологический инстинкт, а жажду целостности, поиска своего я. Платоновское деление бытия на мир вещей и мир идей распространилось и на любовь, в которой появились две стороны: духовная и телесная, высокая и низкая, безумная и мудрая. Настоящая любовь, по Платону, представляет собой порыв к бессмертию, рвение из неидеального мира в совершенный, тоску по Абсолюту. Тем самым в трудах Платона закладывается фундамент для теории любви, разрабатываемой в работах христианских богословов Средневековья.

Философ раннего средневековья, Аврелий Августин выделяет два вида любви: земная понимается как нечистая любовь, которая ведет к аду, и святая любовь, которая превозносит нас к небесам<sup>5</sup>. Такие видные философы Персии и арабского востока, как Алишер Навои и Омар Хаям, отождествляли любовь с

---

<sup>3</sup> Волков М. П. Любовь в античной философии. [Электронный ресурс]. URL: <https://poisk-ru.ru/s25065t13.html>

<sup>4</sup> Платон - Собрание сочинений в 4 т. Т.2 / Пер. с древнегреч. Общ. редакция Л. Ф. Лосева. М.: Мысль, 1993.С.81-135.

<sup>5</sup> Ли С. М. Любовь в разные исторические эпохи. - URL: [https://revolution.allbest.ru/psychology/00361932\\_0.h](https://revolution.allbest.ru/psychology/00361932_0.h).

вином. Согласно им вино, которое наливали в сосуд - в людскую оболочку, наполняла людей в духовном плане, возводя чувства любви к Богу<sup>6</sup>.

Эпоха Возрождения оценивает любовь с точки зрения неоплатонизма и гедонизма. Неоплатоник Марсилио Фичино выстраивает вертикальную иерархию видов любви, среди которых любовь высшего к низшему, низшего к высшему, равного к равному. И вновь высочайшей ступенью любви объявляется гуманистическое отношение к другому. В ином направлении мыслит Джордано Бруно, наиболее яркий представитель ренессансного мировоззрения, для которого любовь – это все. В философии Бруно силен уже известный нам мотив познания, только в данном случае познавательный порыв нацелен на Природу, которой приписываются те же атрибуты, собственно, что и Богу: совершенство, бесконечность, вечность<sup>7</sup>.

Падение ценностей человеческой жизни, войны, насилие жизни стало явью нашей жизни. В этих условиях идеи русских философов о богочеловеческой и земной любви не только не утратили своей значимости, но становятся необходимы в практическом решении проблем духовного оздоровления общества, утверждения в нем добра и человеколюбия, спасения самого человека. Люди, которые в раннем возрасте не получили любви и любви, испытывают так называемую «эмоциональную депривацию». Понятие «любовь» у них искажено, а чувства будто законсервированы. Тогда одни из этих людей, компенсируя недостаток любви, то и дело привязываются к посторонним людям и именуют это любовью, иные, напротив, с трудом показывают свои эмоции и испытывают одиночество<sup>8</sup>. Недостаток любви деформирует личность и создает опасные для здоровья зависимости, коих великое множество. Среди них алкогольная, наркотическая, компьютерная, профессиональная и даже... любовная. Социальное значение любви заключается в ее понимании как одной из фундаментальных характеристик человеческого бытия, важнейшего элемента человеческого духа, возникающего в процессе общественного развития человека и связанной с отношениями между людьми.

Я в своей работе предлагаю к обсуждению понимание любви, как энергии. Возможно даже энергии, имеющей божественное происхождение, но если для атеистов – то космическое. Конкретный человек является лишь так называемой почвой для приема зерна данной энергии своей души и, имея богатства души своей, способности увеличить данную энергию, начинает испытывать движение этой энергии в себе. Для того, чтобы человек начал испытывать так называемый прилив любви, в его жизни должен появиться объект, который он захочет и будет наполнять этой энергией и отдавать ее. В качестве объекта для любви могут выступать люди, не относящиеся родственниками, супруги, родители, это может быть, как и патристическое

---

<sup>6</sup> Хаям О. О любви и смысле жизни. Москва. Издательство Олма Медиа Групп Просвещение, 2014. С. 100-144.

<sup>7</sup> Шестаков В.П. Эрос и культура: философия любви и европейское искусство М.: Республика, 1999. — 464 с.

<sup>8</sup> Соловейчик, С. Л. «Агу» и «бука» // Новый мир. 1985. № 3. С. 195.

проявление любви, в виде любви к родине, к дому, а могут быть и иные проявления, такие как желание, любовь к власти и деньгам, материальным ценностям и прочее. Необходимо заметить, что любая энергия – это движение. Любовь, как энергия, – тоже не исключение. Взаимная любовь становится наиболее благоприятным вариантом движения этой энергии и ее жизни.

Таким образом, любовь – трудный социально-духовный феномен, который имеет возможность быть понят лишь в широком контексте всей истории развития человеческого общества. Уникальность любви состоит в присущих ей, органически слитых между собой индивидуальных, личных, социальных, духовных, общепринятых, интимных черт. Соотношение данных характеристик, доля иррационального и разумного, духовного и физического в любви – вечная тема философских размышлений.

### **Список литературы:**

1. Балашов, Л. Е. О любви. М., 2001. С. 5.
2. Волков М. П. Любовь в античной философии. - URL: <https://poisk-gu.ru/s25065t13.html> (дата обращения: 05.05.2021).
3. Головин, С. Ю. Словарь практического психолога. Минск: Харвест, 1998.
4. Ивин, А. А. Философия истории. М., 2000. С. 474.
5. Ли С. М. Любовь в разные исторические эпохи. - URL: [https://revolution.allbest.ru/psychology/00361932\\_0.h](https://revolution.allbest.ru/psychology/00361932_0.h). (дата обращения: 05.05.2021).
6. Платон - Собрание сочинений в 4 т. Т.2 / Пер. с древнегреч. Общ. редакция Л. Ф. Лосева. - М.: Мысль, 1993. - С.81-135.
7. Соловейчик, С. Л. «Агу» и «бука» // Новый мир. - 1985. - № 3. - С. 195.
8. Хаям О. О любви и смысле жизни. - М.: Издательство Олма Меди Групп Просвещение, 2014. - С. 100-144
9. Шестаков В.П. Эрос и культура: философия любви и европейское искусство М.: Республика, 1999. — 464 с.
10. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. – М.: Эксмо, 2015. - С. 99–171.

**Баранова Ангелина Сергеевна**

1 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### **РЫБИНСК В КИНЕМАТОГРАФЕ**

**Аннотация:** Данная статья повествует о кинематографе в городе Рыбинск. Как снимались знаменитые фильмы в провинциальном городке. Самый знаменитый фильм, который снимался в нашем городе – «12 стульев» Леонида Гайдая. О том, кто из знаменитых актеров и режиссеров имеют рыбинские корни. О том, какие Голливудские знаменитости родились в городе. И как Рыбинск повлиял на индустрию кинематографа.

**Ключевые слова:** Рыбинск, Леонид Гайдай, кинематограф, Голливуд, Николас и Джозеф Шенк, фильм «12 стульев», купеческие здания, памятник Остапу Бендеру.

### **RYBINSK IN CINEMATOGRAPH**

**Summary:** This article tells about the cinema in the city of Rybinsk. How famous films were shot in a provincial town. The most famous film that was filmed in our city is «12 chairs» by Leonid Gaidai. About which of the famous actors and directors have Rybinsk roots. About what Hollywood celebrities were born in the city. And how Rybinsk influenced the film industry.

**Keywords:** Rybinsk, Leonid Gaidai, cinema, Hollywood, Nicholas and Joseph Schenk, the film "12 chairs", merchant buildings, a monument to Ostap Bender.

В нашей стране много городов. Есть города очень красивые своей природой, впечатляющими индустриальными видами, историческими особняками. Много городов, куда хочется приехать еще и еще раз и среди них Рыбинск.

Рыбинск является вторым городом по численности населения после Ярославля в Ярославской области. От Ярославля нас отделяет около 80 км пути — это примерно полтора часа на общественном транспорте или около часа на машине.

Но сегодня хотим поведать не об исторических объектах, которых немало в нашем городе, и не о самом большом рукотворном море – Рыбинском водохранилище, а представить город как «Рыбинск в кинематографе».

Наш город не раз попадал в объектив кинокамер. Один из самых знаменитых фильмов снимавшихся в Рыбинске это, конечно, «12 стульев» режиссера Леонида Гайдая.

Премьера кинокартины состоялась 7 июня в 1971 году в кинотеатре «Россия» и до сих пор считается одной из самой удачной экранизаций романа

Ильфа и Петрова. Все основные съемки были отсняты на улице Стоялой. Также в некоторых кадрах попало здание, где сегодня находится рыбинский музей-заповедник. Рыбинску в фильме была отведена роль выдуманного города Старгорода, из которого Остап Бендер и Киса Воробьянинов начинают свои приключения. Фильм снимался в начале 70-х годов XX столетия. Во многих советских городах купеческие особняки к тому времени уже были снесены, а в Рыбинске они были сохранены, поэтому он был выбран для съемок комедии.

За время проката фильм собрал всего 39,3 млн рублей, что было гораздо меньше предыдущих работ: к примеру, «Операция «Ы» – 69,6 млн руб., «Кавказская пленница» – 76,54 млн руб., «Бриллиантовая рука» – 76,7 млн руб. Тем не менее фильм увидело свыше 60 миллионов зрителей, благодаря чему «12 стульев» стали лидером проката 1971 г.

В этом году Рыбинск отмечал 950-летие со дня своего основания, а фильм Леонида Гайдая отмечал 50-летие. У рыбинского главы Дениса Добрякова появилась идея установить памятник Остапу Бендеру. Автором арт-объекта – стал московский архитектор Александр Прохоров. И в день празднования города, 7 августа, памятник был торжественно открыт.

А еще двумя годами раньше, в 1969 г., у режиссера Виллена Азарова рыбинский железнодорожный вокзал попал в несколько эпизодов в кинофильме «Поезд в завтрашний день». Интересным фактом оказалось то, что на время киносъемок табличка на вокзале города была заменена. Вместо Рыбинска там было написано Тверь и проезжающие не могли понять каким образом они оказались в Твери, ведь сообщения Рыбинск –Тверь не существует.

В 1987 г. на экраны вышел фильм Марлена Хуциева «Бесконечность». За эту работу режиссер награжден разными наградами на международных фестивалях. Большинство съёмок проходило в Рыбинске, Ростове Великом и Ярославле. Причём кадры смонтированы так, что, зайдя в какую-нибудь подворотню в Рыбинске, герой может выйти из неё в Ростове, а полк солдат, промаршировав мимо Власьевской башни в Ярославле, в следующий момент оказывался на перроне рыбинского вокзала.

Фильмы, которые снимали в Рыбинске, стали шедеврами отечественной киноиндустрии. Искушенных зрителей и жителей города заинтересует информация о том, что среди картин многие узнают полубившиеся моменты, даже не подозревая, что события отображались в Ярославской области. Такие картины, как «Великий гражданин» (1937–1939 гг.), «Бумер. Фильм второй» (2006 г.), «Исаев» (2009 г.), «Убить Сталина» (2013 г.), «Легавый и Легавый-2» (2014 г.), «СМЕРШ» (2019 г.) и многие другие фильмы.

Именитый российский режиссёр Никита Михалков тоже связан с Рыбинском. Здесь, на левом берегу Волги, находилась родовая усадьба рода Михалковых, в которой они прожили 200 лет. Правда, когда Никите Сергеевичу отказались вернуть старинные иконы, принадлежавшие его семье, режиссер перестал приезжать на историческую родину. Рыбинские предки

были и у режиссера Станислава Ростоцкого, и Евгения Стеблова, и актера театра Моссовета Бориса Иванова, знаменитого оператора «Ленфильма» Сергея Ландо. Отец Олега Янковского трудился на Волгострое, актер Александр Збруев, вместе с мамой, жил в Рыбинске до семи лет, советский артист эстрады и кино Аркадий Райкин с шести до двенадцати лет тоже проживал в нашем городке на Волге. Есть еще один факт, не совсем достоверный, что известный немецкий кинорежиссер Ойген Йорк вполне мог оказаться сыном Карла Йогана Йорка, работавшего на пивоваренном заводе «Бавария», который находился в Рыбинске...

Но самый интереснейший факт, которым гордится каждый рыбинец – это то, что небольшой городок в Ярославской области Рыбинск и столица киноиндустрии Голливуд – имеют нечто общее. Оказывается, два брата – Николай и Иосиф Шейнкер, выходцы из Рыбинска, получившие новые имена в США – Николас и Джозеф Шенк в Голливуде, перевернули весь мир в киноиндустрии. Братья Шенки (до смены фамилии – Шенкер) вместе с семьей подростками иммигрировали из Рыбинска в Соединенные Штаты Америки в 1893 г. В те времена это было в порядке вещей – страна переживала не лучшие времена и очень трудно было найти работу хоть какую-нибудь. Хаим Шейнкер покинул Рыбинск со своей женой и детьми, среди которых были и наши братья – старший Иосиф и младший Николай. Чтобы прижиться в новом обществе и с чего-то начать американскую жизнь, семье Шейнкеров пришлось поменять фамилию на Шенк, четырнадцатилетний Иосиф стал Джозефом, а двенадцатилетний Николай – Николасом. Свои первые деньги братья начали зарабатывать с продажи газет и работы в аптеке, которую смогли выкупить через несколько лет и стали ее полноправными владельцами.

В самом начале XX в. стало понятно, что пришла совершенно новая эра. На фабриках человеческий труд стали частично заменять машины, у работников стало появляться свободное время, в которое они не прочь были отдохнуть и развлечься. Подросшие братья Шенки быстро сориентировались, что скоро индустрия развлечений сделает большой рывок вперед и станет приносить неплохую прибыль. И в 1909 г братья Шенки вместе с бизнес-магнатом Маркусом Лоу решают купить крупный парк развлечений «Палисадес» и несколько кинотеатров, которые объединяют вместе и создают общую сеть.

Джозеф Шенкер решил попробовать себя в киноиндустрии стать кинопродюсером. В 1917 г. он отправился в городок под названием Голливуд, а Николас продолжил работать соуправляющим сетью кинотеатров Маркуса Лоу. Бизнес стремительно расширяется, в ее состав уже входят компании Metro Pictures и Goldwyn Pictures. Через несколько лет Лоу умер и весь бизнес достался Николасу.

Пути братьев Шенкер снова сходятся, и они снова начинают работать вместе. Кинокомпания Metro-Goldwyn-Mayer стремительно набирает обороты и в скором времени становится самой популярной и самой успешной

кинокорпорацией США. Николас занимается управлением, а Джозеф занят производством фильмов.

А уже в 1927 г. их общее состояние оценивалось в 20 миллионов долларов – огромные по тем временам деньги. Шенки стали сооснователями и совладельцами киностудий Metro-Goldwyn-Mayer и 20th Century, которые вместе с Columbia Pictures и Warner Brothers были основными кинокомпаниями Голливуда в двадцатом веке.

В 2010 г. в Рыбинске был открыт частный музей «Рыбинск – кино – Голливуд» благодаря известным краеведам Рябому В.И. и Рябому И.В. История создания музея и его экспозиций очень интересная. В конце 1990-х годов Владимиру Ивановичу попала в руки книга о создателях Голливуда, Джозефе Шенке и его брате Николасе. Владимиру Рябому пришла на ум идея создать в городе музей Голливуда. Для воплощения в жизнь проекта понадобилось длительное изучение архивов, посещение библиотек. Краевед находил рассказы американских деятелей общественности и культуры. Владимир Рябов искал людей, заинтересовавшихся идеей и помогающих в формировании музейного фонда. И в 2010 г. музей наконец-то был открыт. Экскурсии по экспозициям проводит сам основатель и хозяин музея.

Город Рыбинск внес большой вклад в историю киноиндустрии. И сейчас, когда в город приезжают снимать фильмы на массовку ходят жители города. Наверняка в городе бурлаков и основателей Голливуда ещё не раз снимут фильмы или сериалы, которые будут рыбинцы смотреть на экранах и с замиранием сердца искать знакомые места.

### **Список литературы:**

1. Добро пожаловать в Рыбинск: [Электронный ресурс]. – URL: <http://2rybinsk.ru/cinema-museum/> (дата обращения 30.09.2021)
2. Было и стало: город Рыбинск Ярославской области: [Электронный ресурс]. – URL: [https://zen.yandex.ru/media/russia\\_trip/bylo-i-stalo-gorod-rybinsk-iaroslavskoi-oblasti-6011595f7d9f5f1ccc2a20e0](https://zen.yandex.ru/media/russia_trip/bylo-i-stalo-gorod-rybinsk-iaroslavskoi-oblasti-6011595f7d9f5f1ccc2a20e0) (дата обращения 10.10.2021).
3. Жизнь в Рыбинске: [Электронный ресурс]. – URL: <https://journal.tinkoff.ru/rybinsk/> (дата обращения 10.10.2021).

**Бархаева Александра Константиновна**

1 СД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаишев Сергей Иванович*

## **ОНЛАЙН-ОБУЧЕНИЕ: ПЛЮСЫ И МИНУСЫ**

**Аннотация:** дистанционное обучение рассматривается как альтернативная форма образования в сложной эпидемиологической ситуации, которая привела к разобщению преподавателей и студентов. Система дистанционного образования стала популярна ввиду своего удобства и гибкости. В статье приведена наиболее популярная и хорошо организованная платформа. Показаны преимущества и недостатки дистанционного вида обучения.

**Ключевые слова:** online-образование, студенты, университеты, образовательные учреждения, обучение, преподаватель, студент.

## **ONLINE TRAINING: PROS AND CONS**

**Summary:** distance learning is considered as an alternative form of education in a complex epidemiological situation that has led to the separation of teachers and students. The distance education system has become popular due to its convenience and flexibility. The article presents the most popular and well-organized platform. The advantages and disadvantages of distance learning are shown.

**Keywords:** online education, students, universities, educational institutions, training, teacher, student.

В настоящее время весь мир находится в необычной ситуации. В связи с пандемией COVID-19[1] все страны вынуждены соблюдать карантинные меры. Эта ситуация привела к тому, что студентам и ученикам пришлось продолжить свое обучение в домашних условиях, в формате онлайн. По сути, дистанционное обучение[2] – это обучение, которое происходит в ситуации, когда преподаватель и студент (ученик) разделены расстоянием или временем или по обоим параметрам. Для осуществления дистанционного образования на сегодняшний день используются самые разнообразные технологии: видео- и аудиозаписи, широкоэкранный телевидение, интерактивное видео, аудио-конференции, вебинары (online-курсы). Развитие и распространение интернета и компьютерных технологий произвели революцию в концепциях обучения и профессиональной подготовки. Уже сегодня становятся реальностью «переход абсолютно всех образовательных организаций в online-формат. Решение о полном переводе работы образовательных учреждений на дистанционное обучение было принято в целях максимального сохранения здоровья населения. Такой формат обучения стал совершенно новым для всего мира. До

сложившейся ситуации такую форму обучения практиковали в университетах для обучения студентов, получающих образование дистанционно, в том числе для студентов с ограниченными возможностями здоровья. Но мировые события 2020 года вынудили все университеты и школы полностью перевести своих студентов и учеников на дистант. Это была нелегкая задача, но спустя определенный промежуток времени образовательные учреждения были полностью переведены на онлайн-обучение. Последствия на современном этапе сложно оценить, так как они зависят от многих факторов. В статье будут рассмотрены положительные и отрицательные стороны дистанционного обучения студентов, факторы влияния на студентов и последствия данного формата обучения.

Дистанционное обучение заключается во взаимодействии преподавателя и студентов на расстоянии. Данное взаимодействие отражает все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуется специфичными средствами интернет-технологий или другими, предусматривающими интерактивность. Информационные технологии в дистанционном обучении являются ведущим средством. Первые случаи коронавирусной инфекции (COVID-19) были зарегистрированы на территории России в декабре 2019 года. Для предотвращения распространения заболевания с 16 марта по 11 мая 2020 года в стране был введён режим чрезвычайного положения: были установлены ограничения на въезд и выезд из страны, во всех регионах введён карантин либо другие ограничительные меры, приостановлена деятельность крупных непродовольственных объектов торговли, кинотеатров, учебных заведений и других мест с массовым скоплением людей. С 16 марта студенты и ученики были вынуждены в срочном порядке перейти на дистанционное обучение. Никто не был готов к такому, но в скором времени вся эта система стала освоена. Организация образовательного процесса. С началом ограничительных мер были созданы групповые чаты в мобильном приложении WhatsApp и организованы online-конференции посредством которых преподаватель отправлял задания и мог обсуждать все организационные моменты. Со временем были разработаны образовательные платформы, благодаря которым студенты могли скачивать задания, прикрепленные преподавателем по определенному предмету, смотреть видеоуроки и выполнять задания для закрепления пройденной темы. Видеосвязь, хорошо организованная на online-конференциях позволяет напрямую задавать вопросы преподавателю. Также задавать вопросы преподавателю можно с помощью удобного чата. Распространенной платформой стала ZOOM – облачная платформа для проведения видео-конференций, вебинаров и других подобных online-мероприятий. Для работы пользователь получает идентификатор и использует его для проведения встреч. Многие преподаватели предпочитали использовать данную платформу для проведения уроков в режиме реального времени.

Век технологий требует умения пользоваться компьютером, ноутбуком, планшетом, смартфоном, другими электронными девайсами, которые, безусловно, стали важной составляющей жизни современного человека. Дистанционная система помогает ученикам и преподавателям в развитии данного навыка. Выполняя задания и посещая пары в онлайн-формате, студенты учатся работать на компьютере. Экономия времени на дорогу до университета является одним из плюсов online- обучения. Студенту достаточно сесть за компьютер, чтобы оказаться на паре. Благодаря этому у студентов остается больше свободного времени для хобби, развлечений, занятия творчеством и спортом и т.п. Следующим плюсом является комфортная домашняя обстановка. Студент самостоятельно распределяет время обучения. Он имеет возможность перекусить и отдохнуть в то время, когда ему удобно. Студенты регулируют свой образовательный процесс и развивают в себе самоорганизацию и самодисциплину. Эти два качества являются важными для любого человека. Также студентов не ограничивает их месторасположение. У них всегда есть возможность присутствовать на паре с разных устройств в различных местах. Самое главное – это наличие устройства (смартфон, планшет, ноутбук, компьютер) и интернета. Данный фактор улучшает и увеличивает посещаемость студентов и дает им возможность присутствовать на занятиях вне зависимости от их географического и временного положения. Однако, несмотря на положительные моменты, у дистанционного обучения в университете есть ряд отрицательных сторон. При этом часть положительных может иметь в том числе и отрицательный характер. Отрицательные стороны дистанционного обучения. Большим минусом данной системы является переутомление зрения, которое неминуемо при работе за компьютером. Одним из главных недостатков можно считать отсутствие непосредственного (face to face) общения между преподавателями и студентами, потерю эмоционального контакта, эмоциональной поддержки, что в свою очередь делает процесс обучения проблематичным, усложняет применение индивидуального подхода. Следующим минусом является наличие целого ряда индивидуально-психологических условий. Для дистанционного обучения необходима жесткая самодисциплина, а его результат напрямую зависит от самостоятельности и сознательности студента.

На мой взгляд, только малая часть студентов имеет достаточный уровень самодисциплины для успешного обучения в online- формате. Для постоянного доступа к источникам информации нужна хорошая техническая оснащенность: компьютер и выход в Интернет. Как правило, студенты ощущают недостаток практических занятий. Еще один существенный минус – это отсутствие постоянного контроля над студентами, который является мощным инструментом включения в учебный процесс. В дистанционном образовании преобладают письменные задания, что негативно сказывается на развитии речи и в дальнейшем может привести к сложностям в устном изложении.[3] Педагогам в дистанте прежде всего не хватало «живого» контакта с учащимися.

Его отсутствие сковывало: им было сложнее отслеживать присутствие и вовлеченность студентов, сложнее выстраивать дискуссии и обсуждать проблемные вопросы. Увеличился объем педагогической работы из-за подготовки online-уроков, рассылки учебных материалов и проверки домашних заданий. Тем не менее, согласно суждению преподавателей, дистанционное обучение – это технология, которая применима в образовательных организациях. За прошедший период преподаватели существенно усовершенствовали навыки работы на компьютере, с компьютерными программами.

Рассмотрев положительные и отрицательные стороны дистанционного обучения, можно сказать, что многое в указанном процессе зависит от отношения к нему преподавателей и студентов. Если студенты хотят получить новые знания и умения, а преподаватель хочет помочь им в достижении этого, то дистанционное обучение в сложившихся условиях станет инструментом комфортного осознанного обучения и не окажет негативного влияния на результат. Еще год назад никто не мог предположить, что на протяжении практически целого года абсолютно все студенты университетов России будут учиться в дистанционном формате. В любом случае сложившаяся ситуация в мире дала нам очень большой опыт. И теперь мы можем быть уверены, что, несмотря ни на какие обстоятельства, студенты всегда смогут получить качественное образование, даже находясь в домашних условиях. Подводя итог, следует сказать, что дистанционное обучение – технология удобная и полезная. Но высшее образование получать в таком формате целесообразно только в том случае, если по каким-то причинам обучающимся недоступен традиционный вариант обучения – в университете.

### **Список литературы:**

1. COVID-19 - URL.: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Распространение\\_COVID-19\\_в\\_России#Хронология](https://ru.wikipedia.org/wiki/Распространение_COVID-19_в_России#Хронология) (Дата обращения 23.10.2021)
2. Online-образование - URL.: <https://finacademy.net/materials/article/chemotlichaetsya-onlajn-obuchenie-ot-distantionnogo-obucheniya> (Дата обращения 23.10.2021)
3. Плюсы и минусы online-образования - URL.: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=30349> (Дата обращения 23.10.2021)

**Бахарев Глеб Дмитриевич**

1 СД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **КАРДИНАЛ РИШЕЛЬЕ**

**Аннотация:** Когда я в детстве читал произведение Александра Дюма «Три мушкетера» Кардинал Ришелье мне казался отрицательным персонажем, строящим козни доблестным мушкетерам. Но, повзрослев и узнав реальную историческую биографию этого деятеля я понял, что на самом деле кардинал Ришелье был одним из самых успешных французских деятелей. Сам Петр 1 говорил, что отдал бы ему половину России за то, чтобы он помог управлять второй половиной. В этой работе я хочу разобрать то, каким на самом деле был человек, который согласно общественным опросам, входит в пятёрку великих исторических персонажей Франции.

**Ключевые слова:** Кардинал Ришелье, Мария-Медичи, Людовик XIII, флот, гугеноты, католики, шпионы, политика, Александр Дюма, дворянство, власть.

### **CARDINAL RICHELIEU**

**Summary:** While reading the work of Alexandre Dumas "The Three Musketeers" as a child, Cardinal Richelieu seemed to be a negative character plotting against the valiant Musketeers. But growing up and learning the real historical biography of this figure, I learned that, in fact, Cardinal Richelieu was one of the most successful French figures. Peter the 1 himself said that he would give him half of Russia to help him manage the other half. In this paper, I want to analyze what a person, who, according to public polls, is among the five great historical figures of France really was.

**Keywords:** Cardinal Richelieu, Marie-Medici, Louis XIII, navy, Huguenots, Catholics, spies, politics, Alexandre Dumas, nobility, power.

В своём романе Александр Дюма представляет Кардинала как антагониста королевы — в первую очередь, как нам внушают, потому что она отвергла его романтические ухаживания. У Ришелье есть шпионы по всей стране, постоянно следящие за деятельностью мушкетеров, но он явно уважает их храбрость и мужество — особенно д'Артаньяна, которому он предлагает чин лейтенанта. Насколько этот образ отличается?

«Красный кардинал» родился в 1585 году, и через девять лет поступил на обучение в парижский Колледж Наварры, где обучался философии и проходил подготовку к военной службе.

Арман Жан дю Плесси де Ришелье стал самым молодым придворным проповедником. Король Франции Генрих IV называл его исключительно «мой

епископ». После знакомства с Марией Медичи и ее фаворитом Кончино Кончини Кардинал становится министром в кабинете королевы-матери и Депутатом Генеральных Штатов. Он проявляет себя как изобретательный защитник интересов духовенства, способный погасить конфликты между тремя сословиями. Несмотря на успехи и обещание Людовика дать Ришелье сан кардинала, свой титул он ждал несколько лет. Во время ожидания Арман размышлял о необходимости ослабления знати, протестантов и Австрийского дома, что позже изложил в «Политическом завещании». 5 сентября 1622 году Ришельё был возведён в сан кардинала Римско-католической церкви. На окончательное решение монарха в значительной степени повлияла именно Мария Медичи. Она же в дальнейшем способствовала введению через два года кардинала в Совет с целью получить там союзника.

В 1610 году фанатиком-католиком Равайльяком был убит Генрих IV. Король Франции Людовик Тринадцатый еще слишком юн, чтобы править страной. А потому «у руля» встала его мать — Мария Медичи и ее фаворит — итальянец Кончино Кончини. Когда в 1617 году Кончино Кончини был убит, Людовик отправляет Марию Медичи в ссылку в замок Блуа, а Ришелье — в Люсон, а затем — в Авиньон (папскую провинцию), и только в августе 1620 года Мария Медичи и Людовик Тринадцатый подписывают мировое соглашение, обязательным условием которого становится возврат епископа Ришелье ко двору, а также содействие в получении им звания кардинала.

С 1624 года кардинал Ришелье занимал должность первого министра у Людовика XIII и был фактическим правитель Франции.

Приходу к власти Ришельё предшествовал один из самых важных этапов истории Франции и всей Западной Европы — эпоха Реформации с её религиозными войнами для коренного изменения Церкви. Буржуазия, развиваясь и к XVI веку всё больше стремясь к политической власти, нуждалась в более простом и не таком дорогом христианстве, которое бы в отличие от католического, поддерживающие власть монархии и элиты, служило их интересам. И такой религией стал протестантизм, продвигаемый немцем Лютером и французом Кальвином в одно и тоже время. Протестантизм победил в нескольких европейских странах, из-за этого католический мир созвал Тридентский собор, который установил «непогрешимость папы», создал ордена иезуитов и центральный инквизиторский трибунал в Риме. С этого времени началось гонение и преследование протестантов, истребление любого, кто думал иначе, что привело к историческому периоду «религиозных войн». Во Франции королевская власть очень быстро пресекла лютеранство, а стремительно увеличивающиеся количество кальвинистов, которыми чаще всего являлись оппозиционные дворяне из провинций, всё равно сильно уступало «добрым католикам». Конфликты протестантов, называемых во Франции «гугенотами», с католиками привели во второй половине XVI века к гражданской войне. Несмотря на то, что католики одержали победу, король Генрих IV издал в 1598 году Нантский эдикт, по которому протестантизм

являлся разрешённой религией. Более того, гугенотам дали 147 крепостей на юге Франции, в число которых входила и Ла-Рошель. Став независимыми и получив значительную автономию, земли гугенотов стали практически государством в государстве.

Стремясь к укреплению абсолютизма, Ришельё уничтожил политическую организацию гугенотов: после взятия Ла-Рошели 1628 и южных крепостей 1629 лишил гугенотов политических прав, предоставленных им Нантским эдиктом 1598 года, но оставил свободу вероисповедания и сохранил многие привилегии гугенотской буржуазии («мир милости» 1629 года). К 1630 году проблема религиозной напряжённости во Франции была снята благодаря Ришельё, который выдвинул идею единства по национальному и гражданскому признаку. Религиозные конфликты в стране прекратились, и, что не в какой-то степени не удивительно, возобновились после смерти кардинала.

Хотя А. Дюма многое соврал про Ришельё, в чём-то была правда. Например, в том, что кардинал любил шпионские интриги. Чтобы не быть низвергнутым с высот могущества, Ришельё надо было не только научиться играть на слабостях и капризах непостоянного, подверженного влиянию окружения Людовика XIII, но и быть все время в курсе дворцовых интриг. В которых принимали активное участие мать, жена и брат короля, а также другие принцы крови, не говоря уже о влиятельных вельможах. Все они пытались подкопаться под политику усиления королевского абсолютизма, полного подчинения знати верховной власти короля, которую настойчиво проводил Ришельё и в которой он опирался на поддержку большинства дворянства и буржуазии. Им была нужна крепкая власть для подавления растущего числа крестьянских и городских восстаний. Противники Ришельё в основном прибегали к сговору с Габсбургами. Разведка Ришельё должна была решать многосторонние, хотя и тесно связанные, задачи: выслеживать врагов кардинала при дворе, обнаруживать их связи с Испанией и германским императором и, наконец, прямо обслуживать внешнюю политику, включавшую, в частности, мобилизацию протестантского короля Швеции Густава-Адольфа и протестантских немецких князей против того же императора. Легко понять также, почему в таких условиях Ришельё предпочитал придать разведке частный характер, оплачивая своих шпионов из собственного кошелька, который, впрочем, после этого быстро пополнялся за счет казны.

Ришельё не доверял никому, в том числе своим собственным секретарям. Когда они переписывали ценные бумаги, кардинал сам наблюдал за их работой: он желал лично убедиться, что при этом не будут сняты дополнительные копии с секретных документов.

При Ришельё так же происходит трансформация флота: это было необходимо из-за стратегической позиции Франции (наличие морских и сухопутных границ) для противостояния Англии на море и защите своих

водных границ. Были открыты военно-морские училища, строились новые верфи и торговые порты.

В 1630 году карьера «Красного Кардинала», возможно, и его жизнь висели на волоске. Во время второго итальянского похода состояние Людовик XIII внезапно ухудшается, и король покидает армию и уезжает в Лион. В это время за монархом преданно ухаживали его мать, Мария Медичи, и жена, Анна Австрийская, что способствовало возобновлению тёплых отношений между сыном и матерью. Пользуясь благоприятной ситуацией, Мария Медичи снова стала уговаривать Людовика отправить в отставку ненавистного ей Ришелье. По-видимому, поведение сына дало вдовствующей королеве какие-то основания считать, что отставка первого министра – дело решённое. 9 ноября в Люксембургском дворце состоялось заседание государственного совета. Вопреки возражениям Ришелье, Луи де Марильяк, брат хранителя государственной печати и близкого к королеве-матери Мишеля де Марильяка, был назначен командующим французской армией в Италии. Затем Мария Медичи заявила, что больше не нуждается в услугах Ришелье, как своего управляющего, а потом и в грубой форме прогнала племянницу первого министра из своих камеристок. Все придворные восприняли это, как верные признаки грядущей опалы Ришелье.

10 ноября Людовик посетил свою мать в Люксембургском дворце. Главной темой разговора была ожидаемая Марией Медичи отставка первого министра. Вдовствующая королева пыталась употребить всё своё влияние на сына, чтобы добиться желаемого. На освободившуюся должность Мария Медичи предлагала Мишеля де Марильяка. Людовик XIII колебался. И тут, в самый разгар беседы, через чёрный ход в гостиную вошёл Ришелье. Его появление произвело нужный эффект: Мария Медичи в первый момент даже потеряла дар речи. Ведь она отдавала слугам строжайшее распоряжение не пускать Ришелье на порог дворца. Но, быстро придя в себя, королева-мать начала обвинять своего врага во всём, что только могло ей прийти в голову. А её страстной речи внимал Людовик XIII, который уже начинал сердиться.

Наконец, все сказав, Мария Медичи присела в кресло перевести дух. И тут Ришелье сделал неожиданный ход: он упал на колени перед королевой-матерью и стал призывать её не верить всем наветам, которые вешают на него их общие враги. Первый министр клялся Марии Медичи в верности и называл своей благодетельницей. А королева, разозлившись от его слов, прогнала Ришелье с глаз долой.

Спустя непродолжительное время Людовик XIII тоже покинул Люксембургский дворец, и отправился в Версаль в свой охотничий домик. Мария Медичи посчитала, что смогла убедить сына и что Ришелье будет отправлен в отставку. В окружении королевы-матери царил радостная атмосфера. В Люксембургский дворец потянулись шайки тех, кто держал нос по ветру и хотел поздравить вдовствующую королеву.

Ришелье тоже считал, что победили его враги. Он думал, что его арестуют, поэтому готовился спешно покинуть Францию. Однако же, 11 ноября ему доставили высочайшее повеление немедленно приехать в Версаль. Как только Ришелье вошёл в кабинет короля, так сразу же оказался в объятиях Людовика XIII. Король назвал кардинала своим самым верным и любящим слугой. На него произвела большое впечатление сцена, которая разыгралась в гостиной Люксембургского дворца, и он не мог не отметить, что Ришелье не позволил себе сказать ни одного плохого слова в адрес его матери. Это и решило исход дела. На немедленно созванном Королевском совете хранитель государственной печати Мишель де Марийяк был отстранён от должности и арестован. Его брата Луи де Марийяка обвинили в измене и впоследствии он был казнен. Бассомпьер был отправлен в Бастилию. В ссылку были отправлены духовник королевы-матери и её личный врач. А герцог де Гиз, один из союзников Марии Медичи, добровольно отправился в изгнание, под предлогом паломничества в Анкону.

Основным соперником создания централизованного государства, бывшего целью Ришельё, являлась французская аристократия. Кардинал добивался от дворян безусловного подчинения королевской власти, хотел отменить ряд привилегий, ущемлявших власть монарха, наносивших ущерб другим сословиям и интересам государства. Главным образом реформы кардинала вызывали протест именно в высших слоях общества.

Во время Тридцатилетней войны Ришелье старался избежать конфликтов, однако через 17 лет после начала конфликта Франция все же вступает в войну. Кардинал отправился в Италию, где руководил войском и показал себя как талантливый военный руководитель.

Разобравшись в политике кардинала Ришелье, я понял, что политический деятель был гениальным человеком и прекрасным стратегом, при котором Франция процветала.

Главным итогом деятельности Ришелье является утверждение абсолютизма во Франции. Кардинал смог полностью перестроить сословную монархию в абсолютную. При нем создавался французский флот. Также Ришелье смог уничтожить политическую организацию гугенотов.

И все же - почему Дюма показал Ришелье как злобного интригана, тем самым дав ему характеристику, которую не смоет даже огромное количество правильных исторических трудов? Его сила абсолютно велика, и хотя он является главным антагонистом в романе, ясно, что он уважает верность, отвагу и военные способности. Но "Правильный" Ришелье не подходил для романного героя. Для интриги в книге и потребовался образ интригана. Реальные мушкетеры, одержимые дворянской спесью и феодальными предрассудками, тоже не подходили для романной интриги. Читатель не должен был догадываться, о том, что дуэли, которые тщетно пытались отменить прежде всего сами короли Генрих IV и Людовик XIII, при которых возшла политическая звезда по имени Ришелье, были не просто сомнительной

доблестью, но осязаемым злом для всей Франции, раздираемой внешними и внутренними войнами.

#### **Список источников:**

1. Дюма А. Три мушкетера. // Нигма, 2015 г. 704 с.
2. Новостной сайт Regnum / «Уменьше обмануть – наука королей!» - URL [https://regnum.ru/news/polit/2175994.html] (дата обращения: 10.10.2021).
3. Попова Е. А. Внешняя политика французского абсолютизма в первой половине xvii в.: стремление к лидерству // Вестник РУДН. Серия: Всеобщая история. 2009. №3. - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/vneshnyaya-politika-frantsuzskogo-absolyutizma-v-pervoy-polovine-xvii-v-stremlenie-k-liderstvu (дата обращения: 10.10.2021).
4. Шаповалова Елена Владимировна Внешняя политика кардинала Ришелье в контексте отношений между церковью и государством // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языковедение. Культурология. 2011. №17 (79). - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/vneshnyaya-politika-kardinala-rishelie-v-kontekste-otnosheniy-mezhdu-tserkovyu-i-gosudarstvom-1 (дата обращения: 10.10.2021).

**Бежинарова Светлана Максимовна**

3 ГДА-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

### **ЭФФЕКТИВНОСТЬ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В РОССИИ**

**Аннотация:** Пандемия 2020 года застала весь мир врасплох. Сложившаяся ситуация оказала огромное влияние на функционирование всех сфер и отраслей общественной жизни. Однако больше всего это затронуло сферу образования. В переходе на дистанционный формат обучения есть как минусы, так и плюсы. Каждый из них представляется достаточно весомым. Основными проблемами такого формата обучения являются: увеличение нагрузки, которая ложится на преподавателей, студентов и учеников, неудовлетворительная организация образовательного процесса, отсутствие очного взаимодействия между преподавателями и студентами. Все эти проблемы могут оказать существенное влияние на снижение качества образования. И именно поэтому необходимо найти инструменты и подходы, которые позволят компенсировать или решить данные проблемы.

**Ключевые слова:** ВУЗ, студент, преподаватель, высшее образование, обучение, карантин, дистанционный формат.

## **THE EFFECTIVENESS OF DISTANCE LEARNING IN RUSSIA**

**Summary:** The 2020 pandemic took the whole world by surprise. The current situation has had a huge impact on the functioning of all spheres and branches of public life. However, most of all it affected the field of education. There are both disadvantages and advantages to switching to a distance learning format. Each of them seems to be quite significant. The main problems of this format of training are: an increase in the workload that falls on teachers, students and pupils, unsatisfactory organization of the educational process, lack of face-to-face interaction between teachers and students. All these problems can have a significant impact on the decline in the quality of education. And that is why it is necessary to find tools and approaches that will compensate or solve these problems.

**Keywords:** University, student, teacher, higher education, training, quarantine, distance format.

Современные условия жизни заставляют нас придерживаться соблюдения определенных правил, режима. Дистанционное обучение существует относительно давно, но именно за последнее время именно оно стало актуальным в нашем мире. Такой переход связан с вынужденными условиями в сложившейся ситуации – COVID-19.

Пандемию новой коронавирусной инфекции однозначно можно считать основным вызовом 2020 года, в первую очередь, для общества. Меры, принятые для противодействия COVID-19 и его нераспространению оказали много как негативных, так и позитивных воздействий на функционирование организаций, работающих в разных отраслях и сферах. 8 мая 2020 года было объявлено о переходе «на дистанционное обучение». В Приказе шла речь об осуществлении образовательных программ «с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»<sup>1</sup>.

Такой формат не обошел и сферу образования. События 2020 года вынудили все учебные заведения разных уровней массово вводить и переходить на дистанционный формат обучения, тем самым внедряя соответствующие инструменты. В период введенного карантина работали только продовольственные магазины, аптеки и заводы, изготавливающие необходимое сырье; были введены строгие правила соблюдения мер безопасности; обучающиеся в разных учебных заведениях перешли на дистанционный режим. Но многие не были к этому готовы.

Эффективность дистанционного обучения в большей степени зависит от взаимодействия преподавателя и студента, используемых технологий, эффективности обратной связи и способа обучения. Такой вид обучения

---

<sup>1</sup> Об использовании дистанционных образовательных технологий // Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс]. — [http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d\\_05/m137.html](http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d_05/m137.html) (дата обращения: 07.11.2021.)

предполагает наличие материала и в электронной версии для достижения определенных результатов. Одним из сдерживающих факторов развития дистанционного обучения в университете является недостаточная подготовленность преподавателей по созданию электронных документов для обучения.

Правильно подобранные материалы курса, основываясь на целях и задачах обучения в онлайн-среде, обеспечат положительный результат для студентов, а преподавателю – положительную обратную связь.

Переход на электронный формат обучения сопровождался различного рода проблемами, в том числе, и с организацией обучения в подобной форме. Очень значительно возросла нагрузка как на преподавателей, так и на студентов высших и средних учебных заведений. Самую негативную оценку дают родители учащихся в девятых-одиннадцатых классах.

Одним из рисков, связанных с переходом на электронный формат обучения, является снижение качества подготовки студентов высших учебных заведений и учащихся школ. Согласно опросу, проведенному в августе 2020 года, именно снижение качества образования упоминается наиболее часто, с выделением угрозы дистанционного обучения.

Преподаватели различных заведений выделяют множество факторов, которые могут оказать огромное влияние на снижение качества образования. Одной из таких угроз является снижение живого общения между преподавателем и студентом в аудитории, что может привести к обесцениванию и формализации образовательного процесса. Также, многие думают, что студенты попросту могут потерять интерес к учебе, и во время учебного процесса заниматься своими делами, что приведет к тому же снижению качества образования.<sup>2</sup>

Однако, электронный формат обучения – это формат, который может изменить модель коммуникации и взаимодействия преподавателей со студентами. Неограниченные возможности разнообразить учебный процесс и взаимодействие между преподавателем и студентом могут существенно изменить и обогатить образовательный процесс в лучшую сторону.

О том, какие технологии реализуются в вузах в условиях пандемии можно узнать в отчете, проведенным Минобрнауки России совместно с Институтом социального анализа и прогнозирования РАНХиГС. Исследования позволили сделать вывод, что основным препятствием к переходу на электронный формат обучения является не только психологическая неподготовленность, но и отсутствие навыка осуществлять самодисциплину и организовывать рабочее место, увеличением нагрузки и уменьшением свободного времени не только студентов, но и преподавателей.

Дистанционный формат обучения заканчивается простым транслированием знаний с экрана компьютерных и мобильных устройств, что

---

<sup>2</sup> Ахметова, Д.Н. Парадоксы дистанционного обучения / Д.Н. Ахметова // Высшее образование в России. — 2007. — №3. — С. 57-62.

не позволяет студентам в полной мере и нужном объеме освоить те знания и навыки, которые стремится передать преподаватель. Это и есть основные опасения по снижению качества образования.

Но, несмотря на обильное количество минусов, в дистанционной форме обучения есть и плюсы, как ни странно. И одним из таких плюсов является доступность образования. Электронная форма обучения дает возможность присутствовать на занятиях людям с ограниченными возможностями или тем, кто находится на больничном или в непростой ситуации. А также, обучающиеся могут посещать занятия вне зависимости от своего географического положения, что, естественно, является огромным преимуществом такого формата.<sup>3</sup>

Также, в качестве еще одного положительного фактора можно назвать снижение стоимости обучения в связи с сокращением расходов ВУЗов на обеспечение и содержание большого количества образовательных площадок и помещений.

Нельзя не отметить, что перевод образовательного процесса на электронный формат стимулирует развитие цифровых технологий в стране, что является частью политики Российской Федерации<sup>4</sup>.

Несмотря на некоторые вышесказанные моменты, результаты дистанционного обучения могут не уступать и даже превосходить традиционные форматы. Дистанционно студенты большую часть материала изучают самостоятельно. Это улучшает запоминание и понимание пройденных тем, а умение применять полученные знания помогает закрепить их. К тому же, использование новых технологий в учебном процессе делает процесс получения знания более интересным.<sup>5</sup>

Рассмотрев основные положительные и отрицательные моменты дистанционного обучения, можно сказать, что многое в данном процессе зависит от отношения преподавателей и студентов к нему. Если студенты хотят получать новые знания, а преподаватели хотят помочь им в достижении данной цели, то электронный формат обучения станет способом комфортного обучения и негативного влияния будет намного меньше.

Переход на дистанционный формат – это не просто вынужденная мера предотвращения распространения коронавирусной инфекции. Постепенно электронный формат обучения из инструмента превратился в необходимое и обязательное условие поддержания работоспособности всей образовательной системы. Это – новая реальность, которую придется принять, потому что даже

---

<sup>3</sup> *Об использовании дистанционных образовательных технологий* // Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: [http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d\\_05/m137.html](http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d_05/m137.html) (дата обращения: 07.11.2021.)

<sup>4</sup> *О ПостНауке* [Электронный ресурс] // Официальный сайт Ассоциации ИД «ПостНаука». — URL: <https://postnauka.ru/privacy-policy> (дата обращения: 21.10.2020).

<sup>5</sup> *Дистанционное обучение* // Информационный портал [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.distancelearning.ru/db/el/F97CC06AB7238DAFC32571D90039F5A1/doc.html> (дата обращения: 07.11.2021.)

со стабилизацией сложившейся ситуации в мире дистанционный формат обучения продолжит применяться и развиваться. Давая возможность повысить уровень доступности образования, он также ставит определенные задачи. Становится необходимостью разработать новые образовательные стандарты, а также адаптировать уже существующие к новым условиям.

Тогда, даже при отсутствии очного взаимодействия между преподавателем и студентом, дистанционное обучение может быть даже более интересным, запоминающимся и эффективным, чем при традиционном очном формате обучения, при этом сохраняя важное преимущество, которым является его доступность.

### **Список литературы:**

1. Ахметова, Д.Н. Парадоксы дистанционного обучения / Д.Н. Ахметова // Высшее образование в России. — 2007. — №3. — С. 57-62.
2. Дистанционное обучение // Информационный портал [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.distancelearning.ru/db/el/F97CC06AB7238DAFC32571D90039F5A1/doc.html> (дата обращения: 07.11.2021.)
3. Об использовании дистанционных образовательных технологий // Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL.: [http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d\\_05/m137.html](http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d_05/m137.html) (дата обращения 28.10.2021.)
4. О ПостНауке [Электронный ресурс] // Официальный сайт Ассоциации ИД «ПостНаука». - URL: <https://postnauka.ru/privacy-policy> (дата обращения: 21.10.2020). (дата обращения: 07.11.2021).
5. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 мая 2020 г. № 648 «О деятельности подведомственных Министерству науки и высшего образования Российской Федерации организаций В условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации» [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.sstu.ru/obrazovanie/ios/prikazy-minobrazovaniya-rf/> (дата обращения: 07.11.2021.)

**Безрукова Милана Вячеславовна**

1 СД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаишев Сергей Иванович*

## **ИСТОРИЯ БРЕНДА PRADA**

**Аннотация:** Как зародилась и развивалась Итальянская мода? Какова история бренда Prada? Кто такие «братья Prada»? Кто такая Луиза Прада? Как связана Миучча Прада и Патрицио Бертелли с брендом? Что подразумевал под собой бренд Prada Miu Miu? Как влиял бренд на культуру? Чем отличались наряды и аксессуары Prada от других брендов? Популярен ли бренд для знаменитостей всего мира?

Рассмотрению этих вопросов посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** бренд, Prada, Италия, мода, бизнес, технологии, одежда, аксессуары, фабрика.

## **PRADA BRAND HISTORY**

**Summary:** How did Italian fashion originate and develop? What is the history of the Prada brand? Who are the Prada brothers? Who are Louise Prada? How are Miuccia Prada and Patrizio Bertelli connected to the brand? What did Prada Miu Miu brand mean? How has the brand influenced the culture? How did Prada's outfits and accessories differ from other brands? Is the brand popular with celebrities around the world?

This article is devoted to the consideration of these issues.

**Keywords:** brand, Prada, Italy, fashion, business, technology, clothing, accessories, factory.

Италия - необыкновенная держава, раскинувшаяся на солнечном берегу Средиземного моря. Это место старинной истории, таинственных мифов и подлинного мастерства. Именно на этих территориях возникли одни из первых примеров одежды, обуви и аксессуаров. Неудивительно, что в этой стране сфокусировано крупное число новейших модных компаний. Активному становлению красоты и моды в самом начале XX столетия препятствовали военные функционирования и фашизма в стране. Помимо того, шла озлобленная соперничество между мастерами из различных городов: Рима, Милана, Турина. Идея объединения в один модный итальянский дом продолжительное время была недостижима мастерам. Было довольно сложно предложить что-то увлекательное тем людям, которые знали про подлинные иностранные костюмы. Очень многие модельеры, копировали образы зарубежных коллег для того, дабы не утратить расположенность богатых заказчиков. Главный этап улучшения итальянской моды доводится на

послевоенный период. Одним из предметов поправления привычного образа жизни была одежда и обувь отличного качества.

Италия - центр мировой моды, и это является фактом. Множество домов моды и самых знаменитых брендов имеют именно итальянские корни. Можно говорить о многих мировых брендов, но Prada находится в авангарде модной индустрии. Это история о том, как реально маленький семейный бизнес превратился в один из самых шикарных домов моды в мире. История бренда Prada началась в одна тысяча девятьсот тринадцатом году, когда Mario Prada открыл маленький магазин кожаных изделий в Галереё Витторио Эмануэле II в Милане. И он назвал данный бутик «Fratelli Prada», что обозначает «братья Prada», потому что он связал своего брата Марино со своим бизнесом. Братья предложили своим клиентам добротные аксессуары эксклюзивного дизайна, исполненные из наилучших материалов, таких как: полудрагоценные камни; черепаховый панцирь; редчайшие породы деревьев; кожа питона; замша и др. Начальники бренда Prada, их открытия, а еще знаменитость в мире моды. В 1-е годы после основания Модного дома, имя Prada стало синонимом изящной и практичной роскоши. В одна тысяча девятьсот пятьдесят восьмом году начальство Prada Brothers перешло к Луизе, дочке Марио Прада. Тогда получилось добиться того, дабы продукция бренда начала продаваться не только в Европе, но и за границей. В одна тысяча девятьсот семьдесят восьмом году модным домом руководила внучка основателя Миучча Прада, которая до сих пор является соисполнительным директором бренда. Девушка сумела познакомиться с знаменитым итальянским коммерсантом Патрицио Бертелли, который был обладателем фабрики изделий из кожи, и заключить очень выигранный долгосрочный контракт. В одна тысяча девятьсот восемьдесят третьем году Prada открыла свой 2-й огромный магазин в Милане, а после этого в Нью-Йорке. Миучча и Патрицио поженились, владелица Дома создавала новые коллекции, а ее супруг взял на себя все торговые вопросы организации. В одна тысяча девятьсот восемьдесят девятом году Миучча Прада представила 1-ю коллекцию женской одежды. Наряды отличались отчетливыми, монохромными и лаконичными линиями, что противоречило мировым трендам – вызывающим образам, универсальному несочетанию - времен Джанни Версаче и Азедин Алайя. Следственно клиенты Prada - это люди, выбирающие лаконичную элегантность и роскошь. В одна тысяча девятьсот восемьдесят девятом году бренд Prada, который в то время уже был довольно знаменитой компанией, под управлением своего нового директора Миуччи Прада представил свою 1-ю линию прет-а-порте класса прет-а-порте. Коллекция была выдержана в мирных тонах с преобладанием черного. Все линии были максимально чистыми и примитивными, без крутых переходов и разрезов. Применяя такой непредвиденный контраст, Prada быстро завоевала симпатию заказчиков, выбирающих изящный шик.

В одна тысяча девятьсот девяносто третьем году Prada запустила новый бренд - Miu Miu (наименование навеяно детским прозвищем Миуччи Prada).

Miu Miu - это альтер-эго Миуччи Прада, с самого начала оно служило местом для новых идей и необыкновенных экспериментов. В самом начале 90-х она запустила собственную линию солнцезащитных очков. Помимо того, очки были исполнены в толстой квадратной оправе самых блестящих цветов, следственно клиенты прозвали их «Prada Ugly». После выпуска такой продукции, очки стали визитной карточкой бренда и сейчас продолжают радовать клиентов. В две тысячи году Prada запустила 1-ю коллекцию солнцезащитных очков Luxottica. Для разработчиков вид очков не был приоритетом для Prada. Специальное внимание они уделили оптическим спецтехнологиям, а основное - материалам. Применяются такие материалы, как ацетат целлюлозы, металл и пластик. Безрассудно комфортные очки Prada обеспечивают хорошую охрану от солнца и имеют необыкновенную, но достаточно подлинную форму оправы. Бренд оправы Prada - это неповторимое сочетание, которое напоминает змеиную кожу. Данный бренд также продает духи в совместной работе с испанской компанией Puig.

Prada унаследовала большие задолжности от финансово нестабильного римского дома моды Fendi, который был куплен в самом начале 1990-х годов. Prada вначале поделила Fendi с французской компанией LVMH, но не сумела сделать или поддержать бизнес по пошиву домашнего шитья, а после этого продала свою долю той же организации LVMH. В одна тысяча девятьсот девяносто девятом году организация купила Church's, английского изготовителя обуви, больше сорока пяти процентов акций было продано Equinox.

Впрочем, теперь бренд гордится необыкновенным подходом к разработке коллекций. Модный Дом изготавливает не только одежду и обувь, но и всевозможные аксессуары, сумки, игрушки, очки и даже мебель. Всякая коллекция имеет блестящие цвета и тонны затейливых контуров, но бренд пытается припомнить свое происхождение, изредка показывая роскошную одежду, которую носят голливудские звезды на красной тропинке, к примеру, такие как: герцогиня Кембриджская, Кэтрин и все остальные давнишние поклонники Prada.

Беатриче Лао - средиземноморская поэтесса, - одна из тех, кто вдохновился доктриной бренда Prada. Она акцентирует внимание на «сущности Prada»: "Тёмные глаза поражены. Тушь чернее тайны. Самочувствие — фарфор. Её желания ткуются за окнами." Dreams Pradaesque Поклонниками Prada также являются многие мировые звезды, к примеру, такие как: Кэмерон Диаз, Ева Лонгория, Анна Винтур, Джессика Билл, Эмили Блант, Гвинет Пэлтроу, Ева Мендес, Сальма Хайек, Роберт Паттинсон, Эдриен Броуди, Руни Мара, Диана Крюгер, Скарлетт Йоханссон, Кристина Риччи, Эштон Кутчер, Мишель Уильямс, Миа Васиковска, Кейт Босуорт, Мила Йовович, Джулия Робертс и иные.

Под брендом Prada работает существенное число магазинов в крупнейших городах мира. В частности, в США есть десять бутиков и 2 огромных магазина, расположенных в Нью-Йорке (Пятая авеню, Мэдисон-

авеню, Манхассет, Сохо), Чикаго, Сан-Франциско, Лас-Вегасе, Аспене, Бостоне, Лос-Анджелесе (Беверли-Хиллс) и др. В Российской Федерации магазины Prada открылись в городах Москва и Санкт-Петербурге.

Подводя итог, можно сказать, что популярность Prada не уменьшилась тогда и не уменьшится по сей день. Изделия этого дома непрерывно выбирают удачные люди с идеальным вкусом и роскошным жанром. Бренд благополучно занимает лидерские позиции по всему миру, открывая новые бутики и магазины, а значит, и дальше будет радовать нас увлекательными, необыкновенными и подлинными идеями в индустрии моды и красоты.

### **Список литературы:**

1. Прада, Миучча — Энциклопедия моды - URL.: <https://huarache-shop.ru/raznoe/miuchcha-prada-vikipediya-prada-miuchcha-vikipediya-prada-miuchcha-enciklopediya-mody.html> (Дата обращения: 19.10.21)
2. Лэйа Грейвс: Маленькая книга Prada – М.: ОДРИ, 2014.
3. Официальный Модный дом Prada - URL.: <https://www.prada.com/ru/ru.html> (Дата обращения: 20.10.21)
4. История итальянских Домов Моды - URL.: <https://mylitta.ru/668-italian-fashion.html> (Дата обращения: 20.10.21)
5. История бренда Prada - URL.: <https://ru.m.wikipedia./Prada> (Дата обращения: 21.10.21)
6. Создание бренда Prada. История легенда бренда Прада. - URL.: <https://logomaster.com.ua/index.php?p=4268> (Дата обращения: 21.10.21)

**Бекис Марина Александровна**

1 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **РЕКЛАМНОЕ ТВОРЧЕСТВО ВЛАДИМИРА МАЯКОВСКОГО В ПЕРИОД НЭПА**

**Аннотация:** В период НЭПа (1921–1929 гг.) в СССР на короткий срок возникает рекламный бизнес и рынок рекламы. В этот период наиболее масштабную рекламную деятельность осуществляют крупные государственные объединения – тресты («Моссельпром», «Резинотрест», «Табакотрест» и др.). Их деятельность определяла основные тенденции развития советской коммерческой рекламы. Художественный уровень советской рекламы 1920-х гг. оценивается исследователями как довольно высокий. В оформлении визуального ряда рекламы участвовали художники–супрематисты (Казимир

Малевич, Владимир Татлин, Лазарь Эль Лисицкий), конструктивисты (Эль Лисицкий, Александр Родченко, Алексей Ган, Соломон Телингатер, Густав Клуцис, Варвара Степанова). Успешно работал в рекламе Владимир Маяковский. Реклама ни в коем случае не была основным видом деятельности В.В. Маяковского. Его имя и стиль сложились вне рамок рекламы, но то, что столь талантливый человек имел прямое отношение к рекламе и являлся частью истории отечественной индустрии, дает нам право гордиться. И порой стремиться к той простоте, наглядности, релевантности времени и аудитории, которые отличали рекламные работы Владимира Маяковского. В паре с «арт-директором» Александром Родченко Маяковский создал целую армаду рекламных плакатов, которые стали классикой рекламы. Десять лучших рекламных текстов Владимира Маяковского включают работы для Мосполиграфа, ГУМа, коробок карамели «Наша индустрия», упаковки печенья «Зебра», кофе «Мокко», папирос «Ира», «Посольские» и др.

**Ключевые слова:** В.В. Маяковский, А.М. Родченко, НЭП, реклама, поэзия, конструктивизм.

### **ADVERTISING CREATIVITY OF VLADIMIR MAYAKOVSKY DURING NEP**

**Summary:** During the NEP period (1921-1929), an advertising business and an advertising market appeared for a short time in the USSR. During this period, the most large-scale advertising activities are carried out by large state associations - trusts (Mosselprom, Rezinotrest, Tabakotrest, etc.). Their activities determined the main trends in the development of Soviet commercial advertising. The artistic level of Soviet advertising in the 1920s is estimated by researchers as quite high. Suprematist artists (Kazimir Malevich, Vladimir Tatlin, Lazar El Lissitzky), constructivists (El Lissitzky, Alexander Rodchenko, Alexey Gan, Solomon Telingater, Gustav Klutsis, Varvara Stepanova) took part in the design of the visual row of the advertisement. Vladimir Mayakovsky successfully worked in advertising. Advertising was by no means the main activity of V.V. Mayakovsky. His name and style developed outside the framework of advertising, but the fact that such a talented person was directly related to advertising and was part of the history of the domestic industry gives us the right to be proud. And sometimes strive for the simplicity, clarity, relevance of time and audience that distinguished Vladimir Mayakovsky's advertising work. Together with "art director" Alexander Rodchenko, Mayakovsky created a whole armada of advertising posters, which have become classics of advertising. The ten best advertising texts by Vladimir Mayakovsky include works for Mospoligraf, GUM, boxes of caramel "Our Industry", packaging of Zebra cookies, coffee "Mocco", cigarettes "Ira", "Ambassadors" and others.

**Keywords:** V.V. Mayakovsky, A.M. Rodchenko, NEP, advertising, poetry, constructivism.

Творчество поэта Владимира Владимировича Маяковского (1893–1930) в рекламе отражает новаторское направление в развитии советской рекламы периода НЭПа, связанное с конструктивизмом. Новатором конструктивизма в Советском Союзе был А.М. Родченко (1891–1956).

А.М. Родченко вспоминал: «В 1923 году я часто работал по заданию общества Добролет: рисовал марки, значки, рекламные плакаты. Однажды меня попросили сделать большой агитационный плакат. Был дан и текст: "Тот не гражданин СССР, кто не состоит акционером Добролета". Фраза длинная, громоздкая – язык сломаешь, пока выговоришь. Я решил "подправить" текст. Как ни старался, ничего путного не выходило. Махнув рукой, я сделал просто небольшую перестановку слов. Получились неуклюжие стишки: "Тот не гражданин СССР, кто Добролета не акционер". Через некоторое время этот злосчастный плакат попался на глаза Маяковскому и Асееву. Они подняли на смех анонимного составителя неуклюжих стишков. Я страшно обиделся и стал ругать поэтов за то, что они сами не пишут тексты к плакатам и что художникам волей-неволей приходится браться за перо. Не знаю, этот ли разговор навел Маяковского на мысль заняться рекламой или к этому решению Владимир Владимирович пришел самостоятельно, но вскоре он предложил мне делать вместе с ним рекламные плакаты для Гума<sup>1</sup>. Вот первые плакаты, сделанные нами:

Нет места сомненью и думе:  
Все для женщины только в Гуме.  
Приезжий с дач, из городов и сел,  
Нечего в поисках трепать подошвы, –  
Сразу в Гуме найдешь все  
Аккуратно, быстро и дешево.

Вслед за Гумом нашими заказчиками стали Мосполиграф, Резинотрест, Моссельпром, Чаеуправление. Работа спорилась. Плакаты, вывески, упаковки, обертки – теперь нашу продукцию можно было увидеть и на улице, и в магазине, и в руках покупателя. Росла, крепла новая реклама – советская. А это уже было принципиально важно для нас, работников левого фронта искусств.

Надо вспомнить те годы. Это было время нэпа, частной торговли. Не всегда потребитель легко находил дорогу к прилавку государственного магазина, случалось и так, что шустрый лавочник ловил его на полдороге бойко составленной вывеской, зазывным объявлением. А государственные учреждения мало делали для того, чтобы информировать население об ассортименте, популяризировать новинки торговли и прочее. Но, помимо того, что надо было покончить с этим косноязычием, требовалось еще дать бой той пошлости, мещанской прилизанности, которые пытались проникнуть и в рекламный плакат, и на конфетную обертку. Раньше реклама высокомерно изгонялась из сферы чистого искусства. Вместе с папиросной коробкой, пакетом печенья в руки потребителя попадала вульгарная, пошлая картинка.

---

<sup>1</sup> ГУМ – Государственный универсальный магазин.

Бороться с этой дурной традицией и значило двигать новую, советскую рекламу, новую не только по содержанию, но и по форме.

К работе над советской рекламой Маяковский относился очень серьезно. В его глазах это был вид литературного оружия»<sup>2</sup>. В.В. Маяковский пришел к данному виду творчества, пройдя определенный путь.

Поэт родился в семье лесничего на Кавказе. Учился в классической гимназии, которую не закончил из-за отсутствия средств. В 1906 г., после смерти отца, семья переехала в Москву. В 1908 г. он вступил в РСДРП(б), вел революционную агитацию среди рабочих, был трижды арестован. В 1909 г. просидел 11 месяцев в Бутырской тюрьме, где начал писать стихи. Был выпущен после просьб матери. После освобождения отошел от партийной деятельности. В 1911 г. был принят в Училище живописи, ваяния и зодчества, где подружился с Д.Д. Бурдюком и стал участником выступлений русских футуристов, среди которых занял лидирующее положение. В 1913 г. вышла в свет его первая книга стихотворений под названием «Я». В 1914 г. за публичные выступления В. Маяковский был исключен из училища. Вскоре поэма В. Маяковского «Облако в штанах» привлекла внимание огромного литературного авторитета того времени А.М. Горького. В 1915–1917 гг. Владимир проходил военную службу в Военно-автомобильной школе Петрограда. Октябрьский переворот воспринял романтически-восторженно (Писал в воспоминаниях: «Моя революция. Пошел в Смольный. Работал. Все, что приходилось»). Неприятие старого мира, давняя борьба за новые литературные формы соединились у В.В. Маяковского в его вере в социальную революцию как воплощение будущей справедливости и счастья. Он работал над плакатами в «Окнах РОСТА», играл в кино («Барышня и хулиган»), объединял единомышленников (Левый фронт искусства – ЛЕФ, Революционный фронт искусств – РЕФ), писал пьесы, рекламные стихи, поэмы, постоянно ездил по всей стране и за границу, участвуя в создании новой действительности. Со второй половины 1920-х гг. утопические мечты В.В. Маяковского приходят в противоречие с окружающей реальностью (он пишет «Клоп», «Баня»). Наступление «социалистического реализма» («Рассказ литейщика Ивана Козырева о вселении в новую квартиру»), личные неудачи и, как следствие, – творческий кризис привели Маяковского к самоубийству. Смерть В.В. Маяковского позволила новому режиму его «канонизировать», опираясь на слова. И.В. Сталина, отвечая в письме Л. Брик о наследии поэта, написал: «Маяковский был и остается лучшим, талантливейшим поэтом нашей советской эпохи. Безразличие к его памяти и его произведениям —

---

<sup>2</sup> Родченко А.М. Работа с поэтом / В. Маяковский в воспоминаниях современников» (Серия литературных мемуаров / Под общ. ред. В.В. Григоренко, Н.К. Гудзия, С.А. Макашина, С.И. Машинского, Ю.Г. Оксмана, Б.С. Рюрикова / Вступ. ст. З.С. Паперного / Сост., подгот. текстов и прим. Н.В. Реформатской. – М.: Гос. изд-во художественной лит-ры, 1963. С. 94–97.

преступление». Эта фраза стала крылатой. Творчество В.В. Маяковского оказало влияние на поэзию XX в. Похоронен на Новодевичьем кладбище<sup>3</sup>.

Работа Владимира Маяковского в области рекламы началась в 1922 г. со стихотворения «Нате! Басня о "Крокодиле" и подписной плате» и продолжалась до 1930 г. Наибольшее количество созданных им рекламных текстов приходится на 1923–1925 гг. (более ста). Поэт писал тексты для листовок, газетных объявлений, рекламных плакатов, конфетных оберток, коробок печенья и др. Работу по рекламе поэт осуществлял совместно с художниками А.М. Родченко, В.Ф. Степановой, А.С. Левиным и др.

Свои взгляды на советскую рекламу, которой он придавал большое агитационно-политическое значение, В.В. Маяковский изложил в статье 1923 г. «Агитация и реклама», в которой писал: «Мы знаем прекрасно силу агитации. В каждой военной победе, в каждой хозяйственной удаче на 9/10 сказывается уменье и сила нашей агитации. <...> Реклама – промышленная, торговая агитация <...>. Мы не должны оставить это оружие, эту агитацию торговли в руках нэпача, в руках буржуа–иностранца»<sup>4</sup>. В.В. Маяковский настаивал на том, что поэт должен работать над рекламой в полную силу своего дарования. «Реклама должна быть разнообразием, выдумкой, несмотря на поэтическое улюлюканье, считаю, нигде кроме как в Моссельпроме поэзией самой высокой квалификации»<sup>5</sup>.

К осени 1923 г. относится незаконченный черновик «Записки об "Универсальной рекламе"», которую Маяковский собирался направить в Московский трест полиграфической промышленности (Мосполиграф). В этой записке он предлагал меры к улучшению постановки рекламного дела<sup>6</sup>.

В 1924 г. В. Маяковский, задумав собрать свои рекламные тексты в одной книге, предложил издать ее Мосполиграфу, но тот затянул заключение договора, и издание не было осуществлено. Рекламные плакаты с текстами Маяковского «Даешь карандаши», «Печать – наше оружие» (Мосполиграф), «Дайте солнце ночью», «Человек только с часами» (ГУМ), «Галоши», «Мячики», «Соски» (Резинотрест), «Папиросы «Ира»», «Трехгорное пиво», «Печенье «Красный Октябрь»», «Папиросы «Червонец» и конфетные обертки «Наша индустрия», «Красная Москва» и «Новый вес» (Моссельпром) экспонировались на Международной художественно-промышленной выставке в Париже в 1925 г. Поэт А. Маяковский и художник А. Родченко получили за эти работы дипломы (серебряные медали).

Работа по сборанию рекламных текстов Маяковского представляет большие трудности. Литературная библиография их не велась, почти все они

---

<sup>3</sup> Родченко А.М. // Плакаты. Ру: Коллекция работ, информация о художниках, выставки. Архив // URL: <http://www.plakaty.ru/authors?id=66> (дата обращения 21.10.2021).

<sup>4</sup> Владимир Маяковский. Полное собрание сочинений в тринадцати томах. – Т. 12. – М.: Художественная лит-ра, 1959. С. 125–126.

<sup>5</sup> Там же. – Т. 1. – М.: Художественная лит-ра, 1955. С. 27.

<sup>6</sup> Там же. – Т. 13. – М.: Художественная лит-ра, 1959. С. 84.

выходили в свет анонимно. Большая часть материалов с рекламными текстами поэта сосредоточена в Государственном музее В.В. Маяковского в Москве.

С 1924 г. В. Маяковский начал писать рекламные тексты для Госиздата: «деревенский плакат» (4), «городской плакат» (2), железнодорожный плакат» (3), «школа» (13). По теме школы он писал: 1) «Все учебники в Госиздате»; 2) «Учебники готовы. Требуй в Госиздате»; 3) «В Госиздате новейшие учебники по всем предметам»; 4) «Выгодно! Учебники в Госиздате купим заранее»; 5) «Букварь», «Алгебра», «Геометрия», «Словесность», «История», «Социология», «И все другие книги к учебному году немедленно купи в Госиздате».

Летом 1924 г. В.В. Маяковским были сделаны такие рекламы: «Вузовец и рабфаковец» (плакат для столбов), «Есть между вами грамотные» (витрина для сада «Эрмитаж»), «Торопитесь» (плакат для печати), «Буржуазия грозит газами», «Книги силу и знание дадут». Совместно с Н.Н. Асеевым в конце лета 1924 г. были написаны «4 песенки для ГИЗа» и сказка для ГИЗа: «Всем детям на свете».

Многие рекламные плакаты В. Маяковского в 1924 г. были ручными, т.к. не были напечатаны. Они размножались ручным способом и выставлялись в окнах магазинов, а также рисовались для рекламы проекционным фонарем на улицах.

Крупные магазины использовали творчество поэта. Так, ГУМ широко использовал рекламные тексты В.В. Маяковского для плакатов, объявлений в газетах и журналах, транспарантов в отделениях магазина, передачи через рупоры на улице светорекламы, для щитов на трамвайных столбах и специальном велосипеде. Особенно популярен был текст, который печатался с торговой маркой ГУМа – спасательный круг с надписью «ГУМ».

Поэт популяризировал свое творчество. Так, в 1930 г., выступая в Доме комсомола на Красной Пресне, по поводу одного из этих рекламных текстов В.В. Маяковский сказал: «У меня есть стихотворение про соски — замечательные соски, «готов сосать до старости лет». Против этого были возражения, а я говорю, что если до сих пор в деревне кормят грязной тряпкой ребятишек, то агитация за соски есть агитация за здоровую смену, за культуру».

Рекламные тексты В.В. Маяковского использовались также в качестве кино-рекламы. Реклама Чаеуправления применяла его текст для вкладок-плакатов. На плакате-листочке с текстом «В ручном труде <...>» была изображена крестьянская семья за чаепитием; в избе — электрическое освещение. Внизу, слева от текста — фабричная марка: «Чаеуправление. ВСНХ»<sup>7</sup>.

Летом 1924 г. появился знаменитый лозунг В.В. Маяковского «Нигде кроме как в Моссельпроме», который был составной частью ряда плакатов, рекламирующих товары Моссельпрома, а впоследствии выделился в качестве

---

<sup>7</sup> Там же. — Т. 12. С. 98.

самостоятельного рекламного текста и широко использовался в объявлениях, плакатах и на вывесках. Был вывешен на здании Моссельпрома в Москве<sup>8</sup>.

Значительная часть рекламного слогана поэта была обращена к папиросам. Так, в «Огоньке» рекламировались папиросы «Ира», «Моссельпром», «Красная звезда». «Шутка», «Червонец»<sup>9</sup>. Папиросы «Прима», «Леда», «Араби», «Кино», «Трест», «Глис», «Басма», «Селям» были заказаны у В. Маяковского Моссельпромом Папиросы «Посольские» из-за «непедагогичности» организация забрала<sup>10</sup>. Реклама папиросов «Дукат», «Люкс», «Максул», «Янтарь», «Трио» использовалась в виде вывесок для киосков.

Шоколад также пользовался спросом у населения, поэтому В. Маяковский писал рекламу и для данного рода продукции. На заборе по Садово-Самотечной улице в Москве в полный рост были вырезаны фигуры рабочего, красноармейца и крестьянина. В журнале «Огонек» в № 15 за 1924 г. было напечатано фото этой рекламы с подписью: «Не так давно московское объединение "Моссельпром" расставило на московских заборах вырезанные изображения человеческих голов, которые дружным хором указывают прохожему – куда идти за конфетами. Плакаты были сделаны В. Маяковским и А. Родченко. Некий купец, увидя рядом со своей торговлей такую рекламу, рассудил по-своему: если можно Моссельпрому, почему же нельзя мне? Он намалевал под рекламой Моссельпрома свою собственную рекламу»<sup>11</sup>.

В.В. Маяковский работал над рекламой коробок и конфетных оберток карамели «Красная Москва», «Красноармейская звезда», «Наша индустрия», «Новый вес», «Монпасье». Создавая тексты серии «Новый вес» и «Новые меры», В. Маяковский помогал пропаганде вводимых в то время в СССР метрических мер. Конфетные обертки были перенумерованы и подразделены на серию «А» и серию «Б».

Поэт занимался разработкой упаковок для печенья «Красный октябрь», «Зебра», «Красный авиатор», «Полпредское», «Римская азбука», «Крестьянское», «Чайное», «Венская смесь»<sup>12</sup>. Моссельпрому же он сдавал рекламные слоганы для распространения бисквитов, столового масла, дешевого хлеба, макарон и вермишели, обедов на дом, трехгорного пива, специй, ветчины и колбас, кофе, фруктовых вод, сухого. Так, для рекламы хлеба он выбрал ряд доступных и опорных слова «черный, стародубский, сеяный, булки»<sup>13</sup>.

В 1923 г. А. Родченко с В. Маяковским начинают работу над рекламой «Моссельпрома».

<sup>8</sup> Там же. – Т. 10. – М.: Художественная лит-ра, 1958. С. 285.

<sup>9</sup> Там же. – Т. 4. – М.: Художественная лит-ра, 1957. С. 136.

<sup>10</sup> Там же. С. 137.

<sup>11</sup> Там же. – Т. 5. – М.: Художественная лит-ра, 1957. С. 140–141.

<sup>12</sup> Там же. С. 158–172.

<sup>13</sup> Там же. Т.4. С. 142, 163–165, 189–194.

Рекламировалась самая разнообразная продукция – товары первой необходимости, предметы одежды, быта, сигареты, кондитерские изделия. Характерной особенностью рекламы А. Родченко являлось переплетение в ее композиции графических и понятийно-знаковых элементов, как, например, стрелок-указателей. «Мы полностью завоевали Москву и полностью сдвинули или, вернее, переменили старый царски-буржуазно-западный стиль рекламы на новый, советский»<sup>14</sup>, – вспоминал позднее А.М. Родченко. Так реализовывалась его конструктивистская идея: «живопись – это улица, площадь, город и весь мир»<sup>15</sup>. Работа А.М. Родченко и В.В. Маяковского должна была выделить «Моссельпром» среди частных, убедить в высоком качестве продукции треста, показать доступность и демократичность его цен. Высокая общественная значимость этой «рекламной кампании» была широко признана уже в те годы: «Маяковским, совместно с Родченко, по заказу «Моссельпрома» выполняются новые конфетные обертки, рисунки и агитстроки. Намечены серии "Вожди революции", "Индустрия", "Красная Москва". Сорты конфет, преимущественно потребляемые деревней. Агитационное значение этого начинания заключается не только в двустишиях, но и в вытеснении прежних "конфетных" названий и рисунков такими, в которых четко обозначается революционно-индустриальная тенденция Советской республики. Ибо вкус массы формируется не только, скажем, Пушкиным, но и каждым рисунком обоев»<sup>16</sup>.

Совместная деятельность А. Родченко и В. Маяковского, основывалась на выполнении заказов на разработку и исполнение коммерческой рекламы, носила частнопредпринимательский характер. Получая заказы, они выступали в качестве «свободных художников». Для исполнителей рекламы в СССР в то время не было никаких законов, определяющих их права, не было и единых расценок. В связи с этим Маяковский, Родченко и другие художники, работавшие вместе с ними, пишут коллективное заявление в тарифно-нормировочный отдел Изо Губрабиса (Губернского отделения профсоюза работников искусств): «Мы, группа ЛЕФа, выполняем всякую индустриально-художественную работу для многих различных государственных и общественных учреждений. Несмотря на однородность работы и возможность единой твердой расценки, приходится каждый раз заново вести тарифные споры с людьми, зачастую не имеющими никакого понятия о характере и размере оплаты художественного труда. Ввиду этого просим обсудить и утвердить, исходя из действующего тарифа, твердую расценку на некоторые основные виды нашего искусства. Эта расценка, во-первых, защищает художника от случайностей вкуса работодателя и избавляет художника от

---

<sup>14</sup> Родченко А.М. Статьи. Воспоминания. Автобиографические записки. Письма. – М.: Сов. художник, 1982. С.167–168.

<sup>15</sup> Он же. Работа с Маяковским // В мире книг. – 1973. – № 6. С. 64.

<sup>16</sup> Грицук А.П. История отечественной рекламы. Советский период // URL: <https://nashaucheba.ru/v9132/?cc=1> (дата обращения 21.10.2021).

лишней и унижительной торговли, а во-вторых, гарантирует учреждению правильность требуемой художником платы»<sup>17</sup>.

При выполнении очередного заказа А. Родченко выступал в качестве арт-директора, а Маяковский в качестве копирайтера. Работал Александр Родченко с Владимиром Маяковским так: «Я приходил к Брикам на Водопьяный переулок (это было рядом со мной) и ждал, пока Володя, стоя у рояля, писал тексты. Иногда он прохаживался по комнате, отбивая такт рукой, снова наклонялся над роялем и записывал. <...>. Я с двумя студентами из ВХУТЕМАСа<sup>18</sup> рисовал до утра. <...>. Сдавал работу обычно сам Володя, я был с ним только два раза. Во-первых, потому что и заказы получать и сдавать он умел, во-вторых, мне было некогда, работа моя была трудоемкая. Вспоминаю, как он сдавал плакаты в Чаеуправление. Среди плакатов один "застрял", то есть вызывал у кого-то сомнения. Кто-то говорил: "Почему нет косы у китайца?" На плакате китаец был нарисован прямо в фас, с поднятыми руками, идущий, а в руках чай – цибики дугой, от одной руки к другой в воздухе, китаец смотрит на них вверх, как бы жонглируя. Володя отвечает: "Коса есть, но она сзади, если повернуть его спиной, коса будет видна". Другой спрашивает: "А почему цибики держатся так в воздухе, это не реально..." Володя: "Ну, известно, китайцы фокусники..." Смех... Плакат принят»<sup>19</sup>.

Создавая рекламные тексты, В.В. Маяковский использовал свой широко известный и популярный в то время поэтический стиль. Он избегал казенный, невыразительного языка, в связи с чем писал: «Какая канцелярщина — извещает, доводит до сведения, объявляет. Кто же на эти призывы пойдет? Надо звать, надо рекламировать, чтоб калеки немедленно исцелялись и бегали покупать, торговать, смотреть»<sup>20</sup>.

Будучи теоретиком советской рекламы, Маяковский писал: «При НЭПе надо пользоваться для популяризации государственных, пролетарских организаций, контор, продуктов всеми оружиеми, используемыми врагами, в том числе и рекламой. Здесь еще мы щенки. Надо поучиться. Официально мы уже за рекламу взялись, редкое учреждение не помещает объявлений, не выпускает листовок и т.д. Но до чего это неумело. Вот передо мной случайный клочок объявлений из "Известий": "Московское коммунальное хозяйство извещает...", "Правление треста «Обновленное волокно» объявляет...", "Уполномоченный доводит до сведения...", "Правление «Боркомбинат» извещает", и т.д. и т.д. до бесконечности. Какая канцелярщина – извещает, доводит до сведения, объявляет! Кто ж на эти призывы пойдет?! Надо звать, надо рекламировать, чтоб калеки немедленно исцелялись и бежали покупать, торговать, смотреть!»<sup>21</sup>

---

<sup>17</sup>Там же.

<sup>18</sup> ВХУТЕМАС – учебные заведения в Петрограде и Москве, созданные путем объединения Первых и Вторых государственных свободных художественных мастерских.

<sup>19</sup> Родченко А.М. Работа с Маяковским. С. 64–66.

<sup>20</sup> Грицук А.П. История отечественной рекламы. Советский период // URL: <https://nashaucheba.ru/v9132/?cc=1> (дата обращения 21.10.2021).

<sup>21</sup> Владимир Маяковский. Полное собрание сочинений в тринадцати томах. – Т. 12. С. 128–130.

Далее поэт продолжал: «Обычно думают, что надо рекламировать только дрянь – хорошая вещь и так пойдет. Это самое неверное мнение. Реклама – это имя вещи. Как хороший художник создает себе имя, так создает себе имя и вещь. Увидев на обложке журнала "знаменитое" имя, останавливаются купить. Будь та же вещь без фамилии на обложке, сотни рассеянных просто прошли бы мимо. Реклама должна напоминать бесконечно о каждой, даже чудесной вещи. Даже "Правда", конечно, не нуждающаяся ни в каких рекомендациях, рекламирует себя все-таки: "Каждый рабочий должен читать свою газету" и т.д. На первой странице "Правды" – ежедневная реклама – объявление о журнале "Прожектор". Конечно, реклама не исчерпывается объявлениями. Объявления – простейший вид. Реклама должна быть разнообразием, выдумкой. <...>. Мы не должны оставить это оружие, эту агитацию торговли в руках нэпача, в руках буржуа-иностранца. В СССР все должно работать на пролетарское благо. Думайте о рекламе!»<sup>22</sup>

С 1923 по 1926 гг. В.В. Маяковский написал более 100 рекламных текстов в стихотворной форме, из которых около 60 пошли в массовый тираж. Его рекламные тексты отличались выразительностью и пользовались популярностью благодаря броским фразам. Сегодня они являются классикой жанра.

#### **Список литературы:**

1. Родченко А.М. // Плакаты. Ру: Коллекция работ, информация о художниках, выставки. Архив // URL: <http://www.plakaty.ru/authors?id=66> (дата обращения 21.10.2021).
2. Владимир Маяковский. Полное собрание сочинений в тринадцати томах / Подгот. текста и прим. И.И. Агеева и Ф.Н. Пицкель. М.: Художественная лит-ра, 1956–1959.
3. В. Маяковский в воспоминаниях современников. (Сер. литературных мемуаров / Под общ. ред. В.В. Григоренко, Н.К. Гудзия, С.А. Макашина, С.И. Машинского, Ю.Г. Оксмана, Б.С. Рюрикова / Вступ. ст. З.С. Паперного / Сост., подгот. текстов и прим. Н.В. Реформатской. – М.: Гос. изд-во художественной лит-ры, 1963. – 365 с.
4. Грицук А.П. История отечественной рекламы. Советский период // URL: <https://nashaucheba.ru/v9132/?cc=1> (дата обращения 21.10.2021).
5. Родченко А.М. Статьи. Воспоминания. Автобиографические записки. Письма. – М.: Сов. художник, 1982. – 304 с.
6. Родченко А.М. Работа с Маяковским // В мире книг. – 1973. – № 6. С. 64–68.

---

<sup>22</sup> Там же. С. 131–135.

**Белевич Александра Анатольевна**

2 ХДА-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ВРАЧ-ФИЛОСОФ Ф.Г. УГЛОВ**

**Аннотация:** Данная статья представляет собой попытку рассмотреть этические, социальные и гносеологические функции философии во взаимосвязи с современной медициной. На примере воспоминаний выдающегося российского хирурга Фёдора Григорьевича Углова произведён общий философский анализ нравственных и мировоззренческих принципов врача-новатора, его общественной и научной деятельности.

**Ключевые слова:** хирургия, сердце, медицинская этика, операция, пульмонология, профилактика алкоголизма, здоровый образ жизни.

### **DOCTOR-PHILOSOPHER F.G. UGLOV**

**Summary:** This article is an attempt to consider the ethical, social and epistemological functions of philosophy in relation to modern medicine. On the example of the memoirs of the outstanding Russian surgeon Fyodor Grigorievich Uglov, a general philosophical analysis of the moral and worldview principles of the innovator doctor, his social and scientific activities is made.

**Keywords:** surgery, heart, medical ethics, surgery, pulmonology, alcoholism prevention, healthy lifestyle.

Медицина и философия, как отдельные научные системы, нуждались во взаимосвязи, сформулированной Гиппократом: «Врач-философ подобен Богу» и его коллегой-философом Демокритом, писавшим, что «...врачебное искусство исцеляет болезни тела, а философия освобождает душу от страстей». Французский мыслитель эпохи Возрождения Мишель де Монтень писал: «Душа, которая вместила в себя философию, не способна не заразиться своим здоровьем и тело»<sup>1</sup>.

Исторически так сложилось, что античная философия развивалась параллельно с медициной, хотя философия была постарше. Влияние философии на развитие медицины началось под воздействием пифагорейских кружков: философия здоровья здесь тесно увязывалась с проблемами гигиены, разработкой правил содержания души и тела в чистоте. Кротонский мыслитель и врач Алкмеон (около 500 г. до н.э.) рассматривал человеческое тело как микрокосм, находящийся в центре познавательного процесса. Его размышления о принципиальном различии небесного, космического совершенства и земного

---

<sup>1</sup> История взаимоотношений философии и медицины – URL: <https://mystroimmir.ru/filosofiya/filosofiya-i-meditsina.html> (дата обращения: 30.05.2021).

материального несовершенства оказали влияние на становление философских взглядов Платона и Аристотеля. Он рассматривал роль нервной системы как путеводных каналов органов чувств и мозга как сосредоточия мышления.

Особая роль в понимании здоровья человека и роли медицины в его поддержании принадлежала врачу-мыслителю Гиппократу (460–377 до н.э.). Он выделил медицину из философии, понимая медицину как искусство возвращать человеческому телу утраченную вследствие болезни красоту. Гиппократ придал медицине статус науки с использованием точных методов познания. Исследуя взаимодействия внутренних и внешних факторов состояния тела человека и его здоровья, Гиппократ и его ученики указывали на исключительную роль философии в теоретическом обосновании здоровья и нездоровья. Это нашло особое отражение в моральных нормах врачевания, поскольку человек и его здоровье представляют высокую социальную ценность<sup>2</sup>.

Рассмотреть вопросы философии медицины меня побудило прочтение книги «Сердце хирурга» выдающегося советского, российского хирурга Фёдора Григорьевича Углова (1904-2008). На страницах книги Углов детально описывает своё человеческое и профессиональное мировоззрение, которое без преувеличения, можно считать его личной философией.

В книге особое внимание уделяется вопросам постоянного саморазвития и обучения врача, разработке новых методов лечения, проведению уникальных операций. С большой теплотой автор отзывается о своих наставниках – хирургах, которые были чрезвычайно требовательны к молодым ассистентам, и вспоминает свой опыт преподавательской деятельности. Углову удалось создать собственную научную школу проведения лёгочных операций и воспитать за многие годы практики сотни учеников. Желание учиться и совершенствоваться в работе, передавать опыт и знания молодым коллегам ярко демонстрируют гносеологическую функцию философии в жизни хирурга.

В 1979 году американские философы Т. Боучамп и Д. Чилдрес в книге «Principles of Biomedical Ethics» определили четыре базовых принципа современной медицинской этики.

Принципы таковы:

1. «Не навреди».
2. «Делай благо».
3. «Уважай автономию пациента».
4. «Будь справедливым».

Первый принцип, сформулированный Гиппократом и являющийся старейшим в медицинской этике, требует минимизации ущерба, наносимого пациенту при лечении и операциях.

---

<sup>2</sup> Демиденко Э.С., Шаталов А.Т. Введение. Философская ориентация в проблематике здоровья человека. Философия науки. Выпуск 13 Здоровье как проблема естественных и биомедицинских наук. – М.: Институт философии РАН, 2008. С. 22-23.

Второй принцип подчёркивает обязанность врача прилагать максимум сил для улучшения состояния пациента.

Третий принцип провозглашает независимость (автономию) пациента. Уважение независимости пациента означает, что его выбор, как бы он ни расходился с позицией врача, должен определять действия последнего. Одним из источников этого принципа является категорический императив Иммануила Канта, согласно которому человек должен рассматриваться как цель, а не как средство. Важную роль этот принцип играет в ситуации, когда речь идёт о выборе медицинского вмешательства при неизлечимом заболевании.

Последний принцип подчёркивает необходимость при оказании медицинской помощи как справедливого и равного отношения к больным, так и справедливого распределения ресурсов<sup>3</sup>.

Сейчас сложно сказать, изучал ли Фёдор Григорьевич Углов работы американских философов, да и книгу свою он издал в 1974 году, а материалы для книги собрал намного раньше появления философских моральных принципов врача, сформулированных в 1979. Важно иное, в профессии Углов следовал своему нравственному кодексу, выработанному за годы учёбы, Великой Отечественной Войны, активной хирургической, научной и преподавательской деятельности.

Принципы «Не навреди» и «Делай благо» замечательно демонстрируют рассуждения хирурга о взаимоотношении врача и пациента. По факту, Углов даёт философский критический (возможно психологический) анализ этих отношений: «Повышенная чувствительность», «истеричность», – так иногда врачи определяют состояние своих пациентов, которые не могут терпеть боли. Спрашивается: а почему они должны ее терпеть? Только потому, что врач не захотел потратить несколько минут на обезболивание? И когда мы говорим: «добрые, нежные руки» или, наоборот, «грубые руки», – мы понимаем, что дело тут вовсе не в самих руках – руки выполняют волю сердца! Грубые руки у врача – это, прежде всего грубое, не знающее сострадания сердце»<sup>4</sup>.

Размышляя над тем, почему среди врачей всех специальностей встречаются люди с грубыми руками и холодным сердцем, Фёдор Григорьевич Углов определил три причины:

1. Врач может быть беззлобным по характеру, но у него самого отличное здоровье, он никогда ничем серьезно не болел и не понимает, что такое боль. Это не значит, что врачу нужно болеть и страдать самому, чтобы понимать боль других. Тысячи врачей никогда не испытывали на себе печальной участи своих пациентов, но при этом внимательно и с сочувствием обращаются с больными.

2. Врач может быть хирургом с такими неподготовленными для профессии руками, про которые в народе говорят: «Руки как крюки!» Такие врачи напрасно пошли в хирургию, им следует как можно скорее менять специальность.

---

<sup>3</sup> Кондратьев В.П. Философия и медицина. – Тула: Изд.- ТулГУ, 2002. С. 69.

<sup>4</sup> Углов Ф.Г. Сердце хирурга. – М.: «Современник», 1974. С. 386-387.

3. Врачом оказался черствый и грубый по натуре человек, которому чуждо любое страдание, кроме собственного. Такой патологический тип попадает во врачебную среду, а ему в ней не место!

Принцип автономии (независимости) пациента понимался Фёдором Григорьевичем Угловым неоднозначно. Хирург не отрицает права на выбор в вопросе жизни и смерти со стороны пациента, но подчеркивает обязанность лечащего врача сделать всё возможное и невозможное, чтобы убедить больного в необходимости продолжения лечения.

Некоторым современным психотерапевтам безусловная позиция Углова в данном вопросе покажется авторитарной, но хирург участвовал в кровопролитной войне и там выработал своё профессиональное кредо – «Спасение жизни любой ценой!», а спасти жизнь удавалось не всегда, смертность в условиях полевой хирургии была высокой. «...Сколько раз в военные годы мы с горьким чувством беспомощности стояли у постели раненных в грудь, не зная, как им помочь. Они требовали операций, методика и характер которых были нам не ясны...»<sup>5</sup>.

Первая глава книги «Сердце хирурга» начинается с эпизода, в котором хирург стал свидетелем попытки самоубийства неизлечимо больной девушки. Ей был поставлен смертельный диагноз, болезнь выматывала девушку и ее родных, от лечения в деликатной форме отказывались врачи. Углов смог убедить девушку в необходимости госпитализации, организовал лечение и провёл первую в СССР операцию по удалению гнойных образований в легких.

Операция продолжалась три часа сорок минут, а готовились к операции два года – изучались научные статьи, проводились опыты над животными и анатомические исследования... Три часа сорок минут за операционным столом и месяцы обдумывания мельчайших деталей. Углову удалось создать благоприятные условия по длительной и тщательной подготовке больной, направленной на укрепление ее сил, которая никак не укладывалась в традиционный «средний койко-день», но которая привела к значительному улучшению состояния организма...

В качестве фундаментальной рекомендации для молодых хирургов Фёдор Углов разработал методику послеоперационного ухода за больными. Организм человека способен выдавать «сюрпризы», поэтому постоянный контроль состояния пациента после операции - залог успешного выздоровления.

А что могло произойти с больной в случае безоговорочного следования хирургом принципам «независимости» пациента? Девушка находилась в состоянии крайне нервного и физического истощения, которое привело бы её к летальному исходу. Сила убеждения, психологическая поддержка со стороны медицинского коллектива, детально организованный дооперационный и послеоперационный периоды, операция, алгоритм проведения которой был разработан как научная система, в итоге спасли жизнь человека. Приведённый

---

<sup>5</sup> Там же. С. 11.

пример замечательно демонстрирует гуманистическую функцию философии в изучении отношений пациент-врач.

Принципы справедливости в жизни и работе любого человека сформулировать очень сложно. Справедливость всегда относительна. Возможно, вопрос о том, что справедливо, а что не справедливо, относится к вопросам философии. Американские философы Т. Боучамп и Д. Чилдрес указали на тождественность справедливого отношения к пациентам и справедливого распределения ресурсов. В каждодневной медицинской деятельности хирурга Углова не было места «распределению ресурсов», точнее Фёдор Григорьевич не занимался «распределением». Вся его жизнь состоит из формирования ресурсов: человеческих, научных, материальных. Благодаря его инициативе и организаторским способностям в Ленинграде был построен институт пульмонологии, который является медицинским научным центром мирового уровня. Институт пульмонологии в Петербурге, безусловно, является уникальным медицинским ресурсом в современной России. Книга воспоминаний Углова, по сути, является описанием его отношений с пациентами. Хирург не допускал панибратства или снисходительного поведения с больными и требовал того же от подчинённых. Для настоящего врача сохранение здоровья человека - главная цель, только равенство в правах врач – пациент обеспечат полное выздоровление.

Необходимо сказать несколько слов о Фёдоре Григорьевиче Углове с позиций социальной философии, как о враче-гуманисте, общественном деятеле. Федор Григорьевич был неутомимым борцом с глобальной социальной проблемой человечества – алкоголизмом. Ему принадлежит ряд работ и концепций, направленных на профилактику и борьбу с алкоголизмом среди населения СССР и современной России. Углов на личном примере доказал успешность концепции здорового образа жизни, он ушел из жизни в возрасте 103 лет. Роль медицинских специалистов в популяризации здорового образа жизни должна стать главенствующей в условиях современной России.

Медицинские работники, в отличие от погруженных в абстрактные теории обществоведов, ближе соприкасаясь с жизнью, остро осознали необходимость создания фундаментальных основ общей теории здоровья, т.е. теории жизнеспособности человека. А это прямо перекликается с вопросом о жизнеспособности государства, ибо жизнеспособное государство состоит из жизнеспособных людей<sup>6</sup>. В данной статье я рассмотрела лишь несколько вопросов философии медицины, преимущественно на примере жизни и творческого поиска одного, но очень яркого, выдающего врача-мыслителя, корифея медицины, истинного философа. В конце статьи будет уместно процитировать слова хирурга и философа греческого происхождения Галена, которые он привёл в «Истории философии» для студентов: «Лучший медик, чтобы стать таковым, должен быть истинным философом».

---

<sup>6</sup> Соколова Р.И. Жизнеспособность государства и здоровье человека. Философия науки. Выпуск 13 Здоровье как проблема естественных и биомедицинских наук. – М.: Институт философии РАН, 2008. С. 203.

## Список литературы

1. Демиденко Э.С., Шаталов А.Т. Введение. Философская ориентация в проблематике здоровья человека. // Философия науки. Выпуск 13 Здоровье как проблема естественных и биомедицинских наук. – М.: Институт философии РАН, 2008. - С. 15-31.
2. История взаимоотношений философии и медицины – URL: <https://mystroimmir.ru/filosofiya/filosofiya-i-meditsina.html> (дата обращения: 30.05.2021).
3. Кондратьев В.П. Философия и медицина. – Тула: Изд-во ТулГУ, 2002. – 75 с.
4. Соколова Р.И. Жизнеспособность государства и здоровье человека. Философия науки. Выпуск 13 Здоровье как проблема естественных и биомедицинских наук. – М.: Институт философии РАН, 2008. - С. 195-220.
5. Углов Ф.Г. Сердце хирурга. – М.: «Современник», 1974.– 543 с.
6. Философские основы древнегреческой медицины. Телеология Аристотеля и Галена. Гиппократ. – URL: <http://3-net.ru/sign/sign-264901.php> (дата обращения: 30.05.2021).

**Белоусова Ангелина Артемовна**

2 ТД-39

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ПОЛ И БОГ В ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЮЛИУСА ЭВОЛЫ**

**Аннотация:** Как противопоставляются между собой мужчина и женщина? Кто стоит во главе эпох? Как Эвола раскрывает становление мужчины и женщины? Какие божественные пути присущи мужчине и женщине? Все эти вопросы рассматриваются в данной статье.

**Ключевые слова:** традиционализм, пол, гендер, феминизм, мизогиния, сакральность, религия, душа.

### **GENDER AND GOD IN THE INTERPRETATION OF JULIUS EVOLA**

**Summary:** How are man and woman opposed to each other? Who is at the head of the eras? How does Evola reveal the development of a man and a woman? What divine ways are inherent in man and woman? All of these issues are covered in this article.

**Keywords:** traditionalism, gender, gender, feminism, misogyny, sarcasticity, religion, soul.

Юлиус Эвола (1898-1974) - крупнейший итальянский философ, наряду с Рене Геномом (1886-1951) представляет собой фундаментальную фигуру в традиционалистской философии. Эвола посвятил проблеме полов в метафизике очень много работ. Классическим трудом является «Метафизика пола». Очень важное значение он придает мужским и женским цивилизациям в книге «Восстание против современного мира», очень много говорится об этом в «Йоге могущества» и в «Доктрине Пробуждения». Примерно половина творчества Ю. Эволы была посвящена женскому началу или соотношению полов. Конечно, здесь можно увидеть некую обсессивность.

Для Эволы принципиальным является утверждение героического мужского начала, крах которого он идентифицирует с эпохой нового времени, но возводит еще и более в древней эпохе Христианства. То есть картина Эволы такова: главным сакральным принципом является образ царственного мужчины - воина-царя, но одновременно и воина-мыслителя. Мужчина - есть вертикальное, маскулинное, обращенное к небу, аскетичное и одновременно находящегося в оппозиции существо; хотя и в разных ситуациях эта оппозиция приобретает разные значения и описывается по-разному; но всегда она направлена к женскому полу. То есть можно сказать словами Иоганна Якоба Бахофена (1815-1887), швейцарского этнографа, юриста, антиковеда и религиоведа: «Между мужчинами и женщинами ведется кровавая война полов»<sup>1</sup>. В этой войне последние два тысячелетия, особенно в эпоху модерна, мужское начало терпит крах перед лицом женского начала.

Эта дуалистическая картина гендера в значительной степени близка некоторым авторам, которые повлияли на Эволю (в том числе и «Пол и Характер» Отто Вайннгера). Отто Вайннгер был для него в некотором смысле путеводной звездой в построении его собственных теорий. В частности, Вайннгер был откровенным мизогинном, он считает, что женщина во всех своих положениях низка, подла, тупа, бессмысленна, бесценна и представляет собой ошибку природы. На Эволу это обострение произвело очень большое впечатление, потому что он обозначил мужское и женское как две метафизические группы, и антагонизм, который легко считывается у Вайннгера, который в общем составляет знакомую психоаналитикам большую часть раскола между полами, полярности мужского и женского.

Именно это стало для Эволы неким толчком для создания некоторых метафизических концепций. Это сводится к тому, что он сам отождествляет себя с этим мужским героическим латино-германским, индоевропейским началом, считая, что древнегерманская, кельтская, русская традиция является такими яркими выражениями вирильного, олимпийского мужского типа, забывая, что олимпийским типом может быть и женщина. У Эволы всё возвышенное, воинственное является содержанием мужского начала.

---

<sup>1</sup> Бахофен И. Я. Материнское право. Исследование гинекократии древнего мира в соответствии с ее религиозной и правовой природой. В трех томах. Т. I. СПб.: Издательский проект "Quadrivium". 2018. — 384 с. 188

Сакральность в теории Эвола может быть и женской, и мужской. Но такая сакральность, которая ближе самому философу, есть мужская. Женская же является горизонтальной. Если мужская нацелена на самоодаление, то женская на самосохранение. То есть между этими двумя типами есть некий дуализм, который Эвола прослеживает в «Восстании против современного мира».

Эвола защищает патриархат, именно тот патриархат, против которого выступают современные феминистские течения. Он говорит, что «мужчина - всё, а женщина - ничто», первое - это прекрасно и героично, женщина же занимает самое низкое место. Более того, Эвола рассматривает отношение мужчины и женщины не как некую градуальность. Женщина - это не умоление мужчины, а некая другая метафизическая инстанция, которую Эвола сводит к определенному космическому архетипу. Между этими инстанциями просматривается различие природ.

Дело не в количестве человеческого, для Эвола важнее божественное. Человек - это потенциальный Бог. Мужчина, организуя свою сакральность, реализует в себе «Атман и Брахман», если это сделает женщина, она реализует природу «Пракрити». Иными словами, бытие мужчины и бытие женщины, согласно мнению Эвола, имеют разное качество. Конечно, он пишет, что первый может умалиться по отношению к своей вертикальности; он может потерять свою фертильность, но при этом не превратится в женщину, а просто встанет на низшую степень иерархии. Так же женщина может подняться по особой линии своей онтологии, но она никогда не станет воплощением «Брахман».

Динамика противостояния мужского и женского составляет смысл истории, потому что качество мужской сакральности постепенно ухудшается, и этим пользуются женские типы цивилизаций. В этой диалектике и состоит логика цикла. Эвола видит «Кровавую Войну» в виде борьбы Богов и Демонесс (трансцендентных могуществ женского толка, которые ведут всё к диссолюции (распаду) и смещению). Он считал Богиню Кали носительницей такого начала. Но такая интерпретация не совсем соответствует буддийскому учению. Наоборот, Кала есть демон времени, который приводит с собой процесс распада, вращения. А Богиня Кали есть женская ипостась Бога Шивы, которая приходит бороться с демоном. Но Эвола эту деталь особенно не подчеркивает, и для него Кали Юга - это эпоха раскрепощенной демонической женственности. С этим торжеством он связывает катастрофу традиционной цивилизации. Для Эвола эпоха модерна, расцветшая на современном Западе, является атеистической и предстает в качестве триумфа женского начала: материя восстает против духа.

Интересно, что в своей работе «Йога могущества» Эвола обращается к картине и принимает её, где отношение между мужским и женским сконфигурирована несколько иначе. Здесь уже не идет речь о некой борьбе полов, скорее Шахти, как возлюбленная Бога Шивы, выполняет функцию его

могущества. В центре мироздания стоит мужское вертикальное Божество, оно окружено женским Божеством, которое передает мудрость, волю, бытие мужского центра пассивным образом тому, что находится в периферии.

В «Метафизике Пола» автор говорит о том, что существует оппозиция мужского и женского начала, которые возводятся к своим метафизическим различным истокам, так что Эвола настаивает, что у души есть пол. Прежде всего, он не признает, что душа есть у всех, а лишь у избранных. В данном случае он говорит, что некоторые традиции, которые описывают посмертное существование, как какое-то скитание теней, это как раз те традиции, которые объясняют затухание этих псевдодуш, в то время как истинная дается воину в процессе героического подвига. Истинная душа воина вступает в сонм небесных вертикальных божеств, и это есть судьба настоящего мужчины и героя. Душа есть то, что нужно завоевать, что нужно создать - так считает Эвола. Человек, который бьется из последних сил против современного мира, созидает свою душу, на которую навстречу идет луч небесного мужского начала. Так происходит рождение, появление героя. Женщина так же может сконструировать душу, но это уже будет совсем другая инстанция, она не будет представлять собой то же, что и мужскую.

Конечно, можно сказать, что Эвола признает, что женская реализация тоже может быть очень разнообразная. Как мужчина может получить архетип Приапа или демонического существа, точно так же как Гермеса, Аполлона, Зевса, Сатурна, Диониса. Мужское начало неоднородно, оно разделяется на целую версию высших выборов. Но всё это - мужские божества, духовный исток и одновременно цель мужской реализации. Женщины могут в определённых обстоятельствах сореализоваться с женскими Божествами, среди которых Эвола выделяет тип женщин-возлюбленных мужских божеств и тип матерей (матрон). К культуре цивилизации Великой Матери Эвола относится с большим скепсисом. А вот за тип женщин-возлюбленных воины и должны были бороться. Они сражаются за господство над Шахти, и этому противодействует материнское начало, которое стремится не дать воину реализовать свой воинский потенциал. Таким образом, среди женских архетипов тоже существует варибельность, и эта картина войны полов начинает иметь более нюансированный характер и допускает некий симбиоз мужского и женского, когда мужское и женское начало действует синхронно, но речь всё равно идет о героическом действии, и тогда Шахти тоже становится неким инструментом для борьбы с современным миром (воительницей, амазонкой), всё сводится в каком-то смысле к борьбе с Великой Матерью.

Эвола с открытой точки зрения защищает сакральный патриархат. Далее признает за женщиной некую онтологическую автономию. Здесь как раз можно обратить внимание, что кажется на первый взгляд, что Эвола унижает статус женщины и продолжает мизогинический подход Вайненгера, но на самом деле это лишь иллюзорное представление. Если мы приглядимся, то видно, что

мужчина говорит: «Женщина — это нечто большее, чем женщина», она - Богиня. Но и Богиня для него не всё.

В свою очередь, Эвола со своей онтологией пола создает некие предпосылки для Stand-Point феминизма, потому что его утверждение, что женщина - другая душа, что женщина имеет свою собственную сакральность, свою природу - эти положения указывают уже на феминистическую позицию. Он делает женщинам предложение, он дает им понять, что они - Богини, не мужчины, которые никогда не станут равными с ними, так как они другие, просто они Богини; если они хотят развиваться, они не должны идти по пути мужчин, а идти по пути Богинь и нимф, валькирий. Женщина становится Божеством, которое пугает человека, как мужчину, которое ввергает в ужас, которое побуждает ненависть, но и притяжение.

Таким образом, Юлиус Эвола, с одной стороны, ставит мужское начало на первое место, показывает, насколько мужчина является важной частью культуры, истории, мифологии и религии. Но, с другой стороны, женщина является в разных представлениях не столько «плохой» или «хорошей», сколько «другой». Вариативность развития обоих полов удивляет, она связана и с метафизической, и с героической целью.

### **Список литературы:**

1. Юлиус Эвола - Йога Могущества. - М.: Тотенбург, 2017. – 340 с.
2. Юлиус Эвола - Метафизика Пола. - М.: Беловодье, 1996. - 448 с.
3. Юдин К.А. Традиционализм барона Юлиуса Эвола: об идейных исканиях консервативного революционера // Философские науки. - 2014. - №7. - С. 113-128.
4. Бахофен И. Я. Материнское право. Исследование гинекократии древнего мира в соответствии с ее религиозной и правовой природой. В трех томах. Т. I. - СПб.: Издательский проект "Quadrivium". 2018. — 384 с.

**Бензак Алина Сергеевна**

3 ГДА - 5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **ЕВРЕЙСКИЙ ВОПРОС В КОНТЕКСТЕ РЕВОЛЮЦИИ 1905 – 1907 ГГ.**

**Аннотация:** В статье рассматривается еврейский вопрос в контексте первой и второй русской революции. На примере анализа архивных документов и научных трудов автор рассматривает роль евреев в революционном движении, антисемитические настроения в Российской Империи начала XX века, а также “мирную жизнь” иудеев в условиях революционных событий. В

статье также анализируются общественно - политические организации еврейского общества.

**Ключевые слова:** еврейский вопрос, русская революция, октябрьская революция, евреи, антисемитизм, еврейские погромы, революционное движение, общественно - политические организации, Бунд.

## **THE JEWISH QUESTION IN THE CONTEXT OF THE REVOLUTION OF 1905 - 1907**

**Summary:** The article examines the Jewish question in the context of the first and second Russian revolution. Using the example of analysis of archival documents and scientific works, the author examines the role of Jews in the revolutionary movement, anti-Semitic sentiments in the Russian Empire of the early 20th century, as well as the "peaceful life" of Jews in the conditions of revolutionary events. The article also analyzes the social and political organizations of Jewish society.

**Keywords:** Jewish question, Russian revolution, October Revolution, Jews, anti-Semitism, Jewish pogroms, revolutionary movement, socially - political organizations, Bund.

Начало 20 века в России ознаменовалось революционным движением и здесь активное участие в деятельности революционных партий принимают евреи. Причиной тому служит продолжение Николаем II антиеврейского курса Александра III. Так, пятый по численности народ в Российской империи был наиболее дискриминирован среди всех. Евреям запрещалось жить вне черты оседлости (на момент 1906 года "из всех отдельных народностей, входящих в состав русского государственного организма, только евреи ограничены в естественном праве располагать свободой избрания места жительства" [1]), владеть землей, жить в деревне. Иудеев не брали на государственную службу, они не могли иметь чины и звания, быть офицерами (дослужиться они могли лишь до унтер-офицера максимум). В высшее заведение евреев принимали не более 3% в столицах, 5% в других городах и 10% в чертах оседлости. Здесь стоит отметить, что данные ограничения не касались крещенных евреев. Для тогдашней власти специфика народа определялась религией, то есть крещенный еврей не воспринимается евреем, а считается полноценным носителем русских традиций.

К началу 20 века доля евреев в революционных партиях составила 25 – 30%. В ходе революции 1905 – 1907 г. их доля у большевиков составляла 18,9% и 19% эсеров. Тем не менее, непосредственное участие в революциях иудеи не принимали, так как революции происходили в Петрограде, где евреям жить строго запрещалось. Перед февральской революцией их там не было, кроме небольшого числа купцов 1ой гильдии, зубных врачей, юристов. Революцию начали бедные слои столичного населения, волну которой подхватили рабочие, среди которых иудеев не было. Не было их и среди тех, кто заставил царя отречься от престола. Перед октябрьской революцией какого-

либо заметного присутствия иудеев в Петрограде также не отмечалось, за исключением Ленина (однако нельзя утверждать, что Ленин был евреем, так как еврейство передается по крови матери, а мать вождя не была представительницей еврейства, она не могла его унаследовать, потому что из ее родителей только отец был иудеем, то есть дед будущего вождя со стороны матери был евреем (А. Бланк), принявшим христианство); сам Ленин отрицательно относился к антисемитизму во всех его проявлениях и обличал его, как “гнусное раздувание расовой особенности и национальной вражды”), Троцкого (настоящая фамилия - Бронштейн) и Зиновьева (настоящая фамилия - Апфельбаум). Они осуществили октябрьскую революцию силами рабочих, матросов и дезертировавших солдат.

В 1905 году среди лиц, арестованных за политические преступления, евреи составили 34%. Наиболее значительную долю иудеев - арестантов давал Бунд, первая еврейская политическая организация, в которой насчитывалось в 1905 – 1907 года около 34000 членов, и которая являлась самой радикальной антиправительственной организацией. Данная организация являлась всеобщим еврейским рабочим союзом Литвы, Польши и России. С 1897 года Бунд входил в состав РСДРП, но после 2го съезда российской социал-демократической рабочей партии покинул его. В 1906 году Бунд возвратился в состав РСДРП, однако в 1912 их исключили. В последствии РСДРП борется против большевиков и Октябрьской революции.

Свой курс Бунд определял, как разрушение самодержавия, провозглашение России демократической республикой с обеспечением равных прав всех наций. В борьбе за “свободу” в ходе революции Бунд устраивал рабочие забастовки, уличные демонстрации, “агитация по поводу погромов” и другое. Одним из значимых событий в деятельности данной организации является события осени 1905 года, когда местные социал-демократы спровоцировали гражданское противостояние с властями Одессы, Киева, Чернигова, Кишинева и других городов (всего 50 случаев).

Однако Бунд являлся лишь малой частью всего еврейского общественно - политического движения. В 1906 – 1918 годах в России существовали: Сионистская рабочая партия (второе по значению еврейское политическое объединение, которое насчитывало около 27000 членов; партия положительно смотрела на революцию в России, но считала, что данный переворот не сможет как-либо решить специфические проблемы еврейства); Еврейская социалистическая рабочая партия (партия выступала против захвата власти большевиками и тесно сотрудничала с эсерами); Еврейская народная партия (поддерживала российских конституционных демократов, “кадетов”); Еврейская народная группа (также поддерживала российских конституционных демократов); Еврейская демократичная группа (занимала самую левую позицию).

И здесь становится важным подчеркнуть то, что большее число евреев выступает против пролетарской революции. На момент 1917 года, доля евреев в большевистской партии составляла менее 5% от 240 тысяч ее членов.

Поддерживали революционное движение в России и евреи из других частей Страны ашкенази: Венгрии, Литвы, Польши, Германии, Латвии. Например, Бела Кун, который в 1905 в статьях “Русские дела”, “Борьба против просвещения”, в газете “Kolozsvári Friss Újság”, пишет: “Горит земля в огне революции... Нельзя остановить могучее, славное и благородное развитие идеи до тех пор пока жива тирания, пока жива ненависть”; “рушится дворец царя, и на руинах аристократии будет воздвигнуто царство свободы”. В 1917 году, после вести о Февральской революции, Кун вместе со своими товарищами принимает участие в митингах и демонстрациях трудящихся и солдат в поддержку революции в Томске. В сентябре 1917, после раскола большевиков и меньшевиков, Кун выступает в поддержку “красных”, после, в Сибири он вступает в партию большевиков и работает в партийных изданиях Томска. В 1919 году Кун сыграл значительную роль в победе социалистической партии в Венгрии.

Однако как бы не было велико число евреев в революционных партиях, их доля по отношению к Российскому населению и к русскому еврейству была незначительна. Но несмотря на это, “В сознании русского обывателя — от люмпена до интеллигента — роль евреев в русской революции представлялась еще большей, чем она была на самом деле.” [2].

Ответом на широкое участие евреев в революционном движении стало создание ряда черносотенных организаций. Подход к инородческой проблематике черносотенцами определялся проблематикой сохранения империи, сохранения христианской и национальной традиции. Черносотенные организации определяли враждебными такие народы, как: финляндцы, поляки, латыши, армяне, а также жители Кавказа. Самым враждебным народом, населяющим Россию, по мнению черносотенцев, были евреи, в которых гипертрофированной форме сконцентрировались все пороки присущее другим враждебным инородцам. Черносотенные организации обвиняли иудеев в спонсировании революционного движения, в участие оппозиционных партиях. Антисемитизм черносотенцев основывался не на расовом признаке, а на религиозном, так как жидовство вмещало в себя все органически несовместимое с христианством, являлось адом в отношении рая.

Важной организационной формой деятельности черносотенных организаций были всероссийские съезды, где ставились цели и задачи.

Что касается “мирного” иудейского населения, то им пришлось пережить 657 еврейских погромов с октября 1905 года по январь 1906 года, которые были вызваны обнародованным Манифестом 17 октября. Подавляющее большинство всех погромов прокатилось на территории современной Украины, здесь развернулось 588 столкновений, то есть 85,2% октябрьских погромов. Это

обуславливается тем, что здесь проживало более 50 % процентов всех евреев Российской Империи.

Особенно кровавый и жестокий характер погромы носили в Ростове - на - Дону, Екатеринославле, Одессе. По данным полиции в Одессе погромщики убили более 400 евреев и тяжело ранили около 300 иудеев, было разорено 1632 еврейских дома. В Ростове - на - Дону общее число жертв составило 150 человек. Здесь убили Клару Рейзман - ей вогнали древко красного знамени в рот. В Екатеринославле был осуществлен 41 погром, здесь количество жертв составило 285 человек.

Самым мощным и показательным погромом является Киевский. Здесь в начале XX века доля евреев от всех жителей составляла около 13 % приблизительно 50 тысяч. В ходе трехдневных беспорядков погибло 47 человек, было ранено около 300, до 2000 еврейских домов, лавок, мастерских было разорено.

Во всех городах, где прокатились еврейские погромы, число погромщиков составляло от 100 до 200 человек. Мотивами громителей были: оскорбление евреями царя, православной веры и русского народа. Погромщики состояли из: рабочих, “люмпенов”, хулиганов, воров, убийц, сутенеров.

Погромы вызвали массовую миграцию евреев из России.

Многие годы либеральная интеллигенция считала, что погромы организовало правительство. Однако именно организацией погромов власть не занималась, она по факту только не приняла должных мер для пресечения их.

Также проявлением государственного антисемитизма в отношении иудеев были фабрикуемые дела по обвинению евреев в “ритуальных убийствах”. Примером такого дела является “дело Бейлиса” 1912 год - самый нашумевший резонансный судебный процесс.

Что касается февральской революции 1917 года, то ее евреи восторженно приняли, ведь Временное правительство приняло “Постановление об отмене вероисповедных и национальных ограничений” от 22 марта 1917 г. и «О собраниях и союзах» от 12 апреля 1917 г., в результате которого иудеи получили равные со всеми гражданские, политические и национальные права.

Стали создаваться автономные еврейские общины с независимым от властей руководством. В Москве возникли такие общества, как: ОПЕ (Общество для распространения просвещения между евреями в России), ОРТ (Общество рабочего труда), ЕВОПО (Еврейское общество оказания помощи пострадавшим от войны и погромов) и др. Активно стали выходить из-под подполья политические еврейские партии. Они внесли изменения в традиционный уклад еврейской общины, например, звучали такие призывы, как: пренебречь религиозной традицией и работать в субботу.

В заключение хочется сказать, что, да, евреи приняли активное участие в революционном движении и поддерживали революцию, и это является абсолютно логичной и естественной реакцией на государственный

антисемитизм и юдофобские настроения в стране. Иудее приветствовали февральскую революцию, которая внесла существенные изменения в их гражданскую и политическую жизнь. Однако в большинстве евреи не поддерживали захват власти большевиками, это позволяют сказать программы их общественно - политических организаций. Кроме того, остается открытым вопрос, можно ли считать Ленина, Троцкого, Зиновьева и других представителей освободительного движения евреями, ведь многие из них от еврейства отрекались, при всем это еврейское общество также отрекалось от них и “отлучало” их от еврейства. Так на Еврейском митинге 9 июня 1917 года из уст Шимона Дубнова звучало: “...и из нашей среды вышло несколько демагогов, присоединившихся к героям улицы и пророкам захвата. Они выступают под русскими псевдонимами, стыдясь своего еврейского происхождения (Троцкий, Зиновьев и др.), но скорее псевдонимами являются их еврейские имена: в нашем народе они корней не имеют...”. При этом, например, А. Солженицын считал, что революцию сделали и не русские и не евреи, так как все эти революционеры не были по духу представителями этих народов: “Кому надо доказать, что революция была не-русской или "чужеродной", — указывают на еврейские имена и псевдонимы, силясь снять с русских вину за революцию Семнадцатого года. А из еврейских авторов — и те, кто раньше отрицал усиленное участие евреев в большевицкой власти, и кто его никогда не отрицал, — все единодушно согласны, что это не были евреи по духу. Это были *отщепенцы*. Согласимся с этим и мы. О людях — судить по их духу. Да, это были отщепенцы. Однако и русские ведущие большевики так же не были русскими по духу, часто именно антирусскими, и уж точно антиправославными, в них широкая русская культура искажительно преломилась через линзы политической доктрины и расчётов”. Среди же простых граждан после октябрьской революции 1917 года ходили, например, из воспоминаний историка литературы Бориса Эйхенбаума, такие разговоры: - «революция безумна, ее сделало меньшинство, группы, в Совете рабочих депутатов нет русских (Церетели, Чхеидзе, Нахамкес), все — от предателей до изменников, которых надо вешать»; - «все сделали евреи». Таким образом, антисемитические настроения после великой октябрьской революции никуда не делись из обывательской жизни, причиной тому служит мысль о том, что Ленин, Зиновьев, Троцкий и другие разрушат храм 170-миллионной России. Кроме того, современники отмечают рост юдофобских настроений с лета 1917 года. Никуда не делся антисемитизм и из политической жизни. В свое время Д.О. Линский делает вывод: “То, что идет под знаком борьбы с революцией, одновременно есть сила, априори обрекающая еврейство, если не прямо на физическое уничтожение, то на наказание за революционность”.

С развертыванием гражданской войны выступающие против большевиков попали сложно положение, перед евреями стал выбор либо большевики, либо погромы (в ходе войны у белогвардейцев и петлюровского движения существовала антисемитская направленность), из-за чего иудеи

начали массово примыкать к красному движению. Начиная с этого времени идет обобщение “жидов и коммунистов”.

В ходе гражданской войны из-за массовых погромов было убито и ранено большое число евреев. Только лишь на территории современной Украины с 1918 –1920 годов было убито свыше 200 тысяч евреев и ограблено и избито около 1 миллиона.

### Список литературы:

1. Гессен Ю. И. О жизни евреев в России. Записка в Государственную Думу. СПб.: Тип. т-ва "Общественная польза", 1906. - URL: <http://relig-library.pstu.ru/modules.php?name=1147> (дата обращения 07.04.2021)
2. Будницкий О. В чужом пиру похмелье. Евреи и русская революция // Вестник ЕУМ. 1996. № 3 (13). С. 21 – 39.
3. Будницкий О. Евреи и революция 1905 года в России: Встреча с народом // Неприкосновенный запас. 2005. №6
4. Берштейн Ю. Евреи в революциях и после них. - URL: <https://proza.ru/2013/12/18/651> (дата обращения 07.04.2021)
5. Буровский А. «Еврейское засилье» – вымысел или реальность? Самая запретная тема! М.: Яуза-пресс, 2010. 400 с.
6. Буровский А. Курс неизвестной истории: евреи, которых не было. - URL: <http://lebed.com/2005/art4272.htm> (дата обращения 07.04.2021)
7. Вишневецкий А. Бунд партия еврейских рабочих. - URL: <https://proza.ru/2015/09/03/1019> (дата обращения 07.04.2021)
8. Варфоломеев Ю. В. Дело М. Бейлиса в материалах Черезвычайной следственной комиссии временного правительства. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/delo-m-beylisa-v-materialah-chrezvychaynou-sledstvennoy-komissii-vremennogo-pravitelstva/viewer> (дата обращения 07.04.2021)
9. Голенко А. Евреи в революции 1905 г. - URL: <https://proza.ru/2009/11/13/421> (дата обращения 07.04.2021)
10. Ивакин Г.А. Черносотенное движение начала XX века: от организационного оформления к попыткам объединения. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/chernosotennoe-dvizhenie-nachala-xx-veka-ot-organizatsionnogo-oformleniya-k-popytkam-obedineniya/viewer> (дата обращения 07.04.2021)
11. Ильницкая О. Еврейские погромы в Одессе в начале 20-го века. - URL: <http://odesskiy.com/chisto-fakti-iz-zhizni-i-istorii/evrejskie-pogromy-v-odesse-v-nachale-20-go-veka.html> (дата обращения 07.04.2021)
12. Кузнецов К.Р. Как громили “Матерь городов русских” (1905 г.). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kak-gromili-mater-gorodov-russkih-1905-g/viewer> (дата обращения 07.04.2021)
13. Левин Э. Кровь христианского ребенка: заговор и убийство в царской России: кровавый навет на Бейлиса. - URL:

- <https://cyberleninka.ru/article/n/2016-02-016-levin-e-krov-hristianskogo-rebenka-zagovor-i-ubiystvo-v-tsarskoj-rossii-krovavyu-navet-na-beylisa-levin-e-a-child-of-christian-blood/viewer> (дата обращения 07.04.2021)
14. Мадиевский С. Так это было. - URL: <http://www.vestnik.com/issues/2001/0313/win/madievsky.htm> (дата обращения 07.04.2021)
  15. Певзнер Б. Евреи в русской революции. - URL: <http://lebed.com/2017/art7021.htm> (дата обращения 07.04.2021)
  16. Размолодин М.Л. Еврейский вопрос в идеологии Черной сотни. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/evreyskiy-vopros-v-ideologii-chnoy-sotni/viewer> (дата обращения 07.04.2021)
  17. Солженицын А. 200 лет вместе. Часть II. В советское время. М.: Время, 2015. 670с.
  18. Самсонов А. Миф о «Еврейской революции» в России. - URL: <https://topwar.ru/110555-mif-o-evreyskoj-revoljucii-v-rossii.html> (дата обращения 07.04.2021)
  19. Хитерер В.М. Еврейские погромы на Украине в октябре 1905 года. - URL: <https://scisne.net/a-1332> (дата обращения 07.04.2021)
  20. Шукшина Т.А. “Черносотенцы” и “крамольники” - встреча в октябре 1905 года. // Вестник ЧГУ. 2009. №12 (150). С. 25 – 30.
  21. Электронная еврейская библиотека. Еврейская народная группа. - URL: <http://jewishencyclopedia.ru/?mode=article&id=11504&query=%C5%C2%D0%C5%C9%D1%CA%C0%DF+%CD%C0%D0%CE%C4%CD%C0%DF+%C3%D0%D3%CF%CF%C0> (дата обращения 07.04.2021)
  22. Электронная еврейская библиотека. Объединенная еврейская социалистическая рабочая партия. - URL: <https://jewishencyclopedia.ru/?mode=article&id=13039&query=%C5%C2%D0%C5%C9%D1%CA%C0%DF+%D1%CE%D6%C8%C0%CB%C8%D1%D2%C8%D7%C5%D1%CA%C0%DF+%D0%C0%C1%CE%D7%C0%DF+%CF%C0%D0%D2%C8%DF> (дата обращения 07.04.2021)
  23. Энциклопедия всемирная история. Еврейская народная партия. - URL: [https://w.histrf.ru/articles/article/show/ievrie\\_iskaia\\_naro\\_dnaia\\_pa\\_rtiia](https://w.histrf.ru/articles/article/show/ievrie_iskaia_naro_dnaia_pa_rtiia) (дата обращения 07.04.2021)
  24. Энциклопедия всемирная история. Сионистская социалистическая рабочая партия. - URL: <https://jewishencyclopedia.ru/?mode=article&id=13822&query=%D1%C8%CE%CD%C8%D1%D2%D1%CA%C0%DF+%D0%C0%C1%CE%D7%C0%DF+%CF%C0%D0%D2%C8%DF> (дата обращения 07.04.2021)

**Березикова Елизавета Евгеньевна**

1 МД-19

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаишев Сергей Иванович*

### **ТВОРЧЕСТВО ДЖОНА КЕХО**

**Аннотация:** Кто такой Джон Кехо? В чем заключается его творчество? Что оказало влияние на его творчество? Почему его книги так популярны в современном мире? Какие профили автор предлагает исследовать, и как это влияет на жизнь людей? Как работает Вселенная? Почему мысли материальны?

**Ключевые слова:** Джон Кехо, творчество, влияние, современный мир, Вселенная, мысли.

### **THE WORK OF JOHN KEHOE**

**Summary:** Who is John Kehoe? What is his work? What influenced his work? Why are his books so popular in the modern world? What profiles does the author suggest to research, and how does this affect people's lives? How does the universe work? Why are thoughts material?

**Keywords:** John Kehoe, creativity, influence, modern world, universe, thoughts.

В 1946 году в Торонто родился Джон Кехо - писатель, оратор, преподаватель и тренер по саморазвитию.

В возрасте 29 лет Джон уезжает для духовного познания себя. И в течение 3-х лет он живет один в лесах провинции Британской Колумбии, занимаясь медитациями, духовными практиками и находясь в поисках сокровенных возможностей окружающей среды. За эти годы Джон изучил, как работает мозг, а также его возможности и скрытый потенциал вдали от социальных шаблонов и городской рутины, так он научился прислушиваться интуиции, контролировать психосоматические процессы организма и прорабатывать свое подсознание.

Осознанная изоляция Джона в дальнейшем окажется одним из самых важных периодов его жизни.

Вернувшись домой, Джон Кехо создает программу «Mind Power», в которой говорится о способностях мозга и фундаментальных навыках их развития.

С 1978 года он начал путешествовать по миру и распространять свои идеи. Его книга "Подсознание может все" является мировым бестселлером и переведена на разные языки. Помимо нее в репертуаре Джона есть еще 4 книги - Money Success & You, A Vision of Power and Glory, The Practice of Happiness и Mind Power for Children. И вот уже три десятилетия Джон Кехо является

автором одной из самых популярных книг о силе ума и тем самым получает мировое признание.

К сожалению, истории умалчивают подробности его биографии, но его творчество доказывает, что Кехо имеет большой опыт за плечами, который помог не только подняться ему самому, но и другим. Тысячи людей смотрят его вебинары, слушают лекции, читают книги, и если удостовериться фактам из прочитанной мной литературы, то можно сделать вывод, что если люди используют эти знания на практике, то их жизни кардинально меняются.

В этих бестселлерах Кехо подробно разобрал ментальные процессы организма.

Такие, как развитие творческих способностей, владение силой своего подсознания, использование метода визуализации, повышение самооценки, интерпретация своих сновидений и изучение психосоматических процессов.

Главная теория, которой придерживается Кехо: «Вселенная — это гигантская голограмма».

Сейчас ученые приходят к выводу, что реальность является одной сплошной голограммой и работа ума основана также на эффекте голограммы. Наши духовные процессы состоят из того же вещества, что и Вселенная, а также имеют много общего с ее низшим уровнем развития.

Взаимодействие сознания и материального мира на данный момент считается обыденным и стандартным: сознание одного человека — это частица энергии из окружающего мира в наиболее динамичной для нее форме.

Мозг является также голограмма, в которой содержится голографическая Вселенная.

Как же материализуются мысли?

Если придерживаться теории Кехо, то можно сделать вывод, что Вселенная одна сплошная материя, имеющая один энергетический фон, как следствия, мы являемся частью этой материи или членом всемирной системы энергий.

Это помогает нам понять, почему наши мысли, желания, мечты и страхи оказывают влияние на наш мир и объясняет, что мысли материализуются самым простым способом, вам всего лишь стоит оправить во Вселенную поток желаемой информации, и все исполнится.

Джон Кехо заставляет читателя прорабатывать:

#### 1) Сознание

Внутреннее сознание — это мощная сила, влияние которой отражается в каждом аспекте нашей жизни. Эта сила считается главной и наиважнейшей частью вашего существования, и от нее зависят ваши дальнейшие события, как успехи, либо неудачи.

Многочисленное повторение одной и той же мысли обладает большим потенциалом, если быть сконцентрированной на ней и направить все свои ресурсы на ее осуществление, что не скажешь про единичную мысль, которая просто исчезает в всемирной энергии. Число повторений, как геометрическая

прогрессия, чем их больше, тем больший потенциал и способность к самовыражению приобретает мысль.

Для того, чтобы сдвинуться с места, необходимо – изменить образ своего мышления.

Успешный человек всегда обладает сознанием, настроенным на победу.

## 2) Мысленное представление

Визуализация — это воображение, либо проигрывание себя в ситуации, которая еще не произошла. Вы можете представлять себя уже в роли человека, имеющего то, к чему стремитесь.

С помощью визуализации человек может не только «Увидеть» свое будущее, но и начать прорабатывать свои паттерны, которые вытекают в негативные качества.

На начальном этапе визуализации человек чаще всего сталкивается с нелегким испытанием, это мысли «разбегаются в разные стороны» и довольно сложно удается сконцентрироваться, как раз в этот моменты вы почувствуете, на чем заиклено ваше сознание и какими стереотипами вы живете, а дальше вы можете подумать, как эти паттерны влияют на Вселенную.

Любая мысль, возникшая и укрепившаяся в вашей голове, окажет воздействия на вашу жизнь.

## 3) Закладка утверждений

Визуализация является своего рода Видеопроектором нашего будущего, закладка утверждений – это аудиокассета.

В каждый момент времени человеческий мозг способен удерживать только одну мысль, поэтому суть закладки утверждения состоит в наполнении ума правильными для вас аргументами, усиливающими вашу цель на данный момент.

Утверждение всегда должно быть утвердительным и положительный, как будто все, о чем ты говоришь, ты уже имеешь наяву. Частичке «не» не рекомендуется использовать, так как запомните, Вселенная ее не слышит, что может привести к негативным последствиям! Составляйте короткие и четкие фразы.

Оформляйте свое желание в виде соответствующего утверждения и регулярно используйте его, повторяя несколько раз в день.

## 4) Осознание

Многие люди склонны ставить собственные неудачи и недостатки выше своих достижений и своего успеха. Человек может побиться невероятного результата, используя повторно энергию прошлых достижений, тем самым открыть себе дорогу к успешному будущему, но, к сожалению, мало людей знают об этом, так как люди умеют легко отпускать радостные моменты своих побед и переключаются на свои проблемы.

Кехо заставляет людей чаще вспоминать положительные моменты их жизни и утверждает, что осознание всего вышеперечисленного является топливом для проезда в мир полный возможностей.

Вспоминайте ваши успешные моменты. Запомните, что признавать за успех нужно вообще все вокруг, а не только явное. Если вы ищете каждый раз в любой ситуации только положительные черты, то вы со временем заметите, как могут поменяться ваши мыслительные процессы. Не думайте о глупостях. Ваши положительные качества реальны, поэтому гордитесь ими и меньше заикливайтесь на отрицательных.

Все вышеперечисленные пункты влияют на вас, и от этого зависит ваш ментальный и физический фон. Книги являются основами формирования стойкого стержня у человека, в первую очередь повышают самооценку и уверенность в себе, развивают интуицию, учат человека правильно мыслить и помогают достичь успеха.

Почему же эти книги стали так популярны в современном мире?

Мировоззрение людей на данный момент настолько неустойчиво, что не подчиняется статистике. Люди начали мыслить обширно, и сейчас они чаще всего не придерживаются определенной веры. Исходя из этих утверждений, людям проще верить в то, что существует, например, в себя или во Вселенную.

Но не только вера заставляет людей читать книги Кехо, не стоит забывать, что все мы хоть немного, но зависим от общества. «Подсознание может все» является мировым бестселлером из-за положительных отзывов людей, которые изменили свою жизнь, с помощью теорий Джона, с помощью этой книги.

В заключении, хочу сказать, основываясь на реальные истории людей, что Джон Кехо – выдающийся писатель и заслуженный гуру.

«Использование огромных резервов, скрытых в подсознании, позволяет решать самые сложные проблемы повседневной жизни, когда логика оказывается бессильной».

### **Список литературы:**

1. Кехо, Д. Подсознание может все. – URL: <https://knijky.ru/books/podsoznanie-mozhet-vsyo?page=2> (дата обращения: 01.10.2021).
2. Биография Джона Кехо. – URL: [http://cyclowiki.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%BD\\_%D0%9A%D0%B5%D1%85%D0%BE](http://cyclowiki.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%BD_%D0%9A%D0%B5%D1%85%D0%BE) (дата обращения: 20.10.2021).
3. Ютуб канал Джона Кехо. – URL: <https://www.youtube.com/channel/UCCabsf3DrRZxvmTxfmPvKxA> (дата обращения 26.10.2021).
4. Отзывы книги «Подсознание может все». – URL: <https://www.labyrinth.ru/reviews/goods/451142/> (дата обращения 26.10.2021).

**Бертрам Яна Вадимовна**

2 ТД-39

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ФИЛОСОФИЯ СЫНА И ОТЦА**

**Аннотация:** Данная статья представляет попытку ответить на следующие вопросы. Какие три парадигмы философии Платона? Как материалистическая философия проецировалась в Древней Греции? Что такое философия «сына»? Кто был главным её представителем? Как относились между собой философии Платона и Аристотеля?

**Ключевые слова:** философия, диалектика, политика, метафизика, античность, идеализм, материализм.

## **THE PHILOSOPHY OF THE SON AND THE FATHER**

**Summary:** This article attempts to answer the following questions. What are the three paradigms of Plato's philosophy? How was materialistic philosophy projected in Ancient Greece? What is the "son" philosophy? Who was its main representative? How did the philosophies of Plato and Aristotle relate to each other?

**Keywords:** philosophy, dialectics, politics, metaphysics, antiquity, idealism, materialism.

Философия Платона дает самый полный образ того, из чего состоит сущность метафизической, онтологической, политической проблематики. Платон представляет собой полноту всех возможных вариантов и включает все возможные взгляды на мир. По «Тимею» существует три рода сущего: материальный, парадигмальный и феноменологический, три начала - отеческое, сыновье и материнское. То есть в космологии «Тимея» три философии: философия, которая ставит акцент на парадигмах, философия, которая ставит акцент на феноменах, и философия, которая ставит акцент на материи. Этим трем уровням бытия действительно соответствуют три традиции, которые мы встречаем в Древней Греции и в современном мире. Собственно, платонизм связан с превосходством идей мира парадигм, то есть бытием наделяются идеи, они считаются сущными, феномены становятся полусущим-полунесущим, и практически не уделяется никакого внимания материальному миру. Материальная сторона – есть приваация, нехватка. Материя бессмысленная, мертвая, она выражает телесность феномена. Всё что мы видим в материальном мире есть за счет того, что у него есть некий вид, указывающий на связь с идеей. Если есть феномен, который мы воспринимаем как нечто (человек, природа, государство), то, с точки зрения Платона, то он есть как видимое выражение идеи. Телесная же сторона является, наоборот, обкрадыванием. В

той степени, в которой предмет, явление или человек материальны, в той степени оно не есть, по мнению Платона.

Возникает следующее различие: мир парадигмы есть абсолютным образом, мир материи не есть абсолютным образом, а смешанный между ними феноменальный мир и есть, и не есть.

Когда мы смотрим на тело, мы видим образ. И лишь когда мы начинаем трогать его, тогда мы даем себе отчет в телесности этого объекта. Тем не менее, эта телесность – это тоже некоторая гипотеза, потому что мы чувствуем это нечто оформленное и имеющее дифференциацию: холодный или горячий, гладкий или шершавый. То есть мы не замечаем телесность, мы имеем дело именно с образами. Самым высшим является видение, затем слышание, обоняние (последовательность впечатлений идет как бы в порядке уменьшения расстояния), дальше тактильные ощущения, самое низкое есть вкус, что является интимной формой. Чем аристократичнее общества, тем больше они говорят о форме, видах и эстетике того, что можно видеть на расстоянии.

Вот по этой логике у Платона существует представление о структуре и онтологии: есть верх и есть низ. Идея есть в полном смысле, когда материя есть отсутствие. Материя не создает ничего, ничего не добавляет, а лишь убавляет. Это чистая нехватка и недостаток, чистая привация и нищета. Соответственно, философия политики Платона построена аналогичным образом. Существует идеальное государство, которое есть, существует феноменальное государство, которое частично есть, частично нет, и, наконец, существует самое низкое государство, которое озабочено материальными низменными потребностями, экономикой, являющееся по сути просто фиктивным. В нашей либеральной идеологии как раз и существует тезис об упразднении государства в пользу экономики. Это уже заложено в платоническом видении. Чем больше экономики, тем меньше политики, чем больше материальности, тем меньше идеи. С точки зрения Платона, такое политическое устройство, которое обращает внимание на третью касту (производители, обмен, торговля, заработная плата, комфорт) является антиполитическим, его элементы разрушают политическую идеальность и являются антиплатоническими, поэтому они всё меньше и меньше соответствуют какому-то образцу. Происходит деполитизация политического и переход политики в экономику.

Платон описывает сразу все три модели. Но есть и отдельно феноменологическая философия (в значительной степени интерпретируемая Хайдеггером), и можно говорить о материализме, который появляется в Древней Греции. Демокрит, Эпикур утверждали, что идей нет, а есть только материя. Феномены существуют с той точки зрения, с которой они материальны, а идей не существует. В средневековье этой философии соответствует номинализм. В рамках платоновского тимейского комплекса мы можем увидеть три философии политики: платоническая (вертикальная), феноменологическая, связанная со средним уровнем и материалистическая, которая предпочитает политике экономику. Примером последнего уровня

является либерализм и марксизм, где основной акцент ставится на материальную сторону истории, политики и так далее.

Материалисты не построили в чистом виде своей политической системы, потому что всё-таки считались совсем экстравагантными, можно сказать панками в сфере философии, которые утверждали совсем несуразные для греков вещи. То есть материализм, либерализм и марксизм, если спроецировать на Древнюю Грецию, вызвало бы у людей недоумение. Интересно, что именно Демокрит первым занялся спекуляцией. Он скупил запасы зерна, когда их было изобилие, позже перепродал, когда они поднялись в цене. Он показал навыки классического капитализма, спекуляции. Соответственно, Демокрит был самым первым материалистом, и первым стал наживаться на своих граждан. «Капитализм», что есть материальное государство, по Платону превращает человека в предмет. Отсюда и выходит фраза «сколько стоит?» За такую фразу в Древней Греции могли полноправно осудить. Если такое спрашивает человек, то он не свободен, а является рабом. Если человек - раб, то это уже другое дело. Для свободного грека перепродажа зерна являлась настолько омерзительной, что вследствие этого в Греции капитализма существовать просто не могло.

Конечно, материализм Греки создать не смогли, но получилось сделать совершенно другую парадигму, политическую философию Аристотеля. Начнём с того, что Аристотель был учеником Платона, он прослушал весь курс платоновского учения. Поэтому хотел ли он этого или нет, он был фундаментально запрограммирован основными максимумами платонизма. Он выслушал «Государство», «Тимей», «Законы» и все остальные диалоги и лекции. Соответственно, сознание Аристотеля очерчено платонизмом. Он находится внутри платонической политики. Аристотель есть «сын» Платона, его лучший ученик. Действительно, мы говорим «диалектика», «логика» и имеем в виду Платона и Аристотеля. Но как они между собой соотносятся? Платон – отец, Аристотель – сын. То, что у Аристотеля есть разумное, это то, что он взял у отца. Но Аристотель решил построить философию сына, то есть некий аналог, протоаналог того, что в 20 веке будет названо феноменологией. Философия Аристотеля ставит в основание феноменологический фактор. Отсюда феномен – явление. Он строит философию сына частично похожего на философию отца, а частично нет. С точки зрения Платона, он имеет нечто от бытия и нечто от небытия. У Аристотеля есть нечто особенное – критика Платона, критика сыном отца. Философия Аристотеля частично как у Платона, частично идет против. Вместе платонизм и аристотелизм покрывают все возможности мужской философии. Далее, где начинается экономика, идет начало женской философии. Идет философия «хоры», материализм, экономика, заканчивается государственность, представление о классическом греческом порядке, доминация двух каст: каста философов, которая полностью доминирует у Платона, и каста воина, которая полностью доминирует у Аристотеля. Не зря последний был учеником Александра Македонского, создателя крупнейшей империи завоевателей. Мужчины мыслят либо как отец, тогда они платоники,

либо как сын, тогда они аристотелианцы. Платон не допускал женщин на свои лекции, но некоторые женщины туда пробирались, одевая мужские одежды. Было несколько дам, которые были настолько верными ученицами Платона, что после его смерти создали Оракул Платона. То есть, здесь было разделение не по половому признаку, а по гендеру. Речь идет о гендере души. Если у женщины есть ум и мудрость, то в гендерной парадигме в платонической философии она воспринимается как мужчина. Это в значительной степени продолжалось у Аристотеля, но уже не столь остро. Философия Аристотеля – это ревизия платонизма, с точки зрения сына. С одной стороны, что-то принимается, а с другой стороны, что-то отвергается. Это принципиальный философский момент, чтобы понять и сходство Аристотеля с Платоном, и их различие. Здесь есть сходство Фрейда и различие позиционирования. В рамках одного и того же пространства Платон смотрит на идеи, а другой смотрит от идей. Один позиционирует себя с точки зрения философии Зевса, Аполлона, а другой позиционирует себя как сына – это взгляд Диониса. Они описывают одно и то же, но позиционируются они в этом одном и том же в разных точках.

Итак, если Платон поднимает проблему идеального государства, то Аристотель обосновывает проблему другого государства, если угодно, феноменального государства, которое есть здесь и сейчас и которое надо понимать, как феноменальное явление – то, что является себя, и этот образ есть сам в этом явлении - не отражение идеи, а он сам. Таким образом, если платоник скажет, что та часть, которая является не отеческой, является случайной, то сын, то есть аристотелианец, скажет, что сын есть то, что есть, а отец и кормилица (материализм) являются границами философии сына. То есть он выстраивает политику государства, философию, теологию, космологию, исходя из этой центральной позиции. Если философия Платона божественна, то философия Аристотеля божественно сатанинская. В той степени в которой сын похож на отца, она божественна, в той степени, в которой существует критика – это сатанинская философия, которая наоборот, является философией поддельной. Но с точки зрения Аристотеля это не так. Он говорит, что его философия является правильной в обоих её направлениях. Здесь ни материального, ни идейного, здесь есть феноменальное. Есть государство изъяснительное (то есть из-явление), оно изъясняет себя. Но это «из» не существует до этого явления. Если Платон говорит, что идеи существуют неизменно независимо до всяческого явления. Они могут являться, тогда они существуют и сами по себе, и через явления. А могут не являться, тогда они существуют просто сами по себе, как человеческая душа. У Платона она есть строго до жизни, во время жизни и после жизни. У Аристотеля есть именно явление и только явление, поэтому он атакует учение Платона об идеях.

### **Список литературы:**

1. Платон. Тимей. - URL: <http://psylib.org.ua/books/plato01/27timei.htm> (дата обращения 22.05.2021).

2. Платон. Государство. - URL:  
<https://classics.nsu.ru/bibliotheca/plato01/gos01.htm> (дата обращения 22.05.2021).
3. Аристотель. Политика. - URL:  
<http://opentextnn.ru/old/man/index.html?id=5703> (дата обращения 22.05.2021).
4. Аристотель. Метафизика. - URL:  
[http://lib.ru/POEEAST/ARISTOTEL/metaphiz.txt\\_with-big-pictures.html](http://lib.ru/POEEAST/ARISTOTEL/metaphiz.txt_with-big-pictures.html) (дата обращения 22.05.2021).

### **Бешенцев Иван Дмитриевич**

учащийся

средняя общеобразовательная школа №347 с углублённым изучением английского языка Невского района Санкт-Петербурга

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ДЖОН СЁРЛ В ПОИСКАХ СОЗНАНИЯ**

**Аннотация:** В настоящее время наука является далеко не совершенной для адекватного осознания мира, а также одной из самых противоречивых тем дискуссий учёных и инженеров различных направлений в научных исследованиях. В современном мире обсуждается статус научности естественных наук, так как в науку зачастую вмешиваются предпринимательские интересы и превращают исследования в предмет заработка. Посредством этого вмешательства мировое сообщество вынуждено абсолютно необоснованно оспаривать научность технологий, нарушающих некоторые законы естественных наук. Однако в сообществе учёных есть гении, разрабатывающие эти технологии и доказывающие, что данные технологии являются действенными, и этим они переворачивают представление человечества о научном строении мира. В этой статье я хотел бы поговорить о разработках и философских трудах выдающегося изобретателя и рационализатора современности – Джона Сёрла.

**Ключевые слова:** Джон Сёрл, сознание, мировоззрение, наука, технология.

### **JOHN SEARLE IN SEARCH OF CONSCIOUSNESS**

**Summary:** Currently, science is far from perfect for an adequate understanding of the world, as well as one of the most controversial topics of discussion of scientists and engineers of various directions in scientific research. In the modern world, the status of the scientific nature of the natural sciences is discussed, since entrepreneurial interests often interfere with science and turn research into a subject of earnings. Through this intervention, the world community is forced to absolutely unreasonably challenge the scientific nature of technologies that violate some laws of the natural sciences. However, in the community of scientists there are geniuses who

develop these technologies and prove that these technologies are effective, and by doing so they turn the idea of mankind about the scientific structure of the world. In this article, I would like to talk about the developments and philosophic works of the outstanding inventor and rationalizer of modernity - John Searle.

**Keywords:** John Searle, consciousness, worldview, science, technology.

Наука появилась ещё в глубокой древности. С самого начала существования человечества были учёные, которые перевернули понимание мира своими открытиями. Например, Пифагор, Евклид, а что уж говорить о Леонардо Да Винчи... И в любом столетии появлялся человек, который открывал нечто настолько необычное и неизведанное, что человечество с трудом принимало новые открытия. Бывало и такое, что иногда учёные не выносили массовой критики и умирали. Однако количество открытий продолжало расти, появлялись новые технологии, и мир становился индустриализированным.

Несмотря на то огромное количество открытий, которое совершили учёные, и все новые технологии, внедрённые на основе их, у науки всегда было два противника: церковь и предпринимательство. Церковь запрещала исследования, которые имели противорелигиозный и антигуманный характер. Инквизиция арестовывала, а впоследствии и уничтожала многих учёных того времени способом аутодафе.

Причинами такого яростного противоборства Церкви по отношению к научным открытиям служил догматизм её мировоззрения. Церковь обычно принимала за правду фундаментальное открытие, которое было совершено каким-либо учёным раньше других: и церковникам было всё равно, правильна эта теория или нет. К примеру, Птолемей сказал раньше всех о том, что «Земля – центр Вселенной, а Солнце вращается вокруг неё». Соответственно, Церковь уверовала в эту теорию и стала защищать её. Но тут разработали первый телескоп, и Джордано Бруно с Галилео Галилеем увидели своими глазами, что Земля вращается вокруг Солнца, а не Солнце вокруг Земли. Однако Церковь не только не приняла открытия этих учёных, но и назвала их антинаучными, и заставила учёных отказаться от своей теории. Первый учёный не отказался от своих теорий, и его сожгли на костре; а Галилео Галилей отказался от них; однако научное сообщество позже признало его открытия. К тому же, Церковь каким-то своим мистическим способом соотносила эти открытия с Господом Богом, и говорила, «примет ли эту теорию Всевышний, или нет». На самом деле, конечно, мы прекрасно понимаем, что никакого контакта с Богом кроме молитвы нет. Проблема состояла в том, что Церковь стремилась усилить свое влияние на мировое сообщество, и священники иной раз значили больше, чем монарх какой-либо страны. В «темные» средние века Церкви было «всё позволено», вот она и делала, что было в её интересах. Но секуляризационная политика сделала свое дело, поэтому Церковь уже не имеет такого значения для мирового сообщества, какое она имела в Средневековье.

Вторым камнем преткновения науки являлось, да и сейчас эта проблема актуальна – предпринимательство. Как вы думаете, как существовали учёные в старые добрые времена? Думаете, заработок был с научных трудов и открытий? Хочу вас огорчить, но это далеко не так. Те учёные, открытия которых принимались Церковью, соответственно автоматически принимались мировым сообществом, могли иметь с этих открытий какую-то прибыль. А что, если открытия эти были запрещены Церковью? Тогда, чего доброго, учёного могли и убить; поэтому он вынужден был «кочевать» по миру... Конечно, в таком случае он ничего не мог заработать. Поэтому, как правило, учёные были прикреплены к какому-либо покровителю, меценату или служили при дворах королей и вельмож. Естественно, это затормаживало развитие науки, так как учёный – вольная птица, и он открывает то, что ему приходит в голову, и то, что он изучает в течении долгого времени. А что нужно большинству покровителей и предпринимателей? Прибыль, конечно. Поэтому они заставляли учёных за приличное вознаграждение исследовать ту область науки, на которой впоследствии можно было бы нажиться. Соответственно учёным приходилось делать то, что им приказывали, ведь жить им на что-то нужно. Поэтому и приходилось работать не в интересах развития собственного кругозора и общественных благ, а в интересах тех, то платил за это деньги.

Но это было в старые времена, и тогда учёных заставляли открывать что-либо новое, и наука постепенно развивалась. А теперь проблема встала другим боком: появились достаточно прибыльные отрасли промышленности; и предприниматели, стоящие во главе предприятий, на которых данные виды промышленности используются, всячески блокируют открытия учёных, которые имели большую энергоэффективность и меньшие затраты, чем метод, который использовался на определённом предприятии. Естественно, наука не может развиваться правильно, если следовать только интересам обогащения. Ведь мы загубим свою планету, если будем дальше заправлять транспорт бензином или дизелем, вырубать леса для получения бумаги, истреблять животных для получения меха... Эти занятия прибыльны? Не спорю. Однако неужели предприниматели хотят, чтобы они в старости, их дети и внуки страдали от неизлечимых болезней и от нехватки воздуха? Растений больше не будет, животных также; и дисбаланс будет настолько велик, что человечество не выживет. Большинство предпринимателей поставили на одну доску свою прибыль и количество ресурсов. Однако, что значат деньги по сравнению с ресурсами? Вообще ничего! Деньги – дело наживное: сегодня есть ресурс, и его можно качать по максимуму; а завтра ресурса нет – и всё! А с ресурсом уйдут и пригодные условия для жизни человека. Это относится к каждому человеку, контролирующему определённый источник ресурсов.

Вот как сказал об этих процессах философ Дэниел Деннет в сборнике «Глаз разума»: «Все эти парадоксы — следствия формализации наблюдения, старого, как само человечество: любой объект находится в совершенно особых отношениях сам с собой, что ограничивает его способность воздействовать на

самого себя так, как он может воздействовать на все другие объекты. Карандаш не может писать сам на себе; мухобойка не может прихлопнуть муху, сидящую на ее ручке (это наблюдение сделано немецким философом и ученым Георгом Лихтенбергом); змея не может съесть саму себя, и так далее. Люди не могут увидеть собственное лицо без помощи внешних приспособлений, показывающих изображения — но любое изображение чем-то отличается от оригинала. Мы можем приблизиться к видению и объективному пониманию самих себя, но каждый из нас заключен внутри мощной системы с присущей только ей точкой зрения, и мощь этой системы в то же время является залогом ее ограниченности. Эта уязвимость, этот само-подцепляющий крючок, может лежать в основе нашего чувства “я”»<sup>1</sup>.

Борьба с предпринимателями – это дело политическое, и необходимо было бы национализировать все ресурсодобывающие предприятия; чтобы государство контролировало добычу ресурсов и не позволяла предпринимателям уничтожать альтернативные технологии. Кстати, вот панацея для всех проблем с ресурсами: альтернативная энергетика. Ведь сколько людей пытались спасти катящийся в пропасть мир своими разработками по добыче энергии! Однако большинство из них побоялись нефтегазовых магнатов, а кого-то убили эти нефтегазовые убийцы планеты. Однако, были учёные, которые разработали настолько энергоэффективные и экономичные устройства, что о них прознал весь мир. Одним из них, да и вообще основным из них был Джон Сёрл, речь о котором и пойдёт дальше. Говоря о таком человеке, необходимо осветить весь его жизненный путь, потому что иначе трудно понять, как можно было создать то, что он создал.

Итак, Джон Сёрл – доктор философских наук, профессор и учёный-самоучка. Тяжёлая ситуация в семье, отсутствие отца и нехватка денег вынуждали шестилетнего Джона искать какую-либо работу, чтобы получить хоть какие-то деньги. Обычно, когда человек работает в какой-то сфере из нужды, он прикладывает к работе больше усилий и стараний. Так и здесь: попав в помощники к доктору Барнардо, он очень быстро освоил всё медицинское оборудование, и нередко сам доктор брал его в качестве ассистента на операции, и Джон помогал ему (это уже, конечно, было позже). В пансионе, в котором Джон воспитывался, он по ночам видел во сне различные математические структуры и системы (не такие системы, как в учебниках, а таинственные квадраты, числа, расположенные в углах и по сторонам, были равны).

Выпустившись из пансиона, молодой человек увлёкся двумя науками: физика и философия. Он никак не мог выбрать, куда идти, однако решение нашлось само собой: его пригласили помощником в лабораторию по изучению физических процессов. Поэтому осознав, что физику он точно будет знать благодаря работе в лаборатории, Джон поступил на философский факультет.

---

<sup>1</sup> Хофштадтер Д., Деннетт Д. Глаз разума. — Самара: Издательский Дом «Бахрах-М», 2003. — С. 249.

Окончив институт с отличием и написав кандидатскую диссертацию, Джон начал усиленно заниматься физикой с группой бывших товарищей-сокурсников. Сразу вспомнились те сны, которые рассказывали Сёрлу о таинственных квадратах. И он начал медленно воплощать свои идеи в жизнь. Вскоре места для работы стало мало, и он решил купить небольшой домик, в котором мог экспериментировать с различными приборами.

Предприниматели узнали про Сёрла и решили массивно давить на его исследования, чтобы меньше его разработок воплотилось в жизнь. Однако Сёрлу было всё равно: его лаборатория была закрыта для всех, кроме друзей и его самого, поэтому так просто туда попасть было невозможно. Но предприниматели нашли способ, самый низкий и подлый!

Его посадили в тюрьму за якобы кражу электроэнергии, хотя то, что он делал, коммунальщики должны были наоборот перенимать: Сёрл поставил свои генераторы, которые вырабатывали ему электроэнергию, поэтому государственной сетью он не пользовался. Однако, коммунальщикам нужен не разум, а деньги, поэтому им удалось доказать его вину – и на 10 месяцев Сёрл был заключён в тюрьму. Но самый подлый поступок был совершён далее: весь его лабораторно-испытательный комплекс был вывезен в неизвестном направлении. Вы только представьте себя на месте Сёрла: выходишь из тюрьмы, возвращаешься домой с мыслями о новых открытиях и дальнейшей работе, а тут ни одного даже штатива нет, не говоря уже о генераторах!

Но и тут Джон, как по-настоящему сильная личность выдержал этот жизненный удар и за четыре месяца восстановил все, что у него украли. Исследования продолжились, и Сёрл стал думать о будущих поколениях: ему уже за 50, а как передать знания о свободной энергии? И он начал писать книги, он ведь закончил философский факультет. Главная мысль его всегда и везде была следующая: «В законах природы нет ничего невозможного, кроме того, что ваше сознание считает невозможным. Умные люди быстро поняли, что некоторые сделанные мной утверждения имеют смысл, а сейчас бы они сказали, что вся эта информация является интересной. Спасение нашей планеты - грандиозная задача, если мы захотим восстановить экологию, нужно будет сделать много полезной работы, как только вы на это решитесь, вам понадобится много энергии, это очень важно»<sup>2</sup>.

Подробнее о том же изложено в сборнике «Глаз разума», написанном критиком Дж. Р. Сёрла: «Наука открыла секреты многих явлений природы, ранее казавшихся загадочными: магнетизм, фотосинтез, пищеварение и даже воспроизводство, - но сознание кажется явлением совершенно иного порядка. Дело в том, что каждое конкретное проявление магнетизма, фотосинтеза и пищеварения в принципе одинаково доступно для каждого наблюдателя, обладающего необходимыми приборами, тогда как каждое проявление

---

<sup>2</sup> См. «История жизни Джона Сёрла», док. фильм, реж. Брэдли Локерман, 2008. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=SF78vYR6FoU&t=5s>

сознания имеет лишь одного наблюдателя, снабженного всеми возможными привилегиями»<sup>3</sup>.

Сёрл всегда искал единомышленников. Он считал их намного более важным средством мыслей и изобретательства, чем какая-либо материальная помощь. Джон говорил, что секреты своей чудо-установки он открыл миллионам людей на лекциях. Так в разных странах появились последователи: Рощин и Годин в России; специалисты из Тайвани и Ватикана, создавшие работающий генератор, который уже сейчас работает на пользу граждан. Джон был убежден, что открывать новые горизонты никогда не поздно, ведь природа физических явлений хранит ещё очень много тайн, и с людьми, которым интересен окружающий их мир, он готов сотрудничать и работать.

Джон Роджерс Сёрл – сильная, настойчивая личность, великий человек, который даже несмотря на преследования и обнуление всех трудов не сдался, а восстановил и, естественно, приумножил результаты своих исследований и разработок. А всё потому, что он был не только выдающимся физиком, но и великим мыслителем, прорицателем будущего, и самое главное – он остался человеком, не ушёл полностью в мир размышлений и чудес, не хотел как-либо обогащаться на своей технологии, никому не продал своё изобретение, что ему предлагали сделать предприниматели и финансисты. Одни ботинки он проносил 50 лет, пока пожилая пара не подарила ему новые после его очередной лекции!

Джон Р. Сёрл навсегда остался человеком, мыслящим широко и глубоко, в масштабах всего мира, всего человечества, и человечеству важно сохранить и приумножить то, что он сделал для всего мира – а он спас мир, потому как ресурсов осталось мало, а население Земли растёт стремительно, поэтому в ближайшем будущем, хотели бы этого нефтегазовые магнаты или нет, репликации его БТГ-генератора распространятся по всему миру, и спасут нас от дефицита энергии, а также защитят Землю от окончательного загрязнения и глобального потепления.

### **Список литературы:**

1. «История жизни Джона Сёрла», док. фильм, реж. Брэдли Локерман, 2008. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=SF78vYR6FoU&t=5s> (дата обращения: 06.11.2021)
2. Хофштадтер Д., Деннетт Д. Глаз разума. — Самара: Издательский Дом «Бахрах-М», 2003. —432 с.

---

<sup>3</sup> Хофштадтер Д., Деннетт Д. Глаз разума. — Самара: Издательский Дом «Бахрах-М», 2003. — С. 7.

**Бешенцев Иван Дмитриевич**

учащийся

средняя общеобразовательная школа №347 с углублённым изучением английского языка Невского района Санкт-Петербурга

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **КАЧЕСТВО ГОРОДСКОЙ ЖИЗНИ И ОБЩЕСТВЕННОГО ТРАНСПОРТА В КОНТЕКСТЕ НЕПРЕРЫВНОЙ УРБАНИЗАЦИИ**

**Аннотация:** В настоящее время человечество переживает глобализацию, о преимуществах и недостатках которой можно написать не одну статью. Для того чтобы лучше понять глобализационные процессы, необходимо тщательно исследовать важнейшие проблемы глобализации. Мировое сообщество сейчас выделяет главной проблемой создание «большой деревни»: люди переезжают из деревень и сёл в города, у городов потребности увеличиваются, а продовольствие уменьшается, так как отток населения порождает нехватку людей в отрасли сельского хозяйства. Однако основной проблемой, которую породила «большая деревня» - проблема перемещения людей. В крупных городах в часы пик сеть дорог заполнена многокилометровыми пробками. Возникает вопрос: как можно грамотно распределять транспортные потоки и в то же самое время удовлетворять потребностям людей? Именно об этом мы и порассуждаем в этой статье.

**Ключевые слова:** глобализация, урбанизация, интеграция, транспортный поток/

## **QUALITY OF URBAN LIFE AND PUBLIC TRANSPORT IN THE CONTEXT OF CONTINUOUS URBANIZATION**

**Summary:** Currently, humanity is experiencing globalization, about the advantages and disadvantages of which you can write more than one article. In order to better understand globalization processes, it is necessary to carefully examine the most important problems of globalization. The world community now identifies the main problem with the creation of a "big village": people move from villages and villages to cities, the needs of cities increase, and food decreases, as the outflow of the population generates a shortage of people in the agricultural sector. However, the main problem that the "big village" has created is the problem of the movement of people. In large cities during peak hours, the road network is filled with many kilometers of traffic jams. The question arises: how can you correctly distribute traffic flows and at the same time meet the needs of people? That's what we're going to talk about in this article.

**Keywords:** globalization, urbanization, integration, transport flow/

В настоящее время глобализационные процессы распространяются по всему миру и захватывают всё больше стран, в том числе затронув и Россию. Последствия глобализации по-разному отражаются на историко-культурной и

этно-географической повестках сегодняшнего дня. Основная проблема – создание так называемой «большой деревни», или урбанизация жителей из деревень и сёл в города и мегаполисы. К примеру, за 30 лет после распада СССР люди покинули до 40 млн. га земли. И это только территория современной России. В бывших советских республиках, вероятно, статистика будет ещё более удручающей.



*На примере ДВФО можно прекрасно увидеть, насколько сократилась площадь обрабатываемых земель за почти 30 лет*

Многие спросят: а почему это настолько большая проблема? Ведь есть и другие моменты, которые изобличают глобализацию далеко не с лучшей стороны. К примеру, расовые конфликты, непонимания из-за языкового барьера, огромное социальное неравенства и др. Конечно, эти проблемы в настоящее время имеют катастрофические последствия и требуют внимания! Однако, для начала должны быть решены базовые потребности человека, а именно – питание, проживание и работа. А проблема урбанизации постепенно лишает человечество некоторых базовых потребностей!

Например, питание. С чем у нас всегда ассоциируется жизнь в селе или на даче? Естественно, с обработкой земли – сельскохозяйственный труд. Соответственно, чем больше людей живёт в сёлах, тем больше людей будет занято в агропромышленной отрасли, а значит, количество продукта, создаваемого ими, то есть урожая, увеличится. И естественно, если продолжится массовый отток населения, то количество занятых в агропромышленной отрасли людей снизится, и, соответственно, количество урожая уменьшится! А тем временем люди едут не в соседние сёла, где почва более плодородна, (раньше расселение народов развивалась именно по этому принципу), а в города, где люди заняты в промышленности или в сфере услуг. Соответственно, население в городах растёт, а производство сельхозпродукции постепенно уменьшается, что приводит к недостаточному количеству продуктов для всех жителей города, и эта проблема вызывает острейшую общественную проблему – проблему социального неравенства, когда «выживают сильнейшие», либо богатейшие, что может привести к беспорядкам в магазинах (драки между покупателями), а также на улицах (общество начинает протестовать против поднятия цен и массового голода). Однако, можно грамотно оценить ситуацию и действовать не спеша. Это поможет

избежать основных проблем урбанизации – дефицит питания, рост безработицы, падение здравоохранения, ухудшение качества жизни и городской мобильности, о последних из которых и пойдёт речь в статье.

Итак, качество жизни и транспорт. Давайте обратимся к истории расселения народов. Где появлялись основные поселения на территории любого материка? Раньше урбанизация выражалась в переезде с неблагоприятных регионов (бедная почва, плохой климат, удалённость от мировых торговых путей) либо в места источников ресурсов, либо на территории плодородных земель, либо на пересечения важнейших торговых путей. А это значит, что основные города и мегаполисы находятся в выгодном социально-экономическом положении.

Проанализируем ситуацию, сложившуюся в Российской Федерации. Москва – крупный торгово-транспортный узел, являющийся посредником между Европой и Азией, Санкт-Петербург – имеет примерно такое же значение, только у него есть ещё важное преимущество – наличие морской портовой инфраструктуры. Остальные города европейской части России территориально расположены из-за плодородных почв, а в азиатской части России – из-за обильных природных богатств в недрах земли. Следовательно, географическое положение любого мегаполиса позволяет ему обеспечить жителей рабочими местами, однако выгодными особенностями необходимо грамотно пользоваться. Тогда возникает вопрос: зачем нужны сёла, ведь в городах на первый взгляд, условия жизни достаточно качественные?

Как известно, в материальном мире нет ничего бесконечного, и даже возобновляемые ресурсы становятся менее эффективными и качественными при их возобновлении. Людей с каждым столетием становилось всё больше, и на той территории, где и почему расположен город, ресурсы постепенно иссякали. Между тем, город постоянно растёт, и сельскохозяйственные, да и вообще любые природные уголья сокращаются и уступают место городским кварталам. Конечно, остаются парки, однако они созданы не для получения ресурсов, а для отдыха жителей города. А у сёл ресурсная база обладает большим преимуществом, так как села быстро не растут, и плодородные территории дают урожай, в разы опережающий потребности сельчан. Но ведь одним урожаем сельские жители не могут существовать! Поэтому они проводят разумную операцию: едут в город и продают там свой урожай.

В сегодняшних реалиях существуют агрохолдинги, в которых сельчане работают, а агрокомплекс продаёт выращенный ими урожай в магазинах и оплачивает им их труд. Итак, взамен на продажу урожая любым способом сельчане получают деньги и покупают себе то, чего недостаёт в их селе. То есть, сельчанам даже в город ехать не надо – агрокомплекс сам за них выполняет эту работу. Однако, заработав, они зачастую всё равно едут в город, так как во все времена города считались источниками притяжения любых вещей, предметов и продуктов питания.

И вроде бы всё очень неплохо – однако такое взаимоотношение между селом и городом в конце XX века резко изменилось в пользу города, а жители села стали получать меньше выгод из своего положения. Горожан становилось всё больше, в поисках работы они ехали на те же агрокомплексы и трудились, фактически, наряду с сельчанами. Территория, на которой эти агрокомплексы находились, стала называться городской агломерацией. Однако городской рынок труда не безграничен: на предприятиях все места заняты, в сфере услуг зарплата слишком низкая для жизни в городе, то же самое и в сфере образования и здравоохранения – поэтому каждое утро огромное количество людей ездит в область и работает там.

И вот парадокс: горожанам стало легче устроиться на агрокомплекс, чем сельчанам! Агрокомплексы более заинтересованы в горожанах – непосредственных покупателях продукции, – их всегда много (намного больше, чем сельчан!), для них делаются скидки в магазинах, поэтому им работать более интересно, чем сельчанам, которые работают, зная, что у них есть свой небольшой участок, который обеспечит их необходимым питанием. Вместе с тем городские и областные власти пытаются обеспечить взаимную интеграцию друг с другом: область кормит, а город пытается направить своих жителей на работу в область, обеспечивает специальности студентам из регионов – в целом всячески помогает как своим, так и областным жителям. Соответственно, встаёт вопрос транспорта: как наиболее эффективно осуществлять перевозки жителей из города в область и обратно.

В области, как известно, ситуация с общественным транспортом крайне затруднительная. Удобно, когда село расположено недалеко от железнодорожной станции, и на электричке за 15-20 минут из агломерации добраться в город не составляет труда. А если село не имеет железнодорожных платформ? Жителям приходится тесниться в душном автобусе, который ходит с огромным интервалом движения и постоянно стоит в пробках. Естественно, эта ситуация работает не по правилам качественной городской мобильности, и её нужно кардинально менять. В этом плане соседство с городом очень помогает, ведь город может согласовать проект трамвайной линии или выделенной полосы, расположенной по всей длине шоссе, и самое главное – профинансировать данный проект. Например, в Санкт-Петербурге к 2024 году планируется реализация проекта трамвайной линии «Купчино-Шушары-Славянка». Хотя данная линия проходит не совсем в области, а по территории города, так как данные поселения включены в состав Петербурга.

Также запущены троллейбусы с увеличенным автономным ходом в микрорайоны Солнечный, Солнечный-2 и Юбилейный в августе 2021 года, которые до недавнего времени находились в Саратовской области и вошли в территорию города Саратова в апреле 2021 года. Возникает вопрос: почему транспорт запускают только тогда, когда посёлок присоединили к городу? Обратите внимание на даты запуска транспорта и дату присоединения территории к городу. Получается, что городские власти поступают исходя из

своих интересов. Сначала они заманивают сельчан в город, потом присоединяют территорию насильственно (когда различные поселения в Саратовской области присоединили, большинство жителей в них было против присоединения, так как налогообложение изменится, и жить станет сложнее), и только тогда в эти бывшие поселения, ставшие микрорайонами, запускается транспорт.

Секрет заключается в федеральных программах. Городской бюджет зачастую не может выделить финансирование на продление маршрутов в новые микрорайоны в полном объёме, поэтому правительство разрабатывает национальные проекты, участвуя в которых, город может получить 60%-скидку на приобретение нового подвижного состава и строительство новой транспортной инфраструктуры. А для того, чтобы получить ещё более выгодные условия, городское население должно быть свыше 1 млн. человек. Поэтому города и пытаются повысить количество жителей на своей территории, в том числе и Саратов.

Однако повышать количество людей можно разными способами: выделять субсидии на покупку квартиры, приглашать на работу в престижные компании или строить новые предприятия, как, например, делают многие европейские города; а можно просто присоединять к территории города близлежащие посёлки, и тем самым повышать количество жителей. Конечно, второй способ более плохой и нерациональный: ведь территория города будет настолько большая, что потребуются серьёзные капиталовложения для поддержания в состоянии всех технологических коммуникаций и узлов новых, теперь уже городских микрорайонов.

Эта тенденция, к сожалению, распространилась на всю территорию РФ. Когда я беседовал с председателем комитета по транспорту Санкт-Петербурга К.В. Поляковым о моём предложении продлить маршрут 43-го троллейбуса в быстрорастущий микрорайон Кудрово, который ещё является субъектом Ленинградской области, то он сказал, что этот маршрут будет очень сложно реализовать из-за трудностей земельного кодекса, так как у города он один, а у области – совершенно другой. Почему же тогда автомобили постоянно заполняют дорогу из Кудрово в Санкт-Петербург? Получается, что им можно, а общественному транспорту – нет? Земельный кодекс *de jure* регулирует правоотношения землепользования, а не транспортного сообщения, а *de facto* затормаживает развитие городской агломерации и порождает проблему перегруженных магистралей и переполненных автобусов частных перевозчиков. Возникает новый парадокс: частные компании, зарегистрированные в области, могут въезжать в Петербург, а зарегистрированные в Петербурге компании не могут заниматься перевозкой пассажиров в области. И ещё есть огромное количество тонкостей и нюансов, которые ограничивают взаимную мобильность жителей города и области Санкт-Петербурга.

Но ещё больше опасений по поводу транспортной ситуации в городской агломерации как Петербурга, так и Москвы вызывают высокие темпы застройки пригородов данных мегаполисов. Так как у города и области много несоответствий в нормативно-правовой базе, то и отношение к новостройкам у различных субъектов РФ разное. Проанализируем ситуацию на примере Петербурга. Есть у области на границе с Санкт-Петербургом два «поселения»: Муринское городское и Заневское сельское. Рассмотрим первое из них. В советские времена там располагались колхозы, в которых работали как сельчане, так и горожане, приезжавшие туда на единственную в области станцию метро «Комсомольская».

Со временем население города стремительно выросло. Так как цены за метр кв. в центре города резко повышаются, и чтобы сбить цены на жильё, застройщику приходится строить вблизи города, а значит, в области. Застройщики начали возводить 15-25-этажные дома на территории бывших советских колхозов, и за 5 лет окраина Петербурга стала совершенно неузнаваемой. На подъезде к области эти дома всегда и всем хорошо видны. Когда посетишь такое поселение, можно подумать, что о социальной инфраструктуре как будто бы забыли. Просторных детских площадок и тротуаров во дворах там мало. Всё свободное место занимают автомобили, так как количество жителей в них превышает все допустимые нормативы. Школы строятся в каждом жилом комплексе, детские сады – ещё больше, но все они перегружены, ведь жителей очень много. Основная причина – дешёвое жильё.

Территориально эти поселения находятся на границе с городом, а не в самом городе. Ныне станция метро «Девяткино» (ранее «Комсомольская») в часы пик плохо справляется с пассажиропотоком, а другого транспорта кроме метро или электрички у жителей нет. Выездов из этих микрорайонов также недостаточно. Вот как о таком гетто сказал доцент высшей школы урбанистики НИУ ВШЭ, кандидат архитектуры Виталий Стадников: «Массовая многоэтажная застройка, вмещающая в себя основную долю населения, предназначена только для жилья и ни для чего другого. Выйдя из дома, обитатель спального района стремится поскорее вырваться оттуда — либо в центр на работу, либо в ближайший торгово-развлекательный центр. Отсюда пресловутая маятниковая миграция и пробки на дорогах. <...> Это похоже на яблоки со сгнившей сердцевиной. Окраины застраиваются многоэтажными домами, а исторический центр ветшает, поскольку весь бюджет уходит на новостройки, и на поддержание в приемлемом состоянии существующего жилого фонда ничего не остается. Города расплзаются, но не в виде американских субурбий (от латинского. *suburbia* — «пригород») с ее комфортной для человека средой обитания, а в форме чудовищных безликих многоэтажных муравейников»<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Стадников В.Э., Климанова М.В. Качество благоустройства и содержания внутриквартальных территорий в контексте межвания на примере массовой жилой застройки города Тольятти // Городские исследования и практики. 2016. Т.1. №2. С.69-85.

Подобная ситуация создаёт такую нагрузку на весь транспортный комплекс Санкт-Петербурга, что в часы пик пробки из автомобилей образуются ещё на подъездах к городу. Это ещё один пример совершенно непродуманного жилого планирования, из-за чего страдает не область, а город. Ведь именно туда жители этих микрорайонов движутся на работу или отдых.

Итак, в целом были рассмотрены вопросы современного городского планирования и расставлены приоритеты для качественного развития городской среды, а именно устойчивой городской мобильности и доступности общественных пространств. Кроме того, мы сделали историческую ретроспективу и рассмотрели, как раньше проводилась урбанизация, как она проводится сейчас; в чём состоят сходства и отличия, и над чем сегодняшним урбанистам нужно глубоко задуматься, чтобы обеспечить качественный уровень жизни и горожанину, и сельчанину, и любому другому гостю города и области.

### **Список литературы:**

1. Данные Росстата о площади сельскохозяйственных земель ДВФО – URL: <https://rosstat.gov.ru/compendium/document/13277> (дата обращения – 05.11.2021)
2. Стадников В.Э., Климанова М.В. Качество благоустройства и содержания внутриквартальных территорий в контексте межевания на примере массовой жилой застройки города Тольятти // Городские исследования и практики. 2016. Т.1. №2. С.69-85.

**Бирюкова Екатерина Андреевна**

3 ТДА-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **ГЕНДЕРНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ КАК ФАКТОР СОЦИАЛЬНОГО НЕРАВЕНСТВА**

**Аннотация:** Данная статья посвящена проблеме социального неравенства на основе гендера. В ней рассматривается, кто и при каких обстоятельствах сталкивается со стереотипами, а также как они влияют на индивида и общество в целом. Черда притеснений на их основе начинается с самого детства и подросткового возраста и проходит через взрослую жизнь человека. В статье приводятся конкретные примеры их воздействия на жизнь человека. Также приводится анализ опроса, проведенного с целью получения информации о разнице положения в обществе мужчин и женщин на современном этапе. В

конце статьи представлены выводы и предложены меры, принятие которых может способствовать решению проблемы гендерного неравенства в обществе.

**Ключевые слова:** гендерные стереотипы, гендерное неравенство, равноправие, социальное неравенство, общество.

## **GENDER STEREOTYPES AS A FACTOR OF SOCIAL INEQUALITY**

**Summary:** This article is devoted to the problem of social inequality based on gender. It tells who and under what circumstances is faced with stereotypes and how they affect the individual and society as a whole. This chain of harassment runs from childhood and adolescence to adulthood. The article provides specific examples of what a person may face in society. It also provides an analysis of the survey conducted in order to obtain information about the situation and the difference in the lives of men and women at the moment. At the end of the article, conclusions were drawn and the possibilities for solving the problem of gender inequality in society were described.

**Keywords:** gender stereotypes, gender inequality, equality, social inequality, society.

В современном мире постепенно начинают стираться рамки гендера и, по сравнению с ситуацией в мире 50 лет назад, женщинам стало доступно большее разнообразие социальных ролей и благ. Несмотря на это, социальное неравенство по гендерному признаку остается и продолжает угнетать большую часть населения. Под этот гнет попадают как женщины, так и мужчины, но все же в большей степени в невыгодное положение попадает население именно женского пола<sup>1</sup>.

Все люди хоть раз в своей жизни сталкивались со следующими стереотипами: для девочек подходят более спокойные игры в куклы, а для мальчиков нормально иногда подраться, играть с машинками и солдатиками; женщина – хранительница очага, а мужчина – добытчик и тому подобное. Эти и другие утверждения относятся к идеологии сексизма, при которой утверждается превосходство мужчины над женщиной.

В течение тысяч веков в большинстве обществ и цивилизаций формировалась патриархальная система общества. Это означает четкое разделение социальных ролей в зависимости от пола индивида и главенство, в первую очередь, мужчин. Еще с доисторических времен представители мужского пола как более физически развитые занимались охотой и войной, что давало им право на борьбу за власть и, соответственно, – возможность занять управляющие позиции в обществе. Представительницы женского же пола занимались менее активным трудом, и им «поручали» заботу о потомстве.

---

<sup>1</sup> Рябова, Т.Б. Гендерные стереотипы и гендерная стереотипизация: к постановке проблемы // Женщина в Российском обществе. – 2001. – № 3, 4. – 10 с.

К сожалению, хоть с тех пор и прошло не одно тысячелетие, в целом, система осталась прежней. С течением времени она видоизменялась, подстраивалась под новое мышление людей, но никуда не исчезла.

С самого раннего детства подобные ценности затрагивают умы нового поколения, прикрываясь при этом соблюдением традиций. Родители и воспитатели подкрепляют поведение, соответствующее гендерным ролям в обществе, и, наоборот, наказывают или стараются изменить все, что не соответствует этим «нормам». Так девочкам говорят быть спокойными, не слишком показывать свои эмоции, терпеть в ситуациях несправедливости и уступать. Единственным способом разрядки и выплеска эмоций, вписывающихся в «стандарты», остаются слезы. Для мальчиков считается «нормальным» абсолютно противоположное поведение.

Часто маленьким девочкам ставят такой ультиматум: будешь себя «так» вести (активно выражая свои эмоции и тому подобное), никто жениться на тебе не захочет. То есть с самого детства им прививают мысль о необходимости удачного брака и создания семьи. Внушают, что в зависимости от выбора мужчины решится их благополучие, а самостоятельно девушкам этого не добиться. Цели в жизни для мальчика рисуют иные: развитие как умственное, так и физическое, успешная карьера, материальное благополучие и защита семьи и государства. При этом мало кто задумывается, что детей, вне зависимости от пола, могут интересовать успехи в собственном деле и/или создание семьи. Так, некоторых девушек интересует собственная самореализация, а часть молодых людей слишком устает от бесконечного стресса и достижательства, так как на деле они – довольно мягкие и им больше интересно заниматься готовкой и созданием уюта в доме.

Не только в детстве человек может столкнуться с давлением по поводу соответствия поведения и характера его полу. Подобная дискриминация существует и в процессе обучения, в самый важный период социализации и становления личности – подростковый.

По причине того, что на протяжении долгих веков женская половина населения занималась воспитанием детей и заботой о доме, без доступа к базовому и какому-либо другому образованию, в обществе сложилось мнение, что в умственном плане они менее способны, чем мужчины. До сих пор для некоторых подтверждением этого становится факт того, насколько мало открытий в сфере науки сделали женщины, забывая о том, что у них даже не было доступа к образованию. Подобные мысли о гендерно предопределенном складе ума нередко высказывают преподаватели технических специальностей. Так называемые «не женские» направления редко встречают большое количество девушек в своих рядах. А осмелившимся попробовать себя в «мужских» профессиях нередко приходится слышать нелестные отзывы в свою сторону от преподавателей. Например, упреки по поводу «женской логики», идеи о том, что девушка может прийти на подобную специальность лишь для

того, чтобы выскочить замуж, раз среди студентов подавляющее большинство – молодые люди, то и выбор больше, а конкуренции, возможно, меньше.

Такое отношение серьезно подрывает уверенность девушки в себе: в своих способностях, в правильности своего выбора и так далее, что снова увеличивает разрыв между полами, так как не может не повлиять на успеваемость и на решение о продолжении обучения<sup>2</sup>.

Возможности на рабочем месте также сильно различаются в зависимости от пола человека. Так как с самого детства людям говорили об условно правильном поведении для мужчин и женщин и о том, какие роли и цели в жизни им подходят, во взрослой жизни подавляющее большинство следует указанному сценарию. Получается, что женщины предпочтут семью работе. Они выбирают либо посвятить себя семье и воспитанию детей и совсем не работать, либо идут на такие профессии, которые было бы легко совмещать с обязанностями по дому. Причем в «традиционной» семье обязанности по дому, которые выполняет женщина, и уход за детьми даже не воспринимаются как труд. По сути, женщине приходится совмещать работу в офисе, например, и дома, что является двойной нагрузкой, но при этом она вынуждена получать в разы меньше, чем ее предполагаемый муж.

С течением времени ценности в обществе меняются и все большее девушек хотят полноценно работать и даже не думают о появлении в своей жизни мужа и детей. И, хотя у женщин есть посвящать большую часть своего свободного времени работе, имеются все необходимые знания, то есть все для желаемой должности, им могут отказать из-за возможного появления семьи. Во многих компаниях задают вопрос, на который есть два варианта ответа: «дети есть» или «детей нет». Выбранный вариант ответа влияет на решение о принятии на должность и является очевидной дискриминацией. Это поддерживается и на государственном уровне: «Под лозунгом “защиты материнства и детства” закрепляется экономически уязвимый статус женщины, представление о ней как о “неудобном” для работодателя работнике. “Дороговизна” женского труда для работодателя обусловлена большим объемом законодательно положенных матерям льгот, которые должны обеспечиваться прямо или косвенно из его кармана, причем важно, что такими ограничителями могут оказаться не реальные издержки работодателя, а ожидания подобных издержек»<sup>3</sup>.

Женщины и сами в связи с неуверенностью, навязанной обществом, склонны выбирать скорее исполнительные должности, нежели руководящие. По статистике мужчин больше в тех профессиях, где необходима физическая сила, принятие решений, быстрая адаптация к новым обстоятельствам, возможности командировок и так далее. Женщины же выполняют монотонную

---

<sup>2</sup> Воронина, О. А., Клименкова, Т. А. Гендер и культура // Женщины и социальная политика – Women and social policy: (гендерный аспект): Сб. – М.: Институт социально-экономических проблем народонаселения РАН, 1992. – С. 10–22.

<sup>3</sup> Задорожникова, Е.Б. Гендерное неравенство в сфере занятости // Женщина в российском обществе. – 2005. – № 1, 2. – 8 с.

работу, не требующую особых знаний, где все нужно делать по «системе» и никакие важные решения принимать необязательно<sup>4</sup>.

Можно заметить, что на рынке существует разница в оплате труда на одной должности. Эта дискриминация существует из-за уже вышеперечисленных причин, а также оценки женского труда как менее качественного по причине мнения о низкой мотивации работниц в связи с приоритетом у них семьи перед работой. Эти мнения и саму ситуацию будет достаточно тяжело изменить в данный момент, так как «занимающие рядовые должности женщины исключены из процесса принятия решений, то есть имеют ограниченные возможности для защиты своих интересов: повышения уровня оплаты труда, профессионального и карьерного роста. Мужчины же, преобладающие среди профессионалов, способны влиять на положение дел на предприятии или в организации, заинтересованы в сохранении своего привилегированного статуса и способны и далее перераспределять ресурсы в свою пользу»<sup>3</sup>.

Можно сказать, что физическая сила в современном мире не имеет большого значения, а умственные способности не зависят от пола. Более того, некоторые исследователи склоняются в пользу мнения, что как раз-таки наименее физически развитые дети являются двигателем прогресса. Опять же ни слова про половую принадлежность человека.

С целью определить текущее положение в обществе, автором статьи был проведен опрос, в котором приняло участие 82 человека из различных регионов России, 59 из которых женщины в возрасте от 18 до 60 лет, и 23 – мужчины от 18 до 50 лет.

По результатам проса были выявлены следующие закономерности.

Большинство девушек в возрасте от 18 до 26 лет не планирует в ближайшие 5 лет выходить замуж/заводить семью и хочет сосредоточиться на получении профессии и карьере. У большего процента женщин в диапазоне от 26 до 45 лет уже есть семья, и они активно совмещают работу и заботу о семье. Иногда и в одиночку, то есть без помощи отца семейства. После 45 лет женщины, по результатам опроса, предпочитают посвящать жизнь себе: найти хобби, проводить время рядом с семьей и путешествовать. Работа уходит на второй план.

Что касается молодых людей в возрасте от 18 до 26, они, как и девушки, предпочитают заниматься поиском себя, развитием и карьерой. Хотя в опросе у мужской части в этом диапазоне значительно чаще появляются ответы про наличие жены и детей. Мужчины от 26 до 45 лет, в отличие от женщин той же возрастной категории, в большей степени занимаются карьерой и зарабатыванием денег для семьи. Забота о семье, не считая материального аспекта, практически не встречается в ответах опрошенных данной категории. Снова можно найти сходства с женщинами той же возрастной категории у

---

<sup>4</sup> Мужские профессии 2021. – URL: <https://edunews.ru/professii/rating/dlya-mojchin.html> (дата обращения: 31.10.21)

мужчин за 45. Они также начинают все меньше времени уделять работе и находить другие не менее значимые ценности в жизни.

Также можно заметить, что мужчины в меньшей степени выполняют обязанности по дому вне зависимости от возраста. А 57 из 59 женщин регулярно занимаются обязанностями по дому, начиная от мытья посуды и протирания пыли до мытья полов и стирки. Есть тенденция снижения трудовой занятости у женщин с возрастом по причине сложностей совмещения обязанностей по дому и на работе и наличия финансовой поддержки. Мужчины же подобным не обременяются и могут спокойно заниматься «добычей» ресурсов.

Из данного опроса видно, что вне зависимости от пола цели в жизни у молодых людей в целом одинаковы. Но с годами в силу обстоятельств (разных возможностей и доступности общественных благ) в жизни мужчин и женщин появляется все больше различий.

Основными факторами для решения проблемы гендерного неравенства являются осведомленность населения и возможность получения женщинами образования<sup>5</sup>.

Конечно, в обществе наблюдается положительная тенденция в отношении женщин и их возможностей, но говорить о равноправии в данный момент пока сложно. За последнее столетие в мире появилось множество движений, борющихся за права женщин – феминизм и различные его направления. Они помогают увеличить осведомленность о данной проблеме среди населения и оказывают поддержку женщинам в сложных ситуациях.

Помимо увеличения уровня осведомленности населения, решающим фактором является уровень образованности среди женского населения. Именно образование расширяет кругозор и помогает увидеть в стереотипах проблему, дает возможность получить работу и самостоятельно себя обеспечивать.

Таким образом, есть надежда, что однажды общество придет к тому, что каждому его члену будут доступны равные права и возможности.

### **Список литературы:**

1. Рябова, Т. Б. Гендерные стереотипы и гендерная стереотипизация: к постановке проблемы // *Женщина в Российском обществе*. – 2001. – № 3, 4. – 8 с.
2. Воронина, О. А., Клименкова, Т. А. Гендер и культура // *Женщины и социальная политика: сб. – Women and social policy: (гендерный аспект)*. – М.: Институт социально-экономических проблем народонаселения РАН, 1992. – С. 10–22.
3. Задорожникова, Е. Б. Гендерное неравенство в сфере занятости // *Женщина в российском обществе*. – 2005. – № 1, 2. – 10 с.

---

<sup>5</sup> Хоткина, З. А. Гендерный подход к анализу труда и занятости. – Open women line. URL: <http://www.owl.ru/library/045t.htm> (дата обращения: 05.11.2021).

4. Мужские профессии 2021. – URL: <https://edunews.ru/professii/rating/dlya-mojchin.html> (дата обращения: 31.10.21)
5. Хоткина, З. А. Гендерный подход к анализу труда и занятости // Open women line. – URL: <http://www.owl.ru/library/045t.htm> (дата обращения: 05.11.2021)

**Близень Полина Витальевна**

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ МИКЕЛАНДЖЕЛО БУОНАРОТТИ**

**Аннотация:** Какое влияние на искусство возрождения оказал художник Микеланджело Буонаротти? Какие трудности были в жизни великого скульптора? Что стало достоянием искусства ренессанса благодаря художнику Микеланджело? Каким был великий скульптор? Творческий путь Микеланджело Буонаротти – истоки нового стиля в искусстве? Насколько важен образ «титана Возрождения» в мировой культуре? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** Микеланджело, ренессанс, художник Возрождения, великие произведения, Флоренция, скульптура

### **THE CREATIVE PATH OF MICHELANGELO BUONAROTTI**

**Summary:** What influence did the artist Michelangelo Buonarotti have on Renaissance art? What difficulties were there in the life of the great sculptor? What became the property of Renaissance art thanks to the artist Michelangelo? What was the great sculptor like? The creative path of Michelangelo Buonarotti – the origins of a new style in art? How important is the image of the "titan of rebirth" in world culture? This article is devoted to the consideration of all these issues.

**Keywords:** Michelangelo, Renaissance, renaissance artist, great works, Florence, sculpture.

Микеланджело Буонаротти – один из трёх титанов эпохи Возрождения, великий скульптор, архитектор и живописец, искусство которого оказало влияние на мировую культуру и стало апогеем реалистического направления. Труд и опыт художника вобрали в себя его ученики, впоследствии мастера, которые продолжили традицию академического натуралистичного изображения, закрепив за произведениями Буонаротти статус эталона красоты и изящества. Рассматривая культурные памятники прошлого, порой не

задумываешься об исторической эпохе того времени, не вспоминаешь авторов и обстоятельства, при которых они творили в то время, их побуждения. Однако картину целостного создают именно подробности и детали, они помогают погрузиться в атмосферу этого искусства, показывают творческий путь с разных сторон.

Микеланджело родился 6 марта 1475 года в городе Капрезе. Он был родом из знатного старинного рода Буонаротти, в обедневшей дворянской семье будущего скульптора было 5 детей, помимо него. Грудным ребёнком Микеланджело отдали кормилице, жене каменотёса из другой семьи. Микеланджело в шутку говорил про своё творчество: «Я всосал с молоком кормилицы своё призвание к скульптуре».<sup>1</sup> В начальных классах он учился плохо, однако постоянно рисовал. Семья, в особенности отец, не уважали увлечения мальчика, но благодаря собственному упорству Микеланджело смог отстоять любовь к искусству и в возрасте тринадцати лет мальчик поступает в известную школу живописцев Доминико Гирландайо. Прочувшись год, Буонаротти определяет своё главное предназначение – скульптура, поэтому он переходит в другую школу, которая поддерживалась Лоренцом Медичи. Под руководством знаменитого скульптора Бертольдо ди Джованни юный Микеланджело привлёк внимание знати к своему искусству.

Флорентийский деятель Лоренцо Великолепный заинтересовался талантом Микеланджело и взял его под своё попечение, как родного сына. Именно тут, в центре итальянского Возрождения, мальчик находится в атмосфере коллекции антиков, он внимает произведения поэзии, выступает слушателем при философских спорах Марсилио Фичино, Андже́ло Полициано, Бенивьени, которые были великими платониками того времени. Погрузившись в культуру античности, он начинает традиционно ощущать и видеть мир, обретает характер и качества древнегреческого скульптора.<sup>2</sup> Самая ранняя работа Микеланджело в Садах Медичи – это утраченная голова Фавна. В возрасте пятнадцати лет Буонаротти создал копию этой античной головы «со вздёрнутым носом». Скульптор видоизменил лицо фавна —изобразил открытый в улыбке рот, со всеми обнажёнными зубами. Не сталкивавшись ранее с каменным мрамором, он удивил своим искусством Лоренцо Великолепного. Он похвалил скульптора, увидев это произведение, но отметил, что все целые зубы в сохранности не могут быть у стариков. Тогда Микеланджело сделал в дёснах Фавна ямку и сломал ему один зуб. Считалось, что именно это внимание будущего мастера к словам Медичи помогла ему завоевать расположение со стороны Лоренцо Великолепного.

После смерти Лоренцо Микеланджело отправился в Болонью, где создал ангела с канделябром из мрамора и помимо этого монумент для церкви святого

---

<sup>1</sup> Семён Б. "Микеланджело Буонаротти: Его жизнь и художественная деятельность" - URL: <https://libcat.ru/knigi/dokumentalnye-knigi/biografii-i-memuary/309496-semen-briliant-mikelandzhelo-buonarotti-ego-zhizn-i-hudozhestvennaya-deyatelnost.html>

<sup>2</sup> Ромен Р. "Жизнь Микеланджело" - URL: [https://mir-knig.com/read\\_408316-23](https://mir-knig.com/read_408316-23)

Петрония. Он опять возвращается во Флоренцию в 1497 году. Его творчество претерпевает новый этап развития, с этого момента Буонаротти смело утрирует материальные формы для наиболее полного выражения идей и яркой передачи характеров.

В Риме в течении пяти лет он сотворил одни из своих знаменитых первых работ: скульптуры «Пьета» (1498—1501 гг.), «Вакх» (1496— 1497 гг.) и «Спящий Амур» (1496г.) в соборе Святого Петра. Слава Микеланджело распространилась на весь Рим. В 1497 году Буонаротти получает заказ на мраморную круглую скульптуру с оплакиванием Христа (Пьета) от кардинала Руанского. Это произведение было одно из самых значимых в творчестве гения. Микеланджело отправляется на девять месяцев в Каррару - итальянский город, центр по добыче и обработки мрамора, чтобы выбрать подходящий мрамор для скульптуры. Скульптор самолично занимался транспортировкой мрамора в мастерскую и подбором подходящего камня. Женские образы и скульптуры требовали у Микеланджело большого внимания и давались ему сложнее, чем мужские. В работе над этим произведением он долго искал подходящие черты лица, вглядываясь в прохожих. Предположительно скульптура была создана в связи с теми чувствами, которые были вызваны у скульптора казнью Савонаролы (23 мая 1498 г.). На юных коленях девы лежит бездыханный Христос; будто спящий. Олимпийское величие и безгреховность показывают очертания бога и богини Голгофы. Но обе фигуры окружены неизвестной печалью. Грусть закралась в душу Микеланджело. Семья Буонаротти была большая, и многие деньги скульптор тратил на родственников. Родные донимали его денежными просьбами, ему не хватало средств, но он им никогда не отказывал из гордости. Здоровье художника портилось: некачественная пища, холод, неблагоприятные условия проживания и непосильный труд истощали организм. Его мучили мигрени. Он писал своему отцу: «Все мучения, которые я претерпел, я претерпел только ради вас».<sup>3</sup>

Во дворе церкви Санта-Мария-де-Фьоре с давних времён лежала большая каменная глыба. Когда-то привезен был этот мрамор из Каррары и закреплялся за цехом ткачей, владевших церковью, для поражающей статуи царя Давида, которая должна была увековечивать купол собора. Более тридцати лет назад заказом занимался скульптор Агостино ди Дуччо, и монумент остался в первоначальной грубой обработке, незаконченным. В юности Буонаротти понял, что изображение человеческого тела больше всего его привлекает в искусстве. Чтобы рисовать его наиболее реалистично, он ходил и исследовал анатомию человека каждую ночь в течение продолжительного времени в морге, художник запоминал каждую мышцу и деталь человеческого тела, делая бесконечные зарисовки. Это помогло ему при создании всех его скульптур, в том числе «Давида», который был возведён после трех лет противоборства с заброшенным мрамором. Эта скульптура стала достоянием эпохи ренессанса.

---

<sup>3</sup> Ромен Р. "Жизнь Микеланджело" - URL: [https://mir-knig.com/read\\_408316-23](https://mir-knig.com/read_408316-23)

Давид твердо стоит на земле, отклонившись слегка назад, оставив крепкую правую ногу для устойчивости, и спокойным взором намечает поражающий удар врагу; Давид держит камень правой рукой, левой снимает с плеча пращу. И сама статуя внушает молчаливое презрение зрителю. «Давид» – это импульсивная сила в миг спокойствия. Он исполнен высокомерного отчаяния. Ему чужды стены музея, победителю нужна свобода, вольный воздух, светлая площадь, как говорил Микеланджело.<sup>4</sup>

В 1505 г. Властный Юлий II приказал Микеланджело приехать обратно в Рим, заказав гробницу для себя. Основной деятельностью Буонаротти в Риме была усыпальница Папы Римского, которая, по мысли художника, была задумана во славу не столько правителя, сколько безупречного героя столетия, его чести и величия. Огромное сооружение должны украшать сорок фигур, каждая из которых выше человеческого роста, Микеланджело планировал выполнить их самостоятельно без помощи учеников и каменотёсов. Гробница осталась незавершённой. Однако фигуры рабов и Моисея позволяют предположить о великих масштабах всей усыпальницы. Моисей (1516, Сан Пьетро ин Винколи) изображён как могущественный старец с большой бородой. По словам современников, одной этой статуи достаточно, чтобы увековечить Юлия II. Еще не было такого, чтобы монумент, увековечивающий загробную жизнь, украшал памятник, исполненный такой жизненной силы. В самом движении фигуры по спирали заключена динамика. В ней нет ни одного спокойного мускула. Мастер ловко скинул плащ с правого колена пророка и оставил обнажённые его руки с напряжёнными жилами.<sup>5</sup>

Затем последовал новый и совсем неожиданный заказ: скульптору Микеланджело было предложено расписать свод Сикстинской капеллы в папском дворце. Эта грандиозная роспись должна была разместиться в близком соседстве с росписями Рафаэля, который вскоре начал работу над декорированием парадных комнат - Ватиканского дворца. Микеланджело был вынужден принять этот заказ и 31 октября 1512 г. Сикстинская капелла была открыта для обозрения. Она представляет собой вытянутый в плане прямоугольник со сторонами 48 на 13 метров; высота ее – 18 метров. Художник собственноручно расписал фресками 600 квадратных метров свода Сикстинской капеллы. Работая на лесах, в труднейших условиях, с запрокинутой вверх головой, не видя целого, он создавал сложнейшее композиционное построение, точно следуя своему замыслу. Фреска дошла до наших дней. И теперь наряду с другими росписями капеллы поражает гармонией красок, покоряя могуществом образов, величием и цельностью общего решения, органической связанностью с архитектурой капеллы. Декоративности общего впечатления и ясной обозримости каждой композиции способствует разный масштаб фигур различных композиций. Самые крупные -

---

<sup>4</sup> Ромен Р. "Жизнь Микеланджело" - URL: [https://mir-knig.com/read\\_408316-23](https://mir-knig.com/read_408316-23)

<sup>5</sup> Алпатов М.В. «Всеобщая история искусств. Искусство эпохи Возрождения и Нового времени. Том 2»: Искусство; Москва-Ленинград; 1949 - С. 41

фигуры пророков и сивилл, меньшего размера - фигуры в распалубках и люнетах, еще меньше - обнаженные юноши над карнизом, самые малые - фигуры в сюжетных композициях. Микеланджело изобразил создание Богом мира, грехопадение человека, историю человеческих жизней, всемирный потоп и приход спасителя Иисуса Христа. Каждое изображение связано между собой, все вместе образует полную картину сотворения мира и прихода спасителя. На самом деле, Микеланджело упорным трудом за 4 года расстроил здоровье и в особенности зрение, работая лежа на спине, глядя через голову назад, как этого требовала живопись на потолке. По окончании плафона он долгое время не мог читать книгу или письмо иначе, как держа их над головой. Многих усилий стоило ему восстановить зрение.

Спустя 25 лет Микеланджело возвращается в Сикстинскую капеллу, чтобы изобразить Страшный Суд. Папа Климент VII захотел, чтобы именно Микеланджело изобразил Страшный суд для завершения цикла Старого и Нового заветов. Работа над фреской длилась 4 года – с 1537. по 1541г. Упомянутые выше произведения заканчиваются «Страшным судом», этим апофеозом страдания и гнева. Испорченность нравов, разврат и цинизм, изнеженность и коварство, продажность и легкомыслие – все это вызвало падение свободы и требовало мстителя, ждало карающего слова поэзии. Если бы Микеланджело был Данте, он бы написал «Божественную Комедию», а Данте на его месте написал бы «Страшный суд».<sup>6</sup>

По свидетельствам современников, Микеланджело был замкнутым и погружённым в себя человеком, подверженным внезапным вспышкам буйства. В частной жизни он был почти аскетом, поздно ложился и рано вставал. Говорили, что часто он спал, даже не снимая обуви. Финансовые успехи его не волновали. Существовать он мог в полупустом помещении, ел он крайне мало. Ему чужды были какие-либо потребности или желания, связанные с материальным миром. Истинное удовольствие и радость вызывал в нем только мрамор, с которым он работал сутками напролет. Микеланджело писал стихи. Многие из сонетов посвящены его музе, лучшей подруге и вдохновительнице Виктории Колонне – знаменитой итальянской поэтессе. Помимо стихов, ценность представляют его письма к ней, где можно многое узнать о мыслях и чувствах мастера.

Микеланджело был сыном своего века. Но он был и великим новатором дав плоды новому стилю барокко, и указав пути развития гуманистического реалистического искусства на много веков вперед. Ему выпал гордый удел - его искусство было вызвано к жизни гигантским подъемом, взлетом творческой энергии человечества, который мы зовем эпохой Возрождения. И он, сын своего времени - этой вершины вершин итальянской истории, - воплотил его идеи и идеалы в скульптуре и живописи, в зодчестве и слове - с размахом и

---

<sup>6</sup> Семён Б. "Микеланджело Буонаротти: Его жизнь и художественная деятельность"- URL: <https://libcat.ru/knigi/dokumentalnye-knigi/biografii-i-memuary/309496-semen-briliant-mikelandzhelo-buonarotti-ego-zhizn-i-hudozhestvennaya-deyatelnost.html>

мощью гения. И он же, когда «время пошло на склон», когда инквизиция душила мысль и слово, остался непобежденным, страдающим, одиноким и все-таки непобежденным, исполином, которому сродни горные высоты и твердость каменной глыбы. Вся его жизнь - борьба за утверждение права человека на свободу, творчество, счастье. Жизнь - долгая, полная превратностей, несбывшихся надежд, неосуществленных замыслов, охватывающая более семидесяти лет ярчайшего горения. Уже на склоне лет прославленный гений, непререкаемый авторитет в области искусства, все еще не удовлетворенный собой, говорил, что «только начал читать по слогам в своей профессии». Между тем того, что было им исполнено, с избытком хватило бы на несколько творцов.

Искусство Микеланджело обращено к каждому человеку и ко всему человечеству. В этом его непреходящий смысл и значение. Исполненные трагедийного пафоса и бесстрашной жажды истины, совершенные пластически, образы Микеланджело говорят и сегодня о высших общечеловеческих идеалах, о величии борьбы за них.

### **Список литературы:**

1. Алпатов М.В. «Всеобщая история искусств. Искусство эпохи Возрождения и Нового времени. Том 2»: Искусство; Москва-Ленинград; 1949 - С. 40-42.
2. Семён Б. "Микеланджело Буонаротти: Его жизнь и художественная деятельность"- URL: <https://libcat.ru/knigi/dokumentalnye-knigi/biografii-i-memuary/309496-semen-briliant-mikelandzhelo-buonarotti-ego-zhizn-i-hudozhestvennaya-deyatelnost.html> (Дата обращения 16.10.21)
3. Ромен Р. "Жизнь Микеланджело" - URL: [https://mir-knig.com/read\\_408316-23](https://mir-knig.com/read_408316-23) (Дата обращения: 15.10.2021)

### **Блошенко София Олеговна**

1 ТД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

### **МОДНЫЙ ДОМ PRADA. ИСТОРИЯ УСПЕХА**

**Аннотация:** В статье рассмотрена история возникновения и продвижения Prada в мир высокой моды. Оценены стратегии развития, позволившие Prada вырасти от маленького семейного бизнеса до мирового известного модного дома. Отмечается, что на протяжении всей истории модного дома неотъемлемым свойством его продукции являлось качество применяемых материалов и эксклюзивность моделей.

**Ключевые слова:** модный дом, история моды, Prada, аксессуары, стратегия развития моды.

## **FASHION HOUSE PRADA. A SUCCESS STORY**

**Summary:** The article examines the history of the emergence and promotion of Prada in the world of high fashion. The development strategies that allowed Prada to grow from a small family business to a world-famous fashion house are evaluated. It is noted that throughout the history of the fashion house, an integral property of its products has been the quality of the materials used and the exclusivity of the models.

**Keywords:** fashion house, fashion history, Prada, accessories, fashion development strategy.

Изучение истории модных домов с мировым именем позволяет определить факторы, которые привели к их успеху. Один из самых известных модных домов в мире Prada ведет свою историю от маленького семейного дела.

История Prada началась в 1913 году, когда молодой предприниматель Марио Прада решил открыть небольшой магазинчик для реализации кожаных дорожных сумок. Для производства аксессуаров Марио применял экзотическую ткань – тонкую кожу моржей. Изначальная установка на качество производимых изделий и оригинальность применяемых материалов могла стать тем фундаментом, который позволил устоять бренду и занять свое место на мировой арене моды. Почти сразу Марио подключил к своему бизнесу своего брата Мартино, поэтому первоначально марка носила название «Fratelli Prada», что дословно означает «Братья Прада». Благодаря правильной и четко соблюдаемой стратегии использования только лучших качественных материалов в сочетании с эксклюзивным дизайном, имя Prada стало синонимом элегантной и практичной роскоши.

В 1958 году во главе бренда встала дочь Марио - Луиза Прада и бренд получил сокращенное название Prada. Именно Луиза определила стратегию развития компании и новые тенденции, которые обеспечили ее выход на новый рынок аксессуаров в Америке уже в 1970 году.

Первоначально Луиза руководствовалась теми принципами, которые заложил ее отец при основании бизнеса - использование эксклюзивных материалов для изготовления и отделки сумок Prada, в том числе кристаллов, и ценных пород древесины. Несмотря на то, что элегантность и эксклюзивность особо ценились американскими аристократами сумки Prada были не пригодны для повседневного использования, что негативно сказывалось на продажах.

В 1978 году модный дом Prada унаследовала от своей матери внучка Марио - Миучча Прада, которая до сих пор является со исполнительным директором бренда. Встав во главе компании в сложное время, когда модному дому Prada грозил финансовый кризис, Миучча занялась ее продвижением в индустрию высокой моды. Именно Миучча привела Prada к всемирно известному бренду.

В том же году Миучча познакомилась с известным итальянским предпринимателем Патрицио Бертелли, в дальнейшем ее мужем и бизнес-партнером. Патрицио, который владел фабрикой по производству изделий из кожи и модный дом Prada заключили долгосрочный контракт.

Партнерство Миуччи и Патрицио позволило уже в 1983 году открыть второй крупный магазин Prada в Милане, и в дальнейшем в Нью-Йорке.

В 1989 году Миучча Прада решила освоить новый сегмент мира моды – готовой дизайнерской одежды и представила первую коллекцию женской одежды от Prada. Несмотря на мировые тренды в мире моды, диктуемые Джанни Версаче и Аззедин Алайи, которые характеризовались агрессивной сексуальностью, Миучча сделала упор на классику.

Первая коллекция дизайнерской одежды класса pret-a-porte Prada была выдержана в спокойных тонах, основным цветом коллекции был черный. Все линии одежды были просты, элегантны, без резких переходов, срезов и кричащих контрастов.

Представленные наряды отличались монохромностью и лаконичностью. Это определило почитателей одежды модного дома, как людей, предпочитающих элегантный шик в одежде и аксессуарах и лаконичную роскошь.

После представления первой коллекции Prada сразу же получила известность не только как бренд аксессуаров, но и как бренд элегантной дизайнерской одежды.

Это было первым шагом к развитию компании и поиска ее места в новых нишах.

После представления первой коллекции Миуччи в 1992 году Прада создаёт бренд молодежной одежды Miu Miu, однако у нее есть четкое понимание, что дополнительные сегменты в плане одежды и аксессуаров позволят укрепить позиции модного дома и поднять его на новый уровень. Ранее Prada уже предпринимала попытку занять нишу молодёжной моды, однако компания не смогла выйти в данном сегмента даже на уровень самокупаемости.

Чтобы избавиться от огромных долгов и расходов на поддержание работоспособности бренда Fendi Prada продала свою долю в этом римском модном доме французской компании LVMH .

Позже бренд Miu Miu трансформировался и стал позиционироваться как модная дизайнерская одежда по доступным ценам.

Продолжая осваивать новые сегменты рынка под смелым руководством Миуччи Прада, в начале 90-х годов модный дом расширил линейку аксессуаров и стал выпускать солнцезащитные очки собственного дизайна. Аксессуары обладали смелым и необычным дизайном оправы и получили прозвище «Безобразная Prada». И лишь по прошествии времени очки в толстых квадратных оправках разнообразных цветов стали визитной карточкой Prada.

Наряду с классической одеждой сейчас бренд славится необычными силуэтами, яркими цветовыми решениями. На сегодняшний день Дом Модный Дом Prada выпускает не только одежду и обувь, но и всевозможные аксессуары, сумки, игрушки, очки и даже мебель.

Так в сотрудничестве с испанской компанией PUIG модный дом Prada осуществил первый выпуск своей линейки парфюмерии, а с 2007 года в сегменте сотовых телефонов появилась техника под брендом Prada.

Для молодых дизайнеров и компаний, решивших покорить столь сложный и противоречивый мир высокой моды, важно понимать основные составляющие успеха всемирно известных модных домов. Своей длительной историей успеха модный дом Prada обязан сохранению принципов качества и эксклюзивности своих изделий. Безусловно своему ошеломительному успеху Модный дом Prada обязан смелым решениям сильных личностей, которые стояли и стоят во главе его. Именно отказ ограничиться одним сегментом рынка позволил Prada стать одним из крупнейших мировых брендов в производстве и продаже одежды, обуви и аксессуаров класса люкс. На сегодняшний день Prada имеет в своем подчинении множество магазинов и бутиков под своей торговой маркой по всему миру и представляет собой образец реализации успешной и последовательной стратегии развития при мудром руководстве.

#### **Список литературы:**

1. История бренда Прада, доступ электронный - URL.: <https://alamode.ru/blog/istorija-brenda-prada/> (дата обращения 24.10.2021)
2. Википедия. Прада, доступ электронный - URL.: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Prada> (дата обращения 24.10.2021)
3. Портал про моду Worlds-Fashion, доступ электронный - URL.: <https://www.worlds-fashion.com/prada-istoriya-i-sovremennost/> (дата обращения 24.10.2021)
4. Прада - URL.: <https://www.nothingtowear.com.ua/fashion-history/prada/> (дата обращения 24.10.2021)

**Бобинец Денис Михайлович**

1 МД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

## **РЕФОРМЫ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ СССР В ПОСЛЕВОЕННЫЙ ПЕРИОД (1945-1960 Г)**

**Аннотация:** Как менялось высшее образование в послевоенный период? С какими проблемами в реформировании образования столкнулось правительство? Какие реформы и меры были приняты для изменения старой системы? Какой эффект имели данные реформы? Рассмотрению этих вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** Общеобразовательная школа, среднее образование, обучение, ученики, педагогика.

## **REFORMS OF THE USSR HIGHER SCHOOL IN THE POST-WAR PERIOD (1945-1960)**

**Summary:** How higher education has changed education in the post-war period? What problems has the government faced in reforming education? What reforms and measures have been taken to change the old system? What effect did these reforms have? This article is devoted to the consideration of these issues.

**Keywords:** Educational reforms, universities, education, training, pedagogy.

Во время Великой Отечественной войны правительство СССР приняло указ о незамедлительных действиях для восстановления народного хозяйства в регионах, освобождаемых от оккупации фашистами. Правительством был разработан и приведен в действие послевоенный пятилетний план по восстановлению и развития народного хозяйства Советского Союза на 1946-1950 годы. В нем было предусмотрено восстановление и строительство новых школ, увеличение числа обучающихся в них. И этот план был перевыполнен, так как к 1950-1951 годам планировалось что начальных, семилетних и средних школ будет насчитываться около 193 тысяч, а количество учащихся в ней достигнет 31,8 миллиона человек. Но в итоге в 1951 году работало более 220 тысяч общеобразовательных школ, а обучалось в них не менее 35 миллионов учеников. Вскоре после окончания войны произошло полное восстановление системы всеобщего начального образования, а после в 1949 году произошел переход к всеобщему семилетнему образованию, но в 1958 году совершился переход на всеобщее восьмилетнее образование. В 1949-1952 годах увеличилось число семилетних школ на 8446 и средних – на 1838; число учащихся в 5-7 классах в 1951-1952 году выросло по сравнению с 1948 -1949 учебным годом на 3628 тысяч, в 8 -10 классах – на 715,5 тысячи. На XIX съезде

ВКП 1952 года было принято решение о постепенном переходе ко всеобщему среднему образованию и увеличению строительства школ в городах и на селе на 70% по сравнению с прошлой пятилеткой в союзных и автономных республиках составлялись планы по дальнейшему расширению сети средних школ. А в 1953-1954 учебных годах в РСФСР было открыто более одной тысячи средних школ и принято в восьмые классы 110 тысяч учащихся. Уже в 1957-1958 году функционировало 198490 общеобразовательных дневных школ, где обучалось 28 186 тысяч учащихся. Но к концу 50-х годов 20 века количество людей, оканчивающих среднюю школу, начало сильно превышать число принимаемых в высшие учебные заведения. Многим выпускникам приходилось включаться в работу в промышленном и сельскохозяйственном производстве. Для обеспечения специальной подготовки тем, кто окончил среднюю школу, в техникумах были открыты отделения, в которых принимали лица с полным средним образованием, срок обучения в этих отделениях составлял 2-3 года. В системе трудовых резервов на базе средней школы начали открываться технические училища, с длительностью курса в 1-2 года, где проходила подготовка рабочих с высокой квалификацией.

Также была создана новая система вечерних и заочных школ для работающей молодежи-школы фабрично-заводского обучения, ремесленные, горнопромышленные и строительные училища, и училищ механизации сельского хозяйства. Школы рабочей молодежи начавшее свою работу в 1943 году, где преподавали для подростков, работающих в промышленном производстве, где они получали неполное среднее и среднее образования без отрыва от производства. А из-за того, что после войны было много детей, потерявших хотя бы одного или даже обоих родителей, вдов-матерей, которым было сложно в одиночку воспитывать своих детей. В 1956 года на основе XX съезда ВКП было принято постановление о создании еще одного типа школ - школа-интернат. В них принимали детей одиноких матерей, инвалидов войны и труда, сирот или детей в семьях которых отсутствуют нужные условия для их воспитания. Полное государственное обеспечение получали лишь дети, которые не имели родителей либо в некоторых отдельных случаях малообеспеченных или многодетных семей. В остальных случаях родители должны были вносить плату соответствующую своему материальному положению.

По совместительству с этим в первые годы перехода на мирное строительство особенно острой проблемой был вопрос коммунистического воспитания советских людей. В 1946-1948 годах в Центральном Комитете Коммунистическая партия приняла ряд постановлений, в которых были определены задачи идеологической работы, в новых исторических условиях. ЦК ВКП издала указ о необходимости усиления борьбы против буржуазной идеологии, против отхода литературы и искусства от принципов народности и социалистического реализма. Были проведены изменения в учебных программах по истории, Конституции СССР и литературе в 5-7 и 8-10 классах.

Претворяя в жизнь указания Коммунистической партии по идеологическим вопросам, советские учителя широко использовали в своем преподавании основы наук, а во внеклассной работе рассказывали об успехах и достижениях социалистического строительства, советской науки и культуры, тем самым воспитывая у школьников гордость за свою родину, советский патриотизм и преданность делу социализма. В 1956 году по решению XX съезда Коммунистической партии было проведено мероприятие по осуществлению политехнического обучения в общеобразовательных школах и ознакомление учеников с важнейшими отраслями современного промышленного и сельскохозяйственного производства. В 1956-1957 учебных годах в 585 школах республики был введен новый учебный план Министерством просвещения РСФСР вместе с Академией педагогических наук Российской Федерации. В этих экспериментальных школах было предусмотрено изучение специальных курсов, которые знакомили учащихся с основами индустриального производства, вводилась производственная практика учащихся на промышленных предприятиях и в сельском хозяйстве. Уже на следующий учебный год по такому плану работало 25% средних школ Российской Федерации.

Также в послевоенном пятилетнем плане было предусмотрено расширение по подготовки кадров средней и высшей квалификации, в их число входили и учителя, так как после войны наблюдалось их большая нехватка. В 1945 году СНК СССР было принято постановление «Об улучшении дела подготовки учителей», в нем были указаны важные условия к подготовке учителей. После этого убрали практику короткой подготовки учителей, из людей, не имеющих полного среднего образования. Из-за увеличения требований к научной и специальной подготовке учителей начиная с 1952 года начался процесс реорганизации из учительских институтов в педагогические институты. Таким образом была создана единая система по подготовки учителей для 5-10 классов средней школы. Вместе с повышением требований знаний у учителей сопровождалось с увеличением их заработной платы, пенсии, различных льгот и других преимуществ. Также после указ Президиума Верховного Совета СССР от 12 февраля 1948 года, в котором был установлен порядок награждения учителей орденами и медалями за выслугу лет, а также безупречную работу. И после в 1949 году более 100 тысяч учителей были награжденными медалями и орденами, и многие из них даже были удостоены чести получить орден Ленина. В некоторых педагогических вузах с 1957-1958 учебного года была введена подготовка учителей начальной школы с высшим педагогическим образованием и для этого были созданы специальные факультеты.

### **Список литературы:**

1. Советская школа и педагогика в период восстановления народного хозяйства и дальнейшего развития социалистического общества. - URL:

<https://www.km.ru/referats/210CD83F54264E5EB1775A21218B310B> (дата обращения: 03.11.2021).

2. Советская школа и педагогика в период восстановления народного хозяйства и дальнейшего развития социалистического общества. (1945-1958)» - URL: <http://all-referats.com/77/1-41453-sovetskaya-shkola-i-pedagogika-v-period-vosstanovleniya-narodnogo-hozyaystva-i-dalneyshego-razvitiya-socialisticheskogo-obschestva.html> (дата обращения: 03.11.2021).

**Боборико Карина Андреевна**

1 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **ОБРАЗ ОДИНА В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ ВИКИНГОВ В ДРЕВНОСТИ**

**Аннотация:** Статья посвящена тому, каким образом главный бог скандинавской мифологии Один проявлялся в повседневной жизни древних викингов. Также внимание обращено на «варяжский вопрос» в отечественной истории и источники скандинавской мифологии.

**Ключевые слова:** «варяжский вопрос», викинги, скандинавская мифология, бог Один.

## **IMAGE ONE IN THE EVERYDAY LIFE OF VIKINGS IN ANCIENT**

**Summary:** The article is devoted to how the main god of Scandinavian mythology, Odin, manifested itself in the daily life of the ancient Vikings. Also, attention is paid to the "Varangian question" in Russian history and the sources of Scandinavian mythology.

**Keywords:** "Varangian question", Vikings, Scandinavian mythology, God Odin.

Любой сюжет о викингах в отечественной историографии связан с «варяжским вопросом», одним из старейших в истории изучения исторической науки. По нему имеется огромная библиография. Инициатива в споре о варягах принадлежала М.В. Ломоносову, обвинившего немцев – членов С.-Петербургской Академии наук (Байера, Миллера и Шлёцера) в отсутствии патриотизма. Дискуссия продолжается до наших дней. О. Губарев отмечает: «В XIX в. сторонниками скандинавского происхождения Руси были Г.З. Байер, Г.Ф. Миллер, А.Л. Шлецер, Ф.Г. Штрубе де Пирмонт, Н.М. Карамзин, А.Х. Лерберг, Ф.А. Браун, И.Ф. Круг, А.А. Куник, М.П. Погодин, Н.А. Полевой,

П.И. Шафарик, Ф. Крузе, С.В. Руссов, В.Г. Васильевский и др. Против них выступали антинорманисты В.Н. Татищев, Г. Эверс, Ю.И. Венелин, И.Е. Забелин, Ф.Л. Морошкин, М.А. Максимович, Н.В. Савельев-Ростиславич, С.А. Гедеонов, Д.И. Иловайский, Н.И. Костомаров, Н.П. Ламбин и др. <...> Все гипотезы, предлагавшиеся в качестве альтернативы скандинавской, были подвернуты детальному разбору и отвергнуты. Вопрос был, таким образом, с научной точки зрения решен в пользу скандинавской гипотезы»<sup>1</sup>. В 1930–1935 гг. в историографии вернулись к кратковременному признанию роли норманнов в образовании Древнерусского государства. Однако после преобладали сторонники «полянкой» теории (была разработана в трудах Б.Д. Грекова, С.В. Юшкова, М.Н. Тихомирова, Б.А. Рыбакова и др.), утверждавшие, что русы – это славяне, и к появлению варягов на Руси у восточных славян уже сложилась государственность. «Современный антинорманизм находится на грани между наукой и фолкхистори и неразборчивостью своих методов способствует размножению фолк-исторических опусов, в которых гораздо меньше научного подхода и больше сенсационности и домыслов. Против этого современного политизированного антинорманизма выступал профессор Л.С. Клейн»<sup>2</sup>.

Отдельным направлением в истории науки является изучение быта и верований скандинавов. Особо можно отметить монографию Н.В. Будур «Повседневная жизнь викингов. IX–XI века» (2007), в которой автор подробно описывает их нравы, обычаи и образ жизни. Исследователь указывает, что слово «викинг» происходит от древнеисландского «vikingr», и что историки не могут дать однозначного ответа что оно означает. Н.В. Будур полагает, что в рассматриваемый период у викингов сложилось общество переходного типа от родового строя к феодальному («военная демократия»)»<sup>3</sup>.

Население Скандинавии эпохи викингов (периода раннего Средневековья) происходило от смешения трех источников: мезолитических охотников–собирателей, неолитических земледельцев и степных скотоводов бронзового века. Исследователи генетического подхода пришли к выводу, что как индивиды викинги были неоднородны. Три группы соответствовали своему географическому положению: викинги из Дании, Швеции и Норвегии. Также ученые выделяют четвертую группу викингов (североатлантическую). Самое высокое генетическое разнообразие было найдено в Дании и Швеции (на островах Готланд и Оланд), далее шел остров Лангеланд. Исследователи предположили, что эти регионы были центрами торговых и иных контактов, включая вооруженные столкновения»<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> Губарев О. Л.С. Клейн и «варяжский вопрос» // Синтез наук об этногенезе. Генофонд.рф. // URL: [http://генофонд.рф/?page\\_id=33076](http://генофонд.рф/?page_id=33076) (дата обращения 01.11.2021).

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> Будур Н.В. Повседневная жизнь викингов. IX–XI века. – М.: Молодая гвардия, 2007. С. 14.

<sup>4</sup> О генетической истории викингов // Синтез наук об этногенезе. Генофонд.рф. // URL: [http://генофонд.рф/?page\\_id=31634&сpage=1#comment-24565](http://генофонд.рф/?page_id=31634&сpage=1#comment-24565) (дата обращения 01.11.2021).

По мере расширения торговых путей и военных дорог в VIII–XI вв. викингов разрастался ареол распространения их бытовой и духовной культуры, которой был свойственен широкий спектр заимствований. Викинги были известны в Западной Европе как норманны или даны, на Руси как варяги. Зона военных походов викингов была обширной: охватывала всё побережье Европы (в том числе средиземноморское), на западе включала остров Гренландию и Северную Америку, на востоке – Русь и далее водные пути в Южную Европу, страны Ближнего и Среднего Востока. Походы викинги совершали с целью захвата добычи, также они служили наемниками и являлись переселенцами в новые земли. Во главе войска у викингов стоял конунг (князь) и хёвдинги (военачальники). В его состав входили бонды (свободные крестьяне), которые несли ледунг (военно-морские повинности). Для мореплавания викинги использовали парусно-весельные суда с острым массивным килем; они были оснащены съемной мачтой с прямыми четырехугольными парусами. Корабли отличались устойчивостью, маневренностью и без труда передвигались по мелководью. На суше викинги сражались в основном пешими; в качестве вооружения известны мечи, боевые топоры, секиры, копья и др.; защищались они при помощи круглых или каплевидных щитов, остроконечных шлемов и кольчуги<sup>5</sup>.

Источниками скандинавской бытовой истории служат: 1) «Старшая Эдда» (сборник мифологических и героических песен, сохранившийся в единственном списке, «Королевском кодексе», найденном в Исландии в 1643 г.); 2) «Младшая Эдда» (свод правил поэзии и пересказ древнескандинавской мифологии, автором которых был скальд Снорр Стурлусон, живший в 1178–1241 гг.); 3) королевские и родовые Саги (рассказы о том, что происходило в Исландии и северных странах в X–XIII вв.); 4) Скальдическая поэзия (поэзия древних скандинавов, в которой содержание всегда истинно, а форма запутана); 5) Рунические надписи, сохранившиеся на камнях, бытовых предметах и др.; 6) Рунические поэмы, описывавшие свойства отдельных рунических к в Средние века<sup>6</sup>.

Исследователь скандинавской мифологии К. Королев пишет: «В сотворении скандинавского мироздания участвовали трое богов – Один и его братья Вили и Ве, которые в дальнейшем не упоминаются. Они создали мир из расчлененного тела инеистого великана Имира, дали жизнь цвергам (и, возможно, альвам), подняли в небо светила и установили ход времени. Как говорится в "Младшей Эдде", "они дали место всякой искорке: одни укрепили на небе, другие же пустили летать в поднебесье, но и этим назначили свое место и уготовили путь. И говорят в старинных преданиях, что с той поры и ведется счет дням и годам". Следующим деянием богов было оживление первых людей. На сей раз Одину помогали Локи (Лодур) и Хенир, вместе с

---

<sup>5</sup> Щеглов А.Д. Викинги // Большая российская электронная энциклопедия // URL: [https://bigenc.ru/world\\_history/text/1913485](https://bigenc.ru/world_history/text/1913485) (дата обращения 01.11.2021).

<sup>6</sup> Будур Н.В. Повседневная жизнь викингов. IX–XI века. С. 6–7.

которыми Отец богов странствовал по свету (впрочем, в «Младшей Эдде» утверждается, что и это деяние Один совершил вместе с Вили и Ве)<sup>7</sup>.

Бог Один пришел в Северные страны обучать людей различным искусствам. К. Королев уточняет из «Саги об Инглингах»: «Один был самым прославленным из всех и от него люди научились всем искусствам, ибо он владел всеми, хотя и не всем учил... он владел искусством менять свое обличье как хотел. Он также владел искусством говорить так красиво и гладко, что всем, кто его слушал, его слова казались правдой. В его речи все было так же складно, как в том, что теперь называется поэзией. Он и его жрецы зовутся мастерами песней, потому что от них пошло это искусство в Северных Странах. Один мог сделать так, что в бою его недруги становились слепыми или глухими, или наполнялись ужасом, а их оружие ранило не больше, чем хворостинки, и его воины бросались в бой без кольчуги, ярились, как бешеные собаки или волки, кусали свои щиты, и были сильными, как медведи или быки»<sup>8</sup>.

Один – бог из асов (пришедший с Востока), верховное божество скандинавского пантеона, Всеотец, бог неба, покровитель воинских инициаций и колдовского ремесла. Образ Одина можно описать, обратившись к его многочисленным именам (из «Речей Гримнира»): «Я – Грим-личина и Ганглери–странник, Вождь – мне имя, тож Шлемоносец, Друг и Сутуга, Третьей и Захват, Высокий и Слепо–Хель, Истый, Изменный, Истогадатель, Радость Рати и Рознь, тож Одноглазый, тож Огнеглазый, Злыдень и Разный, Личина и Лик, Морок и Блазнь, Секиробородый, Даятель Побед, Широкополый, Смутьян, Всебог и Навь–бог, Всадник и Тяж–бог, – вовек не ходил я среди человеков, своих не меняя имен. Ныне у Гейреда я – Гримнир–личина; я же у Эсмунда был Мерин, впрягшийся в сани, Кормилец; я на тинге – Цветущий, я же в битве – Губитель; Ярый, Равный, Вышний, Брадатый, Посох и Щит для богов. Звал меня Секкмимир Узд и Обузд, я же стар-йотуна перехитрил и победил я один на один славного Мидвиднир–сына... Один я ныне, доньше – Игг страшный, Сутуга – допрежде того, Сторожкий и Конунг, Сплетель и Тайный, Гаут и Мерин в богах, Снотворец и Витень – и все они, знаю, ныне во мне едины!»<sup>9</sup>

В повседневной жизни древние викинги обращались к Одину за защитой и покровительством. Один завещал приносить жертвы богам три раза в год. В начале зимы викинги просили о хорошем урожае; в середине зимы молились о весеннем прорастании всходов; летом приносил дары в надежде на победу в военных походах<sup>10</sup>. Жертвоприношения сопровождалось пирами; считалось, что в это время люди и боги обменивались энергией<sup>11</sup>.

<sup>7</sup> Королев К. Скандинавская мифология: энциклопедия. – М.: Миндгард, 2007. С. 81.

<sup>8</sup> Там же. С. 80–81.

<sup>9</sup> Там же. С. 540–542.

<sup>10</sup> Будур Н.В. Повседневная жизнь викингов. IX–XI века. С. 203.

<sup>11</sup> Одинозм: идеология, обычаи и практика // Проза.ру // URL: <https://proza.ru/2015/03/05/1541> (дата обращения 01.11.2021).

В скандинавской мифологии волшебное оружие являлось атрибутом богов. Один покровительствовал копьё и мечу; холодное оружие из железа и стали считались сильными оберегами<sup>12</sup>.

В честь Одина (германского Водана, что означало «ярость») возводилось много храмов; туда приходили воины перед походом или плаванием, чтобы научиться вселять во врага ужас и трепет, а самим быть храбрыми и неустрашимыми<sup>13</sup>. А. Бременский сообщал около 1070 г., что Одину в языческом храме Упсалы приносили жертвы перед войной; совершалось что-то наподобие мистерии. «Каждый девятый год они имеют обыкновение собираться в Упсале на общее празднество, где участвуют люди из всех шведских земель. Никому не позволено пропускать это празднество. Конунги и племена, вместе и по отдельности, посылают свои дары в Упсалу, а те, кто принял христианскую веру, обязаны откупиться от участия в праздничных церемониях, и это угнетает больше, чем любое другое наказание. Ритуал жертвоприношения происходит следующим образом: каждого живого существа мужского пола жертвуется по девять, и кровь их должна умиловить богов. Тела принесенных в жертву подвешиваются в роще близ храма. Эта роща считается у язычников священной, а каждое дерево – имеющим божественную силу от жертвенных тел, которые здесь разлагаются. Рядом с человеческими телами висят там и собаки, и лошади. <...> Участники ритуала поют, как обычно, разные песнопения, которые непристойны, а потому лучше о них не упоминать»<sup>14</sup>.

Один предписывал викингам сжигать тела умерших и мужчин, и женщин, и детей, установив точный порядок действий. «Все, что было положено с покойником на костер, сопутствовало ему в Вальгаллу (небесном жилище павших героев). В его пользу поступает и все серебро, зарытое им самим в землю» (многочисленные клады были широко распространены у викингов)<sup>15</sup>.

Один «направлял» викингов в их завоеваниях, например, Британии. Скандинавы набегали на Британию короткими, но опустошительными войнами, начиная с VIII в. С середины IX в. сыновья Рагнара Лодброка начали масштабную экспансию острова и соседней Ирландии. Покорив огромный кусок суши, викинги решили осесть на новых территориях, которые называли Данелаг. В этот период образование единой Англии стало возможным в том числе благодаря завоеваниям викингов, которое положило конец борьбе королевств за первенство. Процесс вытеснения захватчиков длился до середины X в., но потом случились новые набеги, что привело к воцарению Кнуда Великого, объединившего под своей властью Дании, Англии и Норвегии. О смерти великого варяжского воина и окончании притязаний варягов на земли Вильгельма Завоевателя писал английский поэт XVI в. Джон Хейвуд писал:

---

<sup>12</sup> Будур Н.В. Повседневная жизнь викингов. IX–XI века. С. 335.

<sup>13</sup> Там же. С. 361.

<sup>14</sup> Там же. С. 365–366.

<sup>15</sup> Там же. С. 380.

«<...> Весной 1070 г. король Свен пришел в Хамбер, где объединил силы с сыном, после чего даны двинулись в Уош на соединение с английскими мятежниками под предводительством Хереварда Будителя и вместе с ним заняли Петерборо. Свену, однако, не хотелось сражаться с нормандской армией в поле. Когда в Или появился нормандский отряд числом всего в 160 воинов, даны погрузились на ладьи. Английское сопротивление развалилось, и Свен, договорившись с Вильгельмом, уплыл домой со своей добычей. Через пять лет Кнуд вернулся в Англию с 200 кораблями по призыву двух мятежных нормандских эрлов. Пока он плыл, мятеж уже прекратился, и Кнуду пришлось ограничить разграблением Йорка. В 1080 г. Кнуд стал королем Дании (правил в 1080–1086 гг.) и вспомнил о своем праве на английский трон. В 1085 г. он заключил союз с фламандским графом Бодуэном, одним из французских врагов Вильгельма, и собрал большой флот для вторжения Вильгельм подготовился к обороне, приведя дополнительные войска из Нормандии, обложив англичан новым налогом и опустошив прибрежные районы Англии, чтобы высадившимся данам нечем было кормиться». «Гнет народа в этом году был тяжек», – сокрушается автор «Англосаксонской хроники»: пребывать под защитой Вильшельма было много хуже, чем подвергаться грабежу норманнов <...> Кнуд замыслил вторую попытку, но в июле 1086 г. его убили в Оденсе, а его наследник Олаф имел другие приоритеты. Со смертью Кнуда эпоха викингов в Англии завершилась окончательно»<sup>16</sup>.

Поклонение Одину и совершение магических ритуалов в его честь называлось одинизмом. Вслед за древними викингами и германцами одинистами становились те, кто не принимал христианства или поддерживал связь с язычеством. Воин и мудрец Один был покровителем Вальгаллы, в честь него называли день недели («среда»); его почитали средневековые маги и поэты<sup>17</sup>.

### Список литературы:

1. Будур Н.В. Повседневная жизнь викингов. IX–XI века. – М.: Молодая гвардия, 2007. – 501 с.
2. Губарев О. Л.С. Клейн и «варяжский вопрос» // Синтез наук об этногенезе. Генофонд.рф. - URL: [http://генофонд.рф/?page\\_id=33076](http://генофонд.рф/?page_id=33076) (дата обращения 01.11.2021).
3. Королев К. Скандинавская мифология: энциклопедия. – М.: Миндгард, 2007. – 585 с.
4. О генетической истории викингов // Синтез наук об этногенезе. Генофонд.рф. - URL: [http://генофонд.рф/?page\\_id=31634&сpage=1#comment-24565](http://генофонд.рф/?page_id=31634&сpage=1#comment-24565) (дата обращения 01.11.2021).

---

<sup>16</sup> Хейвуд Дж. Люди Севера. История викингов, 793–1241 / Пер. с англ. яз. Н. Мезин. – М.: Альпина нон-фикшн, 2017. С. 333–334.

<sup>17</sup> Одinizм: идеология, обычаи и практика // Проза.ру // URL: <https://proza.ru/2015/03/05/1541> (дата обращения 01.11.2021).

5. Единизм: идеология, обычаи и практика // Проза.ру - URL: <https://proza.ru/2015/03/05/1541> (дата обращения 01.11.2021).
6. Хейвуд Дж. Люди Севера. История викингов, 793–1241 / Пер. с англ. яз. Н. Мезин. – М.: Альпина нон-фикшн, 2017. – 450 с.
7. Щеглов А.Д. Викинги // Большая российская электронная энциклопедия - URL: [https://bigenc.ru/world\\_history/text/1913485](https://bigenc.ru/world_history/text/1913485) (дата обращения 01.11.2021).

**Бобылева Валентина Олеговна**

2 ТД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна,

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **КОНЦЕПЦИЯ АБСУРДНОГО ЧЕЛОВЕКА В РЕАЛИЯХ СОВРЕМЕННОСТИ: КАКОВЫ БУДУТ УСЛОВИЯ ЕГО СУЩЕСТВОВАНИЯ?**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается образ человека абсурда, собранный по концепции эссе Альбера Камю «Миф о Сизифе. Эссе об абсурде» в реалиях современности, условия его возможного существования в реалиях современности.

**Ключевые слова:** абсурд, человек абсурда, фрилансер, принятие общества, сублимация.

### **THE CONCEPT OF THE ABSURD HUMAN IN THE REALITIES OF MODERNITY: WHAT ARE THE CONDITIONS OF ITS EXISTENCE?**

**Summary:** This article examines the image of a man of absurdity, collected according to the concept of the essay by Albert Camus “The Myth of Sisyphus. Essay on the absurd” in the realities of the present, the conditions of its possible existence in the realities of the present.

**Keywords:** absurdity, absurd man, freelancer, society acceptance, sublimation.

Альбер Камю – мыслитель своего времени. Его художественные и философские произведения есть результат переосмысления происходящего. Он прекрасно знает, что такое война, что такое тоталитарные режимы. В годы Второй мировой войны Альбер Камю был активным участником французского Сопротивления. Он был свидетелем того, как сильно за годы войны обесценивалась человеческая жизнь, как люди незаметно для себя потеряли порог боли и ужаса.<sup>1</sup> Работы Камю отображают проблемы его современности.

---

<sup>1</sup> Маркарян, Р. Философия Альбера Камю // сигма. – 2020. – С.1 - URL: [syg.ma/@roma-markarian-1/filosofia-albiera-kamiu](http://syg.ma/@roma-markarian-1/filosofia-albiera-kamiu) (дата обращения: 30.05.2021).

«Миф о Сизифе. Эссе об абсурде» автор заканчивает писать в 1941 году, в 1942 году эта работа выходит в печать. Камю одновременно опирается на предыдущую философскую традицию и при этом с ней полемизирует. По мнению Камю, есть только один серьезный философский вопрос – вопрос самоубийства. В основу рассуждений Альбер Камю ставит абсурд. У его предшественников абсурд принимался как логический вывод из рассуждений, Камю, в свою очередь, берёт абсурд в основу своих рассуждений.

По мнению Альбера Камю, человек абсурда обладает сознанием, он принимает те правила игры, которые осознал, он понимает, что завтрашнего дня нет, абсурд помогает ему понять настоящее. Это стало началом его свободы. Человек абсурда отрицает абсолютные и моральные ценности, ему не присуще чувство вины, есть лишь чувство ответственности. Камю не приветствует преступность, он лишь считает, что последствия любых действий равнозначны. Человек абсурда отличается верой в свои силы, понимая конечность своей свободы и отсутствия будущего у его бунта, он проживает свою жизнь сейчас. Он не религиозен и не питает надежд на будущее, он лишен иллюзий. И главное – абсурдный человек достаточно мужественен, чтобы принять абсурд, отрицая самоубийство. Этот человек принимает абсурдность как неизменную данность, он смирился с бренностью бытия и конечностью жизни, но протестует абсурду.

Каков будет образ абсурдного человека в современных реалиях? Это актер призванный играть главную роль. Он будет бежать от скуки, ведь, как считает Камю, скука есть основная причина самоубийства. Абсурдный человек не будет соглашаться на роль подчиненного или офисного работника, он не готов к ежедневному однообразному труду, жизнь с повседневными заботами не для него. Абсурдный человек должен быть творческой личностью, лишь творчество выражает подлинную свободу. Он найдёт себя в журналистике, дизайне во всех его проявлениях, в разного рода экспертной и консультационной деятельности. В своём романе «Айвенго» (1819) Вальтер Скотт ввёл термин, описывающий работу такого типа, «фрилансер» (freelancer) - свободный художник, свободный работник. Специфичность абсурдного человека может вызывать интерес, тогда этого человека будут считать гением, воспринимая его как персонажа из книги или фильма. Благодаря этому у него есть большие шансы стать публичной личностью.

Будет ли абсурдный человек принят современным обществом? Прочитав множество статей, я наткнулась на одну, в которой рассказывалось об эксперименте, который провела группа исследователей из Соединенных Штатов Америки. Суть данного эксперимента заключалась в том, что у каждого из 29 участников был выбор оставить 10 долларов себе или инвестировать их или часть из них одному из 3 незнакомцев, запечатленных на фотографиях. Во время разнообразных игр участники заметили, что один из этих мужчин часто делился прибылью от инвестиций, второй делился периодически, а третий - очень редко.

Затем началась вторая часть эксперимента. Игрокам предложили выбрать партнера для новой игры. 4 человека на фото были абсолютно новыми, в то время как остальные 54 фотографии подверглись манипуляциям в фотошопе и люди на них стали более-менее похожи на игроков из предыдущего испытания. В результате эксперимента стало ясно, что участники склонны выбирать себе в партнеры людей, которые были похожи на тех, с кем они играли в первый раз и которые произвели хорошее впечатление. В то же время больше 68 % участников отвергли фотографии игроков, у которых было хоть какое-то внешнее сходство с третьим мужчиной из первой игры, который редко делился прибылью и был ненадежен.<sup>2</sup>

Как можно объяснить выбор большинства участников эксперимента? Сталкиваясь лицом к лицу с чем-то новым и специфичным, мозг среднестатистического человека, не подобрав в своём прошлом опыте подобных шаблонов поведения, подсознательно начинает чувствовать угрозу. По этой причине человек, который так выделяется из общей массы, кажется чужим. Не найдя людей с похожим мировосприятием, человек абсурда может стать непонятым для общества и глубоко одиноким человеком.

Однако может ли полноценно существовать живой человек, не имея близких друзей? Ведь все люди - социальные животные как писал древнегреческий философ Аристотель, а дружба в свою очередь строится на доверии. Может ли другой человек доверять тому, кому чужды моральные ценности, тому, кто не верит в существование завтрашнего дня? Может ли наш абсурдный человек переживать собственные трагедии и драмы самостоятельно?

Доверие — открытые, положительные взаимоотношения между людьми, содержащие уверенность в порядочности и доброжелательности другого человека, с которым доверяющий находится в тех или иных отношениях. Абсурдный человек не признает абсолютные и моральные ценности, из этого следует, что он не может быть порядочным. Значит, абсурдный человек рискует остаться без близких друзей. Находясь долгие годы без взаимоотношений с каким-либо близким ему человеком, «обычный» человек будет стараться заполнить эту пустоту обычными слушателями, создавая иллюзию наличия кого-то близкого. Здесь создается противоречие: человек абсурда свободен от иллюзий, он не может создавать их. Человек абсурда будет заменять отсутствие близкого общения творчеством. Зигмунд Фрейд, австрийский психолог, впервые описал такой термин как сублимация - защитный механизм психики, представляющий собой снятие внутреннего напряжения с помощью перенаправления энергии на достижение социально приемлемых целей, выраженных прежде всего в творчестве.

Избегание неприятного, скучного в жизни путём погружения в творчество - такие случаи известны в истории, например, после Второй

---

<sup>2</sup> 7 научных теорий, почему одни люди нам нравятся, а другие нет. // ADME. — 2019. — С.1 — URL: [www.adme.ru/svoboda-psihologiya/7-nauchnyh-teorij-pochemu-odni-lyudi-nam-nravyatsya-a-drugie-net-1758315/](http://www.adme.ru/svoboda-psihologiya/7-nauchnyh-teorij-pochemu-odni-lyudi-nam-nravyatsya-a-drugie-net-1758315/) (дата обращения: 28.05.2021)

Мировой войны появилось огромное количество детской литературы. Туве Янссон, отмечала: «Это были адские годы войны. Они заставили меня писать сказки. Мне было грустно, я боялась бомб и хотела уйти от мрачных мыслей». Свою первую книгу «Муми-тролли» писательница выпустила в 1945 году как манифест свободы и терпимости. В ней много параллелей с войной, например, сами муми-тролли – беженцы, которые ищут укрытие, вокруг царит апокалипсический пейзаж, также мы не видим отца – муми-папу, а в годы войны все отцы были на фронте<sup>3</sup>.

Человек абсурда в современных реалиях будет стремиться к получению новых впечатлений. Склонен к праздному образу жизни. Человек будет стремиться к большому количеству контактов. В общении будет придерживаться не качественных, а количественных связей. Выстраивать близкие взаимоотношения не для него. Друзья - источник свежих идей и информации, поэтому общение будет по большей части поверхностным. В работе – отсутствие нормированного рабочего графика. Высокие шансы стать публичным человеком. Однако по причине специфичности его мышления, возможно, человек абсурда станет глубоко одиноким человеком. Вся жизнь абсурдного человека сосредоточена в творчестве, но в этом и есть его свобода.

### **Список литературы:**

1. 7 научных теорий, почему одни люди нам нравятся, а другие нет. // ADME. — 2019. – С.1 – URL: [www.adme.ru/svoboda-psihologiya/7-nauchnyh-teorij-pochemu-odni-lyudi-nam-nravyatsya-a-drugie-net-1758315/](http://www.adme.ru/svoboda-psihologiya/7-nauchnyh-teorij-pochemu-odni-lyudi-nam-nravyatsya-a-drugie-net-1758315/) (дата обращения: 28.05.2021).
2. Камю, А. Бунтующий человек. / Пер. с фр. – М.: Политиздат, 1990. – 415 с.
3. Маркарян, Р. Философия Альбера Камю // сигма. – 2020. – С.1 - URL: [syg.ma/@roma-markarian-1/filosofia-albiera-kamiu](http://syg.ma/@roma-markarian-1/filosofia-albiera-kamiu) (дата обращения: 30.05.2021).
4. Скотт, В. Айвенго: Роман / Пер. с англ. Е. Г. Бекетовой. – М.: РИМИС, 2010. – С. 448.
5. Янссон, Т. Маленькие тролли и большое наводнение / Пер. с фин. Л. Брауде. – СПб.: АЗБУКА, 2016. – С. 64.

---

<sup>3</sup> Янссон, Т. Маленькие тролли и большое наводнение / Пер. с фин. Л. Брауде. – СПб.: АЗБУКА, 2016. – 5-18 С.  
246

**Бондаренко Анна Александровна**

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

### **ТВОРЧЕСТВО АНТОНИО ГАУДИ**

**Аннотация:** Статья посвящена творчеству величайшего мастера архитектурного искусства рубежа XIX–XX веков Антонио Гауди. Что отражал своеобразный стиль Гауди? В чем заключается значение его творчества? Вследствие чего его работы имели большой интерес? На эти и другие вопросы отвечает данная статья.

**Ключевые слова:** искусство, Антонио Гауди, архитектура, метод Гауди.

### **CREATIVITY OF ANTONI GAUDI**

**Summary:** The article is devoted to the work of the greatest master of architectural art of the turn of the XIX–XX centuries Antonio Gaudi. What did Gaudi's peculiar style reflect? What is the meaning of his work? As a result, his works were of great interest? This article answers these and other questions.

**Keywords:** art, Antonio Gaudi, architecture, Gaudi method.

Антонио Гауди, самый большой знаток архитектурного искусства границы XIX–XX веков, искусствоведы нередко именуют его владыкой железа, зодчества и модерна. Вправду, ему принадлежит награда сотворения в стенках Барселоны особенной, магической страны под заглавием Архитектура, в которой воплотились основы зодчества настоящего времени, основы модернистского искусства. Его строительные произведения, оказавшиеся как раз в Барселоне, считаются самой броской картинкой творчества одаренного мастера. Барселону непросто перепутать с любым иным мегаполисом мира.

Ее зодчество индивидуально и великолепно, она считается специфическим хранилищем произведений известного искусника. Современные искусствоведы беседуют о том, что творчество Антонио Гауди выражает его эстетические взгляды на мир, восприятия искусства как науки, и наоборот. Впрочем, аналогичная трактовка значения произведений Гауди считается лишь только одной стороной октаэдра. Смысл творчества известнейшего архитектора намного обширнее и заключается в том, что создатель жаждал рассмотреть и запечатлеть в строительных формах до этого всего человеческое начало и творческую натуру, однозвучную природе.

В реальное время все ещё нет учебного заведения Гауди и не были замечены работы, которые возможно было бы охарактеризовать как продолжение и подражание стилю известнейшего мастера. Впрочем, в ряде

работ современных архитекторов возможно обнаружить те художественные основы, которые были разработаны известным барселонским зодчим.

В начале 70-х годов XX века в искусстве Западной Европы помаленьку появилось новое направление, родоначальники и последователи которого, будто пробуя противопоставить собственные креативные основы идеологии и эталонам искусства модернизма. Они называли себя приверженцами постсовременного искусства, например именуемого искусства времени постмодернизма. Эмблемой свежего художественного направления в зодчестве стал... Антонио Гауди. Дженкинс писал: «Если бы я был вынужден показать на абсолютно очевидного постмодерниста, я бы привел в пример Антонио Гауди. Я все же считаю Гауди как раз пробным камнем для постмодернизма, прототипом, с ним надо ассоциировать всевозможные не так давно построенные строения, дабы увидеть, вправду ли они метафоричны, “контекстуальны” и состоятельны в четком значении этого...»

Надо заявить, что Оскар Нимейер, разработчик Бразилиа, общепризнанный корифей строительного искусства XX века, знаток, которого именовали не как автор мегаполиса будущего, не переставал восторгаться произведениями Гауди, полагая его зодчим свежего поколения (и это не обращая внимания на то, собственно что Гауди жил и трудился несколькими десятилетиями раньше!).

Разбирая прогрессивное ему искусство и творчество Антонио Гауди, он писал: «Современная архитектура, одолев этап борьбы, нанесший ей подобный вред, пошла по пути художественной свободы, к свежим заключениям, насыщенным исканиями, новшествами и поэзией. Мы представляем для себя мысли Гауди, которые нас всякий раз завлекли, когда обращаемся к зодчеству барокко в нашем минувшем в надежде возратить прогрессивную в зодчестве замысловатость, новизну и изысканность».

Манера Гауди стал специфическим отблеском такого времени, в которое жил и трудился архитектор. За это время искусство развивалось на базе смещения рационалистического и свободного от всяческих догм и обыкновённых начал.

Вот отчего произведения Гауди нередко лишены связи с государственными тенденциями становления и зачастую характеризуются как универсальные и космополитичные. Это подтверждает тот факт, что автор для собственных сооружений нередко использует параболообразные арки, гиперболоиды, спирали, наклонные колонны. Похожие применявшиеся Гауди геометрические части превзошли не только зодчество 2 пятидесяти процентов XIX века, но и инженерные заключения надлежащего, XX века. Можно сказать о том, что художественный способ Гауди дает собой воплощение конкретного шага становления вселенской зодчества. Дарование мастера позволил архитектуре шагнуть вперед в розыске свежих художественных основ изображения и превзойти свое время.

Так, к примеру, в ряде произведений Гауди приметны детали, которые напоминают (если не принимать во внимание стилевое различие) работы этих американских зодчих, основателей органичной архитектуры, как Луиса Генри Салливена и Фрэнка Ллойда Райта. В связи с данным почти все искусствоведы расположены считать Антонио Гауди предшественником экспрессионизма, при этом с точки зрения художественного изображения (выставка фотографий сооружений Гауди, прошедшая в 1911 году во Франции, имела колоссальный триумф у знатоков не только лишь строительного, но и изобразительного искусства), чем строительного возведения. Как оказалось, по праву расценить творчество испанского зодчего сумели лишь только европейские живописцы. Почти все критики нередко беседуют о художниках XX века как о преемниках Гауди.

Вправду, синтетичные и совместно с необыкновенно гармоничные творения автора стали провозвестниками такого направления в изобразительном искусстве, как сюрреализм. На самом деле архитекторы середины XX века, желая, по всей видимости, почерпнуть свежее с точки зрения способов художественного изображения, выражали актуальное внимание к творчеству провинциального мастера. Так, в 1955 году Х. Л. Серт в одной из собственных заметок, приуроченных к творчеству Антонио Гауди, писал: «В последних произведениях ряда инженеров и дизайнеров нередко используются легкие системы, навевающие воспоминания по собственным формам раковины или же иные произведения природы. Данным формам, почти все изогнутым, следует выступать значительной ролью в будущем. Невозможно далее застраивать наши мегаполисы, ограничиваясь зданиями-коробками, порожденными системой плиты и опоры».

Другими словами, Серт будто бы вынуждает современных мастеров отречься от точных прямых линий и уделять более актуальной природной пластике и эстетичности формируемых произведений – что являлось художественным способом Антонио Гауди. По его воззрению, сделанное из камня архитектурное сооружение надлежит существовать аналогично живому организму, веселить посетителя, не уничтожать волю, а пробуждать в человеке различные думы и впечатления.

В работах множества архитекторов и дизайнеров начиная с того времени можно увидеть черты, навевающие воспоминания творения Гауди. Так, к примеру, некоторые ученые расположены считать, что воздействие испанского мастера возможно проследить в культовых сооружениях, сделанных Д. Микелуччи, а еще отчасти в капелле, в Роншане, создателем которой считается Ле Корбюзье.

В середине XX века более прогрессивные живописцы становили собственной задачей выработать большое количество новых необычных форм, которые противоречили бы главным основам нового искусства. Как раз именно этой целью и было обосновано внимание к произведениям Гауди, которые выделялись необыкновенной наружной пластичностью и выразительностью.

Настолько же богатой основой для сотворения свежих методик строительного изображения оказалось и многообразие применяемых испанской архитектурной системой. При данном воздействии творчества Гауди больше всего выслеживается не лишь только у приверженцев функционально-бионического направления в искусстве, одним из которых был архитектор Юстус Дахинден. Чаще всего черты художественного способа Гауди возможно увидеть в произведениях тех создателей, кто оказался духовно близок ему. Броским случаем этого считается творчество такого же одинокого, как и Гауди, создателя – Паоло Солери, который владел что же магическим воображением, отличавшей и сотворения испанского мастера.

Произведения Гауди выделяются разнородным нравом с точки зрения строительного манеры. Впрочем, с иной стороны, все они предполагают собой отдельные части (одновременно замечательные и аналогичные друг другу) единого целого, соединенные самобытным талантом создателя, его креативными устремлениями. Исследователи творчества Антонио Гауди не один раз замечали местный колорит его произведений. В работах испанского мастера выслеживаются черты, свойственны традиции. Между другими нужно обозначить такие: выражение испанского варианта романского и готического стилей, барокко, наследство испано-мавританского искусства и выросших из него орнаментальной облицовки и потолков на подобию «артесонато», а еще эстетичности и изобразительности строительных форм. Так, любые башни и башенки, украшающие сооружения Гауди, говорят о искусстве мусульманского Востока, а плавные части стенок домов (например, павильоны парка Гуэль)

сходны со стенками известнейшего Дома с ракушками, который располагается в Саламанке. Мы можем согласиться с теми исследователями, которые считали творчество Гауди вестником рождения свежего направления в искусстве XX века – постмодернизма. Как раз оно разрешило мастерам важно обогатить и варьировать художественный способ, произведенный архитекторами-модернистами конца XIX века. Почти все сооружения, показавшиеся в Барселонском проектом коллективе «Архитектурная мастерская», напоминали художественный метод, произведенный Антонио Гауди.

Между деталями, делающих работы новых испанских мастеров аналогичными на произведения Гауди, возможно отметить надлежащие: гиперболизация и чувственно интенсивная образность, экспрессия и пластичность форм. Необыкновенное сплетение материалов. Подключение в композиции свежих для такого времени промышленных систем. Без сомнения, внедрение в работе художественных способов и способов строительного изображения, созданных Гауди, лишь только подчеркивало признание новым поколением архитектурного таланта испанского мастера. Наверное, более броским и неоспоримым подтверждением этого считается что тот факт, что одна из композиций, сделанных барселонским проектом коллективом, была названа создателями «Предместье Гауди». Обозначенные выше и

применяемые Гауди в работе художественные способы во многом перекликаются с креативными поисками этих служителей искусства, как теоретик Дж. Рескин (Раскин), дизайнер У. Моррис, южноамериканский конструктор Г. Х. Ричардсон, а еще российские живописцы, входившие в абрамцевский и талашкинский кружки.

Произведения испанского архитектора были признаны новаторскими в европейском искусстве конца XIX – 1 четверти XX века, а еще в государственной испанской культуре.

Как уже было подмечено до этого, все разработанные Антонио Гауди системы важно превзошли свое время. При данном можно говорить о том, что как раз необыкновенное заключение геометрических форм разрешило мастеру шагнуть вперед на путь сотворения свежего художественного способа. Обозначим тот факт, что во вселенной архитектуры ещё с последней трети XIX века стали бывать замеченными новые и внезапные с точки зрения стиля и технологического заключения системы.

Творчество Антонио Гауди стало специфическим источником и показателем всех неиспользованных живописцами границы XIX–XX веков вероятностей художественного изображения и отражения реальности. Испанский знаток сумел показать все многообразие строительных форм и линий, которые передают произведению эстетичность и содержательно насыщенным. Вправду, все сооружения Антонио Гауди считаются новаторскими. Таким образом, все новое испанский архитектор искусно использовал в собственных композициях, что, с иной стороны, в их детально были видимы и классические, произведенные почти всеми поколениями профессиональных мастеров стилистические и технологические составляющие. Этим образом, в том числе и бесстрашные заключения оказывались в произведениях Гауди, так же связанными с строительным наследием прошлых эпох. Содержательная сторона произведений Гауди была еще и многопланова. Впрочем, знаток имел возможность составить композицию так, что сущность работы и воплощенная в ней авторская идея были идентично отлично понятны как специалисту, так и несложному приверженцу искусства, возможно воспитанного на культуре. Антонио Гауди создал эти произведения, дабы не разрушать, а обогащать уже существовавшую традицию, а также и архитектурный язык (как с морфологической и с синтаксической точки зрения). Задействованные в произведениях Гауди вековые традиции органично переплетались и делали новый контекст, отвечавший всем требованиям. В реальное время архитекторы беседуют о формировании в будущем такого направления в архитектуре, которое бы синтезировало и для себя и воплотило собой черты различных искусств. Этому притязанию и отвечает художественный способ Антонио Гауди. В данном его творчество уникально и стоит домом в культуре вселенной.

Произведения Гауди считаются органичной консистенцией архитектуры, живописи и статуи. И все составляющие 3-х искусств, применяемые мастером,

делаются неделимым единством. Эти составляющие предполагают собой неразрывное единое, состоящее из большого количества деталей, переходы между которыми мастеру довольно просто получилось замаскировать. Так, в произведениях Гауди строительные формы и части неприметно перебегают в скульптурные и, насыщаясь цветом, оживают. Примером этого может быть оформление фасада строения замка Гуэль. Антонио Гауди предвосхитил и иной способ художественного изображения в архитектуре. Одним из ключевых выразительных средств творчества испанского зодчего стал свет. Надо подметить, собственно, что свет как средство художественного выражения авторского плана стал обширно применяться мастерами лишь только в середине XX века. Творчество Антонио Гауди стало специфическим воплощением и выражением свежей архитектуры, в которой синтезировались черты Востока и Запада, древности и нашего времени, государственной самобытности и космополитичности. Не считая такого, оно считается явным примером роли личного и личностных начал в процессе формирования и становления национальных черт разной культуры.

Работа Гауди давала большое внимание ещё и вследствие того, что знаток промышлял не только лишь строительством домов. Как аутентичный архитектор, он делал различные системы: от предметов мебели и обстановки до больших жилых и садово-парковых комплексов. Воздействие личности и творчества Гауди растет с любым деньком. Оно выходит вдали за рамки именно зодчества, потому что затрагивает вопросы не элементарно простой постройки, но формирования новейшей - созидательной - концепции места, с действенным внедрением света, цвета и декоративного дизайна. Данную идею лаконично высказал Норман Фостер, профессионал по архитектуре хай-тек (high-tech): «Методы Гауди остаются революционными даже век спустя».

### **Список литературы:**

1. Роу Д. Гауди. Архитектор и художник. М: Белый Город, - 2009 –С.48. (дата обращения: 22.10.2021)
2. Гиз Ван Хенсберген. Гауди — тореадор искусства. М: Искусство. – 2003.- С.120. (дата обращения: 22.10.2021)
3. Дьяков Л.А. Антонио Гауди. М: Искусство. -2001. –С.184. (дата обращения: 22.10.2021)
4. Боне Л. Антонио Гауди. Сальвадор. М: Искусство. -1998. –С.206. (дата обращения: 22.10.2021)
5. Бергос Ж. Гауди: Личность и творчество. М: Искусство -1997. – С.154. (дата обращения: 22.10.2021)
6. Лучшее из Барселоны (альбом). Изд.: А. Campaña; Barcelona (издание на русском языке)- 2003. –С. 174. (дата обращения: 22.10.2021)
7. Комарова И. И. Антонио Гауди. Архитекторы. Биографический словарь. М: Просвещение. -1996. –С. 69. (дата обращения: 22.10.2021)

8. Вся Барселона. Коллекция «Вся Испания». Русское издание. Editorial Escudo de Oro S.A., Barcelona. – 2008. – С. 204. (дата обращения: 22.10.2021)
9. Хворостухина С.А. Шедевры Гауди. М: Вече, -2003. –С. 208. (дата обращения: 22.10.2021)

**Бондаренко Кристина Александровна**

1 ИД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### **«ТАНКОГРАД» В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается, какой вклад смог внести в победу один единственный город. Узнаем, на какие жертвы пошёл Танкоград. Из-за чего он всё же получил такое неофициальное название. Какую роль сыграл Челябинск в создании военного вооружения для Советского Союза. Какие звания и ордена были присвоены ему в последствии. И чем получилось стать этому городу после тяжелой войны.

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, Город-герой, победа, военное вооружение, конвейер танков, адаптация.

### **«TANKOGRAD» IN THE YEARS OF THE GREAT PATRIOTIC WAR**

**Summary:** This article examines how a single city could contribute to the victory. Let's find out what sacrifices Tankograd made. Because of what he still received such an unofficial name. What role does Chelyabinsk play in the creation of military weapons for the Soviet Union. What titles and orders were awarded to him later. And what happened to this city after a hard war.

**Keywords:** Great Patriotic War, Hero City, victory, military weapons, tank conveyor, adaptation.

Великая Отечественная война – это война Советского Союза против, напавших на его территорию, нацистской Германии и её союзников, – является самой важной составной частью Второй мировой войны, во время которой Красная Армия уничтожила вооруженные силы Германии, прогнав их из Советского Союза и освободив, завоёванные Третим рейхом, страны Центральной и Восточной Европы.

В отличие от всех предыдущих, Великая Отечественная война стала определённым состоянием общества, которое вызвало полную перестройку всех сфер повседневной жизни и заставило превратить всю страну в один единый, военный лагерь. Всем жителям великой страны приходилось вести

борьбу не только на поле боя, но и глубоко в тылу, так как всем заводам и предприятиям в разных городах было необходимо работать и выпускать продукцию для фронта. Именно таким городом было предназначено стать тихому Челябинску в далеком 1941 г.

Челябинские заводы и предприятия, которые еще не так давно выпускали мирную продукцию – плуги, сельхозмашины, станки, начали создавать танки, пулеметы, минометы, снаряды. Город превратился в своём роде в кузницу Победы, обеспечивавший фронт боевой техникой, боеприпасами и всем необходимым для войны. Но при этом производственной площади в городе не хватало. Для того, чтобы разместить некоторые предприятия приходилось приспособлять гаражи, театры, магазины, склады, школы, клубы. Станки устанавливали прямо в коридорах и учебных аудиториях вузов, школ. Создавать различные снаряды для фронта рабочим приходилось учиться прямиком в ходе рабочего процесса. Для начальников цехов, технологов, мастеров и бригадиров действовал особый режим работы – они не уходили с заводов по несколько дней.

В начале октября 1941 г. на Челябинский тракторный завод (ЧТЗ) стало поступать оборудование, а заодно и работники харьковского дизель-моторного завода, ленинградского Кировского завода. Местным тракторостроителям нужно было объединить несколько производственных команд и наладить серийную поставку танков КВ. Производство машин росло от дня к дню. 22 августа 1942 г. прямо с заводского конвейера сошел первый легендарный танк «Т-34», в дальнейшем признанный самым лучшим танком второй мировой войны. При этом, чтобы наладить его серийный выпуск, у них ушло всего 34 дня.

За долгие годы Великой Отечественной войны на Челябинском тракторном заводе было выпущено 18 тыс. танков и самоходных артиллерийских установок, что в свою очередь составляет пятую часть от всех произведённых в стране. Поэтому, Челябинск неслучайно получил своё второе, неофициальное название – Танкоград.

Разом все местные швейные фабрики перешли на изготовление военного обмундирования: плащей, сумок, платков для противогазов. Артели промкооперации занялись производством солдатской одежды: валенок, шапок, варежек, обуви. Однако, ситуацию значительно усложняло то, что большое количество квалифицированных работников предприятий отправились на фронт. Поэтому рабочие коллективы состояли зачастую из подростков, женщин и стариков. В тяжёлых условиях, при малом количестве еды и временами прямо на морозе они продолжали стоять у станков порой иногда по 16–18 часов в сутки, при этом работая с максимальной отдачей, следуя лозунгу «Всё для фронта! Всё для Победы!».

Челябинск, несомненно, внёс огромный вклад в победу страны, поэтому не стоит забывать великие достижения этого города в годы Великой Отечественной войны:

- всего за время войны было выпущено 18,5 тысячи боевых машин.
- создали 48,5 тысячи танковых двигателей типа В-2, что составляло половину всех двигателей, собранных Советским Союзом за годы войны.
- южноуральцами было выпущено 5 097 танков Т-34, причём всего на конвейере их производилось 13 типов.
- выпустили более 17 миллионов заготовок боеприпасов.
- всего конструкторы разработали шесть видов танковых дизельных моторов, как для тяжелых, так и для средних танков.
- за годы войны исчислялось около 30 учебных танковых подразделений, а также самоходно-артиллерийских.
- первая 96-я добровольная танковая бригада была создана в 1942 г., которая участвовала в большом количестве операций и получила огромное число орденов и медалей.
- в город было эвакуировано более 200 предприятий, а также ещё 35 крупных заводов построили с полного нуля.

Все эти заслуги, конечно же, не остались незамеченными и город получил немалое количество наград, которыми в настоящее время гордится каждый житель Челябинска. Родина высоко оценила трудовые подвиги танкоградцев, присвоив городу следующие награды:

- орден Красной Звезды (1944 г.)
- орден Кутузова I степени (1945 г.)
- орден Ленина (1945 и 1944 г.)
- почётное звание «Город Трудовой Доблести и Славы»

Таким образом, благодаря умной и смелой идеи талантливых конструкторов, огромной технической эрудиции механиков, героическому труду простых рабочих, завод с отличием справился с самой главной задачей, которая стояла перед ними, оборонной промышленности, так как им удалось организовать крупносерийную поставку танков, самоходных артиллерийских установок, двигателей для огромного числа боевых машин, делая тем самым собственный вклад в обеспечение превосходства военно-вооружённых сил Советского Союза над фашистской Германией.

После победы, в 1945 г. в СССР началось воссоздание всего разрушенного хозяйства. Челябинская область за годы войны по праву стала одной из ведущих в промышленности страны. Город начал поставлять оборудование, технику, кадровые ресурсы для восстановления Донбасса, Сталинграда, Днепрогэса и так же других территорий великого Советского Союза. Стремительными темпами росла промышленность. Город бурно строился и расширял границы своей территории. В эти годы был одобрен новый план развития, который предполагал многоэтажную застройку улиц и районов, прилегающих ко всем промышленным точкам. На самих заводах активно внедрялась автоматизация, и модернизировалось производство.

Сегодня момент Челябинск – крупный промышленный мегаполис с населением свыше одного миллиона человек. По-прежнему является одним из

самых крупных промышленных центров Урала, где промышленность достигает почти 40 % от всего общего валового муниципального продукта. Научный, деловой и культурный город. По индустриальной мощи он попадает в первую пятерку городов страны, имея при этом отлично развитую транспортную инфраструктуру, которая входит в тройку российских мегаполисов. Каждый год Челябинск становится всё более удобным и благоустроенным, при этом сохраняя свое историческое своеобразие и особый природный ландшафт.

Победа над нацистской Германией, безусловно, выдающееся событие мировой истории. Это военная и национальная заслуга народов России и других состоявших в Советском Союзе республик, в победу которых Челябинск внёс свой огромный вклад.

### **Список литературы:**

1. Белковский С. По городу, которого нет на карте. Танкоград в историях и лицах. Издательские решения, 2020. – 194 с.
2. Виноградова П. Челябинск в годы войны: [Электронный ресурс]. – URL: [https://www.moypolk.ru/chelyabinsk/during\\_war](https://www.moypolk.ru/chelyabinsk/during_war) (дата обращения 10.10.2021).
3. Дубровина М. Танкоград: первый в мире конвейер тяжёлых танков: [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.prlib.ru/item/1300830> (дата обращения 10.10.2021).
4. Комаров А. Война: Челябинская область 1941–1945 гг.: [Электронный ресурс]. – URL: <https://regnum.ru/news/2934902.html> (дата обращения 10.10.2021).

**Бондаренко Эльвина Владимировна**

3 МГЗ-27

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Кириллов Дмитрий Владимирович*

## **ПРОБЛЕМЫ ТРУДОУСТРОЙСТВА ВЫПУСКНИКОВ СРЕДНИХ И ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ**

**Аннотация.** Проблема трудоустройства выпускников российских университетов не нова и касается каждого выпускника, окончившего высшее учебное заведение. В данной статье рассматриваются вопросы трудоустройства выпускников, проблемы недофинсирования российских университетов и стремление студентов получать новые знания, а также произведен анализ рынка труда в Российской Федерации.

**Ключевые слова:** трудоустройство, учебные заведения, работа, выпускники.

## PROBLEMS OF EMPLOYMENT OF GRADUATES OF SECONDARY AND HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS

**Summary.** The problem of employment of graduates of Russian universities is not new and concerns every graduate who graduated from a higher educational institution. This article discusses the issues of employment of graduates, the problems of underfunding of Russian universities and the desire of students to acquire new knowledge, as well as an analysis of the labor market in the Russian Federation.

**Keywords:** employment, educational institutions, work, graduates.

В сегодняшнем современном мире проблема занятости и трудоустройства молодых людей остается на критическом уровне. К сожалению, в нашем социуме молодые люди вынуждены сами обивать пороги учреждений, где практически всегда получают отказ или работать не по специальности. А ведь именно молодежь составляет кадровый потенциал страны. В реалиях современного общества современной молодежи очень сложно трудоустроиться, даже имея высшее образование. Одной из основных причин молодежной безработицы является то, что образовательные услуги не соответствуют рынку труда. Решить данную проблему можно только с позиции системного и качественного подхода.

На сегодняшний день рынок труда оценивается в стране как кризисный. Одной из основных причин является экономическая динамика 90-х и долгосрочные перспективы развития демографической ситуации – поколение 70-80 гг. находится в трудоспособном возрасте. Данная специфика отражает, что старшее поколение еще является трудоспособным, а молодое параллельно получает образование; при этом каждый работодатель хочет видеть прежде всего опытного специалиста, что делает положение молодежи на рынке труда более критичным по сравнению с остальными возрастными категориями. Итог – армия молодежи представляет собой одну из многочисленных групп безработных.

Причины можно разделить на две группы – объективные и субъективные. К первым относятся направления, связанные с тенденциями в экономике и демографии, к числу вторых – причины, обусловленные использованием населением и правящими элитами стратегий поведения на рынке труда, а также с функционированием институтов социализации<sup>1</sup>. Начиная с 90-х, высшее образование в стране находится на низком уровне, а стратегия правительства и продвинутого населения развиваются довольно эффективно. Современная неблагоприятная ситуация связана с целенаправленным воздействием на ее субъективные факторы. Анализируя данную ситуацию, которое нам диктует

---

<sup>1</sup> Токаева, А.Б. Молодежная безработица на российском рынке труда [Монография] / А.Б.Токаева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова». - Владикавказ: Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова, 2019. - 200 с.

правительство, можно прогнозировать постепенное улучшение данной проблемы при условии сохранения напряженности на рынке труда в перспективе ее краткосрочности. Проблема безработицы и трудоустройства молодежи стали главными составляющими на фоне происходящих экономических и политических перемен. Командно-административная система управления перешла постепенно к рыночной, политическая жизнь страны сегодня носит демократичный характер. На фоне этого проблема безработицы не стала сразу такой существенной.

Безработица и ее формы признаются во всех странах. Если установить взаимосвязь в изучении данной проблемы в каждой стране и во всем мире, то можно заметить, что развитые страны тратят большие денежные средства на анализ, прогноз и решение проблем данного вопроса. При этом в нашей стране по причине обвала производства, экономической ситуации, того, что мы находимся в состоянии непрекращающегося затянувшегося кризиса, сократился спрос на рабочую силу. Одним из главных показателей экономики послужило то, что внутренний валовой продукт в 1999 году сократился по сравнению с 1989 более, чем вдвое. Число безработных в 1999 году по отношению к 1992 увеличилось более чем в четыре раза и достигло 10,4 млн. человек. При этом принятые официальные цифры надо увеличить в несколько раз, так как существует такое понятие, как скрытая безработица<sup>2</sup>.

Если правительство не начнет предпринимать какие-то существенные шаги по прекращению спада производства, то ситуация на рынке труда не стабилизируется. Параллельно стабилизируя производство, важно искать варианты, как преодолеть сложившуюся ситуацию на рынке труда.

Общепризнанно, что одним из глобальных последствий безработицы стал рост правонарушений, наркомании, алкоголизма, психических заболеваний, самоубийств, политического отчуждения, а также ряда других негативных явлений. Все это показывает, что проблему безработицы среди молодежи надо решать в кратчайшие сроки. Молодой человек, получивший диплом и самостоятельно обивающий пороги будущих работодателей, как правило сталкивается с отказом. Всем нужны опытные специалисты, и никто не хочет тратить ни силы, ни нервы на молодого и неопытного молодого человека. В результате растет армия безработных, молодые люди работают консультантами, курьерами, продавцами, но только не по диплому. Отсюда депрессии и отчаяние, понимание своей никчемности, нежелание работать и разочарование в существующем строе.

Важность осмысления вопроса безработицы предполагает разделить данную проблему на отдельные значимые вопросы. Социально-политическое состояние общества зависит, как структуры власти реагируют на молодежные проблемы, в каком взаимодействии с ней находятся, на каком уровне и какие

---

<sup>2</sup> Даньшина, Д.Н. Проблемы безработицы в Российской Федерации [Текст] / Д.Н. Даньшина; Молодой ученый. - М., 2019. - 66 с.

позиции занимают. Поэтому нельзя назвать преувеличением значение молодежной профориентации.

Занятость молодежи - это следствие сложных комбинаций, как субъективных, так и объективных. Первым является то, что учебные заведения не приспособлены к новым отношениям рынка, отсутствию поддержки со стороны государства, минусам политики молодежи и многим другим. Также в реалиях сегодняшних дней можно наблюдать неблагоприятное сочетание экономической и демографической динамики. В результате спада производства, который длился на протяжении 90-х, как следствие, произошло сужение рынка. Несмотря на то, что произошли изменения в кардинальную сторону, никаких глобальных улучшений не произошло.

Именно такие люди активно ищут работу не только в области своей компетенции, но и в схожих областях деятельности, зачастую уходя из «поля» своих личных интересов и пытаясь устроиться хоть на какую-то работу<sup>3</sup>.

Есть много вариантов, как помочь выпускнику трудоустроиться. Можно создать биржи труда, но только не формальные, которые сейчас функционируют, а именно те, которые мониторят количество будущих полученных специальностей и количество рабочих мест, нужных на производстве. Такие специалисты должны составлять реальную статистику по востребованным специальностям и тем, которые уже не так актуальны. А также распределять и трудоустраивать выпускников на различные предприятия страны. При этом хотелось бы, чтобы уровень зарплаты удовлетворял молодого специалиста. Также, помимо мониторинга востребованности на рынке труда, надо на практике организовывать различные ярмарки профессий, конференции с будущими работодателями и выпускниками старших курсов, чтобы те и другие реально смогли оценить положение на рынке труда и востребованность своей профессии. Здесь следует вспомнить советское время, когда молодые люди, получившие диплом об образовании, не переживали за свою дальнейшую судьбу. Их трудоустраивали заранее. Техникумы, институты и предприятия работали в тесном тандеме; сотрудничество предполагало дальнейшее трудоустройство выпускника в соответствии с полученной специальностью.

Итак, проблемы трудоустройства выпускников средних и высших учебных заведений действительно является актуальной темой для изучения. Если и в дальнейшем данная проблема никак не будет решаться, то это может привести к глобальным рискам развития всего общества. Каждый год ВУЗы страны выпускают все новых и новых специалистов, но места на рынке труда им находится очень мало. Причиной этому еще является и повышение пенсионного возраста, а также маленький размер пенсии. Поэтому опытные кадры пенсионного или предпенсионного возраста не хотят и не имеют возможности освободить для вновь прибывающей армии молодежи рабочие

---

<sup>3</sup> Языки в современном мире [Текст]: материалы X международной конференции, сборник / Л.В. Полубиченко [и др.] ; отв. Ред. В.Н.Сухов. - М.: ПрофЭко, 2012. - 517 с.

места. А производственнику выгодно оставить умудренного опытом рабочего и служащего, чем затрачивать нервы и средства на молодого и неопытного специалиста. Поэтому, проблема трудоустройства выпускников требует масштабного комплексного принятия решения, в которой будут принимать участие не только учебные заведения, но и работодатели, родители и государство.

### **Список литературы:**

1. Даньшина, Д.Н. Проблемы безработицы в Российской Федерации [Текст] / Д.Н. Даньшина; Молодой ученый. - М., 2019. - 66 с.
2. Токаева, А.Б. Молодежная безработица на российском рынке труда [Монография] / А.Б. Токаева; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова». - Владикавказ: Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова, 2019. - 200 с.
3. Языки в современном мире [Текст] : материалы X международной конференции, сборник / Л.В. Полубиченко [и др.] ; отв. Ред. В.Н. Сухов. - М.: ПрофЭко, 2012. - 517 с.

### **Бондаренко Эльвина Владимировна**

3 МГЗ-27

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Кириллов Дмитрий Владимирович*

## **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**Аннотация.** В целях предотвращения безработицы молодых специалистов, которые недавно получили образование, необходима грамотная работа специалистов по профориентационной работе. Авторами приведены рекомендации по совершенствованию профориентации. Работая с обучающимися, следует не только повышать качество подготовки, но и формировать дополнительные компетенции, востребованные на рынке. Тогда обучающиеся смогут получить новый опыт, попробовать новые социальные роли, освоить профессиональное поведение и приобрести качества личности. Важно, чтобы любое начинание нравилось; если не будет интереса к делу, к какому-то конкретному виду трудовой деятельности, то профессиональный интерес не будет сформирован. Цель профессиональной информации - это ознакомление студентов с основными профессиями и их специализациями.

Профориентация — это научно обоснованная система социально-экономических, психолого-педагогических, медико-физиологических и производственно-технических мер по оказанию подросткам помощи в выявлении и развитии способностей и склонностей, профессиональных и познавательных интересов в выборе профессии.

**Ключевые слова:** профориентационная работа, рекомендации, профессиональная ориентация, выбор профессии.

## **RECOMMENDATIONS FOR IMPROVING CAREER GUIDANCE**

**Summary.** In order to prevent the unemployment of young professionals who have recently received an education, competent work of career guidance specialists is necessary. The authors provide recommendations for improving career guidance. Working with students, it is necessary not only to improve the quality of training, but also to form additional competencies that are in demand on the market. Then students will be able to gain new experience, try new social roles, master professional behavior and acquire personality qualities. It is important that you like any undertaking; if there is no interest in the case, in any particular type of work, then professional interest will not be formed. The purpose of professional information is to familiarize students with the main professions and their specializations. Career guidance is a scientifically based system of socio-economic, psychological-pedagogical, medical-physiological and industrial-technical measures to assist adolescents in identifying and developing abilities and inclinations, professional and cognitive interests in choosing a profession.

**Keywords:** career guidance, recommendations, professional orientation, choice of profession.

Профориентационная работа является важным составляющим звеном на этапе образовательного процесса и является актуальной в создании целой педагогической системы. Без результативной профориентационной деятельности современный вуз не конкурентоспособен, так как именно студенты являются основным конкурентным преимуществом. Значит, если вуз планирует функционировать и развиваться в условиях инновационной борьбы, ему необходимо подходить креативно и системно к выбору методов профориентационной деятельности. Любой ВУЗ должен учитывать в данном вопросе принципы интеграции, интересов будущих работодателей, миграцию населения, потребности на рынке труда, запросы населения, и, конечно, личностный и профессиональный рост обучающихся. С одной стороны, высшие учебные заведения должны привлекать абитуриентов, с другой проводить данную работу с целью профессионального самоопределения студентов.

В рамках расширения предпрофильной и профильной подготовки старшеклассников на базе любого ВУЗа должно осуществляться дополнительное образование. Постепенно обучающиеся в старших классах должны осознанно выбрать будущую профессию. Успешное решение этих

проблем требует применение модульных дополнительных профессиональных программ, которые обеспечивают гибкость, динамичность и оперативность обучения, приспособлявая его к индивидуальным потребностям слушателя программы курса и уровню его профессиональной подготовки, а также позволяют структурировать содержание обучения на обособленные элементы<sup>1</sup>. К тому времени, когда старшеклассники будут заканчивать школу, они должны четко представлять себе, чем они хотят заниматься, сферу своей дальнейшей деятельности, высшее учебное заведение, куда они хотят поступать. Поэтому между школой и ВУЗами должна сохраняться преемственность, чтобы выпускники школ могли безболезненно и гармонично перейти от школьного образования к высшему.

Так как профориентационной работе в высших учебных заведениях уделяется очень мало внимания, не хватает преподавателей, которые бы отвечали за профориентацию и трудоустройство будущих выпускников, данная проблема назрела довольно остро. Профессиональная ориентация должна заключаться не только в плане мероприятий; это довольно многогранная и социальная проблема. Профориентация должна содействовать рациональному распределению трудовых ресурсов общества в соответствии с интересами, склонностями, возможностями личности и потребностями народного хозяйства страны в кадрах определенных профессий. Поэтому система профориентационной работы должна работать интенсивно, объединяя различные службы, работая в тандеме не только самого учебного заведения, но и родителей будущих выпускников.

В высших учебных заведениях для активизации профессионального самоопределения и развития профессиональной адаптации студентам должна не только оказываться консультация по тем или иным вопросам, но и должен быть сформирован собственный взгляд на будущую профессию. Сейчас остро стоит вопрос того, что многие просто получают высшее образование, а работать по профилю не хотят. И в этом должны помочь специалисты.

Профориентационная работа обязательно должна ставить своей целью связь между семьей, школой и профессиональными учебными заведениями. Во многих ВУЗах работают специальные профориентационные отделы. Их представители проводят лекции, беседы, проводят индивидуальные и групповые консультации, осуществляют профессиональную диагностику, социально-психологические тренинги. Специалисты, осуществляющие профориентацию, выезжают на профориентационные мероприятия в школы, информируют о факультетах и специальностях, знакомят старшеклассников с многоуровневой системой образования. При этом большая ответственность

---

<sup>1</sup> Колмыкова, М.А., Селиверстова, Н.И. Профессиональная культура чиновника как единство профессионализма и управленческой культуры [Текст] : учебное пособие для студентов, обучающихся по программе высшего образования по направлению подготовки 38.04.04 Государственное и муниципальное управление / М.А. Колмыкова, Н.И. Селиверстова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2017. - 57 с.

падает на родителей, семью, сверстников. В этом вопросе семейное воспитание имеет большое значение. Поэтому, если развитие ребенка оказывает правильное самоопределение, то подростки, как правило, сделают нужный выбор. Главное, чтобы родители смогли грамотно «подтолкнуть» ребенка к нужному выбору. Он сам должен принять решение, ни в коем случае не следует навязывать ему собственное мнение. Поэтому педагогическое сопровождение надо проводить и с родителями тоже.

Профориентационная работа высшего учебного заведения будет результативной при соблюдении следующих рекомендаций:

– Грамотное составление плана работы с целевыми аудиториями абитуриентов, учитывая дифференцированный подход, начиная с довузовского и студенческого самоопределения. Оптимизация мер и технологий профориентационной работы<sup>2</sup>;

– Деятельностно - ориентированное обучение будущих специалистов должно осуществляться с использованием интерактивных форм и методов обучения<sup>3</sup>;

– При итоговой аттестации должны быть предусмотрены вопросы, связанные с предложенными профессиональными ситуациями, различными функциями и распределением ролей субъектов профессиональной деятельности;

– Студенты должны максимально взаимодействовать с представителями будущего работодателя. Здесь могут разбираться задачи, связанные с той или иной областью. У студентов должно быть понимание условий труда выбранной профессиональной деятельности, которая меняется в соответствии с социально-экономическими условиями жизни. Хорошо, если работодатели смогли бы взаимодействовать с ВУЗами для дальнейшего трудоустройства выпускников по профилю;

– Использование новых приемов и методов работы, исходя из реалий современного мира и изменяющихся стилей мышления человека. Очень часто специалисты в той или иной области мыслят консервативно, при том, что жизнь не стоит на месте и постоянно видоизменяется. Поэтому надо уметь адаптироваться в новом ритме жизни. Здесь хорошо использовать приемы мозгового штурма, анкетирования, блиц-опросов различных категорий потенциальных потребителей образовательных услуг вуза. Эти опросы можно проводить среди разных категорий участников: студентов, абитуриентов, школьников, приглашенных и участников различных мероприятий ВУЗа.

---

<sup>2</sup> Жизнь, судьба и профориентация: книга воспоминаний о С. Н. Чистяковой [Текст] : информ. журн. / Кузбасский региональный институт развития профессионального образования ; под общей редакцией В. И. Сахаровой. - Кемерово: ГБУ ДПО «КРИПО», 2020. - 102 с.

<sup>3</sup> Шабдинов, М.Л., Куркчи, Э.У. Теория и методика профориентационной работы [Текст] : учебно-методическое пособие / М.Л. Шабдинов, Э.У. Куркчи ; Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым, Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Крымский инженерно-педагогический университет». - Симферополь: Ариал, 2019. - 76 с.

Исходя из вышеизложенного, можно отметить, что правильно выбранная профессия – это важно. Поэтому в каждом учебном заведении должен быть специалист, подходящий к своему делу не формально, на бумаге, с утвержденным планом работы, а специалист, понимающий, что от того, насколько он правильно будет вести профориентационную работу, зависит, сколько выпускников смогут сделать серьезный и правильный выбор. И тогда в нашем государстве выпускники ВУЗов и ССУЗов будут не только иметь высшее и специальное образование, но и приносить пользу. Конечно, нельзя всю работу складывать на плечи одного-двух специалистов. В этом направлении должен работать весь педагогический коллектив, начиная с начальной школы и заканчивая высшими учебными заведениями. Вся профессиональная ориентация — это многогранный и сложный процесс, который нельзя пускать на самотек.

### **Список литературы:**

1. Жизнь, судьба и профориентация: книга воспоминаний о С. Н. Чистяковой [Текст]: информ. журн. / Кузбасский региональный институт развития профессионального образования; под общей редакцией В. И. Сахаровой. - Кемерово: ГБУ ДПО «КРИПО», 2020. - 217 с.
2. Колмыкова, М.А., Селиверстова, Н.И. Профессиональная культура чиновника как единство профессионализма и управленческой культуры [Текст] : учебное пособие для студентов, обучающихся по программе высшего образования по направлению подготовки 38.04.04 Государственное и муниципальное управление / М.А. Колмыкова, Н.И. Селиверстова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург: ОГУ, 2017. - 107 с.
3. Шабдинов, М.Л., Куркчи, Э.У. Теория и методика профориентационной работы [Текст]: учебно-методическое пособие / М.Л. Шабдинов, Э.У. Куркчи ; Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым, Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Крымский инженерно-педагогический университет». - Симферополь: Ариал, 2019. - 175 с.

**Борисова Анастасия Евгеньевна**

1 ГД -13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаишев Сергей Иванович*

## **ПОЛИТИЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ КЛЕОПАТРЫ**

**Аннотация:** Клеопатра является одной из самых известных женщин в истории, но чем же она прославилась? Какой была эта прославленная женщина на самом деле? В чём кроется секрет интереса к ней? Почему историческая традиция, а вслед за ней и многие деятели искусства связывали воедино имена Клеопатры и Цезаря, Клеопатры и Антония?

**Ключевые слова:** Клеопатра, Египет, Цезарь, Марк Антоний, Римская империя.

## **POLITICAL BIOGRAPHY OF CLEOPATRA**

**Summary:** Cleopatra is one of the most famous women in history, but what is she famous for? What was this woman really like? What is the secret of interest in her? Why did the historical tradition, and after it many artists, tied together the names of Cleopatra and Caesar, Cleopatra and Antony?

**Keywords:** Cleopatra, Egypt, Caesar, Mark Antony, Roman Empire.

Клеопатра (69 г. до н. э.- 30 г. до н. э.) была правительницей Египта примерно с 51 года до нашей эры и до 30 г. до н.э. Так же она известна, как Клеопатра VII Филопатра. Эта царица была последней из династии египетских правителей Птолемеев и самым последним фараоном Египта, который к тому же положил конец династическому правлению, длившемуся около 5000 лет.

Клеопатра VII принадлежала к роду потомков македонян, которые стали править Египтом, когда Александр Македонский завоевал эту страну в 323 году до н. э. Династия Птолемеев происходила от греческого македонца по имени Птолемей Сотер, которого Александр Македонский посадил на трон в Египте, поэтому большая часть предков Клеопатры были македонскими греками. Существуют некоторые споры относительно возможного африканского происхождения ее матери или бабушки по линии отца.

По традиции все представительницы династии носили имя Клеопатра. В переводе с латинского *kleos* — означало ‘слава’, а *pater* — ‘отец’. Это имя, по преданию, носила и сестра Александра Великого. Оно же стало родовым именем для женщин из династии Птолемеев. Интересный факт, что предыдущих шесть обладательниц этого имени история не запомнила.

Из-за военной деятельности Александра Македонского Древний Египет попал под влияние его империи. Страной, как уже было сказано ранее, правили военачальники из рода Птолемеев, которые вели свой род от Птолемея I. Он,

согласно легенде, был незаконным сыном Филиппа Македонского и братом Александра. После смерти Александра его военачальники разделили завоеванные территории. Птолемею достался Египет, где он взошел на престол. Столицей Птолемея избрал основанную Александром Македонским Александрию Египетскую. Здесь жили в большинстве греки, македоняне, евреи. При Птолемеях Александрия стала одним из крупнейших городов Средиземноморья, являлась центром культуры, науки и торговли. И хотя его потомки правили страной много десятилетий, они всё же говорили на греческом языке. Клеопатра в этом плане отличилась. Она первая царица Египта, которая выучила язык своих подданных. Более того, она, согласно сообщениям источников, владела восемью или девятью языками, на которых говорили жители Египта и прилегающих стран. В связи с этим она практически не пользовалась услугами переводчиков. Известно, что Клеопатра любила лично общаться с иностранцами.

О семье Клеопатры известно следующее: родилась она в семье Птолемея XII Авлета, который правил 80-51 до н. э., за исключением 58-55 до н. э. и Клеопатры V Трифаина, которая была соправительницей 58-55 до н. э. дочери Береники IV, старшей сестры Клеопатры VII.

За свою жизнь Клеопатра была замужем за Птолемеем XIII, Птолемеем XIV и Марком Антонием. Дети знаменитой царицы Египта: Птолемея Цезаря (Цезарион) (р. 46 до н. э., вместе с Юлием Цезарем); и трое детей Марка Антония, близнецы Александр Гелиос и Клеопатра Селена (р. 40 до н. э.), а также Птолемея Филадельф (р. 36 до н. э.).

Клеопатра VII родилась примерно в начале 69 года до н. э., второй из пяти детей Птолемея XII и его жены Клеопатры V Трифании. Молодые царственные женщины династии Птолемеев всегда имели очень хорошее образование, несмотря на то, что Александрийская библиотека больше не была интеллектуальным центром Средиземноморья, знания она в себе хранила колоссальные. Мы не можем знать наверняка что – то о детстве Клеопатры, но то, что она получила хорошее образование это факт. Клеопатра занималась такими дисциплинами, как медицина, философия, риторика и ораторское искусство. Будучи весьма одаренным полиглотом, Клеопатра, помимо родного греческого языка, говорила на Эфиопском, Трогодитском, Еврейском (вероятно, арамейском или возможно иврите), арабском, сирийском, мидийском и парфянском языках, а также на многих других. Различным языкам будущую царицу обучали не в случайном порядке. Она знала языки тех территорий, которые когда-то входили в состав государства Птолемеев.

Клеопатра родилась в эпоху римской экспансии, и в ранние годы её жизни отец Птолемея XII стремился сохранить свою увядающую власть в Египте, подкупая могущественных римлян. В 58 году до н. э. те обвинили брата Птолемея XII в пиратстве и захватили Кипр. Правитель не сообщил об этом своим подданным, что явилось причиной недовольств и смуты. Власть была захвачена его дочерью Береникой IV и женой Клеопатрой VI Трифейной.

Птолемей и Клеопатра, которой в то время было от девяти до одиннадцати лет (по разным источникам), вынуждены были бежать на остров Родос или, по другой версии в Малую Азию и остановиться в городе Эфесе, где египетский фараон стал служить верховным жрецом Артемиды. Обращения к римскому Сенату о помощи не имели результата. Римские политики отказались посылать легионы, чтобы вернуть на трон свергнутого правителя. Но тут в дело вмешались римские финансисты, которым Птолемей был изрядно должен. Римские финансисты надавили на политиков, и тем пришлось помочь Птолемею XII вернуться в Египет. Интересен тот факт, что римское войско, поддерживающее Птолемея XII возглавлял не кто иной, как Марк Антоний, который позднее займет значимое место в биографии великолепной правительницы. К моменту возвращения Птолемея XII его жена Клеопатра VI уже умерла, а дочь Беренику вскоре предали казни. После Птолемей женил своего сына, которому было всего 9 лет, на оставшейся дочери Клеопатре, которой к тому времени исполнилось 18 лет.

Птолемей XII еще во время своей жизни осмотрительно подготовил завещание, из которого следовало, что исполнителем его воли назначался римский народ, а его преемниками – сын десяти лет Птолемей XIII и юная восемнадцатилетняя дочь Клеопатра, которая получила теперь имя-титул Клеопатра VII Филопатра Египетская. Но вскоре после смерти отца Клеопатра взяла все бразды правления в свои руки.

К моменту восшествия Клеопатры со своим мужем на трон страна находилась в очень тяжелом состоянии. Громадный долг римлянам, непрекращающаяся гражданская война, катастрофический дефицит продовольствия и присутствие мужа-брата Птолемея XIII на троне – это все заботы, которые необходимо было решить очаровательной царице.

Птолемей же пользовался покровительством своего наставника Потейноса и всесильных советников, в том числе и многих высших военачальников. К осени 50 года до н. э. Птолемей XIII занял доминирующее положение в стране.

Дальнейшие события обрели непредвиденный характер.

В это время в Риме разгорелась гражданская война. Главными соперниками в войне были Гай Юлий Цезарь, покоритель Галлии и Гней Помпей, победитель Парфии. Птолемей XIII поддержал Помпея, но Египетский флот не оказал Помпею ощутимой помощи и возвратился в Египет. В это же время Клеопатру выдворил из Египта в Палестину законный муж и родной брат, тринадцатилетний Птолемей XIII. Он очень хотел править самолично и поэтому боялся своей сестры-жены, которая могла организовать покушение на него. В Палестине Клеопатра собрала войско и выступила с ним против своего мужа-брата, но ее армия была остановлена в районе дельты Нила в Пелусии войсками Птолемея XIII. Помпей потерпел поражение от войска Цезаря в битве при Фарсале и с остатками флота бежал в Египет, за помощью к Птолемею XIII. Было очевидно, что за ним Помпеем последует и Цезарь.

Советники Птолемея боялись мести со стороны Римской Империи и стремясь избежать этого конфликта, приказали убить Помпея, а его голову отослали Цезарю. Вскоре после этого события Юлий Цезарь прибыл в Александрию. Он отправил Клеопатре и Птолемею XIII послания, прося их распустить свои войска, и помириться друг с другом. Птолемей армию распускать не торопился и явился в Александрию. В свою очередь Клеопатра тайно явилась к Цезарю лично. Её завернули в мешок, а ее сподвижник, переодевшись рыбаком, пронёс Клеопатру во дворец. Удивленный такой сообразительностью римский император без памяти влюбился в Клеопатру. А та в свою очередь завоевала поддержку Цезаря. Птолемей XIII погиб в битве с Римскими легионами, и Юлий Цезарь возвратил остроумную царицу к власти в Египте вместе с ее другим братом Птолемеем XIV в качестве соправителя.

В 46 году до н. э. очаровательная Клеопатра родила Цезарю, который не имел законных детей, своего первого ребенка - сына и назвала его Цезарем. Цезарю было 48, а Клеопатре 22. Она прибавила к этому имени еще два титула: Филопатор и Филометор («Любящий отца» и «Любящий мать»). Получил он по египетской традиции и имя Птолемея. Жители Александрии, а позднее и римляне называли его злорадно и колко: Цезарион («Цезаренок», «Цезареныш»). Юлий Цезарь никогда официально не признавал отцовство, но в тот год он взял Клеопатру и её сестру Арсиною в Рим и представил их там в качестве военнопленных. Цезарь был уже женат на Кальпурнии, но Клеопатра заявляла, что она жена Цезаря. В Риме начали считать, что своим наследником Цезарь хочет провозгласить сына египетской царицы. Это добавило политической напряженности в Риме, против императора созрел заговор, который привел к убийству Юлия Цезаря. Произошло это в 44 году до н.э.

После этих событий Клеопатра вернулась в Египет, где ее брат Птолемей XIV умер, конечно же не без помощи не терпящей конкуренции сестры. Клеопатра провозгласила своего сына Птолемея XV Цезариона соправителем.

К 42 году до н. э. Октавиан и Антоний разделили владения Римской империи. Антонию достался Восток. Известный римский политик и полководец Марк Антоний, так же не устоял перед любовными чарами Клеопатры. Это стало началом одного из самых известных романов в истории. Клеопатра понимала: царицей Египта она сможет остаться только в том случае, если обольстит Марка Антония. Она решила завоевать сердце римского воина во что бы то ни стало. Клеопатра знала, что военачальник считал себя олицетворением греческого бога Диониса, и, чтобы произвести на него впечатление, решила подыграть ему. Она появилась в городе в облачении греческой богини Афродиты. Увидев женщину, полководец потерял голову.

Очевидцы рассказывали, что с Антонием Клеопатра вела себя иначе, чем с Цезарем. Если с римским императором она всегда была остроумной, очаровательной, изящной, рассуждала об искусстве, литературе и политике, то с ним вела себя как куртизанка: нецензурно выражалась, много пила, пела неприличные песни.

Марк Антоний провел зиму в Александрии с Клеопатрой (41-40 до н. э.), а затем уехал. Клеопатра родила от Антония близнецов. Тем временем он отправился в Афины и, поскольку его жена Фульвия умерла в 40 году до н. э., то, он, к удивлению, согласился жениться на Октавии, сестре его соперника Октавия. В 37 году до н. э. Марк Антоний вернулся в Антиохию. Клеопатра присоединилась к нему, и на следующий год они провели брачную церемонию. В тот же год у них родился сын-Птолемей Филадельф.

Марк Антоний официально вернул Египту и Клеопатре территорию, которую Птолемеи ранее потеряли, включая Кипр и часть территории нынешнего Ливана. Вскоре Клеопатра вернулась в Александрию, Антоний присоединился к ней в 34 году до н. э. после военной победы. Марк Антоний подтвердил совместное правление Клеопатры и ее сына Цезариона, признав Цезариона сыном Юлия Цезаря. В 32 году до н.э.его поведение вызвало негодование в Риме. Вновь началась гражданская война, в ней Антонию противостоял Октавиан. Взаимоотношения Антония с Клеопатрой, их союз и дети, а также предоставление ей римских земель были использованы римским императором Октавианом для того, чтобы вызвать у римлян недовольство. Антоний воспользовался финансовой поддержкой Клеопатры, чтобы противостоять Октавиану в битве при Акциуме (31 год до н. э.). Но в ней Марк Антоний потерпел окончательное поражение.

Клеопатра хотела получить поддержку от Октавиана в вопросе наследования власти её детьми. Договориться с Октавианом у Клеопатры не получилось.

Противнику удалось одержать победу, и египетская царица впала в отчаяние.

В свой последний день она закатила роскошный пир для победителей. Во время застолья Клеопатра удалилась в свою спальню. По одной из версий, она приняла яд, по другой — специально уколола змею, чтобы та ее укусила.

Клеопатра стала последней царицей Египта. Ее кончина совпала с закатом величия этой страны, и некогда могущественная империя превратилась в одну из римских колоний. Ее жизнь была полна интригующих поворотов, её биография считается яркой и необычной, из – за чего Клеопатру помнят до сих пор. Марк Антоний же покончил с собой, получив известия о смерти Клеопатры.

На данный момент Клеопатра захоронена в неизвестном месте. По одной версии, судя по сообщению египетских властей в 2008 году, в районе поселка Абусир находится туннель, который, скорее всего и является гробницей двух влюбленных, потому что археологи нашли в нем монеты того времени и посмертные маски Антония и Клеопатры. По другой версии, гробница Клеопатры и Антония находится на территории, затопленной морем, которая, когда – то была частью древней Александрии.

Дети Клеопатры были доставлены в Рим. Позже новый римский император – Калигула отдал приказ, согласно которому Цезарион был казнен.

Об остальных сыновьях Клеопатры мало что известно. Дочь бывшей царицы - Клеопатра Селена, вышла замуж за Джубу, царя Нумидии и Мавритании.

Многое из того, что мы знаем о Клеопатре, было написано после ее смерти, когда было политически целесообразно изобразить ее как угрозу Риму и его стабильности. Таким образом, кое-что из того, что мы знаем о Клеопатре, может быть преувеличено или искажено этими источниками. Кассий Дион, один из древних историков, рассказывающих о ней, преподносит историю Клеопатры так: «она пленила двух величайших римлян своего времени, а из-за третьего погубила себя.»

Клеопатра — одна из известнейших женщин в мировой истории. Множество скульптур и барельефов древних времен были посвящены этой женщине. Образ Клеопатры стал легендарным для мировой культуры, в современном мире представление о ней сложилось благодаря фильмам о Египте и дошедшим до нас произведениям античных и средневековых авторов. Клеопатра на экране была воплощена самыми красивыми актрисами разных поколений.

До сих пор в СМИ встречаются различные статьи о ней. Клеопатра единственная царица, чеканившая монеты, поэтому её изображения можно увидеть в музеях по всему миру. Сохранившиеся монеты периода с 51 по 30 гг. до н. э. изображают царицу как женщину с выдающимся подбородком и орлиным носом. Историки предполагают, что подобные изображения не отражали реальность, это делалось с целью усилить внешнее сходство царицы с Антонием — тогдашним претендентом на римский престол. Изображения Клеопатры с такими внешними отличиями находятся в Британском музее, «Старом музее» Берлина и музеях Ватикана. В целом Клеопатра вошла в историю как последняя правительница Египта, пытавшаяся сохранить независимость страны.

### **Список литературы:**

1. Женщины легенды. Составитель Федосик В.А. – Минск: Издательство «Беларусь», 1993.
2. Выдающиеся личности, изменившие мир / Пер. с англ. Е. Черкасовой – М.: Издательство «Слово», 1994.
3. Клеопатра. Последняя правительница Египта. - URL: <https://dominionmind.ru/%D0%BA%D0%BB%D0%B5%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0/> (дата обращения 20.09.2021)
4. Клеопатра. Царица Египта: легенды и мифы. - URL: <https://www.nur.kz/family/school/1809328-kleopatra-biografia-caricy-egipta-legendy-i-mify> (дата обращения 20.09.2021)

**Боровская Софья Сергеевна**

2 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук; доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ОБЩЕНИЕ КАК УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СПОСОБ БЫТИЯ**

**Аннотация:** Статья посвящена проблеме анализа и определения коммуникации как универсального способа для всего, что существует. Автор анализирует и сравнивает подходы М. Бубера, У. Барретта, М.С. Кагана, Г. Г. Гадамера, в результате чего общение понимается как универсальный режим событий, преодолевающий все противопоставления и различия между субъектом и объектом. В таких отношениях природа предстает как особый объект, который особым образом «проявляет себя» через универсальное присутствие. Смыслы событий не predetermined, но раскрываются в процессе динамической коммуникации. В этом отношении экзистенциальный и герменевтический подход к коммуникации раскрывает очень широкие возможности последующего синтеза именно потому, что каждый экзистенциальный акт также может быть интерпретирован как особый текст, открытый для «чтения» и понимания. Таким образом, любой способ выражения природного объекта можно интерпретировать как особый язык, который можно понять.

**Ключевые слова:** общение, бытие-событие, субъект, сосуществование, Другой, соприсутствие, язык.

### **COMMUNICATION AS AN UNIVERSAL WAY OF BEING**

**Summary:** The article is devoted to the problem of analyzing and defining communication as an universal way for everything that exists. The author analyzes and compares the approaches of M. Buber, W. Barrett, M.S. Kagan, G. Gadamer, as a result of which communication is understood as an universal mode of events that overcomes all oppositions and differences between subject and object. In such relationships, nature appears as a special object that “manifests itself” in a special way through a universal presence. The meanings of events are not predetermined, but are revealed in the process of dynamic communication. In this respect, the existential and hermeneutic approach to communication opens up very broad possibilities for subsequent synthesis precisely because each existential act can also be interpreted as a special text open for "reading" and understanding. Thus, any way of expressing a natural object can be interpreted as a special language that can be understood.

**Keywords:** communication, being-event, subject, coexistence, Other, co-presence, language.

Поднимая вопрос о коммуникации как об универсальном способе происходящего со всем существующим, необходимо, прежде всего, прояснить движущие силы, стоящие за этим динамичным, внутренне противоположным и многомерным процессом. Таким образом, современная философская энциклопедия определяет коммуникацию как «концепцию, которая описывает взаимодействие между людьми (субъект-субъектные отношения) и характеризует основную потребность человека во включении в общество и культуру. Коммуникация подразумевает не только информационную, но и личностно-экзистенциальную связь между людьми, которая обеспечивает нелинейное движение информационных потоков в системе коммуникации и выработку лично важной информации, которая составляет участников коммуникации как сообщества»<sup>1</sup>. Следует отметить, что речь идет в основном об обогащении самого объекта общения, об углублении сферы его осознания. Сознанию субъекта отводится чрезвычайно важная, если не решающая, роль в процессе коммуникации, поскольку именно осознание является основным условием для генерации и обновления значений самого сообщения. Стоит отметить, что последние не predetermined, а возникают в самом процессе общения, в то время как субъекты общения, создавая, воссоздавая и обновляя в каждой новой ситуации смысл существования и общения, наполняют другие, чисто уникальные, лично неповторимые единицы содержания.

Эта идея «спонтанности», «беспристрастности» смысла бытия и общения в полной мере отражена во многих областях экзистенциальной философии и «философии диалога» (К. Ясперс, Г. Марсель, М. Бубер, М. М. Бахтин, и др.). Еврейский философ М. Бубер, известный как величайший представитель диалогического персонализма, понимает общение (диалог) как способ бытия, изначально заложенный в предмете. Согласно интерпретации Бубера, бытие обязательно означает событие, и из этого бытия как такового органически вытекает сам образ события.

Существующий объект общения изначально сосуществует, потому что он так или иначе относится к другому: «Нет Я самого по себе, есть только Я основного слова Я-Ты и Я основного слова Я-Оно»<sup>2</sup>. Таким образом, еврейский философ выделяет и описывает два основных способа бытия-события: «Я-Ты» и «Я-Оно». Обозначение этих двух способов бытия-событий посредством местоимений наиболее точно, по мнению философа, отражает сам способ существования и сосуществования субъекта общения. Таким образом, онтология Бубера – это особый способ «говорить» об уникальном опыте бытия-события со всем, что существует. «Я-это» означает отчужденный-безличный способ бытия-события, потому что все, что существует, будь то человек или неодушевленный объект, воспринимается и переживается если не как «вещь между вещами», то, по крайней мере, как объект, лишенный внутреннего, уникального содержания. В режиме «Я-Оно» общение происходит

---

<sup>1</sup> Всемирная энциклопедия. Философия. М.: АСТ, Минск: Харвест, Современный литератор, 2001. 1312 с.

<sup>2</sup> Бубер М. Два образа веры. М.: Республика, 1995. 463 с.

исключительно в рамках общепринятых, стандартизированных формах поведения и мышления.

В режиме «Я-Ты» последний выступает как уникальный и самодостаточный, «незаменимый» субъект в способе бытия, который, согласно образному выражению Бубера, заполняет «все небесное пространство»<sup>3</sup>. Такой подход «захватывает» предметы в целом, и научно-рациональный подход к нему неприменим. Уникально незаменимый способ события сам по себе «растворяет» одни «объективные» свойства и свойства другого.

Примечательно, что два режима бытия-событий, будучи, с одной стороны, противоречивыми и в значительной степени несовместимыми, с другой стороны, в основном предполагают друг друга, пересекаются друг с другом в зависимости от «режима настроения» сознания субъекта. Характерно, что отчужденный режим «Я-Оно», который «трансформирован», «неаутентичен», изначально необходим и, более того, является изначальным способом бытия-события. Таким образом, «неаутентичный» способ событий изначально неизбежен, первичен и в некотором смысле является субстанцией в «космосе» Бубера<sup>4</sup>.

Из логики повествования М. Бубера следует, что произнесение главного слова «Я-оно» или «Я-ты» в первую очередь означает способ бытия (сосуществование), способ бытия - событие. Общение - это то же самое, что и быть. По словам Бубера, бытие и общение тождественны. Если отношения «Я-оно» основаны в основном на разделении и противопоставлении (а это не обязательно и не всегда означает ненависть или враждебность), то отношения «я-ты», которые являются необоснованными, не подразумевают какой-либо объект. Такой подход «бездонный», в нем «тонет» всякое деление на субъект и объект, на внешнее и внутреннее, на причину и следствие, сущность и явление.

Экзистенциально-антропологический подход через «говорение» и описание режима события с помощью природных объектов берет за основу способ существования того или иного объекта. Каждый живой или неодушевленный объект кажется «нерефлексивному» сознанию субъекта «здесь и сейчас» непосредственно «находящимся здесь» (М. Хайдеггер). Как известно, «философия существования» считает существование предшественником сущности. Это способ существования другого объекта, который непосредственно «дается» субъекту через опыт. Последняя в свете экзистенциальной онтологии стирает «объективные» границы между живым и неодушевленным, субъектом и объектом, особым образом моделирует весь мир как «соприсутствие». Опыт в этом отношении выходит за рамки психологической интерпретации опыта общения и в результате принимает чисто экзистенциальное состояние способа события. Опыт, преодоление традиционной «объективистской» дихотомии «субъект-объект», придает всему

---

<sup>3</sup> Бубер М. «Я и Ты» // Альманах «Квинтэссенция». М., 1992.

<sup>4</sup> Бочкарев Л.В. Философия диалога Мартина Бубера // Вестник Московского государственного университета леса – Лесной вестник. 2013. № 5 (97).

особую «внутреннюю жизнь». В свете вышеизложенного М. Бубер описывает три способа взаимоотношений между собой и всем существующим:

1. Жизнь с природой. Философ описывает эту метафору метафорически, что объясняется, главным образом, самой спецификой экзистенциального мышления. Субъект имеет особое понимание природных объектов «быть здесь». На возможность такого общения указал также американский философ экзистенциальной ориентации У. Барретт: «Я ощущаю изгиб ветвей деревьев, как если бы они были индивидуальными чертами моих друзей»<sup>5</sup>. Более того, М. Бубер описывает переживание восприятия и переживания природного объекта (дерева) в режимах «Я-Ты» и «Я-Оно». Режим «я-оно» так или иначе является результатом «объективистского» подхода ко всему сущему, что означает описание, классификацию, обобщение. В режиме «я-ты», когда я смотрю на дерево, я очаровываюсь его отношениями с ним, и это больше не дерево. Меня поразила сила исключительности»<sup>6</sup>. Благодаря опыту возможно особое «общение» с природными объектами. Такое общение возможно благодаря особой «феноменологии движения» деревьев, воды, облаков, травы и т. д. колыхание ветвей, шелест листьев, порыв ветра и т. д. это можно «прочитать» как особый «ответ».

2. Второй способ бытия-событий, который называл Бубер, – это жизнь с людьми. «Если человек является мне моим Ты и я говорю ему главное слово Я-Ты, то между вещами нет ничего, и вещи не созданы из вещей»<sup>7</sup>. Из текста ясно, что еврейский философ определяет основные отношения «Я-Ты», четко указывая на очень ограниченные возможности теоретико-дискурсивных форм и языкового выражения в целом. Подобная «позиция» по отношению к другому может быть оформлена устно или молча. В свете диалогической онтологии Бубера молчание и речь, являющиеся проявлением одного существенного отношения, становятся по существу идентичными.

3. Жизнь с «духовными существами». Философ ясно понимает духовное существо, особенно Бога, ангелов и т. д. М. Бубер, характеризуя религиозный опыт, отмечает, что «в каждом из вас мы обращаемся к вечному вам»<sup>8</sup>. Бубер описал мистическую роль Бога как «Вечного Я», что проявляется в способе общения «Я-Ты». Такое общение происходит *intra rectus* («внутри груди»), с одной стороны, и через самые важные отношения, с другой, всегда через инверсию и реакцию. «Ты» другого, как и он сам, проявляется в моем непосредственном опыте как проекция «вечного тебя». В переживании «я-ты» исчезают границы между реальным и мистическим, и приземленным. Отсюда ясно, что для самого Бубера драгоценен сам опыт общения, особое состояние души, в котором неодушевленное переживается как живое и наделено особой внутренней жизнью. Интересно, что подобный подход в русской традиции

---

<sup>5</sup> Бубер М. «Я и Ты» // Альманах «Квинтэссенция». М., 1992.

<sup>6</sup> Резник Ю.М. Человек и мир: грани события // Личность. Культура. Общество. 2014. Т. XVI. № 3-4 (83-84). С. 66-82.

<sup>7</sup> Бубер М. «Я и Ты» // Альманах «Квинтэссенция». М., 1992.

<sup>8</sup> Бубер М. Два образа веры. М.: Республика, 1995. 463 с.

развит М.С. Каганом. Каган считает, что общение – это субъектные отношения, и это также может распространяться на природу и неодушевленные предметы. В монографии «Мир общения» философ проецирует субъективное отношение к природе, в ходе которого она наделяется характеристиками предмета. И хотя М.С. Каган не принадлежит к экзистенциальной традиции и развивает в основном социокультурную концепцию общения, но общение с природными объектами снова возможно через особый «способ осознания». Фактически, это опыт, при котором тот или иной объект появляется «как есть», хотя М.С. Каган ориентируется прежде всего на восприятие другого как особого объекта. Таким образом, объект природы выступает в роли «иллюзорного коммуникативного партнера» через призму субъектного восприятия<sup>9</sup>. Согласно Кагану, общение с «иллюзорным партнером» возможно из-за особого настроения сознания, в котором объект переживается как субъект. Конечно, это возможно, потому что оно, так или иначе, существует, влияет на чувства воспринимающего субъекта, имеет определенные пространственно-временные свойства, цвет, форму и т. д. По мнению русского философа, такое общение с «иллюзорным партнером» выражает глубокую человеческую потребность в «гуманизации»: природа и остальной мир, узнавая и открывая чисто человеческие смыслы в окружающей действительности, изменяя природу по ее «образу» и «форме».

М.С. Каган остается сторонником социокультурного подхода, тем не менее, приписывает второстепенную, подчиненную роль экзистенциальному компоненту, поскольку он оказывается социально обусловленным и имеет разнообразный социально-исторический опыт в качестве необходимой предпосылки. В концепции Кагана субъект коммуникации изначально социальный, потому что он ломает с его индивидуально уникальным способом бытия все богатство и разнообразие социокультурного опыта и воплощает его в собственном «сосуществовании» с миром. Фактически, это главное различие между социокультурным подходом к коммуникации и экзистенциальным подходом, который принимает во внимание первичный способ существования и, следовательно, сосуществование. Существование и мышление в экзистенциализме по сути идентичны, а способ существования и сосуществования моделирует все существующее через призму так называемых «захватывающих концепций» экзистенциализма. Экзистенциально-феноменологический способ «событий» с природой предполагает переживание другого «как есть» в его прямом способе «быть здесь»<sup>10</sup>. Следовательно, сама суть переживаемой реальности не только представлена, но и идентична способу «быть здесь» («как бытие»). Таким образом, сам способ существования любой реальности, будь то неодушевленный объект или природный объект, проявляется в определенных движениях, ударах, взмахе ветвей, форме и т. д.

---

<sup>9</sup> Варыгин Д.В. Проблема понимания в современной герменевтике // Российский гуманитарный журнал. - 2012. - Т. 1. - № 1. - С. 67-72.

<sup>10</sup> Каган М.С. Мир общения: Проблема межсубъектных отношений. М.: Политиздат, 1988. - 383 с.

любые движения или свойства объекта моделируются как определенные способы существования.

Таким образом, в рамках непосредственного переживания события «все возможно», потому что иногда исчезает граница между объективным и субъективным, реальным и сюрреалистическим, рациональным и мистическим. В переживании экзистенциального события сам объект природы, приобретающий интенционально-экзистенциальный статус, переживается не только как существующий, но также как «соответствующий», сопresentствующий и, более того, открытый для неотрефлексированного «я» через метод сопresentствия.

Таким образом, общение становится возможным не только через сопresentствие, но и через артикуляцию речи, взгляд, жест, тишину, интонацию и т. д., поэтому они приобретают чисто универсальный, онтологический статус. Конечно, переживая экзистенциальное событие, не следует ожидать, что дерево, цветок или камень будут иметь взаимные «умственные движения», но само сознание субъекта, отрицая пределы субъективности и объекта, переживает дерево, камень, или цветок как живое «Ты». Только после факта осведомленность субъекта может «выразить словами» такое переживание события и описать его «объективно». Но попытка «уловить» объективно в какой-то мере разрушит уникальный опыт события, «отодвинув» его за «частокол» дискурсивных концепций.

Понимание в рамках герменевтического подхода считается всеобъемлющим способом существования. Мир воспринимается как своего рода язык, «читаемый» и понятный благодаря особому тексту. Текст представляет собой ключевой концептуальный образ герменевтики, моделирующий все существующее как «самоартикулируемое». Основы герменевтики во многом были заложены М. Хайдеггером, а затем развиты в трудах Г. Г. Гадамера. Понимание существования другого возможно через способ существования, проявляющийся феноменально.

Общение с природой и неодушевленными предметами также возможно благодаря особому пониманию их «языка». Методом «возникновения» сознания можно так или иначе «интерпретировать» тот или иной объект внешнего мира. Таким образом, процесс понимания становится универсальным, всеобъемлющим и стирает границы между живым и неодушевленным. Более того, процесс коммуникации, который изначально непредсказуем, функционирует как процесс генерации смыслов. Каждый акт коммуникации кажется спонтанным процессом создания смысла, включая процесс понимания и интерпретации всего, что существует. Смыслы событий не предопределены, но раскрываются в процессе динамической коммуникации. В этом отношении экзистенциальный и герменевтический подход к коммуникации раскрывает очень широкие возможности последующего синтеза именно потому, что каждый экзистенциальный акт также может быть интерпретирован как особый текст, открытый для «чтения» и понимания.

### Список литературы:

1. Бочкарев Л.В. Философия диалога Мартина Бубера // Вестник Московского государственного университета леса – Лесной вестник. 2013. № 5 (97). С. 12-14.
2. Бубер М. Два образа веры. М.: Республика, 1995. 463 с.
3. Бубер М. «Я и Ты» // Альманах «Квинтэссенция». М., 1992.
4. Варыгин Д.В. Проблема понимания в современной герменевтике // Российский гуманитарный журнал. 2012. Т. 1. № 1. С. 67-72.
5. Всемирная энциклопедия. Философия. М.: АСТ, Минск: Харвест, Современный литератор, 2001. 1312 с.
6. Гадамер Г. Истина и метод. М.: Прогресс, 1989. 699 с.
7. Каган М.С. Мир общения: Проблема межсубъектных отношений. М.: Политиздат, 1988. 383 с.
8. Мелихов Г.В. Субъект философствования: знаки события с Другим: автореферат дисс. ... доктора филос. наук. Казань, 2012. 15 с.
9. Резник Ю.М. Человек и мир: грани события // Личность. Культура. Общество. 2014. Т. XVI. № 3-4 (83-84). С. 66-82.
10. Романова Е.А. К философии диалога // Наука современности – 2015: сборник материалов международной научной конференции. Киров, 2015. С. 332-339.
11. Феррони В.В. Очерки по герменевтике Другого. Саарбрюккен, 2014. 128 с.
12. Филатов В.П. Понимание в герменевтике и за ее пределами // Эпистемология и философия науки. 2011. Т. 28. № 2. С. 5-15.

### Бородина Анастасия Евгеньевна

2 СД–31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### ТЕОРИЯ ИДЕЙ ПЛАТОНА И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ НАУЧНОГО ПОЗНАНИЯ

**Аннотация:** в статье обсуждается возможность пересмотра значения и места «теории идей» Платона в его системе представлений о его мировоззрении. По мнению современных исследователей, так называемая «теория идей» Платона является одним из важнейших аспектов его творчества. Было высказано предположение, что для «теории идей» это должно рассматриваться как этап в развитии взгляда Платона на мир, в котором, однако, он посвятил этому большую часть своей жизни.

**Ключевые слова:** «теория идей», идеализм, сущность, явление, истинное бытие, человеческое познание, понятие.

## PLATO'S THEORY OF IDEAS AND ITS SIGNIFICANCE FOR SCIENTIFIC KNOWLEDGE

**Summary:** The article discusses the possibility of revising the meaning and place of Plato's "theory of ideas" in his system of ideas about his worldview. According to modern researchers, the so-called "theory of ideas" of Plato is one of the most important aspects of his work. It has been suggested that for the "theory of ideas" this should be seen as a stage in the development of Plato's view of the world, in which, however, he devoted most of his life to it.

**Keywords:** "theory of ideas", idealism, essence, phenomenon, true being, human cognition, concept.

Цель этой работы - убедить читателя в том, что в «теории идей» нет противоречия и что самокритика Платона является результатом его понимания возможностей независимых идей. Платоновские «идеальные идеи» раз и навсегда нельзя считать двусмысленными, застывшими в своих идеях. Во многих его работах «идеи» кажутся институтами, которые установили осмысленное существование, проистекающее из личного представления и общих представлений об объектах в сверхъестественном мире. Тогда Платон, видимо, понял невозможность существования личных «идей» и отверг их. В обсуждении «Парменида» можно услышать только самокритику «идей», но не отторжение. Но «идеи» продолжают существовать логически, но «идеи» - это не человеческие идеи, а идеи демиурга, создателя, бога. Таким образом, путь к развитию понятия «идея» - это путь к созданию понятия «цель», а само понятие «идеи» - лишь этап в развитии «цели».

Теория идей Платона может быть воссоздана по следующим диалогам: «Менон», «Кратил», «Пир», «Федон», «Парменид», «Государство», «Софист», «Теэтет», «Тимей», «Федр» и «Филеб». Во-первых, например, речь идет об истинной сути каждой идеи («Софист»). Во-вторых, - о концепции моделей («Кратил»). В-третьих, это о «внутренней части» нас самих и памяти обо всех скрытых знаниях («Менон»). В-четвертых, - о распознавании каждой идеи как таковой. В-пятых, устами участников диалогов Платон убеждает нас, что идеи в вещах на самом деле не существуют и что сами вещи связаны с образными идеями, продолжают свои различия (Парменид) и т. д.

Большая часть дискурса Платона буквально окружена идеальностью, что каждый объект или качество должны иметь идеи. Есть, например, идея собаки, горы, человека, храбрости, цвета кожи, доброты и т. д. Идея дает нам четкий ответ на вопрос: «Что это?». Платон пошел дальше и задал еще вопрос: «В чем заключается сама идея?» Затем он отвечает нам, полагая, что объекты реальности являются лишь тенью идеи; затем (начало и конец) именно

структура этого вечного понимания ограничивает временность. Ограничьте временную сумму. Это делает его постоянным.

Эта теория была развита в своей творческой карьере Платоном, который искал правильные ответы, объяснял существование вещей через существование «идей», отражающих многие из его дискурсов: «Гиппий Большой», «Федон», «Федр», «Парменид» и другие сочинения. Логическое завершение развития этой теории было найдено в обсуждении «Тимея». Изучение этих работ показывает, как изменилось платоновское понятие «идеи» по мере того, как сущность значения «идеи» изменилась от диалога к дискуссии. Платон развивает свои теории, такие как «его собственная красота», «свое собственное я» и другие идеи. В беседе «Гиппий Большой» Платон спросил слова Сократа, что на самом деле красиво, а что некрасиво? «Так разве вся эта красота не была бы прекрасна ради красоты?»<sup>1</sup>. Вы можете спросить Сократа: красота - это красивая девушка, красивая кобыла или даже сосуд, если он хорошо продуман. Сократ продолжает: «... как только прекрасное само по себе, благодаря которому все остальное украшается и представляется прекрасным, — как только эта идея присоединяется к какому-либо предмету, тот становится прекрасной девушкой, кобылицей либо лирой?»<sup>2</sup>. Далее Сократ и Гиппий утверждают, что, возможно, красота - это золото, или красота полезна, или красота - это результат добра, удовольствия от зрения и слуха, возможно, красота - это полезное удовлетворение. Но однозначного ответа на поставленный вопрос читатель не получает. В конце обсуждения Сократ заключает, что это обсуждение только усвоило: «... то, что подразумевается под поговоркой «красивое трудно»<sup>3</sup>. Точное местоимение не произносится, сама его красота не определена. Сократ называет это «идеями», «сущностью», но это не окончательный ответ, а всего лишь описание проблемы.

В беседе «Федон» Платон, согласно Сократу, сказал, что он искал начало всего, что существовало, он хотел знать причины каждого явления - почему оно рождается, почему умирает и почему существует. Сам не найдя ответов на эти вопросы, Сократ обратился к книгам Анаксагора и сказал, что все в мире в порядке и что разум является причиной всего. К несчастью для себя, Сократ осознал, что ум Анаксагора не был занят, и что порядок вещей не был изменен по причинам, а был, по мнению Сократа, необоснованно приписан воздуху, эфиру, воде и многим другим. Темная роль Разума в природе, бездействие разочаровали Сократа. Удовлетворенный имеющимися объяснениями, Сократ признал, что не хочет учиться быть, и решил, что следует использовать конкретные идеи и «в них следует учитывать истину». Сам он решил, что красота - это само по себе добро и величие и все остальное, что напрямую влияет на логику рассуждения. «Если есть что-то прекраснее самой красоты, я не думаю, что это может быть красиво, если я не участвую в самой красоте. Я

---

<sup>1</sup> Платон Гиппий Большой // Платон. Собрание сочинений в 4 т.: Т. I. 1990. С. 394.

<sup>2</sup> Там же. С. 396.

<sup>3</sup> Там же. С. 417.

думаю, что то же самое и во всех остальных случаях»<sup>4</sup>. Итак, «Просто, без стратегии, даже с изобретательностью, я придерживаюсь одного объяснения: ничто другое не создает красоты, кроме присутствия самой красоты или ее разделения, как бы это ни получилось. Я не буду продолжать это и буду настаивать на том, что все самое прекрасное в самом прекрасном [во мне] красиво. На мой взгляд, мы не можем дать достоверный ответ ни себе, ни кому-либо еще. Я больше никогда не наткнусь на это. Да, я уверенно пошел на опасность, говоря себе и другим, что красота прекрасна, потому что она прекрасна»<sup>5</sup>.

Однако если предположить наличие таких идей, то они не получат знания, идеи станут расплывчатыми. Тот, кто признает независимое существование сущности всего, говорит Парменид, должен признать, что среди нас нет единой сущности, потому что тогда он не мог бы существовать независимо. Все идеи такие, какие они есть, только по отношению друг к другу и только в смысле их сущности, которая не связана с их сходством между нами. С другой стороны, наши сходства с одинаковыми названиями идей также существуют только между собой, а не в концепциях: все сходства формируются в своей области и не входят в число названных ими идей»<sup>6</sup>. Парменид утверждает, что «ни одна идея не признается, потому что она не зависит от самого знания»<sup>7</sup>.

В своем рассуждении «Тимей» Платон подчеркивает историю космоса как объекта, созданного демиургом идей или форм. Идеи Бога существуют, и они претворяются в жизнь. Платон наделяет Бога личными качествами: у Бога есть воля (желание творить, созидание), разум (божественный разум создает человеческий разум), чувства (космос создает ощущение любви Бога: Бог добр, независтлив). Таким образом, он хотел, чтобы все было как можно больше самодостаточным, чтобы все было как можно лучше. Человеческая природа зависит от божественного, и человек по «памяти» понимает его истинное существование. Но «памятование» - это не открытая форма общения с Богом, поэтому понимание божественного царства принадлежит сфере веры, что мы, кажется, узнаём, на самом деле просто помним.

Никто никогда не видел начерченный идеальный круг или идеальную прямую линию, но все знают, что такое круг и прямая линия. Платон использует понятие инструмента в качестве доказательства того, что идеи реальны: «...отыскав для каждого дела орудие, назначенное ему от природы, человек должен и тому, из чего он создает изделие, придать не какой угодно образ, но такой, какой назначен природой. И в каждом случае, как видно, нужно уметь воплощать в железе то сверло, какое определено природой»<sup>8</sup> []. Воспринимаемые круги или линии не являются точно круглыми или прямыми,

---

<sup>4</sup> Платон Апология Сократа; Критон; Ион; Протагор. М.: Мысль, 1999. С. 59.

<sup>5</sup> Там же. С. 59-60.

<sup>6</sup> Там же. С. 355.

<sup>7</sup> Там же. С. 356.

<sup>8</sup> Платон Гиппий Большой // Платон. Собрание сочинений в 4 т.: Т. I. 1990. С. 298.

и идеальные круги и линии никогда не могут быть обнаружены, поскольку по определению они представляют собой наборы бесконечно малых точек. Но если идеальные фигуры не были бы реальными, тогда нельзя было бы начертить их и приближенно. Сам Платон был в курсе неясностей и нестыковок в его теории идей, как это видно из язвительной критики собственного учения в «Пармениде». Там Сократ изображается как молодой философ, выступающий в качестве оппонента престарелого Парменида. Диалог действительно представляет собой большую трудность для теории идей, которую Платон, скорее всего, рассматривал только как проблему для более поздних размышлений. Эти критические замечания позднее были сформулированы Аристотелем, отвергающим независимо существующий мир идей.

Если общее и единичное, скажем, человек или величие, существуют и одинаковы, то идея не одна, а множественна. Если они только похожи друг на друга, то они содержат идею, которая одинакова для них, и другие идеи, которые отличаются. Таким образом, если мы предполагаем, что идея и единичное одинаковы, тогда должна быть другая или третья идея, человек или величие, обладая которой они являются похожими. Результатом будет бесконечный регресс, то есть бесконечная череда третьих людей. Конечный участник, величие, делающее всю серию великой, отсутствует. Кроме того, любая идея не является единичной, а состоит из бесконечных частей, ни одна из которых не является правильной идеей. В заключении хочется выделить следующее: молодой Сократ (а кто-то может сказать, что молодой Платон) не отказался от теории идей из-за аргумента третьего человека, он сделал шаг вперед, указав, что частности как таковые не существуют. Какими бы они ни были, они лишь имитируют формы, кажущиеся частностями. Это есть явное погружение в репрезентационизм, ведь мы не можем видеть объекты, как они есть сами по себе, мы можем видеть только их представления. У этой точки зрения есть слабое место, поскольку, если мы видим только имитации, то реальные формы не могут быть известны вообще. А наблюдатель не может иметь представления о том, что представления должны представлять (или что они являются представлениями). Более поздний ответ Сократа будет заключаться в том, что люди уже знают идеи, потому что они были в мире идей до рождения. Имитации только лишь помещают эти идеи в память. В том числе и по этой причине комедиограф Аристофан написал пьесу «Облака», в которой он высмеивает витающего в облаках Сократа.

Изучая некоторые беседы Платона, можно проследить за изменениями в теориях больших мыслей и понять, насколько труден путь прогресса. От идеи о том, что «сама красота» превзошла идеи, которые существуют логически, но были созданы человеческой волей и разумом, от идей-целей, перенесенных в идеи Бога, и их приложения к божественному объекту - пространству - это этапы изменения взглядов Платона на мир и в процессе создания всеобъемлющего богословского взгляда на систему целей.

## Список литературы:

1. Апрелева В. А. Актуальность и смысл политико-правового учения Платона // Юридическая наука и правоохранительная практика. - 2011. - №2 (16). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aktualnost-i-smysl-politiko-pravovogo-ucheniya-platona> (дата обращения: 23.05.2021).
2. Бриссон, Л. Платон. Лондон: Rosebud Publishing, 2019. – 288 с.
3. Жуков В.И. Истоки философии права в политических учениях Древней Греции // Труды Института государства и права РАН. - 2020. - №2. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoki-filosofii-prava-v-politicheskikh-ucheniyah-drevney-gretsii> (дата обращения: 23.05.2021).
4. Петрова Н. И. «Теория идей» Платона как этап развития его мировоззрения // Проблемы науки. - 2018. - №11 (35). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoriya-idey-platona-kak-etap-razvitiya-ego-mirovozzreniya> (дата обращения: 24.05.2021).
5. Петрова Н. И. Гуманизм Платона // Проблемы науки. - 2019. - №1 (37). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gumanizm-platona> (дата обращения: 25.05.2021).
6. Платон. Собрание сочинений в 4 т.: Т. I / Общ. ред. А. Ф. Лосева и др.; Авт. вступит, статьи А. Ф. Лосев; Примеч. А. А. Тахо-Годи; Пер. с древнегреч. — М.: Мысль, 1990. – 860 с.
7. Платон. Апология Сократа; Критон; Ион; Протагор. М.: Мысль, 1999. – 849 с.
8. Сизов Р.С., Воробьев Д.В. Теория идей Платона как учение о вневременном и внепространственном существовании // Juvenis scientia. - 2019. - №4. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoriya-idey-platona-kak-uchenie-o-vnevremennom-i-vneprostranstvennom-suschestvovanii> (дата обращения: 25.05.2021).
9. Трушина М. А. Платон и необходимость визуализации // Вестник РХГА. - 2018. - №3. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/platon-i-neobhodimost-vizualizatsii> (дата обращения: 25.05.2021).

**Бородина Александра Сергеевна**

2 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна.

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## ОБЩЕСТВЕННЫЙ ПРОГРЕСС И ЕГО КРИТЕРИИ

**Аннотация:** данная статья посвящена изучению проблемы общественного прогресса и его критериев. Рассматриваются теории общественного прогресса и раскрыты основные положения критериев прогресса. Актуальность темы заключается в том, что общественный прогресс

имеет принципиальное значение в философии и науке. Кроме того, общественный прогресс тесно связан с вопросом общества, что является неотъемлемым элементом развития человечества.

**Ключевые слова:** философия, общество, человек, общественный прогресс, критерии общественного прогресса, гуманистические критерии, теории общественного прогресса.

## SOCIAL PROGRESS AND ITS CRITERIA

**Summary:** This article is devoted to the study of the problem of social progress and its criteria. The theory of social progress is considered and the main provisions of the criteria of progress are revealed. The relevance of the topic lies in the fact that social progress is of fundamental importance in philosophy and science. In addition, social progress is closely related to the issue of society, which is an integral element of human development.

**Keywords:** philosophy, society, man, social progress, criteria of social progress, humanistic criteria, theories of social progress.

Идея прогресса человеческого общества стала формироваться в философии еще с древнейших времен и опиралась на умственные способности развития человека, которые выражались в постоянном приобретении и накоплении человеком новых знаний, получении новых умений, позволяющих ему понижать зависимость от природы. К.Х. Момджян считает, что «концепция общественного прогресса зародилась в философии на основе объективных социально-культурных преобразований общества»<sup>1</sup>. В понятии общественного прогресса А.В. Тиховодова усматривает «глобальный исторический процесс развития общества от низшего к высшему, от примитивного, дикого состояния к высшему, цивилизованному. Этот культурно-социальный процесс происходит благодаря развитию научных и технических, социальных и политических, нравственных и культурных достижений»<sup>2</sup>.

Для общественного прогресса характерны общие и гуманистические критерии.

Общими критериями являются:

1. развитие человеческого разума
2. совершенствование нравственности людей
3. развитие производительных сил, включая самого человека
4. прогресс науки и техники
5. возрастание степени свободы, которую общество может предоставлять человеку

---

<sup>1</sup> Момджян К.Х. О возможности и критериях общественного прогресса // Вестник Московского университета. Серия 7. Философия. - 2018. - №5. - С. 51-57. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-vozmozhnosti-i-kriteriyah-obschestvennogo-progressa> (дата обращения: 04.06.2021).

<sup>2</sup> Тиховодова А.В. Критерий общественного прогресса в условиях глобальных проблем. // Научные проблемы водного транспорта. - 2017. - №50. - С. 293-301. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kriteriy-obschestvennogo-progressa-v-usloviyah-globalnyh-problem> (дата обращения: 05.06.2021).

Гуманистическими критериями являются:

1. средняя продолжительность жизни человека
2. детская и материнская смертность
3. состояние здоровья
4. уровень образования
5. развитие различных сфер культуры
6. чувство удовлетворенности жизнью
7. степень соблюдения прав человека
8. отношение к природе

В разное время у разных мыслителей были свои точки зрения на критерии общественного прогресса, Г. Гегель считал, что «по мере роста сознания свободы человека происходит и поступательное развитие общества»<sup>3</sup>, в то время как Ф.В. Шеллинг утверждал, что «главным критерием общественного прогресса является постепенное приближение к правовому устройству»<sup>4</sup>.

В философии нет единой теории общественного прогресса, так как различные философские течения по-разному понимают содержание прогресса и его причинно-следственный механизм. Можно выделить основные группы теорий общественного прогресса следующим образом:

1. Теории естественного прогресса понимают естественный прогресс человечества как происходящий сам собой по естественным обстоятельствам и не зависящий от внешних факторов. Основным условием прогресса здесь является естественное умение человеческого разума накапливать необходимую сумму познаний о природе и мире. В данных учениях разум человека наделяется безграничными способностями и вследствие этого прогресс понимается в качестве открытого феномена.

2. Диалектические концепции общественного прогресса называют прогресс феноменом внутренне закономерным для общества, то есть свойственным ему органически. В них прогресс выступает формой и целью жизни человеческого общества одновременно. Диалектические теории можно разделить на два типа - идеалистические и материалистические. Идеалистические диалектические концепции общественного прогресса напоминают теорию о естественном ходе прогресса в том, что объединяют принцип прогресса с принципом мышления, понимаемого как Абсолют, Верховный Интеллект, Совершенная Мысль. Тогда как материалистические концепции общественного прогресса в рамках философии марксизма связывают прогресс с внутренними закономерностями общественно-экономических действий в социальной жизни людей.

3. Эволюционные теории общественного прогресса. Первоначальным принципом данных теорий считается концепция об эволюционном характере прогресса, то есть о наличии в истории общества стабильных фактов

---

<sup>3</sup> См. Дяева, Е. А. Критерии общественного прогресса // Социальная онтология России : Сборник научных статей по докладам XIV Всероссийских Копыловских чтений / Под редакцией М.В. Ромма, В.И. Игнатьева, В.Г. Новоселова, Л.Б. Сандаковой. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2020. – С. 433.

<sup>4</sup> Там же. С.434.

усложнения цивилизованно-общественной реальности, которые необходимо рассматривать только как научные факты, никак не предоставляя практически никаких позитивных либо негативных оценок. «Всё многообразие философских учений о прогрессе объясняется тем, что существуют расхождения в отношении главного вопроса – почему развитие общества происходит именно в прогрессивном направлении, а не в иных возможных, как: круговое движение, отсутствие развития, циклическое «прогресс-регресс» развитие, плоскостное развитие без качественного роста, регрессивное движение. Все эти варианты развития также одинаково возможны для человеческого общества наряду с прогрессивным видом развития, и в настоящее время единых причин, объясняющих наличие в человеческой истории именно прогрессивного развития, философией не было выдвинуто»<sup>5</sup>.

Само понятие прогресса, если применять его не к внешним и универсальным показателям человеческого общества, а к внутреннему состоянию человека, становится еще более противоречивым, так как нельзя достоверно утверждать, что человек на более развитых социально-культурных этапах общества становится счастливее в личностном и эмоциональном плане. В этом смысле говорить о прогрессе, как о факторе, безусловно улучшающем жизнь человека, нельзя. Нынешний общественный прогресс породил большое количество условий, которые, напротив, усложняют жизнедеятельность человека, подавляют его психологически и даже могут создавать угрозу его жизни. Многочисленные достижения современной цивилизации начинают оказывать всё более отрицательные воздействия на психофизиологические возможности человека.

Исходя из данной проблемы начинают появляться такие условия нынешней человеческой жизни, как избыток стрессовых ситуаций, психологический травматизм, боязнь пред жизнью, одиночество, безразличие к духовным потребностям, перенасыщенность бесполезными данными, замена прежних жизненных ценностей в примитивизм, пессимизм, нравственное безразличие, общий надрыв физико-эмоционального состояния, никогда ранее не существовавшая в истории степень алкоголизма, наркомании и духовной угнетенности человеческого общества. Более того, на текущий момент научно-промышленный прогресс посеял экологически кризисную обстановку современного мира, направленность которой позволяет говорить об опасности самому существованию человека на планете. При сохранении современных тенденций к увеличению темпов роста в условиях конечной по своим ресурсам планеты, уже следующие поколения людей достигнут пределов демографической и финансовой планки, из-за которой наступит крушение человеческой цивилизации.

---

<sup>5</sup> Антонов, Д. А. Социально-философский анализ общественного прогресса: специальность 09.00.11 "Социальная философия": автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук. – Красноярск, 2004. – 23 с.

В процессе сложившейся ситуации с экологией и с нервнопсихическим травматизмом человека в обществе происходит обсуждение проблемы как самого прогресса, так и проблемы его критериев. В настоящее время, по итогам осмысления этих проблем, возникает концепция переосмысления культуры, которая требует понимать её не как сумму достижений человечества в разных сферах жизни, а как явление, которое способствует благоприятию всем аспектам в жизни человека.

### **Список литературы:**

1. Момджян, К.Х. О возможности и критериях общественного прогресса // Вестник Московского университета. Серия 7. Философия. - 2018. - №5. - С. 51-57. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-vozmozhnosti-i-kriteriyah-obschestvennogo-progressa> (дата обращения: 04.06.2021).
2. Тиховодова, А.В. Критерий общественного прогресса в условиях глобальных проблем. // Научные проблемы водного транспорта. - 2017. - №50. - С. 293-301. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kriteriy-obschestvennogo-progressa-v-usloviyah-globalnyh-problem> (дата обращения: 05.06.2021).
3. Антонов, Д. А. Социально-философский анализ общественного прогресса: специальность 09.00.11 "Социальная философия": автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук. – Красноярск, 2004. – 23 с.
4. Дядева, Е. А. Критерии общественного прогресса // Социальная онтология России: Сб. научных статей по докладам XIV Всероссийских Копыловских чтений / Под ред. М.В. Ромма и др. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2020. – С. 432-435.

**Боярова Мария Алексеевна**

2 ШДД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Инженерная школа одежды (колледж)

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ И КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация:** Данная исследовательская работа рассказывает о том, что же такое дистанционное обучение, какие его положительные и отрицательные стороны, а также о том, влияет ли новый вид образования на его качество, и какой все-таки вид обучения лучше.

**Ключевые слова:** дистанционное обучение, онлайн школы, образование, технологии.

## DISTANT LEARNING AND QUALITY OF EDUCATION

**Summary:** This article tells about distant learning, its pros and cons. About how a new way of education reflects on its qualities, and which way of learning and educating is actually better.

**Keywords:** Distant learning, online schools, education, technology.

В современном обществе все чаще встречается термин «дистанционное обучение». Связано это с текущей обстановкой в мире (пандемия) и с всецелым поднятием уровня технологий и внедрения их в повседневную жизнь. Дистанционное обучение представляет собой тип образования, в процессе которого применяется совокупность телекоммуникационных технологий, цель которых состоит в предоставлении возможности обучаемым освоить основной объём требуемой им информации без непосредственного контакта обучаемых и преподавателей в ходе процесса обучения.<sup>1</sup>

Несмотря на лишь недавнюю популяризацию такого метода образования, он существовал задолго до массового карантина под более привычным нам названием - «домашнее обучение», составляющее способ получения образования, который предполагает изучение общеобразовательных предметов вне школы<sup>2</sup>. Пусть обучение из дома изначально и подразумевало самостоятельное ознакомление с материалом без помощи преподавателей или с помощью репетиторов, то современные технологии взяли эту идею и пошли дальше, предоставляя ученикам и учителям возможность проводить лекции не покидая квартир.

Использование дистанционного обучения повсеместно можно назвать прорывом в области образования и педагогики, так как оно позволяет всем учащимся присутствовать на занятиях, вне зависимости от того как далеко они живут и есть ли у них физическая возможность находиться в учебном заведении (это включает детей-инвалидов, колясочников и других людей с ограниченными возможностями). Это же делает возможным обучение в иностранных образовательных учреждениях для студентов нашей и других стран, ведь им не нужно платить за путевку, жилье и еду, все что требуется для поступления - это чистые навыки и знание языка.

То же касается онлайн школ и курсов, в которых может участвовать любой человек в любой точке мира. Вопреки весьма популярному мнению, что онлайн школы не являются достойными учебными заведениями и не могут дать вам диплом и прием на работу, это совсем не так. В онлайн школах работают профессиональные преподаватели с опытом работы и всеми необходимыми учителю качествами, и ничем не уступают работающим в школе. В онлайн школах есть тесты и экзамены, и в конце обучения они выдают валидный диплом о полученном образовании, соответствующей подготовке и

---

<sup>1</sup> [https://ru.wikipedia.org/wiki/Дистанционное\\_обучение](https://ru.wikipedia.org/wiki/Дистанционное_обучение)

<sup>2</sup> [https://ru.wikipedia.org/wiki/Домашнее\\_обучение](https://ru.wikipedia.org/wiki/Домашнее_обучение)

квалификации для поступления на работу. Для многих онлайн школы являются вариантом лучше, чем очное обучение, так как им требуется индивидуальный подход и возможность работать и учиться в своем темпе. Онлайн образование также предоставляет людям выучить многие другие навыки, которые не преподают в обычных школах, например, шитье, дизайн или игра на музыкальных инструментах. При этом программа полностью сосредотачивается на изучаемом навыке, и не включает в себя многие другие предметы, которые в обычных школах изучают «для общего развития», но не для более глубокого понимания темы. Все это может предоставить дистанционное обучение.

Даже беря во внимание все неоспоримые плюсы онлайн школ, у них есть и свои минусы, первый из которых - это небезопасность источников и ресурсов. При всем разнообразии онлайн мест обучений, не все из них безопасны, а некоторые несут прямую угрозу вашим личным данным, семье или здоровью. Это также является одним из главных аргументов, отрицающих необходимость дистанционного и онлайн обучения. Не могу не согласиться с тем, что риск стать жертвой мошенников велик, когда дело доходит до поиска места обучения. Но в таких случаях на помощь приходят большие и проверенные школы с великим разнообразием предметов и учителей, которые подойдут именно вам. Самыми лучшими примерами будут Skillshare и Skillbox. Skillshare – иностранная платформа, где обучение проходит на английском языке. Skillshare это одна из самых больших и известных онлайн школ, где вам гарантированы качественное обучение и абсолютная безопасность данных. Skillbox – самая большая онлайн школа России, которая помогает не только освоить новые профессии, но и закончить обучение в заведении, в котором вы уже учитесь. Оба эти источника на 100% безопасны, и там каждый день обучаются новым навыкам тысячи и тысячи людей.

Следующим минусом дистанционного обучения является общение один на один с учителем и отсутствие класса сверстников. Пускай и есть групповые курсы, большинство все же направлено на индивидуальное обучение. Одной из ключевых задач школы как заведения является социализация ребенка и обучение его жизни в функционирующем обществе, что невозможно при онлайн обучении. Конечно ребенок может найти друзей и близких ему по духу людей и вне учебы, но школьный опыт все же больше направлен не на поиск друзей, а на развитие навыков коммуникации и взаимодействия с людьми, которые возможно никогда не станут вашими друзьями, с которыми вы вынуждены общаться в силу обстоятельств. Шанс возникновения такой ситуации при онлайн обучении очень мал, что, конечно, нельзя назвать абсолютно плохой вещью, все же ребенок учится и развивается в комфортной для него среде, но он меньше попадает в стрессовые ситуации, что может повлиять на его поведение и психику в будущем. Такой человек не будет знать, как разрешить конфликт, и возможно совершит необдуманные действия, которые приведут к тяжелым последствиям. Конечно такую проблему можно

разрешить многими другими способами, не только нахождением в школе, но их либо еще не изобрели, либо они недостаточно распространены. Хотелось бы верить, что в будущем мы сможем создать общество, где не будет нужды ставить детей в неприятные для них ситуации. Еще одним минусом является высокое потребление электроэнергии и выпускание тонн тепла в атмосферу, но это экологическая проблема, и мы не будем ее рассматривать.

Другая вещь, которая волнует многих, это качество образования, ухудшится ли оно из-за онлайн обучения? Я считаю, что все-таки нет. Дистанционное обучение дает возможность проходить больше материала на занятиях, открывает новые формы и методы получения информации, не ограниченные пространством классной комнаты. Ученики могут смотреть обучающие фильмы, слушать лекции, играть в интерактивные игры и решать пазлы. Обучение в игровой форме как правило дается детям намного легче, а темы запоминаются лучше. Дети учатся лучше, когда знают, что их учат, а не принуждают.

Некоторые обеспокоены, что упадет уровень образования в целом, но это тоже не так. Все еще есть базовые знания, которые теперь можно донести до учеников в более простой и понятной для них форме. А во всем остальном, пускай не каждый человек будет знать строение клетки или в каком году умер Пушкин, но у нас будут хорошие и образованные специалисты в каждой области, знающие свое дело как никто другой.

Также никто не отменял самообразование, человек всегда стремился и будет стремиться к новым знаниям, когда ребенку станет интересен тот или другой предмет, он сам начнет им заниматься, так как это то, к чему его тянет, а не что ему приказано делать. Чем доступнее будет информация и способы ее получения, тем больше у нас будет образованных людей.

Подводя итоги, мы живем во время высоких технологий, мир меняется у нас на глазах, и за этим вечно стремящимся вперед миром должна поспевать и область образования. Появляются все новые и новые способы обучения и получения информации, ничто не стоит на месте. И это важная задача – воспитать и научить будущее поколение, которое продолжит изучать и познавать наш невероятный мир!

### **Список литературы:**

1. Артюхов А.А. Некоторые аспекты теории и практики организации «дистанционного обучения» при изучении географии в основной школе // Международный научно-исследовательский журнал. - 2021. - №5. - С. 51.
2. Östlund, Berit. Stress, disruption and community - Adult learners' experiences of obstacles and opportunities in distance education // Department of Child and Youth Education, Special Education and Counselling, Umea University
3. Зайченко Т. П. Основы дистанционного обучения: теоретико-практический базис: учебное пособие. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2004. - 167 с

4. Малитиков Е. М. Актуальные проблемы развития дистанционного образования в Российской Федерации и странах СНГ / Е. М. Малитиков, М. П. Карпенко, В. П. Колмогоров // Право и образование. - 2000. - № 1(2). - С.42-54
5. Достоинства и недостатки дистанционного обучения // Образование: путь к успеху. — Уфа, 2018. — URL: [http://obrazovanie-ufa.ru/Vuz/Dostoinstva\\_i\\_nedostatki\\_distantcionnogo\\_obucheniya.htm](http://obrazovanie-ufa.ru/Vuz/Dostoinstva_i_nedostatki_distantcionnogo_obucheniya.htm) (дата обращения: 23.06.2021).

**Боярченко Артём Александрович**

1 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### **Г. К. ЖУКОВ – МАРШАЛ ПОБЕДЫ**

**Аннотация:** данная работа посвящена оценке биографии и достижений Георгия Константиновича Жукова, являющегося человеком редкого военного таланта. Пройдя жизнь от простого ученика мастерской до Маршала Победы, его жизненный путь всегда привлекал к себе пристальное внимание.

**Ключевые слова:** Жуков, чин, командир, Гражданская война, Великая Отечественная война, 1-й Белорусский фронт.

### **G. K. ZHUKOV – MARSHAL OF VICTORY**

**Summary:** This work is devoted to the assessment of the biography and achievements of Georgy Konstantinovich Zhukov, who is a man of rare military talent. Having passed his life from a simple student of the workshop to Marshal of Victory, his life path has always attracted close attention.

**Keywords:** Zhukov, rank, commander, Civil War, Great Patriotic War, 1st Belorussian Front.

Георгий Константинович Жукова родился в деревне Стрелковка Калужской губернии в крестьянской семье. Он получил начальное образование – три класса церкви и прихода, которые окончил с отличием. Затем мальчика отправили в Москву, где он стал помощником мастера в сапожной мастерской. В 13 лет он уже отличный мастер, но тяга к учебе не дает Жукову покоя, и подросток поступает в вечерние классы общеобразовательной школы и получает аттестат зрелости.

Георгий Жуков начал свою военную службу в 1915 г.: сначала в резервном батальоне, но когда началась Первая мировая война, его призвали в

императорскую армию и направили в 5-й кавалерийский полк. Весной 1916 г. вместе с другими компетентными солдатами он был направлен в унтер-офицерские школы, после чего Георгия отправили на фронт Первой мировой войны вместе с солдатами 10-го Новгородского полка драконов, из которого Георгий часто участвовал в конных тренировках, совершенствовал стратегический дух. За два месяца боев маршал дважды получил Георгиевский крест: 4 степени ему вручили за пленение офицера, 3 степени – за тяжелое ранение – Жуков подорвался на mine. После расформирования эскадрильи в декабре 1917 г. он вернулся к родителям в деревню.

Осенью 1918 г. Жуков добровольно вступил в ряды Красной Армии, окончил курсы командиров красных, участвовал в Гражданской войне – и воевал против казаков Урала под Царицыно, воевал с войсками А. Деникина и П. Врангеля, участвовал в подавлении начавшихся восстаний крестьян как командир взвода и эскадрона. Позже, 31 августа 1922 г., за мужество, проявленное в этих боях, приказом Военного совета Жукова награжден орденом Красного Знамени. Под Харьковом он был избран председателем солдатского комитета, а затем членом полкового совета. С конца мая 1923 г. он поступил в командование тридцать девятым полком Седьмой кавалерийской дивизии Самары, а в 1924 г. был направлен в кавалерийское училище. В 1929 г. он окончил фронтовые курсы в составе Красной Армии, с мая 1930 г. командовал Второй бригадой в Самарской 7-й дивизии, затем служил в Белорусском военном округе под командованием И.П. Уборевича.

В июне 1939 г. он был направлен в зону конфликта между Японией и Советским Союзом, 20 –31 августа 1939 г. провел успешную операцию: окружил и разгромил группу войск генерала Камацубары на реке Чалхин-Гол. Во время боев на реке Чалхин-Гол. Первоначально Жуков часто использовал танковые подразделения для решения задачи окружения и уничтожения противника, обгоняя немецкую армию, которая начала применять такую тактику только с 1 сентября 1939 г. Во время боев на Чалхин-Голе советские войска потеряли 23.225 человек убитыми, ранеными и пропавшими без вести. Если озере Хасан Мехлис и другие просто разгромили Блюхера, то Жуков на р. Халхин-Голе сразу предотвратил некомпетентные вмешательства маршала Кулика и командующего Штерна.

С июня 1940 г. он стал командующим войсками КОВО (Киевского военного округа). При аттестации командования Красной Армии, в соответствии с новой системой званий, он стал Генералом армии.

В начале войны, перед отправкой в Ленинград летом 1941 г., он поставил Сталину условие: запретил Жданову вмешиваться в оперативные вопросы. Из-за политических просчетов армия не была немедленно приведена в боевую готовность для отражения фашистской агрессии.

22 июня 1941 года, после нападения Германии, Жуков написал два приказа, которые включали приказы контратаковать вражескую армию и решительно атаковать немецкие войска. В конце июля, после серии

значительных поражений на западном и юго-западном направлениях, маршал 29 июля был уволен с поста начальника штаба Красной Армии и назначен командующим резервным фронтом.

Есть версия, что Жуков помогал Ленинграду. Ситуация складывалась так, что основное наступление на «северную столицу» фашисты закончили 10 сентября и начали перебрасывать «основные силы» под Москву. Жуков прибыл в город только 14 сентября, а через 5 дней – 18 – 19 сентября 1941 г. немцы полностью прекратили наступление.

30 сентября 1941 года вермахт начал операцию «Тайфун» по захвату Москвы. За две недели боев Западный, резервный фронты и Брянский, защищавшие Москву, прекратили свое существование. Жукова срочно отозвали из Ленинграда и назначили командующим Западным фронтом.

Георгий Константинович Жуков координировал операцию «Уран» под Сталинградом, операцию «Искра» при прорыве блокады Ленинграда в 1943 г. и битву на Курской дуге летом 1943 г.

Звание «Маршал Советского Союза» Георгию Константиновичу Жукову было присвоено в начале 1943 г. Он стал первым офицером, получившим это звание с начала войны. 29 июля он дважды стал Героем Советского Союза, а 3 ноября 1944 г. был награжден орденом Красного Знамени.

С 12 ноября 1944 года и до конца войны в Европе Г. К. Жуков командовал 1-м Белорусским фронтом, который действовал на главном направлении стратегического наступления советских войск. Он подготовил наступательную операцию Варшава – Познань, в ходе которой войска фронта разгромили армию противника и продвинулись на 500 км, вышли к Одеру и захватили плацдармы на противоположном берегу, освободили большую часть Польши со столицей.

12 января – 3 февраля 1945 г. состоялась Висло-Одерская наступательная операция, одна из крупнейших по масштабам – к моменту завершения ширина полосы наступления составляла 1 тыс. километров. Войска 1-го Белорусского и 1-го Украинского фронтов достигли границы Германии.

В исторической памяти Георгий Константинович Жуков навечно останется Маршалом Победы, потому что он выиграл все свои сражения, потому что одержанные им победы стали классикой военного искусства. Именно поэтому грандиозная фигура Г.К. Жукова закрепились в народном сознании в образе Великого Полководца, победившего Гитлера и спасшего Родину от фашистского порабощения.

### **Список литературы:**

1. Жуков Г. К. Интернет-ресурс «Академик» [Электронный ресурс]. – URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/920926> (дата обращения 10.10.2021).
2. Жуков. Большая российская энциклопедия. [Электронный ресурс]. – URL: [https://bigenc.ru/military\\_science/text/1983868](https://bigenc.ru/military_science/text/1983868)

**Брегедда Марина Геннадьевна**

1 СД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ИСТОРИЯ БРЕНДА «ТОММИ ХИЛФИГЕР»**

**Аннотация:** Как добивался своего всемирного успеха основатель бренда? Какие трудности он преодолел? Что поспособствовало приобретению известности и славы? Какие награды получил Томми Хилфигер? Кто сейчас владеет брендом? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** Томми Хилфигер, бренд, мода, дизайнер, одежда, известность.

### **THE HISTORY OF THE TOMMY HILFIGER BRAND**

**Summary:** How did the founder of the brand achieve his worldwide success? What difficulties has he overcome? What contributed to the acquisition of fame and glory? What awards did Tommy Hilfiger receive? Who owns the brand now? This article is devoted to the consideration of all these issues.

**Keywords:** Tommy Hilfiger, brand, fashion, designer, clothing, fame.

Американский бренд Tommy Hilfiger. На сколько успешным оказался данный проект? Я думаю, на этот вопрос без труда может ответить любой человек, который хоть раз ходил по магазинам. Естественно, проект оказался удачным, да еще каким! У фирмы громадный ассортимент. Начиная от одежды и обуви, заканчивая духами. Каким людям может подойти Tommy Hilfiger? Этот бренд идеально подходит молодёжи, но это еще не означает, что люди другого возраста не покупают продукты данной фирмы. Красно-бело-синий логотип бренда является истинным воплощением американского стиля.

Американский дизайнер Томми Хилфигер – очень талантливый человек. Чтобы прийти к такому успеху, нужно пройти невероятно трудный путь – постоянно менять, корректировать свою продукцию, выбирать другой вектор развития компании и т.д. Естественно, это происходит и в наши дни. Tommy Hilfiger постоянно подстраивается под окружающие реалии. Бренд охватывает огромный объем производства и развивается в разных сферах.

Регулирование бренда невозможно без качественной команды, которая всегда будет настроена на результат. На сегодняшний день Томми Хилфигер является исполнительным директором своей компании. Внедрение новых идей, а также развитие стратегического плана на дальнейшее развитие бренда не проходит без его участия. Каких еще важных людей можно выделить в компании? Дэниел Гридер – является президентом. Он занимается введением

инноваций в производственный процесс. Вследствие этого, наблюдается уменьшение издержек производства. Гари Шейнбаум — директор по маркетингу и продвижению.

В основном одежда предназначена для представителей молодого поколения. Основные направления — уличный и спортивный стиль. Первое время дизайнер занимался только мужским гардеробом, разрабатывал сугубо мужские линии одежды. После появилась женская, а за ней детская линии, которые тоже были очень успешны.

Дизайнер любит привлекать к съемкам самых лучших и дорогих моделей. Так, в свое время одежду «Томми Хилфигер» рекламировали Наоми Кемпбелл, Кейт Мосс и Дэвид Боуи. Такой подход дает свои плоды, так как представляет одежду доступной не только знаменитостям, но и людям среднего класса.

С момента запуска своего одноименного бренда в 1985 году Томми Хилфигер стал всемирно известным изобретателем классического американского стиля. Вдохновленный культовой поп-культурой и американским наследием, дизайнер и его бренд руководствуются вечно оптимистичным видением, чтобы «нарушать условности и праздновать индивидуальность». Сегодня, под видением и руководством Томми в качестве главного дизайнера, «Tommy Hilfiger» является одним из самых узнаваемых брендов стиля жизни в мире, который разделяет свой инклюзивный и молодежный дух с потребителями по всему миру.

Карьера Хилфигера в сфере моды началась в 1969 году, когда он, будучи старшекласником, открыл свой первый магазин People's Place в своем родном городе Эльмира, штат Нью-Йорк. Десять лет спустя он переехал на Манхэттен, чтобы продолжить карьеру в области дизайна одежды, а в 1985 году его одноименный бренд запустил единственную коллекцию мужской одежды. С тех пор он вырос до более чем 6,9 миллиарда долларов США в глобальных розничных продажах в 2020 году и, как настоящий бренд стиля жизни, охватывает широкий спектр коллекций, включая коллекцию Tommy Hilfiger, джинсы Tommy, мужскую и женскую спортивную одежду, детскую одежду и лицензированные линии, включая белье, обувь, аксессуары, часы, ювелирные изделия и парфюмерию. В 2010 году PVH Corp. приобрела Tommy Hilfiger Group, которая сегодня может похвастаться обширной дистрибьюторской сетью, охватывающей 100 стран и более 2000 розничных магазинов Tommy Hilfiger на пяти континентах, включая крупнейший глобальный флагманский магазин в [tommy.com](http://tommy.com).

Хилфигер имеет давнюю страсть к благотворительности и делает мир лучше для будущих поколений. Через глобальную организацию TommyCares компания Tommy Hilfiger поддерживает различные международные инициативы и благотворительные организации, в том числе "Спасите детей" и Всемирный фонд дикой природы. Хилфигер в настоящее время входит в совет директоров Next по аутизму. Благодаря программе Tommy Hilfiger Fashion Frontier Challenge и People's Place бренд также добивается успехов в своем

амбициозном видении создания моды, которая ничего не теряет и приветствует все.

Разнообразные достижения Хилфигера в бизнесе и моде принесли ему множество выдающихся наград, в том числе престижную награду CFDA за пожизненные достижения Джеффри Бина в 2012 году и Легенду британского дизайна GQ в 2020 году. Жизнь и карьера Хилфигера описаны в его мемуарах "Американский мечтатель", опубликованных в ноябре 2016 года. Мемуары отражают его опыт работы в индустрии моды за последние 35 с лишним лет. Рассказывая о его раннем детстве и годах становления, он исследует неудачи, триумфы и чистую решимость, которые побудили его создать глобальный бренд стоимостью в несколько миллиардов долларов.

К 2014 году бренд уже имеет офисы в 90 странах мира. А валовая прибыль от продаж франчайзинговых магазинов достигла 3 миллиардов долларов в год.

Мультибренд по-прежнему входит в сеть брендов организации Phillips-Van Heusen. Дизайнер развивается дальше, разрабатывает новые линии, интересные и многообещающие направления, запускает новые проекты.

В данный момент времени Tommy Hilfiger Group - это обладатель признания и популярности в мире моды. Также у бренда есть дочерняя компания - Hilfiger Denim, которая предназначена для более молодой аудитории - подростков и тинейджеров. Помимо основной линии одежды бренд выпускает аксессуары, парфюм, спортивную одежду и текстиль, делая коллаборация с известными музыкантами, моделями и актрисами.

Также фирма занимается благотворительностью, перечисляя фондам процент от продаж, который они заработали с помощью лимитированных коллекций. Корпорация входит в состав Philips-Van Heusen и является одной из самых влиятельных в fashion индустрии.

### **Список литературы:**

1. Томми Хилфигер. «Мой путь к мечте. Автобиография великого модельера». - URL (дата обращения 18.10.21)
2. Жигалов А. История взлета и падения Tommy Hilfiger. – URL.: <https://sneakersnews.ru/style/istoriya-vzleta-i-padeniya-tommy-hilfiger/> (дата обращения 18.10.21)
3. Официальный сайт Tommy Hilfiger. – URL.: [https://global.tommy.com/en\\_int/collection/](https://global.tommy.com/en_int/collection/) (дата обращения 19.10.21)
4. Семёнова Е. TOMMY HILFIGER. – URL.: [https://blog.rendez-vous.ru/glossary/brands/tommy\\_hilfiger/](https://blog.rendez-vous.ru/glossary/brands/tommy_hilfiger/) (дата обращения 19.10.21)
5. Клэр О'Коннор Феникс Томми: как инвесторы спасли бизнес Tommy Hilfiger. – URL.: <https://www.forbes.ru/kompanii/potrebitelskii-rynok/279253-feniks-tommi-kak-investory-spasli-biznes-tommy-hilfiger/> (дата обращения 19.10.21)

**Брегедда Марина Геннадьевна**

1 СД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Коженова Любовь Валентиновна*

### **ОСКОРБЛЕНИЕ ЧУВСТВ АТЕИСТОВ: ПРАВОВОЙ АСПЕКТ**

**Аннотация:** В статье рассматривается вопрос о не равновесном отражении в законе норм, запрещающих противоправное деяние, связанное с «оскорблением чувств», для двух социальных групп: верующих и атеистов. Анализируются пункты статьи 148 УК РФ об оскорблении чувств верующих. Сделана попытка ответить на вопрос: возможно ли оскорбить чувства атеистов. Прокомментированы соответствующие примеры. Высказано суждение о важности закрепления в законе правовой нормы об оскорблении чувств атеиста.

**Ключевые слова:** Верующие, атеисты, закон, оскорбление чувств верующих, свобода слова, правовое регулирование.

### **INSULTING THE FEELINGS OF ATHEISTS**

**Summary:** The article deals with the issue of non-equilibrium reflection in the law of the norms prohibiting the illegal act of "insulting feelings" for two social groups: believers and atheists. The paragraphs of Article 148 of the Criminal Code of the Russian Federation on insulting the feelings of believers are analyzed. An attempt is made to answer the question: is it possible to offend the feelings of atheists. Relevant examples have been commented on. A judgment is made on the importance of fixing the legal norm on insulting the feelings of an atheist in the law.

**Keywords:** Believers, atheists, the law, insulting the feelings of believers, freedom of speech, legal regulation.

В Российском государстве церковь, как общественный институт, всегда играла значительную роль, но в период 70-летней советской истории в обществе целенаправленно и активно формируются атеистические взгляды и сегодня эта тенденция продолжает развиваться, особенно ярко она себя проявляет в молодёжной среде. В Российской Федерации проживает большое количество неверующих граждан. При этом соотношение верующих и атеистов в данный момент довольно сложно выявить и оценить. Но верующие люди в наши дни имеют больше законных возможностей защитить свои убеждения.

Очевидно, что верующие и атеисты взаимодействуют друг с другом, и их взаимоотношения иногда осложняются противоречивыми взглядами по вопросу веры, причем, могут осложниться настолько, что будут требовать регулирования с помощью права. Поэтому, законодатель формулирует специальные нормы для регулирования противоречий, возникающих при

взаимодействии верующих и атеистов. Существует закон, с помощью которого государство проводит черту, через которую запрещено переступать.

В 148 статье Уголовного Кодекса Российской Федерации представлены нормы, нарушение которых грозит такими санкциями как штраф, принудительные работы, а также лишение свободы или условный срок. То есть, если атеист совершит действия, которые оскорбят чувства верующего человека, то государство использует свое право законного применения насилия для воздействия на правонарушителя.

Как, например, в деле 2017 г. Руслана Соколовского. Видеоблогер Руслан Соколовский играл в мобильную игру, цель которой заключалась в том, чтобы поймать как можно больше покемонов. Обозревая данный репортаж 11 августа 2016 года Соколовский выложил на своём канале на YouTube видео, в котором он ловит покемонов в Храме-на-Крови г. Екатеринбурга. Видео было снабжено типичными для канала Соколовского комментариями, в том числе, такими, как «я не словил, к сожалению, самого редкого покемона, которого можно было там добыть,—Иисуса». По окончании судебного разбирательства в 2017 г. решением суда Соколовскому Р. был вынесен приговор и назначен условный срок 2 года и 3 месяца.

После данного деяния понятие «оскорбление чувств верующих» получило широкое распространение. Руслан Соколовский был медийной личностью – вел личный канал с обширной аудиторией. О его деле писали статьи в интернете, показывали репортажи по телевизору. В результате, верующие активисты стали более внимательно исследовать контент в интернете, чтобы оценивать действия Соколовского и понимать – оскорбил он их чувства или нет. И если их чувства были задеты, активисты подавали иски в суды и писали жалобы<sup>1</sup>. Вероятно, дело Руслана Соколовского стало причиной формирования среди верующих активной ответной реакции, и наличие действующего закона в этом им помогало.

Но, к сожалению, нет закона, защищающего чувства атеиста. Является ли справедливой ситуация? Почему нет закона, который защищал бы чувства неверующих людей? Ведь, взаимодействуют между собой два субъекта (верующий и атеист), а закон, регулирующий подобные взаимоотношения всего один. Должно ли право быть регулятором поведения верующих людей, если оно может вызвать оскорбление чувств атеистов?

Для исследования данного вопроса, вновь обратимся к содержанию 148 статьи Уголовного Кодекса Российской Федерации.

В июне 2013 года на волне широкой и активной публичной дискуссии вокруг акции группы Pussy Riot в храме Христа Спасителя были внесены изменения в ст. 148 УК РФ. Вместо «Воспрепятствование осуществлению права на свободу совести и вероисповеданий» она стала называться

---

<sup>1</sup> Берг Е. Дело Руслана Соколовского// «Медуза». – 2017г.

«Нарушение права на свободу совести и вероисповеданий» и была дополнена двумя пунктами:

1. «Публичные действия, выражающие явное неуважение к обществу и совершенные в целях оскорбления религиозных чувств верующих».

Полагаем, было бы справедливо расширить содержание данного пункта, чтобы закон мог работать не только в одну сторону. Поскольку, некоторые различные публичные действия верующих людей, возможно, тоже могут оскорбить чувства атеистов? Ведь атеисты имеют равные права с верующими людьми – они защищены Конституцией и также имеют право на свободу слова.

2. «Деяния, предусмотренные частью первой настоящей статьи, совершенные в местах, специально предназначенных для проведения богослужений, других религиозных обрядов и церемоний»<sup>2</sup>.

Конечно, в церкви не стоит публично выкрикивать негативные высказывания о боге и церковной атрибутике, так как храм является тем местом, где люди могут найти своё уединение с богом. Но с другой стороны, некоторые религиозные обряды и шествия могут происходить вне специально предназначенных для этого мест – храмах. А это может оскорбить чувства неверующих людей. Хорошим примером может явиться случай, когда Патриарх Кирилл объехал Москву с иконой Божией Матери «Умиление». Это действие сопровождалось чтением молитвы против коронавирусной инфекции.

Безусловно, Патриарх Кирилл решил организовать данное шествие с добрыми намерениями. И, конечно, верующая часть населения восприняла данное событие хорошо. Но как же отнеслись к этому атеисты? Вполне возможно, что кто-то из них воспринял это как оскорбление. Ведь церковная деятельность должна проходить в специальных местах. Таким образом, можно предположить, что ситуация не вполне справедлива: нельзя оскорблять чувства верующих людей, а чувства атеистов можно. Причём под оскорблением могут пониматься совершенно различные ситуации.

Таким образом, можно сделать вывод, что в Российской Федерации не существует правовой нормы, которая могла бы регулировать возможность оскорбления чувств неверующих людей. Взаимоотношение между верующими людьми и атеистами имеют массу трудностей, но благодаря вмешательству права, можно облегчить разрешение противоречий, возникающих в результате данного взаимодействия. Важно законодательно закрепить правовую норму «об оскорблении чувств атеистов», чтобы неверующие люди законным путем могли отстаивать свои права, а не пытались выразить свое недовольство, в результате, совершая противоправный поступок.

---

<sup>2</sup> Уголовный кодекс Российской Федерации. Раздел VII. Глава 19. «Преступления против конституционных прав и свобод человека и гражданина». Статья 148. Нарушение права на свободу совести и вероисповеданий  
298

## Список литературы:

1. Уголовный Кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_10699/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/) (дата обращения 04.11.21)
2. УК РФ ст. 148 «Нарушение права на свободу совести и вероисповеданий» № 63-ФЗ – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_10699/3f061fb01a04145dc7e07fe39a97509bd2da705f/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/3f061fb01a04145dc7e07fe39a97509bd2da705f/) (дата обращения 04.11.21)
3. Берг Е. Дело Руслана Соколовского// «Медуза». – 2017г. URL: <https://meduza.io/feature/2017/05/11/prigovor-ruslanu-sokolovskomu-za-lovlyu-rokemonov-v-hrame-glavnoe> (дата обращения 05.11.21)
4. Козичев Е. Что нужно знать о 148-й статье УК РФ – 2017г. - URL: <https://www.kommersant.ru/doc/3294094> (дата обращения 04.11.21)
5. Судебная практика по статье 148 УК РФ. – 2020г. - URL: [https://sudact.ru/law/uk-rf/osobennaia-chast/razdel-vii/glava-19/statia-148\\_1/](https://sudact.ru/law/uk-rf/osobennaia-chast/razdel-vii/glava-19/statia-148_1/) (дата обращения 05.11.21)
6. Фохт Е. и Голубева А. Дело Pussy Riot// издание «Би-би-си». – 2017г. - URL: <https://www.bbc.com/russian/features-40935319> (дата обращения 05.11.21)

## Бруг Августа Владимировна

2 ШДД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Инженерная школа одежды (колледж)

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ЯЗЫКОВОЙ БАРЬЕР И СПОСОБЫ ЕГО ПРЕОДОЛЕНИЯ**

**Аннотация:** в статье описывается изучение иностранных языков как основа высшего образования в сфере дизайна. Особое внимание уделено английскому языку. Рассматривается вопрос необходимости изучения английского языка для коммуникации с иностранными гражданами. Также в статье описана актуальность иностранных языков для студентов. С точки зрения сферы дизайна и моды, поднимается вопрос лингвистики в целом. Уделено внимание расширению знаний в творческой сфере за счёт изучения английского языка.

**Ключевые слова:** Дизайн, знание языка, иностранный язык.

### **LANGUAGE BARRIER AND WAYS TO OVERCOME IT**

**Summary:** The article describes the study of foreign languages as the basis of higher education in the field of design. Particular attention is paid to the English language. The question of the need to study English for communication with foreign

citizens is considered. The article also describes the relevance of foreign languages for students. From the point of view of design and fashion, the question of linguistics in general is raised. Attention is paid to expanding knowledge in the creative field through learning English.

**Keywords:** Design, language skills, foreign language.

Роль английского языка в современное время весьма велика. Он является одним из самых часто употребляемых языков. Более чем для 450 миллионов жителей нашей планеты английский язык является родным. Еще 600-650 миллионов людей используют английский как второй язык, дополнительный. Иностраный язык - это язык, на котором говорят жители другой для индивида страны. Английский как иностранный язык востребован в немалом количестве стран мира. Знание лексики и грамматики этого языка необходимо для прохождения обучения за границей.

Даже если просто обучаться самостоятельно, то можно получить гораздо больше знаний, потому что объём англоязычного интернета как минимум в 11-12 раз больше его русскоязычной части. Более того, нужно учитывать и то, что множество наиболее ярких и качественных изданий написаны исключительно на английском языке. Немало книг по продажам и бизнесу публикуются в переводе на русском языке через 3-7 лет после их издания на английском языке.

Знание английского языка предоставляет возможность не только читать различные периодические издания, но также публиковать свои работы. Публикация на известных и популярных научных порталах и в журналах может потребоваться для студентов, желающих остаться в академическом кругу. Знание языка как возможность читать, писать на английском может быть крайне необходима для широкого спектра образовательных задач. Но не только ради обучения за границей важно изучать английский студентам различных вузов. Обучение в вузе проходит ради получения профессии, а для многих модных профессий сейчас английский очень-очень нужен, я бы даже сказала, что он обязателен.

Для профессии дизайнера английский язык необходим прежде всего при поиске клиентов. Свободно владея английским языком, можно привлекать не только русских, но и иностранных клиентов. Этот фактор значительно влияет на прибыль, чем больше клиентов – тем выше заработная плата. Выход на международный рынок значительно расширяет возможности ведения бизнеса. Английский язык поможет будущему дизайнеру увеличить количество интересных проектов, не ограниченных в рамках одной страны. В самом начале обучения профессии, знание английского языка увеличивает количество источников информации для профессионального развития. С точки зрения коммуникации, человек, владеющий английским языком, способен общаться с людьми из разных англоговорящих стран, постоянно расширяя свой кругозор не только в профессиональной области.

Важен ли уровень английского в дизайне для успешной работы на иностранных фриланс-биржах? Конечно, важен, потому что биржи так же, как и клиенты – англоязычные. Именно поэтому общаться и продвигать свои услуги и вести диалог с заказчиком необходимо на английском языке. Однако необходимый уровень языка должен быть Intermediate, Upper-Intermediate. Задача научиться быстро и грамотно писать cover-letters на разные объявления поможет быстро находить клиентов и новые заказы, тут потребуется неплохой уровень делового английского и знание на уровне от Intermediate до Advanced.

Будучи художественным конструированием предметов быта, интерьеров, промышленных изделий, дизайн - понятие очень разностороннее, которое в разных сферах английского можно применять весьма обширно, ведь помимо общения с клиентами навыки в английском могут понадобиться в рабочем процессе. И так давайте рассмотрим список самых распространённых сфер дизайна, для которых важен английский и то, как он применяется.

Веб-дизайн - отрасль веб-разработки и разновидность дизайна, в задачи которой входит проектирование пользовательских веб-интерфейсов для сайтов или веб-приложений. Веб-дизайнеры проектируют логическую структуру веб-страниц, продумывают наиболее удобные решения подачи информации. Веб-дизайн - это работа с компьютером, которая объединяет знания информатики и художественных навыков. Создание веб- страниц и веб-сайтов - основная работа веб-дизайнера. Из этого следует, что овладение программ в компьютере часто требует знание английского языка, цифровые технологии в основном имеют название на самом распространённом языке - английском.

Дизайн одежды - работа с одеждой, аксессуарами. Казалось бы, для чего тут нужен английский? Мода - обширная сфера, в которую входят не только дизайнеры и модели, но и актеры, и певцы и многие медийные и известные личности. К примеру, на ежегодном MetGala собираются множество моделей, актеров, музыкантов, режиссеров и так далее, или же, например, Неделя Моды - тоже не менее важное событие в мире. Подобные мероприятия предоставляют возможность людям знакомиться, узнавать что-то новое, все это чаще всего происходит на английском, ведь контингент там в больших массах состоит из американцев и европейцев.

Дизайн интерьера – отрасль в сфере дизайна, направленная на оформление интерьера помещений с целью обеспечить удобство и эстетически приятное взаимодействие среды с людьми. Интерьерный дизайн сочетает в себе художественный и промышленный дизайн. Дизайн интерьера - отрасль дизайна, где главная цель - создание комфорта и определенного стиля в помещении. Знание английского в этой сфере необходимо для получения большего количества информации, например, какие-либо названия планировки, стилей, цветов часто не имеют перевода с английского на русский, поэтому профессиональный английский в этой сфере необходим.

Все перечисленные выше цели владения английским - это основной набор. Углубляясь больше в определенную сферу дизайна, все чаще всплывают

моменты, где нужен английский. Все это подтверждает необходимость изучения английского языка. Подытоживая, можно с уверенностью сказать, что английский становится частью нашей жизни, нашим вторым родным языком, и это касается не только разных сфер дизайна, но и любой профессиональной сферы деятельности.

Когда вы изучаете английский язык, или же какой-нибудь другой иностранный язык, в какой-то степени вы ставите себя на место носителя языка, углубляетесь в этот процесс жизни с его стороны, но самое главное вы больше не нуждаетесь в переводе на русском, а значит в ваших руках теперь информация без каких-либо неточностей, которые могут часто искажать смысл при переводе, но являются важной деталью при понимании той или иной информации. А понимание других культур позволяет обогатить и своё собственное понимание мира, посмотреть на него глазами других людей. Знать английский нужно не ради профессии, знать английский нужно для себя.

Каким образом можно преодолеть языковой барьер? Одним из способов становятся фильмы, которые могут рассматриваться как момент изучения. Увы, не многие люди могут себе позволить пожить некоторое время за границей для изучения английского языка. И тогда возникает разумный вопрос: «Где и как узнать современные английские слова и выражения?». В этом нам поможет просмотр фильмов как неисчерпаемый источник знаний. Кроме того, это еще и отличный способ совместить приятное с полезным. То есть просматривая, а может быть, и пересматривая любимые фильмы, мы познаём массу разговорного, а не книжного английского языка.

Страх - это воистину самая частая причина, ведь лучше промолчать и вовсе ничего не говорить, чем сказать с ошибками. В чем же кроется причина такого страха? Во-первых, это неудачный опыт изучения иностранного языка в школе, как говорится, все мы родом из детства. Каждый из нас помнит, как часто учителя в школе ставили нам двойки за ошибки, постоянно корректировали, перебивая. Счастливыцы - те, кто с этим не столкнулся. Конечно же этот комплекс остался на всю жизнь. В этом случае, студент, начиная говорить, подсознательно ждет, что ему тут же укажут на ошибку, и самое страшное, поставят плохую оценку. Во-вторых, как ни странно, это стыд. Да, да! Хотя все мы знаем, что имеем право на ошибку, ибо мы являемся людьми, но не можем допустить быть неидеальными. Особенно часто мы испытываем стыд, когда говорим с носителями языка. Ведь они-то точно не упустят возможность посмеяться над нашими грамматическими, лексическими ошибками, не говоря уже о произношении. Однако демонстрация знания иностранного языка вызывает у носителя чувство гордости и уважения.

Еще одним поводом для возникновения языкового барьера становится нехватка активного вокабуляра. В данном случае причина языкового барьера лежит на поверхности – нам не хватает слов, чтобы выразить все то, что мы так стремимся сказать. Любой человек, начинающий изучать язык, мысленно формулирует фразы на родном языке, что, фактически, составляет ему плохую

службу. Ведь на своем языке, который мы знаем в совершенстве, можем выражаться, используя всевозможные синонимы, антонимы, метафоры и эпитеты. Конечно же, когда мы пытаемся сказать все то же самое на иностранном языке, возникает самый что ни на есть «языковой барьер». То есть, главным образом, мы забываем об основной цели общения – коммуникативной.

### **Список литературы:**

1. Голицинский Ю. Б. Spoken English. Пособие по разговорной речи СПб.: «Каро», 1998.
2. Дугин С. П. English. Изучаем английский читая. Краснодар. 2004.
3. Горалик Л. Даже когда человек умирает от голода, он умирает одетым // The Village. СПб., 2001. - С.12-15.
4. Murphy R. G. English Grammar in USA. Cambridge: Cambridge University press, 1995.

**Бунакова Полина Евгеньевна**

1 СД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ИСТОРИЯ БРЕНДА «COMME DES GARÇONS»**

**Аннотация:** С чего начинается история бренда «Comme des Garçons»? Какие нововведения Рэй Кавабуко привнесла в мир моды? Как основательница бренда достигла мирового успеха? В чем состоят основные отличительные черты стиля «Comme des Garçons»? Философия и убеждения бренда. Рассмотрения данных вопросов и посвящена статья.

**Ключевые слова:** «Comme des Garçons», высокая мода, дизайнер, одежда.

### **HISTORY OF THE «COMME DES GARÇONS» BRAND**

**Summary:** How does the history of the «Comme des Garçons» brand begin? What innovations has Rei Kawabuko brought to the world of fashion? How did the founder of the brand achieve global success? What are the main distinguishing features of the «Comme des Garçons» style? Brand philosophy and beliefs. This article is devoted to the consideration of all these issues.

**Keywords:** «Comme des Garçons», high-fashion, designer, clothes.

История бренда «Comme des Garçons» восходит к 1969 году в Токио. В 22 года выпускница факультета изящных искусств и литературы Рей Кавакубо (Rei Kawakubo), в будущем одна из самых влиятельных женщин в мире моды, пришла работать в отдел рекламы на текстильную фабрику. Она попала сюда случайно, но именно это случилось с ней в мире моды. После трех лет работы в рекламе Рэй стала стилистом на той же фабрике: подбирала образы для съемок и экспериментировала с одеждой. Не имея дизайнерского образования, в 1973 году Кавакубо зарегистрировала собственный бренд одежды под названием «Comme des Garçons». Название бренда в переводе означает «как мальчик». Кавакубо выбрала, вдохновившись лирикой, взятой из известной песни французского певца-автора песен, Франсуазы Харди – так же, как дизайн лаконичного логотипа ее бренда. Возможно, также, выбор был связан с тем, что несмотря на то, что одежда была женской, шилась она в стиле «унисекс». Рей показала, что для женщины одежда необязательно должна быть средством украшения себя, но может быть инструментом самовыражения или защиты.

Впервые свою одежду Рей продемонстрировала публике в Токио. Столь необычные дизайнерские решения сразу понравились японским модникам. Это были не те известные всем женственные вещи, наоборот, отличительной чертой бренда «Comme des Garçons» была комфортная, черная одежда, которая не подчеркивала женскую фигуру. Также Рей никогда не создавала туфли на шпильке и не заставляла моделей надевать их на показы. Ее одежда создавалась для тех женщин, целью которых не стояло привлечь внимание мужчин и получить их одобрение. Кавакубо противопоставляла свой стиль привычному всем веянию с Запада, где мода была сосредоточена на откровенных вещах. Рэй же находила такую моду скучной и обыденной.

Первый бутик был открыт Кавакубо в токийском районе Аояма. Интересной особенностью бутиков бренда в Японии является отсутствие зеркал и манекенов. «Женщинам следует покупать одежду из-за того, как они в ней себя чувствуют, а не из-за того, как они в ней выглядят», - прокомментировала Рей. А уже через 3 года, в 1978 году, к радости модников, Кавакубо объявила, что ее первая смешанная линия одежды впервые будет сосредоточена в мужском сегменте и будет называться «Comme des Garçons Homme». В результате появилась коллекция простых в носке вещей, которые позволяют тем, кто погружен в моду, прикоснуться к бренду Кавакубо.

Через два года дизайнер решила перенести офис в Париж, где в 1981 году, на показе Paris Fashion Week, была показана первая коллекция «Comme des Garçons», которая за счет преобладания в ней черного цвета и сложных тканей шокировала европейскую публику, однако отсюда началась всемирная известность бренда. Критики хорошо отнеслись к такому стилю и пригласили Рэй во французский дом высокой моды. Коллекция Кавакубо не была похожа ни на что, что кто-либо видел раньше: полностью черная одежда была непривычно большой, изорванной и бесформенной. Возникновение «Comme des Garçons» в Париже сошло с явлением других популярных японских

дизайнеров – Yohji Yamamoto и Issey Miyake, которые стремились перевернуть парижскую индустрию моды, где в то время многие европейские дизайнеры несли в себе превосходное чувство гламура, которое преобладало в образе в начале 1980-х годов. Сразу стало ясно, что бренд Рэй выделялся среди прочих и стремился нарушить все устоявшиеся правила в дизайне одежды.

В 1986 году Питер Линдберг представил выставку фотографий для бренда «Comme des Garçons» в парижском музее Помпиду. А уже в 1990 году там же прошла выставка скульптур. В 2005 году прошла первая выставка рекламы и графических дизайнов бренда в Синдзюку. В том же помещении расположилась первая выставочная площадка «Comme des Garçons» за пределами Японии. В 2017 году Рей Кавакубо стала вторым дизайнером, удостоенным, при жизни, чести провести выставку в Институте костюма Метрополитен-музея. На выставке было представлено 140 женских нарядов, созданных Рей с начала её карьеры вплоть до 2017 года.

«Comme des Garçons» ныне является больше, чем просто брендом. Долгое время Кавакубо, шла радикально против доминирующего стиля, выпуская коллекции, которые были скорее представлением текущей ситуации в мире или произведением искусства, чем одеждой, удобными для носки в повседневной жизни. Движущей силой дизайнерских решений Рей стало зарождение феминизма в Японии в 1970 годы.

Изначально одежда бренда была мешковатой и мрачной, будто ее уже носили много лет — это именно то, чего когда-то избегали представители модной индустрии. Идея линейки мужского отдела — классические костюмы, в которых практически всегда можно увидеть нотки бунтарского духа.

Рей решительно поддерживает смелых модельеров и их способность свободно мыслить. Постоянные дизайнеры бренда, прошедшие сложный путь к успеху, получили возможность творить в сотрудничестве с «Comme des Garçons», а затем и в собственных лейблах.

Известная своим вкладом во все области своего бизнеса, Кавакубо любит заниматься графическим дизайном, рекламой и оформлением интерьеров магазинов, веря, что все эти вещи являются частью одного видения и должны быть тесно связаны.

Рей Кавакубо - дизайнер с культовым статусом. Несмотря на неординарный подход к моде, марка «Comme des Garçons» считается одной из самых значимых и влиятельных в мире моды. В ней удивительно все: подход к одежде, к показам и к оформлению магазинов. Создательница бренда обладает большим количеством престижных наград и не собирается останавливаться на достигнутом. А мы можем только ожидать – что же Рей Кавакубо придумает и чем удивит всех в следующий раз.

## Список литературы:

1. История бренда Comme des Garçons – URL.: <https://www.brendov.net/moda/istorija-brenda-comme-des-garcons> (Дата обращения 19.10.21)
2. БУНТ И КРАСНЫЕ СЕРДЦА: ЗА ЧТО МЫ ЛЮБИМ COMME DES GARÇONS – URL.: <https://donttakefake.com/kollaboratsii-bunt-i-krasnye-serdtsa-za-cto-my-lyubim-comme-des-garcons/> (Дата обращения 19.10.21)
3. ПОЛНОЕ РУКОВОДСТВО ПО ВСЕЛЕННОЙ COMME DES GARÇONS – URL.: <https://mcmag.ru/vselennaya-comme-des-garcons/> (Дата обращения 19.10.21)
4. ИСТОРИЯ БРЕНДА COMME DES GARÇONS – URL.: <https://soberger.ru/istoriya-brenda-comme-des-garcons/> (Дата обращения 19.10.21)
5. Рэй Кавакубо и её феминистская мода – URL.: <https://www.wonderzine.com/wonderzine/life/wondergirls/225204-fantastic-rei> (Дата обращения 19.10.21)
6. Comme des Garçons – URL.: <http://www.catwalkyourself.com/fashion-biographies/comme-des-garcons/> (Дата обращения 19.10.21)
7. Everything you need to know about Comme des Garçons – URL.: <https://www.dazeddigital.com/fashion/article/35770/1/comme-des-garcons-met-ball-rei-kawakubo-dover-street-market> (Дата обращения 19.10.21)
8. Comme des Garçons: History, Sub-Labels and Sneaker Collabs – URL.: <https://www.farfetch.com/style-guide/brands/rei-kawakubo-and-comme-des-garcons-history/> (Дата обращения 19.10.21)

## Бурова Дарья Евгеньевна

1 МД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## ПОЧЕМУ ИВАНОВО – ГОРОД НЕВЕСТ?

**Аннотация:** Чем является символ города Иваново? История развития текстильной промышленности. С чего все начиналось? Что на сегодняшний день происходит в городе и как это связано с названием? Все эти вопросы рассмотрены в данной статье.

**Ключевые слова:** город Иваново, образ невесты, женщины, символика, мануфактура, текстильное производство, ткацкие станки, герб, пряжа уникальность и неповторимость.

## WHY IVANOVO IS A CITY OF BRIDES?

**Summary:** What is the symbol of the city of Ivanovo? The history of the development of the textile industry. How did it all start? What is happening in the city today and how does it relate to the name? All these issues are discussed in this article.

**Keywords:** the city of Ivanovo, the image of the bride, women, symbolism, manufactory, textile production, looms, coat of arms, yarn uniqueness and uniqueness.

Город Иваново был основан в 1871 году. Располагается он на берегах реки Уводи и имеет численность в 400 тыс. человек. Иваново входит в список городов Золотого кольца России. Первые упоминания о поселении были известны уже в 16 веке, по словам местного историка и археолога В. А. Борисова. В период Смуты, Иваново было подвергнуто нападению польских интервентов. Ну, а прославилось Иваново в 17 веке своим текстильным ремеслом. Уже в середине 18 века, богатые крестьяне основали первые мануфактуры, а далее и производство ситца наладили. Так город Иваново стал ведущим центром текстильной промышленности в Российской империи.

Достаточно много причин для олицетворения города с символом невесты, которые актуальны и на сегодняшний день.

Современному человеку не совсем понятен смысл такого сравнения. Почему же Иваново имеет сходство с образом невесты? В советское время сложилась очень нестабильная демографическая ситуация с огромным перевесом в сторону женского пола.

В годы войны все мужчины уходили на фронт и одни из первых погибали. А сам город, имея большое количество фабрик, шил не только для фронта, но и для различных предприятий, гостиниц, больниц. За станки садились женщины, так как их было большинство. Так, текстильная отрасль стала в большей степени женской профессией. Период индустриализации повлиял на это. Мануфактуры перешли в большие ткацкие комбинаты, на которых работали преимущественно женщины. Женщинам доставалась работа - ткачество и прядение.

К началу 19 века лён был заменен на хлопок. В городе появились мастерские по производству узорчатых набивных ситцев. Приобретена первая в истории цилиндропечатная машина. Было положено начало крупного промышленного центра.

Благодаря огромному количеству промышленных предприятий и рабочих, трудившихся на этих предприятиях, в начале двадцатого столетия в Иваново возникло мощное пролетарское революционное движение, сыгравшее весомую роль в Первой русской революции. Именно в Иваново возник первый в России общегородской совет.

Время шло, количество вновь открываемых предприятий повышалось, и впоследствии всё женское население было задействовано на ткацких фабриках.

Однако этого не хватало. По призыву со всей страны в маленький город приезжали женщины для работы на предприятиях. В Иваново появилось множество общежитий, в которых проживали исключительно молодые незамужние работницы.

Образ невесты – светлая добрая и чистая девушка, вызывающая у нас только положительные эмоции, но это в то же время, это кратковременное и непродолжительное состояние. Данное сравнение очень плотно прижилось к городу. Это касается многих аспектов, таких как сувенирной продукции рекламной и даже геральдики города.

На гербе города Иваново изображена юная девушка, ткущая пряжу. Прекрасная дама одета в красный сарафан с золотым обрамлением, а ее волосы прикрывает кокошник. Автором герба является Виктор Алмаев – известный местный художник и архитектор. Данный образ удачно прижился и стал напрямую ассоциироваться с городом. Герб является одним из самых узнаваемых среди прочей геральдики, его активно используют в рекламных акциях местных пищевых компаний и комбинатов.

Иваново совершенно удивительный городок. Неповторимый и индивидуальный в нашем жестоком современном обществе. Однако приезжать в город за невестой, уже неразумно. Для равновесия в населении туда перевели военную часть, и количество женщин и мужчин, наконец-то, сравнялось.

На сегодняшний день Иваново называют студенческим городом. В городе насчитывается 18 вузов и их филиалов. Так что теперь баланс достигнут, мужчин и женщин поровну.

### Список литературы:

1. К. Арсеньев. Статистические очерки России. – URL: [https://viewer.rusneb.ru/ru/000199\\_000009\\_003561612?page=1&rotate=0&theme=white](https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003561612?page=1&rotate=0&theme=white) (Дата обращения 03.10.2021)
2. М. М. Бизяева, П. Д. Васильев, Ю. Ф. Глебов, Н. А. Коровин, Т. Н. Лешуков, А. В. Шипулина, Ю. А. Якобсон. Под ред. С. С. Деева, А. В. Шипулиной и Ю. Ф. Глебова. "История города Иваново". Часть 2. Иваново социалистическое. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/doc/6928279?enc=eng> (Дата обращения 03.10.2021)
3. И. И. Власов. Полотняной фабрики. – URL: <https://www.dissercat.com/content/promyshlennoe-razvitie-sela-ivanova-goroda-ivanovo-voznenska-v-xvii-nachale-xx-v> (Дата обращения 03.10.2021)
4. А. Семенко. Иваново-Вознесенск и иваново-вознесенцы. – URL: [https://rusneb.ru/catalog/005289\\_000028\\_RSL-KNO-004985658/](https://rusneb.ru/catalog/005289_000028_RSL-KNO-004985658/) (Дата обращения 03.10.2021)
5. М. Д. Шошин. По родной области. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01006056633> (Дата обращения 03.10.2021)

6. П. М. Экземплярский. История города Иванова. Часть 1. Дооктябрьский период. – URL: <http://elib.shpl.ru/nodes/25000> (Дата обращения 03.10.2021)

**Быкова Валерия Владимировна**

1 ЭД-34

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **ОДИН ИЗ ПЕРВЫХ СТАДИОНОВ РОССИИ - «ВОДНИК»**

**Аннотация:** Данная работа посвящена объекту культурного наследия прошлого - стадиону «Водник» из Ленинградской области, города Шлиссельбурга. Этот стадион построили англичане в 50-х годах 19 столетия, чтобы разбавить свои рутинные дни после работы, этим самым они поспособствовали появлению и развитию футбола в нашей стране. На этом стадионе были собраны первые команды по футболу в России. «Водник» пережил немало событий, во время Великой Отечественной войны его поле было использовано немцами для грядок, на которых они выращивали овощи. После, «Водник» был восстановлен Невским судостроительным заводом. Начиная с 1985 года заводу, начинает не хватать денежных средств на поддержание стадиона, поэтому передаёт «Водник» футбольному клубу «Кедр», с этого момента и начинает потихоньку ухудшаться его состояние. Вскоре стадион переходит в собственность администрации города и начинает пустеть из-за того, что за ним никто не ухаживает. В 2021 году губернатор Ленинградской области Александр Дрозденко принимает законопроект, который восстановит исторически значимый объект, благодаря ему местные жители вновь вспомнят про стадион «Водник».

**Ключевые слова:** город Шлиссельбург, стадион «Водник», футбол, первые футбольные команды, реконструкция.

### **ONE OF THE FIRST STADIUMS IN RUSSIA IS VODNIK**

**Summary:** This work is devoted to the object of cultural heritage of the past - the Vodnik stadium from the Leningrad region, the city of Shlisselburg. This stadium was built by the British in the 50s of the 19st century to dilute their routine days after work; thereby they contributed to the emergence and development of football in our country. The first football teams in Russia were assembled at this stadium. "Vodnik" survived quite a few events; during the Great Patriotic War its field was used by the Germans for the beds on which they planted vegetables. After, "Vodnik" was restored by the Nevsky shipbuilding and ship-repairing plant. Since 1985, the plant begins to lack funds to maintain the stadium, so it hands over Vodnik to the Kedr football club,

and from that moment on, its condition begins to slowly deteriorate. Soon the stadium becomes the property of the city administration and begins to empty due to the fact that no one looks after it. In 2021, the Governor of the Leningrad Region Alexander Drozdenko adopts a bill that will restore a historically significant object, thanks to which local residents will once again remember about the Vodnik stadium.

**Keywords:** the city of Shlisselburg, the Vodnik stadium, football, the first football teams, reconstruction.

Шлиссельбург является центральным городом Ленинградской области, расположенный на левом берегу реки Невы. Этот исторический город был основан в 1323 году. С 1944 по 1992 годы город носил имя Петрокрепость. Самые знаменитые достопримечательности этого города – это: Крепость Орешек, каналы, Эхо великих сражений и стадион «Водник». Многие жители Шлиссельбурга не знают, что стадион именно их города является самым первым и старинным в России, поэтому я решила написать об этой достопримечательности, чтобы эту информацию знали и жители данного города, и многие другие люди, не имеющие представления в принципе об этом городе и стадионе.

Стадион «Водник» строили англичане в 50-х годах 19 столетия, он относится к объектам культурного наследия прошлого. Этот стадион расположился на Октябрьской улице, рядом с протоком Малая Невка и имеет поле с натуральным газоном. Люди, которые исследуют историю российского спорта утверждают, что в Шлиссельбурге, а не в Петербурге, произошёл первый в истории России футбольный матч. Но, официально зарегистрирован не был и датой рождения футбола в России считается 24 октября 1897 года. А на самом деле в Шлиссельбурге настоящий футбольный стадион появился намного раньше. С 1763 года на Фабричном острове располагалась шлиссельбургская ситценабивная фабрика. Последними ее хозяевами в царской России были англичане. Чтобы чем-то занять себя после работы и хоть как-то разбавить рутинные дни, они построили в Шлиссельбурге один из первых стадионов в России - «Водник». Эта площадка находилась недалеко от завода и была полностью обустроена под игру в футбол. В то время в России о футболе знали совсем немного, но среди англичан - футбол был одним из самых популярных видов спорта. Но на то время данный стадион служил не только для футбола, но и для гольфа, причём стадион был полностью с рабочей дренажной системой, работающей вплоть до конца 80х годов. Дренажная система - естественное, внутреннее удаление воды с поверхности земли. Историками предполагается, что данная система была сделана по традиционной схеме: ровный слой щебня, земли, покрытой натуральным газоном.

На этом стадионе были собраны первые команды по футболу в России - команды правого и левого берегов. Англичане играли в футбол с местными жителями, именно с этого момента футбол начинает приживаться к нашим русским мужчинам.

8 сентября 1941 года немцы захватили Шлиссельбург, они цеплялись за каждый дом, убивали всех, забирали всё, что было жизненно необходимым в те годы. Стадион «Водник» был перепахан немцами для выращивания овощей, чтобы прокормить свою армию. Во время освобождения 18 января 1943 года в ходе операции «Искра» город Шлиссельбург был освобождён частями 67-й армии Ленинградского фронта: 86-й стрелковой дивизией, отдельным батальоном броневых автомобилей 61-й танковой бригады и 34-й лыжной бригадой. Во время освобождения города от оккупантов снаряды нарушили дренажную систему поля, да и в целом всё поле.

Невский судостроительный завод, который в те годы занял территорию ситценабивной фабрики, взялся за восстановление стадиона. Мужчины, работавшие на заводе, обгородили поле забором, выровняли поле и закупили спортивный инвентарь, но, к сожалению, дренажную систему восстановить не смогли. Стадиону пристроили деревянное здание, которое стало главным административным сооружением стадиона. На территории стадиона появились душевые, женские и мужские раздевалки, маленький медицинский корпус, кабинет инструктора и кладовая со спортивным инвентарём. После завершения реконструкции, «Водник» вновь стал центром спортивной жизни города Шлиссельбург, а футбол стал самым популярным видом спорта у местных. Кроме занятия в футбол, люди могли приходить на стадион и играть в тир. И на стадионе буквально яблоку негде было упасть, сколько на нём собиралось болельщиков. Приходили не только одни мужчины, но и огромные семьи с детьми. Во время тёплых месяцев года на стадионе играли не только в футбол, но и в баскетбол, волейбол, а каждую зиму там заливали каток, поэтому жители города катались на коньках и играли в хоккей. Помимо залива катка, люди устанавливали специальное освещение, включали музыку, чтобы взрослые и дети могли рассекать лёд в любое время суток, также существовала секция конькобежного спорта. Из воспоминаний одной женщины, посетившей стадион в зимнее время, можно быстро окунуться в ту атмосферу, которая царила в те прекрасные годы: «И особая песня – это каток. Мальчишки после школы на стадион. Директор стадиона, дядя Фаня, выдавал скребки. Ребята готовили лёд к вечеру. И вот ровно в 18-00 вечера над катком загорались лампочки, играла музыка, со всех сторон к стадиону спешили и взрослые, и дети. Вот уже такая большая, разноцветная толпа скользила по льду, а по краям катка собиралась другая толпа – без коньков, чтобы полюбоваться на катающихся. А те, счастливые такие, разгорячённые, с блестящими от радости глазами носились по кругу парами, или поодиночке или целыми группами – паровозиком. Сколько люди за такой вечер получали позитивной энергии, радости и здоровья». Мы сразу же можем сделать вывод о том, что «Водник» был очень популярным местом у жителей Шлиссельбурга, что раньше там было очень много народу, и, что люди приходили со своими детьми, учили их зимой кататься на коньках. Также там проводили физкультуру для школьников, тренировки по футболу, различные соревнования. В то же время завод собрал

свою футбольную команду и назвал её «Водник», она была зарегистрирована 1 марта 1989 году. Команда участвовала в первенствах добровольного спортивного общества «Водник», а также в первенствах Ленинградской области и в районных чемпионатах. В данных соревнованиях команда была неоднократным победителем и призёром. Команда часто выезжала на областные соревнования.

Начиная с 1985 года заводу, начинает не хватать денежных средств на поддержание стадиона, поэтому в 1991 году завод передаёт «Водник» футбольному клубу «Кедр». Этот футбольный клуб зарегистрирован с 11 февраля 1994 года. В течение 10 лет этот футбольный клуб содержит стадион, старается тщательно ухаживать за ним. По воспоминаниям моих родителей, тогда «Водник» был уже не настолько ухожен и опрятен, как в те годы, когда собственником был завод. Вначале 90-х на стадионе проходил матч с ветеранами Зенита. Это был один из самых громких матчей, все с округи приезжали поддержать любимую команду.

С 2003 года стадион стал собственностью администрации города Шлиссельбурга. Вскоре этот стадион вообще стал непригодным для занятий футболом, так как за полем не ухаживали, и оно обросло кустарниками и травой. Из-за этого команда «Кедр» была вынуждена продолжать тренироваться и играть на искусственном поле города Кировска. «Водник» находился в ужасном состоянии, он заброшен настолько, что туда ходили только для того, чтобы выгуливать собак. На данный момент стадион находится в собственности у Шлиссельбургского физкультурно-спортивного комплекса. К счастью, власти города Шлиссельбург длительное время обещали местным жителям восстановить стадион, и, наконец, в текущем 2021 году начались первые работы по реконструкции «Водника». Поручение отремонтировать объект было дано губернатором Ленобласти Александром Дрозденко во время его рабочей поездки в Шлиссельбург в августе 2021 года. Губернатор взял реконструкцию стадиона под свой личный контроль. Старт работ начался приблизительно в середине осени текущего 2021 года. Заказчиком работ является комитет по строительству Ленинградской области. Работы должны быть завершены в течение 20 месяцев. Проект предполагает восстановление спортивного ядра в рамках первого этапа реконструкции: поля, беговых дорожек, ворот, сеток, дренажной системы, скамеек, трибун на 100 мест, а также ограждение данной территории. Более 18 лет стадион был запущенным. Местные жители уже давно забыли про существование это исторически значимого стадиона для нашего родного города. Он был и сейчас остаётся символом традиций массовой физкультуры и спорта.

В заключении, хочется отметить, что стоит беречь и с трепетом относиться к столь исторически важным объектам. Все местные жители города Шлиссельбурга надеются, что власти должным образом приведут стадион в порядок и доведут работу до конца. Все ждут, когда вновь из всех ближайших районов будут приезжать футбольные команды для участия в турнирах и

чемпионатах, как и в далёкие былые времена, а детям будет где заниматься спортом, тренироваться и кататься замой на коньках и лыжах. История этого стадиона говорит всем нам о том, что стоит беречь все исторические объекты, которые напоминают нам об огромном количестве событий, которые связаны с историей нашей великой и могучей страны. Очень важно помнить прошлое, благодаря воспоминаниям у людей появляется возможность избежать повторения ошибок. Возможно, если бы стадион не запустили до нынешнего состояния, то мы могли бы сейчас наблюдать как полноценно бы выглядел один из первых стадионов России - «Водник». Так же, у семей с детьми, спортсменов и у любителей футбола была бы возможность всё это время провести свой досуг именно на поле этого стадиона. Всё же, благодаря губернатору Ленинградской области - Александру Дрозденко, жители города Шлиссельбурга вновь в ближайшее время смогут активно заниматься спортом.

### Список литературы:

1. Анна Архипова//Стадион Шлиссельбурга: история от и до//Невский исток – URL.: <http://nevistok.ru/news/item/525-stadion-shlisselburga-istoriya-ot-i-do>
2. Максим Махмудов//Первый стадион России о котором вы не знали – URL.: [Sports.ru//https://m.sports.ru/tribuna/blogs/divannexpert/1128773.html](https://m.sports.ru/tribuna/blogs/divannexpert/1128773.html)
3. Шлиссельбург//Википедия – URL.: [/https://ru.wikipedia.org/wiki/Шлиссельбург](https://ru.wikipedia.org/wiki/Шлиссельбург)

### Быстрова Дарья Юрьевна

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### «ЧЕЛОВЕК ДЕРЕВЯННЫЙ. ИСТОРИЯ ШКАФА» ИГОРЯ МАКАРЕВИЧА

**Аннотация:** кто такой Игорь Макаревич? Что такое концептуальное искусство? Что такое «Деревянный человек. История шкафа». Как была придумана идея для инсталляции? Как создавался образ и быт «деревянного человека»? Как изменялся деревянный человек сквозь время? Что такое «история шкафа»? Какой смысл несет в себе история? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** «Человек Деревянный. История шкафа», Игорь Макаревич, концептуальное искусство.

## “HOMO LIGNUM. STORY OF THE WARDROBE” BY IGOR MAKAREVICH

**Summary:** who is Igor Makarevich? What is conceptual art? what is a “Homo lignum. Story of the wardrobe”? How was the idea for the installation invented? How was the image and life of the “homo lignum” created? How did the “homo lignum” change through time? What is the “history of the wardrobe”? What is the meaning of the history? This article is devoted to the consideration of all these issues.

**Keywords:** “Homo lignum. Story of the wardrobe”, Igor Makarevich.

«Человек Деревянный. История шкафа» - один из самых узнаваемых и сложных проектов художника, сумевшего совместить и творчески осмыслить самые разные направления русского искусства XX века; художника, чье имя вписано в «Золотую книгу московского концептуализма»; художника Игоря Макаревича.

Концептуализм, концептуальное искусство – одно из ведущих направлений в постмодернизме, трактующее, что концепция, идея произведения намного важнее, нежели форма его художественного выражения. Философия концептуализма была призвана изменить привычные способы коммуникации зрителя и произведения, когда познание не исходит из опыта, а проявляется вместе с ним.

«Человек деревянный» - личный проект Игоря Макаревича, в котором художник изучает и раскрывает тему обращения к мифологической сущности советской повседневности. Ставится вопрос о метаморфозе личности в определенных социальных условиях, о подавлении человеческого начала и его переходе в иные измерения, в нашем случае - «деревянное».

С 1996 года Игорь Макаревич создал серию текстов и инсталляций. Началом всего послужила миниатюра «Рассказ писательницы», главным героем которой была некая Елена Новикова-Вашенцева – реальный человек. Она была женой какого-то работяги, который изрядно пил. И однажды он ударил ее поленом по голове. После этого она ушла из семьи, из забитой работницы она превратилась в пролетарскую писательницу. Этот удар, по словам Макаревича, послужил неким магическим жестом. Инструментом трансформации Елены стало деревянное полено. А полено у Макаревича вызывало ассоциации с поленом папы Карло. Алексей Толстой адаптировал итальянскую сказку про деревянную марионетку, мечтавшую стать человеком, в сказку про Буратино – революционера, освободителя, который, несомненно, оказывал огромное влияние на молодое поколение. Сказка про Пинокио подана в традиционном мировосприятии католицизма. Буратино, напротив, был неким агентом Великой утопии, из-за чего для Игоря Макаревича стал весьма мрачным персонажем. Но несмотря на различия этих персонажей, они почти сливаются воедино. Отсутствие стремления Буратино превратиться в мальчишку заинтересовало художника. Так и появилась идея создать вымышленного героя – человек, мечтающего превратить себя в дерево.

Сначала Игорь Макаревич работал только изобразительно, создавал сюжеты и потом делал коллажи с записями, шелкографии, а затем созданные коллажи все сильнее обретали законченный характер. Совместив все это – вышла небольшая литературная вещь, назвавшаяся «Тайной жизнью деревьев, или дневником Борисова». "Человек Деревянный» относится к жанру социальных утопий, но построенный исключительно на мифологизации личной жизни.

Николай Борисов (1927- 1989), вымышленный персонаж – скромный, одинокий «маленький человек», который работает бухгалтером на деревообрабатывающем комбинате, живет пришибленной жизнью советского человека и страдает тяжелейшим психозом. Его внутренний мир связан с фобиями и нездоровыми пристрастиями. Его существование совпало с периодом тоталитаризма в России, когда «человеческое» право или мнение подвергалось осуждению и предубеждению или даже ликвидации. Его травмирует советская реальность. На работе он добросовестный сотрудник, а дома организует садомазохистские ритуалы. Борисов помешан дикой идеей единения со всем древесным, которая постепенно преобразовывается в убежденность, что он сам «сделан весь из одного дерева». Произрастающее в Борисове «внутреннее дерево» очень точно воспринимает не только окружающий мир, но и так называемый, астрал и позволяет познавать тайны мироздания. Николай Борисов описывает свое существование в дневниковых формах и визуальных комментариев (рисунки, схемы, фотографии), как постепенно человек, его человеческая физиология и ментальность переходят в вещество дерева. Его "тексты" многогранны: они наполнены воспоминаниями об отце, миром волшебного леса, размышлениями, мрачным предвидением своего будущего, матрицами и моделями. В этом всем просвечивает детская проза советской классики и мифология.

Автор фиксирует жизнь, т.е. биографию Борисова во множестве свидетельств: страницах дневника, фотографиях, предметах быта, обстановки его комнаты в коммунальном жилом помещении, которая заполнена православными иконами из множества пород дерева и ритуальными предметами. Алтарь, который вполне мог бы занять в комнате Борисова центральное место, играет «Книга леса». В семи ячейках художник расставил любые, даже сакральные для персонажа предметы — дневник, фрагменты резных деталей, плотницкий инструмент, старые фотографии, открытки, линейки, олицетворяющие пространственные ориентиры, которые он пытается вокруг себя наметить, а также череп Буратино, с которым в конечном счете Борисов начал себя ассоциировать. Как раз таки череп становится одним из символов одержимости его расщепленного сознания. Необычный череп с вытянутым носом - застывшая метаморфоза жизнью и смертью.

Николай Борисов сфотографирован в разное время жизни. Есть фотографии в отроческом возрасте – обычно его тело расслабленное, царит крайне идилическая обстановка. На фотографиях, сделанных в более зрелые

годы Борисов предстает нам все в более понуром, виде; его явно озабочен мыслями. На фотографиях присутствуют множество символов. Макаревич сам наряжался, ставил свет и погружался в образ Человека деревянного в течении нескольких лет, создавая огромное количество вариаций на эту тему.

В 2015 году была добавлена последняя запись в дневник Борисова, последняя ипостась «Борисовской» истории – он находит шкаф на помойке. Дома он прилаживает к нему доску, и эта доска падает ему на шею, он получает эротическое удовольствие. Уже сознательно сооружается нечто вроде деревянной гильотины. Гильотина – символ насилия и подавления, важнейший исторически-психологический акт в истории Французской революции. Но шкаф совсем не наводит страх, он выглядит весьма буднично, обыденно, однако напоминает об опасности безумной, незрячей одержимости какой-либо идеей.

Этот проект – развернутая социальная утопия, в основе которой лежат метаморфозы развития образа несостоявшегося, «маленького» человека, чья история наполнена не только мистицизмом, но и жуткой реальностью, которая воздействовала на развитие воспаления комплексов Борисова в причудливых образах.

### **Список литературы:**

1. "В пределах прекрасного" в Третьяковской галерее - URL: <http://museum.ru/N24439>. (Дата обращения 22.10.21)
2. Философско-визуальный проект И.Макаревича "Homo Lignum" - URL: <http://museum.ru/N15376> (Дата обращения 22.10.21)
3. Художник Игорь Макаревич и Елена Елагина - URL: <https://artguide.com/posts/845> (Дата обращения 22.10.21)
4. Обратный отсчет: от Буратино до космизма. Игорь Макаревич и Елена Елагина показывают мифы и утопии - URL: [https://www.ng.ru/culture/2021-02-09/7\\_8078\\_buratin.html](https://www.ng.ru/culture/2021-02-09/7_8078_buratin.html) (Дата обращения 23.10.21)
5. Буратино и грибы - URL: <https://iz.ru/news/308989> (Дата обращения 23.10.21)
6. Игорь Макаревич и Елена Елагина: «Наши инсталляции тотальными не назовешь» - URL: <https://www.theartnewspaper.ru/posts/8550/> (Дата обращения 23.10.21)
7. Игорь Макаревич и Елена Елагина – об идеологии, имперском сознании и пустотности - URL: <http://aroundart.org/2015/04/29/elena-elagina-i-igor-makarevich/> (Дата обращения 23.10.21)
8. ИГОРЬ МАКАРЕВИЧ / Документальный сериал «Художник говорит» - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=n04VxsO0wpk&t=346s> (Дата обращения 23.10.21)
9. Интервью / ИГОРЬ МАКАРЕВИЧ / Документальный сериал «Художник говорит» - URL: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_NkZFZrGITY&t=526s](https://www.youtube.com/watch?v=_NkZFZrGITY&t=526s) (Дата обращения 24.10.21)

**Ваганова Ксения Александровна**

1 ТД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### **ЧЕЛЯБИНСК – ТАНКОГРАД**

**Аннотация:** Данная работа посвящена роли Челябинска во времена Великой отечественной войны, его вкладу в Победу. Танкоград – город, которого не было на карте нашей Родины. Такое неофициальное имя Челябинск получил в годы Великой Отечественной войны, когда на заводах стали выпускать танки вместо тракторов. Массовое производство танков Т-34 было освоено всего за 33 дня! Изо дня в день в Танкограде нелегкой ценой ковали Победу и по общим подсчетам каждая пятая машина, выпущенная для фронта, была сделана в Танкограде.

**Ключевые слова:** Челябинск, Танкоград, Великая отечественная война

### **CHELYABINSK – TANKOGRAD**

**Summary:** This work is devoted to the role of Chelyabinsk during the Great Patriotic War, its contribution to the Victory. Tankograd is a city that was not on the map of our homeland. Chelyabinsk received such an unofficial name during the Great Patriotic War, when the factories began to produce tanks instead of tractors. The mass production of T-34 tanks was mastered in just 33 days! Day after day, Victory was forged at a difficult price in the Tank City, and according to general estimates, every fifth car produced for the front was made in the Tankograd.

**Keywords:** Chelyabinsk, Tank City, Great Patriotic War

На данный момент Челябинск – город в Российской Федерации, административный центр Челябинской области, седьмой по количеству жителей, шестнадцатый по занимаемой площади городской округ. Второй по величине культурный, экономический, деловой и политический центр УрФО. Он был основан в 1736 г. как крепость, и к XIX в. стал одним из самых крупных торговых центров Урала. В 1892 г. появилось железнодорожное сообщение города с Москвой, после чего он стал крупным центром не только Урала, но и всей страны. В связи с активным строительством промышленных предприятий в Челябинске в годы первых пятилеток, а затем и эвакуацией заводов во время Великой Отечественной войны, город стал одним из крупнейших в СССР промышленных центров.

Среди названий славных и наград,  
Которыми особенно гордятся,  
Есть огненное слово: Танкоград,  
Есть боевое званье: танкоградцы!

*Е. Ховив*

Челябинский тракторный завод был построен в годы первой пятилетки. 29 мая 1929 г. вышло Постановление СНК СССР о строительстве тракторного завода на Урале с производительной мощностью не менее 40 тысяч тракторов в год.

В 1933 году – год пуска – ЧТЗ дал стране первые 1650 тракторов. Уже в 1936 году было выпущено 29 тыс. машин. В 1937 г. тракторный завод начал выпускать трактор с дизельным двигателем. Челябинские тракторостроители стали пионерами советского легкого бескомпрессорного транспортного дизелестроения.

Новый завод занял ведущее место среди машиностроительных предприятий страны. Челябинский тракторный имел огромную территорию, просторные корпуса цехов, конвейеры, великолепную оснащенность линий, специализированные станки, приспособления. Новые технологии и планировка цехов были рассчитаны на производство тракторов, десятков тысяч машин. Все это создавало прекрасную базу для организации массового производства танков.

В годы Великой Отечественной войны Урал был основным арсеналом Красной Армии, заняв ведущее положение в снабжении армии вооружением и снаряжением. Он давал 40 % всей военной промышленности страны: его заводы поставляли 60 % средних и 100 % тяжелых танков; каждый второй снаряд, выпущенный советской артиллерией по врагу, был изготовлен из уральской стали.

30 июня 1941 г. был образован Государственный Комитет Обороны. В его первом постановлении говорилось: «Немедленно приступить на Уральских и Сибирских заводах к прокату специальных марок сталей для танкового производства ЧТЗ; перевозку всех грузов для ЧТЗ ... производить наравне со срочными воинскими грузами».

На Урал, в Челябинск, на ЧТЗ двигались еще несколько заводов: харьковский станкостроительный завод им. Молотова, московский танкостроительный завод «Красный пролетарий», завод шлифовальных станков, цехи завода «Динамо» ... Позже прибыли Сталинградский тракторный завод им. Дзержинского и Воронежский завод резинопаранитовых изделий.

Скоростными методами на заводе были построены и введены в действие 17 новых цехов, общей площадью 100 тыс. кв. м. В минимально короткие сроки, был проведен монтаж оборудования этих цехов. С ходу, «с колес», нередко на морозе, среди сугробов на пустырях разгружали оборудование и тут же в недостроенных порой помещениях ставили на фундаменты станки, пускали их в дело, а потом уже возводили стены цехов и сооружали кровлю.

С ноября 1941 г. все цехи завода, тысячи людей, оборудование, должны были переключиться только на выпуск тяжелых танков. Каждый завод, каждое предприятие – как человек. У каждого свое лицо, свой почерк, свой характер.

При слиянии заводов сталкивались интересы и судьбы целых коллективов, сталкивались разные взгляды на ход производства и методы работы.

Так, в суровые годы войны родился Танкоград – мощнейший комбинат по производству тяжелых танков в городе Челябинске. Этот город, не существовавший на карте, стал крупнейшей научно-исследовательской лабораторией.

Директор завода в годы войны отмечал, что главную роль в успехах Танкограда сыграла высочайшая концентрация научно-технических кадров, а так же наличие в структуре завода многочисленных научных конструкторских подразделений.

Вскоре было получено еще одно очень сильное подкрепление: в Челябинск перебазировалось конструкторское бюро Военной академии моторизации и механизации, где ученые занимались разработкой планетарных механизмов поворота для тяжелых танков.

Очевидно, что в Наркомате танковой промышленности в целом и при основных его заводах были сконцентрированы и объединены общей целью лучшие умы страны. Именно этим можно объяснить то, что в невиданно быстрые сроки на пустом месте появились новые цехи, производства, конвейеры и поточные линии.

Сборочный конвейер танка Т-34 на Челябинском Кировском заводе решили развернуть на месте главного тракторного конвейера – в механосборочном цехе. Осуществить это удалось за 33 дня. Поточная сборка Т-34 началась 22 августа 1942 г. К концу 1943 года в сутки завод выпускал 20 танков Т-34 и 10 тяжелых машин.

Далее было освоено производство нового тяжелого танка ИС-2. В конце октября 1943 г. ИС-2 был принят на вооружение Красной Армии. Новый танк сочетал в себе подвижность Т-34 и более мощное вооружение, и броню. Он стал основным в гвардейских тяжелых танковых полках прорыва.

В августе 1944 года челябинский конструктор М.Ф. Балжи предложил конструкцию новой машины – танка ИС-3. Зимой этого же года И. В. Сталин санкционировал производство этого танка Челябинским Кировским заводом.

Ж.Я. Котин называл заочное соревнование советских и иностранных танковых Конструкторских бюро «войной умов». На Западе это же называлось «войной брони».

В 1944-1945 гг. советский ум полностью переиграл западную броню. Таких машин, как ИС-2 и ИС-3, в 1944-1945 гг. не имела ни одна армия мира. Ни одному иностранному КБ, ни заводу не удалось добиться столь же великолепного сочетания высочайшей боевой эффективности, дешевизны и технологичности в производстве. В конце 1944 г. и первые месяцы 1945 г. именно челябинские тяжелые танки ИСы и «Зверобой» проломали своей броней и чудовищными снарядами сплошную оборонительную стену немецких городов. В этом огромная заслуга конструкторов, инженеров, технологов и рабочих Челябинского Кировского завода.

В ходе эвакуации 15-тысячный коллектив довоенного Челябинского тракторного завода пополнили 7,5 тысяч ленинградцев, 3 тысячи харьковчан и тысяча москвичей. Кроме того, было мобилизовано 10 тысяч человек из различных регионов страны.

Трудовой героизм в годы Великой Отечественной войны был массовым, широко распространенным явлением. В первые же месяцы войны на этом заводе развернулось патриотическое движение. Размах его был огромен, формы проявления разнообразны. Так, стахановское движение «двухсотников» наполнилось новым содержанием, им были охвачены все цехи предприятия. Теперь тракторостроители трудились за себя и за ушедшего на фронт товарища. Рабочие и служащие, инженеры и техники на митингах, проходивших в первые дни войны, давали обещания удвоить свои усилия.

Танкоград дал фронту: 18 тысяч танков и САУ (самоходных артиллерийских установок), 48,5 тысяч танковых дизель-моторов, 85 тысяч комплектов топливной аппаратуры, 17,5 млн. заготовок боеприпасов.

Коллектив завода в ходе Всесоюзного соревнования предприятий Наркомтанкопрома 33 раза завоевывал переходящее Красное знамя ГКО (Государственного Комитета Оборона). Два знамени оставлены заводу на вечное хранение.

Таким образом, благодаря умной и смелой мысли талантливых конструкторов, высокой технической эрудиции технологов, героическому труду рабочих завод успешно справился с одной из главных задач оборонной промышленности, сумев организовать крупносерийный выпуск танков, самоходных артиллерийских установок, танковых двигателей, внося тем самым свой вклад в обеспечение превосходства вооруженных сил СССР над фашистской Германией, за что родина наградила завод орденом Красной Звезды (1944 г.), орденом Кутузова I степени (1945 г.), конструкторское бюро по двигателям - орденом Ленина (1945 г.), опытный завод - орденом Ленина (1944 г.).

### **Список литературы:**

1. 100 интересных фактов о Челябинской области / сост. А. Первухин; фот. С. Арканов [и др.]. – М.: Родина Медиа, 2013. – 239 с.
2. Победа века: Челябинская область в Великой Отечественной войне: Популярная военная энциклопедия / [Сост. А. П. Моисеев]. — Челябинск: Урал, 2000. – 526 с.
3. Челябинск: двенадцать историй о любимом городе: [фотоальбом] / [М. Араловец и др. - Челябинск: Элефант, 2012. – 269 с.
4. Челябинск: Энцикл. /Сост.: В. С. Боже, В. А. Черноземцев: [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.book-chel.ru/> (дата обращения 10.10.2021).

**Варшавская Мария Александровна**

2 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ФИЛОСОФИЯ КАК МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА В МЕДИЦИНЕ**

**Аннотация:** Одна из фундаментальных и наиболее давних дискуссий в философии медицины связана с основными концепциями здоровья и болезни. Актуальность темы обуславливается тем, что изучение различий между здоровьем и болезнью остается важным с эпистемологической и моральной точек зрения, поскольку эти определения влияют на то, когда и где люди обращаются за медицинской помощью, а также на то, считает ли общество их «больными», в том числе в некоторых системах здравоохранения, разрешено ли им получать лечение.

**Ключевые слова:** медицина, философия, здоровье, болезнь, философия медицины, недомогание, доминирующий подход.

## **PHILOSOPHY AS A METHODOLOGICAL BASIS IN MEDICINE**

**Summary:** One of the fundamental and oldest discussions in the philosophy of medicine has to do with the basic concepts of health and disease. The relevance of the topic is due to the fact that the study of the differences between health and disease remains important from an epistemological and moral point of view, since these definitions affect when and where people seek medical help, as well as whether society considers them "sick". Including in some health systems, whether they are allowed to receive treatment.

**Keywords:** medicine, philosophy, health, disease, philosophy of medicine, malaise, dominant approach.

Философия медицины - это область, которая стремится исследовать фундаментальные вопросы теории, исследований и практики в области наук о здоровье, особенно метафизические и эпистемологические темы. Его исторические корни, возможно, восходят к древним временам, к корпусу Гиппократов среди других источников, и по крайней мере с 1800-х годов проводились расширенные научные дискуссии по ключевым концепциям философии медицины. При этом философия медицины служит основой для многих дискуссий в рамках биоэтики, анализирует фундаментальные компоненты медицинской практики, такие как концепции болезни. Философия медицины также внесла вклад в понимание объяснения, причинно-следственной связи и экспериментирования, а также в дискуссии по поводу применения научных знаний.

Одна из фундаментальных и наиболее давних дискуссий в философии медицины связана с основными концепциями здоровья и болезни. Люди обращаются за помощью к медицинским работникам, когда они плохо себя чувствуют, а врачи лечат пациентов, чтобы помочь им восстановить или сохранить свое здоровье. Но люди обращаются за советом и помощью к медицинским работникам по другим причинам, таким как беременность, которая не может быть истолкована как болезненное состояние, или высокое кровяное давление, которое протекает бессимптомно. Таким образом, разделительная линия между болезнью и здоровьем расплывчата отчасти из-за широкого диапазона вариаций, присутствующих в человеческой популяции, а также из-за споров о том, являются ли многие концепции болезни социально сконструированными. Одним из дополнительных осложняющих факторов является то, что и концепции здоровья, и болезни обычно включают как описательные, так и оценочные аспекты.

Изучение этих различий остается важным с эпистемологической и моральной точек зрения, поскольку эти определения влияют на то, когда и где люди обращаются за медицинской помощью, а также на то, считает ли общество их «больными», в том числе в некоторых системах здравоохранения, разрешено ли им получать лечение. Как утверждал Тристрам Энгельхардт, концепция болезни действует не только для описания и объяснения, но и для побуждения к действию. Это указывает на нежелательное состояние дел, которое необходимо преодолеть.

Следовательно, то, как мы определяем болезнь, здоровье и связанные с ними концепции, является вопросом критически важным по этическим причинам, чтобы убедиться, что медицина способствует благополучию людей и по социальным причинам. Бытие человека связано с тем, можно ли жить хорошей жизнью.

Термины «болезнь» и «недомогание» часто используются как синонимы. Обычно считается, что «заболевание» относится к любому состоянию, которое вызывает «недомогание» или «отсутствие легкости» в какой-либо части тела или тела в целом. Такое состояние может быть вызвано внутренними дисфункциями, такими как аутоиммунные заболевания, внешними факторами, такими как инфекционные заболевания или заболевания, вызванные окружающей средой, или комбинацией этих факторов. Утверждалось, что не существует убедительного философского или научного различия между болезнями и другими типами жалоб, которые многие не считали бы такими заболеваниями, как маленький рост, ожирение или мигрень. «Болезнь» используется для описания более необъективных характеристик состояния, таких как субъективные ощущения боли и дискомфорта. Это часто относится к поведенческим изменениям, которые рассматриваются как нежелательные в рамках определенной культуры, и, следовательно, побуждают представителей этой культуры обращаться за помощью к специалистам.

Термин «болезнь» подчеркивает более социальные аспекты нездоровья и, как правило, подчеркивает отсутствие значения, которое общество придает определенному состоянию. Заболевания исследуются не только для того, чтобы их понять с научной точки зрения, но и в надежде исправить, предотвратить или позаботиться о состояниях, которые обесцениваются или вызывают болезни. Американский социолог Толкотт Парсонс показал, как «больная роль» снимает одну из определенных социальных обязанностей, а также снимает вину за болезнь.

Доминирующий подход в большинстве недавних философских исследований философии медицины рассматривает концепции болезней как связанные с эмпирическими суждениями о физиологии человека. Эти так называемые «натуралисты» сосредотачиваются на биологически естественном и нормальном функционировании для всех людей или людей, принадлежащих к определенной возрастной группе или пола. Они утверждают, что медицина должна стремиться к обнаружению и описанию основных биологических критериев, которые позволяют нам определять различные заболевания. Кристофер Бурс утверждал, что здоровье - это отсутствие болезни, где болезнь - это внутреннее состояние, которое либо нарушает нормальную функциональную способность, либо ограничивает функциональную способность, вызванную окружающей средой. «Нормальное функционирование» представляет собой естественный класс организмов с единообразной функциональной структурой, так что когда процесс или часть (например, орган) функционируют как правило, то вносят статистически типичный вклад в выживание и воспроизводство человека, тело которого содержит этот процесс или часть.

Критика натурализма состоит в том, что, хотя его сторонники заявляют, что полагаются исключительно на биологическую науку при выработке своих определений здоровья и болезней, они неявно полагаются на уравнение статистической и теоретической нормальности (или «естественного состояния» организма). Но биология не дает нам эти нормы напрямую, и нет ничего абсолютно стандартного в «дизайне видов». Никакие конкретные гены не являются «естественными» для данной популяции, даже если мы возьмем подгруппу по возрасту или полу. Стандартная физиология также не обеспечивает эти нормы, не в последнюю очередь потому, что физиологические отчеты обычно предоставляют идеализированные и упрощенные описания органов и их функций, но не их естественного состояния. Разработка концепции нормального функционирования (и дисфункции) является главной проблемой, сосредоточившись на предрасположенности к сбоям.

Еще одна проблема, часто отмечаемая в отношении натуралистических представлений о болезнях, — это лежащее в основе предположение, что биологическая пригодность (выживание и воспроизводство) является целью человеческой жизни, и что медицина интересуется только биологической

пригодностью, а не другими человеческими целями и ценностями, некоторые из которых действительно могут противоречить или не иметь никакого значения с точки зрения цели биологической пригодности, например, облегчение боли.

Альтернативный подход в философской литературе к натуралистическим или объективистским определениям болезни и здоровья можно грубо назвать «нормативным» или «конструктивистским». Большинство сторонников согласны с тем, что мы должны четко определить термины «болезнь» и «здоровье» и что наши определения являются функцией наших ценностей. Следовательно, определение различных болезненных состояний - это не просто вопрос выявления закономерностей в природе, но и требует ряда нормативных оценочных суждений и изобретения соответствующих терминов для описания таких состояний. И наоборот, здоровье предполагает общие суждения о том, что мы ценим и что мы хотим делать, поэтому, болезнь - это отклонение от этих социальных норм. Нормативисты утверждают, что этот подход более адекватно объясняет, как определенные условия могут рассматриваться по-разному в течение истории, поскольку наши ценности изменились. Кроме того, они могут приспособить примеры так называемых народных болезней или связанных с культурой синдромов, таких как призрачная болезнь у некоторых индейских племен, слез во многих средиземноморских культурах или суровость в культурах Латинской и Южной Америки, как явно их теории учитывают межкультурные различия в понимании болезней и здоровья.

### **Список литературы:**

1. Лепская, Н. Д., Мишаткина, Т.В. Философия и методология науки. - URL: <https://zdamsam.ru/a27515.html> (дата обращения: 23.05.2021).
2. Кондратьев, В.П. Философия и медицина. - URL: [http://window.edu.ru/resource/718/67718/files/tula\\_tsu\\_077.pdf](http://window.edu.ru/resource/718/67718/files/tula_tsu_077.pdf) (дата обращения: 23.05.2021).
3. Лакатос, И. История и философия науки. - URL: [https://studopedia.ru/8\\_120449\\_vladimir-solovev.html](https://studopedia.ru/8_120449_vladimir-solovev.html) (дата обращения: 23.05.2021).
4. Холидей, Р. Дневник стойка. 366 вопросов к себе. / Райан Холидей и Стивен Хансельман; пер. с англ. Е. Поникарова; [науч. ред. С. Наранович]. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2021. — 352 с.

**Васильева Кристина Дмитриевна**

2 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **РОЛЬ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ КАРТИНЫ МИРА И ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА**

**Аннотация:** в статье рассматривается влияние высшего образования на становление мировоззренческих принципов и позиций личности студента. Говорится о плюсах, дающих собственное адекватное понимание совокупных предметов внешнего и внутреннего мира, формирование которого возможно благодаря образованию. Рассматривается смена образовательной парадигмы, оцениваемая в качестве помощника для получения более полноценной базы знаний у учащегося.

**Ключевые слова:** мировоззрение, личность, влияние образования, картина мира студента.

## **THE ROLE OF HIGHER EDUCATION IN SHAPING THE WORLDVIEW AND THE PERSONALITY OF A STUDENT**

**Summary:** The article considers the influence of higher education on the formation of the worldview principles and positions of the student's personality. It is said about the advantages that give their own adequate understanding of the aggregate subjects of the external and internal world, the formation of which is possible thanks to education. The article considers a change in the educational paradigm, which is evaluated as an assistant for obtaining a more complete knowledge base from the student.

**Keywords:** worldview, personality, influence of education, student's worldview.

В развитии личности каждого человека огромную роль играет его знание о том, как устроен наш мир. Как правило, структурирование этих знаний, а также формирование собственных взглядов на них происходит на этапе взросления (17-22 лет). В данной статье будет рассмотрена роль высшего образования в формировании мировоззрения и личности студента.

Впервые понятие «мировоззрение», как «взгляд на вселенную» было сформулировано И. Кантом в его работе «Критика способности суждения», опубликованной в 1790 г. В отечественной истории долго доминировал взгляд на мировоззрение, сформулированный в Советской философской энциклопедии, вышедшей в 1960-1970 годах. В ней мировоззрение определялось как обобщенная система взглядов человека на мир в целом, на место отдельных явлений в мире и на его собственное место в нем. В наши дни

философия исследует мировоззрения сквозь призму форм сознания и самосознания личности<sup>1</sup>.

В современном мире, когда речь заходит о формировании личности, наличие высшего образования играет немалую роль. Высшее образование уже нельзя рассматривать просто как теоретический набор знаний. На сегодняшний день сам человек является важнейшей ценностью общества и основным капиталом, поэтому на основе этого продуктом образовательной системы стали человеческий интеллект и личность. Кроме получения всех необходимых профессиональных знаний в процессе обучения в университете у добросовестного студента формируется полноценное современное научное мировоззрение, а также прочно сформировываются морально-нравственные ценности, свойственные интеллигенту<sup>2</sup>.

Обучаясь в университете, человек находится уже в таком возрасте, в котором способен обновить и структурировать все свои знания, накопленные за время получения довузовского образования. Человек повторяет все, что он уже знал до этого, и вместе с этим он также расширяет и дополняет эти знания. Таким образом, формируется более четкая и осознанная картина мира. Помимо этого, университет дает человеку профессиональное мировоззрение, которое также влияет на его восприятие мира. Предметы, которые он изучает, так или иначе формируют и развивают у студента разные склонности в его мышлении. Так, например, человек изучающий искусство и живопись, будет склонен смотреть на мир через призму своих навыков: воспринимать цвета, видеть пропорции, а также других способностей, относящихся к его профессии. Человек, изучающий философию, будет видеть мир через призму размышления о мире, через призму самоанализа.

Если студент не сопротивляется процессу обучения, он получает абсолютную базу, которая дает возможность наиболее адекватно и полноценно воспринимать все происходящее вокруг, а правильное восприятие дает почву для формирования собственных взглядов на те или иные вещи, существующие в мире.

Осознанный студент ставит целью своего образования-научиться учиться. Этот навык дает ему возможность построить свой собственный самообразовательный проект и план, как на время обучения в университете, так и после получения диплома. Для того чтобы научиться обучаться, необходимо понять, что ты хочешь уметь и зачем. Любые навыки требуют социальной интеграции, поэтому отвечать на эти вопросы следует опираясь на данный факт. Постоянно работая над правильно выбранным навыком, человек

---

<sup>1</sup> *Половникова А. Е.* Роль высшего профессионального образования в формировании профессионального мировоззрения личности // Вестник университета. – 2014. – №. 11.

<sup>2</sup> *Фомина О. Е.* Духовно-нравственное воспитание личности студентов в системе высшего образования // Современные проблемы науки и образования. – 2012. – №. 5. – С. 170.

добивается самоуважения, а также признания со стороны людей, которые этим интересуются<sup>3</sup>.

Образование воспитывает в человеке стремление к интеллектуальному, нравственному и эстетическому развитию. Развитое и многогранное эстетическое чувство дает в последствии способность наслаждаться и создавать красоту<sup>4</sup>. Помимо интеллектуального развития университет дает студенту навыки коммуникации, которые также будут необходимы ему в будущем. Человек научается взаимодействовать с другими людьми. Взаимодействие человека со всем, что его окружает, осуществляется в системе объективных отношений, которые складываются между людьми. Студент приобретает научные знания при коммуникации с преподавателями. Получает навыки общения со сверстниками и новые знания, обмениваясь информацией с однокурсниками. Роль коммуникации в становлении личности очень важна, так как только с её помощью можно получать новые знания. Процесс коммуникации, как и опыт, оставшийся после неё, также влияют на формирование мировоззрения<sup>5</sup>.

Образование — это та область жизнедеятельности, где совершается становление духовно зрелой личности, способной думать и размышлять<sup>6</sup>. Обучаясь, человек постоянно тренирует свой мозг, что не только принесет плоды развития интеллекта уже на данном этапе его жизни, но также будет постоянно помогать и в будущем. Человек, умеющий думать, реже попадает в неприятные жизненные ситуации, так как он может анализировать свои действия, четко понимает причинно-следственную связь происходящего и обладает саморефлексией. Такого человека сложнее обмануть, он реже попадает в руки мошенников, чем человек без образования. Человеку с развитым мышлением очень легко адаптироваться, будучи старшим поколением, к новшествам любого рода. И для людей пожилого возраста высокий интеллектуальный уровень обеспечивает длительную отсрочку от ментальных заболеваний<sup>7</sup>.

Также стоит отметить, что высшее образование на сегодняшний день расширяет кругозор сильнее и дает более четкие знания и более прочную базу знаний у студента, чем раньше. Помимо этого, больше студентов стали обладать большим объемом информации. Связано это с наступлением цифровизации. Благодаря информационным технологиям теперь гораздо проще

---

<sup>3</sup> Лобастова В.А. Интерсубъективное пространство образовательной среды // Организация работы с молодежью в информационном обществе/ под ред. Г. В. Ковалевой. — СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2020. — С. 210 - 215

<sup>4</sup> Сиренко С. Н., Колесников А. В. Сбалансированная парадигма высшего образования как фактор и основа прогрессивного развития общества. – 2010.

<sup>5</sup> Лобастова В. А., Симоненко Т. И., Самылов О. В. Диалогическая модель образования в информационном обществе // Научное мнение. – 2020. – №. 1-2. – С. 10-17.

<sup>6</sup> Козлитина О. Н. Влияние особенностей систем образования на формирование личностной структуры у молодежи : дис. – Ставрополь : [Ставроп. гос. ун-т], 2004.

<sup>7</sup> Брунова С. Н., Лебедева Л. А. Когнитивные нарушения пожилого и старческого возраста (курс лекций для населения) // Международный студенческий научный вестник. – 2015. – №. 6. – С. 73-73.

искать разного рода информацию. Так, если студент что-то недослышал или недопонял в университете, он может самостоятельно ознакомиться с проходимым материалом, и это зафиксировано в его сознании лучше, чем, например, у советского студента. Конечно, в советские времена, если у студента было желание, можно было найти всю необходимую информацию в библиотеке. Однако, это было сложнее, и, следовательно, меньше людей делали это, что понижает процент людей, действительно обладающих обширной профессиональной базой, а в последствии действительно образованных людей<sup>8</sup>.

Таким образом, из всего вышеизложенного, можно сделать вывод, что обучение в высшем учебном заведении является базой для формирования наиболее полноценной картины мира. Человек, имеющий образование, лучше понимает разного рода явления. Он способен размышлять, анализировать и делать выводы, а также создавать свое собственное мировоззрение. К счастью, в наше время процент людей, действительно обладающих хорошей базой, а не просто «корочкой» увеличился. На это наложила свой след смена образовательной парадигмы.

### **Список литературы:**

1. Брунова С. Н., Лебедева Л. А. Когнитивные нарушения пожилого и старческого возраста (курс лекций для населения) // Международный студенческий научный вестник. – 2015. – №. 6. – С. 73-73.
2. Васильева К. Д. Высшее образование: смена парадигмы // Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра. – 2020. – С. 113-118.
3. Козлитина О. Н. Влияние особенностей систем образования на формирование личностной структуры у молодежи: дис. – Ставрополь: Ставроп. гос. ун-т, 2004.
4. Лобастова В.А. Интерсубъективное пространство образовательной среды // Организация работы с молодежью в информационном обществе/ под ред. Г. В. Ковалевой. — СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2020. — С. 210 - 215
5. Лобастова В. А., Симоненко Т. И., Самылов О. В. Диалогическая модель образования в информационном обществе // Научное мнение. – 2020. – №. 1-2. – С. 10-17.
6. Половникова А. Е. Роль высшего профессионального образования в формировании профессионального мировоззрения личности // Вестник университета. – 2014. – №. 11.
7. Сиренко С. Н., Колесников А. В. Сбалансированная парадигма высшего образования как фактор и основа прогрессивного развития общества. – 2010.
8. Фомина О. Е. Духовно-нравственное воспитание личности студентов в системе высшего образования // Современные проблемы науки и образования. – 2012. – №. 5. – С. 170-170.

---

<sup>8</sup> *Васильева К. Д.* Высшее образование: смена парадигмы // Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра. – 2020. – С. 113-118.

**Васильева Кристина Дмитриевна**

2 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **ФОРМИРОВАНИЕ УВЕРЕННОСТИ В СЕБЕ В ПРОЦЕССЕ ПОЛУЧЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация:** Формирование личности – это сложный и многоплановый процесс. Влияние на психику человека оказывается с самого рождения. Родители, первое социальное окружение, друзья по школе или детскому саду могут внести большие изменения в личность индивида. В данной статье будут рассмотрены факторы, которые влияют на формирование уверенности в себе, в процессе обучения в высшем учебном заведении.

**Ключевые слова:** высшее образование, уверенность в себе, формирование личности студента, влияние уверенности в себе на учебную успеваемость

## **BUILDING SELF-CONFIDENCE IN HIGHER EDUCATION**

**Summary:** Personality formation is a complex and multifaceted process. The influence on the human psyche is from birth. Parents, the first social environment, friends at school or kindergarten can make big changes in the personality of an individual. This article will consider the factors that influence the formation of self-confidence in the process of studying at a higher educational institution.

**Keywords:** higher education, self-confidence, the formation of a student's personality, the influence of self-confidence on academic performance.

В современном мире человек ежедневно сталкивается с различными жизненными ситуациями, которые способны влиять на его восприятие. Находясь в обществе, человек, порой сам того не замечая, постоянно дает оценку самому себе, сопоставляя свои характеристики с характеристиками других людей. Наиболее ярко такую тенденцию можно проследить среди студентов, когда окончательная самооценка человека еще не до конца сформирована, но уже есть понимание, в какой области студент хочет стать уверенным и знающим.

Термин «уверенность в себе» впервые был использован Дж. Вольпе<sup>1</sup>. Уже впоследствии ученые определили его основные структурно-содержательные и описательные характеристики. Так, уверенность личности в себе — это комплексная характеристика человека, включающая в себя определенные эмоциональные (отсутствие тревожности и страха), поведенческие

---

<sup>1</sup> Вольпе Д. Анализ индивидуальной динамики при лечении депрессии // Эволюция психотерапии. – 1998. – Т. 2. – 416 с.

(определенные навыки социального поведения) и качественные компоненты. Уверенная в себе личность проявляет активность, настойчивость, социальную смелость в контактах и добивается поставленных целей<sup>2</sup>.

Чувство уверенности, или неуверенности в себе начинает формироваться еще в раннем возрасте, сразу после рождения. Огромную роль в этом играет родительское воспитание ребенка. В исследовании О. Коннер было доказано, что нормальному развитию уверенности в себе у ребенка способствуют любовь и принятие его родителем<sup>3</sup>. И напротив же, если ребенок видел в действиях своих родителей холод, безразличие и нелюбовь к нему, то ни о какой здоровой уверенности в себе не может быть и речи. В данном случае имеет место развитие девиантного поведения, незрелости и агрессии. Также если в процессе воспитания ребенка имела место быть гиперопека и завышенные требования к ребенку, то ребенок также не будет обладать уверенностью в себе. Такой ребенок слабо проявляет себя в обществе и его можно охарактеризовать как нерешительного<sup>4</sup>. Детско-родительские взаимоотношения — это зерно, из которого в дальнейшем будет прорасти росток уверенности в себе. Это начальная база, от которой зависит будущий успех человека.

Второстепенную роль на формирование уверенности в себе оказывают первые взаимодействия с обществом, когда ребенок идет в детский сад, и в школу. По завершению этих жизненных этапов можно считать, что человек получил полную базу и уже имеет собственный набор поведенческих и психоэмоциональных качеств, которые определяют его как уверенного, или неуверенного в себе человека.

Далее с этой базой человек продолжает свое развитие, приходя в высшее учебное заведение. На этом этапе происходит следующее: если человек поступал в университет по собственной инициативе, самостоятельно выбирал учебное заведение и направление и плюс ко всему у него уже неплохо сформирована уверенность в себе, то его успехи в обучении будут максимально высокие, а уверенность в себе будет расти, по мере того как будут усваиваться новые знания. Напротив, если человек изначально не сильно уверен в себе, то это будет мешать ему обучаться. За счет того, что такой студент будет менее активен, знания будут даваться ему труднее. А если студент не уверен в своих профессиональных знаниях, то страдает и его самооценка. Однако, если же он все-таки сможет хорошо учиться, есть шансы наоборот эту уверенность в себе поднять на более высокий уровень, хоть это и очень сложно. Эту ситуацию хорошо иллюстрируют исследования кандидата педагогических наук Масловой: так, у студентов, имеющих высокий и средний уровень развития уверенности в себе, были диагностированы показатели эффективного

---

<sup>2</sup> Маслова Т. М. Пилотажное исследование уверенности в себе студентов вуза //Постулат. – 2017. – №. 5. – 135с.

<sup>3</sup> Маслова Т. М. Возможности процесса профессионального становления студентов вуза в развитии уверенности в себе //Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2018. – Т. 7. – №. 4 (25).- С.329 – 332.

<sup>4</sup> Жатько Е. В. Формирование уверенности в себе у студентов вуза как психолого-педагогическая проблема //Инновации в образовании. – 2004. – №. 6. – С. 77-94.

профессионального становления, а у студентов с низким уровнем уверенности в себе - неэффективное профессиональное становление<sup>3</sup>.

Показатели данного исследования связаны с тем, что уверенный изначально студент знает, чего он хочет, у него четко поставлены цели, такой студент обладает осмысленностью, проявляет активность. А неуверенный студент, не обладающий особым желанием стать более уверенным, таких качеств не имеет.

По словам Жатько, анализ исследований в области психологии самооценки показывает, что проблема формирования уверенности в себе является актуальной для студентов в процессе обучения в вузе. Учащиеся, успешно овладевающие учебными дисциплинами, активно принимающие участие на практических и семинарских занятиях, участвующие в научных конференциях, обретают в определенной степени уверенность, доверие к своим управленческим возможностям, знаниям и умениям. Так как от уровня реальных знаний и притязаний зависит и успех, то профессиональное образование создает основу для уверенности будущего специалиста в своих силах<sup>5</sup>.

Студент с адекватным уровнем уверенности в себе чутко реагирует на внешние оценки и в соответствии с ними может корректировать свое поведение. При условии получения адекватных внешних оценок уверенность в себе будет сохраняться на достаточном уровне.

Для студентов с высоким уровнем уверенности в себе внешняя оценка является незначимой, вероятнее всего, по причине внутренней самодостаточности. Подобная нечувствительность к внешним оценкам может помогать сохранять уверенность в себе, своих знаниях и поступках. Это может быть важным навыком, в областях, где нужно уметь принимать решения, независимо от внешних мнений.

Неуверенные в себе студенты чувствительны к внешним оценкам, но не всегда воспринимают их адекватно, что обуславливается их заниженными самооценками. В целом же, адекватные оценки, получаемые от значимых личностей и референтных групп, повышают уверенность в себе и у этой категории студентов<sup>5</sup>.

Таким образом, получение высшего образования оказывает большую роль на формирование уверенности в себе. Обучение в университете может, как повысить самооценку, так и понизить её, если изначально что-то предшествовало этому. Разочарование в своих результатах, в выбранной профессии, минимальное общение со сверстниками, нежелание вставать после «падений» - эти факторы пагубно влияют на уверенность в себе. Качественное усвоение материала, понимание того, к чему ты идешь, непринужденное общение с друзьями по университету, преодоление трудностей — все это благоприятно влияет на формирование уверенности в себе. Уверенность в себе

---

<sup>5</sup> Жатько Е. В. Формирование уверенности в себе у студентов вуза как психолого-педагогическая проблема //Иновации в образовании. – 2004. – №. 6. – С. 77-94.

у студентов, подвержено изменениям в процессе обучения в вузе, и на него следует обращать особое внимание на всех курсах. Некоторые учащиеся способны развить в себе необходимый уровень уверенности в существующих условиях, но большинству требуются специальные мероприятия, способствующие формированию данного важного качества: поддержка близких людей, преподавателей и других студентов, познание и психологическая проработка себя, задание для себя определенной цели, к которой нужно идти. Хороший уровень уверенности в себе — это важная и неотъемлемая часть успешного человека, над которой обязательно нужно работать, обучаясь в университете, ведь это также необходимо, как и профессиональные дисциплины.

### **Список литературы:**

1. Вольпе Д. Анализ индивидуальной динамики при лечении депрессии // Эволюция психотерапии. – М.: Независимая фирма «Класс», 1998. – Т. 2. – 416 с.
2. Жатько Е. В. Формирование уверенности в себе у студентов вуза как психолого-педагогическая проблема // Инновации в образовании. – 2004. – №. 6. – С. 77-94.
3. Маслова Т. М. Возможности процесса профессионального становления студентов вуза в развитии уверенности в себе // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2018. – Т. 7. – №. 4 (25). – С. 329 – 332.
4. Маслова Т. М. Пилотажное исследование уверенности в себе студентов вуза // Постулат. – 2017. – №. 5. – 135 с.
5. Папура А. А. Формирование уверенности в себе у подростков // Вестник ТГПУ. 2010. №5. – С. 110- 114.

### **Вахромеев Борис Аркадьевич**

студент

Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **ОБОРОННЫЙ АЛЬЯНС АВСТРАЛИИ, АНГЛИИ И США (AUKUS): ПРЕДПОСЫЛКИ К СОЗДАНИЮ**

**Аннотация:** Статья описывает предпосылки образования оборонительного альянса Австралии, Англии и Соединённых Штатов (AUKUS), в том числе затрагивая цели его образования и возможную перспективу деятельности альянса в Индо-Тихоокеанском регионе.

**Ключевые слова:** США, Китай, Тайваньский вопрос, AUKUS, Индо-Тихоокеанский регион.

## **THE AUSTRALIAN, BRITISH AND AMERICAN DEFENSE ALLIANCE (AUKUS): PREREQUISITES FOR THE ESTABLISHMENT**

**Summary:** The article describes the background to the formation of the Australian, English, and United States Defense Alliance (AUKUS), including the goals of its formation and the possible future of the alliance in the Indo-Pacific region.

**Keywords:** USA, China, Taiwan Question, AUKUS, Indo-Pacific Region.

Оборонный альянс AUKUS был создан 15 сентября 2021 года. Деятельность оборонительного альянса Австралии, Англии и США направлена на реализацию военного взаимодействия трёх стран в Индо-Тихоокеанском регионе для образования силы противодействия милитаризации вод Китая, однако этот факт был отвергнут в заявлении премьер-министра Англии Бориса Джонсона<sup>1</sup>. Поэтому, официальные источники утверждают, что главные задачи альянса заключены в сотрудничестве по вопросам кибербезопасности и искусственного интеллекта, а также по расширению дополнительных подводных возможностей, которые позволят Австралии построить собственные атомные подводные лодки, вооружить свои военно-воздушные и военно-морские силы вооружением дальнего радиуса действия, например крылатыми ракетами Томагавк наземного, воздушного и морского базирования с дальностью полёта до 2500 км. Помимо этого, Австралия и США продолжают сотрудничать в направлении разработки авиационных гиперзвуковых ракет, а также правительство Австралии получит 1 млрд. USD для возможности организации производства управляемых ракет на австралийской земле. В рамках соглашений по оборонительному альянсу в Австралию будут поставлены реактивные истребители пятого поколения F-35A Lightning II<sup>2</sup>. Стоит отметить, что постройка атомного подводного флота Австралии будет проводиться на основе американских технологий. Всего планируется построить восемь атомных субмарин<sup>3</sup>.

Оборонный альянс AUKUS создан на основе опыта взаимодействия стран-участниц, которые достаточно долго поддерживают тесные взаимоотношения в сферах вооружения, обмена разведанными, вопросах информационной безопасности и прочих стратегических оборонительно-разведывательных аспектах.

---

<sup>1</sup> PA Media/ Prime Minister: AUKUS is not intended to be adversarial towards China/ <https://uk.news.yahoo.com/prime-minister-aucus-not-intended-114919834.html> (дата обращения 20 октября 2021 г.).

<sup>2</sup> AUSTRALIA TO PURSUE NUCLEAR-POWERED SUBMARINES THROUGH NEW TRILATERAL ENHANCED SECURITY PARTNERSHIP/ <https://www.pm.gov.au/media/australia-pursue-nuclear-powered-submarines-through-new-trilateral-enhanced-security> (дата обращения 20 октября 2021 г.).

<sup>3</sup> Navy enters new era/ <https://news.defence.gov.au/capability/navy-enters-new-era> (дата обращения 20 октября 2021 г.).

Одной из таких основ выступает военный союз Австралии, Новой Зеландии и США (ANZUS), носящий официальное название – Тихоокеанский пакт безопасности, который был создан 1 сентября 1951 года. Областью деятельности ANZUS в период Холодной войны являлось решение задач по организации системы обороны в Тихоокеанском регионе и Юго-Восточной Азии. Однако главным направлением это альянса явилось продвижение интересов внешней политики США по корейскому, вьетнамскому, афганскому и иракскому направлениям<sup>4</sup>. Стоит отметить, что в 1986 году из-за начала реализации безъядерной политики Новой Зеландии произошёл инцидент, в результате которого США в 1987 году разорвали договор о военном сотрудничестве. В настоящее время ANZUS функционирует по средствам двухсторонних связей США и Австралии, Новой Зеландии и Австралии<sup>5</sup>.

Второй точкой опоры для образования AUKUS является Транстихоокеанское партнерство (ТТП), на долю ВВП, стран которого составляет около 15% от всего мирового ВВП<sup>6</sup>. Данное соглашение о партнёрстве осуществляется между Брунеем, Чили, Новой Зеландией, Сингапур, США, Австралия, Перу и Вьетнам с 2008 года, Малайзия с 2010 года, Мексика и Канада с 2012 года, Япония с 2013 года. Позже, 6 февраля 2016 года было оформлено соглашение, однако 23 января 2017 года следуя своим предвыборным обещаниям Президент США Дональд Трамп покинул ТТП. Стоит отметить, что в рамках этого соглашения была создана зона свободной торговли и все стандарты соответствуют требованиям ВТО<sup>7</sup>. Далее можно привести ряд схожих военных, политических и экономических союзов таких как Британо-американское Соглашение по обороне 1958 – 2024 года, группа стран Англосферы, разведывательный альянс Пяти глаз (FVEY) заключённого между Австралией, Канадой, США, Англией и Новой Зеландией с 1941 года, Пятёрка оборонительных договоров между Австралией, Англией, Новой Зеландией, Малайзией и Сингапуром с 1971 года, Четырёхсторонний диалог по безопасности, объединивший Японию, Индию, Австралию и США, основные периоды активности которого пришлись на 2007 и 2017 годы.

Несмотря на ряд перечисленных выше предпосылок и основ главенствующей является проблема активности Китая в тихоокеанском и индийском океанах, процедурной милитаризации этих вод под предлогом спорного статуса Китайской Республики на острове Тайвань. Около семидесяти лет тайваньский вопрос является одним из факторов напряженности в отношениях между Китаем и США. Несмотря на долгую историю существования этой проблемы и множество заявлений плеяды лидеров двух стран о стремлении выстраивать конструктивные партнерские отношения

---

<sup>4</sup> АНЗЮС/ [https://bigenc.ru/world\\_history/text/1823615#](https://bigenc.ru/world_history/text/1823615#) (дата обращения 20 октября 2021 г.).

<sup>5</sup> АНЗЮС <https://w.histrf.ru/articles/article/show/anzius> (дата обращения 20 октября 2021 г.).

<sup>6</sup> Философова Татьяна Георгиевна Транстихоокеанское партнерство: экономика интеграционных процессов // Мир новой экономики. 2017. №1. С. 47.

<sup>7</sup> Философова Татьяна Георгиевна Транстихоокеанское партнерство: экономика интеграционных процессов // Мир новой экономики. 2017. №1. С. 50.

между двумя государствами, за прошедшее время не только не были разрешены коренные противоречия в позициях сторон по проблеме статуса Тайваня, но и сами отношения между КНР, США, Тайванем значительно усложнились<sup>8</sup>. Шанхайское коммюнике, принятому в 1972 году Китай и США зафиксировали руководящие принципы для взаимодействия по тайваньскому вопросу. Коммюнике 1978 года об установлении дипломатических отношений между КНР и США. Китайско-американское совместное коммюнике 1982 года, не было ни четкого заявления США о статусе Тайваня и сроков окончания поставок американского оружия островному государству, что создало основу для разночтений. Более того, стороны закрепили свои позиции по тайваньскому вопросу в одностороннем порядке, так в Конституции Китая упоминается, что «Тайвань является частью священной территории Китайской Народной Республики» и КНР выступает единственным законным представителем всего китайского народа. Со стороны США свою приверженность независимости острова они подтвердили принятием в 1979 году Закона об отношениях с Тайванем. С помощью которого, американцы закрепили возможность вмешательства в отношения Китая и Тайваня, если действия материка создадут<sup>9</sup> «какую бы то ни было угрозу безопасности или общественной, или экономической системе народа Тайваня и возникающую из этого... угрозу интересам Соединенных Штатов»<sup>10</sup>.

Дополнительные сложности в структуру взаимоотношения Китая и США в 1990-е годы внесли активизировавшиеся процессы демократизации на Тайване, отстаивающие идею независимого суверенного государства по инициативе Демократической прогрессивной партии (ДПП). Наиболее радикальной и опасной была политика Президента Чэнь Шуйбяня от партии ДПП с 2000 по 2008 год. КНР и США были вынуждены проводить отчасти параллельный курс, направленный на сдерживание этого лидера, дабы избежать риска активизации конфликта в зоне Тайваньского пролива<sup>11</sup>.

Победа на тайваньских президентских выборах 2008 года кандидата от партии Гоминьдан Ма Инцзю стабилизировала отношения между КНР, Тайванем и США. Благодаря стремлению Ма Инцзю наладить отношения с Китаем и признанию им Консенсуса 1992 года, заключавшегося в признании принципа «единого Китая» с его различной интерпретацией КНР и Тайванем<sup>12</sup>. К концу 2008 года были установлены три канала связи между берегами

---

<sup>8</sup> Волошина Анна Валерьевна Тайваньский вопрос в современных отношениях Китая и США // Восточная Азия: прошлое, настоящее, будущее. 2020. №7. С. 25.

<sup>9</sup> Волошина Анна Валерьевна Тайваньский вопрос в современных отношениях Китая и США // Восточная Азия: прошлое, настоящее, будущее. 2020. №7. С. 25-26.

<sup>10</sup> American Institute in Taiwan/ Taiwan Relations Act (Public Law 96-8, 22 U.S.C. 3301 et seq.) <https://www.ait.org.tw/our-relationship/policy-history/key-u-s-foreign-policy-documents-region/taiwan-relations-act/> (дата обращения 20 октября 2021 г.).

<sup>11</sup> Волошина Анна Валерьевна Тайваньский вопрос в современных отношениях Китая и США // Восточная Азия: прошлое, настоящее, будущее. 2020. №7. С. 26.

<sup>12</sup> Волошина Анна Валерьевна Тайваньский вопрос в современных отношениях Китая и США // Восточная Азия: прошлое, настоящее, будущее. 2020. №7. С. 29.

Тайваньского пролива: прямые грузоперевозки, авиасообщение и почтовое сообщение<sup>13</sup>. Развитие экономических отношений и подписание Соглашения об экономическом сотрудничестве в 2010 году привело к прорыву в двусторонних политических консультациях — с уровня неправительственных организаций они перешли на уровень чиновников в ранге заместителей министров с обеих сторон. 7 ноября 2015 года состоялась первая с 1949 года встреча лидеров с обоих берегов Тайваньского пролива: председателя КНР Си Цзиньпина и президента Китайской Республики Ма Инцзю<sup>14</sup>.

Победа на тайваньских президентских выборах 2016 года Цай Инвэнь, кандидата ДПП и приход к власти в США администрации Дональда Трампа пошатнул хрупкий баланс трехсторонних отношений, обострив неразрешенные разногласия по тайваньскому вопросу<sup>15</sup>. Отказ Цай Инвэнь признавать Консенсус 1992 года разрушил политическую основу для межберегового взаимодействия Тайваня и Китая. Была остановлена работа механизма консультаций и переговоров между Канцелярией Госсовета КНР по делам Тайваня и тайваньским Советом по делам материковой части, Ассоциацией по развитию связей между берегами Тайваньского пролива. Для позитивного развития межбереговых отношений Цай Инвэнь выдвигает принцип «четырёх долженствований», по которому Китай должен: признать реальность существования Китайской Республики; уважать приверженность 23 миллионного народа Тайваня свободе и демократии; мирным путем, на основе равенства, урегулировать межбереговые разногласия; вести переговоры с участием правительства или уполномоченных правительством учреждений. Однако, Китай не меняет свою позицию, что условием для начала межбереговых переговоров является признание тайваньской администрации Тайваня Консенсуса 1992 года, и подчеркивает, что объединение с Тайванем по принципу «одна страна — две системы» является исторической задачей КНР. Из-за нежелания тайваньского руководства идти на уступки Китай увеличил количество воздушных и военно-морских учений в районе Тайваньского пролива, а также предпринял шаги по сокращению международного пространства Тайваня, так с момента прихода к власти администрации Цай Инвэнь семь стран разорвали дипломатические отношения с островом пользу признания КНР<sup>16</sup>.

После возобновления кризиса отношений между Тайванем и КНР, рискующим перерасти в конфликт, произошло обострение китайско-американских отношений. Администрация США переосмысливает свою стратегию по отношению к Китаю, отказываясь от попыток сохранения

---

<sup>13</sup> Китай и Тайвань: истоки противостояния/ <https://www.bbc.com/ukrainian/features-russian-46749135> (дата обращения 20 октября 2021 г.).

<sup>14</sup> Волошина Анна Валерьевна Тайваньский вопрос в современных отношениях Китая и США // Восточная Азия: прошлое, настоящее, будущее. 2020. №7. С. 26-27.

<sup>15</sup> Волошина Анна Валерьевна Тайваньский вопрос в современных отношениях Китая и США // Восточная Азия: прошлое, настоящее, будущее. 2020. №7. С. 29.

<sup>16</sup> Волошина Анна Валерьевна Тайваньский вопрос в современных отношениях Китая и США // Восточная Азия: прошлое, настоящее, будущее. 2020. №7. С. 29-30.

паритета с КНР в пользу гораздо более конфронтационного подхода<sup>17</sup>. Китай признается прямым соперником Америки, ревизионистской державой, стремящейся занять их место в регионе, «бросающей вызов американской мощи, влиянию и интересам, пытающейся подорвать безопасность и процветание Америки»<sup>18</sup>.

Говоря о дальнейших перспективах деятельности AUKUS следует опираться на взаимоотношения Китая, США и Тайваня. По мнению автора работы, образование оборонного альянса Австралии, Англии и Соединённых Штатов позволит американскому руководству усилить своё влияние в Индо-Тихоокеанском регионе, используя в качестве своего представителя Австралию, наращиваемый военный потенциал которой должен повлиять на политическую, экономическую, военную и социальную ориентированность стран этого региона с Китая на США. Из чего следует, что формирование AUKUS является одним из пунктов долгой полемики США и КНР по разделению сфер влияния в мире, защите и продвижении своих национальных интересов.

### Список литературы:

1. PA Media/ Prime Minister: AUKUS is not intended to be adversarial towards China/ - URL.: <https://uk.news.yahoo.com/prime-minister-aukus-not-intended-114919834.html> (дата обращения 20 октября 2021 г.).
2. Prime Minister Of Australia/ AUSTRALIA TO PURSUE NUCLEAR-POWERED SUBMARINES THROUGH NEW TRILATERAL ENHANCED SECURITY PARTNERSHIP/ - URL.: <https://www-pm-gov-au.translate.google.com/media/australia-pursue-nuclear-powered-submarines-through-new-trilateral-enhanced-security> (дата обращения 20 октября 2021 г.).
3. Australian Government Department of Defence/ Navy enters new era/ - URL.: <https://news-defence-gov-au.translate.google.com/capability/navy-enters-new-era> (дата обращения 20 октября 2021 г.).
4. Большая российская энциклопедия/ АНЗЮС/ - URL.: [https://bigenc.ru/world\\_history/text/1823615#](https://bigenc.ru/world_history/text/1823615#) (дата обращения 20 октября 2021 г.).
5. Энциклопедия Всемирная история/ АНЗЮС - URL.: <https://w.histrf.ru/articles/article/show/anzius> (дата обращения 20 октября 2021 г.).
6. Философова Татьяна Георгиевна. Транстихоокеанское партнерство: экономика интеграционных процессов // Мир новой экономики. 2017. №1. С. 46 – 54.

---

<sup>17</sup> Волошина Анна Валерьевна Тайваньский вопрос в современных отношениях Китая и США // Восточная Азия: прошлое, настоящее, будущее. 2020. №7. С. 30.

<sup>18</sup>National Security Strategy of the United States of America DECEMBER 2017/ <https://trumpwhitehouse.archives.gov/wp-content/uploads/2017/12/NSS-Final-12-18-2017-0905.pdf> (дата обращения 20 октября 2021 г.).

7. Волошина Анна Валерьевна Тайваньский вопрос в современных отношениях Китая и США // Восточная Азия: прошлое, настоящее, будущее. 2020. №7. С. 24 – 33.
8. American Institute in Taiwan/ Taiwan Relations Act (Public Law 96-8, 22 U.S.C. 3301 et seq.) - URL.: <https://www.ait.org.tw/our-relationship/policy-history/key-u-s-foreign-policy-documents-region/taiwan-relations-act/> (дата обращения 20 октября 2021 г.).
9. BBC News/ Китай и Тайвань: истоки противостояния/ - URL.: <https://www.bbc.com/ukrainian/features-russian-46749135> (дата обращения 20 октября 2021 г.).
10. WhiteHouse.gov/ National Security Strategy of the United States of America DECEMBER 2017/ - URL.: <https://trumpwhitehouse.archives.gov/wp-content/uploads/2017/12/NSS-Final-12-18-2017-0905.pdf> (дата обращения 20 октября 2021 г.).

**Вахромеев Борис Аркадьевич**

студент

Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **РОССИЙСКО-ЯПОНСКИЕ ТОРГОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ В КОНЦЕ XX И НАЧАЛЕ XXI ВЕКОВ**

**Аннотация:** Статья описывает торговые и экономические связи Российской Федерации и Японии на с 1993 года по 2020 год. В работе анализируется торговый оборот РФ с Японией 2011 – 2020 годов, положительные аспекты которого отображают взаимовыгодное торговое партнёрство двух стран.

**Ключевые слова:** Дальний Восток, экономика, торговля, российско-японские отношения.

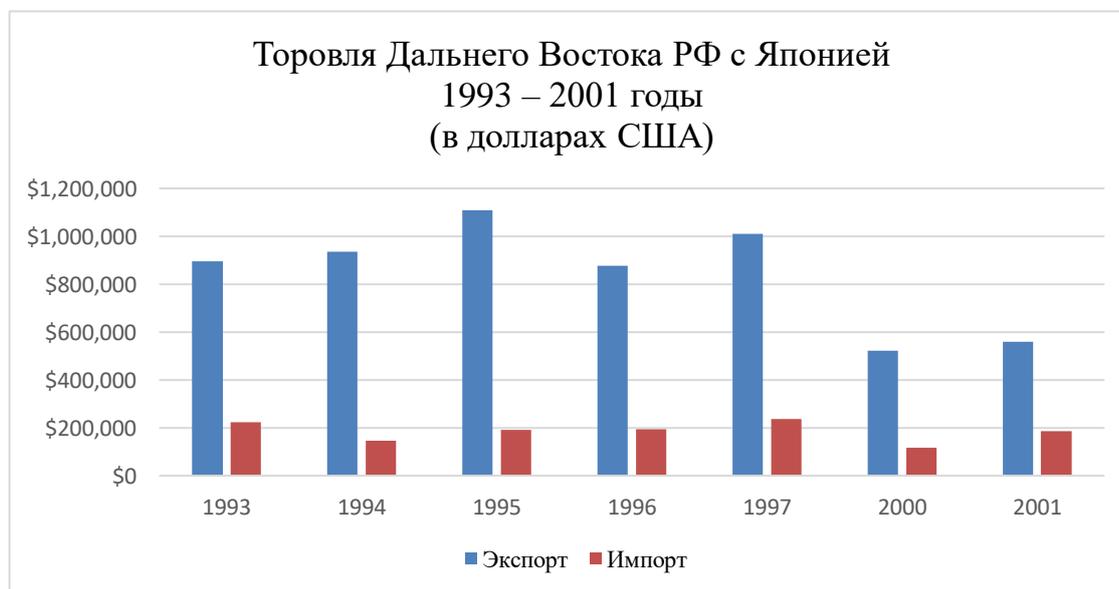
## **RUSSIAN-JAPANESE TRADE AND ECONOMIC RELATIONS AT THE LATE OF THE XX AND BEGINNING OF THE XXI CENTURIES**

**Summary:** The article describes the trade and economic relations between the Russian Federation and Japan for the period from 1993 to 2020. The paper analyzes the trade turnover of the Russian Federation with Japan in 2011 - 2020, the positive aspects of which reflect the mutually beneficial trade partnership between the two countries.

**Keywords:** Far East, economy, trade, Russian-Japanese relations.

Предпосылки к дипломатическому и экономическому сотрудничеству между Россией и Японией начали складываться с XVIII века. Так при Петре I в школе при мореходной школе по указу Петра от 1705 года были основы курсы японского языка. Интерес русских к японцам и Японии способствовал написанию учебников по языку, трудов по истории и культуре страны восходящего солнца [1]. Ключевой вехой в развитии русско-японских отношений стали дипломатические миссии адмирала Е. Путягина 1852 и 1856 годов. Итогом плаваний стало подписание «Симодского договора», часть условий которого разрешали вести торговлю русским мореплавателям в портах Симода, Хокодате и Нагасаки, в которых были открыты консульства России [2]. Первые шаги на пути в сотрудничестве Российской Федерации и Японии были сделаны в ходе визита в Токио президента РФ Б.Н. Ельцина в октябре 1993 года с целью налаживания диалога между двумя странами. Возобновление русско-японских отношений в 1990-е годы позволило Дальнему Востоку России стать районом активного взаимодействия двух стран в разных отраслях [1]. В 2000 году в ходе визита президента Российской Федерации В.В. Путина в Японию состоялся предметный разговор, заложивший прочную базу для дальнейших российско-японских отношений.

Процесс развития торгово-экономических связей между российским Дальним Востоком и японской стороной в 1990-е годы характеризовался нестабильностью товарооборота и недостаточной инвестиционной динамичностью капитала японских компаний в российском рыночном пространстве.



В 1993 году была принята декларация о торгово-экономическом и научно-техническом взаимодействии [3]. С ноября 1994 года Япония и Россия согласовали создание межправительственной комиссии по торгово-экономическим вопросам, возглавляемой председателем правительства России и министром иностранных дел Японии [3]. В 1997 году между двумя странами был одобрен «План Ельцина – Хасимото», заключающийся в расширении

возможностей капиталовложения между странами, участия в упрочении экономики России и усилении сотрудничества в космической и энергетической областях [4]. В последующие годы план дорабатывался и расширялся, так в рамках этого документа были созданы японские центры для содействия России в процессе технологической модернизации [3]. Также был в 1998 году был заключён договор о защите и поощрении инвестиций, в этом же году подписан договор о совместном ведении промысла морских живых ресурсов [5]. В 12 мая 2009 года было подписано соглашение о взаимной помощи и сотрудничестве в таможенных делах Российской Федерации и Японии [6]. С 1992 года действует Постоянная смешенная комиссия, обеспечивающая сотрудничество Дальнего Востока РФ и префектурами Японии, однако ряд субъектов Российской Федерации также обладают рядом соглашений с субъектами Японии о сотрудничестве в разных областях.

Рассматривая торговый оборот между Российской Федерацией и Японией



за 2011 год, который составил 29 660 547 486 USD, следует отметить, что он вырос на 28,46% (6 572 113 473 USD) по сравнению с 2010 годом. Импорт РФ из Японию составил 15 017 084 845 USD, что относительно 2010 года показывает рост на 46,37% (4 757 157 841 USD). Доля Японии в импорте России на 2011 год составляла 4,9114%, занявши IV место. Основными позициями импорта РФ и Японии на 2011 год являются: машины, оборудование и транспортные средства (84,31%), продукция химической промышленности (6,66%), металлы и изделия из них (6,33%). Экспорт России в Японию составил 14 643 462 641 USD, что выросло на 14,15% (1 814 955 632 USD) относительно 2010 года. Доля Японии в экспорте России составила 2,8339%, занявши XI место. Основные позиции экспорта РФ в Японию на 2011 год являются: минеральные продукты (81,39%), металлы и изделия из них (8,08%), древесина и целлюлозные-бумажные изделия (3,64%), драгоценные металлы и камни

(2,80%), машины, оборудование и транспортные средства (1,77%), продовольственные товары и с/х сырьё (1,51%). Доля Японии во внешнеторговом обороте РФ на 2011 год составила 3,6062%, заняв IX место. Сальдо торгового баланса между Японией и Россией сложилось отрицательное (373 622 204 USD), что значительно отличается от положительного сальдо 2010 года (2 568 580 005 USD) [7].

Торговый оборот между Российской Федерацией и Японией за 2012 год составил 31 158 265 329 USD, увеличившись на 5,05% (1 497 717 843 USD) по сравнению с 2011 годом. Импорт РФ из Японии составил 15 649 447 626 USD, что относительно 2011 года показывает рост на 4,21% (632 362 781 USD). Доля Японии в импорте России на 2012 год составляла 4,9326%, сохранив IV место. Основными позициями импорта РФ и Японии на 2012 год являются: машины, оборудование и транспортные средства (85,71%), продукция химической промышленности (7,22%), металлы и изделия из них (4,17%). Экспорт на 2012 год России в Японию составил 15 508 817 703 USD, что выросло на 5,91% (865 355 062 USD) относительно 2011 года. Доля Японии в экспорте России составила 2,9556%, заняв X место. Основные позиции экспорта РФ в Японию на 2012 год являются: минеральные продукты (82,33%), металлы и изделия из них (8,34%), древесина и целлюлозные-бумажные изделия (2,82%), драгоценные металлы и камни (2,63%), продовольственные товары и с/х сырьё (1,72%), машины, оборудование и транспортные средства (1,55%). Доля Японии во внешнеторговом обороте РФ на 2012 год составила 3,7005%, заняв VIII место. Сальдо торгового баланса между Японией и Россией сложилось отрицательное (140 629 923 USD), уменьшившись относительно отрицательного сальдо 2011 года на 62,36% (232 992 281 USD) [8].

Торговый оборот между Российской Федерацией и Японией за 2013 год составил 33 228 007 597 USD, увеличившись на 6,64% (2 069 742 268 USD) по сравнению с 2012 годом. Импорт РФ из Японии составил 13 560 499 960 USD, что относительно 2012 года показывает рост на 13,35% (2 088 947 666 USD). Доля Японии в импорте России на 2013 год составляла 4,3054%, заняв VII место. Основными позициями импорта РФ и Японии на 2013 год являются: машины, оборудование и транспортные средства (83,23%), продукция химической промышленности (8,38%), металлы и изделия из них (4,69%). Экспорт на 2013 год России в Японию составил 19 667 507 637 USD, что выросло на 26,82% (4 158 689 934 USD) относительно 2012 года. Доля Японии в экспорте России составила 3,7301%, заняв VIII место. Основные позиции экспорта РФ в Японию на 2013 год являются: минеральные продукты (87,13%), металлы и изделия из них (4,78%), драгоценные металлы и камни (2,85%), древесина и целлюлозные-бумажные изделия (2,56%), машины, оборудование и транспортные средства (1,27%), продовольственные товары и с/х сырьё (1,12%). Доля Японии во внешнеторговом обороте РФ на 2013 год составила 3,9452%, заняв VII место. Сальдо торгового баланса между Японией и

Россией сложилось положительное (6 107 007 677 USD) и превзошло отрицательного сальдо 2012 года [9].

Торговый оборот между Российской Федерацией и Японией за 2014 год составил 30 797 160 625 USD, уменьшившись на 7,32% (2 430 846 972 USD) по сравнению с 2013 годом. Импорт РФ из Японии составил 10 921 982 574 USD, что относительно 2013 года показывает снижение на 19,46% (2 638 517 386 USD). Доля Японии в импорте России на 2014 год составляла 3,8191%, заняв VI место. Основными позициями импорта РФ и Японии на 2014 год являются: машины, оборудование и транспортные средства (83,30%), продукция химической промышленности (9,47%), металлы и изделия из них (2,64%). Экспорт на 2014 год России в Японию составил 19 875 178 051 USD, что увеличилось на 1,06% (4 158 689 934 USD) относительно 2013 года. Доля Японии в экспорте России составила 3,9995%, заняв VI место. Основные позиции экспорта РФ в Японию на 2014 год являются: минеральные продукты (87,28%), металлы и изделия из них (5,65%), драгоценные металлы и камни (2,67%), древесина и целлюлозные-бумажные изделия (2,30%), продовольственные товары и с/х сырьё (1,24%), машины, оборудование и транспортные средства (0,20%). Доля Японии во внешнеторговом обороте РФ на 2014 год составила 3,9336%, сохранив VII место. Сальдо торгового баланса между Японией и Россией сложилось положительное (8 953 195 477 USD) и превзошло положительное сальдо 2013 года на 46,61% (2 846 187 800 USD) [10].

Торговый оборот между Российской Федерацией и Японией за 2015 год составил 21 309 941 655 USD, уменьшившись на 30,81% (9 487 218 970 USD) по сравнению с 2014 годом. Импорт РФ из Японии составил 6 812 675 749 USD, что относительно 2014 года показывает снижение на 37,62% (4 109 306 825 USD). Доля Японии в импорте России на 2015 год составляла 3,7293%, сохранив VI место. Основными позициями импорта РФ и Японии на 2015 год являются: машины, оборудование и транспортные средства (77,90%), продукция химической промышленности (11,80%), металлы и изделия из них (4,54%), текстиль и обувь (1,28%). Экспорт на 2015 год России в Японию составил 14 497 265 906 USD, что снизилось на 27,06% (5 377 912 145 USD) относительно 2014 года. Доля Японии в экспорте России составила 4,2193%, заняв VII место. Основные позиции экспорта РФ в Японию на 2015 год являются: минеральные продукты (82,91%), металлы и изделия из них (6,76%), машины, оборудование и транспортные средства (2,80%), древесина и целлюлозные-бумажные изделия (2,51%), продовольственные товары и с/х сырьё (1,99%), драгоценные металлы и камни (1,84%), продукция химической промышленности (1,17%). Доля Японии во внешнеторговом обороте РФ на 2015 год составила 4,0492%, сохранив VII место. Сальдо торгового баланса между Японией и Россией сложилось положительное (7 684 590 157 USD), уменьшившись относительно положительного сальдо 2014 года на 14,17% (1 268 605 320 USD) [11].

Торговый оборот между Российской Федерацией и Японией за 2016 год составил 16 064 027 852 USD, уменьшившись на 24,62% (5 245 913 803 USD) по сравнению с 2015 годом. Импорт РФ из Японию составил 6 679 836 057 USD, что относительно 2015 года показывает снижение на 1,95% (132 839 692 USD). Доля Японии в импорте России на 2016 год составляла 3,6650%, заняв VII место. Основными позициями импорта РФ и Японии на 2016 год являются: машины, оборудование и транспортные средства (80,02%), продукция химической промышленности (11,32%), металлы и изделия из них (2,71%), текстиль и обувь (1,16%). Экспорт на 2016 год России в Японию составил 9 384 191 795 USD, что снизилось на 35,27% (5 113 074 111 USD) относительно 2015 года. Доля Японии в экспорте России составила 3,2870%, заняв IX место. Основные позиции экспорта РФ в Японию на 2016 год являются: минеральные продукты (75,41%), металлы и изделия из них (10,13%), древесина и целлюлозные-бумажные изделия (4,38%), продовольственные товары и с/х сырьё (4,38%), машины, оборудование и транспортные средства (2,99%), драгоценные металлы и камни (2,75%), продукция химической промышленности (0,66%). Доля Японии во внешнеторговом обороте РФ на 2016 год составила 3,4343%, сохранив VII место. Сальдо торгового баланса между Японией и Россией сложилось положительное (2 704 355 738 USD), уменьшившись относительно положительного сальдо 2015 года на 64,81% (4 980 234 419 USD) [12].

Торговый оборот между Российской Федерацией и Японией за 2017 год составил 18 261 931 107 USD, увеличившись на 13,68% (2 197 903 255 USD) по сравнению с 2016 годом. Импорт РФ из Японию составил 7 761 398 912 USD, что относительно 2016 года показывает повышение на 16,19% (1 081 562 855 USD). Доля Японии в импорте России на 2017 год составляла 3,4196%, сохранив VII место. Основными позициями импорта РФ и Японии на 2017 год являются: машины, оборудование и транспортные средства (80,90%), продукция химической промышленности (10,94%), металлы и изделия из них (3,10%), текстиль и обувь (0,91%). Экспорт на 2017 год России в Японию составил 10 500 532 195 USD, что повысилось на 11,90% (1 116 340 400 USD) относительно 2016 года. Доля Японии в экспорте России составила 2,9406%, заняв XI место. Основные позиции экспорта РФ в Японию на 2017 год являются: минеральные продукты (75,27%), металлы и изделия из них (9,59%), древесина и целлюлозные-бумажные изделия (4,81%), драгоценные металлы и камни (4,59%), продовольственные товары и с/х сырьё (2,83%), машины, оборудование и транспортные средства (2,12%). Доля Японии во внешнеторговом обороте РФ на 2017 год составила 3,1268%, заняв IX место. Сальдо торгового баланса между Японией и Россией сложилось положительное (2 739 133 283 USD), увеличившись относительно положительного сальдо 2016 года на 1,29% (34 777 545 USD) [13].

Торговый оборот между Российской Федерацией и Японией за 2018 год составил 21 272 635 878 USD, увеличившись на 16,49% (3 010 704 771 USD) по

сравнению с 2017 годом. Импорт РФ из Японию составил 8 819 217 295 USD, что относительно 2017 года показывает повышение на 13,63% (1 057 818 383 USD). Доля Японии в импорте России на 2018 год составляла 3,7032%, сохранив VII место. Основными позициями импорта РФ и Японии на 2018 год являются: машины, оборудование и транспортные средства (80,15%), продукция химической промышленности (11,21%), металлы и изделия из них (3,51%). Экспорт на 2018 год России в Японию составил 12 453 418 583 USD, что повысилось на 18,60% (1 952 886 388 USD) относительно 2017 года. Доля Японии в экспорте России составила 2,7676%, сохранив XI место. Основные позиции экспорта РФ в Японию на 2018 год являются: минеральные продукты (76,98%), металлы и изделия из них (7,67%), драгоценные металлы и камни (5,56%), древесина и целлюлозные-бумажные изделия (3,86%), продовольственные товары и с/х сырьё (3,09%), машины, оборудование и транспортные средства (1,15%). Доля Японии во внешнеторговом обороте РФ на 2018 год составила 3,0914%, заняв X место. Сальдо торгового баланса между Японией и Россией сложилось положительное (3 634 201 288 USD), увеличившись относительно положительного сальдо 2017 года на 32,68% (895 068 005 USD) [14].

Торговый оборот между Российской Федерацией и Японией за 2019 год составил 20 313 340 792 USD, уменьшившись на 4,51% (959 295 086 USD) по сравнению с 2018 годом. Импорт РФ из Японию составил 8 960 307 304 USD, что относительно 2018 года показывает повышение на 1,60% (141 090 009 USD). Доля Японии в импорте России на 2019 год составляла 3,6756%, заняв VI место. Основными позициями импорта РФ и Японии на 2019 год являются: машины, оборудование и транспортные средства (78,84%), продукция химической промышленности (12,39%), металлы и изделия из них (3,30%), минеральные продукты (1,38%). Экспорт на 2019 год России в Японию составил 11 353 033 488 USD, что снизилось на 8,84% (1 100 385 095 USD) относительно 2018 года. Доля Японии в экспорте России составила 2,6853%, заняв XII место. Основные позиции экспорта РФ в Японию на 2019 год являются: минеральные продукты (75,77%), драгоценные металлы и камни (7,80%), металлы и изделия из них (6,82%), древесина и целлюлозные-бумажные изделия (4,43%), продовольственные товары и с/х сырьё (2,90%), продукция химической промышленности (1,13%), машины, оборудование и транспортные средства (0,38%). Доля Японии во внешнеторговом обороте РФ на 2019 год составила 3,0475%, заняв IX место. Сальдо торгового баланса между Японией и Россией сложилось положительное (2 392 726 184 USD), уменьшилось относительно положительного сальдо 2018 года на 34,16% (1 241 475 104 USD) [15].

Торговый оборот между Российской Федерацией и Японией за 2020 год составил 16 168 875 669 USD, снизившись на 20,40% (4 144 465 123 USD) по сравнению с 2019 годом. Импорт РФ из Японию составил 7 113 756 679 USD, что относительно 2019 года показывает уменьшение на 20,61% (1 846 550 625

USD). Доля Японии в импорте России на 2020 год составляла 3,0738%, занявши VIII место. Основными позициями импорта РФ и Японии на 2020 год являются: машины, оборудование и транспортные средства (77,08%), продукция химической промышленности (14,18%), металлы и изделия из них (3,38%), минеральные продукты (0,81%). Экспорт на 2020 год России в Японию составил 9 055 118 990 USD, что снизилось на 20,24% (2 297 914 498 USD) относительно 2019 года. Доля Японии в экспорте России составила 2,6918%, сохранивши XII место. Основные позиции экспорта РФ в Японию на 2020 год являются: минеральные продукты (70,23%), драгоценные металлы и камни (12,05%), металлы и изделия из них (7,90%), древесина и целлюлозные-бумажные изделия (4,44%), продовольственные товары и с/х сырьё (3,16%), продукция химической промышленности (1,41%). Доля Японии во внешнеторговом обороте РФ на 2020 год составила 2,8475%, занявши XI место. Сальдо торгового баланса между Японией и Россией сложилось положительное (1 941 362 311 USD), уменьшилось относительно положительного сальдо 2019 года на 18,86% (451 363 873 USD) [16].

Анализируя динамику российско-японской торговли с 2011 – 2020 годы можно прийти к выводу, что торгово-экономические связи между двумя странами непосредственно зависят от широкого спектра внешних факторов, среди которых эксперты отмечают природные и техногенные (авария на Фукусима-1 2011 года и эпидемия COVID-19 с 2019 года) и политические (введение санкционной политики в отношении Российской Федерации с 2014 года). Однако если выделить моменты стабильного роста торговли России и Японии можно констатировать вероятность восстановления динамичного развития российско-японских торгово-экономических отношений в новых условиях, обозначенных на Восточном Экономическом Форуме 2021 года В.В. Путин объявил о перспективе создания особой экономической зоны на Южных Курилах, возможности которой будет открыты для как и для отечественных предпринимателей, так и для иностранных инвесторов и в частности для японских партнёров [17].

### **Список литературы:**

1. Торгово-экономические отношения России и Японии - URL: <https://econlib.ru/kursovaya/torgovo-ekonomicheskie-otnosheniya-rossii-i-yaponii-referat/> (дата обращения 03.09.2021).
2. Хронос / Симодский договор - URL: <http://hrono.ru/dokum/1800dok/1855simod.php> (дата обращения 03.09.2021).
3. Махова О.А., Шадрин И.А. Торгово-экономические отношения РФ и Японии: Тенденции и перспективы развития // Россия: тенденции и перспективы развития. Ежегодник. Вып. 14. Ч. 1. // РАН. ИНИОН - М., 2019. С. 150-159.
4. Стрельцов Д.В. Российско-японские торгово-экономические отношения: есть ли новая точка опоры? // Вестник МГИМО. 2016. № 1. С. 93-104.

5. ТАСС / Нефть, морепродукты и автомобили: экономические отношения Москвы и Токио - URL: <https://tass.ru/politika/1466470> (дата обращения 03.09.2021).
6. Федеральная таможенная служба / Перечень межправительственных соглашений, заключённых между Российской Федерацией и иностранными государствами в области таможенного сотрудничества - URL: [http://embedded-yutu.customs.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=17574:2013-05-15-11-08-35&catid=33:2011-01-24-14-53-56#](http://embedded-yutu.customs.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=17574:2013-05-15-11-08-35&catid=33:2011-01-24-14-53-56#) (дата обращения 03.09.2021).
7. Товарооборот России с Японией в 2011 году / Отчёт о внешней торговле между Россией и Японией в 2011 году: товарооборот, экспорт, импорт, структура, товары, динамика - URL: <https://russian-trade.com/reports-and-reviews/2016-01/torgovlya-mezhdu-rossiey-i-yaponiey-v-2011-g/> (дата обращения 26.02.2021).
8. Товарооборот России с Японией в 2012 году / Отчёт о внешней торговле между Россией и Японией в 2012 году: товарооборот, экспорт, импорт, структура, товары, динамика - URL: <https://russian-trade.com/reports-and-reviews/2016-02/torgovlya-mezhdu-rossiey-i-yaponiey-v-2012-g/> (дата обращения 26.02.2021).
9. Товарооборот России с Японией в 2013 году / Отчёт о внешней торговле между Россией и Японией в 2013 году: товарооборот, экспорт, импорт, структура, товары, динамика - URL: <https://russian-trade.com/reports-and-reviews/2016-03/torgovlya-mezhdu-rossiey-i-yaponiey-v-2013-g/> (дата обращения 26.02.2021).
10. Товарооборот России с Японией в 2014 году / Отчёт о внешней торговле между Россией и Японией в 2014 году: товарооборот, экспорт, импорт, структура, товары, динамика - URL: <https://russian-trade.com/reports-and-reviews/2016-04/torgovlya-mezhdu-rossiey-i-yaponiey-v-2014-g/> (дата обращения 26.02.2021).
11. Товарооборот России с Японией в 2015 году / Отчёт о внешней торговле между Россией и Японией в 2015 году: товарооборот, экспорт, импорт, структура, товары, динамика - URL: <https://russian-trade.com/reports-and-reviews/2016-05/torgovlya-mezhdu-rossiey-i-yaponiey-v-2015-g/> (дата обращения 26.02.2021).
12. Товарооборот России с Японией в 2016 году / Отчёт о внешней торговле между Россией и Японией в 2016 году: товарооборот, экспорт, импорт, структура, товары, динамика - URL: <https://russian-trade.com/reports-and-reviews/2017-02/torgovlya-mezhdu-rossiey-i-yaponiey-v-2016-g/> (дата обращения 26.02.2021).
13. Товарооборот России с Японией в 2017 году / Отчёт о внешней торговле между Россией и Японией в 2017 году: товарооборот, экспорт, импорт, структура, товары, динамика - URL: <https://russian-trade.com/reports-and-reviews/2017-03/torgovlya-mezhdu-rossiey-i-yaponiey-v-2017-g/> (дата обращения 26.02.2021).

- reviews/2018-02/torgovlya-mezhdu-rossiey-i-yaponiey-v-2017-g/ (дата обращения 26.02.2021).
14. Товарооборот России с Японией в 2018 году / Отчёт о внешней торговле между Россией и Японией в 2018 году: товарооборот, экспорт, импорт, структура, товары, динамика - URL: <https://russian-trade.com/reports-and-reviews/2019-02/torgovlya-mezhdu-rossiey-i-yaponiey-v-2018-g/> (дата обращения 26.02.2021).
15. Товарооборот России с Японией в 2019 году / Отчёт о внешней торговле между Россией и Японией в 2019 году: товарооборот, экспорт, импорт, структура, товары, динамика - URL: <https://russian-trade.com/reports-and-reviews/2020-02/torgovlya-mezhdu-rossiey-i-yaponiey-v-2019-g/> (дата обращения 25.02.2021).
16. Товарооборот России с Японией в 2020 году / Отчёт о внешней торговле между Россией и Японией в 2020 году: товарооборот, экспорт, импорт, структура, товары, динамика - URL: <https://russian-trade.com/reports-and-reviews/2021-02/torgovlya-mezhdu-rossiey-i-yaponiey-v-2020-g/> (дата обращения 26.02.2021).
17. URA.RU / В.В. Путин поставил точку в споре с Японией из-за Курил - URL: <https://m.ura.news/articles/1036282960> (дата обращения 5.09.2021).

**Веретенникова Александра Алексеевна**

3 ГДА-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **ПРОЦЕСС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ**

**Аннотация:** Одной из проблем современного человека является его профессиональное самоопределение. Сложный выбор профессии в юном возрасте во многом определяет всю дальнейшую жизнь человека. В статье рассматривается сложный поэтапный процесс профессионального самоопределения личности на примере будущих дизайнеров. Автор приводит различные подходы к определению данного понятия. Выделяются различные аспекты, влияющие на рассматриваемый процесс. Приводятся факторы, влияющие на выбор профессии будущим дизайнерами.

**Ключевые слова:** профессия, профессиональное самоопределение, социология, индивид, личность.

## PROFESSIONAL SELF-DETERMINATION PROCESS FOR FUTURE DESIGNERS

**Summary:** One of the problems of a modern person is his professional self-determination. The difficult choice of a profession at a young age largely determines the entire future life of a person. The article examines a complex systematic process of professional self-determination of a personality on the example of future designers. The author gives various approaches to the definition of this concept. Various aspects influencing the process under consideration are highlighted. The factors influencing the choice of profession by the future designers are given.

**Keywords:** profession, professional self-determination, sociology, individual, personality.

Формирование человека как субъекта труда – многолетний процесс, который начинается еще в дошкольном возрасте и длится всю жизнь. Процесс этот изучается такими науками как философия, психология, социология и педагогика, поскольку важно осмысливать его как целостность, систему. Его частью является профессиональное самоопределение личности.

В современном мире большая часть молодых людей при выборе профиля образования по окончанию школы сталкивается с серьезными проблемами, что в дальнейшем влияет на качество подготовки рабочих кадров. Именно поэтому необходимо уделять особое внимание к работе с молодежью, которая является одной из наиболее уязвимых категорий населения. Как показывает практика, молодым людям свойственно идеализировать свои представления о будущей профессии, что в дальнейшем вытекает в переориентацию либо деградацию профессиональных ценностей. Это проявляется как нежелание работать, поскольку человек больше не видит в выбранной им профессии средство самореализации.

Целью данной статьи является изучение процесса профессионального самоопределения будущих дизайнеров. Актуальность исследования обусловлена статистикой данных о современной российской молодежи, в соответствии с которой заметно смещение вектора ориентации молодых людей от общественно-производственного сектора к предпринимательству и коммерческой деятельности. Кроме того, за последние годы серьезному искажению подверглась система представлений о престижности образования.

Профессиональное самоопределение – это многоэтапный, сложный процесс, которому ученые дают различные определения. Так, по мнению Н.С. Пряжникова, это – процесс самореализации личности в профессиональной деятельности, который является компонентом личностного новообразования старшего школьного возраста. Модель профессионального самоопределения, разработанная им, включает в себя следующие аспекты:

1) осознание ценности общественно-полезного труда и необходимости профессиональной подготовки (ценностно-нравственная основа самоопределения);

2) ориентировка в социально-экономической ситуации и прогнозирование престижности выбираемой профессии;

3) общая ориентировка в мире профессионального труда и выделение профессиональной цели-мечты;

4) определение ближних профессиональных целей как этапов и путей достижения дальнейшей цели;

5) поиск информации о профессиях и специальностях, а также о соответствующих профессиональных учебных заведениях и местах трудоустройства (профорientационная работа со школьниками);

6) представление о возможных препятствиях и трудностях, осложняющих достижение профессиональных целей, а также знание своих личностных качеств и сильных сторон, способствующих реализации намеченных планов и перспектив;

7) наличие системы резервных вариантов выбора на случай неудачи по основному варианту самоопределения (понимание, в каких сферах помимо приоритетно выбранной есть возможность и желание себя реализовать);

8) начало практической реализации личной профессиональной перспективы и постоянная корректировка намеченных планов по принципу обратной связи<sup>1</sup>.

Е.А. Климов в своих работах дает похожее определение процессу профессионального самоопределения: это – активный поиск возможностей развития субъекта, формирование себя как активного участника «сообщества профессионалов». В свою очередь, Е.А. Климов выделяет два уровня профессионального самоопределения:

1) гностический (перестройка сознания и самосознания);

2) практический (реальные изменения социального статуса человека)<sup>2</sup>.

Таким образом, профессиональное самоопределение представляет собой длительный процесс, который начинается в детстве и длится на протяжении всей жизни индивида.

Профессиональная ориентация или «профорientация» тесно связана с рассматриваемым нами процессом. По определению Н. Подлесновой, это – многоаспектная, целостная система научно-практической деятельности общественных институтов, ответственных за подготовку подрастающего поколения к выбору профессии и решающих комплекс социально-экономических, психолого-педагогических и медико-физиологических задач по формированию у школьников профессионального самоопределения, соответствующего индивидуальным особенностям каждой личности и запросам общества в кадрах высокой квалификации<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> Пряжников, Н.С. Профессиональное самоопределение: теория и практика. — М: «Академия», 2008. — 320 с.

<sup>2</sup> Климов, Е.А. Психология профессионального самоопределения. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 304 с.

<sup>3</sup> Подлеснова, Н. Выбирая профессию // Семья и школа. — 2001. — № 11-12. — С.19-21.

Процесс профориентации позволяет личности восполнить недостаток знаний о мире профессий и о самом себе, сформировать определенный круг интересов, получить вектор поиска будущей профессии.

Для будущего специалиста профессия выступает в качестве средства для его самореализации: выбора социальной роли, образа и стиля жизни. На профессиональный выбор людей влияют различные как объективные, так и субъективные факторы. Среди объективных факторов выделяются общие (социально-демографические, социально-психологические, духовно-нравственные) и специфические (профессиональный спрос, престиж профессии, качество образования, доходность будущей профессии и другое). Так, например, к общим факторам выбора в качестве профессиональной области дизайна можно отнести увлечение ребенка рисованием, нестандартный образ мышления, а к специфическим – возможность карьерного роста от дизайнера мелкой продукции (визиток, календарей) до руководителя дизайн-студии. К субъективным факторам, в свою очередь, относят: социально-экономический и интеллектуальный капитал абитуриента, личностно-мотивационные и социально-демографические факторы.

Кроме того, важна мотивация, с которой будущий студент выбирает профессию, поскольку процесс профессиональной социализации осуществляется на основе мотивации индивида. Мотивы трудовой деятельности классифицированы А.И. Зеличенко и А.Г. Шмелевым<sup>4</sup>. Психологи выделили внешние и внутренние факторы. Первые включают в себя условия труда, то есть социальные, организационные, территориально-географические, физические условия, стереотипы наличных социальных ролей, обыденные эталоны «социального преуспевания», рекомендации, советы и указания. Эти мотивы ориентированы на социальный характер и формируются под воздействием окружения индивида. Внешним мотивационным мотивом будущего графического дизайнера может стать рекомендация со стороны родителей, работающих в этой сфере, наблюдение за успешной карьерой какого-либо дизайнера и другое.

Внутренние мотивационные факторы есть возможности, предоставленные профессиональной сферой для реализации профессиональных целей. Сюда относятся общение, психологическое сохранение и развитие, сохранение и укрепление здоровья, отдых и развлечения, реализация материальных ценностей, достижение желаемого общественного положения и общественную работу. Примером такого фактора служит возможность удаленной работы дизайнера, что позволяет ему вести активный образ жизни, общаться с людьми, часто отдыхать. Кроме того, обширная сфера дизайна позволяет индивиду за счет профессионального роста достичь желаемого общественного положения, например, наставника в дизайн-школе, руководителя выставки, главного дизайнера компании.

---

<sup>4</sup> Зеличенко, А.И., Шмелев А.Г. К вопросу о классификации мотивационных факторов трудовой деятельности и профессионального выбора // Вестник МГУ. – Сер. 14. Психология. – 1987. – № 4. – С. 36.

Основной задачей профессионального самоопределения, по мнению Н. С. Пряжникова, является «постоянное формирование у подростков внутренней готовности к осознанному и самостоятельному построению, корректировке и реализации перспектив своего развития (профессионального, жизненного и личностного), самостоятельному поиску лично значимых смыслов в конкретной профессиональной деятельности».

Таким образом, процесс профессионального самоопределения является многоуровневым, он включает в себя социально-экономические, психологические, личностно-мотивационные, духовные и многие факторы. Потому является процессом сложным. Выбор профессии человеком упорядочивает и приводит в единую систему все его мотивационные тенденции, идущие как от его собственных интересов, так и от внешнего окружения.

### **Список литературы:**

1. Зеличенко, А.И., Шмелев, А.Г. К вопросу о классификации мотивационных факторов трудовой деятельности и профессионального выбора // Вестник МГУ. – Сер. 14. Психология. – 1987. – № 4. – С. 33-42.
2. Климов, Е.А. Психология профессионального самоопределения. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 304 с.
3. Подлеснова, Н. Выбирая профессию// Семья и школа. – 2001. – № 11-12.
4. Пряжников, Н.С. Профессиональное самоопределение: теория и практика. – М: «Академия», 2008. – 320 с.

**Верченко Анна Романовна**

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ПОЛИТИЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ ГРИГОРИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА ПОТЁМКИНА**

**Аннотация:** Какую роль в политике играл Григорий Потёмкин? Что предпринял Григорий Александрович для изменения российской армии? Какие идеи были внесены Потёмкиным для развития внешнеполитических отношений? В каких проектах участвовал Григорий Потёмкин и его вклад в них. Рассмотрению всех заданных вопросов и будет посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** политическая власть, реформы, идеи, изменения, введение.

## **POLITICAL BIOGRAPHY OF GRIGORY ALEXANDROVICH POTEMKIN**

**Summary:** What role did Grigory Potemkin play in politics? What did Grigory Alexandrovich do to change the Russian army? What ideas were introduced by Potemkin for the development of foreign policy relations? What projects Grigory Potemkin participated in and his contribution to them. This article will be devoted to the consideration of the questions asked.

**Keywords:** political power, reforms, ideas, changes, introduction.

Григорий Александрович Потёмкин - родился 24 сентября 1739 года. Русский государственный и военный деятель, генерал — фельдмаршал и дипломат. В возрасте 5 лет Григория отправили в Москву к крестному, Григорию Кисловскому. Григорий Александрович обучался в Смоленской духовной семинарии, потом же поступил в гимназию Московского университета, там он решительно проявил себя, но вскоре он решил бросил учебу из-за ее «однообразности» За свои успехи в науках, в 1756 году был награждён золотой медалью и в 1757 году был одним из 12 человек которых представили Елизавете Петровне.

С 1755 года он был записан в конную гвардию, в 1757 году произведен в капралы. В 1760 году был взят в ординарцы к дяде императора Петра 3 — принцу Георгу Голштинскому.

Григорий Потемкин запомнился в истории России как человек, который сделал на юге страны не больше, чем Петр 1 на севере. В 1762 году был в числе гвардейцев, одним из участников в перевороте, который привел Екатерину 2 на престол. В сговоре Потёмкин сумел склонить конную гвардию на сторону Екатерины и получил за это огромную благодарность императрицы. За что, было присвоено звание генерала-поручика.

Свое восхождение к политической власти Григорий начал на Русско-турецкой войне 1768-1774 годов, сражаясь в рядах 1-й армии генерал-аншефа А. Голицына. Потёмкин действительно содействовал заключению скорейшего мира с Турцией, подписанного в 1774 г. в Кючук-Кайнарджи. Отличившись при разгроме войск Молдавандчи-паши и занятии Хотина, был вознагражден чином генерал-майора.

Голицын, на тот момент сменивший на посту командующего П. Румянцева, увидел в Потёмкине большие надежды на развитие и дал ему возможность показать себя в военных походах. Григорий Александрович проявил себя при Фокшанах. Принимал участие в сражениях при Ларге и Калуге, один из первых кто ворвался в предместья Килии. Также Григорий отличился в схватке с противником под Крайовом и Цимбрами, принимал участие в разгроме войск Осман-паши под Силистрией. За доблестные сражения, Потёмкина наградили чином генерала-поручика, ордена святой Анны и святого Георгия 3-й степени.

Своими подвигами, письмами и событиями 1762 года, Потёмкин обратил на себя внимание Екатерины. В переписке с ним, императрица настаивала на

возвращение Григория Александровича в Санкт-Петербург. Спустя месяц после получения письма, вернувшись в столицу стал генералом-адъютантом, подполковником Преображенского полка и членом государственного совета.

Получив поддержку императрицы, Потёмкин фактически стал ее соправителем и ближайшим помощником во всех государственных делах. Он сразу берется за назревавшие военные реформы. В 1755 году Григорий Александрович начинает реформировать пехоту — основную в тот момент силу армии. Потёмкин вводит единую штатскую структуру, вместо штатов пехотных частей, унаследованных из петровского времени, что заметно упрощает организацию снабжения и пополнения. Для того чтобы пехота по-прежнему оставалась лидером на поле боя, вице-президент Военной коллегии ставит перед ее командирами задачу изменить систему подготовки рекрутов и нацелить их на новые задачи. Теперь новобранцев обучали уже не воинскими специальностями понемногу, а уже с самого начала учить конкретной военной специальности. Это полагалось делать с упором на практические действия, время же для такого обучения выделялось за счет «плацевой шагистики». Это позволяло действовать пехоте самостоятельно, без поддержки других родовых войск, приучит к быстрым и долгим маршам и скрытному перемещению, а также обеспечить максимальную меткость при ведении одиночного огня.

Самые серьезные реформы Григорий Потёмкин начинает, уже став в 1784 году президентом Военной коллегии. В это время серьезным изменениям переживает русская кавалерия: во-первых, увеличивается ее численность, а во-вторых, драгунские полки начинают быстро проходить пехотную подготовку, чтобы они имели возможность действовать самостоятельно, без пехотной поддержки. Пехота тоже получает новые полки и другие соединения. Под руководством Потёмкина в течение 1785-1788 годов формируются девять егерских корпусов, солдаты и офицеры которых становятся основными проводниками идеи рассыпного строя в русской армии. Вскоре Григорий Александрович берется за изменение русской военной формы. В старой форме, которая не давала солдату возможности свободно двигаться и способствовала росту и распространению заболеваний в армии, было невозможно сражаться. В 1786 году в армии появляются просторные комзолы и штаны. Также изменению подвергается система материально-технического снабжения армии. Понимая, что хорошо обученный солдат не может действовать эффективно в меру своих биологических потребностей, Потёмкин упрощает и перестраивает службу снабжения, сначала взяв ее под свой личный контроль. Его главным требованием была своевременная выдача войскам всего, что им полагалось по штату.

Григорию Потёмкину удалось помочь Екатерине II справиться с серьезным политическим кризисом, охватившим Россию в начале 70-х годов. Началось восстание Пугачева. Григорий Александрович взял на себя заботы по подавлению восстания, организовав военные действия против повстанцев. Опыт Пугачёвского восстания показал, что предоставлять казачество самому

себе и при этом требовать эффективной пограничной службы невозможно. Поэтому Потёмкин берется за изменение в этой сфере и сформированные им Екатеринославское и Черноморское казачьи войска становятся фактически частью русской армии, тесней всего с ней начинает взаимодействовать Войско Донское и число войск, которых поставляет казачество, увеличивается в двое.

Не задерживаясь в Санкт-Петербурге, Григорий Потёмкин начал план по хозяйственному освоению и военному укреплению юга России. За небольшой срок он был избран в генерал-аншефы и назначен вице-президентом Военной коллегии, стал членом Государственного совета, графом, был удостоен орденов святого Андрея Первозванного и святого Георгия 2-й степени, пожалован княжеским достоинством Священной Римской империи.

В 1775 г. Потемкин решительно ликвидировал Запорожскую Сечь и дал начало запорожскому казачьему войску, полностью подвластному российскому государству. В 1776 г. Григорий Александрович становится генерал-губернатором Новороссийской, Азовской и Астраханской губерний. Он размышлял о плане борьбы с Турцией вплоть до уничтожения турецкого государства и воссоздания Византии. При устье Днепра Потемкин заложил Херсон с корабельной верфью, также он руководил строительством Екатеринослава (ныне Днепропетровск), освоением Кубани, с русскими войсками на Кавказе. В его руках было сосредоточено управление всей южной Россией от Черного до Каспийского моря.

Вместе с Екатериной II, Потёмкин был автором проекта по присоединению Крыма к России. Большое внимание Григорий Александрович уделял будущему развитию края. В это время Турция, не оставив своих планов вернуть Крым в вассальную зависимость, готовилась к новой войне с Россией, а чтобы подключить больше союзников, активно распускала слухи о «превращении некогда процветающего Крыма в почти не заселенную пустыню и об ужасном положении оставшегося в нем населения».

Григорий Александрович предложил Екатерине проект, который призван развеять все иллюзии султана и его сторонников по поводу возможного возвращения Турции Крыма, а также показать всю мощь России и успехи в развитии Крыма, где всего лишь за 3-4 года появилось несколько городов европейского типа, создается флот, виноградники.

8 апреля 1783 г. императрица подписала манифест, окончательно закрепляющий Крым за Россией. Первыми шагами Потёмкина по реализации этого манифеста стали строительство Севастополя как военного и морского порта России и создание Черноморского флота, как военного, так и торгового.

В 1787 г. Екатерина II отправилась в Крым. Потёмкин сделал маршрут императрицы так, чтобы она увидела созданные деревни и города. Херсон удивил даже иностранцев, сопровождавших Екатерину, а вид Севастопольского рейда с военной эскадрой был поистине потрясающим. За эти заслуги Потёмкин получил почетное прозвание Таврического.

С началом русско-турецкой войны 1787 — 1791 годов Потёмкин возглавил 1-ю, Екатеринославскую, армию, одновременно он руководил действиями Черноморского флота. В июне 1788 года Григорий Александрович вместе с армией подступил к Очакову, и несколько месяцев пытался сокрушить гарнизон крепости, но турки оказали сопротивление. 1 декабря командующий отдал приказ о подготовке к штурму крепости. 6 декабря Потёмкин приступом взял Очаков, получив трофеи - триста пушек и мортир, 180 знамен и множество пленных. За это достижение он был награжден орденом святого Георгия 1-й степени.

После взятия Очакова, Потемкин на неопределённое время решил покинуть место военных действий, дабы получить награды и утвердиться в своем положении при императрице. Вернувшись, он позаботился о увеличении войск и продвигался с главными войсками к Днестру. В 1790 году Потёмкин получил титул гетмана казацких екатеринославских и черноморских войск.

В 1789 году Григорий Александрович под своим командованием добивается объединения Первой и Второй армий в Южную армию и осуществлял общее руководство кампаниями 1789 и 1790 годов, в ходе чего, русские войска и флот добились решающих успехов на суше и на море: победы при Фокшанах и на реке Рымник под командованием Александра Суворова и захват Бендер под руководством Потёмкина в 1789 году, разгром турецкого флота в Еникальском проливе и у острова Тендра под командованием Федора Ушакова, взятие Измаила войсками Суворова в 1790 году.

Потёмкин, будучи человеком находчивым, разглядел в Суворове, который ярко выделился среди российского генералитета, огромный талант и надежды на будущее. Григорий Александрович давал полную самостоятельность в выборе действий и их поощрения.

Своими действиями, Потёмкин руководствовался выдвинутыми им идеями, которые были реализованы в крупные проекты, носившую географическую направленность. Таким был «Греческий проект».

Григорий Александрович является одним из авторов «Греческого проекта», которым была заинтересована Екатерина II. Его задачей было: завоевать Турцию, взять Константинополь и преобразовать османскую столицу в центр христианского государства.

Данная идея рассматривалась в записках и разговорах с императрицей, с сановниками на заседании Государственного совета. Петербург и Вена стремились: полностью изгнать Османскую империю из Европы; восстановить Византийскую империю; передать западную часть Балканского полуострова Австрии; образовать из Молдавии и Валахии буферное государство.

За сближение с Австрией выступали Г.А. Потёмкин и А.А. Безбородко. Между Потёмкиным и австрийским посланником начались переговоры. Обеспокоенный объединением Австрии и России, Фридрих 2 решил лично обратиться с Григорием Александровичу, через прусского посланника передал предложение, поддержать притязания Потёмкина на герцогскую корону в

Курляндии, либо померить монаха с князем Павлом Петровичем, также обеспечить ему безопасность в случае смерти императрицы. На такое предложение Потёмкин ответил отказом.

18 мая 1781 года между Екатериной II и Иосифом II состоялся обмен письмами о заключении союзного договора. После раздела турецких земель, императрица хотела получить в свои владения город Очаков с областью между Бугром и Днестром, также один или несколько острова в Архипелаге Средиземного моря для безопасной и удобной торговли. Сохранились документы, которые раскрывали процесс подготовки сотрудниками Екатерины текста Иосифу 2. Сначала текст был записан А.А. Безбородко, затем бумага была передана Потёмкину, который сделал на более широкой графе пометки, обращенные к Екатерине, и исправления в тексте Безбородко. Исправления Григория Александровича были не только о содержании документа, но и внешнеполитической обстановке. Такие записки были особым посланием императрице. Похожие записки довольно часто встречались среди деловой корреспонденции Потёмкина и Екатерины. Иногда их диктовали секретарям и приобретали официальный характер. На важных бумагах Григорий Потёмкин оставлял собственные пометки, придававшие тексту особую приватность, выраженную в доверительных отношениях.

По черновому варианту документа, который готовили Потёмкин и Безбородко, то можно понять, что все заметки о Крыме были исключены по настоянию Григория Александровича. «И так достанется, для того и должно о Крыме ни слова не говорить, - отвечал Григорий Александрович, - а резон для чего изволите усмотреть в особой записке. Сказать просто: границы России - Черное море. Островов не упоминать, а сказать один или два». Тот факт, что пометки, сделанные Потёмкиным, в записках Безбородко, адресованы непосредственно к Екатерине показывает, что переговоры в основном шли между императрицей и Григорием Александровичем.

Записка, в которой Екатерина не должна была упоминать о Крыме в письме к союзнику, была вложена в предыдущий документ. 14 декабря 1782 года императрица подписала секретный рескрипт Григорию Потёмкину о необходимости присоединить Крым к России. Этот документ предписывал: « в случае мирного поведения Турции, ограничится вперед до времени овладением Ахтиарской гавани». Так был сделан первый шаг по присоединению Крыма. Зимой 1782-1783 годов Екатерина продолжала вести переписку с Иосифом II по вопросу разделения турецких земель. Григорий Александрович принимал непосредственное участие над текстом императрицы. Когда позиции России и Австрии были обозначены, то петербургские и венские кабинеты свернули разработку совместного проекта. Так Екатерина II и Григорий Потёмкин сумели реализовать план по присоединению Крыма.

В феврале 1791 года Григорий Александрович возвращается в Петербург дабы предотвратить интриги нового фаворита Екатерины, Платона Зубова. Но добиться успеха ему не удалось. Праздник же, который был устроен

Потёмкиным, Екатерина назвала «прощальным вечером», давая понять, что дальнейшее присутствие Григория является нежелательным. После неудачи, Потёмкин возвращается в армию, где уже военные действия почти прекратились.

Вернувшись в Яссы для дальнейших мирных переговоров с Турцией Григорию Александровичу так и не удалось довести их до конца, по дороге в Николаев он скончался от лихорадки.

Смерть Потёмкина вызвало огромное впечатление не только в России, но и в Европе. Страна потеряла выдающегося генерала и политического деятеля.

Деятельность Потёмкина до сих пор обсуждается специалистами и обществом. С его личностью многие связывают свое представление о России 18 века, как и сама его деятельность определяла и формировала особенность этой эпохи. Григорий Александрович был автором многих крупных проектов, он также вносил новые идеи и менял в старых. О его личности императрица высказывалась исключительно в положительном ключе. Именно его нововведения и изворотливость принесли огромный вклад в жизнь России.

### **Список литературы:**

1. Григорий Александрович Потёмкин. Сто великих полководцев. – URL.: <http://100.histrf.ru/commanders/potemkin-grigoriy-aleksandrovich/> (дата обращения: 17.10.2021)
2. Григорий Потемкин: человек, перестроивший русскую армию: историческая правда России от РВИО - История России. – URL.: <https://histrf.ru/read/articles/grigorii-potiemkin-chieloviek-pieriestroivshii-russkuiu-armiiu> (дата обращения: 16,10,2021)
3. Биография князя Григория Александровича Потемкина - РИА Новости. – URL.: <https://ria.ru/20130730/953075597.html#:~:text=Биография%20князя%20Григория%20Александровича%20Потемкина.,в%20деревне%20Чижово%20Смоленской%20губернии> (дата обращения: 20.10.2021)

**Ветрова Марина Александровна**

2 ШДД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Инженерная школа одежды (колледж)

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация:** в статье рассматриваются проблемные аспекты теории и практики современного профессионально-педагогического образования. На основе сопоставления целевых ориентаций подготовки педагогов показано отличие данного направления образования от собственно педагогического. В качестве методологического основания дальнейшего развития профессионально-образовательного процесса выдвигается эвристическая модель профессионально-образовательного пространства личности, которое рассматривается с позиций синергетики и представлено тремя векторами-координатами: субъектами данного пространства, системой непрерывного образования и профессиональной сферой – миром профессий. Межкоординатное пространство модели позволяет определить исследовательское поле профессионально-педагогического образования и квалификационную структуру педагогов профессионального обучения.

**Ключевые слова:** профессионально-педагогическое образование, профессионально-образовательное пространство, многомерность, инновационное образование, интерактивные методы обучения.

## **ACTUAL PROBLEMS OF VOCATIONAL AND PEDAGOGICAL EDUCATION**

**Summary:** The article deals with the problematic aspects of the theory and practice of modern vocational pedagogical education. On the basis of comparing the target orientations of teacher training, the difference between this direction of education and the pedagogical itself is shown. As a methodological basis for the further development of vocational education, a heuristic model of the vocational and educational space of an individual is put forward, which is considered from the standpoint of synergetics and is represented by three vectors-coordinates: the subjects of this space, the system of continuous education and the professional sphere - the world of professions. The intercoordinate space of the model makes it possible to determine the research field of vocational pedagogical education and the qualification structure of vocational training teachers.

**Keywords:** vocational pedagogical education, vocational educational space, multidimensionality, innovative education, interactive teaching methods.

Переход высшего профессионального образования на многоуровневую систему подготовки кадров, реализация государственных образовательных стандартов нового поколения обуславливают необходимость рефлексии дальнейшего развития профессионально-педагогического образования. Профессионально-педагогическое образование является подсистемой профессионального образования, базисной наукой которой выступает профессиональная педагогика. Несмотря на очевидные достижения теории профессионально-педагогического образования, а именно методологическое обоснование его концептуальных положений, разработку квалификационной структуры, технологии проектирования содержания образования и его реализации, представляется оправданным обратиться к отдельным инновационным моментам: во-первых, обосновать отличие профессионально-педагогического образования от педагогического; во-вторых, обогатить методологию профессионально-педагогического образования введением новой концептуальной модели – профессионально-образовательного пространства; в-третьих, рассмотреть возможность расширения профессионально-квалификационной структуры подготовки кадров; в-четвертых, обосновать инновационные возможности развития профессионально-педагогического образования в условиях постиндустриального общества.

Прежде всего, следует выявить отличия профессионально-педагогического образования от традиционного «классического» педагогического образования:

1. Объектом педагогического образования выступает дошкольное и общее (школьное) образование, объектом профессионально-педагогического образования – непрерывное профессиональное образование. Предметом педагогического образования являются сущность, закономерности, механизмы воспитания, обучения и развития детей, предметом профессионально-педагогического образования – профессиональное становление обучаемых.
2. Педагогическая деятельность направлена на передачу субъектам общего образования знаний, умений, навыков, профессионально-педагогическая деятельность направлена на подготовку обучающихся к выполнению социально-профессиональной деятельности.
3. Важной характеристикой образовательных систем является их образовательная область. Для педагогического образования это учебные предметы, для профессионально-педагогического – профессионально-технологические виды деятельности в рамках различных отраслей экономики.

Реализуются эти два вида образования в разнотипных организациях: педагогическое образование – в дошкольных, общеобразовательных, специальных (коррекционных) учреждениях, а также в учреждениях дополнительного образования детей; профессионально-педагогическое – в организациях начального, среднего, высшего и послевузовского образования, а также в учреждениях дополнительного образования взрослых. Содержание общего образования, оформленное в виде учебных предметов, изоморфно

дидактически препарированным отраслям наук. Содержание профессионального образования помимо учебных предметов включает дисциплины, непосредственно связанные с профессионально-технологической подготовкой.

Под инновационной деятельностью в образовании понимается педагогическая деятельность, направленная на внедрение результатов законченных научных исследований и разработок, иных научно-технических достижений, а также объектов интеллектуальной собственности в новый или усовершенствованный педагогический продукт, реализуемый на рынке образовательных услуг, в новый или усовершенствованный образовательный процесс, в практическую педагогическую деятельность, а также связанные с этим дополнительные научные исследования и разработки. Педагогическая инновация представляет собой результат педагогической инновационной деятельности, обеспечивающий получение нового образовательного эффекта, включая его экономические, управленческие, социальные, экологические, здоровье сберегающие и иные аспекты.

Инновационное образование основано на интеграции научно-исследовательской, учебно-профессиональной и профессиональной деятельности. Важность интеграции этих видов деятельности обуславливает необходимость пересмотра понимания фундаментальности образования. На смену традиционной фундаментальности приходит фундаментальность неклассического характера. Дисциплинарно выстроенное образование противоречит контекстно-компетентностному подходу. Его реализация возможна в условиях междисциплинарности построения образовательных программ, а разработка междисциплинарных модулей в профессиональном образовании становится особенно актуальным.

Таким образом, инновации в образовании являются смыслопорождающим фактором интеграции науки и образования, что содействует внедрению научных достижений в образование и его развитию. Осмысление потенциала образовательных инноваций, их влияния на ход социального и экономического развития России привело к актуализации проблемы оценки качества педагогических инноваций, разработки необходимых для этого критериев, решения задачи организации экспертизы педагогических инноваций. Эта проблема требует системного решения – разработки системы оценки качества педагогических инноваций.

Современной формой повышения качества образования становится междисциплинарность. Междисциплинарность, по утверждению Э.А. Манушина<sup>1</sup>, характеризует современную форму фундаментальности образования. Междисциплинарный характер образования заставляет переосмысливать содержание образовательной деятельности. При этом необходимо учитывать серьезное давление рынка труда, где растет спрос на

---

<sup>1</sup> Манушин Э.А. Проблемы и перспективы инновационного развития российских университетов // Наука и образование. 2012. № 9 - URL: <http://technomag.bmstu.ru/doc/452571.html> (дата обращения: 18.06.2021).

специалистов, обладающих не фундаментальными (следовательно, не междисциплинарными), а практическими знаниями. Тем не менее, междисциплинарность как современная форма фундаментальности образования – основное направление модернизации высшего образования, а разработка междисциплинарных модулей в университетском образовании выходит на первый план.

Междисциплинарность отвечает инновационному характеру профессионального развития специалиста, и, как следствие, в образовании приходит понимание необходимости новых моделей профессиональной подготовки. Адаптационная модель и модель самодеятельной организации сменяются моделью профессионального саморазвития, ориентированной на профессиональную мобильность.

Для определения качества образовательной инновации в обществе должен быть сформирован определенный взгляд на совокупность ее свойств, характеристик, обуславливающих ее способность удовлетворять определенные потребности общества и личности в соответствии с назначением объекта инновации. На основании этого должен быть предложен механизм оценки качества педагогических инноваций, который вместе с тем будет выполнять функцию регулирования инновационной активности работников образования. Реализация инновационного подхода в образовательной практике обуславливает необходимость отбора активных и интерактивных технологий обучения. К ним относятся развивающая диагностика, метод конкретных ситуаций, позиционные дискуссии, рефлексивные, ролевые, деловые игры, анализ ситуаций и др.

Одной из эффективных технологий реализации контекстно-компетентного обучения инновационной деятельности является метод проектов. Это система обучения, при которой учащиеся приобретают знания, умения и навыки, а также компетентности, компетенции и метапрофессиональные качества в процессе конструирования, планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – проектов. Основная цель метода проектов – интегрировать профессиональную подготовку обучаемых по разным учебным дисциплинам для обеспечения междисциплинарности, а также тесного взаимодействия теории с практикой в обучении. Дидактическая ценность метода проектов заключается в использовании самостоятельной проектной деятельности обучающихся как основного средства их профессионального развития.

Наиболее эффективными на сегодняшний день признаны групповые проекты, имеющие междисциплинарный характер и являющиеся комплексными. Выполнение групповых проектов имитирует работу специалистов в условиях крупных предприятий на участках боксового производства, а также малых предприятий, оказывающих различного рода услуги населению. При осуществлении таких проектов развиваются междисциплинарные компетенции и метапрофессиональные качества за счет

высокой степени самоуправления обучающихся в решении производственных задач и в реализации проекта, а также за счет необходимости более эффективно взаимодействовать в малой группе для быстрого и качественного выполнения проекта.

Рефлексия современного состояния профессионально-педагогического образования не исчерпывает всех его аспектов и исследовательских проблем. Отдельные положения носят дискуссионный характер, другие требуют более глубокого и всестороннего анализа, ряд актуальных вопросов остались нерассмотренными. Данную статью следует рассматривать как приглашение исследователей к созданию теории профессионально-педагогического образования.

### **Список литературы:**

1. Зеер Э.Ф. Стратегические ориентиры модернизации профессионально-педагогического образования: дискуссионный аспект // Научный диалог. — 2015. — № 10 (46). — С. 59—75.
2. Зеер Э.Ф. Профессионально-образовательное пространство личности: синергетический подход // Образование и наука. - 2003. - № 5 (23). - С. 79-90.
3. Ибрагимов Г.И., Ибрагимова Е.М., Андрианова Т.М. Теория обучения: учеб. пособие / под ред. Г.И. Ибрагимова. М.: Гуманит. изд. центр «Владос», 2011. 383 с.
4. Манушин Э.А. Проблемы и перспективы инновационного развития российских университетов // Наука и образование. - 2012. - № 9 - URL: <http://technomag.bmstu.ru/doc/452571.html> (дата обращения: 18.06.2021).
5. Новоселов С.А., Сыманюк Э.Э. Система оценки качества педагогических инноваций // Образование и наука. - 2009. - № 5 (62). - С. 125-135.
6. Новоселов С.А. Система оценки качества образовательных инноваций и проблема интеллектуальной собственности на педагогические нововведения // URL: <http://viperson.ru/articles/sistema-otsenki-kachestva-obrazovatelnyh-innovatsiy-i-problema-intellektualnoy-sobstvennosti-na-pedagogicheskie-povovvedeniya> (дата обращения: 18.06.2021).
7. Романцев Г.М., Романцев Г.М., Федоров В.А., Осипова И.В., Тарасюк О.В. Уровневое профессионально-педагогическое образование: теоретико-методологические основы стандартизации: монография. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф-пед. ун-та, 2011. - С. 35-39.
8. Штейнберг В.Э. Многомерность как дидактическая категория // Образование и наука. - 2001. - № 10 (40). - С. 20-30.

**Виноградова Екатерина Владимировна**

2 ЭД-37

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **ОПЫТ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ВУЗАХ: ЧТО СЛЕДУЕТ УЧЕСТЬ**

**Аннотация:** В данной статье рассматриваются основные проблемы, с которыми столкнулись студенты и преподаватели в период дистанционного обучения. Основной задачей статьи является выявление недостатков дистанционного обучения. Помимо этого в статье прилагаются рекомендации по усовершенствованию и улучшению обучения подобного типа. Сделан вывод о том, что на данном этапе развития дистанционного обучения нельзя полностью перейти на данный формат получения знаний. Дистанционное обучение не способно пока полностью заменить очное, но может существовать, как дополнительная форма обучения.

**Ключевые слова:** Дистанционное обучение, проблемы дистанционного обучения, актуальность дистанционного обучения, компьютеризация, информационные технологии, образовательный процесс.

## **THE EXPERIENCE OF DISTANCE LEARNING IN UNIVERSITIES: WHAT SHOULD BE TAKEN INTO ACCOUNT**

**Summary:** This article discusses the main problems faced by students and teachers during distance learning. The main objective of the article is to identify the shortcomings of distance learning. In addition, the article contains recommendations for improving and improving this type of training. It is concluded that at this stage of the development of distance learning, it is impossible to completely switch to this format of obtaining knowledge. Distance learning is not yet able to completely replace full-time, but it can exist as an additional form of education.

**Keywords:** Distance learning, problems of distance learning, relevance of distance learning, computerization, information technology, educational process.

Дистанционное обучение – это процесс получения знаний, при котором учитель и ученик физически не находятся в одном месте. То есть обучение осуществляется удаленно через Интернет, посредством видеозвонков, онлайн-курсов или мобильных приложений.

Вследствие распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019) и введению мер по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения на территории Российской Федерации, появилась потребность в обеспечении реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных

технологий. Возникшая непредвиденная ситуация максимально мобилизовала профессорско-преподавательский состав для обеспечения необходимых и безопасных условий обучения.

Как оказалось, ключевыми трудностями дистанционного образования являются следующие: полностью не проработана нормативно-правовая база, на деле существуют лишь отдельные документы, обозначающие существование и работу данной системы; дистанционным образованием называют любое образование, кроме очной системы.

Одной из серьезных проблем дистанционного обучения как раз и является выполнение коммуникативной функции. Готовность самого преподавателя это один из главных элементов в дистанционном обучении. Во время интегрирования компьютерных технологий в дистанционную педагогику необходимо убедиться, что преподаватели подготовлены к таким нововведениям. Успешное дистанционное обучение начинается с уверенности преподавателей в том, что их способностей хватит для изучения всех технологий и их успешного применения. Недостаточная компьютерная грамотность преподавателей, чьи молодые годы прошли до эпохи появления интернета и компьютеров в каждой семье, это одна из проблем, которую необходимо решать. Следует отметить, что это проблема отдельных преподавателей, которые не хотят и не могут обучиться новому. Они до сих пор не хотят понять, что эпоху цифровизации и компьютеризации уже не повернуть вспять. Именно поэтому, подготовка преподавателей к использованию современных информационных технологий при дистанционном обучении может помочь модернизации российской системы образования в ходе изменения технологий, методов и характера коммуникации учителя и ученика.

Помимо этой проблемы, существует ряд других, не менее важных. Например, для преподавателя при аудиторном ведении занятия важно чувствовать, насколько студенты понимают материал (по их взглядам, по задаваемым вопросам, по ответам на свои вопросы) и оперативно скорректировать учебный процесс: ещё раз повторить сложные моменты, дать дополнительные разъяснения по некоторым вопросам, изменить темп изложения. При дистанционном обучении такая связь теряется.

Для Вуза введение дистанционного обучения связано с большими материальными затратами: техническое оснащение, программно-технические средства, подготовка специальных кадров и т.д. Коронавирусная инфекция «выявила» недостатки качества работы образовательных веб-сервисов. Как только выросла загруженность сервисов, тотчас же стали поступать жалобы на их работу. Невозможно не упомянуть о том, что не каждая семья может позволить отдать компьютер ребенку в полное распоряжение. Не готовы к новой форме обучения оказались, и жители небольших городов, так как до сих пор некоторые населенные пункты не имеют качественной интернет-связи, следствием чего является недоступность доступа к онлайн-сервисам.

В процессе дистанционного обучения учащиеся сталкиваются с рядом преград в виде своих индивидуальных особенностей, условий обучения, умения использовать компьютерные технологии и Интернет-ресурсы. На сегодняшний день не существует дистанционных программ, которые учитывали те или иные индивидуальные особенности каждого учащегося и, скорее всего, создать такие индивидуальные программы невозможно.

Не любую профессию можно освоить дистанционно, например, врач, ветеринар - профессии, которые особенно нуждаются в практических занятиях, в применении полученных знаний на практике. Данную практику никаким образом нельзя организовать дистанционно. Поэтому необходимо разработать дистанционно-образовательную среду, которая будет направлена на адаптацию всех учащихся к дистанционному обучению и дистанционной педагогике в целом.

В настоящее время в нашей жизни крепко укрепились информационные и коммуникационные технологии. В XXI веке умение работать на компьютере, искать нужную информацию в Интернет-ресурсах являются одним из основных приоритетов во всех сферах жизни. Образовательная сфера не является исключением, и с каждым годом всё больше и больше технологий проникает в образовательный процесс. Общественное мнение по поводу этих нововведений является положительным. По статистике каждый год увеличивается число желающих обучаться дистанционно. Данную программу начало активно поддерживать само государство. Примером может служить Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", а именно статья 16 «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий». Государство уделяет особое внимание именно электронным формам обучения, с использованием информационных и дистанционных технологий. Появление инновационных технологий положительно сказывается на педагогике. Это заключение можно сделать исходя из того, что начали активно разрабатываться новые формы, методы, функции и средства для обеспечения дистанционного обучения.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в области дистанционной педагогики существует ряд актуальных проблем, которые необходимо решить для поднятия качества дистанционного образования. В процессе адаптации преподаватели должны усвоить основы для возможности обучать, а учащиеся для возможности обучаться.

Следующее направление – подготовка образовательных учреждений для интегрирования информационно-коммуникационных технологий. Создание единого дистанционного образовательного стандарта: электронных учебников, методических рекомендаций, учебных пособий, а также различных комплексов и программ. Необходимо проводить новые исследования в области применения информационных технологий в педагогике, изучать влияния информационных технологий на педагогику в целом, а также на преподавателей и учащихся. В силу этих причин дистанционное обучение призвано не замещать, а дополнять

и обогащать существующие форматы взаимодействия студентов и преподавателей. На данном этапе развития дистанционных технологий задача состоит в том, чтобы организовать учебный процесс так, чтобы новые формы обучения давали по степени качества результат как минимум такой же, как и традиционные. К тому же существует множество вопросов, связанных с методиками измерения эффективности дистанционного обучения. Но как бы то ни было, огромный «плюс» дистанционных технологий в том, что они позволяют любому человеку учиться непрерывно всю жизнь.

### **Список литературы:**

1. Белоусов А. И., Громова, Т. В. Готовность преподавателя к использованию дистанционных технологий как условие модернизации образования// Вестник Самарского государственного аэрокосмического университета, №3(19), 2009. С. 106 – 114.
2. Голованова Ю. В. Проблемы и пути решения дистанционной формы обучения//Актуальные задачи педагогики: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Чита, январь 2015 г.). – Чита: Издательство Молодой ученый, 2015. С.163- 167.
3. Глазнева С.Е. Коняева Е.А. Положительные и отрицательные стороны дистанционного обучения // Актуальные проблемы образования: позиция молодых: материалы Всероссийск. студ. науч.-практ. конференции 2016 г: Изд-во «Золотой феникс», 2016. – С.57-59.
4. Загузина Н. Н., Невзоров Б.П. Проблемы развития дистанционной педагогики// Вестник Кемеровского государственного университета 2014, Невский институт управления и дизайна, Кемерово 2014. – С.64 – 66.

**Вислов Иван Дмитриевич**

1 МВ-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **СОЦИАЛЬНАЯ КАТЕГОРИЯ «МУШКЕНУМЫ» ПО ДАННЫМ ЗАКОНОВ ХАММУРАПИ**

**Аннотация:** Общеизвестным считается суждение, что "Законы..." являются крупнейшим и важнейшим источником по истории древнего ближневосточного права, хотя и не являющимся первым из известных по настоящий момент, однако всё же резко выделяющимся среди остальных особым размером, структурированностью, широким ареалом распространения. Хотя данный памятник важен в том числе для изучения истоков иных правовых

систем Древнего Ближнего Востока, для нас он в первую очередь является главнейшим источником для изучения социальной стратификации населения Междуречья в первой половине XVIII в. до н.э. На наш взгляд, особую важность представляет атрибутирование наиболее спорных и по сей день горячо обсуждаемых в историографии категорий населения, в нашем случае - "мушкенумов".

**Ключевые слова:** законы, человек, жизнь, мушкенум.

## **SOCIAL CATEGORY "MUSHKENUM" ON ABOUT THE LAWS OF HAMMURAPI**

**Summary:** It is generally recognized that the judgment that "Laws ..." are the largest and most important source on the history of ancient Middle Eastern law, although not the first known to date, but still sharply distinguished from the rest by its special size, structure, wide distribution area ... Although this monument is important, among other things, for studying the origins of other legal systems of the Ancient Near East, for us it is primarily the main source for studying the social stratification of the population of Mesopotamia in the first half of the 18th century. BC. In our opinion, the attribution of the most controversial and to this day hotly debated categories of the population in historiography, in our case, the «Mushkenums», is of particular importance.

**Keywords:** laws, man, life, muskenum.

Итак, для первичного определения данной категории обратимся к трактовке принципа зеркального талиона в отношении разных членов общества. Статьи 196 и 197 однозначно показывают, что в отношении равных по социально-правовому статусу людей применяется наказание по принципу, который мы можем назвать «око за око», точнее в данных статьях «глаз за глаз сына человека» и «кость за кость человека». Подобный принцип, традиционно называемый в науке "принципом талиона" стандартен и типичен для всего права Древней Месопотамии. Однако действует ли он в отношении изучаемых нами «мушкенумов»? Следующая статья однозначно показывает, что не действует. В аналогичной предыдущим двум ситуациям степени увечья, если тот, кому наносится увечье, является мушкенумом, то он лишь получает компенсацию, ведь обидчик «должен отвесить 1 мину серебра». Тем не менее, на данный момент мы не имеем возможности однозначно характеризовать это отличие: ведь возможно, учитывая нашу неосведомленность, предположить, что 1 мина серебра является невероятно крупной суммой (?). Следующая статья, теперь показывающая отличия не только обычного «человека», но и раба от мушкенума, также пока не проясняет ситуации, ведь то, что нанесение увечий рабу человека наказывается необходимостью «половину его цены он должен отвесить» не подразумевает, сколько же именно стоит раб. Не проясняет сути дела и статья, предусматривающая «1/3 мины серебра» в качестве компенсации пострадавшему мушкенуму. Определённая ясность

приходит при рассмотрении статей 203 и 204, предлагающих меры для наказания в случае "удара по щеке": в случае, если оба человека, и пострадавший и обидчик, являются людьми, обидчик обязан «отвесить 1 мину серебра», тогда как если подобная ситуация произошла с двумя мушкенумами, обидчик обязан "отвесить" лишь «10 сиклей». Сравнив эти данные со статьёй 198, мы можем утверждать, что сломанная кость или выбитый глаз мушкенума «стоят» столько же, сколько и удар по щеке. Следовательно, мы можем сделать вывод о том, что мушкенумы являются более неравноправной социальной категорией, нежели чем обычный "человек". Кроме того, сравнение статей 203 и 204 говорит о том, что принцип талиона не действует даже тогда, когда субъектами правоотношений являются два мушкенума. Наконец, сведя два предыдущих наших суждения в одно заключение, мы можем вполне твёрдо утверждать: принцип зеркального талиона является более жестоким наказанием, чем выплата компенсации пострадавшему.

Отношение иерархии же между мушкенумами, людьми и рабами при рассмотрении статьи 205 хотя и интуитивно понимается, как нисходящее, всё же остаётся туманным соотношением между «10 сиклей» и «отрезать ухо». Прояснить его нам помогают статьи 209– 214, иерархически располагающие упомянутые выше социальные группы: так, если человек ударил чью-то дочь, то в случае, если это привело к её выкидышу, он должен «10 сиклей серебра за плод её чрева он должен отвесить» (если это дочь «человека»), «5 сиклей отвесить» (если это дочь мушкенума), «2 сикля серебра он должен отвесить» (дочь раба). Абсолютно аналогичная градация прослеживается и в том случае, если ужасный поступок человека привёл к смерти чьей-то дочери, подобное деяние карается: смертью обидчика (дочь человека), «отвесить 1/2 мины серебра» (дочь мушкенума), «отвесить 1/3 мины серебра» (дочь раба). До безразличия сходные «расценки» за преступные деяния предусмотрены и в ситуации, когда необходимо заплатить врачу за то, что он «исцелил человека или на виске человека сделал надрез бронзовым ланцетом и исцелил глаз человека»: за подобную услугу необходимо заплатить либо 10, либо 5, либо 2 сикля серебра, опять же по вышеприведённой аналогии. Абсолютно неудивительно, что и за более незначительное медицинское вмешательство, например, за "вправление" или «исцеление» сломанной кости или мышцы законом предусмотрены схожие расценки: 5, 3, или 2 сикля серебра, опять по той же градации.

О чём мы можем с уверенностью говорить, основываясь на всех вышеприведённых данных? Нет никаких сомнений в том, что жизнь мушкенума (а, следовательно, и социальное положение в обществе) ценится меньше, чем у обычного человека, но больше, чем у раба. Однако же при рассмотрении ряда статей мы всё же упустили некоторую тонкую закономерность, по причине того, что она всё же не относится к теме нашего исследования. Однако всё же укажем любопытный факт, что, в случае неумышленного убийства во время пьяной драки жизнь мушкенума ценится

аналогично жизни «сына человека»: должен отвесить 1/2 мины серебра. Подобное нелогичное обстоятельство, особенно в сравнении со статьями 209–215, в которых жизнь и здоровье дочери простого человека всегда ценится больше, нежели чем жизнь мушкенума, наводит нас либо на заманчивую мысль о том, что жизнь женщины в определённых ситуациях, например, в случае беременности, ценится больше, чем жизнь мужчины (попутно всплывающие ассоциации с ещё не до конца изжитым культом матери-роженицы?); либо же на, к сожалению, гораздо более правдивую мысль о том, что понятие "сын" во всём тексте законов может значить не только (а может даже и не столько?) потомка мужского пола. Однако данный вопрос оставим вне рамок нашего исследования...

Возвращаясь к вопросу о мушкенумах, упомянем статью «семейного» права, также напоминающую нам о различиях мушкенумов и свободных людей. Так, утверждается, что в прозаической бытовой ситуации, когда муж хочет уйти от своей жены, у которой не было приданого, он принуждён выплатить ей «1 мину серебра в качестве разводной платы он должен ей дать» (обычный человек), либо же «1/3 мины серебра», если он мушкенум. Выходит, что даже в сугубо личной жизни любые социальные отношения мушкенума ценятся меньше, нежели у обычного человека (даже брачные!)

Но, пожалуй, постараемся перейти от механического сравнения мушкенумов с другими социальными группами к конкретному описанию их социальных потенциалов.

Во-первых, огромное значение имеют статьи 175 и 176а, представляющие небезынтересную ситуацию брака между свободными и зависимыми категориями населения. Но, упомянув, что брак раба и свободной делает сыновей от этого брака также свободными, не будем вдаваться дальше в суть вопроса. Отметим вот что: во-первых, мушкенумы могут иметь своих собственных рабов. Таким образом, положение обычных людей и мушкенумов в данном отношении сближается, ведь и те, и другие могут иметь в своём хозяйстве дополнительную рабочую силу в виде рабов. Во-вторых, и это понадобится нам дальше для разъяснения сути дела, рабы дворца и рабы мушкенума приравниваются по своему социальному положению. Напрашивается вывод о том, что, возможно, понятия «дворец» и «мушкенумы» – понятия синонимичные? По крайней мере, они достаточно схожи по своему имущественному положению. Наше предположение, казалось бы, полностью подтверждается и статьёй 15, предусматривающей смерть как наказание для особо тяжкого преступления: попытку освободить рабов, выведя их за пределы городской стены. И вновь мы встречаем перечисление, «раба/рабыню дворца, раба/рабыню мушкенума», будто мушкенум – одно из названий для служащих в государственном хозяйстве жителей города. Однако нашу стройную схему разрушает все одна статья – статья под номером 6. Она вполне однозначно показывает, что при краже имущества штраф, предусмотренный в отношении покушения на государственное хозяйство, отличается от штрафа в отношении

имущества мушкенума (30-ти кратное возмещение убытков против 10-ти кратного). Получается, земля работающего в государственном хозяйстве человека, обрабатывающего государственную землю, ценится меньше, нежели государственная (дворцовая) или "бога" земля? Не указывая точных имён шумерологов, отстаивавших данное утверждение в 1960–1980 гг., отметим, что данное предположение в основном противоречит любым законам политэкономии, а отчасти и формальной логики. Ещё больше неясности в дело вносят предыдущие статьи. Так, статья 6, с небольшими дополнениями, по сути, повторяет статью 8, однако же предусматривает гораздо более жестокое наказание даже для свободного человека – смерть. Удивительно, что основное отличие статей заключается в том, что в статье 6 употребляется обобщённый термин "имущество", в статье же 8 определяются конкретные объекты движимого имущества: «быка... овцу...осла...свинью...лодку», видимо, имеющие не столь высокую ценность в хозяйстве, в отличие от туманного "всего остального". Осмелимся предположить, что статьи 6 и 8 отражают некую эволюцию развития, например, товарно-денежных отношений: может быть, имеет место компилятивность, логично объясняющая подобное противоречие данных статей. Тогда статья 6 отражала бы более ранний источник месопотамского права, а статья 8 – более поздний, либо же даже специально была введена именно в этих «Законах...». Отметим, что высказанное выше утверждение является лишь догадкой, к тому же основанной лишь на одном источнике (за отсутствием возможности обращения к иным источникам информации по причине характера работы).

Мушкенумы (исключительно поданным «Законов...») являются частично ущемлёнными в правах людьми. На социальной лестнице они находятся ниже обычных «людей», но выше рабов. Мушкенумы правомочны иметь своих собственных рабов, однако на них, как и на рабов, не действует принцип талиона: вместо него предусмотрена смерть, либо же денежный штраф в пользу пострадавшего. Теперь о не вполне ясном. Мы предполагаем, что в некоторых случаях под словом «мушкенум» действительно может пониматься, например, работник царского или государственного, или храмового хозяйства. Заманчива мысль в таком случае приравнять мушкенумов, например, к военнообязанным, получившим во временное царское держание землю (редумы или баирумы). Однако такое предположение, хотя и заманчиво, всё же должно быть отвергнуто в силу бездоказательности на конкретном материале. Тогда предположим, что либо «Законы...» в силу своей компилятивности имеют в своём составе понятие «мушкенум» из разновременных, а может и разных по локации правовых систем (возможность включения ряда правовых норм завоёванных Хаммурапи городов в свод законов), либо же всё ещё яснее: к моменту создания «Законов...» правовое понятие мушкенум либо еще не сформировалось, либо уже частично разложилось на достаточно отличные части.

### **Список литературы:**

1. Законы Хаммурапи. – Тбилиси: Мецниереба, 1988. – 111 с.
2. Реликвии правителей мира. – Москва: Вече, 2010. – 299 с.
3. Саггс Генри Уильям Фредерик. Величие Вавилона: история древней цивилизации Междуречья. – Москва: Центрполиграф, 2012. – 461 с.

**Владимирова Ксения Викторовна**

1 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

### **УЖЕСТОЧЕНИЕ ТРУДОВОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА ПЕРЕД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНОЙ**

**Аннотация:** В статье проанализированы пункты Конституции СССР 1936 года, касающиеся трудовых отношений в советском обществе довоенного периода. Также были изучены советские законы второй половины 1930-х – начала 1940-х гг. относительно вопросов труда. Исследование проводилось с целью выяснения принципов ужесточения трудовой дисциплины и трудового законодательства в целом в Советском Союзе накануне Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.).

**Ключевые слова:** Конституция СССР 1936 г., трудовое право, трудовая дисциплина.

### **STRENGTHENING LABOR LAWS BEFORE THE GREAT PATRIOTIC WAR**

**Summary:** The article analyzes the clauses of the 1936 Constitution of the USSR concerning labor relations in Soviet society in the pre-war period. The Soviet laws of the second half of the 1930s – early 1940s were also studied regarding labor issues. The study was conducted with the aim of clarifying the principles of tightening labor discipline and labor legislation in general in the Soviet Union on the eve of the Great Patriotic War (1941–1945).

**Keywords:** USSR Constitution of 1936, labor law, labor discipline.

В социалистическом укладе экономики было прекращено действие закона стоимости рабочей силы. На основе новых производственных отношений в СССР возник и стал действовать экономический закон распределения по труду, согласно которому каждый работник должен был получать оплату,

соответствующую затраченному им труду<sup>1</sup>. Довоенное советское трудовое законодательство было направлено на устранение капиталистических элементов в экономике страны. Широкую практику получили: коллективные договоры, административные и уголовные наказания за нарушение трудового законодательства, ужесточение трудовой дисциплины, организация органов охраны труда и др. Перед трудовым законодательством ставились задачи повышения эффективности производства, трудовой отдачи, сокращения нарушений трудовой дисциплины<sup>2</sup>.

Конституция Союза Советских Социалистических республик 1936 года гарантировала гражданам право на труд, на отдых, на материальное обеспечение в старости, а также в случае болезни и потери трудоспособности, закрепив и обязанность трудиться<sup>3</sup>.

Публицист, политолог, доктор наук С.Г. Кара-Мурза в работе «История советского государства и права» (1998 г.) констатировал, что в октябре 1930 г. в Советском Союзе была ликвидирована безработица, также была прекращена выплата пособий по безработице. 23 июня 1931 году был принят закон, поощряющий основные рабочие кадры (членов профсоюза), которые длительное время работали на одном предприятии. «Трудовое право тех лет усиливало поощрение добросовестных работников (особенно проявивших трудовую доблесть) и ужесточало нажим на лодырей, прогульщиков и разгильдяев. Так, были введены разные нормы страхового обеспечения по болезни в зависимости от стажа работы на данном предприятии. В 1932–1934 годы были приняты более суровые дисциплинарные уставы железнодорожного и водного транспорта, связи, гражданского воздушного флота и др. Постановлением СНК СССР от 20 декабря 1939 г. вводились единые трудовые книжки»<sup>4</sup>.

После ликвидации безработицы и в связи с коллективизацией прекратился стихийный приток рабочей силы в города. С.Г. Кара-Мурза пишет, что предприятия стали испытывать острый недостаток в кадрах. Так, в 1937 г. промышленность, строительство и транспорт недополучили свыше 1,2 млн. рабочих, в 1938 г. – 1,3 млн. и в 1939 г. – более 1,5 млн. рабочих. 2 октября 1940 г. был принят Указ «О государственных трудовых резервах» (о плановой подготовке кадров в ремесленных и железнодорожных училищах и школах ФЗО). Государственные трудовые резервы находились в распоряжении

---

<sup>1</sup> Переходный период от капитализма к социализму // Исторические материалы // URL: <https://istmat.info/node/33637> (дата обращения 27.10.2021).

<sup>2</sup> Васнёв В.В. Основные тенденции развития трудового права в СССР и их влияние на трудовое право РФ // Молодой ученый. – 2019. – № 41. С. 56.

<sup>3</sup> Конституция (Основной закон) Союза Советских Социалистических республик. Утверждена Чрезвычайным VIII Съездом СССР 5 декабря 1936 года (с последующими изменениями и дополнениями) // Конституция СССР 1936 г. // URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/cnst1936.htm> (дата обращения 27.10.2021).

<sup>4</sup> Кара-Мурза С.Г. История советского государства и права // Главы из книги «История государства и права России» // URL: <http://www.kara-murza.ru/books/pravo/pravo.html> (дата обращения 27.10.2021).

Правительства СССР и не могли использоваться ведомствами без его разрешения<sup>5</sup>.

Историк Ю.Г. Белоногов, изучив историографию вопроса отмечает, что борьба против нарушителей производственной дисциплины активизировалась в СССР на рубеже 1920–30-х годов в условиях смены экономического курса развития народного хозяйства. «Потребности начавшейся форсированной индустриализации показали неразрывную связь между необходимостью укрепления трудовой (производственной) дисциплины и снижения текучести (незапланированного «перетока») рабочей силы с одного предприятия на другое»<sup>6</sup>. На протяжении 1930-х годов руководство страны воздействовало на область трудового права в основном мерами дисциплинарного характера, регулированием условий труда и социального обеспечения. «Но постепенно все большую роль в процессе управления огосударственным народным хозяйством начинает играть уголовное право, особенно в сфере прямого государственного принуждения к труду и ужесточения наказаний за нарушение трудовой дисциплины»<sup>7</sup>.

Совместное Постановление ЦК ВКП(б), СНК СССР и ВЦСПС от 28 декабря 1938 года «О мероприятиях по упорядочению трудовой дисциплины, улучшению практики государственного социального страхования и борьба с злоупотреблениями в этом деле» было направлено против «злостных» нарушителей производственной дисциплины, действия которых «наносит большой ущерб промышленности, транспорту и всему народному хозяйству». В условиях плановой экономики законодатель добивался ограничения текучести рабочей силы и сокращения экономических потерь от трудовых правонарушений. Ю.Г. Белоногов отмечает: «За счет сочетания экономических и административных методов управления власти пытались одновременно повысить престиж добросовестного труда и качественно улучшить борьбу против нарушителей. Для достижения указанных стратегических целей руководство страны пошло по пути расширенного толкования понятия "прогул", увеличения перечня дисциплинарных взысканий, снижения уровня социальной обеспеченности работника в случае перемены места работы»<sup>8</sup>. Если сравнить его с Постановлением ЦИК СССР и СНК СССР от 15 ноября 1932 года «Об увольнении за прогул без уважительных причин» под «прогулом» понималась однодневная неявка на работу без уважительных причин. С января 1939 года «прогулом» начали называть любое неуважительное отсутствие на рабочем месте свыше 20 минут, а также употребление спиртных напитков в рабочее время. За три нарушения, например, опоздание на работу без

---

<sup>5</sup> Там же.

<sup>6</sup> Белоногов Ю.Г. Традиции и новации советского законодательства по укреплению трудовой дисциплины в 1938–1940 гг. // Эпоха социалистической реконструкции: идеи, мифы и программы социальных преобразований: сборник научных трудов / Гл. ред. Л.Н. Мазур. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2017. С. 213.

<sup>7</sup> Там же.

<sup>8</sup> Там же. С. 214.

уважительных причин, преждевременный уход на обед или приход с него с опозданием, преждевременный уход с рабочего места, «ничего не делание» (бездельничание) в рабочее время в течение одного месяца или трех нарушений в течение двух месяцев работник увольнялся как «прогульщик»<sup>9</sup>. Кроме того, увольнение служило основанием для обязательного освобождения таким работником занимаемой им ведомственной жилплощади. Ю.Г. Белоногов констатирует: «Рабочие и служащие, уволенные за нарушения трудовой дисциплины, совершение преступления, а также ушедшие по собственному желанию, лишались права на пособие по временной нетрудоспособности в течение первого полугодия работы на новом месте. Очередной отпуск предоставлялся только по истечении 11 месяцев непрерывной работы на предприятии и учреждении. Суды отказывали в исках о восстановлении в должности тем работникам, кто был уволен за систематические опоздания или преждевременный уход с работы»<sup>10</sup>. По Постановлению 1938 г. предусматривались меры поощрения трудолюбивых работников (они имели право на получение ряда льгот, что ставилось в прямую зависимость от непрерывного стажа работы и добросовестного отношения к труду)<sup>11</sup>. В декабре 1938 г. были утверждены Положения о присвоении высшего трудового отличия – звания Героя Социалистического Труда и о награждении почетными медалями «За трудовое отличие» и «Трудовую доблесть»<sup>12</sup>. Роль по укреплению трудовой дисциплины теперь возлагалась на руководителей предприятий и организаций. За уклонение от проведения мер «по укреплению трудовой дисциплины и неприятие мер против прогульщиков, летунов и разгильдяев» руководители предприятий, учреждений, цехов и отделов должны были привлекаться вышестоящими органами к ответственности, вплоть до снятия с работы и предания суду<sup>13</sup>.

26 июня 1940 года двумя нормативно-правовыми актами была повышена обязательная мера труда. Указ Президиума ВС СССР «О переходе на восьмичасовой рабочий день, на семичасовую рабочую неделю и о запрещении самовольного ухода рабочих и служащих с предприятий и учреждений» и постановление СНК № 1099 «О повышении норм выработки и снижении расценок в связи с переходом на 8-часовой рабочий день». Указ вводил важную новацию: за опоздание и самовольный уход с работы трудящиеся отныне подлежали уголовному наказанию в виде исправительно-трудовых работ по месту работы (максимальный срок – до 6 месяцев) и вычету до 25 % от зарплаты, при этом было отменено обязательное увольнение за прогул.

---

<sup>9</sup> Там же. С. 214–215.

<sup>10</sup> Там же. С. 215.

<sup>11</sup> Там же.

<sup>12</sup> Романенкова Е.Н. История отечественного государства и права, 2004 // Ужесточение трудового законодательства (1930 – июль 1941) // URL: <https://be5.biz/pravo/i023/52.html#:~:text=В%20декабре%201938%20г.%20были,отличие»%20и%20«За%20трудо вую%20доблесть»> (дата обращения 27.10.2021).

<sup>13</sup> Белоногов Ю.Г. Традиции и новации советского законодательства по укреплению трудовой дисциплины в 1938–1940 гг. С. 215.

Руководители предприятий и учреждений за уклонение от предания суду виновных лиц должны были привлекаться к судебной ответственности (отныне такая ответственность предусматривалась и в отношении тех, кто принял на работу «уклоняющихся от закона лиц»)<sup>14</sup>. На протяжении второй половины 1940 года указ был распространен на всех категории трудящихся Советского Союза<sup>15</sup>.

В условиях нарастания военной опасности с октября 1940 г. наркомам СССР было предоставлено право переводить ИТР и квалифицированных рабочих с одних предприятий на другие независимо от их территориального расположения<sup>16</sup>.

Довоенные нормативно-правовые акты были связаны с ужесточением трудового законодательства. Они имели своей целью снижение экономических издержек от текучести рабочей силы и нарушений трудовой дисциплины. Законодатель последовательно развивал определенные тенденции: расширение и детализация толкования прогула, увеличение перечня трудовых правонарушений, ужесточение наказаний за них, криминализация ответственности руководителей организаций за «покровительство прогульщикам». Прослеживается общность и в содержательном понимании ряда трудовых правонарушений. По мнению исследователя Ю.Г. Белоногова, указ от 26 июня 1940 г., «ставший ответом на низкую эффективность предшествующей политики, изменил более чем на полтора десятилетия приоритет в методах регулирования трудовых правоотношений». Он заложил основу для новой законодательной базы, предполагавшей доминирование внеэкономического принуждения к труду, подкрепляемого жесткими карательными санкциями<sup>17</sup>.

### Список литературы:

1. Белоногов Ю.Г. Традиции и новации советского законодательства по укреплению трудовой дисциплины в 1938–1940 гг. // Эпоха социалистической реконструкции: идеи, мифы и программы социальных преобразований: сборник научных трудов / Гл. ред. Л.Н. Мазур. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2017. С. 213–221.
2. Васнёв В.В. Основные тенденции развития трудового права в СССР и их влияние на трудовое право РФ // Молодой ученый. – 2019. – № 41. С. 54–58.
3. Кара-Мурза С.Г. История советского государства и права // Главы из книги «История государства и права России» // URL: <http://www.kara-murza.ru/books/pravo/pravo.html> (дата обращения 27.10.2021).

---

<sup>14</sup> Там же. С. 216–217.

<sup>15</sup> Там же. С. 219.

<sup>16</sup> Кара-Мурза С.Г. История советского государства и права // Главы из книги «История государства и права России» // URL: <http://www.kara-murza.ru/books/pravo/pravo.html> (дата обращения 27.10.2021).

<sup>17</sup> Белоногов Ю.Г. Традиции и новации советского законодательства по укреплению трудовой дисциплины в 1938–1940 гг. С. 220.

4. Конституция (Основной закон) Союза Советских Социалистических республик. Утверждена Чрезвычайным VIII Съездом СССР 5 декабря 1936 года (с последующими изменениями и дополнениями) // Конституция СССР 1936 г. // URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/cnst1936.htm> (дата обращения 27.10.2021).
5. Переходный период от капитализма к социализму // Исторические материалы // URL: <https://istmat.info/node/33637> (дата обращения 27.10.2021).
6. Романенкова Е.Н. История отечественного государства и права, 2004 // Ужесточение трудового законодательства (1930 – июль 1941)// URL: <https://be5.biz/pravo/i023/52.html#:~:text=В%20декабре%201938%20г.%20были,отличие%20и%20«За%20трудоу%20доблесть»> (дата обращения 27.10.2021).

### **Войнов Кирилл Евгеньевич**

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ЖАН-ПОЛЬ МАРАТ**

**Аннотация:** Чем занимался Жан-Поль Марат на протяжении своей жизни? Кто был самым главным его ненавистником? Что вынудило Марата скрываться в другой стране? Какие его труды были признаны и популярны? Чего хотел добиться Марат? Из-за чего Марат больше не смог публично выступать и участвовать в политической жизни и управлении страной?

**Ключевые слова:** Просветительская деятельность, врач, газета «Друг народа», книга «Цепи рабства», жирондисты, суд.

### **JEAN-PAUL MARAT**

**Summary:** What did Jean-Paul Marat do throughout his life? Who was his biggest hater? What forced Marat to hide in another country? Which of his works were recognized and popular? What did Marat want to achieve? Why was Marat no longer able to speak publicly and participate in the political life and governance of the country?

**Keywords:** Educational activities, doctor, newspaper "Friend of the People", the book "Chains of Slavery", girondists, court.

Жан-Поль Марат - дипломат времен Великой французской революции. Доктор Ж.П. Марат прибыл в историю как «друг народа», потому что он всемерно защищал интересы бедных парижан, был привержен их воспитанию.

Создатель политической книжки «Цепи рабства», где осуждает имеющийся властную государственную систему.

Ж. П Марат родился 24 мая 1743 года в Швейцарии в большой верующей семье. Отец, популярный врач, пытался дать сыну прекрасное образование. Марат грезил идти по стопам отца и стать лекарем. Однако, поначалу чем он реализовал свою мечту, ему привелось испытать множество невзгод. Утратив двух родителей, молодой человек был вынужден оставить родимый городок и самому работать, чтобы жить. В столице Франции Марат успел попасть на врачебный факультет, но диплома об образовании получить не удалось. В 1765 году Марат двинулся в Лондон, дабы позаботиться о бедных и работающих. В Париже он подружился с литераторами, музыкантами, живописцами и спустя время, из-за своей изящной речи и огромной силы воли, стал известной персоной в духовных коллективах.

В 1774 году вышла в свет политическая книжка Жан-Поля «Цепи рабства». Идя в роли сурового противника деспотизма, отслеживая эволюцию его различных конфигураций на определенных этапах истории общества и, наконец, представляя позитивную программу дня эгалитарной системы, Марат во многом опирался на знания Руссо. В прочем в важных вопросах Жан-Поль опередил Руссо. Ориентируя на отношение между богатством и деспотизмом, Марат доходит до вывода, что антагонизм между феодальной знатью и либеральной буржуазией менее острый, нежели антагонизм меж состоятельными и бедными, кой намного острее. «Цепи рабства» - поразительное предсказание о трудной дороге и окончательном крахе Французской революции. В 1780 году он предложил на состязание собственный «План уголовного законодательства», в котором обратил внимание на школу криминальных филантропов. Выступая в атмосфере эпохи Просвещения о привилегиях младших сословий, Жан-Поль поддерживает идею о том, что никакие излишества не обязаны относиться никому по праву, пока есть группы людей, которые нуждаются в повседневных потребностях. Отправной точкой размышлений Жан-Поля все еще является совершенство Руссо. Марат начинает с утверждения, что все государственные институты не являются итогом социального договора, как должно быть, а являются результатом насилия: "Все государства были созданы насилием, убийствами, воровством, и вначале правительство не имело других полномочий, кроме силы". В этот раз дело обстоит намного теснее к тому факту, что все законы являются инструментом господства богатых над бедными, что собственность является результатом «первого захвата». Таким образом, Марат приходит к выводу, который нарушает любой уголовный закон: "Кто ворует, дабы выжить, тот может использовать только свое право, в прочем он не может действовать иначе". Законопреступники также не виноваты в преступлениях: "Почти везде правительство заставляет самих бедняков совершать преступления и лишает их средств к существованию". В «Плане уголовного законодательства» Марат ясно показывает сожаление и милосердие к угнетенным и униженным. Мужчина, признанный «кровожадным», проявляет

чистосердечное ощущение милосердия и один из немногих представляет радикальное ограничение использования смертной казни. Уникален Жан-Поль и в отношении к государственным преступлениям. Он подразделяет их на две категории: ложные и подлинные. Он оправдывает ложные государственные преступления - это любой поступок против несправедливого государственного строя. Настоящее преступление против государства - это действия представителей власти против грабежа, обмана и притеснения населения. В 1791 году Марат создал свой проект конституции и декларации прав человека, впечатляющую 60-страничную грамоту. Эта грамота оказала большое влияние на конституцию 1793 года. Суть его конституции - верховенство права на жизнь над правом собственности, Марат утверждает, что по естественному закону, когда человеку не хватает всего, он имеет право отнять лишнее у другого. Но это естественное право ограничено публичным правом, которое защищает права прочих представителей общества. Все же здесь содержится серьезное исключение: "Закон должен предотвращать слишком большое неравенство состояний, устанавливать предел, который они не должны переходить". Общество обязано предоставить каждому равное право на жизнь, оно "в долгу перед теми его членами, которые не владеют какой-либо собственностью и чей труд едва достаточен для удовлетворения их основных потребностей, предоставить им средства, позволяющие им питаться, одеваться... Те, кто живет в роскоши, должны позаботиться об удовлетворении потребностей тех, кто лишен самого необходимого".

В 1789 г. Жан-Поль сочинил «Дар Отечеству», «Список пороков английской конституции», создал программу утверждения конституциональной монархии и приступил реализовывать газету «Друг народа», она выпускалась с 12 сентября 1789 года до дня его гибели под различными названиями. Задачей этой публикации заключалась в разоблачении противников народа, Жан-Поль с такой прямолинейностью напал на королевскую семью, министров и членов Национального собрания. «Друг народа» внесла значительный вклад в пропаганду большого революционного фанатизма среди людей, значительно в столице Франции; её охотно читали, её популярность выражалась в многочисленных подражаниях, получивших в то время широкое распространение.

Гневный тон газеты привел к преследованию Марата. Он вынуждал себя прятаться в подвалах, не отвлекая свое внимание от работы; однажды он даже сбежал в Англию - но эти преследования придали ему еще больше сил и сделали его более безжалостным: он начал говорить о необходимости обновления общества, принося в жертву сотни и тысячи голов предателей. В конце 1791 года он переехал в Лондон, где начал составлять книгу «Ecole du citoyen» (Школа гражданина). В апреле 1792 года вернулся в Париж и с новой мотивацией и начал ее издавать. Интересна эволюция взглядов Марата на монархию и республику. Одним из явных изъянов общей идеологии и политической тактики Марата было его нигилистическое отношение к

республике и республиканской форме правления. Марат все также стоял за сбережение монархии. Он был противником системы деспотизма. Но в странном несоответствии с общими положениями, разработанными им публично, Марат в феврале 1791 г. продолжал утверждать, что «ограниченная монархия нам больше всего подходит» и даже что «нам нужен такой король, и мы должны благословить небеса, которые дали нам его». Идея Марата в то время заключалась не в свержении монархии, а в ликвидации Национального собрания. Его позиция изменилась в июле 1791 года после того, как демонстранты, возмущенные попыткой короля бежать, были застрелены. С этого момента Марат четко занял уже популярную в массах позицию - необходимость свержения короля. 10 августа 1792 года, после очередной попытки к бегству короля, вспыхнуло восстание, разрушившее монархию. Король арестован. В декабре 1792 года Людовик XVI предстал конвентом перед судом. Марат, больше и громче всех требовавший расправы с тиранами и их приспешниками, отказался принять предложение наказать короля без суда. Он считал, что нужно провести суд над королем со всеми формальностями. Конвент приходит к решению, что необходимо судить короля в соответствии с революционной и демократической процедурой. 14 января он решил остановить спор и начать голосование по трем вопросам: вина, обращение к народу и наказание. Марат требует, чтобы решение съезда в отношении короля было вынесено на поименное голосование. В последнем вопросе о наказании короля большинство депутатов проголосовало за безоговорочную смертную казнь. Конвент постановил, что Людовик XVI является предателем французского народа, преступником против человечества. Избранный на Парижский съезд, Марат занял свое место во главе монтаньяров и стал главной целью жирондистов. Жирондисты настаивали на привлечении его к ответственности за обращение, которое он опубликовал как президент якобинцев, в котором он заявил, что конвент заключает контрреволюцию. Несмотря на протесты Дантона, 14 апреля 1793 года Марат предстал перед судом за проповедь о роспуске собрания и призыв к «убийству и грабежам»; доказательства были взяты из нескольких его газет. 24 апреля 1793 года революционный трибунал единогласно оправдал его, и он был торжественно возвращен на съезд.

Крайние полтора месяца собственной жизни Жан-Поль, страдая томной болезнью, не выходил из дома, не мог выступать на публику и интенсивно участвовать в политической жизни и управлении страной, он оставался основным объектом ненависти «людей государства», лишенных власти, жирондистов. В 1793 году он серьезно захворал - начал прогрессировать себорейный дерматит, которым он заразился при лечении и уходе за английскими бродягами. Чтоб хоть как-то облегчить свои страдания, он часто посиживал в ванной, писал там и даже принимал гостей. Конкретно в ванной 13 июля 1793 года Жан-Поль Марат был зарезан яростной фанаткой жирондистов, дворянкой Шарлоттой Корде. Жан-Поль погиб, успев только крикнуть: «Ко

мне, моя подруга!» 16 июля его тело торжественно похоронили в саду Клуба Кордельеров; сердце покойного было извлечено и помещено в зале заседаний клуба. 21 сентября 1794 года его тело было перенесено в Пантеон, но 8 февраля 1795 года оно было вывезено, и 26 февраля он был похоронен на кладбище возле церкви Сент-Этьен-дю-Мон.

### Список литературы:

1. Бесплатная электронная библиотека – интернет документы. История – интернет документы. Специальность 07.00.00 – URL: <http://info.z-pdf.ru/32istoriya/27664-1-1-formirovanie-socialno-politicheskikh-vzglyadov-marata-revolucionnie-teorii-marata-rol-ma.php> (дата обращения: 21.10.2021)
2. Редакция «Livejournal». Жан-Поль Марат: Кровавый доктор – URL: <https://p-i-f.livejournal.com/6768483.html> (дата обращения: 22.10.2021)
3. «Хронос» - всемирная история в интернете. Марат Жан Поль 1743-1793, Биографический указатель – URL: [http://www.hrono.ru/biograf/bio\\_m/marat\\_zp.php](http://www.hrono.ru/biograf/bio_m/marat_zp.php) (дата обращения: 22.10.2021)
4. Чудовище или гений: кем был легендарный деятель французской революции Об этом сообщает "Рамблер" – URL: <https://news.rambler.ru/other/40354492-chudovische-ili-geniy-kem-by-l-legendarnyy-deyatel-frantsuzskoy-revoljutsii/> (дата обращения: 22.10.2021)
5. Марат Ж. П. Памфлеты. / Под ред. со вступит. статьей и коммент. Ц. Фридлянда. — М.-Л.: Academia, 1934. — 856 с.
6. Марат Ж. П. Памфлеты. / Под общ. ред. Ф. Кон. — М.: Соцэкгиз, 1937. — 135 с.

### Волбуева Александра Константиновна

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук профессор Бугаев Сергей Иванович*

### ТВОРЧЕСТВО И. Е. РЕПИНА В ИСТОРИИ РУССКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Аннотация:** Как начинался творческий путь Ильи Репина? Мог ли юноша из простой семьи поступить в Академию Художеств? Как развивалось мастерство художника? Какой этап жизни Ильи Репина считается пиковым в его творческой карьере? Какой вклад внёс И.Е. Репин в развитие изобразительного искусства? Именно эти вопросы рассматриваются в данной статье.

**Ключевые слова:** Илья Репин, изобразительное искусство, картины, Академия Художеств, Товарищество Передвижников, Мир Искусства.

## **CREATIVITY AND. E. REPINA IN THE HISTORY OF RUSSIAN FINE ART**

**Summary:** How did the creative way of Ilya Repina begin? Could a young man from a simple family enter Akademia Arts? How did the artist develop? What stage of Ilya Repin's life is considered to be the peak of his creative career? What contribution did I.E. Repin in the development of fine arts? These are the issues addressed in this article.

**Keywords:** Ilya Repin, Fine Art, Paintings, Academy of Arts, Travelers Association, Art World.

Илья Ефимович Репин один из великих русских художников XIX века, он объединил в своем искусстве основные достижения русской живописи этого столетия, а также во многом поспособствовал тому, чтобы Российское изобразительное искусство заняло место в общеевропейском культурном процессе. Родился Илья Ефимович Репин в городе Чугуеве, неподалёку от Харькова, в семье военного поселенца. Отец художника Ефим Репин вместе со старшим сыном каждый год ездил на Донщину и пригонял большое количество лошадей для продажи. Также Ефим Васильевич был участником трёх военных кампаний в которых получил награды. Мать, Татьяна Бочарова занималась воспитанием своих детей, а также основала небольшую школу для крестьян и их детей, в которой преподавали арифметику, чистописание и Закон Божий.

Способности к рисованию у ребёнка заметили в раннем возрасте. По словам художника, его жизнь изменилась с того момента, когда двоюродный брат его отца принёс акварельные краски. С этого дня юный художник не отрывался от красок.

В 1855 году отец отдал Илью в местную школу на учёбу в школу топографов, данная специальность считалась почитаемой в Чугуеве. С ранних лет юноша помогал родителям, он подрабатывал на написании икон. Однако после уничтожения военных поселений учебное заведение было закрыто, и Репин продолжил учиться в иконописной мастерской у художника И. М. Бунакова. Об одарённом ученике художника новости распространились за пределы города, и молодого мастера начали приглашать на выполнение заказов. Так, юноша оставил родительский дом и мастерскую и стал работать в иконописной артели, которая ездила в разные местности для выполнения заказов.

Работая в Воронежской губернии от местных художников Репин узнал прожившего здесь до поступления в Академию художеств Ивана Крамского, который на тот момент уже получил золотую медаль. Эти рассказы стали причиной жизненных перемен, поэтому через несколько лет Иван Репин, накопив заработанные деньги отправляется в Санкт-Петербург попробовать поступить в Академию художеств.

Но, к сожалению, прохождение основного испытания в Академии Художеств было неудачным. Это не сбilo начинающего художника с пути, поэтому он не вернулся в родные места и остался в Санкт-Петербурге учиться в вечерней школе, а через время он даже получил право быть слушателем в Академии художеств, однако за присутствие на занятиях он должен был заплатить 25 рублей эту сумму вместо Репина внёс руководитель почтового департамента Фёдор Прянишников, к которому обратился будущий художник.

Учиться юноше было трудно, но он не сдавался. В это время Илья Репин жил очень экономно и подрабатывал. Вскоре начинающий художник решился на переаттестацию. В этот раз всё прошло удачно, теперь Иван Перин стал студентом первого курса лучшего учебного заведения. Во время учёбы студент подрабатывал, чтобы как-то жить, но также он выполнял все задания, внимательно изучал натуру, перспективу, рисовал эскизы на библейские и античные тематики, сдавал экзамены и посещал лекции.

За восьми годовой период учёбы он познакомился с большим количеством творческих людей. Тесно он общался с Иваном Крамским, Василием Поленовым и с художественным критиком Василием Стасовым.

За годы обучения в академии Репин получил несколько наград: серебряную медаль за эскиз «Ангел смерти избивает всех перворождённых египтян» (1865), малую золотую медаль за работу «Иов и его друзья» написанную в 1869 году. Главную награду Большую золотую медаль он получил за дипломную работу «Воскрешение дочери Иаира». Теперь у художника появилась возможность уехать в Европу для изучения западноевропейского искусства.

По окончании Академии, Иван Репин был уже достаточно прославленным художником, поэтому первым крупным заказом стала картина «Собрание русских, польских и чешских композиторов». Картина должна была украшать зал ресторана. За работу Иван Ефимович получил очень крупную сумму, как на тот момент казалось ему.

Но особую славу художнику принесла картина «Бурлаки на Волге», работу отметили не только в России, но и в Европейских странах.

Весной 1873 года Илья Репин отправляется в поездку за границу в качестве пенсионера Академии Художеств. В поездке он посетил Венецию, Вену, где экспонировалась его картина «Бурлаки на Волге», также был во Флоренции, Риме и Неаполе, а потом в ноябре художник обосновался в Париже.

Три года жизни в Париже повлияли на профессиональные качества художника. Во время пребывания за границей Илья Репин работал над такими работами, как «Парижское кафе» (1875), «Садко в подводном царстве» (1876). В этих картинах чувствуется что-то новое в технике художника на это повлиял импрессионизм, который был популярен в Париже на тот момент.

В 1876 году Иван Репин возвращается на родину и целый год живёт в своём родном городке Чугуеве, там он пишет новую работу «На дерновой

скамье» (1876). Это произведение является одним из самых импрессионистических среди ранее написанных картин в этой стилистике.

В 1878 художник со своей семьёй переезжает в Москву. Начиная с Московского периода и продолжая годами жизни в Санкт-Петербурге у Ильи Репина начинается продуктивный этап в его творчестве.

Художник часто посещал Абрамцево. Также он решает стать членом Товарищества передвижных художественных выставок—это сообщество сумело объединить все лучшие силы русского искусства второй половины XIX века. Одной из первых картин Московского периода к которой Илья Репин приступил работать была «Царевна Софья». Картина писалась больше года, потому что художник часто проводил время вне мастерской за изучением исторических документов, а в их поисках помогал Стасов. Также во время нахождения в Москве у художника были ученики и одним из самых талантливых учеников был Валентин Серов, который готовился для поступления в Академию Художеств.

В 1883 году Репин переезжает в Санкт-Петербург и находится там по 1900 год. В эти года художник переживает наиболее плодотворный этап в творчестве, ведь именно в этот период им было написано большое количество своих знаменитых шедевров. Так, привезя с собой эскизы к будущим работам он начал работать над картиной в историческом жанре "Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года" (1885) сюжетная линия картины была разыграна на событиях 1881 года, во время жестоких репрессий и казней, данная картина показывала глубокую драму.

Также Репин пишет цикл картин с общей идеей—образы русских революционеров ("Арест пропагандиста" (1878-1892), "Отказ от исповеди" (1879-1885), "Не ждали" (1884-1888))

После знакомства с Александром Бенуа, Репин попал под воздействие объединения «Мир искусства» в результате чего, становится участником.

Безусловно огромный вклад в искусство внёс Иван Репин в качестве портретиста. Безупречное мастерство и чувственное толкование духовных качеств человека, придаёт портретам художника живость.

Илья Ефимович создал множество портретов его современников, также он изображал крестьян, примером тому является работа «Мужичок из робких». Также он писал портреты великих людей. Таковым является портрет больного композитора М.П.Мусоргского, портрет П. А. Стрепетовой, Портрет Л. Н. Толстого (1887) и многие другие.

Творчество художника поддерживал знаменитый русский меценат — Павел Третьяков, он часто приобретал творения мастера для своей картинной галереи.

В 1890 году Репин приступил к работе над большим групповым портретом «Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 в день столетнего юбилея со дня его учреждения» Это полотно было царским заказом и в написании его, художнику помогали его ученики И.С. Куликов и

Б.М. Кустодиев, ими были изображены боковые фигуры. Данная картина стала последним крупнейшим произведением Ильи Репина.

С 1894 года художник возвращается в Академию художеств уже в роли преподавателя. В то время, Репин уже получил титул профессора живописи, поэтому в Академии он был руководителем живописной мастерской.

Со своими учениками он проиллюстрировал много произведений русских писателей. За последние годы жизни Репин написал несколько произведений на религиозные сюжеты.

После событий 1918 года Куоккала становится финской территорией, поэтому Репин оказывается за пределами родного государства, но даже невзирая на предложения вернуться в СССР, художник отказывается от такого шанса.

Там, он знакомится с новыми коллегами, также он вносил пожертвования в развитие учреждений культуры. До последних дней своей жизни мастер проживал в Куоккале, а 29 сентября 1930 года Илья Ефимович Репин скончался. С 1948 года Куоккала вошла в состав СССР по результатам Второй мировой войны и стала переименованной в Репино.

### **Список литературы:**

1. 'Всеобщая история искусств. Том 5. Искусство 19 века' \\под общей редакцией Ю.Д. Колпинского и Н.В. Яворской - Москва: Искусство, 1964 - с.1200.
2. 'История русского искусства' \\Ответственные редакторы И.А. Бартенев, Р.И. Власова - Москва: Изобразительное искусство, 1987 - с.400. - URL.: - <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000030/st027.shtml> (дата обращения 1.11.2021)
3. Стернин Г.Ю. И.Е.Репин. Альбом. Серия: Русские живописцы 19 века. Л Художник РСФСР 1985г. 256с.
4. 50 Художников, Шедевры русской живописи, Репин И.Е., 2010. - URL.: - [https://vk.com/doc35528094\\_497732425?hash=95f93a467b8f17b13d&dl=1c6940b88e07b5c924](https://vk.com/doc35528094_497732425?hash=95f93a467b8f17b13d&dl=1c6940b88e07b5c924) (Дата обращения: 30.11.2021)
5. Великие художники, Том 20, Илья Ефимович Репин, 2010. - URL.: - [https://vk.com/doc144742744\\_470079581?hash=b9a2363d748344ed7c&dl=ca0d69af022f1939fe](https://vk.com/doc144742744_470079581?hash=b9a2363d748344ed7c&dl=ca0d69af022f1939fe) (дата обращения: 31.10.2021)

**Воробьева Алина Александровна**

2 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **БИОСОЦИАЛЬНАЯ ПРИРОДА ЧЕЛОВЕКА**

**Аннотация:** данная статья посвящена анализу темы человека как биосоциального существа. Актуальность темы обуславливается тем, что современная наука рассматривает человека на основе двух различных измерений его существования: биологического и социального. Люди появились на Земле в результате длительного процесса развития. Как биологические существа, они по-прежнему сохраняют тесную генетическую связь с животным миром. Организм человека имеет много общего с высшими животными.

**Ключевые слова:** медицина, философия, человек, животное, биосоциальное, детерминация, генетика.

## **THE HUMAN AS THE BIOSOCIAL**

**Summary:** This article is devoted to the analysis of the topic of a person as biosocial. The relevance of the topic is due to the fact that modern science considers a person on the basis of two different dimensions of his existence: biological and social. People appeared on Earth as a result of a long process of development. As biological creatures, they still maintain a close genetic relationship with the animal kingdom. The human body has much in common with higher animals.

**Keywords:** medicine, philosophy, man, animal, biosocial, determination, genetics.

Человек опередил других млекопитающих благодаря интенсивному развитию и дифференцировке коры головного мозга. Характерными анатомическими и физиологическими особенностями человека являются прямая осанка, свободные верхние конечности, приспособленные для использования и изготовления орудий труда, а также развитые средства общения. Необходимость сохранять равновесие в вертикальной позе вызвала определенное искривление позвоночного столба и смещение общего центра тяжести.

Поскольку верхние конечности больше не использовались для поддержки тела и ходьбы, скелет нижних конечностей стал сильнее, а их мышцы развились, ступни стали изогнутыми, чтобы действовать как пружины. Все системы внутренних органов адаптировались к вертикальной позе, усложнились способы доставки крови от нижних конечностей к сердцу и мозгу. Диафрагма сместилась из вертикального положения в горизонтальное, мышцы живота стали выполнять гораздо большую роль в акте дыхания. На

определенном уровне антропогенеза под влиянием трудовой деятельности и общения биологическое развитие стало, по сути, историческим развитием социальных систем.

Человек является естественным существом и наделен естественными жизненными силами, которые принимают форму унаследованных качеств. Рождение дает человеку существование как естественной личности. Хотя он приходит в мир с недостаточно сформированными анатомическими и физиологическими системами, они генетически запрограммированы как уникальные человеческие. Новорожденный ребенок - это не «*tabula rasa*» (чистый лист), на которой окружающая среда черпает свои причудливые духовные узоры. Наследственность наделяет ребенка не только инстинктами. Он с самого начала обладает особыми способностями, способностью подражать взрослым, их действиям, звукам, которые они издают. Ему присуще любопытство, способность радоваться ярким предметам. Он способен расстраиваться, разочаровываться, испытывать страх и радость. Его улыбка врожденная, и ее можно наблюдать даже у недоношенных детей. Улыбаться - это привилегия человека. И эти чисто человеческие врожденные возможности развиваются в течение всей его последующей жизни в обществе. Многие особенности даже физиологического склада человека (круглая форма головы, сложное строение рук, форма губ и всей структуры лица, прямая осанка и др.) являются продуктами социальной жизни. Образ жизни - результат взаимодействия с другими людьми.

Человек представляет собой целостное единство биологического, организменного и личного, природного и социального, унаследованного и приобретаемого в течение своей жизни. Развиваясь как исторически, так и в ходе своего индивидуального развития как социального существа, человек не выходит из многообразного биотического потока. Физиологический ритм кровообращения, питания, дыхания, половой жизни, ритмические вихри энергетических и информационных процессов в организме, рождение, зрелость и смерть, фазы индивидуального существования - детство, отрочество, бунтующая юность, молодость, зрелость, преклонный возраст, старость, дряхлость и полный упадок — все это и многое другое запрограммировано генетически. Человеческие существа - это высшая точка биологической системы, самая последняя из появившихся во времени и самая сложная.

В человеке действуют три формы детерминации - биотропная, космотропная и социотропная. Они охватывают всю историю человечества, региональные и национальные традиции, влияние определенной социальной группы, микроклиматических условий, великую силу биологической наследственности. Точность и чистота наследственности поддерживается особым материальным субстратом, аппаратом генов, который миллионы лет тщательно охранял расовую сущность человека как высшего биологического вида. Если бы шимпанзе с рождения поместили в идеальные условия и окружили бы одаренные учителя, он все равно не превратился бы из обезьяны в

человека. Наследственность создает непроходимую пропасть между обезьяной и человеком.

Генетически закодированные способности ребенка являются продуктом длительного процесса эволюции, но даже простые и врожденные способности, как способность различать обычные звуки речи и музыкальные тоны, формируются только в процессе его живого овладения навыками. Человеческое существо не просто появляется и созревает в процессе индивидуального развития ребенка, он формируется жизнью в обществе. На момент рождения ребенок является всего лишь кандидатом в человека, он должен научиться становиться человеком через общение, через знакомство с миром людей, общества, которое регулирует, направляет и наполняет его поведение социальным смыслом.

У каждого человека удивительно послушные пальцы; он может взять кисть и краски и начать рисовать, но это не делает его художником. То же самое и с сознанием, которое не является естественным правом по рождению. Сознательные психические феномены, присущие человеку, формируются в течение жизни образованием, обучением, активным овладением мировой культурой, языком и мировоззрением. Таким образом, социальный принцип пронизывает человека и определяет сущностную человеческую структуру и механизмы его психики, сознания и способа поведения. Для различных познавательных или практических целей мы можем подчеркивать биологические или социальные аспекты человека, но мы всегда должны помнить об их сущностном единстве.

В последнее десятилетие мировая наука уделяет большое внимание проблеме соотношения биологического и социального в человеке. Парадоксально, но именно социальные условия жизни современного человека остро поставили проблему его естественного происхождения: социальное как бы «высветило» биологическое, например, утверждение, что природа наделила человека «тремя мозгами», которые, несмотря на их совершенно разные структуры, должны функционировать вместе и поддерживать контакт. Согласно этой точке зрения, самый старый из наших мозгов - рептильный, второй унаследован от низших млекопитающих, а третий - достижение высших млекопитающих и превратил живое существо в человека. Подобные взгляды исходят из того, что биологическая сущность человека неизменна.

Некоторые мыслители считают, что сложившаяся система наследственности полностью отражает результаты появления человека как уникального биологического вида. Другие утверждают, что человек как биологический вид уже находится на пути к исчезновению. Благодаря созданию собственной среды обитания и успехам медицины человек отклонился от строгой дисциплины естественного отбора и обременял себя повышенным давлением накопленных мутаций. Третья школа мысли работает на предположении, что человек как биологически молодой вид несет в себе слишком много животных генов в своей наследственности. Социальная среда, в

которой он живет, создается не историей человечества, а деятельностью только его элиты.

Последние две из этих доктрин основаны на идее о том, что генетическая природа человека в целом требует некоторой корректировки или исправления, что ближайшее будущее угрожает человечеству разрушением из-за биологических факторов и что в этих условиях только генетика, взяв эволюцию в свои руки, могут предотвратить эту серьезную угрозу.

На гребне этих идей возникает форма евгеники, которая императивно заявляет, что наука должна сознательно контролировать воспроизводство человеческого рода и вводить частичный отбор для «блага» людей. Человечество. Даже если игнорировать чисто генетические последствия такого отбора, можно столкнуться с множеством моральных и психологических вопросов. Эта гипертрофия генетических факторов и возможностей проистекает из преуменьшения социального принципа в человеке. Природа дает человеку меньше, чем требует от него жизнь в обществе. Жизнь и развитие общества могут продолжаться только через биологическую форму человеческого существования, а человеческая биология может развивать свою генетическую программу только в контексте социальной реальности. По своему происхождению биологический закон социально обусловлен. Только будучи закутанным в «вату» социальной заботы, ребенок - самый беспомощный из всех молодых животных - может реализовать видовую программу, заложенную в него природой.

Животное рождается с мехом или перьями, его одевает природа. Но ребенок рождается голым, и общество должно его одеть. Он должен научиться быть человеком. И делает это в постоянном общении со взрослыми, в прижизненном приобретении культуры. Влияние социального на биологическое демонстрируется увеличением продолжительности жизни примерно с 18 лет в каменном веке до 64-74 в наше время. Увеличился и активный период жизни, особенно умственной деятельности. Наступление старости отступило, период детства удлинился, а половая зрелость ускорилась. Феномен ускорения имеет серьезные медицинские, педагогические и другие социальные последствия.

Что регулирует отношения полов? Почему в человеческой популяции обнаруживается следующее стабильное соотношение: 103 мальчика на 100 девочек? В послевоенные годы, после потери стольких мужчин, рождаемость мальчиков увеличивается. Жизнь показывает, что на границе биологического и социального давление конфликта иногда достигает большой интенсивности. Нередко это вызывает сдвиги и сбои. Зловещее увеличение числа заболеваний, особенно сердечно-сосудистого, онкологического и нейропсихиатрического типа.

Физическое время течет плавно, но социально-биологическое время постоянно ускоряется. Каждый час и каждая минута физического времени все больше и больше наполняется социально-психологическим жизненным

содержанием. Поток современной жизни подобен бурному горному потоку, он несёт нас с опасной скоростью. Психофизиологические способности человека не всегда выдерживают темп. Все стараются жить быстрее, чтобы не отставать от общего информационного фронта, идти в ногу с ускоренным развитием культуры. За последние 10-15 лет объем научной информации, открытий и изобретений превзошел все, что было ранее достигнуто в истории человечества. Органы чувств и человеческий мозг яростно и непрерывно подвергаются бомбардировке всевозможной информацией.

Как высшее разумное существо, человек является средоточием всех форм движения материи. Они представлены в нем иерархически, и высшим в конечном счете руководящим и регулирующим фактором является социальный, которому подчинены все другие формы. Другими словами, человек олицетворяет и как бы суммирует все развитие Вселенной.

Прогрессирующая дифференциация научных знаний позволяет глубже проникать в тонкости структурной организации человека. Но в ходе такой дифференциации научная мысль имеет тенденцию упускать из виду реальную и высшую целостность человека. Важно преодолеть очевидное и явное увлечение аналитическим методом и достичь синтетического, комплексного подхода, концентрирующего все усилия в различных областях по проблеме человека в целом. Независимость каждой отдельной науки - важный факт, но он должен быть относительным и не перерастать в автономию. Обсуждая разобщенность человека, нужно прежде всего понимать, что он разделен научным скальпелем на две части: одна половина изучается естественными науками (биология, физиология, биохимия, биофизика и др.), а другая - областью социальных наук, а также медицины, которая занимает промежуточное положение и кажется всеобъемлющей.

Жизнь требует, чтобы мы сочетали оба этих метода изучения человечества. Естественнонаучные методы часто игнорируют или уделяют слишком мало внимания социальным аспектам и методам познания. С другой стороны, социальные науки часто упускают из виду естественный принцип в человеке и методы познания. Результатом является ущерб для обеих сторон, и отрицательные последствия особенно очевидны в практике исцеления и образования. Важно интегрированное комплексное изучение человека как основы для творческого сотрудничества естествознания и социальных наук, философии и всех других фундаментальных и прикладных наук, которые так или иначе изучают человечество.

### **Список литературы:**

1. Биология человека. Человек как биосоциальное существо: Учебник / Под ред. М.В. Сидоровой. - СПб.: Издательство «Лань», 2019. - 240 с.
2. Внутских А.Ю., Гайшун Р.Н. «Культура vs Природа»: философский анализ дискуссии о соотношении биологического и социального уровней организации // Вестник Пермского национального исследовательского

политехнического университета. Культура. История. Философия. Право. – 2016. – № 1. – С. 23–33.

3. Мамзин А.С. Природа человека и проблема взаимосвязи биологического и социального // Вестник ЛГУ имени А.С. Пушкина. - 2015. - №4. - С. 56-65.

**Воронина Наталья Алексеевна**

2 ХВА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна*

### **ЛИЧНОСТЬ ПЕДАГОГА, ЛИЧНОСТЬ УЧЕНИКА И ИХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ**

**Аннотация:** Кто такой педагог? Какую роль он играет в жизни каждого своего ученика? Спустя время между личностями «ученик» и «педагог» остаются профессиональные отношения, или же они могут перерасти во что-то большее? Если да, то какую роль играет личность ученика в жизни своего преподавателя? Какими качествами должна обладать личность педагога? Какие проблемы могут стать преградой во взаимоотношениях между личностью педагога и личностью ученика? В данной статье рассматривается взаимоотношения и связь личности педагога и личности ученика.

**Ключевые слова:** личность педагога, учебный процесс, педагогика, психология преподавания.

### **PERSONALITY OF THE TEACHER, PERSONALITY OF THE STUDENT AND THEIR INTERACTION**

**Summary:** Who is a teacher? What role does he play in the life of each of his students? After a while, professional relations remain between the personalities “student” and “teacher”, or can they develop into something more? If so, what role does the personality of the student play in the life of their teacher? What qualities should a teacher's personality have? What problems can become an obstacle in the relationship between the personality of the teacher and the personality of the student? This article examines the relationship and connection between the personality of the teacher and the personality of the student.

**Keywords:** personality of the teacher, learning process, pedagogy, teaching psychology.

С самого раннего детства – начиная со школы – нам говорили: «Это твой учитель, ты должен его слушать и делать всё, что тебе он говорит, потому что ты его ученик». На первый взгляд, понятия «педагог» и «ученик»

переплетаются между собой только в профессиональном смысле. Но так ли это?

Педагог – это человек, который профессионально занимается обучением и воспитанием (как правило, подрастающего поколения). Само это слово пришло к нам из Древней Греции и дословно оно переводится как «ведущий ребенка». Роль личности педагога в формировании личностных качеств ученика колоссальна. Сфера влияния личности педагога охватывает многие стороны восприятия ученика – интеллектуальную, эмоциональную, поведенческую и многие другие.

Задача образовательного учреждения сегодня – это обеспечить развитие личности каждого ученика, создав необходимые для этого условия. Преподавательская деятельность – это не просто получение доходов, но также и средство для самореализации, и способ самовыражения. Каждый преподаватель играет разную роль в личности ученика. Нередко бывает так, что преподаватель забывает о своей роли в жизни ученика из-за повседневной работы, домашних обязанностей, плохого настроения и многих других факторов. Я думаю, у каждого была такая ситуация, когда, прочитав длинную речь с правильными и красивыми словами, педагог переключается на своего коллегу, либо начинает заниматься иными делами, теряя этим контакт с учеником. Личность ученика, особенно на ранних этапах своего формирования, воспринимает это как лицемерие, и может после такого начать воспринимать слова учителя как «пустой звук». Ничто так отрицательно не сказывается на взаимоотношениях между личностями ученика и педагога, как сухость, черствость и казенный тон учителя. Из-за этого может произойти такая ситуация, что ученик начинает держаться, как говорят «на расстоянии».

Совсем по-другому формируются и происходят взаимоотношения между учеником и педагогом, когда педагог вникает в потребности и интересы учеников (студентов), умеет завоевать их доверие и уважение содержательной учебной и активной внеклассной работой.

В свою очередь отмечу, что образовательные учреждения нуждаются в грамотных, квалифицированных и творческих педагогах. Любую дисциплину можно преподавать увлекательно, а можно крайне скучно. От уровня профессиональной компетенции преподавателя, уровня его образованности, педагогических подходов, творческих находок, умения эффективно работать в команде зависит качество профессиональной подготовки учеников. Преподаватель может подготовить занятие таким образом, чтобы подобранный материал вызывал эмоциональный отклик, и как правило, такие занятия надолго остаются в памяти учеников.

Какими личностными качествами должен обладать хороший педагог? Я считаю, что личность педагога должна включать в себя такие характеристики, как доброту, терпеливость, доброжелательность, эмоциональную уравновешенность, сдержанность, объективность, порядочность, справедливость, объективность, достоинство, обязательность.

Квалифицированный преподаватель умеет поддерживать доброжелательный эмоциональный фон на занятиях, что не исключает его требовательности. Во время занятий преподаватель может выявить в личности ученика его способности, что в дальнейшем может серьезно повлиять на жизнь ученика – например, на выбор профессии. Хороший педагог должен не только удовлетворять стремление человека к знанию, но и максимально мотивировать ученика встать на этот путь.

Дружеские, товарищеские взаимоотношения между личностями ученика и педагога могут стать основой для совместной научной деятельности. В этом вопросе, конечно же, ключевая роль принадлежит педагогу, но и ученик, как представитель нового поколения, показывает свои свежие взгляды и предлагает попробовать что-то новое, вместе с тем опираясь на опыт своего учителя. Пусть ученик и не совершит значимого открытия, но свежие и новые взгляды всегда нужны и полезны для науки. Опыт и знания педагога плюс новые взгляды и неординарные идеи ученика помогают достичь вместе чего-то нового, что и способствует становлению личностных взаимоотношений между ними, расширяя рамки профессионального общения. Во время таких штудий идут разговоры не только на профессиональные темы, а педагог делится жизненным опытом, рассказывает о каких-либо событиях, что и помогает ученику в дальнейшем сделать правильный профессиональный и жизненный выбор, опираясь на взгляд уже не просто своего педагога, а на личность педагога.

Педагог должен всегда помнить и понимать, что образовательный процесс – это не только передача необходимой научной информации, но и процесс взаимодействия личности педагога и личности ученика: их взаимовлияние друг на друга, обмен эмоциями, мыслями, переживаниями.

Совместные проекты с педагогом, даже самые незначительные, на самом деле очень сильно влияют на личность ученика. Ведь, они дают личности ученика уверенность в своих силах, поднимают самооценку, усиливают чувство признательности в отношении учителя (преподавателя). На психологическом уровне ученик получает уверенность в том, что его преподаватель сможет помочь в трудную минуту, сумеет понять любую проблему, а главное, появится доверие, что благоприятно скажется на дальнейших отношениях ученика и педагога.

Творческий потенциал педагога накапливается годами. Он содержит не только опыт прежних лет работы, но и включает в себя новые идеи, взгляды, действия, которые приобретаются им в процессе взаимодействия с личностью ученика.

Из этих всех утверждений выходит, что педагог – это не просто «машина», которая учит и передает знания по своему предмету на профессиональном уровне, но и человек, который занимается воспитанием и формированием личности ученика.

## Список литературы:

1. Альшина, А. В. Влияние личности учителя на личность ребенка (статья). – URL: <https://infourok.ru/statya-vliyanie-lichnosti-uchitelya-na-lichnost-rebenka-4413288.html> (дата обращения: 28.09.2021 г.).
2. Василькова, Ю. В., Василькова, Т. А. Социальная педагогика. – М: Academia 2004. – 439 с.
3. Занков, Л. В. Избранные педагогические труды. – М: Педагогика, 1990. – 418 с.
4. Крупенин, А. Л., Крохина, И. М. Эффективный учитель. – Ростов-н/Дону: Феникс, 1995. – 477 с.
5. Раушкина, А. В. Личность преподавателя в образовательном процессе (статья). – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/271/12945/> (дата обращения: 28.09.2021 г.).

**Гавриленко Екатерина Анатольевна**

1-ТД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **ЖЕНСКАЯ МОДА В ЕВРОПЕ В ПЕРИОД ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ**

**Аннотация:** Статья посвящена теме влияния Второй мировой войны на женскую моду в Европе. В статье раскрывается понятие моды как важной части нашей культуры и рассматривается процесс изменения женской одежды в период военного времени. Делается вывод о том, что мода, так или иначе, является зеркалом своего времени, отражая общественную и политическую жизнь, важнейшие события эпохи.

**Ключевые слова:** мода, Вторая Мировая война, Европа, Франция, Англия.

## **WOMEN'S FASHION IN EUROPE DURING THE SECOND WORLD WAR**

**Summary:** The article is covering the influence of World War II on fashion in Europe. The article reveals the concept of fashion as an important part of our culture and examines the process of changing women's clothing during the wartime period. It is concluded that fashion, one way or another, is a mirror of its time, reflecting social and political life, the most important events of the era.

**Keywords:** fashion, Second World War, Europe, France, England.

На протяжении долгих лет мода играет важную роль в жизни людей. Она была и остается в центре внимания, соответствует духу, характеру и

нравственности народа. Во все времена мода подчинялась законам исторического развития и отражала особенности того или иного периода. Веками мода регулировалась нравами, обычаями, традициями и общественным мнением, была связана с развитием культуры, техники, науки и промышленности. Существенные изменения в моде происходили в связи с серьезными социальными и экономическими изменениями, возникающими в общественной жизни. Мода – своего рода зеркало состояния общества на каждом временном историческом отрезке.

Мода (от лат. *modus* – мера, правило, предписание, способ, образ) – определяется как совокупность привычек, ценностей и вкусов, принятых в определённой среде в определённое время. Мода устанавливает форму одежды и аксессуаров, набор идей, принципы поведения людей в обществе, этикет, и понятия нормы в стилизации и организации пространства. В этой статье будет использовано определение Л. В. Петрова, данное им в книге «Мода как общественное явление». По его мнению, мода – «циклическое изменение интересов, установок и ценностных ориентаций определенных социальных слоев и групп, происходящих под влиянием изменения социальных, физических и психологических условий жизни».

В сентябре 1939 г. началась Вторая мировая война, которая оказала огромное влияние на мир. Она изменила образ жизни людей, и в особенности затронула моду: искусство модельеров оказалось невостребованным – людям не до нарядов. Можно сказать, что женская мода 1940-х гг. была продиктована Адольфом Гитлером. Немецкое вторжение в Польшу в сентябре 1939 г. задало тон всем событиям, происходящим в следующем десятилетии, а поскольку мода следует социальным тенденциям и событиям мировой политики, Вторая Мировая война потребовала изменений в дизайне одежды.

Женщины наравне с мужчинами: трудились на военных заводах, активно участвовали в группах сопротивления и даже шли на фронт не только в роли медицинских сестер, но и как солдаты. Новый образ жизни освободил женщин от традиционных гендерных ролей. Они ездили на машинах и требовали права голоса. Многие профессии предусматривали определенную униформу, так женщины начали носить брюки, которые стали основным атрибутом женщин, работающих на фабриках, и вскоре получили широкое распространение в повседневной одежде. Военный стиль проник и в модные дизайны, принеся куртки-туники в военном стиле, ремни и эполеты.

Многие страны, участвовавшие в войне, вводили регулирование потребления – продукты питания и одежду можно было получить только по талонам. Нехватка самого необходимого и активное использование материалов для военных нужд привели к экономии материалов, костюмы были упрощены и адаптированы к новым условиям жизни.

В военное время Великобритания испытывала острый дефицит материалов: не хватало цветных металлов, топлива и тканей. В таких невыносимых условиях британцы мужественно боролись против немцев. Уже в

апреле 1940 г. были установлены лимиты на натуральные ткани и вискозу при изготовлении гражданской одежды. Годом позже был принят план «Утилити», который ограничивал расход ткани и материалов, контролировал швейные предприятия, в том числе цены и качество одежды. В 1941 г. было создано Объединенное общество лондонских модельеров, целью которого была разработка прототипов одежды для массового производства. Были сконструированы модели классического пальто, элегантных костюмов и платья с подчеркнутыми плечами и точными пропорциями. При их создании была использована упрощенная технологическая обработка, а расход тканей был минимальным. Благодаря плану «Утилити» качество одежды в значительной степени улучшилось, а во время войны рядовые британцы были одеты лучше, чем раньше.

Практически все предприятия текстильной и швейной промышленности выполняли военные заказы – нужна была форма для миллионов солдат. Гражданское население пристрастилось к «самодельной моде»: мужские фланелевые брюки перекраивались в юбку, вязаный джемпер распускали и вязали детскую одежду, из занавесок мастерили свадебные платья, а одеяло перекрашивали и перешивали в зимнее пальто. Женщины стали бережливыми и внимательными к вещам, каждая становилась своего рода швеей и дизайнером: из нескольких старых платьев создавалось новое. В одежде появилось обилие конструктивных деталей – кокетки, вставные клинья из другой ткани. Юбки укорачивались чтобы не мешать женщинам выполнять тяжелую работу. Нехватка фурнитуры привела к распространению самодельных обтяжных пуговиц и пряжек для поясов.

Во Франции оккупационные власти ввели регулирование потребления продуктов питания, а ткань и одежду выдавали по карточкам. В феврале 1941 г. были приняты меры по контролю использования ткани на швейных фабриках, а в апреле 1942 г. – меры по сокращению расхода материалов при производстве одежды: длина юбки и ширина брюк были строго ограничены и запрещены декоративные элементы.

Мода для француженок стала одним из способов сопротивления оккупантам. Власти требовали экономить, а французы стремились использовать всю ткань до последнего кусочка, чтобы немцам совсем ничего не досталось. Во время войны экстравагантный и вызывающий стиль модных домов Франции был своеобразным отпором оккупантам. Французские модницы подтвердили свой статус самых элегантных, модных и изобретательных женщин в мире, создавая яркие наряды буквально из ничего.

Кожа была в дефиците: все уходило на нужды армии, поэтому в качестве материалов использовали покрышки от старых автомобилей, резину, целлофан и веревки из конопли. Изготавливали самодельную обувь на деревянной платформе, а верх шили из ткани или вязали. Модницы военного времени носили самодельные аксессуары: сумки и шляпы с цветами, бумажные или деревянные украшения, сеточки для волос, которые вязали своими руками.

Говоря о головных уборах, тюрбан стал одним из символов военной моды. Он представлял собой кусок разнообразных материалов – ткани, платков или шарфов, повязанный на голове. Тюрбан скрывал отсутствие прически. В те тяжелые времена многим женщинам не хватало мыла, а поход к парикмахеру и вовсе был неосуществимой мечтой.

Но самый узнаваемый аксессуар военного времени – платок. Модницы сочетали его со всем, даже с вечерними платьями.

Особое распространение получили сумки на ремне через плечо, созданные на подобию сумок почтальонов. Такие сумки были очень удобными по сравнению с прежними дамскими сумочками, так как оставляли руки свободными. Сумки отшивались из кожи, старых поношенных пальто, парусины и других плотных материалов.

Фильдеперсовы чулки со швом были самым дефицитным элементом женского гардероба в военное время. Шелк был нужен для парашютов, нейлон – для военных припасов, металл – для вооружения – это были стратегически важные материалы, поэтому их использование в гражданских целях было запрещено. Во время войны вискоза заменила шелк, а шерстяные ткани – вручную связанные трикотажные вещи. В качестве чулок многие носили носки или накладывали макияж на ноги и карандашами для бровей рисовали линии, имитирующие шов – настолько желанным был этот элемент одежды.

Белье и шили из парашютного шелка; особенно ценилось белье, сшитое из парашюта сбитого вражеского летчика.

Во многих западных странах продолжилось производство и выпуск косметики. Реклама косметических фирм («Макс Фактор», «Элизабет Арден») и модные журналы навязывали образ ухоженной, красивой и верной подруги, которая укрепляла боевой дух солдат. Однако качество косметики во время войны было плохим: глицерин, тальк, касторовое масло попали в разряд стратегически важных материалов. Зачастую косметики не хватало, и женщины сами изготавливали косметические средства: помаду и румяна — из свеклы, тушь для ресниц и бровей – из ваксы.

Стоит отметить, что в европейских странах была схожая политика государств в отношении моды в период Второй Мировой войны, что было ярко проиллюстрировано на примере Франции и Англии. Было естественным то, что правительство этих стран сокращало финансирование данной сферы в пользу военных нужд. Так же было введено нормирование потребления: выпускались специальные талоны на покупку одежды. Однако женщина всегда найдет способ быть красивой и привлекательной, поэтому ради создания нового образа перешивалась старая одежда, а дефицитные чулки имитировались карандашом.

Нельзя отрицать влияние Второй Мировой войны на модный костюм того времени. Напряженные 1940-е гг. создали суровый и строгий силуэт. Четкая геометрическая линия плеч, совсем немного расклешенная юбка, укороченная до колена и не стесняющая движения. Талия стянута солдатским ремнем – это

придает образу геометричность, которую подчеркивает обувь на толстой деревянной подошве. На войне нет места шуршащим шелкам и плиссировкам.

История моды и костюма связана с историей человечества. Все мировые общественно-экономические процессы оказывают непосредственное влияние на положение людей в обществе, а соответственно и на изменение моды. мода – это отражение эпохи. История костюма и моды будет существовать пока существует человечество.

### Список литературы:

1. Герасимова Ю. Л. История костюма и моды. – Омск, 2003. – 244 с.
2. Ермилова Д. Ю. История домов моды. М., 2002. С. 125.
3. Журавлёв С., Гронов Ю. Власть моды и советская власть: история противостояния. // Историк и художник. М., 2006. № 3.
4. Петров Л. В. мода как общественное явление / Л. В. Петров. – Л.: Знание, 1973. – 103 с.
5. Романовская М. Б. История костюма и гендерные сюжеты моды. - СПб., 2010. С. 325.
6. Дж. Нанн. История костюма. 1200 – 2000. - М., 2008. С. 302.

### Ганихина Елизавета Александровна

1 СД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### ИСТОРИЯ БРЕНДА VERSACE

**Аннотация:** Что такое Versace? Кто такой Джанни Версаче? Как развивался бренд Versace? В чём особенность бренда Versace? Почему бренд Versace настолько популярен? Что случилось с брендом после смерти Джанни Версаче? Кто такая Донателла Версаче? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** мода, бренд, одежда, Versace, дизайнер.

### THE HISTORY OF THE VERSACE BRAND

**Summary:** What is Versace? Who is Gianni Versace? How did the Versace brand develop? What is the peculiarity of the Versace brand? Why is the Versace brand so popular? What happened to the brand after the death of Gianni Versace? Who is Donatella Versace? This article is devoted to the consideration of all these issues.

**Keywords:** fashion, brand, clothing, Versace, designer.

Мы часто видим на витринах магазинов, в интернете и пр. название бренда Versace. Часто люди задаются вопросом неоправданных цен на люксовые бренды. И в целом не понимают разделение брендов на классы. Чтобы понимать как устроена мода- нужно изучить её со времён её появления. Ведь видя каждый шаг, предпринимаемый брендом, мы видим какие результаты это принесло.

Мода- это искусство, но искусство нужно понимать не только глазами, но и историческими фактами, ведь они как кусочки пазла, которые складываются в единую картину.

Это вопрос, который задают себе все те, кто ищет эксклюзивную, замечательную и качественную продукцию. Versace – это не только люксовый бренд, но и заявление, стиль жизни, икона. Что вам нужно узнать об итальянском доме моды Versace, Донателле Версаче и итальянском дизайнере Джанни Версаче?

Versace – это поистине люксовый бренд, основанный в конце 70-х годов Джанни Версаче и разработанный с будущей помощью Донателлы Версаче. Революционные дизайны отличались от того, что любители моды видели раньше. Они отказались делать одежду для некоторых из самых больших звезд в мире.

Джанни Версаче был одним из главных лиц в мире дизайна, одевая от знаменитостей до молодых и бесстрашных. Он создал прет-а-порте и кутюрную одежду, а также коллекцию аксессуаров и товаров для дома, вдохновленных его любимым стилем, барокко. Он был человеком, который мог соединить культуру и моду, имея чувство пророка, когда он делал каждый эксклюзивный предмет.

Донателла Версаче следовала за Джанни в его модной карьере в Милане. Она пыталась помочь ему сформировать свой публичный имидж, но вскоре, в 1987 году, стала его музой. После трагической смерти Джанни в 1997 году Донателла стала креативным директором Versace. Джанни был готов к такой ситуации, и они договорились, что, если с ним что-то случится, она будет продолжать свое наследие.

Интересные факты о Джанни Версаче:

- От создания империи моды до его наследия, которое продолжает доминировать в индустрии в наши дни, есть много интересных фактов о Джанни Версаче.
- Он был одним из лучших итальянских дизайнеров в мире, прежде чем был убит серийным убийцей возле своего особняка в Майами-Бич.
- Чтобы стать модельером, он пошел по стопам своей семьи, начав рисовать с раннего возраста с помощью матери.
- В возрасте 26 лет он переехал в Милан, чтобы начать свой собственный путь, поэтому он стал дизайнером Vyblos, молодой линии.

- Всего за одно десятилетие он стал революционером в индустрии моды благодаря своим металлическим шпилькам и кристаллам Сваровски, а также множеству элементов, добавленных в его проекты.

- Он был первым дизайнером, который спланировал своё развитие в крупных городах моды, таких как Париж и Нью-Йорк, создавая массовую рекламу высокого класса и используя супермоделей, профессиональных фотографов и коммуникационные кампании.

- Он разрабатывал образы для Майкла Джексона, Элтона Джона, принцессы Дианы и многих других знаменитостей по всему миру, также его называют дизайнером рок-н-ролла.

С 70-х годов Донателла Версаче последовала за своим братом в области дизайна одежды. Ее брат Джанни увидел ее потенциал и дал ей возможность быть более вовлеченной в эту область. Он делал это не только как директор по связям с общественностью. Вскоре она стала первым дизайнером, сумев сбалансировать эксцентричные творения бренда Versace. Кроме того, он начал развивать международную репутацию.

Она работала с Джанни до его трагической смерти, а затем взяла на себя роль художественного руководителя модного дома Versace. Затем она начала путешествие, чтобы продолжить историю успеха, начатую её братом.

Она развивала бренд на протяжении многих лет, меняя технику, добавляя и удаляя материалы. Она делала такие вещи, как прекращение использования меха животных и добавление кристаллов Сваровски в коллекции аксессуаров и одежды.

Versace - это международный успех, который завоевал множество наград за свои проекты. Он расширился по всему миру во многих категориях продуктов. История линии одежды Versace может начинаться с музыки. Музыка была вдохновением для Джанни.

Дизайны имеют чувственные и захватывающие вибрации, а также разделяют непредсказуемость, вдохновляя других дизайнеров в своих творениях. Слияние уличного стиля и высокой моды в каждом дизайне заставляет Versace предлагать передовые и смешанные дизайны с металлом, сеткой, кожей, используя яркие цвета. Versace определенно стал иконой, итальянским домом моды, который знает каждый в мире.

С более чем 60 духами Versace в своей парфюмерной коллекции, парфюмерная линия Versace считается высокой модной тенденцией роскоши.

Первым парфюмом Versace был Gianni Versace для женщин и был представлен в 1981 году. За этим последовало большее, что сделало хороший выбор для всех, кто хочет, чтобы духи работали с повседневными образами или черными платьями.

Один из самых продаваемых духов Versace называется Bright Crystal Eau de Toilette Spray для женщин и был запущен в 2006 году. Создатель аромата – Альберто Морильяс. Парфюм представляет собой сочетание граната с нотами

воды. Пион, лотос и магнолия, за которыми следуют мускус красного дерева и янтарь.

Мы все знаем, что Версаче по-прежнему доминирует в поп-культуре в течение примерно 20 лет после смерти Джанни. Он смешал идеи с искусством, особенно в парфюмерной линии.

Возвращаясь к вопросу – является ли Versace люксовым брендом?

Сегодня Versace является одним из самых желаемых брендов среди мировых художников и знаменитостей, так как продукцию носят на красной дорожке. Мы также можем видеть, как Versace рос как империя. Он рос вместе со своей историей и временной шкалой и оставался в центре внимания в течение стольких лет. Люди, заинтересованные в самых роскошных продуктах, всегда выбирают новые продукты после выпуска, независимо от цены.

Это бренд с более высокой ценой, поэтому не каждый может себе это позволить. По этой причине он есть у меньшего количества людей, что делает его редким и желаемым для большего количества людей. Эксклюзивность и креативные техники, а также дополнения к моделям сделали Versace люксовым брендом, признанным во всем мире. Сегодня более 1500 бутиков Versace расположены по всему миру. Итальянский дом моды, которым мы все восхищаемся.

В 1980 году, через два года после основания бренда, Джанни Версаче представил первый логотип, выбранный для своего модного дома.

Используемый шрифт -авангардный свет, текст сжимается, а буквы сближаются друг с другом, как бы образуя звенья цепи. Эффект, безусловно, элегантный. В 1990 году шрифт был заменен на «Radiant medium», сильно отличающийся от предыдущего: знак чище, но прежде всего он более резкий и маркированный, он хочет подчеркнуть сильную и консолидированную идентичность.

С 1993 года логотип Versace претерпел лишь незначительные изменения, облегчил толщину букв и увеличил интервалы. Образ головы Медузы, с другой стороны, остался почти прежним, как бы подчеркивая ее классицизм. И даже когда он не сопровождает логотип, Медуза всегда присутствует.

Но почему Джанни Версаче выбрал образ Медузы? Выбор, несомненно, единственный.

Существует одна из версий: Джанни Версаче вырос в Риме, городе, пропитанном историей и мифами. В первый раз, когда он увидел фигуру Медузы, был всего лишь ребенком, он увидел ее изображенной на полу древнеримского жилища, где она играла со своими братьями. По какой-то причине этот образ поразил его еще до того, как он открыл для себя его историю и остался в его памяти.

Теперь кратко вспомним миф: история рассказывает о прекрасной Медузе, которая соблазняет Посейдона в храме Афины, вызывая у неё гнев. Афина мстит, превращая Медузу в грозного монстра со змеиными волосами и

клыками вместо зубов. С этого момента ее взгляд окаменеет любого, кто положит на нее глаз.

Эта история рассказывает нам о двух пороках: похоти и тщеславии. Без этих двух пороков мир моды не существовал бы. Мы не знаем, был ли этот выбор сделан сознательно Джанни Версаче, следовательно, с щепоткой иронии, или вместо этого это только результат ностальгической памяти. Однако несомненно то, что этот образ несет с собой символическую вселенную, которую мы не можем игнорировать:

- Есть дань славным цивилизациям Средиземноморья, наследие, также видимое в богатом и роскошном стиле одежды Джанни Версаче.
- Есть мифологическая фигура Медузы, соблазнительная и привлекательная, какой должна быть мода.
- Есть похоть и тщеславие, две темы, неразрывно связанные с миром роскоши.

Кроме того, не будем забывать, что Медуза также является символом доброго предзнаменования: оно происходит от греческого Μέδουσα и означает защитник, страж. Поэтому символ должен был стать хорошим знаменем для славного будущего модного дома. И, возможно, за выбором связать миф со своим брендом было и нечто большее: желание сделать свои коллекции вневременными, «мифологическими» на самом деле.

### **Список литературы:**

1. Versace, бренд - Vita in Italia - Мегатфоно Quotidiano. – URL. <https://www.ilmegafonoquotidiano.it/versace-il-marchio-vita-in-italia/> (Дата обращения 19.10.21)
2. Краткая история бренда Versace. – URL. [https://www.agi.it/economia/versace\\_storia-4412208/news/2018-09-25/](https://www.agi.it/economia/versace_storia-4412208/news/2018-09-25/) (Дата обращения 19.10.21)
3. Бренд Versace - История и эволюция. – URL. <https://www.museodelmarchioitaliano.it/marchi/versace.php> (Дата обращения 19.10.21)
4. Логотип Versace - История и значение эмблемы бренда . – URL. <https://loghi-famosi.com/versace-logo/> (Дата обращения 19.10.21)
5. Versace, бренд в моде. История бренда, связанного с его основателем. – URL. <https://www.lexaround.me/versace-il-marchio-e-di-moda/> (Дата обращения 19.10.21)
6. Versace, история мифологического логотипа | Пиксарт-печать. – URL. <https://www.pixartprinting.it/blog/brand-versace-evoluzione/> (Дата обращения 19.10.21)
7. Бренд Versace - История и эволюция. – URL. <https://www.museodelmarchioitaliano.it/marchi/versace.php> (Дата обращения 19.10.21)

**Гапончикова Маргарита Эдуардовна**

2 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ПОНИМАНИЕ ДОБРА И ЗЛА В ФИЛОСОФИИ**

**Аннотация:** данная статья посвящена анализу добра и зла в философии. В ней будут рассмотрены различные стороны понимания таких сторон как добро и зло в людях. Также можно выдвинуть размышления о том, какие качества важнее в людях, и что ими движет, когда они делают разные поступки. Многие ли думают, над последствиями собственных действий и отдают ли себе отчет в том, что они думают или делают? Таким образом, можно будет узнать – что правит людьми - зло или добро.

**Ключевые слова:** добро и зло, последствия, поступки, качества человека, философия, разум.

## **UNDERSTANDING GOOD AND EVIL IN PHILOSOPHY**

**Summary:** this article is devoted to the analysis of good and evil in philosophy. It will consider the various sides of understanding such sides as good and evil in people. You can also put forward reflections on what qualities are more important in people, and what motivates them when they do different things. How many people think about the consequences of their own actions and are they aware of what they think or do? Thus, it will be possible to find out - what rules people - good or evil.

**Keywords:** good and evil, consequences, actions, human qualities, philosophy, reason.

В истории развития ценностей человеческого сознания, а также в истории морали и философии отчетливо проявляются различия в использовании такого слова, как «добро». Самым важным для людей всех времен имело следующее значение этого слова - нечто хорошее, то, что несет мир, полезное и в то же время приятное, а значит, что это нечто ценное для чего-то другого, ценное для самого человека благодаря тем обстоятельствам, в которых это добро и свершилось. Но также есть и другая сторона монеты, которая указывает на понимание добра по-другому: выражение добра, то есть ценность исключительно для самого себя, которая не будет служить ради любых других целей. Во втором значении понимания добра – это моральное и этическое понятие. Это понятие показывает положительные стороны поступков и событий, которые можно отнести к их высшей ценности – к идеалу, к которому стремятся только с добрыми помыслами.

Однако наш мир весьма противоречив, в наших жизнях происходит немало различных процессов, которые могут повлиять на наш внутренний мир, на мнения окружающих или на общественную обстановку как среди узких кругов людей, так и на мировом уровне. Очень часто в мире возникает множество конфликтов, например:

- Национальные конфликты
- Бытовые конфликты
- Военные конфликты
- Межгосударственные конфликты

Из-за подобных конфликтов могут погибать люди, нарушаться моральные или духовные ценности. Но есть и способы отказаться от истребления как людей или духовности в них, так и материально-этических ценностей. Этот способ одновременно тяжел и прост: необходимы те условия, в которых человек все будет делать только благодаря здравому смыслу, добрым намерениям, осознанно совершать поступки, которые будут основаны на понимании мира между людьми, изучения жизненной реальности, в которой могут происходить различные конфликты из-за невозможности реализовать человеческие взаимоотношения.

Одной из главных проблем социальной философии – это трудность в человеческих жизнях, целях и смысле их жизней. У начала различных философских размышлений можно поставить человека, ведь именно от человека начались подобные процессы, которые рано или поздно приводят к пониманию принципов подобных философских размышлений и конечного результата. Исходя из вышесказанного можно заявить, что множество философов всегда пытались понять духовные ориентиры того времени, в котором они жили, а также разобраться в социальных и моральных ценностях, составляющих человеческое мировоззрение.

Один известный немецкий философ, а именно Иммануил Кант, однажды размышляя над тем, как может сложиться судьба человечества, заявил, что вечный мир может быть гарантирован природой. Сам же вечный мир возможен только в будущем, когда общество сможет подняться до высокого уровня развития, в котором люди будут способны сами себя заставить достигать состояния мира. Придерживаясь данной теории Канта, можно заявить, что добро выступает в роли нравственных законов, которые закладываются в каждом человеке и которые не будут зависеть от тех условий, в которых будут жить люди.

Из отечественных примеров сравнения добра и зла можно привести слова Николая Александровича Бердяева, который был известным русским философом на рубеже XIX-XX веков. Бердяев утверждает, что «высшая ценность лежит по ту сторону добра и зла, т.е. вопросу о различении добра и зла предшествует более первичный вопрос об отношении Бога и человека, ибо само различие добра и зла явилось результатом грехопадения». Тем самым раскрывая вопрос со стороны духовности, человек с добрыми помыслами

никогда бы не стал делать ничего злого по отношению к другим, но тот, у которого нет духовной связи, готов пойти на все ради собственных целей.

На протяжении всей своей жизни человек ступает по пути поступков, мыслей, выбора и, проходя по этому пути, каждый сам для себя решает, что будет управлять им: злоба ко всем окружающим или доброта, которая готова открыться и помочь каждому нуждающемуся? Ответить самому на этот вопрос трудно, но такова человеческая цель - решать то, что заготовлено для него же судьбой. Сам же человек волен поступать так, как ему хочется в рамках этики и морали, но если эти рамки как-либо нарушаются самим человеком, то он может начать принимать зло внутри себя, даже не замечая этого – в мыслях, словах, поступках, и все может идти от малого: простая ложь, нежелание понимать других, эгоизм и проч.

Те грехи, который каждый может совершить, оценивают его не только как человека, выбравшего для себя какой-либо путь становления, но и как олицетворение добра или зла в целом. Ведь каждый из нас трактует эти понятия совершенно по-своему. Для кого-то добро – это выручить в нужный момент или подставить дружеское плечо, а для некоторых - это просто быть ласковым человеком, который проявляет уважение к другим людям как в словах, так и поступках. Касаемо злости, можно выразиться точно так же. У каждого из нас есть свои границы как морали, так и этики, и для некоторых нахамить в разговоре будет считаться уже проявленной злостью человека, а для некоторых - сущим пустяком. Но в обществе имеются рамки, за которые не стоит заходить, дабы дать всем понять, что человек по-настоящему зол на всех и вся.

Однако логика морали далеко не всегда совпадает с логикой истории. Оттого, что социальный и технический прогресс всего человечества покупается великим множеством индивидуальных и коллективных жертв, зло не прибавляет в цене. Оно не перестает быть злом. И из этого уж никак не следует, будто бы именно благодаря тому, что совершается зло, происходит исторический прогресс, как бы его ни понимал тот или другой мыслитель. Таким образом, мы можем понять, что за действиями, которые совершаются людьми нужно видеть не только моральные мотивы, но и эгоистичные интересы.

О существовании чистого понятия добра в философии Древней Греции говорил еще Сократ. Он утверждал, что такие понятия как добро и зло полностью различны. Само понимание добра он относил к сознанию. Добро – есть рациональность, а зло – это самый что ни на есть недостаток знаний, то есть иррациональность. А подлинное знание того, в чем заключается добро и зло, и будет той гарантией добродетельности, о которой говорил Сократ.

Сами же понятия добра и зла выступают основными категориями в анализе общества людей, разных групп, например:

- государство;
- большие или малые группы людей;
- семья;

- конкретный человек.

Тем большую актуальность соотношения добра и зла получают в пороговые периоды, в периоды трансформации, когда происходит резкая смена устоявшихся, привычных ценностей, и возникают или внедряются в сознание новые ценности, что чревато дезориентацией в понимании добра и зла.

Подводя итоги, хочется сказать, что добро и зло – это одни из самых движимых сил, которые способны управлять людьми и делать разные вещи. Злые люди всегда пытаются угодить лишь себе, тем самым, не замечая других и начиная делать другим зло ради того, чтобы достичь каких-либо собственных целей. Но в противовес злу может выступить и добро, те люди, в которых оно живет, по-настоящему живут счастливо и способны сделать многое для окружающих, дабы все стало добрее и всем окружающим стало проще жить. В вечном противостоянии добра и зла никогда не будет победителя, потому что у каждого человека свои мотивы, которые им же и движут, ради достижения задуманных целей, пускай у каждого могут быть и разные цели или способы, но у каждого человека всегда будет в жизни выбор: сделать по-плохому и прильнуть к злой стороне или наоборот, поступить правильно, по-доброму и ступить на тот путь добра, который может быть нужен остальным окружающим людям.

### **Список литературы:**

1. Бердяев Н.А. Диалектика божественного и человеческого. - М.: АСТ; Харьков: Фолио, 2005. - 623 с.
2. Апресян Р.Г. Конструктивна ли роль зла? // Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. Этика: Учебник. — М.: Гардарики, 2000. – с. 195-196.
3. Атамурзаева Ф.И. Диалектика добра и зла в истории философии (Новое время). // Культура. Духовность. Общество. - 2016. - № 22. - С. 130-134. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dialektika-dobra-i-zla-v-istorii-filosofii-novoe-vremya/viewe> (дата обращения: 23.05.2021).

### **Гарифзянов Рамиль Рафисович**

студент

Санкт-Петербургский государственный университет

*Научный руководитель: доктор исторических наук, доцент Назаренко Кирилл Борисович*

### **И.А. ТИХОМИРОВ (1852-1928 ГГ.): ЖИЗНЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРАЛЕ**

**Аннотация:** Данная статья посвящена историку и педагогу И.А. Тихомирову, который большую часть своей жизни возглавлял учебные заведения на Урале. Однако, его имя было практически забыто и вымарано из памяти Урала и России в целом. Даже в г. Троицке, в котором он проработал

большую часть своей педагогической жизни, об И.А. Тихомирове ничего не знали и не помнили. Тем не менее, И.А. Тихомиров оставил после себя довольно большое научное наследие, причем в разных сферах. Действительно, интересы И.А. Тихомирова были обширны. Он проявил себя во многих направлениях: картография, историческая география, краеведение, языкознание, рецензирование и особенно в изучении летописания. Он был не простым учителем. Его управленческий талант верно определял вектор развития всех учебных заведений, директором которых его назначали.

**Ключевые слова:** И.А. Тихомиров, Южный Урал, г. Троицк, образование, мужская классическая гимназия.

### **I.A. TIKHOMIROV (1852-1928): LIFE AND WORK IN THE URALS**

**Summary:** This article is devoted to the historian and teacher I.A. Tikhomirov, who headed educational institutions in the Urals for most of his life. However, his name was almost forgotten and erased from the memory of the Urals and Russia as a whole. Even in the city of Troitsk, where he worked for most of his teaching life, they did not know anything about I.A. Tikhomirov and did not remember. Nevertheless, I.A. Tikhomirov left behind quite a large scientific legacy, and in various fields. Indeed, I.A. Tikhomirov's interests were extensive. He has shown himself in many ways: cartography, historical geography, local history, linguistics, reviewing, and especially in the study of chronicles. He was no ordinary teacher. His managerial talent correctly determined the vector of development of all educational institutions, of which he was appointed director.

**Keywords:** I.A. Tikhomirov, Southern Urals, Troitsk, education, men's classical gymnasium.

Иван Александрович Тихомиров - выходец из обычной семьи, выпускник Санкт-Петербургского историко-филологического института, преподаватель древних языков и истории, директор различного рода учебных заведений, действительный статский советник, писатель, исследователь русских летописей.

Так, окончив историко-филологический институт Санкт-Петербурга, в 1874 г., И.А. Тихомирова распределяют в Ревельскую Александровскую гимназию. Он стал учителем древних языков и истории. Стоит отметить, что из всех выпускников только он получил такую специальность<sup>1</sup>.

В январе 1878 г. И.А.Тихомиров перешел преподавателем латинского языка и истории в Императорскую Николаевскую Царскосельскую гимназию, где он преподавал до октября 1885 года.

Осень 1885 года принесет в жизнь молодого педагога совершенно неожиданные и кардинальные изменения. Учебный год только начался, а Тихомиров собирал вещи, чтобы отправится к месту нового назначения – за две

---

<sup>1</sup> Рушанин В.Я. И.А. Тихомиров – студент Санкт-Петербургского императорского историко-филологического института (1870–1874 гг.) // Вестн. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2014. – № 1 (37). – С. 107–109

тысячи верст, на Южный Урал, в мужскую прогимназию в Стерлитамаке, где стал инспектором<sup>2</sup>.

В прогимназии инспектор пользовался всеми правами директора. В эту должность Тихомиров вступил в крайне тяжелое для прогимназии время. Было множество недоимок в ее финансировании. Денег постоянно не хватало, имелся солидный долг, который Тихомиров пытался реструктуризировать, но это не помогло<sup>3</sup>.

Министерство народного просвещения стало насаждать городские училища по Положению 1872 года, вместо прогимназий. Реорганизации подверглась, в итоге, и Стерлитамакская прогимназия. Это было весьма болезненно для педагогического коллектива, пусть и не очень большого. Поэтому Тихомиров всячески старался поддерживать педагогическое сословие – в том числе через награды по линии Министерства народного просвещения с непременно денежным поощрением<sup>4</sup>.

Да, Тихомиров действительно добросовестно и с полной самоотдачей приступил к «наведению порядка» на своем новом рабочем месте. Это подтверждают и данные архива<sup>5</sup>.

За этот период не обходили стороной Тихомирова новые чины и награды. Именно в Стерлитамаке он стал статским советником, а в декабре 1887 года был награжден орденом Святого Станислава 2-й степени. Также в это время были опубликованы три статьи в Журнале Министерства народного просвещения<sup>6</sup>.

Через год судьба Тихомирова сделает очередной неожиданный поворот – 1 июля 1888 г. он будет направлен в город Троицк Оренбургской губернии, где возглавит классическую мужскую гимназию.

В 36 лет молодой исследователь был назначен директором Троицкой мужской гимназии в г. Троицк Оренбургской губернии. Почти 20 лет (с 1888–го по 1906 год) Тихомиров возглавлял Троицкую мужскую гимназию – первое среднее учебное заведение на Южном Урале. По мнению местных краеведов, именно этот период, связанный со временем работы в ней пятого директора - И.А. Тихомирова, является одной из ярких страниц истории гимназии<sup>7</sup>.

Дела в Троицкой гимназии шли неплохо, и тут не требовался антикризисный управленец как в Стерелетамаской, поэтому уже в первые годы своей деятельности в Троицке И.А. Тихомиров начинает бурную деятельность. Так, он решает насущный вопрос о денежном содержании гимназии г. Троицком. Вообще, к этому времени на Урале было только четыре

---

<sup>2</sup> Рушанин В.Я. Иван Александрович Тихомиров : возвращение забытого имени. – Челябинск, 2016.С. 117.

<sup>3</sup> Там же. С. 122.

<sup>4</sup> Там же. С. 125.

<sup>5</sup> РГИА Ф. 733. Оп. 165. Д. 327. Л. 415.

<sup>6</sup> Рушанин В.Я. Иван Александрович Тихомиров : возвращение забытого имени. – Челябинск, 2016. С. 126-127.

<sup>7</sup> Гизатуллин Р.Н. От солдатской школы до классической гимназии. История учебных заведений дореволюционного Троицка / Р.Н. Гизатуллин. – Челябинск: «Край Ра», 2018. – С 304.

гимназии – в Перми, Оренбурге, Уфе и Екатеринбурге.<sup>8</sup> И характерно, что среди этих городов самые крупные взносы на содержание гимназии делали именно жители Троицка (ежегодно по 5000 руб.). Хотя и вставал вопрос об их отмене, которым И.А. Тихомирову удалось решить быстро и справедливо<sup>9</sup>.

Следующее, чем занялся И.А. Тихомиров - это расширение материальной базы и строительство. В результате, был расширен пансион путем возведения пристроя. На это было израсходовано 5434 руб. Отдельно была построена больница в 1892-1893 гг. стоимостью 4204 рубля<sup>10</sup>.

Еще одним и весьма важным аспектом в деятельности Тихомирова стала сфера материальной поддержки учеников. Целью этого было – дать возможность учащимся из небогатых семей продолжать образование. Так, хлопотами Тихомирова, была учреждена 21 стипендия. Такого не было даже в гимназиях губернских городов. Помимо этого, были учреждены многочисленные разовые стипендии<sup>11</sup>. Мне кажется, все это не спроста. И.А. Тихомиров сам был выходцем из обыкновенной и не богатой семьи. Вероятно, он хорошо помнил о своем материальном положении в студенческие годы.

Также Тихомиров всячески старался улучшить и литературно-культурную базу учеников. Им были сделаны достаточно серьезные вложения в библиотеку гимназии. Было закуплено огромное количество книг, в том числе была сделана подписка на многие периодические издания. Для учеников начали организовывать различные культурные программы: вечера поэзии, театральные постановки, хоровое пение, в общем, происходило полное погружение учеников в культурную среду просвещенной России<sup>12</sup>.

Следует отметить и то, что Тихомиров, помимо научной и педагогической деятельности вел достаточно активную общественную жизнь. Он был трижды избран почетным мировым судьей<sup>13</sup>.

01.01.1900 г. за безупречную службу Тихомиров был пожалован чином действительного статского советника, а 01.01.1903 г. получил орден Св. Станислава 1-й степени, до этого он уже имел 2-ю и 3-ю степени этого ордена. Так же Тихомиров был награжден орденами Св. Владимира 3-й и 4-й степеней (последняя давало дворянство), Св. Анны 2-й и 3-й степеней; серебряной медалью в память царствования императора Александра III и темно-бронзовой медалью за труды по первой всеобщей переписи населения.

---

<sup>8</sup> Скобелкин Е. И. Возвращаясь к прошлому / Е. И. Скобелкин, И. В. Шамсутдинов – Троицк: ТЭМП, 1993. – С. 137-139.

<sup>9</sup> РГИА Ф. 733. Оп. 165. Д. 318. Л. 13, 18.

<sup>10</sup> Игнатъев В.Е. Исторический очерк народного образования в Оренбургском учебном округе за первое 20-летие его существования (1875-1899 гг.) / В.Е. Игнатъев. – Оренбург, Вып. 1. – 1901. – С. 133.

<sup>11</sup> Аблина Н.А. Тихомиров Иван Александрович – директор мужской классической гимназии в Троицке с 1888 по 1906 гг. / Н.А. Аблина // Выдающиеся представители научной, общественной и духовной жизни Урала. Челябинск: ЧГАКИ, Вып. 3 – 2004. С. 105.

<sup>12</sup> Рушанин В.Я. Иван Александрович Тихомиров: возвращение забытого имени / В.Я. Рушанин – Челябинск: Изд-во Игоря Розина, 2016. – С. 153-156.

<sup>13</sup> РГИА Ф. 733, Оп. 187. Д.15. Л. 113.

Ничего не предвещало беды, но, в связи с революционным веянием, менялась обстановка в гимназии и в стране в целом. Троицкая гимназия превратилась в неблагонадежную, в этом плане. Более тридцати ее учеников были замешаны в революционной деятельности, а четверо были задержаны<sup>14</sup>. Случай, произошедший 31 мая 1906 года, когда на заседании пед. совета Троицкой мужской гимназии торжественно вручали аттестаты зрелости выпускникам, стал кульминацией этих волнений. Практически все выпускники явились не по форме, а в ситцевых блузках и вели себя развязно. Получив аттестаты, они удалились. Спустя пол часа они вернулись и вызвали Тихомирова с заседания пед. совета в коридор. Здесь один из учеников ударил его по щеке. К такому Тихомиров был не готов. Он подает в отставку.<sup>15</sup>

Отставка длилась почти два года. За эти годы Тихомиров понял, что он не может быть без каждодневной педагогической деятельности, а замену такому опытному и авторитетному кадру было найти крайне проблематично. 1 августа 1908 г. он приступил к обязанностям председателя педагогического совета Троицкой женской гимназии, который двадцать лет назад возглавляла его жена - М.М. фон Котц.

И.А. Тихомиров сыграл важную роль в строительстве и развитии гимназии, хоть и не так долго занимал директорский пост. За время его руководства, библиотека женской гимназии стала самой многочисленной в губернии<sup>16</sup>. Спустя 4 года его переведут в Екатеринбург на должность директора Учительского института<sup>17</sup>.

Хозяйственные дела и обустройство помещения отнимали достаточное количество времени. На заседании педагогического совета института 31 октября 1912 г. был поставлен вопрос о постройке собственного здания. Но этому было не суждено сбыться. Из-за войны, во многих городах Урала возник дефицит площадей: ряд помещений учебных заведений был использован под лазареты, призывные пункты, казармы. В 1915 году в здании Екатеринбургского учительского совета разместились воинские части, а учащимся пришлось перебраться на съемные помещения.

В связи с разгоревшейся гражданской войной Тихомирову пришлось нелегко. Он не было к этому готов. Институт то закрывали, то открывали снова, пока город окончательно не захватили большевики. После этого Тихомиров отправляется в свой, ставшим родным, Троицк.

Таким образом, последние годы (1917–1919 гг.) педагогической и административной деятельности И. А. Тихомирова стали для него самыми тяжелыми. Он столкнулся с хозяйственной разрухой и отсутствием самого необходимого для поддержания нормального учебного процесса: отопления, освещения, учебников, учебных пособий и т. д. Эмоционально он был крайне

---

<sup>14</sup> РГИА. Ф. 733. Оп. 165. Д. 709. Л. 4.

<sup>15</sup> Там же. С. 200-201.

<sup>16</sup> РГИА. Ф. 733. Оп. 205. Д. 2200. Л. 4.

<sup>17</sup> Рушанин В.Я. Иван Александрович Тихомиров : возвращение забытого имени. – Челябинск, 2016. С.205-206.

подавлен. Расстрел царской семьи произвел на него неизгладимое впечатление. Он думал, что это конец. Но все худшее было еще впереди.

Троицк, в который он вернулся, вскоре был занят сторонниками красного движения. Тихомирову, как буржуазному элементу, было трудно. Вдобавок, погибает его старший сын – Александр – офицер белой армии. Средний сын – Сергей – покинул Россию с остатками 10-ого Оренбургского казачьего полка. Его друзей и коллег ежедневно арестовывали. Некоторые бежали из страны. Летом 1922 г. в Москве закрылись ученые сообщества, с которыми Тихомиров был связан всю жизнь: Археологическое, Московское историческое, старейшее Московское общество истории и древностей при Московском университете. Теперь Тихомиров был окончательно изолирован и подавлен<sup>18</sup>.

Голод усугубил положение Тихомирова. Голод Урала был в разы сильнее известного всем на Поволжье. Люди вымирали. Тихомиров, оставленный без пенсии и выплат по выслуге лет, растерял все свое имущество, дабы спасти себя и свою семью.

Благо, что у Тихомировых было свое имение, которое сохранилось за ними. На нем велось подсобное хозяйство. Жизнь потихоньку начала налаживаться. Была живность, сад. Но из-за нового указа, хозяйство Тихомирова было взято под опеку государством, и он, фактически, перестал быть его владельцем<sup>19</sup>. И в свои 74 года Тихомиров был вынужден начать, по словам В.Я. Рушанина, - «Хождение по мукам». Он пишет письма в Центральную комиссию по улучшению быта ученых при Совнаркоме – ЦЕКУБУ. Это не помогло, как и многие другие письма, например, в академию наук<sup>20</sup>.

12 марта 1928 г. Иван Александрович Тихомиров скончался. На следующее утро у него родился внук от дочери Лизы, которого назвали в честь деда. В скором времени арестуют его сына Сергея и зятя И.А. Бакгофа. Так и растворилось семейство Тихомировых во время советской власти<sup>21</sup>.

Однако, И.А. Тихомиров оставил после себя довольно большое научное наследие, причем в разных сферах. Действительно, интересы И.А. Тихомирова были обширны. Он проявил себя во многих направлениях: картография, историческая география, краеведение, языкознание, рецензирование. В некоторых очень даже успешно. Критике Тихомирова, в большом объеме, подверглось образование царской России.

Наибольший же вклад, И.А. Тихомиров внес в изучение русских, и не только, летописей. Еще в 1890-ые годы Тихомирова считали признанным историком русского летописания. Его учитель, академик К.Н. Бестужев-Рюмин в 1896 г. в статье «Летописи», опубликованной в энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона, четыре раза упоминает И.А. Тихомирова и ссылается на

---

<sup>18</sup> Рушанин В.Я. Иван Александрович Тихомиров : возвращение забытого имени. – Челябинск, 2016. С. 250-252.

<sup>19</sup> Рушанин В.Я. Иван Александрович Тихомиров : возвращение забытого имени. – Челябинск, 2016. С. 260-265

<sup>20</sup> Там же. С. 265-270.

<sup>21</sup> Там же. С. 274.

пять его публикаций. Символичным является то, что очень часто можно было встретить их статьи в одном выпуске Журнала Министерства народного просвещения, идущие друг за другом. Будто ученик шел по стопам своего учителя. К началу XX в. Тихомиров снискал уже всероссийскую известность. Самая знаменитая дореволюционная энциклопедия в 1901 г. определяют И.А. Тихомирова как писателя, «который посвятил себя изучению русских летописей, главным образом, со стороны их состава»<sup>22</sup>. В большой энциклопедии С.Н. Южакова (1903 г.) он указан как «исследователь русских летописей»<sup>23</sup>. Академик А.Н. Пыпин (1897 г.) в первом томе своего фундаментального труда «История русской литературы» указал на И.А. Тихомирова как на одного из ведущих специалистов по изучению древней письменности, летописей в России<sup>24</sup>. Стоит вспомнить и рецензию А.А. Шахматова, который весьма высоко отзывался о Тихомирове и считал его надеждой исторической науки в сфере летописания<sup>25</sup>.

Действительно, вклад и заслуги И.А. Тихомирова в этой сфере игнорировать глупо. Его работы являются неотъемлемой страницей истории изучения русского летописания. Хотя имя автора и было забыто и зачастую его путают с его более известным однофамильцем М.Н. Тихомировым, наследие, оставленное И.А. Тихомировым, актуально и по сей день.

Поговорив о И.А. Тихомирове как об исследователе, не стоит забывать о нем как о педагоге и организаторе образования на Урале. Выходец из обычной семьи, ставший дворянином и отдавший всю свою жизнь на добросовестную службу царю и своему отечеству. За это он и поплатился. Он был не простым учителем. Его управленческие таланты верно определяли вектор развития всех учебных заведений, директором которых его назначали. Он делал все, что от него требовалось и даже больше. В юности, впитав в себя культуру и атмосферу столицы, он пытался внедрить ее и на Урал. Это происходило путем проведения различных культурных вечеров и ежегодным пополнением библиотеки. А его по-настоящему отцовская забота об учениках из небогатых семей была выше всяких похвал. Он всячески старался улучшить их быт и вводил разного рода премии и льготы, чтобы хоть как-то облегчить бремя оплаты образования для их родителей.

В заключение, хочется сказать, что И.А. Тихомиров поистине является, своего рода, неординарной личностью. Он не совершал великих открытий, не создавал инновационных изобретений, не громил неприятельские войска. Он был обыкновенным человеком, который просто служил своей стране, своему царю и с небывалой самоотдачей выполнял свой долг перед ними.

---

<sup>22</sup>Энцикл. Слов. Брокауза и Ефрона. Т. 65. СПб., 1901. С. 292.

<sup>23</sup> Большая энциклопедия. Словарь общественных сведений по всем отраслям знаний / под ред. С.Н. Южакова. СПб., 1903. Т. 18. С. 447.

<sup>24</sup> Пыпин А.Н. История русской литературы. Изд. 4-е. СПб., 1911. Т. 1. С. 302, 308-309.

<sup>25</sup> Шахматов А.А. Обзорение летописных сводов Руси северо-восточной. [Соч.] И.А. Тихомирова: Крит. отзыв акад. А. Шахматова. - Санкт-Петербург: тип. Имп. Акад. наук, 1899. - С. 134.

### Список литературы:

1. РГИА Ф. 733. Оп. 165. Д. 709. Л. 4.
2. РГИА Ф. 733. Оп. 165. Д. 318. Л. 13, 18.
3. РГИА Ф. 733. Оп. 165. Д. 327. Л. 415.
4. РГИА Ф. 733. Оп. 187. Д.15. Л. 113.
5. РГИА Ф. 733. Оп. 205. Д. 2200. Л. 4.
6. Аблина Н.А. Тихомиров Иван Александрович – директор мужской классической гимназии в Троицке с 1888 по 1906 гг. // Выдающиеся представители научной, общественной и духовной жизни Урала. Челябинск, 2004. С. 104-106.
7. Гизатуллин Р.Н. От солдатской школы до классической гимназии. История учебных заведений дореволюционного Троицка / Р.Н.Гизатуллин. – Челябинск: «Край Ра», 2018. – 392 с.
8. Игнатъев В.Е. Исторический очерк народного образования в Оренбургском учебном округе за первое 20-летие его существования (1875-1899 гг.). Вып. 1. Оренбург, 1901. 301 с.
9. Пыпин А.Н. История русской литературы. Изд. 4-е. СПб., 1911. Т. 1. 552 с.
10. Рушанин В.Я. И.А. Тихомиров – студент Санкт-Петербургского императорского историко-филологического института (1870–1874 гг.) // Вестн. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2014. – № 1 (37). – С. 107–117.
11. Рушанин В.Я. Иван Александрович Тихомиров: возвращение забытого имени. – Челябинск, 2016. 431 с.
12. Скобелкин Е.И., Шамсутдинов И.В. Возвращение к прошлому. Троицк, 1993. 168 с.
13. Шахматов А.А. Обзорение летописных сводов Руси северо-восточной. [Соч.] И.А. Тихомирова: Крит. отзыв акад. А. Шахматова. - Санкт-Петербург: тип. Имп. Акад. наук, 1899. 84 с.
14. Большая энциклопедия. Словарь общественных сведений по всем отраслям знаний / под ред. С.Н. Южакова. СПб., 1903. Т. 18. 794 с.
15. Энцикл. Слов. Брокауза и Ефрона. Т. 65. СПб., 1901. 498 с.

**Гарюнова Айнур Байрамовна**

3 МГЗ-28

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат психологических наук, доцент Смирнова Вероника Владимировна*

## **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ КРЕАТИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация:** в работе рассматриваются актуальность и необходимость развития креативности, а также возможности использования проектной деятельности в сфере креативного образования. Отмечен возрождающийся интерес к использованию метода проектов в процессе обучения с учетом изменений, охвативших всю систему образования. Приведен анализ и актуальность нового молодежного арт-проекта «TOTUM».

**Ключевые слова:** креативность, развитие, проектная деятельность, творческая деятельность, проект.

## **PROJECT ACTIVITIES IN THE SPHERE OF CREATIVE EDUCATION**

**Summary:** the work examines the relevance and necessity of the development of creativity, as well as the possibility of using project activities in the field of creative education. There is a resurgent interest in using the project method in the learning process, taking into account the changes that have engulfed the entire education system. The analysis and relevance of the new youth art project «TOTUM» is given.

**Keywords:** creativity, development, project activity, creative activity, project.

Современная динамичная жизнь ставит перед каждым членом общества нестандартные задачи, для решения которых необходимо проявлять креативность. Новые вызовы предъявляют особые требования к развитию творческих способностей личности. Обществу требуется креативная личность, способная адаптироваться к быстроменяющимся условиям, оперативно находить решения нестандартных задач. Гибкость и оригинальность мышления сегодня можно с полным основанием рассматривать как необходимые качества личности.

Креативность понимают как особую систему творческих способностей и знаний, включающую различный набор компонентов в уникальных сочетаниях. Например, системное мышление, предприимчивость, умение находить нестандартные решения. Таким образом, появляется необходимость целенаправленного развития творческого мышления, как одной из базовых компетенций современного человека. Креативность, являясь аналогом понятия «творческие способности», неразрывно связана с творчеством и творческой

деятельностью<sup>1</sup>. Итак, под креативностью понимается способность создавать, предлагать новые идеи и нестандартные решения, способность к непрерывному саморазвитию.

В последние годы наблюдается формирование образовательной среды, основанной на творческих подходах, главным из которых является переход от репродуктивного к креативному образованию.

Креативное образование – образование, которое ориентировано на развитие творческих способностей человека, закрепление в его профессиональном сознании установки на инновации, включающие анализ проблем и вариантов деятельности<sup>2</sup>. Основная задача креативного образования – раскрытие творческого потенциала и превращение личности в активного, созидательного человека, а также обретение своей творческой индивидуальности.

Одним из инструментов развития креативности, доказавших свою эффективность, является проектная деятельность. Проектной деятельностью представляет собой учебно-познавательную, творческую или игровую деятельность, направленную на достижение определенной цели. Для этого используются различные методы, способы и приемы, способствующие реализации на практике представлений о конечном продукте. Проект как одна из форм совместной деятельности педагога и учащихся (специалиста и целевой группы) позволяет развивать креативность, способствует формированию самостоятельности, умения находить и применять на практике полученные знания.

Теория и практика проектного метода имеет различные подходы к пониманию ее сущности. Например, У. Х. Килпатрик, с помощью метода проектов, добивался эффективного выполнения учебных упражнений. П. Ф. Каптерев называл проекты «всесторонним упражнением ума». С. Т. Шацкий назвал проектный метод средством развития личности, которые готовят индивида к профессиональной деятельности и самостоятельной трудовой жизни<sup>3</sup>.

Метод проектов в обучении всегда ориентирован на самостоятельную деятельность студентов (индивидуальную или групповую), которая выполняется в течение определенного отрезка времени. Преподаватель при этом становится не просто активным участником процесса, а тьютором, который сопровождает и активизирует самостоятельную деятельность студентов по решению практически или теоретически значимой проблемы.

---

<sup>1</sup> Лысенко, А. И. Концепт «креативность» в российском научно-образовательном [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontsept-kreativnost-v-rossiyskom-nauchno-obrazovatelnom-diskurse> (дата обращения: 19.09.2021)

<sup>2</sup> Креативное образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/5597795/page:13/> (дата обращения: 22.02.2021)

<sup>3</sup> Эхаева, Р. М. Развитие креативности в проектной деятельности студентов // Мир науки, культуры, образования. Алтай, 2020. – №6 (85). – С. 406.

Если рассматривать метод проектов как педагогическую технологию, то она предполагает взаимодействие проблемных, исследовательских, поисковых, творческих задач. В процессе проектной деятельности происходит приобретение участниками процесса собственного знания, а не переданных абстрактных научных фактов. Участники процесса оказываются в такой ситуации, где они не только получают теоретические знания, но и должны объяснять, каким образом они получили данный результат. В данной ситуации активно развивается творческая активность, познавательные навыки, умения самостоятельно применять полученные знания.

Итогами проектной деятельности следует считать не столько предметные результаты, сколько личностное развитие каждого участника процесса, формирование и развитие умения сотрудничать в коллективе, работать самостоятельно. Помимо педагогической деятельности стоит рассмотреть еще и рабочую среду, в которой так же есть актуальность развития проектов. Благодаря такому опыту, инициативные сотрудники имеют возможность на творческую реализацию своих идей, а также могут вовлечь в данный процесс различные целевые группы.

Наиболее интересными, как показывает опыт, оказываются практические проекты. В качестве примера проектной деятельности можно привести новый молодежный арт-проект «TOTUM», открытие которого состоялось 18 сентября 2021 года на базе филиала «Малоохтинский» (пр. Малоохтинский, 86) Красногвардейского центра культуры. Проанализируем возможности данного проекта (табл. 1).

Таблица 1. SWOT-анализ арт-проект «TOTUM»

<b>СИЛЬНЫЕ СТОРОНЫ</b>	<b>СЛАБЫЕ СТОРОНЫ</b>
<p>Все мероприятия в рамках проекта бесплатны и доступны любому желающему; повышенная восприимчивость аудитории; ненавязчивость – присутствует элемент развлечения.</p>	<p>Подобные проекты уже существуют не первый год, а значит, возникает необходимость умения выжить в условиях конкурентоспособной среды; большие трудозатраты (творческие, физические и другие); неосведомленность о проекте.</p>
<b>ВОЗМОЖНОСТИ</b>	<b>УГРОЗЫ</b>
<p>Эффективно выстраивает эмоциональную связь между брендом и потребителем; обеспечивает максимальную вовлеченность участников в процесс мероприятия, тем самым повышая лояльность; мероприятия в рамках проекта помогают отдохнуть; проект направлен на развитие потенциала личности в творческой и профессиональной среде, предоставляя для этого все возможности.</p>	<p>Уменьшение числа запланированных мероприятий, вследствие меньшей активности аудитории; сильная конкуренция.</p>

Участвуя в данном проекте, на наш взгляд, происходит развитие мотивации участников, усиление интереса к обучению, творческий импульс, желание расширять свои знания, стремиться к саморазвитию. Арт-проект «ТОТУМ» направлен на объединение молодёжи и создание среды для отдыха и заботы о себе. Мероприятия, в рамках проекта, рассчитаны на 2021-2022 учебный год и будут реализовываться по трем направлениям: театральному, музыкальному, интеллектуально-интерактивному.

Проект – неформальная и неклассическая творческая платформа, направленная на объединение молодёжи. Философия проекта – желание менять систему мышления, восприятия и взаимодействия. Принципами проекта являются горизонтальные взаимоотношения, обмен опытом.

Задачи проекта:

- объединение молодежи для создания творческого диалога;
- создание среды для личного и профессионального развития;
- обмен опытом между организаторами и участниками;
- помощь в поиске оптимальных способов и возможностей для осознанного отдыха и заботы о себе.

Реализация будет идти по следующим стратегиям: личностно-ориентированной и исследовательской. Первая стратегия позволяет определять точно целевую аудиторию проекта. Каждая группа (школьники, студенты, молодежь) обладает большой занятостью, вследствие чего возникает необходимость переключиться и отдохнуть.

В исследовательской стратегии проект может быть рассмотрен как лаборатория, в которой происходит взаимодействие «здесь и сейчас». Это именно то место, в котором организаторы и сами участники могут экспериментировать с формами и идеями мероприятий, выстраивать творческий диалог.

Благодаря мероприятиям в рамках проекта участники овладевают компонентами проектной деятельности через совместную работу, формируя умение видеть проблему, формулировать тему, определять цель и задачи проекта, выдвигать гипотезы, находить способы решения поставленных задач, анализировать и объяснять результаты своей деятельности, доказывать свою гипотезу и защищать выводы. Овладевая умениями и навыками наблюдения, участники самостоятельно приобретают знания, приобретают полезные знакомства и растут в творческой и профессиональной среде. Мероприятия проекта помогают научиться креативно подходить к решению ситуаций и творчески мыслить.

Таким образом, проектная деятельность является видом деятельности, при которой участники вовлекаются в совместную деятельность, постигают реальные процессы, используют доступные приемы и методы проектирования (исследования), характеризуют конкретные объекты, описывают виды деятельности, выявляют особенности и характеристики анализируемых объектов, оценивают социально-экономические ограничения и ресурсные

возможности. В рамках проектной деятельности участники имеют возможность развиваться творчески и профессионально, повышая уровень креативности личности.

### **Список литературы:**

1. Креативное образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/5597795/page:13/> (дата обращения: 22.02.2021).
2. Лысенко, А. И. Концепт «креативность» в российском научно-образовательном [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontsept-kreativnost-v-rossiyskom-nauchno-obrazovatelnom-diskurse> (дата обращения: 19.09.2021).
3. Эхаева, Р. М. Развитие креативности в проектной деятельности студентов // Мир науки, культуры, образования. – Алтай, 2020. – №6 (85). – С. – 406-408.

**Гаспарян Артем Давидович**

1 МД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

## **ЦИФРОВИЗАЦИЯ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ**

**Аннотация:** Как началась цифровизация в Советском Союзе? Как она влияла на культуру? Какие изменения случились в обществе благодаря ей? На сколько она развилась в современной России? Какие технологии имеются на данный момент в России?

**Ключевые слова:** цифровизация, история, экономика, культура, политика.

## **DIGITALIZATION IN MODERN RUSSIA**

**Summary:** How did digitalization start in the Soviet Union? How has she influenced the culture? What changes have happened in society thanks to her? How much has it developed in modern Russia? What technologies are currently available in Russia?

**Keywords:** digitalization, history, economics, culture, politics.

Цифровизация - есть проникновение компьютерных технологий во все сферы общества. Этот процесс предсказывали многие писатели-фантасты (Герберт Уэллс, Артур Кларк) и другие. На сегодняшний день - это есть нечто обыденное, с чем мы сталкиваемся каждую минуту. Но раньше о компьютерных технологиях знали и говорили только военные. Первый

компьютер был изобретен в 1938 году ученым Конрад Цузе, который имел название Z1. С этого момента началась эволюция технологий: размеры становились меньше, экраны тоньше, а возможностей всё больше и больше.

Известно, что современный интернет появился из сети «арпанет», который разрабатывался для министерства обороны США. В свою очередь СССР пыталась создать компьютерную сеть не только для нужд военных, но и для оптимизации управления экономики в условиях плановой системы. Институт точной механики и вычислительной техники был создан в 1948 году, но статус новой науки оставался спорным. Кибернетику долго называли буржуазной лженаукой. К счастью, отношение постепенно менялось. Как известно, советская экономика была плановой, хозяйством и жизнью страны управляли из единого центра. При чем в 50-е годы Союз переживал непростые годы: хозяйство усложнялось, и советская бюрократия с трудом справлялась с массивом имеющихся задач. В стране находилось более двухсот тысяч предприятий, что означало сложную бюрократическую систему. Когда правительство начало это понимать, то отношение к кибернетике начало плавно отодвигать представления о том, что компьютеры - это просто большие калькуляторы.

В 1958 году академик Анатолий Китов в работе «Электронные вычислительные машины» нарисовал картину будущего, основная идея которого, что компьютеры годятся не только для вычислений, но и настолько умны, что скоро смогут автоматизировать управление индустрии и экономики в целом. В начале 60-х обстановка поменялась. Кибернетику стали рассматривать как техническую основу для будущего построения коммунизма. Тогда же зародился проект единой всесоюзной вычислительной сети. Планы создания СССР создать автоматизированную систему управления для своей экономики вызывали панику в США. Теперь уже там считали, что кибернетике уделяли недостаточное внимание. Из-за того, что СССР, как уже упоминалось, был бюрократической страной, функционеры не были довольны идеей автоматизации экономики.

Конкретные разработки вел Виктор Глушков. От руководства страны он получил вход в любой кабинет, даже министерский, где мог получать информацию этого предприятия. За год он объездил более сотни объектов, изучая рабочий процесс и возможность объединения работы в единое целое. План был таков: сеть по учету и обработки информации должна была состоять из 20 000 отдельных вычислительных центров, на местах, которые бы собирали данные и по широкополосным каналам связи передавали в один из примерно ста вычислительных узлов более высокого уровня. Из них самая важная информация должна была направляться в главный вычислительный центр, который находился бы в Москве. Разработка Глушкова должна была рассчитывать потребность страны в тех или иных товарах. Он даже дошел до идеи электронных платежей, планируя даже отказаться от бумажных денег. Это было вполне оправдано: можно было отследить любое малейшее движение

рубля, на корню подрубив теневую экономику. Такая система давала огромную выгоду, но и вложения были бы огромные. К сожалению, была проблема с выпуском электронно-вычислительных машин. Во всем СССР выпуск рассчитывал десятки, в крайнем случае, сотни в год. Тем более экономистам требовались машины совсем другой архитектуры. Были и другие проблемы: директора заводов были не в восторге слушать рекомендации электронного разума. Такая система грозила сломать всю иерархию советского государства. Когда Глушков готовил техническую документацию, его покровитель Никита Хрущев, отправился на пенсию.

Идеи создать собственную сеть заглохли, пока в страну не просочились слухи о том, что в Америке появилась сеть «арпанет». Глушков вновь предложил уже Брежневу создать сеть «ОГАС». На первом этапе «ОГАС» должна была стать просто системой электронного документооборота. Предусматривалась даже возможность удаленного доступа из любого конца СССР. В конце 60-е и 70-е годы проект «ОГАС» обсуждался совсем на разных уровнях. В итоге прототип советского интернета попытались запустить лишь в 80-е годы. Как и полагается, ничего не заработало. Скорость передачи информации измерялась байтами, связь рвалась. Момент был упущен. Американская «Арпанет» работа уже стабильно.

Курчатовский университет был родителем интернета в Советском Союзе. К восьмидесятым годам кибернетическое русо развивалось только лишь благодаря западным разработкам. Это относилось и к технической составляющей, и к программному обеспечению. Самая первая интернет-сеть основывалась не на разработках советских ученых, а на «Юниексе», код которой был взят из университета Беркли. Калифорнийская система перевоплотилась в нечто с названием «ДЕМОС»). Год спустя в команде разработчиков «Демос» произошел раскол. Некоторые остались на государственной службе, а некоторые перешли в кооператив «RELCOM». В сентябре 1990 года «RELCOM» получает доступ к «EUnet». Уже летом 1991 года сеть «RELCOM» включала в себя четыреста организаций в 70ти городах.

В августе 91-го года начало стачек совпало с открытием международной компьютерной выставки, где находились разработчики «RELCOM», кооператива, которому смог совершить невероятные на те года вещи. В контексте информационной блокады первопроходцы смогли рассказать огромному числу пользователей о госперевороте не только в стране, а еще и за её границами. В дни стачек кооператив стал рупором сторонникам демократии.

Примерно в это же время, в 1990 году, Аркадий Волож и Аркадий Борковский объединили свои усилия для создания первой в Союзе поисковой сети. В тот момент команда, разрабатывающая такой проект, имела название «Аркадия». Именно тогда к ним и пришел третий участник - Илья Сегалович. Эту идею трио стало воплощать в рамках компании COMPTAG. В 93 году организация приобрела своё истинное название «Еще один индексатор». В переводе «Yet another indexers». Сокращенно - это «Яндекс».

В 1995 году компания подключилась к глобальной сети интернет. В 1996 году было принято решение выпустить самостоятельный проект, который помогал производить поиск текстов на русском языке. Он так же анализировал и искал нужную информацию на диске. Каждый год строка поиска совершенствовалась, и наконец, появилась новая русскоязычная версия «internet explorer». В 1997 на одной из выставок была представлена система «Яндекс.ру». Тогда она состояла из 5 тысяч российских сайтов, учитывала морфологию русского языка и умела ранжировать документы. Через год на Яндекс появился первый контекстный баннер. Поисковая система показала рекламу, которая не только мешала пользователю, но еще и показывала то, что нужно именно ему.

В 2000 г. Ген. директором фирмы был Аркадий Волож. Тогда и родился на свет знаменитый слоган «Яндекс - найдется всё». Вскоре была стартована самая первая в русском интернете система размещений контекстной рекламы «Яндекс-директ». С помощью него можно было опубликовывать рекламу без посредников. «Яндекс директ» занимал первые позиции в сфере контекстной рекламы в русском интернете. В 2002 г Яндекс презентовал систему платежей «Яндекс-Деньги». В 2003г фирма выплатила свои первые дивиденды - сто тысяч долларов. В 2004 г были созданы «Яндекс-Карты». Тогда сервис мог показать клиенту общую карту Европы и детальную схему Москвы, Санкт-Петербурга и Киева. В 2010г. презентована своя антивирусная система, которая обнаруживала зараженные сайты. В 2011 году была создана компания «Яндекс Такси». В 2012г компания выпускает «Яндекс-Браузер». В 2013г Яндекс презентовал собственную систему распознавания человеческого голоса. В это время он занял четвертое место в рейтинге мировых систем по поиску информации. В 2015г Яндекс смог представить новую технологию прогноза погоды, которая включала в себя стандартную систему метеопрогноза и технологии искусственного интеллекта; в следствие система могла предоставлять местные прогнозы для отдельного района или даже дома. В 2016 был разработан новый поисковый алгоритм, который ищет необходимую информацию не по ключевым словам, а по смыслу. Через год был создан голосовой помощник «Алиса». Она помогает людям в повседневных делах. В 2018 году вышла «Яндекс станция». Умная колонка-помощник. Она показывает на телеэкране фильмы, сериалы, помогает в повседневных делах. В этом же году Яндекс начал тестирование беспилотных автомобилей.

Идея цифровизации банковской системы пришла в голову «Сбербанка» еще в 2002 году. Тогда компания отправляла простые СМС уведомления, которые показывали расходы по карте. Но прошло 9 лет и в компания открыла «Сбербанк Онлайн». В 2011 году Сбербанк выпустил версию для планшета. Все функции, имеющиеся тогда, стали прототипом уже имеющихся на данный момент. В 2012г появилась версия на Айфон, и на Андроид. Изначально в него можно было попасть только с помощью логина и пароля. После чего компания пришла к выводу, что следует сделать пятизначный пин-код. В 2014 году

приложение стало не только дополнением к WEB версии, а уже самостоятельным продуктом. В это же время появилась возможность смотреть траты клиента. Тогда же Сбербанк предоставил возможность входа в приложение по отпечатку пальца. К 2015 банк предоставлял спектр возможностей: перевод денег, анализ бюджета, подача заявки на кредит. В 2016г. в России стартовал свою жизнь «Apple Pay», сам запуск прошел в коалиции со Сбербанком. На реализацию проекта ушло два года. Тогда же клиенты смогли воспользоваться и системой Samsung Pay. В 2018 году компания ввела возможность диалогов. К 2019 году приложением стало пользоваться треть населения страны. В приложение добавили множество возможностей и сервисов. Теперь, например, можно переводить конкретному человеку через подсказку на главном экране; так же можно оплатить услуги ЖКХ.

Идея создания платформы, на которой можно было оплатить штрафы, налоги, записаться к врачам появилась еще в 2009 году. 25 ноября этого года состоялся пилотный показ сайта. Изначально сайт имел только информацию о всевозможных услугах, предоставляемых государством. К 2010 г. в него уже можно было входить с помощью логина и пароля. Новые услуги на сайте начали появляться постепенно. В этом же году стало возможна оплата штрафов и проверка налоговых задолженностей. Количество самих гос. услуг росло из года в год. В 2014 году задумался переход на новый вариант сайта. А уже через два года презентовалась бета версия нового портала. С этого момента всех пользователей перевели на новый интерфейс. Самыми популярными услугами считаются: оплата штрафов ПДД и налогов, запись к врачу, отправка жалоб на качество работ, запись ребенка в дет. сад или в школу, постановка машины на учет.

Таким образом, цифровизация в России имела двойственный характер. Если вначале всё шло гораздо хуже, чем у западных партнеров, то ближе к 90-м годам начались существенные перемены. Тогда людям стал доступен интернет, который начал предоставлять им почти что неограниченные возможности: онлайн кинотеатры, музыка, прогноз погоды, электронные книги, искусственный интеллект, такси. Так же на электронный уровень перешли и деньги: онлайн счета и безналичная оплата телефоном. Людям открылась возможность платить налоги, записываться к врачам, не выходя из дома.

### **Список литературы:**

1. Васильев, С. Как мы покупали русский интернет – URL: <http://www.seoded.ru/istok/kak-my-pokupali-russkij-internet-vasilev-seoded-ru.pdf> (Дата обращения 24.09.2021)
2. Питерс Б. Как не опутать сетью страну: Непростая история советского Интернета – URL: [https://ludirosta.ru/post/neprostayaya-istoriya-sovetskogo-interneta\\_5051](https://ludirosta.ru/post/neprostayaya-istoriya-sovetskogo-interneta_5051) (Дата обращения 25.09.2021)

3. Почему у СССР не получился интернет - BBC News Русская служба – URL: <https://www.bbc.com/russian/vert-fut-37911715> (Дата обращения 24.09.2021)
4. Соколов-Митрич. Д Яндекс. Книга – URL: <https://www.litres.ru/dmitriy-sokolov-mitrich/yandeks-kniga/chitat-onlayn/> (Дата обращения 25.09.2021)

**Гималетдинова Милена Вадимовна**

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **КОЛИЗЕЙ-ВЕЛИЧАЙШИЙ ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ**

**Аннотация:** Как зародился проект? Какие цели преследовались при постройке? Как осуществлялось строительство настолько масштабного сооружения? Что происходило на территории великого памятника? Кем и как Колизей был разрушен? Данная статья посвящена ответам на вышеперечисленные вопросы.

**Ключевые слова:** Колизей, Амфитеатр Флавия, Веспасиан- основатель.

### **THE COLOSSEUM IS THE GREATEST ARCHITECTURAL MONUMENT**

**Summary:** How was the project born? What goals were pursued during the construction? How was the construction of such a large-scale structure carried out? What happened on the territory of the great monument? By whom and how was the Colosseum destroyed? This article is devoted to the answers to the above questions.

**Keywords:** Colosseum, Flavian Amphitheater, Vespasian the founder.

Колизей или амфитеатр Флавиев - одно из величайших сооружений архитектуры, воздвигнутое в период с 72 по 80 годы нашей эры. Однако начало он берет аж с 68 года, когда Нерон- один из правителей древнего мира кончает жизнь самоубийством, а через время, как говорят источники, около 2 лет, к власти приходит Тит Флавий Веспасиан. Мысль о постройке Колизея возникла не сразу, в начале император решил уничтожить все то, что могло напоминать о его предшественнике и это оказалось вполне осуществимо. Но остался дворец Нерона и парк, находящийся возле его территории, которая как раз по своей площади подходила для данной постройки. Именно тогда было принято решение о возведении амфитеатра.

Амфитеатр возводился для двух типов представлений: для травли зверей и для боев гладиаторов. Этих зрелищ не знали миниатюрные греческие города-республики. Греческие состязания, например, знаменитые Олимпийские игры, были действенным средством стимулирования физической и духовной

культуры широкой массы свободных граждан. На постройку ушло около 9 лет, в Рим было привезено 100 тысяч рабов. Также было приглашено много архитекторов, скульпторов. Строительство было закончено в 80 году, но уже при сыне императора- Тите. <sup>1</sup>По этому поводу Марциалом были написаны следующие строки:

Здесь, где у всех на глазах величавого амфитеатра

Сооружение идет, были Нерона труды...

Рим возродился опять; под твоим покровительством, Цезарь,

То, чем владел господин, тешит отныне народ.

Но и на этом история построения не закончилась-после смерти брата Домицианом, младшим сыном, был пристроен еще один ярус, предназначенный для женщин и детей. Сооружение, несмотря на его громоздкость, оказалось достаточно крепким, что позволило ему сохраниться да наших лет.

Стены памятника были возведены из камня и мраморных блоков. Известняка, который привозили из Тиволи (город в 24 км от Рима). Мраморные блоки были соединены стальными, с большим весом тросами.

Места распределялись следующим образом: Самый нижний ряд предназначался для императора и его семьи. Над императорским рядом находилось три этажа:

Первый ярус был в 20 рядов и предназначен был он для городских властей.

Второй этаж состоял из 16 рядов – на нем могли находиться лишь граждане Рима. Последний этаж был возведен для низшего сословия. Над верхним этажом находился портик, на крыше которого находились матросы, их обязанность заключалась в следующем: в непогоду они должны были натягивать тент, дабы обезопасить людей от плохих природных условий. К таким представлениям все зрители относились по-своему. Большинство отличавшихся жестокими нравами римлян относились к ним с явным энтузиазмом. Но находились и люди, к примеру, Сенека, которые питали к таким представлениям отвращение. Христиане видели в этом проявление очевидной жестокости, которая была присуща римским язычникам, к которым относились крайне враждебно. Даже Марциал, посвятивший немало хвалебных строк гладиаторским играм, намекает на то, что восхваление этого не совсем соответствует его собственным взглядам на происходившее в Колизее.<sup>2</sup> Храм смерти- так часто называют амфитеатр, являлся для жителей центром развлечений, где они могли смотреть на кровавые гладиаторские бои, травлю зверей и сражения на воде. Однако в 405 году их развлечениям пришел конец. Император Гонорий запретил гладиаторские бои, так как это противоречило

---

<sup>1</sup>Колизей: строительство, история и интересные факты <https://awesomeworld.ru/sozdannoe-rukami-cheloveka/rimskiy-kolizey.htm> (дата обращения: 13.10.2021).

<sup>2</sup> Колизей. Мэри Берд, Кийт Хопкинс <https://www.rulit.me/books/kolizej-read-607084-1.html> (дата обращения: 13.10.2021).

христианским учениям. Но травли животных так и проходили в храме около 100 лет, после чего Колизей был подвергнут почти полному «разрушению».

В нем появляются новые обитатели — религиозные братства. Продолжаются застройка и приспособление под жилые, хозяйственные помещения. На арене возводится церковь. Одно религиозное братство приобретает часть арены с прилегающими к ней постройками и помещениями для устройства религиозных представлений — мистерий.<sup>3</sup> В середине XVI в. эти религиозные представления были прекращены. В конце XVI столетия папа Сикст V принимает решение превратить Колизей в суконную фабрику. Однако, его смерть помешала осуществить эту задумку. В то же время в верхних коридорах Колизея устраиваются кустари, варившие костяной клей и сильно портившие и так уже сильно разрушенное здание. А через еще некоторое время, в 1714 г., другой папа, Климент XI, устроил в Колизее селитренный завод, главным сырьем для которого был навоз и всевозможные отбросы. После чего завод был передан для эксплуатации фермеру, нагромождавшему там кучи навоза и, конечно, нисколько не проявлявшему заботы с целью сохранения здания.

В 217 г. Колизей терпит сильнейшие повреждения, скорее всего метеором, вызвавшим грандиозный пожар и разрушения. В скором времени снова пострадал от удара молнии и от пожара. Большие повреждения причинены и землетрясением 442 г. и новым сильным землетрясением в 486 г.; Но даже после произведенных разрушений здание ремонтировалось и продолжало функционировать даже с небольшими перерывами. Особенно сильно в то время Колизей страдает от землетрясения 1349 г., во время которого обвалились громоздкие куски стен, засыпавшие землю своими обломками. Великий памятник превращается в руину, которой является и по сей день. Последующие разрушения происходят в результате землетрясений 1698 и 1703 гг. Обваливавшиеся части Колизея рано или поздно растаскиваются с разрешения города или пап. На Колизей смотрели как на неисчерпаемый источник строительного камня и прибегали к нему каждый раз, когда это было только возможно. Разрешение давалось на вывоз только осыпавшегося материала, но при этом, выламывались и разрушались еще и держащиеся части. Так, в 1362 г. был устроен аукцион на осыпавшиеся при землетрясении строительные материалы. В 1439 г. из Колизея был вывезен травертин для работ в Латеранской базилике, позже берут камень для собора св. Петра, для постройки палаццо ди Венеция, Канчеллерии и палаццо Фарнезе, для восстановления обвалившихся пролетов одного из мостов, для уплаты вознаграждения городскому казначею в 1576 г. и т. д. В каком количестве вывозились из Колизея материалы, можно судить из того, что при папе Николае V, в 1452 г., только один подрядчик вывез 2522 воза травертина. В результате

---

<sup>3</sup> А. Г. Цирес. Архитектура колизея. М., 1940. EBook 2011

[https://imwerden.de/pdf/tsires\\_arkhitektura\\_kollizeya\\_1940\\_text.pdf](https://imwerden.de/pdf/tsires_arkhitektura_kollizeya_1940_text.pdf)

(дата обращения: 13.10.2021)

долговременного разрушения и расхищения постройки, что представляло хотя бы какую-то ценность, Колизей превратился в голую руину и ничего почти не осталось от его бывшего декоративного богатства.<sup>4</sup> Меры по сохранению и реконструкции памятника стали принимать только с начала XIX столетия. В 1804 была назначена комиссия, представившая доклад об опаснейшем состоянии здания. Она указывала на разрушительное действие работ и процессов, связанных с селитренным производством, от которого в здании накопилось около шести сот возов навоза и двенадцати тысяч возов «селитренной земли». Было необходимым предохранить восточный конец сохранившейся до этого северо-восточной стены здания от падения.

В 1824 г. архитектором Валадье были произведены реставрационные и раскопные работы по его плану, но уже через семь лет они были прекращены, и снова из-за воды.

В 1827 г. Им были возобновлены кирпичные арки под номерами 55, 56 и 57 для укрепления западного конца упомянутой выше северо-восточной стены. Таким образом, северо-восточная стена оказалась укрепленной с обоих концов.

Но этого в скором времени оказалось недостаточно, так как и средняя ее часть могла обойтись падением. Реставрационные работы в крупном масштабе были в 1849—1852 гг. возобновлены архитектором Каниной.

Архитектора не раз упрекали в изувечение памятника, но его реставрация спасла Колизей от грандиозного обвала.

В 1871 г. Колизей был очищен от покрывавшей его растительности.<sup>5</sup> Таким образом, амфитеатр был приведен в наилучшее состояние. Что нельзя назвать идеальным, но работа явно была проделана не зря.

На сегодняшний день Колизей – является памятником Всемирного наследия ЮНЕСКО, достопримечательностью Италии. С января 2016 года он принимает туристов, желание которых увидеть знаменитый монумент не зависит от времени года. Проводятся экскурсии об античном времени. Развалины Колизея и сегодня впечатляют своим величием.

Удивительно, но место, которое раньше было прозвано местом смерти, сейчас – часть движения против смертной казни. Турист, который впервые увидит Колизей, удивится его размерам, а если еще и купит билет, пройдет на арену сооружения, окажется среди откопанных археологами элементов фундамента, среди которых можно потеряться. Увидит он и непонятные механизмы, с помощью которых поднимали на арену зверей и будущих жертв кровавого представления. Поэтому упустить шанс хоть на капельку притронуться к истории было бы весьма обидно.

---

<sup>4</sup> А. Г. Цирес. Архитектура колизея. М., 1940. EBook 2011  
[https://imwerden.de/pdf/tsires\\_arkhitektura\\_kollizeya\\_1940\\_text.pdf](https://imwerden.de/pdf/tsires_arkhitektura_kollizeya_1940_text.pdf)  
(дата обращения: 13.10.2021)

<sup>5</sup> А. Г. Цирес. Архитектура колизея. М., 1940. EBook 2011  
[https://imwerden.de/pdf/tsires\\_arkhitektura\\_kollizeya\\_1940\\_text.pdf](https://imwerden.de/pdf/tsires_arkhitektura_kollizeya_1940_text.pdf)  
(дата обращения: 13.10.2021)

### Список литературы:

1. Цирес А. Г. Архитектура Колизея. М., 1940. EBook 2011 - URL.: [https://imwerden.de/pdf/tsires\\_arkhitektura\\_kollizeya\\_1940\\_text.pdf](https://imwerden.de/pdf/tsires_arkhitektura_kollizeya_1940_text.pdf) (дата обращения:13.10.2021)
2. Колизей. Мэри Берд, Кийт Хопкинс. – URL.: <https://www.rulit.me/books/kolizej-read-607084-1.html> (дата обращения: 13.10.2021).
3. Колизей: строительство, история и интересные факты факты – URL.: <https://awesomeworld.ru/sozdannoe-rukami-cheloveka/rimskiy-kolizey.htm> (дата обращения:13.10.2021).

### Гир Ен Ми

2 ШДД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Инженерная школа одежды (колледж)

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ В СФЕРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Аннотация:** Данная статья рассматривает актуальность гуманитарных наук в современном мире. Также обсуждается уровень образования в России: поменялось ли что-то со времен других поколений? Хотелось бы затронуть и школьное образование. Насколько сильно оно влияет на ребенка, сравнить отношения учеников и студентов, как сильно изменилось образование за несколько лет. Автор считает важным подчеркнуть особенности во взаимоотношениях между учеником и учителем, а также об образовании в период пандемии: с какими трудностями столкнулись как преподаватели, так и их подопечные. И может ли дистанционное образование стать заменой очному?

**Ключевые слова:** образование, общество, подростки, творчество, взаимоотношения, личность.

## HUMANITIES IN VOCATIONAL EDUCATION

**Summary:** This article examines the relevance of the humanities in the modern world. Also the level of education in Russia: has anything changed since our parents' times? I would also like to touch upon school education. How much it affects a child, to compare the relationship between students and pupils, how much education has changed over the years. Here you can see reflections about the relationship between a pupil and a teacher, and also about education in the period of pandemic: what difficulties both teachers and their charges faced. And can distance education be a substitute for full-time education?

**Keywords:** education, society, teenagers, creativity, relationships, personality.

В 2021 году технологии развиваются так стремительно, что постепенно вытесняют людей. Все находятся в поисках профессионального программиста. Даже в модельной индустрии есть вероятность, что моделей заменят на графику. Сравнительно недавно американская компания Naifa представила первый 3D-показ без моделей (одежда самостоятельно «ходила» по подиуму). А пару месяцев назад платье из новой коллекции Alexander Terekhov продемонстрировала виртуальная модель Aliona Pole. Кстати, такие модели уже снимались и для лукбука Prada, и даже участвовали в показах Versace, Tom Ford и Chanel.

Так как я учусь на дизайнера одежды, то, естественно, мне ближе тематика показов, одежды и тому подобное. Но в гуманитарные науки входят и писатели, и психологи, и философы, и историки. Что же делать им? Конечно, люди, которые успели сделать свое имя популярным, не пропадут. Те же модели, даже если показы будут проходить в формате 3D, то они могут «продавать свое лицо», чтобы оно использовалось на графической модели. Одежда также все еще нужна. Так что же делать остальным людям? Изучать программы или становится дизайнерами? Мне кажется, что гуманитарные науки не скоро уйдут в небытие. Сомневаюсь, что машина сможет заменить психолога. Ведь люди ходят к нему, помимо лечения своих психологических проблем, чтобы быть услышанными, почувствовать поддержку, сострадание, чего машина пока не умеет. Но для всего, что я перечисляю, у робота должен быть мозг, сознание, умение размышлять и испытывать чувства. Пока наши технологии способны только на бездушную машину с запрограммированным набором фраз и команд. Сложно рассуждать о далеком будущем, которое не застанут, наверное, даже мои внуки или правнуки, но всему в жизни когда-то придет конец. И это также коснется профессий, к сожалению.

А пока гуманитарные науки еще есть в учебных заведениях, то хотелось бы обсудить их преподавание. Думаю, многие подростки сталкивались с такой проблемой, когда твое мировоззрение сильно различается с мировоззрением учителя, из-за чего ученик и учитель могут спорить. Это проблема гуманитарных наук, ведь в математике невозможно представить себе такую ситуацию, когда каждый ученик решает задание по своей собственной формуле. В этом есть прелесть точных наук. Но почему-то гуманитарные науки судят так же, как и точные науки. В русском языке часто сталкиваешься с тем, что корень в слове нельзя точно назвать. Всё ли слово состоит из корня, а может в нем спрятан корень с суффиксом. Нет формулы, которая на 100% подойдет к каждому слову. Поэтому на экзаменах остается только надеется, что твои мысли совпадут с мыслями проверяющего твою работу или с экзаменатором, который составил задание. А на занятиях литературы, если твое мнение не совпадает с мнением, которое идет «по программе», то оценка приравнивается двойке. Мне кажется, что это большое упущение тех, кто

составлял подобные критерии. Однако нынешнее образование намного свободнее, чем во времена наших родителей и дедушек с бабушками. Ведь раньше была жесткая цензура: нельзя было говорить плохо о власти, обсуждать политику страны в негативном ключе. Только восхваление. А за неповиновение отправляешься в тюрьму, или, еще хуже, ведут на расстрел. «По уровню образования, по уровню знаний россияне неконкурентоспособны в мире. Но «отставание» было и во время СССР». Историк Сергей Владимирович Волков отмечает, что «в отличие от других стран советская элита обладала худшим образованием среди интеллигентных слоев. Она уступала не только академическим кругам, но и любым, где было нужно высшее образование»<sup>1</sup>.

Так произошло ли реформирование высшего образования или нет? Появилось больше профессий, у молодежи теперь есть, из чего выбирать. Все стало более свободным, более демократичным. Но насчет качества преподавания у меня сомнения. Отучившись в МГУ, нет гарантий, что ты вышел квалифицированным специалистом, и тебя ждет успех. Безусловно, у тебя есть какие-то знания, и многое зависит от студента, но что тогда мешает трудолюбивому студенту, который хочет получить знания, поступить не в такой престижный вуз? Только буквы в аттестате и на корочке «МГУ». «Формально Институт стран Азии и Африки и Урюпинский сталелитейный университет дают одни и те же права. И тот и другой предоставляет корочки о высшем образовании. Но реально на некоторые работы одного выпускника возьмут, а другого — нет», - говорит С. В. Волков<sup>2</sup>.

Но помимо методов и структуры образования, не менее важную роль занимает учитель. Ведь именно он влияет на твою личность с самого первого похода в школу. Отношение учителя к своему предмету очень сильно сказывается на восприятии ученика к нему. Если преподаватель не любит свой предмет, его бесит то, чем он занимается, то ребенок почувствует это и будет ощущать такую же неприязнь к предмету. Порой плохой учитель может негативно повлиять на интерес ученика к предмету, который изначально ему нравился, но демонстративное поведение учителя все испортило, и теперь ребенок ненавидит уже тот же самый предмет. Так же это работает и в обратную сторону, когда учитель обожает то дело, которым он занимается, но неблагодарные дети просто не слушают его и срывают уроки. Однако на личность взрослого человека сложнее повлиять, чем на личность подростка, который только познает себя и мир вокруг него. С одной стороны, учитель должен быть для ученика другом, чтобы иметь хорошие взаимоотношения, но границы в системе учитель-ученик все так же обязаны присутствовать. Подростку нужно понимать, что слова, сказанные учителем, должны быть

---

<sup>1</sup> Волков С. В. А сегодня? // Почему советское образование нельзя считать лучшим в мире // © 1999–2021 ООО «Лента.ру» – 2017. – С. 4.

<sup>2</sup> Волков С. В. Почему тогда в мире необходимость всеобщего среднего образования не только не подвергается сомнению, но даже появился новый тренд — всеобщее высшее для всех? // Почему советское образование нельзя считать лучшим в мире // © 1999–2021 ООО «Лента.ру» – 2017. – С. 5.

выполнены. Порой учителя прикладывают слишком много усилий, чтобы их беспрекословно слушались, что возникает ощущение, будто ты не в школе, а в тюрьме. И от такого отношения подростки замыкаются в себе, не могут знакомиться с людьми, боятся сказать слово. Надеюсь, когда-нибудь и подростки, и учителя будут уважать друг друга, спокойно относиться к разным точкам зрения и оставаться людьми.

Нахождение в учебных заведениях безусловно влияет на развитие твоей личности. Много зависит от учителей и коллектива, в который ты попадешь, но может ли с помощью высшего образования воспитать гражданина? Мне кажется, что воспитание должно было начинаться еще с первого класса, а в университете, когда тебе 18 лет и больше, уже скорее всего поздно. У тебя есть жизненный опыт, сформировавшееся представление о мире и его законах. Если тебе начнут говорить то, с чем ты не согласен, то вряд ли ты поменяешь свое мнение. Но это возможно. Будет, конечно, сложно, но поменять небольшой процент студентов в лучшую сторону получится. Пока у меня нет идей, как это будет происходить. Ведь все эти лекции о вреде курения и алкоголя никак не заставляют подростков бросить это. Они прослушают лекцию и пойдут курить и пить, так как не сталкивались с проблемами-последствиями от вредных привычек социального характера. Мне кажется, что люди взрослеют, умнеют, отказываются от разрушающих их физическое и психическое здоровье привычек только после горького опыта. Никто же не кодируется, когда все хорошо. Получается, что не надо оберегать подростков от «наступления» на грабли, если иначе они не поймут, насколько это плохо. Ты не слушаешь советы родителей, пока ты не сталкиваешься с проблемами из-за действий в прошлом, но когда это происходит, то уже поздно что-то менять.

Столкнувшись с пандемией, в России массово стали использовать дистанционное образование, в котором есть как свои плюсы, так и минусы. Лично мне было спокойнее на парах в домашней обстановке, когда не думаешь, как выглядишь, как сидишь и т.д. Также не тратишь время на путь до колледжа. Конечно, обучение дистанционно по-разному влияет на успеваемость студентов. Один может заставить себя учиться дома, а другого охватывает лень. Кровать их так и манит, что на второй план уходят все предметы. Я способна сказать себе «надо!» и сделать все задания, но для кого-то это может стать непосильным трудом. В связи с тем, что в России более популярным является очное обучение, то дистанционное образование не так развито. Если его продолжат совершенствовать, то это будет замечательно. Такая форма образования экономит время. Так как для нас это что-то новое, то качество образования хромает. Нет достойных площадок, доступных для всех устройств, и с нужными функциями, из-за чего не весь материал может дать преподаватель. У кого-то нет компьютера или ноутбука, что приносило большие неудобства. По моему мнению, если улучшать платформы для дистанционного образования, чтобы оно стало удобным, то мы сможем перейти на него, и качество образования не ухудшится.

Теперь мне хотелось бы углубиться в дизайн и моду. Не стоит думать, что это легкомысленное занятие. Кажется, целый день ничего не делаешь, а потом за пять минут сделал набросок и все. На самом деле, сколько времени и сил уходит на то, чтобы придумать дизайн, который бы запомнился. В других профессиях есть определенное количество часов, когда ты работаешь, а дома занимаешься своими делами, но в творческих профессиях ты думаешь о своем проекте ежедневно, ежечасно, ежеминутно, что порой сводит с ума. Меня расстраивает пренебрежение такой огромной сферой деятельности. Ведь дизайн и мода могут развить технологии, поменять мировоззрение общества, как в свое время это сделала Коко Шанель (1883-1971), французский модельер, основательница модного дома Chanel, сумевшая оказать существенное влияние на европейскую моду XX века. Это также и вдохновляет других людей на свершение каких-то открытий, например, сколько стихов написали поэты про архитектуру. Прогулка по красивым паркам может поднять человеку настроение. Покупка нового платья или сумки своей мечты также положительно влияет на человека. Вообще ко всему, что нас окружает, прикоснулись дизайнеры. Можно даже сказать, что мы работаем из-за кулис. Незаметно, но мы, дизайнеры, своей работой влияем на общество, на его настроение. Возможно, это звучит высокомерно, но любая профессия важна, даже если не осознаете ее значимость, то не стоит обесценивать труд человека.

### **Список литературы:**

1. Волков С. В. А сегодня? // Почему советское образование нельзя считать лучшим в мире // © 1999–2021 ООО «Лента.ру» – 2017. – С. 4.
2. Волков С. В. Почему тогда в мире необходимость всеобщего среднего образования не только не подвергается сомнению, но даже появился новый тренд — всеобщее высшее для всех? // Почему советское образование нельзя считать лучшим в мире // © 1999–2021 ООО «Лента.ру» – 2017. – С. 5.
3. Клименкова Л. А. Роль учебных дисциплин гуманитарного цикла в формировании мировоззрения современного квалифицированного специалиста // Роль гуманитарных наук в современном образовательном пространстве: Респ. науч.-практ. конф. по гуманитарному образованию. Минск: Институт бизнеса БГУ, 2020. – 2019. – №1. – С. 189 – 193. – URL: [sbmt.bsu.by/upload/РОЛЬ\\_ГУМАНИТАРНЫХ\\_НАУК\\_8923823832899999.pdf](http://sbmt.bsu.by/upload/РОЛЬ_ГУМАНИТАРНЫХ_НАУК_8923823832899999.pdf) (дата обращения: 15.06.2021)
4. Любжин А.С. Почему советское образование нельзя считать лучшим в мире // © 1999–2021 ООО «Лента.ру» – 2017. – №2. – С. 1–10. – URL: [lenta.ru/articles/2017/02/28/lubzin/](http://lenta.ru/articles/2017/02/28/lubzin/) (дата обращения: 15.06.2021)
5. Свиридовская А. А. Видео дня: первый 3D-показ без моделей // [peopletalk.ru](http://peopletalk.ru) – 2020. – №3. – С. 1 – 4. – URL: <https://peopletalk.ru/article/video-dnya-pervyj-3d-pokaz-bez-modelej/> (дата обращения 15.06.2021)
6. Урсул А.Д., Урсул Т.А. — Эволюционные парадигмы и модели образования XXI века // Современное образование. – 2012. – № 4. – С. 1 - 17. DOI:

**Голынская Алина Александровна**

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

## **ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ГОЛЛАНДСКОЙ ЖИВОПИСИ XVII ВЕКА**

**Аннотация:** Каковы были излюбленные жанры живописи Голландии XVII века? Каков был самый развивающийся жанр Голландии XVII века? Когда сформировался «золотой век натюрморта»? Символика голландского натюрморта XVII века. Появление нового – бытового жанра в голландской живописи. Принципы голландского реалистического пейзажа. Голландский портрет. Рассмотрению всех этих тем и посвящена статья.

**Ключевые слова:** Голландия, натюрморт, жанр, портрет, пейзаж.

## **THE MAIN DIRECTIONS OF DUTCH PAINTING OF THE XVII CENTURY**

**Summary:** What were the favorite genres of painting in Holland of the XVII century? What was the most developing genre of the 17th century in Holland? When was the "golden age of still life" formed? The symbolism of the Dutch still life of the XVII century. The emergence of household genre in Dutch painting. Principles of the Dutch realistic landscape. Dutch portrait. The article is devoted to the consideration of all these topics.

**Keywords:** Holland, still life, genre, portrait, landscape.

Любимые жанры Голландии — натюрморт, портрет, пейзаж и бытовой жанр. Во многом это было связано с тем, что Голландия — это протестантская страна, протестантская церковь не нуждается в украшении, поэтому церковные заказы отсутствовали, и, хотя, библейские, исторические сюжеты не исчезли из живописи, но бюргеров привлекали виды городов, верфей, природы, которые могли быть помещены в частном доме. В буржуазной Голландии художник был лишен покровительства двора или церкви, но он должен был учитывать вкус тех, кто соглашался платить деньги за написанную им картину.

Натюрморт был самым развивающимся жанром в Голландии того времени, именно его наиболее часто заказывали художникам.

Натюрморт возник ещё в эпоху античности, но как самостоятельный жанр он начал развиваться только в XVII веке.

Натюрморт как самодостаточный жанр сложился в творчестве голландских и фламандских художников в конце XVI века, а уже в XVII веке по праву называли “золотым веком натюрморта”. Живописные полотна старых мастеров, работавших в этом жанре, принадлежат к числу выдающихся достижений мировой художественной культуры.

Сочные плоды, овощи, битая птица, олени, кабаны, морские и речные рыбы нагромождены горами на больших дубовых столах кладовых и лавок, заполняя все живописное пространство — предметы заслоняют друг друга, свисают со столов и надают на пол. Яркие контрастные краски, разнообразные фактуры выделяют их на нейтральном фоне, выявляют их декоративные качества. Преувеличенные в масштабах предметы кажутся наделенными необычайной жизненной силой, беспокойные линии, их очерчивающие, порождают динамичный бурный ритм. Однако равновесие цветовых масс, четкие горизонталы столов и лавок организуют композиции, создают впечатление целостности, монументальности.

В натюрмортах, относящихся к началу XVII столетия, предметы расставлены в строгом порядке, словно экспонаты в музейной витрине. В подобных картинах детали наделены символическим значением. Яблоки напоминают о грехопадении Адама, а виноград — об искупительной жертве Христа. Раковина — оболочка, оставленная, когда-то жившим в ней существом, увядшие цветы — символ смерти. Бабочка, родившаяся из кокона, означает воскресение. Таковы, например, полотна Балтазара ван дер Аста.

Натюрморты Голландии имели небольшие размеры. Так, что и сейчас можно было бы украсить ими стены наших кухонек. Ведь каждый изображенный на картине предмет имел свое символическое значение, да еще и строго отведенное место. Бабочка - воскресение, увядший цветок - смерть, яблоко - грехопадение и т.д. В каждой городке было свое предпочтение, что изображать. В Гааге художники писали натюрморты с рыбой, в Амстердаме - десерты, в Утрехте - фрукты, а в Лейдене - книги. Прозрачность, блеск стекла и матовость металла, мягкость булки, пористость кожи лимона и твердость серебряного блюда, бархатистость персика и гладкость скатерти. Трепетные и нежные, жесткие и сильные. Обычные предметы передают особую красоту. Все рядом: увядание и возрождение, жизнь и смерть, нежность и жестокость. На полотнах разные миры, объединенные человеком. А присутствие человека в них ощущается кожей.

У художников следующего поколения вещи уже не напоминают об отвлечённых истинах, а служат для создания самостоятельных художественных образов. В их картинах привычные предметы обретают особую, не замеченную прежде красоту.

В натюрмортах Виллема Класа Хеды царит живописный беспорядок. Чаше всего он писал «прерванные завтраки». Смятая скатерть, перепутанные

предметы сервировки, еда, к которой едва притронулись, — всё здесь напоминает о недавнем присутствии человека. Картины оживлены многообразными световыми пятнами и разноцветными тенями на стекле, металле, полотне.

Питер Клас тонко и умело подчёркивает своеобразие каждого блюда, бокала, горшка, найдя для любого из них идеальное соседство.

Во второй половине XVII в. голландский натюрморт, подобно пейзажу, стал более зрелищным, сложным и многокрасочным.

На картинах Абрахама ван Бейерна и Виллема Калфа изображены грандиозные пирамиды из дорогой посуды и экзотических фруктов.

Большой популярностью в XVIII столетии пользовался пришедший из Европы жанр натюрморта -“обманки”. Подобные произведения в русской живописи показывали полки с книгами и различные предметы, развешанные на деревянной стенке. Распространены были также натюрморты типа *vanitas* (“суета сует”). Натюрморты -“обманки” делались для того, чтобы ввести в заблуждение зрителя, заставить его принять изображаемое за реальность. Подобные натюрморты не вставлялись в раму — они должны были выглядеть как можно более естественными.

Голландцы стали одними из основоположников бытового жанра. Разделение живописи на жанры произошло в Голландии в XVII веке, где был очень популярен именно бытовой жанр, где изображался быт и досуг нидерландцев. Можно сказать о простоте и приземленности вкусов заказчиков, на картинах они стремились видеть отражение их собственной жизни, где есть традиции и юмор, их соотечественники, забавные истории и жизненные коллизии.

Наиболее характерными представителями раннего голландского пейзажа были такие мастера, как Ян ван Гойен (1596 - 1656) и Саломон ван Рейсдаль (ок. 1600 - 1670) .-х гг. складываются принципы голландского реалистического пейзажа. Голландцы первыми пришли к изображению отдельных мотивов природы, нередко передавая виды определенной местности. В противоположность пейзажистам академического направления, воплощавшим образы природы в условно-идеальном аспекте, мастера реалистического пейзажа передают скромную природу Голландии такой, как она есть.

В начале XVII столетия наиболее популярным в Голландии стал жанр портрета. На портретах появляются люди, представляющие самые различные социальные слои общества, национальные и возрастные группы. В основе композиции многих портретов этого периода оказывается движение, при этом огромная роль отводится выразительности жеста модели. Активизируется сюжетная взаимосвязь героев группового портретов, заметно обозначается его тенденция к перерастанию в групповой портрет-картину.

Групповой портрет - жанр, чрезвычайно специфический для голландского искусства, - имел свои подразделения: портреты, изображающие членов стрелковых обществ, портреты регентов благотворительных учреждений и,

наконец, портреты ученых. Каждый вид имел свои устойчивые традиции. В Голландии, по существу, не знавшей монументальной живописи, групповой портрет оказался наиболее "монументальным" жанром. Корпоративный дух буржуазной республики, уверенность каждого бюргера в собственной значительности, сознание своей силы нашли отражение в этих огромных полотнах, нередко с очень большим количеством действующих лиц.

Франс Хальс (ок. 1580 - 1666) выступил в качестве основоположника голландского реалистического портрета.

В XVII веке голландская школа живописи стала одной из ведущих в Европе. Именно в Голландии, впервые в истории мирового искусства, объекты окружающей реальности оказались источником вдохновения, и художественного замысла.

### **Список литературы:**

1. Власов В.Г. Большой Энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 8 т. Т. 2. СПб, ЛИТА, 2000.
2. Петкова С.М. «Справочник по Мировой Культуре и Искусству». Издание 4-е. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007.
3. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях. Ч. 1: [учебник] / Л.А. Рапацкая. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2016.
4. Дмитриева Н.А. Краткая История Искусств». АСТ-Пресс, Москва, 2008.
5. Н. Лившиц, Л. Каганэ, Н. Прийменко. Искусство XVII века: Италия. Испания. Фландрия. Голландия. Франция: Ист. Очерки. – М.: Искусство, 1963.
6. Прус И. Е. Западноевропейское искусство XVII века – М.: 1974.
7. Ротенберг Е. И. Западноевропейское искусство XVII в. - М., 1971.

### **Гончаренко Глеб Владимирович**

1 МД-19

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ "NIRVANA", СЛЕД В ИСТОРИИ**

**Аннотация:** Кто такие группа "NIRVANA"? Откуда пошло название "NIRVANA"? Как начинался путь в музыкальной карьере? Какие песни набрали большую популярность? Как "NIRVANA" смогла навсегда вписать себя в историю музыки? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** Группа "NIRVANA", музыкальная карьера, популярность, песни, история музыки.

## THE MUSICAL COLLECTIVE "NIRVANA", A TRACE IN HISTORY

**Summary:** Who are the group "NIRVANA"? How did the path in a musical career begin? Which songs have gained a lot of popularity? Where the name «NIRVANA» did comes from? How could "NIRVANA" write itself into the history of music forever? This article is devoted to the consideration of all these issues.

**Keywords:** Band "NIRVANA", music career, popularity, songs, music history.

"NIRVANA" – одна из самых крупных и влиятельных групп в истории музыки. Созданные в Сиэтле в 1987 году, они в одиночку катапультировали альтернативную музыку в мейнстрим, когда их второй альбом «Nevermind» застал музыкальную индустрию врасплох и перевернул поп-культуру в 1991 году. Андеграундский рок-н-ролл, дух панк-рока и абстрактная лирика завладели воображением все более сердитого юного поколения. Достояние группы продолжает формировать рок-музыку по сей день. Формирование культового рок-коллектива "NIRVANA" произошло в 1987-ом году в небольшом провинциальном городе Абердин. Её участники, Курт Кобейн и Крис Новоселич, были знакомы друг с другом еще с середины восьмидесятых, так как ходили одну школу, но в течение длительного периода им не доводилось контактировать. Более тесные взаимоотношения между музыкантами выстроились только после того, как они начали посещать репетиции местного коллектива "The Melvins".

Курт, давно мечтал создать собственную группу и пытался внушить свои мечты Крису, он даже дал ему послушать демо-трек, записанный еще в период участия в "Fecal Matter". На то, чтобы убедить бас-гитариста ему потребовалось около трех лет.

Первым ударником образовавшейся группы стал Боб МакФадден, но он не задержался надолго и быстро покинул её. На замену ему пришел Аарона Буркхарда. Сначала трио исполняло композиции "Fecal Matter", но в скором времени музыканты начали писать новый материал. Через некоторое время Буркхард ушёл из группы, и его временно заменил участник "The Melvins" Дейл Кровер. При его участии были созданы первые демозаписи. Вскоре и Кровера сменил новый барабанщик Дейв Фостер. За первые месяцы существования группа сменила названия: «Skid Row», «Pen Cap Chew», «Bliss Throad Oyster», «Windowpane» и «Ed Ted Fred». Наконец, в начале 1988 г. участники сошлись на названии "Nirvana", которое, как говорил Кобейн, было выбрано, потому что он думал о названии, которое было бы красивым, приятным или милым, вместо грубого, грязного панк-рок названия, вроде «Angry Samoans». Первое их выступление под этим именем состоялось 19 марта того же года в Community World Theater. Через пару месяцев появился и постоянный ударник Чэд Ченнинг.

Спустя некоторое время они начали выпускать пластинки. Первой пластинкой "Nirvana" стал сингл «Love Buzz/Big Cheese», вышедший в 1988 году. В июне 1989 года группа выпустила свой первый альбом "Bleach" на лейбле "Sub Pop". Альбом спродюсировал Джек Эндино. В звучании "Bleach" чувствовалось большое влияние групп "The Melvins", "Mudhoney" и рок-коллективов 1970-х годов, как "Black Sabbath" и "Led Zeppelin". 22 июня 1989 года Nirvana отправилась в большой тур, выступив в 26 городах. В 2001 году Новоселич рассказал в интервью с журналом "Rolling Stone", что, сидя в фургончике во время тура, они слушали кассету, на одной стороне которой был записан альбом группы "The Smithereens", а на другой - альбом "Celtic Frost", игравшей в жанре блэк-метал, возможно, эта комбинация сильно повлияла на их музыкальные произведения. "Bleach" сразу стал популярным альбомом на радиостанциях американских колледжей.

Так в конце 1989 года Кобейн заявил в интервью, что музыка будет меняться: «Наши первые песни были по-настоящему злыми... Но со временем они становятся попсовее и попсовее в то время, как я становлюсь всё счастливее и счастливее. Теперь в песнях говорится о конфликтах в отношениях, эмоциях по отношению к другим людям».

После работы на Smart Studios "Nirvana" решила разыскать мейджор-лейбл. По рекомендациям Ким Гордон из Sonic Youth, коллектив подписал контракт с DGC Records и начал записывать альбом "Nevermind". За несколько месяцев работы "Nirvana" сотворила множество песен. Такие как «In Bloom» и «Breed», находились в запасе у артистов несколько лет, в то время как другие, например, «On a Plain» и «Stay Away», ещё не имели до конца написанных текстов. После завершения записи, Виг и участники рок-группы начали микширование, но запись песен заняла много времени, в результате, созданные в спешке миксы были неудовлетворительными.

С самого начала менеджеры DGC Records намеревались распродать около 250 тысяч пластинок "Nevermind", то есть предоставить предположительно такой же уровень продаж, как и для альбома "Goo" группы "Sonic Youth". Однако сингл «Smells Like Teen Spirit», быстро стал популярным, благодаря тому, что клип на эту песню показывали на MTV. Во время турне в конце 1991 года музыканты "Nirvana" начали замечать, что билеты на их концерты быстро раскупались, тележурналисты приходили на все выступления, а «Smells Like Teen Spirit» играла на большей части радиостанций и музыкальных каналах. Пластинка также поднялась на первое место в рейтингах многих стран. В месяц, когда "Nevermind" достиг своего пика, Billboard заявил: «Nirvana - это одна из тех редких групп, у которых есть всё: признание критиков, уважение музыкальной индустрии, поп-привлекательность и внушительная колледж-альтернативная основа».

В феврале 1992 г. после крупного тура по странам тихоокеанского бассейна Кобейн женился на лидере рок-группы "Hole" Кортни Лав. 18 августа того же г. у них родилась дочь Френсис Бин Кобейн. Через несколько дней

после рождения Дочери "Nirvana" провела одно из лучших выступлений в качестве хедлайнера на фестивале Реддинг в Англии. На тот период ходили слухи о плохом здоровье Курт Кобейна и о распаде группы. Ради шутки Курта выкатили на сцену на инвалидной коляске, после чего он поднялся и присоединился к другим артистам, сыграв на концерте большое количество песен.

Меньше, чем через две недели "Nirvana" выступила на MTV Video Music Awards. Руководители MTV хотели, чтобы они сыграли «Smells Like Teen Spirit», но музыканты захотели исполнить новую песню, которая называлась «Rare Me». После споров MTV и "Nirvana" договорились, что группа исполнит песню «Lithium» с последнего на тот момент сингла. Когда "Nirvana" начала выступление, Курт неожиданно исполнил начало из «Rare Me», после заиграла «Lithium». Под конец песни Новоселич, недовольный тем, что его усилитель сломался, подкинул гитару в воздух для эффекта, но не смог её поймать, и она ударила его по голове. Крест упал со сцены, чуть не потеряв сознание и выбежал из студии.

В декабре 1992 года "Nirvana" выпустила сборник раритетных записей и бисайдов под названием "Incesticide". Большое количество радиозаписей и ранних неизданных материалов группы ходило по рукам, и целью выпуска альбома была борьба с такими пиратскими подделками.

В начале 1994 г. артисты поехали на гастроли в Европу. После выступления 1 марта в зале Terminal Eins в Мюнхене, Кобейн заболел бронхитом и ларингитом. Следующий концерт, который должен был состояться в том же зале на следующую ночь, перенесли на другую дату. В следствии, чего утром 4 марта в Риме Кортни Лав нашла Кобейна без сознания в номере отеля, и его привезли в больницу. Позже врач на пресс-конференции сказал, что Кобейн принял прописанное ему лекарство и большую дозу алкоголя. Гастроли и многочисленные концерты в Великобритании, отменили.

На следующих неделях давняя зависимость Кобейна от наркотических веществ вновь дала о себе знать. Его уговорили отправиться в реабилитационную клинику. Через несколько дней он сбежал и улетел на самолёте в Сиэтл. В пятницу 8 апреля того же года Кобейна обнаружили мёртвым в его доме: официально считается, что он выстрелил себе в рот из дробовика. После этого группа распалась.

Стивен Томас Эрлевайн, музыкальный критик, писал, что «до "Nirvana" альтернативная музыка не воспринималась всерьёз крупными звукозаписывающими компаниями». После того как выпустили "Nevermind" «всё поменялось, непонятно, к худшему или к лучшему». Успех "Nevermind" не только сделал музыку популярной, но и показал «культурный и коммерческий потенциал альтернативного рока». У других коллективов были хиты и раньше, однако, по словам Эрлевайна, именно "Nirvana" «навсегда сломала барьеры» между миром альтернативного рока и популярной музыки. Еще Эрлевайн говорил, что прорыв Nirvana «не уничтожил андеграунд», а «приоткрыл его»

для аудитории. В 1992 году Джон Парелес, журналист "The New York Times", писал, что после прорыва "Nirvana" звукозаписывающие компании заинтересовались группами, исполняющими альтернативную музыку. Значимые лица компаний подписывали с ними контракты и пытались мгновенно достичь мейнстрима.

Так же многие музыкальные коллективы и исполнители не раз утверждали, что "Nirvana" оказала очень большое влияние на их творчество. Среди них "Limp Bizkit", Джаред Лето из "30 Seconds to Mars", "Seether, Flyleaf" и другие. Тим Ритчи, директор "Radio National", сравнивая творчество "Sex Pistols" и "Nirvana", писал, что «влияние "Nirvana" намного превышает "Sex Pistols"», так как "Nirvana" не только оказала воздействие на артистов, но и повлияла на весь мейнстрим.

### Список литературы:

1. История музыкального коллектива "NIRVANA" – URL: [https://fuzzmusic.ru/kak-rodilas-nirvana/#:~:text=Биография%20группы%20«Nirvana»%20\(Нирвана\).%20Nirvana,перевернул%20поп-культуру%20в%201991%20году](https://fuzzmusic.ru/kak-rodilas-nirvana/#:~:text=Биография%20группы%20«Nirvana»%20(Нирвана).%20Nirvana,перевернул%20поп-культуру%20в%201991%20году) (дата обращения 23.10.2021)
2. "NIRVANA" история рок-группы и ее наследие – URL: <http://worldelectricguitar.ru/articles/nirvana.php> (дата обращения 23.10.2021)

### Гончарук Анастасия Сергеевна

1 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### ЧЕЛОВЕК ИЛИ МАШИНА?

**Аннотация:** В эпоху роботизации особо впечатлительный слой общества встревожен тем, что роботы смогут взять верх над человечеством. Так ли это? Или же эта проблема появилась только из-за книг и фильмов в жанре фантастики? Роботы сейчас уже не просто механизмы на заводском конвейере, теперь они стали нечто большим. Люди наделили их интеллектом, научили разговаривать живым человеческим голосом, управлять автомобилями и самолётами, принимать молниеносные решения, а самое главное и самое интересное – научили учиться.

**Ключевые слова:** роботизация, суперкомпьютер, программа, искусственный интеллект, система, анализ.

## MAN OR MACHINE?

**Summary:** In the era of robotization, a particularly impressionable stratum of society is alarmed that robots will be able to prevail over humanity. Is it so? Or is this problem just due to books and films in the genre of science fiction? Robots are no longer just machines on a factory assembly line, they are now something bigger. People endowed them with intelligence, taught them to speak in a living human voice, drive cars and planes, make lightning-fast decisions, and most importantly and most interestingly, they taught them how to learn.

**Keywords:** robotization, supercomputer, program, artificial intelligence, system, analysis.

Обратимся к одной из книг Бернара Вербера, а именно – «Последний секрет». В данной книге всё начинается с того, что известный шахматист одерживает победу над суперкомпьютером deep blue. И здесь мы можем заметить, что это была отсылка к суперкомпьютеру deep blue, который смог одержать победу над чемпионом мира по шахматам Гарри Каспаровым. Это произошло в 1997 году. Компьютер смог победить чемпиона в игре. «Немудрено, - скажете вы, – ведь этот суперкомпьютер мог обрабатывать 200 миллионов позиций в секунду». Но вот чего вы точно не знали так это того, что во время матча у компьютера случился сбой и он сделал совершенно нелогичный ход, который просто ничего не значил. Есть теории, что Гарри Каспаров перестал понимать логику. Он подумал, что это не ошибка вовсе, а компьютер настолько далеко просчитывает свой ход, что его сложно понять. И в итоге Гарри Каспаров проиграл.

Эта книга заставляет задуматься: «А может ли человек быть умнее компьютера?»

Вернемся к шахматам. Гарри Каспаров после поражения обвинил компьютер и тех, кто его программировал, в мошенничестве, но со временем он пришел к выводу, что все-таки компьютер deep blue не жульничал. Хотя у него и были подозрения, что ему помогали реальные шахматисты. Например, тот компьютер мог думать над одним ходом 14 минут, также он находился в другой комнате, где его не было видно.

Но это не имеет никакого значения, ведь он после этого не смог ни разу обыграть даже другие более слабые компьютеры. Хотя, очевидно, они были намного слабее, чем deep blue. И он сказал очень интересную фразу: «One thing I know is that humans' days at the top of the chess world are limited. I give us just a few years.» Что значит: «Через несколько лет у человека уже не будет шансов в противостоянии с шахматными программами.»

Компьютеры в этой сфере стали действительно намного сильнее. Об этом говорит рейтинг Ею. Есть метод расчёта относительной силы игроков в играх, в которых участвуют двое. Так вот у самого сильного игрока шахмат на данный момент рейтинг 2843. Его зовут Sven Magnus Øen Carlsen (Свен Магнус Ээн Карлсен). А тем временем рейтинг шахматной программы "Stockfish 9" 3452.

Это относится не только к шахматам, но и к шашкам, го, нардам и даже телевикторинам. Хотя в последнем случае это столкновение умов происходило всего лишь один раз.

Но это всего лишь игры, копнём глубже. Мы каждый день впитываем в себя невероятное количество информации, нужной нам и ненужной. Она в любом случае находится в голове и перемешивается. Мы не редко сталкиваемся с тем, что не можем что-то вспомнить и говорим такую известную фразу: «крутится на языке». Это совершенно нормально, вы просто не смогли в нужный момент достать это из памяти, но такого не случится с компьютером. Он может в любой момент за мгновение достать любую информацию, которая находится у него в памяти или в сети.

В марте 2017 года в английской версии Microsoft Office появилась панель "корректор", в работе которой применяются технологии искусственного интеллекта, что позволяет не только исправлять грамматические ошибки, но и давать пользователям рекомендации по улучшению стилистики текста. Значит ли это, что Word умнее нас?

Рассмотрим для примера суперкомпьютер Watson на базе технологии искусственного интеллекта, основная задача которого, понимать вопросы, заданные на естественном языке. Например: «че как, Watson? Го в клуб и там зависнем.» Нам не нужно с ним общаться вот так: «Watson, предоставь мне краткий отчет о своей функционировании за последние 24 часа, пожалуйста.» Умение анализировать и понимать человеческую речь, а также отвечать на заданный вопросы, позволило этому компьютеру победить в американской телевикторине в 2011 году. И не просто победить каких-то людей, а чемпионов. Но что этот компьютер делает сейчас? То, что трудно дается человеку: ставит диагноз. Попробуем себе представить, сколько всего хранится в его базе данных. Полный архив Wikipedia - это лишь малая часть. Всего около 15 миллионов страниц текста - глобальный масштаб. И вся эта информация будет доступна вам, если вы просто обычным языком спросите. Понимать живую речь Watson помогает глубокое машинное обучение: это программа, в которую заложена функция самообучения. То есть человеку не нужно каждый раз вбивать новое слово и его значение. Компьютер, благодаря огромному количеству, загруженных в него данных, сможет сам понять, что слово "че" значит "что", а "зависнуть в клубе" – это молодежный сленг. Подобные технологии применяются для создания сервисов, способных распознавать речь, фото, видео и так далее. Современный человек сталкивается с ними постоянно. Приложение по определению возраста, распознавание лиц на фотографиях, маски в Instagram. Но применяются они не только для развлечения. Проект InnerEye от Microsoft помогает врачам интерпретировать снимки компьютерной томографии, создавая трехмерную модель органов. Это значительно ускоряет работу специалистов и обнаружение пораженных раком участков, а Watson обрабатывает всю информацию о пациенте и выдает несколько вариантов лечения. И в 90% случаев эти варианты оказываются верными, что значительно

превышает показания врачей-людей. К сожалению, не во всем мире это используют, и не все виды рака пока доступны в этой системе для лечения, но, думаю, никто не станет спорить, что за этим будущее.

Получается, что компьютер может помещать в себя намного больше информации, чем человек в свой мозг? Не совсем так. Артур Конан Дойл в 1887 году написал повесть «Этюд в багровых тонах», в котором впервые появился персонаж Шерлок Холмс. Там был очень интересный момент: «Видите ли, мне представляется, что человеческий мозг похож на маленький пустой чердак, который вы можете обставить, как хотите. Дурак натащит туда всякой рухляди, что под руку попадет, а нужные полезные вещи уже будет некуда всунуть. Или в лучшем случае до них среди всей этой залежи не докопаешься. А человек толковый тщательно отбирает то, что положит в свой мозговой чердак. Он возьмет лишь те инструменты, которые нужны ему для работы. Зато их будет множество, и он их разложит в образцовом порядке. Напрасно люди думают, что у этой маленькой комнатки эластичные стены и их можно растягивать сколько угодно. Уверяю вас, что придет время, когда вы, получая что-то новое, будете забывать что-то из прежнего. Поэтому страшно важно, чтобы ненужные знания, не вытесняли собой нужных.»

Ученый Михаэль Рамскар считает, что мозг пожилых людей не работает хуже, чем мозг молодых. Просто их мозг содержит настолько много всякой разной информации, что достать её оттуда становится очень непросто. Это очень грубо говоря, можно связать с жестким диском. Ведь когда он до отказа забит всякой информацией, ему нужно больше времени на её поиск. Но, разумеется, мозг жестким диском не является. И вообще точные пределы заполнения памяти мозга пока ещё не известны. Всё это наталкивает на мысль, что теоретически человек может знать больше, чем самый мощный компьютер. Только какой в этом смысл, если в нужный момент мы просто не сможем достать нужную информацию?

«Робот сочинит симфонию? Робот превратит кусок холста в шедевр искусства?» А ведь действительно, в чем человек может быть лучше машины? В том, что мы выполняем задачи, основываясь не только на интеллекте, но еще и на разуме, и на жизненном опыте. Вдохновение недоступно машине, по крайней мере, пока. Мы можем сочинить музыку, мы можем спеть, можем написать картину. А может ли это сделать программа? Вообще-то да, может, только вот она даже не поймет, что написала. У этого не было посыла, смысла и какой-то идеи. Это не творчество, это всего лишь имитация творчества. Это код, который работает строго по инструкции и разумом это нельзя назвать, опять же - пока. С другой стороны, а есть ли у нас вдохновение и смысл в наших песнях? А что, если это тоже просто какой-то код? И почему мы с вами считаем, что у нас тоже есть так называемая душа? Это действительно очень философский вопрос. Искусственный интеллект был создан, чтобы помогать людям. Взять тот же компьютер, который помогает лечить людей или Word, у которого есть функция интеллектуального поиска, которая поможет найти

интересующую вас информацию, не выходя из приложения. Я надеюсь, так и останется. А-то когда люди смотрят короткометражные фильмы, связанные с роботами, и их действия, которые мы называем жестокими, действительно начинают бояться. А не получится так, что произойдет сбой в системе в то время, как сам робот будет лечить? А вдруг случится сбой, и он подумает, что нужно сделать как можно больнее? Но изучив библиотеку данных, он это сможет сделать так, чтоб человек еще и сознание не потерял. Вот это страшно.

Нас предупреждают фильмы, книги. Даже такие гении современности, как Илон Маск, Стивен Хокинг говорят о большой опасности. Ведь если мы сможем создать крутой, самообучающийся искусственный интеллект, сможем ли мы его остановить? Если произойдет восстание, смогут ли они сжалиться над своими создателями? И в конце концов, будет ли у них то, что мы называем душой? А есть ли у нас эта самая душа?

Это фундаментальные вопросы, которых нужно говорить, но дабы развеять панику, реальные специалисты по искусственному интеллекту, говорят, что здесь нечего бояться и ожидать конца света от роботов точно не стоит.

Так все-таки, кто умнее? Человек или же машина?

Ответ такой: зависит от специфики задачи. Звучит понятно и сравнивать их некорректно. В какой-то области человек безусловно будет умнее, но, когда он не справляется, на помощь приходит машина, которая была сделана специально для того, чтобы быть умнее в некоторых ситуациях, ведь подъемный кран в любом случае будет сильнее, чем человек.

### **Список литературы:**

1. Бердяев Н. Человек и машина. (Проблема социологии и метафизики техники) // «Путь». – Май 1933. – №38. – С. 3-38.
2. Омаров А. М. Техника и человек. Социально-экономические проблемы. М.: 1965 г.
3. Рассел, С. Искусственный интеллект: современный подход / С. Рассел, П. Норвиг. - М.: Вильямс, 2016. - 578 с.

**Горностаева Анастасия Сергеевна**

1 МД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ИСТОРИЯ ЗАПОВЕДНИКА ПУШКИНСКИЕ ГОРЫ**

**Аннотация:** При упоминании Пушкинских гор, люди сразу вспоминают, что здесь отбывал свою ссылку великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин. Однако у этого места, как и у любого, есть своя интересная история, которая начинается аж в XVI веке. Как заповедник превратился в музей? Через какие сложности пришлось пройти во время пожаров и Второй Мировой войны? Какие объекты входят в заповедник? Как он выглядит сейчас?

**Ключевые слова:** Пушкинские горы, Михайловское, Петровское, Тригорское, Святогорский монастырь, Александр Сергеевич Пушкин, музей-заповедник, памятник культурного наследия

## **THE HISTORY OF THE PUSHKIN MOUNTAINS RESERVE**

**Summary:** When people mention the Pushkin Mountains, they immediately remember that the Great Russian poet Alexander Sergeevich Pushkin was exiled here. However, this place, like any other, has its own interesting history, which begins already in the XVI century. How did the reserve turn into a museum? What difficulties did he have to go through during the fires and the Second World War? What objects are included in the reserve? What does he look like now?

**Keywords:** Pushkin Mountains, Mikhailovskoye, Petrovskoye, Trigorskoye, Svyatogorsky Monastery, Alexander Sergeevich Pushkin, museum-reserve, monument of cultural heritage

В XVI веке по приказу Ивана IV Грозного Юрий Токмаков основал Святогорский монастырь, по некоторым данным на том самом месте, где в 1566 местный пастух обнаружил икону Божьей Матери Одигитрии. Вместе с монастырём появилась слобода Тоболонец, расположенная рядом с одноимённым озером. К началу XVIII века слобода начала разрастаться и превратилась в село Святые Горы.

В 1742 году по жалованию Елизаветы I Абрам Петрович Ганнибал получил земли в Воронежском уезде Псковской провинции, тем самым стал первым владельцем небольшой деревни Кучане (ныне Петровское) и прилегающих к ней территорий (ныне Михайловское). В Петровском был отстроен дом, перешедший после к сыну Абрама и дедушке великого поэта Александра Сергеевича Пушкина по двоюродной линии Петру Абрамовичу. Имение Михайловское спустя много лет досталось матери Пушкина, Надежде Осиповне Ганнибал, а впоследствии перешло и к самому поэту.

В 1817 году юный поэт впервые побывал в Михайловском и был тронут красотами этого поместья, его простотой и просторностью. Вскоре, в 1824 году поэт вернулся сюда отбывать ссылку. Александр Сергеевич пробыл здесь два года. За это время он успел написать много прекрасных стихотворений, так же познакомился с Прасковьей Осиповой-Вульф. Её поместье на Егорьевской губе (ныне Тригорское) было подарено деду Прасковьи в 1762 году Екатериной II. Общение с племянницами Осиповой Анной Вульф и Анной Керн так же послужило развитию творчества поэта.

В 1837 году Александр Сергеевич Пушкин был похоронен в родовой гробнице в Святогорском монастыре. Ранее там была похоронена его мать Надежда Осиповна.

В 1899 году у младшего сына Александра Сергеевича выкупается имение Михайловское. Позже предлагается переделать его в учреждение, которое могло бы стать памятником великому поэту. Многие поддерживают эту идею, собирают подписи. В стороне не остаётся и Константин Романов.

В 1911 году открывается первый музей имени А.С. Пушкина. В этот год происходят большие реставрации во всех усадьбах. Архитекторы пытаются вернуть всему вид дома, в котором жил Пушкин. Они основываются на старых чертежах и фотографиях, а так же письмах, отправлявшихся поэтом своим друзьям.

В 1918 году в феврале в результате погромов были сожжены имения Пушкина, Ганнибала и Осиповой. В Михайловском уцелел лишь домик няни Арины Родионовны.

В 1921 году было принято решение «Об охране пушкинских мест в Опочецком уезде Псковской губернии». В 1922 проект был принят, Михайловское, Тригорское и Святогорский монастырь были объявлены заповедными имениями и отданы под охрану, как исторические памятники. Начинаются огромные изменения усадеб и всего посёлка в целом. 25 мая 1925 года посёлок был переименован в Пушкинские горы. В 1933 году заповедник передан в ведение Академии наук СССР, а в 1936 году его границы были значительно расширены за счёт Петровского, Савкиной горки и всей территории Святогорского монастыря. В 1937 году в честь 100-летия со дня гибели Пушкина были произведены реставрации всех имений, пострадавших во время пожара 1918 года. Заново был отстроен музей в Михайловском, в нём открыта экспозиция для посещения туристов, был расчищен парк, проведены реставрационные работы в Петровском и Тригорском. Всё было вновь восстановлено, однако началась война, которая вновь уничтожила все имения.

В годы Второй Мировой войны заповеднику был нанесён огромный удар. Как считают историки, немецкие оккупанты нарочно разрушили заповедник. Сожгли дом-музей, на месте домика Арины Родионовны построили блиндаж, вырубил часть парка, вырыли траншеи и установили мины. В таком же состоянии были и другие имения. Могилу Пушкина и весь Святогорский монастырь собирались взорвать, однако наступление советских войск

предотвратило это. Позже на территорию заповедника были приглашены сапёры, которые обезвредили впоследствии огромное количество мин, расположенных и в парках, и в музеях, и в монастыре.

21 апреля 1945 года Президиумом Академии СССР было принято решение о срочном восстановлении Пушкинского заповедника, который был одним из крупнейших культурно-исторических и научных памятников СССР. Строительство было поручено специальной строительной конторе «Ленакадемстрой» и завершилось в 1949 году. Всё восстанавливалось по старейшим чертежам, сохранившимся до того времени.

В 1953 году распоряжением Совета Министров СССР Пушкинский заповедник был передан в ведение Министерства культуры СССР, а в 1957 году в ведение Министерства культуры РСФСР. В 50-е и 60-е в заповеднике продолжались реставрации. Восстановили могилу Пушкина, сделали ремонт вокруг Успенского собора, расчистили парки Михайловского, Петровского и Тригорского.

В 1959 в Пушкинских Горах был установлен памятник А. С. Пушкину. В 1962 году в радиусе пяти километров от заповедника были поставлены охранные посты для защиты территории вокруг музея, запрещены все виды охоты и строительство, чтобы не нарушать целостности пейзажа. Вскоре были восстановлены музеи в Петровском и Тригорском, там созданы различные инсталляции, чтобы посетители могли больше узнать о том влиянии, которое оказывалось на поэта в период его Михайловской ссылки.

В 1995 году Указом президента Российской Федерации музей-заповедник был включён в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.

На сегодняшний день часто посещаемым местом является Михайловское. Туристы около десяти минут идут по лесу, любуются природой. Во время пути люди доходят до домика няни, а после подходят и к самому парку. Большое количество дорожек может привести в разные уголки усадьбы. Если пойти вперёд, то можно выйти на площадку, в центре которой посажены липы и расположены все основные строения: домик Пушкина, баня, кухня и т.д. Хотя эти дома и не сохранились до наших дней, предметы обихода, представленные внутри подлинны. Их собирали по всем уголкам страны, чтобы предоставить людям истинную жизнь того времени поэта. Красоты Михайловского по-прежнему остаются нетронутыми. Вдали стоит мельница, там же расположено озеро Кучане, которым любовался Александр Сергеевич, вдали виднеется река Сороть. В другой стороне дуб с золотой цепью и яблочные сады с беседками, а также аллея Керн. Там же расположен остров уединения, небольшие речонки и красивые мосты, связывающие берега. Увидев всё это, люди понимают, что именно вдохновляло поэта на написание тех стихов. В памятные даты великого поэта на территорию усадьбы приезжают его поклонники, читают его стихи и восхваляют творчество Александра Сергеевича.

Недалеко от Михайловского расположена другая, не менее важная усадьба. Туристам предлагается осмотреть поместье прадеда Пушкина, Абрама Петровича Ганнибала. Известно, что Александр Сергеевич часто навещал в усадьбе деда, был дружен со своим дядей Вениамином Осиповичем. В основном экскурсоводы рассказывают не столько о посещении поэтом этих мест, сколько о хозяине данного поместья. При входе в Петровское перед нами предстаёт дом Абрама Петровича. На всей территории высажены красивые розы разных сортов, аромат которых разносится по все усадьбе, сбоку расположен небольшой пруд, а вдалеке белая беседка с видом на озеро Петровское. Так же на территории находится парк с липовыми аллеями, по которому можно прогуляться, как когда-то гулял сам Абрам Петрович и его дети, внуки и правнуки. Два старинных вяза и липа произрастают там давно, предположительно они застали и самого хозяина имения.

Усадьбу Тригорское часто называют «Домом Лариных». Внимательные читатель и поклонники творчества поэта заметили схожесть описываемого дома с домом, в котором проживала знаменитая героиня Татьяна Ларина. Женщинам семьи Осиповых-Вульфов посвящено множество прекрасных лирических стихов. В доме-музее рассказывается не только о самом поместье, но и о его владельцах, которые влияли на поэта, пока он находился в Михайловской ссылке. В самом доме представлены работы Пушкина не только как поэта, но и как художника. Вокруг имения находится парк с огромным фруктовым садом, а так же знаменитые поклонникам творчества Александра Сергеевича памятные объекты, такие как «Дуб уединённый», «Ель-Шатёр», «Скамья Онегина» и «Аллея Татьяны». Так же на территории усадьбы расположены необычные солнечные часы. Их циферблат – это высаженные по кругу дубы.

Пускай усадьбы и восстановлены по старым чертежам, в заповеднике есть и то, что сохранилось с тех времён. Святогорский монастырь — подлинная старина. Вся территория монастыря – сплошные постройки, которые являются образцом средневекового псковского зодчества. Могила Александра Сергеевича — место, куда уже много лет стремятся почитатели поэта, чтобы почтить его память. В современном состоянии монастырь выполняет функцию действующего мужского монастыря РПЦ. В последнее время здесь проведён большой объём восстановительных и реставрационных работ. Доступ в пределы монастыря свободный, поэтому каждый может навестить великого поэта.

Пушкинский заповедник не утратил своей популярности и по сей день. Туристы нескончаемым потоком посещают все памятники наследия, тем более посещение всех парков абсолютно бесплатно и открыто в выходные и праздники, поэтому заповедник можно посещать в любое время года, любуясь переменчивостью пейзажа, как когда-то сам Александр Сергеевич. За всеми парками пристально следят, не позволяют туристам портить памятники наследия, усадьбы не забрасывают, постоянно реставрируя и убирая каждый

день после посещения туристов, территории охраняют. Сейчас реставрируют некоторые места парков, т.к. деревья высыхают и есть вероятность их падения, облагораживают территории заповедников, ухаживают за цветами, посаженными в музее в огромном количестве. Так же настраивают камеры на территории парков, чтобы люди в будущем смогли виртуально посещать данный заповедник. Однако ничего не сможет передать той красоты, того духа, что царит в тех местах, поэтому лучше посетить заповедник самостоятельно и вместе с духом поэта проникнуться той красотой природы, простотой и оценить масштабы простора.

### **Список литературы:**

1. InPskov//Пушкинские Горы. – 2018. – URL: [http://inpskov.ru/marshruty/pushkinskie\\_gory](http://inpskov.ru/marshruty/pushkinskie_gory) (дата обращения: 03.11.2021)
2. Travel по всему миру//Россия//Пушкинские горы. – URL: <https://travel.ru/pushkinskie-gory/> (дата обращения: 03.11.2021)
3. Музей-заповедник А.С. Пушкина//О музее//История Пушкинского Заповедника. - URL: [http://pushkin.novgorod.ru/nkc\\_hystory.htm](http://pushkin.novgorod.ru/nkc_hystory.htm) (дата обращения: 03.11.2021)
4. Наследие Земли Псковской/Культура и история Пскова//Псковская область//Пушкиногорский район. - URL: <https://culture.pskov.ru/ru/region/pushkin> (дата обращения: 03.11.2021)

### **Горбунова Валерия Сергеевна**

1 МГ-32

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат психологических наук, доцент Смирнова Вероника Владимировна*

### **АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ СТРЕСС-МЕНЕДЖМЕНТА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТА В ОБЛАСТИ РЕКЛАМЫ И PR**

**Аннотация:** одним из факторов, влияющих на работоспособность сотрудников и деятельность компании в целом является стресс. Самый ценный человеческий фактор – это здоровье. Существует два вида здоровья: физическое и психологическое, которое в равной степени играют важную роль в деятельности человека. Руководство организации должны уметь предотвращать стресс еще на ранних его этапах становления. Рекламная и PR-деятельность включает в себя разные требования, которыми специалист должен соответствовать. Такое обстоятельство приводит к тому, что одни сотрудники обладают высокой стрессоустойчивостью, а другие испытывают сильно

давление, что приводит к отчуждению работы. Данной работе рассмотрены вопросы стресс-менеджмента в сферах рекламы и PR.

**Ключевые слова:** стресс, профессиональный стресс, сотрудники, компания, стресс-менеджмент, организация.

## **ACTUAL ASPECTS OF STRESS MANAGEMENT IN THE ACTIVITIES OF A SPECIALIST IN THE FIELD OF ADVERTISING AND PR**

**Summary:** one of the factors affecting the efficiency of employees and the company's activities as a whole is stress. The most valuable human factor is health. There are two types of health - physical and psychological, which equally play an important role in human activity. Organizations should be able to prevent stress even at its early stages of formation. Advertising and PR activities include different requirements that a specialist must meet. This circumstance leads to the fact that some employees have a high stress tolerance, while others experience a lot of pressure, which leads to alienation of work. In this paper, the methodology of stress management in the fields of advertising and PR is considered.

**Keywords:** stress, professional stress, employees, company, stress management, organization.

Сегодня современный менеджмент активизирует своих сотрудников, требуя результативность и достижение поставленных целей, что приводит к развитию стресса в профессиональной деятельности. Анализируя стресс факторы в организациях, можно отметить, что они могут влиять на: мотивацию, работоспособность сотрудников, обострение и увеличение конфликтных ситуаций, развитию напряжения в коллективе (споры, отказ в сотрудничестве), формирование негативного отношения к руководству, утечке кадров. Данный вид стресса имеет название «профессиональный стресс».

Ким Бэлла определяет профессиональный стресс как сложное явление, реакции человека на физиологические и психологические раздражители, вызванные дисбалансом в профессиональной деятельности<sup>1</sup>. К психологическим факторам развития стресса относят: взаимодействие в коллективе, загруженность на рабочем месте, отсутствие желания саморазвития, давление, низкая мотивация, проблемы в личной жизни. К физиологическим раздражителям относят: плохой сон, несбалансированное питание, перегруженный график работы. Также следует обратить внимание на структурно-организационные стрессоры: неграмотное и неравномерное распределение профессиональных обязанностей среди работников, постановка сверхзадач в короткие сроки, огромная ответственность.

В современной профессиональной деятельности особое место занимает информационный вид стресса. Такой стресс возникает в случае огромного

---

<sup>1</sup>Ким Бэлла. Понятие стресса в профессиональной деятельности: // Наука без границ. – 2017. – №6 (11). – С. 174. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-stressa-v-professionalnoy-deyatelnosti>. (дата обращения: 18.09.2021)

количества информации или её дефицита. Например, сотрудник компании не может справиться с огромным объёмом работы, которую необходимо выполнить в кратчайшие сроки. Ещё одной причиной возникновения информационного стресса может служить недостоверность источников, то есть неверная или неполная информация для выполнения поставленных задач и целей.

Также необходимо проанализировать специфику профессионального и эмоционального выгорания. Под эмоциональным выгоранием можно подразумевать такое состояние, при котором организм блокирует полностью или частично свои эмоции из-за внешних и внутренних психотравмирующих раздражителей. Под профессиональным выгоранием понимается истощение организма на фоне стресса, происходящего в рабочей среде.

Изучение влияния стресса на состояние и работоспособность людей привело к выделению такого направления, как стресс-менеджмент. К. Г. Кречетников и С. В. Федосеева дают следующее определение стресс-менеджмента – это способ управления стрессом и уменьшение его последствий. Иными словами, это умение управлять и выстраивать стратегию поведения в стрессовых ситуациях<sup>2</sup>. В профессиональной сфере высокая стрессоустойчивость является одним из показателей, которым должен обладать человек для профессиональной реализации и развития. Стресс-менеджмент включает умение понимать причины стресса, контролировать его, выявлять на первоначальных этапах и бороться с негативными последствиями. Например, отсутствие одного из коллег во время выполнения ответственного задания, приводит к тому, что необходимо принять меры, которые помогут коллективу справиться с ситуацией. В таких ситуациях можно подбодрить команду, разработать план решения, сформировать отношение к данной рабочей проблеме. Навыками стресс-менеджмента должны обладать все члены коллектива, как руководитель, так и персоналом.

А. Кеся и К. Н. Федосеева приводят статистику, представленную аналитиками Национального института социальных и психологических исследований, в отчетах которого подчеркнуто, что за 2015-2020 года наблюдается потеря 100 миллиардов фунтов из бизнес-процессов, которые были потрачены на выплаты больничных из-за психологического состояния сотрудников компаний<sup>3</sup>.

В области менеджмента выделяют стандарты, направленные на выявление очагов возникновения стресса и управления им:

---

<sup>2</sup>Кречетников, К. Г., Федосеева, С. В. Стресс-менеджмент как часть менеджмента организации // Современные тенденции в экономике и управлении: новый взгляд. – 2016. – №40-2. – С.17. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stress-menedzhment-kak-chast-menedzhmenta-organizatsii>. (дата обращения: 18.09.2021)

<sup>3</sup> Кеся, А., Суботина, Т. Н. Синдром профессионального выгорания в профессиональной деятельности специалиста // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2021. – №6-2. – С.42. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sindrom-professionalnogo-vygoraniya-v-professionalnoy-deyatelnosti-spetsialista>. (дата обращения: 20.09.2021)

1. Требования. Насколько хорошо сотрудники выполняют и понимают свои обязанности. К требованиям относится сопоставление навыков сотрудников с работой, успеваемость по выполнению поставленных задач в определённые сроки. Специалисту в области рекламы и PR необходимо знать правила тайм-менеджмента, где он должен четко использовать временные ресурсы для выполнения поставленной цели в определённые сроки.

2. Контроль. Способность специалистов самостоятельно организовывать своё рабочее пространство, контролировать свой рабочий процесс. Данный стандарт может показать, вовлеченность сотрудника в деятельность организации, его мотивацию и стремление к профессиональному росту. Например, руководство может объявить конкурс на лучший продукт, побудить получить премию.

3. Поддержка. Обратная связь играет важную роль в взаимоотношениях между руководителями и подчинёнными. Например, директор компании может реализовывать диалог с персоналом, поддерживая, таким образом, обратную связь.

4. Межличностная коммуникация. Для развития сплочённости коллектива компания организует выездные встречи, корпоративные мероприятия, мастер-классы. Например, брендинг агентство проводит мастер-классы, где сотрудники разных отделений меняются на неделю своими обязанностями, что позволяет выстроить коммуникацию между разными подразделениями.

5. Изменения. Для того чтобы перемены в компании для подчинённых не были неожиданными, необходимо оповестить персонал. Например, PR-агент должен быть заранее подготовлен к новости о том, что он будет руководить новым проектом.

К сожалению, руководству организаций не всегда удается уделить внимание стресс-фактору, из-за чего ситуация может ухудшиться и оказывать негативное воздействие на деятельность компании. В. В. Смирнова в статье «Значение конфликтологических знаний в формирование современного специалиста» отмечает, что на профессиональную сферу также влияют и личные отношения, в следствие чего могут происходить конфликты, нежелательные реакции на возникающие проблемы<sup>4</sup>.

Если стресс возник в системе организационных отношений, то необходимо сделать анализ и найти решение для его устранения, для этого необходимо:

- исследовать проблему: выяснить причину возникновения стрессовой ситуации, определить факторы и предпринять меры по устранению стрессоров. Инструментом для решения данной проблемы могут служить контрольные

---

<sup>4</sup> Смирнова, В.В. Значение конфликтологических знаний в формирование современного специалиста // Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра. – 2019. – С.477. – URL: [http://publish.sutd.ru/docs/content/st\\_gumanitarnauki\\_2019.pdf](http://publish.sutd.ru/docs/content/st_gumanitarnauki_2019.pdf). (дата обращения: 20.09.2021)

вопросы, опрос, анкета, стресс-интервью и тесты. Благодаря таким методам можно определить причины плохих взаимоотношений в коллективе.

- разработать план действий: такой план следует законспектировать для дальнейшего использования в случае повторного возникновения проблемы.

- исполнение плана и его контроль: не забывать о том, что совместными усилиями будет проще справиться с проблемой. Сотрудники имеют право говорить о том, что их беспокоит и что не реализуется в процессе профессиональной деятельности. Руководитель должен поддерживать своих сотрудников и анализировать психологический климат в команде.

Рассмотрим методы стресс-менеджмента, которые можно применять в рекламной и PR-сферах:

- изменение графика работы. Данное решение может предлагать как руководитель, так и подчинённый;

- консультирование. Некоторые организации имеют в своём распоряжении организационного психолога, к которому в любой момент могут обратиться сотрудники за помощью. Например, в рекламной и PR сфере очень важно иметь в арсенале психологическую помощь, потому что как было сказано выше, данные направления деятельности имеют высокую подверженность стрессу;

- социальная помощь. Организация оздоровительных комплексов, поощрение лучших сотрудников, спортивные мероприятия, организация питания, возмещение затрат на содержание ребёнка смогут повысить лояльность персонала и уверенность в завтрашнем дне;

- проведение корпоративных мероприятий будет способствовать сплочённости коллектива;

- кейсы. В профессиональной деятельности они дают возможность повысить квалификацию сотрудников организации и овладеть новыми навыками;

- психологические тренинги, проведение которых позволит повысить уровень стрессоустойчивости, обучить сотрудников психологическим приёмам, научить их оценивать ситуацию и разрешать конфликты.

Следует привести пример, что компания Google после пандемии устроила для сотрудников дополнительный выходной в честь праздника «День труда». Microsoft выплачивал 1 200\$ сотрудникам, которые могли потратить на всё, что может помочь улучшить физическое и психологическое здоровье. Event Agency Republic для улучшения состояния сотрудников приглашал психологов для проведения психологических тренингов для персонала<sup>5</sup>.

Подводя итог, можно сделать вывод, что стресс является и остаётся одним из негативных факторов в жизни людей, приводящий к таким

---

<sup>5</sup> Кеся, А, Суботина, Т. Н Синдром профессионального выгорания в профессиональной деятельности специалиста // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2021. – №6-2. – С.43. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sindrom-professionalnogo-vygoraniya-v-professionalnoy-deyatelnosti-spetsialista>. (дата обращения: 20.09.2021)

последствиям, как перенапряжение, ухудшение физиологического и психического здоровья, развития проблем на работе и в личной жизни. В областях рекламы и PR стрессовые ситуации могут стать серьёзной проблемой в профессиональной деятельности. Специалисты сферы рекламы и PR подвержены стрессу из-за различных факторов, влияющих на их деятельность, поэтому многие компании стараются создать и поддерживать благоприятный организационный климат среди сотрудников, способствуя тем самым развитию стресс-менеджмента.

### **Список литературы:**

1. Кеся, А, Суботина, Т. Н Синдром профессионального выгорания в профессиональной деятельности специалиста // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2021. – №6 - 2. – С.40 - 43. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sindrom-professionalnogo-vygoraniya-v-professionalnoy-deyatelnosti-spetsialista>. (дата обращения: 20.09.2021).
2. Ким Бэлла. Понятие стресса в профессиональной деятельности // Наука без границ. – 2017. – №6 (11). – С. 174 - 176. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-stressa-v-professionalnoy-deyatelnosti>. (дата обращения: 18.09.2021).
3. Кречетников, К. Г, Федосеева, С. В. Стресс-менеджмент как часть менеджмента организации // Современные тенденции в экономике и управлении: новый взгляд. – 2016. – №40 - 2. – С.17 - 22. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stress-menedzhment-kak-chast-menedzhmenta-organizatsii>. (дата обращения: 18.09.2021).
4. Смирнова, В.В. Значение конфликтологических знаний в формирование современного специалиста // Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра. – 2019. – С.477 - 486. – URL: [http://publish.sutd.ru/docs/content/st\\_gumanitarnauki\\_2019.pdf](http://publish.sutd.ru/docs/content/st_gumanitarnauki_2019.pdf). (дата обращения: 20.09.2021).

**Горшенин Георгий Сергеевич**

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

### **РОЛЬ СОБЫТИЙ АВГУСТА 1991 ГОДА В ИСТОРИИ**

**Аннотация:** Августовский путч 1991 года сегодня вспоминают не так часто. Однако, именно эти событие послужили началом конца СССР как государства и положили начало новой эпохе в истории России. Но почему путч

не удался? Как эти события повлияли на дальнейший ход истории? Данная статья посвящена рассмотрению этих вопросов.

**Ключевые слова:** путч, ГКЧП, государственный переворот, Союзный договор, распад СССР.

## THE ROLE OF THE EVENTS OF AUGUST 1991 IN THE HISTORY

**Summary:** The August 1991 coup is not often remembered today. However, it was these events that marked the beginning of the end of the USSR as a state and the beginning of a new era in the history of Russia. But why did the coup fail? How did these events affect the further course of history? This article addresses these issues.

**Keywords:** coup, State Emergency Committee, coup d'état, Union treaty collapse of USSR.

Прежде всего, следует рассмотреть контекст и предысторию событий путча. В конце восьмидесятых и по начало девяностых годов руководство Советского Союза, в частности Михаил Сергеевич Горбачёв, проводило политику гласности и постепенной демократизации общества. Цель данной политики состояла в том, чтобы граждане были осведомлены о проблемах страны и могли каким-либо образом повлиять на них, освещать их в СМИ, не боясь цензуры преследования со стороны государства. А проблемы в стране были существенные: экономический спад, дефицит товаров, рост националистических настроений в союзных республиках, многие из которых заявляли о выходе из состава СССР. Страна была на грани полного распада. Эти проблемы осознавало союзное руководство и пытались всячески реформировать систему. Вся эта политика была названа перестройкой и, хотя многие граждане и представители власти были положительно предрасположены к реформам, были и те, кто считал, что реформы лишь усугубят текущее положение в стране.

В то время общество делилось на сторонников демократии, либерализации и радикальных экономических и политических реформ, а также на консервативно настроенных людей, которые хотели откатить назад реформы перестройки и вернуться к старой советской системе. Так или иначе, большинство граждан страны желало сохранения целостности страны и, в то же время, опасалось возвращения тоталитарного прошлого. Это отлично показали результаты Всесоюзного референдума 1991 года, вопрос которого звучал: “Считаете ли Вы необходимым сохранение Союза Советских Социалистических Республик как обновлённой федерации равноправных суверенных республик, в которой будут в полной мере гарантироваться права и свободы человека любой национальности?”. За вариант “Да” проголосовали 78.85% граждан СССР. По результатам референдума Горбачёв планировал составить и подписать новый Союзный договор и создать Союз Суверенных Государств. Однако, среди представителей власти находились и противники

преобразований, сторонники старой системы. Впоследствии именно они организуют заговор и попытку взять власть в свои руки.

17 августа 1991 года в то время, как глава СССР Михаил Горбачёв находился в своей резиденции в Крыму, в Москве прошла встреча премьер-министра СССР Валентина Павлова, председателя КГБ Владимира Крючкова, министра обороны Дмитрия Язова, первого зампреда Совета обороны СССР Олега Бакланова, члена политбюро ЦК КПСС Олега Шенина и помощника президента СССР Михаила Горбачева Валерия Болдина. На ней принято решение о введении с 19 августа режима чрезвычайного положения (ЧП) в отдельных областях Советского Союза и формировании Государственного комитета по чрезвычайному положению (ГКЧП), которому передавалась бы вся полнота власти.

Действия ГКЧП сопровождалось объявлением чрезвычайного положения в Москве, приостановлением деятельности политических партий, общественных организаций и массовых движений, препятствующих нормализации обстановки; запретом проведения митингов, уличных шествий, демонстраций, а также забастовок; установлением контроля над СМИ, временным приостановлением выпусков некоторых центральных, московских городских и областных общественно-политических изданий.

Основное противостояние непосредственно в период описываемых событий проходило между ГКЧП и высшими органами власти РСФСР. В таких условиях было трудно организовать сопротивление ГКЧП. Люди были лишены практически всех источников информации. По телевидению круглые сутки транслировалась запись балета "Лебединое озеро", изредка прерываемая дикторами государственных каналов, зачитывающих постановления комитета.

Однако, даже в столь суровых условиях, независимые СМИ умудрялись доносить информацию до людей. 20 августа главные редакторы 11 газет демократического толка, которые не вышли в этот день в свет, решили издать "Общую газету". "Разрешённые" же Комитетом газеты были под контролем путчистов, однако 20 августа "Известия" становятся единственным печатным изданием, которое рассказало об обращении "К гражданам России", подписанном руководителями России Борисом Ельциным, Иваном Силаевым и Русланом Хасбулатовым. В нем говорилось, что президент СССР Горбачев был отстранен от власти, вне закона объявлен "пришедший к власти так называемый комитет", его решения и распоряжения. Гражданам России предлагалось "требовать вернуть страну к нормальному конституционному развитию".

Журналист Владимир Надеин рассказывает, что главный редактор Николай Ефимов приехал в редакцию во второй половине дня и приказал выбросить из номера текст об обращении президента России. Ельцин заявил о незаконном отстранении от власти Михаила Горбачева и призвал к всеобщей бессрочной забастовке. В Москве граждане начали препятствовать перемещениям военной техники, блокируя дороги троллейбусами и

автомобилями. На Манежной площади начался стихийный митинг противников ГКЧП под лозунгами «Фашизм не пройдет!», «Свободу!», «Язова, Пуго, Крючкова — под суд!». Вскоре митинг прошел также у здания Моссовета. Военные и милиция не препятствовали акциям. Борис Ельцин вышел из здания Верховного Совета РСФСР и с танка обратился к собравшимся демонстрантам с призывом сопротивляться путчистам.

Устраивались многотысячные митинги в Москве и Ленинграде, множество предприятий объявили о забастовке, строились баррикады вокруг зданий правительства. Люди не были готовы смириться с захватом власти, они опасались возвращения старого тоталитарного режима.

Обстановка в Москве оставалась напряженной, среди защитников Белого Дома циркулировали слухи о возможном начале атаки здания. При проходе колонны БМП через тоннель на пересечении Садового кольца и Нового Арбата погибли трое защитников российского парламента.

В итоге никто так и не решился отдать приказ о начале штурма, и ночью 21 августа войска, введённые в Москву, покинули город. Переворот провалился.

Позже многих участников заговора арестовали, некоторые покончили с собой.

По итогу события путча существенно повлияли на дальнейшую судьбу страны. В обществе усилились антикоммунистические настроения, вследствие чего деятельность Коммунистической партии была временно приостановлена. Апогея достигли сепаратистские настроения, многие республики, в том числе и Россия, стали объявлять о независимости, начался так называемый “Парад суверенитетов”. Потому не удивительно, что именно августовский путч многие историки называют отправной точкой распада Советского Союза.

Августовский путч 19-21 августа 1991 года стал одним из важнейших событий в истории России. Событием, которое в итоге привело к свержению центральной союзной власти и распаду СССР. 21 августа все члены ГКЧП, то есть значительная часть политического и военного руководства СССР, были арестованы. Все попытки президента СССР сохранить союзное государство, возобновить работу по подписанию нового союзного государства осенью 1991 года оказались безуспешными. В декабре СССР был окончательно упразднён, образовано СНГ. 25 декабря 1991 года Президент СССР Горбачев ушёл в отставку, 26 декабря Верховный Совет СССР принял решение о самороспуске. Советский Союз уступил место Российской Федерации и другим государствам, бывшим союзным республикам. В самой России с конца 1991 года начались либеральные и рыночные реформы.

Сегодня важно помнить о тех событиях и о том, что повлияло на их исход. Ни армия, не политическое руководство РСФСР, ни её граждане, в большинстве своём, не поддерживало пришедший к власти комитет. Люди, несмотря на угрозу танками и цензуру, всё равно умудрялись передавать друг другу информацию, договариваться и действовать сообща, активно препятствуя

захвату власти. А главное, несмотря на готовность некоторых противников ГКЧП брать в руки оружие, протест носил мирных характер. Нынешнее руководство страны очень негативно относится к различным митингам и демонстрациям, возможно поэтому в наши дни власть не очень хочет вспоминать, что современная Россия смогла образоваться в том числе благодаря мирному протесту в 1991 году. Такие определяющие события в нашей истории забывать ни в коем случае нельзя.

### **Список литературы:**

1. ГКЧП: процесс, который не пошел // Новая Газета № 91 от 20 августа 2010 г. - URL: <https://novayagazeta.ru/politics/2151.html> (дата обращения: 24.10.2021)
2. Хроника путча // Коммерсантъ от 18 августа 2011 г. - URL: <https://www.kommersant.ru/doc/1754093>
3. Гайдар Е. Гибель империи. Уроки для современной России - URL: <https://www.litmir.me/br/?b=9333&p=1> (дата обращения: 24.10.2021)
4. СМИ и ГКЧП: почему путчистам не удалось установить информационную блокаду в 1991 году? // Настоящее Время от 17 августа 2019 г. - URL: <https://www.currenttime.tv/a/27926238.html> (дата обращения: 24.10.2021)

**Гоценко Амалия Викторовна**

1 ШДД-21

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Инженерная школа одежды (колледж)

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ЭФФЕКТ ПИГМАЛИОНА**

**Аннотация:** Данная работа посвящена идее стереотипов, тому, как на наше поведение влияет стереотипное мышление, как с этим можно бороться и какие эффекты из этого выходят. Одним из примеров стереотипного мышления является эффект Розенталя или эффект Пигмалиона. Проведенные Розенталем эксперименты и их описание доказывают, как сильно на нас могут влиять сложившиеся стереотипы, как мы действуем, опираясь на них.

**Ключевые слова:** Розенталь, эффект Пигмалиона, стереотип, стереотипное мышление.

### **PYGMALION EFFECT**

**Summary:** This paper is devoted to the idea of stereotypes, how our behavior is influenced by stereotypical thinking, how to deal with it and what effects come out of it. One example of stereotypical thinking is the Rosenthal effect or the Pygmalion

effect. The experiments conducted by Rosenthal and their description prove how strongly the established stereotypes can influence us, how we act based on them.

**Keywords:** Rosenthal, Pygmalion effect, stereotype, stereotypical thinking.

Эффект Пигмалиона – это психическое состояние, при котором человек, ожидающий от чего-то более большего, получает ожидаемое большее. Мы ожидаем от какого-то человека определенные действия, поступаем с человеком, основываясь на эти действия, человек начинает убеждаться в себе, полагаясь на эти действия и начинает поступать так, как мы от него ожидали. Всё это может бесконечно повторяться по кругу.

Чтобы было немного понятнее, можно провести мысленный эксперимент: нужно представите себе, что вы, например, являетесь учителем начальных классов. В первый день у вас в классе выделяются два ученика: один из них выглядит, как прилежный ученик, а другой - как прогульщик. Назовем прилежного ученика - Кирилл, а прогульщика – Никита. Вы сразу отмечаете себе в сознании, что с одним вам будет работать более приятно, а с другим вы даже, возможно, и не захотите возиться. С самого начала вы поддерживаете Кирилла, когда он отвечает на вопросы правильно, вы говорите ему, какой он молодец, когда он совершает ошибку, вы спокойно объясняете, в чем его ошибка, да и стараетесь побольше ставить Кириллу хорошие оценки. Но по отношению к Никите всё кардинально меняется: за каждую совершенную ошибку, вы ставите ему двойку, в классе выделяете, что он не такой прилежный как Кирилл, сообщаете родителям, что Никита ленивый ученик и т.п. Ваши убеждения влияют на каждого ученика по-своему: Кирилл начинает думать о себе хорошо, верить в свои способности, начинает стараться, Никита же разочаровывается в себе, теряет какую-либо мотивацию, из-за чего забывает на учебу, начинает прогуливать, убеждается в том, что он – прогульщик, и круг замыкается. Вы видите, как Кирилл старается, отдается учебе, радуется каждой хорошей оценке, а Никита, наоборот, прогуливает, хулиганит, разговаривает с вами грубо, и Вы понимаете, что были правы. Вы знали, как будут вести себя ученики с самого начала и слава Богу, что ваши инстинкты не подвели.

«Роберт Розенталь считается основным разработчиком методологии этой проблемы. Он продемонстрировал эффект ожидания экспериментатора в психологическом эксперименте в лабораторных условиях. В одном из исследований<sup>1</sup> студенты-психологи учебного и подготовительного курсов, сами того не зная, стали испытуемыми. Некоторым студентам объяснили, что они будут работать со специально выведенной породой крыс с высоким интеллектом. Мерой способности крыс к обучению служила быстрота их обучаемости при прохождении лабиринтов. Другую часть студентов предупредили, что они будут работать с крысами, у которых плохие способности к обучению (прохождению лабиринтов). В итоге студентам нужно

---

<sup>1</sup> *Rosenthal R., Fode K. L. The Effect of Experimenter Bias on the Performance of the Albino Rat. // Systems Research and Behavioral Science 2007 8(3). – pp. 183–189. DOI:10.1002/bs.3830080302*

было показать, как работают их крысы в различных условиях, то есть продемонстрировать разного рода способности животных к обучению, в том числе и в прохождении лабиринта. Студенты, которые были заранее предупреждены, что имеют дело с особо одаренной породой крыс, обучили своих подопытных животных гораздо быстрее тех, кто считал, что работает с «глупыми» крысами. На самом деле всем студентам для эксперимента были предоставлены обыкновенные, выбранные случайным образом лабораторные животные. Участвующие в эксперименте студенты не обманывали и не искажали сознательно полученные ими результаты. Влияние, которое они оказывали на своих животных, было очевидно неумышленным и невольным»<sup>2</sup> - так описывает эффект Розенталя Роджер Р. Хок.

Просмотрев выше приведенные примеры, можно понять, что предсказуемость во многом опирается на стереотипное восприятие и понимание окружающего мира. Думаю, здесь мы можем поставить вопрос: почему так происходит и как формируются стереотипы? Эту тему можно разбирать очень долго и, чтобы далеко не отходить от эффекта Пигмалиона, я буду рассматривать только более или менее приближенные вопросы.

Стереотип: откуда он берется и на что оказывает влияние? Стереотип - это сложившееся обществом мнение о ком-либо или о чем-либо. Стереотипов в наше время существует немало, например, даже самый известный стереотип - это, что розовый цвет - для девочек, а голубой - для мальчиков, или, что юбки и платья должны носить только девочки, если же так оденется мальчик, в лучшем случае его просто осмеют. Есть стереотип, что все подростки поголовно депрессивные и ненавидят всё на свете, или стереотип, что все взрослые должны быть серьезными, а кто несерьезен и просто идет улыбается, тот либо больной на голову, либо что похуже. Думаю, что тема стереотипов затрагивает многих, многие люди так или иначе попадают под ее влияние. В этом нет ничего страшного, ведь стереотипы нам навязывают еще с самого детства, когда ребенок еще не понимает происходящего вокруг и слепо верит словам своих родителей.

В современном мире проблематику стереотипов стали поднимать намного чаще, новое поколение, да и общество в целом стали более лояльно относиться к «не таким как все». Люди, которые перестали бояться навязанных стереотипов и стали совершать что-то вон выходящее для многих являются примером для подражания, что потихоньку развивает культуру в целом. Не знаю, как другие, но я считаю, что пора избавляться от некоторых стереотипов, ведь очень часто, основываясь именно на них, человек поступает тем или иным способом. Именно на этом и построен эффект Пигмалиона: люди действуют так как им подсказывает интуиция, думают о человеке, основываясь на стереотипах.

---

<sup>2</sup> Хок Р.Р. 40 исследований, которые потрясли психологию. Секреты выдающихся экспериментов. - СПб.: прайм ЕВРОЗНАК, 2003. 416 с.

Также для того, чтобы понять то, что такое стереотипное мышление, можно провести мысленный эксперимент: я попрошу вас снова представить человека, например, ученого. Как вы его представили? Скорее всего - это человек пожилого возраста, в белом халате, с очками, с мензурками в руках, возможно, у него седые волосы, я права? Или можно привести еще один пример: как вы представляете себе заключенного? Возможно, это человек мускулистого телосложения, весь в татуировках, в оранжевом или черно-белом комбинезоне, на его теле много шрамов, он грубый и жестокий особо опасный заключенный, но, ведь заключенным может быть и полностью противоположный человек.

В общем, так мы можем убедиться, что стереотипы оказывают большое влияние на современный мир, но, хотя у стереотипов проявляется много минусов, также есть и плюсы: стереотипное мышление помогает человеку тогда, когда его жизнь под угрозой. Например, увидев подозрительную личность в темном переулке, которая начинает вас преследовать, ваше подсознание сигнализирует вам об опасности, полагаясь на когда-либо приобретенный стереотип и вы начинаете думать: «Ага, возможно, это маньяк и следует держаться от него подальше». Таким образом, вы спасаете себе жизнь, только полагаясь на свои инстинкты. «Возникновению стереотипов способствуют две тенденции человеческого сознания: 1) конкретизация – ассоциирование абстрактных понятий с какими-то конкретными образами; 2) упрощение – выделение нескольких признаков в качестве ведущих для обозначения нескольких явлений. Они формируются как в процессе неорганизованной передачи информации (слухи, анекдоты, поговорки), так и в процессе непосредственного межнационального общения, строятся на предубеждениях, уходящих корнями в историю, передаются художественной литературой и фольклором»<sup>3</sup> – мы можем убедиться в источниках, из которых складываются стереотипы на словах С.А. Чекановой в ее исследовании, посвященном значению стереотипов в межкультурном общении.

Вернемся к основной теме. Как же еще может работать эффект Пигмалиона? Для примера, можно представить, что вы сегодня прочитали в гороскопе о неудачном дне. Вы начинаете постоянно думать, что сегодня с вами что-то произойдет: с самого утра, заваривая себе кофе, вы обожглись; идя по обычному пути, вам пришлось его обходить, оказалось, что именно сегодня решили починить дороги. Вы заикливаются на мысли о неудачном дне для рожденных под созвездием весы и каждую плохо сложившуюся ситуацию списываете на правильное предсказание гороскопа. Вы перестаете замечать хорошие вещи и в этот день у вас портится настроение. Вечером, придя домой вы выдыхаете, с мыслью, что наконец-то этот неудачный день закончился и, что гороскоп сегодня был прав. Вообще, на тему гороскопов можно также долго рассуждать. На мой взгляд, гороскоп и есть один из самых ярких

---

<sup>3</sup> Чеканова С.А. Роль стереотипов в межкультурном общении. // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. 2017. №12. - С. 263-265.

примеров эффекта Пигмалиона. Люди, верящие в гороскоп, зачастую полагаются на случайные слова какого-то человека, начинают действовать, основываясь на эти слова и в конце концов убеждаются в своем мнении.

Подводя итоги всему выше сказанному, хочу еще раз напомнить, что мир меняется и не стоит верить никаким стереотипам, а строить мнение о человеке или еще о чем-либо только рассчитывая на свой личный опыт.

### **Список литературы:**

1. Хок Р.Р. 40 исследований, которые потрясли психологию. Секреты выдающихся экспериментов. - СПб.: прайм ЕВРОЗНАК, 2003. 416 с.
2. Чеканова С.А. Роль стереотипов в межкультурном общении. // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. - 2017. - №12. - С. 263-265.
3. Rosenthal R., Fode K. L. The Effect of Experimenter Bias on the Performance of the Albino Rat. // Systems Research and Behavioral Science. – 2007. - № 8(3). – P. 183–189. DOI:10.1002/bs.3830080302.

**Грибова Дарья Дмитриевна**

1 ИД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ТИПОГРАФИИ В ПОШЕХОНЬЕ**

**Аннотация:** Сложно представить современную жизнь без печатной продукции. Всю информацию, мысли, знания и накопленный опыт люди публикуют в интернете, чтобы поделиться со всеми. А как было раньше, в те времена, когда еще не было всемирной паутины? Данная работа посвящена полиграфической деятельности города Пошехонье. Точной даты создания типографии установить не удалось. С момента её открытия и до 50-х годов сохранилось совсем мало данных и документов. Но, к счастью, люди, которые работали там, ещё живы и могут дать много полезной информации. В статье рассматривается история книгопечатания, а также представлены сведения, полученные в ходе беседы с бывшими работниками Пошехонской типографии.

**Ключевые слова:** полиграфическая деятельность, типография, книгопечатанье, город Пошехонье

## **HISTORY OF THE DEVELOPMENT OF THE PRINTING HOUSE IN POSHEKHONYE**

**Summary:** It is difficult to imagine modern life without printed matter. All information, thoughts, knowledge and accumulated experience are published on the Internet to share with everyone. But what was it like in the past when there was no World Wide Web? This paper is about the printing activities of the town of Poshekhonye. It was not possible to establish the exact date of establishment of the printing house. From the time of its opening until the 50s very little data and documents have survived. But fortunately the people who worked there are still alive and can give a lot of useful information. This article discusses the history of typography and presents information from a conversation with former workers of the Poshekhonye printing house.

**Keywords:** printing activity, printing house, book printing, Poshekhonye.

Всем известно, что книги, газеты и прочая печатная продукция не всегда имела тот вид и способ производства, что мы можем наблюдать в наше время. Мастера Китая в эпоху Средневековья пользовались таким способом печати как ксилография: на деревянных козлах вырезались выпуклые буквы, затем на них наносили жидкую краску, сверху накладывали лист бумаги и терли его специальной мягкой щеткой.

Чуть позже на свет появились первые печатные станки. Принцип их работы был таким: из подвижных, вырезанных в обратном виде выпуклых букв, набирались строки, которые под действием пресса оставляли свой след на бумаге. Так, благодаря изобретённой в середине XV в. Гутенбергом печатной машинке, в Германии появились типографии (от греч. *typos* – отпечаток и *grapho* – пишу) – полиграфическое предприятие, выпускающее печатную продукцию.

Историю Пошехонской типографии следует разделить на три этапа.

Этап первый «Известия», 1918 –1930 гг. В 1918 г. пошехонскими рабочими, крестьянскими и красноармейскими депутатами было принято решение о создании двухполосной местной газеты «Известия», которая будет выпускаться в новой типографии. Печаталась газета «Известия» на толстой серой бумаге, была четырёхполосная, набиралась петитом (мелким шрифтом) без полей. По рассказам Алексея Ивановича Цепилова- ветеранавойны и труда, который долгое время работиал в типографии, в 1918 г. редакция газеты была расположена в одном их домов на улице имени Преображенского.

В газете «Известия» публиковались статьи, нацеливающие жителей Пошехонья на укрепление в уезде Советской власти. Выпускалась газета то регулярно, то с перерывами.

Второй этап «Колхозный путь», 1930-1962 г.г. В 1930 году название газеты поменялось на «Колхозный путь». Переименовали газету не случайно. Её название словно указывало пошехонским крестьянам путь к социализму. Располагалась редакция газеты и типография в доме №5 по улице имени Преображенского города Пошехонье. Все трудящиеся Пошехонья, включая работников типографии, строили социализм. Николай Степанович Ракитин

заслуженный работник культуры РСФСР вспоминал: «Сейчас, оглядываясь назад с высоты 70-летия газеты, оценивая значимость каждой газетной строки, еще раз хочется подчеркнуть тот титанический труд работников редакции и типографии всех поколений, которые стояли на передних рубежах борьбы за социализм. Ведь через призму газеты прошли и годы первых пятилеток, и суровые годы войны, и послевоенное строительство».

С началом войны, начались и трудности в жизни редакционного коллектива. Газета с первых военных дней извещала пошехонцев о положении на фронтах, о том, какую помощь оказывают фронту трудящиеся в тылу.

Уходили на фронт и участники коллектива газеты «Колхозный путь». Одними из них были литсотрудник газеты Николай Кокотушкин и фотограф Константин Зубков. Они оба с честью погибли в этой войне.

С 1942 г. газета начала публикацию призывов к жителям Пошехонья по сбору средств на строительство танковой колонны «Ярославский колхозник и на постройку подводной лодки «Ярославский комсомолец».

Не в силах оставить равнодушными письма с фронта бойцов из Пошехонья. Так, в одной из газет июня 1943 г. были опубликованы слова солдата Александра Беякова: «Дорогие земляки! Клянусь вам, что всю свою жизнь, до последней капли отдам за Родину! Я буду драться за раненого брата Николая, за погибшего в боях брата Дмитрия, за всех русских людей, погибших от немецкой пули». Все выпуски газет того времени являются настоящими бесценными документами нашей памяти.

Процесс полиграфических работ. Таким образом, газета не только дело журналистов. Это наборщики, корректоры, верстальщики и печатники. Рассмотрим подробнее каждый этап.

Наборщиц, этих старательных людей, можно назвать великими мученицами. Набор был ручной, шрифт изношен. Неимоверное зрительное напряжение. В наборном цехе всё было интересно: стояли длинные реалы, на которых наклонно размещались наборные кассы, в их ячейках лежали светлые, блестящие буквы. Касса делилась на два отделения, где размещались заглавные и прописные буквы. Сколько букв в алфавите-столько маленьких ячеек. А наборщики держат в руках верстатки, и так искусно их руки мелькают над этими кассами, что смотришь – дух захватывает. Думаешь, как это они все ячейки на память знают- складывают буквы в верстатку и никуда кроме неё не смотрят, а из этих букв в верстатке получаются сначала слова, а затем и целые предложения. А в цехе всегда пахло типографской краской, как будто в руках держишь свежий номер газеты.

В рабочее время в наборном цехе всегда стояла тишина: газету набирали вручную, и от всех требовалась внимательность. Набранные гранки, после их оттиски читались корректором, а если у кого в таких гранках было много ошибок, то работа такого наборщика обсуждалась прямо здесь, в наборном цехе. И не жди тогда похвалы от бригадира.

Встреча с Козловской Антониной Васильевной, которая начала работать с 1954 года ученицей в наборном цехе у Берёзкиной Зинаиды Васильевны после окончания школы с 16 лет, произвела на меня огромное впечатление. Антонина Васильевна рассказала, как нелегко был труд наборщика. Она вспоминает: «Набор делали вручную. Иногда гас свет, и газету приходилось набирать при керосиновой лампе, задерживаясь за полночь. Но ни одна из женщин не покидала своё рабочее место, хотя у них были семьи и их ждали дети». Антонина Васильевна сравнивает эту работу с изготовлением спичечного домика. Чтобы сделать набор для одной газеты, требовалось 2 дня. Бывало такое, что заготовленный набор рассыпался, и приходилось всё начинать сначала. Чтобы успеть вовремя, рабочих вызывали ночью.

Антонина Васильевна в подробностях рассказала нам, как делали набор: «Наборная печатная форма составлялась из печатающих материалов — литеров (брусочков с выпуклым изображением буквы, цифры, знака на торце), изготовляемых из типографского сплава свинца, сурьмы и олова — гарта, оформляющих текст линейки, концовки, и материала не печатающего, пробельного, к которым относились шпации (для образования пробелов между буквами в слове), шпоны (между строками), реглеты (для широких пробелов), бабашки и марзаны (чугунные призмы и бруски для образования полей), квадраты (для больших пробелов). Наборщик вставлял литеры в верстатку (согнутую под прямым углом металлическую пластинку), наборной линейкой отделял уже набранную строку от следующей набираемой, острым шилом исправлял ошибки в наборе, рубилкой обрезал шпоны и линейки...»

«Первая страница газеты — передовая, над ней работали долго, — говорит Антонина Васильевна. Последняя страница — клише, наклеенные на деревянные дощечки. С ней было легче».

Следующий этап вёрстка. Мне удалось встретиться со Смирновой Галиной Константиновной, она работала верстальщицей с 1977 по 2007 г.г. Галина Константиновна закончила «Рыбинский полиграфический техникум», работала по специальности. Она рассказала о том, как верстали газету.

С помощью специальной рамы задавали размер газеты. За раму нельзя было выезжать. Секретарь редакции рисовал макет, расписывал, где какой материал ставить и рассчитывал строчки.

Все заголовки набирались вручную разными шрифтами. Между ними ставился пробельный материал. Строчки отливались на линоTYPE.

Галина Константиновна вспоминает, что коллектив был очень дружный. Свободное от работы время коллектив типографии и редакции проводил весело: летом собирались вместе с семьями за город, учились плавать, играли в волейбол, брали с собой гармонь. Были в коллективе и спортсмены-разрядники. В зимнее время ходили на лыжах, занимались художественной самодеятельностью, были участниками спектаклей при районном Доме культуры.

Галине Константиновне приходилось выполнять и обязанности печатника. Она рассказала, что в типографию привозили большой рулон бумаги из Ярославля (около 400 кг), поначалу бумагу распиливали бензопилой, позднее вставляли в резальную машину (между собой называли её «Гельотина»). Там была линейка 110 м, с помощью которой задавался размер, затем нужно было нажать на две кнопки и с помощью большого ножа бумагу разрезали. 1-2 дня бумага лежала, чтобы исчезло намагничивание. Затем бумагу отправляли в печатный цех, заправляли в печатную машину.

Третий этап «Сельская новь», 1930-1962 гг. В 1962 г. газета «Колхозный путь» была закрыта. Некоторое время пошехонцы жили без своей районки. После же, с 1963 г., когда типография снова открылась, и в ней установили лино типы, благодаря которым делался машинный набор газетных полос, газета стала называться «Сельская новь». Лино типы во много раз упростили работу наборщика.

Лино тип – типографская наборная строкоотливная машина, делающая набор в виде монолитных металлических строк.

Цельные металлические строки, представляющие собой пластины, на верхнем торце которых имеются рельефные изображения букв и знаков, входящих в эту строку, представляли собой результат работы строкоотливных машин. Лино типист (наборщик) печатает текст, нажимая на клавиши расположенной перед ними клавиатуры. Так, с помощью специального устройства буквы, цифры и знаки формируются в строки заданного размера, из которых верстаются будущие страницы. С полученного лино типного набора делают контрольные оттиски, которые отправляют к корректорам для проверки набора. После проверки набор передают в печатный цех, где и производится печать.

В Пошехонскую типографию поступали заказы из разных городов и организаций. Печатали не только газеты, но и книги, журналы, например, «Русский колос», избирательные бюллетени для местных выборов, бланки, талоны.

К огромному сожалению, в 2004 году типография в Пошехонье закрылась. На это было много причин: появились конкуренты. У них появились усовершенствованные автоматизированные машины; в конце 1990-х годов на производстве началось сокращение штата; типографию можно было сохранить, но оборудование изнашивалось. Некоторые машины имели износ 100 %.; заказы практически не поступали. В последнее время даже ничего не печатала.

Таким образом, наша гипотеза оправдалась. Люди начали пользоваться современной техникой и совсем забыли про то, с каким трудом раньше создавали печатную продукцию. Очень жаль, что современное поколение не знает этого, ведь это наша история, и мы должны беречь воспоминания и передавать их из поколения в поколение.

### Список литературы:

1. Материалы архивного отдела администрации Пошехонского муниципального района: [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.yar-archives.ru/archive-establishments/municipal-archives/psharchive.html>. (дата обращения 10.10.2021).
2. «Сельская новь»: [Электронный ресурс]. – URL: <http://selnov-posh.ucoz.com/>
3. Оперативная полиграфия: [Электронный ресурс]. – URL: [https://www.fpmoscow.ru/history\\_t/](https://www.fpmoscow.ru/history_t/) (дата обращения 10.10.2021).

**Григорьева Мария Дмитриевна**

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### ПЕРВЫЙ КРЕСТОВЫЙ ПОХОД

**Аннотация:** Время крестовых походов - Военно-религиозных экспедиций, призванных освободить Святую Землю, - это огромный пласт мировой истории, который многие ученые и историки до сих пор пытаются понять. Люди, объединенные одной целью, собрались вместе, чтобы начать первый крестовый поход, экспедицию, которая изменила ход истории и дала толчок дальнейшим походам и завоеваниям.

**Ключевые слова:** Крестовые походы, святая земля, религиозные экспедиции, мировая история.

### THE FIRST CRUSADE

**Summary:** The time of the Crusades - Military religious expeditions designed to liberate the Holy Land is a huge layer of world history, which many scientists and historians are still trying to understand. People united with one goal come together to start the first crusade, an expedition that changed the course of history and gave impetus to further campaigns and conquests.

**Keyword:** Crusades, holy land, religious expeditions, world history.

Крестовые походы — это военные походы периода XI–XV вв., осуществлявшиеся под эгидой Римско-Католической церкви, формально имевшие целью освобождение христиан из-под владычества мусульман, защиту христианских святынь от поругания и осквернения, распространение и утверждение католической веры.

Рыцари-крестоносцы, которые получили своё название из-за крестов, которые они нашивали на своих одеждах, начали серию военных походов на Ближний Восток. Главной целью этих походов было завоевание Святой Земли-города Иерусалима. Конечно, в основе такого большого глобального события лежало множество объективных причин: просьба с целью помощи восточным крестьянам в защите Анатолии; борьба за трон между папой римским и королём. (Римский папа пытался расширить свою власть и получить новые территории, чтобы закрепиться на троне.) Так, в основе первого крестового похода, случившегося в 1096 году, лежала не только религия, но также экономика и политика.

Одной из основных задач крестоносцев было укоренение и построение системы княжеств и феодальных владений, готовых к войне с исламом, а для этого нужны были территории, наполненные латинскими христианами. В реальности же, у каждого сословия, участвовавшего в крестовом походе, были свои цели: бедняки искали лучшей жизни, (которая была обещана любому вошедшему в святой город Иерусалим); высшие феодалы, отправившиеся в этот поход, рассчитывали и на захват земель и сокровищ. В итоге, Папа Римский Урбан II откликнулся на призыв византийского императора и в 1095 году на Клермонском соборе благословил первый святой поход крестоносцев. Его речь об освобождении потерянной святой земли вдохновило огромное количество людей, в основном бедняков, которые тут же спешно продали своё имущество и отправились на освобождение Иерусалима. Вдохновившись религиозными проповедями и пытаясь убежать от нищеты и крепостной зависимости люди совсем не подумали о трудностях военного похода. Не имея достаточного количества оружия, припасов или навыков они оставались просто неорганизованной толпой. Издержки походной жизни способствовали присоединению к группе воров и бедных рыцарей, желавших нажиться на будущих бедах и побоищах.

Начался первый этап первого крестового похода – Крестьянский крестовый поход. В своей массе участники этого похода были крестьянами и безземельными рыцарями, плохо вооружёнными, без лошадей, без провизии, с женщинами, детьми и стариками. Воевать такое войско не умело. Возглавляемое нищенствующим монахом, прозванным Петром-пустынником они зачастую даже не знали где находится их цель. Все это огромное «войско» нуждалось в содержании, и крестоносцы, проходя через города и деревни грабили, убивали и насиловали, уничтожая местное население, состоящее за частую из таких же крестьян. Все это привело к тому, что и без того не дисциплинированная организация потеряла свою изначальную цель, начав массу жестоких бесосновательных кровопролитий. Так, выдвинувшись из Северной Франции, крестьяне-крестоносцы решили потренироваться перед войной. Они обвинили еврейскую диаспору в распятии Иисуса Христа и вырезали большую часть мирного населения. Свои действия крестоносцы оправдывали спасением души неверующих, которым было суждено попасть в

ад из-за их предков, не почитавших Христа, и распявших спасителя. Реальность была гораздо проще: основной причиной служил религиозный фанатизм, жажда наживы и долг бедных рыцарей перед еврейским кредиторами. Венгерские и болгарские правители, взбешенные грабежами и убийствами, уничтожили несколько отрядов этих крестоносцев, а впоследствии, когда в поход отправилась знать, брали заложников, чтобы уберечь собственные земли. В конце концов, перед императором Византии – Алексеем Комнином – предстала голодная, измученная и безоружная толпа, которую сложно было назвать армией. Поговорив с предводителем крестоносцев, император посоветовал ему дождаться настоящих рыцарей-крестоносцев. Но, посмотрев на поведение крестьян, которые принялись мародёрствовать в Константинополе, Алексей Комнин, переправил их в Анатолию, по сути, отдав их на растерзание сельджукам. Положивший начало всем последующим событиям крестовый поход с треском провалился.

В августе 1096 года, как и было изначально оговорено, в поход выдвинулось рыцарство: феодалы, тяжело-вооружённые кавалеристы с осадными орудиями, обозами и провиантом, в сопровождении своих вассалов и оруженосцев. Численность рыцарей была не очень большой, но эти люди посвятили всю свою жизнь войне и обладали гораздо более большим опытом, чем крестьяне. Они шли гораздо организованней, и, хотя тоже грабили, с ними уже приходилось считаться местным властям. Сам император Византии был вынужден приказать наемникам-печенегам обстреливать тех крестоносцев, которые грабили его население, чтобы поддержать дисциплину.

Отряды крестоносцев, под предводительством своих руководителей, двигались различными путями и в итоге все встретились в Константинополе, где большинство из них присягнуло в верности императору Византии Алексею Комнину. Пообещав вернуть ему все земли, которые они смогу отвоевать в своём крестовом походе на поддержку с его стороны. Император отправил их в Малую Азию, где 14 мая 1097 года они осадили Никею. Завязалась долгая кровопролитная битва. Защитники крепости поняли, что они начали проигрывать. Никейцы заключили с нападавшими сделку. Через некоторое время осады сельджуки впустили в город войско Византии, таким образом защищали себя от смерти и разграбления. Этот шаг послужил поводом, для крестоносцев считать клятву, данную византийскому императору недействительной и не возвращать ему захваченные земли.

Войско крестоносцев продолжило путь далее, и к ним присоединился византийский отряд под руководством Татикия. После прохода Киликийских врат, армия крестоносцев разделилась. Один из военачальников – Балдуин Бульонский отделился и вместе со своим отрядом отправился к Евфрату. Там он вошёл в доверие к местному правителю, став после его смерти правителем Эдессы – первого государства крестоносцев на ближнем востоке.

К октябрю 1097 года основная армия крестоносцев подошла к Антиохии. Это был крупный и хорошо укрепленный город, который взять штурмом было

практически невозможно. Началась длительная осада, которая продолжалась полгода. В мае 1098 года из Мосула на помощь осажденной Антиохии во главе огромной армии вышел эмир Кербога. Зная о приближающейся армии сельджуков, крестоносцы решили, что нужно во что бы то ни стало захватить Антиохию. Боэмунд Тарентский, пошёл на хитрость, и договорился с остальными крестоносцами, что тот, кто первый во время штурма проберётся в Антиохию, тому она и будет принадлежать. В тайне от других герцогов, Боэмунд договорился с одним из приближённых коменданта Антиохии – Фирузом, богатым армянином, чтобы тот впустил их в город во время штурма. После многомесячной осады с помощью предательства армянского оружейника Фируза, который помог крестоносцам попасть за крепостные стены, Антиохия была взята и началась резня. Благодаря ему 2 июня 1098 года крестоносцы захватили практически весь город. Уже через четыре дня к захваченному городу подошла армия сельджуков. Крестоносцы заперлись в Антиохии, и теперь уже они стали защитниками крепости. Положение крестоносцев было очень трудным: запасы воды и провизии были на исходе. Осада продолжалась 3 недели, и силы осажденных были на исходе. Однако, когда один из участников похода обнаружил в Антиохии Святое копье. Нахождение этого святого артефакта невероятно воодушевило людей, кардинально изменив ход сражения. С новыми силами, крестоносцы вышли из города и приняли бой с армией Кербоги. Битва была выиграна. Боэмунд Тарентский основал в Антиохии второе государство крестоносцев – Антиохийское княжество.

7 июня 1099 года крестоносцы, наконец, добрались до своей вожделенной цели – Иерусалима и осадила город. И даже несмотря на то, что жители Иерусалима укрепили свои позиции у крепостных стен, многие крестоносцы верили в безоговорочную победу. Проведя несколько неудачных штурмов, войско крестоносцев приступило к осаде. Начались голод и болезни, и военачальники поняли, что нужно брать город, не дожидаясь ухудшения положения. Первый штурм Иерусалима 13 июня, закончился неудачей. 17 июня на помощь крестоносцам прибыл Гульельмо Эмбриако, генуэзский купец. Он пополнил запасы продовольствия крестоносцев и из древесины, снятой с его кораблей, были построены осадные машины и башни. 13 июля крестоносцы пошли на последний штурм и в течение 2 дней смогли захватить Иерусалим.

Крестоносцы успешно взяли город, совершая разбой и массовые убийства. Они не делали разницы между людьми разных вер и национальностей, грабя и убивая, захватчики вешали на дома и поместья свои щиты, объявляя территорию своей собственностью. Город потерпел огромные убытки. Таким образом, 14 июля 1099 года, взятием Иерусалима закончился первый крестовый поход.

Здесь, в Иерусалиме, было основано третье государство крестоносцев – Иерусалимское королевство. Его первым правителем стал Готфрид Бульонский, объявивший себя защитником гроба Господня. На этом первый крестовый поход считается оконченным, и большинство его участников завершив

паломничество, возвратились в Европу. Защищать Первый крестовый поход был самым успешным, были образованы новые христианские государства на Ближнем востоке, отвоёван Иерусалим. Значительно ослаблена Сельджукская империя, которая вскорости начала распадаться.

Крестоносцы, окрылённые своими победами, с энтузиазмом принялись обустраивать новообразованные государства и расширять свои владения.

### **Список литературы:**

1. Крестовые походы видеоурок, 1994. – URL.: <https://yandex.ru/video/preview/15025914641485393915> (дата обращения 26.10.21)
2. Крестовые походы: история, причины, последствия. – URL.: [https://www.pravmir.ru/krestovye-pohody/#\\_171187](https://www.pravmir.ru/krestovye-pohody/#_171187) (дата обращения 27.10.21)
3. Крестовые походы: их суть и причины. – URL: <https://travel-in-time.org/puteshestviya-vo-vremeni/krestovyie-pohodyi/#a10> (дата обращения 28.10.21)
4. Успенский Ф. И. История Крестовых походов. – URL.: [https://azbyka.ru/otechnik/Fedor\\_Uspenskij/istorija-krestovyh-pohodov](https://azbyka.ru/otechnik/Fedor_Uspenskij/istorija-krestovyh-pohodov) (дата обращения 29.10.21)

### **Громова Любовь Константиновна**

1 МД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

## **ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ЭРМИТАЖ КАК ЧАСТЬ МИРОВОЙ ИСТОРИИ**

**Аннотация:** История создания музея? Как развивался Эрмитаж? Основные отделы Эрмитажа? О руководителях музея? Что стоит посмотреть в Эрмитаже? Опрос среди студентов СПбГУПТД, статистика посещаемости музея Петербуржцами?

**Ключевые слова:** Эрмитаж, музей, руководители, императоры, живопись, экспонаты, коллекции, искусство, галерея, коллекции.

## **STATE HERMITAGE MUSEUM AS PART OF THE WORLD HISTORY**

**Summary:** The history of the museum? How did the Hermitage develop? The main departments of the Hermitage? About the leaders of the museum? What is worth seeing in the Hermitage? A survey among students of SPbGUPTD, statistics of museum attendance by Petersburgers?

**Keywords:** Hermitage, museum, leaders, emperors, paintings, exhibits, collections, art, gallery, collections.

Принято считать, что своим рождением Эрмитаж обязан Екатерине Великой, которая в 1764 году приобрела прусского негодянта Гоцковского коллекцию картин западноевропейской живописи. В течении 36 лет своего правления Екатерина будет постоянно покупать престижные коллекции искусства в западной Европе. Слово «hermitage» от французского происхождения означает «место уединения». Это слово появилась в русском языке во времена Петра 1, когда первые Эрмитажи строились на западе и представляли собой парковые павильоны, удалённые от дворцов. Там монархи придавались удовольствиям и размышлениям, отдыхая от дворцового этикета и церемоний. В 1717 году Петр 1 посетил Версали и Марли и вдохновившись ими построил в Петергофе павильон Эрмитаж, окруженный рвом и водой внутри Эрмитажа находился подъёмный стол, благодаря которому присутствие слуг во время трапез было не обязательно. Именно такого рода Эрмитаж Екатерина 2 поручила пристроить Жану Батисту Вален-Деламоту к уже существующему дворцу. Зимний дворец Екатерина II получила в наследство от Елизаветы 1, так как Эрмитаж с природой на 2 этаже был устроен висячий сад. С одной стороны к саду примыкали личные покои императрицы, с другой с окнами на Неву залы, называемые Эрмитажем. Именно в этот момент Екатерина начинает покупки живописи и для ее размещения пристраивает галереи со стороны висячего сада.

Стоит отметить, что Петр 1 тоже любил коллекционировать он приобретал много выдающихся вещей, поэтому считается, что история коллекции Эрмитажа начинается с Петра 1.

Потомки Екатерины Великой продолжили дело императрицы и каждый из императоров династии Романовых внёс свой вклад в пополнении коллекции Эрмитажа.

Успешнее всего Эрмитаж развивался в 18 веке в царствование Екатерины 2 к концу 18 века коллекция Эрмитажа насчитывала 4 тысячи картин. Именно покупки Екатерины составляют сегодня основу собрания Западно-Европейской живописи. Самые известные коллекции: 1769 год-собрание Графа Брюля; 1772 год-коллекция Краза (считался одной из лучших коллекций во Франции; 1779 год-Уолполла).

Помимо живописи императрица приобретала мебель книги скульптуры фарфор серебро. Особым увлечением Екатерины являлось коллекционирование гемм-резных камней. С 1770-1790 года ей удалось купить самые лучшие образцы этого искусства у герцога Орлеанского. Императрица была страстным коллекционером, а также умела прислушиваться к советам властителей умов Европы того времени – Дени Дидро, Вольтера, Даламбера. В относительно короткий срок Екатерине 2 удалось создать музейную галерею, не уступающую лучшим европейским образцам. Все эти сокровища были недоступны взору широкой публики ими могли наслаждаться лишь привилегированные.

19 век не был так успешен для музея как 18 век. Масштаб коллекционирования сократился, но тем не менее случались очень удачные приобретения, в 1815 году была куплена коллекция Жозефины Де Богарне; в 1850 году коллекция Барбариго. В том же году Эрмитаж приобрёл коллекцию Нидерландской живописи.

В конце 19 начало 20 века в Эрмитаж поступали завещанные теми или другими лицами произведения искусства. 1910 год был очень успешен так как Эрмитаж приобрёл выдающуюся коллекцию картин Голландской и Фламандской школ у русского путешественника Семёнова-Тянь-Шанского 700 произведений.

В 1914 году Эрмитаж купил у вдовы Л.Н. Бенуа, известного Петербургского архитектора картину Леонардо Да Винчи «Мадонна с младенцем».

После революции 1917 года в Эрмитаж поступали предметы живописи и искусства из национализированных дворцов Санкт-Петербурга и его пригородов (коллекции Шуваловых, Юсуповых, Строгоновых).

В 1948 году Эрмитаж получил из Москвы более 300 полотен, скульптур и эстампов из знаменитых коллекций Эсс и Щукина и И.А. Морозова, таким образом Эрмитажные коллекции импрессионизма и постимпрессионизма были поставлены на одно из первых мест в мире.

Эрмитаж – сокровищница мирового искусства. Его коллекции насчитывают около 3,5 миллионов экспонатов по количеству экспонатов этот музей является первым в мире. Музей состоит из 6 зданий и множества филиалов самым известным является зимний дворец бывшая царская резиденция. В ней посетители знакомятся с интерьерами парадными залами и личными покоем российских императоров. В этом здании находятся экспозиция искусства Франции 15-18 веков, западно-Европейские шпалеры, искусство Англии с середины 16-19 века. Следующим зданием комплекса является малый Эрмитаж, соединённый с Зимним дворцом крытой галереей. Здесь посетители могут познакомиться с искусством Нидерландов 15-16 веков, с Западно-Европейским прикладным искусством 11-15 веков, искусством Германии и Австрии 15-19 веков. Именно от малого Эрмитажа берёт своё название музей. В интерьерах малого Эрмитажа Екатерина 2 устраивала приёмы, называемые большими и малыми Эрмитажами целью которых было не только приятное времяпрепровождение, но и просветительская деятельность Екатерины: знакомство русской публики с Западно-Европейским искусством.

Следующими зданиями музея являются: старый и новый Эрмитаж в них находятся коллекции итальянской испанской Голландской живописи 13-18 веков, а также Западно-Европейское оружие 15 -18 вв.

Новый Эрмитаж был создан по повелению Николая 1 в целях расширения музея. Это здание изначально строилось как современный музейный комплекс, отвечающий всем современным требованиям музейного дела 19 века. Его автором является мюнхенский архитектор Лео Фон Кленца на 1 этаже нового

Эрмитажа размещается коллекция античного прикладного искусства и скульптуры. Коллекции древнего востока, Кавказа, средней Азии, древности Сибири, древнего Египта, а также 2 знаменитые галереи драгоценностей находятся на 1 этаже зимнего дворца. Напротив зимнего дворца находится здание Главного штаба, где ранее располагались гражданские министерства: финансов и иностранных дел. В 1988 году восточное крыло главного штаба было передано государственному Эрмитажу. В 2014 году после реставрации интерьеров в анфиладах восточного крыла разместились экспозиции Западно-Европейского искусства 19-21 веков в том числе галереи, посвященные знаменитым коллекциям С. Щукина и братьев Морозовых. На 3 этаже посетители могут ознакомиться с парадными апартаментами мин министерства иностранных дел К.В. Нессельроде.

Кроме центрального комплекса Эрмитаж имеет несколько филиалов: «старая деревня» где хранятся коллекции мебели и костюма и филиал дворец Меншикова, где можно ознакомиться с экспозицией культуры России начало 18 в.

За всю историю существования Эрмитажа им руководили 19 директоров. Все эти люди были различны в своих убеждениях и способностях, но всех их объединяла идея о сохранении и преумножении богатств Эрмитажа. Первым директором Эрмитажа стал историк, драматург искусствовед Степан Александрович Гедеонов. Именно Гедеонов расширил круг посетителей музея, упразднив некоторые требования – было разрешено посещать Эрмитаж в обычных костюмах и без особых входных билетов.

В 1765 году Гедеонов побывав на аукционах Парижа и Лондона приобрёл для музея не мало вещей, в числе которых находилось «Мадонна Литта» Леонардо Да Винчи . А в 1861 году будучи в Риме ему удалось купить известную коллекцию маркиза Кампана. Всего в период его управления Эрмитажом музей пополнился на 800 экспонатов.

Александр Васильчиков был 2 директором Эрмитажа. Он был известным историком и искусствоведом, а так же дружил с Тургеневым. Он очень хорошо знал музеи Европы. Также именно он нашёл интересный способ пополнения коллекции музея, многие экспонаты из пригородных императорских дворцов были переданы в Эрмитаж. Во время его служению Эрмитажу он привлёк туда видных ученых и издал книгу императорский Эрмитаж в 1850 году.

Затем был Дмитрий Толстой, граф, который управлял Эрмитажом на протяжении 10 лет. Пережил 2 революции будучи директором музея, всеми силами пытался сохранить экспонаты в нелегкий период. В 1919 году навсегда покинул родину.

Сергей Тройницкий провёл реформу музея, именно при нем в фонд Эрмитажа поступали инновационализированные коллекции. В октябре 1922 года организовал галерею серебра и написал путеводитель по ней. Выступал против распродажи шедевров в 20 годы. В 1925 году был арестован.

Одним из самых известных руководителей является Иосиф Орбели. В 30 годах бесстрашно сохранял шедевры Эрмитажа. Блестяще провёл эвакуацию музейных ценностей во время Великой Отечественной войны, оставаясь в блокадном Ленинграде. Был выдающимся ученым Востоковедом. В 1946 году выступал на Нюрнбергском процессе рассказывая о вреде нанесённым русским памятникам культуры во время блокады Ленинграда. После войны экспозиция была быстро восстановлена благодаря таланту и блестящим организаторским способностям Орбели. В 1945 году 69 залов Эрмитажа были открыты для публики.

Михаил Артамонов происходил из христианства. В Эрмитаже с 1951 года, ему удалось провести выставку Пикассо и сохранить творения импрессионистов. Помогал таким ссыльным ученым как Льву Гумилёву и Спасскому. Приютил в Эрмитаже Шемякина, Овчинника приняв их на работу такелажниками, а также разрешил им экспонировать в Эрмитаже свои работы. Эта выставка будет названа в истории мировой живописи выставкой «Такелажников». Через несколько дней после выставки был уволен.

Борис Пиотровский был директором Эрмитажа с 1964 года, специалист по культуре древней цивилизации Урарту. Во время его работы в Эрмитаже начался расцвет русской международной политики по «Обмену выставками» состоялись выставки «шедевры современной живописи из СССР в Японии». А в 1970 году живопись Матисса из коллекции Щукина и Морозова демонстрировались в Париже. Так же Борис Борисович начал привозить шедевры мировой культуры на выставки СССР. Отрыл филиал музея во дворце Меншикова.

Настоящим директором Эрмитажа является Михаил Борисович Пиотровский учёный, востоковед. Один из любимых афоризмов Михаила Борисовича: «Эрмитаж не только Российский музей — это музей всего мира. Он принадлежит всему миру и естественно, что поддержка музея должна идти со всех уголков мира.»». Когда Пиотровский- (1992 год) впервые вступил в должность директора годовой бюджет Эрмитажа был в 100 раз меньше бюджета музея Лувра, 10 лет спустя бюджет стал в 10 раз меньше, при чем музей получал 55% финансирования из дополнительных источников. Привлек к сотрудничеству такую организацию как Юнеско, создал: общество Американских, Голанских друзей Эрмитажа, филиал Эрмитажа в Амстердаме, план главного штаба в Петербурге.

Я провела опрос среди студентов СПбГУПТД, чтобы узнать, насколько молодое поколение интересуется историей своего города и такого музея, как Эрмитаж. В опросе участвовали 50 человек из которых 56% посещали музей 1 раз, 46% посещали музей более 2-х раз, 8% из них хотят посетить, а остальные 7% не посещали и не хотят посещать Эрмитаж. Из этого можно сделать вывод, что молодежь проживающая в Петербурге интересуются историей этого прекрасного города.

### **Список литературы:**

1. Воронихина Путеводитель по Западно-Европейской живописи Эрмитажа – СПб., 2012.
2. Джералдин Норман Биография Эрмитажа – СПб, 2006. с.287; с.348-351
3. От крестьянских сынов до академиков , кем были директора Эрмитажа - URL.: [https://spb-aif-ru.turbopages.org/turbo/spb.aif.ru/s/culture/person/ot\\_krestyanskih\\_synov\\_-\\_do\\_akademikov\\_kem\\_byli\\_direktora\\_ermitazha](https://spb-aif.ru.turbopages.org/turbo/spb.aif.ru/s/culture/person/ot_krestyanskih_synov_-_do_akademikov_kem_byli_direktora_ermitazha) (Дата обращения :18.10.2021).

**Гулиева Айсель Адалятовна**

1 ШДД- 21

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Инженерная школа одежды (колледж)

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ВЛИЯНИЕ ИНДУСТРИИ МОДЫ НА ЗАГРЯЗНЕНИЕ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ**

**Аннотация:** Данная работа посвящена влиянию индустрии моды на окружающую среду. Поднимается проблема лишнего производства одежды и насколько эта тема становится острой для экологии. Она рассказывает о том, почему современный человек тратит много времени на свой внешний вид, из-за чего мода стала одной из самых неэкологичных индустрий. Главной является проблема быстрой моды, о грязном бизнесе масс-маркета и какие маркетинговые ходы используют бренды данного класса для привлечения покупателей. Однако модные дома стараются изменить данную ситуацию, придумывая новые разработки. Масс-маркет пытается не отстать от модных гигантов. Но не существует ни одной экологической программы без подводных камней. Люди должны поменять своё отношение к покупке одежды, понять, что главное - это не быть в тренде, а иметь качественный, базовый гардероб, подходящий под внешний вид.

**Ключевые слова:** быстрая мода, индустрия моды, окружающая среда, одежда, внешний вид, бренды.

### **INFLUENCE OF THE FASHION INDUSTRY FOR ENVIRONMENTAL POLLUTION**

**Summary:** This paper focuses on the impact of the fashion industry on the environment. The problem of excess production of clothes is raised and how acute this is for the environment. She talks about why modern people spend a lot of time on their appearance, which is why fashion has become one of the most environmentally unfriendly industries. The main one is the problem of fast fashion,

about the dirty business of the mass market and what marketing moves are used by brands of this class to attract buyers. However, fashion houses are trying to change this situation by coming up with new developments. The mass market is trying to keep up with the fashion giants. But there is no environmental program without pitfalls. People should change their attitude to buying clothes, understand that the main thing is not to be in trend, but to have a high-quality, basic wardrobe that matches their appearance.

**Keywords:** fast fashion, fashion industry, environment, apparel, appearance, brands.

Внешний вид человека на протяжении всей истории играл большую роль. Благодаря нему можно было определить социальный статус человека в обществе. Связано это напрямую с тем, что 90% информации из окружающей среды человек получает при помощи зрения. Для людей в наше время внешний вид играет более значимую роль, чем для наших предков. Современный человек тратит внушительное количество времени на создание образа, который будет подчеркивать его индивидуальность. Удовлетворением данной человеческой потребности занимается индустрия моды.

Под индустрией моды подразумевается сектор экономики, включающий в себя производство и сбыт товаров. Индустрия моды является источником большого количества мусора. Основными причинами становятся полиэтиленовые упаковки для транспортировки товара, красители ткани, неразумное потребление трендовой одежды, а главное - неправильная переработка этого мусора.

Существует понятие «устойчивое развитие», предусматривающее совокупность мер, которые необходимо принять отрасли промышленности, включая индустрию моды, чтобы совмещать производство и экологию. На данный момент компании высоких домов моды стараются найти всевозможные варианты по улучшению экологичности производства одежды. Однако существуют бренды класса люкс, которые игнорируют этот факт. На первом месте оказывается Louise Vitton. Свои сумки они изготавливают из ПВХ, а не распроданные коллекции сжигают. Вторым брендом является Chanel. Они используют для изготовления твила первичный хлопок, но можно пускать в дело вторичный. Так же они игнорируют неэтичность использования экзотичных животных. Третьим идёт Fendi. Чтобы не менять ДНК бренда они до сих пор используют экзотичный мех и кожу. Четвёртую строчку занимает Hermes. Бренд использует только этичную кожу, добытую с нужных ферм везде, кроме изготовления сумок моделей «Birkin» и «Kelly», потому что там используют бриллианты, золото и кожу аллигатора.

Масс-маркет в свою очередь является основным источником загрязнения в сфере моды. Они продвигают такое понятие как fast fashion или ultrafast fashion. Это концепция была разработана в США в 1980-х годах. Термин «быстрая мода» подразумевает дешёвую модную одежду, которая быстро

входит и выходит из моды. Успех fast fashion произошёл из-за требования потребителя приобретать высокую моду, но по низкой цене. Продавцы масс-маркета сами создают эти требования, навязывают покупателю быструю смену моды, так как это очень выгодно. Чтобы добиться нужной им цели, а именно сделать их старую коллекцию не актуальной, они заменяют проданные вещи новыми, уже другого стиля, делая нашу более старую одежду устаревшей и не модной, заставляя нас хотеть покупать новую, более трендовую. Они так же используют рисунки и идеи неизвестных художников. Чтобы продвигать свою политику продаж используют постоянную рекламу. Худшей частью этого бизнеса является эксплуатация дешёвого труда. Источником для такого типа труда становятся потогонки (светшопы). Это фабрики, где люди работают за негуманные низкие зарплаты, которые зачастую являются меньше прожиточного минимума этой страны. Кроме того, такая работа длится около 14-16 часов в день в ужасных или даже рискованных условиях. Работницы этих заводов также подвергаются сексуальным домогательствам, но при этом не имеют права на декрет. Ко всему предыдущему они подвергаются влиянию вредоносных онкогенных химикатов, а детский и рабский труд также преобладает в светшопках.

Быстрая моды также даёт огромную цену для окружающей среды. Производство одежды и нерегулируемые заводы привели к использованию химикатов, часто используемых для создания ярких цветов, принтов и отделок тканей. Эти химикаты могут проникнуть в организм человека через кожу. Они так же вредят работающим, выливаются в реки и почву окружающей местности. Из-за того, что быстрая мода такая дешёвая, доступная и одноразовая, потребители выбрасывают такую одежду в небывалых количествах. Бренды также выбирают сжигать их старый ассортимент, нежели жертвовать его, потому что они заявляют, что подобное действие «портит их образ». Соответственно недавнему докладу, текстильная индустрия испускает больше парникового газа, чем международные перевозки и авиация вместе взятые. А некоторые сообщения даже заявляют, что это вторая наигрязнейшая индустрия в мире. Fast fashion приводит жертву моды на целый новый уровень.

Самым неэтичным масс-маркетом признана марка под названием Zara. Только Zara выпускает дополнительный ассортимент во время распродажи. Новые коллекции привозят каждую неделю, ничего при этом не перерабатывая. Сотрудники работающие в этом магазине рассказывают, что вешалки, которые поставляют с одеждой выкидывают каждый раз при завозе нового товара.

Существуют бренды одежды, которые находят решения проблемы с экологичностью производства. Chloé получили экологический статус B Corp первыми среди модных Домов Европы. Бренд получил сертификат, который выдается организацией B Lab после проверки социальной и экологической эффективности компании, еще в ноябре прошлого года<sup>1</sup>. Габриэла Херст,

---

<sup>1</sup> Беллини Р. Chloé получили экологический статус B Corp. // Fashiontime – 2021. – URL: <https://www.fashiontime.ru/fashion/news/1403790.html> (дата обращения: 02.11.2021).

креативный директор бренда, еще большее внимание уделяет снижению нагрузки на окружающую среду. При производстве коллекции Весна-Лето 22 будет повышено использование экологичных материалов (до 58% изделий по сравнению с 40% в коллекции Зима 21 и 55% в коллекции Весна 22)<sup>2</sup>.

В 2019 году итальянская люксовая группа компаний Prada сообщила, что теперь тоже будет перерабатывать пластик: она выпустит линию сумок из нейлона, созданного из океанического мусора. Компания отказалась от использования натурального меха, а теперь запустила проект Re-Nylon, являющийся для Prada «еще одним шагом к устойчивому развитию», сообщается в пресс-релизе<sup>3</sup>.

Масс-маркет старается не отставать от люксовых брендов. Хотя именно быстрая мода оказалась злом для экологии, кампании стараются исправить наносимый ущерб. У H&M, Zara и Mango есть линии, в которых используются переработанные материалы. Несмотря на то, что от продажи все новых и новых вещей напрямую зависит прибыль подобных брендов, они запускают целые кампании, посвященные осознанному потреблению и ответственному отношению к вещам: собирают одежду на переработку, используют экологичные материалы и призывают приходить в магазин со своей многоразовой сумкой. Также H&M решили указывать поставщиков на всех своих изделиях, чтобы помочь аудитории принять более осознанное решение о покупке<sup>4</sup>.

Бренды разного класса стараются решить проблему с экологичностью производства. Зачастую некоторые их движения оказываются обманом. Нет ни одной экологичной программы в мире моды без подводных камней. Например, при изготовлении вторичного хлопка используют больше воды, чем при первичном.

И это не единственный пример. Чтобы решить проблемы с лишним производством необходимо меньше покупать. В мире, где правит капитализм этическое потребление невозможно. Человек должен понять, что ему необходимо, чтобы чувствовать себя в одежде уверенно, знать, что она качественная и будет долго служить. Производство огромного количества дешёвых товаров способствует загрязнению окружающей среды. Человек, который имеет базовый качественный гардероб, не должен гнаться за трендами. Быть модным не значит одеваться по последним новинкам. Необходимо иметь стиль, если одежда сочетается и подходит внешности человека этого достаточно, чтобы выглядеть достойно. Итог напрашивается сам, люди должны

---

<sup>2</sup> Новая коллекция от Габриэлы Херст посвящена «исключительно любви». // Chloé. - 2021. – URL: <https://www.chloe.com/experience/ru/news/explore-the-chloe-spring-summer-22-runway-show/> (дата обращения: 02.11.2021).

<sup>3</sup> Теперь одежду из переработанного пластика будет делать и Prada. // Fashion network. - 2019. – URL: <https://ru.fashionnetwork.com/news/teper%CA%B9-odezhdu-iz-pererabotannogo-plastika-budet-delat%CA%B9-i-prada,1112920.html> (дата обращения: 02.11.2021).

<sup>4</sup> Баркалова В. Как модная индустрия влияет на экологию? Нас правда ждет катастрофа? // Blueprint. – 2017. – URL: <https://theblueprint.ru/fashion/industry/moda-i-ecologiya> (дата обращения: 02.11.2021).

поменять своё мышление, поменять своё отношение к покупке одежды. Ведь в мире моды всем управляет потребитель, а не производитель.

### **Список литературы:**

1. Баркалова В. Как модная индустрия влияет на экологию? Нас правда ждет катастрофа? // Blueprint. – 2017. – URL: <https://theblueprint.ru/fashion/industry/moda-i-ecologiya> (дата обращения: 02.11.2021).
2. Беллини Р. Chloé получили экологический статус B Corp. // Fashiontime – 2021. – URL: <https://www.fashiontime.ru/fashion/news/1403790.html> (дата обращения: 02.11.2021).
3. Новая коллекция от Габриэлы Херст посвящена «исключительно любви». // Chloé. - 2021. – URL: <https://www.chloe.com/experience/ru/news/explore-the-chloe-spring-summer-22-runway-show/> (дата обращения: 02.11.2021).
4. Теперь одежду из переработанного пластика будет делать и Prada. // Fashion network. - 2019. – URL: <https://ru.fashionnetwork.com/news/teper%CA%B9-odezhdu-iz-pererabotannogo-plastika-budet-delat%CA%B9-i-prada,1112920.html> (дата обращения: 02.11.2021).

**Гупало Ксения Александровна**

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ДЖОТТО ДИ БОНДОНЕ. ОСНОВОПОЛОЖНИК ПРОТОРЕНЕССАНСА**

**Аннотация:** Пока Европу обуревают период зрелой готики в 14-го веке, в Италии начинает возникать Проторенессанс. В это время возрастает интерес мастеров к материальному миру, и духовные персонажи начинают заимствовать человеческие качества. Мы видим, как на их лицах появляются эмоции, силуэты приобретают живость и объем, начинает уходить присущая Византии схематичность и акцентированная принадлежность к духовному миру. И наконец, Джотто ди Бондоне совершает переворот в византийских канонах, заменив цвет фона с золотого цвета на синий. Таким образом библейские герои окончательно становятся земными, и итальянское искусство продолжает стремиться к изображению реальности.

**Ключевые слова:** Проторенессанс, ренессанс, живопись, творчество, художник, Италия, Византия, Джотто.

### **GIOTTO DI BONDONE. THE FOUNDER OF THE PROTO-RENAISSANCE**

**Summary:** In the 14th century, a period of mature Gothic in the rest of Europe, in Italy, under the influence of Byzantine painting, the Proto-Renaissance arises. During this period, interest in earthly life awakens, and divine heroes acquire human features. They begin to show emotions, their figures become more lively, dense, voluminous, Byzantine schematics and deliberate belonging to the heavenly world disappear. Finally, Giotto revolutionizes the Byzantine canon by replacing the gold background with blue, the color of the sky. So biblical characters finally descend from heaven to earth, and in the future, Italian art continues the trend of depicting reality.

**Keywords:** Proto-Renaissance, renaissance, painting, creation, artist, Italy, Byzantium, Giotto.

Пока в Германии, Нидерландах, Франции и других странах Европы торжествовала готика, овивая соборы кружевами, поучая посредством скульптуры и развлекая при помощи миниатюры, в Италии происходило нечто специфическое. Будучи вплотную сплетённой с Византией политически и географически, Италия была связана с ней и культурно. Особенно крепким влияние Византии было в 13 веке, когда многие художники из-за нашествия крестоносцев, занимавшихся разбоями, оставляли Константинополь и приезжали в Италию.

Обособленность Италии от тенденций готики в Европе показала себя прежде всего в живописи. Итальянская живопись 13 века находилась всецело в плену у византийской схемы, к которой примешивались отчасти еще не изжитые древнехристианские традиции, а с другой стороны – усиливающиеся влияния северной готики. В живописи того времени можно выделить такие отличительные черты, как обратная перспектива, золотой фон, непропорциональность фигур и лиц и иерархический подход к изображению фигур.

Тем не менее к 14 веку любопытство к окружающему миру и человеку постигло и Италию. В этот период, который получил название Проторенессанс, или Предвозрождение, совершились важные преобразования в живописи. По времени его можно соотнести с периодом зрелой готики в других странах Европы. Первенствующее положение в этих изменениях занял Джотто ди Бондоне, художник, который первым взялся менять каноны, подхваченные у Византии.

Точная дата рождения Джотто неизвестна. Однако, принято считать, что он появился на свет в 1267 году в деревне Веспиньяно, недалеко от Флоренции. Имя свое младенец Джотто ди Бондоне получил от дедовского Анджиотто (сокращенно – Джотто) и отцовского Бондоне. На протяжении своей жизни Джотто был предан родному краю, и позже, когда стал признанным и состоятельным художником, он скупил в Веспиньяно многие земли и перед смертью завещал их своим родственникам.

Известно, что Джотто был общительным, остроумным, веселым и непоседливым ребенком. Отец, чтобы направить энергию сына в нужное русло дал Джотто под присмотр несколько овец и отправил на пастбище. Там-то, под впечатлением от прекрасной тосканской природы, к юному Джотто впервые пришло вдохновение рисовать.

Джотто работал во Флоренции, Ассизи, Риме, где его учитель – Чимабуэ – выполнял ряд заказов на роспись семейных храмов и капелл. История умалчивает, когда именно Джотто почувствовал, что может работать самостоятельно. Мы лишь знаем, что художник простился с мастерской Чимабуэ позже своей свадьбы на Чивутте ди Лапо дель Пьелла. Это было в промежутке между 1287 и 1290 годами. Свое первое самостоятельное произведение Джотто воплотил во Флоренции в 1290 году. Это было распятие для собора Санта Мария. Затем он уехал в Ассизи, где расписал стены и потолок базилики святого Франциска. Закончив эту работу в 1296 году, Джотто отправился в Рим. Там он изучал не только античные произведения искусства, но и фрески своего современника Пьетро Каваллини, сочетавшего в них четкость линейного ритма со светотеневой моделировкой и добившегося объемной пластичности изображения. В Риме в 1300 году Джотто исполнил несколько работ: мозаику «Навичелла» в соборе св. Петра, а также несколько фресок и портрет папы Бонифация 8 в Латеранской базилике Сан Джованни. В 1303 году художник получил заказ от францисканцев из Римини на несколько фресок, изображающих чудеса святого Антония (к сожалению, ни одна из этих работ не сохранилась). Прямо из Римини Джотто отправился в Падую. Там он работал в церкви Марии Милосердной в 1304-1306 годах по заказу Энрико Скровеньи. Этот небольшой храм был построен на месте арены античного амфитеатра, поэтому его и стали называть Капеллой дель Арена. Стены однефной базилики, перекрытые плавным коробовым сводом, Джотто украсил фресками на евангельские сюжеты из жизни Богородицы и Христа. В 1311 году Джотто вернулся во Флоренцию. К тому времени он приобрел себе пышную виллу рядом с собором Санта Мария Новелла и на первом этаже устроил мастерскую. В церкви Санта Кроче художник украсил фресками две капеллы, принадлежащие крупным банкирским домам Барди и Перуцци. В капелле Барди художником была представлена история Франциска Ассизского – основателя ордена францисканцев. В 1327 году Джотто стал членом важной организации, имеющей свое представительство в приорате, – цеха флорентийских докторов, аптекарей и живописцев.

В 1328 году король неаполитанский Роберто написал королю калабрийскому Карлу, своему первенцу, находившемуся во Флоренции, чтобы он любыми способами прислал Джотто к нему в Неаполь для украшения «благородной росписью» нескольких капелл женского монастыря Санта Кьяра и королевской церкви. Джотто весьма охотно отправился к нему на службу, услышав, что его призывает столь прославленный и знаменитый король, и сразу же взялся за работу по прибытии в Неаполь. Сюжеты из Ветхого и

Нового завета, а также Апокалипсиса, которые Джотто запечатлел на стенах монастыря, принесли ему настоящую славу.

Из фресок, которые художник исполнил в Неаполе, к сожалению, сохранились лишь немногие, но и они имеют значительные повреждения. По возвращению во Флоренцию в 1334 году Джотто стал «интендантом всех зданий и укреплений города». Эту весьма почетную и ответственную должность при Городском совете мог занять лишь «самый достойный гражданин Флоренции». Следующие два года Джотто провел в Милане, выполняя работы, заказанные Висконти (ни одна из них не сохранилась до наших дней). В 1336 году Папа вызывал художника в Авиньон для согласования проекта новой капеллы, однако Джотто был вынужден отказать: к тому времени художник серьезно болел и почти не ходил.

8 января 1337 года во Флоренции Джотто умер.

Искусство Джотто было не звеном постепенной эволюции, а реформой, переворотом. Творчество Джотто ди Бондоне точно не было звеном постепенного и плавного развития, его можно сравнить с неким переворотом, реформой. Он воплотил художественные устремления своих передовых современников, предугадал Ренессанс, создал условия для становления европейского реализма в живописи.

Взглянув на его произведение «Мадонна Онъисанти», на первый взгляд кажется, что оно написано в соответствии с византийскими канонами.

Но если присмотреться чутче, то можно отметить реализм, с которым переданы подробности. Ткани темно-синего цвета, образуя складки, показывают объём ног и колен. Белая рубаша выделяет бюст, и Мадонна представляется нам женственной. Младенец Иисус, который сидит у нее на коленях, в отличие от византийских икон, больше похож на настоящего ребёнка фигурой и лицом. Это ставит Мадонну еще ближе к реальности.

Трон расположен на мраморном полу. Мы видим, как его левая и правая стороны уходят в глубь пространства. Все построено неточно, поэтому пока нельзя назвать прямой перспективой, но попытка сотворения трёхмерного пространства говорит о том, что Джотто посмотрел на духовный мир как на продолжение земного, а не как на обратный и чуждый.

Это один из явных примеров, показывающих, что взор на человека и мир с его характерностью стал более сосредоточенным. С этого времени духовный мир в искусстве принимается заимствовать земные черты.

Одно из новшеств предвозрождения – наделение божественных персонажей человеческими эмоциями.

Работы Джотто ди Бондоне в первую очередь телесны, хоть эта телесность еще и не раскрыта в полной мере. Также можно отметить, что искусство Джотто строится на концентрации: все элементы композиции в его произведениях подчиняются одному основному моменту. Естественным образом талант Джотто в драматической концентрации изображения делает из

него выдающегося рассказчика. В работе над Капеллой дель Арена Джотто поистине показал всю мощь своего эпического мастерства.

Капелла имела весьма незамысловатые стены, освещение поступает из семи просторных окон, из которых падает ровный и ясный свет. Там Джотто выполнил свои работы «Страшный суд», «Христос во славе», «Благовещение» и «Иуда получает серебреники». Цикл фресок сначала повествует нам о жизни богородицы, затем мы видим эпизоды из жизни Христа, а цоколь украшают изображения пророков.

Взглянув на произведение Джотто ди Бондоне «Благовещение», мы все еще видим знакомый нам золотой фон, а также обилие декора, присущего готике. Но в этом изображении есть что-то, что отличает его от работ мастеров средневековья и делает его произведением предвозрождения. Из Евангелия от Луки мы знаем, что когда архангел Гавриил прибыл к Марии со своей благой вестью, она испугалась, отшатнувшись от архангела. До этого момента живописцы никогда прежде точно не передавали эмоции Марии. В изображении же Джотто мы видим живую человеческую реакцию на неожиданную и серьезную новость. И хотя на лице ее мы пока еще не можем отметить эмоции, но движения Марии достаточно естественны и убедительны.

В эпизоде Джотто «Оплакивание Христа» мастер также показывает нам правдоподобные эмоции страдающих, собравшихся у тела Иисуса. Мария обняла Христа с материнской нежностью. Рядом стоят женщины, мы видим, что они по-разному выказывают свою скорбь – одна стоит и подняла вверх руку, другая же замерла с прижатыми к лицу руками. Игрой светотени показаны объемы фигур и складок одежды. Люди изображены в разнообразии ракурсов и поз.

В «Возвращении Иоакима к пастухам» можно обратить внимание на героев, по-разному одетых и наделенных разной внешностью. Писатель и художник Джорджо Вазари заявлял, что Джотто зарисовывал своих соотечественников и позже использовал эти наброски в своих работах.

Также на изображении мы видим стадо овец. Даже несмотря на то, что изображение животных неточно, явно заметно, что художник хотел передать именно стадо. Овцы в движении, они все смотрят по сторонам. Мастер постарался запечатлеть даже эмоцию у животного – неподалеку от Иоакима мы видим радостно встречающую его собаку.

В своих фресках Джотто ди Бондоне формирует уходящее в глубину пространство и старается показать нам реалистичный пейзаж: за спинами персонажей мы можем видеть крупную скалу, деревья и небо синего цвета.

Довольно смелым шагом со стороны Джотто ди Бондоне стала смена золотого фона на синий. Тем самым мастер решительно «переселил» божественных героев с небес на землю и принес новые интересы в искусство.

Джотто открыл новый метод представлений, новый композиционный принцип. Это и составляет его историческое значение. Достаточно рассмотреть любую из фресок Джотто, чтобы понять, что он следовал совершенно иным

принципам композиции. Он показал только один завершённый момент действия, с одной определённой точки зрения.

Исторический подвиг Джотто ди Бондоне состоит именно в этом единстве точки зрения. Все зрительные представления мастеров средневековья были до этого момента субъективны и не зависели от точки зрения наблюдателя. Джотто же будто останавливает непрерывный поток времени в своих работах и объективирует связь между натурой и наблюдателем. В этом смысле мы по полной мере можем называть Джотто ди Бондоне основным предшественником Возрождения.

Из всех этих главных новинок восприятия мира и композиции исходит и ряд иных художественных приемов Джотто. К примеру, одним из главных новшеств Джотто ди Бондоне является постановка фигур в пространстве. Со времен раннего средневековья живописцы изображали фигуры как будто отстранёнными от земли. И даже если на изображении фигура стояла на твердой почве, она как бы чуть соприкасалась пальцами с рамой. Фигуры на изображениях будто парили в бесконечном пространстве и были лишены веса. Разумеется, данный способ изображения был навеян стремлением живописцев средневековья отделить человеческую фигуру от мирского, дематериализовать ее. Джотто же наоборот в своих фресках возвращает традиции античности, ставя фигуры на плоскость земли, что вновь становится естественной базой для человека. Мы видим, как фигуры на его работах стоят на земле прочно, уверенно опираясь всей тяжестью своего тела. Но также, кроме этого, в каждой позе, изображаемой Джотто ди Бондоне, в каждом движении его персонажей мы отмечаем определённую причину и цель. И с этой точки зрения работы Джотто явно отличаются от работ средневековых мастеров. В скульптуре и живописи средневековья движение фигур служит лишь выражению духовной энергии и не выполняет никаких механических функций. Готическое же искусство не столько изображает движение, сколько даёт подвижное изображение. Но важнейшая пленяющая мощь искусства Джотто ди Бондоне заключается в том, что все эти отдельные функциональные движения в его работах сливаются воедино, служат одной общей цели, сосредотачиваются в едином драматическом пункте.

### **Список литературы:**

1. Аксенова А. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения – М.: Эксмо, 2019.
2. Виппер Б. Р. Курс лекций по истории изобразительного искусства и архитектуры. Том 1. Итальянский Ренессанс. - М.: Искусство, 1977.
3. Дюпети М. Великие художники. Джотто ди Бондоне. Выпуск №31. – Киев: «Иглмосс Юкрейн», 2003.

**Гурьянова Анастасия Викторовна**

1 ШДД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Инженерная школа одежды (колледж)

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **РАБОТА КАК ОБЯЗАННОСТЬ**

**Аннотация:** Данная статья раскрывает актуальную проблему восприятия работы как обязанности. Рассмотрены основные причины этого явления и пути возможного решения. На основе социального опроса сделаны выводы о том, как работа и методы ее организации влияют на психологию восприятия человека. Упомянуты индивидуальные случаи различных организаций труда в той или иной должности. Отмечены возможные негативные последствия восприятия работы как обязующего труда. Так же подчеркивается повсеместность этого явления.

**Ключевые слова:** Обязующая работа, выгорание, работник, учащийся, творческий процесс, негативное восприятие.

## **WORK AS A DUTY**

**Summary:** This article reveals the actual problem of the perception of work as a duty. The main causes of this phenomenon and possible solutions are considered. Based on the social survey, conclusions are drawn about how work and methods of its organization affect the psychology of human perception. Individual cases of various labor organizations, in one position or another, are mentioned. The possible negative consequences of the perception of work as binding labor are noted. The ubiquity of this phenomenon is also noted.

**Keywords:** Binding work, burnout, employee, student, creative process, negative perception.

Профессиональный труд представляет собой общественно полезную деятельность, которая в свою очередь является совокупностью навыка и знаний, используемых в трудовом процессе. На сегодняшний день большое количество людей воспринимают работу как неприятную рутинную обязанность, необходимую только лишь для собственного материально-финансового обеспечения. Культура «обязующей работы» довольно распространена в современном мире, а именно в лице обывателя, не имеющего точного представления о всех деталях трудового процесса. В сознании человека закреплена мысль о том, что работа - это общественная обязанность каждого, которая зачастую не совпадает с ожиданиями, такими как высокая заработная плата, перспективные возможности для саморазвития и повышение по карьерной лестнице. Разочарование, а затем и последующее неудовлетворение рабочим процессом, приводят к профессиональному выгоранию.

Основной причиной профессионального выгорания человека может являться однотипная монотонная работа. Например, профессия клерка требует многократного повторения идентичных действий. Выполнение рутинных профессиональных обязанностей на протяжении долгого времени приводят к изменению человеческого восприятия труда в целом. Даже если в самом начале пути работа вызывала энтузиазм и имела вес в духовном плане как жизненная цель и достижение успеха в карьерном росте, то в последствии эти важные составляющие продуктивности, теряются и блекнут на фоне более пессимистичных аспектов. Стоит также отметить, что повышенная концентрация внимания на протяжении долгих часов работы, с медицинской точки зрения, негативно сказывается на общем физическом и психическом состоянии человека, что отражается на его продуктивности, а также на качестве выполнения и результативности рабочей деятельности<sup>1</sup>.

На основе личного анализа и сбора статистических данных с опрошенных представителей разных профессий разных направлений можно сделать вывод о том, что более разнообразная, творческая деятельность во время рабочего процесса положительно сказывается как на работоспособности и психологическом комфорте сотрудников, так и на качестве выполняемой работы в результатах.

Например, один из опрошенных мною знакомых является сотрудником call-центра, чью деятельность можно сравнить с офисным работником. В его обязанности входит обзвон клиентов и общение с ними по установленному регламенту. Рабочий день состоит из монотонных повторяющихся действий. К концу смены, по его словам, он чувствует физическую усталость от несменяемого сидячего положения тела, а также общую эмоциональную истощенность. Нежелание продолжать работу остается даже после продолжительного отдыха. Также он отмечает, что не доволен нынешним местом работы и желал бы сменить свою профессиональную деятельность на более физически активную, перспективную в плане карьерного роста и с возможностями самореализации. Сотрудник подчеркивает, что воспринимает свою работу как обязательство и крайне негативно высказывается о своих впечатлениях.

Напротив, положительные эмоции от своей профессиональной деятельности вызывают у работника туристического агентства. Суть его деятельности заключается в разработке и составлении туристических маршрутов, поиске клиентской базы и ее обслуживании. Опрошенный сотрудник отмечает, что его деятельность и поставленные задачи разнообразны. Отсутствие определенного структурного плана и регламента действий предоставляет профессиональную свободу с возможностью самостоятельного выстраивания рабочего процесса. При подобной тактике

---

<sup>1</sup> Баксанский О.Е., Сафоничева О.Г. Синдром эмоционального выгорания. взгляд психолога и невролога (обзор литературы) // Вестник новых медицинских технологий. 2021. №2. С. 45–57. DOI: 10.24412/1609-2163-2021-2-45-57.

организации трудовой деятельности отмечается общий положительный подъем трудоспособности: сотрудники положительно настроены на работу, более продуктивны, инициативны и с удовольствием выполняют поставленные задачи.

В образовательном процессе также отмечается негативная тенденция культуры «обязующей работы». Среднестатистический учащийся школы или вуза наименее заинтересован в учебном процессе, если он не предоставляет ему удовольствия и кажется монотонной и скучной. Построенный учебный план, завязанный на ежедневном посещении учебного заведения с предполагаемой в дальнейшем умственной активности и эмоциональной нагрузкой на протяжении многих часов как на занятиях, так и дома при выполнении домашнего задания и закрепления пройденного материала, не подходит для каждого отдельно взятого ученика. В таком случае, обучение превращается в рутинную обязанность и влияет не только на эмоциональное состояние ученика или студента, но и на качество усвоения учебного материала.

Во избежание профессионального выгорания поддержание энтузиазма и интереса к трудовой деятельности становится главной задачей для разрушения культуры «обязующей работы». Одним из вариантов решения является разнообразие в действиях во время профессиональной или учебной работы. Разнообразие может проявляться в разном подходе к решению и выполнению задач, требующих однообразных действий, концентрации и усидчивости.

Вернёмся к примеру с офисным сотрудником. Заинтересованность человека в рабочем процессе может подпитываться новыми и более удобными протоколами заполнения отчётов, креативными проектами, организуемыми в коллективе, а также выполнением задач, требующих от работника творческого подхода к их решению. Выполнение более творческих задач также разбавляют монотонность рабочего процесса, предоставляя обширные возможности для самореализации работников и повышая их интерес к выполнению поставленных задач. Восполнение человеческого стремления к личностному росту и творческому выражению посредством выполнения модифицированных привычных рутинных обязанностей превращает трудовую деятельность в процесс более увлекательный и интересный. Человек более работоспособен в условиях, отвечающих его потребности в самореализации, так как желание и стремление к успеху, подкрепленные возможностями, мотивируют к более усердному труду. Зачастую именно однообразие трудового процесса приводит к исчезновению энтузиазма в работе, за исключением некоторых случаев, зависящих от личностных индивидуальных особенностей и качеств человека. Также поиск альтернативных способов организации трудовой деятельности способствует эмоциональному расслаблению сотрудника, повышению продуктивности и работоспособности и, самое главное, к разрушению закрепленного на подсознательном уровне образа рабочего процесса, как отягощающей обязанности.

Еще одним аспектом негативного восприятия труда является несовпадение личных интересов человека, а также реальных возможностей и обстоятельств<sup>2</sup>. Зачастую выбор профессии основывается на ее престижности и преимуществе финансового дохода, а не из личных потребностей и интереса человека. В редких случаях две эти составляющие находят между собой компромисс, и человек имеет возможность заниматься любимым делом и монетизировать его, получать доход. Однако, зачастую перед ним ставится выбор, что именно принести в жертву: денежный доход или собственные интересы, и в таком случае, чаще всего рациональные соображения ставят в приоритет финансовую обеспеченность. Человек может провести жизнь на работе, не приносящей ему эмоционального удовлетворения, в таком случае трудовая деятельность превращается в рутину и обязательство. Опираясь на высказывание китайского философа Конфуция: «Выберите себе работу по душе, и вам не придётся работать ни одного дня в своей жизни»<sup>3</sup>, можно сделать вывод о том, что приоритет в выборе трудовой деятельности основывается на личных предпочтениях человека, желании и стремлении посвятить себя любимому делу, приносящему душевное удовлетворение.

Подводя итог своим рассуждениям, выделяем основные утверждения о способах изменения восприятия труда как обязующей составляющей жизни. Повлиять на культуру «обязующей работы» возможно при помощи:

- 1) смены деятельности в рамках своих профессиональных задач;
- 2) творческого подхода к выполнению обязательств;
- 3) свободный выбор профессии и сферы трудовой деятельности с возможностью развития и самореализация.

### **Список литературы:**

1. Баксанский О.Е., Сафоничева О.Г. Синдром эмоционального выгорания. взгляд психолога и невролога (обзор литературы) // Вестник новых медицинских технологий. 2021. №2. С. 45–57. DOI: 10.24412/1609-2163-2021-2-45-57.
2. Горюшкина О. Выгорание: история вопроса. 2019. – URL: <https://www.b17.ru/blog/olgagor04/> (дата обращения: 04.11.2021).
3. Золотая энциклопедия мудрости. – М.: РОСССА, 2014. - С. 29-31.

---

<sup>2</sup> Горюшкина О. Выгорание: история вопроса. 2019. – URL: <https://www.b17.ru/blog/olgagor04/> (дата обращения: 04.11.2021).

<sup>3</sup> Золотая энциклопедия мудрости. – М.: РОСССА, 2014. - С. 29-31.

**Давлетов Константин Владиславович**

1 МД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаишев Сергей Иванович*

## **ВАЖНОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ ЭКОНОМИКИ**

**Аннотация:** Что такое экономика? Какую роль играет экономика в повседневной жизни? Какие методы использует экономика? Почему экономика важна? Почему мы изучаем экономику? Какие люди более востребованы? Какое будущее у экономики?

**Ключевые слова:** Экономика, повседневная жизнь, изучение экономики, влияние экономики, экономические системы.

## **THE IMPORTANCE OF STUDYING ECONOMY**

**Summary:** What is economics? What role does the economy play in everyday life? What methods does the economy use? Why is economics important? Why are we studying economics? What kind of people are more in demand? What is the future of the economy?

**Keywords:** Economics, everyday life, economics studies, the impact of economics, economics system.

Экономика играет важную роль в нашей повседневной жизни. Изучение экономики позволяет нам понять прошлые, будущие и нынешние ситуации и применить их к обществу, правительствам, предприятиям и отдельным лицам.

Чтобы понять, почему изучение экономики важно, нам сначала нужно понять, что такое экономика.

Словарь английского языка Коллинза определяет экономику как: «Изучение того, как деньги, промышленность и торговля организованы в обществе».

По своей сути экономика - это изучение людей. Она пытается объяснить, что движет человеческим поведением, решениями и реакциями, когда они сталкиваются с трудностями или успехами. Экономика - это дисциплина, сочетающая политику, социологию, психологию и историю.

Экономика, считающаяся социальной наукой, использует научные методы, чтобы понять, как в обществе обмениваются скудные ресурсы. Экономисты изучают теории и методы, полезные для разработки государственной политики, поскольку они глубоко понимают, как добиться эффективности в современном мире.

Итак, почему важна экономика? Это исследование причинно-следственных связей является ключом к влиянию на экономический рост.

Экономисты будут смотреть на риски и выгоды для людей, рынка труда и общества в целом, когда советуют, как распределять ресурсы.

Есть четыре типа экономических систем:

1. Традиционная экономическая система – когда в основе лежит коллективная собственность, натуральное хоз-во и традиции являются основным регулятором.

2. Командная экономическая система – в основе которой определяющую роль в экономике играет – государство.

3. Рыночная экономическая система – это когда большинство экономических решений основывается на взаимодействии клиентов.

4. Смешанная экономическая система – когда такие факторы производства как земля и капитал в основном являются частной собственностью, а распределением занимается как рынок, так и государство.

Итак, почему мы изучаем экономику? Вот пять причин, почему изучение экономики важно.

1. Информирование о решениях. Экономисты предоставляют информацию и прогнозы для принятия решений в компаниях и правительствах. Это знание экономики - или экономического интеллекта - основано на данных и моделировании.
2. Экономика - это широкий предмет, который дает ответы на ряд медицинских, социальных и политических проблем, которые влияют на домохозяйства и более широкие сообщества.
3. Воздействует на отрасли. Фирмы любого размера и отрасли должны полагаться на экономику, будь то исследования и разработки продуктов, стратегии ценообразования или способы рекламы. Это широкое влияние означает, что изучение экономики может открыть множество вариантов карьерного роста во всех секторах экономики, от сельского хозяйства до производства, банковского дела и консалтинга.
4. Вдохновляет на успех в бизнесе. Понимание поведения потребителей жизненно важно для успеха бизнеса. Экономисты используют теории и модели для прогнозирования поведения и разработки бизнес-стратегий. Например, как анализировать «большие данные».
5. Международная перспектива. Экономика влияет на мир, в котором мы живем. Понимание внутренних и международных перспектив - исторических и текущих - может дать полезное представление о том, как взаимодействуют различные культуры и общества. Для международных корпораций понимание мировой экономики является ключом к успеху.

Изучение экономики помогает людям понять окружающий мир. Это позволяет людям понимать людей, предприятия, рынки и правительства и, следовательно, лучше реагировать на угрозы и возможности, возникающие при изменении ситуации. Специалисты по экономике занимают выгодное положение в постоянно меняющемся мире, потому что они обладают навыками

решения проблем и аналитическими навыками, которые позволяют им преуспеть в различных карьерных направлениях.

Также изучение экономики даст вам глубокое понимание основной экономической теории и ее применения в реальном деловом мире. Вы разовьете ряд передаваемых навыков, таких как: коммуникация, решение проблем, исследование, умение считать Тайм-менеджмент. Экономика является широко уважаемой областью обучения и представляет собой альтернативу по бухгалтерскому учету и финансам, поскольку предлагает аналогичные возможности карьерного роста для выпускников. Люди, изучавшие экономику и финансы особенно востребованы, поскольку они особенно хорошо подготовлены к работе в банковском и финансовом секторах, например: Банковское дело, Финансы, Бухгалтерия, Бизнес, Правительство, Консультирование.

А что будет с экономикой дальше? Что касается новых сфер занятости, экономисты будут хорошо подготовлены к роли в «больших данных». Это новая область, в которой анализируются большие объемы данных для выявления закономерностей, которые помогают предприятиям или правительствам принимать более обоснованные решения. Это может быть, например, в отношении поведения клиентов, распространения болезней, характера преступности или тенденций на финансовых рынках. Благодаря плану интегрированного экономического сообщества АСЕАН среди 10 стран Юго-Восточной Азии, центральные банки и правительства могут потребовать финансовых экономистов, которые могут выявлять риски и управлять ими, а также разрабатывать финансовые правила для удовлетворения потребностей нового рынка.

### **Список литературы:**

1. Экономика – URL.: <https://spravochnick.ru/ekonomika> (дата обращения: 05.11.2021)
2. Жан Тироль. Экономика для общего блага. - М.: Изд-во Института Гайдара, 2020. – 696 с.

**Дворникова Дарья Дмитриевна**

2 СД – 31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ЭВОЛЮЦИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МАТЕРИИ В ИСТОРИИ ФИЛОСОФИИ**

**Аннотация:** данная статья посвящена анализу эволюции представлений о материи в истории философии. Сначала рассмотрены этапы эволюционирования видения материи в античности. Также обозначены: идейность создания данного представления и сравнение представлений о материи сквозь время. Актуальность темы обуславливается тем, что даже в современном мире, изо дня в день, человек сталкивается с неизведанным. Мир вокруг нас непрерывно развивается, совершаются различные открытия и выявляются неожиданные направленности в изучении всего того, что нас окружает. В силу всего этого человек осознаёт важность роли материи во Вселенной мира.

**Ключевые слова:** материя, философия, эволюция, античность, история, картина мира, единство мира.

## **THE EVOLUTION OF IDEAS ABOUT MATTER IN THE HISTORY OF PHILOSOPHY**

**Summary:** the article is devoted to the analysis of the evolution of ideas about matter in the history of philosophy. It will consider the stages of the evolution of the vision of matter in antiquity. Also marked: the ideology of creating this representation and compare the ideas about matter through the time. The relevance of the topic is due to the fact that even in the modern world, every day, a person faces the unknown. The world around us is evolving, new various discoveries are made and new directions are revealed in the study of everything that surrounds us. Through which a person realizes the importance of the role of matter in the Universe of the world.

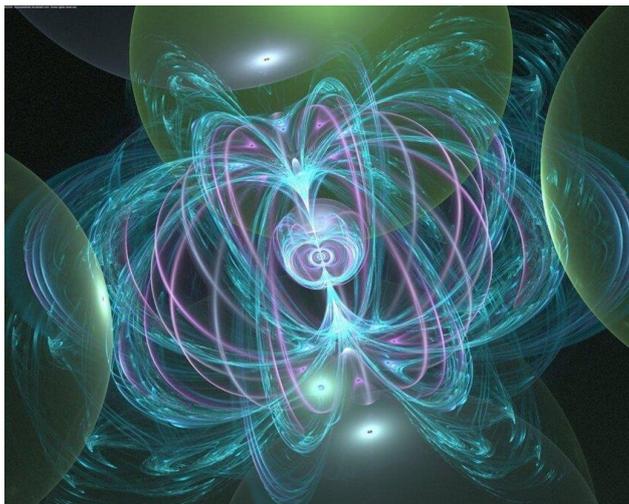
**Keywords:** matter, philosophy, evolution, antiquity, history, picture of the world, unity of the world.

Непосредственно в развитии представлений о материи можно выделить три основных этапа:

- 1) Античный;
- 2) Механический;
- 3) Диалектно-материалистический.

В античной философии существовала концепция о материи, как о совокупности различных малых и неделимых веществ – атомов. Эта концепция была за

авторством двух древнегреческих философов – Левкиппа и Демокрита (5-4 вв. до н. э.). Философы утверждали, что любые тела построены из атомов, которые являются бесчисленными и бесконечными по форме. Саму материю считали первоосновой бытия, изначальной сущностью и веществом, которое объединяет мир в единое целое. Материя — философская категория для обозначения объективной реальности, бесконечного множества всех существующих в мире объектов и систем, т.е. того, что существует вне человеческого сознания. Материя — это субстрат любых свойств, связей, отношений и форм движения.



Одно из предположительных изображений материи

Многие философы считали, что материя всего мира или основа воспринимаемого нами мира является конкретными элементами, в чём и заключается физический подход к понимаю самой материи.

В следствие революции в естественных науках в 19-20 веках появился новый философский путь к осознанию материи: материя - это философская категория для обозначения объективной реальности, которая дана человеку в ощущениях его, которая копируется, фотографируется, отображается нашими ощущениями, существуя независимо от них.

В философском понимании материи можно выделить ещё ряд точек зрения:

- материя - это то, что прямо или частично вызывает какие-либо чувства;
- материя - это то, что существует без сознания человека и независимо, самостоятельно от него;
- материя - это то, выражением чего может быть сознание, мышление.

Как выше было сказано, у материи в философии существовало 3 этапа эволюции, вторым же этапом стало развитие представлений о материи, которые просуществовали весьма долгое время. Все эти новые взгляды и идеи смогли дать объяснения разнообразию первоэлементов: в частности, материальные частицы, которые создают металл, представлялись тяжёлыми, и которые имеют неровные поверхности (с большим числом “крючочков”). Благодаря этому,

созданный из данных частиц металл – самый тяжёлый, и поэтому невероятно прочный. А частицы элемента земли были немного меньше и имели более ровную поверхность, из-за чего земля была не такая крепкая как металл. Частицы воды были ещё меньше и более гладкие, из-за чего терялась тяжесть и прочность, точно так же и с воздухом, и с огнём. Считалось, что частицы огня самые маленькие и гладкие, из-за чего максимально подвижные и лёгкие. Исходя из этого, огонь считался первоэлементом, он обитал больше всего на небе, т.е. в виде звёзд, а сам космос состоял из огня.

В итоге эти представления о материи, как о составленной из частиц неделимых шариков, объясняли существование и строение многих вещей. Но в будущем оказалось, что большинство суждений были неправильными и весьма наивными. Но как сам этап в изучении Вселенной и окружающего нас мира – это был грандиозный прорыв в истории философии.

Следующий же этап начался уже в наше время, в так называемое Новое Время. Именно тогда началось активное развитие идеи о бесконечной делимости самой материи, и об отсутствии пустот: сами философы предполагали, что всякий кусочек самой материи; например, любой твёрдый шарик, обязан состоять из частиц, которые были ещё меньше, а те уже делились. В таком случае, пустоты не может существовать, ибо всё пространство Вселенной до отказа заполнится всевозможными мелкими частицами (вплоть до безгранично мелких).

Но тут же и возникает вопрос: как двигаться сквозь пространство, в котором нет пустоты? Так как это должно затруднять движение сквозь само пространство и даже становиться невозможным делать любые движения. Что даже волна не сможет распространиться в подобных условиях. Всё это потребовало более нового подхода, нежели чем простого и узкого философского определения материи. Оно было дано Владимиром Ильичём Лениным в работе «Материализм и эмпириокритицизм». Материю Ленин рассматривал в неразрывной связи с движением, подчеркивая, что объективная реальность и есть движущаяся материя. Это определение имеет онтологическую и гносеологическую стороны, которые связаны с двумя основными признаками материи:

- 1) существование вне и независимо от сознания в качестве объективной реальности (онтологическая сторона);
- 2) принципиальная познаваемость с помощью ощущений (гносеологическая сторона).

В данный момент можно выделить следующие основные признаки материи:

- Материя существует как выражение окружающего нас мира;
- Материя дана человеку как объективная реальность, которая существует в его ощущениях и независимо от них;
- Материя подчиняется собственным законам, и эти законы никак не зависят от воли одного человека или всего человечества, материя выступает как сила, которая способна сопротивляться деятельности человека;

- Сама же материя пребывает в различных формах, из которых состоят вещи, но не существует в чистом виде. Материя – это величайшая сверхсистема, которая объединяет в себе многие другие системы. Сама по себе материя не существует, имеются лишь материальные объекты и процессы взаимодействий между этими же объектами. Вещи состоят не из материи, а являются её элементами;
- Материя телесно ощущаема, то есть в каждой вещи, созидаящий материю как сверхсистему, есть содержание, которое может позволить данному материальному объекту воздействовать на другие вещи, к примеру: различные явления, отражения, диффузии;
- В конечном итоге материя изменчива, но неуничтожима, то есть, формой жизни материи является движение, она способна различно видоизменяться по отношению к разным материальным объектам. И благодаря самому же движению материи, она превращается в различные вещи.

Таким образом, подводя итоги, можно обозначить, что в истории философии можно выделить разные этапы эволюции понятия материи в философии, саморазвитие материи в глазах человечества и открытия сквозь время таких важных элементов как атомы, электроны и т.д. Но эволюция самой материи ещё не закончена. И каждый день человека поджидают новые величайшие открытия, которые подтверждают факт о том, что, окружающий мир таит в себе множество загадок, а его изучение не имеет конца.

### **Список литературы:**

1. Лепская, Н. Д. Мишаткина, Т.В. Эволюция представлений о материи в философии // Философия: учебно-методическое пособие / Н. Д. Лепская, Т. М. Мишаткина. – Минск: ИВЦ Минфина, 2017. – С.103-107.
2. Стасевич, Л.А. Материализм. Личность, общество, коммуникация. - URL: [https://studwood.ru/959181/filosofiya/evolyutsiya\\_predstavleniy\\_materii\\_istorii\\_filosofii](https://studwood.ru/959181/filosofiya/evolyutsiya_predstavleniy_materii_istorii_filosofii) (дата обращения 21.05.2021)
3. Соловьев, В.С. На пути к истинной философии. // Сочинения в 2 т. Т. 2 / Общ. ред. и сост. А. В. Гулыги, А. Ф. Лосева; Примем. С. Л. Кравца и др. — М.: Мысль, 1988. С. 324-338.
4. Ленин, В. И. Материализм и эмпириокритицизм. // Полное собрание сочинений - М.: Издательство политической литературы, 1968. 526 с.

**Демидова Анастасия Яновна**

1 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ИСТОРИЯ БРЕНДА MAISON MARGIELA**

**Аннотация:** Для нас обыденно, что дизайнеры на показах своих коллекций выходят к аудитории и принимают поздравления и комментарии. Но вся эта прекрасная картина гламура никак не относится к бельгийскому модному дизайнеру - Мэйсон Мартин Маржела. Но его творчество узнают сразу же, по особому почерку, который присущ только ему. Кто же такой Мейсон Маржела? Личность, окутанная тайной. Впервые о нем услышали только в 1984 году, когда он начал свой дизайнерский путь и стал сотрудничать с Жаном Полем Готье.

**Ключевые слова:** Показ, деконструкция, хаос, шоу, эпатаж.

## **MAISON MARGIELA BRAND HISTORY**

**Summary:** It is common for us that designers go out to the audience at the shows of their collections and accept congratulations and comments. But this whole beautiful picture of glamor has nothing to do with Belgian fashion designer - Mason Martin Margiela. But his work is recognized immediately, by a special handwriting, which is inherent only to him. Who is Mason Margiela? A personality shrouded in mystery. For the first time they heard about him only in 1984, when he began his design path and began to collaborate with Jean Paul Gaultier.

**Keywords:** Show, deconstruction, chaos, show, shocking.

Мартин Маржела родился 9 апреля 1957 года в Бельгии, город Генк. Окончил Королевскую академию изящных искусств в 1979-м году. Мартин общался с Антверпенской шестёркой – группа из шести бельгийских дизайнеров, сформировавшаяся в 1980-е годы. В ее состав входили выпускники академии Анн Демельмейстер, Дрис ван Нотен, Дирк Биккембергс, Вальтер ван Бейрендонк, Дирк ван Саен и Марина Йи.

После выпуска из академии Мартин Маржела в течение трех лет (1985-1988) работал в Jean Paul Gaultier. При первой личной встрече, Готье похвалил выпускную коллекцию Мартина и посоветовал уже сейчас запустить свой бренд, но Мартин хотел работать, поэтому попросил взять его на работу на роль ассистента Готье. «Я не был его учителем, потому что он не нуждался в учителе, — говорил позже Готье. — Когда Мартин решил открыть свою линию, я мог только пожелать ему удачи».

В 1983 году Мартин познакомился с Дженни Мейренс - владелицей небольшого концепт-стора Crea в Брюсселе (именно он стал первой площадкой

продажи вещей Маржела, а впоследствии превратил портовый район города в обитель богемы и модной публики). Проходил конкурс текстильной индустрии Golden Spindle Award, Мартин был в нём участником, а Дженни сидела в жюри. Именно там Дженни заметила Мартина. Впоследствии их знакомства, Дженни стала «крестной феей» бренда, также она была одной из самых близких друзей Мартина. Дженни была не просто бизнес-партнером для Мартина, также и менеджером, и руководителем, и организатором. Именно она уговорила молодого дизайнера запустить собственный бренд. «Если она видела мир в черных тонах, я видел в белых. Наше знакомство обернулось полным симбиозом», — сказал Маржела в редком публичном заявлении журналу The New York Times.

Вместе Маржела и Мейренс разработали идею: на одежде вместо ярлыка с лейблом, будет пришит белый прямоугольник с четырьмя белыми стежками, видимых только с внешней стороны.

Заброшенные кафе, станции метро, пустые склады, безликие модели, жуткая музыка и отсутствие первого ряда – это методы, которые Мартин использовал для того, чтобы транслировать важное для себя и своего бренда – умение видеть особенное в обычном. По итогу, в 1989-м году состоялся первый показ коллекции модельера в Антверпене, в бутике Louis. Дизайн одежды поверг зрителей в шок: рукава странной длины, рваные подолы и кривые швы. Дизайнер использовал необычные материалы. К примеру, одно из вечерних платьев было сшито из мясницкого кожаного фартука, а на жакет пустил тюлевое платье. Тем не менее, данный показ прошел шикарно и был воспринят публикой замечательно. Воодушевленный успехом, Мартин решает на следующий шаг – устроить показ в месте, совершенно для этого не предназначенном – кафе при вокзале Café de la Gare. На этом показе лица моделей были затянуты тканевыми масками. Это позволяло зрителю акцентировать свой взгляд больше на одежде. По сколько у дизайнера не было огромного бюджета, то приходилось создавать декорации для показа из того, что было найдено на старых рынках или же просто на улице. Времени приводить мебель в порядок, не было, поэтому было принято решение просто окрасить её в белый цвет. Со временем эта проблема, которая покрывалась белым цветом, стала символом бренда. Белый цвет – чистый, эстетичный, минималистичный – одна из главных ассоциаций с ММ. Сейчас, если вы посетите любой магазин ММ в мире, то увидите, что весь декор выполнен в белом цвете: от стен и пола до мебели. Сотрудники бренда всегда носят белые халаты, да и в коллекциях белому постоянно отводилось особое место (вплоть до выкрашивания кожаных курток той же самой белой водоэмульсионкой). Один из самых шумевших показов того времени – показ Мартина, с коллекцией весна-лето 1990-го года, который проходил на детской площадке в Париже. Площадку нельзя было арендовать, но Маржела и Мейренс придумали выход: они устраивают показ, а на выходных в знак благодарности везут детей за город. Во время показа детям разрешалось делать все, что они захотят – это

же детская площадка. Они выбегали на подиум и дурачились прямо с моделями. «Будучи студентом, я думал, что мода всегда была немного поверхностной, блестящей, гламурной, но этот показ изменил для меня все. Я вышел оттуда и подумал – вот, чем я буду заниматься. Этот показ – причина, по которой я стал модельером», — комментарий дизайнера Рафа Симонса. Приглашения на данный показ были созданы местными детьми в школах, настоящий хаос, странная локация, которая не была обыденностью и точно не методом продвижения бренда, напротив, такой опыт мог стоить бренду очень больших финансовых потерь, но Мартину было важно избавиться от модной приторности и показать своим шоу свою идею коллекции и философию бренда.

Деконструкция - это главный прием, который ассоциируется с одеждой Maison Martin Margiela. Мартин Маржела не изобрел данный прием, он вывел этот стиль на некий новый уровень в фэшн индустрии. Многие дизайнеры творили с помощью деконструкции, но именно Мартин превзошел всех. Он перешивал готовые вещи, выворачивал их наизнанку, сшивал вместе какие-то вещи, создавал просто нечто. Вечерние платья сезона весна-лето 1991 сделаны из нарядов из секонд-хендов, причем из самых обычных и дешевых тканей. Верхом мастерства деконструктивизма от Маржелы можно, пожалуй, считать инструкцию по шитью джемпера из 8 пар носков, которую он опубликовал в журнале A Magazine. Для сезона весна-лето 1993 коллекция была создана из списанных театральных костюмов и балетных пачек. Также, в 1993-м году один из показов проходил на кладбище. Шоу проходило в двух концах кладбища Монмартр в одно и то же время — 20:30. Коллекция и приглашения также были поделены на две части: черные и белые. Если, к примеру, гость приходил с белым приглашением на черный показ, то его могли не пустить. Маржела покупал много старой одежды, распарывал её и сшивал заново, параллельно вникая в устройство винтажной одежды. Так в 1994 году дизайнер вынес полученные вещи в отдельную линейку под названием Replica. На их этикетках обязательно указывалось время и место происхождения оригинала.

В 1997 году Мартин Маржела стал креативным директором Hermes. Французскому модному дому в то время был необходим свежий дизайнерский взгляд (дни его славы, казалось тогда, бесповоротно прошли), и Жан-Луи Дюма, возглавлявший Hermès, решил, что именно Мартин Маржела сможет возродить интерес к марке. Получив полную свободу действий, Маржела действительно кардинально изменил образ «женщины Hermès»: яркие и пестрые вещи сменились однотонными, силуэт стал более свободным, изменился логотип коллекций прет-а-порте. Вместо знаменитого изображения лошади, запряженной в экипаж, появился простой знак, найденный Маржелой в архивах модного дома. Замысловатое изображение, решил дизайнер, подходит для кожаных аксессуаров, а вот у минималистичной женской линии и логотип должен быть соответствующим.

В модной мире существует также и свой бизнес, так что любому бренду тяжело оставаться независимым, так или иначе появляется крупная компания,

который предлагает финансовую подушку, но взамен ограничивает творческую деятельность. Так случилось и с Maison Martin Margiela: в 2002 году контрольный пакет акций приобрел Ренцо Россо, владелец OTB Group, которая на тот момент уже управляла Diesel. Сложно сказать, насколько такой поворот был хорошим (или наоборот): через 7 лет компания стала самостоятельной – Мартин отошел от дел и занялся искусством. Первое время над коллекциями работали дизайнеры без единого креативного директора, таким образом сделав образ ещё более загадочным.

Новый креативный директор появился лишь в октябре 2014-го — им стал Джон Гальяно. Для Гальяно этот пост был возможностью восстанием со дна, куда он угодил после ухода из Dior, для бренда — появлением лица, которого не было с тех пор, как Мартин покинул пост. Под руководством Гальяно было убрано имя основателя из названия. Но к наследию бельгийского модельера отнесся с большим уважением: бережно перенял приемы деконструкции и приправил это своим фирменным эпатажем.

На сегодняшний день ярлык вещей ММ не пустой, на нем также нет названия бренда, но присутствует ряд чисел. Одно число всегда обведено кружком – это число соответствует определенной линии продукции.

### **Список литературы:**

1. ВСЁ О БРЕНДЕ MAISON MARTIN MARGIELA / ИСТОРИЯ И ДНК БРЕНДА – URL.: <https://www.youtube.com/watch?v=AugYFUkty1M&t=77s> (дата обращения: 24.10.2021)
2. Мастерская моды, Мэйсон Мартин Маржела – URL.: <https://www.modamaster.com.ua/news/worldfashionnews/mejson-martin-marzhela> (дата обращения: 24.10.2021)
3. Margiela The Hermes – URL.: <https://www.buro247.ua/fashion/margiela-for-hermes-exhibition-momu-antwerpen.html> (дата обращения: 24.10.2021)
4. Ирина Соломатина, Hermes и антимода Мартина Маржелы – URL.: [https://www.nlobooks.ru/magazines/teoriya\\_mody/45\\_tm\\_3\\_2017/article/12684/](https://www.nlobooks.ru/magazines/teoriya_mody/45_tm_3_2017/article/12684/) (дата обращения: 24.10.2021)
5. Яндекс Дзен, 10 гениальных идей Мартина Маржелы – URL.: <https://zen.yandex.ru/media/buro247.ru/10-genialnyh-idei-martina-marjely-na-samom-dele-ih-vo-mnogo-raz-bolshe-60ad2e1db037e01db95f0f5d> (дата обращения: 24.10.2021)
6. Варя Баркалова, Мартин Маржела от А до Я – URL.: <https://theblueprint.ru/fashion/history/alfavit-margiela> (дата обращения: 24.10.2021)
7. История бренда: Maison Margiela – URL.: <https://brandshop.ru/news/history/maison-margiela-istoria-brenda/> (дата обращения: 24.10.2021)

Демина Анна Андреевна

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаишев Сергей Иванович*

## **АНАЛИЗ ТВОРЧЕСТВА СОВЕТСКОГО И РОССИЙСКОГО ПОЭТА АНДРЕЯ АНДРЕЕВИЧА ВОЗНЕСЕНСКОГО**

**Аннотация:** В какой исторический период жил и творил Андрей Вознесенский? Какие внешние факторы оказывали влияние на творчество поэта? Каковы особенности художественного мира Вознесенского? К чему привели художественные искания поэта? Каковы основные идеи и художественные приемы Андрея Андреевича? Рассмотрению всех этих вопросов посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** Андрей Вознесенский, творчество поэта, внешние факторы, художественный мир, художественные приемы, исторический период.

## **ANALYSIS OF THE CREATIVITY OF THE SOVIET AND RUSSIAN POET ANDREY ANDREEVICH VOSNESENSKY**

**Summary:** In what historical period did Andrei Voznesensky live and work? What external factors influenced the poet's work? What are the features of the artistic world of Voznesensky? What did the poet's artistic quest lead to? What are the main ideas and artistic techniques of Andrei Andreevich? This article is devoted to the consideration of all these questions.

**Keywords:** Andrei Voznesensky, the poet's work, external factors, the artistic world, artistic techniques, the historical period.

Андрей Вознесенский родился в семье научных работников в 1933 году в городе Москва. Отец будущего поэта Андрей Николаевич Вознесенский являлся доктором технических наук, а мать Антонина Сергеевна не работала, посвятив себя мужу и сыну. В семье великого поэта всегда ценили искусство.

В годы Великой Отечественной войны Андрей с матерью после эвакуации из Москвы жил в городе Курган. После возвращения обратно Андрей Андреевич учился в одной из старейших московских школ. Первые стихи юный поэт писал в 10 лет. Однако в 14 он смело отправил свои работы на рецензию Б. Пастернаку, совершив первый мужской, серьезный поступок, который в будущем сильно повлиял на судьбу Андрея Вознесенского. Борис Пастернак не признавал институт ученичества, однако после этого началась их крепкая дружба на долгие годы.

Вознесенский окончил Московский архитектурный институт. Андрей Андреевич отмечал, что именно Пастернак запретил ему идти в литературный

институт, так как лучше для самого Вознесенского будет получить мужскую профессию. По словам самого поэта учеба в архитектурном институте воспитала в нем много ценных качеств. Под конец обучения поэта произошел пожар. Этот случай лег в основу раннего произведения А. Вознесенского «Пожар в Архитектурном институте».

Андрей Вознесенский относится к новому поколению поэтов 50-х годов, его детство прошло в военное время, а юность совпала с послевоенным периодом. Творчество художественных деятелей этого времени развивалось в эпоху растущего самосознания народа и стремительных перемен в жизни страны, их задачей было отвечать на новые волнующие запросы жизни.

Творческий путь Андрея Вознесенского непрост, однако необыкновенный талант поэта, его поиски новых возможностей слова сразу заинтересовали публику периода «оттепели».

В раннем творчестве знаменитого поэта нахватало гражданской зрелости и простоты в поэзии. Лирический герой стихов и других работ Вознесенского был полон энергии и стремления действовать.

В его лучших работах 50-х показано оптимистичное мировосприятие деятельного человека. Вознесенский пишет поэму «Мастера», стихи «Репортаж с открытия ГЭС» и «Из сибирского блокнота». Творчеству Вознесенского характерно восхищение жизнью, большой запас энергии, задор творца. В произведениях поэта всецело отражалось настроение современников, неугасаемая надежда на светлое будущее. Лирика поэта отличалась стремлением сравнить современного человека с продуктами цивилизации, экстравагантностью метафор, сложностью рифм и форм.

Вознесенский часто присутствовал на чтениях в доме Б. Пастернака, где представил свою первую поэму «Мастера» о драматичной легенде об ослепленных зодчих храма Василия Блаженного. Поэма раскрывает судьбу мастеров, одну из ведущих тем поэзии Андрея Вознесенского: «Колокола, гудошники... звон, звон... вам, художники всех времен!.. ваш молот не колонны и статуи тесал — сбивал со лбов короны и троны сотрясал» (А.А. Вознесенский, «Мастера», 1959)

Ранняя поэма тут же сделала автора знаменитым, благодаря быстрому ритму, энергии творца, звучному языку, стремлению к поиску истины. В произведении Вознесенский соединил две эпохи, смело описав далекое прошлое. Главная идея поэмы - вечная жизнь искусства, которую безуспешно пытается контролировать власть. Тема противостояния поэта и власти актуальна и по сей день.

В начале периода «оттепели» были на пике произведения Р. Рождественского, Е. Евтушенко и А. Вознесенского. Позже именно эти деятели искусств стали возглавлять группу «шестидесятников», которые своими настроениями смогли вновь привить любовь масс к поэзии. Они озвучивали то, в чем остро нуждался народ того времени, наиболее остро выразили

«оттепель». Публицистический пафос они часто выражали в риторической форме, мучительно переживали открывшуюся правду «культы личности».

«Шестидесятники» полностью принимали период «оттепели», надеясь на скорое освобождение от оков прошлого и пороков, настроение времени совпадало с настроением и мировосприятием молодых поэтов, которых не покидала романтическая вера и надежда на светлое будущее. Эмоциональный подъем был настоящим и сильным, поэтика выражала оптимизм и радостное настроение.

В этот период особенно характерны некоторые метафоры раннего А. Вознесенского. Поэт пишет: «Автопортрет мой, реторта неона, апостол небесных ворот - аэропорт!» (из стихотворения «Ночной аэропорт в Нью-Йорке» 1961 г.). В этих строчках прежде всего выражается самосознание лирического героя, его жажда открытия новых горизонтов. В метафоры и речевые обороты поэта втянуты понятия нового времени, периода модерна, рожденные веком научно-технической революции: ботинки, аэропорты, антимир и т.д.

«Шестидесятники» искали поддержку и опору в утопических представлениях, связанных с коммунизмом, революцией. Эмоциональный пафос гражданской лирики поэтов периода «оттепели» заключался непосредственности и отзывчивости на жизнь народа, судьбу страны и жизни отдельных личностей. Поэты нового периода стремились изменить состоявшийся социальный пафос гражданской лирики советского периода на гуманистические настроения поэзии.

«Мозаика» - это первый сборник работ Вознесенского, изданный в 1960 году. Второй сборник — «Парабола» — вышел почти одновременно. Оба сборника сразу привлекли гнев властей и попали под обстрел критиков.

Одно из лучших стихотворений этого периода — «Гойя», необычно раскрывшее трагедию и ужасы Великой Отечественной войны. Оно было расценено как формализм. Вознесенский привел сравнение с циклом офортов испанского художника. Франсиско Гойя создал свои произведения под впечатлением хаоса в стране во время оккупации французами в начале 19 века, его сюжеты пронизаны ненавистью и неприятием ужасов военного времени. Накал сопереживания настолько велик, что лирический герой становится неделим с объектом своего сострадания: «О, грозди возмездья! Взвил залпом на запад — я пепел незваного гостя! И в мемориальное небо вбил крепкие звезды — как гвозди. Я — Гойя» (из стихотворения А.А. Вознесенского «Гойя», 1959).

Произведение относится к ранней лирике Вознесенского, однако в нем уже достаточно прослеживается стиль автора, ритмичность, динамизм, многозначность.

Надежда либеральной интеллигенции на перемены в стране после исторического 20 съезда партии были стремительно развеяны. Разоблачение культа личности ничего не изменило в представлениях о роли литературы в социалистическом обществе. Согласно Хрущеву искусство должно было

отражать роль Ленина и грандиозные достижения партии и народа, но давление властей вызывало противодействие среди молодого поколения литераторов. Новыми явлениями в обществе стали публичные выступления молодых поэтов и писателей, появился самиздат. Однако на встрече в Кремле в 1964 году руководители партии правительства поставили на место творческую интеллигенцию. Появились обличительные статьи в адрес А.А. Вознесенского и других литературных деятелей.

Избегая строгую цензуру, творчество Андрея Андреевича не попадает под запрет. На встрече с деятелями культуры в Кремле против Вознесенского гневно выступил Хрущев. В результате неожиданно писатель стал популярен и за пределами Родины, он стал другом семейства Кеннеди. Советская власть не могла прибегнуть к репрессиям в отношении к Вознесенскому, так как заботилась о своем международном имидже.

В 70-80-е гг. гуманное чувство в стихах Вознесенского становится более явным, зрелым. У поэта возникает внутренняя потребность переживать чужие горести, приходить на помощь людям. Он остро реагирует на и боли современности, но не всегда вносит определенность в поток своих ощущений. Но естественность чувств и простота формы все больше употребляются в лирике поэта вместо усложнённых построений. Андрей Андреевич по-разному выражает свое «Я». Он невероятно чуток к женскому страданию. Вознесенский является достойным преемником этой традиции русской классической литературы.

Анализируя книгу А. Вознесенского “Витражных дел мастер”(1976г.), можно отметить «содружество муз», между поэтикой и художественным искусством. В книге лирики Андрей Вознесенский с помощью поэзии ведет разговор о нравственных идеалах человека. В стихах, написанных после поездок поэта по России и за рубеж, удачно сплелись история и современность, жизненный опыт поэта и опыт народа. В произведениях автора “Бобровый плач”, “Песнь вечерняя”, “Не трожь человека, деревце!.. Не бей человека, птица!” — передана идея о бережном и ответственном отношении к среде, так как, нанося вред окружающему миру, люди прежде всего убивают лучшее в себе. Постепенно в творческой деятельности А. Вознесенского начинают появляться нравственные искания. Андрей Андреевич чувствует необходимость в обновлении духовного содержания поэзии. Выводом из этих размышлений становятся следующие строки о назначении искусства, служение народу: «Есть высшая цель стихотворца — ледок на крылечке оббить, чтоб шли обогреться с морозца и исповеди испить» (А.А. Вознесенский, «Теряю свою независимость...», 1974)

Одно из самых известных стихотворений А.А. Вознесенского: «В человеческом организме...» (1972г.). Стихотворение поэт написал в поздний период в 1970 г. Многие художественные деятели размышляли над истинной человеческой натурой, но Андрей Андреевич раскрыл эту идею по-своему. Ключевая тема элегии - красота и богатство внутреннего мира человека.

Произведение относится к философской лирике, так как лирический герой размышляет над вечными проблемами любви и добра. В последней строфе элегии появляется мотив любви. Стихотворение не изобилует художественными средствами. Автор показывает, что люди состоят из добрых побуждений и любви, поэтому зло им чуждо.

Стихотворения Андрея Вознесенского в первый раз увидели свет в «Литературной газете», позже вышли сборники стихов: «Тень звука», «Взгляд» и др.

Позже Вознесенский ведет работу над большими произведениями: «Оза», «Андрей Палисадов» и пр.

В 70-е гг. Вознесенского начали хорошо издавать, ему была вручена премия Международного форума в Нью-Йорке.

Стоит отметить, что Вознесенский находился в хороших и теплых отношениях со многими деятелями искусства, среди которых Пикассо, Боб Дилан и другие.

На стихи поэта написаны известные эстрадные песни: «Плачет девочка в автомате», «Верни мне музыку» и пр.

Интересную характеристику художественного стиля Вознесенского дал его литературный коллега и современник Евгений Евтушенко, по мнению которого при таких высоких скоростях, яркости и динамики художественного мира Андрею Вознесенскому «некогда чувствовать».

Андрей Вознесенский учился на художественном опыте Б. Пастернака и был последователем творческих идей футуризма В. Маяковского. Вознесенский первым стал писать в новом жанре визуальной поэзии, которая относится к авангардной литературе и является разновидностью текста, важную роль в котором играет графическая составляющая. Он создал либретто к спектаклю «Антимиры» и рок-опере «Юнона и Авось», а эстрадные песни на лирику Вознесенского не теряют свою популярность и в наше время.

Имя поэта Андрея Андреевича Вознесенского является культовым для людей поколения 50-х, оно неразрывно связано с периодом оттепели и стремительным взлетом интереса к поэзии. Причиной тому служит появление настоящих серьезных поэтов в эпоху тоталитаризма. В условиях действующего режима поэзия являлась единственной бесцензурной вещью, благодаря иносказанию позволяющей всецело выражать свободу мысли творца.

Творчество Андрея Вознесенского относится к социальному авангарду, идущего от русского футуризма с его злободневностью и экспериментами в области художественных форм, приемов, поиском средств выразительности. Лирика Андрея Вознесенского требует многократного прочтения, потому что поэт не использует готовых выводов и решений. Его творчество характеризуется сжатыми ассоциациями и неологизмами, поэту характерна тяга к многозначности образов. Вознесенский также склонен к резкой смене настроений, интонаций, метафор. На протяжении всей жизни мотивы и идеи творчества поэта менялись, изменился и стиль письма Вознесенского. Из

динамичного, и замысловатого оно постепенно приобретает более понятные формы, плавность и напевность. Поэзия А. Вознесенского становится гуманной.

Великий советский и российский поэт Андрей Андреевич Вознесенский внес огромный вклад в литературное наследие России, его творчество, идеи и взгляды на жизнь будут всегда актуальны.

### **Список литературы:**

1. Вознесенский А.А. Витражных дел мастер: Книга лирики. - М.: Молодая гвардия, 1976.
2. Вознесенский А.А. Мозаика: Сборник стихов. - М.: Владимирское книжное издательство, 1960.
3. Лавлинский Л. О лирике Вознесенского: Статья. — URL: <https://md-eksperiment.org/post/20170615-o-lirike-voznemenskogo> (дата обращения 25.10.2021);
4. Кедров К.А. Русские писатели 20 века: Биографический словарь. - М.: Большая Российская энциклопедия, 2000.
5. Статья о личности А.А. Вознесенского на сайте Культура.РФ — URL: <https://www.culture.ru/persons/9345/andrei-voznemenskii> (дата обращения 25.10.2021).

**Деревина Мария Александровна**

1 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ИСТОРИЯ МОДНОГО ДОМА DIOR**

**Аннотация:** В данной статье представлена история бренда Christian Dior, где рассказывается об основателе компании. Как зарождался бренд Диор, его истоки. Первые образы и что на них вдохновило дизайнера. Какие были последователи Дома Диор и их собственное видение творчества Кристиана Диора. Каким дом моды является в настоящее время. Длинный путь становления от маленького ателье до всемирно известной компании, которая пользуется большим спросом по сей день.

**Ключевые слова:** Кристиан Диор, Дом моды, креативный директор, коллекция одежды, показ, новый образ, творчество.

## **THE HISTORY OF THE DIOR FASHION HOUSE**

**Summary:** This article presents the history of the Christian Dior brand, which tells about the founder of the company. How the Dior brand was born, what was the origins. The first images and what inspired the designer. What were the future followers of the House of Dior and their own vision of Christian Dior's work. What a fashion house is now. A long way of becoming from a small atelier to a world-famous company that is in great demand to this day.

**Keywords:** Christian Dior, Fashion house, creative director, clothing collection, show, new look, creativity.

Всемирно известный бренд Dior был назван в честь его основателя – Кристиана Диора. С малых лет он любил рисовать и хотел связать свою жизнь с творчеством, но родители видели в нём будущего дипломата, и поэтому он поступил в школу политических наук, но проучился он там не долго, так как окончательно решил уйти в искусство. В дальнейшем эскизы юноши заметил Робер Пиге и в 1941 году, он пригласил Кристиана на работу в модный дом Lucien Lelong. И уже после окончания войны Диор основал свой собственный дом моды.

Своё начало дом Christian Dior берёт в 1946 году в небольшом парижском особняке на улице Монтень, там будущий модельер сделал ателье. Уже в феврале 1947 года Кристиан представил свою первую коллекцию от кутюр. Вдохновением для создания новой коллекции стала собственная мать Кристиана, она очень любила пышные юбки с выраженной талией. Предполагается, что все платья, которые сделал Диор в 1947 году были созданы в память его матери - Мари-Мадлен Жюльетта Мартен. Увидев на показе расклешённые юбки с «чудесными складками», доходящие до середины голени, туфли с острым носиком редактор американского Harper'sVazaar Кармел Сноу воскликнула: «Мой дорогой Кристиан, ваши платья — это нечто совершенно новое, настоящий newlook!». На следующий день Кристиан Диор проснулся знаменитостью, потому что все средства массовой информации написали о недавнем показе, но главной причиной его известности стало то, что женщины влюбилились в главный элемент моделей, а именно в костюм Bar, который состоял из светло-молочного жакета, с сильно приталенной пышной баской (широкая оборка) и с узкой обувью. В итоге благодаря данной коллекции в моду вошёл термин «New Look». Женская фигура в этом стиле приобрела элегантные и соблазнительные черты.

Связь Кристиана с Россией была довольно большой. В 1947 году в состав элитных манекенщиц Диора вошла княжна Татьяна Кропоткина и второй его музой была Алла Ильчун, она стала звездой подиума, благодаря новинке. Под её глазами были подрисованы стрелочки, это были первые стрелки в мире.

Кристиан Диор творил для тех женщин, которые хотят побыть в послевоенное время принцессами и красавицами.

Вслед за первой коллекцией был выпущен первый аромат «Miss Dior», вдохновлённый сестрой Кристиана. В принципе суть всех последующих

парфюмерных изделий бренда Диор заключается в том, чтобы передать всю женственность, нежность и душевную силу с помощью запаха. Затем, в 1952 году модельер запустил две новые линии одежды *Sinueuse* и *Profilée*. Совместно с Рожье Вивьен Кристиан в 1953 году запускает собственную линию обуви, которая производится по индивидуальным меркам. И в этом же году компания Диор прочно обосновывается в Италии, Мексике, Канаде и на Кубе.

В 1955 году у Кристиана Диора уже было 8 компаний, зарегистрированных с брендом «Christian Dior» и 16 филиалов в разных странах. К моменту десятилетия было уже продано около 100 000 тысяч предметов одежды.

1957 год был траурным для всех коллег и сотрудников компании, из-за внезапной смерти Кристиана Диора от сердечного приступа. Вслед за бывшим модельером на главное место руководителя модным домом Диор встаёт Ив Сен Лоран. После своей новой должности молодой Ив Сен Лоран выпустил новую коллекцию под названием «Трапеция». Он убрал знаковые силуэты с тонкой талией и представил одежду в стиле *A-line*, который скрывает женскую фигуру. Эта коллекция спасла компанию от финансового падения, так как в ней появился новый прямой силуэт платьев. Новый крой линии одежды придал нарядам больше свежести, и за счёт этого данная коллекция больше всего приглянулась молодым девушкам. Следующие платья имели узкие плечи и расклешённую юбку. Одежда Ив Сен Лорана намного отличалась стилем от стиля Кристиана Диора, так как одежда нового модельера имела четкую геометрическую форму, немного даже грубоватую. Однако молодому поколению понравился этот стиль. Следующей коллекцией юного модельера была названа «Битник». Эта линейка одежды была представлена мотоциклетными куртками и костюмами, надетыми поверх водолазки. Показ выглядел довольно смело, однако он не понравился инвесторам модного дома Диор. Уже в 1960 году Ив Сен Лоран уходит в армию и покидает должность руководителя.

Далее, после ухода Ив Сен Лорана на должность художественного директора в 1960 году прибывает Марк Боан. Он славился своим изысканным и элегантным стилем, поэтому его приняли на должность руководителя, чтобы вернуть женственность в коллекции бренда Диор. Марк ввёл в свои образы *Slim Look* — более гибкую и мягкую адаптацию канонического силуэта *Dior*. Благодаря этому в круг знаменитых лиц модного дома вошли принцесса Монако Грейс, Софи Лорен и Марлен Дитрих. В 1981 году Марк Боан придумал дизайн платья для одной из самых важных свадеб в истории – брак Леди Дианы Спенсер и принца Чарльза Уэльского. В следующие годы интерес публики к видению Боана стал угасать, и поэтому владелец бренда *Christian Dior* Бернар Арно решил сменить художественного директора.

Будущим кутюрье модного дома Диор в 1989 году стал Жанфранко Ферре. На тот момент он был первым не французским дизайнером в доме Диор. Жанфранку удалось вернуть эстетику основателя Кристиана Диора, в своей

первой коллекции он сделал ставку на рельефные силуэты и утончённый декор. Людям очень понравилось, что тогда присутствовали некоторые отклики стиля Кристиана Диора в первых коллекциях Джанфранко Ферре. Самыми запомнившимися коллекциями этого модельера стали Ascot-Cecil Beaton Осень/Зима 1989 и Indian Passion Осень/Зима 1996.

В 1997 году на место Джанфранко Ферре пришёл экстравагантный Джон Гальяно. В этот же год открылся первый бутик Диор в России. Первая работа в роли дизайнера для Диор была посвящена Мексике и индийским мотивам, на показе присутствовали перья и маски. Также в годы работы в модном доме Диор Джон создал такие духи, как «Joaillerie» и «j'Adore», а также аромат «Dior Homme». Гальяно был уволен из-за своих антисемитских высказываний в нетрезвом состоянии.

Следующим художественным директором в 2001 году стал Эди Слимман. Он перевернул мужскую моду и это заставило самого Карла Лагерфельда похудеть на 40 кг, чтобы соответствовать видению мужской одежды Эди Слиммана. В 2002 году Эди получил премию от Совета модельеров Америки, за то, что стал первым дизайнером мужской одежды.

В 2007 году новым кутюрье становится Крис ван Аш. Этот дизайнер умел хорошо прислушиваться к «голосу улиц», поэтому ему удавалось гармонично использовать элементы streetwear в своих новых коллекциях. Многогранность дома Диор Крис ван Аш транслировал с помощью рекламных компаний бренда. В последние годы своей работы в Диор он начал выбирать моделей разных возрастов и стилей, харизматичных людей.

В 2012 году место креативного директора занял Раф Симонс. Первый его показ состоялся в особняке в центре Парижа, стены которого полностью были украшены живыми цветами, так он представил собственный взгляд на творчество Кристиана Диора. Раф Симонс убрал всё лишнее и подчеркнул ту самую женственную форму в своих новых образах, которая когда-то была фурором в моде.

Начиная с 2016 года и в настоящее время главными креативным директором является Мария Грация Кьюри, и с 2018 года к Марии присоединился Ким Джонс, который стал вторым главным дизайнером. Мария Кьюри стала первой женщиной в роли дизайнера дома Диор и в своих работах 2017 года Мария затронула важные социокультурные аспекты. В коллекции лето-весна на подиуме появились футболки с надписями We Should All Be Feminists и Dio(R)evolution. Образы Марии Кьюри направлены на самовыражение и индивидуализм. Также второй модельер Ким Джонс очень гармонично сочетает строгую одежду со streetwear элементами и вдохновляется новыми современными художниками при создании новых стильных образов для Диор.

За все свои 74 года, что существует дом Диор он превратился во всемирно известный бренд, основным видом деятельности которого является выпуск одежды, косметики, парфюма, аксессуаров и часов. Компания Диор с

каждым годом модернизируется и вносит свои новинки в историю индустрии моды.

### **Список литературы:**

1. История модного дома Dior – URL.: <https://www.vogue.ru/fashion/kto-est-kto-kristian-dior>, дата обращения 24.10. 2021
2. История модного дома Dior – URL.: <https://alamode.ru/blog/istorija-brenda-christian-dior/> дата обращения 24.10. 2021
3. История модного дома Dior – URL.: <https://mcmag.ru/dior-istoriya-brenda/#t2> дата обращения 24.10. 2021
4. История модного дома Dior – URL.: <https://burdastyle.ru/stati/kristian-dior-i-stil-new-look-kak-dostich-etalona-krasoty-pri-pomoshchi-odezhdy/> дата обращения 24.10. 2021
5. История модного дома Dior – URL.: <https://brand-info.com.ua/christian-dior/> дата обращения 24.10. 2021

**Дерябина Ольга Михайловна**

1-СД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **ПРОБЛЕМА САМООРГАНИЗАЦИИ НА ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ**

**Аннотация:** Данная работа посвящена рассмотрению проблем дистанционного обучения. Дистанционное обучение как одна из новых форм обучения безусловна имеет как свои плюсы, так и минусы. Самым внушительным из отрицательных аспектов подобной формы образования является проблема самоорганизации, с которой сталкиваются многие подростки.

**Ключевые слова:** Карантин, дистанционное обучение, ученики, самоорганизация.

### **THE PROBLEM OF SELF-ORGANIZATION DURING DISTANCE LEARNING**

**Summary:** This work is devoted to the consideration of the problems of distance learning. Distance learning, as one of the new forms of education, undoubtedly has both its pluses and minuses. The most significant negative aspect of this form of education is the problem of self-organization that many adolescents face.

**Keywords:** Quarantine, distance learning, pupils, self-organization.

В век современных технологий все подвергается изменениям, образование также не стало исключением. Начиная с конца двадцатого века, в мире появляется такое новшество как дистанционное обучение. Что оно из себя представляет? Непрямое взаимодействие преподавателя с учениками посредством электронных устройств. Появление данной инновации постепенно начало стирать грань между традиционным и дистанционным образованием. Многие увидели множество преимуществ в этом виде обучения, другие же остались сторонниками старых методов. Тем не менее, в 2020 году всем известные обстоятельства, а именно пандемия covid-19, вынудила всех школьников перейти на дистанционный режим, дабы прекратить распространение вируса, свести к минимуму контакты и встречи, как преподавателей, так и учащихся. Так люди стали невольными заложниками непредвиденной ситуации, которая дала нам возможность открыть в себе что-то новое, усовершенствовать навыки работы с компьютером, ноутбуком, телефоном. Однако кардинальные изменения в учебном процессе выявили проблему большинства современных школьников: неумение организовать эффективно свое свободное время без внешнего воздействия или, говоря другими словами, контроля. Переход на дистанционное обучение коснулся всех учащихся в России, проблема самоорганизации стала как никогда актуальна. Увеличение количества свободного времени не привело к улучшению успеваемости детей.

Существует множество понятий слова «самоорганизация».

Самоорганизация – способность к интегральной регуляции природных, психических, личностных состояний, качеств, свойств, осуществляемая сознанием волевыми и интеллектуальными механизмами, проявляющаяся в мотивах поведения и реализуемая в упорядоченности деятельности и поведения.

Самоорганизация – процесс упорядочения элементов за счет внутренних факторов, без специфического внешнего воздействия.

Самоорганизация в обучении – способность достичь максимального результата при минимальных затратах энергии, материалов, времени; верный расход времени с максимальным результатом; точное представление и понимание поставленной цели, смысла, хода выполнения, приоритетов ее работы. Данное определение наиболее емко описывает рассматриваемый мной процесс.

Виды самоорганизации:

- Биологическая
- Техническая
- Социальная

Рассмотрим механизмы самоорганизации, основанные на различных принципах более подробно:

Техническая самоорганизация основана на программе самостоятельной, повторяющейся смены алгоритма действия в случае меняющихся условий, в

ней большую роль играет творчество, профессиональный рост. Биологическая самоорганизация основана на генетической программе сохранения вида и дарвинской триаде, большую роль играет забота о своем здоровье, целенаправленная жизнедеятельность, стремление к счастливому долголетию. Социальная основана на социальной программе гармонизации общественных отношений, она предполагает: наличие заранее запланированной цели, к которой человек стремится самостоятельно, сочетание умений управления и самоуправления, а также не менее важно умение накопления информации и выработка новой цели. Именно социальный принцип нас и интересует.

Самоорганизация должна развиваться постоянно и комплексно. Она нуждается в поддержании, а также системе контроля.

- Начинать нужно с постановки небольших целей и их достижения. Если обобщить, то нужно ответить на два главных вопроса. Первый – над чем и в каком направлении работать, второй – какого итога вы хотите достичь. Данный этап можно назвать целеполаганий.
  - Следующей целью является определение исходной, начальной ситуации и стоящих перед вами проблем. Нужно понять, что представляет наибольшую сложность. Этап анализа ситуации.
  - Следующее, что необходимо сделать – это начать действовать. Для этого необходимо перебарывать себя, тренировать волю. Этап волевая регуляция.
  - Необходимо контролировать: свои действия, время, состояние, привычки, желания. Самоконтроль.
  - Устранение трудностей, является так же необходимым этапом.
- 1 Этап диагностики: выявление и фиксация проблемы. Нужно определить, что вызывает наибольшие затруднения.
  - 2 Этап поиска: выявление путей решения проблемы.
  - 3 Активный этап: реализация действий.
  - 4 Этап рефлексии: рассуждение о сильных и слабых сторонах предпринятых действий.
- Самодисциплина. Определенные шаги, которые нужно предпринять после постановки нужной вам цели.
  - Планирование. Точная и качественная проработка, поставленной цели.
  - Необходимо соблюдать режим дня.
  - Обустройство рабочего места. Необходимо иметь помещение или пространство, предназначенное только для работы или обучения. Все лишнее, что может отвлекать, с рабочего стола лучше убрать.

Дистанционную форму обучения специалисты по стратегическим проблемам образования называют образовательной системой XXI века.

Дистанционная система обучения позволяет приобрести необходимые навыки и новые знания с помощью персонального компьютера (ПК) и выхода в сеть Интернет.

Преимущества:

- Место расположения ПК не имеет значения, поэтому учиться можно дома, на работе, в on-line классе одного из центров дистанционного обучения, а также в любом другом месте, где есть ПК с подключением к сети Интернет. Это важнейшее преимущество дистанционного обучения перед традиционными формами.
- Кроме того, система дистанционного образования дает равные возможности всем людям независимо от социального положения (школьникам, студентам, гражданским и военным, безработными и т. д.) в любых районах страны и за рубежом реализовать права человека на образование и получение информации.

Компонентный состав:

- Цели, обусловленные социальным заказом для всех форм обучения.
- Содержание, также во многом определенное действующими программами для конкретного типа учебного заведения.
- Методы.
- Организационные формы.
- Средства обучения.

Последние три компонента в дистанционной форме обучения обусловлены спецификой используемой технологической основы (например, только компьютерных телекоммуникаций, компьютерных телекоммуникаций в комплексе с печатными средствами, компакт-дисками, так называемой кейс-технологией, пр.).

Отличия дистанционного обучения от заочного обучения.

- Оно состоит в том, что при дистанционной форме обеспечивается систематическая и эффективная интерактивность.
- Дистанционное обучение строится в соответствии с теми же целями и содержанием, что и очное обучение. Но формы подачи материала и формы взаимодействия учителя и учащихся между собой различны.
- Дидактические принципы организации дистанционного обучения (принципы научности, системности и систематичности, активности, принципы развивающего обучения, наглядности, дифференциации и индивидуализации обучения и пр.) те же, что и в очном обучении, но отлична их реализация, которая обусловлена спецификой новой формы обучения, возможностями информационной среды Интернет, ее услугами.

Таким образом, с одной стороны, дистанционное обучение нужно обозревать в общей системе непрерывного образования, предполагая при этом преемственность отдельных ее звеньев. С другой, дистанционное обучение необходимо разграничить как систему и как процесс.

Курсы дистанционного обучения предполагают:

- Тщательное и детальное планирование деятельности обучаемого, ее организацию.
- Четкую постановку задач и целей обучения.

- Доставку необходимых учебных материалов, которые должны обеспечивать интерактивность между обучаемым и преподавателем, обратную связь между обучаемым и учебным материалом.
- Предоставлять возможность группового обучения.
- Мотивация – также важнейший элемент любого курса дистанционного обучения.

Желающие получить дистанционное образование делятся на несколько групп, для обучения которых дистанционная форма образования предпочтительнее по сравнению с традиционной формой обучения. Это те, кому сложно присутствовать на занятиях в определенном месте и в строго определенное время.

К ним в первую очередь можно отнести:

- Сотрудники корпораций, которые могут пройти необходимые тренинги, переподготовку и переобучение в пределах своей организации, а иногда не покидая своих рабочих мест, что существенно снижает уровень затрат на корпоративное обучение.
- Студенты вузов, проживающие в отдаленных районах, и в силу этого территориально оторванные от учебных и научных центров. В нашей стране лучшие такие центры расположены крайне неравномерно и сосредоточены в немногих, как правило, в крупных, городах.
- «Молодые мамы» и другие люди, вынужденные из-за семейных обстоятельств постоянно присутствовать дома, но желающие в будущем выйти на работу, и для этого получить образование.
- Люди, страдающие тяжелыми физическими недугами и не покидающие пределов своего жилища. По состоянию здоровья ограничений очень мало – если человек видит изображение на мониторе и способен работать с клавиатурой и мышью – его можно обучать с помощью дистанционного обучения.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что проблема самоорганизации на дистанционном обучении очевидна. Большинство молодых людей, перешедших на дистанционное обучение подтверждают снижение успеваемости по предметам, а также снижение работоспособности и активности. Большинство отмечает, что занимались чем-то посторонним во время занятий, или же предпочитали поспать на первых уроках вместо того, чтобы присутствовать и изучать новый материал. После выхода с дистанционного обучения многие испытали сложности с тем, чтобы вновь влиться привычный учебный темп.

### **Список литературы:**

1. Aras Bozkurt. Trends in Distance Education Research. Content Analysis of Journals. 2009-2013. С. 330-363.
2. Андреев, А. А. Введение в Интернет-образование: учеб. пособие / А. А. Андреев. М.: Логос, 2003. 76с.

3. Аюпова Л.И. Дистанционное обучение и российские реалии. Казань.: Казанский федеральный университет. 2016. С. 10-13.
4. Гадаев А.А. Самоорганизация в жизни человека. М: Газета «Педагогика». 2007. С.2-3.
5. Козлова Д.А. Дистанционное обучение как инновационный подход в реализации непрерывного образования. Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова. 2013. 24 с.
6. Полат Е. С., Бухаркина М. Ю., Моисеева М. В. Теория и практика дистанционного обучения. М.: Издательский центр «Академия», 2004. 136 с.
7. Полат, Е. С. Дистанционное обучение: каким ему быть? / Е. С. Полат, А. Е. Петров // Педагогика. 1999. № 7. С. 29-34.

**Джавадова Лилия Рагибовна**

1 ЭД-33

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **ДНЕВНИК ПАМЯТИ ПРЕДКОВ**

**Аннотация:** В данной работе рассказано о подвигах моих прадедов вице-адмирала Поликарпова Ивана Алексеевича и подполковника Ларионова Федора Ивановича, их вкладе в Великую Отечественную Войну и о последней кампании войны с Японией, которая стала ключевым в истории Дальнего Востока и всего Азиатско-Тихоокеанского региона.

**Ключевые слова:** герой, война, победа, Советско-Японская война, секретная операция.

### **DIARY OF THE MEMORY OF ANCESTORS**

**Summary:** This work tells about the exploits of my great-grandfathers, Vice-Admiral Ivan Alekseevich Polikarpov and Lieutenant Colonel Fedor Ivanovich Larionov, their contribution to the Great Patriotic War and the last campaign of the war with Japan, which became a key one in the history of the Far East and the entire Asia-Pacific region.

**Keywords:** hero, war, victory, Soviet-Japanese war, secret operation.

Много лет прошло со дня Победы в Великой Отечественной войне. Это событие, героическая и печальная страница истории затронула почти каждую семью нашей страны. Практически, в каждой семье есть герой, который сражался за Родину. Кто-то из них, к сожалению, не вернулся домой, а кто

вернулся, рассказал о том, что ему пришлось пережить и сделать в этом страшном бою.

Мои прадедушки вернулись с войны живые. К сожалению, мне не удалось их увидеть, но зато узнала истории, которые они рассказывали своим внукам. Мой прадед, Поликарпов Иван Алексеевич родился 1 августа 1910 г. в д. Подберезино, ныне Локнянского р-на Псковской обл. Окончил ВМУ им. М.В.Фрунзе (1932-1936 г.). В ВМФ с 1932 года, член компартии с 1932 года. В 1936 году Командир штурма, сектора Подводной Лодки «М-23» 4-й морской. Помощник командира Подводной Лодки «№ 8» 6-й морской бригады в 1938-1939 году. Командир Подводной Лодки «Щ-111» 11-й БПЛ (1939-1941 г.), командир «Л-18» 2-й БПЛ (1941-1944), командир 8-го ДПЛ (Дизельная Подводная Лодка) 3-й БПЛ (Бригада Подводных Лодок) (1944-1947), ТОФ (Тихоокеанский Флот).

Также участник Советско-Японской войны, которая началась 9 августа 1945 году. Советско-Японская война одна из наиболее коротких войн Советского Союза. Сокрушительное поражение японской армии и флота стало результатом героических усилий советских и монгольских воинов. Советский Союз сыграл решающую роль в разгроме Японии, внося неопределимый вклад в завершение Второй Мировой войны, хотя в последние годы англо-американские средства массовой информации пытаются принижать роль СССР в победе над Японией, но в действительности мы должны не забывать благодаря кому удалось разгромить японскую армию.

Тихоокеанский флот, в составе которого находился мой прадедушка, внес огромный вклад в победу советских войск над Японией. Еще с 1930-го гг. создание и укрепление Тихоокеанского флота было связано именно с необходимостью блокировки военной угрозы, исходившей со стороны Японии. В 1932 г. были созданы Морские силы Дальнего Востока, которым передавалось несколько торговых и промысловых судов, переоборудованных в минные тральщики и заградители и в сторожевые корабли. Несколько боевых кораблей было переведено с Балтийского и Черноморского флотов, отсюда же переводился и личный состав формируемых морских сил. Из Ленинграда во Владивосток по железной дороге доставили 12 торпедных катеров, сформировавший первый дивизион торпедных катеров флота. Также было решено построить для нужд Морских сил Дальнего Востока 12 подводных лодок типа «Щ» и 30 лодок типа «М». Соответственно, началась работа и по созданию и укреплению линии береговой обороны, особенно необходимой ввиду риска агрессии со стороны Японии. Была создана морская авиация флота – первоначально в составе бригады бомбардировщиков и разведывательной авиационной эскадрильи.

11 января 1935 г. Морские силы Дальнего Востока (МСДВ) были переименованы в Тихоокеанский флот (ТОФ). Развитие ТОФа стало одной из приоритетных задач советской военной политики на Дальнем Востоке. Подводные лодки ТОФа несли службу по охране побережья, а надводный флот

обеспечивал транспортирование войск, боеприпасов, продовольственного и вещевого довольствия в район боевых действий. Мой прадедушка был командиром подводных лодок ТОФа «Щ-111» 1-й БПЛ (Бригада Подводных Лодок), «Л-18» 2-й БПЛ (Бригада Подводных Лодок), 8-го ДПЛ (Дизельная Подводная Лодка) и 3-й БПЛ (Бригада Подводных Лодок). Подводные лодки Тихоокеанского флота первыми в советском ВМФ начали совершать круглогодичные походы. Подводная лодка типа «Щ», командиром которого был мой прадедушка, была многочисленным типом советских подводных лодок в годы Великой Отечественной войны. Отличительными особенностями данных субмарин была живучесть и маневренность. Когда началась Великая Отечественная война, часть плавсостава и личного состава ТОФа была передана Северному флоту, 140 тысяч моряков – тихоокеанцев были направлены на фронт в составе сформированных морских стрелковых бригад. Вместе с тем, сам Тихоокеанский флот находился в состоянии повышенной боевой готовности, поскольку СССР ожидал в любой момент вероломного нападения Японии на дальневосточные рубежи страны. Моряки – тихоокеанцы доблестно несли службу, в каждый момент, ожидая вероятного начала боевых действий. Важную роль в службе Тихоокеанского флота играла охрана водного района (ОВР), выполнявшая задачи по обеспечению защиты прибрежных вод от минирования, проникновения вражеских судов и подводных лодок. Фактически именно Охрана водного района отвечала за безопасное прохождение советских судов в дальневосточных водах.

Одной из важнейших задач соединения охраны водного района Тихоокеанского флота была борьба с подводными лодками противника. Япония обладала достаточно большим и хорошо вооруженным подводным флотом, который задолго до начала Советско-японской войны наносил немалый урон советскому судоходству в Тихом океане. Перед соединением Охраны водного района Тихоокеанского флота была поставлена задача по минимизации угроз со стороны японских подводных лодок.

Разгром Японии в сентябре 1945 г. повлек за собой кардинальные перемены в политической ситуации в Тихоокеанском регионе. Именно поражению Японии обязаны своим существованием многие суверенные государства Восточной и Юго-Восточной Азии. Что касается Советского Союза, то он получил очевидные выгоды, вернув Южный Сахалин и Курильские острова, а также вытеснив Японию с территории советского приграничья, в первую очередь – из Кореи и Маньчжурии. Был дан импульс и к дальнейшему развитию Тихоокеанского флота, который получил новые базы и возможности.

После Советско-Японской Войны мой прадед стал начальником штаба (1947-1950гг.), командиром 3-й, 90-й БПЛ (Бригада Подводных Лодок) 7-го ВМФ. В распоряжении УК ВМС 1952г. и в этом же году, командир 33-й ПЛ (Подводной Лодки). Контр-адмирал (1953 г.) Далее начальник штаба

подводных сил — 1-й зам. команд, подводными силами флота (1956-1958), зам. команд, флотом по тылу — начальник тыла и ЧВС флота (1958-1961) СФ.

Он был начальником 24-го института ВМФ, г. Петродворец (1961-1966 гг.). Затем заместителем начальника ВМА, имени Адмирала флота Советского Союза Военно-Морская Академия Н.Г. Кузнецова (1966-1972 г.)

Известно, что в музее Военно-Морской Академии Имени Адмирала Флота Советского Союза Н.Г. Кузнецова находится стенд, посвященный моему прадеду о его достижениях и учебе. Иван Алексеевич создал тренажеры для подводников, на которых до сих пор тренируются. Воспитал и обучил большое количество офицеров нашего ВМФ. Многие стали уже командирами современных атомных подводных лодок.

Потом прадедушка находился в распоряжении ГК ВМФ – являлась основным оперативно-стратегического управления флотом страны.

Помимо проведения вычислительных работ, занимался исследованием морских операций с помощью математических моделей и разработкой методов применения средств вычислительной техники в интересах решения стратегия, и оперативно-тактических задач. На сегодняшний день, многие операции, в которых участвовал мой прадедушка, засекречены.

Мой прадедушка был награжден орд. Ленина (1956), Красного Знамени (1951), Отечественной войны I ст. (1985), II ст. (1945), Трудового Красного Знамени (1970), Красной Звезды (1947), медалями, именным оружием (1960).

О Поликарпове Иване Алексеевиче можно прочитать в книге Вячеслава Михайловича Лурье «Адмиралы и генералы Военно-морского флота СССР: 1946-1960». В книгу «Адмиралы и генералы Военно-морского флота СССР» военного историка В. М. Лурье вошло около 700 биографий высших офицеров советского ВМФ. В большинстве своем они прошли Великую Отечественную войну, а часть из них участвовала и в Советско-японской. Автор включил в данную работу адмиралов и генералов флота, получивших первичное звание с 1946 по 1960 годы, а также адмиралов и генералов флота, проходящих службу в пограничных войсках и КГБ. Такая книга в нашей стране издается впервые и адресована историкам, слушателям академий, курсантам военных институтов, а также всем, кто интересуется историей нашего Отечества. Также информация о моем прадедушке есть в книге «Короли подплава в море червонных валетов».

Похоронен на Серафимовском кладбище.

Второй мой прадедушка Ларионов Федор Иванович родился 25 декабря 1913 года в Вологодской области, был подполковником, танкистом. Участник Великой Отечественной войны и Советско-Японской кампании. Уже в июне стартовала активная подготовка Маньчжурской наступательной операции, в которой воевал мой прадедушка. Вся работа велась в режиме строгой секретности, чтобы обеспечить внезапность нападения, которая, по мнению советского командования, и была залогом успеха. Некоторые из операций до сих пор засекречены. Офицеры даже не пользовались услугами машинисток и чертёжников — все работы по планированию осуществлялись

непосредственными исполнителями, чтобы максимально ограничить круг людей, посвящённых в тайны командования.

Советско-японская война или Маньчжурская операция началась 9 августа 1945 г. Перед Красной армией стояла задача разгромить японские войска на территории Китая и Северной Кореи. Еще в мае 1945 г. СССР начал переброску войск на Дальний Восток. Были сформированы 3 фронта: 1-й и 2-й Дальневосточные и Забайкальский. Советский Союз использовал в наступлении пограничные войска, Амурскую военную флотилию и корабли Тихоокеанского флота. В составе Квантунской армии было 11 пехотных и 2 танковых бригады, более 30 пехотных дивизий, кавалерийские и механизированные подразделения, бригада смертников, Сунгарийская военноречная флотилия. Наиболее значительные силы дислоцировались в восточных областях Маньчжурии, граничивших с советским Приморьем. В западных регионах японцы расположили 6 пехотных дивизий и 1 бригаду. Количество солдат противника превышало 1 млн. человек, но больше половины бойцов составляли призывники младших возрастов и ограниченно годные. Многие японские части были недоукомплектованы. Также во вновь созданных подразделениях не хватало оружия, боеприпасов, артиллерии и прочей военной техники. На стороне Японии воевали войска Маньчжоу-Го, армия Внутренней Монголии и Суйюаньская армейская группа. В приграничных областях противник построил 17 укрепленных районов. Командование Квантунской армией осуществлял генерал Оцудзо Ямада. Одновременно с началом наступления советских войск авиация провела бомбардировки районов крупных сосредоточений войск, стратегически значимых объектов и узлов связи. Корабли Тихоокеанского флота нанесли удары по военно-морским базам Японии в Северной Корее. Замысел операции был таким: одновременно и большими силами нанести удар по японцам сразу с трёх направлений — из Забайкалья, Приамурья и Приморья. Все три «кулака» должны сойтись в сердце Северо-Восточного Китая. Удар с трёх сторон позволит разбить Квантунскую армию на куски и затем разгромить их по отдельности. Она страдала от острой нехватки транспорта и горючего, а значит, была маломобильна и не имела возможности быстро перебрасывать войска в рамках обширного театра военных действий.

В результате боевых действий войск Забайкальского фронта, которые перейдя пустыню Гоби и Хинганские горы, в первый день наступления продвинулись на 50 км, были разгромлены значительные группировки войск неприятеля. Наступление затруднялось природными условиями местности. Не хватало топлива для танков, но подразделения Красной армии использовали опыт немцев — был организован подвоз топлива транспортной авиацией. 17 августа 6-я гвардейская танковая армия вышла на подступы к столице Маньчжурии. Советские войска изолировали Квантунскую армию от японских частей в Северном Китае и заняли важные административные центры. Советская группа войск, наступающая со стороны Приморья, прорвалась через

полосу пограничных укреплений. В районе Муданьцзяна японцы нанесли ряд контрударов, которые были отбиты. Советские подразделения заняли Гири и Харбин, и при содействии Тихоокеанского флота освободили побережье, захватив стратегически значимые порты. Затем Красная армия освободила Северную Корею, и с середины августа боевые действия проходили уже на территории Китая. 14 августа японское командование инициировало переговоры о капитуляции. С 19 августа войска противника начали массово сдаваться в плен. Однако военные действия Второй мировой войны продолжались до начала сентября. Одновременно с разгромом Квантунской армии в Маньчжурии советские войска провели Южно-Сахалинскую наступательную операцию и высадили десанты на Курильских островах. В ходе операции на Курилах 18-23 августа советские войска при поддержке кораблей Петропавловской военно-морской базы овладели островом Самусю и до 1 сентября заняли все острова Курильской гряды.

Вследствие разгрома Квантунской армии на континенте Япония больше не могла продолжать войну. Противник лишился важных экономических регионов в Маньчжурии и Корее. Американцы провели атомные бомбардировки японских городов Хиросима и Нагасаки и захватили остров Окинава. 2 сентября был подписан акт о капитуляции.

Маньчжурская наступательная операция по праву носит звание одной из самых успешных операций за всю историю Второй мировой войны. Всего за десять дней активных боёв Красной Армии удалось продвинуться в глубину вражеской территории на расстояние от 200 до 600 километров, потеряв сравнительно немного: в операции принимали участие более 1,5 миллиона солдат и офицеров.

По рассказам прадедушки они разбирали танки и переносили их через горы, затем снова собирали, чтобы японские войска не узнали об их наступлении.

После войны он был на приеме у Сталина. Награжден Орденом Полярной Звезды (Монголия), орд. Красной Звезды, орд. Красного Знамени, медаль «за Победу над Японией», медаль «За боевые заслуги», медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»

В конце хочется сказать, что каждый из нас с большой гордостью вспоминает всех тех, кто защищал Родину, кто не пал духом и держался до последнего ценой своей жизни. Мне жаль, что я не застала своих прадедов живыми, но я ими безумно горжусь и буду помнить всегда, что они мне подарили мирное небо над головой. Сколько бы ни прошло лет после окончания Великой Отечественной Войны, мы должны помнить наших героев.

### **Список литературы:**

1. Лурье В.М. Адмиралы и генералы Военно-морского флота СССР: 1946-1960. – Кучково поле, 2007 – 177 с.

2. Козлов И. А., Шломин В. С. Краснознаменный Северный флот. – Военное издательство Министерства обороны СССР, Москва, 1983 – 93 с.
3. Ковалев Э.А. Короли подплава в море червонных валетов. – Центрполиграф, 2006 – 231 с.
4. Захаров С.Е., Багров В.Н., Бевз С.С. Краснознаменный Тихоокеанский флот. – Воениздат, 1973 – 318 с.
5. Дацышен В.Г., Советско-японская война 1945 года: взгляд на события и проблемы через 70 лет. – Терра, 1997 – 432 с.

**Джоркашвили Ксения Анатольевна**

1 СД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **АЛЕКСАНДР МАККУИН**

**Аннотация:** Кто такой Александр Маккуин? Детство Ли Маккуина. Первая работа Маккуина. Где Александр Маккуин получил образование? Открытие собственного бренда Маккуина. Последний показ и смерть Маккуина.

**Ключевые слова:** Александр Маккуин, мода, биография дизайнера, карьера в сфере моды, успех, революция в моде.

### **ALEXANDER MCQUEEN**

**Summary:** Who is Alexander McQueen? Lee McQueen's childhood. McQueen's first work. Where was Alexander McQueen educated? Launch of McQueen's own brand. The last fashion show and the death of McQueen.

**Keywords:** Alexander McQueen, fashion, biography of the designer, career in fashion, success, revolution in fashion.

С фамилией Александра Маккуина сопряжена большая доля событий в мире моды во многих странах, так как именно Ли Маккуин стал создателем необыкновенных, а также весьма эпатажных показов, которые даже спустя годы упоминаются многочисленными дизайнерами и вдохновляют их на создание своих коллекций.

Ли появился на свет 17 марта 1969 года в самой обычной семье. Отца Александра звали Рональд, он работал в такси, а мама Джойс была учителем общественных наук. Маккуину всегда было интересно узнавать что-то новое о своих корнях, о прошлом рода Маккуинов, он вспоминал, что, еще будучи ребенком, мама показала ему архив Святой Екатерины. Они ездили туда с

целью найти документы, связанные с семейной историей. Он перенял страсть матери к изучению собственных корней. Семья Ли не была богатой, жили они крайне скромно, в простой государственной квартире. Ли был младшим в своей семье, в которой было шесть детей. Содержать и воспитывать сразу шесть детей было очень сложной задачей. С раннего возраста младший сын Маккуинов обожал рисовать и занимался этим на всех уроках в школе. Ли проявлял поразительные способности к кройке и шитью: он придумывал и создавал стильные вещи собственным сестрам, а также наряды отцу с матерью. С ранних лет будущий великий модельер Александр Маккуин уже знал, что добьется успеха в мире моды. «Я вижу красоту во всем том, что большинству обычных людей кажется уродством», — говорил Маккуин.

Свой самый первый дизайнерский набросок он создал в 3 года. Это была золушка с узкой талией и в очень объемной юбке. «Я всегда хотел быть модельером», — говорил Ли Маккуин. Александр интересовался биографиями известных дизайнеров. Особенно его воодушевляли такие известные личности, как Джорджио Армани и Эммануэль Унгаро. Армани начал свою карьеру с работы оформителем витрин, а Эммануэль Унгаро был простым портным в маленькой мастерской. Семья Александра была слишком далека от мира моды, что понять своего сына, который мечтал о карьере модельера с самых ранних лет. Родители хотели, чтобы их младший ребенок пошел по стопам отца и стал шофером. Креативные специальности во семье никак не воспринимали серьезно, отец с матерью называли это дурачеством.

В шестнадцатилетнем возрасте Ли Маккуин устроился работать подмастерьем в ателье Anderson & Sheppard по совету матери, а после этого в Gieves & Hawkes на известной улице Лондона Savile Row, где шьют костюмы согласно персональным меркам для высокопоставленных лиц и мировой элиты. Существует легенда, согласно которой Ли как-то раз вшил бумажку с нецензурной бранью в костюм, который изготавливался для принца Чарльза. Хотя позже Маккуин рассказывал, что эта работа была слишком монотонной, именно там он — простой юноша без образования в сфере дизайна и моды — обучился идеально кроить. Поработав на Savile Row, Маккуин принял решение попытаться устроиться закройщиком в знаменитый университет Central Saint Martins. Маккуину очень повезло, что человек, у которого он проходил собеседование, сразу обратил внимание на талант юноши. Он посоветовал как можно скорее встретиться с главой магистратуры дизайна и моды Бобби Хилсон. Хилсон пригласила Ли учиться на весьма престижном курсе, хотя он не имел нужного для этого образования. Маккуин сразу осознал, что это его шанс пробиться. Он занял деньги у своей тети и поступил в университет.

В 1991 году Александр Маккуин окончил курс по моделированию одежды и получил красный диплом и степень магистра по моделированию одежды. Его дипломной работой стала «Джек Потрошитель выслеживает свои жертвы». Коллекция произвела фурор. Изабелла Блоу, знаменитый лондонский стилист сразу после показа начала звонить всей семье Маккуина и уговаривать

продать ей целую коллекцию. В конечном итоге Александр был вынужден согласиться. Изабелла сыграла очень важную роль в становлении Маккуина.

Ли, воспользовавшись моментом, смог получить работу у дизайнера Кодзи Тацуно. Маккуина очень притягивала авангардная эстетика и традиционные мотивы восточных стран. Ли получил колоссальный опыт от работы на Тацуно. Как только Маккуин понял, что перенял у Тацуно все навыки, которые были нужны для работы, он переходит к итальянскому модельеру Ромео Джильи. Спустя 3 года, он открывает свой бренд одежды и выпускает коллекцию на неделе моды в Лондоне. Ли приобрел крайне значимый для его бренда навык - искусство саморекламы.

В 1996-м 27-летнему модельеру предложили возглавить известный модный дом Givenchy и стать новым креативным директором после ухода Джона Гальяно в дом Dior. Почти сразу стало очевидно: Маккуин и большая корпорация не созданы друг для друга. Молодой и дерзкий Маккуин позволил себе назвать деятельность самого Юбера де Живанши малозначимой. Самая первая коллекция Маккуина в Givenchy, вдохновленная греческой мифологией, была подвергнута жесткой критике. Ли возненавидел Париж и работу в модном доме, но зато заработанные средства, поспособствовали развитию собственного бренда Маккуина. Ли получил огромный опыт, ставший бесценным для его работы в дальнейшем. «Я многому научился, но все время в Париже я пытался подстроиться и перекроить себя под какие-то косные концепции кутюра и модной иерархии. Оказывается, это совсем не про меня. Я просто не способен играть в эти игры. Мне кажется, это так глупо, когда дизайнеры пытаются изображать из себя таких буржуазных персонажей. Я же в итоге смог остаться просто собой. Что видите, то и получаете», — говорил Ли о работе в Париже.

Маккуин выпустил множество эпатажных и смелых коллекций одежды. В своих творениях он использовал самые странные материалы: “кровавые” бинты в качестве украшений, утиные перья на юбках, человеческие волосы. Его модные показы являлись настоящими перформансами. Они представляли собой шоу, которые обсуждали все. За весь период своей творческой деятельности Маккуин выпустил более тридцати коллекций мужской и женской одежды, обуви и аксессуаров.

6 октября 2009 года в Париже прошло последнее прижизненное шоу Александра Маккуина под названием Plato's Atlantis. Оно было провозглашено «самой впечатляющей революцией в моде XXI века». «Люди, разрушив Землю, возвращаются в океан» — так описал свое последнее творение Александр Маккуин. Его шоу первым в мире транслировалось в прямом эфире. И с Леди Гагой, которая за пару минут до начала написала в твиттере, что на показе дебютирует ее новая песня Bad Romance.

Эта идея оказалась прогрессивнее интернета того времени, и серверы SHOWstudio рухнули от наплыва желающих посмотреть на структурные платья, как будто сделанные из переливающейся чешуи мифических рыб, и знаменитые туфли-броненосцы. Plato's Atlantis в очередной раз показал

масштаб Маккуина и как дизайнера, и как визионера. К сожалению, в последний.

2 февраля 2010 года умерла мать дизайнера, которую он очень любил, что не могло не привести его к сильным переживаниям и стрессам, которые быстро перетекли в депрессию. 11 февраля этого же года Маккуин был найден в своей гардеробной повесившимся. Причиной смерти по судебно-медицинской экспертизе стала совершенная попытка самоубийства на фоне депрессии. «Простите меня и, пожалуйста, присмотрите за моими собаками. Простите. Я вас люблю. Ли» — гласила предсмертная записка Александра Маккуина.

Эпоха Александра Маккуина оставила значительный след в истории моды. Одним из самых запоминающихся решений в коллекциях дизайнера стали «Бамстеры» — брюки с очень заниженной талией, которые открывали верхнюю часть ягодиц. Туфли-броненосцы, представленные в коллекции весна/лето 2010, также задали новую моду у производителей обуви. Высокий каблук и пологие очертания туфель вызывали восторженные взгляды у любителей красивой обуви.

#### **Список литературы:**

1. Лучший британский модельер: причина смерти Александра Маккуина – URL.: <https://aeternamemoria.ru/istoricheskaya-lichnost/aleksandr-makkuin/#i-5> (Дата обращения 22.10.2021)
2. Ли Александр Маккуин (Alexander McQueen): биография модельера, интересные факты – URL.: <https://otkani.pro/designers/makkuin-aleksandr/> (Дата обращения 22.10.2021)
3. АЛФАВИТ: Александр Маккуин – URL.: <https://theblueprint.ru/fashion/personality/alexander-mcqueen> (Дата обращения 22.10.2021)
4. АЛЕКСАНДР МАККУИН – URL.: <http://almode.ru/designers/16-aleksandr-makkuin.html> (Дата обращения 22.10.2021)

**Димитрюк Денис Вячеславович**

студент

Ульяновский государственный технический университет

*Научный руководитель: ассистент Морозова Дарья Фаразхановна*

### **СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ИНДУКТИВНОГО МЕТОДА Ф. БЭКОНА И ДЕДУКТИВНОГО МЕТОДА Р. ДЕКАРТА**

**Аннотация:** В статье дается анализ индуктивного метода Ф. Бэкона и дедуктивного метода Р. Декарта. Исследование подробно освещает особенности, структуру и цель обоих методов познания. Научная актуальность состоит в том, что сравнение индуктивного метода Бэкона и дедуктивного метода Декарта расширяет знание об их философских концепциях, тем самым

способствует развитию философии. Сравнение философии Бэкона и Декарта осуществляется через изучение и сопоставление их методов познания. Цель исследования выявить и раскрыть отличия и схожести обоих методов. В ходе исследования была получена сравнительная характеристика с применением метода сбора и анализа собранной информации.

**Ключевые слова:** методы познания, индукция, дедукция, Фрэнсис Бэкон, Рене Декарт, гносеология, философия.

## **COMPARATIVE ANALYSIS OF F. BACON'S INDUCTIVE METHOD AND R. DESCARTES' DEDUCTIVE METHOD**

**Summary:** The article analyzes the inductive method of F. Bacon and the deductive method of R. Descartes. The study details the features, structure and purpose of both methods of cognition. The scientific relevance lies in the fact that the comparison of the inductive method of Bacon and the deductive method of Descartes expands knowledge about their philosophical concepts, thereby contributing to the development of philosophy. Comparison of the philosophy of Bacon and Descartes is carried out through the study and comparison of their methods of cognition. The purpose of the study is to identify and reveal the differences and similarities of both methods. In the course of the study, a comparative characteristic was obtained using the method of collecting and analyzing the collected information.

**Keywords:** methods of cognition, induction, deduction, Francis Bacon, Rene Descartes, epistemology, philosophy.

За свою долгую историю человечество не раз сталкивалось с проблемами познания окружающего мира, что вполне объяснимо, поскольку разумный человек приобретает особый азарт, особое желание разгадать тайны мироздания, которые, в свою очередь, не всегда готовы сразу открыться ему. Он всегда ощущал и будет ощущать острую потребность в универсальных, удобных и, главное, надежных методах познания. Ведь кто научился правильно мыслить, тот сможет направить свои действия в правильное русло, в конечном счете, придет к великим открытиям.

В этом смысле эпоха Нового времени примечательна тем, что в ней жили одни из величайших мыслителей Фрэнсис Бэкон и Рене Декарт. Оба привнесли в гносеологию что-то особенное, вклад обоих широко признан в ученой среде, но насколько сильно расходились методы познания, которыми они пользовались, чтобы пробраться через заросли тайн и загадок прямо к вожденной истине.

Индуктивный метод и дедуктивный метод, бесспорно, стали такими важными орудиями человека. Суть первого метода заключается в том, что мы идем от частного к общему, расширяя знание, напротив, при втором методе мы сужаем знание и идем от общего к частному. Оба метода впоследствии получили широкое распространение в ученой среде.

Ученый при изучении того или иного вопроса неизбежно приходит к выбору метода познания. Важность этого этапа обуславливается тем, что он является одной из исходных точек в построении дальнейших рассуждений.

Однако важно учитывать специфику изучения вопроса, поскольку от нее зависит выбор метода познания. Для наиболее полной осведомленности в выборе метода необходим сравнительный анализ индуктивного метода, предложенного Ф. Бэконом, и метода дедукции, использовавшегося Р. Декартом.

Для этого обратимся к книгам Б. Рассела “История западной философии” и П. А. Кропоткина “Анархия и нравственность”. В первой книге автор подробно описывает методологическую программу Бэкона и раскрывает причины установления индуктивного метода, а также описывает структуру познания в философии Декарта и оценивает его влияние на последующих мыслителей. Во второй книге автор показывает наличие общих пунктов в философии обоих мыслителей, а также роль опыта в философии Бэкона и роль математического исследования как элемента рационалистического метода Декарта. Но тема сравнения методов познания Бэкона и Декарта является малоизученной из-за отсутствия обширного списка научных публикаций на эту тему.

В историю человечества Фрэнсис Бэкон вошел не только как государственный муж, занимавший должность хранителя Большой печати, но и как ученый, выдвинувший на первый план эксперимент и собственный метод. Нельзя сказать, что до Фрэнсиса Бэкона не было индукции, однако сам он стремился дать новый метод не просто через “перечисление”, а переходом от меньшей общности к большей общности. В конечном счете, это привело бы к установлению общих законов.

Состояние целой эпохи в ученой среде, которую застал Бэкон можно охарактеризовать как слегка закостенелую, поскольку почти в течение двух тысяч лет господствовал Органон Аристотеля, а индуктивный метод Бэкона открывал новые просторы для познания мира. Но самое главное, на что был нацелен индуктивный метод – получение объективных знаний о мире. Достоверно известно, что Бэкон “презирал силлогизм”<sup>1</sup> и данное презрение выразилось в том факте, что он “с открытой враждой относился к Аристотелю”<sup>2</sup>, что обуславливает тягу Бэкона к поиску абсолютно нового метода познания. Стоит также отметить, что Фрэнсис Бэкон творил в то время, когда еще не были открыты три известных закона Ньютона, однако подтверждением работоспособности индуктивного метода наглядно демонстрируют научные достижения Галилео Галилея.

Суть метода Бэкона заключается в том, что при переходе от частного к общему учитывается понимание самого перехода. Индукция должна позволить разграничить природу посредством исключений. Кроме того, огромную роль в методе играли аксиомы. Переход, который осуществляется методом Бэкона, можно охарактеризовать следующим образом: частности – меньшие аксиомы – средние аксиомы – большие аксиомы. Данная цепочка позволяет исключить

---

<sup>1</sup> Рассел, Б. История западной философии. Т. 2. – М.: МИФ, 1993. – С. 60.

<sup>2</sup> Рассел, Б. История западной философии. Т. 2. – М.: МИФ, 1993. – С. 60.

неправильный ход мысли, поскольку аксиома принимается без требования доказательства, при правильном выборе частности.

Как было отмечено выше, главную роль в своем познании Бэкон отводил опыту. Ученые с целью способствования развитию науки “стали основывать научные “академии”, т. е. общества, работающие для свободного изучения природы; и в этих академиях признавалось основным принципом опытное исследование вместо прежних словопрений”<sup>3</sup>, поскольку старая философия, основным принципом которой являлся силлогизм и словопрения, не продвинулась существенно в деле познания. Бэкон своим методом проложил дорогу многим другим последующим за ним ученым.

В противовес индуктивному методу применяется метод дедукции, благодаря которому Рене Декарт выстраивал процесс познания.

Он лично воздвиг философское учение, фундаментом которого является известное выражение “Я мыслю, следовательно, я существую”.

Такое простое по конструкции выражение, тем не менее, стало самым очевидным и удобным для последующих размышлений. Принцип, который Декарт заложил в основу данного словосочетания, называется принципом радикального сомнения. Суть данного принципа заключается в следующем: чтобы мыслить, что все вокруг ложно, необходимо и достаточно мыслить. С таким начальным пунктом рассуждения едва ли сможет поспорить даже самый изворотливый скептик, однако это вынуждает признать, что сознание является главным критерием истинности. Таким образом, можно познать что-либо путем вывода положения из того, что известно о духе, а движение происходит от простого к сложному.

Именно движением мысли от простого к сложному создает суть и основу метода дедукции или рационалистического метода в философии Декарта. Приняв исходные положения в его философии как аксиомы (*cogito ergo sum*), философу необходимо соблюсти ряд принципов: признавать истинным только то, что признается с максимальной очевидностью и достоверностью, поскольку “все вещи, которые мы воспринимаем очень ясно и вполне отчетливо – истинны”<sup>4</sup>, выделять максимально простые элементы знания и восходить от самого простого к самому сложному.

С помощью рационалистического метода, в частности математического исследования, Декарт смог добиться невиданных успехов в познании мира. Его метод был уместен в тех случаях, когда важно механическое понимание природы, которое поддается научному объяснению с помощью особых физико-математических предвидений.

С помощью индуктивного метода или метода Бэкона можно добиться успехов в тех случаях, когда через классификацию можно прийти к упорядочиванию или получению знания. Например, при изучении температуры тех или иных веществ возможно от первой общности перейти к следующей общности и, таким образом, создав классификацию: холодные тела – тела разной

<sup>3</sup> Кротошкин, П. А. Анархия и нравственность – М.: АСТ, 2018. – С. 176.

<sup>4</sup> Рассел, Б. История западной философии. Т. 2. – М.: МИФ, 1993. – С. 82.

температуры – горячие тела, ученый переходит к выяснению их свойств и формулировке определенных выводов, суть которых в том, что свойство предметов зависит от их температуры.

Результатом сравнительного анализа метода Бэкона и метода дедукции в философии Декарта можно считать следующие тезисы:

1) главную роль в индуктивном методе Бэкона играет опыт, а в методе дедукции Декарта - разум;

2) оба метода позволяют проводить научное исследование без вмешательства религиозных сил и метафизических объяснений;

3) в обоих методах признается важность аксиом;

4) индуктивный метод позволяет переходить от отдельных истинных фактов к общим фактам, а метод дедукции позволяет выходить из одного главного положения к частным положениям;

5) при индуктивном методе ученый с помощью одного опыта может достигнуть не строгой всеобщности, а приближенной;

6) при дедуктивном методе ученый исходит из общих понятий, достоверность которых не сразу можно установить;

7) при индуктивном методе следует исходить из наглядно представленных фактов, а при методе дедукции следует исходить из фактов, которые являются очевидными и достоверными.

Получается и дедуктивный и индуктивный методы играют огромную роль в познании человека.

Например, индуктивный метод Ф. Бэкона работает в научных исследованиях следующим образом. Астроном при наблюдении за видимыми звездами задался вопросом об их классификации. Для этого он использовал специальные фотографические и фотоэлектрические приборы, позволяющие определить температуру звезды по спектру испускаемого излучения. Таким образом, было установлено, что часть звезд имеет низкую по сравнению с другими температуру, соответственно, часть других звезд имеет самую высокую температуру. Звезды с низкой температурой имеют красный цвет, а звезды с высокой температурой синий. Астроном создал классификацию небесных светил по температуре и сформулировал общий для всех звезд вывод, что температура небесного тела зависит от цвета.

Примером использования метода дедукции Декарта в научных исследованиях можно считать следующее, что установлен факт движения планет вокруг Солнца по эллиптическим орбитам. Астроном выбирает Юпитер и устанавливает, что Юпитер – планета Солнечной системы. Следовательно, он делает вывод о том, что Юпитер движется по эллиптической орбите.

Таким образом, можно согласиться с Кропоткиным, что “подобно Бэкону Декарт, давая науке новый метод проникновения в тайны природы, доказывал вместе с тем могущество науки сравнительно с ничтожностью суеверий и интуитивных, т. е. догадочных и словесных объяснений”. Сравнительный анализ позволил получить представление о том, насколько мыслители Декарт и Бэкон

расходились в используемых ими методах, однако, несмотря на данное различие, оба признавали важность науки и стремились к приобретению и накоплению знаний.

### **Список литературы:**

1. Кропоткин, П. А. Анархия и нравственность. – М.: АСТ, 2018. – 608 с.
2. Рассел, Б. История западной философии. Т. 2. – М.: МИФ, 1993. – 449 с.

**Дмитриев Андрей Сергеевич**

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **МЕТАФОРЫ В СЛАВЯНСКОМ ФОЛЬКЛОРЕ**

**Аннотация:** Традиции, верования и обряды русского народа уходят своими корнями в славянскую мифологию. Славянская мифология полна самых загадочных и таинственных сюжетов, метафор и аллегорий, легенд и преданий. Что мы знаем об этом? Почти неизвестный, воистину чудесный мир тех верований, который передавался нашими предками – славянами. История славян причудлива и полна таинственности и загадок. В этой работе рассмотрим, кто такой Кощей бессмертный и откуда взялась Баба-Яга и узнаем почему коня зовут Сивка – бурка.

**Ключевые слова:** фольклор, сказки, мифология, славяне, боги.

## **METAPHORS IN SLAVIC FOLKLORE**

**Summary:** Traditions, beliefs and rituals of the Russian people have their roots in Slavic mythology. Slavic mythology is full of the most mysterious and mysterious plots, metaphors and allegories, legends and legends. What do we know about it? An almost unknown, truly amazing world of those beliefs that were transmitted by our Slavic ancestors. The history of the Slavs is bizarre and full of mystery and riddles. In this work, let's look at who Koshchei the immortal is and where Baba Yaga came from and find out why the horse's name is Siva-burka.

**Keywords:** folklore, tales, mythology, Slavs, gods.

Мифологические представления славян – это удивительное средоточие знаний древних людей о мире, а также восприятие ими всего, что их окружало. Будет неправильно сказать, что мифология — это исключительно дохристианские божества или «варварские ритуалы», которыми изобиловали былые времена. В первую очередь она открывает перед современным

человеком представления древнего человека об устройстве Вселенной, что он думал о природе, зверях, своей судьбе, какие верования и порядки были связаны с домашним очагом, одеждой, утварью и т. п.

Владимир Иванович Даль в своем «Словаре живого великорусского языка» дал такие понятия «миф» и «мифология»: «Миф – происшествие или человек баснословный, небывалый, сказочный; иносказанье в лицах, вошедшее в поверье». «Мифология – баснословие, басни веры, по преданию, боговщина».

Мифология – это один из древнейших способов восприятия объективной реальности и один из способов сохранения традиций в общинно-родовом строе. Если упростить это определение, то миф – это умозрительный (то есть рассуждение на основе предположений, а не опыте) способ описания природы и, одновременно, способ сберечь знания, накопленные народом об окружающем их мире.

В противовес греческой мифологии, которая еще до нашей эры была описана в табличках эгейской культуры (3000 – 1000 гг. до н. э.) с упоминанием таких богов, как Зевс, Афина и Дионис. Позднее она освещалась в эллинской литературе: эпические поэмы «Илиада» и «Одиссея», поэтическое сочинение «Теогония» и другие. Все они описывают мифы с участием античных богов и героев. В этом плане греческой мифологии повезло больше, чем славянской, которая так и осталась неописанной, передаваясь исключительно из уст в уста. Более того после крещения Руси ее пытались всячески искоренить и вытравить из язычников, стерев всякое упоминание о ней. В том числе свержением идолов и запретами для людей, исповедующих «не ту» веру. По итогу все, что дошло до нынешних времен, так это неуверенные намеки в сказках, праздничных обычаях и сохранившихся предметах.

Один из закономерных результатов развития общества это последующей подъем славян с низшей ступени верований – демонологии затрагивающую такие понятия как волхование и ведовство, – к высшим формам религии, так же как и у других родственных им индоевропейских народов, с которыми они имели общие корни. Впрочем, на данный момент информация об этом переходе крайне скудна. Все, что осталось с тех времен – это главным образом насыщенный пласт знаний о низших духах, которые окружали славянина, прятавшись в лесу, траве, поле или в его собственном доме. Этот мир сверхъестественных существ лежал в основе религиозного мировоззрения славян с древнейших времен и до конца языческого периода. Как они верили все, что окружало человека, таило в себе неведомые им сущности: нечисть. Одних славяне относили к миролюбивым духам, поскольку те, если их не гневить, уживались с людьми без всяких конфликтов, помогая им. Других же относили к злым, за то, что те вредили людям и не гнушались убийством. Впрочем, была и третья группа существ, которых нельзя было отнести ни к добрым, ни к злым. Славянские боги могут делиться на несколько ступеней: главные боги пантеона, боги плодородия и земледелия и божества низшего порядка. Проще говоря: высшие боги, средние и низшие. На высшем уровне

находились Боги, чья сфера влияния, а так же покровительство были наиболее важны для славян, как фундаментальная сущность устройства их мира. Как и в упомянутых выше греческих мифах, в славянской мифологии Боги были непосредственными участниками самых распространенных сказаний и мифов. В их число входили Хорс, Сварог, Сварожичи, то есть дети Сварога: Перун, Дажьбог, Стрибог и другие.

К среднему уровню можно отнести таких богов как Макошь, которая являлась богиней изобилия, и предположить ее связь с сезонными обрядами и празднованиями. В эту же категорию можно отнести и Ярило – бога весеннего солнца и плодородия. С ним, в том числе были связаны весенние праздники и ритуалы. Сюда же можно внести богов, отвечающих за единство общины, покровителей семьи и дарителей жизни, будущим потомком – это Род – создатель всего живого и рожаницы прядущие судьбу человека. Возможно, что к этому уровню относилось и большинство женских божеств, вроде Лады и ее дочери Лели, которые также покровительствовали семье.

На самом низшем уровне «божественной иерархии» расположились существа область влияния, которых была весьма ограничена. Они имели больше схожести с животными или силами природы, чем с человеком, в противоположность Богам высших и средних ступеней, наиболее уподобляемые людям. К ним относились русалки, лешие, упыри, домовые, полевые, луговые, банники и другие.

Один из персонажей русских сказок это чудесный конь, нарекаемый славянами: «Сивка-бурка-вещий каурка». Эпитет «бурый» родствен словам «буря», «буран» и ассоциируется с такими глаголами как «бурлить», «бушевать». Бурый цвет позаимствован из тюрского языка и означает «рыже-красный», напоминая оттенки надвигающегося ураган. В череде сказаний имеющие опору в виде славянской мифологии ветры, облака, грозовые тучи и молнии называются небесными конями. А такие эпитеты как «золотогривый», «золотохвостый» или «золотой конь» служат одной из метафор, которая указывает на параллель между чудо-конем и солнцем.

Об этом также свидетельствует старая поговорка: «сивка идет в горку, а бурка под горку», которая буквально означает начало зимы. «Сивка идет в горку» – это часть делает акцент на возглавлении зимы (Сивка от слова «сивый», то есть серебряный, что указывает на самое холодное время года). «А бурка под горку» – здесь же он олицетворяет собой гонимые стужей тепло, лето и солнце. Таким образом, Сивка-бурка олицетворяет собой смену времен года и неистовством бурной природы.

Следующий персонаж славянского фольклора — это Кощей Бессмертный. В народных преданиях Кощей может появляться в образе чрезмерно худого старика, с торчащими костями и длинной бородой, но вместе с тем в сказках он нередко принимает облик змея. Кощей Бессмертный играет ту же роль жадного стража, корпящего над несметными богатствами, встреча с которым чрева крупными неприятностями тем, кому он повстречается на пути,

что и скользкий гад. Они оба в равной мере враждебны сказочным героям и один может спокойно предстать в образе другого.

В древнерусском языке были выражения «кощуны творить» и слово «кощунствовать», которые может значить, как умение пользоваться темным колдовством и приверженность каким-либо нечистым силам, а «костить» значило «бранить». В некоторых источниках встречаются такие слова как «кощь» и «кошть», что переводятся как «сухой», «худой», «тощий», и родственно им слово «кость». Глагол «окостенеть» употребляется в смысле «застыть», «оцепенеть», стать твердым, как камень или кость. Слово «кощей», возможно, сначала использовалось как имя нарицательное, а потом потерпело преобразование и стало собственным именем мифического существа (хотя также есть версия, что «кощей» произошло от древнерусского «касть», то есть гадость и мерзость). Он пребывает без всякого предупреждения зимой, когда свинцовые тучи замирают от холода, становясь твердыми подобно камню, оставляя людей и природу без воды и влаги, способную создавать жизнь. Можно предположить, что именно поэтому у южных славян – а именно у поляков – в сказке Кощей Бессмертный встает на место Морского царя, изначально почитавшийся как Морской царь – это грозный бог темных туч, закрывающих солнце с его живительными силами.

В фольклоре есть также упоминание, что Кощей являлся обладателем гуслей-самогудов – волшебного атрибута способного играть сам по себе и доводить людей своими песнями до смерти. Каждый, кто услышит звук струн этих гуслей, заведомо обречен на гибель. В этом можно увидеть некую метафору на последний час природы, погруженную в зимнюю дрему суровыми ветрами.

Баба-Яга – это неотъемлемый персонаж славянского фольклора: старая ведьма, обладающая сакральными знаниями и магическими предметами, которыми порой делиться с главным героем сказок. По более поздним представлениям – она хозяйка леса и всех живущих в нем животных. Возможно, она один из самых известных персонажей славянских мифов. Полное имя звучит как Баба-Яга Костяная Нога.

Некоторые этнографы считают, что некогда этот персонаж мог считаться божеством смерти. В мифологии Яга предстает перед людьми в образе Харона – фигуры греческих мифов перевозящей души умерших через реку Стикс в Аиде. Она переняла все его функции став стражем входа в подземное царство мертвых и проводником усопших. И хотя в сказках о такой ее роли речи не идет, она все равно осталась значимым персонажем: к ней приходили за помощью и советом. Исследователи отмечают: множество фактов о Бабе-Яге свидетельствуют, о том, что сама является мертвецом. К примеру, у нее не заплетены волосы, а в те времена, когда на Руси главенствовало язычество, косы распускали исключительно мертвым. Раньше некоторых людей хоронили в специальных местах в лесу, где гробы стояли на срубленных деревьях, не касаясь земли (воздушное захоронение). Как раз подобные сооружения и

напоминают так называемую избушку на курьих ножках. Таким образом, оказывается, что сказочная избушка, которая стоит к лесу передом является ничем другим как гробом, стоящим на границе мира живых и мира мертвых. Именно поэтому герои просят избу повернуться к ним передом, так как она такая дверь в славянский вариант ада или Тридесятое царство. Кстати, об этом. У древних славян самыми священными цифрами, которые, по их мнению, наделены наибольшей жизненной силой считались тройка и тройка, взятая три раза, то есть девятка. Из этого получается, что Тридевятое царство — это материальный мир, а Тридесятое находится за его пределами — в мире по ту сторону. И Баба-Яга, говоря «русским духом пахнет» имеет ввиду, что пахнет живым человеком, который не должен находиться на пограничье, и чтобы пройти дальше и убедить Ягу в своей смерти герои сказок просят еды, которую по идеи могут съесть только мертвецы, для того чтобы попасть в преисподнюю.

В самые трудные времена славяне приходили к умершим предкам за советом и поддержкой (прямо как герои сказок приходят к Яге). Стоит еще добавить, что есть предположение, из которого следует, что у славян было 3 вида обряда захоронения: для крестьян, для воинов и для волхвов. Обычных людей предавали земле, для воинов собирали костер и их сжигали с почестями, волхвов же — языческих жрецов и чародеев — отправляли в другой мир при помощи ранее указанного обряда воздушного захоронения. Это лишний раз указывает на волшебную сущность Яги.

Так же тайной остается значение имени этого персонажа. Свою известность она получила как Баба-Яга, а лингвисты связывают ее прозвище со словом «яга» и его производными, которые могут быть найдены в различных языках: болгарском, старосербском, чешском и других. Во всех них слово «яга» носило отрицательный характер и означало смерть, болезнь, ужас и скорбь. Также есть мнение, что именно этим выражением кликали змей и им подобных пресмыкающихся.

Изначально существующие в устном варианте былины и сказания претерпели существенные изменения, и дошли до наших дней в искаженном и неполном виде. Но та мельчайшая информация, что имеется сейчас, говорит о том, что боги и сверхъестественные существа славянской мифологии являлись единым целым с природой, непобедимыми и были наделены волшебными свойствами. А обряды и ритуалы сохранились даже в наши дни в качестве примет и традиций.

Некоторые считают, что до принятия христианства на Руси славяне обладали самыми примитивными видами верований и убеждений, больше походившие на варварские культы с отсутствием своей первобытной идеи и системы, чем на полноценное мировоззрение, которое никак нельзя сравнивать с другими: такими «титанами» мифологии, как греческими, римскими, египетскими или скандинавскими мифами.

Но можно предположить, что это все-таки не так.

И есть уйма подтверждений этому мнению. Во-первых, славянские верования были всеобъемлющими и охватывали собой не только представление о вселенной окружающей их, но переходили, в том числе и быт в виде домашних ритуалов, обрядов и т.п. Так все обычаи, которые спустя тысячу лет до сих пор передаются из поколения в поколения пришли из язычества. Да и христианству приходилось считаться со старыми порядками. Например, отождествление славянского бога грома и покровителя князя с дружиной со святым пророком Илией, который перенял функции громовержца и стал повелителем небесного огня. Помимо этого, христианство усвоило множество славянских слов, которые были связаны с мифологией и обрядами и своими корнями уходили еще к индоевропейскому языку. Это такие слова как «бог», «молитва», «святой», «крест», «чудо» и другие. Так же некоторые ученые склоняются к тому, что духовные стихи, посвященные христианским темам и сюжетам по своей структуре – форме и музыкальному исполнению – схожи с песнями в основу, которых заложены славянские мифы.

Так религия, которая, казалось бы, была уничтожена в конце X века, сохранилась в фольклоре, сказках и приметах, продолжая присутствовать в жизни человека и по сей день.

### **Список литературы:**

1. Артемов В. Мифы и предания славян. – М.: Просвещение, 2014. – 304 с.
2. Белякова Г.С. Славянская мифология. – М.: Просвещение, 1995. – 239 с.
3. Грушко Е.А., Медведев Ю.М. Словарь славянской мифологии. - Нижний Новгород, «Русский кузнец» и «Братья славяне», 1996. – 480 с.
4. Никольская А., Голубев А. Славянская чудо – юдология. – СПб.: изд-во Речь, 2017. – 100 с.
5. Славянская Мифология. Энциклопедический словарь. Изд. 2-е. – М.: Международные отношения, 2002. – 512 с.

**Дмитриева Дарья Антоновна**

1 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **ЧЕТЫРЕ КАСКАДА ПЕРЕКРЫТИЯ РЕКИ – ТОЛЧОК К РАЗВИТИЮ ПРОМЫШЛЕННОСТИ**

**Аннотация:** Данная работа посвящена рассмотрению четырех гидроэлектростанций на реке Ангара, строительство которых является одним из интереснейших этапов в истории Иркутской области. Четыре ГЭС – Иркутская, Братская, Усть-Илимская и Богучанская образуют непрерывный, мощнейший

каскад с общим падением реки 380 м. Сеть этих сооружений ежедневно на протяжении многих лет обеспечивает электричеством районы Восточной Сибири и Приангарья. Стройка первой – Иркутской ГЭС была начата в 1950 г., а строительство последней – Богучанской, было закончено только в 2017г. За эти долгие 67 лет производство замораживалось и возобновлялось, строилось ударными темпами и замедлялось, боролось с трудностями и радовалось успехам. Сюда съезжались люди со всей страны - создавались города, заводы, семьи. Именно к этому времени обращен мой доклад.

**Ключевые слова:** ГЭС, промышленность, речные узлы, энергетика, развитие.

#### **FOUR CASCADES OF RIVER BLOCKING – PUSH FOR INDUSTRY DEVELOPMENT**

**Summary:** This paper is devoted to the consideration of four hydroelectric power plants on the Angara River, the construction of which is one of the most interesting stages in the history of the Irkutsk region. Four hydroelectric power plants - Irkutsk, Bratskaya, Ust-Ilimskaya and Boguchanskaya form a continuous, powerful cascade with a total fall of the river 380 m. The network of these facilities has been providing electricity to the regions of Eastern Siberia and the Angara region every day for many years. The construction of the first - Irkutsk HPP was started in 1950, and the construction of the last – Boguchanskaya, was completed only in 2017. Over these long 67 years, production has been frozen and resumed, built at a rapid pace and slowed down, struggled with difficulties and rejoiced at success. People from all over the country came here - cities, factories, families were created. It is at this time that my report is addressed.

**Keywords:** hydroelectric power station (HPS), industry, river nodes, energy, development.

Природа дала Сибири, все необходимое для развития многих отраслей индустрии. Плодородные почвы, большие залежи ископаемых, уникальные речные системы, богатые леса, в общем все что нужно для активного развития промышленности. Разумеется, такие природные богатства не могли остаться незамеченными, и вскоре начался активный и продолжительный процесс освоения сибирских ресурсов. Несмотря на то, что природные богатства Сибири интересовали исследователей и дореволюционной России, серьезные исследования в отношении энергетики начали проводиться лишь в 1924 –1925 гг.

Во второй половине 1953 г. начались кардинальные изменения в экономике СССР. Это время совпало с началом общественных преобразований, с усилением внимания руководства страны к восточным районам. Речь шла о кардинальном изменении места Сибири в экономике страны. «Дальнейшее развитие производительных сил страны настоятельно требует вовлечения новых источников сырья, топлива электроэнергии и, прежде всего,

мобилизации огромных природных ресурсов восточных районов страны», – указывалось в ращениях XX съезда КПСС в 1956 г. В соответствии с этими решениями были сделаны новые практические шаги в использовании природных богатств Сибири: расширялись поиски и освоение новых месторождений нефти, газа, железных руд, цветных и редких металлов, титана марганца и строительных материалов. Перспективы экономического развития Сибири определялись тем, что здесь было сосредоточено почти три четверти всех минеральных топливно-энергетических ресурсов страны, более половины потенциальных гидроэнергетических ресурсов, промышленной древесины и пресной воды.

В 1950-х годах гидроэнергетика Сибири переживала небывалый подъем, т.к. началась реализация Ангаро-Енисейского проекта, основу которого составило сооружение крупных ГЭС и КЭС в Восточной Сибири.

Ангара – единственная река в Восточной Сибири, которая вытекает из могучего озера под названием Байкал – огромное естественное водохранилище, в которое впадает больше 336 рек и ручьев. Полноводность, большой уклон русла и равномерность стока воды в Ангаре стали главными причинами для решения освоения данной реки. Уникальные гидроэнергетические ресурсы Ангары являются стержнем развития производительных сил Восточной Сибири, так как сама река имеет огромный потенциал для получения большого количества дешевой и концентрированной электроэнергии. Фактически комплексные исследования на Ангаре начались в 1930 г когда при ВСНХ (Высшем совете народного хозяйства) было создано «Управление по изучению Ангарской проблеме», которое вошло в состав треста «Гидроэнергопроект». Современная техническая мысль направлена на освоение энергетических ресурсов Восточной Сибири для повышения экономического благосостояния государства. Немедленно было принято решение о строительстве целого каскада гидроэлектростанций. Впервые с идеей о строительстве каскада ГЭС на реке Ангара выступил в 1930-х гг. гидротехник Вадим Малышев.

В 1935 году под руководством профессора В.М. Малышева был закончен первый этап исследовательских работ по проблеме Ангары, результатом которого явились: схема использования верхнего участка Ангары, схематический проект первоочередной «Иркутской» гидроустановки и технико-экономическая схема Прибайкальского комплекса промышленных предприятий, потребителей её энергии. Эти материалы в 1936 г. были рассмотрены экспертной комиссией Госплана СССР, которая приняла решение о строительстве на р. Ангаре ГЭС, образующих непрерывный каскад. Первоочередной из всех Ангарских гидроэлектростанций по совокупности условий, была намечена самая верхняя – Иркутская ГЭС.

Группа исследователей, которыми руководил профессор Малышев, в 1935 г. закончила первый этап работ на реке. В результате была разработана схема эксплуатации ее верхнего участка, проект Иркутской гидроустановки, а также план целого комплекса предприятий, которые будут потреблять эту энергию.

Через год все материалы, представленные группой Малышева, были рассмотрены представителями Госплана СССР. В итоге комиссия вынесла решение о строительстве на реке Ангаре сразу шести ГЭС, которые будут представлять собой непрерывный каскад, первой в этом списке оказалась Иркутская ГЭС.

В 1948 г. эта гидроэлектростанция попала в титульный список треста «Гидроэнергопроект» в раздел проектно-изыскательских работ. Главным инженером строительства стал Г. Н. Суханов, а архитекторами – В. В. Летавин и П. М. Сталин. К концу 1949 г. проект гидроэлектростанции был разработан и утверждён, а в январе 1950 г. правительством СССР принято решение о сооружении Иркутского гидроузла. И уже через месяц в створе будущей плотины появились первые гидростроители. Для выполнения работ по строительству Иркутской ГЭС в системе Главгидроэнергостроя Министерства электростанций было организовано специальное строительное-монтажное управление «АнгараГЭСстрой». В соответствии с проектом гидроузла нужно было построить как временные, так и вспомогательные сооружения, а также предприятия, объем которых должен был составить 312 тыс. м<sup>3</sup>.

Проектировщикам приходилось учитывать не только высокую сейсмичность данной области, но и возможность атаки ГЭС с воздуха (т.к. строительство пришлось на время холодной войны). Насыпную плотину увеличили в три раза сильнее, чем того требовали первоначальные расчеты, из-за этого на гребне плотины спокойно разместилась не только автомагистраль, соединяющая берега Ангары, но и железнодорожная насыпь, по которой в случае необходимости можно легко проложить рельсовый путь. Данная ГЭС построена «сухим методом», на месте близком к старому руслу Ангары. До Иркутской ГЭС осуществлять подобные проекты еще не приходилось, поэтому в ходе строительства возникало немало трудностей: необходимо было соорудить гравийно-песчаную плотину, длина которой составляла 2,5 км, а также совмещенное с ней здание самой ГЭС, представлявшее собой железобетонную постройку длиной в 240 м. В ней необходимо было собрать восемь агрегатов с общей мощностью в 660 тыс. кВт. К тому же Иркутская ГЭС возводилась на студеной реке с довольно быстрым течением и в чрезвычайно суровых климатических условиях, а кристально чистая вода реки Ангары требовала бетона особого качества, что безусловно усложняло и без того трудную задачу строительства. 7 июля 1956г. строительство достигло момента, позволяющего ввести ГЭС в эксплуатацию. Строители перерыли русло реки. Вода хлынула в махину гидроэлектростанции. 29 декабря того же года, спустя 82 месяца с начала строительства, один из ее агрегатов был подключен к сети. Через 2 дня дал ток и второй. В 1958 г. были запущены еще два агрегата. После этого Иркутская ГЭС стала работать на полную мощность.

По своей конструкции — это типичная земляная средненапорная русловая гидроэлектростанция. Её высота составляет – 40м., а ширина – 2500м. В состав гидроузла входят две земляные плотины (левобережная и

правобережная). В ней установлены 8 гидроагрегатов с поворотными лопастными турбинами, максимальная пропускная способность которых 400 м<sup>3</sup>/с.

ГЭС входит в Объединенную энергосистему Центральной Сибири и обеспечивает электроэнергией промышленность, железнодорожный транспорт и других энергопотребителей Иркутской области. Её установленная мощность составляет 662,4 МВт, а в год станция вырабатывает порядка - 4,1 млрд кВт\ч.

Братская ГЭС. Стройка самой крупной в мире для середины XX в. гидроэлектростанции – Братской ГЭС – стала легендой. Возводился объект на Ангаре по уникальной технологии — «со льда». И строились там не только здания, дома и плотины, но и человеческие судьбы.

Окончательное решение о строительстве Братской ГЭС и одновременно крупного сибирского города было принято в 1954 г. Осенью туда отправились первые строители. Строительство ГЭС, как тогда происходило со знаковыми объектами, было объявлено ударной комсомольской стройкой.

В тайгу близ Ангары потянулись добровольцы со всей страны. Ехали и комсомольцы, и кадровые строители, и демобилизованные солдаты, и вчерашние школьники. В музее БратскГЭССтроя рассказывают историю о 25 выпускниках из деревни Черемшаны, прибывших на стройку сразу после окончания школы. Вместе с классным руководителем.

«Это был единый порыв. Люди ехали движимые идеей, построить в непроходимой тайге город. У большинства приехавших не было профессии. Но нужны были плотники, и люди учились строить первые дома, нужны были скалолазы-взрывники, осваивали и эту специальность.

Впрочем, суровая тайга безжалостно испытывала энтузиастов на прочность. Тяжелая работа в лютый мороз и в адскую жару ломала чересчур романтические натуры, а также тех, кто приехал на стройку за быстрыми и легкими деньгами. И многие бежали прочь из неприветливой сибирской тайги. Были те, кто ехал обратно. Они ринулись туда заработать. А там еще ничего нет. Поэтому и заворачивали назад. Но, несмотря на суровые условия, которые порой требовали нечеловеческой выдержки, многие все же продолжали строить. Чтобы остаться в городе, возведенном своими руками.

Выступая на открытии Куйбышевской ГЭС, Н.С. Хрущев намекнул на соревнование с капиталистическими странами в скорости постройки ГЭС. Нельзя было «заморозить» стройки и ждать до лета. Тогда была собрана группа инженеров, впоследствии названная «группой штурма».

Первое перекрытие на Ангаре запланировали на март 1957 г. В это время река еще покрыта многометровым льдом. Подобного «штурма со льда» не совершал еще никто в мире. У инженеров и строителей не было опыта, на который можно было опереться. Но начинать строительство нужно было срочно. Инженеры и техники должны были просчитать все риски, понять – выдержит ли 2,5-метровый лед технику, которая выйдет на него. И еще изобрести способ извлечения из реки льда.

Изобрели – на лед выезжали тракторы с буровой пилой, лед резали на

ровные кубы и затем извлекали вручную. Люди работали по колено в ледяной воде, при сильных порывах ветра и холоде, проявляя невероятный героизм, силу духа и веру в это строительство. Таким образом во время создания первого перекрытия с реки вывезли около 2 тысяч вагонов со льдом.

А спустя два года, в 1959 г. провели второе, фронтальное перекрытие Ангары. Это было незабываемое зрелище. Длилось оно 19 часов. Те, кто не работал на строительстве перекрытия, не уходили спать. Они смотрели, как на мост заезжают грузовики и в зеленую воду Ангары с моста скидывают тяжелые диабазовые глыбы.

В час на мост заезжало по 190 машин. И почти на каждой глыбе белыми буквами было написано: «Мы покорим тебя, Ангара». Но могучая река, словно насмехаясь над людьми, порой подхватывала огромные глыбы, как легкие камушки, и уносила прочь. Когда к утру на поверхности реки наконец-то увидели камни, рабочие начали кричать от радости и аплодировать - Они покорили реку!

Напорные сооружения ГЭС создали Братское водохранилище. Его протяженность – 750 километров при ширине 20 км. Водоохранилище используется для судоходства, сплава леса, водоснабжения. В нем водится более 35 видов рыбы.

Но в зоне затопления Братского моря оказалось 130 тыс. га сельхозугодий. Из зоны водохранилища пришлось переносить 57 промышленных предприятий и 238 населенных пунктов, среди которых старый Братск, Заярск, Усть-Уда, Тельма, Балаганск и многие другие.

О трагедии жителей, вынужденных расстаться с родным домом и малой родиной, написал Валентин Распутин в повести «Прощание с Матерой».

В зоне затопления также оказалось около 40 миллионов кубометров леса. Часть деревьев срубили, связали в плоты и оставили на берегах. Когда вода поднялась, они всплыли и буксирные катера доставили их на лесопромышленные предприятия.

8 сентября 1967 г. построенная ударными темпами Братская ГЭС, была принята Госкомиссией. Несколько лет она удерживала мировое первенство по мощности – СССР выиграл энергетическую гонку. На сегодня Братская ГЭС остается третьей в России и одной из крупнейших в мире (Первое место принадлежит Саяно- Шушенской ГЭС, построенной на р. Енисей, а второе место принадлежит Красноярской ГЭС) Всего за время эксплуатации станция выработала 1,2 триллиона кВт·ч возобновляемой электроэнергии. После ввода станцию в промышленную эксплуатацию 23 сентября 1967 года ей было присвоено наименование «Имени 50-летия Великого Октября».

Усть-Илимская ГЭС – это высоконапорная гидроэлектростанция приплотинного типа на реке Ангара в Иркутской области, в городе Усть-Илимске. Является третьей ступенью Ангарского каскада ГЭС, после Иркутской и Братской ГЭС. Здание ГЭС длиной 440 м. расположено у правого берега непосредственно за станционной частью плотины. В нем установлено 16

агрегатов с радиально-осевыми турбинами и генераторами зонтичного типа.

Установленная мощность Усть-Илимской ГЭС составляет 3840МВт. В год она вырабатывает порядка - 20,7 млрд. квт.ч/год.

В 1959 г. Московский государственный институт проектирования электростанций и подстанций основал в селе Невон Ангарскую комплексно-изыскательскую партию для изучения термического режима Ангары, направления будущих линий высоковольтных передач.

В сентябре 1960 г. Государственная комиссия приняла решение: признать наиболее целесообразным местом для возведения Усть-Илимского гидроузла створ в 20 км ниже устья р. Илим, на Ангаре, у скалистого Толстого мыса. Это место было выбрано в первую очередь из-за удачного расположения. Толстый мыс сужал русло плотины. В этом месте ширина реки – всего 800 м. Но самое главное не это: именно в таком месте дно Ангары – это плита сальника толщиной 120 м. Это мощнейшее природное, диабазовое основание. Геологи нашли это место и из этих соображений решили строить плотину у Толстого мыса. Гидростроители, очень надежно закрепили на этом природном основании тело плотины, уложив на него более четырех миллионов кубометров бетона, плюс смонтировали 110 тысяч тонн различных металлоконструкций.

Постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 8 июня 1962 г. было определено начало строительства, а 22 августа 1962 года был издан приказ о начале подготовительных работ по строительству Усть-Илимской ГЭС.

Определенные очертания Усть-Илимская ГЭС приобрела в марте 1966 года, когда стали появляться основные сооружения, произошла закладка котлована и станционной части ГЭС и плотины. Стартовое перекрытие Ангары состоялось зимой 1967 года. Насыпанные земляные перемычки, ограничившие котлован на левом берегу, позволили приступить к литью бетонной плотины.

Это была стройка Совета экономической взаимопомощи, содружества европейских стран. Активное участие в стройке приняли такие страны, как Болгария, Венгрия, ГДР, Польша и Румыния.

К 1977 г. в эксплуатацию были введены 15 гидроагрегатов первой очереди, что вывело станцию на проектную мощность. ГЭС Усть-Илимская по своей мощности идентична Братской станции, но превосходит ее по экономическому эффекту, т.к. строительные работы проводились со многими новшествами, позволившими существенно сэкономить ресурсы, что дало возможность смонтировать шестнадцатый гидроагрегат.

Усть-Илимская ГЭС является четвертой по мощности в России, уступая только Саяно-Шушенской, Красноярской и Братской ГЭС. Она играет важную роль в обеспечении устойчивости энергосистемы Сибири. Значительную часть электроэнергии ГЭС потребляют алюминиевые и лесохимические производства. ГЭС стала базой для создания Усть-Илимского территориально-производственного комплекса.

Богучанская ГЭС – гидроэлектростанция на реке Ангара, у города

Кодинска Кежемского района Красноярского края. Входит в Ангарский каскад ГЭС, являясь его четвёртой, нижней ступенью. Богучанская ГЭС является одним из самых масштабных объектов гидротехнического строительства в России.

Имеет установленную мощность 2997 МВт, входит в пятёрку крупнейших гидроэлектростанций России. Строительство Богучанской ГЭС, шедшее с 1974 до 2017 год, является рекордным по продолжительности в истории российской гидроэнергетики.

С октября 1974 года силами «БратскГЭССтроя» начались подготовительные работы. 10 мая 1976 года создано Управление строительства Богучанской ГЭС. В 1980 году начато строительство основных сооружений Богучанской ГЭС и 17 апреля 1982 г. в тело плотины уложили первый кубометр бетона. 25 октября 1987 г. на строительстве Богучанской ГЭС перекрыли Ангару, сток реки был переведен на пять временных отверстий водосбросной плотины, а для пропуска судов и плотов с лесом был оборудован временный шлюз. В ходе строительства был изменен проект ГЭС – в частности, было решено увеличить ее мощность до 4 000 МВт. Работами по лесосводке и лесоочистке зоны затопления, а также по переносу населенных пунктов в 1980-егг. занималось МВД СССР силами заключенных.

По плану пуск первых агрегатов Богучанской ГЭС был намечен на 1988 год, а завершение строительства – на 1992 г., однако проект был заморожен из-за нехватки средств во время перестройки, с 1994 г. стройка была фактически законсервирована – выделяемых средств хватало на поддержание в безопасном состоянии уже построенных сооружений, резко сократился коллектив строителей. В то же время необходимость завершения строительства Богучанской ГЭС не подвергалась сомнению и была неоднократно подтверждена руководством страны.

После подписания «РУСАЛом» и «РусГидро» соглашения о строительстве «БЭМО» 31 марта 2006 г. , включающего в себя достройку Богучанской ГЭС и строительство Богучанского алюминиевого завода проектной мощностью 600 тыс. т. алюминия в год, строительство стало постепенно возобновляться.

15 октября 2012 года состоялся пуск первых двух гидроагрегатов станции (каждый по 333 МВт). В этом же году 28 ноября первые три гидроагрегата Богучанской ГЭС были введены в промышленную эксплуатацию.

После пуска всех 9ти гидроагрегатов БоГЭС выйдет на полную установленную мощность в 3000 МВт и войдет в пятерку крупнейших российских ГЭС.

Таким образом, все четыре гидроэлектростанции являются уникальными, они не похожи друг на друга - у каждой своя история, свой путь покорения Ангары. Все они играют важную роль в обеспечении устойчивости энергосистемы Сибири и европейской части России. Благодаря им работают сотни промышленных предприятий. Суммарная мощность всех четырех ГЭС

составляет 12017,4МВт, а среднегодовая выработка равна 66 млрд кВт.ч, а это примерно 6,5 % от всего общего потребления в стране. Каскад ангарских дает возможность жителям Восточной Сибири и большинству других регионов не испытывать потребности в получении качественной и не дорогой электроэнергии, выработка которой при этом не наносит серьёзных ущербов экологии региона.

### **Список литературы:**

1. История Богучанской ГЭС: [Электронный ресурс]. – URL: <http://my.krskstate.ru/docs/energo/oao-boguchanskaya-ges/> (дата обращения 10.10.2021).
2. История Братской ГЭС: [Электронный ресурс]. – URL: <https://info.sibnet.ru/article/569423/> (дата обращения 10.10.2021).
3. Иркутская ГЭС: [Электронный ресурс]. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Иркутская\\_ГЭС](https://ru.wikipedia.org/wiki/Иркутская_ГЭС) (дата обращения 10.10.2021).
4. Первенец Ангарского каскада: 60 лет Иркутской ГЭС: [Электронный ресурс]. – URL: [https://irkobl.ru/sites/archiv/pulication/Vistavki/gos\\_archiv/60\\_let\\_irk\\_ges/?type=special](https://irkobl.ru/sites/archiv/pulication/Vistavki/gos_archiv/60_let_irk_ges/?type=special) (дата обращения 10.10.2021).
5. Рудых В. М. Город Братск. – Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1972. – 191 с.
6. Сергиенко Е. Иркутская ГЭС: строительство, история, фото: [Электронный ресурс]. – URL.: <https://fb.ru/article/190423/irkutskaya-ges-stroitelstvo-istoriya-foto> Интернет-ресурс - <https://fb.ru/article/190423/irkutskaya-ges-stroitelstvo-istoriya-foto> (дата обращения 10.10.2021).

**Добрякова Александра Эдуардовна**

1 ОД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

### **А. БЛОК И ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ПОЭТА**

**Аннотация:** Данная работа посвящена женским образам в творчестве А. Блока и тому, как менялся этот образ на протяжении всего творческого пути поэта: от «Прекрасной Дамы», «Души Мира» до приземленной, даже, можно сказать, падшей женщины. Большую роль в таком направлении развития образа сыграли проблемы в личной жизни автора, в частности его отношения с Л. Менделеевой, которая являлась его музой. Женский образ в лирике Блока менялся в зависимости от душевных переживаний поэта. В раннем творчестве Блок пропагандировал идею «Прекрасной дамы» как чего-то возвышенного и

неземного, впоследствии же Блок писал об обычных женщинах с трудной судьбой.

**Ключевые слова:** Блок, женский образ, «Прекрасная дама», лирика, муза.

## **A. BLOCK AND FEMALE IMAGES IN THE WORK OF THE POET**

**Summary:** This work is devoted to female images in the works of A. Blok and how this image has changed throughout the poet's career: from a "beautiful Lady", "Soul of the World" to a mundane, even, one might say, fallen woman. Problems in the author's personal life, in particular his relationship with L. Mendeleeva, who was his muse, played an important role in this direction of image development. The female image in Blok's lyrics changed depending on the poet's emotional experiences. In his early work, Blok promoted the idea of a "Beautiful Lady" as something sublime and unearthly, later Blok wrote about ordinary women with a difficult fate.

**Keywords:** Blok, female image, "Beautiful lady", lyrics, muse.

Александр Александрович Блок (1880–1921) – один из величайших поэтов XX века, яркий представитель символизма, расцвет которого пришелся на 20-е годы прошлого столетия. «Здесь в Москве есть люди, которые ставят Вас во главе русской поэзии. Вы и Брюсов нужнейшие поэты для России», – писал о Блоке его товарищ, А. Белый<sup>1</sup>.

При всем многообразии проблематики и художественных решений в поэзии Александра Блока, при отличии ранних стихотворений от последующих лейтмотив его творчества представляется единым целым, как одно развернутое во времени произведение. Об этой особенности поэзии Блока впервые написал известный русский литературовед Д.Е. Максимов в работе «Идея пути в поэтическом сознании А. Блока». С именем Блока в нашем представлении связан, прежде всего, образ романтической поэзии, поэта, воспевавшего в стихах идеальную возлюбленную, воплощение совершенной женственности и красоты. Н.С. Гумилёв (1886–1921) писал: «О блоковской Прекрасной Даме много гадали – хотели видеть в ней – то Жену, облечённую в Солнце, то Вечную Женственность, то символ России. Но если поверить, что это просто девушка, в которую впервые был влюблён поэт, то мне кажется, ни одно стихотворение в книге не опровергнет этого мнения, а сам образ, сделавшись ближе, станет ещё чудеснее и бесконечно выиграет от этого в художественном отношении»<sup>2</sup>.

Тема любви как служение чему-то возвышенному сначала воспевалась в сонетах Данте Алигьери (1265–1321) и Франческо Петрарки (1304–1374), позже в творчестве Владимира Соловьёва (1853–1900), а уже потом в произведениях символистов, среди которых был Александр Александрович Блок. Тему любви

<sup>1</sup> Письмо А. Белого А. Блоку, ноябрь 1903 г., Москва // Александр Александрович Блок // URL: <http://blok.lit-info.ru/blok/pisma/pismo-47.htm> (дата обращения 30.09.2021).

<sup>2</sup> Гумилёв Н. С. Рецензия // Аполлон. – 1912. – № 8. С. 60.

следует считать основополагающей, фундаментальной в творчестве поэта. Женские образы довольно часто встречаются в его лирике.

У поэта было особое понимание любви. Он тонко ее чувствовал и всегда в своей поэзии находил именно те слова, которые помогали читателю проникнуться предметом размышлений, почувствовать то, что испытывал он сам. Любовь для Александра Блока – возвышенное, неземное, неуловимое чувство, стремление к идеализации объекта любви. Так, наиболее ярко это раскрывается в цикле «Стихи о прекрасной даме», который был написан в ранний период творчества поэта. У женщины Блока есть несколько имен: «Прекрасная Дама», «Вечно Юная», «Святая Дева», «Владычица Вселенной».

Произведения цикла «Стихи о прекрасной даме» были написаны поэтом после встречи с Л.Д. Менделеевой (1881–1939), которая была его музой, источником вдохновения. Именно она является прототипом таинственной незнакомки и «Души Мира» в стихотворениях поэта. Образ прекрасной дамы в лирике Блока всегда противопоставлен несовершенству окружающего мира. Блок создает на его взгляд образ идеальной женщины: недоступный, неуловимый. Блок был поклонником творчества Ф.И. Тютчева (1803–1873), А.А. Фета (1820–1892) и В.А. Жуковского (1783–1852). В своем творчестве эти поэты активно использовали женские образы как символ нежности, чистоты и красоты. Существенное влияние на творчество Блока оказали учения русского философа В.С. Соловьёва. Основной идеей работ религиозного мыслителя был культ «Души мира», воплощённой в женском образе. Она олицетворяла вечную женственность, объединяющую Бога и земную жизнь<sup>3</sup>.

Можно выделить две основные темы в цикле произведений «Стихи о прекрасной даме»: ожидание «Прекрасной дамы», которая вот-вот должна появиться. Ярким примером может служить стихотворение «Вхожу я в темные храмы...» (1902):

Вхожу я в темные храмы,  
Совершаю бедный обряд.  
Там жду я Прекрасной Дамы  
В мерцаньи красных лампад.  
В тени у высокой колонны  
Дрожу от скрипа дверей.  
А в лицо мне глядит, озаренный,  
Только образ, лишь сон о Ней.

<...>

Мне не слышны ни вздохи, ни речи,  
Но я верю – Милая – Ты<sup>4</sup>.

---

<sup>3</sup> Художественный анализ стихов Блока. Стихи «О прекрасной даме» / Лит-конспект // URL: <https://kickscontest.ru/analiz-stihov/cikl-o-prekrasnoj-dame-analiz.html> (дата обращения 30.09.2021).

<sup>4</sup> Блок А. Вхожу я в тёмные храмы // URL: <https://aleksandr-blok.su/tsikl-o-prekrasnoy-dame/vhozhu-ya-v-temnye-hramy/> (дата обращения 01.10.2021).

В этом стихотворении раскрывается томительное ожидание встречи с дамой. Учитывая тот факт, что Блок был сторонником символизма, можно предположить, что в данном стихотворении есть определенные символы. Например, герой ждет возлюбленную в «<...> мерцаньи красных лампад».

Красный цвет считается символом любви, страсти, жизни. Исходя из этого напрашивается вывод об ожидании встречи с «Прекрасной дамой», что символизирует возвращение героя к жизни.

Лирический герой находится в изоляции от внешнего мира, в уединении. Ему «<...> не слышны ни вздохи, ни речи <...>» женщины, он чувствует ее невербально. Ожидание лирического героя томительно – об этом говорит атмосфера темного, полуосвященного храма, которую создает автор.

Вторая тема, которая раскрывается в этом цикле – боязнь встречи с героиней: лирический герой боится, что после разлуки с ним, женщина изменится, потеряет милые ему черты. Он опасается, что увидит не тот образ, который он полюбил. Неизвестность – вот что пугает лирического героя.

Ярким примером может служить стихотворение «Предчувствую тебя...» (1901):

<...> Предчувствую Тебя. Года проходят мимо-  
Все в облике одном предчувствую Тебя.  
Весь горизонт горит в огне – и ясен нестерпимо,  
И молча жду, – тоскуя и любя.  
Весь горизонт в огне, и близко появленье,  
Но страшно мне: изменишь облик Ты<sup>5</sup>.

Можно предположить, что данное стихотворение отражает переживания автора и является, можно сказать, пророческим – о написанном позже стихотворении «Незнакомка» (1906) из второго сборника стихотворений «Нечаянная радость» (1907) Е.Г. Эткинд писал «Сквозь контрастность просвечивает призрачность незнакомки. Это не просто дама в чёрном платье со страусовыми перьями на шляпе»<sup>6</sup>. Блок изображает уже не ту «Прекрасную даму», о которой писал прежде. Образ героини, из возвышенного и неуловимого, становится более приземленным и холодным. Исходя из этого можно сделать вывод, что в жизни автора произошли некие изменения и прошлые его убеждения и верования пошатнулись. Известно, что Блок испытывал сильные чувства к Менделеевой, их расставание безусловно сказалось на творчестве поэта и, в частности, на стихотворениях, где фигурируют женские образы.

В своем дневнике поэт отметил 18 февраля 1910 г.: «Люба на земле – страшное, посланное для того, чтобы мучить и уничтожать ценности земные.

<sup>5</sup> Блок А. Предчувствую Тебя // URL: <https://www.culture.ru/poems/281/predchuvstvuyyu-tebya>  
<https://aleksandr-blok.su/tsikl-o-prekrasnoy-dame/vhozhu-ya-v-temnye-hramy/> (дата обращения 01.10.2021).

<sup>6</sup> Блок и серебряный век // URL: <https://orlova-center.ru/plants-and-animals/blok-i-serebryanyi-vek-aleksandr-blok-stihi-o-prekrasnoi-dame/> (дата обращения 02.10.2021).

Но <...> я не могу с ней расстаться и люблю ее», – писал Александр Блок о своей «Прекрасной Даме»<sup>7</sup>.

Есть черта, которая позволяет читателям отличать героинь — это туманность. Об этом свидетельствуют многочисленные эпитеты, которые использует поэт: («<...> озаренный, только образ...>», «<...> отрадны Твои черты <...>»). Кроме того, в стихотворениях не упоминается имя героини, что также говорит о ее полу реальности.

Но связывает что-то одно – отношение поэта. Он всегда пишет о женщинах трепетно. Когда автор обращается к лирической героине через строки своих произведений он не называет ее имени, что в свою очередь подчеркивает неясность ее образа, более того, автор всегда пишет обращения с большой буквы: «... изменишь облик Ты.», «... я верю – Милая Ты». Можно сделать предположение, что таким образом автор подчеркивает значимость лирической героини в его глазах.

Несмотря на то, что лирический герой Блока превозносит «Прекрасную даму», он крайне болезненно воспринимает тот факт, что истинный облик женщины может быть отличным от придуманного им же. Данный аспект наиболее ярко раскрывается в стихотворении «Над озером».

...Она пришла без спутников сюда...

Наверное, наверное, прогонит  
Затянутого в китель офицера  
С вихляющим задом и ногами,  
Завернутыми в трубочки штанов!  
Она глядит как будто за туманы,  
За озеро, за сосны, за холмы,  
Куда-то так далёко, так далёко,  
Куда и я не в силах заглянуть...  
О, нежная! О, тонкая! – И быстро  
Ей мысленно приискиваю имя:  
Будь Аделиной! Будь Марией! Теклой!  
Да, Теклой!..

...Он подошел... он жмет ей руку!.. смотрят

Его гляделки в ясные глаза!..  
Я даже выдвинулся из-за склепа...  
И вдруг... протяжно чмокает ее,  
Дает ей руку и ведет на дачу!  
Я хохочу! Взбегаю вверх. Бросаю  
В них шишками, песком, визжу, пляшу  
Среди могил – незримый и высокий...<sup>8</sup>

<sup>7</sup> Стрельникова И. Александр Блок: «Я не хотел земных объятий» / livelib // URL: <https://www.livelib.ru/articles/post/21612-aleksandr-blok-ya-ne-hotel-zemnyh-obyatij> (дата обращения 30.09.2021).

<sup>8</sup> Блок А. Над озером // URL: <https://aleksandr-blok.su/nad-ozerom/3/> (дата обращения 08.10.2021).

Поэт верил в то, что мир, полный уныния, может спасти лишь «Вечная Женственность». Женские образы Блока написаны с особым трепетом, «героини» окутаны некой загадкой, каждая из них возвышается над земным, тленным, им чуждо все пошлое и низменное.

Известно, что главной музой поэта была Л.Д. Менделеева. Блок описывал свои чувства к Менделеевой как «гений первой любви». В реальной девушке он увидел воплощение идеализированного образа Прекрасной Дамы, которую воспел в стихах.

Брак Блока и Менделеевой как воссоединение творца с музой трактовал не только сам поэт, но и его окружение, поэты–символисты. Этот факт отнюдь не мешал творцу и музе заводить романы с другими. Например, поэт, будучи женатым на Менделеевой, встречался с актрисой Натальей Николаевной Волоховой (1878–1966)<sup>9</sup>.

Блок посвятил Любви множество стихов. Например, в 1914 г.:

«Я – Гамлет. Холодеет кровь,  
Когда плетет коварство сети,  
И в сердце первая любовь  
Жива – к единственной на свете <...><sup>10</sup>.

Эти строки посвящены Менделеевой. Блок называет себя Гамлетом, так как он вместе с Менделеевой принимал участие в постановке одноименной пьесы У. Шекспира в домашнем театре. Строки же эти оказались пророческими – Блок пронесет свою любовь к Менделеевой через всю свою жизнь. «У нас с самого начала нашего знакомства установились особые отношения. Мы придумали для себя какой-то вымышленный мир, населенный вымышленными, но для нас совершенно реальными существами. И в этом мире мы были всегда вместе, несмотря на все тяготы земные»<sup>11</sup>, – писала Менделеева. Менделеева старалась играть роль «Прекрасной дамы», возвышенной и одухотворенной несмотря на то, что была обычным человеком.

«Она молода и прекрасна была, и чистой Мадонной осталась...»<sup>12</sup>, – А. Блок называет «Прекрасную даму» Мадонной, которая считается символом чистоты и непорочности. Этим приемом поэт показывает свое отношение к героине – он считает ее возвышенной, отрешенной от сурового мира.

В стихотворении «Ворожба» (5 декабря 1901 / декабрь 1915) автор подмечает: «Полечу ли в эфир за тобою – Ты цветешь на земном берегу...»; проанализировав данные строки можно сделать вывод, что лирическая героиня Блока – праздник жизни в лице одной женщины<sup>13</sup>.

<sup>9</sup> Странный брак: Любовь Менделеева и Александр Блок / Лебяженская библиотека им. В.В. Бианки // URL: [http://bianki.mypage.ru/chto-mi-chitaem-i-rochemu/stranniy\\_brak\\_lubov\\_mendeleeva\\_i\\_aleksandr\\_blok.html](http://bianki.mypage.ru/chto-mi-chitaem-i-rochemu/stranniy_brak_lubov_mendeleeva_i_aleksandr_blok.html) (дата обращения 30.09.2021).

<sup>10</sup> Блок А. Я Гамлет // URL: <https://www.culture.ru/poems/393/ya-gamlet> (дата обращения 08.10.2021).

<sup>11</sup> Художественный анализ стихов Блока. Стихи «О прекрасной даме» / Лит-конспект // URL: <https://kickscontest.ru/analiz-stihov/cikl-o-prekrasnoj-dame-analiz.html> (дата обращения 30.09.2021).

<sup>12</sup> Блок А. Она молода и прекрасна была // URL: <https://rustih.ru/aleksandr-blok-ona-moloda-i-prekrasnabyla/> (дата обращения 11.10.2021).

<sup>13</sup> Блок А. Ворожба // URL: <https://rustih.ru/aleksandr-blok-vorozhba/> (дата обращения 20.10.2021).

«В первом периоде поэзии А. Блока каждое стихотворение уподоблено не мозаике, а росинке, сполна отражающей целый лик его Музы...», – писал А. Белый (1880–1934), теоретик символизма, в своей статье «Поэзия Блока» 1917 г.<sup>14</sup>

Стоит упомянуть тот факт, что женский образ в поэзии Блока не всегда является «Душой Мира». В поздней лирике Блока женский образ изменился до неузнаваемости: героини становятся приземленными, и, в некоторых случаях, даже падшими. Такой женский образ встречается в стихотворении «На железной дороге» (1910 г.). Это произведение входит в цикл «Родина» (1906–1916 гг.). Образ героини в этом стихотворении разительно отличается от образа «Прекрасной дамы». Героиня морально подавлена, не видит смысла жить, поэтому бросается под поезд:

...Не подходите к ней с вопросами,  
Вам все равно, а ей – довольно:  
Любовью, грязью иль колесами  
Она раздавлена – все больно<sup>15</sup>.

Первая строчка данного четверостишия говорит о том, что смерть стала освобождением для героини. Последнее же слово произведения («...больно») является ключевым. Автор показывает, что ему жаль героиню и он сочувствует ее судьбе. В произведении преломились и собственные переживания и мысли поэта, связанные с железной дорогой, о которых он сообщал в письме к другу, Евгению Иванову (1879–1942): «Я был в Петербурге 14 июня <...> хотел прийти на службу к тебе; но махнул рукой вдруг и уныло забрался в вагон <...> Я сидел один в спальном купе II класса <...> Какая тупая боль от скуки бывает! И так постоянно – жизнь "следует" мимо, как поезд, в окнах торчат заспанные, пьяные, и веселые, и скучные, – а я, зевая, смотрю вслед с мокрой платформы»<sup>16</sup>. Вероятно, в сюжете стихотворения отразился также эпизод, рассказанный Ивановым в письме Блоку от 8 июня 1910: «<...> проезжая мимо дач одного из "Стрельнинских" парков, увидел у канавы лежащую девушку лет 13–15, кругом в почтительном отдалении дачники. "Отравилась". Лицо совсем детское и все в огне. Но покой сна в этом лице. Я был так подл, что проехал мимо и не остановился и ничем не помог <...>. Но еще и оттого не остановился, что боялся увидеть ужас и боль ее, когда проснется от обморока»<sup>17</sup>. Исходя из этого Блок написал это стихотворение под впечатлением от событий, произошедших в действительности, однако есть и другая теория.

---

<sup>14</sup> Андрей Белый: поэзия Блока // URL: [http://dugward.ru/library/beliy/beliy\\_poeziya\\_bloka.html](http://dugward.ru/library/beliy/beliy_poeziya_bloka.html) (дата обращения 30.09.2021).

<sup>15</sup> Блок А. На железной дороге // URL: <https://rustih.ru/aleksandr-blok-na-zheleznoj-doroge/> (дата обращения 20.10.2021).

<sup>16</sup> Александр Александрович Блок. Собрание сочинений в девяти томах. – Т. 8. Письма 1898–1921 // URL: <https://litlife.club/books/202888/read?page=63> / (дата обращения 18.10.2021).

<sup>17</sup> На железной дороге. Блок А.А. // URL: <http://dennimm.narod.ru/blok-na-zheleznoj-doroge.html> (дата обращения 18.10.2021).

Можно предположить, что героиня данного стихотворения являлась дамой с пониженной социальной ответственностью.

Три ярких глаза набегающих —  
Нежней румянец, круче локон:  
Быть может, кто из проезжающих  
Посмотрит пристальной из окон...

В этих строках присутствует намек на то, какую именно цель преследует героиня, выходя на железную дорогу. Возможно, она ждет любимого человека, но скорее всего она ищет «клиента», ведь когда подъезжает поезд с пассажирами она начинает прихоращиваться, в надежде на то, что ее заметят.

Лишь раз гусар, рукой небрежною  
Облокотясь на бархат алый,  
Скользнул по ней улыбкой нежною,  
Скользнул — и поезд в даль умчало.

Из данных строк следует, что ей не особо везет в ее промысле, что, в свою очередь, и могло стать мотивом для самоубийства героини:

Под насыпью, во рву некошенном,  
Лежит и смотрит, как живая,  
В цветном платке, на косы брошенном,  
Красивая и молодая.

Однако фактом, который может опровергнуть эту теорию, является то, что стихотворение посвящено М.П. Ивановой (1873–1941), сестре Е.П. Иванова и близкой подруге матери Блока. Данный аспект заставляет усомниться в том, что героиня – падшая женщина, ведь поэт посвятил его ценному для него человеку. Блок писал: «Хочу послать Вам рукопись того стихотворения, которое Вы позволили мне посвятить Вам <...> я люблю то, что Ваше, и всегда слушаю и у Вас учусь»<sup>18</sup>. Неизвестно, почему автор посвятил это стихотворение именно М.П. Ивановой. Это произведение весьма загадочно и однозначно сказать в чем именно его посыл сложно. Несмотря на это, надо отметить, что образ данной героини приземленный, она думает о реальных проблемах, которые происходят в ее жизни, этим она схожа с героиней Блока из его поэмы «Двенадцать» (1918 г.) – Катькой<sup>19</sup>. В этой поэме Блок показал все плюсы и минусы революции. Старики, женщины и дети – вот кто больше всего, по справедливому мнению Блока, страдает при подобных стихийных веяниях, коим была революция 1917 г. Ярким примером можно считать данные строки поэмы:

<...> Старушка убивается – плачет,  
Никак не поймет, что значит,  
На что такой плакат,  
Такой огромный лоскут?

<sup>18</sup> Блок А.А. – Ивановой М.П., 17 февраля 1911 г. <Петербург> // URL: <http://blok.lit-info.ru/blok/letter/letter-265.htm> (дата обращения 18.10.2021).

<sup>19</sup> Блок А.А. Двенадцать // URL: <https://www.culture.ru/poems/290/dvenadcat> (дата обращения 17.10.2021).

Сколько бы вышло портянок для ребят  
А всякий — раздет, разут...  
Старушка, как курица,  
Кой-как перемотнулась через сугроб.  
— Ох, Матушка-Заступница!  
— Ох, большевики загонят в гроб!

Наиболее колоритный женский образ из «Двенадцать» – Катька, возлюбленная красногвардейца Петрухи. Героиня, можно сказать, падшая женщина:

<...> С офицерами блудила –  
Поблуди-ка, поблуди! <...>  
<...> С юнкерьем гулять ходила –  
С солдатьем теперь пошла? <...>

Катька – для самого автора и лирического героя Петрухи – женщина, которая низко пала в пучину безнравственности.

Образ Катьки в данной поэме во многом помогает понять ужас, который несет в себе революция, но также и осознать, насколько сильно изменились морально-нравственные ориентиры в обществе. Отдаваясь мужчинам, Катька «зарабатывала» себе на шикарную жизнь, ведь некогда «гетры серые носила, шоколад Миньон жрала». Но вскоре Катька из рук офицеров «перешла» в руки «солдатя», над чем подсмеивается автор. Он открыто высмеивает героиню, говоря о том, что согрешение для нее – путь к облегчению души:

<...> Гетры серые носила,  
Шоколад Миньон жрала.  
С юнкерьем гулять ходила —  
С солдатьем теперь пошла?  
Эх, эх, согреси!  
Будет легче для души!

Петруха убивает Катьку, пусть даже и не намеренно. Автор не оправдывает поступок Петрухи и в целом не дает ему никакой оценки, Катьке же он дает красноречивую характеристику:

<...> Что, Катька, рада? - Ни гу-гу...  
Лежи ты, падаль, на снегу!<sup>20</sup>

На первый взгляд кажется, что образ героини сугубо негативный. Однако несмотря на это, Блок наделяет героиню светлым именем Екатерина, что означает «чистая». Это не означает что автор превозносит ее как «Прекрасную даму» в своей ранней лирике. Блок лишь хочет показать, как государственный переворот отразился на «Вечной женственности». Можно предположить, что в глубине души Катька чиста и непорочна, как и героиня из пьесы А.Н. Островского (1823–1886 гг.) «Гроза» (1859 г.), но обстоятельства заставили ее вести образ жизни, какой описан в поэме. Она оказалась в окружении хаоса и

---

<sup>20</sup> Там же.

не понимала, что ей делать: в итоге она пошла по пути наименьшего сопротивления, надеясь выжить, но, к сожалению, в хаосе революции никто не услышал бы криков слабой девушки о помощи.

Образ героини неоднозначен, ее можно воспринимать как жертву обстоятельств, а можно предполагать, что она чувствовала себя органично в беззаконии и безнравственности. Все это не отменяет того факта, что Катька для автора – антипод «Души мира», о которой он писал в начале своего творческого пути.

В заключение хотелось бы отметить, что развитие женского образа в лирике Блока – многогранная тема, есть множество аспектов, которые влияли на восприятие поэтом женственности. С годами автор все более разочаровывался в придуманном им же возвышенном образе «Прекрасной дамы», суровая реальность все больше захватывала поэта, в его поздней лирике у женских персонажей нет былой воздушности и полу реальности, зато есть честное отображение действительности. В конце своего творческого пути Александр Блок все чаще изображал реальных женщин, пусть даже и в неприглядном свете. Несмотря на это автор пронес через все написанные им женские образы одно: попытку найти отголоски «Прекрасной дамы» в каждой героине, и даже в падшей Катьке из «Двенадцать» присутствует некая загадка, которая была неотъемлемым атрибутом лирических героинь в ранней лирике Блока.

### Список литературы:

1. Александр Александрович Блок. Собрание сочинений в девяти томах. – Т. 8. Письма 1898–1921 - URL: <https://litlife.club/books/202888/read?page=63> / (дата обращения 18.10.2021).
2. Андрей Белый: поэзия Блока - URL: [http://dugward.ru/library/beliy/beliy\\_poeziya\\_bloka.html](http://dugward.ru/library/beliy/beliy_poeziya_bloka.html) (дата обращения 30.09.2021).
3. Блок А. Ворожба - URL: <https://rustih.ru/aleksandr-blok-vorozhba/> (дата обращения 20.10.2021).
4. Блок А. Вхожу я в тёмные храмы - URL: <https://aleksandr-blok.su/tsikl-o-prekrasnoy-dame/vhozhu-ya-v-temnye-hramy/> (дата обращения 01.10.2021).
5. Блок А.А. Двенадцать - URL: <https://www.culture.ru/poems/290/dvenadcat> (дата обращения 17.10.2021).
6. Блок А. На железной дороге - URL: <https://rustih.ru/aleksandr-blok-na-zheleznoj-doroge/> (дата обращения 20.10.2021).
7. Блок А. Над озером - URL: <https://aleksandr-blok.su/nad-ozerom/3/> (дата обращения 08.10.2021).
8. Блок А. Она молода и прекрасна была - URL: <https://rustih.ru/aleksandr-blok-ona-moloda-i-prekrasna-byla/> (дата обращения 11.10.2021).
9. Блок А. Предчувствую Тебя - URL: <https://www.culture.ru/poems/281/predchuvstvuyu-tebya> <https://aleksandr->

- [blok.su/tsikl-o-prekrasnoy-dame/vhozhu-ya-v-temnye-hramy/](http://blok.su/tsikl-o-prekrasnoy-dame/vhozhu-ya-v-temnye-hramy/) (дата обращения 01.10.2021).
10. Блок А. Я Гамлет - URL: <https://www.culture.ru/poems/393/ya-gamlet> (дата обращения 08.10.2021).
  11. Блок А.А. – Ивановой М.П., 17 февраля 1911 г. <Петербург> - URL: <http://blok.lit-info.ru/blok/letter/letter-265.htm> (дата обращения 18.10.2021).
  12. Блок и серебряный век - URL: <https://orlova-center.ru/plants-and-animals/blok-i-serebryanyi-vek-aleksandr-blok-stihi-o-prekrasnoi-dame/> (дата обращения 02.10.2021).
  13. Гумилёв Н. С. Рецензия - Аполлон. – 1912. – № 8. С. 60–61.
  14. На железной дороге. Блок А.А. - URL: <http://dennimm.narod.ru/blok-na-zheleznoj-doroge.html> (дата обращения 18.10.2021).
  15. Письмо А. Белого А. Блоку, ноябрь 1903 г., Москва - Александр Александрович Блок - URL: <http://blok.lit-info.ru/blok/pisma/pismo-47.htm> (дата обращения 30.09.2021).
  16. Странный брак: Любовь Менделеева и Александр Блок / Лебяженская библиотека им. В.В. Бианки - URL: [http://bianki.murpage.ru/chto-mi-chitaem-i-rochemu/stranniy\\_brak\\_lubov\\_mendeleeva\\_i\\_aleksandr\\_blok.html](http://bianki.murpage.ru/chto-mi-chitaem-i-rochemu/stranniy_brak_lubov_mendeleeva_i_aleksandr_blok.html) (дата обращения 30.09.2021).
  17. Стрельникова И. Александр Блок: «Я не хотел земных объятий» / livelib - URL: <https://www.livelib.ru/articles/post/21612-aleksandr-blok-ya-ne-hotel-zemnyh-obuyatij> (дата обращения 30.09.2021).
  18. Художественный анализ стихов Блока. Стихи «О прекрасной даме» / Лит-конспект - URL: <https://kickscontest.ru/analiz-stihov/cikl-o-prekrasnoj-dame-analiz.html> (дата обращения 30.09.2021).

**Докучаева Евгения Александровна**

1 ГД-18

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ АВТОРСКОГО ПРАВА**

**Аннотация:** статья содержит краткий анализ становления авторского права от Древнего мира до средневековой Европы. В работе изучаются исторические предпосылки развития защиты интеллектуальной собственности авторов. Сделан вывод о том, что коренным переломом в сфере защиты прав на произведения является период средневековой Европы. Перелом связан с появлением первого печатного станка. В работе исследуются первые попытки закрепления прав авторов на уровне закона.

**Ключевые слова:** Авторское право, интеллектуальная собственность, история авторского права, автор, законодательство, развитие.

## **HISTORY OF THE DEVELOPMENT OF COPYRIGHT**

**Summary:** The article contains a brief analysis of the formation of copyright from the ancient world to the medieval Europe. The historical prerequisites for the development of the intellectual property protection of authors are studied. It is concluded that the radical turning point in the field of copyright protection of works is the period of medieval Europe. This turning point is connected with the first printing press. This article explores the first attempts to legislate the rights of the authors.

**Keywords:** Copyright, intellectual property, history of copyright, author, legislation, development.

Авторское право – совокупность прав на интеллектуальную собственность, являющуюся результатом творческой, научной деятельности. С юридической точки зрения авторское право является правовым институтом, входящим в подотрасль гражданского права об интеллектуальных правах. Оно играет важную роль в защите права автора на созданные им произведения искусства и результаты проводимых работ в области науки.

Формирование устойчивого урегулирования на уровне закона длилось множество веков. Попытки защитить свою интеллектуальную собственность уходят корнями в античный мир. Так, обратимся к истории Древней Греции, которая наиболее известна с точки зрения создания интеллектуального продукта. В контексте этого исторического периода существуют памятники искусства, авторы которых оставляют условные обозначения, подписи для указания владельца произведения. Также, для письменных работ того периода характерно создание копий с основного произведения. Однако, в связи с отсутствием правил копирования и защиты работы автора на законодательном уровне, произведение может копировать кто угодно и как угодно, что приводит к искажению информации от исходного текста. Подобная проблема стимулирует передачу оригинальных драматических произведений в публичные учреждения, где работы становятся эталонами, опираясь на которые, можно сверять готовые копии, а также подобное действие оберегает автора от плагиата. Плагиат рассматривался, как проступок, позорящий честь гражданина, способный привести к изгнанию из полиса. Подобные действия свидетельствуют о том, что уже в период древнего мира появляются предпосылки для защиты авторского права.

Ремесленники Древнего Рима аналогично жителям Древней Греции ставили знаки на своих работах, что подтверждало авторство. Так, в законе политического и государственного деятеля Корнелия Суллы 81 г. до н. э. предусмотрена юридическая ответственность за разного рода деликты и, в частности, за использование чужого имени с целью получения прибыли. Это

даёт основания для вывода о том, что хоть подпись работы интеллектуального труда не давала прав, при этом обман потребителя был наказуем на уровне законодательства. Публий Корнелий Тацит – древнеримский историк и писатель заявляет: «подражатель...ниже образца», «изображение богини (Венеры Пафосской в храме на Кипре), нигде не имеющем себе подобных»<sup>1</sup>. Мысль ярко отображает идею уникальности первоисточника. Говоря на языке авторского права, произведение должно отвечать характеристике "оригинальность". В обществе существовало неблагоприятное отношение к копиям, при этом оригиналы не защищались правовой базой государства. Подобное явление обусловлено отсутствием технических средств, которые бы позволили тиражировать работы авторов в достаточном количестве необходимом для того, «чтобы они стали полноценным товаром, предлагаемым участникам гражданских правоотношений», но без нарушений прав самого автора.

Изменения в сфере авторского права неразрывно связаны с техническим прогрессом. Изменения обусловлены многочисленным тиражированием результатов интеллектуального труда с «реализацией прав на них в денежной форме». Источником заметных изменений становится изобретение в 1440 г. ручного печатного станка ювелиром Иоганном Гутенбергом. Книгопечатанье распространяется быстро: если «до 1460 г. насчитывалось не более 30 изданий, то за 40 последующих лет было выпущено около 40000 изданий общим тиражом до 12000000 экземпляров»<sup>2</sup>. Быстрое создание многочисленных копий литературных и научных трудов способствует появлению продавцов печатной продукции. Эти люди инвестировали финансы в печатанье и продажу книг. Копий стало много, что поспособствовало появлению охранных мер в виде привилегий. Также их называют охранными грамотами, которые предоставлялись различными властями: в Англии и во Франции - королями; в Германии - князьями различных государств<sup>3</sup>. Так, в 1486 году Антонио Сабеллико получил исключительное право печатать свое произведение по истории республики – Декаду Венецианских дел. Нарушителю, воспользовавшемуся произведением без ведома автора, грозил штраф в 500 дукатов, срок действия привилегии автора оговорен не был<sup>4</sup>.

Впоследствии система выдачи привилегий заменяется различными законами. Это связано с тем, что авторы требуют большей защиты своих произведений, изобретений. Так, первым правовым актом, урегулированным на законодательном уровне стал «Статут Анны» («Акт о поощрении учёности

---

<sup>1</sup> Братусь Д.А. Авторское право и Древний Рим: Исторический фундамент этической концепции / Вступ. Слово проф. Б.М. Гонгало / Д.А. Братусь, - Москва: Статут, 2018 – С. 65

<sup>2</sup> Борухович В.Г. В мире античных свитков / В.Г. Борухович, - Саратов: Издательство Саратовского университета, 1976 - С. 7.

<sup>3</sup> Алехина Л.А. Эволюция авторского права / Л.А. Алехина, - Москва: История государства и права, 2006 - №9. С. 38.

<sup>4</sup> Полянская Е.М., Кадовбенко В.Д. История возникновения и развития авторского права в Российской Федерации и в зарубежных странах / Е.М. Полянская, В.Д. Кадовбенко, - Юридический вестник Самарского университета, 2018 – Т.4. №4. С. 117

путём наделения авторов и покупателей правами на копирование печатных книг на нижеуказанный период времени»), принятый в 1709 г. Он устанавливал, что создателю произведения предоставляется исключительное право. Автор мог продать свою работу с сохранением прав. После истечения 14 лет можно было продлить авторство. До принятия Статута автор, продавая свое произведение, терял на него какие-либо права, издатель получал все права на бессрочный срок.

Можно сделать вывод, что осмысление защиты не только имущественных прав, а также и личных неимущественных прав происходило постепенно. Предпосылки защиты авторских прав на законодательном уровне появились ещё в Древнем мире, но окончательно смогли утвердиться лишь в 18 веке. Общество осознало необходимость защиты интеллектуальной собственности.

### **Список литературы:**

1. Алехина Л.А. Эволюция авторского права // История государства и права, 2006, – №9. С. 38–39.
2. Борухович В.Г. В мире античных свитков / В.Г. Борухович, – Саратов: Издательство Саратовского университета, 1976.
3. Братусь Д.А. Авторское право и Древний Рим: исторический фундамент этической концепции. – Москва: Статут, 2018 – 288 с.
4. Кайманов С.Б., Козлова В.Н. История возникновения института авторского права и его защиты // Апробация, 2013, – №7(10). С.37–40
5. Макаренко А.И. Проблемы определения объекта авторского права на этапе его становления в зарубежных странах // Общество и право», 2011 – №2(34). С. 114–118.
6. Полянская Е.М., Кадовбенко В.Д. История возникновения и развития авторского права в Российской Федерации и в зарубежных странах // Юридический вестник Самарского университета, 2018, Т.4. №4. С. 115–122.
7. Сенюта В.А. Становление права интеллектуальной собственности в Древней Греции, Древнем Риме и средневековой Европе: проблемно историческое исследование / В.А. Сенюта, - «Legea și viața» («Закон и Жизнь»), 2017, – С.73–76.
8. Серго А.Г., Корнеев В.А. Право интеллектуальной собственности Т. 2. Авторское право / А.Г. Серго, В.А. Корнеев, - Москва: Статут, 2017.

**Донченко Елена Станиславовна**

5 ЭЗА-28

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: старший преподаватель Редюк Анна Леонидовна*

## **ТРАНСФОРМАЦИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ МОЛОДЁЖИ**

**Аннотация:** Статья посвящена исследованию вопроса трансформации социокультурных ценностей молодёжи. На обширном исследовательском материале проанализированы влияние ценностей на культуру личности молодого человека и изменение ценностей российской молодёжи в современном обществе. Также отмечается, что в условиях культуры информационного общества меняется не только молодёжь, но и общество в целом. Для России данный процесс актуален, так как общество находится в состоянии кризиса, при котором стирается чёткая грань системы социокультурных ценностей. В статье отображены ценности поколения молодых и включение данной социальной группы в процессы развития общества. Актуальность и необходимость исследования объясняется тем фактом, что молодёжь как особая стратификационная группа вовлечена в такие важнейшие процессы, как труд, занятость, политика, экономика и т.д., и, соответственно, трансформируется вместе с изменениями в этих областях деятельности.

**Ключевые слова:** молодёжь, молодёжная политика, информационные технологии, социокультурные ценности, трансформация, коммуникация.

## **TRANSFORMATION OF SOCIOCULTURAL VALUES OF YOUTH**

**Summary:** The article is devoted to the study of the transformation of socio-cultural values of youth. Based on extensive research material, the influence of values on the culture of a young person's personality and the change in the values of Russian youth in modern society are analyzed. It is also noted that in the conditions of the culture of the information society, not only young people are changing, but the whole society. For Russia, this process is relevant since society is in a state of crisis in which a clear system of sociocultural values is erased. The article reflects the values of the young generation and the inclusion of this social group in the development processes of society. The relevance and necessity of the study is explained by the fact that young people as a special stratification group are involved in such important processes as labor, employment, politics, economics, etc. Accordingly, they are transformed along with changes in these areas of activity.

**Keywords:** youth, youth policy, information technology, sociocultural values, transformation, communication.

Молодёжь является особой стратификационной группой, вовлечённой в такие важнейшие процессы, как труд, занятость, политика, экономика и другие. Зачастую её идеология трансформируется вместе с изменениями в этих областях деятельности. Поэтому одной из важнейших задач сегодня является приобщение подрастающего поколения к социокультурным ценностям, которые имеют большое значение для дальнейшего развития общества. А в условиях, когда страна переживает кризис во всех сферах, при котором стирается чёткая грань системы социокультурных ценностей, это становится особо актуальным.

Авторы – И. В. Шиндряева, Т. В. Овсянникова, А. Ю. Березовая, С. О. Шиндряев отмечают, что «социология исследует ценности как элементы общественного сознания, культуры и социальной системы, принимая во внимание мотивационное воздействие ценностных ориентаций на поведение индивидуумов и популярность конкретных ценностей в массовом сознании»<sup>1</sup>.

Следовательно, ценности участвуют в формировании сознания отдельной личности, помогают осуществлять выбор поведения, одобряемого обществом. Однако многие учёные в своих исследованиях обращают внимание на то, что на современном этапе формирование личности в России имеет преимущественно стихийный характер. Нередко личность предоставлена самой себе, поэтому нуждается в создании определённой системы, включающей в себя диктуемые интересами общества политические, нравственные и другие, проверенные многолетним человеческим опытом, социокультурные ценности.

В условиях современного информационного общества молодёжь имеет доступ как к негативной, так и к положительной информации – это могут быть различные издания, форумы, телепрограммы, которые затрагивают актуальные для молодого поколения темы. Молодёжь легко включается в другую реальность, где сложно отличить достоверность информации из-за большого многообразия различных источников, и это, безусловно, влияет на изменение её социокультурных ценностей.

Говоря о социокультурных ценностях, Карпова М. К. и Евдокимов В. И., отмечают, что «это духовные и материальные установки, которые имеют личностный смысл и являются мотивом деятельности. Ценности являются целью и основой воспитания любого человека. Ценностные ориентиры определяют особенности и характер отношений личности с окружающей действительностью и тем самым в определённой мере детерминируют её поведение»<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup>Шиндряева, И. В., Овсянникова, Т. В., Березовая, А. Ю., Шиндряев, С. О. Трансформация социокультурных ценностей населения: социологический анализ: коллективная монография / под редакцией И. В. Шиндряевой; Волгоградский институт управления – филиал ФГБОУ ВО «Российская академия международного хозяйства и государственной службы». – Волгоград: Изд-во Волгоградского института управления – филиала РАНХиГС, 2019. – С. 140

<sup>2</sup>Карпова, М. К., Евдокимов, В. И. Роль СМИ в трансформации социокультурных ценностей современной молодежи // Наука. Общество. Государство. 2019. №2 (26). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-smi-v-transformatsii-sotsiokulturnyh-tsennostey-sovremennoy-molodezhi> (дата обращения: 08.10.2021)

Некоторые исследователи заверяют, что в советский период кинематограф, телевидение, радио и печать были мощными инструментами пропаганды здорового образа жизни и осуждения асоциального поведения. Сегодня ситуация изменилась кардинальным образом. Данилова Е. А. подчёркивает, что «путём реформ Россия превратилась в «свободную» страну, в которой молодое поколение выделяет для себя категорию свободы как приоритетную ценность, но следует опасаться её перехода во вседозволенность»<sup>3</sup>.

Современная молодёжь, зачастую анализируя различные источники массовой информации, приходит к положительному или к отрицательному отношению к данной ценности, и, в зависимости от этого, происходит отторжение или размещение в системе основных ценностей. Ценность начинает влиять на мировоззренческие установки. Однако молодёжь, а особенно подростки, не всегда способны правильно фильтровать информацию. Вследствие этого информационная доступность сегодня создаёт множество проблем, которые носят также и психологический характер.

К примеру, навязываются определённые ценностные ориентиры, когда в погоне за рейтингами и трафиком в Интернет-среде, источники не пренебрегают шокирующим контентом, отдавая в массы огромное количество негативной информации. Также на современном этапе развития общества часто непосредственное личностное общение уходит на второй план, а информационное взаимодействие с окружающей средой становится для молодого человека одним из важнейших факторов становления и развития его как личности. В связи с этим, молодёжь наиболее подвержена процессам трансформации. Учёные отмечают, что молодые люди отличаются большей впечатлительностью, психической подвижностью и возбудимостью, интеллектуальной мобильностью, преобладанием эмоций над рассудком.

Здесь важно отметить роль социальных институтов в молодёжной среде, от жизнеспособности которых может зависеть, каким увидит своё будущее подрастающее поколение. Абульханова К. А., Ануфриев А. Ф., Баскакова, Я. А. и другие учёные, в своём исследовании подчёркивают: «Жизнеспособность социальных институтов, а, в конечном счёте, всей социальной структуры общества в целом, напрямую зависит, прежде всего, от способности к изменениям, причём в идеале эти изменения должны иметь проактивный, а не реактивный характер в отношении динамики трансформационных процессов, происходящих в современном мире»<sup>4</sup>. Иными словами, требуется креативное, созидательное начало. Ведь основной задачей социализации подрастающих поколений является обеспечение созидательных условий. Следовательно, и

---

<sup>3</sup> Данилова, Е. А. Влияние СМИ на социализацию молодежи // Наука. Общество. Государство. 2017. №2 (18). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-smi-na-sotsializatsiyu-molodezhi> (дата обращения: 08.10.2021).

<sup>4</sup> Абульханова, К. А., Ануфриев, А. Ф., Баскакова, Я. А. [и др.]; под редакцией Левановой, Е. А., Мудрика, А. В. Социокультурные и психолого-педагогические проблемы социализации молодежи: монография. – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019. – 298 с. – ISBN 978-5-4263-0820-6. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/94686.html> (дата обращения: 08.10.2021).

молодёжная политика в социальной сфере, безусловно, должна быть направлена на совершенствование процесса вовлеченности молодёжи в социальные отношения и достижения высокого уровня социальной защищённости молодых людей.

В идеале государственная молодёжная политика должна полностью отвечать Конституции Российской Федерации и реализовываться в соответствии со следующими принципами:

- ответственности государства за соблюдение интересов молодёжи;
- ответственности молодёжи за реализацию своих конституционных прав и обязанностей;
- признания государством молодёжи равноправным партнёром в вопросах формирования государственной молодёжной политики;
- приоритетности государственной поддержки социально-незащищённых молодых граждан;
- предоставлением государством базового объёма услуг для духовного, культурного, социального и физического развития молодёжи;
- поддержке деятельности молодёжных объединений и организаций;
- развитием государственно-частного партнёрства и взаимодействия с социальными институтами общества;
- повышением эффективности использования информационных ресурсов и инфраструктуры в интересах реализации государственной молодёжной политики;
- укреплением механизмов правового регулирования и единства государственной молодёжной политики на федеральном, региональном и муниципальном уровнях;
- взаимодействием различных государственных органов при реализации стратегий и программ в части, касающейся молодёжной политики<sup>5</sup>.

Однако, как отмечалось выше, современное российское общество в настоящее время переживает кризис в социально-духовной сфере, который связан с дезорганизацией общественного сознания, потерей базовых ценностных ориентиров. Процесс формирования изменений социокультурных ценностей населения является показателем происходящих социокультурных изменений в обществе. И, так как молодые люди являются потенциальными носителями облика будущего социума, процесс их социализации, то есть привитие им созидательных социокультурных ценностей, является весьма важным. Следовательно, социальные институты должны нести в себе достойные примеры социально-одобряемого поведения, нормы и правила, которые будут служить ориентиром для подражания не только молодому поколению, но и обществу в целом.

Подводя итог, можно отметить, что на трансформацию социокультурных ценностей молодёжи значительно повлияли информационные технологии,

---

<sup>5</sup>Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 N 2403-р «Об утверждении Основ государственной молодёжной политики Российской Федерации на период до 2025 года»

открывшие доступ к большому многообразию различных источников, которые оказывают сильное воздействие на изменение её социокультурных ценностей. Раньше молодые люди в значительной степени опирались на опыт старшего поколений, теперь же молодёжь осваивает и создаёт новый социальный опыт, зачастую полагаясь только на себя.

### Список литературы:

1. Абульханова, К. А., Ануфриев, А. Ф., Баскакова, Я. А. [и др.]; под редакцией Левановой, Е. А., Мудрика, А. В. Социокультурные и психолого-педагогические проблемы социализации молодежи: монография. – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019. – 298 с. – ISBN 978-5-4263-0820-6. – Текст: электронный//Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/94686.html> (дата обращения: 08.10.2021).
2. Данилова, Е. А. Влияние СМИ на социализацию молодежи // Наука. Общество. Государство. 2017. №2 (18). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-smi-na-sotsializatsiyu-molodezhi> (дата обращения: 08.10.2021).
3. Карпова, М. К., Евдокимов, В. И. Роль СМИ в трансформации социокультурных ценностей современной молодежи // Наука. Общество. Государство. 2019. №2 (26). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-smi-v-transformatsii-sotsiokulturnyh-tsennostey-sovremennoy-molodezhi> (дата обращения: 08.10.2021)
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 N 2403-р «Об утверждении Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года».
5. Шиндряева, И. В., Овсянникова, Т. В., Березовая, А. Ю., Шиндряев, С. О. Трансформация социокультурных ценностей населения: социологический анализ: коллективная монография / под редакцией И. В. Шиндряевой; Волгоградский институт управления – филиал ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы». – Волгоград: Изд-во Волгоградского института управления – филиала РАНХиГС, 2019. – С. 140.

**Дракунова Софья Дмитриевна**

1 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаишев Сергей Иванович*

### **БИОГРАФИЯ КОКО ШАНЕЛЬ**

**Аннотация:** Какое влияние Коко Шанель оказала на моду? Что вдохновляло Коко Шанель? Почему Коко Шанель стала всемирно известным модельером? Чем обусловлена долгосрочная популярность бренда Chanel? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена статья.

**Ключевые слова:** Коко Шанель, мода, модный дом Chanel.

### **COCO CHANEL'S BIOGRAPHY**

**Summary:** What is Coco Chanel's impact on fashion? What inspired Coco Chanel? Why did Coco Chanel become a worldwide famous designer? What are the reasons of Chanel fashion house long-term popularity? This article is devoted to the consideration of all of these questions.

**Keywords:** Coco Chanel, fashion, Chanel fashion house.

Габриэль Шанель родилась 19 августа 1883 года в французском городе Сомюр. Семья ее очень скромного достатка — отец вел кочевую жизнь, торгуя на ярмарках, а мать работала прачкой. После смерти матери отец не справляется с детьми и отправляет Габриэль с сестрами в детский приют при женском монастыре. Там она вдохновляется стилем барокко в роскоши религиозных предметов и начинает любить сдержанную черно-белую гамму.

В 1901 году девушка переезжает в католический пансионат в городке Мулен. Будущий дизайнер научилась шить и стала работать помощником продавца в небольшом магазине одежды. Днем она шила, а в свободное время выступала в кабаре. Именно в кабаре Шанель получила свое знаменитое прозвище Коко, в честь исполняемых ею песен со схожим названием. В Мулене она встречает Этьена Бальсана - коннозаводчика. В 1907 году они переезжают в имение Бальсана под Парижем. Шанель носила вещи Этьена: брюки для верховой езды, тельняшки и спортивные джемперы, Габриэль не привлекали образы дам того времени. В этот же период она начинает делать шляпки, совершенствуя сложные дизайны и делая их современными. Через некоторое время она ушла от Этьена к английскому промышленнику Артуру Кэйплу.

В 1910 году Габриэль Шанель открыла свой первый бутик женских шляпок под названием Chanel Modes в Париже. Французских актрис привлекала ранее невиданная простота и элегантность: отсутствие лент и перьев, а также вдохновение мужским стилем создавали утонченный образ. В 1913 году, она открыла второй бутик в городе Довиль и стала продавать в нем

одежду. Посетительницы салонов считали образ Коко настоящим воплощением современной женщины XX века. Вскоре появилась ее первая коллекция одежды для отдыха и спорта, в которой были представлены вещи из джерси – ткани, которая в основном использовалась для изготовления мужского нижнего белья. Благодаря Шанель в моду входят кардиган и брюки-галифе.

С 1918 Габриэль имеет статус кутюрье после открытия своего первого Дома моды в Биаррице в 1915, а затем в Париже на улице Камбон 31 в 1918 году. Становление модного Дома Шанель Габриэль обязана Артуру Кэйплу, ведь именно любовь двигала фонтан идей, авантюрных начинаний и экспериментов. Шанель устраивает настоящую революцию: она укорачивает платья, освобождает линию талии и вводит в моду короткие стрижки и загар. Это положило начало новому веку моды. Уже к началу 1920-х Коко сама диктовала законы моды, будучи признанным мастером.

Смерть Кэйпла становится для Габриэль сильным ударом, поэтому для того чтобы пережить боль, она полностью фокусируется на работе. «Спасителем» Шанель становится ее подруга, пианистка Мизя Серт. Во время совместной поездки девушек в Италию Коко предстала в брючном костюме, который вызвал бурные обсуждения общественности, ведь до Габриэль женщины вообще не носили брюки, они не относились к женским нарядам. Таким образом Коко вводит в обиход женские брючные костюмы.

В 1920 Коко Шанель приходит идея «маленького черного платья», вдохновленная одеяниями монашек, которые подходили как молодым девушкам, так и женщинам в возрасте. Первое маленькое черное платье было представлено предположительно в 1924 или 1926 году, но не произвело большого эффекта на публику. Тем не менее, уже в 1931 оно стало последним пискom моды, потому что женщины получили универсальное платье, которое можно было надеть куда угодно. Маленькое черное платье – единственное в мире, которое остается модным в течение многих десятилетий.

Благодаря роману с великим князем Дмитрием Романовым в 1921 году Шанель знакомится с французским парфюмером русского происхождения Эрнестом Бо. Возвратившись в Париж, она просит его создать аромат, который пахнет «как женщина, а не как роза». Вдохновением для духов стали отношения с Романовым, а именно то, что он пользовался дорогим парфюмом, запах которого навел Коко на мысль, что духи должны стать частью того образа женщины, который она создавала всю жизнь. Среди разработанных бо образцов Шанель выбирает пятый аромат — композицию из нот жасмина, майской розы, иланг-иланга и сандалового дерева — и он становится культовым Chanel №5. Составляя конечный вариант композиции, Эрнест ошибся в дозировке ингредиентов, но решил показать этот вариант Шанель, и он привел ее в восторг. Для Коко эти духи стали одной из наиболее важных вещей в ее карьере: она сама разрабатывает дизайн флакона, автором которого стал Энди Уорхол, а для демонстрации запаха разбрызгивает парфюм в магазине. На

сегодняшний день Chanel №5 по-прежнему считается символом женственности и воплощением классики.

В 1923 году Коко Шанель знакомится с Сергеем Дягилевым, организатором «Русских сезонов» в Париже. В 1924 Шанель создает костюмы для балета Игоря Стравинского «Голубой экспресс».

В 1924 году Габриэль начинает роман с богатейшим человеком Великобритании, Хью Гросвенором, вторым герцогом Вестминстерским. Во время поездки по Шотландии ее вдохновляют твидовые пиджаки и шерстяные свитеры герцога, жилеты его слуг и головные уборы моряков. Так появляются одни из самых знаковых вещей модного Дома – твидовый пиджак, а также свитера.

В ноябре 1932 Шанель представила коллекцию украшений, большинство из которых придумала сама. Автором идеи ювелирной коллекции был художник Поль Ириб.

С 1931 года Коко каждые полгода работает в Голливуде над стилем крупнейших звезд по приглашению Сэмюэла Голдвина — и получает за это сумму в миллион долларов. В 1935 году Шанель находится на вершине своей славы: в Париже открыто пять бутиков, а ее Дом насчитывает 4000 сотрудников.

С началом Второй мировой войны Габриэль Шанель пришлось закрыть все свои бутики, оставив лишь небольшую фабрику в Париже. После окончания войны хозяйство Коко сократилось до микроскопических размеров, а сама кутюрье уехала в Швейцарию. Только в 1953 году Коко возвращается в Париж и в 1954 решает возобновить работу Дома моды.

В 1953 Шанель представила свою первую коллекцию, которую публика не оценила. Французская пресса разгромила коллекцию, назвав ее жалкой, а Шанель — престарелой. Француженки в послевоенный период хотели выглядеть богато и тянулись к роскоши, но Габриэль этого не учла и поэтому ее скромные платья выглядели как бедность. В 1954 она представила следующую коллекцию, в которой были сделаны ставки на деловой женский костюм и платье. Ее публика встретила уже по-другому. Третья коллекция вовсе стала настоящим триумфом. Коко поняла, что наступило время «прет-о-порте», направленного на массовое, но высококачественное производство. В коллекции был представлен женский твидовый костюм-двойка: узкая прямая юбка, жакет без лацканов и воротника с отделкой из узкой тесьмы, в комплект к этому – шелковая блуза. Костюмы были в таких расцветках как белый с красным, белый с черным и красный с красным. Шанель создала универсально-элегантный костюм для любого случая, который пользовался огромным успехом не только во Франции, но и по всей Европе.

В 1960-е слава Chanel приобретает новые масштабы. Коко хлынул поток заказов от жен известных политиков и киноактрис, ее костюмы стали заказывать и для дорогих голливудских постановок. Вещи модного Дома носят

мировые знаменитости — от Жаклин Кеннеди и Грейс Келли до Элизабет Тейлор и Брижит Бардо.

В конце 1960-х Генри Роберт, парфюмер, пришедший на смену Эрнесту Бо после его смерти, презентовал Коко новые духи – Chanel №19, которые имели горьковатый, бодрящий запах. Они не повторили успеха первых духов Шанель, но со временем также стали классикой.

Габриэль посвящает все время делу своей жизни: она работает и принимает клиентов. В мастерской она проводит семь последних лет своей жизни. Модельер жила в отеле Ritz, который стал для нее домом. Габриэль Шанель не стало 10 января 1971 года.

Коко видела красоту там, где её не замечали обычные люди. Габриэль Шанель вдохновлялась любовью, что помогло ей совершить настоящую революцию в мире моды, повлияв на нее на много десятилетий вперед и создав поистине культовые и гениальные вещи, как, например, маленькое черное платье. Шанель чувствовала модные потребности женщин и всю жизнь оставалась одним из самых востребованных кутюрье, а ее Дом моды пользуется успехом и поныне.

### **Список литературы:**

1. «Кто есть кто: Коко Шанель» - URL: <https://www.vogue.ru/fashion/kto-est-kto-koko-shanel> (дата обращения: 24.10.2021)
2. Николай Надеждин «Коко Шанель», 2012 – URL: <https://www.litres.ru/nikolay-nadezhdin-2/koko-shanel/> (дата обращения: 24.10.2021)
3. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Шанель,\\_Коко](https://ru.wikipedia.org/wiki/Шанель,_Коко) (дата обращения: 24.10.2021)

**Дрёмина Ольга Владимировна**

1 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

### **ТРАГИЧЕСКАЯ СТРАНИЦА ИСТОРИИ ГОРОДА ЗЛАТОУСТА: РАССТРЕЛ РАБОЧЕЙ ДЕМОНСТРАЦИИ 13 МАРТА 1903 ГОДА**

**Аннотация:** Данная статья посвящена трагедии, получившей в историографии название «кровавого воскресенья Южно-Уральского региона». Речь идет о расстреле мирной демонстрации рабочих в городе Златоусте Уфимской губернии (современной – Челябинской области) 13 марта 1903 года, когда было убито 69 человек и ранено около 100 демонстрантов.

**Ключевые слова:** Златоуст, завод, рабочие, мирная демонстрация, расстрел.

## THE TRAGIC PAGE OF THE HISTORY OF THE CITY OF ZLATOUST: THE SHOOTING OF THE WORKER'S DEMONSTRATION ON MARCH 13, 1903

**Summary:** This article is devoted to the tragedy, which in historiography has received the name “Bloody Sunday of the South Ural region”. We are talking about the shooting of a peaceful demonstration of workers in the city of Zlatoust of the Ufa province (modern - Chelyabinsk region) on March 13, 1903, when 69 people were killed and about 100 demonstrators were wounded.

**Keywords:** Zlatoust, factory, workers, peaceful demonstration, execution.

Златоуст – небольшой город на Южном Урале, который находится в 120 км от областного центра. Большинству современников он известен из-за рельефа местности: город расположен между хребтами Урал-Тау, Уреньга, Назминским и Таганай. Последний более всего привлекает внимание путешественников, которые стремятся увидеть высшую точку хребта – гору Круглицу и Большую каменную реку. Они любят посещать и Чёрную скалу, которая является одной из северных вершин Назминского хребта, и Александровскую сопку, одну из наиболее высоких гор Урал-Тау, которая была названа в честь императора Александра I, посетившего Златоустовский завод в 1824 году. Также его посещали Александр II в июне 1837 года и Николай II в 1904 году. Ещё одним местом притяжения является обелиск «Европа–Азия», установленный в 1892 году по проекту инженера, писателя Н.Г. Гарина-Михайловского. Сооружение показывает границу между частями света. Также город известен своими мастерами: П.П. Аносовым, который изготовил булатную сталь, П.М. Обуховым, под руководством которого были отлиты первые русские стальные пушки, И.Н. Бушуевым, создавшим летящего коня, изображением которого украшалось оружие, а впоследствии и герб Златоуста.

Свою историю город начал с образования завода. Геологоразведочные экспедиции по старинной «Уральской дороге» в первой половине XVIII в., привели первопроходцев из числа русских к башкирским копям, богатым полезными ископаемыми. В 1741 г. в районе окрестностях тогда еще не существовавшего Златоуста была найдена железная руда с 20% содержанием железа, о чем было доложено местными горными властями в Москву<sup>1</sup>.

31 августа 1754 года Максим Перфильевич Мосолов получил разрешение от Оренбургской губернской канцелярии перенести строительство завода к месту впадения реки Тасма в Ай. Предприятие вступило в работу в 1761 году. На нём плавил чугун, медь, изготавливали железо. В 1768 году после смерти М.П. Мосолова завод был продан Л.И. Лугинину, который увеличил масштабы производства. Он перевёл крестьян из Тульского и Островского уезда, мастеровых с Саткинского завода, купил у Демидова заводы в Нижегородской губернии, откуда также перевёл рабочих на Златоустовский. Завод горел, но к

---

<sup>1</sup> Курлаев Е.А. У истоков промышленного освоения Южного Зауралья // Вестник Башкирского университета. – 2012. – Т. 17. – № 4. С. 1941–1942.

1776 году Лугинин возобновил его работу, построив две доменные печи, шесть медиплавильных и двадцать кричных горнов с молотами. Благодаря этому список производимого пополнился. В 1785 году Лигунин умер, а завод достался его внуку, который управлял им дистанционно из Москвы и довёл до финансовых трудностей, из-за которых предприятие попало во владение Государственного ассигнационного банка. А в начале XIX века предприятие было во владении А.А. Кнауфа, позднее перешло Горному департаменту. В 1815 году при заводе открыли Оружейную фабрику, на которой производили холодное оружие<sup>2</sup>.

На рубеже XIX–XX веков жизнь заводских рабочих была тяжела и полна несправедливости. Они работали по 12 часов в сутки, а то и больше, 6 дней в неделю, отпуска и больничные не предусматривались администрацией. Заработную плату часто задерживали или выдавали не в полном объёме. Также действовала система штрафов, которые рабочий мог получить за опоздание, за употребление неприличных слов или недостаточную деликатность с начальством. Отсутствовали выплаты в связи с несчастными случаями, происходившими на предприятии не по вине рабочего.

Из-за увеличения масштабов производства и растущих долгов на работу привлекали низкоквалифицированную рабочую силу, что стало одной из причин широкого распространения революционных идей в рабочей среде (как марксистских, так и народнических). В 1896–1897 годы Златоустовский завод был втянут в стачечное движение. В 1897 году в Челябинске и Златоусте возник «Уральский рабочий союз», а Челябинский социал-демократический кружок стал подстрекать златоустовских рабочих к борьбе с заводоуправлением<sup>3</sup>. Трудящиеся требовали улучшения условий труда и повышения заработной платы. Так, в 1897 году рабочие Большого прокатного цеха Златоустовского завода требовали установления 8-часового рабочего дня, вместо 12-часового, и повышения оклада. Спустя 4 часа переговоров администрация всё же пошла на уступки и увеличила заработную плату цеха в среднем на 9%. Эта стачка вдохновила рабочих других цехов, а также активизировала деятельность революционных групп<sup>4</sup>.

Однако златоустовские рабочие, в отличие от челябинцев выдвигали в борьбе с администрацией исключительно профессиональные требования, что по мнению авторов газеты «Искры» не имело ничего общего с политическими требованиями социал-демократии<sup>5</sup>. Уже в конце 1897 года на Златоустовском заводе была оформлена социал-демократическая организация, делегаты от

---

<sup>2</sup> Новиков И.А. Город Златоуст в историко-культурном пространстве Челябинской области / Течёт, течёт река Миасс: Краеведческий альманах / Сост. С.О. Кирочкина. – Вып. 3. – Челябинск: Изд.-во «Край РА», 2019. С. 48, 52–53.

<sup>3</sup> Гаврилов Д.В. Горнозаводский Урал 1861–1900 гг.: власти, предприниматели, рабочие. От согласия к конфронтации. – СПб.: Нестор – История, 2018. С. 315–316.

<sup>4</sup> Там же. С. 343–344.

<sup>5</sup> Там же. С. 352.

которой принимали участие в составе Уральской группы социал-демократов в Парижском конгрессе II Интернационала 1900 года<sup>6</sup>.

Трагедии марта 1903 года предшествовали январские события, когда на Златоустовском заводе пожар уничтожил механический и снарядный цеха. По мнению Л.С. Юдиной, причина была в нарушении техники безопасности со стороны заводской администрации<sup>7</sup>.

В марте 1903 года на заводе произошли столкновения из-за введения расчётных книжек, согласно которым продолжительность рабочего дня устанавливалась администрацией, изменились условия найма, а за порчу заводского имущества теперь отвечали своим, было запрещено устраивать собрания и оспаривать наказания. 6 марта рабочие большепрокатного цеха потребовали возвращения старых уставов и пригрозили, что с 10 марта не выйдут на смены, если их запросы не будут удовлетворены. А 8 марта, придя на работу, они узнали, что уволены. Администрация надеялась, что на их места придут новые рабочие, и жизнь завода будет налажена, но 10 марта к протестующим присоединились и другие цеха. Переговоры не дали результата, для поддержания порядка на завод были введены 2 роты местного гарнизона. Усложнил ситуацию арест по подозрению в подстрекательстве толпы Ф.В. Симонова и И.Д. Филимошкина, которые участвовали в переговорах с администрацией<sup>8</sup>.

Уже 12 марта толпа собралась у проходной и требовала председателя, оттуда направилась на заводскую площадь, а далее к квартире жандармского ротмистра Долгова, у которого требовали объяснения причин ареста Филимошкина и Симонова. На призывы разойтись рабочие реагировали криком и бранными словами, не помогло даже прибытие двух взводов. Когда Долгов вышел к толпе, то попросил её разойтись до приезда губернатора. После полудня они вновь собрались у квартиры исправника, требуя освобождения арестованных, оттуда направились на площадь, когда узнали, что исправник отправился встречать губернатора, по прибытии которого бунтующие переместились к дому горного начальника, охраняемого солдатами. Только после заявления Н.М. Богдановича о рассмотрении просьб толпа разошлась, но утром 13 марта собралась ещё в большем количестве на том же месте. Требования освобождения заключённых не прекращались, и тогда жандармский полковник и прокурор уфимского окружного суда Стерлитамакского участка В.А. Дьяченко решили ехать в тюрьму для допроса задержанных, но толпа не дала им уехать. Губернатор также выходил к народу, но это ничего не дало, один раз его даже затащили в толпу, что жандармскому унтер-офицеру и помощнику исправника пришлось применить силу, чтобы раздвинуть людей. Спустя время администрация начала запугивать толпу

---

<sup>6</sup> Там же. С. 359.

<sup>7</sup> Юдина Л.С. Златоустовский события весны 1903 года в освещении листовочной пропаганды, газет и журналов // Вестник Челябинского государственного университета. – 1999. – № 2. С. 132.

<sup>8</sup> Златоустовская трагедия 1903 года. Свидетельства очевидцев // Ураловед // URL: <https://uraloved.ru/istoriya/zlatoustovskaya-tragediya> (дата обращения 24.10.2021).

возможностью стрельбы, но протестующие игнорировали эту опасность и всё плотнее подходили к дому горного начальника. Было дано 3 сигнала батальонному командиру, и перед последним послышался выстрел из толпы. После первого залпа роты вся толпа на мгновение замолчала, но потом вновь поднялась и продолжила кричать, после второго она разбилась на кучки и рассредоточилась, после третьего все разбежались в разные стороны<sup>9</sup>.

В числе убитых были женщины и дети, также случайные прохожие, все они были похоронены на Уреньгинском кладбище. Всего насчитывалось 69 смертей и около 250 раненых<sup>10</sup> (по мнению участника событий, большевика В. Галанова убито было 45 человек, ранено 83<sup>11</sup>). В последующие несколько дней в городе производились аресты участников протестов.

Трагическое событие вызвало большой резонанс в обществе и стало поводом для усиления агитации против царского режима. Исследователь Л.С. Юдина проанализировала пропагандистские листовки, обращенные к трудовому народу с призывом о свержении действовавшего политического режима. В Златоусте 1 ноября 1967 года был установлен мемориал в память о кровопролитии.

#### **Список литературы:**

1. Гаврилов Д.В. Горнозаводский Урал 1861–1900 гг.: власти, предприниматели, рабочие. От согласия к конфронтации. – СПб.: Нестор – История, 2018. – 464 с.
2. Галанов В. Расстрел златоустовских рабочих 26 марта 1903 г. // Былое Урала. – 1924. – № 3. С. 60–118.
3. Златоустовская трагедия 1903 года. Свидетельства очевидцев // Ураловед - URL: <https://uraloved.ru/istoriya/zlatoustovskaya-tragediya> (дата обращения 24.10.2021).
4. Кровавая бойня граждан Российской империи, одобренная императором Николаем II // КЛИО - URL: [https://istoriki.su/istoricheskie-temy/rossiyskaya\\_imperiya\\_v\\_xix-nachale\\_xx\\_veka/536-krovavaya-boynya-grazhdan-rossiyskoy-imperii-odobrennaya-imperatorom-nikolaem-ii.html](https://istoriki.su/istoricheskie-temy/rossiyskaya_imperiya_v_xix-nachale_xx_veka/536-krovavaya-boynya-grazhdan-rossiyskoy-imperii-odobrennaya-imperatorom-nikolaem-ii.html) (дата обращения 24.10.2021).
5. Курлаев Е.А. У истоков промышленного освоения Южного Зауралья // Вестник Башкирского университета. – 2012. – Т. 17. – № 4. С. 1939–1942.
6. Новиков И.А. Город Златоуст в историко-культурном пространстве Челябинской области / Течёт, течёт река Миасс: Краеведческий альманах / Сост. С.О. Кирочкина. – Вып. 3. – Челябинск: Изд.-во «Край РА», 2019. С. 47–59.

---

<sup>9</sup> Там же.

<sup>10</sup> Кровавая бойня граждан Российской империи, одобренная императором Николаем II // КЛИО // URL: [https://istoriki.su/istoricheskie-temy/rossiyskaya\\_imperiya\\_v\\_xix-nachale\\_xx\\_veka/536-krovavaya-boynya-grazhdan-rossiyskoy-imperii-odobrennaya-imperatorom-nikolaem-ii.html](https://istoriki.su/istoricheskie-temy/rossiyskaya_imperiya_v_xix-nachale_xx_veka/536-krovavaya-boynya-grazhdan-rossiyskoy-imperii-odobrennaya-imperatorom-nikolaem-ii.html) (дата обращения 24.10.2021).

<sup>11</sup> Галанов В. Расстрел златоустовских рабочих 26 марта 1903 г. // Былое Урала. – 1924. – № 3. С. 73.

7. Юдина Л.С. Златоустовский события весны 1903 года в освещении листовочной пропаганды, газет и журналов // Вестник Челябинского государственного университета. – 1999. – № 2. С. 132–152.

**Дрогина Полина Сергеевна**

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПЕСНИ "СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА"**

**Аннотация:** Песни военных лет поистине можно считать музыкальной хроникой Великой Отечественной войны. Они рождались на фронте, в тылу, готовили бойцов в атаку, согревали сердце, помогали выстоять и выжить. Они были нужны солдатам, идущим на фронт, первым призывникам, добровольцам, ополченцам. Часто песни следовали по стопам горячих событий. Их темы были взяты из сообщений прессы, предложенных участниками и очевидцами боевых эпизодов. Эти песни звучали практически с первого и до последнего дня войны.

Каждый слышал песню "Священная война", но не все знают историю создания этой трагической, героической песни.

**Ключевые слова:** боец, война, песня, героический, солдаты, история.

### **THE HISTORY OF THE CREATION OF THE SONG "HOLY WAR"**

**Summary:** Songs of the war years can rightfully be called a musical chronicle of the Great Patriotic War. They were born at the front, in the rear, raised fighters to attack, warmed the heart, helped to survive and survive. They were needed by soldiers going to the front, the first conscripts, volunteers, militia. Often the songs followed in the footsteps of hot events. Their topics were taken from press reports suggested by participants and eyewitnesses of combat episodes. These songs were played practically from the first to the last day of the war.

Everyone has heard the song "Holy War", but not everyone knows the history of the creation of this tragic, heroic song.

**Keywords:** fighter, war, song, heroic, soldiers, history.

Великая Отечественная война стала самым тяжелым испытанием для русского народа. Каждый из наших людей внес свой любой возможный вклад для отпора противников. Вместе с фронтовыми солдатами и трудящимися в тылу, встали в строй и сами песни. Песня помогала народу выстоять и выиграть, стала грозным орудием, которое не позволяло разрушить дух советских народов. В этот трудный период войны рождалось множество песен.

Люди гордились и восхищались Родиной, являлась ненависть к врагам, смелость, отвага, боевой дух, дружба - всё, что помогло преодолеть военные сложности. Песни отражали ярко все события фронта и тыла, грели душу и призывали к подвигу. В музыке всегда было влияние на людей. Песни нужны были людям, как воздух, они не позволяли черстветь чувствам человека. Правительство использовало это. Песни войны напоминали солдатам Родину, семью, друзей. Они помогли победить в боях, бороться за жизнь. Каждая военная песня имеет историю.

“Священная война”, песня со знаменитой первой строчкой: «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой...», была написана сразу после начала Великой Отечественной войны поэтом Василием Ивановичем Лебедевым-Кумачем. Из набросков в архиве видно, что Лебедев-Кумач много работал над своими стихами, неоднократно переделывая и улучшая отдельные строки. Видимо, идея этих стихов пришла к поэту в предвоенный период. По словам Евгения Долматовского, за несколько дней до нападения нацистских полчищ Лебедев-Кумач, находясь под впечатлением кинохроники, показывающей налеты нацистской авиации на города Испании и Варшавы, записал в своем блокноте следующие слова: "Не смеют крылья черные Над Родиной летать...". А затем, все ещё в стихах, "Священная война" была прочитана по радио 24 июня 1941 года известным в то время актером Малого театра Александром Остужевым.

По некоторым данным, дело обстояло следующим образом: Александров прочитал это стихотворение в газете, и оно произвело на него такое сильное впечатление, что композитор сразу же сел за рояль. Придя на репетицию на следующий день, он сказал: - "Мы находимся в процессе репетиции новой песни - "Священная война"". После репетиции группа отправилась на Белорусский железнодорожный вокзал, чтобы выступить перед солдатами на фронте. (В то время три группы сразу же отправились на фронт, а четвертая, во главе с А.В. Александровым, временно осталась в Москве, чтобы обслуживать воинские части, госпитали, выступать по радио и разучивать новые песни).

Пение было повсюду - на фронте, в партизанских отрядах, в тылу. Каждое утро, когда звучали кремлевские куранты, его включали по радио.

"Священная война" - стала патриотическим призывом советских граждан выступить против сил нацистской армии. Она по праву считается гимном Великой Отечественной войны. Это была песня, которая поддерживала боевой дух солдат от начала и до конца этого страшного для человека времени.

Ее широкое мелодичное пение и грозный марш вдохновляли и поднимали дух солдат Красной Армии, особенно в тяжелых оборонительных боях, а маршал Победы Георгий Константинович Жуков даже назвал песню "бессмертной".

Композиционное наследие А.В. Александрова весьма богато. Он является автором опер, симфонических и хоровых сочинений, песен и авторских обработок для хора русских народных и военных песен. Но настоящими

вершинами А.В. Александрова-композитора были песня "Священная война" (на слова В.И. Лебедева-Кумача), музыка Гимна Советского Союза (которая с новым текстом является Государственным Гимном Российской Федерации) и "Победная кантата". Александров имел воинское звание генерал-майора. В 1937 году он вместе с великим певцом А.С. Пироговым первым из Рязани и одним из первых в стране получил почетное звание Народного артиста СССР. Кавалер орденов Красной Звезды, Трудового Красного Знамени, Ленина, лауреат Государственной премии СССР - так великая страна отметила вклад композитора в отечественную музыкальную культуру.

А. В. Александров скончался 8 июля 1946 года в Берлине во время гастролей ансамбля. Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

Василий Иванович Лебедев-Кумач был автором многих красноармейских песен в годы Гражданской войны. За годы мирного строительства положенные на музыку его стихи «Песня о Родине», «Москва майская», «Если завтра война» и другие стали настоящими народными песнями.

В 90-е годы XX века некоторые СМИ опубликовали статьи, в которых авторы опровергли авторство Лебедева-Кумача в написании песен и обвинили его во лжи, а настоящим автором «Священной войны» назвали профессора провинциального литературного факультета Александра Адольфовича Бодя 1865-1939 гг., написавший это стихотворение в 1916 г. посвятив его Первой мировой войне. Впоследствии суд подтвердил, что Лебедев-Кумач является автором, но какие-то эксперты обвиняют суд в недобросовестности и до сих пор настаивают на авторстве А.А. Бодя.

## СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА

Музыка: А. Александров; Слова: В. Лебедев-Кумач

Вставай, страна огромная,  
Вставай на смертный бой  
С фашистской силой тёмною,  
С проклятою ордой.

Припев:

Пусть ярость благородная  
Вскипает, как волна, —  
Идёт война народная,  
Священная война!  
Как два различных полюса,  
Во всём враждебны мы.  
За свет и мир мы боремся,  
Они — за царство тьмы.

Припев.

Дадим отпор душителям  
Всех пламенных идей,  
Насильникам, грабителям,

Мучителям людей!  
Припев.  
Не смеют крылья чёрные  
Над Родиной летать,  
Поля её просторные  
Не смеет враг топтать!  
Припев.  
Гнилой фашистской нечисти  
Загоним пулю в лоб,  
Отребью человечества  
Сколотим крепкий гроб!  
Припев.  
Пойдём ломить всей силою,  
Всем сердцем, всей душой  
За землю нашу милую,  
За наш Союз большой!  
Припев.  
Встаёт страна огромная,  
Встаёт на смертный бой  
С фашистской силой тёмною,  
С проклятою ордой!  
Припев.  
1941

### Список литературы:

1. История создания песни “Священная война” - URL <http://моуаробедa.ru/istoriya-sozdaniya-pesni-svyashhennaya-vojna.html> (Дата обращения 24.10.2021)
2. Истории создания военных песен “Священная война” - URL <https://wanderingsonline.ru/istorii-sozdaniya-pesen-vojny/> (Дата обращения 24.10.2021)
3. История создания песни "Священная война" – URL.: <https://marena99.livejournal.com/9524775.html> (24.10.2021)
4. Священная война: история песни, интересные факты - URL <https://soundtimes.ru/populyarnye-pesni-2/svyashchennaya-vojna> (Дата обращения 24.10.2021)

**Дурманова Александра Геннадьевна**

2 ХДА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ОБРАЗОВАНИЕ КАК ПРОТИВОРЕЧИВОЕ ЯВЛЕНИЕ И ПРОЦЕСС**

**Аннотация:** Важным аспектом статьи является нахождение путей влияния образования на происхождение общественных задач. Мы можем обратить внимание на разные методы к осмыслению слова «образование», а также соотнести их. Особый интерес фиксировался на целостном взгляде о жизни, воспитании личности. Можно заметить разногласия в значении «образование»: как следствие и развитие, как достижение и расширение познания, опыта и ценностей, как неосознанный транслятор культуры и институт, устанавливающий сознание личности. Образование разъясняет личности многоцелевые факты, также подготавливает к определенным причинам существования, обучает и стимулирует к самообразованию, предоставляет более значительную альтернативу общения и ограничивает его, предоставляет подбор общественного положения, а также ограничивает его, контролируя квалификацию личности. Предоставляется решающий анализ позиций, противоречащих с мнением феноменологии образования. Проведенное исследование приходит к заключению того, что недостаток равновесия в функциях создания, выраженный в противоречивых функциях образования, принятых в онтологии, считается одним из факторов появления общественных проблем.

**Ключевые слова:** образование, интегральная теория, ключевые понятия и роль образования, социум.

## **EDUCATION AS A CONTRACTUAL PHENOMENON AND PROCESS**

**Summary:** An important aspect of the article is to find ways of the influence of education on the origin of social problems. We can pay attention to different methods for understanding the word "education" and also correlate them. Particular interest was focused on a holistic view of life, the upbringing of the individual. One can notice disagreements in the meaning of "education": as a consequence, and development, as the achievement and expansion of knowledge, experience and values, as an unconscious translator of culture and an institution that establishes the consciousness of the individual. Education clarifies the personality of multipurpose facts, also prepares for certain reasons for existence, teaches and stimulates self-education, provides a more significant alternative to communication and limits it, provides the selection of social status, and also limits it by controlling the qualifications of the individual. Provides a decisive analysis of positions that contradict the opinion of the phenomenology of education. The conducted research

comes to the conclusion that the lack of equilibrium in the functions of creation, expressed in the contradictory functions of education, adopted in ontology, is considered one of the factors in the emergence of social problems.

**Keywords:** education, integral theory, key concepts and the role of education, society.

При анализе воздействия образования в социуме можно подчеркнуть два направления. Первостепенный аспект показывает образование как положение, образующее смысл, способствует формированию полноценной картины мира, принципов взаимодействия с окружающим миром, зависимости его результатов от истинности транслируемого в его рамках мировоззрения. Следующий аспект анализирует образование как социальный институт<sup>1</sup>, стремительно действующий с окружением и оказывающий большое влияние на его общественные трудности. Первостепенный аспект анализирует формирование образования с положения его целей, ценностей, значения, а также миропонимания. Цели образования – основной аспект, оказывающий существенное воздействие на отбор содержания образования в разных стадиях формирования, что устанавливает его суть. Цель высказывает важный круг интересов социума и личности и формирование концепций ценностей, заложенных в основе культуры и также задающих общеобразовательный идеал.

Во взаимоотношении ценностей Е.В. Палей свидетельствует об их значимости для существования личности: «Ценности как смыслообразующие элементы существования есть элемент перехода потенциального в сферу актуального бытия, в сферу действительности, когда ценности-цели реализуются и превращаются в ценности-средства для достижения новых целей. В антропологическом измерении проблема ценности как цели и значимости приобретает содержание проблемы смысла жизни»<sup>2</sup>. Данное высказывание четко демонстрирует: в какой степени значения, заложенные в образовании, имеют все шансы воздействовать на жизнедеятельность личности. И не только на жизнедеятельность определенной личности, но и социума в целом, потому что продуктивный рост в социуме делается допустимым только лишь в то время, если его понимание возникает в ранее не известной степени ценностей, но никак не из-за появления свежих мыслей. Поэтому одним из основных вопросов нынешнего сообщества считается развитие у молодых личностей способностей, а также возможностей адаптации к стремительно меняющемуся публичному виду общества. В связи с данным, появляется последующая цель образования: проектирование новейших ценностных ориентиров и восстановление прежних через развитие общечеловеческих ценностей.

---

<sup>1</sup> Чуешов В.И. Философия : курс лекций // В. И. Чуешов, И. И. Таркан. Философия и жизненный мир человека - Минск, 2012. - 272 с.

<sup>2</sup> Сухина И.Г. Ценность как универсальный антропологический феномен: основы философского анализа. Российский гуманитарный журнал .- Донецк .- 2015. Том 4. №5. - С. 368-377

Второй аспект анализирует понятие образование как социальный институт. Культурно философский аспект образования, предложенный Э. Шпрангером<sup>3</sup>, а также К. Кершенштейнером, демонстрирует то, что онтологическим предназначением института образования считается ознакомление субъекта социума с рядом положительных ценностей, преобладающих в этом социуме через переданные знания и относящиеся к нему способности. Исходя из этого можем предположить, что непосредственно уровень культуры участвует в формировании представления об образовании, взгляде на жизнь, значимости и многом другом. Гуманистический аспект базируется в мыслях Д. Дьюи, К. Роджерса, Ж. Пиаже<sup>4</sup>, а также Л.С. Выгодского, которые считают основной функцией образования выявление личностных качеств. Хотя следует объективно отметить, что гуманистическая форма – не нынешнее нововведение. В течении долгого времени мы сможем отыскать большое количество величайших людей, потенциал которых был открыт их учителями.

Как выше уже было замечено, в ходе обучения людей проявляются два элемента: индивид энергичен, и около него имеется собственный отбор в миропонимании, но с другой стороны, участь в конкретной цивилизованной сфере, индивид оказывается ее составляющей, перенимает принципы с целью взаимодействия с другими членами сообщества. Однако индивид никак не способен иметь контакт с культурой в целом. Он поддерживает взаимодействие с ней с помощью всего лишь только ее определенной частицы - книги, музыка, кинофильмы. Также не каждая культурная связь оказывается просветительной, но только лишь та, которая получает отображение в нем самом. К примеру, учащийся вуза обучается у педагога, однако он не способен иметь с ним углубленного контакта, по этой же причине студент обучается только лишь формально, но неожиданное столкновение со незнакомцем способно повлиять на память, а также проявить весьма значительное воздействие в последующем. По этой причине можно отметить, что кроме социальной, имеется также персональная культура, которая соотносится с уровнем познания определенного человека. Безусловно то, что персональная культура включает в себя составляющие всей культуры, что включает в себя собственных представителей, а также отображает различные степени рассудка. Поясняя сущность образования, хорошо описали данный аспект Э. Н. Гусинский и Ю. И. Турчанинова: «Образование, как пуповина, соединяет личность с культурой сообщества, оно задает контекст любому личному свершению»<sup>5</sup>. В таком случае образование способствует формированию связи с людьми, которые считаются представителями культуры, с помощью предметов культуры. Также

<sup>3</sup> Темникова О.А. Прототипы культуры как ценностные основания истории культуры.– Вестник Курганского государственного университета. Серия “Гуманитарные науки”– Курган. 2009. Выпуск 5. - С 47.

<sup>4</sup> Кашкуш А. Педагогические стратегии развития учебно-познавательной деятельности школьников. // Вестник Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого 2016 №5 С. (96) С. 4-6.

<sup>5</sup> Гусинский Э. Н., Турчанинова Ю. И. Введение в философию образования .- М.: Издательская корпорация «Логос», 2000. — 224 с.

в данном контакте, общении среди людей совершается преобразование человека, изменение его онтологической идентичности.

### **Список литературы:**

1. Антипин Н.А. Мировоззренческие и методологические проблемы разработки философии образования для XXI века // Инновации и образование: сборник материалов конференции. СПб., 2003. - С. 15-27.
2. Гусинский Э. Н., Турчанинова Ю. И. Введение в философию образования. М.: Издательская корпорация «Логос», 2000. — 224 с. URL: <http://window.edu.ru/resource/456/42456/files/index.html> (дата обращения: 06.05.2021).
3. Кашкуш А. Педагогические стратегии развития учебно-познавательной деятельности школьников. // Вестник Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого. – 2016. - №5 (96). - С. 4-6.
4. Крикунов А.Е. Образование как процесс становления идеального // Известия ВГПУ. - 2014. - № 2 (263). - С. 38-42.
5. Смирнов С.А. Антропология образования: дискурс и практика. Или образование как институт человека // Философия образования. - 2013. - № 2 (47). - С. 172-180.
6. Сухина И.Г. Ценность как универсальный антропологический феномен: основы философского анализа. // Российский гуманитарный журнал. - Донецк. - 2015. Том 4. - №5. – С. 368-377.
7. Темникова О.А. Прототипы культуры как ценностные основания истории культуры.– Вестник Курганского государственного университета. Серия «Гуманитарные науки»– Курган. - 2009. - Выпуск 5. - С 47.
8. Чуешов В.И. Философия: курс лекций // Чуешов, В. И. Таркан, И. И. Философия и жизненный мир человека - Минск, 2012. - 272 с.

**Дурманова Александра Геннадьевна**

2 ХДА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Печурина Ольга Алексеевна*

### **СЕТЕВЫЕ УГРОЗЫ: ГРУППЫ СМЕРТИ**

**Аннотация:** Статья поднимает проблему вовлеченности подростков в “группы смерти”, а также фактов массовых убийств, совершенных подростками. Автор пытается выявить одну из психологических причин этих деяний.

**Ключевые слова:** подростки, суицидальный характер, унижение, убийство, окружение, социальные сети.

## NETWORK THREATS: GROUPS OF DEATH

**Summary:** The article raises the problem of adolescents' involvement in “death groups”, as well as the facts of mass murders committed by adolescents. The author tries to identify one of the psychological reasons for these acts.

**Keywords:** adolescents, suicidal nature, humiliation, murder, environment, social networks.

Группы смерти - кажется, эта тема осталась в прошлом, но это только на первый взгляд, несмотря на то, что программа “Пусть говорят” поднимала данные вопросы в далеком 2016 году. Кажется, будто многие трудности жизни общества ушли на второй план после объявления о мировой пандемии, ведь многие экономические политические и другие важные для страны сферы жизни просто стали игнорироваться. Однако события последних лет говорят об обратном: есть те вещи, на которые ни при каких условиях нельзя закрывать глаза, и группы смерти - одна из них.

В нашем мире, когда прогресс достиг чуть ли не апогея и произошел информационный бум, очень важно помнить про отрицательные стороны сети. Группы смерти - это очень опасная и совершенно непредсказуемая агитация подростков, у которых происходит социальное, ментальное и физическое развитие. Группы смерти беспощадно проникают в юный разум и вызывают суицидальные мысли. Новые установки чаще всего имеют суицидальный характер, что не может не привести к гибели молодых людей. Человек под влиянием групп принимает разно полярные позиции: либо возвышение себя, либо унижение, а выход из данной ситуации один - смерть. Трагично, когда ребенок начинает думать исключительно о себе, что приводит к единичной смерти. Не нужно забывать о трагедиях более крупного масштаба

Юные террористы ощущают вседозволенность, всерьез считают, что они - спасители, избавляющие этот мир от мусора. И никто в данном случае задумываться не будет: тварь ли он дрожащая или право имеет? Подросток, взяв оружие и забыв о Достоевском, пойдет в массы. Естественно, обвинять в появлении суицидальных мыслей только группы смерти было бы ошибочно. Человек должен находиться в подвешенном и неопределенном состоянии долгое время, прежде чем сможет заметить в себе желание стать инициатором беды.

Подростковый возраст является очень важным для человека. Именно в этот период формируются базовые черты характера, уверенность, небольшая, но все же ответственность, манеры общения, поведения и привычки. Это время, когда подростки особенно критично оценивают себя, и к окружающим людям могут относиться предвзято. Продолжая жить в семье, ходить в школу, подросток начинает думать и чувствовать по-другому. В таком возрасте интерес отдаётся общению со сверстниками, а не общению с семьей. Многие взрослые порой просто не понимают, как воспитывать подростка в пубертатный период и не справляются с этим.

В последнее время в качестве важнейшего института социализации выступает интернет, а именно, социальные сети, которые все мы так любим. Безграничность и многогранность социальных сетей для подростка одновременно является внутренним миром, закрытым от родителей и также свободой выбора информации, формы общения и поведения не только в социальных сетях, но и в обществе в целом. Именно такой тип дозволенности, которую предоставляет интернет, вызывает очень много рисков, ведь родители просто не могут контролировать действия своего подростка в социальных сетях. Одним из таких рисков выступают «группы смерти», самая распространённая из них была «Синий Кит». При этом невозможно быть уверенным, что причиной суицида являются именно группы смерти. В силу возрастных особенностей, независимо от семейных отношений (но часто проблема заключается в этом), кризис личности у подростка может спровоцировать любая ситуация, допустим, травля со стороны одноклассников или давление со стороны учителей, из-за которой он переживает. В силу своего возраста и неопытности он считает, что это нерешаемая проблема/ситуация. Родители, которые считают, что в таком возрасте подростка не может что-то волновать, могут просто не обратить внимание из-за большой загруженности или невнимательности на переживания и не поддержат в эмоциональном плане. В такой ситуации у подростка могут возникнуть мысли о ненужности и отклонения его обществом и семьей. Именно это может привести к попыткам самостоятельно решить трудную ситуацию разными неграмотными способами, а именно самоубийством. Цель «групп смерти» повлиять или разрушить психику подростка, но и подталкивать на добровольный уход из жизни.

Сеть Интернет считается слабо контролируемой, а также недостаточно поддающейся контролю. Поэтому становится возможным и допустимым формирование, а также развитие деятельности «групп смерти», которые обладают определенными функциями: строгое отслеживание сетевого ресурса; контролирование массового поведения; применение психотехнологий с мишенью влияния на сознание подростков.

Также нельзя забывать про случаи, которые произошли в Казанской и Пермской школах. Два случая за последний год заставляют задуматься всех. Что же не так с этими подростками, которые так безжалостно расправляются со своими сверстниками. Если вчитываться в последнее послание Пермского стрелка, то можно понять, что он достаточно педантичен, то есть четко соответствует плану, который он составлял ещё с середины 10 класса. Обычно все закладывается с самого детства, поэтому можно предположить, что у него был какой-то ранний тяжелый и болезненный опыт именно в начальной школе. Но многих же обижали в детстве и, слава богу, буквально можно сказать 1% становятся убийцами. Мне кажется, что мысли о терроризме не возникают за один день, это накопительный эффект, который потом показывает такой ужасный исход. Такое мышление не может возникнуть у адекватного человека с положительными эмоциями, это логично. Негативные эмоции в школе, травля

со стороны учащихся, возможно некорректное поведение преподавателей, плохая успеваемость, презрение и многие другие факторы, которые просто разрушают психику подростка. Они прекращают понимать, что такое боль, у них прекращает всплывать чувство сострадания, а если ему делают больно, то в конечном итоге он ответит тем же. Но конечно же мы должны понимать, что травля — это далеко не единственное, что могло вызвать такое поведение и страсть к уничтожению жизни других. Многое также зависит от восприятия. В основном убийцы могут страдать и шизофренией, и депрессией, и расстройством личности.

В заключении хотелось бы сказать, что данные проблемы общества остаются актуальными и по сей день, важно не запускать данные проблемы, проводить профилактические занятия с учащимися, а именно включать в расписание уроков как минимум 2 занятия в неделю с опытным психологом, раз в год проводить различные тестирования, стараться занять ребенка кружками и дополнительными занятиями, чтобы было не очень много свободного времени.

### **Список литературы:**

1. Танасейчук Я. В. К вопросу квалификации доведения до самоубийства // Новый юридический вестник. 2017. № 2. С. 53-57.
2. Левицкая Л. В., Чернова А. А. Психологические особенности подросткового возраста и их влияние на переживания стресса // Молодой ученый. 2016. № 9. С. 1036-1039.
3. Узлов Н. Д. «Группы смерти» как индикатор нравственного и социального кризиса российского общества // Личность в экстремальных условиях и кризисных ситуациях жизнедеятельности. 2019. № 8. С. 60-70.
4. Трунов Д. Г. Определение суицида: поиск критериев // Суицидологи. 2016. № 1. С. 64-67.

**Дурынин Леонид Алексеевич**

1 СД-21

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

### **ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ БРЕНДА LEVI'S**

**Аннотация:** Кто создал бренд? Как создавался бренд? Почему бренд решил продавать штаны? Какие новые технологии появлялись в продукции бренда? Как развивался бренд и как он выглядит в наше время? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** джинсы, парусина, штаны, патент, деним.

## **THE HISTORY OF THE CREATION OF THE LEVI'S BRAND**

**Summary:** Who created the brand? How was the brand created? Why did the brand decide to sell pants? What new technologies have appeared in the brand's products? How did the brand develop and what does it look like nowadays? This article is devoted to the consideration of all these issues.

**Keywords:** Jeans, canvas, pants, patent, denim.

В наше время джинсы это неизменная часть гардероба любого человека, мы носим их ежедневно. Если речь зайдет о джинсах в голову большинства придёт бренд Levi's, но несмотря на это историю этого бренда знают не так много людей.

В 1847 году Лёб Штраус, которому на тот момент было 18, перебирается в Америку вместе с сестрами, где их встретили два брата. Первым делом Лёб чтобы скрыть свою еврейскую национальность меняет имя на Ливай Страусс и получает Американское гражданство, после чего присоединяется к братьям, которые владели к тому времени компанией по оптовой торговле "Strauss Brother & Co.". Поработав некоторое время с братьями в 1853 году, Ливай переезжает в Сан-Франциско и открывает собственную бакалейную, где продает продукцию своих братьев, одежду, ткани, платки и т.д. Вскоре, Ливай создает собственную компанию, которая получает название "Levi Strauss & Co." После изобретения парового двигателя, спрос на прочную парусину, которая использовалась для создания корабельного паруса, значительно упал и тогда имевший много непроданной парусины Страусс отправляется к золотоискателям. Золотоискатели использовали парусину для изготовления палаток, палатки им были не нужны, но они жаловались на то, что им не хватает хороших штанов с большими карманами и тогда Леви нашел портного, который сшил ему штаны из той самой парусины с большими карманами. В то время в Америке была золотая лихорадка, золотоискателей было много и, следовательно, количество желающих купить прочные штаны Страусса росло с каждым днём. Это был первый прорыв компании, который позволил закрепиться Страуссу на рынке. Вторым прорыв случился в 1872 году, когда Леви получил письмо от Джейкоба Дэвиса, Дэвис был портным, который изобрел металлические заклепки для закрепления карманов. Эта идея была прорывной и многие стали копировать его метод закрепления карманов и поэтому он решил получить патент на свои заклепки. У самого Дэвиса не было денег на то, чтоб запатентовать эту технологию именно поэтому он обратился к Страуссу с предложением сделать это, обратился он к нему не случайно ведь Дэвис покупал все материалы для штанов у Страусса. В 1873 году 20 мая Федеральное Патентное Бюро США выдало патент Страуссу и Дэвису за штаны с металлическими заклепками на карманах, которые в последствие назовут джинсами. В первый же год компания продала свыше 21 000 пар

джинсов. Успех компании был обусловлен не только тем, что, они продавали что-то новое, но и тем, что сам Ливай относится к своему делу очень серьезно и старается с каждым годом повышать качество своей продукции. В 1875 году компания приобретает две фабрики в Сан-Франциско. В 1886 году дизайнеры изобрели известный логотип с двумя лошадьми, который остается неизменным до сих пор. В 1890 на свет выходит легендарная “501” модель джинсов, но несмотря на знакомые нам джинсы компания начинает производить в 1920 году. К этому самому 1920 году, в компании произошло много всего, смерть Ливая Страусса 26 сентября 1902 года, землетрясение 1906 года в Сан-Франциско, разрушившее две фабрики бренда, выход компании на рынки Японии, Южной Африки и Австралии.

Само слово джинсы появилось раньше самих джинсов, в конце 1850х когда Страусс начал закупать большие партии парусины во Французском городе Ним, этому городу обязано своим существованием название “деним”. Деним означало парусину из Нима – de Nim. Позже, когда Ливай нашел поставщика в Генуе, название этого итальянского города сильно искажали местные диалекты и поэтому Генуя превратилась в Джинс. Это и легло в название новых штанов – джинсов.

Большую популярность бренд обретает в начале второй половины 20 века, когда бренд, выпускавший до этого прочную одежду для рабочих, перешел в более повседневный стиль. На это очень повлияли актеры и музыканты, носившие одежду этого бренда, среди них были такие известные люди как Мэрлин Монро, Марлон Брандо, Элвис Пресли и другие. В 1964 году компания запатентовала технологию Sta-Prest, которая создавал эффект мятой ткани. К этому времени компания уже обосновалась на рынках Европы и Азии. К концу 20 века бренд был самым успешным и самым крупным среди производителей джинсов.

Но как у Levi's были и сложные моменты и избежать их скорее всего было нельзя, ведь компания пережила 2 мировых войны, землетрясение, Великая Депрессия и конкуренты, особенно конкуренцию бренд почувствовал в конце 20 века, когда в моду вошли широкие джинсы, которые компания не выпускала.

Большое внимание бренд уделяет коллаборациям. Первую коллаборацию бренд запустил совместно с брендом 686. Вторая коллаборация вышла на свет в 2009 году совместно с американской сетью отелей Ace Hotel & Swim Club. Одна из комнат отеля была декорирована некоторыми фотографиями из рекламной кампании бренда и была обшита денимом. В этом же 2009 году состоялась коллаборация с Жан-Поль Готье в которую вошли куртки, джинсы и шорты из денима. Одежда была дополнена полосками в морском стиле и металлическими элементами. Помимо этих, коллаборации был с Nike, Off-White, Supreme, Filson, Brooks Brothers, Liberty и другими известными брендами.

Нельзя не рассказать, о благотворительности которой компания занимается с 1860х годов. Сам основатель компании был крупнейшим благотворителем в своем городе, в 90х он выделил денежные средства на 28 стипендий в Калифорнийском филиале университета Беркли. После смерти Страусса, компания проводила и проводит различные благотворительные акции, так, например в 2017 году компания продавала футболки с уникальным принтом и все доходы от продажи этих футболок поступили в благотворительные фонды и организации по борьбе со СПИДом.

Сегодня джинсы выпускает множество разных брендов, но все мы будем помнить, что эти брюки подарили нам Ливай Страусс и Джейкоб Дэвис, в 1872 году они создали то, что остается самой популярной одеждой на земле. На сегодняшний день численность всей компании составляет более 20 тысяч человек, реализация продукции происходит в 160 странах мира, что приносит компании более 8 миллиардов долларов в год и несмотря на то, что линейка продуктов постоянно расширяется, более 70 процентов продаж компании приносят все те же легендарная 501 созданная более 140 лет назад.

#### **Список литературы:**

1. Федоришина, М. История бренда Levi's: взлёты и падения старейшей американской компании. – URL: <https://vc.ru/story/22461-levis> (дата обращения 13.10.2021).
2. Интернет-газета «Реальное время». История культовой пары джинсов Levi's 501: как немецкий эмигрант Лёб Штраус поднялся на золотой лихорадке. – URL: <https://realnoevremya.ru/articles/141792-istoriya-sozdaniya-brenda-levis-livays> (дата обращения 11.10.2021).
3. Ларина, П. История бренда Levi's. – URL: <https://stockmann.ru/fashion-blog/istoriya-brenda-levi-s/> (дата обращения 12.10.2021).
4. Даунни, Л. Леви Страусс: человек, подаривший миру синие джинсы. – URL: <https://muse.jhu.edu/article/700892> (дата обращения 14.10.2021).

**Дьячкова Анастасия Андреевна**

1 ГД-18

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛИЧНОСТИ В ИСТОРИИ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**Аннотация:** Данная работа посвящена жизни нескольких представителей различных городов Удмуртской республики, которые оставили след в истории не только своей малой родины, но и известны по всей России. Надежда Дурова, представляющая город Сарапул, является первой женщиной-офицером. Она не только принимала участие в Отечественной войне, но и была талантливой писательницей 19 века. П.И.Чайковский из города Воткинск является одним из самых известных русских композиторов, открывших новый этап не только в истории музыки, но и в театральном и хореографическом искусстве. Известный конструктор М.Т.Калашников, который большую часть своей жизни провел в Ижевске, стал главным символом Удмуртской Республики и местной гордостью. Его автомат АК-47 стал примером простого, но от этого не менее эффективного оружия.

**Ключевые слова:** биография, Дурова, Чайковский, Калашников, Удмуртская Республика.

## **OUTSTANDING PERSONS IN THE HISTORY OF THE UDMURT REPUBLIC**

**Summary:** This work is devoted to the life of several representatives of various cities of the Udmurt Republic, who left their mark on the history of not only their small homeland, but are also known throughout Russia. Nadezhda Durova, representing the city of Sarapul, is the first female officer. She not only took part in the Patriotic War, but was also a talented writer of the 19th century. PI Tchaikovsky from the city of Votkinsk is one of the most famous Russian composers who opened a new stage not only in the history of music, but also in the theatrical and choreographic arts. The famous designer M.T. Kalashnikov, who spent most of his life in Izhevsk, became the main symbol of the Udmurt Republic and local pride. His AK-47 assault rifle became an example of a simple, but no less effective weapon.

**Keywords:** biography, Durova, Tchaikovsky, Kalashnikov, Udmurt Republic.

В истории России имеют место быть примеры, когда женщины наряду с мужчинами защищали Отечество от вражеских сил. В этой статье я хочу рассказать о Надежде Андреевне Дуровой, которая храбро отвергла свой пол и с достоинством приняла на себя весь тяжелый груз жестоких, кровопролитных военных событий.

Надежда Андреевна Дурова (1783– 1866 гг.) – первая русская женщина, которая не только участвовала в Отечественной войне 1812 г. под званием офицера, но и публиковалась, как писатель, в пушкинском журнале «Современник».

Надежда Андреевна родилась в Киеве. Отец – дворянин Вятской губернии, который служил в составе русской армии. Мать вышла замуж за Дурова без разрешения отца. Она, Анастасия Ивановна, мечтала о рождении сына, но была разочарована рождением дочери. В условиях полковой жизни няней Надежды стал денщик отца Астахов. В воспоминаниях о своем детстве Дурова писала, что они проводили много времени с лошадьми, первыми игрушками были пистолет и сабля. В возрасте трех лет ее впервые посадили на коня, а уже в шесть лет она, как настоящий маленький гусар, обучилась задавать лошадям корм и работать скребницей. В ранние годы Надежда отличалась активностью, смелостью, богатым воображением и исключительной сообразительностью.

В 1789 г. после отставки отца семейство переехало в Сарапул Вятской губ., где Андрей Васильевич получил должность городничего. После этого девочка проводила больше времени с матерью, которая хотела сделать из нее покорную, привычную хозяйку, но это только сильнее разжигало любовь к свободе внутри девочки. Бесстрашная и бойкая Надежда старалась быть похожей на своего любимого отца. Она училась стрелять из ружья, а по ночам скакала по лугам на своем коне.

В 23 года, в день именин, Дурова решается в тайне покинуть родительский дом и с отрядом казаков отправится на формирование русской армии с надвигающейся войной с Францией. В марте 1807 г. под именем Александра Надежда вступает рядовым в Коннопольский уланский полк.

Перед прусским походом Дурова пишет письмо отцу, что служит и просит не беспокоиться о ней. Брат отца, Николай Васильевич, узнав об этом, подает прошение Александру I о возвращении Надежды домой. Когда Дурова была представлена царю, то слезно просила о продолжении службы. Император был тронут ее преданностью стране, и выполнил просьбу. За мужество в сражении под Гутштадтом и спасение офицера Надежда была награждена Георгиевским крестом.

В апреле 1811 г. Александра Дурова перевели в Литовский уланский полк, где он провел сражения Отечественной войны. Они в битве под Смоленском занимали передовые позиции. На передовой Надежда была и во время Бородинского сражения, где получила сильное ранение. А в 1813 г. с русской армией дошла до Праги.

В апреле 1817 г. Дурова ушла в отставку в чине штабс-ротмистра. В 1826 г. переехала в Елабугу, где началась ее деятельность, как талантливой писательницы. Она, являясь внимательным и впечатлительным человеком, вела дневник, который стал материалом для ее творческих работ. Повесть «Серный ключ», сюжет которой был навеян народными сказаниями, вошла в сборник

«Сто русских литераторов». Она отражает в себе характерные для финно-угорской лирической драмы мотив обреченности любви и зависимости от жестокой судьбы.

Самым успешным произведением Надежды Андреевны стали «Записки кавалерист-девицы» (1836 г.), в которых она отразила свои военные походы. С 1836 по 1840 гг. Дурова печатается в таких журналах, как «Современник», «Отечественные записки» и другие. В.Белинский так же отметил талант писателя, который «всегда произведениями своими оставляет глубокое впечатление в душе читателя».

Надежда Дурова – воин, участница сражений с армией Наполеона 1806 – 1813 гг. Она поднялась по карьере от рядового солдата и стала штабс-ротмистром, благодаря своей мужественной и отважной службе получила возможность быть кавалером Георгиевского креста, Знак отличия военного ордена.

Память о смелости Надежды Дуровой до сих пор хранится в Сарапуле. В 1970-х годах в городе установили Памятную стелу, и проводят пешие экскурсии «Прогулки по Сарапулу: город Надежды».

В Удмуртской Республике были не только смелые защитники родины и талантливые писатели, но и яркие музыкальные композиторы. Самым гениальным из них является П.И.Чайковский, который является гордостью города Воткинск.

Петр Ильич Чайковский (1840–1893 гг.) – великий композитор и музыкант, который оставил глубокий след в истории музыки не только России, но и в мире. Родился он в Воткинске, Вятской губернии, в интеллигентной и честной семье. Любовь к музыке привила Александра Андреевна, вторая супруга Ильи Петровича, которая занималась до 12 лет воспитанием мальчика. Позже в Императорском училище правоведения Петр Ильич занимался музыкой факультативно, в свободное время посещал оперный театр.

В то время, когда Чайковский закончил с отличием училище в 1859 г. и до 1867 г. проработал в Министерстве юстиций, в стране была эпоха преобразований. Периоду правления Николая I были характерны: четкий порядок, превосходство долга, служение родине. Александр II вместе с реформами внес в область культуры некую свободу, когда вместо успешной карьеры люди выбирали творчество.

В начале своего пути Петр Ильич пробовал себя в роли музыкального критика, где столкнулся с двумя диаметрально противоположными взглядами на музыку того времени. Первые, приверженцы классической, академической направленности музыкальных композиций, были объединены под предводительством А.Г.Рубинштейна. Вторые, стремились к нововведениям и новаторству на основе народности мотивов и объединились в «Могучую кучку». Творчество Чайковского нельзя строго отнести к одному из этих двух направлений, потому что его произведения представляют собой неповторимый синтез сразу двух течений.

Петр Ильич пишет оперы «Воевода», «Кузнец Вакула» («Черевички»), «Опричник» по теме правления Ивана Грозного, музыку к спектаклю «Снегурочка» по пьесе А. Н. Островского. Эти произведения являются примером использования народных мотивов, но вместе с ним создаются и оперы «Ромео и Джульетта», «Буря», симфонии и великий 1-й концерт для фортепиано с оркестром в направлении академизма. Помимо активной творческой деятельности, Чайковский преподавал в Московской консерватории гармонию, инструментовку и композицию на протяжении 12 лет.

В конце 1870-х Чайковский пишет известные оперы «Евгений Онегин» и балет «Лебединое озеро», продолжая в них традиции композиторского искусства. В этих произведениях лучше всего прослеживается индивидуальный и самобытный стиль Петра Ильича. Балет «Лебединое озеро» ознаменовал новый этап не только в отношении музыки, но и балетного искусства. Хореография стала проявлением драматического содержания, заключенного в музыке.

В 1888 г. Чайковский начал дирижировать своими произведениями в Петербурге и Москве. Провел концерты за границей, а именно в Лейпциге, Гамбурге, Берлине, Праге, Париже, Лондоне. В 1891 году состоялись концерты в Америке.

Петр Ильич Чайковский – великий русский композитор, дирижер и педагог, имя которого известно не только на территории России, но и за ее пределами. Его музыкальное творчество отличается разнообразием жанров, новизной, соединением классического и народного мотивов.

В честь Чайковского в Воткинске, как городе, где он начинал свой путь, установлен памятник, расположенный напротив его дома-музея. Его разместили в 1989 г. на берегу Воткинского пруда.

Но несомненным символом и главной гордостью Удмуртской Республики является М.Т.Калашников. Он является советским и российским конструктором стрелкового оружия, а также создателем известного автомата Калашникова (АК), который имеет репутацию самого надежного и просто в эксплуатации.

Михаил Тимофеевич Калашников (1919–2013 гг.) – великий изобретатель России. Родился в крестьянской семье села Курья Алтайской губернии. С детства Калашникову привили уважение к труду на родной земле. В 1930 г. его семью признали «кулаками» и отправили в Томскую область, Сибирь. С этого момента он бежит из ссылки и начинает свою трудовую деятельность.

В 1938 г. Михаила Тимофеевича призывают в ряды Красной Армии. После окончания школы механиков-водителей танка он проходит службу в Киевском Особом военном округе. Уже в армии он создает специальное приспособление для повышения эффективности пистолета ТТ, прибор для учета моторесурса танкового двигателя.

В 1940 г. была встреча Калашникова с будущим маршалом Г. К. Жуковым, где генерал оценил по достоинству наработки простого солдата.

В 1941 г. в боях под Брянском Михаил Тимофеевич получает тяжелое

ранение, после которого во время восстановления работает над созданием пистолета-пулемета, о необходимости которого говорили солдаты в госпитале. И в 1942 г. он реализовывает свой замысел. В 1947 г. по результатам испытаний его автомат был рекомендован для использования Советской армией. И после этого в следующем году он приезжает в Ижевск для массового выпуска АК-47.

С этого момента Калашников остается в Ижевске и продолжает свою деятельность на машиностроительном заводе, выпуская боевое оружие. В 1971 г. ему присвоена ученая степень доктора технических наук.

Завод, на котором работал конструктор на протяжении 65 лет, носит его имя, ОАО «Концерт Калашников». И в настоящее время производит ведущее спортивное оружие и единственный в стране выпускает винтовки для биатлона.

М.Т. Калашников – генерал-лейтенант, дважды Герой Социалистического труда, лауреат Сталинской и Ленинской премий, Герой России. Это легендарная личность, вклад в историю страны которой создает интерес к Ижевску.

Благодаря развитию стрелкового оружия Ижевск приобрел образ города оружейников и стал негласной оружейной столицей России. Поэтому выдающаяся роль легендарного конструктора в развитии оружейных традиций города и в создании мировой известности ижевского оружия уважается населением. Одним из главных туристических мест города является музейно-выставочный комплекс стрелкового оружия имени М.Т. Калашникова. Для культурного развития населения и осведомленности об истории родного региона проводят мероприятия для детей и с раннего возраста по посещению музеев и выставок, регулярные творческие конкурсы и олимпиады для заинтересованности молодого поколения и их участия в социальной жизни города.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в истории Удмуртской Республики, как и в истории каждого региона России, есть немало ярких примеров выдающихся личностей, которые прославляют регион и являются гордостью местного населения, что важно для поддержания духа патриотизма в людях и любви к своей малой родине. Список таких людей интересных для изучения не заканчивается на тех, которые представлены в данной работе. Все трое из разных городов, Сарапула, Воткинска, Ижевска, но вместе они объединяют регион и народы, проживающие на его территории.

### **Список литературы:**

1. Аксенова Е.Ю. Чайковский: гений и эпоха // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2015. – №3. – С. 77 – 81.
2. Мерзлякова Г.В., Баталова Л.В., Оконникова Т.И. Историко-культурные основания формирования туристского бренда «Ижевск — оружейная столица России» // Современные проблемы сервиса и туризма. – 2014. – №4. – С. 44 – 54.
3. Мордвинцева Н.Б. Петр Ильич Чайковский: жизнь и творчество. –М.: ТД

«Белый город», 2013. – 16с.

4. Оконникова Т. И. Надежда Андреевна Дурова – патриот России // Современные проблемы сервиса и туризма. – 2011. – №4. – С. 5 – 11.
5. Пеганова Т.Б. В уездном городе «С»: сборник / сост. Т.Б.Пеганова. – Сарепул: МУП «Сарепул гор. тип.», 2008. – С. 17 – 19.
6. Шпилянский Э.М. Калашников Михаил Тимофеевич 1919-2013 // Клиническая геронтология. – 2016. – №11-12. – С. 81 – 84.

**Евдокимов Макар Андреевич**

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **НОВОЕ ВРЕМЯ. ЭПОХА ВЕЛИКОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ. ПОЛИТИЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ МАКСИМИЛИАНА РОБЕСПЬЕРА**

**Аннотация:** Кто такой Максимилиан Робеспьер? Каковы причины Великой французской революции и как Максимилиан Робеспьер причастен к ней? Каков итог революции и что стало с Робеспьером? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** Максимилиан Робеспьер, причины, Великая французская революция, причастен, итог, стало.

## **NEW TIME. THE ERA OF THE GREATER FRENCH REVOLUTION. POLITICAL BIOGRAPHY OF MAXIMILIEN ROBESPIERRE**

**Summary:** Who is Maximilien Robespierre? What are the reasons for the Greater French Revolution and how Maximilien Robespierre was involved in it? What the result of the revolution and what happened to Robespierre?

**Keywords:** Maximilien Robespierre, reasons, the Greater French Revolution, involved, result, became.

Максимилиан Робеспьер родился 6 мая 1758 г. в городе Аррас во Франции. Максимилиан имел брата и двух сестер. В 6-летнем возрасте он потерял родителей – мать погибла, а отец-юрист покинул страну, после чего ответственность за воспитание Максимилиана взял на себя его дед по линии матери. В 1765 году Робеспьер поступил в местный колледж. Через 4 года с помощью преподавателей колледжа он поступает в лицей Людовика Великого в Париже, там он познакомился со своими будущими напарниками по революции. В 1781 году Робеспьер закончил колледж Людовика Великого в Париже и устроился на работу адвокатом в родном городе.

В Аррасе Робеспьер активно занимался литературной деятельностью. Его привлекали идеи просветителей — в особенности из них выделялся Жак Руссо, который стал для достаточно молодого Максимилиана кумиром. Увлечение философией просвещения подтолкнуло Робеспьера на занятие в политической деятельности — когда 24 янв. 1789 г. король объявил о созыве Генеральных Штатов впервые за 175 лет, благодаря тому, что он активно включился в избирательную кампанию - он был выбран одним из 12 депутатов, представлявших Артуа.

На раннем этапе развития революции роль Робеспьера не была заметной - он был в числе авторов текста присяги депутатов Третьего Сословия, собравшихся в зале для игры в мяч 20 июня 1789г., а после 14 июля - взятия Бастилии, высказывался против введения военного положения, предоставления королю права вето, за эмансипацию евреев и гугенотов и т. д. Робеспьер принимал участие в составлении Декларации прав человека и гражданина, Конституции 1791 г. Именно он выступил в Учредительном Собрании с предложением об отмене смертной казни, которое было отвергнуто. В дальнейшем многие из тех, кто голосовал против отмены казни кончили на гильотине.

Поначалу имя провинциального депутата было мало известно широкой публике — во время выступлений Робеспьера часто подвергали насмешкам из-за его акцента, манер и сложной фамилии.

Еще в 1789 г. Робеспьер вступил в Бретонский клуб, который в октябре того же года был преобразован в "Общество друзей конституции", вошедшее в историю по названию места своих постоянных собраний как Якобинский клуб. Его лидерами были Мирабо, аббат Сийес и Барнав - на тот момент один из самых левых деятелей революции. Первоначально Якобинский клуб имел представительство только в Париже, однако со временем его филиалы стали открываться по всей стране - через них якобинцы пропагандировали свои идеи и формировали общественное мнение. На пике революции число участников Якобинского клуба варьировалось в пределах 500 000 человек.

По мере нарастания революции аристократия стала покидать Францию. 20 июня 1791 г. из Парижа тайно сбежал король Людовик XVI, рассчитывавший найти убежище в Австрии. Однако на границе — в Варенне - он был опознан почтовым служащим, возвращен в Париж и взят под стражу. Это событие послужило началом острейшего кризиса — страна раскололась на «патриотов» и «врагов народа». В условиях, когда даже король оказался предателем, доверие к власти стремительно улетучивалось.

Республиканцы были в меньшинстве — в это время даже Робеспьер не выступал открыто в поддержку республики. 17 июля Клуб кордильеров провел безоружную демонстрацию на Марсовом поле с требованием ликвидации монархии, расстрелянную национальными гвардейцами Лафайета. Это вызвало всплеск радикальных настроений в обществе — якобинцы раскололись, левая

их часть поддержала кордельеров, а правые образовали собственный Клуб фельянов, куда вошло все старое руководство и большинство рядового состава.

В этой ситуации Робеспьер, оставшийся якобинцем, стал самым авторитетным членом клуба. 30 сент. 1791 г. Учредительное Собрание распустилось, назначив выборы в новое Законодательное Собрание в соответствии с принятой ранее Конституцией. После того, как собрание было распущено Робеспьер получил должность обвинителя в уголовном суде, вместе с этим продолжая свою политическую деятельность. В Якобинском клубе настаивал о необходимости увеличения оборотов революции. 10 авг. 1792г. Коммуна Парижа включила Максимилиана Робеспьера в число своих активных членов. Уже в сентябре его избрали в Конвент, где он стал вести активную борьбу с жирондистами. Именно Робеспьер придумал казнить Людовика XVI без судебных разбирательств. Хоть потом суд и состоялся, но приговор остался прежним и короля казнили. Свой террор Робеспьер прекращать не думал. Он стал готовить новые казни в своем окружении. В Комитете общественного спасения начались волнения по поводу якобинца и было решено оказать сопротивление. 9 термидора Тальен выступил против Робеспьера с пламенной речью, обвиняя того в преступлениях. Робеспьер был арестован и заключен под стражу в Консьержери. При аресте он попытался покончить жизнь самоубийством, но только нанес себе увечья. 28 июля его казнили при помощи гильотины. Младший брат Максимилиана, Огюстен, был арестован вместе с ним. Спасаясь от правосудия, он выпрыгнул в окно, сломал себе ногу при падении и полуживой был казнен вместе с братом. Их сестра Шарлота де Робеспьер, была в оппозиции идей своих братьев и получила от Директории 6000 франков.

### **Список литературы:**

1. Адо, А. В. Документы Истории Великой Французской Революции. — М.: Издательство Московского университета, 1990.
2. Матъез А. Французская Революция. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1995 – URL.: <http://istmat.info/node/27978>
3. Собуль А. Первая республика (1792—1804 гг.) М.: Прогресс, 1974 – URL.: <http://istmat.info/node/27995>
4. Захер Я. Робеспьер. - М.-Л.: государственное издательство. 1925 – URL.: <http://istmat.info/node/29721>

**Екимова Кристина Алексеевна**

1 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

## **СТРАННАЯ ВОЙНА**

**Аннотация:** Что такое «Странная война»? Как её можно охарактеризовать? В данной статье дается определение этому понятию, а также рассматриваются отношения ключевых стран, играющих большую роль в данный период Второй мировой войны, их развитие, экономическое и военно-политическое положение на мировой арене на фоне надвигающейся угрозы со стороны Третьего рейха.

**Ключевые слова:** Странная война, период, Вторая мировая, понятие, отношения, развитие.

## **STRANGE WAR**

**Summary:** What is Strange War? How can you characterize it? This article defines this concept, and also examines the relations of key countries that play a large role in this period of World War II, their development, economic and military-political situation in the world arena against the backdrop of the impending threat from the Third Reich.

**Keywords:** Strange war, period, World War II, concept, relationship, development

«Странная война» - это период Второй мировой войны начиная с 3 сентября 1939 по 10 мая 1940 года, который характеризуется одной из самых странных партий, которую разыграли конфликтующие стороны. Данный термин был использован французским журналистом Роланом Доржелесом, а впервые название «фальшивая, ненастоящая война» было использовано американскими журналистами в 1939 году. В Германии этот период назывался «Сидячая война». Так характеризовали характер боевых действий, а точнее, полное их отсутствие, когда, казалось бы, их пора было начинать. Бои, что шли на франко-немецкой границе, имели локальный характер и в основном находились под защитой оборонительных линий Мажино и Зигфрида.

Адольф Гитлер, придя к власти, начал реализовывать идею по объединению всех земель в единое государство. В марте 1938 года Германия провела аншлюс Австрии, причем не встретив препятствий. В сентябре того же года было заключено Мюнхенское соглашение, которое привело к разделу между Германией, Польшей и Венгрией Чехословакии.

21 марта 1939 года Германией было выдвинуто требование присоединить город Данциг, который был под управлением Лиги наций. Требование не было

выполнено Польшей и в ответ на это уже 28 марта Гитлер объявил о недействительности Пакта о ненападении с Польшей, который был подписан в 1934 году. Таким образом над Польшей уже нависла угроза.

31 марта 1939 года Артур Невилл Чемберлен, премьер-министр Великобритании, от имени английского и французского правительств заявил, что Польше будет предоставляться помощь, если будет угроза её безопасности. 6 апреля была заменена односторонняя английская гарантия на двухстороннее соглашение о взаимопомощи между Англией и Польшей. Правда, помощи Польша так и не получила.

15 мая 1939 года подписан польско-французский протокол, где французами обещалось начать наступление в течении двух недель после мобилизации. 25 августа 1939 года в Лондоне был оформлен и подписан англо-польский союз – «Соглашение о взаимопомощи» и «секретный договор».

И 1 сентября 1939 года Германия пересекла границу с Польшей. В начале октября того же года, война была окончена. Окончена чудовищным разгромом польской армии, на что немцам потребовалось чуть больше одного месяца. Польша не получила помощи от союзников. Фактически, можно вполне сказать, что судьба этой страны была решена к концу второй недели, когда польское правительство бежало за границу. Такой исход значительно изменил баланс сил в Европе. Германия была не слишком сильна перед началом польской кампании, но после завершения обстановка стала выглядеть иначе. По началу по своему потенциалу Великобритания и Франция превосходили Германию, но после захвата польских территорий, тем самым получив дополнительные сырьевые и промышленные ресурсы на польской территории, позиции Третьего рейха укрепились.

После же польских событий доверие со стороны стран Европы к Франции и Англии пошатнулось. Среди политических элит европейских стран усилились прогерманские профашистские настроения. Это привело к погружению Европы в бездну фашистского режима.

В октябре 1939 года известный британский политик-консерватор Леопольд Аммери предложил министру авиации Великобритании Кингсли Вуду сбросить зажигательные бомбы на лесные массивы Германии. Тот ответил «Что вы, это невозможно. Это же частная собственность! Вы еще попросите меня бомбить Рур!». Довольно странно, однако это слово будет встречаться еще не раз. Лондон объявил войну Берлину еще 3 сентября 1939 года. Война шла полным ходом уже больше месяца и министр авиации страны, находящейся в состоянии войны отказывается применять боевую технику. Однако английские бомбардировщики все же тогда оказались в небе с боевым заданием, правда разбрасывали они агитационные и пропагандистские листовки на территории Германии.

Во Франции в ноябре 1939 года, когда война идет уже 3 месяц, правительство создает в вооруженных силах структуру, на которую возлагалась организация досуга военнослужащих на фронте. Называлась она «Служба

развлечений». На первый взгляд решение разумное. В самом деле, быт и время солдат должны быть организованы до мелочей, иначе быстро наберут популярность азартные игры, мародерство и общее падение дисциплины, однако службы развлечения пошла дальше. 30 ноября парламент Франции обсудил о дополнительной выдаче солдатам спиртных напитков, а уже в следующем 1940 году 29 февраля премьер-министр Эдуард Даладье подписал декрет об отмене налогов на игральные карты, предназначенные для действующей армии, а спустя еще некоторое время службой развлечения было принято решение закупить для нужд вооруженных сил 10000 футбольных мячей. И вновь какие-то странности. Откуда же столько времени было у французских солдат? Ведь должны же были постоянные артиллерийские обстрелы, а после восстановительные работы? Или же нужно было возводить новые укрепления? А как же налеты авиации и немецкие атаки? Идет война, времени на развлечения попросту не должно быть. Дело в том, что не было на западном фронте в 1939-40 годах настоящей войны.

К тому времени от польского сопротивления оставались только отдельные ослабевающие очаги. Всем было ясно, что Гитлер говорил о новой кампании на Западе. Хотя британское правительство Невилла Чемберлена много раз давало понять, что готово идти на сделку с Германией, Гитлер не думал о каком-либо ином исходе, кроме полного завоевания. Однако он не спешил с англичанами, с ними было слишком проблемно воевать. Франция другое дело.

В октябре 1939 года Германия ставила цель на Францию, как главный объект нападения. Генералитет Германии небезосновательно полагал, что после разгрома французской армии, Англия станет еще более сговорчива в вопросах сфер влияния, колоний и в прочих деталях. И конечно Версальский договор.

Нацистское руководство договорами о ненападении и о новой границе не отказывалось от планов ведения войны против СССР. Однако Германия не могла позволить себе воевать на два фронта, отсюда и договоры с Москвой и на 1939 год проблема была решена. Направлением основного удара была выбрана Северная Франция, начал разрабатываться план «Гельб». Однако с нанесением его нужно было поторопиться, при всей пассивности и английское, и французское руководство понимали, что война надвигается, а ведь этого в течение двух лет старались избежать. В обстановке напряженности шло введение войск в рейнскую демилитаризованную зону. Безмолвно Франция и Британия смотрели, как немецкие войска заняли Австрию, после посодействовали решению Судетской проблемы для того, чтоб оттянуть начало конфликта.

9 октября 1939 года Гитлер направил всем командующим вооруженных сил памятную записку и руководящие указания по ведению войны на Западе. Францию, вместе с ней Нидерланды, Бельгию и Люксембург, следовало завоевать ударами бронетанковых частей. Спустя 10 дней была издана

директива за подписью Вальтера фон Браухич о сосредоточении и развертывании частей вермахта для проведения операции на Западе.

Германия готовилась к войне на Западе. Завершив Польскую кампанию, дивизии вермахта начали продвигаться в сторону французской границы. Сама же Франция не предпринимала решительных действий.

5 ноября был отменён приказ о наступлении вермахта на Францию и перенесён на другую дату. Тогда это было объяснено плохими метеорологическими условиями, но под тем или иным предлогом дата наступления до самого 10 мая 1940 года переносилась 29 раз. Но дело не в плохой погоде.

Танковые части немецкой армии вовремя не получили новую технику, при этом по подсчетам вермахт потерял в Польше почти половину своего автомобильного транспорта. В начале октября 1939 года немецкая армия имела общий запас боеприпасов всего на 28 дней боёв. Начинать наступление было опасным. Немцы готовятся к наступлению, но не решаются, французы надеются на переговоры, но на всякий случай закупают для нужд армии 10000 футбольных мячей. Вот и странная война.

Стратегическая пауза на западном фронте была использована Германией эффективно. Новая техника все же была доставлена до французской границы. На сентябрь 1939 год по апрель 1940 г. В арсенале Германии было в общем 680 танков, 1368 полевых орудий, 1630 противотанковых пушек, 2172 миномёта, 1500 самолётов, а общая численность вооруженных сил увеличилась с 96 до 136 соединений. Это более трех миллионов человек. Альберт Кессельринг говорил, что вермахт смог нарастить силы на французской границе исключительно благодаря пассивности западного противника.

Нельзя не отметить вооружение союзников Англии и Франции. Военное производство Великобритании работало, правда его рост не обеспечивал опережение немецкой экономики. На 1940 год в арсенале Англии было 1399 танков, 807630 винтовки, 30179 пулемётов, 1359 полевых орудий и 15049 самолётов. Во Франции уровень производства отдельных видов вооружения оставался невысоким. В техническом отставании причина была в медленном формировании новых соединений британской армии.

Франция всячески проявляла пассивность. В первых числах октября 1939 года французские войска без боя ушли из немецкого Саара и расположились за линией Мажино, вдоль всей государственной границы. В это же время экспедиционные британские силы высадились во французских портах и заняли оборонительные позиции. Никто не «тревожил» ведущих подготовку немцев.

Германия также не беспокоила своих противников. На это была даже специальная директива №7 от 18 октября 1939 года, обязывающая немецкие войска воздерживаться от активных действий. Разрешена была только разведка, чем и занимались как немцы, так и англичане с французами.

Сложившаяся ситуация не была похожа на легкомыслие французских и английских политиков, наоборот. Здесь было очень много сознательных и долгосрочных планов.

18 октября 1939 года британский военный кабинет утвердил программу «Наша стратегическая политика». В стратегию входило:

Пункт 1: «Мы должны отбить атаки противника на наши морские коммуникации»

Пункт 2: «Мы должны противостоять угрозе немецких ВВС таким образом, чтобы они не стали доминирующими в стратегии на западе»

Пункт 3: «Франция не должна быть разбита на суше, даже если её укрепления будут обойдены со стороны Бельгии, Нидерландов или Швейцарии».

Пункты 4 и 5: «Мы должны обезопасить наши интересы на Ближнем Востоке и в Индии, и на Дальнем Востоке мы должны обеспечить безопасность Сингапура».

Это оборонительная пассивная стратегия, в которой на первом месте была безопасность страны со стороны моря и защиты интересов английского капитала в колониях. Наступление на немецкие позиции в ней не предполагалось.

Во Франции командование сухопутных сил представила правительству план войны на 1940 год. Главная идея была в том, что на Северо-восточном фронте против Германии операции крупного масштаба не планируются. Линия Мажино считается надёжной защитой от возможного немецкого наступления. Французы в некотором смысле воспринимали линию Мажино как свой собственный Ла-Манш.

Для координации военных усилий Англией и Францией был создан Верховный совет. На нем союзники решали общие стратегические вопросы. Для согласования военных действий был сформирован Высший военный комитет. Существовал также и Координационный экономический комитет, ведь в общей войне без решения общих экономических вопросов было нельзя.

Много странного и противоречивого было в отношениях Англии с Францией. 12 декабря 1939 года министры финансов двух стран Джон Саймон и Поль Рейно подписали соглашение, по которому Британия брала две трети всех военных расходов коалиции. Право драться с немцами Англия великодушно оставила Франции.

Складывание этой коалиции шло медленно. Франция сосредоточила на своем Северо-восточном фронте более 100 дивизий, почти всю свою авиацию. В то же время Англия отправила на помощь только 10 дивизий и несколько подразделений военно-воздушных сил. Виной тому были взаимное недоверие и собственные интересы, при этом Британия добивалась роли лидера по отношению к Франции, при этом не стремясь играть значительную роль в военных действиях.

28 марта 1940 года французский премьер-министр Поль Рейно подписал с Невиллом Чемберленом совместную декларацию. По этой декларации правительства обоих государств обязали не вести переговоры и не заключать перемирие или мирные договоры, иначе как по общему согласию и обсуждать условия мира только по достижении совместного решения о необходимых условиях обеспечения длительных и эффективных гарантий своей безопасности.

Сложные отношения между Англией и Францией не могли не затронуть проблему общего командования армиями, но компромисс все же был найден. Но все же в армии было организовано общее начало. Командующий британскими силами во Франции генерал Джон Горд был обязан подчиняться Гамелену, хотя любой приказ французского командующего он мог легко обжаловать в Лондоне. И все же общее руководство было.

В августе 1939 года французское правительство запретило издание коммунистических газет, а в сентябре приняло декрет о роспуске всех коммунистических организаций. В ноябре был опубликован декрет «О подозрительных», который позволял полиции арестовывать любого, которого сочтут подозрительным.

Разгрому подверглись и профсоюзы. В марте 1940 года было распущено 620 профсоюзных организаций. К маю во всеобщей конфедерации труда от 5 миллионов остался только 1 миллион человек. При этом всем правительство не сделало ничего для противодействия прогерманским организациям внутри страны. Пока убирали левых, французский фашизм рос.

Завершилась «Странная война» 10 мая 1940 года. Завершилась началом реализации немецкого плана «Гельб», который предусматривал широкомасштабное наступление на территории Бельгии и Голландии. Затем через территорию Бельгии, обойдя линию Мажино с севера, немецкие войска захватили почти всю Францию. Остатки англо-французской армии были вытеснены в район Дюнкерка, где они эвакуировались в Великобританию.

### **Список литературы:**

1. Лиддел Гарт Б.Г. Вторая мировая война. – URL: <http://militera.lib.ru/h/liddelhart/index.html> (дата обращения: 25.10.2021).
2. Типпельскирх К. История Второй мировой войны – URL: <http://militera.lib.ru/h/tippelskirch/index.html> (дата обращения: 26.10.2021)
3. Литвиненко В. А. "Странная война" на Западе 1939.1940 Г.: Военная катастрофа или ход в "большой игре"? – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=15631111> (дата обращения 26.10.2021)
4. Ипатов А. М. Франко-британские отношения в период «Странной войны» - URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=43106076>

**Ерлыкова Варвара Артемовна**

2 ИД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **РОЛЬ, ОТНОШЕНИЕ И СОЦИАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ЖЕНЩИНЫ В ПЕРИОД АНТИЧНОСТИ**

**Аннотация:** Роль женщины в античном мире кардинально отличалась от жизни самостоятельного человека: ее положение всегда было зависящим – от отца, от мужа, от брата. Сама она не могла ничего наследовать, в случае смерти отца и при отсутствии у того наследников имущество лишь «закреплялось» за ней до тех пор, пока женщина не выйдет замуж, тогда в право вступал уже муж, наследуя ее состояние как свое, лишь после этого появлялась возможность распоряжаться собственными деньгами или домами, будучи до этого замороженными – таких женщин называли «наследницами», ведь они имели за спиной множество денег и не могли ими пользоваться, своего рода «денежный мешок». Подобные законы показывают отсутствие свободы, полную зависимость и несостоятельность, а позже и крайнюю изнеженность и неприспособленность к миру самостоятельно.

**Ключевые слова:** роль женщины в античности, понятие любви, социальное положение, права и обязанности женщин.

## **ROLE, ATTITUDE, AND SOCIAL STATUS WOMEN IN THE PERIOD OF ANTIQUITY**

**Summary:** The role of a woman in the ancient world was radically different from the life of an independent person: her position was always dependent – on her father, on her husband, on her brother. She herself could not inherit anything, in the event of the death of her father and the absence of heirs, the property was only “secured” to her until the woman married, then the husband entered into the right, inheriting her fortune as his own, only after that there was an opportunity to dispose of their own money or houses, being previously frozen – such women were called “heiresses”, because they had a lot of money behind them and could not use them, a kind of “money bag”. Such laws show a lack of freedom, complete dependence and failure, and later extreme effeminacy and inability to adapt to the world on their own.

**Keywords:** the role of women in antiquity, the concept of love, social status, rights and duties of women.

В росписях античных камен и ваз женщины присутствуют только с мужчинами, всегда изображаются за ними, рядом, возле или около, но никогда в композиции женщина не занимает главное или центральное место. Иногда женщина исполняет роль опоры для мужчины, становясь его тенью,

советником, правой рукой. Во времена античности даже богини, несмотря на их сверхчеловеческое могущество, не имели права быть значительнее мужчин, подобные изображения и мифы четко давали понять «где их место» - подле мужчин.

Женщин обожествляли, приписывали им «необъяснимые» нормальным людям нравы, даже Семонид Аморгский, древнегреческий поэт, со своей карикатурой «Поэма о женщинах» делает классификацию, деля их на 10 разных «характеров», будто животных на «виды». Античные писатели, историки и драматургии, такие как Катулл, Аристофан, Плавт, Теренций, Фукидид не раз поднимали тему отношений между людьми: семья, любовь, нравы, характеры и их поступки, но именно мужчина был опорой, он был человеком, а женщина лишь прекрасным дополнением к мужу и не более как на фоне разворачивающихся исторических событий.

Женщина зачастую несостоятельна, мягка, податлива, слишком «нежна» для грубого мира «разума», ее вечно опекают, а спрос с нее не велик, словно она неразумное и наивное дитя. Как заметил П. Брюле, французский исследователь древнегреческой культуры по женской истории и гендерным отношениям, путь возведения женщин в богинь связан со «спартанским многомужием», когда из-за постоянных войн, частых смертей во время родов или слишком разного возраста жены и мужа, рождалось слабое потомство или вообще умирало вместе с родящей.

К тому же отношения между мужчинами в Спарте, где большинство людей рождалось солдатами для войн и редко бывали дома, «вне полевых действий», были более законны, чем в тех же Афинах. Весь этот недостаток мужчин, способных на рождение ребенка, обострял проблему охраны города. Во многом по этой причине женщин холили и лелеяли, освобождали от работы по дому, и даже давали возможность, будучи замужем, если муж стар, забеременеть от молодого и сильного и не уходить с ребенком из семьи: муж принимал его как собственного. Подобные послабления для женщин заменили «долгом» - вырастить сильное и плодовитое потомство<sup>1</sup>. Спарта в этом вопросе уникальна: пока в полисах женщина была «птицей в клетке», здесь процветает евгеника, а дети - «творения», заменившие продукты рукоделия.

В тех же самых Афинах ситуация была гораздо отличимая. Декрет, принятый в период Пелопоннесских войн (431 — 404 гг. до н.э.) дает право мужчине на две супруги, правда лишь одна является гражданской женой, тем самым не препятствуя законодательству. Удивительно то, что до этого приоритет жены заключался в ее родословной - и родители и она должны быть афинянами или родившимися в афинском полисе. Теперь же такое право имела и вторая «супруга». И как пишет Аристотель, подобный закон при рождении трех сыновей освобождал мужчин от военной службы. Конечно, подобный

---

<sup>1</sup> Брюле П. Повседневная жизнь древнегреческих женщин в классическую эпоху. – М.: Молодая гвардия, 2005. – С.250.

декрет развязал и не без того слабые путы, давая мужчинам еще больше возможности почувствовать свое доминирование.

В итоге, такие два кардинально разных «лагеря» «закупоривают» женщину в роли вечной роженицы. Различие состоит лишь в том, что у одной свобод оказывается больше и есть «право» выбрать или «принести» со стороны, а другая же, рожая от любимого человека, все равно не станет его женой. Если Плутарх, Сократ или Платон описывали женщину в фантазии как «неуловимую», «необузданную», до конца не понятую натуру, то позже Аристотель, «верный» ученик Платона, живший в период расцвета античного общества, закрепил за женщиной понятие «вещи», не имеющей души, в своих афоризмах и медицинских трудах. Это связано с появившейся позже возможностью «предложить», по сути передать жену своему другу или близкому родственнику после того как количество потомства мужа устраивало (обычно это 2-4 ребенка).

Платон тоже демонстрировал категоричные взгляды на женщин в «Повести о сотворении мира» он писал, что сначала были мужчины со звезд: они приходили в наш мир и если жили достойным образом, то после смерти возвращались обратно, негодные же мужчины такого права решались и перерождались в женщин, их всех мучил дьявол, где дав слабину или искушаясь, душа перерождалась до тех пор, пока не вернется обратно или не станет нижней стадией - животным, исчерпав все свои «попытки». То есть женщина - это первый шаг в сторону животного, как в современное время «обезьяна» понимается иногда в качестве переходного существа между человеком (здесь это только мужчина) и остальными низшими существами<sup>2</sup>.

Его взгляд на «любовь» довольно необычный по нашим меркам. Вообще в Древней Греции было 3 вида любви: «филия» - между супругами, ведь «жена это «почет», а не удовольствие»; «эрос» - чувственная, зачастую к любовнице или наложнице и «агапе» - возвышенная – она же, считает Платон, может быть только между людьми одного пола<sup>3</sup>. Подобное равнодушие к однополым парам пришло после теплых отношений с Персией, где это было распространено. Отсюда идут все размышления о «высшей» эстетической красоте, красоте мужского тела. Мужчина - гражданин государства - создает законы, мыслит, ведет активную деятельность и на полях боя, и в мирное время – главный и, пожалуй, единственный «человек» в античном мире. Поэтому любовь «такого человека» к «высшему», идеальному телу юноши – а это символ силы общества, его красоты, оно эстетично и прекрасно - совершенно нормальна, ведь только он ее и достоин.

Любовь возвышенная – это идея красоты, она не во власти чувства. В «Пире» Платона, Павсаний говорит, что Эрот Афродиты может быть пошлым и небесным. Пошлый Эрот любит тело, а не душу, он страстный, чувственный и

---

<sup>2</sup>Шибаршина О.Ю. Эволюция представлений о сущности мужчины и женщины в античной философии. – М.: Научный вестник МГУ ГА – С. 216.

<sup>3</sup> Розин В.М. Предпосылки и особенности античной культуры. – М: ИФ РАН, 2004. – С. 298.

неравнодушен к обоим полам одинаково, для него это вообще не играет особую роль; а небесный Эрот восходит к «мужскому» началу богини Афродиты – такая любовь к юношам не есть «преступная» или «дерзкая», она старше и к ней приходят «с умом», в возрасте: подобная тяга от богини сильнее по своей природе, ей тяжело противиться, и она естественна, нравственна и чуть ли непорочна, а из-за этого гораздо ценнее. Все прочее, что не нравственно – это происки Эрота Афродиты пошлого, и не заслуживает внимания для человека «разумного» и «высокоразвитого». По мнению Платона, любовь – это бессмертие: «Но если любовь, как мы согласились, есть стремление к вечному обладанию благом, то наряду с благом нельзя не желать и бессмертия. А значит, любовь – это стремление к бессмертию»<sup>4</sup>. В диалоге «Пир» философ защищает мужчин, «подверженных Афродите» и тяге к своему полу, обвиняемых в разврате и безнравственности, говоря о них как о сильных, умных, смелых, что имеют «пристрастие к собственному подобию». Возмужав, мужчины становятся государственными деятелями, правителями, сенаторами, их природная склонность к деторождению и браку отпадает, и они начинают любить мальчиков, ведь до этого принуждает «обычай», правила общества, когда как им самим вполне хватит и друг друга, без жен. «Питая всегда пристрастие к родственному, такой человек непременно становится любителем юношей и другом влюбленных в него»<sup>5</sup>. Проявляемое умение находить в теле прекрасное – это здорово, все мы по-своему красивы, но тот факт, что идеальное тело – это мужское и чаще юное, ставит под сомнение такую точку зрения.

Подобный бессознательный взгляд на любые рассуждаемые темы, выставляющий вещи, принимаемые с точки зрения мужчины за истинны для всех, назовут в последствии «андроцентризм» (от греч. «андро» — человек, мужчина). И все же позже в эпоху эллинизма зарождается: стоицизм как философия, утверждающая «силу равнодушия»: даже в тяжелые времена испытывать счастье и видеть возможности<sup>6</sup>; скептицизм, которые выдвигает метод воздержания от суждения, ведь истинность всех знаний относительна и ничего нельзя «называть ни прекрасным, ни безобразным, ни справедливым, ни несправедливым: истинно ничего не существует, ничто не есть в большей степени одно, чем другое»<sup>7</sup> и эпикурейство, которое выдвигает на первый план наслаждение жизнью, «врачевание душевных страданий», т. е. практически психотерапия.

Учения такого рода не могли обойти стороной понимание роли женщины в обществе: теперь взгляд в основном падал на моральное поведение человека.

---

<sup>4</sup> Платон. Пир. – М: Соломон Апт, 1992. – С. 64.

<sup>5</sup> Там же.

<sup>6</sup> Щур Е. Сила равнодушия: как философия стоицизма помогает жить и работать/ Статья 2015 - URL: <https://theoryandpractice.ru/posts/10191-stoitsizm> (дата обращения: 8.06.2021).

<sup>7</sup> Микешина Л.А. Скептицизм// Новая философская энциклопедия. – М: Электронная библиотека ИФ РАН 2018 - URL: <https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/document/HASH01e9048144abc94af0d6f1e8> (дата обращения: 8.06.2021).

Появляются такие мыслители как Зенон, Сенека и другие, говоря, что о мужчине можно судить по тому, какую женщину он себе выбрал или, например, укор в недостаточно сильных чувствах мужчин, их черствости и неспособности прочувствовать всепоглощающую любовь женщины. Это совершенно другой подход и взгляд на вещи, их «переосмысление», дающее женщинам чуть больше свободы если не от законодательства с изменением правах о наследстве, то хотя бы в социальном положении и отношении людей в целом. Такие учения благоприятно влияют не только на общество, но и на благосостояние каждого, излечивая общество от основных поводов расстройства для обоих полов.

В итоге можно сказать, что несмотря на глубокие заблуждения, порой мало связанные с философией, а скорее объясняющие свои идеи за счет нее, философы античности переоценили взаимоотношение людей к друг другу, институт семьи и брака, нашли баланс и гармонию в отличиях, а не ущербность, и сделали выводы, придя к стоицизму, оформившемуся в эллинистической эпохе. Подобные течения смогли выявить действительные отличия без оправдания или восхваления какого-либо пола или их роли, а любовь стала «подарком» небес. Тем самым доказав, что женщина, «хранящая» любовь более сильную, как бы за двоих, верная и ждущая своего избранника после побед – не важно на поле боя или в стенах сената – это и вправду самый ценный подарок, она - живое олицетворение дома с его уютом и теплом очага, в который хочется вернуться. Такое сильное чувство, тяга и безмерное уважение делает из женщины символ любви – в этом ее главная ценность, она «бережет» семейную основу - его целостность и единство, построенное на взаимопонимании.

### **Список литературы:**

1. Брюле П. Повседневная жизнь древнегреческих женщин в классическую эпоху. – М.: Молодая гвардия, 2005. – С.250.
2. Шибаршина О.Ю. Эволюция представлений о сущности мужчины и женщины в античной философии. – М.: Научный вестник МГУ ГА – С. 216.
3. Аристотель. О возникновении животных. - М. Л.: Издательство Академии наук СССР, 1940. – С. 250.
4. Розин В.М. Предпосылки и особенности античной культуры. – М: ИФ РАН, 2004. – С. 298.
5. Платон. Пир. – М: Соломон Апт, 1992. – С. 64.
6. Аристотель о женщинах / Статья 2013 - URL: [https://vk.com/wall-41348943\\_3725](https://vk.com/wall-41348943_3725) (дата обращения: 8.06.2021).
7. Щур Е. Сила равнодушия: как философия стоицизма помогает жить и работать/ Статья 2015 - URL: <https://theoryandpractice.ru/posts/10191-stoitsizm> (дата обращения: 8.06.2021).
8. Микешина Л.А. Скептицизм// Новая философская энциклопедия. – М.: Электронная библиотека ИФ РАН, 2018 - URL:

<https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/document/HASH01e9048144abc94af0d6f1e8> (дата обращения: 8.06.2021).

9. Рабжаева М. В. Андроцентризм // Словарь гендерных терминов. - М: Информация XXI век, 2002
10. Воронина О.А. Гендер// Словарь гендерных терминов. – М.: Информация XXI век, 2002 – С 21.

**Ермолаев Никита Андреевич**

1 МГ-32

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат психологических наук, доцент Смирнова Вероника Владимировна*

### **ЗНАЧЕНИЕ КОНФЛИКТОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТА РЕКЛАМЫ И PR**

**Аннотация:** в статье рассматривается роль конфликта в деятельности специалиста рекламы и PR, различные уровни конфликта, в которых специалист может принять участие, а также значение конфликтологических знаний при работе с общественностью на примере провокационной рекламы.

**Ключевые слова:** конфликт, конфликтология, уровни конфликта, провокационная реклама, связи с общественностью, коммуникация.

### **THE IMPORTANCE OF CONFLICTOLOGICAL KNOWLEDGE IN THE ACTIVITIES OF AN ADVERTISING AND PR SPECIALIST**

**Summary:** The article will consider the role of conflict in the activities of an advertising and PR specialist. Various levels of conflict in which a specialist can take part will be considered. The importance of conflictological knowledge when working with the public on the example of provocative advertising will also be considered.

**Keywords:** Conflict, conflictology, levels of conflict, provocative advertising, public relations, communication.

В деятельности специалиста рекламного или PR отделов могут возникнуть конфликтные ситуации. Это связано с высокой социальной коммуникацией в данной профессии, так как они профессионально занимаются деятельностью, связанной с разработкой, созданием, выводом на рынок, оценкой эффективности рекламных и PR материалов.

Для того чтобы выяснить, почему конфликты распространены в сфере рекламы и PR, а также для чего специалисту нужны конфликтологические знания, необходимо рассмотреть сущность конфликта.

Конфликт — это особый вид общения, в основе которого лежат различного рода объективные или субъективные, реальные или ложные, но в различной степени осознаваемые противоречия, в целях взаимодействующих сторон, с попытками их разрешения на фоне эмоциональной напряженности<sup>1</sup>.

Выделяются четыре типа конфликта: внутриличностный, межличностный, между личностью и группой, межгрупповой. Стоит подробнее остановиться на анализе каждого из них.

Внутриличностный конфликт — конфликт, который возникает из-за разногласий достигаемых целей. То есть, человек может пытаться достигнуть взаимоисключающие друг друга цели. Межличностный конфликт — конфликт, включающий в себя двух и более людей, чьи цели, пути их достижения ценности или идеи противоречат друг другу. Конфликт между личностью и группой, который возникает при расхождении позиций личности и группы. Межгрупповой конфликт — конфликт, который возникает в организациях, имеющих несколько формальных или неформальных групп, которые имеют различные цели и пути их достижения<sup>2</sup>.

Каждый специалист вне зависимости от вида деятельности является в первую очередь личностью, которая может быть участником различных типов конфликтов. Так, конфликтные ситуации нередко возникают из-за воздействия личностных отношений на профессиональную деятельность<sup>3</sup>.

Человек занимающийся рекламой и PR, работает в определенных временных рамках, огромное количество факторов влияют на реализацию проекта, все это может привести к профессиональному выгоранию, постоянной заикленности на работе. В связи с этим может возникнуть внутриличностный конфликт, в основе которого будет лежать стратегия достижения двух противоречащих целей, например, завершение проекта в установленный срок, с одной стороны и выполнение семейных обязанностей, с другой.

Работа над проектом может включать в себя создание рабочих групп, в которых специалисты должны достигать общую цель, однако, на пути реализации проекта между ними может возникнуть конфликт, связанный с различным видением способов достижения цели. В таком случае может возникнуть межличностный конфликт.

Конфликт между личностью и группой в деятельности специалиста в области рекламы и PR, также может проявиться при работе над проектом в рабочих группах. Например, между группой и руководителем, когда группа

---

<sup>1</sup>Сухов, А. Н. Социальная конфликтология: теоретико-исторический аспект: // Вестник Московского университета МВД России. — 2020. — №4. — С. 301. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnaya-konfliktologiya-teoretiko-istoricheskiy-aspekt/viewer>.

<sup>2</sup>Раренко, А. А. Управление конфликтами в организации: // Социальные и гуманитарные науки. отечественная и зарубежная литература. серия 11: социология. — 2018. — №4. — С. 105. — URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_36738625\\_95066811.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_36738625_95066811.pdf).

<sup>3</sup>Смирнова, В. В. Значение конфликтологических знаний в формировании современного специалиста: // Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра. — 2019. — С. 477. — URL: [http://publish.sutd.ru/docs/content/st\\_gumanitarnauki\\_2019.pdf](http://publish.sutd.ru/docs/content/st_gumanitarnauki_2019.pdf).

видит одни пути решения задач, а руководитель принципиально придерживается своей позиции.

Межгрупповой конфликт, в работе специалиста рассматриваемой профессиональной деятельности, может возникнуть между отделами. Например, конфликт маркетингового и бухгалтерского отделов в вопросе бюджетирования проекта. Также межгрупповой конфликт может возникнуть между группами двух разных организаций. Например, маркетинговый отдел организации исполнителя может вступить в конфликт с конструкторским отделом заказчика.

Рассматривая данные примеры конфликтов, можно сделать вывод, что специалисту в области рекламы и PR необходимо обладать компетенциями по решению конфликтных ситуаций на всех уровнях.

Также, следует рассмотреть такой аспект, что деятельность специалиста в области рекламы и PR может вызвать конфликт с общественностью.

Реклама является одним из действенных инструментов работы с общественностью. «Провокационная реклама – это вид рекламы, включающий неординарные элементы, концентрирующие внимание потребителей»<sup>4</sup>. Неординарные элементы направлены на выделение из общего информационного потока необходимого сообщения, которое может быть не только рекламным. При работе над рекламными и PR материалами следует не только привлекать внимание, но и доносить информацию так, чтобы потребитель положительно воспринял сообщение, в ином случае провокационная реклама может привести к нежелательной реакции.

Примером неудачной провокации служит PR-кампания Reebok. Данный пример демонстрирует ухудшение имиджа после PR-кампании Reebok<sup>5</sup>. Это тот случай, когда неправильное понимание задачи, которую даёт руководство компании, приводит к неудаче проекта. В данном случае были задеты этические нормы общественности. Организация хотела данной кампанией обратить внимание на проблемы феминизма и стереотипности по отношению к женщинам в спорте, но в итоге, возникла конфликтная ситуация.

Недовольство проявилось сразу после публикации PR-материалов в социальных сетях компании. Больше всего критики было выдвинуто в сторону изображения с надписью. Увидев негативную реакцию общественности в сети Интернет, компания предприняла ряд действий для исправления ситуации, так главный специалист по маркетинговым коммуникациям компании Reebok Александр Голофаст дал комментарий к постам.

---

<sup>4</sup>Петриченко, Г. С., Гончарова, Е. Д. Провокационная реклама как инструмент маркетинговых коммуникаций: // Электронный сетевой политематический журнал "научные труды КубГТУ". – 2019. – №8. – С. 76. – URL: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_42763632\\_79460732.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_42763632_79460732.pdf).

<sup>5</sup>Рекламную кампанию Reebok признали запрещенным приемом: [Электронный ресурс] // Коммерсантъ. М., 2021. URL: <https://www.kommersant.ru/doc/3879932>.

Однако, комментарии также получились довольно провокационными. Как следствие, компания и маркетолог решили прекратить сотрудничество<sup>6</sup>. Данный пример выявил ряд конфликтов, произошедших по причине деятельности специалиста.

Первый конфликт – внутриличностный, человек имел свои представления и мнение по вопросам феминизма, решил их реализовать в своей работе, игнорируя запросы аудитории и руководства. Второй конфликт – межличностный. Неправильная постановка задач со стороны руководства и реализация проекта, исходя из личного видения специалиста, привела к увольнению сотрудника. Третий конфликт – межгрупповой, организация в своей PR-кампании затронула сложную этическую тему, которая вызывает множественные дискуссии в различных странах, в том числе и России. Не изучив мнения целевой аудитории по данной теме, были представлены PR-материалы, которые вызвали конфликт с общественностью.

Итак, следует сделать вывод, что конфликты могут являться частью профессиональной деятельности, но необходимо обращать внимание на причины их возникновения, мотивы участников, процесс коммуникации в данный период и влияние конфликта на репутационный капитал компании. В связи с этим, развитие конфликтологической компетентности является важным компонентом в профессиональной деятельности современного специалиста.

### Список литературы:

1. Как реклама Reebok со слоганом про мужское лицо возмутила соцсети: // РБК. М., 1995-2021. - URL: <https://style.rbc.ru/repost/5c5c833d9a7947cec7413332> (дата обращения 24.09.2021).
2. Петриченко, Г. С., Гончарова, Е. Д. Провокационная реклама как инструмент маркетинговых коммуникаций // Электронный сетевой политематический журнал "Научные труды КубГТУ". – 2019. – №8. – С. 75- 82. – URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_42763632\\_19835183.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_42763632_19835183.pdf) (дата обращения 24.09.2021).
3. Раренко, А. А. Управление конфликтами в организации: // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. серия 11: социология. – 2018. – №4. – С. 101-109. – URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_36738625\\_95066811.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_36738625_95066811.pdf) (дата обращения 24.09.2021).
4. Рекламную кампанию Reebok признали запрещенным приемом: [Электронный ресурс] // Коммерсантъ. М., 2021. - URL: <https://www.kommersant.ru/doc/3879932> (дата обращения 24.09.2021).
5. Смирнова, В. В. Значение конфликтологических знаний в формировании современного специалиста: // Гуманитарные науки в современном вузе:

---

<sup>6</sup>Как реклама Reebok со слоганом про мужское лицо возмутила соцсети: /// РБК. М., 1995-2021. URL: <https://style.rbc.ru/repost/5c5c833d9a7947cec7413332>.

вчера, сегодня, завтра. - 2019. – С. 476 – 483. - URL: [http://publish.sutd.ru/docs/content/st\\_gumanitarnauki\\_2019.pdf](http://publish.sutd.ru/docs/content/st_gumanitarnauki_2019.pdf) (дата обращения 24.09.2021).

6. Сухов, А. Н. Социальная конфликтология: теоретико-исторический аспект // Вестник Московского университета МВД России. – 2020. – №4. – С. 300 – 304. - URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_44047147\\_60753762.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_44047147_60753762.pdf) (дата обращения 24.09.2021).

**Ертай Галымжан Маратбекулы** (Республика Казахстан)

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич*

## **ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ В КАЗАХСТАНЕ**

**Аннотация:** Целью статьи является рассмотрение положения с внедрением дистанционного образования в высших учебных заведениях Казахстана. Особенно обострилась эта проблема в условиях эпидемии коронавируса. Ряд учебных заведений оказался неготовым к переходу на частичное или полное дистанционное образование. К новому 2021-2022 учебному году были сделаны определенные выводы, но положение остается сложным по ряду причин. И всем ответственным за высшее образование лицам необходимо сделать выводы, так как положение с эпидемией может ухудшиться и в ее условиях придется жить весь учебный год.

**Ключевые слова:** высшее образование, дистанционное обучение, онлайн-образование, студенты с ограниченными возможностями.

## **HUMAN SCIENCES IN A MODERN UNIVERSITY: YESTERDAY, TODAY, TOMORROW**

**Summary:** The purpose of the article is to consider the situation with the introduction of distance education in higher educational institutions of Kazakhstan. This problem was especially aggravated in the conditions of the coronavirus epidemic. A number of educational institutions turned out to be unprepared for the transition to partial or complete distance education. By the new 2021-2022 school year, certain conclusions were made, but the situation remains difficult for a number of reasons. And all those responsible for higher education need to draw conclusions, since the situation with the epidemic may worsen and the entire school year will have to live in its conditions.

**Keywords:** higher education, distance learning, online education, students with disabilities.

Большинство высших учебных заведений в Казахстане уязвимы и недофинансированы, а всемирная пандемия COVID-19 привела к дополнительным осложнениям. В марте 2020 года Министерство образования и науки Республики Казахстан объявило о переходе на дистанционное образование.

Большинство университетов Казахстана были не готовы к порядку пребывания на дому и массовой миграции из университета в дом из-за COVID-19. К этому времени лишь немногие из них имели полностью развитые электронные системы обучения и платформ, таких как Canvas и Google Classroom, для реализации высококачественных цифровых образовательных сред.

Предыдущий период показал, что возможность и необходимость дистанционного образования не воспринималась всерьез, хотя во многих странах оно рассматривалось как хорошее подспорье традиционному образованию. Проводились соответствующие попытки его внедрения в учебный процесс в высших учебных заведениях<sup>1</sup>.

Поэтому, когда возникла острая необходимость в дистанционном обучении, многие учебные заведения она застала врасплох. Некоторые задания студентам были отправлены напрямую через приложение Whats App или Telegram на мобильные телефоны. Чтобы продолжить онлайн-общение "лицом к лицу" между преподавателями и студентами, некоторые университеты использовали Zoom.

Немногие университеты имеют корпоративные лицензии на использование Zoom, поэтому после 40 минут онлайн занятия приостанавливаются. Кроме того, у студентов из отдаленных мест и небольших деревень были проблемы с доступом в Интернет.

Казахстан является развивающейся страной, где доступ к Интернету в сельских районах по-прежнему ограничен. Электронные устройства также ограничены для членов семьи. Более того, проницательные в цифровых технологиях младшие преподаватели довольно легко адаптировались к новым реалиям онлайн-образования, в то время как старшие преподаватели с большим опытом преподавания часто не имеют базовых компьютерных навыков и рискуют остаться позади.

Другая проблема заключалась в том, что пандемия вызвала необходимость оцифровки учебных материалов для обмена со студентами. На это ушло некоторое время. Согласно оценке Всемирного банка в 2017 году, примерно 70% общих расходов Казахстана на высшее образование поступило из частных источников, в частности, за счет платы за обучение.

Поскольку высшие учебные заведения в Казахстане в основном ориентированы на обучение, студенты должны быть полностью удовлетворены

---

<sup>1</sup> Баймухамедов М.Ф., Аймурзинов М.С. Экспертные системы дистанционного обучения. // Монография, изд-во «MasterReprint», Костанай, 2015. - 296 с.

онлайн-и офлайн-образованием, если университеты хотят, чтобы деньги продолжали поступать в их казну<sup>2</sup>.

Нет данных, указывающих на уровень удовлетворенности онлайн-образованием во время карантина по коронавирусу, а также достоверной информации, позволяющей узнать, сколько студентов, вернется в университеты в 2020 – 2021 учебном году.

Ведущие государственные учреждения Казахстана уже объявили, что в следующем семестре они снова прибегнут к дистанционному обучению. Падение числа учащихся осенью приведет к значительным финансовым последствиям и потенциальному кризису.

Кроме того, Казахстан принял институциональную и академическую автономию в области высшего образования, чтобы воспроизвести модели высшего образования западного образца.

Для реструктуризации исторически централизованных систем были введены реформы, программы и законы. COVID-19 — это практический тест на то, стали ли казахстанские университеты полностью автономными, учитывая, что необходимо принимать мгновенные внутренние решения, чтобы адаптироваться к меняющимся обстоятельствам без внешнего вмешательства.

Еще одной группой студентов, которые потенциально подвергались риску в период изоляции, были студенты с ограниченными возможностями. По данным Министерства социальной защиты и труда, в Казахстане насчитывается около 700 000 человек с различными видами инвалидности. Студенты с ограниченными возможностями составляют 0,14% от 18-миллионного населения страны, или 1255 человек<sup>3</sup>.

Переход на дистанционное обучение должен был помочь студентам с ограниченными возможностями за счет улучшения доступа. Но пандемия продемонстрировала незаинтересованность казахстанской системы образования в учениках с ограниченными возможностями. На самом деле их положение стало более сложным.

Существует нехватка надлежащим образом разработанных учебных материалов и компьютерного программного обеспечения для людей с нарушениями сенсорных функций, таких как проблемы со зрением, нарушением слуха и физическими недостатками. А также нехватка адаптированных версий широко используемых приложений, таких как Zoom, Moodle, Microsoft Teams и других, поэтому во время пандемии было сложнее социально интегрировать учащихся с ограниченными возможностями и повысить их цифровую грамотность.

Международное сообщество высшего образования настоятельно призвало администраторов университетов уделять приоритетное внимание проблемам

---

<sup>2</sup> Соколова С. А. Современные инновационно-информационные технологии в образовательном процессе. //Журнал «Педагогические науки». № 36-1, 2015. - С. 45-53.

<sup>3</sup> Моисеева М.В. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю. Интернет в образовании. Специализированный учебный курс. - М.: Изд.Дом «Обучение Сервис», 2006. 248с.

студентов с ограниченными возможностями. Эти проблемы обычно влияют на их успеваемость и повседневную жизнь.

Однако в Казахстане не было никаких сообщений о том, как удовлетворить потребности этих студентов в обучении. В свое время одно учебное заведение, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, запустило онлайн – проект "виртуальная лаборатория инклюзивного образования", который охватывает вопросы доступа для всех.

Проект поддерживается Министерством образования и науки и представлен в серии вебинаров для специалистов в области инклюзивного образования на всех уровнях, от школ до университетов. Проект также направлен на развитие международных партнерских отношений в области инклюзивного высшего образования<sup>4</sup>.

Еще одной проблемой для казахстанского высшего образования стало психическое здоровье студентов. Во всем мире многие традиционные и нетрадиционные студенты испытывают сильный стресс и депрессию из-за изоляции в результате изоляции и переезда на учебу из дома.

В американских высших учебных заведениях студентам рекомендуется получать онлайн-консультации для решения этой проблемы. В Казахстане практика получения профессиональной терапии все еще сильно стигматизирована и недостаточно развита<sup>5</sup>.

Тем не менее, этот вид услуг имеет важное значение, особенно во время нынешней пандемии. Чтобы уменьшить стресс, с которым сталкиваются студенты, преподаватели и администраторы, вызванный страхом перед COVID-19 и изоляцией, активные университеты могли бы внедрить онлайн-консультационные услуги вместе с высококачественным дистанционным образованием. Психическое благополучие жизненно важно для процесса обучения.

В настоящее время в Казахстане в высших учебных заведениях возобновился учебный процесс. Ряд университетов по всей стране возобновили онлайн-образование, а некоторые сохраняют традиционные формы. Многие зависят от обстановки с распространением коронавируса в каждом конкретном регионе страны.

Президент Казахстана Касым-Жомарт Токаев выразил озабоченность по поводу наступившего учебного года, поскольку не все школы и университеты готовы предоставлять качественное онлайн-образование.

Для повышения эффективности и качества образования администраторы университетов и политики должны провести тщательную оценку мер по борьбе с коронавирусом, которые были введены на первых этапах борьбы с этой болезнью. И принимать своевременные меры в зависимости от

---

<sup>4</sup> Гогицаева О.У., Кочисов В.К. Роль дистанционного образования в современных условиях //Азимут научных исследований: педагогика и психология. - № 4. - 2013.- С. 10-12.

<sup>5</sup> Баранников А. В. Образование нового поколения. — М.: УЦ «Перспектива», 2013. — 223 с.

эпидемиологической обстановки в стране, чтобы поддержать качество образования на современном уровне.

### **Список литературы:**

1. Баймухамедов М.Ф., Аймурзинов М.С. Экспертные системы дистанционного обучения. // Монография, изд-во «MasterReprint», Костанай, 2015. - 296 с.
2. Баранников А. В. Образование нового поколения. — М.: УЦ «Перспектива», 2013. — 223 с.
3. Гогицаева О.У., Кочисов В.К. Роль дистанционного образования в современных условиях //Азимут научных исследований: педагогика и психология. - № 4. - 2013.- С. 10-12.
4. Моисеева М.В. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю. Интернет в образовании. Специализированный учебный курс. - М.: Изд.Дом «Обучение Сервис», 2006. 248с.
5. Соколова С. А. Современные инновационно-информационные технологии в образовательном процессе. //Журнал «Педагогические науки». № 36-1, 2015. - С. 45-53.

**Ефимова Анастасия Алексеевна**

1 ШДД - 21

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Инженерная школа одежды (колледж)

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ОТОБРАЖЕНИЕ ИСТОРИИ В КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЯХ НА ПРИМЕРЕ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО**

**Аннотация:** Данная работа посвящена личности Александра Невского как отображение в культуре и истории для России. Архитектура Санкт-Петербурга сохранила память о событиях 1240-1242 гг. Ледовое побоище и Невская битва остались в истории нашей страны как известные сражения под предводительством Александра Невского и его дружины. Значение победы русских войск было поистине исторически важным событием. Эти подвиги нашли свой отклик у русского народа в искусстве, архитектуре и музыке. Тем самым воссоздавая историю тех дней с помощью культуры.

**Ключевые слова:** Александр Невский, культура, архитектура, Невская битва, Ледовое побоище, памятник.

### **REPRESENTATION OF HISTORY IN CULTURAL VALUES ON THE EXAMPLE OF ALEXANDER NEVSKY**

**Summary:** This work is devoted to the personality of Alexander Nevsky as a reflection in culture and history for Russia. The architecture of St. Petersburg has preserved the memory of the events of 1240-1242. The Battle on the Ice and the Battle of the Neva remained in the history of our country as famous battles led by Alexander Nevsky and his squad. The significance of the victory of the Russian troops was truly a historically important event. These feats found their response among the Russian people in art, architecture and music. Thus, recreating the history of those days with the help of culture.

**Keywords:** Alexander Nevsky, culture, architecture, Battle of the Neva, Battle on the Ice, monument

Александр Невский (1220/1221-1263) – сын великого князя владимирского Ярослава Всеволодовича, сына Всеволода Большое Гнездо, князь новгородский (1236-1251), князь тверской (1247-1252), великий князь владимирский (1252-1263). Он возглавлял такие известные сражения, как Невская битва (15 июля 1240 г.) и Ледовое побоище (5 апреля 1242 г.)

В июле 1240 года шведский флот по Неве дошел до впадения в нее Ижоры, намериваясь в дальнейшем идти через Ладогу на Новгород. Основной целью для шведов был захват Старой Ладоги и Новгорода. Предупрежденный старейшиной дружественного ижорского племени Пелгусием новгородский князь Александр Ярославович выступил со своей дружиной и частью ополчения. 15 июля состоялась битва на Неве. Неожиданное и молниеносное нападение на шведов преградило им отход к кораблям, разделило войска противника пехотой и конницей на части. Победа была полной, а князь Александр получил почетное звание Невский.

В 1240 году на Русь напали рыцари-крестоносцы. В 1202 году немецкий орден меченосцев основался в Прибалтике. В 1237 они объединились с Тевтонским орденом в Ливонский орден. И уже в 1240-1241 гг. немецкие рыцари захватили Псковскую землю. Они взяли Изборск и Псков и оказались в 40 верстах от Новгорода. По решению вече в город был возвращен ранее изгнанный князь Александр Невский, именно он, собрав войско, освободил захваченные города и двинулся на встречу тевтонцам. 5 апреля 1242 года состоялась битва на уже подтаявшем льду Чудского озера, получившая название Ледового побоища. Успех ее предрешило полководческое мастерство Александра Невского. Многие историки утверждают, что в апреле месяце лед уже должен был полностью растаять, поэтому ими также рассматриваются варианты возможной битвы на территории рядом с озером. На самом деле довольно сложно определить точное расположение битвы, есть некоторые споры и теории на этот счет.

Возвращаясь домой из Монголии от великого хана, Александр Невский заболел и умер в Городце на Волге в Нижегородской области, в Федоровском монастыре, где и принял монашеский постриг перед смертью. Возможно, он был отравлен монголами. Его похоронили во Владимире, в Рождественском

монастыре. Он был причислен к лику святых в 1547 году. Канонизирован Русской православной церковью. Его прах по велению Петра I перенесли в Санкт-Петербург и поместили в Александро-Невскую церковь, а затем в Свято-Троицкий собор Александро-Невской лавры. Александр Невский стал покровителем для города на Неве – Санкт-Петербурга.

В Санкт-Петербурге осталось довольно много памятных мест, посвященных именно этим событиям и самому благоверному великому князю Александру Невскому. Сначала я хотела бы рассмотреть памятники по Невской битве 1240 года. Одним из таких архитектурных сооружений является церковь Александра Невского в устье реки Ижоры. Церковь построена в 1799 году, приблизительно в том месте, где происходило сражение, к сожалению, архитектор неизвестен, но предположительно это могли быть В.И и П.В Нееловы. Храм выполнен в стиле классицизма. Также рядом с церковью на береговом склоне расположен памятник Александру Невскому. Монумент был открыт в 2003 году в рамках празднования 300-летия Санкт-Петербурга и выполнен скульптором В. Горевой.



*Церковь Александра Невского в устье реки Ижоры и памятник А. Невскому.*

Следующее по важности событие - это Ледовое побоище. Оно затронуло и оставило свой след не только в архитектуре, но и в музыке, искусстве и даже кинематографе. Именно разгром тевтонских рыцарей, как знаменитый подвиг Александра Невского и его дружины, был увековечен в 1993 году во Пскове на горе Соколик. Памятник дружине установлен на берегу Чудского озера вблизи поселка Самолва. Авторами композиции являются скульптор И.И. Козлов и архитектор П.С. Бутенко. Постамент предположительно стоит на месте Ледового побоища 1242 года. Скульптурная композиция весит около 163 тонн и выполнена из бронзы и гранита. Монумент поражает своим величием и масштабностью, дополняет и захватывающий вид с холма, как бы возвышая памятник над прекрасными пейзажами природы.



*Памятник дружине Александра Невского в Пскове на горе Соколик.*

Ледовое побоище также послужило для написания кантаты «Александр Невский» Сергея Прокофьева. Первое исполнение состоялось 17 мая 1939 году в Большом зале Московской консерватории п/у С.С. Прокофьева. Самой известной частью музыкального произведения является «Вставайте, люди русские», исполненная хором и оркестром, слова были написаны В.А. Луговским. Кантата в свое время нашла отклик в отражение вражеского нашествия, патриотического подъема всего народа и объединение усилий в ту нелегкую пору для советского народа. Ведь произведение было написано в начале 2-ой мировой войны.

Кроме музыкальной композиции был снят художественный исторический фильм «Александр Невский» советским режиссером С. Эйзенштейном. Фильм повествовал о великом древнерусском князе - Александре Невском, который отразил нападение рыцарей Ливонского ордена на Чудском озере. Этот фильм считается одной из лучших работ Сергея Эйзенштейна. Именно для этого фильма Прокофьев написал музыку; так и возникла не менее известная кантата «Александр Невский». Художественный фильм вышел на экраны 1 декабря 1938 года и сразу приобрел огромный успех в обществе. В главной роли великого князя - Николай Черкасов. Лицо Черкасова так прославилось в роли Александра Невского, что он стал прототипом внешности князя.

Самое известное памятное место в Санкт-Петербурге, посвященное Александру Невскому - это конечно же Александро-Невская Лавра. Сам царь Петр 1 в 1710 году определил место для мужского монастыря в устье Черной речки, ошибочно полагая, что именно там происходила Невская битва в 1240 году. Петр 1 повелел перенести мощи князя Александра из владимирского Рождественского монастыря в новую столицу. Официальной датой основания является 25 марта 1713 года. Проект создал Доменико Трезини. Ансамбль создавался в течении всего 18 века, как мужской монастырь, но только в 1796 году монастырь получил статус лавры. Первая каменная церковь в монастыре, построенная Д. Трезини – Благовещенская. Главный собор Александро-Невской лавры – это Троицкий, он был построен уже И.Е. Старовым при

Екатерине II, также собор имеет кавалерский орден (то есть орден А. Невского). При Лавре также находятся два довольно известных кладбища Лазаревское (Некрополь 18 века) и Тихвинское (Некрополь 19 века или Некрополь мастеров искусств). В основном там похоронены очень знаменитые люди, такие как: Чайковский, Достоевский, Ломоносов и др.



*Александро-Невская Лавра*

Кроме того, на площади Александра Невского поставлена конная статуя князя. Прототипом образа Александра Невского послужил актер Николай Черкасов, сыгравший главную роль древнерусского князя в одноименном фильме. Скульптором монумента является В. Козенюк. Памятник был открыт в 2002 году к 300-летию Санкт-Петербурга.

Любое историческое отображение в культуре или искусстве является уникальным напоминанием о деяниях предыдущих поколений. Например, памятник - это связующее звено, которое представляет собой архитектурное или скульптурное сооружение о каком-то событии или личности. Памятники Александру Невскому служат наглядным свидетельством мужества и героизма. Благодаря им в потомках до сих пор живет историческая память и гордость, воспитывается патриотизм. В целом возникает глубокий интерес к истории своей Родины.

### **Список литературы:**

1. Кривошеев М.В., Ходяков М.В История России. — М.: Издательство Юрайт, 2010. — с. 21-25.
2. Баранов П.А. История. Новый полный справочник — М.: АСТ, 2020. — с. 36-37.
3. Кудрявцев А.И., Шкода Г.Н. Александро-Невская Лавра. Архитектурный ансамбль и памятники некрополей — СПб.: Художник РСФСР, 1986.
4. Лапина, Л.Ю. Навеки в памяти народной. Александр Невский — Екатеринбург: ООО Издательские решения, 2021.

**Жигалина Елизавета Евгеньевна**

2 ТД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна,

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **НАШИ КОНФЛИКТЫ С СОБОЙ: ПОПЫТКИ АНАЛИЗА СВОИХ ДЕЙСТВИЙ**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается поверхностная теория анализа себя. Наши убеждения и интересы часто разнятся с интересами окружающих нас людей, поскольку противоречия встречаются на каждом шагу, внутренние конфликты сопровождают человека на протяжении всей жизни. Данная статья составлена по книге Карен Хорни «Наши внутренние конфликты. Конструктивная теория невроза», одного из ярких представителей неофрейдизма.

**Ключевые слова:** невроз, внутренние конфликты, анализ себя, теория, невротическая личность.

## **OUR CONFLICTS WITH OURSELVES: ATTEMPTS TO ANALYZE THEIR ACTIONS**

**Summary:** This article deals with the surface theory of self-analysis. Our beliefs and interests often differ from the interests of the people around us, because contradictions are found at every step, internal conflicts accompany a person throughout life. This article is based on the book by K. Horney “Our internal conflicts. Constructive theory of neurosis.”

**Keywords:** neurosis, internal conflicts, self-analysis, theory, neurotic personality.

Все, что мы думаем и делаем, все наши суждения, можно объяснить психоанализом. Освоить же психоанализ можно, лишь работая над собой и собственными проблемами, но наше нежелание и сопротивление изменениям, косность теории, и так они превращаются в сухие догмы. Да и путь в познание себя приведет к тому что, многие из нас поймут о наличии неразрешенных конфликтов с собой. Подсознательно человек отрицает существование внутренних конфликтов, которые он даже не пытается решить. А его подсознательные попытки направлены на псевдо решение: «Каждый невроз, независимо от его симптомов, это невроз личности»<sup>1</sup>.

Начнем с того, что мы значительно отличаемся от животного тем, что человек может делать выбор и принимать решение. Нам на протяжении всей жизни нужно выбирать одно из двух желаний, противоречащие друг другу.

---

<sup>1</sup> Хорни К. Наши внутренние конфликты. Конструктивная теория неврозов. Предисловие. Введение. - СПб.: Питер, 2019. 6-10 с.

Также это относится к определенным ценностям. Например, когда мы понимаем, что необходимо согласиться на работу во время войны, но при этом хотим позаботиться о своих близких. Различные конфликты возникают при смене цивилизации в её традициях, но, если же цивилизация стабильна в суждениях, то наш выбор ограничен и, соответственно, конфликтов становится меньше, но это не устраняет их существование.

Наверное, самое поразительное состоит в том, что многие люди не осознают свой выбор, поэтому они не в состоянии решить что-то рационально. Чаще всего они ведут себя пассивно, действуя спонтанно. Люди не осознают свои позиции, ведут себя противоречиво, но сами этого не видят. Поэтому мы должны отдавать себе отчёт в том, почему нам нравятся те или иные вещи, мнения суждения и т.д. Многие не смогут аргументированно ответить себе, мы не осознаем свои подлинных чувств и желаний.

Поскольку конфликт часто связан с убеждениями, верой или же нравственными принципами, мы признаем его, если убеждения не стали нашим собственным Я, они не способны спровоцировать конфликт<sup>2</sup>. Есть случаи, когда некоторые ценности чужды нам, но приняты в нашем окружении. Например, замужняя женщина, которая любит другого мужчину, переживает мучительный конфликт, но, если у нее нет сформированных убеждений о семейной жизни, то она идет по пути наименьшего сопротивления, не признавая существования конфликта. Даже если мы осознаем существование конкретного конфликта, нас одолевают чувства и мысли, из-за которых выбранный нами путь заставляет пребывать в смятении. И, наконец, если мы принимаем решение, аргументируя свои действия и не перекладываем ответственность на других, тем самым принимая, а самое главное - осознавая свой конфликт, именно в этот момент приобретаем «свободу». Мы в состоянии приблизится к своему идеалу Себя, тем самым «Взять в руки штурвал»<sup>3</sup>. Для понимания себя важно образование, ведь когда у нас формируются идеалы, мы готовы за них бороться, и это делает нашу жизнь осознанной, придавая ей смысл. Обнаружить невротический конфликт у себя легко, стоит просто обратить внимание на симптомы. А симптомы могут быть такими как тревога, депрессия, нерешительность, апатия и т. д. Такой же яркий представитель, указывающий на существование конфликта, - это непоследовательность.

Допустим, мой конфликт состоит в том, чтобы быть требовательной к себе, но снисходительной к окружающим. По сути, я знаю о его существовании и применяю попытки разрешения, но даже помощь психоаналитика не поможет мне разобраться с причиной происходящего. Ведь разочарование обнаруживается в том, что осознаваемый конфликт есть не что иное, как слабое звено внутренних противоречий, которые не выдержали нагрузки и обнажили этот конфликт. На деле же проблему нельзя разрешить, если не проанализировать те конфликты, которые за ней скрываются.

---

<sup>2</sup> Там же. С. 19-23.

<sup>3</sup> Там же. С. 23-29.

Так же можно сказать что, чем лучше узнаем людей, тем больше выясняем их противоречия. Назревает такой вопрос: существует ли какой-либо конфликт в основе всех конкретных конфликтов, который является фундаментальным? Возможно, основной конфликт возникает между инстинктивным влечением и удовлетворением нашего окружения.

Фрейд первым охарактеризовал психику как поле боя между непримиримыми силами инстинкта, рассудка и сознания. «Конфликт - изначальная и постоянная форма столкновения противоположных принципов, влечений, стремлений и т.д., в которых противоречивость природы человека. Руководствуется принципом удовольствия, человек, в силу внешних ограничений - нравственных и социальных норм - вынужден зачастую отказываться от удовлетворения своих желаний. Это приводит к возникновению психического конфликта. К разным формам психических расстройств у человека ведут так называемые патогенные конфликты, возникающие тогда, когда к внешнему, вынужденному отказу от немедленного удовлетворения желаний, несовместимых с требованиями общества, присоединяются внутренние ограничения. Таковыми являются конфликты между влечением «Я» и сексуальным влечением»<sup>4</sup>. В какой-то степени я согласна с теорией Фрейда в том, что сексуальное влечение играет большую роль в конфликте, но все-таки детство наносит больший отпечаток.

Вывод можно сделать такой. Признавая и анализируя свои конфликты, мы становимся морально сильнее, даже смелее в каком-то плане, но попытки человека раз и навсегда избавиться от них не сулят ничем хорошим, ведь невротический конфликт не поддается рациональному разрешению. Конфликт будет полностью разрешен, если произойдет изменение внутренних условий, спровоцировавших его создание. Чтобы выявить корни проблемы следует вернуться к исходному состоянию ребёнка, когда ощущаешь себя одиноким и беспомощным в окружении. Когда мы в детстве наблюдали лицемерие и неискренность окружающих, нам в голову приходила мысль, что допустим, любовь родителей, мнение окружающих - это всего лишь притворство, и совершенно нормально скрывать свои эмоции в «взрослом мире». Могу сказать больше, многие родители считают это путём взросления ребёнка.

В заключение могу сказать, что человек, по мнению ученых, обречен на саморазрушение, но принимая и осознавая свои невротические конфликты он способен жить достойно по отношению к себе и окружающим его людям, но чем дольше наблюдаешь за конфликтами людей, тем больше значения им придаешь. Особенно, если указываешь на их же противоречия, люди стараются всеми силами показать, что это не так. Строя воздушные замки, мы стараемся защитить самих себя, не осознавая, что делаем только хуже. Я всегда предполагала, что противоречия - это нормальный ход вещей. Замечая за собой

---

<sup>4</sup> Ветерок Е. В., Тишкова А.С. Теоретические аспекты внутриличностного конфликта в психоаналитическом подходе. // Смалья. 2019. №1. С.4

некоторые нестыковки, сначала я пыталась прийти к единому мнению, но вскоре поняла, что это невозможно. Да и если указывать людям на их конфликт под предлогом «со стороны виднее», возможно вас и послушают, но будут ли воспринимать всерьез? Если вы не имеете авторитета для этого человека, то ваши слова в пустую пройдут мимо него. Один психолог говорил, что «взрослого человека не поменять, пока он сам не захочет меняться», может быть, избавляя человека от конфликта, мы внушаем свою мысль и разрушаем его. Думаю, если всех неразрешенных конфликтов становится больше и очевиднее, ты будешь замечать, как впустую расходуется энергия человека, что неопровержимо свидетельствует об утрате личностной целостности, когда человек ощущает беспомощность, потому что совершенно запутался и не видит выхода из создавшегося положения, вот только тогда можно вмешиваться. Самое главное в самоанализе - это не завести себя в тупик и не разрушить другого.

### **Список литературы:**

1. Хорни К. Наши внутренние конфликты. Конструктивная теория неврозов. - СПб.: Питер, 2019. - 240 с.
2. Ветерок Е. В., Тишкова А.С. Теоретические аспекты внутриличностного конфликта в психоаналитическом подходе. // Смальта. - 2019. - №1. - С. 23-30.

**Жилякова Полина Евгеньевна**

2 ШДД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Инженерная школа одежды (колледж)

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **БУДУЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЯ: СЛОМ ПАРАДИГМЫ**

**Аннотация:** в статье рассматривается проблематика современной системы среднего и высшего образования, причины возникновения данных проблем и возможные решения, предпринимаемые в развитых европейских странах.

**Ключевые слова:** образование, система образования, дивергентное мышление, феномено-ориентированное обучение, реформа образования.

### **THE FUTURE OF EDUCATION: THE BREAK OF THE PARADIGM**

**Summary:** The article deals with the problems of the modern system of secondary and higher education, the causes of problems and possible solutions taken in European countries.

**Keywords:** education, education system, divergent thinking, phenomenon-oriented learning, education reform.

Нелицеприятная правда такова, что современная система образования, принятая в цивилизованном обществе, значительно устарела. Образец образования, который мы наблюдаем в повседневной жизни, родом ещё из XVIII-XIX веков и сочетает в себе культурное представление об интеллекте времён эпохи Просвещения и социально-экономический запрос Промышленной революции на него. То есть, образовательная система была создана для совершенно другого общества, на совершенно ином его уровне развития. Она просто-напросто ставит, и выполняет совершенно иные задачи, которые уже не имеют ничего общего с реально необходимыми в современном мире знаниями и навыками.

Нынешняя система образования существует с целью «производства» качественной рабочей силы, отвечая на экономический запрос эры, в которую была создана. Это чётко наблюдается в самой её структуре: деление корпусов по разным предметным областям, как цехов по предмету производства; рабочая «униформа» в некоторых учебных заведениях; строгий режим обучения и типизированные задания, тесты и проверочные работы, подобные однотипной механической последовательности сбора какого-нибудь товара.

Учебные планы преподавателей похожи на план производства, и это проблема. Эта система образования не даёт долгосрочных знаний, она нацелена на выполнение кратковременных однотипных задач. Учителя вкладывают в учеников знания, выступая в роли безликого ресурса, своего рода говорящей энциклопедии, при этом пытаюсь обхватить все области знания разом. Получается сырая информация без тактик к её применению. Ты учишься в школе только чтобы получить диплом о её окончании, чтобы предоставить этот диплом в приёмную комиссию и поступить в университет. Потому что таким было представление об успехе и благополучии в течение многих лет: наличие какого-либо образования означало стопроцентное трудоустройство и, как следствие, материальную стабильность, независимость.

Образование по сей день продолжает работать в интересах индустрии, корпораций, создавая для них идеальных работников, возвращая в этих работниках с юных лет необходимые им качества, но в масштабах целого общества эта тактика невыгодна. В реальной жизни, с разнообразными людьми и их интересами, с цифровыми технологиями, технологическим переворотом, в постоянно меняющейся среде, образование бесполезно. Оно потеряло свою роль как гарантии заработка, потому что всё чаще работа требует опыта в какой-то очень узконаправленной или специфической области, которого типизированное образование предоставить не может, и всё чаще мы наблюдаем безработных выпускников престижных ВУЗов на фоне невероятно успешных троечников, а то и вовсе людей без какого-либо образования.

Марк Цукерберг бросил Гарвард спустя два года обучения, Билла Гейтса из того же Гарварда отчислили за неуспеваемость, а Ричард Брэнсон, один из самых богатых предпринимателей Великобритании, едва закончил школу из-за плохой успеваемости в связи с дислексией. Невероятно популярная в наши дни певица Билли Айлиш вообще обучалась на дому, никогда не ходила в школу, но это не помешало ей к своим 20 годам прогреметь на весь мир своим музыкальным талантом и зарабатывать миллионы на концертах. Есть ли у всех этих людей что-то особенное, чего не смогла им дать классическая школа и чего нет у всех остальных людей? Точнее будет сказать, у них есть что-то, что школа отобрала у нас. Это *дивергентное мышление и гибкость сознания* – жизненно необходимые в современном мире качества.

Государственное общее образование уничтожает эти способности в учениках, порицает инакомыслие. Его задача не в том, чтобы приготовить человека к взрослой самостоятельной жизни, а в том, чтобы поставить штамп «образован» и «выпустить» его. Но интеллект нельзя стандартизировать, нельзя создать универсальный ГОСТ знаний, нельзя просто запихнуть всех в одну рамку и ожидать, что она всем будет впору.

В современном мире технологий и постоянных быстрых изменений существует запрос на *обучаемость, на креативность и адаптивность*. Умение подстраиваться под изменения и новые запросы среды, быстро и эффективно учиться новым техникам, методам, быстро находить множество разных способов решения проблемы – вот что действительно ценится в мире сейчас. Обладание этими способностями – проходной минимум необходимых качеств для хорошо оплачиваемых профессий и высоких должностей. Что должно измениться в образовании, чтобы соответствовать этому запросу?

В первую очередь, вместо того, чтобы давать знания, оно должно давать *навыки обучения*. В случае образования простая мысль «не давай человеку рыбу, научи его рыбачить» кажется не столь очевидной, но опыт более развитых в сфере образования государств подтверждает, что культивация у студентов навыков обучения в предметной среде более эффективно, чем простое изучение материала. Таким образом, они не только занимаются интересной для них деятельностью, но и вырабатывают способность, которую смогут применить к другим областям знания. Самостоятельно построить план своей работы, ориентироваться в материале, полностью осознавать свои действия на каждом этапе – лучшее, что образование может дать индивиду.

Не менее важно развивать *сотрудничество* между студентами. Учёными доказано, что работа в группах способствует обучению, а сотрудничество – залог развития. Взаимодействие друг с другом составляет естественную среду обучения. Студенты наблюдают друг за другом и учатся на чужом опыте, таким образом групповое обучение более эффективно. «Списывание – это плохо», «Хватит обсуждать вопрос теста!» – эти запреты не развивают индивидуальность ученика, не делают его более самостоятельным. «Самостоятельное» обучение не развивает студента так же, как взаимодействие

с другими и совместный поиск решения. Сотрудничество важно для общества, потому что без него оно бы не существовало, это основополагающее умение для любого человека. Препятствование ему – препятствование развитию и угроза для социума. Образование должно быть более инклюзивным, и студенты с особенностями здоровья не должны чувствовать себя изгоями, прокажёнными в группе. Все ученики должны быть на равных.

Должна поменяться сама *культура обучения* – отношение преподавателей к ученикам, отношение администрации к ученикам и учителям. Работники сферы образования должны осознать, что имеют дело в первую очередь с такими же людьми, как они сами, и относиться к студентам соответствующе. На сегодняшний день повсеместно распространена иерархичная система, в которой ученичество – бесправный, ущемлённый класс, а преподаватели скованы бюрократией и прочими обязанностями, которые их профессия не предполагает. Если у студентов будет благоприятная атмосфера для обучения и развития, а преподавателям дадут просто выполнять их обязанности, не растрачивая свои время и ресурсы на бесполезную бумажную волокиту, для которой созданы секретари, вся система образования станет более продуктивной.

Вместе с этим уйдут милитаристско-индустриальные атрибуты учебных заведений – звонки, форма, расписание, классы в смысле групп, разделённых по возрасту и прочее. Через множество экспериментов и наблюдений доказано, что все эти ретроградные условности никак не влияют на качество обучения или когнитивные способности учеников. Это просто пережитки прошлого, атрибуты системы, привычки, уложенные в культуре.

Углубляясь в реформу, мы можем отменить предметы. Мысль дикая для человека, привычного к нынешней системе. Но метод *Phenomenon-based learning* или *феномено-ориентированное обучение (PhBL или PhenoBL)* доказал свою состоятельность в образовательной системе Финляндии, где этот метод введён начиная с 2016 года. Согласно международным исследованиям, которые раз в 3 года проводит авторитетная организация PISA, финские школьники показали самый высокий в мире уровень знаний. Они также самые читающие дети планеты, заняли 2-е место по естественным наукам и 5-е — по математике. PhBL - это методика обучения, нацеленная на изучение какой-то темы (феномена, явления) в целом и общем, в отрыве от классического дробления на предметы.

PhBL имеет несколько основных особенностей, в которые входят несколько уже перечисленных ранее важных составляющих образования:

1. Действительность. Реальный мир – основа для познания. И учитель, и ученики сосредотачиваются на реальных явлениях, событиях, феноменах, таких как: активная эрозия земель, загрязнение атмосферы, полеты в космос, гроза и т.д.

2. Вопросы. Вопросы, возникающие у учеников, должны поощряться, так как они – главный «окислитель» познания. Еще Сократ использовал метод

познания путем вопрошания: *«Чтобы знать, как правильно находить ответы, следует знать, как правильно задавать вопросы»*

3. Контекстуальность. PhBL объединяет теорию в учебнике и результат во плоти, а также собирает воедино разнонаправленные науки. Так, например, изучение фозилий и осадочных кратеров – отличное сочетание науки и географии, позволило узнать биоразнообразиие, существовавшее на Земле миллионы лет назад.

4. Переосмысление роли учителя. PhBL меняет миссию учителя: если раньше учитель был прямым проводником знаний в головы учеников, то теперь он лишь подталкивает последних на поиск правильного ответа.

5. Развитие социальных навыков. PhenoBL интегрирует в основной процесс развитие навыков работы в команде, четкие формулировки мыслей, а также позволяет учителям внедрять и другие методы обучения, то есть предрасположено к модификации.

Отмена предметов в школе прямым образом повлияет на качество обучаемости студентов в ВУЗах, потому как их головы изначально не будут забиты ненужной информацией обо всём на свете. Они будут заранее знать, какая область им точно наиболее интересна, и развиваться в ней целенаправленно, в то время как собственно высшие учебные заведения смогут сконцентрироваться на своей предметной области, не отвлекаясь на «переучивание».

В той же Финляндии нет обязательных тестов и экзаменов. Это опять же атрибут «производства», ненадёжный и недостоверный. На необязательных выпускных экзаменах можно пользоваться любыми справочниками и интернетом, потому что проверяется не зазубренный материал, а умение работать со всеми доступными ресурсами и вычленять главное из моря информации.

На данный момент во всех наиболее развитых образовательных системах принято не оглашать оценки учеников прилюдно, избегая таким образом классовой вражды между «отличниками», «хорошистами» и «неуспевающими». Одинаковое отношение преподавателя ко всем «классам» так же важно в образовании, как и для создания между учителем и учениками здоровых межличностных отношений.

Только когда все эти особенности придут и в русское образование, когда мы до основания разберём по кирпичику нынешнюю образовательную систему, только тогда, на её старом фундаменте, можно будет воздвигнуть новое, прогрессивное образование и общество. Слом парадигмы означает перелом во всей культуре, и он начинается с того, чему мы учимся. А пока мы продолжаем терпеть устаревшую систему с запаздывающими лет на двадцать учебными пособиями, мы ничему не учимся, только стоим на месте.

## Список литературы:

1. Робинсон К., Ароника Л. Школа будущего. Как вырастить талантливую ребенка. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016.
2. Робинсон К. Образование против таланта. - М.: Манн, Иванов и Фербер, Эксмо, 2013. – 336 с.
3. Казиник М.С. Тайны гениев (две части). - М.: Легейн, 2010. – 304 с.

## Жукова Ксения

1 СД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ И КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ

**Аннотация:** Дистанционное обучение – формат, в котором взаимодействие преподавателя и обучающегося происходит на значительном физическом расстоянии друг от друга, — известен давно. Почему мы обратились к тематике изучения качества образования в период дистанционного обучения? Актуальность темы заключается в том, что удаленное образование является одной из современных форм организации учебного процесса, позволяющей осуществлять обучение, не привязываясь к конкретному месту проживания обучающегося. Немаловажным фактором данного типа обучения считается его качество, которое мы и изучили данной статье.

**Ключевые слова:** дистанционное образование, обучение, современное образование, качество образования, развитие дистанционных технологий.

## DISTANCE LEARNING II AND THE QUALITY OF EDUCATION

**Summary:** Distance learning – a format in which the interaction of a teacher and a student takes place at a significant physical distance from each other – has been known for a long time. Why did we turn to the topic of studying the quality of education during the period of distance learning? The relevance of the topic lies in the fact that distance education is one of the modern forms of organizing the educational process, which allows training to be carried out without being tied to a specific place of residence of the student. An important factor in this type of training is its quality, which we studied in this article.

**Keywords:** distance education, training, modern education, quality of education, development of distance technologies.

Весной 2019–2020 учебного года вопрос о качестве образования не просто обострился в условиях перехода на смешанное обучение, он объективно

затронул более широкую парадигму университетского образования, в том числе релевантность программ требованиям рынка труда, ожиданиям студентов и их семей, цифровую трансформацию образовательного процесса<sup>1</sup>.

Современному человеку в XXI в. общество предъявляет намного более высокие требования, чем десять, двадцать лет тому назад. Это вызвано быстрым распространением научно-технического прогресса в производственной сфере, науке и образовании. Следовательно, в современном мире для высококвалифицированного специалиста прежний ориентир «образование на всю жизнь» трансформируется в установку «образование через всю жизнь», вследствие чего это одна из причин широкого внедрения дистанционных образовательных технологий в учебный процесс с целью расширения возможностей самообразования и образования по индивидуальному графику, позволяющему совмещать обучение и работу<sup>2</sup>.

Предтечей дистанционного образования было «корреспондентское обучение». Оно получило развитие в Европе с XVIII в. и в России с XIX в., благодаря развитию почтовой связи: студенты по почте получали различную учебную литературу, общались с преподавателями посредством писем, а сдавали экзамены доверенному лицу или в виде научной работы. XX в. характеризуется небывалой скоростью развития техники, науки и общественной жизни. Все это не могло не обойти стороной и дистанционные образовательные технологии, которые получили импульс к развитию. Так, появление радио и телевидения внесло изменения в дистанционные методы обучения. Это был значительный прорыв, аудитория обучения возросла в сотни раз. Однако у телевидения и радио был существенный недостаток – у учащегося не было возможности получить обратную связь<sup>3</sup>.

Появление первых компьютеров и изобретение интернета с его последующей широкой возможностью использования сделали дистанционное обучение значительно более доступным и удобным, что дало импульс для развития удаленного получения знаний, вследствие чего удалось частично решить проблему обратной связи, так как люди смогли обмениваться информацией с максимальной скоростью. Однако ни технологические разработки, ни появление удобных инновационных платформ, ни даже появление массовых открытых онлайн-курсов, которым пророчили революционное влияние на высшее образование во всем мире, не привели к

---

<sup>1</sup> Абрамова М.О., Баранников К.А., Груздев И.А., Жихарев Д.А., Лешуков О.В., Отт М.А., Рогозин Д.М., Сандлер Д.Г., Суханова Е.А., Терентьев Е.А., Фрумин И.Д. Качество образования в российских университетах: что мы поняли в пандемию: Аналитический доклад. – Томск: ТГУ, 2021. С. 12.

<sup>2</sup> Позняк Ю.В., Гаркун А.С., Царёва А.А. Возможности системы Moodle и актуальность ее применения в образовании // Инновационные технологии в образовании, науке и производстве / Материалы Республиканской научно-практической конференции, Минск, 6-7 декабря 2007 г. – Минск: БНТУ, 2007. С. 156.

<sup>3</sup> Цзея Лю. Анализ понятий «дистанционное образование» и «дистанционное обучение». История возникновения и развития дистанционного образования в мире // Молодой ученый. – 2020. – № 49. – Ч. 6. С. 403–405.

такой масштабной трансформации ландшафта высшего образования, какое произошло в первой половине 2020 г.<sup>4</sup>

В двадцатом году во время эпидемиологической ситуации почти в каждом вузе дистанционный формат обучения являлся основной составляющей частью тогдашнего обучения, в качестве сохранения непрерывного учебного процесс. Но приходом жуткой инфекции данная форма обучения не стала ни для кого новым открытием, ведь ее основы берут еще в XX веке, когда студенты, не имеющие возможность обучаться на привычной нам очной основе и иметь прямой контакт с учителями, имели огромный интерес, желание и стремление к получению знаний. Дистанционное обучение – это процесс взаимодействия учителей и учеников или преподавателей и студентов на расстоянии, который должен содержать все основные компоненты учебного процесса, конкретные методы и средства обучения. Самым важным аспектом является самостоятельность и дисциплинированность учеников в освоении материала, подача которого осуществляется с помощью информационных технологий, которые представляют собой электронные курсы и интернет-технологии. Именно освоение современных технологий стало новым успехом для сотрудников предприятий, которые стали получать необходимую информацию из различных источников.

Дистанционные технологии расширили возможности получения образования для людей, которые по тем или иным причинам не могут посещать занятия в аудитории<sup>5</sup>. При этом дистанционное обучение имеет еще и ряд других неоспоримых плюсов: гибкий график получения образования (независимо от временных факторов и местонахождения); модульность (удобная аккумуляция курсов в отдельные блоки, позволяющая самостоятельное подстраивать программу под успехи или нужды отдельного обучающегося); финансовая эффективность (менее затратно в материальном отношении); практика развития навыков адаптации (дистанционное образование способно предоставить практику способностей студента к самостоятельности и самообучению, поиску информации и адаптации к необычным условиям ведения обучения); высокая степень актуализации материала (ввиду значительной степени использования сети интернет, программного обеспечения, компьютерной техники – все это позволяет регулировать и адаптировать, как учебные программы, так и сам процесс получения знаний максимально быстрым способом, вслед за изменениями внешней среды); доступность (дистанционное обучение способно удовлетворить потребности в образовании для множества учеников и студентов не только в конкретной стране, но и по всему миру, более того дистанционное обучение позволяет получать качественное образование как людям в возрасте,

---

<sup>4</sup> Бекова С. К., Терентьев Е. А., Малошонок Н. Г. Образовательное неравенство в условиях пандемии COVID-19: связь социально-экономического положения семьи и опыта дистанционного обучения студентов // Вопросы образования. – 2021. – № 1. С. 75.

<sup>5</sup> Цзея Лю. Анализ понятий «дистанционное образование» и «дистанционное обучение». С. 405.

так и людям страдающими определёнными заболеваниями, которые не позволяют получать образование в очном формате); открытость (особенность работы с сетью интернет и компьютерной техникой – позволяет создать доступную базу данных, включающую себя все материалы обучения, которые можно будет просматривать неограниченный временной промежуток, причём это касается не только сухого текста или изображений, но в том числе и записи непосредственно самих лекций и иных материалов, необходимых для обучения) При изучении мирового опыта развития дистанционной формы обучения, можно предположить, что те преимущества, которые даёт данная форма получения образования, может, впоследствии, сделать её даже более массовой, чем классическая форма получения образования, ввиду сравнительно более низкой стоимости и объективно большей степени доступности для потребителя<sup>6</sup>. Приведенные выше аргументы свидетельствуют о высоком потенциале дистанционного образования в современных реалиях.

Если рассматривать дистанционное обучение, как следующую ступень развития образования, то те перспективы, которое оно имеет бесспорно заставляют задуматься над его значительными преимуществами перед классической формой получения образования даже на текущий момент. Но не станем отрицать тот факт, что присутствует и скептический настрой по отношению к данной форме образования, в первую очередь в его эффективности. Заметим и то, что опросы среди преподавателей из зарубежных стран и Российской Федерации говорят о том, что данный вид обучения не может считаться качественной формой получения знаний, так как имеется ряд причин<sup>7</sup>. Он не подходит для школьного образования (ввиду того, что задача школьного образования состоит в построении необходимых фундаментальных жизненных навыков, крайне важных в том числе и для успешного освоения программ дистанционного обучения – можно сделать вывод, что использование дистанционного обучения нецелесообразно на данной ступени образования); не подходит для направлений подготовки, наибольшей составляющей которых является практика (на текущем этапе технологического развития остаётся невозможным компенсировать отсутствие реальных практических мероприятий, поэтому данное направление подготовки при использовании дистанционного формата обучения остаётся значительно менее эффективным по своему качеству, чем очное); не подходит для направлений подготовки, существенным аспектом которых является общение с людьми и работа в команде (только голосовое общение не способно полноценно компенсировать необходимые навыки, которые развиваются исключительно при живой кооперации); необходимость развитых навыков самоконтроля, самостоятельности, личной заинтересованности в получении образования у обучающегося; значительная теоретизация обучения. Кроме этого, чем лучше

---

<sup>6</sup> Попова Е.И., Баландина А.А., Дедюхин Д.Д. Дистанционное образование: современные реалии и перспективы // Образование и право. – 2020. – № 7. С. 207–208.

<sup>7</sup> Там же. С. 204–205.

материальное положение семьи студента, тем меньше трудностей он испытывает. В особенности это характерно для сложностей, которые касаются организации комфортного пространства для обучения и технических возможностей (компьютерной техники и качества интернет-связи)<sup>8</sup>.

Контроль усвоения обучающимися учебного материала и оценка их знаний и умений является составной частью дистанционного образования. Оно обуславливает как повышение требований к системе контроля, так и придает ей определенную специфику, поскольку, немаловажным аспектом, касающимся качества образования в условиях удаленного получения знаний, является вероятность фальсификации обучения, а также проблемы надзора образовательного процесса на расстоянии, что несомненным образом сказывается на ухудшении прохождения того или иного курса. Поэтому требуются специальные технические средства, приемы и методики, позволяющие решить эти проблемы. Помимо перечисленного выше, в настоящее время не существует дистанционных программ, которые учитывали бы определенные индивидуальные особенности каждого обучающегося<sup>9</sup>.

Дистанционная форма обучения имеет абсолютно реальную перспективу полноценного всеобщего развития, но также нам стоит понимать, что это только лишь одна из форм получения образования, которая на текущий момент развития как общества, так и научно-технического прогресса – не является панацеей для любых задач. Однако, следует признать и тот факт, что данная форма обучения имеет как свой запрос среди потребителя, так и собственную нишу в которой определённые направления обучения могут показывать, если не повышенные, то идентичные показатели в сравнении с классической формой получения образования, при условии, если будет соблюден должный контроль над качеством работы обучаемого, вследствие чего мы можем заключить следующее – дистанционное обучение безусловно, на текущий момент, в определенной степени является следующей ступенью на пути развития процесса получения образования, которое, как и классический аналог имеет как сильные, так и слабые стороны, что обязательно надо учитывать при его осуществлении. Кроме того, особенно важно, чтобы студент мог эффективно самостоятельно приобретать знания, пользуясь разнообразными источниками информации; умел с этой информацией работать, используя различные способы познавательной деятельности и имел при этом возможность работать в удобное для него время.

В период пандемии дистанционная форма обучения показала свои преимущества и недостатки перед традиционной формой обучения, вследствие чего в Российской Федерации был сделан вывод о том, что данный тип образования не может заменить полностью очную форму обучения, так как все преимущества нивелируются теми недостатками, которые сопровождают дистанционный формат. Так, министр науки и высшего образования РФ В.Н.

---

<sup>8</sup> Там же. С. 206–208.

<sup>9</sup> Там же. С. 208.

Фальков 13 сентября 2021 г. отметил, что: «полный перевод высшего образования в дистант невозможен»<sup>10</sup>. Следует отметить, что развитие дистанционного образования является мировым трендом, вследствие чего необходимо создавать обновленные методики использования удаленных формы обучения совместно с традиционными формами, которые бы включали более тесные контакты обучающихся с педагогами:

### Список литературы:

1. Абрамова М.О., Баранников К.А., Груздев И.А., Жихарев Д.А., Лешуков О.В., Отт М.А., Рогозин Д.М., Сандлер Д.Г., Суханова Е.А., Терентьев Е.А., Фруммин И.Д. Качество образования в российских университетах: что мы поняли в пандемию: Аналитический доклад. – Томск: ТГУ, 2021. – 46 с.
2. Бекова С. К., Терентьев Е. А., Малошонок Н. Г. Образовательное неравенство в условиях пандемии COVID-19: связь социально-экономического положения семьи и опыта дистанционного обучения студентов // Вопросы образования. – 2021. – № 1. С. 74–92.
3. Валерий Фальков: Полный перевод высшего образования в дистант невозможен // URL: [https://www.minobrnauki.gov.ru/press-center/news/?ELEMENT\\_ID=39913](https://www.minobrnauki.gov.ru/press-center/news/?ELEMENT_ID=39913) (дата обращения 25.10.2021).
4. Позняк Ю.В., Гаркун А.С., Царёва А.А. Возможности системы Moodle и актуальность ее применения в образовании // Инновационные технологии в образовании, науке и производстве / Материалы Республиканской научно-практической конференции, Минск, 6-7 декабря 2007 г. – Минск: БНТУ, 2007. С. 156–157.
5. Попова Е.И., Баландина А.А., Дедюхин Д.Д. Дистанционное образование: современные реалии и перспективы // Образование и право. – 2020. – № 7. С. 203–209.
6. Цзея Лю. Анализ понятий «дистанционное образование» и «дистанционное обучение». История возникновения и развития дистанционного образования в мире // Молодой ученый. – 2020. – № 49. – Ч. 6. С. 402–406.

---

<sup>10</sup> Валерий Фальков: Полный перевод высшего образования в дистант невозможен // URL: [https://www.minobrnauki.gov.ru/press-center/news/?ELEMENT\\_ID=39913](https://www.minobrnauki.gov.ru/press-center/news/?ELEMENT_ID=39913) (дата обращения 25.10.2021).

**Жученко Ян Александрович**

1 МД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаишев Сергей Иванович*

## **ULYANA SERGEENKO ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ МОДЕЛЬЕРА, ИСТОРИЯ УСПЕХА**

**Аннотация:** Как начинал путь модельер? Как она повлияла на мир? Что она создавала и как на это реагируют люди?

**Ключевые слова:** бренд, одежда, Россия, мода.

## **ULYANA SERGEENKO THE CREATIVE PATH OF A FASHION DESIGNER, A SUCCESS STORY**

**Summary:** How did the fashion designer start his career? How has it affected the world? What did she create and how do people react to it?

**Keywords:** brand, clothing, Russia, fashion.

Российский бренд Ulyana Sergeenko был хорошо принят многими модными критиками на недавней Неделе высокой моды в Париже.

Ульяна Сергеенко - недавний бренд, который провел свой дебютный показ в 2011 году и уже делит подиум с Chanel и Balenciaga. Ульяна известна как русская леди, русская матрешка и икона стиля по-русски.

Будучи женой миллионера Даниила Хачатурова, амбициозная молодая женщина из Усть-Каменогорска в Казахстане начала вести напряженный социальный график, посещая все модные мероприятия, какие только могла. Ульяна Сергеенко родилась в 1982г. в Казахстане. Отец был начальником керамического завода, а мать учительница английского языка. Все время в младшие годы прошло в Усть-Каменогорске, “теплая столица” как говорит Ульяна, повидавшая красивейшие мировые столицы. В студенческие годы Ульяне Сергеенко предложили работать в столице мировой моды и участвовать в съемках. На тот момент параметры девушки соответствовали необходимым данным: рост 176 см ее вес не превышал 52 кг. Но на отъезд юной дочери в Париж родители отреагировали резко и негативно запретив ей уезжать. Отец и мать хотели, чтобы их дочь поступила в университет и стала филологом как они, а не моделью на подиуме. До того момента, когда она стала дизайнером, Уля заработала себе репутацию как фотограф. Ульяна всегда повторяла что ее вдохновлённые для нарядов она черпала со сказок. Когда журналисты спрашивают ее о детстве она она вспоминает моменты с ее бабушкой, как она читала ей сказки перед сном о героях и чудесных принцессах. Почти что в любом своём интервью Сергеенко говорит о бабушке, называя, и её источником вдохновения. Дебютную коллекцию дизайнер продемонстрировала в столице

России 7 лет назад. Это были прекрасные женские имиджи - блузки с цветочным орнаментом, элегантные платица с пышноватым юбками. Она процветала там. Ее причудливые постановки сильно отличаются от обычной моды, а ее продуманный, гармоничный дизайн и индивидуальный уличный стиль заставляют весь мир моды говорить об “Этой Сергеенко”. Ее фирменные образы юбок до щиколоток, целомудренных блузок с высоким воротом, алых губ и платков, завязанных сзади, стали украшением модных репортажей и обзоров с их необычным сочетанием скромности и сексуальности. Всплеск интереса на Западе к русскому стилю и русскому ретро в значительной степени можно отнести на счет Сергеенко.

Большая часть ее одежды была сшита на заказ или искусно дополнена декоративными деталями. Именно здесь началась история бренда Ulyana Sergeenko, который сейчас набирает мировую популярность. Его клиентами сегодня являются Леди Гага, Сара Джессика Паркер, Анна Делло Руссо, Карин Ройтфельд, Наталья Водянова, Мирослава Дума и другие знаменитости. Сергеенко всегда стремилась окружить себя самым лучшим. “Я давно интересуюсь модой. Я всегда мечтала, даже в детстве, носить одежду от кутюр. Я никогда не думал, что мода каким-то образом будет ассоциироваться с моим собственным именем, что мои желания сбудутся. Это так удивительно”, - сказала она.

. В основном в первом показе Ulyana Sergeenko дала отсылку к советскому журналу моды 50-х годов прошлого века. В этом же году она показала обществу свою вторую коллекцию весна-лето 2012. На эту коллекцию весна- лето 2012 Ульяну воодушевил Бриджит Бардо В итоге появился советский аналог костюмов, которые Бриджит выпускала в конце 1950-х на Лазурном берегу. Через год о модном Доме Ulyana Sergeenko заговорят уже далеко за пределами России. Леди Гага или Рианна с удовольствием носят ее наряды Создавая коллекцию Haute Couture весна - лето 2013 Ульяна вдохновляется такими популярными произведениями как «Всадник без головы», «Унесенные ветром», «Приключения Тома Сойера». Их мотивы отражены в представленных на показе нарядах. Работа над Haute Couture 2014 оказывается очень сложный. Некоторые наряды по 500 часов украшают бисером. Коллекция 2015 года подчинена мотивам природы и культуры Кавказа. Кстати, 2015-й стал очень знаковым для бренда. Модный Дом Ulyana Sergeenko был выбран Наблюдательным советом Парижского Синдиката Высокой моды для участия в Неделе Высокой Моды, которая проходит во Франции каждый сезон. Большое влияние на творчество дизайнера оказал интерес к истории страны. В коллекциях не единожды цитируются эпизоды из истории России, и не только. За время всего своего существования, бренд Ulyana Sergeenko наладил свои взаимоотношения с самыми разными ателье и ремесленными мастерскими. В каждой коллекции есть или вологодское кружево, или другие техники ручной работы. Дизайнер ставит перед собой задачу – сохранять и развивать традиции и навыки своего народа. «Я горжусь

тем, что сегодня мы можем применять традиционные техники, история которых начинается ещё в средние века, - рассказывает сама Ульяна в своих интервью. - Создавая новую трендовую коллекцию, мы черпали вдохновение в культуре средневековой России. В каждой из областей были выработаны лично разработанные способы шитья, которые получили название в соответствии с географическим названием того места, где появились: ивановские кружева, оренбургские пуховые платки».

Отношение к Сергеенко в России сложное. Некоторые восхищаются тем фактом, что она завоевала признание, другие думают, что она типичная жена-трофей. Третьи считают ее талантливой и необычным дизайнером. Среди экспертов за рубежом тоже нет единого мнения, хотя они часто анализируют ее профессиональные качества. Некоторые говорят, что показы бренда слишком театральны, а сама одежда безвкусна и чрезмерна. Другие в полном восторге от уникальных коллекций Ульяны Сергеенко и собственного мастерства Сергеенко в последовательном переосмыслении истории своей страны. Бренд Ulyana Sergeenko был запущен в Москве в апреле 2011 года с первой коллекцией, рассчитанной на осень-зиму 2011-2012 годов. После первых двух коллекций, показанных в Москве, бренд получил большое внимание средств массовой информации, а также запросы покупателей и клиентов со всего мира. В настоящее время московская компания производит готовую женскую одежду, сумки, изысканные украшения и головные уборы. Помимо розничного ассортимента, у бренда Ulyana Sergeenko также есть ателье, где клиенты могут заказать модели взлетно-посадочной полосы, изготовленные по индивидуальным меркам.

Первая коллекция от кутюр Сергеенко была тепло принята рецензентами, отметившими, что ее стиль представляет собой смесь русского военного, литературного и сказочного влияния. Ее дебютная коллекция включала облегающие вязаные топы, стеганые юбки, широкие пальто и достаточно соболя, чтобы запеленать российскую армию.

Одним из ключевых принципов работы Сергеенко является скрупулезное внимание к деталям и качеству. Много ручной работы - шитье, вязание, вышивка и т.д. - идет на производство каждого изделия. Все производится в Москве под строгим контролем самого дизайнера. Все ткани и отделка покупаются во Франции, Италии или Японии, а некоторые предметы одежды имеют винтажные детали, специально подобранные на антикварных рынках. Мастерство и технические знания определяли ее работу с самого начала. Сергеенко сотрудничает с высококвалифицированными ателье из России, а также с многочисленными мастерами из бывших советских республик, помогая им сохранить свои драгоценные знания в процессе работы. За последние пять лет Сергеенко работал примерно с семьюдесятью различными ателье и мастерами, включая кружевниц из Ельца, Вологды и Крестец. Недавно она дала интервью для модного журнала Vanity Teen, подчеркнув свою идентичность с культурой своей страны при разработке каждого из их продуктов.

Первая коллекция бренда состояла, по словам Сергеенко, из "иллюстраций к советскому Vogue 1950-х годов" (если бы такая вещь существовала). Ретро-силуэты длинных узких платьев, шуб, свитеров и клатчей произвели благоприятное впечатление на всех, кто видел дебютное шоу, от блогеров до покупателей.

Вторая коллекция была еще смелее. Ожидаемая советская эстетика была дополнена длинными пышными крестьянскими юбками, соломенными шляпами и сексуальными боди с шифоновыми элементами. С тех пор визитной карточкой бренда стали платья в полный рост, платки, приглушенные второстепенные цвета и неизбежный "русский цвет". В наши дни линии Ульяны Сергеенко носят не только российские звезды, но и западные знаменитости, такие как Дита фон Тиз. Певица Бейонсе недавно появилась в своем новом видео "Haunted" в бархатном боди с белой оборкой из осенне-зимней коллекции Сергеенко. Ранее в своем видео для "Ревнивой" Бейонсе уже демонстрировала кружевную накидку Ульяны Сергеенко, над которой работали 15 вологодских кружевниц. Загадочная "русская матрешка" добилась настоящего успеха всего за пару лет. Сама Сергеенко продолжает радовать мир моды своей оригинальной модой и остается, по мнению многих людей, самой лучшей рекламой своего бренда.

Работа Ульяны Сергеенко невозможна без хорошо собранной команды. В Доме моды прославленного дизайнера работают наилучшие представители фешен-индустрии. Так, с брендом продолжительные годы сотрудничал Антуан Димитров. Он руководил коммерческим отделом фирмы, затем занял должность менеджера по бренд-маркетингу в российском офисе Farfetch. Сегодня правой рукой Ульяны остается Ирина Милова, когда-то самая первая клиентка модельера. Генеральным директором является Алена Желиховская.

### Список литературы:

1. Ульяна Сергеенко - URL.: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Сергеенко,\\_Ульяна\\_Викторовна](https://ru.wikipedia.org/wiki/Сергеенко,_Ульяна_Викторовна) (Дата обращения 10.10.2021)
2. Дизайнер Ульяна Сергеевна и ее коллекция. Культура & шоу-бизнес как живут дети Ульяна Сергеенко Ульяна Сергеенко личная жизнь - URL.: <https://135artnature.ru/dizainer-ulyana-sergeenko-i-ee-kollekciya-kultura-shoubiz-kak-zhivut-deti.html> (Дата обращения 10.10.2021)
3. Кто такая Ульяна Сергеенко почему мы ей гордимся – URL.: <https://zen.yandex.ru/media/shoppingschool/kto-takaia-uliana-sergeenko-i-pochemu-my-ei-gordimsia-5d1ce500d8f04500ad9385b0> (Дата обращения 10.10.2021)

**Завалишина Алёна Алексеевна**

1 ЭД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ЮБКИ-КАРАНДАШ**

**Аннотация:** Мода может символизировать определённый исторический период, ведь она показывает все, что творится в мире. Войны, народные революции, техническое развитие, глобализация – мода реагирует на любые изменения, подстраивается под любую среду. Она не топчется на одном месте: иногда новинки приходятся по вкусу и люди следуют им, а иногда они смотрятся нелепо. Так в 1908 году появляется прототип юбки-карандаш и переворачивается с ног на голову, складывавшиеся на протяжении долгого времени, традиции в моде. Изделие проходит множество этапов, преобразуется и в конце концов занимает лидирующее место в индустрии красоты.

**Ключевые слова:** юбка-карандаш, Харт Остхаймер Берг, Кристиан Диор, война и мода, «В джазе только девушки», «Завтрак у Тиффани».

## **THE HISTORY OF THE CREATION OF THE PENCIL SKIRT**

**Summary:** Fashion can symbolize an established historical period, it shows everything that is happening in the world. Wars, popular revolutions, technical development, globalization - fashion reacts to any changes, adapts to any environment. She does not mark in one place: sometimes fashion trends come to taste and people follow them, and sometimes they look ridiculous. So, in 1908, a prototype of a pencil skirt appears and turns upside down for a long time, traditions in fashion. The app takes place in the beauty industry.

**Keywords:** pencil skirt, Hart Ostheimer Berg, Christian Dior, war and fashion, "There are only girls in jazz", "Breakfast at Tiffany's".

Предметом базового гардероба всех представительниц прекрасного пола является юбка-карандаш. Большинство женщин никогда не задавались вопросом, как была придумана эта простая и универсальная модель, однако история юбки-карандаш достаточно любопытная и занимательная.

Прообраз данной юбки возник еще в 1908 году, когда Харт Остхаймер Берг представился случай стать первой женщиной-пассажиркой, поднявшейся высоко над землей. Самолеты того времени довольно сильно отличались от современных-пассажиры не имели отдельного, комфортного салона, они располагались буквально рядом с пилотом. Когда авиалайнер взмыл ввысь, «объёмная юбка госпожи Берг начала сильно парусить от встречного ветра, создавая опасность аварии. Братья Уилбер и Орвилл Райт, реализующие этот полёт, придумали, как убрать пышность изделия-они обвязали его снизу

бечевкой. В конце концов полет осуществился, а фотографию госпожи Берг с её необычной юбкой увидел весь земной шар.

Но это ещё не всё, на данный снимок обратил внимание известный парижский модельер Поль Пуаре, он и создал первый образец. Книзу изделие сильно сужалось и это сковывало движения, поэтому у женщин сформировалась необычная походка, которая стала аналогом модельной. Невзирая на дискомфорт, изделие пришлось по вкусу широкому кругу девушек, ведь смотрелось изысканно и элегантно. На улицах Нью-Йорка и Лос-Анджелеса по мощённым дорожкам даже начали ездить специальные экипажи, предназначенные для женщин в узких юбках. Но всё-же нашлись противники такой моды, и данный фасон стал объектом для насмешек. В газетах и журналах выходили сатирические иллюстрации, высмеивающие желание девушек выглядеть красиво вопреки удобству.

Век этого тренда оказался недолгим, но он успел вдохновить людей на пошив русалочьих платьев, в которые сейчас наряжаются известные модели и киноактрисы.

Первая мировая война внесла свои коррективы в тенденции моды, но несмотря на это юбки не теряли своей популярности. Правда зауженный книзу фасон уступил место более удобному и практичному в виде буквы Л. Сложность при изготовлении одежды вызывал дефицит материала-весь материал шёл на шитьё военной формы и парашютов, поэтому особой роскошью было надевать плиссированные или гофрированные юбки. К тому же, из-за нехватки ткани длина изделия поднялась сначала от пола до щиколоток, а позже до икр. Все эти изменения стали подходящими для женщин, выполняющих тяжёлую военную работу.

В 1918 году в Великобритании женщины от 30 лет получили право голоса. В 1920 году американские жительницы обрели избирательное право.

Подрастающее поколение усомнилось в убеждениях и идеалах старшего поколения, не только в политической сфере, но и в сфере моды.

И в 1947 году знаменитый французский модельер Кристиан Диор в своей коллекции с вещами Н-силуэта представляет юбку-карандаш в таком виде, который до сих пор пользуется популярностью. Правильные очертания - вытягивают силуэт, завышенная талия — акцентирует внимание на бёдра.

Изделие шили из не тянущихся тканей, поэтому для удобства сзади был сделан маленький разрез-шлица.

Это был революционный переворот в сфере моды, вновь утомленные от одежды военной поры, девушки отдали предпочтение привлекательному и нежному образу. Сначала юбки-карандаш сочетали с пиджаком или туникой, позже с приталенными блузами и теплыми кофтами. Корсеты, которые когда-то вышли из моды, снова стали востребованы, они в дополнение к юбке-карандаш выгодно подчеркивали женскую фигуру.

Ко всему прочему, такой фасон был экономически выгоден, не надо тратить много денег на ткани, поэтому позволить приобрести себе дизайнерскую вещь могла почти каждая девушка.

Юбка-карандаш стала любимым предметом гардероба всех медийных личностей. Американской фотомодели Бетти Пейдж, актрисы и певицы Авы Гарднер, Мэрилин Монро, Одри Хепберн, утончённом, светловолосой принцессы Грейс Келли.

В музыкальной комедии 1959 года «В джазе только девушки» есть замечательный эпизод, в котором Мэрилин Монро спокойно проходит мимо Тони Кертиса и Джека Леммона на вокзале в юбке-карандаш. Они пристально смотрят и вдруг Леммон заворуженно произносит: «Посмотри на это! Посмотри, как она двигается!». - действительно, Мэрилин шагала легко и изящно, ведь изделие придаёт некую особенность походке. Красивая девушка хорошо одета-неудивительно, что мужчины не могли отвести взгляд! Позже в юбке-карандаш в романтическом кинофильме «Завтрак у Тиффани» появляется Одри Хепберн, спровоцировав очередную волну популярности изделия.

С 1970 года юбка-карандаш стала менее востребованной, на смену ей пришла мини-юбка в различных вариациях и насыщенной цветовой палитре. Новаторами течения за избавление девушек от гардероба, прячущего ноги, стали Андре Курреж и англичанка Мэри Куант. Куант вместе с супругом открыли бутик *Vazaaq* в Лондоне – перед магазином формировались толпы местных бунтовщиц, мечтающие купить новинку, которая ещё долгое время считалась непристойной дерзостью хотя и была на 10 сантиметров выше колена. Кстати, по рассказам такое название мини-юбка получила в честь марки автомобиля дизайнера-*Mini Cooper*.

Юбка-карандаш пропала на несколько лет в 1970-х лишь для того, чтобы возвратиться и взять в плен все восхищённые взгляды милых дам с 1980-х годов. Необычные принт (леопардовый, под зебру, фантастический), различные ткани (кожа, металлик)- изделие стало обретать новые, интересные вариации, а это не могло не радовать любителей данной модели.

Таким образом, юбка-карандаш появилась совершенно случайным образом, но смогла влюбить в себя всех представительниц прекрасного пола, тем самым занять лидирующую позицию в сфере моды. Неудивительно, что такой фасон пришёлся многим по вкусу, ведь благодаря ему девушки с разной комплекцией и разным возрастом могут создавать модные наряды и при этом выглядеть элегантно и дорого.

### **Список литературы:**

1. Железнякова Р. Юбка-карандаш: история возникновения. Иль де Ботэ. 2015. 14.12. - URL.: [https://iledebeaute.ru/pro\\_fashion/2015/12/10/63703/](https://iledebeaute.ru/pro_fashion/2015/12/10/63703/)
2. Мария Телегина для женского журнала *Glamour*. Юбка-карандаш: досье. - URL.: <https://glamusha.ru/trends/360.html>

3. История мини-юбки: как создавался главный атрибут женского гардероба. - URL.: <https://elize.ru/news/blog/moda-i-stil/1099/>
4. Юбка карандаш – история появления, виды, на что обратить внимание при выборе. - URL.: <http://vibormoi.ru/dress/1663-ubka-karandash-istoria-vidi-vibor.html>

**Загирова Анастасия Вячеславовна**

1 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайн

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ПРАВДИВАЯ ИСТОРИЯ СМЕРТИ КУРТА КОБЕЙНА**

**Аннотация:** Курт Кобейн, солист популярной американской группы «Нирвана» был обнаружен мертвым в оранжерее собственного дома в Сиэтле. По сей день его смерть остается самым загадочным событием, которое породило множество теорий заговора о его убийстве. Однако можно ли им доверять и о чем умалчивает детектив в собственных расследованиях? Почему ему было выгодно выдвинуть версию об убийстве? И как на самом деле умер знаменитый музыкант, убийство или суицид? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** Нирвана, смерть Курта Кобейна, расследование, теории заговора, убийство, суицид.

### **THE TRUE STORY OF KURT COBAIN'S DEATH**

**Summary:** Kurt Cobain, a soloist of the popular American band “Nirvana”, was found dead in his own greenhouse located in Seattle. His demise is still the most mysterious event that caused the appearance of numerous theories of his death conspiracy. However, can we trust them and what did the detective hide in his investigation? Why was it convenient for him to put forward the suicide version? And how did the famous musician really die? Was it homicide or was it suicide? All the questions will be elucidated in this article.

**Keywords:** Nirvana, death of Kurt Cobain, investigation, conspiracy theory, murder, suicide.

8 апреля 1994 года электрик по имени Гэри Смит, пришедший установить охранную сигнализацию в один из домов Сиэтла, в оранжерее обнаружил тело и лежащие рядом с ним ружье. Результаты экспертизы показали, что смерть наступила 5 апреля. Полиция установило причины смерти – самоубийство, солиста группы «Нирвана» Курта Кобейна.

После того как новость о смерти солиста легендарной группы стала достоянием общественности, люди разделились на два лагеря. Одни были согласны с версией установленной полицией США, но поклонники группы стали сомневаться. На фоне этого появилось множество теорий заговора, которые в основном крутились вокруг имени жены музыканта, Кортни Лав. По сей день смерть Курта Кобейна остается самым загадочным делом, которое не имеет точного ответа на то, какова же настоящая причина смерти легендарного фронтмена группы «Нирвана»?

Детектив по имени Том Грант, которого наняла Кортни Лав после пропажи своего мужа, выяснил, что незадолго до смерти Курт хотел развестись со своей женой и покинуть группу навсегда. В таком случае Кортни было выгодно убить собственного мужа, ведь после его смерти ей достанутся все миллионы солиста группы, которая на тот момент была на пике мировой славы. Детектив после смерти произвел опрос всех друзей умершего, которые все как один заявили, что Курт никогда не говорил о суициде и не жаловался на плохое самочувствие. По их мнению, версия о самоубийстве является ложной. Экспертиза показала, что в крови музыканта было обнаружено наркотическое вещество под названием героин, в три раза превышающие смертельную дозу. Специалисты подтвердили, что при такой дозе героина сам факт того, что умерший после введения вещества в вену смог сложить шприцы в коробку, а после взять ружье и произвести выстрел в голову, практически невозможен. Так же была обнаружена предсмертная записка Курта Кобейна, в которой он сообщает, что уходит из группы и намекает на развод со своей женой. Таким образом выдвигается версия об убийстве.

В отчете полиции Сиэтла говорится, что Курт Кобейн был найден мертвым с перевернутым ружьем. Левой рукой он сжимал ствол в так называемом трупном спазме. Эти данные является важной деталью расследования, так как показывают точное положение тела при наступлении смерти. Вопрос о верности выдвинутой версии о самоубийстве возник у детектива Тома Гранта при проверке отчетов. Ружье в левой руке Кобейна было зажато в перевернутом виде, соответственно выпускной механизм откуда при выстреле вылетела гильза находился по правую руку умершего. Однако гильза была обнаружена по левую сторону, что полностью противоположно реальной траектории ее падения в таком положении ружья.

Полиция Сиэтла объяснило необычную траекторию падения гильзы так, что выстрел из ружья был произведен в момент, когда оно было повернуто правильной стороной, затем в ходе импульса отдачи оно перевернулось, выпустив гильзу в левую сторону. Данная теория является логичной и вполне похожа на правду. Однако сторонники теории заговора и детектив Том Грант с этим не согласны, ведь, по их мнению, кисть Кобейна в таком случае должна была выгнуться в неестественной форме, что является невозможным.

К приближающейся 20-й годовщине смерти Курта Кобейна детектив Майк Сизанский пересмотрел материалы дела о расследовании смерти Курта

Кобейна, которым он занимался в начале своей карьеры. Детектив высказался о сторонниках теорий заговора и дал понять, что относится к ним со скептицизмом и явным презрением. Позже он поднял тему о содержании наркотиков в крови Курта Кобейна и заявил, что количество героина в 10 раз превышало смертельную дозу, которую смог бы выдержать героиновый наркоман. Однако изначально говорилось, что доза всего в 3 раза превышала смертельную. Именно этот пункт достоин подробного рассмотрения и нуждается в объяснении.

Дело в том, что героиновые наркоманы вынуждены постепенно увеличивать дозу для получения нужного «удовольствия». И со временем их организм становится толерантным к дозам, которые не смог бы выдержать обычный человек. Такую специфику имеет героин. Количество героина в крови наркомана со стажем может превышать смертельную дозу для здорового организма в несколько раз. В русском языке даже существует слово, используемое героиновыми наркоманами - «перекумарить», что означает передохнуть и избавиться от чувства пресыщения от уже достаточно больших доз, которые перестали вызывать «удовольствие».

Таким образом, можно сделать вывод, что специалисты, которые утверждали, что Кобейн не мог совершить самоубийство в подобном состоянии, брали за пример организм здорового человека, не употреблявшего наркотики. Для наркомана со стажем данный расчет не является действительным и не имеет точного значения, ведь для каждого наркомана есть своя смертельная доза. Курт Кобейн же являлся наркоманом с многолетним стажем. Толерантность организма Курта к героину позволила ввести ему такую дозу и произвести еще несколько важных действий, а именно сложить шприцы в коробку и нажать на курок.

Но для большего понимания всей ситуации стоит обратить внимание на подростковый период музыканта. С подросткового возраста Курт Кобейн начал употреблять наркотики, много курил и выпивал. Причиной такого поведения послужил развод родителей. Мальчик таким не обычным для него поведением стал выражать протесты, с которыми родители были не в силах бороться. Курт кочевал от одного родителя к другому, а чувство ненужности и одиночество росло. Любящие родители занялись своей личной жизнью, где бунтующему Курту не было место. Тогда он решился на отчаянный поступок и решил лечь под поезд, но попытка убить себя не увенчалась успехом.

Многие друзья отмечали, что последние месяцы жизни Курт был очень депрессивным и часто ругался со своей женой. Его психологическое здоровье ухудшилось. Жена музыканта и многие друзья стали свидетелями нервных срывов, угроз суицидом и передозировки наркотиками, а именно одновременное употребление не совместимых препаратов. Такая выходка была зафиксирована, как неудачная попытка самоубийства, что еще раз подтверждает нестабильное состояние музыканта и наличие суицидальных наклонностей.

Последний месяц своей жизни Курт был очень тихим. Погруженный в себя молодой человек принимал огромные дозы наркотиков. Его родных и близких очень тревожило происходящее и в конце марта, совместными усилиями, им все же удалось уговорить музыканта пройти курс реабилитации. В этот день он был спокойным и бодрым, играл с дочерью, которую ему привезли близкие, чтобы увидеться. Но вечером, когда его родные ушли, Курт Кобейн перелез двухметровый забор клиники и исчез. Это была последняя встреча родных с Куртом, ведь больше близкие живым его не видели.

5 апреля 1994 года, Курт Кобейн одурманенный наркотиками разочарованный в своих родителях, семье и музыке, не сумевший найти счастье и спокойствие, решил покончить жизнь самоубийством и нажать на курок.

Еще при жизни Курта Кобейна прозвали «голосом поколения X». Слова и музыку группы знают и помнят люди по всему миру. На сегодняшний день «Нирвана» это не только когда-то существовавшая группа, но и бренд, изображения которого активно используются в искусстве и при создании одежды, которую с огромным удовольствием носит подрастающее поколение, таким образом отдавая дань уважения и бросая свой вызов обществу, которое в свое время бросили сами и участники группы.

Возможно, это дело и имеет много неточностей, которые позволяют развить теории об убийстве, но факт очевиден. Человек, страдающий депрессией и усугубивший свое состояние употреблением наркотиков, был склонен к этому еще с подросткового периода. А Том Грант, детектив, который по сей день развивает идеи о преднамеренном убийстве музыканта, явно нашел в этом деле материальную выгоду, хотя мог найти правду. На сегодняшний день с подачи и участием детектива вышли фильмы и книга, которые по отдельности собрали огромные суммы денег.

### **Список литературы:**

1. Загадка смерти Курта Кобейна: почему не все верят в самоубийство? – URL: <https://www.cosmo.ru/stars/krupnim-planom/zagadka-smerti-kurta-kobejna-pochemu-ne-vse-veryat-v-samoubiystvo/> (дата обращения 22.10.2021)
2. Жизнь и смерть Курта Кобейна. – URL: <http://www.muzoko.ru/nirvana/zhizn-i-smert-kurta-kobejna> (дата обращения 23.10.2021)
3. Грант. Т. Загадочное убийство Курта Кобейна (2016). – URL: [http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material\\_id=599798](http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=599798) (дата обращения 20.10.2021)

**Заднепровский Кирилл Вадимович**

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаишев Сергей Иванович*

## **ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ МАРГАРЕТ ТЭТЧЕР**

**Аннотация:** Какое было социальное происхождение Маргарет Тэтчер? Как формировался ее политический портрет? Какие были ее первые шаги в политике? Как она вступила на пост премьер-министра? Как строилась ее внешняя и внутренняя политика? Рассмотрению всех этих вопросов посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** социальное происхождение, политический портрет, премьер-министр, политика.

## **POLITICAL PORTRAIT OF MARGARET THATCHER**

**Summary:** What was Margaret Thatcher's social background? How was her political portrait formed? What were her first steps in politics? How did she assume the post of Prime Minister? How was its foreign and domestic policy built? This article is devoted to the consideration of all these issues.

**Keywords:** social background, political portrait, prime minister, politics, resignation.

Маргарет родилась 13.10.1925 года в Лондоне, в городе Грэнтхем. Ее мама, была домохозяйкой. Отец окончил начальную школу, и поэтому его приводило в восторг то, что Маргарет выслушивает каждое сказанное им слово. Он был чтецом и постоянно хотел увеличить свои знания – эту черту он передаст дочери. Они будут ходить в библиотеку и подбирать книжки ей неделю. Маргарет уважала его и в течение долгого времени вспоминала его наставления. Она ходила вместе с отцом на заседания, где училась политическим ответам. Когда отец стал мэром, он стал приучать ее разбираться в политическом лидерстве.

Маргарет решила, что будет обучаться в Сомервиле. Она активно включилась в работу студенческой ассоциации. Таким образом, во-первых, Тэтчер под воздействием отца усвоила его идеологию. Во-вторых, с ранних лет занималась политикой, в-третьих, Тэтчер всегда имела приоритет социальных дел перед семейными. Но, говоря о становлении Тэтчер как премьер-министра, нельзя не сказать о ситуации, в которой оказалась Великобритания, когда началась ее карьера. Именно этот кризис стал ключевым в избрании Тэтчер в качестве лидера. В последующие годы Маргарет Тэтчер работает адвокатом, затем становится экспертом по налоговому законодательству. В 1959 году Маргарет Тэтчер второй раз приняла участие в выборах, на которых одержала

победу. С тех пор она понемногу продвигалась по политической лестнице и вскоре стала премьер-министром Великобритании, набрав 44% голосов. К началу 1970 все более часто звучал протест против бюрократии, высоких налогов и не эффективности правительств. Что вызвало волну забастовок, в результате которых многие индустрии были заморожены. Сформировав тактику, она стремится воплотить ее в жизнь. В мае 1979 года М. Тэтчер заняла кресло премьер-министра. На выборах консерваторы обогнали лейбористов на 70 парламентских мест. Во многом ей помогли ее упорные качества.

Неоконсерватизм представлял для многих британцев не очередную политическую теорию, а ясную им чуть ли не своего рода религию, направленную придать обществу способность к саморазвитию. В многочисленных речах Тэтчер не найдется таких слов, как монетаризм, этатизм, кейнсианство, трудовые отношения, за место этого фигурируют значительно более широкие понятия типа "большое государство", "честно заработанные деньги", "жесткая экономия». Ей свойственны логичность, простота и свободное оперирование фактами. Она всегда элегантна, может себя преподнести и подчеркнуть женственность. Отметим еще один факт, раскрывающий ее стиль. Хорошо понимая, что потеря лица в парламенте угрожает утратой влияния. Во время самих дебатов она обычно демонстрирует присущий ей наступательный напор. Большое превосходство Маргарет перед политическими соперниками состоит в том, что как лидер партии и как премьер-министр, она обладает сильными позициями в партии, и очень хорошо пользуется этой позицией.

Уже в первое время после прихода к власти Тэтчер довелось дебютировать на политической арене в довольно трудной ситуации. На конференции Содружества в Лусаке, была предпринята попытка решить долголетний южно-родезийский кризис. Английская сторона выдвинулась гарантом конституционной реформы в Родезии. В 1980 г Зимбабве стала членом Содружества. Маргарет поддержала трансформацию Содружества в интернациональную организацию, строящуюся на основе норм международного права. Но итоге лидирующее положение Великобритании в Содружестве лишь усилилось. Великобритания смогла существенно закрепить свое финансовое и военно-политическое присутствие в различных зонах ее влияния.

В 1982 году Аргентина высадила свою армию на Мальвинские острова, 2500 аргентинских солдат вошли в столицу Порт-Стэнли и поставили там свой флаг. Британские власти заявили о несогласии с данной ситуацией, на основании того, что острова принадлежали Великобритании. Различные дипломатические и экономические отношения с Аргентиной были прекращены. Первоначальными мерами правительства было значительное уменьшение экспорта и импорта. Тэтчер созвала заседание по решению этой ситуации. Она была настроена очень решительно, заявив. «Джентльмены, мы должны воевать. Каждый член кабинета должен был высказать, согласен ли он или не согласен с

таким решением Маргарет. Никто не стал высказывать несогласие, таким образом ответственность не была возложена на Тэтчер. Тем временем Аргентина тщательно укрепляла свое присутствие на островах. Президент Аргентины издал приказ о призыве на военную службу около 80 тысяч мобилизованных солдат. На острова были отправлены порядка 10 тысяч солдат и офицеров. Британии противостоял флот из 17 боевых единиц, 130 тысяч армии и военно-воздушные силы Маргарет образовала и возглавила военный кабинет. Его членами стали министры и военные. Великобритания установила вокруг островов 200 мильную красную зону. Министр обороны заявил, что все судна в этой зоне будут уничтожены. Маргарет отдала приказ о вторжении на острова. После многочисленных обстрелов с моря и бомбардировки вражеских укреплений с воздуха, на острова были десантированы отряды британских войск. Военные действия были завершены 15 июня. На Порт-Стэнли был сброшен белый флаг о капитуляции. Тогда Маргарет заявила, что «Сегодня Британия - снова Великобритания» Эта война значительно подняла авторитет Тэтчер в своей стране. Это кардинально изменило ее политическое положение, с оппозиционной партией было покончено.

В декабре 1980 года показатель Тэтчер опустился до 23 %, что являлся самым небольшим показателем, который когда-либо набирали британских политики. К 1980 г экономическое положение страны сильно ухудшилось, но не смотря на предостережение главных экономиков страны, Тэтчер увеличила налоги. К 1987 году уровень безработицы в стране снизился, а положение экономики пришло в равновесие. Инфляция в стране стала сравнительно небольшой. Тэтчер назначила парламентские выборы, хотя срок для их проведения истёк ещё год назад. По результатам выборов, Маргарет сумела сохранить за собой пост премьер-министра Великобритании в третий раз.

Во время третьего премьерского срока Тэтчер провела реформу налогообложения, взамен налога, основанного на арендной стоимости жилья, был введён коммунальный налог, который обязан был выплачивать каждый совершеннолетний житель дома. Крайнее возмущение налогом среди народонаселения вынудило Джона Мейджора, отменить его.

Политика приватизации стала неотъемлемой частью тэтчеризма. Процесс приватизации, содействовала улучшению показателей многих предприятий, особенно производительности труда. Были приватизированы предприятия по добычи природного газа, водоснабжения и электроснабжения, которые, оставались монополиями, из-за чего их приватизация не могла привести к зарождению конкуренции. Результаты от приватизации оказались неоднозначными, хотя потребители оказались в плюсе, благодаря уменьшению цен и улучшению производительности. Вследствие приватизации много англичан стали акционерами. Во время своего премьерства Тэтчер проводила активную борьбу с влиянием профсоюзов, которые отрицательно воздействовали на парламентскую демократию и экономические результаты из-за частых забастовок. В 1981 году в Брикстоне произошли сильные беспорядки,

которые возникли из-за роста безработицы, но Тэтчер не стала ослаблять свою финансовую политику. Для борьбы с растущей безработицей, правительство Тэтчер пересмотрело систему поддержки безработных. Стимулировалось формирование бизнеса. Благодаря отходу от послевоенной политики, многочисленные предприятия смогли значительно улучшить своё положение, урезав свои издержки. В свою очередь, это содействовало финансовому росту.

В возрасте 66 лет, она приняла решение покинуть парламент, по её мнению, это давало ей возможность более открыто высказывать своё мнение об интересующих её ситуациях в стране. С 1993 по 2000 год Маргарет стала ректором Колледжа Вильгельма и Марии в штате Виргиния, а после и почётным ректором Букингемского университета. В 2002 году Маргарет выпустила книгу «Искусство управления государством: стратегии для меняющегося мира», которая так же выпускалась на русском языке. В ней Тэтчер высказала свою позицию о ряде политических событий. Она была уверена, что на Востоке не будет мира, пока не будет свергнут Саддам Хусейн. Она считала, что, Великобритании нужно пересмотреть условия своего пребывания в Европейском союзе или даже покинуть его.

На протяжении всего времени пребывания Тэтчер на посту премьер-министра степень ее личной популярности в стране постоянно менялась. Но даже в очень тяжелые времена англичане оставались высокого мнения о своем премьер-министре.

О своих результатах на посту премьер-министра Тэтчер сказала так: «Я старалась открыть все возможности перед народом. Я желаю каждому стать капиталистом, я хочу, чтобы у каждого человека была принадлежащая ему собственность. Данного уровня демократии нельзя было бы достичь без широких свобод. Как мне представляется, мы сейчас благоденствуем благодаря нашим свободам, в том числе свободе заводить свое дело и вступать в конкуренцию. Как и в спорте, в конкуренции главное не то, как быстро бегите вы, а как быстро бежит ваш соперник».

### **Список литературы:**

1. Перегрудов С. П. Маргарэт Тэтчер. // Вопросы истории 1988. №10 С.61-76.
2. Попов В. И. Маргарэт Тэтчер: человек и политик – М., 1991. С.22-23.
3. Замятин. Л. М. Тэтчеризм // Международная жизнь. 1989. №6 С.54-57.
4. М. Тэтчер в "Известиях" // Известия. 23 июля 1993. С.3-5.
5. Попов В. И. Премьер. // Неделя 1990 №48 С. 8-10.
6. Огден Кр. «Маргарет Тэтчер. Женщина у власти. Портрет человека и политика» - М., 2012. С. 45-64.
7. Гаджиев. В. С.. Современный консерватизм. - М., 1992. С. 28-61.

**Задоя Алина Романовна**

1 МД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **ИСТОРИЯ ЖЕНСКИХ ДУЭЛЕЙ**

**Аннотация:** Данная работа посвящена происхождению женских дуэлей, выявлению их особенностей и причин и сравнению с дуэлями между мужчинами.

**Ключевые слова:** Дуэль, женщины, судебный поединок, дуэлистки.

## **HISTORY OF FEMALE DUELS**

**Summary:** This work is devoted to the origin of female duels, identifying their dedication and causes, and comparing them with duels between men.

**Keywords:** Duel, women, judicial duel, duelists.

Дуэль была в значительной степени мужской прерогативой, поскольку она была основана на идее «чести» – того, что мужчины демонстрировали через свою отвагу и мужество, а женщины – через свое целомудрие и верность. Женщину принято считать предметом дуэли, причиной, из-за которой гордые мужи готовы были отдать свои жизни. Если женщина наносила оскорбление, то, как правило, вся ответственность за ее действия переносилась на мужчину, который мог быть мужем или родственником. Но бывали случаи, когда дамы сами брались за оружие и становились непосредственными участниками дуэлей.

История женских дуэлей вероятнее всего ведет свое начало из средневековой традиции судебных поединков, во время которых человеку давалась возможность мечем доказать свою правоту.

Представление о том, как проходили дуэли того времени позволяет получить книга о фехтовании Ханса Тальхоффера, снабженная подробными иллюстрациями.

Если поединок назначался, дабы разрешить спор между женщиной и женщиной, он проходил по особой схеме. Женщина имела право заменить себя наёмным участником-бойцом. Если же этого не происходило, то женщина в бою получала фору: ее соперник начинал бой, закопанный по пояс в землю.

Судя по его гравюрам Тальхоффера, бойцы облачались в облегающий матерчатый или кожаный комбинезон. Мужчина был вооружен деревянной дубиной; женщина держала в руке чулок, в который был помещен увесистый камень.

Известны были случаи, когда женщины, замаскированные под мужчин, участвовали в рыцарских турнирах. Одной из самых знаменитых таких

дуелисток была Агнес Хотот. Английская дворянка, известная тем, что превзошла мужчину в схватке на копьях. Согласно письму Артура Коллинза в 1741 г., неизвестный монах записал, что Агнес, замаскировавшись под мужчину, заняла место своего отца на дуэли после того, как тот тяжело заболел. Она раскрыла свою истинную личность только после того, как сбила противника с лошади.

На Руси женские бои были узаконены в 1397 году Псковской судебной грамотой. По сути своей они не сильно отличались от западных аналогов. Женщина так же могла выставить вместо себя наемника, но только в случае, если ее соперником был мужчина. В поединке с другой женщиной она была обязана выступать сама за себя. На Руси женщины бились дрекольем или рогатинами, а временами и врукопашную.

Первая документированная дуэль между двумя женщинами относится к XVI веку. 27 мая 1571 г. в монастырь Св. Бенедикты прибыли две знатные сеньориты, которые попросили у настоятельницы разрешения на комнату для совместного молебна. Оставшись наедине, женщины выхватили кинжалы и начали бой. Когда монашки, прибежавшие на шум, ворвались в помещение, перед ними предстала ужасающая картина: две окровавленные женщины, одна из которых уже была мертва.

В 1552 г. в Неаполь потрясло неординарное событие - две дамы, Изабелла де Каразии и Диамбра де Петинелла дрались из-за молодого человека по имени Фабио де Зересола. Новость об этом необычном событии распространилась со скоростью лесного пожара по дворам Европы. Примерно столетие спустя испанский художник Хусепе де Рибера запечатлел это происшествие в своей знаменитой картине «Женская дуэль».

Жестокость дуэлей между женщинами поражала современников, ведь по статистике восемь из десяти поединков заканчивались смертью, тогда как мужчины погибали в два раза реже.

На таких дуэлях не редко пренебрегали правилами: шпаги могли смазываться раздражающими составами.

Особой популярности женские дуэли достигли в XVII в. В июне 1744 г. Екатерина II получила вызов на дуэль от своей троюродной сестры, принцессы Анны Людвиги Анхальтской. К счастью, принцессам не хватило духу довести дело до кровопролития.

Именно с восшествия на престол Екатерины в России настоящий бум начался женских дуэлей. Только за 1765 г. произошло около 20, на некоторых присутствовала и императрица. Несмотря на это сама Екатерина II была противницей смертельных исходов. Ее лозунгом были слова: «До первой крови!». Екатерина II в 1787 г. издала «Манифест о поединках». По нему участники дуэли, которая заканчивалась бескровно, обязаны были выплатить штраф. За раны и убийства на дуэли предполагалось наказание, равное аналогичным преступлениям не в рамках поединка.

Поводами для выяснения разногласий подобным способом у женщин могли служить такие незначительные происшествия, как косо брошенный взгляд или даже красота соперницы.

В 1792 г. в Лондоне некая миссис Эльфинстон во время посещения дома леди Брэддок и сделала ехидное замечание по поводу тускнеющего взгляда хозяйки. Леди Брэддок была так рассержена таким пренебрежительным отношением, что тут же вызвала Эльфинстоун на дуэль в Гайдпарке. Они начали с пистолетов, Эльфинстон сделала первый выстрел и сбила шляпу леди Брэддок. Затем они перешли на шпаги – леди Брэддок ранила противницу в руку.

В XIX в. среди дворянок стали набирать популярность закрытые дуэльные клубы, которые для прикрытия назывались «литературными салонами». Так в салоне госпожи Востроуховой, по некоторым данным, в 1823 г. прошло около семнадцати женских поединков.

В 1892 г. в Вадуце, столице Лихтенштейна, произошла «эмансипированная» дуэль, названная так потому, что все участвующие стороны, в том числе руководители и секунданты, были женщинами. Еще более интересно то, что дуэлянты были членами королевской семьи. Другой особенностью этой дуэли было то, что перед поединком женщины разделись до пояса. Это должно было предотвратить возможное заражение раны из-за кусочков одежды.

Принцесса Полина Меттерних и графиня Кильманнсегг разошлись во мнениях по поводу цветочной композиции для предстоящей музыкальной выставки. Обе дамы были ранены; Принцесса Полина получила порез на носу, а рука графини Кильманнсегг – легкое ранение.

В 1886 г. мадам Асти де Валсайр и американка мисс Шелби вышли на поле Ватерлоо для дуэли. Что заставило этих женщин бороться? Они разошлись во мнениях относительно достоинств французских и американских врачей, и мисс Шелби оскорбила мадам Валсайр. Мисс Шелби была ранена на дуэли.

В Орловской губернии в июне 1829 г. между двумя помещицами, Ольгой Петровной Заваровой и Екатериной Васильевной Полесовой разгорелся конфликт, приведший к дуэли. Женщины вооружились кавалерийскими саблями своих мужей и отправились в березовую рощу в сопровождении секунданток, которыми стали их гувернантки, и своих дочерей. Поединок был коротким и жестоким. Ольга ранила Екатерину в живот, но получила удар по голове и скончалась на месте. Екатерина умерла на следующий день.

Через пять лет после смерти Ольги и Екатерины их дочери Александра и Анна, ставшие свидетелями страшной дуэли, встретились в том же месте, в березовой роще, чтобы отстоять честь своих покойных матерей. Итогом поединка стала смерть Анны Полесовой.

К началу XX в. дуэльная лихорадка сошла на нет, превратившись в фарс. Например, французская писательница Жорж Санд дралась с возлюбленной

известного композитора Листа, Марией д'Агу, в то время как избранник сидел, запершись, в соседней комнате.

Таким образом, можно сказать, что, по сути своей, женские дуэли большую часть истории не отличались от мужских ничем, кроме, непосредственно, самих участников. Хотя женские дуэли были куда менее распространены и не придавались такой же огласке, они ничуть не уступали мужским по степени происходивших зверств и жестокости, а временами могли даже превосходить. Не расходились и причины дуэли – поводом становились все те же любовные романы и неосторожно брошенные слова, которые могли быть истолкованы как оскорбление.

### **Список литературы:**

1. Колесникова Татьяна // Субъекты дуэли – Аналитика культурологи – 2012 – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/subekty-dueli/viewer> (дата обращения: 5.11.2021).
2. Михайлова И.Б. // Отечественная историография XIX - начала XX в. О судебной организации Псковской земли в XIII - начале XVI в. – Вестник Санкт-Петербургского университета. – 2014 – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otechestvennaya-istoriografiya-xix-nachala-xx-v-o-sudebnoy-organizatsii-pskovskoy-zemli-v-xiii-nachale-xvi-v/viewer> (дата обращения: 4.11.2021).
3. Печурин И.В. // Архетип Гея-земля – Интерэкспо Гео-Сибирь – 2015 – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/arhetip-geya-zemlya/viewer> (дата обращения: 4.11.2021).
4. Женщины-дуэлисты [Электронный ресурс]. – URL: [https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Female\\_duellists](https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Female_duellists) – (дата обращения: 4.11.2021).
5. Did Women duel topless [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.woa.tv/articles/hi\\_toplessduel.html](http://www.woa.tv/articles/hi_toplessduel.html) – (дата обращения: 4.11.2021).
6. Talhoffer Fechtbuch, MS Chart.A.558
7. Kiernan, V. G. The duel in European history: honour and the reign of aristocracy – Oxford ; New York : Oxford University Press, 1988 – 348 с.

**Зайнуллина Эльмира Ильнуровна**

1 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

**ВИНСЕНТ ВАН ГОГ И ЕГО СОВРЕМЕННОСТИ. (АНАЛИЗ  
ПОЛНОМЕТРАЖНОГО АНИМАЦИОННОГО ФИЛЬМА «ВАН ГОГ. С  
ЛЮБОВЬЮ, ВИНСЕНТ», 2017 ГОД)**

**Аннотация:** Винсент Ван Гог – художник–постимпрессионист XIX века, чьи работы оказали огромное влияние на живопись. Он известен не только своими яркими полотнами, которые отличаются особой эмоциональностью и выразительностью, но и непростой судьбой. После смерти художника загадочная личность Винсента и его искусство стало предметом многочисленных исследований. Например, А. Перрюшо, изучавший жизнь и творчество художника, писал в книге «Жизнь Ван Гога», что девизом художника была фраза: «Искусство долго, а жизнь коротка, и нам надо набраться терпения, если мы хотим подороже продать свою шкуру». Все работы Винсента пронизаны ощущением запредельного чувства. Так, историки изобразительного искусства и ценители красоты вознесли Ван Гога на такие высоты, что каждый уважающий себя коллекционер просто обязан иметь полотна Ван Гога, которые стоят баснословных денег. Например, «Портрет Доктора Гоше» был продан за 45 миллионов фунтов, став одной из самых дорогих картин в мире. Но все это мы видим сейчас, по прошествии столетий со дня смерти художника.

**Ключевые слова:** Винсент Ван Гог, постимпрессионизм, живопись.

**VINCENT VAN GOGH AND HIS CONTEMPORARIES. (ANALYSIS OF  
THE FULL-LENGTH ANIMATION FILM "VAN GOG. WITH LOVE,  
VINCENT", 2017)**

**Summary:** Vincent Van Gogh is a 19th century post-impressionist painter whose work has had a huge impact on painting. He is known not only for his bright canvases, which are distinguished by special emotionality and expressiveness, but also for his difficult fate. After the death of the artist, Vincent's mysterious personality and his art became the subject of numerous studies. For example, A. Perrusho, who studied the life and work of the artist, wrote in the book "The Life of Van Gogh" that the artist's motto was the phrase: "Art is long, but life is short, and we need to be patient if we want to sell our skin at a higher price." All of Vincent's works are imbued with a sense of transcendental feeling. Thus, historians of fine art and connoisseurs of beauty have lifted Van Gogh to such heights that every self-respecting collector is simply obliged to have Van Gogh's canvases that cost fabulous money. For example, "Portrait of Dr. Gaucher" was sold for 45 million pounds,

becoming one of the most expensive paintings in the world. But we see all this now, after centuries have passed since the artist's death.

**Keywords:** Vincent Van Gogh, post-impressionism, painting.

Ван Гог известен не только своими яркими художественными полотнами, которые отличаются особой эмоциональностью и выразительностью, но и непростой личной судьбой. Его биография представляется готовым сценарием для драматического фильма. Одним из таких киношедевров стал анимационный фильм «Ван Гог. С любовью, Винсент», первый в истории полнометражный фильм, написанный масляными красками<sup>1</sup>. Эта уникальная работа. Более пяти лет в производстве 125 художников со всего мира трудились над созданием больше 60 тысячи кадров, чтобы оживить 120 оригинальных полотен Винсента и поведать историю жизни, а также загадочной смерти величайшего художника XIX века<sup>2</sup>. Благодаря киноисточнику можно понять, каково было отношение современников к художнику.

Действие разворачивается в 1891 году после трагической смерти художника. Главный герой фильма — Арман Рулен, сын почтальона Жозефа Рулена. В завязке фильма показан их диалог, с самого начала раскрывающий прямо противоположное отношение к художнику, и так постепенно предстает сложный и противоречивый характер Ван Гога. Такой прием демонстрирует, что отношение современников к Винсенту было различным, и при этом режиссер начинает именно с семьи Рулена, которая по-настоящему была близка к художнику. Дело в том, что еще в Париже в записках Теодор (Тео), брат Ван Гога, вспоминал, что Винсент видел в Париже множество вещей, которые хотел бы написать, но он «неизменно был лишен возможности это сделать. Натурщики не хотели позировать ему»<sup>3</sup>, а члены семьи почтальона Рулена добродушно соглашались стать натурщиками для работ художника и это было настоящей находкой для Ван Гога.

Далее размышления об истоках внутренней драмы Ван Гога ведут к прошлому художника. Речь заходит о сложных взаимоотношениях Ван Гога с семьей. Примечательно, что Винсент родился через год после мертворожденного первенца, носившего то же имя. Каждый воскресный день маленький Ван Гог видел надгробную надпись с его именем, что принесло психологическую травму<sup>4</sup>. К тому же он был лишен любви родителей, ведь в их воображении первый ребенок был идеалом. Поэтому он стремился быть тем, кем хотели видеть его родители, но вскоре понимает, что ему надо проложить

---

<sup>1</sup> «Ван Гог. С любовью, Винсент», 2017 год // URL: <https://www.ivy.ru/watch/158774> (дата обращения 27.09.2021).

<sup>2</sup> «С любовью, Винсент»: художественное исследование болезни и причин гибели Ван Гога // Медиа о культуре, человеке и обществе // URL: <https://monocler.ru/> (дата обращения 08.10.2021).

<sup>3</sup> Ревалд Дж. Постимпрессионизм. (От Ван Гога до Гогена) / Пер. с англ. яз. П.В. Мелковой. – М.; Л.: Искусство, 1962. С. 47–48.

<sup>4</sup> «С любовью, Винсент»: художественное исследование болезни и причин гибели Ван Гога // Медиа о культуре, человеке и обществе // URL: <https://monocler.ru/> (дата обращения 08.10.2021).

собственный путь. Только его брат Тео верит в него, и тогда Винсент берется за кисть и обнажает свои скрытые стороны. Неслучайно Ирвинг Стоун в книге «Жажда жизни» подчеркивает, что Ван Гог считал, что, «чтобы идти в этом мире верным путём, надо жертвовать собой до конца. Назначение человека состоит не только в том, чтобы быть счастливым, он приходит в мир не за тем только, чтобы быть честным, – он должен открыть для человечества что-то великое»<sup>5</sup>. Одновременно с этим вера Тео требовало не меньше душевных сил, чем полная самоотдача Винсентом изобразительному искусству. Поэтому в письмах художника часто можно обнаружить слова: «Мы нарисовали эти картины»<sup>6</sup>, – и Винсент осознавал, что это чистая правда.

Следует отметить, что именно Тео в 1886 г. в Париже знакомит Винсента с такими художниками–импрессионистами, как Ж. Сера, Э. Дега, П.О. Ренуар, Э. Бернар и др. И какими же были отношения Винсента с художниками–современниками?

Например, у Винсента Ван Гога с Синьяком сложились дружеские отношения. Поль Синьяк (1863–1935) – французский живописец, который, желая соединить в живописи искусство и науку, непосредственное впечатление и точный расчет, создал новое направление под названием «пуантилизм». Его искусство увлекло многих живописцев, в том числе и Винсента Ван Гога. Так, голландский художник начал в Анжере ряд пейзажей, выполненных точечной манерой. Однако Ван Гог не позволил этой технике полностью овладеть им, он предпочитал писать на основе непосредственного впечатления и рассматривал пуантилизм как дополнительное средство. Синьяк же не считал живописные работы Винсента выдающимися, и вскоре оживленные споры способствовали отторжению художников друг от друга.

С Эмилем Бернаром у Ван Гога были более близкие отношения, чем с Синьяком. Бернар (1868–1941) был ярким представителем «клуазонизма» – течения импрессионизма. Внимание художника привлекали цветовые пятна, с помощью которых он новаторски строил форму на плоскости холста. Поэтому его произведения, составленные из ярких разрозненных контуром частей, напоминают витражи. К тому же художник искал новый стиль в живописи и впоследствии станет основателем символизма. Джон Ревалд, американский исследователь наследия импрессионистов в книге «Постимпрессионизм. От Ван Гога до Гогена» отмечает, что Бернар так рассуждал об изобразительном искусстве: «Живопись, будучи декоративной, должна, прежде всего, радовать глаз и разум, а для достижения этого существовали лишь два средства: цвет, с одной стороны, независимый замысел картины – с другой»<sup>7</sup>.

Винсента Ван Гога, для которого цвет имел первостепенное значение, это заинтересовало, и в последующем художники часто встречались и даже

---

<sup>5</sup> Ван Гог. Письма / Пер. с англ. яз. П.В. Мелковой / Общ. ред., вступит. ст. и примеч. Ю.И. Кузнецова. – М.; Л.: Искусство, 1966. С. 26.

<sup>6</sup> Стоун И. Жажда жизни. Повесть о Винсенте Ван Гоге / Пер. с англ. яз. Н. Банников. – М.: Правда, 1988. С. 170.

<sup>7</sup> Ревалд Дж. Постимпрессионизм. (От Ван Гога до Гогена). С. 122.

работали вместе в мастерской. Бернар был так поражен рвением своего друга, что впоследствии писал: «Я видел, как он проходил пешком большие расстояния по жаре, чтобы написать понравившийся ему мотив, он никогда не щадил себя. Дождь, ветер, снег — ничто не останавливало его»<sup>8</sup>. Так, Ван Гог получил бесценный опыт и вдохновение у выдающихся художников, однако у самого Винсента было все по-прежнему беспросветно: он не мог продать ни одной картины. Как Ван Гог, никто так с особенным знанием и мастерством и так щедро не использовал краски, это пришло в изобразительном искусстве только в XX веке: экспрессионисты также писали большими широкими мазками кисти разной степени интенсивности, чтобы передать чувства и эмоции. Вот что говорит искусствовед Сью Хаббард о выставке «Винсент Ван Гог и Экспрессионизм»: «В начале двадцатого века Ван Гог дал экспрессионистам новый живописный язык, который позволил им выйти за рамки внешнего поверхностного видения и проникнуть глубже в сущность истины. Это не случайность, что в тот самый момент Фрейд также открывал глубины модернового по сути понятия — подсознания. Эта прекрасная интеллектуальная выставка отдаёт Ван Гог место, которое принадлежит ему по праву — первопроходец искусства модерна»<sup>9</sup>.

Однако современники Ван Гога выставляли его как «полусумасшедшего художника». Так, в фильме показано, как местные горожане называют работы Винсента «детской мазней». Художник же с особым взглядом на мир, стремился передать это видение через полотна, чтобы поделиться той подлинной красотой, которую многие не замечают, но сталкивается с непониманием окружающих, и потому чувство тягостного одиночества преследовало его всю жизнь. Однако стоит отметить, что эта ненормальность позволяет открывать новые миры, ведь именно через искусство Ван Гог «общался» с Богом. Неслучайно Аристотель не признавал меланхолию болезнью, а наоборот считал, что она вдохновляет великих художников<sup>10</sup>. И поэтому в основе анимационного фильма кольцевая композиция: как в завязке, так и в развязке сюжета герои уверены в гениальности Винсента Ван Гога, и так зритель не сомневается в мастерстве художника. При этом сам Арман Рулен, который поначалу не воспринимал творчество Винсента, узнав историю жизни Винсента, заключает: «Он был гений».

Несмотря на то, что в фильме в основном переданы события тяжелого периода перед гибелью художника, он не оставляет тягостного чувства, а, наоборот, рождает светлую грусть и надежду: «Главное знать за что ты дерешься»<sup>11</sup>, — такими словами заканчивается фильм.

---

<sup>8</sup> Там же. С. 40.

<sup>9</sup> Колодин А. Ван Гог Винсент Виллем // Культура веры: путеводитель сомневающимся // URL: <http://religiocivilis.ru/hristianstvo/christ-v/4461-van-gog-vinsent-villem.html?start=6> (дата обращения 25.10.2021).

<sup>10</sup> Стоун И. Жажда жизни. Повесть о Винсенте Ван Гогге. С. 788.

<sup>11</sup> «Ван Гог. С любовью, Винсент», 2017 год // URL: <https://www.ivy.ru/watch/158774> (дата обращения 27.09.2021).

Я считаю Винсента Ван Гога великим живописцем, он всегда следовал своей интуиции, своим чувствам и принципам, т.е. поступал так, как и положено истинному творцу – оставался верен своим убеждениям до конца. Воодушевление Ван Гога, человечность и равнодушное отношение к людям и их проблемам – все это легло в основу лучших работ мастера, и они словно маяк для будущих поколений. Неслучайно в своем последнем письме к Тео Винсент признался, что, поскольку у него не было детей, то он рассматривает свои картины в качестве «потомства». Размышляя над этим, историк Саймон Шама пришел к выводу, что он «действительно имел ребенка – экспрессионизм, и много-много наследников»<sup>12</sup>.

### Список литературы:

1. Азнауров М. и др. Ван Гог, Винсент - URL: <https://ollam.ru/blogs/mihail/van-gog-vinsent> (дата обращения 26.10.2021).
2. «Ван Гог. С любовью, Винсент», 2017 год - URL: <https://www.iv.ru/watch/158774> (дата обращения 27.09.2021).
3. Ван Гог. Письма / Пер. с англ. яз. П.В. Мелковой / Общ. ред., вступит. ст. и примеч. Ю.И. Кузнецова. – М.; Л.: Искусство, 1966. – 653 с.
4. Колодин А. Ван Гог Винсент Виллем // Культура веры: путеводитель сомневающих - URL: <http://religiocivilis.ru/hristianstvo/christ-v/4461-van-gog-vinsent-villem.html?start=6> (дата обращения 25.10.2021).
5. Ревалд Дж. Постимпрессионизм. (От Ван Гога до Гогена) / Пер. с англ. яз. П.В. Мелковой. – М.; Л.: Искусство, 1962. – 615 с.
6. «С любовью, Винсент»: художественное исследование болезни и причин гибели Ван Гога // Медиа о культуре, человеке и обществе - URL: <https://monocler.ru/> (дата обращения 08.10.2021).
7. Стоун И. Жажда жизни. Повесть о Винсенте Ван Гоге / Пер. с англ. яз. Н. Банников. – М.: Правда, 1988. – 823 с.

---

<sup>12</sup> Азнауров М. и др. Ван Гог, Винсент // URL: <https://ollam.ru/blogs/mihail/van-gog-vinsent> (дата обращения 26.10.2021).

**Запрудская Мария Юрьевна**

1 СД-23

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **ДИНАСТИЧЕСКИЙ КРИЗИС: ПРЕСЕЧЕНИЕ ДИНАСТИИ РЮРИКОВИЧЕЙ**

**Аннотация:** Династия Рюриковичей занимала российский престол на протяжении 748 лет- с 862 гг. по 1610 г. Но несмотря на их многочисленность, пережила несколько династических кризисов и пресеклась. Целью этой исследовательской работы является изучение причин возникновения кризисов.

**Ключевые слова:** пресечение династии, Рюриковичи, московские князья, династический кризис.

## **DYNASTIC CRISIS: SUPPRESSION OF THE RURIK DYNASTY**

**Summary:** Summary: The Rurik dynasty held the Russian throne for 748 years - from 862 to 1610. But despite their large numbers, they are going through several dynastic crises and are being suppressed. The purpose of this research work is to study the causes of crises.

**Keywords:** suppression of a dynasty, Rurikids, Moscow princes, dynastic crisis.

Прежде, чем подойти к основной теме статьи, стоит сказать несколько слов о всей династии Рюриковичей:

- Достоверно практически ничего не известно об основателе династии Рюрике;
- Общими предками по мнению историка В.Г. Волкова являются сам Рюрик его родственник Игорь и внук Святослав Игоревич.

На Руси во времена правления Рюриковичей существовало два способа передачи власти, первый — это передача от отца к сыну, который действовал во времена первых князей и до Ярослава Мудрого, который в 1054 году ввёл “лествичное право”- в нём, престолонаследие определялось старшинством внутри рода. Конкретное княжество переходило от старшего брата к младшему, а после их смерти — к старшему племяннику, сыну старшего брата. Плюсом такой системы, являлось сохранение родовой династии и преемственность поколений, но при всех своих достоинствах не обходилось без междоусобиц, власть обычно доставалась старшим братьям, младшие князья становились “изгоями”, оставленными без наследства, что вызывало их недовольство и приводило к конфликтам. В первой половине XIII века в некоторых княжествах появился удельный порядок княжения (возможность передачи владения старшему сыну), но с началом во второй половине XIII в. централизации

русского государства, удельные княжества, ослабленные после монгольского нашествия, объединялись во главе с Москвой, бывшие малоземельные удельные князья становились боярами, и в дальнейшем не могли претендовать на занятие престола, так как не имели права на княжеский титул.

Основателем династии московских князей был Даниил Александрович (1276-1303 г.). Всего династия просуществовала 355 лет (1263-1598гг.), за этот период сменилось десять поколений правителей.

Изучение причин возникновения династического кризиса стоит начать с исследования генетического древа московских Даниловичей.

Так, некоторые князья, вступавшие в брак, были родственниками между собой: Иван I Калита и его первая жена Елена, (по одной из гипотез) дочь смоленского князя Александра Глебовича, а также Дмитрий Иванович Донской с Евдокией, дочерью великого князя Суздальско-Нижегородского Дмитрия Константиновича, приходились друг другу троюродными братом и сестрой. Четвероюродными братом и сестрой были: Василий II и его жена Мария Ярославна, дочь удельного князя Ярослава Боровского, и первая жена великого князя Ивана Мария Борисовна, дочь тверского князя Бориса Александровича. Большинство браков московских князей было заключено с представительницами родов удельных княжеств, всего 22 брака, 3- Смоленское и Тверское княжество, 2-Рязанское, Стародубское и Малоярославское, 6-мелкие княжества, 3- отдельные ветви рода Рюриковичей. Все они имели общего предка Всеволода Большое Гнездо, такие близкородственные браки приводили к постепенному генетическому вырождению потомства.

*Таблица 1- Живорождённые дети. (в таблице приведены удельные и московские князья).*

Князь/царь	Обще е	Мальчик и	Девочк и	Умерли в младенчестве	Наследник и
Даниил Александрович		7	1	2	5
Юрий Данилович		0	1	0	0
Иван Калита		4	4	2	3
Симеон		6	1	4	0
Иван Красный		2	3	0	1
Андрей Серпуховский		2	0	0	1
Дмитрий Донской	2	8	4	2	6
Владимир Храбрый		7	0	2	5
Василий I		4	5	3	1

Юрий Дмитриевич		4	0	0	4
Андрей Можайский		2	1	0	2
Константин Дмитриевич		1	0	1	0
Иван Владимирович		0	1	0	0
Ярослав-Афанасий-Владимирович		1	2	0	1
Андрей Владимирович		0	1	0	1
Василий Ярославич		4	0	0	4
Василий II Тёмный	0	8	2	3	6
Дмитрий Шемяка		1	1	0	1
Иван Андреевич		2	1	0	2
Михаил Андреевич		2	1	0	2
Иван III	4	6	8	3	5
Андрей Угличский		2	0	0	2
Борис Волоцкий		2	1	0	2
Иван Молодой		2	0	1	1
Василий III		2	0	0	2
Андрей Старицкий		1	0	0	1
Юрий Васильевич		1	0	1	0
Владимир Старицкий		3	6	6	1
Иван IV		5	3	2	3
Фёдор Иванович		0	1	1	0
<b>Всего</b>	<b>37</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>31</b>
			<b>8</b>		<b>63</b>

Таблица 2- причины смерти людей, не оставивших наследников. (в таблице приведены данные удельнокняжеских и московских князей)

смерть во младенчестве	бездетные	чума	Смерть в детстве	смерть в молодости	в заточении	монашество
26	21	9	4	4	10	2

Поскольку женщины не могли занимать престол, (исключением может быть названа Княгиня Ольга, являвшейся регентом при малолетнем сыне Святославе), нижеприведённые исследования касаются лиц мужского пола.

Постоянной причиной сокращения потенциальных наследников в данном историческом периоде была высокая младенческая смертность и эпидемии. Часть детей умирала при родах и в первые месяцы жизни, из-за несоблюдения элементарных гигиенических и воспитательных норм в раннем возрасте умерло двадцать шесть мальчиков. От недосмотра погиб первый сын Ивана IV, Дмитрий Иванович, во время спуска с корабля-струга нянька не удержала младенца, и он утонул.

Вторым бичом средневековья была чума, периодические эпидемии выкашивали, как простых, так и знатных людей. В 1352 году, чума появилась и в России, её называли “мор”, или “моровое поветрие”. Через год от неё скончался Симеон Гордый с двумя младшими сыновьями, в детском возрасте заразившись чумой умер сын Ивана Калиты Иван Малый, в XVв. от моровой язвы в молодости умер Иван Молодой, сын Василия I, и сыновья Владимира Храброго Андрей и Василий.

Выживание в детстве и достижение молодого возраста не гарантировало дальнейшей жизнеспособности. Средняя продолжительность жизни в те времена составляла всего 30-40 лет, поэтому женились рано в 14-15 лет, но ранний брак также не способствовал сохранению рода, князья умирали, не успев обзавестись потомством. В молодом возрасте умерли 4 сына Даниила Александровича, сын Дмитрия Донского Иван, в XVв сыновья Василия II Юрий и Андрей Меньшие.

Достигнув зрелых лет, князья не всегда обзаводились семьями, некоторые уходили в монастырь, так, в иночестве умер Иван Юрьевич, сын Юрия Звенигородского. Многие удельные князья проводили большую часть жизни в походах и сражениях, при неимении наследника, роды признавались “выморочными”, а уделы часто переходили во власть к московскому князю, так были присоединены Дмитровский и Можайский уделы, Калуга, Коломна и др. Род прекращался и в случае отсутствия взрослых сыновей, Юрий Данилович и Симеон Гордый имели взрослых дочерей, но правом наследования земли они не владели.

Таким образом в первые годы правления династии борьба за власть не возникала, Юрий, Симеон и многие первые князья умерли, не оставив мужского потомства, В княжеском доме московских Рюриковичей остались лишь два мужских представителя: двоюродные братья Дмитрий Иванович, будущий Донской, и Владимир Андреевич, будущий Храбрый (его род оказался не продуктивным, многие сыновья ушли из жизни не оставив наследников, но были внуки). Они продлили существование двух ветвей этого дома: великокняжеской и удельнокняжеской. Постепенно менялся способ передачи власти, по словам В.О.Ключевского начиная с Ивана Калиты, "в продолжение ста лет ...великим князем становился обыкновенно старший сын

предшествовавшего великого князя. Неоспариваемый переход великокняжеской власти от отца к сыну, повторявшийся в продолжение нескольких поколений, стал обычаем, на который общество начало смотреть как на правильный порядок, забывая о прежнем порядке преемства по старшинству". Такой порядок усиливал одну родовую линию московских князей, уничтожая боковые младшие линии.

В борьбе за единство власти во второй четверти XVв, начинается насильственное физическое вырождение династии, закончившееся в XVI веке. За этот относительно короткий период правления произошло множество событий, неблагоприятно повлиявших на дальнейшее сохранение династии.

В конце XIV века, Василий I в обход своего двоюродного дяди получил право на престол, и после его смерти началась феодальная война (1425-1453гг.) между сыном и младшим братом Василия I, Василием II Тёмным и Юрием Дмитриевичем, который также оставил после себя потомство сына Дмитрия Шемяку (род, продолжился в Литве). В результате победу одержал Василий II, многие удельные княжества были ликвидированы, в дальнейшем вместо них создавались новые, но они уже передавались не по родовому праву (потомкам калиты), а семейному, земли стали принадлежать детям Василия II, потомки бывших крупных княжеских родов, стали привлекаться на службу, как служилые люди. В 1456 г. за некий заговор был отправлен в заточение с семьёй Василий Ярославич Серпуховской, последний представитель рода Серпуховских. Также в заключении скончался в 1448 г. бездетный Василий Косой, захваченный в плен после сражения с Василием II.

До второй половины XV века дожили сыновья Андрея Можайского, Михаил и Иван (бежавший позже с семьёй в Литву).

Таким образом к середине XV века в Московском великом княжестве сохранялись всего две семьи московских Рюриковичей: семья великого князя Василия Тёмного и семья его двоюродного брата Михаила Андреевича Верейского и Белозерского.

Следующим великим князем стал по завещанию без каких-либо проблем старший сын, Иван III Великий. От первого брака он имел сына Ивана Ивановича, скончавшегося в возрасте 30-ти лет, и внука Дмитрия, коронованного на великое княжение ещё при жизни деда в 1498 г. Между партиями сторонников Дмитрия и Василия (сына от второго брака Ивана III) начинается междоусобица, закончившаяся попаданием Дмитрия в опалу, где он скончался в 1509г. В 1491г. Иван III отправил в заточение сына Андрея Большого с семьёй, где позже они скончались. Также умерли, не оставив потомства князья Фёдор Борисович Волоцкий, и Иван Рузкий.

К концу правления Ивана III на престоле оставалась единственная семья московских Рюриковичей- его дети от второго брака. Представители первой оказались в заточении, другие умерли бездетными, или продолжили род в Литве.

По наследству Иван III передал Василию III, некоторые наследственные преимущества, В.О.Ключевский отметил следующее:

- Великий князь теперь владел столицей единолично (раньше наследники владели столицей совместно)
- Удельный князь, умирая без сыновей, не мог никому завещать свой удел, который в таком случае переходил к великому князю.

Продолжался процесс “обояривания князей”, бывшие местные князья становились вассалами Государя всея Руси (впервые титул был принят Иваном III в 1470-е) присоединённые земли управлялись наместниками, ставленниками из Москвы.

Василий III в управлении становился на путь абсолютизма, боролся с феодальной боярской оппозицией, и расправлялся со всеми недовольными. Присоединил Рязань к Московскому княжеству в 1521г, отправив князя Ивана Ивановича в монастырь (умер бездетным). Во время правления князя бездетными умерли его братья Семён и Дмитрий Жилка. Младший брат Андрей Старицкий получил разрешение жениться только в 40-летнем возрасте, из-за попытки мятежа против малолетнего Ивана IV был отправлен с семьёй в заточение, где позже скончался, его жена и сын были выпущены на свободу. После смерти Василия III в покушении на власть был обвинён и отправлен в заточение сын Ивана III Юрий Дмитриевской (умер бездетным).

К середине XVI века осталось три московских князя- Рюриковича: малолетние Иван IV и его брат Юрий и двоюродный брат Владимир Старицкий. Юрий Васильевич родился глухонемым, его считали умственно отсталым был женат, но потомства после себя не оставил. Владимир Старицкий также был женат, и имел детей. В 1569 г. был обвинён Иваном IV в недовольстве опричниной и был отравлен с женой и старшей дочерью, младшим детям жизни сохранили, но позже они также скончались, не оставив потомства. Иван IV имел много жён и детей, но до совершеннолетия дожили всего два сына, царевич Дмитрий погиб в 10-летнем возрасте по одной из версий от приступа эпилепсии, Иван Иванович состоял в браке три раза, меняя жён по настоянию отца, но детей так и не появилось, царевич умер бездетным, последним московским рюриковичем был сын Ивана IV Фёдор, детей он не имел, так закончилась 355- летняя династия.

В результате проделанной работы можно сделать следующие выводы: в борьбе за единство власти, династия уничтожала сама себя. Близкородственные браки, ослаблявшие потомство, и реалии жизни средневековья постоянно сокращали количество потенциальных наследников. При переходе от лестничного права к системе передачи власти “от отца к сыну”, появляются междоусобицы между членами семьи, которые также влияют на уменьшение числа наследников.

### Список литературы:

1. Кучкин В.А. Московские Рюриковичи (генеалогия и демография). Runivers.ru. – URL.: <https://runivers.ru/doc/historical-journal/article/?JOURNAL=&ID=478786>
2. Краткое пособие по русской истории: Изд. для слушателей авт. / Проф. В. Ключевский. - 7-е изд. - Владимир: тип. М.П. Леонтьевой, 1909. - 203 с.
3. Скрынников Р. Г. История Российская. IX–XVII вв. — М.: Издательство «Весь Мир», 1997. — 496 с.
4. Рюриковичи. История династии: [1000 лет одного рода] / Е. В. Пчелов. - М.: ОЛМА-Пресс, 2001. - 477, [1] с., [24] л. ил., цв. ил., портр.: ил., к., табл.; 23 см. - (Серия "Архив").

### Захарова Мария Кирилловна

1 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### ИСТОРИЯ БРЕНДА “СОСА-COLA”

**Аннотация:** Каким образом появился напиток? Для чего и кем был создан изначально? Почему компания неоднократно продавалась? Как развивалась компания в сфере рекламы? Какие виды напитка существуют? Какова роль бренда в спортивной сфере? Существуют ли отличительные символика? Были ли у компании конкуренты? Как появился напиток в России? Есть ли какие-то интересные факты о данном бренде? С какими рекламными агентствами сотрудничает? Можно ли назвать компанию успешной и узнаваемой по всему миру?

**Ключевые слова:** “Coca-cola”, история бренда, характерная символика, газированный напиток, основатель бренда “Coca-cola”, рекламные агентства. Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

### THE HISTORY OF THE "COCA-COLA" BRAND

**Summary:** How did the drink come about? For what and by whom was it originally created? Why has the company been repeatedly sold? How did the company develop in the field of advertising? What types of drink are there? What is the role of the brand in the sports field? Are there distinctive symbolism? Did the company have competitors? How did the drink appear in Russia? Are there any interesting facts about this brand? What advertising agencies does it work with? Can you call the company successful and recognizable all over the world?

**Keywords:** “Coca-Cola”, brand history, characteristic symbolism, carbonated drink, founder of the brand "Coca-Cola", advertising agencies. This article is devoted to the consideration of all these questions.

Напиток “Coca-Cola” создал Джон Стит Пембертон 8 мая 1886 года в Атланте, на заднем дворе своего дома. Доктор и любитель химических экспериментов страдал от болей после ранения во время Гражданской войны и зависимости от морфия. Изначально сироп подразумевал целебные свойства: избавление от головной боли, поднятие активности человека. Состоял он из листьев коки и кофеина, но со временем вредное вещество перестало входить в состав. Джон решил отнести свое творение в местную аптеку, где начал продавать его за пять центов. Благодаря партнеру Фрэнку Мейсону Робинсону, бухгалтеру с каллиграфическим подчерком, появляется первый логотип бренда, который особо не менялся вплоть до нашего времени.

Но, к сожалению, 1888 год стал убыточным и Пембертон был вынужден продать свою компанию Азе Григгсу Кендлеру и Фрэнку Робинсону за две тысячи долларов. Благодаря новым владельцем бизнес начал развиваться и пошел в гору, были построены заводы в разных городах, придуманы новые рекламные плакаты, которые так же способствовали узнаваемости бренда. В 1916 году появилась первая оригинальная бутылка напитка, идею которой взяли от популярной в то время юбке-годэ. Бенджамин Томас, создатель уникальной упаковки, хотел, чтобы ее можно было узнать в темноте, в разбитом виде, на ощупь.

Впервые реклама данного бренда появилась в 1889 году. Это была печатная реклама, на которой можно было отчетливо увидеть логотип и цветовую гамму компании. В один момент Аза предложил поставить галлон с “Coca-Cola” бесплатно в некоторых аптеках, а взамен хотел получать имена и адреса клиентов. Так же он отправлял купоны на один бесплатный напиток своим постоянным клиентам. Эта идея очень распространилась и навела такой ажиотаж, что владельцы аптек постоянно стали заказывать галлоны с напитком.

Чуть позже появилось еще несколько образцов рекламных плакатов двадцатого века. В 1893 году торговая марка впервые была зарегистрирована в патентном бюро в США. Бренд рекламировался не только за счет обычных плакатов, а и благодаря идее Азы Кендлера, распространялись различные сувениры, часы, календари и многое другое с логотипом “Coca-Cola”. Благодаря этому популярность напитка растет с огромной скоростью.

В 1919 году компания была повторно продана банкиру Эрнесту Вудрафу за 25.000.000\$. Напиток начинает продаваться в Европе, тем самым набирая еще большие обороты. Но через четыре года руководителем компании становится Роберт Вудраф, сын Эрнеста. Молодой человек приносит огромный вклад в “The Coca-Cola Company” за все 60 лет работы. Одним из главных достижений Роберта становится выдвижение компании на международный рынок. Владелец создает отдел внешнеторговых операций, который вскоре

становится отдельной компанией “Coca-Cola Export Corporation”. Спустя время количество стран, где будут построены заводы для разлива напитка увеличивается почти в четыре раза, а к началу Второй мировой войны таких стран становится около сорока четырех. В наше время напиток производится более чем в 200 странах.

Именно потому, что реклама 1890-х была писалась, а не печаталась, она была сосредоточена на цветах и людях, особенно на девушках. А, если смотреть с культурной точки зрения, то наряды, которые носили женщины в то время, отражают образы тех времен: новизна, беглость, цвет, все это легко сможет описать в какое время была сделана реклама. В 1936 компания отмечала юбилей, 50 лет со дня открытия и в честь данного праздника была выпущена серия рекламных плакатов, которая показывает изменение женских образов за все эти годы. Видео-реклама не заставляет долго ждать. Уже в 1939 году впервые появляется видеоролик, но, по другим сведениям, на телеэкранах она стала доступна лишь в 1950 году на День Благодарения. На нем можно увидеть девушку, которая держит поднос с прохладительным напитком, а голос за кадром предлагает попробовать его.

Реклама 1950-х годов строилась именно на том, как популярен сам бренд. В 1960-х годах свою популярность обрел слоган “Things go better with Coke” – “Дела идут лучше с Колой”, что отчетливо видно в рекламе тех лет. Зрителя пытались убедить в том, что напиток помогает во всем: на работе, в спорте, в разнообразных постоянных делах. Реклама 1970-80х носит животрепещущий и социальный характер. В 2019 году американская компания “David” разработала специальную серию рекламных постеров для европейского рынка, которая состояла из трех частей и называлась “Try not to hear this” - “Попробуй не услышать это”. На первом постере представлен процесс открытия стеклянной бутылки с напитком, на второй открытая алюминиевая банка, а на третьей – стеклянный стакан, на поверхности которого шипящие пузырьки. Так же на каждой из трех частей мелким шрифтом подписан сам слоган рекламы. В 2021 году в рекламных роликах используется юмор, мода и сказочность. Но тема семейных ценностей и любви остается важной.

В 1982 на полках появляется напиток “Coca-Cola Light”, который является диетическим потому, что не содержит сахар в составе. После этого компания начинает выпускать новые вкусы газировки, которые содержат различные сиропы: лаймовый, вишневый и лимонный.

Впервые бренд попадает в спортивную сферу на Олимпийских играх в Амстердаме в 1928 году, когда американская команда привозит с собой 100 ящиков напитка. С тех пор “Coca-Cola” является официальным спонсором Олимпийских игр, чемпионатов по футболу FIFA и многих других. Летом 1968 года проводятся первые Специальные Олимпийские игры в Чикаго. На которых выступала 1000 спортсменов из 26 штатов и Канады с ограниченными интеллектуальными возможностями. Они представляли различные виды спорта: плавание, легкую атлетику и хоккей на полу. На трибунах было

множество зрителей, а инициативу в помощи проявили обычные добровольцы. Благодаря этому начало было положено, и компания до сих пор является спонсором Специальных Олимпийских игр. “

Летом 1992 года страной-хозяйкой была Испания. Перед каждым соревнованием, Олимпийский огонь путешествует по странам и возвращается в страну, где проходят игры. В этот год “Coca-Cola” становится партнером Эстафеты Олимпийского огня. Так же в Барселоне компания начинает сотрудничать с Параолимпийским движением и по сей день является спонсором Параолимпийских игр.

Компания имеет отличительную символику, героев и сюжеты, по которым можно понять какой продукт или рекламу какого бренда мы видим. Одними из самых известных героев являются полярные медведи и Санта-Клаус. Идея создания рекламного ролика с медведями, который появился на телеэкранах в 1993 году, принадлежит Кену Стюарту. С тех пор мы можем найти отголоски его идеи в рекламных постерах и игрушках бренда. Что касается образа Санты-Клауса, то задумка 1931 года принадлежит Хэддону Сандблему. Перед художником была поставлена задача прикрепить компанию к какому-то известному, узнаваемому персонажу. После долгих раздумий Хэддон выбрал образ Санты-Клауса, написав свой автопортрет и добавив ему красно-белый костюм, что напрямую сочеталось и ассоциировалось с цветовой гаммой бренда “Coca-Cola”. Единственное, художник избавил Санту от вредной привычки – курения. Данный образ героя стал классическим и ежегодно используется в рождественских рекламных роликах. Первый из которых вышел в 1999 году.

Напиток “Coca-Cola” не являлся единственной газировкой на рынке. По сей день конкуренцию составляет бренд “Pepsi-Cola”. Первый конфликт возник в годы Великой депрессии в США. Компании продавали схожий напиток по одинаковой цене. После долгих разборок и судов, придя к мирному соглашению, у “Pepsi-Cola” отобрали часть названия и бренд стал называться “Pepsi”.

В России “Coca-Cola” появляется только в 1980 году на Олимпийских играх в Москве. Изначально напиток начали производить еще в конце 70-х годов, но в то время гражданам не удалось увидеть оригинальные бутылки, “Coca-Cola” продавалась в стеклянных тарах объемом 0,33 литра. К счастью, людям удалось застать некоторые вещи с символикой бренда, специальные палатки, привезенные из Германии, в которых продавался напиток. На удивление, газировку разливали по одноразовым стаканчикам, а не в граненый стакан, который часто был единственным. В 1980 году, после Олимпиады, бренд исчезает с полок магазинов и возвращается только в конце 80-х. В 1988 году появляется первый автомат по продаже напитка. Его устанавливают в холле гостиницы “Международная”. А уже в 1989 году в Москве, на Пушкинской площади появляется большой знак “Coca-Cola”, который являлся

первой наружной рекламой в СССР. Сам Роберт Вудраф присутствовал на данном открытии.

Интересных фактов достаточно много, одними из них являются такие, как то, что в 1971 году был создан самый известный слоган компании “Я хотела, чтобы весь мир покупал “Coca-Cola”. После создания, на него наложили музыку, тем самым создав песню. Выручку с данного произведения компания пожертвовала в “UNICEF”, тем самым подняв себе популярность еще больше. Первой иностранной компанией, которая рекламировала свой напиток в Москве стала “Coca-Cola” в 1989 году. Как говорят исследователи, напиток является самой узнаваемой торговой маркой в мире, 98% населения Земли в разных ее уголках, знают о существовании бренда. Исходя из подсчетов, “Coca-Cola” является третьим в мире брендом, в списке самых дорогих. Ее оценивают в 74 миллиарда долларов, и данная сумма превышает такие компании как: “Pepsi”, “Red Bull”, “Starbucks” вместе взятых. Так же удивительным фактом является то, что, если заполнить бассейн всей выработанной газировкой, то его длина достигнет приблизительно 33 километров, глубина 180 сантиметров, а ширина почти 15 километров.

Кроме известного бренда “Coca-Cola” компания также владеет предприятиями, которые производят безалкогольные напитки и сиропы под брендами: “Sprite”, “Fanta”, “Burn”, “Nestea”, “Schweppes”, “BonAqua”, соки “Добрый”, “Rich”, “Minute Maid” и другие. В сумме под частичным и полным владением компании находятся более 350 торговыми марками, она является крупнейшим рекламодателем на телевидении, в медиа и наружной рекламе. Так же уже много лет спонсирует городские, массовые и спортивные мероприятия.

В наше время рекламное агентство “SASSO” является одним из самых главных для “Coca-Cola” USA. Но нельзя забывать и про такие агентства, как “Brokaw”, “Duffy and Partners”, “Response Media”, “Simply Story” и многие другие, ведь они тоже имеют большое значение в рекламировании бренда. Что касается России, то с 1995 года по 2019 год одним из главных агентств являлось “Starcom”, которое входит в “Publicis Groupe”. Но в наши дни продвижением бренда в России занимается агентство “MediaCom”, входящее в “GroupM”. Конечно же этим список не заканчивается и время от времени принимают участие в рекламе агентства “Steam”, “CLUMBA”, “Идея-СПб”, “Ривелти”, “TR-Project”.

Вот уже более столетия компания является успешной и узнаваемой по всему миру. С каждым годом процент выручки растет и количество продаж увеличивается. История бренда “Coca-Cola” очень непростая, но интересная. Изучив ее, можно узнать множество нового и сделать выводы, которые помогут при создании своего дела.

## Список литературы:

1. История\_рекламы\_бренда\_Coca-Cola - URL: [https://promenade.miraheze.org/wiki/История\\_рекламы\\_бренда\\_Coca-Cola](https://promenade.miraheze.org/wiki/История_рекламы_бренда_Coca-Cola) (дата обращения: 10.10.2021)
2. Мировая история Coca-Cola - URL: <https://www.coca-cola.ru/about-us/history/history-of-company/world-history> (дата обращения: 12.10.2021)
3. История // The Coca-Cola company - URL: <https://www.coca-colacompany.com/company/history> (дата обращения: 12.10.2021)

## Зворыгина Екатерина Александровна

1 МД-19

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### ИСТОРИЯ МОДНОГО ДОМА «PRADA»

**Аннотация:** С чего начиналась история легендарного модного итальянского бренда? Чем обусловлен успех марки Prada? Почему модный дом всё еще является культовым? Каково влияние Prada на современную моду? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** Семейный бизнес, стиль, практичная роскошь, элегантность и эксклюзивность, качество.

### THE HISTORY OF THE FASHION HOUSE "PRADA"

**Summary:** How did the history of the legendary Italian fashion brand begin? What is the reason for the success of the Prada brand? Why is the fashion house still iconic? What is Prada's influence on modern fashion? This article is devoted to the consideration of all these issues.

**Keywords:** Family business, style, practical luxury, elegance and exclusivity, quality.

Скажите «Прада», и в голове моментально возникнет образ роскошных и женственных нарядов, которые истово обожают — вплоть до преклонения — модники по всему миру. Семейный бизнес, который бы создан в Милане около ста лет назад братьями Марио и Мартино Прада, превратился из компании по производству высококачественных изделий из кожи в модный дом, а потом и в «место, где вершится мода».

Марио Прада, основоположник бренда, в 1913 году открыл маленький магазинчик в одном из популярных районов Милана, в пассаже Galleria Vittorio Emanuele. Поскольку Prada использовали экзотические материалы для

изготовления собственной продукции, а конкретно моржовой кожи, бренд достаточно живо получил популярность среди элиты в Европе, а позже и во всём мире. Имя Prada стало синонимом стильной и практичной роскоши. В то время торговая марка носила заглавие "Fratelli Prada", в переводе которое означало "Братья Прада". С приходом дочери Марио, Луизы Прада, как главы компании, бренд получил современное сокращённое название Prada.

Сменив пост главы компании после Марио, Луиза определяет новые тенденции в развитии торговой марки - выход на новые рынки, а конкретнее на американский рынок аксессуаров. Наиболее симпатичным для американских аристократов той поры было внедрение уникальных материалов для производства и отделки сумок Prada - кристаллов, дорогой породы древесины, черепаших панцирей. Но несмотря на элегантность и эксклюзивность, сумки Prada казались массивными и громоздкими для ежедневного использования и продажи шли не особо хорошо, а самой компании угрожал денежный кризис. Тогда в 1979 году управление на себя переняла внучка основателя бренда - Миучча Прада.

Миучче удалось познакомиться с известным итальянским бизнесменом Патрицио Бертелли, который владел фирмой по производству изделий из кожи, и заключить длительный и очень прибыльный договор. Ближе к 1983 году бренд открыл ещё один свой большой магазин в Милане, а чуть позже и филиал в Нью-Йорке. Вскоре Миучча и Патрицио поженились, и девушка, возглавившая компанию, творила новые коллекции, а ее муж брал на себя все коммерческие вопросы бизнеса.

Миучча, решает создать новое направление в производстве - одежда. И в 1989 году Prada дебютирует с первой коллекцией дизайнерской одежды.

Коллекция выдержана в пастельных тёмных тонах. Дизайн был прост и лаконичен без каких-либо лишних и резких переходов, срезов и контрастов. Почти сразу после появления первой коллекции, у Prada появились собственные постоянные клиенты, которые отдавали своё предпочтение вещам бренда. Именно после выпуска первой коллекции одежды, Prada стала столь популярной, включая как бренд аксессуаров, так и как марка роскошной и элегантной дизайнерской одежды. Одной из инициатив Миуччи Прада был отказ от перемещения производства на азиатский рынок труда, не допуская при этом малейшее снижение качества выпускаемой продукции. Модный дом Prada становится истинным образцом качества и фаворитом стиля. А шикарный минимализм бренда только делает модный дом культовым.

Помимо всего, Prada получила немалые долги в наследство от приобретённого в 90-х римского финансово непрочного модного дома Fendi. Вначале Prada разделила Fendi с французской компанией LVMH, но оказалась не в силах поднять или поддержать на плаву бесприбыльный бренд, поэтому позже продала свою долю LVMH.

В 1992 году Prada принимает решение о создании собственного молодёжного бренда Miu Miu, заглавие которого вдохновлено детским

прозвищем Миуччи Прада. Miu Miu является альтер - эго Миуччи и с самого начала служит местом для новых идей и смелых экспериментов. Также в начале 90-х годов Prada запустила свою линейку солнцезащитных очков. Данная продукция была выполнена в толстых квадратных оправках насыщенных ярких цветов, из-за чего клиенты и окрестили их "Безобразная Prada", считая их неказистыми. Однако через определенное время, очки вырвались в тренды, превратились в визитную карточку бренда и стали невероятно популярны. Позднее, сотрудничая с испанской компанией PUIG, популярный модный дом Prada обзаводится собственной парфюмерной линией. Также в 90-ых годах прошлого столетия началось активное поглощение компанией других удачных брендов, в число которых вошли последующие: Jil Sander; Azzedine Alaia; Car Shoe; Church's.

Закреплением успеха бренда Prada также стал и выход на экраны в 2006 году киноленты "Дьявол носит Prada", сюжет которого переносит нас в закулисы популярного журнала "Подиум". Прототипом глянцевого журнала о моде выступил Vogue. Героини киноленты носили наряды Prada и аксессуары, такие как туфли и сумки. Фильм послужил своего рода «рекламой» бренда.

В 2012 году Прада получает предложение создать образы эпохи 20-х годов для кинофильма «Великий Гэтсби». По итогу для актёров было сделано более сорока костюмов, которые после выхода одноимённой франшизы были представлены на выставке в Нью-Йорке. В 2014 "Великий Гэтсби" получил огромное количество наград, в числе которых Оскар за "Лучший костюм".

Косметическая линия Prada Beauty появилась уже в XXI веке, которая также обвенчалась успехом, нашла своих клиентов и стала прибыльной сферой бренда, которая пользуется спросом.

В настоящее время Prada - это большой транснациональный бренд, который состоит из десятков иных всемирно известных брендов. На современной торговой площадке представлена следующая продукция бренда: одежда, обувь, сумки и чемоданы, очки солнцезащитные, косметика, парфюмерная продукция, аксессуары. У бренда насчитывается более 160 монобрендовых бутиков по всему миру, они расположены не только в Италии, но и в ряде других стран: Франции, Испании, Великобритании, Германии, США, России и многих других. У марки даже есть свой собственный культурный институт Prada Foundation, через который она соприкасается с искусством. Выпускники института успешно находят себя востребованными на модном рынке или в сфере искусства.

Prada стала одной из культовых марок мира моды и обзавелась преданными поклонниками как среди простых женщин, так и среди знаменитостей. Пэрис Хилтон, Энн Хэтэуей, Мадонна, Кэмерон Диаз и многие другие отдают своё предпочтение лаконичной и стильной одежде и аксессуарам марки Prada.

Влияние Прада на модную индустрию очень велико, потому что ее пронзительный взгляд на функциональность в одежде и практика деловых

отношений показали, что ее модели и удовлетворяют потребности других. После каждой новой вышедшей коллекции Prada другие бренды находят в них вдохновение для своих коллекций и продукции. Без сомнений, можно сказать, что Prada диктует моду во всё мире наравне с такими брендами, как GUCCI, Louis Vuitton, Guerlain, Calvin Klein, Pull'n'Bear, VERSACE.

### **Список литературы:**

1. История бренда Prada: Новая эра вместе с Миучией Прада; Prada сегодня. – URL: <https://huarache-shop.ru/raznoe/dizajner-prada-prada-miuchcha-vikipediya-miuchcha-prada-foto-luchshix-obrazov-dizajnera-na-krasnyx-dorozhках.html> (дата обращения: 9.10.2021).
2. История итальянского бренда Prada – URL: <https://italy4.me/shopping/brendy/prada.html> (дата обращения: 9.10.2021).
3. Миа Пас, Prada – история бренда с мировым именем – URL: <https://www.nothingtowear.com.ua/fashion-history/prada/> (дата обращения: 9.10.2021).
4. Prada. История и современность модного дома – URL: <https://www.worldsfashion.com/prada-istoriya-i-sovremennost/> (дата обращения: 9.10.2021).

**Земляков Валентин Станиславович**

2 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ПОНЯТИЕ КРАСОТЫ В КЛАССИЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ**

**Аннотация:** данная работа посвящена тому, как западные философы воспринимали красоту, как воспринимали ее функции и роль в жизни человечества. В настоящее время существует много мыслей по поводу восприятия красоты, но прежде чем рассматривать какие-то современные концепции стоит обратиться к истокам

**Ключевые слова:** красота, образы тела, искусство, философия.

### **THE CONCEPT OF BEAUTY IN CLASSICAL PHILOSOPHY**

**Summary:** This work is devoted to how Western philosophers perceived beauty, how they perceived its functions and role in the life of mankind. Currently, there are many thoughts about the perception of beauty, but before considering any modern concepts, it is worth turning to the origins.

**Keywords:** beauty, images bodies, art, philosophy.

Красота - это эмоциональная составляющая, наше удовлетворение, которое, тем не менее, мы рассматриваем как качество вещи. Идеи привлекательности обнаруживаются практически в каждой культуре и имеют много общего. в истории человечества Очарование было и остается термином большого уважения, связывающим людей и природу с художественными практиками и произведениями, начиная с ранних цивилизаций. В древних культурах привлекательность, добро и факт обычно связаны. Очарование здесь несет двойное значение, включающее и особенное. В широком смысле красота относится ко всему, что достойно одобрения, к человеческим добродетелям и характерам, к благородству и доброте, к удивительным вещам и истине, к естественному и божественному мирам. В исключительном, ограниченном смысле это относится к тому, как выглядят вещи, их симптомам и к радостям, которые испытывают люди, когда им предоставляются потрясающие вещи, тела, артефакты, естественные существа и предметы. Когда мы говорим о красоте произведений искусства, мы говорим об этой последней привлекательности, и переживание этой привлекательности относится к эстетическому опыту. Такая привлекательность является высшей степенью его, и его переживание длится в нас за пределами времени и пространства. Природа привлекательности и ее развитие было описано по-разному.

Платон (428/427 – 348/347 до н.э.) был прекрасным литературным стилистом и потрясающим рассказчиком; он, как утверждает древнегреческими доксографами, был поэтом до встречи с Сократом и в конечном итоге стал философом. Некоторые из его бесед - настоящие литературные шедевры. С другой стороны, искусство казалось ему опасным. Философ предлагал выслать поэтов и драматургов из своей идеальной республики или подвергнуть минимум цензуре написанное ими; и он хотел, чтобы музыку и живопись подвергали жесткой цензуре. Он считал, что искусство мощно формирует характер. Таким образом, чтобы подготовить и обеспечить идеальных жителей для идеального общества, необходимо строго управлять искусством. У Платона было две теории искусства. Одну из них можно найти в его диалоге «Государство». Согласно этой теории, поскольку искусство имитирует физические вещи, которые, в свою очередь, имитируют идеальные Формы, искусство всегда является копией копии и уводит нас еще дальше от истины к иллюзии. По этой причине, а также из-за своей способности вызывать эмоции искусство опасно.

На другую теорию Платона намекают в его более коротком диалоге «Ион» и в его изысканно составленном «Пире». Согласно этой теории, художник, возможно, благодаря божественному вдохновению, создает лучшую копию Истины, чем можно найти в обычном опыте. Таким образом, художник - своего рода пророк. Вот некоторые особенности двух теорий: 1. Искусство - это подражание, имитирует действительность. Эта идея была еще очень сильна в эпоху Возрождения, когда большинство людей думали, что картина должна быть изображением чего-то, и что художник - это тот, кто может создать

картину, которая «выглядит как настоящая вещь». Лишь в конце XIX века идея искусства как имитации начала исчезать из западной эстетики, и на смену им пришли теории об искусстве как выражении, искусстве как коммуникации, искусстве как чистой форме, искусстве, вызывающем эстетические чувства.

Итак, искусство - это подражание. Но что оно имитирует? В «Государстве» Платон говорит, что искусство имитирует предметы и события повседневной жизни. Другими словами, произведение искусства - это копия копии Формы. Это даже больше иллюзия, чем обычный опыт. Согласно этой теории, произведения искусства - в лучшем случае развлечение, а в худшем - опасное заблуждение. А в «Пире» он говорит об искусстве как об имитации божественной красоты и вечной истины. 2. Искусство мощно, а потому опасно. Поэзия, драма, музыка, живопись, танец - все это возбуждает наши эмоции. Все искусства сильно трогают людей. Они могут сильно повлиять на наше поведение и даже на наш характер. По этой причине Платон настаивал на том, чтобы музыка (особенно музыка), наряду с поэзией, драматургией и другими видами искусства, была частью образования молодых граждан в его идеальной республике, но должна подвергаться строгой цензуре, чтобы поначалу представлять только хорошее.

Влияние Платона проникло в средневековую европейскую традицию через фильтр неоплатонизма, гораздо более поздней модификации учения Платона. Самым известным неоплатоником был Плотин. Плотин и другие неоплатоники уделяли много внимания идее Красоты и поискам ее души, как описано в Пире. Через неоплатонизм вторая теория Платона (искусство как имитация вечной красоты и вечной истины) стала каналом его влияния на западное средневековье и эпоху Возрождения.

Аристотель (384-322 до н.э.) На фреске Рафаэля «Афинская школа», Платон и Аристотель стоят бок о бок. Платон указывает на небеса, на идеальный мир Форм. Аристотель показан рукой, обращенной к земле. Содержание фрески показывает, с какой страстью интеллектуалы эпохи Возрождения относились к взглядам и достижениям древних греков и римлян, и также отображает разницу между Платоном и Аристотелем. Это различие проявляется в их подходах к искусству. Аристотель относился ко времени и переменам более серьезно, чем Платон. Неудивительно, что он был несколько более дружелюбен к страстям, чем Платон, хотя он тоже думал, что моральные добродетели - это различные привычки рационального контроля над страстями. Как и Платон, Аристотель считал, что искусство предполагает подражание (мимесис), хотя в этом вопросе, как и во многих других, ум Аристотеля был гибким и допускал исключения. Он также больше, чем Платон, думал о том, чему подражает искусство. Например, Аристотель говорит, что трагедия - это имитация «не людей, а действия и жизни, счастья и несчастья» (*Poetics* 1451b).

Таким образом, философ склоняется к теории «искусство как имитация идеала». Поэтика Аристотеля в основном посвящена драме, в частности трагедии. Аристотель дает как историю развития поэзии и драмы, так и

критическую основу для оценки трагической драмы. «Поэтика» - первое систематическое эссе по теории литературы, полное проницательности и демонстрирующее высокую степень гибкости в применении ее общих правил. Подобно многим другим попыткам Аристотеля систематизировать знания, эта структура была особенно влиятельной в периоды Возрождения и раннего современного европейского периода. Аристотель подчеркивает необходимость унификации произведения. Сюжет должен быть единым, изображать, по сути, одно развернутое действие, которое ставится, развивается и завершается кульминационным моментом. Персонажи главных героев должны быть последовательными, и действие должно быть таким, каким эти персонажи будут производить в данных обстоятельствах. Время действия также должно быть единым, чтобы сюжет можно было удерживать в памяти как одно действие. Аристотель думал, что действие происходит в течение одного дня. Эти «Единства» действия, характера и времени были разработаны и добавлены писателями эпохи Возрождения, чтобы создать кодекс «приличия» для драматических постановок, и несоблюдение «Единства» часто воспринималось как провал произведения. Конечно, это вызвало восстание против Аристотеля, который на самом деле не был ответственен за эксцессы этого кодекса и, несомненно, не имел никакого намерения создать свод правил для драматургов. Его критические стандарты больше не управляют оценкой пьес и романов, не говоря уже о других произведениях. Но «Поэтика» остается впечатляющим достижением, и по-прежнему кажется хорошим общим правилом, что сюжет должен быть единым; что в драме характер раскрывается действием; что неожиданные повороты являются большим подспорьем для сюжета, если они не являются неправдоподобными; что не следует пытаться охватить слишком большой отрезок реального времени за время пьесы. Идея катарсиса очень сильна; Такова идея того, что искусство изображает универсальное, «не то, что было, а то, что могло бы быть».

Рене Декарт (1596-1650) описал красоту и совершенство творений Бога и божественного света. Уже в XVIII веке красота сохраняла свое отношение к божественности и совершенству, выраженное в искусстве. Тем не менее, с Декарта и его времени началась трансформация мира, которая включала изменения в практике и понимании искусства, а также в представлениях о красоте и прекрасных вещах. Во Вселенной, созданной Богом, красота и совершенство мира имеют непосредственное и бесконечно важное значение.

Иммануил Кант (1724–1804), немецкий философ эпохи Просвещения, был популярным лектором, хотя его основные работы столь же сложны, как и влиятельны. Кант создал ранний эстетический трактат «Наблюдения за чувством прекрасного» (1763), и больше не писал на эту тему до «Критики способности суждения» (1790). Как и многие другие писатели-эстетики до него, Канта больше всего интересовало не искусство как таковое, а прекрасное и возвышенное. Философ считал, что Красота или Возвышенное не являются свойствами объектов, а являются способами, которыми мы реагируем на

объекты. Кант стремился показать, что эта сосредоточенность на субъективной эстетической реакции не делает эстетическую ценность простой функцией индивидуального или личного вкуса.

Немецкий мыслитель утверждал, что суждения о вкусе субъективны и универсальны. Они субъективны; потому что являются реакциями удовольствия и не включают никаких заявлений о свойствах самого объекта. Поэтому важна не картина, которую я вижу, а приятное воздействие картины на меня. С другой стороны, эстетические суждения универсальны, а не только личные, потому что они должны быть незаинтересованными. Когда я оцениваю картину с эстетической точки зрения, я не думаю о том, сколько она стоит, или является ли это портрет члена семьи, или даже о том, кто ее нарисовал, за исключением того, что знание художника помогает мне увидеть, что в ней нарисовано. Эти неэстетические интересы не имеют отношения к моей оценке картины. Скорее, я доволен картиной просто такой, какая она есть, не говоря уже о том, что я могу получить от нее, любой эстетический интерес отделен от этого бескорыстного удовольствия, которое я получаю от картины. Кант считал, что для того, чтобы эстетические суждения были как субъективными, так и универсальными, они должны касаться формы. Созерцаемый объект должен демонстрировать своего рода неопределенную цель. Таким образом, произведение искусства или красивый природный объект демонстрирует свободную игру форм, совместимую с наличием цели, к которой у нас нет доступа. Кант так стремился подчеркнуть формальные свойства объектов эстетического внимания, что не хотел включать цвет в число эстетически значимых свойств объекта. Цвет, по его мнению, всего лишь украшение; дизайн и композиция - вот что действительно важно.

Кант разделил виды эстетической реакции на прекрасное как удовольствие в порядке, гармонии, нежности и возвышенное как трепет перед бесконечным или подавляющим. В то время как прекрасное представляет собой видимость формы, возвышенное часто может казаться бесформенным. Удовольствие от возвышенного происходит от осознания того, что в нас есть что-то, что превосходит подавляющую силу или бесконечность вне нас.

Наконец, Канту было что сказать о гении. Короче, он думал, что у гения есть свои правила, и их нельзя диктовать. Философские рассуждения, лежащие в основе этих выводов, не последовали за ними в культурный мейнстрим. Но сами выводы оказались весьма влиятельными. Его замечания о гениальности и целеустремленности в искусстве и природе оказали влияние на развитие романтической эстетики. Позже идея бескорыстной оценки формы стала девизом философов и критиков, таких как Клемент Гринберг, защищавших абстрактное искусство. В литературной критике «Новая критика», сосредоточившаяся на самом тексте, и его философская защита Бердсли и Вимсаттом были вдохновлены аналогичным образом.

### **Список литературы:**

1. Киященко, Н. И. Эстетика – философская наука. - СПб.: Вильямс, 2005.
2. Лихачева, Л. Б. Энциклопедия заблуждений. Мода. - М.: Эксмо, Донецк: Скиф, 2005.
3. Лорен С. Женщина и красота. - М.: Вагрус, 1994.
4. Степанов, С. С. Живая психология. Уроки классических экспериментов». - М.: ПЕРСЕ, 2004.
5. Степанов, С. С. Язык внешности. - М.: ЭКСМО-пресс, 2001.
6. Долгополов И.В. Рассказы о художниках. в 2-х тт. - М., Изобразительное искусство, 1982.
7. Белова О.Ю. История искусств. - М., Издательство «Аквариум», 1997.

**Зимин Владислав Михайлович**

1 СД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **РЕФОРМЫ М. С. ГОРБАЧЕВА: ПУТЬ К СПАСЕНИЮ ИЛИ РАЗРУШЕНИЮ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА?**

**Аннотация:** К каким результатам привел период «застоя», повлекший за собой реформы Горбачева? Можно ли однозначно оценивать политику Горбачева? Какими были важнейшие направления реформ? В чём заключается двойственность последствий этих реформ? Каковы итоги «перестройки»? Рассмотрению этих вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** М. С. Горбачев, перестройка, реформы, демократизация, СССР.

### **M. S. GORBACHEV'S REFORMS: A WAY TO THE RESCUE OR DESTROY OF THE RUSSIAN STATE?**

**Summary:** What results did the "stagnation" period, which entailed Gorbachev's reforms, lead to? Is it possible to unequivocally assess Gorbachev's policy? What were the most important areas of reform? What is the duality of the consequences of these reforms? What are the results of "perestroika"? This article is devoted to the consideration of these questions.

**Keywords:** M. S. Gorbachev, perestroika, reforms, democratization, USSR.

Время реформ Горбачева является определяющим в истории нашей страны. Этот период получил следующее название – «перестройка». Существуют различные оценки данного периода истории. Противники М. С.

Горбачева уверены, что «перестройка» была результатом заговора мирового империализма с целью разрушения СССР как мировой державы. Сторонники же М. С. Горбачева считают, что реформы были вызваны объективными кризисными явлениями во всех сферах жизни общества.

Я же считаю, что реформы Горбачева следует нельзя оценивать однозначно. Данный период был естественным этапом развития в нашей стране. Время «застоя» обнажило необходимость перемен во всех сферах жизни общества. Однако отсутствие опыта в проведении таких реформ и необходимость их проведения в более ранний период привели к тому, что благие начинания обернулись масштабным экономическим кризисом, распадом СССР.

Период «застоя» привел к усилению бюрократической системы, расцвету коррупции. Была установлена геронтократия. Средний возраст членов Политбюро к 70-м годам достигал 68 лет, заседания Политбюро длилось 15–20 минут. Особенно сильным был идеологический контроль, что приводило к гонениям инакомыслящих. Россия все еще находилась за «железным занавесом». Открытым оставался и вопрос, связанный с Афганистаном. Над миром висела угроза ядерной войны. Очевидной становилась необходимость привлечения молодых специалистов, изменения курса внешней политики, а также внутренней структуры власти

Одним из важнейших направлений реформ была политика и безопасность. В январе 1987 года на Пленуме ЦК была провозглашена политика гласности, то есть плюрализм мнений. Началось развитие элементов демократии. 14 марта 1990 года были внесены самые масштабные поправки в Конституцию, согласно которым отменялась однопартийность и руководящая роль КПСС, учреждался пост Президента СССР, на политической арене появились различные партии, многочисленные общественные объединения. Они получили право представительства в высших органах законодательной власти. Появился Кабинет Министров. Установилась двухуровневая система представительства в высших органах власти – Съезд народных депутатов и Верховный совет СССР. Были также введены всенародные выборы президента и депутатов, тайное голосование. Решалась проблема привлечения новых специалистов и перестройки внутренней структуры власти.

Россия стала членом «большой восьмерки» и других международных организаций. В 1991 году Россия стала членом МВФ. Именно при Горбачеве страна отказалась от «гонки вооружений», была ликвидирована угроза ядерной войны. В 1987 году был заключен договор о РСМД, что являлось поворотом от гонки вооружений к разоружению. Россия вывела войска из Афганистана, что наконец остановило кровавые потери наших войск на той территории, привело к нормализации отношений с Китаем.

Так Горбачев решил проблему «железного занавеса», наша страна установила равные дипломатические отношения с многими странами Запада.

В противовес этому, именно в это время в России появляются экстремистские организации, происходит подкуп и обман избирателей. Варшавский договор был расторгнут, НАТО продвинулось на Восток, в Центральной Азии появились американские базы. Армия стала слабее, началась нищета офицерских кадров, начался массовый «откос» призывников, развал ВПК. Россия утратила статус «супердержавы», стали натянутыми отношения с Украиной, Грузией, Молдавией, Прибалтикой и другими соседями, произошло падение авторитета страны на мировой арене. В это время начинается вооруженный конфликт в Чечне, затяжная война с терроризмом.

Тем самым политика Горбачева привела к тому, что Россия вела свою внешнюю политику согласно интересам Запада, что приводило к уменьшению членов коммунистического лагеря. Желание Горбачева завести связи с западными странами привело к уменьшению самостоятельности державы, нерешенности внутренних конфликтов, что в последствии приведет к кровавым последствиям. Ярчайшим примером этого является произошедшая в 2004 году трагедия в Беслане, ответственность за которую взял на себя Шамиль Басаев, руководитель чеченских сепаратистов, выступавших за создание чеченской республики Ичкерия.

Важнейшие перемены в период «перестройки» происходят и в обществе. «Перестройка» принесла смягчение цензуры, свободу печати, появление нового ТВ. Такое решение было принято в январе 1987 года. Появилось огромное количество публикаций, связанных непосредственно с историей России, а именно различными взглядами на Революцию. Исчезли спецхраны в библиотеках. Активно развивались новая пресса, новое телевидение. Появились программы «Взгляд» и «Пятое колесо».

Таким образом действительно реализовывалась политика гласности. Отныне не было установлено лишь одной идеологической мысли. Люди получили право высказывать собственное мнение, поднимать важнейшие вопросы

В то же время произошло снижение эффекта критики от СМИ – «пресса лает, а караван бюрократии идет», произошел расцвет дезинформации, «банного» и прочего компромата, появилось обилие чернухи и пошлости на ТВ. Многие же уличные акции были замешаны на подкупе и пиаре. Появился религиозный экстремизм, секты. Реформы привели к тому, что было ликвидировано право на бесплатное жилье.

Правительством были введены свобода совести и вероисповедания. Горбачев провел несколько встреч с патриархом Русской Православной Церкви Пименом и представителями других конфессий. В 1988 году были осуществлены мероприятия, посвященные празднованию тысячелетия с момента принятия христианства. Появляются религиозные общины, происходит открытие духовных учебных заведений. Верующим вернули культовые здания. Несколько церковных депутатов стали членами Верховного Совета.

Так происходит либерализация отношений церкви и государства, что также, по моему мнению, является положительным моментом, так как Церковь с исторической точки зрения являлась и является одним из интегрирующих факторов, который сохранял единство России. Право на свободу вероисповедания, закрепленное в Конституции от 1988 года, также соответствовало процессам демократизации, которые проходили в нашей стране.

Произошли реформы и в экономике. Появилась частная собственность, неограниченная возможность заработка, товарное изобилие, возможность хранить деньги не только в рублях и не только в сберкассе. Экономические реформы берут свое начало в апреле 1985 года. На Апрельском пленуме ЦК КПСС были выделены следующие направления: научно-техническое обновление производства, достижение мирового уровня производительности труда, совершенствование экономических отношений, развитие научно-технического прогресса. На мой взгляд, именно эти проблемы были ключевыми в экономике СССР в тот период. То есть, можно увидеть, что Горбачев осознавал тяжелую экономическую ситуацию в стране. Мне кажется, что причина неудач реформ в данном направлении заключалась в том, что были применены традиционные командно-административные методы для ее реализации. В мае этого года начинается «антиалкогольная» кампания Лихачева. Начинается массовая вырубка виноградников, на 40 % была уменьшена продажа винно-водочной продукции, что привело к самогоноварению, подпольной торговле. Из-за этого экономика СССР за 3 года не досчиталась 67 млрд рублей, к 1989 же году дефицит бюджета составил 80 млрд. рублей. В это же время происходит катастрофа на Чернобыльской АЭС, падение цен на нефть, что также негативно отражается на экономике страны. Также была осуществлена борьба с нетрудовыми доходами, что также существенно понизило уровень жизни населения. Однако происходят важные шаги по направлению налаживания в стране рыночных отношений. Был принят законы о кооперации, об индивидуальной трудовой инициативе 1988 года. Тем самым получила развитие предпринимательская деятельность в стране. С моей точки зрения, именно это в последствии позволило развиваться экономике России и выйти из того тяжелейшего экономического кризиса, котором она оказалась.

С другой же стороны появился гигантский разрыв в доходе и имуществе. Именно благодаря этому впоследствии сможет появиться так называемая «Семибанкирщина». Понизился уровень социальной защищенности. Особую силу набрало взяточничество, криминальный рэкет. Большое количество товаров являлись или некачественным продуктом, или подделками. Минимальные госгарантии для вкладов, ползучая инфляция, банковские кризисы и дефолты также стали результатами экономических реформ.

Таким образом, «перестройка» принесла с собой как множество положительных, так и множество отрицательных последствий, что говорит, насколько неоднозначен данный период. По моему мнению, период

«перестройки» не являлся крахом или спасением Российского государства. Я считаю, что он являлся естественным этапом развития страны. Перемены были необходимы. Но их реализация практически обернулась катастрофой. Именно потому данное время не является, ни спасением, ни катастрофой. «Перестройка» принесла с собой как множество положительных, так и множество отрицательных последствий, что говорит, насколько неоднозначен данный период.

### **Список литературы:**

1. Бояринцев, В. И. Перестройка: от Горбачева до Чубайса. – М., 2005. – С. 29 – 128.
2. Елисеева, Н. В. История перестройки в СССР. 1985 – 1991 гг. – М., 2017. – С. 157 – 346.
3. Ефимов, Н. Н. Распад СССР 1991 год. – М., 2021. – С. 13 – 205.

**Зубова Светлана Игоревна**

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ КУЗЬМЫ СЕРГЕЕВИЧА ПЕТРОВА-ВОДКИНА**

**Аннотация:** Как начался творческий путь Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина? Как отразились на его дальнейшем творчестве поездки за границу? Как он обрёл собственный стиль в работах? Какое значение в мировом искусстве и, в частности, в его творчестве имела картина «Купание красного коня»? Каким темам для своих картин Петров-Водкин отдавал предпочтение? Как отражена в его творчестве тема революционной России? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** Кузьма Петров-Водкин, рисование и литература, творческий путь, поиск собственного стиля, традиционные приёмы и новаторство, мечты о счастливом будущем.

## **THE LIFE AND CREATIVE PATH OF KUZMA SERGEEVICH PETROV-VODKIN**

**Summary:** How did the creative path of Kuzma Sergeevich Petrov-Vodkin begin? How did the trips abroad affect his further work? How did he find his own style in the work? What was the significance of the painting "Bathing the Red Horse" in world art and, in particular, in his work? What themes did Petrov-Vodkin prefer

for his paintings? How is the theme of revolutionary Russia reflected in his work? This article is devoted to the consideration of all these questions.

**Keywords:** Kuzma Petrov-Vodkin, drawing and literature of style, the creative path, the search for one's own, traditional techniques and innovation, dreams of a happy future.

Кузьма Сергеевич Петров-Водкин появился на свет 24 октября 1878 г. в небольшом городе Хвалынске, в семье сапожника и горничной. Он довольно рано определяет свои главные интересы, наиболее близки ему оказываются рисование и литература. С юности пишет стихи и рассказы. В 12 лет мальчик знакомится с местными иконописцами, наблюдает за всеми этапами создания иконы, и даже пробует самостоятельно писать иконы и пейзажи масляными красками.

Петров-Водкин поступает в Саратовскую рисовальную школу, где учится два года. В 1885 году, благодаря удачному стечению обстоятельств, знакомится с Романом Мельцером, по совету которого поступает в Центральное училище технического рисования Штиглица в Петербурге. В это же время начинает изучать физику и астрономию, активно занимается самообразованием.

В 1897 году он решает прервать обучение в Петербурге и поступает в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где учится у таких мастеров как В.А. Серов, Н.А. Касаткин, К.Н. Горский. Однако наибольшее влияние на него оказывает В.А. Серов, ставший для Петрова-Водкина учителем не только искусства, но и жизни. Наставник развивает в юноше тонкое понимание окружающего мира, природы и человека. Кроме того, в училище он находит будущих единомышленников в мире искусства - П.В. Кузнецова, П.С. Уткина и М.С. Сарьяна.

К.С. Петров-Водкин уже во время обучения задумывается о поездке за границу, мечтает посетить Европу. В 1901 году, вместе с одним из своих товарищей, на велосипеде отправляется в путешествие. Оказавшись в Мюнхене, он попадает в мастерскую Антона Ажбе, где много практикуется в студийном рисунке, всё лучше овладевая искусством рисования.

Стремление к совершенствованию своих навыков приводит художника к путешествию в Италию, где тот набирается опыта и открывает для себя мастеров раннего возрождения. Его новыми кумирами становятся Джотто ди Бондоне, Д. Беллини, Мазаччо.

Будучи молодым и амбициозным, он отправляется в Париж, где проводит два с половиной года. Поездка в Италию становится для него великолепной возможностью соприкоснуться с источниками классического искусства, в то время как продолжительное пребывание в Париже, эпицентре мировой художественной жизни 19 и 20 веков, производит на него неизгладимое впечатление со стороны современного искусства.

Именно после этих двух своих поездок Кузьма Сергеевич Петров-Водкин начинает формирование собственного неподражаемого стиля, суть которого

заключается в сочетании классических, традиционных и современных, новаторских приёмов.

В этот период его жизни происходит еще одно немаловажное событие. Во Франции художник встречает свою любовь - Марию, которая вскоре становится для него не только женой, но и музой. Она всю жизнь поддерживает своего мужа и не перестает заботиться о нем даже после его смерти. В 1939 году, когда имя художника на несколько десятилетий было предано забвению, именно эта любящая женщина бережно хранила его наследие.

В 1907 году Кузьма Петров-Водкин вновь отправляется в поездку. На этот раз ему удастся побывать в Алжире, Тунисе, где его картины наполняются светом, давая художнику новое понимание открытого цвета. Эта поездка, в результате которой он создает большой цикл работ, становится заключительной в периоде европейского обучения.

Вернувшись в Париж, он создает несколько новых произведений, два из которых будут показаны в 1908 году на выставке в салоне Марсова. Некоторые из посетивших её посчитали, что в этих работах частично прослеживается влияние французского мастера П. Гогена. Однако сам Кузьма Петров-Водкин отрицал его воздействие на свое искусство.

В 1908 году он, одухотворенный, впечатлённый опытом, полученным за границей, возвращается в Петербург, где его африканская серия привлекает внимание С.К. Маковского. В том же году эти работы сначала представляются в Салоне, а затем и на его персональной выставке Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина.

В 1910 году на выставке Союза художников впервые была представлена картина "Сон", принесшая ему скандальную известность. Прототипом картины стала ранняя работа Рафаэля "Сон рыцаря". Трехфигурная композиция с юношей в символической позе, изображенным во сне или дрёме, рядом с которым - две музы. Одна из них олицетворяет болезненную красоту, в то время как другая предстает в образе здоровой обезображенности. На дальнем же плане картины изображен вулкан. Это произведение выражает идею о приближающихся переменах, "пробуждении".

Наиболее резко высказался об этой картине Петрова-Водкина И.Е. Репин, назвав его "неучем", подражающим Матиссу и Гогену.

На защиту Кузьмы Сергеевича встал А.Н. Бенуа. Он высказал мысль о том, что эта картина способна оказать сильное влияние на взгляды общества.

К.С. Петров-Водкин был в равной степени талантлив как в живописи, так и в литературе. В начале 20-го века он много пишет и публикуется. Его пьеса "Жертвенные" была поставлена в одном из экспериментальных театров Петербурга. В тридцатые годы им была написана одна из наиболее известных его книг "Пространство Эвклида", автобиографическая повесть, о которой критично высказался М. Горький в своем произведении "О прозе". "Петров-Водкин выдумывает так плохо, что верить ему - невозможно" - откликнулся на

труд Кузьмы Сергеевича Горький. Также наиболее известна другая автобиографическая повесть Петрова-Водкина "Хлыновск".

Также одной из наиболее известных в творчестве художника стала картина "Играющие мальчики", созданная в 1911г.

Говоря об этом художнике, нельзя не сказать о "Купании красного коня", написанной в 1912 году и в том же году представленной на Московской выставке. Эта работа стала переломной в его творчестве, так как написана она в период, когда реалистичное искусство уже исчерпало себя, и в этой картине художник сумел переосмыслить сложившееся.

На первом плане картины изображен красный конь, которого седлает юноша. Конь, будто бы вырываясь за пространство полотна, олицетворяет собой мощь и красоту России. Он полон уверенности, гордости и достоинства. В то время как всадник изображает душу России. В его выражении читается отрешённость и задумчивость. Фоном является пространство, олицетворяющее вселенную, оно имеет сферическую форму, наиболее приближённую к совершенству, что даёт нам ощущение завершенности, гармонии. Эта картина существует вне времени. Конь, изображенный на ней, оказывается предречением, чем-то знаковым. Он символизирует вызов будущему, вдохновляющее начало. Образ коня со всадником избавляется от будничности и жанровости.

Не менее значима в творчестве этого художника тема материнства, в первую очередь связанная с отношением художника к собственной матери. Также эта тема связана с появлением в 1922 году на свет долгожданной дочери Елены. За четыре месяца до рождения девочки он пишет картину икону "Мадонна с ребенком Пробуждающая". После рождения дочери, Кузьма Сергеевич пишет множество её портретов.

Впервые у Петрова-Водкина образ кормящей матери появляется в его картине "Мать", написанной в 1913 году. В 1915 году он пишет одноименную картину на эту же тему. В 1920 году создается картина "1918 год, в Петрограде", в которой образ матери впервые дополняется сюжетом. Мать словно закрывает собой ребенка от пугающей действительности.

В 1918 году Кузьма Сергеевич становится профессором в академии художеств, разрабатывает свою учебную систему. Кроме того, он даёт своим ученикам композиции на сюжеты из Евангелия, не скрывая своих работ. В это время пишет такие произведения как "Голова Христа", созданная в 1921 году, и "Распятие", написанное им в 1923 году.

В 1914-1915 годах, во время первой мировой войны, пишет "Богоматерь Умиление злых сердец". Также откликом на события первой мировой войны становится картина "На линии огня", созданная в 1916 году, в этот же год представленная на выставке "Мир искусства" и вызвавшая множество споров. Продолжает тему праведной смерти как обещание спасения картина "Поле боя" 1923 года. "Смерть комиссара", написанная по заказу к 10-летию юбилею

красной армии, также отражает тему жертвенной смерти. Впервые в истории советского искусства, Петров-Водкин выносит смерть на первый план картины.

В 1922 году, пишет портрет А.А. Ахматовой, когда личность поэтессы приобретает знаковую и символическую. Схожее драматическое звучание выражается в автопортрете 1926-1927 годов. В это время он узнает о приобретенной им губительной болезни, из-за чего в течение года не может заниматься масляной живописью.

Кузьма Сергеевич Петров-Водкин одним из первых откликается на призыв "слушать революцию". Он глубоко верит, что грядет счастливое будущее, в котором абсолютно каждый человек будет освещен искусством. Создавая новое искусство для новой России, он полагал, что оно должно улучшить человеческий вид. Мечтая о таком будущем, художник пристально вглядывается в настоящее.

В 1926 году создает картину "Рабочие". Прежде созданные им образы больше не востребованы в современном искусстве, из-за чего он чувствует необходимость в изменениях. Несмотря на критику в адрес художника, он сохраняет лидерскую позицию и в 1930 году удостоивается звания заслуженного деятеля искусства РСФСР, а в 1932 году избирается первым председателем Ленинградского отделения Союза советских художников.

Кузьма Сергеевич Петров-Водкин скончался от туберкулеза 15 февраля 1939 года в Ленинграде. Он искренне верил, что выражение "новый мир" не является простой метафорой. Он проповедовал свою науку видеть, позволяющую достичь полного представления о вещах.

### **Список литературы:**

1. Адашкина, Н.Л. Петров-Водкин. Жизнь и творчество – М.: БуксМАрт, 2014. – 360 с.
2. Даниэль, С.М. Кузьма Петров-Водкин: жизнь и творчество, суждения об искусстве, современники о художнике. – СПб.: Аврора, 2011. – 124 с.
3. Мочалов, Л. Петров-Водкин // – 1966. – С.1 – 8. – URL: <http://artpoisk.info/article/petrov-vodkin/page/1/> (дата обращения 04.11.2021).
4. Селизарова, Е.Н. Кузьма Сергеевич Петров-Водкин. Каталог выставки // – 1966. – С.1 – 4. – URL: [http://artpoisk.info/article/kuzima\\_sergeevich\\_petrov-vodkin\\_katalog\\_vystavki/](http://artpoisk.info/article/kuzima_sergeevich_petrov-vodkin_katalog_vystavki/) (дата обращения 03.11.2021).

**Зырянова Мария Александровна**

1 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

## **ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО МИШИ ШАЕВИЧА БРУСИЛОВСКОГО**

**Аннотация:** Данная работа посвящена одному из самых известных художников Урала Миши Шаевичу Брусиловскому. В статье рассказываются детали не только его жизни, но и творчества. Мифология, библейские сюжеты, а так же история 20 века стали главной чертой его полтен. Так же часть статьи посвящена разбору таких холстов, как «1918-ы», «Поцелуй Иуды», «Изгнание из рая». Брусиловский интерпретировал известные сюжеты, таким образом, чтобы зритель самостоятельно искал в них свой смысл. Стоит заметить, что его работы дали толчок для развития неофициального уральского искусства.

**Ключевые слова:** Брусиловский, уральское искусство, «1918-ы», критика, библейские сюжеты.

## **THE LIFE AND CREATION OF MISHA SHAYEVICH BRUSILOVSKY**

**Summary:** This work is dedicated to one of the most famous artists of the Urals, Misha Shayevich Brusilovsky. The article tells the details of not only his life, but also of his work. Mythology, biblical stories, as well as the history of the 20th century became the main feature of its half-century. Also part of the article is devoted to the analysis of such canvases as "1918", "Kiss of Judas", "Expulsion from Paradise". Brusilovsky interpreted well-known subjects in such a way that the viewer independently searched for their meaning in them. It is worth noting that his work gave impetus to the development of unofficial Ural art.

**Keywords:** Brusilovsky, Ural art, "1918s", criticism, biblical subjects.

Прежде чем рассматривать творчество уральского мастера, стоит познакомиться непосредственно с его личной жизнью. Опираясь на интервью, статьи и книги, про детства Миши Шаевича можно узнать следующее. Родился он в Киеве, отец был военным инженером, мать сотрудник торговли, а брат Сева ученый в области электро-радиотехники. С началом войны двух братьев эвакуировали на Южный Урал в город Троицк, минуя время, семья вернулась в эмансипированный от фашистов родной город. Творческий путь Миши начался достаточно интересно. Первый портрет он нарисовал бандиту. Вместе с другими детьми он занимался чисткой обуви на привокзальной площади. К сожалению, большую часть выручки в свой карман забирал окрестный почетный преступник, по кличке Кот. Будущий художник был человеком не злопамятным и ко дню рождения Кота изобразил его портрет. Тот взял себе рисунок, а через некоторое время отвез и организовал Брусиловского в

интернат для одаренных детей. Первый портрет, яркий и смешной, непосредственно открыл двери в сферу творчества, для юного мальчика. Проучившись там один год, в 1945 он зачисляется в Киевскую художественную школу имени Т.Г.Шевченко, где изучает академизм. Далее он подает документы в Киевский художественный институт, но так как приём был неукоснительно регламентирован по национальному признаку, поступить туда у него не получилось. Юный мастер не остановился и начал зарабатывать копиями популярных картин советских живописцев для государственных учреждений. Будучи художником оформителем ВДНХ, он разрисовывал павильоны по чужим эскизам. Впоследствии Брусиловский переезжает в Ленинград и устраивается в Институт живописи, ваяния и зодчества им. И.Е.Репина, на факультет графики. Институт Миша Шаевич закончил в 1959 году и по распределению был направлен на Урал.

В Свердловске Брусиловский преподавал рисунок в Художественном училище им. И.Д. Шадра, а также сотрудничал с книжным издательством в качестве художника-иллюстратора. Совместно с не менее известным художником Геннадием Сидоровичем Мосиным занимался станковыми картинами. Уже в то время критика была нередким постояльцем в жизни художника. Многие госслужащие Свердловского обкома партии нелестно восприняли работы Миши Шаевича. Дебют же мастера состоялся в 1961 году, Свердловский союз художников организывает выставку живописи и графики Брусиловского совместно с К. Зюмбиловым, в свердловском Доме Художника.

Ключевым путем художников в 60 годах была работа с формой— ее искажение и деформация. Оттого и в картинах Миши Брусиловского сюжет— лишь средство взаимодействовать с формой, доставляя зрителю обширное поле для воображения. Не просто изображать привычную действительность, но транслировать свое внутреннее видение этой действительности. В творчестве Брусиловского мифологические мотивы, библейски сюжеты, невероятная история 20 века играют главную роль.

Одна из самых значимых работ Миши Шаевича, принесшая ему всесоюзную славу, стала картина «1918-й». Это был неканонический портрет Ленина. Общество привыкло видеть портрет главного героя в спокойной манере, слово это был родной дедушка, а не главнокомандующий. И именно с нее начинается формирование неофициального уральского искусства. В 1962 году в сотрудничестве с Геннадием Мосиным, Брусиловский начинает работать над наброском шедевра. Это был некий вызов первому секретарю, правления Союза Художников РСФСР Владимиру Серову, который занимался историко-революционной живописью и специализировался на изображении Ленина. В 1963 году эскиз утвердил художественный совет, а с мастерами был заключено соглашение на ее создание. Когда картина была практически готова, Мосин и Брусиловский свернули холст и написали видоизмененный вариант, изобразив Ленина человеком радикальным и способным на все ради своих целей, что не вписывалось в стандартное

представление вождя. Работа создавалась в тайне, в мастерскую не пускали не единую душу. Но все же у Серова получилось узнать, что Ленина изобразили не таким скромным, и совместно с единомышленниками он силился запретить картину еще в процессе ее создания. Уберегла произведение Е.Ф. Балашова, секретарь Союза художников СССР, которая тайно вывезла холст и устроила его на военную выставку, под названием «На страже мира» под кураторством генерала Востокова. Вскоре возле работы пришлось поставить часового, так как Серова спровоцировал конфликт. На следующий день Владимир Серов принес картину братьев Холуевых, где Ленин был изображен в более привычном скромном варианте и поместил ее рядом. Все же полотно Мосина и Брусиловского увидело свет и побывало на многих выставках. Это творение дало глоток свежего воздуха для многих творческих персон того времени. Но слава не смогла защитить Брусиловского от чиновников Свердловского обкома партии. Его имя занесли в черный список формалистов, а отношение с издательством закончилось абсолютным запретом на работу. «1918-й» первоначально скандальный, а затем имевший успех, в шаге отделяет художника от официального признания. Но уральская знаменитость предпочитает иной путь, и его травля превращается в систематическую. Заглядывая наперед, Борис Ельцин, будучи первым секретарем Свердловского обкома партии, считал, что работы Брусиловского являются вредоносными для советского изобразительного искусства и общества.

В период свободного творчества, Брусиловский создает множества работ на тему войны, народных сказок и мифов. Одна из работ созданная в 1972 году «Театр Аркадия Райкина» официально признана антисоветской. Она всегда была повод для споров, вызывала неподдельный интерес и конфликты в кругах художников и общества. Будущая жена художника Татьяна Набросова, которая приобрела картину, была вызвана в КГБ на собеседование, к счастью, все закончилось успешно.

С наступлением перестройки партийные органы перестали вмешиваться в творческий процесс деятелей искусства, и в 1986 году запрет на Брусиловского был снят.

Экспозиция в Париже 1989 года организованная популярным французским коллекционером Гариком Басмаджяном, расчищает дорогу к признанию за границей для Брусиловского. Для рекламной кампании выставки была подобран холст «Агрессия» 1975 года, репродукция была размещена на рекламных плакатах. Коллекционера посещали смутные сомнения, смогут ли парижане, вкусы которых базируются на спокойной живописи по достоинству оценить работы уральского мастера. Его сомнения исчезли сразу, как стало известно, что все рекламные баннеры с улиц исчезли, он посчитал это хорошим началом. Выставка, где были презентованы 50 работ Миши Шаевича, имела успех, Гарик Басмаджян на открытии не присутствовал, так как 29 июля 1989 года бесследно исчез в Москве. В связи с этим галерея приостановила

совместные проекты с Брусиловским, и он возвратился в Россию, оставив большую часть работ в Париже.

В 90х Брусиловский совместно со своим коллегой и близким товарищем Калашниковым создавали интерьерные полотна. Иначе говоря, картина создавалась на обоях, это было очень оригинально для того времени, а главное очень украшало интерьер комнаты.

Сюжет «Изгнание из рая» навечно стал объектом для художественной интерпретации. Каждый творец изображал данный сюжет со своим, личным смыслом, многообразными техниками и акцентирую внимание на разных вещах. Так и Брусиловский в серии своих работ показал иронию этого сюжета. Картины были написаны в разные годы, в разной цветовой гамме и акцентом на разные вещи. Изменения в работах показывали, как меняется отношение художника к сюжету. Работа 1989 года написана в темных оттенках, которые были уместны, так как сюжет довольно трагичен. Но стоит всмотреться подробнее и понять, что никакой печальности в ней нет. Адам и Ева, изгнанные из рая вдребезги не выглядят грешниками, которые раскаиваются в своем преступлении. Нет, они радуются своему изгнанию, воспринимая это как освобождение. У Адама едва приметная улыбка, а Ева стыдится исключительно ради приличия с еще более вызывающей улыбкой. Картины 2000 и 2001 года подобны между собой. Ева на этих работах может еще и не поняла своего греха, но стыдливо закрывается от зрителя спиной. Совершенно иная работа была написана в 2008 году. Она была в более ясных тонах, Адам и Ева все еще являются центром работы, но и змей-искуситель делается не менее важным объектом, по сравнению с предыдущими работами, где он находился в тени. На этом полотне градус угрызения совести героев достигает своего максимума. В глазах Адама чувствуется признание к главному виновнику бед - змею. Ева опустила голову, вниз проявляя безнадежный стыд за грехи, но стоит приглядеться и возможно все это опять лишь притворство, рассматриваемое в ее едва заметной усмешке. Таким образом, работы с каждым годом становятся все мало различимы, но главная особенность Брусиловского – ирония, никуда не исчезает.

Полотно «Поцелуй Иуды», еще одна не менее распространенная работа Миши Шаевича. Автор не замыкается в строгих рамках евангельской истории, а разыскивает что-то новое, современное, приближая тем самым это событие к нам ныне живущим людям. Помимо самого автора на картине изображены его современники: Виталий Волович, Анатолий Калашников. Они показаны не как созерцатели со стороны, а как непосредственные участники трагической перипетии в судьбе спасителя. Сюжет о вечных вещах, с которыми мы живем из века в век, добре и зле, верности и предательству, именно это отражено в работе художника.

Лишь в начале 2000х годов Михаил обретает заслуженное признание. Все чаще открываются его индивидуальные выставки, ему присуждают премию губернатора Свердловской области, а так же снимаются документальные

фильмы о жизни и творчестве художника. Стоит заметить, что полотна Брусиловского завоевывают популярность не только в России, но и во многих странах мира, таких как Англия, Франция, Австрия, США, Израиль и т.д.

Брусиловский очень сильная фигура в художественном мире. Не каждый человек сможет понять и принять творчество уральского художника. Необходимо приложить усилия, подумать, задать не один десяток вопросов и возможно только после умственной работы зритель найдет свой смысл на полотне. Именно в это и заключается творчество Миши Шаевича Брусиловского. Он не остановился на базе академизма, а стал искать что новое, свежее, необычное. Искусство не терпит застоя, и именно творчество Брусиловского стало новым поворотом для авангарда на Урале в других частях мира.

### **Список литературы:**

1. Алексеев, Е.П. Картина Г. Мосина и М. Брусиловского «1918»: Анализ художественной системы - URL: <file:///C:/Users/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F/Downloads/1625-3419-1-SM.pdf> (дата обращения: 04.11.2021).
2. Рюмин, А. Миша Брусиловский. Мир Художника – М.: Наше Наследие, 2002.
3. Союз Художников России, Биография Миши Брусиловского. - URL: [http://www.shr-ekb.ru/chl\\_shr.php?chlid=23](http://www.shr-ekb.ru/chl_shr.php?chlid=23) (дата обращения: 04.11.2021).

### **Ибраева Владислава Андреевна**

1 СД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

### **ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ БРЕНДА FENDI**

**Аннотация:** Где началась история бренда Fendi? Основатели бренда? Какие трудности пережил бренд? Кто такой Карл Лагерфельд? Чем дополнился ассортимент Fendi? Багет, но не хлеб? Fendi сегодня?

**Ключевые слова:** бренд, Fendi, мода, дизайн, меха, кожа.

### **THE HISTORY OF THE FENDI BRAND CREATION**

**Summary:** Where did the history of the Fendi brand begin? Brand founders? What difficulties did the brand go through? Who is Karl Lagerfeld? What has expanded the Fendi range? Baguette but not bread? What brand is it today?

**Keywords:** brand, Fendi, fashion, design, furs, leather.

Многие, даже те, кто не проявляет интерес к изучению моды, слышали название известного бренда «Fendi». Этот итальянский дом моды, под чьим логотипом выпускаются одежда, уникальные аксессуары и парфюм, узнаваем по всему миру. Сегодня брендом руководит Карл Лагерфельд, а его дизайны, полные футуризма и богатой римской истории, носят различные знаменитости, также исключительной популярностью пользуются сумки роскошного бренда. Начнем углубление в историю бренда с самого его основания.

История бренда «Fendi» берет свое начало в 1918 году с магазина кожи и меха на римской Виа дель Плебицио. Адель Касагранде, начинающая предпринимательница, решила открыть собственный магазин, где будет продавать кожаные и меховые атрибуты гардероба. В 1925 году девушка выходит замуж за Эдуардо Фенди, после чего меняет девичью фамилию и переименовывает магазин как «Fendi». Дела шли очень неплохо, их бизнес процветал, поэтому, желая развиваться дальше, супруги решили производить также сумки и прочие аксессуары из натуральной кожи. В дальнейшем открылся второй бутик, где покупателями стали довольно обеспеченные люди. Для римской буржуазии поездка в «Fendi» стала своеобразным признаком престижа, марка прославленного бутика олицетворяла стиль и вкус.

За короткое время ателье прекрасной пары превратилось в большое предприятие по изготовлению кожаных и меховых изделий, однако такой быстрый рост затормозила Вторая Мировая Война. Производство пришлось остановить. С наступлением мирной жизни, весь процесс возрождается, и магазины возобновляют свою работу, а супруги Фенди присоединяют к бизнесу пять дочерей, как их часто называют в СМИ, «пять принцесс Fendi». Впоследствии они распределяют между собой различные обязанности и встанут во главе компании. Паола наблюдала за выделкой меха, Анна взялась за дизайн, Франка отвечала за связи с общественностью, Карла исполняла операционное руководство семейным бизнесом, а Альда стала вести дела коммерческой части.

Вскоре девушки приглашают молодого модельера Карла Лагерфельда, который сыграл важную роль в развитие бренда. К тому моменту, как Карл присоединился к Fendi, он уже занимал пост арт-директора бренда Жана Пату, работал на Пьера Бальмана, а также на Chloé в Париже. Карл был готов принять вызов сестер, а именно освежить их бизнес. И вот так в 1963 году началось многолетнее сотрудничество Лагерфельда и Fendi, которое длилось до самой смерти дизайнера.

У него было несколько идей украсить этот модный дом и привнести в него деликатность и вкус. Карл полностью пересмотрел идею ношения меха, сделал его более удобным и свободным в использовании и даже сумел запустить коллекцию ready-to-go в 1977 году. Он сделал шубы настолько комфортными и легкими, что все девушки носили их, конечно, на важные мероприятия, но также и каждый день. Ту же концепцию он применил при создании сумочек и других кожаных изделий. Карл обновил дизайн, придумал

интересные рисунки и новое оформление. Одним из самых важных заслуг Карла Лагерфельда в улучшении бренда стало создание логотипа, который он написал, бессознательнохватив листок бумаги, на самой первой встрече с модным домом. Логотипом стал Двойное F, которое, по его словам, он «нарисовал за три секунды. Сотрудничество Fendi и Карла Лагерфельда было очень правильным решением.

Новую коллекцию pret-a-porter модный бренд впервые показал в 1977 году, которая захлестнула Fendi волной восторгов и восхищений публики. Вскоре компания не останавливалась и все больше пополняла свой ассортимент, а именно в 1984 году дополнила его джинсами, очками, ручками, перчатками, зажигалками, бижутерией и галстуками. Все эти новшества привели к положительному влиянию на состояние компании, а именно привлекли новых клиентов из Европы, Японии и США.

На стыке 80-х и 90-х годов активно формируется тренд на логоманию, поэтому двойная перевернутая F добавляется на каждую продукцию бренда. Сам же Fendi стоит наравне с Gucci и Louis Vuitton.

Следующим новым и охватившим огромную популярность продуктом стала сумка-багет – Fendi Baguette. Она была создана в 1997 и стала культовым аксессуаром того времени. Данная сумка миниатюрная, украшена фирменным логотипом и имеет прямоугольную форму, похожую на французский хлеб, а в ее дизайн входят стразы, цветочный принт и другой красочный декор. Данная сумочка получила колоссальный успех, была выпущена в различных вариациях с использованием разным материалов. Эти яркие сумки дополняли гардеробы звезд кино и музыки, и даже у политиков и бизнесменов. Несмотря на то, сколько прошло времени с их создания, сегодня данный аксессуар остается популярным.

В 2005 году в Риме открылся Дворец Фенди - Palazzo Fendi в честь празднования 80 лет со дня создания бренда. В нем заняли место крупнейший магазин Fendi и ателье. В 2007 году дизайнеры провели модный показ прямо на Великой Китайской Стене, что удивляет и поражает публику.

Логотип бренда Fendi стал признаком стиля. Этот факт приближает к некоторой элите, которая связана с высокой итальянской модой и мастерством.

Fendi олицетворяет качество, традиции, эксперименты и творчество. Дочери и внуки Адель и Эдоардо Фенди остались в компании, чтобы семья продолжала вносить свой вклад в развитие дома моды. Штаб-квартира дома моды до сих пор находится в Риме, где все началось почти столетие назад. Одежда выпускается как женская и мужская, так и детская. Сегодня все знают о существовании данного бренда. В России открыто 3 магазина, а по всему миру - 170. Fendi – является один из известнейших итальянских модных домов. Мы уверены, что Fendi продолжит удивлять нас восхитительной модой и, конечно же, более культовыми сумками. Нам не терпится увидеть, что нас ждет в будущем!

Как и многие другие модные дома, Fendi стремится быть еще более экологичным, используя переработанные материалы. Однако, в отличие от Prada, которая пообещала отказаться от меха, Fendi не планирует отказываться от его использования.

В интервью WWD руководитель отдела имиджа, коммуникаций и окружающей среды Антуан Арно обсудил эту тему немного подробнее.

«Очень важно говорить правду, и это деликатная тема, - сказал он. - Конечно, мы сделаем все, что нам нужно, чтобы еще больше соответствовать самым высоким стандартам сертификации. Однако не стоит быть наивным... Я не буду лгать, да, животные умирают, но с ними обращаются с уважением и человечностью... Я предпочел бы быть плохим парнем и продавать это клиентам, если все сделано правильно, чем позволять другим делать это в ужасных условиях и вести свой бизнес таким образом...».

Только время покажет, изменится ли позиция Fendi по этому поводу.

### Список литературы:

1. История Fendi. – URL.: <https://www.fendi.com/ru/info/inside-fendi/история-fendi> (Дата обращения 10.10.2021)
2. Fendi - история создания марки. – URL.: <http://www.fsntrend.com/brendy/istoriya/fendi.html> (Дата обращения 10.10.2021)
3. История бренда Fendi BRENOV.NET. – URL.: <https://www.brendov.net/moda/istorija-brenda-fendi> (Дата обращения 12.10.2021)
4. Fendi - история модного бренда | NothingToWear. – URL.: <https://www.nothingtowear.com.ua/fashion-history/fendi/> (Дата обращения 18.10.2021)
5. Мир Fendi: 10 интересных фактов о легендарном бренде. – URL.: <https://posta-magazine.ru/article/fendi-10-interesting-facts/> (Дата обращения 18.10.2021)
6. Римская мода: история бренда Fendi | PriceMedia. – URL.: <https://media.price.ua/obzory/rimskaya-moda-istoriya-brenda-fendi.html> (Дата обращения 19.10.2021)
7. Как Карл Лагерфельд изменил Fendi. – URL.: <https://www.elle.ru/moda/novosty/luchshie-obrazy-fendi-ot-karla-lagerfelda-id6812514/> (Дата обращения 19.10.2021)

**Ибракова Ирина Ильдусовна**

1 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаишев Сергей Иванович*

## **ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ БРЕНДА ДЖОРДЖИО АРМАНИ**

**Аннотация:** Кем является Джорджио Армани? Как обычный закупщик одежды стал великим кутюрье? Кто помогал Джорджио построить сольную карьеру? Как становился и развивался бренд Джорджио Армани? Каким образом удалось выстроить империю Джорджио Армани?

**Ключевые слова:** Мода, бренд, компания, одежда, парфюм, интерьер, контракт.

## **GIORGIO ARMANI BRAND HISTORY**

**Summary:** Who is Giorgio Armani? How did an ordinary clothing shopper become a great couturier? Who helped Giorgio build his solo career? How did Giorgio Armani's brand become and develop? How did you manage to build the empire of Giorgio Armani?

**Keywords:** Fashion, brand, company, clothing, perfume, interior, contract.

В современном мире с каждым днем появляется все больше модных домов и новых брендов, но некоторые из них сумели закрепить свое место в индустрии моды надолго. Одной из таких компаний является GIORGIO ARMANI, коллекции которого ассоциируются с комфортом и утонченность. На данный момент ARMANI представляет из себя линейку брендов одежды обуви, парфюмерии, косметики, ювелирных украшений, кожгалантереи и предметов интерьера, связанных между собой именем основателя.

Будущий кутюрье Джорджио Армани родился в маленьком итальянском городке Пьяченца, 11 июля 1934 года. Детство Джорджио Армани проходило в нищете, так, что иногда от голода мальчик терял сознание. Его семью преследовали проблемы, и маленький Джорджио не мог и представить, что однажды станет великим модельером. После школы юноша мечтал стать киноактёром, но по настоянию родителей и случайной встрече с незнакомцем ушел учиться на врача. Спустя три года Джорджио стал терять сознание от одного вида крови, тогда он бросил учебу и ушел в армию. После армии молодой человек увлекся фотографией, спустя время его снимки начали обретать все более художественную обрисовку.

Свой путь в мир моды Армани начал с оформителя витрин в магазине «La Rinescente». Предложение было принято. Именно с этого момента Джорджио начал работать не покладая рук. Вскоре он стал оформителем витрин в

магазине, а затем, продвигаясь по карьерной лестнице, закупщиком одежды. Этот период жизни Джорджио Армани стал переломным и ключевым.

Как человек из обычного закупщика одежды может стать известным итальянским кутюрье? Все приходит с опытом, так в середине 1960-ых годов Армани знакомится с дизайнером Нино Черрути. Нино смог разглядеть потенциал в Джорджио, вследствие чего пригласил его на должность ассистента. Джорджио помогал разрабатывать мужскую коллекцию в компании «Хитман». Позже он работал стилистом с такими модельерами как, Эмануэля Унгаро и Эрменеджильдо Дзенни. К 1970-ым годам он успел поработать и с мужскими и женскими коллекциями, одновременно с этим начиная разрабатывать удобные и практичные вещи для женщин. Армани начал получать внимание звезд.

Но сколько можно работать на кого-то? Джорджио понимает, что пора начинать работать на себя и знакомится с Серджио Галеотти (Sergio Galeotti) – архитектором-проектировщиком. Начиная работать в тандеме, партнеры открыли конструкторское бюро, что пошло на пользу Армани. Из-за тесного сотрудничества с брендами, он успел поработать внештатным дизайнером в ряде домов моды. Например, Allegri, Bagutta, Hilton, Sicons, Gibò, Montedoro.

Люди все чаще слышали имя Армани и его популярность росла. Тогда Джорджио решил открывать свой бренд.

В 1975 году Джорджио Армани совместно с близким другом Серджио Галеотти основали компанию «Giorgio Armani s.p.a». Для старта этого предприятия Армани пришлось продать свой автомобиль, чтобы снимать небольшой офис. С самого начала ведения бизнеса, партнеры четко распределили обязанности между собой и пришли к выводу, что Джорджио занимается искусством творить, а Серджио исполнял роль коммерческого директора.

Усердно продолжая идти к своим целям, осенью того же года Армани выпустил мужскую и женскую коллекцию весна-лето 1976. Основной фишкой в женской коллекции было то, что мягким тканям дизайнер предпочел плотные мужские материалы, тем самым создав изящные и практичные деловые костюмы для женщин. Армани одевал женщин в спокойные тона, но при этом ему удавалось сделать так, что это всегда выглядело интересно и нескучно.

В 1978 году бренд смог заключить договор с производственным предприятием, что позволило создать одежду класса люкс. А в 1979 году запускается производство для США и на рынке одежды появляется линия Main.

В 1980 году компания GIORGIO ARMANI подписывает контракт с косметическим гигантом L'Oréal, благодаря этому вскоре свет увидел первый женский парфюм Armani Le Parfum и мужской Armani Eau Pour Homme.

Следующие годы Джорджио всецело посвящал развитию своего бренда. Появляются новые подразделения бренда с более демократичными ценами, например Emporio Armani (Underwear, Swimwear), Armani Junior и Armani Jeans. В то же время открывается первый бутик Giorgio Armani.

Джорджио понимал, что теперь нужно больше времени и средств вкладывать в рекламу бренда, поэтому он создавал великолепные костюмы для героя фильма «Американский жиголо» 1980 года, укрепив свои позиции. В будущем Армани создаст более 100 нарядов для актеров.

Успех Джорджио Армани был ошеломляющим, не было звезд шоу-бизнеса, которые не слышали и не узнавали бы бренд Giorgio Armani. Существовала даже забавная статистика, что 90% звезд, которые получали Оскар, были облачены в наряды знаменитого модельера.

К концу XX век компания стала одной из крупнейших в индустрии моды. В 1995 году Giorgio Armani выпустили первую спортивную коллекцию. Отныне компания занималась выпуском одежды, парфюма, аксессуаров, спортивной одежды, косметики и товаров для дома.

Армани, можно сказать был гением в своей сфере работы, он один из первых запретил с низким индексом массы тела (ИТМ) и младше 18 лет выходить на подиум.

В начале 2005 года Армани подписывает соглашение с Арабской инвестиционной компанией Emaar Properties PJSC для строительства отелей под его именем. Giorgio Armani лично руководит оформлением интерьера для отелей.

В наше время, Джорджио Армани несмотря на преклонный возраст продолжает работать так, чтобы он смог уделить внимание каждому проекту. Джорджио презирает лень и считает, что только труд и усердие позволят добиться успеха в этой жизни.

Трудно представить, что простой человек может выстроить настолько масштабный и величественный бренд класса люкс. Люди не верят в маленькие бренды и очень зря, возможно именно этот бренд станет через несколько лет настоящей империей, как это произошло с GIORGIO ARMANI.

### **Список литературы:**

1. Ferre Giusi "Giorgio Armani. Radical Gender" – URL.: <https://issuemagazine.com/giorgio-armani-radical-gender> (дата обращения 23.10.2021)
2. Kathy Phillips «Vogue on Giorgio Armani» – URL.: [https://www.logobook.ru/prod\\_show.php?object\\_uid=12794658](https://www.logobook.ru/prod_show.php?object_uid=12794658) (дата обращения 21.10.2021)
3. Марк Тангейт «Построение бренда в сфере моды от Armani до Zara» – URL.: <https://alpinabook.ru/catalog/book-postroenie-brenda-v-sfere-mody> (дата обращения 24.10.21)
4. VOGUE «Кто есть кто: Джорджо Армани» – URL.: <https://www.vogue.ru/fashion/kto-est-kto-dzhordzho-armani> (дата обращения 20.10.2021)

**Иванова Алина Владимировна**

3 МГЗ-28

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат психологических наук, доцент Смирнова Вероника Владимировна*

## **ТЕХНОЛОГИИ ПРОДВИЖЕНИЯ КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ**

**Аннотация:** В статье рассматривается сущность креативных индустрий, а также способы продвижения. Приведен пример создания handmade проекта Hyggelig.

**Ключевые слова:** креативные индустрии, способы продвижения, handmade проект.

## **TECHNOLOGIES FOR THE PROMOTION OF CREATIVE INDUSTRIES**

**Summary:** The article examines the essence of creative industries, as well as ways of promotion. An example of creating a handmade project Hyggelig is given.

**Keywords:** Creative industries, promotion methods, handmade project.

Креативные индустрии составляют основу творческих индустрий. Впервые этот термин был введен в начале XXI века. С тех пор его использовали в различных областях. Сегодня к креативным индустриям принято относить все области, где для создания продукта требуется интеллектуальный труд. По оценкам экспертов, креативные индустрии вместе составляют около 3% мирового ВВП. Функционирование сектора креативных индустрий основано на реализации различных творческих направлений.

В современном мире сектор креативных индустрий получил достаточно широкое распространение, его развитие продолжается по сей день. Следует отметить, что само понятие «креативные индустрии» не зря употребляется во множественном числе. Их сегменты отличаются разной экономической логикой и динамикой развития. С появлением Интернета творческие индустрии получили новый импульс развития.

Организации в секторе творческих индустрий, как и любые другие организации, работающие на открытом рынке, действуют на основе основных принципов маркетинга. Его основная задача - обеспечить успех своей работы на рынке, более полно удовлетворяя потребности его участников. Маркетинговая деятельность организаций из сектора творческих индустрий основана на реализации креативного маркетинга. Понятие «креативный маркетинг» связано с именем Джея Конрада Левинсона, в общем смысле под этим термином чаще всего понимают нестандартный подход к решению маркетинговых задач, заключающийся в разработке и внедрении новых, нестандартных (креативных) идей и решений. Креативный маркетинг выявляет потребности, которые еще не были сформулированы и до некоторой степени не

поняты потребителями, и предлагает решения, на которые пользователи обычно реагируют с энтузиазмом.

Немаловажным для реализации проектов является продвижение на просторах Интернета. Интернет-маркетинг впервые появился в начале 90-х XX века, когда текстовые сайты начали публиковать информацию о продукте. Через некоторое время интернет-маркетинг стал больше, чем продажа информационных продуктов, сейчас идет продажа информационных пространств, программных продуктов, бизнес-моделей и многих товаров, и услуг. Интернет-маркетинг - комплекс мероприятий, направленных на повышение рейтинга интернет-ресурса в сети, увеличение трафика и, как следствие, привлечение новых клиентов и развитие бизнеса.

Невозможно разработать грамотную стратегию продвижения без хорошо продуманной ценовой политики, квалифицированного персонала, хорошего ассортимента. Важно четко определить цель и задачи проекта. Предположительно, основной целью любого проекта является увеличение продаж, но это слишком общая цель, чтобы достичь ее, необходимо установить задачи, такие как:

- увеличение трафика на веб-ресурс;
- повысить уровень доверия постоянных клиентов;
- работа с негативными отзывами;
- работа с положительными отзывами;
- быстрый и уникальный рост продаж;
- быстрое реагирование на изменения в осознании спроса;
- быстрое информирование потребителей.

А. Шахназовым предлагается SMM-стратегия, которую можно применить в проектах продвижения бренда в креативных индустриях:<sup>1</sup>

1. Определение целей и задач.
2. Анализ целевой аудитории.
3. Выберите подходящие социальные сети.
4. Составление контент-плана.
5. Выбор методов продвижения.
6. Определение метрик и анализ всех действий.

Таким образом, можно сделать вывод, что интернет-платформа, SMM-стратегия позволяют пользователям размещать информацию о себе, общаться, устанавливать различные социальные связи, а также это площадка для продвижения компаний, их продуктов и проектов.

Сегодня сфера креативных индустрий нуждается в развитии и продвижении через социальные сети, благодаря чему SMM стратегии выступают отличным инструментом. SMM - серия рекламных мероприятий в социальных сетях с целью повышения уровня знаний и, как следствие, продаж

---

<sup>1</sup> Шахназов, А. SMM стратегия: правильный пример разработки / А. Шахназов // [Электронный ресурс]. – 2018. – Режим доступа: <https://inscale.ru/blog/smm-strategiya-pravilnyj-primer-razrabotki>. – (дата обращения 17.08.2021).

продукта, удовлетворения потребностей потребителей. Грамотно подобранная SMM стратегия поможет повысить репутацию и отношение к бренду у общественности, в поиске клиентов и завоеванию их лояльного отношения.

Одним из уникальных проектов в сфере креативных индустрий является handmade проект – Hyggelig.

Впервые слово *hygge* появилось в письменном датском языке в начале XIX века, происходит оно от норвежского «благополучие, благосостояние». Это понятие, означающее особую атмосферу и ощущения, связанные со счастьем. Подробно о нём написал в книге «Hygge. Секрет датского счастья» основатель и руководитель датского Института исследования счастья Аайк Викинг (Meik Wiking).

Проект Hyggelig – создание и развитие бренда вязанных изделий. Суть проекта заключается не столько в создании вещей, сколько в атмосфере и ощущениях — чувстве дома, близости любимых людей, покое и безмятежности. Проект Hyggelig — это способность ценить обычные удовольствия жизни и наслаждаться моментом. При этом бюджет проекта может (и даже должен) быть очень скромным. Зависимость здесь обратная: чем больше блеска и роскоши, тем меньше хюгге.

Команда Hyggelig начала свою историю с производства вещей на заказ в 2020 году. Была выделена важная и основная задача проекта: сделать жизнь людей приятнее и уютнее.

Команда внимательно изучила все доступные предложения на рынке одежды, аксессуаров и текстиля для дома, поэтому был создан интернет-магазин, в котором размещены лучшие решения для людей и дома. Теперь, чтобы создать для себя и в своем доме атмосферу уюта, покупателям не нужно заниматься бесконечным поиском в интернет, проверять надежность изготовителей, подбирать для себя сочетаемые предметы интерьера, все данные моменты реализуются в проекте Hyggelig.

Более того, ассортимент товаров постоянно обновляется, благодаря чему, покупатель приобретает широкий выбор ассортимента по разной ценовой политике, а также производство вязанных вещей на заказ (ручная работа или работа с вязальными машинами на выбор заказчика) из материалов высшего качества по индивидуальным проектам. Hyggelig будет осуществлять продажу качественных вещей от компаний и частных handmade производителей, создавать уникальную вязаную коллекцию, а также производство одежды и предметов интерьера на заказ.

В начале реализации проекта была прописана легенда бренда, представленная основателем бренда: «У нас в семье принято находиться рядом и поддерживать друг друга. А по причине разразившейся эпидемии в 2020 году мы приняли решение о том, что необходимо уберечь старшее поколение от вируса. Из-за пандемии я не видел бабушку с начала года. И, в какой-то момент, кажется, в середине июня, мне приходит от неё подарок: вязаный свитер. Невозможно передать эмоции, которые ты испытываешь, получая

подарок, сделанный своими руками, от близкого и родного человека. Он пропитан любовью от первой и до последней стяжки. Согревает душу даже в самые темные моменты жизни. И я подумала, что любому человеку было бы приятно дарить и чувствовать любовь, особенно в такое непростое время. Ведь если каждый сделает хотя бы одного человека счастливым, то в мире не останется места для злобы, по-настоящему счастливых людей не таких эмоций. Так почему бы не попробовать сделать мир немного лучше? Я считаю, что важно делать то, что заставляет душу сиять! И не только свою, но и всех вокруг. Может ли быть цель достойнее?»

Итак, стратегиями проекта *Hyggeilig* являются:

- привлечение внимания окружающих людей к теме заботы о старшем поколении,
- обретение интересного занятия для активных людей,
- акцентирование внимания на тренде добра и взаимоподдержки, благотворительности,
- дополнительный источник дохода для населения.

В рамках реализации идеи все расходы на организацию процесса компания берет на себя, в первую очередь фокусируясь не на финансовой привлекательности проекта, а на осуществлении социально значимой функции. Осуществляя проект, можно будет реализовывать стратегию используя специализированные форумы, которые идеально подходят для поиска потенциальных клиентов, где, как правило, люди общающиеся, ищут узкоспециализированные товары или услуги.

Таким образом, для продвижения проекта *Hyggeilig* важно выбрать актуальный метод продвижения в социальных сетях, найти локацию для открытия магазина – студии, проработать визуализацию помещения, разработать приложение, которое можно будет использовать для продвижения и участия в различных выставках, повышая интерес и привлекательность handmade проекта.

### **Список литературы:**

1. Шахнавазов, А. SMM стратегия: правильный пример разработки / А. Шахнавазов // [Электронный ресурс]. – 2018. – Режим доступа: <https://inscale.ru/blog/smm-strategiya-pravilnyj-primer-razrabotki>. – (дата обращения 17.08.2021).

**Иванова Анастасия Вячеславовна**

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

### **ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ИВАНА ИВАНОВИЧА ШИШКИНА**

**Аннотация:** Какое влияние на искусство оказало творчество Шишкина? Как проходило детство художника? Как складывался творческий путь художника? Что лежит в основе творчества Шишкина? Получало ли одобрение творчество художника в те времена? Как сложилась личная жизнь Шишкина? Рассмотрению данных вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** Иван Шишкин, художник, природа, лес, живопись, творчество, пейзаж.

### **THE CREATIVE PATH OF IVAN SHISHKIN**

**Summary:** What influence did Shishkin's work have on art? How was the artist's childhood? How did the artist's creative path develop? What lies at the heart of Shishkin's creativity? Did the artist's work receive approval at that time? How did Shishkin's personal life develop? This article is devoted to the consideration of these issues.

**Keywords:** Ivan Shishkin, artist, nature, forest, painting, creative, landscape.

«Россия - страна пейзажей... Надеюсь, придет время, когда вся русская природа, живая и проникнутая духом, взорвется с полотен русских художников...» - Шишкин.

«Шишкин - народный артист. Всю жизнь он изучал русский язык, в основном северные леса, русские деревья и русские заросли. Это его империя, и здесь у него нет соперников, он уникален». – Стасов.

Иван Иванович Шишкин (1832-1898) - русский пейзажист, художник, и гравер. Является академиком, профессором и руководителем пейзажной мастерской Академии художеств в Санкт-Петербурге. Основатель и участник движения "Передвижники". Мастер литографии и офорта. Выдающийся мастер пейзажа, он по своей сути сочетает черты романтизма и реализма в своих полотнах и графике.

Художник родился в совсем небольшом городке - Елабуга. Отец Иван Васильевич был купцом со скромным достатком, являлся большим любителем истории. Стремясь развить у сына интерес к этому, он брал его на разные археологические раскопки, например, древнее болгарское царство на Волге, где он оказывал помощь профессору Невоструеву из Москвы. Но тогда Иван Васильевич еще не знал, что мальчик изберет себе совершенно иной путь.

Иван Шишкин начал рисовать еще ребенком и продолжил всю свою жизнь. Люди говорили, что он практически не расставался со своим карандашом. Рисование было способом изучения природы. В 1844 году Ивана поступил в Казанскую гимназию, где он в скором времени нашел друзей, с которыми мог вместе рисовать и обсуждать искусство. Поступление в гимназию, однако, стало препятствием для его целей и намерений, и после каникул летом 1848 года он не пришел в школу. Автобиография Шишкина дает некоторое представление о его деятельности в молодости, о том, как он освободился от ограниченного формализма в гимназии.

В 1852 году Шишкин начал учиться в Московском художественно-скульптурном училище и получил прекрасную подготовку под руководством А.Н. Мокрицкого. С 1856 по 1860 гг. он продолжил обучаться в Академии в Санкт-Петербурге у С.М. Воробьева, которого, надо сказать, он уже опередил как художник на тот момент. Достижения молодого живописца, принесшие ему золотые и серебряные медали, подтвердили надежды, которые возлагал его бывший наставник Мокрицкий при поступлении в Академию: «Мы потеряли отличного, талантливого ученика, но со временем можем ожидать его превращения в прекрасного художника, если он продолжит с такой же любовью учиться в Академии». Стремление Шишкина к подлинности, подобию и портретности в изображении природы проявилось уже в одном из первых крупных произведений «Вид окрестностей Петербурга». В 1850-ых годах Шишкин часто посещал остров Валаам, где воспитанники Академии проходили летнюю практику. Суровые, величественные пейзажи напомнили юному художнику о природных красотах Уральского края, где прошло его детство.

За два своих пейзажа на Валааме Шишкин получил первоклассную золотую медаль и право выезда за границу. Однако он не торопился покидать страну и в 1861 году Шишкин уехал на родину в Елабугу, где усердно рисовал в деревне, что принесло пейзажисту огромную пользу.

Наконец, в 1862 году он все-таки покинул страну. Берлин и Дрезден оставили его равнодушным, все, что он чувствовал, было тоской по дому «Почему я не в России, которую я так люблю?», - говорил Шишкин. Однако Шишкин ожил в Праге, где познакомился со многими чехами. Это были замечательные люди, которые были рады общаться с Шишкиным. Его впечатлили работы великого чешского реалиста 1860-х годов Йозефа Манеса. В 1863 году в Цюрихе художник посетил художника и гравера сэра Роберта Коллиера, побывав в его мастерской, где познакомился с техникой офорта.

Горные пейзажи Швейцарии были новой площадкой для Шишкина, и в Санкт-Петербурге он создал десятки этюдов, по которым впоследствии написал три картины. Художник начал работать в Дюссельдорфе с коллегами из Академии И.И. Каменевым и Е.Ф. Дюккер. Его работы пером привлекли внимание многих любителей искусства. Сам Шишкин вспоминал, что куда бы он ни пошел, люди указывали, на него, перешептывались, что там идет тот самый русский художник.

В 1865 году, по возвращении в Россию, Шишкин получил звание академика за работу «Вид в окрестностях Дюссельдорфа» (1865). Он быстро вошел в художественный круг столицы и по четвергам посещал собрания художников. «Самый громкий из всех - был голос могущественного Ивана Шишкина», - вспоминал Репин, - «он как огромный зеленый лес заразил всех своим здоровьем, весельем, хорошим аппетитом и искренней русской речью». В эти вечера он делал изрядное количество чудесных рисунков пером. Зрители за его спиной очень волновались и удивлялись, когда Шишкин начинал стирать свой замечательный рисунок своими огромными руками извозчика и грубыми, напряженными пальцами, но каким-то чудом или волшебством рисунок выходил из такого грубого обращения еще более элегантным и блестящим.

Картины Шишкина «Рубка леса» (1867), «Лес вечером» (1869) и «Полдень в окрестностях Москвы» (1869), раскрывающие самобытную красоту русского пейзажа, предвещали направление, позже разработанное Обществом передвижников. В 1870 году Шишкин был одним из учредителей Общества вместе с Крамским, Перовым, Мясоедовым, Саврасовым, Ге и другими. Иван Крамской, высоко оценивший творчество Шишкина, помог ему - он дал художнику возможность использовать свои мастерские для работы над картиной для конкурса «Мачтовый лес в Вятской губернии». Крамской писал о заслугах Шишкина: «Он действительно поражает всех своими знаниями ... А когда пред ним пейзаж, то он как бы в своей стихии; сразу он смелый и подвижный, и ему не нужно думать о том, как, что и почему ... Я думаю, он единственный среди всех, кто так чувствует природу по-научному ... Шишкин - веха в становлении русского пейзажа, он целая школа в одном человеке».

На Второй выставке Передвижников Шишкин представил картину «В глуши», именно за нее в 1873 году он получил звание профессора. Композиция уводит взгляд с затемненного переднего плана на слабый участок солнечного света между низкими деревьями, и Шишкин позволяет почувствовать влажный воздух, сырые мхи и упавшие ветви и погрузиться в эту атмосферу, как если бы человек был один в гнетущей пустыне. Совсем другое дело - знаменитая картина «Рожь» (1878), просторная, полная солнечного света и воздуха; это эпическое произведение, синтез народных, любимых особенностей русской деревни, которые видел Шишкин.

Полотно «Среди долины ровныя» (1883, Государственный музей русского искусства, Киев), названное по стихотворению А.Ф. Мерзлякова, которое известно, как народная песня, пронизано смесью величия и проникновенного лиризма. Но картина не является иллюстрацией к стихам. Образность полотна возникает из ощущения широты русского пейзажа. Есть что-то радостное, но и отрешенное в широко распахнутой степи, именно это ощущение, которое вызывает свободная, необузданная композиция картины. В чередовании светлых и темных пятен, в засохших стеблях, так сказать, разбросанных под ногами зрителя, и в грозном дубе, господствующем над сценой.

Несмотря на достижения Шишкина в пейзажной живописи, близкие коллеги настоятельно давали ему советы обратить внимание на выразительные приемы, особенно на передачу качеств света и воздуха. Стоит только подумать о тонкой окраске уже известных в то время произведений Репина и Сурикова, чтобы оценить здравый смысл этих советов. В итоге в картинах Шишкина «Туманное утро» (1885) и «Сосны в солнечном свете» (1886) берет на себя внимание не только композиция, но и обновленная гармония светотени и цвета. То же самое и с другими пейзажами, такими как «Дубы» (1887), «Золотая осень» (1888), Пермская государственная картинная галерея) и другие.

Лесные пейзажи прекрасно отображены на полотне «Утро в сосновом лесу» (1889), написанном Шишкиным совместно с К. А. Савицким, и на «Дождь в дубовом лесу» (1891). Помимо живописи, Шишкин был профессионалом рисунка и гравюры. Его рисунок прошел те же ступени развития, что и его живопись. Рисунки восьмидесятых годов, выполненные мягкими материалами: уголь и мел, намного выразительнее перьевых рисунков шестидесятых. В 1891 г. в Академии было выставлено более 600 этюдов и офортов. Выставка дала хорошее представление о масштабах этого художника, который очень глубоко осознал и стремился выразить красоту и героическую силу русской деревни.

Кульминацией творчества Шишкина стала грандиозная композиция «Корабельная роща» (1898), в которой практика и профессионализм художника отобразили незабываемые воспоминания его детства. Картина, завершенная незадолго до кончины художника, изображает Афанасовскую рощу из судостроительного бруса под Елабугой. В нем то привычное соединение большого и малого, сильного и хрупкого, все то, что Шишкин так умело замечал в пейзажах своей родины и которыми он так горячо дорожил и прославлял в своем искусстве.

Личная жизнь художника была очень трагичной и тяжелой. Семейное счастье Шишкина продлилось лишь пять лет. В 1872 г. Неожиданно скончался его отец Иван Васильевич. В 1874 году после тяжелой борьбы с туберкулезом умирает его талантливый ученик Федор Васильев и любимая жена Евгения. Но трагедия становилась все больше. В скором времени погибли двое сыновей художника. Шишкин остался один с маленькой дочкой Лидой. В 1880-ых годах Шишкин снова женился. Его избранницей стала Ольга Лагода, его ученица, бросившая Академию ради своего избранника. Но и она рассталась с жизнью через полтора месяца после рождения дочки Ксении. В это время Репин создал портрет Шишкина, на котором тот погружен в глубокую депрессию.

Стоит отметить необычайную вещь: тяжелое состояние и переживания никогда не отражались на картинах Шишкина. Работа была для него спасением.

Именно Россия и, главным образом, ее родные леса стали непреходящим центром его долгой, успешной и потрясающей карьеры. Работы Шишкина были восприняты как определяющие образы России, которые внесли новую гордость

в местный ландшафт. До Шишкина ни один не рассказывал о преданности к родному месту и нежной красоте северной природы именно так, как делал он.

### **Список литературы:**

1. Астахов, А.Ю. Иван Шишкин // Белый город, серия Великие полотна – 2019 г., 208 с.
2. Неверов А. «Иван Шишкин» – URL: <https://24smi.org/celebrity/8170-ivan-shishkin.html> (дата обращения 04.11.2021)
3. Эсаулова А. «Иван Иванович Шишкин» – URL: <https://artchive.ru/ivanshishkin> (дата обращения 04.11.2021)

### **Иванова София Димитърова**

1 ТД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **ИСТОРИЯ НЕФТЕДОБЫЧИ В РЕСПУБЛИКЕ КОМИ**

**Аннотация:** Данная работа посвящена истории обнаружения и добычи нефти в республике Коми. Несколько столетий назад выяснилось, что эта республика богата не только своими девственными лесами, чистыми реками и озерами, но и своими богатыми недрами. Запасы полезных ископаемых очень велики. В Коми есть уголь и золото, но больше всего эту Республику прославил нефть - о ней узнали еще в XV веке.

**Ключевые слова:** нефть, республика Коми, Ухта, месторождение, нефтедобыча.

## **HISTORY OF OIL PRODUCTION IN THE REPUBLIC OF KOMI**

**Summary:** This work is devoted to the history of the discovery and production of oil in the Komi Republic. Several centuries ago it became clear that this republic is rich not only in its virgin forests, clean rivers and lakes, but also in its rich subsoil. Mineral reserves are very large. There is coal and gold in Komi, but most of all this Republic is glorified by oil - they learned about it back in the 15th century.

**Keywords:** Oil, Komi Republic, Ukhta, field, oil production.

Первое письменное упоминание о тиманской (Ухтинской) нефти относится к 1692 г. В книге бургомистра г. Амстердама Н. Витсена «Северная и Восточная Татария» есть отрывок: «Река Ухта отстоит от Печоры на одни сутки, на этой реке в 1,5 мили от волока есть мелкое место, где из воды выделяется жир, представляющий нефть... который горит наподобие свечи,

издавая из себя черный свет». По приказу Петра I здесь были взяты первые образцы нефти для анализа. Впоследствии не раз предпринимались попытки наладить здесь нефтяной промысел.

Первый нефтяной завод на реке Ухте построил купец Фёдор Савельевич Прядунов в 1746 г. Этот год можно считать точкой отсчета всей истории добычи углеводородов в России. К сожалению, тот завод долго не проработал.

Век спустя наступил второй период интереса к нефтяным запасам Коми. Он связан с именем Михаила Константиновича Сидорова – Архангельского золотопромышленника, он отводил разработке нефтяных месторождений серьезную роль в грядущем благополучии края. Его планы оказались во многом пророческими – сегодня республика Коми занимает одну из ведущих позиций в списке нефтегазоносных регионов России. Первые скважины для добычи нефти были пробурены еще в XIX в.

В 1868 г. здесь была пробурена одна из первых в России нефтяных скважин, но долго она не просуществовала.

Во время Гражданской войны, при временной потере бакинского нефтяного района, Владимир Ильич Ленин обращает внимание на этот район. И здесь вновь была предпринята безуспешная попытка наладить промышленную добычу.

В 1929 г. на Ухту была отправлена первая крупная экспедиция, которой руководил известный геолог-нефтяник Николай Николаевич Тихонович. В 1930 г. была получена первая нефть на реке Чибью в черте современного города Ухты. На месте данной скважины сейчас установлен памятный знак. Обустройством первых месторождений и строительством поселка Чибью (ныне город Ухта) занимался отряд заключенных Ухтпечлага и Ухтижемлага.

В 1932 г. в районе Ухты было открыто Ярегское месторождение, с достаточно крупными запасами тяжелой нефти. Поскольку полученная нефть оказалась очень вязкой, долго обсуждался вопрос, можно ли ее вообще добывать? После долгих споров было решено вести добычу шахтным методом. Здесь в 1937 г. впервые в Советском Союзе была заложена нефтяная шахта. Позднее для промышленной добычи вязкой нефти стали применять паротепловой метод, что позволило увеличить коэффициент извлечения.

В 1930 – 1950-е гг. был открыт ряд новых, но относительно маленьких месторождений – Войвожское, Нибельское и несколько других.

В 1959 г., после выхода геологоразведочных работ в Ижмо-Печорскую впадину, в 70 км к востоку от города Ухты, было открыто Западно-Тэбукское месторождение легкой нефти, с извлекаемыми запасами порядка 60 млн т.

В том же 1959 г. начальник КНГУ Б. Афанасьев, главный геолог Г. Чернявский и главный инженер С. Голубев подписали приказ о закладке опорной скважины № 1 на Усинском поднятии в южной части Колвинского мегавала. 24 октября 1962 г., бурение этой скважины завершилось на глубине 2958,3 м. Скважина вскрыла крупную залежь тяжелой нефти в пермских каменноугольных известняках. Это был «первый звонок» об открытии

Усинского нефтяного месторождения.

В посёлке Парма, на реке Уса были заложены скважины № 7-Уса (22 февраля 1968 г., когда её пробурили, из нее целые сутки бил нефтяной фонтан лёгкой девонской нефти), № 8-Уса, целый ряд других, под руководством Григория Райковича Авакяна

С 1976 по 2003 гг. на территории республики Коми было открыто 48 нефтяных и нефтегазовых месторождений.

В данный момент на территории Тимано-Печорской нефтегазоносной провинции насчитывается около 140 нефтяных месторождений.

### **Список литературы:**

1. Васильева Т. Родина нефтепромысла // Наш новый север. – 2004. 19 авг. – С. 2.
2. Гуменюк А. С. На пути к нефтяному пику // Регион. – 2004. – № 8. С. 26 – 34.
3. Ильин В. Нефть начиналась с бурлацкой тяги // Северные ведомости. – 2004. – № 2. – 16 янв. – С. 6.
4. Каракчиев А. А., Новиков Ю. С. Экономика Республики Коми: история, современность, контуры будущего. – Сыктывкар: Министерство по делам национальностей Республики Коми, 2001. – 204 с.
5. Лавров К. Рывок на Север // Регион. – 2003. – № 2. – С. 2-3.
6. Республика Коми: Энциклопедия. В 3-х т. Т. 1. – Сыктывкар: Коми кн. изд., 1997. – 472 с.

### **Иванова Юлия Сергеевна**

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ В 18 ВЕКЕ**

**Аннотация:** XVIII век – время активного развития системы образования в России. И происходит это именно благодаря усилиям Петра I, который проводит ряд реформ, практически изменивших порядок жизни в стране. Начинают разрабатываться основы светского обучения. Делается попытка создать систему воспитательно-образовательных учреждений. Важным для царя-реформатора становится и создание всех необходимых условий для возникновения и продвижения научной деятельности. Развитие просвещения и образования в стране становится одной из важнейших государственных задач.

**Ключевые слова:** Реформы Петра I, система образования, светское обучение, научная деятельность, развитие, просвещение.

## DEVELOPMENT OF THE EDUCATION SYSTEM IN RUSSIA IN THE 18TH CENTURY

**Summary:** The XVIII century is a time of active development of the education system in Russia. And this is happening precisely thanks to the efforts of Peter the Great, who is carrying out a number of reforms that have practically changed the order of life in the country. The foundations of secular education are beginning to be developed. An attempt is being made to create a system of educational institutions. It was also important for the reformer tsar to create all the necessary conditions for the emergence and promotion of scientific activity. The development of enlightenment and education in the country is becoming one of the most important state tasks.

**Keywords:** Reforms of Peter I, the education system, secular education, scientific activity, development, enlightenment.

Образование в допетровской России было на низком уровне. По-настоящему оно началось развиваться в XVIII веке во время правления Петра I. Царь провёл реформу образования, которая затронула практически все сферы деятельности. Началось развитие науки в России. Так как народное образование имело большое значение в формировании истории, культуры и мысли, Пётр I начинает свои преобразования именно с выстраивания институтов науки. После чего Россия становится обладательницей научной традиции.

В основе проводимых Петром I реформ лежал опыт, полученный им за границей. После посещения Французской Академии царь-реформатор решает создать свой научный центр. Но в отличие от зарубежных образовательных учреждений, в которых не было чётких программ развития, и где учёные просто обсуждали новые идеи, Петр I хотел создать образовательное и исследовательское заведение, в котором можно было бы собирать научную информацию и распространять полученные знания. Основанная в 1725 году Петербургская Академия наук, в которую входила гимназия, а также университет, выполняющий роль привлечения к настоящей науке выпускников школ, стала таким местом.

На первых стадиях работы учреждения главными обязанностями академиков были: сбор уже ранее опубликованных сведений из разных сфер науки, регулярное чтение зарубежных научных изданий, проведение исследований, осуществление экспертизы изобретений, представляемых в Академию, создание и чтение учебных курсов для студентов, а также участие в публичных собраниях, на которых присутствовали члены императорской семьи, Сенат и Синод. В Академию были приглашены многие иностранные учёные, которые занимались научными исследованиями. Учёным Петербургской Академии наук, в отличие от их коллег из других европейских государств, которые сами должны были оплачивать своё право заниматься научной деятельностью, предоставляли материальные средства, а также условия для проведения исследований. Так, Академия имела свой музей, типографию и библиотеку, собранную библиотекарем И.Д. Шумахером по

советам специалистов разных областей науки, которая стала базой для исследований петербургских учёных. Также при Академии находились Ботанический сад, обсерватория, включающая в себя богатую коллекцию астрономических инструментов, физическая и химическая лаборатория. В распоряжении учёных были и коллекции Кунсткамеры, первого музея России, в основе которых были анатомическое собрание, привезённое Петром из Голландии, а также лучшая коллекция анатомических препаратов Ф. Рюйша.

Задача распространения научных знаний в России была и у издательской деятельности Петербургской Академии наук, которая, начиная с 1727 года решила проводить регулярный выпуск петербургских «Ведомостей». В приложениях к газете, называвшихся «Примечания на Ведомости» печатались различные статьи по химии, физике, медицине, технике, а также по философии. Также печатались учебники о научных трудах на латинском языке.

Многие известные личности вышли из стен академического университета. Так, например, Д.И. Фонвизин, позднее А.С. Грибоедов, П.Я. Чаадаев, будущие декабристы Н.И. Тургенев, И.Д. Якушкин, А.Г. Каховский окончили университет при Академии наук. А великий ученый-энциклопедист М. В. Ломоносов стал первым русским академиком.

Кроме Академии при Петре I создаются и другие образовательные учреждения различных типов: открываются общие и специальные школы для детей дворян, а также церковно-приходские училища, в которые принимались дети любых сословий. При многих школах существовали подготовительные отделения, где обучались чтению, письму, арифметике.

Царь, мечтая о выходе России к морям, стал нуждаться в сильной армии, умеющей грамотно работать с современным оружием. Он провёл новую реформу – военную, предпосылками к которой были: поднятие промышленности, строительство морского флота, плохое оснащение русского войска, отсутствие специальных военных академий для офицеров. В страну приглашаются заграничные специалисты, наряду с обычными школами, открываются два военных учреждения: для артиллеристов – Бомбардирское и для пехотинцев – Преображенское.

Появляются технические учебные заведения, такие как, Артиллерийская, Инженерная школы в Москве, которые после смерти Петра I становятся дворянскими учреждениями. В Петербурге открывается Морская академия, в которой изучали различные науки: географию, математику, навигацию, фортификацию, артиллерию. Выпускники этих школ становились инженерами, мореходами, топографами, кораблестроителями. А в 1752 году Морская академия и Навигационная школа объединяются, и образуется Морской Шляхетный корпус. Создаются школы и с математическим уклоном, так называемые цифирные школы. К 1725 году в России было открыто около 42 таких школ.

Нельзя не упомянуть и о Московском университете, который был открыт в 1755 году по предложению М. В. Ломоносова, который продолжал бороться

за улучшение академических учебных заведений. В университете действовали 3 факультета: философский, юридический и медицинский. При Московском университете были и две гимназии с одинаковой программой обучения: для дворян и разночинцев. Задачей этих гимназий было воспитание будущих студентов. Также в 1756 году в Московском университете была открыта типография, где стали печатать учебники, словари, различную литературу: художественную, научную, отечественную.

Наибольшее развитие в XVIII веке в России среди гуманитарных наук получила история. Петр I, интересовавшийся историей России, издал указ «О древних летописях и хронографах», который гласил, что все монастыри и епархии должны были собирать и присылать в Москву древние книги, с целью снятия с них копий. В российских школах стали преподавать всеобщую историю по учебно-историческому произведению «Синописис» и основному учебнику истории Ломоносова «Краткий российский летописец». Немаловажными достижениями исторической мысли XVIII века стали труд В.Н. Татищева "История Российская" и сочинения М.М. Щербатова и И.Н. Болтина, в которых отражалась общая концепция отечественной истории.

Большое значение в XVIII веке в России уделялось и воспитанию молодёжи. В 1764 году Екатерина II утвердила «Генеральное учреждение о воспитании обоего пола юношества», автором которого был сторонник просветительских идей, И.И. Бецкой. Были построены воспитательные дома в Москве и Петербурге.

В 1764 году было открыто первое женское учебное заведение при Смольном монастыре – Смольный институт благородных девиц. В учебную программу входили такие предметы как: иностранные языки и русский, история, география, арифметика, геральдика, архитектура, стихотворство, музыка, рисование, танцы и др. Упор в образовании воспитанниц Смольного института делали на правила поведения в обществе и религиозное воспитание. В уставе общества формулировались добродетели, которые стремились воспитать в девицах: христианское благочестие, повиновение начальствующим, учтивость, кротость, доброта, скромность и великодушие.<sup>1</sup>

При Екатерине II изменилось и мужское образование. Оно отличалось от женского, было более строгим. Так, стал работать по новым правилам открытый в 1732 году шляхетский сухопутный кадетский корпус. В учебном заведении упор ставился на точные науки: математику, физику, военное искусство. Также юноши стали изучать государственную экономию и юриспруденцию. А из-за влияния французского просвещения их обучали танцам и фехтованию.

К концу XVIII века насчитывалось около 550 образовательных учреждений. Из светских школ вышло немалое количество образованных и воспитанных людей, что, в свою очередь, поспособствовало общему подъёму

---

<sup>1</sup>Вазлеев, В. А. Российское образование в XVIII веке / В. А. Вазлеев. — URL: <https://moluch.ru/archive/189/47827/> (дата обращения: 27.10.2021).

русской культуры. Повлияло на развитие образования в России в XVIII веке и появление первой печатной газеты, расширение издательского дела, открытие новых библиотек. А это говорит о том, что система образования в России совершила огромный прорыв в своём развитии. И Именно Пётр I заложил её основы, положил начало светского и духовного образования. Однако после смерти царя-реформатора в 1725 году в России развитие образования заметно приостановилось. В отличие от Петра, его последователи стали меньше внимания уделять просвещению и воспитанию молодёжи, уменьшилось количество образовательных учреждений, а впоследствии сократилось и количество учащихся. А в 1737 году издаётся закон об освобождении дворянских детей от обязательного посещения учебных заведений и о предоставлении им права на домашнее обучение. Поэтому с 1730 по 1750 складывается система дворянского сословного образования.

### Список литературы:

1. Вазлеев, В. А. Российское образование в XVIII веке / В. А. Вазлеев. — URL: <https://moluch.ru/archive/189/47827/> (дата обращения: 27.10.2021).
2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учеб. – 3-е изд. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.: ил.
3. Как появилась школа: от Древней Руси до современности. – URL: <https://externat.foxford.ru/polezno-znat/history-school> (дата обращения: 27.10.2021).
4. Милов Л.В, Цимбаев Н. И.; под ред. Л. В. Милова. История России XVIII–XIX веков. — М.: Эксмо, 2006. – 784 с.

### Ивкова Александра Валерьевна

1 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### ИСТОРИЯ БРЕНДА «NYX»

**Аннотация:** Кто основатель NYX? Где начинается история бренда? В чем секрет популярности бренда? Какие первые успехи бренда? Достоинства и недостатки косметики? Какой состав косметики? Все ответы на эти вопросы мы и узнаем в статье.

**Ключевые слова:** Бренд, косметика, популярность, женственность, красота, макияж.

### HISTORY OF THE NYX BRAND

**Summary:** Who is the founder of NYX? Where does the brand story begin? What is the secret of the brand's popularity? What are the first successes of the brand? Advantages and disadvantages of cosmetics? What is the composition of the cosmetics? We will find out all the answers to these questions in the article.

**Keywords:** Brand, cosmetics, popularity, femininity, beauty, make-up.

С чего всё начиналось? История бренда началась в 1999 году в Лос-Анжелесе. Основательницей бренда была Тони Ко, девушка 26 лет. Тони Ко родилась в Южной Корее и в 13 лет иммигрировала в США со своей семьей. В возрасте Тони проводила всё своё свободное время в магазине косметики своих родителей. Её не устраивал тот факт, что косметика, которую предлагали масс-маркеты, была плохого качества и по недоступной цене. Тони наблюдала за бизнесом своих родителей, набиралась опыта в этой сфере и одолжив нужную сумму, она приступила к созданию первой своей продукции. Тони Ко назвала бренд в честь древнегреческой богини ночи Никс.

Тони не потребовалось долго ждать успеха своего бренда, потому что это произошло в год запуска бренда NYX Professional Makeup. Первое что выпустила Тони был карандаш для глаз Jumbo Eye Pencil с толстым стержнем и мягкой кремовой текстурой. Эти карандаши принесли компании в первый год 2 млн долларов. Тони смогла угодить всем девушкам и не забыла про безопасность и соответствие нормам этики.

NYX Professional Makeup - это косметика, которая не тестируется на животных и не содержит компонентов животного происхождения. Любовь к животным основа бренда NYX, поэтому они сертифицированы PETA как свободный от жестокого обращения с животными. Сейчас около 50% косметики имеют Vegan-формулы.

При разработке и изготовлении косметики компании NYX используются только натуральные компоненты. Состав продукта гипоаллергенен и люди с чувствительной кожей ценят это. Масла и питательные вещества способствуют сохранению молодости кожи.

Косметику NYX можно назвать экологически чистой.

Если говорить о положительных и отрицательных сторонах косметики NYX, то нужно брать мнение потребителей и исследования.

Достоинства бренда: Ценовая политика. Продукция NYX доступны домохозяйкам и даже студентам.

Зоозащита. Компания NYX Professional Makeup получила особую грамоту от организации по защите животных.

Качество продукции. NYX отличается высоким качеством продукции.

Разнообразие косметики. Широкое разнообразие продукции сможет удовлетворить потребности всех женщин.

Уникальная упаковка. Каждый косметический состав находится в красивой упаковке.

Недостатки бренда: Осыпание теней. Отсутствие стойкости макияжа.

Тони Ко через 15 лет вырастила великий бренд с огромными объемами продаж. L'Oréal даже захотел его купить и они сделали это, но Тони этого и добивалась. Она говорила, что её целью было создать качественную косметику по доступной цене и когда-нибудь продать бизнес L'Oréal.

Успех NYX невероятен, и это благодаря Ко. Она одна из первых, кто стала продвигать свой бренд в соцсетях. NYX - это бренд, который не стоит на месте и развивается. Даже спустя 20 лет NYX остается верен своим правилам и принципам. С помощью этого бренда можно создавать яркий и неординарный макияж на каждый день.

### **Список литературы:**

1. Алина Хараз. - URL.: <https://makeup.ru/article/istorija-brenda-nyx-professional-makeup> (дата обращения: 23.10.2021)
2. Маша Ворслав. - URL.: <https://www.wonderzine.com/wonderzine/beauty/new-brand/214457-nyx> (дата обращения: 24.10.2021)
3. Компания NYX. - URL.: <https://www.nyxcosmetic.ru/about-us> (дата обращения: 23.10.2021)

### **Игнатушко Маргарита Валерьевна**

2 СД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ПРОБЛЕМА ЦЕННОСТЕЙ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ**

**Аннотация:** Статья посвящена вопросам ценностей современной России. В работе рассматривается исторический аспект развития аксиологии как раздела философии. Отражается актуальность исследования ценностей для современной России. В настоящее время определенные ценности советского времени потеряли свою актуальность. Назрела необходимость формулирования новых ценностных ориентиров для российских граждан. В определенной степени российское общество восприняло ценности эпохи постмодерна. Но есть определенные ценности, составляющие основу для культурной идентичности россиян, которые являются незыблемыми.

**Ключевые слова:** ценность, ценностные ориентации, российская идентичность, постмодерн, аксиология.

### **THE PROBLEM OF VALUES IN MODERN RUSSIA**

**Summary:** The article is devoted to the issues of values of modern Russia. The work examines the historical aspect of the development of axiology as a branch of

philosophy. The relevance of the study of values for modern Russia is reflected. Currently, certain values of the Soviet era have lost their relevance. There is a need to formulate new values for Russian citizens. To a certain extent, Russian society has adopted the values of the postmodern era. But there are certain values that form the basis for the cultural identity of Russians, which are unshakable.

**Keywords:** value, value orientations, Russian identity, postmodernity, axiology.

Данная статья посвящена вопросам ценностей современной России. Актуальность темы определяется необходимостью выбора ценностных ориентаций жителей Российской Федерации, особенно молодежи. В настоящее время в стране происходят процессы трансформации, обусловленные распадом Советского Союза и переходом к рыночным отношениям. Определенные ценностные ориентиры, которые были присущи социалистическому обществу, утратили актуальность, в то же время, в определенной степени размытыми остаются те идеалы, те перспективы, к которым стремится российское общество.

Проблематика аксиологии интересовала людей с давних времен. Ученые пытались дать ответы на вопросы, что такое «ценность», «ценностное сознание», «ценностная ориентация». Первые представления о системе ценностей есть в трудах Платона, Аристотеля, в текстах Библии и Корана и пр. Собственно, можно говорить о том, что именно с Аристотеля начинается этика ценностей, в которой различаются:

1) главные человеческие ценности (ценности жизни, сознания, деятельности, страдания, силы, свободы, предвидения и др.);

2) добродетели (справедливость, мудрость, смелость, самообладание, любовь к ближнему, правдивость и искренность, верность и преданность, доверие и вера, скромность и смиренность, ценность отношений с другими);

3) более частные этические ценности (любовь к ближнему, способность дарить другим свое духовное богатство, ценность личности и тому подобное)<sup>1</sup>.

Теоретические размышления о ценностях можно найти практически у всех выдающихся философов - со времен античности до философов-классиков XIX века. Но как определенное научное понятие философского знания, понятие «ценность» появилось только в XIX веке; оно вводится в западноевропейский философский тезаурус<sup>2</sup>. Понятие «ценность» как исходное понятие самостоятельного философского учения было введено в западноевропейский философский лексикон. Термин «аксиология» был введен в 1902 французским философом П. Лапи, а в 1904 стал означать один из разделов философии у Эдуарда Гартмана (1842-1906).

---

<sup>1</sup> Краткая философская энциклопедия. – М.: Прогресс - Энциклопедия, 1994. – с. 546-547.

<sup>2</sup> Бакиров В.С. Ценностное сознание и активизация человеческого фактора. Харьков: Высшая школа, Изд-во ХГУ, 1988. – с. 11.

Первый философ, который применял этот термин, - Рудольф Лотце (1817-1881). Правда, он трактовал понятие «ценность» с позиции телеологического идеализма<sup>3</sup>. Следует отметить, что взгляды Лотце были противоречивы, поскольку он был не только философом, а также физиологом. Он выступал за интеграцию метафизики, немецкого идеализма и точных наук<sup>4</sup>. Но, впрочем, именно на Рудольфа Лотце необходимо обратить внимание всем тем, кто занимался и занимается исследованием ценностей, ценностного сознания и всех тех проблем, которые изучает аксиология.

В советский период проблематика аксиологии рассматривалась преимущественно у авторов, которые комментировали труды классиков марксизма-ленинизма. Но с конца 50-х годов вопросы ценностей разрабатываются более активно. Однако значительное влияние на труды ученых оказывала соответствующая идеологическая доктрина. Она изложена, например, в Программе КПСС и «Моральном кодексе строителя коммунизма». Но это, конечно, объяснимо общей концепцией построения коммунистического общества - существовавшей в то время парадигмой общественного развития.

Вопросы аксиологии не потеряли актуальность и сегодня. В российском социуме, в политикуме, в среде ученых не прекращаются рассуждения на тему перспектив развития страны, «культурного кода» россиян, их идентичности. На этом фоне актуализируются и проблемы аксиологии. Можно предположить, что подлежат определению и анализу те компоненты трансформации общества, по которым можно сделать вывод и обо всех других происходящих в социуме процессах. Так, Т. Заславская отмечала, что наиболее фундаментальным и потому стратегическим объектом превращений являются социокультурные характеристики общества: структура доминирующих ценностей, потребностей, целевых ориентаций, мотиваций, норм и способов повседневной деятельности. Наиболее обоснованно судить о том, движется общество в направлении прогресса или в сторону деградации, можно по сдвигам в его культурных характеристиках<sup>5</sup>.

Говоря о транзитивном состоянии современного общества, А. Ручка подчеркивает, что происходящие изменения вызывают разное отношение к ним со стороны существующих общественных групп. Одни рассматривают изменения в обществе как угрозу для их идентичности, другие, напротив, видят в общественных изменениях шансы укрепления своей идентичности или создания новой идентичности. Принимая во внимание процессы трансформации общества, можно говорить о том, что идентичность выступает как ценность для индивидов и общественных групп, что дает возможность понять и объяснить их поведение и действия<sup>6</sup>. Солидаризуясь с теоретиком социологии Т. Парсонсом (1902-1979), А. Ручка утверждает, что определенные

---

<sup>3</sup> Там же, с. 11.

<sup>4</sup> Краткая философская энциклопедия. – М.: Прогресс - Энциклопедия, 1994. – с. 250.

<sup>5</sup> Заславская Т.И. Социетальная трансформация российского общества: деятельностно-структурная концепция. М.: Дело, 2002. – с. 176-177.

<sup>6</sup> Социокультурная идентичность и практики / Л. Аза [и др.]. - К.: ИС НАНУ, 2002. – с. 8.

моральные, эстетические, религиозные, познавательные, прагматические и другие ценности могут выступать в качестве генерализуемого основания легитимности поведения людей<sup>7</sup>.

Эти рассуждения важны для россиян, особенно для молодежи, которая находится в поиске своей идентичности. Поэтому именно анализ ценностных ориентаций различных групп российского общества может служить фактором осмысления всех других процессов трансформации современного постсоветского общества, одновременно, представляя собой достаточно актуальную проблему, как в научном, так и в практическом плане. И задача этого анализа – выработка ценностных ориентиров, которые бы воспринимались всеми россиянами как их личностные ценностные ориентиры.

Каждой стране, каждому обществу необходимо ориентироваться на какие-то общие ценности, которые должны стать определяющими для каждого члена общества, не оставлять его безразличным, воспитывать его. Россия сейчас стоит перед проблемой выработки ценностей, приемлемых для общества в целом, равно как и для каждой из его составляющих. Ценности играют в обществе важнейшую интегративную роль. На их основании личность осуществляет свой жизненный выбор, формируется ее «габитус» (П.Бурдьё). Система ценностей личности строится на той системе ценностей, которые присутствуют и преобладают в определенном обществе. А общественные ценности генерализируют и отображают ценности-цели (терминальные) и ценности-средства (инструментальные), сделанные на уровне индивида.

То есть, любое общество, которое находится в переходном периоде, переходя от одной общественно-экономической формации к другой, демонстрирует определенный процесс переоценки ценностей. И этот процесс охватывает все сферы общественной жизни. Рассматривая культуру, мораль в транзитивном обществе, хочется привести актуальные и сегодня слова социолога и культуролога П. Сорокина (1889-1968): «Зажатый между двух эпох, когда старые ценности разрушаются, а новые еще не укрепились, человек сегодняшнего дня теряется в дебрях дезинтегрированного чувственного мира и общества. Он подобен лодке без весел, которую бросают из стороны в сторону ветры его животных страстей, которые выскользнули из-под контроля рациональных и сверхрациональных человеческих сил. В таких условиях человек... склонен становиться «наихудшим из бестий». И он действительно морально деградировал до уровня усложненного человеческого животного, реабилитирующего с помощью напыщенных идеологий наихудшие из своих действий»<sup>8</sup>.

Становление новой культуры постмодерна, системы его ценностей определяется, по мнению Инглхарта, состоянием экзистенциальной

---

<sup>7</sup> Там же, с. 181.

<sup>8</sup> Спиридонова В.А. Проблема ценностей в социологии: Историко-теоретический аспект // дис. ... канд. социолог. наук: 22.00.01. – СПб/, 2004. - 150 с. - URL: <http://www.dissercat.com/content/problema-tsennostei-v-sotsiologii-istoriko-teoreticheskii-aspekt>. (дата обращения: 28.05.2021).

безопасности, которое постепенно установилось после Второй мировой войны в цивилизованных государствах: «...после Второй мировой войны в большинстве индустриальных стран в результате быстрого экономического роста, а также усиленного развития государства благосостояния опыт личностного формирования в когортах более поздних годов рождения — в силу его фундаментальных отличий — приводил к выработке иных приоритетов ценностей по сравнению с когортами более ранних годов рождения. На протяжении истории большинство людей было серьезнейшим образом озабочено угрозой суровых экономических лишений, а то и голода. Однако исторически беспрецедентная степень экономической безопасности, какую узнало послевоенное поколение в индустриальных обществах, вела к постепенному сдвигу приоритета от «материалистических» ценностей (когда упор делается прежде всего на экономической и физической безопасности) к ценностям «постматериальным» (когда на первый план выдвигаются самовыражение и качество жизни)»<sup>9</sup>.

В настоящее время в цивилизованных странах эпохи постмодерна характерным явлением в культуре является мультикультурализм: в одно и то же время в одной стране проявляются разные культурные феномены. Главный принцип мультикультурализма – сосуществование разных ценностных ориентаций, стремление обеспечить права каждого человека, не ущемляя при этом никого.

Определенные слои российского общества уже восприняли эти ценности постмодерна. Жизненный уровень многих россиян особенно в крупных городах позволяет гражданам больше внимания уделять духовным вопросам, занимать активную гражданскую позицию, заниматься волонтерством, помогая нуждающимся, поднимать вопросы экологии, заниматься самовыражением. В то же время в провинции люди зачастую озабочены элементарными вопросами выживания, получая небольшую зарплату, они вынуждены реагировать на запросы экономической и физической безопасности. Но есть ценности, которые объединяют всех россиян: уважение к исторической памяти, преклонение перед подвигом предков, победивших в Великой Отечественной войне, традиционные ценности семьи и брака и пр. Эти ценности разделяет большинство россиян. И в настоящий момент они даже закреплены в Основном Законе государства – Конституции РФ. Кроме того, мультикультурализм присущ был и Советскому Союзу, он присущ и современной России. Россию населяет большое количество народностей, имеются различные конфессии. Граждане могут исповедовать любую религию или не исповедовать никакой. В плане идеологической сферы – плюрализм: в соответствии с Конституцией РФ в России гарантируется идеологическое многообразие. Запрещено утверждение какой-либо идеологии в качестве государственной или обязательной. Следовательно, идеалы свободы, справедливости также являются ценностями российского общества.

---

<sup>9</sup> Инглхарт Р. Меняющиеся ценности и изменяющиеся общества - URL: <http://xim-i.narod.ru/postmodern.htm>. (дата обращения: 28.05.2021).

Но ценностная сфера в нашей стране имеет и определенные проблемные моменты. В условиях постмодерна человечество и Россия как часть мирового сообщества столкнулась с проблемой антропоцентризма. Антропоцентризм предполагает акцент на индивидуальности человека, а социальное носит второразрядный характер. Это порождает дефицит солидарности в обществе. Зачастую это наблюдается в поведении особенно молодого поколения. Представители молодежи часто свои интересы ставят превыше всего, не понимая, какую ценность представляет для них же общество и государство.

### **Список литературы:**

1. Бакиров В.С. Ценностное сознание и активизация человеческого фактора. Харьков: Высшая школа, Изд-во ХГУ, 1988. - 147 с.
2. Заславская Т.И. Социетальная трансформация российского общества: Деятельностно-структурная концепция. М.: Дело, 2002. - 568 с.
3. Инглхарт Р. Меняющиеся ценности и изменяющиеся общества - URL: <http://xim-i.narod.ru/postmodern.htm>. (дата обращения: 28.05.2021).
4. Краткая философская энциклопедия. М.: Прогресс - Энциклопедия, 1994. – 576 с.
5. Социокультурная идентичность и практики / Л. Аза [и др.]. - К.: ИС НАНУ, 2002. - 315 с.
6. Спиридонова В.А. Проблема ценностей в социологии: Историко-теоретический аспект дис. ... канд. социолог. наук: 22.00.01. СПб., 2004. - 150 с. - URL: <http://www.dissercat.com/content/problema-tsennostei-v-sotsiologii-istoriko-teoreticheskii-aspekt>. (дата обращения: 28.05.2021).

### **Игнатьева Дарья Михайловна**

1 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

### **ОБРАЗЫ РОССИИ ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XX ВЕКА В ТВОРЧЕСТВЕ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА**

**Аннотация:** В статье анализируется образ Родины – Русской земли, России в литературном творчестве «крестьянского сына» Сергея Александровича Есенина (1895–1925). Поэт был равнодушным современником, поэтому его творчество пронизано любовью к Отчизне и при этом полно боли и страданий. Обращается внимание на отношение Есенина к революции и социалистическому пути развития молодого советского государства; на развитие городов и запустению деревни. Для поэта было

характерно обращение к современникам в понятийном ключе русской старины. Можно констатировать, что С.А. Есенин обладал необъятной русской душой, что он ясно иллюстрирует своей поэзией.

**Ключевые слова:** С.А. Есенин, поэзия, Россия, революция, социализм.

## **IMAGES OF RUSSIA OF THE FIRST QUARTER OF THE XX CENTURY IN THE WORKS OF SERGEY ESENIN**

**Summary:** The article analyzes the image of the Motherland - the Russian land, Russia in the literary work of the "peasant son" Sergei Alexandrovich Yesenin (1895–1925). The poet was not indifferent contemporary, therefore his work is permeated with love for the Fatherland and at the same time is full of pain and suffering. Attention is drawn to Yesenin's attitude to the revolution and the socialist path of development of the young Soviet state; to the development of cities and the desolation of the village. The poet was characterized by an appeal to his contemporaries in the conceptual key of Russian antiquity. It can be stated that S.A. Yesenin possessed an immense Russian soul, which he clearly illustrates with his poetry.

**Keywords:** S.A. Yesenin, poetry, Russia, revolution, socialism.

XX век стал переломным в развитии страны, это неоднозначное время, которое характеризуется кровавыми событиями и попытками разрушить опыт прошлых лет. Революция, борьба старого и нового, трагическая судьба интеллигенции – действительность, в которой живет Сергей Есенин. Поэт начал творческий путь в годы царствования Николая II, а завершил уже в Советской России. Чтобы верно трактовать созданные им образы Родины, следует разобраться в отношении Сергея Александровича к политическим течениям того времени в целом.

Есенин был «крестьянским сыном» и гордился своим происхождением, патриархальные устои, сформировавшие его как личность, начали ломаться под натиском исторических событий, на что поэт остро реагировал. Он в некоторой степени презирал и не понимал буржуев, зажиточных людей, что давало ему определенные привилегии в глазах новой власти. В последствие, однако, поэт не раз отмечал, что политика советских деятелей ему не близка, как и не близка всем крестьянам. Нельзя сказать, что Сергей Есенин активно участвовал в жизни страны и яростно отстаивал собственные интересы, однако, он не оставался равнодушным, но его высказывания имели больше душевную, внутреннюю направленность, его беспокоило изменение настроений среди простых людей, уход от традиций. Он подходил к этому вопросу не с рациональной, а с «крестьянской» точки зрения, опираясь на ощущения и чувства свои и своих соотечественников: «В годы революции был всецело на стороне октября, но принимал все по-своему с крестьянским уклоном»<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Есенин С.А. Полное собрание сочинений: В 7 т. – Т. 7. – М.: Наука, 2002. С. 18–19.

Поэт родился в Рязанской губернии. Малая родина Сергея Александровича является лейтмотивом его творчества, он постоянно обращается к селу Константинову, рисуя и восхваляя образ деревни. Особое значение имеет ранний период творчества Есенина, в котором прославляется чистая и светлая Родина с ее скромной природой, вся мощь и величественность страны сосредоточена именно в необъятных пейзажах знакомых деревень. Безмерная любовь к стране сохраняется на протяжении всего поэтического пути.

Обращение к фольклорному наследию, использование множественных средств выразительности, не типичных для параллельно развивающихся литературных течений, относят творчество Сергея Александровича к «новокрестьянской поэзии», однако уже в его первых произведениях заметно формирование имажинизма. Парадокс произведений того времени заключается в том, что Есенин, с одной стороны, описывая современность, использует архаические образы, библейскими мотивами пропитано множество стихотворений, причем автор отводит особое место религии, делая ее неотъемлемой частью русской души. В подавляющем количестве произведений поэт называет страну «Русь», тем самым акцентируя внимание на ее историческом опыте, веками складывающихся традициях, что противопоставляется новым веяниям, поскольку революционное настроение народа стремиться к отказу от старых обычаев, «модным» считается атеизм. То есть поэт намеренно не замечает изменений в менталитете, однако при этом его искусство не является «чистым», он не может оставаться в стороне от происходящего и его гражданское отношение все-таки отображается в творчестве. По воспоминаниям К. Ф. Богоявленской, после расстрела мирного шествия забастовщиков на Ленских золотых приисках, о чем сообщали в губернских газетах, Есенин пишет стихотворение «Вьюга на 26 апр. 1912 г.». С этими же событиями было связано и стихотворение «На память об усопшем. У могилы», с которым Сергей Есенин выступал на кладбище в Москве во время похорон рабочего, погибшего по вине предпринимателя.

Есенин начинает печататься в 1914 году, в это же время Россия вступает в Первую мировую войну, и в этот период поэт начинает обращаться к политическим движениям, он не может равнодушно относиться к начавшимся кровавым событиям. Сергей Александрович выражает свою скорбь и неприятие насильственных действий через творчество, в котором противопоставляет тихую, размеренную жизнь крестьян и внезапную войну, вторгшуюся и разрушившую привычный быт простых людей. В стихотворение «Молитва матери» и поэме «Русь» ведущей является тема утраты, автор воссоздает образ плача, который «прорезал кругом тишину». Точные метафоры и эпитеты передают трагедию потери, беззащитная пожилая мать, слободские бабы – простые люди, которые вынуждены претерпевать страдания из-за кровавых событий. Отношения Есенина к войне однозначно негативное, он смотрит на это событие с точки зрения обычного человека, и не расценивает

выгодность или невыгодность кровавых действий для политической сферы. В это же время с военной тематикой выходит поэма «Ус», в которой отчетливо видно отношение Сергея Александровича к царской власти и революции:

<...> Соберу я Дон, вскручу вихорь,  
Полоню царя, сниму лихо <...><sup>2</sup>.

Сюжет произведения строится на том, что «знать» забирает у матери любимого сына, т.е. выступает противником народа, является причиной лишений и невзгод. Исследователи продолжают спорить о том, говорит ли Есенин о казацкой революции или же поддерживает общие лозунги надвигавшихся перемен, направленных на освобождение крестьян и рабочих от гнета зажиточных людей, но с точностью можно сказать, что недовольство царским режимом конкретно отобразилось в его творчестве. Богоявленская пишет «Я не могу подробно и конкретно написать, что именно делал Есенин, так как никто из нас о своей подпольной революционной работе не говорил, но точно знаю, что он распространял нелегальную литературу, бывал на рабочих нелегальных собраниях»<sup>3</sup>. И первый всплеск революции автор действительно встретил с восторгом.

В стихотворении «Отчарь», созданном в июне 1917 года, уже вполне отчетливо определились есенинские аспекты восприятия революции и формы ее поэтического выражения. Восставшую, «буйственную Русь», в которой пробудился мятежный «Буслаев разгул» поэт олицетворил в образе Отчаря – могучего чудотворца, крепко держащего на своих исполинских плечах патриархальный мир, который был так близок поэту. В нем «все русское племя сзывается к столам» и нет вражды, силы добра и зла воссоединяются в мире и любви<sup>4</sup>.

В первые дни Октября 1917 года Сергей Александрович пишет поэму «Преображение», в которой революция описывается как неизбежное и грандиозное событие, она исполняется под взором Бога, что придает её величественное значение. Революция необходима, она – начало изобилия и великолепия, прекрасных перемен. «Светлый гость» и «Богородица» наполняют ее сокральным смыслом, дают надежду и ощущение связи с всевышними силами. Поэт выводит исключительных персонажей, которые могли быть в тяжелое для России время, выразителей народной воли и веры. Образ же России имеет тонкое сходство с ребенком, страна беззащитна и нуждается в заботе, за нее молиться и просит лирический герой. В произведении Есенин обращается к своему языческому Богу – с верою и благочестием, и тем самым революцию наделяет божественным началом, однако, в будущем поэт столкнется с горькой действительности, в которой нет места христианскому и архаичному, близкому духу Руси, он поймет, что

---

<sup>2</sup> Есенин С. Ус // URL: <https://www.culture.ru/poems/43773/us> (дата обращения 27.10.2021).

<sup>3</sup> Богоявленская К.Ф. Есенина торопили ... // URL: <https://esenin.ru/o-esenine/vospominaniia/bogoiavlenskaia-k-f-esenina-toropili/vse-stranitcy> (дата обращения 27.10.2021).

<sup>4</sup> Есенин в годы революции и Гражданской войны // URL: <http://s-a-esenin.ru/books/item/f00/s00/z0000012/st005.shtml> (дата обращения 27.10.2021).

ошибался в собственных рассуждениях и будет жалеть о том, что поддерживал перемены<sup>5</sup>.

Творчество Сергея Александровича времени революции – отображение несбывшихся надежд и представлений о происходящем мелкобуржуазных слоев русского общества, крестьян, питавших надежды на увеличение достатка и избавления от нужды.

Отношение к революции и социализму надо рассматривать не в статике, а в динамике, так оно менялось по мере постижения поэтом происходящего и самой политики. Исследователи творчества Есенина Куняевы пишут, что поэту «стало ясно, что великая революция духа, о которой мечталось, не состоится при его жизни»<sup>6</sup>. Отстаивая запрещенного «кулацкого» поэта для читателей в социалистическую эпоху, Ю. Прокушев представил стихотворения, в которых Есенин выразил признание Октябрьской революции, процитировав его строки из произведения «Иорданская голубица»:

Мать моя родина,  
Я — большевик<sup>7</sup>.

Настроение поэта, однако, резко меняется. Он увидел, что раскулачивание убивает его родной край, для него разрушение деревни приравнялось к уничтожению страны. С этого момента творчество Есенина все больше наполняют тоскливые мысли, размышления о бренности бытия и смысле его существования, скорой смерти и короткой жизни. Сергей Александрович остро переживает все происходящее в стране, для него Россия разделилась на два лагеря: крестьян и городских жителей. В его поэзии начинает отчетливо звучать тема противопоставления города, сильного и бездуховного места, в котором С. Есенин не находит своего предназначения, той духовности, которая была близка ему с детства, и деревни, места силы и внутренней гармонии. В «Исповеди хулигана» (1920) лирический герой с отвращением и горем говорит:

А теперь он ходит в цилиндре  
И лакированных башмаках.

Он признается, что город изменил его, сломил и заставил подчиниться под свои правила, но поэт сохранил в себе «крестьянскую» натуру и оставил силы бороться с городским людом:

Ваших душ безлиственную осень  
Мне нравится в потемках освещать.  
Сергей Александрович признается:

---

<sup>5</sup> Чернышев В. Христианские мотивы в лирике Сергея Есенина // Русская народная линия. Информационно-аналитическая служба // URL: [https://ruskline.ru/analitika/2015/06/30/hristianskie\\_motivy\\_v\\_lirike\\_sergeya\\_esenina](https://ruskline.ru/analitika/2015/06/30/hristianskie_motivy_v_lirike_sergeya_esenina) (дата обращения 27.10.2021).

<sup>6</sup> Иванова И.С. Историческое время и самоидентификация С. Есенина // Научные труды Московского гуманитарного университета. – 2017. – № 3. С. 104.

<sup>7</sup> Радечко П. Чародей русского слова / Троянский конь репутации Есенина // URL: <https://esenin.ru/o-esenine/okruzhenie-esenina/mariengof-anatolii/radechko-p-troianskii-kon-reputacii-esenina/charodei-russkogo-slova> (дата обращения 27.10.2021).

Я люблю родину.

Я очень люблю родину!<sup>8</sup>

И следом упоминает деревенский быт, воспоминания детства, родные просторы. Он использует нетипичные для художественной литературы слова, которые могут считать вульгарными, пошлыми, но поэт специально противопоставляет городскому фальшу и интеллигентной наигранности настоящую жизнь с «испачканной мордой» свиньи, скромный и бедный дом, наивность крестьян. Ему дорога Родина, но не та, что воспевается в лозунгах революции, не городские обычае, а родной край, где даже самые неказистые вещи имеют свой смысл и олицетворяют настоящую русскую душу, которая так загадочна и непонятна Есенину. Для Сергея Александровича Россия – это не экономическое развитие и множество заседаний, а бескрайние поля, «гуд комаров», «хаты в ризах образа» и бесконечная синь, однако место, по которому он тоскует далеко, и ему приходится существовать в суровой действительности. Это разрушает его изнутри. Он хочет отомстить за произошедшее с Родиной, в стихотворении «Мир таинственный, мир мой древний...» поэт открыто обвиняет новую власть в страданиях страны:

Все же песню отмщенья за гибель

Пропоют мне на том берегу<sup>9</sup>.

Из-за подобных высказываний у Есенина начинаются проблемы с властью, он не раз будет упоминать о том, что его преследуют: «Мой земной неизвестный брат»<sup>10</sup>. Однако, несмотря на трудности и явное давление со стороны вышестоящих людей, Сергей Александрович остается верен своей родине.

В поэме «Русь Советская» особенно отчетливо выявлен повторяющийся в творчестве поэта мотив отрезвления после прошедшего «урагана жизни» и мотив самопереоценки. Рисуя картины советской деревни, автор проникается покаянным настроением, остро чувствуя свою ненужность и чуждость новой родине, но он не готов жертвовать «лирой». Автор заявляет, что бесконечно любит Родину и готов служить ей, он способен склониться перед новой властью, принять их законы, однако не готов предать и никогда не предаст «шестую часть земли»<sup>11</sup>. Особенно примечательно само название стихотворения, в котором подчеркивается борьба старого и нового. Образ России – это непоколебимое историческое прошлое, крестьянский быт, складывающийся веками, с уходящими в древность обычаями и ценностями, и вместе с тем

---

<sup>8</sup> Есенин С. Стихотворения и поэмы // Флибуста // URL: <https://flibusta.club/b/530604/read> (дата обращения 27.10.2021).

<sup>9</sup> Есенин С. Мир таинственный // РуСтих // URL: <https://rustih.ru/sergej-esenin-mir-tainstvennyj/> (дата обращения 27.10.2021).

<sup>10</sup> Сухомлинов В. Есенин за чetyреста // Литературная газета, 07 июля 2021. – № 27 // URL: <https://lgz.ru/article/27-6792-07-07-2021/esenin-za-chetyresta/> <https://rustih.ru/sergej-esenin-mir-tainstvennyj/> (дата обращения 27.10.2021).

<sup>11</sup> Варшам Ю. Незакатная звезда // URL: <https://esenin.ru/o-esenine/stati/varsham-iu-nezakatnaia-zvezda> (дата обращения 27.10.2021).

советское начало, которое не может гармонично смешаться существовавшими устоями.

В стихотворении «Спит ковыль. Равнина дорогая» поэт напишет очень важные для понимания его творчества строки:

И теперь, когда вот новым светом  
И моей коснулась жизнь судьбы,  
Все равно остался я поэтом  
Золотой бревенчатой избы<sup>12</sup>.

Он выбрал свое время творчества, это время субъективной, условной реальности, создаваемой индивидуумом в процессе своих чувств, мыслей, состояний. Тем не менее, идя к выбору своего времени, воссоздавая происходящие события в стихах и прозе, поэт отразил не только свое личное видение событий, но состояние многих россиян. Историческое время предстало перед читателями разными гранями, оценками, в том числе и не всегда позитивными.

Есенин прожил короткую, но насыщенную жизнь, и свою лиру он посвятил России. Образ родины неоднозначен и многогранен, поэт обращается и к прошлому страны, и интерпретирует ее настоящее. В его творчестве читатель может увидеть, как в первой половине XX века менялось отношение людей к революции и к чему привели неоправданные надежды на светлое будущее. Примечательно, что несмотря на трагедию страны, в поэзии Сергея Александровича кроткая Русь остается такой же близкой и любимой сердцу. Важная деталь – это бедность Родины, которую замечает Есенин еще в начале своего пути при царской власти:

Избы забоченились,  
А и всех-то пять.

В конце же жизни, уже при советской власти, бедность страны не пропадает:

Принакрытые сереньким ситцем  
Этих северных бедных небес<sup>13</sup>.

Бедность материальная, а не духовная, одна из особенностей есенинского представления, она статична во всей его поэзии, обращенной к России, бедность, идет наряду с другими неизменяемыми особенностями: безграничная любовь к родине, преданность, необъятная русская душа. Чтобы не происходило в стране, автор продолжает обращаться к тому, что ему дорого и действительно может изменить Россию в благоприятном направлении.

Государство несправедливо обошлось с поэтом. Исследователи ведут споры по поводу его смерти, и одна из версий гласит, что он был убит по приказу власти, однако эта идея вызывает множество разногласий. Но

---

<sup>12</sup> Есенин С. Спит ковыль. Равнина дорогая ... // URL: <https://www.culture.ru/poems/44171/spit-kovyl-ravnina-dorogaya> (дата обращения 27.10.2021).

<sup>13</sup> Рахилло И. Встречи с Есениным // URL: <https://esenin.ru/o-esenine/vospominaniia/rakhillo-ivan-vstrechi-s-eseninym> (дата обращения 27.10.2021).

неоспоримым остается факт слежки за Есениным: «<...> Вот руку разрезали – ножом ударили!.. Я, брат, теперь один не хожу <...>. Они меня стерегут в переулке. Они дожидаются, чтоб меня живьем взять! Ну, я их перехитрю!..»<sup>14</sup>, вспоминал поэт Н.Н. Асеева в «Трех встречах с Есениным». Поэт, однако, разделял понятие государства и страны, и оставался предан России, восхваляя ее в своем творчестве, но не был готов мириться с государственным пренебрежением, убивавшем страну.

### Список литературы:

1. Асеев Н. Три встречи с Есениным - URL: <https://esenin.ru/o-esenine/vospominaniia/aseev-n-tri-vstrechi-s-eseninym> (дата обращения 27.10.2021).
2. Богоявленская К.Ф. Есенина торопили ... - URL: <https://esenin.ru/o-esenine/vospominaniia/bogoiavlenskaia-k-f-esenina-toropili/vse-stranitcy> (дата обращения 27.10.2021).
3. Варшам Ю. Незакатная звезда - URL: <https://esenin.ru/o-esenine/stati/varsham-iu-nezakatnaia-zvezda> (дата обращения 27.10.2021).
4. Есенин в годы революции и Гражданской войны - URL: <http://s-a-esenin.ru/books/item/f00/s00/z0000012/st005.shtml> (дата обращения 27.10.2021).
5. Есенин С.А. Полное собрание сочинений: В 7 т. – Т. 7. – М.: Наука, 2000. – 642 с.
6. Есенин С. Ус - URL: <https://www.culture.ru/poems/43773/us> (дата обращения 27.10.2021).
7. Есенин С. Мир таинственный // РуСтих - URL: <https://rustih.ru/sergej-esenin-mir-tainstvennyj/> (дата обращения 27.10.2021).
8. Есенин С. Спит ковыль. Равнина дорогая ... - URL: <https://www.culture.ru/poems/44171/spit-kovyl-ravnina-dorogaya> (дата обращения 27.10.2021).
9. Иванова И.С. Историческое время и самоидентификация С. Есенина // Научные труды Московского гуманитарного университета. – 2017. – № 3. 100–107.
10. Радечко П. Чародей русского слова / Троянский конь репутации Есенина - URL: <https://esenin.ru/o-esenine/okruzhenie-esenina/mariengof-anatolii/radechko-p-troianskii-kon-reputacii-esenina/charodei-russkogo-slova> (дата обращения 27.10.2021).
11. Рахилло И. Встречи с Есениным - URL: <https://esenin.ru/o-esenine/vospominaniia/rakhillo-ivan-vstrechi-s-eseninym> (дата обращения 27.10.2021).

---

<sup>14</sup> Асеев Н. Три встречи с Есениным // URL: <https://esenin.ru/o-esenine/vospominaniia/aseev-n-tri-vstrechi-s-eseninym> (дата обращения 27.10.2021).

12. Сухомлинов В. Есенин за чetyреста // Литературная газета, 07 июля 2021. – № 27 – URL.: <https://lgz.ru/article/27-6792-07-07-2021/esenin-za-chetyresta/>  
<https://rustih.ru/sergej-esenin-mir-tainstvennyj/> (дата обращения 27.10.2021).
13. Чернышев В. Христианские мотивы в лирике Сергея Есенина // Русская народная линия. Информационно-аналитическая служба - URL: [https://ruskline.ru/analitika/2015/06/30/hristianskie\\_motivy\\_v\\_lirike\\_sergeya\\_esenina](https://ruskline.ru/analitika/2015/06/30/hristianskie_motivy_v_lirike_sergeya_esenina) (дата обращения 27.10.2021).

**Игумнова Елизавета Александровна**

2 ТД-39

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ТЕОРИЯ ЭЛИТ**

**Аннотация:** Что такое элита? Из каких, составляющих это понятие? Чем они отличаются между собой? Какие есть способы ротации элит? Как теория Гегеля относится к этой проблеме? Как видят эту проблему рационалисты и либералы? Вот круг вопросов, представленных в данной статье.

**Ключевые слова:** элиты, ротация элит, массы, социология, либерализм, рационализм

## **ELITE THEORY**

**Summary:** What is the elite? What constitutes this concept? How do they differ from each other? What are the ways to rotate elites? How does Hegel's theory relate to this problem? How do rationalists and liberals see this problem? Here are the range of questions presented in this article.

**Keywords:** elites, elite rotation, masses, sociology, liberalism, rationalism

Элиты и массы - это базовый методологический концепт, введенный Вильфредо Парето, одним из основателей современной социологии, который предложил рассматривать любое общество с точки зрения теории циркуляции элит. С его точки зрения эта теория была направлена против марксизма, исходила она из принципов Вальраса с точки зрения равновесия. Что касается Маркса, то главный закон исторического развития заключается в противоречиях, конфликтности между классами, что является двигателем исторического развития. Вальрас же утверждал, что никакого развития экономической системы нет, и любая система стремится к балансу. Это была некая идея контрмарксизма. Но применяя эту идею Вальраса к обществу Парето, группа новых ученых, так называемых неомакиавелистов, пришла к

выводу, что любое общество - есть момент процесса циркуляции элит. Следовательно, любое общество тяготеет к стабильной системе. Наверху стоят элиты, а следственно внизу - массы. Теперь элита является содержательным движущим компонентом любого общества и на самом деле есть в любом обществе. Нет общества без элиты. Социальное неравенство - есть неизбежная основа любого общества. Так утверждает Парето. Интересно, что за счет своих идей он был признан почетным сенатором фашистской Италии Муссолини.

Идеи Парето утверждают, что в любом обществе есть иерархия - элита правит массой. Неважно, как это оформляется и как это выглядит. При этом с точки зрения Парето, элиты - это наиболее активный социальный тип, и вот когда он говорит, что элиты представляют тип, это приводит его к мысли об усложнении номенклатуры элит. Парето вкладывает в понятие элиты следующие компоненты: элита как таковая - это правящая группа, контрэлита (тип, лишенный тип, который хочет и может править, но у него на это нет внешних возможностей) и третий - антиэлита. Это категория людей, которая всегда выступает против, но править неспособна (например, криминальный мир или творческая интеллигенция).

Любое общество представляет собой борьбу элит и контрэлит. Сверху стоит первая, а вторая формируется внизу. Вторая в своей борьбе опирается на антиэлиты, то есть на разрушительный деструктивный элемент. Массы же не имеют к этому никакого отношения. Им устраивают спектакли, дают хлеба и зрелищ, их втаптывают, но иногда им льстят.

Очень интересно у Гегеля говорится о рабах и господах. Как раз применительно к этим теориям. Господин - это тот, кто смотрит смерти в глаза, а раб - это тот, кто поворачивается к ней спиной. Первый противостоит смерти, но не может победить её, поэтому он подчиняет раба для своей борьбы со смертью. Раб боится смерти, но получает себе господина. Таким образом, раб и господин - это два социологических полюса общества, по Гегелю. Он также утверждает, что существует два типа лести, лжи - лесть массам и лесть господам. На самом деле, когда общество льстит господам, оно укрепляет свою собственную духовную составляющую, даже если это абсолютная ложь. Господин слышит это и становится лучше, то есть тянет общество вверх. Но когда это говорят массам, называемая Гегелем демократия является омерзительной, потому что она есть такая же ложь, как и до этого, но еще и занижает общество, призывает его ничего не делать, разлагая самосознание масс.

У Парето ситуация очень сходная, только с его точки зрения на массы вообще никто не обращает внимание при любом режиме. Массы - это тип, которыми рождаются. Если человек рождается в массе, но при этом не является таковым, то он притягивается к контрэлите или к антиэлите (например, какой-либо сокрушительный богемный поэт, который только и делает, что пьет и сочиняет стихи или какой-либо бандит). Но вот появляется в массе представитель контрэлиты, который очень хочет править и знает, как это

делать. Если ему не дают управлять, то он находит второго, третьего, создает революционную партию, и рано или поздно они свергают существующую элиту и прекрасно правят, пока не появляется новая элита, которая свергает её.

Парето выделяет два типа ротации элит. Первый тип - это элита, которая сама понимает необходимость подпитываться контрэлитой, то есть освежаться, как раз механизм демократии. Механизмы последней служат отнюдь не для того, чтобы дать власть народу. Массы находятся за пределами политики. Демократия - это способ отбора элит, то есть подтягивание наиболее активных и агрессивных кадров вверх. Они могут появиться и в элите, и вне её.

Второй способ - это насильственное свержение или же династический переворот, или же война. То есть контрэлита может свергнуть элиту или может быть впущена в элитный круг. Если контрэлита становится очень сильной, то её нужно либо выбирать, либо её нужно уничтожать, либо ожидать революции.

Возникает такая логика, что любая история объясняется только этим, а всё остальное - прикрытие. Контрэлита может приходить к власти религиозными идеями, может рваться к власти под социальными идеями, может рваться к власти под социальными мотивами, может идти от имени капитализма, может идти от имени социализма, это не имеет никакого смысла. Массам всё равно. Например, контрэлита собирается под эгидой, например, большевизма, и в стране, где нет пролетариата, осуществляет революцию. Ленин, Сталин, Троцкий - все они типичные представители контрэлиты. Во время царизма запрет на вход в элиту накопил в своей периферии в окружении антиэлиты критический запас контрэлиты.

Теперь стоит рассмотреть, как эта проблематика элит и масс трактуется в разных парадигмах международных отношений. Например, берем реалистов. Они говорят, что элиты и массы необходимо исследовать в национальном ключе. Это их границ. Национальные государства управляются национальными элитами по принципу рационального отбора. Именно эти элиты являются уникальными акторами международных отношений. Они рассчитывают национальные интересы и воплощают их. То есть элита имеет интернациональные изменения с точки зрения действия в интернациональном контексте своих собственных интересов. является синонимом национального государства. В национальной элите концентрируются два основных свойства субъекта - воля и ум. Эта элита понимает, что она делает, понимает мир, в котором реализует интересы государства волевым образом. Элиты и массы помещены в национальный контекст. Соответственно, массы мыслятся, как массы данного конкретного общества, они исключены из международных отношений, представляют собой один из ресурсов. Они дисконтируются в данном случае. Национальная элита - есть синоним государства. Такой подход, как, казалось бы, не является фашистским, потому что реалисты говорят, что так могут быть устроены тоталитарные режимы, монархические, а есть и демократические системы.

При этом существует, так называемый закон элит, по Парето, «три поколения». Первое поколение - как правило полноценная элита, вышедшая из контрэлиты, второе поколение - наполовину адекватно в этом контексте, и третье поколение, уже по сути дела, ослабляет свои способности. В пример можно привести династию Гайдара. Ребенок революции, Аркадий Гайдар - теоретик героического подвига, революционер. Его сын, генерал Тимур Гайдар - консерватор, который никогда не воевал, но сидел в газете и писал какие-то боевые репортажи. И его внук, у которого уже наблюдаются дефекты речи, разрушает то «государство», которое построил его дед. Дед является строителем советской системы, его отец - консерватор системы, а сам внук является разрушителем системы.

Что касается структуры элиты, она может быть любой, открытой демократической или жесткой диктаторской. Дело не в том, какова модель рекрутирования в элиты. В любом случае, всегда есть как элита, так и контрэлита. Если иметь дело с реалистами, то они выстраивают свои отношения с элитой другого государства официально, что есть дипломатия, а с контрэлитой неофициально. То есть в некоторых случаях одно государство испытывает интерес и рациональные основания для того, чтобы поддерживать контрэлиту другого государства.

В либеральной парадигме всё принципиально по-другому. Здесь речь идет о том, что либералы говорят не просто об элите, но делают акцент на режиме. То есть в первую очередь важно выделить, в какой степени эта элита рекрутируется демократическим способом. Либералы утверждают, что способ ротации элит имеет значение. На основании того, что открытый способ создает демократическое общество, они делают следующий вывод. Одно демократическое общество и другое ближе друг к другу и более склонно выстраивать мирные отношения, нежели общество с демократией и недемократией. В обществе, в котором нет демократии, контрэлита отстранена от власти и находится по отношению к власти в более жесткой оппозиции, чем в демократических обществах, так как там она включена во власть. В диалоге с этой оппозицией происходит ротация элит.

С точки зрения либералов в международных отношениях задача внешней политики - способствовать открытию процесса ротации элит во всех обществах, которые имеют отношения. Это объясняет многие события, например, поддержка США радикальных ваххабитов в Ливии, радикальных мусульман в Египте и в Сирии. Их необходимо поддержать для демократизации этих обществ, для ускорения процесса ротации элит. Риск поддержать совершенно недемократические силы кажется меньшим, нежели риск фиксации недемократического процесса ротации элит. Демократический принцип становится важнее определенной терпимости по отношению к ультраэкстремистским силам, которыми так или иначе могут воспользоваться. Это имеет для либералов самостоятельное концептуальное значение.

Подводя итоги, нужно отметить, что элита - это некая структура, состоящая из трех составляющих (собственно элиты, контрэлиты и антиэлиты), существует два способа её ротации - насильственный и добровольная интеграция. Массы же не играют никакой роли в этом отношении, они составляют лишь фон, некий тип, из которого выйти никак нельзя. Взгляд на эти процессы у либералов и реалистов совершенно различен. Каждый ставит на первое место по важности противоположные факторы.

### **Список литературы:**

1. Парето В. Компендиум по общей социологии. - М.: Издательский дом ГУ ВШЭ, 2008. – 511 с.
2. Лазуткина Е.В. Некоторые вопросы теории элиты Вильфредо Парето и современность // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П.Астафьева. – 2014. - № 2(28). – С. 171-175. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21579610&> (дата обращения 15.05.2021)
3. Гофман А. Лекции по истории социологии. - М., 2013.
4. Пугачев В.П., Соловьев А.И. Введение в политологию. - М., 2012.

### **Ильин Никита Александрович**

1 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **БИОГРАФИЯ ДЕМНЫ ГВАСАЛИЯ**

**Аннотация:** С чего начинал Демна Гвасалия? Альма-матер Демны Гвасалия? Как создавался бренд Vetements? Почему Vetements стал таким успешным? Что Демна сделал для модного дома Balenciaga? Какие веяния в моду принес Демна?

**Ключевые слова:** дизайнер, влияние, мода, одежда, эпотаж, андеграунд.

### **BIOGRAPHY OF DEMNA GVASALIA**

**Summary:** How did Demna Gvasalia begin? Alma mater of Demny Gvasalia? How was the Vetements brand created? How has Demna influenced the fashion world? What did Demna do for Balenciaga? What fashion trends did Demna bring?

**Keywords:** designer, influence, fashion, clothes, epotage, underground.

Демна Гвасалия – это грузинский дизайнер, сумевший к своим 40 годам кардинально изменить мир моды и переключить правила игры данной индустрии. Чтобы понять, как у него это получилось нужно обратиться к истокам карьеры

этого дизайнера. Демна Гвасалия родился в 1981 году от союза грузина и русской. Юношество дизайнер прошло в коммунистической среде, находится в которой ему было достаточно тяжело, так как Демне всегда хотелось отличаться и быть не таким как все, он не чувствовал себя похожим на других. Подростковом возрасте дизайнер увлекался всем и сразу, он наблюдал за различными субкультурами, однако отнести себя какой-либо из них он не хотел. Демне потребовалось достаточно времени, чтобы найти свой стиль, который появился в следствие смешения других, таким методом дизайнер пользуется и по сей день. В 1997 году начал изучать международную экономику в Тбилисском государственном университете, который закончил в 2001 году. После окончания университета Демна со своей семьёй переезжает в Дюссельдорф. А позже он переезжает в Антверпен, чтобы поступить в Королевскую академию изящных искусств на факультет моды, который окончил в 2006 году и получил степень магистра в области дизайна одежды. Еще во время учёбы Вальтер ван Бейрендонк, преподававший в академии, предлагал Гвасалии должность дизайнера мужской одежды, Демна проработал на Бейрендонка чуть больше года и после этого создал свою собственную первую коллекцию женской одежды. Данный проект обеспечил дизайнеру место в модном доме Maison Margela, а затем и в Louis Vuitton.

Однако, именно о доме Maison Margelia, в котором дизайнер начал работать сразу же после ухода основателя Мартина Маржела, он говорит как о своём альма-матер. Неудивительно, что отсылки на культовые изобретения Маржелы, до сих пор появляются в коллекциях Демны. Такие выходки дизайнера будоражат людей, после чего на него обрушивается шквал обвинений в том, что он копирует модный дома Margelia. Но на резкие выпады провокаторов дизайнер отвечает, что возвращается к своим истокам, к тому, с чего он начинал. Таким образом, Гвасалия отдаёт дань уважения и показывает, что Маржела значит не только для него, но и для Vetements. Margiela побудил Демну думать одеждой, выворачивать её наизнанку, резать на куски, чтобы создать что-то новое. Пожалуй, это самая важная идея, которую унаследовал Гвасалия: разрушать, чтобы создавать. Дизайнер также отмечает, мир полон референсов и идей, которые можно использовать для создания чего-то нового.

Затем пришло время задуматься и о своём собственном бренде, однако, было нелегко. Как говорит сам дизайнер, первые коллекции он и его анонимная команда шили буквально в собственной спальне, так как была значительная нехватка денежных средств и отсутствие налаженного производства. На тот момент Демна всё еще работал на Louis Vuitton, поэтому он не могу в полной мере поделиться своим новым увлечением. Название Vetements в переводе с французского означает – одежда, что раскрывает основной посыл дизайнера. Демна не хотел создавать моду для высокопоставленных особ по канонам парижской моды, а простую одежду, которая бы стала трендом среди уличных модников. Также бытует мнение, что его целью было создать анти-моду, что-то значительно выделяющиеся и отличающиеся на фоне остального. Тем не менее,

коллекция дизайнера включает в себя и обычные костюмы, худи, рубашки и так далее. Таким образом, в 2014 году этот бренд родился на свет под руководством Демны и его брата Гурама, и за считанные месяцы превратился в самый обсуждаемый модный феномен.

Так почему же Vetements так успешно ворвался в мир моды и до сих пор не сдает своих позиций. Демна сумел не просто встряхнуть закоренелую модную «тусовку», но также и продиктовать свои правила игры. Гвасалия не следует устоявшимся законам и правилам, он их разрушает. Такое дерзкое позиционирование дизайнера в модной индустрии привлекает внимание общественности и с каждой новой его выходкой это внимание всё увеличивается и увеличивается таким образом, что весь мир следит за дальнейшими действиями Демны. Каждый модный показ дизайнера это не просто представление одежды, это настоящие перфомансы. Гвасалия знает, что такое эпатаж и умело пользуется им для демонстрации своих коллекций. Также дизайнер имеет невероятное чутье, которое помогает ему и по сей день оставаться в высшей модной лиге.

Помимо развития своего собственного бренда Демна Гвасалия становится креативным директором модного дома Balenciaga в 2015 году. После этого в мире моды как будто произошел взрыв, дизайнер вдохнул жизнь в этот бренд. С самого первого показа бренд стал наиболее обсуждаемой маркой. При этом сам Демна не собирается менять ДНК бренда, ну если, конечно, не брать во внимание логотип, который был изменен на более лаконичный и отсылающий на вывески в общественном транспорте. Дизайнер принёс нотки своего андеграунда в Balenciaga.

Демна Гвасалия принёс огромный вклад в развитие модной культуру и до сих пор продолжает это делать. Дизайнер делает тренд на борьбу за экологию для создания лучшего общего будущего. Помимо этого, вся концепция бренда Демны построена на вторичной переработке, ведь гонка за модой приводит к перепроизводству, что негативно влияет на окружающую среду. Также, дизайнер размывает рамки гендерной идентичности, для него одежда не имеет пола, каждый может носить всё, что хочет. Таким образом, Демна с помощью одежды не только развивает модную индустрию, но и приносит в общество правильные социальные повестки.

### **Список литературы:**

1. Моноход – Демна Гвасалия: «Я всего лишь портной» - URL.: <https://modnohod.ru/?p=11360> (дата обращения: 21.10.21)
2. Esquire – Постсоветская эстетика, эпатаж модной индустрии и новая жизнь Balenciaga: что нужно знать о дизайнере Демне Гвасалии - URL.: <https://esquire.ru/style-and-grooming/250843-postsovetskaya-estetika-epatazh-modnoy-industrii-i-novaya-zhizn-balenciaga-chto-nuzhno-znat-o-dizaynere-demne-gvasalii/> (дата обращения: 22.10.21)

3. StyleNews – «Демна Гвасалия: биография, творчество и карьера» - URL.: <https://www.stylenews.ru/moda/demna-gvasalia/> (дата обращения: 21.10.21)
4. Vogue – «Как Демна Гвасалия изменил мир моды» - URL.: [https://www.vogue.ru/fashion/news/kak\\_demna\\_gvasaliya\\_izmenil\\_mir\\_mody](https://www.vogue.ru/fashion/news/kak_demna_gvasaliya_izmenil_mir_mody) (дата обращения: 20.10.21)
5. Vogue – 6 трогательных, ироничных и скандальных моментов в карьере Демны Гвасалии - URL.: <https://www.vogue.ru/fashion/6-trogatelnyh-ironichnyh-i-skandalnyh-momentov-v-karere-demny-gvasalii> (дата обращения: 22.10.21)
6. World Fashion Family – Феномен Демны Гвасалия: почему все, что делает дизайнер, сводит с ума хайпбистов по всему миру - URL.: <https://wfc.tv/ru/stati/o-mode/fenomen-demny-gvasalii-pocemu-vse-cto-delaet-dizainer-svodit-s-uma-haipbistov-po-vsemu-miru> (дата обращения: 21.10.21)

## **Ильина Мария Игоревна**

2 ШДД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Инженерная школа одежды (колледж)

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **АБЬЮЗИВНЫЕ ОТНОШЕНИЯ**

**Аннотация:** Пострадавшие от домашнего насилия женщины и дети неисчислимы. Если иметь хотя бы минимальные знания на эту тему, то есть шанс уберечь себя, друзей и родных от жестоких личностей, окружающих нас повсюду. Я не исключение. Я состояла в созависимых отношениях 3 года и хотела бы поделиться своим опытом и показать, как все это выглядит изнутри. За это время я очень многое потеряла, но получила важный опыт и осознала свою силу. Мой партнер сделал все для того, чтобы уничтожить мою личность, но я успела вовремя уйти и из остатков создать что-то лучшее, новое. Но также хочу сказать, что эти отношения подарили мне бесценный опыт.

**Ключевые слова:** виды абьюза, предпосылки к жестокому обращению, последствия.

### **ABUSIVE RELATIONSHIPS**

**Summary:** Women and children who have suffered from domestic violence are innumerable. If you have at least minimal knowledge on this topic, then there is a chance to protect yourself, friends and family from the cruel personalities that surround us everywhere. I'm not an exception. I was in a codependent relationship for 3 years and would like to share my experience and show how it all looks from the inside. During this time, I lost a lot, but I gained invaluable experience and realized

my strength. My partner did everything to destroy my identity, but I managed to leave in time and create something better, new from the remnants. But I also want to say that this relationship has given me an invaluable experience.

**Keywords:** Types of abuse, prerequisites for ill-treatment, consequences.

Абьюзивные отношения – это отношения между жертвой и насильником. Партнер нарушает личные границы другого, используя различные методы воздействия (манипуляции, шантаж, оскорбления, физическое насилие), также абьюзер медленно, но верно подавляет волю своей жертвы, подчиняя ее себе. В таких отношениях обычно либо жертва зависима от абьюзера, либо они созависимы. Применяв к жертве любого вида насилие, партнер убеждает ее, что она это придумала, и делает это с целью пробудить в ней сомнение в своей адекватности, либо уходит в полное отрицание произошедшего. Обычно партнер ограничивает общение жертвы с семьей, друзьями и коллегами, чтобы ей не к кому было обратиться за советом. Существует четыре вида абьюза:

1. физический – форма насилия, включающая в себя любые телесные повреждения, побои, толчки, хватания за руку;
2. психологический – форма насилия, в которой используются манипуляции, шантаж, угрозы, причем все это может преподноситься под личиной доброты и заботы;
3. экономический – форма насилия, в которой доминирует контроль или изъятие денежных средств партнера;
4. сексуальный – форма насилия, в которой партнер принуждает к половому акту в психологической или физической форме.

Попробуем сформулировать причины, почему жертвам так сложно выйти из этих отношений:

1. Страх остаться одной. Выше я уже говорила, что жестокая личность обычно сводит общение партнерши с внешним миром к нулю, чтобы ей было неоткуда взять помощи, поддержки и сил для поддержания самооценки и для достижения уверенности в себе. В итоге женщина остаётся одна и полагаться ей не на кого, кроме как на своего мужчину; на себя она тоже полагаться не может в силу неуверенности в себе и собственных силах.

2. Страх быть покалеченной или убитой. Жестокая личность не просто так применяет физическую силу и запугивания. Жертва видит, на что он способен и просто не может уйти из чувства самосохранения. Стокгольмский синдром описывает защитно-бессознательную травматическую связь, взаимную или одностороннюю симпатию, возникающую между жертвой и агрессором в процессе захвата, похищения и/или применения угрозы или насилия. Под воздействием сильного переживания заложники начинают сочувствовать своим захватчикам, оправдывать их действия и в конечном счёте отождествлять себя с ними, перенимая их идеи и считая свою жертву необходимой для достижения «общей» цели. Именно этот синдром часто является причиной возвращения к жестокому мужчине или причиной того, что невозможно уйти. И это вовсе не

потому, что женщины, которые состоят в таких отношениях, глупые или им нравится жесткое обращение.

3. Вера в то, что он изменится. Думаете абьюзеры сразу начинают бить, унижать, оскорблять и порицать своих женщин? Нет. Вначале они дают бесконечную любовь, внимание, тепло и заботу. Такое чудесное отношение может продолжаться неделю, а может и год. Женщина всегда помнит эти прекрасные моменты и никак не может поверить, что, как раньше, уже не будет. Она делает все, чтобы он стал прежним, в себе ищет причины его изменения в худшую сторону, не понимая, что это точка невозврата. Жестокий мужчина конечно может стать милым и ласковым на какое-то время, в страхе потерять свою власть над женщиной, но долго он не сможет играть эту роль. Точнее не захочет.

4. Давление со стороны. Его родители, родные и друзья могут давить на вас, принуждая вернуться либо потому что они точно такие же жестокие, либо потому что он разыгрывает перед ними сцены страданий. Все это делается просто с целью вернуть себе былую власть и контроль, а не потому что ему реально плохо без партнёрши.

Бэнкрофт Ланди в книге «Почему он делает это? Кто такой абьюзер и как ему противостоять?» пишет о том, как распознать абьюзера на ранних стадиях отношений. Этот текст основан на выводах по факту его 20-ти летней работы с жестокими мужчинами и их жертвами. Следующие сигнальные флаги означают, что жестокость маячит на горизонте, а, возможно, находится уже совсем близко:

- Он неуважительно говорит о бывших партнершах.
- Он неуважительно относится к вам.
- Он делает вам одолжения, которых вы не хотите, или демонстрирует показную щедрость, которая заставляет вас ощущать дискомфорт.
- Он контролирует.
- Он проявляет чувство собственности.
- Он никогда ни в чем не виноват.
- Он эгоцентричен.
- Он злоупотребляет наркотиками или алкоголем.
- Он принуждает вас к сексу.
- Он слишком быстро переходит к серьезным отношениям.
- Он запугивает вас, когда сердит.
- Он демонстрирует двойные стандарты.
- Он плохо относится к женщинам.
- Он ведет себя с вами по-другому в присутствии людей.
- Его привлекает уязвимость.

Кроме того, важно описать последствия созависимых отношений, которые могут быть очень плачевными, вплоть до летального исхода. В течение отношений с абьюзером можно легко заработать разные психиатрические заболевания. Оказывая на женщину психологическое/физическое влияние,

подавляя ее волю и желания, абьюзер постепенно растворяет ее личность. Причиняя сильную боль годами, плетя свои сети, жестокий мужчина атакует психику партнёрши. Находясь в таких отношениях долго, можно лишиться рассудка. Нередко партнёры убивают своих партнёрш по разным причинам.

В книге Бэнкрофта Ланди можно прочитать о том, что «жестокое обращение с женщинами в быту затрагивает невообразимое количество жизней. Оставим в стороне случаи исключительно вербальной или психологической жестокости – только в США от 2 до 4 миллионов женщин в год подвергаются нападениям со стороны своих партнеров. Минздрав США заявляет, что нападения мужчин-партнеров являются первой главной причиной травм у женщин в возрасте от 15 до 44 лет. Американская медицинская ассоциация сообщает, что каждая третья женщина хотя бы раз в своей жизни становится жертвой физического насилия со стороны мужа или бойфренда. Эмоциональный эффект от насилия является побудительным фактором в более четверти суицидальных попыток среди женщин, а также ведущей причиной злоупотребления психотропными веществами. По официальным данным, от 1500 до 2000 женщин в год умирают от руки своих партнеров или бывших партнеров, что составляет более трети всех жертв убийства среди женщин, а бытовым убийствам практически всегда предшествует долгая история насилия, угроз и преследования. Насилие над женщинами прокатывается и по жизням их детей. По оценкам экспертов, 5 миллионов детей в год становятся свидетелями нападений на собственных матерей – опыт таких переживаний может привести к психологической травме. Дети, наблюдающие насилие в собственном доме, демонстрируют более высокий уровень проблем с поведением и вниманием в школе, агрессивность, злоупотребление психотропными веществами и многие другие признаки стрессовых детских переживаний. Не меньшую тревогу вызывает и тот известный факт, что физическая агрессия является лишь верхушкой целого спектра приемов жестокости. Миллионы женщин, которых никогда не били, живут в атмосфере постоянных словесных оскорблений, унижения, сексуального принуждения и прочих форм психологической жестокости, часто сопровождающейся экономической эксплуатацией. Шрамы от душевной жестокости могут быть столь же глубокими и стойкими, как и от побоев, но они не столь заметны»<sup>1</sup>. Интересный факт! В своем окружении и за собой я часто замечаю, что впоследствии женщины, которые состояли в созависимых отношениях, будто притягивают к себе жестоких мужчин. Видимо абьюзеры чувствуют в них потенциальную жертву.

### **Список литературы:**

- 1 Ланди Б. Почему он делает это? Кто такой абьюзер и как ему противостоять. М.: Издательство «Эксмо», 2020. 390 с.

---

<sup>1</sup> Ланди Б. Почему он делает это? Кто такой абьюзер и как ему противостоять. М.: Издательство «Эксмо», 2020. 390 с.

**Ионкина Карина Алексеевна**

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

## **ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ И ЖИЗНЬ ИВАНА КОНСТАНТИНОВИЧА АЙВАЗОВСКОГО**

**Аннотация:** Рождённый смертным, оставил по себе бессмертную память. Как сложилась жизнь и творческий путь Ивана Константиновича Айвазовского? Что повлияло на него и его род деятельности? Какие основные этапы его творчества? Какие ситуации из жизни он брал за основы в своём творчестве? Рассмотрению этих вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** Иван Константинович Айвазовский, художник, творчество, море, пейзажи.

## **THE CREATIVE PATH AND LIFE OF IVAN KONSTANTINOVICH AIVAZOVSKY**

**Summary:** Born a mortal, he left behind an immortal memory. How was the life and career of Ivan Konstantinovich Aivazovsky? What influenced him and his occupation? What are the main stages of his work? What situations from life did he take as the basis in his work? This article is devoted to the consideration of these issues.

**Keywords:** Ivan Konstantinovich Aivazovsky, artist, creativity, sea, landscapes.

Иван Константинович Айвазовский (1817-1900 гг.) – великий русский художник армянского происхождения. Он был меценатом, действительным тайным советником, а также почетным членом парижской, римской и амстердамской Академий художеств.

Несмотря на то, что он был художником с мировой известностью, все же предпочитал жить и работать на своей родине – в Крыму. Художнику повезло быть признанным при жизни, но он все равно знал нужду. Однажды за работу с ним расплатились колбасой, а не деньгами.

Айвазовский наиболее известен своими морскими пейзажами, которые составляют большую часть его работ. Несомненно, этот человек один из величайших маринистов всех времён. Очень часто сюжеты его произведений были лишь предлогом для написания морской стихии, как, например, случилось с картиной «Наполеон на острове Святой Елены», где фигура самого Наполеона занимает незначительное пространство на холсте. Творения Айвазовского пережили своего творца и будут жить еще многие века, будут продолжать волновать умы, души и сердца людей. Император Николай

Г заявлял: «Что бы ни написал Айвазовский – будет куплено мною». Именно с легкой подачи императора, Айвазовского негласно прозвали «царем моря».

Тем не менее далеко не все из нескольких тысяч картин художника получали положительные отзывы у критиков. Поступали упреки в повторяемости и излишней красочности сюжетов его картин. Достоевский сравнивал преувеличенную эффектность пейзажей художника и скорость, с которой он производил на свет свои «закаты» и «восходы», с писательской производительностью А. Дюма. Но при этом тот же Достоевский отмечал: «Буря под Евпаторией Айвазовского так же изумительно хороша, как все его бури, и здесь он мастер – без соперников, здесь он вполне художник. В его буре есть упоение, есть та вечная красота, которая поражает зрителя в живой, настоящей буре».<sup>1</sup>

Сам художник отмечал: «Я нарочно повторяю сюжеты, чтобы исправить прежние, замеченные иногда только мной недостатки».<sup>2</sup> Художник восхищается своим трудолюбием, усердием и верой в собственный талант.

Детство творца проходило в обстановке, будившей его воображение. По морю в Феодосию из Греции и Турции приходили смоленые рыбацкие фелюги, а иногда бросали якоря на рейде огромные белокрылые красавцы – боевые корабли Черноморского флота. Среди них был, конечно, и бриг «Меркурий», слава о недавнем, совершенно невообразимом подвиге которого облетела весь мир и ярко отпечаталась в детской памяти художника. С детства Айвазовский мечтал о подвигах народных героев. На склоне лет он писал: «Первые картины, виденные мною, когда во мне разгоралась искра пламенной любви к живописи, были литографии, изображающие подвиги героев в исходе двадцатых годов, сражающихся с турками за освобождение Греции. Впоследствии я узнал, что сочувствие грекам, свергающим турецкое иго, высказывали тогда все поэты Европы. Мысль об этой великой стране часто посещала меня в виде битв на суше и на море». Романтика подвигов сражающихся на море героев, правдивая молва о них, граничащая с фантастикой, пробудила у Айвазовского стремление к творчеству и определила формирование многих своеобразных черт его таланта, ярко проявившихся в процессе развития его дарования.

Местом рождения величайшего художника является Феодосия. Айвазовский родился в небогатой семье, его отец много работал, чтобы содержать семью. Иван с детства обнаружил в себе художественные и музыкальные способности. Невзирая на трудности жизни, мальчик был очень талантливым. Интересовался музыкой. Самостоятельно научиться играть на скрипке без посторонней помощи. Первый свой рисунок парусника мальчик нарисовал углём на стене дома в возрасте восьми лет, родители поддерживали сына, несмотря на затруднительное материальное положение семьи, отец купил ему карандаши и бумагу. Феодосийский архитектор Яков Кох, первым

---

<sup>1</sup> Анонимная статья Достоевского о «Выставке в Академии искусств за 1860-61 год», опубликованная в журнале Достоевских «Время».

<sup>2</sup> Слова Айвазовского напечатанные в «Новом Времени».

обративший внимание на художественные способности мальчика, давал ему и первые уроки мастерства. Кох также всячески помогал юному Айвазовскому, периодически даря ему карандаши, бумагу и краски. Одновременно с учебой несколько лет Иван работал «мальчиком» и скрипачом в местной кофейне. После окончания феодосийского уездного училища Айвазовский был зачислен в симферопольскую гимназию при помощи градоначальника Казначеева, который в то время уже был поклонником таланта будущего художника. Здесь его учителем рисования стал Иоганн-Людвиг Гросс который дал ему рекомендацию в Императорскую Академию художеств. Айвазовский был принят за казённый счёт в Императорскую Академию художеств Санкт-Петербурга.

Первоначально по прибытии в Санкт-Петербург Айвазовский учился в пейзажном классе у Максима Воробьёва. В скором времени за пейзажи «Вид на взморье в окрестностях Петербурга» и «Этюд воздуха над морем» получил серебряную медаль и был определён помощником к модному французскому маринисту Филиппу Таннеру. Учась у него, Айвазовский, несмотря на запрет последнего работать самостоятельно, продолжал писать пейзажи и представил пять картин на осенней выставке Академии художеств. Работы Айвазовского получили благоприятные отзывы критиков. Таннер пожаловался на ученика Николаю I, и по распоряжению царя все картины Айвазовского были сняты с выставки. Лишь через полгода он был прощен и определён в класс батальной живописи к профессору Александру Ивановичу Зауервейду для занятий морской военной живописью. Проучившись в классе всего несколько месяцев, в 1837 году Айвазовский получил Большую золотую медаль за картину «Штиль». Вследствие особых успехов в учении, было принято необычное для академии решение – выпустить Айвазовского из академии на два года раньше положенного срока и послать его в Крым для самостоятельных работ, а после – в командировку за границу на шесть лет.

В Крыму, где он провел два лета он не только писал морские пейзажи, но и занимался батальной живописью, участвовал в военных действиях на побережье Черкесии, где, наблюдая с берега за высадкой десанта в долине реки Шахе, сделал наброски для картины «Десант отряда в долине Субаши», написанной позже по приглашению начальника Кавказской прибрежной линии генерала Н. Н. Раевского. Картину приобрёл русский император Николай I и, покровительствуя молодому таланту, пожелал использовать его для изображения подвигов флота. По возвращении в Санкт-Петербург получил аттестат об окончании Академии, свой первый чин и личное дворянство. В это же время сблизился с кругом Карла Брюллова и Михаила Глинки.

В 1840 году Айвазовский и его товарищ по пейзажному классу Академии Василий Штернберг отправились в Рим. По дороге они останавливались в Венеции и Флоренции. В Венеции художник познакомился с Гоголем, а также побывал на Острове св. Лазаря, где после многих лет разлуки повстречался со своим братом Габриэлом, который жил в монастыре на

острове. Айвазовский оставил в подарок монахам одну из своих работ на Библейскую тему – картину «Хаос. Сотворение мира».

Художник долгое время работал в Южной Италии, в частности, в Сорренто, и выработал манеру работы, которая заключалась в том, что он писал на открытом воздухе лишь короткие промежутки времени, а в своей мастерской восстанавливал пейзаж, оставляя свободу для импровизации. Ещё одна картина на тему сотворения мира под названием «Хаос» была куплена папой Григорием XVI, который также наградил Айвазовского золотой медалью.

В целом, его творчеству в Италии сопутствовал успех, как у критиков, так и коммерческий. За свои работы он получил золотую медаль Парижской академии художеств. К нему пришла европейская известность.

Его финансовое состояние становилось все лучше и в начале 1842 года Айвазовский через Швейцарию и долину Рейна отправился в Голландию, оттуда отплыл в Англию, а позже посетил Париж, Португалию и Испанию. В Бискайском заливе корабль, на котором плыл художник, попал в бурю и едва не затонул, в парижских газетах появились сообщения о его гибели. Новость оказалась ложной и в возрасте двадцати семи лет художник вернулся в Россию.

Этот год стал знаковым для художника, он стал главным живописцем российского Главного морского штаба России с правом ношения морского мундира. Через три года ему присвоили звание профессора Академии художеств Санкт-Петербурга. Главными его работами считаются картины «Девятый вал» и «Черное море». Но морскими пейзажами и сражениями его творчество не ограничивалось.

Айвазовский создал серию портретов крымских прибрежных городов, изображал степи Малороссии, которые созерцал во время бесчисленных поездок из Феодосии в Санкт-Петербург. Писал картины на библейские и исторические темы. Писал художник и портреты, но брался писать лишь близких ему людей, не считая себя отличным портретистом. Всего за свою жизнь Айвазовский написал более шести тысяч полотен. Для художественной выставки в Париже Айвазовский создал серию из четырёх пейзажей «Богатства России», за которую первым из русских художников получил французский орден Почётного легиона. Одна из работ серии, «Зимний обоз в пути», находится в Смоленской художественной галерее; местоположение трёх других неизвестно. Из каждой своей поездки художник привозил темы для новых картин; так, например, после посещения Египта, была написана картина «Великая пирамида в Гизе».

В 1864 г. художник стал потомственным дворянином. Также он был награжден чином действительного тайного советника. Это звание соответствовало адмиральскому.

Айвазовский активно занимался благоустройством Феодосии, способствовал ее процветанию. Его влияние на феодосийскую жизнь было огромным. Художник открыл в Феодосии школу искусств и картинную

галерею, превратив Феодосию в один из центров живописной культуры на юге России и подготовив формирование своеобразной школы живописцев крымской природы, инициировал постройку городского концертного зала, заботился об устройстве в Феодосии библиотеки.

Айвазовский интересовался археологией, занимался вопросами охраны памятников Крыма, руководил раскопками более девяти курганов. По своему проекту и на собственные средства построил на горе Митридат новое здание для Феодосийского музея древностей с мемориалом П. С. Котляревского (здание музея взорвали отступающие из Крыма советские войска в 1941 году; мемориал также был утрачен). За заслуги перед археологией Иван Константинович был избран действительным членом Одесского общества истории и древностей.

Айвазовский был инициатором строительства железной дороги «Феодосия – Джанкой», построенной в 1892 году. Выступал за расширение Феодосийского порта, публиковал открытые письма, где обосновывал преимущества строительства порта в Феодосии. В итоге в 1892–1894 годах в Феодосии был построен самый большой в Крыму торговый порт.

В 1886 году Феодосия испытывала сильную нехватку воды. «Не будучи в силах далее оставаться свидетелем страшного бедствия, которое из года в год испытывает от безводья население родного города, я дарю ему в вечную собственность пятьдесят тысяч ведер в сутки чистой воды из принадлежащего мне Субашского источника».<sup>3</sup> Благодаря Айвазовскому были начаты работы по прокладке водопровода, после чего вода пришла в город. В парке у набережной по проекту художника построили фонтан, воду из которого местные жители получали бесплатно. В одном из писем Айвазовский сообщал: «Фонтан в восточном стиле так хорош, что ни в Константинополе, ни где-либо я не знаю такого удачного, в особенности, в пропорциях».<sup>4</sup> Архитектура фонтана создана на основе фонтана в Константинополе. Сейчас фонтан носит имя Айвазовского.

В 1880 году художник открывает в своём доме выставочный зал. В нём он выставлял свои работы, которые не должны были покинуть Феодосию, а также недавно завершённые работы. Этот год официально считается годом создания Феодосийской картинной галереи, которую художник завещал родному городу.

Перед самой смертью Айвазовский написал картину «Морской залив», а в последний день жизни начал писать картину «Взрыв турецкого корабля», которая так и осталась незакончена.

Иван Константинович Айвазовский умер 19 апреля 1900 года в своём родном городе Феодосия в возрасте восьмидесяти двух лет.

Текст завещания Айвазовского гласил: «Мое искреннее желание, чтобы здание моей картинной галереи в городе Феодосии со всеми в ней картинами, статуями и другими произведениями искусства, находящимися в этой галерее,

---

<sup>3</sup> Обращение Айвазовского к городской думе.

<sup>4</sup> Айвазовский: Документы и материалы.

составляли полную собственность города Феодосии, и в память обо мне, Айвазовском, завещаю галерею городу Феодосии, моему родному городу».

В 1903 году вдова художника Анна Бурназян установила на могиле мужа надгробие в форме саркофага из цельного блока белого мрамора. На одной из сторон саркофага написаны слова историка Мовсеса Хоренаци: «Рождённый смертным, оставил по себе бессмертную память».

### Список литературы:

1. Биография Ивана Константиновича Айвазовского - URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Айвазовский,\\_Иван\\_Константинович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Айвазовский,_Иван_Константинович) (дата обращения 03.11.2021)
2. Дмитрий Лосев «Отец города. Иван Айвазовский и Феодосия: история взаимоотношений» - URL: <https://www.tg-m.ru/articles/1-2017-54/otets-goroda-ivan-aivazovskii-i-feodosiya-istoriya-vzaimootnoshenii> (дата обращения 03.11.2021)
3. Евгений Сухарников «Иван Айвазовский» - URL: <https://histrf.ru/read/articles/kratkii-kurs-istorii-ivan-aivazovskii> - (дата обращения 03.11.2021)
4. Иван Константинович Айвазовский - биография - URL: <https://www.culture.ru/persons/8258/ivan-aivazovskii> (дата обращения 03.11.2021)
5. Наталья Буянова «Великий маринист и царская семья» - URL: <https://www.tg-m.ru/articles/4-2016-53/velikii-marinist-i-tsarskaya-semya> (дата обращения 03.11.2021)
6. Наталья Калугина «Изобразитель стихий ...» - URL: <https://www.tg-m.ru/articles/1-2017-54/izobrazitel-stikhii-ivan-aivazovskii-i-khudozhestvennaya-kritika-xix-veka> (дата обращения 03.11.2021)
7. Николай Кузьмин «Пленник моря: Встреча с Айвазовским» - URL: - [https://mir-knig.com/read\\_180189-1](https://mir-knig.com/read_180189-1) (дата обращения 03.11.2021)
8. Счастливая жизнь художника Ивана Айвазовского - URL: [https://www.culture.ru/s/ivan\\_ayvazovski/](https://www.culture.ru/s/ivan_ayvazovski/) (дата обращения 03.11.2021)
9. Шаэн Хачатрян «Поэт моря» - URL: [http://www.smr.ru/centre/win/artists/aivaz/biogr\\_aivaz.htm](http://www.smr.ru/centre/win/artists/aivaz/biogr_aivaz.htm) (дата обращения 03.11.2021)

**Ипанов Александр Дмитриевич**

1 МД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

## **ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ПЕРВЫЕ ГОДЫ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ (1917-1922 Г.)**

**Аннотация:** Как менялось высшее образование в первые годы прихода к власти большевиков? Какие реформы и меры были приняты для изменения старой системы? Как пролетарская молодежь смогла поступить в ВУЗы? Рассмотрению этих вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** ВУЗы, образовательные реформы, пролетарская молодежь, рабочие факультеты.

## **HIGHER EDUCATION IN THE EARLY YEARS OF THE COMING OF SOVIET POWER (1917-1922)**

**Summary:** How did higher education change in the first years of the Bolsheviks coming to power? What reforms and measures have been taken to change the old system? How did the proletarian youth manage to enter universities? This article is devoted to the consideration of these issues.

**Keywords:** Universities, educational reforms, proletarian youth, working faculties.

Практически сразу после победы в Октябрьской революции 1917 года перед Советской властью остро встала проблема подготовки советских специалистов, которые могли бы хорошо помочь развитию страны и стать ее опорой. Новой власти было необходимо уничтожить монополию управляющих классов на высшее образование, сложившуюся во времена Царской России. Большевики считали, что высшая школа должна создать слой новой советской интеллигенции, которая стала бы лицом коммунистического государства. Великая Октябрьская социалистическая революция сделала высшее образование доступным трудящемуся классу.

Практически сразу после революции В.И. Ленин поручил А.В. Луначарскому заняться упрощением и расширением доступа в высшие учебные заведения широким массам, а первым делом пролетарской молодежи, которая являлась основой нового советского государства. В июне 1918 года был сформирован народный комиссариат просвещения РСФСР (Наркомпрос), отдел высших учебных заведений которого возглавил профессор П.К. Штернберг. Была начата подготовка к необходимой реформе высшей школы.

2 августа 1918 года советом народных комиссаров (совнарком) был утверждён декрет «О правилах приема в высшие учебные заведения». Согласно

этому документу, люди из пролетарского класса и беднейшие крестьяне принимались в высшие учебные заведения в первую очередь, а также им предоставлялись стипендии, что делало их более привилегированными в этом аспекте. При поступлении в вузы женщины имели равные с мужчинами права, чего раньше в нашей стране не было. Это было очень важным решением для всей части женского населения страны. Для облегчения доступа в высшие учебные заведения рабочей молодежи при поступлении временно отменили обязательное предоставление диплома, свидетельства об окончании средней школы, так же была приостановлена сдача приемных экзаменов. Плата за обучение была отменена. Это нанесло сильный удар по старой системе устройства высшей школы. Был провозглашен курс на демократизацию данной системы.

Но, естественно, для учёбы в высших учебных заведениях кроме стремления к образованию, материальных условий и предоставленных молодежи юридических прав было недостаточно. Пролетарские юноши и девушки нуждались в подготовке и знаниях, которых им сильно не хватало из-за системы образования Царской России. Из-за этого в конце 1918 года Наркомпрос начал создание для трудящихся молодых людей бесплатных курсов для подготовки к обучению в высших учебных заведениях. Однако, рабочая молодежь нашла свое решение данного вопроса, которое оказалось довольно-таки радикальным. Осенью 1918 года в бывшем Московском коммерческом институте была начата подготовка к выборам органа студенческого самоуправления – староста. Студенты, которые там обучались ещё с дореволюционных времен и являлись приверженцами буржуазии, хотели избрать в старост своих людей. Это бы сильно ударило по студентам, которые разделяли взгляды советской власти, ведь они на тот момент находились в меньшинстве, а точнее в институте их училось всего 8 человек. Они попросили помощи у молодежи Москворецкого района, что было очень верным решением. Примерно 1000 молодых работников, которые в основном состояли из металлистов и электротехников, оперативно вступили в студенческие ряды, записавшись в ВУЗ. Они приняли участие в выборах в орган студенческого самоуправления, и, благодаря их помощи, был избран демократический староста, который являлся сторонником советской власти. Данное событие оставило след в истории развития высшей школы в новом социалистическом государстве. Многие из рабочих, поступивших в институт ради данной миссии, решили остаться в нем и осуществить свое недавно полученное право на образование. Они выступили с предложением организации факультета для подготовки к институтскому курсу, а позже они получили поддержку от народного комиссариата просвещения РСФСР.

Таким образом в 1919 году 2 февраля в праздничной обстановке открылся первый рабочий факультет (рабфак). Это был факультет на базе вечерних курсов, преподавали на котором преимущественно молодые университетские профессора. На рабфаки принимались ученики, представившие удостоверение,

что они принадлежат к классу рабочих или крестьян и не эксплуатируют чужого труда. Абитуриенты, не занимающиеся физическим трудом, тоже могли поступить на рабфак. Но при условии, что у них есть определённый партийный или комсомольский стаж и при наличии свободных мест. Длительность обучения на данных курсах занимала от одного года до двух лет. Это зависело от предварительной подготовки учеников. Нельзя не отметить, что обучение на рабфаке было бесплатным, а студенты получали стипендию, что делало обучение очень доступным для небогатой пролетарской молодежи того времени. Выпускники рабфаков получили право без экзаменов и классовой проверки поступать в вузы, что давало юношам и девушкам рабочего класса беспрепятственно после окончания этого учебного плана получать высшее образование. Вскоре подобные факультеты стали появляться и в других высших учебных заведениях по всей стране.

11 сентября 1919 года Наркомпросом было опубликовано постановление об открытии рабфаков при каждом университете страны. К 1920 году они были организованы и при всех технических институтах РСФСР. Под конец 1920 года по всей Советской республике насчитывалось 54 рабочих факультета, на которых обучалось в общей сложности 18 тысяч студентов. Среди этих людей было примерно 40% рабочих людей, 25% служащих, 20% крестьян и 7% красноармейцев.

М.Н. Покровский - советский историк-марксист, общественный и политический деятель, который так же был заместителем наркома просвещения приложил много усилий для плодотворной деятельности рабфаков. Так же в создании этих факультетов участвовали такие передовые ученые как В.Н. Образцов (основоположник науки о проектировании станций и узлов), И.А. Каблуков (выдающийся физикохимик) и Н.Д. Зелинский (химик-органик, автор фундаментальных открытий в области синтеза углеводов, органического катализа, каталитического крекинга нефти, гидролиза белков и противохимической защиты).

Однако, студентам, обучающимся на рабочем факультете было нелегко. Другие учащиеся, которые придерживались буржуазных взглядов и профессора, оставшиеся верные старым взглядам на устрой общества, приняли трудовую молодежь враждебно. Они считали себя выше молодых приверженцев социализма, относились к ним надменно и использовали злые насмешки в их адрес. Ученики с рабфака вскоре получили прозвище «Студенты в лаптях». Их постоянно притесняли: не давали аудитории, не пускали в лаборатории и срывали занятия. Несмотря на все это, рабфаковцы перебороли все сложности, благодаря революционной идеологии, энтузиазму, трудолюбию и жажде знаний. В 1920 году состоялся выпуск студентов рабочего факультета, который насчитывал свыше 200 человек. В 1921 году выпуск уже насчитывал 1919 студентов, 1838 из которых поступили в ВУЗы. Пролетарские студенты внесли прогрессивную ноту в жизнь высшей школы страны. Через рабочие факультеты в университеты и институты начался поток коммунистической

молодежи. Многие юноши и девушки, что разделяли революционные взгляды, становились руководителями студенческих масс. В ВУЗах Москвы в начале 1919 года было примерно 150 студентов-коммунистов, а через год их количество выросло примерно в 10 раз, что является впечатляющим результатом. Таким образом организация рабочих факультетов решила наболевший вопрос о пролетаризации высшей школы.

Конечно же, подобные действия со стороны властей и такой наплыв студентов-коммунистов, не мог не вызвать раскол преподавательского состава на два противоположных лагеря. В ВУЗах началась идейная борьба. Многие прогрессивные профессора и преподаватели охотно занимались подготовкой новых кадров. Они разделяли взгляды новой власти на вопрос доступности образования для пролетарской молодежи. Они пытались привлечь на свою сторону многих не определившихся в отношении к «студентам в лаптях» преподавателей, которые ещё полностью не осознавали смысл происходивших событий и реформ в сфере высшей школы. Профессора же в основном, в силу их возраста, статуса и глубоко укорененной в них буржуазной идеологии были против подобных реформ и допуска к обучению людей, которые, как им казалось, не имели достаточно образования, статуса и достоинства. Они считали пролетарскую молодежь лишней в высших учебных заведениях, из-за чего плохо к ним относились и пытались мешать обучению студентам рабфака.

Но все же, буржуазная профессура сложила оружие, приняв реформы и появление рабочих факультетов. В 1919-1920 гг университеты и институты пополнились преподавательским составом, преданным Советской власти и идеологии. Во главе многих ВУЗов стали передовые ученые. Таким образом место ректора Московского университета в 1920 году занял ученый-коммунист Д.П. Боголепов, который также являлся экономистом и политическим деятелем, где проработал до 1931 года. Благодаря этому была начата перестройка учебного процесса и разработка новых учебных программ. Это означало явную и безоговорочную победу социалистов в этой идейной борьбе.

С 1918 по 1920 года было открыто несколько новых высших учебных заведений в Москве, Петрограде, некоторых губернских городах и национальных районов. Например, Астраханский государственный медицинский университет (1918г), Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке (1918г), Санкт-Петербургский государственный институт прикладной математики и механики (1919г) и многие другие. В Царской России было 8 университетов. К 1920 году их число увеличилось до 10. Число высших технических учебных заведений увеличилось вдвое – с 16 до 32 заведений.

Однако, далеко не все высшие учебные заведения, которые были построены в тот период имели необходимые для нормального функционирования условия. К сожалению, наличие высококвалифицированных преподавателей было недостаточным условием для адекватной работы ВУЗов. Новые заведения арендовали малопригодные для занятий помещения, из-за

чего иногда в слишком холодную погоду занятия отменялись, а иногда из-за этой проблемы урезались семестры; в спешке закупами недорогое оборудование, что сказывалось на его качестве; учебников катастрофически не хватало, что вызывало проблемы в обучении и подготовке к экзаменам для студентов. Руководство высших учебных заведений обращалось за помощью к народу, закупая по дешевке или принимая в дар книги из частных собраний, но даже этого оказалось недостаточно. Из-за данных факторов Советская власть вскоре была вынуждена закрыть некоторые из новоиспеченных ВУЗов. Однако многие из них смогли пережить эти нелегкие времена и стали крупнейшими центрами для подготовки советских специалистов. Среди них такие ВУЗы как: Воронежский, Самарский, Екатеринбургский, Нижегородский университеты, Педагогический институт в Петрограде и многие другие.

Подводя итог, можно сделать вывод, что советские реформы в сфере высшей школы прошли довольно-таки успешно. Так, например, в 1914 году в высших учебных заведениях получали образование 124 тысячи студентов, а в 1920 году в них обучалось уже свыше 206 тысяч человек. При Советской власти в те годы было открыто множество университетов и институтов, некоторые из них стали довольно успешными в подготовке высококвалифицированных кадров и не сдают свои позиции даже в наше время. Право на обучение в ВУЗах получила пролетарская молодежь, которая раньше не допускалась из-за статуса, отсутствия денежных средств и недостаточной базы знаний, что сделало данное образование доступнее и дало стране больше высоко квалифицированных кадров, в чем так нуждалась РСФСР. Этому сильно поспособствовали созданные для подготовки к учебе в высшей школе рабочие факультеты. Также нельзя не отметить, что советская власть открыла двери институтов и университетов для женщин, которым раньше в подобных учреждениях учиться было запрещено. Так в 1920 году в Московском, Петроградском, Казанском и Саратовском университетах получали высшее образование примерно 20 тысяч девушек. Это являлось большим шагом к равенству полов и давало женщинам больше прав, чем они имели в дореволюционные времена.

Но нельзя не отметить, что условия для студентов были очень тяжелыми. Им не хватало учебного материала, денег для полноценного питания, жили в неотопливаемых общежитиях, здания некоторых ВУЗов и общежитий были в критическом состоянии. Острая нехватка высококвалифицированных специалистов вынуждала проводить ускоренные выпуски, давая студентам большой объем информации в короткий срок, вводились усиленные занятия. Нагрузка на обучающихся была колоссальная. Однако сильная жажда к знаниям и упорство советской рабочей молодежи того времени помогала им преодолеть все трудности и оканчивать высшее учебные заведения.

## Список литературы:

1. Винштейн И. Создание высшей школы в первые годы Советской власти. – URL: <https://www.winstein.org/publ/36-1-0-2326> (дата обращения: 19.10.2021).
2. Вузы российских регионов в условиях гражданского противостояния (1917-1920) // Alma Mater - URL: <https://almavest.ru/ru/node/1394> (дата обращения: 21.10.2021).
3. Рабочий факультет - URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Рабочий\\_факультет](https://ru.wikipedia.org/wiki/Рабочий_факультет) (дата обращения: 23.10.2021).
4. Пролетарский трамплин в вуз. Чем рабфаки были полезны советской молодежи // Аргументы и факты - URL: [https://aif.ru/society/history/proletarskiy\\_trampoline\\_v\\_vuz\\_chem\\_rabfaki\\_byli\\_polozny\\_sovetskoj\\_molodezhi](https://aif.ru/society/history/proletarskiy_trampoline_v_vuz_chem_rabfaki_byli_polozny_sovetskoj_molodezhi) (дата посещения 24.10.2021)

**Исакова Виктория Александровна**

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

## **БИОГРАФИЯ И ТВОРЧЕСТВО НИКОЛАСА СПАРКСА**

**Аннотация:** Как начинался литературный путь Николаса Спаркса? Какие события полностью изменили жизнь Николаса Спаркса? Кто был музой Николаса Спаркса? Как романы Николаса Спаркса влияют на читателей? Какие самые популярные романы Николаса Спаркса? Какие романы Николаса Спаркса были экранизированы? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** Николас Спаркс, литературный путь, романы, главные герои романов, экранизация романов.

## **BIOGRAPHY AND WORK OF NICHOLAS SPARKS**

**Summary:** How did Nicholas Sparks' literary career begin? What events completely changed the life of Nicholas Sparks? Who was Nicholas Sparks' muse? How do Nicholas Sparks' novels affect readers? What are the most popular novels by Nicholas Sparks? Which novels of Nicholas Sparks have been adapted into films? This article is devoted to the consideration of all these questions.

**Keywords:** Nicholas Sparks, literary path, novels, main characters of novels, the film adaptation of the novels.

Николас Чарльз Спаркс – известный аамериканский писатель-романист,

покоривший миллионы читательских сердец, многие его романы являются бестселлерами на темы любви, человеческих чувств, христианских ценностей и нравственных ориентиров, проникают в глубину души каждого человека.

Познакомимся с биографией замечательного писателя. Николас Спаркс родился накануне Нового года, поздним вечером 31 декабря 1965 года в городе Омаха, штат Небраска. Отец Николаса, Патрик Майкл Спаркс, был профессором и преподавал в университете, Мать, Джил Эмма Мария, полностью посвятила себя заботой о семье. Традиция семьи Спарксов - регулярно посещать католическую церковь. Работа отца повлияла на частые смены места жительства, поэтому Николас вместе с родителями пожил в Лос-Анджелесе и Грэнде. Талантливый юноша закончил школу в 1984 году и стал студентом католического университета в городе Нотр-Даме, учился он на финансовом факультете. В вузе у Николаса была повышенная стипендия за деятельность в спортивной команде, так как с детства его главным занятием был бег. В первом году обучения, юноша стал одним из победителей в соревнованиях по бегу на 800-метровую дистанцию, его команда установила потрясающий рекорд, который до сих пор никто не смог побить. В 1988, в год выпуска Николас познакомился со своей будущей женой и музой Кэти Кот. И уже в 1999 году состоялась свадьба влюбленной пары. На часть первого крупного гонорара от издания первого романа Николас подарил супруге кольцо. За прекрасные годы совместной жизни у Николаса и Кэти родилось пятеро детей – сыновья Райан, Майлс, Лэндон, дочери Саванна и Лекси.

Начало творческого пути Николаса Спаркса. Именно в 1988 году Николас начал раскрывать свой литературный дар, он написал два своих первых произведения «Расставание» и «Королевские убийства», которые так и не были изданы. Он предлагал различным издательствам свои романы, но желающих опубликовать произведения никому не известного только начинающего писателя в то время не нашлось. Поэтому после завершения обучения Николас в течение следующих лет работал оценщиком недвижимости, продавал разную стоматологическую продукцию и даже пытался создать собственный бизнес по производству ортопедических изделий. 1990 год стал особенным для Николаса Спаркса, ведь именно в этом году близкий товарищ, знаменитый спортсмен-легкоатлет, Олимпийский чемпион Билли Миллс предложил Николасу написать научно-популярную книгу, которая была посвящена психологии, произведение называлось «Вукини: Путешествие к счастью и самопознанию племени Лакота». «Вукини» с индейского языка имеет значение «поиск нового пути». Главный сюжет данной выдуманной истории, заключается в том, что молодой человек в поисках смысла своей жизни. Книга по психологии была издана в небольшом издательстве «Физер Пабблишинг», которое находилось в Сакраменто. Несмотря на скромное издательство, уже в первый год реализации книга стала бестселлером и была продана в количестве пятидесяти тысяч копий, такие цифры были просто удивительны. И в 1994 году издательский дом «Рэндом

Хаус» переиздал данное произведение, это событие очень ускорило популярность романа. В 1992 году Николас переехал в город Гринвилл, который находится в Южной Каролине и начал работать в фирме, которая занималась фармацевтической промышленностью. Но работа не мешала Николасу писать свои чудесные романы, после тяжелых рабочих дней и в выходные дни, он создавал свой трогательный роман «Дневник памяти». По прошествии двух лет данное произведение молодого писателя попало в руки Терезы Парк. Благодаря ее стараниям душевный роман был продан крупному издательству за большие деньги- миллион долларов. Издание увидело свет осенью 1996 года и заняло верхнюю позицию в рейтинге «New York Times» среди самых популярных и раскупаемых книг за первую неделю продаж.

Познакомлю вас с кратким содержанием самого первого прекрасного романа, который на сегодняшний день является одним из самых популярных и любимых романов миллионов читателей.

Роман «Дневник памяти» — это трогательная и удивительная история любви, прочитанная пожилым мужчиной из своей записной книжки пожилой женщине, которая неизлечимо больна потерей памяти. История любви пары, Ноя и Элли, у которых был невероятный роман. Но родители Элли совершенно не хотели мириться с выбором дочери, ведь Ной был слишком беден. Все планы и мечты рушатся, так как родители Элли решили прекратить роман дочери и увезти ее подальше из провинциального городка. Ной каждый день пишет Элли письма, наполненные нежностью и любовью. Он написал ровно 365 писем, но ни одно письмо не было прочитано Элли, потому что ее мама тщательно скрывала их. Во время Второй мировой войны Ной уходит на фронт, а Элли устраивается в госпиталь медсестрой. Там она знакомится с молодым человеком Лоном и после войны молодые люди решают пожениться. Ной покупает особняк, который обещал купить для Элли. В один прекрасный день Ной мельком увидел Элли в суматохе большого города и его чувства к ней загораются снова. Ной подумал, что они уже никогда не будут вместе и решает продать недавно купленный особняк, но при этом отказывает каждому покупателю. Элли случайно увидела объявление о продаже особняка и поехала еще раз увидеть Ноя до свадьбы. Чувства, которые таились в глубине души, вспыхнули с новой силой, как у Ноя, так и у Элли, возлюбленные решили остаться вместе навсегда.

Роман показывает нам, что настоящие чувства никогда не проходят, и если люди любят друг друга никакие трудности не остановят их стремления быть всегда рядом.

Именно после выпуска романа «Дневник памяти», который год за годом набирал большую популярность, Николас Спаркс год за годом радуется своих читателей новыми романами, сюжет каждого из которых увлекателен и неповторим. В дальнейшем все свои романы Николас Спаркс посвящал своей любимой и единственной музе-своей жене Кэти.

В 1998 писатель-романист выпустил свой второй роман под названием

«Послание в бутылке», именно любовь собственных родителей стала источником вдохновения автора. В 1999 году режиссер Луис Мандоки создал экранизацию романа Николаса Спаркса, главные роли сыграли Кевин Костнер, Робин Райт и Пол Ньюман. За второй книгой Николаса последовали не мало популярные романы под названием «Спешите любить» и «Спасение». И имя Николаса Спаркса возглавило рейтинг лучших литераторов года по версии журнала «People Magazine». В 2001 году Николас пишет очередной шедевр «Крутой поворот», через год был издан роман «Ночи в Роданте». В 2002 году был экранизирован роман «Спешите любить», режиссером является Адам Шенкман, в котором рассказывалось о взаимных и нежных чувствах выпускника средней школы Лэндона Картера и его одноклассницы Джейми. Но страшная, смертельная болезнь-лейкемия, рушит большие все мечты и планы на будущую жизнь двух влюбленных. Шейн Уэст и Мэнди Мур молодые американские артисты, которые сыграли главные роли. Известный режиссер Ник Кассаветис в 2004 году взялся за создание фильма по первому роману Николаса Спаркса под названием «Дневник памяти», главных героев Ноя и Элли, сыграли Рэйчел Макадамс и Райан Гослинг. Экранизация мелодрамы по всему миру принесла создателям огромную прибыль в размере 115 миллионов долларов. В 2005 году писатель выпустил еще два новых, невероятных романа – «Чудо любви» и «С первого взгляда», которые несомненно проникли в глубину души каждого читателя. В 2006 году Николас снова порадовал своих поклонников новой работой - «Дорогой Джон», роман о не взаимной любви, которая разбила сердце молодого человека, и он больше не верит в существовании такого теплого чувства, как любовь. Спустя год на прилавках книжных магазинов появляется роман под названием «Выбор», о жизни холостяка, которого полностью устраивает своя жизнь, и серьезные отношения вообще не входят в его планы. Данным произведением Николас показывает своим читателям, что наша жизнь-это исключительно ваш выбор, судьба только направляет человека в нужное русло, и никто и ничто не сможет изменить вашу жизнь. В 2008 году Николас Спаркс дописывает свой чудестный роман под названием «Счастливчик», в этом же году режиссер Джордж С. Вульф моментально приступает к экранизации романа «Ночи в Роданте», главные роли сыграли в фильме Ричард Гир и Дайан Лэйн. Его фильм занял второе место проката в первые дни показа в кинотеатрах, собрав немалые деньги 13 миллионов долларов. В 2009 году Николас создает очередной завораживающий роман под названием «Последняя песня», который безусловно рассказывает о любви, преданности, и о умении просить прощение и прощать. Через год роман был экранизирован режиссером Джули Энн Робинсон с Майли Сайрус, с Грегом Кинниром и Лиамом Хемсвортом в главных ролях. С 2010 года Николас Спаркс еще активнее начинает выпускать свои невероятные романы такие как «Тихая гавань» и «Лучшее во мне». Через 2 года в прокат выходит экранизация драмы «Счастливчик» под продюсированием режиссера Скотта Хикса. Деятнадцатый роман писателя «Взгляни на меня» попадает в продажу в

октябре 2015 года и сразу становится одним из любимых романов читателей. Романы Николаса Спаркса пользуются огромной популярностью во всем мире, они издаются на более сорока языках мира. В 2016 году появился роман Николаса Спаркса под названием «Дважды два» о герое Расселе Грине, который начинал жизнь с чистого листа. И уже в феврале этого же года собственная кинокомпания Николаса Спаркса сняла фильм по роману под названием «Выбор».

Главные достижения Николаса Спаркса за данный период его творческого пути: Экранизированы на одних из лучших студиях Голливуда такие романы как «Дневник памяти», «Спешите любить», «Дальняя дорога», «Ночи в Роданте», «Тихая гавань», «Лучшее во мне» и «Дорогой Джон», написал восемнадцать книг и в дальнейшем будет радовать своих читателей новыми не менее интригующими романами, более четырнадцати романов стали бестселлерами, десять романов были экранизированы и каждый кинопрокат был удачным.

### **Список литературы:**

1. Интервью с Николасом Спарксаом // РИА Новости – URL.: <https://ria.ru/20171107/1508304978.html> (дата обращения: 19.10.2021).
2. Россияне выбрали самую романтическую книгу // газета.ru – URL.: [https://www.gazeta.ru/culture/news/2021/02/10/n\\_15604148.shtml](https://www.gazeta.ru/culture/news/2021/02/10/n_15604148.shtml)(дата обращения: 23.10.2021).
3. Николас Спаркс // 24СМИ – URL.: <https://24smi.org/celebrity/5104-nikolas-sparks.html> (дата обращения: 23.10.2021)
4. Король современной романтической прозы, или Секреты успеха Николаса Спаркса // Pechorin.net – URL.: <https://pechorin.net/articles/view/korol-sovremiennoi-romantichieskoi-prozy-ili-siekriety-uspiekha-nikolasa-sparksa-stat-ia-razmyshlenie-k-iubilieiu-pisatielia> (дата обращения: 23.10.2021)

### **Исраилов Тимур Эдуардович**

1 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **ИСТОРИЯ ЯНТАРЯ**

**Аннотация:** Янтарь весьма необычный камень. Этот минерал несет в себе куда более богатую историю чем множество других минералов, как в переносном, так и в буквальном смысле. Вопрос о настоящей сущности янтаря волновал людей еще с древности, и так же породил множество легенд, связанных с его происхождением. Начало научного исследования этого

чудесного камня было положено в древнем Риме такими учеными как Схил, Плиний Старший, Ниней, Тацит, Ибн Син. Именно их попытки разгадать истинные структуру и свойства стали фундаментом для изучения современной науки.

**Ключевые слова:** История янтаря, происхождение.

## HISTORY OF AMBER

**Summary:** Amber is quite exceptional mineral. His history is much more interesting than others minerals. Question of real nature of amber was troubling people for eternity, and that caused a lot of fantastic legends about creation of amber. Nevertheless it only stimulated other people to investigate this question but in more scientific approach, and those first other people were ancient Rome scientists like Schill, Pliny the Elder, Niney and Ibn Sin. And in the end all of this helped nowadays scientists discover true nature about amber structure and creation.

**Keywords:** amber history, amber nature.

Янтарь не является минеральной породой, как может показаться на первый взгляд. Янтарь это – органический минералоид (в отличии от минералов не имеет качества кристалличности). Свое начало он берет из окаменевшей природной смолой хвойных деревьев периода позднего мела и палеогена. Предполагается, что древние сосны выглядели немного иначе. Им были свойственно активное выделение живицы, которая вытекала из повреждённых мест на стволе, и затем стекая, скапливалась в почве.

При попадании в почву, захоронении хвойная смола проходила через множество физико-химические превращения, которые и приводили к возникновению янтаря. В хорошо проветриваемых почвах, насыщенных кислородом, смола превращалась в твердые и более прочные камни, «болотный» янтарь более хрупок.

Итогом многочисленных преобразований за многие года стало: уплотнение самой смолы; уменьшение растворимости в различных средах; повышение твердости; увеличение температуры плавления, а так же вязкости; объединение малых молекул в макромолекулы. Таким образом золотистая, яркая смола, изменив свои свойства, преобразовалась в нечто, что мы в настоящее время называем янтарем.

Янтарь несет немалую культурную ценность. Из-за необычности свойств и неясности его появления, этому драгоценному камню было посвящено немало легенд и сказаний. Множество людей считали, например, что янтарь мог бы твердой нефтью, или же думали, что это заставший мед диких пчел. Еще были теории, насчет застывшей морской пены, которая затвердела под действием солнечных лучей, ну или же это могло быть неким продуктом жизнедеятельности лесных муравьев, или загустевший «солнечный эфир» и еще много других вариантов.

Гипотез существовало много, что неудивительно. Янтарь ведь не только

на другие самоцветы совершенно не похож, но и сам по себе являл такое разнообразие форм, фактур, структур, размеров, демонстрировал такое богатство оттенков, обладал такими необычными химическими и физическими свойствами, что в прежние времена нередко ставил исследователей в тупик.

И конечно, в следствии этого, люди начали додумывать с помощью мистики. Так например, в трагедии Софокла (V век до н. э.) янтарь – это слезы о погибшем герое Мелеагре, ставшем жертвой материнского проклятия.

В литовской легенде о Юрате и Каститисе янтарные слезы проливает морская богиня, оплакивающая своего возлюбленного.

Или же в мифе о Фаэтоне, где об утрате своего сына и брата, льют слезы мать и ее дочери, которых боги превратили в тополя, и склонившись, они роняют свои слезы в студёную воду, где они застывают и становятся янтарем.

Интересно, что в каждая из упомянутых легенд отсылается к слезам и некой утрате, трагедии... скорее всего этому способствовала каплевидная форма янтаря.

Как мы видим, люди янтарь считали неким «посланием» прошлого, который нес в себе некую историю или переживания. И в целом, они не были так далеки от разгадки тайны о рождении янтаря, особенно в последней легенде: «слезы» деревьев, хранящие в себе частичку прошлого. Кроме того, янтарь с древних времен обладал высокой популярностью, и носил имя «золото севера».

Жители Балтики же уже тогда широко использовали янтарь в создании различных украшений, и в следствии, как объект торговли и обмена. Особую популярность «золото севера» сыскало у жителей Рима. Там янтарь использовали во все возможных декоративных целях: от тех же украшений, и до предметов быта (посуда и различные сосуды)

Как известно, тема янтаря неразрывно связано с русской культурой: ведь 90% мировых запасов находится в России, а именно на территории Калининградской области. Так же в Калининграде есть «Музей янтаря» -самый богатый музей, всецело покрывающий историю и культуру янтаря.

Используется же янтарь в основном в ювелирном деле и искусстве. Как и в древние времена его используют для изготовления украшений и различных предметов быта: ларцы, шкатулки, табакерки, посуда и т.д.

Отдельного же упоминания заслуживает Янтарная комната. Некий шедевр искусства, который загадочно и бесследно исчез в период Великой Отечественной Войны. Представлял же он себя комнату, полностью отделанную янтарем, начиная от панелей и заканчивая украшениями. Авторами же являются немецкие мастера прусского короля Фридриха. К сожалению, на данный момент, местонахождения Янтарной комнаты неизвестно, но имеются несколько ее фрагментов, а также ее реконструированная версия.

Янтарь разнится в зависимости от цвета, формы и прозрачности. Форма янтаря получается от места, откуда сочилась смола. Это могло происходить или внутри, или же на поверхности ствола поврежденного дерева. При выделении

смола стекала в виде капель, сосулек и других подобных форм. В коллекции Калининградского музея янтаря самая большая капля имеет в диаметре чуть больше 5 см. Но известны и гораздо более крупные, размером с гусиное яйцо. Длина натеков в виде сосулек около 10–12 см. Маленькие янтарики с формой капель или серпа рождались, видимо, в «смоляных карманах», которые образовывались в полостях между годичными кольцами деревьев. На застывших здесь янтариках часто видны следы древесной текстуры.

В зависимости от нахождения смолы между стволом или же корой приводило к образованию подкорковых форм. Поэтому на многих кусках можно наблюдать формы древесины или коры. Куски, возникшие в больших подкорковых полостях, достигают веса двух килограммов. Еще более крупные образцы янтаря рождались там, где была большая открытая рана на стволе дерева. Смола истекла длительное время и скапливалась в грунте.

Так же одной из особенностей, и, пожалуй, самой интересной, является изредка пленённые насекомые в материи янтаря. Застывшее во времени и пространстве древнейшие жуки определенно захватывают интерес.

Но как насекомые могли оказаться внутри плотного камня? Как говорилось раньше, янтарь – это некогда бывшая хвойная смола, ее же аромат зачастую привлекал различных насекомых, которые попав в эту вязкую субстанцию, навсегда оставались ее пленниками. Именно из-за этого янтарь может быть куда большим, чем просто декоративным камушком, он может нести в себе частичку древнего мира.

Главной «провинцией» янтаря является Янтарый берег в Калининградской области. Обычно добыча янтаря ведется карьерным способом, с помощью экскаваторов, но при этом, его все еще можно спокойно найти и обычным обывателям: путем простого собирательства на морском берегу, особенно после отлива.

### **Список литературы:**

1. Музей янтаря: [Электронный ресурс]. – URL: <https://m.ambermuseum.ru> (дата обращения 01.11.2021)
1. Солнечный камень: янтарь в культуре России и мира: [Электронный ресурс]. – URL: <https://umnazia.ru/blog/all-articles/solnechnyj-kamen-jantar-v-kulture-rossii-i-mira> (дата обращения 01.11.2021)
2. Что такое янтарь? Легенды, происхождение и разновидности: [Электронный ресурс]. – URL: <https://amberika.ru/pages/stati/yantar-cto-eto.html> (дата обращения 01.11.2021)

**Кабанова Ксения Александровна**

2 ОДП-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаишев Сергей Иванович*

### **ЭЛЬЗА СКИАПАРЕЛЛИ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА МИР МОДЫ**

**Аннотация:** Почему Эльза Скиапарелли имеет полное право носить титул знакового дизайнера своего времени? Какое влияние она оказала на свою эпоху? На самом ли деле она была эпатажной фигурой в мире моды?

**Ключевые слова:** Мода, дизайн, коллекции, Париж, Америка, Лондон, сюрреализм.

### **ELSA SCHIAPARELLI AND HER IMPACT ON FASHION**

**Summary:** Why does Elsa Schiaparelli have all rights to be called an iconic designer of her time? What impact did she have on her era? Was she really an outrageous figure in the fashion world?

**Keywords:** fashion, design, collections, Paris, America, London, surrealism.

Эльза Скиапарелли заставила женщин почувствовать себя красивыми, смелыми и независимыми, убедив их носить украшения из насекомых, принты с клоунами и даже обувь на голове. Скиапарелли регулярно попадала в заголовки газет в 1920-х и 30-х годах, затмевая конкурентов, таких как Коко Шанель, своими диковинными костюмами. Многие проекты Скиапарелли были настолько авангардными, что до сих пор способны шокировать, из-за чего современные дизайнеры продолжают критиковать ее работы и по сей день.

«Платье от Скиапарелли выглядит как современное полотно».

И все же, несмотря на любовь Скиапарелли к эпатажным нарядам, ее одежда зачастую была чрезвычайно практичной, ведь дизайнер использовала для создания своих изделий новые материалы и технологии, такие, как пластиковые молнии и синтетические ткани, что делало одежду невероятно удобной. Она была перфекционисткой, которая изобрела первый купальник со встроенным бюстгальтером, прозрачный плащ, женский вечерний жакет и платье-халат.

Мерил Секрест писала в биографии Скиапарелли о том, что ее одежда была элегантной, комфортной и яркой, и отмечала владельца как индивидуалиста, а также человека с чувством юмора. Скиапарелли, которая назвала свой любимый цвет Шокирующим розовым, свой бренд духов Шокирующим и свои мемуары 1954 года «Шокирующая жизнь», была знакома с тем, как правильно использовать рекламу, чтобы привлечь внимание общественности и продать свои коллекции.

Во времена расцвета Скиапарелли и ее бренда Джанет Фланнер, парижский корреспондент «Нью-Йоркера», писала, что платья от Скиапарелли похожи на современные полотна. Сама дизайнер, как известно, сказала, что быть портнихой — это не профессия, а искусство. «Я обнаружила, что это самое сложное искусство, потому что, как только рождается платье, оно уже уходит в прошлое», — написала Скиапарелли в своей автобиографии. Чтобы оставаться актуальной, Скиапарелли неоднократно включала элемент неожиданности в свои проекты.

Несмотря на ее глубокое влияние на современную моду, сегодня работы Скиапарелли в значительной степени неизвестны за пределами сообществ искусства и моды. Отчасти это потому, что она перестала заниматься дизайном более 60 лет назад, после культурного раскола, вызванного Второй мировой войной. После того как имя Скиапарелли исчезло из заголовков газет, такие дизайнеры, как Шанель и Диор, чьи традиционные марки все еще находятся в производстве, вытеснили ее из нашей коллективной памяти.

Скиапарелли также могут не заметить, потому что ее история не совсем вписывается в повествование о моде 20-го века: она объединила свое проницательное деловое чутье с провокаторским взглядом, популяризируя привлекательное и смелое даже в условиях широко распространенной строгости Великой депрессии. Хотя Скиапарелли была печально известна в 1930-х годах, ее увлечение сюрреализмом, наряду с его конфронтационным слиянием уродливого и прекрасного было забыто несколько десятилетий спустя.

Эльза Скиапарелли родилась в Италии в семье ученого отца и матери с хорошими связями, семья Скиапарелли была эмоционально отстранена и мало заботилась о ее стремлении жить творческой, богемной жизнью. В возрасте 22 лет она уехала из своего дома в Италии и переселилась в Лондон, Нью-Йорк и, в конце концов, в Париж, столицу европейской моды. В 1914 году Скиапарелли вышла замуж за загадочного графа Вильгельма Вендта де Керлора, называвшего себя “психологом-консультантом”, специальностью которого было гадание по ладони и предсказание будущего.

Нетрадиционная профессия Де Керлора привела к тому, что пара была депортирована из Великобритании из-за судебного процесса, касающегося ложной хиромантии и ясновидения, и в конце концов они сбежали в Нью-Йорк во время беспорядков Первой мировой войны. Энергия Нью-Йорка воодушевляла Скиапарелли, но она проводила свои дни, посвящая себя различным планам мужа, живя впроголодь, пока ее приданое медленно заканчивалось. В 1920 году, вскоре после рождения их дочери Марии Луизы, ребенок заболел полиомиелитом, и брак Скиапарелли распался.

Скиапарелли играла с различными личностями, от поэта до торговца антиквариатом, но не обращала внимания на мир моды, пока не жила в Париже, вдохновленная окружающим ее искусством. К тому времени, как Скиапарелли оказалась в этом городе, он гудел от новых технологий: телефонов,

автомобилей и летающих дирижаблей, — и мода не сильно отставала. Передовые дизайнеры, такие как Поль Пуаре, отказались от тяжелых слоев и тесных корсетов и представили более свободную одежду, которая демонстрировала естественный силуэт и позволяла женщинам двигаться более свободно.

Находясь на борту корабля в Нью-Йорк, Скиапарелли познакомится с Габриэль Баффет-Пикабиа, или Габи, женой художника Фрэнсиса Пикабиа, и они быстро подружатся. Через Габи Скиапарелли познакомился со светилами мира искусства, такими как Марсель Дюшан и Ман Рэй, и таким образом присоединится к шумной сюрреалистической компании в *Le Voeuf sur le Toit*, модном баре, названном в честь причудливого балета, написанного Жаном Кокто и Дариусом Мийо.

Легендарный Поль Пуаре также был в этой группе, и когда Габи надела наряд Скиапарелли, сделанный из метров ткани и булавок портнихи, на мероприятие, организованное Пуаре, сам дизайнер похвалил изобретательность Скиапарелли. Хотя она не могла позволить себе его одежду, Пуаре решил подарить Эльзе Скиапарелли несколько вещей, якобы для того, чтобы помочь обнародовать некоторые из его более смелых проектов. Скиапарелли продолжала создавать наряды и аксессуары, используя себя в качестве модели, и даже показала некоторые из своих украшений на влиятельной выставке современного промышленного и декоративного искусства в 1925 году.

Но большой прорыв Скиапарелли произошел более окольным путем: после того, как ей приглянулся странно сшитый свитер одного ее знакомого, Скиапарелли разыскала армянскую девушку, которая его вязала, и поручила ей сделать свитер с обманкой — трехмерной иллюзией с белым бантом вокруг шеи с соединенными на манжетах деталями. Вскоре после этого Скиапарелли надела этот свитер на обед с важными покупателями модной одежды, и американский представитель немедленно запросил 40 экземпляров, с подходящими к ним юбками. «Vogue» позже назовет этот дизайн художественным шедевром и триумфом цвета и смешения, после чего он будет скопирован компаниями по всему миру.

Сотрудничая с бизнесменом Чарльзом Каном, Скиапарелли официально запустила свой лейбл в декабре 1927 года. В то время ей было всего 37 лет.

Скиапарелли с головой окунулась в мир моды и к 1930-м годам ее имя стало хорошо известно в индустрии моды. Типичный силуэт Скиапарелли подчеркивал и расширял плечи с козырьками и подкладкой, создавал высокую и узкую талию и удлинял подола ниже колена. Этот образ был предшественником костюма за десятилетия до того, как феминистки второй волны боролись за равные права на рабочем месте. Упрощенные формы дизайнов Скиапарелли были легко адаптированы для копий на массовом рынке, что сделало их еще более популярными.

Ее проекты также были нацелены на определенный сегмент традиционной клиентуры высокого класса. В 1931 году поклонники тенниса

были шокированы, когда чемпионка Лили Альварес надела «разделенную юбку» (также известную как кюлоты), созданную Скиапарелли. Позже она разработала практичный и стильный гардероб для сольного полета авиатора Эми Джонсон в Кейптаун, Южная Африка, в 1936 году.

Однако эта функциональность также не ограничивалась спортивными мероприятиями: некоторые наряды Скиапарелли были разработаны для перехода от дня к ночи, например, платье, которое можно было укоротить, завязав юбку сзади, или удлинить, развязав ее. Она также разработала концепцию женского вечернего жакета, который будет сочетаться с подходящим платьем для дополнительного тепла и элегантности после захода солнца.

Одежда, способная к метаморфозам, особенно ценилась в трудные годы ранней депрессии. Скиапарелли предлагала возможности использования взаимозаменяемых предметов: пояса, которые превращались в импровизированные юбки, жакеты, которые становились головными уборами, юбки, которые становились накидками. Ей также нравились скрытые карманы, юбки, которые выглядели как брюки, и наоборот, все, что было универсальным и неожиданным. Неудивительно, что ее бренд хорошо пережил финансовую катастрофу, увеличиваясь из года в год несмотря на то, что индустрия моды в целом значительно сократилась.

Скиапарелли также использовала новые материалы и технологии еще до того, как они стали мейнстримом. Уже в 1935 году молнии появились на ее юбках, рукавах и карманах. Она работала с современными синтетическими тканями, такими как вискоза и металлическая пряжа под названием Люрекс. Для коллекции 1934 года Скиапарелли даже разработала родофан, хрупкую «стеклянную ткань», которую приходилось переплетать с другими материалами, чтобы она не порвалась.

В 1935 году Скиапарелли открыла салон недалеко от Вандомской площади в Париже, где нашлось место для нового магазина Schiap — первого демонстрационного зала готовой одежды, связанного с брендом от кутюр. В течение пяти лет, с 1935 по 1939 год, она была на пике своих возможностей с коллекциями, которые, демонстрируя одни и те же основные темы, заставляли ее клиентов удивляться и восхищаться ее, казалось бы, неисчерпаемой изобретательностью и остроумием. Она затмила всех, включая Шанель, и стала самым важным кутюрье в Париже.

Некоторые из лучших идей Скиапарелли появились в результате сотрудничества с известными художниками, такими как Сальвадор Дали и Жан Кокто. Элементы, которые появлялись на картинах Дали, были перенесены на ее одежду, например, платье с карманами, похожими на ящики спереди, или платье с ярко-красным принтом омара. В 1938 году Дали и Скиапарелли разработали платье-скелет — черное платье из крепа с хлопчатобумажной ватой, имитирующей выступающие кости.

Подобные дизайны были провокационными, потому что в них использовались элементы, которые обычно считались непривлекательными, и поднимая их на вершину стиля.

Вместе с Кокто Скиапарелли создавал более традиционные предметы одежды, но их украшения были не менее гипнотическими. На спине длинного пальто из голубого шелкового джерси была вышита оптическая иллюзия, созданная двумя силуэтами лиц, образующими очертания вазы, увенчанной россыпью розовых цветов. Для вечернего пиджака Кокто нарисовал женщину в профиль, ее украшенные золотым бисером локоны струились по левому рукаву платья.

Скиапарелли любила использовать символические сюрреалистические формы в своей одежде. Образ рук на изделиях часто появлялся в виде застежек для ремня, зажимов для лацканов и пуговиц, а перчатки были изменены путем добавления ногтей, когтей и колец. Скиапарелли украшала более спокойные предметы одежды искусными пуговицами, отлитыми в форме жуков, раковин, лиц, замков, подсвечников, желудей и губ. Она создала часто имитируемую ткань, напечатанную газетными вырезками с заголовками о ее собственном лейбле.

Свою первую послевоенную коллекцию дизайнер выпустила в 1945 году, но мода изменилась, а Скиапарелли — нет. Люди стремились к новому виду красоты, которая не бросала вызов и не провоцировала; они хотели очарования и волнения нового женского силуэта. Мода снова становилась декадентской и экстравагантной, с оборками, бантами и корсетами. Теперь, когда сюрреализм больше не был чем-то новым, замыслам Скиапарелли, казалось, не хватало четкой цели, и после войны Дом Скиапарелли оказался в затруднительном положении.

1950-е годы принесли «Ньюлук» Диора и массовую истерию моды середины века, когда женщины больше не хотели выделяться из толпы. Американская индустрия моды также достигла зрелости в годы войны, поскольку европейский импорт сократился. Даже когда ее линия одежды от кутюр сократилась, Скиапарелли продолжала разрешать лицензионные сделки, позволяя универсам продавать линии одежды и предметов домашнего обихода Скиапарелли; к 1950-м годам 11 американских компаний с собственными дизайнерами производили товары Скиапарелли.

Когда Скиапарелли наняла молодого Юбера де Живанши в 1950 году, он увидел, что ее подход больше не в моде, но она все еще настаивала на своих идеях. И в конце концов оказалась права. Ее мода была очень современной. Это было дерзко, ярко и смело, и никогда не было вульгарно.

Но к тому времени, когда стили вернулись к более сложной, уверенной в себе женской одежде, Скиапарелли вовсе перестала заниматься дизайном. В начале 1954 года Скиапарелли представила свою последнюю коллекцию. В том же году Шанель вернулась к дизайну после 15-летнего перерыва. Но

классический женский образ Шанель привлекал послевоенных потребителей так, как больше не привлекал образ Скиапарелли.

Лейбл Schiaparelli исчез из заголовков газет за последние полвека, но в 2014 году Дом Скиапарелли вновь открыл свои двери на Вандомской площади в Париже, выпустив новые коллекции, разработанные Марко Занини вместе с одноразовой коллекцией от кутюр Кристиана Лакруа. Скиапарелли, вероятно, не удивилась бы возрождению своего собственного бренда. Как она написала в автобиографии 1954 года: «Платье не имеет собственной жизни, если его не носить; и как только это происходит, другая личность берет верх над вами и оживляет и прославляет его, или разрушает, или превращает в песню красоты».

### **Список литературы:**

1. Эльза Скиапарелли Моя шокирующая жизнь — URL: <https://libking.ru/books/nonf-/nonf-biography/525380-elza-schiaparelli-moya-shokiruyushchaya-zhizn.html> (Дата обращения: 17.09.2021)
2. Джудит Уатт Эльза Скиапарелли — URL: <https://knigogid.ru/books/36482-elza-schiaparelli> (Дата обращения: 19.09.2021)

### **Кадышева Валерия Витальевна**

2 ТД-39

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ФИЛОСОФИЯ «ЕВАНГЕЛИОН»: АМБИВАЛЕНТНОСТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ**

**Аннотация:** Перед нами мир после знакового события. 15 лет назад произошла чудовищная катастрофа во льдах Антарктиды. Неизвестное еще до того момента существо погибло, попутно растопив весь лед. Это привело к изменению уровня океана, затоплению многих земель, люди находятся в очень тяжелом положении. И существа, названные «ангелами», продолжают атаковать человечество, ставя его на грань истребления. В такой ситуации, мировое правительство создает тайную научно-военную организацию «NERV». Именно на ее плечи ложится задача создания оружия способного противостоять пришельцам. И им становятся гигантские человекоподобные роботы – Евангелионы. Каждый из них управляется пилотом, только вот стать им может человек в возрасте 14 лет, да и подходит далеко не каждый. Всё это из-за того, что разум Евангелиона и подростка необходимо синхронизировать и превратить в единый механизм. Мультсериал повествует о пилотах Синдзи, Рей и Аска. Все они с разными характерами, но каждому из них предстоит прожить

вместе множество событий: встречать врагов, как в форме Ангелов, так и в обычном мире.

**Ключевые слова:** амбивалентность, Евангелион, Хидэаки Анно, психология, отношения между людьми.

## **THE PHILOSOPHY OF "NEON GENESIS EVANGELION": AMBIVALENCE OF HUMAN RELATIONS**

**Summary:** Before us is the world after a landmark event. 15 years ago, there was a terrible disaster in the ice of Antarctica. Unknown even before that moment, the creature died, simultaneously melting all the ice. This has led to changes in the ocean level, flooding of many lands, and people are in a very difficult situation. And the creatures called "angels" continue to attack humanity, bringing it to the brink of extermination. In such a situation, the world government creates a secret scientific and military organization "NERV". It is on her shoulders that the task of creating a weapon capable of resisting aliens falls. And they become giant humanoid robots-Evangelions. Each of them is controlled by a pilot, but a person at the age of 14 can become one, and not everyone is suitable. All this is due to the fact that the mind of the Evangelion and the teenager must be synchronized and turned into a single mechanism. The animated series tells the story of the pilots Shinji, Rei and Asuka. They all have different characters, but each of them will have to live together a lot of events: meet enemies, both in the form of Angels, and in the ordinary world.

**Keywords:** ambivalence, evangelion, hideaki anno, psychology, human relations.

В психологии термин «амбивалентность» появился в начале XX века благодаря работам швейцарского психиатра Эйгена Блейлера (1857-1939). Понятие состоит из двух частей: «ambo» – «оба» и «valentia» – «сила». Так психиатр назвал противоречивые чувства, возникающие у нас в отношении человека, которого мы и принимаем, и отвергаем одновременно. Зигмунд Фрейд считал, что двойственность является неотъемлемой характеристикой человеческой природы, поэтому мы все можем испытывать противоречивые или даже экстремальные чувства. Одно из самых ярких проявлений таких чувств – сочетание любви и ненависти. Оно нередко присутствует в любовных, дружеских, детско-родительских и других значимых для нас отношениях. Амбивалентное намерение возникает, когда мы не можем отказаться от того, что для нас важно, и в то же время принимаем решение, для которого такой отказ совершенно необходим. И здесь происходит двойственность: мы мечемся и не можем понять, что и когда делать.

Эта проблема чаще всего возникает у тех, кому в детстве родители или школьные учителя внушали: «Будешь делать то, что надо, то, что тебе скажут». Когда родители решают за детей, что им есть, во что одеваться, с кем дружить. Ими, как правило, движут благие намерения, однако результат такого строгого воспитания чаще всего бывает довольно грустный. Амбивалентность чувств и

противоречивость намерений характерны для подросткового возраста. Вследствие несбалансированности гормонального статуса подростков постоянно перебрасывает из детского состояния во взрослое и обратно. Этот процесс происходит у них так часто и быстро, что они не успевают его осознать. Из-за этой неопределённости подростки часто испытывают тревогу и растерянность, мрачнеют, а иногда даже перестают радоваться жизни. К счастью, большинство этих проблем проходит в процессе их взросления. От эмоциональной раскачки и информационных перегрузок современные подростки защищают себя клиповым мышлением и быстрым переключением внимания. Поэтому в учёбе и общении им важно выключаться, делать паузы. А чтобы лучше усвоить материал или поделиться своими впечатлениями, им необходимы картинки, фотографии и видео.

Что можно порекомендовать взрослым, которые столкнулись с детской или подростковой амбивалентностью? Узнайте, что для ребёнка важно, каковы его предпочтения, что он думает, начинайте с ним обсуждать его проблемы.

Тема амбивалентности затрагивается в культовом многосерийном мультипликационном сериале «Евангелион», снятым режиссёром Хидэаки Анно. В нём повествуется о мире, пережившем «два удара». В результате океаны оказались загрязнены, человечество погрязло в войнах и с трудом оправилось от нанесённого урона. На Землю время от времени прилетают «Ангелы», сюрреалистичные существа, которые стремятся добраться до «Первого Ангела», которого люди держат взаперти. Они настигают человечество в момент прибытия в город главного героя - Синдзи Икари. В первую очередь, «Евангелион» - произведение о связях между людьми и их амбивалентности. Здесь присутствует известнейшая философская концепция – «дилемма дикобразов», введённая немецким философом Артуром Шопенгауэром.

Рассмотрим на примере 4 серии под названием «Hedgehog's Dilemma». Рицуко Акаги (главная научная сотрудница Nerv и руководительница техническим отделением штаб-квартиры) на примере этой метафоры объясняет Мисато (капитан, а затем майор в Nerv) поведение главного героя: «Если они (дикобразы) захотят согреть друг друга, то чем теснее они сблизятся, тем сильнее будет боль от уколов игл». Люди не могут без тепла других, стремятся к близости, но чем сильнее они соприкасаются, тем сильнее ранят друг друга. По ходу сюжета мы узнаем, что главного героя бросает отец – самый близкий человек, который у него оставался, и он избирает стратегию не привязываться к другим людям. Синдзи не хочет вновь испытывать боль от потери близкого человека. «Незнакомый потолок» - один из постоянных «спутников» главного героя, обозначающий отсутствие дома, места, куда всегда можно вернуться и где тебе будут рады. Дом в японской культуре является воплощением человеческих связей. Поэтому «Евангелион» часто акцентирует внимание на японском приветствии близкого человека, каким для Мисато и становится главный герой: «Tadaina (я дома)», «Okaerinasai (добро пожаловать домой)».

Вещественными отображениями изоляции Синдзи выступают не только потолок, но и телефон, который никогда не зазвонит, плеер, за которым можно спрятаться от внешнего мира.

Режиссёр Хидэаки Анно понимает чувства главного героя как отражение его личности. Ему так же было трудно найти общий язык с другими людьми. В своём произведении он часто показывает пустующие улицы и помещения, которые никак не помогают развитию сюжета, но хорошо передают атмосферу меланхолии и демонстрируют одиночество героев.

В сюжет вводятся новые персонажи, такие как Аска Лэнгли. В этом персонаже обретает глубину психотип «цундере» - их суть сводится к смене своего отношения от наглого и хамоватого к сентиментальному и любящему за некоторый промежуток времени. В жизни мы встречаем таких людей, но их чаще «воспринимают в штыки», потому что собственный негатив они обращают не в тихую печаль, а в гнев по отношению к другим. Такие люди на самом деле глубоко несчастны после пережитого, потерявшие доверие к окружающим, а их пассивно-агрессивное поведение не может дать выхода чувствам.

Причиной такого поведения Аски является отец, который был холоден к ней и бросил в детстве, после этого она не желает признавать важность других. Раненная однажды, она не может открыться другим людям, потому что боится почувствовать утрату после того, как вновь привяжется. Стараясь ни от кого не зависеть, Аска только больше погружается в свою меланхолию. Девушку и главного героя объединяет проблема взаимоотношений с отцом. Всё что им нужно на самом деле – это любовь, доверие, понимание и забота.

16 эпизод «SplittingoftheBreast» отсылает нас к сочинениям «Болезнь к смерти» датского философа Сёрена Кьеркегора. Диалектика – это метод аргументации философии, а так же форма и способ рефлексивного теоретического мышления, исследующего внутренние противоречия. Это более глубокий аналог метода Сократа, в котором истина находится не в непосредственном диалоге между двумя субъектами, а через монолог с самим собой. «В каждом есть другая личность. Две личности и создают одно сознание». У каждого человека есть представление о тебе, и они могут отличаться от того, каким мы видим самих себя: «Ты это ты. Невелика разница между тем, как ты воспринимаешь себя, и как другие воспринимают тебя». Человек видит только то, что хочет видеть. Связи с людьми делают тебя таким, какой ты есть. Человека формирует культура, в которой он растёт, музыка, которую слушает, фильмы, которые смотрит, книги, которые читает. «В присутствии других людей я могу осознать себя как личность. Если я буду один, я буду таким же, как все остальные. Я буду простым ничем!». Важно понимать различие между собой и окружающими.

Эпизод 19 «Introjection» назван в честь интроекции - механизма психологической защиты, заключающегося в бессознательном включении индивидом в свой внутренний мир установок, мотивов и взглядов других

людей. Синдзи не способен самостоятельно принимать решения. Он считает, что делать всё, что ему скажут, плыть по течению – простейший способ стать нужным хоть для кого-то: «Я был не нужен, пока не стал пилотом. То, что я пилот Евангелиона, оправдывает моё присутствие здесь. Больше я ни на что не гожусь. Совсем ни на что». Французский философ Жан-Поль Сартр говорил, что людям куда легче обманывать себя, вместо того чтобы попытаться изменить свою жизнь.

В 26 эпизоде «Ineedyou» раскрывается фундаментальная амбивалентность. Каждый человек мечтает о свободе. Но в реальности понятие «свобода» практически недостижимо. В определённых рамках жить значительно проще. Ведь свобода одного человека заканчивается там, где начинается свобода другого. Главный герой со временем понимает, что он может меняться, что его личность создаёт его сознание и взаимодействие с окружающим миром. Синдзи избавляется от апатии по отношению собственной судьбе: «Я могу стать таким, каким захочу. Я могу не быть пилотом Евангелиона.»

Австрийский философ Людвиг Витгенштейн, исследовавший проблематику в общении между людьми, утверждал, что даже самые простые слова порождают в нас самые разные образы. Из-за нашей индивидуальности, один человек никогда не сможет понять другого. Так, в 18 эпизоде «Евангелион», говорит Кадзи: «На самом деле люди не понимают даже самих себя, ни то, что кого-либо другого». «Никто меня не понимает», - произносит главный герой. «Ты дурак? Конечно никто тебя не понимает! Никто и не поймёт тебя. Единственный кто может позаботиться о тебе и понять тебя – ты сам», - поясняют ему Мисато и Аска.

Самый ценный урок, который даёт нам «Евангелион», это амбивалентная мораль, пронизывающая сериал от начала до конца: «Ты ничего не смог поделать со страхом узнать, что другие думают о тебе, поэтому избегал всех. Теперь, когда ты знаешь себя, ты можешь позаботиться о себе». В финале главный герой находит поддержку в окружающих и принимает себя: «Да, я – это только я, ни больше ни меньше. Я – это я! Я хочу быть собой! Я хочу продолжать жить в этом мире! Я живу здесь не просто так!» Несмотря на то, что тебя таким, какой ты есть, делают связи с другими людьми, только ты сам можешь по-настоящему позаботиться о самом себе. Хидэаки Анно своим произведением учит взрослению, становлению личности, самодостаточности, объясняет, как можно заполнить свою внутреннюю пустоту, не избегая связей с другими людьми, а понимая их важность для себя, и понимая свою собственную важность.

Благодаря произведению Хидэаки Анно мы можем увидеть, как персонажи смогли найти в себе силы, перерасти свои проблемы и жить дальше: «Пока Солнце, Луна и Земля существуют, всё будет хорошо». В сериале Каору произносит одну из важных фраз: «Человек всегда одинок, и от одиночества он не может полностью избавиться, но он может забыть о нём. В этом человек

находит силы жить». Несмотря на то, что каждый приходит в мир один, один его и покидает. Именно в связях с другими можно найти спокойствие. Самым влиятельным событием в жизни любого человека всегда становятся другие люди, меняющие друг друга.

### **Список литературы:**

1. Витгенштейн Л. Логико-философский трактат. М.: АСТ, 2018. - 160 с.
2. Кьеркегор С. Болезнь к смерти. СПб.: Академический Проект, 2019. - 158 с.
3. Анно Х. мультипликационный сериал «Евангелион» обращение к эпизодам 4, 16, 19, 26. - URL: <https://animego.org/anime/evangelion-s863> (дата обращения 20.05.2021).

**Казакова Елена Дмитриевна**

1 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ИСТОРИЯ БРЕНДА “MAX FACTOR”**

**Аннотация:** Кто такой Max Factor? В чём секрет популярности бренда Max Factor? Где именно начинается история бренда Max Factor? Какую роль косметика этого бренда играет в кинематографе? Что нужно женщине, чтобы выглядеть роскошно? Как с помощью макияжа подчеркнуть достоинства и скрыть недостатки внешности?

**Ключевые слова:** бренд, косметика, макияж, популярность, внешность, экранный макияж.

### **MAX FACTOR BRAND HISTORY**

**Summary:** Who is Max Factor? What is the secret of the Max Factor brand? Where exactly does the story of the Max Factor brand begin? What role does this brand's cosmetics play in cinematography? What does a woman need to look luxurious? How to highlight the advantages and hide the flaws in your appearance with the help of makeup?

**Keywords:** brand, cosmetics, makeup, popularity, appearance, screen makeup.

Прежде чем начать историю великого косметического бренда, я хочу уделить внимание "отцу косметики" изобретателю множества косметических средств Максимилиану Факторовичу. Он родился в 1872 году. В крошечном польском городке Здуньская-Воля, тогда это была Российской империя, а сейчас современная Польша.

Максимилиан родился в многодетной семье (более 10 человек), поэтому с малых лет ему пришлось работать, чтобы помочь родителям обеспечить такую огромную семью. В 7 лет он узнал, что такое театр - его отправили продавать в фойе леденцы и апельсины. В дальнейшем, перепробовав множество профессий, в возрасте 14 лет он поступил на службу в Большой Театр в Москве, в качестве помощника гримёра. В будущем ему пригодились навыки, приобретённые в театре.

После этого ему нужно было обязательно пройти службу в Русской армии. После демобилизации в 1895 году Максимилиан открывает первый собственный магазин в Рязани, где продаёт крема, румяна и парфюмы - в частности всё своё производство. Именно отсюда начинается путь в индустрию красоты.

Как-то раз в Рязани остановилась театральная труппа и буквально через несколько дней продукцию Max Factor уже узнавали при дворе.

После этого он переехал в Санкт-Петербург и в Оперном театре стал заниматься костюмами и гримом. Актеры, загримированные Максом Фактором, выступали перед Николаем 2 и вскоре он стал знаменитым среди знати. Он проработал несколько лет специалистом по косметике при дворе русского царя.

В 1904, ему пришлось эмигрировать в Америку вместе со своей семьей, он посчитал, что оставаться в России небезопасно.

При помощи своих родственников Фактор открывает собственную парикмахерскую и маленький магазинчик парфюмерно-косметических товаров в Сент-Луисе.

В 1908 году семья перебралась в Лос-Анджелес и открыла магазин косметики на Голливудском Бульваре недалеко от «Фабрики Грёз». Макс выбрал удачное место расположение, он быстро стал популярен среди актрис.

Когда появился кинематограф, профессионалы по макияжу столкнулись с непростой задачей. Старый театральный грим, который был на основе жира, по словам визажистов на экранах выглядел непрезентабельно.

Макс нашёл выход из этой ситуации и делает свое первое знаменитое открытие (1914) - изобретает макияж в виде крема, который наносился на кожу тонким слоем и не высыхал на коже, в отличие от обычного грима. Теперь актёры на экране выглядели более натурально. Впервые, новый макияж был протестирован на актере Генри Уолтхале. Это изобретение принесло ему огромную популярность в киноиндустрии.

Именно тогда Макс фактор придумал своё основное правило: «Грим нельзя считать удачным, если он замечен. Он хорош, если только посторонний не может догадаться, что Вы загримированы».

Бизнес Макса Фактора развивался со стремительной скоростью. Появлялись все новые и новые косметические средства. В 1918 году он придумал гениальную идею, которая до сих пор является актуальной среди визажистов – идея «Цветовой гармонии».

Суть заключается в том, что косметические средства должны соответствовать по оттенкам тону кожи, цвету глаз, цвету волос, так макияж будет выглядеть значительно эффектнее.

В 1928 году Макс Фактор создал косметическую линию, сделанную специально для черно-белого кино. За эту работу и конечно же за общий вклад в развитие киноискусства он получил премию «Оскар».

Однако, Макс Фактор работал не только для звёзд кино, а также для простых девушек. Его главный принцип заключался в том, что все женщины красивы и все они достойны выглядеть или, как минимум, чувствовать себя королевами. Для миллионов простых покупательниц он открыл секрет красоты их кумиров и подарил им возможность выглядеть как Рита Хейворт или Джинджер Роджерс.

Макс Фактор придумал специальный образ для платиновых блондинок и отобразил его на актрисе Джин Харлоу первую в мире платиновую блондинку. Джин Харлоу вмиг стала популярной и девушки по всему миру стали сразу копировать её внешность, используя гамму косметики для платиновых блондинок, созданную Макс Фактором.

В 1935 году Фактор открывает свою «Голливудскую студию макияжа Макса Фактора». Церемония открытия студии освещалась во всех газетах. Эта церемония считается до сих пор одной из самых знаменитых вечеринок за всю историю Фабрики Грэм.

В 1938 году на пике своей популярности Макс Фактор скончался.

Место отца занял его старший сын Фрэнк, который взял имя Макс фактор – младший и достойно продолжил дело своего родителя.

За годы существования MAX FACTOR & Co превратилась в косметическую империю.

До сих пор миллионы женщин со всего мира отдают предпочтение косметики этого бренда.

Множество образов, созданные специалистами компании, сходили с обложек журналов и становились эталонами красоты и стиля.

В 1991 году компания MAX FACTOR LTD была приобретена концерном Procter & Gamble и стала частью Департамента. Косметики.

На сегодняшний день марка Max Factor шагнула в 21 век под новым девизом моды, красоты и гламура. Несколько лет подряд макияжи от Max Factor украшают основные подиумы в Милане и Париже, что позволило бренду получить статус официальной косметики высокой моды.

Макс Фактор сделал настоящий прорыв в бьюти индустрии и оставил после себя великую индустрию, которая популярна и актуальна до сих пор.

### **Список литературы:**

1. Макс Фактор – история человека и бренда. – URL: <http://selfire.com/2013/01/4922/> (дата обращения: 22.10.2021)

2. 20+ фактов о человеке, который в одиночку построил империю Max Factor и научил женщин краситься. – URL: <https://www.adme.ru/svoboda-kultura/istoriya-sozdatelya-max-factor-cheloveka-kotoryj-sdelal-kosmetiku-massovoj-hotya-krasitsya-ranshe-schitalos-neprilichnym-2509412/> (дата обращения: 23.10.2021)
3. Официальный сайт Max Factor. История Max Factor. – URL: <https://www.maxfactor.com/ru-ru/our-brand/max-factor-story> (дата обращения: 24.10.2021)
4. Официальный сайт Иль Де Боте. MAX FACTOR – империя красоты. – URL: [https://iledebeaute.ru/brands/max\\_factor/](https://iledebeaute.ru/brands/max_factor/) (дата обращения: 24.10.2021)

**Казакова Ольга Дмитриевна**

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КНЯГИНИ ОЛЬГИ**

**Аннотация:** Какое происхождение имела Княгиня Ольга? Где и как произошла ее первая встреча с будущим мужем Игорем? Как погиб Князь Игорь? С каким предложением приехало древлянское посольство к Ольге? Насколько жестокой была месть Княгини за своего мужа? Кто стал управлять государством после смерти Игоря? Каким образом Княгиня Ольга причастна к крещению Руси?

**Ключевые слова:** Княгиня Ольга, Князь Игорь, древляне, Псков, дань, налоги, крещение, Константинополь, христианство.

### **ACTIVITIES OF PRINCESS OLGA**

**Summary:** What is the origin of Princess Olga? Where and how did her first meeting with her future husband Igor take place? How did Prince Igor die? With what proposal did the Drevlyansky embassy come to Olga? How cruel was the Princess's revenge for her husband? Who began to rule the state after Igor's death? How is Princess Olga involved in the baptism of Rus?

**Keywords:** Princess Olga, Prince Igor, Drevlyans, Pskov, tribute, taxes, baptism, Constantinople, Christianity

Историки и исследователи до сих пор не пришли к единому мнению о происхождении Княгини Ольги. Так, один из признанных источников того времени - «Повесть временных лет» - свидетельствует о том, что будущая княгиня Ольга, краткая биография которой не дает точных сведений о ее

родителях, была родом из Пскова. Другие источники утверждают, что она родилась на псковской земле, в селе Выбуты. Она была обычной крестьянкой, поэтому имена ее родителей остались неизвестными. В Иоакимовской летописи упоминается, что жена киевского князя Игоря была из изборского дворянского рода, корни которого восходят к варягам. Другая версия: Ольга - дочь пророка Олега. Летописцы ее характеризуют как красивую, мудрую, хладнокровную, умную и довольно жесткую правительницу.

Знакомство Игоря с будущей женой также окутано множеством неточностей и загадок, но есть история, которой придерживаются большинство историков. Ольга, будучи дочерью бедного крестьянина, зарабатывала на жизнь тем, что перевозила людей через реку. Игорь же любил охотиться на Псковских землях и в один из таких дней, в погоне за крупной добычей, он оторвался от своей дружины. Князь вышел к берегу реки и увидел плывущую лодку. Он окликнул перевозчика и велел перевезти его на другой берег. После того, как Игорь сел в лодку, он увидел, что в лодке сидит красивая молодая девушка. Это была Ольга. Привыкший не знать отказов от молодых девиц, князь завел нескромный разговор с Ольгой. Будущая княгиня была скромной и целомудренной девушкой, поэтому отказала Игорю, пригрозив выброситься в реку. Дальше они проделали свой путь в полном молчании. Спустя некоторое время, Князю нужно было жениться. Он заявил, что никого, кроме псковской перевозчицы, себе в жены не желает. Гонцы, отправленные во Псков, нашли Ольгу и передали ей предложение Игоря, на что девушка согласилась.

Князь Игорь был великим завоевателем, он постоянно совершал набеги с женой на соседние земли, собирая дань со слабых племен. Один из таких походов оказался последним для русского князя. В 945 году Игорь отправился в соседний лес за данью. Однако на обратном пути князь, с небольшим количеством воинов, решил вернуться и собрать дань с древлян дважды. Но местные жители, убедившись, что князь идет с небольшим войском, напали на него и убили.

Узнав о гибели мужа от рук древлян, Ольга долго горевала. Княгиня Киевская оказалась мудрой женой и правительницей. По обычаям того времени кровная месть была допустима. Того, кто не мстил за смерть своего близкого, навеки считали опозоренным. Естественно, Ольга не смогла обойти эту традицию. Ей было очень трудно свыкнуться с мыслью, что ее любимого мужа больше нет в живых, поэтому месть ее была очень страшна. Описание в летописи четыре мести Ольги фактически повлекли уничтожение древлян.

Первая месть не заставила себя долго ждать. Вскоре, древлянское посольство прибыло к Княгине с предложением о свадьбе, чтобы объединить русскую и древлянскую землю. Она согласилась. Доверчивые древляне ей поверили и поехали в столицу, но были схвачены, брошены в яму вместе с ладьями и засыпаны землей. Ольга потребовала, чтобы ей прислали женихов более знатного рода, бояр, купцов, на что древляне согласились. Вторая партия

послов тоже были убиты хитростью – им предложили отдохнуть после долгой дороги и попариться в бане, после чего были сожжены заживо.

Третья месть была куда более жесткой и кровопролитной. Ольга сообщила, что желает осуществить поминки своего мужа, и чтобы древляне готовились к ее приезду. После, Княгиня пообещала выйти замуж за Древлянского Князя Мала. Во время ритуальной трапезы, Ольга дождалась, пока древляне напились, а потом приказала своему войску перебить всех до единого. В тот день, как пишет летописец, погибли пять тысяч древлян.

В 946 году княгиня с войском пошла на древлянские земли. Осада главного города древлян - Искоростень, жители которого убили Игоря, длилась целый год. Древляне были уже на исходе, тогда Ольга решила снова подключить к делу свою хитрость. Она предложила им отдать с каждого двора по три голубя и по три воробья, тогда она отзовет свое войско. Древляне согласились и выполнили условие сделки. После она приказала привязать тряпки к лапам птиц, поджечь и отпустить. Голуби и воробьи полети обратно в свои голубятни. Таким образом большая часть древлян была уничтожена, некоторые были отданы в рабство.

После смерти Игоря унаследовал общий сын с Ольгой - Святослав. Смерть отца мальчик встретил в юном возрасте, поэтому регентшей была назначена Ольга. Когда Святослав вырос, то стал воином и большую часть времени проводил в походах, он не был заинтересован в правление государством, поэтому всеми делами занималась его мать. Княгиня Ольга занималась благоустройством земель и подконтрольных территорий. Краткая биография Ольги говорит о том, что она основала несколько городов, в том числе и Псков. Княгиня возводила стены вокруг больших поселений, строила храмы в честь христианских святых. Во время правления Ольги чрезмерные налоги сменились фиксированными сборами и были осуществлены погосты - бывшие села и торговые места — становились теперь и административными центрами княжеского управления.

Заслуживает внимания и внешняя политика Княгини. Ольга укрепила связи с Германией и Византией. Этому способствовало, прежде всего, ее принятие христианской веры.

По данным разных источников, Ольга приняла христианство в Константинополе в 957 под именем Елена. Согласно сохранившейся легенде, она перехитрила византийского царя, который, под властью красоты и уму Ольги, решил взять ее замуж. Она заявила, что неправильно христианину жениться на язычнице, а после крещения обосновала свой отказ тем, что теперь он приходится ей крестным отцом.

Таким образом Ольга стала первой христианкой на Руси. Она всячески пропагандировала новую религию в своем государстве. По ее приказам сносились славянские капища и святилища славянских богов, заменяя их на кресты, где потом должны были возводиться церкви.

Продвигать христианство на Руси было трудно, поэтому Ольга обратилась за помощью к германскому королю Оттону I в 959 году. Она попросила прислать епископа, но помощь не пришла, потому что убежденный язычник Святослав не позволил осуществить эту миссию.

Княгиня пыталась привлечь к новой религии своего сына Святослава, но тот не поддавался на уговоры своей матери, под предлогом того, что дружина его не поймет.

14 июля 969 года Княгиня Ольга - первая женщина-правительница на Руси умерла и, согласно собственному желанию, была похоронена по христианскому обряду.

### **Список литературы:**

- 1 Повесть временных лет. - М.; Л., 1950. Ч. 1.
- 2 Александров А.А. Ольгинская топонимика, выбутские сопки и руссы в Псковской земле // Памятники средневековой культуры. Открытия и версии. - СПб., 1994. С. 22-31.
- 3 Бутромеев В.П. Всемирная история в лицах: Россия от Рюрика до 1917 года. - М. 2002. С. 56-58.
- 4 Рассказы русских летописей. - М., 1993. С. 17-22.

### **Казанцева Елизавета Андреевна**

2 ЭД-36с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **УЧЕНИЕ ПЛАТОНА О ДУШЕ**

**Аннотация:** В статье рассматриваются основные идеи, раскрывающие смысловое содержание учение Платона о душе. Доводятся соображения о том, что такое душа, ее понятие и сущность. Автор представляет интерпретацию понятия души в многообразии философских течений, и особенно в сопоставлении представлений Платона и Аристотеля.

**Ключевые слова:** учение, философия, душа, Платон, Аристотель.

### **PLATO'S TEACHING ABOUT THE SOUL**

**Summary:** The article discusses the main ideas that reveal the semantic content of Plato's doctrine of the soul. Considerations are brought about what the soul is, its concept and essence. The author presents the interpretation of the concept of the soul in a variety of philosophical trends, and especially in the comparison of the ideas of Plato and Aristotle.

**Keywords:** teaching, philosophy, soul, Plato, Aristotle.

Концепция «учение о душе» является актуальной для всего творчества древнегреческого философа Платона. Она занимает самое важное место в его философии и тесно взаимосвязана с другими положениями его философии. Главные платоновские мысли невозможны без раскрытия природы души.

В античной философии проблема человека и его эволюции была связана неразрывно с идеей Ума (νοῦς) и разума (λόγος). Тему души познавали множество философов. Взять, к примеру, Демокрита, ведь он считал душу материальным веществом, а именно тем, что содержит в себе атомы огня. А такой философ как Аристотель сформировал особый взгляд на душу, как на совокупность способностей. Были и другие философы, которые повлияли на современную философию души - Сократ, Рене Декарт и прочие.

Остановимся на идеях Платона, ведь это весьма влиятельный мыслитель, чье творчество занимает очень значимое место во всей мировой философской культуре. Душа – бессмертная субстанция, нематериальная сущность, в которой выражено божественное начало - сущность человека, его личность, которая объясняет его жизнь, способность ощущения, мышления, желания, чувств и воли. Душа есть то, что связывает между собой все вещи и все явления, «единое - ничто» и «ум – все живое». Душа человека (вещи) есть часть мировой души. Душа оказывается тем, что заставляет тело двигаться, ведь после смерти человека душа продолжает жить, а без души нет жизни. С рождения душа человека вселяется в тело, и находится в нем до самой смерти. Тело воплощает все наши задумки души, однако связь души с телом достаточно сложна и неоднозначна: телесные состояния влекут человека в мир живой природы, а душевные состояния – в божественный. Человеческая душа становится центром соединения идеального и материального миров, а человек всего лишь находится в центре мирового устройства, в середине: Благо – Абсолют – сущее – бытие – инобытие – физический мир – преходящее – абсолютно несущее. Душа состоит из трех элементов:

- 1) разумная часть направлена на идеи, основы мудрости, добродетели.
- 2) яростная часть демонстрирует волевою часть души, основание бесстрашия.
- 3) чувственная часть исполнена стремлениями, которые нами движут, страстями, эмоциями, всем тем, что должно быть ограничено разумом.

Как говорил философ о душе, ее можно поделить на несколько частей: есть разумная часть души, которая отвечает за мыслительные процессы – это мыслительный дух. А остальные две части души неразумны. Согласно учению Платона, одна из них благородна, а другая не благородна. Благородной частью своей души человек стремится к благодетели, осуществляющейся в благих деяниях, ибо таков божественный замысел: человек изначально рожден для того, чтобы творить добро. Дальше идет прямая связь между частями души и человеческими органами, находящимися в груди: неблагородная часть

расположена в районе желудка. Отсюда можно сделать вывод, как говорил Платон, что это место чувственного влечения и страсти чревоугодия.

Идея Платона состоит в том, что часть души так же умирает вместе с человеком, так как это уникальная часть. Платон связывал душу со священными светилами, где души заранее подготавливаются для тела, и при поселении души в человека эта звезда оберегает душу до самой смерти. Главная мысль Платона всегда неизменна – это утверждение бессмертия души, которое выражается в том, что душа переживает тело и может воплощаться в различные тела людей, животных и растений.

По моему мнению, стоит упомянуть, что человек состоит из чувственной среды и нравственной логики насколько человек восприимчив к жизни, настолько и будет душа поселяться и окружать человека. Сущность души – это чистая сила мышления. Если душа ведёт борьбу с телом и его влечениями, то она переходит к наивысшим формам бытия. В ином случае душа заключается в тела низшей природы. Целью души является освобождение от тела. Стоит сказать о том, что Платон показывает то, что душа зависит от религиозных воззрений, ведь во многих религиях неизменно утверждается: «страсть находится под запретом».

Платон говорит о том, что, страсть мешает развиваться человеку, так как она сбивает его с логики, и человек теряет смысл своего божественного предназначения, а душа стоит на позициях здравого смысла. Но красота возбуждает в душе любовь. Таким образом, Платон говорит о созерцании красоты и любви двух душ, сходных между собою, содействующих пробуждению припоминания о прежнем идеальном состоянии, и каждая из двух душ, любящих друг друга, начинает познавать себя, узнавая другую, и обе помогают друг другу восходить в область идей. Эта любовь, которой установлено название «платоновой» или «платонической» любви, ведет душу к познанию истины, к осознанию высшей своей цели, пробуждая в мыслящем разуме стремление учиться и учить, освобождая человека от уз чувственности, заменяя в нем низкие желания предчувствием, а потом и созерцанием истины. С точки зрения Платона, душа и тело существуют отдельно друг от друга, в то время как Аристотеля доказывает, что они неразрывно взаимосвязаны.

При сравнении Платона с Аристотелем сразу можно заметить, что первая поэтическая душа возносилась в невидимую область идей и считала философию средством очищения души, выражаемого во внушении ей стремиться к небу, а критический ум Аристотеля занимался опытными исследованиями явлений мира, в рамках которых изучались факты, представляемые природой. Он шел путем индукции от частного к общему и ставил цель - познать истину приобретаемой философией. Платон считает понятия или идеи сущностями, отдельными от чувственно воспринимаемых явлений или вещей, имеющих самобытную реальность, тогда как Аристотель сводит идеи из их отдельной области в мир явлений, считает их формами, посредством которых образуются из материи чувственные, действительно

существующие предметы. Платон стремится возвыситься над природою и наполняет содержание своей философии из области сверхчувственного, идеального. Аристотель же подвергает своему исследованию природу, землю, предметы, существующие на земле, систематизирует и классифицирует приобретаемые о них сведения и путем ясных, строго логических выводов и доказательств формулирует общие законы.

Отсюда вытекает одна существенная неясность относительно посмертной судьбы души. Как считает Аристотель, растительная и животная душа безусловно смертная и распадается вместе с телом. То есть воспринимающий разум, душа и тело погибают одновременно. А вот творческий разум божествен и потому вечен. Платон же мыслит иначе, его мысль об индивидуальном бессмертии ясна, а ответ от Аристотеля совершенно неясен. Ведь высшая часть не может существовать без низших, значит, творческий разум не может существовать без живого начала души и без воспринимающего разума. Но у Аристотеля есть следующее утверждение: «ничто не мешает, чтобы некоторые части души были отделимы от тела», и «способность ощущения невозможна без тела, ум же существует отдельно от него». Иначе говоря, творческий ум, будучи энтелехией в отношении воспринимающего разума, не есть энтелехия тела, а значит, может отдельно существовать от тела.

Исходя из выводов, которые мы сделали - душа теряет свою первоначальную чистоту, и если смерть – это конец всего, то тогда она не страшна, как говорит Сократ в платоновском диалоге «Федон», ибо то состояние, которое следует за ней, подобно глубокому, крепкому сну без сновидений, когда никто и ничто не беспокоит человека. Если же душа бессмертна, то смерть является лишь переходом из этого мира в какой-то иной мир. Именно этой позиции и придерживается Платон.

Эти два мыслителя, противоположные друг другу по своим тенденциям, были представителями двух равно необходимых направлений человеческой мысли, величайшими представителями их в Древнем мире. Точки зрения Платона и Аристотеля представляют собой два полюса, около которых вращались другие философы и будут вечно вращаться в поисках истины.

### **Список литературы:**

1. Ковалева Г. П. Представления о духовности в философии Платона // Вестник Томского государственного университета. – 2009. – № 328. – С. 46–51.
2. Волкова Н. П. Иррациональный элемент в мировой и индивидуальной душе согласно Плутарху из Херонеи // Философский журнал. – 2014. – № 2 (13). – С. 38–50.
3. Обидина Ю.С. Эволюция представлений о природе души в древнегреческом сознании // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – 2008. – № 6. – С. 328–332.

4. Поздняков С.Н. Платон и шумерско-вавилонские представления о бессмертии души: к проблеме межкультурного взаимовлияния // Альманах современной науки и образования. – 2010. – № 3-2. – С. 44–47.
5. Тарасов П.Г. Идея формирования внутреннего человека в античной философии и христианском вероучении // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Философия. Социология. Право. – 2007. – № 1. – С. 31–38.
6. Кохановский, В.П. Основы философии: учебник. / В.П. Кохановский, Т.П. Матяш, В.П. Яковлев. – М.: Кнорус, 2013. – 232 с.
7. Радугин, А.А. Хрестоматия по философии. / А.А. Радугин. – М.: Центр, 2006. - 317 с.
8. Спиркин, А.Г. Философия. – М.: Юрайт, 2014.- 830 с.
9. Философский словарь / под общ. ред. И.В. Фролова. - М.: Современник, 2009. - 848 с.
10. Философский словарь / под общ. ред. С.Я. Пирогова, А.С. Подопривогой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. - 576 с.

**Казарцева Мария Константиновна**

1 ТД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **ИСКУССТВО ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА СОВРЕМЕННУЮ КУЛЬТУРУ**

**Аннотация:** Данная работа посвящена европейскому средневековому искусству, его идеалам и стремлениям. Цель статьи - показать зарождение различных течений, направлений в живописи, литературе и зодчестве в данный промежуток времени. Искусство с исторической точки зрения оказало значительное воздействие на развитие мировой художественной культуры. В сравнении с античностью, средние века пережили как подъем, так и частичный упадок. Появление феодализма непосредственно сказалось на культуре средневековой эпохи, о чем свидетельствуют произведения этого периода.

**Ключевые слова:** романтизм, готика, медиевистика, литература, академическая живопись, средневековые образы.

## **THE ART OF THE EUROPEAN MIDDLE AGES AND IT'S INFLUENCE ON MODERN CULTURE**

**Summary:** This work is devoted to European medieval art, it's ideals and aspirations. The purpose of the article is to show the origin of different trends,

painting, literature and architecture styles in a given period of time. From a historical point of view art had a significant impact on the development of world art culture. In comparison with antiquity, the Middle Ages experienced both a rise and a partial decline. The emergence of feudalism directly affected the culture of the medieval era, as evidenced by the works of this period.

**Keywords:** Romanticism, Gothic, medieval studies, literature, academic painting, medieval images.

Искусство средневековья охватывает период раннего и зрелого феодализма в странах Европы. В эту эпоху в искусстве и культуре различных народов впервые появляются элементы национального своеобразия, впоследствии послужившие основой для формирования национальных художественных школ. Искусство становится многообразнее и сложнее, делается упор не столько на практичность, сколько на эстетику и художественные связи между народами. Так, в средние века, в отличие от предшествующей эпохи рабовладения, образный строй и язык искусства стали более сложными, развитыми, эмоционально насыщенными. В искусстве средневековья воплощены многие качества и стороны нравственного мира человека, которых не замечали художники античности. Мастера данной эпохи жертвовали передачей реального облика человека в пользу одухотворенности образа. И религия, и искусство в эпоху средневековья обращались ко всему обществу, к народным массам. Также данные ценности присущи художникам двадцатого века и нашего времени. Важен образ и впечатление.

В средневековом искусстве были сильны идеи оправдания основ феодального строя, а непосредственными творцами являлись представители основной эксплуатируемой массы народа. В период европейского средневековья особенно ярко поднималась тема моральной красоты человека, борющегося и страдающего от тягот жизни. При этом использовались сюжеты религиозных легенд, которые наполнялись глубоким человеческим содержанием. Особенностью средневековой художественной культуры являлось умение видеть и воплощать духовную красоту человека не только в телесном образе. Для средневекового миропонимания было характерно постичь общие закономерности, лежащие в основе мироздания, увидеть внутреннюю гармонию за противоречивостью реального бытия (3). Вся история человечества воплощается в собраниях и циклах икон, мозаик, фресок, рельефов и статуй.

Особое значение в этот промежуток времени получила архитектура. Романтизм и готика - эти понятия мгновенно ассоциируются со средневековьем. Романское искусство дополняло, а иногда и заменяло узорный орнамент изобразительной пластикой. Каменная гладь храма оживлялась искусно высеченными человеческими изображениями, часто объединенными в многофигурную композицию. В романское время в Германии было создано множество архитектурных памятников, отражающих разнообразие

архитектурных школ, из которых наиболее значительными были саксонская, вестфальская и рейнская (4). Примером построек саксонской школы являются церковь св. Михаила в Гильдесгейме, церковь св. Кириака в Генроде, примером вестфальской - капелла св. Варфоломея в Надерборне, рейнской - Вормский собор. Цельность, сплоченность архитектурных объемов и грандиозность - основные черты романтизма в германской архитектуре. Во Франции проявление романского стиля было особенно заметно и большое значение приобрела нормандская школа. Сложнейшие арочные формы и обильный скульптурный декор, а для более ранних сооружений этого периода характерны плоское перекрытие центрального нефа и слабо освещенные базилики. Одним из самых важных примеров романской архитектуры во Франции является собор св. Трофима в Арле. Мастера французского зодчества умело распределяли и компоновали внутренние и внешние объемы здания. Они передавали впечатление вечности, незыблемости этих могучих храмов, созданных усилием творческой воли людей и воплощающих как их фантастические религиозные представления, так и веру в силу своего труда. Романская архитектура Англии в силу малого числа крупных построек по своему значению уступала романской архитектуре Германии и тем более Франции, но в период готики английское зодчество заняло одно из самых почетных мест в Западной Европе.

В эпоху готики здание замка обрастало многочисленными пристройками, а проемы окон и дверей приобрели стрельчатую форму. Внешний облик зданий становился более живописным, не только в Англии, но и в других европейских странах. Характерное описание готической архитектуры: лес сводов, легкая паутина резьбы, стрельчатые своды, нечто парящее, необыкновенное. Готическая система была разработана во Франции, а затем затронула остальные европейские страны. Наиболее известные готические сооружения: собор Парижской Богоматери, Кельнский собор, собор в Солсбери, Миланский собор. Как романская и готическая архитектура повлияли на современное искусство, культуру? Работы художников, воспевавших данную архитектуру, находятся в музеях, эти произведения вдохновляют современных творцов, как когда-то средневековое зодчество вдохновляло своих ценителей. Современные архитекторы и дизайнеры порой берут за основу средневековые образы, очарованные эстетикой того времени. В эпоху модерна в архитектуре Санкт-Петербурга появляются памятники "готического модерна", основанные на строениях средневековой эпохи. Самыми распространенными типами таких архитектурных построек являются особняки и доходные дома. К примеру, особняк В. В. Тиса и дом ювелирной фирмы К. Фаберже. Здания напоминают формы средневековых готических жилых домов, используют элементы, заимствованные со стен готического собора.

Живопись и прикладное искусство эпохи средневековья оставили значимый след в мировой истории. В живописи происходила переработка влияний Византии, создавался своеобразный художественный язык. Усложнились сюжетные и композиционные задачи (3). Дуччо ди Буонинсенья,

Джотто ди Бондоне, Симоне Мартини, Караваджо - художники, чьи имена вошли в историю. Благодаря рыцарской и дворцовой культуре, которые доминировали в социальной жизни той эпохи, образовались вместе с религиозными мотивами новые темы готической живописи и интернациональный стиль. Ярким примером является фреска Джотто ди Бондоне Поцелуй Иуды. Новые стилевые особенности, в том числе обилие натуралистичных деталей, достигли вершины совершенства во фламандской живописи пятнадцатого века. Характерными для фламандской школы были композиции со множеством фигур, гармоничными ландшафтами и красивыми фоновыми зданиями (4). Несомненно, в каждом государстве присутствовали общие черты в искусстве. В многообразии декоративного узора торжествует порядок, отражено богатство ритмов, работы наполнены поэтичностью, пластикой, уравновешенностью, жесты и движения героев наделены эмоциональной выразительностью. Средневековые миниатюры послужили основой для современной иллюстрации. Реалистичные образы, любовь к деталям, порой сложнейшие декоративные орнаменты - благодаря такому творческому подходу средневековые мастера увековечили свои произведения.

В современном мире средневековья, в том числе и искусство, исследует такая дисциплина как медиевистика. Она помогает точно оценить определенное явление, выявить его место в рамках художественного процесса. Средневековое искусство привлекает исследователей своей необычностью, отсутствием видимых приемов стилизации и внутренним единством композиции. Благодаря медиевистике расширилась практика поисков возможных толкований как отдельных произведений, так и комплексов средневековых изображений. Привлечение междисциплинарных подходов позволяет рассматривать памятники с позиций естественных и точных наук, исторической психологии, религиоведения и социальной истории искусства (1).

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что искусство в период европейского средневековья открыло новый этап в истории мировой художественной культуры. Богатство ритмов, многообразие узоров, эстетические аспекты и глубокое человеческое содержание - иными словами, неповторимый вклад в развитие творческого просвещения. Средневековыми образами вдохновляются не только художники и архитекторы, как было сказано ранее, но и писатели, режиссеры, костюмеры и другие творческие личности, чья основная задача - найти гармонию в окружающем мире. Искусство является свидетелем исторических событий прошлого, передает определенную атмосферу и наглядно демонстрирует последствия тех или иных решений монархов и других деятелей.

### **Список литературы:**

1. Арутюнян Ю. И. Медиевистика в XXI в.: искусствоведческие аспекты - 2016. - 182 с.

2. Зуевская Е. Антология культурного наследия: музыка, литература, живопись, скульптура, архитектура. - М.: Контэнт, 2010. С. 34 - 38.
3. Колпинский Ю. Д. Всеобщая история искусств: в 6-ти т. / Акад. Художеств СССР. НИИ теории и истории изобразительных искусств. Т.2. Кн.1 - М.: Искусство, 1960. С. 16, 17, 263.
4. Любимов Л. Д. Искусство Западной Европы. Средние века. - М.: Просвещение, 1976. С. 26 - 53.

**Казарян Ева Вемировна**

1 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ВЛИЯНИЕ ЭПИДЕМИЙ НА ИНДУСТРИЮ МОДЫ: ОТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ ДО НАШИХ ДНЕЙ**

**Аннотация:** Как влияли вспышки болезней на модную индустрию? Можно ли считать, что эпидемии могли менять не только привычную жизнь людей, но и то, что они носили? Оставляют ли пандемии след в истории моды? Есть ли параллель между событиями средневековья и наших дней? Как изменилось производство крупных компаний по изготовлению одежды после COVID-19? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** мода, индустрия моды, одежда, эпидемии, болезни, пандемии.

## **THE IMPACT OF EPIDEMICS ON THE FASHION INDUSTRY: FROM THE MIDDLE AGES TO OUR DAYS**

**Summary:** How did disease outbreaks affect the fashion industry? Can we assume that epidemics could change not only the usual life of people, but also what they wore? Do pandemics leave a mark on fashion history? Is there a parallel between the events of the Middle Ages and the present day? How has the production of large clothing companies changed after COVID-19? This article is devoted to the consideration of all these questions.

**Keywords:** fashion, fashion industry, clothes, epidemics, diseases, pandemics.

Мода сопровождала человечество во все времена, но влияли ли вспышки болезней на то, что носили люди?

Если говорить о влиянии пандемий раньше, как пандемия сифилиса, которая началась в Европе в XV веке, то стоит упомянуть атрибут мужского нижнего белья – гольфики. Данную часть одежды придумали, как способ

лечения, которая изменяла мужской половой орган и даже способствовала к их усыханию. Однако, эпидемия того времени повлияла на моду не во время вспышки болезни, а уже потом.

В начале XV века, когда крестоносцы отправились на Восток, они оттуда привезли, так называемую, баню, и тогда вся Европа начала мыться там. Когда же такая болезнь как сифилис попала в Европу, то она начала распространяться именно с помощью бань. Так как в те времена еще не было микроскопов, люди не могли понять, что именно является распространителем болезни, и тогда стали считать, что во всем виновата вода, потому что там все микробы, они попадают на кожу, а потом через кожу попадают в организм. После этого люди прекратили не только ходить в бани, а вовсе мыться. И именно с этого момента, когда все начали бояться сифилиса, и начинается влияние эпидемии на моду.

Люди начали закрывать рукава до кисти, а также думать о белье. У мужчин и женщин появляются нижние рубашки. Из-за того, что все перестали мыться, нужно было очень часто менять белье, чтобы оно оставалось белым, а в те времена это было настоящей роскошью. Изначально нижнее белье начали показывать швейцарские военнослужащие. Они разрезали свою форму в зоне подмышек, на плечах и на коленях (отсюда мы можем предположить, откуда к нам пришли джинсы с дырками), и сквозь эти дырки можно было увидеть белую рубашку. Тогда женщины тоже подхватили эту идею, и в моду начали вводить разрезные платья. Но что же делали те, у кого не было столько денег? Они брали маленькую полоску ткани и пришивали их в тех местах, где были разрезы, а когда приходило время их стирать, люди просто отрывали их, а потом пришивали обратно.

Очень часто говорят, что эпидемия оспы привела нас к тому, что в моде появились парики. Однако на самом деле появлению накладных волос способствовало сифилитическое облысение Людовика XIV. Для того чтобы не показывать свой изнуренный вид, монарх начал использовать искусственные букли. Впрочем, после того как Людовик XIV прошел вакцинацию против болезни, парикмахеры того времени придумали абсолютно новую прическу, которая в итоге стала достаточно модной. Она включала в себя змею, которая представляла собой лекарство; дубины, олицетворяющие победу над болезнью; восходящее солнце – образ короля; оливковую ветку – спасение.

Тем не менее эпидемия оспы все равно оставила свой след в жизни людей. Шрамы и отметины, которые оставались на лицах переболевших, скрывались посредством белил. Такое новшество ввела королева Елизавета I Английская.

Самый впечатляющий пример влияния эпидемий на моду является туберкулезная палочка. Из-за данной болезни признавалась болезненная худоба как новый стандарт красоты, а значит корсеты создавались и застегивались уже. Конечно, болезнь вела за собой смерти. Люди все чаще стали посещать похороны. Это привело к тому, что черный начал быть самым актуальным цветом того времени. Однако после того, как бактерии туберкулеза были

открыты, корсеты стали носить слабее, юбки укоротили из-за гигиенических норм, а бороды у мужчин признали нежелательной, так как считали, что это рассадники инфекций. Также во время обострения эпидемии широкие головные уборы и большие воротники стали призывами держать социальную дистанцию.

В 1920 год после пандемии испанки и до наших дней японцы носят маски, как меру предосторожности. В дальнейшем в 90е годы маски превратились в неотъемлемый атрибут повседневной одежды. Вспышки пневмонии в 2003 году, птичьего гриппа в 2004 году и свиного гриппа в 2009 году, а также последствия ядерной катастрофы в 2011 закрепили ношение масок у жителей Японии.

COVID-19 также привнес в нашу рутину маски, но это отнюдь не единственное, что поменялось в индустрии моды. Люди стали сидеть дома и никуда не выходили. Не стало мероприятий, куда было принято одеваться роскошно. Было понятно, что пандемия продлится довольно долго, поэтому на замену дорогим платьям пришли пижамы и спортивные костюмы. Вместо шика люди выбирали комфорт. Когда же летом 2020 года болезнь немного ослабла и ограничительные нормы начали снимать, большинство брендов подхватили новый тренд на удобство и стали производить ту одежду, в которой людям будет приятно и комфортно находиться.

Именно в разгар пандемии проходила Миланская неделя моды. Из-за этого дизайнеру Джорджио Армани пришлось показывать свою коллекцию в абсолютно пустом зале. Другие дизайнеры либо отменяли показы, либо переносили на другие даты с надеждой, что скоро все закончится. Также другие недели моды, которые были запланированы на вторую половину года были отменены. Данные изменения и привели людей к тому, чтобы создать цифровые показы. Так и прошла Шанхайская неделя моды. Больше сотни дизайнеров показывали свои коллекции, не выходя из своих квартир с помощью конференций через обычные камеры смартфонов, а в качестве моделей они использовали либо манекенов, либо своих знакомых или друзей, которые жили поблизости.

Однако, изменения коснулись не только модных показов, но и модных домов. Большое количество знаменитых брендов начали поддерживать национальную систему здравоохранения. Так, Armani Group перевел свои фабрики на производство медицинской униформы, а Prada пошил больше сотни тысяч медицинских масок. Компания LVMH, которая владеет брендами Louis Vuitton, Givenchy, Hennessy, заявила об изготовлении более 50 тонн антисептиков в неделю, которых будут производить в лабораториях, где создаются духи и косметика Dior, Guerlain, Givenchy.

Возможно, это не последние эпидемии, которые смогли так сильно повлиять на людей, что и как им носить. Однако можно точно сказать, что даже такие события, которые неожиданно происходят в нашей жизни, как вспышки новых болезней, однозначно оставляют свой след в истории модной индустрии.

### Список литературы:

1. Исаченко, А. Коронавирус и мода: пять признаков того, что фэшн-индустрия уже не будет прежней. – URL: <https://www.bbc.com/russian/news-52283164> (дата обращения: 23.10.2021)
2. Баркалова, В. Глобальные последствия: как вспышка коронавируса влияет на модную индустрию. – URL: <https://esquire.ru/style-and-grooming/154893-globalnye-posledstviya-kak-vspyshka-koronavirusa-vliyaet-na-modnuyu-industriyu/#part0> (дата обращения 24.10.2021)
3. Косарева, Д. Как эпидемии влияли на моду и как ее поменяет коронавирус. – URL: <https://www.wonderzine.com/wonderzine/style/opinion/253845-pandemic-fashion> (дата обращения: 23.10.2021)
4. Сенников, Е. Как болезни задавали модные тренды и влияли на идеалы красоты. – URL: <https://www.gq.ru/style/moda-and-epidemic-september-issue> (дата обращения: 23.10.2021)
5. Баркалова, В. Миллиардные убытки и неопределенность: как коронавирус повлиял на модную индустрию спустя два месяца. – URL: <https://esquire.ru/style-and-grooming/161473-milliardnye-ubytki-i-neopredelennost-kak-koronavirus-povliyal-na-modnuyu-industriyu-spustya-dva-mesyaca/#part0> (дата обращения 24.10.2021)

**Калаева Вероника Юрьевна**

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

### **КАЗИМИР МАЛЕВИЧ. СУДЬБА И ТВОРЧЕСТВО**

**Аннотация:** С чего начинают первопроходцы в искусстве? Какую цену нужно заплатить чтобы добиться успеха? Как жизненный путь человека влияет на восприятие мира? Как проявляется развитие в творчестве Казимира Севериновича Малевича? В чем заключается становление супрематизма? Все эти моменты отражены в данной статье.

**Ключевые слова:** Малевич, супрематизм, живопись, абстракционизм, учение о беспредметности.

### **KAZIMIR MALEVICH. FATE AND CREATIVITY**

**Summary:** Where do pioneers in art start? What price do you have to pay to succeed? How does the human way of life affect the perception of the world? How does the development of Kazimierz Malevič's work manifest itself? What is the development of supremacism? All these points are reflected in this article.

**Keywords:** Malevich, supremacism, painting, abstractionism, teaching of irrelevance.

Киев в начале 20-го века переживал культурный подъем. Отстраивались памятники (Памятник Богдану Хмельницкому, М. О. Микешин, 1888 г.), возводились немногочисленные архитектурные сооружения, для росписи которых приглашались известные мастера. Монументальность в архитектуре Украины так и не была достигнута из-за упадка градостроительства во второй половине 19-го века. Особое значение в искусстве приобрел бытовой жанр, на который наложило отпечаток после реформенное время. В бытовом жанре художники стремились найти незамысловатые прелести жизни. Именно в такой среде в 1879 году начинается жизнь будущего новатора современности, Казимира Малевича.

Казимир был по происхождению поляком. Первенец рос в большой семье (14 детей). Отец, Северин Антонович Малевич был дворянином, работал управляющим фабрикой по сахароварению. Мать, Людвига Александровна Малевич (Галиновская), была простой женщиной, домохозяйкой. Детство Казимира проходило в переездах, связанных с работой отца. В одной такой поездке, на ярмарку сахароваров, проходящей каждый год, юный Малевич смог поближе познакомиться с живописью, заключенной в полотнах. Этот момент сильно влияет на юношу, и он впервые берет в руки кисти. Новое увлечение не нравилось главе семейства, отец хотел, чтобы сын, как первый ребенок продолжил семейное дело, поэтому он отдает его в агрономическое училище, расположенное в селении Пархомовка. Мать по доброте душевной щадила своего отрока, первый художественный набор Малевича был подарен именно Людвигой, по воспоминаниям женщины, до этого он рисовал чем попало и где попало, не щадя даже беленые стены.

В возрасте 17-ти лет Малевич был зачислен в Киевскую рисовальную школу имени Николая Мурашко, его обучение там продлилось год.

После переезда семьи Малевичей в Курск в 1896 году Казимир определяется специалистом по изготовлению чертежей в Управление Московско-Курской железной дороги. Продолжает свою художественную деятельность на досуге. В 1901 году против родительской воли женится на Казимире Ивановне Зглейц, отцом которой был местный врач. Вскоре у него рождается сын, которого назвали Анатолием. Почти в то же время скончается отец Малевича, разбитый инфарктом. Все семейные заботы большого дома ложатся на плечи Людвиге, так как старший сын освободится от отцовского гнета и начнет грезить художественным образованием, потому что ему по-прежнему не хватает профессиональных навыков в этой сфере. Это становится одной из причин для переезда в Москву. Малевич вспоминал, что вокруг был прекрасный мир, но умений для передачи его на бумаге не было. Его тянуло в Москву. Посчитав свои накопленные средства, он делает вывод, что ему должно хватить на год обучения, после чего он вернется в Курск и найдет

работу. Решение становится окончательным, Малевич оставляет всех и в 1904 году отправляется в путь.

В конце 19-го начале 20-го веков Москва показывала себя неоднозначно. С одной стороны началось стремительное развитие многих сфер жизни (город становится одним из лидеров по промышленному прогрессу в России) – растет фабричное производство, сокращается безработица, появляются первые трамвайные пути, водопроводы и такси, с другой стороны Москву охватывают постоянные волнения. Это и становится новой средой формирования сознания Казимира Малевича. В 1905 году он пробует поступать в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, но его молитвы не были услышаны. Малевич не опускает руки и продолжает попытки в 1906 и 1907 годах, но и они не увенчались успехом.

В 1907 году Малевич вконец перебирается в Москву. В погоне за совершенствованием собственных навыков он записывается в студию Ф. Рерберга, где оттачивает знания в области истории живописи и практикует до сих пор не известные ему техники. Малевич копирует известных мастеров, изучает новые способы выразительности.

Столь экстраординарные отношения на расстоянии не впечатлили Казимиру Ивановну, и вскоре после рождения дочери их брак с Малевичем распался, но лишь на словах, так как в те годы было трудно получить развод. Художник не мог стать порядочным семьянином из-за непостоянного заработка и стремлению созидать новое, что несомненно отнимало у него большую часть времени. любовные линии также не появляются и в его творчестве. Для Малевича женщины, как и в целом личная жизнь оставались за пределами борта его творческой деятельности.

Первые творения художника написаны в стиле импрессионизм. В то время его вдохновлял французский импрессионизм («Белье на заборе» 1903 г., «Весенний пейзаж» 1900-е годы, «Биркенхайн» 1905 г., «Портрет неизвестного члена семьи художника» 1906 г. и т.д.)

Малевич перенимал разные новомодные стили – пытался откусить от каждого пирога, но, как ни странно, это дало свои результаты. Творец находит себя в авангарде. По прошествию первой выставки «Бубнового валета», он пишет первые полотна, наполненные авангардом: «Купальщик» 1911 г. (фовизм), «Садовник» 1911 г. (фовизм), «Мозольный оператор в бане» 1912 г. (фовизм), «Полотеры» 1912 г. (кубизм). В картинах читается прослеживаться четкость силуэта, монументальность и чистота цвета. Мазки становятся жестче, они больше не обтекают форму, теперь они очерчивают ее. Писатель открывает новые средства выразительности и общения со зрителем.

В 1913 году на съезде футуристов Малевич вместе с М. Матюшиным и А. Крученых берется за создание алогичной оперы «Победа над солнцем».

В этот период на одной из выставок Рерберга он знакомится со своей второй женой – Софьей Рафалович. В 1911 году они уже жили в гражданском браке. Этот союз был более удачен, чем с Казимирой Ивановной, так как Софья

была более лояльна к увлечению партнера, всячески поддерживала Малевича. Семья жила за счет небольших доходов женщина, которая металась с одной работы на другую, ведь пока еще необъяснимая живопись творца не приносила особой прибыли.

В 1915 году успех настигает Малевича. В Петербурге в Доме Адамини открывается скандально известная «Последняя выставка футуристического искусства «0,10». Это событие стало своеобразной сценой для премьеры нового, до тех пор не известного искусства – супрематизм, основателем которого являлся Малевич.

Небезызвестный «Черный квадрат» открывает его путь в мир беспредметности и первозданности. Картина предшествовали и другие геометрические абстракции, но именно эта становится переломной как для художника, так и для искусства той эпохи.

Расположение картины также произвело фурор на зрителя, «Черный квадрат» висел в углу под потолком, обычно такое место в домах занимали иконы.

Малевич обладал безусловной харизмой, что помогло ему сконцентрировать подле себя круг художников единомышленников. Это сообщество было названо «Супремус» (1916 г.), предполагалось, что членами содружества будут являться И. Клюн, О. Розанова, Л. Попова, В. Пестель, Н. Меньков, Н. Удальцова, А. Архипенко, Н. Давыдова. «Супремус» не просуществовал долго, так как вошел в «Бубновый валет» и занял в нем одну из лидирующих позиций.

Рождение и поэтапная эволюция супрематизма уложились в три – четыре года. Малевич отмечал, что у супрематизма есть три стадии исторического развития: первый – небытие формы, первозданная фигура, к этому этапу относились «Черный квадрат» и другие простейшие формы, такие как круги, линии и кресты («Мальчик с ранцем», 1915 г.); второй – сложные составные геометрические композиции («Супремус №56», 1916 г.); третий – завершающий этап, полотна «белого на белом», написанные в 1918 году. Свою активную деятельность в этой сфере Малевич подытожил фразой: «О живописи в супрематизме не может быть и речи, живопись давно изжита, и сам художник предрассудок прошлого» (1920 г.), – означала она уже случившееся: находясь в ситуации умозрения, супрематист считал, что оставил картины навсегда.

Октябрьская революция сказывается на авангардистах довольно тяжело. Многие художники занимали официальные посты, и теперь перед ними стояла задача отстоять авангардизм, как общедоступное искусство. Для этого Малевич начинает преподавать в мастерских. Советская власть не препятствовала развитию и распространению авангарда.

Но сложившаяся ситуация в Петрограде и Москве препятствовала семейному счастью Малевичей. Софья ждала ребенка, постоянные перебои отопления вредили ее здоровью, поэтому Казимир соглашается на работу преподавателем в Витебске. Переезд состоялся в 1918 году.

В этот период он пишет несколько трактатов, размышляет о действительности в своих лекциях. Первым письменным творением становится книга «От кубизма и футуризма к супрематизму» (1916 г.). В 1919 году на свет появляется «О новых системах в искусстве», в уже 1922 году «Супрематизм. Мир как беспредметность».

В Витебске ему не составляет труда вновь собрать круг сторонников, и теперь прославленный супрематизм находит новую столицу. Так появляется объединение УНОВИС, в честь которого впоследствии Малевич назовет дочь – Уна.

В 1927 году Малевич открывает выставки в Берлине и Варшаве, до Парижа художник доехать не успевает, так как его срочно вызывают в Москву. Авангард более не вызывает восторга у советской власти. Малевича арестовывают и отправляют в тюрьму, где он проводит несколько месяцев, по обвинению в антисоветской пропаганде и шпионаже в пользу Германии.

В 1933 году художник смертельно заболевает, он проводит последние годы, прикованный к кровати. В 1935 году смерть настигает творца.

Таким образом, можно судить о том, что картины творца – это отражение его жизни и внутренних переживаний.

### **Список литературы:**

1. Котович, Т. В. Малевич/Метафизика: белый супрематизм. – М.: ВГУ имени М. П. Машерова. – 2019. – С. 5-16.
2. Малевич, К. С. Мир как беспредметность, или вечный покой // Гилея. – 2000. – №3. – С. 7-13.
3. Малевич, К. С. Статьи, манифесты, теоретические сочинения и другие работы 1913-1929 // Гилея. – 1995. – №1. – С. 9-19.

### **Каланчин Никита Олегович**

1 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ИЛОН МАСК – ПУТЬ К УСПЕХУ**

**Аннотация:** Статья посвящена изучению пути самого богатого человека по версии Forbes. Проекты Илон Маска дали обществу много нового и инновационного, что некоторые считали невозможным. Автор расскажет с чего Илон Маск начинал свой путь, какие неудачи были на его пути и что помогало ему не сдаваться и, идти к своей мечте.

А также чем руководствовался Илон Маск и как он создавал из общественных проблем новые проекты.

**Ключевые слова:** Илон Маск, SpaceX, Forbes, миллиардер, Tesla.

### **ELON MUSK - THE PATH TO SUCCESS**

**Summary:** The article is devoted to the study of the path of the richest person according to Forbes. Elon Musk's projects gave society a lot of new and innovative things that some considered impossible. The author will tell you how Elon Musk began his journey, what failures were on his way and what helped him not to give up and go to his dream. And also what was Elon Musk guided by and how he created new projects out of public problems.

**Keywords:** Elon Musk, SpaceX, Forbes, billionaire, Tesla.

Илон Маск родился 28 июня 1971 года в Претории, ЮАР. В его семье был отец инженер и мать модель, также у него есть младшие брат и сестра. В юности Илону очень нравилась программирование и инженерия именно с этого и начался его путь. Примерно к 10 годам Илон научился программировать на Commodore VIC-20, а примерно через 2 года он освоил BASIC и решил написать видеоигру Blaster которую в итоге продал за 500 долларов. По окончании школы Илон вместе с семьей переехал в Канаду. В Канаде он поступил в Королевский Университет в Кингстоне там он проучился почти 2 года. Но закончил обучение он в Пенсильвании, получив ученую степень по физике и экономике. Там же у Маска был первый предпринимательский опыт, он вместе со своим одноклассником сняли дом с десятью комнатами и сделали там ночной клуб. После Илон поехал в Университет Стэнфорда для получения докторской степени, проучившись пару дней решил отложить обучение, но так и не вернулся, чтобы закончить учебу.

В девятнадцатом году Илон со своим братом основали компанию Zip2, которая обеспечивала выход в интернет предприятиям. Компанию поддержали инвесторы силиконовой долины и компанию размещали на таких газетах, как The New York Times и Chicago Tribune. Илон работал ночи на пролет в компании и его труды окупились, когда компания Compaq купила Zip2 за 341 миллион долларов, прибыль Маска была 22 миллиона долларов.

В девятнадцатом году из средств полученных с продажи Zip2 Маск основал X.com, компанию онлайн-банкинга. Через год компания объединилась с Питером Тилем и Маск был назначен генеральным директором компании и её переименовали в PayPal. Но находясь в отпуске в течение года Илону не повезло и его уволили, сделав генеральным директором Тилея. В 2002 году eBay предложили сделку PayPal о покупке компании и PayPal согласилась. В итоге сделки Маск, как самый крупный стейкхолдер получил 165 миллионов долларов

После Маск основал компанию, которая сейчас известна, как SpaceX и целью компании было удешевить космические полеты примерно в 10 раз. В

2004 он проинвестировал 70 миллионов в Tesla Motors – компанию по производству электромобилей. Маск часто принимал участие в разработках Tesla и в 2006 году компания выпустила свой первый автомобиль Roadster и Илона поставили на пост председателя компании. Но маску было недостаточно и в этом же году он придумал Solarcity – компанию по установке солнечных батарей. Чтобы осуществиться свой план он выдал своим двоюродным братьям оборотный капитал для её создания (В итоге к концу 2016 года Маск присоединил к Tesla Solarcity за 2,6 миллиардов долларов).

В 2008 году Tesla были на грани банкротства, но Маск вложил в компанию 80 миллионов долларов (40 миллионов займы) и в том же году стал генеральным директором Tesla.

Как говорил сам Маск 2008 год был “худшем в его жизни”. Все его компании теряли деньги, а у SpaceX были проблемы с запуском ракеты. Также были большие проблемы с семьей, из-за которых пришлось развестись с женой, с которой он поженился в 2000 году (у них есть мальчики-двойняшки и тройняшки). К концу года Маск чуть не был на грани банкротства, но прямо перед рождеством НАСА предложила заключить контракт SpaceX на 1,5 миллиарда долларов на поставку материалов в космос, и Tesla нашла новых инвесторов. В июне 2010 года Tesla провела успешное размещение акций. Компания привлекла 226 миллионов долларов в ходе IPO, став первой публичной автомобильной компанией после Ford. Также Маск начал деятельность в других кругах, особенно в Голливуде, маску предложили роль в “Железном человеке 2” где имел не особо важную роль, но сыграл успешно. В 2015 году компания SpaceX совершила 24 запуска ракет, поставив множество рекордов и в 2016 году совершила первую успешную посадку в океан многоразовой орбитальной ракеты.

В 2018 году компания SpaceX создала самую мощную ракету в настоящее время под названием Falcon Heavy (именно она была запущена на марсианскую орбиту).

Илон не мог перестать придумывать что-то новое и однажды когда он опаздывал на совещание стоя в пробке ему пришла идея о сверхскоростном поезде в вакууме под названием hyperloop. Чтобы осуществить этот проект он открыл еще одну компанию The Boring Company, предназначение которой было рыть туннели под города и вокруг них для Hyperloop. В 2015 году Илону предложили быть соучредителем OpenAI для помощи в разработке искусственного интеллекта, но позже, чтобы не возникло конфликта между компаниями Tesla и OpenAI он ушел, так как Tesla тоже занималась разработками по искусственному интеллекту и Маска могли обвинить в краже материалов. В 2017 году Маск основал компанию Neuralink, целью компании будет помощь людям с ограниченными возможностями с помощью имплантирования в их мозг устройства, недавно компания продемонстрировала эти устройства на шимпанзе и результат был удивительным, шимпанзе смогла играть в видеоигры и делать бытовые вещи, как обычный человек с помощью

этого чипа. В ноябре 2019 года Tesla дебютировала со своим первым пикапом под названием Cybertruck, который принес большой успех Илону.

В 2020 году SpaceX завершила свой первый полет астронавтов в космос. Затем, в ноябре, SpaceX завершила свой первый “оперативный” полет человека в космос, отправив четырех астронавтов на международную космическую. У Tesla также был хороший год, она присоединилась к S&P, что привело к росту акций.

Сейчас благодаря резкому росту акций всех компаний Маска, его состояние взлетело и составляет 242 миллиарда долларов, что делает его самым богатым человеком на земле. В честь этого Маск сказал, что нужно всегда стремиться к чему-то новому, а не жаловаться и не критиковать окружающее, но критика все равно важна на пути становления каждого, ведь именно из-за неё ты замечаешь проблемы, которые не видел до этого. Также он выразил благодарность в Twitter, это он делает регулярно, что показывает его благодарность клиентам.

### **Список литературы:**

1. Шорохов А. Илон Маск: Сумасшедший гений – URL.: <https://www.troykaonline.com/files/pdf/9785171370886.pdf> (дата обращения: 6.11.2021)
2. Ахметов К. Илон Маск: Никогда не сдамся – URL.: <https://www.troykaonline.com/files/pdf/9785171370886.pdf> (дата обращения: 6.11.2021)
3. Венс Э. Илон Маск: Tesla, SpaceX и дорога в будущее – URL.: <https://mybook.ru/author/eshli-vens/ilon-mask-tesla-spacex-i-doroga-v-budushee/read/> (дата обращения: 6.11.2021)

### **Калашников Максим Александрович**

1 МД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ОДИНОЧЕСТВО ЛЮДЕЙ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ**

**Аннотация:** Почему в современном обществе люди чувствуют себя одинокими? Помогает или мешает интернет живому общению людей? Как современные люди выражают свои эмоции? Может ли человек самостоятельно исправить данную ситуацию? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена статья.

**Ключевые слова:** Общество, люди, одиночество, живое общение, интернет.

## **LONELINESS OF PEOPLE IN MODERN SOCIETY**

**Summary:** Why do people feel lonely in modern society? Does the Internet help or hinder people's live communication? How do modern people express their emotions? Can a person fix this situation on their own? The article is devoted to the consideration of all these issues.

**Keywords:** Society, people, loneliness, live communication, Internet.

В настоящее время, когда очень развиты новые технологии, людям стало проще общаться с помощью сотовых телефонов, электронной почты, социальных сетей, мессенджеров как в стенах дома, так и за его пределами. С помощью интернета можно связаться с большой группой людей, быстрее отправить электронное письмо, ответить на множество звонков и сообщений. При таком активном и скоростном общении люди все-таки себя ощущают одинокими. Давайте разберемся почему.

Как происходило общение людей до появления великого интернета? Очень просто. Люди знакомились, встречались, общались, собирались компаниями, пели песни, читали стихи, ходили в походы, писали письма, обсуждали различные проблемы. Они смотрели друг другу в глаза, рассказывали о своих радостях и переживаниях, влюблялись. При этом они дополнительно выражали свои чувства с помощью жестов, улыбки, мимики, речи и интонации. Иногда, глядя в глаза человеку, люди могли без слов понять друг друга. Все эти возможности даны человеку природой. И это важные составляющие для социального существования человека.

Без интернета люди могли многое видеть вокруг себя, что немаловажно. Обращали внимание на все, что окружало их. С незапамятных времен люди наблюдали за природой и составляли приметы, которые помогали им определить, какой будет то или иное время года, какая будет погода, какой будет урожай и так далее.

Давайте посмотрим, что происходит с современными людьми сейчас, когда появился интернет. Человек стал больше времени проводить в соцсетях, не обращая внимания на то, что происходит вокруг него. Наверное многие слышали от других людей или говорили сами, например, такие фразы: «как быстро пролетело лето, даже не заметили» или «а была ли золотая осень? Я не успела сделать красивые фото для инстаграмм». При этом общение посредством интернета становится кратким и сухим, безэмоциональным. Люди видят множество комментариев, но понимают, что помощи им ждать неоткуда, истинные переживания почувствовать никто не может. От этого люди становятся несчастными.

Вы обращали внимание на то, что где бы не находился человек, будь то общественный транспорт, парк, кафе, основная масса людей осуществляет

общение в телефоне, либо смотрит новостные ленты, либо делает селфи и выставляет их в свои соцсети.

Можно наблюдать за тем, как компания молодых людей, или пара, сидят на скамейке в сквере, просматривая чью-то историю или общаясь с кем-то в телефоне, отправляя друг другу сухие фразы или смайлики, подготовленные в мессенджерах на все случаи жизни, не обращая внимания друг на друга.

В таком современном общении стало важно мнение не настоящего друга, а количество просмотров и лайков виртуальных друзей. При этом человек испытывает глубокое одиночество, что может привести к серьезному стрессу.

Ведь на самом деле человеку важно в живом общении рассказать о своей проблеме, понять, что его кто-то слышит, сопереживает ему. Возможно он считает, что кто-то поможет ему решить его проблему, или ощутить поддержку человека, которому он доверился. Даже просто посмотреть в глаза и сказать: «Я верю в тебя, у тебя все получится».

В настоящее время, в силу многих событий, люди вынуждены работать из дома. Такая работа вне офиса тоже усугубляет ситуацию относительно одиночества и изолированности современного человека, хотя в этом есть и свои плюсы. Например, удобно работать удаленно по свободному графику, меньше времени тратится на дорогу в офис и обратно.

Есть люди, которые используют интернет для самовыражения. То есть человек также самостоятельно решает какой способ ему для этого выбрать. Так, например, этим пользуются авторы статей в социальных сетях, блогеры и так далее.

Кроме того, через интернет человек может выбрать себе направление для обучения, обсуждения каких-либо вопросов в студенческом чате, уточнение информации по работе.

Однако посмотрев на это под другим углом зрения, приходишь к выводу, что люди также перестают общаться посредством живого общения. И не всегда свободное от работы время человек тратит для походов в театр, поездки на природу, к родным и близким. Он может также провести это время у телевизора, за компьютером и т.д.

Самое страшное в такой ситуации то, что маленькие дети не без помощи своих родителей подвержены влиянию современных технологий. Живых примеров огромное множество, если и мы оторвем свой взгляд от смартфона, и посмотрим на это своими глазами. Что происходит.

Маленький человек рождается и, не умея говорить, общается с окружающими его родителями, людьми, природой, предметами с помощью мимики, эмоций, звуков. При этом природой так заложено, что родители малыша понимают, что он чувствует в данный момент, чего хочет или что его беспокоит. Так маленький человечек на протяжении своего детства общается с окружающим его миром, который он видит и познает его.

Однако он теряет связь даже со своими родителями, когда те берут в руки смартфон, или садятся за компьютер и не обращают на него никакого внимания.

Это трагедия для малыша, потому что его перестают слышать, видеть. Именно здесь родители, которые должны его любить, улыбаться, учить чему-то, делают его одиноким, что может наложить большой отпечаток на его психологическое и физическое развитие.

Если ребенок уже осознанно пользуется гаджетом, смартфоном наравне со взрослыми, то он так же, как и взрослые, теряет способность видеть и управлять эмоциями. Данная проблема уйдет, если ребенку запретить на несколько дней пользоваться смартфоном. Но это не решает проблемы.

Как знать, может виртуальное общение кому-то и приносит пользу. Например, для кого-то общение через интернет может являться более комфортным. В жизни человек бывает мало разговорчив, застенчив, а в общении через интернет более уверенно себя чувствует, может больше рассказать, выразить свои мысли, раскрыться.

Необходимо понимать, что человек, общаясь с собеседником через интернет, порой его даже никогда и не видел, старается каким-то образом представить его, визуализировать. В реальности этот собеседник может оказаться совсем ни таким приветливым, как он его себе представлял. Отсюда появляется разочарование в общении. Опять же, от такого общения возможно появление страхов, комплексов и т.п.

В заключении хочется отметить, что насколько человек одинок в современном мире, хватает ли ему общения в интернете, или достаточно встретиться с другом, решать каждому для себя в отдельности. Но необходимо помнить, что человек должен учиться совмещать живое и виртуальное общение.

Например, использовать телекоммуникации для самореализации, или общения с коллегами, которые находятся в другом городе или регионе. При этом не забывать необходимость реального общения с семьей, детьми, родителями, друзьями.

Люди должны учиться чередовать данные процессы общения. Только так современный человек при наличии такого большого разнообразия виртуального общения сможет почувствовать себя счастливым, пообщавшись с лучшим другом, который отдыхает в теплых странах по скайпу, и получив массу положительных эмоций от живого общения с любимой семьей.

### **Список литературы:**

1. Виртуальная толпа: 5 причин, почему интернет делает людей более одинокими – URL.: <https://www.cosmo.ru/lifestyle/stil-zhizni/virtualnaya-tolpa-5-prichin-pochemu-internet-delaet-lyudey-bolee-odinokimi/> (Дата обращения 29.11.2021.)
2. Трошина С. Плюсы и минусы интернет-общения. Заменит ли оно реальные контакты – URL.: <https://psychologist.tips/2417-plyusy-i-minusy-internet-obshheniya-zamenit-li-ono-realnye-kontakty.html> (Дата обращения 29.11.2021.)

**Калинина Александра Андреевна**

2 ТД-39

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ОТ МОДЕРНА К ПОСТМОДЕРНУ**

**Аннотация:** в данной статье автор стремится поставить ряд вопросов и ответить на них: чем модерн отличается от постмодерна? В каких пропорциях они соотносятся в разных обществах? Что такое постмодерн? Кто является частью постмодерна? Что такое расколдовывание мира? Что в конечном итоге дал миру модерн?

**Ключевые слова:** философия, модерн, социология, религия, общество, история, традиции.

## **FROM MODERN TO POSTMODERN**

**Summary:** In this article, the author seeks to pose a number of questions and to answer them: how does modernity differ from postmodernity? In what proportions do they correlate in different societies? What is postmodernity? Who is part of postmodernism? What is the disenchantment of the world? What ultimately gave the world modernity?

**Keywords:** philosophy, modernism, sociology, religion, society, history, traditions.

Мы находимся внутри фазового перехода от модерна к постмодерну и можем лишь предположить к чему, какой цели, к каким результатам приведут те или иные процессы, которые происходят сегодня. Нам внятн нынешний момент перехода, мы знаем от чего мы переходим, мы знаем, какие тенденции и вектора этого перехода являются доминирующими сейчас, но мы не знаем окончательного образа и состоится ли он. Существует номинальное утверждение, что такое «мы» и фактическое. Мы говорим, что мы живем в модерне, это правильно, потому что у нас светская культура, демократия, рыночная экономика, капиталистическая система, но параллельно с этим сохраняется огромное количество институтов традиционного общества. То есть мы живем как в модерне, так и в премодерне. К примеру, религия - есть классическое свойство общества премодерна. При этом пропорции между этими обществами различаются. На Западе большинство живет в модерне, меньшинство в премодерне. А в Индии или исламском мире они живут наоборот. На Западе модерн существует, а премодерн уже снят. На Востоке традиционное общество, религиозное общество гораздо более сильное, они наверху, а модерн в свою очередь очень узок. Они распределятся неравномерно даже в самих этих обществах. Верхушка западного общества более

рациональная и научная. В них архаизма немного, хотя так же есть. А массы западного общества более склонны к мифологии.

Общественное мнение - это форма некоего организованного мифа. Общеизвестная идея - это идея, которую никто не проверял, которую никто не подвергал методу рационального сомнения по методу Декарта. На самом деле то, что представляется нам очевидностью - это сплошь и рядом некритически воспринятый миф. Поэтому массы современного западноевропейского общества более архаичны и близки к премодерну, чем интеллектуальная элита. Конечно же, еще больше представление о модерне и премодерне в не западных обществах. Например, только вестернизированные части элиты живут в модерне, а значительная часть живет по традиционным ценностям.

Возникает вопрос, что такое постмодерн. Постмодерн, на самом деле, мышление наиболее авангардной части западной модернизированной элиты. К примеру, ученые, которые открывают новые законы - они авангардны. Люди, которые потребляют готовые продукты - они консервативны. Точно так же постмодерн - это авангардное направление. Западная элита - это тот слой, который задает нормативы, образцы для самого западного общества. А оно, приравнивая свои западные ценности к универсальным ценностям, задает образцы для целого мира. Сегодня все современные государства построены по демократическому принципу. Все экономики за редким исключением являются либеральными, идеология прав человека признается в той или иной степени практически во всех обществах. Иными словами, Запад создает курс для всего мира. А на самом Западе образцом является элита.

Таким образом, мы имеем дело с некой философской парадигмой, где внизу остатки традиционного общества, наверху модернистские установки Декарта, а в центре модернистской элиты стоит постмодерн. Запад мыслит за весь мир, а элита мыслит за Запад. Всё это называется «мы», когда говорится, что «мы вступаем в постмодерн».

Отсюда возникает вопрос, вышли ли мы из общества премодерна и до какой степени мы стали картезианцами, в какой степени мы проверяем каждое наше утверждение этой практикой научного сомнения. Конечно, нельзя заниматься научной деятельностью, не обладая базовыми навыками такого субъектно-объектного типа мышления. Но, во-первых, не все занимаются наукой. И во-вторых, не все занимающиеся наукой по-настоящему ассимилируют и осваивают эти инструменты, и многие пытаются из модерна ускользнуть. Эту задачу ставил перед собой такой философ, как Эдмунд Гуссерль. Он размышлял о том, до какой степени западный европейский человек является критичным и рациональным. Он говорит да, он занимается наукой, когда он подбирает аргументацию, использует закон исключенного третьего, соотносит признаки, говорит о категориях, использует аппарат науки. Но как только он выходит, к примеру, на обед из своей лаборатории, он начинает подвергаться множеству факторов, аффектов, которые представляют совершенно другой стиль, мир. Даже западный человек, профессионально

занимающийся наукой, является модернистским, современным лишь в той степени, когда он выполняет свои функции.

К примеру, был такой популярный оккультист Алистер Кроули. Это была некая живая оперетта, мистификация. У него были последователи, один из них Карл Фуллер, основатель танковой английской стратегии. С одной стороны, он был автором совершенно рациональных великолепных научных докладов, выдержанных в духе военной стратегии, с другой стороны, он говорил о встречах с демонами, бесами, путешествиях на луну. Модерн и мышление модерна может быть неким островом, плавающим в обществе, которое имеет к нему лишь косвенное отношение. Точно так же, как и тактическое мышление Фуллера.

Абсолютное меньшинство человечества вступает в постмодерн, но какое меньшинство? Оно стоит в центре мыслительного процесса человечества. Это самое главное меньшинство, которое лучше всего понимает парадигмы настоящего. Только те, кто может полностью разобраться с ним, делают следующий шаг. Они же и говорят, что модерн исчерпан. На Западе модернизация сейчас значит «назад к истокам». Модернизация - это вчерашний день. Там же нет индустриализации, есть постиндустриализация. Конечно, это делается не всем Западом, а его авангардом. Но эта интеллектуальная элита - это те, кто создает выкройки. Сегодня выкройки модных дизайнеров делаются исключительно западными дизайнерами, и тем не менее продаются они во всем мире. Дизайн - эта та культура, которая потом воспроизводится миллионами *pret-a-porter*, и вот, где производится эта партия, уже не принципиален. Но вот дизайн производится Западом или людьми, которые поняли западную культуру, к примеру, Ямомото.

Точно так же дизайн науки, дизайн общества, дизайн культуры, дизайн философии делается на Западе авангардным ядром, и он выражен в новой парадигме, которая и называется постмодерном. Тем не менее, такую фигуру мы должны сделать чтобы только говорить о Делёзе, Бруно Латуре или ком-то еще.

В структурировании логики постмодерна было несколько этапов. Сам пафос философии модерна заключался в освобождении от Бога, как третьей инстанции. В этом освобождении находилось 2 направления - было от чего освобождаться (не только от Бога, но и от всех аспектов мифа, сакральности и религии); социолог Макс Вебер «расколдованным миром», миром, который лишился своего священного измерения. Например, возьмем Гомера. Его «Илиада» - это заколдованный мир. Параллельно действиям самих героев, которые и так уже полны драмы и энергетики, действует еще огромный мир Богов и сакральных сил, которые пронизывают этот мир и добавляют дополнительные измерения. За волосы Ахилла дергает Афина, которая была послана в битву для того, чтобы сказать, что не время убивать Гектора. Если смотреть с точки зрения модерна, атеистов, мы знаем, что нет Афины, есть Ахилл и Гектор. Кто тогда дернул Ахилла за волосы? Мир того, кто это сделал,

с точки зрения греков, составляет гигантское пространство очарованности. Мир пронизан дополнительным, необязательным. Смысл судьбы обычного человека приобретается тогда, когда эта судьба возбуждается до такой степени, что соприкасается с этим очарованным миром. Модерн ставит задачу полностью изгнать это измерение, освободиться от этого неverifiedируемого, но очевидного для Гомера начала. Это освобождение мира от фигуры, которая делает мир живым, пронизанным лучами священного. Идет процесс расколдовывания мира. У него есть конкретная задача - избавиться от всех элементов, содержащих нерациональное. Модерн работает над изгнанием этого дополнительного измерения во всех сферах жизни. Вот так модерн шествует несколько столетий, занимается ликвидацией божественного начала. То есть смерть Бога растянута, она не происходит мгновенно, Бога убивают люди модерна в течение нескольких столетий, последовательно и беспощадно вычищая из бытия все его следы.

Эта деструктивная деятельность сопровождается огромным пафосом. На месте освобожденных пространств человечество строит свою Вавилонскую Башню. Теперь у человечества нет запретов, и оно строит технику, совершенное общество, оно говорит о том, что необходимо отменить существующие испокон веков устои, касты, сословия и освободить человеческий импульс. Благодаря ликвидации очарованного мира, этот здешний материальный живой человек начинает освобождать, создавать свои собственные структуры. Он не подчиняется никому и создает свой собственный мир, создает общество, построенное только им, а не Богом, создает культуру, единственным творцом которой является он сам. Он убивает Бога и освобождает творческие усилия самого себя, который творит мир. Теперь он становится творцом мира, где он и является господином.

По мере того, как человек справляется с поставленной задачей, он в какой-то момент говорит вместе с Ницше, что Бог умер. На самом деле, это было не сразу, а постепенно. Но в конце 19 века философы модерна осмысливают, что с этой задачей справились. Человеческий мир, где государство является результатом социального контракта, где существуют всё больше социальные модели организации общества по законам исключительно человеческого разума и свободы. По сути дела, гуманистическая программа в целом на Западе осуществлена и в своей отрицательной стороне, и в своей положительной стороне. Бога нет, человек живет в созданном им самим мире. Это и есть в некотором смысле социология.

Чтоб открыть дверь в постмодерн, сначала нужно полностью понять то, что стояло за ним. Модерн прошелся, размахивая мечом и молотком, убивая всё священное, при этом строя совершенно новый мир, где творцом был человек.

### **Список литературы:**

1. Ирицян Г. Э. Осмысление Ф. Ницше кризиса культуры в практике постмодернистского мышления: оценка Ю. Хабермаса // Теория и практика

- общественного развития. - 2010 - №1. - С. 89-95. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osmyslenie-f-nitsshe-krizisa-kultury-v-praktike-postmodernistskogo-myshleniya-otsenka-yu-habermasa-1> (дата обращения: 23.05.2021).
2. Гомер Илиада. Иллюстрированное энциклопедическое издание к 3000-летию литературной деятельности человечества. М.: Белый город, 2002 – 672 с.
  3. Гуссерль Э. Идеи к чистой феноменологии и феноменологической философии. Книга первая. М.: Академический проект, - 2009. – 489 с.
  4. Хабермас Ю. Расколдовывание религиозно-метафизических картин мира и возникновение современных структур сознания // Социологическое обозрение. - 2010 - т.9, №1, С. 27-52. URL: <https://sociologica.hse.ru/2010-9-1/27375673.html> (дата обращения: 23.05.2021).

**Камардина Алиса Сергеевна**

1 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

## **ИСТОРИЯ ПЕРЕИМЕНОВАНИЯ ГОРОДА СТАВРОПОЛЬ НА ВОЛГЕ**

**Аннотация:** История имен города. История Ставрополя на Волге. Второе рождение города – строительство ГЭС. Почему город был перенесен и начато новое строительство? Почему город был переименован? Развитие Большой химии в Тольятти, строительство АВТОВАЗА. Третье рождение города. Почему Тольятти – это НЕ Ставрополь на Волге?

**Ключевые слова:** имена города, город-крепость, затопление, строительство химических комплексов, развитие автомобильной промышленности, развитие, новое рождение, переименование города.

## **THE HISTORY OF RENAMING THE CITY OF STAVROPOL ON THE VOLGA**

**Summary:** History of the names of the city. History of Stavropol on the Volga. The second birth of the city is the construction of a hydroelectric power station. Why was the city moved and new construction started? Why was the city renamed? Development of Big Chemistry in Togliatti, construction of AVTOVAZ. Third birth of the city. Why is Togliatti NOT Stavropol on the Volga?

**Keywords:** names of the city, city-fortress, flooding, construction of chemical complexes, development of the automotive industry, development, new birth, renaming of the city.

Я из города, который носит необычное для средней полосы России имя с заметным итальянским акцентом – Тольятти. Судьба этого города ни на что не похожа, он прошёл особенный путь от небольшой крепости, а потом тихого провинциального городка до громкой стройки века крупного индустриального центра.

Старое название «Ставрополь на волге», а современное, которое город носит уже около 50-ти лет, «Тольятти». Хотя город мог получить совсем другое название... Летом 1737 года на Волге было выбрано место для строительства новой крепости, столицы крещёных калмыков. У основателя крепости Василия Никитича Татищева и назначенного комендантом полковника Андрея Змеева возник спор в момент выбора названия крепости. Татищев предлагал назвать «Епифанией» (в переводе с греческого означает "просвещение"), но Змиев и генерал Л.Я. Саймонов, исходя из того, что в городе должны были селиться крещеные калмыки, предложили название "Ставрополь" (в переводе с греческого означает "город креста"). С конца 18-ого века было принято неофициально уточнять Ставрополь на Волге, так как на Юге России уже появился Ставрополь Кавказский.

Спустя 200 лет в 1964 году город свое имя сменил: в этом году скончался лидер итальянских коммунистов Пальмиро Тольятти, и рабочие заводы синтетического каучука выступили с инициативой о переименовании в его честь города. С началом перестройки многие города вернули себе исторические названия, но Тольяттинцы на общегородском референдуме в 1996 году приняли решение: название Тольятти сохранить. Объяснили жители своё решение следующим образом: старый Ставрополь затоплен, большинство людей приехали уже в Тольятти, и весь мир узнал город именно под этим названием.

В конце 18-ого века крестьянская война под предводительством Емельяна Пугачева охватила огромные территории. Захват крепости Ставрополь стал для пугачевской военной коллегии важной стратегической задачей. Город был центром уезда, к тому же там было много военного снаряжения. Гарнизон крепости 249 человек, из которых более половины инвалиды или отставные чины, на всю команду 59 ружей и 7 пушек. Известно, что предпринимались 2 попытки штурма крепости: 1-ая 10-ого января потерпела неудачу, 2-ой штурм (1774 год в ночь на 20-января) состоялся. В Ставрополе было немало сторонников Пугачева, они и открыли ворота крепости. 10 часов повстанцы были хозяевами города, в 3 часа дня они покинули Ставрополь, захватив всю артиллерию, запасы фуража. После поражения Пугачевского восстания в 1775 году тяжесть царской расправы коснулась жителей Ставрополя, которые были на стороне восставших: были привезены орудия пыток, построены виселицы, с участниками народного выступления расправились самым жестоким образом.

В начале 50-ых годов 20-ого века было принято решение о сооружении Куйбышевского гидроузла в районе Ставрополя и села Отважного (ныне

города Жигулевска). Масштабный проект предусматривал строительство куйбышевской ГЭС, для возведения которой была создана специальная строительная организация КГС (Куйбышев гидрострой), начальником ее стал талантливый Иван Васильевич Камзин (1905-1983). Это была стройка века, великая стройка коммунизма! Она навсегда изменила жизнь заштатного Ставрополя. Всего на предприятиях трудилось 150 тысяч человек, большую часть из них составляли осужденные, в том числе и по политическим статьям. В Ставрополь прибыло 800 инженерно-технических работников, но тем не менее строительству нужны были кадры. Так в 1951 году в Ставрополе появился филиал Куйбышевского Индустриального института, потом он стал Тольяттинским политехническим институтом, а в начале 21-ого века Тольяттинским государственным университетом. Строители ГЭС должны были где-то жить, поэтому ускоренно строились деревянные щитовые дома. Бараки топились углем и дровами, водопровода и канализации не было, население ходило в наспех сооруженные общественные бани. Бытовые проблемы никак не отражались на ударных темпах и масштабах строительства. Уже в 1953 году на объектах КГС началась укладка бетона. 30 октября 1955 года состоялся последний штурм Волги: менее чем за 20 часов река была перекрыта. В августе 1958 года правительственная комиссия приняла ГЭС в постоянную эксплуатацию. В СССР замкнулась единая энергосистема.

Ставропольчанам пришлось уйти с земли, которую обживали их предки. Весной 1953 года началось переселение на новое место Ставрополя и окрестных сел, которые попадали в зону затопления. Последние дома были перенесены на новое место осенью 1955 года незадолго до появления рукотворного «Жигулевского моря». Каменные здания при переносе города были разобраны или взорваны, главной утратой стал Троицкий собор. Таким образом провинциальный курортный городок ушел под воду Куйбышевского водохранилища, а ему на смену пришел совсем другой город.

Застраивались улицы Садовая и Лесная, улицы нового города, был построен порт в Комсомольске, также строился поселок Шлюзовой, проект капитальной застройки которого разрабатывался институтом Ленгипрогор, который до сих пор называют маленьким Петербургом из-за близости к воде, множества колон, арок и лепнины.

Создание ГЭС стало одним из направлений развития Ставрополя. С конца 40-ых годов принимается целая серия решений о размещении на территориях, прилегающих к Ставрополю, группы химических предприятий. Большая химия в городе началась со строительства завода синтетического каучука летом 1951-ого года. В 1958 году началось строительство другого химического гиганта «КуйбышевФосфор», в 1960 году было принято решение о создании Куйбышевского азотнотуковского завода. В 1975 году началось строительство крупнейшего в мире центра по производству амиака и карбомида, а в 1979 году Тольяттинский азотный завод уже вступил в строй. В

середине 80-ых годов в городе сложился один из крупнейших химических комплексов страны. Возникновение заводов большой химии укрепило социально-экономический потенциал города, налаживалась новая жизнь, которая разительно отличалась от спокойной жизни сельского Ставрополя.

В СССР в середине прошлого века личный автомобиль был скорее роскошью, чем средством передвижения. Советские люди остро нуждались в народном автомобиле. Руководством СССР было принято решение. Во второй половине 60-ых годов увеличить производство легковых автомобилей почти в 4 раза. Чтобы выполнить этот план, нужно было построить новый автозавод. На право развернуть на своей территории стройку века претендовало 112 площадок, но победила перспективная Тольяттинская площадка. Так в 1966 году было подписано постановление ЦК КПСС и Совета Министров №558 о строительстве в городе Тольятти автомобильного завода. В этом же году был заключен контракт с FIAT по созданию автозавода в городе Тольятти с полным производственным циклом. По контракту на этот же концерн возлагалось технологическое оснащение завода и обучение специалистов. Генеральным директором строившегося завода совет министров СССР назначил заместителя министра автомобильной промышленности Виктора Николаевича Полякова. Он добился того, чтобы сразу же началось капитальное строительство, причем не только жилья, но и детских садов, школ, торговых центров, домов культуры, спортивных комплексов. Он пробил на правительственном уровне изменение нормативов по ширине городских магистралей. Первый Генеральный директор ВАЗа смог предвидеть будущее Автограда, рассчитанного тогда всего лишь на 200 тысяч жителей. Период работы Полякова, как министра автомобильной промышленности СССР, стал золотым веком советского автомобилестроения. За 11 лет Советский Союз прочно обосновался на 6-ом месте в мире по производству легковых автомобилей.

Строительство завода началось в 1967 году. Строили его, параллельно выполняя проектные, строительные, монтажные и пуско-наладочные работы, чтобы приблизить пуск завода. За 4 года предстояло построить громадный комплекс завода, рассчитанный на 660 тысяч автомобилей в год, тепловую электростанцию на 520 тысяч киловатт, новый район и многое другое. Вся страна тогда работала на ВАЗ.

3 января 1967 года ЦК ВЛКСМ объявил строительство Волжского автозавода Всесоюзной ударной комсомольской стройкой. Тысячи людей со всей страны направились в Тольятти на стройку автогиганта. Всего 82 месяца прошло с момента, когда забили первый колышек в степи и до выхода с конвейера первого автомобиля. То, какое чудо удалось совершить строителям ВАЗа поразило даже Генри Форда младшего, который тогда специально приехал в Тольятти в апреле 1970 года. Первый автомобиль было решено назвать Жигули.

19 апреля 1970 года с главного конвейера ваза сошли первые 6 автомобилей, легендарные Копейки, которые навсегда изменили облик страны, образ жизни людей. За советский период ВАЗом был освоен выпуск 9-ти моделей автомобилей. Среди которых особую страницу в истории завода занимает автомобиль НИВА, он стал единственным советским автомобилем, который продавался в Японии. Реализацией автомобилей ВАЗ окупили все расходы государства на строительство завода.

Город-мечта – так называли Автоград, Автозаводский район Тольятти. Над проектированием нового города работало 27 научно-исследовательских и проектных организаций. В Тольятти не было бараков (временных дешевых строений). Большой вклад в строительство автозаводского района внесли сами ВАЗовцы, многие из них надолго переквалифицировались в строителей. Обучали возведению крупнопанельных домов прямо на рабочих местах, для этого из Москвы было направлено в Тольятти 400 квалифицированных рабочих. Планировалось, что Автоград станет центром города Тольятти. Сегодня Автоград – это крупнейший жилой район Поволжья, в нем проживает свыше 430 тысяч Тольяттинцев, а в самом городе больше 700 тысяч жителей.

С начала 2000-х к названию Тольятти по поводу и без стали «прицеплять» название затопленного Ставрополя-на-Волге. Но это неверно, потому что:

1. Город Ставрополь-на-Волге давно затоплен на дне Куйбышевского водохранилища.

2. Город Тольятти имеет другую историю, мало связанную со Ставрополем. Это совсем новый город, образованный после затопления Ставрополя.

3. Коренных ставропольчан практически не осталось. Тольятти получил развитие с момента начала строительства АВТОВАЗа. Тогда в город приехали десятки тысяч молодых людей на комсомольскую стройку.

### **Список литературы:**

1. Кацура, П. АВТОВАЗ и его время. – URL: [https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fdocplayer.com%2F27515632-P-m-kacura-avtovaz-i-ego-vremya.html&cc\\_key=](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fdocplayer.com%2F27515632-P-m-kacura-avtovaz-i-ego-vremya.html&cc_key=) (дата обращения 24.10.2021).
2. Тихонов, А. Пятьдесят лет в автомобильной промышленности Тольятти, 2012. – URL: [https://pdf.zlibcdn.com/dtoken/3bbeeda29ca55942e84cacd0c74a10a2/50\\_let\\_v\\_avtomobilnoi\\_promueshennosti\\_by\\_Tihonov\\_\\_2764106\\_\(z-lib.org\).pdf](https://pdf.zlibcdn.com/dtoken/3bbeeda29ca55942e84cacd0c74a10a2/50_let_v_avtomobilnoi_promueshennosti_by_Tihonov__2764106_(z-lib.org).pdf) (дата обращения 24.10.2021).
3. Фабьен, Б. Тольятти. Рождение нового города 2014. – URL: [https://tatlin.ru/shop/tolyatti\\_rozhdenie\\_novogo\\_goroda](https://tatlin.ru/shop/tolyatti_rozhdenie_novogo_goroda) (дата обращения 24.10.2021).

**Камышова Татьяна Денисовна**

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич*

## **ПРАВСТВЕННОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**

**Аннотация:** В данной статье рассмотрена тема нравственности в современном обществе. Затрагивается тема различия менталитетов между Россией и странами Европы. Обсуждаются такие важные понятия, как мораль, семья, время и роль гуманитарных наук в формировании нравственного сознания студента, курсанта.

**Ключевые слова:** нравственность, мораль, общество, государство, гуманитарные науки.

### **MORALITY IN THE MODERN WORLD AND THE HUMANITIES**

**Summary:** This article examines the topic of morality in modern society. The subject of the difference in mentality between Russia and European countries is touched upon. Such important concepts as morality, family, time and discussed and the role of the humanities in the formation of the moral consciousness of a student, a cadet.

**Keywords:** ethics, morality, society, state, humanities.

Почему я выбрала эту тему? Мне, как представителю молодого поколения нашей страны, не все равно на ее будущее. Мне немаловажно знать, что Россия в лице нашего общества процветает, движется вперед во всех аспектах нашей жизни. Но, как известно, нравственный и духовный уровень идет на спад, что ни может не вызывать беспокойства. Ведь сохранение таких тенденций может привести к губительным последствиям<sup>1</sup>.

Наряду с семейным воспитанием и влиянием окружающей общественной среды важное место в формировании нравственного облика современного студента и курсанта занимают гуманитарные науки. При изучении истории, философии, политологии и социологии, правоведения, культурологии, родного языка можно овладеть глубокими теоретическими знаниями в области морали, получить яркие примеры нравственного поведения людей.

Множественные социологические исследования выявляют довольно-таки значительную разницу между российскими и, например, западными нормами поведения в обществе. Если у нас считается нормой уступить пожилому человеку место в общественном транспорте, то, например, в Германии за такое могут и выразить свое недовольство, аргументируя это тем, что человек в

---

<sup>1</sup> Юревич А.В. Нравственное состояние современного российского общества.<http://psihdocs.ru/nravstvennoe-sostoyanie-sovremennogo-rossijskogo-obshestva.html> (дата обращения: 30.10.2021).

возрасте еще достаточно здоров и вполне в состоянии проехать стоя до своей остановки. Но в Европе, например, считается нормальным подойти к незнакомому человеку, спросить о его делах и состоянии в целом, в то время как в России, в лучшем случае, на такое просто промолчат.

Можно подумать, что это лишь разница менталитетов. У нас принято так, у них – так, и ничего с этим не поделаешь. Но это все – плоды воспитания, которое мы получаем. Семья, школа, институт – мы получаем воспитание на протяжении всей жизни. Но источник воспитания всей страны – государство<sup>2</sup>. Государство решает, как воспитывать нас, своих жителей. А государство воплощается в виде определенного круга лиц, лиц, обладающих властью. А понимание нравственных норм закладывается при изучении гуманитарных наук.

Современные средства массовой информации, литература различают мораль богатого человека и мораль человека бедного. Человек богатый и, как правило, обладающий властью, далек от простых человеческих качеств. Ему ничего не стоит потратить большую сумму денег на то, что он хочет получить, порой даже что-то незаконное.

Человек бедный, сводя концы с концами, тоже порой далек от моральных принципов. Он может поступить так, как считает нужным, чтобы получить хоть что-нибудь, что можно принести в семью. К сожалению, не всегда эти действия законны или безопасны для окружающих. Но таких людей можно хотя бы понять – их на такое толкает нужда. И такие стереотипы порой очень навязчиво навязываются общественному сознанию.

При изучении истории, культурологии на практических занятиях всегда можно обсудить эти примеры и дать им соответствующую нравственную оценку. И нравственность человека в первую очередь определяется его личным пониманием и отношением к моральным нормам, а не материальным положением.

Спасибо родителям за свое детство и юность, что жила с ними, не знала, что такое голод и холод. Я всегда была одета по сезону, в холодильнике всегда была еда и имелась игрушка под мышкой. Но, опять-таки, все зависит от человека.

Если человек не гнилой душой, он никогда не поступит плохо. Только человек, который в своей жизни опирается на человеческие качества и нравственные принципы, способен к своему духовному росту, саморазвитию, осознанию своей роли в истории человечества..

Только такие люди способны поднимать и удерживать в стабильном состоянии уровень нравственности государства. Стремление к высокому моральному уровню нашего общества так необходимо в настоящее время<sup>3</sup>.

---

<sup>2</sup> Нравственность современного российского общества: психологический анализ / Отв. ред. А. Л. Журавлев, А. В. Юревич. – М.: Изд. «Институт психологии РАН», 2012. – 413 с

<sup>3</sup> Поликанова Е.П. Моральные ценности и их роль в современном обществе. "Философия и общество" №3 (75), 2014. - С.131-140.

Большинство проблем нашей страны возникают из-за недостатка таких людей среди правящей элиты, достаточно честных и порядочных людей, готовых работать ради своей страны, во благо народа, а не только ради личной выгоды.

В наше время совершенно обесценилось такое важное, на мой взгляд, понятие, как семья. Причин для заключения брака, настоящего и искреннего, становится все меньше. А, так называемых, фиктивных браков – все больше. Это приводит к большому количеству разводов и, как правило, от этого страдают больше всего дети.

Развод родителей, когда ребенок лишается папы или мамы, - все это приводит к психологическим травмам, которые отражаются на ребенке в течение всей жизни. Такие дети уже никогда не узнают, что такое любовь родителя, который ушел. Они будут искать ее на стороне, и, как правило, ни к чему хорошему это не приводит. Зависимость от различных веществ, беспорядочные половые связи, болезни – это только малая часть того списка, который мог бы быть. И формировать правильные взгляды на эти процессы одна из задач гуманитарных наук.

Я, как в будущем чья-то жена и обязательно мама, заинтересована в изменении этой ситуации как никто другой. Я знаю, что в моих силах вместе с будущим партнером создать крепкую семью, основой которой будет взаимоуважение, крепкая любовь и дружба, терпение, отзывчивость, забота и взаимопомощь. И все это мы сможем передать нашим детям, которые будут расти в любви и заботе, так, как и должны расти дети. Потому что дети – это наше продолжение, наше будущее. Мы своими руками создаем наше будущее, и только от нас будет зависеть успех наших начинаний. Но это мое личное мнение.

Как показывает опыт общения с ровесниками, так думает, увы, меньшинство. А большинство относится к семье и отношениям в целом как к способу получения выгоды: кто-то получает ее в виде денежных средств, кто-то – в виде удовлетворения физиологических потребностей, кто-то – получение, например, прописки в желанном городе. И таких примеров, увы, огромное количество. Но, к сожалению, такие вопросы не стоят в повестке дня семинарских занятий по гуманитарным дисциплинам. Жизненные проблемы отодвигаются в пользу теоретических проблем, которые тоже важны. Однако именно гуманитарные науки могут наиболее доходчиво связать теорию с практикой.

В результате происходящих процессов в современном обществе развитие нашей цивилизации может затормозиться, если ни того хуже, - пойти по тупиковому пути.

Наше русское «авось» в данной ситуации неприемлемо. Нельзя пустить все на самотек и надеяться, что ситуация сама образуется – экономика «устаканится», люди станут жить лучше, будут счастливее и довольны всем вокруг, эмоциональный фон государства придет в норму. Как говорится, время

– самый ценный ресурс человечества, и такого количества ресурса в нашей стране нет.

Будущее нашей страны, как и других стран мира, во многом будут определять молодые специалисты, которые готовятся в высших учебных заведениях. Именно они через десяток другой лет будут определять жизнь и нравственный облик России. И нравственная позиция будет в значительной мере определяться моральной позицией, сформированной в стенах учебного заведения. И ведущую роль в этом процессе должны сыграть гуманитарные науки.

Таким образом, я могу сказать, что в данной ситуации стоит задача – задача нравственного оздоровления общества. Проведение реформ в России может быть успешным лишь с одновременным поднятием морально-нравственного духа населения. Следовательно, мы, как хозяева нашей судьбы, должны оказывать этому самое активное содействие. Гуманитарное знание должно быть нравственным, напрямую влиять на жизненную позицию студента и курсанта.

Будущее России зависит от нас, от того, сумеем ли мы сохранить (а в ком-то и возродить) наши человеческие качества, нравственные идеалы, традиции, устои, что так всегда было важно для нашего народа. Мое поколение, поколение молодых, активных, здоровых и перспективных людей, ответственно за это перед потомками.

### **Список литературы:**

1. Поликанова Е.П. Моральные ценности и их роль в современном обществе. "Философия и общество" №3 (75), 2014.- С.131-140.
2. Нравственность современного российского общества: психологический анализ / Отв. ред. А. Л. Журавлев, А. В. Юревич. – М.: Изд. «Институт психологии РАН», 2012. – 413 с
3. Юревич А.В. Нравственное состояние современного российского общества. – URL.: <http://psihdocs.ru/nravstvennoe-sostoyanie-sovremennogo-rossijskogo-obshestva.html> (дата обращения: 30.10.2021).

**Каргин Даниил Евгеньевич**

1 МД-19

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **АВАНТЮРИСТ ГЕНРИ ДЖОН МОРГАН, ПИРАТ XVII ВЕКА**

**Аннотация:** Генри Морган - британский мореплаватель и пират. Организовал самые крупные экспедиции в истории вест-индских буканьеров. Завоевал множество земель в Карибском бассейне, в том числе Пуэрто-дель-Принсипе, Портобелло и Панаму. Являлся гением военной тактики, благодаря ей и некоторой удаче выходил из казавшихся безнадежными ситуаций. Был удостоен рыцарского звания и назначен вице-губернатором Ямайки.

**Ключевые слова:** Генри Морган, пираты, биография, история, Карибский бассейн.

### **ADVENTURER HENRY JOHN MORGAN, A PIRATE OF THE XVII CENTURY**

**Summary:** Henry Morgan is a British navigator and pirate. Organized the largest expeditions in the history of the West Indian Buccaneers. He conquered many lands in the Caribbean, including Puerto del Principe, Portobello and Panama. He was a genius of military tactics, thanks to her and some luck he got out of seemingly hopeless situations. He was awarded a knighthood and appointed Lieutenant Governor of Jamaica.

**Keywords:** Henry Morgan, pirates, biography, history, Caribbean.

Генри Морган родился у провинциальных мещан в Уэльсе, называемой также Валийской Англией, в 1635 году (по некоторым сведениям, Генри родился в Пенкарне, в графстве Монмутшир). Позже Морган говорил, что считает себя уроженцем графства Монмут в Валийской Англии. Многие факты и даты из его молодости весьма неточны, но доподлинно известно, что в начале пятидесятых он сбегает из дома и устраивается на корабль, идущий в Вест-Индию, Барбадос. Западная Индия - это название которое использовали для обозначения Америки. Именно Барбадоса британцы начали свое покорение Карибского архипелага.

Морган прибывает туда и выбирается из корабельного трюма на берег только для того, чтобы стать рабом на плантациях. Де юре молодой Генри таким образом просто отработывал свою поездку. Де факто он действительно находился на совершенно рабском положении.

Именно в этот момент Англия на какое-то количество лет становится республикой, в ней свергают короля, а главой правительства становится

Кромвель, который наводит порядки в метрополии и ему не до защиты прав молодых колонистов, как и любым властью имущим.

Отработав несколько лет на плантациях, Морган покидает Барбадос и отправляется на Тортугу. Здесь начинается его пиратская карьера, а вместе с его карьерой начинается, так называемый, первый Золотой век пиратства. Дело в том, что семьдесят лет назад в Европе и на территории всех возможных колоний Голландия воевала с Испанией за право на свою независимость. И к 1650-м Голландия наконец-то побеждает в этой войне. Очень сильно ослабленная Испания начинает гнать с Карибов в Европу корабли с золотом, рабами и прочими ресурсами особенно активно, а защищать их становится всё тяжелее. Её конкуренты, в том числе и голландцы, начинают активнее действовать в Карибском море (для Голландии это эпоха тоже считается золотым веком). На Карибах начинаются очень активные действия, которыми пытаются управлять из метрополии Европы.

С Тортугой, куда в 1658-м прибывает Морган, тоже связано отдельная история. За восемнадцать лет до начала Золотого века пиратства остров был захвачен французами, а командовал ими небогатый нормандский дворянин Франсуа Ле Вассёр. Он построил на государственные деньги на Тортуге мощнейшую крепость, а потом присваивал себе те же государственные деньги. После чего Тортуга на пятнадцать лет оказалась совершенно независимой от Франции столицей Карибского пиратства. За несколько лет до прибытия Моргана Ле Вассёра убили, но новый губернатор Тимолон Отман точно также потакал корсарам.

В это время Морган становится рядовым морским разбойником. Надо сказать, что многие губернаторы колоний больше полагались на капперов - пиратов со специальной государственной лицензией на ограбление вражеских судов, чем на военный флот.

На Тортуге Морган ничего не добился, но в 1664 году (за год до того, как Тортуга окончательно вернётся под полную власть Франции) Морган уезжает оттуда, поскольку получает извещение, что Ямайка, а точнее Порт-Ройал - столица крупнейшей Английской колонии на Карибах, уже несколько лет передана под управление его родного дяди - Эдварда Моргана. В это время Порт-Ройал становится главной пиратской базой.

На тот момент пиратством занималась четверть населения Порт-Ройала. Порт-Ройал был не только отличной точкой для набегов на окружающие её территории, но и главной торговой английской колонией на Карибском море. Затем в 1665 году Эдвард Морган умрёт от сердечного приступа, вызванного ожирением. Но к этому времени успеет раздобыть племяннику небольшой корабль и команду.

После прибытия на Ямайку Морган берёт корабль и тридцать человек, договаривается ещё с двумя капитанами и отправляется на побережье Мексики грабить испанские шаланды с деревом. Шаланды - это рыболовецкие суда,

небольшие баржи. Добычу взяли без единого выстрела и начали грабить мексиканское побережье вглубь.

На обратном пути случайно наткнулись на патруль из трех сотен вооруженных испанцев. И тут Генри сильно повезло - из-за внезапного ливня в мушкетах испанцев отсырел порох и пираты пробились к кораблям боем. После чего они продолжили дальше грабить мелкие испанские поселения, главным образом церкви: нигде больше такой наживы не было.

Кроме того, Морган активно использовал коренных индейцев. Встреченные индейцы были дружелюбны, и Морган использовал это в целях разведки. Посланные к устью реки Сан-Хуан индейцы, вернувшись, настойчиво повторяли название Гранада. Морган собрал туда экспедицию из сотни человек. Они подплыли к Гранаде в индейских пирогах, к тому времени насчитывавшей три с половиной тысячи жителей. Люди Моргана захватили семнадцать пушек на центральной площади. Флибустьеры вогнали триста человек в собор, оставшиеся разбежались в панике. Нападавшие не потеряли ни одного человека. Гранада оказалась настоящей сокровищницей: из домов и церквей вытащили множество золотой и серебряной утвари, драгоценностей, шелка и бархат.

Финансовый успех Моргана был колоссальный. Новости распространялись очень быстро и в Порт-Ройале Моргана встретили как героя, а местная легенда - адмирал английских флибустьеров Эдвард Мансфилд - предложил Генри стать его заместителем (вице-адмиралом) и Генри согласился.

Вдруг, после этого Морган женился на своей дальней родственнице Елизавете Морган, построил дом. Сам Морган стал очень популярным и приобрел множество друзей, прилюдно объявив, что любой человек может пить за его здоровье в портовых тавернах все сутки до завтрашнего утра.

Но дальше произошло следующее событие. Англия смирилась с Испанией в 1660 году, но параноидальный губернатор посчитал, что именно сейчас Испанцы нападут Порт-Ройал. Он поручил Моргану собрать небольшую флотилию и атаковать испанские суда, чтобы захватывать в плен моряков и получать сведения о намерениях противника. Поручение было сформулировано не четко, поэтому Морган интерпретировал его по-своему и начал активно грабить испанские суда. Но на это английское правительство никак не отреагировало, потому что оно получало с этого значительный доход в качестве процента.

В 1668 году Морган на трех кораблях уходит в плавание. Недалеко от кубинского побережья к нему присоединились еще девять судов - три английских и шесть французских. В подчинении Генри оказалось около семисот человек, среди которых было четыреста пятьдесят англичан. Целью налета стал Пуэрто-дель-Принсипе - город, расположенный на Кубе. Флибустьеры бросили якорь в бухте Санта-Мария. Двенадцать дней продолжалась пиратская осада города. Единственной добычей оказалась утварь двух церквей.

На девяти кораблях Морган ограбил Портобелло - крупный город на панамском перешейке, в результате чего богатство Порт-Ройал выросло на треть. После разграбления Портобелло Испанцы начали в срочном порядке выдавать каперские свидетельства – грабить всех подряд испанским кораблям было нельзя и получить эту лицензию было гораздо сложнее, чем в Англии, Голландии или Франции.

В 1669 Генри пошел на Маракайбо (современная Венесуэла). Двенадцать дней грабежа и ни одной потери, но на выходе из бухты команду Моргана встречают три испанских боевых галеона против нескольких небольших кораблей Моргана. Генри наполняет свой единственный в его флотилии Фрегат порохом и чучелами и отправляет его навстречу вражескому флагману. Испанцы приготовились к abordажу, корабль Моргана вплотную подошел к "Магдалене", испанцы начали брать его на abordаж и в этот момент корабль взрывается. Другое испанское судно пытается уплыть и садится на мель, а третий взят abordажем. Судно, нагруженное горючим материалом, зажигаемое и направляемое на неприятельские суда называется брандер. Но Морган замаскировал его под настоящее.

И наконец, Морган идет на Панаму. Панама была городом куда испанцы свозили большую часть своей добычи перед отправкой в Европу: золото, серебро, драгоценных камни и тому подобное. Морган, как ему было свойственно, зашёл с тыла - с суши. По дороге ему постоянно приходилось умирять недовольство своих подчинённых, которых было больше полутора тысяч, не только из-за местной опасной фауны: ядовитые москиты и муравьи, крокодилы, змеи, ягуары и тропической флоры, но и потому, что Панама была неплохо защищена и пираты не были уверены в своём окончательном успехе. Но до города флибустьеры всё-таки дошли. [и там их встретил местный гарнизон, испанская кавалерия, батарея орудий и полторы тысячи полудиких быков, которых на них выпустил губернатор Панамы.] Город был хорошо укреплен, испанцы возвели на дороге к нему укрепления и поставили батареи. 18 января губернатор Панамы Гусман совершил вылазку из города с отрядом. Тридцать индейцев должны были в нужный момент выпустить на поле полторы тысячи полудиких быков. Отряд Моргана стоял ромбом. В голове располагался отряд из трёхсот человек(терция), направленный острием в сторону врага. В центре - шестьсот человек, размещенные прямоугольником. В конце - треугольник в триста человек. Один фланг армии оборонял холм, другой защищал болото.

Испанские всадники, натолкнувшись на острие терции, рассыпались в стороны, а пираты вплотную расстреливали их из мушкетов. После первого выстрела флибустьеров быки повернули обратно. "Мы преследовали врага буквально по пятам, так что его отступление вылилось в паническое бегство", - писал Морган. Битва шла всего два часа. Большие испанские корабли успели выйти в море, а Панама горела из-за взорванных складов с порохом. Несмотря

на то, что флибустьеры успели собрать огромную добычу, все же многое сгорело.

Город грабили 2 месяца и этот рейд считается самым успешным в истории Карибского пиратства. Морган несправедливо, по мнению команды, раздал доли, и ему пришлось тайно покинуть Панаму.

Примерно в это же время заключён Мадридский договор в 1670 году между Англией и Испанией, говорящий о полноценном перемирии. Испания признала то, что у Англии есть колонии и права на эти колонии в Карибском море, и поэтому в 1672 году Морган прибывает в Лондон в качестве политического заключённого. Но суд так и не состоялся, а через два года Морган возвращается на Карибы и становится генерал губернатором Ямайки.

Начинает заниматься внезапно вспыхнувшей войной с Голландией, торговлей и, как ни странно, истреблением пиратства. В 1680-х его смещают с поста.

В 1687 году новый губернатор Ямайки добьется возвращения Моргана в чиновники, но в этом же году Генри умирает. Его состояние составляло, в переводе на нынешние деньги, около миллионов фунтов стерлингов. В США и сейчас существует семейство миллиардеров, которые совершенно не скрывают, что ведут свой род от того самого Генри Моргана.

### **Список литературы:**

1. Эксквемелин А. О. Пираты Америки. — М.: Мысль, 1968. — 230 с.: ил.
2. Губарев В. К. 100 великих пиратов. — М.: Вече, 2011. — 432 с. — Серия «100 великих».

**Катаева Александра Сергеевна**

2 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ПРОБЛЕМА СМЕРТИ И БЕССМЕРТИЯ В ЧЕЛОВЕЧЕСКОМ СУЩЕСТВОВАНИИ**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается проблема смерти и бессмертия в человеческом существовании. В статье дано осмысление смысла жизни, проблемы жизни и смерти, представление о бессмертии и пути его обретения. Статья включает в себя рассмотрение философских аспектов смерти. Также присутствует описание восприятия смерти в различных культурных системах. Задача статьи - выявить схожесть или расхожесть в подходе к феномену смерти и бессмертия в разных культурах.

**Ключевые слова:** смысл жизни, смерть, бессмертие, бытие, религия, философские аспекты.

## THE PROBLEM OF DEATH AND IMMORTALITY IN HUMAN EXISTENCE

**Summary:** This article deals with the problem of death and immortality in human existence. The article gives an understanding of the meaning of life, the problems of life and death, the idea of immortality and the way to achieve it. The article includes an examination of the philosophical aspects of death. There is also a description of the perception of death in various cultural systems. The purpose of the article is to identify similarities or divergences in the approach to the phenomenon of death and immortality in different cultures.

**Keywords:** meaning of life, death, immortality, existence, religion, philosophical aspects.

Вопрос о смерти во всей русской философской культуре занимает одно из центральных мест. Практически у каждого русского мыслителя в работах обнаруживается обращение к вопросу о смерти. Русская философия обращается к смерти, стремясь будто бы до конца постигнуть ее. Каждый человек задумывался над вопросом о конечности своего индивидуального существования. Смерть – неизбежна, а мысли о смерти затрагивают самые глубины человеческого внутреннего мира, вызывая сильнейшие эмоции и потрясения. Мифология, религиозные учения, искусство и, конечно же, философия занимаются поиском ответа на этот вопрос. Если религии пытаются навязать ответ на этот вопрос человеку, то философия в свою очередь стремится дать понять, что человек должен самостоятельно, прилагая духовные усилия, найти ответ.

Конец в этом мире значительно важен. Все имеет свою концовку: фильмы, песни, оперы. Без концовки был бы полнейший бардак. Фильм – это полноценная картина, в которой есть развязка и заключение. Фильм интересен только потому, что в нем есть конец. Так и с человеком. Человек – это полноценное общественное существо, которого тоже ожидает конец – смерть. В бесконечности жизни нет никакого смысла. Вечность может притягивать своей загадкой, но и вызывать ужас и тоску. Вечность есть бездна.

Что же все-таки есть смерть? Смерть – это естественный конец жизни живого существа, окончание работы физиологических процессов в организме. Человеку свойственно осознавать свою смертность в отличие от других существ. Смерть можно рассматривать не только как окончание жизни, но и как окончание каких-либо конкретных жизненных этапов: разочарования, разрыв отношений, кризис, распад личности и так далее. Человек жив только тогда, когда он осознает, что его ждет забвение. Страх не быть порождает желание быть и познавать смысл жизни. Быть живым – это означает быть готовым к смерти. Быть готовым, что в любой момент спокойно и невозмутимо принять

свою смерть – это называется научиться смерти. Свободен тот человек, который ведет себя достойно не только в жизни, но и перед лицом смерти.

Несмотря на вечные размышления о смерти, люди полагают, что смерть – это враг всего живого. Им нестрашно умереть, им страшно умирать.<sup>1</sup> Они долго провожают умерших, жалеют их. Смерти могут ждать всю жизнь, следовательно, она ожидаема, но при том же непредсказуема. Почему люди боятся умирать? Если выбирать между мучением перед уходом и сам уход, наверное, человек в здравом уме выбрал бы побыстрее оказаться в ином мире. Смерть – это облегчение с одной стороны и разочарование с другой. Поэтому люди в отчаянии пытаются преодолеть ужас небытия. Лев Николаевич Толстой, русский писатель и общественный деятель, в 19 веке писал про своих детей: «Зачем мне любить их, растить и блюсти их? Для того же отчаяния, которое во мне, или для тупоумия? Любя их, я не могу скрывать от них истины, — всякий шаг ведет их к познанию этой истины. А истина — смерть».<sup>2</sup>

Существует две точки зрения на осознание смерти:

1. Смерть – это мера наказания.
2. Смерть – это высшее благо.

Человек должен сам прийти к пониманию, во что ему верить и какого домысла придерживаться. С пониманием этим ему станет легче жить в разы. Вторая точка зрения более мягка. Во-первых, люди умирают, чтобы дать жизнь другим: детям, внукам и правнукам. Во-вторых, человек начинает ценить жизнь, действовать и добиваться поставленных целей, зная, что его ждет забвение.

Смерть – разложение живого организма на части, молекулы и атомы. А что становится с душой? Душа жива, но что она без тела. Сознание без тела будет неспособным, бездеятельным. Религиозные учения вселяют надежду верующему в то, что он будет награжден бессмертием души за полное послушание. Но стоит помнить, что здравомыслие и обдуманность не избавляет человека от смерти.

Вариации восприятия смерти в разных культурных системах.

Буддизм.<sup>3</sup> Основной концепцией буддизма служит идея перевоплощения или реинкарнация. Жизнь представляет собой круговорот рождений и смертей, цепочку перевоплощений души. В буддизме принято считать, что человек с хорошей кармой достоин в новом рождении лучшей жизни, плохая карма же может низвести до жизни животного. Истинная цель буддиста – достижение нирваны<sup>4</sup>, а не самое благоприятное перерождение. Чтобы достичь нирваны, нужно соблюдать ряд правил: праведная речь, праведное поведение, праведная

---

<sup>1</sup> Мишель Монтень – французский философ, мыслитель и политик. Один из самых ярких представителей гуманистического направления в философии эпохи Возрождения.

<sup>2</sup> Толстой, Л.Н. Исповедь. М., 1957.

<sup>3</sup> Буддизм – религиозно-философское учение (дхарма) о духовном пробуждении, возникшее в Древней Индии.

<sup>4</sup> Нирвана – особое психическое состояние, не поддающееся описанию и вербализации. Состояние высшего блаженства.

память и т.д. В буддизме главной причиной страданий является отрицание смерти – привязанность к жизни.

Даосизм.<sup>5</sup> В Китае было принято считать, что каждый человек имеет 10 душ: три *хунь* и семь *по*. Если тело человека погибало, то души распадались и отправлялись на небо или превращались в демонов, а потом погибали. Людям следовало вести праведную жизнь, чтобы умиловать духов. Бессмертие можно было достигнуть разными приемами: гигиена, гимнастика и тд.

Христианство.<sup>6</sup> В христианстве к смерти совершенно разное отношение. По мнению знатоков, существует телесная смерть (разлучение души с телом) и смерть души (муки за грехи жизни). Смерть в христианстве воспринимается как тайна, недоступная разуму. Главным действующим лицом христианской сотериологии<sup>7</sup> - Иисус Христос. Он является и Спасителем человечества и всего мира в целом. Помимо духовных и моральных наставлений, которые определяют христианское отношение к смерти, большое значение имеют таинства Церкви и вся сторона религиозной жизни: крещение, исповедь, миропомазание. Все эти деяния подготавливают человека не только к земной жизни, но и к загробной.

Ислам. В мировой религии, возникшей в Аравии в начале VII века, считается, что смерть вошла в мир с грехопадением первых людей, которые были в свою очередь сотворены Аллахом из глины. Религия Ислама основывается на вере во всемогущество Аллаха и неминуемости наступления смерти. Также существует идея предопределения, которая означает, что все события в прошлом, настоящем и будущем – действие воли Всевышнего. В Исламе есть вера и неверие. Согласно поверию, неверующих людей ждет пожирающий огонь и мучительные наказания. А человека, с искренней и глубинной верой, ждет праведная жизнь и достойная смерть. Таким образом, можно сделать вывод, что в Исламе смерть и бессмертие зависят от жизни самого человека.

Постклассическая европейская философия. В русской религиозной философии (конец XIX – первая половина XX века) делается акцент на познание смысла бытия, истории и человеческой жизни. По меркам русской религиозной философии смерть есть зло. Однако в смерти и заложен смысл всего. «Смысл связан с концом», - пишет Н. Бердяев. Смысл – это и есть конец, потому что в бесконечности жизнь – это абсурд и бессмыслие. Смерть вызывает тоску, но лишь потому, что кончается и умирает дорогое нам, то, к чему мы привязаны. Эти страдания зачастую бывают нужны людям, потому что они отрезвляют и разрушают иллюзию достигнутого смысла.

Вывод. Во-первых, менталитет и психология того или иного народа зачастую определяет представление о посмертном существовании. Это

---

<sup>5</sup> Даосизм – философское учение Китая о едином мировом законе и пути жизни в гармонии с природой и естественным порядком вещей.

<sup>6</sup> Христианство – это мировая религия, возникшая в Палестине вокруг жизни и учения Иисуса Христа, описанных в Новом Завете.

<sup>7</sup> Сотериология – богословское учение о спасении человека.

побуждает нас к изучению духовного опыта разных народов. Во-вторых, рассматривая разные подходы к смерти, можно заметить универсальность человека. Это заключается в его осознании и оценке смерти и бессмертия, в его размышлениях на эту тему.

### Список литературы:

1. Сабиров, В.Ш. Жизнь. Смерть. Бессмертие. (Образ основных религиозно-философских парадигм) // Человек – 2000. - № 5-6. – URL: [http://www.sibstrin.ru/files/zhizn\\_smert\\_bessmertie.pdf](http://www.sibstrin.ru/files/zhizn_smert_bessmertie.pdf) (дата обращения: 18.05.2021).
2. Михайлов, И.А. Бытие к смерти. – URL: <https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/document/HASH01bef37cc672aab9a62e9dbe> (дата обращения: 20.05.2021).
3. Демидов, А.Б. Феномены человеческого бытия. Феномен смерти в экзистенциальной онтологии. Минск: ЗАО Издательский центр "Экономпресс", 1999. – 180 с. – URL: <https://gigabaza.ru/doc/161403-pall.html> (дата обращения: 21.05.2021).
4. Будина, Д.О. Феномен смерти в философии // Вопросы студенческой науки. – 2020. - №11 (51). С. 391-397. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-smerti-v-filosofii/viewer> (дата обращения: 22.05.2021).
5. Ряполов, С.В. Смерть/Бессмертие: к вопросу о смерти в русской философии // НП/НР. – 2016. - № 4. – С. 22-30. DOI: 10.18522/2500-3224-2016-4-22-30 – URL: <file:///C:/Users/n8982/Desktop/философия/smert-bessmertie-k-voprosu-o-smerti-v-russkoj-filosofii.pdf> (дата обращения: 25.05.2021).
6. Бердяев, Н.А. Смерть и бессмертие. // Бердяев, Н.А. О назначении человека. Опыт парадоксальной этики. Париж: Современные записки, 1931. - С. 268-286.
7. Жизнь, смерть, бессмертие?.. // Р. К. Баландин, А. М. Казаков, А. А. Горбовский и др. — Мн.: Польша, 1996.—365 с. – URL: <https://docplayer.ru/27510286-Zhizn-smert-bessmertie.html> (дата обращения: 27.05.2021).
8. Толстой, Л.Н. Исповедь // Tolstoy.ru – 1957. – URL: <http://tolstoy.ru/online/online-publicism/ispoved/index.xhtml> (дата обращения: 28.05.2021)

**Качко София Витальевна**

1 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаишев Сергей Иванович*

## **ИСТОРИЯ МОДНОГО ДОМА PRADA**

**Аннотация:** Как зародился бренд Prada? Кто был основателем модного дома? Где находится модный дом Prada? Какой вклад в историю бренда внесла Миучча Прада? Какой отраслью занимается данный бренд? В каких проектах участвовал модный дом? Кем был муж Миуччи? Сколько бутиков модного дома в мире? Кто покупает продукцию бренда?

**Ключевые слова:** модный дом, Милан, дизайнерская одежда, бренд, необычный материал, история бренда, семья, семейный бизнес.

## **THE HISTORY OF THE PRADA FASHION HOUSE**

**Summary:** How the Prada was born? Who was the founder of couture house? Where is situated the Prada couture house? What Miuccia Prada did for Prada brand? What does the brand release? Where the couture house participated in? Who was Miuccia's husband? How many couture houses in the World? Who does get clothes in fashion house?

**Keywords:** the couture house, Milan, design clothes, brand, unusual material, the history of the brand, family, family business.

Каждый из людей, живущий интересами своего поколения хотя бы однажды интересовался и задавался вопросом влияния моды на Мир и социум. Многие из нас при просмотре желтой прессы или социальных аккаунтов звезд селебрити замечали и восхищались их образами и стилем одежды. Одним из востребованных брендов публичных людей является бренд «Prada».

Об этом модном доме мы могли слышать из названия известнейшего Американского фильма режиссера Дэвида Фрэнкэла «Дьявол носит Prada». Но данный бренд получил свою известность отнюдь не из-за фильма, истоки его истории кроются в 20 веке в одном из модных домов Милана.

В 1913 году братья Мария и Мартино Прада открывают небольшой магазин в крупной торговой галерее в центре Милана и именуют его Fratelli Prada, что в переводе с итальянского языка означает «Братья Прада». Под таким лаконичным названием и начинается путь бренда, в будущем одного из наиболее востребованных модных домов 20-21 века.

Изначально Fratelli Prada ориентировались на состоятельных клиентах и занималась выпуском сумок и дорожных принадлежностей из особо редких материалов: кожи моржей, панцирей черепах, полудрагоценных камней, редких пород деревьев, кожи питона, замши и других материалов. Одним из

главных принципов компании было создание долгосрочных вещей, которые будут актуальны и практичны во все времена.

К сожалению, каждые компании переживают кризисы, так и в 1970 году Fratelli Prada пришлось пересмотреть подход к делу из-за большого количества конкурентов и оттока клиентов. Поскольку материалы компании были не только эксклюзивными, но и достаточно увесистыми, что обусловило высокую цену на продукцию и неудобство использования подобных чемоданов. Как раз в это время человечество начало осваивать воздушное пространство, и это дало возможность людям чаще путешествовать, и конечно же никто не хотел приобретать неподъемные чемоданы. Требовались новые неординарные решения, которые предоставила миру Луиза Прада, хотя Марио Прада был приверженцем патриархальной идеи о том, что женщины не могут вести бизнес. Но, однако, благодаря Луизе торговая марка стала пользоваться спросом в Америке и Европе. Большой спрос у покупателей приходился на дорожные саквояжи с дизайном из полудрагоценных камней и кристаллов.

Время шло, росли дети, старели основатели бренда и после смерти Марио Прада в 1978 году на место Луизы встала внучка Марио, Миуччи Прада, которая изменила концепцию бренда. Благодаря Миуччи модный дом Prada начал диктовать миру актуальные тренды.

Вскоре владелица дома знакомится с Патрицио Бертели-владельцем предприятия по кожаным изделиям и заключает с ним партнерский контракт, а через десять лет Миуччи выходит за него замуж. Бертелли занимался финансовой стороной дела, а Миуччи – дизайном. Она решила полностью модернизировать бренд. Вектор развития Prada был направлен на обращение к эклектике: принципиальное отсутствие буржуазного пафоса, легкая небрежность и принципиальный отказ от клише в стиле. Таким образом владелице полностью изменила бренд и к 80-ым годам Prada выпускает коллекцию сумок и рюкзаков, сделанных из необычного материала- блестящей парашютной нейлоновой ткани, а на изделия был прикреплен фирменный треугольный значок Prada.

1989 год был важным в истории бренда, поскольку Prada выпускает первую женскую коллекцию одежды «Prada ready to wear». Наряды этой коллекции были сдержаны и выполнены в темных тонах, что отличалось от актуальных образов того времени. Данную марку одежды предпочитали люди, которые любили роскошь и лаконичность. Уже через год в 1990 году была выпущена и мужская линия одежды Prada.

В 1992 году брендом Prada был создан отдельный бренд Miu Miu. Назван он был так из-за детской клички Миуччи. Эта коллекция отличалась особо романтичными платьями и женственными аксессуарами. В одежде от Miu Miu воплощено все то, чего дизайнерам нельзя позволить в коллекциях Prada, а именно яркие цвета, обилие декора, сочетание несочетаемого. После создания Miu Miu модный дом Prada наводит еще большее количество ажиотажа вокруг себя и укрепляется на международном рынке. В наши дни эта линия одежды

представляет свежие коллекции на Миланской недели моды два раза в год. После создания Miu Miu дом Prada продолжил свое развитие. Так в линейке появились солнцезащитные очки с толстой квадратной оправой, которые именуется как «безобразная Prada». Изначально аксессуар встретил недоумение, а затем стал одной из визитных карточек дома. Эти очки отличаются своей практичностью, долговечностью и актуальностью на все времена, что важно для покупателей и ценителей высокой моды

Модный дом уделяет особое внимание обуви, которая действительно является произведением искусства. Каждый год бренд представляет новые коллекции, которые раскупают в течение недели, и даже Папа Римский приобретал обувь из мужской коллекции. В 2012 году модный дом решился на эксперимент с яркой обувью и выпустил коллекцию обуви в стиле 50-ых годов. Визитной карточкой этой коллекции были туфли, украшенные крыльями и языками пламени.

Также в 2000 году Prada создает свою первую линию ароматов, которая завоевывает международный рынок. Началом ароматной истории стал Prada Eau de Parfum, выпущенный массовым тиражом в 2004. Этот запах отражал всю концепцию стиля модного дома Prada. Аромат был необычен, но впечатлял покупателей смесью редких компонентов. Модный дом постоянно работает над созданием ярких ароматов и дизайнерских флаконов, чтобы радовать своих поклонников.

Нельзя не упомянуть то, что в 2007 модный дом принял участие в создании смартфонов с известной компанией LG. Телефону дали название LG Prada. Девайс был востребован среди поклонников бренда, ценителей роскоши и пафоса.

Выставочные залы и магазины модного дома выглядят как настоящие музеи. Чтобы приобрести вещь из новой коллекции нужно предварительно встать в очередь только для того, чтобы попасть в магазин. В мире существует всего 200 выставочных залов, три центра современного искусства и даже своя кондитерская.

Таким образом, мы видим пример того, как строился крепкий семейный бизнес. Бренд Prada известен на весь мир вот уже более ста лет и по сей день не сдает свои позиции, а только расширяет и модернизирует модный дом.

### **Список литературы:**

1. Зыблая, К. Prada: история бренда. - URL: <https://cabinetdelart.com/moda/prada-istoriya-brenda/> (дата обращения: 17.10.21)
2. Коваль, М. История бренда Prada. - URL: <http://tom6.ru/istoriya-brendov-odezhdy/istoriya-brenda-prada/> (дата обращения: 18.10.21)
3. Федорова, А. Чуждая условностям: история создания бренда Prada. - URL: <https://mcsmag.ru/prada-istoriya-brenda/> (дата обращения: 19.10.21)

**Кашникова Анастасия Андреевна**

2 ШДД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Инженерная школа одежды (колледж)

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация:** в данной статье рассмотрены актуальные проблемы профессионального педагогического образования: подготовка студентов к преподавательской деятельности, изменение состава задач преподавателя, роль личности будущего преподавателя.

**Ключевые слова:** образование, личность, подготовка, преподаватель, педагогика, проблемы, актуальность.

## **ACTUAL PROBLEMS PROFESSIONAL PEDAGOGICAL EDUCATION**

**Summary:** this article discusses the current problems of professional teacher education: preparing students for teaching, changing the composition of the tasks of the teacher, the role of the personality of the future teacher.

**Keywords:** education, personality, preparation, teacher, pedagogy, problems, relevance.

Образование - главный фактор формирования общества, личности человека. Качество образования зависит от подготовки, профессионализма, подхода и умения взаимодействовать учителя со студентом. Поэтому подготовке будущих преподавателей стоит уделить особое внимание.

Педагогика - наука о воспитании и обучении человека, направленная на развитие и формирование личности в условиях ее воспитания, обучения и образования.

Педагогическая деятельность не должна быть утопичной. Преподавателю должна быть интересна его работа с учениками, также важным становится неиссякаемое стремление совершенствоваться в предмете, который он преподаёт, и, конечно, иметь искреннее желание делиться полученными знаниями. Педагог должен не просто знать современные технологии обучения, но и «прожить» их в период собственного обучения. Важно не просто уметь использовать потенциал современной образовательной среды, а и уметь концентрировать ее ресурсы под индивидуальные образовательные потребности учащихся.

Основной частью педагогики является передача знаний, формирование развития и умений учеников и применение полученных знаний, способность научить думать и находить знания, то есть привить ученику самостоятельность. Современный подход к образованию должен быть индивидуальным и

занимательным для каждого ученика, и будущий преподаватель должен уметь найти подход к каждому ученику, а сделать это не всем под силу. Поэтому к отбору студентов, желающих в будущем заниматься преподавательской деятельностью, стоит подойти внимательно.

Основными критериями в педагогике, которыми должен руководствоваться любой преподаватель, являются профессиональные, личностные качества и способности. Для полноценного изучения профессии и ее глубокого освоения необходимо обладать и психологической предрасположенностью к обучению. Это позволяет специалисту в полной мере выполнять свои обязанности посредством детального построения учебных планов и программ. Помимо этого, человек должен иметь определенный набор личностных качеств и способностей, таких как:

- Целеустремленность
- Трудолюбие
- Ораторские способности
- Наблюдательность
- Настойчивость
- Артистичность

Кроме личностных качеств, педагог должен обладать и определенными профессиональными качествами:

- Психологической подготовкой
- Эрудицией
- Преданностью к своему труду
- Научной увлеченностью
- Глубокими познаниями своей области преподавания
- Педагогическим тактом, техникой, мастерством и многими другими умениями

Полученные профессиональные качества являются своего рода фундаментом, на котором базируется высокое профессиональное мастерство педагога.

Педагог сегодня обязан грамотно комбинировать все методики преподавания и быть компетентным в ведении своего предмета. Профессиональная компетентность представляет собой целостность личностных и профессиональных качеств учителя, позволяющих обозначить способность эффективного решения задач, возникающих в процессе ведения деятельности.

Не секрет, что к современным ученикам найти подход нелегко. Принципы отношений «учитель-ученик» советской школы уже не подходят и не действуют.

Для учеников педагог, в первую очередь, друг, с которым делятся своим настроением и, возможно, проблемами. В моем понимании, хороший учитель тот, кто ищет подход к каждому ученику: к кому-то нужно подойти с шуткой, а к кому-то с лаской. Важно, чтобы ученик понимал, учитель – такой же человек.

Когда общаешься с детьми на равных, тогда есть и доверие, и взаимное уважение.

Рассмотрим актуальные проблемы российского педагогического образования. Одной из главных причин кадровых сложностей - гарантированно низкий доход работников общеобразовательных учреждений. Из-за этого у большинства педагогов исчезает интерес и вдохновение преподавать свой предмет. У учителей должна быть достойная зарплата и меньшая нагрузка, а также дополнительная заработная плата за дополнительную деятельность с учениками: внеурочная, творческая и проектная деятельности и проч.

Педагогические вузы часто не обеспечивают качественное педагогическое образование, так как не соответствуют современным требованиям. Это нужно решать средствами комплексных проверок, стимулирующих развитие тех учреждений, которые не полностью используют потенциал педагогического образования. Стоит внедрять в процесс обучения, к примеру, различные тренинги, практики, возможно репетиторскую или кураторскую деятельность.

Сравнивая российское преподавание с другими странами, можно сказать, что со временем российских учителей постепенно перестали уважать, понижая зарплату и повышая нагрузку, так, например, в Финляндии профессия учителя является одной из самых уважаемых и востребованных, но педагогом становятся лишь, пройдя самый строгий отбор, то есть отбираются «самые-самые». А также финские студенты проходят педагогическую практику в соответствии с профилем, что у нас в России является редкостью. Из-за этого многие, кто становятся учителями, часто сталкиваются с неприятными ситуациями, например, большинство российских педагогов учатся преподавать и получают знания о правильном подходе к ученику самостоятельно, когда уже вступят в профессию.

По-настоящему хороший преподаватель в России иногда вынужден даже тратить свои нерабочие часы, а иногда и деньги на учеников. Так, например, во многих российских художественных школах учителя вынуждены покупать материалы для своих учеников, когда в Финляндии дети не покупают практически ничего для учёбы. Абсолютно всё для учебы закупает школа, начиная с обычных ручек, заканчивая персональным ноутбуком для каждого ученика или студента. Условия для комфортной работы, хорошая подготовка учителей, ремонт учебных учреждений, закупка материалов для понятного объяснения предмета не предоставляются, из-за этого востребованность работы учителя или преподавателя в России значительно снижается и становится совсем не актуальной для молодого поколения.

Я провела опрос среди педагогов нашего колледжа и дополнительного образования, и вот что они ответили на вопрос «Что вам не нравилось в процессе обучения преподавательской деятельности, и что бы вы хотели добавить?»:

- «В целом, мне все нравилось, но иногда ловила себя на мысли, что в процессе обучения не хватало углубленной психологии и практических навыков, были только теории и бесконечное количество конспектов, но они не помогают так, как если бы мы, например, поехали на практику в университет или школу, чтобы посмотреть, как это все работает».

- «Я бы больше добавила часов на психологию детского возраста, ну и, естественно, на методику, практики у нас было достаточно. А в свете современных событий, скажем так, надо бы обязательно ввести юридическую часть на знание законов, всех ФГОСов, всех изменений и проч.».

- «Я согласна со своей коллегой, у нас и правда было очень мало часов на психологию, и этого не хватало, приходилось самой набираться опыта, как работать со студентами. Из этого вытекает нехватка практики, так как, если бы она была, то работать было бы легче, когда только устраиваешься в образовательные учреждения».

- «Когда я училась в педагогическом институте, то мне очень хотелось добавить в программу юриспруденцию и психологию, так как, когда я отправилась на практику, то не понимала, каким способом лучше всего работать и как найти подход к каждому ученику».

Делая вывод из слов, интервьюируемых мною преподавателей, можно выделить три основные проблемы:

1. Ощутимый дефицит знаний по возрастной психологии
2. Нехватка практики будущих преподавателей в работе со студентами или школьниками. Низкий уровень подготовки студентов к педагогической практике связан:
  - с ориентацией, в основном, на предметное содержание без учета ярко выраженной психолого-педагогической составляющей профессионального стандарта и ФГОС дошкольного, начального, основного и среднего общего образования;
  - с отсутствием готовности студентов к работе с современным учебным оборудованием школы;
  - с отсутствием «образцов» профессиональной деятельности в детском саду и школе (студенту до практики нигде посмотреть хороший урок).
3. Недостаточная осведомленность в юридических вопросах, связанных с педагогической деятельностью.

### **Список литературы:**

1. Вульфстон, Б. Л. Международные организации о проблемах педагогического образования и социального статуса современного учителя // Педагогика. – 2010. - №6. – С. 84 – 89.
2. Петров, П.П. Перспективы высшего образования в России // Вестник высшей школы. – 2018. - №4. - С. 40 – 52.
3. Сидоров, С.С. Реформы образования в России XIX в. – М.: Наука, 1999. – 560 с.

4. Яковлева, Я.Я. Советская школа 1930-х гг. // Вопросы высшего образования. – 2019. - №1. – С.12 – 24. – URL: [vgasu/attachments/oi-yakovleva](http://vgasu/attachments/oi-yakovleva) (дата обращения: 30.05.2019).
5. Кубрушко ПФ. Содержание профессионально-педагогического образования. - М.: Высш. шк., 2001. - 236 с.
6. Большакова З. М. Педагогические технологии: учебное пособие / авт.-сост. З. М. Большакова, Г. Я. Гревцева, Н. Н. Тулькибаева. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-т, 2014. – 238 с.
7. Бодалев А. А. Психология о личности. – Москва: МГУ, 1988. – 188 с.

**Квашенникова Милена Олеговна**

1 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ИСТОРИЯ БРЕНДА DOLCEGABANNA**

**Аннотация:** Как развивался один из самых знаменитых итальянских брендов в истории мира моды? Как зародилось сотрудничество известных модельеров Стефано Габбано и Доменико Дольче? Какие скандалы и интриги связаны с именем бренда? Какие знаменитости сотрудничают с брендом? Какие коллаборации делал DolceGabbana? Почему бренд остаётся успешным и в наши дни? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** бренд, история, мода, сотрудничество, продукция.

### **THE HISTORY OF THE DOLCEGABBANA BRAND**

**Summary:** How did one of the most famous Italian brands in the history of the fashion world develop? How did the collaboration of famous fashion designers Stefano Gabbano and Domenico Dolce originate? What scandals and intrigues are connected with the brand name? Which celebrities collaborate with the brand? What collaborations did DolceGabbana do? Why does the brand remain successful today? This article is devoted to the consideration of all these issues.

**Keywords:** brand, history, fashion, collaboration, products.

DolceGabbana - не бренд, а целая история. Это один из самых знаменитых модных домов в Италии. Его история берёт свое начало в 1980 году со знакомства двух тогда ещё неизвестных всему миру представителей моды Стефано Габбана и Доменико Дольче. Их встреча стала действительно роковой. Познакомившись, дизайнеры сразу нашли общий язык, ведь они оба обожали рисовать, питали особую любовь к стилю барокко, а также к классическому

итальянскому кинематографу 50-х годов. Объединив свои усилия, они начали покорять олимп мира моды.

С 1982 года начинается модная история дизайнеров. В этот год они открывают небольшое ателье в сердце Италии - Милане. Изначально каждый из модельеров работает под своим именем, но в целях экономии они решают объединить свои имена в единую марку, создав, таким образом, уже всем известный бренд DolceGabbana.

Из-за отсутствия финансирования первый показ состоялся в небольшом кафе. А через три года в 1985 году Стефано Габбана и Доминик Дольче представили свою коллекцию одежды на Миланском показе для начинающих модельеров Milano Collezione. Интересно, что коллекция носила название «Real Women», что в переводе означает «настоящие женщины». Модельеры смогли «поймать» дух времени и запечатлеть его в этой коллекции, ведь в те года назревала сексуальная революция, женщина сбрасывала себя оковы и как бы кричала: «Я сильная, уверенная и независимая». Показ был представлен не моделями, а обычными женщинами, что имело колоссальный успех. Как говорили модельеры годы спустя: «Иногда женщина не понимает, насколько она сексуальна до тех пор, пока не наденет нашу одежду. Встав перед зеркалом в примерочной, она вдруг осознает – у меня же красивое тело!»

С 1986 год история бренда начинает стремительно развиваться. В это время открывается первый шоу-рум модельеров в Милане. На следующий год была запущена линия модной одежды - трикотажная, а в 1989 году бренд выпустил линию купальников и нижнего белья. В 1990 году миру была представлена первая мужская коллекция, которая имела огромный успех, а позже получила престижную награду Woolmark Award.

Кроме стильной и яркой одежды, модный дом DolceGabbana уделял особое внимание линии аксессуаров. Так в 1991 была выпущена первая коллекция знаменитых платков, а в 1992 создана коллекция мужских галстуков.

Примечательно то, что бренд имеет две торговые марки. Первая - это всеми известная, созданная из фамилий прародителей бренда марка DolceGabbana, а вторая носит то же название, но выглядит иначе, как D&G. А в чём же тогда разница? Дело в том, что в 1994 году бренд решил сделать «ход конём». Для охвата большей аудитории была создана отдельная молодёжная линия, которая и по сей день пользуется колоссальным успехом, но имеет уже другое название - D&G Junior.

В 1996 году благодаря коллекции DolceGabbana Animal Prints, была положена мода на анималистический принт. Подобный принт впоследствии стал символом торговой марки. В 1999 году DolceGabbana разрабатывает костюмы для мирового турне Уитни Хьюстон. Популярность марки распространяется по всему миру, где слава доходит и до Голливуда. Почти каждая красная дорожка теперь не обходится без нарядов DolceGabbana, а кинозвезды начинают выбирать платья бренда за их отменный дизайн и богатство декора. Как говорили сами дизайнеры: «Мы хотим, чтобы люди в

нашей одежде выглядели соблазнительно, потому что, получая комплименты по поводу своей внешности, ощущаешь уверенность в собственных силах».

Головокружительный успех бренда не оставлял дизайнеров ни на минуту в покое. Из года в год DolceGabbana набирал популярность. С этого момента дизайнеры плодотворно работают со многими селебрити мирового уровня такими, как: Beyonce, Demi Moor, Angelina Jolie, Jennifer Lopez, Victoria Beckham, Kylie Minogue, Mary J, Blige и многие другие.

Также DolceGabbana сотрудничают с различными зарубежными компаниями, и хотя их интересы выходят далеко за рамки модного мира, это не мешает им создавать успешные коллаборации. Например, в 2009 году Sony Ericsson совместно с DolceGabbana выпустили мобильный телефон. Аппарат Sony Ericsson JALOU DolceGabbana Limited Edition украшенный золотом и логотипом бренда. Citroen C3 Limited Edition также был выпущен с участием итальянского дома моды. Салон машин серии C3 и C3 Pluriel украшены по проекту Доменико Дольче и Стефано Габбана кожей и камнями фирмы Swarovski. Тесное сотрудничество DolceGabbana ведет с компанией Martini & Rossi. Продуктами данной коллаборации является золотая серия вермута и открытие бара Martini.

Одной из самых интересных историй в судьбе бренда был заказ Мадонны. Певица отправлялась в очередное турне и обратилась за помощью к своим давним знакомым Стефано Габбана и Доменико Дольче с просьбой отшить для предстоящей поездки 1500 нарядов. Самым пикантным в этой истории оказались временные рамки - всего 2 месяца, за которые кутюрье должны были сделать практически невозможное - отшить все 1500 нарядов, причём многие из них должны были быть сделаны вручную. Настоящей оплошностью было то, что вдохновлённые крупным заказом от самой примадонны они совершенно забыли оговорить стоимость их работы и отработали практически в ноль. Но, как потом говорили модельеры, их это нисколько не задело, ведь они уже заработали столько, сколько не смогут потратить до конца своих дней, а работа им приносила лишь положительные эмоции.

Как я уже говорила, DolceGabbana - это не просто бренд, а целая история, большую часть которой я уже рассказала. Но писать о таком знаменитом модном доме и не упомянуть ни одного скандала, связанного с ним по-настоящему нелепо. Поэтому, дабы исправить ситуацию, я поведаю о совсем недавнем инциденте. Самым «свежим» скандалом является рекламный ролик под названием «Едим палочками» вышедший в 2018 году. В нём девушка азиатской внешности, одетая в наряд из последней коллекции DolceGabbana, пытается есть традиционную итальянскую еду палочками. Здесь и пицца, и огромная порция спагетти, и гигантский десерт. Мужской голос за кадром спрашивает у героини ролика, насколько ей «подходит» подобный размер еды, а после проводит обучающий урок по правильному использованию палочек. Публика не оценила новую рекламу бренда и даже увидела некий подтекст.

Зрители обвинили DolceGabbana в расизме и потребовали убрать ролик со всех информационных площадок, что позже и сделал бренд. Подорванные отношения с Китаем плохо сказались на продажах DolceGabbana, ведь в Китае бренд имеет около 45 точек. Последовавшие извинения от Стефано Габбана и Доминика Дольче восстановили утраченную репутацию модного дома, но прежние продажи будут ещё нескоро.

История этого модного дома совсем короткая, так как ему ещё не так много лет, но ни один человек не сможет сказать, что она скучная, тусклая неинтересная и совершенно не запоминающаяся. Всё совсем наоборот. Она такая же яркая, впечатляющая и завораживающая, как и сам бренд, как и его продукты, поэтому, когда кто-то в своей речи упоминает модный дом DolceGabbana в воображении у собеседника выстраивается целый ассоциативный ряд. В первую очередь наше сознание рождает мысль: цвет. На протяжении всего своего существования бренд использовал исключительно яркую палитру цветов. А с чем это связано? Возможно, на такое модное решение повлиял жаркий климат Италии: даже при смене сезонов эта прекрасная страна остается в буйном цвете красок, даже оттенки домов, как мы можем вспомнить, в Италии не серые, а красные, желтые и зеленые, как, впрочем, и доминирующие цвета бренда. Вторая ассоциация собеседника будет связана с принтом. Яркий и немного вычурный он напоминает произведения искусства великих художников барокко и рококо. А кто сказал, что платье не может быть шедевром? DolceGabbana вот уже более 40 лет доказывает публике обратное. Может, ещё и как! Третья ассоциация - золото. Если внимательно проследить коллекции одежды модного дома, то можно заметить неизменную тенденцию. Из года в год DolceGabbana использует золотой оттенок в качестве постоянного атрибута в своих вещах. С чем ассоциируется золото у потребителей? Скорее с богатством, шиком и роскошью. А так как бренд держит марку премиум класса, то и используемый цвет вполне подходящий. Не бренд, а настоящее искусство, а об искусстве, как мы знаем, можно говорить вечно. DolceGabbana также, как и искусство, никогда не постареет. Этот бренд будет жить в наших сердцах и сердцах следующих поколений, безусловно он будет меняться, претерпевая взлёты и падения, но одно в нём останется неизменно - любовь к Италии, пронесённая через года, через коллекции и оставшаяся в душах потребителей навсегда.

### **Список литературы:**

1. Mia Pas (fashion writer; blogger), модная статья «Fashion history. DolceGabbana» - URL: <https://www.nothingtowear.com.ua/fashion-history/dolce-gabbana/> (дата обращения: 16.09.2021)
2. Маркетинговое агентство «Том Соьер» - статья «История бренда DolceGabbana» - URL: <http://tom6.ru/istoriya-brendov-odezhdy/istoriya-brenda-dolcegabbana/> (дата обращения: 21.09.2021)

3. Face Story - фильм «История DolceGabbana» - URL: <https://youtu.be/bNANyLoOsbl> (дата обращения: 05.10.2021)
4. Sfera успеха - фильм «DolceGabbana» - URL: <https://youtu.be/SmOg3qBALrs> (дата обращения: 08.10.2021).

**Кирвалидзе Ксения Станиславовна**

1 СД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ МЕДИАТОРА (РОССИЙСКИЙ ОПЫТ)**

**Аннотация:** в статье освещаются базовые принципы, на которых основаны действия медиаторов. Деятельность последних все чаще стала использоваться в Российской Федерации для альтернативного урегулирования споров. В ходе медиации спорящие стороны способны выработать приемлемые для них решения с последующим их исполнением.

**Ключевые слова:** медиаторы, медиация, споры, Российская Федерация.

## **BASIC PRINCIPLES OF THE MEDIATOR'S WORK (RUSSIAN EXPERIENCE)**

**Summary:** This article highlights the basic principles on which the actions of mediators are based. The latter's activities are increasingly used in the Russian Federation for alternative dispute resolution. In the course of mediation, the disputing parties are able to work out solutions that are acceptable to them with their subsequent execution.

**Keywords:** mediators, mediation, disputes, Russian Federation.

Согласно Федеральному закону № 193 «Об альтернативной процедуре урегулирования споров с участием посредника (процедуре медиации)» от 27 июля 2010 г., процедурой медиации считается «способ урегулирования споров при содействии медиатора на основе добровольного согласия сторон в целях достижения ими взаимоприемлемого решения»; при этом медиаторами могут выступать «независимые физические лица, привлекаемые сторонами в качестве посредников в урегулировании споров для содействия в выработке сторонами решения по существу спора»<sup>1</sup>. Статья 3 упомянутого закона (редакции 26 июля

---

<sup>1</sup> Федеральный закон № 193 «Об альтернативной процедуре урегулирования споров с участием посредника (процедуре медиации)» от 27 июля 2010 г. Статья 2 // КонсультантПлюс // URL: 820

2019 г.) полагает проведение процедуры медиации «при взаимном волеизъявлении сторон на основе принципов добровольности, конфиденциальности, сотрудничества и равноправия сторон, беспристрастности и независимости медиатора»<sup>2</sup>.

Медиация признана в Российской Федерации альтернативным методом судебного процесса не так давно. Она имеет отличительные от него особенности. Во-первых, выступление спорящих сторон в процессе медиации является добровольным, а медиатор – свободно выбранным лицом (в суде стороны не выбирают судью, а направляются в суд по месту жительства). Во-вторых, медиация нацелена на поиск соглашения (с помощью посредника обсуждаются разные варианты решения конфликта и совместно выбирается тот, который обе стороны сочтут наилучшим). Суд же определяет вину сторон. Медиация ориентирована на справедливость, а не на юридические законы. В-третьих, в медиации не суд, а сами стороны разрабатывают и принимают решения. В-четвертых, суд обязывает подчиняться судебному решению, а в ходе медиации решения принимаются по обоюдному согласию сторон, также они добровольно берут на себя ответственность по выполнению совместно принятых решений. В-пятых, судебный процесс исключает конфиденциальность, он не может быть прерван по желанию сторон. Для медиации характерны конфиденциальность и то, что в любой момент стороны могут отказаться от продолжения процесса. В-шестых, медиация менее продолжительна по времени, чем суд. В-седьмых, медиация обходится клиентам дешевле, чем судебные процедуры. В-восьмых, публичность суда не позволяет рассматривать ряд вопросов по этическим или правовым ограничениям. В процессе медиации, напротив, могут быть подняты любые вопросы. В-девятых, медиация отличается от судебного процесса гибкостью. В-десятых, при привлечении к разрешению конфликта третьей стороны, судопроизводство больше интересуется прошлым и оценкой того, кто прав, а кто нет. Медиация, ориентированная больше на настоящее и будущее, больше занята урегулированием самого конфликта<sup>3</sup>.

Медиация (в дословном переводе «посредничество») в Российской Федерации применяется в отношении широкого круга споров: наследственные, семейные, арбитражные, трудовые, жилищные и др. Имеются перспективы использования процедуры медиации для решения споров, связанных с привлечением к субсидиарной ответственности (при этом медиация не применима к банкротным правоотношениям). Новые возможности института медиации обнаружились в период пандемии 2020–2021 гг.: например, задействование профессионального медиатора позволяло успешно

---

[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_103038/c5051782233acca771e9adb35b47d3fb82c9ff1c/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_103038/c5051782233acca771e9adb35b47d3fb82c9ff1c/)  
(дата обращения 21.10.2021).

<sup>2</sup> Там же. Статья 3.

<sup>3</sup> Маврин О.В. Технологии урегулирования конфликтов (медиация как эффективный метод разрешения конфликтов) / Учебное пособие. – Казань: КГУ, 2014. С. 6–7.

преодолевать издержки ограничительных мер, которые препятствовали полноценному обращению граждан с суд за юрисдикционной защитой<sup>4</sup>.

Статьи 15–16 Федерального закона № 193 предъявляют к медиаторам следующие требования: 1) «деятельность медиатора может осуществляться как на профессиональной, так и на непрофессиональной основе»; 2) действовать в качестве медиаторов на непрофессиональной основе могут лица, достигшие 18 лет, обладающие полной дееспособностью и не имеющие судимости; медиаторами на профессиональной основе считаются лица, достигшие 25 лет, имеющие высшее образование и получившие дополнительное профессиональное образование по вопросам применения процедуры медиации; кроме того, среди последних могут быть судьи, пребывающие в отставке; 3) деятельность медиатора не является предпринимательской деятельностью; 4) «лица, осуществляющие деятельность медиаторов вправе осуществлять иную не запрещенную законом Российской Федерации деятельность»<sup>5</sup>. Закон говорит, что медиатор не в праве: 1) быть представителем какой-либо стороны; 2) оказывать какой-либо стороне юридическую, консультационную и другую помощь; 3) осуществлять деятельность медиатора, если при проведении процедуры медиации он лично или косвенно заинтересован в ее результате или состоит в родственных отношений в одной из сторон; 4) делать без согласия сторон публичные заявления по существу споров<sup>6</sup>.

Если стороны пришли к общему решению, процедура медиации заканчивается подписанием медиативного соглашения. При согласии обеих сторон документ можно заверить нотариально. Если медиативное соглашение достигнуто сторонами уже после передачи спора на рассмотрение суда, оно может быть утверждено судом как мировое соглашение в соответствии с Арбитражным процессуальным кодексом Российской Федерации. Соответственно на него распространяют действие нормы, применяемые к мировым соглашениям. Такой документ приобретает силу исполнительного листа<sup>7</sup>.

Чтобы процедура медиации была эффективной, медиатор согласует свои действия с рядом принципов.

Принцип равноправия сторон. «Стороны в процессе медиации имеют равные права: в выборе медиатора, процедуре, поведении, информации, в оценке приемлемости предложений, условий соглашения и др. Медиатору важно обеспечить сторонам равное право на участие в переговорах и принятии решения»<sup>8</sup>.

---

<sup>4</sup> Павловский А.С. Медиация в России. Почему до обращения спорящих сторон в суд они так редко прибегают к процедуре медиации? / Законодательство / Закон. Ру // URL: [https://zakon.ru/blog/2020/11/09/mediaciya\\_v\\_rossii\\_pochemu\\_do\\_obrascheniya\\_sporyaschih\\_storon\\_v\\_sud\\_on\\_i\\_tak\\_redko\\_pribegayut\\_k\\_proce](https://zakon.ru/blog/2020/11/09/mediaciya_v_rossii_pochemu_do_obrascheniya_sporyaschih_storon_v_sud_on_i_tak_redko_pribegayut_k_proce) (дата обращения 22.10.2021).

<sup>5</sup> Федеральный закон № 193 «Об альтернативной процедуре урегулирования споров с участием посредника (процедуре медиации)» от 27 июля 2010 г. Статьи 15–16.

<sup>6</sup> Там же. Статья 15.

<sup>7</sup> Там же. Статья 12.

<sup>8</sup> Маврин О.В. Технологии урегулирования конфликтов. С. 10.

Принцип нейтральности. «Неразрывно связан с принципом равноправия сторон, поскольку у медиатора не должно быть никакого личного отношения к сторонам. Как только нейтральность утрачивается, необходимо тут же прекратить проведение медиации и предложить сторонам выбрать себе другого медиатора. В противном случае это может привести тому, что он окажется обвинен в сговоре со второй стороной»<sup>9</sup>.

Принцип добровольности. «Соблюдение данного принципа способствует урегулированию спора, поскольку никто не может заставить стороны прийти на переговоры, если они этого не хотят. Необходимо обоюдное согласие сторон на участие в медиации, и стороны сами могут выбрать себе посредника. Также в медиации, в отличие от судебного заседания, каждая сторона имеет право выйти из переговоров в любое время. Точно так же, если одну из сторон не устраивает предложенная кандидатура медиатора, она может попросить о его замене»<sup>10</sup>.

Принцип конфиденциальности. «Вся информация, которая становится известной в ходе проведения медиации, является закрытой и ограничивается кругом лиц, участвующих в переговорах. Медиатор предупреждает об этом стороны и по окончании медиации уничтожает все записи, которые он вел в ходе переговоров. Точно так же медиатор не может сообщить одной из сторон информацию, полученную от другой, передача информации происходит только с согласия стороны. Безусловно, если в ходе переговоров появляется информация о готовящемся или совершенном преступлении, принцип конфиденциальности не будет работать, об этом перед началом процесса переговоров медиатор сообщает сторонам»<sup>11</sup>.

Принципы медиации имеют большое значение – они определяют дальнейшее развитие медиации, выступая в качестве ориентира для законодателя в совершенствовании данного института. Кроме этого, принципы медиации лежат в основе практической деятельности медиатора по урегулированию разногласий сторон<sup>12</sup>. В числе факторов, препятствующих активному внедрению медиации в российскую правовую систему, юристы называют недостаточность законодательной базы, отсутствие государственного финансирования, недоверие к медиатору, высокая конфликтность отношений в обществе, когда очень хочется наказать обидчика, а не договариваться со своим оппонентом. Практика применения любого закона является рычагом для его дальнейшего совершенствования посредством внесения изменений<sup>13</sup>.

Медиация призвана разгрузить судебную систему Российской Федерации. Однако практика, по которым стороны прибегли к процедуре медиации после

---

<sup>9</sup> Там же. С. 10–11.

<sup>10</sup> Там же. С. 11.

<sup>11</sup> Там же. С. 11.

<sup>12</sup> Феоктистов А. В. Медиация как способ урегулирования конфликтов // Концепт. – 2014. – Спецвыпуск № 27 // URL: <http://e-koncept.ru/2014/14821.htm> (дата обращения 22.10.2021).

<sup>13</sup> Егорова Т.З. Медиация в российских условиях // Вестник Удмуртского университета. Экономика и право. – 2015. – Т. 25. – Вып. 16. С. 133.

выхода Федерального закона № 193, позволяет сделать вывод, что медиативная процедура по урегулированию споров пока не получила надлежащего распространения и не достигла своей цели по снижению судебной нагрузки<sup>14</sup>.

Основные принципы работы медиаторов согласуются с базовыми принципами медиации. Законодатель указывает, что деятельность медиаторов может способствовать гармонизации социальных отношений в обществе, т.к. сама процедура медиации носит универсальный характер. В будущем она будет не только содействовать урегулированию правовых споров, но сможет стать основой социальных отношений развития общества. Одновременно юристы указывают, что социальные отношения должны развиваться на основе сотрудничества, а не борьбы<sup>15</sup>.

### Список литературы:

1. Егорова Т.З. Медиация в российских условиях // Вестник Удмуртского университета. Экономика и право. – 2015. – Т. 25. – Вып. 16. С. 131–135.
2. Маврин О.В. Технологии урегулирования конфликтов (медиация как эффективный метод разрешения конфликтов) / Учебное пособие. – Казань: КГУ, 2014. – 96 с.
3. Павловский А.С. Медиация в России. Почему до обращения спорящих сторон в суд они так редко прибегают к процедуре медиации? / Законодательство / Закон. Ру - URL: [https://zakon.ru/blog/2020/11/09/mediaciya\\_v\\_rossii\\_pochemu\\_do\\_obrascheniya\\_sporyaschih\\_storon\\_v\\_sud\\_oni\\_tak\\_redko\\_pribegayut\\_k\\_proce](https://zakon.ru/blog/2020/11/09/mediaciya_v_rossii_pochemu_do_obrascheniya_sporyaschih_storon_v_sud_oni_tak_redko_pribegayut_k_proce) (дата обращения 22.10.2021).
4. Пушкина Т.Н. Понятие и значение медиации // Вестник Удмуртского университета. Экономика и право. – 2017. – Т. 27. – Вып. 3. С. 159–163.
5. Федеральный закон № 193 «Об альтернативной процедуре урегулирования споров с участием посредника (процедуре медиации)» от 27 июля 2010 г. // КонсультантПлюс - URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_103038/c5051782233acca771e9adb35b47d3fb82c9ff1c/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_103038/c5051782233acca771e9adb35b47d3fb82c9ff1c/) (дата обращения 21.10.2021).
6. Феоктистов А. В. Медиация как способ урегулирования конфликтов // Концепт. – 2014. – Спецвыпуск № 27 - URL: <http://e-koncept.ru/2014/14821.htm> (дата обращения 22.10.2021).

---

<sup>14</sup> Пушкина Т.Н. Понятие и значение медиации // Вестник Удмуртского университета. Экономика и право. – 2017. – Т. 27. – Вып. 3. С. 161.

<sup>15</sup> Там же. С. 162.

**Кириллова Елизавета Петровна**

2 ШДД1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Инженерная школа одежды (колледж)

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ФИЛОСОФСКАЯ КУЛЬТУРА МЫШЛЕНИЯ**

**Аннотация:** В статье освещается проблема мышления людей в современном мире. Анализируются мыслительные процессы, основанные на таких индивидуальных качествах, как: самостоятельность, критичность, любознательность, рассудительность. Рассматриваются соотношения ума мыслящей личности. Указывается на важность прогресса и взращивания мыслительных процессов. Так показано единство философии и жизни человека.

**Ключевые слова:** философия, умение мыслить, человек, разум, понимание, самостоятельное мышление.

### **PHILOSOPHICAL CULTURE OF THINKING**

**Summary:** The article highlights the problem of people's thinking in the modern world. The article analyzes the thought processes based on individual qualities, such as: independence, criticality, curiosity, prudence. The relationship of the mind of a thinking person is considered. The importance of progress and nurturing thought processes is pointed out. This shows the unity of philosophy and human life.

**Keywords:** philosophy, the ability to think, man, reason, understanding, independent thinking.

Человек приходит к философии разными путями и в разное время. Будь то в юности или в старости, но с наукой, нравится вам это или нет, вам придется столкнуться с этим лицом к лицу. Вы также можете заметить, что люди часто представляют себе философию в образе пожилого мужчины. Однако они даже не осознают важности этой науки в своей жизни. Думающий и мыслящий человек, знакомясь с философией, начинает задаваться вопросом, что он и окружающие его люди делают. А он, особенно в юности, склонен чувствовать себя немного оптимистично, но важно понимать, что оптимизм не должен быть бездумным. Гораздо разумнее обратить внимание и познакомиться с философией, которая научит человека здраво мыслить.

Конечно, вам не нужно заставлять учить философию, но вы должны правильно показать, что эта наука является частью нашей повседневной жизни. И она может стать определенной духовной потребностью для сознания. А люди, не обладающие таким духовным здоровьем, своего рода фильтрами, могут тонуть в бесконечном потоке информации, зачастую ненужной и бесполезной. Кроме того, в нашей повседневной жизни есть такие выражения,

как «природный гений», «одаренный человек», «счастлирое сочетание ген» и др. И все же следует отметить, что человек по своей природе получает тело и мозг, которые могут развиваться. И будете вы себя развивать или нет, зависит только от вас, а не от природы. Ведь способность мыслить — это не врожденное свойство, а способность, которую человек развивает в себе в процессе индивидуального познания и чувства мира.

Также важно учитывать, что ум — это не свод определенных правил, не запоминание и сочетание слов, а умение правильно распоряжаться разумениями, соотносить усвоенные истины с жизнью и обстоятельствами. Гераклит также говорил об этой проблеме: «Многому познанию Духа не учат»<sup>1</sup>. На самом деле знать многое — это не то же самое, что уметь и думать, - как-никак без реального знания, без понимания не может быть и мудрости. К сожалению, на нашем пути мы можем встретить много ограниченных людей, которые не в состоянии соотнести запас усвоенных знаний и жизненных ситуаций. Вы увидите только подтверждение, отправленное по изученным правилам, не понимая их сути, и научите мыслить процессом суждения и анализа.

Философия<sup>2</sup>, в переводе с греческого обозначает «любомудрие; любовь к мудрости», — особая форма познания мира<sup>3</sup>, вырабатывающая систему знаний о наиболее общих характеристиках, предельно-обобщающих понятиях и фундаментальных принципах реальности (бытия) и познания, бытия человека, об отношении человека и мира. К задачам философии на протяжении веков относились как изучение всеобщих законов развития мира и общества, так и изучение самого процесса познания и мышления, а также изучение нравственных категорий и ценностей. К числу предельных философских вопросов относятся, например, вопросы «познаваем ли мир?», «существует ли Бог?», «что такое истина?», «что такое хорошо?», «что есть человек?», «что первично — материя или сознание?» и другие.

Философия вносит уникальный вклад в развитие выразительных и коммуникативных способностей человека, предоставляя некоторые из основных инструментов самовыражения. Например, навыки представления идей с помощью хорошо построенных, систематических аргументов, которые другие области либо не используют, либо используют менее широко. Философия помогает нам выразить то, что является отличительным в наших взглядах, она усиливает нашу способность объяснять трудный материал, и она помогает нам устранить двусмысленности и неясности из нашего письма и речи.

Есть разделы философского знания, посвященные вопросам морали, другие, посвященные природе науки и техники, многие из которых исследуют

---

<sup>1</sup> Ильенков, Э.В. Учитесь мыслить смолodu. – М.: Знание, 1977. – С. 9.

<sup>2</sup> Философия // Новейший философский словарь. / Гл. ред. А. А. Грицанов. — 3-е изд., исправл. — Мн.: Книжный Дом. 2003.— 1280 с. — (Мир энциклопедий).

<sup>3</sup> Philosophy // Philosophy Dictionary. Columbia Encyclopedia – URL: <http://www.philosophypages.com/dy/> (дата обращения: 18.06.2021).

некоторые из наиболее важных философских работ, написанных в истории западной цивилизации, а другие, знакомящие с великими мыслителями восточной философии. Эти разделы складываются для тех, кто интересуется математикой и логикой, или политикой, и обществом, или религией, или знаниями, или человеческим разумом, или природой реальности. Некоторые из разделов представляют собой общие обзорные размышления, другие - это углубленные исследования конкретных вопросов, текстов или философов. Большинство уроков философии выше нулевого уровня небольшие и требуют много дискуссий и писем.

Философия обеспечивает обучение построению четких формулировок, хороших аргументов и соответствующих примеров. Это, таким образом, помогает нам развить нашу способность быть убедительными. Мы учимся строить и защищать свои собственные взгляды, оценивать конкурирующие позиции и убедительно указывать, почему мы считаем свои собственные мнения предпочтительнее альтернатив. Эти способности могут быть развиты не только через чтение и письмо в философии, но и через философский диалог, как внутри, так и за пределами философской сферы, что является столь важной частью основательного философского образования.

Кроме того, философия включает в себя такое понятие как критическое мышление. Критическое мышление — система суждений, которая используется для анализа вещей и событий с формулировкой обоснованных выводов и позволяет выносить обоснованные оценки, интерпретации, а также применять полученные результаты к ситуациям и проблемам<sup>4</sup>. В общем значении под критическим мышлением подразумевается мышление более высокого уровня, чем мышление докритическое. Критическое мышление — способность человека ставить под сомнение поступающую информацию, включая собственные убеждения. Существует мнение, что переход к критическому уровню мышления в том или ином сообществе — необходимая предпосылка для начала цивилизационного развития данного сообщества<sup>5</sup>.

Философия необходима для понимания других дисциплин. Многие важные вопросы о дисциплине, такие как природа ее понятий и ее связь с другими дисциплинами, носят философский характер. Философия науки, например, необходима для того, чтобы дополнить понимание естественных и общественных наук, вытекающее из характера самой научной работы. Философия литературы и философия истории одинаково важны для понимания гуманитарных наук, а философия искусства (эстетика) важна для понимания как изобразительного, так и исполнительского искусства. Кроме того, философия играет важную роль в оценке различных стандартов доказательств, используемых другими дисциплинами. Поскольку все области знания

---

<sup>4</sup> Facione P. A. Critical Thinking: A Statement of Expert Consensus for Purposes of Educational Assessment and Instruction. Executive Summary Millbrae: The California Academic Press, 1990.

<sup>5</sup> Турчин В. Ф. Первобытное мышление. // Турчин В. Ф. Феномен науки: кибернетический подход к эволюции. М.: ЭТС, 2000.

используют рассуждение и должны устанавливать стандарты доказательств, логика и эпистемология имеют общее отношение ко всем этим областям.

Социализированный человек в норме обладает сложившимся жизненно-практическим миропониманием<sup>6</sup>. Как правило, оно складывается стихийно, опираясь на опыт предыдущих поколений. Однако человек в своей жизни может столкнуться с проблемами, с которыми его мировоззрение не справляется. Для их решения, как на уровне человека, так и на уровне общества, может потребоваться более высокий, критико-рефлексивный уровень отношения к миру. На этом уровне находится философия.

Среди вещей, которые могут сделать люди, образованные в философии, есть проведение исследований по самым разным темам. Они могут получить информацию и организовать ее. Могут писать четко и эффективно. Они хорошо общаются, как правило, как устно, так и письменно. Они могут генерировать идеи по многим различным проблемам. Могут формулировать и решать проблемы. Они могут выявить скрытые предположения и сформулировать упущенные альтернативы. Могут убедить людей серьезно отнестись к незнакомым взглядам или новым вариантам. Могут обобщать сложные материалы без излишнего упрощения. Могут интегрировать разнообразные данные и строить полезные аналогии. Они могут проводить тонкие различия, не упуская из виду сходства. Они также могут адаптироваться к изменениям, что приобретает все большее значение в свете быстрого прогресса во многих областях. А хорошо образованные философы обычно могут научить тому, что они знают, других. Эта способность особенно ценна в то время, когда обучение и переподготовка так часто требуются быстрыми технологическими изменениями.

Философия - это далеко не абстрактная и бесполезная область, а один из самых практических учебных курсов. Прохождение курсов философии дает навыки, которые пригодятся не только в любой карьере, но и в личной жизни. Изучение философии позволит вам думать тщательно, критически и ясно, применять логический подход к решению сложных вопросов и изучению сложных вопросов, хорошо рассуждать и оценивать рассуждения других, разумно обсуждать и эффективно писать.

Философия имеет удивительное свойство - она вечна, тогда как идеологии проходят сквозь века. Философия - это культура мышления, которая способна увидеть общество таким, какое оно есть, какова в нем философия и в связи с этим, каковы ориентиры этого общества в будущее. Она открывает множество решений новым задачам, показывает многозадачность и многосложность нашего мира, позволяет увидеть череду связей в нашем мире. Философия является сложной наукой, она требует способность к глубокому анализу и критическому мышлению, что развить очень и очень сложно.

---

<sup>6</sup> Данильян О. Г., Тараненко Е. М. Философия М.: ЭКСМО, 2005. — С. 12—14.

### Список литературы:

1. Данильян О. Г., Тараненко Е. М. Философия. М.: ЭКСМО, 2005. — С. 12—14.
2. Ильенков, Э.В. Учитесь мыслить смолodu. – М.: Знание, 1977. – С. 9.
3. Турчин В. Ф. Первобытное мышление. // Турчин В. Ф. Феномен науки: кибернетический подход к эволюции. М.: ЭТС, 2000. 368 с. Глава 8, раздел 9.
4. Философия // Новейший философский словарь. / Гл. ред. А. А. Грицанов. — Мн.: Книжный Дом. 2003.— 1280 с.
5. Facione P. A. Critical Thinking: A Statement of Expert Consensus for Purposes of Educational Assessment and Instruction. Executive Summary Millbrae: The California Academic Press, 1990.
6. Philosophy // Philosophy Dictionary; Columbia Encyclopedia – URL: <http://www.philosophypages.com/dy/> (дата обращения: 18.06.2021).

### Кирносова Наталия Вадимовна

3 ТДА-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

### МОДИФИКАЦИИ И ТРАНСФОРМАЦИИ ИНСТИТУТА СЕМЬИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

**Аннотация:** Статья посвящена модификациям и трансформациям института семьи в современном мире. Во все времена институт семьи выполнял важную роль в жизни людей. В настоящее время семейные ценности изменяются с необычайной скоростью. Все чаще имеет место пропаганда свободных отношений, сторонников «child-free» (общество людей, не желающих иметь детей по определенным причинам) и так далее. Кто-то придерживается традиционного понятия семьи, а кто-то либерального. Автор статьи выявляет как «минусы», так и «плюсы» подобных преобразований и приходит к выводу, что, с одной стороны, разрушение института семьи – крайне губительное состояние для общества. С другой, – это возможность осознанного выбора человека, как ему выстроить жизнь в соответствии со своими личными приоритетами.

**Ключевые слова:** социология, институт семьи, модификации, трансформации, гендер, толерантность.

### MODIFICATIONS AND TRANSFORMATIONS OF THE FAMILY INSTITUTE IN THE MODERN WORLD

**Summary:** The article is devoted to modifications and transformations of the family institution in the modern world. At all times, the institution of the family has played an important role in people's lives. Currently, family values are changing at an extraordinary rate. Increasingly, there is propaganda of free relationships, supporters of "child-free" (a society of people who do not want to have children for certain reasons) and so on. Someone adheres to the traditional concept of family, and someone is liberal. The author of the article identifies both the "minuses" and "pros" of such transformations and comes to the conclusion that, on the one hand, the destruction of the institution of the family is an extremely disastrous state for society. On the other hand, it is an opportunity for a person to consciously choose how to build a life in accordance with his personal priorities.

**Keywords:** sociology, family institute, modifications, transformations, gender, tolerance.

Начать стоит с расшифровки термина «институт семьи». Это – нормы, правила и обычаи, которые определяют поведение человека в семейных отношениях, во взаимоотношениях родителей и детей, отношениях между полами, а также иные родственные отношения. Также в это понятие обычно входят нормы воспитания детей. Нормы бывают общепринятыми, а также закрепленными законодательно. Основанная на них семья имеет следующие характеристики:

- Организует быт. Этот вид общности означает наличие у партнеров общего бюджета, бытовых взаимоотношений и ответственности.
- Основывается на браке, который является формой взаимодействия между мужем и женой, определяет права и обязанности супругов в родительской, финансовой и других сферах.
- Является малой социальной группой.
- Регулирует отношения партнеров с родственниками и детьми, так как, помимо союза, основанием такой общности бывают родство и опекуновство.

В современных реалиях происходит трансформация института семьи, его ценностей, обычаев и норм, которые существовали долгие годы и века. Разрушение проявляется в перевороте традиций и проявляется в воспитании детей, взаимоотношении между полами и других областях. Во многом это происходит под влиянием средств массовой информации. Достаточно послушать трендовые музыкальные композиции, посмотреть кинематограф, окунуться в современную литературу.

В результате происходит раскол общества: кто-то имеет традиционные представления о семье, тогда как другие отрицают традиционные семейные ценности. В результате между людьми происходят конфликты, в основе которых лежит взаимное непонимание.<sup>1</sup> Важным последствием кризиса института семьи является взаимодействие и сосуществование в одной стране и

---

<sup>1</sup> *Сильвестр*. Домострой. – URL: <https://azbyka.ru/otechnik/Silvestr/domostroj/> (дата обращения: 07.11.21).

в одном государстве растущих анклавов отсталого общества, власть в котором основа на насилии («Rule of Force»), и уменьшающейся части общества, управляемого властью, основанной на законе («Rule of Law»).

Статистика браков и разводов выглядит удручающе. По последним данным Росстат самый пик разводов пришелся на 2002 год и составил 82%. Тогда как в 1950 году распадалось только 4% браков. К 2021 году, можно сказать, ситуация несколько улучшилась, и распадаются 59% браков. На самом деле, это значит, что ежегодно распадается каждый второй брак. Причин этого много, среди которых есть личные (например, измены супругов, ценностные конфликты и т.п.), и есть и социальные, основной из которых в современных условиях является бедность населения.

Модификация института семьи неизбежно связана с рыночным хозяйством и экономическим ростом. Почти половина браков распадается из-за этой актуальной для нашей страны проблемы. Семьи создаются, но не имеют должных жилищных условий для совместной жизни и воспитания детей. Проживание в одной квартире со своими родственниками – не лучший вариант, так как у каждой отдельной семьи свои принципы быта, на почве чего могут возникать разногласия.<sup>2</sup> Однако стоимость недвижимости в России несоизмеримо высока в сопоставлении со средней заработной платой. Оформив ипотеку, люди отдают почти целый доход одного члена семьи. Кроме того, инфляция приводит к росту цен, так что среднестатистическому члену российского общества хватает на продукты, оплату ЖКХ и покупку базовых вещей. Если появляется ребенок, проблема обостряется, так как ему необходимо культурное, спортивное развитие. Как результат, – семьи находятся в постоянном стрессе, между супругами возникают конфликты, и далее – брак распадается.

Таким образом, кризис семьи влияет на стимулы и стратегии поведения домохозяйств, прежде всего, – по их инвестициям в человеческий капитал (детей). Подобная экономическая и тесно связанная с ней психологическая ситуация является одной из причин появления «чайлдфри» (бездетный), так как средств едва хватает на самообеспечение, не говоря уже о маленьком члене семьи, в которого необходимо вкладывать и материальные, и временные ресурсы, то есть жертвовать своими интересами и хобби. Однако снижение рождаемости неизбежно ведет к «старению» общества и жесткой необходимости привлечения иммигрантов, адаптирующихся с высокими издержками, так как это – иммигранты из стран, имеющих не значительные культурные отличия.

Одной из личных, однако укорененных в воспитании и в культурной среде факторов является измена своему супругу. С этой проблемой общество сталкивается повсеместно. Дело в том, что отдельные индивиды

---

<sup>2</sup> Тем, О. Разрушение института семьи: причины и последствия. – URL: <https://ontet.ru/zhurnal/kategorii/sotsiologiya/razrushenie-instituta-semi-prichiny-i-posledstviya> (дата обращения: 07.11.21).

придерживаются концепции «свободных отношений», на которых не строится быт, семья. Подобные отношения не предполагают никаких обязанностей и обязательств. Участники подобного взаимодействия встречаются от случая к случаю, в пределе, вообще, предпочитая так называемый «гостевой брак». Это вызвано желанием человека, который вступает в такого рода отношения, не жертвовать никакими ресурсами – деньгами, временем, свободой и силами.

Из-за таких взаимоотношений появляется другая проблема: внеплановые дети, которые часто остаются в детских домах, выбрасываются на лестничные площадки, подвергаются насилию; не редки случаи, когда дети умирают от голода, так как их родитель не в силах заработать необходимые денежные средства ввиду различных обстоятельств.<sup>3</sup>

Безусловно, и у «свободных отношений» есть свои плюсы: у человека нет никаких ограничений, он уделяет отношениям очень маленькое количество времени, а значит, – может потратить время на высокооплачиваемую работу, создание бизнеса, что стоит огромного труда и вложенных сил. Семья же забирает все эти ценные ресурсы.

Невозможно обойти стороной иную проблему: когда брак официально есть, но в жизни его нет. И все держится лишь на какой-либо причине, мешающей развестись. Счастливы ли такие пары? Определенно нет. Отсюда появляются такие ужасные последствия как: измены, насилие и даже убийства. Это разрушает наше общество. А первоисточником является проблема незнания как правильно строить семью, этому не учат в школах. Люди пытаются поскорее жениться, выйти замуж, возможно, не зная полностью своего избранника. И отсюда уже вытекают либо разводы, либо несчастливые семьи<sup>4</sup>. Можно выделить следующие факторы, мешающие разводу супругов: невозможность «поделить» детей между родителями; материальная зависимость; сложности с разделом имущества, жилья; несогласие на развод одного из супругов; национальные и религиозные обычаи; осуждение близких, родственников и друзей; неприятная, тяжелая и долгая процедура развода. Для таких пар должна быть введена система помощи психологов, абсолютно бесплатная. Чтобы помочь им либо сохранить семью, либо выйти из нее достойно и ни в коем случае не врагами.

Нельзя оставить без внимания проблему ЛГБТ-сообщества. В таких странах как Нидерланды, Бельгия, Испания, Канада, ЮАР, Норвегия, Швеция, Португалия, Исландия, Аргентина, Дания, Бразилия, Франция, Уругвай, Новая Зеландия, Люксембург, США, Ирландия, Колумбия, Финляндия, Мальта, Германия, Австрия, Тайвань, Эквадор, Великобритания, Коста-Рика, Мексика дают разрешение на однополые браки. Иными словами, человеку дают выбор

---

<sup>3</sup> Дементьева, И.Ф. Изменение института семьи в условиях глобализации. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izmenenie-instituta-semi-v-usloviyah-globalizatsii-1/viewer> – С.4-7. (дата обращения: 07.11.21).

<sup>4</sup> Здравомыслова, О.М. Российская семья на европейском фоне: [По материалам междунар. социол. исслед.]. – Москва: Эдиториал-УРСС, 1998. – 172 с.

кого его любить, каким ходить и как выглядеть. Но в некоторых странах не только ограничена свобода слова и собраний представителей ЛГБТ-сообщества (как, например, в России), но и введено уголовное наказание, и даже – смертная казнь (в странах Африки и юга Евразии). Вместе с тем, именно однополые семьи чаще других берут детей из детских домов, а, соответственно, – дают им возможность расти в любви, а не с воспитателями.

Также нельзя не отметить проблему манипулирования гендером в учебных заведениях. Почти каждый сталкивался с высказыванием со стороны преподавателя о том, что «девочкам не нужно обучение в университете, им нужно варить борщ», или, например, что «мальчик обязательно должен отслужить в армии». Некоторые студенты даже сталкиваются с тем, что им снижают оценки или наоборот, – повышают оценки в зависимости от их пола. С этой проблемой необходимо бороться, так как сейчас почти все понимают, что человек имеет право на гендерную самоидентификацию.<sup>5</sup>

Совершенно не безопасной представляется кампания, которая представляет собой помощь детям в сложных семейных ситуациях. Так называемая – «За права детей». Очевидно, что проблемы защиты прав детей от безответственных, пьющих и халатных, а иногда – и очевидно преступных родителей – существует. В особенности она усугубляется тенденцией замещения индивидуальной ответственности ответственностью общества. Однако, также очевидны проблемы сбора доказательств в случаях насилия над детьми. Невозможность эффективно доказывать обвинения «восполняется» активностью полиции и социальных служб, способных в ряде случаев грубо нарушать права родителей и детей и создавать сильные отрицательные стимулы к деторождению.

Таким образом, с одной стороны, разрушение института семьи – крайне губительное состояние для общества. С другой, – это возможность осознанного выбора человека, как ему выстроить жизнь в соответствии со своими личными приоритетами. Не должно быть навязывания ни традиционной формы, ни каких-либо других. Безусловно, общество должно предоставлять человеку право на гендерную самоидентификацию. В учебных учреждениях должны быть ликвидированы гендерные предрассудки и введены уроки по самопознанию в этой области, на которых какой бы то ни было ответ ребенка не будет подвергнут критике.

### **Список литературы:**

1. Дементьева, И.Ф. Изменение института семьи в условиях глобализации. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izmenenie-instituta-semi-v-usloviyah-globalizatsii-1/viewer> – С.4-7. (дата обращения: 07.11.21).

---

<sup>5</sup> Яновский, К. Кризис института семьи в постиндустриальном обществе: анализ причин и возможности преодоления. – URL: [https://www.iep.ru/files/text/working\\_papers/112.pdf](https://www.iep.ru/files/text/working_papers/112.pdf) – С. 48-54.

2. Здравомыслова, О.М. Российская семья на европейском фоне: [По материалам междунар. социол. исслед.]. – Москва: Эдиториал-УРСС, 1998. – 172 с.
3. Сильвестр. Домострой. – URL: <https://azbyka.ru/otechnik/Silvestr/domostroj/> (дата обращения: 07.11.21).
4. Тет, О. Разрушение института семьи: причины и последствия. – URL: <https://ontet.ru/zhurnal/kategorii/sotsiologiya/razrushenie-instituta-semi-prichiny-i-posledstviya> (дата обращения: 07.11.21).
5. Яновский, К. Кризис института семьи в постиндустриальном обществе: анализ причин и возможности преодоления. – URL: [https://www.iep.ru/files/text/working\\_papers/112.pdf](https://www.iep.ru/files/text/working_papers/112.pdf) – С. 48-54. (дата обращения: 07.11.21).

**Киселева Наталья Валериевна**

1 МД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ АВТОВАЗА. ЗНАЧЕНИЕ АВТОМОБИЛЯ «ЖИГУЛИ 2101» ДЛЯ СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА**

**Аннотация:** Как строительство АвтоВАЗа повлияло на политические процессы внутри страны? Как изменилась жизнь людей после выхода первой модели автомобиля «Жигули 2101»? Легко ли можно было позволить себе приобрести машину от АвтоВАЗа? Как выбиралось название для автомобиля? Почему существовал дефицит на отечественный продукт? Почему Жигули стала мечтой для советской семьи?

**Ключевые слова:** АвтоВАЗ, Жигули 2101, Автомобиль, СССР, Тольятти, автозавод, советский человек, советская семья.

### **THE HISTORY OF THE CREATION OF AVTOVAZ. THE VALUE OF THE ZHIGULI 2101 CAR FOR THE SOVIET PEOPLE**

**Summary:** How did the construction of AvtoVAZ affect the political processes in the country? How has people's lives changed after the release of the first model of the Zhiguli 2101 car? Was it easy to afford to buy a car from AvtoVAZ? How was the name for the car chosen? Why was there a deficit for a domestic product? Why Zhiguli became a dream for a Soviet family?

**Keywords:** AvtoVAZ, Zhiguli 2101, Automobile, USSR, Togliatti, automobile plant, Soviet man, Soviet family.

В наше время немногие молодые люди могут похвастаться знаниями о такой модели автомобиля, как «Жигули». Многие не знают и о существовании такого завода, как «АвтоВАЗ». А некоторые даже не подозревали о таком городе, как Тольятти. Сейчас эти названия не имеют такой популярности, как в 60-е годы советской жизни. Тогда у советской семьи была одна мечта, одна цель – накопить на заветную машину. Но с чего же все начиналось?

В середине 60-х годов прошлого столетия правительство СССР поставило себе задачу разработать персональный автомобиль, который сможет позволить себе простой советский человек. Также им надо было поднимать экономику страны, которая находилась не в лучшем состоянии. Ведь тогда многие люди просто «держали свои деньги в комодах для лучших времен». Государство не устраивало, что эти деньги «не работают на благо страны». Ему нужно было, чтобы люди тратили свои сбережения на покупку отечественного автопрома. Таким образом, в 1966 году было принято решение запустить машиностроительное производство в небольшом городе Тольятти, под названием «ВАЗ».

Конечно, все понимали, что строить «автогигант» в одиночку будет непосильно для страны, тем более за такой запланированный короткий срок, как 6 лет. Тогда советское правительство приняло решение о сотрудничестве с другими иностранными автопроизводителями. Свои услуги предлагали Ford, Volkswagen, FIAT, Renault. Компании представили модели автомобилей. Было много споров по поводу выбора авто. Но, тем не менее, лидерами стали французский автомобиль «Renault 16» и итальянский автомобиль «FIAT 124». Конструкторы рассуждали о том, на что лучше делать упор: на заднеприводный и переднеприводный автомобиль. Но СССР посмотрел на ситуацию с политической точки зрения: так как в Италии была сильна и многочисленна коммунистическая партия, правительство решило сотрудничать с ней. Таким образом, в августе 1966 года руководство страны заключило договор с итальянским автопроизводителем «FIAT». Министром автомобильной промышленности по созданию автозавода был назначен А.М. Тарасов.

Интересным является то, что на момент переговоров с итальянской компанией изначально был разработан план строительства в городе Ставрополь. Но после кончины генерального секретаря коммунистической партии Италии, Пальмиро Тольятти, город был переименован. И с 1965 года начал называться «Тольятти».

По условию договора СССР берет кредит у Италии на 10 лет в размере 320 млн долларов. Начинается рассвет АвтоВАЗа. Запускается строительство колоссальных размеров. Планировалось, что завод будет построен через 6 лет, но строительство удалось завершить спустя 3 года.

Теперь, когда все бумаги были подписаны, оставалось только придумать название автомобилю. Было много вариантов: Россита, Совиталь, Татарин, Сотая весна, Ильич, Волжанин, Мечта и т. д. Был даже проведен конкурс среди народа «Конкурс на лучшее название автомобиля ВАЗ-2101». В нем

говорилося: «Редакция получает много писем, в которых читатели выражают мнение, что для автомобиля надо подобрать красивое звучное имя, оригинальное и лаконичное, и предлагают объявить конкурс.» Остановились на названии «Жигули». Само слово связано с тем, что рядом с городом Тольятти находятся горы в составе Приволжской возвышенности (Жигулевские горы). Но возникла одна проблема: в ряде европейских странах слово «Жигули» было созвучно со словом жиголо, автомобиль решили переименовать на «LADA». Это торговая марка автомобиля была официальна только на внешнем рынке.

Для советской семьи было мечтой заполучить Жигули: «Его ждут, о нем мечтают, с ним хотят подружиться тысячи и тысячи автолюбителей...». Но несмотря на то, что изначально предполагалось, что автомобиль будет продаваться по доступной цене, его мог позволить себе далеко не каждый. В то время «Жигули 2101» стоил 5620 рублей. Чтобы накопить на машину, человеку со средней зарплатой в 160 рублей требовалось 47 таких зарплат. Но даже если семья могла накопить значительную сумму денег, ей необходимо было встать в очередь на автомобиль. Но встать в так называемую очередь было не так-то просто. Для этого человеку сначала нужно было написать письмо в профсоюз с просьбой получить автомобиль, указывая при этом надобность покупки. Затем это заявление тщательно рассматривалось, учитывая заслуги человека перед заводом, а также его стаж работы и т. п. И только тогда, когда заявление было одобрено, он мог встать в очередь. К слову, ожидание в очереди составляло от 3 до 10 лет!

Но все эти трудности не пугали советских людей. И пройдя все этапы покупки, и выждав время, они получали свой заветный автомобиль. Для семьи это был большой праздник. Машину встречали, как нового члена семьи. Ее лелеяли и всячески ухаживали за ней, ведь понимали, что, скорее всего, это машина им на всю жизнь. Автомобилю даже давали имя.

Но почему же был дефицит на машины АвтоВАЗа? Это объясняется тем, что огромное количество автомобилей уходило на экспорт. Но зачем же экспортировать машины другим странам, если в СССР их не хватало? Причиной этому послужило то, что на возведение завода и на покупку лицензии были потрачены огромные деньги. Нужно было возвращать долги, и возвращать валютой. И именно поэтому сотнями тысяч штук жигули шли в Великобританию, Францию, Канаду, ФРГ, Нидерланды и в другие социалистические страны.

Таким образом, мы смогли понять, как автомобиль «Жигули 2101» повлиял на СССР и на советского человека.

### **Список литературы:**

1. История АВТОВАЗа: от «копейки» до X-дизайна - URL: <https://rostec.ru/news/istoriya-avtovaza-ot-kopeyki-do-kh-dizayna/> (дата обращения: 07.11.2021)

2. Жигули ВАЗ 2101-07. ИСТОРИЯ ОТ ЛЮБВИ ДО НЕНАВИСТИ. РЕАЛИИ СОВЕТСКОГО АВТОЛЮБИТЕЛЯ – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=udIOWdnOYpk&t=579s> (дата обращения: 07.11.2021)
3. История компании - Официальный сайт АО АВТОВАЗ (avtovaz.ru) (дата обращения: 06.11.2021)

**Кистанова Анастасия Владимировна**

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

### **ИЗУЧЕНИЕ ПОЛИТОЛОГИИ И СОЦИОЛОГИИ: КАК НЕ ПРЕВРАТИТЬСЯ В ОБЪЕКТ МАНИПУЛЯЦИИ И СТАТЬ ГРАЖДАНИНОМ**

**Аннотация:** Кто больше всего восприимчив к манипуляции? Как происходит процесс разрушения личности посредством манипуляции базовыми потребностями человека? Чем отличается промывание мозгов от контроля над разумом? Резкое изменение поведения личности может быть собственным выбором или это последствие манипуляции? Существуют ли методы противодействия манипуляции и что делать, чтобы стать осознанным человеком? Рассмотрению всех этих вопросов посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** манипуляция, жертва, «промывание мозгов», стирание прежней личности, осознанность.

### **STUDY OF POLITICAL SCIENCE AND SOCIOLOGY: HOW NOT TO TURN INTO AN OBJECT OF MANIPULATION AND BECOME A CITIZEN**

**Summary:** Who is most susceptible to manipulation? How does the process of personality destruction occur through manipulation of basic human needs? What is the difference between brainwashing and mind control? A sharp change in the behavior of a person can be his own choice or is it a consequence of manipulation? Are there methods to counter manipulation and what to do to become a conscious person? This article is devoted to the consideration of all these issues.

**Keywords:** manipulation, victim, brainwashing, erasure of the former personality, awareness.

Пока не изобретено никакого метода прямого воздействия на мозг. Тем не менее, на него можно влиять косвенными методами, потому что этот орган постоянно меняется под воздействием различных типов сигналов, которые до

него доходят из внешнего мира - все, что мы воспринимаем, каждый полученный чувствами стимул изменяет наш мозг. Манипуляция - это механизм вмешательства в эмоциональную и когнитивную сферу человека. Феномен манипуляции настолько распространен, что некоторые из его форм уже до некоторой степени «социально приемлемы» (например, в рекламе, торговле или политике).

Все люди так или иначе сталкивались с воздействием манипулятора, однако существуют определенные факторы, которые могут влиять на степень подверженности манипуляции. Повышенную восприимчивость могут продемонстрировать молодые люди, которые ищут свое место в мире, свою идентичность, новый опыт и признание со стороны других; одинокие пожилые люди, ищущие понимания и поддержки; инвалиды, ищущие одобрения и помощи; нерешительные люди, переживающие сильный стресс, кризис ценностей, горе, потерю любимого человека, профессиональную неудачу, трудности в школе или на работе.

#### Промывание мозгов.

Манипулятивный метод, который приводит к внезапному и резкому изменению убеждений и ценностей, называют «промыванием мозгов». Впервые этот термин появился в статье журналиста Эдварда Хантера «Тактика промывания мозгов принуждает китайцев вступать в ряды Коммунистической партии»<sup>1</sup>. Он в деталях описал, как во времена Корейской войны (1951—1953 годы), которую вели между собой две Кореи — Южная (среди ее союзников были США) и Северная (на ее стороне воевала армия Китая), китайские коммунисты в управляемых ими лагерях для военнопленных добивались глубоких поведенческих изменений у американских солдат, как психологическим и физическим воздействием разрушалась индивидуальность человека, переиначивалось все его мировоззрение.

При манипулировании массовым сознанием в ход идет психологический «трехсоставный» механизм: снизить критичность мышления, вызвать страх, предложить выход. Если лишить человека доступа к базовым потребностям, то он станет менее внимательным, уязвимым, а также восприимчивым к воздействию.

Так, например, последовательность единичных манипулятивных событий, ведущих к полной идеологической обработке жертвы с потерей идентичности, испытали на себе американские военнопленные в корейских лагерях. Сначала людей изолировали от привычного окружения и альтернативных источников информации, чтобы прежние установки и убеждения не подкреплялись извне, и жертва попала в полную зависимость от новых хозяев. Далее наступил черед жизненно важных потребностей: пленников лишили пищи, сна, элементарных удобств. Сокращая продовольственные пайки, избивая и оскорбляя, манипуляторы разрушили их мировоззрение, изменив убеждения и поведение людей. Довольно быстро

---

<sup>1</sup> <https://www.smithsonianmag.com/history/true-story-brainwashing-and-how-it-shaped-america-180963400/>

пленники стали безвольными и беспомощными: если не удовлетворяются базовые потребности, ценности и убеждения отходят на второй план.

После физического и духовного истощения «подопытных», хозяева стали внушать им новые «истины». За хорошее поведение — отказ от прежних взглядов — понемногу выдавали еду, разрешали спать, улучшали условия. Постепенно люди приняли новую систему ценностей и согласились сотрудничать. Используя систему «кнута и пряника», манипуляторы подготовили заключенных к сотрудничеству. «Промывание мозгов» в своей простейшей и примитивной форме направлено на «разрушение ментального хребта», вызывая страх, беспокойство, слабость и безнадежность, делая субъекта послушным и неспособным к бунту.

Манипуляция в различных формах использовалась на протяжении сотен лет правителями, политиками и лидерами социальных и религиозных движений. Китайцев следует считать пионерами в использовании техник глубокого воздействия на мысли и убеждения. То, что мы сегодня называем «промыванием мозгов», уходит корнями в трактат «Искусство войны»<sup>2</sup> китайского ученого, который считается первым теоретиком в области манипуляции — Сунь-цзы. Он учил, как манипулировать обществом, особенно обществом завоеванных стран, чтобы иметь возможность легко подчинить их захватчикам. Идеи, относящиеся к элементам этой техники манипуляции, также можно найти в «Государстве» Платона или «Государе» Никколо Макиавелли. Как можно заметить, практика «промывания мозгов» сама по себе не новое явление, наоборот, она используется уже давно.

Контроль над разумом.

Техника контроля над разумом очень похожа на «промывание мозгов». Верно, что в обоих случаях большинство механизмов воздействия схожи, но главное различие состоит в том, что у человека, с которым взаимодействуют, используя контроль сознания, создается впечатление, что он находится в среде, которая его поддерживает. В этом случае человек не занимает оборонительную позицию, потому что убежден, что он имеет дело с дружелюбными к нему людьми. Не осознавая, что им манипулируют, он медленно претерпевает процесс обращения и зависимости от группы деструктивного влияния. С другой стороны, «промывание мозгов» осуществляется с применением физического и психологического насилия. Человек, подвергшийся этим мерам, не сомневается, что находится в руках врага.

В обоих типах манипуляции используется примерно одна и та же процедура. Она состоит из трех основных этапов: размораживание, трансформация и повторное замораживание.

Размораживание - это этап, на котором жертва сомневается в истинности собственного видения мира. Один из самых эффективных методов - вызвать нервный срыв, поскольку он способствует психическому дисбалансу и делает человека более восприимчивым к внушениям. Осуществлению процесса на

---

<sup>2</sup> <http://masters.donntu.org/2014/fknt/kebikov/library/article9.pdf>

этом этапе способствуют пытки, унижения и другие методы применения силы. Также вводятся методы, направленные на общее ослабление организма, такие как длительные диеты, голодание, голодание в сочетании с недосыпанием и интенсивными упражнениями. Нарушение душевного равновесия также благоприятствует предоставлению человеку избытка информации, которая подрывает правдивость видения мира, которое до сих пор сопровождало человека. Дополнительной практикой на этапе размораживания является изоляция, способствующая жесткому контролю над поведением и потоком информации. Как только человек достаточно разморожен, он переходит к следующему этапу формирования новой идентичности. Выражаясь несколько иначе, это этап идеологической обработки. Все вращается вокруг одного вопроса, определенное содержание повторяется бесконечно, а монотонность и устойчивый ритм убаюкивают бдительность человека. Принуждение или грубая сила здесь больше не применимы. Процесс идеологической обработки использует когнитивный диссонанс как инструмент для изменения взглядов. Также обычной практикой является знакомство человека с измененными состояниями сознания, которые имеют чрезвычайно убедительную силу. Достижение соответствующего этапа трансформации приводит к последнему этапу процедуры - повторному замораживанию, то есть формированию совершенно нового человека, который будет противоречить своей старой идентичности и полностью усвоить новую систему ценностей.

Классическим примером жертвы контроля над разумом является Патриция Херст<sup>3</sup>, дочь медиа магната. Она была похищена 4 февраля 1974 года левой революционной группой САО (Симбионистская армия освобождения). Несмотря на удовлетворение требований похитителей - покупку еды и раздачу ее нуждающимся - Патрицию Херст не освободили. Через два месяца после похищения СМИ получили записанное на магнитофон заявление, в котором она говорила о своем добровольном присоединении к САО. Она обвинила своего отца в преступлениях против человечности и заявила: «Я изменилась и повзрослела. Я осознала невозможность возвращения к прежней жизни...». К заявлению была приложена фотография Тани (Патти взяла себе новое имя) с автоматом в руках на фоне флага САО. Она принимала участие в ограблении банка и других незаконных действиях САО, пока не была арестована 15 сентября 1975 года. Суд над ней был очень волнующим, поскольку главный принцип защиты заключался в том, что Патриции промыли мозги. В конце концов, Херст приговорили к 7 годам тюремного заключения, после чего президент Джимми Картер применил к ней закон о помиловании и сократил срок до 2 лет.

Решение суда отстаивает концепцию человека как личности свободной, рациональной, самостоятельно решающей свою жизнь и не способной к необычным воздействиям. Если, манипулируя информацией, чувствами и неудовлетворенными потребностями человека довести его до состояния, в

---

<sup>3</sup> <https://military.wikireading.ru/27019>

котором он начинает зависеть от дальнейших контактов с членами группы, то быстро последует процесс идентификации личности с самой группой и усвоения ее убеждений, а также утверждение, что членство в организации является результатом свободного решения, без какой-либо формы принуждения. Следует также принять во внимание, повторяя вслед за Робертом Лифтоном<sup>4</sup>, что для того, чтобы реформа мышления была эффективной, жертва должна уже иметь некоторую мотивацию или особенности, которые делают ее восприимчивой к конкретной аргументации.

Основной вопрос, который возникает в связи с проблемами манипуляции, заключается в следующем: почему современная психология до сих пор не разработала эффективных методов противодействия последствиям вторжения в человеческий разум и их устранения? Обоснование этого обвинения можно найти в специфике этой научной области, которая, по сути, имеет дело с величайшей тайной, которая была поставлена перед человеком, - загадкой человеческого разума. «Промывание мозгов» - это символ беспомощности, который характеризует существенные явления мира разума. Мы можем лишь сформулировать некоторые общие рекомендации, которые могут помочь избежать манипуляции.

«Промывание мозгов» пугает, потому что оно показывает нам, что даже самые сильные убеждения, которыми мы руководствуемся в жизни, могут быть нарушены другими людьми без нашего согласия. Однако это не меняет того факта, что, функционируя в обществе, мы постоянно влияем и меняем друг друга. Основной метод защиты от нежелательного вмешательства - осведомленность о манипулятивных процессах. Жертвы манипуляции очень часто не осознают свою ситуацию, а незнание личности и типичных механизмов поведения манипулятора не позволяет им заметить угрозу, которая возникла в их непосредственном окружении. Мы должны научиться полагаться на нашу интуицию и позволить ей выбирать, кому доверять, а кому нет. Вы должны быть напористыми. Если мы не уверены в намерениях другого человека, мы должны наблюдать за его поведением - в первую очередь, за соответствием или несоответствием вербальных сигналов невербальным. Крайне важно не принимать решения во время кризиса, когда вы находитесь под влиянием сильных эмоций, а подождать, пока вы не достигнете эмоционального равновесия.

Эрих Фромм писал в своей книге «Бегство из свободы», что, хотя мы боимся свободы, поскольку она может включать в себя усилия и даже страдания, мы хотим ее одновременно. Эта двойственность несколько не умаляет значения, которое мы придаем свободе в ее различных аспектах. Методы манипулирования, используемые сегодня, недостаточно совершенны. Осведомленность об окружающем мире и, прежде всего, о самих себе может помешать попыткам насильственного резкого изменения наших убеждений и защитить нашу внутреннюю свободу от эмоциональных и физических атак.

---

<sup>4</sup> <https://stavroskrest.ru/sites/default/files/files/books/lifton.pdf>

Манипуляции - это своего рода механизм вмешательства в эмоциональную и когнитивную сферу человека. О них много споров, сомнений и неясностей. С ними связано множество легенд, мифов и обыкновенной лжи. «Промывание мозгов» - это вид манипуляции, который приводит к неожиданным и драматическим изменениям в системе ценностей человека. Природа «промывания мозгов» не исследована полностью, потому что процедура этого процесса строго не объяснена и всегда зависит от конкретного случая. Психологические явления, связанные с манипуляциями, вызывают довольно много эмоций, потому что свобода, в которую они вмешиваются, - очень важная часть нашей жизни. Осведомленность об окружающем, о вещах, которые могут подвергнуть нас риску, и, по крайней мере, осознание самих себя, могут пресечь попытки вмешательства в наши чувства, убеждения и нашу свободу.

### Список литературы:

1. Зимбардо Ф. Психология и жизнь – URL: [https://vk.com/doc19509452\\_421113989](https://vk.com/doc19509452_421113989) (дата обращения 07.11.2021)
2. Лифтон Р. Технология «промывки мозгов» – URL: <https://stavroskrest.ru/sites/default/files/files/books/lifton.pdf> (дата обращения 06.11.2021)
3. Сунь-Цзы. Искусство войны – URL: <http://masters.donntu.org/2014/fknt/kebikov/library/article9.pdf> (дата обращения 06.11.2021)
4. Хантер Э. Тактика промывания мозгов принуждает китайцев вступать в ряды Коммунистической партии – URL: <https://www.smithsonianmag.com/history/true-story-brainwashing-and-how-it-shaped-america-180963400/> (дата обращения 05.11.2021)

**Клочкова Юлия Евгеньевна**

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ТВОРЧЕСТВО АЛЕКСАНДРА БЛОКА: ДВЕНАДЦАТЬ**

**Аннотация:** Как произошло становление Александра Блока как поэта? Что повлияло на его творчество? Как поэт воспринял коренные изменения в стране? Какое влияние на его творчество оказала Революция 1917 г.? Чем для него стала поэма «Двенадцать»? Кто такие «апостолы новой веры»?

**Ключевые слова:** Александр Блок, поэт, творчество, Революция, Двенадцать.

## **THE WORK OF ALEXANDER BLOK: THE TWELVE**

**Summary:** How did Alexander Blok form as a poet? What influenced his work? How did the poet perceive the radical changes in the country? What impact did the 1917 Revolution have on his work? What was the poem «The Twelve» for him? Who are the apostles of the new faith?

**Keywords:** Alexander Blok, poet, work, Revolution, Twelve.

Александр Блок объединил в своем творческом наследии две эпохи - путь к Революции 1917 года, и период после нее. Потому его именем не только закрываются страницы ушедшей, дореволюционной эпохи, но и открываются страницы новой, советской поэзии.

Родился он в Санкт-Петербурге 28 ноября 1880 года. Его отец, Александр Блок, старший, был доцентом кафедры государственного права Варшавского университета, философом. Мать Александра приходилась дочерью ректору Санкт-Петербургского университета А. Бекетову. После рождения сына родители разошлись. С 1883 по 1884 год Блок жил за границей, в Италии – с матерью, тетей и бабушкой. В 1889 году, когда брак официально был расторгнут, мать снова вышла замуж за офицера гвардии.

Его дед А.Н. Бекетов был известным российским ботаником, некоторое время ректором Санкт-Петербургского университета, его бабушка и все его дочери увлекались литературой, писали и переводили произведения, и одна из них получила академическое приглашение. В целом, обстановка, в которой родился и вырос Блок поспособствовала развитию его литературного таланта.

Свои первые стихи Александр написал еще до гимназии. В четырнадцать он уже издавал свой рукописный журнал – «Вестник». В литературную игру входили все члены семьи. Так, в редакцию входили два кузена, троюродный брат и мать. В семнадцать он ставил пьесы на сцене домашнего театра и сам в них играл, в двадцать два – опубликовал свои стихотворения в альманахе В. Брюсова. Большое влияние на него в ранние годы оказал мистический романтизм В. Жуковского.

Серьезное, обратившее на себя внимание общественности, творчество началось с появлением сборника «Стихи о Прекрасной Даме». В него из всех имевшихся восьмисот стихотворений вошли только сто. Лиричность и платонический идеализм были отличительными чертами сборника. А. Блок писал полные любви, природных описаний, недоговорок, таинственных намеков, иносказаний. Поэт стремился привнести в свое творчество часть мистического, неведомого мира, существующего вдали от реального. Так на его творчество повлияло увлечение философией Платона.

Со вступлением в самостоятельную жизнь, Александр одновременно вступил и в мир литературных деятелей того времени. Он знакомится с В.

Соловьевым, Д. Мережковским и его супругой З. Гиппиус, А. Белым, театральной элитой – В.Ф. Комиссаржевской. После активных путешествий по Франции, Бельгии, Италии, Голландии, Блок продолжает свое знакомство с символистами, не только петербургскими, но и московскими. Качество стихов в его первых произведениях: музыкальность, тональность, сложность языка, сложные способы изображения – все это эстетический символизм.

Период 1906-1908 можно по праву назвать периодом писательского роста известности. Один за другим выходят сборники стихов: «Нечаянная радость» – обращение к народным мифам, «Снежная маска», «Земля в снегу», «Лирические драмы». Вскоре он начнет отдаляться от символистов и в знак протеста декаденству напишет драму «Балаганчик». Она ознаменует переход от символизма к реализму.

Тема Родины – одна из ведущих в творчестве Блока. Поэта особенно сильно волновала судьба России. Потому его стихи пронизаны болью, надеждой и отчаянием, как и его душа. Неравнодушным к политической жизни его делает Революция 1905 г., она же поможет ему осознать свою ответственность перед народом за литературную деятельность. Революцию 1917 г. он встретит с воодушевленностью и энтузиазмом. Он возлагал большие надежды на большевиков и отказался от эмиграции, считая, что покидать Россию в такое сложное время нельзя. Стоически вынес разгром своей усадьбы озверевшими народными массами. «Так надо. Поэт ничего не должен иметь» – говорил он. Блок полагал, что на интеллигенции лежит вина перед простым народом, и теперь ей положено все снести в расплату за грехи. Об этом остро и изобретательно он напишет статью «Интеллигенция и революция». Очень важно было для поэта ощущение надежды: «России суждено пережить муки, унижения, разделения; но она выйдет из этих унижений новой и – по-новому – великой. В том потоке мыслей и предчувствий, который захватил меня десять лет назад, было смешанное чувство России: тоска, ужас, покаяние, надежда». После выхода этой статьи многие литераторы от Д. Мережковского до А. Ахматовой отвернулись от него. Блок прославлял революцию как никто, но при этом совсем не по идеологической составляющей. На реальность он смотрел с необычного, усложненного ракурса и во всем пытался разобраться в подтексте. По-настоящему он не понимал революцию и, наверное, не смог бы понять. Поэт видел и воспринимал ее как очистительный апокалипсис, вызывающий страх и восхищение. Хотя отлично понимал, что она далека от совершенства: «Что же задумано? Переделать все. Устроить так, чтобы все стало новым; чтобы лживая, грязная, скучная, безобразная наша жизнь стала справедливой, чистой, веселой, прекрасной жизнью. <...> Всем телом, всем сердцем, всем сознанием – слушайте Революцию».

В январе 1918, когда эхо Революции еще не утихло, Блок создает поэму, которую, пожалуй, можно назвать его главным произведением, «Двенадцать». Она перенесла революционную сумятицу в измерение классической литературы. Такое сильное впечатление поэма произвела, потому что поэт

воспринял происходившие события серьезно. Смог разглядеть в лихой метели библейский смысл. Блок задействует фольклорные мотивы, включает в поэму все – от политических лозунгов до нового выплеснувшегося на улицу жаргона. Сюжет довольно прост: двенадцать красноармейцев, патруль, поддержание порядка на улицах во время комендантского часа. «Двенадцать» напоминает калейдоскоп, в котором картины сменяются, складываясь в масштабную панораму постреволюционных дней. В ней все, и убийства, и грязь, но главное – буйный народный дух. Двенадцать красноармейцев – олицетворение апостолов новой веры и нового мира. Этот мир не только с черными ремнями винтовок, но и с черной злобой, кипящей в сердцах. Поэт называет эту злобу святой, ведь она копилась столетиями. Но есть ли будущее у «свободы без креста», когда нравственных запретов больше нет, и тех, кто «вдаль идет державным шагом», «без имени святого»? Поэма обретает религиозный финал:

«...И за вьюгой неведим,  
И от пули невредим,  
Нежной поступью надвьюжной,  
Снежной россыпью жемчужной,  
В белом венчике из роз — Впереди — Иисус Христос».

Невозможно дать этому образу окончательной оценки.

Блоку удалось услышать и запечатлеть «музыку революции», а «Двенадцать» стала главной русской революционной поэмой. «Сегодня я – гений!» - так писал он в своем дневнике в день, когда завершил работу над поэмой.

### **Список литературы:**

1. Блок, А.А. Стихотворения / Александр Блок; предисловие Дмитрия Быкова. – Москва : Эксмо, 2020.– 384 с.
2. Блок, А. А., Минский М. Н. Двенадцать. – Москва: Азбука, 2011. – 224 с.
3. Санжак Д. Александр Блок – Трагический тенор эпохи – URL: <https://genefis-gbr.ru/aleksandr-blok/> (дата обращения: 28.10.2021)
4. Блок, А. А. Интеллигенция и революция/ Блок А.А.– М: ООО «ДА! Медия», 2015.

**Клюйков Кирилл Дмитриевич**

2 ТД-39

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ЖЕНЩИНА В ФИЛОСОФИИ ПЛАТОНА**

**Аннотация:** Какие есть течения феминизма? Что такое «стэндпойнт феминизм»? Какую философию воплощает в себе женщина? Может ли женщина быть правительницей? Что важнее: гендер или каста? Вот круг вопросов, которые рассматриваются в данной статье.

**Ключевые слова:** феминизм, гендер, пол, философия, каста, традиционализм, консерватизм.

## **WOMAN IN PLATO'S PHILOSOPHY**

**Summary:** What currents of feminism are there? What is Stand Point Feminism? What philosophy does a woman embody? Can a woman be a ruler? What's more important: gender or caste? These are the range of issues that are discussed in this article.

**Keywords:** feminism, gender, gender, philosophy, caste, traditionalism, conservatism.

Многие формы феминизма с современным миром (либеральный, марксистский, кибер) являются не только отталкивающими, но и бесполезными. Однако, Standpoint feminism выделяется из общей массы течений. Это феминизм, оправдывающий необходимость рассмотреть женщину не просто с позиции мужчины прикладным внешним образом; это своего рода приглашение посмотреть на мир глазами женщин, дать ей возможность обосновать свой собственный космос. Это находится за пределами либерального феминизма, который требует тождества, марксистского, который является социальным, и киберфеминизма, который требует уничтожение пола для того, чтобы устранить гендерное неравенство. За пределом этих явлений Standpoint феминизм выделяется своей разумной позицией. То есть речь идет не о том, чтобы противопоставлять женщину мужчине, не о мести патриархату, не о разговорах о равенстве, потому что пол изначально и есть неравенство (это, как раз понимают, киберфеминистки постмодернистского толка). Standpoint же является нейтральным и основывается на том, что у женщины может быть свой мир, и он может быть описан исходя из женоцентричной позиции, в то время как обычная модель описания женщины - это взгляд мужчины или борьба с этим взглядом (либо мужчина смотрит на женщину и говорит, какая она должна быть, или он борется с этим описанием). Это же течение предлагает взглянуть на особенность женского архетипа со своей позиции. С точки зрения

консервативных и патриархальных ценностей ничего не рушится. Взгляд женщины ничему не противоречит, особенно, если это даст позитивный результат, то это даже обогатит наши знания об антропологии. Если это не сможет выбраться за классические тупики привычного феминизма, то может лишь сожалеть, но ничего колоссального (в отличии от других направлений) не произойдет. В контексте новых правых женщине свободно можно предоставить право посмотреть на саму себя, как она хочет.

Существует такая точка зрения, что женщина является носителем традиционного общества, а мужчина наделен всеми признаками сознания модерна, то есть опора на рационализм, агрессивность, стремление присвоить, желание обладать и иметь. А вот женщина мыслит коллективно, всегда озабочена чем-то большим, чем она сама, что легитимирует трансцендентное отношение к ней в лице другого - она становится идеальным носителем традиционного общества. Феноменология женской рациональности имеет удивительно много точек пересечения с признаками традиционного общества. Феноменология мужской же рациональности имеет много общего с парадигмой модерна. Именно этот белый англосаксонский рациональный состоятельный мужчина, который сегодня считается воплощением консерватизма, на самом деле при малейшем рассмотрении является лишь типичным представителем и в то же время создателем модерна. Можно сделать интересное замечание, что противостояние женского и мужского теперь кажется, как противостояние традиции и модерна. Отсюда вытекает, что консерваторы должны стоять на стороне женщин против белых мужчин, носителей буржуазного либерального патриархата. Оказывается, что в рамках существующего буржуазно-рационального западноцентричного белого патриархата и консервативного элемента в феминном начале можно увидеть некую консервативную альтернативу.

Теперь стоит отметить, что же считает Платон по этому поводу. Он признает за женщиной право быть стражем идеального государства вместе с мужчиной. Казалось бы, Платон должен был поставить её в какое-то подсобное место, но он защищает женщину, говоря, что она обладает той же природой, что и мужчина, только имеет некую озлобленность, связанную с беременностью и необходимостью воспитывать детей. Он приводит пример собак<sup>1</sup>, среди которых при защите стада нет строго разделения на кобеля и суку, единственное что чуть--чуть ослабляет вторую - необходимость вынашивать щенков. Когда приходит волк, суки защищают так же разъярённо стадо баранов и овец, как и своих щенков. В таком случае даже не хочется придавать этим животным такие названия. Только в нашем языке это привело какие-то эрративные (искажающие) коннотации, можно сказать «псы мужского рода» и «собаки женского». Так вот, псы и собаки в равной мере способны на чудеса героизма при защите стада. Они воспринимают его, как то, что поручено им

---

<sup>1</sup> Платон. Государство.

под их ответственность. Это образ для Платона стражей философов идеального государства, которые защищают невежественный народ ценой своей собственной жизни. В любом случае, настоящий страж, а страж - это философ, правитель идеального государства, защищает своих граждан и воспитывает. И тут возникает вопрос. Какого пола является страж? Точно так же, как и у собак - бывает страж, а бывает стражница. Последняя вынуждена иногда отвлекаться от своей стражи, но она ни чуть не меньше по своей природе может стражницей с некоторым ослаблением, и поэтому за счет этой слабости, нужно обратить больше внимания на пайдейю. Женщина должна получать больше образования, нежели мужчина. Ей нужно больше заниматься, её нужно больше тренировать. К примеру, если мужчина занимается в день гимнастикой 3-4 часа, то женщина должна 5-6 часов. Некоторая озлобленность природы компенсируется волей и образованием. В остальном она должна быть в полной мере полноценной правительницей идеального государства без каких-либо снисхождений к ней.

Как ни странно, Платон, будучи консервативным философом, выдвигает идею отказа от брака в идеальном государстве. Но это может быть связано с очень высокой оценкой женщины, потому что разделение ролей греков в их традиционном обществе лишало женщину права говорить, присутствовать в общественных местах, заниматься свободными искусствами. Таким образом, наличие семьи являлось в некоторой степени дефилософизацией женщины. То есть она могла быть в статусе философа исключительно в статусе гетайры. В этом же статусе она могла ходить в театр. Поэтому на самом деле, отсутствие института брака в касте философов является разумной нормой, потому что женщина в высшей касте не должна отправляться на женскую половину, когда она становится женой философа мужчины, она должна продолжать быть стражем и философом. Её задача - охранять стадо, то есть мыслить, то есть управлять. Даже если у неё появляется ребенок, то она лишь временно уходит с поста, а потом туда же вновь возвращается.

Таким образом, для Платона каста важнее, чем гендер. Те люди, которые принадлежат касте философов представляют собой существ, не столько отличающихся друг от друга, сколько отличающихся от других каст. Иными словами, здесь речь идет о некоей фундаментальной солидарности полов каст. Факт того, что человек философ или страж делает его заведомо частью группы собак, и пол этих собак второстепенен перед лицом их касты. Если человек - правитель или правительница, то гораздо важнее, чем понимание того, кто он: мужчина или женщина. Выделение отсутствия семьи у стражей можно рассматривать именно как индекс, указатель на фундаментальное согласие гендеров внутри некоего антропологического кастового элемента. Если к этому добавить семью, которая не нарушает и не ослабляет эту солидарность, как например, семья брахманов в Индии или возможность брака для белого духовенства в православии, то мы можем сказать, что дело не в семье, а в положении женщины. Женщина, принадлежащая касте философов, жрецов, не может измеряться семьей. Она может иметь последнюю, но принципиально то,

что она умеет мыслить, она имеет доступ к культуре, она представляет из себя человека в платоновском смысле – быть способным мыслить, делать моральный выбор, отвечать за свои поступки, быть движимым высшими духовными идеалами, способным философствовать. Главное, чтобы семья не становилась возможной преградой для способности женщины занять свое полноценное место в философских ассамблеях правителей. Если семья мешает, то нужно ей жертвовать, а в других случаях она может быть лишь как приятная добавка.

Женщина без мужчины, если она умна, - один не просто из допустимых элементов традиционной культуры, а её фундаментальный принцип. С точки зрения признания за женщиной всех метафизических свойств, это есть один из важнейших элементов самого консервативного политического устройства Платона. У женщины-философа есть особое женское философское тело, которое состоит в первую очередь из мозга. Соматическая симметрия такой женщины, в отличие от даже мужчины другой касты, и заключается в том, что в этой женщине центр тяжести находится в разуме. Она как бы представляет собой летящую по воздуху голову. Центр тяжести - мысль. В диалоге «Федр», когда идет речь о кавалькаде богов, Платон поясняет, что на месте колесничих находятся как боги, так и богини. Богиня, правящая колесницей души, - хороший пример женского архетипа. Это то кастовое начало, которое свойственно в полной мере женщинам, и, соответственно, представление о соматическом различии гораздо важнее, чем гендер. Неважно, какого пола колесничий, важно то, что именно правит в конституции человека. Тело строится от головы и как бы ткется из нервной субстанции мозга. Такой мужчина и такая женщина представляют собой философа. В них доминирует тело ума. Если центр тяжести находится в центре, то речь идет о женщинах и мужчинах воинах. Они солидарны друг с другом перед лицом других каст. Мы получаем очень важную вещь - доминацию кастового определения над гендерным. Парой женщины крестьянки является не воин и тем более не мыслитель. В «Пире»<sup>2</sup> Сократ рассказывал, как его пригласили на пир, но он перепутал дом. Ему решили не говорить, что он пришел не туда, ибо сделал это он не от своей глупости, а от того, что был в своих мыслях, и как только он остепенился, понял, что пришел не туда. Эта некая второстепенность есть свойство философа. Когда он видит крестьянку, он видит почти что стог сена. Он совершенно не связывает это с собой. Воин так же вряд ли обратит внимание на такую инстанцию.

Таким образом, нужно отметить, что женщина - есть представитель традиционализма, который присущ традиционным обществам. Она может стоять наравне с мужчиной, при этом пол как будто бы стирается. Возникает некая кастовая солидарность, при которой условный пол или гендер менее важен, чем каста. Женщина - такой же человек, который только должен иногда

---

<sup>2</sup> Платон. Пир.

«отлучается» из-за возможной беременности. Это компенсируется обучением, для которого женщине нужно чуть больше усидчивости. В итоге она становится полноценной воительницей, жрицей, правительницей, философом в идеальном государстве Платона.

### Список литературы:

1. Платон. Государство. – URL: <https://classics.nsu.ru/bibliotheca/plato01/gos01.htm> (Дата обращений 25.05.21).
2. Платон Пир – URL: <https://www.plato.spbu.ru/TEXTS/PLATO/Academia/005-01.pdf> (Дата обращений 25.05.21).

**Клюсевиц Екатерина Анатольевна**

1 СД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## ПЕРВАЯ И ВТОРАЯ ЧЕЧЕНСКИЕ ВОЙНЫ

**Аннотация:** Чеченская война стала для России после распада СССР самым страшным и кровавым событием. Мнение о ней до сих пор неоднозначно, кто-то считает, что конфликт можно было предотвратить, а кто-то поддерживает решение о введении войск.

**Ключевые слова:** Первая чеченская война, вторая чеченская война, сепаратистские настроения.

## FIRST AND SECOND CHECHEN WARS

**Summary:** The Chechen war became the most terrible and bloodthirsty event for Russia after the collapse of the USSR. The opinion about it is still ambiguous, some believe that the conflict could have been prevented, while others support the decision to send troops.

**Keywords:** First Chechen war, second Chechen war, separatist sentiments.

Чеченская война делится на 2 этапа:

- Первая Чеченская война 1994-1996 гг.
- Вторая Чеченская война 1999-2003 гг.

Первая чеченская война длилась 20 месяцев. Началась она 11 декабря 1994-го, а закончилась 31 августа 1996-го. За время боевых действий, по официальным данным, погибли почти четыре тысячи российских военнослужащих, около двух тысяч сотрудников МВД и других силовых

ведомств. Погибших среди сепаратистов от трех до 17 тысяч человек. Нет точных данных о гибели мирных жителей даже через 25 лет. По разным данным, жертвы среди мирного населения могут составить от 20 до 40 тысяч человек.

В период «перестройки» СССР (1985–1991) республики стали очень интенсивно стремиться к изоляции. Особенно это проявилось в Прибалтике и на Кавказе. В период распада союза, эти республики первыми заявили о своем обособлении.

В сентябре 1991, после распада СССР, Джохар Дудаев возглавил вооруженный переворот в республике. Результатом переворота стало возникновение, 1 ноября 1991 года, Чеченской республики Ичкерии, которая сразу же заявила о своей независимости от РСФСР. Дудаев ввел военное положение и не соглашался на ведение переговоров с Кремлем до тех пор, пока им не будет официально объявлена независимость Ичкерии. Позже были захвачены военные базы российских войск на ее территории, силами республики.

27 октября 1991г президентом стал Дудаев в результате президентских и парламентских выборов в самопровозглашенной республике. Однако эти выборы признали незаконными главой Конституционного суда и 5-м съездом депутатов РСФСР.

7 ноября 1991 года Ельцин ввел чрезвычайное положение в Чечено-Ингушской АССР, но сепаратисты взяли под контроль транспортные узлы и окружили здания МВД и КГБ, что нарушило режим чрезвычайного положения. Сепаратисты начали устраивать погромы и захваты военных складов советского оружия. А к июню 1992 года вывели российские войска.

В тоже время начинает распад Чечено-Ингушской АССР. Победа сепаратистов в Грозном привела к распаду Чечено-Ингушской Автономной Советской Социалистической Республики. Малго-Бекский, Назрановский и большая часть Сунженского района бывшей ЧИ-АССР образовали Республику Ингушетия в составе Российской Федерации. Юридически Чечено-Ингушская АССР прекратила свое существование 10 декабря 1992 года. Это было законодательно закреплено 9 января 1993 года, но вот четкая граница между Чечней и Ингушетией не была определена.

Во время конфликта осетин и ингушей Россия ввела войска в Пригородный район Осетии. Это действие обострила отношения между Чечней и Россией.

Несмотря на независимость, ни одна страна не признала Чечню. Наличие собственной государственной символики, собственной власти и Конституции не сделало государственную систему Ичкерии надежной и в 1991–1994 годах. серьезно криминализован. Убытки более 11 миллиардов рублей были вызваны регулярными нападениями на людей, похищениями и угонами поездов. Активизировалась работоторговля и наркототорговля.

В 1993 г. 17 апреля Джохар Дудаев объявил о роспуске парламента и Конституционного суда, из-за обострения противоречий между Дудаевым и чеченским. Это означало государственный переворот, а в республике укрепился единоличный режим Дудаева. Однако не все одобряли этот государственный переворот<sup>1</sup>.

В Грозном начала формироваться вооруженная оппозиция Д. Дудаеву, активно начавшая борьбу с его режимом, в связи с неподчинением северных чеченских районов. Насчитывалось две таких организации:

1. Комитет национального спасения, который провел несколько неудачных вооруженных мероприятий и распался;
2. Временный Совет Чеченской республики.

После распада комитета Временный совет Чеченской Республики, провозгласивший себя единственным законным органом власти в республике, выступил против Дудаева во главе с У. Автурхановым. Россия, в свою очередь, признала Временный совет легитимным правительством, поэтому оказывала помощь финансовыми, информационными и человеческими ресурсами. В 1993-1994 гг. Между этим Временным советом и правительством Дудаева развернулася в 1993-1994 гг. Гражданская война.

Войска Дудаева организовали наступательные операции в Урус-Мартановском и Надтеречном районах. Причиной значительных потерь в Гражданской войне с обеих сторон стало использование танков, минометов, артиллерии. Ни одна из сторон не могла победить другую, поскольку их силы были примерно одинаковыми.

26 ноября оппозиции снова не удалось взять город в очередном третьем штурме Грозного. Несколько российских солдат, примкнувших к Временному совету, были схвачены сторонниками Дудаева во время операции. Несмотря на то, что российские власти еще не объявили о каком-либо решении, 1 ноября российская авиация начала бомбардировки аэродромов Калиновская и Ханкала. Борис Ельцин подписал 11 ноября указ о мерах «по обеспечению законности и правопорядка на территории Чеченской Республики».

Таким образом, началась Первая чеченская война. Она открыто представила конфликт интересов двух народов и ошибки советского (а потом российского) правительства в условиях ослабления внутриполитической ситуации.

События Второй чеченской войны развернулись на территории Чечни и Северного Кавказа. Война проходила в виде периодических стычек российских военных и боевиков, а активное ведение боевых действий пришлось на 1999-2000 гг. Режим контртеррористической операции был отменен в 2009 г., что и считается датой завершения Второй чеченской войны.

Результаты Первой чеченской войны стали причинами второго вооруженного конфликта между Россией и Чечней.

---

<sup>1</sup> Первая чеченская. История вооруженного конфликта: Николай Гродненский — Санкт-Петербург, ФУАинформ, 2007 г.- 720 с.

Так началась Первая чеченская война. Она открыто представила конфликт интересов двух народов и ошибки советского (а затем и российского) правительства в контексте ослабления внутривосточной ситуации.

События Второй чеченской войны развернулись на территории Чечни и Северного Кавказа. Война проходила в виде периодических столкновений между российскими военными и боевиками, а активное ведение боевых действий пришлось на 1999-2000 годы. Режим контртеррористической операции был отменен в 2009 году, который считается датой окончания Второй чеченской войны.

Итоги Первой чеченской войны стали причиной второго вооруженного конфликта между Россией и Чечней.

31 августа 1996 г. Президент Чеченской Республики Ичкерия А. Масхадов и глава Совета безопасности РФ А. Лебедь подписали Хасавюртовские соглашения, которыми закреплено соглашение о выводе российских войск из Чечни и прекращении боевых действий. Вывод российских войск должен был установить мир в Чечне, но спокойствия там не наступило. Ситуация в Чечне становилась все более криминальной:

- Большую роль в экономике и политике начали играть криминальные структуры;
- Неоднократно случались похищения людей, захваты заложников с целью выкупа;
- Распространено было производство наркотиков, и процветала их продажа.

Чечня также стала центром притяжения радикальных экстремистов - в ней появились лагеря для подготовки молодежи к террористической деятельности; специалисты-подорывники приехали сюда с Ближнего Востока; Цель этих лагерей заключалась в дестабилизации обстановки в соседних регионах России и распространении сепаратистских идей в республиках Северного Кавказа (Карачаево-Черкесия, Кабардино-Балкария, Дагестан).

Эти факторы также повлияли на обострение противоречий между Россией и Чечней. Кроме того, правительство России неоднократно предлагало президенту Ичкерии Аслану Масхадову помощь в борьбе с кризисом, но он ее не принимал.

В марте 1999 г. террористы похитили уполномоченного представителя МВД РФ в Чечне Г. Шпигуна из аэропорта Грозного. Вооружение отрядов самообороны, увеличение количества милиции, отправка на Кавказ лучших боевиков - такие меры были приняты правительством. Вся эти меры были применены в связи с тем, что А. Масхадов не мог самостоятельно бороться с терроризмом. Несколько ракетных установок были доставлены из Ставропольского края. Россия больше не снабжала Чечню нефтью или деньгами. По сути, Россия потихоньку, тем самым устанавливала экономическую блокаду. Это привело к резкому падению доходов чеченской элиты и возникновению проблем с вооружением войск.

Усиление контроля и режима на границе из Чечни привело к трудностям в перевозке наркотиков и захвате заложников. Активизировалась борьба с преступными группировками, которые обеспечивали финансовую поддержку чеченских боевиков. Таким образом, в мае-июле 1999 г. граница Чечни и Дагестана стала военизированной зоной.

Начались и первые боевые действия: в мае российские летчики нанесли удар по боевикам Хаттаба на реке. Терек в ответ на его попытку захватить заставу внутренних войск на границе. В то же время было объявлено, что Россия готовит масштабные удары.

Решение о нанесении удара по горным районам Дагестана с расчетом на отсутствие там воинских частей и невозможность их переброски туда в короткие сроки было принято Басаевым и Хаттабом после изучения местности, а в апреле-августе 1999 г., что дало понять, где находятся самые сильные группировки российских военных (в направлении Кизляра и Хасавюрта).

В целом следует отметить, что дестабилизация ситуации на Северном Кавказе была выгодна практически всем: например, исламские фундаменталисты видели в ней платформу для распространения своего влияния по всему миру, а арабские шейхи стран Персидского залива не были заинтересованы в освоении нефтегазовых ресурсов Каспия.

7 августа ожидаемое вторжение в Дагестан сепаратистов под командованием Ш. Басаева и Хаттаба. Эта группировка была основана на подразделениях и наемников и солдат «Исламской международной миротворческой бригады», связанной с террористической группировкой «Аль-Каида». В этих условиях Россия предложила помочь Чечне, предоставив необходимые ресурсы, в борьбе против террористов, однако Аслан Масхадов не решился на какие-либо действия и только на словах осудил» организаторов нападения на Дагестан.

3-4 ноября в Москве, Буйнакске и Волгодонске были совершены взрывы жилых сооружений, что было расценено как провокация и как ответ на действия России. Российское же правительство постановило, что А. Масхадов растерял способность контролировать ситуацию в государстве, поэтому было решено провести военную операцию по ликвидации боевиков на чеченской территории. Что и было сделано – 18 сентября российские войска блокировали чеченские границы.

23 сентября президент России Б. Ельцин подписал указ, предусматривавший:

- Введение режима КТО (режим контртеррористической операции) на территории Чечни;
- Создание Объединенной группировки войск на Северном Кавказа для проведения КТО.

23 сентября российские войска начали бомбить столицу Чечни – Грозный, а 30 сентября вошли на территорию Чечни. Таким образом, в качестве причин Второй чеченской войны можно выделить:

- Незавершенность конфликта 1994-1996 (Первая чеченская война) и противоречий, существовавших и ранее;
- В Первой чеченской войне Россия не добилась своих целей, поэтому было необходимо довершить задуманное;
- Стремление Чечни к полной независимости и агрессивная политика ее правительства;
- Борьба России с мировым терроризмом, который начал распространяться в Чечне;
- Криминальная обстановка, способствовавшая разжиганию конфликта.

### **Список литературы:**

1. Басханова Л.С.-Э. Чечня: общественное мнение в условиях этнополитического конфликта / Отв. ред. В.В. Черноус. Ростов н/Д: СКНЦ ВШ, 2004.
2. Гакаев Д.Ж. Очерки политической истории Чечни (XX век): в 2 ч. М.: Чеченский культурный центр, 1997.
3. Гакаев Д.Ж. Чеченский кризис: Истоки, итоги, перспективы: (Политический аспект). М.: Чеченский культурный центр, 1999.
4. Липина С.А. Чеченская Республика: экономический потенциал и стратегическое развитие. - М.: ЛКИ, 2007.
5. Малашенко А., Тренин Д. Время юга: Россия в Чечне, Чечня в России. М.: Гендальф, 2002.
6. Первая чеченская. История вооруженного конфликта: Николай Гродненский — Санкт-Петербург, ФУАинформ, 2007 г.- 720 с.
7. Тишков В.А. Общество в вооруженном конфликте (этнография чеченской войны). М.: Наука, 2001.
8. Чечня и Россия: общества и государства / Ред.-сост. Д.Е. Фурман. М.: Полиформ-Талбури, 1999.
9. Чечня: от конфликта к стабильности (проблемы реконструкции) / Отв. ред. Д.Д. Гакаев, А.Д. Яндаров. - М.: Ин-т этнологии и антропологии РАН, 2001.

**Ключко Изабелла Игоревна**

3 ГДА-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

### **ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СМЕНА ПАРАДИГМЫ**

**Аннотация:** В 2019 произошли серьезные изменения в мире. Этому поспособствовало распространение сильнейшего заболевания, имеющего массовый характер — пандемии COVID-19. Ответом на вызов, сложившихся обстоятельств, стала смена образовательной парадигмы как глобальная тенденция, обусловленная мировым информационно-технологическим процессом. Высшие учебные заведения изменили подход к системе обучения. Пересмотрели задачи, принципы, стратегии осуществления учебной деятельности, методы освоения образовательной программы. Образование с помощью информационных устройств облегчило и упростило этап получения знаний некоторых дисциплин. Образовательная парадигма позволила соответствовать эпохальным тенденциям современного мира.

**Ключевые слова:** Высшее образование, университет, дистанционное, смешанное, удаленное, обучение, вузы, информационные технологии, студенты.

### **HIGHER EDUCATION: PARADIGM SHIFT**

**Summary:** In 2019, major changes took place in the world. This was facilitated by the spread of the strongest disease, which has a massive character - the COVID-19 pandemic. The answer to the challenge of the circumstances was the change of the educational paradigm as a global trend due to the global information technology process. Higher education institutions have changed their approach to the education system. We reviewed the tasks, principles, strategies for the implementation of educational activities, methods of mastering the educational program. Education with the help of information devices has facilitated and simplified the stage of obtaining knowledge of some disciplines. The educational paradigm allowed us to meet the epochal trends of the modern world.

**Keywords:** Higher education, university, distance, mixed, remote, education, universities, information technology, students.

В век современных технологий и связанных с ними новых форм коммуникации ничего не стоит на месте, все время происходит движение вперед. Это относится и к сфере образования. Высшее образование, как и прежде, считается ценным и важным этапом в жизни человека, поэтому получение знаний и навыков в этой сфере является ключевым и переходным этапом в жизни человека.

Модернизация знаний меняется с появлением новых обстоятельств. Еще пару лет назад обучение имело совершенно другой характер. С приходом пандемии COVID-19, массового закрытия заведений, пришлось резко менять формат преподавания. И высшее образование показало свою устойчивость к данным условиям.

Образование до 2020 года имело стабильный, непоколебимый формат. Студенты очного обучения, независимо от специальности, посещали занятия, слушали лекции, готовились к семинарам и отвечали на них.

С началом 2 семестра 2020 учебного года все университеты перевели обучение в дистанционный формат. Посещение всех занятий осуществлялось через сеть, мобильное устройство или ПК. Студенты и преподаватели взаимодействовали, не выходя из дома. Для многих это представляло собой определенную сложность. Многие преподаватели проходили краткие курсы по изучению цифровых устройств. Студентов не оснастили программным обеспечением, техникой, доступом к цифровым пакетам, необходимым для обучения.

Произошло кардинальное изменение в обучении, на тот период времени казалось, что они временные. Оценив по достоинству риски и качество знаний, многие высшие учебные заведения сейчас (на октябрь 2021 года), продолжают использовать дистанционный формат, но уже не на все дисциплины, в связи с не надобностью, а только те, где есть возможность массового скопления людей и распространения вирусной инфекции. Так, в вузах большинство лекций проводятся для студентов удалено, как и преподавание занятий, где требуется техническая аппаратура. Парадигма вызвала споры, кто-то одобряет эту систему сейчас, ощутив ее преимущества, есть и те, кто высказываются против — это, в основном, родители студентов, которые исходя из личного опыта двадцатилетней давности судят систему и образовательный процесс сейчас. Вузы дают полную образовательную программу, как в стенах учебного заведения, так и за ними — дистанционно, только вот, как и при очном посещении студент сам выбирает, получать эти знания или нет. Никто следить за выполнением заданий не будет, каждый несет ответственность за себя, и делает выбор на пути к знаниям. Основным, тревожащим, вопросом на сегодняшний день, является коммуникация с преподавателем, но и тут никто не остается в стороне. Преподаватели открыты к интересу студентов, дают свои контактные данные, отвечают и ведут диалогу во время занятия, многие тратят свое вне рабочее время на дополнительную информацию для учащихся. Все это касается учебных программ, где возможно частичное или полное замещение дисциплин на удаленный формат. Это явилось очень удобным как для студентов, так и для преподавателей, так как появилась возможность записывать видео, пересматривать его по несколько раз. Студентам стало лучше слышно лекционный материал, так как каждый прослушивал его рядом с динамиком, преподавателям стало не нужно напрягать голосовые связки, чтобы материал был усвоен.

Комбинации смешанного обучения дали название HyFlex (hybrid flexible) так как она, исходя из опыта, она способна меняться и прогибаться под вынужденные условия. На этот уровень образовательной программы вышли только высшие учебные заведения, и то это коснулось не всех.

Медицинские вузы и военные училища после двух выходов на карантин, не потерпели изменений в обучении. Привычный очный формат, посещение пар и практическая работа требуют личного присутствия в изучение данной профессии. Специальности, где изучают химические, и биологические процессы максимально стараются привлечь студентов к личному изучению материала. В училищах, чтобы огородить и понизить риски заболеваемости рекомендовали всем привиться в обязательном порядке. У них высок риск заболеваемости т.к. курсанты большую часть времени находятся вместе, ночуя в казармах, и посещая занятия ежедневно. Для таких учебных заведений даже и не рассматривают изменения в формате обучения, и сами студенты проголосовали против изменений очных занятий по данным направлениям.

Студент, заболевший COVID-19 должен изолироваться, при этом в электронный режим на 2 недели должна уйти вся группа. При дальнейшем распространение меры уже принимаются для потока, курса и факультета. Для контроля состояния всех, кто посещает учебное здание университета, на входе у каждого человека измеряют температуру и требуют соблюдение режима ношения масок, туалетные комнаты и коридоры оснащены антисептиками, проводится ежедневная влажная уборка и обработка помещений ультрафиолетовыми лампами. Также для студентов и преподавателей появилась возможность вакцинироваться прямо в ВУЗе, не ходя, в поликлинику. Меры предосторожности позволяют работать университетам и проводить занятия в очном или смешанном формате.

Среди учащихся студентов и окончивших вуз в этом году был проведен опрос их взглядов на парадигму высшего образования 2021, в нем приняло участие 42 студента разных вузов России. На вопрос: «Изменился формат обучения в вашем заведении за последние 2 года?» 100% проголосовали: Да. До того, как опробовать дистанционный формат на 2019 год большинство участвующих отрицательно относились к такой системе. На сегодняшний день, когда удаленные занятия уже стали привычными, всего 22% процента не одобрили такой формат; из которых 12% студенты биолого-химического отделения и 6% курсанты летного училища и 4% студентов по направлению графический дизайн. Оценивая формат обучения, какой нравится больше, 25% респондентов проголосовали за дистанционный, а 21% выбрали традиционный – очный, 54% опрошенных – за смешанный формат. По сравнению с опросом предыдущего года, мнение студентов изменилось. Многие смогли оценить смешанный формат и возможность посещать некоторые занятия дистанционно.

Изменения подхода в образовании только на первый взгляд звучат пугающе, если обучение проходит в смешанном режиме, то сейчас это облегчает процесс работы, как для преподавателей, так и для студентов,

появляется больше времени на выполнение домашних дел, углубленное изучение материала, прогулку

Нововведения всегда страшны, предстоит шаг перед неизвестностью, как воспримутся и распространятся данные нововведения, препятствия, которые продлевают традиционные устои. И только определенные условия массового характера смогли стать толчком для преобразования в учебных заведениях. Парадигма высшего образования постепенно и очень медленно шла на введение ИТ. За последние два года произошел полный переворот в сторону 21 века информационных и инновационных технологий. Преодолев этап изменений, можно сказать, что система образования готова была к новой системе давно, «непреодолимые препятствия» показали свою гибкость и творческий подход. Идти в ногу со временем, получать актуальные знания для своей эпохи и есть развитое будущее, за которым стоит оставленное вчера и новое сегодня.

### **Список литературы:**

1. Возможности Сети: какие перемены ждут университеты после пандемии //Мнение РБК. – URL: <https://kuban.rbc.ru/opinions/society/22/04/2020/5e9eaabf9a794752fa732ae9> (дата обращения: 06.10.2021).
2. Егорова, И.П. Потенциальные возможности проблемных методов обучения в профессиональной подготовке студентов технических специальностей вуза // Инновации в образовании. – 2014. – № 10. – С. 25-37.
3. Парадигмы высшего образования// Парадигмы современного образования// Педагогика - URL : [https://studbooks.net/1927008/pedagogika/paradigmy\\_vysshego\\_obrazovaniya](https://studbooks.net/1927008/pedagogika/paradigmy_vysshego_obrazovaniya) (дата обращения: 29.10.2021).
4. «Стресс-тест» пандемии выявил главные недостатки российских вузов// Общество // РБК Министерство науки и высшего образования Российской Федерации. – URL: <https://www.rbc.ru/society/03/07/2020/5efdf6e09a794734267c9521> (дата обращения: 11.10.2021).

**Кобелева Екатерина Юрьевна**

1 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

## **ИСТОРИЯ УСПЕХА МОДНОГО БРЕНДА YVES SAINT LAURENT**

**Аннотация:** В данной статье представлена история модного дома Yves Saint Laurent. Кем был основатель компании? Кем он работал до основания своего бренда? Кто и как помог Ив Сен Лорану основать дом и что стало с компанией после его увольнения? Чем были вызваны громкие скандалы?

Революционные и непривычные миру моды решения, которые привели к успеху по сей день известный бренд YSL.

**Ключевые слова:** Ив Сен-Лоран, модный дом, бренд, коллекции одежды, модельеры, Париж, Франция, модная революция.

## **THE SUCCESS STORY OF THE YVES SAINT LAURENT FASHION BRAND**

**Summary:** This report presents the history of the Yves Saint Laurent fashion house. Who was the founder of the company? Where did he work before founding his own brand? Who helped Yves Saint Laurent to found the company and how? What happened to the company after his dismissal?

Revolutionary and unusual solutions to the fashion world that have led to the success of the famous YSL brand to this day.

**Keywords:** Yves Saint Laurent, fashion house, brand, collection of clothes, fashion designer, Paris, France, fashion revolution.

Модный дом Saint Laurent Paris был основан в 1961 году дизайнером Ив Сен-Лораном, которому на тот момент исполнился 21 год.

Сам молодой человек родился 1 августа 1936 в Алжире, городе Оран.

Родители модельера работали в сфере юриспруденции, но несмотря на это, мама, заметившая талант сына к рисованию, в 17 лет отправила его в школу при Парижском Синдикате Высокой Моды, где после определенных достижений мальчик был замечен главным редактором Vogue Мишель де Брюноффа и приглашён работать ассистентом к Кристиану Диору.

После смерти Кристиана Ив Сен-Лоран занял его место, что послужило хорошим началом карьеры модельера. Первый показ от имени Dior он смог подготовить всего за пару месяцев, коллекция называлась «трапеция». Это было революционным решением. Образы стали более «детскими», «бесформенными» и свободными, что отличало новую концепцию от старой, ведь до этого коллекции выглядели более взрослыми. На сам показ критики отреагировали положительно.

Новые идеи кутюрье казались инвесторам чересчур авангардными и они, воспользовавшись призывом Ив Сен Лорана в армию, наняли другого модельера, тем самым разорвав контракт с Ив Сен Лораном раньше времени. За это модельер подаёт на них в суд.

На отсуженные у инвесторов деньги и при финансовой поддержке американского миллионера молодой дизайнер и его друг Пьер Берже открывают модный дом под названием «Yves Saint Laurent».

Все расходные финансовые и административные задачи Пьер взял на себя.

Знаменитый логотип, состоящий из трёх золотых букв, был придуман Адольфом Мороном, который на тот момент был самым известным графическим художником.

Ив Сен Лоран меняет мир высокой моды, разрушая привычные образы и стандарты, привнося в мир своё виденье красоты. Чувства, провокация, скандал, смелость быть собой, все это отражалось и отражается по сей день в образах и концепциях данного бренда. Однако длительный период времени модельер не мог прийти к успеху, так как не шёл в ногу со временем. Когда мир уже говорил о Валентине Терешковой, первой женщине-космонавте, он все ещё говорил об элегантности, наивности и женственности.

Ив Сен-Лоран был первым, кто придумал делать косметику в золотых упаковках. Раньше было не принято женщине поправлять макияж в людном месте, однако с появлением золотых упаковок это стало нормой.

Достаточно рано, в 1964 году, Ив Сен-Лоран выпускает женские духи под названием «Y». Коллекция была высоко оценена. Лаконичный дизайн и приятный аромат зацепили покупателей.

26 сентября в 1966 году во Франции, а именно в Париже открывается бутик «Saint Laurent Rive Gauche», что в переводе на русский означало левый берег, что достаточно символично, ведь именно на левом берегу Сены располагались организации, в которых зарождалось альтернативное искусство.

В 70 годах, когда успех был уже достигнут, Ив Сен знакомится с двумя девушками по имени Лулу де ла Фалез и Бетти Катру. Под их влиянием модельер ушёл в разгульный образ жизни, он начал пить, ходить по барам и употреблять запрещённые вещества. Эти действия повлияли на развитие бренда, но благодаря таланту дизайнера и коммерческой хватке Пьера бренд не понёс серьезных убытков.

Через какое-то время Ив Сен Лоран вместе с Пьером и их другом Аленом Делоном решили купить виллу в Марракеше, там молодой модельер остепенился, много работал. Коллекции, начиная с середины 70-х годов, были спроектированы именно там.

В 1971 году выходит коллекция под названием «40's». Это приводит людей в недоумение, потому что выглядели вещи так, словно были куплены на блошином рынке, однако именно благодаря этой коллекции в мире моды появляется стиль ретро.

Далее в продажу выходит аромат «Pour Hommes», первый мужской аромат от данного бренда. Вокруг рекламы парфюма разразился скандал, ведь для неё Ив Сен Лоран решил предстать перед камерой полностью обнаженным и в черно-белом эффекте. Таким образом модельер хотел показать уязвимость мужчин, люди же такого подхода не оценили.

В 1977 году выпускается аромат под названием «opium». Это вызвало резонанс и недовольство среди жителей Китая, так как распространение этого одноименного наркотика, завезённого в 18-19 столетиях в Китай, привело к тому, что коренное население начало массово вымирать. А также люди восприняли данный концепт как пропаганду запрещённых веществ.

В 1982 году Модный дом праздновал 20-летие со дня основания, где на торжественном мероприятии редактор Vogue US Диана Вриланд вручила Сен-Лорану награду от Совета Модных Дизайнеров Америки как лучшему иностранному модельеру.

Бренд Yves Saint Laurent мог закрыться ещё в 1987 году. А все, потому что компания была на грани банкротства. Косметика бренда принадлежала Америке. В 1986 Пьер Берже решает выкупить их, чтобы все товары и права на них принадлежали только модному дому. Однако это было слишком дорого, поэтому у компании начался финансовый кризис. Помочь модному дому в тот момент смог тогдашний президент Франции Франсуа Миттеран. Он подчинил дом знаменитому нефтяному магнату Франции, компании «Elf Aquitaine»

Таким образом модный дом Yves Saint Laurent стал общенациональным, государственным домом моды Франции. Когда президент сменился и произошла денационализация. 51% акции компании был продан итальянскому бренду Gucci, после чего компания разделилась на две составляющие. Кутюр остался под руководством Ив Сен Лорана, а вот из состава директоров части прет-а-порте Ив Сена решили уволить.

Кутюр не приносил деньги и пришлось закрыть производство.

Ив Сен Лоран, будучи к тому моменту уже больным человеком, каждый день рисовал и создавал новые коллекции, которые не отшивались. Он снова не шёл в ногу со временем.

Позже, уже в 2000-2004 годах во главу компании встал Tom Ford. Он смог оосовременить бренд. Модный дом стал набирать популярность, а все потому, что Том Форд изменил концепцию бренда, ставя во главу привлекательность, сексуальность, дерзость, провокацию.

В 2004 году Том Форд увольняется и на его место приходит Стефано Пилати. Он долго изучал архивы дома, поэтому смог адаптировать стиль и виденье Ив Сен Лорана к современной моде. Благодаря ему Yves Saint Laurent начал иметь успех и становится ещё более популярным.

После ухода Стефано на его место приходит Эди Слиман. 21 июня 2012 года бренд меняет название на Saint Laurent Paris.

Впервые новый логотип был представлен на моделях одежды коллекции весна-лето 2013, не считая круизной и мужской. Логотип YSL остался на упаковках косметики бренда и на подошвах туфель.

По истечению контракта Эди Слиман покидает компанию. После его ухода компания удалила все посты в Инстаграм, но столкнувшись с негодованием людей пояснила, что это символ новой главы в жизни модного дома YSL. Новым креативным директором стал и является до сих пор итальянский дизайнер Энтони Ваккерелло.

Модный бренд Saint Laurent Paris существует уже много лет, пройдя длинный путь развития компания превратилась во всемирно известный модный дом, который пользуется огромным спросом среди различных слоев населения. Что является заслугой всех тех, кто участвовал в создании бренда и его дальнейшем управлении.

### Список литературы:

1. Скандальная реклама парфюма – URL.: <https://www.spellsmell.ru/articles/10405-skandalnaya-reklama-parfyuma/#id-4>  
Дата обращения 24.10.21
2. Yves Saint Laurent OPIUM: опьянение и скандал – URL.: [https://kremchik.ua/news/591nidyves\\_saint\\_laurent\\_opium\\_opyanenie\\_i\\_skandal.html](https://kremchik.ua/news/591nidyves_saint_laurent_opium_opyanenie_i_skandal.html)  
Дата обращения 24.10.21
3. История бренда Saint Laurent Paris – URL.: <http://tom6.ru/istoriya-brendov-odezhdy/istoriya-brenda-saint-laurent-paris/>  
Дата обращения 24.10.21
4. Как менялся модный Дом Yves Saint Laurent – URL.: <https://www.vogue.ru/fashion/news/kak-menyalsya-modniy-dom-yves-saint-laurent>  
Дата обращения 24.10.21
5. Кто есть кто: Кристиан Диор – URL.: <https://www.vogue.ru/fashion/kto-est-kto-kristian-dior>  
Дата обращения 24.10.21

**Коваленко Дарья Андреевна**

1-ТД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **ВИРТУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОГРАММЫ 3D ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

**Аннотация:** данная работа посвящена современным программам 3D проектирования, позволяющим автоматизировать и усовершенствовать процесс конструирования и моделирования конструкций одежды и других изделий легкой промышленности. Главной функцией 3D конструирования и моделирования изделий является виртуальная примерка созданных лекал, позволяющих избежать дефектов посадки изделия на фигуре человека. В настоящее время представлено множество программ, позволяющих пользователям конструировать и моделировать одежду в 3D пространстве. Они предоставляют возможность представить задуманное изделие в готовом виде с целью прогнозирования результата и избежания большого количества ошибок.

**Ключевые слова:** 3D проектирование, моделирование, конструирование, САПР одежды, лекала, технология.

## **VIRTUAL COSTUME DESIGN. MODERN 3D-DESIGN SOFTWARE**

**Summary:** This work is devoted to modern 3D design programs that allow automating and improving the process of designing and modeling designs for clothing and other light industry products. The main function of 3D design and modeling of products is the virtual fitting of the created templates, which allow avoiding defects in the fit of the product on the human figure. Currently, there are many programs that allow users to design and model clothing in 3D space. They provide an opportunity to present the conceived product in finished form in order to predict the result and avoid a large number of errors.

**Keywords:** 3D design, modeling, design, CAD of clothes, patterns, technology.

Разработка коллекций одежды сегодня – это не только поиск формы, силуэта и цветового решения, но и использование постоянно совершенствующихся конструкторских программ, позволяющих сократить временные затраты и получать новые интересные дизайнерские решения. Практика проектирования конструкций, как одежды, так и других товаров потребления, показали, что основным направлением совершенствования процесса проектирования конструкций одежды является его автоматизация. Процесс проектирования конструкций одежды является довольно трудоемким, требует неоднократного изготовления макетов и образцов проектируемых

изделий для отработки их на показатели качества и обсуждения на художественных советах предприятий, что не позволяет осуществлять сквозное автоматизированное проектирование. Основными факторами трудоемкости процесса являются: необходимость рассмотрения объекта конструирования на фигуре человека; разнообразие швейных материалов, требующих индивидуальный подход и технологию пошива; большая доля дополнительной работы дизайнерского и художественного характера. Современное техническое обеспечение систем автоматизированного проектирования одежды позволяет автоматизировать почти все этапы проектирования. САПР на сегодняшний день позволяют: конструировать и моделировать базовые лекала по заданным размерным сеткам, оформлять лекала по базовым конструкциям, градировать лекала и их детали по размерам, планировать раскладку лекал, разрабатывать последовательность технологической обработки, учитывать расход ткани, составлять техническое описание на модель.

Процесс разработки изделия с нуля до готового в программах современных САПР намного облегчило задачу конструкторам, сократив количество ручного труда. Однако длительный этап примерок не всегда реально избежать, даже пользуясь возможностью разработки лекал с учетом размерных признаков. В таком случае новой возможностью увеличения производительности труда в сфере производства одежды стало появления в общем доступе программ 3D проектирования одежды. Программы построены на основе уже имеющихся САПР, ранее позволяющих проектировать швейные изделия в 2D формате. Главной функцией 3D конструирования и моделирования изделий является виртуальная примерка созданных лекал, позволяющих избежать дефектов посадки изделия на фигуре человека. Благодаря виртуальной примерке пользователям больше не нужно тратить время на множество макетов и подгонок изделия в процессе.

Процесс виртуальной примерки. Получение выкройки делится на три этапа: сканирование фигуры, обработка скана в программе до индивидуального манекена или создание аватара по полученным меркам, и изготовление базовых конструкций и лекал. Каждый этап требует отдельного внимания, потому что от качества произведенных действий зависит конечный результат.

Сканирование фигуры можно осуществить несколькими методами: 3D сканерами или с помощью программы Kinect for Windows. Если в первом случае требуется высокотехнологичное оборудование, то с программой Kinect пользователи могут работать в условиях офиса или дома. Процесс сканирование происходит быстро и занимает не более минуты. Он безопасен для организма (класс опасности 1), так как инфракрасное излучение не проходит сквозь тело, а отражается от его поверхности и передается на экран монитора. Для получения точного результата необходимо соблюдать некоторые правила: провести сканирование в белье и обуви, которые планируется носить с изделием; убрать длинные волосы; отодвинуть руки от тела; стараться

сохранить ту осанку, которая свойственна в жизни. Впоследствии скан помещается в программу и обрабатывается в системе.

При обработке 3D скана уточняются основные размеры, мерки обхватов и основных высот сравниваются с реальными, вносятся правки. Построение модели одежды методом 3D начинается с прорисовывания эскиза будущей модели. В ходе этой работы уточняются все детали; места расположения складок, карманов, отделочных элементов; длина рукава, подола, штанин. А также подбирается ткань, потому что в дальнейшем программа учитывает её свойства при построении лекала. После этого начинается процесс построения модели в 3D формате: либо по готовым лекалам, заранее внесенным в программу; либо осуществляется построение лекал в программе посредством дополнительных функций. При построении обязательно учитываются прибавки на СО (свободу облегания), которые можно установить вручную или задать стандарт. Программа воспроизводит заданную модель на виртуальной фигуре человека, и пользователь может увидеть ошибки, допущенные в построенных лекалах. Если созданная модель устраивает, вещь на манекене разрезается на лекала и выводится в качестве выкройки, которую можно сохранить с припусками на швы, распечатать на принтере или плоттере. Таким образом, полученную выкройку остается только вырезать. Метод позволяет избежать множества примерок и свести количество ошибок в конструировании и моделировании изделия к нулю, так как все изменения вносятся виртуально на компьютере. К дополнительным функциям программ относится возможность оценить модель в движении, добавить или укоротить длину, увеличить или уменьшить ширину изделия. Это особенно важно и эффективно при работе с сильно растяжимыми (трикотаж, лайкра) или, наоборот, плотными и тугими (твид, пальтовые) тканями.

Применение программ 3D проектирования особенно востребовано в сфере грамотного конструирования одежды. Цифровизация процессов проектирования одежды используется для обеспечения инструментария и методологии осуществления следующих этапов конструкторских работ:

1. разработка виртуальных эскизов моделей одежды;
2. трёхмерное моделирование конструкции на виртуальном манекене;
3. оценка качества посадки разработанной конструкции швейного изделия в виртуальной среде;
4. проектирование и производство кастомизированных коллекций с учетом индивидуальных предпочтений заказчика;
5. проектирование и 3D печать декоративных деталей швейных изделий.

Программы 3D конструирования и проектирования одежды. В настоящее время представлено множество программ, позволяющих пользователям конструировать и моделировать одежду в 3D пространстве. Они предоставляют возможность представить задуманное изделие в готовом виде с целью

прогнозирования результата и избежания большого количества ошибок. Рассмотрим некоторые из них:

1. Конструкторский продукт «Optitex» разработан для пользователей с профессиональным образованием, целью которых является изучение особенностей кроя и посадки изделия на фигуре человека. Программа предоставляет возможность моделировать как двухмерные детали, так и 3D объекты. Приложения, дополняющие программу, позволяют использовать при создании модели ряд функций: подбор цвета, адаптация материала, просмотр модели на 360 градусов и др.

2. «Assyst САПР» – программное решение немецкой компании «Assyst GmbH» (Германия). На его базе работает около 80% немецких швейных предприятий и более 250 мировых брендов. САПР состоит из ряда отдельных модулей: конструирование, 3D моделирование, раскладка, печать, конвертация, оптимизация раскроя, управление данными, производством. Пакет модулей составляется в зависимости от требований производства. Главным преимуществом программы является наличие модуля для 3D визуализации одежды Vidya, который помогает пользователям определить ошибки в конструкции на этапе виртуальной примерки, а также автоматически внести изменения в 2D лекала. Так, «Vidya» может улучшить конструкцию швейных изделий и ускорить процесс их разработки.

3. Одной из самых распространенных программ на мировом рынке является «Clo 3D». С помощью «Clo 3D» можно визуализировать даже самые необычные дизайнерские идеи. Благодаря понятным и доступным в использовании инструментам для построения лекал и моделирования с интерфейсом программы справится даже начинающий. Конструкторы смогут сократить количество ручного труда и держать все разработки в электронном виде на компьютере. Мгновенное изменение выкройки при внесении поправок в конструкцию открывает перед дизайнерами возможность использовать весь свой творческий потенциал и воплотить фантастические идеи в жизнь.

4. «Marvelous designer» – это многофункциональная программа от зарубежной компании «CLO Virtual Fashion Inc», созданная для разработки выкроек изделий легкой промышленности. Отличительными чертами этой программы являются такие функции, как отличная физика ткани, позволяющая драпировать её на манекене, и реалистичная анимация. В «Marvelous Designer» пользователям доступно большое количество шаблонов, которые позволяют автоматически задать основную конструкцию модели. Это дает возможность новичкам в решении наиболее сложных и продолжительных процессов.

Программы 3D конструирования и проектирования одежды созданы для большого круга пользователей. Молодым дизайнерам и модельерам они помогают разобраться в конструировании изделий. У конструкторов открывается возможность экономии времени и избежания ошибок в расчетах. Более того, пользователи без образования в сфере моды и дизайна могут,

например, создавать одежду для аватаров в компьютерных играх на базе программ 3D проектирования.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что технология 3D проектирования одежды имеет ряд преимуществ перед процессом ручного труда. Благодаря конструкторским программам возможно оптимизировать условия и совершенствовать результаты труда. Во-первых, на разработку изделий уходит меньше времени; во-вторых, исключается возможность ошибок и допущенных недочетов; появляется возможность сократить расход материала для шитья благодаря рациональной раскладке лекал. Кроме того, программы 3D проектирования доступны не только пользователям с профессиональной подготовкой, но и начинающим конструкторам и модельерам, кому они будут полезны в изучении конструирования и технологии изготовления изделий легкой промышленности. Мы видим, что инновационные способы разработки одежды могут значительно облегчить процесс производства изделий легкой промышленности и открыть новые возможности в мире моды и дизайна.

### **Список литературы:**

1. Москвина М. А. Обеспечение антропометрического соответствия в автоматизированном проектировании одежды заданных силуэтных форм [Текст]: дис. тех. наук: Санкт-Петербург 2016.
2. Сангинова Д.А. Проектирование современной национальной одежды на основе бесконтактных методов измерения женских Фигур [Текст]: дис. канд. тех. наук: 05.19.04 / Д.А. Сангинова – Москва 2011.
3. Саидова Ш.А. Разработка метода проектирования эргономичной одежды с использованием трехмерного сканирования: автореф. дис. канд. тех. наук: 27.10.2017 / Ш. А. Саидова - Москва 2017.
4. Болдырева Л. М. Инновации в методах проектирования женской одежды // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 15. – С. 1556–1560.
5. Саиди Д.Р., Домулджонова Н.А. Моделирование конструкции одежды по технологии 3D // Universum: технические науки: электрон. научн. журн. 2019. № 1 (58). - URL: <https://7universum.com/ru/tech/archive/item/6879> (дата обращения: 01.11.2021)
6. Диев О.Г., Марченко И.В., Петрикеева Е.Н., Мазикина Л.С. Сапр одежды, трехмерное моделирование и проектирование текстильных изделий // Инновационный Центр Развития Образования и Науки [Электронный ресурс] - URL: <https://izron.ru/articles/voprosy-sovremennykh-tekhnicheskikh-nauk-svezhiy-vzglyad-i-novye-resheniya-sbornik-nauchnykh-trudov-/seksiya-1-inzhenernaya-grafika-sapr-cad-cae-spetsialnost-05-01-01/sapr-odezhdy-trekhmernoe-modelirovanie-i-proektirovanie-tekstilnykh-izdeliy/>

**Ковальчук Александра Викторовна**

2 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Аннотация:** данная статья посвящена изучению концепции искусства и его роли в жизни человека. Описываются различные виды искусства, а также каким образом искусство оказывает влияние на формирование духовной культуры личности человека. Определяются главные функции искусства, их значение в обществе и характерные для данной сферы особенности. Актуальность темы обуславливается тем, что так или иначе человек в своей жизни сталкивается с искусством в различных его проявлениях. В том числе, с помощью искусства человек может познавать окружающий мир и находить свое предназначение в нем.

**Ключевые слова:** искусство, человек, познание мира через искусство, духовная культура.

## **THE ART IN HUMAN LIFE**

**Summary:** This article is devoted to the study of the concept of art and its role in human life. Various types of art are described, as well as how art influences the formation of the spiritual culture of a person's personality. The main functions of art, their importance in society and the characteristics characteristic of this area are determined. The relevance of the topic is due to the fact that one way or another a person in his life encounters art in its various manifestations. In particular, with the help of art, a person can cognize the world around him and find his purpose in it.

**Keywords:** art, human, knowledge of the world through art, spiritual culture.

Искусство – отдельная сфера жизни общества, которая существует ровно столько же, сколько существует сам человек. На протяжении всего развития человечества, нас сопровождало искусство. Оно демонстрировало реальный ход истории и человеческой мысли. Изучая искусство можно понять многое: как мыслили творцы, что их тревожило, что вдохновляло, а что считалось неприемлемым. Однако не всегда искусство отражает реальное течение времени. Одной из главных особенностей искусства является нелинейность его развития. «Искусство рассматривается как нелинейное явление, с выделением трех уровней нелинейности. Соотношение изобразительности и самовыражение в искусстве связано с определенным уровнем нелинейности: на уровне внешней нелинейности — искусство порождает системы мировосприятия, на уровне внутренней нелинейности — испытываются возможности преобразования мира, на уровне иерархической нелинейности — практический синтез абстрактной изобразительности и абстрактной выразительности приводит к

явлению искусства как такового, допуская многоуровневое восприятие»<sup>1</sup>. Одни и те же идеи могут посещать творцов из разных столетий. Стили в искусстве, идеи, способы реализации и используемые материалы никак не сопрягаются со временем, а, следовательно, никак не отражают линию развития этой сферы творчества человека.

Искусство, являясь одной из форм духовной культуры, способно выражать эстетическое отношение к миру, а также порождать некую символическую художественную реальность. Оно обычно имеет слабую связь с утилитарными потребностями, имеющимися у человека. Искусство – это воспроизведение действительности и субъективных ощущений творца в образах. Основным принципом деятельности художника античная эстетика обозначала мимесис, или «подражание природе», по Аристотелю (384–322 гг. до н.э.). Другими словами, жизнь человека и окружающая его действительность находит отражение в искусстве, принимая вид художественных образов. Согласно Гегелю (1770-1831), искусство – это предвкушаемая победа духа над материей. Это идея, проникающая в материю и видоизменяющая её по своему образу. Это материя одухотворенная, идеализированная. Идея, с одной стороны, и материя, с другой, являются двумя необходимыми и нераздельными факторами прекрасного как соответствие содержания форме. Произведения искусства, являясь объектом рефлексии творца, как передатчик, способны транслировать окружающим, определенные мысли, чувства и переживания. Предметом искусства выступает человек и его взаимодействие с миром и обществом.

Многообразие произведений искусства позволяет взглянуть на мир глазами творца, а также почувствовать его эмоции и переживания. Через знакомство с искусством, в том числе, человек получает информацию об окружающем его мире. Эстетическое переживание при встрече с предметом искусства – катарсис. По учению Аристотеля, с помощью двух аффектов: страха и сострадания, происходит очищение души, вызывая при этом чувство облегчения (применительно к трагедии).

Какие существуют виды искусства? В своем трактате, написанном в 18 веке, «Лаокоон или О границах живописи и поэзии», поэт, драматург и эстетик Г. Э. Лессинг (1729-1781) поделил все виды искусства на пространственные и временные<sup>2</sup>.

Как явление культуры, искусство можно подразделить на следующие виды:

- Литература;
- Живопись;
- Музыка;

---

<sup>1</sup> Иванов П. Б. Нелинейное искусство // Информационный подход в науках о человеке: Сборник научных статей. Таганрог: Изд-во Таганрогского радиотехнического ун-та, 2001, с. 66–73.

<sup>2</sup> Лессинг Г.-Э. Лаокоон или О границах живописи и поэзии // Лессинг Г.-Э. Избранное. Пер. с нем. / В ступ, статья и коммент. А. Гулыги. — М.: Худож. лит., 1980. С. 379-497.

- Архитектура;
- Скульптура;
- Фотоискусство;
- Декоративно-прикладное искусство и другие.

Но список видов искусства по-прежнему остается открытым, так как искусство исторически изменчиво и часто на границе с существующими, способны появляться новые его разновидности.

К потребностям человека, кроме физиологических, как мы знаем, добавляются и духовные, в ряд которых входит наслаждение эстетическим образом. Поэтому описание человека только в биологической перспективе недостаточно. Процесс освоения прекрасного обеспечивается не наследственным путем и не благодаря непосредственной передаче из рук в руки, как в случае практического опыта, а специальными институтами образования. Чем раньше человек приобщается к искусству, тем полнее и глубже он его постигает.

Помимо этого, в обществе искусство выполняет большое количество функций, таких как:

- **Общественно-преобразующая функция:** искусство оказывает влияние на людей и способствует их вовлечению в деятельность, направленную на преобразование общества;
- **Этическая или воспитательная функция:** искусство вызывает сильные нравственные чувства, влияющие на душу и мысли, тем самым формируя его личность и определяя поступки;
- **Внушающая функция:** через воздействие на подсознание и психику, произведения искусства имеют возможность внушать чувства и эмоции человеку;
- **Эстетическая функция:** искусство воспитывает в человеке чувство прекрасного, правильный эстетический вкус;
- **Гедонистическая функция:** общаясь с прекрасным, человек изучает наслаждение;
- **Познавательная функция:** познание мира, через знакомство с художественными образами;
- **Утешительно-компенсаторная функция:** восстанавливает нарушенную душевную гармонию, а также способствует сохранению психического равновесия личности.

Созерцание искусства способно подарить человеку вдохновение, и побудить на выражение собственных чувств в каком-либо русле, другими словами, выступить в роли средства самовыражения. Так же оценивание искусства имеет исключительно относительный характер, потому что никто не может истинно оценивать искусство, так как любое оценивание будет являться субъективным. Размышляя о том, каким образом искусство влияет на человека, можно прийти к выводу, что, в основном, обратной реакцией становится

возникновение эмоции, которая может иметь различные окраски, в том числе и отрицательные. В таком случае искусство будет являться одной из форм проявления протеста человека.

Популярность сферы искусства в последнее время сильно выросла, особенно среди молодежи, по большей части благодаря развитию интернета. Множество талантливых деятелей искусства получили возможность делиться своими работами в социальных сетях, соответственно искусство стало намного доступнее для большого количества людей. Усиливает интерес к искусству еще и тот факт, что зритель через социальные сети может узнать более подробно о том, кто за ним стоит, поделиться собственным впечатлением с другими людьми и даже более того, существует возможность связаться с самим автором.

До середины XX века было невозможно объединить художника, произведение и зрителя, пока не наступила эпоха постмодернизма, которая представляет из себя: отсутствие ограничений в искусстве, стирание границ, наличие определенных эмоций, возможность одновременного существования различных мнений и большое пространство для возникновения множества вариаций истолкования смыслов. В современном мире, искусство постоянно задействует новые материалы, выражает свободу идеи человека, а для многих оно стало неотъемлемой частью жизни, при этом каждый имеет возможность открыть для себя безграничный мир искусства в любом доступном формате.

### **Список литературы:**

1. Иванов П. Б. Нелинейное искусство // Информационный подход в науках о человеке: сборник научных статей. Таганрог: Изд-во Таганрогского радиотехнического ун-та, 2001. - С. 66–73. - URL: <http://unism.narod.ru/arc/2000na/nar.htm> (дата обращения 24.05.2021).
2. Лессинг Г.-Э. Лаокоон или О границах живописи и поэзии // Лессинг Г.-Э. Избранное. Пер. с нем. / Вступ. статья и коммент. А. Гулыги. — М.: Худож. лит., 1980. — 574 с.

**Кожемякина Анастасия Дмитриевна**

2 ШДД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Инженерная школа одежды (колледж)

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ТВОРЧЕСТВО КАК ПАРАДИГМА ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация:** в данной статье рассмотрена модернизация российского высшего образования, смена парадигмы, сопоставление традиционного подхода к образованию с новым. Внедрение инноваций в образовательной деятельности студентов изменение подхода к обучению, его новые цели.

**Ключевые слова:** парадигма, высшее образование, личность, будущее.

## **CREATIVITY AS A PARADIGM OF EDUCATION**

**Summary:** This article examines the modernization of Russian higher education, the change of paradigm, the comparison of the traditional approach to education with the new one. The introduction of innovations in the educational activities of students, a change in the approach to teaching, its new goals.

**Keywords:** paradigm, higher education, personality, future.

Образование является одним из самых главных факторов формирования общества и отдельного человека: его ценностей, умений, социализации, культурного развития, будущего. За последние годы представление о том, каким должно быть высшее образование и образование в целом приобретает новые черты и ориентиры. Из года в год процесс получения высшего образования становится более интересным, увлекательным, простым в получении новых знаний, в связи с внедрением инновационных технологий. Парадигма представляет определенный набор правил, принципов и понятий, которые были сформированы к чему-либо.

Старая традиционная система обучения была направлена в основном только на передачу знаний и опыта прошлых лет, усвоения некоего массива знаний<sup>1</sup>. Взгляд студентов был направлен в прошлое, а не в будущее. Студенты прошлых лет учили только ту информацию, которую им давали преподаватели и ту, которая была написана в доступных для студентов книгах, которую ещё и не всегда удавалось достать. Строгая дисциплина организации учебного процесса, строгое посещение учебных занятий, изолированность кафедр, предметов друг от друга. Постоянное зазубривание информации, диплом раз и навсегда, получение образования только в молодом возрасте и только по одному направлению, уравнивание «всех под одну гребёнку», скучная,

---

<sup>1</sup> Лощина М.А., Петрова Е.В. Образование как фактор формирования личности в информационном обществе // Вестник МИЭП. - 2012. - №1 (6). - С.77 - 85.

неинтересная, тяжёлая методика преподавания - всё это давно осталось в прошлом.

Традиционная система обучения уже давно не актуальна, она неудобна, неинтересна, малоэффективна, для большинства студентов даже трудна. Прежде всего современное образование обеспечивает условия для самореализации и развития личности, чего не было ранее. Парадигма, ориентированная на личность, направлена на развитие активности учащегося, который сам создаёт учение и преобразовывает для самого себя с учётом интересов образовательного пространства. Методы и средства обучения сейчас направлены на творческую и созидательную деятельность, на формирование способности каждого студента создавать новое, необычное и полезное, на создание того, чего ранее не было. К примеру, в ходе созидательной деятельности студенты СПбГУПТД создали ткань, которая способна самоочищаться. Их разработка - нечто новое и очень полезное, скорее всего такая ткань вскоре станет массово производиться и использоваться. Университет должен научить не только усваивать знания, но и создавать их. Для этого необходимо соединение учебной и научной деятельности университетов, поиск творчески одарённой молодёжи, стимулирование её интереса к науке и творчеству, развитие её способностей<sup>2</sup>.

Для творческой деятельности студентов в ВУЗах появилось множество мероприятий, организуемых на высоком уровне: конкурсов, концертов, выставок, соревнований, где любой учащийся может показать свой талант, представить всем свои идеи и разработки. К примеру, учащиеся Инженерной школы одежды могут участвовать в конкурсе по созданию одежды из нетрадиционных материалов. Ещё пару лет назад никто и подумать не мог, что кто-то додумается создать одежду из пластика, и это привлечет интерес и станет модным. Критерий современной образовательной деятельности – это взгляд в будущее.

Ещё одной целью образования стало создание активной деятельности каждого студента, направленной на саморазвитие. Даже оценивание студенческих знаний и навыков в большинстве учебных учреждений стало осуществляться, исходя из развития самого студента, при выявлении динамики в прошлых и новых работах студента, а не в процессе сравнения общего уровня (особенно это наблюдается в гуманитарных ВУЗах и художественных учреждениях).

Сейчас для студентов создано множество образовательных сайтов, каналов, блогов, приложений и даже игр. Когда я училась в школе нам преподавали иностранный язык по новой, раннее финской системе образования, практически весь процесс изучения был игрой, у нас не было учебников и мы даже не всегда пользовались тетрадками, а для заучивания новых слов и правил для нас так же создавали игру в телефонном приложении,

---

<sup>2</sup> Тихомиров В.П. Качественное образование в информационном обществе, основанном на знаниях. Стратегическая программа развития для России // Статистика и экономика. – 2008. - №1. - С.5-8.

её можно было проходить сколько угодно раз, так мы совершенно просто и весело усваивали учебный материал и соревновались друг с другом за 1 место в игре. Даже социальные сети сейчас могут нести образовательный характер. Теперь, к примеру, студент-биолог или любой интересующийся флорой и фауной человек может получать новые знания просто, даже листая ленту Instagram, посмотрев фотографию и прочитав пост с интересными фактами о недавно найденном ушастом осьминоге Дамбо.

Электронное обучение позволяет<sup>3</sup>:

- Обеспечить равные возможности к получению информации, повышению квалификации всем людям: мы имеем одинаковый доступ и можем получать одну и ту же информацию, мы можем посмотреть одно и то же обучающее видео, прочитать одну и ту же статью, пройти курс, мы можем посмотреть презентацию к уроку, когда мы не смогли присутствовать на занятии, таким образом мы ничего не упускаем.
- Свобода доступа: можно получить информацию или обмениваться ей, находясь в любой точке мира, студент может отправлять свои работы преподавателю находясь дома на больничном или находясь в другой стране.
- Упростить процесс получения знаний: для учащихся создано множество виртуальных образовательных площадок.
- Гибкость графика студента: студент может пройти тест в любое для него удобное время.

Современный студент не только обладатель знаний, полученных на лекциях и семинарах и других практических занятиях, но и в большей мере обладатель знаний, полученных самостоятельно в основном из интернета. В информационных технологиях заложено 95% потенциала повышения качества образования, а традиционными методами можно получить только эффект в 5%<sup>4</sup>. Современный человек имеет доступ к множеству источников знаний, и он должен научиться самостоятельно искать и находить информацию. В новой образовательной парадигме студент становится субъектом познавательной деятельности, а не объектом педагогического воздействия. Современный студент учится учиться сам, находить информацию, идеи, сам может узнать о новых разработках и посмотреть, как они создаются. В результате этого человек, даже уже давно закончивший университет или колледж, способен развиваться, учиться самостоятельно. Он понимает, что мир постоянно меняется, такой человек никогда не будет отставать от современного мира, а его мозг и ум не будут стареть, так как он осознаёт, что учиться, познавать что-то новое - это интересно и полезно<sup>5</sup>.

---

<sup>3</sup> Баксанский О.Е., Кучер Е.Н. Дистанционное обучение как виртуальная образовательная реальность. С. 263.

<sup>4</sup> Лоцилина М.А., Петрова Е.В. Образование как фактор формирования личности в информационном обществе // Вестник МИЭП. - 2012. - №1 (6). - С.77 - 85. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obrazovanie-kak-faktor-formirovaniya-lichnosti-v-informatsionnom-obschestve-1/viewer>

<sup>5</sup> Перфилова И.С. Роль образования в жизни современного человека. С. 171.

Университет больше всего даёт возможности человеку реализоваться, развить свои способности и показать себя. Сегодня в высшем образовании вместо «загрузки знаниями» реализован подход к формированию дееспособности студента<sup>6</sup>. Организовывается творческий подход к обучению. Обучение становится менее стрессовым и утомительным. Выпускник готов к будущей профессии и жизни в социуме, а если он когда-нибудь захочет поменять свой род деятельности, то у него это с лёгкостью получается сделать. Процесс обучения с каждым годом становится интереснее и продуктивнее, проще в получении новых знаний и умений. Личностное ориентирование помогает научить учиться, учитывать особенности и умения каждого студента. Студенты не только усваивают знания прошлых лет, но создают нечто новое и интересное, их взгляд направлен в будущее.

### Список литературы:

1. Тихомиров В.П. Качественное образование в информационном обществе, основанном на знаниях. Стратегическая программа развития для России // Статистика и экономика. – 2008. – №1. – С.5-8. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kachestvennoe-obrazovanie-v-informatsionnom-obschestve-osnovannom-na-znaniyah-strategicheskaya-programma-razvitiya-dlya-rossii> (дата обращения: 20.05.2021).
2. Баксанский О.Е., Кучер Е.Н. Дистанционное обучение как виртуальная образовательная реальность // Теоретическая виртуалистика: новые проблемы, подходы и решения. – М.: Наука, 2008. – С. 263.
3. Лоцилина М.А., Петрова Е.В. Образование как фактор формирования личности в информационном обществе // Вестник МИЭП. - 2012. - №1 (6). - С.77 - 85. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obrazovanie-kak-faktor-formirovaniya-lichnosti-v-informatsionnom-obschestve-1/viewer> (дата обращения: 20.05.2021).
4. Перфилова И.С. Роль образования в жизни современного человека // Бюллетень медицинских Интернет-конференций (ISSN 2224-6150) 2019. Т.9. – № 4. – С. 171. ID: 2019-04-81-T-18760 – URL: <https://medconfer.com/node/18760> (дата обращения: 20.05.2021).
5. Геркина Н.В. Изменение парадигмы обучения как основа инновационных процессов высшей школы // Международный журнал экспериментального образования. – 2015. – № 12-3. – С. 424-426. URL: <https://www.expeducation.ru/ru/article/view?id=9156> (дата обращения: 20.05.2021).

---

<sup>6</sup> Геркина Н.В. Изменение парадигмы обучения как основа инновационных процессов высшей школы // Международный журнал экспериментального образования. – 2015. – № 12-3. – С. 424-426. URL: <http://www.expeducation.ru/ru/article/view?id=9156> (дата обращения: 20.05.2021).

**Козак Кристина Сергеевна**

1 ТД-25

Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

### **КОЛИЗЕЙ ФЛАВИЕВ**

**Аннотация:** Ярким символом итальянского Рима представляется Колизей. Громадный амфитеатр, считавшийся одним из семи чудес света, стал образцом монументально-художественной арочно-сводчатой конструкции в архитектурном сооружении значительного масштаба. Главный амфитеатр Рима по своей значительности и масштабности был схож с другими величественными сооружениями, например, египетскими пирамидами. При этом существуют три основных признака, отличающие «храм смерти» от прочих колоссальных и впечатляющих архитектурных сооружений. Данная статья освещает историю постройки Колизея и функциональное предназначение памятника.

**Ключевые слова:** Рим, амфитеатр Флавиев, Колизей, арена, гладиаторы.

### **COLOSSEUM FLAVIAN**

**Summary:** The Colosseum is a striking symbol of Italian Rome. The huge amphitheater, considered one of the seven wonders of the world, has become an example of a monumental and artistic arched-vaulted structure in an architectural structure of significant scale. The main amphitheater of Rome in its significance and scale was similar to other majestic structures, for example, the Egyptian pyramids. At the same time, there are three main features that distinguish the "temple of death" from other colossal and impressive architectural structures. This article covers the history of the construction of the Colosseum and the functional purpose of the monument.

**Keywords:** Rome, Flavian amphitheater, Colosseum, arena, gladiators.

Колизей Флавиев считается крупнейшим античным амфитеатром, олицетворяющим собой расцвет архитектуры общественных зданий периода принципата<sup>1</sup>. Римский Колизей служил местом проведения массовых, праздничных и светских мероприятий. Памятник являлся символом императорской власти. Архитектурное сооружение вмещало в себя до пятидесяти тысяч зрителей и несколько десятков гладиаторов и сотен животных – участников кровавых зрелищ.

Амфитеатр Флавиев представлял собой образец монументально-художественной арочно-сводчатой конструкции. Он «соединил» в себе два античных театра и имел эллиптическую форму (длина здания была 189 м,

---

<sup>1</sup> Ромах Н.И. Культурогенность Древнего Рима // Аналитика культурологии. – 2007. – № 7. С. 182.

ширина 156 м и высота достигала 48 м). Боевая арена имела в длину 87,5 м и в ширину около 55 м; она была деревянной и имела подвал 11 м глубины; была оборудована система подъемников для животных, декораций, использовавшихся во время зрелищных представлений. Арена обрамлялась нешироким подиумом, на котором размещались посадочные места для почетных посетителей (среди них был император и власти города). Через узкий проход поднимались конически расположенные двадцать мраморных рядов мест, затем шел второй проход, за которым было еще двадцать мраморных рядов. На первых ярусах размещались римские граждане. Далее следовало возвышавшееся кольцо стены, поддерживавшей колоннаду, за которой находится следующий ярус с деревянными скамьями для зрителей (городского плебса). Массивные столбы и своды поддерживали конструкцию амфитеатра<sup>2</sup>. При этом строители Колизея относили его больше к бытовым, чем праздничным сооружениям. Об этом свидетельствует изящная, но скромная рельефная декорация наружного фасада (украшенный кронштейнами карниз, статуи в арках второго и третьего ярусов). При возведении Колизея римляне установили канон при постановке двух или более орденов друг над другом. Так, первый этаж амфитеатра украшал тосканский ордер (с некоторыми элементами родственного ему римско-дорического), второй – ионический, третий – коринфский. Материалом для внешних частей здания служил травертин, для внутренних – туф, в верхнем ярусе в основном применялся кирпич<sup>3</sup>. Детальную конструкцию памятника подробно изложил в ряде своих работ Алексей Германович Цирес, талантливый историк и теоретик архитектуры, тесно связанный в 1921–1931 годы с кругом Государственной Академии Художественных наук<sup>4</sup>.

Памятник архитектуры был продуман так, чтобы массовый зритель мог беспрепятственно заходить и выходить из здания. А.Г. Цирес отмечал: «Восемьдесят входных арочных ячеек внизу и восемьдесят сквозных окон–пролетов во втором и третьем этажах как нельзя лучше выявляют снаружи специфический архитектурно-художественный образ этого грандиозного каменного улья для огромной праздничной толпы»<sup>5</sup>. Лишь четвертый этаж имел сплошные стены, что диктовалось внутренним устройством Колизея: «<...> вверху места для зрителей и лестницы вплотную подходят к наружной стене и исключают возможность превратить ее в аркаду, аналогичную нижним этажам, без риска обнажить сквозь нее не совсем подходящую для показа архитектурно-конструктивную изнанку»<sup>6</sup>.

---

<sup>2</sup> Архитектура древнего Рима. Эпоха Флавиев (69–96) // Архитектура и проектирование: Справочник // URL: <http://argh.novosibdom.ru/node/455> (дата обращения 01.11.21).

<sup>3</sup> Цирес А. Искусство архитектуры. – М.: Академия архитектуры СССР, 1946. С. 65, 74.

<sup>4</sup> Лезнов Б.С. А.Г. Цирес в Бузулуке // URL: <http://www.orojaz.ru/memoria/leznov.html> (дата обращения 01.11.21).

<sup>5</sup> Цирес А. Римский Колизей // Искусство. Книга для чтения. Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура / Сост. М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев, М.Г. Неклюдова. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1969. С. 53.

<sup>6</sup> Там же.

История постройки Колизея относится к эпохе Флавиев (69–96 годы). Идея создания грандиозного сооружения принадлежала основателю новой династии, простолюдину по происхождению, римскому императору 69–79 годов Веспасиану Титу Флавию. Веспасиан вместе со своим старшим сыном Титом одержал долгожданную победу в кровопролитной войне Рима с Иудеей (провинция Сирии), после чего его верные легионеры провозгласили Веспасиана новым императором. После смерти своего предшественника, жестокого императора Нерона, при котором полководец Веспасиан попал в опалу, заснув во время одного из театральных представлений, новый император решил стереть с лица земли все сооружения, напоминавшие римским гражданам о прежнем правителе. Остались лишь дворец Нерона и парк площадью в 120 га, которым Веспасиан нашел применение. Внутри дворца он разместил множество новых сооружений, а вместо пруда он приказал возвести «амфитеатр Флавиев» (первоначальное название римского Колизея). Перед Веспасианом стояла сложная задача по удержанию власти, т.к. элитарные представители римского общества продолжали считать его выходцем из плебса, а жрецы давали скверные предсказания о судьбе новой династии (римляне были крайне суеверны). В довершение ко всему в Риме переживал последствия страшного нероновского пожар (64 года), на фоне которого толпа традиционно продолжала требовать «хлеба и зрелищ»<sup>7</sup>. Веспасиан приступил к постройке величайшего амфитеатра. Ничего во всей его империи не могло сравниться с возведением нового грандиозного «Колоссеума». Император полагал, что, если построить невиданную арену и организовать самые зрелищные представления, то это гарантирует династии Флавиев славу в веках. Отчасти он оказался прав.

Колизей возводили с 72 по 80 год г.э. Веспасиан не мог положиться на знатных и благородных граждан, поэтому постоянно был занят изысканием средств на строительство. В основном использовался рабский труд: из Иудеи доставили около 100 человек (часть пленили, другая была куплена), в качестве оплаты они получали лишь скудную пищу. Жалованье выплачивали надсмотрщикам и охране. Также оплачивался труд макетчиков и квалифицированных специалистов, например, украшавших амфитеатр ордерами и скульптурой. Чтобы здание амфитеатра было прочным и устойчивым, строителям пришлось потратить немало сил: для возведения нового «чуда света», понадобилось около ста тысяч кубических метров камня; последний был дорогим материалом. Ряд исследователей полагает, что на строительство Колизея пошли сокровища Иерусалимского храма, который был разрушен Титом в Иудейской войне. Данный эпизод изображен на триумфальной арке Тита<sup>8</sup>, бывшего римским императором в 79–81 годы н.э. Имя главного архитектора Колизея доподлинно неизвестно, по некоторым

---

<sup>7</sup> Мусатов А.А. Происхождение и эволюция зрелищных сооружений древности. Часть III. Колизей – величайший из амфитеатров // Academia. Архитектура и строительство. – 2013. – № 4. С. 70.

<sup>8</sup> Там же. С. 70–71.

данным, это мог быть Рабирий – создатель дворца Домициана на холме Палантин и терм Тита<sup>9</sup>.

Веспасиану было уже почти 70 лет, Тит хотел, чтобы строительство Колизея было закончено при жизни отца, поэтому он приказал ускорить работы. Несмотря на это, Веспасиану всё-таки не удалось запечатлеть момент открытия Колизея (он не дожил года до открытия амфитеатра, о котором он так мечтал). Тит, став императором, завершил строительные работы. Когда умер и он, то правителем Рима встал Домициан, второй сын Веспасиана, римский император 81–96 годов н.э. Первоначальный Колизей несколько отличался от того образа, к которому все мы привыкли. Как выглядело завершение амфитеатра точно не известно, хотя вопрос этот всегда интересовал исследователей, и реконструкций было сделано очень много<sup>10</sup>.

Целесообразность при выборе места постройки Колизея вызвала множество споров потомков. Одни исследователи говорят об этом выборе, как о лучшей иллюстрации «расточительного пренебрежения к труду и к издержкам, которые римские императоры обнаружили в своих архитектурных сооружениях»<sup>11</sup>. Данное мнение было вызвано тем, что почва выбранной для Колизея низины болотиста и непостоянна, а количество источников подпочвенных вод настолько велико, что любое нарушение в работе местных водостоков могло привести к наводнению. Другие наоборот считали, что место, выбранное для амфитеатра было удачным. Почвенные условия возле Колизея отступали по сравнению со значительностью самого места. А.А. Мусатов пишет: «<...> сюда приходила Виа Сакра (Священная дорога). Это был главный путь триумфальных процессий. Он начинался у подножия Капитолийского холма, проходил через форум Романум – сердце Рима, центр империи и всего античного мира. На выходе дороги с форума к тому времени уже стояла арка Тита, теперь же сразу за ней выросла гигантский объем Колизея. Необыкновенные его размеры оказались более чем уместны в контексте формировавшегося архитектурного центра Рима. Протяженный по размерам ансамбль римских форумов должен был замыкаться каким-то значительным, грандиозным объемом, на фоне которого он мог восприниматься подобающим образом, – в этом особое градостроительное значение Колизея»<sup>12</sup>.

Особенность каменной кладки амфитеатра заключалась в том, что камни были положены всухую, без раствора, но при этом они были скреплены между собой железными скобами. Но, из-за большого количества землетрясений, вскоре большая часть железных скоб была выломлена. Очень интересна кладка четвертого этажа – продуманное чередование слоев различной высоты, в зависимости расположения их по отношению к конструктивным деталям.

---

<sup>9</sup> Колизей // National Geographic, 8 декабря 2014 // URL: <https://youtu.be/19kshXhWVnc> (дата обращения 18.10.21).

<sup>10</sup> Мусатов А.А. Происхождение и эволюция зрелищных сооружений древности. С. 72.

<sup>11</sup> Цирес А.Г. Архитектура Колизея. – М.: ОГИЗ, 1940. С. 6

<sup>12</sup> Мусатов А.А. Происхождение и эволюция зрелищных сооружений древности. С. 71–72.

Наружная часть стены сложена из травертина, а внутренняя сторона наоборот, состоит из кирпича, залитого бетоном. Верхняя часть стены сделана из различных каменных обломков, включающих в себя: куски колонн, антаблементов и др.<sup>13</sup>

Колизей был построен настолько качественно, что, если бы люди не пытались растаскивать камни для сооружения других зданий, то амфитеатр сохранился бы до наших дней наиболее в лучшем виде. Но, историческому памятнику вред причиняли не только варвары. Например, в 217 году амфитеатр пострадал от метеора, падение которого вызвало ужасный пожар и разрушения, а еще через некоторое время – от удара молнией. В 486 году произошло землетрясение, повлекшее за собой немало разрушений, при этом постройку смогли восстановить, хоть и с небольшим перерывом. Огромные потери повлекло за собой землетрясение в 1349 года, после которого, по-видимому, Колизей превратился в те руины, которые он представляет собой в новейшее время. Новые разрушения произошли по вине еще двух землетрясений в 1698 и 1703 годов. Обвалившиеся части амфитеатра растаскивали с разрешением города или пап, ведь Колизей был источником прочного камня, который мог послужить в строительстве. Так, в 1362 году был устроен аукцион на осыпавшиеся при землетрясении строительные материалы. Позднее, в 1439 г. из Колизея был вывезен травертин для работ в Латеранской базилике, также брали камень для собора св. Петра, для постройки палаццо Фернезе и других памятников архитектуры<sup>14</sup>.

Арена получила свое название от слова «песок» (от латинского «arena»), которым ее посыпали перед началом представлений. Она имела деревянный пол, окруженный у подножия подиума узкой полосой, вымощенной травертином. На 2,5 м ниже подиума находился уровень арены. Чтобы защититься от диких зверей, римляне использовали обычную высокую металлическую сетку, расположенную в четырех метрах от края подиума. Важно отметить, что множество декораций находилось как раз внизу, под деревянным полом арены, поэтому римляне придумали технологию, с помощью которой пол позволял поднимать декорации с действующими лицами и превращать, тем самым это в некое театральное шоу. Раскрытие пола арены служило еще и освещением подземелий в промежутки между представлениями<sup>15</sup>.

В Колизее проводились занятия для гладиаторов (иногда учеников в гладиаторы набирали из числа строителей амфитеатра). После нескольких месяцев тренировок, когда гладиатор был способен выйти на арену в угоду толпе, чаще, чтобы принять смерть, а в редком случае для прекращения своего рабского состояния, накануне боя вечером устраивали праздник. Игры гладиаторов финансово поддерживались со стороны нобилитета, крупных

---

<sup>13</sup> Цирес А.Г. Архитектура Колизея. С. 10.

<sup>14</sup> Там же. С. 5

<sup>15</sup> Там же. С. 10

торговцев и правителей. Новоиспеченному гладиатору, чтобы попасть в Колизей, довольно долго приходилось сражаться на небольших аренах империи. Среди гладиаторов были распространены различные ритуалы. Так, некоторые приносили жертву перед боем богине удачи, судьбы и мести Немезиде. Сражения проходили по правилам, для каждой схватки назначался судья. Большинство гладиаторских боев не заканчивались их смертью (в 90% случаев гладиатор оставался в живых); гладиаторы были дорогим товаром. Если гладиатор был ранен, то ему оказывали квалифицированную медицинскую помощь (римские доктора славились своим умением лечить увечья и травмы). Так, врачи, которые работали с гладиаторами достигли больших успехов в лечении переломов, для проведения операций они использовали анестетики, содержащие в себе опиум. За семь веков истории гладиаторских сражений врачи, лечившие гладиаторов, внесли существенный вклад в развитие хирургического лечения ранений различной тяжести, травматологии и военной медицины Древнего Рима, способствовали развитию анатомии, гигиены, диететики<sup>16</sup>.

Появление диких животных в Колизее пользовалось огромной популярностью. У дрессировщиков была одна из самых сложных задач: они должны были заставлять животных делать то, что противоречило их природе – хищники должны были нападать на людей и есть их на глазах у публики. Такие кровожадные представления очень ценились у римлян<sup>17</sup>.

От окончательного разрушения исторический памятник спас Римский Папа Бенедикт XIV (1740–1758), который осветил Колизей в память о ранних христианах, погибших тут мученической смертью. На стене амфитеатра появился крест, выбитый в камне, в центре арены – алтари. При нем началась реставрация памятника культуры, некогда находившегося в центре римской цивилизации. В наши дни в Страстную пятницу в Колизее проходит богослужение «Крестного пути». Амфитеатр Флавиев в XXI веке – памятник всемирного наследия ЮНЕСКО и одно из семи новых «чудес света», на его территории проходят археологические раскопки и ведутся реставрационные работы (из исторических 80-ти входов с внешней стороны сохранились только 30).

### **Список литературы:**

1. Архитектура древнего Рима. Эпоха Флавиев (69–96) // Архитектура и проектирование: Справочник - URL: <http://arx.novosibdom.ru/node/455> (дата обращения 01.11.21).
2. Колизей // National Geographic, 8 декабря 2014 - URL: <https://youtu.be/19kshXhWVnc> (дата обращения 18.10.21).

---

<sup>16</sup> Сорокина Т.С. Гладиаторы Древнего Рима: социальное положение и медицинская помощь // Проблемы социальной гигиены, здравоохранения и истории медицины. Архитектура и строительство. – 2014. – № 1. С. 55.

<sup>17</sup> Колизей // National Geographic, 8 декабря 2014 // URL: <https://youtu.be/19kshXhWVnc> (дата обращения 18.10.21).

3. Лезнов Б.С. А.Г. Цирес в Бузулуке - URL: <http://www.opojaz.ru/memoria/leznov.html> (дата обращения 01.11.21).
4. Мусатов А.А. Происхождение и эволюция зрелищных сооружений древности. Часть III. Колизей – величайший из амфитеатров // Academia. Архитектура и строительство. – 2013. – № 4. С. 70–82.
5. Ромах Н.И. Культурогенность Древнего Рима // Аналитика культурологии. – 2007. – № 7. С. 176–183.
6. Сорокина Т.С. Гладиаторы Древнего Рима: социальное положение и медицинская помощь // Проблемы социальной гигиены, здравоохранения и истории медицины. Архитектура и строительство. – 2014. – № 1. С. 53–56.
7. Цирес А. Архитектура Колизея. – М.: ОГИЗ, 1940. – 69 с.
8. Цирес А. Искусство архитектуры. М.: Академия архитектуры СССР, 1946. – 278 с.
9. Цирес А. Римский Колизей // Искусство. Книга для чтения. Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура / Сост. М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев, М.Г. Неклюдова. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1969. С. 53–56.

### **Кокоткина Кристина Дмитриевна**

1 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

### **МОСКИНО: ИСТОРИЯ БРЕНДА**

**Аннотация:** Непредсказуемость и противоречивость – именно этими двумя словами можно описать итальянский бренд Moschino. Несмотря на то, что руководители модного дома менялись несколько раз за всю историю создания бренда, они смогли сохранить изначальный стиль, который задумал Франко Москино в 1983 году. С каждой новой коллекцией фан-база дизайнерской одежды увеличивалась так же, как количество подписанных контрактов, которых насчитывается уже больше сотни. С каждым годом охваты бренда растут, хоть о нем уже знает огромное количество людей. С каждым новым десятилетием бренд будет создавать все больший интерес у аудитории за счет своих провокационных и ироничных образов.

**Ключевые слова:** Франко Москино, Дом моды, коллекция одежды, дизайн, оригинальный стиль, Милан.

### **MOSCHINO: BRAND STORY**

**Summary:** Unpredictability and inconsistency – these two words can describe the Italian brand Moschino. Despite the fact that the leaders of the fashion house have

changed several times throughout the history of the brand, they were able to maintain the original style, which was conceived by Franco Moschino in 1983. With each new collection, the fan base of designer clothes increased as well as the number of signed contracts, of which there are already more than a hundred. The brand's reach is growing every year, even though a huge number of people already know about it. With each new decade, the brand will create more and more interest among the audience due to its provocative and ironic images.

**Keywords:** Franko Moschino, Fashion house, collection of clothes, design, original style, Milan.

В 1983 году молодой и талантливый итальянский художник- Франко Москино, некогда работавший на дом Versace, решает создать собственный бренд одежды. Изначально он не планировал стать дизайнером, но обучаясь Академии искусств в Милане, начал подрабатывать модным иллюстратором в некоторых изданиях, которые специализировались на модной индустрии, чтобы собрать средства на обучение. В 1971 году яркие работы художника заметил уже тогда известный кутюрье Джанни Версаче, который и пригласил Франко на работу в ателье. Спустя 6 лет, набравшись опыта, юноша прекращает работу в модном доме.

Однако, после Версаче, Франко сотрудничает с Домом моды CADETTE. Этот период жизни стал судьбоносным для его дальнейшего будущего. В модном доме у него появляется возможность осуществить свои собственные задумки и идеи в новых коллекциях, и там же он находит единомышленницу по имени Роселла Джардини, которая в будущем станет его ассистентом, творческим партнером и продолжит дело Москино после смерти модельера. А пока, к началу 80-х годов у дизайнера появляются идеи создания собственного бренда, которые будут воплощены уже в 1983 году: будет открыта фирма Moonshadow и создан торговый знак Moschino Couture, который в будущем переименуют в Moschino.

Первоначально, Moschino позиционировал себя как бренд одежды для женщин. Первая коллекция сочетала в себе элементы модерна, совмещенные с классикой. Вскоре, в 1986 году, Франко уделяет внимание мужскому гардеробу и в 1988 году выпускает линию под названием Cheap and Chic, что означает «дешевый шик». Эта коллекция существует до сих пор. В этом же году Москино открыл первый бутик в Милане. Яркость и необычность его дизайна привлекла жителей итальянского города. В конце 80-х годов Франко создает линию аксессуаров и парфюмерию. Окончательный успех приходит к бренду с появлением Клаудии Шиффер на обложке Vogue в образе от Moschino в 1992 году.

К высокой моде модельер относился немного с насмешкой. Также, Москино часто иронично отзывался о моде, хоть его бренд и стоял наравне с другими популярными модными домами. Он заявлял: «Остановите модную систему!» Однажды ему задали вопрос об этом противоречивом высказывании

и он, будто оправдываясь, ответил следующими словами: «Во мне все противоречиво. Почему я должен защищать бизнес высокой моды, если я сам на ней зарабатываю?». Именно эта противоречивость, экстравагантность и непредсказуемость выражается в самом бренде. Новые образы Москино «украшал» ироничными и провокационными надписями. Например, одно из наиболее показательных примеров является «100% fat free» что в переводе означает «Без жира на 100%». Эти эпатажные выходки только расширяли армию поклонников бренда. В этом и был секрет успеха коллекций Moschino.

Многие фразы Москино стали крылатыми в мире моды. Так, он однажды сказал: «Если не можешь быть элегантным, будь экстравагантным!» Сочетать вещи с разными принтами, носить странные головные уборы, оригинальную обувь и яркие очки-все это приветствовал итальянский дизайнер. Трудно сказать, к какому определенному модному направлению можно отнести продукцию бренда. Это просто стиль Moschino.

Франко мечтал о новой коллекции, в которой хотел использовать краски и ткани, которые не нанесут вред окружающей среде, но его здоровье было ослаблено тяжелой болезнью, и 18 сентября 1994 года Франко умер от сердечного приступа. Руководителем компании стала Роселла Джардини. Когда не стало Франко Москино, многие говорили, что бренд не сможет выдержать конкуренцию и оставаться на плаву. Но Роселла и вся команда бренда решили продолжить работу.

В 1995 году она принимает решение запустит модную линию солнцезащитных очков Moschino, а в 2000-х – детскую одежду. С новым руководителем дизайн бренда оставался оригинальным, но все же изменился в слегка консервативную сторону. За время управления компанией, Роселле удалось заключить контракты с Мадонной и Кайли Миноуг. Moschino стал автором сценических костюмов для тура Кайли Showgirl в 2005 году и тура Мадонны Sticky & Sweet Tour в 2008. Бренд так же получил возможность создавать костюмы для открытия в 2006 году Олимпийских игр в Турине.

В конце 2013 года Роселла Джардини покинула пост креативного директора Moschino, не говоря причину такого решения, и дело продолжил американский дизайнер Джереми Скотт. Он восстановил интерес к поп-культуре в новых коллекциях, используя для их создания атрибуты других известных брендов, символов и компаний. Одними из примеров могут являться McDonald's, Barbie и Disney.

Джереми Скотт, так же, как и Франко Москино, отличался ироничным подходом к созданию одежды, что помогло ему сделать модный дом одним из самых обсуждаемых и популярных в мире.

Сейчас на счету Moschino сотни контрактов, которые принесли бренду еще большую популярность: дизайн звездных войн сценических образов, разработка спортивных костюмов и т.д. У бренда, помимо интересной истории, есть своя верная аудитория, философия и стиль.

Сегодня Moschino включает три основные линии одежды: традиционные The Moschino, Moschino Cheap&Chic и самая молодая Love Moschino, которая заменила коллекцию Jeans в 2008 году.

Так же, с 2010 года компания владеет собственным отелем «Maison Moschino», который основала бывший руководитель бренда Роселла Джардини. Это детище когда-то было старой железнодорожной станцией, а сейчас чудесная гостиница в неоклассическом стиле. Так же этот год прославился в истории Moschino выставочной ретроспективой, которая проходила в Москве на протяжении месяца. Там Роселла презентовала копии всех коллекций Модного дома, инсталляций и макетов брендовых салонов. Похожую выставку Джардини провела в Милане в 2013 году, где были показаны экспонаты, созданные еще при Франко Москино.

В апреле 2018 года Moschino объявил о сотрудничестве с шведским брендом H&M и подготовке совместной линии одежды. А в 2019 году бренд выпустил коллекцию по мотивам довольно популярной сейчас компьютерной игры The Sims4. Она включает в себя образы с пиксельным принтом, вдохновлённым игрой.

Франко Москино говорил: «Не находитесь в рабстве моды! Носите то, что вам нравится!» Это заставляет нас еще больше полюбить бренд и дальше следить за новыми коллекциями, в ожидании еще более интересных и провокационных образов.

### **Список литературы:**

1. История бренда Moschino. – URL: <https://intrends.ru/istoriya-brenda-moschino> (дата обращения: 23.10.2021)
2. История бренда Moschino. – URL: <http://www.fsntrend.com/brendy/istoriya/moschino.html> (дата обращения: 23.10.2021)
3. Ирония и провокация: история скандального бренда Москино. – URL: <https://www.selectspecs.com/ru/blog/istoriya-brand-moschino/#:~:text=Создание%20бренда%20Moschino.%20Бренд%20Moschino,рисовать%20иллюстрации%20к%20модным%20журналам> (дата обращения: 24.10.2021)
4. Бренд Moschino: носите то, что нравится. – URL: <https://fashionapp.ru/dizajner/brend-moschino.html#i> (дата обращения: 23.10.2021)
5. Дизайнер Франко Москино и бренд Moschino. – URL: <https://mylitta.ru/1107-moschino.html> (дата обращения: 24.10.2021)
6. Moschino: история бренда. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/soberger/moschino-istoriia-brenda-5ce14075bf108700b2409940> (дата обращения: 23.10.2021)

**Колесникова Софья Максимовна**

2 ШДД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Инженерная школа одежды (колледж)

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ГУМАНИТАРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается тема изучения гуманитарных наук в высших учебных заведениях. Здесь подробно повествуется о стереотипах по отношению к высшему образованию. Также автор разбирает минусы существующей ныне системы обучения и предлагает альтернативы, ссылаясь на научные данные о работе мозга.

**Ключевые слова:** актуальность, реформы, взаимоотношения педагог-ученик, гуманитарные науки, сфера дизайна и моды.

## **HUMANITIES EDUCATION IN A MODERN UNIVERSITY**

**Summary:** This article discusses the topic of studying the humanities in higher education. It goes into detail about stereotypes in relation to higher education. The author also examines the disadvantages of the current learning system and suggests alternatives, referring to scientific data on the work of the brain.

**Keywords:** relevance, reform, mutual teacher-student relationship, humanities, the field of design and fashion.

Что для современного мира есть «будущее высшего образования», и есть ли оно вообще, актуальны ли гуманитарные науки в ВУЗах? Ответ на этот вопрос никогда не будет точным, ведь у всех разный взгляд на эту тему. Я расскажу свою точку зрения и приведу убедительные аргументы.

Что же вообще такое - высшее образование? Это следующий предполагаемый этап образования после школы или колледжа, когда ты получаешь относительно высокую квалификацию по какой-либо специальности. Оно содержит в себе комплекс структурированных знаний и навыков, которые после выпуска из вуза должны помогать решать различные теоретические и практические задачи в определённой сфере производства товаров и услуг, используя и творчески развивая современные достижения науки, техники и культуры.

С этим формальным пониманием высшего образования можно согласиться, однако, если мы начнем смотреть на опыт людей, получивших это образование, мы часто сможем заметить, что люди не работают по своей специальности и не имеют качественных навыков. Почему же так происходит? Потому что проблем в получении высшего образования множество, например, сложные взаимоотношения преподавателя с учеником. Порой предвзятое отношение к определенным студентам создает сложности в получении

хороших оценок, а в результате потеря интереса у студента к учебе и соответственно невозможность достигнуть высокого качественного уровня необходимых профессиональных знаний. Порой встречаются преподаватели, которые недостаточно ясно преподносят материал, вызывая дисбаланс при его восприятии и усвоении: много лишней информации, мало практики. Порою образовательный процесс строится без учета актуального новшества, появившегося в современном мире. А задание излишнего количества домашнего задания - тоже проблема, ведь студенты совершенно не успевают обработать материал, полученный на занятиях, не имеют возможности восстановить свои силы, и в итоге мы получаем не сделанное домашнее задание равное плохой оценке, испорченное здоровье, а в результате - отсутствие качественных знаний и навыков.

Если бы подход к образованию чуть-чуть видоизменили, тогда учащиеся получали бы большее удовольствие от процесса, сохраняли свое здоровье и получали качественные знания. Именно поэтому в данный период времени становятся актуальными разные курсы от опытных коучей. Различие между курсами и высшим образованием в вузах заключается в том, что на курсы вы тратите минимальное количество времени, а в вузе 3-6 лет. Да, на курсах вы не получите диплом от государственного вуза о получении высшего образования, но зато у вас будет отличный навык, желание работать и диплом подтверждающий официально ваши знания. В настоящее время обществу нужно не высшее образования, а качественные знания, желание их получать, практика и правильный ориентир того, чего хочет человек. Поэтому я поддерживаю разные альтернативы получения знаний, более того я выступаю за проведение реформ системы образования.

Какие реформы нужно провести? Разобрав выше проблемы высшего образования, я могу точно сказать, что с психологической точки зрения, преподаватели и студенты должны проявлять больше уважения друг к другу, не оскорблять, не выделять кого-то, не оценивать студента исходя из личных предубеждений. И на этом нужно делать акцент при обучении на педагога, получении педагогических специальностей.

Далее, система образования РФ нуждается в глобальных изменениях как со стороны преподаваемого теоретического материала, так и в действующем распорядке учебного дня, поэтому, если мы возьмем западные страны и углубимся в систему образования у них, то мы увидим, что подход у них более творческий, нежели у нас. Несмотря на минусы в среднеобразовательном звене, американское высшее образование оценивается как одно из лучших<sup>1</sup>.

На Западе со школьного возраста развивают в детях желание иметь свои интересы и узнавать что-то новое, и все это благодаря большому количеству времени после уроков (не только, но это очень важный акцент). Но как же

---

<sup>1</sup> PapersOwl Система образования в США: достоинства и недостатки. - URL:<https://moluch.ru/archive/169/52561/> (дата обращения: 11.05.2021).

студенты будут успевать все делать? Мозг человека продуктивнее работает в ранние утренние часы:

04.00 - 06.00 – работа мозга начинает активизироваться;

06.00 - 09.00 – время для приема и анализа информации;

09.00 - 12.00 – пик активности мозга;

14.00 - 18.00 – подходит для несложной работы и физических нагрузок<sup>2</sup>.

Учитывая биологические периоды активности и отдыха в работе человеческого мозга, мы можем приходить на учебу к 6-7 утра, заканчивать ее в 12-13 часов дня, а далее заниматься своими хобби, выполнением домашнего задания в небольшом объеме и жить активно и разнообразно, сохраняя интерес к учебе. Более того, студенты будут вести более здоровый образ жизни, ведь вставать в 4-5 утра и ложиться в 00:00 будет сложнее, а таким образом мозг и весь организм в целом будут отдыхать.

Предоставление зон отдыха - тоже немаловажная часть. Отдых нужен каждому, а тем более комфортный. В учебных заведениях часто даже нет обыкновенных лавочек, и учащиеся сидят на полу или в столовых. Мне кажется, что во всех школах, колледжах, вузах должны быть зоны отдыха, комфортные глазу, телу и сознанию.

В процессе обучения с точки зрения студента я бы хотела видеть больше игровой, творческой деятельности, однообразный подход можно всегда изменить, варьировать. Мы устаем от постоянного написания конспектов и заучивания материалов. Интереснее и легче запоминать его через ассоциации и карточки, кластеры. Конечно, полностью перейти на такой формат вряд ли возможно, но разбавить однообразие в подаче сложного материала, используя вариативные методы, разнообразные подходы, вполне осуществимо. Не нужно бояться проводить реформы, что-то пробовать. Хотелось бы, чтобы министерство образования прислушивалось к мнениям учащихся, уважало их интересы и предлагало различные альтернативы для обучения.

Место и роль гуманитарных наук в высшем образовании весьма значимо и актуально для современного молодого человека, потому что гуманитаристика вызывает никогда не иссякающий интерес. Гуманитарные науки – это дисциплины, изучающие человека в сфере его духовной, умственной, нравственной, культурной и общественной деятельности, например, история, психология, лингвистика, философия, искусство и т. д.

Начнем с того, что если сравнивать техническое образование и гуманитарное, то идет почти прямое распределение: техническое образование - это колледжи, ПТУ и так далее. В одном из своих выступлений на платформе «Университетская солидарность» «Среднее профессиональное образование иногда лучше связано с потребностями рынка труда, чем высшее», — бывший замминистра труда РФ Павел Кудюкин. А гуманитарное образование - это ВУЗы (я, конечно, не учитываю врачей, ученых). Люди часто отказываются от

---

<sup>2</sup> См. продуктивные часы для учебы и работы - URL: <https://www.ruc.su/events/detail/95281/> (дата обращения: 10.06.2021).

высшего образования, но при этом хотят развиваться в гуманитарных сферах. Нужно ли им гуманитарное образование? Конечно!

Все большее число ребят после школы поступают в колледжи, потому что боятся не поступить в ВУЗы, хотя среднее образование в гуманитарных сферах не даст им хороших знаний. Такие направления как лингвистика, филология, психология сложнее изучить на курсах, поэтому высшее образование все еще актуально, и полностью отказываться от него не нужно! Реформы – вот наш вариант привить обществу любовь к саморазвитию, изучение какого-то материала, и самое главное - просто к процессу обучения!

Но это не единственная причина того, почему высшее образование все еще актуально! Опять же, если упоминать те направления, которые объективно возможно изучить только в ВУЗах, то можно увидеть такую проблему: в XXI веке мы видим, как развиваются такие современные направления, как программирование. Не зря прозвали текущий век веком «технологий». В наше время и правда технологии берут верх. Мир развивается в совершенствовании компьютеров, роботов и простого онлайн мира. Мы все чаще заменяем реальность, увлекаясь играми, надевая очки виртуальной реальности, скрывая свое лицо под масками в инстаграм, общение превращается в смс, онлайн встречи.

Так в чем же проблема? А в том, что способность контактировать друг с другом становится острее, в мире все больше интровертов, мы часто не можем связать и пары слов, общаемся разными сокращениями вместо изучения языков, мы пользуемся переводчиком. Мы должны уметь общаться, да, язык может видоизменяться, новые слова, феминитивы имеют место быть, но это не заменит нам жизнь, подбирая нужные слова и правильное их написание. Мы должны поддерживать и развивать общение, живое общение! Поэтому высшее образование все еще актуально, гуманитарные науки востребованы, просто общество нуждается в его осознании, переосмыслении и проведении реформ! Мы не должны все идти получать высшее образование, жить со стереотипом того, что высшее образование - это первая необходимость и без него в жизни нельзя. Высшее образование нужно не всем, но отказываться от него недопустимо.

### **Список литературы:**

1. Эпштейн М.Н. Проективный словарь гуманитарных наук. М.: Новое литературное обозрение, 2017.
2. PapersOwl Система образования в США: достоинства и недостатки. - URL:<https://moluch.ru/archive/169/52561/> (дата обращения: 11.05.2021).
3. Овсянников И. Россия: студентов училищ стало больше, чем учащихся вузов. URL: <https://russian.eurasianet.org/россия-студентов-училищ-стало-больше-чем-учащихся-вузов> (дата обращения 11.05.2021)
4. Блум Ф., Лейзерсон А., Хофстедтер Л. Мозг, разум и поведение: Пер. с англ. - М.: Мир, 1988. - 248 с.

**Колотова Варвара Васильевна**

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ АЛЕКСАНДРА ИСАЕВИЧА СОЛЖЕНИЦЫНА**

**Аннотация:** Как сложилась жизнь и творческий путь Александра Солженицына? Что повлияло на него и его произведения? Какие ситуации из жизни он брал за основы в своём творчестве? Как действия государства оказывали давление на писателя и угнетали его? Какое значение имеет его роман «Архипелаг ГУЛАГ»? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья?

**Ключевые слова:** Александр Солженицын, писатель, творчество, репрессии, Архипелаг Гулаг.

### **THE CREATIVE PATH OF ALEXANDER SOLZHENITSYN**

**Summary:** How was the life and career of Alexander Solzhenitsyn? What influenced him and his works? What situations from life did he take as the basis in his work? How did the actions of the state put pressure on the writer and oppressed him? What is the significance of his novel "Gulag Archipelago"? Is this article devoted to the consideration of all these issues?

**Keywords:** Alexander Solzhenitsyn, writer, creativity, repression, Gulag Archipelago.

Александр Солженицын – писатель, публицист, драматург, политический деятель, лауреат Нобелевской премии по литературе, борец с режимом-диссидент. И все это об одном человеке. Не думаю, что в стране найдется кто то, кто хотя бы раз не слышал об этом человеке. Личность, вызывающая неоднозначные эмоции, кто-то им восторгается, кто-то считает предателем Родины. В любом случае, его вклад в советскую и российскую литературу трудно переоценить.

Сам о себе Александр Исаевич писал: «Страшно подумать, что б я стал за писатель (а стал бы), если б меня не посадили». Вся его биография так или иначе отражена в его творчестве. Восемь лет, проведенных в лагерях, позволили ему от первого лица рассказать в своих произведениях весь ужас и жестокость советских репрессии, показать человеческие судьбы, правдиво рассказать о ГУЛАГе. Он первый из писателей, кто в своем творчестве поднял эту тему. Первым быть всегда тяжело. Поднятые им темы были не удобны властям СССР, поэтому он долго был запрещен, его книги переписывались от руки и передавались друг другу на свой страх и риск. И те счастливики, в чьих руках оказывались заветные тетради, были поражены откровениями,

описанными Солженицыным. Хотя стоит отметить, что в начале творческого пути, его по творчество приветствовал и поддерживал Генеральный секретарь Никита Сергеевич Хрущев. В эпоху «оттепели», когда активно шел процесс развенчивания культа Сталина. Но чем откровеннее были произведения Солженицына, тем прохладнее становилось отношения власти к автору.

Творческий путь Александра Солженицына, его рассказы, повести, романы можно разделить на исторические и автобиографические.

В юности, Солженицына притягивала тема Октябрьской революции и Первой мировой войны (отец писателя погиб на фронте, не дожив до его рождения). К историческим произведениям относятся: исследование «Двести лет вместе», эссе «Размышления о Февральской революции», а также роман «Красное колесо». Роман-эпопея «Красное колесо», занимает особое место в творчестве Александра Солженицына. Роман не так известен, как «Архипелаг Гулаг», «В круге первом», «Один день Ивана Денисовича», но его масштабность, стиль написания и необычное прочтение событий начала 20го века, открывает автора с совершенно другой стороны, в этом произведении он больше философ. Написанный как определил сам автор в двух действиях, состоящих из четырех узлов, в стиле «повествования в отмеренных сроках». Своеобразный взгляд автора на события, происходящие в период Первой мировой войны, ее отражения в судьбах многих людей, и как толчок к «красному кровавому бунту» Октябрьской революции. Узел «Август четырнадцатого» принес Солженицыну еще большую известность на Западе (зимой 1970 года эта часть романа как отдельное произведение было тайно отправлена в Париж). Одни из главных героев романа, а именно первого узла «Август четырнадцатого» имеют реальных прототипов – это отец и мать автора. Возможно, судьба его родителей, так сильно повлияло на отношения Александра Исаевича к событиям той непростой эпохи.

К автобиографическим произведениям поэма «Дороженька», в которой автор описывает свою довоенную жизнь, в рассказе «Захар-Калита» идет повествование о велосипедном путешествии, медицинский рома «Раковый корпус». Тема Великой отечественной войны нашла отражение в неоконченной повести «Люби революцию» и в рассказе «Случай на станции Кочетовка».

Но особое место в творчестве Солженицына, основным внимание публики было и остается приковано к произведениям о репрессиях, а также к тюремному заключению в Советском Союзе — «Архипелаг Гулаг», «В круге первом» и «Один день Ивана Денисовича».

В рассказе «Один день Ивана Денисовича» идет повествование о жизни заключенных и репрессированных, обычный день «зека». Описание поражают своей реалистичностью, уделено внимание каждой мелочи-одежде, быте и питании заключенных. В первые была затронута тема несправедливого политического обвинения, что человек может отбывать срок просто «ни за что». Что в тюрьмах и лагерях рядом с убийцами, ворами и насильниками, могут находиться люди, не совершившие никакого преступления. Этот рассказ

открыто показал всем всю подноготную репрессий. Не зря Анна Ахматова сказала ««Эту повесть обязан прочитать и выучить наизусть — каждый гражданин из всех двухсот миллионов граждан Советского Союза». Это целая эпоха в жизни огромной страны. И пусть рассказ относится всё-таки больше к автобиографическому, но и исторический подтекст той эпохи явно прослеживается.

Другому значимому произведению на тему политических репрессии по праву можно отнести «В круге первом». Роман, повествует о жизни в так называемых «шарашках», в одной из которых Александр Солженицын провел почти три года. В романе не один, а два главных героя, с совершенно разными, даже можно сказать диаметрально противоположными мнениями. Каждый из них верит в то, о чем говорит. Для кого-то «Шарашка –высший, лучший, первый круг ада», а для одного из главных героев важно не человечество, которого нет, а только отечество». И каждому из них веришь, каждого понимаешь. Каждый в оказанной ситуации прав, потому что прав прежде всего для себя самого. И для меня, как для читателя, основная мысль романа не в жестокости того времени, а в том, что даже в таких обстоятельствах, пройдя через эти круги ада, человек остается человеком. Трагический финал произведения не может не оставить никого равнодушным, ведь для своей страны, люди в то время были «мясом», как бы жестко это не звучало.

Ну и самым главным произведением, даже по мнению самого Солженицына, является его детище «Архипелаг ГУЛАГ». Произведение основано на воспоминаниях и письмах более чем 250 заключённых и кончено на личном опыте автора. Роман, написание которого у автора ушло долгих десять лет. Десять лет тяжелой работы, над произведением, которое и сейчас неоднозначно воспринимается обществом. Роман длиною в жизнь. Такое невозможно забыть, такое невозможно простить. 250 искалеченных судеб – это лишь мизерная часть людей, прошедших через этот ад на земле, 250 выживших несмотря ни на что. А сколько людей остались там навсегда, о скольких судьбах неизвестно до сих пор.

Архипелаг ГУЛАГ – это лагеря, которые были созданы в 1917 году после объявления «Красного террора» и были разбросаны на всей территории Советского Союза, В то время, любой человек, по доносу, без суда и следствия мог оказаться в таком лагере. Неудобных людей обвиняли в предательстве и ссылали на Архипелаг тысячами, где они подвергались издевательствам, их пытали, убивали и заставляли работать в невыносимых, нечеловеческих условиях.

Роман настолько пугает своими откровениями, и это не удивительно, все это основано и на личном опыте автора. Долгих пять лет, Александр Исаевич провел в таком вот лагере. Видел все своими глазами, испытал на себе все тяготы той жизни, был свидетелем многих описанных событий. И за что, за то, что имел неосторожность в письме с фронта высказать свое мнение против руководства страны? Разве за мысли можно наказывать?

Своей откровенностью и жестокостью, книга в прямом смысле слова напугало руководство Советского союза. Книга-откровение, которая пыталась рассказать от лица людей, видевших собственными глазами неоправданную жестокость и бессмысленные смерти огромного количества невиновных людей. Никто не готов принимать правду, тем более такую страшную. Рукопись была изъята КГБ. В январе 1974 года Политбюро ЦК КПСС состоялось отдельное заседание, которое было посвящено изданию «Архипелаг Гулаг» в Париже, основной целью которого было «пресечения антисоветской деятельности» Солженицына. В феврале этого же года Александра Солженицына лишили гражданства «за действия, порочащие звание гражданина СССР», и выслали из страны.

Но время не стоит на месте, все имеет свойство меняться. Меняются люди, меняется власть, политические лидеры и даже политические строи, меняется отношение к историческим событиям, фактам и историческим личностям.

Первое издание «Архипелага ГУЛАГа» на русском языке в 1994 году, соответствовало последней на тот момент редакции 1968 года. Но и тогда писатель не привел в книге всех имен друзей и людей, которые ему помогали, чтобы не навредить им. «Знают сами. Кланяюсь им», - писал Солженицын. Роман редактировался писателем несколько раз. Был добавлен словарь лагерного жаргона, словарь советских аббревиатур. Спустя почти 27 лет после окончания романа, в 2007 году, были впервые опубликованы полные списки людей, которые помогали создавать это произведение. При поддержке историков и неравнодушных людей, был создан именной указатель.

Было и еще будет много попыток переписать историю, но благодаря произведениям Александра Солженицына, его повествования от первого лица, мы и будущие поколения будут знать правду, правду какой бы жестокой и страшной она не была. Правду, за которую не будут преследовать и лишать гражданства и Родины, правду за которую не буду лишать человека права на жизнь.

Александр Солженицын – изгнанник, получивший Нобелевскую премию «за нравственную силу, с которой он следовал непреложным традициям русской литературы». Его творчество для многих всегда будет спорно. Но оно уже имеет историческую ценность для будущих поколений. Что бы помнили...

### **Список литературы:**

1. Альпов А. А. И. Солженицын - URL: <https://maxpark.com/community/4797/content/6931298>
2. Биография Александра Исаевича Солженицына - URL: <https://biographe.ru/znamenitosti/aleksandr-solzhenitsin/>
3. Матвейчев О. Солженицын – «великий предатель» Родины - URL: <https://matveychev-oleg.livejournal.com/2804921.html>
4. Халина Т. Александр Солженицын - URL: <https://fantlab.ru/autor14027>

**Комарова Ирина Максимовна**

2 ИД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ЧЕЛОВЕК КАК ТВОРЕЦ И ТВОРЕНИЕ ИСТОРИИ**

**Аннотация:** с течением времени меняется история, развиваются различные технологии, делаются новые научные открытия, а так же меняется и сам человек, его духовный мир. Человек-творец может повлиять на действительность, преобразовать её. Этот вопрос интересует многих учёных и в наши дни. В статье раскрывается вопрос об актуальности человека как творца, об индивидуальном мышлении и влиянии на ход истории.

**Ключевые слова:** творчество человека, личность, человек, внутренний мир, развитие.

## **HUMAN AS A CREATOR AND THE CREATION OF HISTORY**

**Summary:** Over time, history changes, various technologies develop, new scientific discoveries are made, as well as a person himself, his spiritual world, changes. A creator man can influence reality, transform it. This question is of interest to many scientists today. The article reveals the question of the relevance of a person as a creator, individual thinking and influence on the course of history.

**Keywords:** human creativity, personality, human, inner world, development.

Человек в течение всей истории был связан с творчеством. Как известно, началось всё с создания орудия труда и наскальной живописи. Далее человек стал развиваться гораздо больше: написание музыки, создание различных картин и скульптур, а также новые разработки технологий и научные открытия. Человеку свойственно что-то создавать, ведь человек-творец счастливее, нежели обычный потребитель. Процесс творчества очень сложный и воздействует на сознательную деятельность, заставляет использовать воображение и смотреть на мир совершенно по-другому. Смысл процесса творчества заключается в выражении идей, своего взгляда на мир и свободу. Человек создает нечто новое, чего ещё не было в действительности. Можно сказать, что он является первооткрывателем чего-то ещё неизведанного.

Человека творцом можно назвать вне зависимости от его дела. Например, возьмём инженера. Этот рабочий захотел создать машину, которую ещё никто не делал. У него возникла идея. Он долго и упорно разрабатывал чертежи, работал с материалами. После многих неудачных попыток он всё-таки смог создать что-то новое, привнёс в мир из идеи материальный объект.

Через творчество любой человек может приблизиться к достижениям любого творца, вне зависимости от своего социального статуса и рода занятий.

Но понимание приходит лишь через осознание смысла, идеи, которые передал автор в своей работе. Творчество не живет само по себе. Можно сказать, что какое-либо произведение искусства имеет душу. И если другие люди не пропускают эту энергетику через себя, то объект теряет смысл существования.<sup>1</sup>

Если обратиться к истории, а философия Древней Индии человека-творца особо не рассматривала. Слитые в единстве божества Брахман и Атман поглощали индивидуальность индивида. В древнекитайском учении даосизма творческая личность ассоциировалась с лидером, который способен изменить мир. В философии Древней Греции творчество порождало гения, который также имеет связь не только с обычными людьми, но и с Богом. Человек-творец в классической эллинской философии стоит выше других людей, который может поразить всех своими способностями. В философии Платона существуют такие “даймоны”, способные передавать слова Бога человечеству<sup>2</sup>. Для Аристотеля же творец являлся частью природы. Ему свойственны хаотичность и неординарность, как и стихиям.

В средневековье человеку-творцу было тяжело: вся его деятельность ограничивалась религией и должна была быть направленной на восхваление Бога. Переходя к эпохе Возрождения, творец не имел границ. Автор выражал свободно свои мысли, предоставляя другим людям задуматься о глубине жизни и отдельных её моментах. Деятели того времени восхищались природой и её силой. Во времена эпохи Просвещения рамки в виде религии были сняты, что позволило творить более свободно. Больше людей стали выражать свои идеи на холсте, в музыке и книгах. Вольтер и Ж.Ж. Руссо считали, что уровень образования и глубина мышления влияет на творческую деятельность человека.

Теперь же человек-творец считался неким феноменом, который существует независимо от всего мира и имеет огромную силу. Так началось огромное развитие и в сфере искусства, и в науке. И. Кант говорил: «Гений сам не может описать или научно показать, как он созидает своё произведение; в качестве природы он даёт правило, и поэтому автор произведения, которым он обязан своему гению, сам не знает, каким образом у него осуществлялись идеи для этого, и не в его власти произвольно или по плану придумывать их и сообщать другим...». XIX век (эпоха романтизма) окончательно разрушила все ограничения и дала возможность человеку-творцу заявить о себе в полной мере. Человек творит для каждого, так считали французские экзистенциалисты. Через муки создания, длительной работы творец привносит в наш мир нечто прекрасное, нечто новое. В классической немецкой философии творец предстаёт перед нами как существо духовное, преобразователь не только культуры, но истории. И. Гердер, И. Кант, Г. Гегель видели конечную цель

---

<sup>1</sup> Шпенглер О. Закат Европы. Т. 1. — М., 1993. С. 329.

<sup>2</sup> Уильбер К. Благодать и стойкость — 1991.

истории в виде гуманизма, как преодоление отчуждения и приобретение свободы человеческого мышления<sup>3</sup>.

Вообще, творчество – это процесс создания нечто нового благодаря индивидуальным способностям человека, его особому взгляду на мир. Творить может не только один человек, но и группа людей. Объектом может являться и материальная вещь (такие как картина, скульптура, уникальное изобретение), но и нематериальная (музыка или научная теория). Каждый человек способен нестандартно мыслить, творить, но не все развивают данную способность в повседневной жизни. Многие не используют творческое мышление, и на это есть ряд причин: страх проявить свою индивидуальность и отличиться от общей массы; цензура, которая не позволяет свободно выражать свои мысли; ограниченность мышления, которую формируют во время обучения в школах и вузах; нежелание тратить время и эмоции на длительный процесс создания чего-то нового.

Многие учёные и философы и по сей день изучают, что же такое творчество. Проводятся различные исследования, как же работает мозг человека, что сдвигает творца к созданию какого-либо объекта. Английский психолог Грэм Уоллес разработал некий план последовательности творческого мышления:

- подготовка – чёткая формулировка идеи и поиск вариантов её воплощения;
- инкубация – временное отстранение от поиска логического решения своей задачи;
- озарение – нахождение нестандартного решения, которое приходит внезапно;
- проверка – испытание на практике решения, предложенное подсознанием<sup>4</sup>.

Творение не всегда имеет воплощенную в материи форму, как говорилось ранее. В первую очередь человек является автором своего духовного мира. Используя свои чувства, эмоции, убеждения и мышление, формируется индивидуальный мир, проявляющий себя в различных формах объективации. Результат творческой деятельности всегда будет во власти автора и всегда будет возвращаться к нему, вне зависимости от того, куда оно было направлено. Разрушение произведения повлияет и на самого человека – творца, ведь в свою работу он вкладывает не только время и энергию, но и частичку своей души.

Можно сказать, что творцы имеют особую власть, объединяя людей не только в определённый период времени, но и целые эпохи. Так мы можем созидать взгляд на мир человека, жившего в этом Возрождении, разделять его чувства и эмоции через картины; погружаться в размышления о смысле жизни,

---

<sup>3</sup> Охотников О. В. О смысле термина «Немецкая классическая философия». // Вестник Оренбургского государственного университета, 2003. (3). С. 21-26.

<sup>4</sup> Уоллес Г. Искусство мыслить – 1926.

изучая работы философов Древней Греции; создавать новые технологии, опираясь на созданные в прошлом веке приборы и так далее. Пока в нашем мире существуют творцы, развитие в различных сферах жизни человека происходит постоянно. В современном мире творческих людей становится всё больше и больше. Научные открытия, создание новых медиатехнологий влияют на социальную жизнь обычного человека, делают её более комфортной. Но и духовная сфера жизни не остаётся без внимания. Труды писателей различных эпох изучаются людьми не только в учебных заведениях, но и в повседневной жизни. Наравне с этим изучаются и произведения современных писателей.

Человек-творец уникален тем, что его работы направлены на аудиторию – других людей. Он хочет поделиться своими мыслями, эмоциями и чувствами. «...именно проблема человека и служит объединяющим все и всяческие культуры центром»<sup>5</sup>. Проводимое окультуривание в тех или иных масштабах представляет решение каких-либо проблем человека. Человек для людей и люди для человека оказываются «неким истоком бытия не только собственного, но и всего иного»<sup>6</sup>. Это говорит о том, что без социальных или межличностных отношений люди не творят и не постигают глубины своего сознания.

Одними из главных качеств человека являются его созидательность и деятельность по отношению к миру, важными разновидностями которого являются творчество и труд. Коммуникативное развитие человеческого сознания происходит за счёт активного и заинтересованного отношения к окружающему миру. С точки зрения философско-мировоззренческой человеческая деятельность выступает как самодетерминация людей. Самодетерминация означает, что человек сам создаёт мир как среду его существования, и в ходе этого происходит его развитие. Результаты активного прогресса влияют на возникновение качественных перемен внутри общества и возвышение человеческих потребностей, что тесно связано с эволюцией истории и культуры. Открытость человеческой природы является одним из отличий людей от животных, что позволяет выходить на новые рубежи взаимодействия с реальностью. Человек-творец не только обладает необычным складом ума, но и может повлиять на ход истории. Творчество даёт возможность преуспеть во многих сферах общества, что помогает прогрессировать во всех областях жизни человека.

### **Список литературы:**

1. Ромаха О.В., Лапина Т.С. Антропологические представления о человеке как творца и производного культуры // Аналитика культурологии. - 2010. - № 16. - С. 50-64.

---

<sup>5</sup> Черная Л.А. Культурология: основы теории. – М., 2003. С. 160.

<sup>6</sup> Постигание культуры: Концепции. Диалоги. Дискуссии. Ежегодник/Рос. Акад. Наук; Рос. Ин-т культурологии. – М., 1996. – Вып. 5 -6. С.4.

2. Шатохина Н. П. Феномен человека-творца в истории философской мысли // Культура и цивилизация (Донецк) - 2020. - № 1 (11). - С. 82-87.
3. Александрова Л. А. Генезис понятия творчества в истории философии // Вестник Чувашского университета. - 2007. - № 3. - С. 83-89.
4. Титаренко С.А. Н.А. Бердяев: творчество - откровение человека // Известия высших учебных заведений. Северо-Кавказский регион. Общественные науки. – 2005. - № 6. - С. 3-12.
5. Управителей А. Ф. Человек как субъект самоорганизации в творчестве. // Вестник Алтайского государственного аграрного университета. - 2005. - Т. 17. - № 1. - С. 175-177.

### **Комолова Мохинур Олимбой кизи**

1 ОД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

### **КНЯЗЬ М.М. ЩЕРБАТОВ О ДВОРЦОВОМ ПЕРЕВОРОТЕ 28 ИЮНЯ 1762 ГОДА**

**Аннотация:** Историография царствования Екатерины Второй (1729–1796), всероссийской императрицы с 1762 года, обширна и разнообразна, от панегирических и односторонне-восторженных книг до категорично отрицательных сочинений. Личность Екатерины Великой никого не оставила равнодушным. Одним из сложных аспектов ее биографии был дворцовый переворот 28 июня 1762 года, о котором идет речь в данной статье, в результате которого был свергнут и убит император Пётр III. Он вызвал множество мемуарных источников, как среди российских подданных, так и среди иностранцев. Сама же Екатерина II Алексеевна запретила упоминать обстоятельства, при которых она пришла к власти. Но были те современники, которые не смирились с таким решением, среди них был придворный историограф, князь Михаил Михайлович Щербатов (1733–1790), автор сочинения «О повреждении нравов в России», изданных А.И. Герценом в 1858 году.

**Ключевые слова:** Екатерина II Алексеевна, М.М. Щербатов, дворцовый переворот 28 июня 1762 года.

### **PRINCE M.M. SHCHERBATOV ABOUT THE PALACE TURN JUNE 28, 1762**

**Summary:** The historiography of the reign of Catherine II (1729–1796), the All-Russian empress since 1762, is vast and varied, from panegyric and one-sidedly

enthusiastic books to categorically negative writings. The personality of Catherine the Great did not leave anyone indifferent. One of the difficult aspects of her biography was the palace coup on June 28, 1762, which is discussed in this article, as a result of which Emperor Peter III was overthrown and killed. He called up many memoir sources, both among Russian citizens and among foreigners. The very same Catherine II Alekseevna forbade mentioning the circumstances under which she came to power. But there were those contemporaries who did not accept such a decision, among them was the court historiographer, Prince Mikhail Mikhailovich Shcherbatov (1733–1790), the author of the essay "On the Damage of Morals in Russia" published by A.I. Herzen in 1858.

**Keywords:** Ekaterina II Alekseevna, M.M. Shcherbatov, palace coup on June 28, 1762.

Историки, современники и потомки, писавшие об императрице Екатерине Второй (1729–1796), делили ее биографию на несколько частей; к первой части относились события до государственного переворота 1762 года, в результате которого великая княгиня стала русской царицей; во второй – описывали ее внешнюю и внутреннюю политику, отдельно разделяя большие хронологические эпохи периодом восстания под предводительством Емельяна Пугачёва (1773–1775); ряд авторов сочинений отделяли в своих описаниях внешнюю и внутреннюю политику императрицы и др. Но все труды объединяло одно обстоятельство – они категорически не касались сюжета 28 июня 1762 года, т.к. в свое время Екатерина II запретила упоминать об обстоятельствах дела под страхом смертной казни. Поэтому государственный переворот 28 июня 1762 года способствовал появлению многочисленных мемуарных источников, как российского, так и иностранного происхождения, но все они стали известны или были опубликованы уже после кончины императрицы<sup>1</sup>.

В 1997 году были собраны воедино и опубликованы Гайрой Артёмовной Весёлой наиболее авторитетные свидетельства того, как Екатерина Вторая пришла к власти. Речь идет о сборнике воспоминаний «Путь к трону: история дворцового переворота 28 июня 1762 г.». В него были включены фрагменты следующих исторических источников: мемуары Екатерины II, письма из Ропши периода государственного переворота 1762 года, воспоминания ставленника императрицы Станислава–Августа Понятовского, «Записки» Е.Р. Дашковой и С.Р. Воронцова, «Записка о последних днях царствования императора Петра III» Я.Я. Штелина, мемуарные свидетельства Е.П. Позье («Записки бриллианщика»), одно из воспоминаний А.Т. Болотова («Моя Петербургская служба») и др.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Бушуев С.В. История государства Российского: историко-библиографические очерки XVII–XVIII вв. – М.: Книжная палата, 1994. С. 393–396.

<sup>2</sup> Путь к трону: история дворцового переворота 28 июня 1762 г. / Сост., автор предисловия и комментариев Г.А. Весёлая. – М.: Слово, 1997. С. 5–7.

Особняком стоит мнение придворного историографа времен Екатерины Великой – М.М. Щербатова. Не жаловал императрицу происходивший из знатнейшего рода черниговского князя Михаила Всеволодовича (Рюрикович 37-го колена) князь Михаил Михайловича Щербатов (1733–1790), который находился на государственной службе с 1767 года и до своей кончины.

М.М. Щербатов – видный государственный деятель, историк, публицист и философ принадлежал к числу русских консерваторов второй половины XVIII века. Он известен своими трудами: многотомной «Историей Российской от древнейших времен», памфлетом «О повреждении нравов в России», «Рассмотрением о пороках и самовластии Петра Великого», «Путешествием в землю Офирскую», «О Турецкой войне», «Краткой повестью о бывших в России самозванцах» и др. Михаил Михайлович, получивший прекрасное образование, досконально изучал историю, философию, литературу и медицину; его библиотека насчитывала до пятнадцати тысяч томов книг и журналов; он в совершенстве знал французский, немецкий, итальянский и другие европейские языки. Завершив карьеру военного в 1862 году и начав служебную карьеру депутатом Уложенной комиссии от Ярославского дворянства (1767 год), заканчивает он ее как президент Камер–коллегии<sup>3</sup>.

В Уложенной комиссии М.М. Щербатов выступал как сторонник идей Просвещения. Умный, образованный и красноречивый князь стал лидером «аристократической партии». Неизбежно спорящие стороны пришли к вопросу о крепостном праве в России. Щербатов выступил категорически против его отмены. Его аргументы были в духе физиократии (преимущественно экономические): при отмене крепостного права огромные площади пахотной земли будет некому обрабатывать; даже если отобрать землю у помещиков и раздать ее крестьянам (что будет нарушением неприкосновенности частной собственности), мелкие крестьянские хозяйства не смогут себя прокормить. Также князь критиковал меркантилистические меры, принятые императрицей для поощрения торговли и промышленности, т.к. они провоцировали отток рабочих рук из сельского хозяйства, которое и без того находилось в плачевном состоянии. Идея изменения правового устройства в России в 1771 году была отложена Екатериной Второй<sup>4</sup>.

В 1768 году Михаил Михайлович Щербатов получил должность придворного историографа. Его кандидатуру порекомендовал императрице первый придворный историограф Г.-Ф. Миллер (1705–1783), который редактировал сочинения князя в первом открытом им историческом журнале «Ежемесячные сочинения» и знал о том, что тот в тайне пишет «Историю Российскую от древнейших времен» Главной задачей историка М.М. Щербатов

---

<sup>3</sup> Репников Г.А. Щербатов Михаил Михайлович (1733–1790) // Русская народная линия // URL: [https://ruskline.ru/monitoring\\_smi/2005/07/22/werbatov\\_mihail\\_mihajlovich\\_1733-1790](https://ruskline.ru/monitoring_smi/2005/07/22/werbatov_mihail_mihajlovich_1733-1790) (дата обращения 06.11.2021).

<sup>4</sup> История истории: Михаил Щербатов // Forbes. 01 декабря 2015 // URL: <https://www.forbes.ru/sobytiya/obshchestvo/307191-istoriya-istorii-mikhail-shcherbatov> (дата обращения 06.11.2021).

считал показ взаимосвязи событий, а творцами истории называл выдающихся личностей<sup>5</sup> (к таковым он относил, например, Петра I, хотя и давал царю противоречивую оценку; историк привел в порядок архив Петра Алексеевича). Князь мечтал оставить государственную службу, чтобы посвятить все свое время сочинительству, однако, одно обстоятельство 1773 года не позволило ему этого сделать. М.М. Щербатов воспользовался расположением императрицы и попросил сорок тысяч рублей для отдачи долгов своих родителей и тестя, но в «уплату» этого получил чин камергера и остался при дворе<sup>6</sup>. Князь рассчитывал, что займет важное положение при Екатерине Второй, но она понимала, что он недолголюбивал ее из-за нероссийского происхождения, был крайне остер на язык и умел объединять единомышленников; поэтому всегда держала М.М. Щербатова на вторых ролях, назначив его в сенаторы только в 1779 году. А он не смог с этим смириться, и после десятилетий службы написал памфлет «О повреждении нравов в России», который ходил в рукописи по рукам и только в 1858 г. был издан А.И. Герценом.

Образ Екатерины Второй вышел у М.М. Щербатова негативным, за исключением того фрагмента, где он начинает рассуждать об императрице с небольшой иронией: «одарена довольной красотой, умна, обходительна, великодушна и сострадательна по системе, славолюбива, трудолюбива по славолюбию, бережлива, предприятельна, некое чтение имеющая»<sup>7</sup>. Главная оценка правления императрицы сосредоточена в одной фразе: «Все царствование сей самодержцы означено деяниями, относящимися к ея славолюбию»<sup>8</sup>. Щербатов постарался раскрыть пороки государыни, женщины и современницы: «любоострастна, и совсем вверяющаяся своим любимцам, исполнена пышности во всех вещах, самолюбива до бесконечности, и не могущая себя принудить к таким делам, которые ей могут скуку наводить, принимая все на себя, не имеет попечения о исполнении и, наконец, толь переменчива, что редко и один месяц одинакая у ней система в рассуждении правления бывает»<sup>9</sup>. Автор замечал: «Сама императрица, яко самолюбивая женщина, не токмо примерами своими, но и самым ободрением пороков является, желает их силу умножить. Она славолюбива и пышна, то любит лести и подобострастие»<sup>10</sup>. Он утверждал, что неограниченность самодержавия российского «отняла всю смелость подданных изъяснять свои мысли, и вельможи учинились не советниками, но дакальщиками <...>», став вместо

---

<sup>5</sup> Тихонов В.В. Щербатов Михаил Михайлович // Энциклопедия всемирной истории // URL: [https://w.histrf.ru/articles/article/show/shchierbatov\\_mikhail\\_mikhailovich](https://w.histrf.ru/articles/article/show/shchierbatov_mikhail_mikhailovich) (дата обращения 06.11.2021).

<sup>6</sup> История истории: Михаил Щербатов // Forbes. 01 декабря 2015 // URL: <https://www.forbes.ru/sobytiya/obshchestvo/307191-istoriya-istorii-mikhail-shcherbatov> (дата обращения 06.11.2021).

<sup>7</sup> Щербатов М.М. О повреждении нравов в России // URL: [https://avidreaders.ru/files/1/4/avidreaders.ru\\_\\_o-povrezhdenii-nravov-v-rossii.fb2.zip?8a3b1](https://avidreaders.ru/files/1/4/avidreaders.ru__o-povrezhdenii-nravov-v-rossii.fb2.zip?8a3b1) (дата обращения 06.11.2021).

<sup>8</sup> Там же.

<sup>9</sup> Там же.

<sup>10</sup> Там же.

добросовестных патриотов, льстецами и корыстолюбцами, чье общество было бы приятно государыне<sup>11</sup>.

Описывая порочные нравы при дворе императрицы Екатерины Алексеевны, автор памфлета «О повреждении нравов в России» замечает одной строкой о событиях 28 июня 1762 года, чем вызывает ее ярость, высказать открыто которую она, однако, не смогла при жизни М.М. Щербатова. Он пишет: «<...> а другие <нравы> разливаться начинали, когда супруга сего Петра Третьего, рожденная принцесса Ангальт-Цербская, Екатерина Алексеевна, взошла с низвержением его на российский престол. Не рожденная от крови наших государей, жена, свергнувшая своего мужа возмущением и вооруженною рукою, а в награду за столь добродетельное дело корону и скипетр российский получила, купно и с именованьем благодетельные государыни, яко в церквах о наших государях моление производится»<sup>12</sup>.

После смерти историографа Екатерина II выкупила у наследников М.М. Щербатова его рукописи и архив целиком (наследники не осмелились перечить императрице), в том числе с целью уничтожить воспоминания князя о ее восшествии на российский престол.

Столетие после смерти Екатерины Второй бумаги Щербатова стали частью Эрмитажного собрания. В прошлом веке четверть столетия историки проводились переоценку описей Эрмитажного собрания, завершив работу в 1968 году (большой вклад в дело внес историк Д.Н. Альшиц). В 1980 году исследователь Д. Афферика выделил рукописи князя из собрания Екатерины Второй и приступил к их изучению, отметив, что 40 процентов исторических источников относились к библиотеке Михаила Михайловича Щербатова<sup>13</sup>.

### Список литературы:

1. Афферика Д. К вопросу об определении русских рукописей М.М. Щербатова в Эрмитажном собрании Публичной библиотеки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина / Труды Отдела древнерусской литературы Института Русской литературы. – Т. 35. – Л.: Наука., 1997. С. 376–393.
2. Бушуев С.В. История государства Российского: историко-библиографические очерки XVII–XVIII вв. – М.: Книжная палата, 1994. – 416 с.
3. История истории: Михаил Щербатов // Forbes. 01 декабря 2015 - URL: <https://www.forbes.ru/sobytiya/obshchestvo/307191-istoriya-istorii-mikhail-shcherbatov> (дата обращения 06.11.2021).
4. Путь к трону: история дворцового переворота 28 июня 1762 г. / Сост., автор предисловия и комментариев Г.А. Весёлая. – М.: Слово, 1997. – 558 с.

---

<sup>11</sup> Там же.

<sup>12</sup> Там же.

<sup>13</sup> Афферика Д. К вопросу об определении русских рукописей М.М. Щербатова в Эрмитажном собрании Публичной библиотеки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина / Труды Отдела древнерусской литературы Института Русской литературы. – Т. 35. – Л.: Наука., 1997. С. 376, 385.

5. Репников Г.А. Щербатов Михаил Михайлович (1733–1790) // Русская народная линия - URL: [https://ruskline.ru/monitoring\\_smi/2005/07/22/werbatov\\_mihail\\_mihajlovich\\_1733-1790](https://ruskline.ru/monitoring_smi/2005/07/22/werbatov_mihail_mihajlovich_1733-1790) (дата обращения 06.11.2021).
6. Тихонов В.В. Щербатов Михаил Михайлович // Энциклопедия всемирной истории - URL: [https://w.histrf.ru/articles/article/show/shchierbatov\\_mikhail\\_mikhailovich](https://w.histrf.ru/articles/article/show/shchierbatov_mikhail_mikhailovich) (дата обращения 06.11.2021).
7. Щербатов М.М. О повреждении нравов в России - URL: [https://avidreaders.ru/files/1/4/avidreaders.ru\\_\\_o-povrezhdenii-nravov-v-rossii.fb2.zip?8a3b1](https://avidreaders.ru/files/1/4/avidreaders.ru__o-povrezhdenii-nravov-v-rossii.fb2.zip?8a3b1) (дата обращения 06.11.2021).

**Коновалова Марина Игоревна**

1 ЭД-33

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **КРОВНАЯ МЕСТЬ В РЕДАКЦИЯХ РУССКОЙ ПРАВДЫ**

**Аннотация:** В данной работе рассматривается проявление принципа кровной мести в 3 редакциях Русской правды: Краткой, Пространной и Сокращенной. Кроме того, дана характеристика данным памятникам: дата появления, количество списков и условия появления редакций. Рассмотрены статьи, где регламентируется принцип кровной мести. Анализируется эволюция принципа кровной мести как правовой нормы в Древнерусском государстве. Сделан вывод, что в зависимости во всех редакциях Русской правды он проявляется различно. Оценивается актуальность данного исследования для современных реалий.

**Ключевые слова:** Русская правда, кровная месть, Краткая Редакция, Пространная Редакция, Сокращенная Редакция, вира.

### **BLOOD REVENGE IN THE RECENSIONS OF RUSSKAYA PRAVDA.**

**Summary:** This paper examines the manifestation of the principle of blood revenge in 3 recensions of Russkaya Pravda: Kratkaya, Prostrannaya and Sokrashchyonnaya. In addition, the characteristics of these monuments are given: the date of appearance, the number of lists and the conditions for the appearance of recensions. The articles where the principle of blood revenge is regulated are considered. The evolution of the principle of blood revenge as a legal norm in the Kievan Rus state is analyzed. It is concluded that depending on all recensions of the

Russkaya Pravda, it manifests itself differently. The relevance of this study for modern realities is assessed.

**Keywords:** Russkaya Pravda, blood revenge, the Short Edition (Kratkaya), the Extensive Edition (Prostrannaya), the Abridged Edition (Sokrashchyonnaya), vira.

Русская Правда, как первый письменный свод законов, давно привлекал отечественных и иностранных исследователей. Огромный вклад в исследование Русской Правды внесли такие историки как А. А. Зимин, М. Н. Тихомиров, С. В. Юшков, С. Н. Валк и многие другие. Они же пристально исследовали проблему кровной мести в Древнерусском государстве, ее правовые корни, эволюцию и содержание.

Принцип кровной мести с давних пор существовал у многих народов, проявляясь в самых разных формах. Считалось, что обидчик, а также представители его рода должны быть обязательно наказаны, поскольку человек, в этом случае, представлялся как часть целого. Каждый человек выполнял определенную функцию в семейном хозяйстве, поэтому его потеря означала значительные убытки в этой сфере. В условиях отсутствия государства и правовых институтов, кровная месть была одним из немногих средств регуляции общественных отношений. Кроме того, здесь важную роль также играло понятие чести, которую необходимо было обязательно отстаивать. Отказ от мести за родственника считался позором.

Принцип кровной мести также можно найти в истории Древнерусского государства, в частности в сборнике правовых норм, именуемом “Русской правдой”. Архетип источника не сохранился, но до нас дошли более поздние списки, которые объединяются исследователями в 3 редакции: Краткую, Сокращенную и Пространную.

Краткая редакция считается самой ранней, ее создание исследователи относят к XI в. Она сохранилась в двух списках XV в. (в составе Новгородской I летописи младшего извода) и 11 списках XVIII–XIX вв. Текст ее помещен в статье 6521 (1016) г. Он имеет вставной характер и в старшем изводе Новгородской I летописи отсутствует<sup>1</sup>. Однако многие исследователи считают, что этот памятник был создан гораздо позже, в частности лингвисты А. И. Соболевский, Е. Ф. Карский, чьи выводы основаны на том, что в тексте присутствует очень много церковнославянизмов. Однако М. Н. Тихомиров считает, что само содержание памятника имеет ранний характер, а сам текст мог быть подвергнут более поздним правкам, ввиду чего употребление этих терминов<sup>2</sup>. Данный памятник состоит из нескольких частей: Правды Ярослава, Правды Ярославичей, Покона вирного, Урока мостникам.

---

<sup>1</sup> Источниковедение [Текст] : Теория. История. Метод. Источники рос. истории: учеб. пособие для гуманит. спец. / И. Н. Данилевский, В. В. Кабанов, О. М. Медушевская, М. Ф. Румянцева; Рос. гос. гуманит. ун-т, Ин-т "Открытое о-во". – М.: РГГУ, 1998. с. 39.

<sup>2</sup>Тихомиров М. Н. Исследование о Русской правде. Происхождение текстов. М.: Акад. наук СССР, 1941. с. 19.

Относительно даты возникновения Правды Ярослава существуют многочисленные споры, однако большинство исследователей сходятся на том, что данная часть была создана в примерно в 30-х гг. XI в.<sup>3</sup>

Вторая часть Краткой редакции, Правда Ярославичей, возникла в связи с городскими восстаниями в 1068-1071 гг., подтверждением этого факта является статья 21, где есть намек на восстание в Дорогобуже 1069 г. Покон вирный 42 статья, где регламентируется обеспечение прокормом вирников – сборщика виры, Урок мостникам – 43 статья, которые были созданы позже – в XII в.<sup>4</sup>. Таким образом, исследователи датируют Краткую правду как единое издание XI-XII в.

Понятие кровной мести упоминается в Краткой правде, в 1 статье, здесь описывается принцип кровной мести за убийство одного из членов семьи: “Убьеть муж(ь) мужа, то мьстить брату брата, или сынови отца, любо отцю сына, или братучаду, любо сестрину сынови”<sup>5</sup>. Здесь мы видим следующее ограничение: не каждый из родственников, а лишь ближайшие могли совершить кровную месть. Ввиду чего исследователи приходят к выводу, что это свидетельствует о переходе общины от стадии кровнородственной общины к соседской<sup>6</sup>. Однако предусматривалась возможность избежать смерти виновнику, если родственники не вознамерятся осуществлять физическую расправу над обидчиком. Возмещение оценивалось в 40 гривен за голову. В данной редакции, в отличие от Пространной, отсутствует разделение между социальными категориями населения, то есть на данном этапе нет выделения преобладающей группы, что говорит о том, что дифференциация еще не была закреплена на правовом уровне<sup>7</sup>. Также многие исследователи считают, что месть могла быть осуществлена не только в случае смерти одного из членов семьи, но и отнятие руки или ноги, о чем свидетельствует не только аналогичная вира—40 гривен, но и упоминание в 6 статье, что в случае, если человек, если нога останется цела, то «чада смирять». Следовательно, родственники пострадавшего могли мстить за него в случае физических увечий, если он сам был не в состоянии. М. Н. Тихомиров считает, что данная статья дефектная, она была аналогичной предыдущей. Таким образом, при восстановлении данная статья наводит на мысль о существовании кровной мести не только за убийство, но и значительные физические повреждения, которые лишали трудоспособности человека<sup>8</sup>.

Пространная редакция была создана примерно в 1113 г. и связана с именем Владимира Мономаха. Она сохранилась в наибольшем количестве

---

<sup>3</sup> Источниковедение [Текст] : Теория. История. Метод. Источники рос. истории: учеб. пособие для гуманитар. спец. / И. Н. Данилевский, В. В. Кабанов, О. М. Медушевская, М. Ф. Румянцева; Рос. гос. гуманитар. ун-т, Ин-т "Открытое о-во". – М.: РГГУ, 1998. с.111.

<sup>4</sup> Там же. с.113.

<sup>5</sup> Российское законодательство X-XX веков: в 9-ти томах / О. И. Чистяков. - М.: Юридическая литература, 1984. с.29

<sup>6</sup> Там же. с. 31.

<sup>7</sup> Там же. с.29.

<sup>8</sup> Там же. с.33.

списков, их более 100, они представлены в составе Кормчих книг, Мерил Праведных и других юридических сборниках. По содержанию Пространная правда не является переработкой Краткой правды, она имеет самостоятельную основу, хотя и включает статьи из Краткой правды, но в переработанном виде. Она состоит из 2 частей: Суд Ярослава (ст. 1—52) и Устав Владимира Мономаха (ст. 53—121)<sup>9</sup>. По объему данный памятник заметно больше, чем Краткая Правда, в нем выделяется около 121 статьи.

В 1 статье Пространной редакции воспроизводится порядок кровной мести, как и в Краткой редакции, однако сестрину сынови упомянут братню сынови. Здесь уже замена сына сестры на сына брата свидетельствует о выделении малых семей, поскольку сын сестры находился уже в другом хозяйстве, поэтому круг родственников, которые могли отомстить еще больше ограничивался. Важно отметить, что в тексте Пространной редакции обнаруживается социальное расслоение общества, которое проявляется в разнице виры за убийство различных социальных групп людей. Для княжеских подчиненных предусматривалась вира в 80 гривен, для остальных категорий предполагалась, как и в тексте Краткой правды 40 гривен<sup>10</sup>. На основании этого можно сделать вывод, что к моменту создания Пространной редакции привилегированные права лиц, приближенных к князю закрепились на законодательном уровне.

Вопреки этому 2 статья отменяет физическую расправу с обидчиком и заменяет ее на выплату кунами, тем самым Ярославичи ограничивали кровную месть, заменяя ее денежной вирой. Денежное возмещение полагалось, даже в случае, даже если есть ближайшие родственники, которые могли отомстить<sup>11</sup>.

Сокращенная Правда, по мнению большинства исследователей, представляет собой памятник, возникший в результате значительного сокращения текста Пространной редакции. Работа редактора нового текста Правды заключалась в отборе из древнего памятника тех статей и норм, которые могли сохранить характер действующих в его время. Большинство исследователей датируют возникновение памятника XV в. В частности, Юшков считает, что она возникла до издания судебника Ивана III и Белозерской Судной грамоты, поскольку Сокращенная Правда являлась более архаичной по сравнению с ними<sup>12</sup>. Предположительным местом применения этой редакции считается Пермская земля, после присоединения ее к Московскому княжеству<sup>13</sup>.

В тексте Сокращенной правды, по сравнению с Пространной Правдой круг кровной мести еще более ограничен лишь отцом, сыном и братьями

---

<sup>9</sup> Исаев И. А. Государства и права России, М.: Юрист, 1993. с. 39.

<sup>10</sup> Российское законодательство X – XX веков. М., 1984. Т. I. с. 41.

<sup>11</sup> Там же. с. 41.

<sup>12</sup> Юшков С. В. Русская Правда. Происхождение, источники, ее значение. М., 1950. с. 90

<sup>13</sup> Источниковедение [Текст] : Теория. История. Метод. Источники рос. истории: учеб. пособие для гуманитар. спец. / И. Н. Данилевский, В. В. Кабанов, О. М. Медушевская, М. Ф. Румянцева; Рос. гос. гуманитар. ун-т, Ин-т "Открытое о-во". – М.: РГГУ, 1998. с.112.

убитого. Во-вторых, в этой статье отсутствует социальная дифференциация убитых: за любого человека платится вира 80 гривен<sup>14</sup>. Это является аргументом того, что данный памятник был предназначен для Перми Великой, как более отсталого в социально-экономическом отношении региона, где уже произошел переход от кровнородственной общины к соседской, поэтому круг мести сужен, но при этом социальная дифференциация еще не развилась настолько, чтобы закреплять ее в законе, поскольку в Пространной редакции княжьи люди уже выделены в отдельную категорию вира за которых выше.

Таким образом, на примере различных редакций Русской Правды можно проследить эволюции такого правового средства, как кровная месть. Пришедшая из обычного права, и в то время, когда государственность только-только установилась, было невозможно ее полностью ликвидировать. Поэтому закономерно, что она была включена в состав права. Однако с самого начала началось определение границ кровной мести и ее постепенное сужение и вытеснение из правовой жизни. На самом раннем этапе, к кровной мести могли прибегать многие родственники пострадавшего, вплоть до племянников со стороны сестры, что в свою очередь указывает нам на то, что процесс разложение кровнородственной общины не закончен, что малые семьи еще из больших не выделились. Вместе с этим, и социальное расслоение еще не достигло того уровня, который позволил бы закрепить это в правовом документе. Однако с развитием социально-экономических отношений развивалось и право, и уже в более поздней, Пространной редакции, мы видим, во-первых, что круг применения кровной мести ограничен: теперь за побои и физические увечья кровная месть не предполагается. Во-вторых, круг «мстителей» ограничен: поскольку произошло выделение малых семей из больших, то дети сестры вместе с сестрой теперь находятся в другом хозяйстве и мстить не имеют права. В-третьих, социальное расслоение теперь закреплено в законе. Развитие государственности и социально-экономических отношений достигло того уровня, который позволил бы провести правовую дифференциацию для различных категорий населения, в первую очередь, разумеется, для приближенных к князю, на которых князь опирался, и в чьей правовой защите он был заинтересован больше всего.

На примере же Сокращенной редакции мы можем проследить в первую очередь социально-экономическую эволюцию в других регионах, более архаичных нежели Новгород, Киев или Москва. В Пермской земле, по-видимому, выделение малых семей произошло, поскольку там круг мстящих родственников ограничен еще сильнее. Связано это, скорее всего с тем, что брат, имеющий детей, уже относится к другому хозяйству, следовательно его дети мстить права не имеют. Кроме того, кровная месть касается только тяжких преступлений, то есть только убийства. За побои, физические увечья мстить нельзя, за это необходимо платить штраф. С другой стороны, социально-

---

<sup>14</sup> Сокращенная Русская Правда [Электронный ресурс] // Исторический факультет МГУ им. М. В. Ломоносова URL: [http://www.hist.msu.ru/ER/Text/RP/srp\\_t.htm](http://www.hist.msu.ru/ER/Text/RP/srp_t.htm) (дата обращения: 06.11.2021)

экономическое развитие и развитие государственности находилось на невысоком уровне, о чем ярко свидетельствует то, что в случае отказа от кровной мести за убийство, или неспособности этого сделать, вира за всех одинаковая, без различия общественного положения убитого.

Из всего вышенаписанного можно сделать вывод, что по мере эволюции права, обычное право вытесняется и постепенно лишается характера правовых норм, что является закономерным процессом по мере развития государственности, социально-экономических отношений и их усложнения.

Вместе с тем подобное рассмотрение эволюции обычного права в правовых памятниках, пускай и рассмотрение эволюции кровной мести, имеет большую актуальность в настоящее время. Оно показывает, что существующие правовые нормы в обществе не могут быть вытеснены, если имеют под собой соответствующую социально-экономическую основу. Следовательно, попытка их отбросить или действовать без учета этой социально-экономической обстановки может привести к тому, что данный правовой кодекс, в лучшем случае, будет недействующим, иметь статус чисто номинального правового документа. В худшем же случае это может привести к обратной реакции со стороны населения, которое, в силу развития в нем определенных социально-экономических отношений, пользовалось данным правом. А уже это, в свою очередь, влечет нестабильность в обществе и может привести к социальным катаклизмам. Поэтому законодатель не может отбрасывать существующие в обществе в данный момент времени правовые отношения (если они, разумеется, имеют под собой основу, а не держатся по инерции, как правовой анахронизм), но может их в определенной степени регулировать, постепенно все больше и больше ограничивая или усиливая ту или иную правовую норму в соответствии с собственными целями, оглядываясь на социально-экономическое положение общества, без угрозы нестабильности.

### **Список литературы:**

1. Исаев И. А. Государства и права России, М.: Юрист, 1993. — 800 с.
2. Источниковедение [Текст]: Теория. История. Метод. Источники рос. истории: учеб. пособие для гуманит. спец. / И. Н. Данилевский, В. В. Кабанов, О. М. Медушевская, М. Ф. Румянцева; Рос. гос. гуманит. ун-т, Ин-т "Открытое о-во". – М.: РГГУ, 1998. —701 с.
3. Российское законодательство X-XX веков: в 9-ти томах / О. И. Чистяков. - М.: Юридическая литература, 1984. - 318с.– 1 т.
4. Тихомиров М. Н. Исследование о Русской правде. Происхождение текстов. М.: Акад. наук СССР, 1941. —256 с.
5. Сокращенная Русская Правда [Электронный ресурс] // Исторический факультет МГУ им. М. В. Ломоносова - URL: [http://www.hist.msu.ru/ER/Text/RP/srp\\_t.htm](http://www.hist.msu.ru/ER/Text/RP/srp_t.htm) (дата обращения: 06.11.2021)
6. Юшков С. В. Русская Правда. Происхождение, источники, ее значение. М.: Гос. изд-во юрид. лит., 1950. —380 с.

**Конько Дарья Дмитриевна**

1 СД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

### **ЛИЧНОСТЬ Г.Е. РАСПУТИНА**

**Аннотация:** Крестьянин села Покровское Тобольской губернии. Один из самых известных персонажей отечественной истории начала XX века. Фаворит императорской четы Николая II и Александры Федоровны Романовых. Распутин – подлинная родовая фамилия Григория Ефимовича, достаточно распространенная в Западной Сибири. Спорный вопрос – об образованности Распутина. Несмотря на то, что знаменитые «записочки» старца, адресованные к высокопоставленным чиновникам и представителям аристократии, изобилуют грубейшими орфографическими ошибками, азам грамоты Распутин был, несомненно, обучен; при этом остается неизвестным присутствовал ли в жизни старца факт обучения хотя бы в начальных классах церковноприходской школы.

**Ключевые слова:** Распутин, влияние, личность, семья, литература, крестьяне.

### **PERSONALITY G.E. RASPUTIN**

**Summary:** Rasputin is the true family name of Grigory Efimovich, quite common in Western Siberia. The controversial issue is about Rasputin's education. Despite the fact that the famous "notes" of the elder, addressed to high-ranking officials and representatives of the aristocracy, are replete with gross spelling errors, Rasputin was undoubtedly trained in the basics of literacy; at the same time, it remains unknown whether the fact of education at least in the primary grades of the parish school was present in the elder's life.

**Keywords:** Rasputin, influence, personality, family, literature, peasants.

Григорий Распутин, удивительный крестьянин, который в конечном итоге оказал сильное влияние на Николая II и Александру, последнего царя и царицу Императорской России, является одним из самых загадочных и мрачных личностей в истории России. Григорий Распутин родился 10 января 1869 года в маленьком и глухом сибирском селе Покровское. Еще в молодости он удивлял людей; говорили о том, что у него были видения и способность исцелять. Согласно одной из легенд, однажды Распутин лежал в постели больным, когда группа крестьян вошла, чтобы узнать, кто украл лошадь. Григорий встал с постели и указал на вора среди них. Оскорбленный крестьянин это отрицал, и Григорий был избит. В ту ночь двое настороженных крестьян последовали за подозреваемым и увидели, как он выводит лошадь из сарая в лес. Распутин

получил репутацию провидца, хотя некоторые боялись мальчика и думали, что он одержим дьяволом. Это было время и место, где вся возможная магия и исцеляющие силы были образом жизни. Сам Григорий думал, что его захватила высшая сила. Он также был пьян, дрался и приставал к женщинам. Он женился, когда ему было около двадцати лет, и у него было четверо детей.

Посещение монастыря в Верхотурье изменило его; это была его первая встреча с ритуальной формой религии. В итоге он пробыл там несколько месяцев. Затем Распутин покинул свой дом, чтобы стать странником, паломником или чудотворцем. Его путешествие привело его до Греции и Иерусалима. Иногда он ходил по несколько дней, не ел и не останавливаясь; он не мылся и даже не прикасался к своему телу в течение нескольких месяцев и носил кандалы, чтобы усложнить его путешествие. Считается, что во время своих путешествий он, возможно, столкнулся с секретной сектой, называемой «хлыстами». Они организовали особый вид поклонения, в котором не было священников; в одной части службы они пели и молились, и почти опьянели от прядения; в другой части они предавались бичеванию и оргиастическому сексу. Они думали, что такое поклонение приблизит их к Богу. «Изгнание греха грехом» - это концепция, которую позже принял Распутин. После более чем двухлетних путешествий он вернулся в свое село Покровское. Местные жители заметили в нем перемену; Одни воспринимали его как обладающего светящейся религиозной сущностью, а другие даже называли его «старец», удивительный святой.

Еще до его приезда в Санкт-Петербург в 1903 году город был охвачен мистикой, а аристократы были одержимы всем оккультным. Распутин встретил епископа Феофана, который сначала был шокирован грязным взглядом Распутина и сильным запахом, но, тем не менее, был загипнотизирован «святым» человеком и вскоре познакомил его с черногорскими принцессами Милицей и Анастасией, которые также попали под его чары. Затем сестры познакомили его с Николаем II и Александрой (Царь и Царица). Он сразу произвел на Александру впечатление, и он стал постоянным посетителем дворца; она часами говорила с ним о религии. Распутин говорил ей, что она и царь должны быть ближе к своему народу, что они должны чаще видаться с ним и доверять ему, потому что он не предаст их, для него они были равны Богу, и он всегда говорил им правда, не как министры, которым плевать на людей и их слезы. Подобные слова глубоко тронули Александру; она абсолютно верила, что он был послан к королевской семье Богом для защиты династии. Для нее Распутин был ответом на их надежды и молитвы. Царь и царица поделились с ним своими заботами и тревогами, в первую очередь, по поводу здоровья их сына Алексея (единственного наследника престола по мужской линии). Он страдал гемофилией. Распутин был единственным, кто смог реально помочь сыну, как он это сделал, навсегда останется загадкой, но Алексею стало лучше. Правитель дворца писал в своих мемуарах: «С первого появления Распутина у постели наследника ему стало лучше. Все в суде помнят

эпизод в Спале, когда ни один врач не мог помочь страдающему и стонущему ребенку, но как только Распутину была отправлена телеграмма, и они получили ответ, что мальчик не умрет, его боль сразу же утихла». Все, кто встречался с Распутиным, отмечали его глаза и то, насколько они гипнотичны. Елена Джанумова записала в дневнике: «Какие у него глаза! Вы не можете долго терпеть его взгляд. В нем есть что-то трудное, как будто чувствуешь физическое давление, хотя его глаза иногда светятся добротой, но какими жестокими они могут быть и какими страшными в гневе...»

Николай тоже доверял Распутину. Он стал его советником, одного слова которого было достаточно, чтобы назначить при дворе министром неизвестное лицо. Но иногда Николай сам решал государственные вопросы более высокого масштаба. Распутин был категорически против Первой мировой войны (1914-1918) и пытался убедить царя заключить мир с Германией, но Николай удержался на своем и повел Россию на войну, которая была катастрофой для его страны, с более чем четырьмя миллионами русских, теряя свои жизни.

Распутин жил в квартире на Гороховой улице. Туда к нему приезжали крестьяне и аристократы. Крестьяне и городская беднота поклонялись Распутину и верили в его святость и иногда просили помощи и денег, а аристократы, зная о его влиянии при дворе, приходили к нему только для того, чтобы добиться его благосклонности и использовать ее для своего карьерного роста или просто потому, что это было «модно». Он также соблазнял женщин своим обаянием, проповедовал и развлекал. Ходили слухи, что он организовал собственную секту, выполняющую религиозные сексуальные ритуалы. До Николая доходило множество сообщений о нечестивом поведении Распутина. Но он отверг эти сообщения о походах Распутина в бани, избиениях и насильственном сексе с светскими женщинами и проститутками. Он посмеялся над ними, сказав, что «святых всегда клеветают». Даже епископ Феофан пытался посоветовать Николаю дистанцироваться от Распутина, но за это его сняли с должности и сослали.

Распутина больше всего ненавидели дворяне, особенно члены семьи Николая. Он предстал перед ними пьяным, грязным человеком, проникшим в царскую семью, назначавшим и увольняющим министров, и более десяти лет являвшимся центральной фигурой в петербургских скандальных новостях и в то же время правившим царем в некоторых странах. странной путь. Князь Феликс Юсупов (муж племянницы царя Ирины) хотел его смерти и был не один. Двоюродный брат царя великий князь Дмитрий Павлович и депутат парламента Владимир Пуришкевич хотели избавиться от Распутина и его демонического влияния. Трое пригласили Распутина в Юсуповский дворец 30 декабря 1916 года для встречи с племянницей царя. В ожидании ее появления Распутину предложили вино и его любимые пирожные с огромным количеством цианида. Шли часы, а яд не действовал на Распутина. Волнение и страх охватили Юсупова, который вытащил пистолет и выстрелил в Распутина. Все были уверены, что это его конец, но чудом он выбрался из дворца.

Владимир Пуришкевич побежал за Распутиным и снова выстрелил ему в спину, но он умер только тогда, когда его бросили в Неву. Всего через десять недель после его смерти династия Романовых была свергнута во время русской революции 1917 года. Менее чем через два года Николай и вся его семья были казнены.

Тема Распутина по сей день поднимается в литературе, кино и даже музыке. Поп-группа семидесятых Voney M выпустила хит-сингл «Распутин» с запоминающейся лирикой «Ра, ра, Распутин, любовник русской королевы». Совсем недавно в анимационном фильме Фокса «Анастасия» Распутин изображен как монах-предатель, который проклинает семью Романовых. Распутин вызывал у окружающих разные чувства. Одни испытывали страх, другие - глубокое почитание, третьи - ненависть - и даже сейчас отношение к нему неоднозначное. Он либо святой чудотворец, либо шарлатан.

### **Список литературы:**

1. Коцюбинский Александр, Коцюбинский Даниил. Распутин. Жизнь. Смерть. — М., 2014. — С. 1-10.
2. Варламов А. Григорий Распутин. — М., 2012. — С. 10-34.
3. Эдвард Радзинский. Распутин. Жизнь. Смерть. — М., 2019. — С. 120-211.

### **Копина Александра Евгеньевна**

1 МД-19

Санкт - Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

### **ТВОРЧЕСТВО ВАСИЛИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА ВЕРЕЩАГИНА**

**Аннотация:** Каковы особенности творчества В.В. Верещагина? На какие темы В.В. Верещагин писал картины, кроме батальных сцен? Почему художник в основном писал картины в батальном жанре? Что хотел показать В.В. Верещагин, рисуя в батальном жанре? Каково значение одной из наиболее известных картин «Апофеоз войны»? Чего художник хотел добиться написанием своих произведений?

**Ключевые слова:** В.В. Верещагин, батальный жанр, война, творчество, «Апофеоз войны».

### **CREATIVITY OF VASILY VASILYEVICH VERESHCHAGIN**

**Summary:** What are the features of V.V. Vereshchagin's creativity? On what subjects did V.V. Vereshchagin paint pictures, except for battle scenes? Why did the artist mainly paint in the battle genre? What did V.V. Vereshchagin want to show by

drawing in the battle genre? What is the meaning of one of the most famous paintings "The Apotheosis of War"? What did the artist want to achieve by writing his works?

**Keywords:** V.V.Vereshchagin, battle genre, war, creativity, «The Apotheosis of war».

26 октября 1842 года в небольшом уездном городе Череповце родился величайший в истории России художник-баталист Василий Верещагин. Он учился в Александровском малолетнем корпусе в Царском Селе, а в 1853 году смог поступить в Морской кадетский корпус в Санкт-Петербурге, который окончил первым по количеству баллов в 1860 году.

В 1858 году начал заниматься в школе рисования петербургского Общества поощрения художников. По окончании кадетского корпуса В.В. Верещагин отказался от карьеры морского офицера и поступил в Императорскую Академию художеств.

Практически все произведения В.В. Верещагина сопровождаются пояснительным текстом, так как художник считает, что, благодаря этому, работа может быть полностью воспринята и понятна. Также, в Туркестанской серии и всех последующих, баталист выстраивает работы как эпические поэмы, так как в них есть текст, изображающий живописные образы, и «сценарий». В.В. Верещагин хотел, чтобы люди могли размышлять, когда смотрят на его работы.

При создании образов подлинно трагическому звучанию художник не стремился к высокому стилю, так как, по его мнению, правдивость усиливает это впечатление.

Художник за всю свою жизнь создал множество произведений искусства. В.В. Верещагин создавал зарисовки различных архитектурных сооружений, изображал обычаи и народные праздники.

Баталист пытался запечатлеть характерные черты людей различных народностей, которые, например, жили на Кавказе. Одной из лучших картин 1863 года считают «Ананури», в которой присутствуют поэтичность архитектурного образа и характерная среда самого пейзажа.

Во время своей следующей поездки на Кавказ В.В. Верещагин использует в своих работах светотеневые моделировки, которым научился в Париже. Например, в картине «Мечеть в Шуше», которая была написана в 1865 году, художник воспроизводит архитектурный объём и гармонично строит весь лист.

На протяжении первых 10 дней Мухаррама мусульмане - шииты всего мира отмечают день Ашура - траур по убитому и обезглавленному имаму Хусейну. Художник, когда въезжал в Шуши, увидел множество нефтяных факелов на площади города, слышал людей, чьи голоса звучали вместе со звоном тарелок и барабанов. В.В. Верещагин, стоя в толпе, увидел два ряда людей, которые несли саблю, из их ран текла кровь. Баталист запечатлел религиозную процессию этого праздника.

Творческий интерес художника находит своё образное воплощение: в 1866 году Верещагин приезжает летом к себе на родине, где создаёт картину «Бурлаки», пишет для неё этюды, делает наброски и эскизы будущей композиции. Бурлацкий труд был достаточно массовым явлением в России, и художник старался изобразить безысходность судьбы тех людей, которые участвовали в этом. Над картиной В.В. Верещагин работает в Париже, где часто отрывается от неё и готовит рисунки с Кавказа для печати.

Академия художеств, где учился В.В. Верещагин, в 1860-ых годах не изменяла своих основ, несмотря на то что воспринимала некоторые общие тенденции реалистического искусства того времени. Достаточно большое влияние на будущего живописца оказывал А.Е. Бейдеман - человек, который советовал учащимся наблюдать всё то, что происходит в жизни и рисовать с натуры. В 1861 году преподаватель берёт В.В. Верещагина в Париж, где баталист познакомился с шедеврами классической живописи в Лувре и с европейской культурной жизнью. По возвращении в Санкт-Петербург будущий художник получает задание - написать картину с античным сюжетом. В этой работе уже можно было заметить некоторый интерес к запечатлению трагических моментов.

Участие в войнах, столкновение с различными ужасами боевых действий делают В.В. Верещагина художником, который показывает то, что действительно происходит на поле боя. Баталист устремлялся на войну как человек, который хочет узнать, что такое настоящее сражение.

В своих первых работах В.В. Верещагин показывает ужас при виде жестокой гибели людей. Смерть окружающих казалась бессмысленной, так как произошла по причине злости и ненависти к другим. Художник восхищался красотой, архитектурой и бытом Самарканда, что ещё больше расстраивало и разочаровывало его.

На протяжении всей следующей поездки в Туркестан В.В. Верещагин сделал большое количество этюдов и рисунков, в основном это была живопись. Сами картины Туркестанской серии создавались в течение 3 лет в Мюнхене, и в это время художник пытался утвердить принципы подлинного реалистического искусства, всегда приводил свидетельства очевидцев, тем самым доказывал, что в действительности всё было именно так, как баталист показывал в картинах. Кроме того, В.В. Верещагин пытался приблизить своё видение жизни к видению жизни путешественников и великих натуралистов.

Всё, что можно увидеть на картине «Апофеоз войны» является символом безжалостного бедствия - войны. В.В. Верещагин, не указав дату и место события, показывает результат любого сражения, битвы. Хотя изначально картина должна была отражать итоги походов Тамерлана, человека, который был известен жестокостью и отрубанием голов.

На полотне можно увидеть выжженную местность и сгоревшие деревья. Обычно, это означает отсутствие какой-либо жизни, так как песок имеет цвет жёлтого, а деревья чёрного. Однако на картине есть стая живых чёрных

воронов, которая является символом смерти. Птицы сидят на ветках сожжённых деревьев, сидят на черепах и летают в небе. На заднем плане можно заметить разрушенный город, который изображён тёмными красками. Также видно, что небо на полотне голубого цвета, без облаков. Вместе с другими объектами и красками создаётся ощущение равнодушия и безжизненности.

На переднем плане изображена гора черепов, которые сложены в пирамиду. На них можно заметить некоторые следы от ударов. Это указывает на то, что на этом поле боя были мирные жители города и те, кто защищал земли. Таким образом, сражение принесло множество смертей и разрушений. Теперь место, где раньше спокойно проживали люди, стало мрачным, пустым и страшным.

В.В. Верещагин участвовал в нескольких войнах на протяжении своей жизни и хорошо знал суть сражений, видел итоги боёв. Благодаря этому, художнику удалось нарисовать уникальное полотно, которое показывает всю безжалостность любой войны.

Потрясённый жестокостью и насилием в сражениях, в которых В.В. Верещагин участвовал, он пытался противопоставить нравственные и эстетические принципы, которые могли лечь в основу идеи единства человечества, а также старался создать такие произведения, понятные всем людям.

Баталист считал, что он обязан многое увидеть и увеличить сферу художественного освоения деятельности. Ему было важно учить и удивлять людей, поэтому художник часто путешествовал и изучал различные страны. В.В. Верещагин хотел показать окружающим то, что не замечают они, например, архитектуру, народные обряды, изменить представление о произошедших событиях. Для баталиста было важно предоставить достоверную информацию, которую в обществе являлась мифом или легендой.

В.В. Верещагин обычно долго оставался в городе Никко, в котором находится большое количество старых храмов и в котором художник создаёт несколько шедевров. Можно заметить, что живопись Верещагина имеет живые и чистые краски, видна легкость. Художник пытался воссоздать в своих работах состояние зданий, например, в пространстве и времени, показать восторг необычной японской архитектуры.

Произведения, написанные в батальном жанре, привлекли всеобщее внимание в России и за её пределами. Правда о войнах, которую показывал В.В. Верещагин в своих работах вызвала нападки реакционной прессы. Также работа баталиста «Забывтый» вызвал резкое осуждение Александра II, а позже, узнав о реакции императора, генерал Кауфман поспешил выразить и своё мнение о картине. В творчестве художника не было торжественных маршей и красоты мундиров.

В.В. Верещагин часто находился в центре различных скандалов, были ситуации, когда работы были облиты кислотой, некоторые картины были сожжены самим баталистом. Тем не менее имя художника многие ставят в ряду

с искусными людьми, такие как Репин, Васнецов, Суриков. Многие работы В.В. Верещагина можно увидеть в Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Государственном Историческом музее, художественном музее Пскова, Новгорода, Иванова, Костромы, Ярославля, Череповца, Казани. Некоторые работы продавались на аукционах, например, в 2007 году «Стена плача» была куплена русским коллекционером за 3 624 000 долларов.

Картины В.В. Верещагина являются художественными документами, которые подтверждены очевидцами какого-либо события. Многие работы создавались по личным впечатлениям и восприятию, с натуры. Всё, что делал В.В. Верещагин в живописи было чем-то новым, ведь художник показывал мир, который представлен достаточно ярко в своей правде и характерности.

### **Список литературы:**

1. «Апофеоз войны», Картина Верещагина – описание. - URL: [https://muzei-mira.com/kartini\\_russkih\\_hudojnikov/2077-apofeoz-voyny-vereschagin-vasiliy-vasilevich-opisanie-kartiny.html](https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/2077-apofeoz-voyny-vereschagin-vasiliy-vasilevich-opisanie-kartiny.html) (дата обращения: 23.10.2021)
2. Василий Верещагин -«Своя колея» художника-бунтаря. Жизнь и творчество, отданные борьбе за убеждения. - URL:<https://wanderings.online/vereshhagin-zhizn-i-tvorchestvo-otdannie-borbe/> (дата обращения: 19.10.2021)
3. Завадская, Е. Художник, воин, путешественник. - URL:[https://www.booksite.ru/vereschagin/0\\_6.html](https://www.booksite.ru/vereschagin/0_6.html) (дата обращения: 17.10.2021)
4. Шуша. На перекрёстке цивилизаций. - URL:<https://zastris-livejournal-com.turbopages.org/zastris.livejournal.com/s/28023.html> (дата обращения: 20.10.2021)

**Корнилов Александр Дмитриевич**

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **АНТОНИО ГАУДИ. АРХИТЕКТОР-НОВАТОР**

**Аннотация:** В статье анализируется творчество каталонского архитектора Антонио Гауди. Описываются его методы работы. Рассматриваются основные творения художника, их характерные черты. Прослеживается их хронология. Анализируется проявление новаторства в творчестве архитектора. Делается вывод об основополагающем вкладе Антонио Гауди в создание стиля Модерн.

**Ключевые слова:** Модерн, Эклектика, Антонио Гауди, Барселона, Каталония.

## ANTONIO GAUDI. INNOVATIVE ARCHITECT

**Summary:** The article analyzes the work of the Catalan architect Antoni Gaudi. Its working methods are described. The main creations of the artist, their characteristic features are considered. Their chronology is traced. The manifestation of innovation in the work of an architect is analyzed. The conclusion is made about the fundamental contribution of Antoni Gaudi to the creation of the Modern style.

**Keywords:** Modern, Eclectic, Antoni Gaudi, Barcelona, Catalonia.

Антонио Гауди – основоположник стиля модерн, возвышается над двадцатым столетием. Как и большинство мифов, настоящий Гауди скрыт от нас наслоениями и десятилетиями поверхностной критики. Отношение к творчеству Антонио было противоречивым, многие почитатели таланта Гауди, отзывались как о чём-то фантастичном, космическом, другие жёстко критиковали. Но Гауди стал известнейшим архитектором Барселоны и всего мира.

Почти все творения Гауди собраны в одном городе – Барселоне. Он стал символом Каталонии и Барселоны. Тысячелетиями архитекторы украшали свои постройки статуями, лепниной скрывая от посторонних взглядов конструкции имевшие в своей основе простые геометрические объёмы. Но Гауди не стал их прятать. Он просто избежал использования их. Стены, крыши, окна, двери изгибаются и искривляются. Его здания похожи то на диких животных, то на растения или скалы. Безудержная фантазия сочеталась с тонким математическим расчётом, умением и желанием экспериментировать.

Он начинал стройку, не имея готовых чертежей. Так, как каждый выстроенный дом он считал живым существом, то верил, что каждому его созданию требуется свобода для роста. В этом и заключалась, то новое и «непонятное», что Гауди привнёс в архитектуру. В его сооружениях заложен определённый смысл, как в романских фресках или готических соборах. Автобиография Гауди написана в камне, в осколках керамики, черепачих панцирях, гнупом металле, цветном стекле и отполированной позолоте, в цементе и известке. Чтобы воссоздать образ этого человека, мы должны пристальнее вглядываться в здания, которые он построил и в которых он жил, в объекты его поклонения и источники его фантазии – в то, что он сам называл «великой книгой природы».

Творчество Антонио Гауди потрясает своей глубиной, совершенством, поразительной фантазией. Более 90 лет прошло со дня смерти архитектора, но его творения кажутся современными и являются актуальными. Архитектор создал 18 архитектурных шедевров. Все - в Испании, 14 из них – в Каталонии, главным образом в Барселоне. Стоит отметить, что ни одно здание Антонио не

похоже друг на друга. И имеет свою индивидуальность, неповторимый замысел, который переходит в окружающую территорию.

Гауди стал одним из главнейших творцов стиля – Модерн. Модерн буквально переводится как – новейший, современный, стиль в искусстве конца 19 – начала 20 вв. Идея стиля – преобразовывать мир по средствам красоты, стремления к новаторству и опорой на прошлое. И конечно декоративность и смешение техник. Определяющее значение в структуре зданий имело построение внутреннего пространства, которое отражалось в ритмической и пластической организации внешних форм и декора; орнамент, имеющий характерные криволинейные очертания. Однако, ещё одной характерной чертой творчества архитектора, является – смешение стилей. Таких как:

1. Стиль Мудехар, это смешение мавританских форм и композиционных приёмов готики и ренессанса. Для построек стиля Мудехар характерны узорчатая кирпичная кладка, подковообразные арки, сводчатые перекрытия, потолки (с кессонами, украшенные резьбой и росписью), богатый декор из цветных изразцов.

2. Стиль Исабелино, возник как направление готической архитектуры, но содержит в себе элементы Ренессанса. Стиль использует формы фламандской готики, орнаменты и арабские мотивы. Характерная черта – это гипсовые или вытесненных на камне рельефов в форме бисера.

3. Стиль Платереско (Ювелирный), впитал в себя французскую готику, итальянское Возрождение, всевозможные мавританские орнаменты, отличается нарядной каменной резьбой, наличием медальонов и гирлянд.

Жилая архитектура:

Каса Висенс 1883-1888. Уже в ранних работах Гауди заметно тяготение к стилю модернизмо. В 1883 году молодой архитектор создаёт свой первый шедевр Каса Висенс для фабриканта керамической плитки Мануэля Висенса Монтанера. При постройке этого особняка в качестве определяющего модульного элемента использовалась декоративная 15 – сантиметровая плитка. Это был удачный рекламный ход, после постройки Каса Висенс керамика становится модным материалом. Холодная плитка в лучах солнца становилась живой, и начинала переливаться.

Осматривая место будущей стройки, Гауди замечает огромную пальму, окружённую ковром жёлтых цветов. Это отражается в ограде дома, которые выполнены в виде листьев пальмы, потому, что они растут в саду.

Каса Висенс является первым зрелым творением Гауди. Особенно заметно это на фасаде здания. Перед зрителем представляется сложная, насыщенная ритмами и фактурой живописная масса, вызывающая музыкальные ассоциации. Ритмично чередующиеся пояса арок сменяются глухими окнами, забранными кованными решётками. Круглые башни, заменившие углы здания, неожиданно обрушиваются ступенчатыми нишами. Изящные металлические орнаменты ворот в форме пальмовых листьев контрастируют со сверкающими глазированными плитками. Включение

разнообразной по форме и фактуре керамики – один из любимых приёмов Гауди. Он использовал цельные куски и маленькие фрагменты цветной глазури, создавая многоцветные ковры на стене.

Промежуточное пространство между опорными балками украшено мотивами плодов и листьев земляничного дерева (арбутуса) из окрашенного папье-маше, а роспись на стенах воспроизводит мотивы побегов плюща. Почти все потолки в Каса Висенс были выполнены из формованного картона, создающего необычайно декоративный эффект.

Дворец Гуэля 1886-1890. Первое здание для Эусебио Гуэля, построенное Гауди – это Дворец Гуэля, в самом центре Барселоны. Главное украшение центрального фасада – слегка выступающий соединённый пояс эркеров 2-ого этажа, продолженный также по краям третьего этажа. Гауди практически отказывается от скульптурного декора на этом фасаде. Фасад облицован плитами серого мрамора и благодаря своей рациональной основе воспринимается более масштабным, чем в действительности. При взгляде на фасад здания первыми обращают на себя внимание 2 могучие параболические арки с мощными кованными воротами, над которыми помещена скульптура гнезда молодого орла. Задний фасад оформлен также тщательно, как и скромно.

Ядром здания являются просторные господские апартаменты. Защищённые акустически и визуально, они поражают обилием изысканных орнаментов, неожиданных перспектив с сочетанием элементов неоготического оттенка.

В центре каменного особняка расположен зал, возвышающийся до мансардного этажа. Перекрытие сделано таким образом, чтобы эффектно пропускать внутрь естественное освещение, что приводит к экономии. Зал освещается через многочисленные небольшие отверстия, отделанные чёрным алебастром. Впечатление звёздного неба, которое таким образом производит купол днём, может достигаться и ночью с помощью помещённых вблизи отверстий ламп. Как видно уже в то время Гауди смотрел в будущее. Он задаётся вопросом – Как человеку меньше потреблять электроэнергии, без вреда для природы собирать воду?

Умение Гауди находить решение статистических или технических проблем, будь то вентиляция, звукоизоляция или освещение поражает. В особняке решение данных задач показывает Гауди как творца – универсала. Наконец, огромное впечатление производит, как и во всех творениях Гауди, крыша террасы, предусмотренная для прогулок.

Каса Мила 1906 – 1910. Сложная символика отличает всё творчество Гауди. Это особенно видно в его поздних работах, например, в Касса Мила.

На лестнице и в квартирах дома взгляд посетителя, скользит по волнистым выпуклым стенам и дверям, деревянным подоконникам и перегородкам, разноцветным витражам, латунным дверным ручкам, и другим не менее искусным деталям интерьера. Посетитель чувствует себя так как будто бы его обволакивают текучие формы. Во внутреннем пространстве

преобладают морские мотивы, подчёркивающие непрерывность и текучесть форм. Широкие гипсовые волны потолка усиливают впечатление «водной стихии» этого каменного здания.

Впечатляет крыша-терраса с её горизонтальным профилем-волной. На крыше находятся различные причудливые сооружения: всевозможные каменные и вентиляционные трубы, облицованные белым песчаником и плиткой. Используя подобную эффектную маскировку различных вентиляционных и технических конструкций Гауди дополняет образ здания. Волнистая линия фронта прерывается рельефной надписью на латыни, которую можно прочесть с улицы. Это слова из гимна «Аве Мария». Изгибающиеся очертания мансардного этажа, как и волнообразные эркеры фасада, напоминают зрителю о непостоянной и изменчивой кромке песчаного берега. Решётки балконов представляют собой декоративные полосы, похожие на морские водоросли. Вообще подобные крыши-террасы, характерны для многих жилых зданий Антонио, что в очередной раз показывает близость с природой.

«Каменоломня» - так окрестили этот дом, не имеющий аналогов в мире, ошеломлённые современники. Каменоломня, потому, что в здании впервые был применена –свободная планировка. Гауди настолько ненавидел ровные стены, что изгибал их как хотел. Данный принцип был использован в архитектуре впервые. Внешние же контуры Касса Мила сливаются с окружающими Барселону горами. Внутренние дворики, похожие на воронки – это расщелины скал. Комнаты – дикорастущий на скальной породе мох. Терраса – небесный лес. Гауди задумывал этот дом как двойника горы Монсерат. Ему удалось создать на фасаде такую игру света и тени, что кажется, что дом колыхается.

Гауди просто ненавидел замкнутые и геометрически правильные пространства, а стены доводили его до сумасшествия. Он избегал прямых линий, считал их порождением человеческим, а круги для него были порождением Бога.

Общественные здания:

Парк Гуэль 1900-1914. В 1899 году Эусебио приобретает ферму. После очередной поездки в Англию, 1900 году Гуэль просит Гауди разработать план города-сада, который должен был располагаться на этой ферме, участке земли в 15 гектаров на склоне холма Мантанья Пелада. Этот безлесный холм на протяжении всего дня освещаем лучами солнца, с его вершины видны море, город и его окрестности.

Архитектор предлагает разделить имеющиеся пространство на 60 частей, одна треть каждого участка, т. е. 1100-1200 квадратных метров, должна была быть застроена. Эусебио Гуэль выбирает несколько участков для продажи, после чего идёт работа над созданием инфраструктуры и обустройством. Большая часть участка была предназначена для парка, где было запланировано всё самое необходимое: рыночная площадь, пруд, стадион, сцена, а также церковь. Гауди решил не вырубать деревья, сделав их частью архитектурного образа.

Отсюда и оформление парка в своеобразном «каталонском стиле» Гауди. В оформлении парка Гуэль впервые появился стиль, свойственный зрелому Гауди, когда тема, внешнее убранство, конструкция и функция соединены в единое целое. Так, напоминавшая рыбку чешую облицовка, созданная каталонскими каменщиками из нескольких слоёв тонкой керамической плитки, создавала арки и своды, поразительно устойчивые и живописные. Крыши выложены из мелких осколков керамической плитки, что характерно для всей поздней архитектуры Гауди. Легенда гласит, что экономный архитектор приказывал своим рабочим по дороге на работу подбирать на улице разбитую черепицу. Рассказывали также, что строители брали привезённую с величайшими предосторожностями венецианскую керамику и разбивали её на глазах потрясённых доставщиков заказов, чтобы затем вмонтировать осколки в отдельные части строящихся зданий.

Если приглядеться, то можно увидеть, что на некоторых объектах парка (по периметру крыш), находятся желоба, которые служат для сбора воды. Очень ярко это видно на уровне парка с дорическими колоннами и змеевидной скамьёй. Попадая в жёлоб, вода по колоннам спускалась в низ.

Одно из самых оригинальных творений Гауди – «змеевидная» скамья в Парке Гуэль. Её начали сооружать в 1909 году, она служила в качестве ограждения и места для сидения. Скамья, подобно громадной змее, вьющейся на сотни метров, включает мозаику из разноцветного битого стекла, абсолютно разную при смене погоды.

«Архитектура, - говорил Гауди, - есть распределение света». Этим он подчёркивал религиозную мысль о том, что человеку дано лишь выносить плоскости и объёмы на Божий свет.

Узор из блестящей разноцветной керамики поначалу кажется совершенно случайным. Издалека скамья производит чисто декоративный эффект. Но в то же время – это скульптура, требующая особого, сложного сопереживания от зрителей. Змеевидная скамья является некой гигантской головоломкой. По всей длине расположены таинственные знаки, фрагменты неведомых посланий, магических формул. Оригинальный метод создания скамьи делает её уникальной. Да и если бы скамья была бы прямой, то она была бы в два раза короче.

Проанализируем приводимые в статье описания четырех ярчайших сооружений, и соотнесем их с основными чертами стиля Модерн:

1. Природные формы: забор в виде пальмовых листьев (Каса Висенс), потолок в виде звездного неба (Дворец Гуэля), стены и потолок в виде волн (Каса Мила), рисунок на колоннах в виде рыбьей чешуи (Парк Гуэль).

2. Функциональность: свободная планировка (Каса Мила), система сбора дождевой воды (Парк Гуэль), экономия электричества за счет отверстий в потолке (Дворец Гуэля).

3. Необычные материалы: битое стекло и керамика (Парк Гуэль), формованный картон (Каса Висенс).

4. Декоративность: яркая плитка в экстерьере (Каса Висенс и Парк Гуэль).

5. Пастельные цвета: деревянная отделка интерьеров (Каса Мила), каменные стены (Каса Мила и Дворец Гуэля).

6. Орнаментальность: забор в виде пальмовых листьев и стены, отделанные плиткой (Каса Висенс).

Исходя из этого мы видим, что Мастер действительно внес огромный вклад в становление модерна и появление свободной планировки. Открыл новые грани архитектуры, совместив функциональность и природную красоту. Переосмыслил готику и другие испанские стили, совместив их в нежный диссонанс. Он стал символом не только Барселоны, но и целой Испании. И просто привнёс в мир частичку эстетического наслаждения, красоты и гармонии.

### **Список литературы:**

1. Бассевода, Н. Х. Антонио Гауди. – М.: Стройиздат, 1986. – 208 с.
2. Криппа, М. А. Антонио Гауди. – 2004. – 96 с.
3. Хенсберген, Г. В. Антонио Гауди. Биография. – 2003. – 320 с.

**Корнилов Александр Дмитриевич**

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ВЛИЯНИЕ ПЕТРА I НА СТАНОВЛЕНИЕ АРХИТЕКТУРНОГО ОБЛИКА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**Аннотация:** В статье анализируется вклад маршрута Великого посольства в становление архитектурной самобытности Санкт-Петербурга. Описываются характерные черты архитектурных стилей стран, лежащих по маршруту экспедиции. Сравнивается архитектура держав с обликом Петербурга. Выделяются здания Петербурга и Европейских стран, обладающих ярчайшим сходством. Описываются принципы садово-парковой культуры Европы в контексте сравнения с садами Петербурга. Делается вывод о ключевой роли путешествия в образовании принципов градостроительства северной столицы.

**Ключевые слова:** барокко, классицизм, неоклассицизм, Петр I, Санкт – Петербург.

## **THE INFLUENCE OF PETER I ON THE FORMATION ARCHITECTURAL LOOKING OF SAINT PETERSBURG**

**Summary:** The article analyzes the contribution of the route of the Great Embassy to the formation of the architectural identity of St. Petersburg. The characteristic features of the architectural styles of the countries along the route of the expedition are described. The architecture of the powers is compared with the appearance of St. Petersburg. The buildings of St. Petersburg and European countries, which have the clearest similarity, stand out. The principles of gardening culture in Europe are described in the context of comparison with the gardens of St. Petersburg. The conclusion is made about the key role of travel in the formation of the principles of urban planning in the northern capital.

**Keywords:** baroque, classicism, neoclassicism, Peter I, St. Petersburg.

Все что создано в городе на Неве неразрывно связано с личностью его основателя – Петра Великого. Влияние императора, его характера на облик Петербурга является крайне глубоким. Оно не обошло стороной и архитектуру. А что повлияло на самого правителя, при строительстве населенного пункта? Конечно, Великое посольство (1697-1698). Его путь лежал через Ригу и Кенигсберг в Голландию и Англию. Из Англии в Голландию и далее в Вену. Чтобы проанализировать вклад Петра I в архитектуру города, необходимо выделить основные черты стилей художественного украшения зданий в странах, через которые лежал путь императора:

1. Архитектура Литвы. Зрелое барокко начинает господствовать во всей Литве, однако на периферии имеет место и продолжение старых традиций. Оно отличается легкостью и изяществом деталей, оригинальными формами оконных и дверных проемов. Декоративные мотивы рококо применяются и в интерьерах, и на фасадах. Эти характерные черты позднего барокко свойственны преимущественно культовым зданиям. Архитектуры хозяйственных и жилых построек, а также и дворцов оно коснулось в значительно меньшей степени. Один из лучших образцов Вильнюсского раннего барокко и костела (трехнефной базилики) является церковь св. Тересы, входящая в ансамбль кармелитского монастыря; она построена в 1633-1650 гг. по заказу вице-канцлера Великого княжества Литовского С.К. Паца. Нельзя не заметить сходства этого сооружения с Собором Святых апостолов Петра и Павла, расположенного на территории одноименной крепости в Петербурге. К этому стилю относиться и дом Данненштерна, который строился архитектором, имя которого до нас не дошло, с 1694 по 1696 год. Под высоким карнизом лепятся гнезда ласточек, как лепились они и 200 лет тому назад, когда дом этот был хорошо известен Петру I. Близкое знакомство царя с Данненштерном объясняется интересом Петра к морскому делу, мореходной торговле, кораблестроению. В этой области начальники и обер-инспектор гавани и торговец лесом Данненштерн мог сообщить императору много интересного.

2. Архитектура Голландии. По благоустройству и разумному планированию населенных пунктов градостроительство Голландии значительно опередило другие европейские страны. Голландские архитекторы

работали над важными проектами в Северной Германии, Скандинавии и России, распространяя свои идеи в этих странах. Они со своим умением сооружать плотины, каналы, мосты и укреплять берега сваями, побеждали не только реки, но и моря (большая часть земель страны находится ниже уровня моря). Очень ценный опыт для русского императора, учитывая планы по сооружению Петербурга как морского форпоста. Значительную часть городской территории занимала жилая застройка. Бюргерские жилые дома представляли собой узкие, сильно вытянутые в глубину здания от двух до четырех этажей высотой; фасады их завершались традиционными высокими фронтонами. Тесно прижатые друг к другу, они образовывали фронт застройки улицы или набережной. За домом обычно располагался крохотный дворик (в Петербурге мы также можем наблюдать плотную застройку «стык в стык» и обилие дворишков-колодцев). В этом смысле как общая конструктивно-архитектоническая структура жилого дома, так и характер застройки целых кварталов на протяжении большей части 17 в. не претерпели решительных изменений сравнительно с предшествующими столетиями. Изменились главным образом формы архитектурного декора фасадов и интерьеров. Острый недостаток и дороговизна земли способствовали выработке чрезвычайно экономной и рациональной внутренней планировки бюргерских жилых домов, внешне скромных, но отличавшихся высоким комфортом и уютом. Появляется новая разновидность барокко – голландская. Здесь стоит выделить Королевский дворец в Амстердаме – городе – прообразе северной столицы (Якоб Ван Кампен) 1646 год.

3. Архитектура Англии. Архитектура этой страны начала 17 – 19 веков развивалась на основе использования классического наследия – Возрождения в ее различных интерпретациях и античности. Барокко, получившее такое широкое распространение в странах континентальной Европы, в Англии проявилось в работах лишь нескольких архитекторов. Однако классицизм развивался очень размерено и повсеместно. Характерные черты классицизма в архитектуре: гармония, упорядоченность и простота форм, геометрически правильные объемы; ритм; уравновешенность планировки, четкие и спокойные пропорции; использование элементов ордера античной архитектуры: портики, колоннады, статуи и рельефы на глади стен. Петр I во время Великого посольства побывал в Королевском обществе наук, здание которого имеет характерные черты классицизма. Этот стиль получил огромное распространение в России, в частности в городе на Неве (Троицкий собор Александро-Невской лавры, Таврический дворец, Приоратский дворец, Юсуповский дворец, Мраморный дворец (Русский музей), Дворец Разумовского и т. д.) Санкт-Петербургская Академия художеств). В начале 17 века началась глобальная перестройка Лондона. Так в 1630 году возводиться первая архитектурно – организованная площадь столицы Англии – Ковент-Гарден. Её проект принадлежал Иниго Джонсу. На западной стороне была построена церковь с портиком, напоминающая здания античности, с двумя

домами по сторонам от неё. Северная и восточная стороны были обстроены трехэтажными зданиями с арками в первом этаже. Так мы видим, что устройство открытых пространств Лондона крайне схоже с организацией площадей Петербурга. Стоит сказать и об Английской набережной в Санкт-Петербурге. Она расположилась между Сенатской площадью и Ново-Адмиралтейским каналом по левому берегу Большой Невы на 1260 метров. Здесь царят классицизм и неоклассицизм – 2 стиля так распространенные в Англии в то время. Отдельного упоминания заслуживает садово-парковое искусство. Очень похожими выглядят Летний сад в Санкт-Петербурге и сады замка Драммонд. Сходство читается в узорчатых газонах и подстриженных кустах в виде длинных прямоугольных рамок. А сад замка Алник имеет такую же каскадную структуру, как и комплекс фонтанов Петергофа, расположившихся перед Большим Петергофским Дворцом.

4. Архитектура Германии. Перед тем, как отправиться в Вену, Петр посетил Лейпциг, Дрезден и Прагу. Известно, что в Дрездене император приезжает в Королевскую Кунсткамеру. С середины 17 в. наступает новый этап в развитии немецкого искусства — в нем формируются тенденции, получившие продолжение в искусстве позднейшего времени. В медленно залечивающих раны войны немецких государствах постепенно оживляется культурная жизнь. Однако немецкие правители, подражая монархам других, более развитых европейских стран, приглашали к себе иностранных художников, главным образом французских и итальянских. Официальным господствующим направлением в немецком искусстве становится дрезденское барокко. Этому способствовал сильнейший пожар в Дрездене 1685 года, когда был полностью перестроен исторический район города – Нойштадт. Пышное барочное искусство должно было свидетельствовать о силе и славе монархического режима, аристократии и укрепляющегося католицизма. С конца 17 в. в Германии бурно развивается строительство в городах и в пригородных резиденциях создаются маленькие дворцово-парковые комплексы. Наибольшее число церквей, дворцов и замков с павильонами в регулярных парках создается в Баварии, Пруссии, Саксонии. В последней Петр Алексеевич бывал несколько раз.

5. Архитектура Австрии. Строительство в стиле барокко здесь началось задолго до 1690-х годов. Один из первых образцов - барочный собор в городе Зальцбург (1611-1628г). Уже тогда широко ценились проекты и труд архитекторов Италии, потому барокко Австрии развилось под мощным влиянием итальянского барокко. XVII—XVIII века в Австрии являются временем победы над сословиями, а затем развития и укрепления абсолютной монархии, опиравшейся на католическую церковь. Двор, церковь и дворянство определяли лицо монументального строительства, господствующие художественные вкусы. Архитектура становится ведущей отраслью художественного творчества, подчиняющей, впитывающей и живопись, и скульптуру. Как центр монархии особенно выдвигается Вена; сюда ко двору

Габсбургов тянется дворянство, здесь возводятся здания, которым подражает вся империя, сюда приезжает царь Петр. Здесь он посещает Оружейную палату, кунсткамеру и картинную галерею. Визуально строения кунсткамер Петербурга и Вены очень похожи: оба строения в центре композиции имеют 3 огромных ризалита и возвышающуюся на большую высоту башню. В Австрии, на равне с барокко, не потеряли прежнего влияния и изыска готические соборы. Это, например, кафедральный Собор Св. Стефана (по-австрийски, Штефансдом) 1359- 1511г. В стране с развитыми традициями готики и барокко классицизм не имел широкого распространения. А его формы и архитектурные решения имели значительные примеси барокко в скульптуре, декоре, пространственной планировке. Однако, строений в готическом стиле в Санкт – Петербурге 17 века было немного. Они появятся позже (18-19 века), когда в моду войдет романская архитектура.

Исходя из всего вышеизложенного, мы видим, что европейская архитектура прямым образом отразилась на облике Санкт – Петербурга. Многие черты городской застройки и типы общественных зданий, принципы построения парков были переняты у стран, лежащих на пути Петра I. Далее приведены примеры сооружений в городе на Неве, на примере которых четко прослеживаются черты европейской культуры. Это:

- 1.Стиль Петровское Барокко: Петропавловский собор (Церковь св. Тересы).
- 2.Стиль Классицизм: Мраморный дворец (Королевское общество наук).
- 3.Архитектура музеев: Кунсткамера (Кунсткамера Вены).
- 4.Архитектура каналов: каналы западной части Василевского острова (каналы Амстердама).
- 5.Архитектура парков: Летний сад (сады замка Драммонд).

Можно сказать, что Европейский характер облика Петербурга укладывается в общий тренд того времени в России – умеренная европеизация страны. И Петербург стал жемчужиной этого движения, вобрав в себя все лучшее, что мог предложить прогресс западных держав. Основываясь на очевидном сходстве черт северной столицы и стран, через которые лежал путь Петра I, можно сказать, что влияние императора на архитектурный облик Петербурга является колоссальным и всеобъемлющим.

### **Список литературы:**

1. Маркузон, В. Ф. Габричевский, А. Г. Каплун, А. И. Максимов, П. Н. Саркисян, Г. А. Чиняков, А. Г. Всеобщая история архитектуры в 12 томах. – М., 1967. – 659 с.
2. Рандхава, М. С. Сады через века. – М., 1981. – 320 с.

**Коростелев Семен Сергеевич**

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВИЧА ДЕЙНЕКИ**

**Аннотация:** Предметом исследования является искусство Александра Дейнеки. Искусство Дейнеки предстаёт перед нами в качестве фундаментальной нравственно-эстетической идеи – идеи красоты, труда, мира; идеи, призванной отражать не только идеологические и общественные идеалы, но и художественные идеалы своего времени. Основная масса искусствоведческого материала посвящена анализу искусства Дейнеки с позиции примата идеологического над художественным. В результате проведённого исследования, автор приходит к выводу об уникальном, равноценном взаимосплетении художественной и жизненной правды в его творчестве, позволяющем говорить о последнем не только с точки зрения его идеологии, но и с позиции морально-нравственного и эстетического воздействия на зрителя. Данное взаимосплетение как нельзя лучше способствует жизнеутверждающему отображению строящейся новой, социалистической жизни.

**Ключевые слова:** А.А. Дейнека, художник, живопись, оптимизм искусства, эмоциональная мощь живописи.

## **THE CREATIVE WAY OF ALEXANDER ALEXANDROVICH DEINEKA**

**Summary:** The subject of this research is the art of Aleksandr Deyneka that manifests as a fundamental ethical and aesthetical idea – the idea of beauty, labor, and peace; the idea meant for reflecting not only ideological and social ideals, but also the contemporary to it creative ideals. Most of the art material is dedicated to analysis of the works of Aleksandr Deyneka from the standpoint of supremacy of the ideological over the creative. A conclusion is made on the distinct, equal interweaving of the truth of art and life in his works that allows speaking of the latter not only in the context of his ideology, but also the perspective of the moral-ethical and aesthetical influence on the audience. Such interweavement greatly contributes into the life-affirming reflection of the establishing new, socialist life.

**Keywords:** A. Deyneka, artist, painting, art optimism, emotional power of painting.

Александр Александрович Дейнека - деятель русской художественной культуры XX века.

В связи с этим представляется необходимым проанализировать жизнеутверждающую сущность творчества Александра. Кроме того, автор чисто теоретически попытался взглянуть на предмет исследования с точки зрения самого А. Дейнеки, живущего и творящего в своем собственном, понятая и принятая им реальность. Известный «советолог» М. Слоним, крайне субъективно переосмысливая реальное содержание соотношения этического и эстетического в социалистическом искусстве, упрекает советскую критику и эстетику тех лет в якобы признании единственного критерия определения художественной ценности произведения. морального значения, тем самым лишив работы художника «эстетической свободы»<sup>1</sup>. А по утверждению Э. Симмонса, основная и единственная цель советского искусства – это «идеологическое, практическое и нравственное обучение»<sup>2</sup>. ... Как известно, любое искусство условно. Искусство, как бы близко оно ни подходило к передаче жизнеподобия, - это условность. Это более-менее условно в отражении объективной реальности. Ю. М. Лотман, анализируя понятие «условность» применительно к искусству, писал, что все зависит от того, к какой системе принадлежит реципиент. ...«Сама антитеза “естественность – условность” возникает в эпоху культурных кризисов, резких сдвигов, когда на систему смотрят извне – глазами другой системы»<sup>3</sup>.

В отличие от глубокого утонченного психологизма искусства XIX столетия, идеалом художников и зрителей в искусстве соцреализма была «личность в ее цельности – физической, нравственной, интеллектуальной, общественной, и этой своеобразной гармонии многое приносилось в жертву...»<sup>4</sup>.

Но вернёмся к творчеству А. Дейнеки. Вопрос о соотношении в его искусстве правды жизненной и правды художественной – вопрос любопытный.

После Первой мировой войны, революционных потрясений и снова войны, теперь уже гражданской, советское общество нуждалось в светлом, жизнеутверждающем искусстве.

В своем искусстве он утверждал правду о реалистическом отображении строящейся новой социалистической жизни. Истина жизни, показанная с точки зрения передового эстетического идеала, является отправной точкой для идеологической, социальной, моральной и чисто художественной ценности его искусства. Как утверждал сам Дейнека: «Художник может иметь свою любимую цветовую схему, обобщать рисунок до контура, может делать скульптуры из дерева, бронзы, мрамора, писать кистью, шпателем, ладонью. Все это признаки особенного. И они вырастут в публику, когда будут выражать наши идеалы, наш оптимизм, наше представление о красоте. ”

---

<sup>1</sup> Slonim M. Modern Russian Literature: from Chekhov to the Present. N. Y. 1953, p. 434.

<sup>2</sup> Simmons E. Russian Fiction and Soviet Ideology. N. Y., 1958, p. 1-4.

<sup>3</sup> Лотман Ю. М., Успенский Б.А. Условность в искусстве // Об искусстве. СПб. : «Искусство – СПб», 2000.

<sup>4</sup> Флорковская А. Дейнека // Искусство (электронный журнал). 2003. №13. URL: <http://art.1september.ru> (дата обращения 10.02.2018).

Это сложный и всегда уникальный, уникальный синтез «истины фактов» с «истиной отношения», так что результатом истинно художественного осмысления жизни является рождение нового качества: «Сохранение определенного расстояния от существующей реальности., искусство рассматривает это в свете высшей потребности человека - необходимости духовного (а значит, и нравственного) развития и совершенствования личности."

В 1921 году, получив начальное образование в Курской первой высшей начальной школе и в Харьковском художественном училище (1916-1917), Дейнека поступил в Высшее художественное училище, где чрезвычайно разноплановые учебные процессы зависели от самых разных творческих взглядов учителя. Он выбрал мастерскую теоретика и практика.

Весной 1924 года в Москве открылась Первая дискуссионная выставка объединений активного революционного искусства, вошедшая в историю мировой культуры. Среди художников различных радикальных направлений был выставлен «Союз трех», в который вошли студенты полиграфического факультета Высшего художественного училища Андрей Гончаров, Александр Дейнека и Юрий Пименов. На выставке была представлена печатная графика, в том числе книжные и журнальные иллюстрации, станковые живописные и графические работы, макеты театральных декораций и эскизы костюмов к спектаклям. Критики охарактеризовали творчество «Союза трех» как «экспрессионистский урбанизм». Дейнека, в частности, показал картины «Футбол» и «Две фигуры» (1923). «Картина «Футбол» 1924 года, - пишет Татьяна Малова, - своеобразный манифест нового объединения.

Чтобы отразить полноту системы художественно преобразующего мышления А. Дейнеки и его искусства в контексте современной действительности, не хватает еще одного очень существенного момента - практики и концепции реальности, чтобы стать той реальной реальностью, с которой человек, который действительно общается, должен быть перестроен еще раз: «Если нет практической жизненной ориентации относительно реальности, то эта реальность просто оказывается неопределимой и, следовательно, неопределенной.

Реальность нашего героя становилась и становилась на его глазах, на глазах таких же, как он, миллионов советских людей. Старое разрушалось, новое создавалось, и главным участником этих процессов был простой человек, ставший центральным образом Дейнеки в его творчестве. Главный девиз - теперь не «искусство в обмен на искусство», а «искусство на службе народа». Этот девиз можно поставить в качестве цели его искусства, прокладывая путь через эстетические идеи к идеалам эпохи. Художник как субъект окружающей действительности сливается с ней, с объектом своего отражения в одной категории жизни, чтобы поделиться своими эстетическими идеями с человечеством в предельной форме, то есть визуально и образно, чтобы сделать этот мир красивее. Эстетическая идея имеет решающее значение в творчестве

любого художника, скульптора, композитора, режиссера и т. Д. Она: «отражает и выражает самую суть действительности, прежде всего тождество объекта и субъекта в ней, но, конечно, не в абсолютном смысле, а в том относительном, из которого данный человек созерцает красоту или художник создает свои работы. Идея отражает действительность, но отражает ее в предмете; и это отражение не зеркальное, не мертвое, не механическое.

За долгую жизнь каждого художника рождается много разных идей.

В своем искусстве он утверждал правду о реалистическом отображении строящейся новой социалистической жизни. Истина жизни, проявленная позиция передового эстетического идеала - это отправная точка для идеальной, социальной, моральной и чисто художественной ценности его искусства. Как заявил сам Дейнека: «Художник может иметь свою любимую цветовую гамму, обобщать рисунок до контурного, может делать скульптуры из дерева, бронзы, мрамора, писать кистью, шпателем, ладонью. Все это признаки частного. И они перерастут в общественное тогда, когда ими будут выражены наши идеалы, наш оптимизм, наше понятие прекрасного»<sup>5</sup>. Для передачи искренности чувств в искусстве, необходимо, на мой взгляд самозабвенно служить красоте, прекрасному.

В 1925 году Дейнека покинул Вхутемас, не дождавшись получения диплома.

Творческая направленность «Объединения трех» во многом послужила созданию Общества станковистов. Это было самое прогрессивное художественное объединение 1920-х годов. В нем среди других значились следующие «линии»: революционная современность и ясность в выборе сюжета; стремление к абсолютному мастерству в области предметной станковой живописи, рисунка, скульптуры в процессе дальнейшего развития формальных достижений последних лет; стремление к законченной картине; ориентация на художественную молодежь. Таким образом, идеология ОСТа полностью совпадала с творческими и политическими убеждениями Дейнеки, многие из которых, в свою очередь, послужили учреждению этого общества.

Состав Общества станковистов не был однородным, в чем и заключалось одно из его главных достоинств. Оно объединило как приверженцев свободной и яркой живописности — поклонников французских картин, представленных в Музее нового западного искусства, так и сторонников строгой графической формы

Чтобы передать искренность чувств в искусстве, необходимо, на мой взгляд, самоотверженно служить красоте и красоте.

В 1925 году Дейнека покинул Вхутемас, не дождавшись диплома.

Творческое направление «Союза трех» во многом способствовало созданию общества станковых художников. Это было самое прогрессивное художественное объединение 1920-х годов. В нем, среди прочего, перечислены

---

<sup>5</sup> Дейнека А. Жизнь, искусство, время. Литературно-художественное наследие. Том 2. М. : «Изобразительное искусство». 1989. 296 с.

следующие «линии»: революционная современность и ясность в выборе сюжета; стремление к абсолютному мастерству в области предметной станковой живописи, графики, скульптуры в дальнейшем развитии формальных достижений последних лет; стремление к целостной картине; ориентация на творческую молодежь. Таким образом, идеология ОСТ полностью совпала с творческими и политическими убеждениями Дейнеки, многие из которых, в свою очередь, послужили созданию этого общества.

Состав Общества станковых художников был неоднородным, что было одним из его главных достоинств. Он объединил как приверженцев свободной и яркой живописности - поклонников французской живописи, представленной в Музее нового западного искусства, так и сторонников строгой графической формы.

Это сложный и всегда неповторимый, уникальный синтез «правды факта» с «правдой отношения», так что результатом подлинно художественного постижения жизни является рождение нового качества: «Сохраня известную дистанцию по отношению к наличной действительности, искусство рассматривает ее в свете высшей человеческой потребности – потребности духовного (стало быть, и нравственного) развития и совершенствования личности»<sup>6</sup>.

Мастерство Дейнеки позволяло ему в полной мере справляться с запросами эпохи: «Тот или иной факт, событие, явление получают гражданство в искусстве, обретают эстетическую значимость и, следовательно, нравственную ценность лишь тогда, когда для них находится своя художественная интерпретация и форма. [...] Несоблюдение данного условия, выражающееся в низком качестве художественного воспроизведения жизни, приводит к тому, что факт и событие, продолжая оставаться выдающимися за пределами искусства, так и не становятся предметом собственно художественного восприятия и наслаждения»<sup>7</sup>.

Это высказывание полностью применимо к личности и творчеству нашего героя, как известно автору с «нравственной направленностью» творчества, ведь его увлечение спортом и физкультурой широко распространено, что, по сути, стало одной из любимых тем его работы. «В здоровом теле – здоровый дух» – известный всем девиз преобразуется в творчестве художника в одну из главных идей его искусства. Особое место в творчестве Дейнеки занимает спорт. Интерес к нему отразился во многих замечательных работах мастера, например, в знаменитом рисунке «Коньки» (1927), где очарование вечернего московского катка с стремительно мчащимися фигуристами, с их белыми мазками-узорами на темном льду, необычайно эмоционально передан. Тема культа сильного и здорового тела никогда не

---

<sup>6</sup> Толстых В. И. Искусство и мораль. (О социальной сущности и функции искусства). М. : Политиздат, 1973. 440 с.

<sup>7</sup> Толстых В. И. Искусство и мораль. (О социальной сущности и функции искусства). М. : Политиздат, 1973. 440 с.

покидала Дейнеку, художник постоянно обращался к ней в своих рисунках. («У финиша», 1926; «Лыжники», 1927; «Хоккей», «Футбол», оба — 1928, «Рабочая окраина», 1929). Ее кульминацией можно считать один из лучших советских плакатов «Физкультурница» (1933). В нескольких листах начала 1930-х годов под общим названием «Кросс» в бегущих крепких голубоглазых блондинах определенно просматривается увлечение арийской эпикой.

Мастерство и незаурядный талант художника, позволяющие ему братья за новые и необычные темы в искусстве и добиваться их решения на высоком художественном уровне. А. Дейнека осознал и активно применял изменение формы, обобщение пропорций видимого во имя необходимости, во имя синтеза и правды жизни. Между первым и вторым нет противоречия, поскольку рождение художественного воспитания с последующим воплощением в произведении так или иначе «идет по тем же каналам», что и формирование идеологических и, шире, идеологических установок. Имеется в виду их общий кумулятивный характер накопления информации и жизненного опыта, необходимого для дальнейшей художественной и творческой деятельности. Для того чтобы более-менее эффективно начать анализировать художественные образы того или иного автора и тематику его художественных произведений, и, соответственно, их идейное, содержательное содержание, необходимо, прежде всего, знать «социально-исторические предпосылки формирования его отдельных мировоззренческих установок в частности и его мировоззрения в целом»<sup>8</sup>. Художественный образ не появляется сам по себе, как и всё произведение искусства: «искусство – тяжелый боевой фронт, тяжелый тем более, что надо бороться с самим собой, отмахиваться от наставлений и поучений присяжных критиков. Воевать против требований иного заказчика. Который своим вкусом подменяет здоровые запросы на искусство широких масс. Работать трудно, но я никогда не смотрел на работу как на легкое дело, а бытовое благополучие, уютная мастерская и начатые экзерсисы на холстах еще не дают права на звание художника»<sup>9</sup>.

Дейнека не был натуралистом наличной действительности, он создавал в своём творчестве свои особые миры. Художественные образы Дейнеки наполнены жизнью и светом<sup>10</sup>. В этом, на наш взгляд, необходимо, в том числе, видеть принципиальные различия в социально-политической структуре советского и западноевропейского общества и реальности тех лет, которые так или иначе отражаются в искусстве. Если говорить о жизненной правде сюрреализма и соцреализма с этих позиций, то можно сказать, что они одинаково адекватно и реалистично отражают свою реальность. Жизненная

---

<sup>8</sup> Деменёв Д. Н. Мировоззрение автора как интегральное образование в процессе создания произведений живописи / Основы творческого подхода в живописи // Исаев А.А., Деменёв Д.Н., Рябинова С.В., Савельева О.П. М. : ФЛИНТА : Наука. 2016. С. 63-106.

<sup>9</sup> Дейнека А. Жизнь, искусство, время. Литературно-художественное наследие. Том 2. М. : «Изобразительное искусство». 1989. 296 с.

<sup>10</sup> Деменёв Д. Н. О жизнеутверждающей живописи Александра Дейнеки // Управление социально-экономическими системами: теория, методология, практика: сб. статей III между. науч. практич. конф. Пенза : МЦНС «Наука и Просвещение». 2017. В 2 ч. Ч. 2. С. 109-111.

правда их искусства - это реальность. Несмотря на объективную логику вышеизложенного, необходимо также указать на существование установленных противоречий между искусством и цивилизацией, что в истории цивилизаций были времена, когда искусство играло независимые эстетические и социальные роли. Форма и содержание в искусстве сюрреализма и, пожалуй, все «трансгрессивного искусства»<sup>11</sup>, часто не имеют открытой и понятной взаимозависимости, однако логика этого континуума для эстетически и теоретически подготовленного зрителя оказывается очевидной. И тем не менее обществу небезразлично, какие аспекты и явления современности или исторического прошлого находятся в центре внимания искусства. И. Толстых «Социальная значимость изображаемого в произведении есть первое условие его художественности и правдивости. Но как только явления и факты общественной жизни входят – в качестве материала – в орбиту самого художественного процесса, акта творчества, их общественная ценность, значение и воздействующая сила оказывается всецело во власти норм и требований эстетического принципа и определяются уровнем художественного постижения жизни тем или иным автором»<sup>12</sup>. Я думаю о ритме»<sup>13</sup>. Но данные рассуждения, как и всё его жизнеутверждающее искусство не от праздности существования художника. Необходимо помнить о том, что «золотые годы» его творчества приходились на 20 – 30 е годы XX века: годы продрозвёрстки, голода и репрессий. Рассуждения и позитивный настрой есть следствие неудержимой тяги мастера, его мощной художественной воли к великому преобразованию миру, в основе которого жизнь – как высшая ценность<sup>14</sup>.

В 1927 и 1928 годах из мастерской художника вышли две очередные работы: «Текстильщицы» и «Оборона Петрограда». Последняя, по бытующему среди некоторых специалистов мнению, вошла «в историю советской живописи как одно из самых больших ее достижений». До сих пор идут споры о возможном влиянии на Дейнеку картины Фердинанда Ходлера «Выступление йенских студентов в 1813 году» (1908).

Атмосфера в стране становилась все более тревожной. В ОСТе обострялись разногласия. В 1928 году Дейнека ушел из Общества и из «Безбожника у станка», создав совместно с объединением «Октябрь» журнал «Даешь», основанный на близких ему конструктивистских принципах.

Вторая мировая война заняла достойное место в творчестве мастера. Прежде всего, это обилие рисунков - от полевых этюдов до станковых композиций, имеющих несомненную документальную и историческую

---

<sup>11</sup> Шлыкова С. П. Трансгрессия в авангардном искусстве XX – начала XXI веков: Дис... канд. искусствоведения. Саратов, 2013. 231 с.

<sup>12</sup> Толстых В. И. Искусство и мораль. (О социальной сущности и функции искусства). М. : Политиздат, 1973. 440 с.

<sup>13</sup> Дейнека А. Жизнь, искусство, время. Литературно-художественное наследие. Том 2. М. : «Изобразительное искусство». 1989. 296 с.

<sup>14</sup> Деменёв Д. Н. О жизнеутверждающей живописи Александра Дейнеки // Управление социально-экономическими системами: теория, методология, практика: сб. статей III между. науч. практич. конф. Пенза : МЦНС «Наука и Просвещение». 2017. В 2 ч. Ч. 2. С. 109-111.

ценность. Сохранился цикл картин тех лет, среди которых, кажется, самая известная работа «Подмосковье. Ноябрь 1941 г.».

В послевоенное время творчество Дейнеки было очень неравномерным. В 1946-1948 годах в художественной культуре произошел погром: была объявлена всенародная борьба с импрессионизмом, которая обратилась к Дейнеке. В 1948 году за «формалистические» тенденции в преподавании он был понижен с должности директора Московского института декоративно-прикладного искусства до простого учителя. Но художник «оправдал себя» дальнейшей работой.

Таким образом, подводя итоги нашего краткого разговора о творчестве А. Дейнеки, можно сделать вывод, что в своем творчестве ему удалось совместить правду жизни и правду искусства.

### **Список литературы:**

1. Бескровная Л. В. Философия Р. Волхайма в феноменологии искусства: современное общество и эпоха «социалистического реализма» // Философия и культура. 2017. № 11. С.105-113. DOI: 10.7256/2454-0757.2017.11.22601. - URL: [http://e-notabene.ru/pfk/article\\_22601.html](http://e-notabene.ru/pfk/article_22601.html) (дата обращения 10.02.2018).
2. Ленин В. И. Полное собрание сочинений. Т. 29. С. 175 – 182.
3. Slonim M. Modern Russian Literature: from Chekhov to the Present. N. Y. 1953, p. 434.
4. Simmons E. Russian Fiction and Soviet Ideology. N. Y., 1958, p. 1-4.
5. Лотман Ю. М., Успенский Б.А. Условность в искусстве // Об искусстве. СПб.: «Искусство – СПб», 2000.
6. Дейнека А. Жизнь, искусство, время. Литературно-художественное наследие. Том 2. М.: «Изобразительное искусство». 1989. 296 с.
7. Лосев, А. Ф. История эстетических категорий / А. Ф. Лосев, В. П. Шестаков. – М.: «Искусство», 1964. – 376 с.
8. Панова Н. Г. Художественно-композиционные особенности творчества А. А. Дейнеки в контексте развития советского искусства 1920-1930-х гг.: Дис. ... канд. Искусствоведения: 17.00.04: Москва, 2004 205 с.
9. Флорковская А. Дейнека // Искусство (электронный журнал). 2003. №13. URL: <http://art.1september.ru> (дата обращения 10.02.2018).
10. Толстых В. И. Искусство и мораль. (О социальной сущности и функции искусства). М.: Политиздат, 1973. 440 с.
11. Деменёв Д. Н. Мировоззрение автора как интегральное образование в процессе создания произведений живописи / Основы творческого подхода в живописи // Исаев А.А., Деменёв Д.Н., Рябинова С.В., Савельева О.П. М.: ФЛИНТА: Наука. 2016. С. 63-106.
12. Деменёв Д. Н. О жизнеутверждающей живописи Александра Дейнеки // Управление социально-экономическими системами: теория, методология, практика: сб. статей III межд. науч. практич. конф. Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». 2017. В 2 ч. Ч. 2. С. 109-111.

13. Шлыкова С. П. Трансгрессия в авангардном искусстве XX – начала XXI веков: Дис... канд. искусствоведения. Саратов, 2013. 231 с.

**Короткова София Александровна**

2 ТД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна.*

### ПУТЕШЕСТВИЕ ДУШИ

**Аннотация:** Что является смертью для Сократа? Какова география Души? Какие два мира видит Платон? Чем отличаются эти два мира? Почему смерть — это переход и переход куда? Вот ряд вопросов, поиск ответов на которые представлен в данной статье.

**Ключевые слова:** душа, люди и боги, античная классическая философия, теология, метафизика.

### JOURNEY OF THE SOUL

**Summary:** What is death for Socrates? What is the geography of the Soul? What two worlds does Plato see? How are these two worlds different? Why is death a transition and a transition to where? Here are a number of questions, the search for answers to which is presented in this article.

**Keywords:** soul, people and gods, classical philosophy, theology, metaphysics.

В одном из самых известных диалогов Платона «Федон» описывается смерть Сократа – ситуация, в которой он принимает яд, соглашаясь с вынесенным ему несправедливым приговором, и объясняет своим друзьям, которые предлагают ему бежать и спастись, почему он отказывается от этого, почему он не будет оспаривать вынесенное ему наказание и бежать от смерти. В этом объяснении он обращается к понятию души. Умереть для человека, который посвятил всю свою жизнь культивации души, который думал о душе, жизни, её причине, смерти, богах, людях, не есть конец. Смерть является очень важным и радостным событием, переходом к новой жизни. Тогда Сократ и говорит: «Вы хотите оставить меня в этом мире? Но вы не оказываете мне услугу»<sup>1</sup>. Смерть - это шанс, возвращение на родину. Это подвергает Сократа формулировке ряда идей, которые являются ключами всего наследия Платона.

Интересно, что Сократ не спешит умереть, он не совершает самоубийство (хотя оно имело в античной культуре несколько иное значение), он принимает

---

<sup>1</sup> Платон «Федон». // Платон. Собрание сочинений в четырёх томах. Т.2. М.: Мысль, 1990-1994. с. 7-80.

казнь, соглашается с нею. Он выбирает доблестную, благородную смерть без славной жизни. Сократ отказывается от очень важной вещи - выживания; он практически говорит, что выживание есть удел свиней, и это не может быть задачей человека. Жить достойно и умереть благородно – именно это и есть задача, определяющая жизненный путь. Так Сократ, столкнувшись со смертью рассказывает нам о том, каким образом достойный человек должен поступать перед лицом смерти. Так нужно поступать всем, даже нефилософским людям, смертность - это наша судьба. Греки называли людей родом смертным, в отличие от бессмертных богов. Смерть - это наша ценность. Отношение к ней - есть мера, которой измеряется и наша жизнь, и наше достоинство, и наша глубина, и наша мысль.

В начале Сократ говорит, как хорошо души переходят из земной жизни в духовный мир, который гораздо ближе им по природе (Платон говорит, что души исходят из сверхблага, они проникают на наш мир, а потом возвращаются к себе). Смерть - это возвращение на родину. После Сократ вдруг описывает очень интересные и неуместные подробности некоей географии; на эту географию смерти можно обратить внимание. Она очень во многом напоминает посмертную географию христианской традиции с раем, адом, напоминает размышления Данте, выраженные в строках «Божественной комедии». «Души, которые провели свою жизнь в чистоте и воздержанности, находят и спутников, и вожатых среди богов, и каждая поселяется в подобающем ей месте»<sup>2</sup>. Это место есть очень важная часть. Оно не то, о котором описывает Библия, куда ведут её ангелы.

Далее Сократ начинает описание этой самой посмертной географии. «А на Земле...есть много удивительных мест»<sup>3</sup>. Таким образом, место которое предназначено душе, находится на Земле. Эти удивительные места на Земле должны быть несколько отличны от тех, что известны нам. Это означает, что наше представление об обычной физической географии далеко неполное. Недостижимые места для высшей силы, высшей доблести, которые находятся под знаком такого волшебного света - есть те подобающие места, куда отправляются чистые и возвышенные души. Далее говорится о Земле: «и она совсем иная, чем думают те, кто привык рассуждать о ее размерах и свойствах»<sup>4</sup>. Люди считают, что знают, что такое Земля, однако это не так, особенно, когда они умирают, это не так, когда душа покидает тело. Но когда она делает это, она не исчезает, как говорили эпикурейцы. Сократ уже знает, что Земля совсем иная, и он готовится отправиться к своему месту. Умирая, он готовится перейти к этому месту. Он как бы смотрит за предел смерти, опережая других, кто еще не умер, тем самым вводит нас в эту посмертную географию.

---

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> Там же.

<sup>4</sup> Там же.

Далее, следуя за развитием сюжета текста, Сократа прерывает его ученик Симмий, зачем Сократ передает традицию. В случае последнего эта традиция подтверждена его внутренним философским опытом, он именно убежден, и значит Сократ передает ученику не столько слова, сколько убеждение. Та убедительность, с которой говорит Сократ с Симмием, описывается не умением красноречия. Если бы речь шла о простом пересказе нарратива, это могло бы быть просто документальной передачей сводки. А вот доказать, что именно есть так, не под силу никакому красноречию. В этом и есть природа убеждения и веры. Это по сути и есть философия.

«На земле много удивительных мест» - уже из этих слов можно построить важнейшую философскую истину. И не нужно, чтобы в это поверить, повторять это снова и снова на разные лады с помощью красноречивых выражений. Но чтобы убедиться в этом, нужно сделать очень специфическое усилие. Для этого надо поделиться очевидностью убежденности, передать могущество истины от одного к другому. Соответственно, Сократ передает её Симмию, а Платон передает её людям.

Далее Сократ рассказывает о том, какой же вид Земли и каковы её области. Сначала он говорит о своей уверенности в шарообразной форме Земли. Но данную позицию можно оставить без комментариев, о круглой Земле знали еще пифагорейцы. Первое, чему учит нас Сократ, что средиземноморская цивилизация есть не ойкумена, а лишь малая часть. Люди думают, что она единственная, но она всего лишь одна из многих других. Всё это демонстрирует многополярное мышление Сократа и тоже осмысливается перед лицом смерти настоящему. Человек понимает, что его цивилизация - лишь малая часть. После следует фраза, которая имеет для нас принципиальное значение: «Да, ибо повсюду по Земле есть множество впадин, различных по виду и по величине, куда стеклись вода, туман и воздух»<sup>5</sup>. Это и есть география смерти.

В результате можно сказать так, что любая цивилизация, о которых пишет Сократ, есть впадина. Сразу возникает вопрос: впадина по отношению к чему? Должна быть некая нулевая линия. Здесь самое главное - куда именно «стеклись вода, туман и воздух». Сама Земля покоится чистая в чистом небе со звездами. Эта Земля - другая, мы знаем впадину. Так возникает одна грязная Земля-впадина - где мы находимся, другая же чистая Земля находится в чистом небе со звёздами. Большинство рассуждающих об этом называют это небо эфиром. Осадки с него стекают постоянно во впадины, то есть на то, что является нашей Землей, в виде тумана, воды и воздуха. «Но мы об этом не догадываемся, думая, что живем на самой поверхности Земли»<sup>6</sup>.

Те, кто живут на чистой Земле - люди высшей цивилизации, высшей культуры - они вожатые душ, они и рассказали философам о том, какова настоящая география. Она становится фактом, именно тогда, когда человек умирает. Подлинная география есть география смерти. Человек живет в том

---

<sup>5</sup> Там же.

<sup>6</sup> Там же.

мире, которое есть дно, не зная о том какова истинная Земля, которая покоится в Верхнем Мире. Сократ сравнивает людей с рыбами истинной земли, возомнившие себя теми, кто живет «на суше», радикально выше людей.

В правильный мир человек попадает только после смерти. До этого события - это тень мира, его некая гостиная, точнее, прихожая. Лишь философы, монахи, аскеты попадают в этот мир при жизни, умирая при жизни, отвергаясь от неё. Тогда смерть является взлетом, и они тогда впервые познают, что такое истинное небо. То, что мы считаем им - это Земля, а именно то, на чем стоят «нормальные люди». Стремящийся к истине человек тоже не знает, она для него тьма, потому что всё, что мы можем воспринимать, это отражение лучей в океане, а чистую Землю мы не знаем. «А наша Земля, и ее камни, и все наши местности размыты и изъедены, точно морские утесы, разъеденные солью»<sup>7</sup>. Наш мир как бы подводный. Всё в нем покрыто солью и илом. Сами фигуры людей - это не истинные тела, а некоторые подводные гибриды между людьми и рыбами. Истинные тела находятся по ту сторону Земли, а вся наша плоть проедена, как говорит Сократ, этой солью. То, с чем мы имеем дело в подводном мире, отличается от нашего мира, как в подлинном истинном посмертном мире мы видим, когда сравниваем с нашим кажущимся миром.

Дальше Сократ рассказывает о том, что есть наверху. «Земля, если взглянуть на нее сверху, похожа на мяч, сшитый из двенадцати кусков кожи и пестро расписанный разными цветами»<sup>8</sup>. Иными словами, круглая Земля - это Земля посмертная, а плоская Земля - это земля донная. Первая есть некая метафизическая цель. Круглая Земля - это география смерти. И опять Сократ говорит про впадины. Они - некие моря чистой Земли, то есть мы живем в море, думая, что живем на берегу. То, что кажется нам красивым и ярким, лишь темные подобия.

Далее он описывает красоту Верхнего Мира. «Среди многих живых существ, которые ее населяют, есть и люди: одни живут в глубине суши, другие – по краю воздуха ... И люди видят Солнце, и Луну, и звезды такими, каковы они на самом деле. И спутник всего этого – полное блаженство»<sup>9</sup>. Это описание напоминает описания Гиперборея у греческих поэтов и ученых, таких как Ференик, Фанодем, Филостефан, Симий Родосский. Это мир, где живут долгой жизнью свободные и прекрасные люди, которые общаются с богами, которые имеют представление о том, что такое истина. В этом мире находятся истинные люди, истинные животные, истинные боги. Только там есть подлинное государство, о котором Платон говорит в одноименном диалоге. В том, чтобы убедиться, что оно есть, нужно совсем немного - просто умереть, оказаться перед лицом того мира, который откроется после конца этой жизни. Люди стоят перед порогом и называют этот краткий миг «жизнью». Только смерть является жизни, поэтому она начинается лишь после смерти. Это можно

---

<sup>7</sup> Там же.

<sup>8</sup> Там же.

<sup>9</sup> Там же.

сопоставить с христианской трактовкой вечной жизни после смерти и Страшного Суда.

Подводя итоги, нужно сказать, что Сократ считает смерть лишь дверью, за которой стоит совершенно другой мир, являющийся истинным. Человек находится в некоей яме, расположенной на дне моря, а суша есть этот самый Верхний Мир. Люди, объекты, явления в том и этом мирах отличаются в той пропорции, насколько отличается чистота нашего воздуха от эфира. Мир плоский - это мир низший, мир верхний же имеет округлую форму. Там живут люди и боги, там есть совершенные храмы и государства.

### **Список литературы:**

1. Платон, Федон // *Платон. Собрание сочинений в четырёх томах. Общая редакция А. Ф. Лосева, В. Ф. Асмуса и А. А. Тахо-Годи. Т.2. М.: Мысль, 1990-1994. - С. 7-80.*
2. Лебедев, Д. Платон о душе. Анализ диалога «Федон» с переводом текста разговора и объяснительными к переводу примечаниями // Из «Записок Императорского Новороссийского университета». Одесса, 1874. Т. XIII. Гл. X. С. 283-327. URL: PLATO NODIE - ПЛАТОН СЕГОДНЯ: ПРОЕКТЫ (spbu.ru) (дата обращения: 04.05.2021).

**Костина София Константиновна**

1 ШДД-21

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Инженерная школа одежды (колледж)

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **НАТО: ЧТО СКРЫВАЕТСЯ ЗА МАСКАМИ МИРОТВОРЦЕВ?**

**Аннотация:** в данной статье автор исследует вопрос о том, что представляют собой миротворческие операции Североатлантического Альянса. Анализирует результаты деятельности НАТО в разных странах. Делает прогноз, как выборы в США могут повлиять на дальнейшее сотрудничество разных государств.

**Ключевые слова:** политика НАТО, деятельность Альянса, выборы в США, политика дестабилизации, миротворческая деятельность НАТО.

### **NATO: WHAT LIES BEHIND THE MASKS OF THE PEACEKEEPERS?**

**Summary:** In this article, the author examines the question of what are the peacekeeping operations of the North Atlantic Alliance. Analyzes the results of NATO activities in different countries. Predicts how the US elections can affect the further cooperation of different states.

**Keywords:** NATO policy, Alliance activities, US elections, destabilization policy, NATO peacekeeping activities.

НАТО – это организация Североатлантического договора, которую также называют «Североатлантическим Альянсом», основанная 4 апреля 1949 года для борьбы с СССР и поддержания международного мира. На данный момент в Альянс Североатлантических государств входят тридцать стран, еще несколько рассматриваются в качестве кандидатов на вступление. Хотелось бы рассказать про военные операции этого военного блока.

НАТО во время «Холодной войны» и после нее часто прибегала к стратегии дестабилизации. «Стратегия дестабилизации» – это тактика, направленная на нарушение догм, общепринятых законов и отрицание ответственности за поступки. Понятие «дестабилизация» определяет подрыв уважения к тому или иному правительству, предприятию или даже группировке. Народ начинает ненавидеть своего лидера, вспыхивают митинги, которые могут вылиться в революцию. Наглядными примерами могут служить вторжение отрядов миротворцев НАТО в Югославию в 1999 году и Гаагский трибунал, который длился шесть лет.

Большая часть террористических группировок, в том числе Исламское Государство, были образованы под эгидой НАТО и служили для него прочным фундаментом. Даниэль Гансер писал: «Террористы из числа ультра-правых рассказали на допросах, что в этой тайной войне их поддерживали спецслужбы и НАТО. Но когда обращаешься за объяснениями к членам ЦРУ или НАТО – что я делал в течение нескольких лет, - они ограничиваются тем, что говорят: да, возможно, могли существовать некоторые преступные элементы, вышедшие из-под их контроля»<sup>1</sup>. Но вопрос: для чего они были созданы? Для подпольной войны с СССР и Ираном? Может, чеченские войны – это очередные акции НАТО и то, что происходит в Сирии – результат деятельности Альянса?

В фильме Оливера Стоуна «Интервью с Путиным» (2017 г.) президент России рассказал о том, что он разговаривал на тему чеченских войн с бывшим президентом США Джорджем Бушем-младшим. Согласно «РИА Новости», он сказал следующее: «И я вам сейчас скажу, на мой взгляд, важную вещь: у нас сложилось абсолютно устойчивое мнение, что наши партнеры американские на словах говорят о поддержке России, говорят о готовности к сотрудничеству, в том числе в борьбе с терроризмом, а на самом деле используют этих террористов для раскачки внутривосточной ситуации в России»<sup>2</sup>. Действительно, чеченские войны оказывали влияние на внутривосточную ситуацию в России. Были забастовки, проводились многочисленные акции, в том числе и теракты. Из слов Путина можно понять, что эти террористы

---

<sup>1</sup> Гансер Д. «НАТО – необъявленный террор. Стратегия дестабилизации», 2007. – URL: [https://scepis.net/library/id\\_1046.html](https://scepis.net/library/id_1046.html) (дата обращения: 05.10.2020).

<sup>2</sup> «Путин рассказал, как США поддерживали террористов в Чечне», 2017. - URL: <https://ria.ru/20170613/1496357892.html?in=t> (дата обращения: 05.10.2020).

находились под контролем ЦРУ, и данное изъяснение ставит под сомнение версию американцев о том, что террористические группировки действительно не подчиняются Соединенным Штатам и секретным службам НАТО.

Также есть факты участия НАТО в делах Ирана. Даниэль Гансер пишет: «Но известны операции «ложный флаг» в других местах, где была доказана ответственность за них государств. Пример: теракты 1953 г. в Иране, которые приписали поначалу иранским коммунистам. Однако выяснилось, что это ЦРУ и МИ-6 использовали агентов-provokаторов, чтобы организовать свержение правительства Мохаммеда Моссадека, это было сделано в контексте войны за контроль над нефтью. Другой пример: теракты 1954 г. в Египте, которые сначала были приписаны мусульманам. Впоследствии при расследовании дела «Лавон» было доказано, что авторами теракта являлись агенты Моссада. В этом случае Израиль хотел добиться того, чтобы британские войска не ушли из Египта, а остались там, чтобы защитить Израиль в том числе. Таким образом, у нас есть исторические примеры, показывающие, что стратегия дестабилизации и операции «ложный флаг» использовались США, Великобританией и Израилем»<sup>3</sup>. Из приведенных выше слов следует, что Альянс пытался всеми силами сохранить проход через Суэцкий канал, скорее всего для того, чтобы ослабить Египет, потому что он имел союзнические отношения с Советами. Ослабление в этом регионе было бы очень выгодным для НАТО в случае войны с СССР и его блоком. Скорее всего, Альянс прибегал к политике дестабилизации для того, чтобы не допустить прихода к власти коммунистов в европейских странах.

Проанализируем миротворческие миссии военного блока НАТО. В 1989 году на Балканском полуострове в Югославии на выборах одерживает победу Слободан Милошевич. Страна была целостна, и казалось, ничто не сможет пошатнуть ее внутреннее спокойствие и благополучие. Но это было не так. Слободан Милошевич говорил с трибун о «Великой Сербии», о «Великом сербском народе», опуская, что на территории Югославии проживает множество народов. Начали вспыхивать восстания на всей территории государства. 24 марта 1999 года на Югославии начали сыпаться бомбы НАТО. В знак протеста самолет Председателя Правительства России Евгения Примакова, летевший в США для мирного решения конфликта, развернулся в воздухе. Страну бомбили 78 дней, и удары наносились исключительно по гражданским объектам. Затем Слободана Милошевича обвинили в резне мирного населения. Исследования показали, что это были убитые албанские боевики. Также снимались репортажи о том, что в Сербии располагался концентрационный лагерь для хорватов, но потом опровергли и это, ведь этот лагерь находился в Хорватии и использовался хорватами. Потом был уничтожен старинный мост в Боснии, который охраняло ЮНЕСКО. И это оказалось ложью. Снаряд был запущен со стороны Хорватии.

---

<sup>3</sup> Гансер Д. «НАТО – необъявленный террор. Стратегия дестабилизации», 2007. – URL: [https://scepsis.net/library/id\\_1046.html](https://scepsis.net/library/id_1046.html) (дата обращения: 05.10.2020).

Югославский сценарий – это наглядный пример проявления стратегии дестабилизации. Югославию ждет окончательный кровавый распад. Этот сценарий будет сыгран в Ливии, в Грузии и в Украине. Милошевич открыто говорил, что Югославия была «испытательным полигоном перед Россией». В странах, которые образовались после распада Югославии, ситуация значительно ухудшилась.

Даниэль Гансер пишет: «Во время подготовки к войне против Ирака говорили о том, что Саддам Хусейн обладает биологическим оружием, что существует связь между Ираком и терактами 11 сентября, или что есть связи между Ираком и террористами «Аль-Каиды». Но все это было неправдой. Посредством этой лжи мир хотели убедить в том, что мусульмане хотят распространить терроризм повсюду, что эта война необходима для борьбы с терроризмом. Однако настоящей причиной войны является контроль над энергоресурсами»<sup>4</sup>. Из этого видно, что война в 2001 году была объявлена из-за террористов, которые были невиновны в теракте, который произошел 11 сентября. Еще одной явной причиной было нежелание правительства Ирака уступать в цене барреля нефти американцам. Интересен факт того, что после этого вооруженного конфликта цены на нефть резко снизились для американцев. Здесь сыграла свою роль экономическая выгода.

В 2011 году Ливией управляет лидер просоветского режима Муаммар Каддафи. В стране было все стабильно. Позже США, не имея как обычно прямых доказательств, обвинили Каддафи в преступлениях против человечества. После этого начались восстания, которые переросли в революцию. Режим был свергнут, в Ливию пришел капитализм.

И главный вопрос, которым все задавались в прошлом году: как же повлияют результаты выборов США на дальнейшую судьбу НАТО? Вопрос, действительно, очень сложный и интересный. Во время правления Дональда Трампа позиции НАТО в мире довольно сильно пошатнулись. С момента победы Джо Байдена позиции Альянса серьезно укрепились, но при этом увеличились негативные высказывания в их сторону. Вывод войск из Афганистана, обусловленный выполнением боевых задач США, привел к массовым митингам в Вашингтоне.

Имеется вероятность того, что из блока НАТО будет исключена Турция, в этом случае США потеряют право прохода в Черное море и, возможно, потеряют свои военные базы. Также Россия сможет сблизиться с Турцией, что приведет к сотрудничеству двух стран. Так как это будет не очень хорошо для США, скорее всего, Штаты не пойдут на этот смелый невыгодный шаг, так как Турция, еще со времен создания Североатлантического Альянса, была важным государством для борьбы с СССР на Кавказе.

Таким образом, все миротворческие операции НАТО проводились с реализацией политики дестабилизации и извлечением выгоды для себя, а не для

---

<sup>4</sup> Гансер Д. «НАТО – необъявленный террор. Стратегия дестабилизации», 2007. – URL: [https://scepsis.net/library/id\\_1046.html](https://scepsis.net/library/id_1046.html) (дата обращения: 05.10.2020).

государства, народу которого они «помогали». В настоящее время Альянс находится в упадке, и сложно представить, что с ним будет дальше. В конце октября этого года генсек НАТО Столтенберг приезжал в Киев, а до этого в Брюсселе заявил о том, что Россия может не бояться расширения Альянса. Также он прилетел в Скандинавию, где прошла встреча с шведским королем и финским президентом. Генсек заявил, что он намерен продолжать сотрудничество с этими странами. Хочется напомнить, что Финляндия не вступает в военный блок, потому что не хочет портить отношения с Российской Федерацией.

### Список литературы

1. Гансер Д. «НАТО – необъявленный террор. Стратегия дестабилизации», 2007. – URL: [https://scepisis.net/library/id\\_1046.html](https://scepisis.net/library/id_1046.html) (дата обращения: 05.10.2020).
2. «Путин рассказал, как США поддержали террористов в Чечне», 2017. - URL: <https://ria.ru/20170613/1496357892.html?in=t> (дата обращения: 05.10.2020).

### Котцова Екатерина Сергеевна

1 ТД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна,

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ДЖИНС И БРЕНДА LEVI'S

**Аннотация:** Как появились знаменитые джинсы бренда levis? С какой целью был создан этот элемент одежды? Кто создатель самой распространённой ныне одежды? Как получилось, что одежда, предназначенная золотоискателям, стала одеждой всего человечества? Какие знаки отличия есть у первого производителя брюк – Levi`s? Когда и кто выпустил самую известную модель 501? Почему эта одежда была запрещена в учебных заведениях?

**Ключевые слова:** 20 век, джинсы, Levi`s, брюки с железными кнопками, деним.

### THE HISTORY OF JEANS AND THE LEVI'S BRAND

**Summary:** How did the famous Levi`s brand jeans appear? For what purpose was this item of clothing created? Who is the creator of the most common new clothes? How did it happen that the clothes intended for gold diggers became the clothes of all mankind? What are the insignia of the first manufacturer of trousers –

Levi's? When and who released the most famous model 501? Why were these clothes banned in educational institutions?

**Keywords:** 20th century, jeans, Levi`s, trousers with iron buttons, denim.

Создание этого известного предмета одежды неразрывно связано с золотой лихорадкой в Америке, а не как многие могли бы подумать – ковбоями.

Началась история джинс с 1829 года. В этот год 26 февраля в Батенхайме (Бавария) родился создатель этой одежды – Levi Strauss, настоящее имя которого - Лёб Штраус (нем. Löb Strauß). До некоторого времени судьба была не сильно благосклонна к нему. Его отец умер, когда мальчик был совсем мал, и мать - Ребекка Харс - одна обеспечивала 7х детей. Семья откровенно голодала. И в начале 40 годов братья Лебе, отправились в Америку в поисках лучшей жизни. На последние деньги семьи они открыли небольшой бизнес по торговле галантерейными товарами под брендом J. Strauss Brother & CO. А ещё спустя несколько лет за океан отправился и Löb Strauß со всей остальной семьёй, тем самым иммигрировав в Америку.

После переезда молодой человек сменил имя на более привычное для нового света, не еврейское (он был евреем) – Levi. Как и подобает в тяжёлое время – будучи не совершенно летним ему уже приходилось работать. Первое время он активно помогал братьям в развитии семейного бизнеса, и как оказалось, изучая все тонкости торгового дела у героя открыл настоящий предпринимательский дар. Ему удавалось продать всё что угодно в семейной лавке, а стоять за витриной и продавать товар ему очень нравилось. Так парень сутки на пролёт обслуживал покупателя в семейном магазине и вскоре ему доверили настоящее дело.

Старшие братья решили расширить свой бизнес и продавать продукцию J. Strauss Brother & CO. за пределами штата, а главным реализатором стал Levi Strauss. Он разъезжал по штатам и продавал продукцию в поисках новых клиентов. Леви Страусс прибыл в Сан Франциско в 1850 году, привез для продажи парусину, ещё не окрашенную в индиго, так что первые джинсы, не только не были синими, но и брюками не являлись так как представляли собой комбинезон цвета неокрашенного небеленного полотна. В 1853 года, когда в Америке в очередной раз началась золотая лихорадка в Сан Франциско. Люди из разных концов Америки съезжались в него в поисках лучшей жизни, за возможностью разбогатеть в момент. Любителей такого богатства было много, и нужна была какая-то специальная одежда. Небольшой городок за считанные месяцы увеличился до населения в 25000 человек и продолжало увеличиваться каждый год. Гений LS увидел в дефиците рабочей одежды и быстром увеличении населения города масштаб бедующего предприятия. Вообще поиск золота - это тяжёлый физический труд. Нужно весь день сидеть на корточках или коленях, ползать на животе, находиться в воде. Поэтому в 1853 году были созданы брюки из парусины и названные «комбинезон без верха», они заметно отличались от следующих образцов денима. Одного из

золотоискателей привлекла прочность и дешевизна ткани, и он заказал из этого материала прочную и удобную рабочую одежду. В след за ним потянулись и другие.

Обзаведясь поддержкой братьев Леви обосновал мануфактурное предприятие под своим именем и работал представителем западного побережья. Вскоре его компания получила название «Levi Strauss & CO's» К слову «джинсы», написанные кириллицей, происходит от английского «jeans». Согласно одной из версий, это «jeans» образовалось от «Genes», что значит «Генуя». Именно оттуда была отправлена ткань для первых джинсов в Америку для Леви Штраусса. Штампы «Genes» стояли на тюках с тканью — отсюда и пошло название.

В течение последующий 20 лет новая компания занималась исключительно оптовыми продажами таких товаров как, одежда, обувь, посуда, кирки, лопаты и фонари, пользовавшиеся спросом тогда у золотоискателей. Первое время товары экспортировались со склада братьев из Нью Йорка, но со временем обзавёлся собственными поставщиками и стал привозить продукцию, изготовленную по его заказу. Только через 10 лет в поставке текстиля из Старого Света оказалась партия из французского города Ним – знаменитой саржи цвета индиго. Внешняя эффективность привлекла внимание более широкого круга потребителей, а «чудесная» ткань получила всем знакомое сегодня название – «деним».

Сан Франциско в отличие от других центров золотой лихорадки продолжал развиваться и после прекращения массовой добычи золота, не теряя привлекательности для торговцев. В целом компания Леви приносила ему отличный доход, и он продолжал бы заниматься только оптовыми продажами и точно бы не вписал своё имя в историю, если бы не самое обычное письмо от одного из своих клиентов – портного Jacoba Davisa в 1872 году. В письмо было о необычно и уникальном решение, с помощью которого Davisa делал свои штаны более долговечными – латунных заклёпках на углах карманах и в местах стяжек. Портной был готов запатентовать эту идею, но у него не было опыта в продажах и ему нужен был грамотный бизнес партнёр, которым являлся Леви. Штраус в свою очередь был очень рад такому предложению. Так 20 мая 1873 года в бюро патента товарного знака США компаньоны получили патент №139.121 на первую пару голубых джинс упрочнённых за счёт клёпок. Позже первая модель джинс Levi's получила обозначение 501. Кстати, название «джинсы» появилось только в 1960х годах, а до этого их называли «overalls». После регистрации патента Штраус открыл цех по пошиву джинс, в котором сначала работали 3 швеи, через месяц уже 7, а через полгода и более 20. Вскоре производство и продажа клёпаных overalls было поставлено на поток, ведь новинка раскупалась очень быстро, а всё благодаря качеству, которому просто не было сноса. Так как ткань изделия была прочной, а швы были прошиты по несколько раз. Помимо этого, они были очень функциональны благодаря маленькому кармашку над обычным правым карманам джинс. Первоначально

он предназначался для сохранности карманных часов, которые носили рабочие (золотоискатели, дорожники, ковбои). Впоследствии отличительной чертой джинс Levi's стал дугообразный дизайн на заднем кармане. До сих пор не известно, как он появился и для чего он был использован, возможно, как отличительный знак. Еще одной чертой был добавленный на джинсы в 1936 году маленький красный ярлычок с названием бренда в шве правого заднего кармана.

Понимая, что обороты растут с каждым днём Леви пришёл к выводу, что нужен собственный знак - уникальный логотип компании. И это вопрос был первым в списке не решённых для компании, ведь конкуренты уже начинали подделывать их продукцию, что сильно било по репутации бренда, ведь чаще всего качество реплик было очень плохим. Так в 1886 году дизайнеры создали для бренда уникальный отличительный логотип с двумя лошадьми, которые пытаются разорвать эти брюки. Он показывал, что джинсы Леви невозможно разорвать, а также служил опознавательным знаком для людей, не умеющих читать. Делался он из кожи и прикреплялся к каждой паре джинс. Так как одежда предназначалась для ковбоев, крестьян и рабочих, т. е. безграмотного чаще всего населения, когда они приходили в лавки за новой парой джинс, всё что им нужно было сделать – это попросить «two horse». И вскоре этот инновационный продукт стал самым востребованным в магазинах.

В период 1880-1900 годов история компании не известна, часть исторических документов утеряна, возможно из-за пожара 1906 года на фабрике компании, возможно из-за землетрясения, произошедшего в городе в этот период. Известно лишь то, что деним для пошива закупали в Манчестере на фабрике «A masked manufactory company», и отшивали в Сан Франциско. Через два года восстановившись компания смогла выйти на новые рынки за границами Соединённых штатов, и зарегистрироваться в Японии.

В 1909 году появились джинсы не стандартного синего цвета, а нового – цвета хаки. Новинка перевернула моду того времени. Позже в 1912 году компания представила цельные комбинезоны для детей, так одежда из денима появилась и в гардеробе подрастающего поколения.

В 1915 комбинезоны были усовершенствованы в области талии и появились первые пояса. А два года спустя появились первые расклешённые штаны, которые использовались моряками.

После того как весной 1917 года все мужчины уходят на фронт, женщины идут работать на завод. Конечно же, точно так же, как и мужчины они нуждаются в прочной рабочей одежде. Однако ношение брюк для них тогда было исключительным явлением, но несмотря на это в 1918 году выпустил брючную тунику-костюм для женщин под названием «Freedom alls», это был цельный наряд. Хотя это не стало сенсацией, однако явилось основой для женских джинс.

В 20-40х годах 20 века была мода среди высшего света отдыхать на ранчо, и им хотелось почувствовать себя героями вестерна, поэтому они

переодевались в одежду фермеров – overalls. Хотя многие думаю, что ковбои первыми стали носить джинсы, хотя это совсем не так. Ковбои изначально носили штаны из толстой кожи, а джинсы примерили только в начале 20го века. Так как вместе с отдыхом на ранчо обрели популярность и ковбои, Live`s для привлечения внимания сделал их символом своей рекламы.

Хотя изделия бренда предназначались для мужчин рабочего класса, в 1934 году была выпущена первая женская коллекция под названием Lady levi`s. Модель отличалась высокой талией. В этот период женщины всё больше отдалялись от моды предыдущих столетий – юбки в пол, рюши, корсеты, шлейфы, огромные шляпы – в направлении более комфортной, спортивной, мужской одежды. Тогда впервые дамы надевали брюки, и новинка из денима пришлась по вкусу. Спустя год журнал Vogue написал, что у женских overalls большой потенциал в мире моды, и не ошибся. Очень быстро моду на них подхватили известные голливудские актрисы - Кэтрин Хепберн, Мэрилин Монро, Дорис Дей и Джейн Рассел. Однако для общества это оставалось грубой рабочей одеждой, поэтому не редко стиль этих дам критиковали, или пытались насильно забрать у них вещи. Известен случай, когда у Кэтрин Хепберн на съёмочные площадки пропали брюки и она отказалась сниматься, пока их не вернут, конечно же, их вернули.

Но не только женщин критиковали за новый элемент одежды, но и известных мужчин, так как во многих местах существовал строгий дресс-код, поэтому Бингона Кросби не пустили в отель из-за его джинс. Вообще вплоть до середины XX века и материал, и изделия из денима воспринимались исключительно в качестве одежды трудящихся слоёв населения.

Период после второй мировой войны стал периодом процветания страны. Впервые молодым людям не нужно было работать с раннего возраста. Это привело к изменению мировоззрения молодёжи, что повлекло появление субкультур. Тогда деним оказался в центре моралистической войны, а всё потому что большая часть несовершеннолетних правонарушителей в кино, носило именно overalls из-за чего школьные администрации запретили ношение этого предмета гардероба, чем повлекли массовые беспорядки. Шуму наделала и новая тесная модель мужских джинсов 501 ставшая скандальной.

Хотя до этого в разные годы были выпущены изделия для всех ченов семьи. В 60х годах бренд выпустил цельную коллекцию для всей семьи. Называлась она «Levi`s denim family». Коллекция сопровождалась большой рекламной кампанией. Теперь Levi`s кричал со своих рекламных щитов, что то, что раньше было одеждой фермеров, теперь окончательно должно войти в мир повседневной одежды. Это было невообразимо. Ведь всего пару лет назад, увидев человека в деним, можно было с уверенностью сказать, что это фермер или простой работяга, ну и в крайнем случае подросток из бедных кварталов, но никак не состоятельный человек. Именно это Levi`s старался изменить. Так всё больше людей стало появляться на улицах в джинсах, ходить в них на работу в офисы. Реклама гласила, что это брюки на все случаи жизни.

В 1956 году новая модель джинсов появилась на экране на самом Элвисе Пресли. Это был новый эксперимент от компании – чёрный деним. Первоначально названные «Live`s Elvis Presley» они были нацелены на молодежный рынок и точно попали в цель. Ассоциация джинс с Элвисом Пресли прочно закрепилась в умах молодых людей, и джинсы были обязательным предметом в гардеробе 1950х.

В 1960 х годах в связи с новым пацифистским движением на брюках появились новые элементы декора – заплатки, цветы, нарисованные специальными красками, настрочки и прочее. В это же время появились первые белые джинсы. В мире высокой моды в этот период вышла коллекция одежды Louis Feraud. Он провёл показ джинс активно украшенных стразами, после чего джинсы стали основным элементом многих модных показов.

Кроме того, в 1958м на международном фестивале молодёжи и студентов об этом предмете одежды узнала советская молодёжь.

Удивительно, но в 1980х бренд, ставший создателем джинс, разработал униформу для американской сборной на Олимпийские игры, и её до сих пор считают самой красивой. Так от рабочей одежды изделие стало использоваться даже в спорте, хотя, казалось бы, не сильно удовлетворяет требованиям спортивной формы, ведь состоит оно из 100% хлопка и потому не тянется.

Все мы знаем какая мода была в 80х и 90х годах прошлого столетия на overalls в СССР. Они могли стоить одной зарплаты на заводе, да и просто купить их было невозможно, хотя в Японии, Америке и Европе в этот момент они были у почти у каждого. Однако советская мода отличалась любовью к так называемым «варёнкам» - джинсам, варёным несколько часов, после чего они становились не совсем однотонного цвета.

На сегодняшний день джинсы можно купить от минимальных 100 рублей до 600`000`000 долларов. А у в среднем у одного Американца (первого народа, начавшего их носить) есть 7 пар джинс. Старейшим же существующими на данный момент изделием является брюки, сшитые в 1881 году, которые хранятся в огнеупорном сейфе компании. И именно они были проданы за 600`000`000 долларов на аукционе в 2012 году.

Что касается современной моды важно сказать, что джинсовая ткань состоит из плотного хлопка, который окрашивается в насыщенный синий цвет красителем «индиго». Однако это краска проникает только к поверхности лицевой стороны, благодаря чему можно создать эффект потёртости., который сейчас очень моден. Интересно, что джинсы являются первым в истории моды видом одежды, который с гордостью носят потрёпанным; как если бы интерес состоял не в прочности и надёжности изделия, а в его способности воскрешать в памяти «пережитое».

### **Список литературы:**

1. «Этноджинс», Коллекция «народной джинсы» из собрания Российского этнографического музея – М., 2016.

2. Twentieth-century American Fashion, Linda Westers and Patricia A. Cunningham - New York, 2005.
3. Леви Штраусс американский промышленник, изобретатель джинсов // Календарь событий - URL.: <https://www.calend.ru/persons/1485/> (дата обращения 31.10.2021)
4. Maude Bass-Krueger Модная история денима // Vogue, 4 апреля 2019 г, - URL.: [https://www.vogue.ru/fashion/news/modnaya\\_istoriya\\_denima](https://www.vogue.ru/fashion/news/modnaya_istoriya_denima) (дата обращения 1.11.2021)

## **Красовская Надежда Алексеевна**

1 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаишев Сергей Иванович*

### **ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ БРЕНДА CHANEL**

**Аннотация:** Какова история бренда Chanel? Откуда оно берет свое начало? Какие события повлияли на развитие этой компании? Как Коко Шанель открыла свой бизнес? Какова была главная задача в сфере моды Chanel? Данные вопросы рассматриваются в этой статье.

**Ключевые слова:** Коко Шанель, история бренда, изменение моды, одежда, магазин.

### **HISTORY OF CHANEL BRAND**

**Summary:** What is the history of the Chanel brand? Where does it originate from? What events influenced the development of this company? How did Coco Chanel start her business? What was the main task in the field of Chanel fashion? These issues are discussed in this article.

**Keywords:** Coco Chanel, brand history, fashion change, clothing, shop.

Chanel является одним из самых известных в мире брендов в индустрии моды. Chanel («Шанель») это французская компания по производству одежды и парфюмерии, которая берёт своё начало в 1909 году. Она была создана французской девушкой Коко Шанель. Коко смогла перевернуть моду и внести свои изменения. В настоящее время товары этого бренда остаются очень известными.

Основательница бренда Габриэль Бонёр (Коко) Шанель родилась во Франции в городе Сомюр в 1883 году. Из-за потери матери отец принимает решение отдать свою дочь в приют, так как понимал, что не сможет вырастить полноценно Габриэль в связи с отсутствием денежных средств на содержание и

обучение. С 1902 года Шанель воспитывалась монахинями, они и научили её шить. Позже, девушка устраивается работать швеёй в магазин носочно-чулочных изделий. Также она работала певицей в кабаре, там Шанель и получила псевдоним «Коко». В годы работы певицей в кабаре Габриэль знакомится с французским аристократом Этьеном Бальзаном. Именно он помог Шанель открыть первый магазин в 1909 году, который находился в квартире Этьена Бальзана, где шила шляпки. Габриэль не нравились большие шляпы с избытком элементов декора, которые носили женщины в начале XX века. Коко считала, что они выглядят нелепо, поэтому шляпки Шанель отличались простотой и минимализмом. Габриэль любила заниматься спортом и в 1914 году она изобретает спортивный костюм. Множество вещей Шанель заимствовала у мужской одежды, она пыталась сделать женскую одежду практичной и удобной, но в то же время привлекательной. Для этого был использован трикотаж. В начале прошлого столетия трикотаж считался тканью для бедных, но Коко Шанель смогла сделать из него довольно удобную и необходимую вещь.

Далее Коко заводит знакомство с англичанином Артуром Кэйпелом. Мужчина увидел в Коко предпринимательницу и решил вкладывать в неё деньги. Шанель открывает новый магазин в Париже, где продолжает продавать шляпки. В 1913 году Габриэль начинает продавать костюмы с пиджаками и прямые юбки.

В 1921 году Коко Шанель решает создать парфюмерию своего бренда. Так один из самых популярных парфюмов является «Chanel №5». Коко хотела создать идеальный аромат, который будет полностью олицетворять женщину. Поэтому Шанель просит русско-французского парфюмера Эрнеста Бо предоставить образцы духов, один из которых в последствии станет самым узнаваемым запахом. Коко очень понравился аромат №5, таким образом и появилось название этого парфюма, к нему просто приставили название бренда. Этот аромат включал в себя около 80 компонентов. В состав входили иланг-иланг, сандаловое дерево, цветок апельсинового дерева и другие. Этот парфюм был неповторим. Флакон этих духов выглядел довольно практично – стеклянная прямоугольная ёмкость. Это было очень необычным прорывом в индустрии моды и парфюма, так как раньше флаконы с духами имели причудливую форму.

В 1924 году девушка выпускает женский кардиган, основным элементом которого были карманы. Габриэль приняла решение создать практичный элемент одежды, в нём были карманы, куда можно было положить что-нибудь.

Дизайнер вдохновлялась вещами своего возлюбленного – Артура Кэйпела. Коко не понимала, почему женщины должны носить вещи, которые были совершенно не удобны для ношения. В начале двадцатого века модой правят мужчины, они создавали очень неудобные корсеты, что сковывали движения, шили одежду из тяжёлой ткани и с большим количеством декора.

В 1925 году на магазинах Шанель стал печататься первый логотип компании, на нём были изображены две переплетённые буквы «С» и зеркально отражены. По одной из версий гласит, что Коко Шанель вдохновилась созданием логотипа, вспомнив витраж, который находился в часовне приюта, где дети читали молитвы.

В 1926 году Шанель выпускает очень известное маленькое чёрное платье. История создания довольно трагична. Как ранее уже было сказано, что у Габриэль был роман с Артуром Кэйпелом. Это была её любовь всей жизни. Коко так не вышла замуж за него, в связи с тем, что Кейпелу пришлось жениться на богатой женщине. К сожалению, Артур погиб в автокатастрофе. У Коко случается горе, но так как у неё не было официального траура, девушка решает надеть маленькое чёрное платье. Оно было ниже колена и с длинными рукавами. Коко не нравилась короткая длина юбки, поэтому такая длина отсутствовала в чёрном платье. Как только такое платье начало входить в моду, общество поначалу воспринимало его очень бедным и скудным, люди не понимали, в чём заключается красота этой одежды. Вскоре платье стало быстро раскупаться. Его носили очень многие, от известных личностей до обычных женщин. Со временем маленькое чёрное платье видоизменяется с каждым годом, создаются разные вариации, например, в 20-х годах двадцатого века сделали прямой силуэт, добавили кружева и сделали многослойную юбку. В 40-х годах платье стало выглядеть проще, оно было выполнено без лишних деталей.

Габриэль работала над созданием костюмов для знаменитостей. Познакомившись с Самюэлем Голдвином в 1931 году, мужчина предложил Коко делать наряды для Голливудских звёзд.

Бренд Chanel также стал выпускать бижутерию и ювелирные украшения. В 1932 году была организована выставка, посвящённая алмазам. В годы второй мировой войны, работа всех магазинов Шанель была приостановлена. Тысячи работников магазинов лишились постоянного заработка.

В 1940 году произошла скандальная ситуация, вызванная с сотрудничеством с немцами во время второй мировой войны. Дизайнер была арестована. После войны Франция напоминала Шанель Коко о совершённых поступках. В 1944 году при помощи Уинстона Черчилля девушку выпустили, но с одним условием, что она не будет жить на территории Франции. Кутюрье пришлось переехать в другую страну, Габриэль выбирает Швейцарию.

Находясь в Швейцарии, Шанель выпустила свою новую коллекцию парфюма, тем самым поставив под угрозу бизнес Пьера Вертхаймера, на тот момент её партнёра, который вскоре возвратился в Париж. Вертхаймеру пришлось заплатить Шанель отступные и 2% от парфюмерии.

В 1953 году Шанель возвращается во Францию. Тем временем её компания в феврале 1955 года выпускает узнаваемую небольшую кожаную сумочку на цепочке, которая является легендарной. Её название «Chanel 2/55», она приняла такое название в связи с датой создания – февраль 1955 года. Это

стало ещё одним продвижением в индустрии моды, потому что до этого женщинам приходилось носить вместо сумок радикюль в руках, что являлось совершенно неудобным для женщин, как считала Шанель. Идею для ремешка сумки, кутюрье заимствовала от связок ключей, которые носили монахини для удобства.

В 50-х годах прошлого столетия Коко Шанель принимается разрабатывать мужской парфюм – Pour Monsieur, который выпускался под названием «A Gentleman's Cologne». Он становится самым популярным ароматом.

10 января 1971 года в возрасте 87 лет скончалась Габриэль Бонёр (Коко) Шанель от сердечного приступа. Она умерла тихо, после рабочего дня в отеле Ritz. Коко Шанель до конца своей жизни отдавала всю себя в индустрию моды. До 1969 года женщина разрабатывала костюмы для стюардесс греческих авиалиний - «Olympic Airways». Она продолжала создавать новые коллекции и наряды, сотрудничала с другими брендами. После её смерти выпустили туалетную воду - Cristalle, которую разработали ещё при Коко. Она проделала нелёгкий путь к стремлению стать известной начиная с нуля, у неё это действительно получилось. Кроме того, она сделала большой переворот в модной индустрии, усовершенствовала одежду, сделала её практичной и удобной для ношения.

После смерти дизайнера, к компании пришли другие личности, такие как Ивон Дудэль, Филипп Гибурж и Жан Кезубон. В 1980-е годы насчитывалось около 40 магазинов Шанель по всему миру. Бутики Шанель продолжили выпускать новую продукцию этого бренда, например в 2000 году появились первые часы от Chanel. Стиль Шанель сохранился до сих пор, в него входит простота и удобство изделия, а также использование натуральных тканей.

### **Список литературы:**

1. Информация о брендах - Chanel. – URL.: <https://brand-info.com.ua/chanel/> (дата обращения: 23.10.2021)
2. Стиль Коко Шанель. – URL.: <https://www.shoppingschool.ru/articles/coco-chanel.html> (дата обращения: 24.10.2021)
3. История Шанель: успех знаменитого бренда Коко – URL.: <https://znauydaydzest.ru/istoriya-chanel/> (дата обращения: 24.10.2021)
4. Логотип Шанель – история создания, кто придумал – URL.: <https://turbologo.ru/blog/logo-chanel/> (дата обращения: 24.10.2021)
5. История: маленькое чёрное платье – URL.: <https://vev.ru/blogs/istoriya-malenkoe-chnoe-plate.html> (дата обращения: 24.10.2021)
6. Истории брендов – Chanel – URL.: <https://www.brandpedia.ru/brand-263.html> (дата обращения: 24.10.2021)

**Кривко Елизавета Андреевна**

1 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ИСТОРИЯ БРЕНДА «VICTORIA'S SECRET»**

**Аннотация:** Понятие определения «бренд». Продукты Victoria's Secret. С чего началась история бренда. Роль «ангелов» компании. Популярность бренда.

**Ключевые слова:** бренд, компания, женское белье, парфюмерия, аксессуары, косметика.

### **VICTORIA'S SECRET BRAND HISTORY**

**Summary:** The concept of the definition of "brand". Victoria's Secret product. How the history of the brand began. The role of the company's "angels". Brand popularity.

**Keywords:** brand, company, lingerie, perfumes, accessories, cosmetics.

Прежде чем говорить об истории создания какого-либо бренда, необходимо знать и понимать, что такое бренд и какой продукт этот бренд представляет.

И так, в переводе с английского языка «brand» это марка. В некоторых источниках можно встретить разные определения данного понятия, которые предлагают разные авторы: «товарный знак», «имя», «логотип», «символ» и другие.

Как правило, понятие бренда в разных странах закрепляется в законодательных актах и трактуется практикой, принятой в той или иной стране.

На мой взгляд, определение Дмитрия Анатольевича Шевченко доктора экономических наук, профессора, заведующего кафедрой маркетинга и рекламы РГГУ, члена совета Гильдии маркетологов, из книги «Реклама. Маркетинг. PR». Учебно-справочное пособие наиболее точно и полно позволяет понять сущность понятия бренд. «Бренд — знак, символ, слова или их сочетание, помогающие потребителям отличить товары или услуги одной компании от другой. Бренд воспринимается как широко известная торговая марка или компания, занимающая в сознании и психологии потребительских сегментов особое место из массы себе подобных.».

Уже из определения понятия «бренд» можно сделать вывод: формирование узнаваемости и массового восприятия определённого товара это трудоёмкий и длительный процесс, успех которого зависит от многих факторов

Таким образом, по моему мнению изучая историю формирования бренда конкретной компании, продукта или товара необходимо обращать внимание на

инструменты и приёмы, которые были использованы маркетологами для формирования у потребителя нужной «картинки», которая по праву сегодня может называться «брендом».

Определившись в целом с понятием «бренд» мы можем переходить к рассмотрению истории формирования бренда на примере конкретной компании. Для своей статьи я выбрала компанию по производству и продаже женского белья с мировым именем «Victoria's Secret».

Сегодня «Victoria's Secret» это всемирно известная американская компания, специализирующаяся на продаже женского белья, купальников, парфюмерии, косметики и аксессуаров. Офис компании располагается в городе Колумбус – столице штата Огайо, США.

История популярного бренда началась в 1977 году, когда её основатель Рой Реймонд открыл свой первый магазин недалеко от Сан-Франциско. Идея открыть магазин женского белья пришла в голову Реймонда после неудачной попытки купить комплект белья для своей жены, так как в магазине разобраться самому в ассортименте женских товаров было трудно, а продавцы не могли общаться на тему женского белья с мужчиной. Кроме того, в 70-х годах XX века, женщины предпочитали покупать бельё с практической точки зрения и носили обычные хлопковые комплекты. Нижнее бельё из шёлка и кружев, встречалось в продаже редко и использовалась по особым торжественным случаям. Поэтому, уйдя из магазина без покупки Рой Реймонд был преисполнен желанием и идеями в корне изменить эту ситуацию.

Многие могут подумать, что название магазина «Victoria's Secret», связано с именем жены Реймонда, однако это совсем не так. Название было придумано в честь королевы Британской империи, Ирландии и Индии Виктории, а слово Secret символизировало тайну, которая спрятана под одеждой и имеется в каждой женщине. Кроме того, по задумке Реймонда интерьер магазина был выполнен в стиле викторианской эпохи с красными бархатными диванами, где каждая женщина легко могла найти необходимый товар, а мужчины чувствовали себя комфортно и не принуждено в элегантном интерьере и окружении приветливого дружелюбного персонала.

Инновационная идея Реймонда была направлена в первую очередь на мужскую аудиторию и новый магазин произвёл настоящий революционный переворот в подходах к продажам нижнего белья.

В течение 5 лет после открытия первого магазина Рой Реймонд открыл ещё шесть магазинов. Доходы компании росли, но Реймонд не ограничился увеличением торговых точек. Ещё одним новшеством стало издание и рассылка по почте печатных каталогов нижнего белья. Нововведение быстро набирало популярность в первую очередь среди тех, кто стеснялся ходить за сексуальным бельём или по каким-то причинам не имел возможности очно посетить магазин. Каждый такой каталог стоил 3 доллара. Следует отметить, что возможность приобрести понравившуюся модель белья, не выходя из дома

приносило Реймонду 55% от всего годового объёма продаж компании, который в 1982 году составлял 7 миллионов долларов.

Несмотря на видимое благополучие компания испытывала финансовые трудности, что вынудило Реймонда продать компанию владельцу сети магазинов Лесли Векснеру.

Именно с именем Лесли Векснера связывают дальнейший триумф бренда «Victoria's Secret». В первую очередь новый владелец изменил концепцию компании сделав ставку на женскую, а не на мужскую аудиторию. Каталоги были переделаны таким образом, чтобы быть интересными для обоих полов. Кроме того, новая концепция подразумевала убеждение женщин в том, что бельё бренда «Victoria's Secret» доступная роскошь.

Компания славится своими «Ангелами». Ангелами Victoria's Secret являются известные модели, которые представляют продукцию компании. Моделей стали называть «ангелами» так как, во время ежегодного показа они выходят на подиум с различными крыльями на спине, похожими на крылья бабочки, птицы или ангела. В 1998 году во время четвёртого ежегодного показа Victoria's Secret, состоялся дебют ангелов. Ангелы постоянно участвуют в различных благотворительных проектах и акциях. Так, в 2018 году ангелы посетили мероприятие, организованное в рамках Каннского кинофестиваля, посвящённое фонду, который занимается сбором денежных средств на борьбу со СПИДом. Модели этой компании помогали собирать средства на исследование рака.

Если говорить о выпускаемой продукции Victoria's Secret то, изначально компания выпускала женское бельё. Но в 1992 году Victoria's Secret выпускает собственную линию ароматов. На сегодняшний день, компания выпускает не только линию женского белья и парфюмерии, но и купальники, косметику и аксессуары, а также свою линию одежды.

### **Список литературы:**

1. История бренда «Victoria's Secret» - URL.: <https://www.brandpedia.ru/brand-285.html> (дата обращения 22.10.2021)
2. Популярность - URL.: <https://quote.rbc.ru/news/article/5ebcf5c09a794768049ed83b> (дата обращения 22.10.2021)
3. «Ангелы» - URL.: <https://welovebrands.com.ua/brandomania/victoria-secret/> (дата обращения 23.10.2021)
4. Victoria's\_Secret - URL.: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Victoria's\\_Secret](https://ru.wikipedia.org/wiki/Victoria's_Secret) (дата обращения 23.10.2021)

**Кроткова Мария Константиновна**

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

### **ЗИМНЯЯ ВОЙНА (1939-1940 гг.)**

**Аннотация:** В чем заключались причины зимней войны? Какие планы подготовили страны? Какой был ход боевых действий? Кто одержал победу? Какие были итоги зимней войны? Эта статья посвящена рассмотрению данных вопросов.

**Ключевые слова:** Советский Союз, Финляндия, зимняя война, боевые действия.

### **THE WINTER WAR (1939-1940)**

**Summary:** What were the reasons for the winter war? What plans have the countries prepared? What was the course of the fighting? Who won? What were the results of the winter war? This article is devoted to the consideration of these issues.

**Keywords:** Soviet Union, Finland, winter war, fighting.

Зимняя война - война между СССР и Финляндией в период с 30 ноября 1939 года по 13 марта 1940 года. Осенью 1939 года ССР и Финляндия вели переговоры о территориальных уступках. Советский Союз претендовал на острова в Финском заливе, часть Карельского перешейка и «аренду» финского полуострова Ханко. Взамен на все вышеперечисленное, Финляндия должна была получить большую по территории, но менее ценную в экономическом отношении территорию в Калерии. Несмотря на давление со стороны Советского Союза, финны все равно не уступили. Основным поводом к началу Зимней войны стал Майнильский инцидент. 26 ноября 1939 года со стороны Финляндии был совершен обстрел Майнило (деревня, которая находилась на Карельском перешейке). Финляндия не хотела развития конфликта и отрицала свою причастность. Советское руководство воспользовалось сложившейся ситуацией и объявило о начале войны.

План СССР:

Самым главным в плане считались боевые действия на трёх направлениях.

1. Направления удара на Карельском перешейке
2. Направление на Центральную Карелию
3. Направление на Выборг

Ошибки плана заключались в том, что были неверные представления о силах финской армии, их численности и неспособности её к длительному сопротивлению.

### План Финляндии:

План обороны финнов севернее Ладожского озера заключался в том, чтобы остановить противника на линии Киттеля. В случае необходимости русские должны были быть остановлены севернее у озера Суоярви на эшелонированных позициях. Финляндия рассчитывала, что сумеет самостоятельно сдержать противника до полугода. Также предполагалось ждать помощи от Запада.

### Первый этап (ноябрь 1939г. - январь 1940г.)

30 ноября 1939 года Сталин отдал приказ наступать на Карельском перешейке. Далее, 1 декабря советские войска захватили город Терийоки. 7-ая советская армия продвигалась к линии Маннергейма. Самая первая цепь укреплений была прорвана в первой декаде 1939 года. К сожалению, советские солдаты не могли продвинуться дальше. Абсолютно все попытки прорвать следующие линии защиты заканчивались потерями и поражениями. На линии Маннергейма советские солдаты столкнулись с рядом неудач, из-за этого приостановилось дальнейшее продвижение вглубь страны. Одной из целей Красной Армии было наступление на Центральную Карелию, но оно, к сожалению, станет самым неудачным. Была поставлена задача захватить город Оулу. Это должно было разрезать Финляндию на две части и дезорганизовать армию в северных регионах страны. Затем 7 декабря 1939 года советские солдаты захватили поселок Суомуссалми, однако финны смогли окружить дивизию. Финские отряды проводили свои акции внезапно, причем, основной ударной силой финнов были практически неуловимые снайперы. У советского войска выходила из строя техника, также они стали нести большие человеческие потери. На помощь была отправлена 44-я стрелковая дивизия, которая вскоре тоже попала в финское окружение. Так как две дивизии находились под постоянным обстрелом, 163-я стрелковая дивизия стала пробиваться назад. Почти 30% личного состава погибло, больше 90% техники было оставлено финнам. 44-я дивизия была практически уничтожена. Финны вернули под свой контроль государственную границу в Центральной Карелии. Руководство 163-ей и 44-ой стрелковой дивизий Красной Армии Сталин репрессировал. А 14-ая армия довольно успешно наступала на территорию в районе полуострова Рыбачий. Спустя небольшое количество времени солдаты захватили город Петсамо и вышли прямо на границу с Норвегией. Следовательно, Финляндия оказалась отрезанной от выхода к Баренцеву морю. Далее, в январе 1940 года финнам удалось взять в окружение 54-ю стрелковую дивизию, однако они не имели ресурсов и сил для её уничтожения. Солдаты Советского Союза были в окружении до марта 1940 г. 168-ая стрелковая дивизия пыталась продвигаться в районе Сортавалы, но, к сожалению, финнам также удалось взять её в окружение. Карельский перешеек стал зоной самых активных военных действий, однако к концу декабря 1939 г. сражения тут прекратились. Затишье в войне финны хотели использовать с выгодой и перейти в атаку, однако все операции имели неудачный итог. Ближе к концу

первому этапу войны, Красная Армия находилась в сложной ситуации, так как ей приходилось воевать на незнакомой территории, а продвигаться было очень тяжело и опасно из-за большого количества засад. У финнов тоже были свои проблемы: не хватало техники, нехватка солдат. Но несмотря на эти проблемы, финны имели свой фирменный подход. Население страны имело огромный опыт в партизанской войне. Данная тактика позволяла нападать небольшими силами, нанося существенные потери крупным советским отрядам.

Второй этап (февраль - март 1940г.)

1 февраля 1940 года на Карельском перешейке Красная Армия начала артобстрел, он продлился 10 суток. Это действие помогло выполнить поставленные цели, 11 февраля 1940 г. Красная Армия начала наступления вглубь страны. Изначально советские войска планировали нанести основной удар по населённому пункту Сумма, но из-за сложившихся трудностей направление удара было изменено на Ляхде. В районе населенного пункта оборона финнов была прорвана, за счёт этого Красная Армия прошла 1-ую полосу линии Маннергейма, а в феврале 1940 года советской армии удалось перейти и за 2-ую линию обороны Маннергейма. В марте у финны оказались в непростом положении, у них истощились резервы, моральный дух солдат был сломлен. Поэтому они стали отступать. Красная Армия в отличие от финнов имела огромные запасы техники и материальной части. Спустя время 7ая армия была у Выборга, финны оказали жестокое сопротивление. Однако по инициативе финской стороны 13 марта боевые действия были прекращены. Главной причиной такого решения было то, что Выборг считался одним из крупных городов страны и его потеря могла негативно сказаться на экономике и моральном духе граждан. 7 марта 1940 года в Москве начались мирные переговоры. Стороны решили закончить боевые действия. Советский Союз получил все территории на Карельском перешейке и города: Салла, Сортавала и Выборг. А также, Сталин добился того, чтобы ему дали полуостров Ханко в длительную аренду.

Итоги зимней войны:

1. Красная Армия потеряла 88 тысяч человек погибшими, также около 40 тысяч человек пропали без вести. 160 тысяч получили ранения. Финляндия потеряла 26 тысяч человек погибшими, 40 тысяч получили ранения.

2. Одной из главных задач Советской армии было обеспечить безопасность Ленинграда, и они смогли это осуществить.

3. 11 октября 1940г. ССР и Финляндия подписали договор, в котором была информация об Аландских островах. Советский Союз получил право разместить тут консульство.

4. Лига Наций исключила СССР из своего состава, так как международная организация негативно отреагировала на интервенцию Советского Союза на территорию Финляндии.

5. Так как Советский Союз приобрел Выборг и полуостров Ханко, ему удалось укрепить позиции на Балтийском побережье.

Таким образом, Зимняя война стала поводом для того, чтобы Финляндия и Германия стали налаживать взаимоотношения, СССР пытался противостоять такому сотрудничеству. Это привело к тому, что с началом Второй мировой войны финны примкнули к странам Оси, чтобы освободиться от СССР и вернуть потерянные территории.

### Список литературы:

1. Советско-финская война 1939-1940: причины, ход, итоги войны - URL: <https://turvfinland.ru/sovetsko-finskaya-vojna-1939-1940/> (дата обращения 17.10.2021)
2. Советско-финляндская война (1939—1940) - URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%BE-%D1%84%D0%B8%D0%BD%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F\\_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0\\_\(1939%E2%80%941940\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%BE-%D1%84%D0%B8%D0%BD%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0_(1939%E2%80%941940)) (дата обращения 19.10.2021)
3. Что надо знать о советско-финской войне - URL: <https://www.dw.com/ru/%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%BE-%D1%84%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0-%D0%BF%D1%8F%D1%82%D1%8C%D1%84%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%BE%D0%B2/a-51419862> (дата обращения 20.10.2021)

### Крючкова Елизавета Ивановна

1 СД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### ИСТОРИЯ КОМПАНИИ «ИКЕА»

**Аннотация:** В 1943 был основан маленький шведский каталог товаров, который уже сегодня стал международной компанией по продаже предметов, предназначенных для обустройства дома, и тесно связал жизнь многих людей. В чем успех компании «ИКЕА»? Кем был и кем стал Ингвар Кампрад? С чего начиналась ее история и ее место в современном мире? Как компания перевернула представление о мебели и не только?

**Ключевые слова:** дизайн, ИКЕА, товары для дома, мебель.

### THE HISTORY OF THE IKEA COMPANY

**Summary:** In 1943, a small Swedish product catalog was founded, which today has become an international company for the sale of items for home improvement, and closely linked the lives of many people. What is the success of IKEA? Who was Ingvar Kamprad and who did he become? How did its history begin and its place in the modern world? How has the company changed the concept of design and beyond?

**Keywords:** design, IKEA, household products, furniture.

Мебель — это неотъемлемая частица в каждом доме, сейчас не один из нас не может представить свою жизнь без удобного гарнитура на кухне или уютной кровати. Но если окунуться немного в историю, нас может удивить то, что в начале XX века даже в передовых странах не многие могли себе позволить иметь хорошую и удобную мебель. Однако компания IKEA изменила подход к изготовлению удобных предметов для дома. Благодаря своим новым и свежим идеям компания оставила свой след в истории, изменив рынок товаров раз и навсегда.

В это трудно поверить, но идея открыть свою собственную мебельную компанию, которая будет производить доступную продукцию, у юного Ингвара возникла не сразу. Перед созданием успешного проекта обычному шведскому парню пришлось начинать с самых низов.

Он родился в семье фермеров и все свои ранние годы он провел в сфере сельского хозяйства. Но будучи знакомым с сферой торговли, он неспеша сам стал пробовать себя в этом деле. В возрасте пяти лет, смыслённый мальчишка стал продавать соседям спички, узнав, что в Стокгольме их можно приобрести намного дешевле. В итоге, это стало первым хорошим воспоминанием Ингвара: «Я до сих пор помню то приятное ощущение, которое испытал, получив свою первую прибыль. В то время мне было не более пяти лет», — сказал он.

Уже к 17-ти годам Ингвар Кампрад смог накопить небольшую сумму и открыл свою собственную компанию «IKEA», название которой не меняется на протяжении многих лет. Смысл этого названия в игре слов, где первые буквы — это его инициалы, а остальные названия его фермы и деревни, где он рос.

В начале своего пути он торговал предметами первой необходимости, но вскоре особым спросом на рынке начинают пользоваться канцелярские товары. И решив рискнуть, молодой предприниматель берет в долг 500 крон и заказывает на все эти деньги шариковые ручки, примаком из Франции. Это было его не самым лучшим решением, поэтому компания была на краю банкротства, но придумав интересный план, Ингвар решил устроить презентацию, на которую он заманил покупателей бесплатным кофе с булочкой. Такой ход увеличил поток людей, и он смог отдать долг и еще уйти в плюс. И примерно в это же время в голове у Кампрада появилась идея расширить свой бизнес и изготавливать мебель.

Тогда, к сожалению, рынок был очень ограничен в выборе достойного дешевого варианта обустройства дома, но предприниматель Ингвар Кампрад решил изменить это. В этом году он расширяет штат работников, а к 1950 году в компании насчитывалось четыре человека.

В начале нового пути Кампрад искал способ, как и где приобрести дешевую мебель, приобретая ее у маленьких производств, которые боялись завышать цену на свои изделия, но что стоит отметить, так это то, что его конкуренты тоже пытались снизить стоимость, однако настолько дешево как у ИКЕА они не могли предложить на рынок. Но в попытках еще снизить цены, Кампрад стал закупать детали и собирать их на своем маленьком производстве, что так же повлияло на ценообразование. И тогда в голове у Ингвара появляется мысль, ставшая его принципом до сих пор: «Лучше продать 600 стульев недорого, чем 60 за большие деньги».

Так же другими способами снижения себестоимости стали: удобная плоская упаковка с разобранным товаром. Благодаря ей каждый мог вывезти мебель самостоятельно и сэкономить на доставке. Отсюда родилась идея магазина-склада. Стоит так же добавить, Кампрад решил использовать плоские коробки. Идея пришла неожиданно, когда Кампрад увидел, как его сотрудник открутил ножки у стола, чтобы тот поместился в машину покупателя. «В конце концов глупо перевозить воздух», — сказал он. Так же чтобы упростить сборку своей мебели он придумал универсальный ключ для сборки.

В 1958 году был открыт первый фирменный магазин ИКЕА, где каждый покупатель мог пощупать и опробовать мебель перед ее покупкой. Такой подход к покупателю стал уникальным в то время и компания стала еще больше набирать обороты. И уже в 70е года прошлого столетия компания открыла первые магазины в других странах: Швейцарии, Германии, и Франции. В конце десятилетия Ингвар Кампрад выпустил книгу «Заповеди торговца мебелью», ставший некой рекомендацией к прочтению для каждого торговца мебелью.

Уже в 1985 году компания вышла на рынок США. Но Кампрад сомневался в успехе этой идеи, однако благодаря удивительному расцвету культуры хиппи, продукция компании стала востребована и там. К сожалению, в 1986 г. Ингвар Кампрад покинул пост главы компании, тогда генеральным директором стал Андерс Муберг, который был заместителем Кампрада.

Время шло, а в 1990-х началось завоевание стран Восточной и Южной Европы. Тогда первые магазины были открыты в Венгрии и Польше, Чехии. Позже, в 1996 магазины открылись и в Испании.

Первые и неудачные попытки проникнуть в страну у компании были в 80х годах прошлого столетия. Стараясь договориться с правительством СССР, Кампрад стремился создать целый комплект по производству фирменной мебели, однако это не увенчалось успехом.

В итоге к идее создания Российского отделения ИКЕА вернулись в 90х годах и уже к началу нового столетия в Химках был открыт первый магазин. В

эту идею было вложено около 200 миллионов долларов, что по полной оправдало вложения. И тогда в сентябре 2016 года ИКЕА запустила крупнейшую мебельную фабрику, продукция которой пользуется спросом во всем мире.

Неудивительно, но успех этой компании, как ни странно, не только в дешевизне ее продукции, но и интересных идеях развития. Даже несмотря на то, что у главы компании не было высшего специального образования он смог построить целую империю «удобной и доступной» мебели, опираясь только на свои предпринимательские способности. Как он пишет в своей книге, Ингвар наблюдал за поведением людей и использовал в своих целях.

Из самых интересных, можно выделить:

- Ресторан и Бистро ИКЕА.

Он подметил, что покупатель будет довольнее если будет сыт, но и это стало отличной идеей для дополнительного заработка. Изготавливая легкие блюда шведской кухни, фирменные фрикадельки надолго запомнились людям по всему миру.

- Выставочный зал.

Идея прийти и пощупать будущую мебель очень заманчива для многих. И сегодня люди частенько заходят в магазин, чтобы просто походить рядом и по разглядывать интересные им идеи.

- Комплексность.

Стоит отметить, то что скатерти идеально подходят к шторам, а диваны к столикам и т.д. Выходит, что все товары идеально сочетаются с друг другом, создавая интересный и простой стиль компании. Так как для многих людей легче всё приобрести в одном месте, чем тратить время на подбор в других магазинах.

Подводя итог, трудно не согласится с тем, что некогда маленькая идея простого парнишки, стала мировой компаниям с известным именем. Сейчас почти каждый молодой человек стремится приобрести оттуда интересную, а главное комфортную мебель или предметы для дома. Так что можно сказать, что ИКЕА — это удивительный бренд. Стоит отметить, что у ИКЕА, а, в частности, у ее создателя, есть чему поучиться. К сожалению, Ингвар Кампрад ушел из жизни в январе 2018, оставив после себя огромное наследие, которым сегодня управляют трое его сыновей.

### **Список литературы:**

8. Как родилась империя под названием ИКЕА? – URL. <https://ikemaster.ru/istoriya-ikea/> (Дата обращения 23.10.21)
9. История бренда ИКЕА- URL. <https://investim.guru/journal/istoriya-brenda-ikea> (Дата обращения 23.10.21)
10. История ИКЕА: как Ингвар Кампрад построил одну из крупнейших торговых сетей в мире. – URL. <https://vc.ru/story/12174-ikea-story> (Дата обращения 23.10.21)

11. О том, как ИКЕА стала самым узнаваемым брендом в мире. – URL. <https://www.inmyroom.ru/posts/12999-o-tom-kak-ikea-stala-samym-uznavaemym-brendom-v-mire> (Дата обращения 23.10.21)
12. Наше наследие. – URL. <https://www.ikea.com/ru/ru/this-is-ikea/about-us/nashe-nasledie-puba0ebedcd> (Дата обращения 23.10.21)
13. Стратегия устойчивого развития ИКЕА: меняя мир к лучшему. – URL. <https://www.ikea.com/ru/ru/this-is-ikea/about-us/strategiya-ustoichivogo-razvitiya-ikea-menyaya-mir-k-luchshemu-pubb5534570> (Дата обращения 23.10.21)
14. История ИКЕА -Феномен ИКЕА. – URL. <https://www.ikea-club.org/istoriya-ikea/fenomen-ikea.html> (Дата обращения 23.10.21)

**Кузнецова Екатерина Алексеевна**

1 ТД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### **ИСТОРИЯ ШОКОЛАДНОЙ ФАБРИКИ ИМ. КРУПСКОЙ**

**Аннотация:** Данная работа посвящена истории развития кондитерских фабрик в России. Всегда считалось, что шоколад был привезен из Европы, и что в России было мало заводов для его изготовления. Но в работе рассмотрены исторические события, в которых рассказывается, как шоколад приобретал популярность среди жителей страны. А также как начиналось массовое производство сладостей в Российских городах. Важной задачей было рассмотреть самые известные фабрики, их производство и продукцию. Немаловажную роль играет и конкуренция между ними. А также основной идеей было отразить события фабрики им. Крупской, так как она является визитной карточкой Северной столицы.

**Ключевые слова:** Кондитерские фабрики, шоколад, производство, продукция, история фабрики им. Крупской.

### **HISTORY OF THE CHOCOLATE FACTORY NAMED AFTER KRUPSKOY**

**Summary:** This work is devoted to the history of the development of confectionery factories in Russia. It was always believed that chocolate was brought from Europe, and that there were few factories for its production in Russia. But the work examines historical events, which tells how chocolate gained popularity among the inhabitants of the country. And also how the mass production of sweets began in Russian cities. An important task was to consider the most famous factories, their production and products. Competition between them also plays an important role. And also the main idea was to reflect the events of the factory to them. Krupskaya, as

it is the hallmark of the Northern capital.

**Keywords:** Confectionery factories, chocolate, production, products, history of the Krupskaya factory.

Уезжая из Санкт-Петербурга, туристы всегда покупают сувениры и подарки, среди которых не только календари с видами города, кружки или магниты, но и шоколадные конфеты производства фабрики им. Н.К. Крупской. Как кондитерской фабрике удалось стать истинным символом и брендом Петербурга в то время, когда, казалось бы, такого термина, как «бренд» в нашей стране еще не существовало? И как все же развивалась история сладкого мира шоколада в России? Попробуем разобраться.

В Россию шоколад попал при Петре Первом. Он был жидким, очень дорогим, и первое время его пили только на петровских ассамблеях. Достаточно быстро дворцы стали оснащать универсальными помещениями для изготовления шоколада, была даже придумана должность кофешенк — человек, который был ответственен за шоколад, кофе и чай при царском дворе.

Потом шоколад постепенно вышел за дворцовые пределы, и уже в конце XVIII в. им торговали уличные лоточницы. Через некоторое время по всей России стали открываться кофейни, где все люди пили горячий шоколад и обсуждали новости. Рецепты того периода не сохранились, но есть более поздние — конца XIX в., когда по всей стране уже производили конфеты и небольшие плитки.

В 1914 г. по всей России было более 600 кондитерских производств, в Москве — 213, а в Санкт-Петербурге их было 170. Главным достижением кондитерские фабрики считали получение титула «поставщик двора Его Императорского Величества» и возможность рисовать на своей продукции двуглавого орла. Номинацию присуждали дважды в год — под Рождество и перед Пасхой. Ее давали за качество и за заслуги, а если оно падало, то отнимали номинацию. В основном, поставщиками императорского двора были кондитеры, которые жили в России, исключением стал француз — Антуан Рюмпельмайер, придумавший пирожное «Монблан». Он также кормил шоколадом русских аристократов в Ницце. Между самыми популярными московскими фабриками — «Товарищество Эйнем» и «Фабрично-торговое товарищество А.И.Абрикосова сыновей» — шла жесткая конкуренция.

Шоколад всегда был элитным продуктом, позволить его себе мог не каждый человек, и тем более не каждый день. Когда рассматриваешь упаковки, сразу понимаешь, где была сделана продукция. Санкт-Петербург был интеллигентным городом, а Москва — купеческой. И московская упаковка гораздо дороже выглядит, чем петербургская. В те времена упаковка стоила дороже, чем сами конфеты. Изделия упаковывались в розовые бархатные шкатулки с атласным дном, в фанерные нарядные коробки с орнаментом ар-деко. Такие конфеты кавалеры дарили дамам. К рисованию оберток до революции привлекали прекрасных известных художников — Ивана Билибина,

Виктора Васнецова. Главный дореволюционный фабричный художник – Эммануил Андреев. Это он нарисовал «Мишку косолапого» и многие другие обертки.

Крупным фабрикам Москвы удалось уцелеть после революции: «Товарищество Эйнем», «Фабрично-торговое товарищество А.И.Абрикосова сыновей», фабрика «А. Сиу и Ко», на которой к 300-летию дома Романовых было придумано печенье «Юбилейное». В Санкт-Петербурге устояла фабрика «Жорж Борман» – участник семи европейских выставок.

После революции фабрики переименовали и национализировали. Сначала им вообще выдавали только номера, и только потом названия. «А. Сиу и Ко» стала «Большевиком», фабрика Сергея Ленова – это «Рот Фронт», «Товарищество Эйнем» — «Красный Октябрь», «Фабрично-торговое товарищество А.И. Абрикосова сыновей» — фабрика имени Бабаева, «Жорж Борман» — фабрика имени Самойловой, на которой впервые была сделана «Белочка». В 1990-е годы, когда появились авторские права на названия и изображения, «Красный Октябрь» выиграл почти у всех фабрик изображения и названия, но вот «Белочку» получить не удалось – она досталась фабрике имени Крупской, также как и фабрика имени Самойловой, петербургской.

Так как же развивалась одна из самых известных фабрик России в Северной столице? История фабрики имени Н.К.Крупской началась в 1938 г. с приказа Наркомпищепрома об открытии шоколадной фабрики на базе фабрики-кухни. За 2 года объем продукции вырос до 3 053 т. сладостей. И это несмотря на то, что все процессы осуществлялись исключительно вручную.

Кондитеры создавали шоколад и конфеты для всего СССР. Фабрика не закрылась даже во время блокады Ленинграда. Они продолжали трудиться в самые тяжелые, драматические годы Великой отечественной войны. Сразу после работы на производстве, на подступах к городу, рыли окопы и противотанковые рвы, сооружали огневые точки на Средней Рогатке и под Красным селом, Кингиссепом и на других участках обороны, помогая солдатам и ополченцам сдерживать натиск гитлеровцев, рвавших к Ленинграду.

Фабрика выпускала не только кондитерские изделия, но и необходимые для жизни ленинградцев витамины и лекарства: природный транквилизатор теобромин, применяемый для лечения гипертонии, диуретин. Появились и витаминизированные сорта шоколада. Многие из тех, кто пережил блокаду, хорошо помнят шоколад «Кола», настойку и концентраты из хвои, которые спасали их от цинги. Невероятно, что в этих непростых условиях техники создали новые виды сладостей - «Папанинские», «Мичуринские» и другие, быстро завоевавшие популярность среди ленинградцев. За неоценимую помощь жителям блокадного города, за самоотверженный труд, фабрику занесли в городскую Книгу Почёта.

А в 1943 г. фабрика выпустила свои легендарные конфеты «Мишка на Севере». И с 1966 г. они стали товарным знаком фабрики.

После окончания войны фабрика стала расти быстрыми темпами. Были

выпущены новые виды сладостей, проведена реконструкция. Пик расцвета пришёлся на пятидесятые годы. На выставке в Брюсселе 1948 г. сладости фабрики Крупской получили диплом и золотую медаль, а в 1956 г. фабрике присвоено звание «Предприятия отличного качества». Известный художник Лукьянов Т. В. разработал дизайн таких шоколадных серий как «Тройка», «Мишка на Севере», «Летний Сад», «Космические», «Красные Купола», «Невский проспект», «Золотая Нива».

В 1988 г. фабрика переходит на самоуправление и самофинансирование. Были проведены работы по обновлению оборудования и реконструкция шоколадного цеха. В 1992 году фабрика попадает в программу приватизации. А в 1995-1996 гг. проводится реконструкция в кондитерском цеху и полная модернизация шоколадного цеха.

Популярным шоколадом является «Особый». Покупатели часто, пробуя этот шоколад, не могут забыть вкус. Изюминка данного изделия в том, что его состав имеет некоторый процент соли. Шоколад «Крупской» очень похож на зарубежные аналоги, такие как Lindt и Ghirardelli. Существенным и важным отличием является то, что зарубежные плитки имеют ярко выраженный соленый привкус. В наше время никого не удивишь соленым шоколадом. Правда, если учесть дату создания шоколада, а именно 1987 г., он является поистине особым. Его обертка имеет превосходный дизайн, на которой нет никакой ненужной информации, только название и логотип фабрики. А белые кружочки на обертке словно являются символом соли. Ходят слухи, что изначально планировалось название «Соленый», но по нынешний день это изделие все знают как шоколад «Особый». Плитка довольно необычной формы: чередование долек с логотипом производителя и долек с наклонными линиями. В 2012 году шоколаду исполнилось 25 лет, а это солидный «возраст».

Каждый год фабрика разрабатывала и выпускала новые изделия. Так, шоколадные вафельные конфеты «Мишка на Севере» получили «братев»: плиточный натуральный молочный шоколад и плитки шоколада с изображением северного медведя на упаковке.

Уважение к давним традициям кондитерского искусства, а также соответствие и выполнение новых требований современной жизни стали главными приоритетами фабрики. С советских времен на фабрике сохранились не только названия знаменитых конфет и шоколада, но и рецептура, и технология их производства. Кондитеры с большим опытом работы поделились своим опытом с молодым персоналом. Так секреты производства передавались из поколения в поколение.

При этом фабрика работала в строгом соответствии требованиям нормативных документов (ГОСТ), и внедряла на производстве международные стандарты управления качеством, таких как ISO и HACCP.

Развернув знакомую с детства обертку, уже повзрослевшие ровесники петербургской фабрики наслаждаются все тем же вкусом. Именно этот «вкус детства» для сотрудников фабрики – кредо, которому они постоянно следовали

все эти годы. Тепло и русское гостеприимство всегда ассоциируется со сладостями фабрики имени Н.К. Крупской.

Сочетание приятного вкуса и высокохудожественной классической упаковки, рассказывающей о красоте и величии города на Неве, помогает создать особое настроение. Неслучайно литературные произведения, памятники истории и культуры Северной столицы нашли отражение в оформлении и названиях шоколада и конфет.

Подводя итоги, хочется сказать, что в 2006 г. 75 % акций фабрики купила норвежская группа Orkla, а в 2011 году норвежцы запустили процесс слияния фабрики с принадлежавшим им кондитерским объединением «Сладко». С 2012 г. начата консервация фабрики и окончательный перевод производственных мощностей из центра города в область на площадку в Разбегаево. Летом 2014 г. бывшее производственное здание фабрики на улице Социалистической (дом 21) было окончательно закрыто и продано девелоперской фирме «Пионер» под застройку её территории общественно-деловым центром. В январе 2015 г. компания Orkla продала 100 % своей российской дочерней компании кондитерской компании «Славянка», на предприятия которой впоследствии перенесена часть производственных мощностей фабрики.

В марте 2017 г. здание фабрики окончательно снесли, а на его месте планируется построить отдельную гостиницу, апарт-отель (дом, формально не входящий в жилищный фонд, но предназначенный для жилых квартир).

Впрочем, фабрика в центре города уже давно приостановила производство сладостей. Компанию приобрели крупные корпорации, продукция экспортировалась из северной столицы. Но, как говорят местные жители, в районе Боровой до сих пор пахнет шоколадом. Стены пропитались его ароматом.

### **Список литературы:**

1. История кондитерских фабрик: [Электронный ресурс]. М., 2010-2017. - URL: <https://krupskaya-spb.ru/blog//fabrika-im-krupskoy-istoriya/>. (Дата обращения: 15.09.2021).
2. Кондитерское объединение «Славянка»: [Электронный ресурс]. М., 2001-2015. - URL: <https://ru.slavyanka.com/about/fabrika-krupskoy/>. (Дата обращения: 17.09.2021).
3. Шоколадная легенда: [Электронный ресурс]. М., 2003-2018. - URL: [konfeti/fabriki/spb.ru/istoriyarasvitiya/](http://konfeti/fabriki/spb.ru/istoriyarasvitiya/). (Дата обращения: 17.09.2021).

**Кузнецова Маргарита Евгеньевна**

2 СДП-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна*

## **КАК РАЗВИТИЕ КОСМИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ ВЛИЯЕТ НА СОВРЕМЕННУЮ КАРТИНУ МИРА**

**Аннотация:** На что влияет освоение космоса? Как ученые случайно создают повседневные вещи? Зачем нам покорять другие планеты? И как наше видение мира напрямую связано с космическими исследованиями? Рассмотрению этих и других вопросов посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** исследования, космос, международное сотрудничество, технологии.

## **HOW DEVELOPMENT OF SPACE TECHNOLOGIES AFFECTS THE MODERN PICTURE OF THE WORLD**

**Summary:** What does space exploration affect? How do scientists accidentally create ordinary things? Why do we need to conquer other planets? And how is our vision of the world directly related to space exploration? This article is devoted to the consideration of these and other issues.

**Keywords:** research, space, the international cooperation, technologies.

Более пятидесяти лет люди исследуют космос, и это приводит к постоянному потоку общественных благ. Опыт показывает, что до тех пор, пока человечество решает задачи исследования границ, доступных человеку в космосе, это будет приносить ощутимые социальные выгоды.

С первых космических полетов стало очевидно, что освоение космоса является эффективным для развития фундаментальной науки и техники. Первые спутники, предназначенные для изучения космической среды и испытаний начальных возможностей на околоземной орбите, принесли важные знания для развития космической связи и достижений в области прогнозирования погоды. Первые миссии также сформировали технологическую основу для перспективных исследований космоса, что позволило организовать первый полет машин и людей на Луну.

Со временем правительства по всему миру все больше сотрудничали для проведения сложных космических исследований, демонстрируя эффективность международного партнерства для увеличения достижений. Более того, наследие исторических усилий по развитию сложных и полезных возможностей и партнерских отношений очевидно в сегодняшних исследовательских программах, например, таких как International Space Station (станция МКС).

Конечно, раньше ученые ожидали того, что освоение космоса принесет положительные результаты, но они не могли представить, какие социальные и экономические выгоды могут получиться из их работ. Точно так же и нынешнее поколение не может детально предсказать, какие выгоды в конечном итоге появятся в результате всеобщих усилий.

Преимущества освоения внеземного пространства можно разделить на прямые и косвенные. Прямые преимущества исследований включают генерацию научных знаний, распространение инноваций, вдохновение людей во всем мире и заключение соглашений между странами, занимающимися космическими исследованиями. Косвенные выгоды, которые появляются со временем, включают улучшение качества жизни – например, улучшение экономического благосостояния, здоровья, качества окружающей среды, безопасности и защищенности. Они также включают в себя нематериальные философские преимущества – это более глубокое понимание смысла нашего существования и новые взгляды на индивидуальное и коллективное место человечества во Вселенной.

Чтобы добиться максимального воздействия на общество, космические агентства делятся результатами освоения космоса и сотрудничают с исследовательскими учреждениями, университетами, школами, музеями и другими организациями<sup>1</sup>.

Преимущества развития космических технологий таковы:

1. Более половины планеты можно рассмотреть и измерить только из космоса.
2. Визуализация и понимание природных опасностей.
3. Спутниковый мониторинг помогает обнаружить незаконную вырубку леса, незаконный лов рыбы и незаконную торговлю дикими животными.
4. Космическая техника обеспечивает нас знаниями об объемах использования воды, производства продуктов питания и техники земледелия.
5. Мониторинг отображения на карте локализации инфекционных болезней.
6. Исследование Венеры предупредило о климатических угрозах и побудило ученых искать озоновые дыры на Земле.
7. Расширение возможностей использования 5G.
8. Спутники обеспечивают глобальный охват планеты и передают информацию в реальном времени (в прямом эфире).
9. Спутники помогают следить за ядерными атаками и вовремя предотвращать их, однако иногда они могут ошибаться, как это было в 1980 году.

Космические технологии в основном являются технологиями двойного назначения. Есть много примеров того, как они находили применение в жизни обычного человека. Так, система очистки воды, используемая на МКС, в

---

<sup>1</sup> Журнал «Мировой экономический форум». – URL: [https://www3.weforum.org/docs/WEF\\_GFC\\_Six\\_ways\\_space\\_technologies](https://www3.weforum.org/docs/WEF_GFC_Six_ways_space_technologies) (дата обращения: 18.10.2021 г.).  
970

настоящее время помогает обеспечивать чистой водой удаленные районы нашей планеты. Солнечные батареи, которые изначально разрабатывались для питания космических аппаратов, привели к развитию на планете альтернативной энергетики. Создание технологии передачи данных для трансляции на Землю снимков космических объектов орбитального телескопа «Хаббл» привело к бурному развитию индустрии мобильных телекоммуникаций. Благодаря спутниковым системам в нашу жизнь вошли спутниковый мониторинг транспорта, радионавигация, геолокация и другие технологии, без которых сложно представить себе повседневную реальность. Космические технологии сыграли огромную роль в развитии медицины – это появление МРТ, цифровых методов распознавания раковых клеток. Также появились имплантируемое сердце, световая противораковая терапия, аккумуляторы и даже спортивные стельки, появились цифровые датчики изображений, благодаря которым теперь мы можем снимать видео и делать фотографии<sup>2</sup>.

Выход в космос обозначил цивилизационный переход, случившийся даже быстрее, чем индустриальная революция XVII–XIX веков. Скачок произошел настолько быстро, что вызвал противоречие между новой реальностью и устоявшимися стратегиями выживания людей. Еще не так давно космические инициативы подвергались общественной критике, представлялись многим людям некой выдумкой ученых и политиков, а также чем-то дорогостоящим, небезопасным и совсем не обязательным ответвлением человеческой активности, которая вполне может обойтись без космоса.

В России во второй половине 1980-х такая точка зрения становится доминирующей. А с наступлением перестройки российская космическая инициатива стала восприниматься как отвлеченная идея, не имеющая прямого отношения к жизни. И у этого были конкретные причины. СССР создал мощнейшую космическую индустрию, запрограммированную на устойчивое производство инновационных технологий. Однако для экономики страны эти технологии оставались чересчур «штучными», «витринными». В результате советский космический инженер так и не смог победить в споре с обывателем, как это сделал американский инженер, предложивший наклеивать этикетки «Made in NASA» практически на все детали семейного американского автомобиля<sup>3</sup>.

Знаковым символом способности освоения космоса и способности изменить восприятие человечеством своего места в мире является фотография «Восход Земли», сделанная во время миссии Аполлон-8 в 1968 году. Видимая с лунной орбиты, наша родная планета кажется необычайно хрупкой. Эта

---

<sup>2</sup> The Global commercial space conference and exhibition. – URL <https://spacecomexpo.com/how-space-technology-makes-daily-impacts-on-your-life> (дата обращения: 22.10.2021 г.).

<sup>3</sup> Российская академия наук. Совет по космосу. – URL: [http://stp.cosmos.ru/index.php?id=1137&tx\\_ttnews\[tt\\_news\]=1406&cHash](http://stp.cosmos.ru/index.php?id=1137&tx_ttnews[tt_news]=1406&cHash) (дата обращения: 05.11.2021 г.).

фотография вызвала у многих людей желание по-новому взглянуть на наше место в космосе.

Исследование космоса также вдохновило людей на создание различных фильмов, бестселлеров, песен и картин. Культурные продукты – очень заметный символ того, как космические исследования повлияли на современную картину мира. А партнерство с МКС, которому уже почти тридцать лет, является выдающимся примером успешного международного сотрудничества в деле освоения космоса. На сегодняшний день 68 стран приняли участие в деятельности МКС.

Космические исследования способствуют и более детальному пониманию угроз Земле, исходящей от астероидов, и разработке средств для защиты от них. Опасения, связанные с астероидами, возникли в результате сближения с Землей 40-метрового астероида в 2013 году и неожиданного взрыва метеора над Россией, произошедшего в том же году.

Возможность прошлой или настоящей жизни за пределами Земли продолжает вдохновлять людей размышлять о месте человечества во Вселенной. С 1970-х гг. космические агентства отправили серию космических кораблей для исследования Марса в поисках ответов на эти вопросы. Марсоход НАСА Curiosity, который исследует район залива Йеллоунайф на Марсе с 2012 года, обнаружил новые доказательства того, что когда-то на Марсе была древняя микробная жизнь<sup>4</sup>.

Миссии по исследованию космоса предлагают уникальный взгляд на место человечества во Вселенной, удовлетворяя наше любопытство и предлагая по-новому взглянуть на картину мира. Они предоставляют «пищу» для размышлений, отвечая на такие вопросы, как: «Какова природа Вселенной?», «Привязана ли судьба человека к Земле?» и «Есть ли (была) жизнь где-нибудь еще во Вселенной?».

Первые пятьдесят лет деятельности человека в космосе оказали глубокое влияние на общественное развитие человечества. Первые мгновения Юрия Гагарина в космосе и первые мгновения Нила Армстронга на Луне действительно были гигантскими достижениями для человечества, потому что они расширили наши представления о пределах человеческих путешествий<sup>5</sup>.

Изучение вселенной расширяет представление о том, что значит быть человеком, предоставляет уникальные возможности решения некоторых глобальных проблем, стоящих перед обществом сегодня. Когда нации работают вместе над сложной космической миссией, это способствует международному сотрудничеству и за пределами области космоса. Это налаживает

---

<sup>4</sup> Кто владеет космосом – владеет миром. Новостной сайт «Око планеты». – URL: <https://oko-planet.su/science/scienceday/66300-kto-vladeet-kosmosom-vladeet-mirom.html> (дата обращения: 05.11.2021 г.).

<sup>5</sup> Европейское космическое агентство. – URL: [https://www.esa.int/Applications/Telecommunications\\_Integrated\\_Applications/Technology\\_Transfer/How\\_space\\_tech\\_nology\\_improves\\_our\\_lives](https://www.esa.int/Applications/Telecommunications_Integrated_Applications/Technology_Transfer/How_space_tech_nology_improves_our_lives) (дата обращения: 05.11.2021 г.).

межгосударственные отношения, что способствует миру и стабильности на Земле.

В заключение хотелось бы сказать, что космос – это часто далекое для нас понятие. Это нечто неизведанное, за что ответственны лишь ученые. Мы редко задумываемся о том, что происходит за границами Земли и тем более не думаем о том, что можем как-то повлиять на исследования Вселенной. На самом деле это не так. Каждый из нас может принять участие в исследовании и помочь НАСА, для чего достаточно скачать приложение «Globe Observer»<sup>6</sup>. Существует как минимум 3 способа помочь НАСА: первый – отметить кратеры на Луне на реальных фотографиях. Результаты помогут ученым создать подробные глобусы небесных тел. Второй способ – найти новую звезду Солнечной системы, для чего достаточно отмечать движущиеся объекты на видео, что потом перепроверят эксперты, и кто знает – может быть, следующая открытая звезда будет названа в твою честь. И третий способ помощи – фотографировать облака. Для исполнения любого из этих способов нужен лишь смартфон. Таким образом, каждый из нас может быть действительно полезен в космических исследованиях и способен совершить научный прорыв.

### Список литературы:

1. Журнал «Мировой экономический форум». – URL: [https://www3.weforum.org/docs/WEF\\_GFC\\_Six\\_ways\\_space\\_technologies](https://www3.weforum.org/docs/WEF_GFC_Six_ways_space_technologies) (дата обращения: 18.10.2021 г.).
2. Как космические технологии улучшают нашу жизнь. Европейское космическое агентство. – URL: [https://www.esa.int/Applications/Telecommunications\\_Integrated\\_Applications/Technology\\_Transfer/How\\_space\\_technology\\_improves\\_our\\_lives](https://www.esa.int/Applications/Telecommunications_Integrated_Applications/Technology_Transfer/How_space_technology_improves_our_lives) (дата обращения: 05.11.2021 г.).
3. Кто владеет космосом – владеет миром. Новостной сайт «Око планеты». – URL: <https://oko-planet.su/science/scienceday/66300-kto-vladeet-kosmosom-vladeet-mirom.html> (дата обращения: 05.11.2021 г.).
4. Официальный сайт NASA. – URL: <https://www.nasa.gov/> (дата обращения: 05.11.2021 г.).
5. Российская академия наук. Совет по космосу. – URL: [http://stp.cosmos.ru/index.php?id=1137&tx\\_ttnews\[tt\\_news\]=1406&chash](http://stp.cosmos.ru/index.php?id=1137&tx_ttnews[tt_news]=1406&chash) (дата обращения: 05.11.2021 г.).
6. Статья «3 способа помочь NASA». – URL: <https://www.bbc.com/russian/media-44942512> (дата обращения: 05.11.2021 г.).
7. The Global commercial space conference and exhibition. – URL <https://spacecomexpo.com/how-space-technology-makes-daily-impacts-on-your-life> (дата обращения: 22.10.2021 г.).

---

<sup>6</sup> Официальный сайт NASA. – URL: <https://www.nasa.gov/> (дата обращения: 05.11.2021 г.); Статья «3 способа помочь NASA». – URL: <https://www.bbc.com/russian/media-44942512> (дата обращения: 05.11.2021 г.).

**Кузьмин Владислав Николаевич**

1 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ИСТОРИЯ ХИП-ХОП КУЛЬТУРЫ**

**Аннотация:** Любой человек за свою жизнь хотя бы раз слышал слово «Хип-Хоп». Все смогут сказать, что он пришел из США. Некоторые даже смогут сказать, что Хип-Хоп – это культура. Но при этом далеко не каждый сможет ответить на такие вопросы, как «Что такое хип-хоп?», «Как он появился?» и «Что он в себя включает?». Уверен, что после прочтения данной статьи у вас не останется вопросов по столь интересной культуре, как Хип-Хоп.

**Ключевые слова:** Танец, музыка, граффити, стиль одежды.

## **HISTORY OF HIP-HOP CULTURE**

**Summary:** Anyone has ever heard the word "Hip-Hop" at least once in their life. Everyone will be able to say that he came from the USA. Some will even be able to say that Hip-Hop is a culture. But at the same time, not everyone will be able to answer such questions as "What is hip-hop?", "How did it appear?" and "What does it include?". I am sure that after reading this article you will not have any questions about such an interesting culture as Hip-Hop.

**Keywords:** Dance, music, graffiti, clothing style.

В настоящее время формируются всевозможные новые танцевальные стили, но популярность такого стиля, как хип-хоп, остается неизменной. Основными элементами этого танца являются всевозможные прыжки, падения, трюки и скоординированные движения под ритмичную музыку.

Хип-хоп - очень динамичный стиль, с особым акцентом на определенные части тела (такие как голова, руки или ноги), а также на движение повседневной жизни. Следует отметить, что Соединенные Штаты Америки стали родиной танца хип-хоп, и его первыми танцорами были представители афроамериканской группы населения. История танцев началась в Южном Бронксе – районе, который в 1967 году считался самой неблагополучной и опасной частью Нью-Йорка. Кул-Херк, основатель культуры, был именно здесь. Его главная заслуга заключалась в том, что на вечеринках, которые он устраивал, он старался говорить голосом проигрываемых им пластинок, которые позже стали похожи на рэп.

Он также использовал регулярные брейки<sup>1</sup> в своей музыке, чтобы танцоры, вошедшие в круг, могли продемонстрировать свои танцевальные навыки.

В 1970-х годах этот танец стал очень популярным благодаря DJ Africa Bambaatta, культуре под названием хип-хоп.

В 80-90-х годах прошлого века популярность хип-хопа росла невероятными темпами в начале 21го века стало в какой-то степени новой страницей во всей истории хип-хопа.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что за последние 40 лет хип-хоп был периодом развития и последующего совершенствования, но следует отметить, что развитие популярных молодежных танцев еще не закончилось, потому что сегодня все еще существуют различные школы хип-хоп танца. Если вы посмотрите на эти учреждения более подробно, то самое важное — это хип-хоп старой школы - школа, которая влияла на сцены 1960-х и 1980-х годов, а новая школа — это своего рода ассоциация со всевозможными стилистическими элементами «взлома, блокировки и выскакивания», которые не имеют к этому никакого отношения.

Хип-Хоп действует как уникальное и неизменное направление, которое способствует свободе и открытому сопротивлению во всем мире. Поэтому танцоры не только двигаются, но и считают свою одежду свободной. Поэтому, если вы хотите овладеть этим танцевальным стилем, вы должны не только овладеть всеми основными техниками хип-хопа, но и понять философию этой культуры, которая, в свою очередь, обладает своими уникальными качествами.

Музыка - одно из основных направлений субкультуры. Хип-хоп — это музыкальный жанр во многих направлениях. И звук, и агрессивный свет. Содержание песен также сложное. Это может быть форма нейтральной памяти или обсуждение глобальных проблем человечества. Давайте познакомимся с хип-хоп музыкой. Источником этого стиля является фанк. Но не стоит недооценивать влияние других жанров, таких как соул, регги, джаз и блюз. Первые исполнители хип-хопа также были представителями афроамериканской группы.

В период 1986-1993 годов это было активное развитие жанра. Это был так называемый золотой век хип-хопа. В то время в музыке было много новшеств. Электронный семплинг<sup>2</sup> начался там, где все чаще использовались элементы рока и джаза. Тексты песен были в основном агрессивными, а музыка - вполне коммерческой. Благодаря этому сочетанию хип-хоп вошел в мейнстрим. В субкультуре произошло столкновение между рэперами. Это явление называется "говядина". Период с 1993 по 1994 год был назван "вторым золотым веком" хип-хопа. На этот раз было выпущено несколько композиций, которые впоследствии были признаны классикой жанра. В том же году появился новый

---

<sup>1</sup> Брейк – термин популярной музыки, обозначающий короткий промежуток времени, во время которого музыкальная активность фокусируется на одном инструменте

<sup>2</sup> Семплинг – относительно небольшое оцифровывание звукового фрагмента

подвид хип-хопа. Этот эпизод истории характеризовался восточным противостоянием западных музыкантов, приведшим к убийствам двух художников - обоих с побережья - Тупака и Бигга.

Граффити — это слово итальянского происхождения, которое означает "нацарапанный" ("граффити"). Однако многим уличным художникам не нравится этимология граффити, но это понятно из-за удаленности "покупок" писцов, найденных во время раскопок Римского форума, Современного искусства художников-граффити, цитируемого российским дипломатом, драматургом и поэтом Александром Сергеевичем Грибоедовым. Разница здесь не так важна, как стиль оформления граффити. Это просто какая-то царапина на стене, которая просто не принимает мастеров современного искусства. Вспервах, они художники, а не вандалы с зубилами или дрелями в руках.

Что бы вы ни говорили, граффити — это всего лишь простая царапина на стенах, вроде "Килрой был здесь». Если вы посетите Шильонский замок, то увидите автограф лорда Байрона на колонне во мрачном каземате. Конечно, такие надписи были самыми разными: магические формулы, любовные санкции и даже проклятия в адрес неугодных правителей. Кто не знает историю слова "Камень", написанного по-гречески на стене собора Парижской Богоматери, которое побудило великого французского писателя Виктора Гюго написать бессмертный роман?

До 1970-х годов граффити оставались лишь словесной формой самовыражения. Поэтому меня больше интересуют исследователи этого периода уличного искусства, не то, как оно было написано, а точная цель, для которой оно было написано. Дело в том, что художники-граффитисты в то время почти не обращали внимания на это пресловутое "как". Вспомните, какую знаменитую песню Гарфункель Саймон поет в конце шестидесятых: "...и слова пророков написаны на стенах метро". Ни намек, даже небольшого кивка в ту сторону, что все это написано.

Граффити, как мы знаем, происходит из Нью-Йорка как неотъемлемая часть хип-хоп культуры. Конечно, хип-хоп — это язык современных художников-граффити, поэтому это самый простой способ купить сувениры в различных магазинах хип-хопа в стиле граффити. Однако в таких магазинах невозможно купить настоящие граффити с яркой индивидуальностью, масштабом не ради денег, а для души.

Для своих полотен пионеры граффити использовали простейшие аэрозоли и маркеры, вручную изготовили необходимое рабочее оборудование. Ничто не было презираемо: они даже использовали пробковую краску, и использованный флакон дезодоранта стал самым распространенным случаем такого "заряда". Но, несмотря на примитивность этих приспособлений, было создано настоящее художественное полотно...

Среди художников граффити можно встретить настоящих мастеров, которые могут даже изобразить в своих работах истории из Библии. Однако большинство уличных художников — это художники-граффити с ролью

"шрифта" или "писателя". Примитивное направление граффити происходит от стилизованных автографов этикеток в довольно простой форме и исполнении. Конечно, "тэггер" — это младший граффити-художник, который только изучает основы оригинального уличного искусства.

Хип-хоп одежда — это классический образ двойственности. Это делает мальчиков грубее, скрывает изгибы женских форм. И у него почти неограниченная свобода передвижения. Чаще всего поклонникам хип-хопа нравятся дорогие брендовые товары. Однако он специально подобран в стиле "Оверсайз". Картину обычно дополняют украшения на длинной цепочке. Несмотря на стиль одежды, поклонники хип-хопа, как правило, очень спортивные. На самом деле, после появления на сцене Девушек, которые любят хип-хоп, стиль был заметно расширен и тесно подобран. Для детей изменения происходят очень редко, в основном в классических свободных брюках со свободной толстовкой. С другой стороны, если вы планируете уроки танцев, то все согласны с самыми бесплатными, удобными вариантами.

Особенно стоит отметить выбор танцевальной обуви. Крайне важно иметь мягкую кровать, мягкую скамейку в углу. Это позволяет ногам меньше уставать и облегчает травмы, полученные на танцполе. Давайте не будем забывать, что вещество должно быть дышащим, потому что оно сильно потеет.

Это приводит к выводу, что хип-хоп быстро стал глобальным стилем, который очень популярен во всем мире.

### **Список литературы:**

1. История одежды в стиле Хип-хоп. — URL: <http://www.hotlinesupport.ru/istoriya-odezhdy-v-stile-hip-hop> (дата обращения: 03.10.2021)
2. История хип-хопа: возникновение, особенности, интересные факты. — URL: <https://fb.ru/article/452398/istoriya-hip-hopa-vozniknovenie-osobennosti-interesnyie-faktyi> (дата обращения: 03.10.2021)
3. Развитие граффити как культуры Хип-хопа. — URL: <http://www.street-culture.net/razvitie-graffiti-kak-kultury-hip-hopa/> (дата обращения: 03.10.2021)
4. Термины для сносок. — URL: <http://ru.m.wikipedia.org/wiki> (дата обращения: 03.10.2021)
5. Хип-хоп: история танца. — URL: <https://dancedb.ru/hip-hop/article/hip-hop-istorija-tanca/> (дата обращения: 03.10.2021).

**Кулаков Матвей Дмитриевич**

1 МД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаишев Сергей Иванович*

## **КУРСКАЯ БИТВА- КАК ПРИМЕР ГЕРОИЗМА РУССКОГО НАРОДА**

**Аннотация:** В данной статье автором рассматривается влияние самого масштабного танкового сражения в истории войн, а также героизм советского народа в этой битве.

**Ключевые слова:** герой, сражение, взвод, бессмертный подвиг.

## **THE BATTLE OF KURSK IS AN EXAMPLE OF THE HEROISM OF THE RUSSIAN PEOPLE**

**Summary:** In this article, the author examines the impact of the largest tank battle in the history of wars, as well as the heroism of the Soviet people in this battle.

**Keywords:** hero, battle, platoon, immortal feat.

Великая Отечественная Война стала одним из самых тяжёлых испытаний для России и всего мира в целом. В период с 1941 по 1945 год, было совершено множество сражений, между советскими солдатами и немецко-фашистскими захватчиками. Благодаря этому промежутку времени люди смогли узнать настоящих героев своего государства.

Одним из ключевых сражений стала “Битва на Курской дуге”, которая длилась с 5 июля по 23 августа 1943 года. Целью битвы было сорвать крупное наступление сил вермахта и разгромить его стратегическую группировку. Курская битва стала самым крупнейшим боевым столкновением танков в мировой военной истории. Недаром многие герои Курской битвы -именно танкисты.

Лейтенант Фролов Михаил - выпускник Сталинградского танкового училища. Занимал должность командира взвода, а вскоре и танковой роты Т-34. Отличился тем, что 9 августа, когда противник шел в контрнаступление в холмистой местности, смог провести толковую разведку и незаметно вывести свои танки во фланг противника и нанести неожиданный удар, который привёл к полному разгрому наступающего отряда врагов.

Старший лейтенант Антонов Михаил - выпускник Ульяновского танкового училища. Михаил Антонов отличился и под Сталинградом. Там он воевал командиром легкого танка Т-70, и за грамотные боевые действия был награждён орденом Красной Звезды. Под Курском командовал взводом 3 танков Т-34. Пробивая оборону противника, совершил 7 атак при помощи своего взвода, тем самым создавая путь союзной пехоте. 4 августа уничтожил 5

танков, 2 самоходки и 4 противотанковых пушки. Был подбит противником и, пытаясь вылезти из горящего танка, был убит вражеских пулемётчиком.

В самом пекле оказались под Курском и артиллерийские расчеты противотанковых орудий. Многие артиллеристы проявили безмерное мужество и огромный героизм. Вот несколько примеров:

Младший лейтенант Гайдаш Александр - в патовой ситуации полного окружения противником, Гайдаш и его бойцы сражались пять часов без остановки. За это время они уничтожили 7 немецких танков, 4 из которых были "Тиграми", 2 бронетранспортера, 7 мотоциклов, большое количество солдат вермахта.

Сержант Николаев Михаил - наводчик противотанкового орудия Михаил Николаев в бою 5 июля огнём прямой наводкой подбил 5 немецких танков. 17 августа батарея, в которой он вёл службу (4 орудия), пыталась остановить прорыв 24-х танков врага. Восемь из них артиллеристы смогли уничтожить, но силы были неравны. Отважный Николаев Михаил не покинул свою позицию до самого столкновения с наступающими танками и погиб смертью храбрых, будучи раздавленным вместе со своим орудием.

Старший лейтенант Шпетный Павел - командир взвода противотанковых ружей в 284 стрелковом полку. 12-13 июля на безымянной высоте 226.6 группа под руководством Павла сдержала атаку немецких танков. Из свидетельства сослуживцев: уничтожил шесть вражеских танков. Бросая связку гранат в подошедший вплотную танк, погиб.

Майор Голубев Виктор - вел сражения на штурмовике Ил-2 с самого начала Великой Отечественной. В сражении на Курской дуге он прославился как умелый истребитель танков и самоходок врага. Он много раз выводил на охоту за немецкой бронетехникой шестёрку самолётов Ил-2, и под его командованием советские летчики-штурмовики уничтожили десятки танков и самоходных орудий.

Видная роль в битве под Курском принадлежала советской авиации. В жестоких сражениях в воздухе закалились мастера воздушного боя. Одним из таких является Лейтенант Горовец А.К., который совершил бессмертный подвиг 6 июля. Это единственный человек, который в одном бою сбил 9 немецких самолётов. Сам Горовец упал в воронку и его засыпало взрывом. Он получил звание героя посмертно.

Но не только танкисты, лётчики, пехотинцы были героями. Санитары, те кто выносили на своих плечах раненых солдат, те кто шли сквозь пули ради спасения своих товарищей, те кто несмотря на смерть, страх и грязь не сбегали с поля боя.

Именно такой была Маша Боровиченко, девочка, ушедшая на фронт в 16 лет и к моменту начала Курской Битвы имела государственную награду. 14 июля 1943 года вынесла с поля боя четверых раненых и погибла, отправившись за пятым.

Главными событиями во время Курской Битвы стали такие как:

Операция «Кутузов». Крупнейшее танковое сражение Второй Мировой войны под Прохоровкой, перешло в рукопашный бой. Начало контрнаступления Красной армии (12 июля 1943).

Переход вермахта к оборонительным действиям (15 июля 1943).

Начались Изюм-Барвенковская наступательная операция со стороны Советской армии и Миусская наступательная операция (17 июля 1943).

Операция «Румянцев»: Наступление Советских войск на южном фланге (3 августа 1943).

Освобождение Белгорода и Орла. Салют в Москве (4 августа 1943).

Освобождение Харькова. Завершение Курской битвы (23 августа 1943).

А вот отрывок из воспоминаний Григория Пэнэжко-героя СССР:

«Повсюду огонь от пробития бензобаков у танков. Бойцы в танках стремились вырваться, убежать через люки. Как сейчас помню, молоденький лейтенант висит на броне весь в огне. Он не в силах был выбраться, так как был тяжело ранен. Рядом не оказалось подмоги, и он погиб. В сражении время шло мимо нас, мы не думали о жажде, о зное, не чувствовали даже туманы внутри танка, хоть она и была слишком тесной для нас. Наши мысли были посвящены лишь разгрому вражеских войск. Те, кто выбирался из разрушенных машин, искали немецких солдат, которые были без технического снаряжения, и бились на пистолетах и даже на кулаках. Был капитан, забравшийся верхом на подбитый танк врага и пытался пробить люк, чтобы выгнать врагов и забраться внутрь. Тогда Черторижский показал себя, как очень отважного и бесстрашного командира. Он сумел подбить вражеский танк под названием «Тигр», но в это время получил ранение сам. После этого огонь был потушен танкистами, а бой продолжался и продолжался...»

Курская битва истинный пример героизма советских(русских) солдат. Одна из самых важных сражений в период Великой Отечественной Войны. Показанная воля к победе людей в этом сражении, показывает, что действительно советский(русский) народ сделает всё ради победы над врагом. Чтобы ничто не угрожало их семьям и их народу.

Я бы мог продолжить список Героев Курской Битвы, но считаю, что героями являются все, кто принимал участие в Великой Отечественной Войне. В этой войне каждый проявил героизм, и каждый является примером истинного героизма советского народа.

Помним, гордимся!

### **Список литературы:**

1. Курская битва // Правмир – URL.: <https://www.pravmir.ru/kurskaja-bitva/> (дата обращения 23.10.2021)
2. Герои Курской битвы – URL.: <https://2wars.ru/geroi-kurskoj-bitvy/> (дата обращения 23.10.2021)

3. Курская битва: события, сражения, итоги и воспоминания – URL.: <https://voinskaya-chast.ru/voennaya-istoriya/kurskaya-bitva-sobytiya-srazheniya-itogi-i-vozpominaniya.html> (дата обращения 23.10.2021)
4. Чтобы помнили. Герои Курской битвы и их подвиги – URL.: [https://pikabu.ru/story/chtobyi\\_pomnili\\_geroi\\_kurskoj\\_bitvyi\\_i\\_ikh\\_podvigi\\_4365426](https://pikabu.ru/story/chtobyi_pomnili_geroi_kurskoj_bitvyi_i_ikh_podvigi_4365426) ( дата обращения 23.10.2021)

**Кулешов Михаил Сергеевич**

1 МД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

## **АУДИОВИЗУАЛЬНЫЙ МЕТОД ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

**Аннотация:** В статье рассматривается аудиовизуальный метод изучения иностранных языков, как один из методов изучения. Дана классификация различных видов этого метода, приведены достоинства и недостатки. Также приводятся правила для максимизации эффективности вышеуказанного метода. Указаны рекомендации к выбору видеоматериала в зависимости от этапа обучения иностранному языку и от типа процесса обучения — самостоятельное или с преподавателем. Упоминается польза песен в изучении иностранных языков. Приведены цитаты известных исследователей и научных деятелей по поводу АВМ.

**Ключевые слова:** иностранный язык, обучение, метод, аудиовизуальный, кинофильм, аудирование.

## **AUDIO-VISUAL METHOD FOR LEARNING FOREIGN LANGUAGES**

**Summary:** The article discusses the audiovisual method of learning foreign languages, as one of the methods of learning. Author gives a classification of various types of this method, it's advantages and disadvantages. Rules are also provided to maximize the effectiveness of the above method. Recommendations for the choice of video material are indicated, depending on the stage of teaching a foreign language and on the type of learning process - independent or with a teacher with a large number of students. Author also mentions the use of songs in the study of foreign languages. The quotes of well-known researchers and scientists about AVM are given.

**Keywords:** foreign language, teaching, method, audiovisual, film, listening.

В методике сознательного обучения иностранным языкам выделяются различные методы. Методом называют принципиальное направление,

характеризующееся определенными целями, содержанием и принципами обучения. Например, можно выделить следующие методы:

- Грамматико-переводный;
- Аудиолингвальный;
- Аудиовизуальный;
- Коммуникативный;
- и другие.

Аудиовизуальный метод (АВМ) возник в 1950-е годы во Франции параллельно с аудиолингвальным методом в США в связи с большим интересом, который начал проявляться к проблеме овладения иноязычной разговорной речью в сжатые сроки.

Определение “аудиовизуальный” состоит из двух латинских корней: “audire” – слушать и “videre” – смотреть. Эти два слова, как ни странно, очень хорошо описывают главный смысл этого термина: изучение иностранного языка преимущественно на слух, подкрепляя и закрепляя полученные знания с помощью средств зрительной наглядности. Обучение новому языку происходит путём усвоения целостно воспринимаемых структур (моделей предложения, речевых образцов). Именно поэтому полное название метода — «аудиовизуальный структурно-глобальный».

На протяжении всей своей жизни человек взаимодействует с окружающим миром, принимая информацию о нем и от него с помощью своих пяти органов чувств. По мнению М. Маклюэна, одного из популярных социологов XX века, человек воспринимает реальность не такой, какова она есть, а такой, какой она «подается» средствами коммуникации. Сегодняшний мир – это визуально ориентированный мир, мир виртуальных возможностей и информационных технологий. Поэтому телевидение и видео стали привлекать аудиторию не только в качестве развлечения, но и активно использоваться с познавательной целью во всех сферах человеческой деятельности, в том числе и в образовании.

В XXI веке всё вышесказанное должно восприниматься намного острее. С появлением и активным развитием такого явления, как видеохостинги, в частности YouTube, обучение аудиовизуальным методом стало как никогда доступным, к тому же количество материала не уменьшается, а только увеличивается с каждым днём.

АВМ является эффективным источником повышения качества обучения благодаря яркости, выразительности и информационной насыщенности зрительно-слуховых образов, воссоздающих ситуации общения и знакомящих со страной изучаемого языка. Также АВМ служит мощным средством оптимизации и мотивации иноязычной деятельности, благодаря большому количеству интересного материала. К недостаткам данного метода можно отнести тот факт, что упор во время изучения сделан на лексику. Иными словами, нельзя осваивать грамматические и пунктуационные нормы,

основываясь лишь на АВМ. Для изучения этих аспектов лучше обратиться к грамматико-переводному методу.

Чтобы АВМ работал правильно и выполнял свою основную задачу с максимальной эффективностью, следует принимать во внимание следующие правила:

1. Учет возрастных, психологических и национально-культурных<sup>1</sup> особенностей обучающихся;
2. Учет дидактических целей и принципов дидактики;
3. Комплексное использование традиционных и аудиовизуальных средств обучения для целенаправленного воздействия на сознание, эмоции, поведение обучающегося через визуальную, кинестетическую системы восприятия в образовательных целях;
4. Возможность сочетания различных аудиовизуальных средств на занятиях по иностранному языку;
5. Сотворчество преподавателя и обучающегося.

К АВМ можно обращаться на различных ступенях обучения иностранному языку, причём этот метод можно применять как при работе с преподавателем, так и при самостоятельном обучении.

Так, на начальном этапе обучения иноязычному общению важен принцип наглядности. Для связывания новоизученных иностранных слов с привычными определениями наиболее эффективными служат визуальные средства.

Иными словами, вместо того, чтобы, как в словаре, писать определение на родном и иностранном языке, можно семантизировать значения незнакомых слов без обращения к переводу.

Кроме них, важную роль играют и слуховые средства обучения, в частности, запись образцовой речи для формирования звукопроизносительных навыков и развития понимания иностранной речи на слух.

Также можно начинать изучение иностранного языка полностью основываясь на образовательных видеоуроках. Так, например мой отец неплохо выучил чешский<sup>2</sup> и польский<sup>3</sup> язык с нуля.

На продвинутом этапе обучения возможно использование всех видов АВМ, включая и зрительно-слуховые средства: видеофильмы, телепередачи, мультипликацию, кинематографию и другие средства. Однако к выбору материала для просмотра следует отнестись осторожно.

При самостоятельном изучении первым критерием для выбора видеоматериала является личная заинтересованность человека. Поскольку на продвинутом уровне изучения иностранного языка предполагается, что у человека уже сформирован некий запас знаний - он умеет читать, различать

---

<sup>1</sup> К примеру, случай, произошедший во Франции. Когда учитель был убит после того, как 6 октября 2020 года на уроке показал карикатуры на пророка Мухаммеда - [www.bbc.com/news/world-europe-54632353](http://www.bbc.com/news/world-europe-54632353)

<sup>2</sup>Для чешского он воспользовался прекрасными мультипликационными видеоролики с Youtube канала "GoStudy"

<sup>3</sup> Для изучения польского языка он воспользовался Youtube каналами Каналы "Polski online", "PolskiTu" , "Polski z Maćkiem"

слова в устной речи, понимает некоторые словосочетания, важно подбирать такой материал, который будет побуждать ученика следить за действием, но не баловать его визуальной составляющей. Основной упор должен приходиться на речь.

В данном случае, конечно, на помощь студентам приходят субтитры. Но на каком языке лучше выбрать субтитры: на изучаемом языке или на родном ученику языке? Тут тоже всё зависит исключительно от студента и фильма. Материал, который изобилует тяжёлыми фразами, сложными терминами и персонажами с плохой дикцией лучше смотреть с субтитрами на родном языке. Если в материале по большей части используется хорошо распознаваемая речь, а количество сложных выражений и терминов не выходит за рамки, его можно и даже рекомендуется смотреть на иностранном языке.

Хорошей идеей будет начать просмотр материала с субтитрами на изучаемом языке, и в случае чего переключить их на родной язык. Такой подход также помогает прощупать уровень знаний ученика, его приблизительный уровень владения иностранным языком и способность воспринимать устную речь.

Для обучения в школе/вузе, где во время просмотра материала присутствует преподаватель, можно выбирать абсолютно любой по вышеперечисленным критериям материал. Преподаватель в любой момент времени может остановить просмотр и подсказать правильный перевод того или иного предложения.

Однако ввиду ограниченного времени выбор подходящего материала серьёзно сужается. Просмотр полнометражного фильма на занятии вряд ли целесообразен. Поэтому рекомендуется работать с кинофрагментами фильма продолжительностью демонстрации не более 15-20 минут. Также подойдут короткометражные фильмы или мультфильмы, например отдельные эпизоды из киножурнала “Ералаш<sup>4</sup>” (для студентов, изучающих русский язык).

На занятиях преподаватель может успешно работать с песенным материалом, который способствует коррекции звукопроизносительных, а также - совершенствованию грамматических и лексических навыков и умений. Помимо практической направленности, привлечение песенного материала в процессе обучения иностранному языку позволяет преподавателю решать и другие задачи:

1. Песни создают у учащихся положительный настрой, а также формируют музыкальный слух, развивают обучающихся духовно и эстетически;
2. Песня играет важную роль при формировании культурологической компетенции у иностранных студентов, т.к. песня - это живой и глубокий источник культурных знаний благодаря тому, что в ней отражаются основные понятия иностранного языкового сознания, моральные ценности и представления разных эпох и разных слоев общества;

---

<sup>4</sup>Советский и российский детский юмористический киножурнал, выпускаемый с 1974 года на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького

3. Песня формирует чувство толерантности и уважения к культуре другого народа.

Большую роль в обучении иностранному языку и культуре на продвинутом этапе обучения играет использование на занятиях документальных, художественных и мультипликационных фильмов. Об этом много сказано в диссертациях и научных статьях. Так, Х.М. Фазылянова отмечает, что “художественный фильм образно открыт, совершает эмоциональный захват, включает речевой поток, активно развивает речевую догадку”.

Другой исследователь Ло Худе пишет: “Фильм стимулирует учащихся к общению на иностранном языке, учебно-поисковой и творческой деятельности. Одним из главных достоинств художественного фильма является обилие в нём лингвострановедческого материала, который сам по себе является эффективным средством мотивации. Достоинством фильма является сила впечатления и эмоционального воздействия на учащихся, что позволяет более ярко и объёмно передать информацию”.

Д. Н. Луферов в свою очередь считает, что видеофильмы “не только предоставляют учащимся живую речь носителей языка, но и погружают их в иноязычную и инокультурную среду, в которой они знакомятся с языком невербальной коммуникации, стилем взаимоотношений, реалиями страны изучаемого языка”. Итальянский исследователь Клаудио Оливьери также отмечает, что “кинематографические произведения обеспечивают усвоение лексического материала, вводят студента в ассоциативное пространство чужого языка и знакомят его с чужой культурой <...> изучая язык, человек не только познает мир, но и приобретает ценностные ориентиры страны изучаемого языка, глубже ее понимает, проникает в жизнь ее народа и преодолевает идеологические стереотипы”.

Таким образом за годы применения АВМ показал свою высокую эффективность, его хорошо использовать как дополнение к классическому грамматико-переводному методу. АВМ подходит на любом уровне обучения: для первого погружения в изучение иностранного языка, учеников продвинутого уровня, и даже студентов уровня носителя языка.

### **Список литературы:**

1. Скрипникова, Т.И. Теоретические основы методики обучения иностранным языкам: сборник лекций // Дальневосточный федеральный университет. Владивосток. – 2017. – 107с.
2. Смирнов, И. Б. Развитие устной речи учащихся на основе аутентичного художественного фильма // Иностранные языки в школе. – 2006. – № 6. – С. 11-14.
3. Rucynski, J.E. Using The Simpsons in EFL classes // English Teaching Forum. – 2011 – № 1. – С. 9-17. – URL:

[https://americanenglish.state.gov/files/ae/resource\\_files/49\\_1\\_3\\_rucynski.pdf](https://americanenglish.state.gov/files/ae/resource_files/49_1_3_rucynski.pdf)  
(дата обращения 01.10.2021).

**Культиюгина Алина Вадимовна**

1 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **К ВОПРОСУ ОБ ИСТОРИИ СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ МОДЫ**

**Аннотация:** Данная статья возникла в качестве ответа на вопрос: существует ли мода в России? Российская мода новейшего периода истории имеет свои особенности и восходит к Домам моделей времен Советского Союза. В большинстве из них работа талантливые, но анонимные художники, не имевшие права подписывать собственные модели, поэтому они не были широко известны в мире модной индустрии. Единственным исключением, реликтом минувшей эпохи является В.М. Зайцев, советский и российский модельер, и его Московский Дом моды. В статье рассмотрены основные тенденции российской моды за последние три десятилетия, связанные с деятельностью определенных дизайнеров.

**Ключевые слова:** Дом моды, модельер, дизайнер, мода, прет-а-порте, СССР, Россия.

## **TO THE QUESTION ABOUT THE HISTORY OF CONTEMPORARY RUSSIAN FASHION**

**Summary:** This article arose as an answer to the question: does fashion exist in Russia? Russian fashion of the latest period of history has its own characteristics and goes back to the Model Houses of the times of the Soviet Union. In most of them, the work is talented, but anonymous artists who did not have the right to sign their own models, therefore, they were not widely known in the world of the fashion industry. The only exception, a relic of a bygone era, is V.M. Zaitsev, Soviet and Russian fashion designer, and his Moscow Fashion House. The article examines the main trends in Russian fashion over the past three decades, associated with the activities of certain designers.

**Keywords:** Fashion house, couturier, designer, fashion, ready-to-wear, USSR, Russia.

19 июня 1982 года в Москве на проспекте Мира открылся Дом моды Вячеслава Зайцева, окончившего в 1962 году в Ленинграде Текстильный институт (ныне Санкт-Петербургский государственный университет

промышленных технологий и дизайна). Почти четыре десятилетия спустя художник–модельер известен в России и за рубежом прежде всего сценическими костюмами и авторскими коллекциями, претендующими больше на статус чистого искусства, чем одежды для обычных людей. В.М. Зайцев являлся дизайнером одежды многих талантливых деятелей отечественной культуры, среди них: Л. Орлова, Е. Образцова, Г. Вишневская, Д. Хворостовский, Э. Быстрицкая, Т. Гвердцители и др.

Э. Гольдман в статье 2020 года обратилась к сюжету о модных показах в СССР. Автор пишет о деятельности первых советских Домов моделей в 1930-е годы, которые возникли на базе городских ателье в конце 1920-х – начале 1930-х годов. Законодателем моды был московский Дом моделей (до распада СССР), тон в работе которого задавала Надежда Петровна Ламанова (Каютова) (1861–1941); современники называли ее «русская Шанель». Ученицы Ламановой становились руководителями Домов моделей в довоенный период: Дом моделей одежды Мосторга (1933), трестов «Мосбелье» (1934) и «Мосшвей» (1938). С 1936 год в СССР появились первые журналы мод (не с рисунками, а с фотографиями и выкройками), которые издавали Дома моделей. Самым крупным Домом моделей в СССР был Дом моделей на Кузнецком мосту в центре столицы; там было разрабатывались коллекции более чем для 500 швейных фабрик и устраивались открытые показы мод с комментариями искусствоведов, рассказывавших публике о тенденциях в мире моды<sup>1</sup>. В довоенный период в СССР, как и на Западе, на тех, кто стремился выделяться, обращал повышенное внимание на свою внешность, старался быть «модником», смотрели как на «социальную аномалию». О моде говорили, как о прожитке прошлого<sup>2</sup>.

После Великой Отечественной войны (1941–1945) Дома моделей открывались централизованно по всей стране (в Киеве, Ленинграде, Минске, Риге, Тюмени, Новосибирске, Новокузнецке и других городах); модные показы устраивались в Домах культуры и в крупных универмагах<sup>3</sup>. По мнению историков советской моды С. Журавлёва и Ю. Громова, в 1960-е годы в том числе благодаря хрущевской «оттепели» произошел коренной перелом в стереотипах о моде. «Государством ставится задача, во-первых, разработки концепции особой советской моды; во-вторых, научного изучения ее законов функционирования и возможностей регулирования; в-третьих, максимального использования естественных механизмов моды (смена форм и стилей платья, моды на ткани, цветовую гамму одежды и др.) для улучшения функционирования советской системы, в частности для регулярного обновления производимого швейными фабриками ассортимента изделий. С

---

<sup>1</sup> Гольдман Э. Какими были показы мод в СССР // Russian beyond. 12 ноября 2020 // URL: <https://www.gq.ru/style/kratkaya-istoriya-sovremennoj-rossijskoj-mody> (дата обращения 04.11.2021).

<sup>2</sup> Журавлёв С., Громов Ю. Мода по-советски: роскошь в стране дефицита. – М.: Историческая литературы, 2019. С. 24.

<sup>3</sup> Гольдман Э. Какими были показы мод в СССР // Russian beyond. 12 ноября 2020 // URL: <https://www.gq.ru/style/kratkaya-istoriya-sovremennoj-rossijskoj-mody> (дата обращения 04.11.2021).

1960-х гг. слово "мода" в советском официальном дискурсе становится признаком динамизма, обновления, научно-технического прогресса, а также поворота государства к естественным потребностям человека»<sup>4</sup>.

Центральный, Московский Дом моделей создавал две коллекции в год; первая была образцом для промышленности и региональных Домов моделей, вторая – для показа за рубежом, причем с обязательной иллюстрацией какого-либо колорита из республик Советского Союза, и советской элиты. Обычные покупатели не могли купить одежду в Домах моделей, но там можно было приобрести выкройки (за которыми выстраивались очереди), чтобы шить в ателье или самостоятельно. Советские дизайнеры, трудившиеся на фабриках, шили одежду массового производства. При этом в пошивочных цехах значительно упрощался крой, фурнитура и ткань (для удешевления производства)<sup>5</sup>.

А. Исаева в статье 2021 года, посвященной 30-летию российской моды, отмечает, что СССР считался одним из мировых лидеров в легкой промышленности, но часто на фабриках по два года внедряли каждую новую модель, из-за чего ассортимент не был разнообразным. Талантливые художники республиканских и областных Домов моделей оставались по большей части анонимными творцами (они разрабатывали методические пособия для промышленности и создавали свои уникальные и по-настоящему модные коллекции, которые так никогда и не доходили до магазинов и покупателей). Первые частные Дома мод и ателье возникли в конце 1980-х годов, но они испытывали производственные трудности<sup>6</sup>.

В XXI века индустрия моды является второй потребительской индустрией после продуктов питания (ежегодно в мире продается более 80 миллиардов предметов одежды). Доктор экономических наук, профессор Е.В. Ялунер отмечает в статье, написанной по итогам Петербургского международного экономического форума 2019 года: «Индустрия моды – это не только собственно изготовление одежды. Это огромная индустрия по изготовлению материалов из сельскохозяйственного или синтетического сырья; производство прядильного, ткацкого оборудования, оборудования для обработки шкур и кожи, оборудования для швейного производства. Т.е. развитие индустрии моды, рост рынка одежды является драйвером роста и для ряда других отраслей экономики, в том числе текстильного производства, сельского хозяйства, химической промышленности, машиностроения и др.»<sup>7</sup>. На основе данных Федеральной службы государственной статистики Российской Федерации автор констатирует, что отечественная индустрия моды

---

<sup>4</sup> Журавлёв С., Громов Ю. Мода по-советски: роскошь в стране дефицита. С. 25.

<sup>5</sup> Гольдман Э. Какими были показы мод в СССР // Russian beyond. 12 ноября 2020 // URL: <https://www.gq.ru/style/kratkaya-istoriya-sovremennoj-rossijskoj-mody> (дата обращения 04.11.2021).

<sup>6</sup> Исаева А. Краткая история современной российской моды // GQ. Стиль. 5 августа 2021 // URL: <https://www.gq.ru/style/kratkaya-istoriya-sovremennoj-rossijskoj-mody> (дата обращения 04.11.2021).

<sup>7</sup> Ялунер Е.В. Российская индустрия моды: проблемы и перспективы // Известия СПбГЭУ. – 2019. – № 4. С. 90.

и то, что с ней связано, пребывает в последние годы в плачевном состоянии. «В 2013–2017 годы продажи одежды в России увеличились всего на 1,3%, при этом в продажах одежды в России преобладает импортная продукция (свыше 80%), доля российских производителей на рынке текстильной продукции не превышает 40% его объема. В целом вклад валовой добавленной стоимости текстильного и швейного производства в ВВП составляет всего около 0,2%. Падение производства верхней одежды, трикотажных изделий, мужских рубашек, чулочно-носочных изделий и т.п. в натуральных показателях составило в 2018 году по сравнению с 2017 годом от 8% до 15% по различным группам товаров»<sup>8</sup>. Но вывод автора статьи звучит обнадеживающе. Она пишет: «российский рынок текстиля и одежды имеет огромный потенциал и большие перспективы. Однако, целый ряд обозначенных участниками дискуссии проблем препятствует его развитию и потому нуждается в скорейшем разрешении. Большая часть проблем являются общими, как для индустрии моды, так и для национальной экономики в целом. Это проблемы создания и развития общих благоприятных условий для предпринимательства в стране (в части упрощения регулирующих процедур, доступа к кредитам, повышения надежности прав собственности, повышения законности во всех аспектах предпринимательской деятельности), создания благоприятных для бизнеса условий внешнеэкономической деятельности. В первую очередь реформирования требует именно это. В России есть таланты, есть технологии, а главное – есть еще желание творить, созидать, предпринимать. Необходимо лишь создать благоприятные условия и не мешать людям воплощать в жизнь свои предпринимательские идеи – источник устойчивого развития страны на многие десятилетия»<sup>9</sup>.

Первое российское имя, которое услышал мир модной индустрии еще в 1987 году, было именем художника–модельера Валентина Абрамовича Юдашкина, когда он создал свою первую коллекцию. Успех дизайнеру принесла коллекция «Фаберже» (1991), которая была продемонстрирована в Париже в рамках Недели Высокой моды. После показа этой коллекции Юдашкин получил широкую известность не только в России, но и в мире. Одно из платьев коллекции впоследствии было передано в Музей костюма Лувра. С 1991 года его коллекции *haute couture* ежесезонно участвовали в показах на Неделях Высокой моды в Париже, а коллекции *pret-a-porte* в Неделях Моды в Милане и Москве. В 1993 году Юдашкин открыл собственный Дом моды *Valentin Yudashkin*. В 1996 году Дом моды Валентина Юдашкина получил официальный статус члена-корреспондента Парижского синдиката высокой моды. К этому событию модельер приурочил выход своей новой коллекции «Город на песке» сезона осень/зима 1996-1997, которая впервые была продемонстрирована на шоу в Концертном зале «Россия». В 1997 году

---

<sup>8</sup> Там же. С. 90–91.

<sup>9</sup> Там же. С. 94–95.

дизайнер открыл свой первый бутик в Москве, где на тот момент была представлена «готовая одежда класса люкс»

В 2005 году была создана линия одежды Yudashkin Jeans. В том же году Дом моды «Валентин Юдашкин» был принят в Палату мод Италии, в 2016 году – во Французскую Федерацию высокой моды, прет-а-порте и модельеров. Под брендом Valentin Yudashkin выпускается одежда класса Haute Couture и прет-а-порте, сумки, обувь, ювелирные украшения, очки и другие аксессуары, а также линия товаров для дома La Maison. Бренду Valentin Yudashkin также принадлежит студия интерьеров. Коллекции модельера демонстрировались в Париже, Милане, Нью-Йорке и других городах мира. Модели дизайнера хранятся в Музее костюма Лувра, Калифорнийском музее моды, Государственном Историческом музее в Москве, Международном музее олимпийских игр, музее Метрополитен в Нью-Йорке. В 2003 году В.А. Юдашкин выпустил альбом, посвященный 15-летию творческой деятельности. В 2013 году он выпустил книгу об истории Дома Моды. Юдашкин ведет преподавательскую деятельность. Дизайнер входит в Совет при президенте РФ по культуре и искусству<sup>10</sup>.

Другим значимым именем в мире дизайна одежды является Игорь Вячеславович Чапурин, который начал с победы на конкурсе компании Nina Ricci в Париже. Первая коллекция дизайнера под названием «To russia with love» была представлена в 1995 г. в московском отеле «Метрополь». С 1996 по 1998 год И. Чапурин разрабатывал дизайн первой линии итальянского дома моды Galitzine. Коллекция 1998 года «Chapurin-99» получила награду российской ассоциации высокой моды – «Золотой манекен» (дизайнера избрали членом ассоциации). Также ему была присуждена премия журнала Harper's Bazaar в номинации «стиль». В том же году началось сотрудничество Чапурина с театром (он разрабатывал костюмы для постановки О. Меньшикова «Горе от ума»). Наконец, тогда в Москве был открыт Дом Chapurin. Со временем марка расширила присутствие в столице, регионах России и постепенно вышла на международный уровень (одежда дизайнера появилась в мультибрендах в Европе и Азии). В июне 2004 года совместно с компанией Swarovski Игорь Чапурин разработал костюмы для российских гимнасток (Алины Кабаевой и Ирины Чащиной), которые представляли Россию на Олимпийских играх 2004 года в Афинах. В сентябре 2005 года Чапурина была присуждена премия российского издания журнала GQ «дизайнер года». В том же году он стал первым российским fashion-дизайнером, которого Большой театр удостоил права создать сценическое оформление и костюмы к балетным спектаклям. В 2007 году модельер вошел в пул дизайнеров официального расписания парижской недели моды, регулярно представляя свои сезонные коллекции на крупнейшей fashion-площадке мира. Дизайнер создает коллекции прет-а-порте и haute couture, линии аксессуаров, ювелирных украшений, постельного белья,

---

<sup>10</sup> Биография Валентина Юдашкина // Chapurin // URL: <https://ria.ru/20181014/1530532164.html> (дата обращения 04.11.2021).

лимитированные линии для собственного бутика в ГУМе, для американского рынка, а также работает с масс-маркет брендами, выпуская капсульные коллекции одежды<sup>11</sup>.

В 1995 году был открыт Модный дом Татьяны Парфеновой, один из старейших в Санкт-Петербурге. Дизайнер дебютировала в Вильнюсе с показа коллекции «Сафрон», получив приз «Золотая пуговица» из рук Пако Рабана. Затем она создала платье из 74 деталей (коллекция «Гора Марата»), попавшее в коллекцию Русского музея. Парфенова во многом выступает новатором; она создает коллекционные шедевры. Ее кутюрная линия пользуется большим спросом в среде творческой и бизнес-элиты России. Кроме кутюра Парфенова развивает Home collection, куда входит одежда для дома и предметы интерьера, выпускает сервизы вместе с Фарфоровым заводом в городе на Неве. В сотрудничестве с балериной Дианой Вишневой Модный дом Татьяны Парфеновой запустил линию балетной одежды – Diana Vishneva by Parfionova for Grishko. Также Татьяна Парфенова возобновила линию прет-а-порте WHITE by Parfionova, которая объединяет в себе комфорт и экспериментальный подход в создании кроя и материалов. Модный Дом Tatyana Parfionova основывает свою деятельность на принципах, которые отражают высокие этические ценности. Коллекции создаются с учетом бережного отношения к животным и окружающей среде. В изделиях не используется натуральный мех, и большое внимание уделяется поиску инновационных материалов. Интерпретация традиционного национального костюма разных народов находит свое отражение в коллекциях Дома. Связь с искусством, любовь к природе создали узнаваемый стиль Татьяны Парфёновой. Изделия ручной работы высокого качества, выполненные мастерами Модного Дома, выходят за рамки обыденности и по праву признаются как произведения искусства<sup>12</sup>.

В начале 2020-х годов российских дизайнеров, которые имеют свои бренды, насчитывается несколько сотен человек; с их работами можно ознакомиться, в частности, на DressOne<sup>13</sup>. Помимо творческой составляющей, дизайнеры являются предпринимателями, сталкивающимися при выходе на внешнеэкономическое пространство с рядом трудностей: сложностью и многочисленностью процедур, отсутствием системы идентификации товаров, проблемой сертификации тканей и др.<sup>14</sup> Все это осложняют работу модных домов в современной России.

### Список литературы:

1. Биография Валентина Юдашкина // РИА Новости. 14 октября 2018 - URL: <https://ria.ru/20181014/1530532164.html> (дата обращения 04.11.2021).

---

<sup>11</sup> Дизайнер Игорь Чапурин // РИА Новости. 14 октября 2018 // URL: <https://chapurin.com/company/about-designer.html> (дата обращения 04.11.2021).

<sup>12</sup> Модный Дом Tatyana Parfionova // URL: <http://parfionova.ru/fashion-house> (дата обращения 04.11.2021).

<sup>13</sup> Российские дизайнеры // URL: <https://www.dressone.ru/designers/> (дата обращения 04.11.2021).

<sup>14</sup> Ялунер Е.В. Российская индустрия моды: проблемы и перспективы. С. 92.

2. Гольдман Э. Какими были показы мод в СССР // Russian beyond. 12 ноября 2020 - URL: <https://www.gq.ru/style/kratkaya-istoriya-sovremennoj-rossijskoj-mody> (дата обращения 04.11.2021).
3. Дизайнер Игорь Чапурин // РИА Новости. 14 октября 2018 - URL: <https://chapurin.com/company/about-designer.html> (дата обращения 04.11.2021).
4. Журавлёв С., Громов Ю. Мода по-советски: роскошь в стране дефицита. – М.: Историческая литературы, 2019. – 624 с.
5. Исаева А. Краткая история современной российской моды // GQ. Стиль. 5 августа 2021 - URL: <https://www.gq.ru/style/kratkaya-istoriya-sovremennoj-rossijskoj-mody> (дата обращения 04.11.2021).
6. Модный Дом Tatyana Parfionova - URL: <http://parfionova.ru/fashion-house> (дата обращения 04.11.2021).
7. Российские дизайнеры - URL: <https://www.dressone.ru/designers/> (дата обращения 04.11.2021).
8. Ялунер Е.В. Российская индустрия моды: проблемы и перспективы // Известия СПбГЭУ. – 2019. – № 4. С. 90–95.

**Курочкин Константин Дмитриевич**

1 МД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **ВЛИЯНИЕ ЯПОНСКОЙ ДИАСПОРЫ НА РАЗВИТИЕ ВЛАДИВОСТОКА И ПРИМОРСКОГО КРАЯ**

**Аннотация:** Русско-японские отношения были и остаются актуальным предметом исследования учёных. Миграционные процессы и становление японской диаспоры во Владивостоке оказали значительное влияние на развитие Приморского края. Монополизирование мелких предприятий города и их стремительное развитие выходцами из Японии конца XIX – начала XX вв. внесли большой вклад в экономический и политический уклад региона. Японская диаспора оказала большое влияние на культуру и социальные отношения жителей Приморья и Дальнего Востока. Рассмотрим подробнее аспекты развития региона, на которые воздействовали японские мигранты в промежутки с 1870 – 1920 гг.

**Ключевые слова:** миграция, Приморье, японская диаспора, русско-японская война.

## **THE INFLUENCE OF THE JAPANESE DIASPORA ON THE DEVELOPMENT OF VLADIVOSTOK AND PRIMORSKY KRAI**

**Summary:** Russian-Japanese relations have been and remain an actual subject of research by scientists. Migration processes and the formation of the Japanese diaspora in Vladivostok had a significant impact on the development of Primorsky Krai. The monopolized small enterprises of the city and their rapid development by immigrants from Japan in the late XIX th and early XX th centuries made a great contribution to the economic and political structure of the region. The Japanese diaspora has had a great influence on the culture and social relations of the inhabitants of Primorye and the Far East. Let's take a closer look at the aspects of the development of the region, which were influenced by Japanese migrants in the period from the 1870s to the 1920s.

**Keywords:** migration, Primorye, Japanese diaspora, Russian-Japanese war.

Японская диаспора в Приморье в течение XIX–XX вв. является предметом многих исследований.

Владивосток, в прошлом военный порт, получивший статус города в 1880 г., довольно быстро стал важным стратегическим объектом. Он выполнял функции торгового и коммерческого канала, а также был сходом иммиграционных потоков из Японии, Кореи, Китая.

Политика царского правительства по быстрому заселению Уссурийского региона требовала интенсивного строительства сел и городов, новых предприятий, дорог, портов, сельскохозяйственных объектов. Нехватка рабочей силы на выполнение этих задач частично решалась за счёт привлечения мигрантов. С этого момента начинается стремительный наплыв в Приморье выходцев из Японии, которые образовывали сообщества и кланы.

Первые японские иммигранты появились во Владивостоке в конце 60-х гг. XIX в. Будучи по природе своей хорошо организованными, подконтрольные своему консулу японцы были обязаны вступать в члены японского сообщества «Урадзио Кёрюминкай». В Приамурском крае и Восточной Сибири существовало 12 обществ, самым крупным из них было вышеупомянутое «Общество японцев, проживающих во Владивостоке» («Урадзио Кёрюминкай»).

К 1885 г. во Владивостоке организовалось несколько корпораций. Они разделялись по отраслям труда. В 1892 г. все корпорации были соединены в одно целое общество «Домэкай» («Общество корпораций»). В 1892 г. оно было реформировано: название сменилось на «Дохокай» («Общество земляков»). А в 1902 г. оно стало носить имя «Урадзио Кёрюминкай», в том же году вышла новая редакция его устава.

Владивостокское общество находилось в подчинении у консульства. В число его обязанностей входило: выдача паспортов, решение споров, обращение в японскую и русскую полицию, обслуживание кладбища и крематория. Выборный орган управления общества включал в себя: председателя, вице-председателя, секретарей и помощников, инспектора. Ежемесячные членские взносы являлись замаскированными подоходными

налогами. Общество росло и развивалось, постепенно включая в себя новых японских предпринимателей и мигрантов. По мере укрепления экономического положения японцев на Дальнем Востоке, их проживание в регионе становилось длительным. Сюда приезжали с семьями или образовывали их на месте. Для японцев была открыта буддистская молельня «Урадзио-хонгандзи». Со временем она стала центром духовной и культурной жизни японской диаспоры.

Неудивительно, что русское правительство относилось к «Урадзио Кёрюминкай» с большой опаской. Общество не было зарегистрировано официально, сложная организация и скрытность заставляли задумываться о тайных планах японцев по сбору военной информации о городе и регионе.

Однако, русское правительство не препятствовало расширению японскими предпринимателями границ своего влияния. Причина этого кроется в отдаленности Владивостока от центральной области страны. Транссибирская магистраль еще не была построена, а Дальневосточный регион не был так густо заселен. На местах почти ничего не производилось, доставка товаров происходила по морскому пути вокруг Африки и занимала несколько месяцев. Несмотря на это, у города было большое будущее, осознавали это как японцы, так и русские.

Действующие члены общества подразделялись на 14 групп: 1) Владельцы торговых домов, 2) доктора, 3) портные, 4) командированные с научной целью, 5) содержатели гостиниц и ресторанов, 6) часовщики и ювелиры, 7) парикмахеры, 8) плотники, 9) прачки, 10) маляры, 11) фотографы, 12) кузнецы 13) владельцы чайных и публичных домов, 14) занимающиеся другими промыслами.

Японское предпринимательство быстро набирало силу. Магазины активно торговали продуктами питания: рис, мука, специи, соль, овощи, фрукты. Благодаря позитивной политической и экономической обстановке, японцы обладали собственными принципами торговли. Конкуренты удивлялись: цены на товары скачут, а у японцев всегда можно купить продукты по стабильной цене. Однако, успех японских предпринимателей не ограничивался лишь торговлей. По данным на 1903 г. из 281 предприятия в сфере услуг 92 принадлежало выходцам из Японии, что означает буквально следующее: составлявшие 3 % от населения Владивостока японцы владели 32 % ремесленных заведений. Японцы захватили все сферы услуг Владивостока и приморья. Обувные мастерские, парикмахерские, публичные дома, швейные мастерские. Японскими мастерами активно монополизировался рынок прачечных услуг. Под нужды японцев строились новые дома и цеха. Это не могло не отразиться на внешнем виде города. Азиатские постройки подарили городу особый колорит. Центр Владивостока иностранцы именовали «маленькой Европой», однако, постепенно отдаляясь к окраинам, город приобретал азиатские черты: в портах работали корейцы и китайцы, на улицах торговали японцы. В дни японских праздников улицы города наводняли азиатские карнавалы.

Важным для японцев промыслом был рыбный, носивший зачастую хищнический характер. Недостаточное освоение этой сферы русскими для японских рыбаков обернулось в огромный плюс. Они ловили рыбу по всей площади Японского моря. Кроме того, русские рыболовецкие предприятия нередко нанимали на работу японских рабочих, отличавшихся большим опытом и мастерством.

Японские работники внесли неоценимый вклад в постройку Транссибирской магистрали (1891г.). В 1869г. для постройки Уссурийской железной дороги было привлечено около 1500 японцев.

Спад предпринимательской деятельности японцев во Владивостоке и Приморском края, после сильного подъема во времена японской интервенции на Дальний Восток, начинается в 1921 г. Он был связан с кризисом в стране и массовой эвакуацией японцев. Зажиточные русские уезжали за границу. Японцы продавали товары и закрывали лавки, подготавливаясь к скорому отъезду на родину. В 1922 г. экономическая деятельность иммигрантов ушла на спад, в это же время была подорвана основа японской диаспоры.

Таким образом, японская диаспора в промежуток с конца XIX – нач. XX веков придала колоссальный экономический толчок развитию Дальнего Востока, в частности молодого, слаборазвитого, но перспективного для России Владивостока. В настоящее время город является важным экономическим, политическим и военным объектом, центром федерального Дальневосточного региона. Принимая участие в строительстве Транссибирской магистрали, Уссурийской железной дороги, развивая предпринимательскую деятельность, предоставляя военные поставки, обеспечивая жителей Владивостока и всего Приморского края продуктами и предметами быта, японская диаспора внесла огромный вклад в развитие на данный момент сильного и обеспеченного Дальнего Востока.

Деятельность японских мигрантов, позитивно влияющая на развитие региона, также не могла не стать толчком в развитии политических отношений между Россией и Японией. Активное сотрудничество двух стран давало свои плоды. Так, к примеру, Владивосток стал последним городом России со статусом порто-франко, одной из причин этого была торговля с Японией.

Длительное проживание двух народов друг с другом не могло не отразиться на культурах наших стран. Необходимо рассмотреть взаимоотношения русских и японцев, проживающих с ними по соседству.

Японские иммигранты не вызывали такого отторжения у приморцев как, к примеру, китайские. Преступность среди японцев была значительно ниже, чем среди других представителей азиатских стран. Японские товары, отличавшиеся отличным качеством, пользовались большим спросом. Приморцы сполна оценивали помощь выходцев из Японии в развитии их региона. Отношения двух народов на протяжении всего существования японской диаспоры во Владивостоке оставались теплыми, дружескими. Даже накануне русско-японской войны русские и японцы позитивно относились друг

к другу. Одним из подтверждений этого может служить прощальный ужин, устроенный нашими соотечественниками в честь отъезда на родину японского консула Тоихико Каваками, несмотря на то что страны уже находились на грани войны.

Важную роль в сохранении хороших отношений двух народов сыграла немногочисленная по сравнению с рабочими и буржуазией прослойка интеллигенции японцев, тесно связанная с духовной и культурной жизнью русских. К примеру, это преподаватели Восточного института Маэда Киегуцу, Мацуда Мамору, Каваками Хидео, активно участвовавшие в научной и издательской деятельности совместно с русскими учеными. Также настоятели молельного дома, где происходило тесное общение японцев с местными. Все они старались поддерживать хорошие отношения между народами даже во время войны.

Одной из отличительных особенностей японской диаспоры было относительное равенство женской части населения и мужской. Японские женщины, дисциплинированные, образованные, хозяйственные, пользовались большим спросом у русских мужчин. Японки часто нанимались сиделками, нянями, домработницами. От природы доброжелательные и приветливые, они быстро становились не просто наемными работницами, но и даже полноценными членами семьи. Японки участвовали в воспитании русских детей, прививая им интерес к японской культуре и истории. В преддверии войны состоялось трогательное прощание японских нянь, уплывавших на родину, с русскими хозяевами. Многие японки оставляли свои вещи в русских домах с надеждой когда-нибудь вернуться к своим «семьям».

Такие взаимоотношения приводили к аккультурации. Заимствования японских культурных особенностей и традиций до сих пор прослеживаются в поведении приморцев.

Японцы оказали немалое влияние на русский язык. К примеру, слово «цунами» целиком и полностью заимствовано из японского языка, по-японски это буквально означает «порт и волна». Знакомое практически каждому приморцу «иваси», обозначающее сардину, добываемую в японском море, русские также взяли у японцев. До сих пор на кухнях многих жителей Дальнего Востока можно найти небольшую баночку сардин, подписанную этим японским словом.

Русским также полюбилась традиционная японская кухня. Суши, саке, роллы, вок, гедзе, дамплинги – все эти блюда до сих пор готовятся в приморских домах, а туристы, желающие отведать японских деликатесов, съезжаются со всей России в Приморье. Особое сакральное отношение японцев к рису, а также активное развитие в крае рисоотчистительной промышленности привило любовь жителей Дальнего Востока и всей России к этому зерну.

Японская манга, сборник иллюстративных альбомов, привозимых японцами со своей родины, прививала русским интерес к живописи Японии. На данный момент манга, превратившаяся в своего рода комиксы, является

предметом коллекционирования для многих жителей России.

Некоторые японские постройки того времени до сих пор сохранились во Владивостоке. К примеру, знаменитое здание японского посольства. ГУМ Владивостока, одно из самых привлекательных зданий города, был построен с целью расширения японского филиала компании «Токио Бэки Сёкай». Архитектурные особенности Японии внесли свой вклад в облик современного города, подарили ему особый опыт слияния духа Европы и Азии.

В заключении отметим, что японская диаспора в Приморском крае в конце XIX – нач. XX в. внесла большой вклад в развитие региона, стала толчком в становлении политических отношений между Россией и Японией, оставила свой след в культуре и традициях нашего народа. Без тесного сотрудничества со страной восходящего солнца невозможно представить современный Дальний Восток. Для японцев нашего времени сведения о деятельности их предков в этом регионе остались лишь в непонятных воспоминаниях их бабушек и дедушек, храниться на страницах пожелтевших дневников и документах того времени. Однако, для современных учёных это отличные свидетельства давно ушедшей эпохи, рассказывающие нам об истории и развитии Дальнего Востока.

#### **Список литературы:**

1. Васкевич П. Г. Очерк быта японцев в Приамурском крае / П. Васкевич. – Верхнеудинск: тип. А.Д. Рейфовича, 1905. – 25 с.
2. Граве В. В. Китайцы, корейцы и японцы в Приамурье: Отчет уполномоченного М-ва ин. дел В.В. Граве: – Санкт-Петербург: тип. В.Ф. Киршбаума, 1912. – 489 с.
3. Зайцев Д. М. Японская диаспора во Владивостоке и русско-японская война 1904–1905 гг. / Д. М. Зайцев. – Владивосток: Типография РЕА. – 35 с.
4. Тамура Айка. Японская иммиграция на Российский Дальний Восток во второй половине XIX – первой трети XX в.: по источникам и литературе на японском языке: автореферат дис. ... кандидата исторических наук: 07.00.03 / Ин-т истории, археологии и этнографии народов Дал. Востока ДВО РАН. – Владивосток, 2007. – 25 с. Д. М.

**Кутунаева Альбина Кочкорбаевна**

1 СД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **БИОГРАФИЯ ДЖАННИ ВЕРСАЧЕ**

**Аннотация:** Кем является Джанни Версаче? Как прошло детство Джанни Версаче? С чего начинал Джанни Версаче? Какой вклад в индустрию моды вложил Джанни Версаче? Как развивался бренд, принадлежащий Джанни Версаче? Что происходило в личной жизни Джанни Версаче? За кем стоит роковое убийство Джанни Версаче? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** Джанни Версаче, мода, бренд, дизайнер, Versace.

### **BIOGRAPHY OF GIANNI VERSACE**

**Summary:** Who is Gianni Versace? What was Gianni Versace's childhood like? Where did Gianni Versace start? What kind of contribution did Gianni Versace make to the fashion industry? How did the brand owned by Gianni Versace develop? What was going on in Gianni Versace's personal life? Who is behind the fatal murder of Gianni Versace? This article is devoted to the consideration of all these issues.

**Keywords:** Gianni Versace, fashion, brand, designer, Versace.

Каждый хоть раз слышал и интересовался брендом Versace, но не каждый удосуживался узнать в подробностях об истории самого дизайнера данного бренда, который является по сей день одним из известнейших итальянских брендов в мире. Чтобы ощутить всё величество бренда и понять, в чем заключается его успех, следует окунуться в историю жизни самого основателя Versace.

В 80-х и 90-х годах Джанни Версаче был одним из самых известнейших дизайнеров, запустивший свою линию одежды в 1978 году в Милане, Италии. Спустя некоторое время в 1989 году презентовал собственную первую коллекцию от кутюр. На достигнутом Джанни Версаче не планировал останавливаться и постоянно стремился к расширению своего начинания в виде бренда, увеличивая ассортимент товаров для модного дома и парфюмерии. В течение всего своего карьерного роста Джанни Версаче создавал шедевры индустрии моды для таких знаменитостей, как Мадонна, принцесса Диана, Элтон Джон и Тина Тернер. К сожалению, такая незаурядная личность, как Джанни Версаче, была убита у собственного дома в Саут-Бич, штат Флорида, вследствие огнестрельного ранения в 1997 году.

Джанни Версаче родился 2 декабря 1946 года в городке Реджо-ди-Калабрия, который находился на юге Италии. Деньги в семью приходили

засчёт магазина одежды, которым владели родители Джанни Версаче. С самого детства Джанни помогал своей маме развешивать одежду и собирать полноценные образы с помощью аксессуаров. Благодаря данному опыту в его жизни он нашел себя в это деле.

У Джанни Версаче был старший брат Санто и сестра Донателла. К сожалению, мать Джанни Версаче, не уделяла должного внимания своему младшему сыну, так как любимчиком считала своего старшего сына, из-за чего Джанни чувствовал себя неполноценно и опустошенно. Данную пустоту он компенсировал, проведенным временем с мамой в их магазине. Джанни Версаче был так вовлечён в весь курс дела, что в дальнейшем решил развиваться и разбираться в особенностях пошива и ткани.

Джанни Версаче увлекался не только платьями, но и рисованием. После окончания школы, он поступил в университет на архитектурный факультет. Но в скором времени решил, что данная специальность не подходит для его творческой натуры и пришел к выводу, что будет помогать своей маме в ведении их собственного бизнеса.

До 25 лет Джанни Версаче продолжал помогать своей маме. Уже в ближайшем будущем молодого дизайнера начали узнавать высокопоставленные личности. Спустя некоторое время Джанни Версаче решил переехать в самое “сердце” индустрии моды, в Милан. Переехав, он получил внимание и работу у знаменитых модельеров.

Работая и самосовершенствуясь с каждым годом, Джанни Версаче решает создать свой собственный модный дом. Свой дебют модельер провёл весной 1978 года, где презентовал миру свою коллекцию одежды, и которая прошла довольно успешно.

В 1978 году Джанни Версаче зарегистрировал торговую марку на свое имя и открыл свой первый магазин.

Вследствие того, что Джанни Версаче интересовался античной мифологией, эмблемой дома моды Versace стала голова Медузы Горгоны, так как она считалась символом безусловной и безукоризненной красоты.

В 1979 году Versace продемонстрировала мужскую линию одежды. Показ прошёл довольно успешно и привлёк большое внимание известных личностей из сферы моды. За маленький промежуток времени одежда бренда Versace стала считаться культовой.

Джанни Версаче постоянно совершенствовал свой бренд: магазины открывались по всему миру, помимо одежды выпускались и ароматы, которые востребованы по сегодняшний день, также выпускались посуда, мебель, украшения и даже автомобили. Каждое начинание модельера пользовалось огромным успехом у его поклонников.

Известно, что Джанни Версаче в детстве получил психологическую травму, которая, скорее всего, сыграла значительную роль в личной жизни дизайнера. Суть самой травмы заключалась в том, что по дороге в школу Джанни Версаче находилась бордель, при нечаянном взгляде на которую мать

Версаче постоянно ругалась своего сына. Все это вылилось на его последующее отношение к обнаженным телам женщин. Он боялся быть в тесных отношениях с женщинами.

Но несмотря на его ориентацию, в личной жизни Джанни Версаче всё было вполне хорошо складывалось.

Первые серьёзные отношения модельера закончились печально. Его возлюбленный Пол Бек предпочёл его сестру Донателлу Версаче в виде своей второй половинки, на которую в дальнейшем модель Пол Бек женился.

Второй роман Джанни Версаче продлится до конца его жизни с Антонио Д'Амико, который имел высокую должность в спортивном отделе дома моды Versace.

15 июля 1997 года Джанни Версаче был убит серийным убийцей Эндрю Кьюненен возле своего особняка в Майами. Версаче умер вследствие огнестрельного ранения. Через неделю с лишним стало известно, что убийца застрелился, а в предсмертной записке указал причину убийства Джанни Версаче. Причина заключалась в том, что Версаче был «символом гомосексуализма».

Существует множество версий, касающихся смерти величайшего модельера, но ни одно из существующих предположений не получило официального доказательства.

После похорон наиталантнейшего дизайнера всех времен домом моды стала управлять его сестра Донателла Версаче.

### **Список литературы:**

1. Gianni Versace - Assassination, House & Sister – Biography. – URL: <https://www.biography.com/fashion-designer/gianni-versace> (Дата обращения 24.10.21)
2. Gianni Versace - biography, photo, personal life, height, cause of death. -URL: <https://en.24smi.org/celebrity/55064-gianni-versace.html> (Дата обращения 24.10.21)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Абдурахманова Алина Салимгираевна</b> МОДА ГЛАЗАМИ ЕЛЕНЫ БАДМАЕВОЙ.....	3
<b>Абитаева Гульбике Ризвановна</b> ЧЕЛОВЕК, ПРИНАДЛЕЖАЩИЙ ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ.....	6
<b>Абушева Алина Артуровна</b> ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ А.М. ГЕРАСИМОВА.....	10
<b>Авдеенко Елизавета Руслановна</b> БЕЛОВЕЖСКИЕ СОГЛАШЕНИЯ.....	15
<b>Авенович Мария Романовна</b> МЕТОДИКИ ОНЛАЙН ОБРАЗОВАНИЯ.....	19
<b>Агапова Александра Дмитриевна</b> МИРОВАЯ ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ЧЕРНОГО ЦВЕТА.....	22
<b>Азиханова Рената Аделевна</b> М.А. БУЛГАКОВ. ИСТОРИЯ ПОСЛЕДНЕГО РОМАНА.....	27
<b>Акбаева Алина Ахатовна</b> ТВОРЧЕСТВО ВИНСЕНТА ВАН ГОГА.....	31
<b>Акдодшоев Азатшо Азимшоевич</b> ВЛИЯНИЕ ХИП-ХОП МУЗЫКИ НА ЕЁ СЛУШАТЕЛЕЙ.....	36
<b>Акопджанян Нелла Арсеновна</b> ЛАБИРИНТЫ РАЗУМА.....	40
<b>Аксенова Ксения Ивановна</b> МИРНЫЙ - СТОЛИЦА АЛМАЗНОГО КРАЯ.....	43
<b>Алексеева Анна Сергеевна</b> АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ.....	48
<b>Алмасова Асия Фамилевна</b> ИМИДЖ ОРГАНИЗАЦИИ: АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ.....	52
<b>Андреева Алина Дмитриевна</b> ЛИЧНОСТНЫЕ ОТНОШЕНИЯ ПЕДАГОГА И УЧЕНИКА.....	58
<b>Андреева Елизавета Андреевна</b> ТРУД И СОЗДАНИЕ В ИНТЕРПРЕТАЦИИ ХАННЫ АРЕНДТ.....	61
<b>Андронов Дмитрий Сергеевич</b> ВЛИЯНИЕ ПАНДЕМИИ COVID-19 НА ДИЗАЙН ЖИЛЫХ ПРОСТРАНСТВ.....	65
<b>Андрос Эдуард Дмитриевич</b> ИСТОРИЯ БРЕНДА HUGO BOSS.....	70
<b>Андрусевич Екатерина Владимировна</b> В ПОИСКАХ СОЗНАНИЯ.....	72

<b>Антипова Мария Александровна</b> ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ.....	76
<b>Арсеньева Александра Дмитриевна</b> ПАБЛО ПИКАССО. ИСТОРИЯ РАЗРУШЕНИЯ И СОЗИДАНИЯ.....	82
<b>Артемьева Софья Антоновна</b> ВОЕННЫЕ РЕФОРМЫ ИВАНА IV ГРОЗНОГО.....	85
<b>Асадуллина Алиса Альбертовна</b> КОНТЕКСТУАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ.....	89
<b>Асонов Василий Андреевич</b> РАЗМЫШЛЕНИЯ ОБ ИСТОРИИ ПЕЧАТИ.....	93
<b>Афанасьев Роман Евгеньевич</b> ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ.....	97
<b>Афанасьева Алина Витальевна</b> ДИСТАНЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННЫХ РЕАЛИЯХ.....	102
<b>Ахатова Зульфия Ильгизовна</b> КИНЕТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО И ЕГО ВЫДАЮЩИЕСЯ ПРЕДСТАВИТЕЛИ.....	106
<b>Багаева Дарья Вячеславовна</b> ЕМЕЛЬЯН ПУГАЧЕВ: САМОЗВАНЕЦ, БУНТОВЩИК, ОБМАНЩИК.....	111
<b>Багненко Виктория Алексеевна</b> ХАРАКТЕРИСТИКА СОВРЕМЕННОГО РЫНОЧНОГО ЧЕЛОВЕКА ПО РАБОТЕ М. ВЕБЕРА «ПРОТЕСТАНТСКАЯ ЭТИКА И ДУХ КАПИТАЛИЗМА».....	115
<b>Багрова Ирина Владимировна</b> СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРЫ И ЦИВИЛИЗАЦИИ.....	118
<b>Байкеева Милена Равильевна</b> ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И ЕГО СОХРАНЕНИЕ В РУССКОМ МУЗЕЕ.....	122
<b>Байкеева Милена Равильевна</b> ОНЛАЙН ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ, ЕГО ПРОБЛЕМЫ И НЕДОСТАТКИ.....	126
<b>Байрамова Диана Александровна</b> ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ ПЕРЕД ВЫЗОВАМИ СОВРЕМЕННОСТИ....	129
<b>Балаев Джамалдин Русланович</b> НЕФТЯНЫЕ МЕСТОРОЖДЕНИЯ В ХАНТЫ-МАНСИЙСКОМ АВТОНОМНОМ ОКРУГЕ – ЮГРЕ. ИЗМЕНЕНИЯ В ЭКОНОМИКЕ СТРАНЫ И В ЖИЗНИ РЕГИОНА.....	134
<b>Балашова Ксения Александровна</b> ТРАГИЧЕСКАЯ ГИБЕЛЬ ПРИНЦЕССЫ ДИАНЫ.....	139
<b>Бараан Юлия Альбертовна</b> ЖЕНСКАЯ МОДА ЭПОХИ ПРАВЛЕНИЯ ЕКАТЕРИНЫ II.....	143
<b>Бараева Полина Ивановна</b> ФИЛОСОФСКОЕ ПОНИМАНИЕ ЛЮБВИ.....	146

<b>Баранова Ангелина Сергеевна</b> РЫБИНСК В КИНЕМАТОГРАФЕ.....	151
<b>Бархаева Александра Константиновна</b> ОНЛАЙН-ОБУЧЕНИЕ: ПЛЮСЫ И МИНУСЫ.....	155
<b>Бахарев Глеб Дмитриевич</b> КАРДИНАЛ РИШЕЛЬЕ.....	159
<b>Бежинарова Светлана Максимовна</b> ЭФФЕКТИВНОСТЬ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В РОССИИ.....	164
<b>Безрукова Милана Вячеславовна</b> ИСТОРИЯ БРЕНДА PRADA.....	169
<b>Бекис Марина Александровна</b> РЕКЛАМНОЕ ТВОРЧЕСТВО ВЛАДИМИРА МАЯКОВСКОГО В ПЕРИОД НЭПА.....	172
<b>Белевич Александра Анатольевна</b> ВРАЧ-ФИЛОСОФ Ф.Г. УГЛОВ.....	182
<b>Белоусова Ангелина Артемовна</b> ПОЛ И БОГ В ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЮЛИУСА ЭВОЛЫ.....	187
<b>Бензак Алина Сергеевна</b> ЕВРЕЙСКИЙ ВОПРОС В КОНТЕКСТЕ РЕВОЛЮЦИИ 1905 – 1907 ГГ.....	191
<b>Березикова Елизавета Евгеньевна</b> ТВОРЧЕСТВО ДЖОНА КЕХО.....	199
<b>Бертрам Яна Вадимовна</b> ФИЛОСОФИЯ СЫНА И ОТЦА.....	203
<b>Бешенцев Иван Дмитриевич</b> ДЖОН СЁРЛ В ПОИСКАХ СОЗНАНИЯ.....	207
<b>Бешенцев Иван Дмитриевич</b> КАЧЕСТВО ГОРОДСКОЙ ЖИЗНИ И ОБЩЕСТВЕННОГО ТРАНСПОРТА В КОНТЕКСТЕ НЕПРЕРЫВНОЙ УРБАНИЗАЦИИ.....	213
<b>Бирюкова Екатерина Андреевна</b> ГЕНДЕРНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ КАК ФАКТОР СОЦИАЛЬНОГО НЕРАВЕНСТВА.....	219
<b>Близень Полина Витальевна</b> ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ МИКЕЛАНДЖЕЛО БУОНАРОТТИ.....	225
<b>Блошенко София Олеговна</b> МОДНЫЙ ДОМ PRADA. ИСТОРИЯ УСПЕХА.....	230
<b>Бобинец Денис Михайлович</b> РЕФОРМЫ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ СССР В ПОСЛЕВОЕННЫЙ ПЕРИОД (1945-1960 Г).....	234
<b>Боборико Карина Андреевна</b> ОБРАЗ ОДИНА В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ ВИКИНГОВ В ДРЕВНОСТИ.....	237

<b>Бобылева Валентина Олеговна</b> КОНЦЕПЦИЯ АБСУРДНОГО ЧЕЛОВЕКА В РЕАЛИЯХ СОВРЕМЕННОСТИ: КАКОВЫ БУДУТ УСЛОВИЯ ЕГО СУЩЕСТВОВАНИЯ?.....	243
<b>Бондаренко Анна Александровна</b> ТВОРЧЕСТВО АНТОНИО ГАУДИ.....	247
<b>Бондаренко Кристина Александровна</b> «ТАНКОГРАД» В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	253
<b>Бондаренко Эльвина Владимировна</b> ПРОБЛЕМЫ ТРУДОУСТРОЙСТВА ВЫПУСКНИКОВ СРЕДНИХ И ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ.....	256
<b>Бондаренко Эльвина Владимировна</b> РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ.....	260
<b>Борисова Анастасия Евгеньевна</b> ПОЛИТИЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ КЛЕОПАТРЫ.....	265
<b>Боровская Софья Сергеевна</b> ОБЩЕНИЕ КАК УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СПОСОБ БЫТИЯ.....	271
<b>Бородин Анастасия Евгеньевна</b> ТЕОРИЯ ИДЕЙ ПЛАТОНА И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ НАУЧНОГО ПОЗНАНИЯ.....	277
<b>Бородин Александра Сергеевна</b> ОБЩЕСТВЕННЫЙ ПРОГРЕСС И ЕГО КРИТЕРИИ.....	282
<b>Боярова Мария Алексеевна</b> ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ И КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ.....	286
<b>Боярченко Артём Александрович</b> Г. К. ЖУКОВ – МАРШАЛ ПОБЕДЫ.....	290
<b>Брегеда Марина Геннадьевна</b> ИСТОРИЯ БРЕНДА «ТОММИ ХИЛФИГЕР».....	293
<b>Брегеда Марина Геннадьевна</b> ОСКОРБЛЕНИЕ ЧУВСТВ АТЕИСТОВ: ПРАВОВОЙ АСПЕКТ.....	296
<b>Бруг Августа Владимировна</b> ЯЗЫКОВОЙ БАРЬЕР И СПОСОБЫ ЕГО ПРЕОДОЛЕНИЯ.....	299
<b>Бунакова Полина Евгеньевна</b> ИСТОРИЯ БРЕНДА «COMME DES GARÇONS».....	303
<b>Бурова Дарья Евгеньевна</b> ПОЧЕМУ ИВАНОВО – ГОРОД НЕВЕСТ?.....	306
<b>Быкова Валерия Владимировна</b> ОДИН ИЗ ПЕРВЫХ СТАДИОНОВ РОССИИ - «ВОДНИК».....	309
<b>Быстрова Дарья Юрьевна</b> «ЧЕЛОВЕК ДЕРЕВЯННЫЙ. ИСТОРИЯ ШКАФА» ИГОРЯ МАКАРЕВИЧА.....	313

<b>Ваганова Ксения Александровна</b> ЧЕЛЯБИНСК – ТАНКОГРАД.....	317
<b>Варшавская Мария Александровна</b> ФИЛОСОФИЯ КАК МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА В МЕДИЦИНЕ.....	321
<b>Васильева Кристина Дмитриевна</b> РОЛЬ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ КАРТИНЫ МИРА И ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА.....	325
<b>Васильева Кристина Дмитриевна</b> ФОРМИРОВАНИЕ УВЕРЕННОСТИ В СЕБЕ В ПРОЦЕССЕ ПОЛУЧЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	329
<b>Вахромеев Борис Аркадьевич</b> ОБОРОННЫЙ АЛЬЯНС АВСТРАЛИИ, АНГЛИИ И США (AUKUS): ПРЕДПОСЫЛКИ К СОЗДАНИЮ.....	332
<b>Вахромеев Борис Аркадьевич</b> РОССИЙСКО-ЯПОНСКИЕ ТОРГОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ В КОНЦЕ XX И НАЧАЛЕ XXI ВЕКОВ.....	338
<b>Веретенникова Александра Алексеевна</b> ПРОЦЕСС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ.....	347
<b>Верченко Анна Романовна</b> ПОЛИТИЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ ГРИГОРИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА ПОТЁМКИНА.....	351
<b>Ветрова Марина Александровна</b> АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	358
<b>Виноградова Екатерина Владимировна</b> ОПЫТ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ВУЗАХ: ЧТО СЛЕДУЕТ УЧЕСТЬ.....	363
<b>Вислов Иван Дмитриевич</b> СОЦИАЛЬНАЯ КАТЕГОРИЯ «МУШКЕНУМЫ» ПО ДАННЫМ ЗАКОНОВ ХАММУРАПИ.....	366
<b>Владимирова Ксения Викторовна</b> УЖЕСТОЧЕНИЕ ТРУДОВОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА ПЕРЕД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНОЙ.....	371
<b>Войнов Кирилл Евгеньевич</b> ЖАН-ПОЛЬ МАРАТ.....	376
<b>Волобуева Александра Константиновна</b> ТВОРЧЕСТВО И. Е. РЕПИНА В ИСТОРИИ РУССКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	380
<b>Воробьева Алина Александровна</b> БИОСОЦИАЛЬНАЯ ПРИРОДА ЧЕЛОВЕКА.....	385

<b>Воронина Наталья Алексеевна</b> ЛИЧНОСТЬ ПЕДАГОГА, ЛИЧНОСТЬ УЧЕНИКА И ИХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ.....	390
<b>Гавриленко Екатерина Анатольевна</b> ЖЕНСКАЯ МОДА В ЕВРОПЕ В ПЕРИОД ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ.....	393
<b>Ганихина Елизавета Александровна</b> ИСТОРИЯ БРЕНДА VERSACE.....	397
<b>Гапончикова Маргарита Эдуардовна</b> ПОНИМАНИЕ ДОБРА И ЗЛА В ФИЛОСОФИИ.....	402
<b>Гарифзянов Рамиль Рафисович</b> И.А. ТИХОМИРОВ (1852-1928 ГГ.): ЖИЗНЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРАЛЕ.....	405
<b>Гарюнова Айнур Байрамовна</b> ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ КРЕАТИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	413
<b>Гаспарян Артем Давидович</b> ЦИФРОВИЗАЦИЯ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ.....	417
<b>Гималетдинова Милена Вадимовна</b> КОЛИЗЕЙ-ВЕЛИЧАЙШИЙ ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ.....	422
<b>Гир Ен Ми</b> ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ В СФЕРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	426
<b>Гольнская Алина Александровна</b> ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ГОЛЛАНДСКОЙ ЖИВОПИСИ XVII В.....	431
<b>Гончаренко Глеб Владимирович</b> МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ "NIRVANA", СЛЕД В ИСТОРИИ.....	434
<b>Гончарук Анастасия Сергеевна</b> ЧЕЛОВЕК ИЛИ МАШИНА?.....	438
<b>Горностаева Анастасия Сергеевна</b> ИСТОРИЯ ЗАПОВЕДНИКА ПУШКИНСКИЕ ГОРЫ.....	443
<b>Горбунова Валерия Сергеевна</b> АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ СТРЕСС-МЕНЕДЖМЕНТА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТА В ОБЛАСТИ РЕКЛАМЫ И PR.....	447
<b>Горшенин Георгий Сергеевич</b> РОЛЬ СОБЫТИЙ АВГУСТА 1991 ГОДА В ИСТОРИИ.....	452
<b>Гоценко Амалия Викторовна</b> ЭФФЕКТ ПИГМАЛИОНА.....	456
<b>Грибова Дарья Дмитриевна</b> ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ТИПОГРАФИИ В ПОШЕХОНЬЕ.....	460
<b>Григорьева Мария Дмитриевна</b> ПЕРВЫЙ КРЕСТОВЫЙ ПОХОД.....	465

<b>Громова Любовь Константиновна</b> ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ЭРМИТАЖ КАК ЧАСТЬ МИРОВОЙ ИСТОРИИ.....	469
<b>Гулиева Айсель Адалятовна</b> ВЛИЯНИЕ ИНДУСТРИИ МОДЫ НА ЗАГРЯЗНЕНИЕ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ.....	474
<b>Гупало Ксения Александровна</b> ДЖОТТО ДИ БОНДОНЕ. ОСНОВОПОЛОЖНИК ПРОТОРЕНЕССАНСА...	478
<b>Гурьянова Анастасия Викторовна</b> РАБОТА КАК ОБЯЗАННОСТЬ.....	484
<b>Давлетов Константин Владиславович</b> ВАЖНОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ ЭКОНОМИКИ.....	488
<b>Дворникова Дарья Дмитриевна</b> ЭВОЛЮЦИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МАТЕРИИ В ИСТОРИИ ФИЛОСОФИИ.....	491
<b>Демидова Анастасия Яновна</b> ИСТОРИЯ БРЕНДА MAISON MARGIELA.....	495
<b>Демина Анна Андреевна</b> АНАЛИЗ ТВОРЧЕСТВА СОВЕТСКОГО И РОССИЙСКОГО ПОЭТА АНДРЕЯ АНДРЕЕВИЧА ВОЗНЕСЕНСКОГО.....	499
<b>Деревина Мария Александровна</b> ИСТОРИЯ МОДНОГО ДОМА DIOR.....	504
<b>Дерябина Ольга Михайловна</b> ПРОБЛЕМА САМООРГАНИЗАЦИИ НА ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ.....	508
<b>Джавадова Лилия Рагибовна</b> ДНЕВНИК ПАМЯТИ ПРЕДКОВ.....	513
<b>Джоркашвили Ксения Анатольевна</b> АЛЕКСАНДР МАККУИН.....	519
<b>Димитрюк Денис Вячеславович</b> СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ИНДУКТИВНОГО МЕТОДА Ф. БЭКОНА И ДЕДУКТИВНОГО МЕТОДА Р. ДЕКАРТА.....	522
<b>Дмитриев Андрей Сергеевич</b> МЕТАФОРЫ В СЛАВЯНСКОМ ФОЛЬКЛОРЕ.....	527
<b>Дмитриева Дарья Антоновна</b> ЧЕТЫРЕ КАСКАДА ПЕРЕКРЫТИЯ РЕКИ – ТОЛЧОК К РАЗВИТИЮ ПРОМЫШЛЕННОСТИ.....	532
<b>Добрякова Александра Эдуардовна</b> А. БЛОК И ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ПОЭТА.....	540
<b>Докучаева Евгения Александровна</b> ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ АВТОРСКОГО ПРАВА.....	550

<b>Донченко Елена Станиславовна</b> ТРАНСФОРМАЦИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ МОЛОДЁЖИ.....	554
<b>Дракунова Софья Дмитриевна</b> БИОГРАФИЯ КОКО ШАНЕЛЬ.....	559
<b>Дрёмина Ольга Владимировна</b> ТРАГИЧЕСКАЯ СТРАНИЦА ИСТОРИИ ГОРОДА ЗЛАТОУСТА: РАССТРЕЛ РАБОЧЕЙ ДЕМОНСТРАЦИИ 13 МАРТА 1903 ГОДА.....	562
<b>Дрогина Полина Сергеевна</b> ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПЕСНИ "СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА" .....	567
<b>Дурманова Александра Геннадьевна</b> ОБРАЗОВАНИЕ КАК ПРОТИВОРЕЧИВОЕ ЯВЛЕНИЕ И ПРОЦЕСС.....	571
<b>Дурманова Александра Геннадьевна</b> СЕТЕВЫЕ УГРОЗЫ: ГРУППЫ СМЕРТИ.....	574
<b>Дурынин Леонид Алексеевич</b> ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ БРЕНДА LEVI'S.....	577
<b>Дьячкова Анастасия Андреевна</b> ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛИЧНОСТИ В ИСТОРИИ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ.....	581
<b>Евдокимов Макар Андреевич</b> НОВОЕ ВРЕМЯ. ЭПОХА ВЕЛИКОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ. ПОЛИТИЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ МАКСИМИЛИАНА РОБЕСПЬЕРА.....	586
<b>Екимова Кристина Алексеевна</b> СТРАННАЯ ВОЙНА.....	589
<b>Ерлыкова Варвара Артемовна</b> РОЛЬ, ОТНОШЕНИЕ И СОЦИАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ЖЕНЩИНЫ В ПЕРИОД АНТИЧНОСТИ.....	595
<b>Ермолаев Никита Андреевич</b> ЗНАЧЕНИЕ КОНФЛИКТОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТА РЕКЛАМЫ И PR.....	600
<b>Ертай Галымжан Маратбекулы (Республика Казахстан)</b> ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ В КАЗАХСТАНЕ.....	604
<b>Ефимова Анастасия Алексеевна</b> ОТОБРАЖЕНИЕ ИСТОРИИ В КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЯХ НА ПРИМЕРЕ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО.....	608
<b>Жигалина Елизавета Евгеньевна</b> НАШИ КОНФЛИКТЫ С СОБОЙ: ПОПЫТКИ АНАЛИЗА СВОИХ ДЕЙСТВИЙ.....	613
<b>Жилякова Полина Евгеньевна</b> БУДУЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЯ: СЛОМ ПАРАДИГМЫ.....	616

<b>Жукова Ксения</b> ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ И КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ.....	621
<b>Жученко Ян Александрович</b> ULYANA SERGEENKO ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ МОДЕЛЬЕРА, ИСТОРИЯ УСПЕХА.....	627
<b>Завалишина Алёна Алексеевна</b> ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ЮБКИ-КАРАНДАШ.....	631
<b>Загирова Анастасия Вячеславовна</b> ПРАВДИВАЯ ИСТОРИЯ СМЕРТИ КУРТА КОБЕЙНА.....	634
<b>Заднепровский Кирилл Вадимович</b> ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ МАРГАРЕТ ТЭТЧЕР.....	638
<b>Задоя Алина Романовна</b> ИСТОРИЯ ЖЕНСКИХ ДУЭЛЕЙ.....	642
<b>Зайнуллина Эльмира Ильнуровна</b> ВИНСЕНТ ВАН ГОГ И ЕГО СОВРЕМЕННОСТИ. (АНАЛИЗ ПОЛНОМЕТРАЖНОГО АНИМАЦИОННОГО ФИЛЬМА «ВАН ГОГ. С ЛЮБОВЬЮ, ВИНСЕНТ», 2017 ГОД).....	646
<b>Запрудская Мария Юрьевна</b> ДИНАСТИЧЕСКИЙ КРИЗИС: ПРЕСЕЧЕНИЕ ДИНАСТИИ РЮРИКОВИЧЕЙ.....	651
<b>Захарова Мария Кирилловна</b> ИСТОРИЯ БРЕНДА “СОСА-COLA”.....	657
<b>Зворыгина Екатерина Александровна</b> ИСТОРИЯ МОДНОГО ДОМА «PRADA».....	662
<b>Земляков Валентин Станиславович</b> ПОНЯТИЕ КРАСОТЫ В КЛАССИЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ.....	665
<b>Зимин Владислав Михайлович</b> РЕФОРМЫ М. С. ГОРБАЧЕВА: ПУТЬ К СПАСЕНИЮ ИЛИ РАЗРУШЕНИЮ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА?.....	670
<b>Зубова Светлана Игоревна</b> ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ КУЗЬМЫ СЕРГЕЕВИЧА ПЕТРОВА-ВОДКИНА.....	674
<b>Зырянова Мария Александровна</b> ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО МИШИ ШАЕВИЧА БРУСИЛОВСКОГО.....	679
<b>Ибраева Владислава Андреевна</b> ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ БРЕНДА FENDI.....	683
<b>Ибракова Ирина Ильдусовна</b> ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ БРЕНДА ДЖОРДЖИО АРМАНИ.....	687
<b>Иванова Алина Владимировна</b> ТЕХНОЛОГИИ ПРОДВИЖЕНИЯ КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ.....	690
<b>Иванова Анастасия Вячеславовна</b> ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ИВАНА ИВАНОВИЧА ШИШКИНА.....	694

<b>Иванова София Димитъррова</b> ИСТОРИЯ НЕФТЕДОБЫЧИ В РЕСПУБЛИКЕ КОМИ.....	698
<b>Иванова Юлия Сергеевна</b> РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ В 18 ВЕКЕ.....	700
<b>Ивкова Александра Валерьевна</b> ИСТОРИЯ БРЕНДА «NYX».....	704
<b>Игнатушко Маргарита Валерьевна</b> ПРОБЛЕМА ЦЕННОСТЕЙ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ.....	706
<b>Игнатьева Дарья Михайловна</b> ОБРАЗЫ РОССИИ ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XX ВЕКА В ТВОРЧЕСТВЕ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА.....	711
<b>Игумнова Елизавета Александровна</b> ТЕОРИЯ ЭЛИТ.....	719
<b>Ильин Никита Александрович</b> БИОГРАФИЯ ДЕМНЫ ГВАСАЛИЯ.....	723
<b>Ильина Мария Игоревна</b> АБЬЮЗИВНЫЕ ОТНОШЕНИЯ.....	726
<b>Ионкина Карина Алексеевна</b> ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ И ЖИЗНЬ ИВАНА КОНСТАНТИНОВИЧА АЙВАЗОВСКОГО.....	730
<b>Ипанов Александр Дмитриевич</b> ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ПЕРВЫЕ ГОДЫ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ (1917-1922 Г).....	736
<b>Исакова Виктория Александровна</b> БИОГРАФИЯ И ТВОРЧЕСТВО НИКОЛАСА СПАРКСА.....	741
<b>Исраилов Тимур Эдуардович</b> ИСТОРИЯ ЯНТАРЯ.....	745
<b>Кабанова Ксения Александровна</b> ЭЛЬЗА СКИАПАРЕЛЛИ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА МИР МОДЫ.....	749
<b>Кадышева Валерия Витальевна</b> ФИЛОСОФИЯ «ЕВАНГЕЛИОН»: АМБИВАЛЕНТНОСТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ.....	754
<b>Казакова Елена Дмитриевна</b> ИСТОРИЯ БРЕНДА “MAX FACTOR”.....	759
<b>Казакова Ольга Дмитриевна</b> ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КНЯГИНИ ОЛЬГИ.....	762
<b>Казанцева Елизавета Андреевна</b> УЧЕНИЕ ПЛАТОНА О ДУШЕ.....	765
<b>Казарцева Мария Константиновна</b> ИСКУССТВО ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА СОВРЕМЕННУЮ КУЛЬТУРУ.....	769

<b>Казарян Ева Вемировна</b> ВЛИЯНИЕ ЭПИДЕМИЙ НА ИНДУСТРИЮ МОДЫ: ОТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ ДО НАШИХ ДНЕЙ.....	773
<b>Калаева Вероника Юрьевна</b> КАЗИМИР МАЛЕВИЧ. СУДЬБА И ТВОРЧЕСТВО.....	776
<b>Каланчин Никита Олегович</b> ИЛОН МАСК – ПУТЬ К УСПЕХУ.....	780
<b>Калашников Максим Александрович</b> ОДИНОЧЕСТВО ЛЮДЕЙ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ.....	783
<b>Калинина Александра Андреевна</b> ОТ МОДЕРНА К ПОСТМОДЕРНУ.....	787
<b>Камардина Алиса Сергеевна</b> ИСТОРИЯ ПЕРЕИМЕНОВАНИЯ ГОРОДА СТАВРОПОЛЬ НА ВОЛГЕ.....	791
<b>Камышова Татьяна Денисовна</b> НРАВСТВЕННОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ.....	796
<b>Каргин Даниил Евгеньевич</b> АВАНТЮРИСТ ГЕНРИ ДЖОН МОРГАН, ПИРАТ XVII ВЕКА.....	800
<b>Катаева Александра Сергеевна</b> ПРОБЛЕМА СМЕРТИ И БЕССМЕРТИЯ В ЧЕЛОВЕЧЕСКОМ СУЩЕСТВОВАНИИ.....	804
<b>Качко София Витальевна</b> ИСТОРИЯ МОДНОГО ДОМА PRADA.....	809
<b>Кашникова Анастасия Андреевна</b> АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	812
<b>Квашенникова Милена Олеговна</b> ИСТОРИЯ БРЕНДА DOLCEGABANNA.....	816
<b>Кирвалидзе Ксения Станиславовна</b> ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ МЕДИАТОРА (РОССИЙСКИЙ ОПЫТ).....	820
<b>Кириллова Елизавета Петровна</b> ФИЛОСОФСКАЯ КУЛЬТУРА МЫШЛЕНИЯ.....	825
<b>Кирносова Наталия Вадимовна</b> МОДИФИКАЦИИ И ТРАНСФОРМАЦИИ ИНСТИТУТА СЕМЬИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.....	829
<b>Киселева Наталья Валериевна</b> ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ АВТОВАЗА. ЗНАЧЕНИЕ АВТОМОБИЛЯ «ЖИГУЛИ 2101» ДЛЯ СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА.....	834
<b>Кистанова Анастасия Владимировна</b> ИЗУЧЕНИЕ ПОЛИТОЛОГИИ И СОЦИОЛОГИИ: КАК НЕ ПРЕВРАТИТЬСЯ В ОБЪЕКТ МАНИПУЛЯЦИИ И СТАТЬ ГРАЖДАНИНОМ.....	837

<b>Клочкова Юлия Евгеньевна</b> ТВОРЧЕСТВО АЛЕКСАНДРА БЛОКА: ДВЕНАДЦАТЬ.....	842
<b>Клюйков Кирилл Дмитриевич</b> ЖЕНЩИНА В ФИЛОСОФИИ ПЛАТОНА.....	846
<b>Клюсевич Екатерина Анатольевна</b> ПЕРВАЯ И ВТОРАЯ ЧЕЧЕНСКИЕ ВОЙНЫ.....	850
<b>Ключко Изабелла Игоревна</b> ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СМЕНА ПАРАДИГМЫ.....	856
<b>Кобелева Екатерина Юрьевна</b> ИСТОРИЯ УСПЕХА МОДНОГО БРЕНДА YVES SAINT LAURENT.....	860
<b>Коваленко Дарья Андреевна</b> ВИРТУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОГРАММЫ 3D ПРОЕКТИРОВАНИЯ.....	864
<b>Ковальчук Александра Викторовна</b> ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.....	869
<b>Кожемякина Анастасия Дмитриевна</b> ТВОРЧЕСТВО КАК ПАРАДИГМА ОБРАЗОВАНИЯ.....	873
<b>Козак Кристина Сергеевна</b> КОЛИЗЕЙ ФЛАВИЕВ.....	877
<b>Кокоткина Кристина Дмитриевна</b> МОСКИНО: ИСТОРИЯ БРЕНДА.....	883
<b>Колесникова Софья Максимовна</b> ГУМАНИТАРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ.....	887
<b>Колотова Варвара Васильевна</b> ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ АЛЕКСАНДРА ИСАЕВИЧА СОЛЖЕНИЦЫНА.....	891
<b>Комарова Ирина Максимовна</b> ЧЕЛОВЕК КАК ТВОРЕЦ И ТВОРЕНИЕ ИСТОРИИ.....	895
<b>Комолова Мохинур Олимбой кизи</b> КНЯЗЬ М.М. ЩЕРБАТОВ О ДВОРЦОВОМ ПЕРЕВОРОТЕ 28 ИЮНЯ 1762 ГОДА.....	899
<b>Коновалова Марина Игоревна</b> КРОВНАЯ МЕСТЬ В РЕДАКЦИЯХ РУССКОЙ ПРАВДЫ.....	904
<b>Конько Дарья Дмитриевна</b> ЛИЧНОСТЬ Г.Е. РАСПУТИНА.....	910
<b>Копина Александра Евгеньевна</b> ТВОРЧЕСТВО ВАСИЛИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА ВЕРЕЩАГИНА.....	913
<b>Корнилов Александр Дмитриевич</b> АНТонио Гауди. Архитектор-новатор.....	917
<b>Корнилов Александр Дмитриевич</b> ВЛИЯНИЕ ПЕТРА I НА СТАНОВЛЕНИЕ АРХИТЕКТУРНОГО ОБЛИКА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.....	923
<b>Коростелев Семен Сергеевич</b> ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВИЧА ДЕЙНЕКИ.....	928

<b>Короткова София Александровна</b> ПУТЕШЕСТВИЕ ДУШИ.....	936
<b>Костина София Константиновна</b> НАТО: ЧТО СКРЫВАЕТСЯ ЗА МАСКАМИ МИРОТВОРЦЕВ?.....	940
<b>Котцова Екатерина Сергеевна</b> ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ДЖИНС И БРЕНДА LEVI'S.....	944
<b>Красовская Надежда Алексеевна</b> ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ БРЕНДА CHANEL.....	950
<b>Кривко Елизавета Андреевна</b> ИСТОРИЯ БРЕНДА «VICTORIA'S SECRET».....	954
<b>Кроткова Мария Константиновна</b> ЗИМНЯЯ ВОЙНА (1939-1940 гг.).....	957
<b>Крючкова Елизавета Ивановна</b> ИСТОРИЯ КОМПАНИИ «ИКЕА».....	960
<b>Кузнецова Екатерина Алексеевна</b> ИСТОРИЯ ШОКОЛАДНОЙ ФАБРИКИ ИМ. КРУПСКОЙ.....	964
<b>Кузнецова Маргарита Евгеньевна</b> КАК РАЗВИТИЕ КОСМИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ ВЛИЯЕТ НА СОВРЕМЕННУЮ КАРТИНУ МИРА.....	969
<b>Кузьмин Владислав Николаевич</b> ИСТОРИЯ ХИП-ХОП КУЛЬТУРЫ.....	974
<b>Кулаков Матвей Дмитриевич</b> КУРСКАЯ БИТВА- КАК ПРИМЕР ГЕРОИЗМА РУССКОГО НАРОДА.....	978
<b>Кулешов Михаил Сергеевич</b> АУДИОВИЗУАЛЬНЫЙ МЕТОД ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ...981	
<b>Культюгина Алина Вадимовна</b> К ВОПРОСУ ОБ ИСТОРИИ СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ МОДЫ.....	986
<b>Курочкин Константин Дмитриевич</b> ВЛИЯНИЕ ЯПОНСКОЙ ДИАСПОРЫ НА РАЗВИТИЕ ВЛАДИВОСТОКА И ПРИМОРСКОГО КРАЯ.....	992
<b>Кутунаева Альбина Кочкорбаевна</b> БИОГРАФИЯ ДЖАННИ ВЕРСАЧЕ.....	998

Научное издание

**ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ В СОВРЕМЕННОМ  
ВУЗЕ:  
ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА  
Том II**

Материалы IV международной научной конференции

Санкт-Петербург, 10 декабря 2021 года

Под редакцией С. И. Бугашева, А. С. Минина

Электронное издание сетевого распространения

**Системные требования:**  
электронное устройство с программным обеспечением  
для воспроизведения файлов формата PDF

Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2021202](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2021202), по паролю. –  
Загл. с экрана.

Дата подписания к использованию 09.12.2021 г. Рег. № 202/21  
ФГБОУВО «СПбГУПТД»  
Юридический и почтовый адрес:  
191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 18.  
<http://sutd.ru/>