



ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА



университет  
ПРОМТЕХДИЗАЙН



II ТОМ



2024

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ  
В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ:  
ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА



НАУЧНЫЕ СООБЩЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Посвящается развитию  
университетского образования в России

Материалы VII международной научной конференции

Санкт-Петербург,  
13 декабря 2024 г.

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет  
промышленных технологий и дизайна»

# **ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ:**

## **ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА**

Посвящается развитию университетского образования в России

Материалы VII Международной научной конференции

Санкт-Петербург, 13 декабря 2024 года

### **Том II**

НАУЧНЫЕ СООБЩЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Санкт-Петербург

2024

УДК 009:378.4(063)(=161.1)

ББК 6/8:74.48(2Рос)я43

Г94

Г94            **Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра:** материалы VII Международной научной конференции: в 2 т. Санкт-Петербург, 13 декабря 2024 года / под ред. Ю. В. Ватолиной, А. С. Минина. Т. 2. Научные сообщения студентов. – Санкт-Петербург: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2024. – 1290 с.

ISBN 978-5-7937-2642-9

В сборнике опубликованы доклады, представленные на VII Международной научной конференции «Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра», посвященной развитию университетского образования в России, проходившей в Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна 13 декабря 2024 года. Рассматриваются разнообразные вопросы отечественной и всемирной истории, философии, культурологии и других гуманитарных дисциплин. Особое внимание уделено становлению, развитию и современному состоянию российской высшей школы и преподаванию гуманитарных дисциплин, использованию новых образовательных технологий. Подчеркивается, что обращение к идеалам эпохи Просвещения является необходимым условием для воспитания студенческой молодежи.

Для всех интересующихся отечественной и мировой историей, философией и другими гуманитарными науками.

УДК 009:378.4(063)(=161.1)

ББК 6/8:74.48(2Рос)я43

ISBN 978-5-7937-2642-9

© ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2024

## НАУЧНЫЕ СООБЩЕНИЯ СТУДЕНТОВ

**Абакумова Юлия Вадимовна**

1 ГД-21

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### **ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ В РОССИИ И ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА ОБЩЕСТВО**

**Аннотация:** Статья рассматривает историю развития мультипликации в России и ее влияние на общество. Исследование поможет узнать, как развивалась анимация. А также определить наиболее популярные мультипликационные проекты. Узнать какая студия была самой первой в России и с какими трудностями пришлось столкнуться. Данная тема поможет рассмотреть влияние развития анимации на страну и ее жителей.

**Ключевые слова:** мультипликация, мультфильм, мультипликационная компания, студия, анимация, общество.

### **THE HISTORY OF ANIMATION DEVELOPMENT IN RUSSIA AND ITS IMPACT ON SOCIETY**

**Summary:** The article examines the history of animation development in Russia and its impact on society. The research will help you find out how animation developed. And also identify the most popular animation studios. Find out which studio was the very first in Russia. This topic will help to consider the impact of animation development on the country and its inhabitants.

**Keywords:** animation, cartoon, animation company, studio, animation, society.

Первая российская анимация была создана еще в 1906 г., когда Александр Ширяев поставил первый кукольный мультфильм. Но имя Александра Ширяева стало лишь известно в 1995 г., когда был обнаружен его архив, в котором хранились такие мультипликационные шедевры, как: «Играющие в мяч клоуны», «Шутки Арлекина».

За первыми мультфильмами последовали новые, где использовали необычные приемы. Например, Владислав Старевич, использовал чучела насекомых в роли главных героев. Данная идея полубилась не только обществу в России, но и в мире. Из-за такого необычного подхода, появились короткие мультфильмы: «Рождество у обитателей леса», «Ночь перед рождеством», «Стрекоза и муравей».

После революций 1917 г. создание мультипликаций прервалось, а затем продолжилось в конце 1920 – нач. 1930-х гг. Первую попытку возродить анимацию, предпринял Юрий Меркулов, создавший собственную студию.

Снятые им 50-минутный мультфильм «Китай в огне» стал первым полнометражным анимационным фильмом.

Позже была создана еще одна студия, которая получила название «Культикино». В ней выпускались сатирические мультфильмы. Известные мультипликаторы, такие как Вертов и Бушкин сняли серию мультфильмов: «Советские игрушки», «Юморески», «Случай в Токио». Для работы они использовали карикатурный стиль, который очень полюбился широкой аудитории.

В 1927 г. были сняты два первых мультика: «Каток» и «Сенька африканец». Примерно в это же время была основана новая студия «Межрабпром», которая в последствии стала частью «Союзмультфильм». С этого времени анимация приобрели более образовательный и познавательный характер, который стал нацеленный на детскую и юношескую аудиторию.

В 1934 г. произошел переломный момент в отечественной анимации. Студия «Совкино» начала выпускать такие проекты как: «Самоедский мальчик», «Почта». А студия «Межрабпром» – «Мойдодыр».

Большое влияние на советскую мультипликацию оказала зарубежная анимация Уолта Диснея, которая произвела огромное впечатление своей плавностью и сменой кадров. Созданная в 1935 г. студия «Союзмультфильм», вобравшая все ранее существовавшие в СССР студии, во многом переняла американский опыт мультипликации: мультфильмы стали отличаться своей плавностью, новым стилем и реалистичностью. Появились такие произведения как «Каштанка», «Федя заяц», «Снежная королева».

А уже в начале 1950 г. начался новый этап развития анимации – борьба с западными проектами, которая увенчалась расцветом мультипликации в России. «Снегурочка» и «12 месяцев» открыли новые пути для следующего поколения.

Постсоветское время, в сер. 1990-х гг., была основана студия «Мельница» в Санкт-Петербурге. Её первым мультфильмом стало «Приключение в изумрудном городе». Далее пошла известная богатырская серия, которая включала в себя три фильма: «Алёша Попович и Тугарин Змей», «Добрыня Никитич и Змей Горыныч», «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Однако зрители на столько высоко оценили эти проекты, что продюсеры решили продолжить. Цикл продолжили сразу с тремя главными героями в мультсериале «Три богатыря и Шамаханская царица». А в 2012 г. она получила премию «Золотой орел». Студия также известна детским мультфильмом «Лунтик и его друзья», выпускавшимся с 2006 по 2010 гг., а также мультфильмом «Барбоскины».

В 2014 г. вышел авторский анимационный фильм «Мы не можем жить без космоса». За год фильм собрал более 50 наград, в том числе и Гран-при во Франции. В 2011 г. «Мельница» закончила трудиться над новым проектом «Иван Царевич и Серый волк», который собрал 30 млн долларов. В 2012 г. вышло в прокат продолжение «Богатырей», а в 2013 г. – продолжение «Ивана

Царевича», ставшее самым кассовым российским анимационным фильмом в России за этот год. В том же году вышел мультфильм «Три богатыря. Ход конем». С 2017 – 2023 гг. вышли шесть фильмов о «Богатырях», которые имеют огромную популярность до сих пор.

«Анимаккорд» – студия, основанная в Москве в 2008 г. Олегом Кузавковым, который работал в США, а после приехал в Россию со своим проектом. С тех пор мультсериал «Маша и Медведь» стал одним из самых кассовых проектов в России. Фильмография студии состоит из различных циклов

ГК «Рики» включает в себя две анимационные студии – «Аэроплан» и «Петербург». Они широко известны своими мультсериалами – «Смешарики», «Фиксики», «Малышарики», «Тима и Тома», «Белка и Стрелка», «ПинКод», «Панда и Крош», «Колобанга» (русско-американский), «Принц галактики», «Финник».

«Паровоз» – данная студия была создана в 2014 г. Их первыми мультсериалами стали «Бумажки» и «Ми-ми-мишки». Мультфильмы студии начинают конкурировать с другими мультсериалами. В 2016 г. появились новые проекты «Лео и Тиг», а также «Сказочный патруль». Тем временем «Бумажки» получили награду «Лучший анимационный сериал». «Ми-ми-мишки» забрали первое место на фестивале в Москве. В 2017 г. компания выпускает анимационный фильм «С.О.Б.Е.З», «Деревяшки», популярный анимационный сериал «Герои Энвелла». В 2019 г. «Сказочный патруль» вошел в пятерку самых популярных франшиз в России. В 2020 г. студия растет еще больше, а «Ми-ми-мишки», «Лео и Тиг» начинают транслировать в множествах странах ближнего востока. В 2021 г. студией был первый полнометражный фильм «Кощей. Начало» производство над которым заняло около больше двух лет, а в 2022 г. был представлен очередной проект от студии «Забытое чудо».

Среди наиболее просматриваемых мультфильмов в России первое место (52%) занимает японская анимация «Studio Ghibli» основанная в 1985 г. Хаяо Миядзаки. В основе аниме лежит своя «фишка»: большие глаза, различные прически. Однако сама аудитория ориентирована на взрослых, чем на детей. Хотя студия и производит мультфильмы для маленьких, но не так часто. Второе место (24%) занимает мультипликационная компания «The Walt Disney Company». Мультфильмы имеют интересные сюжетные линии, который полюбили не только детям, но и взрослым. Студия также славится четкостью и плавностью того времени (с 1923г). Третье место (20%) занимает русская компания по созданию мультипликации «Мельница». Несмотря на отсутствие профессиональных аниматоров с момента основания студии, она все равно остается одной из любимой российской на сегодняшний день компанией, производящей мультики, которые нравятся и детям, и взрослым. Остальные 4% достаются другим анимационным студиям.

Сегодняшняя западная анимация зачастую сделана плохо, без всякой заботы о ребенке. Однако и нынешние российские мультипликации не всегда

учитывают детскую чувствительность и восприятие. В результате дети получают не тот поток анимационного зрелища, в котором уживается жестокость с дурным вкусом. В 2012 г. детские психологи изучили воспитательный процесс мультфильмов. Результаты показали, что советские мультфильмы в основном, носили в себе воспитательный характер и мораль, которая хорошо запоминалась детям, за счет чего положительно на них влияла, что не сказать о современных произведениях анимации. Также можно сказать, что сюжеты советских мультфильмов просты и понятны, проблемы, поднятые в них, знакомы детям.

Истерики, шантаж, драки, смерть, убийство, похороны, азартные игры – всё это часто можно увидеть в современных анимациях.

После просмотра мультфильмов, дети чаще всего запоминают главных героев с определенными характеристиками. Поэтому очень важны их типажи и основные характеристики. Например, Шрек (из мультфильма «Шрек») – невоспитанный и грубый; Забава (из мультфильма «Алеша Попович и Тугарин Змей») – эгоистичная, истеричная и не уважающая старших. Поэтому ребенок воспринимает персонажа как абсолютно «хорошего», запоминает его характер, а впоследствии подражает ему. В советских и более старых мультфильмах герои точно делятся на положительных и отрицательных, что помогает вынести определенную мораль.

Подвести итог статьи можно тем, что анимация – это индустрия, которая при своих небольших размерах очень сильно влияет на культуру, в особенности детскую. Анимация не должна рассматриваться как прибыльная профессия. Ее надо рассматривать, как часть национальной культуры, воспитывающая в подрастающем поколении любовь, доброту, дружбу, взаимовыручку и многие другие хорошие качества, свойственные российскому мировоззрению.

### **Список литературы:**

1. Бэррьер М. Уолт Дисней: человек-студия. – Москва: АСТ, 2021. – 317 с.
2. Горшкова Д. История российской мультипликации. XX век. – Москва: ИД Варио, 2016 г. – 528 с.
3. Кравцов Н. История анимации: как рождается искусство. – ЛитРес: Самиздат, 2024. – 191 с.
4. О студии «Мельница». – URL: <http://melnitsa.com/about/> (дата посещения: 11.10.2024)
5. О студии «Паровоз». – URL: [https://parovoz.tv/our\\_history](https://parovoz.tv/our_history) (дата посещения: 11.10.2024)
6. Оделл К. Студия Ghibli: творчество Хаяо Миядзаки и Исао Такахаты. – Москва: Э, Бомбора, 2020. – 233 с.

**Аверичев Юрий Антонович**

студент

Академия машиностроения имени Ж.Я. Котина

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Тимофеева  
Елизавета Павловна*

## **РОЛЬ РЕЛИГИИ В ФИЛОСОФИИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ: ВЕРА, РАЗУМ И ПУТЬ К ИСТИНЕ**

**Аннотация:** Философия Средневековья является одним из наиболее интересных и важных периодов в истории мысли. В течение этого времени философы и мыслители активно изучали вопросы о месте человека в мире, природе реальности и основных ценностях. Религиозные представления и доктрины играли центральную роль в формировании и развитии философской мысли, влияя на основные концепции и идеи того времени. В данной статье мы рассмотрим роль религии в философии Средневековья и ее влияние на формирование мировоззрения и философских систем этого периода.

**Ключевые слова:** религия, Средневековье, схоластика, неоплатонизм, мистика.

## **THE ROLE OF RELIGION IN MEDIEVAL PHILOSOPHY: FAITH, REASON AND THE PATH TO TRUTH**

**Summary:** Medieval philosophy is one of the most interesting and important periods in the history of thought. During this time, philosophers and thinkers actively studied questions about man's place in the world, the nature of reality and basic values. Religious ideas and doctrines played a central role in the formation and development of philosophical thought, influencing the main concepts and ideas of the time. In this article, we will consider the role of religion in medieval philosophy and its influence on the formation of the worldview and philosophical systems of this period.

**Keywords:** religion, Middle Ages, scholasticism, neoplatonism, mysticism.

Средневековье было периодом глубокой религиозности, где Христианство выступало доминирующей силой. Религиозные учения и верования стали основой для формирования философии Средневековья. Философы стремились объединить религиозные истины с философскими идеями, создавая синтез веры и разума. Этот синтез являлся одной из основных черт философии Средневековья.

Схоластика, как философская школа, является ярким примером того, как религия проникала в философию Средневековья. Схоластика стремилась использовать логику (особенно аристотелевскую логику и метафизику) и рациональные аргументы для объяснения религиозных доктрин и их согласования с философскими концепциями. Философы-схоластики, такие как Ансельм Кентерберийский и Фома Аквинский, разработали системы



аргументации и методы исследования, основанные на логике и рациональном мышлении. Они стремились использовать разум и философию, чтобы подтвердить веру и обосновать религиозные истины.

Вера в Бога и божественное откровение рассматривались как источники истины, превышающие возможности человеческого разума. Философы пытались совместить рациональные методы и логику с верой в божественное откровение, стремясь достичь более полного понимания мира и человеческого существования.

Философия Средневековья также занималась вопросами о природе Бога и его отношении к миру. Философы и богословы размышляли о божественной природе, его атрибутах и отношении к творению. Одной из основных концепций была идея Бога как первопричины всего сущего, источника всего существующего. Верование в Бога как высшую реальность формировало основу для обоснования моральных и этических принципов, а также для понимания природы и цели человеческого существования. Дебаты возникали вокруг таких тем, как атрибуты Бога (например, Его всемогущество, всеведение и вседоброежелательность), связь между Божьей волей и разумом и природа божественной простоты. Эти дискуссии были направлены на углубление понимания Божьей природы и Его связи с созданным миром.

Религиозные верования и ценности играли важную роль в формировании этических систем и моральных норм в Средневековье. Философы и теологи обсуждали вопросы о добре и зле, справедливости и нравственности, опираясь на религиозные тексты и учения. Концепции добродетели, греха и награды за добрые поступки были тесно связаны с религиозными представлениями о Боге и вечной жизни. Религиозная этика служила основой для формирования нравственных установок и обязанностей, которые оказывали влияние на поведение и отношения людей.

В Средневековье религиозная власть и политическая власть часто переплетались. Церковь имела значительное влияние на политические решения и организацию общества. Философы Средневековья рассматривали вопросы о соотношении церковной и мирской власти, оправдывая или критикуя такое смешение. Религиозные идеи и учения о праве и государственности оказывали влияние на формирование политических институтов и правовых систем того времени.

Философия Средневековья была сопряжена с множеством религиозных дискуссий и споров. Философы и богословы активно обсуждали трудные вопросы, связанные с верой, религиозными представлениями и традициями. Споры касались таких тем, как свобода воли и предопределение, природа священного писания, природа Христа и многие другие. Эти дискуссии стимулировали развитие философии и помогали уточнить и расширить религиозные и философские позиции.

В дополнение к философским и богословским обсуждениям, средневековая философия также исследовала сферу мистицизма и религиозного

опыта. Мистики стремились к прямому общению с божественным и часто описывали свои встречи с Богом через экстатический и созерцательный опыт.

Существование зла и страданий в мире представляло собой значительный философский вызов в средневековой мысли. Богословы и философы боролись с вопросом о том, как примирить всемогущество, всеведение и доброжелательность Бога с присутствием зла. Были предложены различные объяснения, включая идею о том, что зло является необходимой частью большего блага или что оно возникает из свободной воли человека.

Средневековая философия, на которую сильно повлияла религиозная мысль, заложила основу для последующих философских традиций. Работы средневековых философов, особенно Аквинского, оказали длительное влияние на развитие западной философии. Элементы средневековой мысли можно увидеть в более поздних движениях, таких как гуманизм эпохи Возрождения, Просвещение и даже современная философия [1].

Средневековый период стал свидетелем встреч и взаимодействия различных религиозных традиций, включая христианство, ислам и иудаизм. Ученые занимались межконфессиональным диалогом, обменом идеями и переводом текстов из разных традиций. Этот обмен знаниями и перспективами между религиозными общинами способствовал развитию философии и интеллектуальной мысли в то время. Эти дополнительные аспекты подчеркивают богатство и сложность средневекового философского ландшафта, где религия играла центральную роль в формировании интеллектуального дискурса, изучении мистического опыта, примирении веры и разума и решении глубоких вопросов о природе Бога и существовании зла.

Средневековые философы участвовали в обширных дебатах об интерпретации религиозных текстов, особенно Библии. Они разработали различные методы и подходы для понимания Священного Писания, используя такие методы, как аллегория, типология и буквальная интерпретация. Эти дискуссии не только повлияли на богословские доктрины, но и имели последствия для более широких философских вопросов, таких как природа языка, истины и взаимосвязь между верой и разумом. В средневековой философии теология и философия были тесно переплетены. Философия рассматривалась как служанка теологии, предоставляющая рациональные аргументы и философский анализ для поддержки и разъяснения религиозных доктрин. Теология полагалась на философские инструменты и методы для изучения богословских концепций, таких как природа Бога, проблема зла и взаимосвязь между верой и разумом.

Философия неоплатоников, которая возникла в Древней Греции, оказала значительное влияние на средневековую мысль. Неоплатонические идеи, такие как иерархия бытия, трансцендентная природа божественного и концепция эманации, были интегрированы в христианское богословие и философию. Такие фигуры, как Августин Гиппонский и Псевдо-Дионисий Ареопагит,

синтезировали неоплатонические концепции с христианской доктриной, способствуя развитию уникального средневекового философского синтеза [2].

Средневековые христианские философы имели доступ к работам мусульманских философов, таких как Авиценна (Ибн Сина) и Аверроес (Ибн Рушд), которые внесли значительный вклад в различные области, включая метафизику, логику и этику. Эти исламские философы занимались собственным исследованием взаимосвязи между верой и разумом, а их идеи и методологии повлияли на средневековых христианских мыслителей, способствуя межкультурному интеллектуальному обмену.

Конец средневекового периода ознаменовал переход в философской мысли по мере появления новых интеллектуальных движений, включая Возрождение и подъем гуманизма. Эти движения подчеркнули новый акцент на человеческих проблемах, классическом обучении и эмпирическом наблюдении. В то время как религия продолжала оказывать значительное влияние, философские исследования вышли за рамки традиционных богословских рамок.

Религия играла фундаментальную роль в философии Средневековья. Она проникла во все ее аспекты, влияя на формирование системы ценностей, этических норм, метафизических концепций и методов познания. Религиозные учения и доктрины предоставляли философам мыслителям основу для размышлений и поиска истины, а также служили их источником вдохновения и руководством в исследованиях.

Религия не только диктовала определенные ответы на философские вопросы, но также стимулировала философов к критическому мышлению и обсуждению. Религиозные споры и дискуссии способствовали развитию философии и помогали ее представителям уточнить и расширить свои взгляды на мир и человеческую природу. Философия Средневековья была уникальным периодом, где религия и философия слились вместе, создавая систему мысли, которая продолжает влиять на наше понимание мира и человеческой природы. Религиозные представления и доктрины стали основой для множества философских систем и идей, которые определяли пути постижения истины, нравственные стандарты и общественные отношения.

### **Список литературы:**

1. Антисери Д., Реале Дж. Западная философия от истоков до наших дней.. 1, Античность и Средневековье (1-2) / В переводе и под ред. С.А.Мальцевой — СПб.: «Издательство Пневма», 2003 — 688 с.
2. Степанович, В. А. История философии: курс лекций: в 2 томах / В. А. Степанович. – Москва: Прометей, 2018. – Том 1. Исторические типы классической философии. – 457 с.

**Агеева Алина Григорьевна**

2 АВ-7с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **ЦЕНА ИЛИ ЦЕННОСТЬ ЖИЗНИ**

**Аннотация:** В данной статье освещается такая популярная в наше время тема, как потребление, и трата не только материальных ресурсов, но и времени, а также его положительного и отрицательного влияния на людей. Рассматривается несколько социальных групп и временных отрезков. Также затрагивается изменение человека и общества в 21 веке, в связи с иллюзорной возможностью выбора. Выявляется определенная система дофаминовой зависимости и то, как ей возможно управлять.

**Ключевые слова:** потребление, зависимость, производство, экология, пирамида Маслоу, К. Маркс, П. Милгром, Дж. Робертс, Дж. М. Кейнс.

## **THE PRICE OR VALUE OF LIFE**

**Summary:** This article revives such a popular topic in our time as consumption, and spends not only material resources, but also time, as well as its positive and negative effects on people. Several social groups and time periods are considered. Also it touches upon the changes of man and society in the 21st century, in connection with illusory choice. A specific system of dopamine addiction is identified and how it can be controlled

**Keywords:** consumption, addiction, production, ecology, Maslow's pyramid, K. Marx, P. Milgrom, J. Roberts, John Maynard Keynes.

Приходя в магазин, мы видим колоссальное количество товаров, все полки забиты продуктом потребления, по сути, мы видим одну и ту же вещь в разной обертке и разной стоимости. Проходя по улице, мы наблюдаем бесконечный цикл рекламы, которая досаждаёт нам из всех возможных мест. Мы крутимся в этом колесе потребления, называемом жизнью, идем на работу чтобы заработать деньги на свои желания, часто не замечая красоты простых вещей. Не говоря уже о тех случаях, когда человек идет на нелюбимую, ненавистную работу для закрытия своих минимальных потребностей, обменивая свою бесценную жизнь и время, на бесконечный круговорот.

С помощью Пирамиды Маслоу человек может поставить жизненные цели и правильно расставить приоритеты, она отражает все потребности человека, от простых к более сложным. Абрахам Маслоу признавал, что люди имеют множество различных потребностей, но также полагал, что эти потребности можно разделить на 5 основных категорий:

1. Физиологические: голод, жажда и так далее;

2. Потребности в безопасности/защите: комфорт, постоянство условий жизни;
3. Социальные: потребность в принятии другими, социальные связи, общение, привязанность, забота о другом и внимание к себе, совместная деятельность;
4. Самоуважение: уважение со стороны других, признание, достижение успеха и высокой оценки, служебный рост;
5. Духовные: познание, само-актуализация, самовыражение, самоидентификация. [3, с. 37]

Если рассмотреть с позитивной стороны теорию и применение пирамиды Маслоу на практике в современном обществе, то можно предположить, что огромное количество доступных товаров, таких как продукты питания, косметика, одежда, украшения, помогут людям в закрытии базовых потребностей первого и второго уровней, что значительно улучшит жизнь. Люди сыты, одеты и могут двигаться к закрытию более высших потребностей, третьего, четвертого и пятого уровней. И действительно можно сказать, что отчасти поэтому в гораздо быстром темпе люди находят или открывают свое дело, создают креативные идеи, произошел резкий скачок роста технологий, наступил расцвет компьютерных игр, возросло количество новых фантазийных миров и вселенных.

Но может наступить и обратный эффект чем больше вещей, тем дальше закрытие новых уровней по Пирамиде Маслоу, что значительно удлинит путь к желанию: само-актуализации, познания, самовыражения.

Например, уже доказано, что при частом и долгом потреблении медийных ресурсов, коротких роликов, компьютерных игр у человека даже на внутреннем гормональном уровне происходят изменения. Вырабатывается гормон дофамин, который осуществляет передачу нервных импульсов в мезолимбическом пути мозга, и отвечает за проявление удовольствия. Вид дофамина, полученный от просмотра роликов, компьютерных игр и поедания сладкого принято называть быстрым дофамином. Радость от его потребления, позже сменяется медленной выработкой дофамина и становится не такой привлекательной, так как человек становится зависимым.

Зависимость = слабость = подчинение = влияние на человека. Самое простое это влияние в экономическом плане, люди всю жизнь работают ради денег, которых не видят, так как тратят несоизмеримо. Теряют драгоценное время на виртуальную жизнь, забывая, как получать дофамин из общения, спорта, прогулок, эффект сравним с наркозависимостью. Ещё один страшный момент, это влияние на мысли и выбор человека, соответственно в дальнейшем и на его действия, часто основанные на контроле и манипуляции обществом. Создавая из нас слабых, зависимых людей, не ценящих свое время, кому-то гораздо проще нами управлять.

Для самосовершенствования нам необходимо закрывать базовые потребности, но делая это по минимальным показателям, во всем хорошо знать меру, перенасыщение может способствовать деградации личности.

Если взять во внимание жизнь королей, царей и обеспеченных людей у которых закрыты не только базовые потребности, но и нестандартные желания, когда, казалось бы, некуда тратить средства и хочется, чтобы все знали о вашем статусе, начинает включаться эффект «отражения» богатства, желание видеть его в других людях, то есть реакцию людей на ваше благосостояние.

Однако, вспомнив наших бабушек и дедушек, и посмотрев, как отразились на них голодные годы войны. К примеру, скупулёзная чистка картошки с которой снимали кожуру тончайшим слоем, экономия продуктов, своевременное пополнение продуктов, но в тоже время страх остаться без еды, без средств к существованию. Компенсировали это прочтением огромного количества книг, постоянным обучением, поддержанием отличного физического состояния. Как раз в таких бабушках и дедушках был максимально осознанный прием потребления, которую они частично передали своим потомкам.

П. Милгром и Дж. Робертс в своей книге «Экономика, организация и менеджмент» пишет о том, как благосостояние влияет на выбор экономических решений: «Во многих случаях выбор экономического решения фактически зависит от благосостояния субъекта, принимающего решение. Бедный человек (или бедная страна) не может обладать теми ресурсами, которые необходимы для того, чтобы использовать некоторые методы, к которым могут прибегать более состоятельные люди (или страны). Даже в тех случаях, когда рассматриваемые альтернативы являются одинаково доступными для всех субъектов, менее состоятельный индивид все же будет оценивать их иначе, чем более состоятельный. Например, бедняк может отпугнуть тот финансовый риск, на который охотно пойдет богач. Изменения в выборе решений, происходящие вследствие увеличения благосостояния, получили наименование эффекты богатства» [4, с. 470] Таким образом бедняк меньше будет рисковать и с большей вероятностью будет оставаться бедняком, а богач будет приумножать свой капитал.

Если рассмотреть с другой стороны потребление, и вспомнить всем известную фразу Джона Мейнарда Кейнса, «Спрос рождает предложение», то существует обратная сторона потребления – возможность производства, обеспечение рабочих мест, создание новых продуктов и развитие маркетинга.

Карл Маркс же в своих работах писал: «Итак, производство есть непосредственно потребление, потребление есть непосредственно производство. Каждое непосредственно является своей противоположностью. Однако в то же время между обоими имеет место опосредствующее движение. Производство опосредствует потребление, для которого оно создает материал, без чего у потребления отсутствовал бы предмет. Однако и потребление опосредствует производство, ибо только оно создает для продуктов субъекта,

для которого они и являются продуктами. Продукт получает свое последнее завершение только в потреблении» [2, с. 181]. Мост, по которому не ездят, которым не пользуются, который не потребляется, есть мост только в возможности, а не в действительности. Без производства нет потребления, однако и без потребления нет производства, иначе производство было бы в таком случае бессмысленно.

Однако, в наше время мы наблюдаем расцвет тренда на переработку, разделение мусора, более осознанное потребление, тягу к самоанализу и осознанной жизни. У человечества есть большие шансы на развитие и гармоничное пребывание, благодаря людям, заботящимся не только о себе и своих близких, но и о экологии, а также процветании земли и мира в целом. Такая забота охватывает всю нашу жизнь и играет важную роль в становлении «Человеком», именно с большой буквы.

Обобщить все вышесказанное можно притчей о Буридановом Осле. Перед голодным ослом оказалось два совершенно одинаковых стога сена. Осел долго мотал головой слева направо и справа налево, не зная, с какого стога начать, но, поскольку они ничем не отличались друг от друга, принять решение было невозможно. В результате осел умер от голода, так и не попробовав сена ни из одного стога.

Многие философы по-разному трактуют эту притчу, и можно предположить, что осел все же не был ограничен, у него всегда был третий выбор – умереть с голоду. А возможно даже множество выборов: поест из двух стогов, найти другой стог сена и т.д.

Буриданов осел сделавший свой выбор умереть с голода, так и у человека всегда есть выбор или иллюзия выбора. Уделить внимание внутреннему и душевному, применить знания, умения, современные технологии с пользой для процветания своей жизни или окунуться в мир материальных ценностей, не обращая внимания на количество затраченных для этого ресурса.

Таким образом, «цена или ценность жизни» для каждого индивида, основана на выборах и их вариациях, а также существовании планеты в целом.

### **Список литературы:**

- 1.Бодрийяр, Ж. Общество потребления: его мифы и структуры. – М.: Республика: Культурная революция, 2006. – 268, [1] с.
- 2.Маркс, К. Введение к критике политической экономии// Собр. соч., изд. 2. – М.: Партиздат, 1935. – Т. 12. – 603 с.
- 3.Маслоу, А. Н. Мотивация и личность. – СПб.: Питер, 2019. – 400 с.
- 4.Милгром, П. Р., Робертс, Дж. Экономика, организация и менеджмент: в 2 т. – Т. 1. – СПб.: Экон. шк.: С.-Петербург. гос. ун-т экономики и финансов, 1999. – 472 с.

**Агеечкина Ксения Максимовна**

2 МД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лебедева Галина Николаевна*

### **ФИЛОСОФСКИЕ ВЗГЛЯДЫ П.Я. ЧААДАЕВА**

**Аннотация:** В данной статье исследуются философские взгляды русского мыслителя и публициста Петра Яковлевича Чаадаева, которые оказали огромное влияние на развитие общественной мысли в России. Его идеи о совершенствовании нравственности и культуры, стремлении к единству и свободе слова остаются актуальными и значимыми в современном мире.

**Ключевые слова:** Государство, свобода мысли, западничество, судьба России.

### **PHILOSOPHICAL VIEWS OF P.Y. CHAADAEV**

**Summary:** This article examines the philosophical views of the Russian thinker and publicist Pyotr Yakovlevich Chaadaev, who had a huge impact on the development of public thought in Russia. His ideas on improving morality and culture, striving for unity and freedom of speech remain relevant and significant in the modern world.

**Keywords:** The state, freedom of thought, Westernism, the fate of Russia.

В XIX веке в истории русской философии существовали два ярких и противоположных течения – западники и славянофилы. Славянофилы придавали большое значение духовным и культурным традициям славян и считали, что российское общество развивается по своему особенному пути, который отличается от западного. Они увидели величие и уникальность русской культуры, веря в ее специальное предназначение в мировой истории, и акцентировали внимание на сохранении и развитии национальных ценностей и обычаев. Среди выдающихся представителей славянофилов были А. С. Хомяков, И. В. Киреевский и К. С. Аксаков, которые отстаивали идею необходимости укрепления славянских корней, заложенных в православной культуре и общественном устройстве. Западники, напротив, ассоциировали Россию с Западом и выдвигали концепцию модернизации российского общества. Они отдавали предпочтение западной цивилизации, признавая ее культурное и общественное превосходство, и настаивали на внедрении европейских ценностей и институтов в российское общество. Западники, такие как Н. Г. Чернышевский, И. В. Киреевский и А. И. Герцен, пропагандировали модернизацию образования, науки, экономики и политики, считая, что прогресс России возможен только при ее западной трансформации.



Если говорить о социальных аспектах, западники выступали за политическую свободу и свободу слова, в то время как славянофилы симпатизировали социализму. Петр Чаадаев стал одним из инициаторов западничества в русской философии, выражая в своих работах резкую критику российской действительности, православия и культурной "отсталости" страны. Он стал одним из первых российских философов, занимавшихся независимым философским творчеством. В 1836 году, после публикации своего знаменитого произведения "Философические письма", Чаадаев был объявлен безумцем и отправлен под домашний арест.

Чаадаев высказывал критическое отношение к общественной жизни России и считал, что страна нуждается в духовном преобразовании и внедрении новых ценностей. Его мысли о свободе, равенстве и человеческом достоинстве стали источником вдохновения для либеральных движений и прогрессивных реформ в России. Он разрабатывал философию человека и истории, акцентируя внимание на духовной природе человека. Чаадаев придерживался принципа коллективизма и провиденциализма, считая, что общественное развитие определяется божественной волей. Его оценка исторического процесса и места России в нем была противоречивой, хотя он видел в стране "вселенскую миссию", выполняющую интересы всего человечества. Яковлевич Чаадаев, несмотря на трудности и критику со стороны общества, продолжал отстаивать свои идеи и стремиться к переменам в российском обществе. Его философские работы затрагивали множество актуальных проблем и вызвали интерес и разногласия среди философов и мыслителей своего времени. Родившийся в 1794 году в Москве в семье высокопоставленного государственного служащего молодой мыслитель смог поступить в московский университет, где проявлял интерес к литературе, философии и истории. Не окончив университет, он добровольно вступил в армию, участвовал в кампании против Наполеона в 1812 году и принимал участие в заграничных походах русской армии. Принятый в офицеры гусарского гвардейского полка, Чаадаев вскоре ушел в отставку. Близок к декабристским сообществам, он был противником политического насилия и не участвовал в их заговоре, так как в период с 1823 по 1826 год жил за границей. Чаадаев стал одним из основных представителей западничества – интеллектуального движения, стремившегося к изменению России и привнесению новых ценностей. Он считал, что Россия отстает от Запада и страдает от отсутствия свободы мысли и интеллектуального развития. Мыслитель отмечал, что «Для того, чтобы стать достоянием человечества, идея должна пройти через известное число поколений...» [4, с. 113]. Его философия была направлена на раскрытие проблем и недостатков русского общества, за что получил неодобрение со стороны власти и народа. Чаадаев смог стать одним из идеологов либерального движения и прогрессивных реформ. Его мысли о свободе, равенстве и человеческом достоинстве стали мотором для стремления к переменам в обществе.

Идеи Чаадаева о философии человека и философии истории занимают центральное место в его учении. Он подчеркивал, что человек – это существо, обладающее как природными, так и духовными качествами. Основная задача философии заключается в изучении человека не только как природного существа, но и как духовного. Чаадаев отстаивал принцип коллективизма при анализе человеческой природы, утверждая, что коллективность определяет индивидуальность человека, а коллективный разум – его субъективность. Исключительный индивидуализм считался Чаадаевым ошибочным и деструктивным. Согласно концепции мыслителя, каждый новый человек, рожденный в мир, формируется под влиянием других людей, и этот процесс, по его мнению, имеет божественное происхождение, хотя на поверхности он может быть искажен и изменен человеческим разумом. Чаадаев высказывает резкое возражение против идеи "школьной мудрости", утверждающей, что разум человека неизменен и аналогичен разуму первого человека, созданному Богом. Он акцентирует внимание на радикальной изменчивости человека и его разума в истории, связанной с попытками человека принять в себя разум Бога. Следовательно, действие Бога в человеческой жизни не происходит напрямую, а отражается через субъективный разум конкретных индивидов и их свободную волю. Это означает, что мы не можем познать Бога в его истинной природе, а лишь раскрываем его через человеческий призму, которая должна изменяться и развиваться, стремясь к полноте выражения своего прообраза. По сути, в концепции Чаадаева Бог становится ключевым участником диалога между людьми, который помогает формировать индивидуальные сознания и создавать общее для всех мировоззрение. П. Чаадаев высказал идею о том, что основой общественного бытия людей и их единого сознания является непрерывный живой диалог, осуществляемый и в явной, дискурсивной форме, и в неявной, интуитивной форме (через жест, интонацию, молчание).

Философия истории Чаадаева строится на принципе провиденциализма, согласно которому общественное развитие определяется божественным провидением. Божественная воля, по мнению Чаадаева, полностью проявляется в христианстве. Его оценка исторического процесса и роли России в нем имеет двойственный и противоречивый характер. С одной стороны, он критикует историческую роль России, утверждая, что провидение почти исключило ее из своего благосклонного внимания, что она потеряла свое место в истории и живет лишь настоящим, лишенным прошлого и будущего. Сравнивая Россию с католическим Западом, Чаадаев отмечает превосходство последнего. Однако, с другой стороны, он указывает на уникальную "вселенскую миссию" России, выражающуюся в реализации интересов человечества. Он отрицает свои прежние обвинения в адрес России, описывая свою статью, содержащую их, как "несчастную", и предвосхищая великое будущее, ожидающее Россию.

В 1831 году Петр Яковлевич Чаадаев создает свое главное философское произведение "Философические письма", состоящее из 8 писем, в которых сочетаются глубокие размышления и острая критика "отсталости" своей

страны. Они стали принципиальной точкой, произведение, содержащее ряд новаторских идей и концепций, еще не освоенных исследователями. На первый взгляд кажется, Чаадаев находится в русле традиционных универсальных воззрений, поскольку он отрицательно относится к обособлению отдельных личностей, отдельных сознаний, и утверждает, что в своей сущности все они соединены в некое «мировое сознание». Однако принципиальное отличие позиции Чаадаева от позиций его предшественников-идеалистов заключается в том, что он не признает мировое сознание существующим прежде и независимо от отдельных сознаний: оно постоянно поддерживается в своем существовании совместной деятельностью индивидуальных сознаний, их диалогическим общением. При этом он расширяет понятие диалога, утверждая, что оно не ограничивается лишь языковым общением между индивидами, а представляет собой универсальную форму онтологического взаимодействия сознаний на всех уровнях их существования. Общий разум мыслителя считается созданным в результате взаимодействия индивидуальных сознаний, хотя сам по себе он существует независимо от них. Это противоречие разрешается, если учесть, что в данном случае происхождение не должно рассматриваться как генезис в обычном понимании — как появление мирового сознания в каком-то процессе, происходящем в эмпирическом мире и времени. В данном контексте происхождение можно сравнить с эманацией неоплатоников, только не от высшего к низшему началу, а от низших духовных сущностей к высшим. Эти письма адресованы условной личности – Екатерине Дмитриевне Пановой. В 1836 году в журнале "Телескоп" было опубликовано одно из писем, что стало неожиданным событием и имело решающее значение в дальнейшей жизни мыслителя. Публикация произошла без ведома автора, но с его согласия, и вызвала большой резонанс в обществе, включая правительственные круги. Люди всех слоев общества высказались единым гневом против того, кто осмелился оскорбить Россию. Власти объявили философа "ненормальным" для утихомирения страстей. В ответ он написал новый философский трактат под названием "Апология сумасшедшего", в котором защищал свои идеи, но в более смягченной форме. С некоторым презрением он относился к мнению "толпы", осуждавшей его, указывая на то, что "общее мнение далеко не всегда верное; инстинкты большинства гораздо более страстные и эгоистичные, чем у отдельного человека"; "здравый смысл человеческий далеко не всегда является здравым смыслом". Чаадаев подчеркивал, что "любовь к отечеству - замечательное чувство, но любовь к истине еще прекраснее" [3, с. 2].

В своих работах П. Чаадаев затрагивал множество философских проблем, таких как понятие исключительности русской культуры, роль России в мировой истории, необходимость духовного преобразования общества и интеллигенции. Его мысли о российской самобытности и задачах русской нации привлекли множество последователей и стали объектом критики со стороны различных философов и мыслителей.

Рассмотрим основные идеи П. Чаадаева по пунктам:

1. Роль России в мировой истории: Чаадаев считал, что Россия имеет особую миссию в истории человечества и должна пройти определенный путь к ее исполнению. Он говорил: «...мы ничего не дали миру, ничему не научили его...» [1, с. 58]. Его идея заключалась в том, чтобы страна стала открытой для обмена знаний и культуры с другими странами мира. Он призывал к выходу из состояния самоизоляции и к преодолению узкого национализма, подчеркивая важность духовного и интеллектуального развития нации для достижения этой цели.

2. Русская самобытность: Чаадаев выделял особенные черты русской культуры и нации, отличавшие их от западной цивилизации: нахождение общества в застое и консерватизме, подавление критического мышления цензурой и излишнее влияние религии, которое мешает прогрессировать. Он считал, что Россия должна учитывать свои особенности и стремиться к усвоению лучших аспектов западного опыта, не потеряв своего идентитета.

3. Духовное преобразование общества: Чаадаев призывал к изменениям в менталитете и поведении русского общества, к развитию нравственности, культуры и образования. Он считал, что только через духовное преобразование общества можно добиться его высоких целей и достижений.

4. Роль дворянства: Петр Чаадаев придавал большое значение роли дворянства как духовного и нравственного лидера общества. Он считал, что именно оно способно привнести новые идеи, бороться за свободу мысли и слова, поддерживать прогрессивные идеи и способствовать развитию общества.

Подводя итог, можно сказать, что философские взгляды Петра Чаадаева имеют огромное значение для понимания истории и современности, для философского и социокультурного развития общества. Философия Чаадаева открывает перед нами огромные возможности для понимания русской интеллектуальной и культурной истории. Его размышления стали отправной точкой для многих дискуссий и исследований в области философии, истории и социологии. Поэтому взгляды Чаадаева остаются актуальными и в наше время, и вызывают интерес у современных исследователей и мыслителей.

### **Список литературы:**

- 1.Евлампович И. И. Социальная философия как философия диалога. Об одной традиции русской мысли XIX-XX веков. 2022. – URL.: [https://grant.rscf.ru/file/pubs/file/00000000000000007247345\\_/file.pdf](https://grant.rscf.ru/file/pubs/file/00000000000000007247345_/file.pdf)
- 2.Лосский, Н. О. История русской философии / Н. О. Лосский. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 553 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36339> (дата обращения: 03.05.2024)
- 3.Философия: Учебник / Под ред. проф. В.Н. Лавриненко. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юристъ. 2004. – 276 с.

4. Чаадаев П. Я. Философические письма; Апология сумасшедшего / Петр Чаадаев; [вступ. ст., коммент. З. А. Каменского]. - Москва: Терра-Кн. клуб, 2009. - 460, [2] с.

5. Чаадаев, П. Я. Философические письма / П. Я. Чаадаев. – Москва: Директ-Медиа, 2007. – 246 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=37282> (дата обращения: 12.05.2024).

**Айдарбеков Даулет Муратулы** (Республика Казахстан)

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, преподаватель Паневин Кирилл Васильевич*

## **ИЗУЧЕНИЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН: КАК ПОНЯТЬ И ПРИНЯТЬ ДРУГОГО В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН**

**Аннотация:** Статья посвящена анализу роли культурологических и искусствоведческих дисциплин в формировании межкультурного понимания и принятия другого в Казахстане. В ней рассматриваются ключевые аспекты преподавания и изучения этих дисциплин, а также их влияние на развитие толерантности, уважения к культурному многообразию и навыков межкультурной коммуникации.

Особое внимание уделяется специфике культурного ландшафта Казахстана, характеризующегося этническим, религиозным и языковым разнообразием. Анализируется, каким образом культурологические и искусствоведческие дисциплины способствуют пониманию и принятию этого многообразия, а также формированию общенациональной идентичности.

Рассматриваются примеры успешных образовательных программ, учебных курсов и внеаудиторных мероприятий, направленных на изучение культур народов Казахстана, их традиций, искусства и ценностей. Анализируется их роль в развитии межкультурной компетентности студентов, их способности к диалогу и сотрудничеству с представителями различных культур.

Кроме того, в статье освещаются современные тенденции и вызовы, с которыми сталкивается преподавание культурологических и искусствоведческих дисциплин в Казахстане, а также пути их решения для дальнейшего укрепления межкультурного взаимопонимания и социальной сплоченности.

**Ключевые слова:** культурологические дисциплины, искусствоведческие дисциплины, межкультурное понимание, культурное многообразие Казахстана, этническое, религиозное и языковое разнообразие, формирование общенациональной идентичности, межкультурная компетентность, диалог культур, образовательные программы, внеаудиторные мероприятия, современные тенденции и вызовы.

## **THE STUDY OF CULTURAL AND ART HISTORY DISCIPLINES: HOW TO UNDERSTAND AND ACCEPT ANOTHER IN THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN**

**Summary:** The article analyzes the role of cultural studies and art history disciplines in the formation of intercultural understanding and acceptance of others in Kazakhstan. It examines the key aspects of teaching and studying these disciplines, as well as their impact on the development of tolerance, respect for cultural diversity and intercultural communication skills.

Particular attention is paid to the specifics of the cultural landscape of Kazakhstan, characterized by ethnic, religious and linguistic diversity. It analyzes how cultural studies and art history disciplines contribute to the understanding and acceptance of this diversity, as well as the formation of a national identity.

Examples of successful educational programs, courses and extracurricular activities aimed at studying the cultures of the peoples of Kazakhstan, their traditions, art and values are considered. Their role in the development of intercultural competence of students, their ability to dialogue and cooperate with representatives of different cultures is analyzed.

In addition, the article highlights modern trends and challenges faced by the teaching of cultural studies and art history disciplines in Kazakhstan, as well as ways to solve them for further strengthening intercultural understanding and social cohesion.

**Keywords:** cultural studies, art studies, intercultural understanding, cultural diversity of Kazakhstan, ethnic, religious and linguistic diversity, formation of national identity, intercultural competence, dialogue of cultures, educational programs, extracurricular activities, modern trends and challenges.

Казахстан, как многонациональное и поликультурное государство, характеризуется богатым культурным наследием и разнообразием традиций, языков и религий. Это создает как уникальные возможности, так и определенные вызовы для формирования межкультурного понимания и принятия другого в обществе.

Изучение культурологических и искусствоведческих дисциплин играет ключевую роль в этом процессе, способствуя развитию толерантности, уважения к культурному многообразию и навыков межкультурной коммуникации [1, с. 4]. В данной статье будут рассмотрены основные аспекты

преподавания и изучения этих дисциплин в Казахстане, а также их влияние на формирование межкультурного понимания и принятия другого.

Казахстан является домом для более 130 этнических групп, исповедующих различные религии и говорящих на множестве языков. Это культурное многообразие является уникальной особенностью страны и важным фактором, определяющим ее социально-политическое и экономическое развитие [2, с. 6-7].

В системе образования Казахстана культурологические и искусствоведческие дисциплины играют важную роль в изучении и популяризации этого культурного наследия. Студенты знакомятся с историей, традициями, искусством и ценностями различных народов, проживающих в Казахстане, что способствует формированию глубокого понимания и уважения к культурному многообразию.

Особое внимание уделяется изучению казахской национальной культуры, ее роли в становлении общенациональной идентичности. Вместе с тем, значительное место отводится и другим культурам, представленным в Казахстане, таким как русская, уйгурская, корейская, немецкая и многие другие. Это позволяет студентам расширить свои горизонты, развить навыки межкультурной коммуникации и сформировать толерантное отношение к культурному многообразию [8, с. 16-17].

Для реализации этих целей в Казахстане разработаны разнообразные образовательные программы и внеаудиторные мероприятия, направленные на изучение культурологических и искусствоведческих дисциплин.

На уровне высшего образования студенты имеют возможность изучать такие курсы, как "Культурология", "История мировой культуры", "Этнография народов Казахстана", "Искусство Центральной Азии" и другие. Эти дисциплины не только знакомят учащихся с культурным наследием, но и развивают их способность к критическому мышлению, анализу и интерпретации культурных явлений.

Кроме того, в учебных заведениях Казахстана проводятся разнообразные внеаудиторные мероприятия, способствующие погружению студентов в культурное многообразие страны. Это могут быть фестивали национальных культур, выставки традиционного искусства, творческие мастер-классы, экскурсии в этнографические музеи и другие инициативы.

Такие мероприятия не только расширяют кругозор студентов, но и способствуют развитию их межкультурной компетентности, умению взаимодействовать и сотрудничать с представителями различных культур. Они также играют важную роль в формировании общенациональной идентичности, основанной на признании и уважении культурного многообразия [4, с. 6].

В современных условиях преподавание культурологических и искусствоведческих дисциплин в Казахстане сталкивается с рядом вызовов, требующих адекватного реагирования.

Одним из ключевых вызовов является необходимость адаптации образовательных программ к быстро меняющимся социокультурным реалиям, связанным с процессами глобализации, миграции и цифровизации. Это предполагает постоянное обновление содержания курсов, внедрение инновационных методик преподавания и использование современных технологий.

Другим важным аспектом является необходимость усиления междисциплинарного подхода в изучении культурологических и искусствоведческих дисциплин. Это позволит студентам рассматривать культурные явления в более широком контексте, учитывая их взаимосвязь с социальными, политическими, экономическими и другими факторами [5, с. 16-17].

Кроме того, существует потребность в расширении международного сотрудничества и академической мобильности, что будет способствовать обмену опытом, заимствованию лучших практик и укреплению межкультурного диалога [7, с. 29].

Для решения этих вызовов необходимо дальнейшее совершенствование образовательных программ, повышение квалификации преподавателей, а также активное вовлечение студентов в исследовательскую и проектную деятельность, связанную с изучением культурного многообразия Казахстана [9, с. 14].

Изучение культурологических и искусствоведческих дисциплин играет ключевую роль в формировании межкультурного понимания и принятия другого в Казахстане. Оно способствует развитию толерантности, уважения к культурному многообразию и навыков межкультурной коммуникации, что особенно важно для страны с богатым этническим, религиозным и языковым наследием [3, с. 4].

Образовательные программы и внеаудиторные мероприятия, направленные на изучение культур народов Казахстана, их традиций, искусства и ценностей, позволяют студентам расширить свои горизонты, развить межкультурную компетентность и сформировать общенациональную идентичность, основанную на признании и уважении культурного многообразия [6].

Вместе с тем, преподавание культурологических и искусствоведческих дисциплин в Казахстане сталкивается с современными вызовами, связанными с необходимостью адаптации к быстро меняющимся социокультурным реалиям, усиления междисциплинарного подхода и расширения международного сотрудничества [10, с. 21]. Решение этих задач позволит дальнейшее укрепление межкультурного взаимопонимания и социальной сплоченности в Казахстане.



### **Список литературы:**

1. Абдрахманов, Д.М. Роль культурологических дисциплин в формировании межкультурной компетентности студентов // Вестник Казахского национального университета. Серия педагогическая. - 2016. - № 2. - С. 3-10.
2. Алдажуманов, К.С. Изучение культурного наследия народов Казахстана в системе высшего образования // Вестник Национальной академии наук Республики Казахстан. - 2018. - № 3. - С. 5-11.
3. Аяганов, Б.Г. Искусство Центральной Азии как фактор межкультурного диалога // Вестник Университета "Туран". - 2019. - № 1. - С. 3-9.
4. Байтенова, Н.Ж., Сарсенбаев, Б.К. Роль внеаудиторных мероприятий в изучении культурного многообразия Казахстана // Вестник Университета "Туран". - 2021. - № 2. - С. 3-9.
5. Джумабекова, А.Т., Сарсенбаев, Б.К. Междисциплинарный подход в преподавании культурологических дисциплин // Вестник Университета "Туран". - 2020. - № 3. - С. 15-21.
6. Концепция развития поликультурного образования в Республике Казахстан до 2025 года. Утверждена Постановлением Правительства Республики Казахстан от 29 декабря 2018 года № 936.
7. Кошкимбаева, У.Т., Сарсенбаев, Б.К. Международное сотрудничество в области изучения культур народов Казахстана // Вестник Университета "Туран". - 2021. - № 1. - С. 27-32.
8. Кусаинов, А.К. Этнографические исследования в Казахстане: вклад в изучение культурного многообразия // Вестник Казахского национального университета. Серия педагогическая. - 2017. - № 4. - С. 15-22.
9. Нысанбаев, А.Н. Поликультурное образование в Казахстане: современные тенденции и перспективы // Вестник Национальной академии наук Республики Казахстан. - 2020. - № 2. - С. 12-18.
10. Глеубердинова, А.Т., Сарсенбаев, Б.К. Современные вызовы в преподавании культурологических и искусствоведческих дисциплин в Казахстане // Вестник Университета "Туран". - 2020. - № 4. - С. 19-25.

**Айрапетян Елена Владимировна**

студент

Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технология. Дизайн. Искусство.)

*Научный руководитель: кандидат психологических наук, доцент Душкина Майя Рашидовна*

## **ТРАНСФОРМАЦИЯ РОЛИ ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

**Аннотация:** В статье описывается, как искусство формирует социокультурные коды, представления человека о себе и об окружающем мире. Делается попытка рассмотрения взаимосвязи между такими понятиями, как искусство, культура, культурные коды и рекламные коммуникации. Рассматривается, как трансформация социокультурных кодов в ходе рекламных коммуникаций, может привести к искаженному представлению об окружающем мире в массовом сознании.

**Ключевые слова:** социокультурные коды, искусство, рекламные коммуникации, культура.

## **TRANSFORMATION THE ROLE OF ART IN THE MODERN LIFE**

**Summary:** In article describes how art builds sociocultural passwords, ideas humans about themselves and world around them. An attempt is made to consider the relationship between such concepts art, culture, cultural passwords and advertising communication. It is considered how transformation sociocultural passwords in the course of advertising communication can lead to distorted view on the world around us in the mass consciousness.

**Keywords:** culture passwords, art, advertising communication, culture.

Искусство на протяжении всей истории существования цивилизации постоянно видоизменялось, совершенствовалось, принимало все новые и новые формы в рамках развития человеческого общества, изменения сознания и эстетических представлений. Однако, в последнее время все чаще возникает ощущение, что традиционное искусство стало терять свою актуальность среди молодежи, и интерес к нему только снижается. Немалую роль здесь сыграла инновационная технология, открывшая новую эру в массовых коммуникациях, то, что поставило под сомнение существование в прежнем виде многих гуманитарных областей – ИИ, искусственный интеллект, способный уже создавать тексты, изображения видео и многое другое. В данной ситуации у многих представителей молодого поколения все чаще возникает вопрос о том, зачем вообще нужно традиционное классическое искусство современному молодому человеку?

Перед тем как понять, зачем искусство современному человеческому обществу, определимся с тем, что такое искусство в понимании ученых. Слово «искусство» имеет множество значений, но наиболее точным определением

принято считать следующее. Искусство - это термин, которым обозначают произведения, созданные человеком, а также сам процесс творчества, когда автор художественно осмысляет действительность, передавая некий художественный образ [9]. То есть, искусство – это и продукт, и сам процесс создания произведений искусства. Произведением искусства в свою очередь можно назвать предмет или объект только тогда, когда он несет в себе определенную эстетическую ценность [7]. Понятия эстетических ценностей, представлений и предпочтений всегда дискуссионны, к тому же, непостоянны и меняются со временем, однако мы можем предположить, что они формируются под влиянием внутренних и внешних факторов, таких как: психологическое состояние человека, уровень развития личности, представления о моральных нормах, общественные и политические обстоятельства места и времени, экономическое благосостояние и т.д.

В качестве примера можно было бы привести цитату Паула Клее, немецко-швейцарского художника, творившего в начале 20-го века: «Чем ужаснее этот мир (как сейчас, например), тем более абстрактно искусство, тогда как счастливый мир порождает искусство здесь и сейчас» [8]. Эта глубокая мысль крайне актуальна сейчас, во времена множественных кризисных явлений и процессов в социуме, и во многом объясняет происходящее сегодня с культурой и искусством, показывая неслучайный характер существующих тенденций. Вторая составляющая формулировки термина искусство, гласит, что предмет или объект считается произведением искусства, неся не только эстетическое, но и смысловое содержание, заложенное создателем [6].

Современные гуманитарные науки выделяют ряд следующих функций искусства: преобразующую, компенсаторную, предвосхищения, коммуникационную, информационную, воспитательную, внушающую. Данный список, надо понимать, далеко не точен и изменчив в виду ряда таких причин, как неактуальность той или иной функции, появление потребности в конкретной функции, многие из вышперечисленных функций между собой взаимосвязаны и нельзя точно разделить их значимости [5].

В ходе размышлений о трансформации роли искусства и определения его функционального значения в жизни современного общества, мы приходим к тому, что искусство является инструментом модификации и построения социокультурных кодов общества, Социокультурные коды и определяемые ими во многом характер и способы социальных коммуникаций, как правило, выстраиваются на основе следующих критериев: возраст, национальность, социальный статус, географическое местоположение, общественно-экономический формационный подход и многое другое [4].

Для современной сферы массовых социальных, в особенности, рекламных коммуникаций, изучение и использование социокультурных кодов является одной из самых важнейших задач и главных приоритетов [1, 2]. При составлении информационных сообщений, в ходе рекламных кампаний, в

основе месседжа, адресованного потребителю, лежит обращение к культурным кодам целевой аудитории для усиления социально-психологического воздействия на нее и достижения требуемых результатов. Обращение к чему-либо родному, привычному и хорошо знакомому может вызвать у потребителей положительное представление о товаре и услуге, сформировав социальное доверие. Однако, используя традиционные культурные коды целевой аудитории, можно вызвать не только позитивное представление о продвигаемом продукте или объекте, но при этом повлиять на характер восприятия и внедрить в сознание определенные идеи, способные исходные коды видоизменять.

Эту тенденцию хорошо иллюстрирует история с одним из рекламных сообщений бренда Porsche, созданном в столице Португалии Лиссабоне [3]. Ставший скандальным рекламный ролик мог бы показаться ничем не примечательным, однако он вызвал массовое негодование со стороны местных жителей и приверженцев христианской религии, потому что в нем, при изображении ландшафта местности, была намеренно изъята известнейшая местная достопримечательность - скульптурное изображение Иисуса Христа. Местные жители отметили, что вполне можно было снять рекламу с другого ракурса, чтобы избежать попадания на снимок изображения христианского символа, а не добиваться полного его исчезновения в цифровом формате ролика. Данная история неплохо иллюстрирует то, как производятся попытки стирания из современного социокультурного ландшафта традиционных христианских религиозных ценностей под влиянием односторонне трактуемых современных представлений о толерантности. Таких примеров становится все больше и все они являются свидетельствами того, что процессы социокультурной трансформации не случайны, а являются частью определенной системы [1-3].

Из всего, сказанного выше, можно сделать следующие выводы. Традиционное искусство и культура - неотъемлемая часть социокультурного пространства человеческого общества и современной цивилизации, однако, в последнее время она подвергается постоянным атакам тех, кто хочет нарушить преемственность поколений и трансформировать исторически сложившиеся цивилизационные коды. Социокультурные коды, с точки зрения современной гуманитарной науки, во многом определяют и регулируют межличностные, межгрупповые и межкультурные отношения, обеспечивая стабильность общества и гарантируя его позитивное развитие. Модификации социокультурных кодов, нечаянные или преднамеренные, могут привести к возникновению неверных представлений о тех или иных социальных группах, идеях, культурах, а также, потенциально, даже к массовым конфликтам, локальным или глобальным. Чтобы избежать негативного влияния со стороны недобросовестных и манипулятивных источников воздействия и обеспечения преемственности социокультурных кодов, современному обществу необходимо осознать значимость глубокого изучения гуманитарных дисциплин, таких, как

психология, социология, культурология, искусствоведение, представителями молодого поколения.

### **Список литературы:**

1. Душкина М.Р. Технологии рекламы и связей с общественностью в маркетинге: учебник для вузов / М. Р. Душкина. - Москва: Издательство Юрайт, 2022. - 462 с.
2. Душкина М.Р. Психология влияния в социальных коммуникациях: психологическое воздействие - методы и технологии: монография / М. Р. Душкина. - Москва: Юрайт, 2020. - 213 с.
3. Душкина М.Р. Символизация общественного сознания и роль рекламной коммуникации как элемента становления и фактора модификации культурного кода // В сборнике: Россия и мир в исторической ретроспективе. К 120-летию со дня рождения выдающегося государственного деятеля А.Н. Косыгина. / Материалы XXX международной научной конференции. В 3-х томах. Санкт-Петербург, 2024. С. 248-256.
4. Мельниченко Т.В. «Коммуникативная функция искусства», Таврический национальный университет имени Т.И. Вернадского, Симферополь, 2013. С 181-187.
5. Севостьянов Д.А. «Функции изобразительного искусства: иерархия и инверсия», Новосибирский государственный медицинский университет, Новосибирск, 2024. С 131-151.
6. Флиер А.Я. «Искусство в культуре или культура в искусстве?» МГЛУ, Москва, 2019. С. 8.
7. Хорст В.Я., Энтони Ф. Я. Основы истории искусств русский текст. АОЗТ ИКАР, Санкт Петербург, Россия, 1996 г. 512 с.
8. Рид Г. Краткая история живописи, 1959. 360 с.
9. Искусство – происхождение и значение слова. – URL: <https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/iskusstvo/>. (Дата обращения 4.11.2024)

**Алешина Анастасия Геннадьевна**

1 ТД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **ИСТОРИЯ ДЖИНСОВ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ**

**Аннотация:** В современном мире почти у каждого есть в гардеробе такая вещь, как джинсы. Они бывают разных видов: длинные, укороченные, широкие и узкие. Этот предмет одежды используют для создания своего собственного неповторимого стиля и подчеркивания своей индивидуальности. Джинсы носят в каждом уголке мира. Но мало кто знает, что их появление относят к 1850 году, когда Льюису Штрауссу предстояло создать удобную спец форму для работы в шахтах. И только спустя век, советские люди узнали о существовании джинсов.

**Ключевые слова:** Джинсы, фарцовщики, СССР, молодежь, мода на джинсы, Левайс.

## **HISTORY OF JEANS IN THE SOVIET UNION**

**Summary:** In the modern world, almost everyone has such a thing as jeans in their wardrobe. They come in different types: long, shortened, wide and narrow. This piece of clothing is used to create their own unique style and emphasize their personality. Jeans are worn in every corner of the world. But few people know that their appearance is attributed to 1850, when Lewis Strauss was supposed to create a convenient special uniform for work in mines. And only a century later, Soviet people learned about the existence of jeans.

**Keywords:** Jeans, fartsovshchiki, USSR, youth, fashion for jeans, Levis.

СССР. Начало 70-х. В маленьком городе в Московской области начинается производство первых джинс. На то время, самой антисоветской одежды. Перед работниками швейной фабрики, ранее шивших костюмы, встала задача догнать и перегнать Америку. Выпускаемые джинсы назвали в честь города, где они изготавливались - Верея.

В 70-80-е годы джинсы Верея были узнаваемы во всей стране. Говорят, одни брюки были даже у Дэвида Боуи. Но данные джинсы не приглянулись советскому человеку. Чего же хотели советские граждане?

США. В конце 40-х годов 19 века в Калифорнии началась золотая лихорадка. В 1853 году туда приехал бельгиец из еврейской семьи Леви Штраус. Золота он не искал, а хотел производить одежду для рабочих. Изготовлена она была из особой ткани – джинса, которая была надежна на разрыв, приятна на ощупь, а также устойчива к стирке. Спрос был большой, потому что город разрастался и жителей становилось все больше. Однако, уже

на рубеже 20-го века они стали популярными среди всех слоев населения США, включая молодежь, которая нашла их приятными для активного отдыха.

Сначала Штраус выпускал джинсы в двух вариантах: из коричневой саржи и синего денима, но 1890 году появляется модель «501» цвета индиго. И вот почему советские джинсы не могли быть как американские: на дениме, окрашенном красителем индиго со временем появлялись желанные и модные потертости, потому что цвет со временем вымывался. Советский ГОСТ не допускал использование нестойких красителей и джинсы красились на века, а потертостей советским гражданам приходилось добиваться с трудом. Для того, чтобы цвет вымывался придумали кипятить джинсы в хлорке.

В 1957 году в Москве проходил международный фестиваль молодежи и зарубежные гости фестиваля приехали в модных джинсах. Парням и девушкам понравились джинсы, ведь в них можно было бросить вызов системе и стать ближе к далеким героям кино и музыкантам.

Позже первые джинсы стали появляться на улицах крупных городов, таких как Москва, Ленинград, Киев.

Советское правительство изначально запретило импорт и производство джинсов, рассматривая их как форму идеологического заражения с Запада. Это привело к процветанию черного рынка, где джинсы продавались по непомерным ценам. Стоили джинсы дорого, цена начиналась от ста рублей за штуку. Для кого-то это была месячная зарплата. Студенты могли работать сутками не покладая рук, лишь получить заветные стильные джинсы.

С джинсами пытались бороться, студентов-бунтарей ругали и выгоняли из учебных заведений. Соппротивление же только разжигало интерес.

Чтобы удовлетворить высокий спрос на этот модный предмет, возникла подпольная экономика, в рамках которой джинсы и другие западные товары продавались нелегально. Эти виды деятельности включали в себя:

1. Контрабанду: Джинсы контрабандой ввозились в Советский Союз из-за рубежа, особенно из западноевропейских стран, где они были более доступны. Контрабандисты рисковали подвергнуться суровому наказанию, если их поймают, но высокий спрос на эти товары делал этот бизнес прибыльным;

2. Бартер: поскольку советские граждане часто имели ограниченный доступ к западным валютам, возникла бартерная система, при которой джинсы и другие западные товары обменивались на местные товары и услуги, такие как водка, шубы или даже квартиры.

Тогда же появились фарцовщики, они же торговцы фарцой или фирмой. Джинсы к ним в руки попадали через моряков, дальнобойщиков или мелких чиновников. Со спекулянтами, перепродающие желанные джинсы боролись нещадно. Можно было получить до 15 лет тюрьмы. В 60-м году прогремело дело крупных фарцовщиков Яна Рокотова и Владислава Фабишенко. Их приговорили к смертной казни. В 2014 году в США появился бренд с их

именем, который производит джинсы на винтажных станках 60-х годов по технологиям того времени. Основал его выходец из СССР Виталий Ализер.

В 70-е в продаже появляются польские, индийские джинсы и легендарная «Монтана». Но мода на «Левайс» оставалась неизменной. Как говорила советская молодежь: «Мы можем не помнить свой первый поцелуй, но не сможем забыть свои первые джинсы».

В это же время стали возможны более свободные контакты с западными странами и джинсы стали привозить на территорию СССР намного чаще. Они стали символом западного образа жизни, молодежи, которая стремилась к свободе, самоутверждению. Однако, официального статуса эти штаны на территории СССР не имели. Власти страны относились к этой моде настороженно, так как она была связана с капитализмом, который противоречил коммунистической идеологии.

Как символ западного мира, джинсы стали появляться на советском экране. Они были нарядом главного героя фильма «Москва слезам не верит». Также, благодаря фильму «Как я стал» они стали ассоциироваться с рок-культурой, которая также была на грани официального признания.

С началом перестройки в 1980-х годах ситуация начала меняться. Западные бренды начали постепенно проникать на советский рынок, и джинсы стали более доступными. В магазинах появились как импортные, так и отечественные модели, что способствовало их популяризации.

Распад СССР открыл двери для легального импорта джинсов. В 90-е годы XX века они стали доступны для широких масс, открывая новую эру свободы в мире моды. Появились отечественные производители, которые адаптировали дизайн и производство джинсов к советским реалиям, используя доступные материалы и технологии.

Джинсы стали своеобразным культом спустя тридцать лет после начала джинсовой лихорадки. Бывало, что джинсы протирались в районе пахового шва, но даже тогда джинсы не спешили выбрасывать. На место про прости ставили заплатки из заднего кармана джинс.

Даже когда джинсы приходили в совсем ветхое состояние, любители моды аккуратно распарывали швы и использовали остатки как лекала. Это нужно для того, чтобы потом сшить новое изделие по фасону старых любимых джинс.

Влияние джинсов на советское общество было многогранным. С одной стороны, они стали символом индивидуальности и свободы самовыражения, противопоставляя себя серой массе униформы. С другой стороны, они также стали объектом спекуляции и социального неравенства.

Сегодня джинсы являются неотъемлемой частью гардероба практически каждого россиянина. Их история в СССР — это яркий пример того, как мода может отражать политические и социальные изменения, а также демонстрировать силу индивидуального выбора.



### **Список литературы:**

1. Доброноженко Мария. Как в СССР джинсы стали культом, а кухни превращали в химические лаборатории ради «варенок» // Экспресс газета – 2023. – URL.: <https://www.eg.ru/nostalgia/3671462-kak-vsssr-djinsy-stali-kultom/amp/>
2. Журавлёв Сергей, Гронов Юкка Мода по-советски: роскошь в стране дефицита - СПб.: Изд-во Историческая литература, 2019 – 640 с.
3. Журавлев Сергей, Гронов Юкка Мода по плану: история моды и моделирования одежды в СССР – М.: Изд-во ИРИ РАН, 2013. — 496 с.
4. Архипова А. Кирзюк А. Опасные советские вещи. Городские легенды и страхи в СССР – М.: Изд-во Лабиринт, 2020 – 536 с.
5. Почему советские джинсы так и не стали модными // The Voice Mag – 2024. - URL.: <https://www.thevoicemag.ru/lifestyle/stil-zhizni/pochemu-sovetskie-djinsy-tak-i-ne-stali-modnymi-prichina-tebya-tochno-udivit/>

**Амангелды Рауан Маратулы** (Республика Казахстан)

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, преподаватель Паневин Кирилл Васильевич*

## **АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФИЛОСОФИИ, СОЦИОЛОГИИ, КУЛЬТУРОЛОГИИ И ПОЛИТОЛОГИИ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН**

**Аннотация:** В статье рассматриваются актуальные вопросы в области философии, социологии, культурологии и политологии в Республике Казахстан. Поскольку страна переживает быстрые социальные, политические и культурные изменения, эти области предлагают критический взгляд на проблемы и возможности, стоящие перед Казахстаном сегодня. В статье обсуждаются ключевые вопросы в каждой области, включая изучение культурного наследия Казахстана, влияние культурной глобализации, взаимоотношения между религией и культурой, а также более широкие культурные и вопросы. В статье подчеркивается важность этих областей для формирования будущего Казахстана и содействия более глубокому пониманию культурных, социальных и политических изменений, происходящих в стране.

**Ключевые слова:** философия, социология, культурология, политология, культурное наследие Казахстана.

## **CURRENT ISSUES OF PHILOSOPHY, SOCIOLOGY, CULTURAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE IN THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN**

**Summary:** The article deals with topical issues in the field of philosophy, sociology, cultural studies and political science in the Republic of Kazakhstan. As the country is undergoing rapid social, political and cultural change, these areas offer a critical look at the challenges and opportunities facing Kazakhstan today. The article discusses key issues in each area, including the study of the cultural heritage of Kazakhstan, the impact of cultural globalization, the relationship between religion and culture, as well as broader cultural issues. The article highlights the importance of these areas in shaping the future of Kazakhstan and promoting a deeper understanding of the cultural, social and political changes taking place in the country.

**Keywords:** philosophy, sociology, cultural studies, political science, cultural heritage of Kazakhstan

Казахстан - страна, расположенная в Центральной Азии и известная своей богатой историей и культурным наследием. В последние годы в Казахстане происходят быстрые социальные, политические и экономические изменения, что привело к появлению ряда актуальных вопросов в области философии, социологии, культурологии и политологии. В этой статье мы рассмотрим некоторые из этих вопросов и их последствия для будущего страны.

В философском дискурсе в Казахстане доминируют дискуссии о национальной идентичности и культурном наследии. После обретения страной независимости от Советского Союза в 1991 году возрос интерес к изучению культурных корней Казахстана и сохранению его национальной идентичности. Это привело к тому, что вновь подчеркивается важность традиционных казахских ценностей, таких как гостеприимство, уважение к старшим и семейные узы, в формировании будущего страны [3, с.421].

Как страна, переживающая быстрые социальные и политические изменения, Казахстан проявляет растущий интерес к изучению своих культурных корней и сохранению национальной идентичности. Это привело к новому акценту на важности традиционных казахских ценностей в формировании будущего страны, а также к растущей дискуссии о роли философии в этом процессе.

Одним из ключевых вопросов в области философии в Казахстане является исследование национальной идентичности. После обретения страной независимости от Советского Союза в 1991 году возрос интерес к открытию и сохранению культурного наследия Казахстана. Это привело к возобновлению акцента на традиционных казахских ценностях, таких как гостеприимство, уважение к старшим и семейные узы, а также к растущим дебатам о важности этих ценностей в формировании будущего страны.

Другим важным вопросом философии в Казахстане является вопрос о модернизации и ее влиянии на общество. В связи с быстрой модернизацией и урбанизацией казахстанского общества возникла обеспокоенность по поводу возможной утраты традиционных ценностей и культурного наследия. Философы в Казахстане исследуют, как можно примирить эти изменения с сохранением культурного наследия страны и как традиционные ценности могут быть адаптированы к современному миру.

Кроме того, в Казахстане растет интерес к изучению взаимоотношений между религией и философией. Будучи преимущественно мусульманской страной, религия играет важную роль в жизни многих казахов. Философы в Казахстане изучают, как религиозные убеждения и ценности пересекаются с философскими идеями и как эти отношения могут повлиять на будущее страны [3, с.437-439].

Наконец, философия в Казахстане также занимается более широкими философскими вопросами, которые актуальны для всех обществ. К ним относятся вопросы о смысле жизни, природе существования и природе реальности. Философы в Казахстане участвуют в дебатах и дискуссиях на эти темы и исследуют их последствия для будущего страны.

В заключение следует отметить, что философия в Казахстане - это динамичная и развивающаяся область, которая занимается целым рядом важных вопросов. Исследуя вопросы национальной идентичности, модернизации, религии и более широкие философские вопросы, философы

Казахстана вносят свой вклад в культурный дискурс страны и помогают формировать ее будущее.

В последние годы в Казахстане произошли значительные изменения в социальных структурах, усилилась урбанизация и модернизация общества. Эти изменения привели к появлению новых социальных проблем, таких как неравенство доходов, гендерная дискриминация и растущий уровень преступности. Социологи в Казахстане изучают эти проблемы и их влияние на социальную структуру страны, а также работают над поиском путей их решения с помощью политических и образовательных инициатив.

Социология в Казахстане - это быстро развивающаяся область, которая в последние годы привлекает к себе значительное внимание. Как страна, переживающая быстрые социальные, политические и экономические изменения, Казахстан сталкивается с целым рядом новых и актуальных социальных проблем. Эти проблемы в сочетании с растущим интересом к изучению культурных корней страны и сохранению ее национальной идентичности сделали социологию важнейшей областью для понимания настоящего и формирования будущего Казахстана.

Одним из ключевых вопросов в области социологии в Казахстане является изучение социального неравенства и его влияния на общество. В связи с быстрой модернизацией и урбанизацией казахстанского общества возникла обеспокоенность по поводу растущего уровня неравенства доходов, а также увеличения различий между городскими и сельскими районами. Социологи в Казахстане изучают эти тенденции и исследуют, как они влияют на социальную структуру страны и способствуют социальной и политической нестабильности.

Другим важным вопросом социологии в Казахстане является вопрос гендерной дискриминации и ее влияния на общество. Несмотря на значительный прогресс, достигнутый в последние годы, во многих сферах казахстанского общества, включая работу, политику и образование, сохраняется гендерный разрыв. Социологи в Казахстане изучают коренные причины этого разрыва и исследуют пути его устранения с помощью политических и образовательных инициатив.

Кроме того, в Казахстане растет интерес к изучению взаимоотношений между религией и обществом. Будучи преимущественно мусульманской страной, религия играет важную роль в жизни многих казахстанцев. Социологи в Казахстане изучают, как религиозные верования и практика пересекаются с социальными и культурными нормами, и исследуют последствия этих отношений для будущего страны [1, с.14].

Наконец, социология в Казахстане также занимается более широкими социальными вопросами, которые актуальны для всех обществ. К ним относятся вопросы о природе социальных институтов, динамике социальных изменений, а также о том, как социальные и культурные нормы поддерживаются и трансформируются с течением времени. Социологи

Казахстана вносят свой вклад в эти дебаты и исследуют их последствия для будущего страны.

В заключение следует отметить, что социология в Казахстане является важнейшей областью для понимания социальных, культурных и политических изменений, происходящих в стране. Исследуя проблемы социального неравенства, гендерной дискриминации, религии и более широкие социальные вопросы, социологи Казахстана вносят свой вклад в более глубокое понимание этих изменений и помогают формировать будущее страны.

Культурология в Казахстане также фокусируется на вопросах, связанных с национальной идентичностью и культурным наследием. Страна обладает богатым и разнообразным культурным наследием, в котором ощущается влияние как кочевых, так и оседлых культур. Культурология в Казахстане изучает способы сохранения и передачи этого наследия будущим поколениям, а также способы его изменения и трансформации в условиях современного влияния.

В последние годы Казахстан переживает процесс политических и экономических реформ, направленных на модернизацию его институтов и укрепление позиций в международном сообществе. Политологи в Казахстане изучают влияние этих реформ на политический ландшафт страны и проблемы, с которыми приходится сталкиваться при их проведении. Они также изучают последствия этих реформ для демократического развития Казахстана, а также внешней политики страны и ее отношений с другими странами региона.

Культурология и политология - две области, которые играют все более важную роль в формировании будущего современного Казахстана. В условиях, когда страна переживает быстрые социальные, политические и культурные изменения, эти области дают критический взгляд на проблемы и возможности, стоящие перед Казахстаном сегодня.

Одним из ключевых вопросов в области культурологии в Казахстане является изучение казахстанского культурного наследия. После обретения страной независимости от Советского Союза в 1991 году возрос интерес к открытию и сохранению культурных корней страны. Это привело к возобновлению внимания к изучению традиционной казахской музыки, искусства, литературы и истории, а также к растущей дискуссии о важности этих культурных форм в формировании будущего страны [2, с.12].

Параллельно политология в Казахстане изучает политический ландшафт страны и проблемы, стоящие перед правительством. Поскольку страна находится в процессе политических и экономических реформ, политологи изучают, как эти реформы влияют на политические институты страны и общество в целом. Также изучается роль правительства Казахстана в формировании будущего страны и исследуют способы, с помощью которых политические и экономические реформы могут способствовать стабильности и процветанию в стране.

Еще одним важным вопросом как в культурологии, так и в политологии в Казахстане является вопрос культурной глобализации и ее влияния на общество. В связи с быстрой модернизацией и урбанизацией казахстанского общества, возникла обеспокоенность по поводу возможной потери традиционных культурных форм и влияния западной культуры на страну. Культурология в Казахстане изучает пути адаптации традиционной казахской культуры к современному миру, сохраняя при этом ее уникальный характер и наследие. Политологи, с другой стороны, изучают роль правительства в продвижении и сохранении культурного наследия страны, а также способы использования культурной политики для формирования будущего стран [4, с.8].

Кроме того, растет интерес к изучению взаимоотношений между религией и культурой в Казахстане. Будучи преимущественно мусульманской страной, религия играет важную роль в жизни многих казахстанцев. Культурологи в Казахстане изучают, как религиозные верования и практика пересекаются с культурными нормами и ценностями, и исследуют последствия этих отношений для будущего страны. Политологи, в свою очередь, изучают роль религии в формировании политического ландшафта страны, а также способы, которыми религиозные верования и практика могут способствовать стабильности или конфликтам в стране.

Наконец, и культурология, и политология в Казахстане также занимаются более широкими культурными и политическими вопросами, которые актуальны для всех обществ. К ним относятся вопросы о природе культурной идентичности, динамике культурных изменений и эволюции, а также о том, как политические институты формируют общество. Исследуя эти и другие вопросы, культурология и политология в Казахстане способствуют более глубокому пониманию проблем и возможностей, стоящих перед страной сегодня, и помогают формировать ее будущее.

В заключение следует отметить, что культурология и политология в Казахстане - это две важнейшие области для понимания культурных, социальных и политических изменений, происходящих в стране. Исследуя вопросы культурного наследия, глобализации, религии и более широкие культурные и политические вопросы, эти области способствуют более глубокому пониманию этих изменений и помогают формировать будущее Казахстана.

В заключение следует отметить, что Казахстан - это страна, переживающая значительные социальные, политические и культурные изменения, которые приводят к возникновению ряда актуальных проблем в области философии, социологии, культурологии и политологии. Изучая эти проблемы и работая над их решением, Казахстан может заложить основу для светлого будущего, характеризующегося стабильностью, процветанием и сохранением культуры.

## Список литературы:

1. Аженов М.С. Социальная ответственность казахстанской социологии // Саясат-Полісі. – 2008. - №5 (153). – С.13-17.
2. Культурология [Текст]: курс лекций / Ержан Досмурзин. - Алматы, 2017.- 336 с.
3. Сегизбаев О.А. История казахской философии: От первых архаичных представлений древних до философии развитых форм первой половины XX столетия. Учебник для вузов. – Алматы: Ғылым, 2001. – 456 с.
4. Г. М. Серғазина, Р.Н. Әбілқалықова / Политология: оқу құралы (2-ші басылым). – Қарағанды: “Medet Group” ЖШС. – 2019. – 270 б.

## Амирова Аида Шахбалаевна

1 ИД-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна*

### **ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ АЛЬФОНСА МУХИ: ОТ ЖИВОПИСИ К ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается специфика женских образов. Пути эволюции от живописи к декоративно-прикладному искусству. Выявляется роль природы, а также фотографии в освоении женских образов и их преломлении в творчестве художника – представителя сецессиона.

**Ключевые слова:** модерн, Муха, женские образы, стилизация, декоративно-прикладное искусство.

### **FEMALE IMAGES IN THE WORK OF ALPHONSE MUCHA: FROM PAINTING TO DECORATIVE AND APPLIED ART**

**Summary:** This article discusses the specifics of female images. Ways of evolution from painting to decorative and applied art. The role of nature, as well as photography in the development of female images and their refraction in the work of the artist - representative of the Secession, is revealed.

**Keywords:** Art Nouveau, Mucha, female images, stylization, decorative and applied art.

Альфонс Муха — одна из величайших фигур в искусстве модерна, чье имя стало синонимом эстетики и женственности. Женские образы в его

произведениях воплощают идеал красоты, гармонии и безусловной природной грации, присущие арт-нуво.

Альфонс Муха родился в 1860 году в Иванчице, небольшом чешском городе. Уже в детстве он проявлял интерес к живописи, однако, как часто бывает в биографии деятелей искусства, дорога к признанию была нелегкой. В начале своего пути он изучал искусство в Мюнхене, где открыл для себя декоративно-прикладное искусство и освоил технику литографии. Как упоминается в литературе, "в Мюнхене Муха увлекался декоративно-прикладным искусством, освоив технику литографии, которая впоследствии стала едва ли не главным его пристрастием" [1, с. 27-28]. Литография, ставшая его излюбленным способом выражения, помогла Мухе воплотить множество идей.

После обучения в Мюнхене Муха переехал в Париж, столицу искусства, где его талант наконец обрёл признание. Начав с оформления афиш для театра, он постепенно стал создавать уникальные композиции, в которых преобладали фигуры прекрасных женщин, окруженных цветами, орнаментами и завитками. В Париже Муха разработал свой узнаваемый стиль, и здесь даже появилось новое понятие — "La Femme Muchas" ("Женщины Мухи") [1, с. 30].

Женские образы занимают центральное место в искусстве Альфонса Мухи. Они стали символом арт-нуво и являются примером того, как эстетика может передавать идеалы эпохи. Мухинские женщины отличаются мягкими линиями, гармоничными пропорциями и загадочным очарованием. Художник изображал их в длинных, текучих одеждах, украшенных цветами и завитками, что подчеркивало их природную красоту и грацию. Стиль художника сочетается с образами и мотивами, которые он стремится показать. Героиня работ Мухи — молодая красивая женщина, купающаяся в море цветов: томно- пленительная, загадочная, иногда неприступно-роковая.

В отличие от тревожных картин современных ему мастеров — Густава Климта, Льва Бакста, произведения Альфонса Мухи дышат спокойствием и негой.[1, с. 30]. Наряду с этим, Муха любил один тип женщин — славянок — и не уставал прославлять его в своих работах. Молодые красавицы настолько чисты и спокойны, а их глаза светятся такой неземной любовью, что ее можно сравнить с Мадонной.[2,с. 11].

Эти женские образы не просто воплощают красоту, они — символы природы, весны и обновления. Муха стремился представить идеал женственности, объединив в своих произведениях черты богинь и музу современности. Каждая из его работ наполнена символизмом. К примеру, в цикле «Сезоны» четыре женщины олицетворяют времена года, каждая — с уникальным набором цветов и символов, связанных с соответствующим сезоном. Эти работы стали одним из самых известных примеров его стиля.

Что примечательно, художник активно пользовался камерой. Альфонс Муха снимал модели в театральном антураже, используя драпировки и драгоценности.



Эти натурщицы не только передавали свои черты картинам, но и помогали художнику поймать ту атмосферу и эмоции, которые он стремился вложить в свои произведения. Важно отметить, что в выборе моделей Муха нередко стремился найти гармонию между внешней красотой и внутренней энергетикой своих героинь. Муха сначала фотографировал своих натурщиц, после чего в каждой находил какую-либо совершенную часть тела и писал не существующий в жизни образ, давая ему все лучшее, что увидел у нескольких реальных женщин [2, с. 7].

Среди самых известных моделей художника была актриса Сара Бернар, ставшая для Мухи настоящей музой и воплощением его идеала женщины. Бернар, по воспоминаниям современников, обладала яркой внешностью и харизмой, что прекрасно подходило для работ художника. Её образы в произведениях Мухи — выражение тех эстетических идеалов, которые художник хотел донести до зрителя. Влияние фотографии на работы Мухи также можно проследить в его использовании света и тени. Фотография помогла ему лучше понять игру света, что отразилось в его картинах и плакатах. Свет в его работах подчеркивает плавность линий, мягкость и объемность женских фигур, придавая им загадочность и ощущение воздушности. Благодаря этому его героини кажутся неземными, словно обитающими в особом пространстве, где физическая красота сочетается с духовной чистотой и гармонией.

Сотрудничество Мухи с известным парижским ювелиром Жоржем Фуке стало важной главой в его творчестве и значительным вкладом в развитие ювелирного искусства модерна. Фуке, вдохновленный работами Мухи, создал коллекцию уникальных украшений, которые отображали эстетику арт-нуво, придавая ей новую форму. Эти изделия были выполнены по эскизам Мухи и представляли собой сложные конструкции, украшенные драгоценными камнями и витиеватыми орнаментами.

Наряду с утонченными девами, в брошах и браслетах появляются образы кувшинки и душистый горошек. Ирис — цветок модерна — предстает столь же часто. Крылья насекомых и побеги растений оказываются переплетены и стилизованы настолько, что уже трудно угадать реальный образ. Европейская публика увлечена искусством Востока, и Муха не пренебрегает использованием формы лотоса, однако трактует его в собственной манере. На смену драгоценным камням в украшениях Фуке периода сотрудничества с Мухой приходят опалы и ониксы, смело включается эмаль, переживают новый период популярности жемчужины неправильной формы — ведь модерн о чем-то неправильном, местами искривленном до неузнаваемости. Перламутр входит в число любимых материалов ювелиров модерна.

Эмаль играла особую роль в дизайне Мухи. Она позволяла создавать плавные переходы оттенков, которые напоминали живопись и помогали передавать ощущение жизни и движения. Эмаль использовалась для того, чтобы подчеркнуть детали, создать объёмные текстуры и добавить яркости в

общую композицию украшения. Например, в ожерельях и браслетах, созданных по его эскизам, эмалевые элементы подчеркивали контуры и глубину, а также придавали изделиям характерную световую игру.

Украшение под названием «Богиня» представляет собой изысканное ожерелье, где женский образ сочетается с природными мотивами. В этом произведении Муха использовал тонко проработанные детали, такие как цветочные и листовые мотивы, а также драгоценные камни, символизирующие красоту и силу женской природы. Это украшение стало символом эстетики модерна и прекрасно передаёт философию Мухи, который стремился объединить в своих работах красоту человека и природы.

Таким образом, в творчестве Мухи женские образы вдохновляли его на живописные произведения, а также, используя стилизацию как метод работы, он трактовал их в своих украшениях и в декоративно-прикладном искусстве в целом. Выявлен метод работы художника над созданием своих произведений.

### **Список литературы:**

1. Чудово А., Баженов В. Модерн: Климт, Муха, Гауди/ Авт.-сост. В. Баженов, А. Чудово - Москва: Издательство АСТ, 2022.-160 с.
2. Перова Д. Великие художники. Том. 80. Альфонс Мария Муха/ Авт.-сост. Д. Перова - Москва: Издательство Директ-Медиа, 2011.

**Антошкина Анастасия Алексеевна**

2 ШДД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Инженерная школа одежды (колледж)

*Научный руководитель: кандидат филологических наук, преподаватель  
Гладкова Екатерина Валерьевна*

## **ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ В ПРОЗЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО (НА МАТЕРИАЛЕ «ЗАПИСОК ИЗ ПОДПОЛЬЯ»)**

**Аннотация:** Статья посвящена исследованию экзистенциалистских мотивов в прозе Ф.М. Достоевского. За основу выступает произведение "Записки из подполья". Работа рассматривает ключевые темы, такие как свобода, одиночество, внутренний конфликт и поиск смысла жизни, которые служат основой экзистенциальной философии. Рассматриваются характерные черты главного героя — Подпольного человека, чьи противоречивые мысли иллюстрируют внутренний конфликт и кризис идентичности. Также исследуется влияние социального контекста и философских идей на формирование экзистенциальных вопросов в произведении. Статья подчеркивает, как Достоевский предвосхитил многие идеи, которые позже стали центральными в экзистенциализме, и демонстрирует, как его творчество продолжает оставаться актуальным в современном философском дискурсе.

**Ключевые слова:** Экзистенциализм, философия, страх, Подпольный человек, бунт, одиночество.

## **EXISTENTIALISM IN THE PROSE OF F.M. DOSTOEVSKY (ON THE MATERIAL OF "NOTES FROM UNDERGROUND")**

**Summary:** This article explores the existentialist themes present in the prose of Fyodor Dostoevsky, focusing on his novel "Notes from Underground." The work examines key topics such as freedom, loneliness, internal conflict, and the search for meaning in life, which serve as the foundation of existentialist philosophy. The article analyzes the characteristics of the main character, the Underground Man, whose contradictory thoughts illustrate internal conflict and an identity crisis. It also investigates the influence of the social context and philosophical ideas on the formation of existential questions in the work. The article emphasizes how Dostoevsky anticipated many ideas that later became central to existentialism and demonstrates how his work continues to be relevant in contemporary philosophical discourse.

**Keywords:** Existentialism, philosophy, fear, Underground man, rebellion, loneliness.

Экзистенциализм, как философское направление, возникло в Европе в первой половине XX века, но его корни можно найти в произведениях Достоевского. «Записки из подполья» стали предшественником

экзистенциальной литературы, в которой исследуются темы абсурда, свободы и отчуждения. В этой повести Достоевский задает вопросы, которые будут волновать писателей и философов на протяжении многих лет: что значит быть свободным? Какова природа человеческой души? Как найти смысл жизни в мире, полном страданий?

Достоевский известен своим персоналистическим подходом к литературе, который проявляется в глубоком исследовании человеческой души. В «Записках из подполья» автор вводит в повествование образ Подпольного человека — анонимного героя, который представляет собой символ противоречивой и сложной природы человеческой души. Этот персонаж, живущий на грани общества, ведет внутреннюю борьбу, стремясь понять себя и свое место в мире.

Персонализм Достоевского проявляется в том, что он не просто описывает внешние обстоятельства, а углубляется в психологию своих героев. Подпольный человек — это не просто наблюдатель, но и активный участник своих страданий и сомнений. Он задает вопросы о свободе выбора, о смысле жизни, о том, что значит быть человеком в условиях жестокости и абсурдности окружающего мира.

Подпольный человек олицетворяет экзистенциальные тревоги, которые возникают у индивидуума, когда он сталкивается с бездной своего существования. Он понимает, что общественные нормы и правила не всегда соответствуют его внутреннему миру. Это противоречие приводит его к глубокой депрессии, но также и к осознанию своей свободы. В этом контексте «Записки из подполья» становятся не только литературным произведением, но и философским размышлением о человеческой природе.

Достоевский показывает, что душа человека многослойна и полна противоречий. Подпольный человек, несмотря на свои мизантропические взгляды, стремится к пониманию и самопознанию. Он осознает, что свобода — это не только право выбора, но и бремя ответственности за свои действия и мысли. В этом смысле Достоевский предвосхищает многие идеи, которые будут развиваться в экзистенциализме, включая концепции Сартра и Камю.

В произведении Фёдора Достоевского «Записки из подполья» религия и православие играют ключевую роль в понимании экзистенциалистских вопросов, связанных с человеческим существованием. Главный герой, находясь в состоянии глубокого внутреннего конфликта, исследует природу веры и её влияние на человека. Он сталкивается с идеями о свободе и ответственности, что подчеркивает важность выбора в жизни каждого индивида. Православие в этом контексте становится не только источником моральных ориентиров, но и предметом сомнений, что отражает сложные переживания человека, стремящегося найти свое место в мире, наполненном абсурдом и противоречиями. [2, с. 322.]

Спасение в человеке Сына Божия невозможно без гармонии знания и веры, то есть откровения. Идея духовного богатства — одна из основных

православных идей. И, по мнению Достоевского, братство людей возможно лишь через Христа, культ которого писатель пронёс через всю жизнь: «Любите друг друга, и всё сие вам приложится» – восклицает Достоевский почти словами Евангелия. По мнению писателя, объединение людей произойдёт не благодаря переустройству экономического базиса, как в проекте К. Маркса, а благодаря реорганизации человеческой души.

Из-за цензуры пришлось существенно сократить произведение. По изначальному замыслу писателя главный герой – атеист. Достоевский показывает всю тщетность попыток поставить человека на место Бога, в «Записках...» этот процесс выглядит нелепо и карикатурно. [1, с. 3.]

Две части – теория и практика, становление и экзистенция. Все внешние события главного героя подчинены главной цели – разрешить загадку его личности. Личность у Достоевского показывается в самых критических, катастрофических ситуациях. Именно в эти моменты она обнаруживает свои истинные черты, раскрывается в многогранной сложности и полноте. Состояние наивысшего напряжения «надрыва», которое испытывает герой из подполья соответствует понятию «пограничной ситуации», во время которой с наибольшей силой проявляется экзистенция личности. Трагедия героя – он не может проявить то чувство личности, которое родилось в подполье.

Подпольный человек страдает от самоотчуждения, которое возникает из-за его неспособности найти свое место в обществе. Он чувствует себя изолированным и отвергнутым, что подталкивает его к бунту против социальных норм. Этот бунт, однако, не является конструктивным, а скорее разрушительным, так как Подпольный человек осознает, что его действия не приведут к истинной свободе, а лишь углубят его страдания.

Бунт подпольного человека — это не просто протест против существующего порядка, но и внутренний конфликт, который отражает его страх перед обществом. Он критикует социум за его лицемерие и ограниченность, но в то же время сам оказывается в ловушке своих собственных убеждений. Этот парадокс бунта проявляется в том, что, отвергая общественные нормы, подпольный человек становится заложником своих экзистенциальных страхов. Он не может найти гармонию между своей личностью и требованиями социума, что делает его бунт неэффективным и даже разрушительным.

Ф.М. Достоевский сумел показать серьезные противоречия в душе человека, и его сопротивление законам добра и морали, потому что они ограничивают человеческую свободу. «Подпольное сознание» русского интеллигента рассматривается как предчувствие философии и экзистенциализма и определяет взгляды Ф.М. Достоевского на проблему человека и человеческого существования как пророчески. По мысли русского интеллигента XIX века, «страдание есть сомнение, есть отрицание» [2, с.78]. «Страдание - да ведь это единственная причина сознания». А сознание, в свою очередь, «есть величайшее для человека несчастье» [2, с.78-79]. Ну это

несчастье, помысли «подпольного человека», «бесконечно выше, чем дважды два» [3, с. 147-150].

В произведении можно выделить три ведущих страха героя:

1) Страх перед самим собой. Преодоление страха – цель героя. Подпольный человек осознает свою внутреннюю пустоту и бессилие, что приводит к постоянному внутреннему конфликту. Этот страх можно рассматривать как экзистенциальный: герой не может найти своего места в мире, не понимает, кто он есть на самом деле. Он бунтует против общества, но этот бунт не имеет ясной цели. Он скорее является проявлением внутреннего разлада и страха перед собственным "я".

Подпольный человек начинает осознавать, что его жизнь — это не что иное, как бесконечная игра, в которой он сам себе враг. Его сознание наполнено противоречиями: с одной стороны, он стремится к свободе и независимости, с другой — боится утратить свою индивидуальность и стать частью общества. Этот страх перед самим собой парализует его действия и мешает ему строить отношения с окружающими.

2) Экзистенциальный страх перед другими людьми. Подпольный человек испытывает глубокое недоверие к окружающим. Он считает, что люди не способны понять его, что они живут в мире иллюзий и заблуждений. Этот страх приводит к изоляции и одиночеству. Он наблюдает за другими, но не может установить с ними настоящую связь, так как боится быть непонятым и отвергнутым.

Достоевский мастерски передает эту атмосферу страха и недоверия. Подпольный человек, находясь в постоянном напряжении, видит в других лишь угрозу. Он считает, что мир полон лицемерия и фальши, и это убеждение лишь усиливает его страхи. Он не может позволить себе быть уязвимым, поэтому строит вокруг себя защитную стену, которая, в конечном итоге, еще больше отдаляет его от людей.

3) Страх унижения, компенсируемый навязчивыми мыслями обо умственном превосходстве. Подпольный человек боится, что его истинная сущность будет раскрыта, и он станет объектом насмешек и презрения. Этот страх коренится в его неуверенности и ощущении собственной неполноценности. Он постоянно сравнивает себя с другими и приходит к выводу, что не соответствует их стандартам.

Страх унижения проявляется в его отношениях с другими людьми. Он боится открыться, боится показать свои слабости, потому что считает, что это приведет к унижению. Этот страх становится причиной его агрессии и бунта. Он пытается утвердить себя за счет других, но в глубине души понимает, что это лишь временная мера, которая не решает его внутренних проблем.

Весь страх внутри «подполья»-страх «живой жизни»: «Чем больше я создавал о добре и о всём этом «прекрасном и высоком», тем глубже я опускался в мою тину и тем способнее был совершенно завязнуть в ней» [2, с.83].

В "Записках из подполья" Достоевский представляет героя, который, по сути, является антигероем. Он живет в подполье, отказываясь от норм и правил общества. Этот персонаж, называемый Подпольным человеком, олицетворяет бунт против социума. Он осознает свою изоляцию и страдает от нее, но в то же время находит в ней некое утешение. Его сознание наполнено противоречиями: он одновременно ненавидит общество и стремится к его признанию. Это внутреннее противоречие является основой экзистенциального кризиса, который подчеркивает сложность человеческой природы.

Философская концепция «Я-то один, они – то все» [2, с.89] определяет персоналистическое стремление «подпольщика» к социальному отчуждению. "Свету ли провалится, или вот мне чаю попить? Я скажу, что свету провалится, а чтоб мне чай всегда пить" [2, с.45] – вот постулат крайнего индивидуализма, продиктованный эксцентрическим отношением к миру. Конфликт взаимодействия личности и социума, который наиболее полно реализуется в образе героя– парадоксалиста. "экзистенциальный страх" Эксперимент над "подпольным человеком": что ждёт человека, поставившего личную свободу превыше всего, – обретение твёрдых, прочных бытийных оснований или крах личностного начала? [4, с. 2-25.]

Достоевский предвосхищает идеи экзистенциализма, рассматривая свободу выбора и ответственность личности. Подпольный человек, осознавая свою свободу, начинает бунтовать против предписанных обществом норм. Его внутренний конфликт заключается в том, что, несмотря на желание быть свободным, он чувствует себя уязвимым и одиноким. Это бунт против социума, который пытается навязать ему свои правила, становится проявлением глубокой экзистенциальной тревоги. Подпольный человек задается вопросами: "Кто я?", "Какова моя роль в этом мире?", "Зачем я существую?". Эти вопросы отражают стремление человека понять свое место в обществе и свою личность.

Экзистенциальная личность – та, которая не поддается отчуждающему воздействию общества, ничего не принимает из внешней среды без критического анализа, ценит свободу, а не рабство. Герой «Записок...» не хочет быть рабом общества и цивилизации. Философская проблема взаимодействия личности и общества – только первый ракурс «Записок из подполья», на втором плане становится не менее важным вопрос о сущности и опасности крайнего индивидуализма. Главные отличия позиции Достоевского от атеистических и религиозных экзистенциалистов заключается в том, что писатель предупреждает о серьезности крайнего индивидуализма, об опасности полной изоляции человека от социума. Герой «Записок...» – эгоист желает любить только себя. [2, с. 322.]

Достоевский показывает, как общество формирует личность, но при этом подчеркивает, что человек способен на бунт против этих формирующих факторов. Подпольный человек осознает, что его внутренние конфликты во многом вызваны давлением социума. Он понимает, что общество требует от него определенных ролей и поведения, но в то же время он стремится к

самовыражению и свободе. Этот парадокс приводит к тому, что его личность становится разрозненной, и он не может найти свое место в мире.

Таким образом, «Записки из подполья» не только служат основополагающим звеном экзистенциализма в литературе, но и представляют собой глубокое размышление о православии, как о возможном пути к пониманию человеческой сущности. Достоевский заставляет нас задуматься о том, что значит быть человеком в мире, полном противоречий, и как бунт личности может привести к поиску смысла в жизни.

### **Список литературы:**

1. Лесевицкий А.В. Экзистенциальные идеи русских почвенников (на примере творчества Ф.М. Достоевского) — Пермь, 2010.
2. Лесевицкий А.В., Хорошева Е.И. «Критика соборного проекта Ф.М. Достоевского: метафизика утопического сознания». Гуманитарные научные исследования. 2016.
3. Фахрутдинов Т.И. «Экзистенциальная идея в повести Ф.М. Достоевского «Записки из подполья» // О вечном и преходящем. Сборник научных статей. Отв. редактор Р.Х. Лукманова. —Уфа, 2021. С. 147-150.
4. Евлампиев И.И. «"Записки из подполья" Ф. Достоевского: Неклассическая концепция сознания» // Соловьевские исследования. 2011. № 3 (31).
5. Догнал Й. "Записки из подполья" Ф.М. Достоевского - ценностно ориентированный полилог? // Диалогическая этика. Материалы международной научно-практической конференции. Ответственный редактор: Ю.П. Ветров. — 2016. С. 199-202.



**Апкаликowa Вероника Руслановна**

2 МД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лебедева Галина Николаевна*

## **КРИТИКА МАТЕРИАЛИСТИЧЕСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ НА ПРИМЕРЕ ФИЛОСОФИИ Л.Н. ТОЛСТОГО И Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО**

**Аннотация:** Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский – два выдающихся русских писателя и мыслителя. Лев Николаевич Толстой критически относился к материализму как к учению, исключающему духовность и мораль из анализа человеческой жизни. Он выступал за учение о душе и духовности как основных составляющих сущности человека и его мироощущения. Федор Михайлович Достоевский также отвергал материализм как исключительно механическое и примитивное понимание мироздания. В своих произведениях он исследовал глубокие философские и духовные вопросы, подчеркивая значение веры, нравственности и свободы в жизни человека. Работы Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского показывают, что материализм в русской философии несовершенное учение, не способное полностью объяснить сложность и многогранность человеческой жизни и мира.

**Ключевые слова:** Основоположники, духовно-философское учение, духовность.

## **CRITICISM OF MATERIALISTIC CIVILIZATION ON THE EXAMPLE OF THE PHILOSOPHY OF L.N. TOLSTOY AND F.M. DOSTOEVSKY**

**Summary:** L.N. Tolstoy and F.M. Dostoevsky are two outstanding Russian writers and thinkers. Leo Nikolaevich Tolstoy was critical of materialism as a doctrine that excluded spirituality and morality from the analysis of human life. He advocated the doctrine of the soul and spirituality as the main components of the essence of man and his worldview. Fyodor Mikhailovich Dostoevsky also rejected materialism as an exclusively mechanical and primitive understanding of the universe. In his works, he explored deep philosophical and spiritual issues, emphasizing the importance of faith, morality and freedom in human life. The works of L.N. Tolstoy and F.M. Dostoevsky show that materialism in Russian philosophy is an imperfect doctrine that cannot fully explain the complexity and versatility of human life and the world.

**Keywords:** Founders, spiritual and philosophical teaching, spirituality.

Материализм – одно из основных направлений философии, основанное на представлении о первичности материального мира и его объяснительной силе в отношении человека и его окружения. Русская философия XIX века находилась под сильным влиянием западных философских течений, особенно немецкого

идеализма и французского материализма. Именно в этом контексте вырос и развился материализм в России, приобретая уникальные черты и трактуясь в соответствии с особенностями русской культуры и истории. Толстой утверждал, что способность человека исполнять моральные требования является истинным смыслом его существования. Федор Достоевский, в свою очередь, разрабатывал идеи о духовности и морали, которые касались взаимодействия человека и общества. В своих произведениях он воссоздавал сложные духовные и моральные конфликты, раскрывая глубинные проблемы человеческого существования. Достоевский придавал важность внутренним переживаниям и духовному постижению мира, отказываясь от простого материалистического объяснения реальности. Оба философа относились к категории "религиозных материалистов", что означало их интерес к религии и духовности, однако у них было собственное видение этих понятий. Толстой призывал к простоте и искренности в отношениях с Богом, в то время как Достоевский исследовал сложные психологические и философские состояния человека в контексте веры и сомнения. Основные идеи, выдвинутые Толстым, оказали значительное влияние на развитие русской философии и литературы. Одной из основных идей философии Л.Н. Толстого является критика материализма. Толстой отвергает материалистическое понимание мира и идею о том, что материальное существование является единственной реальностью. Он придает большое значение духовным ценностям и считает, что истинное счастье человека может быть достигнуто только через духовное совершенствование и моральные принципы. Толстой занимался вопросами нравственности и роли индивида в обществе. Одной из самых известных работ Толстого, где он излагает свои идеи на счет материализма, является "Война и мир". В этом произведении центральной идеей является противостояние насилию и всеобщее стремление к миру и гармонии. Он призывает к истинной любви и самопожертвованию для достижения счастья. Также у Л.Н. Толстого ключевая мысль была в том, что истинное счастье можно найти в духовном и культурном совершенствовании. Например, Марья Болконская искала выход в религии. Она часто молилась и находила в этом спасение. Толстой отвергал роскошь, как путь к нравственному и духовному развитию. Наташа Ростова была идеалом автора и он показал ее с благородной стороны, один из примеров: она отдавала свой роскошный дом, чтобы помочь военным в тяжелые времена.

Наиболее важное значение в этом смысле имеют трактат Толстого «О жизни» (1888) и его поздние дневники (1890-1910 гг.). Имея в виду идеи Толстого, можно вполне законно отождествить термины «философия космизма» и «философия жизни» и причислить к ряду космистов. Толстой решительно противопоставляет научный подход к познанию жизни, который он признает несостоятельным, не способным схватить сущность жизни, и философское ее постижение, основанное на непосредственном интуитивном осознании человеком жизни как основания своего бытия и сознания. Жизнь в его понимании - это абсолютная, божественная сила (именно динамическая

сила, а не статичная субстанция), которая действует в пассивной, раздробленной материи и преобразует ее к более совершенному, т. е. единому состоянию. «В животную бессознательную личную жизнь, - пишет Толстой, - внесена безличная, божественная, духовная сила. Духовная сила эта, проявляясь разумом, разлагает бессознательную животную жизнь: уничтожает животную личную жизнь, но не освобождается от животной безличной жизни, а творит в животной личной жизни - иную, высшую, любовную жизнь». Человек является наиболее явным выражением силы жизни в ее динамическом действии на материю, но она присутствует, хотя и в менее полном виде, во всех живых существах и даже в неживых объектах, имеющих сложную организацию и целостность. В этом смысле Толстой признает «живыми», с одной стороны, атомы и молекулы, с другой стороны, планеты и звезды. Их жизнь протекает с другим темпом, чем наша, поэтому мы не замечаем ее: «Мы не знаем жизни земли и потому считаем ее мертвой, так же, как живущее один час насекомое считает мертвым мое тело, потому что не видит его движения» .

Философия Ф.М. Достоевского является одним из выдающихся направлений русской философии в XIX веке. В своих произведениях Достоевский затрагивает ряд философских вопросов, включая противоречия между материализмом и духовностью. Достоевский был критиком материалистического мировоззрения и утверждал первоначальность духовной сущности человека. В его произведениях часто присутствуют персонажи, олицетворяющие разные аспекты материализма, их нравственное падение, а также поиск духовного просветления. Один из ярких примеров такой критики – роман "Бесы", где автор раскрывает противоречия материализма и его разрушительное действие на человеческую душу. В этом произведении описывается молодежное движение, которое служит подоплекой для исследования проблемы духовности и ее противостояния материализму. Достоевский представляет группу бесов, олицетворяющих зловредную силу материализма и его негативное влияние на людей. Другим важным произведением, в котором противостояние материализма и духовности занимает особое место, является "Братья Карамазовы". В этом романе автор создает образ Ивана Карамазова, который является представителем материализма и рационализма. Иван выражает свою постоянную борьбу с верой в Бога, а также с концепцией духовности и нравственности. Его внутренний конфликт раскрывает противоречия и неполноценность рационалистического мировоззрения. Еще одним произведением является роман "Преступление и наказание". Достоевский занимался проблемами человеческой природы, свободы воли и духовности. Автор критиковал равнодушие человеческой души и призывал к ответственности за свои поступки. Как пример, убийство старухи-процентщицы Раскольниковым. Раскольников все произведение пытается понести наказание за свой поступок и понять всю свою ответственность за произошедшее. Также одной из центральных тем творчестве Достоевского является тема свободы воли: человек должен иметь возможность

убирать свои поступки и нести за них ответственность. Раскольников стоит между выбором добра и зла, он испытывает муки от того, что осознает свою ответственность, после разговора с Соней Мармеладовой о религии, он идёт признаваться в содеянном, религия – ещё одна важная тема. Он считал, что через веру в бога можно найти истинное спасение и обрести настоящий смысл жизни, критиковал современное общество за его бездушные эгоизм и безнравственность. Философия Ф.М. Достоевского является ярким примером противоречия между материализмом и духовностью. В его произведениях он показывает разрушительное действие материализма на человеческую душу и призывает к поиску истины и духовного просветления. Философия Достоевского становится важным вкладом в развитие философской мысли и продолжает оставаться актуальной и в наше время. Значение материализма в русской философии не может быть недооценено. В XIX - начале XX века это учение оказало значительное влияние на развитие мысли и культуры в России. Толстовская концепция жизни, которая постепенно раскрывает себя в материи через формирование все более совершенных организованных форм - вплоть до человека и даже выше его, чрезвычайно похожа на созданную немного позже концепцию «творческой эволюции» А. Бергсона. Можно считать, что именно эти два мыслителя наиболее полно и точно выразили строгую философскую модель космизма. И очень характерно, что они примерно одинаково решали проблему смерти и бессмертия человека.

Толстой романе "Война и мир" анализирует природу и поведение людей, основываясь на законах окружающего мира. Он исследует влияние социальной среды, экономических факторов и биологических законов на действия и характеры своих героев. У Достоевского значение придается мысли о человеческой свободе и духовных противоречиях. В его произведениях часто поднимается вопрос о соотношении материального и духовного, о борьбе между разумом и страстью. Оба философа считали, что материализм не может полностью объяснить сложность человеческой природы и оказывает ограниченное влияние на формирование ценностей и мировоззрения. Материализм в русской философии XIX - начала XX века играл важную роль в развитии мышления и культуры. Философия Л.Н. Толстого представляет собой духовно-философское учение, которое преодолевает материализм и призывает к поиску истины и моральных ценностей. Его работы по преодолению материализма и поиску истинного смысла жизни остаются актуальными в современном обществе. Его критика материализма и утверждение о духовных ценностях вдохновляют и вызывают размышления по поводу смысла и цели человеческой жизни. Идеи остаются актуальными и в наше время, в котором преобладает материалистическое мышление и потребительская культура. Философия Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского сохраняет свою оригинальность и критицизм, внося новые идеи и точки зрения на вопросы природы человека, морали и свободы.

### Список литературы:

1. Даниленко В.П. Нравственная картина мира Льва Толстого. - URL: <http://slovo.isu.ru/danilenko/articles/tolstojkart.htm> (дата обращения: 20.04.2024).
  2. *Иустин*, Философия и религия Ф. М. Достоевского. /Д. В. Харченко, 2007. - 312 с.
  3. Коржова Е.Ю. // Ф.М. Достоевский и психология — [электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://psy.su/feed/9525> // (дата обращения: 20.04.2024).
  4. Маслин М.А. Философия Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого. - URL: <https://www.socionauki.ru/journal/articles/747316/> (дата обращения 20.04.2024).
- Селезнев Ю. // Необходимость Достоевского. - URL: <https://voplit.ru/article/neobhodimost-dostoevskogo/> (дата обращения: 20.04.2024).

**Апкаликowa Вероника Руслановна**

2 МД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **М.В. ЛОМОНОСОВ И РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ**

**Аннотация:** Вклад Ломоносова в философию был оценен не только его потомками, но и современниками. Его беспокойная и пытливая мысль заставила деятеля стать первопроходцем в различных научных областях. Динамика переходов, энциклопедизм ученого во многом определялись патриотическими устремлениями. На них основывалась его просветительская деятельность. Литературное творчество Ломоносова было направлено на развитие русских национальных традиций. Он никогда не ставил перед собой цели отражать окружающую действительность. Его произведения провозглашают великие истины и видят будущее. Ему не нравился существующий помещичий строй, но в произведениях сквозила гордость победами и величием российской государственности, созданной во времена Петра Великого. Свою патриотическую задачу Ломоносов видел в том, чтобы эффективно способствовать завершению петровских реформ. Его деятельность всегда была тесно связана с самыми насущными потребностями государства, с его культурным и промышленным развитием. Вся его деятельность была направлена на процветание страны. Историческое значение ученого заключается еще и в том, что он всегда настаивал на широком распространении образования в государстве. Ломоносов выступал за активное вовлечение

простых людей в науку. На собственном опыте он показал, на что способен человек ради процветания своего Отечества.

**Ключевые слова:** наука, материализм, творчество, физика.

### **M.V. LOMONOSOV AND RUSSIAN PHILOSOPHY**

**Summary:** Lomonosov's contribution to philosophy was appreciated not only by his descendants, but also by his contemporaries. His restless and inquisitive thought made the figure become a pioneer in various scientific fields. The dynamics of transitions and the encyclopedism of the scientist were largely determined by patriotic aspirations. His educational activities were based on them. Lomonosov's literary work was aimed at developing Russian national traditions. He never set himself the goal of reflecting the surrounding reality. His works proclaim great truths and see the future. He did not like the existing landlord system, but his works showed pride in the victories and greatness of the Russian statehood created in the time of Peter the Great. Lomonosov saw his patriotic task as effectively contributing to the completion of Peter's reforms. His activities have always been closely linked to the most pressing needs of the state, with its cultural and industrial development. All his activities were aimed at the prosperity of the country. The historical significance of the scientist also lies in the fact that he always insisted on the wide dissemination of education in the state. Lomonosov advocated the active involvement of ordinary people in science. From his own experience, he showed what a man is capable of for the prosperity of his Fatherland.

**Keywords:** science, materialism, creativity, physics.

Важность творчества Михаила Васильевича Ломоносова с целью развития а также формирования российской общефилософской идеи весьма огромна. Увлеченность уделяется рассмотрению его участия в формировании сфер, подобных онтологии, эпистемологии, естествоведению, этике, а также социальной идеологии. Ломоносов, являющийся энциклопедистом и просветителем, принял основу с целью формирования множества течений российской философии [5]. Его мысли о материальности общества, познаваемости естества, значимости сознания, а также о смысле науки и просвещения с целью прогресса мира оказали значительное воздействие на следующие поколения российских мыслителей.

Деятель науки привнес значительный вклад в различные сферы науки, культуры, а также образования. Он был один из основных, кто осознал и записывал значимость творчества с целью саморазвития. Один с основных аспектов философии творчества Ломоносова считается концепция о значимости воспитания, а также культуры с целью формирования оригинальности. Он полагал, что только лишь посредством подготовки, саморазвития и творческой работы люди способны определить личный потенциал и достигнуть поставленных целей. Философ полагал, что настоящее обучение обязано содержать в себе как академические навыки, так и эстетическое развитие.

Ломоносов придавал огромную роль цивилизованному развитию, и, кроме того, заявлял, что мастерство, а также дисциплина неотделимы друг от друга и взаимодействуют для формирования согласия в мире [4].

Идеология творчества М. В. Ломоносова стала фундаментом российской культуры. Именно она не прекращает воздействовать на множество людей, содействуя их внутреннему формированию, самосовершенствованию. Труды Ломоносова помогают нам осмыслить значимость творчества, а также культуры в создании личности и окружения, а также его мысли продолжают оставаться важными и воодушевляющими.

Главные мировоззренческие мысли Ломоносова формируются на материалистических основаниях. Ломоносов заявлял, что общество вещественно и никак не способно действовать в отсутствии движения [2]. Он полагал, что материальная основа считается базой, а дух второстепенным. Ломоносов полагал, что Бог основал общество и определил в нем конкретные законы, однако уже после этого общество формируется согласно данным законам в отсутствие вмешательства сверхъестественных сил. Он отстаивал круг интересов обычных людей и на протяжении своей жизни старался доставлять выгоду своей стране. Он стремился объединить науку, а также необходимость формирующейся промышленности и в целом народно-хозяйственного комплекса. В представлении общественных трудностей Ломоносов был идеалистом. В отдельных трудах повествовавший только о побочных факторах губительного положения народа, Ломоносов не затрагивает основного, главного аспекта - характера финансовых связей в государстве. Ломоносов никак не старался выразить протест, вопреки системе. Защищал потребность гуманного обращения с крепостными, усовершенствования их существования. Философ предоставляет отрицательную оценку духовенству, свидетельствуя о нем, равно как о рассаднике нелепых суеверий.

Ломоносов акцентировал внимание на значимости эмпирического исследования, а также полагал, что научные теории обязаны быть основанными на фактах. Он ставил задачу преодоления главенствовавших теорий его периода, какие зачастую базировались на внутренних, либо божественных разъяснениях естественных явлений. Деятельность Ломоносова заложила основу, с целью формирования современной химии, а также физики, оказав влияние на деятельность Антуана Лавуазье, а также Джона Дальтона.

Деятельность Ломоносова в отношении образовательного института привела к созданию учебного заведения всемирного уровня, что подготовило множество нобелевских победителей, а также исключительных экспертов. Двигающей мощью формирования Московского университета действия Ломоносова проявили продолжительное воздействие на отечественное обучение, а также научные исследования. Ломоносов создал теорию о материи, а также движении, и кроме того, аргументировал вероятность познания законов.

Еще одной сферой, пересмотренной Ломоносовым, была гносеология. Ломоносов полагал, то что все без исключения знания возрастают вместе с опытом, а эмоциональные чувства - это один из прочных ресурсов самопознания. Помимо этого, он акцентировал внимание на значимость экспериментального изучения, а также полагал, что факты обязаны аргументировать академические концепции. В естествознании Ломоносов привнес существенный вклад, к примеру, формированием разных научных дисциплин, подобных таким, как физика, химия, а также астрономия. Его деятельность в данных сферах заложила фундамент с целью последующих академических изучений. В такого рода сфере, как этика, Ломоносов полагал, что наука и образование - это основные двигатели социального формирования. Для него имела огромную роль практика, а также использование научных познаний в разных сферах существования. В социальной философии Ломоносов был приверженцем образования, а кроме того воспитания с целью того, чтобы сформировать личность [3]. Он полагал, что настоящее обучение обязано быть единым, а также содержать не только академические навыки, но и эстетическое развитие. Ломоносов придавал существенную роль культуре, а также ее формированию, утверждая, что мастерство и дисциплина неотделимы друг от друга и взаимодействуют, для того чтобы формировать слаженность в мире. Философские мнения Ломоносова проявлялись в работах его последователей, таких как Александр Радищев, а также Николай Чернышевский. Мысли Ломоносова повлияли на развитие российской революционно-демократической мысли, а также марксизма в России. Научные открытия и Ломоносова продолжают иметь значимость в формировании науки, культуры.

Императрица Елизавета, поддерживающая Ломоносова в 1755 г., несомненно помогла создать Московский университет, что предлагало подготовку согласно разным дисциплинам, содержащим медицину, юриспруденцию, а также философию. Консервативная православная церковь, а также придворная знать имела возражение: они оценивали университет как опасность собственному авторитету. Ломоносовский план формирования института привел к созданию учебного заведения мирового значения. В 1753 г. он разрабатывает структуру первого государственного университета в Москве, а спустя два года открывает его совместно с камер-юнкером императрицы Елизаветы I Иваном Ивановичем Шуваловым. Это было первое высочайшее учебное учреждение в России, в которое мог поступить каждый способный молодой человек вне зависимости от сословия. В Санкт-Петербурге была Академия наук, где заграничные академики удерживали особый статус и не предоставляли возможность двигаться российским талантам. Михаил Васильевич никогда не преподавал в Московском университете, так как всю жизнь работал в Санкт-Петербурге. Он делал все допустимое, для того чтобы поспособствовать формированию российской науки в проекте привлечения к работе российских экспертов. Несколько лет спустя отечественные профессора



читали лекции в абсолютно всех факультетах. Учащиеся, отличившиеся в обучении, приобрели дворянский титул. Университет формировался, решая вопросы науки, а также воспитания [1].

Вложение Ломоносова в философию было расценено не только потомками, но и современниками. Динамика открытий, энциклопедизм ученого в значительном складывались патриотическими устремлениями. В их основании лежала его просветительская деятельность. Именно она, в свою очередь, была ориентирована на усовершенствование дел Академии наук, и кроме того на формирование российского образования. Свою патриотическую позицию Ломоносов представлял в том, чтобы результативно помочь окончанию Петровских реформ. Его творческий процесс постоянно был тесно сопряжен вместе с самыми существенными нуждами страны, вместе с его культурным, промышленным развитием. Все его работа была ориентирована на развитие государства.

### **Список литературы:**

- 1.Алексеев, В. П. Михаил Васильевич Ломоносов: к 200-летию со дня рождения. – М.: Юная Россия, 1911. – 43 с.
- 2.Буторина, Т. С. Ломоносовский период в истории русской педагогической мысли XVIII века – М.: Архангельский гос. технический университет: 2005. – 298 с.
- 3.Вавилов, С. И. Ломоносов и русская наука. – М., 1945. – 38 с.
- 4.Карпеев, Э.П.; Троп Э.А. Физика, химия и астрономия М. В. Ломоносова. // Вопросы истории естествознания и техники. – 2011. – №3 (32). – С. 3-39. – URL: [naukarus.com/fizika-himiya-i-astronomiya-m-v-lomonosova](http://naukarus.com/fizika-himiya-i-astronomiya-m-v-lomonosova) (дата обращения: 22.04.2024).
- 5.Колокольцев, А.А., Хабибулин Р.Г. Вклад М.В. Ломоносова в развитие философской мысли. // Студенческий научный форум – 2020. XII Международная студенческая научная конференция. – URL: [scienceforum.ru/2020/article/2018021886](http://scienceforum.ru/2020/article/2018021886) (дата обращения: 22.04.2024).

**Астафьев Артур Андреевич**

студент

Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта

*Научный руководитель: старший преподаватель Кротова Елена Евгеньевна*

## **ИНФОРМАЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО ОЛИМПИЙСКИХ ИГР 2024**

**Аннотация:** В статье основное внимание уделяется анализу информационного пространства, которое возникло до и вовремя проведения XXXIII Олимпийских игр в Париже. В данной работе отводится внимание влиянию политических интересов на восприятие такого спортивного события как Олимпийские игры, а также на последующие общественные дискуссии, связанные с темами спорта, культурной идентичности и национальных интересов страны. Также поднимается вопрос о последствиях негативной оценки для социальной стабильности и о роли транслируемых событий в медиа в формировании долгосрочных представлений о больших спортивных событиях.

**Ключевые слова:** информационное пространство, Олимпийские игры в Париже 2024, политизация спорта, СМИ.

## **THE INFORMATION SPACE OF THE 2024 OLYMPIC GAMES**

**Summary:** The article focuses on the analysis of the information space, which arose before and during the XXXIII Olympic Games in Paris. This paper focuses on the influence of political interests on the perception of such a sporting event as the Olympic Games, as well as on subsequent public discussions related to the topics of sports, cultural identity and national interests of the country. The issue of the consequences of negative assessment for social stability and the role of broadcast events in the media in shaping long-term perceptions of major sporting events is also raised.

**Keywords:** information space, Olympic Games in Paris 2024, politicization of sports, mass media.

В настоящее время Олимпийские игры стали не только спортивным событием мирового масштаба, но и важным социально-культурным явлением, которое способно оказывать воздействие на общественное мнение, экономическую составляющую и различные политические процессы. Олимпийские игры в Париже, прошедшие летом 2024 года, не стали исключением из правил. После того как Игры были завершены, информационные потоки, связанные с данным событием, фактически охватили общество, кроме позитивной информации, в информационном пространстве были и негативные новости. Информационное давление, возникшее в таком контексте, включало в себя рекламные и медийные кампании, а также

политические дискуссии, что, в свою очередь, повлияло на восприятие и оценку, как самих Игр, так и более широких вопросов, таких как культурная идентичность, национальная гордость и международные отношения. На сегодняшний день избежать влияния политических и социальных аспектов в спорте не предоставляется возможным, ведь спорт стал неотъемлемым инструментом у государств, соревнующихся за первенство на мировом пьедестале.

Изначально Олимпийские игры задумывались, как событие, способное объединять людей, останавливать войны и выявлять лучшего атлета в той или иной спортивной дисциплине. Впоследствии данную модель спортивных соревнований трансформировал французский барон Пьер де Кубертен, который в конце XIX века возродил Олимпийские игры. Он привнес в Олимпийские игры этнические ценности, такие как: уважение к сопернику, честную борьбу, соблюдение правил и многое другое. Хотя мотивы возрождения Олимпийских игр были отнюдь не самыми благородными. Но XX век ознаменовался множеством войн и противостояний, в которых спорт стал одним из ключевых факторов демонстрации силы и могущества государства перед другими политическими акторами. Олимпийские игры 1936 года в Германии, «Холодная война» между СССР и США с бойкотированием Игр 1980 и 1984 года противоборствующими сторонами, а также множество других политических инцидентов в период XX века кардинально изменили и повлияли на состояние современных Олимпийских игр [8].

Распространение информации связано с эволюцией в области технологий, благодаря чему мировая общественность получила доступ к интернету, социальным сетям и мессенджерам. Таким образом, данные разработки позволили объединить людей с различных частей мира в одном общедоступном информационно-технологическом поле. Также на другой уровень вышло телевидение и радиоэфир, которым стало подвластно контролировать и изменять восприятие ситуации у людей в нужную для них сторону. А использование таких методов как: пропаганда, внушение, подмена достоверных факторов на ложные, а также фальсификация и введение в заблуждение, не стали чем-то новым для информационного пространства.

Информационный поток, возникший после Олимпийских игр в Париже, основан на формировании общественного мнения. Игры 2024 года в Париже стали спорными во многих аспектах, разногласия были в вопросах по правам человека, в экологических проблемах, квот на участие в соревнованиях, а также организации и в проведении мероприятия. XXXIII Олимпийские игры вызвали резонанс и стали одними из наиболее противоречивых за всю историю проведения данного спортивного события. В Париже были нарушены фундаментальные принципы Олимпийских игр, а уровень политизации и демонстрации «современных» тенденций достиг максимальной концентрации.

Еще до начала Игр в Париже стало известно о перераспределении квот и о том, каким странам ограничат места на участие, а каким нет. Таким образом,

от сборной команды США было заявлено 593 атлета, вторыми по численности стали французские спортсмены (573 человека). В то время как атлеты сборной России находились под санкциями МОК из-за прошедших допинг скандалов и действий СВО. Получить квоту смогли всего 15 спортсменов из Российской Федерации. Но, несмотря на все происходящее и действующий на момент проведения Олимпийских игр вооруженный конфликт между Израилем и Палестиной, а также на множественные призывы об отстранении Израиля, их сборная привезла 88 спортсменов, что всего на 2 атлета меньше чем на предшествующих Олимпийских играх в Токио [2].

Летние Олимпийские игры в Париже получили широкую мировую огласку и, одновременно, негодование в информационном пространстве из-за большого количества недопустимых социальных и политических действий, которые французская сторона попыталась выдать за что-то обыденное. Так, открытие Игр в Париже широко обсуждалось общественностью, как в момент проведения, так и после их окончания. Были нарушены все нормы морали, а также затронуты чувства верующих людей. Действия, которые произошли во время церемонии, были продемонстрированы как «современные тенденции». Впоследствии организаторы церемонии ответили на волну возмущений со стороны общественности простыми извинениями. С их слов организационный комитет не собирался проявлять неуважение к определенным группам людей, а пытался «отпраздновать разнообразие общества». На этом возмущения со стороны общественности не закончились. Во время церемонии открытия организаторы назвали Южную Корею КНДР. Учитывая напряженные отношения между Северной Кореей и Южной, такая ошибка была довольно неприятной для южнокорейцев [7].

Отсутствие олимпийского огня, перевернутый флаг МОК и полное противоречие библейским мотивам – все это негативно воспринялось общественностью и активно обсуждалось на различных интернет-площадках. Известный итальянский журналист Анджело Джулиано после увиденного запросил политическое убежище у России и выступил с призывом оградить детей от подобного «современного» контента. Ведь все, что происходило и транслировалось, могло только негативно сказаться на неокрепших умах у подрастающего поколения [5].

Игры в Париже также ознаменовались и волной негативных событий. Перед проведением соревнований французские власти устроили массовое выселение мигрантов и бездомных за пределы Иль-де-Франс. Такими действиями власти Франции устроили самую настоящую «социальную чистку». Они отобрали гуманную составляющую у своих Олимпийских игр и только вызвали множество протестов и негодований со стороны людей. В следствии были устроены поджоги французских высокоскоростных железных дорог «Eurostar», что повлияло на сотни тысяч пассажиров. В это же время прошли протесты, участники которых осудили выселение тысяч мигрантов и бездомных в ходе организованной французскими властями данной кампании

[4]. Следующим инцидентом стала загрязненная вода в реке Сене. От спортсменов поступили многочисленные жалобы на ухудшение здоровья после заплывов, а грязная вода стала препятствием нормального проведения соревнований среди триатлонистов. Примечательно, что ограничение на плавание в реке Сена было введено в 1923 году. Очистить реку пытались много раз, однако она снова превращалась в сточную канализацию. Перед Играми было выделено финансирование на очистку воды в Сене, которое достигло 1.4 миллиардов евро, но полноценно с задачей у принимающей стороны справиться не получилось. В результате множество спортсменов попали в безвыходное положение, или не делать предварительных заплывов, чтобы не заразиться кишечной палочкой и плыть без подготовки, либо все же провести тренировки, но с большим риском заражения. Так, олимпийский чемпион по плаванию на открытой воде итальянец Грегорио Пальтриньери прокомментировал: «Нельзя организовывать такую важную гонку в месте, которое недостаточно проверено. Там наверняка холодно и есть течение, потому что это река. Скорее всего, там грязно. Там нет условий для плавания, но я почти уверен, что они [организаторы] проведут соревнования на Сене, потому что они вложили в это слишком много денег. Это похоже на издевательство» [6].

Большое количество атлетов выразило недовольство в своих социальных сетях о недостаточно хорошем питании в олимпийской деревне, об отсутствии кондиционеров в номерах. Ярким примером стал Олимпийский чемпион 2024 года по плаванию Томас Чеккони, который был вынужден спать на улице из-за духоты в комнате. Фотографии спящего Томаса быстро распространились в интернете, что вызвало возмущение у большого количества пользователей [3]. За время проведения соревнований случилось еще много инцидентов. Кражи личных вещей у спортсменов и представителей сборных команд, привлечение внимания алжирской делегацией выбросом роз в Сену, плохой трансфер до места проведения турнира, ошибки во время исполнения гимна, а также «двойные стандарты» в отношении стран-участниц. Все это сопровождало Олимпийские игры 2024 в Париже и активно транслировалось в социальных сетях [1].

Таким образом, в результате Олимпийских игр 2024 года в Париже информационное пространство сформировало негативную оценку этого события. Негативным интерпретациям подвергалось все: от освещения экологических проблем и театральных постановок, противоречащим Библии во время церемонии открытия до демонстрации «традиционных ценностей» и противомерного выселения мигрантов за пределы Парижа. Следует констатировать тот факт, что Игры в Париже «превзошли» предшествующие Олимпийские игры по уровню политизации и неорганизованности. Они стали показательными для мировой общественности и вновь продемонстрировали, что идеи, изначально заложенные в Олимпийские игры, на сегодняшний день

ничего не значат, в первую очередь это политика и коммерция, а только потом спорт.

### Список литературы:

1. Какие скандалы произошли на Олимпийских играх в Париже // РБК: [сайт] [Электронный ресурс]. - URL: <https://amp.rbc.ru/rbcnews/sport/03/08/2024/66a8b95a9a7947dd03eedab6> (дата доступа 28.10.2024).
2. Спортсменов и США на Олимпиаде будет в 40 раз больше россиян. Так не планировалось? // Спорт-экспресс: [сайт] [Электронный ресурс]. - URL: <https://m.sport-express.ru/olympics/summer/reviews/chislennost-delegaciy-stran-na-olimpiade-2024-kak-izmenilis-zayavki-sbornyh-posle-igr-2020-v-tokio-2233213/amp/> (дата обращения 24.10.2024).
3. Постникова Т. 10 главных скандалов Олимпиады в Париже / Т. Постникова // Чемпионат: [сайт] [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.championat.com/olympic/article-5665674-olimpijskie-igr-2024-v-parizhe-glavnye-skandaly-voda-v-sene-ceremoniya-otkrytiya-helif-bronza-v-gimnastike.html> (дата обращения 25.10.2024).
4. Гудман Э. Перевод: Владимир В., Лиля А. Олимпиаду в Париже критикуют за массовые выселения, милитаризацию и гринвошинг / Э. Гудман // Рабкор: [сайт] [Электронный ресурс]. - URL: <https://rabkor.ru/columns/report/2024/09/01/paris-olympics-criticized/> (дата обращения 25.10.2024).
5. Итальянский журналист попросил убежища в России после церемонии открытия Олимпиады в Париже // Русский мир: [сайт] [Электронный ресурс]. - URL: <https://ruskiymir.ru/news/327283/> (дата доступа 26.10.2024).
6. Шаврикова М. Сборную Южной Кореи ошибочно объявили как КНДР на церемонии открытия Олимпиады в Париже / М. Шаврикова // Чемпионат: [сайт] [Электронный ресурс]. URL: <https://www.championat.com/olympic/news-5644796-yuzhnaya-koreya-trebuuet-vstrechi-s-glavoj-mok-iz-za-skandala-na-ceremonii-otkrytiya.html> (дата обращения 27.10.2024).
7. «Это похоже на издевательство». Сена - грязная и срывает Олимпиаду. // Sports: [сайт] [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.sports.ru/amp/post/3256801/> (дата обращения 28.10.2024).
8. Murray S. Geopolitics on the podium at the Paris Olympics / S. Murray // EASTASIAFORUM [website]. - [Text electronic]. - URL: <https://eastasiaforum.org/2024/08/07/geopolitics-on-the-podium-at-the-paris-olympics/> (date of application 24.10.2024).

**Атрощенко Татьяна Сергеевна**

2 ТД-40

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

### **МОДА ЭПОХИ МОДЕРНИЗМА: ФИЛОСОФИЯ БУДУЩЕГО**

**Аннотация:** В данной работе были рассмотрены взаимосвязь между модой, эпохой модернизма и философией будущего. Отражено, как мода отражала философские концепции модернизма, какие идеи и принципы она воплощала в себе, и какие вызовы и перспективы эти идеи представляют для современной культуры и общества. Статья повествует о значимости модернизма и его философии будущего в современном мире.

**Ключевые слова:** модернизм, мода, философия будущего, философия модернизма, инновации.

### **MODERNIST FASHION: THE PHILOSOPHY OF THE FUTURE**

**Summary:** In this paper, the relationship between fashion, the era of modernism and the philosophy of the future were considered. It reflects how fashion reflected the philosophical concepts of modernism, what ideas and principles it embodied, and what challenges and prospects these ideas represent for modern culture and society. The article tells about the importance of modernism and its philosophy of the future in the modern world.

**Keywords:** modernism, fashion, philosophy of the future, philosophy of modernism, innovation.

В эпоху модернизма, охватывающую период с конца 19-го века до середины 20-го века, мир переживал бурное культурное преобразование. Эта эпоха принесла с собой не только новые технологии, политические изменения и социальные революции, но и радикальные изменения в искусстве, литературе, архитектуре и, конечно же, в моде. Модернизм стал символом стремления к новому, отрыву от традиций и открытию неизведанных горизонтов.[2]

Одной из ключевых особенностей модернизма было стремление к исследованию будущего и его философским основам. Эта эпоха подняла вопросы о смысле существования, роли индивидуальности в массовом обществе и возможностях творческого самовыражения. В философии модернизма звучали идеи разрушения устаревших норм, поиска новых форм самовыражения и переосмысления человеческого места в мире.

Мода, как важный аспект культуры, не осталась в стороне от этих изменений. Наоборот, она стала важным инструментом самовыражения и отражением духа времени. В моде модернизма мы видим не только инновационные дизайны и эксперименты с формой и материалами, но и

философскую глубину, отражающую стремление к новому и поиск смысла в хаосе перемен.

Период модернизма, охватывающий конец 19-го и первую половину 20-го века, был периодом радикальных трансформаций в культуре, обществе и мышлении. Возникновение модернизма было обусловлено рядом ключевых факторов, которые совместно создали контекст для этого культурного движения.

Первой и, возможно, наиболее важной предпосылкой модернизма была индустриальная революция. Этот переход от сельскохозяйственного общества к индустриальному привел к радикальным изменениям в экономике, социуме и культуре, создавая новые возможности и вызовы.

Научные открытия и технологический прогресс также сыграли ключевую роль в формировании модернизма. Открытия в области физики, химии и медицины не только преобразовали представление о мире, но и повлияли на образ мышления и представления о будущем.

Философские и социальные движения периода также оказали значительное влияние на формирование модернистской парадигмы. Различные философские направления, такие как экзистенциализм, марксизм и феминизм, вызывали переосмысление традиционных ценностей и структур общества.

Культурные трансформации, включая разнообразие художественных и литературных течений, от постимпрессионизма до символизма и дадаизма, также играли важную роль в формировании модернизма. Эти направления отражали стремление к новым формам самовыражения и разрушению традиционных стилей.

Наконец, психологические и философские исследования, включая теории Фрейда, Янга и других психоаналитиков, а также работы философов, таких как Ницше и Хуссерль, оказали значительное влияние на представления о субъективности, сознании и человеческом опыте, способствуя формированию модернистской философии и искусства.[3]

Все эти факторы совместно создали контекст, в котором возник и процветал модернизм, обуславливая его радикальные и инновационные черты и привнося новые идеи и концепции в культурный и интеллектуальный дискурс того времени.

Модернизм, как культурное и художественное движение, охватывает широкий спектр областей: литературу, искусство, философию и, конечно, моду. Вот некоторые основные черты и характеристики модернистского движения:

**Индивидуализм и самовыражение:** Модернизм подчеркивает уникальность и индивидуальность каждого человека. В искусстве и моде это проявляется через эксперименты с формой, текстурой, цветом и стилем, создавая уникальные и выразительные образы.

**Разрушение традиций и новаторство:** Модернизм отвергает традиционные концепции и стили, стремясь к новаторству и инновациям. Это



выражается в создании смелых и нестандартных образов, а также в использовании новых материалов и технологий в дизайне одежды.

**Эксперимент и авангардизм:** Модернизм поощряет эксперименты и авангардизм в искусстве и моде. Модернистские дизайнеры и художники стремились выйти за рамки установленных стандартов и представлений, создавая инновационные и провокационные образы.

**Функциональность и удобство:** В модернистской моде уделяется внимание не только внешнему виду, но и функциональности и удобству одежды. Отбрасываются излишние детали и украшения в пользу простых и элегантных форм, которые призваны подчеркнуть практичность и комфорт.

**Геометрические формы и абстракция:** Модернистская мода часто вдохновляется геометрическими формами и абстракцией. Это проявляется в использовании прямых линий, углов и геометрических узоров в дизайне одежды, создавая современный и стильный образ.

**Эклектичность и синтез стилей:** Модернизм объединяет различные стили и течения, создавая новые и уникальные комбинации. Это может проявляться в сочетании различных тканей, цветов, принтов и стилей в одном образе, что создает эффектный и оригинальный вид.[4]

Эти черты и характеристики модернизма в моде помогли сформировать эпоху, которая продолжает вдохновлять дизайнеров.

Философия модернизма представляет собой комплексную систему идей и принципов, направленных на преобразование и улучшение человеческой жизни. В её основе лежит убеждение в прогрессе и развитии, которое осуществляется через следующие ключевые концепции:

**Прогресс и технологический оптимизм:** Вера в научный и технический прогресс как средство для достижения новых высот в экономике, образовании, искусстве и социальной жизни.

**Индивидуализм и свобода:** Признание права каждого индивида на свободное самовыражение и самоопределение, а также уважение к его уникальности и индивидуальности.

**Отвержение традиций и авторитетов:** Критика устаревших норм и ценностей, сопротивление догмам и авторитаризму в пользу свободы мысли и действия.

**Эксперимент и инновация:** Поддержка творческого исследования и стремление к новаторству в области искусства, науки и культуры для достижения новых выражений и решений.

**Рационализм и разум:** Признание важности разумного мышления и научного метода в поиске знания и понимания мира вокруг нас.

**Космополитизм и культурная глобализация:** Принятие культурного разнообразия и стремление к созданию единого мирового сообщества на основе взаимопонимания и уважения.[1]

Эти концепции образуют фундаментальные принципы модернизма, который представляет собой уникальный период в истории, олицетворяющий стремление человечества к инновациям, свободе и прогрессу.

В заключении, влияние модернизма на современную моду и философию остается значительным и вдохновляющим. Идеи индивидуализма, инноваций, свободы самовыражения и стремление к прогрессу, заложенные модернизмом, продолжают формировать современные тенденции в моде и мышлении. Современные дизайнеры и философы продолжают экспериментировать, создавая новые идеи и образы, которые отражают дух времени и его философию. Таким образом, модернизм остается не только историческим периодом, но и источником вдохновения и творчества для современного общества, помогая формировать будущее на основе принципов свободы, инноваций и индивидуальности.

### **Список литературы:**

1. Бергетова, П. Мода и искусство в 20 веке: от модернизма до постмодернизма. - 2024. – URL: <https://hsedesign.ru/project/9dbd1dd162af46d095e8f7f66c5c9ed6> (дата обращения: 10.05.2024).
2. Горунов, А. Эволюция модерна в дизайне одежды: история и современность. - 2023. – URL: <https://deziign.com/project/ded62b9973744440bf2c43921827b3a6> (дата обращения 12.05.2024).
3. Саврей, В. Я. Философия эпохи модерна и постмодернизм. - 2023. -№4. – С. 13-22. – URL: [https://ideaidealy.nsuem.ru/storage/uploads/2023/12/1.Savrey\\_12-26.pdf](https://ideaidealy.nsuem.ru/storage/uploads/2023/12/1.Savrey_12-26.pdf) (дата обращения: 8.05.2024).
4. Яковлева, М., Модернизм и мода: философия будущего. - 2023. - URL: [https://youtu.be/2F0lbAU\\_s\\_VY?si=vIPXQqOBSRGaiEKo](https://youtu.be/2F0lbAU_s_VY?si=vIPXQqOBSRGaiEKo) (дата обращения: 11.05.2023).

**Ахмадуллина Адиля Ильшатовна**

2 ОД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ВЫБОР КАК ФИЛОСОФСКИЙ ПОДХОД**

**Аннотация:** В статье исследуется понятие выбора в контексте философии. Рассматриваются философские подходы через призму философов разных направлений и эпох. Изучаются различные аспекты выбора, такие как его связь с индивидуальной свободой, ответственностью и моралью. Также подчеркивается влияние выбора на развитие личности. Проводится анализ того, как выбор влияет на формирование личности и определяет жизненный путь человека. Подчеркивается важность осознания процесса выбора и его роль.

**Ключевые слова:** выбор, философ, свобода, разум, ответственность, воля.

## **CHOICE AS A PHILOSOPHICAL APPROACH**

**Summary:** The article "Choice as a philosophical approach" explores the concept of choice in the context of philosophy. Philosophical approaches are considered through the prism of philosophers of various trends and eras. Various aspects of choice are studied, such as its relationship to individual freedom, responsibility, and morality. The influence of choice on personal development is also emphasized. The analysis of how choice affects the formation of personality and determines a person's life path is carried out. The importance of awareness of the selection process and its role is emphasized.

**Keywords:** choice, philosopher, freedom, mind, responsibility, will.

Выбор можно определить, как рациональный процесс обсуждения, направленный на конкретное действие, который обычно включает в себя выбор одного из многих возможных вариантов. Исторически, впервые понятие выбора возникло в античной философии у Платона, более конкретно у Аристотеля, который определил термин с идеями добродетели и добра. Платон размышлял о свободе воли в контексте идеи о мире идеальных форм, где существуют абсолютные истины. Он считал, что истинное знание и мудрость помогают человеку принимать правильные решения и делать правильный выбор. Таким образом, в философии Платона выбор часто рассматривается как процесс, требующий разумного обдумывания, размышления и стремления к достижению высших целей.

В отличие от Платона, который придавал большее значение разуму и идеям, Аристотель подмечал особую важность практического опыта и нравственного воспитания для формирования правильных выборов. По его

мнению, нравственный выбор определялся воспитанием, характером и обучением. Согласно учению Аристотеля, человек имеет свободу выбора и способность принимать решения на основе разумных представлений, в то время как насчет нравственных действий он подчеркивал, что возникают они от осознанного выбора добра. Для Аристотеля важно стремление к достижению счастья и благополучия через поступки разумного характера.

Позднее у Аврелия Августина проблема выбора рассматривалась более конкретно с точки зрения воли и свободы человека, ибо христианское понятие греха вводит жесткое различие между «плохим» и «злом», где выбор можно определить, как преднамеренное, сознательное отклонение от добра в пользу зла. В «Исповеди» А. Августин посвящает половину второй книги одному эпизоду и предлагает знаменитый и очень узнаваемый пример проблемы зла и выбора, когда мальчиком он вместе с друзьями украл несколько груш из соседнего двора. В детских воспоминаниях Августин описывает опыт осознания того, что кража была неправомерной: «Я же захотел совершить воровство, и я совершил его, толкаемый не бедностью или голодом, а от отвращения к справедливости и от объедения грехом». Так в чем же была цель кражи? «Я украл то, что у меня имелось в изобилии и притом было гораздо лучше: я хотел насладиться не тем, что стремился уворовать, а самим воровством и грехом». Для Августина ответом является узурпация собственной свободы. То есть использование права выбора для того, чтобы продемонстрировать эту независимую силу свободной воли.

В «Свободном выборе воли» Августин исследует некоторые философские и теологические вопросы, которые поднимает проблема зла и свободного выбора, а также почему совершенно добрый, могущественный и всезнающий Бог дал бы нам такую свободу, если бы Он знал, что мы будем использовать это в злых целях. Предлагая ответы на эти вопросы, Августин берет многие древние идеи и объединяет их с христианским учением, так что расстроенная душа, выбирающая зло, в конечном итоге может быть объяснена как отвержение души от Бога.

Иммануил Кант, философ эпохи Просвещения, внес значительный вклад в понимание выбора и свободы воли. В его рациональной этике особое внимание уделялось моральному выбору и обязанностям человека. Согласно кантовской этике, истинная моральная свобода проявляется в способности человека действовать автономно. Таким образом, идеал выбора состоит в том, чтобы определить правильный образ действий только на основе объективности разума. Кант считал, что истинная моральность возникает только тогда, когда человек действует из чистых мотивов, а не из желания получить выгоду. Таким образом, для Канта выбор и свобода воли тесно связаны с понятием долга, моральных законов и автономии. Он признавал, что человек имеет способность принимать решения и действовать независимо от внешних обстоятельств, следуя моральным принципам.

Жан-Поль Сартр, французский философ и писатель, также внес значительный вклад в понимание выбора и свободы воли. С точки зрения идеи выбора философия Жана-Поля Сартра, пожалуй, самая радикальная из всех мыслителей XX века. Ведь Сартр наделил нас как индивидуумов огромной властью в нашей свободе выбора. Будучи атеистом, Сартр считал, что человеческой природы как таковой не существует, поскольку нет Бога, создавшего нас. Таким образом, мы, как личности, свободны. По утверждению Сартра, в основе человеческих действий лежит «первоначальный проект». Это решение человека, связанное с описанием его собственной истории жизни. Проект – это вместе с тем и выбор. Выбор идентичен свободе человека, и во всех последующих выборах. Внутренняя убежденность человека является единственным критерием правомерности того или иного выбора.

Одним из ключевых понятий в философии Сартра является "экзистенциализм", который подчеркивает индивидуальную свободу, ответственность и создание смысла жизни через собственные действия. Согласно его учению, человек не только свободен делать выборы, но и обязан делать их, поскольку от него зависит определение его личности и ценностей. Сартр развивал идею, что человек существует прежде, чем определиться, и что его сущность определяется его собственными выборами и поступками. Он утверждал, что человек свободен в своих решениях и действиях, но и также ему нужно давать свободу выбора другим людям. Ведь стоит давать выбор каждому человеку. Нужно желать свободы выбора не только себе, но и другим людям. Наш выбор влияет на судьбы других, так и выборы остальных людей влияют на нашу судьбу. Мы зависим от выбора других так же, как и другие зависят от нашего выбора. Желая свободы другим, мы желаем свободы и себе. Таким образом, для Сартра выбор и свобода воли тесно связаны с понятием ответственности за свои действия и за других. Человек не только делает выбор, но и несет ответственность за них, так как каждое действие определяет его самого и формирует его личность, его окружение.

Выбор является одним из основных философских понятий, которое занимает центральное место в размышлениях о свободе воли, судьбе, ответственности и самоопределении. Философы различных направлений и эпох обращали внимание на значение выбора. Одним из ключевых вопросов, возникающих в контексте выбора, является вопрос о свободе воли. Существует множество точек зрения на то, насколько человек обладает свободой выбора и насколько его решения предопределены внешними обстоятельствами или внутренними факторами. Некоторые философы считают, что свобода воли существует и человек имеет возможность принимать решения независимо от внешних воздействий, в то время как другие утверждают, что все действия человека определяются его прошлым опытом, обстоятельствами и внутренними мотивами.

Выбор также связан с понятием ответственности. Принимая решения, человек несет ответственность за последствия своих действий. Философы

обсуждали, насколько человек должен быть ответственен за свои выборы и какие моральные и этические принципы должны руководить его решениями. Кроме того, выбор играет важную роль в процессе самоопределения. Человек формирует свою личность и определяет свой путь жизни через принятие решений и выбора определенных ценностей и целей. Выбор позволяет человеку определить свое место в мире, свою роль и смысл жизни.

Таким образом, выбор как философский подход открывает широкие перспективы для понимания человеческого бытия, его свободы, ответственности и самоопределения. Вопросы выбора занимают центральное место в философии и помогают нам лучше понять сущность человеческого существования. Каждый человек воспринимает выбор по-своему, и это влияет на то, как мы принимаем решения и какие действия предпринимаем.

Некоторые люди могут видеть выбор как возможность для самовыражения, саморазвития и поиска смысла жизни. Для них выбор означает свободу и ответственность за свою судьбу. Они стремятся к самостоятельности и контролю над своей жизнью. Другие могут испытывать более сложные чувства по поводу выбора, такие как страх перед ошибками, неопределенностью или страх перед потерей возможностей. Для них выбор может быть источником тревоги и беспокойства. Независимо от отношения к выбору, важно помнить, что каждое решение, которое мы принимаем, формирует нашу жизнь и определяет наш путь. Понимание своих ценностей, осознание последствий выбора и принятие ответственности за свои действия могут помочь вам развиваться и двигаться вперед в жизни.

### **Список литературы:**

1. Кохановский, В.П. Философия: учебное пособие для высших учебных заведений: учеб. пособие. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2003. – 576 с.
2. Кант, И. Основы метафизики морали / перевод Мэри Грегор – Кембридж: Издательство Кембриджского университета, 1997. - 54 с.
3. Августин Блаженный, св. Исповедь II 4.9–10.18. – М., 2012. С. 36-40.
4. Сартр, Ж.-П. Экзистенциализм – это гуманизм. – М.: Издательство МГУ, 1969. – С. 126-142.
5. Арапова, П.И. Выбор жизненного пути как объект философско-социологического анализа // Вестник МГПУ. Серия: Педагогика и психология. – 2015. – № 3(33). – С. 92-101.
6. Меркулова, Н.А. Проблема нравственного выбора в новоевропейской философии // Вестник Вятского государственного университета. – 2019. – № 3. – С. 54-59.
7. Данилова, О.Р., Самодурова, Т.В. Феномен личностного самоопределения: постановка вопроса в науке // Успехи современной науки и образования. – 2016. – Т. 2, № 12. – С. 32-37.

**Ашимхан Ержан Бауыржанулы** (Республика Казахстан)

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, преподаватель Паневин Кирилл Васильевич*

## **ИСТОРИОГРАФИЯ ВСЕМИРНОЙ ИСТОРИИ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН**

**Аннотация:** Статья посвящена анализу развития историографии всемирной истории в Казахстане. В ней рассматриваются основные этапы становления и эволюции данного направления исторической науки, начиная с советского периода и заканчивая современным состоянием. Особое внимание уделяется вкладу казахстанских ученых-историков в изучение и интерпретацию ключевых событий и процессов всемирной истории.

Анализируются основные тенденции и подходы, характерные для различных периодов развития историографии всемирной истории в Казахстане. Рассматриваются такие аспекты, как влияние марксистско-ленинской методологии на советскую историческую науку, переосмысление концепций в постсоветский период, а также современные направления исследований, связанные с глобализацией, междивизиационными взаимодействиями и междисциплинарными подходами.

Кроме того, в статье освещаются достижения казахстанских ученых в области изучения всемирной истории, их вклад в разработку новых концептуальных моделей и методологических подходов. Рассматриваются примеры успешных научных проектов и публикаций, получивших признание на национальном и международном уровнях.

**Ключевые слова:** историография всемирной истории, Казахстан, советский период, постсоветский период, современные тенденции, вклад казахстанских ученых, концептуальные модели, методологические подходы, глобализация, междивизиационные взаимодействия, междисциплинарные исследования.

## **HISTORIOGRAPHY OF WORLD HISTORY IN THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN**

**Summary:** The article is devoted to the analysis of the development of the historiography of world history in Kazakhstan. It examines the main stages of the formation and evolution of this area of historical science, starting from the Soviet period and ending with the current state. Particular attention is paid to the contribution of Kazakhstani historians to the study and interpretation of key events and processes in world history. The main trends and approaches characteristic of different periods of the development of the historiography of world history in Kazakhstan are analyzed. Such aspects as the influence of Marxist-Leninist methodology on Soviet historical science, the rethinking of concepts in the post-

Soviet period, as well as modern research areas related to globalization, intercivilizational interactions and interdisciplinary approaches are considered. In addition, the article highlights the achievements of Kazakhstani scientists in the field of world history, their contribution to the development of new conceptual models and methodological approaches. Examples of successful scientific projects and publications that have received recognition at the national and international levels are considered.

**Keywords:** historiography of world history, Kazakhstan, Soviet period, post-Soviet period, modern trends, contribution of Kazakhstani scientists, conceptual models, methodological approaches, globalization, intercivilizational interactions, interdisciplinary research.

Историография всемирной истории является важным направлением исторической науки, которое изучает процессы развития человеческой цивилизации в глобальном масштабе. Для Республики Казахстан, как молодого независимого государства, вопросы изучения и интерпретации всемирной истории приобретают особую значимость в контексте формирования национальной идентичности и осмысления места страны в мировом сообществе.

За годы независимости Казахстан проделал значительную работу по развитию историографии всемирной истории, опираясь как на советское наследие, так и на новые концептуальные подходы. В данной статье будут рассмотрены основные этапы становления и эволюции этого направления исторической науки в Казахстане, а также вклад казахстанских ученых-историков в изучение ключевых событий и процессов всемирной истории.

Развитие историографии всемирной истории в Казахстане в советский период было тесно связано с общими тенденциями, характерными для исторической науки в СССР. Доминирующей методологией являлся марксизм-ленинизм, который определял концептуальные основы и интерпретацию исторических событий.

Советские историки Казахстана активно участвовали в разработке и популяризации марксистско-ленинской концепции всемирно-исторического процесса, основанной на формационном подходе. Особое внимание уделялось изучению истории классовой борьбы, революционных движений и строительства социализма [1, с. 4-5].

Вместе с тем, в рамках советской историографии предпринимались попытки осмысления роли Казахстана в контексте всемирной истории. Исследовались вопросы взаимодействия кочевых и оседлых цивилизаций, влияния Великого Шелкового пути на развитие региона, а также участие казахского народа в общемировых исторических процессах [9, с. 14].

Несмотря на идеологические ограничения, советская историография всемирной истории в Казахстане внесла значительный вклад в накопление



фактологического материала, разработку периодизации и концептуальных моделей исторического развития.

После обретения Казахстаном независимости, историография всемирной истории в стране претерпела значительные изменения. Произошел отказ от марксистско-ленинской методологии и переосмысление концептуальных основ исторической науки.

Казахстанские ученые-историки активно включились в процесс переоценки и переинтерпретации ключевых событий и процессов всемирной истории. Особое внимание уделялось изучению взаимодействия цивилизаций, роли кочевых народов в мировой истории, а также поиску новых подходов к периодизации и объяснению исторических закономерностей.

Важным направлением стало исследование истории Казахстана в контексте всемирно-исторического развития, что позволило выявить уникальные особенности и вклад казахского народа в мировую цивилизацию. Были разработаны новые концептуальные модели, основанные на цивилизационном, культурно-историческом и междисциплинарном подходах [10, с. 21].

Кроме того, казахстанские историки активно участвовали в международных научных проектах и конференциях, что способствовало интеграции отечественной историографии всемирной истории в мировое научное пространство [2, с. 8-9].

В современный период историография всемирной истории в Казахстане характеризуется дальнейшим развитием концептуальных и методологических подходов, а также расширением тематики исследований [3, с. 4].

Одной из ключевых тенденций является изучение процессов глобализации и их влияния на исторические трансформации. Казахстанские ученые-историки анализируют взаимодействие различных цивилизаций, культур и религий в условиях глобального мира, а также роль Казахстана в этих процессах [7, с. 30-31].

Другим важным направлением является исследование межцивилизационных взаимодействий, миграционных процессов и их влияния на исторические события. Особое внимание уделяется изучению Великого Шелкового пути как фактора, способствовавшего культурному обмену и экономическому развитию евразийского региона.

Кроме того, в современной историографии всемирной истории в Казахстане наблюдается тенденция к междисциплинарным исследованиям, интеграции исторической науки с другими гуманитарными и социальными дисциплинами. Это позволяет расширить методологический инструментарий и углубить понимание исторических процессов [4, с. 5].

Казахстанские ученые-историки внесли значительный вклад в развитие историографии всемирной истории, как на национальном, так и на международном уровнях.

Среди наиболее известных исследователей можно выделить таких ученых, как А.К. Кусаинов, Б.Г. Аяганов, К.С. Алдажуманов, А.Н. Нысанбаев и другие. Их работы, посвященные изучению взаимодействия кочевых и оседлых цивилизаций, роли Великого Шелкового пути, а также концептуальным моделям исторического развития, получили широкое признание в научном сообществе [5, с. 16-17].

Казахстанские историки активно участвуют в международных научных проектах и публикуют свои исследования в престижных зарубежных изданиях. Это способствует интеграции отечественной историографии всемирной истории в мировое научное пространство и повышению ее авторитета.

Кроме того, казахстанские ученые-историки ведут активную просветительскую деятельность, популяризируя знания о всемирной истории среди широкой общественности. Они выступают с лекциями, участвуют в телевизионных и радиопередачах, а также публикуют научно-популярные работы.

Историография всемирной истории в Казахстане прошла сложный путь развития, отражая как общие тенденции, характерные для советской и постсоветской исторической науки, так и уникальные особенности, связанные с национальной спецификой.

В советский период историография всемирной истории в Казахстане была тесно связана с марксистско-ленинской методологией, однако в этот период были заложены основы для изучения роли Казахстана в контексте мировых исторических процессов.

В постсоветский период произошло переосмысление концептуальных основ историографии всемирной истории, что привело к разработке новых подходов, основанных на цивилизационном, культурно-историческом и междисциплинарном анализе. Казахские ученые-историки внесли значительный вклад в изучение взаимодействия цивилизаций, роли кочевых народов и Великого Шелкового пути в мировой истории [8, с. 16].

Современная историография всемирной истории в Казахстане характеризуется дальнейшим развитием концептуальных и методологических подходов, а также расширением тематики исследований, связанных с глобализацией, междисциплинарными взаимодействиями и междисциплинарными исследованиями [6]. Это позволяет казахским ученым-историкам занимать достойное место в мировом научном сообществе и вносить значимый вклад в изучение и интерпретацию ключевых событий и процессов всемирной истории.

### **Список литературы:**

1. Абдрахманов, Д.М. Историография всемирной истории в Казахстане: советский период // Вестник Казахского национального университета. Серия историческая. - 2016. - № 2. - С. 3-10.

2. Алдажуманов, К.С. Историография всемирной истории в Казахстане: постсоветский период // Вестник Национальной академии наук Республики Казахстан. - 2018. - № 3. - С. 5-11.
3. Аяганов, Б.Г. Концептуальные модели всемирной истории в современной казахстанской историографии // Вестник Университета "Туран". - 2019. - № 1. - С. 3-9.
4. Байтенова, Н.Ж., Сарсенбаев, Б.К. Междисциплинарные исследования в современной историографии всемирной истории // Вестник Университета "Туран". - 2021. - № 2. - С. 3-9.
5. Джумабекова, А.Т., Сарсенбаев, Б.К. Вклад казахстанских ученых-историков в изучение всемирной истории // Вестник Университета "Туран". - 2020. - № 3. - С. 15-21.
6. Концепция развития исторической науки в Республике Казахстан до 2025 года. Утверждена Постановлением Правительства Республики Казахстан от 29 декабря 2018 года № 936.
7. Кошкимбаева, У.Т., Сарсенбаев, Б.К. Роль Казахстана в процессах глобализации: историографический аспект // Вестник Университета "Туран". - 2021. - № 1. - С. 27-32.
8. Кусаинов, А.К. Взаимодействие кочевых и оседлых цивилизаций в контексте всемирной истории // Вестник Казахского национального университета. Серия историческая. - 2017. - № 4. - С. 15-22.
9. Нысанбаев, А.Н. Великий Шелковый путь и его роль в мировой истории // Вестник Национальной академии наук Республики Казахстан. - 2020. - № 2. - С. 12-18.
10. Тлеубердинова, А.Т., Сарсенбаев, Б.К. Современные тенденции в историографии всемирной истории в Казахстане // Вестник Университета "Туран". - 2020. - № 4. - С. 19-25.

**Бабуло Кидист Белай** (Федеративная Демократическая Республика Эфиопия)  
курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, преподаватель Паневин Кирилл Васильевич*

## **УНИВЕРСИТЕТ АДДИС-АБЕБЫ – СТАРЕЙШЕЕ И КРУПНЕЙШЕЕ ВЫСШЕЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ ЭФИОПИИ. ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИЗУЧЕНИЯ В УНИВЕРСИТЕТЕ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**Аннотация:** В статье раскрывается история и современное состояние ведущего учебного заведения Эфиопии – Аддис-Абебского университета. Называются основные академические программы, по которым ведется образовательный процесс в университете. Анализируются международные связи университета, проводимая в нем научно-исследовательская работа. Особое внимание уделено изучению гуманитарных наук. Даются основные направления повышения эффективности и качества в их преподавании, роль гуманитарной подготовки специалистов в решении стоящих перед Эфиопией задач.

**Ключевые слова:** Университет Аддис-Абебы (AAU), академические программы, колледжи и факультеты, международное сотрудничество, научные исследования, гуманитарные науки, междисциплинарная интеграция, цифровизация, критическое мышление.

## **THE UNIVERSITY OF ADDIS ABABA IS THE OLDEST AND LARGEST HIGHER EDUCATION INSTITUTION IN ETHIOPIA. PROBLEMS AND PROSPECTS OF STUDYING AT THE UNIVERSITY OF HUMANITIES**

**Summary:** The article reveals the history and current state of Ethiopia's leading educational institution, Addis Ababa University. The main academic programs according to which the educational process at the university is conducted are called. The international relations of the university and the research work carried out in it are analyzed. Special attention is paid to the study of the humanities. The main directions for improving the efficiency and quality of their teaching are given, as well as the role of humanitarian training of specialists in solving the tasks facing Ethiopia.

**Keywords:** Addis Ababa University (AAU), academic programs, colleges and faculties, international cooperation, research, humanities, interdisciplinary integration, digitalization, critical thinking.

Университетский колледж Аддис-Абебы (Addis Ababa University – далее AAU) является старейшим и крупнейшим высшим учебным заведением и научно-исследовательским учреждением в Эфиопии был основан 20 марта 1950 года по решению императора Хайле Селассие I при содействии канадского иезуита Люсьена Матте. Университет Аддис-Абебы состоит из нескольких

колледжей, школ и институтов, специализирующихся в различных академических областях: администрировании, академических программах, исследованиях и инновациях.

Роль университета в национальной образовательной системе является центральной, так как он предоставляет возможность для обучения и научных исследований в самых разных областях. Университет также играет важную роль в формировании общественного сознания и воспитании молодежи. Он содействует распространению знаний и культурных ценностей, внося вклад в развитие национальной идентичности [4, с.49].

Университет включает в себя такие факультеты, как факультет здравоохранения, факультет инженерии и технологий, юридический факультет, а также гуманитарные и социальные науки. Он предлагает более 200 образовательных программ на различных уровнях, включая бакалаврские, магистерские и докторские программы. Каждый факультет организован таким образом, чтобы студенты могли сосредоточиться на практическом обучении и исследовательской деятельности.

Университет Аддис-Абебы предлагает широкий спектр академических программ по различным дисциплинам. Эти программы структурированы для студентов бакалавриата и магистратуры, охватывая такие области, как инженерия, медицинские науки, социальные науки и искусство [5, с.19-23]. Колледж бизнеса и экономики, Колледж естественных и вычислительных наук, Колледж социальных наук, Колледж медицинских наук, Колледж гуманитарных наук, языкознания, журналистики и коммуникаций, Колледж исполнительских и визуальных искусств.

Вот некоторые из основных факультетов и программ, которые они обычно предлагают:

- Факультет естественных наук - биологию, химию, математику, физику, науки о Земле;
- Факультет социальных наук - социологию, политологию и международные отношения, антропологию, психологию, географию и экологические исследования;
- Колледж бизнеса и экономики - бухгалтерский учет, финансы, управление и т.д.;
- Колледж педагогики и поведенческих исследований - планирование и управление образованием, учебные программы и обучение, специальное образование, взрослое и непрерывное образование;
- Колледж медицинских наук - медицину, сестринское дело, фармацевцию, общественное здравоохранение, акушерство;
- Юридический факультет - бакалавриат права, магистратуру права;
- Технологический институт - гражданское строительство, электротехнику и вычислительную технику, машиностроение, архитектуру;
- Факультет последипломого образования предлагает различные магистерские и докторские программы по нескольким дисциплинам;

- Институт эфиопских исследований фокусируется на истории, культуре и языках Эфиопии;

- Колледж исполнительских и визуальных искусств специализируется на музыке, театральном искусстве, изобразительном искусстве.

В обучении студентов теория творчески совмещается с практикой. Так медицинский факультет активно сотрудничает с больницами и медицинскими центрами, что позволяет студентам получать опыт реальной работы и повысить свои навыки.

Университет Аддис-Абебы активно участвует в международном сотрудничестве, которое укрепляет его исследовательский потенциал, способствует культурному обмену и привносит глобальные перспективы в его академические программы. включают: совместные исследования, программы обмена, наращивание потенциала, конференции и семинары, стипендии и финансирование.

В сотрудничестве с международными университетами, такими как Стэнфордский университет и Кембридж, Аддис-Абеба университет участвует в крупных научных проектах и обменных программах. Эти партнерства способствуют обмену знаниями и опытом, предоставляя студентам возможность обучаться и проводить исследования за рубежом. Университет также принимает у себя иностранных ученых и студентов, что способствует культурному и академическому обмену.

Научные исследования Университет Аддис-Абебы является одним из ведущих учреждений в Эфиопии для научных исследований по различным дисциплинам. AAU известен своими исследованиями в областях, имеющих отношение к Эфиопии и более широкому африканскому региону, в частности, в области медицинских наук, экологических исследований, сельского хозяйства, социальных наук, инженерии и технологий.

Исследовательская деятельность в университете сосредоточена на решении актуальных проблем общества. В сфере здравоохранения особое внимание уделяется борьбе с инфекционными заболеваниями, а также разработке новых методов диагностики и лечения. В университете также ведутся активные исследования в области сельского хозяйства, направленные на разработку технологий устойчивого сельского хозяйства, что имеет особую важность для страны, зависимой от аграрной экономики.

Кроме того, университет активно развивает проекты, связанные с возобновляемыми источниками энергии, такими как солнечная и ветровая энергия, которые могут способствовать улучшению энергоснабжения Эфиопии. Исследования в области экологии направлены на защиту природных ресурсов и биоразнообразия страны. Университет поддерживает молодые таланты и ученых, предоставляя гранты и стипендии для проведения научных исследований.

Научные работы, проводимые в университете, часто публикуются в международных журналах и получают признание в научном сообществе.

Университет активно работает над расширением своей исследовательской базы и стремится к созданию глобального научного сообщества, способного решать современные проблемы, такие как изменение климата, социальное неравенство и глобальное здравоохранение [3, с.54-62].

Особенности обучения и студенческой жизни Студенческая жизнь в Аддис-Абеба университете разнообразна и насыщена. Студенты участвуют в различных клубах и организациях, таких как студенческий совет, научные клубы, спортивные команды и художественные коллективы. Университет поддерживает инициативы студентов и содействует проведению мероприятий, направленных на культурный и интеллектуальный обмен. Благодаря этому студенты могут развивать свои лидерские качества и социальные навыки.

AAU обеспечивает студентам всесторонний опыт с возможностями для академического роста, культурного обмена и личностного развития. Эти вызовы также способствуют уникальной студенческой жизни, которая готовит выпускников к разнообразным карьерным путям.

Процесс поступления в Аддис-Абебский университет различается в зависимости от программы, но обычно включает следующие этапы:

- прием эфиопских студентов, как правило, осуществляется на основе вступительного экзамена в высшие учебные заведения Эфиопии;
- иностранным студентам или эфиопским студентам из-за рубежа могут потребоваться эквивалентные аттестаты об окончании средней школы.

Им надо:

- предоставить необходимые документы;
- сдать требуемый экзамен;
- заполнить заявку;
- ожидать набора;
- зарегистрироваться на курсы.

Политика приема в AAU является избирательной, но также инклюзивной, с акцентом на разнообразие и социальную справедливость. Университет стремится принимать высококлассных студентов, чтобы улучшить свою репутацию и сосредоточиться на исследованиях и стипендиях.

Будущее гуманитарных наук в современных университетах, включая Аддис-Абебский университет, имеет значительные перспективы, но сталкивается с трудностями в адаптации к меняющимся общественным, технологическим и экономическим требованиям. некоторые критические аспекты и возможности;

1. Междисциплинарная интеграция. В AAU имеет потенциал для разработки междисциплинарных программ, объединяющих гуманитарные науки с социальными, инженерными и медицинскими науками, чтобы подготовить студентов к меняющемуся рынку труда.

2. Цифровые гуманитарные науки и технологическая адаптация. Цифровые гуманитарные науки, область, использующая технологии для

анализа человеческой культуры, литературы и истории могут вдохнуть новую жизнь в гуманитарные исследования. Это проблема решается в ААУ через инвестиции в цифровую инфраструктуру и обучение преподавателей и студентов методам цифровых исследований. Такие подходы могут помочь вывести ААУ на передовые позиции в этой области в Восточной Африке.

3. Важный акцент в изучении гуманитарных наук делается на развитии критического мышления и культурном понимании проблем. Гуманитарные науки развивают критическое мышление, коммуникацию и этические принципы навыки, необходимые для лидерства и развития общества.

Делая упор на этих навыках, ААУ может подготовить выпускников, которые внесут значимый вклад в культурный, политический и экономический рост Эфиопии, что соответствует миссии ААУ по содействию развитию страны.

4. Благодаря богатому культурному наследию и разнообразной истории Эфиопии ААУ занимает уникальное положение, позволяющее ему стать исследовательским центром в области африканских исследований, сохранения языка и региональной истории. Международное партнерство и возможности финансирования исследований в области гуманитарных наук могли бы укрепить глобальный наследия. авторитет ААУ и поддержать местные усилия по сохранению культурного наследия страны.

5. Пропаганда социальной значимости гуманитарных наук. Чтобы привлекать и удерживать студентов, гуманитарные программы должны отражать их актуальность для современных проблем, включая социальную справедливость, государственную политику и экологическую устойчивость. ААУ могла бы шире участвовать в общественных гуманитарных инициативах, таких как общественные мероприятия, просветительская работа и цифровой контент, чтобы подчеркнуть влияние гуманитарных исследований на общество.

Хотя будущее гуманитарных наук в таких университетах, как ААУ, является сложным, эти программы остаются неотъемлемой частью формирования всестороннего, критического и этически сознательного общества. Благодаря стратегическим инвестициям и адаптации ААУ может создавать гуманитарные программы, которые будут актуальными, междисциплинарными и эффективными как для Эфиопии, так и для более широкого африканского контекста [6, с.111-113].

Университет Аддис-Абебы (ААУ) предлагает богатый опыт для студентов гуманитарных наук, где изучение культуры, общества и языка тесно связано с историческим и культурным наследием Эфиопии. Будучи ведущим учреждением в Эфиопии, ААУ предоставляет платформу для изучения разнообразия эфиопских традиций, языков и искусств, поощряя студентов понимать и сохранять эти культурные ценности, одновременно приобретая критические навыки анализа, коммуникации и культурной грамотности.

Процесс обучения гуманитарным наукам в ААУ является одновременно сложным и полезным, с акцентом на критическое мышление,



междисциплинарные исследования и взаимодействие как с местными, так и с глобальными перспективами. Курсы часто сочетают теорию с практической работой на местах, позволяя студентам применять то, чему они учатся в классе, в реальных культурных и социальных контекстах. Такой подход воспитывает чувство интеллектуального любопытства и способствует глубокому пониманию уникального культурного ландшафта Эфиопии.

Студенческая жизнь в ААУ яркая и разнообразная, с возможностями для внеклассных мероприятий, культурных клубов и академических дискуссий, которые обогащают процесс обучения. Несмотря на трудности, такие как ограниченные ресурсы и большие размеры классов, студенты получают выгоду от сообщества, которое увлечено обучением и привержено социальным изменениям. Разнообразный студенческий состав также дополняет динамичный культурный опыт, позволяя студентам из разных слоев общества учиться друг у друга и расширять свое мировоззрение.

В заключение, изучение гуманитарных наук в Университете Аддис-Абебы предлагает особый и целостный опыт. Студенты не только получают академические знания, но и развивают понимание сложностей культуры и общества, готовя их к значимому вкладу в свои сообщества и за их пределами[1]. В ближайшие годы университет планирует расширение и улучшение своей исследовательской инфраструктуры, а также развитие новых образовательных программ.

Благодаря устойчивому развитию и поддержке студентов, Аддис-Абеба университет останется важным образовательным и исследовательским институтом, который продолжит способствовать прогрессу и инновациям не только в Эфиопии, но и в Африке в целом [2, с.76].

### **Список литературы:**

1. Addis Ababa University (2022). Annual Report on Research and Development Activities. Retrieved from – URL.: <https://www.aau.edu.et>. (дата обращения: 04.11.2024).
2. Assefa, T., & Bekele, G. (2020). "Educational Development in Ethiopia: The Role of Addis Ababa University". *Journal of African Education Studies*, 13(4), 75-92.
3. Gebremariam, S., & Teshome, A. (2018). "Innovations in Research and Development at Addis Ababa University". *International Journal of African Research*, 8(1), 50-66.
4. Hailemariam, A. (2017). "The Role of Addis Ababa University in Promoting Higher Education in Ethiopia". *Ethiopian Journal of Higher Education*, 6(3), 45-59.
5. Mammo, T. (2019). "Academic Challenges and Achievements at Addis Ababa University". *African Studies Review*, 22(2), 15-30.
6. Wolde, Y., & Desta, A. (2021). "Addis Ababa University and Its Contributions to Ethiopian Higher Education". *African Journal of Education*, 14(5), 102-117.

**Баженова Анастасия Васильевна**

1 АД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### **УШКУЙНИКИ. КТО ОНИ И ИХ МЕСТО В ИСТОРИИ**

**Аннотация:** статья посвящена Новгородским воинам из Вятки, и их роли в истории в XIV – начало XV вв.. Представлены сведения об их происхождении, военных походах и также их влияния на торговлю, мореплавание и развитие культуры новгородской земли. На основании полученных данных была выявлена проблема недооценки влияния ушкуйников на средневековую Русь.

**Ключевые слова:** ушкуйники, мореплавание, искусство, торговля, Новгород, Вятка.

### **USHKUINIKI. WHO THEY ARE AND THEIR PLACE IN HISTORY**

**Summary:** The article is devoted to the Novgorod warriors from Vyatka, and their role in history in the XIV – early XV centuries. The information about their origin, military campaigns and also their influence on trade, navigation and the development of culture of the Novgorod land is presented. Based on the data obtained, the problem of underestimating the influence of the Ushkuiniks on medieval Russia was revealed.

**Keywords:** ushkuiniki, medieval Russia, myths, navigation, trade, Novgorod, Vyatka.

Вольных людей новгородской земли, которые в XI–XV вв. совершали военные походы на север и северо-восток от Новгорода с целью захвата добычи принято называть «ушкуйниками», хотя в источниках встречаются также «поморы» и «волжане». К сожалению, легендарные мореплаватели и воины мало изучены из-за отсутствия письменных источников от самих ушкуйников, а также из-за смещения фокуса историков на более значимые события средневекового периода Руси.

Ушкуйников часто сравнивают с пиратами, так как они были морскими разбойниками, занимавшимися грабежами и набегами на прибрежные поселения, но имели значительные различия. Обе группы действовали разрозненно и часто мифологизировались, а также могли иметь разнообразные мотивы, от жадности до противостояния государственным структурам. Важно ответить на вопрос почему аналог «пиратов» появился именно в новгородском регионе. Новгородская республика славилась своими вольностями и избирала князей, привлекая людей из разных мест. Зажиточные новгородцы направляли энергию молодежи, предотвращая волнения. Новгород

поддерживал тесные контакты с Северной Европой, где ушкуйники могли перенять образ поведения викингов.

Термин «ушкуйник» по одной из версий происходит от названия реки Оскуй, на которой строили лодки, на которых перемещались ушкуйники, по другой непосредственно от названия этих лодок – ушкуев. Это были небольшие парусно-гребные суда, которые идеально подходили для плавания по рекам и озерам. Ушкуи имели киль и шпангоуты, что придавало им хорошую устойчивость на воде. Они оснащались мачтой с парусом, а также веслами для гребли. Благодаря своей конструкции, ушкуи могли развивать хорошую скорость и легко маневрировать.

Некоторые источники указывают на существование ушкуйников уже в начале XI в., например, поход новгородских ушкуйников в Югру до 1032 г. Предположительно, активное взаимодействие Новгорода и северо-западной Руси с варяжскими, норманнскими и померанскими землями, способствовало появлению специфического стиля поведения у части жителей региона.

Ушкуйники объединялись в дружины, которые состояли из опытных воинов и молодых людей, ищущих славы и богатства. В дружине царили строгие законы и дисциплина. Сами племена считаются автономными, так как не подчинялись никому, кроме своего атамана. Они сами решали, когда и куда идти в поход, и не признавали власти князей и бояр. Хотя время от времени за последствия их набегов приходилось отвечать Новгороду.

Свои набег ушкуйники проводили, выбирая богатые города, торговые караваны или менее защищённые поселения неподалёку от рек. Они быстро атаковали город с реки, сводя на нет организованное сопротивление. После захвата ценностей добыча распределялась по установленным правилам.

Они вели кочевой образ жизни и не всегда были дружелюбны к местным жителям. Ушкуйники могли нападать на крестьянские поселения и грабить их. Однако иногда ушкуйники вступали в союзы с местными князьями и воеводами, чтобы вместе противостоять врагам. Так как основной деятельностью ушкуйников были, набег и грабежи, важно рассказать о том как проходили некоторые из них, их целях и последствиях. В 1320 и 1323 гг. ушкуйники совершили набег на норвежцев. Они разорили области Финнмарк и Холугаланд. Норвежские правители обратились за помощью к Папе Римскому. Это событие произошло в то же время, когда шведы начали переговоры о заключении Ореховецкого мира с Новгородом. В результате переговоров был достигнут компромисс.

Не всегда набег ушкуйников оставались без последствий, так в 1360 г. разбойники, спустившись вниз по Волге, совершили свои первые набег на ордынский город Жукотин, расположенный недалеко от современного Чистополя на р. Каме. В результате этих нападений были убиты татары. Хан Хызр обратился к Дмитрию Суздальскому, который был великим князем, с требованием найти и выдать этих ушкуйников. По решению князей суздальского, нижегородского и костромского, в Костроме бояре напоили

вернувшихся из похода ушкуйников, связали их и отправили в Орду. Пленные, захваченные на Руси, были проданы в Орде.

Поход ушкуйников на 90 ушкучах в 1374 г. имел стал самым значимым в истории этого воинского формирования. В ходе похода были успешно взяты города Болгар и Сарай – столица Золотой Орды. Это позволило ушкуйникам продемонстрировать свою военную мощь и способность к дальним походам. И что имеет большее значение, поход также показал, что ушкуйники были готовы действовать самостоятельно и не боялись вступать в конфликты с могущественной Золотой Ордой. Это событие укрепило репутацию ушкуйников как отважных и решительных воинов.

Основание города Хлынова (Вятка) ушкуйниками в этом году стало важным этапом в истории этого региона. Город стал важным центром торговли и ремесел, а также играл значительную роль в защите северных границ Руси от набегов врагов. В целом, поход 1374 г. показал, что ушкуйники были одной из самых сильных и организованных военных сил на Руси того времени. Они не боялись вступать в битвы с более могущественными противниками и всегда были готовы защищать свои интересы.

В 1489 г. Иван III отправил 64-тысячное войско к Вятке под командованием Даниила Щени и Григория Морозова, включая казанских татар под предводительством Урака. 16 августа войско подошло к Хлынову, который не смог оказать сопротивление. Вятчане попытались подкупить военачальников, но это лишь отсрочило штурм на день. После начала штурма они начали переговоры о капитуляции, что позволило многим бежать. По приказу Ивана III жителей переселили в московские города, а главных мятежников казнили.

Походы ушкуйников обогатили Новгород товарами и идеями из разных уголков мира, способствуя культурному развитию региона. Ушкуйники привозили экзотические товары, такие как шёлк, специи, драгоценности и оружие, восхищая местных мастеров. Они также повлияли на музыкальную культуру, привозя музыкальные инструменты и мелодии, что способствовало развитию местных традиций и появлению новых жанров.

### **Список литературы:**

1. Воротынцев Л. В. «Черная смерть» и феномен новгородского ушкуйничества (XIV – первая половина XV вв.) // Эпидемии и природные катаклизмы в Золотой Орде и на сопредельных территориях (XIII–XVI вв.). – Казань: Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2018. с. 209–220.
2. Кирпичников А. Н. Военное дело на Руси в XIII–XV вв. – Л.: Наука, 1976. – 104 с.
3. Костомаров Н.И. Исторические монографии и исследования. Т. 8. – СПб.: Тип. К. Вульфа, 1868. с. 119–124.
4. Ушкуйники / Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. Т. XXXV. – СПб., 1902. с.132–133.

**Баженова Жанна Ивановна**

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **РАСПРОСТРАНЕНИЕ БУДДИЗМА В РОССИИ**

**Аннотация:** Статья рассматривает историю возникновения и распространения буддизма среди народов, проживающих на территории России. Основное внимание уделяется народам, традиционно исповедующим эту религию: калмыкам, бурятам и тувинцам. Кроме того, в статье анализируется динамика отношений между государством и сангхой - буддийской монашеской общиной. Описываются ключевые изменения в этих отношениях на протяжении времени, а также их влияние на развитие буддизма в России.

**Ключевые слова:** религия, Буддизм, лама, Далай-лама, калмыки, тувинцы, буряты, история, сангха, государство, монах, гелуги.

## **THE SPREAD OF BUDDHISM IN RUSSIA**

**Summary:** This article examines the history of the emergence and spread of Buddhism among the people living in Russia. Main attention is paid to those who traditionally profess this religion - Kalmyks, Buryats and Tuvan people. Also, the article analyses the dynamics of relationships between the state and Buddhist monastic communities. It describes key changes in these relationships over time and their impact on Buddhism development in Russia.

**Keywords:** Buddhism, religion, Lama, Dalai Lama, Kalmyk, Tuva, Buryat, history, Sangha, government, monk, gelugpa.

Буддизм - это древняя религия, которая родилась в Индии в середине I века до нашей эры и распространилась за пределы страны. В странах севернее Индии стала преобладать традиция Махаяны («Большой колесницы»), преобразовавшая учение родоначальника буддизма царевича Сидхардхи Гаутамы. В Тибете, в одном из центров развития Махаяны, появляется ряд школ. Постепенно, начиная с XVIII века сформировывалась уникальная традиция передачи учения и власти в пределах линий перерождений (тулку) представительных буддийских деятелей. Эта идея и привела к объединению духовной и светской власти в линии Далай-лам (в переводе «океан-учитель»), считающимся перерождением бодхисатвы сострадания Авалокитешвары. Далай-лама относится к основанной в XIV веке школе "гелуг" («добродетельных»), ставшей наиболее распространенной в Тибете и Монголии. Откуда буддизм уже распространялся на северо-запад.

Первые упоминания о буддизме на территории современной России датируются VIII веком н.э. и связаны с государством Бохай, существовавшим в Приморье и Приамурье с 698 по 926 годы. Бохайцы исповедовали буддизм одного из направлений Махаяны под влиянием соседних Китая, Кореи и Маньчжурии. Сам же буддизм начал распространяться в России примерно 400 лет назад, преимущественно среди народов Бурятии, Тывы, Калмыкии, Читинской и Иркутской областей.

Калмыки - единственный народ в Европе, исповедующий буддизм. Исторически калмыки являются западной ветвью монгольского этноса ойратов (джунгар). Они переселились в южно-сибирские степи из-за истощения пастбищ и военного давления Китая в конце XVI века, и стали известны как калмыки («калмак» - отколовшийся, отпавший). Продвигаясь на запад, они начали торговать с русскими. В Российских документах первое упоминание о калмыках содержится в указе Ивана Грозного и датируется 1574 годом. В 1608 году послы калмыков получили разрешение кочевать на незаселенных окраинах России. Калмыки перешли Волгу в 1644 году и создали Калмыцкое ханство в 60-70-х годах XVII века, которое вошло в состав России под условием службы «белому царю»-государю московскому.

В это же время происходит распространение буддизма среди калмыков, которые познакомились с ним еще в XIII веке. Калмыцкие князья (тайши) посвящали своих сыновей в ламы(монахи), и в 1640 году на съезде в Тарбагатай было принято «Великое уложение», утвердившее буддизм школы гелуг как государственную религию в ойратских улусах. Буддийскую литературу начали переводить на калмыцкий язык, был определен статус буддийского духовенства и монастырей (хурулов). Российское правительство не препятствовало религии буддизма, но поощряло переход в православие, освобождая от налогов и зависимости буддийским феодалам. Однако большинство калмыков оставалось верными буддизму и кочевническому образу жизни.

Во второй половине XVIII века российское правительство стало ограничивать автономию Калмыцкого ханства, а в 1771 году его полностью ликвидировало. После этого многие калмыки, возглавляемые ханом Убаши, решили вернуться в Джунгарию, но значительная часть погибла в пути; из 150 тысяч до назначенного места дошли только 40 тысяч. Они привезли с собой ценнейшие священные реликвии буддизма, большая часть которых была уничтожена во время «культурной революции» в Китае. В России осталось примерно 50 тысяч калмыков. В каждом калмыцком улусе был избран свой верховный лама, так как прошлая власть была упразднена. Лама решал вопросы духовной жизни и частично гражданские вопросы, касающиеся семейных отношений. Появились стационарные хирулы, и российское правительство в 1836 году ограничило их число и число духовенства до 76 и 2650 лам, получающих финансирование из государственной казны. С централизацией духовной власти и увеличением численности монахов осознанная вера сменялась обрядовериями и суевериями.

Буряты — самый многочисленный народ в России, который исторически исповедует буддизм. Буддизм у бурят представляет собой самую северную ветвь буддизма Махаяны. В Бурятии буддийский культ взаимодействовал с местными традиционными верованиями, такими как почитание духов природы и святых мест. Бурятский этнос сформировался в XVII–XVIII веках из северной ветви восточных монголов после их присоединения к российскому государству. В этот же период среди бурят начал активно распространяться буддизм. Однако российское правительство, принимая бурят в своё подданство так же обещало «в православную веру не принуждать», хотя добровольное крещение поощрялось. В результате часть бурят осталась верна традиционному шаманизму, а другая часть приняла буддизм или православие.

В то время связи бурят с представителями буддизма из Монголии и Тибета были особенно тесными. В 1694 году в Забайкалье из Тибета приехал известный представитель тибетского буддизма Агван Пунцук. Он стал ширетумом (настоятелем) первого бурятского дацана (буддийского монастыря) — Цонгольского дацана. В 1712 году, чтобы спастись от маньчжурской оккупации, 100 монгольских и 50 тибетских лам прибыли в поселения селенгийских бурят. Бурятские ламы считали своим духовным главой высшего буддийского иерарха Монголии Джебцун-дамба-хутухту, который находился в городе Урге (современный Улан-Батор, Монголия). Он посвящал в ламы и утверждал иерархические звания, но при этом контролировался китайским правительством, с которым иногда возникали напряжённые отношения. После подписания Кяхтинского договора в 1727 году, который установил российско-китайскую границу, российские власти начали принимать меры, чтобы не допустить монгольских лам на территорию России. Таким образом была создана автономная бурятская буддийская организация. Однако запрет соблюдался не очень строго, поэтому буддизм в Бурятии продолжал поддерживать связь с духовными центрами Монголии и Тибета. Чтобы упорядочить положение буддизма, в 1741 году российское правительство приняло решение привести к присяге 150 лам из 11 передвижных дацанов, находящихся в Забайкалье. В том же году императрица Елизавета официально признала «ламайское вероисповедание» в Российской империи. Ламы были освобождены от уплаты налогов и получили право проповедовать буддизм бурятам и эвенкам. В середине XVIII века в Забайкалье началось строительство стационарных деревянных дацанов вместо передвижных юрт. До 1809 года центром забайкальского буддизма оставался Цонгольский дацан, затем этот статус перешёл к Гусиноозерскому дацану. В 1764 году Дамба Доржи Заяев, настоятель этого дацана и ученик Пунцука, получил от российского правительства высокий титул «Главного Бандидо-хамбо-ламы» (или «учёного настоятеля») для всех буддистов, живущих к югу от Байкала. Так в конце XVIII века буддисты в России (калмыки и буряты) обрели самостоятельную организацию и финансовую и политическую поддержку со стороны государства. Буддизм стал одной из «дозволенных» религий в стране, наряду с

протестантизмом, католицизмом и исламом, что позволяло ему проповедоваться в определенной этноконфессиональной среде. В ответ на это положение буддийское духовенство объявило всех российских самодержцев, начиная с императрицы Екатерины II, земным воплощением милосердной богини Цаган-Дара-эхэ («Белой Тары»). К 1796 году в Забайкалье было уже 16 дацанов и 700 лам. К середине XIX века их число увеличилось до 34, а количество лам достигло более пяти с половиной тысяч. Однако Российское правительство было обеспокоено, поскольку из-за этой ситуации уменьшались налоговые поступления. В 1853 году власти решили сократить количество дацанов и число лам. Согласно «Положению о ламайском духовенстве Восточной Сибири», было установлено штатное расписание: 34 дацана и 285 лам, которые получали земельные участки и денежное содержание (500 десятин — для Бандидо-хамбо-ламы, от 30 до 60 десятин в зависимости от степени посвящения — для ламы, 15 десятин — для ученика). Ламам, не включённым в штат, предписывалось вернуться в свои селения. Запрещалось создавать новые дацаны, а строительство новых храмов допускалось только с разрешения генерал-губернатора. Однако, несмотря на эти ограничения, количество дацанов и лам продолжало расти.

Третий народ на территории России, который принял эту религию — тувинцы, которые также традиционно исповедуют буддизм. Это единственный тюркоязычный этнос, хотя и сильно монголизированный, который принял древнейшую мировую религию. Первые буддийские миссионеры пришли в Саяны в первые века нашей эры, о чём свидетельствуют наскальные рисунки на территории современной Хакасии. В VI веке представители элиты тюркского общества начали принимать буддизм. Однако широкое распространение этой религии на данных территориях было связано с приходом к власти монголов, которые приняли тибетский буддизм (ламаизм). Предки тувинцев массово познакомились с основами буддизма в XVI–XVII веках, когда у власти были Алтын-ханы и правители Джунгарии. Первые передвижные храмы — хурээ (тувинское наименование дацана) — появились в Танды-Урянхае (старое название Тывы) в 20-е годы XVIII века. В 1753 году буддизм признали государственной религией наряду с шаманизмом.

С 1757 года, когда Джунгарское ханство было разгромлено маньчжурско-китайской армией, и до 1911 года Танды-Урянхай находился под контролем китайских правителей, но они не смогли установить здесь своё прямое господство. Это позволило тувинцам сохранить свою культурную и этническую идентичность, а также укрепить связи с буддийскими центрами Монголии и Тибета. Распространение буддизма привело к замене добуддийских религиозных верований тувинцев. В результате длительного сосуществования с шаманизмом тувинский буддизм перенял некоторые его традиции: культ оваа — духов-хозяев местности, культ ээренов — семейных охранителей. Шаманы часто участвовали в буддийских церемониях вместе с ламами, а в хурээ существовала особая категория духовных лиц — бурхан боо («ламы-шаманы»).



В 70-х годах XVIII века на территории Тывы начали строить стационарные хурээ. На рубеже XIX и XX веков буддизм переживал период расцвета, сопровождающийся оживлением религиозной жизни. Это было характерно как для буддистов, так и для православных христиан и мусульман на территории Российской империи. В то же время среди калмыков возникло движение за обновление буддизма. В начале XX века укрепились связи с мировым буддийским сообществом: через Бурятию — с Монголией. Религиозная жизнь особенно активизировалась после издания императорского манифеста «Об укреплении начал веротерпимости» 17 апреля 1905 года. С 1906 года общины калмыцких улусов получили возможность самостоятельно избирать главных лам, началось строительство новых хурулов. Главой тывинских буддистов считался монгольский иерарх Джебцун-дамба-хутухта, проживавший в Урге. Все тувинские ламы подчинялись настоятелю Нижне-Чааданского хурээ (даа-ламе). При нём действовали духовный совет и духовный суд. В Забайкалье наступил период расцвета буддийской культуры. К концу 1917 года на территории расселения бурят было 47 дацанов и более 10 тысяч духовных лиц. Агван Доржиев(1853-1938), религиозный деятель из Бурятии, основал буддийский храм в Санкт-Петербурге по просьбе Далай-ламы XIII. Это событие усилило лояльность бурят и калмыков к власти. Первое богослужение в дацане состоялось в 1913 году, он стал первым буддийским храмом в Европе. В начале XX века в Тыве было более двадцати хурээ и свыше 3000 лам. В 1907 году в Тыву пригласили ламу Эримбочи (тибетский ученый лама), который организовал Высшую школу лам. Буддизм соседствовал с православием и шаманизмом. В июне 1914 Тыву включили в Россию, столицей стал Белоцарск - сейчас Кызыл.

В калмыцкой и бурятской религиозной среде после февраля 1917 года произошли обновления, увеличилось число хурулов и началось преподавание буддийского вероучения. Но во время гражданской войны многие хурулы в Калмыкии были уничтожены, часть духовенства эмигрировала. В Бурятии активизировалось обновленческое движение, поддерживающее Советскую власть. В Тыве после свержения царя в России тувинцы выступили против русской власти. Новая советская власть в Тыве не взаимодействовала с буддийской общиной, но камбо-лама выдвинул программу преобразований, утвержденную правительством. В 1921 году на Всетувинском учредительном хурале провозгласили Народную Республику.

В первые годы после революции новое правительство поддерживало «обновленцев», но уже в 1930-х буддисты подверглись преследованиям, множество лам было арестовано, а монастыри закрыты и разорены, включая Петербургский храм в 1938 году. Официально буддизм был прекращен к 1940 году. В 1946 году, в соответствии с более терпимой политикой к религии, власти разрешили бурятам-буддистам исповедовать свою веру, что привело к возникновению централизованной организационной структуры управления буддистами на территории СССР после собора в Улан-Удэ в том же году. До

начала перестройки буддизм оставался разрешенным только в Бурятии. В 1945 году был открыт Иволгинский дацан у подножия хребта Хамар-Дабан, который является духовной столицей Буддийской традиционной сангхи России и резиденцией главы буддистов России.

В начале 60-х годов XX века в ходе тенденции нового общеевропейского интереса к Востоку возрождается интерес к буддизму в России. Заметную роль в этом сыграли идеи Николая и Елены Рерих, которые породили «рериховское движение», а также официальная буддийская организация ЦДУБ СССР.

Постепенно начали восстанавливаться связи российских буддистов с международным буддийским сообществом. С началом перестройки в СССР Центральное духовное управление буддистов страны предприняло шаги по официальной регистрации многочисленных буддийских общин. Начались работы по реставрации старинных монастырей и строительство новых храмов. В частности, Санкт-Петербургский монастырь возвращен буддийской общине и реконструирован. В Иволгинском дацане был открыт Буддийский университет. Сегодня в России функционирует Буддийская традиционная сангха, которой руководит Пандито Хамбо лама Дамба Аюшеев. На сегодняшний день в нескольких десятках крупных городов России — от Владивостока и Иркутска до Москвы и Петербурга — есть буддийские общины. Согласно Всероссийской переписи населения 2002 года, бурятов в стране было 445 тысяч человек, калмыков — 173 тысячи, тувинцев — 243 тысячи. Это значит, что общее число народов, традиционно исповедующих буддизм, составляет примерно 850 тысяч человек. Сейчас буддизм, согласно закону «О свободе совести и о религиозных объединениях» 1997 года, считается одной из традиционных религий России. Он имеет большое значение для исторического развития народов страны, а также для формирования культуры и духовных ценностей.

### **Список литературы:**

1. Алов А.А., Владимиров Н.Г., Овсиенко Ф.Г. Мировые религии. - М., 1998. С.340-347.
2. Ермакова Т.В. Буддийский мир глазами российских исследователей XIX - первой трети XX века. - СПб, 1998. С.57-65.
3. Ермакова Т.В., Островская Е.П., Рудой В.И. и др. Введение в буддизм. - СПб, 1999. С.64-72.
4. Современная религиозная жизнь России. Опыт систематического описания. Т.III / Отв. ред. М.Бурдо, С.Филатов. - М., 2005. С.260-293.
5. Торчинов Е.А. Изучение буддизма в России (современное состояние) // Проблемы Дальнего Востока. - 1992. - № 4. С. 75-89.
6. Буддизм Ваджраяны в России: Актуальная история и социокультурная аналитика. Коллективная монография. Научное издание / отв. ред. А. М. Алексеев-Апраксин; сост. В. М. Дронова. — М.: Алмазный путь, 2020. - 766 с.

**Баканович Надежда Игоревна**

1 СД-18

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация:** Данная статья рассматривает проблемы относительно профессионально-педагогического образования. Особое внимание в данной статье будет уделено проблеме информатизации образовательного процесса обучающихся и преподавателей, в частности при работе с детьми начальных классов.

**Ключевые слова:** Педагогическое образование, проблемы образования, информация.

## **TOPICAL PROBLEMS OF PROFESSIONAL-PEDAGOGICAL EDUCATION**

**Summary:** This article examines the problems regarding professional-pedagogical education. Particular attention in this article will be paid to the problem of informatization of the educational process for students and teachers.

**Keywords:** Pedagogical education, problems of education, information.

Информатизация образования является одной из наиболее актуальных проблем современного профессионально-педагогического образования. В условиях стремительного развития информационных технологий и их интеграции в образовательный процесс, возникает необходимость пересмотра традиционных подходов к обучению педагогов.

Современное образование переживает значительные изменения под воздействием технологий и информатизации. Профессиональное педагогическое образование не является исключением. Педагоги будущего должны не только овладеть традиционными образовательными техниками, но и активно использовать новые информационные технологии в своём профессиональном арсенале. Существуют несколько актуальных проблем, связанных с этим процессом, и одной из них является информатизация образования.

Информатизация образования затрагивает многие аспекты педагогического процесса и требует от будущих учителей адаптации к новым условиям. Однако, несмотря на очевидные преимущества, этот процесс сталкивается с рядом проблем, среди которых можно выделить:

Информатизация образования создает новые возможности для педагогов, позволяя им использовать мультимедийные ресурсы и интерактивные платформы для улучшения учебного процесса. Такие подходы могут

значительно повысить интерес учеников к предметам и помочь развить критическое мышление. В наше время есть огромное количество сайтов и программ для разработки материалов, для информатизационного процесса образования. Это огромный плюс, но большинство сайтов работают только на платной основе и не все учебные заведения могут позволить себе оплачивать сайты для работ. Однако использование современных технологий открывает перед учителями инструменты для персонализации обучения, что позволяет учитывать индивидуальные особенности и потребности каждого ученика. Но есть и обратная сторона данного процесса. Например, не каждому ребенку подвластно умение сосредоточить свое внимание во время онлайн занятия. Так же, например, при онлайн занятиях по уроку «Прописи» учитель не сможет редактировать правильное написание букв и хват ручки, что может негативно отразиться в будущем, если мы рассматриваем информатизацию образования в начальной школе. Данная проблема касается не только уроков русского языка или прописи.

Для успешной интеграции ИКТ в образовательный процесс необходима постоянная профессиональная разработка и самообразование педагогов. Образовательные учреждения должны обеспечить поддержку посредством курсов повышения квалификации, семинаров и конференций, где учителя смогут обмениваться опытом и находить практические решения для возникающих при внедрении технологий проблем. Кроме того, важным аспектом является сотрудничество между учебными заведениями, государственными структурами и технологическими компаниями. Совместные усилия помогут создавать уникальные образовательные системы, которые будут способствовать сохранению высоких стандартов качества образования в условиях быстро меняющегося мира информации. Информатизация образования — это не только вызов, но и шаг к инновациям, результатом которого станет новое поколение педагогов и учеников, готовых к жизни в цифровом обществе.

Для достижения полноценной интеграции информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в образовательный процесс необходимо не только развитие компетенций педагогов, но и создание соответствующей инфраструктуры. Это включает в себя доступ к интернету, наличие современного оборудования и обеспечение необходимых программных решений, которые будут способствовать эффективному учебному процессу. Инвестиции в технологическую базу образовательных учреждений станут залогом успешного внедрения мультимедийных ресурсов.

С учетом разнообразия форматов обучения, ИКТ позволяют реализовывать гибкие модели образования: от традиционных уроков до смешанного и онлайн-обучения. Такие подходы делают образование более доступным, адаптируемым и эффективным. Обучающиеся могут учиться в удобном для них темпе и формате, что повышает мотивацию и результативность. Важно также отметить, что внедрение технологий требует от

педагогов умения критически анализировать и выбирать подходящие ресурсы. Не все гаджеты или программы могут быть полезны в образовательном процессе, и нередко учителям необходимо самостоятельно фильтровать информацию и адаптировать её под свои нужды и потребности учеников. Множество программ нужно глубоко изучать и не всегда их применение может положительно сказываться на образовательном процессе. Так же необходимо уделять внимание отдельным программам для детей, которые нуждаются в особом образовании. Дети с ОВЗ еще труднее могут воспринимать информатизацию, так как это требует концентрации и фокуса внимания, что может быть проблемой. Для этого педагогу недостаточно иметь только общего педагогического образования. Но говоря о плюсах при информатизационной работе с такими детьми есть сторона того, что восприятие материала будет улучшено из-за обстановки, в которой работает ребенок. Намного легче и комфортнее дети могут чувствовать себя в домашней атмосфере, если правильно выстроить план и структуру работы.

Таким образом, информатизация образования представляет собой многоуровневый процесс, который требует комплексного подхода, направленного на развитие как педагогов, так и образовательной среды в целом. Это явление открывает новые горизонты для профессионального роста и создания инновационных методов преподавания, что, в конечном итоге, будет способствовать качественному образованию нового поколения. Каждый обновленный ФГОС дает все более высокую планку не только от педагогов, но и от детей.

Одной из ключевых задач, с которой сталкиваются образовательные учреждения, является создание системы непрерывного образования для педагогов. Это должно включать не только курсы повышения квалификации, но и менторство, где более опытные коллеги могут делиться своим опытом и знаниями о новых технологиях. Организация таких программ на основе сетевого взаимодействия позволит обмениваться лучшими практиками и находить эффективные решения для интеграции ИКТ в учебный процесс.

Важно также рассмотреть возможность использования онлайн-ресурсов для обучения учителей. Виртуальные платформы могут предоставить доступ к обучающим материалам, видеокурсам и форумам, где педагоги могут обсуждать и решать актуальные вопросы. Это даст возможность учителям учиться в удобное для них время и на личном темпе. Нельзя забывать факт того, что педагоги не всегда молодые специалисты, есть и люди с огромным стажем работы в педагогической сфере. Таким преподавателям гораздо труднее внедряться в новые структуры образования и менять свою позицию на более новую. Информатизация не самый легкий процесс, который требует большого количества правок и доработок. В нашей стране очень развито направление IT, что так же должно оказывать положительное влияние на улучшение информатизационных процессов. При должной работе разных сторон этого

процесса, можно получить огромные возможности для развития новых поколений с улучшенным образованием более высоких стандартов.

Реализация всех этих инициатив требует четкой стратегии и поддержки на уровне государства. Необходимы не только финансирование, но и разработка законодательных инициатив, которые обеспечат внедрение новых технологий в образовательный процесс. Это создаст основу для устойчивого развития образовательной системы.

Информатизация профессионального педагогического образования — это необходимость, вызванная требованиями современного общества. Тем не менее, она сопряжена с рядом проблем, которые необходимо решать комплексно. Педагогическим вузам следует акцентировать внимание на подготовке кадров, адаптации учебных программ и обеспечении доступа к технологиям. Только при условиях интеграции информатизации в педагогический процесс можно ожидать повышения качества образования и подготовки учителей, соответствующих современным требованиям.

### **Список литературы:**

1. Информатизация образования в России: современное состояние и перспективы // РИА Новости. (2022). - URL.: <https://rb.ru/>
2. Елютин, А. Проблемы доступности ИКТ в образовательных учреждениях. 2023 – URL.: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-ispolzovaniya-informatsionno-kommunikatsionnyh-tehnologiy-v-nachalnoy-shkole/>
3. Петров А. В. Проблемы информатизации в образовании. // Образование и наука — URL.: <https://example.com/education-science>
4. Сидорова М. Н. Цифровая трансформация образования. // Научный вестник — URL.: <https://example.com/scientific-journal>

**Бакиров Тимур Сергеевич**

2 ОД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **РАЗВИТИЕ МОДЫ В СССР: 1950Е**

**Аннотация:** В данной статье описывается развитие моды в СССР в период с 1950 по 1960 годы. Рассматривается влияние политической идеологии на модные тенденции и потребительский спрос. СССР в это время находился под влиянием строгого социалистического режима, что отразилось на массовой культуре, включая моду. Однако, в условиях ограниченного выбора идеологически соответствующей одежды, возникали новые тенденции и формы самовыражения.

**Ключевые слова:** мода, СССР, советская мода, одежда и идеология, модные тенденции.

### **FASHION DEVELOPMENT IN THE USSR: 1950S**

**Summary:** This article analyzes the development of fashion in the USSR from the 1950s to the 1960s, examining the influence of political ideology on fashion trends and consumer demand. The USSR at this time was under the influence of a strict socialist regime, which was reflected in mass culture, including fashion. However, in conditions of limited choice of ideologically appropriate clothing, new trends and forms of self-expression emerged.

**Keywords:** fashion, USSR, soviet fashion, clothing and ideology, fashion trends

Советская мода 1950-х годов представляет собой уникальный феномен, отражающий противоречия между официальной идеологией и индивидуальным выражением стиля. В это время мода несла на себе отпечаток социалистических идей равенства и коллективизма, однако советские граждане проявляли стремление к самовыражению и индивидуальности через одежду.

Восстановление экономики в СССР после войны прошло ускоренными темпами, однако власть делала упор на тяжелую промышленность. Здесь довоенный уровень удалось превзойти уже в 1949 году. Легкой промышленности внимания уделяли меньше, хотя в 1950-м и отрапортовали, что выпуск продукции тоже достиг довоенного уровня. Спрос превышал предложение, что вызывало большое негодование у граждан. Ситуация была настолько плачевна, что некоторые дети не могли ходить в школу без обуви. Отсутствие модернизации швейных производств повлияло в первую очередь на актуальность силуэтов, а также на качество самих изделий. Функция одежды в

создании уникального индивидуального образа индивида ушла на второй план, что также можно считать провалом в модной индустрии.

Общее недовольство отразилось в других отраслях, поступало большое количество жалоб в местные партии. Правительство пошло навстречу и начали открывать дома моделей. На их плечах стояла важная задача создать уникальную концепцию и продукт, отличный от западного, а также запустить и контролировать его дальнейшее производство на предприятиях. Новые коллекции шили небольшими партиями и продавались за немалые суммы денег, что опять же не могло в полной мере удовлетворить публику.

Со временем модельеры стали проникаться различными вкусами потребителей и выпускаемые образы включали в себя вариативность стилей. Например, шились платья разных фасонов и цветов, появлялись женские брюки и несколько вариантов мужских костюмов. Но швейные фабрики не успевали шить их в достаточном количестве. Хорошая одежда и обувь оставались дефицитом.

Самопошив стал довольно распространенным занятием для многих семей, особенно в сельской местности или в условиях ограниченного доступа к готовой одежде в магазинах. Многие люди были вынуждены создавать свою одежду самостоятельно. Самопошив включал в себя не только пошив основной одежды, такой как платья, рубашки, брюки и пальто, но и ремонт и переделку старой одежды для повторного использования. Некоторые семьи также обладали навыками вязания и вышивки, что добавляло разнообразие в создание уникальных предметов одежды. Для многих людей самопошив стало необходимым навыком, который помогал сэкономить деньги и обеспечить семью необходимой одеждой в условиях экономических трудностей и дефицита. Вместе с тем, это также было своего рода самовыражением и способом индивидуализации, позволяя создавать уникальные модели и стили, не похожие на то, что можно было увидеть в магазинах.

Параллельно с этим в больших городах начала распространяться культура стилиг. Они отличались от общепринятого в то время стиля и поведения, выделяясь яркой внешностью, предпочтением американской музыки и моды. Одним из характерных черт стилиг была любовь к американской поп-культуре. Они вдохновлялись звуками джаза и рок-н-ролла, а также модой из фильмов Голливуда. Их внешний облик включал в себя такие элементы, как кожаные куртки, узкие брюки, высокие прически с применением геля, яркую косметику и красивые аксессуары.

Стилиги столкнулись с непониманием и осуждением со стороны властей и старшего поколения, их образ жизни был часто ассоциирован с аморальностью и развратом. Однако это не помешало им стать культурным явлением того времени и оставить свой след в истории моды и культуры. В конечном итоге, стилиги были символом противопоставления консервативной советской культуре и свидетельством стремления молодежи к свободе самовыражения, несмотря на ограничения режима.



В период Сталинской эпохи в СССР преобладала концепция советской женщины, которая предполагала скромный и универсальный стиль, не признававший модные эксперименты. Однако, после его смерти в женской моде актуальной стала выраженная женственность. Треугольные силуэты с наплечниками уступали пышным юбкам, делающим бедра визуально шире плеч. Модный силуэт — «песочные часы»: покатые плечи, приподнятая грудь, узкая талия и широкие бедра. Женщины начинают с осторожностью носить декольте.

В середине десятилетия в моду вошли платья с узкой талией и объемными юбками длиной до щиколоток. Эти платья были отделаны кружевом машинной работы и были известны в Советском Союзе как "Ришелье". Этот женственный и элегантный стиль известен в модной среде как New Look. Его автором был Кристиан Диор. Этот модельер верно подметил, что женщины устали быть "солдатами в юбках" и хотят чувствовать себя "принцессами". В Советском Союзе New Look появился на несколько лет позже, чем на Западе. В советское время его воплощением стала Людмила Гурченко в фильме "Карнавальные ночи". Узкие брюки появились в коллекциях советских модельеров. Они позиционировались как более удобные для отдыха на природе, туризма, велоспорта и спорта.

Мужская мода менялась не так быстро, как женская. Большинство мужчин носили двубортные или однобортные костюмы. Широкие пиджаки и брюки были нормой. Костюмы сочетались с белыми, клетчатыми или полосатыми рубашками и полосатыми галстуками. Модельеры немного экспериментировали с мужским образом, но смелых нововведений не было, только незначительные. Например, в модной коллекции 1956 года советским мужчинам предложили носить костюмы, в которых брюки и пиджак были сшиты из ткани разных оттенков. Самым популярным головным убором была кепка. Летом их носили с костюмами, осенью - с плащами, а зимой - с теплыми пальто. К середине десятилетия стали популярны шляпы с полями. Зимой носили меховые шапки из каракуля или джигейки.

К концу десятилетия в Москву прилетел дом высокой моды Dior. Это событие имело колоссальный ажиотаж, однако мода не освещалась в прессе широко, репортажи о показе было подготовлено только несколькими изданиями. Из самолета вышли двенадцать французских манекенщиц, представлявших модный дом, которым тогда руководил мсье Ив Сен-Лоран. Тогда он был молод, амбициозен и стремился показать советским женщинам удивительный мир моды. Это был не просто визит дружбы, а "модный приговор", вынесенный Советскому Союзу. На показы Dior, проходившие четыре дня подряд, попасть было невозможно. Привилегии имели семьи дипломатов и тех, кто был связан с внешней торговлей и легкой промышленностью СССР.

Для советской стороны это событие было выдающимся. Уровень организации показа был на высшем уровне. Французы использовали

натуральные шелка для отделки, а у каждой модели был личный повар, фотограф и парикмахер. Модели строго придерживались правила носить только фирменную одежду Dior (без брюк), а во время прогулок по Москве их всегда сопровождал фотограф. Их тщательно продуманный внешний вид ярко контрастировал с обычными москвичами и, как видно на фотографиях, вызывал неизменно недоброжелательную реакцию неограниченного числа прохожих.

Немаловажным остается упоминание о тех людях, на плечах которых держалась советская мода пятидесятых годов, кто создавал многочисленные дизайны, и кто оставался равнодушным индустрии в столь непростое время. В пример можно привести Веру Аралову. Девушка родилась в 1911-м году и выросла в семье разведчика. С ранних лет она увлекалась искусством и любила рисовать. Она была прирожденным художником, и в один день решила попробовать себя в костюмировании. Этот день изменил её судьбу и Вера начала развивать свои навыки в этом ремесле. В 1948-м году девушка начнет работу в общесоюзном доме моды на Кузнецком мосту в качестве художника модельера. Её творчество стало феноменом: одежда в русском стиле выглядела ярко, но полностью лаконично. Мировая мода также не осталась без вклада талантливого модельера. Аралова придумала сапоги на молнии, которые через время захватили всю Европу. Вместе с этим девушка помогала развиваться людям вокруг неё: начинающим модельерам и красивым девушкам-моделям. Вера Аралова также внесла значительный вклад в обучение нового поколения дизайнеров. Она занималась педагогической деятельностью, передавая свой опыт и знания молодым специалистам, что способствовало развитию индустрии моды в СССР.

Ещё одним ярким примером является Татьяна Осмеркина. В этот период времени она активно работала над созданием уникальных элегантных нарядов, которые соответствовали как советским стандартным, так и мировым модным тенденциям. Она является дочкой художника Александра Осмеркина. Татьяна обладала страстью сочетать несочетаемые вещи. Её работы отсылали аудиторию к полотнам авангардистов, которые были в союзе с классическими образами и народными костюмами. К 50-летию Октябрьской революции модельер выпустила уникальное в своем роде платье под названием Россия. Изделие имело ярко красный цвет, висело на манекенщице в пол, обладало интересными расклешенными рукавами, а также вышивкой из золотых пайеток на груди. Образ дополнял головной убор, свисавший вниз до самого пола. Благодаря данной работе Татьяна Осмеркина была отобрана для участия в международной выставке в Монреале и почти стала символом общесоюзного модного дома.

Развитие моды в СССР в 1950х годах было результатом воздействия как идеологических принципов, так и потребностей и желаний советских граждан. Модные тенденции этого периода отражали противоречия между официальной пропагандой и стремлением к индивидуальному выражению. Таким образом,

мода в СССР в этот период становилась мостом между официальной идеологией и культурными аспектами индивидуальности.

### **Список литературы**

1. Лебина, Н.Б., Гронов, Ю. Мужчина и женщина. Тело, мода, культура. СССР - оттепель. – М.: Новое литературное образование, 2023. – 208 с.
2. Журавлев, С.В. Мода по плану: история моды и моделирования одежды в СССР, 1917-1991 гг. – М.: ИРИ РАН, 2013. – 496 с.
3. Щипакина, А. Мода в СССР. Советский Кузнецкий, 14. – М.: Слово, 2009. – 391 с.

**Бакулева Вероника Сергеевна**

2 ТД-16с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

### **РУССКИЙ РОК КАК ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА (1970-1990)**

**Аннотация:** В данной статье рассмотрен русский рок как олицетворение человека 1970-1990-х гг. Представлены основные вехи развития музыкального жанра. Определены основные проблемы, которые фигурируют в песнях рок-музыкантов этого времени.

**Ключевые слова:** музыка, русский рок, человек, социальная проблематика, смыслы и ценности.

### **RUSSIAN ROCK AS THE PERSONIFICATION OF A PERSON (1970-1990S)**

**Summary:** This article examines Russian rock as the personification of man in the 1970s and 1990s. The main milestones in the development of the musical genre are presented. The main problems that appear in the songs of rock musicians of that time are determined.

**Keywords:** music, Russian rock, man, social issues, meanings and values.

Отечественная рок-музыка зародилась в 1960-е гг. под влиянием западных музыкальных тенденций. Достаточно трудно сказать кто являлся основоположником русской рок-музыки, но чаще всего так называют московские команды «Сокол» Юрия Ермакова и «Славяне» Александра Градского. Музыканты в это время были весьма ограничены в своей деятельности и были вынуждены по большей части исполнять рок-каверы на песни известных зарубежных групп. В 1965 году «Сокол» исполнил первые песни на русском языке и примерно в это время Градский основал команду «Скоморохи» с упором на русские тексты. [7] Однако уже в последующем десятилетии стала заметна трансформация жанра, в результате чего уже в 1970-1980-е гг. русский рок окончательно формируется как самобытный культурный феномен. [3]

Появившийся в СССР «русский рок» значительно отличался от большинства аналоговых примеров рок-музыки других стран. Но при этом она всё равно являлась вторичной по отношению к западной рок-музыке, образованная и истолкованная лишь через соотнесение с ней. К примеру, такие металл-группы как «Крузиз», «Ария» или «Черный кофе», представляли собой «копии, от сценическо-го имиджа до специфического саунда, популярных западных групп типа “Блэк Сабат” или “Металлика” ...» [9, с. 9]. В большей степени рок-н-ролл и разновидности рока становились символом бунта молодёжи, протеста против системы, знаком надвигающихся перемен. [7]

Развитие данного жанра в 1970-е годы происходит в условиях наметившегося системного кризиса советского государства и нарастающего недовольства населения. Рок-музыканты постоянно подвергались притеснениям: им запрещали выступать на концертах, а тексты песен жестко цензурировали. Подобные ограничительные меры не сократили востребованность данного жанра в обществе, но, напротив, усилили интерес к нему, – стали организовываться нелегальные концерты. Также в 1970-е годы появляется ранее неизвестный советскому человеку формат мероприятий – квартирники, на которых рок-музыканты могли представлять публике свои песни. [2]

В 1970-х годах появилась группа «Аквариум». Тексты этой группы многогранны, наполнены отсылками к различным культурам и философским системам: христианству, буддизму, Дао дэ цзин, кельтской мифологии, а также к мировой литературе. Это делало песни группы достаточно сложными и многоплановыми в смысловом отношении. Те, кто слушал группу «Аквариум», нарекали рок-музыкантов «учителями», «гуру», они подражали их внешнему виду, а главное – самообразовывались, находя новые источники знаний, помимо официальных. [8] Для ознакомления с этой группой можно привести такие песни как «Пепел», главной идеей которой является идея противопоставления внешне благополучной жизни и внутреннего ощущения тревоги и хрупкости, или – «Жажда», в которой отражается страх, а также используется эллипсис с фразовым ударением на вопросительном слове – «Кто здесь?».

В конце 1970-х годов появилась группа «Воскресенье», одной из их песен является «Кто виноват, что ты устал...», которая наповал поражала пессимизмом в стране победившего оптимизма. [6]

Новый виток в развитии жанра приходится на 1980-е годы, когда русский рок начинает выходить из андеграунда, а само движение перестает носить стихийный характер. Во многом данному исходу способствует политическая обстановка в стране. В 1985 году в Советском союзе проложен путь на реформирование политической и экономической структур, а также ослабление контроля над духовной сферой. В связи с этим государство не просто перестало мешать процессу самоорганизации рокового движения и созданию рок-клубов, но власти даже способствовали ускорению данного процесса. В результате этого русский рок становится символом молодежи эпохи «перестройки», а годы его расцвета приходятся именно на 1980-1990-е гг. В 1980-е гг. приобрели известность такие группы как «Кино», «ДДТ», «Nautilus Pompilius», «Чайф», «Гражданская оборона», при том некоторые из них начали издавать альбомы официально. В 1990-е гг. обрели популярность «Агата Кристи», «Король и Шут», «Сплин» и многие другие.

Стоит заметить, что русский рок стал настолько популярным жанром во многом потому, что он отвечал запросам советского общества. Рассматривая основные проблемы, отраженные в музыке рок исполнителей 1970-1990-х гг.,

можно сделать некоторые выводы о том, каким являлся человек той эпохи. Так, одним из важных компонентов рок-музыки исследуемого периода стало обличение социальной реальности. Действительность в произведениях отечественных рок-групп угнетающе мрачна. Песни изобилуют сюжетами криминала, в некоторых рок-композициях можно обнаружить минорные рассуждения, в которые вплетены нотки бессилия и отчаяния. Другие музыкальные произведения рок-исполнителей сочатся сатирой и сарказмом, имеют более бойкое и даже агрессивное настроение. Все это говорит о враждебности и тлетворности «мира» в представлении рок-музыкантов. Они же в своих композициях предлагают слушателю либо альтернативную сказочную реальность, как это делает группа «Король и Шут», либо борьбу с существующим порядком вещей. Однако, что под собой подразумевает борьба в представлении рок-музыкантов? Скорее всего, поиск нового смысла, который можно найти в Боге («...Люби всех нас, Господи, тихо/ Люби всех нас, Господи, громко») [4] или же – в любви («...Я хочу быть с тобой»). [10]

Наиболее распространенной темой, отраженной в песнях рок-исполнителей, является рефлексия по поводу той или иной социальной проблемы. До рок-музыкантов никто на отечественной эстраде не решался выходить с острой критикой социальной действительности. Также рок-музыка отчетливо отражает психоэмоциональный надлом человека, который наиболее остро ощущается с конца 1980-х годов. Потрясения в стране пошатнули существовавшие десятилетиями ценностные ориентиры, в результате чего мировоззренческие установки людей стали не актуальны, а их последующая трансформация протекала весьма болезненно.

Таким образом, исследуя русский рок, можно проследить трансформацию мировоззрения людей в последней четверти XX века. Общество перестало бояться говорить о том, что его волнует больше всего, однако решение одних трудностей порождало появление других. Все вышеперечисленные мотивы рок-композиций, обусловленные сложившейся кризисной реальностью, стали воплощением человека 1970-1990-х гг., который «требует перемен» [5], но оказался к этим переменам не в полной мере готов.

Но всё же русский рок – это достаточно сложное явление, которое трудно охарактеризовать однозначно. Однако, можно с уверенностью сказать, что это – не просто музыка, а «...состояние души вечного пилигрима, художника, создающего свой мир для себя и тех, кто с ним на одной волне, но находящегося в безусловном авангарде...». [1]

### **Список литературы:**

1. Архангельская, Н. В. Влияние русского рока на формирование личности. – Ч. 1. – 2017. – URL: <https://www.b17.ru/article/rock/> (дата обращения: 24.05.2024).
2. Васильева, А. А. Российская рок-музыка 1970–990-х гг. как социокультурное явление: опыт культурологического анализа: дис. ... канд. культурологии. – Челябинск, 1999.

3. Ватолина, Ю. В., Семенов, В. Е., Поляков, А. В. Русский рок: по ту сторону здравого смысла и этоса потребления. – Обсерватория культуры. – 2020. – Т. 17. – № 4. – С. 352-367.
4. ДДТ. Осенняя. – URL: <https://genius.com/Ddt-band-autumn-song-lyrics> (дата обращения: 24.05.2024).
5. Кино. Перемен. – URL: <https://genius.com/Kino-changes-lyrics> (дата обращения: 24.05.2024).
6. Муханов С. К юбилею группы «Машина времени». Первое знакомство. – 2019. – URL: <https://sergei-muhanov.livejournal.com/224250.html?> (дата обращения: 24.05.2024).
7. Рождённый в СССР: краткая история русского рока. – Ч. 1. – 2023. – URL: [https://pikabu.ru/story/rozhdyonnyiy\\_v\\_ssr\\_kratkaya\\_istoriya\\_russkogo\\_roka\\_chast\\_14\\_10241416](https://pikabu.ru/story/rozhdyonnyiy_v_ssr_kratkaya_istoriya_russkogo_roka_chast_14_10241416) (дата обращения: 24.05.2024).
8. Селина М. Песни от БГА: скрытые смыслы лирики Бориса Гребенщикова. – 2021. – URL: <https://dzen.ru/a/Ybr7HjTUTVTH11NE> (дата обращения: 24.05.2024).
9. Цукер, А. М. Даниил Хармс и советский рок-абсурдизм // Южнороссийский музыкальный альманах. – 2011. – № 2 (9). – С. 8-16.
10. Nautilus Pompilius. Я хочу быть с тобой. – URL: <https://genius.com/Nautilus-pompilius-i-wanna-be-with-you-lyrics> (дата обращения: 24.05.2024).

**Баранова Полина Александровна**

1 СД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **II СЪЕЗД РСДРП. РАСКОЛ НА БОЛЬШЕВИКОВ И МЕНЬШЕВИКОВ**

**Аннотация:** Статья освещает ключевые моменты II съезда Российской социал-демократической рабочей партии (РСДРП), который состоялся в 1903 году и стал поворотным событием в её истории. Рассматривается основание РСДРП и её роль в политической жизни России, а также цели, преследуемые партией, в том числе улучшение условий труда рабочего класса и свержение царского режима. В статье описывается наличие различных внутренних течений в партии и их идеологические разногласия, приведшие к образованию двух фракций: большевиков и меньшевиков. Также выделяются основные идеологические различия между этими фракциями, при этом большевики, возглавляемые Лениным, выступали за централизованное руководство, в то время как меньшевики, во главе с Плехановым, отстаивали более демократические подходы. Обсуждаются личные конфликты между лидерами этих фракций, что усугубило раскол и привело к открытой вражде. В статье подчеркивается значимость II съезда РСДРП как решающего момента, оказавшего влияние на развитие социалистического движения в России и предшествующие революционные события 1917 года.

**Ключевые слова:** РСДРП, II съезд, большевики, меньшевики, марксизм, рабочий класс, революционные события, идеологическое разногласие.

## **II CONGRESS OF THE RSDLP. THE SPLIT INTO BOLSHEVIKS AND MENSHEVIKS**

**Summary:** The article highlights the key moments of the Second Congress of The Russian Social Democratic Labour Party (RSDLP), which took place in 1903 and became a turning point in its history. The article examines the founding of the RSDLP and its role in the political life of Russia, as well as the goals pursued by the party, including improving the working conditions of the working class and overthrowing the tsarist regime. The article describes the presence of various internal currents in the party and their ideological differences, which led to the formation of two factions: the Bolsheviks and the Mensheviks. The main ideological differences between these factions are also highlighted, with the Bolsheviks, led by Lenin, advocating centralized leadership, while the Mensheviks, led by Plekhanov, advocated more democratic approaches. Personal conflicts between the leaders of these factions are being discussed, which has aggravated the split and led to open hostility. The article emphasizes the importance of the Second Congress of the



RSDLP as a decisive moment that influenced the development of the socialist movement in Russia and the preceding revolutionary events of 1917.

**Keywords:** RSDLP, II Congress, Bolsheviks, Mensheviks, Marxism, working class, revolutionary events, ideological disagreement

Российская социал-демократическая рабочая партия – политическая партия, которая была создана 1 марта 1898 года на съезде в Минске с целью объединения различных социалистических групп и партий в России.

Партия стремилась к улучшению условий труда рабочего класса и к свержению царского режима, продвигая идеи марксизма. Главной идеологией РСДРП было философское учение – марксизм. К основным идеям марксизма можно отнести ликвидацию частной собственности, а также «диктатуру пролетариата» - власть рабочего класса, устанавливаемая в результате социалистической революции, главной целью которой является построение социализма. Партия стала важной силой в политической жизни страны, играя ключевую роль в революционных событиях начала XX века.

На начальных этапах своего существования РСДРП имела разные внутрипартийные течения, которые руководствовались различными интерпретациями марксизма. Основными из них были более радикальные группировки, стремившиеся к немедленным революционным действиям, и более умеренные, иницирующие социальные реформы через парламент. Эти разногласия привели к формированию двух основных фракций: большевиков и меньшевиков.

На 2 съезде РСДРП, который состоялся в 1903 году, выявилась основная идеологическая разница между большевиками и меньшевиками. Большевики, во главе с Лениным, выступали за центральное руководство партии и доверие к профессиональным революционерам. Они считали, что только малая, но организованная партия может вести рабочий класс к революции. Меньшевики же, во главе с Плехановым, придерживались более демократического подхода и выступали за широкую партию, в которую могли бы входить все желающие социалисты. Они считали, что революция в России должна быть предварена буржуазной.

Разногласия в РСДРП усилились не только идеологически, но и лично. Лидерство Ленина, его убежденность в необходимости жесткой дисциплины внутри партии и стремление к меньшему числу участников, готовых к активной борьбе, вызывало сопротивление со стороны меньшевиков. Конфликты между Лениным и Плехановым, а также между близкими к каждому из них членами партии привели к открытой вражде. Съезд в 1903 году стал решающим моментом в формировании двух фракций, окончательно определивших политическую карту социализма в России.

Второй съезд был запланирован в условиях растущей политической напряженности и активности рабочего движения в России. Партия нуждалась в реорганизации и выработке единой платформы. К съезду было представлено

множество документов, включая отчет о деятельности Центрального комитета, а также проекты программы и устава.

Съезд проходил с 30 июля (12 августа) по 23 августа (5 сентября) 1903 года. Изначально он был запланирован в Брюсселе, но из-за давления со стороны полиции на социалистов и недостаточной безопасности мероприятие было перенесено в Лондон, где и состоялся окончательный сбор делегатов.

На нем было 43 делегата, представлявших 26 организаций и имевших 51 решающий голос. [2, с. 52] Среди них были такие известные фигуры, как Владимир Ленин, Георгий Плеханов, Юлий Мартов и другие. Делегаты представляли две основные фракции — большевиков и меньшевиков. По тщательности подготовки, полноте представительства, обширности круга вопросов, которые предстояло решить, II съезд РСДРП был невиданным явлением в истории русского революционного движения. Накануне съезда и во время его работы прокатилась волна всеобщих стачек на юге. Делегаты принесли на съезд дыхание приближавшейся революционной бури.

Процесс обсуждения был насыщен конфликтами и острыми спорами. Проблема личных амбиций между лидерами, такими как Ленин и Мартов, также сыграла свою роль. В ходе съезда произошёл острый конфликт вокруг вопроса о том, кто может вступать в партию, и какая форма организации будет более эффективной. В. И. Ленин рассматривал партию как организованное целое. Каждый член партии обязан состоять в одной из партийных организаций. Этим обеспечивается как марксистское воспитание и высокая дисциплинированность всех членов партии, так и подлинный контроль партии над деятельностью каждого ее члена и твердое руководство им. Партия представляет в этих условиях стройную систему партийных организаций, действующих по единому плану, и является олицетворением дисциплины и организованности. [2, с. 55-56]

Мартов предлагал принимать в партию всех желающих, не обязывая их быть членами одной из ее организаций и не стесняя рамками партийной дисциплины. Мартов придерживался принятой в социал-демократических партиях II Интернационала политики «открытых дверей», что ослабляло строгую выдержанность партийной организации пролетариата. По мнению мартовцев, любой стачечник или интеллигент имел право зачислять себя в партию, даже если он не входил и не хотел входить в одну из партийных организаций. Таким образом, партия превратилась бы в разношерстное и расплывчатое образование.

Раскол стал окончательным в ходе голосования по уставу: меньшевики и большевики не смогли достичь единого мнения по ключевым вопросам. В конечном итоге, разделение произошло, когда на голосовании была принята редакция устава [1, с. 271], предложенная Лениным, что определило структуру партии и её руководство.

Рабочее движение в России прошло долгий и тернистый путь, пока не обрело свою высшую форму - независимую политическую партию. Эта партия

была создана на идеологических, политических и организационных принципах, разработанных В. И. Лениным, ее основными кадрами были закаленные в борьбе профессиональные революционеры, ее лидерами были большевики-ленинцы.

II съезд РСДРП и последовавший за ним раскол на большевиков и меньшевиков стали важными событиями в истории российской социалистической мысли. Идеологические и личные разногласия между лидерами определили не только судьбу РСДРП, но и всю последующую историю России вплоть до Февральской и Октябрьской революций 1917 года.

К началу Первой мировой войны большевики смогли значительно укрепить свои позиции в рабочем движении, что, в конечном счете, помогло им взять на себя лидерство в революции 1917 года. После Февральской революции большевики, находившиеся в эмиграции, вернулись в Россию и стали активно участвовать в политической жизни, занимая наибольшую агрессивную позицию среди левых сил.

Меньшевики, с другой стороны, выступали за менее радикальные меры и считали, что социализм можно построить только после буржуазной революции. Их подход был более умеренным, а стратегия – нацелена на сотрудничество с другими демократическими силами. Однако, такая позиция привела к снижению их популярности среди рабочего класса, который жаждал быстрых и решительных изменений. Меньшевики не смогли организовать массовую поддержку, и после Февральской революции 1917 года они оказались в правительстве, которое, в отличие от большевиков, не способствовало решению насущных проблем, таких как земля и мир. В результате Меньшевики потеряли доверие народа и на выборы, проводимые после Октябрьской революции, пришли с минимальной поддержкой.

Ситуация для обеих фракций стала определяться итогами Гражданской войны, когда большевики одержали победу и утвердили свою власть. Большевики смогли установить жесткий контроль над страной и подавить нежелательные оппозиционные движения, включая меньшевиков. Многие меньшевики были репрессированы, эмигрировали или утратили свои политические позиции [3, с. 196-197].

Таким образом, судьба большевиков и меньшевиков после II съезда РСДРП сложилась противоположным образом: одни стали основателями нового социалистического государства, другие оказались на обочине истории, оставшись лишь в воспоминаниях о давнем расколе, который стал важной вехой в истории российской революции.

### **Список литературы:**

1. Ленин В. И. Полное собрание сочинений. Том 7 - URL: <http://www.uaio.ru/vil/07.htm> (дата обращения 14.10.24)

2. История Коммунистической партии Советского Союза. Издание пятое, дополненное. — М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, 1976. – URL: <http://bse.uaio.ru/76/istkps.htm> (дата обращения: 14.10.24)
3. Пионтковский С.А. Гражданская война в России (1918-1921). Хрестоматия. – URL: [https://civilwar.rhga.ru/upload/iblock/1cf/Пионтковский%20С.А.%20Гражданская%20война%20в%20России%20\(1918-1921\).%20Хрестоматия.pdf](https://civilwar.rhga.ru/upload/iblock/1cf/Пионтковский%20С.А.%20Гражданская%20война%20в%20России%20(1918-1921).%20Хрестоматия.pdf) (дата обращения – 01.11.2024)

## **Басария Юлия Геловна**

студент

Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство.)

*Научный руководитель: кандидат психологических наук, доцент Душкина Майя Рашидовна*

## **ДИЗАЙН И МОДА: СПЛАВ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСКУССТВА И ЗНАНИЯ В ЭПОХУ ЦИФРОВИЗАЦИИ**

**Аннотация:** В статье рассматривается взаимодействие технологий, искусства и знаний в контексте дизайна и моды в эпоху цифровизации. Современные тенденции показывают, что успешные дизайнеры и модельеры используют инновационные технологии для создания уникальных и функциональных продуктов, которые отвечают потребностям потребителей, а знания о рынке, материалах и психологии потребителей становятся основой для разработки успешных коллекций. Также анализируются эффекты и примеры взаимодействия этих компонентов, что подчеркивает важность их синергии в современном мире моды и дизайна.

**Ключевые слова:** Дизайн, мода, технологии, цифровизации, персонализация, инновации, потребитель.

## **DESIGN AND FASHION: A FUSION OF TECHNOLOGY, ART AND KNOWLEDGE**

**Summary:** This article examines the interaction of technology, art and knowledge in the context of design and fashion. Current trends show that successful designers and fashion designers use innovative technologies to create unique and functional products that meet the needs of consumers. Art serves as a source of inspiration and allows designers to express their ideas and concepts. Knowledge about the market, materials and consumer psychology become the basis for the development of successful collections. The article also analyzes examples of

successful interaction of these three components, which emphasizes the importance of their synergy in the modern world of fashion and design.

**Keywords:** Design, fashion, technology, industry, personalization, innovation, consumer.

В современном мире цифровые технологии становятся неотъемлемой частью проектов модной индустрии, начиная с проектирования и заканчивая продажами, что, как считается, позволяет более эффективно реагировать на потребности клиентов. Использование программного обеспечения для управления проектами и внедрение технологий, таких как 3D-печать и виртуальная реальность, по мнению адептов цифровизации, помогает созданию персонализированных продуктов и расширяет творческие границы. Исследование эффектов цифровизации в модной индустрии подчеркивает значимость культурных и социальных аспектов данных процессов. Сторонники нарастания цифровизации полагают, что взаимодействие моды и искусства через цифровые платформы создает новые формы самовыражения, делая моду важным средством культурного обмена. Адаптация к вызовам цифровой эпохи становится, по мнению некоторых практиков, ключевой стратегией для успешного долгосрочного развития модных брендов.

Считается, что современные программные решения значительно облегчают рабочие процессы в модной индустрии, так, например, программное обеспечение для дизайна и производства одежды трансформирует методы работы дизайнеров, позволяя им более эффективно управлять сложными проектами. Утверждают, что подобные инструменты позволяют координировать работу в реальном времени, что делает процесс создания модных коллекций более прозрачным и управляемым, что подчеркивает значимость цифровых технологий для комплексного подхода к управлению проектами, от концептуальных идей до массового производства, и содействует более быстрому выходу продукции на рынок [3].

Принято считать, что своеобразная «цифровая революция» в модной индустрии обеспечивает более гибкое и персонализированное взаимодействие с потребителями. Внедрение цифровых технологий на всех этапах производства и продажи позволяет компаниям оперативно реагировать на изменения потребительских предпочтений, улучшая качество и разнообразие товаров, что существует мнение образовательные программы с цифровым контентом становятся важным инструментом повышения квалификации специалистов, помогая им оставаться в тренде и справляться с рыночными вызовами. Таким образом, цифровизация трансформирует процессы в индустрии моды и формирует новую культуру взаимодействия брендов с аудиторией, повышая их инновационность и конкурентоспособность.

Цифровизация в модной индустрии серьезно модифицирует процесс создания одежды и необходимые навыки специалистов. В условиях индустрии требования трансформируются: владение только классическими навыками,

такими как ручная графика и базовые принципы проектирования, становится недостаточным для успеха. Цифровые инструменты и инновационные технологии становятся обязательными для интеграции рабочие процессы, так как «цифровизация является одним из ключевых элементов модели индустрии, что приводит к изменению требований к специалистам в индустрии моды, где владение ручной графикой и понимание методологии проектирования становятся недостаточными» [2]. Это обновление требований подстёгивает специализированное образование, что позволяет студентам и профессионалам овладеть новыми инструментами и методами работы.

Одним из главных преимуществ цифровизации является возможность координирования работы в реальном времени. Использование передового программного обеспечения для проектирования и производства одежды, таких как САПР-системы, становится необходимым элементом в арсенале каждого модного дизайнера [3]. Эти инструменты позволяют дизайнерам улучшить управляемость проектами, интегрировать все этапы создания продукции и сократить время вывода новых коллекций на рынок, что повышает эффективность и скорость производственного процесса.

Цифровизация не только совершенствует технические процессы производства, но и меняет взаимодействие между брендами и потребителями. Современные подходы открывают пути к более персонализированным решениям, учитывающим запросы клиентов. Это подчеркивает необходимость постоянного обновления знаний специалистов через образовательные программы с цифровым контентом. Таким образом, она трансформирует процессы в модной индустрии и способствует созданию таргетированных решений, отвечающих актуальным потребностям потребителей и повышающих конкурентоспособность брендов на мировом рынке.

Современный модный дизайн эволюционирует под влиянием различных художественных течений, внося уникальные и инновационные элементы в коллекции. Взаимодействие с искусством помогает дизайнерам исследовать культурное наследие и адаптировать его к современным реалиям, создавая утончённые образы [6]. Это особенно важно в условиях технологического прогресса, который требует новых форм выражения и стимулирует поиск новых смыслов и подходов. Модная индустрия активно использует цифровизацию для создания и распространения коллекций, поддерживая глобальный обмен идеями и стилями. Онлайн-платформы и социальные сети облегчают доступ к культурным элементам, что способствует разнообразию в моде и экспериментам с формами и концепциями. В этом контексте значимость культурных смыслов становится очевидной, придавая изделиям многослойность и глубину, что делает их более значимыми для современного потребителя.

Современный модный дизайн продолжает свою неуклонную трансформацию под влиянием глобальных художественных течений, которые, как декларируют сторонники процесса, придают ему уникальность и инновационность. В условиях углубления процессов, развитие технологий и

интеграция цифровых инструментов становятся обязательными элементами модных проектов [6]. Это способствует не только повышению эффективности дизайнерских процессов, но и заставляет качественно переосмыслить культурное наследие, преобразовывая его в современные и актуальные образы. В цифровую эпоху некие новые «культурные смыслы» и обновленные «культурные ценности», закладываемые создателями в противовес старым, традиционным, становятся основополагающими составляющими модных проектов, являясь порой главной их целью.

Ключевым аспектом цифровой трансформации в моде является внедрение технологий, таких как 3D-печать, которая предоставляет дизайнерам возможности для экспериментов с формами и материалами. Эта технология открывает горизонты для индивидуализации продукции, позволяя создавать уникальные изделия на заказ и подчеркивая важность взаимодействия с клиентами. Виртуальная и дополненная реальность также играют значительную роль в презентации новых коллекций, создавая, как заявляют продвигающие эти технологии, некий «новый опыт взаимодействия с продуктом и расширяя возможности демонстрации дизайна», а по факту углубляя процесс глобализации и социокультурной трансформации.

Современные бренды осознают важность анализа потребительских предпочтений и адаптации стратегий к требованиям аудитории. Дизайнеры стремятся, чтобы их продукты находили отклик не только эстетически, но и во временном контексте. Образовательные программы для повышения квалификации становятся ключевым инструментом для интеграции новых технологий в процесс создания модных изделий. В итоге, знания и технологии способствуют созданию успешных брендов, как заявляется, лучше отвечающих на потребности потребителей и отражающих некие с ними связанные культурные изменения.

Анализ потребительских предпочтений критически важен для формирования спроса на рынке моды, он помогает брендам адаптироваться к изменяющимся запросам аудитории, создавая продукты, соответствующие их нуждам. В условиях растущей конкуренции бренды внимательно отслеживают изменения во вкусах, такие, например, как интерес к экологически чистым материалам и минималистичному стилю [1]. Эти данные служат катализатором для разработки новых коллекций, формирующих современные модные тренды. Используя полученные в результате анализа данные, специалисты по маркетинговым коммуникациям могут предлагать потребительской аудитории максимально адаптированную в соответствии с ее вкусами и пристрастиями модную продукцию, эффективно воздействуя на сознание и поведение целевого потребителя на всех этапах, от его первого знакомства с брендом, до принятия им решения о покупке и формирования у него лояльности [4]. Глубокое понимание психологии потребителя и социокультурных особенностей современного общества позволяет выстраивать релевантные рекламные коммуникации с целевой аудиторией, в целом увеличивая воздейственный

потенциал социальных коммуникаций, как с ней, так и с широкой общественностью [5].

Итак, современная мода претерпевает изменения под влиянием цифровых технологий, что требует от дизайнеров не только таланта, но и способности адаптироваться к новым требованиям. В условиях цифровой трансформации важным становится совершенствование некоторых образовательных программ, направленных на подготовку дизайнеров к работе с современными цифровыми инструментами. Некоторые авторы считают, что с изменениями в производственной сфере неизбежно трансформируются требования к специалистам, в частности, к дизайнерам костюма, и подчеркивают необходимость внедрения цифрового контента в образовательные технологии, что расширит профессиональные возможности специалистов. Предполагается, что, благодаря этому подходу, обучающиеся смогут активно интегрировать инновационные решения в свои проекты и это сделает возможным создание более сложных и технологически подкованных моделей одежды и способствует более эффективной подготовке дизайнеров, положительно отражаясь на их конкурентоспособности. Новые технические навыки позволяют оптимально использовать ресурсы и быстрее реагировать на изменения в индустрии. Использование программного обеспечения для координации рабочих процессов в реальном времени улучшает профессиональную подготовку, помогает соблюдать сроки и соответствовать ожиданиям клиентов.

В эпоху тотального наступления цифровизации все сферы жизни, включая индустрию моды, претерпевают значительные изменения. Специалистам, включая дизайнеров, приходится адаптироваться к новым условиям, поскольку традиционных навыков оказывается недостаточно, а внедрение цифровых технологий становится неотъемлемой частью производственного процесса, позволяя координировать проекты и создавать инновационные коллекции. Адепты цифровизации провозглашают, что она улучшает взаимодействие с потребителями, обеспечивая персонализированные подходы и повышая качество продукции, а благодаря ее инструментам компании могут быстрее реагировать на изменения предпочтений, укрепляя свои позиции на мировом рынке. Таким образом, тема цифровой трансформации становится все более острой и актуальной, императивно диктуя некую новую «культуру взаимодействия» и пробуждая интерес к «интегрированным подходам» в моде. Открываются направления для дальнейших исследований, включая изучение подходов и принципов в интеграции технологий, а также внедряемых вместе с ними социокультурных смыслов в глобальной индустрии моды.

### **Список литературы:**

1. Бородин С.В., Кудрявцев В.Н., Кудрявцев Ю.В., Нерсисянц В.С. Социальные отклонения: 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрид. лит., 1989.— 368 с.



2. Грекова А.Р., Качан И.В. Вопросы цифровизации в дизайне костюма // Научный журнал «Костюмология», 2021, №1 [Электронный ресурс]. — URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/20IVKL121.pdf>.
3. Долженко И.Б. Цифровая трансформация и ТНК индустрии моды /И.Б. Долженко // Международный журнал гуманитарных и естественных наук– 2020. – С. 68–73. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovaya-transformatsiya-i-tnkindustrii-mody> (дата обращения: 30.02.2024).
4. Душкина М.Р. Технологии рекламы и связей с общественностью в маркетинге: учебник для вузов / М. Р. Душкина. - Москва: Издательство Юрайт, 2022. - 462 с.
5. Душкина М.Р. Психология влияния в социальных коммуникациях: психологическое воздействие - методы и технологии: монография / М. Р Душкина. М.: Юрайт, 2020. 213 с.
6. Олещенко Е.А., Тимофеева М.Р. Влияние нарративов XXI века на процессы в индустрии моды // Научный журнал «Костюмология», 2019, №3 [Электронный ресурс]. — URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/11IVKL319.pdf>.

**Белецкий Иван Сергеевич**

2 СД-11

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **СОЗНАНИЕ И САМОСОЗНАНИЕ**

**Аннотация:** в статье рассматриваются важные философские понятия сознания и самосознания, их взаимосвязь и значение для понимания человеческой природы. Автор анализирует различные подходы к определению сознания, его роли в формировании личности и восприятия окружающего мира. Особое внимание уделяется понятию самосознания как способности человека осознавать себя как индивидуальное существо и отражать свое место в мире. В статье также рассматриваются этические и метафизические аспекты сознания и самосознания, а также их значение для развития человеческой культуры и цивилизации.

**Ключевые слова:** сознание, самосознание, философия, психология, личность, восприятие, субъективность, метафизика, этика, индивидуальность, человеческая природа, культура, цивилизация, понимание.

## **CONSCIOUSNESS AND SELF-AWARENESS**

**Summary:** The article discusses the important philosophical concepts of consciousness and self-awareness, their interrelation, and significance for understanding the human nature. The author analyzes various approaches to defining consciousness, its role in shaping personality and perceiving the surrounding world. Special attention is paid to the notion of self-awareness as the ability of an individual to recognize themselves as a unique being and reflect their place in the world. The article also explores the ethical and metaphysical aspects of consciousness and self-awareness, as well as their importance for the development of human culture and civilization.

**Keywords:** consciousness, self-awareness, philosophy, psychology, personality, perception, subjectivity, metaphysics, ethics, individuality, human nature, culture, civilization, understanding.

Тема "Сознание и самосознание" остается одной из наиболее актуальных исследовательских направлений в современной философии, психологии и нейронауках. Изучение данных концепций имеет огромное значение, поскольку рассматривание природы сознания и самосознания способствует раскрытию фундаментальных вопросов о природе человеческого разума, личности и взаимодействии с окружающим миром. Современное общество сталкивается с рядом вызовов, связанных с развитием технологий, социальными изменениями и глобализацией, что заметно отражается на человеческом сознании. Изучение

этой темы позволяет лучше понять влияние внешних факторов на формирование сознательного опыта и внутреннего мира индивида.

Кроме того, сознание и самосознание являются ключевыми элементами различных областей научных исследований, таких как когнитивная психология, философия сознания и нейронауки. Продвижение в понимании этих концепций способствует развитию новых теорий и методов исследований, открывая новые горизонты для научного прогресса. Исследования в области сознания и самосознания также имеют практическое значение, поскольку их результаты могут применяться в психотерапии, образовании, управлении собой и взаимодействии в коллективе. Исходя из этого, глубокое изучение этих концепций способно принести значительную пользу как для научного сообщества, так и для общества в целом.

Сознание и самосознание - ключевые термины в философии, психологии и нейронауках, играющие важную роль в понимании человеческой природы и умственной деятельности. Сознание определяется как отражение мира и своего собственного существования в различных формах мыслей, ощущений и переживаний. Это психическое состояние, которое призвано позволить индивидууму осознать самого себя и окружающую реальность. Самосознание, в свою очередь, представляет собой высший уровень сознания, означающий способность человека рефлексировать и осознавать себя как индивидуума. Это особая форма сознания, при которой человек не только воспринимает мир вокруг, но и осознает свое собственное существование, личность, ценности и цели.

Изучение сознания и самосознания помогает в понимании механизмов самопознания и саморегуляции человеческой деятельности. Понимание этих терминов позволяет лучше разгадать внутренние процессы, влияющие на поведение и принятие решений человека. Процессы сознания и самосознания имеют сложную структуру и тесно связаны с эмоциями, памятью, вниманием и мышлением. Исследования в области сознания и самосознания способствуют расширению наших знаний о природе человеческого разума и его способности к самопознанию. Эти термины являются фундаментальными в контексте изучения человеческой личности, ее уникальности и способности взаимодействовать с внешним миром.

Исследование развития философского и психологического мышления в контексте сознания и самосознания представляет собой интересную динамику, начиная с древних времен и до современности. Философские вопросы о природе сознания и самосознания нашли свое начало в древнегреческой мысли, где философы, такие как Сократ, Платон, и Аристотель, исследовали природу разума и самопознания через диалог и рассуждения. Значительный вклад в формирование понятий сознания и самосознания внесла западная философия эпохи Просвещения с идеями Франсуа Ларошфуко, Рене Декарта, и Иммануила Канта. Эти мыслители стали строить основы теорий субъективности,

самоидентификации и сознательном действии, расширив горизонты исследования в данной области.

В современной психологии важным этапом стало развитие концепций сознания и самосознания в рамках глубинной психологии, когнитивной психологии и нейропсихологии. Например, в рамках когнитивной психологии были разработаны модели сознания и самосознания, учитывающие процессы восприятия, внимания, памяти и рефлексии. Современные психологические исследования активно занимаются вопросами формирования самосознания у индивида, его роли в формировании личности и принятии решений. Развитие таких теорий, как теория социального самосознания и теория "я-концепции", позволяет лучше понять, как человек воспринимает и познает себя в контексте социальных отношений и внутренних механизмов. Исследование развития философского и психологического мышления по теме сознания и самосознания является непрерывным процессом, способствующим расширению наших знаний и понимания глубинных аспектов человеческого существования. Взаимодействие между философскими и психологическими подходами обогащает наше представление о сущности сознания и его роли в формировании личности и мировоззрения индивида.

Сознание играет ключевую роль в формировании человеческой личности и восприятии мира, поскольку оно является основой для всех психических процессов человека. Через сознание происходит осмысление окружающей реальности, собственных мыслей, чувств и эмоций, что определяет индивидуальное восприятие мира. Сознание является своеобразным фильтром, через который проходят все внешние и внутренние воздействия, а также основой для формирования личностных особенностей. Человеческая личность формируется под воздействием множества факторов, в том числе и через восприятие и осмысление мира с помощью сознания. Сознание позволяет человеку обращать внимание на определенные аспекты окружающей реальности, интерпретировать их, создавать смысловые образы и формировать свое отношение к окружающему миру. Таким образом, сознание не только отражает внешний мир, но и активно влияет на формирование личностных черт, ценностей, мировоззрения и поведенческих реакций человека.

Взаимодействие сознания и личности представляет собой сложную диалектику, где сознание играет роль посредника между внешним миром и внутренним миром человека. Через сознание человек осуществляет самопознание, осознание своих желаний, мотивов и потребностей, что влияет на формирование индивидуальной уникальности личности. Сознание также оказывает влияние на способность человека адаптироваться к меняющейся среде, принимать решения, строить планы и цели. Через осознание и анализ сознания человек оценивает свои возможности, принимает ответственность за свои действия и развивает собственные стратегии поведения.

Восприятие мира через призму сознания также оказывает влияние на формирование ценностных установок, мировоззрения и эмоциональных

реакций человека. Образы мира, созданные сознанием, становятся основой для построения жизненного смысла, формирования отношений с окружающими и понимания собственной личности. Анализ роли сознания в формировании человеческой личности и восприятии мира позволяет понять, каким образом внутренний мир человека взаимосвязан с его восприятием окружающей реальности. Сознание функционирует как ключевой механизм, определяющий способы взаимодействия человека с миром, формирования его личности и определения его места в мире.

Самосознание представляет собой сложную психологическую способность человека осознавать себя как отдельное индивидуальное существо со своими мыслями, чувствами, желаниями, историей и целями. Эта способность позволяет человеку осознавать себя как уникальное существо, отличное от других индивидов. Самосознание включает в себя не только осознание своего физического существования, но и понимание собственной психологической и социальной природы. Человек, обладающий развитым самосознанием, способен анализировать свое поведение, чувства, мысли и отношения с окружающим миром, что обеспечивает ему более глубокое понимание себя и своего места в мире.

Одним из ключевых аспектов самосознания является способность к рефлексии – способность к самоанализу и самоконтролю. Через рефлексию человек способен осознавать свои сильные и слабые стороны, свои цели и желания, свои ошибки и достижения. Этот процесс позволяет человеку эффективнее управлять своим поведением и развиваться как личность. Самосознание играет важную роль в формировании самоидентификации – процесса определения своего собственного "Я", своей индивидуальности и уникальности. Через самосознание человек строит свое представление о себе как личности, опираясь на свои убеждения, цели, ценности и опыт. Это позволяет человеку быть более последовательным в своих поступках и принятии решений.

Исследования психологии самосознания позволяют лучше понять, как формируется и развивается процесс осознания себя как индивидуального существа. Важно отметить, что самосознание является динамичным процессом, который может изменяться под воздействием различных факторов, таких как личный опыт, социокультурное окружение, внешние стимулы и внутренние рефлексии. Все эти аспекты взаимодействуют друг с другом, определяя уровень развития самосознания у конкретного индивида и его понимание себя как уникального идентичного существа.

Самосознание играет ключевую роль в процессе самоидентификации и взаимодействия человека с окружающим миром. Через осознание собственной индивидуальности и уникальности человек формирует свое представление о себе, своих целях, желаниях и ценностях, что определяет его поведение и взаимодействие с окружающими людьми и средой. Самосознание позволяет

человеку осознать свою роль в обществе, свои способности и ограничения, а также сознательно строить свою жизнь и достигать поставленных целей.

Важно отметить, что уровень развития самосознания существенно влияет на способность человека эффективно взаимодействовать с окружающим миром. Человек с высоким уровнем самосознания склонен к более глубокому анализу своих действий и реакций на внешние стимулы, что помогает ему принимать осознанные решения и эффективно реагировать на изменчивые ситуации. Такой человек более уверенно вступает во взаимодействие с окружающим миром, умеет адаптироваться к новым условиям и стремится к росту и саморазвитию. Исследования показывают, что личности с развитым самосознанием более склонны к конструктивному самовосприятию и позитивному отношению к себе, что способствует повышению самооценки и удовлетворенности собой. Развитое самосознание открывает для человека новые возможности для самореализации и успешного взаимодействия с окружающим миром, что способствует формированию психологической устойчивости и гармоничного развития личности.

Суммируя основные выводы о влиянии самосознания на самоидентификацию и взаимодействие с окружающим миром, можно сделать следующие ключевые выводы. Самосознание играет важную роль в формировании самоидентификации человека, позволяя ему проявлять свою уникальность, осознавать свои цели и ценности, а также контролировать свое поведение и принимать адекватные решения. Чем развитее самосознание, тем глубже и адекватнее человек понимает себя как личность и свою роль в обществе, что благоприятно сказывается на его взаимодействии с окружающим миром и другими людьми.

Исследования психологов также подтверждают, что высокий уровень самосознания способствует более здоровой самооценке и лучшей адаптации к переменам. Люди с развитым самосознанием чаще принимают ответственные решения, ориентируются на достижение личностных целей и стремятся к постоянному росту и саморазвитию. Важно сознательно работать над развитием самопонимания, самокритики и рефлексии, чтобы более глубоко понимать свои мотивы, цели и потребности. Только через активное самосознание можно достичь гармонии с самим собой и успешно взаимодействовать с окружающим миром. Поэтому постоянное самосознание и работа над самим собой могут стать ключом к достижению личностного роста, удовлетворенности собой и гармонии в отношениях с другими людьми.

### **Список литературы:**

- 1.Иванов, А.А. Роль самосознания в формировании личности. // Журнал психологии – 2019. – №1. – С. 17-52.
- 2.Григорьев, К.С. Самоидентификация и психологическое благополучие: взаимосвязь и влияние факторов. // Журнал социологии и психологии – 2021. – №4. – С.1-5.

3. Петрова, Е.И. Самоидентификация и социальное взаимодействие: междисциплинарный подход. // Наука - 2020. - №1. – С.26-32.
4. Сидоров, В.П. Самосознание и его влияние на психологическую адаптацию. // Психологический журнал, 2018. - №7. – С.68-81.

**Бешенцев Иван Дмитриевич**

студент

Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет

SPIN-код: 1579-0653

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ИНТЕГРАЦИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО ТРАНСПОРТА В ЕДИНУЮ ГОРОДСКУЮ СРЕДУ**

**Аннотация:** Общественный транспорт сегодня считается в большинстве городов наиболее важным участником дорожного движения, однако происходит это лишь из-за его технократических составляющих – функциональности и целесообразности. Дальше этих понятий мысль не заходит: о красоте подвижного состава и инфраструктуры говорят лишь фанаты, а обычные горожане находят привлекательными лишь транспортные средства с приставкой «ретро». Это кажется странным, потому что мир движется вперёд, находятся новые конструкторские и дизайнерские решения, да и в целом транспорт стал комфортнее и доступнее. Причина в том, что общественный транспорт недостаточно интегрирован в городскую среду как, например, деревья и фонтаны. Ретро-транспорт выглядит как музей на колёсах, а вот современный транспорт считается обыденностью, а значит и любить и уж тем более ценить его не за что. В данной статье рассмотрим методы, которые могут помочь привлечь пассажиров в отдельный элемент городской среды – общественный транспорт.

**Ключевые слова:** общественный транспорт (ОТ), транспортно-пересадочный узел (ТПУ), наземный городской электрический транспорт (НГЭТ), остановочный пункт (ОП), теория удовольствия, реклама.

## **INTEGRATION OF PUBLIC TRANSPORT INTO A UNIFIED PUBLIC SPACE**

**Summary:** Public transport is now considered the most important road user in most cities, but this is only because of its technocratic components – functionality and expediency. The thought does not go beyond these concepts: only fans talk about the beauty of the rolling stock and infrastructure, and ordinary citizens find only

vehicles with the prefix "retro" attractive. This seems strange, because the world is moving forward, new engineering and design solutions are being found, and in general, transport has become more comfortable and affordable. The reason is that public transport is not sufficiently integrated into the urban environment, such as trees and fountains. Retro transport looks like a museum on wheels, but modern transport is considered commonplace, which means that there is nothing to love and even more so to appreciate it. In this article, we will consider methods that can help attract passengers to a separate element of the urban environment - public transport.

**Keywords:** public transport (PT), transport-transfer hub (ТТН), ground urban electric transport (GUET), stopping point (SP), the fun theory, advertisement.

Пространство городской среды объединяет значительное количество объектов социальной жизни горожан, которые очевидны и легко реализуемы. Однако продуманный маркетинг не должен подменять собой высокое качество обслуживания, а именно его транспортные ведомства продвигают за красивыми картинками и побуждающими к действию лозунгами. Им необходима стратегия развития городского транспорта, соответствующая его маркетингу, потому что они должны выполнять свои обещания, чтобы уровень обслуживания отвечал запросам автомобилистов по предоставлению им удобного сервиса. Для решения этой сложной задачи необходимо достичь баланса в функциональности, стоимости и эстетике, так как первые два качества действуют на мышление, а последнее – на чувство, которое располагает пассажира к общественному транспорту [1]. Именно поэтому важны более глубокие преобразования с целью показать привлекательность общественного транспорта через городскую среду.

На маршруты, которые имеют в основном туристическое значение (троллейбусы Фонтанкин, Экскурсионный; трамваи – Малое и Большое кольцевые, Туристический), следует выпустить подвижной состав (ПС), который позволит наслаждаться яркими видами в центре города. Во-первых, для этого могут быть предложены двухэтажные транспортные средства. Для них актуально решение отделки салона: несущие стойки сделать похожими на колонны портика, перемычки и подвижные горизонтальные решётки для вентиляции и затенения превратить в светлый и открытый вид, преобразующий трамвай/троллейбус в веранду. Во-вторых, удлинённая версия транспортного средства особо большого класса (с двумя узлами сочленения). Там можно предусмотреть высокие линии крыши, под которой идут ленточные окна, позволяющие отчётливо рассмотреть архитектуру города. Крышу можно разработать с возможностью отражать солнечные лучи, но оставаться прозрачной изнутри, что способствует поддержанию в салоне лёгкой прохлады и зеркального отражения ночной иллюминации города.

Но есть и общие для любых транспортных средств особенности. Например, обращение сидений на сторону улицы для удобства рассматривать городской пейзаж. Большие стеклянные оконные панели можно сделать с



возможностью демонтажа весной и летом (май – сентябрь), чтобы пассажиры ощутили себя как в античном портике. Для облегчения посадки и высадки важно предусмотреть широкие подножки, похожие на крышу портика [10]. Пару сидений можно реализовать в виде качелей. А единый бренд транспорта Санкт-Петербурга – адмиралтейский кораблик – скрестить с дизайном общественного транспорта.

Создание дизайн-образа ОТ затруднительно: нужно сначала посмотреть на мир глазами пешехода, желательно детского возраста (0 – 10 лет). Оживление городским транспортом общественного пространства может привлечь новых пассажиров. Самым лучшим окружением будет успешное перетекание пешеходов и пассажиров друг в друга и наоборот. В связи с этим целесообразно будет разнообразить взаимосвязанными и хорошо продуманными общественными пространствами железнодорожные вокзалы Стародеревенский, Удельный, Витебский, Ладужский, трамвайные вокзалы Купчинский и Приморский Парк Победы, дизайн которых включает ландшафтные формы и привлекательные водные аттракционы, извилистые дорожки для пешеходов и любителей бега (расположенные в парке на крыше вокзала), оазис на крыше, выходящий на открывающийся вид. Помимо вышеуказанного, в парке следует разместить кафе, сервисный центр, амфитеатр, фонтаны, пруды с кувшинками и большие зелёные газоны для свободного отдыха.

Как известно, любой объект транспортной инфраструктуры невозможно рассматривать в отрыве от городской среды. Поэтому в дополнении к различным вокзалам можно реализовать разнообразие привокзальных площадей всех городских железнодорожных вокзалов и автовокзалов (Обводный, Парнасский, Кудровский, Муринский) города скверами, увенчанными секвойями и изящным волнистым пологом из стекла и стали в форме архитектуры вокзала.

Далее переходим к территории, прилегающей к крупным транспортно-пересадочным узлам, где необходимо перевести в разряд пешеходных зон многие улицы в центральной части города с трамвайным движением по принципу «ничейной земли»: наб. р. Карповки, Инженерная ул., Марсово поле, Конюшенная пл., Тверская ул., Финский пер., Кузнечный пер., Свечной пер., Стремянная ул., Дмитровский пер., Перекупной пер., Большая Зеленина ул., Рыбацкая ул., Кронверкская ул., Пушкарский пер., ул. Ленина.

Наконец, рассмотрим путь от крупного объекта притяжения до пункта назначения и возьмём в качестве примера трамвай. Для привлечения пассажиров в зоне обособленных генеральным способом трамвайных путей необходимо высадить газон, а в зоне обособленных капитальным способом помимо этого высадить деревья. Большие сводчатые кроны деревьев и зелёный газон будут гармонировать с дворами района [1]. Также они скрывают необходимые трамваю инфраструктурные атрибуты: контактную сеть, сопутствующие ей объекты и путевое хозяйство.

Имидж наземного электротранспорта неразрывно связан с городской средой [5]. А ведь именно он должен стать основным преимуществом к увеличению пассажиропотока на его маршрутах, так как трамвай и троллейбус имеют много преимуществ по сравнению с более популярными видами транспорта – автомобилем и метрополитеном. Хотя предоплата за производство и обслуживание автобуса дешевле, чем у трамвая, однако НГЭТ долговечнее: средний срок службы автобуса – 8-10 лет, троллейбуса – 15-20 лет с возможностью капитально-восстановительного ремонта (КВР), а трамвая – 30-40 лет также с возможностью КВР. Если мы говорим о привязанности любого вида электрического транспорта к инфраструктуре, то тут мы найдём исключение – ТУАХ может обеспечить гибкость планирования маршрута не хуже автобусного и даже лучше по многим показателям: экология, чистота воздуха в салоне, низкий уровень шума и более спокойная обстановка в троллейбусах даже в часы пик, в автобусе же множество раздражающих факторов.

Именно к вышеперечисленным факторам мы будем апеллировать, находя у пользователей данными видами транспорта одобрение. Сейчас широкое распространение получило такое явление как ренессанс электротранспорта, когда осознают, что трамвай или троллейбус действительно важен, и начинают реконструировать и восстанавливать его инфраструктуру. В Санкт-Петербурге потребуется целая реконструкция: ликвидировано более 140 км одиночного пути и 2 трамвайных парка. Именно поэтому на первые полосы городских газет («Ведомости», «Вечерний Петербург», «Метро», «Петербургский Дневник») в дни ввода восстановленных трамвайных/троллейбусных линий полезно размещать контрастную фотографию участков введённых в этот день линий: стоящий в пробке поток автомобилей с надписью «Зануды и чудилы» над ним, а рядом летящий по обособленному полотну с газоном трамвай или движущийся по выделенной полосе троллейбус с надписью над ним «К счастью есть доступная альтернатива» [9]. Формулировки от выпуска к выпуску необходимо менять, делать их более интересными и саркастичными, однако не критикуя автомобилистов поимённо – только по категории, автомобилисты или общественники (т. е. пассажиры ОТ).

Таким образом начнётся постепенный ребрендинг предприятия. В него будет входить, в первую очередь, запуск обновлённых маршрутов. Для привлечения интереса к этому процессу можно придать каждому маршруту уникальность через названия, например «Скачок», «Рывок», «Прыжок», «Бросок», «Молния», «Порыв», «Натиск» и др. На наиболее пассажиронапряжённых маршрутах, номер которых знают большинство пассажиров, можно использовать их номера – например «Первый», «Тройка», «Сороковка» и др. Полезно было бы для каждого из маршрутов создать логотип и визуальный ряд – нанесение информации об основных достопримечательностях, через которые следует маршрут, на борт транспортного средства [12].

Не менее важно реализовать комплекс мер по повышению дружелюбности и уюта в салоне НГЭТ. Организовать визуальную приветливость обслуживающего персонала поможет ФИО водителя и его фото на табличках в салоне. Тёплую атмосферу можно создавать и в кругу пассажиров, расположив сидения друг напротив друга, что поспособствует общению между ними. Ну и наиболее тонкая и чувствительная мера – включить в салоне музыку платной радиостанции ГУП Петроэлектротранс, что поспособствует появлению положительных эмоций, а также улучшит самочувствие пассажиров, снизив стресс и тревогу: достаточно прокатиться 2-3 раза в ОТ и услышать каждый раз какую-либо музыку.

В целом, музыка и определяет, насколько модным является общественное пространство [4]. ОТ должен привлечь граждан не только с целью перевозки, но также и как в кафе: посидеть часок, посмотреть на людей, почитать, перекусить, выпить кофе. Для полноценного достижения положительных эффектов от включения музыки необходимо разработать эклектичный набор музыкальных композиций, которые способны оживить ментальную активность пассажиров – следить за разнообразием, громкостью и здравым смыслом. Параллельно с этим эффективным будет запрет в салоне ОТ на использование наушников, плееров и колонок, звук работы которых выше 25 дБ, так как они хоть и помогают снизить стресс от поездки, но могут помешать другим пассажирам, и в целом препятствуют общению.

Улучшение вида транспортного средства заключается во внесении разнообразия в цвет подвижного состава: цветовая гамма должна быть унифицированной, но, тем не менее, не быть однообразной – притягательной, приятной и своеобразной [8]. В связи с этим устоявшийся дизайн-код сложился таким: обтекаемые формы стиля позднего ар-деко. Разработка цветовой гаммы ливреи, уникальной для обслуживаемого ими района города (цветовая гамма фона троллейбуса соответствует цвету района, из которого выезжает машина, цветовая гамма полос троллейбуса соответствует цвету района, в который приезжает) лежит на муниципалитете и пожеланиях его жителей. На всеобщее городское голосование можно выставить дизайн электробусов для маршрутов, проходящих через центральную часть города. Как мы уже говорили, он может быть в двухэтажном исполнении: нижний этаж – кузов автобуса 1930-х годов (с панорамным остеклением), верхний – кузов трамвая 1930-х (с прозрачной крышей для обилия естественного света в электробусе), эстетичнее сделать форму ПС обтекаемой в стиле Studebaker, а также стилизовать под популярные модели трамвая РСС (Presidents' Conference Committee). Ночью освещение салона необходимо приглушать. Кроме того, окна сделать открывающимися, сиденья расположить в сторону улицы.

Напоследок поговорим об имидже остановочных пунктов, которые также входят в единое городское пространство. Пассажиры вынуждены ожидать транспорт на остановках. Ожидание должно быть скрашено сидением, совершением покупок и укрытием от непогоды. Это не может быть одинокий

столб, размещённый на углу оживлённых улиц. Необходимо сделать остановки привлекательными, особенно в зоне исторического центра (ЗИЦ) Санкт-Петербурга. Поэтому следует активно интегрировать активистские движения в процесс проектирования ОП с целью реализации их проектов. Есть разные варианты привлечения пассажиров не на транспорт, а на его инфраструктуру – в депо, музей или на остановку.

Одним из инструментов привлечения может послужить установка большого перископа яркого цвета, прикрепив его к столбу со знаком ОП [2]. Главная его функция – возможность пассажирам издалека увидеть приближающийся автобус, а также подтвердить правильность информирования табло ожидания. Популярно в последнее время в местах ТПУ (у станций метро, вокзалов и в целом у достопримечательностей ЗИЦ) – такие как Гостиный двор, Казанской площади – устанавливать качели на 2-3 человека [11]. Также в местах пересечения крупных транспортных потоков функциональным будет спроектировать остановочные пункты по принципу «сухие ноги» – под сплошным навесом, соединяющим выход из вокзала или станции метро с остановочным пунктом [3].

Любой остановочный пункт должен отражать связующее значение того места, где он находится. На остановках у основных рынков или гипермаркетов целесообразно сделать соответствующий дизайн – фигурные скульптуры в виде объёмных фруктов с замысловатыми оконцами и изогнутыми деревянными скамейками, «аппетитные» остановки неплохо привлекают пассажиров и сглаживают негативные эмоции по поводу времени опоздания транспорта [7]. У садов, парков и прочих природных зон можно сделать «зелёный» дизайн.

Нельзя забывать и о самом главном в работе остановочного пункта – его функциональности. Поэтому вместо неудобных для ОТ карманов или заездов на остановку грамотно сделать антикарманы в виде остановочных паркетов – пространств с навесами, деревьями, сгруппированными скамейками [14, с. 100]. Это позволит не только улучшить атмосферу ожидания пассажиров, но также и повысит скорость ПС (теперь, последнему больше не нужно ожидать, пока уличный поток автотранспорта соизволит выпустить его из кармана).

Способностью третьего человека или объекта сближать людей между собой является триангуляция [14, с.194]. Благодаря ей мы легче вступаем в диалог с человеком, если рядом находится другой человек или объект, который привлекает нас. Внешний стимул формирует связи между людьми, и такими могут быть скульптуры, уличные музыканты, впечатляющий вид, качели и перископы. Во время ожидания автобуса на первый план выходит окружающая среда небольших «придорожных комплексов», которые при должном исполнении могли бы стать достойным местом встречи в городе. Дизайн ОП также обогащает наше восприятие транспортного средства, поскольку возможность развития общественной жизни горожан важно использовать в любой момент [1].

Итак, подведём итоги нашей работы по привлечению пассажиров в общественный транспорт. Мы рассмотрели всевозможные меры: от банальных вроде социальной рекламы, до самых креативных – установка перископа или скульптурной композиции. Надо сказать, что в комплексе эти меры позволят не только лишь предложить пользователям сменить способ передвижения. В целом данные мероприятия помогут раскрыть городскую идентичность со всех сторон – символика города и его достопримечательности на остановках, стихи поэтов-земляков, музыка композиторов-соотечественников и мастерство деятелей искусства во всех элементах дизайна помогут лучше узнать городскую жизнь, повысить её разнообразие в глазах жителей и туристов и, наконец, вдохнуть новую жизнь в каждого пассажира общественного транспорта. Таким образом, транспорт и город окажут друг другу взаимопомощь. Благодаря транспорту город лучше узнают, а на транспорте будут чаще ездить, чтобы получить новую информацию о городе.

### **Список литературы:**

1. Норрин, Д. Без машины? С удовольствием! – М.: Фонд «Городские проекты», 2016. – 129 с.
2. Bruno, T. Playful Spaces – URL: [web.archive.org/web/20120922120504/http://brunotaylor.com/project/playful-spaces/](http://web.archive.org/web/20120922120504/http://brunotaylor.com/project/playful-spaces/) (дата обращения: 12.08.2024).
3. Cusato M. The Value of Design. – Mission Viejo, CA: James Hardie International, 2008. – 52 с.
4. Doctorow, C. GM Ads Smear Public Transit – URL: [web.archive.org/web/20210225072734/http://boingboing.net/2003/03/25/gm-ads-smear-public.html](http://web.archive.org/web/20210225072734/http://boingboing.net/2003/03/25/gm-ads-smear-public.html) (дата обращения: 12.08.2024).
5. Farinha, P. «Enjoy my view», TheFunTheory.com, 16 декабря 2009 г. – URL: [web.archive.org/web/20230129153342/http://www.thefuntheory.com/2009/12/16/enjoy-my-view/](http://web.archive.org/web/20230129153342/http://www.thefuntheory.com/2009/12/16/enjoy-my-view/) (дата обращения: 12.08.2024)
6. Funky Japanese Bus Stations – URL: [artstyleonline.com/design/funky-japanese-bust-stations/](http://artstyleonline.com/design/funky-japanese-bust-stations/) (дата обращения: 12.08.2024).
7. Hecimovich, J. Great Places in America: Great Streets and Neighborhoods, 2007 Designees (Chicago: American Planning Association PAS Report, 2008. – 82 с.
8. McKane, J. The General Motors New Look Bus Photo Archive – Hudson, WI: Iconogرافix, 1999. P. 9
9. Nordahl, D. My Kind of Transit: Rethinking Public Transportation – Island: Island Press, 2009. – 176 с.
10. Schlaikjer, E. Buses Spread the Love in Copenhagen – TheCityFix, 7 мая 2010 г. URL: [thecityfix.com/blog/buses-spread-the-love-in-copenhagen/](http://thecityfix.com/blog/buses-spread-the-love-in-copenhagen/) (дата обращения: 12.08.2024).
11. Transbay Transit Center в Сан-Франциско – URL: [transbaycenter.org/](http://transbaycenter.org/) (дата обращения: 12.08.2024).

12. The Buzz 106,5 FM Sacramento – URL: [streema.com/radios/The\\_Buzz\\_KBZC](https://streema.com/radios/The_Buzz_KBZC) (дата обращения: 12.08.2024).
13. Thur, U., Johns, K. Hop-skip and jump aboard a boulder bus. – URL: [www.streetfilms.org/hop-skip-and-jump-aboard-a-boulder-bus/](http://www.streetfilms.org/hop-skip-and-jump-aboard-a-boulder-bus/) (дата обращения: 12.08.2024).
14. William, H.W. The Social Life of Small Urban Spaces – New York: Project for Public Spaces, 1980. – 125 p.

**Бешенцев Иван Дмитриевич**

студент

Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет

SPIN-код: 1579-0653

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ШАГИ ПО ПРИВЛЕЧЕНИЮ ГОРОЖАН В ОБЩЕСТВЕННЫЙ ТРАНСПОРТ**

**Аннотация:** В настоящее время большинство транспортных инженеров озабочено важнейшими вызовами, которые ставит перед нами развитие городов: урбанизация и преследующая её автомобилизация. Если первый тренд – урбанизацию – повернуть вспять удастся лишь комплексом мер общегосударственного характера: расширения производства в малых городах, развитие села, повышение качества жизни в «замкадье» в целом, то проблемы автомобилизации можно и нужно решать комплексом мер быстрого реагирования, достаточно лишь иметь политическую волю и критическое мышление. Одним из наиболее выгодных альтернатив личному транспорту является общественный. Однако, из-за неудовлетворительного его развития многие по ошибке считают его «транспортом для бедных» и любую поездку на нём расценивают как «ниже собственного достоинства». В этой статье рассмотрим некоторые концептуальные шаги, которые могут способствовать постепенному и равномерному переходу граждан с концепции личного транспорта на концепцию общественного.

**Ключевые слова:** общественный транспорт (ОТ), наземный городской электрический транспорт (НГЭТ), автомобиль, автомобилизация, теория удовольствия, реклама.

## **CONCEPTUAL STEPS TO INVOLVE CITIZENS IN PUBLIC TRANSPORT**

**Summary:** Currently, most transport engineers are concerned about the most important challenges that urban development poses to us: urbanization and the motorization that pursues it. If the first trend – urbanization – can be reversed only by a set of measures of a national nature: expansion of production in small towns, rural development, improvement of the quality of life in the "zamkadye" as a whole, then the problems of motorization can and should be solved by a set of rapid response measures, it is enough only to have political will and critical thinking. One of the most profitable alternatives to private transport is public transport. However, due to its unsatisfactory development, many mistakenly consider it a "transport for the poor" and regard any trip on it as "beneath their dignity". In this article, we will consider some conceptual steps that can contribute to a gradual and uniform transition of citizens from the concept of personal transport to the concept of public transport.

**Keywords:** public transport (PT), ground urban electric transport (GUET), automobile, automobilisation, the fun theory, advertisement.

Концепция привлечения городских жителей в общественный транспорт зародилась ещё в 90-е годы XX столетия, когда страны запада осознали чудовищные ошибки в городском проектировании: приоритет отдавался зачастую личному автомобилю, а общественный транспорт был на втором плане. Многие автоконцерны рекламировали свою продукцию, пренебрежительно относясь к прочим участникам дорожного движения – велосипедам и автобусам. Трамвайные и троллейбусные системы либо вовсе закрывались, либо серьёзно сокращались. В некоторых американских городах даже улицу перейти было легче на автомобиле, чем пройти пешком. И многие поколения жили в этом мире и не видели альтернатив.

И вот наконец, в 1990-е годы показатели смертности на дорогах, фактор ожирения и прочих проблем со здоровьем достигли точки кипения. Нарастал нефтяной кризис, который не прекращался до конца 00-х. К тому же появились инженеры новой волны – так называемые урбанисты, которые отстаивали и научно обосновывали позицию «совместной мобильности» и приоритета доступности над мобильностью. Началось распространение каршеринга, поэтому владеть автомобилем стало невыгодно. Появился общественный запрос на строительство велодорожек, развитие общественного транспорта. И это оправдалось: за 30 лет в США было восстановлено 9 трамвайных систем, в мегаполисах наступила политика «тотального приоритета» пешеходов, велосипедистов и общественного транспорта – и мышление горожан начало изменяться. Но не только лишь меры по ограничению пользования личным автотранспортом сподвигли многих жителей от него отказаться. Что ещё стимулировало пойти на этот шаг?

В первую очередь, городские власти начали применять принципы теории удовольствия через творчество [1]. Социальная реклама преобразовала имидж многих видов транспорта: фактически, на каждой остановке, билборде, вывеске были расписаны преимущества общественного транспорта. В самом ОТ также должны прокручиваться видеоролики об удовольствии от его использования, причём во избежание однотипности каждый перевозчик обязан записать собственный ролик на каждый из обслуживаемых им маршрутов. Ролики могут заканчиваться словами «Удовольствие не заканчивается», «Продлеваем радость», «Мода на удовольствие не устареет», и т. д. Также можно совмещать их с экологизацией перевозок: «Удовольствие – это когда удобно и без выхлопов». Заключительной фразой в каждом ролике должна стать: «Удовольствие – значит ... (название компании-перевозчика)». Иными словами, удовольствие и общественный транспорт – взаимозаменяемые синонимы.

Однако, как сделать так, чтобы социальная реклама вписалась в ОТ наиболее безболезненно и актуально? Очень просто: пригласить конструктора эмоций, причем каждому перевозчику необходим свой. Он обязан сообщать дизайнерам общественного транспорта о своих впечатлениях: ритм пульса, ощущение пространства, возбуждение нервных окончаний – человеческие



реакции, неизмеримые компьютером. [2] Обратная связь является ключевым фактором, ведь она проводит различие между перемещением и эмоциями, а значит, позволит сформировать необходимое представление об ОТ в глазах граждан. Естественно, социальная реклама должна стимулировать и самих работников компаний перевозчиков: в их лексиконе помимо традиционных понятий «безопасность», «доступность», «функциональность», «удобство», «целесообразность» должны появиться существительные, обозначающие положительные эмоции: «наслаждение», «удовольствие», «восхищение» и «шарм». Это позволит сохранить и приумножить число специалистов, развить потенциал каждого сотрудника.

Что же сделать для того, чтобы водители соблюдали ПДД особенно по отношению к общественному транспорту? Нет, не повышать планку штрафов. Наказания вызывают защитную реакцию, а она уж точно не приведёт к повышению безопасности на дорогах. Их нужно привлечь другим способом: например, установить лотерейные видеокамеры. Они будут фиксировать не только автомобили-нарушители, чьи владельцы потом получают квитанцию на оплату штрафа, но также и законопослушных водителей, которые автоматически включаются в лотерею, где на призы идут штрафы выплаченные нарушителями. Эта мера покажет, что лучше действовать по правилам и в денежном эквиваленте получить своеобразный «кешбэк». В городах, где внедрили такие технологии, произошло снижение средней скорости движения автомобилей на оживлённой улице с 32 до 25 км/ч, т. е. на 22%, тем самым обезопасив движение пешеходов, так как при столкновении на такой скорости вероятность летального исхода снижается до нуля.

Далее рассмотрим меры из разряда концепции «Город для людей». В первую очередь, такую концепцию необходимо сделать основным принципом развития городов и агломераций. По опыту развитых стран результаты такой политики – «зелёный город» и «голубой город» – достигаются за счёт следующих принципов:

- дорожное движение (Smarter Traffic),
- умные решения в строительстве (Smarter Buildings),
- питание (Smarter Food),
- природосбережение (Smarter Water Management).

В первую очередь проблемы общественного транспорта важно обсуждать. Для этого необходимо восстановить традицию проведения Всесоюзного съезда трамвайщиков, проводимого в СССР (его можно назвать сейчас как Межгосударственный съезд работников транспорта), к участию в котором пригласить известных учёных (транспортников, архитекторов, строителей, урбанистов), операторов общественного транспорта, городских планировщиков и разработчиков стратегий. Далее поговорим о том, как выстроить обсуждение проблемы привлечения в ОТ на примере Санкт-Петербурга.

На первом же съезде необходимо обсудить именно проблему привлечения пассажиров в городской транспорт, хотя, казалось бы, сегодня привлекать нужно скорее кадры для работы на городском транспорте. Стоимость и эффективность – важнейшие составляющие при создании системы ОТ, способной привлечь пассажиров, но дело сводится не только к элементарной полезности. Премиальные автобренды соблазняют граждан на уровне, превышающем простую функциональность. Они доплачивают за впечатления: ведь можно найти гораздо более дешёвый и функциональный автомобиль, чем Cadillac, например, но граждане осознанно переплачивают за то, чтобы у них был Cadillac. То же самое необходимо реализовать и на городском транспорте: подчеркнуть премиальность брендов трамвайно-троллейбусной столицы мира, заводов-изготовителей трамваев и троллейбусов, особенно локализованных в Санкт-Петербурге (ПТМЗ и ПТЗ), а также всеобщую дружелюбность концепции «Город для людей».

Такие меры апеллируют к бессознательной части психики автомобилиста, которая действует согласно принципу удовольствия с целью поколебать его преданность к личному автомобилю. Поможет в этом концепция соблазнительного городского транспорта, а именно в течение 2-х недель провести маркетинговую кампанию в защиту данной концепции.

Первая же мера – внедрение в общественном транспорте «кресла на двоих», цель данной кампании – убедить автомобилистов в том, что ОТ является замечательным пространством для нетворкинга (общения), которого они лишены, одиноко и даже эгоистично закрывшись в своих машинах [3]. Результатами данной кампании является повышение беззаботности пассажиров, увеличение пассажиропотока. Однако, самое главное – такая кампания поневоле заставит попробовать хотя бы проехаться в ОТ, что для многих автомобилистов является действием «ниже собственного достоинства».

Вторая мера – внести в законодательство города (например, Санкт-Петербурга) официальный праздник – всемирный день без автомобиля 22 сентября – с установлением ограничений на проезд в центральной части города, организовав на магистральных улицах (Невский пр., Суворовский пр., Садовая ул., Литейный пр.) пешеходную зону с сохранением движения общественного транспорта. Естественно, не обойдётся это без социальной рекламы: ролики и баннеры должны отображать лучшие времена мирового ОТ – 1930-е – 40-е годы XX века, а также трамвайной системы Ленинграда – 1980-е годы, под ретромузыку и ретрообразы. Рекламная кампания «Автомобилист, уважай трамвай!», а также весёлые слоганы «Трамвай по городу идёт!», «Электротранспорту приоритет!» в стиле рисунков детского конкурса «Трамваи и троллейбусы в городе на Неве» [4, 5]. Пусть веселье и преувеличено, но после 30-секундного просмотра ОТ невольно представляется в новом свете.

Очень часто в рекламах автомобилей мы встречаем красивые пейзажи, символизирующие повышение доступности территории на них. Сейчас нам

кажется это безобидным, однако ещё лет 20 назад автоконцерны высмеивали альтернативные средства передвижения – велосипеды и ОТ. Именно поэтому необходимо сделать своего рода «обратную рекламу», высмеяв автомобиль перед непререкаемыми достоинствами общественного транспорта. Возьмём за основу сюжет, который символизирует любовь. Вместо того самого сюжета 20-летней давности, где студентка на автомобиле презрительно смотрела на несчастного молодого велосипедиста, необходимо изобразить студентку в трамвае, несущемся по обособленному полотну (желательно с газоном). Она с презрением смотрит на стоящего в пробке убеждённого автомобилиста – своеобразного папенькиного сынка-«мажора». Одной рукой она опирается на плечо счастливого молодого парня – водителя трамвайного вагона, а другой показывает зрителям палец вверх. И ниже привести мудрый во всех отношениях совет: «Прекращай крутить баранку, начинай познавать прекрасное!» – подчёркивая тот факт, что в трамвае можно беззаботно наблюдать за архитектурным пейзажем и добираться до места назначения быстро и чётко по расписанию [6].

Привлекательным должен быть не только подвижной состав, но и его инфраструктура: линии, остановки, опоры КС и энергоподстанции [7, с. 3]. Необходимо разместить крупную шуточную рекламу вдоль трамвайных линий в окраинных районах города и занятую графику (схему маршрутов городского транспорта в виде силуэтов балерины и баскетболиста, медного всадника, или адмиралтейского кораблика), сообщающую, что доступ к ночной жизни Санкт-Петербурга обеспечивают ночные маршруты ЛРТ. Для этого необходимо открыть отдел привлечения пассажиров в общественный транспорт в профильном комитете (КпТ), состоящий из 30 дизайнеров. Необходимы самые неожиданные решения с применением нестандартного мышления и индивидуального подхода. Задача состоит в том, чтобы создавать уникальные дизайн-коды для ОТ, а также продвигать следующие решения.

Во-первых, делать *профиты для постоянных пассажиров* (держатели карт ЕКП/Подорожник/льготные ПБ): например, при покупке билета получают пакетик с семенами растений, а новый дизайн ПБ с уникальным оформлением для каждой недели в году размещаются сведения о том, как вести «зелёный» образ жизни. Во-вторых, *привлечение сомневающихся*: выпуск ограниченным тиражом миниатюрных моделей всех модификаций (в т. ч. исторические и новейшие – прототипы трамвая будущего) петербургского трамвая и троллейбуса в традиционной красно-бежевой (для трамвая) и бело-синей (для троллейбуса) ливреей, которые произведут впечатление на коллекционеров. В-третьих, привлечение тех, кто скорее не поедет на общественном транспорте, чем согласится: *создание коллекции мерча* (одежда, сумки, обувь) с красивыми принтами, на которых будут располагаться простые и понятные слоганы.

Но есть задачи, которые решают вопросы привлечения граждан независимо от категории: например, дизайн и эргономика инфраструктуры общественного транспорта. Дизайнерская кампания «Противоположности»

представляет петербургские трамваи и троллейбусы как альтернативу многочисленным неприятным свойствам личного автомобиля – разнообразные слоганы с использованием светлой графики и белых букв на чёрном фоне в духе инь-ян ориентированы на вкус и ценности людей, которые выбирают способы перемещения по городу. Например, бензоколонка представлена злодеем, метро – тёмным местом, а трамвай с троллейбусом – супергероями. Гадкий выхлоп автомобиля, стресс от трафика и тёмные тоннели метрополитена противопоставляются спокойствию и приятности НГЭТ. Нанести данные рисунки на борта всех трамвайных и троллейбусных вагонов на всех маршрутах города, а также на билбордах и футболках: недостатки автомобиля – спереди, а жизнеутверждающие достоинства НГЭТ – сзади. Раздать данные футболки баристам, официантам кафе быстрого питания, фаст-фудов, таких как «Вкусно – и точка», «Бургер Кинг», во все автосалоны и автосервисы города.

Также можно использовать физические меры. Как я уже говорил, начал популяризоваться каршеринг – совместное пользование автомобилем. В центральных районах мегаполисов установлен закон о присоединении к автомобильному пулу по месту жительства. Автомобильный пул – это сообщество соседей, договорившихся о поочерёдном использовании личного транспорта для общих целей. Помимо этого, был внедрён ряд дискриминационных мер.

В большинстве развитых мегаполисов практикуется введение платного въезда в зону исторического центра. На улицах города местного значения, в основном в центральной части города, снижают скорости автомобильного потока до 20 км/ч, во избежание помех движения общественному транспорту ограничивают въезд на местных улицах при наличии в непосредственной доступности общественного транспорта, перевод в вело-пешеходные или трамвае-пешеходные зоны, а также настраивают светофоры неблагоприятным для автомобилей образом (движение с небольшой скоростью от одного к другому). Автомобильные полосы сужают в пользу велосипедных полос, расширения тротуаров или обособления трамвайных линий и организации выделенных полос. Для этой цели ликвидируют парковочные места с целью расширения тротуаров и установкой парклетов (мест для сидений с деревьями), а также закрывают сквозное движение в пользу создания пешеходных площадей и общественных пространств.

В заключение могу сказать, что меры бывают разные, и, собственно, политико-экономическая конъюнктура сегодняшнего дня во многом определяет их применение. Осознавать приоритет пешеходов и велосипедистов начинают повсеместно, но где-то к этому вопросу подходят постепенно, начиная с социальной рекламы, а где-то – «рубят с плеча», вводя физические меры. Главное в данном случае – использовать общественное мнение для нахождения консенсуса между различными категориями населения. Это означает проведение общественных слушаний, референдумов: в таком случае главная

задача администрации – максимально отстраниться от процесса, так как иногда автомобильное лобби или какие-либо интересы именитых чиновников превращают поиск всеобщего консенсуса в проплаченный фарс. Но всё же пути развития городов неисповедимы – побеждает массовый транспорт, который в условиях ограниченного пространства перевозит максимальное число пассажиров. И именно он должен стать определяющим как в развитии города, так и в привлекательности для горожан.

### **Список литературы:**

1. Норрин, Д. Без машины? С удовольствием! – М.: Фонд «Городские проекты», 2016. – 129 с.
2. Трамваи и троллейбусы в городе на Неве. – СПб ГУП «Горэлектротранс», ежегодный конкурс детских рисунков. - URL: <https://deti.electrotrans.spb.ru/?ysclid=ln8o3lmm3322437404> (дата обращения: 12.08.2024).
3. Infiniti USA, Explore Infiniti — About Infiniti. – Буклет, 2012.
4. Owen, D. Green Metropolis: Why Living Closer and Driving Less Are the Keys to Sustainability. – New York: Riverhead Books, 2009. – 133 с.
5. Rockwood, K. How L. A. Metro Is Enticing Riders With Better Design – Fast Company, 1 сентября 2009 г. - URL: <http://www.fastcompany.com/magazife/138/fast-talk-create-a-cooler-alternative.html?#> (дата обращения: 12.08.2024).
6. Schlaikjer, E. Buses Spread the Love in Copenhagen – TheCityFix, 7 мая 2010 г. URL: <https://thecityfix.com/blog/buses-spread-the-love-in-copenhagen/> (дата обращения: 12.08.2024).
7. Weber, E., Arpi, E., Carrigan, A. From Here To There: a creative guide to making public transportation the way to go – Tokyo: EMBARQ, 2011.

**Бигалиева Ясмин Эльдаровна**

1 ЭД-34

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРЫ В РОССИИ НАЧАЛА XVIII ВЕКА. ПЕТРОВСКОЕ БАРОККО (НА ПРИМЕРЕ ПАМЯТНИКОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА)**

**Аннотация:** Статья рассматривает развитие архитектуры в России начала XVIII столетия. Первая половина XVIII в. стала временем активного заимствования и адаптации западноевропейских архитектурных форм. Это привело к созданию нового и уникального стиля, так называемого «русского барокко», который отражает как местные традиции, так и зарубежные новшества. Этот стиль – ведущее архитектурное течение при строительстве зданий в Санкт-Петербурге. Также в работе описываются характерные черты данного стиля и упоминаются имена главных зодчих того времени. Представлены примеры главных построек «петровского барокко» в Санкт-Петербурге.

**Ключевые слова:** русское барокко, Петербургский стиль, Доменико Трезини, Петропавловский собор, Петергоф, дворец Монплеизир.

## **THE DEVELOPMENT OF ARCHITECTURE IN RUSSIA IN THE EARLY 18TH CENTURY. PETER'S BAROQUE (USING THE EXAMPLE OF THE MONUMENTS OF ST. PETERSBURG)**

**Summary:** This article examines the development of architecture in Russia during the early 18th century. The first half of the 18th century became a time of active borrowing and adaptation of Western European architectural forms. This led to the creation of a new and unique style known as «Russian Baroque» which reflects both local traditions and foreign innovations. This style became the leading architectural trend in the construction of buildings in St. Petersburg. The work also describes the characteristic features of this style and mentions the names of the main architects of the time. Examples of major «Peter's Baroque» structures in St. Petersburg are presented.

**Keywords:** the Russian Baroque, the Petersburg style, Domenico Trezzini, the Peter and Paul Cathedral, the Peterhof, the Monplaisir Palace.

Первая половина XVIII в. стала временем активного заимствования и адаптации западноевропейских архитектурных форм, что привело к созданию нового и уникального стиля, так называемого «русского барокко». Само слово «барокко» с итальянского языка переводится как «странный» и «причудливый». Для него характерны вычурные формы, аристократичность, броская

цветистость и незаурядность. Однако в начале XVIII в. в России это направление приобретает новый вид: постройки отличаются рациональностью, простотой, а также мажорными настроениями.

Произведения архитектуры русского барокко, созданные в период правления императора Петра I, по большей части сосредоточены в Санкт-Петербурге и его окрестностях. Самое главное и значительное строительство того периода – проект Петербурга. Однако, как отмечал русский художник и историк искусства А.Н. Бенуа, – хотя Петр стремился создать что-то в духе голландской архитектуры, в итоге получился уникальный и самобытный результат.

Строительство города происходило в время Северной войны на сложных для возведения крупных городов низменных и болотистых берегах Невы. Основными узлами планировочной структуры города являлись Адмиралтейства и Петропавловской крепости. Здания, возводившиеся по специальным проектам, располагались в линию вдоль широких прямых улиц и набережных. Дворы, к которым примыкали сады, размещались позади домов, скрытые от улиц. В процессе строительства Петербурга формировался уникальный архитектурный облик, который стал символом петровской эпохи. Это время ознаменовалось яркими характеристиками, которые отличали архитектуру того периода.

В России стиль барокко, принятый в это время, отверг традиционные элементы древнерусской архитектуры, но при этом унаследовал некоторые характерные черты предыдущих эпох. Здания, выполненные в стиле петровского барокко, обычно отличаются ясными и лаконичными объемными решениями. Их фасады, разделенные на секции пилястрами или лопатками, создают мягкие тени и избегают резких контрастов. Декоративная скульптура здесь органично связана с функцией каждого сооружения, что придает им особую выразительность. Часто фасады завершаются волнатообразными фронтонами, а крыши имеют мансардный характер, украшенные скульптурными фигурами и шпилями.

Помимо гражданского строительства, в столице активно развивалась представительная архитектура, что способствовало формированию парадной застройки набережных Невы с жилыми зданиями дворцового типа. В ключевых точках города возводились крупные монументальные сооружения, подчеркивающие величие и амбиции новой столицы. Эта архитектурная эпоха стала символом перехода к новым художественным идеалам и культурным ценностям, отражая стремление России занять достойное место на европейской арене.

В начале XVIII в. возникла необходимость в новой архитектуре, что привело к активному привлечению иностранных специалистов для освоения современных художественных стилей. В этом процессе участвовали итальянские архитекторы, такие как Доменико Трезини, Николо Микетти и Гаэтано Кьявери; француз Жан-Батист Леблон; голландец Стефен ван Звитен; а

также немецкие мастера, включая Андреаса Шлютера, Георга Иоганна Матарнови, Иоганна Фридриха Браунштеина, Теодора Швертфегера и Готфрида Иоганна Шедела. Эти специалисты не только возводили здания, но и делились своими знаниями с русскими зодчими. В то же время отечественные мастера, такие как Иван Коробов, Иван Мордвинов, Иван Мичурин, Петр Еропкин и Тимофей Усов, отправлялись за границу для обучения и впоследствии становились известными архитекторами.

С 1714 г. Петр I выпустил указ о запрете на каменное строительство за пределами Санкт-Петербурга, что сделало Петропавловский собор одним из центральных архитектурных символов на ранних этапах формирования города. Основание собора было заложено в мае 1712 г. в самом сердце крепости, на месте ранее существовавшей деревянной церкви. Проект этого величественного сооружения разработал итальянский архитектор Доменико Трезини, который получил образование в Дании и стал первым архитектором, работавшим в Петербурге. Этот выдающийся памятник архитектуры оказал глубокое влияние на развитие художественного стиля города и стал символом новой эпохи в русской архитектуре.

Собор представляет собой трехнефную базилику прямоугольной формы, в которой удачно переплетаются итальянские и северноевропейские архитектурные традиции. Западная часть здания венчает величественная колокольня с позолоченным шпилем, напоминающая «столпообразный» храм, состоящий из уменьшающихся по высоте ярусов. Трезини искусно создал вертикальный акцент, который гармонично уравнивает плоское пространство Невы, придавая ему выразительность и динамику. Архитектурная композиция колокольни, свойственная стилю «петровского барокко», включает волюты, соединяющие этажи, а верхняя часть завершается куполом с восьмигранным фонариком и шпилем. Трезини сумел преодолеть традиционные решения средневековых церквей и создать новый тип собора, получивший название «зальный».

Иконостас Петропавловского собора – одно из замечательных произведений русского искусства, созданный в стиле барокко под руководством И. П. Запрудного, этот архитектурный ансамбль был завершен через год после успешного окончания Северной войны. Он символизирует триумф русских над шведами и представляет собой величественные триумфальные ворота.

Проекты Трезини включают создание Кронштадта в 1704 г. и строительство Александро-Невской лавры с 1710 по 1716 гг. Среди значительных построек того времени выделяется Летний дворец Петра I, возведённый в Летнем саду в 1710–1711 гг., а также Петровские ворота (изначально деревянные – 1708 г., затем каменные – 1714–1717). Все сооружения, созданные Трезини и его современниками, перекликались с голландской архитектурой. Любовь к Голландии, присущая Д. Трезини,



оставила заметный след в истории как петербургской, так и русской архитектуры (примеры — подмосковные Кусково и Вороново).

Со временем вкусы Петра I начали смещаться от утилитарного голландского стиля к величественной пышности французского абсолютизма. Это изменение нашло отражение в создании Петергофа, ставшего настоящим «раем» Петра у моря. Комплекс Петергофа, известный также как Петродворец, был задуман как гармоничное «слияние вод источников и моря». Изначально Петергоф представлял собой небольшое двухэтажное строение, известное как Верхние или Нагорные палаты, которое служило местом для приемов и торжеств. Идея расположения и первоначального облика дворца принадлежала Петру I, в то время как реализацией проекта занимались выдающиеся архитекторы: И.Ф. Браунштейн, Ж.-Б. Леблон и Н. Микетти. Этот великолепный ансамбль, с его тщательно спланированными парками, фонтанами и каскадами, украшенными золотыми и мраморными скульптурами олицетворяет социоцентрическую природу стиля петровского барокко.

Ярким примером слияния европейского и русского зодчества является дворец Монплеzir (1714–1723), который до сих пор сохраняет свои барочно-рокайльные черты. В его создании принимали участие мастера из Германии, Франции и Италии: Андреас Шлютер, Иоганн Фридрих Браунштейн, Жан-Батист Леблон и Николо Микетти. Облик «Монплезира» отражает уникальность личности Петра I, его эстетические предпочтения и интересы. Декоративное оформление дворца во многом вдохновлено голландской архитектурой XVIII в., что дало повод называть его «Голландским домиком». Парадный зал, расположенный в центре дворца, является выдающимся примером петровского барокко. Темы смены времен года и изменчивости природы, основанные на четырех стихиях, нашли свое выражение в скульптурном и живописном оформлении купола.

«Петровское барокко» стало доминирующим стилем в архитектуре Санкт-Петербурга, определив его облик и став визитной карточкой города. Этот стиль делился на различные направления в зависимости от мастеров, прибывших в Россию из разных уголков Европы, которые привносили в архитектуру элементы своих национальных традиций, сочетая их с местными особенностями зодчества.

### **Список литературы:**

1. История искусства [Электронный ресурс]. Архитектура Петровского барокко. Общие особенности архитектуры времени Петра I. – URL: <https://istoriya-iskusstva.ru/arhitektura-petrovskogo-barokko/?ysclid=m324xzf6lg650652142> (дата обращения: 3.03.2024).
2. История русской архитектуры. – Москва: [б. и.], 1950. – 562 с.
3. Крюковских А.П. Дворцы Санкт-Петербурга: Художественно-исторический очерк. – 2-е изд. – СПб: Лениздат, 1999 – 318с.

4. Лисаевич И. И. Первый архитектор Петербурга. – Ленинград: Лениздат, 1971. – 118 с.
5. Петербург центр [Электронный ресурс]. Эпоха петровского барокко — первые здания в Санкт-Петербурге и его окрестностях. – URL: <https://peterburg.center/story/epoha-petrovskogo-barokko-pervye-zdaniya-v-sankt-peterburge-i-ego-okrestnostyah.html> (дата обращения: 3.03.2024)
6. Шульгин В.С. История русской культуры IX–XX вв.: Пособие для вузов. – 5-е изд., – Москва: Дрофа, 2004. – 480с.

**Бикинова Анастасия Маратовна**

6 ОД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: ассистент Шкуратова Виктория Евгеньевна*

### **ФОРМИРОВАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ УЧЕНИКА ЧЕРЕЗ МЕНТОРСТВО: РОЛЬ ПЕДАГОГА В РАЗВИТИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВИДЕНИЯ**

**Аннотация:** В статье рассматривается роль педагога-наставника в формировании индивидуальности и художественного видения учащихся. Подсвечивается значимость менторского подхода, в основе которого лежит не только передача технических навыков, но и поддержка в поиске уникального стиля рисования и самовыражения. Подчеркиваются ключевые личностные качества педагога, такие как эмпатия, способность к диалогу и адаптация методов обучения к потребностям ученика. Проанализированы практические методы менторства, направленные на развитие креативности и уверенности в себе, а также рассматриваются результаты и перспективы для будущей художественной деятельности учеников, прошедших обучение в системе наставничества.

**Ключевые слова:** Педагог, ученик, поддержка, индивидуальность, уникальность, художник, навык, искусство.

### **FORMATION OF STUDENT INDIVIDUALITY THROUGH MENTORING: THE ROLE OF TEACHER IN THE DEVELOPMENT OF ARTISTIC VISION**

**Summary:** In the article, the role of the teacher-mentor takes into account the individuality and artistic vision of students. The originality of the mentoring connection is highlighted, which is based not only on the transfer of technical skills, but also support in the search for a unique style of drawing and self-expression. Key personal qualities of the teacher are emphasized, such as empathy, the ability to

dialogue and adapting teaching methods to the needs of the student. Practical methods of mentoring aimed at developing creativity and self-confidence are analyzed, and the results and prospects for the future artistic activity of students trained in the mentoring system are also considered.

**Keywords:** Teacher, student, support, individuality, uniqueness, artist, skill, art.

Индивидуальность можно рассматривать как уникальное сочетание личностных качеств, восприятия, ценностей и взглядов, которые формируют неповторимый образ мышления и поведения человека. В искусстве она особенно важна, так как служит основой для создания подлинных и оригинальных произведений. Индивидуальность художника проявляется в манере исполнения, в выборе тем и сюжетов, в стилистических предпочтениях и даже в технике исполнения, что, собственно, и отличает работы художника от других.

В художественном образовании формирование индивидуальности учеников играет ключевую роль, поскольку способствует их самовыражению и раскрытию творческого потенциала. Педагогический процесс направлен не только на освоение техники и навыков, но и на поддержку личного стиля и самобытности учащихся. Понимание того, как формируется индивидуальность, и осознание ее значимости позволяет педагогам строить свои методики так, чтобы ученик развивался не только как исполнитель, но и как полноценный творец, осознающий свою особенность и уникальность.

Психологические аспекты развития индивидуальности включают личностное развитие, самооценку и мотивацию. Для ребенка, вступающего на путь художника, важно чувствовать свою значимость и уникальность, что укрепляет веру в себя и способствует более активному творческому поиску. Ученики, которые ощущают поддержку педагога и его уважение к их личности, становятся более уверенными и открытыми к новым экспериментам и идеям, не боясь ошибок и оценок со стороны.

С педагогической точки зрения формирование индивидуальности учащихся основывается на принципах сотрудничества и свободы самовыражения. Педагогу важно не навязывать ученику шаблоны или стиль, а создать для него пространство для творческой самостоятельности. Используя индивидуальный подход, педагог помогает ученику осознавать и развивать свои сильные стороны, а также искать собственные пути в искусстве. Поддерживая уникальные способности и интересы, педагог стимулирует учеников пробовать новое и смело выражать себя, что определенно закладывает фундамент для формирования их творческой индивидуальности.

Искусство издавна служит средством самовыражения, давая человеку возможность передать свое видение мира, эмоции и мысли. Для ученика живопись становится способом не только раскрыть свой внутренний мир, но и

осознать его. Создавая произведения, ученик учится чувствовать и выражать себя, делая каждый творческий процесс актом самопознания.

Художественное видение, как составная часть индивидуальности, — это способ воспринимать и интерпретировать окружающую реальность. Формирование уникального художественного видения начинается с воспитания у учеников наблюдательности, способности к анализу и эстетического восприятия. Педагог помогает развить эти качества, давая ученикам задания, которые побуждают их задумываться над тем, что и как они изображают, искать собственные темы и подходы.

Таким образом, формирование индивидуальности учащихся через искусство – это не только процесс освоения технических навыков, но и глубокий путь к самопознанию. Учащийся осознает свое неповторимое видение мира, становится уверенным в своих возможностях и учится выражать себя через искусство, что особенно важно в становлении будущего художника. Поддержка педагога в этом процессе играет одну из ключевых ролей.

Менторский подход в преподавании живописи основан на индивидуальном сопровождении ученика, где основное внимание уделяется не только развитию технических навыков, но и поддержке творческого самовыражения. Наставник помогает ученику найти свой уникальный стиль, поддерживая его в процессе поиска и предоставляя свободу для экспериментов. В отличие от классического подхода, менторство предполагает не просто передачу знаний, но и активное участие педагога в творческом процессе ученика, совместное обсуждение идей и создание условий для самостоятельного поиска решений.

Этот подход особенно ценен в преподавании искусства, так как художники – не просто исполнители, но и создатели, которым важно научиться выражать свой внутренний мир. Ментор, работая с учеником, формирует не только технические навыки, но и помогает осознать уникальные аспекты личного восприятия и видения, что становится основой для формирования индивидуального художественного стиля. Педагог в роли наставника создает атмосферу, где ученик может чувствовать себя свободно, находя собственный творческий голос.

Личностные качества педагога играют ключевую роль в его способности быть эффективным наставником. Эмпатия и способность понимать внутренний мир ученика позволяют педагогу учитывать его потребности и чутко реагировать на эмоциональные и творческие потребности. Наставник, обладающий терпением и готовностью поддерживать, помогает ученикам чувствовать себя уверенно, пробуя новые подходы, даже если это связано с ошибками и экспериментами.

Другие важные качества успешного наставника включают искренний интерес к развитию ученика и гибкость в подходах. Такой педагог способен адаптировать свою методику под индивидуальные особенности каждого человека, помогая ему развиваться в уникальной форме. Открытость к идеям

ученика и способность вдохновить его на поиск собственного творческого пути также педагог делают наставника источником мотивации и поддержки. Сильный наставник демонстрирует примеры своих работ, делится своими личными наработками и подходами, показывая, что творчество – это бесконечный процесс поиска и саморазвития.

Процесс наставничества предполагает тесное взаимодействие, в ходе которого педагог передает не только знания, но и опыт, позволяя ученику лучше понимать как технику, так и философию искусства. В этом процессе ментор не дает готовых ответов, а подталкивает ученика к самостоятельному мышлению, побуждая его задумываться над тем, что и как он создает. В результате ученик становится более уверенным в своих возможностях и лучше осознает собственные творческие цели.

Важной частью наставничества является формирование доверительных отношений. Педагог, который умеет слушать и уважать мнение ученика, создает безопасную атмосферу для экспериментов и самовыражения. Это позволяет ученику не бояться ошибок, смело искать свой стиль и развиваться как личность. Доверительные отношения дают ученику чувство поддержки, что особенно важно в творческой сфере, где самовыражение может быть связано с сомнениями и поисками себя.

Именно так педагог-наставник играет центральную роль в формировании художественного видения ученика. Благодаря сочетанию обретает не только навыки, но и уверенность в своем творческом потенциале, становясь более самостоятельным и готовым к развитию в искусстве.

Саморефлексия – это процесс анализа собственных мыслей, действий и результатов, который особенно важен для художников, поскольку позволяет осознавать свои достижения, ошибки и творческий путь в целом. В художественном образовании саморефлексия помогает ученикам лучше понимать себя как художников, развивать личный стиль и учиться выражать свои идеи более осознанно. Чтобы привить ученикам привычку к саморефлексии, педагоги могут использовать личный пример, показывая ее значимость и пользу на практике.

Педагог, работающий в роли наставника, может продемонстрировать ученикам процесс саморефлексии, открыто делаясь своим опытом, анализом собственных работ и рассуждениями о принятии творческих решений. Например, педагог может обсуждать со студентами свои художественные проекты, объясняя, почему он выбрал ту или иную композицию, цветовую гамму и технику. Это позволяет ученикам увидеть, что искусство – это не просто результат, но и процесс обдумывать и переосмысления, в котором важно быть честным с собой.

Показывая ученикам, как он сам анализирует свои работы, педагог демонстрирует не только достоинства, но и ошибки, а также рассуждает о том, как можно было бы улучшить результат. Это учит учеников не бояться критики и помогает воспринимать ошибки как часть обучения и саморазвития. Когда

педагог говорит о своем опыте и наблюдениях, он побуждает учеников размышлять о своих работах, что закладывает основу для регулярного анализа и улучшения своих навыков.

Когда ученики начинают осмысленно анализировать свою работу, они лучше понимают свои сильные стороны и уникальные качества. Этот процесс позволяет расти как художникам, осознавать свои предпочтения и делать осознанный выбор в будущем творчестве. Педагог, показывающий ценность саморефлексии на собственном примере, помогает ученикам не только становиться более уверенными и самостоятельными, но и видеть искусство как глубокий процесс исследования и самовыражения.

Саморефлексия становится неотъемлемой частью художественного развития ученика, помогая ему находить уникальные подходы к творчеству и осознанно выстраивать свой путь.

Развитие индивидуальности ученика требует гибкого и персонализированного подхода. Педагог, стремясь поддержать уникальность каждого учащегося, выбирает методики и задания, которые соответствуют интересам, сильным сторонам и творческим предпочтениям ученика. Это может включать предоставление свободы в выборе темы для работы или предложении различных техник, чтобы ученик мог экспериментировать и найти свою творческую манеру.

Методы обратной связи играют важную роль в процессе формирования индивидуальности. Педагог должен давать конструктивную критику, помогая ученику осознавать, что можно улучшить, но при этом поддерживать его уверенность и вдохновлять на дальнейшие эксперименты. Такие отзывы должны быть ориентированы на личные достижения ученика и его уникальные качества, а не на универсальные стандарты.

Примеры практик, поддерживающих развитие идентичности в искусстве, включают творческие задания, направленные на поиск личного стиля:

Например, рисование в различных жанрах с акцентом на самовыражение, или упражнения на работу с цветом и текстурами, которые позволяют ученику лучше понять, какие приемы и техники ему наиболее близки. Также полезным может быть введение в практику регулярных рефлексий, где ученик оценивает свой процесс и результат, осознавая свои предпочтения и накапливает опыт.

Менторский подход в обучении оказывает значительное влияние на развитие ученика, позволяя не только осваивать технические навыки, но и раскрывать творческий потенциал. Эффективность этого подхода проявляется в глубоком индивидуальном подходе, который помогает ученику найти собственный стиль и развивать уникальное художественное видение. Через непосредственное взаимодействие с наставником ученики получают возможность раскрывать свои способности, исследовать различные художественные техники и подходы, что невозможно в рамках традиционного массового обучения. Ментор, делясь своим опытом и поддерживая творческое

начало ученика, способствует более глубокому освоению искусства и улучшению творческих навыков.

Одним из главных преимуществ менторского подхода является развитие уверенности в себе у учеников. Наставник помогает ученикам осознавать свою уникальность, показывая, как важно развивать личный стиль и придерживаться своих творческих ценностей. Такая поддержка способствует повышению мотивации, что становится особенно заметным в тех случаях, когда ученик сталкивается с трудностями. Понимание, что рядом есть человек, готовый поддержать, дать конструктивную критику и помочь в поиске решений, мотивирует учеников не сдаваться и продолжать развиваться. Это укрепляет внутреннюю уверенность и стремление к самосовершенствованию в искусстве.

После окончания формального обучения многие ученики, которые прошли через опыт менторства, продолжают развивать свою индивидуальность в искусстве. Полученный опыт доверительных отношений с наставником помогает им сохранять открытость к критике и стремление к самосовершенствованию. В будущем такие ученики чаще готовы экспериментировать, искать новые формы самовыражения и развивать свой стиль. Менторство закладывает у них устойчивое ощущение важности личной самореализации в искусстве, что помогает им продолжить творческий путь даже вне стен учебного заведения. Поддержка, полученная в процессе наставничества, остается важной вехой на пути к самостоятельному творчеству, предоставляя уверенность в своих силах и желание идти вперед, несмотря на трудности.

### **Список литературы:**

1. Петрова, М.И. Творческое развитие личности через искусство: теоретические и практические аспекты. - М.: Наука, 2013. 352 с.
2. Козлова, Л. В. Психология наставничества в обучении живописи: от традиций к инновациям. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2019. 240 с.
3. Гроссман, М. С. Психология искусства и креативности. Б.: Издательство РГГУ, 2017. 276 с.
4. Березина, В. А. Саморефлексия в процессе художественного обучения. - М.: Просвещение, 2015. 198 с.
5. Илларионова, Н. М. Методика преподавания искусства: от теории к практике. - М.: Издательство «Высшая школа». 2018. 310 с.
6. Воробьева, О. Л. Менторство как средство формирования личностных качества у школьников. - Тверь: ВУМ, 2021. 150 с.
7. Селезнев, Ю. М. Психология и педагогика художественного образования. - М.: Академический проект, 2016. 276 с.

**Бирина Екатерина Романовна**

студент

Пензенский государственный университет

*Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Гордеева Вероника Викторовна*

## **ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА ПЕДАГОГА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация:** в статье рассматриваются личностные качества педагога дошкольного образования и их влияние на формирование личности ребенка дошкольного возраста. В работе говорится о том, что педагог играет важную роль в развитии и адаптации детей, направляя и обогащая необходимыми знаниями и умениями. Для успешной работы с детьми дошкольного возраста педагог должен обладать определенными личностными характеристиками, такими, как эмпатия, тактичность, оптимизм, профессионализм, этика, терпение, инициативность. Эти качества помогают педагогу эффективно взаимодействовать с детьми и влиять на становление их личности.

**Ключевые слова:** дети дошкольного возраста, личностные качества, личность, педагог.

## **PERSONAL QUALITIES OF A TEACHER OF PRESCHOOL EDUCATION AND THEIR INFLUENCE ON THE FORMATION OF THE PERSONALITY OF PRESCHOOL CHILDREN**

**Summary:** the article examines the personal qualities of a preschool teacher and their influence on the formation of a preschool child's personality. The work says that the teacher plays an important role in the development and adaptation of children, guiding and enriching them with the necessary knowledge and skills. For successful work with preschool children, a teacher must have certain personal characteristics, such as empathy, tact, optimism, professionalism, ethics, patience, initiative. These qualities help the teacher to interact effectively with children and influence the formation of their personality.

**Keywords:** preschool children, personal qualities, personality, teacher.

Дошкольное детство – важнейший этап в становлении личности ребенка. Это время улыбок, усвоения новых знаний, развития малыша и, конечно же, тот самый период, когда крохе очень хочется быть похожим на взрослых. В этот момент особенно важно окружение ребенка. Большую часть времени ребенок проводит в детском саду, именно поэтому так важно обращать внимание на педагога дошкольного образования и его личностные качества.

Личность воспитателя играет особую роль в жизни ребенка. Приходя домой из детского сада, малыши часто рассказывают о том, что делали весь



день, что делал педагог, в какие игры они играли, что говорил воспитатель и т. д.

Работа воспитателя ДОО представляет собой профессию, условия деятельности которой заключаются в повышенной ответственности за жизнь и здоровье детей [2]. В современном обществе неизмеримо возрастает роль педагога в социализации и целостном развитии детей [1].

Личностные качества педагога дошкольного образования оказывают значительное влияние на становление личности ребенка дошкольного возраста. Перечислим некоторые из них:

- лидерские качества: помогают завоевать авторитет детей и влиять на их поведение;

- эмпатия: позволяет чувствовать переживания детей и оказывать им эмоциональную поддержку.

- тактичность: помогает педагогу выражать свои эмоции и решать сложные проблемы;

- авторитетность: помогает завоевать доверие детей и их родителей;

- оптимизм: позволяет верить в силы и возможности детей и поддерживать их развитие;

- доброжелательность: создает благоприятную атмосферу и стимулирует активное развитие детей;

- профессионализм: любовь к своей работе и вера в успешность педагогической деятельности;

- этика и культура: основываются на соблюдении этических норм и правил общения;

- терпение: помогает адекватно реагировать на ситуации и принимать правильные решения;

- инициативность и творческий подход: позволяют находить новые методы и подходы к воспитанию и обучению;

- компетентность – слово иностранного происхождения, от латинского «competentio», «compeo», что означает: достигаю, отвечаю, подхожу [3].

Таким образом, педагог ДОО должен обладать определенными качествами, которые помогут ему эффективно обучать, воспитывать и развивать детей, а также влиять на становление их характера и социальную адаптацию.

Влияние личностных качеств воспитателя на становление личности ребенка проявляется в том, что дети учатся у педагогов важным жизненным навыкам, таким, как коммуникабельность, ответственность, самостоятельность и умение работать в команде. Воспитатель также влияет на формирование нравственных ценностей и установок у дошкольников, которые будут служить основой для их дальнейшего развития.

Дошкольники, в силу своего возраста, остро нуждаются в поддержке и постоянном внимании взрослых, им важно, чтобы с ними рядом постоянно кто-то был, помогал адаптироваться в коллективе сверстников.

Важным аспектом в воспитании детей дошкольного возраста является уважительное отношение педагога к личности ребенка. Некоторые педагоги в погоне за дисциплиной забывают, что дети – это такие же личности, как и они, что от того, как к ним на данный момент относятся взрослые зависит будущая самооценка ребенка.

Так как дошкольный возраст является основой для закладывания основных качеств характера, в это время ребенок знакомится с окружающим миром, людьми, их поведением. Образ воспитателя наверняка на долгие годы остался с многими из нас, мы помним, как они вели себя, как обращались с нами, многие из нас переняли их качества характера уже в дошкольном возрасте. Не зря говорят, что воспитание ребенка нужно начинать с самовоспитания. Взрослые, воспитывая себя, показывают правильный пример детям. В детском саду воспитатели проявляют заинтересованность во всех своих действиях, тем самым вовлекают в это ребенка.

В дошкольной образовательной системе многие дети неохотно ходят в детский сад, ссылаясь на проблемы во взаимоотношениях со сверстниками, негативное отношение воспитателей и формальный подход, не учитывающий индивидуальные особенности ребенка. Эти факторы способствуют снижению личностного и социально-психологического развития детей, что негативно влияет на их психическое здоровье и может вызывать тревогу, а также затрудняет их адаптацию.

Итак, мы понимаем, что влияние личностных качеств педагога имеет огромное значение для развития и формирования личности ребенка. В том случае, когда воспитатель эмоционально отстранен, не включен в деятельность, показывает детям негативные эмоции, дети не смогут в полной мере получить навыки общения, социализироваться, правильно развиваться.

Педагог, который эмоционально открыт с дошкольниками, дарит им положительные эмоции, помогает найти общий язык со сверстниками, дети вырастают более открытыми и дружелюбными.

Личность воспитателя играет ключевую роль в гармоничном развитии детей дошкольного возраста. Он выступает как творец личности, доверенный представитель общества, на которого возложена забота о самом ценном – о подрастающем поколении будущего социума.

Воспитатель передает детям знания, навыки и умения, закладывая основы их восприятия мира, формирует отношение к окружающему, воспитывает нравственные качества, чувство ответственности, эстетический вкус и поведение, соответствующее современным требованиям.

Воспитание детей дошкольного возраста – задача не из легких, поскольку работа с ними требует от педагога сочетания материнской любви, постоянной заботы о здоровье и благополучии с четкой организацией воспитательного

процесса. Педагог должен способствовать общему психическому развитию ребенка, равно как и физическому и духовному. Именно поэтому к личности воспитателя предъявляются столь высокие требования в плане идейной и профессиональной подготовки.

Как показывает практика, формирование всесторонне и гармонично развитой личности следует начинать с раннего возраста, и эту задачу должны выполнять образованные, эрудированные и преданные своему делу педагоги.

Личный пример воспитателя играет важнейшую роль в воспитании детей дошкольного возраста. Дети часто стремятся во всем подражать своим педагогам, которые становятся для них своеобразным эталоном. Воспитательная сила педагога заключается в сочетании его внешней и внутренней культуры.

Личностные качества воспитателя, такие как скромность, честность, справедливость, способность понимать ребенка и разделять с ним радости и печали, имеют решающее значение в процессе воспитания. Сочетание этих качеств с педагогическим мастерством определяет эффективность воздействия педагога на детей.

Педагогическое мастерство представляет собой синтез личных качеств воспитателя, его знаний, умений и навыков. В любой профессии есть рядовые сотрудники и настоящие мастера своего дела. Мастер достигает высокого уровня профессионализма и постоянно совершенствуется, творчески работая над собой и стремясь внедрять новые оригинальные идеи.

Таким образом, личностные качества педагога дошкольного образования оказывают значительное влияние на формирование личности ребенка дошкольного возраста. Воспитатель должен быть не только квалифицированным специалистом, но и человеком, который искренне любит детей и готов вкладывать душу в их обучение и воспитание.

### **Список литературы:**

1. Бакаева, О.Н. Личность педагога ДОО как средство целостного развития детей 6-8 лет // Актуальные проблемы науки и перспективы развития образования: сборник статей Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Орехово-Зуево: Государственный гуманитарно-технологический университет, 2022. – С. 23-27.
2. Болотникова, К.Э. Профессиональная деформация личности педагога ДОО // Наука и образование в XXI веке: материалы Международной (заочной) научно-практической конференции. – Кишинев: Editura «Liceul», 2016. – С. 101-105.
3. Притуляк, Л.Н. Особенности формирования профессиональной компетентности будущих воспитателей // Балтийский гуманитарный журнал. – 2015. – № 2(11). – С. 71-74.

**Богданова Мария Денисовна**

2 ОД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ФИЛОСОФИЯ ДРЕВНИХ ЭЛЛИНОВ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ АНТИЧНОГО ЯЗЫЧЕСТВА**

**Аннотация:** В данной статье предлагается исследовать философию древних эллинов с точки зрения их языческих верований. Философия древней Греции является одним из наиболее значимых направлений в истории мысли, и язычество играло важную роль в ее формировании. Античное язычество включало в себя разнообразные религиозные представления и культовые практики, которые были неотъемлемой частью жизни древних греков и римлян. Статья исследует связь между философией и язычеством, рассматривая такие концепции, как бытие, мораль и познание. Автор показывает, как языческие верования влияли на философские идеи и как они использовались для объяснения мира и поисков ответов на фундаментальные вопросы человеческого существования.

**Ключевые слова:** античность, язычество, философия, традиция, человек.

## **THE PHILOSOPHY OF THE ANCIENT HELLENES THROUGH THE PRISM OF ANCIENT PAGANISM**

**Summary:** This article proposes to explore the philosophy of the ancient Hellenes from the point of view of their pagan beliefs. The philosophy of ancient Greece is one of the most significant movements in the history of thought, and paganism played an important role in its formation. Ancient paganism included a variety of religious ideas and cult practices that were an integral part of the life of the ancient Greeks and Romans. The article explores the connection between philosophy and paganism, examining concepts such as being, morality and knowledge. The author shows how pagan beliefs influenced philosophical ideas and how they were used to explain the world and search for answers to the fundamental questions of human existence.

**Keywords:** antiquity, paganism, philosophy, tradition, man.

Философия древних эллинов является одной из самых важных и влиятельных философских традиций, которая сформировалась в Древней Греции и продолжала развиваться вплоть до эпохи Римской империи. Центром исторического развития этой философской традиции является город Афины, который был культурным и интеллектуальным центром Древней Греции.

Одной из основных особенностей эллинской философии является ее тесная связь с религиозными убеждениями и практиками античного язычества.

Для древних греков религия и философия были неразрывно связаны и составляли часть единого культурного комплекса. Поэтому невозможно разобраться в философских учениях древних эллинов без понимания их религиозных представлений. Античное язычество, или античная древнегреческая религия, было политеистической системой верований, основанной на почитании множества богов и богинь. Верования древних греков были очень близки к человеческому опыту и отражали его разнообразные аспекты, от божеств, контролирующих природные явления, до богов, связанных с человеческими эмоциями и моралью. Эти верования и представления отражались в философии древних эллинов.

Например, философ Платон построил свою философскую систему на основе учения о двух мировых реальностях: мире идей и мире вещей. Мир идей для Платона был сферой совершенства и божественности, а мир вещей – неполным и изменчивым. Эта концепция позволяла Платону объяснить различие между идеальным и реальным миром и связать его с представлениями о богах и божественном [10, с. 3 - 112]. Еще одним знаменитым философом, тесно связанным с античным язычеством, был Аристотель. Он разработал учение о божественном и причинах, которое создавало основу для религиозных и метафизических рассуждений. Для Аристотеля боги были управителями природы и причинами всех явлений. Он считал, что знание о богах и их деятельности необходимо для понимания природы и смысла жизни [1, с. 54]. Однако, несмотря на тесную связь философии с религией, древние греки также выделяли философскую мысль как отдельную и независимую от религиозных представлений сферу познания и разума. Философия для них была способом исследования мира и самого себя. В этом смысле философия древних эллинов была продолжением и развитием античного духовного наследия.

Первым и одним из основных принципов языческой философии была идея множества божеств. В древней Греции была широко распространена вера во множество богов и богинь, каждый из которых имел свои области влияния и отвечал за определенные аспекты жизни. Это формировало мировоззрение, в котором мир воспринимался как сложная система, состоящая из разных сфер деятельности, каждая из которых контролируется своим божеством. Следующим принципом античного язычества, повлиявшим на философию древних эллинов, была идея гармонии и баланса. Верования древних греков отражали стремление к балансу и гармонии в мире и внутри человека. Боги и богини сотрудничали друг с другом и с человеком, обеспечивая гармонию в природе и социальных отношениях. Опыт баланса и гармонии, реализуемый через ритуалы и обряды, побуждал философов к поиску гармонии и баланса в разных сферах жизни, включая этические, политические и метафизические аспекты.

Наконец, влияние античного язычества на философию древних эллинов проявлялось через понятие судьбы. Верования в судьбу и предопределение играли важную роль в древнегреческой вере. Люди полагали, что их жизнь и

события в ней управляются богами и предопределены судьбой. Это приводило к философским размышлениям о воле, причинности и предопределенности. Философы пытались разгадать тайну судьбы и определить, насколько свобода воли человека сочетается с предопределением.

Философская мысль древних греков развивалась в разных школах, каждая из которых имела свою особенность и подход к античному язычеству. Наиболее известные из них - пифагорейская школа, элейская школа, атомисты, Сократ и его последователи, Аристотель, платоническая академия и стоики.

Пифагорейцы, основывающиеся на учении Пифагора, придавали большое значение числам и символам. Они верили, что через математические законы можно понять сущность всех вещей. Однако они также испытывали интерес к религиозным практикам и аскетическому образу жизни, что отражалось в их отношении к античному язычеству. Они считали, что религиозные обряды и символы имеют глубокий философский смысл и помогают человеку достичь духовного просветления [5, с. 128].

Элейская школа, возглавляемая Парменидом и Зеноном, была известна своей философией бытия и отрицанием движения и изменений. Они относились к античному язычеству с большим скепсисом, отвергая его как мифологическую надстройку над реальностью. По их мнению, мир состоит из неподвижного и неизменного бытия, а языческие боги и мифы являются всего лишь человеческими выдумками.

Атомисты, в частности Демокрит, развивали идеи Парменида и Зенона, в материалистическом смысле. Они считали, что основными строительными блоками мира являются атомы, а все физические процессы могут быть объяснены их движением и взаимодействием. Они относились к античному язычеству скептически, утверждая, что боги и мифы являются лишь выдумками сознания людей, не имеющими реального существования вне нашей фантазии.

Сократ и его последователи, такие как Платон, уделяли большое внимание этическим вопросам и поиску истины. Они неоднократно критиковали античное язычество, особенно его мифологический аспект. Сократ проводил свои диалоги, чтобы добиться понимания подлинной природы добра и справедливости, считая, что они находятся вне области религиозных обрядов и мифологических представлений [11, с. 46 - 79].

Аристотель, ученик Платона, относился к античному язычеству более толерантно. Он считал, что боги являются образовательными началами в мире и являются необходимыми для объяснения физических явлений. Однако, в отличие от платоников и атомистов, которые рассматривали богов как некие сущности собственного рода, Аристотель представлял их как надприродные сущности, сливающиеся со сферой неба.

Платоновская академия была основана самим Платоном, в стенах которой продолжалось развитие его идей. Платон верил в существование высших идей, которые являются основой реальности, и богов, которые являются совершенными воплощениями этих идей. Платон относился к античному

язычеству с уважением, считая его одним из способов понять высшие истины и добродетель.

Римские стоики, такие как Эпиктет и Марк Аврелий, развивали свою философию на основе учения Зенона, которая акцентировала внутреннюю свободу и отрешение от внешнего мира. Они относились к античному язычеству с уважением, считая его частью культуры и традиции, которые помогают им достичь мудрости и гармонии с природой.

Влияние античного язычества на мировоззрение и этику древних эллинов было огромным. Для древних греков религия неотделима от всех сфер их жизни. В центре античной религии стояла идея множества богов, каждый из которых отвечал за свою сферу жизни. Это разнообразие божеств позволяло эллинам найти ответы на различные вопросы и удовлетворить свои потребности. Например, Зевс был высшим богом, правителем небес и громовержцем, Гера - богиней брака и женщин, Афродита - богиней любви и красоты, Аполлон - богом музыки и искусств. Каждая божественная сущность обладала своими особенностями и соответствующими ценностями.

Проникновение религии во все сферы жизни обусловлено также и отсутствием разделения между религиозным и светским. Эллины видели божественное во всем и своей задачей считали достойно жить и служить богам. В этой системе ценностей человек несет ответственность за свои действия перед богами и другими людьми. Это требовало от каждого эллина моральности и добродетели. Античное язычество акцентировало внимание на долге, справедливости, умеренности и способности жить согласно природе и законам.

Этика древних греков основывалась на философских учениях. Прежде всего, такие концепции, как эвдаймония и гнозис, имели целью достижение счастья и осознанности. Эвдаймония - состояние, когда человек испытывает наивысшую степень благополучия и удовлетворения. Однако, для достижения это состояния необходимо следовать этическим принципам и моральности. Гнозис, в свою очередь, означает знание и разумение высших истин. Через образование и самообразование, человек становился способным к познанию истины и достижению нравственной совершенности.

Неотъемлемой частью античной этики являлось понимание эфемерности и изменчивости жизни. Эллины верили в то, что только боги являются вечными и непреходящими, а человек на земле - всего лишь прах. Это представление влияло на то, как древние греки относились к материальным благам и успеху. Они понимали, что их наследие будет продолжено сквозь поколения, а человеческое существование - всего лишь краткая мгновенность во Вселенной.

Самыми известными философами и представителями античности, чьи учения оказали влияние на этику, являются Сократ, Платон и Аристотель [2, с. 118]. Каждый из них развивал свои философские концепции, задаваясь целью найти идеальное счастливое состояние. Сократ акцентировал внимание на моральности и нравственности, призывая людей открыто обсуждать и

анализировать вопросы добра и правды. Платон стремился к открытию истины и духовного совершенства, используя методы диалога и учения о идеальных формах. Аристотель, в свою очередь, развивал учения о добродетели, приверженности к эмпирическому исследованию и органичности.

Изучение философии древних греков через призму их язычества имеет важное значение для понимания западного мышления. Античная философия заложила основы многих современных философских концепций, что помогает нам ориентироваться в этических вопросах и принимать осознанные решения. Кроме того, античное язычество и мифология обладают богатой культурной и исторической ценностью. Знание мифов, богов и героев древности позволяет глубже понимать искусство, литературу и культуру в целом. Оно развивает критическое мышление, способствует эстетическому наслаждению и расширяет границы воображения. Изучение античного наследия обогащает нашу жизнь, делает ее более смысловой и гармоничной.

### **Список литературы:**

1. Аристотель. Метафизика. – СПб.: Азбука, 2022. – 416 с. - С. 54-110.
2. Аристотель. Поэтика. Риторика. – М.: Азбука, 2015. – 320 с. - С. 113-128.
3. Бердяев, Н. А. Философия свободы. Смысл творчества. – СССР.: Правда, 1989. – 601 с. - С. 323-456.
4. Гадамер, Г. Г. Истина и метод – М.: Прогресс, 1988. – 636 с. - С. 20-110.
5. Жмудь, Л. Я. Пифагор и школа пифагорейцев – М.: Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2012. – 446 с. - С. 10-133.
6. Йоханнес, И. Словарь античности. – М.: Прогресс, 1989. – 704 с. - С. 30.
7. Кун, Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. – СПб.: Азбука, 2011. – 512 с. - С. 8-44.
8. Найдыш, В. М. Философия мифологии: от античности до эпохи романтизма. – М.: Гордарики, 2002. – 554 с. - С. 40-275.
9. Надточаев, А. С. Философия и наука в эпоху античности. – М.: Московский университет, 1990. – 146 с. - С. 10-120.
10. Платон. Тимей. – М.: Книга по требованию, 2013. -114 с. – С. 3-112.
11. Платон. Апология Сократа. // Платон. Диалоги. – СПб.: Азбука, 2017. – С. 46-79.



**Богрунова Александра Витальевна**

1 ГД-36

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Касьянов Григорий Александрович*

## **ЦИФРОВИЗАЦИЯ ГУМАНИТАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ: ВЛИЯНИЕ НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ЦИФРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ НА ИЗУЧЕНИЕ ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН: ВОЗМОЖНОСТИ И ВЫЗОВЫ**

**Аннотация:** Статья рассматривает влияние новых технологий и цифровых инструментов на гуманитарные исследования. Проанализированы возможности, которые предоставляют цифровые инструменты для улучшения процесса изучения гуманитарных дисциплин, а также выявлены вызовы, с которыми сталкиваются исследователи при внедрении цифровизации в гуманитарные науки. Рассмотрены примеры успешного применения новых технологий в гуманитарных исследованиях и предложены рекомендации по улучшению процесса цифровизации гуманитарных дисциплин.

**Ключевые слова:** цифровизация, гуманитарные исследования, новые технологии, цифровые инструменты, возможности, вызовы, применение, рекомендации.

## **DIGITALIZATION OF HUMANITARIAN RESEARCH: THE IMPACT OF NEW TECHNOLOGIES AND DIGITAL TOOLS ON THE STUDY OF HUMANITIES: OPPORTUNITIES AND CHALLENGES**

**Summary:** The article examines the impact of new technologies and digital tools on humanitarian research. The possibilities that digital tools provide to improve the process of studying humanities are analyzed, and the challenges that researchers face when implementing digitalization in the humanities are identified. Examples of successful application of new technologies in humanitarian research are considered and recommendations for improving the process of digitalization of humanitarian disciplines are proposed.

**Keywords:** digitalization, humanitarian research, new technologies, digital tools, opportunities, challenges, applications, recommendations.

В современной науке цифровизация гуманитарных исследований стала ключевым направлением в последние десятилетия. Новые технологии и цифровые инструменты оказывают значительное воздействие на исследования в области гуманитарных дисциплин, предоставляя уникальные возможности для анализа и интерпретации информации. Использование компьютерных программ, цифровых баз данных и методов искусственного интеллекта является неотъемлемой частью цифровизации гуманитарных исследований. Эти

современные инструменты помогают ученым эффективнее собирать, обрабатывать и анализировать данные, что улучшает качество научных исследований и расширяет возможности для новых открытий.

Одним из ключевых аспектов цифровизации гуманитарных исследований является возможность анализа крупных массивов данных, что позволяет выявить новые закономерности, тенденции и взаимосвязи, которые могли бы остаться незамеченными при традиционных методах исследования. Также цифровые инструменты способствуют более быстрой обработке информации и созданию инновационных подходов к анализу и интерпретации результатов исследований.

В современном мире цифровые технологии и инструменты играют ключевую роль в развитии гуманитарных дисциплин. Они значительно расширяют возможности исследователей, обогащая методологии изучения гуманитарных наук. Благодаря новым технологиям и цифровым инструментам исследователи могут проводить более масштабные и глубокие исследования, анализировать большие объемы данных, визуализировать информацию, создавать базы знаний и осуществлять коллективное научное взаимодействие.

Применение цифровых технологий в гуманитарных исследованиях способствует решению сложных проблем и открывает новые перспективы для изучения культуры, истории, языка, философии и других гуманитарных дисциплин. Такие инструменты, как цифровая география, компьютерное моделирование, текстовый анализ, а также социальные и сетевые анализы, помогают исследователям выявлять тенденции, закономерности и взаимосвязи, которые могли бы остаться незамеченными без применения новых технологий.

Возможности, которые открывает цифровизация гуманитарных исследований, позволяют не только выявлять тренды в обществе, но и проводить анализ культурных явлений. Эффективное взаимодействие исследователей с широкой аудиторией становится возможным благодаря использованию цифровых технологий в гуманитарных дисциплинах. Развитие научного знания происходит быстрее, а традиционные методы гуманитарного исследования обогащаются за счет применения цифровых средств.

Цифровые инструменты и методы анализа играют ключевую роль в развитии гуманитарных исследований, расширяя возможности и улучшая качество их проведения. С развитием технологий появились новые способы сбора, обработки и интерпретации данных в гуманитарных дисциплинах. Такие инструменты, как цифровой текстовый анализ, геоинформационные системы, машинное обучение и анализ данных больших объемов, позволяют исследователям проводить более глубокий и комплексный анализ информации [5].

Одним из главных преимуществ цифровых инструментов является возможность обработки больших объемов данных значительно быстрее, чем это делалось бы вручную. Также они позволяют автоматизировать некоторые этапы анализа, сокращая время, затрачиваемое на подготовку

исследовательских материалов. Это способствует более эффективной работе исследователя и увеличивает точность результатов.

Другим важным аспектом цифровых инструментов в гуманитарных исследованиях является возможность проведения междисциплинарных исследований и создания новых методологий, объединяющих различные области знаний. Это способствует глубокому исследованию сложных проблем и взаимодействию различных научных дисциплин [1].

Вызовы и перспективы цифровизации для гуманитарных наук включают в себя несколько ключевых аспектов. Во-первых, цифровые инструменты и технологии позволяют исследователям обрабатывать и анализировать огромные объемы данных более эффективно и быстро, что способствует развитию новых методов и подходов в исследованиях. Однако одним из основных вызовов является необходимость развития новых навыков и компетенций у специалистов в области гуманитарных наук, чтобы эффективно использовать цифровые инструменты и технологии в своей работе.

Кроме того, важно учитывать этические аспекты цифровизации в гуманитарных исследованиях, такие как защита данных, конфиденциальность информации и соблюдение прав пациентов или участников исследования [2]. Это требует разработки соответствующих правил и стандартов для обеспечения безопасности и правильного использования данных.

С другой стороны, перспективы цифровизации для гуманитарных наук включают в себя новые возможности для совместной работы и обмена знаниями с коллегами по всему миру, а также доступ к крупным базам данных и ресурсам для проведения исследований. Это способствует углублению и расширению знаний в гуманитарных дисциплинах и созданию новых методов и подходов к исследованиям [3].

Цифровая трансформация гуманитарных исследований неуклонно продвигается вперед, открывая новые возможности для исследователей. Рассмотрим перспективы развития цифровых технологий в области гуманитарных дисциплин.

Одним из ключевых направлений будущего является использование искусственного интеллекта в гуманитарных исследованиях. Машинное обучение и анализ больших данных позволяют создавать новые подходы к анализу текстов, изображений и звука, что существенно расширяет спектр исследовательских возможностей.

Другим важным аспектом будущего цифровых технологий в гуманитарных исследованиях является развитие виртуальной и дополненной реальности. Эти технологии могут предоставить исследователям новые способы взаимодействия с материалами и данными, открывая новые горизонты для исследовательской работы.

Более тесное взаимодействие между специалистами в области гуманитарных дисциплин и разработчиками цифровых инструментов также является важным моментом будущего. Коллаборация позволяет создавать

инновационные решения, удовлетворяя потребности исследователей и способствуя развитию обеих областей [4].

Таким образом, цифровые технологии уже сегодня значительно влияют на гуманитарные исследования, отправляя исследователей в новую цифровую эру. Сохранение темпа развития и постоянное исследование новых возможностей поможет гуманитарным дисциплинам оставаться актуальными и конкурентоспособными в быстро меняющемся мире технологий.

### **Список литературы:**

1. Соловьев, А. В. Цифровизация гуманитарных наук: возможности и вызовы [Электронный ресурс] / А. В. Соловьев. – М.: Научный мир, 2020. – URL: <http://www.scientificworld.ru/articles/digitalization-humanities>
2. Лунина, И. Б. Новые технологии в гуманитарных исследованиях: от теории к практике [Электронный ресурс] / И. Б. Лунина. – СПб.: Издательство Петербургского университета, 2021. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49879117>
3. Громов, С. П. Цифровые инструменты в гуманитаристиках: опыт и перспективы [Электронный ресурс] / С. П. Громов. – Екатеринбург: Урал. гос. ун-т, 2022. – URL: <https://www.urfu.ru/press/cyber-tools-hum>
4. Овчинникова, Т. А. Влияние цифровизации на изучение истории и культуры [Электронный ресурс] / Т. А. Овчинникова. – Казань: Издательство Казанского университета, 2023. – URL: <https://kazan.university/history-culture>
5. Петров, В. Л., & Сидорова, Е. М. Цифровые платформы в гуманитарных науках: новые вызовы для исследователей [Электронный ресурс] / В. Л. Петров, Е. М. Сидорова. – Новосибирск: Сибирское отделение РАН, 2022. – URL: <https://www.sbras.ru/humanities-platforms>

**Ботова Евгения Александровна**

2 ГВ-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **ПСИХОАНАЛИЗ З. ФРЕЙДА И АНАЛИТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ К. Г. ЮНГА: ОБЩНОСТЬ И РАЗЛИЧИЯ**

**Аннотация:** Данная работа посвящена сравнительному анализу учений Зигмунда Фрейда и Карла Густава Юнга. В работе рассматриваются кардинальные различия трудов Фрейда и Юнга. В своих работах философы затрагивают множество тем, волнующих нас по сей день. В рамках данной работы сравнению подвергаются такие понятия как либидо, эдипов комплекс и бессознательное.

**Ключевые слова:** Зигмунд Фрейд, Карл Густав Юнг, различия, психоанализ, эдипов комплекс, бессознательное, архетипы.

## **PSYCHOANALYSIS OF Z. FREUD AND ANALYTICAL PSYCHOLOGY OF K. G. JUNG: COMMONALITIES AND DIFFERENCES**

**Summary:** This work is devoted to a comparative analysis of the teachings of Sigmund Freud and Carl Gustav Jung. The paper examines the fundamental differences between the works of Freud and Jung. In their works, philosophers touch on many topics that concern us to this day. Within the framework of this work, concepts such as libido, Oedipus complex and the unconscious are compared.

**Keywords:** Sigmund Freud, Carl Gustav Jung, differences, psychoanalysis, Oedipus complex, unconscious, archetypes.

Взаимодействие и сотрудничество Зигмунда Фрейда и Карла Густава Юнга происходило в период с 1909 по 1913 год. Их взаимоотношения развивались в рамках отношений «ученик-учитель», но из-за разногласий между ними произошел философский и личный разрыв.

Первым источником разногласий между Фрейдом и Юнгом стало отношение к сексуальности как к преобладающей силе в структуре личности. Если Фрейд был тверд в убеждении, что либидо – энергия сексуальная [2], то для Юнга – это диффузная творческая жизненная энергия, проявляющаяся самыми различными путями, в которой секс присутствует только как один из компонентов и проявляется в росте и размножении, а также в других наиболее важных для конкретного человека видах деятельности. То есть, в понимании Юнга, энергия либидо концентрируется не только в сексуальном проявлении, как это утверждает Фрейд, но и духовном – по мере того, как то или иное проявление возникает [5].

Также Юнг не был согласен с фрейдовской формулировкой эдипова комплекса, введённого в психоанализ Зигмундом Фрейдом. Эдипов комплекс занимал наиважнейшее место в его концепции бессознательного. Формулировка заключается в бессознательном сексуальном влечении к родителю противоположного пола и ненависть к родителю того же пола [4]. Данное понятие является одним из ключевых в психоаналитической теории.

Эдипов комплекс по Юнгу, реальное психическое образование. Он разъясняет, что на ранней стадии недифференцированной сексуальности и мальчик и девочка устремлены к матери, которая воспринимается ребенком как источник наслаждения, защиты и пропитания. Имеет место также желание избавиться от отца. Эротический элемент постоянно нарастает, однако у девочек начинается типичная привязанность к отцу и ревность к матери, так называемый «комплекс Электры». Эротизм достигает новой стадии после пубертатного возраста, когда эмансипация от родителей более или менее достигнута. Юнг видит в декларируемом Фрейдом инцестном желании только символическое выражение стремления вернуться к изначальному источнику жизни, в материнские объятия для успокоения или в материнское лоно для возрождения [1].

Говоря про эдипов комплекс, который является частью учения о бессознательном, мы можем проследить, что различия между позициями Фрейда и Юнга также заключаются в их общем понимании бессознательного. Зигмунд Фрейд, говоря о бессознательном, утверждал, что многие действия, в реализации которых человек не отдаёт себе отчёт, имеют неосознаваемый характер. Все предшественники учёного полагали, что бессознательное – это низшая форма психической активности, которая преодолевается посредством сознания. З. Фрейд отрицал, что сознание первично, а бессознательное является недоразвитым сознанием. В бессознательное вытесняются наши тайные желания и фантазии, которые противоречат общественной морали и общепринятым нормам поведения, а также слишком нас тревожат, чтобы быть осознанными. Фрейд выделил три основные формы проявления бессознательного – сновидения, ошибочные действия (забывание вещей, имен; описки, оговорки и т.д.) и невротические симптомы [3, с.119].

Со временем, Фрейд пересмотрел это простое деление на сознательное/бессознательное и стал говорить о соотношении трех компонентов – оно, Я и сверх-Я.

Оно – это уровень бессознательного, то, что человек не осознает, это все его природные инстинкты. Я – это область сознания. Сверх-я, это то, что воздействует на человека со стороны других людей, со стороны общества. [3, с.124, 131]

Юнг в свою очередь попытался проникнуть в область бессознательного глубже, чем это удалось Фрейду. Во-первых, Юнгом была сформулирована теория личного бессознательного. Личное бессознательное состоит из забытых воспоминаний, подавленного опыта. Такая концепция схожа с фрейдовским

понятием бессознательного. Во-вторых, он смог внести еще одно измерение в понимание бессознательного: врожденный опыт человечества как вида, унаследованный им от своих животных предков и назвал это – коллективное бессознательное. Эта совокупность бессознательного и сознательного в человеке есть некое единое целое, которое задается человеку как некая жизненная программа, или цель. Человек оказывается как бы запрограммированным [6, с.104.].

Юнг разработал множество архетипов, но четыре из них распространены более других – это персона, анима и анимус, тень и самость [6, с.129].

Персона – это та маска, которую каждый из нас надевает, обращаясь к обществу. Она представляет нас такими, какими мы хотим, чтобы нас воспринимали люди вокруг нас.

Архетипы анима и анимус отражают предположение Юнга, что каждый человек несет в себе определенные психологические характеристики противоположного пола. Анима отражает женские черты в характере мужчины, а анимус – мужские характеристики в женском характере. Как и большинство других архетипов, эта пара берет начало в более примитивных периодах жизни общества, когда мужчины и женщины усваивали эмоциональные, а также поведенческие черты противоположного пола.

Архетип тени – это некая обратная, более темная сторона человека. Она наиболее глубоко укоренена в животном прошлом наших предков. Тень представляет собой совокупность всех наших аморальных, страстных, антисоциальных и абсолютно неприемлемых действий и желаний. Именно Тень, по мнению Юнга подталкивает человека на то, чтобы он в здравом рассудке никогда не сделал. Когда с человеком случается что-то подобное, мы склонны это тем, что мы не знаем, что на нас нашло. Однако тень имеет положительные черты. Она – источник спонтанности, творческой мысли, внезапных озарений и глубоких эмоций, без чего нормальная, полноценная человеческая жизнь также невозможна.

Архетип самость – самый сбалансированный архетип, высшая точка развития, гармоничное соотношение как мужского, так и женского в человеке, сознательного и бессознательного. Самость практически невозможно встретить, как и все «идеальное». Развитие самости – это главная цель человеческого бытия.

В данной статье собрана лишь малая часть, того, что происходило в те годы, во взаимоотношениях З. Фрейда и К. Г. Юнга, но при этом можно сделать вывод, что их союз, болезненный разрыв и противостояние помогли им обоим обогатиться и развиться до личностей и специалистов мирового уровня. А также их разрыв помог обоим разрешить свои внутренние противоречия, понять себя, свои собственные концепции, и пути дальнейшего развития своих учений.

### **Список литературы:**

1. Зигмунд Фрейд, Карл Юнг. Опасные желания. Что движет человеком? – М.: Алгоритм, 2014. – 141 с.
2. Фрейд З., Очерки по психологии сексуальности // Фрейд З. «Я» и «Оно». Труды разных лет. – Тбилиси, 1991. – Кн. 2. – 400 с.
3. Фрейд, З. «Я» и «Оно» // Избранные работы. – М.: Издательство Юрайт, 2024. – 165 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/540640> (дата обращения: 14.05.2024).
4. Философия XX века: учебное пособие/ Сост. Добрынина В.И. - М., ЦИНО общества "Знание" России, 1997. –288 с.
5. Фрейд, З. Психология бессознательного: Сборник произведений – М.: Просвещение, 1990. – 448 с.
6. Юнг, К. Г. Либи́до, его метаморфозы и символы. – СПб.: Восточно-европейский институт психоанализа, 1994. – 416 с.
7. Юнг К. Г. Архетипы и коллективное бессознательное. – М.: АСТ, 2019. - 495 с.

**Брюггеман Александр Борисович**

2 ГД-18

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **СОСТРАДАНИЕ: КЛЮЧ К ПОНИМАНИЮ, СОПЕРЕЖИВАНИЮ И ПОДДЕРЖКЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

**Аннотация:** Данная статья рассматривает значение сострадания в современном обществе и его роль в формировании эмоциональной эмпатии и понимания. В статье анализируются практические методы развития сострадания как к себе, так и к окружающим, а также его влияние на социальные отношения и общественное благополучие. Представлены ключевые техники и упражнения для развития сострадательного отношения к себе и другим, а также обсуждаются способы создания поддерживающей культуры сострадания в обществе.

**Ключевые слова:** сострадание, эмоциональная эмпатия, понимание, социальная справедливость, развитие личности, общественное благополучие.

### **COMPASSION: THE KEY TO UNDERSTANDING, EMPATHY AND SUPPORT IN THE MODERN WORLD**



**Summary:** This article explores the significance of compassion in contemporary society and its role in shaping emotional empathy and understanding. It analyzes practical methods for cultivating compassion towards oneself and others, as well as its impact on social relationships and public welfare. Key techniques and exercises for developing a compassionate attitude towards oneself and others are presented, alongside discussions on fostering a supportive culture of compassion in society.

**Keywords:** compassion, emotional empathy, understanding, social justice, personal development, public welfare.

В современном мире важным качеством, способствующим взаимопониманию и поддержке, является способность к состраданию. Сочувствие выполняет критически важную функцию в сегодняшнем обществе, где прогресс и ускорение часто могут вытеснить глубину чувств. Мы исследуем значимость сострадания и его роль в современном мире, а также предложим эффективные способы его культивирования и применения в повседневной жизни. От развития эмоциональной отзывчивости до осуществления действий, направленных на доброту и заботу, сострадание остается фундаментальным компонентом формирования более справедливого, заботливого и поддерживающего общества.

Изучение эмпатии в современном мировом контексте является целью данной статьи. Особый акцент делается на ее значимости для взаимоотношений между людьми, реализации принципов социальной справедливости и продвижения общего блага. Рассматривается, как эмпатия способствует взаимопониманию и эмоциональному единению с другими, а также влияет на формирование более гармоничного и поддерживающего себя социального пространства. Интерес исследователя также направлен на анализ устоявшихся теоретических концепций и эмпирической информации о сострадании в современном обществе с целью более глубокого понимания его проявлений и значимости.

Влияние сострадательности на индивидуальное поведение и межличностные отношения осмысливается с использованием достижений современных исследований в областях психологии, социологии и нейронауки. Представлены конкретные методики и упражнения, направленные на развитие сострадательного отношения к себе и окружающим. Цель - распространение и нормализация сострадания в обществе для улучшения межличностных связей и индивидуального поведения. Эмпатия, являясь важным качеством личности, отражает способность индивида эмоционально откликаться на чувства других, понимая их существенность благодаря внутреннему переживанию аналогичных эмоций, особо значимой она становится при общении с людьми, нуждающимися в утешении или конкретной помощи. Развитие эмпатии начинается с ранних лет, но она существенно зависит от влияния социокультурного контекста и воспитания.

Сострадание преимущественно демонстрируется на уровне эмоций, часто переплетаясь с эмпатией, но отличие заключается в сугубом принятии и переживании чужого горя, необязательно внешне проявленном. Это как-будто поддержка и разделение невзгод в целях уменьшения чужой боли. Концепция сострадания связана с такими качествами, как доброта, чуткость и милосердие, превращая его из простого понятия в активные действия по помощи [4]. Способность к эмпатии и высокая чувствительность являются ключевыми составляющими для роста сострадательности, обеспечивая нам возможность более эффективного распознавания чужих эмоций. При достаточно развитом чувстве эмпатии мы можем начать переживать чувства, которые испытывает окружение, иногда даже против нашего желания [3]. Влияние социальных сетей и медиа-контента становится значительным на уровень нашего сострадания, особенно когда мы обладаем высокой эмоциональной восприимчивостью.

В общественных взглядах часто укореняется мнение, что сострадание является характеристикой женщин, в то время как мужчины более ориентированы на демонстрацию справедливости в вопросах морали и этики [5]. Женщины, как показывают исследования, склонны оказывать поддержку окружающим, несмотря на личную ответственность за свои же трудности, тогда как мужчины чаще ограничивают свою помощь лишь тем, кто активно её ищет. Глубокое воздействие на структуру общественных связей и налаживание механизмов социального равенства оказывает сострадание, которое воплощается в человеческие добродетели. Оно продвигает общее благосостояние и отражается через различные способы. Сострадание является мощным инструментом в повышении жизненного уровня индивидов, способствуя созданию более сбалансированной и поддерживающей себя социальной среды. В кризисном периоде эмпатия способствует выживанию индивида, не всегда сочетаясь с логическим осмыслением обстоятельств. Возможно, эмпатия не приведет к разрешению проблемы, но она может обеспечить лицу нечто, что в действительности необходимо для его восстановления и эмоциональной поддержки.

Во времена катастроф и кризисов, демонстрация поддержки и единства становится одним из ярких примеров влияния сострадания на социальную структуру. Потенциал сострадания увеличивать уровень доверия и взаимоподдержки в межличностных отношениях является первоначально видимым эффектом [1]. Взаимный обмен чувствами сострадания приводит к большей открытости, проявлению внимания к потребностям других и прозрачности в общении между людьми. Эти проявления сострадания способствуют укреплению дружбы и построению прочных общественных связей, которые являются основой для стабильных и согласованных общественных отношений. Взаимовыручка и солидарность населения являются важными факторами восстановления после происшествий, уменьшая негативные последствия для общества и способствуя сотрудничеству. Главное

в этом процессе - помощь и симпатия со стороны коллектива, направленные к пострадавшим, что способствует быстрому восстановлению.

Более того, эмпатия служит ключевым элементом в развитии социальной справедливости и избавлении от дискриминации. Осознание и эмпатическое отношение к жертвам социального неравенства и жестокости вдохновляют на активные действия во благо общественного благополучия и борьбу за ликвидацию подобных дисбалансов. Такой подход способствует реализации политических и социальных реформ, целью которых является установление более справедливых и равных условий для всех членов общества. Движение за права меньшинств, борьба против дискриминации по признакам расы, пола или социального происхождения иллюстрирует, как сострадание способствует устранению социального неравенства. Эмпатия к пострадавшим от неравенства и дискриминации мотивирует людей выступать в поддержку реформ в законодательной и социальной сферах, целью которых является обеспечение прав и интересов всех членов общества.

Для того чтобы превратить сострадание из абстракции в конкретное действие в повседневной жизни, требуется непрерывное упражнение. В данном случае, внедрение сострадания в поведение влечет за собой применение различных методик и заданий, цель которых - способствовать развитию и укреплению данной добродетели. Эмоциональное самосознание и рефлексия являются отправной точкой в развитии практики сострадания. Осознание собственных реакций на внешние события, а также уважение к своим потребностям и границам играют важную роль в этом процессе. Открытие пути к состраданию начинается с правильного восприятия и принятия собственных эмоций. Формирование глубокого сочувствия становится ключом к возможности проявления сострадания по отношению к другим людям. Для культивирования сострадания необходимо умение устанавливать эмоциональные связи с окружающими, что является ощутимым элементом этого процесса.

В культуре сострадания активное проявление заботы и взаимопомощи занимает центральное место. Это включает в себя как повседневные жесты доброты - улыбки, слова поддержки, так и интенсивные усилия по уменьшению страданий и предложению эффективных решений для тех, кто в нужде. Развитие эмпатии и понимание переживаний других помогает укрепить гармоничные отношения, основанные на доверии. Практика сострадания заключается в постоянной готовности и открытости к тому, чтобы оказывать поддержку тем, кто сталкивается с трудностями. Важность эмпатии в современном мире раскрывается в результате анализа финала человеческой жизни. Считается, что она является основным фактором в структуре человеческого существования и существенным элементом в установлении взаимоотношений и обеспечении социальной справедливости. Эмпатия не только упрощает понимание и сопереживание другим, но также играет

ключевую роль в формировании беспокойного и заботливого общественного пространства.

Внедрение практики сострадания является ключевым для создания глубокой эмоциональной связи, взаимопонимания, а также коллективного единства и взаимопомощи как на уровне отдельных лиц, так и в рамках широкой социальной сферы. Овладение этим душевным качеством предполагает активное личностное совершенствование, применение конкретных методик и прикладывание усилий к налаживанию гармоничного взаимодействия между людьми. В эпоху, когда быстрый ритм существования, социальные споры и глобальные проблемы способны вызвать отчуждение и разрывы в обществе, эмпатия служит ключевым механизмом для построения общественных отношений, где главенствуют взаимное понимание, уважение и единство.

Таким образом, эмпатия продолжает быть важной и неотъемлемой составляющей личностного роста и прогресса общества. Внедрение и стимулирование этого качества в социальной сфере может внести вклад в формирование более праведного, внимательного и человеколюбивого общества, в котором каждый индивид ощущает свою значимость и оказывается в кругу поддержки.

### **Список литературы**

1. Дробницкий, О.Г. Моральная философия: Избр. Труды / Сост. Р. Г. Апресян. - М.: Гардарики, 2002. С. 252-253.
2. Ницше, Ф. Человеческое слишком человеческое / пер. с нем. Г. Абашидзе. - М.: Мысль, 1990. - 146 с.
3. Психолого-педагогический словарь / сост. Рапацевич Е.С. - Минск: Современное слово, 2006. - 928 с.
4. Старостин, В.П. Сострадание как социально-нравственный феномен // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2007. №45. - URL: [cyberleninka.ru/article/n/sostradanie-kak-sotsialno-nravstvennyy-fenomen](http://cyberleninka.ru/article/n/sostradanie-kak-sotsialno-nravstvennyy-fenomen) (дата обращения: 23.03.2024).
5. Старцева, Т.Н. Сострадание как фактор гуманизации общественных отношений // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Социология. Педагогика. Психология. 2010. №1. - URL: [cyberleninka.ru/article/n/sostradanie-kak-faktor-gumanizatsii-obschestvennyh-otnosheniy](http://cyberleninka.ru/article/n/sostradanie-kak-faktor-gumanizatsii-obschestvennyh-otnosheniy) (дата обращения: 23.03.2024).
6. Шердаков, В.Н. Сострадание // Этика: Энциклопедический словарь / Под ред. Р. Г. Апресяна и А. А. Гусейнова. - М.: Гардарики, 2001. С. 452.

**Буханцева Александра Александровна**

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **ЦЫГАНЕ: ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА И СОВРЕМЕННОЕ ПОЛОЖЕНИЕ В МИРЕ**

**Аннотация:** Статья рассматривает такую этническую группу как цыгане (рома), история и культура которой насчитывают многие столетия и охватывают множество регионов мира. Изучение цыганской культуры важно для понимания их вклада в мировое культурное наследие и для борьбы с существующими стереотипами и дискриминацией. Современное положение цыган часто характеризуется социальной маргинализацией, однако в последние годы предпринимаются усилия для их интеграции в общество и защиты прав. В статье рассматриваются ключевые этапы истории цыган, особенности их культуры, а также актуальные социальные и экономические проблемы.

**Ключевые слова:** цыгане, рома, культура, миграция, дискриминация, права человека, социальная интеграция.

## **ROMA: HISTORY, CULTURE AND MODERN STATUS WORLDWIDE**

**Summary:** The Roma (Gypsies) are an ethnic group with a long history and rich culture that spans many centuries and regions of the world. Their origins trace back to northern India, and their centuries-long migration led to settlement across Europe, the Middle East, and the Americas. Studying Roma culture is important for recognizing their contributions to world heritage and combating stereotypes and discrimination. Today, Roma communities often face social marginalization, though recent efforts aim to integrate them and protect their rights. This article explores key milestones in Roma history, cultural features, and current social and economic challenges.

**Keywords:** Roma, Gypsies, culture, migration, discrimination, human rights, social integration.

Цыгане, также известные как рома, представляют собой одну из крупнейших этнических групп без национального государства. Численность цыган в мире, по разным оценкам, составляет от 12 до 18 млн человек, в том числе в Центральной, Юго-Восточной и Восточной Европе — 7–8 млн человек. Таким образом, это одно из самых многочисленных этнических меньшинств в Европе. Большинство цыган проживает в Европе, но значительные общины также существуют в странах Америки, на Ближнем Востоке и в других регионах. Изучение цыганской культуры и истории является важным для понимания их уникального вклада в мировое культурное наследие, а также для

осознания тех социальных и экономических проблем, с которыми эта этническая группа сталкивается по сей день.

Так как цыгане не обозначали письменность, то не сохранилось исторических документов, отражающих их происхождение. Устные семейные предания сохраняли память не более чем 10 поколений предков, и не могли служить научными знаниями об их происхождении.

Индийское происхождение предков цыган было установлено в конце XVIII века. Поскольку цыгане не вели исторических хроник и не сохранили в устных преданиях своей истории, большинство гипотез о ранней истории цыган и их предков долгое время были основаны на лингвистических исследованиях.

Общепринятой является точка зрения, что цыгане ведут свое происхождение из Северной Индии. Согласно данным генетических исследований, они обособились от других народов индоарийской языковой группы примерно в V веке нашей эры. Предполагается, что группы предков цыган покинули Индию в результате неоднократных миграций; цыгане проживали в Персии к XI веку, в Юго-Восточной Европе — к началу XIV века, и в Западной Европе — к XV веку. Первые упоминания о цыганах в Европе относятся к XIV веку.

Цыганский народ – это не однородная группа, а совокупность множества этнических групп, каждая из которых обладает своими традициями и языком. Например, на севере Испании живут эрроминчела, а в Центральной Азии – люли. Цыгане Восточной Европы и России называют себя "рома", что, предположительно, происходит от касты "вом" в Индии. Существует и другая версия, связывающая это название с "ромеями" – жителями Византии, откуда, по некоторым данным, цыгане пришли в Европу. Название "цыгане" имеет долгую и интересную историю. В английском языке слово "gypsies" происходит от "egyptians" – "египтяне". То же самое относится к испанскому "gitanos", которое произошло от "egiptanos". Венгры же называли цыган "фараоновым племенем" (fáraók népe). В русском языке слово "цыган" заимствовано из сербохорватского языка, где оно имеет греческие корни. В России цыгане появились в XVII веке. В 1733 году Анна Иоанновна впервые упоминает их в налоговом указе, а в 1783 году Екатерина II причисляет их к крестьянскому сословию. Цыгане вели как кочевой, так и оседлый образ жизни на территории Российской империи. Кочевники объединялись в таборы, которые могли насчитывать до 25 палаток. Женщины гадали в ближайших селах и просили еду, а мужчины продавали лошадей на ярмарках. Таким образом, история цыганского народа полна разнообразия и удивительных переплетений культур. Несмотря на то, что их язык и традиции отличаются, их общая история и дух, определяемый стремлением к свободе и сохранению своих традиций, делает их одним из самых ярких и неповторимых народов мира.

На протяжении веков цыгане подвергались преследованиям в разных странах. В XVI–XVII веках в ряде европейских государств были приняты законы, направленные на их изгнание или принудительное оседание. Во

времена нацистской Германии цыгане были одной из групп, подвергшихся геноциду. Около 200 000 рома погибло в результате Холокоста.

Цыганская культура очень богата и уникальна: в ней можно найти элементы культурного наследия народов тех стран, на территории которых живут цыгане. Разнообразие обусловлено миграцией и долгим сосуществованием с разными народами. Важным элементом цыганской культуры является язык — романи, который относится к индийской языковой группе и, из-за постоянных переселений его носителей по разным регионам планеты, насчитывает около 80 диалектов, зачастую сильно отличающихся друг от друга в зависимости от региона.

К числу основных традиционных занятий принадлежат ремесло и торговля. Развитыми ремёслами являются кузнечество, ювелирное и лудильное мастерство, изготовление металлической посуды. Начиная со Средневековья занимались также дрессировкой животных — мужчины (закливание змей и вождение медведя, которым были заняты отдельные группы и гаданием — женщины. Мужчины были также музыкантами; женщины работали артистами. До появления ветеринарии многие фермеры обращались к цыганским торговцам скотом за советами по вопросам здоровья и содержания скота.

Современные быт и занятия рома претерпели изменения. Путешествия осуществляются посредством караванов из легкового и грузового автотранспорта; торговля скотом уступила место продаже подержанных автомобилей и прицепов. Ремесло кузнецов и лудильщиков для городских цыган сменилось на работу автомеханиками и автослесарями. Многие цыгане ведут оседлый образ жизни, занимаясь своим ремеслом, работая неквалифицированными наёмными рабочими или незаконной деятельностью.

Цыгане известны своими музыкальными и танцевальными традициями. Когда-то в Андалусии не без помощи динамичного цыганского фольклора появилось фламенко. Сегодня эта страстная песенно-танцевальная традиция жителей юга Испании включена в список шедевров устного и нематериального наследия человечества ЮНЕСКО. В другом конце Европы в XIX столетии любовь Ференца Листа к цыганскому фольклору нашла отражение в знаменитом фортепианном цикле «Венгерские рапсодии». А уже в конце XX века во Франции цыганская семья Рейес сформировала группу Gypsy Kings. Таким образом музыка рома оказала влияние на различные жанры по всему миру.

Их культура и традиции очень самобытны. Особое место занимают семейные традиции. Семья для рома — основная социальная единица, и она имеет ключевое значение в воспитании и поддержке. Семейная сплочённость невероятно важна для них. По устройству семья не менялась долгие столетия. Муж — это хозяин, защита и опора, жена — продолжательница рода и хранительница семейного очага. Девушек выдают замуж в очень раннем возрасте, начиная от 13 лет. Согласия девушек при этом никто не спрашивает. Молодоженов знакомят лишь в день помолвки. Возражать старшим для них

равносильно изгнанию из табора. Традиции для цыган — закон. В разных таборах она могут отличаться. Например, в таборе Косогорском, старинный ритуал сватовства, отец перечисляет достоинства любимой дочери, как-то девственность, здоровые зубы, умение считать, за каждое он просит по золотому червонцу. Здешние жители – котляры, ремесленная ветвь цыган. Исстари они совмещали лужение котлов и сбор стари с мелким криминалом. К совершеннолетию у любой таборной пары есть двое и больше детей. Юношей это автоматически освобождает от армии, девушкам дает возможность получить материнский капитал.

Особое уважение у цыган к представителям старшего поколения. Одно из важных правил: младший сын должен жить в доме с родителями, чтобы обеспечить им достойную старость. На трёхдневных поминках принято петь и танцевать. На третий день родственники покойника отправляются с гробом на кладбище: в могилу вместе с умершим кладут личные вещи, среди них могут быть спальные гарнитуры, плазменные телевизоры, дорогая одежда, сигареты. Считается, что всё это может ему пригодиться на том свете. Иногда вещей набирается так много, что семья почившего использует сразу несколько мест для захоронения. Через некоторое время после похорон на могиле устанавливают памятник. На нём — изображение покоящегося в полный рост. Здесь же строят беседки: каждый год в Радоницу (день поминовения усопших) цыгане приходят на кладбище для проведения поминальных трапез.

Отличительной и интересной особенностью цыганской культуры является национальный костюм. Мужские элементы национального костюма – широкие рубахи, расшитые жилеты, шляпы и сапоги ушли в историю, а наряд цыганки остается характерным: пышная юбка с воланами появилась в результате постоянных переездов. Традиции запрещают женщинам открывать ноги, и поэтому, когда подола превращались в лохмотья, цыганки обновляли их обрезками ткани — иногда от старых платьев. Замужние женщины надевают поверх юбки фартук, повязывают на голову платок и носят на шее монисто — украшение из монет.

Цыганская культура оказала влияние на современное творчество. Яркие, колоритные образы цыган, их музыка, фольклор и уникальный образ жизни привлекали внимание художников и режиссеров.

Самым известным центром отражения цыганской культуры является столичный театр «Ромэн». Спектакль «Мы — цыгане» рассказывает о происхождении цыганского народа, его истории и богатых традициях. Театр был основан в 1931 году и с тех пор стал важным центром сохранения и популяризации цыганских традиций через музыку, танцы и театральные постановки. Спектакли театра часто основаны на фольклоре, легендах и мифах цыганского народа, а также на современных темах, что позволяет зрителям увидеть как традиционные, так и современные аспекты жизни цыган.

Цыгане со всем своим колоритом показаны во многих кинокартинах. Особенно интересны фильмы Эмира Кустурицы. Фильм «Время цыган» (1988)



рассказывает историю молодого цыгана по имени Пера, стремящегося найти свое место в мире. Фильм сочетает в себе элементы фэнтези и драмы, показывая красоту и трагедию жизни цыган. «Черный кот, белая кошка» также является ярким примером работы Кустурицы, который исследует жизнь цыган в Югославии. Сюжет вращается вокруг двух семей — цыганской и сербской — и их взаимодействия. Фильм наполнен музыкой, танцами и колоритом, отражающим жизненную философию цыган. Он демонстрирует не только радость жизни, но и сложности, с которыми сталкиваются персонажи.

Интересен также документальный фильм Бориса Соболева «Бремя цыган», который обращается к теме жизни цыган в современном обществе. Соболев исследует не только культурные аспекты, но и социальные проблемы, с которыми сталкивается этот народ. Его работы подчеркивают важность понимания и уважения к культуре цыган, а также необходимость борьбы с предвзятостью.

При перечислении фильмов, нельзя не упомянуть Фильм «Табор уходит в небо» (1978), снятый Эмилем Лотяну, который посмотрело большое количество советских людей. Фильм проникновенно рассказывает о жизни цыганского табора, их традициях, любви, печали и трагической необходимости уйти в неизвестность.

Кроме перечисленных, существует большое количество людей искусства, вдохновившиеся цыганской культурой. Среди них и писатели (Александр Петрович «Скупщики перьев», Пушкина «Цыганы»), и художники («Цыганка с ребенком» (1860) — Жан-Батист Камиль Коро, «Цыганка» (1870) — Пьер-Огюст Ренуар), и многие другие.

Цыганская культура продолжает оказывать влияние на современное творчество, обогащая его своими уникальными традициями и историями. Такое большое разнообразие творчества, связанное с Рома, еще раз подчеркивает уникальность народа и заинтересованность в нем людей.

Современные цыгане сталкиваются с широким спектром проблем, связанных с их социальным положением. Одной из главных проблем является образование: уровень грамотности среди цыган по-прежнему ниже среднего по большинству европейских стран. Многие дети из цыганских семей либо не посещают школу вовсе, либо не доучиваются и до четвертого класса. Это зачастую связано с традицией ранних браков и с дискриминацией в учебных заведениях. Особенно остро эти проблемы проявляются в странах Восточной Европы, где цыгане часто живут в условиях сегрегации. Несмотря на усилия Европейского Союза и других международных организаций по улучшению их положения, значительные социальные барьеры сохраняются.

Трудоустройство также остается острой проблемой. Многие рома заняты нелегально, работая без официальных контрактов и социальных гарантий. Это связано как с недостатком образования, так и с предвзятым отношением со стороны работодателей.

В некоторых странах они лишены доступа к полноценным медицинским услугам и достойному жилью, что влияет на их общее благосостояние и продолжительность жизни. Цыгане живут в условиях бедности и социальной изоляции, часто в трущобах или в специально отведённых для них поселениях, которые не имеют базовых условий — водоснабжения, канализации и электричества. Например, в Болгарии и Румынии цыганские кварталы зачастую расположены на периферии городов и сел, а их жители подвергаются социальной сегрегации. Исследования показали, что цыгане сталкиваются с трудностями в получении качественного образования и медицинской помощи, что ведет к сохранению низкого уровня жизни и бедности.

Тем не менее, существуют программы и инициативы, направленные на интеграцию цыган в общество. Некоторые страны реализуют проекты, направленные на улучшение условий жизни, предоставление доступа к образованию и здравоохранению, а также на защиту прав цыганских общин. В таких странах, как Испания и Франция, часть рома имеет доступ к государственным программам, направленным на их социальную интеграцию, что позволяет им жить в лучших условиях и получать образование. Например, в Испании действует программа «Acceder», которая нацелена на трудоустройство цыган и содействие их интеграции в общество.

Цыгане часто подвергаются негативным стереотипам, которые усиливают их маргинализацию. В массовой культуре они изображаются как кочевые народы, живущие на обочине общества и занимающиеся мошенничеством. Эти стереотипы, существующие веками, затрудняют процесс их интеграции в современное общество.

Однако сегодня усилия активистов и правозащитников направлены на изменение восприятия цыган в обществе. Примером могут служить культурные мероприятия и фестивали, где цыгане демонстрируют свои музыкальные и художественные таланты, разрушая сложившиеся негативные образы.

В заключение хочу добавить, что цыгане являются важной частью мировой культуры. Несмотря на многовековые преследования и дискриминацию, цыганам удалось сохранить свою уникальную культуру и традиции. Однако современное положение рома требует внимания и усилий со стороны государств и международного сообщества для решения острых социальных и экономических проблем. Изучение их истории и культуры не только помогает разрушить стереотипы, но и способствует развитию более толерантного и справедливого общества.

Цыгане — это уникальный жизнерадостный народ, к богатой культуре которого может прикоснуться каждый желающий: через спектакли московского театра «Ромэн», получившие мировое признание фильмы «Время цыган» Эмира Кустурицы, «Табор уходит в небо» Эмиля Лотяну, книги и картины.

Современные цыгане, хотя и составляют одну из самых разнообразных этнических групп, продолжают сталкиваться с многочисленными социальными и экономическими трудностями, которые существенно влияют на их быт.

Большинство рома проживают в Европе, особенно в странах Центральной и Восточной Европы, таких как Румыния, Болгария, Венгрия, Чехия и Словакия, однако крупные общины существуют и в Западной Европе, на Балканах, в России, а также в США и странах Латинской Америки.

Будущее цыганского сообщества зависит от успешной интеграции и решения социально-экономических проблем, с которыми они сталкиваются. Важную роль в этом процессе играют государственные программы поддержки и инициативы международных организаций. Одной из ключевых задач является создание условий для свободного доступа цыган к образованию и здравоохранению, что может значительно улучшить их положение.

Кроме того, необходимо продолжать работу по борьбе с дискриминацией и предрассудками, которые являются одной из главных преград для интеграции рома в общество. Лишь через признание их культурных особенностей и устранение социальных барьеров можно достичь справедливости и равенства для всех членов общества.

### **Список литературы:**

1. Цыгане [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D1%8B%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B5>
2. Цыгане: история, традиции, обычаи. Египетские корни, культ семьи и другие факты о народе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://experience.tripster.ru/articles/cygane-istoriya-tradicii-obychai/>
3. Документальный фильм «Бремя цыган» режиссер Борис Соболев [Электронный ресурс]. – <https://www.youtube.com/watch?v=QZ29Ho89SjU>
4. Цыгане в советском кино [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sov-kino-ru.livejournal.com/22937.html>

**Важенина Елизавета Андреевна**

1 ГД-36

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Касьянов Григорий Александрович*

## **КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТЬ РОССИЙСКОЙ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ: ПЕРСПЕКТИВЫ И ВЫЗОВЫ**

**Аннотация:** Статья посвящена анализу конкурентоспособности российской легкой промышленности в условиях глобализации. В ней рассматриваются ключевые вызовы и перспективы, с которыми сталкивается эта отрасль в условиях растущей международной конкуренции, технологических изменений и внешнеэкономических факторов.

**Ключевые слова:** конкурентоспособность, российская легкая промышленность, глобализация, инновации, импортозамещение, государственная поддержка, экспорт.

## **COMPETITIVENESS OF THE RUSSIAN LIGHT INDUSTRY IN THE CONTEXT OF GLOBALIZATION: PROSPECTS AND CHALLENGES**

**Summary:** The article is devoted to the analysis of the competitiveness of the Russian light industry in the context of globalization. It examines the key challenges and prospects faced by this industry in the context of growing international competition, technological changes and foreign economic factors.

**Keywords:** competitiveness, Russian light industry, globalization, innovation, import substitution, government support, export.

Легкая промышленность России занимает важное место в экономике, обеспечивая рабочие места и способствуя развитию экспорта. В условиях глобализации, экономических санкций и изменения потребительских предпочтений, отрасль сталкивается с жесткой конкуренцией, прежде всего со стороны дешевых производителей из Китая, Турции и Восточной Европы. Для поддержания конкурентоспособности российским производителям необходимо внедрять современные технологии, улучшать качество продукции и адаптироваться к новым рыночным условиям. Глобальные изменения дают возможность для российских производителей развивать новые бизнес-модели и стратегии.

1. Теоретические основы конкурентоспособности отраслей промышленности.

Конкурентоспособность отрасли является важным фактором в современной экономике, особенно в условиях глобализации, когда национальные рынки становятся более открытыми для международной

конкуренции. По мнению М. Портера, конкурентоспособность фирмы или отрасли зависит от её способности достигать превосходства по стоимости или качеству, а также от устойчивых конкурентных преимуществ, которые трудно воспроизвести конкурентами. Оценка конкурентоспособности российской легкой промышленности должна учитывать как внутренние факторы, такие как производительность труда, так и внешние условия: мировой рынок, политические и экономические санкции, изменения в международной торговле [1, с. 25-28].

Основные факторы конкурентоспособности включают стоимость производства, качество продукции, инновационный потенциал, доступ к современным технологиям и устойчивость к внешним экономическим шокам. Голубков подчеркивает важность анализа рыночных условий для понимания конкурентных преимуществ, включая стратегический маркетинг и адаптацию к международным стандартам [3, с. 112-115].

2. Состояние российской легкой промышленности в условиях глобализации.

Российская легкая промышленность включает текстильную, швейную, обувную, мебельную и пищевую отрасли. Несмотря на значительный потенциал, отрасль сталкивается с рядом проблем, которые затрудняют повышение конкурентоспособности на мировых рынках.

По данным Росстата, в 2023 году объем продукции легкой промышленности в России увеличился на 5%, составив около 305 миллиардов рублей. Этот рост был обеспечен в основном за счет текстильного и швейного секторов, на долю которых приходится 47% от общего объема производства. Прогноз на 2024 год предполагает небольшой рост на уровне 3–4%, что связано с продолжающимися программами поддержки и импортозамещения [7].

Одной из серьезных проблем отрасли является высокая зависимость от импорта сырья и комплектующих. В 2023 году импорт тканей и комплектующих составил 78% от общего объема используемых материалов, что на 2% ниже по сравнению с 2022 годом. Ожидается, что в 2024 году правительство планирует дальнейшее сокращение импорта на 3–4% за счет субсидий и программ поддержки локализации производства. Тем не менее, импорт остается важным фактором для обеспечения конкурентоспособности отрасли [8].

Влияние глобализации на российскую легкую промышленность заключается в усилении международной конкуренции. Продукция из Китая, Турции и других развивающихся стран, где издержки на производство ниже, создаёт трудности для российских производителей. В то же время глобализация открывает новые возможности для выхода на международные рынки и расширения экспортного потенциала. В 2023 году экспорт продукции легкой промышленности составил 4,5% от общего объема производства, что на 0,4% больше по сравнению с 2022 годом. Прогноз на 2024 год предполагает рост

экспорта до 5% от общего объема производства, благодаря улучшению качества продукции и поддержке государственных программ [9].

### 3. Перспективы развития российской легкой промышленности.

Перспективы развития российской легкой промышленности зависят от её способности адаптироваться к мировым экономическим тенденциям и от государственной политики, направленной на улучшение конкурентоспособности. Одним из ключевых факторов повышения конкурентоспособности является внедрение инновационных технологий и модернизация производства.

В 2023 году объем инвестиций в модернизацию в легкой промышленности вырос на 6% по сравнению с 2022 годом. В 2024 году ожидается увеличение инвестиций на 8–10%, при условии сохранения государственной поддержки и налоговых льгот. Внедрение цифровых технологий, автоматизация и повышение уровня научных исследований способны значительно улучшить производственные процессы и снизить затраты. Клейнер и Румянцева отмечают важность технологического обновления и стратегического подхода к менеджменту, что также актуально для российской легкой промышленности [2, с. 135-137].

Особое внимание следует уделить государственной поддержке отрасли. В последние годы российское правительство реализует меры по стимулированию производства и укреплению конкурентоспособности отечественных товаров. Программы субсидирования, налоговые льготы и поддержка малого и среднего бизнеса могут стать важными инструментами для роста сектора. В 2023 году программы государственной поддержки позволили снизить долю импортных материалов на 4%, что свидетельствует о высоком уровне результативности действующих мер [8].

### 4. Вызовы для российской легкой промышленности.

Несмотря на перспективы, российская легкая промышленность сталкивается с рядом вызовов. Основным из них является конкуренция с зарубежными производителями, которые могут предложить более дешевую продукцию благодаря низким производственным затратам и развитыми логистическими цепочками.

Кроме того, многие компании сталкиваются с недостатком инвестиций в модернизацию производства и научно-исследовательскую деятельность. В условиях экономической нестабильности и неопределенности российские предприятия не всегда готовы вкладываться в долгосрочные проекты, что сдерживает рост производительности труда и технологический прогресс в отрасли.

На внутреннем рынке в 2023 году доля отечественной продукции в сегменте легкой промышленности составила 35%, тогда как импортная продукция занимает около 65%. Прогноз на 2024 год предполагает незначительное повышение доли российских товаров до 37% в связи с расширением программ импортозамещения и поддержкой отечественных

производителей. Конкуренция с китайскими и турецкими производителями остаётся высоким барьером из-за их низкой себестоимости, однако улучшение качества продукции и маркетинговые усилия могут частично смягчить это влияние [6].

#### 5. Рекомендации по повышению конкурентоспособности.

Для повышения конкурентоспособности российской легкой промышленности необходимо принять комплекс мер:

**Модернизация и инновации.** Важно поддерживать инновационную деятельность и модернизацию производственных мощностей. Внедрение цифровых технологий, автоматизация процессов и использование новых материалов позволят значительно повысить эффективность производства.

**Государственная поддержка:** Усиление государственной поддержки, включая налоговые льготы, субсидии на приобретение оборудования и исследования, а также развитие инфраструктуры для выхода на международные рынки, являются важными инструментами для стимулирования роста сектора.

**Развитие кадрового потенциала.** Необходимо повысить квалификацию работников, внедрять новые образовательные программы в области инженерии, технологий производства и менеджмента, чтобы повысить общую эффективность отрасли.

Конкурентоспособность российской легкой промышленности в условиях глобализации требует комплексного подхода, который учитывает как внутренние, так и внешние факторы. Важно не только преодолевать существующие вызовы, но и активно использовать возможности, предоставляемые глобальными рынками. Ожидается, что с усилением государственной поддержки, внедрением инновационных технологий и улучшением качества продукции российская легкая промышленность сможет повысить свою конкурентоспособность и укрепить позиции на мировых рынках.

#### **Список литературы:**

1. Портер, М. Конкуренция / М. Портер. – М.: Издательство "Дело", 2004. – 432 с.
2. Клейнер, Г. Б., Румянцева, И. В. Стратегический менеджмент: теории, модели, практика / Г. Б. Клейнер, И. В. Румянцева. – М.: Издательство "Экономика", 2012. – 336 с.
3. Голубков, В. В. Маркетинг и стратегия конкурентоспособности / В. В. Голубков. – М.: Инфра-М, 2015. – 408 с.
4. Задорожный, А. Л. Теория и практика конкурентоспособности предприятий / А. Л. Задорожный. – М.: Наука, 2008. – 274 с.
5. Шмидт, А. Ю. Анализ конкурентоспособности легкой промышленности России в условиях глобализации // Экономика и управление. – 2021. – № 3. – С. 45-55.

- 6.Иванова, Т. А. Глобализация и ее влияние на конкурентоспособность отечественной легкой промышленности // Современные проблемы экономики. – 2020. – Т. 12. – С. 122-134.
- 7.Росстат Анализ состояния и динамики легкой промышленности России в 2023 году // Официальный сайт Росстата. – 2023. – URL: <https://www.gks.ru> (дата обращения: 31.10.2024).
- 8.Минпромторг России Государственная поддержка легкой промышленности России: проблемы и перспективы // Минпромторг России. – 2023. – URL: <https://www.minpromtorg.gov.ru> (дата обращения: 2.11.2024).
- 9.Всемирная торговая организация (ВТО) Глобализация и конкурентоспособность отраслей: роль международной торговли // ВТО. – 2021. – URL: <https://www.wto.org> (дата обращения: 3.11.2024).
- 10.Российская экономика в условиях глобализации: Ежегодный отчет о конкурентоспособности и развитии промышленности России Экономический обзор / Экономическое управление. – 2024. – URL: <https://www.economy.gov.ru> (дата обращения: 29.10.2024).

**Вали Мубина Нурагаевна**

1 СД-18

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **ХОЛОДНАЯ ВОЙНА: КАК БЫВШИЕ СОЮЗНИКИ СТАЛИ ВРАГАМИ (1945-47 ГГ.)**

**Аннотация:** Статья посвящена анализу переходного периода между Второй мировой войной и началом Холодной войны, когда бывшие союзники — США и СССР — стали противниками. Рассматриваются ключевые события и идеологические разногласия, которые привели к расколу в международной политике между 1945 и 1947 годами.

**Ключевые слова:** Холодная война, союзники, идеология, США, СССР, международные отношения, 1945-1947.

### **THE COLD WAR: HOW FORMER ALLIES BECAME ENEMIES (1945-47)**

**Summary:** The article analyzes the transitional period between World War II and the onset of the Cold War when former allies — the USA and the USSR — became adversaries. Key events and ideological disagreements that led to the split in international politics between 1945 and 1947 are examined.



**Keywords:** Cold War, allies, ideology, USA, USSR, international relations, 1945-1947.

Холодная война — это уникальный в истории период глобального противостояния, охватывавшего политическую, экономическую и идеологическую сферы. Главные участники этого конфликта — Соединённые Штаты Америки и Советский Союз, которые ещё совсем недавно были союзниками во Второй мировой войне, после её окончания вступили в состояние непримиримой конфронтации. Несмотря на отсутствие прямых военных столкновений, «холодная» война развернулась по всему миру, охватив ключевые регионы и затронув огромное количество стран и народов. Годы с 1945 по 1947 ознаменовали собой решающий раскол между США и СССР, определивший облик глобальной политики на следующие несколько десятилетий.

Итоги Второй мировой войны кардинально изменили расклад сил в международной политике. Разрушенные страны Европы оказались на грани экономического коллапса, что делало их особенно уязвимыми перед влиянием внешних держав. Германия, понёсшая тяжёлые потери и оставшаяся без суверенитета, стала предметом противостояния между союзниками. Но самой важной переменной в мировой политике было появление двух сверхдержав — США и СССР, каждая из которых претендовала на доминирующую роль в новом мировом порядке.

СССР, вынесший на своих плечах огромную тяжесть войны, потерявший миллионы жизней, стремился к созданию буферной зоны безопасности на своих западных границах. Это означало расширение советского влияния в Восточной Европе. Красная армия, освободившая эти страны от нацистской оккупации, фактически обеспечила установление коммунистических режимов в таких странах, как Польша, Венгрия, Румыния и Чехословакия. Эти государства стали верными союзниками Москвы в её противостоянии с Западом.

Соединённые Штаты, напротив, считали, что установление либеральной демократии и рыночной экономики необходимо для послевоенного восстановления Европы и предотвращения распространения тоталитарных режимов. Американцы стремились к стабилизации Европы через экономическую помощь и защиту новых демократических правительств от возможной коммунистической угрозы.

Особое место в начале холодной войны занимает речь Уинстона Черчилля, произнесённая 5 марта 1946 года в Фултоне, штат Миссури. В этой речи, которая впоследствии стала знаковой, Черчилль использовал выражение «железный занавес», чтобы охарактеризовать разделение Европы на две части: западную — свободную и демократическую, и восточную — находящуюся под контролем коммунистических режимов, управляемых Москвой. Черчилль также призвал США к активному участию в международных делах, чтобы

сдерживать коммунизм, укрепить мировую безопасность и защитить демократию.

Фултонская речь стала важной вехой в становлении «холодной войны», обозначив её идеологические основы. Соединённые Штаты восприняли призыв Черчилля и в последующие годы разрабатывали стратегии, направленные на противостояние советской экспансии.

Одним из самых острых и символических конфликтов холодной войны стал Берлинский кризис 1948–1949 годов. После окончания войны Германия была разделена на четыре оккупационные зоны, каждая из которых управлялась одной из стран-победителей — США, СССР, Великобританией и Францией. Однако разделение страны вскоре привело к острым разногласиям между союзниками.

В 1948 году западные союзники решили объединить свои зоны оккупации и провести экономические реформы, включая введение новой немецкой валюты. Это вызвало резкую реакцию со стороны СССР, который был обеспокоен тем, что Запад намерен создать единое немецкое государство, которое будет враждебно по отношению к Советскому Союзу. В ответ советские власти организовали блокаду Западного Берлина, полностью перекрыв наземное сообщение между Западным Берлином и остальной территорией Западной Германии.

Западные союзники отреагировали на блокаду, организовав воздушный мост — одну из самых масштабных гуманитарных операций в истории. Самолёты из США, Великобритании и других стран начали ежедневно доставлять в Западный Берлин продовольствие, топливо и медикаменты. Блокада длилась почти год, пока в мае 1949 года Сталин не решил её прекратить, признав неудачу своей стратегии. Берлинский кризис стал важной вехой холодной войны, укрепив позиции Запада и создав предпосылки для окончательного разделения Германии на два государства.

Одной из важнейших стратегий, разработанных Соединёнными Штатами в ответ на советскую экспансию, стала доктрина Трумэна. 12 марта 1947 года президент США Гарри Трумэн выступил с программной речью, в которой провозгласил необходимость оказания помощи странам, находящимся под угрозой коммунизма. В своей речи Трумэн прямо заявил о том, что мировое сообщество столкнулось с угрозой тоталитаризма и коммунистической экспансии, и поэтому США должны взять на себя роль лидера свободного мира.

Первоначально доктрина Трумэна была направлена на оказание поддержки Греции и Турции, которые находились под угрозой коммунистических революций. Однако она быстро приобрела глобальное значение, став основой для всей внешней политики США на протяжении холодной войны. Доктрина предусматривала не только экономическую помощь, но и политическую и военную поддержку правительствам, борющимся

против коммунистической угрозы. Она также включала противодействие созданию советских режимов в странах Восточной Европы и других регионах.

Следующим ключевым шагом Запада в борьбе против распространения коммунизма стал План Маршалла — программа экономической помощи странам Европы, предложенная госсекретарём США Джорджем Маршаллом в июне 1947 года. План предусматривал предоставление финансовой помощи европейским государствам для восстановления их экономик после разрушений, нанесённых войной. Общая сумма помощи составила более 13 миллиардов долларов, что эквивалентно сотням миллиардов в современных ценах.

План Маршалла имел две главные цели. Во-первых, он был направлен на быстрое экономическое восстановление Европы, что позволяло предотвратить социальные волнения и рост популярности коммунистических партий. Во-вторых, он должен был укрепить политические режимы, поддерживающие демократию и рыночную экономику. СССР отказался участвовать в программе и запретил странам Восточной Европы присоединяться к ней, что лишь усилило раскол между Востоком и Западом.

Строительство Берлинской стены стало кульминацией обострения отношений между Востоком и Западом. После Второй мировой войны многие восточные немцы, недовольные режимом Германской Демократической Республики (ГДР), устремились на Запад через открытую границу в Берлине. Поток беженцев поставил советские власти в затруднительное положение. Чтобы остановить утечку населения и предотвратить дальнейшее ослабление экономики ГДР, 13 августа 1961 года власти Восточной Германии, при поддержке СССР, начали возведение стены.

Берлинская стена стала символом разделённой Европы и противостояния двух систем — социалистической и капиталистической. Она представляла собой не только физический барьер, но и идеологический символ. В течение более 28 лет стена отделяла Восток от Запада, и её падение в 1989 году ознаменовало окончание холодной войны и начало объединения Германии.

Одним из самых опасных моментов холодной войны стал Кубинский ракетный кризис 1962 года, когда мир оказался на грани ядерного конфликта. В 1959 году на Кубе к власти пришёл Фидель Кастро, провозгласивший курс на социалистическое развитие и тесные отношения с СССР. Это вызвало серьёзные опасения у Соединённых Штатов, которые считали, что наличие коммунистического режима в непосредственной близости от их территории представляет серьёзную угрозу.

В 1962 году СССР, во главе с Никитой Хрущёвым, разместил на Кубе ядерные ракеты, способные достичь территории США. В ответ президент США Джон Кеннеди ввёл морскую блокаду Кубы и потребовал вывода ракет. Напряжённость достигла пика, когда обе стороны готовились к возможному военному столкновению. Однако после нескольких дней напряжённых переговоров Хрущёв согласился вывести ракеты в обмен на гарантии безопасности Кубы и тайный вывод американских ракет из Турции.

Кубинский кризис стал одним из самых ярких примеров опасности холодной войны и показал, насколько близки сверхдержавы были к ядерной катастрофе. После этого инцидента стороны начали осознавать необходимость контроля над ядерными вооружениями и избегания прямых военных конфликтов.

Холодная война стала одним из самых продолжительных и сложных периодов в мировой истории, оставив глубокий след в международных отношениях. Начавшаяся в 1945 году глобальная конфронтация между США и СССР охватила все аспекты жизни — от политики и экономики до культуры и идеологии. Основные вехи этого противостояния — Фултонская речь Черчилля, Берлинский кризис, доктрина Трумэна и Кубинский ракетный кризис — стали символами эпохи, определившими её облик.

Противостояние капитализма и коммунизма, Востока и Запада создало новый мировой порядок, в котором каждая из сторон стремилась распространить своё влияние и сдержать противника. Холодная война окончилась в 1991 году с распадом Советского Союза, однако её наследие продолжает оказывать влияние на современную мировую политику.

### **Список литературы:**

1. Холодная война: История и наследие. // История международных отношений - URL.: <https://cyberleninka.ru/article/n/holodnaya-voyna-istoki-nasledie-i-alternativy-kognitivnyy-aspekt>.
2. Что такое холодная война и как она изменила мир // Политика и экономика - URL.: <https://secretmag.ru/enciklopediya/chto-takoe-kholodnaya-voyna.htm>.
3. 1945 ГОД: ОТ ВОЙНЫ К ПОСЛЕВОЕННОМУ МИРУ// История Европы - URL.: <https://www.prlib.ru/collections/682834>.
4. «Доктрина Трумэна» как прямая декларация холодной войны // Внешняя политика США – URL.: <https://historyrussia.org/sobytiya/ot-fultona-dovashingtona-doktrina-trumena-kak-pryamaya-deklaratsiya-kholodnoj-vojny.html>.
5. Громыко А. Истоки и влияние Холодной войны на мировую политику // История международных конфликтов - URL: <http://sov-europe.ru/images/pdf/2016/1-2016/4.pdf>.

**Варникова Таисия Сергеевна**

2 ГД-30

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Рабуш Таисия Владимировна*

## **ДИАЛЕКТИЧЕСКАЯ ЛОГИКА ГЕГЕЛЯ КАК АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ МЕТОД МЫШЛЕНИЯ**

**Аннотация:** В статье рассматриваются сильные стороны диалектической логики, которая представляет собой альтернативный метод мышления. Диалектическая логика сравнивается с формальной. Основное внимание уделяется способности диалектической логики захватывать сложные и динамичные аспекты реальности, включая противоречия и изменения. Диалектический подход позволяет более глубоко понять взаимосвязи между явлениями и процессами, а также выявить их развитие во времени. В заключение акцентируется внимание на потенциале диалектической логики для анализа сложных систем.

**Ключевые слова:** философия, диалектическая логика, Гегель, диалектика, мышление.

## **HEGEL'S DIALECTIC LOGIC AS AN ALTERNATIVE METHOD OF THINKING**

**Summary:** The article examines the strengths of dialectical logic, which is an alternative method of thinking. Dialectical logic is compared with formal logic. The focus is on the ability of dialectical logic to capture complex and dynamic aspects of reality, including contradictions and changes. The dialectical approach allows for a deeper understanding of the interrelationships between phenomena and processes, as well as to identify their development over time. In conclusion, attention is focused on the potential of dialectical logic for the analysis of complex systems.

**Keywords:** philosophy, dialectical logic, Hegel, dialectics, thinking.

Философия – предмет, изучение которого значительно влияет на развитие человеческих возможностей мышления. Умения анализировать, критически мыслить и делать обоснованные выводы особенно ценятся в современном обществе. Знакомство с философским наследием формирует благоприятную интеллектуальную среду для развития этих навыков.

В философии достаточно ярко представлены два оппозиционных способа мышления. Метафизическое мышление создает представление о мире как совокупности объектов, которые воспринимаются как неизменные и определенные. Это мышление слабо отражает связи и взаимодействия между объектами и явлениями, акцентируя внимание на разделении и фиксации отдельных элементов и их свойств, рассматривая их как независимые и

статичные. Метафизика представляет собой подход к мышлению, который стремится установить постоянные сущности исходя из суждения о том, что каждое явление имеет неизменную природу и свойства. Согласно формально-логическому принципу непротиворечия, два противоречащих утверждения не могут быть истинными одновременно в одном и том же контексте («либо – либо»).

В теореме о неполноте, предложенной Куртом Гёделем, рассматриваются принципиальные ограничения, которые касаются формальной логики, а также любой формальной системы, способной определять фундаментальные арифметические понятия. Основной вывод теоремы: не существует полной непротиворечивой выводимой формулы. В любой системе всегда будут существовать вопросы, на которые нельзя ответить, используя только собственные методы этой системы, ни одна такая система не может убедительно продемонстрировать свою собственную непротиворечивость.

Второй способ мышления – диалектическая логика, терминологию которой создал философ Георг Вильгельм Фридрих Гегель. Эта форма логики позволяет рассматривать развитие идей, понятий и явлений как процесс, основанный на противоречиях, их разрешении и переходе к новым формам. Она представляет собой сложную и многослойную систему мышления, основанную на идее противоречия, развития и синтеза. В отличие от формальной логики, которая основана на бинарных оппозициях (например, истинно/ложно), диалектическая логика позволяет рассматривать явления как динамичные процессы, находящиеся в постоянном развитии и изменении. Такая логика утверждает, что «и то, и другое (противоположное) может быть истинным одновременно».

В контексте диалектической логики противоречия рассматриваются как движущая сила развития. Первый закон диалектики, известный как закон единства и борьбы противоположностей, утверждает, что основой любого развития является противостояние противоположных сил. В отличие от статичной модели, предложенной формальной логикой, диалектический подход акцентирует внимание на динамике как ключевом элементе мышления.

Этот закон подразумевает, что противоположности всегда находятся в состоянии взаимного проникновения и движения. Их неразрывная связь подтверждается тем фактом, что каждая из сторон существует только в присутствии своей противоположности. Противоречия в любых формах неизменно находятся в состоянии бесконечного движения и взаимодействия, что, в свою очередь, ведет к их взаимным превращениям, а также к борьбе и отрицанию. Гегель, описывая подобные отношения между противоположностями, называет их противоречиями. Эти противоречия стали внутренней основой развития мира. Процесс развития – это последовательность становления, обострения и разрешения противоречий. Такой подход предоставляет возможность глубже понять сложные системы и взаимодействия между ними.

Механизм перехода к новым формам бытия описывает второй закон диалектики – закон перехода количественных изменений в качественные. Нет качества без количественных характеристик, как нет количества без принадлежности к какому-либо качеству. Правильное соотношение качества и количества выражается в категории меры – единстве качества и количества. Мера определяет возможные для данного качества количественные показатели. Когда количество превосходит характерные показатели данной меры, исходное качество переходит в новое качество, у которого уже новая мера и, следовательно, новые количественные возможности.

Накопление количественных изменений в системе происходит за счет наличия в ней противоречия между присущими этой системе полярными противоположностями. Наличие полярных противоположностей, а следовательно, противоречия – неотъемлемое свойство любой системы. Процесс сменяющих друг друга постепенных количественных и резких качественных изменений будет продолжаться непрерывно. Процесс непрерывной смены резких качественных и постепенных количественных изменений будет происходить постоянно.

Третий закон диалектики – закон отрицания отрицания отражает форму процесса развития. Любое отрицание означает уничтожение старого качества новым, переход из одного состояния в другое. Каждый акт отрицания подразумевает уничтожение устаревшего качества и замену его новым, что означает переход от одного состояния к другому. Отрицание отрицания в своей двусложной форме характеризует цикличность развития. Эта цикличность реализуется через три стадии: утверждение (тезис), отрицание утверждения (антитезис) и отрицание отрицания (синтез). В контексте мышления новая идея, возникшая в результате синтеза, включает в себя противоречия и конфликт предыдущих концепций, которые становятся движущей силой для дальнейшего логического прогресса.

В ходе этого процесса происходит повторение прежнего, возвращение к изначальным положениям, но на совершенно новом качественном уровне. Таким образом, этот процесс обладает направленным характером, а его шаги и повторяемость придают цикличности спиралевидный характер. Развитие представляет собой восходящий путь, который в обязательном порядке включает возвращение «к старому», но при этом приводит к переходу на новую, более высокую ступень. Каждая новая ступень качественно лучше предыдущей, так как она уже содержит в себе прошлый опыт, при этом дополняет и развивает его. Переход системы в идентичное прошлому состоянию невозможен ввиду наличия в любой системе необратимых процессов.

Основополагающие законы диалектики позволяют довольно качественно объяснять общие явления, в том числе общественные, а также с некоторой степенью точности прогнозировать их, определив путем наблюдения присущие в данный момент предмету или явлению противоречия, вызванные этими

противоречиями процессы, их характер и скорость. Выявление закономерностей развития и движения дает возможность повлиять на происходящее развитие, и в дальнейшем оказывать необходимое воздействие.

Диалектический способ мышления, благодаря взгляду на предмет в совокупности сущности и контекста, позволяет мысленно охватить процесс во времени, и вследствие чего, расширить возможности для его понимания. Применение диалектики позволяет более гибко и критически подходить к различным проблемам, что, в конечном итоге, содействует развитию более полного и нюансированного представления как мира, так и самого процесса мышления. Противоречия – нормальное состояние нашей сложной системы реальности, которая не всегда поддается линейным и формально логическим объяснениям. Диалектическая логика Гегеля представляет собой важный инструмент для анализа и понимания комплексных явлений, которые невозможно адекватно охватить с помощью традиционных логических методов.

### **Список литературы:**

1. Веракса Н.Е. Диалектическое мышление. – Уфа: Вагант, 2006. – 211 с.
2. Гегель Г.В.Ф. Наука логики. – СПб.: Наука, 1997. – 800 с.
3. Ермакова Е.С. Изучение диалектических структур мышления в психологии // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. – 2010. – Т. 5. № 2. – С. 14–25.



**Васильева Татьяна Юрьевна**

2 ТД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ФЕНОМЕН ТВОРЧЕСТВА**

**Аннотация:** В данной статье автор затрагивает взаимосвязь философии и творчества. Автор исследует философские основы творчества, его субъективные и объективные аспекты, значения в современном мире и обществе, а также его сущность. Кроме того, рассматриваются вопросы о влиянии философии на творческую деятельность и наоборот, о том, как творчество может влиять на философское мышление. В статье затрагиваются вопросы о связи творческого процесса с эстетикой, интуицией, воображением и креативности и то, как свобода в творчестве влияет на человека и философию. Автор предлагает свои взгляды на философские аспекты творчества и приглашает читателей к обсуждению и дальнейшему изучению этой темы.

**Ключевые слова:** креативность, философия, творческая свобода, начало, творческий процесс, мысль, сущность творчества.

## **THE PHENOMENON OF CREATIVITY**

**Summary:** In this article, the author touches on the relationship between philosophy and creativity. The author explores the philosophical foundations of creativity, its subjective and objective aspects, its meanings in the modern world and society, as well as its essence. It also discusses the influence of philosophy on creative activity and vice versa, how creativity can influence philosophical thinking. The article raises questions about the connection of the creative process with aesthetics, intuition, imagination and creativity and how freedom in creativity affects a person and philosophy. The author offers his views on the philosophical aspects of creativity and invites readers to discuss and further study this topic.

**Keywords:** creativity, philosophy, freedom of creativity, beginning, creative process, thought, essence of creativity.

Философия творчества - это философская область, которая включает в себя изучение природы творческих процессов, их источников, механизмов, результатов и роли в жизни человека и культуре. Философия креативности рассматривает творческое поведение как особую человеческую деятельность, которая позволяет человеку выражать свои мысли, чувства и помыслы, создавать новые ценности и формы, изменять мир и самого себя.

Творчество - одно из самых удивительных и загадочных явлений в жизни человека. Она сопровождает всю нашу жизнь и даже всю историю человечества, внося свой вклад в культуру, искусство, науку и многие другие

аспекты жизни. Философия творчества поднимает важные вопросы о природе и значении этого феномена и его роли в жизни человека и общества. Основной проблемой философии творчества является вопрос о его происхождении и природе. Творчество человечество приписывало к божьей искре, которым могли обладать только избранные.

Сущность творчества: философское понимание природы и источника творческого процесса. Креативность и творчество - это сложные и многогранные понятия, которые можно изучать с разных точек зрения. Философия, излагающая свои взгляды на природу и источник творческого процесса, не отклонилась от этой темы. Согласно философской точке зрения, творчество можно рассматривать как способ реализации человеческой субъективности и самореализации. В рамках креативной философии проводится различие между творчеством и другими видами деятельности, связь между интуицией, вдохновением и фантазией, механизм создания новых идей и форм, значение символов, образов и метафор в творческом процессе, культурная и историческая подоплека идей о творчестве, а также этические и рассматриваются нравственные аспекты творческой деятельности. В процессе творчества человек обращается к интуиции, воображению, эмоциям и мыслям. Мы черпаем начало творчества из внутренних ресурсов, которые развиваются в соответствии с его рождением и возрастом. Креативность отражает индивидуальность человека и его творческие способности. Истоки творческого процесса также можно найти в культуре, обществе, истории и науке. Люди вдохновляются работами других художников, писателей, музыкантов и архитекторов, чтобы найти свое место в этой культурной цепочке, добавляя что-то новое для создания новых произведений искусства. Благодаря этому творческий потенциал людей рос из поколения в поколение. Чем насыщеннее жизнь человека, тем она более интересна. От любого человека нередко нужен креативный подход и возможность мыслить нестандартно. И благодаря такой возможности он может быть более успешным в своем деле, находчивым, предприимчивым. Важно понимать, что изменить мир к лучшему можно всегда. Умение быть креативным пригодится всегда и везде.

Поэтому философия считает, что креативность — это самый важный и неотъемлемый атрибут человеческой природы. Она помогает человеку выразить себя, реализовать себя и найти свое место в мире. Любая деятельность человека осуществляемая ежедневно является в большей или меньшей степени творчеством. Особой чертой творческой деятельности является её уникальность. Таким образом проживание жизни – это и есть творчество. Важным аспектом креативности является то, что креативность не ограничена никакими рамками, в которых она свободна. Возникает вопрос, действительно ли творчество может быть свободным и независимым от внешних факторов и в какой степени оно подвержено потребностям и влиянию окружающей среды.

С одной стороны, творческая свобода мысли утверждает, что только в условиях полной независимости и автономии творческий процесс может быть

по-настоящему оригинальным и значимым для человечества. Творец должен быть освобожден от внешнего давления, стереотипов и предрассудков, чтобы вдохновение и креативность могли успешно проявляться.

С другой стороны, концепция креативности необходима для утверждения того, что творческий процесс, в конечном счете, все еще подчиняется определенным законам и условиям. Человек никогда не может быть полностью независим от своего окружения, культуры, истории и традиций. Эти условия формируют его мировоззрение и влияют на его творческое мышление. Для того чтобы творчество было продуктивным и ценным, необходимо создать баланс между свободой, историей и факторами окружающей среды. Потребность в творчестве является ключевым элементом успешного творческого процесса. Важно уметь находить правильное сочетание независимости и уважения к традициям, чтобы достичь наилучших результатов в искусстве, науке и других творческих областях.

Это показывает, насколько творческим является объективный и субъективный анализ влияния личных чувств и переживаний на творческий процесс и его объективную ценность.

Важным аспектом дискуссии о природе и ценности творческого поведения является субъективное и объективное содержание творчества. С одной стороны, личные чувства, переживания и внутренний мир создателя играют ключевую роль в процессе создания произведения и определяют его индивидуальность и уникальность.

Субъективные аспекты творчества включают эмоции, интуицию, вдохновение, творческое видение и личный опыт, которые формируются в процессе жизни творца. Они делают каждую работу уникальной и отражают индивидуальность автора. Однако важно понимать, что творчество не всегда является буквальным отражением личности создателя и его жизненного опыта. Некоторые художники могут создавать работы, которые отличаются от их реальной индивидуальности или опыта, исследуя новые идеи, темы и стили.

С другой стороны, креативность имеет объективную сторону, которая определяется искусственными нормами, правилами, эталонами и оценками в обществе или профессиональном мире. Объективные аспекты могут включать технические навыки, композиторские способности, соответствие этим жанровым стандартам и т. д.

Поэтому в творчестве субъективный и объективный аспекты часто взаимосвязаны и взаимодействуют друг с другом. Личные чувства и переживания создателей могут быть отражены в объективных выражениях и оценены критиками или общественностью. Очень важно найти баланс между субъективностью и целью в творческом процессе, чтобы создать произведение искусства, которое не только отражает личность и мысли автора, но и имеет ценность и значимость для других.

Эстетика и этика в творчестве: этические аспекты творческого процесса и его результатов. Эстетические и этические проблемы творчества сложны.

Эстетика относится к доктринам красоты и искусства, в то время как мораль включает в себя вопросы морали, нравственности и хорошего поведения. Существует много мнений о том, как эти два аспекта связаны в контексте творческого процесса.

Некоторые люди считают, что эстетика и мораль в творчестве должны быть полностью разделены, а в искусстве должна преобладать свобода самовыражения без этических норм и ограничений. Однако некоторые люди считают, что создатель несет ответственность за ценности и послания, которые он передает посредством своего творчества, и искусство также должно иметь моральную основу.

Одним из способов поддержания баланса между эстетическими и моральными аспектами творчества является проведение содержательных и углубленных исследований искусства и его истории, а также постоянное самосовершенствование как личности и творца. Только таким образом мы можем создавать произведения, которые не только красивы и художественны, но и обладают моральными и общечеловеческими ценностями.

Таким образом, философия и творчество тесно связаны и влияют друг на друга. Философия помогает нам лучше понять природу и важность творчества, его роль в жизни человека и общества, а также важность творчества для самореализации и личностного развития. В свою очередь, креативность способствует раскрытию философских проблем и открытию новых идей и концепций.

### **Список литературы:**

1. Ильин, И.А. Духовная культура и ее национальные вожди. Родина и мы. - М., Русская книга, 1999.
2. Каган, М.С. Философия культуры. - М.: Юрайт, 2024. 354 с.
3. Никитина, И.П. Философия искусства. - М.: Юрайт, 2023. 476 с.
4. Бердяев, Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. - М.: Правда, 1989.
5. Шестаков, В.П. Эстетика ренессанса: антология в 2 томах. Том 2. - М.: Юрайт, 2023. 642 с.
6. Шульга, Е.Н. Современная философская герменевтика: понимание и интерпретация. - М.: Юрайт, 2023. 305 с.

**Василькина Марина Витальевна**

студент

Пензенский государственный университет

*Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Гордеева Вероника Викторовна*

## **ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ЭПОХУ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ**

**Аннотация:** статья раскрывает вопрос цифровой трансформации в профессионально-педагогическом образовании. Акцентируется внимание на том, что с переходом к универсальному образованию возникла необходимость в подготовке специальных педагогических кадров. Изменения в педагогическом образовании охватывают содержание, внедрение технологий и оценочные подходы. Отмечается, что необходимо перераспределить связи между научно-методическими и психолого-педагогическими элементами, а также между бакалавриатом и магистратурой. Переход на новые подходы в подготовке будущих педагогов подчеркивает важность сочетания академических и практических элементов.

**Ключевые слова:** цифровая трансформация, профессионально-педагогическое образование, педагогические кадры.

## **PROBLEMS OF PROFESSIONAL PEDAGOGICAL EDUCATION IN THE ERA OF DIGITAL TRANSFORMATION**

**Summary:** the article reveals the issue of digital transformation in vocational and pedagogical education. Attention is focused on the fact that with the transition to universal education, there was a need to train special teaching staff. Changes in teacher education cover content, technology adoption, and assessment approaches. It is noted that it is necessary to redistribute the links between scientific and methodological and psychological and pedagogical elements, as well as between bachelor's and master's degrees. The transition to new approaches in the training of future teachers emphasizes the importance of combining academic and practical elements.

**Keywords:** digital transformation, professional and pedagogical education, teaching staff.

На ранних этапах становления и развития системы профессионального образования педагогическая подготовка преподавателей и сотрудников отраслевых образовательных областей осуществлялась путем накопления опыта обучения на рабочем месте, анализа и усвоения опыта коллег. В связи с изменением характера профессионального образования от элитарного к универсальному возникла необходимость в организации подготовки специальных педагогических кадров (преподавателей профессионального образования). Эта тенденция продолжает усиливаться, поэтому подготовка

педагогов приобретает все большее значение, включая разработку содержания и освоение новых форм практики. Но мир не стоит на месте. Со временем педагоги начали говорить о цифровой трансформации в образовании. Кто-то отрицал это, а кто-то начал изучать и развиваться в этой теме.

Понятие «цифровая трансформация» появилось в социальных и гуманитарных науках в конце 1990-х – начале 2000-х годов, когда получили широкое распространение социальные сети и увеличилось использование компьютеров и устройств. Первоначально термин «цифровая трансформация» относился к сфере бизнеса и управления. Позже, когда все аспекты жизни стали цифровыми, сектор образования также нуждался в цифровой трансформации, и модернизация происходила на стыке процессов образования и управления. Сфера педагогического образования не является исключением, и цифровизация в этой области рассматривается исследователями как процесс модернизации [1].

В целом изменения в педагогическом образовании в эпоху цифровой трансформации в российских образовательных кругах напоминают глобальные проблемы и тенденции, выявленные зарубежными исследователями. При этом международные тенденции в развитии образовательных технологий ориентированы на формы цифрового представления, совместимые с идеей глобального устойчивого развития. Изменения в области педагогического образования затронули различные аспекты преподавательской деятельности в высших учебных заведениях, включая содержание обучения, внедрение педагогических технологий, структуру управления учебным процессом и оценочную деятельность.

Одним из основных направлений обновления педагогического образования является трансформация технологической сферы под влиянием глобальных экологических проблем. М.Н. Кожевникова считает, что глобальные вызовы – это стремительные изменения в сфере цифровых технологий и коммуникации, знаний и информации («информационный взрыв»), поведения человека, в психических и духовных процессах. Она считает, что это неизбежные изменения. Основной вектор здесь определяется заменой традиционного на более сложное взаимодействие «человека», «техники» и «общества», переходом от «эволюции» к «техно-эволюционным процессам», что может по-новому поставить вопрос о соотношении «человека» и «информации» в образовательном процессе. При этом пределы интенсификации образовательной деятельности определяются, прежде всего, психологическими возможностями учащихся [2].

В связи с этим новая пространственная структура педагогического образования требует переопределения следующих ключевых отношений: взаимосвязь между научно-методическими и психолого-педагогическими элементами образования, между «академическим» и «практическим» образованием, между бакалавриатом и магистратурой.

Идея сочетания различных элементов в подготовке будущих педагогов сегодня особенно распространена. Помимо педагогической составляющей, это методологические и психологические элементы, работа студентов в междисциплинарных командах, нестандартные подходы и вовлечение учащихся в неоднозначные ситуации, требующие инновационных и творческих решений [3].

Цифровая трансформация образования оказывает значительное влияние на профессиональную педагогику и подготовку будущих педагогов. Рассмотрим основные проблемы, с которыми сталкиваются системы профессионального педагогического образования в этом процессе.

Многие преподаватели, особенно представители старшего поколения, не обладают достаточными навыками работы с цифровыми инструментами и платформами. Это затрудняет интеграцию новых технологий в учебный процесс, что может снизить эффективность обучения. Чтобы улучшить ситуацию, рекомендуется проводить курсы повышения квалификации для преподавателей по цифровой грамотности и использованию современных образовательных технологий.

Разнообразие цифровых платформ и приложений создает проблемы при их внедрении в учебный процесс. Использование педагогами различных инструментов приводит к несогласованности и усложняет управление образовательным процессом. Разработка общих стандартов использования цифровых инструментов и создание централизованной платформы для управления обучением – вот решение этой проблемы.

Кроме того, выясняется, что не все учебные заведения полностью оснащены компьютерами, планшетами и другим оборудованием, необходимым для внедрения цифровых технологий в образовательный процесс. Также у некоторых студентов нет доступа к интернету и современному оборудованию дома. Сейчас эта ситуация устраняется за счет финансирования вузов и грантовой поддержки.

Во время цифровой трансформации роль преподавателей меняется: из традиционных «передатчиков знаний» они превращаются в наставников и фасилитаторов процесса обучения. Это требует нового подхода к обучению и подготовке студентов.

Использование цифровых технологий в образовании поднимает вопросы конфиденциальности данных, авторского права и этики. Например, при использовании онлайн-платформ и систем дистанционного обучения возникают вопросы, связанные с конфиденциальностью данных студентов. Многих преподавателей это отталкивало, но сейчас этот вопрос не стоит так остро, так как идет развитие правовых норм и стандартов в плане цифрового образования.

Наконец, следует отметить, в каких направлениях в дальнейшем будут проводиться наиболее перспективные исследования и инновационные практики в области педагогического образования в контексте цифровой трансформации,

и какие инструменты могут поддержать такие процессы развития. К ним относятся:

1) интеграция цифровых и образовательных технологий и появление новых образовательных практик;

2) изменение роли преподавателя, обретение им новых функций;

3) формирование и развитие профессиональных компетенций студентов педвузов в условиях цифровой трансформации образования;

4) обновление процессов управления педагогическим образованием на цифровой основе;

5) интеграция цифровых педагогических технологий в систему непрерывного образования;

6) определение путей минимизации рисков цифровой трансформации педагогического образования.

Кризисная ситуация, наблюдаемая в системе педагогического образования, особенно ярко проявляется в связи с вынужденным переходом на дистанционные формы обучения в условиях цифровизации, но несомненно, что в радикальной трансформации нуждается все образовательное сообщество.

Цифровая трансформация профессионального педагогического образования – сложный и многогранный процесс, требующий комплексного подхода. Решение текущих проблем требует совместных усилий государства, образовательных учреждений и преподавателей высшей школы. Важно учитывать меняющуюся образовательную среду и адаптировать программы педагогического образования к новым реалиям.

### **Список литературы:**

1. Бермус, А.Г. Обеспечение конкурентоспособности профессионального образования в условиях цифровой образовательной среды // Вестник Московского университета. Серия 20 «Педагогическое образование». – 2021. – № 2. – С. 3-27.
2. Кожевникова, М.Н. Творческий автономный рефлексивный учитель: образование учителя для современного мира: научная монография. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2021. – С. 47-50.
3. Чекалева, Н.В., Макарова, Н.С., Дроботенко, Ю.Б. Интеграция психолого-педагогической, методической и предметной подготовки будущих педагогов в вузе // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2018. – №3 (33). – С. 144-150.



**Васюк Елизавета Витальевна**

2 ЭД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **СИЛА МОЛЧАНИЯ: КОГДА МОЛЧАНИЕ ГОВОРИТ О МНОГОМ**

**Аннотация:** Данная статья рассматривает силу и тонкости молчания как важного аспекта коммуникации. В ней освещаются различные аспекты молчания, включая эмоциональные оттенки, невербальные сигналы, молчание как форму самовыражения и источник внутреннего умиротворения. Обсуждаются ключевые моменты в развитии способности восприятия молчания и его роли в улучшении взаимопонимания. Статья направлена на то, чтобы помочь читателям развить способность понимать и ценить молчание как важный элемент взаимодействия и коммуникации.

**Ключевые слова:** молчание, коммуникация, невербальные сигналы, эмоциональные оттенки, самовыражение.

### **THE POWER OF SILENCE: WHEN NOT SAYING ANYTHING SAYS A LOT**

**Summary:** The article explores the power and nuances of silence as an essential aspect of communication. It delves into various facets of silence, including its emotional nuances, nonverbal signals, expression as well as the source of inner tranquility. The article discusses key points in developing the ability to perceive silence and its role in enhancing mutual understanding. It aims to help readers develop the ability to understand and appreciate silence as a significant element of interaction and communication.

**Keywords:** silence, communication, nonverbal signals, emotional nuances, self-expression.

Молчание - это не просто отсутствие слов, а целое искусство, являющееся важным посланием среди людей. В современном мире, где много новой информации как онлайн, так и офлайн, молчание заняло свою нишу, часто ускользающую от нашего внимания. Однако, оно обладает невероятной силой, способной выразить множество эмоций, мыслей и идей, не прибегая к устной или письменной форме выражения. Тишина также может быть способом поговорить, особенно когда слова не действуют. Оба спокойных человека могут проявить глубокие чувства, способных сблизить их. Тишина также может урегулировать драки или указать на вещи, которые сильнее слов. Но тишина также может стать причиной неприятностей, особенно если она кажется недостаточной или сбивающей с толку. Непонимание тишины может привести к несогласию людей. Поэтому важно уметь чувствовать и интерпретировать

молчание в контексте межличностных отношений, чтобы достигать гармонии и взаимопонимания.

Молчание обладает уникальной способностью передавать эмоции, выражать глубокие чувства понимания и контекстуальную информацию без необходимости использования слов. Оно может выражать сожаление, радость, грусть, уважение и множество других эмоциональных состояний. Нередко оно становится знаком сопереживания и сочувствия, особенно в тех ситуациях, где слова могут показаться ненадлежащими или неуместными. Помимо всего прочего, молчание часто связывается с самонаблюдением и внутренним рефлексированием, так как это позволяет человеку обратить внимание на свои мысли, эмоции и состояние души. Отсутствие внешних раздражителей, таких как звуки или разговоры, создает благоприятные условия для внутреннего самопознания и саморазвития. В моменты молчания мы можем обратить свое внимание на внутренний мир, проанализировать свои желания, привычки и убеждения.

Уместно вспомнить уроки М. Монтессори, которая доказывала, что единство тела, психики и духа достигается за счёт движения и тишины, и что внутреннее умиротворение в тишине помогает человеку в построении реальности. Первая в истории Италии доктор медицинских наук предлагала на «уроках молчания» конкретные приёмы и методы: слушать тишину, шёпотом пригласить ребёнка тихо встать с места и подойти к учителю, концентрировать внимание только на одной цели, развивать его и наполнять ощущениями, чувствами. Она обучала, как направить энергию на конкретное переживание, осмысление конкретного опыта, который ранее не был осознан [1].

История содержит множество размышлений и трактовок о роли и значении молчания. Среди философов были разные точки зрения на это явление, и его значение менялось в различные исторические периоды. Философы Древней Греции, такие как Платон и Аристотель, относились к молчанию скорее отрицательно. Они считали, что истинное знание и мудрость должны быть выражены через речь и разумное обсуждение. А математик Пифагор Самосский отметил: «Молчи или говори то, что лучше молчания», тем самым он подчеркивал важность осознанного и ответственного общения. Он считал, что лучше молчать, чем говорить необдуманно или говорить то, что может причинить вред [2].

В западной философии такие мыслители как Шопенгауэр и Ницше также указывали на значение молчания как способа познания. Молчание рассматривается как способ освободиться от повседневных мыслей и беспокойств, и в результате достичь глубокого интеллектуального осознания и внутреннего смирения. А в философии Востока, такой как буддизм и даосизм, молчание рассматривается как средство для достижения внутреннего покоя и проникновения в глубины самого себя. Медитация в молчании становится способом отстранения от внешних впечатлений и обращения внимания на

внутренние процессы. Тишина позволяет расширить сознание и получить новые понимания, выходящие за рамки обычных мыслей и чувств.

Молчание обладает уникальной способностью влиять на разные стороны человеческой жизни и взаимодействия. Существует несколько аспектов, где молчание может сыграть ключевую роль:

1. Молчание как средство протеста: В различных обществах молчание может быть использовано в качестве формы протеста. Так, немое молчание может стать символом протеста против насилия, бесправия или других форм социальной несправедливости. В подобных случаях молчание становится мощным выражением гражданской позиции и требований справедливости.

2. Молчание как средство солидарности: Молчание может быть использовано в знак поддержки и солидарности в отношении спорных случаев, трагедий или мировых страданий. Например, минута молчания в память о жертвах теракта или природной катастрофы может стать символом солидарности и сочувствия.

3. Молчание и мистические аспекты: В многих культурах молчание ассоциируется с мистическими практиками, обрядами и ритуалами. Молчание может считаться способом приобщения к священному или духовному, моментом контакта с божественным или ритуалом очищения.

4. Молчание в искусстве: Многие художественные произведения отражают молчание как тему. Это может быть выражено через музыку, живопись, литературу или театр. Молчание может служить средством для передачи эмоций, образов и идей, что делает его важным элементом в различных формах искусства.

Недопонимание молчания может привести к серьезным недоразумениям и вызовам в его адекватном восприятии. Вот несколько следствий недопонимания молчания и вызовов, возникающих при его адекватном восприятии:

1. Конфликты в коммуникации: Молчание может часто восприниматься как отсутствие интереса, неприязнь или недовольство, что может привести к конфликтам и недопониманию в личной и профессиональной коммуникации.

2. Утратившиеся возможности для самовыражения: Неверное понимание молчания может привести к упущенным возможностям для самовыражения и обмена важной информацией, идеями или эмоциями.

3. Неправильные выводы о чувствах и мотивациях: Некорректное восприятие молчания может привести к ошибочным выводам о чувствах и мотивациях других людей, ведя к недопониманию и конфликтам в отношениях.

4. Препятствия в процессе лечения: В медицинской сфере недопонимание молчания со стороны пациента или врача может стать препятствием в диагностике и лечении многих состояний [3].

Чтобы избежать подобных проблем, важно сознательно развивать умение адекватно воспринимать молчание. Это включает в себя умение понимать контекст, эмоциональную окраску и невербальные сигналы, которые могут

сопровождать молчание. Также важно общаться открыто и искренне, задавая вопросы и стремясь к пониманию собеседника. Взаимопонимание и уважение к молчанию как способу коммуникации также играют ключевую роль в раскрытии его истинного смысла и значения.

История полна примеров ошибочного толкования молчания, которые имели серьезные последствия. Так, например, в XVII веке между английскими учёными Исааком Ньютоном и Робертом Гуком были серьезные научные разногласия, которые вылились в открытое противостояние. В одной из ситуаций Гук рассказал о своей последней работе в области оптики на латинском языке, целью которой было вызвать удивление у Ньютона. Ньютон, неплохо владевший латынью, услышал сообщение, но недоумение Гука и разногласия заставили Ньютона умолчать. Он предпочёл не отреагировать на сообщение, и Гук неправильно понял это как признак его равнодушия и подозрения к его работе. Это привело к нарастанию враждебности между ними и к конфликтам в научном сообществе [4]. Этот пример показывает, как ошибочное толкование молчания может привести к недопониманию, конфликтам и серьезным последствиям. Он напоминает о важности четкой коммуникации и понимания контекста, сопровождающего молчание.

Развитие способности к восприятию молчания может быть важным элементом в личном и профессиональном росте. Есть несколько аспектов молчания, которые помогут нам лучше понять силу молчания и развить способность его восприятия. Выделяют четыре основных:

1. Эмоциональные оттенки молчания: Молчание часто может быть носителем эмоций, таких как тоска, сосредоточенность, уважение или задумчивость. Развитие способности воспринимать и раскрывать эмоциональные оттенки молчания поможет в улучшении взаимопонимания и глубокой связи с окружающими.

2. Невербальные сигналы: Молчание часто сопровождается невербальными сигналами, такими как жесты, взгляды, поза. Часто за человека легко могут сказать всё его жесты и язык тела. Не понадобится и пары слов, чтобы понять по чересчур тревожному виду и резким движениям человека, что он в состоянии стресса, испуга, волнения. Или если на курьёзный вопрос он начнёт краснеть и обливаться потом, то понятно, что тема для него неприятная и, возможно, даже личная. Умение воспринимать и интерпретировать эти нюансы позволяет лучше понимать собеседника и раскрывать скрытые смыслы молчания.

3. Молчание как форма самовыражения: Молчание может быть способом самовыражения, рефлексии и контроля над собой. Развитие способности воспринимать молчание как средство самовыражения поможет лучше понимать себя и других, а также создавать более глубокие и значимые взаимодействия.

4. Наслаждение спокойствием и гармонией: Молчание также может быть способом наслаждения тишиной, спокойствием и гармонией внутри себя. Развитие способности воспринимать молчание как источник внутреннего

умиротворения позволит нам находить равновесие и внутренний покой в динамичном мире [5].

В заключение, понимание и умение воспринимать молчание - невероятно важный навык в современном мире, где бурные обсуждения, информационный шум и непрерывная коммуникация могут затруднять наши способности чувствовать, размышлять и понимать окружающий мир. Правильное восприятие молчания позволяет увидеть богатство его содержания, оно может быть исключительно эмоциональным, чувственным, расслабляющим, а порой и абсолютно необходимым для восстановления душевного равновесия. Нередко молчание выражает глубокие чувства или даже служит неявной формой общения, в которой заложено особое ценное значение.

### **Список литературы:**

1. Король, А.Д. Потенциал молчания в обучении: методологические и дидактические предпосылки // Высшее образование в России. - 2021. - Т. 30. - № 4. - С. 49-61. - DOI: 10.31992/0869-3617-2021-30-4-49-61.
2. Энциклопедия мудрости - М.: Буколика; РООССА - 2007. – 814 с.
3. Копылова, Т.Р. Виды молчания: подходы к классификации // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». - 2016. - Т. 26. - №3. – С. 80-85.
4. Чадаев, М.С. Ньютон и Гук: приоритетный спор // Вестник Пермского университета. Геология. - 2013. - №2 (19). – С. 102-104.
5. Арошидзе, М.В. Информативность молчания и проблемы его декодирования // CCS&ES. - 2019. - №1. – С. 46-57. - DOI: 10.24411/2470-1262-2019-10032.

**Вернякова Виолетта Евгеньевна**

2 ОД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ФИЛОСОФИЯ ЛЮБВИ ПЛАТОНА: ВОСХОЖДЕНИЕ К ИДЕАЛУ И НЕПРЕХОДЯЩАЯ ЦЕННОСТЬ**

**Аннотация:** Данное исследование погружает читателя в концепцию любви как движущей силы к духовному совершенству и пониманию истины. Смысл понятия любовь волновал умы философов с древних времен и нашел свое осмысление в учениях Платона. В его философии любовь занимает центральное место. Анализ диалога "Пир" позволяет раскрыть роль любви как пути к высшему благу, непрерывного поиска идеальной красоты, которая лежит за пределами земного царства. Важным аспектом является влияние исторического контекста на философию любви Платона, многочисленные интерпретации его идей и их значение для современного мира. Кроме того, статья рассматривает возможную критику платоновской концепции и проводит ее сравнение с другими философскими воззрениями на любовь.

**Ключевые слова:** Платон, "Пир", любовь, Эрос, философия, духовное совершенство.

## **PLATO'S PHILOSOPHY OF LOVE: THE RISE TO THE IDEAL AND ENDURING VALUE**

**Summary:** This study immerses the reader in the concept of love as the driving force towards spiritual perfection and understanding of truth. The meaning of the concept of love has worried the minds of philosophers since ancient times and found its understanding in the teachings of Plato. In his philosophy, love occupies a central place. Analysis of the dialogue "The Feast" allows us to reveal the role of love as a path to the highest good, a constant search for ideal beauty that lies beyond the boundaries of the earthly kingdom. An important aspect is the influence of the historical context on Plato's philosophy of love, the numerous interpretations of his ideas and their significance for the modern world. In addition, the article examines possible criticism of Plato's concept and compares it with other philosophical views on love.

**Keywords:** Plato, Symposium, love, Eros, philosophy, spiritual perfection.

В философии любовь выходит за рамки общепринятых определений, основанных на простых и привычных эмоциях и желаниях. Концепция любви Платона, особенно в диалоге "Пир", представляет собой отход от общепринятого понимания романтической привязанности. Вместо этого любовь рассматривается как глубинная сила, которая побуждает людей к

созерцанию красоты, добра и истины. Философ утверждает, что любовь — это важнейший аспект человеческого существования, направляющий людей на духовном пути к высшим идеалам и просветлению. Эта философская точка зрения смещает акцент с физического влечения на более глубокое стремление к интеллектуальной и нравственной самореализации. В этом контексте любовь — это не только эмоциональное состояние, но и преобразующее стремление к мудрости и трансцендентности. Платоновское исследование любви предлагает нам рассматривать его как философский поиск — поиск понимания природы существования и высших истин, лежащих в основе реальности.

Согласно Платону, любовь — это не просто физическое или эмоциональное влечение, но глубокая связь, которая выходит за рамки материального мира. Платоническая любовь, названная в честь самого мыслителя, относится к духовной и интеллектуальной связи между людьми, которая направлена на возвышение души, а не на удовлетворение физических желаний. В "Пире" автор вводит понятие платонической любви через персонажа Сократа, который ведет диалоги о любви с другими участниками диалога. Платоническая любовь характеризуется стремлением к добродетели, мудрости и созерцанию абстрактных идеалов, таких как красота и благо. В отличие от романтической или эротической любви, которая часто мимолетна и связана с физическим влечением, платоническая любовь стремится к более глубокой и прочной связи, основанной на общих интеллектуальных устремлениях и моральных ценностях. Это предполагает взаимную оценку внутренних качеств возлюбленного, направленную на обогащение души, а не на чувственное удовлетворение.

Труды Платона знаменуют собой значительную эволюцию в понимании любви древними людьми. В древнегреческой философии, включая произведения таких поэтов, как Гомер, и драматургов, таких как Еврипид, любовь часто изображалась как мощное, но бурное чувство, тесно связанное с физическим желанием и прихотями богов. Древние греки прославляли любовь в ее различных формах, от страстных романтических отношений до обожания богов. Однако эти ранние концепции, как правило, фокусировались на эмоциональных и чувственных аспектах любви, не углубляясь в ее метафизическую природу и преобразующий потенциал.

Платон в своих диалогах и философских исследованиях представляет новый взгляд на любовь, который выходит за рамки ее непосредственных проявлений. Он подчеркивает интеллектуальные и моральные аспекты любви, изображая ее как средство выхода за пределы материального мира и постижения высших истин. Для философа любовь становится руководящим принципом, который ведет людей к самопознанию и просветлению, переводя разговор с простой страсти на стремление к мудрости и добродетели. Этот сдвиг знаменует собой начало нового направления мысли, в котором любовь рассматривается как преобразующая сила, способная возвышать душу и

укреплять более глубокие связи, основанные на общих ценностях и интеллектуальной близости.

В "Пире" Платон представляет ряд рассуждений, посвященных теме любви. Кульминацией диалога является рассуждение Сократа о любви, в котором предлагается философская интерпретация, отличающая платоническую любовь от других форм привязанности. Концепция любви, представленная в "Пире", характеризуется ее духовной и интеллектуальной природой. Платоническая любовь в этом диалоге не сводится исключительно к физическому влечению или эмоциональной привязанности, она воплощает стремление к высшим истинам и идеалам.

В ходе симпозиума каждый участник произносит речь о природе любви, начиная с гедонистических взглядов Аристофана и заканчивая поэтическими интерпретациями Павсания. Используя эти различные точки зрения, Платон иллюстрирует многогранную природу любви, подготавливая почву для глубоких рассуждений Сократа. Речь Сократа очерчивает лестницу любви — восхождение к созерцанию красоты и добра. Диалог "Пир" изображает любовь как преобразующую силу, которая вдохновляет людей стремиться к просветлению и самосовершенствованию. Платоническая любовь, примером которой является Сократ, предполагает глубокое восхищение интеллектуальными и моральными качествами возлюбленного, выходящее за рамки физических желаний и подчеркивающее стремление к добродетели. В "Пире" философ излагает свое видение любви как духовного путешествия — поиска вечного и божественного, которое бросает вызов общепринятым представлениям о привязанности и желании.

Федр открывает диалог речью, восхваляющей Любовь (Эрос) как изначальную силу, вдохновляющую на мужество и благородные поступки. Он подчеркивает важность любви в воспитании совершенства и добродетели. Павсаний проводит различие между обычной любовью, связанной с физическими желаниями, и Небесной Любовью, основанной на стремлении к мудрости и добродетели. Он доказывает превосходство Небесной Любви в том, что она ведет людей к духовной самореализации. Эриксимах как врач представляет научный взгляд на любовь, рассматривая ее в качестве гармонизирующего принципа, управляющего космосом. Он исследует роль любви в поддержании равновесия и порядка как в физической, так и в моральной сферах. Аристофан предлагает мифологическое описание любви, что когда-то люди были целостными существами, но боги разделили их на половины. Любовь, по Аристофану, — это стремление воссоединиться со своими утраченными половинками, стремление к целостности через связь с другими. Агафон, молодой и красивый поэт, произносит речь, восхваляющую Любовь как прекрасное и нежное божество. Он подчеркивает достоинства и атрибуты Любви, изображая ее как источник гармонии и творческого вдохновения.



Речь Сократа, переданная через образ Алкивиада, является вершиной платоновской философии. Сократ, вдохновленный учением Диотимы, представляет любовь как восхождение к созерцанию самой красоты. Он вводит концепцию лестницы любви, по которой люди продвигаются от физического влечения к пониманию интеллектуальной и нравственной красоты. Алкивиад в своем опьяненном состоянии выражает глубокое восхищение Сократом и тоску по нему. Его речь подчеркивает преобразующую силу сократической любви, изображая Сократа образцом мудрости и добродетели.

Этими речами Платон иллюстрирует разнообразие взглядов на любовь, распространенных в афинском обществе. Каждый выступающий раскрывает главную тему диалога, предлагая понимание многогранной природы любви — от ее мифического происхождения до философских последствий. Выступление Сократа служит кульминацией симпозиума, предлагая глубокую философскую интерпретацию любви, которая выходит за рамки общепринятых представлений и вдохновляет последующие поколения мыслителей.

Философская концепция, известная как лестница любви, описывает развитие любви от ее начальных физических проявлений до ее окончательного духовного воплощения. Сначала физическая красота: на низшей ступени лестницы людей привлекает физическая красота других. Это влечение основано на чувственном желании и служит отправной точкой восхождения. Затем любовь к отдельным душам: человек начинает ценить внутренние качества и добродетели конкретных людей. Любовь переходит от сосредоточения на внешних проявлениях к более глубокой связи с душой и характером любимого человека. Потом любовь к интеллектуальной красоте: эта ступень включает в себя любовь к знаниям, мудрости и созерцанию абстрактных истин. Наконец, любовь к универсальной красоте: высшая ступень лестницы включает в себя понимание и созерцание самой красоты, выходящей за рамки индивидуальных форм или концепций. Здесь любовь становится трансцендентным переживанием — восхождением к божественному и вечному.

Лестница любви Диотимы представляет собой философский прогресс, в ходе которого люди развиваются от мирских желаний к глубоким прозрениям, достигая кульминации в единении с высшим источником красоты. Это восхождение превращает любовь из личного чувства во всеобщее стремление к истине и просветлению. Платон использует учение Диотимы, чтобы подчеркнуть преобразующий потенциал любви, изображая ее как преобразующее путешествие, которое ведет людей к самопознанию и духовной самореализации.

Исследование Платоном любви выходит за рамки диалога "Пир", а связанные с ним диалоги дают дополнительное представление о природе привязанности и ее философских последствиях. В «Федре» философ представляет любовь как движущую силу человеческих начинаний, подчеркивая ее роль в вдохновении на мужество, творчество и моральное совершенство. В диалоге исследуется концепция «божественного безумия»,

предполагающая, что любовь может привести людей к преодолению своих ограничений и достижению более высоких уровней понимания. В "Государстве" автор рассуждает об идеальном городе-государстве и роли любви в утверждении гармонии и справедливости в обществе. Здесь любовь изображена как руководящий принцип, способствующий взаимному уважению, сотрудничеству и стремлению к коллективному благополучию. Концепция любви Платона в "Государстве" подчеркивает ее важность для формирования добродетельных личностей и гармоничного общественного порядка.

Сравнивая эти диалоги с «Пиром», мы наблюдаем тонкую эволюцию представлений Платона о любви. В то время как "Пир" фокусируется на любви как личном и преобразующем опыте, "Федр" и "Государство" расширяют это исследование на социальные и политические аспекты привязанности. Платоновская концепция любви остается неизменной во всех этих диалогах, подчеркивая ее трансцендентную природу и способность возвышать отдельных людей и сообщества к более высоким идеалам. С помощью этих сравнений мыслитель подчеркивает многогранную природу любви, представляя ее как фундаментальный принцип, который формирует человеческое поведение, взаимоотношения и общество в целом. Диалоги в совокупности вносят вклад во всеобъемлющую философию Платона, подчеркивая центральную роль любви в стремлении к мудрости, справедливости и хорошей жизни.

Идея ученого продолжает находить отклик в современном обществе, предлагая понимание сложностей человеческих взаимоотношений и стремления к самореализации. В век, отмеченный технологическим прогрессом и быстрыми социальными изменениями, концепция любви Платона призывает людей искать более глубокие связи, основанные на общих ценностях, взаимном уважении и личностном росте. В современном контексте она побуждает людей преодолевать внешнюю видимость и материалистические устремления в пользу подлинной эмоциональной близости и интеллектуального общения.

Некоторые критики утверждают, что платоновское представление о любви чрезмерно идеалистично и оторвано от практических реалий человеческих взаимоотношений. Они предполагают, что акцент философа на интеллектуальных связях упускает из виду эмоциональные сложности и вызовы, присущие партнерским отношениям в реальной жизни. Другие критикуют идеалиста за то, что он преуменьшает важность физического влечения и чувственного желания в отношениях. Они утверждают, что любовь — это целостный опыт, включающий как эмоциональные, так и физические аспекты, которые концепция философа, как правило, упускает из виду. Несмотря на эту критику, рассматриваемая нами тема продолжает вызывать научные споры и вдохновлять современных исследователей на размышления о природе привязанности и человеческих отношениях. Оценки критиков подчеркивают сложность и богатство идей Платона, вызывая постоянные дискуссии о роли любви в развитии личности, сплочении общества и стремлении к высшим истинам.

Философия любви мыслителя предлагает глубокое и многогранное понимание этого сложного человеческого опыта. В своих диалогах автор бросает вызов общепринятым представлениям о привязанности, понимая любовь как преобразующий путь к интеллектуальному и нравственному просветлению. Концепция платонической любви, характеризующаяся акцентом на духовную связь и стремление к высшим идеалам, продолжает вдохновлять современные дискуссии о природе взаимоотношений и самореализации личности.

В современном мире концепция любви Платона побуждает людей искать значимые связи, основанные на общих ценностях и интеллектуальной близости, способствуя более глубокому пониманию себя и других. Исследуя сложности любви с помощью философских изысканий, Платон приглашает нас задуматься о глубоком значении привязанности в формировании человеческого опыта и стремлении к истине. В конечном счете, философия любви Платона подчеркивает преобразующую силу привязанности, которая ведет людей к просветлению и нравственному росту. Его видение любви как пути к красоте и добру продолжает находить отклик, побуждая нас пересмотреть природу отношений и стремиться к высшим идеалам в нашей собственной жизни.

### **Список литературы:**

1. Платон. Пир / пер. с древнегреч. С.А. Жебелева // Платон. Полное собрание творений Платона в 15 томах. Т. 5 / под ред. С.А. Жебелева, Л.П. Карсавина, Э.Л. Радлова. — СПб.: Academia, 1922. — С. 3-83.
2. Платон. Федр / пер. с древнегреч. А.Н. Егунова // Платон. Сочинения в 4 томах. / под ред. А.Ф. Лосева, В.Ф. Асмуса, А.А. Тахо-Годи; примеч. А.Ф. Лосева, А.А. Тахо-Годи. — М.: Мысль, 1993. — Т.2 — С. 135-191.
3. Платон. Государство / пер. с др-греч. А.Н. Егуновой; вступит. ст. Д.С. Хаустова — М.: РИПОЛ классик, 2022. — 536 с.
4. Протопопова И. А. *Convivii trivía* : заметки по тексту платоновского «Пира» // Платоновские исследования. 2015. Т. 2, № 1. С. 83-116.
5. Протопопова И.А. Кто к кому идет на пир, или о «порче» пословиц в платоновском «Пире» (Smp. 174a3 c7) // ΣΧΟΛΗ. Философское антиковедение и классическая традиция 2016. Т. 10. № 2. С. 409-418.
6. Соловьев В.С. Жизненная драма Платона // Соловьев В.С. Соч.: В 2 т. - М, 1988. Т. 2. С. 618.

**Виниченко Ульяна Николаевна**

1 ИД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна,

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна*

## **РУССКАЯ ИЗБА, КАК ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ КЕЙС**

**Аннотация:** Данная статья посвящена русской избе как уникальному историко-культурному феномену. В ней рассматриваются основные этапы развития русской избы с древних времен до современности, особенности её архитектуры, внутреннего устройства и символики. Выделяются региональные различия в строительстве изб, связанные с климатическими и социальными условиями, а также анализирует символическую роль ключевых элементов избы, таких как красный угол, печь и полати. В статье подчеркивается значение русской избы в формировании национальной идентичности и сохранении традиций.

**Ключевые слова:** русская изба, народная архитектура, крестьянский быт, традиции, символика, красный угол, русская печь, региональные особенности, культурное наследие, национальная идентичность.

## **RUSSIAN HUT AS A HISTORICAL AND CULTURAL CASE**

**Summary:** This article is devoted to the Russian hut as a unique historical and cultural phenomenon. It examines the main stages of the development of Russia from ancient times to the present, the features of its structure, internal structure and symbolism. Regional differences in the construction of huts related to climatic and social conditions are highlighted, and the symbolic role of key elements of the hut, such as the red corner, stove and bed, is analyzed. The article emphasizes the importance of the Russian hut in the formation of national identity and the preservation of traditions.

**Keywords:** Russian hut, folk architecture, peasant life, traditions, symbols, red corner, Russian stove, regional features, cultural heritage, national identity.

Русская изба является уникальным архитектурным и культурным феноменом, который представляет собой важную часть истории и быта русского народа. Она не только служила местом проживания, но и воплощала культурные, религиозные и хозяйственные особенности русского крестьянства на протяжении веков. Изба — это не просто дом, это отражение мира и мировоззрения, устоявшихся традиций и обычаев, передаваемых из поколения в поколение [1].

История русской избы берёт своё начало с древних времён. Первые постройки славянских народов были деревянными, что обусловлено наличием обширных лесных массивов на территории Древней Руси. Археологические

раскопки подтверждают, что уже в IX—X веках на Руси существовали деревянные дома, по своему принципу схожие с классической русской избой.

В период Средневековья и вплоть до XIX века изба практически не претерпела кардинальных изменений. Основные принципы её строительства и внутреннего устройства сохранялись веками, что подтверждает силу традиций и устоявшихся бытовых норм. Тем не менее, избы могли различаться в зависимости от региона, климатических условий и хозяйственных нужд.

Классическая русская изба представляла собой деревянный дом, построенный из бревен, уложенных горизонтально. Стены избы возводились методом рубки "в лапу" или "в чашу", что позволяло создавать прочные и теплые постройки. Дерево, как природный материал, обладало отличными теплоизоляционными свойствами, а плотная подгонка брёвен обеспечивала защиту от холода.

Внутреннее устройство русской избы было строго упорядоченным и насыщенным символикой. В каждой избе можно было найти несколько ключевых элементов, которые выполняли не только утилитарную функцию, но и имели глубокий культурный и религиозный смысл [2].

Красный угол — важнейшее место в избе, расположенное в углу, противоположном двери. Здесь находились иконы, и этот угол считался священным. Красный угол символизировал связь семьи с Богом и был местом для молитвы.

Печь — не только источник тепла и средство приготовления пищи, но и символ дома как микрокосмоса. Печь часто украшали росписью, она считалась символом уюта и семейного благополучия.

Полати — полки, находившиеся в верхней части избы, на которых могли спать или хранить вещи. Это также был способ использовать тепло, поднимающееся от печи.

Лавки — вдоль стен избы ставились деревянные лавки, которые служили и для сидения, и для сна.

Стол — символ семейного единства и гостеприимства. Он стоял в центре дома, рядом с красным углом [3].

Внутреннее пространство избы строилось таким образом, чтобы оно максимально эффективно использовалось для жизни, работы и отдыха. Основные части дома были направлены на сохранение тепла, обеспечение уюта и удобства для большой крестьянской семьи.

Русская изба, как элемент народной архитектуры, прочно укоренившаяся в крестьянском быте, имеет множество региональных вариаций. Эти различия обусловлены климатическими условиями, культурными традициями и хозяйственными нуждами. Избы, расположенные в разных уголках России, могут существенно отличаться по внешнему виду, материалам строительства и даже планировке. Региональные особенности русской избы дают нам представление о том, как люди адаптировались к условиям окружающей среды и культурным влияниям [4].

Избы северных регионов России, таких как Архангельская, Вологодская области, а также регионы Карелии, известны своей величиной и массивностью. Северные районы России характеризуются холодным и снежным климатом с продолжительными зимами, что накладывало особые требования на строительство домов.

Северные избы обычно строились крупными и прочными, чтобы противостоять сильным ветрам, снегу и морозам. Стены делались особенно толстыми, иногда достигавшими ширины более 30 см. Часто для строительства использовали лиственницу или сосну — материалы, которые обладали высокой прочностью и устойчивостью к гниению.

Важным элементом северной избы была крутая двускатная крыша, которая позволяла снегу легко сходить вниз. Часто крыша покрывалась дранкой — тонкими деревянными дощечками, которые обеспечивали дополнительную теплоизоляцию.

Ещё одной особенностью северных изб было высокое крыльцо или ступени, ведущие в дом. Это было необходимо, чтобы снег не блокировал вход зимой. Иногда крыльцо украшалось резьбой, которая являлась важным элементом северного народного искусства.

Северные избы часто строились многокамерными — с отдельными помещениями для хранения, работы и проживания. Например, под одной крышей могли находиться жилые комнаты, хозяйственные помещения и амбары для хранения продуктов и скота. Это обеспечивало удобство в условиях сурового климата.

В южных регионах России, таких как Курская, Белгородская, Орловская области, климатические условия значительно отличались от северных. Зимы были менее суровыми, а лето более жарким, что напрямую влияло на конструкцию и стиль южных изб.

Южные избы часто имели более простую конструкцию по сравнению с северными. Использовались более лёгкие материалы, такие как бревна меньшего диаметра или даже глиняно-соломенные конструкции. В некоторых южных регионах встречались избы, построенные из глинобитных кирпичей или покрытые соломой.

В южных избах крыша могла быть менее крутой, так как в условиях жаркого климата основное требование к крыше — это защита от палящего солнца, а не от снега.

Одной из особенностей южной избы было наличие открытых террас и летних кухонь. В жаркое время года готовить пищу внутри дома было некомфортно, поэтому создавались специальные пристройки для приготовления пищи и хранения продуктов на улице или в отдельных хозпостройках. Часто в таких домах присутствовали просторные дворы, вокруг которых располагались хозяйственные постройки.

Сибирские регионы России отличались суровым климатом с продолжительными зимами и холодными летними ночами, что делало сохранение тепла в доме ключевым элементом при строительстве избы.

В Сибири избы строились с особым вниманием к теплоизоляции. Стены могли быть сделаны из двух рядов брёвен с промежутком, заполненным теплоизоляционным материалом, таким как мох или пакля.

Окна в сибирских избах делались маленькими и часто двойными, чтобы минимизировать потери тепла. В некоторых домах окна закрывались ставнями на ночь для дополнительной защиты от мороза.

Центральным элементом избы была массивная печь, которая занимала значительное пространство внутри дома. Печь не только отапливала дом, но и использовалась для приготовления пищи, сушки одежды и даже как место для сна.

В Сибири, где было необходимо хранить запасы на долгую зиму, строились глубокие подвалы и отдельные хозяйственные постройки для хранения продуктов, инструментов и дров.

Избы, расположенные на Кавказе, отличались своей архитектурой и использованными строительными материалами, так как здесь климат и ландшафт сильно отличались от других частей России.

В горных районах Кавказа дома часто строились из камня, так как древесина была менее доступна, а камень обеспечивал хорошую защиту от ветра и возможных оползней. Такие дома были более устойчивыми и долговечными в условиях горного рельефа.

В кавказских избах часто присутствовали открытые террасы и балконы, которые использовались для отдыха и ведения хозяйственной деятельности, например, для сушки продуктов.

Как и в северных избах, в кавказских постройках под одной крышей часто располагались жилые и хозяйственные зоны. Это позволяло более эффективно использовать пространство и защищать хозяйственные постройки от непогоды.

Избы в Поволжье (Татарстан, Башкортостан, Саратовская область) сочетали в себе элементы как северных, так и южных традиций строительства, что отражало географическое положение региона между этими зонами.

В Поволжье избы часто имели multifunctional характер, где под одной крышей располагались как жилые, так и хозяйственные помещения. Однако в отличие от северных регионов, избы были менее массивными, с более простыми конструкциями.

Поволжские избы часто отражали влияние местных народов, таких как татары и башкиры. Это выражалось в декоративных элементах, особых планировках или даже в выборе материалов.

Сегодня русская изба остаётся символом традиционной русской культуры. Многие элементы избы сохраняются в современных домах — это

прежде всего использование дерева в строительстве, а также любовь к печам и каминам как символам уюта и тепла.

Сейчас избы часто восстанавливаются как туристические объекты или музейные экспонаты. В некоторых регионах России можно встретить восстановленные или оригинальные старинные избы, где сохраняются традиционные уклады жизни, старинная мебель и бытовые предметы. Это не только объект культурного наследия, но и символ русского крестьянского прошлого, которое продолжает влиять на современную культуру и быт [5].

Русская изба — это важный историко-культурный кейс, который отражает особенности русского быта, мировоззрения и архитектуры на протяжении веков. Она была не просто домом, а центром семьи, местом для проведения обрядов, символом уюта и защиты. Изба олицетворяет собой уникальную культурную традицию, которая до сих пор оказывает влияние на жизнь людей в России. Сохранение и изучение этого феномена важно для понимания национальной идентичности и истории страны.

### **Список литературы:**

1. Аристов В. А. Русская деревянная архитектура. — М.: Искусство, 1970.
2. Раппопорт П. А. Древнерусское жилище: Очерки по истории русского зодчества. — Л.: Наука, 1982.
3. Баниге А. А. Русская народная архитектура. — М.: Стройиздат, 1974.
4. Мацкевич И. В. Русский крестьянский дом: Традиции и архитектура. — М.: Русский Мир, 2008.
5. Шалина Е. А. Народное зодчество России: дома и хозяйственные постройки. — М.: Наука, 2010.



**Виноградова Анастасия Николаевна**

2 ГД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ: БЕСТУЖЕВСКИЕ КУРСЫ И ПРОТИВОРЕЧИЯ СВОЕГО ВРЕМЕНИ**

**Аннотация:** в данной статье рассматривается история создания и существования Бестужевских курсов, ставших ярким символом образовательной революции в России XIX - начала XX века. Описываются причины возникновения курсов, их роль в сознании общества, а также их вклад в формирование новых образовательных стандартов для женщин. А также затрагиваются противоречия и вызовы, с которыми сталкивались курсы в отношении социальной и политической среды своего времени.

**Ключевые слова:** Бестужевские курсы, женское образование, высшее образование, история женского образования, революционное движение.

## **THE EDUCATIONAL REVOLUTION: BESTUZHEV COURSES AND THE CONTRADICTIONS OF THEIR TIME**

**Summary:** this article examines the history of the creation and existence of Bestuzhev courses, which became a vivid symbol of the educational revolution in Russia of the XIX - early XX century. The reasons for the emergence of courses, their role in the consciousness of society, as well as their contribution to the formation of new educational standards for women are described. The contradictions and challenges faced by the courses in relation to the social and political environment of their time are also touched upon.

**Keywords:** Bestuzhev courses, women's education, higher education, history of women's education, revolutionary movement.

До XVIII века образование женщин в России в значительной степени оставалось привилегией дворянского класса и заключалось преимущественно в домашнем обучении. Девочки чаще всего обучались под руководством частных учителей, которые уделяли внимание базовым навыкам, таким как чтение, письмо и арифметика, а также некоторым домашним занятиям, включая рукоделие и музыку. Однако образовательные цели в отношении женщин были нечетко определены и часто лимитировались узким кругом требований. Образование зачастую рассматривалось как средство подготовки к замужеству и выполнению домашних обязанностей, а возможности применения полученных знаний в профессиональной сфере практически не учитывались. Глубокие знания и высокая степень образования считались излишними для женщины, так как традиционные социальные роли не требовали от них таких

квалификаций. В обществе существовал стереотип, что интеллектуальные занятия могут отвлекать женщин от их главной роли — заботы о семье. Тем не менее с XVIII века, особенно в свете реформ Петра I и последующего влияния Западной Европы, интерес к женскому образованию начал постепенно расти. Это стало основой для дальнейших изменений и расширения возможностей для женщин в сфере образования в XIX веке.

Первые глобальные изменения в сфере женского образования произошли в первой половине XIX века. Тогда начали появляться женские гимназии, дающие систематизированное образование. К середине века количество подобных образовательных учреждений увеличилось, тем не менее они, как и раньше не давали возможности получить полный объём возможных знаний. К середине XIX века в России женщины все еще не имели возможности получать высшее образование. Вопросы их прав и социальных обязанностей стали предметом общественных дискуссий, однако процесс эмансипации продвигался очень медленно. Политическая ситуация и общественное мнение долгое время не были готовы к серьезным изменениям.

Объявление о возможном появлении женщин-студенток вызвало активные споры: часть интеллигенции поддерживала эту новацию, считая ее прогрессивной и отвергая гендерное разделение знаний, но все же большинство выступало против идеи полноценного образования для женщин. В конце 1850-х — начале 1860-х годов женщинам была предоставлена возможность посещать лекции в качестве вольнослушательниц, однако экзамены для них не проводились, и дипломы не выдавались. В правительственных кругах «женский вопрос» стал предметом горячих споров. В ответ на запрос министерства народного просвещения было проведено голосование, в результате которого большинство университетских советов выступили против разрешения девушкам до занятий. Летом 1863 года были приняты новые уставы, запрещающие посторонним лицам посещать лекции. Это побудило русских женщин искать возможности для учебы за границей, и университет Цюриха, где женщины могли посещать лекции с 1840-х годов, стал особенно популярным. В период с 1864 по 1872 год в Цюрихе обучались 54 женщины из России, а по другим данным, их число превышало сотню.

В ходе борьбы за доступ женщин к высшему образованию в 1850–1870-х годах в Петербурге начали открываться различные общественные организации, публичные курсы и лекции. Все эти инициативы разрешались министерскими чиновниками с большой неохотой, без выделения государственных средств, и не давали никаких прав выпускникам. Осенью 1868 года 400 женщин обратились с петицией к Д. А. Толстому, ректору Санкт-Петербургского университета, с просьбой создать специальные курсы или лекции для женщин. Несмотря на поддержку делегата университета А. Н. Бекетова, министр отверг петицию, но вопрос уже активно обсуждался в обществе.

С опасением к возможному росту революционных настроений власти пытались ограничить доступ женщин к профессиональному высшему

образованию. Тем не менее идея создания университетов для женщин пользовалась широкой поддержкой в обществе. В этом контексте значительную роль сыграли общественные и просветительские инициативы, а также активистки, которые боролись за права женщин. Ученые и общественные деятели, такие как Д. И. Менделеев, А. Н. Бекетов, И. М. Сеченов, К. Н. Бестужев-Рюмин и А. М. Бутлеров, стали основными двигателями создания Высших женских курсов, соответствующих университетским стандартам. Среди активисток, поддерживавших это движение, можно выделить А. П. Философову, М. В. Трубникову и Н. В. Стасову.

1872 год стал знаковым для женского вопроса и женского образования в России. «Правительство обратило внимание на растущее количество женщин, уезжающих за границу для получения высшего образования, а также на наплыв женщин в Цюрихский университет и другие западные учебные заведения». Опасаясь распространения революционных идей среди женщин, вернувшихся из-за границы, 9(21) апреля 1876 года император Александр II издал указ, разрешающий министру внутренних дел открывать высшие женские курсы в университетских городах для предотвращения оттока русских женщин в зарубежные учебные заведения.

На курсах были созданы несколько факультетов, охватывающих различные дисциплины, включая биологические, гуманитарные и педагогические науки, а в 1906 году был добавлен и юридические. Преподавание на курсах часто осуществляли бесплатно. Но несмотря на это, девушки получали знания от таких талантливейших ученых, как химики Дмитрий Менделеев и Александр Бутлеров, биолог Илья Мечников, историк Константин Бестужев и естествоиспытатель и преподаватель физиологии Иван Сеченов.

Первоначально длительность обучения на курсах составляла 3 года, но затем была увеличена до 4 лет. На курсы могли поступить девушки старше 21 года, имеющие среднее образование. Затем ограничение было убрано, и основным требованием помимо финансовой возможности девушки платить за обучение стало окончание гимназии. Необходимые финансовые вложения поступающих студенток были очень большими для того времени, плата за обучение на женских курсах, как правило, превышала стоимость обучения в университетах, хоть и незначительно, лишь для поступления необходимо было заплатить 25 рублей. В это время министерство просвещения не стремилось оказывать финансовую поддержку этим курсам.

Но несмотря на выдающиеся результаты и получение образования выпускницы высших женских курсов сталкивались с трудностями при конкуренции с мужчинами в профессиональной сфере. Женщины получали должности на основании аттестатов, выданных средними учебными заведениями, так как устав Бестужевских курсов не был признан Министерством внутренних дел вплоть до 1889 года, из-за чего в документах, подтверждающих окончание курсов, не указывались ни квалификации, ни

ученые степени или звания. Эти ограничения приводили к тому, что администрация гимназий проявляла осторожность при найме преподавателей с такими сертификатами, отдавая предпочтение мужчинам. Но все же у курсисток оставалась возможность работать домашними учительницами и наставницами. Только к 1901 году женщинам разрешили преподавать в старших классах гимназий для девушек, и позже — в начальных 4 классах мужских средних учебных заведений. Размер учебного материала курсисток был признан эквивалентным университетскому, и дипломы, полученные выпускницами, также были приравнены.

Революция 1905–1907 годов стала ключевым моментом в развитии высшего женского образования в России. Осенью 1905 года университеты начали принимать женщин-вольнослушательниц, однако количество мест было ограничено, и конкуренция среди кандидаток в три-четыре раза превышала аналогичные показатели для мужчин. В это время также начали появляться новые учебные заведения — к 1913 году в различных городах было основано более 30 курсов. Например, в Санкт-Петербурге после 1905 года открылись Историко-литературные и юридические курсы Н.П. Раева, Юридические курсы Е.И. Песковой и Естественнонаучные курсы.

Закон, принятый Николаем II в 1911 году, озаглавленный «Об испытаниях лиц женского пола в знании курса высших учебных заведений и о порядке приобретения ими ученых степеней и звания учительницы средних учебных заведений», оказал значительное воздействие на жизнь курсисток. Этот документ позволял выпускницам негосударственных высших учебных заведений право сдавать экзамены в университетах наравне с мужчинами и также получать дипломы. Таким образом, женщины обрели равные права в образовательной сфере, что было важным шагом к их эмансипации. После этого выпускницы Бестужевских курсов пользовались этой возможностью, успешно сдавали экзамены и получали университетские дипломы. Это позволило им вести самостоятельную научно-педагогическую деятельность, совершая большой вклад в дальнейшее развитие образования.

Когда началась первая Мировая война материальное состояние Бестужевских курсов резко ухудшилось. Они имели большую собственность, которую были не в состоянии финансово поддерживать, из-за чего корпуса общежитий были сформированы в доходные дома. ЖВ то время многие учебные заведения Петрограда, испытывали огромные трудности погружаясь в кризис, который привел к бессистемности учебного процесса, снижением дисциплины и полным отсутствием финансов для продолжения деятельности. С этим курсы уже не смогли справиться, и в 1918 году они были окончательно закрыты. В дальнейшем их преобразовали в Третий петроградский университет.

Бестужевские курсы выпустили около 7000 выпускниц. Так закончилась история этого революционного по своей сути русского учебного заведения. Курсы внесли огромный вклад в развитие русской культуры. Многие студентки

Бестужевских курсов стали учителями, работали в библиотеках и других просветительских учреждениях. Многие из них стали выдающихся учеными и писательницами. Так, история Бестужевских курсов - это история начала сложной и тяжелой борьбы революционного движения и государства в сфере женского образования.

### **Список литературы:**

1. Бестужевские курсы // «Большая российская энциклопедия». - URL: <https://bigenc.ru/c/bestuzhevskie-kursy-625d4b> (Дата обращения: 02.11.2024)
2. Бестужевские курсы - первый женский университет в России. С. 2-55. - URL: <https://dspace.spbu.ru/bitstream/11701/33360/1/bestuzhev-courses-ilovepdf-compressed.pdf> (Дата обращения: 07.11.2024)
3. Бестужевские курсы // «Свистали, косились, говорили дерзости»: история первого женского университета. - URL: <https://www.culture.ru/materials/256761/svistali-kosilis-govorili-derzosti-istoriya-pervogo-zhenskogo-universiteta> (Дата обращения: 04.11.2024)
4. Бестужевские курсы // «Свистали, косились, говорили дерзости»: история первого женского университета. - URL: <https://www.culture.ru/materials/256761/svistali-kosilis-govorili-derzosti-istoriyapervogo-zhenskogo-universiteta> (Дата обращения: 02.11.2024)
5. Библиотека Бестужевских курсов: историческая хроника в свидетельствах и документах / сост. А. В. Востриков. – Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского университета. – 2009.
6. Вахромеева О.Б. Бестужевским курсам – 125 лет / Юбилей // Вестник Санкт-Петербургского университета. – 2004. Вып. 1 – 2. С. 117-119.
7. Вахромеева, О. Б. Преподавание наук на Высших женских (Бестужевских) курсах (1878–1918): со вступительным очерком «Границы женской эмансипации в дореволюционной России»: к 140-летию Бестужевских курсов / О. Б. Вахромеева; Герман. истор. ин-т в Москве. – Москва: РОССПЭН, 2018. – 903 с.

**Витлусова Алёна Александровна**

1 ДД-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Касьянов Григорий Александрович*

## **РОЛЬ И АКТУАЛЬНОСТЬ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ И В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

**Аннотация:** Статья рассматривает проблему того, какое место занимают гуманитарные науки в современном мире и какое влияние они оказывают на людей. Особое внимание уделено роли гуманитарных дисциплин в современной системе образования. Также рассмотрен вклад различных гуманитарных наук в развитии человеческого общества и их влияние на нравственное и социальное воспитание отдельной личности. Описывается возможности применения навыков и знаний, полученных в ходе изучения тех или иных гуманитарных областей, в профессиональной деятельности и повседневной жизни. Кроме того, объясняется необходимость обязательного образовательного гуманитарного цикла даже для негуманитарных специальностей для формирования многосторонне развитого эксперта в какой-либо области.

**Ключевые слова:** гуманитаристика, личность, образование, механические искусства, свободные искусства, учебные дисциплины, философия, история, политология, психология, социология, педагогика, наука, гуманизация, гуманитаризация.

## **THE ROLE AND RELEVANCE OF THE HUMANITIES IN THE MODERN WORLD AND IN THE MODERN EDUCATIONAL PROCESS**

**Summary:** The article examines the problem of what place the humanities occupy in the modern world and what impact they have on people. Special attention is paid to the role of humanities in the modern education system. The contribution of various humanities to the development of human society and their impact on the moral and social education of an individual is also considered. It describes the possibilities of applying the skills and knowledge acquired during the study of certain humanitarian fields in professional activities and everyday life. In addition, it explains the need for a mandatory educational humanitarian cycle, even for non-humanitarian specialties, in order to form a multilaterally developed expert in any field.

**Keywords:** humanities, education, personality, mechanical arts, liberal arts, academic disciplines, philosophy, history, political science, psychology, sociology, pedagogy, science, humanization, humanitarization.

Гуманитарное образование представляет собой комплекс знаний в области социальных и общественных наук, охватывающий духовные стороны личности. В XIX веке гуманитарные дисциплины выделились из других научных областей и сформировали самостоятельное направление, основателем которого считается Геродот. Именно он заложил основы историографии, записывая значимые события с целью сохранения их для будущих поколений. Если сравнивать естественные науки и гуманитарные, можно заметить, что в естественных науках предметом изучения является окружающий природный мир, в то время как предметом изучения гуманитарного познания считается человек, человеческий опыт. В отличие от естественных наук, гуманитаристика исследует интеллектуальную и культурную деятельность человека, акцентируя внимание на глубине понимания, а не только на точности. Благодаря гуманитарному знанию человек имеет возможность понимать процессы, происходящие вокруг него, выстраивать причинно-следственные связи, что помогает лучше ориентироваться в окружающем мире [3].

Знания в области гуманитарных наук часто касаются нематериальных аспектов, из-за чего некоторые пытаются сопоставлять их, скорее, с искусством, чем с точными научными дисциплинами. Это создает представление о том, что знания, получаемые в гуманитарных исследованиях, неполны, их результаты не всегда объективны и могут быть подвержены сомнению. Такая точка зрения начала формироваться ещё в эпоху научной революции XVI–XVII веков, когда возникло понимание науки как процесса исследования природы. В результате изменился статус «механических искусств». Если свободные искусства ранее оценивались как интеллектуальные занятия, то механические, требующие взаимодействия с физическим материалом и ручного труда, считались, по сути, делом низших сословий. Однако во время научной революции человечество осознало, что знание возникает из соединения теории и практики, с использованием научного инструментария, которые и начали активно разрабатывать ученые того времени (телескопы, микроскопы, барометры и так далее).

В настоящее время учебные дисциплины гуманитарного цикла сталкиваются с важной задачей – формированием высоконравственной личности через развитие ценностных ориентиров и индивидуального мировосприятия. На протяжении всей своей истории гуманитарные науки способствовали формированию жизненных приоритетов, как отдельных людей, так и общества в целом. Они изучают человека и общество, в котором он находится. Затрагиваемые проблемы могут быть как свойственными только определенной эпохе и культуре, так и относиться к категории вечных вопросов, разрешение которых осуществляется на протяжении всей истории человечества. Современное развитие общественных и гуманитарных наук неразрывно связано с поиском методов для решения глобальных вызовов и проблем, количество которых продолжает расти с каждым годом.

Гуманитарные науки – это философия, культурология, филология, лингвистика, литературоведение, искусствоведение, история, психология, социология, политология и т.д.

Философия является истоком всех остальных гуманитарных и естественных наук, потому что именно она дает первичные представления о мире, обществе и людях. Эта наука пытается отвечать на общие вечные вопросы о жизни, смерти, любви и других вещах, имеющих значимость для любого человека [2, с. 227]. Основная её задача заключается в том, чтобы помочь людям осознать смысл их существования. С древних времён человечество пыталось раскрыть тайны окружающего мира с помощью мифологии, религии, науки и, конечно же, философии. Философия и наука возникли примерно одновременно в VI-V веках до нашей эры в Древней Греции, когда греки начали переходить от эмпирического к теоретическому знанию. Философия содействует научным исследованиям, вдохновляя учёных рассматривать привычные ситуации под новым углом. Она побуждает к познанию мира, расширяя границы мышления и способствуя прогрессу. Взаимосвязь науки и философии прослеживается на протяжении всей истории – от античности до современности. Философия науки акцентирует внимание на значении человека в изучении реальности, так как именно он формирует критерии истинности, выбирает теории и адаптирует их в соответствии с научным прогрессом.

История как учебный предмет способствует формированию исторической памяти и сознания. Она охватывает ключевые события и процессы от древности до настоящего времени, играя ключевую роль в становлении личности и воспитании гражданина. История подготавливает человека к жизни в постоянно меняющемся мире, учитывая накопленный опыт человечества. Она способствует развитию гражданской ответственности, патриотизма и национального самосознания среди молодежи. Изучение истории, понимание исторического опыта служит основой для всех гуманитарных и технических знаний, так как каждый предмет или теорию мы начинаем изучать с их истоков. Интерес к истории не угасает, потому что каждый человек испытывает естественное желание знать о своем прошлом. Как говорил знаменитый римский оратор Цицерон, история является «учительницей жизни». Аналогичные мысли выражали и другие выдающиеся личности. Без знания своей истории человек не может адекватно воспринимать окружающий его мир. Важно извлекать уроки из опыта предков, чтобы точно определить свое место в обществе. Цивилизация, лишённая исторической памяти, рискует оказаться на пути деградации. История предоставляет много ценной информации о мире и жизни, а каждая нация и каждое государство имеют свою уникальную историю, составляющую часть общей истории человечества. История, как образовательная дисциплина, должна учить критическому мышлению и пониманию, демонстрируя примеры правильных и неправильных действий, а также их последствия. Знание истории формирует такие важные



нравственные и гражданские качества, как патриотизм, честь, долг перед обществом и другие.

В условиях углубляющихся межгосударственных противоречий политическая составляющая образовательного процесса становится особенно важной. Эти обстоятельства подчеркивают необходимость понимания как внутренней, так и международной политической ситуации, а также развития критического мышления и способности принимать самостоятельные решения. Люди всегда стремились понять политические вопросы и определить, что составляет общественное благо. Политология, в свою очередь, дает глубокое понимание сложностей политики и её роли в обществе. Она анализирует взаимодействие власти и государственного управления, оставаясь актуальной для формирования нового поколения, готового активно участвовать в политической жизни. Ещё Аристотель поставил на первое место науку о государстве или политике именно потому, что это наука об управлении обществом и достижении общего блага [1, с. 3]. В образовательном процессе политология предоставляет теоретические и эмпирические знания. Теоретически она направлена на систематизацию информации о политических аспектах и объяснение процессов на основе закономерностей, тогда как эмпирически фокусируется на повседневном человеческом опыте [6, с. 14]. Изучение политологии развивает критическое мышление, демократические ценности и уважение к разнообразию интересов, формируя готовность к поиску согласия и компромисса. Научные знания, полученные в ходе обучения, помогают лучше понять политическую реальность, развивают умение формировать аргументированную позицию, отстаивать свои политические взгляды и убеждения и объективно оценивать политические явления, прогнозируя их последствия.

Психология позволяет понять заинтересованным учащимся, каков внутренний мир человека, как он может взаимодействовать с другими людьми и с какими типами личностей придется столкнуться в обычной жизни. Безусловно, психология также берет корни из философии, к тому же является основой для развития социологии и социальной психологии [4]. Изучение человеческого сознания всегда привлекало внимание ученых, и это продолжалось на протяжении многих веков. Однако долгое время психология считалась составляющей анатомии человека, и потому наиболее значимые научные направления пересекаются с этой областью знания.

Социология – это отдельная наука, которая также позволяет изучить аспекты и особенности человека, но уже в контексте общества, взаимосвязи между людьми, группами людей, обществом и людьми. Более того, проводимые социологами исследования позволяют органам государственного управления получать актуальную информацию о процессах, происходящих в разных слоях общества [4]. Мы постоянно взаимодействуем с многими людьми, и поскольку каждый из нас уникален, часто возникают столкновения интересов. Социология играет важную роль в разрешении этих конфликтов, поскольку её

задачей является нахождение индивидуального подхода к каждому человеку, понимание его мотивов и стремление к достижению компромисса при возникновении противоречий. Кроме того, социология изучает, что необходимо обществу и каким образом можно управлять им для поддержания порядка и предотвращения хаоса.

Гуманитарная наука под названием педагогика играет ключевую роль в формировании и развитии личности. Она выделилась из философии и стала отдельной дисциплиной в XVII веке. Задачи, обозначенные российской педагогикой, включают в себя: развитие у человека таких личностных качеств, как честность, трудолюбие и порядочность; выявление природных талантов, которые указывают на возможность усвоения знаний; определение актуальности образовательных потребностей в конкретных регионах, а также создание условий для гармоничного воспитания, учитывая возможности государства и семьи [9].

Образование представляет собой не только процесс обучения, но и передачу, а также сохранение культурных традиций, включающий в себя также элементы творчества. Основой системы образования служит наука. Новые открытия и достижения в научной сфере диктуют необходимость внесения изменений в учебные планы. В свою очередь, повышение уровня образовательной подготовки непосредственно отражается на прогрессе современной науки. Не стоит отодвигать на второй план важность гуманитарной составляющей образовательного процесса. Социально-гуманитарный блок образовательных программ не только содержит все усложняющиеся знания об общественных процессах, но и несет особую воспитательную функцию, формируя мировоззрение и ценностные ориентиры личности, что помогает адаптироваться в быстро меняющемся сейчас обществе. По мнению многих исследователей, это является важной составляющей фундаментального образования, которое способствует формированию не только узкоспециализированного профессионала, но и человека с широким кругозором.

К сожалению, в современном мире существует мнение, что гуманитарные науки не приносят конкретной пользы, что часто влияет и на политику в сфере образования: приоритет отдается естественным и техническим дисциплинам, на развитие которых выделяется дополнительное финансирование. Гуманитарные науки вынуждены приспосабливаться к этим новым условиям. Эта тенденция характерна для многих стран, включая Россию, где количество бюджетных мест на гуманитарных факультетах по-прежнему остается на достаточно низком уровне и также заметна тенденция сокращения учебных часов гуманитарных наук в школах и повышенное внимание именно к техническим и точным.

В нашем современном и постоянно меняющемся обществе все чаще возникают мнения о том, что традиционные теории становятся устаревшими, и многие исследования в области гуманитарных наук теряют свою актуальность,

наблюдается заметный упадок значения гуманитарного знания, которое постепенно вытесняется знанием технократическим. Частично это явление можно объяснить стремительным развитием информационных технологий и научно-техническим прогрессом. Безусловно, эти изменения могут положительно влиять на жизнь человека, однако необходимо понимать, что развитие технологий не должно сопровождаться в моральным, духовным и культурным регрессом. В любом случае, без изучения и погружения непосредственно в социально-гуманитарные науки новый специалист не сможет сформироваться. Чтобы стать экспертом в какой-либо области, человеку требуется гибкое и многогранное мировоззрение, а также способность к наглядно-образному мышлению, что позволяет четко проследить связи между компонентами прошлого и настоящего. Этим целям как раз и содействуют гуманитарные дисциплины [9].

Любой личности присуще постоянное духовное и социальное развитие. И ошибочно было бы считать, что оно может быть обеспечено за счёт изучения одних только естественнонаучных дисциплин. В действительности, естественные науки являются неким историческим продуктом культуры, то есть сформированы и приняты во внимание гораздо позже социально-гуманитарных [9]. В современном мире главной задачей социально-гуманитарных наук является применение научных знаний для анализа своей роли в обществе [8]. Это и объясняет присутствие гуманитарных дисциплин таких, как история, иностранные языки и философия в вузах, не специализирующихся на гуманитарных науках, а также на негуманитарных факультетах.

На сегодняшний день требуется переосмысление отношения к гуманитарным наукам, поскольку профессии в этой области зачастую не воспринимаются как престижные. Тем не менее, именно умение критически мыслить и проводить детальный анализ крайне важно для современного молодого поколения, чтобы успешно адаптироваться к огромным объемам информации. Безусловно, многие актуальные проблемы, с которыми сталкивается современный человек, невозможно решить без помощи гуманитарных дисциплин. В этом контексте можно поддержать точку зрения о том, что гуманитарное, духовное и ценностное становление личности должно иметь опережающий базисный характер в современной системе образования. Отсюда напрашивается связь между задачами развития образования в XXI веке и процессами гуманизации и гуманитаризации.

Несмотря на многочисленные заявления о том, что гуманитарные науки не приносят экономической прибыли, не имеют видимых результатов, в их необходимости большая часть общества все же не сомневается. Более того, гуманитарные дисциплины являются неотъемлемой частью любого образовательного процесса. В современном мире необходимо готовить специалистов, обладающих разносторонними навыками и умениями. Также именно сфера гуманитарного образования связана с воспитанием, акцентируя

внимание на формировании личности. Таким образом, современное обучение должно не только предоставлять конкретные знания, но и развивать навыки критического мышления. Эта задача была значима и ранее, однако в настоящее время она стала особенно актуальной [7]. Поэтому в рамках современного образовательного процесса важен синтез технократических и гуманитарных знаний.

### **Список литературы:**

1. Аристотель Никомахова этика / Аристотель // пер. Н. В. Брагинской. – М., 1983. – Т. 4. – 223 с.
2. Бахтин, М.М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук / М. М. Бахтин – М., 1997. – Т. 5. – 337 с.
3. Бахтин М.М. «К методологии гуманитарных наук» // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М., 1979.
4. Лазарева, О.А. Кратко о значении гуманитарных дисциплин в системе образования [Электронный ресурс] – URL: <http://pedagogika.spauka.ru/2013/10/1910> (дата обращения: 19.10.2024).
5. Панарин, А.С. Политология / А. С. Панарин – 1993. – № 3. С. 148.
6. Политология Учебник для вузов под редакцией проф. Решетникова С.В. / Решетников С.В. – Минск, 2011 – 404 с.
7. Тарасов, Б. Н. Значение гуманитарного знания в современном образовательном процессе [Электронный ресурс] – URL: [http://www.zpu-journal.ru/zpu/2007\\_4/Tarasov/7.pdf](http://www.zpu-journal.ru/zpu/2007_4/Tarasov/7.pdf). (дата обращение: 19.10.2024)
8. Филиппов В.М., Чистохвалов В.Н. Российское высшее образование: на пути перемен // Вестник РУДН. Серия: Философия. – 2003. – №2 С. 7.
9. Цвык В. А. Роль социально-гуманитарных наук в формировании профессионала // Вестник РУДН. Серия: Социология. – 2007 – №1. С.35, 39.

**Высоцкая Мария Викторовна**

1 ГД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: ассистент Размахнина Анастасия Александровна*

## **СПИРИТИЗМ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ**

**Аннотация:** Статья посвящена исследованию феномена спиритизма в Российской империи. Автор анализирует социокультурный контекст, способствовавший распространению спиритических практик, включая влияние западной философии. Рассматриваются ключевые фигуры, играющие важную роль в продвижении спиритизма, такие как медиумы и оккультисты, а также возникновение спиритических обществ и их влияние на интеллигенцию и общество в целом. В статье также затрагиваются проблемы восприятия спиритизма в религиозной среде, что подчеркивает сложные отношения между духовностью, наукой и традиционными верованиями.

**Ключевые слова:** Российская Империя, спиритический сеанс, мистика, оккультизм, религия, духовное общение, вопросы о жизни и смерти.

## **SPIRITISM IN THE RUSSIAN EMPIRE**

**Summary:** The article is devoted to the study of the phenomenon of spiritualism in the Russian Empire. The author analyzes the socio-cultural context that contributed to the spread of spiritualist practices, including the influence of Western philosophy. Key figures who played an important role in promoting spiritualism, such as mediums and occultists, are examined, along with the emergence of spiritualist societies and their impact on the intelligentsia and society as a whole. The article also addresses issues of the perception of spiritualism within religious circles, highlighting the complex relationships between spirituality, science, and traditional beliefs.

**Keywords:** Russian Empire, seance, mysticism, occultism, religion, spiritual communication, questions about life and death.

Практика спиритизм предполагает возможность общения с душами умерших. Интересно, что в Российской империи это учение нашло множество сторонников. В конце XIX – начале XX вв. наблюдался всплеск интереса к спиритизму, который стал одним из характерных признаков культурных изменений того времени. Спиритизм, как учение о возможности общения с духами усопших и получения от них знаний, зародился в середине XIX века во Франции, а затем охватил страны Европы и Америки. В России этот феномен нашел своих поклонников среди интеллигенции, артистов и даже представителей духовенства.

Рассмотрим различие между «спиритизмом» и «спиритуализмом». Спиритизм и спиритуализм — это два связанных понятия, которые исследуют

темы жизни после смерти, общения с духами и воздействия на человеческое существование, но они имеют различия в своих подходах и основах. Спиритизм считается религиозно-философской доктриной, в основе которой лежит идея бессмертия души и, что духи умерших могут общаться с живыми людьми через медиумов. Спиритизм предполагает, что это общение может предоставить знания о загробной жизни, моральные уроки и информацию о духовной эволюции.

Спиритуализм, в свою очередь, более обширное и менее систематизированное течение, которое включает в себя веру в существование духовных сущностей и возможность общения с ними. Этот термин часто используется для описания различных религиозных и философских учений, которые фокусируются на духовной практике, внутреннем развитии и гармонии с духовным миром. Спиритуализм может принимать множество форм, от традиционных ритуалов до современных практик, таких как медитация и личная рефлексия. Спиритизм предполагает общение с духами через медиумов, в то время как спиритуализм может включать в себя личные опыты, медитацию и внутренние практики без необходимости медиа.

Веками у разных народов складывалось свое отношение к смерти, а вместе с ним и ритуальная практика. Мумификация — один из важнейших ритуалов в Древнем Египте, поскольку древние египтяне очень серьезно относились к загробному миру. Считалось, что мумификация позволяла душам Ба и Ка находить правильные тела (Египтяне верили, что для загробной жизни человеку обязательно нужно тело, поэтому необходимо было сохранить его). Главный герой «Одиссеи» Гомера спустился в царство мёртвых, чтобы поговорить с давно умершей матерью. В Библии израильский царь Саул гадает, что ждёт его в войне с филистимлянами и просит у волшебницы призвать дух пророка Самуила. Мотив общения с душами умерших есть в каждой культуре и является основой для поиска ответов на вопросы о жизни и смерти, что не обошло и Российскую империю.

Одной из причин распространения спиритизма в Российской империи стала общая атмосфера интереса к оккультизму, мистике и восточным учениям. На фоне социальных и политических волнений, характеризующих последнюю треть XIX века, многие искали ответы на вопросы о жизни, смерти и своем месте в мире. Спиритизм предлагал новые горизонты и объяснения, позволяя людям чувствовать связь с теми, кто покинул этот мир. Это создавало надежду на то, что смерть не является окончанием, а лишь переходом в иное состояние бытия. Первоначально спиритуалисты составляли небольшую и исключительную группу высокообразованных и социально привилегированных людей. К концу века их электорат существенно увеличился, что привело к изменению характера спиритуалистической практики и мышления; теперь духи вызывали все, начиная от помещиков и заканчивая крестьянами.

Спиритические сеансы проходили в уединенных домах, где собирались любители мистики и оккультизма. В такие вечера медиумы, чаще всего

женщины, пытались установить контакт с духами. Со временем эти медитации и сеансы становились все более распространёнными, привлекая внимание широкой публики. В некоторых случаях они приобретали своего рода организационный характер, создавались спиритические кружки и общества, которые стремились систематизировать знания и практики спиритизма. Толпа самопровозглашенных оккультистов, мистиков, спиритуалистов и теософов предлагала свои учения, а их современники, продолжая проводить спиритические сеансы, также пробовали медитативные упражнения, ходили к гадалкам, читали оккультные романы. Еще одной популярной практикой в конце XIX – начале XX века были сеансы, посвященные созданию талисманов и заклинаний. Эти практики можно было встретить как среди интеллигенции, так и среди широкой публики.

В крупных городах, таких как Санкт-Петербург и Москва, проводились публичные сеансы с медиумами, где участники могли обратиться к духам за советами и получить возможность создать личные талисманы. Эти сеансы часто включали в себя использование различных оккультных символов и ритуалов. В начале XX века в крупных городах появились различные общества, представляющие интересы астрологии, магии и спиритизма. Одним из таких обществ было "Товарищество спиритуалистов" в Москве, которое проводило специальные мероприятия для изучения магических практик, включая изготовление талисманов и заклинаний. В Петербурге действовали различные тайные общества, такие как "Магическое общество" и "Тайное братство". На таких собраниях обсуждались ритуалы, направленные на получение личной силы и знания. Участники таких мероприятий верили, что специальные слова и символы могут помочь привлечь удачу, защиту и здоровье. Заговоры произносились в особой атмосфере, создаваемой музыкой, свечами и ароматами.

Моде на спиритизм также способствовали литература и искусство конца XIX – начала XX вв. Литература того времени отражала стремление автора к поиску глубинных ответов на экзистенциальные вопросы. Известные писатели и поэты, такие как Андреев Леонид Николаевич и Ахматова Анна Андреевна, интересовались спиритическими сеансами и заговорами. Многие из них описывали свои переживания и ощущения от общения с другими мирами. Спиритизм, как философское и религиозное течение, предлагал свои ответы, что влияло на сюжетные линии и характеры персонажей. Фёдор Михайлович Достоевский, например, в своих романах поднимал вопросы о грехе, искуплении и состоянии человеческой души. Театр и весь культурный контекст того времени переживали глубокие изменения, и спиритизм стал своеобразным инструментом, через который можно было исследовать границы человеческого разума и духа.

Творчество Л.Н. Андреева, известного представителя Серебряного века русской литературы, отражает глубокие экзистенциальные и духовные вопросы. Формирование Л.Н. Андреева как писателя несомненно проходило

под влиянием модных модернистских веяний, однако у него сложился свой собственный стиль. Его произведения часто содержат глубокий психологический анализ персонажей, их внутренние конфликты и отношения с потусторонним миром. Особенно это видно в таких произведениях, как "Неизвестный солдат" и "Лица", в которых автор исследует таинственные аспекты человеческой природы. Писатель серьезно увлекался спиритуализмом и это интерес отражен в его романах, повестях и рассказах – «Жизнь Василия Фивейского», «Иуда Искарот», «Воскресение всех мертвых», «Дневник Сатаны».

Гузик Ян Феликсович был одним из самых популярных медиумов–спиритуалистов в конце XIX — начале XX века. Его сеансы увлекли весь Санкт-Петербург. Я.Ф. Гузик использовал разнообразные техники, включая транс и другие методы, чтобы установить контакт с потусторонним миром. Он стал заметной фигурой в спиритическом движении, которое в тот период стало особенно популярным в Российской Империи, привлекая интерес интеллигенции, ученых и тех, кто был в поиске новых форм духовности: «Самым «сильным» медиумом считался некий Ян Гузик. Он вызывал духов — Наполеона, Александра Македонского, Адама Мицкевича... Этот человек просто обладал умением вызывать массовый гипноз и пользовался этим умением» [2. с, 36]

Я.Ф. Гузик стал причиной общественного внимания и скандала в начале XX века, когда его обвинили в убийстве. В 1915 году он был арестован и обвинен в убийстве своей близкой знакомой, женщины по имени Татьяна Владимировна Саруханова. Обвинение утверждало, что медиум убил её в ходе спиритического сеанса. Обстоятельства дела включали слухи о том, что медиум использовал спиритизм для манипуляции сознанием людей, и эти обвинения привели к широкому обсуждению как его деятельности, так и спиритизма в целом. Процесс рассматривался как не только уголовное дело, но и социальный феномен, вызывающий интерес у общества, которому были интересны как спиритические практики, так и вопросы ответственности медиумов и их влияния на людей. Наконец, дело обернулось скандалом, но сам процесс не привел к решению вопроса о существовании или отсутствии реально совершенного преступления. В итоге Я.Ф. Гузик был освобожден, но его репутация пострадала, и он на долгое время стал символом споров вокруг спиритизма и медиумизма.

Такой род деятельности не обошел стороной и критику. Все чаще стали звучать обвинения в шарлатанстве, мошенничестве и манипуляциях в адрес медиумов. В обществе разгорелись споры о моральных аспектах спиритизма, и многие считали это занятие опасным. Противниками спиритизма стали как представители научного сообщества, так и религиозные деятели. Одной из основных оппозиционных сил выступила церковь, в частности, православная, которая активно осуждала спиритизм, считая его ересью. Священнослужители утверждали, что общение с духами является проявлением колдовства и



ведовства, что нарушает богословские принципы и заповеди. Они подчеркивали, что согласно христианству, только Бог имеет власть над вопросами жизни и смерти, и попытка установить контакт с умершими является не только рискованной, но и морально неприемлемой. Многие священники призывали к духовной чистоте и воздержанию от таких практик, продвигая более традиционные формы веры и религиозного опыта. Тем не менее, этот негативный отклик не смог полностью подавить растущий интерес к спиритизму. Некоторые ученые и исследователи начали изучать спиритизм как явление, стремясь найти научные объяснения для спиритических событий. Это способствовало появлению новых подходов к исследованию сознания и психики, хотя многие из этих исследований оставались на грани фальсификации.

Таким образом, мода на спиритизм в Российской империи стала отражением сложных социокультурных изменений и противоречий в конце XIX – начале XX вв. Одновременно спиритизм объединил в себе элементы художественного поиска, духовного стремления и научного любопытства, оставив свой след в истории русской культуры. Несмотря на критику и сомнения, интерес к спиритизму продолжал существовать, формируя уникальное явление, синтезировавшее в себе поиск истины. Сеансы оккультизма в Российской империи отражали огромное желание людей исследовать тайны жизни и смерти, а также стремление к пониманию духовного мира. В атмосфере кризиса и неопределенности, эти практики предлагали утешение и надежду, а также возможность найти ответы на важные вопросы. Несмотря на критику со стороны науки и религии, интерес к оккультизму и спиритизму продолжал существовать, оставляя заметный след в культурной жизни того времени.

### **Список литературы:**

1. Аккерман Г. Загадка Анны Шмидт. – М.: Континент, 2005.
2. Вольф Мессинг: Я – телепат Сталина. – М., 1965.
3. Панченко А. А. Спиритизм и русская литература: из истории социальной терапии. Труды Отделения историко-филологических наук РАН. - М., 2005.
4. Modern Occultism in Late Imperial Russia by Julia Mannherz, Cornell University Press. 2015.
5. The Journal of Modern History by the University of Chicago Press. 1929-2018.

**Галичкина Анна Андреевна**

студент

Санкт-Петербургский государственный университет

*Научный руководитель: кандидат политических наук, доцент Ниязова Галина Юрьевна*

## **ЯЗЫКОВЫЕ СПОСОБЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПЕРСУАЗИВНОСТИ НА МАТЕРИАЛЕ ПРЕДВЫБОРНЫХ ДЕБАТОВ Д. ТРАМПА И К. ХАРРИС**

**Аннотация:** Статья посвящена исследованию способов реализации персуазивности на примере речи Д. Трампа и К. Харрис. Рассматриваются особенности политического дискурса. Описываются особенности жанра предвыборных дебатов. Приводится классификация персуазивных стратегий и тактик. В результате анализа выявляются ключевые персуазивные стратегии и тактики, используемые кандидатами в президенты в США. Приводятся показательные примеры, иллюстрирующие использование стратегий и тактик убеждения.

**Ключевые слова:** персуазивность, предвыборные дебаты, языковые средства, языковые стратегии, тактики.

## **LINGUISTIC REALIZATION OF PERSUASIVENESS BASED ON TRUMP VS HARRIS PRESIDENTIAL DEBATE**

**Summary:** The article is devoted to the study of ways to implement persuasiveness. The work is based on the examples of D. Trump and K. Harris speech during presidential debate. The features of political discourse are considered. The characteristics of the presidential debate are described. A classification of invasive strategies and tactics is given. The analysis reveals the key invasive strategies and tactics used by the presidential candidates in the United States. Illustrative examples are provided to show the use of persuasion strategies and tactics.

**Keywords:** persuasiveness, presidential debate, linguistic means, language strategies, tactics.

Изучение политического дискурса остается одним из наиболее активно развивающихся направлений коммуникативной лингвистики. Для политического дискурса характерна высокая степень персуазивности и манипулирования. Поэтому для исследователей является актуальным выявить различные механизмы политической коммуникации, которые используют язык в качестве средства воздействия. Способы воздействия и убеждения необходимо изучать политикам, чтобы иметь в арсенале разнообразные и эффективные способы речевого воздействия на аудиторию. Также, со стороны аудитории, важным является осознание многообразия языковых средств убеждения, которые используют политики в целях убеждения и привлечения избирателей.

Цель данного исследования – выявить языковые способы актуализации персуазивности в политическом дискурсе на материале предвыборных дебатов Д. Трампа и К. Харрис. Материалом исследования послужило видео 90-минутных предвыборных дебатов между Д. Трампом и К. Харрис [8], соревнующихся за пост президента США. Дебаты состоялись 10.09.2024 г. и транслировались на американском канале ABC Media. Дебаты курировались Д. Мьюиром и Л. Дэвис. У политиков было 2 минуты на то, чтобы ответить на вопросы ведущих, 2 минуты на ответ оппонента и по 1 минуте на уточнения или комментарии.

Существуют следующие жанры политического дискурса: первичные жанры и вторичные. К первичным, согласно Е.И. Шейгал относятся дебаты, программные документы и заявления. К вторичным – аналитические статьи, бытовые разговоры, письма в редакцию, карикатуры, пародии и т.д.) [7, с. 30]. Предметом данного исследования является речь К. Харрис и Д. Трампа в ходе предвыборных президентских дебатов в сентябре 2024 г. Е. И. Шейгал в работе “Семиотика политического дискурса” отмечает, что предвыборные дебаты – это агональный, т.е. состязательный жанр политического дискурса [7, с. 245]. Характерным для данного жанра является то, что дебаты проходят в заочной форме и транслируются СМИ. Дебаты становятся более интенсивными с приближением очередных президентских выборов, кульминация политической борьбы за президентский пост в период предвыборной кампании - это словесный поединок между оппонентами, исход которого определяется риторическим мастерством соперников.

Согласно А. К. Боташевой и И. С. Миллер, основной функцией политической коммуникации и предвыборных дебатов является привлечение внимания, убеждение и стимулирование к действию, возможность передачи информации, оценок, идей, эмоций от субъекта к объекту посредством символов с целью изменения мировоззрения или поведения объекта [1, с. 63]. Исходя из этого, мы можем сделать вывод, что для успешного проведения политических предвыборных дебатов необходимо использовать различные языковые средства убеждения (средства персуазивности), которые реализуются с помощью коммуникативных стратегий и тактик, отражающих основные интенции языковой личности.

О.С. Иссерс определяет коммуникативную стратегию как совокупность речевых действий, направленных на достижение коммуникативной цели, которая формируется в процессе речи под влиянием мотива, который соответствует потребностям [3, с. 64]. Коммуникативные тактики – это способы реализации коммуникативной стратегии [3, с. 182].

Возьмем за основу классификацию, разработанную О.Н. Паршиной [6, с. 8 - 24], и расширим ее тактиками, приведенными в исследовании О.И. Исмаиловой [2, с. 96] и языковыми средствами актуализации персуазивности, перечисленными Д. Ю. Ланских и А. С. Дедюхиной [5, с. 52]. В основе классификации, разработанной О.Н. Паршиной лежит: «коммуникативная

интенция, рассматриваемая как ожидаемое искомое, представление о результате воздействия на адресата, а также набор тактик, которые используются для реализации данной цели [6, с. 8].

О.Н. Паршина выделяет следующие стратегии персуазивности: самопрезентации, дискредитации, нападения, самозащиты, формирования эмоционального настроения адресата, информационно-интерпретационная, аргументативная, агитационная и манипулятивная [6, с. 8]. Рассмотрим данные стратегии более подробно.

1. *Стратегия самопрезентации* заключается в демонстрации качеств и мнений адресанта с целью формирования определенного впечатления о нем. Данная стратегия реализуется следующими тактиками: тактика отождествления, тактика солидаризации с адресатом и др. Лингвистическими средствами актуализации данных тактик являются: перформативы, лексические средства апелляции к авторитету и др.;

2. *Стратегия дискредитации* направлена на ослабление авторитета оппонента и дискредитацию в глазах электората. Она осуществляется с помощью тактики обвинения и оскорбления. Лингвистическими средствами выражения данных тактик являются: номинации с резко отрицательной окраской, оценочные эпитеты с отрицательным компонентом значения, ярлыки, инвенктивы, метафорические модели с негативной оценкой и др.;

3. *Стратегия нападения* является разновидностью стратегии дискредитации. Цель данной стратегии вывести оппонента из равновесия с помощью лжи, оскорблений, клеветы. Она актуализируется тактикой обвинения и оскорбления;

4. *Стратегия самозащиты* может использоваться самостоятельно, с целью защиты, а также переходить в атаку на оппонента. Для ее осуществления используется тактика оправдания, тактика оспаривания и тактика критики;

5. *Стратегия формирования эмоционального настроения адресата* направлена на зрителя с целью внушения эмоций, единение зрителей с говорящим или очернение оппонента. Для ее реализации используется тактика единения, обращения к эмоциям адресата и учета ценностных ориентиров адресата. Лингвистическими средствами выражения данных тактик являются: ключевые слова, отражающие ценностные доминанты, прозопопея, сильные наречия, парентеза, идиомы, фразеологизмы, метафоры, переносный смысл, выраженный лексическим способом, экспрессивные эпитеты, сниженная лексика и др.;

6. *Информационно-интерпретационная стратегия* используется для информирования зрителя и выражения оценки событий. Для ее осуществления используются тактики: признания существования проблемы, акцентирования положительной информации, разъяснения, комментирования и др. Лингвистическими средствами выражения данных тактик являются: дискурсивы, эмфатическое отрицание, правило трех (контекстуальная синонимия или градация) и др.;

7. *Аргументативная стратегия*. Ее цель – убедить адресата в своей позиции используя объективные аргументы, а также воззвать к эмоциональным ценностям адресата. Для ее осуществления применяются следующие тактики: контрастивного анализа, видения перспективы, обоснованных оценок, иллюстрирования. Лингвистическими средствами выражения данных тактик являются: повтор, антитеза, лексическая манифестация субъективной оценочности, квантитативная эмфаза и др.;

8. *Агитационная стратегия* (разновидность аргументативной стратегии). Для ее осуществления используется тактика обещания и тактика призыва. Лингвистическими средствами выражения данных тактик являются: риторический вопрос: эпиплекс, эпилемма, пизма, анаконозис и др.;

9. *Манипулятивная стратегия*, как и стратегия дискредитации, направлена на очернение политического соперника, но она осуществляется посредством скрытого психологического воздействия на аудиторию. Для ее реализации используется тактика гиперболизации, компрометации, приемы подтасовки фактов, уклонения от ответа, «поспешного» обобщения и др. Лингвистическими средствами выражения данных тактик являются: использование лакун, контрвопросов и др.

Существуют тактики, которые могут актуализировать разные стратегии, среди них: дистанцирования, солидаризации с адресатом, критики, учета ценностных ориентиров адресата, акцентирования и др. Для осуществления различных стратегии используются те же самые тактики и языковые средства.

Анализ материала, видео и транскрипта предвыборных дебатов Д. Трампа и К. Харрис [8], показал, что речь обоих политиков изобилует стратегиями и тактиками убеждения. По нашим подсчетам всего было выявлено 812 единиц языковых средств убеждения (из них 481 единиц было использовано Д. Трампом, 331 – К. Харрис). Отметим, что Д. Трамп давал больше комментариев, перебивал ведущих и своего оппонента, поэтому суммарно он сделал в 2 раза больше высказываний.

Опишем наиболее частотные примеры использования персуазивных стратегий и тактик.

Анализ материала показал, что первое место по частотности использования занимает стратегия дискредитации, которая используется обоими оппонентами. Рассмотрим показательные примеры:

*And when I am president we will do that for all people, understanding that the value I bring to this is that access to health care should be a right and not just a privilege of those who can afford it. And the plan has to be to strengthen the Affordable Care Act, not get rid of it, in terms of where Donald Trump stands on that [К. Харрис] (И когда я стану президентом, мы сделаем это для всех людей, понимая, что моя ценность в том, что доступ к здравоохранению должен быть правом, а не только привилегией тех, кто может себе это позволить. И план должен быть направлен на укрепление Закона о доступном*

здравоохранении, а не на избавление от него, с точки зрения того, что Дональд Трамп стоит на этой позиции) \*;

*We don't even know, is he our president? But we have a president that doesn't know he's alive...* [Д. Трамп] (*Мы даже не знаем, наш ли он президент? Но у нас есть президент, который не знает, что он жив...*)

В данных примерах оба политика используют стратегию дискредитации, задача которой – выставить соперника в дурном свете и дискредитировать аргументы. В данном примере К. Харрис применяет тактику обвинения, использует противопоставление “*be a right and not just a privilege*” (должен быть правом, а не только привилегией) и “*to strengthen the Affordable Care Act, not get rid of it*” (*укрепление Закона о доступном здравоохранении, а не на избавление от него*), обличая этические недостатки Д. Трампа, который, согласно ее аргументам, хочет избавиться от закона о доступном медицинском обслуживании. К. Харрис хочет убедить избирателей, что ее оппонент не заботится о том, чтобы медицина была доступна для всех.

Д. Трамп, говоря о Дж. Байдене замечает: “*is he our president? ... we have a president that doesn't know he's alive ...*” (*наш ли он президент? Но у нас есть президент, который не знает, что он жив*) использует тактику оскорбления, которая выражается иронией. Он иронизирует над “потерянным” состоянием Дж. Байдена, говоря о том, что он не в состоянии осознать происходящие события, и что Демократической партии, как и Дж. Байдену не стоит доверять. Тем самым он убеждает в том, что является лучшим кандидатом.

Второй по степени частотности является стратегия самопрезентации, которая актуализируется также обоими участниками предвыборных дебатов. Рассмотрим показательные примеры:

*So, I was raised as a middle-class kid* [К. Харрис] (*Итак, я выросла в семье среднего класса*);

*I built one of the greatest economies in the history of the world and I'm going to build it again* [Д. Трамп] (*Я построил одну из величайших экономик в истории мира и я собираюсь построить ее снова*)

В данных примерах используется стратегия самопрезентации, цель которой продемонстрировать определенные качества и сформировать мнение о адресанте. К. Харрис, говоря о том, что она родилась в семье среднего класса, использует тактику отождествления, что помогает ей подчеркнуть “родство” с большим количеством избирателей. Она подчеркивает, что в отличие от Д. Трампа она больше понимает проблемы и нужды избирателей. В свою очередь, Д. Трамп, упоминая успех своего предыдущего срока заявляет, что он создал одну из самых сильных экономик мира. Этим он подчеркивает свою компетентность в качестве кандидата на пост президента. Тактика обещания “*and I'm going to build it again*” (*и я собираюсь построить ее снова*) усиливает данный эффект.

Еще одной часто используемой стратегией является стратегия формирования эмоционального настроения адресата. Рассмотрим показательные примеры:

*“Can we please just have discourse about how we're going to invest in the aspirations and the ambitions and the dreams of the American people?” Knowing that regardless of people's color or the language their grandmother speaks we all have the same dreams and aspirations and want a president who invests in those, not in hate and division [К. Харрис] («Не могли бы мы просто поговорить о том, как мы собираемся инвестировать в стремления, амбиции и мечты американского народа?» Зная, что независимо от цвета кожи или языка, на котором говорят наши бабушки, у нас у всех одинаковые мечты и стремления, и нам нужен президент, который инвестирует в них, а не в ненависть и разделение»);*

*We're a failing nation. And it happened three and a half years ago. And what, what's going on here, you're going to end up in World War 3 [Д. Трамп] / (Мы – терпящая бедствие нация. И это произошло три с половиной года назад. И вот, что мы имеем, вы окажетесь в Третьей мировой войне)*

В данных примерах применяется стратегия формирования эмоционального настроения адресата, суть которой сводится к следующему: апеллировать к определенным эмоциям адресата. К. Харрис внушает положительные эмоции, используя синонимы *aspirations and the ambitions and the dreams* (стремлений, амбиций и мечты). В частности, слово *dream*, является важной частью американской культуры – концепта American Dream. Используя эти существительные, она подчеркивает понимание важности стремлений, амбиций и мечты для американского народа, тем самым солидаризируется с избирателями. Д. Трамп напротив, использует эпитет с негативной окраской “*a failing nation*” (терпящая бедствие нация), чтобы внушить разочарование от того, в каком положении на данный момент находится страна, которой управляют демократы. Негативный эмоциональный настрой усиливает отсылка к угрозе начала Третьей Мировой Войны, которая может произойти, если демократы останутся у власти.

Еще одной часто используемой стратегией является агитационная. Рассмотрим показательные примеры:

*I intend to be a president for all Americans and focus on what we can do over the next 10 and 20 years to build back up our country by investing right now in you the American people [К. Харрис] / (Я намерена быть президентом для всех американцев и сосредоточиться на том, что мы можем сделать в ближайшие 10 и 20 лет, чтобы восстановить нашу страну, инвестируя прямо сейчас в вас, американский народ);*

*I will get that settled and fast. And I'll get the war with Ukraine and Russia ended. If I'm President-Elect, I'll get it done before even becoming president [Д. Трамп] / (Я улажу это, и улажу быстро. И я добьюсь прекращения войны*

между Украиной и Россией. Если меня изберут президентом, я сделаю это еще до инаугурации)

Поскольку цель агитационной стратегии – убедить адресата, в данных примерах К. Харрис и Д. Трамп убеждают электорат в том, что именно они являются лучшей кандидатурой. Оба политика используют тактику обещания. К. Харрис, используя *I intend to* показывает интенцию, соответственно, обещает быть президентом, который будет учитывать интересы всех американцев и заботиться об их благополучии. Д. Трамп, говоря *I will* также демонстрирует намерение и обещает закончить конфликт между Россией и Украиной. Использование градации усиливает эффект убеждения.

Таким образом, персуазивность в политическом дискурсе реализуется с помощью персуазивных коммуникативных стратегий и тактик. Анализ практического материала показал, что для политические лидеры США используют следующие стратегии: дискредитации, самопрезентации, эмоционального настроя адресата и агитационную стратегию, что может быть обусловлено спецификой жанра предвыборных дебатов.

\*Перевод примеров предоставлен автором статьи.

### Список литературы:

1. Боташева, А.К., Миллер, И.С. Специфика политических дебатов в рамках политической коммуникации в предвыборный период // Каспийский регион: политика, экономика, культура. – 2019. - №2 (59). – С. 62 – 68.
2. Исмаилова, О.И. Речевые стратегии и тактики манипулятивного воздействия в массмедиа на основе языковой игры (на примере английского и русского языков) // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2017. №12-1 (78). С. 95 – 98.
3. Иссерс, О.С. Коммуникативный портрет языковой личности (на примере писем Сергея Довлатова) // Русистика сегодня. – 2000. - № 1–4. – С. 63 – 75.
4. Иссерс, О. С. Коммуникативные стратегии и тактики русской речи. – М.: Едиториал УРСС, 2003. – 284 с.
5. Ланских, Д.Ю., Дедюхина А.С. Репертуар персуазивных речевых тактик для осуществления избранной политической стратегии // Политическая лингвистика. – 2023. - № 1 (97). – С. 50-59. – DOI: 10.26170/1999-2629\_2023\_01\_06.
6. Паршина, О. Н. Стратегии и тактики речевого поведения современной политической элиты России: автореф. дис.... д-ра филол. н. – Саратов, 2005. – 48 с.
7. Шейгал, Е.И. Семиотика политического дискурса. – Волгоград, 2000. – 431 с.
8. Full Debate: Harris vs. Trump in 2024 ABC News Presidential Debate. - URL: [https://www.youtube.com/watch?v=VgsC\\_aBquUE&t=1241s](https://www.youtube.com/watch?v=VgsC_aBquUE&t=1241s) (дата обращения: 29.10.2024).



**Гвоздкова Валерия Вадимовна**

1 ДД-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **«ПОЛУДЕРЖАВНЫЙ ВЛАСТЕЛИН» АЛЕКСАНДР ДАНИИЛОВИЧ МЕНШИКОВ**

**Аннотация:** Александр Меншиков, одна из самых ярких и противоречивых фигур в истории России XVIII века, оставил глубокий след в политической, экономической и культурной жизни страны. Как близкий соратник Петра I, Меншиков не только смог добиться значительного влияния и власти, но и стал символом переходного времени — времени, когда Россия стремилась к модернизации и интеграции в Европу. Его биография изобилует примерами амбициозных свершений и неожиданных падений, а также гастролей между величием и опалой. Его стремительная карьера не могла обойтись без падений: сложные отношения с другими высшими чиновниками, злоупотребление собственным положением и, в конечном счете, его амбиции становятся причинами недолговечного успеха. Взаимосвязь между успехами Меншикова и головокружительными падениями ставит перед исследователями множество вопросов: что способствовало такому мощному взлету его карьеры? Какие обстоятельства предопределили его конец как влиятельного государственного деятеля? Ответы на эти вопросы могут пролить свет на более широкие процессы, происходившие в России.

**Ключевые слова:** История России, А. Д. Меншиков, исторические личности, XVIII век, Петр Великий, подношения чиновникам.

### **"THE SEMI-SOVEREIGN RULER" ALEXANDER DANILOVICH MENSHIKOV**

**Summary:** Alexander Menshikov, one of the most striking and controversial figures in the history of Russia in the XVIII century, left a deep mark on the political, economic and cultural life of the country. As a close associate of Peter the Great, Menshikov was not only able to achieve significant influence and power, but also became a symbol of a transitional time — a time when Russia was striving for modernization and integration into Europe. His biography is replete with examples of ambitious accomplishments and unexpected falls, as well as touring between greatness and disgrace. His meteoric career could not do without falls: difficult relationships with other senior officials, abuse of his own position and, ultimately, his ambitions become the reasons for short-lived success. The relationship between Menshikov's successes and dizzying falls raises many questions for researchers: what contributed to such a powerful rise in his career? What circumstances predetermined

his end as an influential statesman? The answers to these questions can shed light on the broader processes that took place in Russia.

**Keywords:** History of Russia, A. D. Menshikov, historical figures, XVIII century, Peter the Great, offerings to officials.

Наверное, Александр Даниилович Меншиков может стать такой фигурой в истории российского государства, которую намного легче недооценить, чем переоценить в измерении вклада в развитие государства. Одна из главнейших личностей времен Петра Великого за пару десятилетий смогла оставить большой след в истории, стать правой рукой первого российского императора и произвести на свет множество удачных реформ. Несмотря на все заслуги Меншикова перед Российской империей, для подавляющего большинства он запомнился как величайший казнокрад, большой мошенник и жадный до власти дворянин. По подсчетам современников его злоупотребления составили ущерб для казны в десятки млн. рублей, за которые он не понес надлежащего наказания. По сравнению с остальными государственными и военными деятелями, Меншиков отделялся малой кровью за свои преступления. Поэтому стоит задаться вопросом, почему именно А. Д. Меншиков имел возможность нещадно опустошать и грабить бюджет государства и при этом оставаться в относительной безопасности и комфорте. Неужели главной причиной этому была безграничная милость царя, или все же сам Меншиков представлял фигуру крайне высокого полета, имеющую право на подобные махинации.

Первой частью, связанной с заслугами Меншикова перед государством, стал его послужной список на военном поприще. Александр Даниилович, служащий денщиком при Петре Алексеевиче еще со времен «потешных войск», смог отлично реализоваться на поле боя. Впервые Меншиков проявил себя как талантливый военный при осаде Нотебурга. Подобное рвение было с достоинством оценено царем, поэтому Александр Даниилович вскоре был назначен комендантом завоеванной крепости. Подобное доверие Петра вскоре оправдалось надежной работой Олонецкой верфи у реки Свирь. В военной кампании 1703-1704 гг. Меншиков отличился при взятии Ниеншанца и Нарвы, за что получил от Петра орден Андрея Первозванного. В 1704 году очевидная близость Петра 1 со своим фаворитом отражается в совете, который держит монарх при осаде Невы. Удавшаяся хитрость Меншикова приводит к успешной военной кампании и негласном статусе Александра Данииловича как близкого друга и советника царя. С 1704 года закрепившийся в финском заливе Меншиков успешно выполняет важнейшую задачу балтийского фронта – не дает шведам отбить полученные земли обратно. Чин генерал - поручика он получает за успешную оборону Кронштадта. Следующая победа Меншикова связана с предательством гетмана Мазепы и штурме Батурина. 2 ноября Александр Меншиков со своим войском раскрывает двери города, в который были свезены припасы для шведской армии. Сожженный город ничем не смог

усилить шведских солдат. В Полтавском сражении 1709 года Меншиков принимает большое участие наряду с другими офицерами, за что получает звание второго фельдмаршала после Шереметева. История Северной войны писалась с постоянным упоминанием дальнейших заслуг Александра Меншикова, за что светлейший князь был пожалован рядом титулов и оказался обязан своему высокому положению в обществе.

С 1703 года еще при закладывании новой столицы России царь Петр объявил генерал-губернатором Петербурга Александра Меншикова, который к тому моменту уже закрепился как комендант крепости Нотебург. Можно отметить тот факт, что Александр Даниилович исправно выполнял свои обязанности и с рвением относился к собственной работе. Об этом может свидетельствовать открытая вскоре Олонецкая верфь, на которой уже в 1703 году спустился первый корабль для балтийского флота. Активное ведение городского дела и постоянное строительство отразилось в нынешнем образе Санкт-Петербурга.

Помимо того, что при новых должностях на плечи Меншикова ложилось все больше обязанностей, которые он успешно выполнял, светлейший князь исправно исполнял любое поручение монарха, выданное ему письмом или лично. Подобная традиция сложилась еще во времена активного строительства флота. Отъезжая от дел в Европу Петр возлагал свои надежды на близкого товарища, и тот, несмотря ни на что, старался исполнять надлежащим образом все обязанности. Так, Меншиков устроил ускоренный сплав древесины по рекам в сторону северных верфей. Для этого ему приходилось нередко посылать на вырубку гонцов и торопить работников. В один из моментов необходимые бревна попали на мелководье и из-за отсутствия достаточной проходимости застряли. Меншиков и там применил все возможные силы и, в результате наладил скорость поставки материала до верфей. Об этом постоянно уведомлял Петра Великого. Петр I, зная ретивость своего «товарища», нередко посылал ему указания о работе на пару с Сенатом, которому время от времени доверял меньше, чем приближенному вельможе. Так, Меншиков не раз обгонял сенаторов в поставках на фронт припасов, чем принижал членов Сената и увеличивал количество личных заслуг в глазах Петра.

Можно сказать, что постоянная совместная работа и сподвижничество, постоянная поддержка императора Петра привела Меншикова к образу надежного человека, верного помощника, работающего военного и чиновника в глазах Петра. Заслуги, о которых Меншиков торопится сообщить своему другу в любой момент, рисуют образ вельможи, которому будет крайне тяжело найти замену.

Нельзя отрицать того факта, что Петр Алексеевич часто закрывал глаза на казнокрадство со стороны Александра Данииловича вследствие их давней дружбы. Действительно, Меншиков был знаком с царем еще со времен «потешных» войск, в которых служил денщиком при молодом царе. С этого момента их дружба была испытана немало раз и укрепилась после восшествия

Петра на престол. Александр Меншиков с особым усердием брался за любое поручение царя, выказывая свою верность и услужливость по любому поводу. Так, к началу 1700-х годов об их отношениях можно судить по собранию писем между двумя личностями. Общение Петра I, как главы государства, как императора, отличается особой строгостью, краткостью и эпистолярностью. Письма императора к Меншикову же больше напоминают дружескую переписку. Письма Петра к Александру, конечно, не теряют своего повелительного тона, но уже больше напоминают простую дружескую переписку. Деловые темы перемежаются с бытовыми письмами, используются менее официальные, простые обращения светлейшего князя к монарху.

При сложившихся товарищеских отношениях Меншиков получал милость от царской персоны, благодаря чему в 1702 году обрел графское достоинство, а к 1705 году по ходатайству царя получил княжеский титул Римской империи. Дружба царя и князя привела к тому, что Меншиков стал вторым по владению крестьянами человеком в государстве и получил право иметь личную охрану.

Одним из самых ярких исторических моментов, способствующих сближению Александра Меншикова с монархом, стало дело Алексея Петровича – старшего сына Петра I от первого его брака с Евдокией Лопухиной. Не поддерживающий реформы царя Алексей предпринял попытку бегства за границу, но был возвращен в Россию и привлечен к суду. Александр Меншиков, оставшийся по поручению в Петербурге, стал главной силой по поиску сподручников царевича в черте северной столицы. Меншиков принимал царские письма и с ярким рвением занимался поиском отмеченных Петром людей. Так, по поручению императора, ему удалось остановить предупрежденного и собравшегося к побегу Александра Кикина. Меншиков получил право на отказ в выдаче почтовых лошадей кому-либо без наличия царской печати или же его собственной отметки. Великий князь брал под стражу любого подозреваемого, на которого укажет рука Петра, оперативно отправлял их в Москву на допрос, допрашивал сам. Подобное рвение в будущем было отмечено царем и поставило точку во многих конфликтах, связанных с злоупотреблениями Меншикова касательно казны.

Помимо того, что Александр Меншиков умел заручаться поддержкой нужных себе людей, он сам отличался достаточно выраженным умом, сообразительностью и наглостью. Многие из его финансовых махинаций было тяжело раскрыть во время часто проводимых следствий, так как светлейший умело пользовался покупкой подставных лиц и хорошим знанием торговых уловок. Первая поставка хлеба до Петербурга, организованная Меншиковым составила 15,6% дохода от себестоимости продукта. Награбленная в карман вельможи разница была отбита оправданием о порче хлеба в пути и повышением себестоимости прочего оставшегося товара. В будущем манипуляции с продуктами будут неоднократно использованы Меншиковым, они принесут ему свыше 100 000 рублей. Хитрые способы светлейшего

оставаться вне подозрений станут проявляться особенно часто после заведенного следствия, под которое попадут все приближенные Петра I. Апраксин и Головкин будут вынуждены вернуть в казну суммы, которыми они злоупотребили в свою пользу, карьера Кикина полностью обвалится во время расследования. Меншиков же в течение десятилетия будет оспаривать обвинение в свою сторону, доказывая легальность собственного обогащения через дарения и военные заслуги. При попытке следователей найти что-либо, они не смогут ничего отыскать. Меншиков умело скрывал свои расходы, нигде их не оформляя, поэтому единственным источником информации был сам обвиняемый. Меншиков смог продержаться до самой смерти Петра. После смены императора дело Меншикова было остановлено.

На самом деле Меншиков далеко не всегда избегал наказания за свои махинации и попытки залезть в царскую казну. Нередко заказчиком подобных предприятий и расследований был не кто иной, как сам покровитель светлейшего князя Петр Великий. Несмотря на большую и крепкую дружбу монарх просто не мог закрывать глаза на явную и всеми заметную наглость своего фаворита, отчего отдает приказ обер-фискалу Нестерову об открытии дел на своих приближенных. В те годы долг Меншикова перед казной составил свыше одного миллиона рублей за один год, что привело царя в бешенство. Несмотря на это, Меншиков смог легко отделаться от этого дела. Петр I сек своего фаворита, но, в отличие от остальных приближенных, таких как М. А. Гагарин (губернатор Сибири), сенатор Волконский и сам обер-фискал Нестеров, не стал ставить крест на карьере фаворита, посчитав его вклад в развитие государства более значимым, нежели разграбление казны.

После поимок Меншикова на краже крайне больших сумм Петр I все же прибегал к наказанию не только физическим способом, но и снятием с должностей. Так, в 1724 году новое дело закончилось отстранением князя от должностей президента Военной коллегии и генерал-губернатора Санкт-Петербургской губернии. Так, Меншиков действительно держал ответ за ряд своих злоупотреблений, но, стоит отметить, что расположение к нему царя явно сыграло большую роль в том, что он остался жив. Если сравнить ряд дел, связанных с казнокрадством в начале 18 века, то можно увидеть, что Меншиков обходился денежным штрафом там, где другим злоупотребление стоило головы.

Подводя итог всему вышеизложенному, можно утверждать, что, несмотря на большое количество личных заслуг Меншикова, влияние Петра I на карьеру Александра Даниловича стало решающим в его росте и последующей политической деятельности. Мы увидели, что стремительный рост Меншикова действительно имеет под собой основание из активной деятельности его персоны как на военном, так и гражданском поприще. Но многие его заслуги также были поощрены свыше обыденной нормы. Влияние Петра не только содействовало установлению Меншикова как важного игрока на политической арене, но и оставило неоспоримый след в исторической памяти России. Это

взаимодействие создало основы для более глубокого анализа политической культуры того времени и личного вклада каждого из участников в развитие государства.

### **Список литературы:**

1. Павленко Н. И. Александр Данилович Меншиков [Текст] / Н. И. Павленко - Москва: Издательство "Наука", 1983 — 202 с.
2. Анисимов Е. В. Россия без Петра: 1725-1740 [Текст] / Анисимов Е. В. - Санкт-Петербург: Лениздат, 1994 — 496 с.
3. Курукин И. В. Эпоха дворских бурь [Текст] / Курукин И. В. - Рязань: НРИИД, 2003 — 568 с.
4. Гриднев В.П. Борьба Петра I с коррупцией в России / Гриднев В.П. [Электронный ресурс] // Киберленинка : [сайт]. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/borba-petra-i-s-korruptsiei-v-rossii/viewer> (дата обращения: 27.10.2024).

**Герасимюк Ангелина Николаевна**

1 ГД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: ассистент Размахнина Анастасия Александровна*

### **ДИЗАЙН И МОДА: СПЛАВ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСКУССТВА И ЗНАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ БАУХАУСА И ВЫСШИХ ХУДОЖЕСТВЕННО- ТЕХНИЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ)**

**Аннотация:** Дизайн и мода – это не просто отрасли, а взаимосвязанные сферы, где переплетаются технология, искусство и глубокие знания. Современная мода тесно связана с передовыми технологиями – от 3D-печати и искусственного интеллекта до виртуальной реальности. Дизайнеры используют новые материалы и инновационные методы, чтобы создавать уникальные и функциональные вещи. Но при этом мода остается искусством, выражающим эстетические идеи и социальные настроения. Изучение истории моды, ее культурных и социальных контекстов позволяет дизайнерам создавать действительно значимые коллекции. Дизайн и мода – это динамичный сплав, где знания и творчество тесно переплетаются, создавая стиль и тренды будущего.

**Ключевые слова:** дизайн, искусство, Баухаус, ВХУТЕМАС, новые.

## DESIGN AND FASHION: A FUSION OF TECHNOLOGY, ART AND KNOWLEDGE (ON THE EXAMPLE OF THE BAUHAUS AND HIGHER ART AND TECHNICAL STUDIOS)

**Summary:** Design and fashion are not just industries, but interconnected spheres where technology, art and profound knowledge are intertwined. Contemporary fashion is closely linked to advanced technologies, from 3D printing and artificial intelligence to virtual reality. Designers use new materials and innovative methods to create unique and functional pieces. Yet fashion remains an art form that expresses aesthetic ideas and social sentiments. Studying the history of fashion and its cultural and social contexts allows designers to create truly meaningful collections. Design and fashion are a dynamic fusion, where knowledge and creativity are closely intertwined, creating the style and trends of the future.

**Keywords:** design, art, Bauhaus, VHUTEMAS, new.

Дизайн - это не просто создание красивых вещей. Это сложный процесс, который объединяет в себе художественное видение и технические знания. Он подобен мосту, связывающему мир абстрактных идей и материального мира, где каждая деталь продумана и оптимизирована для достижения определенной цели. Художественная составляющая дизайна заключается в создании эстетически привлекательных форм, которые вызывают эмоции и оставляют след в сознании. Умение играть с цветом, формой, текстурой, а также применять принципы композиции и гармонии, чтобы создать единый и целостный образ первостепенны для дизайна. В то же время, дизайн неразрывно связан с технологиями. Современные инструменты и программное обеспечение предоставляют дизайнерам безграничные возможности для воплощения своих идей в реальность. Дизайн – это не набор навыков, это философия, стремление создавать продукты, услуги и среды, которые делают жизнь лучше, комфортнее и красивее. Именно это сочетание художественного вдохновения и технологической мощи позволяет дизайнерам создавать решения, которые меняют мир вокруг нас.

На современное представление о дизайне повлияли многие факторы: новые технологии, такие как 3D-печать и цифровые инструменты, открывают беспрецедентные возможности. Важность экологии заставляет дизайнеров искать устойчивые решения, использовать переработанные материалы, думать об энергоэффективности. Развитие образовательной среды в дизайне – это динамичный процесс, тесно связанный с изменениями в самом дизайне и в мире в целом. Традиционно дизайн обучали в отдельных дисциплинах, таких как графический, индустриальный и интерьерный. Дизайн стал сложным понятием, сочетающим технологии и искусство. Первая причина заключается в технологическом развитии, это привело к появлению новых материалов, форм и цифровых инструментов. Дизайнеры могут создавать прототипы и моделировать в виртуальной среде, а также создавать интерактивные интерфейсы и цифровые пространства. Роль дизайнера также

эволюционировала. Он больше не просто художник, а решатель проблем, который должен понимать технологии, искусство и использовать свои знания. В результате дизайн стал более сложным и многогранным, сочетающим в себе творчество, технологии, инновации и практическое применение. Это позволяет создавать эффективные, функциональные и красивые продукты. Эти факторы оказали значительное влияние на учебные заведения, специализирующиеся на дизайне. Одно из них - это Баухаус.

Баухаус – это название образовательного учреждения, в основе лежит идея «Gesamtkunstwerk» (*прим. - с нем.: единение искусства*) – идея синтеза, в котором множество форм искусства объединены. Архитектура или объект - не просто здание или продукт, оно становится одним из элементов общего дизайна где внешняя и внутренняя части следуют общей концепции.

Баухаус – это не просто школа дизайна, а целая эпоха, которая перевернула представление о том, как мы живем и что нас окружает. Основанная в 1919 году в Германии художественно-промышленная школа Баухаус стала центром современного дизайна, определяя его развитие на протяжении всего XX века. Эта школа сформировала отдельное одноименное направление в дизайне. Основу стиля учебного заведения сформировали идеи о простоте, обращение к геометрическим формам, отсутствие излишних деталей. Красивые вещи должны быть и функциональными, и удобными в использовании. Это означало отказ от лишних украшений и стремление к рациональному, лаконичному дизайну.

Влияние стиля Баухауса простирается на многие сферы жизни: мебель, архитектуру, графический дизайн, одежду и даже упаковку. Так определился характер дизайна XX века, влияя на эстетику и мышление целых поколений. Эта строительная школа во многом стала символом интеграции искусства и технологий. Студенты одноименного учебного заведения стали изучать различные ремесла, от ткачества до металлообработки, сочетая художественную эстетику с современными технологиями. Эта практика стала широко распространяться и за стенами учебного заведения. Баухаус оказал огромное влияние на мир дизайна, и его принципы остаются актуальными и сегодня.

Школа Баухауса Гропиуса Дессау. Построена в 1926 году. Это здание было спроектировано как новая штаб-квартира школы. Оно воплощает интеграцию искусства, ремесла и технологий, подчеркивая функциональность и современные материалы. Здание "Фагус" демонстрирует принципы дизайна Баухауса, сочетая в себе функциональность, эстетику и инновации. Плоская крыша, большие стеклянные окна и открытая планировка создают просторное и светлое пространство, подчеркивая прозрачность и естественное освещение, являющиеся ключевыми принципами этого стиля. Модульная планировка поощряет сотрудничество между дисциплинами, способствуя взаимодействию между художниками, архитекторами и дизайнерами. Использование стали и



стекла отражает промышленные технологии и достижения в строительстве, демонстрируя веру в прогресс и новые материалы.

ВХУТЕМАС (Высшие художественно-технические мастерские) – это уникальное явление в истории советского искусства и дизайна, которое просуществовало в 1920-е гг. ВХУТЕМАС – это аббревиатура, обозначающая серию учебных заведений по всему СССР, которые не сформировали отдельный одноименный стиль, в отличие от Баухауса. Однако – эти учебные заведения стали местом, где зародились другие художественные стили, которые можно было назвать "авангардными".

Созданная как площадка для развития новых направлений в искусстве, основанных на идеях революции и пролетарской культуры, ВХУТЕМАС стали центром авангардного движения в СССР. В них объединились конструктивизм, супрематизм, кубофутуризм и другие авангардные течения, что создало уникальную атмосферу творческого эксперимента и поиска новых форм. Там готовили специалистов для строительства нового общества: архитекторов, дизайнеров, художников и ремесленников, которые должны были создавать функциональные и эстетически привлекательные объекты для новой советской жизни.

Основные идеи ВХУТЕМАС заключались в следующем: искусство должно быть доступным для всех, а не только для избранных; дизайн должен быть удобным и практичным, чтобы удовлетворять потребности нового общества; и важно объединять искусство, технологии и промышленность, связывая художественное творчество с производством.

ВХУТЕМАС оказали огромное влияние на формирование советского дизайна и архитектуры, которое прослеживается и сегодня. В этих мастерских работало множество выдающихся художников, дизайнеров и архитекторов, которые вместе творили новую эстетику. Экспериментальный характер их работ позволил поставить под вопрос традиционные подходы к искусству и дизайну, открывая пути к новым формам и идеям. Это был яркий пример того, как искусство может быть инструментом социальных преобразований. Несмотря на свой короткий период существования технические мастерские оставили яркое и важное наследие в истории искусства и дизайна.

ВХУТЕМАС были созданы как аналог Баухауса, подчеркивая связь между художественным образованием и промышленным дизайном. Учебная программа объединяла изобразительное искусство с прикладным искусством и инженерией. Она поощряла студентов заниматься материалами и промышленными процессами, способствуя целостному пониманию дизайна. В этих мастерских удалось создать несколько значительных архитектурных проектов таких как станции московского метрополитена, которые сочетают функциональность художественной выразительностью.

Баухаус и ВХУТЕМАС, хотя и возникли в разных исторических и политических условиях, имели много общего – стремление к простоте и функциональности, отвергая лишние украшения и детали. Учреждения

являются примерами слияния искусства, технологий и образования, причем Высшая школа строительства фокусируется на функционализме и модернизме, в то время как художественно-технические мастерские подчеркивают более авангардный подход к дизайну и архитектуре. Они также экспериментировали с новыми материалами и технологиями, что открывало новые возможности для дизайна. Кроме того, они заботились о социальной ответственности и хотели сделать дизайн доступным для всех.

Подводя итог: дизайн и мода — это не просто создание одежды, а сложный сплав технологий, искусства и знаний. Технологии предоставляют новые инструменты и материалы, искусство формирует эстетику и концепцию, а знания о потребителях и тенденциях обеспечивают успешную реализацию идей. Взаимодействие этих компонентов позволяет создавать не просто одежду, а искусство, отражающее время, технологии и идеи современного мира.

### Список литературы:

1. Аронов В. Р. Баухауз и ВХУТЕМАС в зеркале истории // Баухауз и художественные школы эпохи авангарда: материалы международной конференции, посвященной 100-летию Баухауза, Москва, 17-19 апреля 2019 года. – М.: Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова, 2019. – С. 14-21.
2. Ауров В.В. Траектории развития теории архитектурного пространства XX века // Архитектура и современные информационные технологии. – 2020. – № 4 (53). – С. 57-73.
3. Баухауз: сб. ст. / сост. Ю. Семёнова. – М.: Чертог Волка, 2012. – 56 с.
4. Баухауз и художественные школы эпохи авангарда: материалы международной конференции, посвященной 100-летию Баухауза, Москва, 17-19 апреля 2019 года. – М.: Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова, 2019. – 272 с.
5. Баухаус в рамках программы ЮНЕСКО: Коллективная научная монография / Материалы Международной научно-практической конференции XXX Алпатовские чтения. – М.: Студия R.PR.studio, 2020. – 322 с.
6. Дунаева С.Л. Скакун А.А. Создание художественного стиля и конструирование «нового человека» (Баухаус и ВХУТЕМАС): культурно-философский анализ / С. Л. Дунаева, А. А. Скакун // Вестник Ленинградского государственного университета имени А. С. Пушкина. – 2022. – № 3. – С.104-113.
7. Пу А. Влияние Вхутемаса на Баухауз с точки производственного искусства: основные концепции и направления // Культура и искусство. – 2024. – №6. – С. 1-12. – URL: <https://nbpublish.com> HYPERLINK "https://nbpublish.com/library\_read\_article.php?id=70751"/library\_read\_article.php?id=70751 (дата обращения: 19.10.2024).

**Геренцева Алла Владимировна**

1 МГ-41

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **МОДА И СОЦИАЛЬНЫЙ СТАТУС ЧЕЛОВЕКА**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается взаимосвязь моды и социального статуса человека. Рассматриваются исторические и современные аспекты влияния моды на самовыражение, индивидуальность и социальное положение. Обсуждаются роли моды в формировании статуса и престижа, а также влияние модных тенденций на выбор одежды и аксессуаров. Важность уникальности и разнообразия в современном обществе также подчеркивается.

**Ключевые слова:** мода, социальный статус, социокультурные изменения, самовыражение, индивидуальность, модные тенденции, идентичность.

## **FASHION AND SOCIAL STATUS OF A PERSON**

**Summary:** This article examines the relationship between fashion and human social status. The historical and modern aspects of fashion's influence on self-expression, individuality and social status are considered. The role of fashion in the formation of status and prestige is discussed, as well as the influence of fashion trends on the choice of clothing and accessories. The importance of uniqueness and diversity in modern society is also emphasized.

**Keywords:** fashion, social status, sociocultural changes, self-expression, individuality, fashion trends, identity.

Мода – одно из самых противоречивых и сложных понятий в культуре. Вопрос в том, можно ли считать одежду и модные веяния показателем социального статуса, является открытым. С одной стороны, это суровая действительность, так как некоторые предметы роскоши являются маркерами высших слоев.

С другой стороны, бренды – не показатель статуса и «уровня» человека. Это лишь инструмент демонстрации своей идентичности. Можно привести массу примеров того, как богатейшие и выдающиеся люди мира предпочитают «простую», сдержанную, некричащую логотипами одежду. Это объясняется тем, что полноценным, целостным личностям не требуется подтверждение имеющегося статуса за счет внешних факторов.

Однако, мода – это не просто следование последним тенденциям, но и важный инструмент формирования и выражения человека. В данной статье мы рассмотрим, как мода влияет на восприятие человека обществом, его

самооценку и самоидентификацию, а также как социальные тенденции могут отражать и формировать престиж и конформизм в обществе.

Как упоминает А. Гофман, «престиж — сложное социальное явление и как таковое имеет в зависимости от обстоятельств положительные и отрицательные, или даже уродливые социально-этические проявления» [4, с.199].

Мода и престиж не только демонстрируют стиль и тенденции, но также отражают общественные и культурные воздействия. В модной индустрии мы можем видеть отражение наших ценностей, идентичности и тенденций, которые влияют на наше общество. Магазины одежды выступают в роли своеобразного индикатора нашего времени, отражая социокультурные изменения. Они являются плодородной почвой, где наши настроения и убеждения превращаются в модные тренды, которые мы воплощаем на практике.

С модными тенденциями, начиная с эпохи Возрождения, западная цивилизация сталкивается не только как с важным явлением, но и как с частью повседневной жизни, ставшей неразрывно связанной с нашей сущностью. Изучение феномена моды позволяет нам лучше понять себя и свои действия. Однако, философия обычно обходит стороной моду как объект изучения, возможно, из-за того, что ее ценность не является основной для этой «глубокой» науки. Но если мы считаем, что философия — это наука о самопознании, а мода играет столь значимую роль, то она заслуживает серьезного философского исследования [4, с. 6].

Понятие «мода» относится не только к одежде, но также вполне может рассматриваться как механизм или идеология, которые действуют на практике во всех возможных сферах современного мира начиная с позднего Средневековья и до наших дней. В то же время этот механизм наиболее четко проявляется в области одежды, и именно поэтому отдается предпочтение в данной работе исследованию этой области. «Мода» — всем известный и трудно формулируемый термин. Весьма сомнительно, что можно определить необходимые и достаточные признаки, по которым что-либо по праву можно обозначить этим термином. Слово «мода» происходит от латинского *modus*, одним из значений которого является «мера, эталон, норма, стандарт, способ, манера, образ действий, форма, вид, свойство, качество, природа» [4, с. 11].

История моды неразрывно связана с развитием общества и его ценностей. В разные эпохи мода выполняла различные функции: от демонстрации социального статуса до выражения индивидуальности. В средневековой Европе, например, роскошь и дорогие ткани были признаком высокого положения в обществе, в то время как в XX веке мода стала более демократичной, и каждый мог выразить себя через одежду. Например, происходило непрерывное усложнение и улучшение существующих технологий и изобретений в период с 1910 по 1940 годы в Соединенных Штатах. Однако это привело к тому, что новые продукты становились более

декоративными и престижными, но лишь поверхностно различались от предыдущих моделей, не внося значительных структурных изменений [3, с.138]. Мода и потребность в постоянном обновлении товаров под маской прогресса и инноваций скрывали необходимость глубоких исследований и изменений в самих основах знаний и технологий. Отсюда возникла противопоставленность между стремлением к техническому прогрессу и доминирующим коммерческим интересом в области моды и производства [3, с.138].

В XIX веке критика моды была частью консервативной идеологии, тогда как с появлением социализма она стала частью левых идей. Модная критика, ранее основывавшаяся на религии, сейчас отражает революционные взгляды [2, с. 188]. Мода была ранее воспринимается как влияние на мораль, сегодня же ее критика часто рассматривается в контексте преодоления классовых противоречий. Изменение ориентации критики моды налево не обязательно связано с историческим переворотом, скорее это отражает смену моральных ценностей, которые левые и правые воспринимают в рамках революционного подхода [2, с. 188]. В современном обществе революционный принцип стал категорическим императивом, определяя моральный и политический порядок даже у левых.

Важной функцией моды является демонстрация социального статуса и престижа, отражая тем самым социальную дифференциацию и выделяя различные социальные группы. Одежда и другие модные предметы способствуют как интеграции внутри определенных групп и слоев, так и укреплению их уникальности от других. Мода, следовательно, не только отображает социальные различия, но и является фактором социальной стратификации, особенно заметным среди социальных слоев с невысоким уровнем доходов [5, с.105]. Дифференциация по принадлежности к различным кругам приобретает важное значение в среде среднего класса и элиты общества, где модная символика часто превалирует над другими аспектами, подчеркивая желание сложных групп отличиться и проявить свою индивидуальность через стиль одежды. Мода возникает в обществе тогда и там, где есть возможность изменения социального статуса и подражания одних классов и групп другим путем адаптации культурных образцов, что является одним из способов самопрезентации и подтверждения статуса для «восходящих» классов [5, с. 105].

Модные тенденции могут отражать и формировать социальный статус в обществе. Например, в некоторых культурах ношение определённых видов одежды или аксессуаров может быть признаком принадлежности к определённому социальному слою. С другой стороны, бытует мнение, что модные тенденции могут способствовать формированию новых стандартов красоты и успеха.

Важно отметить, что мода в первую очередь предоставляет возможность проявить индивидуальность и самовыражение, а не социальный статус. Каждый

человек может выбрать свой собственный стиль, который будет отражать его личность и ценности. Это особенно актуально в современном обществе, где ценится уникальность и разнообразие.

Социальный статус человека может оказывать значительное влияние на его выбор одежды, аксессуаров и других элементов моды. Люди с высоким социальным положением могут позволить себе дорогие бренды и эксклюзивные вещи, в то время как люди с более низким положением могут выбирать более доступные варианты. Однако даже в рамках одного социального слоя люди могут иметь разные стили и предпочтения, что позволяет им выразить свою индивидуальность и показать собственную философию и отношение к потреблению.

Мода и социальный статус человека тесно связаны, хотим мы этого или нет.

Фраза Ж. Бодрийяра «спасти свою душу через моду» [2, с. 180.] заставляет о многом задуматься. Может ли мода помочь индивидууму? Вредит ли она нашему обществу? Как она спасает и спасает ли вообще? В данной статье упомянуто две противоположные точки зрения. Мода является неотъемлемой частью жизни современного человека. Но в тоже время именно она порождает смуту и путаницу в социуме. Быть модным – не значит быть успешным. И что значит быть модным? Есть мнение, которого придерживаются многие кутюрье, чтобы быть «модным» необходимо оставаться самим собой и не следовать общественному мнению, не боясь обременения своим социальным статусом.

### **Список литературы:**

- 1.Бодрийяр, Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры. - М.: Республика, 2006. – 175 с.
- 2.Бодрийяр, Ж. Символический обмен и смерть. – 5-е изд. – М.: Добросвет: КДУ, 2013. – 386 с.
- 3.Бодрийяр, Ж. Система вещей. - М.: Рудомино, 1999. – 218 с.
- 4.Гофман, А. Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения. - М.: КДУ, 2010. – 220 с.
- 5.Свендсен, Л. Философия моды/ Пер. с норв. А. Шипунова. — М.: Прогресс-Традиция, 2007. – 256 с.
- 6.Хаустова, А. А. Мода как социальный феномен и объект социологического анализа // Власть. - 2013. - Т. 21. - № 2. - С. 103-106.

**Герреро Луна Каролина София**

3 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **РЕЦЕПЦИЯ ИДЕЙ И. КАНТА В РОССИИ**

**Аннотация:** Данная статья посвящена личности немецкого философа Канта. Также рассматривается влияние философии Иммануила Канта на развитие русской мысли с XVIII века до наших дней. Анализируется, как кантовские идеи о морали, праве и познании стали основой для формирования отечественной философской традиции. Особое внимание уделяется современному восприятию кантианства в свете актуальных социальных и этических вызовов, таких как права человека и экологическая ответственность. Обсуждаются способы интеграции кантовских идей в образовательные программы и их влияние на развитие критического мышления у молодежи. Статья подчеркивает, что кантианство в России продолжает оставаться живой традицией, предлагающей ценные инструменты для анализа и решения актуальных вопросов XXI века.

**Ключевые слова:** Кантианство, философия, история, мораль, право, восприятие, идеи.

## **RECEPTION OF IDEAS I. KANT IN RUSSIA**

**Summary:** This article is devoted to the personality of the German philosopher Kant. The impact of Immanuel Kant's philosophy on the development of Russian thought from the 18th century to the present day is also considered. It is analyzed how Kant's ideas about morality, justice and knowledge became the basis for the formation of the national philosophical tradition. Particular attention is paid to the contemporary contribution of Kantianism to all current social and ethical challenges, such as human rights and environmental responsibility. Ways of integrating Kantian ideas into educational programs and their influence on the development of critical thinking among young people are discussed. The article confirms that Kantianism in Russia continues to be a living tradition, which offers valuable tools for analyzing and solving topical issues of the 21st century.

**Keywords:** Kantianism, philosophy, history, morality, law, perception, ideas.

Иммануил Кант — немецкий философ, один из самых влиятельных мыслителей в истории западной философии. Кант утверждал, что человеческий разум играет активную роль в познании мира, а не просто отражает его. Он также ввел понятие «категорического императива» — универсального морального права. Его идеи о разуме, морали и эстетике оказали большое

влияние на все философские школы, включая немецкий идеализм и современную философию.

Кантианство, основанное на философии Иммануила Канта, оказало значительное влияние на интеллектуальную жизнь Европы в конце XVIII — начале XIX века. Однако особое место в этом процессе занимает Россия, где идеи Канта начали распространяться довольно рано.

К концу XVIII века российские университеты, особенно Московский университет, начали активно заимствовать философские новинки из Западной Европы. С приходом таких профессоров, как Христиана Готтлиба Буле, кантианство стало частью университетского преподавания. Важной вехой в этом процессе стало появление первых курсов по кантовской философии, что свидетельствовало о высоком уровне философского образования в России. Кантианство в России стало актуально на фоне конкуренции с вольфианством и другими философскими направлениями, что способствовало его быстрому распространению среди учащейся молодежи и интеллектуалов.

Одной из ключевых фигур в распространении кантианства в России стал профессор Михаил Мельман. Несмотря на трудности, с которыми он столкнулся во время своего пребывания в России, его работы и лекции привлекли внимание к философии Канта. Мельман стал первым, кто заговорил о Кантовских идеях в российском контексте, что было, как трагично, так и комично. После его смерти в 1795 году начались курсы, посвященные кантовской философии, что подчеркивает его влияние на последующие поколения [2, с. 103].

Тем не менее, трагическая судьба Мельмана — обвинение в сумасшествии и последующее преследование — продемонстрировала сложность восприятия новых философских идей в России. Генерал-прокурор А. Н. Самойлов оказался единственным, кто проявил к нему сочувствие. Мельман сам честно признавался в своих письмах об усталости и поврежденном здоровье, что было воспринято как признание своего безумия. Его последующее преследование служит иллюстрацией того, как идеи, противоречащие традиционным взглядам, могли вызвать реакцию общества и властей.

В то же время Христиан Готтлиб Буле, который пришёл в Московский университет в начале XIX века, продолжал развивать традиции, заложенные Мельманом. Он не только читал курсы по кантовской философии, но и издавал рецензии на философские произведения, что способствовало более глубокому пониманию идей Канта. В своих лекциях Буле демонстрировал нейтральное отношение к философии, изучая такие понятия, как разум и чувственность, и обращая внимание на трансцендентальную эстетику Канта. Это способствовало созданию платформы для дальнейшего распространения кантианства в России [5, с. 320].

Кантианство в России стало своего рода мостом между Западной Европой и российскими интеллектуальными традициями. Оно не только обогатило



философское пространство, но и способствовало формированию новых идей о воспитании, морали и познании. Важно отметить, что первая волна интереса к кантианству в России произошла в конце XVIII века, когда вольфианство стало терять свою популярность [3, с. 379].

Несмотря на все трудности, связанные с восприятием новых философских идей, кантианство продолжало развиваться и оказывать влияние на последующие поколения мыслителей. Открытие первых курсов по кантовской философии и публикация рецензий на работы Канта свидетельствовали о растущем интересе к его идеям. Эти события стали важными шагами в формировании русской философии, особенно в контексте развития гуманистических и просветительских идей.

В XXI веке интерес к кантианству в России продолжает сохраняться, хотя его проявления и интерпретации значительно изменились в контексте новых философских, культурных и социальных реалий. В современных условиях кантианская философия рассматривается как важный ресурс для понимания таких тем, как мораль, этика, политика и познание, что делает её актуальной и востребованной в интеллектуальных кругах [1, с. 52].

Одной из характерных черт современного кантианства в России является его интеграция в дискуссии о морали и праве. Философы и социологи обращаются к кантовским концепциям категорического императива и автономии личности, чтобы рассмотреть вопросы социальной справедливости и прав человека. Эти идеи становятся особенно актуальными в условиях глобальных вызовов, таких как социальное неравенство, политическая нестабильность и кризисы, связанные с климатом и технологическим прогрессом.

В академической среде происходит активное обсуждение кантовских идей, что способствует их переосмыслению и адаптации к современным условиям. Например, современные философы исследуют возможности применения кантовской этики к вопросам биоэтики, экологии и технологий. Это приводит к возникновению новых подходов, таких как экологический кантианизм, который подчеркивает необходимость моральной ответственности человечества перед природой и будущими поколениями.

Кроме того, в России наблюдается рост интереса к кантовской философии в контексте образования и воспитания. Устремление к формированию критического мышления и самостоятельного подхода к знанию вдохновляет педагогов на интеграцию кантовских идей в образовательные программы. Курс по философии, включающий изучение Канта, становится важным элементом подготовки будущих специалистов, способствуя развитию не только философского, но и этического сознания у студентов. Социальные сети и онлайн-платформы также играют важную роль в распространении идей кантианства. Философские блоги, подкасты и видеоуроки делают кантовскую философию доступной для широкой аудитории, что позволяет молодому поколению исследовать её концепции и применять их к современным

проблемам. Это создает пространство для диалога и обмена мнениями, что, в свою очередь, способствует более глубокому пониманию философских вопросов [4, с. 69].

Современные русские философы и социологи активно переосмысливают наследие Канта, подчеркивая его значимость в контексте глобализации, многокультурности и социальных изменений. Кантовские идеи о свободе, автономии и моральной ответственности становятся основой для анализа новых социальных движений и культурных трансформаций, которые происходят в стране и за её пределами.

Исходя из изученной информации об кантианстве в России можно выделить несколько ключевых моментов. Во-первых, философия Иммануила Канта оказала глубокое влияние на русскую мысль с XVIII века до настоящего времени. Кантовские идеи о морали, праве и познании стали основой для формирования отечественной философской традиции, что подтверждается работами таких мыслителей, как Лев Толстой и Владимир Соловьёв.

Во-вторых, интерес к кантианству сохраняется и актуализируется в свете современных социальных и этических вызовов, таких как права человека и ответственность перед природой. Философские обсуждения этих тем становятся важными для понимания глобальных проблем. Кроме того, интеграция кантовских идей в образовательные программы способствует развитию критического мышления у молодежи. Современные коммуникационные платформы делают философию Канта более доступной, расширяя ее влияние.

В целом, кантианство в России представляет собой живую традицию, продолжающую оказывать воздействие на философское и социальное сознание, предлагая ценные инструменты для анализа актуальных вопросов XXI века.

### **Список литературы:**

1. Бажанов, В. А. Число и кантианская исследовательская программа в современной нейронауке // Вопросы философии. – 2021. – №. 7. – С. 50-60.
2. Жуков, В. Н. Кантианство и неокантианство в социологии права Германии и России конца XIX—начала XX в // ББК 87.2+ 87.1 Т 654. – 2020. – Т. 23. – С. 103.
3. Орлова, Н. Х. Первое столетие привыкания к идеям Канта в российских университетах // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Философия. – 2024. – Т. 28. – №. 2. – С. 371-387.
4. Порошенко, О. Ю. Рецепция трансцендентализма И. Канта у казанских философов начала XX века // Современные философские исследования. – 2020. – №. 1. – С. 67-74.
5. Романов, Д. Д. И. Кант и русский символизм: критика «очарованной дали» // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Философия. – 2024. – Т. 28. – №. 2. – С. 315-331.

**Гиголян Ануш Семеновна**

1 МГ-19

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лебедева Галина Николаевна*

## **ВКЛАД ЖЕНЩИН-ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ТЕКСТИЛЬНОГО ФАКУЛЬТЕТА ВХУТЕМАС В ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ**

**Аннотация:** В статье кратко описана история ВХУТЕМАСа, выделены особенности системы образования учебного заведения и факультета. ВХУТЕМАС был ведущим центром художественно-технического образования в 1920-е годы, обучая специалистов для быстроразвивающейся промышленности. Особое внимание уделено вкладу и творческому наследию женщин-преподавателей текстильного факультета: Л. Маяковской, В. Степановой, Л. Поповой, Н. Ламановой.

**Ключевые слова:** ВХУТЕМАС, легкая промышленность, дизайн костюма, текстиль, проектирование, прозодежда.

## **THE CONTRIBUTION OF WOMEN TEACHERS OF THE TEXTILE FACULTY OF VKHUTEMAS TO ART AND EDUCATION**

**Summary:** The article briefly outlines the history of VKhUTEMAS, highlighting the unique aspects of its educational system and faculties. VKhUTEMAS was a leading center of art and technical education in the 1920s, preparing specialists for the rapidly developing industry. Special attention is given to the contributions and creative legacy of the women lecturers in the textile faculty: L. Mayakovskaya, V. Stepanova, L. Popova, and N. Lamanova.

**Keywords:** VKhUTEMAS, light industry, costume design, textiles, engineering, prozodezhda (production clothing).

ВХУТЕМАС – это специальное художественное высшее техническо-промышленное учебное заведение, целью которого являлось подготовить художников-мастеров высшей квалификации для нужд промышленности, а также инструкторов и руководителей для профессионально-технического образования. ВХУТЕМАС был учреждён 29 ноября 1920 года, декретом СНК РСФСР путём преобразования Первых и Вторых Государственных свободных художественных мастерских (ГСХМ) [1, с. 590 – 591]. Учебное заведение было создано как ответ на вызовы современности, объединив подходы традиционного академического художественного образования и революционные методологические подходы для создания специалистов нового поколения – «художников-инженеров». Можно уверенно сказать, что ВХУТЕМАС – это колыбель современного промышленного дизайна, наравне с немецкой школой Баухаус.

ВХУТЕМАС предлагал многоуровневую систему образования, которая охватывала различные сферы творческой деятельности. Необходимо также отметить, что в методологии учебной программы высших художественно-технических мастерских было впервые введено такое понятие, как «пропедевтика» – вводный курс, который включал в себя базовые знания о пространстве, объёме, цвете и графике [2, с. 13 – 43]. Это было связано с тем, что во ВХУТЕМАС принимали абитуриентов без предварительной профильной подготовки. Обучение начиналось на «основном отделении», после прохождения курса которого, обучающиеся могли выбрать профильный факультет. Всего факультетов было восемь, три с художественной направленностью: живописный, скульптурный, архитектурный; и пять с производственным уклоном: полиграфический, керамический, металлообрабатывающий и деревообделочный, текстильный. Сокращённо: живфак, скульптфак, архфак, полиграффак, керфак, метфак, дерфак, текстфак. Преподавателями ВХУТЕМАСа были выдающиеся деятели культуры, искусства и инженерного творчества, вот лишь некоторые из них:

- живфак: П. Кончаловский, А. Лентулов, И. Машков, Д. Штеренберг.

- скульптфак: Б. Королёв, А. Лавинский, В. Мухина, С. Булаковский, И.

Ефимов и Н. Нисс-Гольдман.

- архфак: И. Жолтовский, А. Щусев, Н. Ладовский, В. Кринский, Н. Докучаев, И. Голосов, К. Мельников.

- полиграффак: В. Фаворский, Н. Пискарёв, И. Нивинский, В. Фалилеев, Н. Купреянов, П. Ефимов, П. Павлинов, П. Митурич, Л. Бруни, П. Львов.

- керфак: Н. П. Гаттенберг, М. В. Егоров, А. В. Филиппов, А. П. Казанцев, С. Г. Туманов, И. Чайков, В. Татлин.

- метфак: С. Малишевский, Н. Лахтин.

- дерфак: К. Родер, Я. Милославский, А. Певцов, Г. Рычков.

- текстфак: Л. Маяковская, О. Грюн, Н. Полуэктова, Н. Соколов, В. Степанова, Н. Удальцова.

Среди множества перечисленных выдающихся специалистов, входящих в состав ВХУТЕМАСа, особое внимание стоит уделить женщинам – преподавателям текстильного факультета: Л. Маяковской, В. Степановой, Л. Поповой, Н. Ламановой. Несмотря на сложившуюся к XX веку традицию лидерства мужчин в искусстве, эти женщины смогли добиться внушительных творческих результатов и признания [3, с. 29 – 37]. Они не только проложили путь для будущих поколений специалистов текстильной промышленности, но и расширили представление о роли женщины в искусстве. Например, имена В. Степановой и Н. Ламановой знает каждый студент, решивший связать свою жизнь с лёгкой промышленностью.

Значительный вклад в развитие текстильной промышленности и развитие новых технологий росписи по ткани внесла Людмила Маяковская (12 августа 1884 – 12 сентября 1972), старшая сестра известного поэта Владимира Маяковского, выпускница Строгановского училища, художник по текстилю [4]. Во время обучения в училище, летом 1909 года, Маяковская подрабатывала на шёлковой фабрике «Мусси», где впервые познакомилась с техникой аэрографии по ткани. Хотя сама фабрика проработала недолго, за это время Людмила познакомилась с основами производственного мастерства и обрела навык работы с шаблонами. Знакомство с этой инновационной на тот момент техникой росписи ткани во многом предопределило её дальнейший творческий путь и научные изыскания. Сразу после окончания обучения в училище, 9 июля 1910 года, она была отправлена на текстильную фабрику «Трёхгорная мануфактура», где изначально проходила двухмесячную неоплачиваемую практику, но смогла положительно зарекомендовать себя, как специалиста, и была принята на постоянную работу.

Впоследствии, Людмила стала заведующей аэрографическим отделом (который сама же помогла организовать) и длительное время была единственной женщиной, работавшей на фабрике и занимавшей руководящую должность ещё до революции 1917 года. Изобрела свою авторскую технику работы с аэрографом – метод «разбрызгиваемого краппа». Данная методика позволяла добиваться на ткани необычных, космических эффектов. На текстильный факультет ВХУТЕМАСа в качестве преподавателя была приглашена профессором Н. Соболевым. Преподавала различные виды оформления текстильных изделий – ручную набойку, аэрографию, «фильм-печать» и др. Людмила Маяковская продолжила преподавать и после расформирования ВХУТЕМАСа в другом вузе – МТИ (Московском текстильном институте), на факультете художественного оформления ткани, где получила звание доцента кафедры специальных композиций. Подготовила несколько поколений текстильщиков, преподавательский стаж Людмилы Маяковской составил более 30 лет, в автобиографии она с гордостью отмечает: «Почти на всех фабриках СССР работают мои ученики». Людмила, как старшая сестра Владимира Маяковского помогала ему во многом, в том числе в тиражировании знаменитых агитплакатов «Окон сатиры РОСТА». Она поделилась с художниками, работавшими над созданием плакатов, методом переноса изображений с использованием трафаретов, которым активно пользовалась в своей деятельности, благодаря чему им удавалось изготавливать до 150 плакатов по одному шаблону. После смерти В. Маяковского, посвятила себя сохранению памяти о брате, способствовала печати полного собрания его сочинений. Стала известной лишь после своей смерти. В 1987 году на выставке костюмов и тканей 1930-х годов, проходившей в Англии и Италии, модельер Джорджо Армани особенно отметил её текстильные образцы.

Составлением текстильных композиций и вопросом развития дизайна костюма (на тот момент не сформировавшегося, как отдельного направления в

искусстве и промышленности) занималась Варвара Степанова, с псевдонимом «Варст» (9 октября 1894 – 20 мая 1958) – художник-авангардист, декоратор, художник по набивной ткани, жена и единомышленник художника-идеолога А. Родченко. Художественное образование получила в Казанской художественной школе (1910 – 1912 гг.), обучалась в студии К. Она в Москве. Преподавала художественную композицию на текстильном факультете ВХУТЕМАСа. Работы Варвары Степановой в области дизайна костюма, сформировали идею проектирования костюма, как утилитарного изделия, приспособленного к деятельности человека, идею так называемой «прозодежды». В статье «Костюм сегодняшнего дня – прозодежда» Варварой Степановой была сформирована ещё одна область дизайна костюма – «спецодежда», как особый защитный костюм. Впоследствии идея «спецодежды» продолжила своё развитие, и на сегодняшний день разработаны специальные требования к материалам, технологии и конструкциям швейных изделий при изготовлении одежды для работников промышленности различных отраслей [5, 61 – 75]. С 1922 работала в театре, была художником по костюму спектакля «Смерть Тарелкина» В. Мейерхольда, занималась оформлением клубных вечеров. В 1924 – 1925 гг. сотрудничала с «Первой ситценабивной фабрикой» совместно с приятельницей Л. Поповой. Придя работать на фабрику, Любовь Попова и Варвара Степанова составили следующую записку фабричному руководству, в которой стремились очертить задачи художника на производстве [6, с. 35]:

«1. Участвовать в работе производственных органов, соприкасающихся, или ведающих художественной стороной, с правом совещательного голоса (приём производственных планов, образцов для производства, приобретение рисунков и привлечение работников для художественной работы).

2. Войти в работу художественной лаборатории на правах наблюдателей при расцветке.

3. Производство рисунков для набивных тканей как по нашему требованию, так и по нашему предложению.

4. Связь с портновскими и модными мастерскими и журналами.

5. Работа по агитации продукции фабрики в прессе, реклама в журналах. Попутно наше участие может выразиться в работе над рисунками для оконных витрин».

Конечно, такого уровня контроля над производством тканей у художниц добиться не удалось. За год работы для фабрики В. Степанова создала около 100 эскизов, по двадцати из них были изготовлены ткани. Образцов, произведённых на фабрике по эскизам В. Степановой и Л. Поповой, в настоящее время, к сожалению, осталось совсем немного. Тандем и династия «Родченко-Степанова» внёс бесценный вклад в историю советского и современного искусства и промышленности. Нельзя также не отметить вклад в культуру их потомков, в частности их внука – Лаврентьева А.Н., доктора искусствоведения, по научным работам которого обучают современных

дизайнеров костюма, конструкторов швейных изделий и других специалистов промышленности.

Над текстильными композициями и дизайном костюма работала и другая художница – Любовь Попова (24 апреля 1889 – 25 мая 1924), несмотря на то что она достаточно рано ушла из жизни, за короткий период времени ей удалось стать выдающейся фигурой в русском авангарде [6, с. 51 – 72]. Родилась в обеспеченной семье, её родители активно интересовались искусством, это позволило ей обучаться в художественных мастерских Москвы, Парижа и Италии, ездить по городам и посещать музеи и галереи, изучая живопись и декоративно-прикладное искусство. Совместно с Надеждой Удальцовой она участвовала в создании общества «Супремус» под руководством К. Малевича. Любовь Попова внесла значительный вклад в развитие беспредметной живописи и конструктивизма, её работы выставлялись на ведущих выставках в России и за рубежом. Попова стала новатором театрального конструктивизма в 1922 – 1923 гг., работая как художник-постановщик, в театре им. В. Мейерхольда над постановками «Великодушный рогоносец» Ф. Кроммелинка и «Земля дыбом» С. Третьякова. Проекты «прозодежды», разработанные Л. Поповой для актёров спектаклей, подчёркивали социально-образный типаж того или иного костюма (рабочий, лётчик и др.) за счёт гиперболизированной открытой демонстрации всевозможных конструктивно-декоративных элементов изделия. Важное значение Л. Попова придавала тому, как орнамент текстильного рисунка вписывается в форму швейного изделия, составляя целостную композицию. В поиске гармоничных вариантов целостных композиций, она рисовала эскизы костюмов со своими орнаментами. Художница стремилась к простоте и ясности форм, разрабатывая орнаменты, которые могли менять своё назначение в зависимости от масштаба и цветовых комбинаций. При создании «ситчиков» для «Первой ситценабивной фабрики», она нарисовала более 100 эскизов в короткие сроки, занималась этой работой с огромным интересом и самоотдачей. Работая преподавателем ВХУТЕМАСа, стала автором программ обучения «Максимальное выявление цвета», «Цвет» совместно с А. Весниным на живфаке. На основном отделении, Попова совместно с другими преподавателями выступила инициатором создания проекта «Производственной мастерской». Эта мастерская должна была стать универсальным художественно-конструкторским центром нового типа, где студенты основного отделения могли бы выполнять реальные заказы для производства и получать свой первый опыт работы над проектами. Попова была известна своей целеустремлённостью и последовательностью, что сделало её одной из самых радикальных фигур своего времени.

На возникновение дизайна костюма, как отдельной сферы деятельности в России, в значительной степени повлияла художник-модельер Надежда Ламанова (14 декабря – 15 октября 1941) [7, с. 28 – 57]. Образование портного получила в «Московской школе кройки и шитья О. А. Суворовой», после

завершения двухгодичного курса обучения, в 1879 – 1880 гг., устроилась работать в мастерскую Войткевичей закройщицей, затем открыла свою собственную мастерскую. Обладала безупречным вкусом, все свои изделия создавала методом макетирования (наколки) на клиенте, поэтому платья обладали идеальной посадкой, и слава о ней быстро распространилась по всей Москве. Н. Ламанова почти никогда не рисовала эскизы, она работала с объёмными формами, обладая особым видением, а для создания эскизов моделей она привлекала художников, например, Н. Гончарову и В. Мухину. Клиентками Н. Ламановой были знатные женщины, в том числе императрица Александра Федоровна и её сестра Елизавета Федоровна. Мастерская быстро выросла от 11 до 300 наёмных мастериц, и уже в 1908 г. году по проекту архитектора Н. Лазарева специально для мастерской Ламановой построили отдельное здание на Тверском бульваре в Москве. Несмотря на то, что Октябрьская революция полностью изменила жизнь Ламановой, т.к. она была близка ко двору императора, она быстро смогла адаптироваться и продолжить работать, но уже в другой направлении – посвятила себя созданию одежды для широких масс населения и преподавательской деятельности. Была одним из первых профессоров ВХУТЕМАСа, преподавала курс «Применение ткани в costume». Совместно с коллегой В. Мухиной в 1925 г. разработала модели одежды простого кроя с чертежами для журнала «Искусство в быту», которые могла бы повторить дома каждая советская женщина, в т.ч. знаменитое платье из нескольких головных платков. После революции черпала вдохновение в особенностях кроя русского народного костюма. Конструкции, предложенные Н. Ламановой для производства, аналогичны конструкциям русской рубахи. Ламанова заложила принципы осознанного подхода к проектированию костюма, первой сформулировав следующие положения: «Для чего предназначается костюм – его назначение. Из чего делается костюм – его материал. Для кого он делается – фигура. Как он делается – его форма. Назначение костюма определяет материал. Материал определяет форму. Фигура определяет, в свою очередь материал. Фигура определяет цвет. Форма определяет материал. Форма определяет орнамент. Форма определяет ритм, как согласующий эти элементы. Орнамент, как соединяющий материал. Орнамент, как конструирующий форму. Орнамент, как конструирующий тяжесть. Орнамент, как разбивка плоскости и в художественном, и в конструктивном отношениях. Форма прямоугольника определяется материалом. Экономия материала. Отсутствие отбросов при построении костюма. Форма, дающая свободу движения».

Вклад женщин преподавателей текстильного факультета ВХУТЕМАСа в искусство и образование бесценен. Они не только подготовили несколько поколений художников нового типа, они заложили фундамент образования для всех специалистов лёгкой промышленности. Наследие Л. Маяковской, В. Степановой, Л. Поповой, Н. Ламановой есть и будет оставаться источником



вдохновения для следующих поколений специалистов. Как говорила Варвара Степанова: «Изучайте старое, но творите новое».

### **Список литературы:**

1. Ленин В. И. О литературе и искусстве. Издание 3-е, дополненное. Составитель Н. И. Крутикова – М.: «Художественная литература», 1967.
2. Москва – Ленинград ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН. Учебные работы из собрания музея МАРХИ 1920 – 1930, 2010 г. – 156 с.
3. Сарабьянов А.Д. Русский авангард. И не только – М.: Издательство АСТ, 2024. – 304 с.
4. Качур Н.А. Немодный андеграунд: как Людмила Маяковская преподавала на самом «провальном» факультете ВХУТЕМАСа // Государственный музей В.В. Маяковского, 2021 г. - URL: <https://vkhutemas.academy/articles/nemodnyj-andegraund-kak-lyudmila-mayakovskaya-prepodavala-na-samom-provalnom-fakultete-vhutemasa> (дата обращения: 01.11.2024)
5. Художник, вещь, мода: Сб. статей/Сост. М. Л. Бодрова, А. Н. Лаврентьев – М.: Советский художник, 1988.
6. Туловская Ю.А. Текстиль авангарда. Рисунки для ткани – М.: TATLIN, 2021. – 236 с.
7. Стриженова Т. К. Из истории советского костюма – М.: Советский художник, 1972. – 112 с.

**Гласов Данил Александрович**

1 МГ-53

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

SPIN-код: 8164-2701

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **«ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ» КАК ИКОНИЧЕСКИЙ СИМВОЛ АПОФАТИЧЕСКОГО БОГОСЛОВИЯ**

**Аннотация:** Статья посвящена анализу произведения Казимира Малевича «Черный квадрат» в контексте апофатического богословия. Автор исследует исторические корни «Черного квадрата», рассматривает его роль в искусстве начала XX века и проводит параллели с идеями апофатического богословия. Особое внимание уделяется анализу символов и смыслов, заложенных в картине, их возможному соотнесению с принципами апофатического богословия, включая идеи отрицания и превосхождения форм.

**Ключевые слова:** супрематизм, искусство авангарда, икона, иконический образ, отрицательная теология, неизреченность божественной сущности, духовность в искусстве.

## **"BLACK SQUARE" AS AN ICONIC SYMBOL OF APOPHATIC THEOLOGY**

**Summary:** The article is devoted to the analysis of Kazimir Malevich's work "Black Square" in the context of apophatic theology. The author explores the historical roots of "Black Square," examines its role in early twentieth century art, and draws parallels with the ideas of apophatic theology. Special attention is paid to the analysis of symbols and meanings embedded in the painting and their possible correlation with the principles of apophatic theology, including notions of negation and transcendence of forms.

**Keywords:** suprematism, avant-garde art, icon, iconic image, negative theology, ineffability of divine essence, spirituality in art.

*«Если человечество нарисовало образ Божества по своему образу, то, может быть, Квадрат чёрный – есть Образ Бога как Существа Его совершенства в новом Пути сегодняшнего начала...»*

Казимир Северинович Малевич

Тема влияния иконописи, в частности иконы на авангард не поддается сомнению: поиск взаимосвязей между мотивами иконописи и русским авангардом, находит отражение в трудах таких авторов, как Мирослава Мудрака, Клемена Антонова, Нины Гурьяновой, Олега Тарасова, Марии Тарутиной и многих других исследователей [1, с. 40]. Однако все эти авторы

ограничиваются рассмотрением абстрактного искусства в рамках византийской литургической традиции, лишь частично затрагивая аспект апофатического (от греч. ἀλόφασις – «отказ», «отрицание») богословия. Тем не менее именно в контексте этого подхода наиболее интересно рассматривать творчество Казимира Малевича (1879-1935), в особенности его «Черный квадрат», ставший воплощением и квинтэссенцией авангардного искусства.

Это обуславливает актуальность исследования произведения художника в контексте апофатической теологии. Возможность применения комплексного подхода: рассмотрение предмета исследования во взаимосвязи с вопросами искусства, философии, религии, способствует более глубокому пониманию, как самого произведения искусства, так и связанных с ним концепций, раскрытию его духовных и метафизических интенций.

В начале XX в. на Выставке древнерусского искусства в Императорском московском археологическом институте имени Императора Николая II миру были представлены иконы «старого стиля» XV–XVI веков, также впервые были показаны «раскрытые» иконы XII–XV веков из частных коллекций Лихачева Н.П. (1862-1936), Остроухова И. С. (1858-1929), Рябушинского С. П. (1874-1942) [3, с. 42]. Открытие икон было связано с тем, что иконописец, реставратор Василий Гурьянов (1867-1920), нашел способ удаления потемневшего слоя олифы с поверхности иконы. Открытие древних икон стало значимым событием XX века, как в духовной сфере, так и в области искусства.

Интерес художников к такой неочевидной для авангардистов форме живописи, как иконопись, отразился на творчестве Казимира Севериновича Малевича. Увлеченность художника темой иконописи можно парциально отследить в его текстуальных работах. В своих трудах он часто ссылается на библейские тексты, а в работе «Супрематизм. Мир как беспредметность, или Вечный покой» (1922) можно встретить его рассуждения о Боге как Абсолюте. Отметим, что его рецепции не сводятся к сугубо евангельскому пониманию Бога, в своих работах он чаще оперирует и обращается к нарративам апофатической теологии. Обнаружить «следы» отрицательного богословия можно путем сравнительного анализа текстов Малевича с трактатами Дионисия Ареопагита (I в.), Майстера Экхарта (1260-1328), Григория Паламы (1296-1359) – основоположник и создатель философского обоснования практики исихазма. Важно отметить, что иконописное искусство оказало влияние не только на литературное, но и художественное творчество Малевича. В открытых в начале XX в. иконах было все, к чему он так стремился в беспредметной живописи: довлениe двухмерности над пространством, плоскостями и линиями; геометричность в построение не только сюжетного плана, но и ядра композиции. Геометрия в иконе позволяла говорить о том, что нельзя было рассказать с помощью антропоморфных форм, фигур и т.д.; осуществить переход в иное трансцендентальное измерение; и самое главное – обрести свободу от влияния природы [2, с. 23].

В творческой деятельности, связанной с супрематизмом Казимира Малевича, влияние иконописи, проявлялось в его стремлении к трансцендентальности, апофатичности. Художественное выражение этих идей нашло свое воплощение в его культовой работе «Черный квадрат» – картина стала символом его движения в искусстве, где ключевую роль играет отрицание традиционных форм и использование чистого цвета, геометрической формы.

Исследователи считают, что идея и первое изображение черного квадрата появилось у Малевича еще в 1913 году в рамках его работы над декорациями для футуристической оперы Матюшина М. В. (1861-1934) и Кручёных А. Е. (1886-1968) – «Победа над солнцем». В этих эскизах черный квадрат заменил привычный солнечный круг, став символом триумфа активного человеческого творчества над пассивными формами природы. Этот образ стал первым шагом на пути к созданию знаменитой картины «Черный квадрат».

Впервые картина была представлена в 1915 г. на «Последней футуристической выставке картин», так называемая выставка «0,10» (ноль-десять) в Санкт-Петербурге. «Черный квадрат» был представлен в виде законченного живописного полотна в ряду других геометрических работ, которые ознаменовали появление нового художественного стиля – супрематизм. Экспозицию с супрематическими полотнами Малевич располагает таким образом, что она невольно напоминает нам традиционный русский иконостас, который венчает «Черный квадрат», расположенный высоко в углу выставочного зала. Такой жест для всякого русского человека может означать только одно: Казимир Малевич располагает свой квадрат в красном углу, месте, которое канонически было отведено для святых икон. Два десятилетия спустя, «Черный квадрат» будет водружен над гробом своего создателя, еще раз и последний раз – сподобится иконе. Безусловно, этот аргумент не является единственным доказательством иконического толкования данной работы.

Для того, чтобы погрузиться в иконически-апофатический контекст «Черного квадрата», следует начать с описания процесса создания иконы. Это необходимо для дальнейших обоснований. Напомним, что процесс изготовления иконы существенно отличается от других видов живописи. Следуя канонам, иконописец накладывает определенные слои формы и цвета в строгой последовательности. Первый слой – это щит из деревянной доски, проклеенный паволокой с левкасом – «основа». На этот слой иконописец в дальнейшем наносит контурный рисунок изображаемых фигур (2 слой) и обрамляет сусальным золотом (3 слой). Затем идут три живописных слоя цвета и тени (4-6 слой), которые дополняются надписями, именуемыми изображенных (7 слой). Иконописный образ венчает последний слой (8 слой), окаймляющий изображение.

Этот короткий экскурс в технологию иконописи был нужен для того, чтобы показать, что «Черный квадрат» Малевича, несмотря на широко

распространенное мнение о нем как об апогее иконоборчества, на самом деле представляет собой своеобразную икону (апофатическую).

В своей работе «Византийский Малевич» Янис Зиогас указывает на то, что Малевич осознанно выбирает только два иконописных слоя (1 и 8 слои). По этой причине его метод, корректнее назвать не абстракцией, а отрицанием (превращая «Черный квадрат» в некую визуальную аналогию отрицательной теологии). Оставляя только начальный и завершающий слои иконы, он опускает промежуточные слои формы (2-3), цвета (4-6) и языка (7) [4, с. 77]. Это позволяет ему сосредоточиться на идее абсолютного НИЧТО, которую можно рассматривать как отражение принципов апофатического богословия. Избавляясь от всего тварного, антропоморфного и натурального, удаляя самые возвышенные атрибуты – благодать, любовь, мудрость и т.д., и, наконец, исключая даже и само бытие, Малевич, в некоторой степени, негласно выражает один из основных постулатов апофатической теологии: «Отрицание всего того, что Бог не есть». Таким образом, он провозглашает, что Бог не есть что-либо из этого; в самой природе Своей Он непознаваем.

В контексте супрематизма «Черный квадрат» выступает в роли символа абсолютной пустоты, бесконечности, вечности. Он становится знаком освобождения от ограничений материального мира и открывает путь к высшему разуму и духовности. Этот подход напоминает апофатическое богословие, где Бог описывается через отрицание, то есть через утверждение того, что Он не может быть определен или ограничен каким-либо образом. Подтверждением этому можно найти в литературно-философском трактате «Бог не скинут. Искусство, церковь, фабрика» (1922), в котором Малевич определяет смысл жизни как стремление к Совершенству, ассимилируя Бога с Совершенством, т.е. с абсолютным НИЧТО или неподвижным вечным покоем (здесь автор явно намекает на «Черный квадрат»), представляющим собой немыслящее существо, поскольку не остается ничего, о чем можно было бы мыслить, – все совершенно. Продолжая свои размышления, автор приходит к выводу: «Бог не может быть смыслом, ибо смысл всегда имеет вопрос «чего», следовательно Бог не может быть и человеческим смыслом, ибо, достигая его как конечного смысла, не достигнет Бога, ибо в Боге – предел, или вернее перед Богом стоит предел всех смыслов, но за пределом стоит Бог, в котором нет уже смысла. <...> Бог – не смысл, а несмысл. <...> Достигать же Бога, где-то в пространствах неба действительно не нужно – ибо он находится в каждом нашем смысле, ибо каждый наш смысл в тоже время и несмысл.» [5, с. 19]. В размышлениях автора прослеживается нарратив одного из постулатов апофатической теологии – Бог недоступен не только для чувственного, но и умственного познания, мы не можем выразить Его не только постижимыми атрибутами, через любые живописные формы, среди которых – иконописные образы. Изображая Бога в качестве «старика, сидящего на облаке», мы ни на «одну миллионную» не приблизимся к его трансцендентальной сущности, поскольку Он выше всякого тварного бытия и существует пресущественно.

Это положение Казимир Малевич заложил в своем произведении «Черный квадрат». В темный мрак полотна он словно вшивает «освобожденное НИЧТО», отсутствие любых качеств бытия или самого бытия. Супрематические построения квадрата позволяют одновременно выразить всю полноту непознаваемости сущности бытия Творца, через «путь отрицания» или «познание Бога через незнание». В тоже время они не выражают ничего, что в свою очередь также является «отрицанием», но уже иного содержания. Характер этого отрицания заключается в том, что в пространстве «Черного квадрата» Бог Абсолютен в своей божественной полноте, Он не нуждается ни в каких дополнениях и комментариях.

Исследуя «Черный квадрат» Малевича, важно принимать во внимание не только его идейное содержание, но и внешнюю сторону полотна. В своей работе Казимир Северинович избирает в качестве основы – квадрат. Но почему именно квадрат? Согласно мнению художника, сама эта форма обладает универсальностью – при удвоении она превращается в прямоугольник, при делении по диагонали – в треугольник, при вращении – в круг, а при составлении пяти квадратов – крест. Таким образом, из квадрата можно создать целый мир. Так же, как Бог является основой сего мира – Он творит мир за шесть дней, из Него происходит все сущее и сущее пребывает в Нем. Все имеет начало в Нем и в Нем же и заканчивается. По этой же причине, на выставке «0,10» (ноль-десять) квадрат удостоивается самого почетного места «красного угла», ибо он является основой основ, и все ниже расположенные супрематические полотна экспозиции берут начало и творятся в нем.

В православной традиции черный цвет обычно ассоциируется с трауром и смертью. В то же время, он также символизирует отказ от мирских и материальных забот и стремление к духовной чистоте. В контексте картины Малевича цвет имеет иное звучание. Черный цвет – метафорически символизирует неприступность, непостижимость и недостижимость Божественного бытия; покров тайный, облекающий Божественное существо (это явление в контексте апофатики называется «Божественным мраком»). Чтобы найти подтверждению данному факту обратимся к словам священного писания. «Наклонил Он небеса и сошел, – и мрак под ногами Его. <...> И мрак сделал покровом Своим, сению вокруг Себя мрак вод, облаков воздушных.» (Пс. 17:10,12). В своем послании к диакону Дорофею святой Дионисий Ареопагит пишет: «Божественный мрак есть тот неприступный свет, в котором живет Бог» [1, с. 201]. Не случайно художник для своей работы выбирает чёрный цвет, через него Малевич словно говорит смотрящему, что Бог находится вне пределов всего чувственно воспринимаемого и постигаемого разумом бытия. Он словно вторит словам апостола Павла, что «пути Божьи – неисповедимы, суды Его – непостижимы» (Рим. 11:33), «дары – неизреченны» (2 Кор. 9:15), а «Его мир – превышает любое понимание» (Флп. 4:7). Познав Того, Кто превосходит все сущее, он постиг, что Бог, как Первопричина всего сущего, находится за пределами всего сущего. И прежде, чем постигнуть

сущность Бога и его божественный свет, нужно опуститься до глубин божественного мрака, ибо для всякого, кто пытается его познать или почувствовать, он становится мраком – мраком неведения.

«Черный квадрат» Малевича (который не является геометрически правильным квадратом), заключенный в рамку (которая на самом деле не является таковой), назван тем, чем он на самом деле не является. Его иконический образ представляется – антиикону (в православной традиции приставка «анти-» означает не столько «против», сколько «взамен», «вместо») или икону иконы, которой пока нет. Он предвещает появление новой иконы, а его апофатизм оставляет пространство для явления иной иконы. Казимир Малевич писал: «... выдвинутся храмы нового лика» [6, с. 63].

Анализ работы Казимира Малевича «Черный квадрат» в контексте апофатического богословия позволяет глубже понять ее значение и метафизическую сущность. Картина, несмотря на кажущуюся простоту, представляет собой философскую и религиозную концепцию, которая отвергает традиционные формы и сосредотачивается на идее абсолютного НИЧТО. Работа Малевича иллюстрирует принципы апофатического богословия, согласно которым Бог не может быть определен или ограничен никакими характеристиками. Малевич использовал искусство для выражения глубоких религиозных и философских идей, что делает его работу важной частью не только истории искусства, но и культуры в целом.

### Список литературы:

1. Ареопагит, Д. О церковной иерархии. Послания / Вступ. ст. подгот. греч. текстов и их рус. пер. Г.М. Прохоров / Дионисий Ареопагит; Ред. пер. иеромон. Григорий (В.М.) Лурье. – Санкт-Петербург: Алетея, 2001. – 279 с.
2. Дружинин, Д. В. Богословское осмысление творчества К.С. Малевича / Д. В. Дружинин // Богословско-исторический сборник. – 2023. – № 1(28). – С.13-27.
3. Левина, Т. В. Нетварный свет и ослепительный мрак: Византия авангарда / Т. В. Левина // Артукульт. – 2021. – № 3(43). – С. 40-55.
4. Мануссакис, Д. П. Бог после метафизики. Богословская эстетика / Джон Пантелеймон Мануссакис. – Киев: ДУХ І ЛІТЕРА. – 2014. – 416 с.
5. Малевич, К. С. Бог не скинут. Искусство, церковь, фабрика / К. Малевич. – Витебск: Уновис, 1922. – [2]. – 40 с.
6. Малевич, К. С. Собрание сочинений в пяти томах. Том 1. Статьи, манифесты, теоретические сочинения и другие работы. 1913-1929 / Общ. ред., вступ. ст., сост., подгот. текстов и комментарии – А. С. Шатских; Раздел «Статьи в газете «Анархия» (1918)»: публикация, сост., подгот. текстов и комментарии – А. Д. Сарабьянов. – Москва: Гилея, 1995. – 393 с.
7. Мудрак, М. М. Казимир Малевич и византийская литургическая традиция / Мирослава Мария Мудрак; пер. Ольги Нетупской. – (Византия после Византии). – Текст: непосредственный // Искусство. – 2016. – № 2. – С. 50-67.

**Глущенко Ольга Александровна**

студент

Ставропольский государственный педагогический институт, филиал в г. Буденновск

SPIN-код: 9737-2228

*Научный руководитель: преподаватель Борисова Софья Романовна*

## **ПОНЯТИЕ И СУЩНОСТЬ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ЛИЧНОСТИ В КОНТЕКСТЕ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПОДХОДА**

**Аннотация:** коммуникативная компетенция представлена способностью успешно взаимодействовать с другими людьми через различные формы общения, выстраивать межличностные контакты в социальных группах разных категорий численности, формировать собственную личностную позицию в виде готового коммуникативного высказывания. При этом она включает в себя умение эффективно передавать и принимать информацию, слушать собеседника, выражать свои мысли и чувства, умение адаптироваться к различным ситуациям и культурным особенностям и играет важную роль во всех сферах жизни, включая работу, образование, личные отношения и т.д.

**Ключевые слова:** коммуникативная компетенция, личность, младший школьный возраст, социализация, процесс обучения.

## **THE CONCEPT AND ESSENCE OF A PERSON'S COMMUNICATIVE COMPETENCE IN THE CONTEXT OF A PERSONALITY-ORIENTED EDUCATIONAL APPROACH**

**Summary:** communicative competence is represented by the ability to successfully interact with other people through various forms of communication, to build interpersonal contacts in social groups of different population categories, to form one's own personal position in the form of a ready-made communicative statement. At the same time, it includes the ability to effectively transmit and receive information, listen to the interlocutor, express their thoughts and feelings, the ability to adapt to different situations and cultural characteristics and plays an important role in all spheres of life, including work, education, personal relationships, etc.

**Keywords:** communicative competence, personality, primary school age, socialization, learning process.

Основой развития коммуникативного потенциала личности считаются не только способности к коммуникации, но и речевая культура школьника, а именно процесс ее продуктивного усвоения и система включения личности в речевые процессы.

Речевая культура – это уровень владения языковыми навыками и умениями, необходимыми для корректного и грамотного общения. Она включает в себя умение грамотно выражать свои мысли и идеи, адекватно



реагировать на мнение собеседника, уважать точку зрения других людей и соблюдать нормы речевого этикета [2, с. 118].

Речевая культура охватывает различные аспекты коммуникации, такие как правильное произношение слов, грамотное построение предложений, умение выбирать подходящие слова и выражения в зависимости от ситуации, умение адекватно реагировать на критику и высказывать свою точку зрения без агрессии и конфликтов.

К основным видам речевой деятельности школьников можно отнести:

1. Устное общение: учебные диалоги, уроки общения, выступления на уроках и внеклассных мероприятиях, обсуждения тем и проблем.

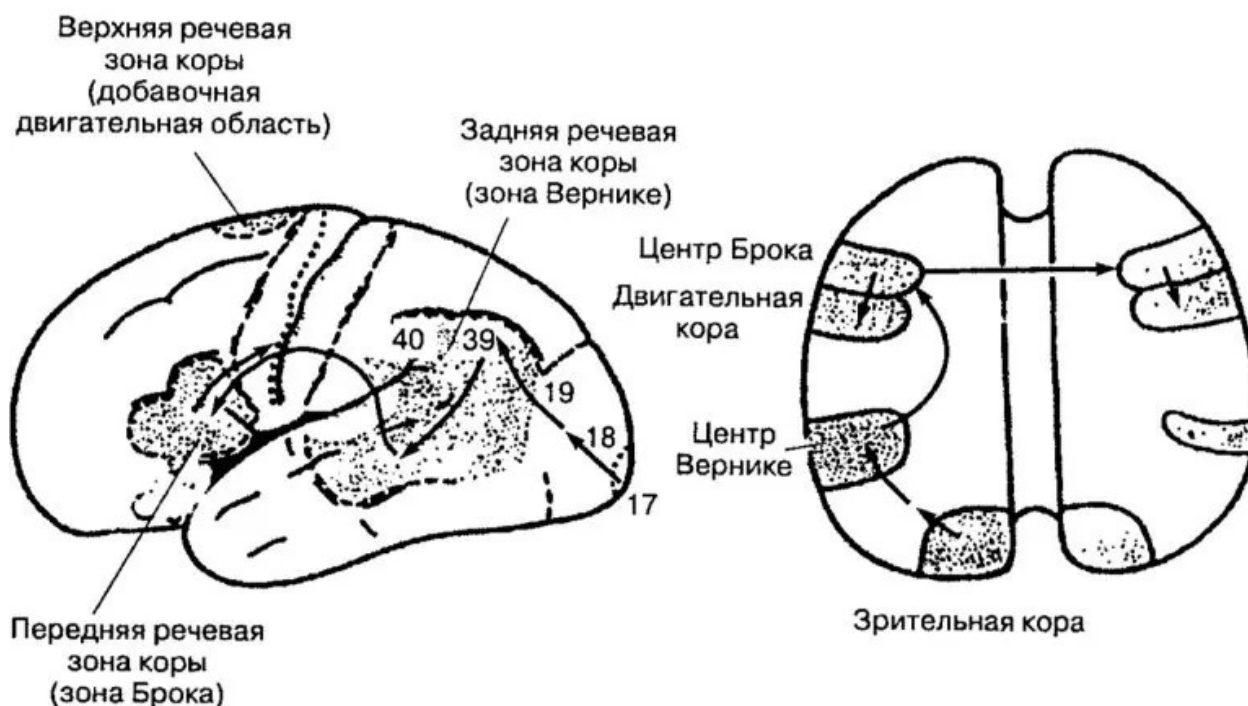
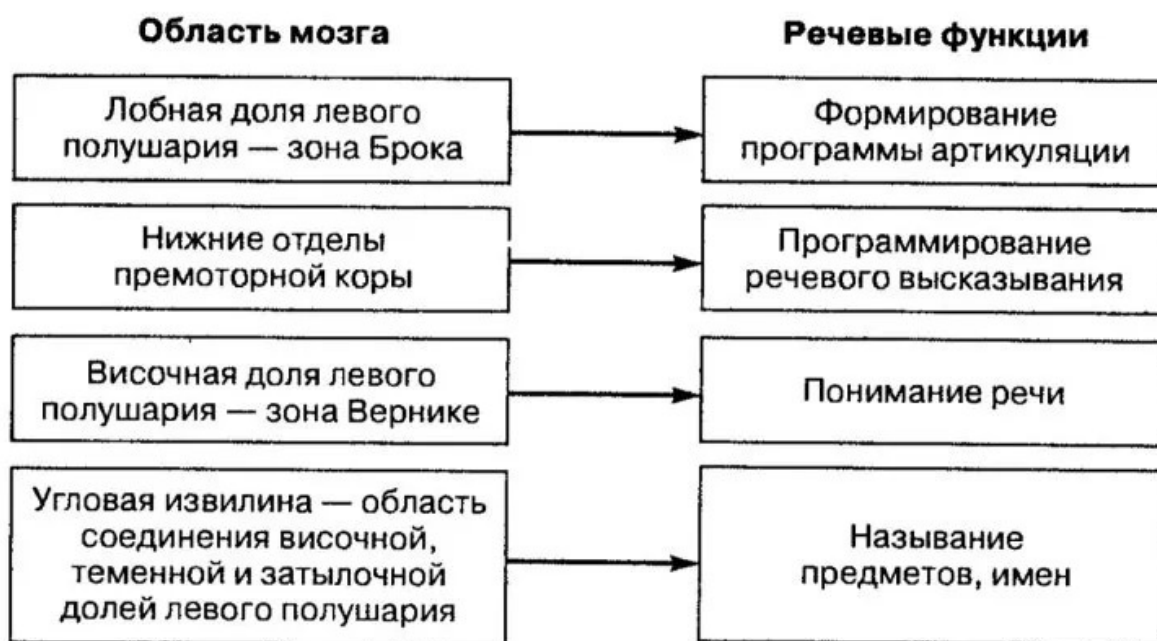
2. Письменное общение: написание сочинений, докладов, рефератов, ответов на вопросы, писем.

3. Чтение: понимание и осмысление текстов, анализ содержания и основных идей произведений.

4. Самоанализ и оценка: способность рассматривать свою устную и письменную речь, выявлять ошибки и улучшать свои коммуникативные навыки.

5. Творческая речевая деятельность: составление стихов, рассказов, развитие фантазии и творческого мышления через письмо и устное высказывание.

Речевая деятельность является важным компонентом обучения в школе, так как помимо освоения языковых навыков она способствует развитию личности школьника, его умению адекватно воспринимать и передавать информацию, участвовать в диалоге и высказывать свою точку зрения. Компетентность в области речевой деятельности играет ключевую роль в успешной учебной и социальной адаптации школьников.



**Рис. 1.** Речевые зоны мозга

Следовательно, важно, чтобы школьники с раннего возраста осознавали значение речевой культуры и уделяли внимание развитию своих языковых навыков. Школьный процесс, в том числе уроки литературы, устные ответы, доклады и другие формы работы как самые активные и наиболее продуктивные формы развития речевых умений, способствует развитию речевой культуры учеников во всей специфике данной характеристики, а именно разнообразные виды устного и письменного общения, целью которых является передача информации, выражение своих мыслей и чувств, установление контактов с

окружающими людьми [5, с. 78]. В школьном контексте речевая деятельность направлена на развитие языковых и коммуникативных навыков учеников.

Обучение речи, грамотности и коммуникации помогает школьникам стать более успешными не только в учебе, но и в жизни, так как хорошие коммуникативные навыки являются важным аспектом личностного развития [1, с. 99].

Коммуникативные способности школьника включают в себя его умение эффективно общаться и взаимодействовать с окружающими. В школьном возрасте дети развивают навыки слушания, выражения своих мыслей и чувств, умение задавать вопросы, адекватно реагировать на информацию и принимать участие в диалогах.

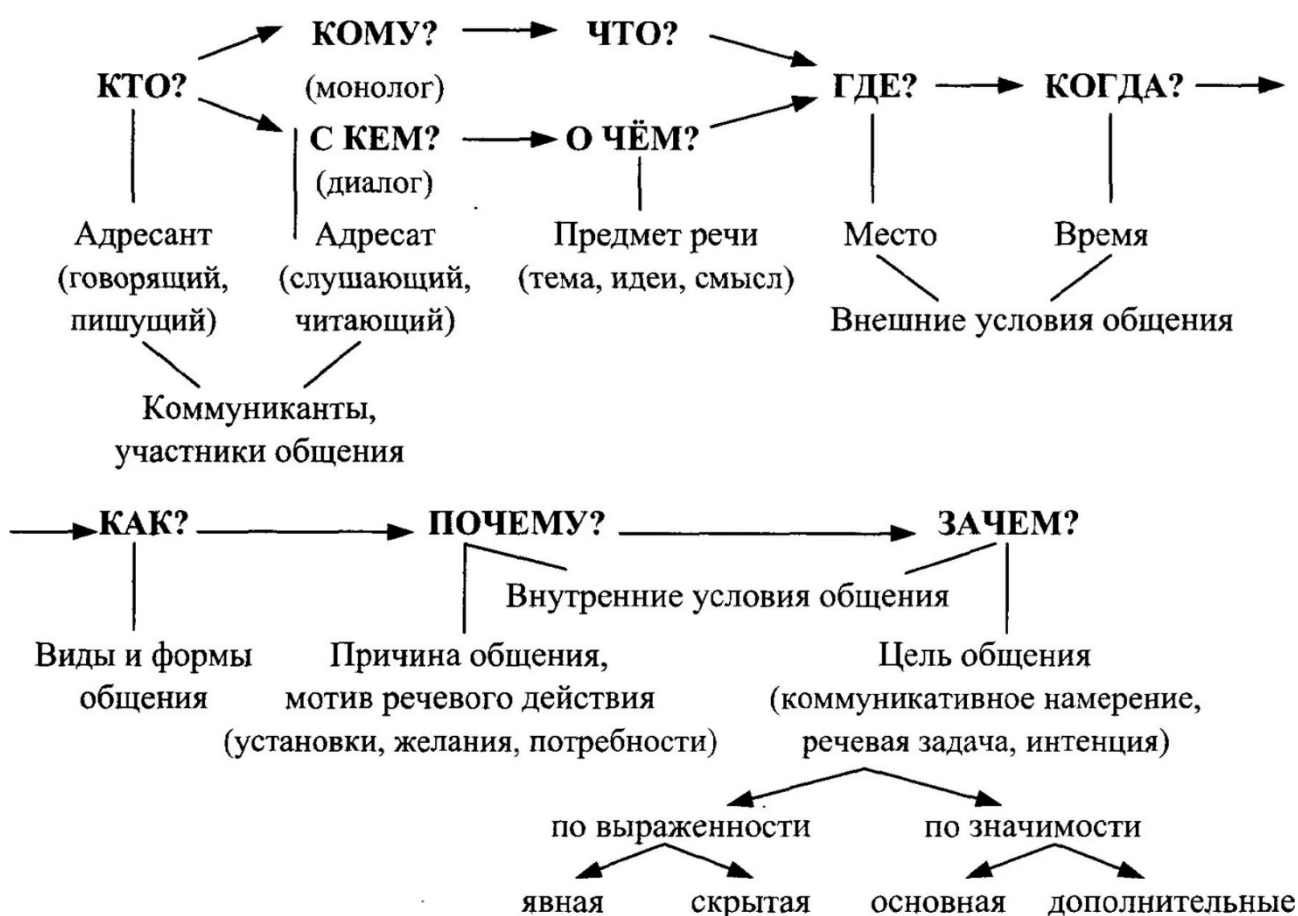


Рис. 2. Компоненты речевой ситуации

Коммуникативные способности школьника – это его умение эффективно общаться, взаимодействовать с окружающими людьми и успешно передавать свои мысли, чувства и идеи [3, с. 14]. Развитие коммуникативных навыков играет важную роль в обучении и формировании личности ученика, так как это позволяет ему успешно взаимодействовать с учителями, сверстниками, родителями и другими людьми.

Основные аспекты коммуникативных способностей школьника включают в себя:

1. Умение слушать: способность внимательно слушать собеседника, понимать его точку зрения и эмоциональное состояние.

2. Умение говорить: умение грамотно и ясно выражать свои мысли и чувства, использовать разнообразные языковые средства для успешного общения.

3. Умение задавать вопросы: способность задавать информативные и уместные вопросы для уточнения информации и углубления понимания.

4. Адекватная реакция на информацию: умение адекватно реагировать на получаемую информацию, выражать свои эмоции и мнения без нарушения вежливости и этики.

5. Умение решать конфликты: способность находить конструктивные решения в конфликтных ситуациях, выслушивать точки зрения других и добиваться компромисса при необходимости.

Важно, чтобы школьники развивали свои коммуникативные способности с раннего детства, так как это помогает им успешно общаться, создавать положительные отношения с окружающими и эффективно учиться. Школьный процесс предоставляет множество возможностей для развития коммуникативных навыков через уроки, проектную деятельность, дискуссии и другие формы работы.

Для успешного общения школьнику важно научиться правильно использовать языковые и невербальные средства коммуникации, уважать точку зрения других, адекватно реагировать на эмоции, развивать навыки конструктивного общения и решения конфликтов [4, с. 358].

Школьный процесс включает в себя множество ситуаций, которые помогают развивать коммуникативные способности учеников, такие как уроки, обсуждения, проектные работы, творческие задания и т.д. Важно с самого раннего возраста уделять внимание развитию коммуникативных навыков у школьников, так как это важный аспект их общего развития.

Коммуникативное развитие школьника представляет собой процесс формирования и совершенствования его коммуникативных навыков и способностей. Этот процесс начинается с малых лет и продолжается на протяжении всей школьной жизни, постепенно развиваясь и углубляясь. Коммуникативное развитие включает в себя умение говорить (овладение пониманием языковых структур, расширением словарного запаса, развитием умения выразить свои мысли четко, логично и грамотно), развитие умения слушать (понимать содержание высказывания, улавливать ключевые моменты и эмоциональную окраску), умение задавать вопросы (активное участие в диалоге, углубление понимания темы разговора, выявление дополнительной информации), умение использовать невербальные средства коммуникации (умение читать невербальные сигналы собеседника и использовать их для эффективного взаимодействия), умение управлять конфликтами (умение находить компромиссы, учитывать интересы всех сторон, эффективно решать возникающие разногласия).

Коммуникативное развитие школьников обеспечивается через различные формы работы на уроках, внеклассных мероприятиях, проектах и других образовательных задачах. Важно поощрять и поддерживать развитие коммуникативных навыков учеников, так как это является ключевым элементом их успешного общения, учебы и адаптации в обществе. Коммуникативное развитие школьников — это фундаментальная основа для формирования устойчивой личности, способной активно взаимодействовать с окружающим миром. Эти навыки имеют долгосрочные последствия как в образовательной сфере, так и в жизни, обеспечивая платформу для профессионального и личностного успеха.

### **Список литературы:**

- 1.Брыкалова, О.Г. Базовая культура личности в педагогическом осмыслении // Сибирский пед. журнал. – 2018. – № 10. – С.99-106.
- 2.Брыкалова, О.Г. К вопросу развития культуры личности в педагогическом аспекте // Kant. – 2014. – № 2 (11). – С. 118-119.
- 3.Гайсина, Г.И. Социально-педагогический подход в педагогическом исследовании: содержательные характеристики и принципы реализации // Казанский педагогический журнал. – 2017. – № 4 (123). – С. 10-16.
- 4.Жданова, М.А. Динамические перемены как форма социально-педагогической профилактики межличностных конфликтов в начальной школе // Социальное взаимодействие в различных сферах жизнедеятельности: посвящается 215-летию Герценовского университета: материалы II Междунар. науч.-практ. конф. / Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена, кафедра соц. педагогики. – СПб.: Экспресс, 2012. – С. 356-359.
- 5.Загвязинский, В. И. Теория обучения. Современная интерпретация: учеб. пособие / ред. Н. П. Гаценко. – М.: Академия, 2008. – 192 с.

**Голотон Елизавета Евгеньевна**

1 МГ-37

Санкт-Петербургский государственных университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **ОДЕЖДА КАК СРЕДСТВО КОММУНИКАЦИИ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

**Аннотация:** Одежда играет важную роль в процессе коммуникации, служа визуальным средством выражения личности, социальных ролей и культурных ценностей. Визуальные сигналы, передаваемые через стиль, цвет, фасон и аксессуары, помогают человеку позиционировать себя в обществе, взаимодействовать с окружающими и формировать первое впечатление. Статья исследует, как одежда используется для создания и поддержания имиджа, а также рассматривает её влияние на социальное взаимодействие, восприятие и межличностные связи.

**Ключевые слова:** одежда, коммуникация, взаимодействие, культура, личность, выражение.

## **CLOTHING AS A MEANS OF COMMUNICATION AND INTERACTION**

**Summary:** Clothing plays an important role in the communication process, serving as a visual means of expressing personality, social roles and cultural values. Visual signals transmitted through style, color, style and accessories help a person position himself in society, interact with others and form a first impression. The article explores how clothing is used to create and maintain an image, and also examines its impact on social interaction, perception and interpersonal relationships.

**Keywords:** clothing, communication, interaction, culture, personality, expression.

Одежда издавна выполняет не только защитные и утилитарные функции, но и выступает как средство коммуникации, помогающее людям выражать свои убеждения, настроения, социальный статус и культурные предпочтения. Она является важным элементом невербального общения, способным передавать информацию окружающим до начала любого вербального взаимодействия. С помощью одежды человек может заявить о себе, своей принадлежности к определённой социальной группе, религиозным и культурным нормам, а также продемонстрировать индивидуальный стиль и вкус.

Как уже говорилось, концепция коммуникации и разнообразные философские теории появились в XX веке. На примере некоторых из этих теорий можно рассматривать моду в качестве средства коммуникации. Маршалл Маклюэн определяет средство коммуникации как сообщение. Но за этим простым определением скрывается не совсем очевидное понимание процесса коммуникации. Неправильно спрашивать, что передает сообщение, в

действительности оно лишь передает другое средство коммуникации. Именно под воздействием этих средств происходит формирование человеческого сознания. Любая коммуникация направлена, прежде всего, на расширение человеческих чувств. Одним из таких расширителей является мода, но не мода как целостное явление, а её материальные составляющие: одежда, дом и, в определённой степени, даже город, поскольку его облик также создаётся и изменяется под влиянием моды. Одежда - это средство социального самоопределения. Одежда - это знак, с помощью которого мы выражаем свою индивидуальность и посылаем сигнал окружающим. Дом как продолжение человека создается под влиянием его чувств и эмоций, которые выражаются на языке архитектуры. Одежда и дом как средство коммуникации позволяют нам сформировать определённое человеческое сообщество. Большую роль сыграло появление электричества: простое включение и выключение света в доме стало ассоциироваться с важной информацией. Что касается города, то его можно воспринимать как дом, только в более глобальном смысле. Задача любого средства коммуникации - расширить человеческие чувства. Именно форма, а не содержание средств коммуникации является наиболее важной и устанавливает связь с внешним миром. В центре теории Ю.М. Лотмана находилось рассмотрение текста, хотя он уделял внимание и другим источникам коммуникации. По его мнению, вся культура представлена множеством кодов. Каждый предмет становится знаком, стоит только направить на него свою мысль. Все коды складываются в языки, которые независимы друг от друга, но общаются между собой, а вместе они образуют семиосферу, общий образ, своего рода космос знаков [4, с. 3].

На выбор одежды влияет множество факторов, включая возраст, пол, социальный статус, национальность и даже профессиональную принадлежность. Для одних людей одежда - это способ выразить свои внутренние качества и эмоциональное состояние, а для других - средство соответствовать принятым нормам и ожиданиям общества. Например, деловой костюм символизирует профессионализм и стремление к успеху, а повседневная одежда может выражать стремление к отдыху и благополучию. Формальная и национальная одежда, с другой стороны, часто имеет символическое значение и передает культурные традиции и историческое наследие.

По данным психологов, 60-80 % человеческого общения является невербальным и только 20-40 % - вербальным. Это означает, что языком невербального общения необходимо владеть профессионально [5, с. 12]. Одежда, в свою очередь, также является элементом невербальной коммуникации. Одежда и внешний вид (прическа, украшения, косметика и т. д.) без слов рассказывают нам о социальном статусе, сфере деятельности, возрасте и т. д. Следовательно, неправильный выбор одежды, не соответствующий обстоятельствам и событиям, может испортить имидж человека. Имидж человека выражается, в частности, через его выбор одежды.

Это особенно актуально в деловом мире, поскольку партнёры также воспринимают визуально, то есть по внешнему виду и одежде. Одежда также формирует образ человека в глазах окружающих. Первое впечатление о человеке во многом основано на внешнем виде, и одежда является ключевым элементом этого восприятия. По стилю, качеству материалов, цветам и форме одежды можно сделать вывод о характере человека, его привычках и даже ценностях. Знание особенностей одежды и умение правильно её выбирать помогает улучшить социальные контакты и избежать недопонимания.

Известно, что люди украшали свою одежду или тело различными предметами с древних времён. Однако эстетическая функция не всегда является самой важной. По сути, это знаки культурного кода, как явного (корона для короля или обручальное кольцо для супруги), так и неявного (предпочтение того или иного вида украшений многое говорит о социальном статусе).

Требование репрезентативности, универсальности и демократичности в их стабильных, устойчивых единицах отразилось в феномене «делового костюма», который имеет конкретные характеристики и поэтому легко узнаваем. Как для женщин, так и для мужчин он характеризуется особым стилем, определяемым сочетанием (пиджак, брюки или юбка), комбинацией наличия обязательных аксессуаров (галстук, плащ, шарф или косынка и т.д.), ограничением цветовой палитры и проработкой силуэта. Манера одеваться занимает особое место среди основных требований делового этикета. Чтобы исключить произвол, индивидуальные предпочтения или элементарную неосведомленность, в некоторых организациях и учреждениях требования к внешнему виду оформляются в кодексы и вводятся формы [1].

Невербальное общение занимает особое место в педагогической деятельности. Абсолютно все учителя (педагоги) используют те или иные невербальные средства общения. Из всех невербальных средств общения чаще всего используются мимика, контакт глаз и жесты, что является естественным явлением в педагогическом процессе, в котором общение играет важную роль. Но немаловажную роль играет и внешний облик, тип причёски, умение подать себя, то есть, проще говоря, имидж. В образовательной среде принято избегать ярких цветов, откровенных нарядов, массивных украшений и т. д., когда речь идёт об одежде. Однако в имидже педагогов часто можно наблюдать обратное. Например, в профессиональном опыте автора был период работы в одном из учебных заведений, когда директор ввёл обязательную форму не только для учеников, но и для учителей. Цель такой стандартизации одежды была вполне разумной. По большому счёту, она звучала так: объединить всех участников образовательного процесса; минимизировать отвлекающие факторы, в том числе от одежды учеников и учителей; исключить возможные несоответствия образу учителя, особенно у молодых педагогов. Здесь стоит сказать, что униформа отчасти решала и практические проблемы: больше не нужно было думать, что надеть завтра. В то же время эта стандартизация лишила детей индивидуальности в одежде. Она сделала всех одинаковыми - и детей, и



учителей, то есть определённая статусная иерархия была сведена на нет. Это можно отнести к негативным моментам, ведь статус «учителя» должен быть выше и может проявляться во внешнем виде и одежде. И здесь хотелось бы процитировать Десмонда Морриса: «Одежда - слишком удобное средство демонстрации своего положения в обществе, чтобы сводить её к незаметной защитной одежде». В описанном случае одежда учителей действительно напоминала рабочую форму [2, с. 452]. Другой пример, который необходимо описать, - это ситуация, когда нет строгих правил в одежде преподавателей. И в этом случае преподаватели, ориентируясь на свой вкус, не всегда выглядели уместно в стенах учебного заведения. Например, слишком обтягивающая одежда из кожи или использование неуместно ярких, можно даже сказать, ядовитых цветов в одежде. Такая вульгарная одежда не является хорошим свидетельством статуса преподавателя.

Одежда и её элементы могут сигнализировать о принадлежности к определённым профессиональным, религиозным или субкультурным группам. Например, униформа или дресс-код на рабочем месте подчеркивают профессиональную принадлежность и помогают избежать ненужных отвлекающих факторов. Одежда также может отражать принадлежность к определённым субкультурам, таким как панки или хипстеры, где стиль играет важную роль в самосознании группы и выражении её ценностей и убеждений.

В современном обществе мода стала более разнообразной и изменчивой. Тенденции быстро меняются, и люди могут адаптировать свой стиль, чтобы соответствовать текущим тенденциям или выделяться на фоне других. В этом отношении одежда становится своего рода языком, с помощью которого люди могут постоянно обновлять и совершенствовать свою личность, приспособляясь к меняющимся условиям социальной среды. Как известно, коммуникация возможна только между субъектами. Но как возможна коммуникация с костюмом и через него? Ведь костюм как произведение искусства - это конкретный объект, вещь, предмет. Дело в том, что костюм - это не просто объект, а субъективный объект. Не просто предмет, а предмет, оживший, как и любая ценность. Не просто вещь, а одухотворенная вещь. Это чудо одушевления неживого, одухотворения бездушного, субъективизации объективного бытия в процессе создания художественной ценности, которая воплощается по законам художественной передачи мыслей, идей, чувств, переживаний и стремлений, существующих в обществе. С помощью костюма мы даём воспринимающему нас человеку определённую программу, которая позволяет ему в процессе восприятия получить нечто, максимально приближённое к тому, что вложил в этот костюм его обладатель. Для того чтобы состоялся диалог общения, автор и получатель должны иметь общий язык - язык костюма [3, с. 95].

Если человек одет опрятно, уместно и со вкусом, это будет способствовать его пребыванию в потоке событий самым успешным образом. Люди, находящиеся рядом, не видят его личных данных, его души, но они

видят удачный внешний вид, по которому они ориентируются и соответственно судят о личном закулисье. Внешний вид не является ключом к успеху, но это одна из его составляющих. Мы настолько зависим от внешности, что иногда можем изменить своё мнение о другом человеке только на основании того, как он выглядит в тот или иной день. Иногда одежда становится самостоятельным средством удовлетворения эго и чувства собственной важности. Таким образом, человек стремится обмануть себя и окружающих своими внешними атрибутами - дорогой одеждой, гаджетами, кольцами и так далее. Обычно окружающие чувствуют какой-то подвох - ложь и несоответствие между внешним и внутренним. Или, другими словами, они воспринимают внешний обман как тенденцию ко лжи внутри. Такая одежда и поведение обычно не приводят ни к чему хорошему.

При общении с клиентами или партнерами бизнесмену выгодно демонстрировать надежность и благополучие своим внешним видом и поведением. Парадоксально, но чем опрятнее и респектабельнее выглядит человек, тем больше клиентов хотят заплатить ему больше денег. Клиент как будто чувствует, что стоит рядом с человеком, которому нужно платить беспрекословно, - это как дань уважения некоему божеству, отвечающему за благополучие. Нечто подобное люди испытывают и в дорогих ресторанах, где без зазрения совести тратят деньги на ужин, о котором могли бы пожалеть совсем недавно ради чего-то гораздо более значимого. Одежда как средство коммуникации также важна в деловом и профессиональном контексте. Умение правильно подобрать гардероб помогает создать образ успешного и компетентного человека, что важно в деловой среде и при установлении деловых контактов. Деловой дресс-код, продуманный стиль и внимание к деталям помогают создать доверительные отношения и укрепить авторитет и уважение коллег и партнеров.

Итак, можно сказать, что одежда — это не только отражение вкусов и предпочтений человека, но и важный коммуникативный инструмент. Она способствует построению социального взаимодействия, помогает выразить личность и настроить окружающих на определённый лад. Одежда остаётся одним из самых доступных и универсальных способов передачи информации, позволяя человеку интегрироваться в общество и заявлять о своей индивидуальности.

### **Список литературы:**

1. Венедиктова, Т. Д. Основы теории коммуникации: учебник и практикум для вузов. — М.: Издательство Юрайт, 2021. - 193 с.
2. Моррис, Д. Наблюдая за человеком: Фундаментальное исследование ВСЕХ невербальных сигналов. – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2017. - 679 с.
3. Никифорова, Н. В. Костюм как средство коммуникации между его обладателем и окружающей средой. - URL:

[https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/13771/1/itpp\\_2002\\_078.pdf](https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/13771/1/itpp_2002_078.pdf). (дата обращения: 07.11.2024).

4. Пахомова, М. Г. Мода и коммуникация // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. - 2011. - №7. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/moda-i-kommunikatsiya> (дата обращения: 03.11.2024).

5. Собольников, В.В. Невербальные средства коммуникации: учеб. пособие для прикладного бакалавриата. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. - 164 с.

**Голубева Юлия Дмитриевна**

6 ОД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: ассистент Шкуратова Виктория Евгеньевна*

## **ПОРТРЕТЫ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Д. Г. ЛЕВИЦКОГО**

**Аннотация:** В статье рассматривается серия живописных портретов величайшего русского живописца и портретиста, академика, руководителя портретного класса, советника и члена Совета Императорской Академии художеств - Д. Г. Левицкого, который посвятил свои произведения девушкам - «смолянкам», проходившим обучение в Смольном институте благородных девиц. Благодаря эпохе образовательной реформе женщины получили возможность обучаться наукам, искусству, литературе и прочим дисциплинам. Именно это и отображает Д. Г. Левицкий в своих портретах учениц Смольного института.

**Ключевые слова:** Д. Г. Левицкий, Екатерина II, Смольный институт, произведение, образование, портрет, воспитательное общество, искусство, художественный образ.

## **PORTRAITS OF THE ENLIGHTENMENT IN THE WORKS OF D. G. LEVITSKY**

**Summary:** The article examines a series of picturesque portraits of the greatest Russian painter and portraitist, academician, head of the portrait class, adviser and member of the Council of the Imperial Academy of Arts - D. G. Levitsky, who dedicated his works to the Smolyan girls who studied at the Smolny Institute of Noble Maidens. Thanks to the era of educational reform, women have the

opportunity to study science, art, literature and other disciplines. This is exactly what D. G. Levitsky displays in his portraits of students of the Smolny Institute.

**Keywords:** D. G. Levitsky, Catherine II, Smolny Institute, work, education, portrait, educational society, art, artistic image.

Смольный институт, первое женское учебное заведение России, был основан по указу Екатерины II в 1764 году. Это решение стало знаковым шагом в утверждении роли женщин в образовании и обществе. Екатерина Великая, озабоченная состоянием женского образования в стране, поняла, что только просвещённые женщины смогут изменить судьбу России. Благодаря Екатерине II в 60-е годы XVIII столетия появилось первое не только в России, но и в целом в мире светское женское учебное заведение.

Екатерина Алексеевна провела реформу образования, в ходе которой были открыты несколько новых воспитательно - учебных заведений, к примеру, воспитательные дома в Москве и Санкт-Петербурге, несколько купеческих, мещанских училищ, были преобразованы кадетские корпуса и воспитательное общество благородных девиц. Целью такого воспитательного общества стало дать государству образованных женщин, которые будут полезными членами общества. Таким образом, Екатерина II 5 мая 1764 года подписала указ о создании воспитательного общества благородных девиц.

Екатерина II не просто подписала указ о создании этого учебного заведения. Она часто туда навещалась, проверяла как идут дела в ее детище, лично знала многих воспитанниц, а с некоторыми из них она даже вела переписку. Екатерине Алексеевне был необходим помощник в создании первого в России женского учебного заведения. Им стал Иван Иванович Бецкой, выдающийся педагог и реформатор, который являлся одним из ключевых деятелей Смольного института для благородных девиц в Санкт-Петербурге. Его вклад в развитие учреждения невозможно переоценить. В 1764 году, по инициативе Екатерины II, Бецкой был назначен первым директором института, и именно под его руководством была заложена основа современного образовательного процесса. Бецкой вводил новые методы обучения, акцентируя внимание на естествознании, истории и языках, что открыло двери к всестороннему развитию девушек, готовившихся стать образованными и самостоятельными личностями.

Воспитанницы Смольного института были высокообразованными и талантливыми девушками. Они не только получали высшее образование, но и активно участвовали в общественной жизни страны. Многие из них стали известными писательницами, учеными, художницами и общественными деятельницами. Именно такими, воспитанниц Смольного института, на своих полотнах изображает величайший русский портретист XVIII столетия - Дмитрий Григорьевич Левицкий.

Дмитрий Григорьевич родился в 1735 году в небольшом селе под Киевом. В начале 70-х годов Дмитрий Игоревич получает один интересный заказ, который не имеет прецедентов ни в русском, ни в европейском искусстве.

Представляется, что «смолянки» Д. Г. Левицкого — одно из ярких доказательств того, что Просвещение в России воистину состоялось.

Картина Д. Г. Левицкого «Настасья Давыдова и Феодосия Ржевская» — это удивительное произведение, погружающее нас в атмосферу XVIII века. На ней изображены два главных героя, которые словно вышли из страниц исторического романа. Настасья и Феодосия — это не просто фигуры, это отражение женщин своего времени, их внутреннего мира и социального статуса.

Настасья Давыдова, изображённая слева, представлена в платье темно-коричневого цвета. Поскольку девочки поступали в Смольный институт с 6 лет, они являлись самыми младшими воспитанницами из всех курсов. Поэтому представительницы этого «младшего возраста» носили темные кофейные платья. Затем, по мере взросления девочки переходили во «второй возраст», где им полагалось платье более благородного оттенка - голубого. Таким образом, мы понимаем, что перед нами представительницы первого и второго возраста. Настасье Давыдовне 6 лет, она гордо и ровно держит осанку, приподнимая чуть-чуть подол своей юбки. В правой же руке она держит бутон белой розы и кажется, что она всячески старается зрителям продемонстрировать, что несмотря на самые юные годы она ничуть не уступает по манерам и поведению более старшим воспитанницам. Давыдова на зрителей не смотрит, ее внимание целиком поглощено старшей подругой Феодосией Ржевской, которая в свою очередь приветствует зрителей, но кажется немного смущенной, стесняющейся. Левицкий смог уловить характер 12-летней модели. Она одета в изысканное платье, украшенное бархатом и кружевами. Ее поза излучает уверенность. Феодосия смотрит прямо на зрителя, словно призывая его к диалогу.

Левицкий мастерски использует цветовую палитру для создания атмосферы. Теплые тона желтого и коричневого придают картине уют. Каждое изделие словно дышит жизнью. Свет, падающий на лица героинь, выделяет их и создает эффект объемности, погружая зрителя в сюжет. Вместе эти две девушки составляют контраст, который подчеркивает богатство и многообразие женских образов.

Второе произведение цикла является одним из самых известных в этой серии, часто тиражируется в книгах в документальных фильмах. Перед нами двойной портрет Екатерины Хрущевой и Екатерины Хованской.

Девочки - представительницы второго возраста, изображены на фоне необычного, фантазийного пейзажа. Скорее всего это театральная декорация, ведь наряды у них сценические, театральные. Представленная справа Екатерина Хованская изображена в платье с розовым корсетом, белой пышной юбкой, ее голову покрывает маленький и аккуратный белый чепчик, а ее напарница по спектаклю, Екатерина Хрущева, изображена в мужском наряде для верховой

езды. На наших глазах разворачивается сцена из спектакля. Так как Смольный институт был закрытым учебным заведением, мальчики там не обучались и не проживали, соответственно все роли в спектаклях на сцене Смольного как женские, так и мужские тоже исполняли сами девочки.

Сама же Екатерина II не жалела денег ни на музыку, ни на декорации. Она считала, что театральные представления оказывают очень большое положительное воздействие на самих девушек. Но и в то же самое время Екатерина Алексеевна с гордостью приглашала известных личностей в Смольный институт и демонстрировала им, какие талантливые и блистательные девочки обучаются в институте благородных девиц.

Так как театральные представления занимали такое большое место при обучении девочек, то и сама театральная тематика неоднократно повторяется Д. Г. Левицким в самой же живописной серии. Она продолжена и в следующей картине в портрете Екатерины Ивановны Нелидовой.

Перед нами юная воспитанница, изображённая на фоне театральной декорации. На ней мы видим платье оливкового цвета с нежно розовыми вставками, на голове, у нее соломенная шляпа, украшенная атласными лентами и цветами. И в отличие от Хрущевой и Хованской, Нелидова смотрит прямо на зрителя. Весёлый образ Нелидовой может быть связан с той ролью, которую она исполняет. Но самое интересное — это эмоции, которые передает картина. Каждая деталь, каждая складка платья, каждая маска на лице рассказывает свою историю. Это не просто портрет — это целый мир, в котором живет героиня.

Эти первые три картины составляют собой первый блок живописной серии, они были созданы в 72,73-х годах XVIII столетия, а затем по неизвестным причинам Д. Г. Левицкий берет перерыв и продолжает работу над этими произведениями уже в 1775 году, и создаёт грандиозное произведение, которое превышает по масштабу все остальные картины в серии. Это портрет Александры Петровной Левшиной, старшей представительницы четвертого возраста. Она также представлена в театральном костюме, в некоем условном интерьере в коридоре, который уходит в глубь композиции. Ее выражение лица вдумчивое, будто Александра Петровна осматривает зрителя.

Портрет Екатерины Молчановой, написанный в 1776 году художником Дмитрием Левицким, является одним из наиболее известных произведений русской живописи XVIII века. На этой картине изображена молодая девушка представлена в белоснежном, шелковом платье, которое подобало представительницам старшего возраста. На груди у нее белый бант с тремя золотыми полосками, это шифр выпускницы. Воспитанница изображена в полный рост, что позволяет увидеть ее изящную фигуру и изящную осанку. Она носит белое платье с вышитым кружевом и бархатным поясом, что придает девушке благородный и изысканный вид. Ее волосы украшены цветами и бусинами, а на шее она носит жемчужное ожерелье. Лицо Екатерины Молчановой привлекает внимание своей красотой и выразительностью. Она

смотрит прямо в глаза зрителя, словно приглашая заглянуть в ее душу. Ее глаза полны жизненной силы и уверенности, а улыбка на ее губах придает ей непринужденный и привлекательный вид. Она не танцует и не разыгрывает перед нами сцену из спектакля. Молчанова сидит в кресле, позади нее слева в тени виднее глобус, справа от нее на столике мы видим медный прибор, вакуумный насос, который использовался на уроках по физике, а в руке у нее мы видим маленькую книжку. По окружающим предметом видно, что Екатерину Ивановну больше интересовали науки, учеба и чтение. Но главное в этой картине — это не только красота и роскошь, но и внутренняя сила и достоинство Екатерины Молчановой, которые художник смог передать на своем полотне. Этот портрет является не только отражением внешней красоты, но и внутренней силы и утонченности русской женщины того времени.

Портрет Дмитрия Григорьевича — это не только произведение искусства, но и исторический документ, который позволяет нам заглянуть в жизнь и образ женщины XVIII века. Она остается важным свидетельством о красоте и достоинстве русской культуры и искусства.

Удивительная живописная манера Дмитрия Григорьевича Левицкого, его техника очень гладкая, аккуратная, изысканная, мазки тонкие, еле уловимые, но в то же самое время ни в коем случае нельзя назвать живописную технику Д. Г. Левицкого чрезмерно сглаженной, искусственной или салонной. Ему всегда удается вдохнуть жизнь и объем в свои образы и в свои произведения.

Портрет Натальи Борщевой, написанный в 1776 году, является одним из самых известных произведений русской живописи XVIII века. Наталья Борщева была дочерью богатого купца и выдавалась замуж за дворянина, поэтому ее портрет должен был отражать ее высокий социальный статус и красоту. На картинах Д. Г. Левицкого часто можно увидеть женщин в нарядах и украшениях, но портрет Натальи Борщевой выделяется своей непринужденностью и естественностью. На портрете Наталья изображена в полный рост, во всей своей величественности и грации. Но главное в этом портрете — это лицо Натальи. В целом, портрет Натальи Борщевой является прекрасным примером русской живописи XVIII века. Он сочетает в себе красоту и простоту, высокий социальный статус и естественность, что делает его по-настоящему уникальным и запоминающимся произведением искусства. Перед нами старшая выпускница, представленная не в белом платье, а в черном наряде с фиолетовой мантией. Платье украшено золотым галуном. Это также театральный костюм. Д. Г. Левицкий мастерски изображает в этом глубоком темном цвете разные цветотеневые нюансы, объем, реалистичную фактуру самой ткани, само платье переливается разными полутонами и цветовыми нюансами. Героиня портрета Наталья Семёновна является идеальным воплощением того самого постулата, что хотело дать государство Смольным институтом - образованных женщин, хороших жен и матерей и полезных членов общества.

Заключительным произведением в этой живописной серии является «Портрет Глафиры Алымовой» — одно из известных произведений Дмитрия Левицкого, написанное в 1776 году. Эта картина является ярким примером русской портретной живописи XVIII века, отражающей не только мастерство автора, но и особенности российской аристократии того времени. На картине изображена молодая девушка в утончённом платье, выполненном из лёгких тканей, которое подчеркивает её фигуру. Художник использует мягкие пастельные тона, создавая атмосферу нежности и легкости. Поза Глафиры отличается расслабленностью: она слегка наклонила голову и обводит зрителя своим взглядом, что придаёт её образу живое выражение. Алымова смотрит на зрителей очень доброжелательно, весело, перебирая струны арфы.

Особое внимание уделяется деталям: мягким завиткам волос, аккуратно оформленным украшениям и утончённой ткани платья. Платье подпоясано дорогой шелковой лентой, её причёска украшена полупрозрачной фатой, дополненной цветами, в её локоны вплетены нити жемчуга и на груди у неё висит шифр выпускницы Смольного института. Левицкий умело передаёт не только внешность модели, но и её внутренний мир, эмоции, что делает портрет более глубоким и выразительным. Фон картины украшен простым, но элегантным пейзажем, который помогает сосредоточить внимание на героине. Композиция построена таким образом, что взгляд зрителя невольно направляется к Глафире, её личность становится центром притяжения. Дмитрий Григорьевич, как мастер портрета, с помощью своих художественных средств сумел создать не только изображение конкретной личности, но и сохранил для потомков дух времени, в котором жил и творил. Портрет Глафиры Алымовой — это не просто картина, а целая эпоха, заключённая в одном образе.

Дмитрий Григорьевич Левицкий увековечил образы этих прекрасных «смолянок». Картины неизменно вызывают к себе интерес, они дарят зрителям эстетическое удовольствие и наслаждение, а также вызывают желание изучать историю самого Смольного института, судьбы и биографии этих разносторонних, талантливых девочек.

Таким образом, развитие образования женщин в России было важным шагом к равноправию и прогрессу в обществе. Смольный институт и его воспитанницы сыграли значительную роль в этом процессе, открывая новые возможности для женщин и внося свой вклад в развитие образования в стране

«Смолянки» не только доказали, что женщины способны к образованию и науке, но и стали примером для многих других женщин, которые также стремились к получению образования. Благодаря их усилиям, в последующие годы были открыты другие женские учебные заведения, а женщины получили право на образование в равной степени с мужчинами.



## Список литературы:

1. Андреевский И.Е. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. - Том I. А — Алтай - СПб.: Семеновская Типолитография (И.А. Ефрона), 1890. - 495 с.
2. Коновалов Э.Г. Словарь русских художников. - М.: Эксмо, 2012. - 618 с.
3. Кузнецов С. Неизвестный Левицкий. Портретное искусство живописца в контексте петербургского мифа. - СПб.: Логос, 1996. - 159 с.
4. Портреты эпохи Просвещения. «Смолянки» Русского музея в ГИМ // Аргументы и Факты - URL: [https://aif.ru/culture/art/portrety\\_epohi\\_prosveshcheniya\\_smolyanki\\_russkogo\\_muzea\\_v\\_gim](https://aif.ru/culture/art/portrety_epohi_prosveshcheniya_smolyanki_russkogo_muzea_v_gim) (дата обращения: 29.10.2024).
5. Шедевры Русского музея: «Смолянки» Дмитрия Левицкого // ГИМ URL: <https://shm.ru/shows/30208> HYPERLINK "https://shm.ru/shows/30208/" HYPERLINK "https://shm.ru/shows/30208/" HYPERLINK "https://shm.ru/shows/30208/" (дата обращения: 01.11.2024).

## Горожанцев Даниил Алексеевич

студент

Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)

*Научный руководитель: кандидат психологических наук, доцент Душкина Майя Рашидовна*

## ТЕХНОЛОГИЯ ВЛИЯНИЯ НА МОЛОДУЮ АУДИТОРИЮ «RIOT GAMES» С ПОДМЕНОЙ ГЕРОЯМИ ВИРТУАЛЬНОГО МИРА РЕАЛЬНОГО

**Аннотация:** В данной статье рассматривается маркетинговая стратегия компании Riot Games как один из наиболее ярких примеров воздействия компании на социокультурные и социально-экономические процессы. Современное общество находится в активном процессе глобальной цифровой трансформации, что существенно меняет подходы к его пониманию и воздействию на индивида. В статье разбирается успешный маркетинговый кейс «League of Legend» - игры, которая вобрала в себя множество современных тенденций и стала «зеркальным» отражением реального мира, создав свою реальность и отдельное пространство для взаимодействия. Описываются современные методы и инновационные маркетинговые технологии, которые наиболее эффективно влияют на общественное мнение и поведение аудитории.

**Ключевые слова:** цифровая трансформация, киберспорт, микротранзакции, онлайн-игры, социокультурное пространство, нарратив, инновации.

## TECHNOLOGY OF INFLUENCE ON YOUNG AUDIENCE “RIOT GAMES” WITH REPLACEMENT OF HEROES OF THE VIRTUAL WORLD FOR THE REAL WORLD

**Summary:** this article examines the marketing strategy of Riot Games as one of the most striking examples of the company's impact on the sociocultural and economic processes surrounding us. Modern society is actively undergoing a global digital transformation, which significantly alters the approaches to understanding and influencing individuals. The article describes the successful marketing case of "League of Legends" - a game that incorporates many contemporary trends and has become a "mirror" reflection of the real world, creating its own reality and a separate space for interaction. It discusses modern methods and innovative marketing technologies that most effectively influence public opinion and audience behavior.

**Keywords:** digital transformation, eSports, microtransactions, online games, socio-cultural space, narrative, innovation.

В современном мире, подвергающемся глобальной цифровой трансформации и связанной с ней директивной виртуализации, латентно протекают множество важных процессов, которые, будучи вскрытыми и исследованными, могли бы показать – насколько далеко зашла социокультурная трансформация общества, неочевидная для тех, кто в ней не участвует, в качестве субъекта или объекта. Мы попробуем продемонстрировать только некоторые ее аспекты на одном из наиболее ярких и масштабных примеров, способных впечатлить непосвященных и заставить задуматься о том, в каком направлении заказчики и исполнители трансформируют социокультурные коды общества, прежде всего, представителей его молодого поколения. Сразу подчеркнем, что маркетинговые технологии влияния на сознание и поведение широкой общественности и целевой аудитории посредством осуществления социально-психологического воздействия в формате рекламных и PR-коммуникаций - остаются неизменными на протяжении многих десятилетий, происходит лишь апгрейд их с помощью инновационных технологических достижений [1, 2]. Именно они и станут предметом нашего дальнейшего углубленного анализа.

Маркетинговая стратегия Riot Games является настоящим феноменом в индустрии киберспортивных дисциплин. Продукты компании, такие как: Valorant и League of Legend, уже не первый год держат первенство индустрии и лишь набирают обороты, продвигая «компьютерные» сражения в массы [3]. Популярность проектов обусловлена не только благодаря качеству самих проектов, но и грамотной маркетинговой стратегии, которая отвечает всем, без исключения, запросам аудитории, что привело к созданию полноценной экосистемы вокруг проектов, отражающих самые заветные и смелые желание самих игроков и создателей. Первым и главным продуктом компании стала игра League of Legends, выпущенная в 2009г. [4]. Наиболее яркие и инновационные маркетинговые стратегии компания практикует именно в этом

проекте, так что необходимо погрузиться в виртуальный мир, позиционируемый создателями в качестве «мира магии и волшебства», чтобы разобраться, что он собой представляет.

League of Legends (Сокращенно LoL) - это многопользовательская онлайн-игра в жанре MOBA (многопользовательская боевая арена), разработанная компанией Riot Games в 2009 г. Игра представляет собой огромную интерактивную карту, на которой соревнуются две команды, состоящие из пяти человек, которые управляют «чемпионами» с уникальными умениями для игровой реализации механик. Их цель уничтожить базу противника и победить. League of Legends вначале и сейчас, спустя 15 лет, сильно отличается. Тогда ещё не было ничего похожего на революционный виртуальный маркетинг и первичное стимулирование и приток новых игроков происходил путём спортивной и соревновательной составляющей, так как игра сама по себе имеет «партийный» или сессионный формат, что означает, после каждой сыгранной партии следует новая и новая и так до бесконечности, что создаёт теоретический бесконечный потенциал развития проекта.

По сей день соревновательная составляющая игры играет огромную роль в её становлении, развитии и продвижении. В игре реализован собственный рейтинг игроков, который стимулирует каждого пытаться подниматься всё выше и выше. Здесь можно провести параллель с такими популярными видами спорта, как футбол и баскетбол, выявив принципиальные отличия. Если для игры в них на высоком уровне субъект должен обладать не только талантом и серьёзной физической подготовкой, но и ещё возможностью себя «показать», дать себе шанс «блеснуть» в высшей лиге на профессиональном уровне, то в LoL любой человек способен это сделать прямо из своего дома, сидя за компьютером. Рейтинг игроков реализован таким образом, что самая малая часть достигает высочайшего звания в игре. Если обратиться к статистике, то мы увидим, что самый высокий ранг в игре Challenger смогло добиться лишь 0,019% всех игроков [5]. Игроки такого полёта – это лучшие 250 игроков сервера (можно сказать региона, самые популярные и конкурентные регионы: Южная Корея, Китай, Западная Европа и Северная Америка), что делает их интересными для просмотров скаутов в киберспортивные организации и дальнейшее своё сотрудничество с ними. Подобный опыт ранговой системы Riot Games реализуют во всех своих многопользовательских соревновательных играх. Данный соревновательный элемент бесконечного игрового опыта и самосовершенствования так притягателен для аудитории, что людей затягивает игровой процесс и они возвращаются каждый день, чтобы продолжить.

Также следует затронуть тему популярности самой игры, иначе говоря: «Зачем мы здесь собрались, и вообще, 0,019% - это много или мало?». Официальных данных по поводу онлайн в игре от Riot Games в сети интернет нет, но это не значит, что мы не можем его найти или посчитать. Онлайн в игре можно просчитать путём различных статистических сервисов, которые являются официальными партнёрами Riot Games или периодически работают

вместе с ними, самый популярный из них – это League of Graphs [5]. Онлайн в игре рассчитывается путём анализа при помощи данных ресурсов, которые предоставляют информацию о активных пользователях в игре. Благодаря данной информации интернет-сообщества, которые занимаются сбором и анализом данных в играх, способны её проанализировать. Нами были найдены эти данные: среднее кол-во пользователей в игре в месяц около 135млн человек [6].

Что касается маркетинга и продвижения игры сегодня. В комьюнити игроков давно известно, что Riot Games является безоговорочным лидером в сфере продвижения своих продуктов на международной арене. Давайте разберем её маркетинговую стратегию и то, как она зарабатывает на своём главном продукте – League of Legends. Первое, что стоит отметить, что все их многопользовательские онлайн-проекты изначально бесплатные. Они решили выбрать бизнес-модель, где доход от проекта будет осуществляться путём микротранзакций, то есть путём сбыта различных аксессуаров, «скинов» (образов игрового объекта), различных «игровых абонементов», «бустов» (некого быстрого развития аккаунта), а также путём создания и ведения событийного маркетинга, например, проведение чемпионата мира по игре на стадионе. При рассмотрении маркетинговой составляющей более детально выяснится, что: а) основным доходом в League of legends являются «скины»; б) всего в LoL 168 уникальных персонажей, не считая предметы, и 1723 «скина» по данным на ноябрь 2024 года; в) технология продажи «картинки» в игре весьма интересна, ведь создаётся целый ряд триггерных маркетинговых коммуникаций, которые стимулируют игроков к покупке. Остановимся далее на последнем пункте, разобрав подробнее:

#### 1. Эмоциональный образ игровых персонажей.

Одним из ключевых направлений в маркетинге Riot Games является создание эмоциональной связи между игроком и «чемпионом» в игре. Компания активно использует нарративные элементы, чтобы игроки могли идентифицировать себя с определенными «чемпионами». Каждый «скин» или новый «чемпион» имеет свою историю, что позволяет игрокам не просто приобретать визуальные изменения, но и погружаться в атмосферу персонажа, испытывая более глубокий игровой опыт. При разработке нарративных составляющих нового образа, команда специалистов Riot Games не боится использовать книжный и мифологический опыт человечества, а также опыт кинопроизводства. Например, одним из самых ярких чемпионов в LoL является Ясуо, чей образ был вдохновлён японскими самураями и их образом жизни, а также успешной интеграцией данного архетипа персонажей в игровой индустрии [7]. В игре представлен широкий ассортимент «скинов», которые варьируются от простых визуальных изменений до полной переработки позиционирования персонажа, изменением его анимационных и звуковых составляющих, что позволяет каждому заядлому геймеру найти тот образ, который ему будет по душе [8].

## 2. Развитие своего сообщества геймеров.

Riot Games активно пропагандирует, что лучший продукт создаётся совместно со своей аудиторией, поэтому они придумали ряд рекламных и PR-коммуникаций, которые позволяют им быть максимально открытыми перед аудиторией и готовыми к сотрудничеству. К таким мероприятиям относятся: активное ведение своего YouTube канала, плотное сотрудничество со стримерами и с их аудиториями, ведение социальных сетей, ныне запрещенных в РФ [9]. Если в обществе происходят какие-нибудь сдвиги и это влияет на их аудиторию, они тут же стараются интегрировать нововведение в игру. Например, так как игра рассчитана на западную аудиторию, то последние несколько новых персонажей в игре по своей нарративной составляющей являются небинарными личностями или борются за права меньшинств, что полностью соответствует глобалистской повестке [10]. Помимо этого, Riot Games заботятся, чтобы образ, создаваемый ими вселенной, воспринимался полноценно, что и послужило запуску своего собственного сериала «Аркейн», который уже получил всемирное общественное признание и высокие рейтинги [11].

## 3. Уникальные предложения.

Riot Games регулярно проводит специальные ивенты, приуроченные к праздникам, коллаборациям или значимым в сообществе датам, предлагая уникальные «скины» и контент. Кроме того, коллаборации с известными брендами или интеграция нового социокультурного тренда в игру позволяют Riot Games расширять свою аудиторию и привлечь внимание к новым «скинам» и возможностям. Даже элитные бренды не скупятся и сотрудничают с Riot Games, например, бренд LouisVuitton выпустил линейку своих скинов для игры League of Legends [12].

## 4. Инновационные маркетинговые технологии.

В последние годы мир маркетинга переносит колоссальные изменения, и благодаря новым техническим возможностям, мы способны создавать маркетинговые комбинации, которые раньше казались нам несовместимыми. Одним из ярких примеров подобного взаимодействия является использование виртуальных K-поп групп и аватаров в популярных играх, таких как League of Legends. Это совершенно новый способ взаимодействия с сообществом, который можно рассматривать как передовой электронно-цифровой элемент коммуникации и культурный феномен, возникший в виртуальном пространстве вслед за тем, как K-поп стал мировым трендом и объектом обожания. Riot Games решили интегрировать элементы K-поп в свои проекты, чтобы привлечь молодежную аудиторию, склонную к фэн-сервису и готовую тратить деньги на виртуальные товары. Эта более глубокая и масштабная форма коммуникации, позволяющая стать частью культурного феномена прямо в игре. Riot Games не просто угадали с трендовой волной, а смогли её оседлать и поставить свою высокую планку для всей индустрии. Клипы с группой K/DA набирают сотни миллионов просмотров, а иногда и больше полумиллиарда [15].

## 5. Киберспорт как социокультурный феномен.

Тема киберспорта одна из основных для Riot Games, ведь компания является одним из главных популяризаторов киберспорта в мире. Киберспорт сам по себе становится новым культурным феноменом и с каждым днём его популярность растёт. Из последних новостей МОК объявил, что в 2025 году будет организована олимпиада по киберспорту [13]. Ответ на вопрос: «Как и почему это стало возможным?» и станет последним в нашем исследовании.

Очередной чемпионат по League of Legends проходил с 25.09.2024 – 02.11.2024 (Worlds 2024 – чемпионат мира по League of Legends 2024), с дальнейшей организацией полностью заполненных стадионных этапов турнира. Пиковое значение онлайн (единовременных зрителей) турнир достиг во время гранд-финала 6.941.610 зрителей в игре между T1 vs BLG, причем, без учёта китайской аудитории, что является абсолютным рекордным индустрии. Заметим, что прошлый рекорд также принадлежал League of Legends во время прошлогоднего финала чемпионата мира, что говорит нам о том, что индустрия растёт и развивается, а рекорды бьются каждый год [14]. Дорогие знаменитые бренды не проходят мимо этого события, а стараются также принять участие, каждый год Riot Games умудряются найти достаточное количество спонсоров для организации мероприятия и каждый год создают невероятное зрелищное шоу. Что за шоу? Например, каждый раз на финал чемпионата мира организуется масштабный стадионный концерт известных исполнителей, которые исполняют ежегодный гимн этого чемпионата мира. Из известных исполнителей были Imagine Dragons, Linkin Park, Zedd, а исполненные гимны становятся музыкальными хитами, такими, как: 1) Warriors Ft Imagine Dragons Worlds 2014 League Of Legends, 434 млн. просмотров; 2) RISE ft The Glitch Mob, Mako, and The Word Alive 2018 League of Legends, 384 млн. просмотров [16, 17]. Профессиональные игроки тоже не остаются без внимания - в своих регионах, а особенно, если этот регион взял титул, они становятся кумирами поколения, своеобразными «рок-звездами». А в таком регионе как Южная Корея, которая брала титул чемпиона мира последние два года подряд, настоящими культовыми фигурами, айдолами и кумирами. Причем, популярность корейского игрока Ли Сан Хек «Faker», например, выходит за рамки Южной Кореи и достигает всего мира не только игры, но и индустрии спорта и развлечений. Грамотная продюсерская политика, стратегия и тактика продвижения, совместно с высокими достижениями и талантом игрока, сделали из него «икону» League of Legends, а его позиционирование на сегодня уже можно сравнивать с такими крупномасштабными проектами спортивного маркетинга, личного брендинга и имиджмейкинга, как, например, Майкл Джордан и Криштиану Роналдо.

Подводя итог всему вышесказанному, следует отметить комплексный подход маркетинговой стратегии Riot Games к продвижению продукта, породивший новый социокультурный феномен. Как известно из теории и практики Психологии влияния, многоканальность взаимодействия со своей

аудиторией на разных уровнях позволяет эффективно воздействовать на широкий спектр эмоций и чувств объекта, помогая выстраивать доверительные взаимоотношения между аудиторией и продуктом, создавая новые каналы связи, основанные на актуальных тенденциях развития современного общества [1, 2]. Сегодня мы видим, как успех Riot Games выходит за рамки игровой индустрии, позволяя интегрировать успешные маркетинговые стратегии глубокой коммуникации и эффективного влияния в любую сферу, создавая свою собственную реальность, основанную, якобы, на потребностях аудитории, но, в конечном итоге, естественно, в интересах производителя продукта. Тенденция ускоренного развития соответствующих технологий сопровождается амбивалентной перспективой расширения новых возможностей коммуникации между реальным миром и «цифровой реальностью», что полностью соответствует глобалистской повестке и на что следует обратить пристальное внимание уже сейчас.

### **Список литературы:**

1. Душкина М.Р. Технологии рекламы и связей с общественностью в маркетинге: учебник для вузов / М. Р. Душкина. Москва: Издательство Юрайт, 2022. 462 с.
2. Душкина М.Р. Психология влияния в социальных коммуникациях: психологическое воздействие - методы и технологии: монография / М. Р. Душкина. М.: Юрайт, 2020. 213 с.
3. Cybersport.ru / Valorant стала лучшей киберспортивной игрой года на Esports Awards — в третий раз подряд: сайт. URL: <https://www.cybersport.ru/tags/valorant/valorant-stala-luchshei-kibersportivnoi-igroi-goda-na-esports-awards-v-tretii-raz-podriad>
4. League of Legends / Главная страница: сайт. – URL: <https://www.leagueoflegends.com/ru-ru/>
5. League of Legends / Распределение рангов: сайт. – URL: <https://www.leagueoflegends.com/rankings/rank-distribution> (дата обращения: 08.11.2024).
6. Active Player / League of Legends Live Player Count and Statistics: сайт. – URL: <https://activeplayer.io/league-of-legends/> (дата обращения: 08.11.2024).
7. League of Legends Wiki / Yasuo (Development): сайт. – URL: <https://leagueoflegends.fandom.com/wiki/Yasuo/Development>
8. League of Legends Wiki / Champion skin: сайт. – URL: [https://leagueoflegends.fandom.com/wiki/Champion\\_skin](https://leagueoflegends.fandom.com/wiki/Champion_skin)
9. YouTube / League of Legends: сайт. – URL: <https://youtube.com/@leagueoflegends?feature=shared>
10. League of Legends / История создания: К'Санте: сайт. – URL: <https://www.leagueoflegends.com/ru-ru/news/dev/champion-insights-k-sante/>
11. Кинопоиск / Аркейн (сериал 2021 – 2024): сайт. – URL: [https://www.kinopoisk.ru/series/4445150/?utm\\_referrer=yandex.ru](https://www.kinopoisk.ru/series/4445150/?utm_referrer=yandex.ru)

12. Cybersport.ru / В League of Legends появятся скины от Louis Vuitton на Qiyana и Senna: сайт. – URL: <https://www.cybersport.ru/tags/league-of-legends/v-league-of-legends-royavitsya-skin-louis-vuitton-na-qiyana>
13. Коммерсантъ / МОК официально объявил о создании Олимпийских киберспортивных игр: сайт. – URL: <https://www.kommersant.ru/doc/6851400>
14. Cybersport.ru / Гранд-финал Worlds 2024 смотрели 6,9 млн человек в пике — это новый рекорд для киберспорта: сайт. – URL: <https://www.cybersport.ru/tags/league-of-legends/grand-final-worlds-2024-smotreli-6-9-mln-chelovek-v-pike-eto-novyi-rekord-dlia-kibersporta>
15. You Tube / K/DA - POP/STARS (ft. Madison Beer, (G)I-DLE, Jaira Burns): сайт. – URL: <https://youtu.be/UOxkGD8qRB4?feature=shared>
16. You Tube / Warriors Ft Imagine Dragons Worlds 2014 League Of Legends: сайт. – URL: [https://youtu.be/fmI\\_Ndrxy14?feature=shared](https://youtu.be/fmI_Ndrxy14?feature=shared)
17. You Tube / RISE ft The Glitch Mob, Mako, and The Word Alive 2018 League of Legends: сайт. – URL: <https://youtu.be/fB8TyLTD7EE?feature=shared>

**Горянникова Ульяна Ильинична**

2 ИД-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лебедева Галина Николаевна*

## **ФИЛОСОФИЯ РАДИКАЛЬНОГО ФЕМИНИЗМА**

**Аннотация.** Феминизм – социально-политическое движение, заложившее основы для борьбы за правовое равенство женщин, история которого уходит своими корнями в конец XVIII века. С течением времени феминизм претерпел значительные изменения и сегодня представляет собой идеологию и философию, объединяющую широкий круг людей обоого пола. Изначально преследуя цель создания более справедливого общества, свободного от ущемления прав человека из-за его пола, феминизм в современном мире часто подчеркивает важность женщин в социальном устройстве. В данной статье рассматривается идеология радикального феминизма в контексте разнообразия цивилизаций и борьбы женщин за свои права.

**Ключевые слова:** феминизм, философия, гендер, радикальный феминизм, общественное движение, идеология, свобода.

## **THE PHILOSOPHY OF RADICAL FEMINISM**



**Summary:** Feminism is a socio-political movement that laid the foundations for the struggle for the legal equality of women, whose history goes back to the end of the XVIII century. Over time, feminism has undergone significant changes and today represents an ideology and philosophy that unites a wide range of people of both sexes. Initially pursuing the goal of creating a more just society, free from infringement of human rights because of their gender, feminism in the modern world often emphasizes the importance of women in the social structure. This article examines the ideology of radical feminism in the context of the diversity of civilizations and the struggle of women for their rights.

**Keywords:** feminism, philosophy, gender, radical feminism, social movement, ideology, freedom.

Радикальный феминизм - это направление, которое вызывает много значительных дискуссий в современном обществе. Проникнутый глубокими убеждениями и стремлением к переменам, радикальный феминизм нацелен на полное переосмысление и изменение отношения к женщинам. Он выступает против систематического угнетения и дискриминации, считая их неотъемлемой частью жизни и причиной неравенства полов. Решительно восстающий против таких явлений, радикальный феминизм стремится достичь полной равноправности и учета интересов женщин во всех сферах общественной жизни. В этой статье мы рассмотрим основные концепции радикального феминизма и проанализируем его влияние на современное общество.

Необходимо иметь в виду, что феминизм представляет собой идеологическое и политическое движение с долгой историей, которая уходит корнями в XIX век. К концу XIX века феминистское движение сконцентрировалось вокруг суфражизма, что являлось борьбой за право женщин на голосование. К тому времени выделились три основных направления движения: либеральное (часто называемое умеренным), радикальное и консервативное (известное также как "феминизм зеро"). Как и любое политическое и идеологическое движение, феминизм представляет собой разнообразную и неоднородную группу, у которой нет единой платформы действий, за исключением осознания того факта, что основная цель - достижение равных прав и возможностей для женщин и мужчин.

Чтобы понять сложную структуру феминизма, необходимо рассмотреть его эволюцию в историческом контексте. Первая волна феминизма была направлена на достижение политического равенства, включая право голоса и участие в выборах. В результате, в 1920 году в США были приняты поправки к конституции, гарантирующие женщинам политическую активность и участие в общественной жизни.

После успешного возгорания первой волны женского движения, акцент становится на расширении его влияния на социальную сферу, роль женщины в семье, а также в области профессии и образования. Этот этап активно развивался в 60-80 годах XX века. Дискриминация женщин в социальных

аспектах воспринимается как проявление сексизма в политике. Ведущим трудом второй волны становится трактат Симоны де Бовуар «Второй пол», где выражается мысль, что женщина и ее женственность не связаны с predetermined набором качеств, закодированных в природе, а являются результатом социального угнетения, утверждающего, что женщина является незначительной и менее развитой.

В радикальном феминизме 1970-х годов рассматривались конкретные меры для предотвращения сексуального насилия, агрессии и харассмента со стороны мужчин. Женщины стремились создавать женские общины, независимо от своей сексуальной ориентации, считая, что это обеспечит безопасность и защиту от сексуального преследования. Центральная идея заключалась в солидарности между женщинами: мы испытываем негативный опыт жизни, поэтому мы должны помогать друг другу. К сожалению, не все идеалы и идеологии могут быть реализованы, и это применимо и к данному случаю. Однако принципы женской солидарности продолжают быть сильными в настоящее время, особенно среди феминисток второй волны и более старшего поколения, активно борющихся за свои права в рамках различных направлений радикального и либерального феминизма.

В свете распространения постструктурализма и постколониальной теории в 90-х годах прошлого века, третья волна феминизма пришла на смену. Однако вторая волна феминизма не смогла достичь всех своих целей, и общественные идеи антифеминизма получили новое развитие. Таким образом, идеи, которые ранее были рассмотрены второй волной как радикальные, в настоящее время приобретают большую популярность.

Таким образом, несмотря на то, что третья волна феминизма является оппозицией второй волне, оба течения продолжают сосуществовать до сегодняшнего дня. Новое течение делает акцент на сильной и властной женщине, пропагандируя эстетику превосходства и лидерства в обществе.

Радикальный феминизм оказывается в критическом противостоянии по отношению к другим формам феминизма, активно призывая к радикальным изменениям в обществе, основанном, по утверждению радикалов, на патриархальном господстве мужчин. Эти изменения должны привести к полному устранению такого господства на всех уровнях и сферах, как явления социальной жизни. Радикализация феминизма связана со второй фазой его развития – 1960-е годы, и в значительной степени основана на более глубоком анализе подавления женщин и признании патриархата как всеобщего и внеисторического явления (особенно, согласно Герде Лернер).

Взглянем на радикальный феминизм с другой стороны. Представительницы этого движения уверены, что с патриархатом нельзя смириться. Независимо от того, что мы предпринимаем, мы все равно оказываемся под его властью. Возможности достичь равенства с мужчинами кажутся недостижимыми, поскольку патриархат все равно противодействует этим попыткам, сохраняя мужчинам свой статус власти. Даже если мы имеем

гендерное равенство на бумаге, оно не реализуется на практике. Именно поэтому радикальный феминизм призывает к разрушению патриархата и созданию новой системы, способной решать проблемы женщин и добиваться их равноправия. От преодоления социальной несправедливости зависит освобождение женщин от угнетения.

Радикальный феминизм сыграл огромную роль в признании репродуктивных прав женщин, сделал насилие в домашней и сексуальной сферах общественной проблемой и затронул законодателей. Он заставил их рассматривать домашнее и сексуальное насилие как государственную проблему, однако никакие меры контроля и наказания пока еще не приняты.

Как многие революционные идеологии, радикальный феминизм вызывает сомнения и подвергается критике. Это связано, прежде всего, с представлением о патриархате как всеобщем феномене, подразумевающим всеобщее женское подавление вне зависимости от пространственно-временных характеристик. Более того, главной целью радикального феминизма является устранение патриархата. Вместо поиска совместных решений здесь уделяется большое внимание борьбе и конфликту, что зачастую воспринимается как негативное решение или даже отказ от реальных изменений.

Представители радикального подхода к феминизму рассматривают эту идеологию как классическую теорию конфликта, чьи истоки простираются к марксизму и идеям о внутренних противоречиях между полами, вместо традиционной классовой перспективы.

Молодое поколение феминисток чаще воспринимает радикальную повестку как нужную, особенно ее части, связанные с сексуальным и домашним насилием (феминистский анализ которого возможен только в рамках патриархата и отношений власти и угнетения), с отрицанием биологического эссенциализма, борьбой за репродуктивные права, с включением в феминистский дискурс квир-повестки. В России, в частности, это очень заметно: публичностью дискурса о домашнем и сексуальном насилии мы обязаны молодому поколению радикальных феминисток.

Для того чтобы донести феминистское послание и быть услышанным, необходимо обладать невероятной силой воли. Ведь феминизм, как идеология конфликта, заставляет нас столкнуться с негативными реакциями и не всегда получить позитивные отклики на идеи и месседжи. В таких ситуациях нелегко не опустить руки. Никому не хочется постоянно находиться в состоянии борьбы и испытывать непрерывные негативные эмоции. Однако сама сущность феминизма подразумевает критический взгляд и не допускает безоговорочного принятия. Мы не можем прекращать борьбу, как только начинаем описывать положительные изменения. Ведь как только мы отказываемся говорить о проблемах, феминизм перестает быть актуальным.

Применяя исторические прецеденты, можно установить, что радикалы всегда сталкиваются с проблемами в общении с нерадикальными представителями. Основной характеристикой радикальной идеологии является

невозможность бесконфликтного сосуществования, независимо от политического и идеологического движения. В нашей эпохе, мы также можем наблюдать радикализацию общественного мнения и повышение поляризации, что влечет за собой обрывы в коммуникации.

Это положение справедливо и для феминизма. Однако следует обратить внимание, что мы распространяем наше рассуждение на феминистскую идеологию, которая всегда выступает за права женщин. И, разумеется, очевидно, что они не должны проявлять агрессию. Агрессивное поведение является неприемлемым для любой другой политической идеологии: если мужчина выражает агрессию, его считают настойчивым сторонником своих взглядов, выполняющим свою программу дня и добивающимся своих целей. Однако если женщина ведет себя агрессивно, кричит и ругается, активно продвигая свои позиции в рамках радикализма, она вызывает более негативные реакции, чем любая другая радикальная группа. И, конечно, это является препятствием для конструктивной коммуникации.

### **Список литературы:**

1. Барчунова Т., Жидкова Ел., Здравомыслова О., Попкова Л., Саморукова И., Семенова Л., Тартаковская И., Темкина А., Омельченко Е. Гендер ДЛЯ «ЧАЙНИКОВ» / Барчунова Т., Жидкова Ел., Здравомыслова О., Попкова Л., Саморукова И., Семенова Л., Тартаковская И., Темкина А., Омельченко Е. — Москва: Звенья, 2006 — 266 с.
2. Курдюмова М.И. ФИЛОСОФИЯ ФЕМИНИЗМА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ // Вестник науки. 2020. №4 (25). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/filosofiya-feminizma-v-sovremennom-mire> (дата обращения: 03.04.2024).
3. Муравьева Марианна РАДИКАЛЬНЫЙ ФЕМИНИЗМ И КОНФЛИКТЫ // Социодиггер. 2022. №7 (19). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/radikalnyy-feminizm-i-konflikty> (дата обращения: 04.04.2024).
4. Павленко Александр Владимирович, Толкачева Юлия Романовна ГЕНДЕРНАЯ ФИЛОСОФИЯ: ОТ ИСТОКОВ К СОВРЕМЕННОСТИ // Наука и образование. 2022. №2. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gendernaya-filosofiya-ot-istokov-k-sovremennosti> (дата обращения: 03.04.2024).

**Гребнева Полина Игоревна**

2 ГД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И РАБОТА СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНЕРА**

**Аннотация:** Статья посвящена влиянию искусственного интеллекта (ИИ) на сферу дизайна в условиях стремительного технологического прогресса. Описывается, как ИИ, через обучение на больших объемах данных, способен генерировать визуальный контент, что вызывает как поддержку, так и опасения среди дизайнеров. Также упоминается тест Тьюринга как важный этап в развитии ИИ и его эволюции от простых механизмов до сложных нейросетей, таких как DALL-E и Midjourney. Несмотря на прогресс, ИИ никогда не сможет полностью заменить креативность и эмоциональное восприятие человеческого художника. Вместе с тем, ИИ становится важным инструментом для оптимизации рабочих процессов и анализа рыночных трендов. В заключение, подчеркивается необходимость сотрудничества между ИИ и дизайнерами, что откроет новые возможности для творческого самовыражения и инновационных подходов.

**Ключевые слова:** искусственный интеллект, дизайн, нейронная сеть, проект, информационное развитие, современный дизайн.

## **ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND THE WORK OF A MODERN DESIGNER**

**Summary:** The article is devoted to the influence of artificial intelligence (AI) on the field of design in the context of rapid technological progress. It describes how AI, through training on large amounts of data, is able to generate visual content, which causes both support and concern among designers. The Turing test is also mentioned as an important stage in the development of AI and its evolution from simple mechanisms to complex neural networks such as DALL-E and Midjourney. Despite progress, AI will never be able to completely replace the creativity and emotional perception of a human artist. At the same time, AI is becoming an important tool for optimizing workflows and analyzing market trends. In conclusion, the need for collaboration between AI and designers is emphasized, which will open up new opportunities for creative expression and innovative approaches.

**Keywords:** artificial intelligence, design, neural network, project, information development, modern design.

В наше время технологическое развитие происходит с поразительной скоростью. Одним из показателей этого процесса является развитие

искусственного интеллекта и его внедрение в различные сферы деятельности жизни человека. Искусственный интеллект – это ничто иное как интеллект, который разрабатывается компьютерными системами посредством сбора и анализа какого-либо массива данных, на основе которого машины обучаются генерировать аудио, тексты или визуальный контент, отвечающие определённым запросам. Революционные изменения в последние несколько лет искусственный интеллект произвёл в области дизайна, однако это вызвало двоякую реакцию людей, работающих в сфере компьютерной графики. Действительно ли искусственный интеллект помогает дизайнерам в решении определённых задач, или же в ближайшем будущем он полностью заменит работу художников? И каким образом искусственный интеллект развился до уровня помощника человека? Эти вопросы сейчас являются одними из самых обсуждаемых в интернет-пространстве среди исследователей искусственного интеллекта и самих дизайнеров.

Экспериментом, положившим начало области ИИ стал тест Тьюринга. Цель теста заключалась в том, чтобы узнать, сможет ли машина симитировать человека и его ход мыслей. Группа экспертов общалась с неизвестным объектом через изолирующую систему. Объект мог быть как человеком, так и машиной и если по окончанию эксперимента эксперты не смогли бы дать ответ, с кем именно они общались, при условии, если бы собеседником оказалась машина, то эксперимент можно было бы считать успешным. Рождением же понятия «искусственный интеллект» можно считать конференцию, прошедшую в Дартмуте в 1956 году, где изучалась идея механизации интеллекта. После неё в отрасль ИИ начало вливаться крупное финансирование, что позволило исследователям воплощать любые проекты, которые, по их мнению, могли бы развить эту сферу. Однако в течение 25 лет существенный прорыв совершить не удалось. Короткое просветление наступило только в 1981 году, когда японским учёным удалось создать нейронную сеть – подкатегорию машинного обучения, которая могла обрабатывать и анализировать информацию. После периода «компьютерной революции» ещё одним достижением стала концепция «интеллектуальный агент», по которой машина могла в течение длительного времени выполнять задание по запросу. С развитием технологий и информатизацией общества в сфере ИИ появлялось всё больше новых подходов и ответвлений. Искусственный интеллект теперь окружает нас везде на просторах интернета: умные рекомендации на платформах YouTube и «TikTok», которые анализируют и подстраивают для пользователя нужный ему контент, T9 – предугадывающая система по набору текста, которая помогает в написании слов, тоже является продуктом искусственного интеллекта.

Несомненно, сейчас искусственный интеллект активно интегрируется в создание визуального контента, который мы видим каждый день – это дизайн афиш, постеров, сайтов и не только. Всё это раньше целиком выполнялось руками дизайнеров и художников, однако с появлением таких «нейросетей», как DALL-E, Stable Diffusion и Midjourney, процесс работы современных

профессионалов значительно изменился. Нейронная сеть была вдохновлена работой человеческого мозга; это модель машинного обучения, которая перерабатывает информацию и на её основе выдаёт результат, наиболее подходящий под запрос человека. Чтобы обучить нейронную сеть необходимо дать ей массив данных. Для вышеперечисленных нейронных сетей таким массивом явилось огромное количество работ и дизайнов обычных художников, с целью того, чтобы машина могла генерировать результат похожий на деятельность человека. На этой почве возник противоречивый и даже скандальный вопрос: является ли всё, что сгенерировала нейросеть, плагиатом и неким «слепком» работ обычных художников, которые не давали разрешение на использование своих работ для обучения ИИ, или всё же его дизайны - это оригинальный продукт? Точного ответа исследователи искусственного интеллекта дать не могут, однако для людей, чьи работы без соглашения были использованы при обучении моделей, есть выход – это запрет права на использование своих работ в подобных целях и сопровождение каждого своего последующего проекта информацией об авторском праве.

Искусственный интеллект в наше время может выдать несколько вариантов продукта для заказчика. Это одновременно оказывает поддержку творческим людям, которые не глубоко изучали дизайн. В то же время есть произведения, которые в перспективе по мнению некоторых экспертов полностью заменят работу дизайнеров и художников. Сейчас творческим профессионалам нет смысла избегать использование нейронных сетей в работе, во-первых, потому что ИИ может дать хорошую базу для проекта в краткий срок, что сократит количество времени, затрачиваемого на разные проекты, во-вторых, в крупных корпорациях знание и умение работы с искусственным интеллектом уже сейчас является необходимым требованием для заключения контракта. Современный дизайнер должен быстро подстраиваться под меняющийся мир технологий и учиться работе с инновациями, вроде нейронных сетей, так они уже крепко вплелись в нашу повседневную жизнь. Однако ИИ не в силах скопировать многие факторы, которые применяет художник. Это эмпатия, социально-психологическая коммуникация с заказчиком, построение общего плана действий и осмысление задач. Более того, дизайнер должен уметь интерпретировать результаты работы ИИ, адаптируя их к индивидуальным запросам клиентов и создавая уникальные решения, которые соответствуют конкретному контексту. Интеграция искусственного интеллекта в рабочий процесс позволяет дизайнерам сосредоточиться на более сложных и креативных аспектах своей работы, таких как концептуальная разработка и стратегическое планирование. К тому же, ИИ-инструменты могут анализировать тенденции рынка и предпочтения пользователей, что помогает дизайнерам принимать более обоснованные решения. Важно отметить, что сотрудничество с ИИ не предполагает замену человеческого фактора, а, наоборот, открывает новые горизонты для творческого самовыражения и инновационных подходов в дизайне. Это

сотрудничество требует от дизайнеров не только технических навыков, но и понимания этических аспектов использования технологий в искусстве.

Обобщив вышесказанное, искусственный интеллект действительно прошёл значительный исторический путь, став важным инструментом в различных сферах, включая дизайн. Сегодня ИИ помогает дизайнерам автоматизировать рутинные процессы, генерировать идеи и анализировать тренды, что делает их работу более эффективной и продуктивной. Тем не менее, несмотря на все достижения технологий, он не способен полностью заменить человеческое творчество, интуицию и эмоциональное восприятие. Дизайнеры приносят уникальную креативность и культурный контекст, которые остаются незаменимыми. Таким образом, ИИ и человечество могут успешно сосуществовать, дополняя друг друга в процессе создания инновационных решений.

### Список литературы:

1. Лозманова, А. И., Киселева, А. В. Роль искусственного интеллекта в индустрии дизайна — URL: [https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/38825/1/978-5-8295-0802-9\\_2021\\_018.pdf?ysclid=m396c2i113402981342](https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/38825/1/978-5-8295-0802-9_2021_018.pdf?ysclid=m396c2i113402981342) (дата обращения 06.11.2024)
2. Kaustub, M. P. Перевод. Путь искусственного интеллекта от фантастической идеи к научной отрасли — URL: <https://habr.com/ru/companies/cloud4y/articles/469447/> (дата обращения 06.11.2024)
3. Тайны ИИ: Разница и отличия Искусственного Интеллекта и Нейронных Сетей — URL: <https://vc.ru/u/3081147-neirometafizik/1228042-tainy-ii-raznica-i-otlichiya-iskusstvennogo-intellekta-i-neironnyh-setei> (дата обращения 06.11.2024)



**Грицай Кристина Набиевна**

1 ЭД-28

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **ЖЕНЩИНЫ–СТУДЕНТКИ В УНИВЕРСИТЕТАХ XVIII - XIX ВВ.**

**Аннотация:** Статья рассматривает проблемы доступа женщин к высшему образованию в России и в мире в целом. особое внимание уделено связи данного процесса с движением за равные права женщин в мире. Представлены примеры высших учебных заведений, которые первыми предоставили доступ к высшему образованию для женщин.

**Ключевые слова:** женщины-студентки, высшее образование для женщин XVIII — XIX вв.

### **FEMALE STUDENTS IN UNIVERSITIES OF THE 18TH - 19TH CENTURIES**

**Summary:** The article examines problems of women's access to higher education in Russia and around the world. Special attention is given to the connection between this process and the movement for women's equal rights globally. Examples of higher education institutions that were among the first to provide access to higher education for women are presented.

**Keywords:** female students, higher education for women in the 18th and 19th centuries.

В XVIII—XIX веках начался процесс открытия высшего образования для женщин, что стало важным шагом в их борьбе за равные права. Этот процесс был постепенным и сопровождался множеством препятствий, но тем не менее он изменил облик образования и общества в целом.

Важно отметить, что в древности, и в Средние века, и в эпоху Просвещения существовали различные формы женского образования. Дворянки штудировали пособия по этикету, изучали иностранные языки и играли на арфе. Дочери ремесленников осваивали профессию отца. Но о полноценной высшем образовании, возможности посещать высшие учебные заведения, получать ученую степень речи не было. Вплоть до середины XIX столетия высшее образование являлось исключительно мужской прерогативой. Женщинам предписывалось заниматься домом и детьми, но никак не науками. До начала XIX века женщины в основном обучались в домашних условиях или в небольших частных школах, где акцент делался на навыках, необходимых для ведения домашнего хозяйства. Однако с ростом интереса к просвещению и научным знаниям в Европе и Америке начали формироваться идеи о необходимости высшего образования для женщин.

Несмотря на эти достижения, доступ женщин к высшему образованию оставался ограниченным. Женщины могли учиться лишь на определённых факультетах, таких как литература или искусство, но им было запрещено поступать на юридические и медицинские специальности. Общество часто смотрело на женщин, стремящихся к образованию, с недоверием, считая, что их место – в семье.

В данный период начался процесс борьбы за равноправие женщин в Европе и США, в том числе открытия высшего образования для женщин. Одной из первых женщин, кто активно выступил за женское образование, была Эмма Уиллард. В 1821 году она основала первую школу в Трое, штат Нью-Йорк, где было организовано высшее образование для женщин. Эта школа стала моделью для других учебных заведений. Уиллард выступала за предоставление женщинам возможности получать образование наравне с мужчинами и подготовила множество женщин к дальнейшему обучению в университетах. [1]

Первым высшим учебным заведением в США, который стал принимать на обучение женщин независимо от их сословной и расовой принадлежности, на равных с мужчинами условиях стал небольшой колледж Оберлен в штате Огайо, США. Начиная с 1837 года студентки Оберлена могли претендовать на степень бакалавра. С течением времени женщины начали организовываться и бороться за свои права. В 1848 году в Сенека-Фоллс, штат Нью-Йорк, прошла первая Конвенция по правам женщин, на которой обсуждались вопросы образования и равенства. Эти движения стали основой для создания женских колледжей, таких как Смит-колледж, основанного в 1871 году, и Вассар-колледж основанного в 1861 году.

В Европе также происходили изменения. В 1833 году университет в Цюрихе открыл свои двери для женщин. Это событие стало важным символом прогресса в области женского образования. Университет был образован путем слияния трех независимых колледжей – теологии, права и медицины.

Биркбек-колледж, ныне входящий в состав Лондонского университета, принимал на обучение студентов обоих полов уже в 1830-м году. Правда, на тот момент девушкам разрешено было присутствовать на лекциях лишь в качестве вольнослушательниц. Ни о каком дипломе или другом документе, подтверждающем полученное образование, речи не шло. Двумя годами позже вольнослушательницы появились на лекциях по электричеству в еще одном подразделении Лондонского университета – Университетском колледже Лондона. В 1860-е годы в том же университете стали проводиться вечерние лекции, адаптированные для широкой аудитории, в том числе женской. И только в 1878 году были организованы смешанные классы для студентов обоих полов, и у женщин стали принимать экзамены. На тот момент студентки университета могли изучать право и естественные науки, но к учебе на медицинских и инженерных программах допущены не были. Остальные вузы туманного Альбиона не спешили открывать свои двери перед женщинами. Для

примера два наиболее авторитетных учебных заведения острова – Оксфорд и Кембридж – признали за девушками право на диплом лишь в 1880-е годы.

Европейская культура, которая начала утверждаться в нашей стране уже с конца XVIII века, привнесла в жизнь русского человека немало новшеств. При Петре I стали появляться школы для девочек. Это стало первым шагом для развития женского образования в России. Но настоящим прорывом в этой области была инициатива Екатерины Великой, при которой в Санкт-Петербурге был основан Смольный институт благородных девиц. Первое высшее учебное заведение для женщин в России открылось 16 мая 1764 года. При основании Смольный институт назывался «Воспитательное общество благородных девиц». Его идея была прописана в официальном документе: «дать государству образованных женщин, хороших матерей, полезных членов семьи и общества». Сама Екатерина активно участвовала в жизни заведения: вкладывала огромное количество денег, часто приезжала в институт, где вела долгие беседы с классными дамами, разговаривала с воспитанницами и переписывалась с управленцами, интересуясь всеми успехами и трудностями. [2]

В Смольном девочек обучали многим наукам. В институте работало более 20 преподавательниц – это были высококвалифицированные учительницы. Примечательно, что все они были незамужними дамами и, как правило, старше 40 лет. В расписание входили арифметика, грамота, три иностранных языка, религиоведение, этикет, кулинарное искусство, рисование, музыка, вокал, география, история и другие предметы. Основной упор в учебе делали на правила поведения в обществе и слово Божие.

После смерти Екатерины управление Смольным взяла на себя жена Павла I Мария Федоровна. Пробыв на этой должности 32 года, императрица многое изменила в жизни воспитанниц и преподавательниц. Институт благородных девиц был закрыт в 1917 году, но до тех пор все изменения Марии Федоровны соблюдали неукоснительно. Институт благородных девиц стал большим шагом в развитии женского образования в России. На базе этого института по всей стране стали появляться другие учебные заведения для женщин.

К середине XIX века женщины в России еще не имели доступа к высшему образованию. Вопрос об их правах и обязанностях был одним из самых обсуждаемых, однако эмансипация шла очень медленно. Внутренняя политика государства и общественное сознание долгое время не были готовы к серьезным переменам.

В конце 1850-х — начале 1860-х годов женщины получили возможность присутствовать на лекциях как вольнослушательницы. Но экзамены для них не проводили и документов об окончании обучения им не выдавали. Первой девушкой, которая появилась в Петербургском университете, была дочь архитектора Наталья Корсини.

«...Сидим мы, студенты-юристы второго курса, в IX аудитории и поджидаем профессора Кавелина... По времени входит Кавелин; но, к крайнему нашему удивлению, вслед за ним показалась фигура ректора П.А.

Плетнева, ведшего под руку молодую миловидную барышню. Петр Александрович любезно усадил барышню в кресло, уселся сам, а Кавелин, как ни в чем не бывало, прочел свою лекцию. ...Потом она стала появляться в аудитории одна, принося с собой тетрадь для записывания лекций, и в ожидании профессора усаживалась за одним из общих столов.» [3]

«Женский вопрос» начали активно обсуждать в правительстве. По запросу министерства народного просвещения провели голосование. Большая часть советов в университетах высказалась против того, чтобы допускать женщин к занятиям. Летом 1863 года утвердили новые уставы и правила, которые запрещали слушать лекции посторонним лицам.

В 1872 году появились Московские высшие женские курсы и Высшие женские медицинские курсы. А несколько лет спустя в Санкт-Петербурге открыли самое знаменитое заведение, где могли учиться девушки.

Высшие женские курсы открылись 2 октября 1878 года в здании Александровской женской гимназии. Первым директором назначили историка и политического деятеля Константина Бестужева-Рюмина — племянника декабриста Михаила Бестужева-Рюмина. Он занимал свой пост в течение четырех лет и не получал за это никакой оплаты. По его имени курсы называли «бестужевскими», а учениц и выпускниц — «бестужевками».

Поначалу на курсах было несколько отделений: словесно-историческое, физико-математическое и специально-математическое. Позже их преобразовали в историко-филологический и физико-математический факультеты, а в 1906 году к ним добавили еще один — юридический. Лекции и семинары в разное время вели выдающиеся ученые: Дмитрий Менделеев, Иван Сеченов, Илья Мечников, Александр Веселовский, Василий Ключевский и другие.

«Бестужевскими» курсами управлял специальный Комитет Высших женских курсов. Сергей Ольденбург — помощник секретаря комитета, вспоминал: «...мы все работали столько, сколько только могли. Для нас «женский вопрос» казался тогда, да он и был таким и на самом деле, одним из самых важных в жизни, и мы считали, что делаем самое нужное дело».

Срок обучения на Высших женских курсах составлял три года, потом его продлили до четырех лет. До конца XIX века выпускницы курсов, несмотря на высокий уровень подготовки, не имели никаких прав на преподавание. Только в 1901 году им разрешили сначала работать в старших классах женских гимназий, а несколько лет спустя — и в первых четырех классах мужских средних учебных заведений. Наконец, объем преподавания на курсах признали равным университету и дипломы слушательниц приравнивали к университетским. К середине 1910-х они смогли вести занятия в высших учебных заведениях и получать за это зарплату наравне с мужчинами.

Высшие женские курсы просуществовали до 1918 года и в итоге вошли в состав Петроградского университета. За 40 лет существования их окончило около семи тысяч «бестужевок». Среди «бестужевок» — видных участниц

революционного движения в России были жена Владимира Ленина Надежда Крупская, две его сестры, Анна и Ольга Ульяновы, и секретарь Лидия Фотиева. Фотиева писала: «...курсы осуществили исторической важности дело: они приобщили к свету знания тысячи женщин, воспитали в них любовь к науке, стремление к благородным подвигам».

Таким образом можно отметить, что движение за права женщин и за доступ к образованию в мире стало частью более широкого феминистского движения, что способствовало изменению общественного мнения. Также это движение за женское образование было связано с более широкими социальными и политическими изменениями.

Женщины-студентки стали влиятельными фигурами в литературе, искусстве и науке. Их работы и идеи вдохновили других и способствовали культурному развитию общества. Многие из них стали писателями, учеными и активистами, оставив заметный след в истории. Женщины начали занимать активные позиции в обществе, что способствовало изменению социальных норм и стереотипов о роли женщины. Они стали активными участницами общественной жизни, включая политику, науку и культуру. Образование женщин способствовало их экономической независимости. Получившие высшее образование женщины начали работать в различных профессиях, что изменило экономическую структуру общества и способствовало росту среднего класса.

Появление первых женщин-студенток стало важным этапом в истории образования и борьбы за права женщин. Женщины студентки проложили путь для будущих поколений, показывая, что образование является неотъемлемым правом для всех, независимо от пола.

### **Список литературы:**

1. Зайцева Ю.В., Салимуллина Е.В. История женского образования в России и за рубежом: сравнительный анализ// Евразийский союз ученых. 2014. № 5-2. С. 116-118.
2. Смольный институт: основание и история: сайт. – 2024 – URL: <https://www.culture.ru/materials/211612/istoriya-smolnogo-instituta> (дата обращения: 27.10.2024). Текст: электронный.
3. Ленинградский университет в воспоминаниях современников. Т. 1. Л.: Изд-во ЛГУ, 1963. С. 62-65.

**Грошева Александра Васильевна**

1 АД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### **ПРОТИВОРЕЧИВОСТЬ ЛИЧНОСТИ ИВАНА ГРОЗНОГО**

**Аннотация:** автором было изучено правление царя Ивана Грозного и двойственность его политических и личностных взглядов, отразившихся на его реформах. Статья посвящена противоречиям царя в отношении к народу, религии и Русскому царству в целом. Представлены краткие сведения о разнящихся взглядах Ивана Грозного на несколько сфер жизни. На основании анализа было выявлено влияние данной двойственности на дальнейшее формирование государства, а также была определена специфическая природа власти. Статья рекомендуется к прочтению школьникам, студентам исторических факультетов и лицам, интересующимся политической и исторической составляющей Руси 16 века.

**Основные понятия:** Двойственность, Иван Грозный, реформы, конфликт.

### **THE INCONSISTENCY OF IVAN THE TERRIBLE'S PERSONALITY**

**Summary:** The author studied the reign of Tsar Ivan the Terrible and the duality of his political and personal views reflected in his reforms. The article is devoted to the contradictions of the tsar in relation to the people, religion and the Russian Kingdom as a whole. Brief information about Ivan the Terrible's differing views on several spheres of life is presented. Based on the analysis, the influence of this duality on the further formation of the state was revealed, and the specific nature of power was determined. The article is recommended for reading by schoolchildren, students and persons interested in the political and historical component of Russia of the 16th century.

**Keywords:** Duality, Ivan the Terrible, reforms, conflict.

Двойственность личности Ивана Грозного представляет собой сложное и многослойное явление, которое отражает противоречия его жизни и правления. Иван IV Васильевич, более известный как Иван Грозный, является одной из самых противоречивых фигур в истории России. Его личность и правление вызывают множество споров среди историков и исследователей, что связано с различными аспектами его жизни и деятельности. Детство Ивана Грозного было крайне тяжелым. В результате этого он рос в атмосфере страха, жестокости и интриг. Эти обстоятельства оказали значительное влияние на формирование его характера и мировоззрения.

С одной стороны, Иван IV, ставший первым царем всея Руси, был символом силы и мощи, стремясь к централизации власти и укреплению

государства. Его реформы в области управления, судебной системы и военного дела сыграли важную роль в формировании современного русского государства. Он стремился установить порядок и законность, справедливость и защиту своих подданных от произвола бояр.

Помимо этого, он был реформатором, стремившимся укрепить централизованную власть России, наводя порядок в государственном управлении, создавая новый административный аппарат и вводя юриспруденцию. При нем Российское царство значительно расширило свои территории, присоединив к себе Казанское (1552 г.) и Астраханское ханства (1556 г.), а также начало освоение Сибири. В 1558 г. началась Ливонская война, продолжавшаяся до 1583 г., которая на первом этапе была успешной для России. Был уничтожен Ливонский орден, построен Иван-город напротив Нарвы. Инициативы царя по реформированию армии и налоговой системы способствовали укреплению государства, сделав Россию более устойчивой к внешним угрозам.

Однако на другом конце спектра этой противоречивости проявляется его склонность к диктатуре и жестокости. Создание опричнины, массовые репрессии и казни недовольных, в том числе и среди тех, кто находился близко к нему, подчеркивают его запутанную природу. Далеко не всегда его реформы воспринимались положительно. Опричнина, созданная для подавления оппозиции, не только разрушила жизни тысяч людей, но и подорвала устойчивость общества. Это время террора создало атмосферу страха и недоверия, что противоречит идеям стабильности и порядка, которые царь стремился установить. Широкое использование пыток и казней создавало атмосферу страха, а его деспотизм отталкивал союзников.

Личность Ивана Грозного также вызывает много вопросов и споров. С одной стороны, он был образованным человеком, интересовавшимся наукой, литературой и искусством. Он поддерживал развитие книгопечатания и основал первый русский печатный двор. Иван Грозный также был автором многочисленных писем и сочинений, в которых выражал свои мысли и взгляды.

Высокой духовной нравственности противостояли неожиданные вспышки гнева, в одной из которых царь, по историческим источникам, убил своего сына. Эти акты насилия и устрашения шокировали современников и оставили глубокий след в национальной памяти. Иван Грозный также страдал от внутренних конфликтов, испытывая неуверенность, что еще больше углубляло его личную трагедию.

Таким образом, личность Ивана Грозного – это конфликтная смесь гнева и мудрости, силы и слабости, любви к стране и ненависти к предателям, что делает его одной из самых обсуждаемых фигур русской истории.

Важной частью двойственности Ивана Грозного является его отношение к духовной жизни и религии. С одной стороны, он был поклонником православия и стремился укрепить церковь как опору государства. Его реформы в духовной сфере способствовали созданию системы, которая могла

бы поддерживать царскую власть. Иван привлекал к себе духовенство и использовал его влияние для легитимации своих решений.

Он поддерживал архитекторов, художников и литераторов, способствуя созданию уникальных произведений, таких как новый собор Василия Блаженного и церкви в Москве. Это свидетельствует о его стремлении укрепить культурное наследие Руси. Он строил новые храмы и поддерживал иконописцев, созидавая культурное наследие, которое до сих пор восхищает историков и искусствоведов.

С другой стороны, его религиозная преданность нередко переходила в фанатизм. Исходя из страха предательства, он не щадил своих близких, отправляя их на смерть под предлогом борьбы с ересями. Церковь и светские мастера стремились создать величественные постройки и произведения, но каждое красивое произведение могло быть воспринято только как символ власти, использованной для подавления оппозиции.

Этот контраст между внешним благочестием и внутренней жестокостью подчеркивает его трагическую природу, где священные идеалы оборачиваются инструментами террора и угнетения.

Таким образом, противоречивость личности Ивана Грозного стала одним из факторов, формировавших российскую идентичность. Он олицетворяет конфликт между стремлением к порядку и неизбежными тёмными сторонами власти, что делает его образ сложным и многозначным. Эта сложность не оставляет равнодушным ни одно поколение, вызывая споры и дискуссии вокруг его наследия.

Из этого можно сделать вывод, что двойственность царя Ивана Грозного заключается в его способности одновременно быть отцом для своего народа и его палачом, воплощая в себе яркий пример сложности человеческой природы и парадоксов власти, которые оставили глубокий след в истории России.

Данное противоречие в личности Ивана Грозного поднимает важные вопросы о сущности власти и ответственности правителя. Как реформатор, он стремился к модернизации страны, что служило основой для будущих преобразований в России. Однако за этим возвышением стояла глубокая внутренняя борьба, заставлявшая его воспринимать угрозы даже там, где их не было. Эта трагическая переменная, наряду с его жестокими расправами, говорит о том, как внутренние демоны правителя влияли на его политические решения. Опричнина, как явление, символизировала его плотное переплетение страха и власти, и стремление установить контроль любой ценой. В этом контексте зримо проявляется дилемма: как можно быть и защитником, и палачом, глубоко связующим в себе два полюса власти?

Историческая память об Иване Грозном позволяет нам извлечь уроки для современных держав. Он стал символом того, как побуждения власти могут привести к разрушению единства нации. Вопрос о том, как избежать аналогичного вмешательства в наш сегодняшний мир, остается актуальным и



требует внимательного анализа. Таким образом, личность Ивана IV служит напоминанием о сложной природе власти и человеческой психологии.

### **Список литературы:**

1. Альшиц, Д. Н. Начало самодержавия в России: государство Ивана Грозного. – Ленинград: Наука, 1988. – 241 с.
2. Зимин А. А. Россия времени Ивана Грозного. – Москва: Наука, 1996. – 184 с.
3. Костомаров Н. И. Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей. – Москва: Книга, 1996. – 355 с.
4. Садков П. Иван IV Грозный: история правления, политика, реформы, биография. – URL: <https://www.kp.ru/putevoditel/istoriya/ivan-iv-groznyj/> (дата посещения: 11.10.2022).

**Губиева Полина Вячеславовна**

2 ГД-27

Санкт-Петербургский государственный институт промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **СТРАХ КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ**

**Аннотация:** Как возникает страх? В чем проявляется? Какую функцию он выполняет? От чего зависит его появление и интенсивность? И наконец, как он влияет на нашу жизнь? Данная статья посвящена изучению этих вопросов. Она позволит рассмотреть историю осмысления понятия страха, раскрытие корней человеческого страха в современной культуре и его различных видов и форм, которые сопровождают человечество на всех культурно-исторических этапах существования, а также типы поведения взаимодействия со страхом.

**Ключевые слова:** страх, биологический страх, социальный страх, экзистенциальный страх, система ценностей, человеческое существование.

### **FEAR AS A CULTURAL PHENOMENON**

**Summary:** How does fear arise? What is it manifested in? What function does it perform? What determines its appearance and intensity? And finally, how does it affect our lives? This article is devoted to the study of these issues. It will allow us to consider the history of understanding the concept of fear, the disclosure of the roots of human fear in modern culture and its various types and forms that accompany humanity at all cultural and historical stages of existence, as well as the types of behavior of interaction with fear.

**Keywords:** fear, biological fear, social fear, existential fear, value system, human existence.

Страх как предмет изучения во все времена существования человечества интересовал мыслителей, начиная с древних времен, заканчивая нашими днями. Страх – это одна из базовых эмоций, и его место в человеческой психике определяется его эволюционной ролью. Для нас - людей, он является главным аспектом в выживании, благодаря чему люди и научились избегать и предотвращать опасность. На эту функцию страха в той или иной степени указывали многие философы, которые когда-то в своей жизни решили обратиться к вопросам о природе и характеристиках страха. Эта эмоция позволяет нам в принципе воспринимать опасность и как-либо реагировать на нее. Может понятие страха и покажется кому-то самоочевидным в наши дни, но до сих пор оно остается многогранным, что затрудняет его определение. Общее проявление страха можно представить как эмоциональное состояние, вызванное переживанием наступления реальной или даже воображаемой угрожающей ситуации. Направленность страха относится не к настоящему опыту, а к проекции негативных переживаний относительно будущего, что воспринимается как неизбежная угроза.

Также, говоря про такую эмоцию как страх, стоит отметить что он побуждает и к поискам смысла. Это связано с тем, что человек по своей природе склонен бояться прежде всего того, чего не понимает. Именно поэтому часто происходит так, что мы боимся забвения больше, нежели смерти. В отведенное «время на земле» люди отчаянно ищут тех, кто стал бы свидетелем их жизни. Для этого они стремятся «продолжить» ее в своих творениях, таких как дети, рукописи, результаты своей деятельности. Все это также является способом преодолеть страх перед небытием. В нашем мире жизнь без смысла - одно из самых страшных испытаний для сознания человека. Именно поэтому некоторые люди пытаются покончить с жизнью. Исходя из того, что страх относится к сфере человеческого существования, будет логично и интересно рассмотреть этот феномен с антропологической и экзистенциальной точек зрения.

Страх как культурный феномен определяется через его соотнесение с такими понятиями, как «ценность» и «норма». Эти категории - элементы социальной системы, которые придают особый смысл индивидуальному и массовому сознанию и служат для координации поведения людей, то есть регулятивом. Для человека в его сознании видение опасности преломляется через символический мир. В восприятии людей страх - это прежде всего тревога, связанная с угрозой конкретным ценностям, которые каждый определяет сам для себя. По мере своего развития, человек расставляет социальные ценности и нормы, все время изменяя их, в отличие от природных инстинктов. Это связано с тем, что ценности и нормы приобретаются в результате «научения» в процессе инкультурации. Другими словами,

отношение к страху склонно меняться в зависимости от принятия определенной системы ценностей.

В качестве самостоятельной проблема страха стала предметом рефлексии только в IX-XX веках, где о XX столетии многие мыслители в принципе высказываются как о «столетии страха». Человек стал бояться, что потеряет контроль над тем, что сам же и порождает. Людей теперь уже не так сильно волнуют природные катаклизмы, они отошли в область технологических интересов, а также организационных усилий, которые направлены на предвидение возможных ущербов и уменьшение риска в повседневной жизни человека. Мы создавали и продолжаем создавать огромное количество культурных артефактов для изменения и стабилизации ситуации, поскольку нами всегда руководил страх. Современный человек до сих пор чувствует себя не в безопасности, сколько бы не создал того, что всячески оградило бы его от всевозможных опасностей. Как бы абсурдно и противоречиво это не звучало, но катастрофы, постигшие человечество в XX столетии, – это все результаты деятельности самого человека, в том числе и направленной на защиту людей от тех же опасностей, а также относящихся к повышению комфортности жизни.

Специфика человеческого страха определяется не только генетическими и физиологическими факторами, но и культурно-историческими условиями. Отсюда вытекают: биологический, социальный и экзистенциальный страхи. Рассмотрим каждый поближе. Биологический страх - это самый древний страх в эволюционном его отношении. С точки зрения эволюции, этот страх - универсальная адаптивная функция, позволяющая организмам выживать в меняющихся условиях. Объектом биологического страха являются внешние физические события, которые и угрожают жизни организма.

Социальный страх возникает в процессе коммуникации. Он отражает восприятие и оценку людей своего положения в обществе, а также характеризует отношение каждого человека друг к другу. Социальный страх может быть как конструктивным, так и деструктивным. В первом случае он будет выполнять функцию поддержки социального порядка. В другом случае это есть следствие от ожидания возможного ухудшения жизненных интересов и потребностей человека.

Наконец, экзистенциальный страх, где источником являются внутренние конфликты личности, как проблема выбора жизненных целей и ценностей. Ситуацией страха здесь является состояние фундаментальной неопределенности человеческого существования в непредсказуемом мире, находящемся в потоке постоянных изменений. Под угрозой оказывается смысловое содержание и устойчивая перспектива своей жизни, где каждый человек несет за нее ответственность.

Здесь могут возникнуть 3 типа поведения взаимодействия со страхом, в зависимости от силы психики: основанное на подчинении, на его преодолении или противостоянии, а также на возможности наслаждения им, что провоцирует поиск опасностей. Иногда психика не овладевает страхом, а наоборот, в

крайних формах это можно было бы назвать диктатурой страха. Страх оказывается причиной ряда негативных последствий, как на личностном, так и на социальном уровнях. Это становится причиной стремления преодолеть страх и, соответственно, искать способы приручения, контроля над ним.

Есть еще одна причина тому, откуда у человека идет такая заинтересованность в этом. В эпоху информационного общества главную ценность для человека представляет информация. Соответственно, основные страхи связываются с распространением, хранением, обработкой и манерой подачи информации. Воображаемые и реальные страхи переплетаются в сознании людей с ценностными и нормативными ориентирами и принимают порой самые причудливые формы и сочетания. Более всего подвержен страхам тот, у кого богатое воображение. Однако у этого же человека найдется и гораздо больше способов для решения ситуации.

На протяжении истории человечества люди находили и придумывали самые разные, а порой даже абсурдные способы преодоления страха: формирование личностных убеждений и кодексов поведения, ритуализация, религиозная вера, игра, создание социальных объединений и институтов. Первыми формами снижения уровня страха были предрелигиозные верования. Люди боятся Бога, но при этом ждут от него милости и спасения. Однако исследования доказывают, что верующие даже более подвержены страхам, чем атеисты. Объясняется это тем, что вера дает утешение, но полностью не избавляет от страхов. Для эзотериков страху противостоит не смелость и храбрость, а спокойствие, точнее даже – покой. Здесь помогает медитация, которая занимает особое место в восточной духовной практике. Одним из древних способов регуляции поведения человека является ритуал. Человек чувствует себя в безопасности, так как действует «по схеме», зная структуру своего поведения.

При достаточно мощной психике, сила воздействия модифицированного страха на личность может позволить использовать страх в своих целях. Развитие культуры включает в себя создание механизмов, которые позволяют ему быть связанным с определенными представлениями. Следствием этого является то, что человек начинает испытывать такие формы страха как стыд, совесть и т.д. В результате этого он становится социально востребованным человеком, а его страх становится контролируемым и позволяет управлять им.

К слову, ни один организм на Земле не додумался до создания условий, которые вызывали бы у человека страх. С помощью своих способностей человек смог «окультуривать», «приручить» и интегрировать его в систему ценностей, контролируя его и используя для решения каких-либо задач. Начинается все с желания человека испытать себя и показать окружающим свое превосходство. Он хочет быть признанным, успешным и доказать свою уверенность в себе. Это является еще одним способом испытать страх перед лицом опасности, при этом испытывая осознанный страх. Эмоциональное

напряжение в данном случае снимается с помощью формы игры, что является одним из наиболее эффективных способов для преодоления страха.

Итак, страх представляет собой значительно более сложное явление жизни и культуры, чем это может показаться на первый взгляд. Как свидетельствует история, страх в человеческом сознании проявляет удивительную жизнестойкость и, в итоге, оказывает заметное воздействие на политическую, социальную и культурную жизнь общества. Он выступает одним из самых мощных регулятивов каждого человека и, очевидно, заслуживает дальнейшего глубокого изучения и самого пристального внимания со стороны как культурологического знания, так и современной гуманитарной науки в целом. Страх в нашей жизни был и остается присущим измерением человеческого сознания, и вопрос не в том, как изгнать его, а в том, как научиться жить с ним, не утопая в нем, выстраивая вокруг себя всевозможные барьеры, которые бы смогли уберечь.

### **Список литературы:**

- 1.Свендсен Л. Философия страха / Пер. с норв. Н.В. Шинкаренко. - М.: Прогресс Традиция, 2010. - 288 с.
- 2.Алехнович, А. «Пандемия страха»: последствия для общества и культуры. - URL: [monocler.ru/pandemiya-straha/](https://monocler.ru/pandemiya-straha/) (дата обращения: 16.04.2024).
- 3.Дорохова, Т.А. Культура и страх. Стратегии взаимодействия. - URL: [anthropology.ru/ru/text/dorohova-ta/kultura-i-strah-strategii-vzaimodeystviya](https://anthropology.ru/ru/text/dorohova-ta/kultura-i-strah-strategii-vzaimodeystviya) (дата обращения: 16.04.2024).
- 4.Бердяев, Н.А. Смысл творчества. - М., 2002.
- 5.Шестов, Л.И. Гнозис и экзистенциальная философия // Н.А. Бердяев. Pro et contra. Кн. 1. - СПб., 1994.

Дао Тат Тхань (Социалистическая Республика Вьетнам)

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, преподаватель Паневин Кирилл Васильевич*

## **ИННОВАЦИИ В МЕТОДАХ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ ВО ВЬЕТНАМСКИХ УНИВЕРСИТЕТАХ: ТЕКУЩАЯ СИТУАЦИЯ И РЕШЕНИЯ**

**Аннотация:** В статье анализируется текущее состояние и вызовы в преподавании истории в вузах Вьетнама, а также предлагаются инновационные методы, направленные на повышение качества образования. От существующих проблем традиционного подхода к преподаванию до положительных результатов и трудностей при внедрении новых методов, статья подчеркивает необходимость обновления методов преподавания для развития критического мышления, социальных навыков и повышения интереса студентов к обучению.

**Ключевые слова:** методика преподавания, история, вьетнамские университеты, образовательные инновации.

## **INNOVATION IN HISTORY TEACHING METHODS AT VIETNAMESE UNIVERSITIES: CURRENT SITUATION AND SOLUTIONS**

**Summary:** This article analyzes the current status and challenges of history teaching in Vietnamese universities, and proposes innovative methods to improve the quality of education. From the existing problems of the traditional teaching approach to the positive results and difficulties in implementing new methods, the article highlights the need to update teaching methods to develop critical thinking, social skills, and increase students' interest in learning.

**Keywords:** teaching methods, history, Vietnamese universities, educational innovations.

«Наш народ должен знать нашу историю, рассказать нам о происхождении вьетнамской нации», — сказал президент Хо Ши Мин. Преподавание и изучение истории всегда является важным вопросом образования и обучения в каждой стране, а также формирования и развития личности каждого человека. В частности, в нынешних условиях, когда негативная сторона рыночной экономики и влияние прагматичного, снисходительного образа жизни сильно влияют на молодое поколение, историческое образование становится еще более важным.

По словам профессора истории Ханойского педагогического университета доктора До Тхань Биня, история имеет особые характеристики, связанные со страной, со всеми людьми, особенно с теми, кто боролся за их защиту. Страна является основой нации. У этого предмета очень четкая функция воспитания патриотизма, а наша страна особенная в контексте

необходимости твердо защищать суверенитет на море и островах. "Никто не может отказаться от национальной истории, ни одна страна не может отказаться от национальной истории", - подчеркнул профессор, доктор До Тхань Бинь.

Соглашаясь с вышеизложенной точкой зрения, профессор Фам Тат Донг, вице-президент Вьетнамской ассоциации содействия обучению, решительно поддерживает политику превращения истории в обязательный предмет в общеобразовательной программе. Он сказал, что история – важный предмет, каждый гражданин должен понимать историю.

История ограничивается не несколькими годами, а тысячами лет становления и развития страны. История также ограничивается не национальной территорией, а всем миром [1, с.3].

В современном образовательном контексте преподавание истории во вьетнамских университетах сталкивается со многими проблемами и вызовами. Ниже представлен подробный анализ современного состояния методики преподавания истории.

#### 1. Популярны традиционные методы обучения.

- Во многих университетах основным методом обучения по-прежнему является лекционное обучение. Преподаватели передают знания посредством лекций в классе, студенты делают конспекты и слушают. Это популярный метод обучения, и его легко применять, особенно в больших группах.

- Однако эта форма легко приводит к тому, что студенты учатся пассивно, в основном слушая и запоминая информацию, не имея возможности критиковать или задавать вопросы. Это может снизить интерес к обучению, в результате чего многие студенты готовятся только к экзаменам, им не хватает любознательности и творческого подхода к историческим исследованиям.

#### 2. Ограничения в учебных материалах и ресурсах.

- Текущие исторические документы в университетах часто не обновляются и во многом все еще основаны на учебниках и документах, составленных много лет назад. Поэтому многие студенты не имеют возможности получить доступ к новым исследованиям и перспективам в области истории.

- Исторические источники, особенно цифровые и мультимедийные документы, немногочисленны и не были должным образом использованы. Из-за этого преподавателям сложно использовать более живые формы обучения, такие как показ документальных фильмов, моделирование исторических событий или использование интерактивных карт для иллюстрации.

#### 3. Отсутствие разнообразия в методах обучения.

- В большинстве университетов сегодня все еще отсутствуют современные методы обучения, такие как обучение на основе конкретных примеров, обучение на основе проектов или обучение посредством исследований (обучение на основе исследований). Эти методы, если их

применять, могут помочь студентам активно исследовать, анализировать и глубже понимать исторические события.

- Методы активного обучения с групповыми дискуссиями или моделированием событий не получили широкого распространения. У студентов мало возможностей участвовать в интерактивных мероприятиях, групповых дискуссиях или тематических исследованиях, поэтому они не практикуют критическое мышление и навыки самостоятельного исследования.

#### 4. Отсутствие технологий для поддержки преподавания.

- Применение информационных технологий в преподавании истории во Вьетнаме пока ограничено. Цифровые инструменты, такие как интерактивные доски, электронные карты или современное обучающее программное обеспечение, такое как виртуальная реальность (VR), используются редко. Это снижает привлекательность предметов истории для учащихся, особенно в эпоху, когда молодые люди знакомы с цифровыми устройствами.

- Учебные материалы на онлайн-платформе не очень богаты. Количество курсов, обучающих видеороликов или исторических симуляций на цифровых платформах невелико и не разнообразно, что затрудняет гибкий доступ студентов к дополнительным материалам.

С точки зрения молодых людей, увлеченных изучением истории, этот предмет сохраняет самые существенные черты нации.

Ву Хоанг Лун, студент исторического факультета, бывший руководитель Клуба культурно-исторической пропаганды Школы социальных и гуманитарных наук, также строился из колыбели своей семьи.

В семье Хоанг Лунга есть дедушка, который очень хорошо учится и имеет большой опыт. Это были не только рассказы о периоде сопротивления, легенды и исторические истории на протяжении тысяч лет строительства и защиты страны, но и Хоанг Лонг также развивал свои знания о вьетнамской культуре и людях.

Повзрослев, Хоанг Лун продолжал увлекаться историей и выбрал этот предмет в качестве своей цели при поступлении в колледж. Хоанг Лун раньше был активным членом Клуба историко-культурной пропаганды и очень активно распространял исторические знания среди студентов.

«Создание интереса и страсти, а также взгляд на историю и культуру с более близкой точки зрения поможет свести к минимуму сухость при изучении истории. Просто сделайте это настолько простым, насколько вы учитесь тому, как найти понимание простых, нормальных вещей вокруг вашей жизни. Выбор информация, соответствующая вашему возрасту, региону, религии и уровню интересов, вызовет интерес и возбудит любопытство каждого человека», — заявил Лонг.

Для Хоанг Лонга история не только фиксирует великие события, не только сохраняет душу нации и самые существенные вещи, история — это также жалость к судьбам, замедленный фильм о людях, отмечающий взлет и падение человечества. время.



Поэтому Хоанг Лонг надеется, что в будущем История вскоре получит более достойное признание [4].

Национальная история сама по себе является чрезвычайно ценным уроком. Изучение и понимание национальной истории не только помогает воспитать правильное отношение к прошлому, но и повышает культурное сопротивление страны, а также гордость и национальную гордость среди молодого поколения [3].

Однако недостаток национальных исторических знаний среди школьников и студентов встречается очень часто. Доктор Ле Хуу Фуок, преподаватель кафедры истории Университета социальных и гуманитарных наук Вьетнамского национального университета-НСМ, сказал: «Многие студенты не могут четко объяснить происхождение вьетнамского народа и не могут назвать 5 лидеров антифранцузской армии. в наше время было очень странно слышать лекции о движениях Донг Ду, Донг Кинь Нгиа Тхук, Дуй Тан... в начале 20-го века очень растерялся, когда его спросили, кто был автором вьетнамского национального флага? ...» Хонг Нхи (3 класс истории Вьетнама - Университет социальных и гуманитарных наук) проводит проект "Современное положение исторических знаний студентов университета Хошимина через практику вьетнамской истории и истории партии", после раздачи анкеты и собеседования со студентами для проверки их исторических знаний, сказал: «Многие студенты были крайне растеряны и не могли ответить на относительно простые вопросы об истории своей страны, например, о государстве. Каково имя Вьетнама?», «В каком году был проведен Женевское соглашение подписано?» ... Это исторические знания, которые не только тщательно изучаются в средней школе, но и популяризируются в средствах массовой информации».

Мало того, что у студентов большие пробелы в знаниях по национальной истории, так еще и когда я спросил об интересе студентов к истории, я получил ответ с покачиванием головы: «Мне все равно, потому что история не имеет отношения к истории». Моя специальность, когда будет необходимость, я научусь». Благодаря преподаванию и взаимодействию со студентами на протяжении многих лет доктор Ха Мин Хонг – заведующий кафедрой истории Университета социальных и гуманитарных наук – Вьетнамского национального университета – НСМ считает что у сегодняшних студентов слишком много других интересов берут верх, поэтому их интерес к истории рассеян и доминирует, но студенты не отворачиваются от истории своей страны. В настоящее время исторические знания студентов в целом очень смутны, они знают немного. но не знают ее досконально и не утруждают себя подходом к истории, что делает исторические знания не только расплывчатыми, но и расплывчатыми под сильным влиянием субъективности учащихся», - добавил доктор Ха Минь Хонг [5].

Доцент, доктор Тринь Динь Тунг – кафедра истории (Ханойский педагогический университет) ставит 5 проблем, которые необходимо решить

для методики преподавания истории в педагогических университетах в условиях международной интеграции.

Первая задача, которую поставил доц. д-р Тринь Динь Тунг, заключалась в том, чтобы определить мотивацию, интерес и концентрацию студента при следовании лекции. Мотивация – это внутренняя сила, которая непосредственно побуждает людей действовать.

Подавляющее большинство человеческой мотивации выражается через потребности. Без мотивации, без необходимости приобретения знаний учащиеся не принимают активного участия в познавательном процессе и не могут быть позитивными.

Таким образом, первым шагом данной педагогической работы является то, как стимулировать интерес учащихся к учебе, уточнить учебную цель и познавательные задачи урока.

Эта работа сосредоточена на вводном уроке, а также на первой части каждого урока на протяжении всего учебного процесса. Для этого учитель должен уметь поднять в содержании обучения ряд привлекательных вопросов и вызвать у учащихся интерес к учебе, вызвать у них желание познавать, стимулировать их активное обучение.

Вторая проблема, по мнению доцента доктора Тринь Динь Тунга, заключается в сборе событий и документов, позволяющих узнать об изучаемом историческом процессе. Это важный этап педагогического процесса. Историческое познание, исходя из характеристик предмета, должно исходить из точных событий и документов.

Необходимо придерживаться принципа: не комментировать, не оценивать и не объяснять исторические события или явления, не вытекающие из бесспорных, точных фактов.

Чем конкретнее, ярче и богаче событие, тем оно лучше. В то же время не существует события или явления, которое нельзя было бы объяснить и оценить исходя из самого фактического события.

В преподавании истории самым основным условием воссоздания образов прошлого являются исторические документы. Если преподаватель не располагает богатыми источниками материалов и не предоставляет учащимся конкретные и достоверные исторические материалы, то какой бы метод обучения он ни использовал, он не сможет достичь желаемого эффекта.

Относительно этого вопроса доцент, доктор Тринь Динь Тунг считает, что, когда студенты соприкасаются с историческими источниками, они лишь воссоздают образы событий и явлений и лишь «знают», как происходила история в основном, то есть лишь останавливаясь на чем-то. этап чувственного восприятия.

На этом этапе учащиеся не могут сформировать глубокие понятия, понять природу событий, связь этого события с другими событиями, этого явления с другими явлениями, объяснить закономерности событий исторического события.

Процесс обучения в вузе – это процесс накопления знаний. По некоторым школьным предметам многие базовые знания могут повторяться много раз на протяжении всего учебного процесса.

Таким образом, студенты естественным образом подкрепляются. Однако исторические знания часто преподаются студентам только один раз и больше не передаются.

Это может вызвать определенные трудности в запоминании базовых знаний. Поэтому закрепление полученных знаний играет еще более важную роль в преподавании истории.

Пятая задача – научить студентов применять исторические знания в учебе и исследованиях в жизни.

При преподавании истории, если учащиеся умеют только запоминать полученные знания, они не отвечают требованиям обучения. Учителя должны помочь учащимся понять историю и применить полученные знания на практике для формирования определенных компетенций [3].

Для субъекта истории процесс применения знаний – это процесс использования этих знаний для восприятия новых знаний, понимания современности и решения проблем в соответствии с правилами.

В настоящее время инновационные методы преподавания истории во вьетнамских университетах принесли много положительных результатов в развитии мышления и навыков студентов, но все еще сталкиваются со многими проблемами. Чтобы максимизировать эффективность этих методов, необходимы синхронные инвестиции со стороны школы и тщательная подготовка со стороны преподавателей.

### **Список литературы:**

1. Новая история Вьетнама. М.: Наука, 1980. - 522 с.
2. Изучайте историю по-другому.- URL.: <https://www.vietnam.vn/ru/hoc-mon-su-theo-cach-rat-khac/#gsc.tab=0> (дата обращения: 04.11.2024).
3. Тринь Динь Тунг о воспитании на примерах истории - URL.: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008493798> (дата обращения: 04.11.2024).
4. Формирование исторического мышления на занятиях. - URL.: <https://moluch.ru/archive/515/113130/> (дата обращения: 04.11.2024).
5. Ха Мин Хонг об отношении к истории. - URL.: <https://www.vietnam.vn/ru/tien-si-lich-su-chia-se-cach-hoc-va-thi-theo-nang-luc-pham-chat/#gsc.tab=0> (дата обращения: 04.11.2024).

**Дедловская Валерия Максимовна**

3 ХД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

SPIN-код: 3187-3480

*Научный руководитель: ассистент Михайлова Маргарита Ярославна*

## **РОСТОВ-НА-ДОНУ: ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

**Аннотация:** Статья посвящена актуальной проблеме сохранения историко-культурного наследия Ростова-на-Дону. Автор анализирует исторический контекст формирования уникального облика города, подчеркивая его роль как крупного торгового и культурного центра Юга России. Рассмотрены важные памятники архитектурного наследия. Приведены примеры реализации мероприятий, направленных на защиту объектов города Ростов-на-Дону. В заключении статьи подводятся общие выводы о текущем состоянии и перспективах развития культуры и искусства в городе. Автор приходит к выводу, что на выбранной территории Российской Федерации принимается значительное количество мер по обеспечению сохранности объектов историко-культурного наследия.

**Ключевые слова:** наследие, сохранение, память, исторический, культура, Ростов-на-Дону.

## **ROSTOV-ON-DON: THE PROBLEM OF PRESERVING HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE**

**Summary:** The article is devoted to the urgent problem of preserving the historical and cultural heritage of Rostov-on-Don. The author analyses the historical context of the formation of the unique image of the city, emphasizing its role as a major trade and cultural center of Southern Russia. Important monuments of architectural heritage were considered. Examples of the implementation of measures aimed at protecting the objects of the city of Rostov-on-Don are given. The article concludes with general conclusions about the current state and prospects for the development of culture and art in the city. The author concludes that in the selected territory of the Russian Federation a significant number of measures are taken to ensure the preservation of objects of historical and cultural heritage.

**Keywords:** heritage, preservation, memory, historical, culture, Rostov-on-Don.

Города, располагающиеся на юге и юго-западе России, всегда были популярными местами для отдыха граждан. Они привлекают людей теплым климатом, лечебным воздухом, необычными растениями, обилием санаториев.

Ростов-на-Дону, расположившийся на обоих берегах реки Дон, является административным центром Южного федерального округа. Уже давно он стал

не только крупным транспортным узлом и промышленным городом, но и научно-исследовательским и культурным центром.

Для того, чтобы понять, что представляет из себя культура этого региона и каким историческим наследием он обладает, важно ознакомиться с тем, как происходило освоение данных территорий и какими главными событиями характеризуется период становления их частью Российского государства.

Основание города начинается с Темерницкой таможни, которая была построена по приказу Елизаветы Петровны в конце 1749 года близ города Черкасск на реке Темерник, где в то время образовалось поселение Богатыновка, населением которого были крепостные и «гулящие люди». В течение следующих семи лет здесь была построена пристань, затем полноценный порт, а так же гарнизон для служащих. И в 1756 году три купца основали товарищество «Российская и Константинополь торгующая коммерческая компания», получившее льготы и особые привилегии на право торговли с Константинополем и всеми портами близлежащих морей [3, с. 7-15].

Вскоре эти территории стали не только крупным транспортным узлом, но и привлекли большое количество людей на так называемые «татарские базары». Таким образом, в 1761 году началось строительство крепости имени Дмитрия Ростовского для защиты развивающегося поселения и всего Нижнего Дона. Правый берег реки был густонаселен, но стоит обратить внимание, что недалеко от крепости находилось селение Полуденка, изначально бывшее рыболовецким станом, которое было упразднено в 1779 году, когда на Дон стали переселяться армяне из Крыма, в последствие основавшие свой собственный город – Нахичевань-на-Дону. Это важная часть истории развития Ростова-на-Дону, ведь в 1928 году эти два города были объединены. В 1772 году, после вступления русских войск в Крым, русское правительство предложило крымским армянам, длительное время испытывавшим гнет татарских и турецких феодалов, переселиться в Россию.

В 1806 году в приказе Александра I о переводе присутственных мест из Таганрога в Ростов, впервые город был назван Ростовом. В 1811 году, город получает свой герб и генеральный план, утвержденный царем, после чего земляные укрепления крепости были срыты, сносились и крепостные сооружения, постройки. Постепенно увеличивалось число каменных домов, в 1844 году впервые были замощены 2 спуска к Дону. Сильная скученность населения, загрязнение улиц и воды из-за отсутствия водопроводов привели к большому количеству вспышек различных заболеваний, а первая больница была открыта лишь в 1856 [3, с. 13-30].

В 1818-1820 году Ростов стал центром самого крупного крестьянского восстания под руководством Е. Пугачева. В 1855 году в непосредственной близости от города началась Крымская война, срочно стали укрепляться подступы к Ростову, но враг так и не зашел в город. В 1861 году была проведена крестьянская реформа, что положило начало капиталистической эпохе.

В первой половине XIX века Ростов-на-Дону становится крупнейшим хлебоэкспортным речным портом России. А в конце XIX - начале XX века город занимал первое место по фабрично-заводскому производству и торговле не только в Области войска Донского, но и в России. Далее Ростов-на-Дону успешно развивался, несмотря на огромное количество стачек и восстаний, разруху времен войны.

В августе 1945 года, через три месяца после победоносного окончания Великой Отечественной войны, был разработан генеральный план планировки Ростова-на-Дону, который должны были восстановить в первую очередь, наряду с ещё четырнадцатью городами. Трудовой энтузиазм в течение многих лет сопутствовал послевоенному развитию города, строились многоэтажные дома, росли объемы производимой продукции, резко увеличилось количество школ, техникумов и вузов, а также мест культурного просвещения граждан.

Подводя итог, можно отметить, что Ростов-на-Дону всегда являлся крупным торговым узлом, внесшим большое значение в развитие Российского государства в целом. Город развивался быстрыми темпами, увеличивая свою территорию и развивая промышленность, не смотря на тяжелые последствия множества воин. Являясь центром притяжения товаров и людей со всего мира, Ростов-на-Дону был местом, где всегда кипела насыщенная жизнь.

Ростов-на-Дону являлся важным городом в жизни большого числа известных личностей. Среди них А.П. Чехов, М.А. Шолохов, М.Ф. Гнесин, З.В. Ермольева и другие.

Родившийся в Таганроге, Антон Павлович очень любил бывать в Ростове, а в 1887 году, под впечатлением от очередной поездки написал повесть «Степь». Памятник автору расположился на пересечении улиц Пушкинской и Чехова. Одно из самых популярных произведений Михаила Александровича «Тихий Дон» буквально рассказывает о том, что происходило в этом регионе. Сам Шолохов когда-то учился в Ростове-на-Дону, а сейчас в городе расположились несколько памятников писателю. Семейная фамилия Михаила Фабиановича, известного советского композитора, сейчас знакома практически всем, потому как является частью названия Российской академии музыки. В честь Гнесина также назван один из переулков в его родном городе – Ростове-на-Дону, здесь же установлены несколько памятников. Зинаида Виссарионовна, выдающийся советский микробиолог, рискуя жизнью, в 1922 году исследовала вспышку холеры в Ростове и помогла ее предотвратить. А позже, изобрела советский пенициллин. Сейчас памятник Ермольевой стоит перед Ростовским медицинским университетом. Где когда-то училась девушка.

Не стоит забывать и про огромное количество бывших доходных домов, расположившихся, например, по улице Большой Садовой, которая является одной из старейших в городе. Сейчас памятниками архитектуры являются: доходные дома Е.Е. Скордиа, А.З. Аргутинского-Долгорукого, И.М. Шапошникова, Войцеховских, М.А. Бонер и многих других. Здания невероятной красоты может увидеть любой желающий и скорее всего

практически каждый турист, ведь более 80 памятников архитектуры и искусства находятся на улице Большая Садовая. Каждое из них пропитано историей, а проходя мимо, чувствуешь себя её частью, осознаешь её величие и важность [1].

Значимым объектом историко-культурного наследия является дом семьи Мартын, более известен среди населения как «Красный домик». Имея за плечами богатую историю, сейчас он является музеем Михаила Шолохова, получив статус памятника архитектуры федерального значения. К счастью, удалось сохранить большую часть элементов, составляющих его облик, не смотря на быстро растущие вокруг него современные здания, которые молниеносно заполняют город, и подземные пустоты, являющиеся напоминанием о тяжелом военном прошлом.

Ранее принадлежавший британцу - Джону Роберту Мартину, владельцу крупнейшего в Ростове-на-Дону чугунно-литейного завода, особняк был восстановлен из аварийного состояния и ныне принимает гостей под вывеской «Шолохов-Центр», открывшись для посетителей вновь в 2015 году. Были проведены невероятно сложные работы по реставрации, как внешних элементов здания, так и внутренних. Был облагорожен и утеплен чердак, теперь здесь проводятся лекции и мастер-классы. А главным достоянием стала чугунная лестница, изготовленная по индивидуальному заказу на своем заводе ещё Джоном Робертом Мартином, часть которой удалось сохранить. Лестницу на чердак было решено исполнить в стиле, максимально приближенном к элементам оригинальной главной лестницы [2].

Еще одним достаточно интересным феноменом является район Нахичивань, расположившийся близ самого центра города. Имея столь интересную историю появления, среди людей он все ещё носит такое название и сохраняет национальный колорит, хотя уже давно входит в состав города. Все дома в этом районе не превышают двух-трех этажей, а многие из них до сих пор не изменили своего внешнего облика.

Сохранением исторического наследия занимались и мастера под руководством бригадира Юрия Лабинцева. Именно благодаря его команде в период с начала 1970-х по конец 1990-х годов в 7 подземных переходах города появились мозаичные панно. Стены украшали картины, на которых расположились тематики космоса, детства и юношества, профессий, пользовавшихся почетом и уважением. Не обошлось и без упоминания истории города - нашли свое место герои произведений Михаила Шолохова и эскизы обороны Ростова в Великую Отечественную войну, мотивы мирной жизни Донских казаков, а также флоры и фауны края, современной жизни 80-х годов. В данный момент мозаики в четырех подземных переходах получили статус объектов культурного наследия и не подлежат изменению. Каждый день сотни людей, проходящих по подземным переходам, могут прикоснуться к истории, не только увидев невероятно красивые мозаичные панно на стенах, но и прикоснувшись к ним [5].

Восстановительные работы в городе ведутся не только руками мастеров, помогают преобразовать и восстанавливать город местные жители. Это происходит благодаря фестивалю восстановления исторической среды «Том Сойер Фест», который носит всероссийский характер. Зародившийся в 2015 году в Самаре, в 2019 году он впервые прошел в городе Ростов-на-Дону. За это время был отреставрирован исторический фасад дома на ул. Обороны, 64, восстановлена мозаичная скульптура "Рыбка и волна" по улице Пушкина, волонтеры вернули исторический облик городскому мозаичному фонтану «Лиры», продолжаются работы над монументальным мозаичным панно «Балканы» [4].

Суть фестиваля заключается в том, что неравнодушные к сохранению истории города люди в течение летнего периода безвозмездно занимаются реставрацией внешнего облика зданий или отдельных элементов, что ранее было согласовано со всеми необходимым инстанциями, а после устраивают чаепития и могут познакомиться поближе. Такой вид восстановительных работ позволяет чувствовать причастность к сохранению исторической среды, позволяет людям ощущать социальную значимость для общества, саморазвиваться и конечно поддерживать связь с сообществом единомышленников.

Говоря о сохранении историко-культурного наследия, нельзя не упомянуть креативные кластеры. В Ростове-на-Дону существует пространство «Табачка-Центр». 160 лет назад фабрика Асмолова сыграла огромную роль в развитии табачной индустрии, будучи известной во всем мире. С 2005 года она стала центром притяжения молодежи. А благодаря городской программе удалось перенести функционирующее предприятие в промышленную зону из центра города и вернуть зданию, в котором ранее располагалась фабрика, уникальный первоначальный вид.

В последние годы в Ростове-на-Дону люди все чаще задумываются о сохранении историко-культурного наследия. Это подтверждается количеством реставрирующихся зданий, увеличением числа проектов, направленных на восстановление памятников архитектуры. Устанавливаются памятники людям, которые внесли большой вклад в развитие города, креативные кластеры вырастают из старых фабрик, процветает туризм, популярность набирают экскурсии, рассказывающие о разных периодах жизни Ростова-на-Дону, в чистоте поддерживается исторический центр города.

### **Список литературы:**

1. Культурное наследие России / Ростовская область / Ростов-на-Дону (часть 1) - URL: <https://ru.wikivoyage.org/> (дата обращения: 03.11.2024)
2. Мы родом... - URL: <https://yarodom.livejournal.com/1707093.html> (дата обращения: 03.11.2024).



3. Зубков А. И. (руководитель), Дубонос Д. И., Золотов В. А., Козлов А. И. Ростов-на-Дону: Исторические очерки. - Ростов н/Д: Р 78 Кн. изд-во, 272 с., ил.
4. Том Сойер фест в Ростове-на-Дону: официальный сайт. — URL: <https://vk.com/tsfrostov> (дата обращения: 02.11.2024).
5. Чудо под землей - URL: <https://www.tourister.ru/world/europe/russia/city/rostov-na-donu/placeofinterest/38717/responses/7573> (дата обращения: 03.11.2024).

**Дедык Елизавета Андреевна**

2 ТД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ОСНОВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ ПОСТКЛАССИЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ XIX ВЕКА**

**Аннотация:** в данной статье автор пытается обозначить начало и проследить тенденцию развития постклассической философии середины и второй половины XIX века, понять причины «ухода» от единства классической философии, выделить особенности новых течений, уделяя особое внимание таким направлениям, как позитивизм, философия жизни, феноменология, марксизм. Основной целью статьи можно назвать определение главного центра философской мысли новых направлений западной философии XIX века.

**Ключевые слова:** философия, постклассическая философия, иррационализм, разум, наука, позитивизм, марксизм, философия жизни, феноменология.

## **THE MAIN CURRENTS OF POSTCLASSICAL PHILOSOPHY OF THE XIX CENTURY**

**Summary:** in this article, the author tries to identify the beginning and trace the trend of development of postclassical philosophy in the middle and second half of the XIX century, to understand the reasons for the "departure" from the unity of classical philosophy, to highlight the features of new trends, paying special attention to such areas as positivism, philosophy of life, phenomenology, Marxism. The main purpose of the article is to identify the main center of philosophical thought of the new directions of Western philosophy of the XIX century.

**Keywords:** philosophy, postclassical philosophy, irrationalism, reason, science, positivism, Marxism, philosophy of life, phenomenology.

Классический этап развития философии опирался на познание природы и общества. Процесс познания и установление истины считался доступным каждому человеку. Предполагалось, что для подчинения природы и общества достаточно лишь изучить законы их существования. Однако исторические события, произошедшие во Франции в начале XIX века (революции, войны), заставили усомниться в этих убеждениях, показали их ошибочность. В результате в первой половине XIX века зарождается кризис западной классической философии. Оказалось, что мир вовсе не является единой разумно обоснованной рациональной системой, а его познание доступно далеко не всем. Обозначились недостатки классической школы, такие как ограниченность познавательных возможностей, оторванность от практики, неспособность прогнозирования, преобладание научного стиля изложения. Поэтому мыслители, обратившие внимание на эти недостатки, предложили новые пути для развития философского знания и положили начало формирования новой философской школы. Так в середине XIX века в Западной Европе начинает возникать постклассическая (или неклассическая) философия. Внутри этого направления образовалось множество различных течений и школ, в основе которых лежат идеи первичности нерациональных форм освоения мира человеком. Интересен тот факт, что формирование нового течения совпадает с расцветом философской классики, так как 40-е годы XIX века считаются временем наибольшей популярности учения Гегеля. Даже после его смерти в 1831 году учение немецкого философа продолжало оставаться очень популярным, представляя собой воплощение классической философии. При этом еще в 1819 году вышла работа А. Шопенгауэра «Мир как воля и представление», затем в 1841 году – «Сущность христианства» Л. Фейербаха, а в 1843 году – первое произведение С. Кьеркегора «Или-Или». Именно в этих работах впервые прослеживаются новые приемы философствования, противоположные гегелевскому рационализму и идеализму.

В попытке оторваться от единой классической школы возникло множество различных направлений. К их особенностям можно отнести иррационализм (ограничение или отрицание роли разума в постижении мира, идея о первичности неразумных состояний человеческой жизни – инстинктов, эмоций, воли, любви, бессознательного); зачастую антисциентизм (критическое отношение к науке, ее положению в культуре и ее возможностям познания, различающееся по степени критичности от умеренного отношения до враждебного); прагматизм (опора на практику как критерий истины и смысловой значимости); релятивизм (абсолютизация относительности и условности содержания познания, подчеркивание постоянной изменчивости действительности); эволюционизм (представление о развитии как о постепенном и однолинейно направленном изменении). Весьма условно все разнообразные направления неклассической философии принято разделять на две основные тенденции: сциентизм («наукообразные», превозносящие авторитет науки) и антисциентизм (принципиально дистанцирующиеся от

науки). К первому направлению среди прочих относят марксизм, позитивизм, ко второму - феноменологию, философию жизни.

Развитие точных наук и технического прогресса способствовало появлению одного из самых популярных философских учений XIX века – позитивизма. Создатель этого течения – французский философ Огюст Конт. В основе лежит утверждение, что любое знание должно быть проверено и основано на опыте, главные методы познания – это факты и наблюдения. Вершина знания – наука. Рассматривая историю человечества, он сделал вывод, что любое познание должно пройти три теоретических состояния: теологическое, метафизическое, и, наконец, научное (или позитивное). Причина такого развития кроется в природе человеческого разума. Когда-то люди не знали сущности явлений и пытались познать их с помощью мифа, религии, потусторонних сил. Затем возникло философское объяснение с помощью неких сущностей (идей, форм, субстанций, объективного духа и т.п.) В XIX веке оно должно уступить место научному познанию. На этой, последней, по его мнению, стадии познания человечество полагается только на научное понимание мира. Лишь наука способна дать настоящее знание о мире. Этот вывод является основным законом позитивизма, сформулированным О. Контом. Отсюда отношение позитивистов к философии, как к учению, которое не может самостоятельно изучать реальность и иметь свой собственный предмет. Философский метод не отыщет истину. Эта цель подвластна лишь науке.

Еще одно утверждение О. Конта – о подчинении воображения наблюдению как единственному способу получения знаний. Человек не способен постичь то, чего постигнуть невозможно. Поскольку познание ограничено опытом, то нет никакого знания о сущностях, знать можно лишь явления. Изучая способы научного познания мира, О. Конт пришел к выводу о единстве всех наук, поскольку все они пользуются одинаковыми методами, открывают одни и те же законы. Он предложил изменить классификацию наук, построив ее на хронологическом принципе, то есть по времени их возникновения: математика, астрономия, физика, химия, биология и социология. Деление наук происходит от простого к сложному, от абстрактного к конкретному. Однако точность знания в данной последовательности убывает. Философии нет в этой классификации, она становится наукой о науках, должна систематизировать, обобщать данные всех наук воедино. Это приведет к открытию других законов, появлению новых наук. Именно таким образом сам Огюст Конт создал новую науку – социологию. Он установил, что в обществе действуют те же законы, что и в природе. Поэтому при исследовании общественных процессов он предложил использовать методы естественных наук.

К недостаткам позитивизма Конта можно отнести ограниченность методов познания, поскольку не все в мире поддается объяснению через опыт. Такие сферы человеческого существования, как эмоции, смыслы, ценности,

мистика, религия и т.д., конечно же, требуют иного подхода. Тем не менее, позитивизм дал мощный импульс развитию науки и общества. В центре внимания позитивизма находится человек, его благополучие, связанное с улучшением условий жизни. Позитивизм призывает человека стремиться к знанию, исследовать, анализировать, способствуя развитию критического мышления. Учение Конта найдет своих последователей, которые продолжат развивать и совершенствовать его идеи в конце XIX – начале XX века.

В отличие от позитивизма, философия жизни существенно ограничивает возможности разума, уделяя основное внимание бессознательным процессам человеческого «Я». Представители этого направления основой мировоззрения считают философию и отказываются от научности, проявляя тенденции иррационализма. Центральным объектом исследования этого философского течения становится понятие «жизнь». В различных вариантах этого течения жизнь определяется совершенно по-разному. Например, у Ф. Ницше это естественно-органическое начало, у А. Бергсона – космическая сила, создающая новые формы, а В. Дильтей и Г. Зиммель обозначают жизнь как исторический процесс, реализующийся в различных образах культуры. При этом все они полагают, что процесс жизни неподвластен разрушающей аналитической деятельности разума. Жизнь постигается интуитивно, а лучшим средством выражения постигнутого являются произведения искусства.

В философии жизни проявился также особый тип мировосприятия, который нашел отражение во взглядах выдающегося представителя этого направления Фридриха Ницше (1844 – 1900). Главной целью жизни и движущей силой общества он считает не «слепую волю к жизни» (как у А. Шопенгауэра), а «сознательную волю к власти». Именно этим можно объяснить все, что совершается в мире, который стал местом, где успех ждет не самых умных и справедливых, а самых хитрых и жестоких. В этих условиях необходимо пересмотреть общечеловеческие ценности. В своей работе «Человеческое, слишком человеческое» Ницше показывает, что понятия любви, равенства, братства и справедливости всего лишь пустые слова, которые в условиях борьбы за власть скорее обманывают, чем дарят веру и надежду. Достижению власти мешают христианские моральные ценности, которые следует заменить новыми, такими как духовное творчество, самосовершенствование. Человеку нужно обрести духовную свободу, побороть все отрицательные качества и попытаться стать идеалом, Сверхчеловеком – создателем и носителем новых ценностей и новой морали, обладающим великодушием, свободой и безграничным принятием мира.

Критическое отношение представителей философии жизни к науке как форме познания привело их к мысли о неспособности науки познать природу жизни. Наука нужна только для развития технического прогресса и приспособления мира к потребностям человека. Это не имеет никакого отношения к вопросу о том, что такое истина. Достижениям ученых,

изобретателей противопоставляется интуитивно проявляющееся творчество художников, поэтов, философов, которое превращается в синоним жизни.

Еще одним из направлений постклассической философии является феноменология. Это течение, на первый взгляд, имеет сходство с позитивизмом, тем более что его основатель Эдмунд Гуссерль был ученым-математиком и утверждал, что философия – точная наука, целью которой является не что иное как познание. Отсюда возникло название направления «феноменология», которое означает описание или изучение явлений. По мнению философа, все явления и события в окружающем мире могут быть поняты только путем создания собственных субъективных представлений (феноменов). Исследователь должен создать феноменологическую модель явления, затем проверить ее и убедиться, что она функционирует и соответствует миру. Э. Гуссерль создал сложный понятийный аппарат, выделил несколько новых методов исследования, например «эпохэ» – принцип, при котором нужно отбросить старые образы, мнения, идеи об исследуемом явлении, познавать его как в первый раз; «редукция» – умение отбросить все лишнее, «зреть в корень»; «интенция» – способность сосредоточить внимание, проверить, перепроверить, уточнить, скорректировать и принять итоговое решение.

Представление человека о наличии мира вещей мешает разобраться в том, что же такое вещи, откуда и как они возникли. Необходимо вернуться обратно, осуществить описание явлений (феноменов) заново, не привязываясь к существующему миру вещей. Феноменологический метод, по мнению Э. Гуссерля, помогает постичь сущность вещей, а не факты. Например, существует норма уважать старших, заботиться о младших. Она считается общепринятым моральным долгом и подлежит исполнению каждым. Но представители феноменологии не стремятся изучить само это правило, они хотят понять, почему оно стало нормой. А если для примера взять религиозные обряды, то внимание феноменологов будет сосредоточено не на изучении самих обрядов, а на том, что такое религиозность, что делает совершенно различные ритуалы, церемонии собственно религиозными. Феноменологический анализ вникает даже в такие понятия, как состояние стыда, святости, справедливости с точки зрения их сущности. Все это, без сомнения, отличает это направление философской мысли от остальных.

Во второй половине XIX века совместным трудом двух немецких ученых – Карла Маркса и Фридриха Энгельса была создана новая школа философской мысли, позже получившая название марксистской. Она занимает особое место, поскольку задачу философии Маркс и Энгельс видели не только в изучении, объяснении окружающего мира, но и в его преобразовании: «Философы лишь различным образом объясняли мир, но дело заключается в том, чтобы изменить его» [4, с.4]. Формирование философских взглядов Карла Маркса происходило под влиянием учений Гегеля и Фейербаха. Их идеи получили своеобразное изменение и развитие в позиции марксизма. Основной вопрос философии

марксизм, в отличие от Гегеля, решает на основе материализма, провозглашая первичность материи, бытия, а явления (в том числе сознание, мышление) рассматривает как свойства материи, образующиеся в результате взаимодействия материальных сущностей. Отрицая идеализм, методом исследования они выбирают диалектику. Синтез диалектики Гегеля и материализма Фейербаха получил название материалистическая диалектика. Он создал основу для последующего развития нового направления философии – диалектического материализма, которое рассматривает человечество как отображение реальных вещей, их связей и отношений.

Обозначая задачу преобразования мира, К. Маркс вводит такое понятие, как практика. Она, по его мнению, является основой истинного познания и развития человека и общества. Особое внимание и роль отводится труду человека, который является движущей силой возникновения новых форм социально-экономической жизни. Возникает учение об общественно-экономических формациях, выделение в каждой из них базиса и надстройки общества. Базисом, определяющим все сферы жизни, является способ производства. Он влияет на социальную структуру общества, политическую систему, духовную сферу (мораль, религия, искусство, философия и т.д.), поскольку все это определяется интересами экономически господствующего класса. В какой-то момент развития общества наступает острая классовая борьба, мешающая развитию, возникает время социальной революции и смена общественно-экономической формации. Это марксизм считает социально-экономическим прогрессом – от первобытнообщинного к рабовладельческому, далее к феодальному и капиталистическому обществу. Последней формацией, по мнению Маркса, должен стать коммунизм, при котором каждый человек сможет реализовать свои способности. Результаты труда при коммунизме не будут отчуждаться у человека, а обеспечат ему достойную жизнь.

Философские идеи марксизма имели очень большое влияние на социально-политическую обстановку XX века, стали основой для революций в ряде стран мира. Но осуществить проект коммунистической модели общества не удалось нигде. Объяснение – в недостатках теории марксизма, которые выявились после применения ее на практике. Это деление социальных классов на передовые и отсталые, установление диктатуры пролетариата и формирование тоталитарных режимов, надежда на практику, которая часто бывает несправедливой. Безусловной заслугой марксизма можно считать стремление придать философии более конкретный и приближенный к жизни характер.

Таким образом, западноевропейская философия XIX века представляет собой разнообразие течений, направлений, школ, кружков. Несмотря на их различие, можно предположить, что деление это весьма условно, поскольку все они переплетаются, вытекают и входят составными частями в другие, меняются, развиваются, дают начало новым течениям и школам, но при этом отражают реалии своего времени. Прослеживается переосмысление категории

существования. Оно постепенно перестает равняться с разумом и обозначается в виде воли, жизни, практики, опыта и т. п. Постепенно происходит изменение взглядов на природу человека, который больше не рассматривается как существо, главной характеристикой которого является разумность. Анализ основных течений постклассической западной философии XIX века позволяет сделать вывод, что их объединяет обращение к человеку, как к центру философских проблем, а значит, стремление познать человека во всем богатстве своих жизненных выражений.

### **Список литературы:**

1. Зотов, А.Ф., Мельвиль, Ю.К. Западная философия XX века. – М.: Проспект, 1998. – 432 с.
2. История философии. Под ред. Мапельмана В.М. и Пенькова Е.М. – М.: Приор, 1997. – 225 с.
3. Канке, В.А. Философия. – М.: Логос – 1996. 121 с.
4. Маркс, К. Тезисы о Фейербахе // Маркс, К., Энгельс, Ф. Сочинения в 30 т. Т.3. – М., 1955. – С. 1-4.
5. Философия. Курс лекций. Под общей ред. Калашникова В.Л. – М.: Владос, 2006. – 383 с.
6. Фролов, И.Т. Введение в философию. В 2-х т. – М.: Политиздат, 1989, – т. 1. – 1006 с.

**Денисова Екатерина Анатольевна**

3 ГД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: ассистент Михайлова Маргарита Ярославна*

## **ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК: АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ**

**Аннотация:** в данной статье исследования в области гуманитарных наук рассматриваются как одно из ключевых направлений развития современного образования. Так же представлен анализ тенденций современного гуманитарного знания в контексте развития технологической среды и появления технологических инноваций, вызывающих различные антропологические риски.

**Ключевые слова:** гуманитарные науки, актуальность, общественные процессы, тенденции развития, междисциплинарная интеграция, информационные технологии, актуальность, социокультурные преобразования, цифровизация, социальные отношения.

## **RESEARCH IN THE FIELD OF HUMANITIES: CURRENT TRENDS AND DEVELOPMENT TRENDS**

**Summary:** In this article, research in the field of humanities is considered as one of the key areas of development of modern education. The article also presents an analysis of trends in modern humanitarian knowledge in the context of the development of the technological environment and the emergence of technological innovations that cause various anthropological risks.

**Keywords:** humanities, relevance, social processes, development trends, interdisciplinary integration, information technology, relevance, sociocultural transformations, digitalization, social relations.

В современном мире исследования в области гуманитарных наук приобретают особую актуальность и значимость. Гуманитарные науки охватывают широкий спектр дисциплин, таких как история, философия, культурология, литературоведение, искусствоведение и другие. Они позволяют изучать различные аспекты человеческого бытия, культуры, истории и развития общества.

Поскольку в современном мире гуманитарные науки играют ключевую роль в понимании общественных процессов, культуры и истории, на сегодняшний день студенты и исследователи активно изучают различные аспекты гуманитарных наук, стремясь расширить наши знания и понимание мира в данной области. В данной статье будут рассмотрены актуальные направления и тенденции развития исследований в области гуманитарных наук,



которые формируют наше современное представление о человеческом обществе и культуре. [1]

Целью данной научной статьи является анализ актуальных направлений и тенденций развития исследований в области гуманитарных наук. Мы рассмотрим основные проблемы и вопросы, которые стоят перед современными учёными-гуманитариями, а также определим перспективы дальнейшего развития этой области знаний.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить основные тенденции развития гуманитарных наук.
2. Проанализировать актуальные направления исследований в области гуманитарных наук.
3. Выявить основные проблемы и вызовы, стоящие перед исследователями-гуманитариями.
4. Определить перспективы развития гуманитарных наук в будущем.

В ходе исследования будут использованы методы анализа, синтеза, сравнения и обобщения.

В настоящее время наблюдается ряд важных тенденций в развитии гуманитарных наук:

1. Усиление междисциплинарной интеграции: Происходит всё более тесное взаимодействие между различными гуманитарными дисциплинами, что способствует проведению комплексных исследований и рассмотрению проблем с различных позиций.

2. Расширение финансовой поддержки: Государственные и негосударственные фонды оказывают активную поддержку гуманитарным исследованиям, предоставляя гранты и материальную помощь учёным.

3. Использование информационных технологий: Применение информационных технологий и интернета расширяет доступ к информации, облегчает проведение онлайн-исследований и способствует коммуникации между исследователями.

4. Развитие международного сотрудничества: Гуманитарные науки активно взаимодействуют с зарубежными коллегами, обмениваясь опытом и результатами исследований

5. Ориентация на решение практических задач: Гуманитарные исследования всё чаще направлены на решение актуальных проблем в области образования, культуры, социальной сферы и других аспектов жизни общества.

6. Повышение общественного значения: Гуманитарные исследования приобретают всё большую актуальность и востребованность, поскольку они помогают понять и объяснить сложные явления и процессы, происходящие в обществе.

В настоящее время гуманитарные науки активно развиваются, охватывая широкий спектр актуальных проблем и вызовов, стоящих перед обществом и культурой. [4]

Среди приоритетных направлений исследований – изучение социокультурных преобразований в условиях стремительного технологического прогресса и глобализации. Ученые исследуют воздействие цифровизации на культурные феномены и коммуникацию, трансформации образа жизни и социальных отношений, а также влияние медиа и цифровых платформ на формирование идентичности и ценностных ориентиров. [2]

Не менее важное направление – исследование культурных различий и взаимодействий в контексте миграционных процессов, туризма, образования и межкультурной коммуникации. Специалисты анализируют процессы адаптации, взаимодействия и потенциальные конфликты культур, выявляя пути сотрудничества и совместного развития различных культурных традиций. [3]

Следует отметить также активное развитие исследований в области истории, антропологии, искусствоведения, гендерных исследований, социальной психологии и философии. Эти направления представлены многочисленными научными коллективами и институтами, публикующими свои результаты в авторитетных изданиях.

Таким образом, гуманитарные науки охватывают широкий круг тем и проблем, отражающих сложные процессы общественной жизни и культурной эволюции. Важной особенностью современного гуманитарного знания является междисциплинарный подход и применение современных методов анализа и интерпретации данных, что позволяет глубже понять и объяснить происходящие в современном мире изменения. [7]

Основные проблемы и вызовы для гуманитарного познания

В контексте современного научного развития перед исследователями-гуманитариями встают сложные задачи, требующие глубокого осмысления.

Во-первых, необходимо сохранить уникальный характер гуманитарного знания, неразрывно связанного с человеческими ценностями и смыслами, при этом не уступая в стремлении к объективности, свойственной естественным наукам.

Во-вторых, требуется найти баланс между традиционными принципами научности и спецификой гуманитарного познания, направленного на изучение человеческих ценностей и смыслов.

В-третьих, определяется необходимость выработки критериев достоверности (истинности) гуманитарного знания, учитывающих его связь с субъективностью и ценностными установками.

В-четвёртых, важно учитывать социальные и практические предпосылки человеческого знания, взаимосвязь знания и бытия, познания и интересов

В-пятых, необходимо углублённое исследование глубинных социально-практических предпосылок человеческого знания, взаимообусловленности знания и бытия, познания и интересов.

Гуманитарные науки занимают важное место в современном обществе, поскольку они посвящены исследованию культуры, истории, общественного устройства, языка, искусства и других аспектов человеческой деятельности.

Будущее гуманитарных наук выглядит многообещающе благодаря развитию технологий и возрастающей доступности информации.

Одной из ключевых тенденций развития является расширение междисциплинарных исследований. Взаимодействие гуманитарных и естественных наук позволит получить более глубокое понимание природы человека и общества.

Предполагается также увеличение интереса к цифровым гуманитарным наукам, которые применяют компьютерные технологии для анализа и интерпретации данных. Это приведет к совершенствованию методов сбора, хранения и обработки информации, а также созданию новых способов коммуникации научных результатов с широкой аудиторией.

Не менее важной перспективой является усиление внимания к глобальным проблемам, таким как изменение климата, миграция, беженство и другим. Гуманитарные науки могут внести существенный вклад в разработку эффективных стратегий решения этих проблем, способствуя межкультурному диалогу и взаимопониманию между различными народами и культурами.

Таким образом, гуманитарные науки обладают огромным потенциалом для развития и играют важную роль в постижении человечества и его культурного наследия. [6] В будущем можно ожидать роста интереса к этой области знаний и появления новых инновационных подходов к исследованию в рамках гуманитарных наук.

Исследования в области гуманитарных наук имеют большое значение для понимания и анализа различных аспектов человеческой культуры, истории, литературы, искусства и других областей. В статье были рассмотрены актуальные направления, тенденции и проблемы развития гуманитарных наук. Подводя итог, следует подчеркнуть, что исследования в области гуманитарных наук играют важную роль в развитии современного общества. Современные направления и тенденции развития гуманитарных исследований характеризуются междисциплинарным подходом, интеграцией различных методов и рассмотрением культурных, социальных и психологических аспектов человеческого существования. Данные исследования вносят значительный вклад в расширение научного знания и прогресс в гуманитарной сфере.

### **Список литературы:**

1. Попова О.В., Перспективы гуманитарных наук в контексте развития технологий будущего// 2018. Эл ресурс. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/perspektivy-gumanitarnyh-nauk-v-kontekste-razvitiya-tehnologiy-buduschego> (дата обращения: 23.10.2024)
2. Сборник научных статей по итогам Всероссийской научно-практической конференции с международным участием Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Санкт-Петербургский институт проектного менеджмента» // под ред. Н.В. Петровой

- и А.М. Соколовой. // 2014. Эл ресурс. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?edn=tqzbjt> (дата обращения: 23.10.2024)
- 3.Воротников Ю.Л. Гуманитарные науки в современной России: состояние и перспективы развития в оценке РГНФ// 2016. Эл ресурс. - URL: <https://zpu-journal.ru/fundraising/management/articles/Vorotnikov/#> (дата обращения: 24.10.2024)
- 4.Эпштейн, М. Н. От знания — к творчеству. Как гуманитарные науки могут изменять мир. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив. //2016. 480 с.
- 5.А. Генис, М. Эпштейн Будущее гуманитарных наук (2012): интервью / [Электронный ресурс] // Радио Свобода. 12 ноября. - URL: <http://www.svoboda.org/content/transcript/24769034.html> (дата обращения 23.10.2024).
- 6.Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук: сборник статей VI Международной конференции профессорско-преподавательского состава// (Казань, 18 марта 2022 г.). Чебоксары: Издательство «Среда», 2022.
- 7.Замятина Д.Н. Гуманитарные исследования в современном мире: методология, история, практика – М., 2012.

Джумагалиева Дильнас Евгеньевна

2 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат искусствоведения, ассистент Берницева Виктория Андреевна*

## АКТУАЛЬНОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА ИМПРЕССИОНИСТОВ В ВУЗАХ

**Аннотация:** Импрессионизм – художественное направление, зародившееся во Франции в последней четверти XIX века. Целью импрессионистов было суметь запечатлеть визуальный эффект изменчивого воздействия света на цвета и кажущиеся формы предметов. Они стремились к правдивости цвета, изображая пейзажи и повседневную жизнь в кафе, театре и на бульварах Парижа. Результат достижений импрессионистов рассматривается в контексте продолжающегося развития мирового искусства. В творческой преподавательской и студенческой среде российских вузов идеи импрессионизма не потеряли своей актуальности и сегодня.

**Ключевые слова:** импрессионизм, искусство, живопись, студент, обучение, изучение.

## THE RELEVANCE OF STUDYING THE CREATIVITY OF THE IMPRESSIONISTS IN UNIVERSITIES

**Summary:** Impressionism is an artistic movement that originated in France in the last quarter of the 19th century. The goal of the Impressionists was to be able to capture the visual effect of the changing effects of light on the colors and apparent shapes of objects. They strived for truthfulness of color, depicting landscapes and everyday life in the cafes, theaters and boulevards of Paris. The result of the achievements of the impressionists is considered in the context of the ongoing development of world art. In the creative teaching and student environment of Russian universities, the ideas of impressionism have not lost their relevance today.

**Keywords:** impressionism, art, painting, student, education, study.

Импрессионизм повлиял на развитие новых направлений в искусстве конца 19-20 веков: постимпрессионизма, фовизма, абстракционизма. Им по-прежнему вдохновляются многие современные художественные традиции. Дав импульс развитию современного искусства, импрессионизм не устарел, не потерял своей актуальности. На его основе выстроили свое творчество многие русские живописцы: К.А. Коровин (1861 – 1939), И.Э. Грабарь (1871 – 1960) и многие другие. В творческой преподавательской и студенческой среде российских вузов идеи импрессионизма всегда использовались в качестве учебной основы.

Современные вузы уделяют немалое внимание изучению эпохи импрессионистов, сделавших возможными современные достижения в искусстве. Студенты, которые занимаются искусством, историей искусств, культурологией или смежными дисциплинами, подробно разбирают творчество этих новаторов живописи, что делает актуальным изучение импрессионизма. Современный мир сталкивается с рядом вызовов, связанных с быстротой изменений и постоянной динамикой визуальной культуры. В этом контексте импрессионизм, с его акцентом на мгновенное восприятие и индивидуальное выражение, может служить источником вдохновения для молодых художников и студентов, изучающих визуальные искусства. Он открывает возможности для самоанализа в творческом процессе. Не менее значимо и то, что современное искусство и художественные практики продолжают диалог с импрессионистическими традициями. Цветовая нюансировка, экспериментирование с фактурой и освещением, а также акцент на эмоциональном влиянии создаваемых произведений на зрителя находят свое отражение в работах современных художников. Изучение импрессионизма в образовательных программах может помочь студентам лучше понять исторические контексты и эволюцию художественного языка, а также развивать критическое мышление, необходимое для анализа современных идей. Кроме того, импрессионизм предоставляет возможность исследовать связи между искусством, культурой и обществом. Важно помнить, что импрессионистское движение возникло на фоне социальных, политических и экономических изменений во Франции, и его изучение помогает понять, как искусство реагирует на вызовы времени и формирует культурные традиции. Вузовское образование, ориентированное на изучение вышеуказанных сфер, способствует развитию у студентов способности к анализу и интерпретации искусства как важного элемента культурной памяти и социального диалога [1, с.188].

Импрессионизм XIX века изображал современный город, жизнь людей, полную развлечений в кабаре и кафе. Художники изображали реальных современных им людей и их досуг. Так, например, импрессионист Клод Моне (1840 – 1926) в работе «Завтрак на траве» изображает своих современников, но не они герои холста, главное в картине – солнечный свет. Сквозь крону деревьев он ложится светлыми бликами на скатерть, лица и одежду, зажигая их многочисленными цветными рефlekсами и тенями. Моне создал картину на пленэре, это и позволило ему передать живую атмосферу праздничного пикника на лоне природы. Пленэрная живопись распространилась, так как художники с 1860-х годов стали использовать краски в тубиках, которые можно было выдавить на палитру, выйдя далеко за пределы мастерской, на природу, и мольберт, более удобной конструкции, который стало возможно переносить [2, с. 35]. Импрессионисты писали пейзаж, в котором передавали ощущение момента – здесь и сейчас. Они также применяли технику «открытого мазка» и использовали чистые цвета. Исследования в области физики и оптики

в свое время заинтересовали импрессионистов, они стали пытаться повторить и в живописи физическую теорию о том, что в природе не существует черного цвета. В результате они стали писать тени синим или фиолетовым. Их палитра, в общем, стала со временем светлее, и современники отмечали, что картины импрессионистов «пишутся в смеющейся гамме» [3, с. 25]. Но импрессионизм – это не только веселая жизнь современного города, переданная ярким цветом, импрессионизм – это настоящая революция в искусстве XIX века, без которой трудно представить дальнейшую историю живописи. Сами импрессионисты не стремились познать суть вещей, их изобразительное повествование никогда не содержало сюжета. Их интересовала чисто техническая проблема – как зафиксировать на полотне солнечные блики, игру теней от пробегающих по небу облаков, влажную хмурь холодного осеннего утра, оттенки тающего снега, ветер, колышущую траву, даже, может быть, аромат, незримо присутствующий в воздухе. Одной из главных особенностей направления была передача цветовых нюансов на предметах, обусловленных цветом падающего света [3, с. 67].

Студенты творческих направлений учатся различать стили, техники, а также критически оценивать произведения искусства, что впоследствии станет важным навыком в их будущей профессиональной деятельности. Изучение импрессионизма позволяет студентам лучше понять корни современного искусства и дизайна, в среду которого они включаются. Знакомство с импрессионизмом способствует улучшению визуальной грамотности. Как студент, обучающийся на творческом направлении, я, автор статьи, не раз сталкивалась с проявлением влияния импрессионизма в учебном процессе. На каждом занятии по живописи основной задачей студентов является раскрытие внутренней сущности изображаемого. Задача учащихся, изображая, научиться полагаться на собственное ощущение реальности и вкладывать свои идеи, а не копировать объектный мир и людей. По-своему создавать натюрморты, портреты и пейзажи на холсте. Каждый студент работает в своей манере, стиле и технике, проявляя свою уникальность и неповторимость. Это всегда кропотливая работа с цветом, светом и тенями. И очень часто студенты прибегают к технике импрессионистов.

Софья Виноградова, студентка второго курса, вместе со мной учится в Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна на направлении «Художественное проектирование текстильных изделий». Ее живописные работы сильно отличаются своей оригинальностью. Вдохновленная творчеством импрессионистов, С. Виноградова с самого начала творческого пути писала работы, опираясь на творчество Моне, Камиля Писсарро (1830 - 1903), Эдгара Дега (1834 - 1917), Пьера Огюста Ренуара (1841 - 1919) и других. С детства она была увлечена рисованием, но именно импрессионизм открыл для нее новые горизонты. По ее словам, самой впечатляющей и прекрасной картиной является «Бал в Мулен – де – ла Галетт» (1876) Ренуара. Для студентки-художницы – это не просто

изображение танца, а впечатляющая и запоминающаяся история, полная жизни, эмоций и красоты. Именно поэтому С. Виноградова так часто обращается к тематике современного города и стремится передать мимолетные моменты природы и человеческой жизни. Она предпочитает писать пейзажи и городские сцены, используя яркие, насыщенные цвета и короткие мазки кистью, характерные для импрессионистов. В работах по живописи, выстраивая колорит картины, она так же, как импрессионисты, ориентируется на красочные эффекты, которые дает освещение, часто обращается к чистым цветам и совсем не использует черный цвет. Ее композиции наполнены неуловимым движением жизни. В одной из своих публикаций в социальных сетях она пишет: «Я хочу, чтобы вы почувствовали атмосферу момента, чтобы вы могли на мгновение остановиться и насладиться красотой окружающего мира». Ее работы часто отбирают для участия в выставках и конкурсах. Так, будучи только на первом курсе, С. Виноградова уже заняла призовые места на выставке-конкурсе декоративного-прикладного искусства «Мир ремесла» (2023) в номинации «Графика, портрет», на международном выставке-конкурсе декоративного и изобразительного искусства «Образы творчества» (2023) в номинации «Графика, портрет», в выставке-конкурсе «Открытие» (2023) в номинации «Живопись, натюрморт» и в номинации «Живопись, пейзаж». Ее работы не похожи на другие, С. Виноградова использует яркие и интенсивные цвета, создавая динамичные композиции, полные движения. Она вдохновляется городскими сценами с людьми, в окружение которых попадает. Её картины, так же как работы импрессионистов, передают уникальную для каждого момента атмосферу улиц, волну жизненных эмоций. С помощью своей живописной техники, она позволяет зрителям стать частью того, что происходит, передавая свои личные впечатления и чувства. Иногда она работает полностью сухой кистью, чтобы передать фактуру каждого предмета. Сейчас она стремится дальше развивать свой стиль и, возможно, используя импрессионистическую манеру, создать серию картин, посвященных разным временам года. Творчество импрессионистов отличается свободой самовыражения, и обращение к его истории вдохновило студентку на развитие собственного визуального языка. В условиях, когда креативность становится одним из ключевых качеств в профессиональной сфере, понимание неординарных подходов импрессионистов может способствовать выработке оригинальных идей и нестандартных решений.

Юлия Шейшукова, студентка университета «Промышленных технологий и дизайна», которая учится с нами на втором курсе на направлении «Художественное проектирование текстильных изделий» также с самого детства увлекалась искусством, и еще до поступления в вуз искала свой стиль и технику. Поступив в университет, она выбрала импрессионизм как способ творческого самовыражения. Ее работы наполнены чувственностью и динамикой, она часто обращается к контрастным чистым цветам, разлагает изображение на цветовые пятна. Она активно экспериментирует с различными



техниками и материалами, включая акриловые краски и пастель. В отличие от С. Виноградовой, Ю. Шейшукова больше сосредоточена на передаче чистых эмоций в своих работах. У нее есть и темные, холодные по колориту картины с динамичной композицией и ярко выраженной текстурой, а есть и наполненные чистыми яркими теплыми цветами, выполненные отдельными мазками. Она признается, что серьезно повлияла на формирование ее творческого видения картина импрессиониста Клода Моне «Прибытие поезда из Нормандии, Вокзал Сен – Лазар» (1877). Художник пишет пар, который заполняет все пространство вокзала, оставляя неожиданное, сильное впечатление. Но в отличие от С. Виноградовой, Ю. Шейшукова чаще обращается к современным цифровым технологиям. У нее есть работы, выполненные на графическом планшете и компьютере. Само использование цифровых технологий и новых медиа приносит значительные изменения в методы использования импрессионистической техники, позволяя художникам достигать новых высот в передаче моментальных впечатлений и игры света. Такие цифровые инструменты, как графические планшеты и программное обеспечение для цифровой живописи, предоставляют Ю. Шейшуковой возможность экспериментировать с цветом и текстурой, что обычно требует длительной работы с кистью и красками. С помощью фотокамер студентка способна фиксировать, а затем переносить в свои изображения изменчивые условия освещения и погодные особенности, некогда интересовавшие импрессионистов. Материал полученных изображений сможет вдохновить на будущие произведения и позволит сформировать даже цикл произведений. Современные технологии фиксации природы с помощью электронных средств помогают сделать импрессионизм более доступным и углубить понимание его целей в современном мире. Они представляют собой инструменты для более глубокого исследования визуальных впечатлений и эмоционального выражения. Юлия Шейшукова на своей страничке в социальной сети оставила пост: «Я хочу, чтобы мои картины вызывали эмоции у зрителей, чтобы они могли увидеть в них что-то свое, в этом мне помогают цифровые технологии современного мира».

Это далеко не единственные примеры проявления импрессионизма в современном искусстве студентов-художников. Преподаватели также активно участвуют в развитии студентов. Они поддерживают начинания, предлагают возможности для развития и не ограничивают границы фантазии. Например, выполняя творческие задания по дисциплине «композиция», мы, студенты, сталкиваемся с задачами, в которых способны проявить свою индивидуальность. Поиск гармоничных сочетаний в построении композиции, в определении колорита, поиск формы, – все это основывается на наших предпочтениях и мастерстве. Точно так же импрессионисты проявляли свой творческий почерк, отталкиваясь от природы.

В этом учебном году мы, студенты, выполняли монокомпозиции для платков. По итогам нашей работы будут выбраны лучшие произведения,

которые смогут заинтересовать производителей. Для выполнения задания надо было определить цветовое решение орнаментов композиций. Каждый студент предварительно выбирал одного или нескольких художников, на творчество которых он будет ориентироваться. Я, автор настоящей статьи, ориентировалась на искусство эпохи импрессионизма: мои работы характеризуются яркими чистыми цветами, легкими мазками, отсутствием детальной проработки форм. Основной акцент композиций был сделан на передаче ощущения света и воздуха. Таким образом, студенты творческих направлений имеют большие возможности проявлять себя, опираясь на творчество художников-импрессионистов, не только в живописных композициях.

Сегодня, в России музеи играют ключевую роль в сохранении и популяризации импрессионизма. Государственный Эрмитаж и Государственный Русский музей в Санкт-Петербурге являются ведущими учреждениями, где зрители могут насладиться работами как русских, так и зарубежных художников-импрессионистов и тех художников, чье творчество близко задачам импрессионизма [4; 5].

Обычно перед выполнением творческих заданий по композиции мы, студенты, посещаем художественные музеи, чтобы глубже изучить творчество различных художников и вдохновиться на собственные идеи. В коллекции музея можно найти работы русских художников, вдохновленных импрессионизмом. Одним из самых знаменитых представителей этого направления в России был Исаак Левитан (1860 – 1900). Такие его картины, как "Над вечным покоем" (1894) и "Золотая осень" (1895), хранящиеся в Русском музее, произвели сильное впечатление на меня, автора настоящей статьи. В них нет сюжетной линии. Они отображают красоту мотивов русской природы, находя сильный отклик в эмоциях зрителя. Левитан уделял большое внимание изучению характера освещения в природе в зависимости от времени суток, сезона и погодных условий, использовал яркую цветовую палитру и различные техники наложения мазка. Именно на творчество этого художника я, автор статьи, опиралась при выполнении орнаментов для платка в рамках выполнения вышеописанного задания. Импрессионизм в картинах Исаака Левитана (1860 – 1900) – это гармоничное сочетание света, цвета и эмоций. Он оказал сильное влияние на мое творческое видение. Музейные собрания играют важную роль в образовании и вдохновении новых поколений художников, а также в создании культурной связи между прошлым и настоящим, сохраняя наследие импрессионизма, и способствуя его пониманию в современном мире.

Изучение творчества импрессионистов в современных вузах несет свои актуальные задачи, отличающиеся многообразием и сложностью. Изучение данной проблематики формирует индивидуальное творческое видение студентов в области гуманитарных наук как критически мыслящих участников культурного и художественного процесса. Это знание не только обогащает их

образовательный опыт, но и подготавливает к успешной карьере в культурной сфере.

### **Список литературы:**

1. Герман М. Импрессионизм: Основоположники и последователи / М. Герман — Москва: Азбука, 2018. — 352 с.
2. Зорина Е. История мировой живописи: развитие импрессионизма / Е. Зорина. — М.: Белый город, 2008. — 228 с.
3. История Искусства. Том II / И.Л. Бусева-Давыдова [и др.]. — Москва: Белый город, 2013. — 541 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/51414.html> (дата обращения: 24.10.2024).
4. Крючкова В. Импрессионизм / Крючкова В. — Москва: Белый город, 2013. — 148 с. — Текст: электронный // URL: <https://www.iprbookshop.ru/51670.html> (дата обращения: 24.10.2024).
5. Чужанова Т.Ю. История искусств: учебное пособие / Т.Ю. Чужанова — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 151 с. — Текст: электронный // URL: <https://www.iprbookshop.ru/102628.html> (дата обращения: 31.10.2024).

**Джунаидова Камилла Артуровна**

1 ТД-40

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **МОДА В ФИЛОСОФИИ**

**Аннотация:** В статье изучаются понятия философии и моды. Рассматривается влияние философии на моду. Изучается связь между философией и модой. Приведены примеры данной связи. Проанализировано значение философии в феномене моды. Представлены мнения различных философов на тему моды.

**Ключевые слова:** философия, мода, форма, объект, связь.

## **FASHION IN PHILOSOPHY**

**Summary:** The article examines the concepts of philosophy and fashion. The influence of philosophy on fashion is considered. The connection between philosophy and fashion is being studied. Examples of this connection are given. The importance of philosophy in the fashion phenomenon is analyzed. The opinions of various philosophers on the topic of fashion are presented.

**Keywords:** philosophy, fashion, form, object, connection.

*«Лучше быть помешанным на моде, чем просто помешанным»  
И. Кант*

Начиная разговор о философии и моде, прежде всего необходимо понять есть ли какая-либо взаимосвязь между этими понятиями.

Мода и философия, на первый взгляд, кажутся двумя совершенно разными мирами. Однако, если присмотреться, между ними пролегает множество связей, которые позволяют рассматривать моду как один из способов выражения философских идей. В этой статье мы рассмотрим, связь между философией и модой, посмотрим, как философия влияет на моду и каким образом эти два понятия могут переплетаться.

Мода и философия кажутся двумя совершенно разными областями человеческой деятельности, одна из которых связана с повседневными трендами и стилем, а другая - с поиском истины и глубокой мысли. Однако, при ближайшем рассмотрении, можно увидеть, что они имеют нечто общее: обе стремятся к пониманию человеческой сущности и выражению самого себя.

Философия — особая форма познания и система знаний об общих характеристиках, понятиях и принципах реальности, а также бытия человека, об отношении человека и окружающего его мира. Задача философии:

исследовать метафизические начала в феноменальном, являющемся чувственно данным мире.

Мода — совокупность привычек, ценностей и вкусов, принятых в определённой среде в определённое время; это смена форм (в костюме), их обновление и популярность в различных группах общества людей, созвучная своему времени, образу жизни, служащая удовлетворению потребностей человека и связанная с общим развитием человеческого общества и человеческих отношений.

Мода — это не только отрасль индустрии, но и средство самовыражения. Как и философия, она предлагает различные интерпретации мира и человеческой жизни. Дизайнеры одежды часто используют свои коллекции для обсуждения социальных, политических и этических вопросов. Например, итальянский дизайнер Мауро Риккардо использовал свою одежду для выражения идей минимализма и утилитаризма, что очень схоже с философским движением аналитической философии, которое стремится к ясности и точности мышления.

Также в истории моды есть много примеров, подтверждающих популярность определенных форм как выражения единодушного отношения к действительности, будь то личность человека, успехи науки, техники, искусства, спорта. [6] В истории культуры популярные, общераспространенные, господствующие формы определяют, что модно или было модно. «Непродолжительное господство», — говорят о моде, но для моды это естественное состояние. Длительная, затянувшаяся мода говорит о застое развития, консерватизме, отрыве от времени. Непрерывная сменяемость форм в развитии костюма — это положительная, прогрессивная черта явления моды. На моду оказывают большое влияние не только среда обитания, но и общественные и родовые традиции.

Мода сопутствует общественной жизни всегда и везде, но проявляется её присутствие в различные эпохи и в различных человеческих сообществах по-разному. Поэтому понять метафизическую природу моды, её подлинную суть можно, в конечном итоге, только через призму философского исследования.

Существует специальная область философии, которая изучает моду как социальный и культурный феномен. Она рассматривает такие вопросы, как значение моды, её влияние на общество, её связь с другими сферами жизни, такими как искусство, политика и экономика. Эта область называется философией моды.

Одним из первых философов, который указал на центральное место моды, был Адам Смит. Он утверждал, что мода проявляет себя в первую очередь во всех сферах, где основным является чувство вкуса. В большей степени это применимо к одежде и мебели, но также и к музыке, поэзии и архитектуре. [4, с. 12-13] Адам Смит утверждал, что мода, кроме того, влияет на мораль, хотя в данной области это влияние проявляется значительно меньше. [5, с. 195]

Иммануил Кант, описывая моду, ключевыми считает коренные изменения в образе жизни людей: «Исходя из самого понятия, можно сказать, что любая мода – это меняющийся образ жизни». [1, с. 317]

Поэт-романтик Новалис говорил о том, что единственные «действительные улучшения» в нашей жизни существуют в области морали, а все остальные изменения «без исключения только моды, только перемены, незначительные усовершенствования».

Философ и социолог Георг Зиммель в своей «Философии моды» (1904) проводит различие между модой и одеждой и понимает моду как важный социальный феномен, который проявляет себя во всех сферах жизни общества, в то время как одежда – всего лишь одна из этих сфер. Он утверждает, что речь, манеры и многое другое также подвержены влиянию моды, однако в центре его исследования все же стояла одежда. [4, с. 13]

Философ Жиль Липовецки (французский социолог) соглашается с Зиммелем: «Мода – это определенная форма социальных изменений, которая не зависит от определенного объекта. Она в первую очередь представляет собой социальный механизм, который характеризуется своеобразной краткосрочностью и большей или меньшей степенью изменчивости и влияет на весьма разнообразные сферы жизни групп лиц». [4, с. 14] Липовецки широко трактует понятие моды, ставя на центральное место элемент общего социального механизма, а не одежды как таковой. Мода в сфере одежды должна определяться как одно из проявлений данного феномена. Сложно даже представить себе хотя бы один социальный феномен, который не зависит от изменений в моде, будь то человеческое тело, логотип, политика или искусство. [2, с. 16]

Философ Ханс-Георг Гадамер утверждает, что мода главенствует именно над теми вещами, которые вполне могли быть абсолютно иными. Получается, что мода не ограничивает свое господство только лишь «несущественными» вещами, такими, как одежда, - она также распространяет свою власть на искусство и науку. [4, с. 18-19]

Несмотря на такое внимание известных философов мода не являлась популярной темой для философии и традиционно никогда не рассматривалась как полноценный объект исследования. Если обратиться к трудам Платона, то можно заметить определенный скепсис в отношении одежды. Он связывает последнюю с понятием красоты, но красоты обманчивой.

Мода часто является объектом пренебрежительного отношения, в том числе и со стороны философии, за свою поверхностность и непоследовательность. Однако, можно рассмотреть моду не как пустое стремление к внешнему, а как своеобразное выражение человеческого самовыражения и самоидентификации. В своей сущности мода отражает те социокультурные и исторические контексты, в которых она возникает, и служит формой коммуникации между людьми.

Философия, напротив, стремится к пониманию глубоких и универсальных истин о мире и человеке. Она обращается к фундаментальным вопросам бытия, смысла жизни, нравственности и духовности. Однако, философия также может быть подвержена модным течениям и временным трендам, которые влияют на акценты в философских дискуссиях и исследованиях.

Обычно сами философы не особенно хорошо разбирались в моде. Исключение в данном случае составляет Кант, который в Кёнигсберге получил прозвище «магистр элегантности» за свои серебряные пряжки на ботинках и отличные шелковые сорочки. Кант говорил: «Лучше быть помешанным на моде, чем просто помешанным». [4, с. 21]

Философия оказывает влияние на моду через идеи, которые дизайнеры пытаются передать через свои творения. Например, концепция постмодернизма, с ее скептицизмом по отношению к универсальным истинам, отражается в моде через смешение стилей, отсутствие строгой структуры и игры с образами. Модные тенденции, такие как гендерно-нейтральная одежда или одежда, созданная из экологически чистых материалов, также являются отражением философских идей о равенстве и устойчивом развитии. Для философского исследования моды самое важное – это значение последней. В «Философии моды» Зиммель указывает на связь между модой и индивидуальностью.

XX век по праву назван Ш. Зелингом «веком модельеров». О выдающемся модельере XX века Коко Шанель рассказала Р.В. Захаржевская в книге «Мода и гуманизм». XX век подарил миру множество знаменитых модельеров, нам известны имена Нины Риччи, Кристиана Диора, Юбера де Живанши, Пако Робана, Пьера Кардена, Ив Сен Лорана и т.д.

В XXI веке отношение к моде изменилось.

Вячеслав Зайцев, российский модельер и костюмер, рассказывал о своих настроениях в начале карьеры: «В 1960-е я думал, что мода 2000-х окажется поразительной. Люди получают так много информации, будет такой огромный театр на улице. А вышло — опять помойка. Джинсы, кроссовки стоптанные, вообще г... полное. Одинаковые мужчины, женщины — рваные, стертые. Ощущение, как будто они давно не мылись».

В своем творчестве Зайцев отдавал всю свою любовь "русскому стилю", где он в полной мере воспевал народное творчество и делал отсылки к истории России: расписные валенки, сюртуки на манер павлопосадских платков, с набивным пёстрым рисунком, изделия с мехом и жаккардом, годные хоть для светского раута, хоть для исполнения оперной партии.

Стиль известного кутюрье Валентина Юдашкина — «воплощение роскоши, помпезности и торжества красоты», "русский стиль", сложный крой, массивные украшения, яркая вышивка. При этом в нарядах для повседневности модельер был совсем другим — сдержанным и лаконичным.

Известный российский дизайнер Раф Сардаров говорит о том, что в некоторых странах сейчас одеваются смазано. Мы видим кутюрные коллекции, а в реалии народ носит среднюю, размазанную по цвету, форме, фактуре, деструктивную одежду. А ведь вещь сообщает о ее владельце сразу все. «Мы этого не осознаем, но подсознательно по одежде определяем, какого вкуса, социального уровня, возраста человек, его предпочтения и т.д. Сейчас критики, аналитики моды не понимают, что в погоне за продажами, они теряют шифр того народа, который носит эту одежду». [3]

Известный казахстанский дизайнер Айдархан Калиев свыше 40 лет работает в fashion-индустрии. Он говорит о том, что, когда у тебя есть стержень, корень, идеология, их нельзя потерять, иначе станешь безликим и никому в этом мире не нужным. Мода – это не просто одежда, тряпки, это образ жизни, философия, сохранение своего национального.

Крупные аналитические агентства уже давно спрогнозировали такой макротренд, как возвращение к истокам. Он сохранится на ближайшие несколько лет. Бренды люкс-сегмента уже создают свои коллекции, привлекая рукодельниц из разных уголков мира — тех, кто владеет техниками предков. Причем ценится именно ручной труд, и ремесла вновь возрождаются.

Эстетика, раздел философии, изучающий природу и восприятие красоты, также тесно связана с модой. Мода предлагает множество вариантов того, как выглядеть красиво и современно, и каждый дизайнер имеет свое понимание эстетики. Например, японский дизайнер Юджин Ватанабэ известен своим минималистичным и асимметричным стилем, который отражает философию простоты и чистоты формы.

Итак, можно сделать вывод о том, что философия и мода тесно связаны: их взаимодействие проявляется не только в прямом влиянии идей на дизайн одежды, но и в том, как философия помогает понять, что такое мода и зачем она нужна. Философия предлагает инструменты для анализа моды, ее социальной роли и влияния на человеческое восприятие. Мода помогает выразить свою индивидуальность, сохранить культурные и традиционные ценности, сохранить индивидуальность и передать последующим поколениям ту информацию, которая в нее будет заложена. Обе области способствуют развитию человека как мыслящего и творческого существа, и их взаимодействие может привести к новым и неожиданным открытиям. А значит мода может быть не только способом выражения себя, но и средством для изучения и понимания мира.

### **Список литературы:**

1. Кант, И. Антропология с прагматической точки зрения. – Санкт-Петербург: Наука, 1999 – 471 с.
2. Липовецкий, Ж. Империя эфемерного. Мода и ее судьба в современном обществе // пер. с франц. Ю. Розенберг, под науч. и лит. ред. А. Маркова. — М.: Новое литературное обозрение, 2012. — 336 с.



3. Мода – это образ жизни, философия, сохранение своего национального. Мнение авторитетов сферы – URL: [https://plov.press/news/osoboe\\_mnenie/moda\\_eto\\_obraz\\_zhizni\\_filosofiya\\_sokhranenie\\_svoego\\_natsionalnogo\\_mnenie\\_avtoritetov\\_sfery/](https://plov.press/news/osoboe_mnenie/moda_eto_obraz_zhizni_filosofiya_sokhranenie_svoego_natsionalnogo_mnenie_avtoritetov_sfery/) (дата обращения: 14.04.2024).
4. Свендсен, Л. Философия моды // Пер. с норв. А. Шипунова. — М.: Прогресс-Традиция, 2007. – 256 с.
5. Смит А. Теория нравственных чувств // Москва: Издательство “Республика”, 1997. – 353 с.
6. Человек и мода – URL: <https://modnica.org/stil/27.php> (дата обращения: 14.04.2024).

**Дзангиева Раяна Мухарбековна**

3 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

### **«МАССОВЫЙ МИР» В ТРУДАХ Г. ТАРДА И Г. ЛЕБОНА**

**Аннотация:** В статье рассматривается влияние концепций массового мира в социологических трактатах Габриэля Тарда и Густава Лебона. Анализируются основные идеи обилия, общественного сознания и групповой психологии. Тард акцентирует внимание на роли индивидуальных действий в формировании массовых феноменов, в то время как Лебон изучает динамику толпы и ее влияние на личность. Статья также исследует, как эти теории применимы к современным социальным процессам, включая влияние медиа и технологий на массовое сознание. В итоге, работа подчеркивает важность понимания исторических перспектив изучения массовых явлений для более глубокого анализа современного общества.

**Ключевые слова:** массовый мир, социология, Габриэль Тард, Густав Лебон, коллективное сознание, групповая психология, толпа, индивидуальные действия, социальные явления.

### **“THE MASS WORLD” IN THE WORKS OF G. TARDE AND G. LEBON**

**Summary:** The article examines the influence of the concepts of the mass world in the sociological treatises of Gabriel Tarde and Gustave Lebon. The main ideas of abundance, social consciousness and group psychology are analyzed. Tarde focuses on the role of individual actions in shaping mass phenomena, while Lebon

studies crowd dynamics and its impact on personality. The article also explores how these theories apply to modern social processes, including the impact of media and technology on mass consciousness. As a result, the work emphasizes the importance of understanding the historical perspectives of studying mass phenomena for a deeper analysis of modern society.

**Keywords:** mass world, sociology, Gabriel Tarde, Gustave Lebon, collective consciousness, group psychology, crowd, individual actions, social phenomena.

Современное общество основывается на согласованных коллективных действиях, которые осуществляются в рамках свободных добровольных организаций. Коллективные действия, представляя собой организованные действия групп в защиту их интересов, являются формой коллективного поведения, которое определяется социологами как совместные действия или поведение людей в группах и толпе [1]. Коллективное действие предполагает достижение рациональных целей индивидов и социальных групп, а коллективное поведение включает в себя иррациональные, спонтанные, нередко бессмысленные действия больших масс людей. Прежде, чем переходить к исследованию, нужно указать, что в дальнейших размышлениях я постараюсь раскрыть ключевые моменты работ вышеперечисленных философов, начиная от процесса образования толп; дать их описание, основываясь на источниках. Нельзя оставить в стороне и факторы, влияющие на поведение этих объединений людей, – ведь по ним мы сможем определить, кто и как может использовать массы, направляя их действия.

Я полагаю, что данный анализ может внести свой вклад в формирование целостной картины мира таких феноменов как толпы, массы, публика. В своей работе «Психология народов и масс» Гюстав Лебон делает основной акцент на описании толпы, как идейном объединении людей. Посвящая описанию процессов, происходящих в этой группе, всю книгу, он рассматривает различные их аспекты, начиная от формирования и заканчивая распадом. При этом он критикует идеи, активно развивающиеся во время его жизни. Это касается в первую очередь набирающей популярность на тот момент социалистических идей, замечая по этому поводу: «Человечество постоянно с отчаянием цепляется за мертвые идеи и мертвых богов» [2]. Сам же процесс формирования толп Лебон связывает не только с ходом XIX века, но и подчеркивает важную роль общей истории народов, их развития. Одним из наиболее важных моментов, который нужно прояснить, – это процесс возникновения толпы, и в этом аспекте мы видим сходство концепций обоих авторов.

Как и Лебон, Тард полагает, что для образования толпы отсутствует необходимость непосредственного (личного) взаимодействия. Тард так же дополняет, что важнейшим фактором служит духовная, бессознательная возможность формирования идентичных идей на расстоянии. Но сходство заканчивается на моменте, когда Тард не соглашается с высказыванием Лебона,

что «наш век – это эра толпы» [1, с. 179]. Так, проводя исследования психологии толп и выделяя публику как особое социальное образование, свидетельствующее о прогрессе цивилизации, Тард приходит к выводу, что наступает «эра публики» [5, с. 10]. Это своего рода переломный момент, и с этого пункта их мысли устремляются в разные направления. Лебон описывает толпу, как главную форму объединения людей, функционирующую в обществе. В связи с этим и утверждение, что «наш век — это век толпы». [3]

Для Тарда существует еще одна ступень, располагающаяся выше толпы, – публика, отсюда и подобное высказывание «наш век – это век публик». Он сам неоднократно подмечает, относя публику к более разумной форме образования людей и отличая ее от толпы по еще следующим критериям: она как высшая ступень, благодаря возможности заключать в себе людей, относящихся к разным публичным сообществам, более осмыслена, способна разумно оценивать свои действия и не допускать противоправных действий, не только по отношению к себе, но и другим. [4]

Итак, на основании проведенных исследований, я могу сделать определенные выводы, касающиеся работ Лебона и Тарда. Так, основной целью моей работы было сравнение их концепции, выявление сходства и отличий. Подметим еще тот факт, что если у Лебона концепцию можно назвать «массовым обществом», то Тард предрекает становление «общества публики», где огромную роль выполняет СМИ, в тоже время у Лебона аналогичную роль выполняют вожди – они направляют деятельность подвластных толп. В западной социологии и социально-психологической науке исследования Г. Тарда и Г. Лебона получили значительный отклик и развитие. [7]

Особый интерес российских исследователей вызвали труды известного социолога и юриста Г. Тарда, посвященные законам подражания в общественной жизни и феномену толпы. По его утверждению, толпа является «существом диким, мало того — бешеным, несдержанным зверем, слепой игрушкой своих инстинктов и рутинных привычек, а иногда напоминает собой беспозвоночное низшего порядка, род какого-то чудовищного червя, обладающего распространенной чувствительностью и извивающегося в беспорядочных движениях даже после отделения головы».

К свойствам такого социального образования Г. Тард относил эмоциональную неустойчивость, склонность к коллективной истерии, предельную заносчивость, нетерпимость до жестокости, деспотизм, догматизм, неумеренность, безответственность, интеллектуальную и моральную регрессию, болезненную восприимчивость, безусловное единодушие, склонность подражать и подчиняться. Признавая несомненную значимость его вклада в становление научных представлений о толпе, критики находили многие рассуждения Г. Тарда неубедительными и поверхностными, взаимоисключающими и противоречивыми, запутанными, часто неверными и односторонними. [6]

Несомненно, теория толпы Г. Лебона продолжает сохранять свою актуальность, а книга французского исследователя «Психология народов и масс» должна присутствовать в библиотеках современных политических деятелей.

Для современного российского государства и формирующегося гражданского общества могут оказаться весьма полезной мысль Г. Лебона и Г. Тарда о том, что свобода, равенство и демократия, несмотря на всю их привлекательность, могут оказаться бесполезными и даже вредными для общества, социально-исторические основы которого не соответствуют данным общечеловеческим ценностям.

### **Список литературы:**

1. Ватолина, Ю.В. «Массовый» мир: генезис и социальный ландшафт// Переломные моменты истории: люди, события, исследования. К 350 - летию со дня рождения Петра Великого: матер. междунар. науч. конф.: в 3 т. Санкт-Петербург, 1 апреля 2022 года / под ред. С. И. Бугашева, Ю. В. Ватолиной, А. С. Минина. Т. 1. – СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2022. – С. 69-77.
2. Ватолина, Ю.В. Логика без-различия «человека-массы»// Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра: матер. IV-й междунар. науч. конф.: в 3 т. Санкт-Петербург, 10 декабря 2021 года / под ред. С. И. Бугашева, А. С. Минина. Т. 1. – СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2021. – С. 89-98.
3. Лебон, Г. Психология народов и масс. – СПб.: Ф. Павленков, 1896. - 329 с.
4. Окатов, А. В. Теории коллективного поведения Г. Лебона и Г. Тарда в контексте современного гражданского общества. // Киберленинка – URL.: <https://cyberleninka.ru/article/n/teorii-kollektivnogo-povedeniya-g-lebona-i-g-tarda-v-kontekste-sovremennogo-grazhdanskogo-obschestva/viewer>
5. Розенберг, Н.В. Влияние средств массовой информации на образ жизни молодежи // Электронный научный журнал «Наука. Общество. Государство» - URL.: [https://esj.pnzgu.ru/files/esj.pnzgu.ru/rozenberg\\_nv\\_15\\_3\\_10.pdf](https://esj.pnzgu.ru/files/esj.pnzgu.ru/rozenberg_nv_15_3_10.pdf)
6. Сыров, В.Н. Массовая культура: мифы и реальность. - Москва: Водолей, 2010. - 326 с.
7. Тард, Г. Общественное мнение и толпа. - М.: ЛЕНАНД, 2015. - 208 с.
8. Фрейд З. Психология масс и анализ человеческого «Я». - М.: Академический проект, 2014. - 123 с.

**Должикова Анна Павловна**

1 ГД-17

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна*

## **СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖИЛИЩНОЙ ЗАСТРОЙКИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**Аннотация:** В данной статье рассматриваются современные проблемы в жилищном строительстве города федерального значения Санкт-Петербурга. Изучаются причинно-следственные связи выявления и решения этих вопросов со стороны муниципальных и городских властей. Выясняется возрастающая роль благоустройства в повышении уровня проживания населения города. Санкт-Петербург на данный момент является одним из крупнейших административных центров Российской Федерации с высокими темпами жилищной застройки. По этой причине актуально исследование проблем и методов их решения развития жилищного строительства в этом регионе. Ведется сравнительный анализ реализации строительства жилищных массивов в других странах (КНР).

**Ключевые слова:** Санкт-Петербург, градостроительство, благоустройство, коммуникации, транспорт, экология.

## **MODERN PROBLEMS OF HOUSING DEVELOPMENT IN ST. PETERSBURG**

**Summary:** This article discusses modern problems in housing construction in the federal city of St. Petersburg. The cause-and-effect relationships of identifying and resolving these issues on the part of municipal and city authorities are studied. St. Petersburg is currently one of the largest administrative centers of the Russian Federation with a high rate of residential development. For this reason, it is relevant to study the problems and methods of solving them for the development of housing construction in this region. A comparative analysis of the implementation of the construction of housing estates in other countries (PRC) is being conducted.

**Keywords:** St. Petersburg, urban planning, improvement, communications, transport, ecology.

В Санкт-Петербурге уже долгое время остается актуальным вопрос нерегулируемой застройки – в частности, пригородов и окраинных районов. В городе достаточно примеров бессистемного строительства – это такие «поселения», как Кудрово в восточной части Петербурга, Мурино, Новое Девяткино и Парнас на севере, Шушары на юге. Стоит отметить, что некоторые из указанных муниципальных образований и микрорайонов де-юре относятся к Ленинградской области, однако де-факто большинство горожан относит их к

территории Санкт-Петербурга. Квартыры в новых районах покупают из-за низкой цены и привлекательных предложений по рассрочке от застройщика, либо льготной ипотеки. Жизнь в этих местах сложно назвать комфортной по многим причинам, которые являются следствием именно неразумного строительства. Нерегулируемая застройка окраин города создает ряд определенных проблем:

#### 1. Транспортная.

Многие из жилых комплексов, расположенных в указанных выше районах, проектировались без учета обеспечения комфортных транспортных связей с другими районами города. По этой причине сначала возникал ЖК, и лишь спустя время он начинал «обрастать» транспортными сетями. Из-за для жителей этих районов владение личным автомобильным транспортом становилось практически необходимостью, ведь без своей машины добираться, например, до места работы становится затруднительно. Не у каждого из муниципальных образований есть доступ к метрополитену: к примеру, станция Шушары была открыта только в 2019 году, до этого момента жители располагали лишь наземным транспортом, который из-за нелогичной организации дорог был малоэффективен. Многие крупные жилые комплексы практически изолированы от остального города, имеют всего один или два выезда из района, которые в «часы пик» (утром и вечером) не справляются с транспортной нагрузкой. Власти Санкт-Петербурга стараются решить данную проблему постройкой новых развязок и виадуков, однако получают их далеко не все районы, и эффективность многих из них невелика. Слабое развитие транспортной инфраструктуры создает неудобства как для жителей самих муниципальных образований, так и для петербуржцев из других районов города.

Одним из вариантов решения данной проблемы может стать изменение регламента постройки подобных массивных жилых образований. Необходимо ввести новое обязательное требование для строительных компаний и застройщиков: продумывать связь новых крупных жилых комплексов и кварталов с транспортной сетью города, обеспечивать продуманную транспортную инфраструктуру, которая будет равномерно распределять нагрузку на петербургские дороги. В контроле выполнения данных требований должно быть заинтересовано Правительство города, которое также должно оказывать помощь застройщикам в организации транспортной связи районов, тем самым обуславливая грамотное и разумное расширение Санкт-Петербурга.

В свою очередь, Правительство активно участвует в данном процессе, действуя совместно с Правительством Ленинградской области и девелоперами. Был составлен план развития транспортной системы до 2029 года с бюджетом более 2 трлн рублей. Этот план включает решение существующих проблем и развитие новых дорожных сетей, пешеходных переходов и велодорожек. Также ведется работа в сфере логистики общественного наземного транспорта, оптимизируются маршруты.

## 2. Муниципальная.

Наравне с транспортной, муниципальная проблема также является одной из ключевых, так как жилой квартал на такое количество человек считается, по сути, городом, а не районом. Из-за высокой плотности населения горожанам не хватает рабочих мест в районе проживания, что обуславливает увеличение трафика в утренние и вечерние часы. Многие ЖК не обеспечены достаточным количеством муниципальных учреждений различного назначения: от поликлиник до детских садов и школ. В тех же районах, где такая инфраструктура имеется, учреждения не справляются с нагрузкой из-за чрезмерно большого населения: к примеру, по данным 2024 года в Кудрово оно составляет около 66 тыс. чел., в Мурино – 112 тыс. чел., на Парнасе – около 130 тыс. чел. Такие большие числа обусловлены относительно дешевой стоимостью жилплощади, поэтому в таких районах живет много семей, в том числе с детьми, из-за чего в школах и детских садах часто нарушаются санитарные нормы из-за слишком большого количества обучающихся. Также в некоторых районах существует недостаток различных магазинов и точек общественного питания, аптек, мест для отдыха и прогулок.

Город накладывает на застройщиков обязательства по строительству определенного количества объектов муниципального назначения. Например, в 2010 году в районе Кудрово был основан лесопарк «Оккервиль», который стал любимым местом для прогулки местных жителей. Также стоит упомянуть, что на конец 2024 года запланировано завершение работ по благоустройству Жемчужного пляжа, граничащего с жилым районом «Балтийская Жемчужина». К 2021 году в Шушарах завершилось строительство поликлиники, а в 2022 году в эксплуатацию был введен новый детский сад на 415 мест. [2]

Кроме того, в Санкт-Петербурге с 2014 года действует онлайн-сервис «НашСПБ», на котором любой житель города может оставить жалобу или заявку в том числе и по проблеме благоустройства.

Решение муниципальной проблемы во многом может быть схоже с решением транспортной, однако обеспечение населения социальной инфраструктурой является обязанностью в первую очередь государства, но увеличивать количество поликлиник и школ можно и изменением арендной платы для частных учреждений, тем самым стимулируя их развитие. Похожим способом можно увеличить и число магазинов.

## 3. Эстетическая.

Сложно спорить с тем, что многоэтажные здания не являются изящными и красивыми сооружениями. Все плотно застроенные районы выглядят практически одинаково и создают негативное впечатление. Многие жилые комплексы практически лишены зелени, что влияет даже на экологическое состояние районов, а не только на их эстетическое восприятие. Многие жители подобных жилых комплексов отмечают, что недостаток зеленых насаждений - парков или скверов – негативно влияет на образ районов, а значит, для прогулок приходится выезжать за пределы муниципальных образований.

Правительство не в силах исправить архитектурные недостатки подобных жилых комплексов, однако борется за сохранение исторического облика города, запрещая строительство зданий, не вписывающихся в городскую концепцию.

Решениями данной проблемы могут стать обязательная разработка планов распространения зеленых насаждений и создание благоприятных экологических и эстетических условий для жизни горожан.

Комплексный подход к развитию больших жилищных застроек мы можем видеть на примере развития города Шеньчжень в Китайской Народной Республике, который за 50 лет из рыбацкого поселка превратился в одиннадцатимиллионный мегаполис. Развитием региона занимался Институт Развития Китая, который выделил более 100 ученых и экспертов для разработки уникального способа благоустройства. Он входит в число самых технологичных городов мира. У города есть статус особой экономической зоны, что привлекает предпринимателей и производителей, что повышает уровень экономического развития региона. Несмотря на развитую промышленность, Шеньчжень – один из самых чистых городов, так как он насыщен парками, садами и пригородными комплексами, а автолюбители предпочитают автомобили с электрическим типом двигателей, что создает благоприятный шумовой фон. Проблема общественного транспорта решается в том числе развитием метро: в городе действует 16 линий метрополитена, на которых суммарно расположено 373 станции, некоторые из которых даже являются объектами туристического паломничества.

Таким образом, пример научного подхода к жилищному строительству в Китае показывает, что и в мегаполисе с высокой плотностью населения жизнь может быть комфортной и благоприятной. Правительству нашего города стоит учесть опыт других успешных крупных городов по повышению качества жизни населения за счет грамотного и разумного планирования жилищной застройки города и сопутствующих инфраструктур.

### **Список литературы:**

1. Регламент Градостроительной Комиссии Санкт-Петербурга - URL: <https://www.gov.spb.ru/static/writable/ckeditor/uploads/2024/02/01/34/.pdf> (дата обращения: 20.10.24)
2. Развитие инфраструктуры поселка Шушары обсудили на заседании рабочей группы – URL: [https://www.gov.spb.ru/gov/terr/reg\\_pushkin/news/210566/](https://www.gov.spb.ru/gov/terr/reg_pushkin/news/210566/) (дата обращения: 20.10.24)
3. На развитие транспортной системы Петербурга до 2029 г. заложили 2 трлн руб. – URL: <https://spb.vedomosti.ru/economics/news/2024/02/14/1020302-na-razvitie-transportnoi-sistemi-peterburga-do-2029-g-zalozhili-2-trln-rub> (дата обращения: 20.10.24)
4. Сервис «НашСПБ» - URL: <https://gorod.gov.spb.ru/>



**Домнина Таисия Сергеевна**

1 ЭД-28

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ А. Н. КОСЫГИНА В ЛЕНИНГРАДСКОМ ТЕКСТИЛЬНОМ ИНСТИТУТЕ**

**Аннотация:** В статье рассматривается несколько ключевых аспектов, связанных с жизнью и деятельностью Алексея Николаевича Косыгина, а также его влияние на Ленинградский текстильный институт. Особое внимание статьи уделено тому, как его идеи и подходы к обучению способствовали формированию нового поколения специалистов, готовых к вызовам времени.

**Ключевые слова:** А.Н. Косыгин, текстильный институт, текстиль, институт, высшее образование, промышленность, отрасль.

### **A.N. KOSYGIN'S ACTIVITY AT THE LENINGRAD TEXTILE INSTITUTE**

**Summary:** The article examines several key aspects related to the life and work of Alexei Nikolaevich Kosygin, as well as his influence on the Leningrad Textile Institute. Special attention is paid to how his ideas and approaches to training contributed to the formation of a new generation of specialists ready for the challenges of the time.

**Keywords:** A.N. Kosygin, textile institute, textile, institute, higher education, industry, industry.

Алексей Николаевич Косыгин, родившийся в 1904 году в Санкт-Петербурге, начал свой профессиональный путь сразу после окончания школы в текстильной отрасли. Его первые шаги в карьере пришлись на период, когда страна переживала острейшие социальные и экономические изменения, вызванные Гражданской войной и последующей переориентацией экономики. В числе его первых мест работы было Ленинградское текстильное производство, где он проявил себя как выдающийся организатор и менеджер. Эта работа дала ему возможность получить практический опыт, который позже стал основой для его успешной карьерной траектории в промышленности и в руководящих органах страны.

А.Н. Косыгин, ставший выдающейся фигурой в советской текстильной промышленности, начал свой путь в Ленинградском текстильном институте (ЛТИ) в 1930 году. Выбор этого учебного заведения был вполне осмысленным, так как оно пользовалось заслуженной репутацией и готовило квалифицированные кадры для индустриализации страны, что соответствовало стремлениям самого Косыгина развиваться в области управления и производства. На протяжении учебы он проявил себя как талантливый и

предприимчивый студент, показывая примеры активной работы и учебы, стараясь объять как можно больше знаний и опыта [2].

В 1935 году Косыгин завершил образование и вскоре стал мастером на текстильной фабрике «Октябрьская». Его карьера развивалась стремительно: он смело шагнул на позиции, которые требовали уверенности и глубоких знаний, становясь сначала начальником цеха, а затем директором [3]. Такой быстрый подъем был обусловлен не только личными качествами Косыгина, но и основательностью его образования в ЛТИ, способствовавшего формированию управленческих навыков. В этот период он ориентировался на практику, что позволило ему соединить теорию и реальные производственные задачи.

Репутация Косыгина росла не только среди коллег, но и среди высшего руководства. Его участие в работе в условиях блокады Ленинграда значительно сказалось на становлении его имиджа как энергичного и решительного лидера, способного воспринимать и быстро реагировать на изменения в окружающей среде [4]. В условиях ограниченных ресурсов ему удалось обеспечить работу текстильной отрасли города, что в дальнейшем стало основанием для его назначения на еще более высокие посты.

Косыгин также активно участвовал в реформировании системы образования в текстильной области. Он понимал, что успех любой отрасли зависит от уровня подготовки кадров, и старался повлиять на учебные планы, чтобы они больше соответствовали требованиям времени. Таким образом, он стал не только выпускником, но и, некоторым образом, «архитектором» системы образования в своей отрасли [5].

Его деятельность в текстильной промышленности продолжала оставаться в центре внимания вплоть до его назначения на пост наркома текстильной промышленности, где ему пришлось принимать во внимание необходимость внедрения современных технологий и методов управления. Это требовало от него не только знаний, но и способности принимать сложные управленческие решения [6]. Такие качества, сформировавшиеся благодаря обучению в ЛТИ, стали основой его дальнейших успехов на высоких государственных постах.

Косыгин продолжал оказывать влияние на институт и после окончания своей учебы, поддерживая связь с учебным заведением и предлагая свои идеи по улучшению образовательного процесса. Косыгин придавал большое значение научным исследованиям и разработкам, что позволило ему не только строить карьеру, но и развивать отрасль в целом.

В результате его работы были внедрены новые направления в подготовке специалистов, что способствовало росту престижа ЛТИ и привлечению высококвалифицированных преподавателей [2].

Деятельность Алексея Николаевича Косыгина в Ленинградском текстильном институте не ограничивалась лишь приобретением образования. Это был период, который определил не только его жизнь, но и будущее многих поколений текстильщиков в Советском Союзе. К его заслугам можно отнести создание эффективной модели управления текстильной отраслью, связь теории

с практикой, а также серьезное влияние на развитие образовательных стандартов в стране. На протяжении всей своей карьеры Косыгин подчеркивал важность практического опыта в обучении. Он понимал, что для того, чтобы студенты могли грамотно управлять производством, необходимо взаимодействие между теорией и практикой. Это включало стажировки на действующих предприятиях, что становилось неотъемлемой частью образовательного процесса [7].

Работа Алексея Николаевича в текстильной промышленности была направлена на внедрение новых технологий и методов производства, что способствовало модернизации отрасли и повышению ее конкурентоспособности. В этом контексте его влияние на Ленинградский текстильный институт также нельзя недооценивать. Косыгин активно участвовал в учебном процессе, делясь своим опытом и знаниями с будущими специалистами, что способствовало повышению качества образования и подготовке высококвалифицированных кадров для текстильной отрасли.

### **Список литературы:**

1. Косыгин, Алексей Николаевич — Википедия [Электронный ресурс] // ru.wikipedia.org - Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/косыгин,\\_алексей\\_николаевич](https://ru.wikipedia.org/wiki/косыгин,_алексей_николаевич), свободный. - Загл. с экрана
2. Санкт-Петербургский государственный университет... [Электронный ресурс] // ru.wikipedia.org - Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/санкт-петербургский\\_государственный\\_университет\\_промышленных\\_технологий\\_и\\_дизайна](https://ru.wikipedia.org/wiki/санкт-петербургский_государственный_университет_промышленных_технологий_и_дизайна), свободный. - Загл. с экрана
3. Памяти Алексея Косыгина - выпускника ЛТИ (ныне - СПбГУПТД)... [Электронный ресурс] // dzen.ru - Режим доступа: <https://dzen.ru/a/zc3c3dyhg2nvq2y1>, свободный. - Загл. с экрана
4. Каким Алексея Косыгина запомнил Ленинград: сегодня... [Электронный ресурс] // spbdnevnik.ru - Режим доступа: <https://spbdnevnik.ru/news/2024-02-21/kakim-alekseya-kosygina-zapomnil-leningrad-segodnya-ispolnyaetsya-120-let-so-dnya-ego-rozhdeniya>, свободный. - Загл. с экрана
5. Лучше, чем Столыпин. Как Алексей Косыгин превзошёл царского... [Электронный ресурс] // aif.ru - Режим доступа: [https://aif.ru/society/history/luchshe\\_chem\\_stolypin\\_kak\\_aleksey\\_kosygin\\_prevzoshel\\_carskogo\\_ministra](https://aif.ru/society/history/luchshe_chem_stolypin_kak_aleksey_kosygin_prevzoshel_carskogo_ministra), свободный. - Загл. с экрана
6. Вести Недели: Легендарный Косыгин [Электронный ресурс] // old.vesti7.ru - Режим доступа: <http://old.vesti7.ru/archive/news?id=12814>, свободный. - Загл. с экрана
7. А.Н. Косыгин - главный инженер страны [Электронный ресурс] // school-science.ru - Режим доступа: <https://school-science.ru/7/5/39943>, свободный. - Загл. с экрана

**Дондик Анна Алексеевна**

6 ОД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: ассистент Шкуратова Виктория Евгеньевна*

## **ИЗУЧЕНИЕ СЛЕНГА НА ЗАНЯТИЯХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА: МЕТОДЫ, ПРЕИМУЩЕСТВА И ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ**

**Аннотация:** В статье рассматривается значение и преимущества изучения сленга на занятиях английского языка в университете. Описаны эффективные методы интеграции сленговых выражений в учебный процесс, включая использование аутентичных материалов, социальных сетей и проектной работы с носителями языка.

**Ключевые слова:** Сленг, изучение английского языка, носитель языка, разговорная речь, неформальная лексика, коммуникация.

## **LEARNING SLANG IN ENGLISH CLASSES: METHODS, BENEFITS AND PRACTICAL APPLICATION**

**Summary:** The article examines the significance and benefits of studying slang in university English classes. It describes effective methods for integrating slang expressions into the learning process, including the use of authentic materials, social media, and project work with native speakers.

**Keywords:** Slang, English language learning, native speaker, spoken language, informal vocabulary, communication.

Изучение английского языка традиционно сфокусировано на академическом английском, который включает в себя грамматику, лексические нормы и деловой стиль общения, характерные для официальных текстов и образовательных материалов. Однако в последнее время появилась необходимость выходить за пределы этих стандартов, осваивать сленг и неформальные выражения, которые гораздо ближе к повседневной речи носителей языка. Эта потребность особенно актуальна для студентов, которые стремятся адаптироваться к реальной языковой среде в англоязычных странах.

Почему важно изучать сленг? Во-первых, английский язык не ограничивается учебниками. В жизни он представлен множеством вариаций и стилей, которые могут значительно отличаться от академических норм. Сленг проникает повсюду — он встречается в социальных сетях, фильмах, песнях и даже в деловом общении. Это означает, что, не зная разговорных выражений, студенты рискуют не понять значительную часть неформальной коммуникации, с которой они столкнутся в жизни за пределами учебной аудитории.

Во-вторых, знание сленга позволяет студентам не только понимать носителей языка, но и чувствовать себя увереннее при общении. В реальных

ситуациях использование строго академического английского может создать впечатление излишней формальности или даже дистанции. Способность использовать сленговые выражения и понимать их, наоборот, позволяет иностранным студентам выглядеть более естественно в глазах носителей языка, помогает завести дружеские и профессиональные связи, а также избежать чувства «чужого» в незнакомой языковой среде. Такое понимание особенно важно для тех, кто планирует работать или жить в англоязычных странах, где повседневное общение часто насыщено сленговыми выражениями [5].

И последнее, но не менее значимое, адаптация к реальной языковой среде означает не только знание слов и фраз, но и понимание культурного контекста. По мере того, как обучающийся погружается в новый язык и культуру, использование сленга открывает двери для большего понимания в общении. Например, при изучении английского языка понимание американского, британского, австралийского или индийского сленга улучшает навыки аудирования и знакомит с различными тонкостями выражения на этом языке. Сленг каждого региона несет в себе свою уникальную историю, юмор и социальную значимость, обогащая опыт изучения языка и помогая адаптироваться к различным условиям.

Если рассматривать английский сленг, то он является одной из подсистем языка. Он используется в неформальной речи в определённой области и обычно относится к социальным диалектам. То есть сленг не совпадает с литературными нормами. Часто он отражает современные культурный и социальный контексты тех, кто говорит. В то время как формальный язык отличается своим постоянством, сленг быстро меняется, отображая изменчивые тренды ценности и отношения в обществе. Овладение сленгом помогает тем, кто изучает язык, быть на одной волне с носителями и вести более вовлечённые беседы.

Это знание становится необходимым для адаптации в условиях глобализации, когда культурные и языковые барьеры становятся все более размытыми, и способность понимать разные оттенки английского языка становится важным навыком для жизни и карьеры.

Таким образом, изучение сленга и неформальных выражений — это не только полезное дополнение к академическому английскому, но и ключ к более глубокому пониманию живого языка, что делает эту тему особенно актуальной для современных студентов.

Важно разобрать определение сленга. Сленг — это совокупность неформальных и часто разговорных выражений, которые характерны для обычной речи и употребляются в определенных социальных, возрастных или профессиональных группах. В отличие от стандартного литературного языка, сленг включает слова и фразы, которые либо не имеют эквивалентов в формальной речи, либо имеют специфические, отличные от общепринятых, значения [1].

Примером сленга может служить фраза “to chill”, означающая “расслабляться”, которая в академическом английском означает «охладить». То есть имеет схожее значение, если мыслить абстрактно, но смысл всё же отличается. Другое популярное выражение — “to hang out” — используется для обозначения неформального времяпрепровождения с друзьями. По-русски было бы сказано «тусить». Сленговое слово “ghosting,” распространившееся благодаря интернет-культуре, означает внезапное игнорирование без объяснений, что также не имеет прямого аналога в стандартной лексике. Такие выражения придают речи уникальность, отражая динамичные, живые аспекты повседневного общения, которые часто отсутствуют в учебниках [4].

Сленг и академический английский, который изучается в школах и университетах, служат разным целям и функционируют в разных контекстах. Академический английский — это официальная форма языка, которая основывается на строгих правилах грамматики и стилевых нормах, характерных для образовательной, деловой и официальной среды. Он используется в формальной переписке, научных текстах, деловых документах и общественных выступлениях. Стандартный английский помогает установить четкость и точность в передаче информации и обеспечивает единообразие, понятное людям разных культур и профессий. В то же время такой язык часто бывает сухим и слишком формальным для личного общения, что делает его менее подходящим для повседневных разговоров [2].

Сленг, напротив, подчеркивает эмоциональные аспекты общения и позволяет носителям языка выразить себя проще и естественнее. Он менее формален, чем академический язык, и гораздо богаче с точки зрения разнообразия фраз и слов, которые в официальной речи не встретишь.

Например, фраза “it’s lit” означает что-то захватывающее или интересное, и она сразу передает эмоциональную окраску, в то время как формулировка вроде “this is exciting” звучит сдержанно и нейтрально в контексте живого общения [4].

В повседневных диалогах носители языка часто предпочитают сленг, поскольку он позволяет разговаривать свободно, не обращая внимания на строгость конструкций, характерных для академического английского. Он является обыденным и привычным. Это различие делает сленг особенно полезным для иностранцев, стремящихся адаптироваться к реальной языковой среде, так как без знания сленговых выражений даже те, кто хорошо владеет английским, могут испытывать сложности в понимании живого общения.

Сленг постоянно развивается под влиянием социальных, культурных и технологических изменений. С появлением интернета, социальных сетей и глобальной цифровой культуры, процесс обновления сленговой лексики значительно ускорился. Слова и выражения, которые буквально несколько лет назад были популярны и широко употреблялись, сегодня могут считаться устаревшими. Например, слова, такие как “YOLO” (You Only Live Once), которые были в тренде около десятилетия назад, сегодня уже значительно реже

используются. Вместо них появляются новые, такие как “FOMO” (Fear Of Missing Out), отражающие современные настроения и особенности интернет-культуры [1].

Социальные сети также играют ключевую роль в распространении и изменении сленга. Благодаря таким платформам, как Twitter, TikTok и Instagram, сленг распространяется быстрее и охватывает большее количество людей, часто выходя за рамки одной страны и становясь понятным даже на международном уровне.

Такие слова, как “selfie” (фотография себя), “binge-watching” (просмотр сериалов или фильмов длительное время), “influencer” (блоггер, который оказывает влияние на массы), возникли сравнительно недавно, но уже прочно вошли в разговорный английский и понятны многим людям по всему миру. Они даже используются в русском языке.

Сленг не просто отражает изменение лексики, но и адаптируется к новым реалиям. Под его влияние попадают и культурные тенденции, например, социальные и политические явления. Так, в последние годы появились такие выражения, как “woke” (социально осведомленный), “cancel culture” (культура отмены), “simp” (человек, подстраивающийся под кого-то в ущерб себе), которые появились на фоне современных дискуссий о социальной справедливости и личной самоидентификации.

Эта постоянная трансформация делает изучение сленга одновременно сложным и интересным процессом. Для иностранных студентов это означает необходимость не только учить сленг, но и постоянно следить за его изменениями, чтобы оставаться актуальными и понимать контексты, в которых используют новые выражения.

Изучение сленга в университетском курсе английского может существенно расширить языковые навыки студентов и помочь им адаптироваться к реальной языковой среде. Включение сленга в образовательный процесс требует комплексного подхода, который сочетает различные методы и активности. Преподаватели могут по-разному интегрировать изучение сленга в учебную программу и сделать занятия более интересными и полезными для студентов.

Первое, что приходит на ум, это аутентичные материалы. Фильмы и сериалы в оригинале — это один из лучших способов познакомиться с современным сленгом. Преподаватели могут включать фрагменты популярных фильмов или телешоу, где герои активно используют сленг и разговорные выражения. Например, просмотр эпизодов сериала «Friends» или «The Office» может быть полезен для изучения базовых разговорных фраз и юмора, понятного только носителям языка. После просмотра можно обсудить, какие фразы и выражения были использованы, в каком контексте, и как они передают определённые культурные особенности. Важно попробовать использовать эти фразы, чтобы ввести их в активный словарь [3].

Песни также содержат концентрацию сленговых выражений, особенно те, что популярны среди молодёжи. Преподаватель может предложить студентам выбрать текст одной из популярных песен и разобрать его на уроке, чтобы выявить сленговые слова и обсудить их значение. Это помогает студентам воспринимать сленг в естественном контексте и учиться интерпретировать язык с учетом культурных особенностей.

Можно изучать сленг через социальные сети и интернет-культуру. Социальные сети — это настоящий инкубатор для сленга, особенно TikTok, где сленговые выражения появляются практически ежедневно. Преподаватели могут предлагать студентам анализировать посты из социальных сетей, чтобы находить новые слова и фразы. Например, преподаватель может дать задание найти популярные сленговые выражения в Twitter или TikTok, записать их значения и поделиться с классом.

Вместе с этим можно обсуждать мемы и актуальные выражения, которые становятся популярными в интернете. Это помогает студентам понимать, как сленг взаимодействует с культурой и трендами.

Также хорошим способом могут стать ролевые игры. Они помогают студентам активно использовать сленг в ситуациях, приближенных к реальной жизни. Например, преподаватель может предложить студентам разыграть сцену, где они случайно встречаются с друзьями в кафе или обсуждают планы на выходные. Задача студентов — использовать неформальные выражения и сленг, который они недавно выучили. Важно, чтобы эти фразы и выражения были актуальны и легко применимы в разговорной речи.

Такие игры дают студентам уверенность в использовании новых слов и помогают адаптировать их для реальных разговоров. Преподаватели могут корректировать студентов, помогая им понять, где сленг уместен, а где лучше использовать более формальные выражения. Это также полезно для понимания тонкостей в выборе слов в зависимости от ситуации и собеседников, что может быть сложной задачей.

Сегодня существует множество онлайн-ресурсов, которые помогают изучать сленг. Преподаватели могут включить в программу такие инструменты, как Urban Dictionary, где пользователи со всего мира публикуют и объясняют новые сленговые термины. Urban Dictionary — это отличный способ для студентов быстро находить значения новых фраз и слов, а также понимать их происхождение и примеры использования. Также в этом случае хорошо работают форумы, на которых носители языка обсуждают значения сленговых выражений. Иногда сами носители могут не успевать за развитием языка и гуглят новые слова.

Существуют и специализированные приложения, которые можно рекомендовать студентам для самостоятельного изучения сленга. Эти приложения часто содержат примеры использования, короткие тесты и игры, которые помогают лучше запоминать сленговые выражения.



Еще один эффективный метод изучения сленга — это проектные работы, в которых студенты проводят интервью с носителями языка. Преподаватель может предложить студентам завести интернет друга для изучения разговорного языка. Ему можно задать вопрос про актуальные сленговые выражения. Такой проект позволяет студентам понять, как сленг используется в реальной жизни, а также выявить новые термины, которые могут быть характерны для разных возрастных или социальных групп. Интервью можно провести в зуме, записать и проанализировать на уроке, что дает студентам представление о том, как сленг меняется в зависимости от региона и контекста общения [5].

Таким образом, включение изучения сленга в курс английского языка на университетском уровне обогащает учебный процесс, делая его более приближенным к реальной жизни. Аутентичные материалы, ролевые игры, онлайн-ресурсы, проектные работы и регулярное обновление “сленгового словаря” помогают студентам глубже понять культурные и социальные особенности англоязычного мира. Такой подход дает им возможность не только лучше понимать носителей языка, но и использовать разговорные выражения в общении, что способствует более быстрой адаптации и уверенности в новых языковых ситуациях.

#### **Список литературы:**

1. Береговская, Э. М. Молодежный сленг: формирование и функционирование // *Вопр. языкознания*. 1996. № 3. 241 с.
2. Будагов, Р. А. Введение в науку о языке. М. 1996. 536 с.
3. Ерофеева А.В. Педагогический диалог в процессе изучения иностранного языка в вузе: автореферат дис. канд. пед. наук / Н. Новгород: Ерофеева А.В. 2014. - С. 22.
4. Калинин А.Ю. Англо-русский и англо-русский словарь сленга - 3 изд. - М. «Живой язык», 2016. — С. 224.
5. Леонтьев А.А. Психология общения. М.: Академия; Смысл, 2008. 368 с.
6. Partridge, E. *Slang Today and Yesterday*. L., 1979. 258 p.

**Дорохова Юлия Александровна**

3 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **МУЗЫКА КАК ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ**

**Аннотация:** Музыка играет важную роль в жизни человека: служит не только средством самовыражения, но и действенным способом социализации. Она объединяет людей, способствует формированию сообществ и культурных ценностей. В статье рассматривается, как увлечение музыкой влияет на процесс социализации, укрепление межличностных связей и формирование общественных групп.

**Ключевые слова:** общество, культура, музыка, социализация, идентичность, межличностные связи.

## **MUSIC AS A FACTOR OF PERSONALITY SOCIALIZATION**

**Summary:** Music plays an important role in a person's life: it serves not only as a means of self-expression, but also as an effective way of socialization. It brings people together, contributes to the formation of communities and cultural values. The article examines how passion for music affects the process of socialization, strengthening interpersonal connections and the formation of social groups.

**Keywords:** science, culture, music, socialization, identity, interpersonal relationships.

Социализация — это процесс, через который индивид учится и усваивает нормы, ценности и социальные роли, необходимые для функционирования в обществе, происходящий на протяжении всей жизни человека. Социализация помогает формировать индивидуальное самосознание и понимание своей роли в обществе. Существует множество факторов социализации. Семья является первым и наиболее важным аспектом социализации. В процессе взаимодействия с родителями дети усваивают основные нормы и ценности, а также образцы поведения. Эмоциональная поддержка в семье и система воспитания играют критическую роль в формировании личности. Далее, образовательные учреждения служат важным местом в процессе социализации, где дети учатся взаимодействовать с ровесниками и взрослыми людьми. Школа предлагает новые социальные роли, знакомит с культурой и берет на себя задачу адаптации в зрелом возрасте. Группа сверстников становится значимым фактором социализации в подростковом возрасте. Взаимодействие с близкими по интересам людьми влияет на формирование ценностей, мнений и поведения, что иногда может противоречить семейным традициям. Средства массовой информации, такие как телевидение, Интернет и реклама, также влияют на

социализацию личности, т.к. формируют общественные стереотипы и первичные представления о мире, которые также влияют на социокультурные установки индивида. Религия, государство и различные некоммерческие организации играют значимую роль в социализации, обеспечивая моральные ориентиры.

Процесс социализации не происходит без идентификации личности. Идентичность — это осознание человеком себя в качестве уникальной личности, а также принадлежности к определенным социальным группам. Идентичность формируется под воздействием различных факторов социализации и может проявляться в нескольких ключевых аспектах. Личностная идентичность: понимание себя как уникальной личности, основанное на индивидуальных характеристиках, таких как интересы, ценности, убеждения и опыты. Групповая идентичность: чувство принадлежности к определенной социальной группе, основанной на таких факторах, как этничность, национальность, религия или профессиональная принадлежность. Групповая идентичность может укреплять взаимопонимание и солидарность внутри сообщества. Социальная идентичность: часть самосознания, определяемая отношениями индивида с другими. Она включает в себя восприятие своей роли и статуса в обществе, что может определять курс жизни и выборы, которые человек делает. Идентичность является взаимодействующим процессом, определяющим положение индивида в социальной структуре и его восприятие самого себя.

Понимание этих концепций является важным для дальнейшего изучения человека как социального существа, а также для анализа социальных изменений и динамики в современном обществе. Человек может социализироваться при помощи различных инструментов социализации, одним из которых является музыка. Существует мнение, что музыка — универсальный язык, использующийся для общения людей разных культур и национальностей. Она способна передавать эмоции и идеи, которые сложно выразить словами и которые будут понятны многим. Музыкальные произведения могут создавать общее эмоциональное пространство, способствуя взаимопониманию и сближению людей. В группах, где музыка является общим увлечением, участники чувствуют себя более связанными друг с другом, что положительно сказывается на их социальных навыках [1, с. 66-70]. В современном обществе проводятся музыкальные фестивали, которые способствуют укреплению социальных связей и формированию сообществ по интересам. Рок-музыка создает сообщества людей, которые разделяют схожие музыкальные вкусы и увлечения. Концерты, фестивали и клубные встречи собирают поклонников, позволяя им общаться, обмениваться мнениями и формировать дружеские связи. Такое объединение по интересам укрепляет чувство принадлежности к группе. В случае русского рока экзотические реалии не привносятся в тексты и музыку как нечто самоценное, а работают на создание особого состояния и «настроения» как основополагающего способа

присутствия Я в мире и связывания с «другими-чужими» [1, с. 352—367]. Крупные мероприятия, такие как Glastonbury в Великобритании, Coachella в США или Sziget в Венгрии, собирают тысячи людей с общими интересами, которых объединяет любовь к музыке определенного жанра или к конкретным артистам. Это создает естественную основу для общения, поскольку у участников уже есть общие увлечения, о которых они могут говорить и делиться своими впечатлениями. Музыкальные фестивали формируют ощущение принадлежности к определенной культуре или субкультуре. Панк-культура, возникшая в 1970-х годах, объединила людей, чьи взгляды и подходы ко многим аспектам жизни пересекались. На концертах панк-групп царила атмосфера единства и протеста, что способствовало созданию прочных дружеских связей. Множество панк-фестивалей, таких как "Glastonbury" или "Punk Rock Bowling", стали местами встречи единомышленников. Хип-хоп культура возникла как движение, объединившее молодых людей из городских районов, позволив им высказывать свою точку зрения. Мероприятия, такие как "Breakdancing Battles" или "Rap Cyphers", создали платформы для социализации, где участники обменивались опытом и делились своим искусством путем исполнения танца, граффити или вокала. "Rockabilly" или "Vintage" движения собрали любителей музыки и стиля 50-х и 60-х годов. Общая любовь к музыке и связанным субкультурам создает уникальные возможности для визуализации общего опыта, общения и формирования дружеских связей.

Современному человеку трудно представить сложности, с которыми сталкивались люди XVI-XX вв. в процессе социализации. Однако уже тогда человек идентифицировал себя в обществе при помощи музыки или других видов искусства – литература, живопись и т.д. В эпохи композиторов, таких как Бах, Моцарт, Бетховен и других, музыка исполнялась на общественных мероприятиях, праздниках и в церквях. У композиторов развивались различные социальные институты, такие как театры, музыкальные академии и концерты. Эти пространства создавали атмосферу общения и взаимодействия между людьми, где музыканты и слушатели могли обмениваться мнениями о произведениях, что способствовало социализации. Композиторы передавали через свою музыку как личные, так и социальные переживания, позволяя аудитории идентифицировать себя с этими чувствами. Это способствовало не только личной, но и коллективной идентификации [2, с. 10—13]. Вольфганг Амадей Моцарт активно общался с другими композиторами и музыкантами своего времени, включая Иоганна Себастьяна Баха и Йозефа Гайдна, участвовал в концертах и заходах, которые позволяли ему демонстрировать свое творчество и взаимодействовать с коллегами. Людвиг ван Бетховен несмотря на свои проблемы со слухом, активно участвовал в музыкальной жизни Вены, организовывал частные концерты и мастер-классы, что способствовало обмену идеями и сотрудицеским связям с другими композиторами и музыкантами. Фредерик Шопен имел тесные связи с

музыкальным сообществом Парижа, где он встречался с многими композиторами и исполнителями, такими как Франц Лист и Роберт Шуман. Его пьесы исполнялись на популярных концертах, что способствовало его социализации. Игорь Стравинский общался с влиятельными фигурами своего времени, такими как Сергей Дягилев и другие участники Русского балета, что открыло перед ним новые горизонты. Его сотрудничество с танцорами и театрами помогло ему интегрироваться в культурное общество. Аарон Копленд был активно вовлечен в музыкальное и культурное движение в США, общаясь с другими композиторами, художниками и писателями. Участие в различных музыкальных объединениях способствовало созданию новой американской музыкальной идентичности. Дмитрий Шостакович сложил музыкальные произведения, отражающие политическую и социальную атмосферу своего времени. Его творчество сохранило связь с другими композиторами и музыкантами, что сделало его важной частью советской культурной жизни. Габриэля Форе был активным членом музыкального общества во Франции. Работы автора были частью различных музыкальных кругов, благодаря чему он смог обмениваться идеями с другими композиторами, такими как Клод Дебюсси и Морис Равель [4].

Помимо этого, музыка выступает как инструмент социализации с определенной культурой при помощи многих составляющих. Выражение культурных традиций: музыка отражает культурные традиции и обычаи народа. Через мелодии, ритмы и тексты песен передаются истории, мифы и символы, которые формируют коллективное сознание и историческую память. Символ единства: музыка объединяет группы людей. Песни могут становиться гимнами, которые символизируют общие идеалы, мечты и стремления. [3]. Она несет в себе элементы культуры и традиции. "Калинка" - традиционная русская народная песня, которая своими ритмами и мелодиями передает дух русской культуры. Произведение исполняется зачастую мероприятиях патриотического характера. "Адажио" Альбинони — произведение написано в классическом стиле, его использование в кино и популярной культуре придает ему народный оттенок, подчеркивая эмоциональность и трагизм, свойственные итальянской культуре. "Шираз" — произведение персидской музыки, часто исполняемое на традиционных инструментах, таких как ситар. Оно отражает поэтические традиции Ирана и является важной частью культурного наследия региона. "Маленькая ночная серенада" Моцарта — это произведение, которое относится к классической музыке и пронизано австрийскими народными мотивами. Его мелодии и ритмы вдохновлены народными песнями того времени. "Кайли" (Da Rasem Domine) Арво Пярта — это произведение в хоровом исполнении, основанное на древнехристианских текстах, глубоко пронизано духовностью и культом, характерным для европейских традиций. "Песни хорар" Равеля — в них отражены элементы французской народной музыки, создающие атмосферу и колорит, присущие культуре Франции. "Каприолетто" — это произведение

итальянского композитора, которое связывает традиции музыки северной Италии с современными влияниями, создавая особый музыкальный язык [5].

Культурная идентичность не статична; она развивается. Музыка играет важную роль в этом процессе, так как она может адаптироваться и изменяться, сохраняя при этом свою связь с корнями. Являясь живым искусством, музыка может интегрировать новые влияния и идеи, формируя таким образом гибкую культурную идентичность. Таким образом, увлечение музыкой является весомым средством социализации, формирующим индивидуальную и коллективную идентичность. Оно создает возможности для общения, укрепляет связи между людьми и развивает навыки, необходимые для успешной социализации в обществе: участие в музыкальных мероприятиях, коллективное создание музыки, обмен музыкальными предпочтениями, музыка продолжает оставаться важной частью человеческой культуры и социальной жизни. В современном мире, где общение становится все более цифровым, значение музыки как инструмента, способствующего личным и коллективным связям, остается особенно актуальным.

### **Список литературы:**

1. Ватолина, Ю.В., Семенов, В.Е., Поляков, А.В. Русский рок: по ту сторону здравого смысла и этоса потребления // Обсерватория культуры. — 2020. — Т. 17, № 4. — С. 352—367.
2. Ковалева, А. И. Траектории социализации: монография / А. И. Ковалева, В. В. Богданова. — Москва: Московский гуманитарный университет, 2012. — 184 с.
3. Рок-музыка как социокультурный и педагогический феномен. — URL: <https://expeducation.ru/ru/article/view?id=12153> (дата обращения 05.10.2024).
4. Соколов, О. В. Музыка в системе эстетических связей искусств: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 32 с.
5. Шапинская, Е. Н. Философия музыки в новом ключе. Музыка как проблемное поле человеческого бытия / Е. Н. Шапинская. — Москва: Согласие, 2017. — 524 с.

**Дремина Ольга Владимировна**

4 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: ассистент Хафизова Рената Илгизовна*

## **ПУТЬ ВОСХОЖДЕНИЯ ПАКО РАБАНА В МИРЕ ВЫСОКОЙ МОДЫ**

**Аннотация:** Данная статья посвящена удивительной и вдохновляющей истории жизни Франсиско Рабанеда-и-Куэрво, более известного миру как Пако Рабан — талантливого модельера и новатора в мире моды. Жизнь модельера сложилась таким образом, что в детстве ему пришлось пережить большое количество потрясений: военные действия, смерть отца, переезды. Но это лишь закалило характер юного творца и помогло ему сформировать внутренний стержень, необходимый каждому человеку, занимающемуся искусством. Прежде, чем начать карьеру самостоятельного модельера, Пако Рабан работал у Кристиабалья Баленсиаги, а также рисовал эскизы аксессуаров для иных известных брендов. Результатом творческих поисков и первой собственной работой стала коллекция-манифест «12 неносибельных платьев из современных материалов», представленная 1966 году. С этого началась яркая карьера революционера мира моды. В статье подробно освещаются ключевые этапы его карьеры, раскрывается его философия дизайна и то, как его наследие продолжает влиять на современные тенденции.

**Ключевые слова:** Пако Рабан, архитектор, дизайнер, костюм, родоид, авангард.

## **THE LIFE AND WORK OF FRANCISCO RABANEDA Y CUERVO**

**Summary:** The article presents a brief biography and the path of formation from the architect to the famous costume designer Francisco Rabaneda y Cuervo, better known as Paco Raban. The life of the fashion designer developed in such a way that in childhood he had to go through a large number of shocks: military operations, the death of his father, moving. But this only hardened the character of the young creator and helped him form the inner core necessary for every person engaged in art. Before starting his career as an independent fashion designer, Paco Rabanne worked for Cristobal Balenciaga, and also drew sketches of accessories for other famous brands. The result of creative searches and his first work was the manifesto collection "12 non-wearable dresses made of modern materials", presented in 1966. This was the beginning of a bright career as a fashion revolutionary.

**Keywords:** Paco Rabanne, architect, designer, costume, rodoid, avant-garde.

Франсиско Рабанеда-и-Куэрво, именно так звучит настоящее имя Пако Рабана, родился 18 февраля 1934 года в Пасайе, рыбацкой деревне на баскском побережье Испании. Он был сыном Андалузского военного офицера и швеи из Сантандера, которые построили дом в Стране Басков, где родились их четверо

детей [1, с.216]. Отец Рабана, Франсиско Рабанеда Постиго, служил под началом короля Альфонсо XIII, присягнул на верность Второй Испанской Республике в 1931 году и стал частью ополчения, организованного Коммунистической партией, членами которой были он и его жена. В июле 1936 года произошло военное восстание, и Франсиско Рабанеда Постиго присоединился к армии баскского правительства в качестве командира коммунистического батальона Ларраньяга. Впоследствии он был взят в плен, и затем заключен в тюрьму, где был убит от рук франкистов 15 октября 1937 года. Это была показательная казнь, в ходе которой были выбраны четырнадцать гудари в соответствии с их политической принадлежностью: шесть баскских националистов, два республиканца, два социалиста, анархиста и коммуниста, в том числе Франсиско Рабанеда. Их собрали в изолированных камерах, расположенных в подвале тюрьмы, где они написали своим семьям, прежде чем их застрелили на близлежащем пляже. Письма были переданы тюремному капеллану Хесусу Морено, который отправил их матери Франциско в Мелилью, попросив ее позаботиться о них и передать Марии Луизе, когда появится возможность. Как позже признался сам Рабан, до недавнего времени он не мог прочитать последние слова своего отца. Несмотря на столь юный возраст в период войны, Пако помнил, как следовал за своим отцом, куда бы он ни пошел. Будучи ребенком, он пережил слезы матери, потерявшей мужа, неуверенность в будущем, отчаяние и ужас.

Мария Луиза Куэрво Фернандес, мать Пако Рабана, с начала 1930-х годов была старшей швеей в Доме Balenciaga в Сан-Себастьяне. На фронте она работала в мастерской, организованной республиканским правительством в Бильбао в рамках военных действий. Падение национализма в июне 1937 года вынудило семью поспешно уехать, не дожидаясь вестей о судьбе отца семейства, и обосноваться в Барселоне, последнем оплоте республиканцев. Марии Луизе удалось найти место для семьи в приюте, которым управляла Объединенная социалистическая партия Каталонии, в которой состояли приверженцы коммунистической идеологии. Женщина связалась с делегацией правительства Басков в Париже и получила пенсию вдовы военного, которая значительно облегчила бедственное положение ее семьи.

Далее взгляды на жизнь семьи Рабана расходятся, одни источники утверждают, что в 1939 году они переехали в Париж, а иные свидетельствуют о том, что прибыли в столицу Франции лишь в 1952 году. Тогда же Пако Рабан начал свое обучение архитектуре в Высшей национальной школе изящных искусств под руководством Огюста Перре [2, с. 14]. Более десяти лет он совмещал учебу в университете с работой над дизайном и изготовлением декоративных аксессуаров для известных домов высокой моды таких, как Balenciaga, Courrèges, Pierre Cardin и Givenchy. Несмотря на успех, дизайнер вспоминал, что многие отвергали его идеи.

Вдохновленный работами архитекторов-новаторов, которые учили его в университете (Огюст Перре и его использование железобетона, работы Жана



Преве с металлом и картонная мебель Жана-Луи Авриля), Пако Рабан исследовал новые материалы, такие как металл и пластик, обрабатывал их способами, о которых никто никогда не мог подумать. Он был приверженцем авангардного и архитектурного видения одежды, подкрепленное его академической и профессиональной подготовкой. Сам кутюрье в одном из интервью говорил: «Во время учебы в области архитектуры я узнал о рисовании, перспективе, строгости и использовании объема; а моя мать, которая работала старшей швеей у Баленсиаги, научила меня шить одежду, просто взглянув на нее. Именно так я перешел от архитектуры к моде, синтезируя их» [3, с. 308]. Пако Рабан неоднократно признавал свое восхищение и творческий долг перед необыкновенным упрощением и архитектурным видением Кристиабала Баленсиаги, считая себя одним из его учеников и членом его школы строгости и точности.

В 1959 году американский журнал *Women's Wear Daily* опубликовал семь эскизов платьев, созданных неизвестным дизайнером под именем Фрэнк Рабан, именно такой псевдоним взял Пако до официального запуска своего бренда в 1965 году. Хотя он и решил немного изменить свое имя, чтобы оно звучало более «по-французски», по итогу решил сохранить часть как способ признать свое происхождение и личную историю. Помимо маркетингового расчета, оно должно было приобрести более глубокий смысл, связанный с его гордостью и чувством собственного достоинства.

1 февраля 1966 года Пако Рабан представил в отеле *George V* свою первую коллекцию-манифест «12 неносибельных платьев из современных материалов», в которой босоногие модели демонстрировали образы под звуки «*Le marteau sans maître*» Пьера Булеза. Это был первый показ в истории моды, когда на фоне играло музыкальное сопровождение, а не зачитывали описание костюмов. Наряды были полностью сделанные из родоидных пластин, соединенных между собой металлическими кольцами, с использованием тех же техник, с которыми он ранее экспериментировал в аксессуарах. Выбор такого неподходящего для одежды материала демонстрировал пристрастие кутюрье к необычным авангардным формам. А начиная с 1968 года, он часто использовал металл, платья из которого многие считали несовместимыми с лозунгом свободы движений и феменистскими настроениями, приверженцем которых был дизайнер. Пако Рабан был вынужден объяснить: «На мой взгляд, мода – это отражение политического, социального и художественного течений, и связана со вкусами эпохи во всех формах их выражения. Меня приводило в уныние несоответствие между новациями, достигнутыми художниками и скульпторами, и невероятным единообразием, царившим в этом ремесле. Поэтому я старался привнести в это самодостаточное и не обращающее внимания на свое время современное искусство, еще не вошедшее в него. Именно поэтому я работал с пластиком, кожей, металлом» [4, с. 104].

Пако Рабан оставался бунтовщиком, верным принципам, которыми он руководствовался в своей работе, вплоть до выхода на пенсию в 1999 году.

Спустя многие годы после первой презентации и до сих пор его видение современной женщины находит отклик в сердцах людей. Его одержимость и стремление нарушить устоявшиеся каноны одежды и красоты, призыв к свободе, были сформированы и закалены в борьбе, сквозь которую он прошел в юные годы. Он выжил и, наверно, поэтому так жаждал творить и провоцировать общественность, проверяя жизнь на прочность. Но будучи художником-авангардистом, он уважал традиционные методы шитья, которым научился у своей матери в раннем возрасте.

История жизни Пако Рабана является удивительным примером того, как личные испытания и внутренний стержень могут стать основой для творческого прорыва в мировой индустрии моды. Его профессиональный путь от работы с Кристобалем Баленсиагой до создания революционной коллекции из современных материалов продемонстрировал дух новаторства и стремление преодолеть границы традиций. Рабан не просто модельер, он — визионер, чьи идеи и философия дизайна проложили дорогу к совершенно новому восприятию моды. Наследие Пако Рабана до сих пор играет значительную роль в современной моде. Его подход к материалам и авангардный стиль оказали огромное влияние на многих современных дизайнеров. Рабан показал, что мода — это не только одежда, но и мощное средство самовыражения и социализации. Он смело сочетал искусство и науку, создавая уникальные произведения, отразившие его внутренний мир и время, в котором он жил. Таким образом, творчество Пако Рабана служит вдохновением для будущих поколений дизайнеров, стремящихся выйти за рамки обыденного и продолжать традиции непрерывного поиска и инноваций в моде. Его жизнь и работа — это доказательство того, что искренность и уверенность в своей креативности могут изменить мир, вдохновляя новых творцов на великие открытия и свершения.

### **Список литературы:**

1. Arzalluz M. Basque Fashion in Exile: Creativity and Innovation, from Balenciaga to Rabanne // Conference Papers Series No. 13. – 2017. – p. 203.
2. Mathé A. Le vêtement au prisme du corps, vers une sémiotique du corps habillé: l'exemple de Paco Rabanne // Actes sémiotiques. – 2014. – p. 117.
3. Gómez-Chacón D. L. Now I Know How Joan of Arc Felt: el mito de Juana de Arco y su legado en la moda y cultura visual contemporáneas // dObra [s]—revista da Associação Brasileira de Estudos de Pesquisas em Moda. – 2020. – Т. 14. – №. 29. – С. 295-334.
4. Вагнер, О. В. Интерпретация образов в творчестве Пако Рабана и Хусейна Чалаяна / О. В. Вагнер // Молодежный вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. – 2012. – № 1(1). – С. 103-105. – EDN XFVZIH.

**Еникеева Алиса Викторовна**

3 ТД-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ДИЗАЙН МОДЫ: СПЛАВ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСКУССТВА И ЗНАНИЯ**

**Аннотация:** Дизайн и мода сегодня играют важную роль в нашей жизни, позволяя нам выразить свою индивидуальность и стиль. Они влияют на наше предпочтение, взгляды на красоту и даже настроение. Дизайнеры и модельеры постоянно исследуют новые материалы и технологии, чтобы создавать уникальные и инновационные вещи. Сфера дизайна и моды расширяется и охватывает все сферы нашей жизни - от упаковки продуктов до интерфейсов мобильных приложений. Технологии, такие как компьютерное моделирование, 3D-печать и виртуальная реальность, значительно изменили процессы создания и распространения моды. Онлайн-платформы и социальные сети позволяют молодым дизайнерам представить свои работы широкой аудитории. Технологии стали неотъемлемой частью дизайна и моды, и их влияние будет только расти. Однако, помимо технологий, глубокие знания и искусство остаются необходимыми для создания качественных и эмоционально насыщенных вещей. Дизайн и мода также являются бизнесом, и чтобы успешно работать в этой отрасли, необходимо быть в курсе последних трендов и удовлетворять потребности клиентов.

**Ключевые слова:** дизайн, мода, технологии, искусство, знание, создание, идея.

## **DESIGN AND FASHION: A FUSION OF TECHNOLOGY, ART AND KNOWLEDGE**

**Summary:** Design and fashion play an important role in our lives today, allowing us to express our individuality and style. They influence our preferences, views on beauty and even mood. Designers and fashion designers are constantly exploring new materials and technologies to create unique and innovative things. The field of design and fashion is expanding and covers all areas of our lives, from product packaging to mobile application interfaces. Technologies such as computer modeling, 3D printing and virtual reality have significantly changed the processes of fashion creation and distribution. Online platforms and social networks allow young designers to present their work to a wide audience. Technology has become an integral part of design and fashion, and its influence will only grow. However, in addition to technology, deep knowledge and art remain necessary to create high-quality and emotionally intense things. Design and fashion are also a business, and in order to work successfully in this industry, it would be necessary

**Keywords:** design, fashion, technology, art, knowledge, creation, idea.

Сегодня дизайн и мода являются неотделимой частью нашей жизни. Они окружают нас везде: начиная с наших домов и заканчивая нашими гардеробами. Все знают, что внешний вид играет осязаемую роль, через моду мы имеем возможность выразить собственную индивидуальность, стиль, идеи. Искусство обсуждаемой темы имеет значительное воздействие на людей, оно формирует предпочтения, взгляды на красоту и даже наше настроение. Модельеры и дизайнеры, известные имена или начинающие таланты, постоянно творят, чтобы создать нечто новое и уникальное. Они исследуют новейшие материалы, тенденции, технологии, чтобы предложить нам самое лучшее из мира дизайна [2].

В нашем мире дизайн не ограничивается исключительно одеждой и интерьерными предметами, а касается всех сфер нашей жизни: от дизайна упаковки продуктов до создания пользовательских интерфейсов мобильных приложений. Все, с чем мы взаимодействуем, имеет собственный дизайн, который дает возможность повлиять на опыт пользования этим предметом [4]. В целом, модный дизайн — это что-то большее, чем просто поверхностное отражение вкусов и предпочтений людей. Это пространство выступает непрерывным и развивающимся процессом, который объединяет технологии, искусство, знания. Данные элементы меняются, прогрессируют с обществом, отображая ценности, потребности, вызовы [1].

Развитие технологий значительно повлияло на рассматриваемые сферы, привнесло инновации, также изменило привычную работу. Одним из наиболее ярких примеров выступает компьютерное моделирование, которое позволяет дизайнерам воплощать свои идеи, концепции в простой, эффективной форме. Благодаря этому инструменту, процесс создания моделей и прототипов значительно ускоряется, позволяет более точно представлять итоговый продукт еще во момент создания [4]. Еще одной технологией, повлиявшей на работу выступает 3D-печать. С ее помощью возможно создавать сложные, уникальные детали, которые раньше были недоступны или требовали сложного, дорогостоящего производства. 3D-печать открывает уникальные горизонты для дизайнеров, давая им возможность экспериментировать с формами и материалами, создавать нестандартные аксессуары и одежду [2].

Виртуальная реальность также находит применение в сфере дизайна моды. Технология позволяет создавать интерактивные виртуальные примерки, где покупатель может испробовать на себе разные модели одежды или аксессуары, не выходя из дома. Это осязаемо упрощает процесс выбора и покупки, повышает удовлетворенность клиентов [2].

Технологии изменили способы производства, распространения моды. С созданием интернета, социальных сетей, каждый имеет возможность стать дизайнером и модельером. Благодаря онлайн-платформам и социальным сетям, перспективные молодые дизайнеры могут предоставить свои работы обширной аудитории, найти клиентов. Это увеличило количество стартапов, онлайн-

магазинов, в которых каждый может купить уникальные вещи аксессуары, созданные такими дизайнерами [1].

Технологии стали неотделимой частью сферы дизайна и моды, причем влияние технологий только увеличивается. Они позволяют реализовывать сложные разработки, ускоряют процессы, делают моду достигаемой и интересной всем. Конечно, будущее неразрывно связано с новейшими технологиями, постоянным развитием [2]. Сейчас технологический прогресс играет огромное значение развитию сфер. После создания компьютерных программ, специальных приложений, дизайнеры получили новейшие возможности для воплощения идей. Теперь они могут делать модели прототипы виртуально, что ускоряет процесс проектирования и позволяет сэкономить время и ресурсы. Компьютерные технологии также дают дизайнерам визуализировать свои идеи, представить их покупателям в форме 3D-моделей или анимации [2].

Однако, несмотря на все возможности, дающие доступная техника, искусство, знания остаются неотделимой частью моды. Без глубоких познаний о материалах, строении и крое, модельер не сможет сделать качественную функциональную вещь. Чтоб соответствовать требованиям клиента, общества, необходимо иметь представление о разных стилях, тенденциях и модных направлениях [2]. Также, дизайн и мода рассматриваются как формат искусства. Великие дизайнеры и модельеры считаются художниками, способными делать не только интересные, но эмоционально насыщенные вещи. Искусство может быть выражено через выбор текстур, цветовой гаммы, линий, форм, что создает визуальный эффект, позволяет показать определенные идеи и настроение [5].

Не стоит забывать, что обсуждаемая тема - не только искусство, но также бизнес. Сейчас данная отрасль выступает одной из динамичных и прибыльных. Чтобы быть успешным в дизайне, нужно быть в курсе последних тенденций и модных направлений, иметь четкое представление о потребностях клиентов, предложить им то, что покупатели ищут. Дизайнеры, модельеры должны внимательно знать рынок и изучать поведение потребителей, чтоб дать продукцию, которая будет пользоваться спросом и приносить хорошую прибыль [1].

Так, всесторонне разбирающийся в модном дизайне специалист должен обладать как творческими навыками, так и еще глубокими знаниями о материалах и строении, а еще должен быть в курсе последних модных тенденций, требований клиентов. Искусство и знания остаются базой для успешного развития сфер, а сочетание искусства и бизнеса позволяет не только привлекать внимание, но достичь финансового успеха [1].

Дизайн и мода занимают важную часть современной культуры, общества. Совмещение технологий, искусства и знаний делает работу непрекращающейся и уникальной. Технологии меняют способы производства, позволяя делать новейшие материалы, усовершенствовать процессы, найти эксклюзивные

решения. Они упрощают и ускоряют процесс придумывания, производства, делая процесс более эффективным и доступным для большой аудитории [2].

Также, технологии выдвигают некоторые вызовы как проблемы для дизайна. Например, возникает вопрос об этике, устойчивости в создании одежды и аксессуаров. Ощутимое количество массового производства, применения синтетических материалов имеют отрицательное влияние на окружающую среду. Это вызывает возрастающую заинтересованность к экологической моде, использованию устойчивых материалов, методов производства [3]. Также, технологии имеют возможность привести к утрате традиционных ремесленных навыков, техник, которые были важными в текстильной сфере. Шитье руками, вышивка могут стать автоматизированными. Это вызывает вопросы о сохранности и передаче культурного наследия, уникальных ремесленных навыков [3].

Мода и дизайн - не только технические и эстетические аспекты, но еще выражение чувств, идей, образа жизни, ценностей. Они отражают культурные, социальные перемены, исторические события, формирующиеся тенденции. Модельеры и дизайнеры развивают свое творчество, чтобы сообщить свое видение, а еще влиять на мнение общества [3].

Рассматриваемая тема — это непрерывно развивающееся поле. Эти сферы не стоят на месте, а постоянно ищут новейшие идеи, концепции и подходы. Модные тренды изменяются с каждым сезоном, технологии появляются, улучшаются, а дизайнеры и модельеры не перестают экспериментировать. Дизайнеры не боятся рисковать, искать уникальные решения, чтоб создавать что-то новое и запоминающееся [4]. Дизайн является замечательным сочетанием искусства, технологий и знаний. Он не только делает жизнь красивее, функциональнее, а еще вносит новейшие идеи и концепции в культуру. Данная сфера является выражением наших ценностей, самовыражения, продолжает вдохновлять и волновать нас.

### **Список литературы:**

1. Браун, П. Эстетический интеллект. Как его развивать и использовать в бизнесе и жизни. - М: Манн, 2021. - 310с.
2. Воган, У. Цифровое моделирование. - М: ДМК-Пресс, 2022. - 430с.
3. Свендсен, Л. Философия моды. - М: Прогресс-Традиция, 2007. - 256с.
4. Уильямс, Р. Дизайн. Книга для недизайнеров. - СПб: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2021. - 240с.
5. Шмельцер-Цирингер, Б. Дизайн моды. Теория и практика. - Харьков: Гуманитарный центр, 2021. - 264с.

**Ермаков Денис Игоревич**

студент

Московский университет им. С.Ю. Витте

*Научный руководитель: кандидат психологических наук, доцент Елькина Ирина Юрьевна*

## **РАЗВИТИЕ ЛИДЕРСКИХ НАВЫКОВ У СТУДЕНТОВ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ КАК СПОСОБ ВОСПИТАНИЯ АКТИВНОЙ ЖИЗНЕННОЙ ПОЗИЦИИ**

**Аннотация:** В статье раскрыта роль студенческой среды в развитии личности обучающихся. Охарактеризована сущность понятия «активная жизненная позиция», а также значение лидерских навыков в реализации активной стратегии жизни. Описан потенциал образовательного пространства высшей школы, позволяющий содействовать формированию лидерских навыков и воспитанию активной жизненной позиции у студентов. Подчеркнута роль педагога, организующего обучение, в становлении лидерских качеств и личностном развитии студентов.

**Ключевые слова:** высшая школа, лидерские навыки, активная жизненная позиция, личность студента, образовательное пространство.

## **THE DEVELOPMENT OF LEADERSHIP SKILLS AMONG STUDENTS OF HIGHER EDUCATION AS A WAY OF FOSTERING AN ACTIVE LIFE POSITION**

**Summary:** The article reveals the role of the student environment in the development of the personality of students. The essence of the concept of "active life position" is characterized, as well as the importance of leadership skills in the implementation of an active life strategy. The potential of the educational space of higher education is described, which allows to promote the formation of leadership skills and the education of an active life position among students. The role of the teacher organizing the training in the formation of leadership qualities and personal development of students is emphasized.

**Keywords:** higher education, leadership skills, active life position, student's personality, educational space.

Период студенчества характеризуется не поступлением в высшее учебное заведение, но и переходом в новую возрастную эпоху, которая связана с социальным становлением личности, но и ее профессиональным самоопределением. Большинство студентов высшей школы – это люди юношеского или молодого возраста, для которого, по словам А. В. Петровского, характерно «Становление мировоззрения, выбор профессии и формирование жизненных целей». Включенный в активную деятельность всех подразделений высшей школы студент получает возможность устанавливать связи и взаимодействовать с широким кругом людей, что способствует расширению его

кругозора как в отношении учебных дисциплин, так и в отношении предстоящей профессиональной деятельности.

Участие в научных и культурных мероприятиях вуза предоставляет студенту возможность не просто наблюдать, но и принимать активное участие в их планировании и организации выражать свое мнение, обосновать идеи, делиться результатами научных исследований, реализовать свой потенциал в рамках учебной и вне учебной деятельности. Таким образом обучающийся становится полноценным субъектом студенческой жизни, демонстрирующим активную жизненную позицию и выстраивающим на этой основе собственное мировоззрение и отношение окружающей действительности.

Термин «активная жизненная позиция» употреблялся в качестве воспитательной цели еще в советские годы, что прослеживалось в представлениях об образцовом человеке, с которого нужно брать пример: человек-творец, равнодушный, думающий о том, как сделать жизнь в стране лучше, занимающийся общественной работой, участвующий в культурных мероприятиях.

Многие исследователи акцентируют свое внимание на важности изучения возможностей содействия развитию личности, являющейся субъектом собственной жизни: И. А. Сосунова затрагивает в своих работах проблему формирования активной жизненной позиции молодежи. А. Павиленис определил в качестве предмета своих исследований развитие субъектности и активности старшеклассников «как способа включения человека в жизнедеятельность общества, при котором человек всей своей деятельностью помогает повышать уровень развития общества, а его активность при этом есть выражение содержания и направленности его внутреннего мира» [1, с. 45]. В. П. Кипень рассматривает активную жизненную позицию как «высшую ступень социальной активности человека». При этом взаимодействие субъекта с внешним миром имеет двухстороннюю направленность: личность моделирует своей деятельностью окружающий мир, а общество качественно меняет мировоззрение личности [2, с. 164].

Активная жизненная позиция характеризуется готовностью к широкому кругу социальных взаимодействий, причем их качество детерминируется личностными характеристиками, а также социальными навыками всех участников межличностных отношений. Среди таких навыков С. В. Евгеньевская уделяет отдельное внимание организаторским навыкам, заключающимся в способности планировать коллективную деятельность, определять пути и средства достижения общей цели, оценивать ресурсы и разрешать внутригрупповые конфликты. Перечисленные организаторские задачи способен решить человек, имеющий развитые лидерские навыки. М.Мескон писал: «Лидер — это человек, способный оказывать влияние на отдельные личности и группы, направляя их усилия на достижение целей организации». По мнению Р. Кийосаки, лидер — это человек, который объединяет людей вокруг себя, вокруг единой цели и мысли [3, с. 320]. Следует



отметить, что лидер и лидерство, это термины, имеющие разное значение: лидер – это идейный вдохновитель, а лидерство – это навык, которым можно овладеть.

Наличие развитых лидерских навыков во многом определяет траекторию продвижения будущих специалистов по карьерной лестнице и минимизирует риск профессиональной стагнации. Профессионал-лидер способен создавать вокруг себя положительную социально-психологическую атмосферу, а также стимулировать формирование коллективных ценностей, способствующих повышению эффективности совместной деятельности. Лидер способен направлять эмоции команды в нужное русло, способствовать сплочению ее членов и снижать выраженность негативных эмоций и настроений в коллективе. Способность лидера активизировать команду и внушать ее членам энтузиазм определяет достижение не только командных, но и личных целей каждого ее участника.

Кроме того, лидерские качества играют важную роль в формировании активной жизненной позиции у человека. По результатам исследования Максвелла, успешное лидерство связано не только с желанием управлять группами людей, но и с способностью воспитывать личностные качества: уверенность, ответственность, настойчивость. Результаты исследования Гарднера и Карнарта указывают на то, что лидер оказывает вдохновляющее действие на других, выступая в качестве образца поведения и ориентира для подражания в сложных ситуациях. Следовательно, формирование лидерских качеств является необходимым условием формирования активной жизненной позиции у человека и успешной адаптации в современной среде.

В образовательном пространстве высшей школы студенты не только получают знания на лекционных и практических занятиях, но и принимают участие во внеучебных мероприятиях. Для развития лидерских качеств студентов в вузах важно создавать такие условия, где мероприятия добровольного характера способствуют не только формированию профессиональных навыков, но и развивают социальные навыки. Студенты должны иметь возможность участвовать в проектах и программах, которые обеспечивают взаимодействие с разными людьми и ситуациями. Это поможет им развивать навыки коммуникации, работы в команде, принятия решений и решения конфликтов.

Кроме того, важно предоставить студентам доступ к обучающим программам и тренингам по лидерству, коммуникации и управлению конфликтами. Эти курсы и тренинги помогут улучшить их лидерские навыки и научиться эффективно руководить группой.

Создание условий для практического применения лидерских навыков также важно. Например, организация студенческих проектов, клубов или общественных инициатив, где студенты могут проявить себя как лидеры, поможет им развить свои навыки и уверенность.

Важно помнить, что лидерские качества влияют не только на профессиональный успех студента, но и на его жизненную позицию. Активные участники общественной жизни обычно более интересуются обучением, развиваются лучше и в конечном итоге становятся активными членами общества. Таким образом, психолого-педагогические условия, созданные в рамках организации высшего образования, способны оказывать положительное влияние как на развитие лидерских навыков обучающихся, так и на развитие у них активной жизненной позиции.

Анализ литературы в области психологии личности подтверждают, что лидерские качества и активная жизненная позиция не могут быть сформированы насильно или искусственно. Они основаны на индивидуальных чертах личности, врожденных талантах и личном опыте. Согласно теории самореализации, разработанной известным психологом А. Маслоу, человек может стать лидером и достичь жизненного успеха только через самопознание, саморазвитие и стремление к самореализации. Поэтому попытки принудительно навязать кому-либо лидерские качества или изменить его жизненную позицию обречены на неудачу и могут привести к психологическим проблемам. Важно помнить, что каждый человек уникален и имеет право на свободное самовыражение и самоопределение.

Стиль педагогического общения также играет важную роль в развитии лидерских качеств и активной жизненной позиции студентов. Для содействия всестороннему развитию личности студентов профессорско-преподавательскому составу необходимо следовать принципам личностно-ориентированного подхода, оказывая активную поддержку студентам, демонстрирующим желание участвовать в культурных и научных мероприятиях университета, бережно и тактично корректировать ошибки, избегать авторитарного давления и принуждения к участию в тех внеучебных мероприятиях, которые не лежат в сфере интересов студента.

Таким образом, образовательное пространство высшей школы может стать благоприятной средой для становления личности, в которой нуждается общество: готовой к реализации лидерского потенциала и выражению активной жизненной позиции, демонстрирующей равнодушие отношение к действительности, стремящейся быть в центре творческих преобразований профессиональной и личной жизни.

### **Список литературы:**

1. Елькина, И.Ю., Есина, С.В., Марченко, Е.С., Фролова, С.В. Развитие лидерских качеств студентов психолого-педагогического направления подготовки в условиях образовательного пространства высшей школы // Образовательные ресурсы и технологии. – 2024. – № 2(47). – С. 39-47. – DOI 10.21777/2500-2112-2024-2-39-47. – EDN RFYTDR.
2. Ощепков, А. А., Фриауф, В. В. Анализ понятия "педагогические условия" в процессе подготовки лидеров в молодежной среде // Педагогические

проблемы в образовании: теория, практика внедрения стандарта WORLDSKILLS в учебный процесс: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Димитровград, 30 ноября – 10 2018 года / Под ред. С.В. Игдыровой, Р.Р. Мукминова. – Димитровград: Димитровградский инженерно-технологический институт - филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования Национальный исследовательский университет "МИФИ", 2019. – С. 162-166. – EDN SYLXYU.

3. Червинская, Е.О. Ценностные основания лидерства в отечественной и западной теории // Социальные и гуманитарные науки: теория и практика. – 2018. – № 1(2). – С. 318-327. – EDN YROUST.

**Ерофеева Софья Александровна**

1 МГ-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Касьянов Григорий Александрович*

## **СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ ТЕХНИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ НА ПРИМЕРЕ ТКАЦКОГО СТАНКА**

**Аннотация:** Индустриальная революция стала одним из самых значимых событий в истории человечества, оказав огромное влияние на развитие технологий, экономики и общества в целом. Одним из ключевых аспектов этой революции было внедрение новых технологий и оборудования в различные отрасли промышленности, включая текстильную. Одной из таких революций стало изобретение ткацкого станка, которое оказало значительное влияние на социально-культурную жизнь людей.

**Ключевые слова:** индустриальная революция, новые технологии, оборудование, ткацкий станок, структура труда.

## **SOCIO-CULTURAL IMPLICATIONS OF THE TECHNOLOGICAL REVOLUTION ON THE EXAMPLE OF THE LOOM**

**Summary:** The Industrial Revolution was one of the most significant events in human history, having a huge impact on the development of technology, the economy and society as a whole. One of the key aspects of this revolution was the introduction of new technology and machinery into various industries, including textiles. One such

revolution was the invention of the loom, which had a significant impact on the social and cultural life of people.

**Keywords:** Industrial Revolution, new technology, equipment, loom, labour structure.

Текстильная революция, начавшаяся в середине XVIII века, стала одним из ключевых событий промышленной революции и привела к фундаментальным изменениям в обществе, экономике и культуре. Текстильная революция стала следствием ряда факторов, включая рост населения, увеличение спроса на текстильные изделия и развитие торговли.

Главная причина индустриальной революции и перехода к первому технологическому укладу – разделение труда. На мануфактурах, в отличие от цеховых производств, использовали принципы разделения труда, чтобы каждый работник специализировался на одной части производственного процесса. Это повышало эффективность работы. Затем люди стали механизировать простейшие процессы, и первой такой отраслью стала текстильная промышленность. Она состояла из двух частей: прядения и ткачества. Прядильщики поставляли ткачам сырьё, и ткачи часто не могли обеспечить себя нужным количеством пряжи. Это стимулировало развитие прядения и его механизацию.

Ручное производство, распространённое до этого времени, не могло справиться с растущими потребностями общества. Одним из важных факторов, способствовавших изменениям, стало развитие науки и технологий, что привело к созданию новых машин и оборудования для текстильного производства. Технологии, использовавшиеся в текстильной промышленности, были нацелены на улучшение качества продукции и увеличение производительности. Этот переход требовал изменений не только в производственных процессах, но и в социальной структуре [1].

Одним из наиболее значительных символов этой трансформации стал механический ткацкий станок. Это изобретение изменило способы производства, уменьшив зависимость от ручного труда и увеличив производительность, но также вызвало значительные философские дебаты. Механизация, воплощённая в ткацком станке, стала отправной точкой для осмысления ряда философских вопросов, связанных с трудом, прогрессом, этикой и социальной справедливостью.

До технической революции текстильная промышленность была одной из самых трудоёмких отраслей. Производство тканей осуществлялось вручную с использованием простых станков, а процессы прядения и ткачества требовали значительных усилий. Однако в середине XVIII века начались преобразования, которые навсегда изменили этот сектор. Изобретения, такие как прялка Дженни (1764), водяная прядильная машина Аркрайта (1769) и механический ткацкий станок (1785), ускорили процесс производства и снизили зависимость от человеческого труда.

Введение паровой машины Джеймса Уатта в текстильную промышленность стало символом начала промышленной революции.

В 1741 году Джон Вайт изобрёл механизм для вытягивания пряжи, заменив руки женщин, которые выполняли эту работу вручную. Однако у этого изобретения был недостаток: пряжа должна была быть предварительно подготовлена. По мнению Карла Маркса, именно это изобретение положило начало промышленной революции. Он продал своё изобретение Льюису Паулю, и они создали машину для подготовки шерсти перед прядением. Таким образом, все этапы прядения были механизированы, но машина была слишком дорогой и громоздкой, поэтому не получила широкого распространения.

В 1764 году Джеймс Харгривс модифицировал прядку, сделав её более доступной, но традиционные производители оказали сопротивление этому нововведению. В машине Харгривса человек выполнял только функцию двигателя. Также было важно, что один рабочий мог обслуживать более одного веретена. К концу десятилетия было произведено более 20 тысяч самопрядок, и появилась первая широко распространённая машина [2].

В 1769 году Ричард Аркрайт получил патент на прядильную машину, которая использовала принцип непрерывного производства. Через два года в Кромфорде (Великобритания) открылась первая фабрика с этими машинами, работавшими на водяном колесе. Человеку оставалось только следить за подачей материала и соединять порванные нити. Ричард Аркрайт вошёл в историю не только благодаря своей фабрике. Его репутация была поставлена под сомнение, когда его обвинили в краже изобретений. В 1785 году все его патенты были аннулированы. Карл Маркс назвал его «величайшим вором и самым низким человеком».

Кто из этих людей стал создателем технологии, которая привела к промышленной революции и первому технологическому укладу, остаётся предметом дискуссий. Многие согласны с Карлом Марксом, полагая, что главным достижением был переход к полностью механизированному производству, исключаяющему сложный ручной труд. Несмотря на важность дальнейших усовершенствований, позволивших широко использовать это изобретение, именно Джон Вайт завершил процесс механизации [3].



Рисунок 1 – Один из первых механических ткацких станков.

Использование машин позволило резко увеличить объемы производства, а также снизить себестоимость продукции. Механизация создала условия для массового производства текстиля, что привело к значительному экономическому росту и урбанизации. Этот сдвиг от ручного труда к механизации произвел не только экономические изменения, но и вызвал философские вопросы о влиянии технологий на человека. Возникли размышления о том, как технологии изменяют сущность человеческого труда и роль человека в индустриальном мире.

Одним из центральных вопросов, возникших в ходе текстильной революции, стал вопрос о роли труда в жизни человека. Механизация производства, символом которой стал ткацкий станок, изменила характер труда. Если раньше ткач был мастером своего дела, контролировал весь процесс производства ткани и обладал определённой автономией, то теперь его роль свелась к обслуживанию машины. Этот процесс был воспринят философами как пример отчуждения труда [4].

Карл Маркс был одним из первых мыслителей, кто глубоко задумался о социальных и философских последствиях механизации труда. В своей теории отчуждения он утверждал, что рабочие на фабриках, таких как текстильные, отчуждаются от продукта своего труда, от процесса производства, от других людей и, в конечном итоге, от собственной человеческой сущности. Ткацкий станок, символизирующий машинное производство, стал для Маркса примером

того, как капиталистическая система использует технологии для увеличения прибыли за счёт дегуманизации труда.

Маркс видел в механическом ткацком станке орудие эксплуатации. По его мнению, машины, такие как станки, служат не для облегчения труда рабочих, а для увеличения производительности и прибыли капиталистов. Рабочий, обслуживающий машину, не контролирует процесс производства, и его труд становится обезличенным и механизированным. Это, по мнению Маркса, ведет к отчуждению и обнищанию рабочего класса.

Маркс также утверждал, что механизация и разделение труда привели к усилению эксплуатации рабочего класса. Владельцы фабрик извлекали выгоду из повышения производительности машин, в то время как условия труда рабочих ухудшались. Таким образом, механический ткацкий станок стал не только технологической инновацией, но и символом капиталистической эксплуатации и неравенства [5].

Одним из ключевых последствий механизации текстильной промышленности стало появление фабрик и изменение структуры труда. Вместо мастерских и домашних промыслов, где рабочие имели определенную степень независимости, люди стали работать на крупных фабриках под строгим контролем владельцев капитала. Эта смена трудовых условий привела к радикальной трансформации социальной структуры.

Рабочий класс, ранее существовавший в рамках ремесленного производства, столкнулся с новыми вызовами: стандартизацией труда, разделением производственного процесса на мелкие операции и ужесточением контроля со стороны владельцев фабрик. Появилась новая модель социального устройства, основанная на разделении труда и концентрации производительных сил в руках немногих собственников.

В результате текстильной революции начался массовый приток населения в города. Люди покидали сельские регионы в поисках работы на фабриках, что привело к стремительному росту промышленных городов. Этот процесс породил множество социальных проблем, таких как перенаселение, бедность, ухудшение условий жизни и труда, рост преступности. Философы того времени не могли оставаться в стороне от этих изменений.

До промышленной революции труд, особенно ручной, имел глубокое культурное и моральное значение. Он ассоциировался с ремесленным мастерством, творчеством и участием в процессе создания продукта. Однако с введением машинного производства труд стал восприниматься иначе. Он утратил свою творческую составляющую и превратился в механический процесс, направленный на увеличение прибыли. Философы, такие как Карл Маркс, активно критиковали эту трансформацию. Техническая революция так же изменила и восприятие времени. Если ранее рабочий ритм был привязан к природным циклам, то теперь он зависел от ритма машин. Рабочий день стал строго регламентированным и более продолжительным, достигая, периодически, пределов физиологической выносливости человека. Это

обстоятельство не могло не повлиять на культурное восприятие времени. Машины стали диктовать темп жизни, что нашло отражение в философских размышлениях о времени и свободе.

Французский философ Анри Бергсон отмечал, что индустриализация изменила понимание времени, разделив его на "внешнее" (измеримое часы и календарями) и "внутреннее" (субъективное восприятие времени человеком). Машинный труд разрушил гармонию между этими двумя аспектами времени, лишив людей возможности самореализовываться в процессе труда [6].

Ткацкий станок, символ текстильной революции, стал не только техническим изобретением, но и философским вызовом. Он породил множество вопросов о природе труда, роли технологий в обществе, моральных последствиях механизации и социальной справедливости. Философы, такие как Карл Маркс, Жан-Жак Руссо и Роберт Оуэн, по-разному подходили к оценке последствий механизации, но все они признавали, что ткацкий станок стал поворотным моментом в истории человечества.

### **Список литературы:**

1. Куликова, Е. А. Техническая революция и ее влияние на текстильную промышленность России. // Научные исследования. 2015. № 12. С. 15-45.
2. Вальдемар Кемпферт *История великих изобретений* / Пер. с нем. Н. В. Миркина; под ред. и с примеч. инж. Ф. Давыдова (Капелюша). — М.: Прибой, 1928. С. 94-102.
3. Динец Д. А., Сокольников М. А., Технологии и финансы: первый технологический уклад // Инновации и инвестиции. 2016. №9.
4. Бурова, Е. А. Техническая революция и ее социальные последствия: анализ механизации текстильного производства в XVIII-XIX веках. Москва: Издательство Наука, 2020. С. 45-47.
5. Маркс, К. Экономическо-философские рукописи 1844 года. В кн.: Маркс, К., Энгельс, Ф. Сочинения. Том 42. Москва: Политиздат, 1974. С. 88-107.
6. Петренко, С. В. Время, труд и философия техники: эволюция трудовых отношений в условиях индустриализации. // Философия и общество. 2016. № 4. С. 123-130.



**Ерохова Дарья Владимировна**

3 АД-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **ГЛОБАЛИЗАЦИЯ И КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ**

**Аннотация:** Статья освещает влияние глобализации на культуру в современном обществе. Рассматривается процесс переноса идеалов и ценностей через границы различных культур. Особое внимание уделяется взаимоотношениям между глобальными искусствами и местными традициями. Авторы анализируют проблемы сближения и отдаления культурных структур в условиях мировой интеграции. В статье представлены различные точки зрения на влияние глобализации на культурное разнообразие. Исследование направлено на понимание взаимосвязи между глобальными тенденциями и сохранением культурной идентичности.

**Ключевые слова:** глобализация, культура, общество, влияние, технологии, мультикультурализм, идентичность, транснациональные связи, культурный обмен, космополитизм, культурное разнообразие.

## **GLOBALIZATION AND CULTURE IN MODERN SOCIETY**

**Summary:** The article highlights the impact of globalization on culture in modern society. The process of transferring ideals and values across the borders of different cultures is considered. Special attention is paid to the relationship between global arts and local traditions. The authors analyze the problems of convergence and estrangement of cultural structures in the context of global integration. The article presents various points of view on the impact of globalization on cultural diversity. The research aims to understand the relationship between global trends and the preservation of cultural identity.

**Keywords:** globalization, culture, society, influence, technology, multiculturalism, identity, transnational ties, multiculturalism, cultural exchange, cosmopolitanism, cultural diversity.

Глобализация в современном мире охватывает все аспекты жизнедеятельности, включая культуру, политику, образование, науку и экономику. В контексте культуры глобализация несет двойственный эффект. С одной стороны, она способствует интеграции культур через информационные каналы, облегчая взаимное понимание и экономическое сотрудничество между странами. С другой стороны, этот процесс угрожает уничтожением уникальных культурных ценностей под натиском коммерциализации. Глобализация разрушает традиционные границы, формируя пространство общих интересов на всех уровнях взаимодействия государств. Это включает в себя экономическую, политическую и культурную интеграцию, базирующуюся на международном дележе труда, политических

альянсах и культурных обменах. Вследствие этого сочетания, мир становится все более взаимозависимым, что влечет за собой глобальное влияние на экономическое развитие, потоки миграции, а также на стандарты в области законодательства, технологий и культуры. Результатом глобализации является формирование единой мировой экономики и снижение роли национального суверенитета. Процесс глобализации, происходящий на фоне развития капитализма и демократии, также акцентирует внимание на распространении информационных технологий и экономической экспансии Запада.

Процесс глобализации есть следствие эволюции государственно оформленных рыночных систем. Основным следствием этого является мировое разделение труда, миграция в масштабах всей планеты капитала, рабочей силы, производственных ресурсов, стандартизация законодательства, экономических и технологических процессов, а также сближение и слияние культур разных стран. Это объективный процесс, который носит системный характер, то есть охватывает все сферы жизни общества. В результате глобализации мир становится более связанным и более зависимым от всех его субъектов. Происходит как увеличение количества общих для группы государств проблем, так и расширение числа и типов интернирующихся субъектов. Взгляды на истоки глобализации не однозначны. Историки рассматривают этот процесс как один из этапов развития капитализма. Экономисты ведут отсчёт от транснационализации финансовых рынков. Политологи делают упор на распространение демократических организаций. Культурологи связывают проявление глобализации с вестернизацией культуры, включая американскую экономическую экспансию. Имеются информационно-технологические подходы к объяснению процессов глобализации. В качестве субъекта глобализации выступает регионализация, дающая мощный кумулятивный эффект формирования мировых полюсов экономического и технологического развития. Вместе с тем происхождение самого слова «глобализация» указывает на то, что ведущую роль в данном процессе играет бурный рост международной торговли, происходящий на тех или иных исторических этапах. [1] Впервые слово «глобализация» употреблял Карл Маркс, который в одном из писем Фридриху Энгельсу конца 1850-х гг. писал: «теперь мировой рынок существует на самом деле. С выходом Калифорнии и Японии на мировой рынок глобализация свершилась». В широкое же словоупотребление данный термин вошел сравнительно недавно, лишь в 1990-х годах.

Положительные последствия глобализации: 1. углубление специализации и международного разделения труда, что позволяет эффективно распределять ресурсы и средства, что повышает уровень жизни населения. 2. экономия в масштабах производства, что позволяет потенциально снизить издержки и цены, то есть возможен устойчивый экономический рост. 3. свободная торговля на взаимовыгодных условиях, которые удовлетворяют обе стороны. 4. усиление конкуренции и стимулирование внедрения инноваций и новых технологий в производство, активизация инвестиционной деятельности, образование транснациональных компаний. 5. повышение производительности труда за счет

рационализации производства на глобальном уровне и распространение передовых технологий. 6. мобилизация значительного объема финансовых ресурсов. 7. решение всеобщих проблем человечества, в первую очередь экологических, через объединение мирового сообщества и консолидацию ресурсов.

Негативные последствия глобализационного процесса включают: 1. Неравномерное размещение экономических выгод. 2. Возможность потери промышленного потенциала отдельными нациями. 3. Сдвиг в экономическом доминировании к ведущим национальным игрокам. 4. Риск финансовой нестабильности и всемирных дисбалансов из-за экономической взаимосвязанности. 5. Прогрессирующее технологическое отставание бедных государств. 6. Сокращение уровня жизни населения, нарастание внешних задолженностей. В современную эпоху глобализация охватывает мировое сообщество и характеризуется кросс-национальным распределением труда, капиталовладением, потоками миграции трудовых ресурсов, гармонизацией правовых систем, созданием разноуровневых рыночных сфер и зарождением глобальной сетевой экономики.

Дополнительно к изложенному, процесс глобализации усиливает взаимное проникновение и интеграцию культур различных наций, способствует открытости и свободе международных экономических отношений, а также порождает структуры для глобального управления производственными силами. Это является неотвратимым явлением в контексте современности, развивая пространства для экономического прогресса, культурного взаимодействия и стратегических партнерств между участвующими государствами. В сущности, глобализация представляет собой углубление международных связей и общности народов мира, открывая новые горизонты для интеграции в глобальные рынки и культурные обмены. Вместе с тем этот процесс выявляет ряд проблем, включая конкуренцию на глобальном рынке труда и риски для экологических норм и общей безопасности, что подчеркивает необходимость в разработке инновационных подходов и межгосударственного диалога. [3] Ученые в области международных отношений, Геннадий Глебов и Оксана Милаева, определяют глобализацию как всемирный процесс экономической, политической, культурной, и даже религиозной интеграции и стандартизации, который проявляется уникально в различных регионах и сферах жизни. Эпоху начальной глобализации отслеживают с момента зарождения первых цивилизаций до 1600 года, выделяя при этом ключевые моменты, такие как завоевания Александра Македонского и расширение влияния крупнейших религий. Следующая фаза, отмеченная между 1600 и 1800 годами, принесла расширение торговых и информационных обменов и рабочей силы между континентами. [2] Современная стадия глобализации тесно связана с промышленной революцией и нарастанием общедоступности транспорта и коммуникаций, а также с ростом демократических ценностей.

Современный мир, охваченный стремительной глобализацией. Однако, эта беспрецедентная взаимозависимость порождает мощные контртенения, объединяющиеся под общим знаменем антиглобализма. Это не просто протест

против глобализации как таковой, а скорее сложная мозаика взглядов, объединенных опасениями по поводу её последствий.

Одна из ключевых причин роста антиглобалистских настроений – это все усиливающееся влияние транснациональных корпораций (ТНК). Эти гиганты, с их огромными ресурсами и влиянием на правительства, часто воспринимаются как силы, подавляющие национальный суверенитет и местную экономику. Многие справедливо указывают на то, что соглашения о свободной торговле, продвигаемые ТНК и поддерживаемые некоторыми правительствами, часто ведут к несправедливой конкуренции, разрушению малого и среднего бизнеса, и массовой безработице в развивающихся странах. Вместо обещанного процветания, эти соглашения часто приводят к ухудшению условий труда, снижению заработных плат и усилению социальной напряженности. Более того, ТНК часто избегают уплаты налогов, лишая государства существенных доходов, необходимых для финансирования социальной инфраструктуры и обеспечения благополучия граждан.

Распространение однообразной западной культуры, подпитываемое глобальными медиа-корпорациями и потоками информации в интернете, представляется многим как угроза уникальным национальным и региональным традициям, языкам и образу жизни. Локальные культуры, исторически сложившиеся и богатые своим культурным наследием, рискуют быть стираемыми с лица земли, заменяясь унифицированным глобальным потребительским обществом. Антиглобалисты активно выступают за защиту культурного многообразия и сохранение местных языков и традиций.

Экологические проблемы также являются важным аспектом антиглобалистских движений. Бесконтрольная экспансия ТНК, стремление к максимальной прибыли часто приводят к игнорированию экологических норм, загрязнению окружающей среды и истощению природных ресурсов. Антиглобалисты требуют введения строгих экологических стандартов, ответственного отношения к природе и предотвращения климатических изменений.

Возникновение и развитие интернета и социальных сетей кардинально изменило ландшафт антиглобалистских движений. В прошлом, организация протестов и распространение информации были затруднены, теперь же активисты могут координировать свои действия на глобальном уровне, обмениваться информацией и мобилизовывать широкие массы населения с помощью онлайн-платформ. Это способствует росту информированности о проблемах глобализации и позволяет активистам быстрее реагировать на события.

Однако рост онлайн-активизма привёл и к усложнению картины. Множественность мнений и отсутствие единой идеологии внутри антиглобалистских движений приводят к их фрагментации. Различные группы активистов часто имеют разные цели и методы борьбы, что затрудняет координацию и снижает эффективность их действий. В результате, будущее антиглобалистских движений является непредсказуемым и зависит от множества факторов, включая способность активистов объединяться вокруг конкретных целей

и эффективно влиять на политические и экономические процессы. Борьба продолжается, и её исход еще далеко не определен.

Таким образом, глобализация играет ключевую роль в формировании и развитии современного общества, оказывая влияние на все его аспекты и сферы.

### **Список литературы:**

- 1.Макроэкономика: учебник для вузов / под общей редакцией Максимовой В. Ф. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 155 с.
- 2.Современные международные отношения: учебник и практикум для вузов / Белозёров В. К. – 2024. - №4. - С. 40 – 52. (дата обращения: 07.10.2024).
- 3.Кузовков, Ю. Глобализация и спираль истории. – М.: Наука, 2010. – 210 с.

**Ефимова Дарья Денисовна**

1 ТД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **ИСТОРИЯ СПБГУПТД В XIX – XXI ВВ.**

**Аннотация:** Статья посвящена исследованию исторического развития Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (СПбГУПТД). Она охватывает историю с момента его основания до современности. Университет, основанный в 1930 году, прошел долгий путь. Произошло множество трансформаций и изменений. СПбГУПТД за свою многолетнюю историю зарекомендовал себя как одно из ведущих образовательных учреждений России в области промышленных технологий и дизайна. Сегодня СПбГУПТД продолжает расширять свои горизонты и покорять новые вершины.

**Ключевые слова:** СПбГУПТД, история, университет, СССР, прогресс.

### **HISTORY OF SPbSUITD IN THE XIX – XXI.**

**Summary:** The article is devoted to the study of the historical development of the Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design (SPbSUITD). It covers history from its founding to the present day. The university, founded in 1930, has come a long way. There have been many transformations and changes. Over its long history, SPbSUITD has established itself as one of the leading educational institutions in Russia in the field of industrial technology and design. Today, SPbSUITD continues to expand its horizons and conquer new heights.

**Keywords:** SPbSUITD, history, university, USSR, progress.

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна – это удивительное и многогранное учебное заведение, полное великих событий, ярких личностей и значимых перемен, что оказали огромное влияние не только на Санкт-Петербург, но и на Россию. От советских времен до наших дней университет прошел долгий и непростой путь развития.

В данный момент в состав университетского учебно-научного комплекса входят 19 институтов, 2 высшие школы, 2 колледжа, 8 школ-малых факультетов. Главное здание университета располагается в центре города, недалеко от станции метро «Адмиралтейская», а именно на Большой Морской улице, дом № 18. Сегодня СПбГУПТД готовит специалистов по 225 образовательным программам дизайнерских, инженерных, гуманитарных, экономических и педагогических направлений.

История любого учебного заведения – это не только хроника его развития и достижений, но и зеркало общественных процессов, отражающее изменения в образовательной сфере, научных традициях и культурной жизни страны. Изучение истории Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна представляет особый интерес, поскольку университет является одним из ведущих учебных заведений России в области промышленного технологического и дизайнерского образования и не только.

В районе нынешнего выхода Кирпичного переуллка на набережную реки Мойки в XVIII веке находилась пристань, где разгружались барки с кирпичом (что дало впоследствии название переулку). В 1915 г. на этом участке началось строительство здания для Русского банка (для внешней торговли). По первоначальному проекту архитекторов Фёдора Лидваля и Леонтия Бенуа должен был быть дом в стиле модерн с мраморной и гранитной облицовкой, но окончательный проект был выполнен в стиле неоклассицизма. Но события 1917 года остановили строительство, здание было не достроено, из-за чего долгое время пустовало. В 1929 году оно было передано Текстильному институту и достроено по проекту архитекторов Л. В. Руднева и Я. О. Свирского.

Начало истории учебного заведения лежит в 1930 году, когда в следствии роста текстильной промышленности Президиум ВСНХ СССР издаёт постановление о преобразовании вузов в отраслевые институты, среди которых был и СПбГУПТД. Именно 6 ноября 1930 года следует считать точкой отсчета истории СПбГУПТД, где были созданы первые факультеты — инженерно-экономический и технологический. Стоит упомянуть также и 1823 год. В эту дату был основан университет, но не СПбГУПТД, а Технологический. В России подготовка специалистов-текстильщиков начала осуществляться в 1828 году, в Санкт-Петербургском Практическом Технологическом институте, который при своем основании предназначался для подготовки мастеров «мануфактурной» промышленности, то есть по текстильному делу. Инициатором создания института был министр финансов Е. Ф. Канкрин. 28 ноября 1828 года

император Николай I обратился к Сенатору с именованным посланием «Желая споспешествовать распространению и прочному устройству мануфактурной промышленности в Империи Нашей, признали мы за благо учредить в Санкт-Петербурге Практический технологический институт». Да, данные университеты были одним целым, но потом их разъединили, чтобы создать Ленинградский Текстильный Институт (ЛТИ).

Первыми факультетами в составе института были технологический и экономический, которые обеспечивали подготовку инженеров-прядильщиков, ткачей и экономистов. Среди первых преподавателей-текстильщиков были профессор В. М. Монахов, доценты Е. А. Санков и Н. П. Ростовцев. В 1935 г. был осуществлен первый выпуск инженеров-текстильщиков и экономистов. Среди выпускников этого года, ставших известными руководителями народного хозяйства страны, особое место принадлежит государственному деятелю, Председателю Совета Министров СССР в 1964-1980 гг. Алексею Николаевичу Косыгину. В 1938 г. в институте созданы механический и химический факультеты, в становлении которых важную роль играли приглашенные в институт специалисты с огромным опытом работы в промышленности. Среди них были Б. И. Митропольский, Н. М. Дмитриев, П. С. Малевский-Малевич, а также ученые химики А. Е. Порай-Кошиц и профессор Д. Н. Грибоедов.

В начальный период Великой Отечественной войны, когда многие студенты и преподаватели ушли на фронт, коллектив института продолжал трудиться, принимая активное участие сначала в оборонных работах на подступах к городу, а затем и в самом городе, охваченном кольцом блокады, внося свой посильный вклад в борьбу ленинградцев. В институте была создана военная специальная химическая лаборатория по распоряжению Ленинградского военного округа, работавшая для нужд фронта. В 1942 г. по распоряжению члена Комитета государственной обороны А. Н. Косыгина оставшиеся сотрудники и студенты были эвакуированы в город Ташкент, где они в трудные военные годы впервые продемонстрировали плодотворность тесного взаимодействия и сотрудничества научных школ разных текстильных вузов. В Ташкенте на базе Московского, Ленинградского и Ташкентского институтов был создан объединенный Текстильный институт под руководством Н. И. Труевцева. Люди сплотились и в период блокады оказали действенную помощь войскам Ленинградского фронта и защитникам Ленинграда. День Победы студенты института встречали уже в родных стенах, но не всем суждено было дожить до этого радостного события и вернуться в Ленинград, о чем и сегодня напоминает мемориальная доска с именами героев-фронтовиков, которые трудились на благо страны.

Коллектив института быстро окреп и расширился благодаря притоку новых сил студентов и сотрудников, имеющих за плечами огромный жизненный и воинский опыт. Также быстрыми темпами шло восстановление зданий, монтаж и наладка научного и лабораторного оборудования,

становились более тесными связи с промышленностью. В 1945 г. была создана кафедра технологии химических волокон, которая под руководством профессора А. И. Меоса вскоре превратилась в одну из ведущих кафедр института. Большого успеха в начале 50-х годов добился творческий коллектив под руководством профессора Е.С. Роскина, который разработал способы получения волокон на основе акрилонитрила, защищенные патентами СССР, Италии, Японии, США, Франции.

Быстрое развитие предприятий швейной, трикотажной и обувной промышленности в Ленинграде приводит в 1951 г. к созданию нового швейно-трикотажного факультета, а в 1961 г. — кожевенно-обувного. Становление этих факультетов, формирование преподавательских коллективов, первые успехи в учебной научной работе связаны с именами профессоров М. И. Сухарева, Л. С. Марты и А. С. Шварца. Расширение профиля, образование новых специальностей и специализаций привело в итоге к переименованию ЛТИ им. С.М. Кирова в 1962 году в «Ленинградский институт текстильной и легкой промышленности». В структуру вуза было передано одно из текстильных производств, что позволило улучшить практическую подготовку студентов и изобрести экспериментальную базу для научных разработок. Был существенно расширен профиль подготовки специалистов. В 70-е годы начинается особенно важный период развития вуза, ознаменовавшийся большими успехами в его учебной и научно-исследовательской деятельности. Только за 1971 — 1979 гг. ученые института опубликовали через государственные издательства свыше 250 учебников, учебных пособий, монографий, получили 330 авторских свидетельств и патентов на изобретения и 140 медалей ВДНХ. Стоит отметить, что коллектив под руководством заведующего кафедрой ткачества профессора В.А. Гордеева разработал технологию получения многослойных высокообъемных тканых конструкционных материалов и создал новые виды тканого электрического монтажа, которые были отмечены Государственной премией СССР.

Среди учебных заведений Минвуза РСФСР в 1976 г. ЛИТЛП им. С. М. Кирова занимает первое место Постановлением ЦК КПСС «...за достигнутые успехи в подготовке специалистов для народного хозяйства и выполнении важнейших научных исследований...». Указом Президиума Верховного Совета СССР вуз награждают орденом Трудового Красного Знамени. Включение в состав института новых научных, производственных, учебных подразделений, открытие новых специальностей и специализаций, рост международных связей и укрепление авторитета вуза как крупнейшего центра подготовки инженерных и научных кадров для текстильной и легкой промышленности привели в 1992 г. к преобразованию института в Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна (СПГУТД).

К 2010 году был существенно расширен перечень направлений профессиональной подготовки специалистов. Наряду с 6 традиционными факультетами организованы 4 института (в том числе вошедший в 2002 году в



структуру университета Северо-Западный институт печати), 2 колледжа среднего профессионального образования. Активная реализация государственной политики по реформированию системы образования началась в 2012 году и продолжается до сих пор. При этом эффективность вузов определяется 6–7 показателями мониторинга его деятельности. С удовлетворением следует отметить, что университет последние несколько лет имеет устойчиво положительные данные всех мониторингов и аккредитаций.

Наиболее значимое событие в развитии университета произошло в начале 2015 года. По согласованию ректоров двух весьма самостоятельных технологических вузов, учитывая близкий профиль и направления подготовки специалистов, а также традиционную связь некоторых научных школ, состоялось объединение университета технологии и дизайна и университета растительных полимеров. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 марта 2015 г. № 190 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна» реорганизован путем присоединения к нему федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный технологический университет растительных полимеров» и переименован в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна».

Подводя итог, хочется отметить, что Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна за свою многолетнюю историю зарекомендовал себя как одно из ведущих образовательных учреждений России в области промышленных технологий и дизайна. С момента своего основания в 1930 году университет прошел через множество этапов развития, каждый из которых внес значимый вклад в формирование его современного облика. СПбГУПТД не только сохранил традиции качественного образования, но и успешно адаптировался к новым вызовам времени, внедряя современные образовательные методики и технологии. Университет активно сотрудничает с промышленными предприятиями и дизайнерскими студиями, что позволяет его выпускникам быть востребованными специалистами на рынке труда.

На протяжении своей истории университет сыграл важную роль в развитии промышленности и дизайна в России, выпустив множество талантливых инженеров, дизайнеров и ученых, чьи достижения получили признание как на национальном, так и на международном уровнях. Сегодня СПбГУПТД продолжает расширять свои горизонты, внедряя инновационные образовательные программы и укрепляя свои позиции в мировом образовательном пространстве.

Таким образом, СПбГУПТД является не только хранителем богатого исторического наследия, но и динамично развивающимся образовательным учреждением, готовым к новым свершениям и достижениям в будущем.

**Список литературы:**

1. Знакомимся с университетом промышленных технологий и дизайна // Сарафан - URL.: <https://sarafanitd.ru/znakomimsya-s-universitetom-promyshlennyh-tehnologij-i-dizajna/>
2. СПбГУПТД: прошлое и настоящее // Главпортал – URL.: <https://glavportal.com/materials/spbguptd-proshloe-i-nastoyashee>
3. Русский для внешней торговли банк – Текстильный институт – Государственный университет технологии и дизайна // Citywalls – URL.: <https://www.citywalls.ru/house2263.html>
4. Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна // Лицей-интернат «Подмосковный» – URL.: <https://vk.com/@korallovo-sankt-peterburgskii-gosudarstvennyi-universitet-promyshlenny>
5. Университет // Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна – URL.: <https://sutd.ru/universitet/>

**Ефимова Дарья Денисовна**

1 ТД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **РОССИЯ КАК ГОСУДАРСТВО-ЦИВИЛИЗАЦИЯ**

**Аннотация:** Статья посвящена концепции России как уникального государства-цивилизации, ее исторических, культурных и социальных особенностей. Статья также затрагивает влияние России на мировую политику и культуру. Россия как государство-цивилизация представляет собой уникальное явление. Оно сочетает в себе богатое историческое наследие, культурное многообразие и значительное влияние на мировую политику и культуру. Понимание и изучение этой концепции позволяет глубже осознать роль России в современном мире и перспективы ее дальнейшего развития.

**Ключевые слова:** Россия, государство, цивилизация, мировая культура, развитие.

## **RUSSIA AS A STATE-CIVILIZATION**

**Summary:** The article is devoted to the concept of Russia as a unique state-civilization, its historical, cultural and social features. The article also touches upon its influence on world politics and culture. Russia as a state-civilization is a unique phenomenon. It combines a rich historical heritage, cultural diversity and significant influence on world politics and culture. Understanding and studying this concept allows us to better understand the role of Russia in the modern world and the prospects for its further development.

**Keywords:** Russia, state, civilization, world culture, development.

Цивилизационный подход предполагает постановку ряда важных вопросов для определения настоящего и будущего России: ее цивилизационная идентичность, связь или соотнесенность с западной цивилизацией, характерные политические и другие практики, характер ценностных ориентаций, духовно-нравственные принципы. Сложная духовная система ценностей, обычаев, традиций, идеалов, материальные основы в лице ведения хозяйства, производственного потенциала, финансового и технологического обеспечения и управления создают определенный тип цивилизации.

Интерес к цивилизации как явлению возник давно, и теоретическое обоснование соответствующего исследовательского подхода было дано еще давно, примерно в XIX веке. Под цивилизацией понимается чрезвычайно сложное явление, что включает историческое развитие и трансформацию. В сущности, многими она воспринимается как общество, достигшее значительного уровня в своем историческом прогрессе, что проявляется в

уникальных чертах культурной эволюции. Цивилизация длительно существует в истории философии. Она имеет исторически меняющийся «веер смыслов», что делает ее одновременно многогранной и фундаментальной структурой анализа. Однозначно четкого и простого определения слову «цивилизация» дать невозможно. Могу предположить, что понятием цивилизация человечество подразумевает определенный объем благ, доступных людям на определенной территории, при этом для их получения не требуется значительных усилий. Термин «цивилизация» является амбициозным, привлекающим внимание, но в то же время он заведомо неточен, описателен и труден для интерпретации в прикладном, а не философском контексте.

Ключевым аспектом цивилизации является её самодостаточность — она не нуждается в интеграции с внешними структурами, созданными не ею. Укрепление цивилизационной идентичности происходило в ходе превращения России в сильное централизованное государство - на трудном пути преодоления духовного, нравственного, территориального, политического разделения народа в период монголо-татарского ига. Победа над монголами и превращение страны в Московское великорусское княжество не только создало новую политическую организацию на территории России, но и сформировало сознание населения городов, их постепенное осознание принадлежности к единому государству и необходимости своего единства.

Термин «государство» является фундаментальным понятием в политологии, социологии и праве. Он подразумевает под собой политическую организацию, обладающую суверенитетом, определенной территорией и системой управления. Государство обладает четко определенной территорией, на которой оно осуществляет свою власть. Территория включает сушу, внутренние воды, воздушное пространство и морскую акваторию. Границы государства устанавливаются и охраняются, что обеспечивает контроль над ресурсами и населением. Государство состоит из населения, проживающего на его территории. Население включает граждан и резидентов, которые подчиняются правилам государства.

Взаимоотношения между государством и населением регулируются правовыми нормами, обеспечивающими права и обязанности граждан. Государство безусловно играет важнейшую роль в экономике, регулируя хозяйственную деятельность, обеспечивая стабильность и развитие. Государство может вмешиваться в экономику через налогообложение, бюджетную политику, регулирование рынков и поддержку социальных программ. Государство устанавливает правовую систему, которая регулирует общественные отношения и обеспечивает порядок. Правовая система включает конституцию, законы, нормативные акты и судебные решения. Законы государства обязательны для исполнения всеми гражданами и организациями.

Государство выполняет ряд ключевых функций, включая обеспечение безопасности, защиту прав и свобод граждан, поддержание общественного порядка, регулирование экономической деятельности, предоставление

социальных услуг и участие в международных отношениях. Таким образом, государство является сложной и многоуровневой структурой, выполняющей важные функции в жизни общества. Его основные характеристики включают суверенитет, территорию, население, систему управления, правовую и экономическую системы, а также функции и легитимность. Государство обеспечивает порядок, стабильность и развитие, играя ключевую роль в организации и регулировании общественной жизни.

По мнению философов, таких как Гоббс и Локк, государство возникает из необходимости защиты людей от анархии и насилия. Гоббс утверждал, что в естественном состоянии жизнь человека была бы «одинокая, бедная, неприятная, жестокая и короткая». Локк, напротив, видел в государстве механизм для защиты естественных прав человека — жизни, свободы и собственности. Своеобразие русского государства и причины его возникновения русские философы К.С. Аксаков, Н.А. Бердяев, Н.О. Лосский связывали с характером русского народа: с одной стороны, с его свободолобием, доходящим до стремления к анархизму, свободой духа и силой воли для искания абсолютного добра, с другой - стремлением к защите в условиях существования рядом с воинственными народами. Н.А. Бердяев особенностью русского государства, вынужденного постоянно защищать огромное пространство русской земли, оправдывал «порабощение сил русского человека и всего русского народа... охранением и упорядочением русских пространств». Н.О. Лосский говорил, что «к числу первичных свойств русского народа, вместе с религиозностью, исканием абсолютного добра принадлежит любовь к свободе и высшее выражение ее - свобода духа, но он готов подчинить свою свободу государству, как необходимому условию обуздания зла».

Какова же взаимосвязь между цивилизацией и государством? Она является сложной и многогранной, и осознание данной связи требует рассмотрения различных аспектов, таких как историческое развитие, культурные и социальные структуры, политические институты и экономические системы. Государства часто являются носителями и защитниками культурных и социальных ценностей цивилизации. Они способствуют развитию и сохранению языка, религии, искусства, литературы и традиций. В свою очередь, культура и социальные структуры влияют на формирование и функционирование государства. Например, в России православная церковь и её ценности играли важную роль в формировании русской государственности и идентичности.

Государства и цивилизации взаимно укрепляют друг друга через формирование коллективной идентичности и легитимности. Государства часто используют символы, мифы и исторические нарративы цивилизации для укрепления своей легитимности и сплочения населения. В свою очередь, цивилизации черпают свою идентичность из достижений и успехов государства. Например, идея «Третьего Рима» в России использовалась для

укрепления национального самосознания и легитимности государства. В итоге, государства обеспечивают политическую, социальную и экономическую инфраструктуру, необходимую для процветания цивилизаций, в то время как цивилизации предоставляют культурные и исторические контексты, которые формируют и легитимизируют государства. Это сложное взаимодействие определяет развитие человеческих обществ на протяжении истории. Государство и цивилизация часто находятся в симбиотических отношениях. Государство обеспечивает стабильность и защиту, необходимые для культурного и социального развития, в то время как цивилизация предоставляет государству культурные и моральные ориентиры.

Исходя из вышеизложенного, рождается вопрос: что подразумевает под собой понятие «государство-цивилизация»? Государство-цивилизация — это концепция, предполагающая, что некоторые государства обладают уникальными культурными, историческими и социальными характеристиками, которые выделяют их среди других стран и делают их носителями и создателями особой цивилизационной модели. Эти государства играют значимую и уникальную роль в формировании мировой политики, экономики и культуры, влияя на глобальные процессы и взаимодействуя с другими цивилизациями.

Термин «государство-цивилизация» не является официальным термином в академической или политической литературе. Он скорее используется в качестве концептуального или аналитического инструмента для описания специфических характеристик некоторых стран, которые обладают уникальными историческими, культурными, экономическими и политическими чертами, отличающими их от других государств. Его использование носит скорее описательный характер и помогает лучше понять специфику определенных государств в контексте их исторического и культурного наследия.

К числу государств-цивилизаций можно отнести не только Россию, но и такие страны, как Китай, Индия и Иран. К примеру, Китай занимает обширную территорию и имеет значительное геополитическое влияние в Восточной Азии и за ее пределами. Его экономическая и политическая мощь делает его ключевым игроком на международной арене. Интересный факт: в 1990-х годах исследователи впервые охарактеризовали Китай как государство-цивилизацию, акцентируя внимание на том, что это цивилизационное государство организовано вокруг культуры, а не политических аспектов. Государство выступает как воплощение, хранитель и защитник китайской цивилизации. Обеспечение единства, сплоченности и целостности китайской цивилизации — цивилизации-государства — рассматривается как высший политический приоритет и ключевая задача для китайского государства. Если затрагивать Индию, то она, к примеру, имеет богатую культуру, которая наполнена литературными, философскими и научными достижениями, такими как «Веды», эпосы «Махабхарата» и «Рамаяна», а также трудами великих ученых и

философов. Индия также известна своим культурным и религиозным многообразием. Иран же занимает ключевое географическое положение на пересечении Востока и Запада, что делает его важным игроком в региональной и мировой политике. Данные государства вносят весомый вклад в формирование и распространение определенных культурных, религиозных и социальных норм, оказывая существенное влияние на мировую историю и политическую динамику.

Государства-цивилизации обладают рядом характеристик. Например, они имеют свои цивилизационные модели, которые включают специфические социальные, политические и экономические системы, а также культурные и религиозные традиции. Эти государства играют важную роль в мировой политике и экономике, оказывая значительное влияние на глобальные процессы и часто выступая в качестве культурных и политических лидеров. Их глубокие исторические корни уходят в древность, а культурные и исторические традиции формировались на протяжении многих веков, создавая уникальную цивилизационную идентичность. Государства-цивилизации часто имеют мощные вооруженные силы и значительные военные ресурсы, что позволяет им защищать свои интересы и оказывать влияние на мировую безопасность. Их военная мощь является важным элементом их статуса на международной арене. Эти государства обладают значительными экономическими ресурсами и потенциалом, что позволяет им играть ведущую роль в глобальной экономике. Они могут быть крупными производителями и экспортерами важных товаров и услуг, что усиливает их влияние. Государства-цивилизации часто занимают ключевые геополитические позиции, что позволяет им оказывать влияние на международные процессы. Их стратегическое расположение и значительные ресурсы делают их важными игроками на мировой арене. Термин «государство-цивилизация» позволяет более точно описать неповторимые характеристики стран и их роль в мировой истории и современности. Он подчеркивает их особое место в глобальном контексте и помогает лучше понять их влияние и значение.

Россия является примером уникальной цивилизационной модели, которая сочетает в себе элементы восточной и западной культур, православное христианство, а также богатую литературную и художественную традицию, основанную на многовековом опыте государственного строительства и управления. Эти особенности выделяют Россию как яркий пример государства-цивилизации, играющего значимую роль в контексте мировой истории. Она всегда занимала особое место в глобальной культуре и истории, а уникальное геополитическое положение, обширное историческое наследие и многонациональный состав России делают её образцовым примером государства-цивилизации.

Следует подчеркнуть, что историческое наследие России имеет глубокие корни, и их исследование критично для понимания особой цивилизационной идентичности страны. История русских земель начинается с восточных славян,

населявших лесостепные области Восточной Европы. Эти племена занимались земледелием, скотоводством, мастерскими делами и активно торговали с соседями. В IX веке восточнославянские племена объединились под властью династии Рюриковичей, что привело к возникновению Киевской Руси как первого значительного государства. Принятие христианства князем Владимиром в 988 году стало важным моментом в развитии русской культуры. После распада Киевской Руси ключевую роль начало играть Московское княжество, и к XV веку Москва стала центром объединения. В 1721 году Пётр I основал Российскую империю, которой предшествовало множество изменений. После Октябрьской революции 1917 года на место империи пришел Советский Союз, который был преобразован в Российскую Федерацию в 1991 году, сохранив многовековые традиции.

Современная Россия продолжает развивать богатое наследие своей истории, являясь многогранным государством с уникальной культурной идентичностью. Идентичность России как государства-цивилизации закреплена в ее законодательстве и отражает ее уникальное историческое и культурное наследие. Российское мировоззрение коренится в более чем тысячелетней государственности, культурном наследии и глубоких исторических связях с различными культурами по всей Евразии. Эта давняя история способствовала гармоничному сосуществованию различных этнических, религиозных и языковых групп в рамках единой национальной структуры.

Чертами России как государства-цивилизации является не только глубокое историческое наследие, но и наличие русского цивилизационного ядра — совокупности ключевых элементов, которые определяют уникальность и идентичность той или иной цивилизации, именно в контексте России цивилизационное ядро включает в себя несколько фундаментальных компонентов:

1. русский язык является одним из официальных языков Организации Объединенных Наций (ООН) и других международных организаций, что подчеркивает его глобальное значение. Кроме того, русская диаспора, проживающая в разных странах мира, активно использует русский язык в повседневной жизни, что способствует его сохранению и распространению;
2. уникальная роль Православия при общей веротерпимости, а также развитию и сотрудничестве различных религий;
3. многонациональный характер русской государственности, сложившийся за тысячелетнюю историю России, отражающий традицию сосуществования и взаимного обогащения различных народов и культур;
4. особое значение пространственного измерения, проявляющееся как в географическом, так и в геополитическом, хозяйственном, историческом и культурно-психологическом контекстах;
5. существование многомиллионного Русского мира, который выходит за пределы современной Российской Федерации и включает русскую зарубежную общину, проживающую более чем в 100 странах мира;



б. русская культура, включая литературу, музыку, балет, кинематограф искусство, оказала значительное влияние на мировую культуру. Произведения русских классиков, таких как Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов и А.С. Пушкин, переведены на множество языков и изучаются во многих странах.

Россия относится к числу немногих существующих сегодня государств-цивилизаций, что предопределено ее историческим развитием, масштабами (самое крупное государство на планете) и безмерным богатством ресурсной базы, этническим многообразием и уникальным опытом межэтнического взаимообогащения. Этот опыт, накопленный столетиями сотрудничества и приумноженный общими жертвами в кровопролитных войнах – оборонительных, но чаще всего и освободительных по отношению ко многим иным народам.

Интерес к цивилизационному аспекту политического курса России растет на фоне укрепления её позиций на международной арене и расширения межцивилизационных связей, включая контакты с близкими государствами-цивилизациями. Особое значение России как государства-цивилизации в современных международных отношениях является одной из ключевых и актуальных тем, актуальность которой очевидна в свете ряда значительных событий и процессов, изменивших геополитическую структуру мироустройства за короткий срок. Такое цивилизационное государство, как Россия, характеризуется не только политическим суверенитетом, но и духовным суверенитетом. Это означает, что, хотя Россия включает внешние влияния, она обрабатывает и адаптирует их в соответствии со своей собственной цивилизационной матрицей.

В дальнейшем Россия должна продолжать усиливать свои позиции как страна-цивилизация, развивая свои национальные интересы и укрепляя глобальную роль. Это будет происходить без ущерба для других стран и цивилизаций, основываясь на уважении и признании их значимости. Такое развитие предполагает искреннюю самооценку и стремление сохранить свою уникальность в мире, который наши оппоненты стремятся сделать всё более однородным. В наше время русское государство продолжает поддерживать и адаптировать свои цивилизационные принципы. Президент Владимир Путин подчеркнул уникальный путь России в рамках многополярного мирового порядка. Этот подход подчеркивает уважение к разнообразию, включение различных точек зрения и отказ от навязывания единой истины.

«В концепции внешней политики России, принятой в этом году, наша страна охарактеризована как самобытное государство-цивилизация. В такой формулировке четко и емко отражено то, как мы понимаем не только наше собственное развитие, в ней [отражены] основные принципы мирового устройства на победы, на которые мы надеемся», - заявил президент В.В. Путин. «Наше понимание цивилизации совершенно иное. <...> Цивилизаций много. И ни одна из них не лучше и не хуже другой. Они равноправны как

выразители чаяний своих культур и традиций своих народов. Для каждого из нас это свое», - отметил президент РФ.

Россия представляет собой уникальный пример государства-цивилизации, обладающего многовековой историей, богатым культурным наследием и значительным влиянием на мировую арену. Ее цивилизационная модель сочетает в себе элементы восточной и западной культур, православное христианство, разнообразие этнических и культурных групп, а также сильную государственную традицию. Историческое развитие России, начиная с Киевской Руси, через период Московского царства, Российской империи, Советского Союза и до современной Российской Федерации, демонстрирует преемственность и устойчивость российской цивилизации. Россия внесла значительный вклад в мировую культуру, науку и искусство, и ее роль в глобальной политике и экономике остается значимой.

Современные вызовы, стоящие перед Россией, такие как глобализация, внутренние социальные и экономические проблемы, а также геополитические напряженности, требуют от нее адаптации и поиска новых путей развития. Однако, благодаря своей уникальной цивилизационной идентичности, Россия обладает потенциалом для дальнейшего укрепления своего положения на мировой арене. Россию как государство-цивилизацию отличает четкая концепция будущего (Россия как суверенное, сильное и социальное государство), а также система ценностей и традиций, что способствует её участию в реализации масштабных задач и социальной ориентированности.

Россия сохраняет свои традиции и продвигает принципы интеллектуального развития, а также приоритета духовных ценностей над материальными. Она прилагает все усилия для обеспечения гармоничного развития всех народов и этносов, проживающих на её территории. Это то государство, где культура является основой общества, в котором встречаются интересы людей со всех концов света и пересекаются пути полуглобальной цивилизации. Таким образом, Россия как государство-цивилизация является уникальным участником мировой истории и, безусловно, современности, и ее дальнейшее развитие будет оказывать значительное влияние на глобальные процессы.

### **Список литературы:**

1. Пантелеев, С.Ю. Россия как государство-цивилизация: основные параметры // RUSSKIE.ORG Россия и соотечественники – URL: [russkie.org/articles/rossiya-kak-gosudarstvo-tsvivilizatsiya-osnovnyie-parametry/](http://russkie.org/articles/rossiya-kak-gosudarstvo-tsvivilizatsiya-osnovnyie-parametry/) (дата обращения: 01.11.2024).
2. Путин считает емкой формулировку о России как о самобытном государстве-цивилизации // ТАСС – URL: [tass.ru/politika/18920563](http://tass.ru/politika/18920563) (дата обращения: 01.11.2024).
3. Россия – государство-цивилизация: форма и содержание: аналитическая записка № 1 / 2024 [А.А. Бондарев, А.В. Бублик, А.В. Дзермант, Н.М. Межевич, С.Ю. Пантелеев, С.А. Резвушкина, И.В. Шатров, С.А. Шестухин;

под ред. К.А. Пурен]; Фонд «Цивилизация», ИА «Цивилизация». – 2024. – 37 с.

4. Чельшев, Е.П., Миронов, В.В., Миронов, А. Россия как государство-цивилизация: высшие цели и альтернативы развития: Коллективная монография по материалам Юбилейных международных Панаринских чтений, посвященных 75-летию со дня рождения А.С. Панарина – М., 2016.
5. Кульман, Е. Россия как цивилизация цивилизаций // Россия в глобальной политике – URL: [globalaffairs.ru/articles/czivilizacziya-czivilizaczij/](http://globalaffairs.ru/articles/czivilizacziya-czivilizaczij/) (дата обращения: 01.11.2024).

**Жандулина Камилла Уралбаевна**

1 ГД-17

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ СКВОЗЬ ПРИЗМУ МЕТАЛ ГРУППЫ «RADIO ТАРОК»**

**Аннотация:** Статья рассматривает отражение отечественной истории через призму песен современного хеви-метал проекта Radio Tarok. Тексты музыкальных композиций охватывают важные события прошлого страны. Автор пишет песни о победах и поражениях, героях и подвигах. В статье проанализированы тексты и музыкальные приемы, используемые в песнях. В ходе анализа становится ясно, что композиции играют просветительскую роль, особенно в молодежной среде, что было и остается важным важным во все времена.

**Ключевые слова:** отечественная история, песни, музыка, подвиг, настроение.

## **RUSSIAN HISTORY THROUGH THE PRISM OF THE METAL BAND "RADIO TAROK"**

**Summary:** The article examines the reflection of national history through the prism of the songs of the modern heavy metal project Radio Tarok. The lyrics of the musical compositions cover important events of the country's past: victories, defeats, heroes, exploits and tragedies. The article analyzes the texts and musical techniques used in the songs. During the analysis, it becomes clear that compositions play an educational role, especially among young people, which has been and remains important at all times.

**Keywords:** national history, songs, music, feat, mood.

Музыка — это искусство, тесно связанное с историей. Каждая эпоха и культура определяют форму музыкальных произведений, их звучание, стиль и даже инструментарий.

История находит отражение в музыке через исторические сюжеты и события. Примерами могут послужить такие произведения как:

1. опера М. И. Глинки «Жизнь за царя», посвящённая событиям 1612 года;
2. 9-я симфония Д. Д. Шостаковича, посвящённая Великой Победе 1945 года
3. вальс «На сопках Маньчжурии», посвящённый русско-японской войне.

Музыка, объединяет людей разных времен и народов, а также помогает ощущать и понимать связь с историей.

Если искать подобные примеры в настоящее время, то отличным представителем является «Radio Tarok» - музыкальный сольный проект. В 2022 году основатель проекта и музыкант Олег Абрамов выпускает свой первый авторский альбом «Наследие», а через год еще один - «Эпоха империй». В альбомах около десяти песен, посвящённых различным событиям отечественной истории, произошедшим в XVII–XX вв. Музыкальные композиции рассказывают о становлении и падении Российской империи, о подвигах соотечественников, о важных событиях и конфликтах недавних дней. Чаще всего песни посвящены историческим баталиям. «Наследие» и «Эпоха империй» были выполнены в стилистике брутального хэви-пауэр-метала.

«Меня заинтересовал данный период, поскольку это была эпоха больших открытий – научных, географических. К тому же тогда были освоены ещё не все уголки страны, что тоже весьма любопытно. Не буду раскрывать все нюансы, но могу сказать, что на альбоме будут песни про петровские достижения, Смутное время, правление Ивана Грозного. Ещё там будет трек, связанный с февральской революцией 1917 года и одним из персонажей тех событий» [1]

Так как каждая из песен посвящена определенному событию, то и рассматривать следует каждую отдельно.

«Смута»:

«Шёл алый снег

Слыл семнадцатый век

Старой, горькою песнью булав...»[2]

Песня посвящена событиям 1612 года. Олегу Абрамову удалось передать атмосферу, царившую в то тяжёлое для России время. Как известно из школьного курса истории, после смерти царя Фёдора в Россию полезли толпы самозванцев, которых поддерживала Речь Посполитая. Положение дел удалось изменить лишь после избрания царём Михаила Романова. В песне упоминаются

ключевые события смутного времени: царствование Лжедмитрия, призвание польского царя Владислава, второе народное ополчение во главе с Мининым и Пожарским. Куплеты в песне жесткие и отрывистые, что и подчеркивает напряженную обстановку в стране, а припевы уже более напевны, позволяющие полностью разобрать слова. Такой прием играет на контрастах, смута- страшное время, но надежда есть.

«Гвардия Петра»:

«Разбиты и бегут войска

Но встали насмерть три полка...» [3]

Песня посвящена событиям на Нарве 1700 года, когда сорокотысячное войско Петра I дрогнуло и побежало под натиском шведов. Верными императору на поле битвы остались сражаться только три полка: Семеновский, Преображенский и Лефортовский. Полки стояли в глубоком снегу, кровь окрашивала его в алый цвет, поэтому издали казалось будто войны стоят по колено в крови. Это было бывшее потешное войско еще юного царевича Петра, которое он вырастил и обратил в свою армию. После этой битвы, Петр I ввел в солдатскую форму и наказал гвардейцам носить красные чулки до колен, чтобы они помнили о том сражении и стойкости гвардии.

«Битва за Москву»:

«Родина никогда вас не забудет

Некуда отступить, за нами Москва...»[4]

Битва за Москву одно из важнейших сражений в истории России. Это первое крупное поражение Германии в Великой Отечественной войне, которое разрушило миф о непобедимости фашистов. План «Барбаросса» рухнул даже в глазах у немцев. Однако, такая победа далась очень дорого: безвозвратные потери составили 936 644 человека; санитарные — 898 689 человек.

Первый куплет - начало войны, враг стремительно продвигается к столице: «Вермахт шёл к сердцу страны, встав под Москвой» [4]. В припеве говорится о наставлении Жукова бросить все мысли об отступлении и стоять насмерть за Родину, ибо «некуда отступить, за нами Москва».

Также стоит выделить тот факт, что в песне была использована часть радиообращения Юрия Борисовича Левитана, а именно сообщение о переходе советских войск в контрнаступление.

«Чёрный октябрь»:

«Красной кровью на Белом Доме

Под сводом небес голубым...»[5]

«Чёрный октябрь» - музыкальная композиция посвящена событиям, произошедшим в октябре 1993-го года, а в частности вооружённому противостоянию двух политических сил. Столкнулись два мира: прозападная либеральная верхушка во главе с Ельциным и разочарованный народ. В центре столицы развернулось настоящее восстание президента Бориса Ельцина и членов Верховного Совета. Песня описывает, как разворачивался конфликт и к чему он привёл. В куплетах поется о прорыве оцепления вокруг Дома Советов

России, о захвате здания московской мэрии и о попытке захвата телецентра «Останкино». В Москве было объявлено чрезвычайное положение, и 4 октября были разогнаны Съезд народных депутатов и Верховный Совет. Разгон осуществлялся войсками с применением оружия и бронетехники.

Песня передает жестокость, безумство и горечь тех событий, сожаление о пролитой крови внутри же своего народа.

Исходя из вышперечисленного можно сделать вывод: своей главной целью Олег Абрамов или «Radio Tarok» считает важным рассказать о различных исторических событиях, в том числе, и о малоизвестных. Стоит отметить, что с этой задачей рокер справляется отлично. В статье были рассмотрены лишь несколько музыкальных композиций, но упоминания также достойны и остальные песни: «Цусима», «Петропавловск», «Белая Лилия», «Высота 776», «Ермак» и другие.

Альбомы, которые, казалось бы, насквозь пропитаны патриотическими настроениями, не превращаются в хвалебную оду своей родины. Нет. Здесь история рассматривается с разных сторон, в песнях поднимаются события, наполненные не только победами и подвигами, но и поражениями и трагедиями страны. Именно это и вдохновляет автора – неоднозначность и противоречивость исторических событий.

### **Список литературы:**

1. Рокер Олег Абрамов, он же Radio Tarok, расскажет о Российской империи в новом альбоме [Электронный ресурс] // Gazetametro [сайт]. 06.02.2023. - URL: <https://goo.su/UAk2CUd>
2. Текст песни «Смута» [Электронный ресурс] // Txtsong.ru [сайт]. 2022. - URL: <https://goo.su/NLVA>
3. Текст песни «Гвардия Петра» [Электронный ресурс] // Txtsong.ru [сайт]. 2022. - URL: <https://goo.su/NLVA>
4. Текст песни «Битва за Москву» [Электронный ресурс] // MusInfo [сайт]. 2023. - URL: <https://goo.su/koGc>
5. Текст песни «Черный октябрь» [Электронный ресурс] // Txtsong.ru [сайт]. 2022. - URL: <https://goo.su/NLVA>

**Жигалов Кирилл Александрович**

2 МД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лебедева Галина Николаевна*

## **ЖИЗНЬ И ТРУДЫ БЕРТРАНА РАССЕЛА**

**Аннотация:** Статья посвящена изучению жизни и научного наследия выдающегося философа и логика Бертрана Рассела. В ней рассматриваются ключевые моменты жизни и карьеры Рассела, а также его вклад в развитие философии, логики, математики и анализа. Особое внимание уделяется его фундаментальным философским трудам, включая работы по теории познания и анализу языка. Также обсуждается влияние и значение идей логического позитивизма и аналитической философии Бертрана Рассела для современной философии и научного мышления.

**Ключевые слова:** Бертран Рассел, аналитика, философия, мир, математика, логика, религия, история.

## **THE LIFE AND WORKS OF BERTRAND RUSSELL**

**Summary:** The article is devoted to the study of the life and scientific preservation of the outstanding philosopher and logician Bertrand Russell. It chronicles key moments in Russell's life and career and his contributions to philosophy, logic, mathematics and analysis. Particular attention is paid to his fundamental philosophical work, including his work on theories of cognition and the analysis of language. The influence and significance of Bertrand Russell's ideas for modern philosophy and scientific thinking is also discussed.

**Keywords:** Bertrand Russell, analytics, philosophy, world, mathematics.

Бертран Рассел был выдающимся английским философом, логиком, математиком, литератором, общественным деятелем и лауреатом Нобелевской премии по литературе. Он родился 18 мая 1872 года в Уэльсе и скончался 2 февраля 1970 года в Кембридже. Рассел получил широкую известность как один из основоположников аналитической философии и логического позитивизма, а также как страстный приверженец рационализма и эмпиризма. Его работы оказали значительное влияние на философскую мысль XX века и способствовали становлению современных философских школ.

Рассел оставил значительный след в философии логики, теории познания, философии математики, этике, политической философии и религии. Среди его ключевых произведений — «Принципы математики», «Проблемы философии», «История западной философии» и многие другие. Как один из основоположников логического позитивизма и аналитической философии, Рассел значительно повлиял на развитие этих направлений. В проекте

«Принципов математики» он стремился заложить основы математики с помощью логики и теории множеств, что имело большое значение для формальной логики и философии математики.

Одной из центральных тем в философии Рассела была идея анализа языка и понимания смысла высказываний. Рассел считал, что многие философские проблемы могут быть решены через четкий и точный анализ языка, а основные вопросы философии сводятся к вопросам логики и психологии. Важно отметить различие между этими двумя областями: психология исследует реальные процессы мышления, как они происходят у людей в реальном времени. Например, когнитивная психология изучает, как дети формируют понятия, такие как закон сохранения вещества, описывая эти процессы в реальной жизни. Логика же занимается универсальными законами рассуждения и выводов, не исследуя процесс мышления, а определяя правильные способы мышления.

Логика интересуется тем, как любой индивид должен мыслить, стремясь к познанию истины. Она устанавливает каноны мыслительной деятельности, претендующей на объективное отражение реальности. Нормативный аспект логики заключается в определении правил и идеалов логически верного мышления, независимого от личности или ситуации. Нарушения логических законов могут происходить, но это не умаляет их значимости как канонів познания, в отличие от законов природы.

Рассел выдвинул идею о том, что метафизические идеи могут быть исключены из философии посредством логического анализа. Его философские воззрения на анализ языка и значение высказываний предвосхитили многие современные дебаты в аналитической философии и логическом позитивизме.

Кроме того, Бертран Рассел внес существенный вклад в развитие философии знания и логики мышления. Он занимался изучением проблемы истинности, происхождения знания, природы индукции и дедукции. Его работы по этим темам стали классическими в области теории познания и логики.

В общем и целом, философские идеи Бертрана Рассела оказали значительное влияние на развитие философии в XX веке и продолжают быть объектом интереса для современных философов и логиков.

Бертран Рассел был выдающимся деятелем в сфере философии и науки XX века, и его труды значительно повлияли на развитие современной философской мысли. Тем не менее, его идеи также подвергались критике со стороны других ученых и философов. Например, его подход к вопросам религии и этики вызывал множество споров и дискуссий среди специалистов этих областей. Несмотря на это, вклад Рассела в различные области знаний был значителен, и его работы продолжают быть объектом изучения и интереса современных исследователей.

Одним из ключевых аспектов влияния Бертрана Рассела было его участие в создании Лондонского кружка, объединяющего выдающихся ученых и философов того времени. Этот кружок стал важной платформой для



обсуждения современных философских и научных проблем, а также для обмена идеями и опытом. Лондонский кружок превратился в центр интеллектуальной жизни и философских дискуссий начала XX века, формируя многие философские направления и течения на последующие десятилетия.

Несмотря на свое огромное влияние, работы Бертрانا Рассела не избежали критики. Некоторые ученые и философы считали его подход к определенным проблемам слишком узким или догматичным, а его взгляды на религию и этику вызывали разногласия и недовольство. Однако критика была неотъемлемой частью его научной деятельности и способствовала дальнейшему развитию и совершенствованию его идей.

«Чайник Рассела» — это известный философский аргумент, сформулированный Берtrandом Расселом в 1952 году в его статье «Есть ли бог?». Этот аргумент направлен на демонстрацию того, что невозможно доказать существование Бога или других сверхъестественных существ путем объективной рациональной аргументации. Аргумент Бертрана Рассела иллюстрирует, каким образом логические конструкции могут использоваться для подрыва религиозной веры, основанной на априорной уверенности. Суть этого аргумента заключается в том, что невозможно опровергнуть гипотетическое утверждение, что в центре Солнечной системы вращается большой чайник, который был туда брошен, например, космическими экипажами. Такое утверждение, хотя и выглядит абсурдным, невозможно доказать или опровергнуть. В то же время, Рассел отмечает, что вера в существование чайника в центре Солнечной системы основана на отсутствии опровергающих доказательств и, следовательно, ее рациональность сомнительна.

Через «Чайник Рассела» философ демонстрирует логический парадокс, который заключается в невозможности опровержения некоторых гипотетических утверждений, в то время как поиск опровергающих доказательств может привести к бесконечному регрессу. Рассел указывает на то, что вера во что-либо, основанная исключительно на отсутствии опровергающих доказательств, является нерациональной. Это расширяется на агностицизм или атеизм по отношению к религиозным убеждениям, указывая на обстоятельства, где вера в существование выходит за пределы здравого смысла.

Чайник Рассела продолжает быть объектом философских дискуссий среди сторонников и противников религии. Аргумент Рассела активно обсуждается в контексте критики религиозных догм и принципов, а также применяется в дискуссиях о ценности рационального мышления и научного подхода к познанию мира.

В целом, «Чайник Рассела» представляет собой пример использования философского аргумента для уточнения логических принципов и выводов относительно религиозных верований. Этот аргумент Бертрана Рассела

остается перспективной исторической идеей для исследования и обсуждения в контексте религиозной философии и философии атеизма.

Рассел считал, что в мире есть три главные силы: жажда любви, тяга к знанию и мучительное сочувствие к страданиям человечества. Поэтому неудивительно, что он продолжал активно участвовать в движении за мир и непрерывно выступал против ядерного вооружения вплоть до конца своей жизни.

Рассел активно поддерживал деятельность мирных организаций и общественных движений, пропагандирующих принципы ненасилия и примирения. Он не только публично осуждал военные конфликты, но и предлагал конструктивные идеи и пути решения международных проблем путем диалога и дипломатического урегулирования. Его авторитет и интеллектуальные способности делали его ценным союзником в борьбе за мир и безопасность мира.

Однако, несмотря на все усилия Рассела и других миротворцев, проблема ядерного возникновения оставалась серьезной угрозой для человечества. Рассел понимал, что мир может быть разрушен в любой момент из-за ядерной войны, и поэтому продолжал призывать к международным усилиям по сдерживанию распространения ядерного оружия и созданию условий для долгосрочного мира.

Социальные и политические идеи прослеживались у Рассела и в его «Истории западной философии». Там он показывал, что философия идёт неразделимо с реальным миром, что нужно смотреть и назад, и вперёд во времени. Рассел говорит, что многие не замечают или не думают о том за счёт чего они имеют те или иные взгляды, и к чему они могут привести общество.

Сложность кризисной ситуации в мировой политике и отсутствие единства во взглядах на пути к миру могли иногда вызывать разочарование у Рассела. Он видел, что многие лидеры мира не всегда придерживаются принципов моральности и гуманности в своих действиях, что делало задачу обеспечения мира еще более сложной.

С приближением конца его жизни в 1970 году, Бертран Рассел продолжал твердо верить в возможность мирового порядка, основанного на справедливости и разумности. Он продолжал активно выступать за мир и ненасилие, призывая к установлению международного диалога и сотрудничества как основы для достижения мирового мира.

Последние годы жизни Рассела были отмечены его уникальным стремлением к мудрости и истине. Однако его убеждения и идеалы оставались недостижимыми. Смерть Бертрانا Рассела в 1970 году означала утрату одного из самых ярких и влиятельных голосов в мирном движении. Однако его идеи и принципы продолжают жить дальше, вдохновляя новые поколения активистов и дипломатов на стремление к достижению мира и гармонии в мировом сообществе. Бертран Рассел оставил неизгладимый след в истории борьбы за

мир и справедливость, который продолжает вдохновлять людей по всему миру в их усилиях по созданию более мирного и устойчивого мира.

Бертран Рассел оказал огромное влияние на различные области знания и культуры, и его работы продолжают оставаться актуальными и вдохновлять ученых и философов в наши дни. Его вклад в математику и логику был огромным, и его идеи легли в основу новых направлений исследований в области формальных наук. В области философии он сыграл ключевую роль в развитии аналитической философии и оказал влияние на многих современных философов и мыслителей.

Особое внимание уделяется его работы по эпистемологии и философии науки, где он занимался вопросами о природе знания, методах научного познания и основах научного рассуждения. Его работы по этим вопросам по-прежнему ценятся и изучаются как философами, так и учеными различных областей.

Рассматривая наследие и влияние Бертрانا Рассела на современность, мы видим, что его работы проложили путь для многих новых исследований и размышлений в различных областях знания. Его мысли о роли философии, науки, религии, этики и политики продолжают вызывать интерес и споры, поднимая важные вопросы о смысле жизни, человеческой цивилизации и будущем нашей планеты.

Таким образом, Бертран Рассел остается одним из наиболее влиятельных мыслителей XX века, чье наследие продолжает жить и вдохновлять поколения ученых, философов и общественных деятелей по всему миру. Его идеи и работы служат не только объектом изучения, но и источником вдохновения для всех тех, кто стремится к пониманию и преобразованию мира вокруг себя.

### **Список литературы:**

- 1.Бертран Рассел. Автобиография (в сокращении) // «Иностранная литература», 2000, № 12. С. 97 — 240.
- 2.История западной философии / Бертран Рассел; [перевод с английского]. — Москва: Издательство АСТ, 2016. — 1024 с. — (Философия — Neoclassic).
- 3.Бертран Рассел. Есть ли Бог? // Сборник статей Бертрانا Рассела / под ред. Джон Г. Слейтер и Питер Келлнер. - Лондон: Routledge, 1997. - Vol. 11: последний философский завет, 1943–68. — С. 543-48.
- 4.Розанова М. С. Современная философия и литература. Творчество Бертрانا Рассела / Под ред. Б. Г. Соколова. — СПб.: Изд. дом С.-Петербур. гос. университета, 2004. — 160 с.

**Жигалова Юлиана Евгеньевна**

1 ГД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: ассистент Размахнина Анастасия Александровна*

## **ОБРЕТЕНИЕ ПРАВ ЖЕНЩИНАМИ В РОССИИ**

**Аннотация:** В статье исследуется процесс обретения прав женщинами в России от дореволюционного периода до современности. Обрисовываются ключевые моменты, такие как реформы 1917 года, которые изменили статус женщин в обществе. Анализируется развитие законодательства, направленного на защиту прав женщин, а также влияние социальных движений и активизма на борьбу за равноправие. Рассматриваются современные проблемы, включая гендерное насилие и участие женщин в политической и экономической жизни страны. Подчеркивается важность осознания и поддержки прав женщин в актуальном контексте, а также необходимость дальнейших усилий для достижения истинного равенства.

**Ключевые слова:** права женщин, история, Россия, реформы 1917 года, гендерное равенство, законодательство, социальные движения, активизм, политическое участие, экономическая жизнь, равноправие.

## **WOMEN'S EMPOWERMENT IN RUSSIA**

**Summary:** The article examines the process of women's empowerment in Russia, covering key historical stages from the pre-revolutionary period to the present. Special attention is paid to significant events, such as the reforms of 1917, which became the basis for changing the status of women in society. The article analyzes the development of legislation aimed at protecting women's rights, as well as the impact of social movements and activism that contributes to the struggle for women's equality. The paper also addresses current challenges, such as gender-based violence and women's participation in the country's political and economic life. It emphasizes the importance of awareness and support for women's rights in the context of current realities and the need for further efforts to achieve true gender equality.

**Keywords:** women's rights, history, Russia, 1917 reforms, gender equality, legislation, social movements, activism, political participation, economic life, equality.

Обретение прав женщинами в России – важная тема, отражающая изменения в социально-экономическом, политическом и культурном контексте на протяжении веков. Права женщин формировались под влиянием исторических событий, таких как реформы, войны и революции, а также международных тенденций в области прав человека. Долгое время женщины в России сталкивались с ограничениями в образовании, труде, политическом

участии и личной жизни. Однако с начала XX века начались значительные изменения, связанные с борьбой за равенство и признание прав женщин как неотъемлемой части гражданских прав.

Борьбу женщин за обретение гражданских прав в историческом контексте принято ограничивать периодом с середины XIX в. до середины XX в. Этот этап характеризуется активной борьбой за равные избирательные права, за право женщин на равное с мужчинами образование и право на оплачиваемую работу вне дома во многих странах. Считается, что женское движение приняло организованный масштабный характер с конференции в 1848 г. в Соединенных Штатах в г. Сенека-Фолс, на которой была принята «Декларация чувств и прав», в которой заявлялись права женщин на частную собственность, вопросы брака, выбор профессии, образование и т. д.

В дореволюционной историографии «женский вопрос» рассматривался как часть общественного движения, охватывающего борьбу за права женщин в семье и обществе, за равенство в образовании и реформу женского воспитания. Женщины разных профессий, например, курсистки, фабричные работницы, ученые и предпринимательницы, формировали новые социальные и культурные типы. Несмотря на изменения, права женщин оставались ограниченными, а их роль в основном сводилась к домашнему хозяйству и воспитанию детей. Образование было доступно лишь ограниченно и многие сталкивались с препятствиями в стремлении к знаниям. Представители интеллигенции пытались открыть образовательные учреждения для женщин. Например, по всеобщей переписи населения Российской империи 1897 года, в городах только 16,6 % женщин в возрасте 9–49 лет были грамотными, а в сельской местности их было еще меньше – 12,5 %.

Движение за права женщин активно развивалось в конце XIX — начале XX вв. благодаря таким активисткам-революционеркам, как Мария Александровна Спиридонова и Александра Михайловна Коллонтай, которые боролись за доступ к образованию, труду и голосованию. Их усилия предвосхитили революционные события 1917 года, когда права женщин были официально признаны и законодательство стало справедливым. Эта революция инициировала глубокие перемены в положении женщин в стране. Работу по их освобождению проводили в сложных условиях, преодолевая вековые традиции и изменяя психологию женщин.

Всероссийское учредительное собрание впервые закрепило принцип всеобщего голосования, включая женщин, с 20 лет. Кроме того, еще в октябре 1917 года рабоче-крестьянское правительство установило 8-ми часовой рабочий день, ограничив сверхурочную работу и запретив женщинам ночные и подземные работы. Минимальная заработная плата была установлена «взрослому рабочему без различия пола». В декабре 1917 года декреты ВЦИК и СНК разрушили неравенство в семейном праве, предоставив равные права мужу и жене и равные обязанности родителям по отношению к детям. Признание совместной собственности в браке обеспечило материальные

интересы и защиту женщин. Также в декабре 1917 года Декретом ВЦИК о страховании на случай болезни были установлены пособия по беременности. Так Россия стала страной, в которой одной из первых были закреплены все общегражданские права.

Эти преобразования первых лет новой советской власти в стране стали решающими для женщин в России. Именно тогда закрепились основы гражданских прав женщин в стране. В дальнейшем равноправие мужчин и женщин было закреплено в Конституции СССР в разные годы в разных формулировках. Например, в Конституции СССР 1936 г. сказано, что женщинам предоставляются равные права с мужчиной во всех областях хозяйственной, государственной, культурной и общественно-политической жизни. На этих изменениях советское правительство не остановилась и ясные положительные результаты в этом вопросе становятся очевидны уже до Великой Отечественной войны.

В начале 1960-х гг. в советской историографии подводились выводы о том, что советские женщины окружены государственной заботой. В эти годы стали писать о триумфальном решении «женского вопроса». Вовлечение женщин в общественное производство и достижение высокого уровня их образования без отрыва от производства авторы оценивали положительно.

В 1950-1960-х гг. наблюдалось высокое вовлечение молодежи в образование, была достигнута гендерная симметрия. Закон об укреплении связи школы с жизнью (1958 г.) поставил задачу обязательной профессиональной подготовки учащихся старших классов к труду в промышленности и сельском хозяйстве. В 1975 г. в СССР насчитывалось 856 вузов, а в 1990 г. — 898, в том числе в РСФСР — соответственно 483 и 507 вузов. Главными преимуществами высшего образования были его бесплатность и доступность для выпускников школ независимо от половой принадлежности. К 1990 г. среди специалистов с высшим и средним специальным образованием женщины составляли уже свыше 61 %.

Тем не менее борьба за права женщин продолжает эволюционировать в ответ на современные вызовы, возникающие на фоне глобализации, цифровизации и изменяющихся социокультурных реалий. Эта борьба достигает значительных успехов: прогрессивные законы о равенстве, рост числа женщин в политике и бизнесе, а также активное участие в общественных движениях. Эти достижения не только меняют жизнь женщин, но и способствуют распахиванию дверей для новых поколений.

Таким образом, это движение становится не только движением за права женщин, но и важнейшим элементом в борьбе за справедливость и равенство в целом. В заключение можно сказать, что процесс обретения прав женщинами в России был долгим и сложным. Он включал в себя борьбу за равные права и возможности в различных сферах жизни, таких как образование, труд, политика и семья. Женщины в России прошли путь от отсутствия прав и дискриминации до постепенного расширения своих возможностей и признания их вклада в

общество. Однако, несмотря на достигнутый прогресс, остаётся ещё много нерешённых проблем, связанных с неравенством и стереотипами. Важно продолжать работу по достижению полного равенства между мужчинами и женщинами, создавая условия для их полноценного участия в общественной и политической жизни. Это требует усилий со стороны государства, общества и каждого отдельного человека.

### **Список литературы:**

1. Мордовцев Д.Л. Русские женщины нового времени. СПб., 1874.
2. Лихачева Е.И. Материалы для истории женского образования в России: в 3-х т. СПб., 1890-1895.
3. Лихачева Е.И. Материалы для истории женского образования в России (1856-1880). СПб., 1901.
4. Пучкова Е.Н. Нужны ли женщинам науки и познания? // Вестник Европы. 1811. №9. С. 58-59.
5. Пушкарева Н.Л. Русская женщина: история и современность. Два века изучения «женской темы» русской и зарубежной наукой, 1800-2000. М., 2002.
6. Пушкарева Н.Л. Частная жизнь женщины в Древней Руси и Московии: невеста, жена, любовница. М.: Ломоносовъ, 2011.

**Жмур Татьяна Борисовна**

1 МГ-37

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **ЛИЧНОСТЬ ПЕДАГОГА И ЛИЧНОСТЬ УЧЕНИКА В ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

**Аннотация:** Настоящая статья посвящена анализу взаимодействия между личностью педагога и личностью студента в контексте высшего образования. Рассматриваются важность эмоционального интеллекта и компетентности педагога, а также роль эмпатии и личностных характеристик студентов в учебном процессе. Основное внимание уделяется современным проблемам и возможным решениям для повышения эффективности образовательного взаимодействия. Особое внимание уделяется инклюзивным методам обучения и их влиянию на педагогическое сотрудничество.

**Ключевые слова:** личность педагога, личность студента, эмоциональный интеллект, эмпатия, инклюзивные методы обучения, высшее образование, взаимодействие.

## **THE PERSONALITY OF A TEACHER AND THE PERSONALITY OF A STUDENT IN HIGHER EDUCATION: PROBLEMS AND PROSPECTS OF INTERACTION**

**Summary:** This article is devoted to the analysis of the interaction between the personality of a teacher and the personality of a student in the context of higher education. The importance of emotional intelligence and competence of a teacher, as well as the role of empathy and personal characteristics of students in the educational process are considered. The main focus is on current problems and possible solutions to improve the effectiveness of educational interaction. Special attention is paid to inclusive teaching methods and their impact on pedagogical cooperation.

**Keywords:** the personality of the teacher, the personality of the student, emotional intelligence, empathy, inclusive teaching methods, higher education, interaction.

В современном образовательном пространстве взаимодействие между педагогом и студентом является ключевым фактом успешности образовательного процесса. Актуальность исследования данного вопроса обусловлена тенденциями к гуманизации образования, развитием личностно-ориентированных подходов и необходимости повышения эмоциональной компетентности педагогов. В условиях завершившихся последних реформ, связанных с высшим образованием в России, возникла необходимость реформирования способа взаимодействия между преподавателями и



студентами, принимая во внимание не только академические знания, но и личностные характеристики участников учебного процесса.

Формирование эмоционального интеллекта у педагогов, как показывает практика, имеет решающее значение для создания и поддержания положительной атмосферы в классе, что, в свою очередь, способствует повышению мотивации студентов, как рассуждает Яковлева Е. Н. [9, с. 7]. Одним из важных аспектов образовательного процесса является эмпатия педагога, которая влияет на учебную мотивацию студентов - утверждает Вовк Е. В. [1, с. 2].

Современная философия образования подчеркивает необходимость автономии и развития личности каждого учащегося. Это включает в себя не только получение знаний, но и формирование эмоционального интеллекта, способствующего взаимодействию между педагогом и студентом. Эмоциональная компетентность и эмпатия создают условия для более пронизательного и чуткого общения, что, в свою очередь, улучшает качество обучения.

В условиях быстроизменяющегося мира высшее образование становится не просто средством передачи знаний, а площадкой для формирования целостной личности, способной к адаптации и функционированию в социуме. Благодаря углубленному анализу взаимодействия между педагогом и студентом можно утверждать, что это взаимодействие требует системного подхода, учитывающего не только профессиональные качества преподавателя, но и его эмоциональную и социальную компетентность.

В целях исследования мы проводили анализ современных отечественных источников, посвященных вопросам взаимодействия личности педагога и студента, а также методах, способствующих эффективному обучению. Мы опирались на практические данные и исследования, опубликованные в научных журналах, таких как «Современные проблемы науки и образования», «Проблемы современного педагогического образования», «Сибирский педагогический журнал» и других.

Анализ преследует синтетические цели: во-первых, изучить научные подходы к определению эмоционального интеллекта и эмпатии, во-вторых, выявить влияние этих факторов на личностную готовность студентов к обучению.

В этой части исследования использовался качественный анализ существующих теоретических моделей эмоционального интеллекта и эмпатии в контексте педагогической деятельности. Также были рассмотрены результаты эмпирических исследований, касающихся инклюзивных методов обучения, в рамках которых проанализированы конкретные примеры взаимодействия между преподавателями и студентами с разными потребностями и характеристиками.

Эмоциональный интеллект педагога определяется как способность эффективно распознавать, понимать и управлять своими эмоциями и эмоциями

других. Как утверждает Хакимова Е.К. и Валеева Р.А. [7, с. 81], высокая эмоциональная компетентность педагога способствует созданию атмосферы доверия и взаимопонимания в учебном процессе, что повышает мотивацию студентов.

Согласно исследованию Юсупова И.М. и Юсуповой Г.В. [8, с. 85-87], эмоциональный интеллект является одним из ключевых элементов успешного педагогического взаимодействия. «По мере развития эмоционального интеллекта у педагогов, повышается их способность развивать и поддерживать мотивированность студентов, что напрямую соотносится с академической успеваемостью». Это утверждение подтверждается данными Яковлевой Е.Н. [9, с. 7], которая говорит о том, что высокоэмоционально-мыслящие педагоги способны оптимизировать подходы к обучению, что создает благоприятную учебную атмосферу.

На мой взгляд, эмоциональный интеллект педагога является краеугольным камнем в процессе образования. Это не просто еще один компонент профессиональной подготовки, а базовая характеристика, которая позволяет преподавателю не просто передать информацию, но и создать условия для активного восприятия этой информации со стороны студентов. Таким образом, эмоциональный интеллект можно рассматривать как связующее звено между обучением и личностным развитием учащихся.

Преподаватель, обладающий высоким уровнем эмоциональной компетентности, способен не только слышать и понимать студентов, но и вовлечь их в обсуждение, делая обучение более интерактивным. Например, когда педагог демонстрирует сочувствие к трудностям студента, это создает пространство для открытого общения и укрепляет отношения, что, в конечном счете, повышает академическую успеваемость. Однако высокая эмоциональная компетентность не является чем-то врожденным; она формируется и развивается на протяжении всей карьеры педагога.

По исследованиям, проведенным Гончаровой И.И. и Васильевой М.И. [3, с. 35-40], эмпатия педагога непосредственно влияет на уровень вовлеченности студентов в учебный процесс. Преподаватели, обладающие развитой эмпатией, способны лучше понимать потребности и чувства своих студентов, что позволяет эффективно адаптировать образовательный процесс под индивидуальные нужды каждого.

В исследовании Дмитриевой А.Г. и Лаврентьевой Е.А. [4, с. 119-130] подчеркивается, что развивающаяся эмпатия помогает не только в процессе преподавания, но и в создании атмосферы взаимопонимания и уважения. При этом «эмпатия не должна рассматриваться лишь как личностный ресурс педагога, но и как необходимый элемент в процессе профессионального развития». Результаты исследования подтверждают тот факт, что педагоги, практикующие эмпатию, могут значительно повысить вовлеченность студентов в учебный процесс.

Еще одним важным аспектом является эмпатия, которую я рассматриваю как неотъемлемую часть педагогического мастерства. Эмпатия не только помогает педагогам лучше понимать своих студентов, но и служит основой для формирования уважительных отношений. Преподаватели, способные поставить себя на место учащихся, могут лучше реагировать на их потребности и проблемы, что позволяет создавать более благоприятную атмосферу для обучения.

Однако, необходимо отметить, что эмпатия не должна служить заменой строгой дисциплины и высоких академических стандартов. Педагог, который слишком сильно уходит в соучастие с переживаниями студентов, рискует ухудшить выполнение образовательного процесса. Это требует от преподавателя тонкой грани: необходимо поддерживать баланс между пониманием и профессиональной требовательностью.

По анализу, представленному Кисляковым П.А. и Шмелевой Е.А. [5, с. 81-90], важную роль в учебном процессе играют личностные характеристики студентов, включая их мотивацию, проактивность и эмоциональную отзывчивость. Преподаватели, учитывающие индивидуальные особенности студентов, могут значительно повысить эффективность образовательного взаимодействия.

По словам Мишагиной О.М., Пшеничной И.В., и Михайлова А.А. [6, с. 76-84], важно учитывать индивидуально-психологические особенности студентов, так как «разные личностные черты влияют на стиль учебной деятельности и готовность студента к процессу самообразования». Эти особенности, в свою очередь, требуют от преподавателя гибкости и адаптации методов обучения, позволяющих учитывать разнообразие.

Инклюзивные методы предполагают создание такой образовательной среды, в которой обеспечивается поддержка для всех студентов, независимо от их индивидуальных особенностей и потребностей. Это подтверждают данные Галкиной И.А. и Редлиха С.М. [2, с. 130-137], которые показывают, что инклюзия в обучении способствует созданию более динамичного и продуктивного учебного процесса.

В современных условиях особую актуальность имеют инклюзивные методы, способствующие более эффективному взаимодействию между студентами и преподавателями разных уровней подготовки и с различными потребностями (Галкина И.А., Редлих С.М., [2, с. 130-137]). Например, применение групповых форм работы, использование технологий смешанного обучения или адаптация учебных материалов позволяют включить всех участников в образовательный процесс.

Говоря о важности инклюзивных методов обучения, считаю, что они открывают новые горизонты взаимодействия не только для студентов с особыми потребностями, но и для всей группы. Инклюзивное образование указывает на необходимость осознанного подхода к разнообразию в классе, где

каждому студенту предоставляется возможность учиться в условиях, соответствующих его индивидуальным потребностям и стилям обучения.

Меня радует растущее понимание того, что разные студенты могут извлекать пользу из различных подходов. Применение инклюзивных методов предполагает формирование культуры уважения и поддержки в обучении. В этой связи, на мой взгляд, рекомендуется организовывать тренинги для педагогов, целью которых будет не только развитие профессиональных навыков, но и формирование инклюзивного мышления, осознание значимости каждого студента как уникальной личности.

Исходя из собранных данных, можно утверждать, что личность педагога и личность студента влияют на качество и успешность учебного взаимодействия. Учебный процесс, построенный на учете индивидуальных особенностей обеих сторон, становится более продуктивным. Важнейшими аспектами остаются эмоциональный интеллект педагога, его способность к эмпатии и использование инклюзивных методов обучения, способствующие формированию позитивного и доверительного отношения в учебной среде.

Сложности, возникающие в системе взаимодействия между педагогом и студентом, нередко связаны с личностными конфликтами, недопониманием и отсутствием взаимной эмпатии. Учитывая данные предыдущих исследований, можно утверждать, что эмоциональный интеллект и эмпатия являются не только индикаторами успешного взаимодействия, но и регуляторами учебной атмосферы. Как справедливо подметил автор Гончарова И.И. [3, с. 35-40], «эмпатичная работа педагога позволяет создать открытое и доверительное пространство, что является предпосылкой к продуктивной учебной деятельности».

Несмотря на существующие достижения, необходимо развивать навыки и умения не только у педагогов, но и у студентов, учитывать их потребности и стремления, формируя таким образом коллективную учебную культуру. Это может быть достигнуто путем внедрения практик инклюзии, адекватно реагирующих на различные потребности обучающихся.

Для реализации вышеописанных идей о взаимодействии необходимо создание образовательной среды, в которой ценятся не только академические достижения, но и личностные качества каждого участника. Необходимо начать с формирования профессиональной подготовки преподавателей, включая в нее элементы психологии общения и управления эмоциональными состояниями, как собственными, так и студентов. Это позволит облегчить процесс обучения и организацию эффективного взаимодействия.

Создание платформ для обмена опытом между преподавателями также может помочь в ускорении внедрения инклюзивных практик. Следует рассматривать возможность создания кооперативов преподавателей, где опыт каждого будет поделен и рассмотрен.

Таким образом, в исследовании была показана значимость взаимодействия между личностью педагога и личностью студента в условиях

высшего образования. Эмоциональный интеллект и эмпатия преподавателя оказывают значительное влияние на учебную мотивацию студентов, их вовлеченность и общий успех в образовательном процессе. Для повышения эффективности взаимодействия целесообразно акцентировать внимание на инклюзивных методах обучения и учитывать личностные характеристики студентов.

Взаимодействие между педагогом и студентом — это многогранный процесс, который требует глубокого понимания и адаптации с обеих сторон. Эмоциональный интеллект и эмпатия становятся необходимыми не только для создания дружеской атмосферы, но и для успешного обучения в целом. Инклюзивные методы обучения открывают новые горизонты, способствуя объединению студентов с разными потребностями и предпосылками. Убедительно предлагаю всем участникам образовательного процесса пересмотреть подходы к взаимодействию, чтобы обеспечить более полную интеграцию личностных характеристик в содержание обучения. Трансформация системы образования в это направление может стать мощным двигателем, способствующим формированию гармоничного и социально ответственного гражданина.

### **Список литературы:**

1. Вовк, Е. В. Теоретические аспекты формирования педагогической эмпатии / Е. В. Вовк // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 62-1. – С. 82-85. – EDN YYNZGP. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37032569>
2. Галкина, И. А. Организация педагогического взаимодействия преподавателя и студентов как фактор повышения эффективности учебного процесса / И. А. Галкина, С. М. Редлих // Сибирский педагогический журнал. – 2008. – № 13. – С. 130-137. – EDN PUNKDJ. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=18749004>
3. Гончарова, И. И. Развитие эмпатии как профессионально значимого личностного качества будущего педагога / И. И. Гончарова, М. И. Васильева // Сибирский учитель. – 2021. – № 1(134). – С. 35-40. – EDN SXHKES. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46427766>
4. Дмитриева А. Г., Лаврентьева Е. А. Анализ значимости эмпатии в педагогической деятельности преподавателя вуза // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2021. – № 6 (июнь). – С. 119–130. – URL: <http://e-koncept.ru/2021/211046.htm>
5. Кисляков, П. А. Просоциальная направленность в профессионализме личности и деятельности / П. А. Кисляков, Е. А. Шмелева // Современное состояние и перспективы развития психологии труда и организационной психологии. – Москва: Институт психологии РАН, 2021. – С. 81-90. – EDN OABQXZ. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47694208>

6. Мишагина, О. М. Взаимосвязь индивидуально-психологических особенностей первокурсников и их готовности к профессиональному самообразованию / О. М. Мишагина, И. В. Пшеничнова, А. А. Михайлов // Вестник педагогических наук. – 2022. – № 2. – С. 76-84. – EDN BOKKQD. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47960393>
7. Хакимова, Е. К. Эмоциональная компетентность в структуре профессиональной компетентности педагога-психолога / Е. К. Хакимова, Р. А. Валеева // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 1. – С. 81. – EDN SBKTJR. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21451060>
8. Юсупов, И. М. Успех в карьере: интеллект или эмоциональная компетентность? / И. М. Юсупов, Г. В. Юсупова // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2014. – № 3(8). – С. 85-87. – EDN SXRHRH. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=22467919>
9. Яковлева, Е. Н. О важности формирования эмоциональной компетентности у педагога высшей школы / Е. Н. Яковлева // Мир науки. Педагогика и психология. – 2024. – Т. 12, № 2. – С. 7. – EDN QJDBJS. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=68564810>

**Жуман Жасулан Жанатулы** (Республика Казахстан)

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, преподаватель Паневин Кирилл Васильевич*

## **ПЕРВЫЕ УНИВЕРСИТЕТЫ И ИХ ПРООБРАЗЫ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН**

**Аннотация:** Статья посвящена всестороннему исследованию истории становления и развития первых университетов и их прообразов на территории современного Казахстана. В ней рассматриваются предпосылки возникновения высшего образования в регионе, а также ключевые этапы формирования университетской системы.

Особое внимание уделяется анализу традиционных форм образования, существовавших в Казахстане до установления советской власти, таких как медресе, мектебы и другие. Исследуется их роль в сохранении и трансляции культурного наследия, а также влияние на последующее развитие высшей школы.

Подробно рассматривается процесс создания первых университетов в Казахстане в советский период, их организационная структура, направления подготовки и вклад в подготовку национальных кадров. Анализируется, каким образом эти учебные заведения способствовали модернизации системы образования и интеграции Казахстана в общесоветское научно-образовательное пространство.

Кроме того, в статье освещаются особенности становления университетской системы в постсоветский период, связанные с обретением Казахстаном независимости. Рассматриваются процессы реформирования высшего образования, открытие новых университетов и их роль в формировании национальной интеллектуальной элиты.

**Ключевые слова:** высшее образование, университеты, Казахстан, медресе, мектебы, советский период, постсоветский период, модернизация, национальные кадры, реформирование, интеллектуальная элита.

## **THE FIRST UNIVERSITIES AND THEIR PROTOTYPES IN THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN**

**Summary:** The article is devoted to a comprehensive study of the history of the formation and development of the first universities and their prototypes in the territory of modern Kazakhstan. It examines the prerequisites for the emergence of higher education in the region, as well as the key stages of the formation of the university system.

Particular attention is paid to the analysis of traditional forms of education that existed in Kazakhstan before the establishment of Soviet power, such as madrassas, mektebs and others. Their role in the preservation and transmission of cultural

heritage, as well as the influence on the subsequent development of higher education are studied.

The process of creating the first universities in Kazakhstan in the Soviet period, their organizational structure, areas of training and contribution to the training of national personnel are considered in detail. It is analyzed how these educational institutions contributed to the modernization of the education system and the integration of Kazakhstan into the all-Soviet scientific and educational space.

In addition, the article highlights the features of the formation of the university system in the post-Soviet period associated with Kazakhstan gaining independence. The processes of reforming higher education, the opening of new universities and their role in the formation of the national intellectual elite are considered.

**Keywords:** higher education, universities, Kazakhstan, madrasahs, mektebs, Soviet period, post-Soviet period, modernization, national personnel, reform, intellectual elite.

Система высшего образования в Казахстане имеет глубокие исторические корни, уходящие в традиционные формы обучения, существовавшие на этих землях задолго до установления советской власти. Зарождение и развитие первых университетов и их прообразов сыграло ключевую роль в становлении интеллектуального потенциала казахского народа, а также в интеграции Казахстана в общемировое образовательное пространство.

В данной статье будут рассмотрены основные этапы формирования университетской системы в Казахстане, начиная с традиционных форм образования и заканчивая современным состоянием высшей школы. Особое внимание будет уделено анализу предпосылок возникновения первых университетов, их организационной структуры, направлений подготовки и вклада в развитие национальных кадров.

До установления советской власти на территории современного Казахстана существовали различные традиционные формы образования, которые можно рассматривать в качестве прообразов будущих университетов. Одной из наиболее распространенных и значимых форм была система медресе - исламских религиозных учебных заведений.

Медресе функционировали в Казахстане с XIII-XIV веков и играли важную роль в сохранении и трансляции культурного наследия. В них осуществлялась подготовка духовенства, а также преподавались такие дисциплины, как богословие, право, философия, математика, астрономия и другие. Медресе способствовали распространению грамотности и образованности среди населения.

Наряду с медресе, существовали также мектебы - начальные школы, где обучали чтению, письму, основам религии и арифметики. Эти учебные заведения были доступны для широких слоев населения и также внесли вклад в развитие образования в Казахстане.



Кроме того, в Казахстане функционировали различные формы домашнего обучения, где дети получали знания от родителей, старших родственников или приглашенных учителей. Эта практика также способствовала сохранению и передаче культурных традиций.

Несмотря на ограниченность ресурсов и возможностей, традиционные формы образования в Казахстане заложили основу для последующего развития высшей школы, обеспечив преемственность в сохранении и трансляции знаний[3].

Становление университетской системы в Казахстане началось в советский период, когда в 1928 году был открыт первый университет - Казахский государственный университет им. С.М. Кирова (ныне Казахский национальный университет имени аль-Фараби) [2, с. 4].

Создание этого учебного заведения было обусловлено необходимостью подготовки национальных кадров для различных отраслей экономики и социальной сферы. Университет включал в себя несколько факультетов, таких как физико-математический, химический, биологический, исторический и другие.

Вскоре после этого были открыты и другие университеты в Казахстане, в том числе Казахский государственный медицинский университет (1931 г.), Казахский государственный педагогический университет (1934 г.) и Казахский государственный сельскохозяйственный университет (1929 г.) [4, с. 4].

Эти учебные заведения сыграли ключевую роль в модернизации системы образования в Казахстане, обеспечив подготовку высококвалифицированных специалистов в различных областях. Они также способствовали интеграции Казахстана в общесоветское научно-образовательное пространство, что позволило республике активно участвовать в решении важных государственных задач.

После обретения Казахстаном независимости в 1991 году, система высшего образования в стране претерпела значительные изменения. Начался процесс реформирования и модернизации университетов, направленный на повышение их качества и конкурентоспособности[5, с. 17].

Были открыты новые университеты, отвечающие современным требованиям и потребностям общества. Среди них можно выделить Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева (1996 г.) и другие.

Эти учебные заведения не только продолжили традиции первых университетов Казахстана, но и внесли значительный вклад в формирование национальной интеллектуальной элиты. Они осуществляют подготовку специалистов по широкому спектру направлений, соответствующих потребностям экономики и социальной сферы страны.

Кроме того, в постсоветский период в Казахстане активно развивается международное сотрудничество в области высшего образования [6, с. 13].

Университеты страны участвуют в различных образовательных программах, академических обменах и совместных исследовательских

проектах, что способствует интеграции Казахстана в мировое образовательное пространство[1].

Система высшего образования в Казахстане имеет глубокие исторические корни, уходящие в традиционные формы обучения, такие как медресе и мектебы. Эти учебные заведения сыграли важную роль в сохранении и трансляции культурного наследия казахского народа, заложив основу для последующего развития университетской системы.

Первые университеты в Казахстане были созданы в советский период и сыграли ключевую роль в модернизации системы образования, подготовке национальных кадров и интеграции республики в общесоветское научно-образовательное пространство[7, с. 29].

В постсоветский период система высшего образования в Казахстане претерпела значительные изменения, связанные с реформированием и открытием новых университетов. Эти учебные заведения продолжают традиции первых университетов, способствуя формированию национальной интеллектуальной элиты и интеграции Казахстана в мировое образовательное пространство.

#### **Список литературы:**

1. Концепция развития высшего и послевузовского образования Республики Казахстан до 2030 года. Утверждена Постановлением Правительства Республики Казахстан от 29 декабря 2018 года № 936.
2. Абдрахманов, Д.М. Становление и развитие высшего образования в Казахстане // Вестник Казахского национального университета. Серия историческая. - 2016. - № 2. - С. 3-10.
3. Алдажуманов, К.С. Традиционные формы образования в Казахстане: роль в сохранении культурного наследия // Вестник Национальной академии наук Республики Казахстан. - 2018. - № 3. - С. 5-11.
4. Аяганов, Б.Г. Первые университеты Казахстана в советский период: вклад в модернизацию системы образования // Вестник Университета "Туран". - 2019. - № 1. - С. 3-9.
5. Кусаинов, А.К. Реформирование высшего образования в Казахстане в постсоветский период // Вестник Казахского национального университета. Серия педагогическая. - 2017. - № 4. - С. 15-22.
6. Нысанбаев, А.Н. Интеграция Казахстана в мировое образовательное пространство: роль университетов // Вестник Национальной академии наук Республики Казахстан. - 2020. - № 2. - С. 12-18.
7. Кошкимбаева, У.Т., Сарсенбаев, Б.К. Роль первых университетов Казахстана в подготовке национальных кадров // Вестник Университета "Туран". - 2021. - № 1. - С. 27-32.

**Журавская Карина Вячеславовна**

1 ГД-36

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Касьянов Григорий Александрович*

## **ВЛИЯНИЕ ФИЛОСОФИИ НА ПОВСЕДНЕВНУЮ ЖИЗНЬ: КАК ФИЛОСОФСКИЕ ИДЕИ ПОМОГАЮТ ЛЮДЯМ ПРИНИМАТЬ РЕШЕНИЯ И РЕШАТЬ ПРОБЛЕМЫ**

**Аннотация:** Философия, как древнейшая область знания, всегда играла важную роль в жизни человека. Её идеи и концепции проникают в различные сферы нашего бытия, от политики до этики, от науки до культуры. Однако не всегда очевидно, как философия может повлиять на повседневную жизнь обычного человека. Мы привыкли воспринимать философию как что-то сугубо теоретическое и недоступное для широкой аудитории. Но на самом деле философские идеи могут быть непосредственно применены в повседневных ситуациях, помогая людям осмыслить свой мир и принимать более осознанные решения. В данной статье мы рассмотрим, какие конкретные философские принципы могут помочь нам в повседневной жизни, способствуя развитию личности и успешному решению различных жизненных задач.

**Ключевые слова:** Философия, этика, повседневная жизнь, знания, развитие, влияние.

## **THE INFLUENCE OF PHILOSOPHY ON EVERYDAY LIFE: HOW PHILOSOPHICAL IDEAS HELP PEOPLE MAKE DECISIONS AND SOLVE PROBLEMS**

**Summary:** Philosophy, as the oldest field of knowledge, has always played an important role in human life. Her ideas and concepts penetrate into various spheres of our being, from politics to ethics, from science to culture. However, it is not always obvious how philosophy can affect the daily life of an ordinary person. We are accustomed to perceiving philosophy as something purely theoretical and inaccessible to a wide audience. But in fact, philosophical ideas can be directly applied in everyday situations, helping people make sense of their world and make more informed decisions. In this article, we will consider which specific philosophical principles can help us in everyday life, contributing to the development of personality and the successful solution of various life tasks.

**Keywords:** Philosophy, ethics, daily life, knowledge, development, influence.

Веками философия служила целям объединения общего и частного, коллективного и индивидуального, научного и повседневного. Она всегда действовала как посредник между различными науками, специализациями, личностями и народами, обеспечивая нам инструменты для общения. В

Древней Греции философия начала свой путь, исследуя природу мира и человека, и стремясь найти ответы на вопросы о бытии и познании. Диалог был не только формой, но и методом поиска этих ответов. С изменением исторических обстоятельств философия и её методы также эволюционировали, отражая новые условия существования человека.

В современном мире философия сталкивается с новыми вызовами и задачами. Вечные потребности Homo sapiens – взаимопонимание, любовь, достижение желаемого и поиск смысла бытия остаются неизменными, несмотря на радикальные изменения в мире и жизни отдельного человека. Философы стремятся раскрывать тайны истинного положения вещей, не столько отвечая на вопросы, сколько предоставляя новые инсайты [1].

Пытаясь дать ответы на бесконечные вопросы, мыслящий человек пользуется различными инструментами. Интерес к сфере частной жизни человека всегда был источником философских размышлений. Философия, хотя и не является лекарством для души, всегда предлагала возможность найти островок надежды среди бурь человеческих страстей. Этот рациональный дискурс указывал на важность использования рациональных методов познания. Желание расширить границы видимого мира и познать его - вот что всегда вдохновляло мыслителей [1].

Высокие амбиции человека в исследовании и покорении мира двигали его, а философия была верным спутником на этом пути. Возможности человеческого воображения всегда были и остаются мерой того предела, которого человек может достичь физически или метафизически. Образы и мысли всегда толкали человека к тому, чтобы преодолевать ограничения пространства, времени и обстоятельств [2]. Покорение мира, начавшееся с момента возникновения нашего вида, наделило людей колоссальным могуществом, недоступным ни одному другому живому существу на земле.

Но это могущество, амбициозное и даже хищническое отношение людей к природе порождает теперь множество новых, острых проблем, ставя под вопрос будущее человеческой цивилизации. Человек, стремясь овладеть миром вокруг себя, поставил под угрозу своё собственное существование. Философы давно предупреждали об этих рисках, и теперь глобальные изменения кардинально изменили жизнь каждого человека.

Одной из важных функций философии является образование. Образование не как конкретный педагогический процесс, а как система, которая ставит перед собой цель не только копировать теоретический материал, но и уметь этот материал систематизировать, применять на практике, формировать критическое мышление, помогать выстраивать свою собственную картину мира и способность самостоятельно оценивать процессы в различных сферах жизни человека: культурной, политической, экономической, социальной.

Современное образование ставит перед собой цель удовлетворить желания людей к познанию мира и себя. Это вызывает множество философских вопросов о роли университета, образования и преподавателя [3]. Сложные

компетенции и способности должны быть развиты у современного студента, чтобы преодолеть препятствия на пути к высшим достижениям культуры и цивилизационным благам.

Исторические обстоятельства сделали философию обязательной для изучения, вызывая вопросы о роли субъекта в образовательном процессе. Философия призвана сохранять, воспроизводить и распространять наилучшие образцы интеллектуальной продукции, нести просвещение широким массам [4].

Важным аспектом философии как науки в образовании является её междисциплинарность. Развитие философии и её методологии во многом определяет методы познания и изучения других наук. В целом, если говорить о влиянии философии на образование, то можно сделать вывод, что синтез образовательного процесса и философии формирует философию образования как отдельную науку, определяя цели, методы и содержание процесса обучения. Философия образования – понимание и осмысление сути, проблем и целей образования. В образовании, как и в любой другой сфере современного государства, могут возникать вопросы и проблемы. Образование – процесс, который постоянно развивается и именно поэтому важно отметить, что, все учебные программы – теоретическая часть, практическая, принятие решений по внедрению новаторских методов и подходов в процессе обучения на местных и федеральных уровнях должны опираться на философские идеи, концепции, предположения.

Одна из функций философии – выработка инструментов межкультурной коммуникации. Она учит нас общаться с людьми, наделёнными иной ментальностью, иным жизненным опытом, иной идеологической «окраской». А философ выступает здесь посредником на всех уровнях общения. Его способности и квалификация определяются не только профессиональными навыками, которые он приобретает в процессе обучения, но и умственной гибкостью, коммуникабельностью, способностью найти подход и общий язык с представителями самых разнообразных культур, этносов, субкультур и иным образом выделяющих себя социальных групп.

Многие выпускники философских факультетов подтверждают востребованность этой функции философии вехах своей жизненной траектории, этапами своей карьеры. Даже не работая по профилю, они продолжают налаживать диалог между разными, порой противоборствующими общественно-политическими силами [6].

Философское образование играет ключевую роль в формировании мышления детей из семей философов, способствуя их быстрому профессиональному росту, благодаря опоре на строгий категориальный каркас мышления, перенятый от родителей в ходе семейного воспитания. Этот не очевидный эффект философии приносит результаты в виде уже не первого поколения профессионалов в самых разнообразных, порою крайне далёких от философии областях. Мы считаем, что философия должна привлекать тех, кто стремится к ней, не стремясь стать доступной для всех. Важно не разжигать

страсти повсюду ради любви к мудрости, а поддерживать уже существующие инициативы.

В заключение хочется отметить, что философия является наукой, которая непосредственно влияет на жизнь человека, его мировоззрение, способы познания мира – иррациональные и рациональные. Философия благодаря своей фундаментальности, универсальности, междисциплинарности служит связующим звеном между теоретическим и практическим, помогает не только познавать мир, но и принимать политикам важные для общества решения, объединять группы людей для решения масштабных общезначимых задач. Но зачастую различные философские и политические учения могут применяться в целях злонамеренной манипуляции, идеологического зомбирования, разрушительной идеологической индоктринации. Примерами таких явлений можно назвать идеологии фашизма и нацизма. Изучение методов познания человека, окружающего мира, формирования мировоззрения, развитие критического мышления – всё это задачи философии. Она нужна нам для того, чтобы понять свое место в современном мире и при этом не стать объектом манипуляции со стороны деструктивных сил.

Путешествие человека в поисках знаний никогда не заканчивается. Огонь страсти и любопытства питает его душу, подогревая желание раскрыть все тайны мироздания. Философия, как светоч во тьме, должна не только утолять этот голод знаний, но и стимулировать к новым открытиям. Важно не только поддерживать диалог, но и учиться слышать самое глубокое в каждом из нас. В мире, где царствуют власть, деньги и равнодушие, именно такой подход становится необходимостью для тех, кто стремится понять и изменить человечество к лучшему.

### **Список литературы:**

1. Шалев, И. Философия для решения жизненных проблем. – М.: Эксмо, 2022.
2. Петренко, А. Как философия помогает принимать решения: практическое руководство. – СПб.: Питер, 2023.
3. Соловьев, Д. Жизнь в вопросах: философские идеи в повседневности. – М.: Альпина Паблишер, 2021.
4. Гончаров, В. Философия и личные стратегии: как мыслить мудро в современных условиях. – М.: Наука, 2022.
5. Сидорова, М. Применение философии в жизни: от теории к практике. – Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2021.
6. Ильин, Н. Философия и ее роль в принятии решений: опираясь на древние идеи. – Казань: Казанский университет, 2023.
7. Кант И. Критика чистого разума/Иммануил Кант; пер. с нем. Н. Лосского сверен и отредактирован Ц. Г. Арзаканяном и М. И. Иткиным; прим. Ц. Г. Арзаканяна. – М.: Эксмо, 2014. – 736 с. – (Антология мысли).

**Журба Денис Антонович**

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, преподаватель Паневин Кирилл Васильевич*

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация:** Качество образования – ведущее направление в жизни современного общества. В статье рассмотрены основные проблемы образования в общем, а также выделены проблемы профессионально-педагогического образования. В настоящее время получение профессионального образования (средне-специального, высшего) является обязательным для официального трудоустройства. Учреждения различного уровня подготовки набирают популярность, однако, вместе с этим количество проблем с обучением также растет. Для решения и модернизации программ необходимо выделить проблемы и точно их решать. Детальное решение проблем поможет вернуть образование на высокий уровень.

**Ключевые слова:** профессиональное образование, педагогика, подготовка кадров, навыки, проблемы образования.

## **ACTUAL PROBLEMS OF PROFESSIONAL AND PEDAGOGICAL EDUCATION**

**Summary:** The quality of education is the leading direction in the life of modern society. The article examines the main problems of education in general, and highlights the problems of vocational and pedagogical education. Currently, obtaining vocational education (secondary specialized, higher) is mandatory for official employment. Institutions of various levels of training are gaining popularity, however, along with this, the number of learning problems is also growing. To solve and modernize programs, it is necessary to identify problems and solve them point-by-point. A detailed solution to the problems will help to bring education back to a high level.

**Keywords:** vocational education, pedagogy, personnel training, skills, problems of education.

Российское образование долгое время являлось одним из лучших в мире, ведь в него вкладывались огромные усилия. Приглашались лучшие специалисты, назначались высокие требования. В настоящий момент, несмотря на большое число реформ в системе, качество заметно ухудшилось. В связи с этим следует обратить внимание на ключевые проблемы в обучении, для повышения качества [1, с. 27].

Проблемы современного образования многогранны и зависят от множества факторов, включая социальные, экономические и технологические

изменения. Вот несколько актуальных проблем, с которыми сталкивается система образования в целом:

1. Отставание учебных программ.

Учебные программы часто не успевают за современными требованиями рынка труда и научно-технического прогресса. В результате выпускники могут оказаться неподготовленными к реальной жизни и профессиональной деятельности [2, с. 36].

2. Недостаток практических навыков.

Образование зачастую сосредоточено на теоретических знаниях, тогда как практические навыки остаются недооцененными. Это приводит к тому, что студенты выходят из вузов без необходимых компетенций для работы по специальности.

3. Нехватка квалифицированных педагогов.

Квалифицированные преподаватели играют ключевую роль в образовательном процессе. Однако их нехватка ощущается во многих регионах, особенно в сельских школах и вузах. Это снижает качество преподавания и ограничивает доступ к качественному образованию.

4. Неравенство в доступности образования.

Неравенство в доступе к качественному образованию остается одной из главных проблем. Дети из малообеспеченных семей или отдалённых регионов часто сталкиваются с трудностями при получении качественного образования.

5. Цифровое неравенство.

С развитием технологий образование становится всё более цифровым. Однако не все учащиеся имеют равный доступ к интернету и современным устройствам, что создает цифровое неравенство между ними.

6. Психологическое здоровье учащихся.

Увеличивающаяся нагрузка на студентов и школьников, а также высокие ожидания общества приводят к стрессу и проблемам с психическим здоровьем. Важно уделять внимание эмоциональному благополучию учащихся наряду с академическими успехами.

7. Роль технологий в образовании.

Хотя технологии открывают новые возможности для обучения, они также создают вызовы. Например, проблема отвлеченности учащихся на гаджеты или чрезмерное использование онлайн-ресурсов вместо живого общения с преподавателем.

8. Финансирование образовательных учреждений.

Недостаточное финансирование школ и университетов может привести к ухудшению условий обучения, снижению качества преподавания и сокращению программ развития.

9. Переход к дистанционному обучению.

Пандемия COVID-19 ускорила переход к дистанционным формам обучения, но этот процесс выявил множество недостатков, таких как отсутствие



необходимой инфраструктуры, недостаток подготовки преподавателей и сложности адаптации учащихся.

#### 10. Оценивание знаний.

Традиционные методы оценивания (например, экзамены) не всегда отражают реальные знания и умения студентов. Необходимо развивать альтернативные подходы к оценке, которые учитывают индивидуальные особенности каждого учащегося.

Эти проблемы требуют комплексного подхода со стороны государства, образовательных учреждений и общества в целом. Решение этих задач поможет создать более эффективную систему образования, которая будет соответствовать вызовам современности [3, с. 12].

Профессионально-педагогическое образование – это область, связанная с подготовкой специалистов для системы профессионального образования, включая колледжи, техникумы и другие учреждения среднего специального образования. Эта сфера имеет свои уникальные проблемы, многие из которых связаны с общими тенденциями в системе образования, но также включают специфичные аспекты, связанные с особенностями профессиональной педагогики.

Рассмотрим некоторые актуальные проблемы профессионально-педагогического образования:

##### 1. Неадекватная подготовка будущих педагогов.

Одной из ключевых проблем является недостаточная практическая подготовка будущих профессиональных педагогов. Студенты педагогических специальностей часто получают больше теоретической информации, чем реальных навыков, необходимых для работы в условиях современных образовательных учреждений. Практика должна быть более интегрированной в учебный процесс, чтобы будущие педагоги могли применять полученные знания непосредственно в работе [4, с. 36].

##### 2. Недостаточный уровень мотивации у студентов.

Многие студенты выбирают профессию педагога не потому, что чувствуют призвание, а скорее из-за отсутствия других вариантов. Низкий престиж профессии учителя и невысокие зарплаты также влияют на мотивацию молодых людей выбрать эту карьеру. Для повышения уровня мотивации необходимо улучшать условия труда учителей и повышать их социальный статус.

##### 3. Отсутствие связи с реальными потребностями рынка труда.

Профессионально-педагогические учебные заведения иногда выпускают специалистов, чьи компетенции не соответствуют требованиям работодателей. Это связано с тем, что образовательные программы не всегда обновляются своевременно, чтобы учитывать изменения в технологиях и производственных процессах. Чтобы решить эту проблему, необходимо теснее сотрудничать с работодателями и адаптировать учебные планы под текущие потребности рынка.

#### 4. Ограниченные ресурсы для модернизации образовательного процесса.

Современные методики обучения, такие как проектное обучение, смешанное обучение и интерактивные формы занятий, требуют значительных ресурсов, включая оборудование, программное обеспечение и подготовку преподавателей. Во многих учреждениях эти ресурсы отсутствуют или находятся в дефиците, что затрудняет внедрение инновационных подходов в обучении.

#### 5. Неподготовленность к использованию цифровых технологий.

Цифровые технологии становятся неотъемлемой частью образовательного процесса, однако многие преподаватели не обладают достаточными навыками для эффективного использования этих инструментов. Необходимость переподготовки и повышения квалификации преподавателей в области цифровой грамотности стоит остро.

#### 6. Дефицит высококвалифицированных кадров.

Молодые специалисты редко выбирают преподавательскую деятельность из-за низкой оплаты труда и высоких требований к профессионализму. Привлечение талантливых выпускников и повышение привлекательности профессии являются важными задачами.

#### 7. Сложности с адаптацией к изменениям в законодательстве.

Законодательство в сфере образования постоянно меняется, что требует быстрой реакции от учебных заведений. Преподаватели должны уметь оперативно внедрять нововведения и корректировать учебные программы в соответствии с новыми стандартами. Это вызывает трудности, так как требуется дополнительное время и ресурсы на переобучение и адаптацию.

#### 8. Устаревшая инфраструктура.

Некоторые профессиональные училища и колледжи работают в устаревших зданиях с недостаточной материально-технической базой. Это мешает созданию комфортных условий для обучения и внедрения новых методик. Модернизация инфраструктуры необходима для обеспечения высокого качества образования.

#### 9. Разрыв между теорией и практикой.

Одним из основных вызовов является разрыв между теоретическими знаниями, полученными студентами, и практическими навыками, необходимыми для успешной работы в реальных условиях. Этот разрыв можно сократить через усиление практической составляющей учебного процесса, включая стажировки и практику на предприятиях.

#### 10. Недостаточная поддержка молодых специалистов.

После окончания учебы молодые педагоги часто оказываются в сложных условиях, сталкиваясь с высокой нагрузкой, отсутствием наставничества и поддержки со стороны опытных коллег. Создание систем менторства и наставничества могло бы значительно улучшить ситуацию и повысить эффективность работы начинающих педагогов [5].

Решение этих проблем требует комплексных мер, включающих реформирование учебных программ, улучшение материальной базы учебных заведений, повышение квалификации преподавателей и создание благоприятных условий труда для педагогов. Только таким образом можно обеспечить высокое качество профессионально-педагогического образования и подготовить компетентных специалистов для системы профессионального образования.

### **Список литературы:**

1. Аванесов В. Куда ведут реформы образования // Народное образование. 2001. № 5. С. 26 – 32.
2. Алешина С.А. Педагогика профессионального образования: учебно-методическое пособие по учебной дисциплине «Теория профессионального образования» - Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2013. – 83 с.
3. Ковалев А.П., Кузнецов В.В., Федоров В.Л. Введение в профессионально-педагогическую специальность. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030500 «Профессиональное обучение». - УрО РАО Екатеринбург. - 2012. - 98 с.
4. Образцов, П. И. Преподавание по программам профессионального обучения: профессиональная дидактика: учеб. пособие для СПО / П. И. Образцов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 230 с.
5. Профессионально-педагогическое образование: состояние и перспективы: сборник статей по материалам VI Международной студенческой научно-практической конференции (г. Махачкала, 28.04.2022). – М.: Директ-Медиа, 2022. -388 с.

**Журова Анастасия Дмитриевна**

1 СД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна*

## **РОЛЬ УРАЛЬСКОГО ОБЛАСТНОГО СОВЕТА В ГИБЕЛИ ЦАРСКОЙ СЕМЬИ РОМАНОВЫХ**

**Аннотация:** В данной статье рассматриваются значимость и действия Уральского областного совета в контексте трагических событий 1918 года, связанных с гибелью царской семьи Романовых. Изучаются обстоятельства гибели Романовых и переписки по данному вопросу разных должностных лиц. С помощью архивных данных исследуется, как усилия Уральского областного совета и его ведущие члены способствовали организации и осуществлению решения судьбы последнего императора Николая II и его семьи. В статье также рассматривается последующая интерпретация этих действий.

**Ключевые слова:** Царская семья, убийство, большевики, Ипатьевский дом, расследование.

## **ROLE OF THE URAL REGIONAL COUNCIL IN THE DEATH OF THE ROMANOV ROYAL FAMILY**

**Summary:** This article examines the significance and actions of the Ural Regional Council in the context of the tragic events of 1918 related to the death of the royal Romanov family. The circumstances of the deaths of the Romanovs and the correspondence of various officials on this issue are studied. With the help of archival data, it is investigated how the efforts of the Ural Regional Council and its leading members contributed to the organization and implementation of the decision of the fate of the last Emperor Nicholas II and his family. The article also examines the subsequent interpretation of these actions.

**Keywords:** Royal family, murder, Bolsheviks, Ipatiev House, investigation.

Обстоятельства гибели царской семьи и сегодня не до конца изучены и прояснены, что делает эту трагедию одной из самых загадочных страниц в истории России XX века. Несмотря на очевидные последствия данного акта, долгое время оставались неясными как точные детали событий, так и мотивы, которые привели к такому резкому решению местных большевистских властей. В данной статье на основе изучения архивных документов проведён разбор произошедшего.

Для предотвращения беспокорств и мятежа в стране, Николай II принимает решение отречься от престола в пользу цесаревича Алексея. Регентом должен был быть назначен Михаил Романов. Поздним вечером этого же дня Николаем Александровичем был подписан и вручён представителям

Государственной думы манифест об отречении от престола в пользу его брата Михаила, который впоследствии также отрекся от Верховной власти в пользу Учредительного Собрания. 2 марта оборвалось царствование династии Романовых, прекратила свое существование российская монархия, как и сама российская империя.

После отречения Николая II от престола царскую семью практически сразу отправили в Царское село, там она пробыла с марта по август.

Николая II и его родственников выслали из Царского Села в Тобольск — через Тюмень. Два специальных поезда, в которых ехала царская семья, охрана и слуги, прибыли в город 18 августа: «Тащились невероятно медленно, чтобы прибыть в Тюмень поздно. Там поезд подошел почти к пристани, так что пришлось только спуститься на пароход. Наш назывался «Русь». Началась перегрузка вещей, продолжавшаяся всю ночь» [1]

В Тобольске царская семья жила с августа 1917-го по апрель 1918 года, а в конце апреля 1918 года семью перевезли в Екатеринбург.

В ночь с 16 на 17 июля 1918 года произошло событие, которое навсегда изменило ход российской истории и оставило глубокий след в памяти народа — убийство царской семьи Романовых. Это трагическое происшествие стало кульминацией многолетних социальных и политических конфликтов, завершив эпоху правления династии, которая с 1613 года определяла облик России. Убийство царя Николая II, его жены Александры Фёдоровны и их пятерых детей в подвале дома Ипатьева в Екатеринбурге стало не просто актом насилия, но и символом конца старого порядка, жестоких перемен и начала новой эры, сопровождавшейся революционными идеями, гражданской войной и политическими репрессиями.

Существует следующий документ:

Проект извещения Президиума Уральского облсовета о приведении в исполнение приговора в отношении императора Николая II в ночь с 16 на 17 июля в виду "приближения контрреволюционных банд к красной столице Урала", эвакуации семьи "в интересах обеспечения общественного спокойствия". [1]

Сообщение А.Г. Белобородова секретарю Совнаркома Н.П.Г. орбунову с новостью: «Передайте Свердлову, что все семейство постигла та же участь, что и главу. Официально семья погибнет при эвакуации».

Ликвидатором во главе с Яковом Юровским стал отряд чекистов, действовавший по указанию местных большевиков и при согласии высшего руководства. Записка коменданта дома Ипатьева Я.М. Юровского о расстреле царской семьи и попытках спрятать трупы: «Находятся в 18 верстах от Екатеринбурга. К северо-западу линия железной дороги проходит на 9-й версте, между Коптяками и Верх-Исетским заводом. От места пересечения с железной дорогой погребены трупы сажень в 100 ближе к Верхне-Исетскому заводу».[2]

*Также существует документ с коррективами, которые были сделаны рукой Я.М. Юровского. Со слов Я.М. Юровского, эти воспоминания были*

написаны в Москве его давним товарищем, бывшим Уральским Областным Комиссаром Финансов Ф.Ф. Сыромолотовым: «Последний царь нашёл свое место».

Однако стоит уточнить, что Я.М. Юровский не единолично руководил «Романовской эпопеей» (как назвал деяние В.И. Ленин). Революционер был человеком малограмотным, поэтому большая часть его «записок» была написана другими лицами. Поэтому для того, чтобы рассказать о произошедших событиях, Н.Н. Крестинский через Управляющего делами Совнаркома РСФСР связывается с М.Н. Покровским, который и назначает Я.М. Юровскому встречу в Наркомпросе. В своём рассказе о произошедшем (который, скорее всего, поначалу стенографировался) Юровский отводит себе главную роль: «комендант велел...», «комендант сказал...» и т.д. Он преувеличивал свою особую роль в этом деле, поведав о том, что «лично свёл их (Романовых) по лестнице в нижнюю комнату». Разумеется, он не один сводил их по лестнице, а в присутствии Г.П. Никулина, П.С. Медведева, М.А. Медведева (Кудрина), П.З. Ермакова.

На момент убийства Юровский действовал по указанию различных органов власти:

- Уральский областной совет был органом, отдающим команды Юровскому. Этот совет, находившийся под контролем большевиков, посчитал, что семья Романовых представляет угрозу для власти советов в условиях гражданской войны.

- Чрезвычайная комиссия (ЧК). Юровский также получал поддержку и указания от местных органов ЧК, которые были ответственны за безопасность и расправу с предполагаемыми врагами революции.

Ключевыми фигурами, которые могли непосредственно влиять на решение, были:

- Свердлов Яков Михайлович — тогдашний председатель Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета (ВЦИК) и один из лидеров большевиков, чьи указания могли повлиять на решение о судьбе Романовых.

- Красковский (Гринько) Владимир Григорьевич — председатель Уральского областного совета, который также играл важную роль в принятии решения о казни.

Хотя некоторые историки утверждают, что основное решение о казни было принято на уровне центрального руководства большевиков, таких как Владимир Ленин и другие высокопоставленные члены партии, точные указания и ответственность за исполнение этого решения лежали на местных органах, включая Уральский областной совет и ЧК. Информация об убийстве семьи Романовых стала известна Владимиру Ленину в течение нескольких дней после самой казни, но знал ли он о самой идее убийства неясно, так как нет документа, который может подтвердить факт осведомлённости главного революционера Октябрьской революции о действиях Уральского областного совета. Не стоит забывать тот факт, что изначально Ленин собирался

организовать судебный процесс над Николаем II и в марте 1917 года была даже создана Верховная Чрезвычайная Следственная Комиссия, в обязанности которой входило расследование деятельности верховных представителей прежнего режима. Ленину был выгоден больше судебный процесс, чем убийство, ведь семья имела германские корни, а обострять отношения с Германией «вождь пролетариата» абсолютно не планировал.

Деятельность представителей большевиков в советских органах Уральской области проходила под руководством Уральского областного комитета РСДРП(б). В целом совет комиссаров занимался созданием советских органов власти вместо ликвидированного городского и земского самоуправления, организацией управления горной промышленностью Урала и многим другим.

Уральский областной совет был органом местной власти, который имел определенную степень автономии. В условиях политической нестабильности после Февральской революции и в условиях Гражданской войны, местные советы часто действовали автономно и зачастую принимали решения, согласование которых избегали с центральным руководством. Да и в общем революционные идеалы могли подталкивать членов советов к принятию крайних мер в борьбе с противниками революции.

До сих пор не удалось обнаружить материалы Уральского областного совета, в том числе протоколы заседаний его президиума, где не раз обсуждался вопрос о судьбе императора Николая II. Однако существуют архивные документы, на основании которых можно прийти к выводу о причастности облсовета к деянию.

Из протокола № 1 заседания Президиума ВЦИК, пункт 1 – «Сообщение о расстреле Николая Романова». Постановили: признать правильным решения Уральского областного Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов о расстреле Николая Романова; составить извещение для печати, с поручением Я.М. Свердлову составить комиссию для разбора и публикации документов Романовых.

ВЦИК мог быть осведомлен о возможных попытках восстановления монархии или о том, что Романовы могут стать символом сопротивления. Учитывая угрозу безопасности, некоторые члены советского руководства могли рассматривать казнь как необходимую меру. В момент казни информация о её проведении была известна лишь узкому кругу лиц, участвующих в ней, в частности, местным большевистским властям в Екатеринбурге, и детали событий могли не доходить до ВЦИК в полной мере.

На тот период ВЦИК был высшим органом в стране до СНК, он собирался представителями всех советов. Этот Комитет играл важную роль в формировании и поддержании власти большевиков.

Проект извещения Президиума Уральского облсовета о приведении в исполнение приговора в отношении императора Николая II в ночь с 16 на 17 июля в виду "приближения контрреволюционных банд к красной столице

Урала", эвакуации семьи "в интересах обеспечения общественного спокойствия". [1]

Также существует запись разговора по прямому проводу Я.М. Свердлова с неустановленным лицом о положении в Екатеринбурге, о выезде в Москву курьера с документами, о расстреле Николая II, о постановлении Президиума ЦИК от 18 июля признать решение Уральского облсовета правильным и публикации его в печати 19 июля с приложением текста этого сообщения, об отношениях с Германией после убийства Мирбаха, посылке агитаторов на фронт.

Центральный Исполнительный Комитет создавался в разных республиках и регионах Советского Союза после формирования целостной системы советской власти. Они служили органами управления на местах, но подчинялись центральным органам власти, таким как ВЦИК и подконтрольные ему структуры.

Сохранилось и постановление Президиума областного совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов Урала о расстреле в ночь с 16 на 17 июля 1918 г. Николая II.

Сообщения о казни начали поступать в Москву в течение нескольких дней после события. Поскольку информация шла из Екатеринбурга, она могла занять некоторое время для передачи и официального подтверждения. Тем не менее, учитывая важность события, можно предположить, что в первые дни после казни лидеры большевиков, в том числе члены ВЦИК, были проинформированы о произошедшем. Точные даты, когда именно ВЦИК получил официальное уведомление об убийстве не установлены и варьируются в исторических документах и источниках. Однако постановление Президиума ВЦИК об одобрении действий Президиума Уральского облсовета существует.

ВЦИК мог предоставлять легитимность решениям, принимаемым местными советами, включая Уральский областной совет. Также имел полномочия передавать директивы и решения, касающиеся безопасности советской власти в регионах

В сентябре и июле 1918 года руководство большевиков и ВЦИК находилось в состоянии хаоса. Эта неразбериха могла давать возможность местным органам, включая Уральский областной совет, действовать на своё усмотрение, считая, что они работают в соответствии с общей линией партии.

Уралсовет на различных этапах пытался отрицать и скрывать факт казни. В официальных заявлениях и документах, например, говорилось о том, что Романовы находятся в безопасности или что они были эвакуированы. Это использовалось для недопущения паники среди населения и недовольства среди сторонников большевиков. Ещё утверждалось, что Романовы находятся в безопасности или что они были эвакуированы.

Убийство Романовых стало контекстом для формирования различных теорий заговора. Во всей этой «истории», так или иначе, будет трудно «докопаться до правды», даже архивы не могут позволить сделать абсолютно



точные выводы касаются произошедших событий: какие-то документы утеряны, некоторые переписаны. От информации изолировали, останавливали распространение слухов, а официальному расследованию и открытым обсуждениям так вообще не было места. Документы, где общество более подробно вводит в курс случившегося, датируются 16 декабря 1964, лишь спустя столько лет после события:

Справка Подотдела печати и издательств Идеологического отдела ЦК КПСС «О некоторых обстоятельствах, связанных с расстрелом царской семьи Романовых» с приведением цитат из документальных материалов. Приложение: библиография по вопросу об обстоятельствах казни царской семьи.

Исторические факты и документы, приведённые в рассмотрение, помогают восстановить картину происходившего, так как события 1918 года окружены мифами и легендами и часто вызывают интерес и дискуссии у историков.

### **Список литературы:**

1. Документы по истории убийства царской семьи / [Электронный ресурс]// Государственный архив Российской Федерации - ГАРФ [сайт]. — URL: <https://statearchive.ru/docs.html> (дата обращения: 18.10.2024)
2. Серов Д.О.. Расстрел бывшего императора Николая II и его семьи (1918г.): историко-правовые аспекты / [Электронный ресурс] // КиберЛенинка: [сайт]. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rasstrel-byvshego-imperatora-nikolaya-ii-i-ego-semi-1918-g-istoriko-pravovye-aspekty> (дата обращения: 18.10.2024)
3. Ольга Копылова, Вячеслав Тарбеев. Документы царской семьи – один из первых комплексов архивных документов / [Электронный ресурс]// Историко-документальный просветительский портал: [сайт]. — URL: <https://historyrussia.org/sobytiya/romanovy-kak-istoriya-nachala-khkh-veka.html> (дата обращения: 18.10.2024)
4. Документы по истории убийства царской семьи: дополнительные материалы / [Электронный ресурс]// Государственный архив Российской Федерации - ГАРФ [сайт]. — URL: <https://statearchive.ru/docs.html> (дата обращения: 18.10.2024)

**Зайцев Александр Андреевич**

студент

Санкт-Петербургский горный университет императрицы Екатерины II

*Научный руководитель: доктор философских наук, доцент Дорофеев Даниил Юрьевич*

## **ПОТЕНЦИАЛ ПОЗИТИВИЗМА И ДИАЛЕКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛИЗМА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА МЫШЛЕНИЯ**

**Аннотация:** Статья посвящена анализу потенциала философских направлений позитивизма и диалектического материализма для формирования навыков мышления. На основе трудов представителей этих направлений Огюста Конта и Эвальда Васильевича Ильенкова рассматриваются основные подходы к научному познанию, такие как эмпирический анализ и диалектический метод. Позитивизм Конта подчеркивает важность объективного наблюдения и систематизации данных, тогда как диалектический материализм Ильенкова фокусируется на разрешении противоречий и динамическом подходе к реальности. Оба подхода обогащают развитие критического и аналитического мышления, позволяя человеку видеть мир в его многогранности и целостности. Их применение раскрывает значительный потенциал в сфере воспитания подрастающего поколения, помогая ему осваивать искусство глубокого понимания и осмысленного взаимодействия с окружающей реальностью.

**Ключевые слова:** позитивизм, диалектический материализм, Конт, Ильенков, критическое мышление, эмпирический анализ, диалектический метод.

## **THE POTENTIAL OF POSITIVISM AND DIALECTICAL MATERIALISM FOR THE DEVELOPMENT OF THINKING SKILLS**

**Summary:** The article focuses on analyzing the potential of the philosophical schools of positivism and dialectical materialism in shaping thinking skills. Based on the works of Auguste Comte and Evald Vasilievich Ilyenkov, the study explores key approaches to scientific cognition, such as empirical analysis and the dialectical method. Comte's positivism emphasizes the importance of objective observation and data systematization, while Ilyenkov's dialectical materialism focuses on resolving contradictions and adopting a dynamic approach to reality. Both approaches enrich the development of critical, analytical, and empirical thinking, allowing individuals to see the world in its complexity and wholeness. Their use reveals significant potential in the field of education of the younger generation, helping them master the art of deep understanding and meaningful interaction with the surrounding reality.

**Keywords:** Positivism, Dialectical materialism, Auguste Comte, Evald Ilyenkov, Critical thinking, Empirical analysis, Dialectical method.

Формирование навыков мышления у подрастающего поколения является важным аспектом образовательных и интеллектуальных процессов. В этом контексте полезными могут оказаться философские подходы, которые задают определенные рамки для анализа и интерпретации действительности, а также понимания самого мышления. Позитивизм, разработанный Огюстом Контom, и диалектический материализм, развиваемый Эвальдом Ильенковым предлагают различные, но взаимодополняющие методы мышления. Цель данных тезисов – проанализировать потенциал позитивизма и диалектического материализма в формировании навыка мышления, опираясь на труды Огюста Конта и Эвальда Васильевича Ильенкова. Рассматривая их философские положения, мы постараемся выявить, каким образом эти идеи могут способствовать развитию мышления у современного человека.

Огюст Конт (1798–1857), французский философ, известен как основатель позитивизма – направления, сформированного под влиянием успехов естественных наук, идущих по пути строгого наблюдения, проверки фактов и научных обоснований. Огюст Конт предложил модель мышления, в основе которой лежит подход, который базируется на понимании законов природы и на основе наблюдаемых фактов и стремится к предсказанию и практическому применению научных знаний. Методологической основой науки должны быть наблюдение, эксперимент и логический анализ. Конт подчеркивает, что факты и наблюдения всегда связаны с теоретическими предпосылками, что позже получило название «теоретическая нагруженность» [3, с. 25]. Конт, следуя историческому подходу к человеческому разуму, заключает, что развитие наших ключевых идей и всех отраслей знания проходит через три последовательных этапа: теологический, метафизический, и позитивный. Целью достижения позитивной стадии познания Конт видит переход человеческого разума от абстрактных и бесплодных теологических и метафизических объяснений к рациональному мышлению, основанному на наблюдении и анализе фактов. На этой стадии ум отказывается от попыток постичь абсолютные причины явлений (вопрос «зачем?») и сосредотачивается на изучении законов, то есть постоянных взаимосвязей между наблюдаемыми фактами (вопрос «как?»). Как подчёркивает сам Конт: «Важно, таким образом, хорошо понять, что истинный положительный дух в основе не менее далёк от эмпиризма, чем от мистицизма; именно между этими двумя одинаково гибельными ложными путями он должен всегда прокладывать себе дорогу» [3, с. 78-79]. Это подводит нас к первому тезису Конта: достижение позитивной стадии в развитии человеческого познания создаёт фундаментальные условия для формирования навыков критического мышления.

Конт отмечал, что для теологического типа мышления характерно объяснять явления воздействием сверхъестественных сил, в то время как метафизическое мышление отказывается от этих факторов, заменяя их «олицетворёнными абстракциями» [3, с. 65], неразрывно связанными с различными явлениями в стремлении к абсолютному знанию. Однако, развитие

науки должно происходить в разрыве с подобными представлениями. Важным элементом позитивизма является его стремление исключить любое «свободное умозрительное преобладание воображения» [3, с. 57] и догматические представления. Знания всегда зависят от обстоятельств и условий, что побуждает искать взаимосвязи между явлениями, а не останавливаться на простой фиксации фактов. Конт полагал, что наука должна стремиться к описанию и классификации явлений, избегая объяснений, основанных на не доказуемых предположениях. Он подчеркивал, что философские учения не должны быть оторваны от жизни, а должны опираться — как на один из своих источников — на конкретные факты и обобщения частных наук. Следуя рассуждениям Конта можно сделать два важных вывода: Позитивизм способствует формированию эмпирического мышления, ориентированного на конкретные данные и укрепляющего устойчивость перед множеством когнитивных искажений. Этот подход неизбежно подводит человека к развитию навыков логического рассуждения, анализа и синтеза.

Конт заложил основы социологии как науки, призванной упорядочить и систематизировать знания о человеческом обществе, его законах и процессах развития. Позитивизм отличается постоянным преобладанием, одновременно логическим и научным, исторической (социальной) точки зрения. Конт подчеркивал, что наши концепции «не являются просто личными, но особенно социальными феноменами, обусловленными коллективной и непрерывной эволюцией» [3, с. 76]. В этой связи подчеркивается важность развития научного мышления как основы для улучшения нравов и социальных порядков. Конт считал, что философия, вытекающая из науки, может предложить рациональные пути для оздоровления общественной морали и улучшения социальных институтов. Этот мотив можно трактовать как основу для формирования ответственного и социально направленного мышления, когда индивид не просто реагирует на происходящее, но и оценивает его с позиции научной обоснованности и общественной значимости.

Однако Конт осознавал, что крайне недостаточно и даже неэффективно ограничивать изучение позитивного мышления только университетской аудиторией. Поэтому в своем подходе Конт часто обращался к важности распространения позитивного метода мышления посредством народного образования — то есть образования, доступного для всех слоев общества, направленного на улучшение общественного сознания и доступного каждому гражданину. Позитивизм, таким образом, станет особенно важным в современном мире, где навыки рационального анализа и логического мышления востребованы на всех уровнях образовательной системы и необходимы для всестороннего общественного развития.

Позитивизм Конта акцентирует внимание на отказе от узкой специализации в пользу широкой интеграции различных областей знания, а возможно это только при систематизированном упорядочивании знаний и комплексном подходе. Научное познание, освобождённое от предвзятых

суждений и абстрактных концепций, позволит правильно оценить сложные природные и социальные процессы. Этот подход способствует более структурированному и глубокому пониманию реальности, что особенно важно в условиях современной информационной перегруженности, когда знания часто фрагментированы и разбросаны. Позитивное мышление помогает отделять достоверные данные от спекуляций и предположений, что значительно улучшает способность ориентироваться в потоке информации и принимать обоснованные решения.

Диалектический материализм, являясь ключевым компонентом марксистской философии, нашел свое глубокое развитие в трудах Эвальда Васильевича Ильенкова (1924–1979). Диалектический материализм, как философское направление, имеет огромный потенциал для формирования навыков мышления, поскольку представляет собой научно-обоснованную теорию познания мира и анализа процессов. Развивая эту мысль, стоит отметить, что ключевыми законами материалистической диалектики являются переход количественных изменений в качественные и единство и борьба противоположностей. Эти законы объясняют, как постепенные количественные изменения могут привести к существенным качественным преобразованиям. Ильенков считал, что истинное понимание возможно только через диалектический метод, который позволяет увидеть мир систематически через его «всеобщие формы движения и развития объективной предметной реальности» [2, с. 100]. Это не просто описание наблюдаемых фактов, как в позитивизме, а глубокое проникновение в суть вещей через анализ их внутренней динамики. Противоречия, по мнению Ильенкова, не только неизбежны, но и необходимы для познания, поскольку именно они стимулируют мышление и помогают находить новые решения. Ильенков подчеркивал, что мышление не сводится к простой обработке информации, оно является процессом создания новых понятий и категорий через разрешение противоречий. Благодаря этому становится возможной, как писал Ильенков, «неведомая животному способность критического отношения к собственным впечатлениям» [2, с. 48]. Таким образом, диалектический материализм, способствуя развитию критического мышления, которое выходит за рамки очевидного и поверхностного, учит человека видеть скрытые взаимосвязи между явлениями и анализировать их как в статике, так и в динамике.

Мышление, по мнению классиков диалектического материализма, всегда осуществляется через осознание и разрешение противоречий. Абстрактное и конкретное, общее и единичное, форма и содержание — эти категории раскрываются через диалектику противоречий, что стимулирует мышление как процесс постоянного анализа и синтеза. Диалектический материализм раскрывает перед нами системное и многомерное видение реальности, предлагая не линейное, а многогранное понимание процессов, где каждое конкретное знание или явление неразрывно связано со всей совокупностью своих проявлений и взаимообусловленностей, рассматриваясь в контексте

противоположностей и связей с другими явлениями. Особое внимание в диалектическом материализме уделяется взаимодействию абстрактного и конкретного. Конкретное в наследии Маркса определяется как «единство многообразного», что ставит под сомнение старые подходы, при которых мышление сводилось к абстракции. Потому как абстракция — это лишь отражение одной из сторон объективной реальности, а не абсолютное выражение истины. Ильенков детально разбирает процесс мышления и указывает, что он не сводится к простым операциям, подчеркивая, что абстрактные понятия играют ключевую роль в постижении конкретной реальности, раскрывая её скрытые связи и закономерности. Такой подход резко контрастирует с позитивистской традицией, настаивающей на максимальной конкретности и склонной воспринимать абстракцию как излишнюю. Ильенков, напротив, воспринимает мышление как живой и творческий процесс, где диалектическое движение от абстрактного к конкретному раскрывает глубинные противоречия и единство противоположностей, лежащие в основе реальности. Он обретает логическое место абстракции внутри самой конкретности, утверждая, что подлинно конкретное рассмотрение предмета невозможно без включения в него абстракции. Ильенков учит не просто анализировать отдельные элементы, но видеть их взаимосвязь «во всем грандиозном процессе созидания культуры» [1, с. 127]. Это способствует развитию мышления, способного рассматривать проблемы многогранно и видеть глубокие связи между явлениями, выходя за рамки поверхностного анализа, что не только формирует критическое мышление, но и позволяет преодолеть привычные шаблоны восприятия и поспешные суждения, побуждая к более глубокому пониманию сути вещей.

Диалектический материализм не просто тесно связан с научным методом познания, он является его фундаментальной основой и расширением. Важно подчеркнуть, что Ильенков представляет этот метод в его подлинной глубине — как инструмент для самостоятельного, свободного и осознанного мышления. В его прочтении диалектический материализм — это не просто философское учение, а метод, неразрывно связанный с научным исследованием и стремлением к объективной истине, способный раскрыть многомерность и противоречивость реальности без догматизма и жестких рамок. Основанный на систематическом и логически строгом подходе к исследованию, диалектический материализм предлагает глубокое понимание сложных взаимосвязей в природе и обществе. Ильенков подчеркивал, что мышление должно опираться на регулярные практические операции, которые порождают «способность «теоретически» относиться к этим вещам» [2, с. 57]. Таким образом только через взаимодействие с окружающим миром оно становится конкретным и объективным. Вся система категорий и понятий диалектического материализма разработана для всестороннего анализа и преобразования окружающего мира. Такие категории, как противоречие, развитие, переход количественных изменений в качественные служат инструментами для

раскрытия сути процессов и явлений. Это придаёт мышлению особую целеустремлённость и эффективность, позволяя не только понимать мир, но и активно влиять на него. Таким образом, диалектический материализм выступает не просто как философская доктрина, а как методология, способствующая развитию критического и творческого мышления. Он обучает видеть за отдельными фактами общие тенденции, связывать разрозненные явления в единую картину и находить практические решения сложных проблем.

Позитивизм Огюста Конта и диалектический материализм Эвальда Ильенкова предлагают два различных, но дополняющих друг друга подхода к формированию навыков мышления. Конт через свой позитивизм настаивает на важности объективного, эмпирического знания, которое можно проверить и классифицировать. Тем самым он способствовал развитию непредвзятого мышления. Ильенков, в свою очередь, предложил более глубокий анализ, базирующийся на диалектике, которая стимулирует критическое осмысление и развитие навыков синтеза, анализа и разрешения противоречий и системное видение. Оба философа внесли значительный вклад в развитие научного мышления, каждый со своей точки зрения, помогая развивать критический, аналитический и эмпирический подходы. В современных условиях их идеи могут быть полезны для того, чтобы сформировать у человека способность к глубокому и многогранному анализу явлений, развивая как способность к точному наблюдению, так и к синтезу противоречивых данных. Следует добавить, что идеи Конта и Ильенкова могут быть применены в образовании для развития у студентов умения сочетать точное наблюдение с глубоким анализом. Через эмпирический подход, как у Конта, обучающиеся могут осваивают навыки объективного мышления, а благодаря диалектике Ильенкова – учиться понимать и преодолевать противоречия. Такой метод помогает формировать целостное восприятие мира и готовит к самостоятельному и критическому мышлению, устойчивому перед информационными манипуляциями, что особенно важно в наше время.

### **Список литературы:**

- 1.Ильенков Э. В. Диалектическая логика. Очерки истории и теории. - Москва, Политиздат, 1974. — 271с.
- 2.Ильенков Э. В. Диалектика абстрактного и конкретного в научно-теоретическом мышлении. — М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 1997. — 464с.
- 3.Конт О. Дух позитивной философии. (Слово о положительном мышлении) — Ростов н/Д: «Феникс», 2003. — 256 с.

**Захматова Полина Дмитриевна**

1 МГВ-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **СТРУКТУРНОСТИ АРХАИЧЕСКИХ МИРОВ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ: ТОПОЛОГИЯ И ТЕМПОРАЛЬНОСТЬ**

**Аннотация:** Научная фантастика вдохновлена современным научным видением реальности, однако можно проследить многие похожие черты с древним мифологическим восприятием реальности. Предметом исследования в данной работе является парадоксальное сходство современных и архаических представлений о пространстве и времени. Цель статьи — выявить основные схожие моменты, присущие архаическим концепциям мироустройства и футуристическим концепциям, распространенным в современной художественной литературе и кинематографе.

**Ключевые слова:** архаика, топология, темпоральность, научная фантастика.

## **STRUCTURALITIES OF ARCHAIC WORLDS IN MODERN CULTURE: TOPOLOGY AND TEMPORALITY**

**Summary:** Science fiction is inspired by the modern scientific vision of reality, however, many similar features with the ancient mythological perception of reality can be traced. The subject of the study in this paper is the paradoxical similarity of modern and archaic ideas about space and time. The purpose of the article is to identify the main similarities inherent in archaic concepts of world order and futuristic concepts widespread in modern fiction and cinema.

**Keywords:** archaic, topology, temporality, science fiction.

Современная физическая наука трактует пространство и время как формы существования материи, соответственно принято считать, что пространство является однородной структурой, а время линейной. Фантастику принято считать порождением нового времени, когда синкретичное мышление нарушилось, рациональное и духовное, вымышленное и реальное стали обозначать различные несовместимые сферы [4]. Однако в данной статье будет показано, что несмотря на несовместимость рационального и мифологического описания мироустройства, в художественных произведениях удастся обнаружить их общие черты.

Постижение реальных закономерностей мира оборачивается стремлением к преодолению выявленных законов, что наиболее ярко проявляется именно в создании фантастики. Для начала следует поговорить об истории общепринятого на сегодняшний день взгляда на устройство вселенной. На



протяжении всей истории человеческой цивилизации людям было интересно устройство окружающего мира. Архаическому человеку «мир» представлялся дифференцированным или трехъярусным: верхний – надземный мир, нижний – подземный мир и средний – людской мир (путем расщепления верхнего и нижнего ярусов три яруса мира могут обратиться в пять, семь или девять ярусов-миров) [2]. В западной интеллектуальной традиции Фалес считается первым мыслителем, предложившим натуралистическую интерпретацию вселенной. Несмотря на то что Фалес представлял Землю как плавающий на воде диск, он предложил онтологию, подразумевающую, что за пределами космоса нет никакой другой реальности. Аристотель, напротив, представлял космос как конечный и сферический. Его гипотеза подразумевала антикосмос, который не был частью космоса, но приводил его в движение. В средние века космология не должна была противоречить церковным догматам, однако, в новое время появились космологические концепции, принятые и в наши дни. Ньютон, предложив теорию движущихся тел, навсегда изменил ход физики [5].

После научных открытий Ньютона новое видение мира стало считаться единственным и истинно научным способом описания реальности. Это ознаменовало начало современной науки, которая порвала с представлениями о вселенной, господствовавшими со времен древних цивилизаций до начала второй научной революции, начавшейся с появлением термодинамики, теории относительности и квантовой механики. Современные научные законы описывают эмпирические данные об устройстве пространства, но, в отличие от религиозной догматики, не могут дать однозначных ответов на вопрос о природе космоса как сущности. Попытки ученых объяснить явления, которые не подчиняются законам классической науки, дают широкие возможности для создания художественных произведений.

В художественной литературе и научно-фантастическом кинематографе часто в центре сюжета находятся идеи пространства-времени, искривленного пространства и четвертого измерения, что можно обобщенно назвать «новым неевклидовским взглядом» на устройство мира [2]. Парадоксальным образом, эти идеи напоминают онтологию архаических концепций, пронизанных мифизмом. Это сходство можно объяснить тем, что на определенном этапе научного прогресса усложнения и условности, возникшие в ходе развития науки, обнаруживают свою несостоятельность и отвергаются как излишние.

Первой концепцией нового времени, схожей с архаическим мифом, можно назвать теорию мультивселенной. Теория является интерпретацией квантовой механики, предложенной Хью Эвереттом. В ее основе лежит волновая функция — математическое описание состояния материи на очень малых масштабах, где она ведет себя одновременно как волна и как частица. При этом материя находится в состоянии суперпозиции, что означает, что она может потенциально принимать все возможные состояния. Однако, когда происходит взаимодействие с внешним наблюдателем, реализуется лишь одно из этих состояний. Существует несколько подходов к пониманию этого

явления, но наиболее распространенной в современной физике является копенгагенская интерпретация Нильса Бора и Вернера Гейзенберга. Согласно ей, выбор квантового состояния, которое становится реальным, происходит случайным образом. Тем не менее возможны и другие объяснения. Эверетт предположил, что в момент взаимодействия реализуются одновременно все возможные состояния квантового объекта, но в разных вселенных. Это предположение стало основой для дальнейшего развития его теории и способствовало появлению многочисленных художественных произведений, в которых затронуты идеи множественных миров. В качестве примера можно привести «Лавку миров» Р. Шекли и «Доклад о вероятности А» Б. Олдиса, а в ряде случаев концепция существования параллельных миров затрагивалась и в жанре альтернативной истории – например, «Человек в высоком замке» Ф. К. Дика. Также концепция популярна в кинематографе, комиксах и компьютерных играх [3].

Как уже было сказано, архаическим народам свойственны космологические представления о том, что мир людей не является единственным во Вселенной, однако, им не были известны понятия квантовой физики. В «Старшей Эдде» упоминаются девять миров (Мидгард, Асгард, Ванахейм и Йотунхейм и др.). В индуистских Пуранах мир называется Яйцом Брахмы и представляет собой лишь одно из бесчисленного множества подобных миров. Кроме того, система мифологических оппозиций подразумевает выделение различных локаций, которые противопоставлены друг другу: мир людей обычно противостоит небесной обители богов и подземному загробному царству [3]. Таким образом, теория мультивселенной – первый из рассмотренных примеров, когда идея, возникшая в результате новейших достижений научного прогресса и распространенная в массовой культуре, парадоксальным образом имеет схожесть с древними мифами.

В качестве другого подобного явления сходства можно рассмотреть концепцию нелинейного времени. В отличие от гомогенного времени новоевропейского «мира» время в традиционных «мирах» – неоднородно, и «никакого абсолютного времени вообще не существует» [2]. Многоуровневая структура «мира» предполагает, что каждый из уровней обладает своей темпоральностью, отличающейся от других векторной направленностью, стилем интенсивности, фигуративностью. Примером может послужить чукотско-эскимосский миф: «...странник отправляется в далекие иноуровневые страны и по прошествии двух-трех лет возвращается домой. Он застаёт поразительные перемены: дом разрушился от ветхости, а дети превратились в седых стариков – по местному времени прошли многие десятилетия. Увидев своего старого сына, молодой странник падает замертво и рассыпается в прах от ветхости – им овладело земное время». [1].

В популярном научно-фантастическом фильме «Интерстеллар» космический полет на сверхвысоких скоростях и пребывание на планете, находящейся рядом с черной дырой, обладающей сильной гравитацией, занял

для главных героев всего несколько лет, однако, для оставшихся на Земле людей прошли десятилетия. Теория относительности Эйнштейна утверждает, что время не является универсальным понятием — оно относительно. Эксперимент Хафеле-Китинга 1971 года продемонстрировал, что часы, находившиеся на быстро летящем самолете, отставали от часов, оставшихся на Земле. Совсем недавно выяснили, что точные атомные часы работают с разной скоростью, когда одни из них движутся относительно других. Это явление известно как «замедление времени». Таким образом, современная наука отрицает возможность двигаться быстрее скорости света, а следовательно, подобные различия в течение времени возможны лишь в фантастических произведениях и древних мифах, однако, снова можно увидеть их сходство.

Таким образом, можно утверждать, что архаические концепции пространства и времени являются распространенными элементами научно-фантастического кинематографа и литературы. Они выступают не только в качестве основы для сюжетов развлекательного контента, но так же заставляют зрителей задуматься о сущности времени, пространства и устройства окружающей Вселенной. Данные вопросы оставались актуальными на протяжении всей истории и мы, современные люди, так же задаемся ими, как и наши далекие предки. Однако если мифы современный человек воспринимает как сказку, как невозможные в реальности события, то научная фантастика вследствие попыток объяснить происходящее общепринятыми физико-математическими концепциями создает впечатление, что подобный эффект неоднородности времени и пространства вполне возможен, но на данный момент еще не разработаны соответствующие технологии.

### **Список литературы:**

1. Ахундов, М. Д. Концепции пространства и времени: истоки, эволюция, перспективы. – М.: Наука, 1982. – 223 с.
2. Ватолина, Ю.В. Неевклидовский лик архаических «миров» // Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра, к 280-летию со дня рождения российской просветительницы княгини Е. Р. Дашковой: матер. VI междунар. науч. конф.: в 3 т. Санкт-Петербург, 15 декабря 2023 года / под ред. С. И. Бугашева, Ю. В. Ватолиной, А. С. Минина. Т. 1. – СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2023. – С. 43-52.
3. Наумчик, О.С. Концепция Мультивселенной в литературе фэнтези: от М. Муркока до А. Сапковского / О.С. Наумчик, В. Н. Смирнов // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. – 2020. – Т. 42. – Вып. 3. С. 43–51.
4. Трушников Е.Л. Теоретические аспекты исследования фантастического // Вестник культуры и искусств. – 2007. – Т. 11. – Вып. 1. С. 86–91.
5. Socrates, Ebo. A Cosmological Construction of an Infinite Cosmos // Journal of Applied Physics. – 2022. – Т. 14. – Вып. 1. - С. 59–64.

**Звезда Мария Владимировна**

студент

Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Степанцева Ольга Александровна*

## **КРЕАТИВНЫЕ ПРОСТРАНСТВА ВУЗОВ КАК АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПЛАТФОРМЫ И ОСОБАЯ СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА**

**Аннотация:** Данная статья посвящена изучению феномена креативных пространств ВУЗов, рассматривая их как альтернативные образовательные платформы и особую социокультурную среду. В центре внимания — анализ специфики креативных пространств, их влияние на формирование компетенций студентов, развитие творческих способностей и создание новых социальных связей. Исследование опирается на концепции альтернативных форм образования, которые считаются прогрессивными для развития креативного мышления в среде студентов, магистров и аспирантов.

**Ключевые слова:** креативные пространства, образовательная среда, междисциплинарность, образовательная платформа.

## **CREATIVE SPACES OF HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS AS ALTERNATIVE EDUCATIONAL PLATFORMS AND A SPECIAL SOCIO- CULTURAL ENVIRONMENT**

**Summary:** This article is devoted to the study of the phenomenon of creative spaces of higher education institutions, considering them as alternative educational platforms and a special socio-cultural environment. The focus is on analyzing the specifics of creative spaces, their influence on the formation of students' competencies, the development of creative abilities and the creation of new social ties. The study is based on the concepts of alternative forms of education, which are considered progressive for the development of creative thinking among undergraduate, graduate and postgraduate students.

**Keywords:** creative spaces, educational environment, interdisciplinarity, educational platform.

В условиях стремительного развития информационных технологий и глобализации, высшее образование сталкивается с необходимостью трансформации. Традиционные модели образования все менее эффективны в удовлетворении потребностей современной молодежи. В этом контексте креативные пространства ВУЗов выступают в качестве перспективной альтернативы, предлагая новые возможности для обучения, творческого развития и социальной интеграции. Креативные пространства в вузах — это специально организованные зоны, которые способствуют развитию инновационного мышления и совместной работы среди студентов и

преподавателей. Они предоставляют доступ к разнообразным ресурсам и инструментам, поддерживающим эксперименты, самовыражение и открытое взаимодействие. Эти пространства могут включать в себя мастерские, рабочие области, а также платформы для совместного обучения и проектной деятельности, направленные на активизацию процесса обучения и обмена идеями, что важно для формирования необходимых навыков в современных условиях. Концепция креативности и методики ее развития популярный запрос среди профессионалов творческих индустрий, обратимся к исследователю феномена креативности Дж.Гилфорду, который определял ее следующим образом: «способность к творчеству многомерна и включает в себя способность рисковать, дивергентное мышление, гибкость и быстроту мышления, богатое воображение, восприятие неоднозначных вещей, высокие эстетические ценности, развитую интуицию» [1, с. 95]. Новые стандарты высшего учебного заведения предполагают воспитания в студентах самостоятельности, гибкости в обучении, работе в команде. Соответственно, образовательная среда учебного заведения обязуется побуждать в студентах желание развивать не только теоретические знания, но и практические. Самоуправление и координация студентов в свободное время – задача образовательных пространств высших учебных заведений на сегодняшний день. Классическое академическое образование имеет ряд недостатков, такие, как:

1. Пассивность обучения. Традиционные лекции и семинары часто предполагают пассивное восприятие информации со стороны студентов. Это может привести к снижению интереса к обучению, потере концентрации и неэффективному усвоению материала.

2. Отсутствие гибкости: Традиционные модели образования часто не учитывают индивидуальные потребности студентов и не предоставляют возможности для самостоятельного обучения и развития.

3. Недостаток связи с рынком труда: Традиционные модели образования часто отстают от требований современного рынка труда и не подготавливают студентов к реальным профессиональным вызовам. Студенты могут испытывать трудности с поиском работы и адаптацией к рабочей среде.

В результате, студенты могут чувствовать дефицит практических навыков и трудности с применением теоретических знаний в реальной жизни. Студенты также могут испытывать трудности с самостоятельной работой и развитием необходимых компетенций. Выпускники ВУЗов, в свою очередь, могут не соответствовать требованиям современного рынка труда и испытывать трудности с поиском работы. Если в индустриальном обществе университет был призван осуществлять образовательную и исследовательскую функции, то в информационном обществе университет должен играть роль креатосферы [4, с.5].

В этом контексте особое внимание заслуживают креативные пространства ВУЗов, которые представляют собой альтернативные образовательные платформы и особую социокультурную среду. Концепция

кластерных пространств вузов ориентирована на стимулирование креативности, инновационного мышления и практических навыков у студентов посредством создания благоприятных условий для обучения и развития. В культурно-образовательном пространстве университета взаимодействие преподавателя и студента выступает как важнейшее условие формирования самосознания студентов [2, с. 244]. В основе концепции лежат пять ключевых принципов, которые обеспечивают реализацию этих целей.

Междисциплинарный подход предполагает интеграцию знаний и опыта из различных областей науки и практики для решения конкретных задач. Такая методика не только расширяет кругозор, но и способствует формированию критического мышления, поскольку стимулирует поиск новых решений на пересечении дисциплин. Междисциплинарность стимулирует насмотренность, так как она позволяет видеть связи между различными областями знания и применять знания из одной области для решения задач в другой.

Открытость является еще одним важным принципом концепции креативных пространств вузов. Открытые пространства вузов способствуют обмену идеями и опытом между студентами и преподавателями, а также сотрудничеству с представителями различных организаций. Проведение мастер-классов, хакатанов, форумов и лекций, основанных на запросах и интересах студентов, позволяет создать условия для социализации и побуждения к более глубокому изучению дисциплин.

Гибкость креативных пространств вуза подразумевает возможность быстрой реконфигурации и перестройки в соответствии с меняющимися условиями и потребностями обучения. Это достигается за счет использования мобильной мебели, передвижных перегородок, многофункциональных зон, а также внедрения современных технологий и информационных ресурсов. Взаимодействие студентов с пространством позволяет адаптироваться к различным форматам обучения, включая лекции, семинары, проектные работы, мастер-классы. Студенты имеют возможность выбирать места для работы и отдыха в соответствии с их индивидуальными потребностями и предпочтениями. Гибкость пространства ВУЗа способствует развитию у студентов навыков приспособления к меняющимся условиям, что является важными компетенциями для успешной профессиональной деятельности в современном динамичном мире. Студенты, обучающиеся в гибких пространствах, развивают умение быстро ориентироваться в изменяющейся ситуации, адаптировать свои действия к новым условиям и эффективно работать в разнообразных средах.

Практико-ориентированность, принцип, фокусирующийся на комплексном познании специальности через призму опыта конкретных профессиональных практик. Креативные пространства высших учебных заведений позволяют студентам применять свои знания и навыки, создавая продукты интеллектуальной деятельности, и таким образом развивать практические навыки, необходимые для успешной карьеры в будущем. Каждый

обучающийся в независимости от специальности и имеющихся навыков имеет право организовать сотрудничество с группой студентов для разработки собственного инновационного проекта, представив его на рассмотрение дирекции высшего учебного заведения для дальнейшей реализации с помощью программ грантов.

Наконец, создание сообщества студентов является пятым ключевым принципом концепции креативных пространств вузов. Сообщество студентов способствует развитию у студентов чувства принадлежности к ВУЗу и стимулирует их вовлеченность в учебный процесс. Сообщество студентов также способствует развитию у студентов навыков сотрудничества и коммуникации, а также побуждает налаживать профессиональные связи и вступать в диалог с представителями различных сфер для благотворного взаимодействия и участия в проектной деятельности.

Обратимся к опыту высших учебных заведений Санкт-Петербурга, которые реорганизовали пространство общежитий или учебных корпусов, и ввели новые возможности для самореализации студентов. В Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения существует специальное пространство, оборудованное эргономичной мебелью для самостоятельных работ студентов. Креативное пространство поощряет творческие начинания студентов, многие преподаватели предлагают ученикам создавать собственные выставки или выступления на тематики, относящиеся к специальности ВУЗа. Данное пространство в среде студентов называется «Лофт», многие обучающиеся отметили плодотворное влияние подобного вида помещения для собственных начинаний в сфере своей специальности. В креативном пространстве проводятся мастер-классы с приглашенными участниками из сферы кино, рекламы, PR, режиссуры, анимации, телевидения. Студенты получают возможность взаимодействия с будущими возможными работодателями такого вида лекций. Один из самых известных ВУЗов страны Санкт-Петербургский государственный университет представил для обучающихся специальное пространство в общежитии №12, оснащенное высокоскоростным Интернетом, мультимедийными досками для презентаций и лекций, специализированной мебелью для выполнения дополнительных домашних работ и выполнения учебных проектов.

Таким образом, креативные пространства ВУЗов являются важным инструментом трансформации высшего образования, способствующим подготовке студентов к успешной профессиональной деятельности в современном мире. Их дальнейшее развитие и интеграция в систему образования ВУЗов является перспективным направлением для повышения качества образования и формирования более эффективной и динамичной образовательной среды.

### **Список литературы:**

1. Аренко, А.А. К вопросу о креативности и способах ее изучения и измерения // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 11, Социология: Реферативный журнал. – 2020. – №3. – URL: [cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-kreativnosti-i-sposobah-ee-izucheniya-i-izmereniy](http://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-kreativnosti-i-sposobah-ee-izucheniya-i-izmereniy) (дата обращения: 07.10.2024).
2. Семёнова, Е.А. Роль образовательного пространства в развитии профессионального самосознания студентов технического университета // Вестник ИрГТУ. – 2008. – №4 (36). – URL: [cyberleninka.ru/article/n/rol-obrazovatel'nogo-prostranstva-v-razviti-professional'nogo-samosoznaniya-studentov-tehnicheskogo-universiteta](http://cyberleninka.ru/article/n/rol-obrazovatel'nogo-prostranstva-v-razviti-professional'nogo-samosoznaniya-studentov-tehnicheskogo-universiteta) (дата обращения: 07.10.2024).
3. Дудина, Т.С. Междисциплинарный подход в обучении // WORLD SCIENCE: PROBLEMS AND INNOVATIONS: сборник статей XLII Международной научно-практической конференции, Пенза, 30 апреля 2020 года. – Пенза: «Наука и Просвещение» (ИП Гуляев Г.Ю.), 2020. – С. 259-261. – EDN CYFZFA.
4. Батоврина, Е.В., Купцова, И. В. Опыт анализа модели креатосферы университета // Государственное управление. Электронный вестник. – 2018. – №71. – URL: [cyberleninka.ru/article/n/opyt-analiza-modeli-kreatosfery-universiteta](http://cyberleninka.ru/article/n/opyt-analiza-modeli-kreatosfery-universiteta) (дата обращения: 07.10.2024).



**Зелинская Ксения Андреевна**

2 ШДД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Инженерная школа одежды (колледж)

*Научный руководитель: кандидат филологических наук, преподаватель  
Гладкова Екатерина Валерьевна*

## **ЗНАЧЕНИЕ ЦВЕТА В ИСКУССТВЕ СИМВОЛИЗМА**

**(А. БЛОК И М. ВРУБЕЛЬ)**

**Аннотация:** Статья посвящена исследованию роли цвета в искусстве символизма. За основу мы взята поэзия А. Блока и живопись М. Врубеля, чтобы выявить семантику цвета в их произведениях. Проводится анализ лирики Блока, исследуется значение цветов «белый», «чёрный», «золотой», «жёлтый». Цветопись в поэме «Демон» сопоставляется с работой цветом художника Врубеля в картинах «Демон сидящий» и «Демон поверженный».

**Ключевые слова:** символизм, цветопись, семантика цвета, А. Блок, М. Врубель.

## **THE MEANING OF COLOR IN THE ART OF SIMBOLISM**

**(A. BLOK AND M. VRUBEL)**

**Summary:** The article is devoted to the study of the role of color in the art of symbolism. It is based on poetry A. Blok and painting M. Vrubel, to reveal the semantics of color in their works. Analysis of Blok's lyrics, the meaning of the colors "white", "black", "gold", "jellow". The color painting in the poem "Demon" is compared with the work by the color in the paintings "Demon seated" and "Demon defeated".

**Keywords:** Symbolism, Acceptance in literature image color, Semantics of Color, A. Blok, M. Vrubel.

Русский символизм — направление в литературе и искусстве России конца XIX — начала XX века. Оно появилось, как протест против натурализма и реализма. Цель этого направления – воплощение тонкого мира с помощью метафорических образов, придание идеалу осязаемой формы. Русский символизм реализуется как масштабное и оригинальное культурное явление. Символ нельзя прочесть разумом, нельзя исчерпать словами, лишь ощутить на чувственном уровне и приблизиться к его разгадке — так говорили сами символисты. Зачастую русские символисты не были похожи на своих французских предшественников. Известные российские деятели искусств, художники, поэты и писатели-символисты: А. Блок, З. Гиппиус, К. Бальмонт, В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, Н. Гущин, М. Чюрленис – привносили в это направление новые формы и смыслы. В русском символизме не было ни единой концепции, ни единой школы, ни единого стиля; даже у символистов во Франции нельзя отыскать такого разнообразия творений. Помимо поисков

новых литературных перспектив в форме и тематике, единственное, что объединяло русских символистов, — это нелюбовь к обыденному слову, стремление выражаться аллегориями, загадками и символами.

В начале XX века символизм становится первым значительным направлением в России; одновременно с зарождением символизма в России начинается серебряный век русской литературы. В эпоху своего расцвета всё новые поэтические школы и индивидуальные поиски в литературе находятся, хотя бы отчасти, под влиянием символизма — даже внешне враждебные направления, такие как футуризм, во многом пользуются символистским материалом.

Литературный и живописный символизм будто двигались навстречу друг другу: в словесном творчестве акцент был на чувственной стороне символистического образа, в изобразительном искусств — на идейной значимости символа. Обе тенденции смыкались в цвете.

Цветопись — это приём передачи цвета языком художественного произведения. С помощью данного приёма в нашем сознании складываются определенные образы окружающего мира. Чаще всего, цветопись выражается прилагательными, однако может выражаться и существительными, и другими частями речи. В символизме за цветописью ещё и закреплена определённая семантика, о которой дальше пойдёт речь.

Александр Блок — один из ярких представителей течения русского символизма в поэзии. Поэт распоряжается цветом как художник, его образы зримы и пластичны. Наиболее близкими блоковскому восприятию оказался художник М. Врубель.

Есть свидетельства о том, что Блок ощущал своё творческое родство с Врубелем: «мы, художники», — хотя они никогда не были знакомы. 20 декабря 1903 года Блок писал С. Соловьёву: «Врубель...меня затягивает и пугает реально...» Объединила этих двух творцов в первую очередь образ демона. Знаменитые картины Врубеля «Демон сидящий» (1890) и «Демон поверженный» (1902), которые будут цитироваться А. Блоком в его поэзии, к примеру, в произведении «Демон».

На полотне «Демон поверженный» изображен ангел, который падает на скалы и обращается в демона. Изломанная и худая фигура покоится на собственных, красочных крыльях, его лицо выражает напряжение и руки скованы над головой. На заднем плане догорает алый закат, вдалеке величественные синие, бледно-розовые горы и скалы. Только золотые крылья демона выделяются на фоне всей мрачности этой картины. Глядя на этот шедевр Врубеля, зритель чувствует тревогу и тоску.

В произведении «Демон» А. Блока представляется схожий сюжет и передача семантики цвета, можно сказать, психологии цвета. «И на горах в сверканьи белом...», «Ты полететь захочешь выше Пустыней неба огневой...» — подчёркнуты белые, красные тона и изображён схожий пейзаж, как на картине Врубеля. Но не только тема демона была общей; вспомним тему Гамлета, к

которой они оба обращались не раз, начиная с юности: три картины Врубеля «Гамлет и Офелия», 1883, 1884, 1888 годов — и роль Гамлета в любительском спектакле 1898 г., исполненная Блоком (1901). В дневниковых записях Блока даже есть термин «мой Шекспир»: поэт досконально знал творчество Шекспира. В цикле стихов «Ямбы» есть стихотворение под названием «Я – Гамлет. Холодеет кровь». [1].

Я – Гамлет. Холодеет кровь,  
Когда плетет коварство сети,  
И в сердце первая любовь  
Жива – к единственной на свете...

В начале XX в. деятели искусства, художники и поэты, стали возвращать белому и черному цветам полноценный хроматический статус, который был утрачен перед закатом Средневековья. Чаще всего белый цвет – это чистота, нечто божественное, но также это холод, метели, пустота. Белый цвет тревожит и рождает ассоциации с несбыточным. В поэзии чёрный цвет играет в первую очередь метафорическое, а не цветовое значение. Примером может служить поэма А. Блока «Черная кровь». В. Кандинский изложил собственную цветовую теорию в своей книге «О духовном в искусстве». «С внешней стороны черный цвет является наиболее беззвучной краской, на фоне которой всякая другая краска, даже наименее звучащая, звучит поэтому и сильнее, и точнее. Не так обстоит дело с белым цветом, на фоне которого почти все краски утрачивают чистоту звучания, а некоторые совершенно растекаются, оставляя после себя слабое, обессиленное звучание [3, с. 47].

А. Блок фиксирует в цвете важные чувства и впечатления, эмоции и ассоциативные ряды. Почти в каждом произведении Блока присутствует белый цвет. К примеру, фрагменты из стихотворения «Станных и новых ищу на страницах» из сборника «Стихи о Прекрасной даме (1901-1903): «грежу о белых исчезнувших птицах...» – усиливает образ птиц, показывая их символом свободы, «Белой мечтой неподвижно прикован...» – незыблемая, искренняя надежда, которая не покидает героя, «Белая Ты» – местоимение написано автором с заглавной буквы, что указывает на благоговейное отношение к музе, ведь слово «белая» символизирует чистоту и возвышенность. Блок сумел вместить весь трепет и нежность героини в этот цвет.

Жёлтый цвет в поэзии Блока фигурирует не более чем в 40 стихотворных произведениях, гораздо меньше, чем другие цвета. В большинстве случаев этот цвет второстепенен, главное здесь настроение: это сожаления, грусть, вызванная увяданием, быстротечностью жизни. Примером может служить строчки стихотворения «В эти жёлтые дни меж домами»:

В эти жёлтые дни меж домами  
Мы встречаемся только на миг.

Классическое стихотворение «Фабрика» передаёт тревожность атмосферу с помощью цветового эпитета, написанного не по правилам орфографии:

В соседнем доме окна жолты.

По вечерам-по вечерам  
Скрипят задумчивые болты,  
Подходят люди к воротам.

Золотой цвет имеет положительный смысл в поэзии Блока. Он говорит о поисках чего-то возвышенного, открытия истины. Часто золото упоминается поэтом, когда он пишет о любви, используя его как символ красоты и восхищения. Несомненно, он связан с миром духовным, откуда явилась Прекрасная дама.

Все дышавшее ложью  
Отшатнулось, дрожа.  
Предо мной – к бездорожью  
Золотая межа.

Чёрный цвет в поэзии А. Блока несет тревожный характер и ассоциируется со злом и чем-то греховным.

В чёрном небе означает  
Над водой подъемный кран...

В данном контексте чёрный цвет неба выступает плохим предзнаменованием. Лирический герой постепенно уходит от чистой лирики, распознает земной мир, порочный и гнетущий. [2, с. 4]

Таким образом, параллель между разными видами искусства – поэзией и живописью – позволила нам приблизиться к символике цвета. Кроме того, анализ приёма цветописи в поэзии Блока приближает к пониманию смыслов, заложенных поэтом в его лирических произведениях.

### **Список литературы:**

1. Блок А.А. Полное собрание сочинений и писем [Текст]: в 20 т. / Российская акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького, Ин-т русской лит. (Пушкинский Дом). - Москва: Наука, 1997-2014.
2. Донецких Л. И., Кудрявцева Ю. Н. Цветовой образ мира в поэтике Александра Блока: чёрный // Вестник Удмуртского университета. Серия История и филология. – 2009. №1. С. 29 – 38.
3. Кандинский В. О духовном в искусстве (живопись). - Ленинград: Фонд Ленинградская галерея, 1989. С. 32.
4. Мещерина Е.Г. «Се красота из синего эфира...» (к проблеме эстетики цвета в поэзии Серебряного века) // Вестник Московского университета, серия 7, 2009 г., №1. С. 527-528.
5. Франко М.В. Альманах современной науки и образования, №12, ч.2. – Издательство «Грамота». – 2009. С. 179-182.
6. Сейфи Т.Б. Цветовое сознание А. Блока в контексте художественного творчества М. Врубеля и В. Борисова-Мусатова // Гуманитарные науки в контексте современных проблем – Комсомольск-на-Амуре, 2001 – Ч. 1. С. 92-99.

7. Философия, культурология, история. Гуманитарные науки в контексте современных проблем. Сб. науч. тр./ М-во образования Рос. Федерации, Комс.-на-Амуре гос. техн. ун-т; [Редкол.: В.В. Горошкова (отв. ред.) и др.]. - Комсомольск-на-Амуре: Комс.-на Амуре гос. техн. ун-т, 2001.

**Зотова Даяна Денисовна**

4 СД - 15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор Боева Галина Николаевна*

### **ФИЛОСОФИЯ ЖАНА БОДРИЙЯРА В ЭПОХУ ПОСТМОДЕРНА: ОБЩЕСТВО ПОТРЕБЛЕНИЯ ЗНАКОВ**

**Аннотация:** Идеи Жана Бодрийяра, выдающегося мыслителя, социолога и культуролога, заняли в научном дискурсе XXI столетия особенное место. Философию Бодрийяра трактуют по-разному – в диапазоне от тотального радикализма до социального оптимизма. В данной же статье она рассматривается как феномен постмодерна, объясняющий специфику современных социальных механизмов и образа мышления. Прослеживается, как общественный переход к постмодерну отражен в работах философа, разрабатывающих идеи о симулякрах, роли медиа и обществе потребления. Понятие постмодерна интерпретируется не столько с исторической и искусствоведческой точки зрения, сколько с социально-философской.

**Ключевые слова:** Общество потребления, Жан Бодрийяр, симулякры, постмодерн, символизм, социум.

### **THE PHILOSOPHY OF JEAN BAUDRILLARD IN THE POSTMODERN ERA: THE SOCIETY OF SIGNS CONSUMPTION**

**Summary:** Jean Baudrillard, an outstanding philosopher, sociologist and culturologist, took a particularly significant place in the scientific discourse of the 21st century. His ideas are interpreted in different ways – ranging from total radicalism to social optimism. In this article, Baudrillard's philosophy is considered as a postmodern phenomenon, explaining the specifics of modern social mechanisms and way of thinking. It can be traced how the social transition to postmodern is reflected in the works of the philosopher, developing ideas about simulacrum, the role of the media and the consumer society. The concept of postmodern is interpreted not so much from a historical and art historical point of view as from a socio-philosophical one.

**Keywords:** Consumer society, Jean Baudrillard, simulacra, postmodernism, symbolism, society.

Философ, социолог и культуролог Жан Бодрийяр (1929–2007) родился на севере Франции в деревне, расположенной вблизи от индустриальных городов, стремительно меняющих свой облик. Внешняя простота крестьянского уклада в родном семействе стала своеобразным основанием его будущих идей. Отец Жана служил блюстителем правопорядка и мечтал о таком же поприще для сына, радуясь его успехам в престижном Реймском лицее. Мальчик действительно был блестящим учеником, о чем свидетельствуют и воспоминания учителей, и лицейские архивы. По окончании лицея Жан, первым в истории своего рода, поступает в престижный Парижский университет на филологический факультет. Уже тогда он предпринимает попытки писать и переводить тексты интересовавших его авторов, среди которых Мартин Лютер, Бертольд Брехт, Карл Маркс. Некоторые из ранних работ Бодрийяра были опубликованы в Сорбонских газетах [4].

Окончив аспирантуру, Жан получает степень в области иностранных языков и вступает на профессиональное поприще. Непрекращающийся интерес Бодрийяра к переводу сложных монографических текстов, бесспорно, повлиял на его дальнейшие концепции, как и на склонность к метафорическому языку, который будет ярко прослеживаться в его собственных работах.

Повлияли на становление теории Бодрийяра и различные общественно-политические течения XX века, среди которых главное место занимает марксизм. Хотя во многих научных работах, анализирующих ранние публикации Бодрийяра, утверждается, что он никогда не был марксистом, да и сам философ в работе «Зеркало производства» открыто критикует марксизм [3], он все же наложил отпечаток на строй мыслей философа в понимании основ капитализма. Однако майские события во Франции 1968 года в форме студенческих и рабочих забастовок и «революции молодых» заставили Бодрийяра, увлекавшегося трудами неомарксиста Анри Лефевра, переосмыслить свои взгляды на социальный мир.

В своем эссе 70-х годов «Символический обмен и смерть» Бодрийяр напрямую обращается к философии постмодерна [3]. Радикальная критика, с которой Бодрийяр обрушивается на современное общество, позволяет усмотреть в его идеях много родственного с мыслями Фридриха Ницше и Мишеля Фуко. В свойственной ему метафорической манере формулируя «смерть субъекта» и прибегая к провокационным высказываниям, Бодрийяр дает повод усматривать в своих работах недвусмысленную склонность к анархии и, как следствие, причислять их автора к философам-постмодернистам. Со временем ученый приобретает репутацию идеолога современного постмодернистского анархичного человека.

Феномен постмодерна можно обозначить как эпоху фрагментарности и динамичности, выходящую на мультидисциплинарную плоскость. Причем

постмодерн не может быть рассмотрен исключительно как социальное явление — это инновационная эпоха для всех областей существования человека. Постмодерная ситуация вынуждает новые поколения заново переосмысливать установки, нормы и, в конце концов, методологию познания мира, лишая ее привычных парадигматических шаблонов. Изучая постмодерн, можно проследить его неприкрытую демонстрацию ухода от универсализма к плюрализму [3]. Отныне нет однозначного, истина стирается и начинает зависеть от контекста и вопроса, а множество значений рождает еще большее множество равноценных источников истины, приводя к исчезновению самой истины как явления и генерализации хаоса.

Можно ошибочно предположить, что философские устремления Бодрийяра исключительно социально ориентированы, однако нужно учитывать, что философский анализ вообще невозможен вне учета исторического и культурологического смысла. Постмодернистское стирание рационального субъекта отражено Бодрийяром в его излюбленном понятии симулякра. Симулякр представляет собой связующие звенья между объективной реальностью, символами этой реальности и обществом, функционирующими в этой реальности. По Бодрийяру, эпоха постмодернизма — эпоха тотальной симуляции. Так, в его представлении современное общество замещает реальность и смысл (истину) символами и знаками, образуя модель симуляции реальности. При этом симулякры, формирующие ложную реальность, полностью оторваны от каких-либо правдивых первоисточников — они не являются копиями или отражениями связи с реальностью, будучи образованными путем уничтожения истинного положения вещей и последующим возвращением симулякров в виде знаковых и смысловых систем [2, с. 44–46].

По Бодрийяру, медиа уполномочены конструировать воспринимаемую реальность различными способами. В противовес привычному пониманию постмодерна как эпохи информации и связанной с этим теории об информационном обществе, философ предлагает взглянуть на восприятие данных идей под углом взаимопоглощающей власти информации, представленной СМИ, которые в рамках глобальной культуры способны замещать коммуникацию повсеместной инсценировкой смыслов [2, с. 67]. В процессе взаимозамещения и бесконечного продуцирования смыслов и значений происходит искоренение какой-либо объективности и порождение пустых, не подкрепленных никакими относящимися к реальности положениями, знаковых систем.

Эволюция симулякра в общественно-историческом контексте связывается Бодрийяром как с изменениями в самом социуме, так и с изменениями практик потребления. Реальность фактическая становится нарративной, представленной в виде рассказов или даже пересказов. Что же касается СМИ, форма преподнесения информации любого толка сводится к символическому происшествию, удовлетворяющему потребность зрителя в

«объективности» и «истинности» зрелищными форматами имитации присутствия и лично переживаемого опыта (прямые репортажи, документальные фильмы, экстренные сообщения). Иначе говоря, переживание транслируемых «фактов» на самом деле не что иное, как фантазия переживания симулякров, облеченная в форму мнимой сопричастности, когда переживание сосредоточено в успокоительной отгороженности от действительности через присутствие в «образе действительности». «Я был там, не будучи там», — так описывает Бодрийяр убаюкивающий зрителя эффект масс-медиа.

Сходным образом интерпретируется сам факт потребления в его отношении к действительности, ведь «отношение потребителя к миру ... не является отношением участия — это отношение любопытства» [1, с. 14]. Зритель-потребитель находится в некоем пассивном исследовании мира, заключающемся в потреблении с невероятной скоростью умножающихся знаков, отвлеченных от действительности, но в то же время помещенных в пространство повседневности. Последняя трактуется Бодрийяром не столько как совокупность повседневных фактов и действий индивида, сколько как система интерпретации знаков реальности (симулякров) [1, с. 21].

Потребление означает не только функциональное присвоение полезных свойств потребляемого, но и символическую демонстрацию (статуса, норм, отношения), что делает потребление актом манипулирования знаками, родом неявной коммуникации между индивидами. В знаменитой работе философа «Общество потребления» описано, как параллельно с функциональной ценностью продукта появляется и его знаковая ценность, определяемая градациями отношений характеристик продуктов друг к другу.

Так, если мы говорим об отхождении современного общества от порицаемых догм доиндустриальных сословных стратификаций как социальном прогрессе, то дифференцирующая сила стилей потребления, продиктованных ценностными значениями продуктов (в результате отделяющихся от самих объектов и существующих бессвязно) приводит к новому способу иерархизации, разделению людей по новому признаку: что и как они потребляют. Данная мысль подтверждается бесспорным фактом практически полной оторванности потребления от исконной задачи удовлетворения жизненных потребностей. Потребности в социальном признании также претерпевают изменения и основываются на базисе «поиска спокойствия души» в мире, где индивид является любопытным поглотителем симулякров, будучи заточенным в круговорот иллюзий и не находя окончательного удовлетворения. Все это, в свою очередь, подвергает сомнению рационалистическое понимание удовлетворения потребностей и выводит нас к специфике постмодернистского мышления.

В заключение, обратим внимание на прочные взаимосвязи между рассмотренными нами терминами и явлениями: идеи Бодрийяра, постмодернизм и современное общество. Потребление как образ жизни стало средством социального порядка, осуществляющим и интегративные, и



регулятивные функции. Согласно Бодрийяру, общество потребления мнимо благополучно и культивирует особую ментальность, нацеленную на бесконечное поглощение знаков. Проанализировав ключевые идеи деятельности Бодрийяра как философа и культуролога, можно с уверенностью говорить о силе пророчеств, заложенных в его работах. Однако, поскольку человечество продолжает свое существование в эпохе постмодерна, прийти к однозначным выводам относительно результатов социальных процессов, описанных Бодрийяром, представляется преждевременным.

### **Список литературы:**

1. Бодрийяр, Ж. Общество потребления. – М.: АСТ, 2023. – 342 с.
2. Бодрийяр, Ж. Симулякры и симуляции. – М.: Постум, 2017. – 320 с.
3. Поляков, Д. Жан Бодрийяр и постмодернистский анархизм // Akrateia: [сайт]. – URL: <https://akrateia.info/zhan-bodriiiar-i-postmodernistskii-anarkhizm/> (дата обращения: 04.11.2024).
4. Фиш, О. Жан Бодрийяр // 24СМИ: [сайт]. – URL: <https://24smi.org/celebrity/126421-zhan-bodriiiar.html> (дата обращения: 04.11.2024).

**Зубенкова Дарья Алексеевна**

2 МГ-32

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат психологических наук, доцент Смирнова Вероника Владимировна*

## **К ВОПРОСУ ИЗУЧЕНИЯ МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ В РОССИИ**

**Аннотация:** Молодежь составляет значительную часть населения нашей страны. В статье рассматривается процесс становления, описываются этапы реализации и значимые направления молодежной политики в России.

**Ключевые слова:** молодежь, молодежная политика, история молодежной политики, развитие молодежной политики.

## **TO THE QUESTION OF STUDYING YOUTH POLICY IN RUSSIA**

**Summary:** Young people make up a significant part of the population of our country. The article examines the process of formation, describes the stages of implementation and significant directions of youth policy in Russia.

**Keywords:** youth, youth policy, history of youth policy, development of youth policy

Молодежь представляет особую социально-демографическую группу, которая связана с реальными перспективами развития страны. Важность государственной молодежной политики обусловлена тем, что молодежь составляет значительную часть населения Российской Федерации. Заместитель председателя Правительства РФ Татьяна Голикова отметила, что в 2024 год количество молодых людей 14-35 лет в России составляет 37 миллионов человек, что составляет почти четверть населения страны. [1] Учитывая численность и важную роль молодежи в обществе вопрос развития государственной молодежной политики обретает принципиальную важность.

Процесс становления молодежной политики в России происходил на фоне серьезных социальных изменений и кризисов в конце 80-х начала 90-х годов прошлого века. Указом Президента РФ от 16.09.1992 г. № 1075 «О первоочередных мерах в области государственной молодежной политики» определялись основные направления работы с подрастающим поколением, целью которых было создание условий для самореализации молодежи и поддержки ее инициатив. [2]

Системные реформы в молодежной политике стали происходить в начале 2000-х годов, в связи с этим были разработаны ряд документов, в которых определялись основные направления развития молодежной политики:

- Постановление Правительства РФ от 27 декабря 2000 г. № 1015 «О федеральной целевой программе «Молодежь России (2001-2005 годы)» [3],

- Постановление Правительства от 16 февраля 2001 г. РФ №122 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы», основной целью которой было создание системы патриотического воспитания [4],

- Постановление Правительства РФ от 11 июля 2005 г. № 422 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006-2010 годы», которое определяло деятельность, направленную на решение всего комплекса проблем патриотического воспитания программными методами [5].

В рамках развития патриотического воспитания молодежи и ее интеграции в социально-политическую жизнь страны в 2000 году на базе партии «Единство» была создана молодежная организация «Молодежное единство». Предполагалось, что движение будет разрабатывать и воплощать в жизнь президентскую и правительственную программу молодежной политики. В 2005 году, после слияния партии «Единство», общественно-политической организации «Отечество» и движения «Вся Россия» в партию «Единая Россия», молодежная организация была реорганизована во Всероссийскую общественную организацию «Молодая гвардия Единой России» (МГЕР) [6].

Одним из ключевых событий развития молодежной политики стало создание органа, координирующего работу по реализации молодежной политики в России – Федерального агентства по делам молодежи (Росмолодежь) в 2008 году. Согласно Федеральной целевой программе «Молодежь России» с 2011 по 2015 год молодежная политика была направлена на «создание благоприятных условий для проявления и развития инновационного потенциала молодых людей; создание возможностей для успешной социализации и эффективной самореализации молодых людей вне зависимости от социального статуса» [7]. Так, в 2011 году часть проектов движения «Наши»: «Наша победа», «Ты – предприниматель», «Беги за мной», форум «Селигер» полностью вошли в состав ФАДМ (Росмолодѣжь). В 2012 году на базе ФАДМ было организовано ведомство «Роспатриотизм», позднее «Роспатриот» [8].

В 2014 году вышло распоряжение Правительства России от 29 ноября 2014 г. №2403-р, которое определило основные направления государственной молодежной политики до 2025 года. Документ стал основой для реализации комплексного подхода к поддержке молодежи в стране [9]. В том же году вместе с поправками к закону «Об образовании» появилось понятие «индивидуальные достижения», помимо результатов ЕГЭ, вузы должны учитывать успехи абитуриента в учебе, спорте и в волонтерской деятельности и начислять за это дополнительные баллы.

Универсиада в Казани в 2013 году и Олимпиада в Сочи в 2014 году способствовали развитию добровольческой деятельности среди молодежи в нашей стране. В декабре 2016 года Президент России Владимир Путин в Послании Федеральному собранию РФ заявил о необходимости снятия всех

барьеров для развития волонтерства. По поручению Главы государства Общественной палатой РФ и Агентством стратегических инициатив был разработан План мероприятий по развитию волонтерского движения в РФ [10].

В 2015 году Федеральным агентством по делам молодежи (Росмолодежь) был создан новый формат молодежного форума «Селигер» – «Территория смыслов». Цель проекта в развитии образовательных инициатив, в интеграции молодежи в социальные и культурные процессы, а также в формировании пространства для обмена идеями и опытом. В том же году был запущен арт-кластер «Таврида» – культурно-образовательная платформа для развития творческого потенциала молодого поколения [11].

В контексте развития патриотического воспитания молодежи в России в 2016 году было создано Всероссийское военно-патриотическое общественное Движение «Юнармия», где молодежь обучают начальной военной подготовке, развивают лидерские навыки, научно-технические компетенции [12].

В 2018 году вышел Указ Президента Российской Федерации от 22.05.2018 г. № 251 «О создании автономной некоммерческой организации «Россия – страна возможностей» [13]. Программа была создана для содействия реализации потенциала и поддержания инициатив молодежи. Важнейшими направлениями деятельности стали образовательная работа, семинары, тренинги по развитию лидерских и предпринимательских навыков, а также поддержка добровольчества и социальных инициатив среди молодого поколения. Были запущены конкурсы: «Лидеры России», «Твой ход»,

В 2019 году в Российской Федерации продолжилась реализация мер по социальной поддержке молодого поколения и созданию условий для успешной самореализации молодежи: обеспечение молодежи возможностями для трудоустройства и профессионального обучения. В том же году стал реализовываться национальный проект «Демография» по содействию занятости для отдельных категорий граждан путём организации профессионального обучения и дополнительного профессионального образования, в том числе для молодежи в возрасте до 35 лет включительно.

С 2020 года начался новый виток развития государственной молодежной политики, который связан во-первых, с принятием Федерального закон от 30 декабря 2020 года № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации», согласно которому молодежная политика направлена «на создание условий для развития молодежи, ее самореализации в различных сферах жизнедеятельности» [14]

В современных условиях активно стала развиваться добровольческая деятельность среди молодежи, создан сайт #МЫВМЕСТЕ по инициативе Общероссийского Народного фронта для помощи незащищенным группам населения. По словам президента В. В. Путина на заседании Государственного Совета в 2022 году: «В работу движения #МыВместе вовлечены молодые люди из всех регионов нашей страны» [15]. Для противодействия идеологии терроризма и профилактики экстремизма Минобрнауки приняло решение

создать на базе российских университетов координационные центры по вопросам формирования у молодежи активной гражданской позиции, предупреждения межнациональных и межконфессиональных конфликтов, противодействия идеологии терроризма и профилактики экстремизма в каждом субъекте Российской Федерации к 2023 году [16].

Таким образом, сегодня идет активное развитие молодежной политики в России по различным направлениям: патриотическое воспитание, поддержка здорового образа жизни, профессиональное развитие, волонтерство и другие. Все это будет способствовать эффективной самореализации молодежи, развитию ее потенциала, формированию системы духовно-нравственных ценностей, культуры развития семьи в России.

### **Список литературы:**

1. Почти четверть населения России составляет молодежь, сообщила Голикова // РИА Новости - URL: <https://ria.ru/20240404/> (дата обращения: 07.10.2024).
2. Указ Президента Российской Федерации "О первоочередных мерах в области государственной молодежной политики" от 16.09.1992 № № 1075 // Официальные сетевые ресурсы Президента России. - 1992 г. - с изм. и допол. в ред. от 12.04.1999.
3. Постановление Правительства РФ "О федеральной целевой программе "Молодежь России (2001-2005 годы)" от 27.12.2000 № № 1015 // Гарант.ру информационно-правовой портал. - 2000 г. - с изм. и допол. в ред. от 06.09.2004
4. Постановление Правительства РФ "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы" от 16.02.2001 № № 122 // Гарант.ру информационно-правовой портал. – 2001
5. Постановление Правительства РФ "О государственной программе "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006 - 2010 годы" от 11.07.2005 № № 422 // Гарант.ру информационно-правовой портал. - 2005 г. - с изм. и допол. в ред. от 13.11.2006.
6. Организация «Молодежное Единство» сменила свое название // Первый канал - URL: <https://www.1tv.ru/news/> (дата обращения: 12.10.2024).
7. Концепция федеральной целевой программы "«Молодежь России» на 2011-2015 годы" // Официальный интернет-портал правовой информации. – 2011
8. Наши (движение) // Руниверсалис - URL: <https://руни.рф/> (дата обращения: 20.10.2024).
9. Росмолодежь возрождает отряды «тимуровцев» // Известия - URL: <https://iz.ru/> (дата обращения: 16.10.2024).
10. История волонтерского движения в России // ТАСС - URL: <https://tass.ru/> (дата обращения: 17.10.2024).
11. Арт-кластер «Таврида» // Живое население - URL: <https://livingheritage.ru/> (дата обращения: 18.10.2024).

12. О Движении «ЮНАРМИЯ» // ЮНАРМИЯ - URL: <https://www.yunarmy.ru/> (дата обращения: 19.10.2024).
13. Указ Президента Российской Федерации "О создании автономной некоммерческой организации «Россия — страна возможностей»" от 22.05.2018 № № 251 // Официальные сетевые ресурсы Президента России. - 2018 г. - с изм. и допол. в ред. от 22.07.2019.
14. Закон Российской Федерации "О молодежной политике в Российской Федерации" от 30.12.2020 № № 489-ФЗ // Официальные сетевые ресурсы Президента России. - 2020 г. - с изм. и допол. в ред. от 22.04.2024.
15. Заседание Государственного Совета // Официальные сетевые ресурсы Президента России - URL: <http://www.kremlin.ru/> (дата обращения: 22.10.2024).
16. Минобрнауки в 2023 году создаст координационные центры в каждом субъекте Российской Федерации // Министерство науки и высшего образования РФ - URL: <https://minobrnauki.gov.ru/> (дата обращения: 22.10.2024).

**Зуева Мария Евгеньевна**

1 ГД-36

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Касьянов Григорий Александрович*

## **ЭВОЛЮЦИЯ РУССКОГО КНИГОПЕЧАТАНИЯ: ОТ ПЕРВЫХ ШРИФТОВ ДО СОВРЕМЕННОСТИ**

**Аннотация:** Русское книгопечатание прошло значительный путь развития, начиная с первых печатных книг в XVI веке и завершая современными цифровыми форматами. В данной статье рассматриваются ключевые этапы эволюции русского книгопечатания, анализируются влияние исторических, культурных и технологических факторов на его развитие. Также обсуждается изменение роли книги в обществе и её взаимодействие с современными технологиями.

**Ключевые слова:** русское книгопечатание, типографика, дизайн книги, книги.

## **THE EVOLUTION OF RUSSIAN BOOK PRINTING: FROM THE FIRST FONTS TO THE PRESENT**

**Summary:** Russian book printing has gone through a significant development path, starting with the first printed books in the XVI century and ending with modern

digital formats. This article examines the key stages of the evolution of Russian printing, analyzes the influence of historical, cultural and technological factors on its development. The changing role of the book in society and its interaction with modern technologies are also discussed.

**Keywords:** Russian book printing, typography, book design, books.

Книгопечатание стало одним из важнейших факторов распространения знаний и культуры в России. С момента появления первых печатных книг на Руси в XVI веке, процесс печати претерпел значительные изменения, адаптируясь к новым социальным и технологическим условиям. Развитие книгопечатания отражает изменения в обществе, уровне образованности и доступности информации. Исследование данного феномена позволяет глубже понять механизмы формирования национальной идентичности и культурного контекста.

Первые шаги были совершены в XV–XVI веках. В середине XVI в. книгопечатание проникает в Московское государство. Его введение результат социально-экономического развития феодального общества Руси в XVI в. В политическом плане введение книгопечатания в Москве было одним из тех государственных мероприятий, которые проводил Иван Грозный в 50-60-х гг. XVI в. с целью укрепления самодержавия. Целью первых печатных книг было создание единой церковной литературы, исключая «растление» книги, что подразумевает искажение и неверную передачу информации в повсеместно используемых тогда рукописных изданиях. Осуществить контроль над переписанными книгами было трудно, но при централизованном способе размножения изданий это оказалось более реальной задачей. Книгопечатание вызвало функциональное размежевание между печатной и рукописной книгой: «Первая надолго была закреплена для обслуживания нужд церкви, вторая оставалась надежной хранильницей и быстрой распространительницей репертуара внецерковного чтения. Поэтому именно рукописная книга была использована для развернувшейся тогда усиленной пропаганды деятельности Ивана Грозного, для прославления его личности, для доказательства происхождения российского абсолютизма от самого «Августа Кесаря», римского императора (I в. н.э.). Нет никаких свидетельств, говорящих о попытках, даже о замысле, напечатать такие памятники официальной историографии и публицистики, как Степенная книга, Сказание о князьях Владимирских, Казанская история и многие другие» [1].

Считается, что начало русскому книгопечатанию положил Иван Фёдоров, который в 1564 году выпустил первую печатную книгу – «Апостол». выдающееся произведение русского первопечатного искусства [1]. По технике печати, качеству набора и оформлению Апостол намного выше анонимных изданий. Книга напечатана черной и красной краской. Технология двухцветной печати напоминает приемы анонимной типографии. Но Федоров вносит и новое. Он впервые для применяет двухпрокатную печать с одной формы.

Использует он и метод двухпрокатной печати с двух наборных форм (встречающийся в Триоди постной), как это делалось во всех европейских типографиях. Московский Апостол снабжен большой фронтисписной гравюрой, изображающей евангелиста Луку. Фигура Луки, отличающаяся реалистической трактовкой и композиционным изяществом, вставлена в художественно выполненную рамку, которую Иван Федоров использовал впоследствии для украшения других своих изданий. В книге много изящных заставок, гравированных инициалов (буквиц), 24 строки вязи. Апостол завершается послесловием, в котором рассказывается о заведении типографии в Москве, прославляются митрополит Макарий и «благочестивый» царь и великий князь Иван Васильевич, чьим повелением «начаша изыскивати мастерства печатных книг». Написанное, очевидно, самим Иваном Федоровым, послесловие носит светский характер и свидетельствует о несомненном литературном даровании автора [2]. Апостол был отредактирован первопечатниками (по-видимому, при участии митрополита Макария и других просвещенных деятелей из окружения Ивана IV). Были улучшены орфография и язык Апостола, освобожденные от архаизмов и неславянских выражений и оборотов. Это замечательное творение Ивана Федорова долгие годы служило непревзойденным образцом для поколений русских печатников. Это событие стало знаковым для российской культуры и обозначило переход от рукописной традиции к печатной. Шрифты Фёдорова, основанные на кириллице, заложили основу для дальнейшего развития русской типографики. «Апостол» был не только техническим достижением, но и культурным событием, обеспечившим доступ к религиозным текстам широкой аудитории. Фёдоров разработал и внедрил новую технологию печати, основанную на использовании металлических литер. Он также создал собственную типографию в Остром, что стало важным шагом в развитии печатного дела. В этот период основное внимание уделялось религиозной литературе, однако вскоре начали появляться светские издания. Например, «Часослов» и «Евангелие» также были напечатаны в типографиях Фёдорова [2].

XVIII – век время развития и стандартизации книжного дела. В XVIII веке российское книгопечатание стало активно развиваться благодаря открытию первых государственных типографий, таких как типография в Санкт-Петербурге, основанная в 1708 году. Она выпускала основную массу гражданских книг, став в короткое время ведущей типографией в стране. Первая датированная книга, выпущенная этой типографией в июле 1712 г., – «Краткое изображение процессов, или судебных тяжб», излагает правила производства суда и следствия. В 1720 г. при Александро-Невском монастыре открылась вторая типография в Петербурге. В ней печатались кирилловским шрифтом «Проповеди» и «Слова» Ф. Прокоповича и других сподвижников Петра I, некоторые учебники, в том числе популярный букварь Ф. Прокоповича – «Первое учение отроком». В 1721 г. образована типография при сенате, где в большом количестве печатались законодательные документы – указы,



регламенты, уставы, а также манифесты и другая литература. Для нужд учащихся и печатания распоряжений Адмиралтейской коллегии была создана типография при Московской академии. Появление новых типов шрифтов, таких как «готический» и «антиква», способствовало стандартизации печатных изданий. Это было время значительных изменений в российском обществе, связанных с Петром Великим и его реформами. Петром I была инициирована политика поощрения просвещения и образования, что отразилось на росте числа книг, публикуемых на русском языке. Появление новых образовательных учреждений, таких как Академия наук, способствовало спросу на учебники и научную литературу. В это время началась активная работа по переводу зарубежных произведений, что способствовало интеграции России в европейскую культурную среду. Издательства начали печатать не только религиозные тексты, но и научные, художественные и публицистические произведения. Это привело к росту интереса к светской литературе и формированию нового читательского сообщества.

Большую роль в развитии русской культуры и издательского дела сыграла реформа русской азбуки, а на её основе и реформа печати. Она была проведена в 1707-1710 гг. По своей сути это была реформа о замене старой кириллической азбуки. В старом варианте было множество сложной графики и затруднительная в типографском наборе система надстрочных знаков. В новой же в основу были положены почерки конца XVII – XVIII в., отличавшиеся от обычного полуустава только округлостью ряда букв, таких как б, о, р и тд. Новая азбука была удобной в наборе и легкой для усвоения [3]. Окончательный её вариант был принят в 1710 г. О темпах развития книгопечатания в первой четверти XVIII в. говорят цифры: если в 1701 г. было выпущено 8 названий книг, то в 1724 г. – 149. За 24 года издательская продукция возросла почти в 19 раз. Наивысшего подъема издательская деятельность достигает в 1720-1722 гг., т.е. в момент завершения Северной войны.

С приходом XIX века и развитием романтизма и реализма, типографии начали уделять внимание оформлению книг. Введение офсетной печати и литографий дало возможность создавать иллюстрированные издания, что значительно увеличило интерес к чтению. Книги стали не только источником знаний, но и объектом искусства. Оформление книг, использование цветной печати и качественной бумаги стали важными аспектами издательского дела. Появление новых технологий, таких как механическая печать, позволило снизить цены на книги и увеличить тиражи. Книги начали массово тиражироваться, что привело к распространению читательских салонов и библиотек, способствующих повышению уровня грамотности. К концу века наблюдается рост интереса к детской литературе и книгам для молодежи. В это время произошло значительное количество переводов зарубежных произведений, что обогатило русскую литературу и расширило горизонты читателей. Традиции западноевропейской литературы начали активно

впитываться в русскую культуру, формируя новые литературные направления [4].

С революцией 1917 года и последующими политическими изменениями начались значительные изменения в издательской политике. Государственная цензура и контроль над публикациями оказали глубокое влияние на содержание и распространение книг. Создание государственной монополии на печать и распространение литературы значительно изменило ландшафт книгопечатания. Тем не менее, развитие технологий, таких как ротационная печать, открыло новые горизонты для распространения информации. Появление массовых тиражей сделало книги более доступными для широкой аудитории. Явление самиздата стало важным аспектом культурной жизни, позволяя авторам публиковать свои произведения без официального одобрения. Этот феномен продемонстрировал не только стремление к свободе слова, но и разнообразие мнений, существовавших в советском обществе. Несмотря на ограничения, книги продолжали играть важную роль в формировании общественного мнения. Литература становилась средством выражения протестов и стремлений, а также важным инструментом в борьбе за права и свободы.

Современное русское книгопечатание характеризуется переходом к цифровым форматам. Электронные книги, аудиокниги и онлайн-платформы изменили способ восприятия литературы. Появление интернет-издательств и платформ для самопубликации дало возможность авторам достигать аудитории без необходимости взаимодействовать с традиционными издательствами. Цифровизация книгопечатания открыла новые возможности для доступа к литературе. Пользователи могут легко находить, покупать и читать книги в различных форматах, что значительно увеличило аудиторию читателей. Однако традиционная печать продолжает сохранять свою актуальность. Физические книги предлагают читателям уникальные тактильные ощущения и эстетику, что делает их ценными даже в цифровую эпоху. Наблюдается рост интереса к независимым издательствам, которые стремятся предложить оригинальные и нестандартные решения в мире книгопечатания. Также усиливается внимание к экологии: многие издательства начинают использовать перерабатываемые материалы и экологически чистые технологии печати.

Эволюция русского книгопечатания от первых шрифтов до современности иллюстрирует сложный и многогранный процесс, в котором переплетаются культурные, социальные и технологические аспекты. Исследование данного процесса позволяет лучше понять не только историю книги в России, но и её роль в формировании национальной идентичности и культурного пространства. Книги продолжают оставаться важными инструментами передачи знаний и идей, их роль в современном обществе остается неоспоримой.

### Список литературы:

- 1.Немировский Е. Л. Иван Федоров (около 1510–1583). / Е. Л. Немировский. – М.: Наука, 1985. – 316 с. – Текст: электронный. // VC: электронная библиотека. 2024. – URL: <https://djvu.online/file/OsslRp7KzABCc?ysclid=m38ifqxdfs210257461>. (дата обращения: 29.10.2024).
- 2.Послесловие «Апостола» 1564 года. Хрестоматия по истории русской книги 1564–1917. – М.: Книга, 1965. – 308 с.
- 3.Кацпржак Е.И. История письменности и книги. / Е.И. Кацпржак – М.: Искусство, 1955. – С. 285. – Текст: электронный. // VC: электронная библиотека. – 2024. – URL: <https://djvu.online/file/FYk9W4aIz9T10?ysclid=m38ibtacot512302119>. (дата обращения: 29.10.2024).
- 4.Виноградова Л.А. История книжного дела в России (988-1917): Учебное пособие / Л. А. Виноградова под ред. А.А. Говорова. М.: Изд-во МПИ, 1991. – 59 с.

**Ибрагимова Алина Ильдаровна**

2 ГД-18

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ИНКЛЮЗИВНОЕ ИСКУССТВО: ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ И ВЛИЯНИЕ НА ОБЩЕСТВО**

**Аннотация:** Создание визуального образа на бумаге, холсте или с помощью других изобразительных средств приносит пользу людям с ограниченными возможностями. Творчество одного или нескольких мастеров с особенностями психо-физического развития может оказать огромное влияние на дальнейшее развитие целого направления в изобразительном искусстве. Инклюзивное искусство исследуется многими учеными. Развитые страны, в том числе и Российская Федерация, поддерживают инклюзивное творчество на государственном уровне. Инклюзивное изобразительное искусство прочно входит в обывательскую жизнь нашего общества.

**Ключевые слова:** живопись, Виктор Борисов-Мусатов, Борис Михайлович Кустодиев, инклюзивное искусство, визуализация изображения, инклюзивные творческие лаборатории.

## **INCLUSIVE ART: DEVELOPMENT PERSPECTIVES AND IMPACT ON SOCIETY**

**Summary:** Creating a visual image on paper, canvas, or using other artistic means benefits people with disabilities. The creativity of one or more masters with some features of psycho-physical development can have a huge impact on the further development of the direction in the visual arts. Inclusive art is being, studied by many scientists. Developed countries, including Russian Federation, support inclusive art on a state level. Inclusive art is penetrating everyday life of our society.

**Keywords:** painting, Victor Borisov-Musatov, Boris Mikhaylovich Kustodiev, inclusive art, image visualization, inclusive creative laboratories.

Художники еще в давние эпохи интуитивно чувствовали: создание визуального образа на бумаге, холсте, в глине или с помощью других изобразительных средств может приносить пользу в физическом и эмоциональном плане как для создателя этого образа, так и для зрителя [2, с. 11]. На рубеже веков конца XIX-начала XX ознаменовался период, который получил название Серебряный век. Эта эпоха дала импульс разным направлениям в музыке, живописи, театральном искусстве [1, с. 96]. Это время именуют также русским культурным ренессансом. Выдающимися мастерами того времени, которые имели особенности физического развития, но, несмотря

на это, успешно творили на художественной ниве, были Виктор Борисов-Мусатов и Борис Михайлович Кустодиев.

Виктор Борисов-Мусатов — один из самых выдающихся художников Серебряного века. Вместе с Михаилом Врубелем он стоял у истоков символизма в русском искусстве. В детстве Мусатов получил травму позвоночника, упав со скамейки. Это привело к тому, что он стал горбуном, и его постоянно мучили хронические воспаления позвонков. Физическое несовершенство не могло не отразиться на его творчестве. В его картинах часто можно увидеть мотивы уединения и ностальгии. С ранних лет Мусатов проявлял страсть к рисованию, которую поддержал его отец и учитель рисования Фёдор Васильев в Саратовском училище. В 1884 году Василий Коновалов, другой преподаватель училища, убедил родителей Мусатова позволить мальчику оставить учебу и заниматься только живописью. В кружке, который Мусатов организовал у себя дома, участники занимались живописью: рисовали гипсы, писали маслом, а также самообразовывались. Мусатов быстро освоил труды Ивана Крамского, статьи Василия Петрова, эстетические концепции Ипполита Тэна и Георга Вильгельма Фридриха Гегеля. В 1887 году на базе кружка было создано Саратовское общество любителей изящных искусств. Согласно уставу, кружок был официально переименован в Студию живописи и рисования Общества изящных искусств. В 1890 году будущий художник поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Но, несмотря на старания преподавателей, они не могли предложить Мусатову ничего принципиально нового. Тогда он решил продолжить свое образование в Петербургской Академии художеств.

По мере развития Мусатова как художника, в его произведениях, основанных на литературных сюжетах, не осталось места для символизма. Символическое содержание в его работах создавалось исключительно с помощью пластических средств: цвета, линии и ритма. Поэтому картины Мусатова невозможно пересказать. Для Мусатова обращение к прошлому было способом воплотить свои мечты о красоте, которых он не мог найти в жизни. Но он никогда не пытался воссоздать ушедшую эпоху, как это делали многие его современники. Из-за различий в подходах мастера общества «Мир искусства» не признавали творчество Мусатова. Кроме того, Мусатов отдавал предпочтение живописному началу перед графическим, что также было причиной его расхождения с мирискусниками.

Своим одухотворенным искусством Борисов-Мусатов оказал огромное воздействие на художественную жизнь начала XX века. Его произведения нашли отклик во многих литературных и музыкальных произведениях. Также сам мастер и его искусство дали творческий импульс целой группе молодых живописцев: движение «Голубой розы» опиралось на творческий опыт Борисова-Мусатова. Недаром ретроспективные выставки этого направления, обозначившего поздний этап символизма и модерна, включали в себя произведения Борисова-Мусатова. Кроме того, мастер оказал влияние на

плеяду художников, которых не могло не волновать возвышенным строем чувств, глубоким лиризмом, пониманием пластических возможностей живописи действительно уникальное искусство этого замечательного мастера [4, с. 48-51].

Борис Михайлович Кустодиев, талантливый художник, создал всего четыре абзаца автобиографии для журнала «Огонек». Он писал о своей учебе, выставках, а также о том, что он создает картины в разных жанрах, пейзажи и портреты. Эти слова были скромными, они полностью не могли передать суть творчества Кустодиева. У художника обнаружили заболевание спинного мозга, из-за которого у него возникли проблемы с опорно-двигательной системой. Его руки плохо двигались, а ноги отказывали. В последние годы своей жизни Кустодиев работал лежа. Несмотря на свое тяжелое состояние, мастер создавал картины, полные ярких красок, жизни и света. За свою жизнь он успел поучаствовать в более чем 60 выставках, его полотна были представлены в Русском музее и Третьяковской галерее. О Кустодиеве говорили, писали, и спорили.

При жизни художник не был избалован вниманием художественной критики, как считал М. Г. Эткинд. В начале его карьеры его похвалил могучий И. Е. Репин, несколько добрых слов написал критик В. В. Стасов, а также упомянул Бенуа в «Русской школе живописи». Однако под конец жизненного пути, за год до его смерти, мастера причислили к художникам «формальных исканий». Это ранило Кустодиева, который черпал радость и сюжеты в народном художественном творчестве, создателя полотна-символа «Большевик» и «Русской красавицы». Ведь именно он поведал в красках о той России и о том времени, частью которых он всегда оставался. Лучше любого критика о своих работах рассказывал сам Борис Михайлович. Он любил «растолковывать» задуманные сюжеты, идейность своих картин-рассказов, и, надо сказать, у художника это замечательно выходило.

Усилия художников, которые обращались в своем творчестве к культуре народа, были направлены на то, чтобы постичь язык самого народа, его мысли и чувства, выраженные в искусстве. В профессиональном русском искусстве это проявилось в изменении содержания народной темы: жалость к народу сменилась пониманием его творческой силы.

В настоящее время как среди художников, так и среди людей, принадлежащих к миру искусства, нарастает движение в поддержку использования живописи для исцеления тела, укрепления духа и успокоения разума. Рынок произведений изобразительного инклюзивного искусства, предназначенных для улучшения здоровья, постоянно растет как количественно, так и качественно. Порой авторы стремятся лишь к одной цели — помочь другим людям своей работой. Художники понимают, что их творения могут принести пользу окружающим и, возможно, даже помочь им самим исцелиться. И часто бывает так, что художники, для которых деньги не являются главной целью, без особых усилий достигают финансового успеха.

Это происходит потому, что они создают произведения, идущие от всего сердца.

На протяжении последних двадцати лет ученые стали обращать особое внимание на роль визуализации изображения, направленного на внутреннее состояние тела. Были разработаны специальные методы, способные помочь людям отчетливо представлять в процессе визуализации образы, которые противодействовали бы раку, укрепляли сердце, повышали работу иммунной системы, восстанавливали утраченную в результате инсультов и несчастных случаев способность пациента двигаться. Эти исследования, проводимые в разных странах, дали феноменальные результаты. Люди, состояние которых оценивалось как крайне тяжелое и которым уже не помогали традиционные методы лечения, применяя визуализацию, вдруг начинали восстанавливать силы.

Психотерапевты, люди, ухаживающие за больными в медицинских учреждениях, и педагоги вновь обратили свои взоры на искусство как на способ исцеления эмоциональных ран, созданных расщепленностью нашего сознания и внутренним чувством разобщенности с другими людьми. Исследования в области медицины показывают, что, когда мы исцеляем наши эмоциональные раны, тем самым мы врачуем и наше тело. И поэтому изобразительное искусство может успешно использоваться для снижения психологического напряжения, а это, в свою очередь, положительно влияет на восстановление иммунной системы и позволяет пациентам справляться с теми негативными или болезненными эмоциями, которые, как известно, и вызывают состояние напряжения. Как только эти эмоции становятся доступными для направленной визуализации, появляется возможность избавиться от них, выразив их в зримой форме рисунка, картины, скульптуры или коллажа [2, с. 12-14].

Еще в 2010-2015 годах одним из условий эффективной реализации инклюзивных программ в Российской Федерации являлась специальная адаптация методического обеспечения [5, с. 102]. Адаптация методического обеспечения, реализация скорректированного образовательного процесса в целом и расширение навыков преподавательского состава качественно влияли на перспективы развития инклюзии, в том числе инклюзивного искусства.

Уже в 2021 году в рамках Федерального проекта «Придумано в России» появилась сеть инклюзивных творческих лабораторий. Они работают в учреждениях культуры в разных регионах страны и проводят разнообразные творческие встречи, занятия и мастер-классы для людей с инвалидностью. Проекты, созданные в ИТЛ, способны обеспечить авторам альтернативную занятость и даже стать источником дохода. Инклюзивные творческие лаборатории в 2022 году представляли собой: 90 лабораторий в 85 регионах России, 90 творческих программ, 160 проведенных мероприятий, более 23 000 участников с инвалидностью. Инклюзивные творческие лаборатории помогают людям с инвалидностью реализовать свои способности, стать частью творческого сообщества, расширить круг общения [3].

Творческие люди с особенностями физического развития могут внести значительный вклад в новые направления и тенденции в живописи, театральном искусстве и музыке. Их работы способны вдохновить и подарить свежие идеи. Инклюзивное искусство находит поддержку и признание во всем мире. Иногда авторы ставят цель не только выразить себя через творчество, но и помочь другим людям. Они понимают, что их работа может принести пользу и даже исцеление тем, кто ее увидит. В современном российском образовании инклюзия является обязательным условием для развития людей с психологическими и физическими особенностями. В стране активно развивается сеть инклюзивных творческих лабораторий, где каждый человек может найти свое место и проявить свой талант.

### **Список литературы:**

- 1.Аронова, А.А. Историко-культурная панорама серебряного века: ключевые особенности и тенденции. // Вестник МГУКИ. 2016. №5. С. 96. - URL: [cyberleninka.ru/article/n/istoriko-kulturnaya-panorama-serebryanogo-veka-klyucheveye-osobennosti-i-tendentsii/viewer](http://cyberleninka.ru/article/n/istoriko-kulturnaya-panorama-serebryanogo-veka-klyucheveye-osobennosti-i-tendentsii/viewer) (дата обращения: 07.05.2024).
- 2.Ганим, Б. Исцеление через искусство. — Мн.: ООО «Попурри», 2005. — 336 с.
- 3.Тарасова, Е. Инклюзивные творческие лаборатории России // Культура. РФ. - URL: [www.culture.ru/s/inklyuzivnye-tvorcheskiye-laboratorii-rossii/](http://www.culture.ru/s/inklyuzivnye-tvorcheskiye-laboratorii-rossii/). (дата обращения: 07.05.2024).
- 4.Киселев, М.Ф. Виктор Борисов-Мусатов. — М.: «Белый город», 2001. — 46 с.
- 5.Логунов, А.П. Сценарии социальной инклюзии в развивающихся социальных государствах. — М.: URSS, 2016. — 260 с.
- 6.Мельничук, О. Кустодиев Борис Михайлович. Фрагменты жизни. 1878-1927. Живопись. Графика. — М.: «Белый город», 2015. — 184 с.



**Иванникова Полина Андреевна**

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **ИЛЛЮСТРАЦИЯ ОТ МИНИАТЮРЫ ДО КОМИКСА. ВЛИЯНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ НА ВОСПРИЯТИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**Аннотация:** Статья рассматривает этапы развития иллюстрации. Также делается уклон на зависимость восприятия человеком литературных произведений от их художественного оформления. Рассматривается история иллюстрации. Производится анализ. Автор статьи основывается на своем мировоззрении. Подводятся итоги.

**Ключевые слова:** Художественная иллюстрация, литературные произведения, эмоциональное восприятие, анализ.

## **ILLUSTRATION FROM MINIATURE TO COMIC BOOK. THE INFLUENCE OF ILLUSTRATIONS ON THE PERCEPTION OF LITERARY WORKS**

**Summary:** The article examines the stages of illustration development. There is also an emphasis on the dependence of a person's perception of literary works on their artistic design. The history of illustration is considered. Analysis is in progress. The author of the article is based on his worldview. The results are summed up.

**Keywords:** Artistic illustration, literary works, emotional perception, analysis.

Книги — это большая ценность и главное наследство, которое передаётся из поколения в поколение. На данный момент я являюсь обладательницей обширной личной библиотеки, и всё благодаря любви к чтению. В моей коллекции есть и комиксы, и русская классика, и книги по психологии, и научная литература, энциклопедии, словари и многое другое выпущенные в самое разное время. Я стараюсь пополнять свою коллекцию наиболее интересными экземплярами.

Такое разнообразие произведений с картинками и без заставляет меня все время задумываться над вопросом – а нужны ли книге иллюстрации?

Сперва необходимо погрузиться в историю иллюстраций и ее развитие, которое безусловно неразрывно связано с развитием общества и технологий.

Первые иллюстрации к текстам стали использоваться с глубокой древности. Книга приобрела привычный нам вид ещё в I в н.э. и с тех времён основные элементы книги практически не изменились. Изначально книги иллюстрировались миниатюрами - небольшие картинки, выполненные от руки.

В России самые древние из них относятся к XI веку, это книги на религиозную тематику и библейские сюжеты Евангелие, Библия.

С появлением книгопечатания на смену иллюстрациям, выполненным от руки, приходит гравюра. Искусство иллюстрации в XVI веке стремится к передаче пространства и живописных эффектов. К концу XVI века на первое место выходит техника гравирования на меди. Иллюстрация становится самостоятельным произведением, которое выполняли на отдельном листе, а потом клеивали в текст. XVII век стал периодом активного развития научной иллюстрации. В XVIII веке все больше укрепляется связь иллюстрации с книгой. Тонко ощущая и изображая отношения литературных героев, художники выделяют важные сцены повествования, выявляют их внутреннюю связь. Активно развивается принцип иллюстративной серии.

В России в XVII—XVIII веках были распространены так называемые гравированные, или блочные, книги, в которых текст и изображение вырезались на одной доске. Но большее распространение получила техника, при которой текст печатался с наборной формы, а иллюстрация представляла собой гравюру.

В XVIII-XIX вв. возникают более гибкие и дешёвые изобразительные средства - торцовая гравюра на дереве и литография. В России с XVIII века известна практика отдельных изданий иллюстраций к популярным произведениям. Они выходили в виде отдельных тетрадей, которые читатель мог объединять в альбом. Среди подобных изданий выделяется серия иллюстраций к гоголевским «Мёртвым душам», работы гравёра Евстафия Бернадского по рисункам Александра Агина. В 1846—1847 годах было издано 72 листа из 100. Полное издание альбома вышло лишь в 1892 году под названием «Сто рисунков к поэме Н. В. Гоголя „Мёртвые души“».

Для книг XIX в. характерны иллюстрации на отдельных листах и беглые наброски в тексте. В конце XIX века — начале XX века в отечественной книжной иллюстрации проявляются различные художественные стили. Реалистическая иллюстрация представлена работами Дмитрия Кардовского («Каштанка» 1903, «Горе от ума», 1907—1912, «Русские женщины», 1922, «Ревизор» 1922, 1933), Леонида Пастернака («Воскресение» Л. Толстого).

Событием в истории русской книжной иллюстрации стало издание И. Н. Кнебелем серии из 50 брошюр «Картины по русской истории» (1908—1913) с иллюстрациями, оригиналы которых выполнили выдающиеся художники: С. В. Иванов, А. М. Васнецов, В. М. Васнецов, Б.М. Кустодиев, А.Н. Бенуа и др.

В XX веке имеет большое значение понимание художником литературного текста. Иллюстрация зачастую является свободным ассоциативным сопровождением в тексте, допускающим многозначность его толкования.

С появлением в конце XIX века фотомеханической репродукции резко увеличились возможности иллюстрации, зародив разнообразие техник. Декоративная стилизация и хорошее ощущение плоскости листа свойственны

художникам, которые работали в стиле «модерн» и романтических течений: В. М. Васнецову, И. Я. Билибину, А. Н. Бенуа, М. В. Добужинский, Е. Е. Лансере. Они решали проблемы, связанные с декоративным взаимоотношением иллюстрации и книги, эмоциональной выразительностью иллюстрации. Иллюстрации этих художников соответствуют по стилю литературному тексту и изображаемой эпохе. Весомый вклад в развитие искусства иллюстрации конца XIX-XX вв. внесли произведения М. А. Врубеля, Л. О. Пастернака, Д. Н. Кардовского, П. Хогарта.

В Испании в XVI веке начали продавать картинки с подписями, иллюстрирующие библейские сюжеты. Сейчас эти картинки большинство исследователей принимают за точку отсчета комикс-культуры. За два столетия «рисованные истории» распространились из Испании на всю Европу, вышли за пределы религиозной тематики и стали вполне светскими.

«Крестными отцами» жанра считают британского карикатуриста и живописца Томаса Роулэндсона и швейцарского художника Родольфа Тепфера. Новейший жанр стал быстро распространяться по всему миру и нашел поклонников в разных странах. Характерной чертой первых комиксов оставался юмор, часто черный. В конце XIX века комиксы начали выпускать и в США. Одним из первых стал «Желтый Малыш» Ричарда Ауткольта, выходивший в воскресном выпуске газеты New York World с 1895 года. Именно в этом комиксе впервые появилось «облачко» для отображения слов и мыслей персонажа — до того реплики размещались прямо на одежде или внизу кадра.

Золотой век иллюстрации начался, когда газеты, массовые журналы и иллюстрированные книги стали доминирующими источниками информации. Совершенствование печатной технологии сняло ограничения на использование цвета и техники, и многие иллюстраторы в это время добились успеха. Некоторые благодаря своей деятельности стали богатыми и знаменитыми, а их рисунки попали в разряд классики мирового искусства. С появлением новых средств информации иллюстрация потеряла свои лидирующие позиции, но остаётся по-прежнему востребованной.

Сегодня из множества жанров комиксы на пике популярности, почему?

Все просто: большинство из нас, примерно 65% людей, — «визуалы». Нам намного проще усваивать информацию в виде картинок, чем в виде текста. В обработке зрительной информации участвует примерно 50% коры головного мозга — больше, чем приходится на любой другой канал восприятия. Поэтому, кстати, психологи часто рекомендуют прививать детям любовь к чтению именно через комиксы — больше вероятности, что так ребенку легче будет увлечься сюжетом и запомнить новые факты. Ну, а для взрослых комиксы — прекрасный пример синтезированного искусства.

Отпечаток, который комиксы наложили на массовую культуру, трудно переоценить. Помимо журналов, стрипов и графических романов, комиксы активны осваивают новые форматы: приживаются на большом экране, собирают фестивали поклонников-косплееров, превращаются в сериалы.

Многие фанаты комиксов настолько любят этот мир, что стремятся максимально в него погрузиться — издают фанзины, переодеваются в любимых героев или заказывают собственные портреты в стиле комиксов.

За время всего многовекового развития иллюстративной книги, не было придумано абсолютно новых разновидностей иллюстраций.

Но я знаю, с чего все начиналось для меня. Я до сих пор отчётливо помню иллюстрации из моей первой книжки Сказки Пушкина с рисунками В.М. Конашевича. Не могу сказать, что именно они привлекли меня в первую очередь, но они безусловно тоже повлияли на мою любовь к этой книге. Иллюстрации — это ведь не фотографии, они не дают четкого образа, и, как правило (если это не книги для совсем малышей) они охватывают крошечную часть сюжета, только небольшие отрывки — т.е. они оставляют пространство для фантазии. А если же в них что-то очень детально прорисовано, то это только интригует и заставляет тебя долго разглядывать картинку и представлять, что на ней происходит.

Да, есть книги, в которых сам автор является иллюстратором. Казалось бы, в таких книгах не может быть никаких сомнений о том, как должны выглядеть персонажи. Все, что автор придумал, он здесь же и нарисовал. Но вспомним «Маленького принца». На мой взгляд это идеальный пример книги, которая, несмотря на то что вроде бы и проиллюстрирована самим Антуаном де Сент-Экзюпери, оставляет для читателя целую вселенную

Создание иллюстрированной книги — это очень многогранный процесс. Иллюстрация и текст — это одна история, рассказанная с помощью разных инструментов. Это две истории, которые дополняют друг друга и создают единое целое. Рисунком иногда можно сказать гораздо больше, чем написано в тексте.

Иллюстраторы одновременно думают и о сюжетной линии, и о формате, и о стилистике и ритме повествования. Но прежде всего думают о персонажах. Сильные, запоминающиеся, притягательные персонажи могут вдохнуть жизнь в книгу, тогда как слабые и невыразительные — испортить даже самую захватывающую историю.

Если литературное произведение получает иллюстрированную поддержку, то оно воспринимается читателем гораздо эмоциональней и лучше. Ведь художник, иллюстрирующий книгу, идет вслед за автором. Он старается изобразить самое главное, отображающее ключевые моменты произведения, а также создаёт художественные образы героев сказки.

Читатель, воспринимающий прекрасное, размышляет и переживает вместе с героями книги, постигает через иллюстрацию литературное произведение. Полифония эмоционального, образно-художественного вызывает целую гамму чувств, ассоциаций. Опыт такого отношения к восприятию художественной иллюстрации может закрепиться в устойчивой форме, если он повторяется достаточно часто, что будет способствовать общему развитию человека. Прежде всего, опыт восприятия во взаимосвязи

иллюстрации и литературного текста сказывается на развитии творческого, образного мышления.

Проведенный анализ позволяет сделать вывод, что иллюстрации украшают книгу и делают ее более ценной (во всех смыслах этого слова). Хорошо, что картинки бывают не только в детских книгах. Конечно, взрослому они не столько привлекают, сколько доставляют эстетическое удовольствие, и для этого не обязательно разбираться в живописи и графике.

### **Список литературы:**

1. Адамов, Е. Б. Книга как художественный предмет. Часть вторая. Формат. Цвет. Конструкция. Композиция. / Е. Б. Адамов и др. — М., 1990. — 365 с.
2. Гончаров А. Д. Художник и книга. - Москва, 1964.
3. Гончарова Н.А. Композиция и архитектоника книги. - Москва, 1990.
4. Ивина В. М. Роль иллюстраций в процессе овладения чтением на разных этапах его развития. – М.: Просвещение., 1951.
5. Лавров Н. П. Издания художественной, детской, литературы по искусству, филологии: учебник. — М., 1979. — 264 с.
6. Ляхов, В. Н. Искусство книги. / В. Н. Ляхов. — М., 1978.
7. Никитина Т. Ю. Особенности иллюстрирования различных типов изданий // Картинки и разговоры. - URL: <http://www.fairyroom.ru/?p=13584>
8. Кандинский Василий. О духовном в искусстве. - М.: Издательство «Архимед», 1992. — 110 с.
9. Смирнов В.И. Особенности восприятия знака в изобразительном искусстве // Культура в фокусе знака. - Тверь, 2010. — С. 199—210.
10. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. - М.: Советский художник, 1988. — 588 с.

**Иванова Екатерина Михайловна**

1 ОД-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ: ЧТО ОТЛИЧАЕТ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА ОТ ДВОРЯНИНА XIX ВЕКА**

**Аннотация:** Данная работа посвящена сравнению распорядка дня современного человека и дворянина XIX в. с целью выявления различных и общих черт в мышлении людей разных поколений. Исследования в социальной сфере приобретают особую популярность в настоящее время, ведь они позволяют проанализировать развитие человеческого разума и предвидеть дальнейший путь эволюции.

**Ключевые слова:** дворянин XIX в., современный человек, социология, эволюция, образ жизни.

## **PAST AND PRESENT: WHAT DISTINGUISHES A MODERN HUMAN FROM A NOBLEMAN OF THE XIX CENTURY**

**Summary:** This work is devoted to comparing the daily routine of a modern human and a nobleman of the XIX century in order to identify different and common features in the thinking of people of different generations. Research in the social sphere is becoming especially popular nowadays, because they allow us to analyze the development of the human mind and foresee the further path of evolution.

**Keywords:** nobleman of the XIX century, modern human, sociology, evolution, lifestyle.

События, происходящие в обществе, оказывают влияние на деятелей искусства, и в своих произведениях они стараются передать общественный настрой. Анализ персонажей из произведений XIX в. позволит составить целостную картину повседневности того времени. В романе «Евгений Онегин» А. С. Пушкина на примере главного героя просматривается сущность дворянства.

Исходя из текста первой главы, можно сказать, что день дворянина состоял из пробуждения приблизительно в полночь, прогулки по бульвару, обеда в роскошном ресторане, посещения театра, переодевания, поездки на бал, возвращения домой ранним утром и сна.

Каждый день проходил однообразно. Он состоял из светских мероприятий. Герой А. С. Пушкина Онегин не имел каких-либо забот, касающихся деловых вопросов или встреч. Он беспокоился о том, чтобы внешний вид соответствовал его статусу и современной моде, и чтобы он успел прибыть вовремя во все места, куда был приглашён.

Из частей 3-8 первой главы следует, что воспитание и образование считались важными вещами для дворянина, но дисциплина не была слишком строгой, поэтому детей не заставляли делать что-то против воли. Ребёнок получал поверхностное образование, но при этом дворянин не был глупым человеком. Его знаний и жизненного опыта хватало для того, чтобы поддержать светскую беседу и иногда блеснуть умом.

Что касается ценностей героя, то здесь примечательно, что в приоритете у дворянина находились собственное благополучие, которое достигалось благодаря развлечениям. Евгений Онегин не имел семьи и не планировал жениться, дружбу герой также не ценил.

Честь и репутация были очень важны для дворянина XIX века. Внешний вид и поведение Онегина создавали образ желанного гостя на светских вечерах. Он был зависим от общественного мнения, потому что поступал так, как ожидало его окружение.

Однообразные светские развлечения наскучили дворянину, и он пытался найти себе другое занятие по душе, однако ничего не смогло его увлечь. Главный герой романа А. С. Пушкина впал в тоску и перестал наслаждаться жизнью.

Обратимся к ещё одному роману XIX столетия, произведению Л. Н. Толстого «Война и мир», в котором читатель видит переплетения судеб нескольких дворянских семей.

Автор с первых глав показывает повседневность, окружающую дворян: салон Шерер полон влиятельных особ, а хозяйка следит за тем, чтобы гости вели себя подобающе их высокому статусу, и чтобы никто не затрагивал темы, которые могут подорвать её репутацию. Из-за постоянного контроля в светском обществе царит фальшь и лицемерие. Искренность неприемлема для дворян, поэтому простодушный Пьер Безухов выделялся среди остальных.

Дворяне в «Войне и мире» тщательно следят за своей презентабельностью на публике. Им важно показать себя с лучшей стороны и получить одобрение общества.

Воспитание герои имеют разное, но у всех есть и общая черта: дворянин должен уметь вести себя в светском обществе. Каждый знает, как правильно вести себя на балу и как завести непринуждённую беседу.

Ценности у героев также различаются. Есть дворяне, которые ценят своих близких, свою Родину, готовы защищать их. Другая же часть беспокоится лишь о своих удобствах. Им безразличны чувства других.

Честь продолжает играть важную роль в жизни дворян. Но каждый имеет своё понимание этого слова. Николай Болконский в приоритет ставит чистоту совести и доблесть в бою. Светское же общество следит за репутацией и общественным мнением.

Фальшивая жизнь не всем по вкусу, поэтому рано или поздно у героев случается кризис, во время которого они пересматривают свои взгляды на жизнь. В романе Л. Н. Толстого – это младший Болконский, Николай Ростов и

Пьер Безухов. Им неинтересны светские забавы, после долгих нравственных исканий они приходят к выводу, что они хотят жить на благо Родины и семьи.

Подытоживая вышесказанное, можно получить образ типичного дворянина XIX века. Как правило, это человек, получивший основы образования и воспитания, знающий манеры, тщательно следящий за своим внешним видом и мнением окружающих. Основные занятия – это посещение балов, званых вечеров. Дворяне старались обеспечить себе комфортную жизнь.

Обратимся к образу современного молодого человека. Примерный распорядок дня включает в себя пробуждение и подготовку к учёбе или работе, непосредственно рабочее время, перерыв на обед, окончание рабочего дня, время для досуга, отдыха или дружеской встречи, возвращение домой, сон. График может варьироваться в зависимости от пола, возраста, личных предпочтений, рода деятельности, но принцип остаётся неизменным.

Интеллектуальная или физическая деятельность присутствует в ежедневной рутине большинства. На передний план выходит построение карьеры. Многие приучают себя к труду с раннего возраста, чтобы самостоятельно добиться успеха и обеспечить себе и своей семье материальное благополучие.

Среди молодёжи активно развивается тенденция на спорт и саморазвитие в качестве досуга. Молодые люди следят за своим физическим и ментальным здоровьем, они углубляются в психологию и пытаются обрести душевную гармонию.

Тема поведения в обществе так же актуальна, как и в XIX столетии. С каждым годом люди всё больше стирают рамки дозволенного и призывают в присутствии окружающих вести себя так, как им хочется, ведь каждая личность индивидуальна, и если не давать возможность выразиться, то это может навредить ментальному состоянию, поэтому даже в больших коллективах нет необходимости стесняться.

Что касается ценностей, то сейчас роскошь и жизнь «на широкую ногу» на сильно интересует молодых людей. Они предпочитают наслаждаться моментом и радоваться мелочам и ценят искренние моменты с семьёй, друзьями. Молодёжь иногда осознанно выбирает бюджетные варианты путешествий, чтобы насладиться дорогой.

По итогам исследования можно выявить различные и общие черты в образе мышления разных поколений.

Сейчас люди могут чувствовать себя более свободными. Они могут быть собой, а их предшественники уделяли особое внимание соответствующим общепринятым стандартам.

Образование стало по-настоящему цениться современным человеком. Раньше дворян обучали поверхностно, а сейчас многие сами стремятся повысить свой уровень знаний.

Юность стала временем для искренних встреч и прогулок. Людям важнее увидеть близкого человека, а не побывать на вечерах и выступлениях.



В XXI веке большое внимание уделяется психологическому здоровью. Большая часть общества обращается к специалистам или же читает специализированную литературу и исходя из этого составляет подходящий для них график, который предотвратит наступление выгорания/депрессии. Раньше же люди реже задумывались о таком. Вследствие этого в русской литературе появляется тип «лишнего человека», который устаёт от окружающей его реальности и не может найти своё предназначение.

Из сходств можно отметить частицу эгоизма, которая есть у каждого. Человек всегда будет стремиться к тому, чтобы добиться личного благополучия.

Также стремление к материальному благополучию сохраняется сквозь века: дворяне любили жить, ни в чём себе не отказывая, а современные люди упорно трудятся для того, чтобы быть в достатке и ни в чём не нуждаться.

Развитие общества не проходит незаметно. Прогресс влияет на все сферы общественной жизни, поэтому и мышление человека не может оставаться неизменным. Изучив литературные источники, можно проследить процесс эволюции человеческого сознания. У людей меняется образ жизни, нравственные ценности и взгляды на различные вещи. В обществе наблюдается тенденция на развитие потенциала и поиск новых возможностей. Многие стремятся проложить себе путь к успеху, ставя себе цели и достигая их. Это позволяет сделать позитивные прогнозы на будущее человечества.

### **Список литературы:**

1. Интернет-библиотека Алексея Комарова [Электронный ресурс]. – URL: <https://ilibrary.ru/text/436/p.2/index.html> (Дата обращения 19.10.2024).
2. Интернет-библиотека Алексея Комарова [Электронный ресурс]. – URL: <https://ilibrary.ru/text/11/p.1/index.html> (Дата обращения 19.10.2024).
3. Повседневная культура России XVIII в. [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/povsednevnyaya-kultura-rossii-xviii-v/viewer> (Дата обращения 25.10.2024).
4. Социальное самочувствие, стиль жизни и этикет русского дворянства второй половины XVIII – первой половины XIX в. [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnoe-samochuvstvie-stil-zhizni-i-etiket-russkogo-dvoryanstva-vtoroy-poloviny-xviii-pervoy-poloviny-xix-v/viewer> (дата обращения 25.10.2024).

**Ивашкина Светлана Александровна**

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **МУЗЕЙНЫЙ ПРЕДМЕТ, КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК**

**Аннотация:** Статья рассматривает проблемы документального подтверждения исторических событий. Особое внимание уделено предметам декоративно-прикладного искусства из собрания Государственного Эрмитажа, а именно- большому чайному сервизу Екатерины II. В статье рассматривается музейный предмет как исторический источник, как интересный и эффективный способ подтверждения исторических событий и основа адекватного восприятия материала.

**Ключевые слова:** Эрмитаж, кофейно-чайный сервиз, Екатерина II, Томас Димсдейл, оспа, оспопрививание в России, исторический источник.

## **A MUSEUM ITEM AS A HISTORICAL SOURCE**

**Summary:** The article examines the problems of documenting historical events. Special attention is paid to the objects of decorative and applied art from the collection of the State Hermitage Museum, namely, the large tea set of Catherine II. The article considers a museum object as a historical source, as an interesting and effective way to confirm historical events and the basis for an adequate perception of the material.

**Keywords:** Hermitage, coffee and tea set, Catherine II, Thomas Dimsdale, smallpox, smallpox vaccination in Russia, historical source.

В Эрмитаже, на экспозиции «Русская культура второй половины XVIII века» в витрине зала No173 выставлен большой чайно-кофейный сервиз на 19 персон в красивом подарочном сафьяновом кофре с шёлковым ложементом и золотой тесьмой. В коллекцию музея он был приобретён относительно недавно – в 2013 году. История его очень интересна, а событие, связанное с ним, весьма значимое для истории России. В 1768 году английский врач Томас Димсдейл и его сын Нафаил получили этот уникальный предмет в дар от императрицы Екатерины II вместе с другими щедрыми подарками, титулами и денежными вознаграждениями. За что же так щедро был вознагражден английский медик?

В XVIII веке смертоносный вирус оспы свирепствовал в Европе. Оспа очень опасное и заразное заболевание. Никто не был защищен от неё. Болели и умирали от оспы как простые люди, так и царственные особы. От этого страшного вируса в четырнадцать лет умер российский император Пётр II, а Пётр III тяжело перенёс эту болезнь в юности, но оставшиеся от болезни оспины изуродовали его лицо. Супруга Петра III, императрица Екатерина II

хорошо понимала угрозу, которую эпидемия могла нанести России. Она очень боялась оспы. Об этом страхе она даже писала в письмах Фридриху II. При малейшем недомогании императрица подозревала у себя начало именно этой опасной болезни. Всем придворным было строго запрещено приезжать ко двору, если в их ближайшем окружении появлялся больной оспой. За нарушение запрета грозило даже изъятие имущества. Но даже этих мер было недостаточно. Шли поиски способов победы над оспенной болезнью. Иногда способы были очень оригинальными. Медики прибегали к кровопусканию, гирудотерапии, к нагреванию и охлаждению тела и прочим безрезультативным способам, но все они не приводили людей к выздоровлению, люди продолжали массово умирать от оспы.

Прогрессивным считался метод вариоляции (почти тоже самое, что и прививка), но этот способ был окружён множеством слухов и сильно пугал людей. Надо было иметь смелость и быть просвещённым человеком, чтобы решиться на эту процедуру. Именно такой и была Екатерина II. В 1768 году она пригласила в Петербург прогрессивного английского медика Томаса Димсдейла, имеющего большой опыт в проведении прививок. Англичанин сначала отказался ехать в далёкую Россию, но ему объяснили, что статус приглашающей особы настолько высок, что отказаться от поездки было нельзя. И вместе со старшим сыном на карете Томас Димсдейл отправился в далёкое путешествие. В Петербурге его разместили в большой квартире на Миллионной улице рядом с Зимним дворцом. После нескольких удачных экспериментов, 12 октября 1768 года, он взял оспенный биоматериал у больного шестилетнего мальчика - кадета Александра Даниловича Маркова и ввёл её императрице. Сложно себе представить уровень ответственности и степень страхов, связанных с результатами этой прививки. Риск был большой. Даже был составлен контракт, где было указано, что медик освобождается от наказания в случае неудачного исхода этого мероприятия. Для него, в одном из дворов Зимнего дворца, стояла карета, на которой они в любой момент могли без препятствий покинуть Россию. Но в историю входят смелые. Императрица Екатерина II и Томас Димсдейл сделали этот важный для России шаг. Прививка императрице была сделана и оставшиеся дни месяца она провела в Царском селе на самоизоляции. Болезнь прошла у неё в лёгкой форме. После этого был привит наследник престола великий князь Павел Петрович. О выздоровлении императрицы и наследника возвестила пальба из пушек и звон колоколов. Примеру императрицы последовали и вельможи. Затем было привито и простое население. Родителям привитых детей даже жаловали рубль. Его в народе так и называли «оспенный рубль».

За успешный исход проведенной процедуры кадет Александр Данилович Марков стал дворянином, получил от Екатерины II новую фамилию - Оспенный и герб на щите которого была изображена рука с розовым бутонem и оспиной. Закончил свою учёбу, юноша поступил на военную службу, но по состоянию здоровья оставил её. Написал несколько прошений к Екатерине с

просьбой о доходном месте, так как предложенная служба ему не нравилась. Он хотел быть непременно директором банка. Уже после смерти Екатерины, ему жаловали пенсию в 500 рублей в год. В 37 лет Александр Оспенный, не оставив потомков, умер.

А вот Томас Димсдейл с сыном Нафаилом уехали из России с большим состоянием. Единоновременно императрица выдала им вознаграждение в 1000 фунтов стерлингов, 2000 фунтов на дорогу и пожизненную пенсию в 500 фунтов. Щедрость императрицы поразила всех. Это была очень большая сумма. Димсдейл стал богатым человеком. Для понимания степени царской щедрости, можно сравнить назначенную медику пенсию с доходом лондонского торговца. Последний, имея свой бизнес, должен был трудиться 5000 дней (это почти 14 лет), чтобы заработать такую сумму. В Англии тогда на 500 фунтов можно было купить 107 коров или 72 лошади.

Так же английский медик с сыном получили не только значительную сумму денег, но и титулы баронов Российской империи. Томас Димсдейл удостоился звания лейб-медика и высокого чина действительного статского советника, что согласно табелю о рангах, на один чин выше, чем у Михайло Ломоносова. К этим почестям добавились и ценные подарки от императрицы - миниатюрные портреты Екатерины и Павла Петровича, золотая табакерка с россыпью бриллиантов. Среди ценных подарков был и большой кофейно-чайный сервиз в красном сафьяновом кофре с ложементом для каждого предмета, украшенном золоченой тесьмой. Сервиз рассчитан на 19 персон. В верхнем и нижнем рядах кофра расположены чайные чашки с блюдцами, а слева и справа – кофейные чашки. В центре - чайник, кофейник, чайница с узким горлышком, сливочник. Есть даже непривычный для нас предмет - полоскательница. В неё сливали остатки чая с чайнками или недопитый остывший чай. В то время чаепитие было долгим и наличие в сервизе полоскательницы было обязательным. Крышки предметов венчает позолоченная шишка пинии — шишка итальянской сосны. Даже миниатюрные ложки изготовлены из фарфора. То, что большая часть ложечек сервиза сохранились до наших дней, уникально. Ручки ложечек тонкие и подобные ручки легко разбивались. Очень интересная история связана с чашкой, которая выставлена в витрине отдельно. Это чашка и блюдце владельца сервиза. Её так и называли –владельческая. Эта пара отличается декором от остальных предметов сервиза. Цветочный орнамент у неё не красный, как на всех остальных предметах, а золотой. Вместо аллегорических изображений на них расположена монограмма из двух букв ТД. Понятно, что эти буквы означают владельца чашки Томаса Димсдейла. Означало ли это, что императрица заранее заказала такой объёмный сервиз в подарок медику? Значит она задолго предвидела успешный исход рискованного мероприятия? Ведь выполнить такой заказ быстро невозможно. Невская мануфактура, которая в последствии стала Императорским фарфоровым заводом была основана совсем недавно в 1744 году и ещё не могла быстро выполнить большой ответственный заказ.

Каким же образом был выполнен сервиз? Ответ оказался прост. В аукционных списках сотрудники Эрмитажа обнаружили чайную пару, украшенную монограммой Екатерины II. Исследователи сделали предположение, что он из коронационного сервиза Екатерины, о котором упоминалось в исторических документах, но найден он нигде не был. Конечно, можно предположить, что остальные предметы сервиза не сохранились, но специалисты отметили, что по своей форме и декору пара с монограммой императрицы повторяла предметы из подаренного Димсдейлу сервиза. Вывод напрашивается сам собой - желая по-царски отблагодарить Димсдейла, Екатерина II заказала владельческую чашку с монограммой ТД и положила ее в кофр вместо своей. Таким образом императрица пожертвовала собственным коронационным сервизом ради подарка медику с тем чтобы он сохранился в его семействе в память услуг, оказанных им империи. По своей полноте и сохранности сервиз является уникальным памятником начального периода в развитии искусства русского фарфора.

Потомки Томаса Димсдейла бережно хранили подарок российской императрицы под стеклом. К сожалению, часть предметов всё же пострадала - имеются следы склеек разбитого фарфора, малая часть предметов утрачена, ткань ложементов выцвела. Сейчас она бледно-розового цвета. Изначально ткань была красного цвета. Но по своей полноте и сохранности - это уникальный предмет. Спустя 250 лет в 2013 году потомки английского медика всё же решили выставить его на торги, на которых этот уникальный образец раннего русского фарфора выкупил Государственный Эрмитаж, где сейчас любой посетитель может увидеть его в витрине и узнать эту значимую для истории России историю. Таким образом сервиз совершил долгое путешествие из России в Англию длиной в 250 лет и вернулся обратно в Зимний дворец в экспозицию Эрмитажа.

### **Список литературы:**

1. Димсдейл Т. Записка о пребывании в России // Екатерина. Путь к власти. - М.: Фонд Сергея Дубова, 2003.
2. Воспоминания графини А.Д. Блудовой - М.: Университетская типография, 1888.
3. Елисеева О.И. Дашкова. Академик Екатерины Великой. - М.: Вече, 2013.
4. Екатерина II. Фасад и задворки империи. - М.: Фонд Сергея Дубова, 2007.

**Ильичёва Надежда Андреевна**

1 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Рабуш Таусия Владимировна*

## **ВОЗНИКНОВЕНИЕ ХРИСТИАНСТВА В ПАЛЕСТИНЕ**

**Аннотация:** Данная статья посвящена исследованию христианства – наиболее распространенной мировой религии, учитывая все её конфессии. Эта религиозная традиция оказала значительное влияние на ход мировой истории и продолжает оказывать воздействие на мировоззрение и ценности огромного числа людей. В рамках данного исследования предпринята попытка проанализировать, каким образом учение одного из пророков, жившего в начале нашей эры в Палестине, стало религией для миллионов последователей. Особое внимание уделено жизни и деятельности Иисуса Христа, его посланиям и их влиянию на формирование христианской доктрины. Также рассматриваются ключевые этапы распространения христианства, включая миссионерскую деятельность апостолов и создание первых христианских общин.

**Ключевые слова:** Иисус Христос, община, Палестина, апостол, вера, христианство.

## **THE ORIGIN OF CHRISTIANITY IN PALESTINE**

**Summary:** This work is devoted to the study of Christianity, the most widespread world religion, taking into account all its denominations. This religious tradition has had a significant impact on the course of world history and continues to have an impact on the worldview and values of a huge number of people, including those who identify themselves as atheists. As part of this study, an attempt is made to analyze how the teachings of one of the prophets who lived in Palestine at the beginning of our era became the religion of millions of followers. Special attention is paid to the life and work of Jesus Christ, his messages and their influence on the formation of Christian doctrine. The key stages of the spread of Christianity, including the missionary activity of the apostles and the creation of the first Christian communities, are also considered.

**Keywords:** Jesus Christ, community, Palestine, apostle, faith, Christianity.

Палестинские евреи в течение долгого времени находились под гнётом чужеземцев, – по причине того, что их религия проповедовала веру в одного бога, что для того времени было что-то неординарное. В 63 году до н.э. иудейский царь Гиркан II попросил Помпея Великого, римского полководца, о помощи в борьбе за власть с Аристокбулом II. Помпей захватил Иерусалим и положил конец иудейской независимости. Отныне Иудея стала провинцией

Римской империи. Иудеи стали испытывать гнёт как со стороны Римского правительства, так и со стороны собственных жрецов, которые вели междоусобные войны за власть. В то время люди придавали большой смысл всему происходящему и поэтому сочли данные события карой с небес. Это привело к укреплению еврейских националистических общин, которых сложилось три:

- Саддукеи – первосвященники и верховные жрецы Иерусалимского храма;
- Фарисеи – толкователи закона, которые требовали добросовестного исполнения всех законов и религиозных обычаев;
- Ессеи – члены религиозной секты, которые жили в пустынях и отрицали частную собственность, рабовладение и войну.

Возникновение христианства произошло в I веке н.э. в Иудее. Его появление было обусловлено не только сложившимися историческими условиями, оно имело прочную идеологическую основу. Иудаизм является предшественником новой веры, и именно от него христианство позаимствовало идеи, которые со временем стали базисом новой религии. Например, это монотеизм (вера в одного бога); идеология Кумранской общины, развивающей учение о втором пришествии мессии; признание Ветхого Завета и его содержания; религиозно-философские учения стоиков Филона и Сенеки, внёсших в христианство идеи о врождённой греховности, необходимости спасения души как главной цели жизни, о любви к врагам и покорности судьбе. Становление христианства с середины I в. н.э. до V в. н.э. включительно, как мировой религии, можно разделить на 3 стадии:

1 – стадия формирования религиозных взглядов и представлений о конце света, искуплении, загробной жизни (проповедование новой веры апостолами, учениками Христа);

2 – стадия приспособления (II в. н.э.);

3 – стадия борьбы за господство в империи (гонения на последователей христианства).

В середине I века в Римской империи усилился политический кризис, который впоследствии перерос в гражданскую войну. Это, в свою очередь, повлияло на Иудею как на провинцию Римской империи. В 66 году вспыхнуло восстание, которое было жестоко подавлено: Иерусалим сожгли. Тогда тысячи иудеев пытались сбежать, а тех, кого успели задержать, продали в рабство. Эти трагические события сильно повлияли на моральное состояние людей, и они стали всё больше обращаться к вере, искать в ней утешение. Таким образом, постепенно стал складываться культ сына божьего Иисуса Христа. Его сторонников объединяла вера и надежда на скорый приход Спасителя в их жизнь, а также ненависть к Риму. Они верили в то, что царство, которое придёт на смену Риму, будет другим, в нём не будет зла и разочарований. Проповедники писали послания с поучениями и переходили из одной общины в другую. Все они являлись апостолами, у Иисуса их было 12. В одном из древнейших христианских писаний говорится, что проповедник новой веры,

который относится к делу с открытой душой и чистым сердцем, не должен ничего брать у членов общины, кроме хлеба, также он не может оставаться в общине более трёх дней. О жизни Христа подробно написано в четырёх Евангелиях, которые, как утверждает церковь, написаны были его учениками и последователями: Матфеем, Лукой, Марком и Иоанном.

В конце правления иудейского царя Ирода Великого у Девы Марии в городе Вифлеем родился сын Иисус. Это событие было воспринято как чудо, поскольку Иисус был рождён от Святого Духа и являлся самим Богом, воплотившимся на земле в человеческом облике. Восточные мудрецы – волхвы – узнали о рождении Иисуса благодаря движению звезды на небе. Следуя за звездой, они нашли младенца и признали в нём Мессию – Божьего помазанника. Узнав о рождении Иисуса Христа, царь Ирод решил устранить угрозу своему правлению и приказал убить всех младенцев в возрасте до двух лет. Ночью к Иосифу, земному отцу Христа, явился ангел и предупредил о надвигающейся опасности. Святое семейство поспешно покинуло город Вифлеем и отправилось в Египет. После смерти Ирода они вернулись в родные края и поселились в Назарете, где прошли детство и юность Иисуса. В этом же городе он принял крещение в реке Иордан. Незадолго до тридцатилетия Спасителя по Палестине прошли слухи о странном человеке, который призывает всех к спасительному крещению водой.

Христос искал места, где было много людей, чтобы донести до них своё слово. Из Иудеи он идёт в Кану Галилейскую, где исцеляет сына царского вельможи. В Капернауме в доме Симона он исцеляет его тещу, которая была больна горячкой, там же он изгоняет беса из одержимого человека. Иисус Христос обходит города Галилеи и совершает чудеса, вокруг него множество народа – это больные и очищенные от бесов, привлечённые чудесами, а также те, кого привлекло новое слово, новое отношение к миру и людям. С точки зрения людей образованных и уважаемых окружение Иисуса вызывало много вопросов. Почему этот человек проводит так много времени с самыми презренными людьми общества – мытарями и блудницами? Христос даже определяет специальную иерархию, объявляет 12 апостолов, то есть посланников. Иисус раскрыл апостолам, чем его учение отличается от учения Моисея, то есть этим он разделяет Ветхий и Новый Завет. Он называет свойства людей, которых ожидает Царствие Небесное. Неожиданно для всех сказано, что вечная жизнь, которую проповедует Мессия, уготована людям неприспособленным к этому миру или его изгоям: кротким, нищим, обиженным, плачущим, изгнанным за правду, притеснённым за веру в Христа. Ему в небесном Иерусалиме нужны те, кем движет не сила, а любовь, люди милостивые и чистые сердцем. Это именно те самые качества, которые труднее всего проявить. Иисус учит апостолов, чтобы они действовали по его образцу, и отправляет их по разным городам проповедовать христианство.

Позже Иисус назначает ещё 70 учеников, поскольку «жатвы много, а деятелей мало», и он даёт им кодекс поведения: не брать с собой запасных



вещей, при входе желать мира дому сему, есть и пить то, что подают, и не искать лучшей доли, не таить обиды на тех, кто не принимает их. Их задача – исцелять, проповедовать о скором наступлении Царствия Небесного. В четверг Спаситель собирает учеников на пасхальную трапезу – Тайную Вечерю, чтобы дать им самые важные наставления о взаимоотношениях с Богом и спасении души. Это таинство, которое в дальнейшем будет определять жизнь всех христиан. Это чудо доступно каждому человеку, но без него невозможен путь в Царствие Небесное. Это причастие, когда вино становится кровью Христовой, а хлеб – его телом. Ещё Христос омывает всем своим ученикам ноги, разрушая представления о статусе человека в обществе. В его удивительном мире не будет ни рабов, ни господ, ни слуг, ни хозяев, и все будут равны друг другу. Проповедь Иисуса вызвала недовольство иудейских жрецов, которые объявили его ложным Мессией и приговорили к смертной казни через распятие на кресте. Этот приговор был утверждён римским наместником Понтием Пилатом. Казнь произошла накануне праздника Пасхи. На третий день после смерти Иисус воскрес и явился своим ученикам. Он возложил на них миссию по распространению христианской веры. Апостолы ходили с проповедью к различным племенам и народам.

Первые христианские общины развивались как единое религиозное течение, от которого отходили отдельные группы еретиков. Из-за того, что общины сильно различались между собой, в I–II вв. н.э. единого учения ещё не существовало. Священное писание распространялось медленно, и поэтому проповедники, переходившие из общины в общину, излагали учение Христа на разный лад, что, соответственно, влекло противоречия и разногласия. Одни верили в то, что скоро произойдёт второе возвращение Христа и предлагали населению готовиться к «концу мира». Другие считали, что нужно сначала принять иудейскую религию и совершить все необходимые обряды, и только потом стать членом христианской общины.

Сторонники древних христианских общин изначально состояли лишь из городского населения и рабов, и только лишь к концу II – началу III вв. христианству начали следовать государственные служащие императорской администрации, воины и аристократия.

В Римской империи появление новой религии поначалу не вызывало особого интереса, пока император Нерон не решил использовать её в своих целях. На момент его правления Христианская церковь уже существовала, пусть ещё и вне закона. Её основателем считается Пётр – один из апостолов Иисуса Христа. В 64 году н.э. в столице Римской империи вспыхнул пожар, который уничтожил четыре из одиннадцати городских районов. Император Нерон обвинил в поджоге христиан, и с этого момента начались первые гонения в отношении последователей этой религии. На христиан началась настоящая охота. Вплоть до 68 года н.э. к христианам применялись жестокие виды казни: распятие на кресте, скармливание диким зверям, обливание кипящей смолой, сожжение. Второй период гонений происходил во время

правления императора Траяна. Он запретил существование тайных обществ, которые имели собственные законы, кроме общегосударственных. В то время, чтобы осудить христианина, нужно было, чтобы на него кто-то донёс, а анонимные доносы были запрещены. Ситуация усложнялась тем, что если обвинение оказывалось ложным, все наказания, которые должны были быть применены к обвиняемому, возлагались на обвинителя. После смерти императора гонения на какое-то время прекратились. Однако в середине III века, при императоре Деции, преследования христиан возобновились. Деций требовал от всех граждан обязательной присяги, которая должна была проходить в виде ритуала поклонения культу императора. Тех, кто отказывался от присяги, считали врагами государства и жестоко наказывали. Многие члены христианских общин были отправлены в тюрьмы, а некоторые даже казнены. Только после смерти Деция преследования прекратились.

Спустя несколько лет новый император Диоклетиан организовал самые массовые гонения на христиан, известные как Великое гонение. Христиане в те времена составляли уже от 5 до 10% населения империи. Народ перестал поддерживать гонения, так как он видел христианские общины и храмы, и то, как в христианских общинах люди живут и помогают друг другу, и придерживающиеся политеизма граждане осознавали, что христиане безобидные люди. Христианство впервые было узаконено при императоре Константине Великом в 313 году. При нём же в 325 году состоялся первый Никейский собор – собрание, на котором христиане должны были прийти к согласию по всем богословским вопросам. В 380 году, при Феодосии Великом, был издан Фессалоникийский эдикт, а затем прошёл Второй Вселенский собор, утвердивший догмат о равенстве и единосущии Бога Духа Святого с Богом Отцом и Богом Сыном. Эти события привели к тому, что Рим, который уже через 15 лет разделится на две части, стал христианским, а христианство прочно вошло в ткань государственности, будь то институт церкви в Византии или папство на Западе.

Христианство возникло как новая религия, которая пришла на смену язычеству и принесла мир и согласие в сердца людей. Люди из разных слоёв общества находили в этой религии что-то важное для себя, в некоторых случаях даже утешение. Христианство было доступно каждому, и каждый человек мог найти в нём что-то значимое для себя. Важно помнить, что главная цель пришествия Христа была не в том, чтобы улучшить условия человеческого бытия, а в том, чтобы восстановить гармонию в людях. Христианская вера направлена на достижение одной цели – единение человека с Богом через нравственное обновление и уподобление Ему.

Новая мировая религия оказала глубокое влияние на все аспекты жизни общества. Она способствовала возвышению нравственности людей, смягчению жестоких нравов, направляла деятельность человека к добру, объединяла людей для решения общих задач и проблем.

### **Список литературы:**

1. 12 апостолов. – URL: <https://12apostol.ru/12apostolov.aspx> (дата обращения: 26.10.2022).
2. Гонения на христиан. – URL: <https://azbyka.ru/goneniya-na-hristian> (дата обращения: 29.10.2024).
3. История христианства: как появилась мировая религия? – URL: <https://dzen.ru/a/YYuVnZnCs0b5m6wE> (дата обращения: 25.10.2024).
4. Первые племена и цивилизации в Палестине. – URL: <https://histrf.ru/read/articles/zarya-zemli-razdora-pervye-plemena-i-civilizacii-v-palestine> (дата обращения: 26.10.2024).
5. Христианство. Предпосылки его возникновения и особенности вероучения. – URL: [https://spravochnick.ru/religiya/hristianstvo\\_predposylki\\_ego\\_vozniknoveniya\\_osobennosti\\_veroucheniya/](https://spravochnick.ru/religiya/hristianstvo_predposylki_ego_vozniknoveniya_osobennosti_veroucheniya/) (дата обращения: 25.10.2024).

**Исмагилова Аида Арабовна**

2 ГД-18

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **СИЛА ЕДИНСТВА ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЯ В ИСКУССТВЕ**

**Аннотация:** Статья посвящена важности сочетания формы и содержания в искусстве, иллюстрирует на примерах, которые содержатся в литературе, живописи, музыке и театре. Также показывается эффективное использование единства формы и содержания способов создавать произведение, которые не только визуально привлекательны, но и те, которые содержат глубокий смысл и эмоциональную наполненность. В статье подчеркивается, что искусство становится наиболее мощным, когда форма и содержание работают сплоченно, усиливая друг друга и создавая полноценный художественный опыт для зрителя в целом.

**Ключевые слова:** сила единства в искусстве, взаимосвязь формы и содержание, искусство как объединяющий фактор, роль единства в творчестве художников, значение сочетания формы и содержание, искусство, творчество.

### **THE POWER OF UNITY OF FORM AND CONTENT IN ART**

**Summary:** The article is devoted to the importance of combining form and content in art, illustrates by examples that are contained in literature, painting, music

and theater. It also shows the effective use of the unity of form and content of ways to create a work that is not only visually attractive, but also those that contain deep meaning and emotional fullness. The article emphasizes that art becomes most powerful when form and content work together, reinforcing each other and creating a full-fledged artistic experience for the viewer as a whole.

**Keywords:** The power of unity in art, the relationship between form and content, art as a unifying factor, the role of unity in the work of artists, the importance of combining form and content, art, creativity.

Концепция единства формы и содержания в искусстве является одним из центральных аспектов эстетической философии, определяющим глубину и выразительную силу произведения искусства. Суть этой идеи заключается в том, что форма и содержание произведения должны быть органично связаны и взаимодействовать друг с другом, создавая цельное и убедительное художественное выражение. Искусство, будучи средством передачи эмоций, мыслей и идей, стремится к гармонии между внешним воплощением и внутренним содержанием произведения. В этом аспекте сила единства формы и содержания выражается в способности произведения искусства проникнуть сквозь визуальные и звуковые оболочки, достигнуть сознания зрителя и вызвать глубокий эстетический опыт.

Одним из самых первых философов начал разбирать эту проблему Платон (427 – 347 гг. до н. э.) — древнегреческий философ, который в своих диалогах касался проблемы единства формы и содержания в искусстве через концепцию идеи красоты. Он считал мир идей, или мир форм, более реальным и совершенным, чем мир восприятий и материального. Принцип единства формы и содержания в искусстве для Платона связан с достижением гармонии и совершенства. Платон приносил идею истинной реальности, которая предполагает, что материальный мир эфемерен и меняется, тогда как мир идей обладает стабильностью, идеальностью и совершенством. В этом контексте, искусство воссоздает отражение мира идей, которое может быть более идеальным, чем сам материальный мир, выделял важность подражания идеям, поскольку истинное искусство должно стремиться к воплощению идеалов и красоты, а также не допускать искажений или разрывов между формой и содержанием. Таким образом, взаимосвязь между формой и содержанием в искусстве для Платона заключалась в стремлении к единству, совершенству и отражению идеального мира.

Аристотель (384 – 322 гг. до н. э.), в отличие от Платона, подходил к проблеме единства формы и содержания в искусстве несколько иначе. Для него форма и содержание должны были быть органически связаны и взаимодействовать друг с другом для создания произведения искусства. Аристотель выделял понятие катарсиса - очищения или исцеления через эмоциональное воздействие искусства. Он считал, что искусство должно вызывать определенные эмоции и чувства у зрителя, что приведет к катарсису -

эмоциональному или духовному очищению. Это означает, что форма и содержание должны сочетаться для достижения желаемого эстетического эффекта и эмоционального воздействия на зрителя. Для него важно было, чтобы форма и содержание были хорошо сбалансированы и взаимно дополняли друг друга. Он подчеркивал, что искусство должно иметь не только формулу или внешний вид, но также исходить из глубокого содержания, сообщать какие-то мысли, чувства, идеи. В этом смысле, для Аристотеля существовало важное взаимодействие между формой и содержанием в искусстве, что создавало полноту и целостность произведения.

Французский философ Рене Декарт (1596 – 1650) не занимался преимущественно анализом искусства. Его философские работы фокусировались на онтологии, эпистемологии и методологии. В своих трудах Декарт ставил вопросы о субъективности, познании и разуме в центр философского анализа. В контексте искусства мы редко находим его работы, посвященные проблеме единства формы и содержания в искусстве. Тем не менее, идеи Декарта об ощущениях, мышлении и разуме могут быть вполне приложены к анализу искусства. Для Декарта четкое разделение между материальным и духовным, телом и разумом было важным аспектом его философии. В теории дуализма Декарт выделял отдельную сущность физической материи и умственных идей. Если бы рассматривать искусство через призму философских взглядов Декарта, можно было бы представить, что для него единство формы и содержания в искусстве может быть воспринято через идею объединения материальной формы (например, изображения) и духовного содержания (эмоций, идей), что соответствует его разделению тела и души. Однако стоит отметить, что искусство и его эстетический аспект не были первостепенными темами в философии Декарта, и его точные взгляды на этот вопрос могут быть неоднозначными в контексте творчества искусства.

Известный немецкий философ Иммануил Кант (1724 – 1804) в своих критических работах оказал значительное влияние на эстетику и философию искусства. Концепция Канта о категорическом императиве и эстетическом суждении позволяют нам понять, как он мог рассматривать проблему единства формы и содержания в искусстве. Для Канта красота существует в субъективном восприятии истинной гармонии между формой и содержанием. Он считал, что искусство вызывает в нас чувства восторга и удовольствия, а в этом ключе форма является неотъемлемой частью содержания. Форма, по мнению Канта, должна служить содержанию и быть соответствующим образом выразительной для того, чтобы произведение искусства могло передать эстетическое воздействие. Таким образом, для Канта единство формы и содержания в искусстве заключается в гармонии, которая вызывает эстетическое удовлетворение у зрителя. Форма и содержание должны способствовать созданию эстетического впечатления, идеалы красоты и эмоциональность должны быть выражены в художественной форме взаимосвязи между формой и содержанием.

Фридрих Вильгельм Йозеф Шеллинг (1775-1854) уделял большое внимание изучению категорий "содержание" и "форма" в эстетике. Философ понимал искусство как проявление абсолюта. Различные формы идеального мира находят выражение в содержании художественного произведения: Истина, Добро и Красота. Посредством мифологии, согласно Ф. Шеллингу, происходит переход от духовного абсолюта к образам искусства. Философ понимал взаимодействие формы и содержания в искусстве диалектически: их соотношения различны на разных этапах перехода к абсолюту. В то же время художник способен достичь единства формы и содержания посредством непосредственного созерцания и интуиции.

Георг Вильгельм Фридрих Гегель (1770 – 1831), продолжая исследования И. Канта, включает как форму, так и материю в понимание категории "содержание", полагая, что диалектическая взаимосвязь содержания и формы предполагает взаимопроникновение этих противоположностей. Гегель по праву считается мыслителем, положившим конец многовековому процессу превращения философии из любви к мудрости в науку. Изучая историю искусства, Г. Гегель выделил в ней три периода, в которые взаимодействие содержания (идеи, как ее обозначает философ) и формы (внешнего образа этой идеи) происходит по-разному, определяя формы искусства и этапы развития идеала. 1. Символическая форма искусства, характерная для восточного искусства, не отличается единством содержания и формы, "образ" по-прежнему остается внешним по отношению к "идее", лишь намекая на нее. 2. Классическое (античное) искусство отличается единством, последовательностью и взаимопроникновением формы и содержания, сбалансированностью и соответствием "образа" "идее". 3. В романтическом искусстве (средневековое и новоевропейское искусство) мы наблюдаем преобладание содержания над формой, что определяется усилением субъективного начала в творчестве. Каждому из этих этапов присущи свои виды искусства: символическая архитектура, классическая скульптура, романтическая живопись, музыка и поэзия. На вершине искусства находится поэзия, которая в словесной форме способна в совершенстве выразить духовную сущность, составляющую ее содержание, а также преодолеть чрезмерную субъективность музыки.

К середине XIX века в России, отличным от "гоголевского направления" в искусстве, которое было естественной школой реализма, расцвело "искусство для искусства", утверждавшее независимость художественного творчества от политики и общественной жизни. Представители этого направления пытались создавать красоту, провозглашая стремление к совершенной форме, вопреки суровой реальности, которая, с их точки зрения, расходилась с эстетическим идеалом. По словам Г.В. Плеханова (1856 – 1918), "склонность художников и людей, живо интересующихся художественным творчеством, к искусству ради искусства возникает на почве их безнадежного разлада с окружающей социальной средой". Сам Георгий Валентинович ставил содержание искусства

на первое место, но придавал большое значение художественной форме, отмечая, что художественная ценность произведения искусства определяется соответствием формы содержанию, что, по мнению Г.В. Плеханова, возможно только в реалистическом произведении искусства.

Н.Г. Чернышевский (1828 – 1889) был весьма озабочен проблемой соотношения содержания и формы. Его твердая материалистическая позиция, в том числе и в эстетических воззрениях, привела к радикальной критике гегелевского учения о содержании и форме как идеалистического определения красоты как единства идеи и образа. Николай Гаврилович утверждал, что такое определение устанавливает отнюдь не содержание, а только формальную сторону красоты и искусство, в котором эта красота проявляется. Согласно Н.Г. Чернышевскому, гегелевское определение указывает не на то, что выполняется, а только на то, как это должно быть выполнено. Следует отметить, что при всем настаивании на примате содержания, в частности поэзии, Н.Г. Чернышевский все же не отрицал важности художественной формы, справедливо полагая, что если писатель выносит суждение о действительности, то он должен заботиться о совершенстве формы. Н.Г. Чернышевский рассматривал соответствие художественной формы содержанию - это одно из определений прекрасного как главного закона искусства. А художественность - это не просто красивая отделка, она достигается единством работы, соответствием всех частей формы ее замыслу.

Однако такое стремление к единству содержания и формы было свойственно далеко не всем мыслителям и художникам XIX и особенно XX века. В дополнение к вышеупомянутому направлению "искусство ради искусства", академизм в живописи процветал в XIX веке как оппозиция реализму, а также романтизму и натурализму. Представители академизма считали современную действительность недостойной высокого искусства и предлагали придерживаться вечных норм красоты, избегать изображения современности, выбирать мифологические, библейские сюжеты и ориентироваться на искусство античности и итальянского Возрождения, которое, по их мнению, является идеальным абсолютно во всем. В конечном счете академизм, который изначально возник как прогрессивное явление, выродился в настоящий формализм, скрупулезное следование законам композиции и перспективы и признание формы гораздо более важной, чем содержание.

Формализм наиболее последовательно проявился в художественных течениях XX века (кубизм, кубофутуризм, "антитеатр", "театр абсурда" и др.). Искусство трактуется как способ освобождения от реальной жизни и создания "чистых" эстетических ценностей, "игра в впечатления", "игра формы", испорченные недостойным содержанием.

В философии культуры в начале XX века возникло направление структуралистов, основанное на стремлении к ясности, разборчивости и рациональности, а также независимости от различных мировоззрений и

идеологических предпочтений. Поэтому представители этой научной школы выбрали в качестве объекта исследования не проблемы, связанные с природой искусства или внутренней сущностью человека, рассуждения о которых, по их мнению, никогда не были конкретными, а наоборот, всегда были расплывчатыми. Их внимание было сосредоточено на функциях искусства и человека, создающего культуру. Предметом их исследования является текст в самом широком смысле этого слова: не только как текст художественного произведения, но и как текст всего, что было создано человеком, его культурной деятельностью.

Одним из основоположников постструктурализма и деконструктивизма считается французский философ-культуролог, семиотик и литературный критик Жак Деррида (1930-2004), который попытался объединить методологию структурализма с герменевтикой и психоанализом. Основные взгляды мыслителя, которые затем стали обязательными составляющими самого постструктурализма, были изложены уже в его ранней работе "Структура, знак и игра в гуманитарном дискурсе". Критика структурализма - принципа структурности каждого объекта, явления и произведения искусства - привела ученого к новой интерпретации понятия центра структуры, который, согласно всем классическим канонам, служит, контролируя всю структуру, основой для организации и согласованности системы. Центр не только ориентирует и организует взаимосвязь всех элементов, он уравнивает их игру в рамках неизменной формы, тем самым становясь необходимым фактором для любой структуры.

В центре, в отличие от всей системы, не происходит трансформации составляющих его компонентов, поэтому, находясь внутри структуры, он тем не менее существует как бы сам по себе, выходя за ее пределы. В этом и заключается парадокс системы: ее центр одновременно не является центром. Согласно Деррида, этот центр становится не объективным свойством структуры, а результатом того, что читатель вкладывает в текст свой собственный смысл, который, согласно первоначальному замыслу автора, может быть совершенно иным. Здесь следует пояснить, что понятие "читатель" воспринимается ученым в самом широком смысле: если культура человечества сама по себе есть не что иное, как мир текстов, то каждый индивид, независимо от его профессии, является читателем этого текста, что также подразумевает неограниченную свободу литературного творчества. Сама структура мыслится философом как повторение, которое не предполагает наличия какого-либо центра. Более того, с каждым повторением происходит постоянное смысловое углубление, нахождение все новых противоречий и сложностей при сохранении почти всех сложностей и противоречий предыдущего уровня, что создает впечатление бесконечного вращения научной мысли, лишенной какого-либо развития, вокруг одного предмета.

Еще одним ярким представителем этого направления, создавшим свою версию постструктурализма, был французский философ Мишель Фуко (1926-



1984). Он разработал учение об эпистеме - уровне культурных знаний, характерном для данного времени, включающем научные достижения различных дисциплин, то есть уровень научных идей определенного исторического периода. Эпистема вбирает в себя всю совокупность отношений внутри наук, свойственных данной эпохе, это не просто форма познания или тип мышления. Основным принципом формирования эпистемы было соотношение слов и вещей, обозначением которых являются слова. От эпохи Возрождения до наших дней, по мнению М. Фуко, философ выстраивает развитие взаимодействия слов и вещей в четкую структуру, состоящую из трех компонентов: слово - это символ, когда слова и вещи могли успешно заменяться друг другом (XVII век); слово-образ - слова перестают быть точной копией вещей и обозначать их опосредованно через мышление (XVII-XVIII вв.); слово-знак - словесность становится знаком в системе знаков, а непосредственная связь художественного языка и окружающего мира утрачивается (XIX-XX вв.). Эпистема в понимании М. Фуко имела очевидную структуралистскую основу, в то же время, как и главный постулат постструктурализма, она характеризовалась отсутствием четко очерченного центра, поскольку происхождение культурных и языковых норм, определивших рождение новой эпистемы, оставалось совершенно непонятным.

Работы Артура Шопенгауэра (1788 —1860) содержат философские мысли о природе искусства, включая единство формы и содержания. Шопенгауэр выделял важность идеи воли и представления в своей философии, где он утверждал, что воля является основным мотивом действий человека и наблюдаемых явлений. В контексте искусства, он считал, что в художественном произведении проявляется воля как сущность, и содержание становится обусловленным этой волей. Шопенгауэр придавал большое значение идее представления, которая является способом осмысления мира через ощущения и восприятия. Он считал, что художник через форму и содержание произведения может передать зрителю свои мысли, чувства и идеи, оставаясь верным сущности воли, единство формы и содержания в искусстве связано с выражением воли художника и его идеи через художественное творчество. Форма и содержание в произведении искусства являются средством воплощения воли и представления, проникающими через внешние формы во внутренний мир художника и его восприятие окружающей реальности. Сила единства в искусстве заключается в том, что формы и содержания взаимосвязаны между собой и работают только вместе, чтобы в дальнейшем создать в итоге произведение искусства.

Анализируя поставленную проблему, философы разделились на два лагеря. К акцентирующим *единство формы и содержания в искусстве* относят Платона, который в своих диалогах о красоте и идее пытался установить гармонию между формой и содержанием произведения искусства как способ достижения идеала; Аристотеля, который поддерживал идею катарсиса и эстетического воздействия на зрителя через взаимодействие форм в искусстве

для достижения эмоционального очищения; Канта, подчеркивающего важность сочетания формы и содержания в искусстве для вызова эстетического восприятия и чувств у зрителя с целью эстетического воздействия. К акцентирующим *разделение формы и содержания в искусстве* относят Декарта, который стремился к четкому разделению материального и духовного; Шопенгауэра, который в своих философских работах подчеркивал принцип воли и представления как основополагающие структуры мира.

Можно сделать вывод, что сила единства формы и содержания в искусстве заключается в том, что это сочетание способно создавать гармонию, выразительность и глубокое воздействие на зрителя. Когда форма и содержание работают в единстве, произведение искусства становится цельным и исключительным, способным передавать эмоции, мысли и идеи художника в самом ярком и вразумительном виде. Этот союз помогает усилить эстетический опыт зрителя, углубить восприятие произведения искусства и создать неповторимую атмосферу, проникнутую красотой и смыслом. В итоге, единство формы и содержания в искусстве является ключевым фактором, который делает произведение художественным и волнующим.

### **Список литературы:**

1. Античная культура. Словарь-справочник. Литература, театр, искусство, философия, наука. - М.: Высшая школа, 2019. - 384 с.
2. Бранский В.П. Искусство и философия: роль философии в формировании и восприятии художественного произведения на примере истории живописи. - М.: Калининград: Янтарный сказ, 2017. - 327 с.
3. Бычков В.В. Эстетическая аура бытия: Современная эстетика как наука и философия искусства. - М.: Центр гуманитарных инициатив, 2010. – 784с.
4. Ларионов М. Форма и содержание в искусстве. - М.: Вече, 2012. — 198 с.
5. Семенов Е. Единство формы и содержания в искусстве: философский анализ. - М.: Колибри, 2018. — 317 с.
6. Федотова Е.Д. Век Просвещения. Диалог философии и искусства. - М.: Белый город, 2016. - 389 с.

**Исмангулова Алина Александровна**

2 ТД-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **ЭТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАТУРАЛЬНОЙ КОЖИ В СВЕТЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ЭТИКИ**

**Аннотация:** В статье рассматриваются этические аспекты использования натуральной кожи в контексте экологической этики и моральных принципов, регулирующих отношения человека и природы. Обсуждаются проблемы, связанные с использованием натуральной и искусственной кожи, их влияние на окружающую среду. Делается вывод, что рациональное потребление натуральной кожи при условии бережного отношения к изделиям является наименее вредным для природы решением по сравнению с продукцией из искусственных материалов.

**Ключевые слова:** экологическая этика, натуральная кожа, искусственная кожа, этичность использования животных, рациональное потребление, окружающая среда.

## **ETHICAL ASPECTS OF USE OF LEATHER IN THE LIGHT OF ENVIRONMENTAL ETHICS**

**Summary:** The article discusses the ethical aspects of using natural leather in the context of environmental ethics and moral principles governing the relationship between man and nature. The problems associated with the use of natural and artificial leather and their impact on the environment are discussed. It is concluded that rational consumption of natural leather, subject to careful handling of products, is the least harmful solution to nature compared to products made from artificial materials.

**Keywords:** environmental ethics, natural leather, artificial leather, ethical use of animals, sustainable consumption, environment.

Эволюционное развитие человечества неразрывно связано с трансформацией его отношений с животным миром и природой в целом. По мере прогресса человеческого общества меняется и характер взаимодействия человека с окружающей средой, что находит отражение в философских концепциях, этических принципах и практической деятельности людей.

Определяется это в основном хозяйственным использованием животных, которое началось со времён одомашнивания. Как тогда, так и сегодня человек извлекает из животных множество ресурсов: молочные, мясные продукты, может использовать в качестве транспорта, а также как сырьё для производства кожи, меха и других материалов. Но сейчас люди всё больше задумываются о

том, чтоб перестать использовать братьев наших меньших для экспериментов, пищи и сырья, особенно учитывая технический прогресс, ведь мы практически всё можем создать искусственно и не заставлять животных «страдать» ради нас. В области философии существует направление, изучающее моральные принципы и ценности, регулирующие взаимодействие человека с природой, и это направление известно как экологическая этика [3].

Экологическая этика признает ответственность человечества не только перед современным обществом, но и перед будущими поколениями, поскольку она основывается на комплексном учете экологических данных, экономических, политических и культурных факторов. Однако в рамках экологической этики существуют различные подходы, которые можно охарактеризовать как полярные. Одним из них является прагматическая этика, опирающаяся на реальное положение дел в экономике и учитывающая достижения научно-технического прогресса. Сторонники прагматической этики поддерживают удовлетворение растущих потребностей человечества, полагаясь на технологические решения экологических проблем, полагают, что возможно обеспечить устойчивое развитие общества на основе рационального использования природных ресурсов и внедрения экологически чистых технологий.

Но есть и другая, противоположная сторона, где этика основана на знаменитых идеях эколога Барри Коммонера и экоцентризме – этической концепции, которая ставит интересы живой природы превыше всего. Экологическая биоэтика подразумевает переход к экологически ориентированному мировоззрению с ограничением потребностей человека, отказом от чрезмерного потребления природных ресурсов. По мнению сторонников этого подхода, смена мировоззрения поможет обеспечить сохранение окружающей среды для будущих поколений. Однако реализация данной концепции на практике представляется менее реалистичной, чем внедрение технологических решений в рамках прагматической этики [4].

Несмотря на усилия по сокращению использования животных в промышленности, человечество продолжает оставаться зависимым от животных в качестве ресурсов. Параллельно с решением старых проблем, появляются и новые. Одной из современных проблем является непонимание «обществом потребления» процессов производства в сельскохозяйственной отрасли. Люди видят уже готовый продукт в магазинах и совершенно не задумываются из чего и как было это произведено. Так и исчезает благодарность, ценность и уважение к животным, которые были в древние времена, когда животных считали священными и особо почитали, так же проводились многочисленные ритуалы для обеспечения плодovitости скота или в знак благодарности [5].

Основной целью данного исследования является анализ этичности использования натуральной кожи в современном мире.

Все знают, что натурная кожа – это обработанная шкура убитого животного. В древности животных убивали в первую очередь чтоб прокормится, кости могли пустить на ремесло или на создание оружия, а кожу использовали в качестве материала для одежды. Это было обусловлено тем, что кожа — это действительно прочный материал, который при хорошей обработке долго служит, спасает от ветра, дождя и хорошо сохраняет тепло. Люди раньше не могли делать другие материалы, а шкуры им отлично подходили для холодной погоды по своим характеристикам. А на сегодняшний день благодаря техническому прогрессу мы можем изготавливать искусственную кожу в любых цветах и количествах, не поступать жестоко по отношению к животным и при этом данный вариант будет экономически выгоден.

Так почему люди до сих пор изготавливают и «носят» натуральную кожу? Одна из причин, действительно, не этична. Это восприятие натуральной кожи как предмета роскоши. Роскошь дорого стоит, что и показывает всё богатство её обладателя. Хорошим примером являются изделия из крокодиловой кожи. На вылов этих животных есть квота, так как они занесены в красную книгу, поэтому среди небольшого количества шкур надо выбрать со схожей мереей и после уже изготовить пару обуви, что тоже является не простой задачей [2]. Удачное сочетание всех обстоятельств является редкостью, которая имеет высокую стоимость, но люди готовы платить любые деньги, лишь бы показать свои материальные возможности. Данный пример является наглядной иллюстрацией, что охота на диких животных ради предмета гардероба или аксессуара является не этичным.

Если человек выбирает изделие из «обыкновенной» кожи, то скорее всего это будет шкура крупно рогатого скота, которая практически всегда является побочным продуктом пищевой промышленности, то есть по сути своей отходом. И используя кожу для производства одежды или обуви, люди реализуют принцип безотходного производства. К тому же кожа действительно получается прочной, красивой и будет служить очень долго, за счет того, что она состоит из волокон и обладает сама по себе уникальными свойствами, которые ещё и можно улучшить с помощью состава для обработки, подходящего под определенные требования к изделию. Правда, данные составы являются агрессивными химическими веществами и тоже наносят определенный вред окружающей среде. Получается, что использование натуральной кожи даже в случае, когда идет речь о безотходном производстве, тоже не этично по отношению к природе?

Есть и еще один аспект. На первый взгляд, можно сказать, что самым этичным вариантом будет покупка изделий из искусственной кожи, ведь не просто так маркетологи называют её эколожей. Действительно этот материал дешевле в производстве, обладает широкими возможностями для декорирования, и не требует использования животных в технологическом процессе. Однако при более глубоком анализе выявляются существенные экологические проблемы, связанные с применением искусственной кожи. В

ходе производства и эксплуатации изделий из экокожи происходит выделение микропластика и других вредных веществ, поскольку сырьем для их изготовления служат продукты нефтепереработки. Данные вещества негативно влияют на всю флору, фауну и даже человека. Особую опасность представляет практическая невозможность полного извлечения микропластика (образующегося при износе вещей из экокожи) из экосистем, что делает ущерб для окружающей среды необратимым. Кроме того, искусственная кожа характеризуется низкой долговечностью и практически не подвергается вторичной переработке [1]. Вследствие своей дешевизны изделия из экокожи воспринимаются потребителями как недолговечные, что приводит к их небрежному использованию в отличие от натуральной кожи. Так, одна сумка из искусственного материала может разлагаться около 500 лет, выделяя в окружающую среду токсичные вещества, способные нанести урон многим видам живых организмов, включая человека.

Следует признать, что любой выбор материала для производства изделий неизбежно влечет за собой ущерб для окружающей среды. Однако в рамках концепции устойчивого развития и с учетом принципов экологической этики использование натуральной кожи при условии рационального потребления представляется наиболее приемлемым вариантом. Шкура животных будет востребована человеком до тех пор, пока он нуждается в мясной пище как источнике незаменимых питательных веществ, поскольку адекватная замена животному белку пока не найдена. Пара изделий из натуральной кожи способна послужить владельцу долгие годы, в отличие от продукции из искусственных материалов, срок службы которых ограничен несколькими сезонами. Более того, отслужившие свой срок изделия из экокожи будут наносить вред окружающей среде на протяжении многих десятилетий, в то время как натуральная кожа является биоразлагаемым материалом. Однако это утверждение справедливо лишь при условии рационального потребления и бережного отношения к изделиям из натуральной кожи.

### **Список литературы:**

1. Марущак, Ю. И., Ясинская, Н. Н. Влияние многократных стирок на физико-механические свойства экокож // Вестник ВГТУ. – 2023. – №3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-mnogokratnyh-stirok-na-fiziko-mehanicheskie-svoystva-ekokozh> (дата обращения: 18.04.2024).
2. Осинская, И. А. Поэтика роскоши // Вестник культурологии. – 2008. – №1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/poetika-roskoshi> (дата обращения: 01.05.2024).
3. Спринчан, С., Сычев, А. А. Экологическая этика как форма интеграции естественно-научного и гуманитарного знания // ИТС. – 2015. – №3 (80). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekologicheskaya-etika-kak-forma-integratsii-estestvenno-nauchnogo-i-gumanitarnogo-znaniya> (дата обращения: 19.05.2024).

4. Тетиор, А. Н. Критика экологических этик. Этика эмпатии // НАУ. – 2016. – №4-1 (20). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kritika-ekologicheskikh-etik-etika-empatii> (дата обращения: 11.05.2024).
5. Храмова, М. Н. Реальный зверь в пространстве современности // Вестник СПбГИК. – 2011. – №4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/realnyy-zver-v-prostranstve-sovremennosti> (дата обращения: 11.05.2024).

**Какимжанова Айнур Нурлановна**

3 АД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: ассистент Михайлова Маргарита Ярославна*

## **ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ: БУДУЩЕЕ ЗА ДИСТАНЦИОННЫМ ОБУЧЕНИЕМ**

**Аннотация:** В статье рассматриваются современные подходы к организации дистанционного обучения с использованием телекоммуникационных технологий, а также его влияние на образовательный процесс. Особое внимание уделено роли преподавателя и студентом в условиях дистанционной формы обучения, а также важности использования синхронных и асинхронных методов взаимодействия. Обсуждаются преимущества и недостатки дистанционного обучения, его способность адаптироваться под индивидуальные потребности учащихся и способствовать развитию навыков самостоятельного обучения. В статье также рассматриваются технологические аспекты дистанционного образования, такие как использование цифровых платформ, виртуальной реальности и геймификации для повышения эффективности учебного процесса. Выводы подчеркивают важность дальнейшего развития и интеграции дистанционных технологий в систему высшего образования.

**Ключевые слова:** дистанционное обучение, высшее образование, онлайн-обучение, образовательные технологии, цифровизация.

## **HIGHER EDUCATION: THE FUTURE IS DISTANCE LEARNING**

**Summary:** The article examines modern approaches to organizing distance learning through telecommunication technologies and its impact on the educational process. Special attention is paid to the role of teachers and students in the context of remote learning, as well as the importance of synchronous and asynchronous interaction methods. The paper discusses the advantages and disadvantages of distance learning, its

ability to adapt to individual student needs, and its role in fostering independent learning skills. Technological aspects such as the use of digital platforms, virtual reality, and gamification to enhance the educational process are also considered. The conclusions emphasize the importance of further developing and integrating distance learning technologies into the higher education system.

**Keywords:** distance learning, higher education, online learning, educational technologies, digitalization.

В современном мире одним из наиболее перспективных направлений в области образования является дистанционное обучение, использующее возможности современных телекоммуникационных технологий, в частности, Интернета. Результативность данного формата обучения во многом обусловлена его педагогической основой. В рамках этого можно выделить два основных подхода. Первый акцентирует внимание на обмене информацией между преподавателем и учащимся через дистанционные платформы, что стало весьма распространенным в последнее время. Второй подход предполагает создание условий для самостоятельного формирования знаний обучающимся с помощью телекоммуникационных технологий. Здесь важна интеграция информационных и педагогических методик, которая обеспечивает интерактивность и продуктивность образовательного процесса. При этом обмен информацией выступает как средство поддержки учебной деятельности. Процесс может происходить как в синхронном режиме (например, с использованием чатов, видеоконференций и интерактивных досок), так и асинхронно (например, через телеконференции по электронной почте).

Основной особенностью такого вида обучения является его личностно-ориентированный и творческий характер, цель которого — дать возможность учащемуся проявить себя и самовыразиться. Дистанционное обучение часто сопоставляется с онлайн-образованием, но концептуально эти форматы различаются, так как второе больше регламентировано техническими особенностями и зависит от глобальных сетевых возможностей.

Дистанционное образование представляет собой улучшение образовательных возможностей с помощью современных технологий. В его основе — не только освоение технологий, но и понимание их роли в будущем.

Несмотря на значительное развитие дистанционного образования как в нашей стране, так и за рубежом, до сих пор нет единого определения этого явления. Это направление считается инновационным и перспективным, находящим отклик у множества исследователей.

Одним из важнейших аспектов дистанционного образования является его роль в системе непрерывного обучения. Оно предоставляет каждому человеку право на доступ к знаниям в любое время и из любого места. Дистанционное обучение становится неотъемлемой частью современной образовательной системы, позволяя студентам самостоятельно изучать материалы, общаться с преподавателями и использовать различные технические средства.



Этот метод обучения обладает рядом преимуществ, таких как гибкость в планировании учебного времени, доступ к образовательным ресурсам и возможность индивидуализированного подхода. Такие условия способствуют самостоятельности студентов и активному участию в образовательном процессе. Однако есть и недостатки, включая ограниченное личное общение, проблемы с мотивацией и снижение качества взаимодействия с преподавателями. Эти аспекты могут негативно повлиять на образовательный процесс и освоение материала.

Таким образом, для оценки эффективности дистанционного обучения важно учитывать как его достоинства, так и недостатки. Большинство исследователей подчеркивают, что гибкость позволяет студентам совмещать учебу с работой, что делает этот формат особенно привлекательным для взрослых студентов. Возможность учиться удаленно также снижает затраты и открывает доступ к престижным вузам. Кроме того, дистанционное обучение предоставляет возможность людям с ограниченными возможностями получать образование наравне с другими.

Однако есть и минусы: отсутствие живого общения с преподавателями и однокурсниками, невозможность участвовать в коллективной работе и набираться опыта публичных выступлений. Для некоторых профессий, таких как медицинские, дистанционный формат обучения может оказаться недостаточным.

Таким образом, успех дистанционного образования зависит от способности студента к самоорганизации и мотивации.

Важную роль в дистанционном обучении играет преподаватель. Отсутствие рядом человека, который передает материал с эмоциональной окраской, может негативно сказаться на глубине его восприятия и усвоения.

Дистанционное образование можно определить как целенаправленный процесс взаимодействия между преподавателем и учеником, который происходит независимо от их местоположения и времени, используя как синхронные, так и асинхронные методы. Основной целью такого процесса является мотивирование студентов к овладению как научными, так и прикладными знаниями, а также навыками, необходимыми для успешной профессиональной деятельности. Дистанционное обучение предоставляет студентам значительную свободу в процессе обучения.

Суть образовательного процесса заключается в установлении отношений между учителем и учеником. Преподаватель не только передает знания, но и корректирует учебный процесс, обеспечивая эмоциональную связь и обратную связь со студентами. В дистанционном формате роль преподавателя становится особенно важной. Он должен быстро и качественно отвечать на запросы студентов, одновременно обладая глубокими знаниями в области информационных технологий, так как компьютерные программы часто являются ключевым инструментом обучения.

Благодаря современным электронным коммуникациям дистанционное обучение становится неотъемлемой частью образовательного процесса. Это позволяет выстроить эффективное взаимодействие между центральными вузами и их филиалами, а также между преподавателями и студентами на больших расстояниях. С развитием технологий, таких как гипертекстовые электронные учебники и интернет-ресурсы, дистанционное обучение становится важным элементом личностно-ориентированного образования.

Основная задача образовательной системы заключается в передаче знаний, накопленных человечеством, их адаптации и развитии у студентов способности к самостоятельному приобретению новых знаний. Однако быстрый темп изменений в современном мире и информационная перегрузка приводят к тому, что учебные материалы быстро устаревают, что требует постоянного обновления и адаптации.

В дополнение к вышесказанному стоит отметить, что дистанционное обучение не только трансформирует образовательный процесс, но и переосмысливает традиционные роли участников. Если ранее преподаватель был главным источником знаний, то в дистанционном формате он всё больше становится наставником, координатором и модератором учебного процесса. Это изменение роли преподавателя особенно важно в условиях, когда доступ к информации через интернет практически неограничен, и задача преподавателя заключается в том, чтобы направить студента в правильное русло, помочь ему фильтровать и структурировать знания, адаптируя их к конкретной образовательной задаче.

Одним из ключевых аспектов дистанционного обучения является использование цифровых платформ и технологий, которые обеспечивают доступ к учебным материалам, организуют обратную связь и взаимодействие между участниками процесса. Это приводит к формированию новой образовательной среды, в которой активное участие студентов и самостоятельное освоение материала играют центральную роль. Такой подход способствует развитию критического мышления, навыков самоуправления и самоорганизации, что, безусловно, позитивно сказывается на их готовности к будущей профессиональной деятельности.

Также важно подчеркнуть, что дистанционное обучение предоставляет студентам возможность изучать материалы в своём собственном темпе, что особенно важно для людей с различными стилями обучения. В традиционных формах обучения все учащиеся вынуждены подстраиваться под общий темп группы, что может быть неудобным для тех, кто учится медленнее или, наоборот, быстрее. В дистанционной форме студенты могут выбирать наиболее удобный для них график и темп, что повышает их мотивацию и эффективность обучения.

Интересным направлением развития дистанционного обучения является использование элементов геймификации и виртуальной реальности, которые делают образовательный процесс более увлекательным и погружающим. Это

особенно актуально для студентов, которые лучше усваивают информацию через практическое взаимодействие и визуализацию. Виртуальные симуляции, игры и интерактивные задания позволяют не только лучше понять теоретический материал, но и приобрести практические навыки в условиях, максимально приближенных к реальной жизни.

Не стоит также забывать о социальной роли дистанционного образования. Для многих студентов, особенно из отдалённых регионов или неблагополучных слоёв населения, дистанционное обучение становится единственной возможностью получить качественное образование. Оно позволяет сократить социальное неравенство, предоставив доступ к образовательным ресурсам всем, независимо от их географического положения или финансовых возможностей.

Кроме того, дистанционное образование может играть важную роль в профессиональном образовании и переподготовке взрослых. В условиях быстро меняющегося рынка труда необходимость в постоянном обновлении знаний и навыков становится критической. Дистанционные программы обучения позволяют работающим людям совмещать учёбу с карьерой, что особенно важно для тех, кто стремится к карьерному росту или смене профессиональной деятельности.

В то же время нельзя игнорировать и вызовы, с которыми сталкивается дистанционное обучение. Одной из ключевых проблем остаётся поддержание высокого уровня мотивации студентов. В отсутствие личного контакта с преподавателем и классом студентам сложнее оставаться вовлечёнными в учебный процесс, что может приводить к снижению успеваемости и увеличению числа незавершённых курсов. Для решения этой проблемы образовательные учреждения должны уделять больше внимания разработке интерактивных методов обучения, которые поддерживают интерес студентов и стимулируют их к активному участию в учебном процессе.

Важным также остаётся вопрос о качестве дистанционного образования. Несмотря на его массовую популярность, до сих пор существуют опасения, что дистанционные курсы не всегда соответствуют высоким академическим стандартам традиционного обучения.

В заключение можно сказать, что дистанционное обучение открывает перед образовательной системой огромные перспективы, но его успешная интеграция требует тщательной работы как над содержательной частью курсов, так и над методами взаимодействия между участниками учебного процесса. Технологии могут стать мощным инструментом для улучшения образования, но их эффективность зависит от того, насколько грамотно они будут применяться и насколько качественным будет педагогический подход, лежащий в основе этих технологий.

### **Список литературы:**

1. Андреев А. А., Солдаткин В. И. Дистанционное обучение и дистанционные образовательные технологии // Cloud of science. 2013. №1. - URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/distantcionnoe-obuchenie-i-distantcionnye-obrazovatelnye-tehnologii> (дата обращения: 07.11.2024).

2. Каримулаева Э. М., Курбанова А. М. Сущность и особенности дистанционного обучения в современной образовательной среде // МНКО. 2020. №6 (85). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-i-osobennosti-distantcionnogo-obucheniya-v-sovremennoy-obrazovatelnoy-srede> (дата обращения: 07.11.2024).
3. Никуличева Н.В. Внедрение дистанционного обучения в учебный процесс образовательной организации: практ. пособие / Н.В. Никуличева. — М.: Федеральный институт развития образования, 2016. – 72 с.
4. Горева О. М., Осипова Л. Б. Перспективы развития дистанционной формы обучения // Современ. проблемы науки и образования. 2015. № 2-1. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=21312> (дата обращения: 07.11.2024).
5. Серегина Е. А. Технология дистанционного обучения как способ получения высшего образования в России // Перспективы науки и образования. 2018. № 2 (32). С. 25-29.

**Калибаба Екатерина Леонидовна**

3 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доцент Шкандрий Надежда Ярославовна*

## **ПРИГОРОДЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В ЖИВОПИСНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СЕМЕНА ФЕДОРОВИЧА ЩЕДРИНА**

**Аннотация:** Статья посвящена творчеству знаменитого художника пейзажиста второй половины XVIII– начала XIX века С.Ф. Щедрина (1745-1804). Этот талантливый живописец, профессор Императорской Академии художеств, руководитель класса ландшафтной живописи считается родоначальником пейзажной живописи в России. В статье анализируется ряд живописных произведений автора с видами садово-парковых ансамблей пригородов Петербурга. Цель статьи: показать эволюцию пейзажного жанра на примере творчества одного художника. В статье сравниваются живописные произведения Щедрина разных лет, его авторская методика: техника, приемы, особенности построения композиции. В заключении сделан вывод о значении наследия С.Ф. Щедрина в дальнейшем развитии жанра пейзажа и его популяризации в России.

**Ключевые слова:** Императорская академия художеств, сентиментализм, классицизм, пейзажная живопись, композиция, ландшафтно-анималистические картины, декоративность, офорт, гравюра.

## **SUBURB OF ST. PETERSBURG IN THE PAINTING WORKS OF SEMYON FEDOROVICH SHCHEDRIN**

**Summary:** The article is devoted to the work of the famous landscape painter of the second half of the XVIII– early XIX century, S.F. Shchedrin (1745-1804). This talented painter, professor of the Imperial Academy of Arts, head of the landscape painting class is considered the ancestor of landscape painting in Russia. The article analyzes a number of the author's paintings with views of the garden and park ensembles of the suburbs of St. Petersburg. The purpose of the article is to show the evolution of the landscape genre by the example of the work of one artist. The article compares Shchedrin's paintings of different years, his author's technique: technique, techniques, features of composition construction. In conclusion, the conclusion is made about the importance of the legacy of S.F. Shchedrin in the further development of the landscape genre and its popularization in Russia.

**Keywords:** Imperial Academy of Arts, sentimentalism, classicism, landscape painting, composition, landscape-animalistic paintings, decorative, etching, engraving.

В мировую историю изобразительного искусства имя художника Семёна Федоровича Щедрина (1745 – 1804) вписано благодаря одаренности и таланту,

самоотверженному труду, увлеченности любимым делом, которое стало делом всей его жизни. Выходец из семьи солдата лейб-гвардии Преображенского полка, академик Семен Щедрин станет придворным художником Екатерины Великой, затем любимым живописцем двора павловской эпохи. Заказчиком его картин будет и следующий император, Александр I. В расцвете своей творческой и педагогической карьеры мастер ландшафтного пейзажа, а по сути - основоположник, создатель российской пейзажной живописи, Семен Федорович Щедрин напишет большой цикл полотен с видами Петербурга и его окрестностей. Картины художника с величественными дворцами и роскошными парками принесут ему славу и прозвище «поэт пригородов Петербурга». [1] Рассматривая и анализируя эти живописные работы Семена Щедрина, можно детализировать и обосновать наличие эволюции пейзажного жанра в изобразительном искусстве конца XVIII – начала XIX века.

В 1759 году Семен Щедрин по настоянию своего отца, увидевшего способность юноши к рисованию, поступил в Академию художеств. Интересен тот факт, что талантливый юноша не показал особых успехов в портретной, исторической и батальной живописи. Поэтому его перевели в класс «ландшафтного художества». Преподаватели Академии стали обращать внимание на подготовку художников для рисования декораций и пейзажей, которые становились все более востребованными. Спустя восемь лет, успешно занимаясь по направлению «ландшафтное художество», Семен Щедрин написал картину по программе этого жанра: «Вид поля с протекающим источником». Картина получила высокую оценку - малую золотую медаль, а молодой художник вместе с другими выпускниками стал пенсионером Академии и продолжил образование в Европе. Первые два года заграничной командировки прошли в Париже, где Щедрин заимствовал технику живописи у известных пейзажистов Ф. Казановы, Ю. Робера. Молодой художник много копировал, создавал композиции сюжетов из аналогичных пейзажных и жанровых мотивов. В конце 1769 г. художники - пенсионеры по требованию Академии отправляются в Италию с целью знакомства с мастерством ведущих живописцев, шедеврами западноевропейского изобразительного искусства. Красивые виды Рима и его окрестностей вдохновляют Щедрина, он много работает на пленэре, пишет природу с натуры, отправляет в Академию свои работы. [1] Является весьма примечательным, что именно итальянская природа и ландшафтная архитектура послужили объектами для создания художником картины на соискание звания академика.

В 1776 году Щедрин возвращается в Петербург, где получает назначение преподавать в специально открытом пейзажном классе. К этому времени потребность в художниках пейзажистах еще более возросла: не только царствующие особы и вельможная знать, но и дворяне среднего достатка, хотели украшать свои дворцы усадьбы живописными полотнами с изображением природы. В 1779 году за картину «Полдень» в возрасте 34 лет Семен Федорович Щедрин становится академиком и одновременно получает

звание придворного живописца при кабинете императрицы Екатерины II. По поручению государыни главной темой художественного творчества Семена Щедрина становятся виды императорских резиденции: Царского Села, Павловска, Гатчины, Петергофа и других дворцово-парковых комплексов в окрестностях Петербурга.

Эпоха сентиментализма в последней четверти XVIII века диктовала художникам модные, широко распространенные сюжеты галантных, героических, батальных сцен. Природа в этих сценах изображалась условно, как театральная декорация. Перед художниками не ставилась задача изображения реальной природы. Достаточно было создать фон, украшение из вымышленных природных компонентов. Например, ветви деревьев выгибались причудливым орнаментом; цветы собирались яркими колористическими перпятнами. [2] Будучи искусным копиистом и реставратором, Семен Щедрин в совершенстве овладел всеми приемами художественных традиций и образцов. Но уже в его ранних ландшафтно-анималистических работах, наряду с вымышленными и условно декоративными, художник использует объекты, нарисованные с натуры.

Одна из первых картин, написанных Щедриным вскоре после возвращения из-за границы названа «Вид острова на Большом пруду в Царском Селе» (1774г.). Этот вид Царского Села излишне декоративен. Дерево написано неестественно округлыми однообразными мазками. Природа словно застыла, воздух и перспектива визуализируются лишь небольшим тональным высветлением вдаль. Насыщенная цветовая гамма очень четко разграничивает пространство на планы, которые не взаимодействуют между собой. Русская природа показана автором явно под впечатлением от недавней поездки в Италию. Искусствоведы отмечают интерес этой картины лишь с историко-познавательной точки зрения. Художественная оценка в основном заключается в том, что естественный вид этой части парка творчески преобразован художником в живописном исполнении. В следующей картине Щедрина «Вид Большого пруда в Царскосельском парке», написанной практически в то же самое время, художник находит более гармоничное сочетание цвето-тоновой передачи. Планы на холсте плавно перетекают, создавая пространственный визуальный объём, воздушную перспективу, игру света и тени.

Развитие декоративности изображения природы, выявление красоты в самой природе становится эволюцией пейзажа, которую осуществляет Щедрин, создавая пейзаж, как самостоятельный объект в живописном произведении. В картине «Полдень» (1778г.) Семен Щедрин создает на полотне ландшафтную композицию, которую можно назвать универсальной. Она построена по всем правилам Академического классицизма: трехплановость; архитектурные строения и элементы; даль, неглубокая перспектива; сдержанная цветовая гамма. Многоствольное дерево в центре композиции написано по-академически в условно декоративной манере. Творческий замысел художника, умело подобранные колористические эффекты создают визуальную подвижность

пейзажа. Планы картины словно перетекают один в другой. Тональная живопись с изменением цвета предает воздушную перспективу. Приемы, используемые художником в этой картине, он будет использовать и усовершенствует в дальнейших работах.

Искусствоведы называют Семена Щедрина первым живописцем, перенесшим основные правила пейзажного жанра эпохи классицизма, на свои полотна с видами пригородов Петербурга. Следует обратить внимание, что с распространением моды на пейзажные парки, природа занимает все больше места не только в окружении императорских резиденций, но в интерьерах дворцов, на полотнах картин, панно. Эти художественные произведения заказывались Щедрину для украшения, поэтому декоративные функции пейзажей стали основными в его станковых пейзажах.

Расцветом творчества художника являются 1790-е годы. Насколько меняется техника Семена Щедрина, как разрабатывается композиция, решаются проблемы световоздушной перспективы и цветовой гаммы можно увидеть на примере картин с видами Гатчинского парка. Эту серию заказал художнику Павел I, который покровительствовал ему и высоко ценил его талант. Картины писались как панно для украшения Михайловского замка императора. Из восьми этих больших художественных работ лучшими в области монументально – декоративного пейзажа признаны: панно «Каменный мост в Гатчине у площади Коннетабля» (1799); Вид на Гатчинский дворец с Длинного острова» (1796); «Гатчинский парк» (1798). [5] В них Семен Щедрин усилил декоративные черты своей манеры письма, существенно изменил характер пейзажа, присутствующий в его прежних работах. Панно, в отличие от картины, оформлялось в виде оконного проема, и должно органично вписываться в архитектуру здания и интерьер. Здесь в первую очередь решалась декоративная задача, поэтому художник создал иллюзию пейзажа, до минимума сократив жизненность природы. Анализируя творчество Щедрина, искусствоведы отмечают схожесть композиции художника с театральной постановкой, где присутствуют центральный мотив и симметрично расположенные наподобие кулис элементы, чаще всего деревья. [6]

Картина-панно «Каменный мост в Гатчине у площади Коннетабля» (1799г.) в композиционном построении выполнена по всем образцам классицизма. Взгляду зрителя предстаёт плавная траектория от переднего к дальнему плану между живописными островами. Вдали обязательный для идиллического пейзажа архитектурный элемент, на картине это - Чесменская колонна, построенная в парке по проекту архитектора Ринальди. Главные черты этого идиллического пейзажа - условность и декоративность, объединяют его по замыслу и исполнению с остальными картинами Гатчинского цикла.

Художник представил зрителю архитектуру парковых сооружений во всем их великолепии в художественно-изобразительном исполнении, сделав акцент на природе, усилив присутствие природы в композиции. В расцвете своего таланта Щедрин от статики переходит к относительно динамичному



показу парковой природы. Покой и умиротворенность на картине с помощью перспективы уводят, двигают взгляд зрителя к линии горизонта, где возвышается дворец. Пейзажи на полотнах смотрятся более естественно, чем в ранних произведениях. Это доказывает художественное созерцание художника на пленере, использование длительных зарисовок и этюдов с натуры. Важно обратить внимание на гармоничность цветовой гаммы: тонкие переходы цвета сравнительно небольшой палитры, включающей сложную градацию от охристо-коричневых до зеленовато-голубых тонов.

Советский искусствовед А.А. Федоров-Давыдов, детально исследующий развитие пейзажного жанра в России, дает высокую оценку творчеству, наследию, педагогической деятельности Семена Федоровича Щедрина. По его словам, Щедрин – «декоративист», всегда работал пятнами, придумывал композицию, создавая иллюзию присутствия у зрителей [4]. Внимание к деталям, грамотная компоновка на плоскости позволяет видеть зрителю то, что созерцает гуляющий по изображенному парку человек. Таким образом, пейзажная живопись Щедрина не только воспроизводила увиденное, но и воздействовала на зрителя, вызывая различное эмоциональное состояние. Благодаря многочисленным художественным произведениям Щедрина с видами парков, пейзажная живопись входила в культурный обиход и завоевывала все больше и больше ценителей и любителей этого жанра.

Очевидно, воспитанию вкуса к хорошей пейзажной живописи способствовало и тиражирование работ С.Ф. Щедрина, в организованном им при Академии художеств гравировально-ландшафтном классе. С 1799 года и до конца жизни Семен Федорович преподавал в этом классе, подготовив известных художников в технике гравюры и офорта: С. Галактионова, А. Ухтомского, братьев А. и Е. Ческих, И. Телегина и др. Следует обратить внимание, что пригодными для воспроизведения к гравюре, были выбраны виды пригородов Петербурга. Например, серия "Виды пригородов и окрестностей Санкт-Петербурга" включала в себя 23 листа гравюр. [3] Художественные произведения в этой технике также можно отнести к своего рода эволюции пейзажного жанра в России. Техника офорта позволяла показать глубину пространства, взаимосвязь элементов композиции, создать эффекты аналогичные живописным. Эстампы были доступны небогатым слоям населения, что делало распространение этой живописной продукции довольно широким.

В заключении следует сделать вывод о значении наследия С.Ф. Щедрина для дальнейшего развития и популяризации жанра пейзажа. Сергей Федорович обогатил академический стиль живописи новым подходом к изображению природных ландшафтов. В работах художника несмотря на схоластику академического письма, раскрыта собственная красота и ценность природы в ее естественности. С историко-познавательной точки зрения работы Щедрина бесценны, т.к. на своих полотнах с видами дворцово-парковых ансамблей Петербурга и его окрестностей, он запечатлел для потомков эпоху, в которой

жил. Как педагог, профессор пейзажного и гравировально-ландшафтного классов, Сергей Федорович Щедрин подготовил плеяду молодых талантливых художников-пейзажистов и граверов, обогативших русскую художественную культуру своими работами.

### **Список литературы:**

1. Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII – начала XX века [Текст]:/ сост. Т.В. Моисеева; сост. списка основных трудов автора С.С. Ничун - Москва: Советский художник, 1986
2. Моисеева, С. В. "... К лучшим успехам и славе Академии" [Текст] : живописные классы Санкт-Петербургской Академии художеств XVIII - первой половины XIX века / С. В. Моисеева - Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин (ДБ), 2014. - ISBN 978-5-86007-761-4
3. Штример Н.М. Серия гравированных видов окрестностей Петербурга начала XIX века и английская пейзажная гравюра второй половины XVIII века // Россия – Англия. Страницы диалога. Краткое содержание докладов V научной конференции. — СПб., 1999. — 56 с.
4. Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII - начала XIX века / А.А. Федоров-Давыдов - Москва: Искусство, 1953.
5. Пилипенко, В.Н. Пейзажная живопись: Альбом [Текст]/В.Н. Пилипенко - Санкт-Петербург: Художник России, 1994. - 208 с.: ил.; 30 см. - (Русские живописцы XIX в.); ISBN 5-7370-0315-9
6. СЕМЕН ФЕДОРОВИЧ ЩЕДРИН — ПРОФЕССОР ЛАНДШАФТНОГО КЛАССА АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ. [Электронный ресурс] / URL: <file:///C:/Users/User/Downloads/semen-fedorovich-schedrin-professor-landshaftnogo-klassa-akademii-hudozhestv.pdf> (дата обращения: 10.04.2024)

**Калькова Ирина Игоревна**

2 ОД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ФЕНОМЕН МОДЫ В ЗЕРКАЛЕ ФИЛОСОФИИ**

**Аннотация:** Мода - это одно из самых мощных явлений в современном обществе. Она охватывает все сферы нашей жизни. Мода не только определяет наш стиль, но и влияет на наше самочувствие, уверенность в себе и общее восприятие окружающего мира. Однако, мода - это не просто поверхностное явление, она имеет более глубокие корни. В данной работе феномен моды рассматривается через призму философии. Изучается его культурное, социальное и личностное значение. Рассматриваются философские основы моды, ее роль в самовыражении, а также отражение общественных ценностей и норм.

**Ключевые слова:** мода, философия, костюм, самовыражение, общественные ценности, объективация, эстетика.

### **THE PHENOMENON OF FASHION IN THE MIRROR OF PHILOSOPHY**

**Summary:** Fashion is one of the most powerful phenomena in modern society. It covers all areas of our lives. Fashion not only defines our style, but also affects our well-being, self-confidence and general perception of the world around us. However, fashion is not just a superficial phenomenon, it has deeper roots. This paper examines the phenomenon of fashion through the prism of philosophy. Its cultural, social and personal significance is studied. The philosophical foundations of fashion, its role in self-expression, as well as the reflection of social values and norms are considered.

**Keywords:** Fashion, philosophy, costume, self-expression, social values, objectification, aesthetics.

Как известно, философия берёт во внимание вечные, непреходящие основания бытия. А потому мы с уверенностью можем сказать, что её не интересуют мимолётные и временные события, происходящие вокруг. Тогда как мода, в нашем понимании, относится к явлениям как раз последнего типа: изменчивым, вспыхивающим и недолговечным. Но при чем же тут философия? Ведь эта наука зачастую обходит стороной понятие моды, вероятно, по той причине, что для неё последняя как предмет изучения ценности не представляет. Однако, если философия направляет свой испытующий взор на вечный пласт бытия, то вечное и бесконечное она может обнаружить лишь через явления временные и конечные, ибо само вечное и бесконечное существует в них и через них. Мода же, часто воспринимаемая как

поверхностный и эфемерный аспект человеческой культуры, имеет более глубокое значение, если рассматривать её через призму философских вопросов.

Мода – это явление, отражающее смену тенденций, стилей и предпочтений в одежде и образе жизни. Ещё со времен эпохи Возрождения мода стала одним из ключевых явлений исторического процесса. Как объективный факт она отражает актуальные фрагменты действительности, событий и процессов. Здесь-то и оказывается, что понять метафизическую природу моды, её подлинную суть можно, в конечном итоге, только через призму философского исследования.

Мода - это мощный инструмент самовыражения, позволяющий людям, не произнося ни слова, передать свою индивидуальность, настроение, ценности и интересы. Она служит визуальным языком для человека, неким зеркалом, отражающим особенности каждого из нас. Она позволяет нам создавать и передавать свой взгляд на мир. Такое определение моды выходит за рамки поверхностного представления о том, что это просто одежда, созданная под влиянием современных тенденций. Это подчеркивает ее глубокую роль в формировании нашей самооценки и межличностных взаимодействий. Концепция моды как принцип самовыражения уходит корнями в экзистенциальную философию, которая, в свою очередь, подчеркивает индивидуальную свободу и личную ответственность. По мнению её представителей, мы не рождаемся с фиксированной сущностью или идентичностью; вместо этого мы создаем себя посредством нашего выбора и действий. Так, например, французский философ-экзистенциалист Жан-Поль Сартр утверждал, что мода позволяет нам создавать собственную идентичность и определять, кем мы являемся. В этом контексте выбор одежды становится средством создания самого себя как личности.

Более того, мода как самовыражение - это не только индивидуализм, но и социальные связи, культурная принадлежность человека. Выбор одежды нередко отражает принадлежность к определенным группам или субкультурам, сигнализируя об общих ценностях, предпочтениях и интересах. Примером может послужить “панк-мода” с её характерной одеждой, украшениями и аксессуарами. Яркие атрибуты этой субкультуры служат для других людей визуальным маркером бунтарства и нонконформизма, объединяя тех, кто разделяет эти идеалы. Однако важно отметить, что мода как самовыражение не лишена трудностей. Общественные нормы и ожидания могут ограничивать наш выбор одежды, сдерживая наше самовыражение. Несмотря на эти проблемы, мода остается мощной формой реализации в обществе. Приняв моду как форму самовыражения, мы можем превратить её из поверхностного увлечения в значимый акт личного и культурного самовыражения.

И всё же мода - это не только про личный стиль; она также отражает общественные ценности, нормы и изменения. Мода служит “культурным барометром” в мире, улавливая дух времени и отражая преобладающие в обществе идеи, взгляды и убеждения. Исторически сложилось так, что на моду

часто влияют значительные изменения в обществе. Например, переход от корсетов к платьям “flapper” в 1920-х годах отразил изменение роли и статуса женщины в обществе. Платье “flapper” с его свободным, удобным дизайном символизировало вновь обретенную свободу и независимость женщин, отражая более широкий общественный сдвиг в сторону гендерного равенства.

Аналогичным образом, мода “хиппи” 1960-1970-х годов с её акцентом на натуральные материалы и богемную эстетику отражала отрицание ценностей современного им общества вроде консюмеризма, милитаризма и конформизма в пользу ценностей свободы. Эта модная тенденция была не просто заявлением о стиле, это была форма социального протеста, бросающая вызов общепринятым ценностям и нормам того времени. И хотя сегодня “хиппи” практически исчезли, но их внешние атрибуты: самодельные украшения, этнические мотивы, смешение красок и принтов — прочно вошли в моду и повседневную жизнь.

В наши дни мода продолжает отражать общественные ценности и влиять на них. Например, в последние годы всё больше заметен рост популярности экологичной моды, которая отражает растущее экологическое сознание и озабоченность негативным влиянием “быстрой” моды и модных тенденций на окружающую среду. Аналогичным образом, тенденция к инклюзивности размеров и бодипозитивности в моде отражает общественный сдвиг в сторону принятия и восхваления различных типов тела, фигур человека.

Здесь стоит отметить, что связь между модой и общественными ценностями не односторонняя. Мода не только отражает общественные ценности, но и сама формирует их. Дизайнеры часто используют моду как платформу для пропаганды социальных изменений. Таким образом они бросают вызов существующим нормам и продвигают новые ценности в общество. Примером того может послужить современное использование гендерно-нейтральной одежды на модных показах, которое бросает вызов традиционным гендерным нормам, способствуя более современному пониманию гендера. Но из-за такой связи мода также может укреплять и проблемные общественные ценности. Например, в наши дни широко распространены нереалистичные стандарты красоты, что приводит людей к неудовлетворенности своим телом и расстройствам пищевого поведения. Так, мода служит мощным инструментом для социальных изменений. Понимая эту динамичную взаимосвязь, мы можем использовать силу моды для продвижения позитивных общественных ценностей и борьбы с теми, которые вредны или устарели.

Мода, хотя и часто отмечается как форма самовыражения и отражения общественных ценностей, всё же она имеет и темную сторону. Одним из наиболее спорных вопросов, связанных с модой, является ее потенциал объективизации, попросту говоря, сведение человека к модному объекту или товару. Объективизация в моде проявляется по-разному. Один из самых очевидных - использование моделей в качестве манекенов, их

индивидуальность и человечность стираются в пользу стандартизированной, идеализированной эстетики. Такая объективация особенно ярко выражена в индустрии высокой моды, где от моделей часто ожидают соответствия жестким стандартам красоты и ценят их в первую очередь за физические данные. Более того, реклама модной одежды часто объективирует женщин, сводя их к сексуальным объектам для мужского взгляда. Такая объективация укрепляет неправильные гендерные стереотипы и способствует формированию культуры сексизма. Она также пропагандирует нереалистичные стандарты красоты, что приводит к неудовлетворенности своим телом и расстройствам пищевого поведения среди женщин.

Однако важно отметить, что объективизация не присуща моде как таковой; скорее, она является продуктом общественных и отраслевых норм, которые формируют моду. Более того, мода также способна бросить вызов объективации и перевернуть ее. Некоторые модельеры используют свои работы для критики и разрушения объективирующих взглядов. Например, рост позитивности тела и инклюзивности размеров в моде бросает вызов объективации женщин, способствуя более целостному и уважительному взгляду на женское тело. Аналогичным образом, уже упомянутая тенденция к гендерно-нейтральной моде бросает вызов объективации как мужчин, так и женщин, размывая границы между мужским и женским и способствуя более изменчивому пониманию гендера.

Мода неразрывно связана с эстетикой, философией красоты и вкуса. Она поднимает фундаментальные вопросы о том, что такое красота, как она развивается и кто ее определяет. Отношения между модой и эстетикой сложны и динамичны, они формируются под влиянием различных культурных, исторических и личных факторов. Нередко философы задаются вопросом о том, что делает одежду модной и что отличает её от простого, функционального костюма. Некоторые философы, такие как Иммануил Кант, утверждали, что мода основана на принципах красоты и гармонии. Другие, такие как Артур Шопенгауэр, считали, что мода связана с желанием выделиться и быть замеченным. По своей сути мода - это форма эстетического самовыражения. Она позволяет людям экспериментировать с различными стилями, цветами и фактурами, создавая визуальный язык, который отражает их личный вкус и индивидуальность. Эстетическое измерение моды часто отмечается за ее креативность и разнообразие, демонстрируя богатый “гобелен человеческого самовыражения и воображения”. Однако, мода также бросает вызов традиционным представлениям об эстетике. Она часто раздвигает границы того, что считается красивым или “приятным глазу”, вводя новую эстетику, которая может быть противоречивой или даже шокирующей. Например, авангардная мода часто бросает вызов общепринятым стандартам красоты, пропагандируя более радикальный и экспериментальный подход к эстетике.

Кроме того, мода поднимает важные вопросы о субъективности и объективности красоты. Хотя красота часто воспринимается как субъективный вопрос личного вкуса, мода предполагает, что она также формируется общественными и культурными нормами. Например, стандарты красоты, продвигаемые индустрией моды, часто отражают доминирующие в обществе ценности и идеалы. Мода подчеркивает динамичный характер эстетики. Стандарты красоты и вкусы меняются с течением времени, отражая меняющиеся общественные ценности и культурные влияния. Например, переход от идеалов различных эпох, таких как античность, готика, ренессанс, барокко и др., к идеалам более современной эпохи отражает изменение представлений о красоте и мировосприятии. Таким образом, мода и эстетика глубоко взаимосвязаны. Понимая эту динамичную взаимосвязь, можно оценить моду не только как материальную цель, но и как глубокую форму эстетического исследования и самовыражения.

Так, феномен моды предстает как сложная и многогранная конструкция. В философском понимании модная одежда, независимо от того, в каких формах она выражается в ту или иную историческую эпоху, предстает как вечная и непреходящая субстанция человеческой жизни. Всё же, человечество всегда будет стремиться быть модным, чтобы вокруг не происходило. И в конечном итоге, мода становится не просто поверхностным явлением, она становится частью нашей культуры, нашего образа жизни и нашей самоидентичности. Это уже не просто одежда и тренды, а самовыражение, рефлексия общества и эстетический поиск. Мода выражает стремление человека к красоте, творчеству и свободе, и именно в этом состоит ее непреходящая метафизическая (философская) ценность. Понимание феномена моды через призму философии позволяет нам лучше изучить себя, свое окружение и мир в целом. Философские перспективы на моду предоставляют нам глубокое понимание её роли в нашей жизни, её влияния на общество и её связи с нашими фундаментальными ценностями. По мере того, как мода продолжает развиваться и меняться, философы будут продолжать исследовать её значение и влияние на человеческий опыт.

### **Список литературы:**

1. Свендсен, Л. Философия моды / Пер. с норв. А. Шипунова. — М.: Прогресс-Традиция, 2007. — 256 с.
2. Баранов, Г.С., Родионова Д.Д. Мода и гендер в эпоху постмодерна. — Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2006. — 204 с.
4. Барт, Р. Система Моды. Статьи по семиотике культуры. - М., 2003.
3. Богданова, О.А. Молодежная субкультура: причины возникновения и ценностные ориентации. - Ростов-н/Д, 1990.
4. Фишман, Р.Б. Мода как социальное явление. Автореф., дис. на соиск. учён, степени канд. фил. наук. - Свердловск, 1990.

5. Ятина, Л.И. Концепция индустрии моды: проблема инноваций // Ненасильственные методы коммуникации в культуре и общественной жизни: Восток, Запад, Россия. - СПб., 1997. С. 120-124.

**Канева Карина Романовна**

2 РЗ-4с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **РОЛЬ ФИЛОСОФИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: ПОИСКИ СМЫСЛА И ОТВЕТЫ НА АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ**

**Аннотация:** Статья посвящена изучению роли философии на современном этапе исторического развития. Выявлены основные философские вопросы, актуальные в XXI веке. Обозначены основные черты наметившегося кризиса философской мысли. Итогом исследования стал вывод о том, что философия, претерпевшая некоторую трансформацию, всё же не теряет значимости в формировании мировоззренческих установок людей и по сей день.

**Ключевые слова:** философия, современное общество, философские категории, кризис философии, мировоззрение.

## **THE ROLE OF PHILOSOPHY IN THE MODERN WORLD: THE SEARCH FOR MEANING AND ANSWERS TO CURRENT QUESTIONS**

**Summary:** The article is devoted to the study of the role of philosophy at the present stage of historical development. The main philosophical issues relevant in the XXI century are identified. The main features of the emerging crisis of philosophical thought are outlined. The result of the study was the conclusion that philosophy, while undergoing some transformation, still does not lose its importance in shaping people's worldviews to this day.

**Keywords:** philosophy, modern society, philosophical categories, crisis of philosophy, worldview.

В контексте истории XX-XXI вв. предстает периодом, когда человечество достигало небывалых успехов в различных сферах, но в то же время было виновным в беспрецедентно трагичных событиях. Последующие в эти столетия научно-технический прогресс, две мировые войны, интеграционные и



глобализационные процессы и оказали существенное влияние на развитие современной философии.

К XX веку уже существовали два основных философских течения - материализм и идеализм, поэтому мыслители пытались модифицировать уже существующие течения, что не всегда приводило к желаемым результатам. В условиях экономических кризисов, военных-политических конфликтов, острых социальных проблем и прочих потрясений система ценностей постоянно видоизменялась возникал запрос людей на свежую трактовку прежних философских категорий. В результате, в современные общества возникает убеждение, что философия претерпевает кризис.

Данная мысль наиболее четко отображена в идеях постмодернистов, которые отрицали фундаментальные категории классической философии, такие как разум, абсолют, прогресс и пр. Прочные позиции начинает занимать идея относительности знания, в результате чего понимание терминов «добра» и «зла» затирается, ведь данные понятия, по мнению постмодернистов, познаются в сравнении, т.е. релятивны [2].

Более того, постмодернисты, критикуя методологию и иерархичность философии, и вовсе превратили ее скорее в дискурс, преуменьшая научные достижения. Однако о кризисе философии как науки говорит и тот факт, что в настоящее время ученые склонны всё чаще в поиске первопричин тех или иных явлений обращаться за помощью к естественным наукам. Так, знаменитый физик-теоретик Стивен Хокинг говорил: «Философы не идут в ногу с современными достижениями в области науки. Особенно это касается физики» [1].

Также, зачастую, говоря о кризисе философии обращают внимание и на то, что в современном мире нет выдающихся философских мыслителей. Еще в начале XX века немецкий мыслитель Освальд Шпенглер отмечал: «стыдно смотреть на тех, кто слывет сейчас за философов, когда на них смотришь в ретроспективе великих умов прошлого» [4].

Конечно, на современном этапе, помимо постмодернизма, существует целый ряд философских направлений, так, например, не потеряли своих позиций экзистенциализм и фрейдизм. Все они они по-своему отвечают на поставленные философские вопросы. Примечательно, что ни одно из этих течений не стало культурным лидером эпохи и, скорее всего, не делало данную задачу первостепенной. Основной целью современных философских школ предстает поиск компромиссных позиций по различным философским воззрениям [3].

Стоит отдельно рассмотреть актуальные проблемы, исследованием которых занимается философия. Основная особенность заключается в том, что общественность задает запрос на трактовку старых понятий, которые претерпели существенную модернизацию к настоящему времени. Так, например, после появления в XX в. новой формы военно-политического конфликта, Холодной войны, и последующего распространения ядерного

оружия само представление о такой философской категории, как «война» требовала переосмысления. Более того иной взгляд приходится на осмысление политических режимов, что, в свою очередь, во многом обусловлено господством тоталитарных режимов, особенно это относится к опыту европейских стран в XX веке. Существенная социальная трансформация обуславливает необходимость определять место в обществе «нового среднего класса». Не менее важными изменениями предстают развитие средств массовой информации и компьютеризация общества [2].

В современной философии существуют тенденции, которые определяют характер ответов на актуальные вопросы.

Прежде всего, в условиях существования множества философских систем, для построения новых философских конструкций предстает необходимым заимствовать достижения этих систем. Тем самым обращаясь к эклектизму.

Также современная философия всё меньше внимания уделяет тем аспектам, которые не оказывают существенной пользы обществу. Идеи и образы должны представлять инструментами, предназначенными для достижения успеха. Это, в свою очередь, говорит о наметившейся тенденции прагматизма.

Для решения основных философских проблем зачастую прибегают к философской герменевтике, которая изучает различного рода истолкования, интерпретации и понимания.

При этом, актуальным остается вопрос о возможности познания мира и вещей в нем. Однако все чаще на данный философский вопрос исследователи отвечают скорее отрицательно, из чего следует вывод, что общество тяготеет к агностицизму [3].

Несмотря на то, что сегодня можно услышать острую критику традиционных понятий и направлений, а присущий многим современным течениям плюрализм производит, казалось бы, парадоксальные явления, например, религию без Бога, философия смогла сохранить свои функции.

Следует отметить такие функции философии, как:

1. Мировоззренческая. Современная философия всё еще формирует исходную понятийную систему координат каждого индивида, подгоняя ее под существующую действительность.

2. Критическая функция формирует критическое мышление индивида, помогая ему переосмыслить различные аспекты политической, социальной и культурной жизни в соответствии со своими умозаключениями, к которыми индивид должен прийти посредством рефлексии.

3. Воспитательно-гуманитарная функция. Несмотря на то, что современная философия во многом ставит под вопрос существование абсолютных истин, всё же она до сих пор предстает распространительницей гуманных ценностей и идеалов.

4. Прогностическая функция заключается в том, что философия на основании уже имеющихся знаний о человечестве способно осуществить прогнозирование тенденций дальнейшего развития общества [2].

Таким образом, современную философию нельзя назвать больной или мертвой. Действительно, философия к XX-XXI вв. претерпела серьезные изменения, во многом отказавшись от тех постулатов, которые были выдвинуты представителями классической философии. Однако утверждать, что данная наука перестала оказывать влияние на общественную жизнь, было бы серьезной ошибкой. Так, подобное игнорирование достижений философии будет способствовать к нарастанию различного рода противоречий, а также непониманию того, как внедрять инновации, решать глобальные и частные проблемы.

### **Список литературы:**

1. Высший замысел / Хокинг С., Млодинов Л.; [Пер. с англ. М. Кононова, под ред. Г. Бурба]. – Москва: Издательство АСТ, 2018. – 208 с., ил.
2. Гуревич, П. С. Проблема целостности человека. – М.: ИФ РАН, 2004. – 179 с.
3. Ерахтин, А. Б. Предмет и научный статус философии // Философия и общество. – 2009. – № 1. – С. 33-43.
4. Шпенглер, О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. - М.: Мысль, 1998.

**Карачихина Карина Евгеньевна**

2 ИВ-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **МАНИПУЛЯЦИЯ КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН**

**Аннотация:** Данная работа посвящена изучению поведения человека в развитии цифровых платформ. Особое внимание уделяется пониманию взаимодействия алгоритмов, поиска и фильтров информации в Интернете по исследованиям писателя и журналиста Франклина Фоера. Статья наглядно демонстрирует взаимоотношения человека с IT-технологиями, а также рассматривает причину появления манипуляции в современном обществе.

**Ключевые слова:** манипулирование сознанием, социальное поведение, влияние, Интернет, Франклин Фоер, автоматизация мышления.

## **MANIPULATION AS A SOCIAL PHENOMENOM**

**Summary:** This work is devoted to the study of human behavior in the development of digital platforms. Special attention is paid to understanding the interaction of algorithms, search and filters of information on the Internet based on the research of writer and journalist Franklin Foer. The article clearly demonstrates the relationship of a person with IT technologies, and also examines the reason for the appearance of manipulation in modern society.

**Keywords:** manipulation of consciousness, social behavior, influence, the Internet, Franklin Foer, automation of thinking.

Что из себя представляет общество в XXI веке? Какое оно на самом деле? Чтобы прийти к верным умозаключениям, может, стоит рассмотреть в данном случае отдельно взятого человека, который является индивидом? Современный человек совмещает в себе социальные, экономические, политические и культурные реалии. Он, словно некий собирательный образ, способный выразить и показать актуальные потребности, образ жизни и качества, присущие цивилизованному обществу. Современный человек быстро развивается, по крайней мере, для этого у него есть всевозможные условия, потому что идет массовое потребление продукции, реклама которой диктует свои правила. Складывается впечатление, что сегодня обществу ничего не угрожает, но это далеко не так. Да, человек является биосоциальным существом [1], созданным природой и воспитанным обществом, но сейчас он предпочитает виртуальное общение больше, нежели обычное. Социальные сети превращаются с каждым днём в своеобразную паутину, которая манит и привлекает тем, что ты можешь скрыть свою личность за выдуманном образом, так скажем, за маской, выгодной именно в определенных обстоятельствах.

Данному явлению есть объяснение: человек по натуре вовсе не труслив, но боится трудностей. Боится осуждения за высказанное мнение, эмоции, проявленные чувства. Кто-то заводит аккаунт от безысходности, чтобы скрасить скучный досуг, кто-то для того, чтобы поделиться переживаниями, а кто-то пользуется приложениями для продвижения творчества, определённых умений, которые можно выгодно продать, тем самым повысив своё материальное благо, и предложить покупателю идею намного эффективнее, чем в повседневной жизни. К тому же за такие старания можно получить положительный или отрицательный отзыв, который повлияет на личностный рост и дальнейшую популярность. Многие пользователи причисляют предоставленную услугу к развлечениям, но у разработчиков на это имеется своё мнение и цель реализации.

Виртуальный мир не ограничивается аккаунтами в социальных сетях. Существуют масштабные платформы, которые создаются и совершенствуются на протяжении долгого времени. Пользуясь Интернетом, мы даже понятия не имеем, насколько он опасен. Безусловно, стоит отметить, что опасность заключается больше в таких интернет-платформах как: Google и Яндекс, Facebook и Amazon, а также в прочих маркетплейсах и масштабных, успешно развитых компаниях. Они работают по принципу наибольшего привлечения пользователей, предоставляя значительную возможность людям для расширения кругозора. Казалось бы, то, что начиналось как волнующая мечта о человечестве, соединенном в единую прозрачную сеть, стало основой монополии. Онлайн-платформы готовы выйти на уровень установления всемирного господства, меняя ценностные принципы и установки, которые формировались на протяжении не одного столетия, оттачиваясь исторически значимыми событиями.

Франклин Фоер в своих размышлениях упоминает, что идеализм технологической отрасли – это мечта о преобразовании мира, в которой технологии исцелят его язвы, а информация станет инструментом контроля, и тот, кто будет владеть ею – обретёт власть. Так и есть. Манифест Стюарта Бранда, в котором он выражал мысли коммунаров, служит подтверждением: «...Технология, рассуждал он, породила язвы этого мира. Только технология может исцелить их. Те инструменты, которые она даёт в руки людям, нужно забрать у монополий и военных, и тогда они помогут обычному человеку стать более самостоятельным и полнее реализовать свои творческие способности» [2]. Безусловно, создание первых компьютеров, умение найти подход к правильному написанию рабочего программного кода, освоение разработки масштабных платформ тесно связаны и с проверкой новой теории человеческого разума в Искусственном интеллекте. Инженеры проводят определённое сравнение в том, что мозг представляет собой компьютер – устройство, работающее под управлением программ. Это представление даёт возможность понять цель их задуманной работы: создать механическую машину по подобию человеческой души. Желание создать ИИ становится

труднодостижимой целью, потому что оно совмещает в себе целостную идеологию, включающую в себя представление о мозге как программируемой машине с психоанализом. Мысль о такой вероятности побуждает учёных найти ключ к тайнам интеллекта, который проложит путь в новую эпоху взаимодействия человека с IT-технологиями. Хочется отметить, что будущее имеет отголоски уже в настоящем времени.

Google считается самой востребованной онлайн-платформой среди пользователей всего мира. И данная привилегия заключается в бесконечности пространства. Адаптируемый ресурс стал действительно мощным благодаря работе алгоритмов. Оказывается, алгоритмы могут быть хорошим продуктом не только логического мышления, но и механического. Их следует отнести к одному из источников силы в поставленных задачах. Однако, как пишет Ф. Фокс, алгоритмы безостановочно вытесняют нас. Они принимают решения о нас и за нас [4, с. 89]. Каждый раз, прибегая к поиску ответа на вопрос в системе, да, мы получаем то, что хотим и предполагаем найти, тренируя тем самым работу заложенных изначально знаний, терминов и понятий, исследований платформы. Таким образом, перепоручая мышление машине, мы на деле перепоручаем его компаниям, которым принадлежат машины, в данном случае, компании Google.

Автоматизация мышления – то, что сейчас имеет наибольшее значение. Алгоритмы заменили людей во многих бюрократических, конторских задачах и скоро начнут вытеснять их из творческих областей. Некоторые службы СМИ используют алгоритмы для написания заметок о политике, преступлениях, спорте, экологии — то есть для решения наиболее механических репортёрских задач. Алгоритмы создавали произведения изобразительного искусства, сочиняли симфоническую музыку — во всяком случае, создавали нечто приближённое. Если алгоритм способен воспроизвести процесс творческого мышления, то нет необходимости ценить его в человеке. Зачем терять время и силы на мучительный и неэффективный процесс написания картины или стихотворения, если компьютер может создать произведение, выглядящее на первый взгляд не хуже, но при этом без усилий и за долю секунды?

Именно в этом и заключается манипулирование сознанием, как индивидуальным, так и массовым. Цель работы автоматизации мышления – сделать людей предсказуемыми, предвидя их поведения, а также дальнейшие запросы. Чтобы привлечь внимание аудитории, Google создает бесконечное количество ссылок с доступной информацией, таким образом, порождая изобилие информации, приводящее к дефициту внимания пользователей. Зачастую не вся информация, указанная в ссылках, является качественной. Вследствие этого начинает исчезать некая ценность знания, потому что на сайтах может быть представлено как ложное, так и частичное упоминание нужных сведений. Ф. Фокс утверждает, что компания Google умышленно лоббирует ослабление авторских прав на научных и художественных статьях, книгах, результатах исследований, использует покупку поддержки в

аналитических центрах и университетах, также использует негласные пожертвования в пользу групп влияния, продвигающих их интересы, чтобы как-то сохранить своё материальное положение. Google применяет санкции к компаниям, не разделяющим их представлений об интеллектуальной собственности. Если газеты или журналы требуют подписки для доступа к своим материалам, Google, как правило, опускает их вниз в выдаче или в ленте социальных сетей соответственно; статьи, доступные только за плату, почти никогда не приобретают популярности [4, с.110].

Алгоритмы, поиск и фильтры – вот фундамент, на котором держится успешное развитие онлайн-платформ. Без этих инструментов Интернет бесполезен. К сожалению, увлекаясь их использованием, мы забываем о том, как легко лишаемся своего мнения. При изобилии информации, мы не хотим тратить время на посещение ряда отдельных страниц, мы хотим быстро посмотреть то, что для нас подобрал кто-то другой. Каждый пользователь для социальной сети одновременно объект исследования, манипуляции и источник дохода. Важно то, что эти многочисленные пользователи не способны в значительной мере повлиять на то, что с ними делает социальная сеть. Эта ситуация перерастает в определённую зависимость, которая позволяет человеку существовать в двух мирах, где виртуальный порождает хаос. Все данные, попадающие на просторы Интернета – навсегда остаются там, собирая о пользователе ту или иную информацию, которая может сыграть против него.

На основании приведенного анализа можно сделать вывод о том, как важно сохранять индивидуальность мышления и размышлений, несмотря на попытки манипуляции сознанием со стороны IT-технологий. Однако, по мнению Платона, манипуляция, хотя и является одним из явлений окружающей действительности, одновременно обладает уникальностью, поскольку является практически единственным средством, позволяющим подчинить волю и внушить человеку не только определенный образ мыслей, но и направить его на совершение конкретных действий без какого-либо физического принуждения: «...искусство убеждать значительно отличается от всех других искусств, так как оно всех их заставляет рабски служить себе добровольно, а не насильно ...оно гораздо лучше всех искусств» [3]. Манипуляция как социальный феномен – актуальная проблема общества XXI века, ведь XXI век – век возможностей, развития и технологий. Мы живём в интересное время, соприкасаясь с разными сферами деятельности и их научными открытиями.

### **Список литературы:**

1. Биология человека. Человек как биосоциальное существо: Учебник / [М. В. Сидорова и др.]: под ред. М. В. Сидоровой. — СПб.: Издательство «Лань», 2019. — 240 с. (дата обращения: 10.05.2024).
2. Бранд, С. Каталог всей Земли. — Осень, 1968-1972. (дата обращения: 10.05.2024).

3. Платон. Диалоги / Книга вторая / пер. с древнегреч. В.Н. Карпова. — СПб.: Издательская Группа «Азбука-классика», 2009. — 448 с.
4. Фюр, Ф. Без своего мнения: как Google, Facebook, Amazon и Apple лишают нас индивидуальности / пер. с англ. К.А. Вантуха. — 2-е издание. — Москва: Эксмо, 2020. — 296 с. — (Цифровое общество).

**Кардаш Никита Сергеевич**

студент

Донской государственный технический университет

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Махова Анна Васильевна*

## УНИВЕРСИТЕТ В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ

**Аннотация:** В статье рассмотрена история возникновения университетов и условия их формирования в разное время в разных странах. Проанализированы проблемы и перспективы развития университетского образования на современном этапе.

**Ключевые слова:** университет, история, истории первых университетов, образование.

## THE UNIVERSITY IN THE PAST AND PRESENT

**Summary:** The article examines the history of the emergence of universities and the conditions for their formation at different times in different countries. The problems and prospects for the development of university education at the present stage are analyzed.

**Keywords:** University, history, history of the first universities, education.

Для динамического развития обществу всегда необходимы образованные люди, которые могут быстро адаптироваться к изменениям и эффективно справляться с вызовами современности. Ключевую роль в подготовке таких специалистов играют университеты. Университет – это не просто учебное заведение, а исторически сложившийся институт, являющийся хранителем знаний и центром интеллектуального развития общества. С течением времени их роль значительно трансформировалась. Современные университеты стали многофункциональными центрами научной деятельности, подготовки высококвалифицированных специалистов и продвижения инноваций.

Проблематика формирования и трансформации университетского образования активно изучается учеными: историками, социологами, правоведами (А.Е. Иванов, Р.Г. Эймонтова, Г.И. Щетинина и другие).



Существуют обширные исследования, посвященные истории университетов, начиная с их возникновения в средние века и заканчивая современными высшими учебными заведениями. Эти работы анализируют изменения в образовательных системах и подходах к обучению, роль университетов в обществе, их влияние на социальную мобильность, культурные нормы и экономическое развитие. В последние десятилетия активизировались исследования, посвященные влиянию инновационных технологий на образование.

Понимание особенностей эволюции университетов позволяет лучше осознать их роль в формировании современного общества. Исследование исторических аспектов дает возможность выявить, как менялись образовательные подходы и цели университетов на протяжении веков, понять, как современные университеты могут адаптироваться к современным вызовам, и смогут оставаться конкурентоспособными в будущем, какие тенденции будут определять их развитие.

Цель исследования – проследить основные этапы развития университетов, выявить основные проблемы, с которыми сталкиваются современные университеты и возможные пути их решения.

Отдельные элементы будущего высшего образования формируются уже в Древней Греции и Древнем Риме, где философы, такие как Платон и Аристотель, передают знания своим ученикам, где создаются первые школы риторов, а также в Индии – в Наланде, где на протяжении нескольких веков действует буддийский центр образования. Однако первые университеты в современном понимании возникают только XII – XIII вв. в Европе. Наиболее известные из них - Университет Болоньи (1088) и Парижский университет (около 1150). Эти учреждения стали центрами обучения и научных исследований, предлагая курсы по различным дисциплинам, включая теологию, право и медицину. Исследователи характеризуют этот тип университета как «цех ученых», который находился под контролем императора, римского папы и местной общины [1, с. 150].

В эпоху Ренессанса происходит возрождение интереса к классической античной культуре и гуманизму. Университеты начинают расширять свои программы, включая новые науки, искусство. Это время также ознаменовалось постепенным ростом автономии университетов, стремлением к отделению от церковного контроля. Тем не менее первые дисциплины в университетах, возникших в средние века, в основном включали: теологию, которая считалась высшей наукой, так как изучала природу Бога и религиозные истины; право, поскольку требовались специалисты для управления обществом и решения правовых вопросов; медицину, необходимую для обеспечения здоровья населения; философию, служившую основой для других наук, способствующую развитию критического мышления, решению этических и моральных вопросов [1, с. 364-372].

Как правило, средневековый университет делился на 4 факультета. Обязательный для всех – артистический (факультет «семи свободных искусств»), а также богословский, юридический и медицинский, после окончания одного из которых студенту присваивалась степень бакалавра или магистра соответствующей отрасли науки [2, с. 409].

В XVIII в. в эпоху Просвещения формируется новая модель университета. Она создается под влиянием идей Вильгельма фон Гумбольдта и Дж. Ньюмена. По сравнению со средневековым классический университет строится на совершенно иных принципах. Он получает статус государственного образовательного учреждения, для него важны равноправный диалог преподавателя и студента, служение национальному просвещению, общественным, а не узкогрупповым интересам и др. Университетскому преподавателю предоставляется свобода самостоятельно выбирать для чтения содержание и объем курса в предметной области своего факультета, наилучшую методику преподавания. Студент же получает возможность выбора учебных курсов, а также порядок их прохождения. Акцент делается на научный метод и рациональное мышление, что способствует развитию естественных наук и гуманитарных дисциплин. Первым подобным университетом становится Берлинский университет (1810), в котором происходит интеграция преподавания и научных исследований, формируется систематический подход к образованию, создаются специализированные факультеты [3, с.15].

В истории России основателем академической науки принято считать правление Петра I. Высшее образование России стало доступно только привилегированному сословию и служило средством повышения социального статуса. Первым российским университетом становится Академический университет Петербургской академии наук, основанный в 1724 г. в составе Петербургской Академии наук. В 1755 г. при императрице Елизавете Петровне был создан Императорский Московский университет. Оба они сыграли значительную роль в развитии образования и науки в России. В 1884 году был введен новый Устав российских университетов и предприняты шаги в направлении демократизации внутренней жизни университета.

В XX в. университеты превращаются в глобальные институты, активно участвующие в международном обмене знаниями и студентами. Так, например, в США к критериям исследовательского университета относятся: определенный объем получаемых университетом грантов, наличие программ подготовки бакалавриата, включение в список ведущих университетов по уровню федеральной финансовой поддержки научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ [4, с. 58].

На современном этапе развитие инновационных технологий, формирование всеобъемлющей интернет-среды привело к появлению дистанционного обучения и онлайн-курсов, что кардинально изменило понятие доступности высшего образования [4, с. 15]. Сегодня Университеты по-прежнему важны для государства, прежде всего потому, что осуществляют

подготовку квалифицированных кадров для различных секторов экономики, проводят исследования, способствующие инновациям и технологическому прогрессу общества, воспитывают активных граждан, участвующих в общественной жизни [5, с. 56].

Среди современных проблем университетов одной из важнейших является проблема снижения государственного финансирования и рост стоимости обучения. Решение этой проблемы видится в разработке новых моделей финансирования, включая гранты, частные инвестиции и партнерство с бизнесом.

Еще одной важной проблемой является сохраняющийся неравный доступ к высшему образованию. Среди возможных путей решения – разнообразные программы стипендий для талантливой молодежи, целевое обучение специалистов, расширение области дистанционного обучения и т.п.

Среди актуальных вопросов находится и проблема качества образования, растущего разрыва между теорией и практикой, а также необходимости адаптации к широкому внедрению новых технологий, информатизации и цифровизации. Одними из возможных вариантов ее решения несомненно являются инвестиции в цифровую инфраструктуру и обучение преподавателей. Тесно связана с данным вопросом и проблема глобализации университетского образования и возникающих сложностей при конкуренции с зарубежными университетами. Решение в развитии межуниверситетского сотрудничества, расширении программ обмена для зарубежных студентов, улучшение репутации. Все эти задачи требуют совместных усилий университетов, правительств и общества в целом.

Таким образом, университеты прошли долгий путь трансформации и сегодня представляют собой многофункциональные образовательные и исследовательские центры. Сегодня перед ними стоят новые вызовы, связанные с процессами глобализации и цифровизации. Тем не менее, несмотря на значительные изменения, основная цель университетов остается неизменной — подготовка квалифицированных специалистов, а также формирование самосознания граждан – истинных патриотов, любящих Отечество, способных эффективно и динамично реагировать на современные вызовы, которые встают перед страной.

### **Список литературы:**

- 1.Сапрыкин, Д. Государство и фундаментальное образование: национальные модели // Высшее образование в России. – 2005. – №1. – С. 149-156.
- 2.Родина, Л.Л., Николаева Н.В., Пономарев А.И. Из истории университетов // Вестник Санкт-Петербургского университета. 2005. – Серия 4. – Том 2 (60). – Выпуск 4. – С. 405-427.
- 3.Повзун, В.Д. Миссия университета - история и современность // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2005. – № 1. – С. 13-21.

4. Строгеецкая, Е.В. В поисках модели современного университета // Высшее образование сегодня. – 2009. – 3. – С. 15–17.
5. Прохоров, А.В. Модели университета в условиях глобализации // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. – 2013. – № 3. – С. 56-66.

**Карпенко Максим**

2 СД-23

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лебедева Галина Николаевна*

## **ОТНОШЕНИЕ ВЛАДИМИРА СЕРГЕЕВИЧА СОЛОВЬЕВА К НАУКЕ**

**Аннотация:** основной целью данной статьи является исследовать и проанализировать взгляды Владимира Соловьева на науку, их эволюцию и влияние на его философское мировоззрение.

**Ключевые слова:** Владимир Соловьев, философия, наука, всеединство, религия.

### **V. S. SOLOVIEV'S ATTITUDE TO SCIENCE**

**Summary:** the main purpose of this article is to investigate and analyse Vladimir Soloviev's views on science, their evolution and influence on his philosophical outlook.

**Keywords:** Vladimir Solovyov, philosophy, science, universalism, religion.

Владимир Сергеевич Соловьев (1853-1900) — выдающийся русский мыслитель, внёсший значительный вклад в развитие философской мысли России. Его труды затрагивают широкий спектр тем, таких как метафизика, этика, религиозная философия и социальная теория. Он стремился к синтезу западных и восточных философских традиций, создавая целостное мировоззрение, основанное на принципе «единства». Его философское наследие имеет важное значение для понимания как русской, так и мировой философии. Он стал одним из первых русских мыслителей, активно интегрировавших западные концепции в контекст православной духовности и уникальности русской культуры. Его идеи оказали влияние на многих последующих философов, таких как Николай Бердяев, Сергей Булгаков и Павел Флоренский. Одной из ключевых тем в его творчестве было отношение к науке. В эпоху стремительного развития естественных наук и распространения позитивизма, он предлагал уникальную философскую позицию, стремясь

примирить научное знание с духовными и религиозными истинами. Эта проблема особенно актуальна в современных дискуссиях о взаимоотношении науки и религии, разума и веры.

Владимир Соловьев жил и творил в эпоху больших перемен в науке и философии. Вторая половина XIX века была временем бурного развития естественных наук, таких как физика, биология и химия. Эти достижения сопровождались распространением позитивистской философии. Позитивизм основывался на идеях Огюста Конта, который утверждал, что истинное знание можно получить только посредством эмпирического наблюдения и научного метода. В то время в России также бурно развивалась наука. Российские ученые, такие как Дмитрий Менделеев и Иван Павлов, сделали важные открытия, которые способствовали международному признанию российской науки. Научные достижения укрепили авторитет рациональной мысли и эмпирического знания и бросили вызов традиционным религиозно-философским мировоззрениям. Кроме того, философия того времени активно взаимодействовала с наукой. В русской философии постепенно формировалось направление, известное как космизм, которое включало в себя идеи научно-технического прогресса и их взаимосвязи с духовным развитием человечества. В работе Евлампиева указывается, что "русская философия, включая космизм, подчеркивала значимость науки для достижения более совершенного состояния человечества". Космизм, как отмечает Евлампиев, рассматривал научно-технический прогресс как необходимый элемент духовного и культурного развития человечества, что отражает общий дух времени, стремящийся к синтезу научного и духовного познания. Мыслитель активно отреагировал на эти изменения и попытался найти баланс между наукой и религией, рациональным знанием и духовной истиной. Он раскритиковал ограничения научного подхода, заявив, что он не в состоянии полностью охватить человеческий опыт и знания. мира.

Основой философии научного деятеля была концепция «единства», представляющая собой гармоническое соединение всех аспектов существования в единое целое. Эта идея пронизывала всю его философскую систему, включая его взгляды на науку. Он полагал, что Вселенная является целостной системой, в которой материальные и духовные, научные и религиозные знания взаимно дополняют друг друга. Мыслитель считал, что наука и религия не являются противоположными или взаимоисключающими путями познания. Каждое из них имеет свою область и значение: наука исследует материальный мир, раскрывая его законы и механизмы, тогда как религия занимается вопросами духовности, морали и смысла жизни.

Философ утверждал, что истинное познание возможно только через интеграцию научного и религиозного подходов, создающих вместе полное и всестороннее понимание мира. Его религиозные убеждения значительно влияли на восприятие науки. Он верил, что наука без духовной основы может привести к опасным последствиям, таким как утрата нравственности и смысла жизни.

Для него религия была источником высших нравственных ценностей, которые должны направлять научные исследования и их применение. Наука, по его мнению, должна служить высшей духовной цели, а не быть самоцелью. Философ подчеркивал, что научные открытия и технологии должны использоваться на благо человечества и его духовного развития. В противном случае наука рискует стать инструментом разрушения и дегуманизации. Таким образом, его философское мировоззрение представляло собой стремление к гармоничному объединению научных и религиозных знаний, отражая его желание создать целостное и всеобъемлющее понимание мира.

В философской системе данного мыслителя наука занимает значимое, но не доминирующее положение. Он рассматривал её как одну из форм человеческого познания, которая, несмотря на свои достижения, имеет ограничения. «Наука представляет собой важный аспект человеческого познания, но её истинная ценность раскрывается только в контексте общего духовного и философского знания. Наука должна быть включена в более широкую систему знаний, чтобы не стать односторонней и ограниченной» (Соловьев, "Философские начала цельного знания"). Мыслитель считал, что наука играет ключевую роль в понимании материального мира и должна быть частью более широкой сферы знаний, включающей философию, искусство и религию. Каждая из этих областей вносит уникальный вклад в понимание действительности. Философия даёт понятийную основу и общие принципы, а религия обеспечивает духовное и нравственное руководство. Он критиковал господствующие в то время в научной мысли позитивизм и материализм. Позитивизм утверждал, что единственным источником истинного знания является наука, основанная на эмпирических наблюдениях и экспериментах. Соловьев отвергал этот подход как односторонний и ограниченный, полагая, что позитивизм не учитывает духовные и метафизические аспекты существования, которые также являются важной частью человеческого опыта. Также он критиковал материализм, который утверждает, что материя — единственная реальность. Такой подход, по его мнению, обесценивает духовно-нравственные стороны жизни, ведет к утрате смысла и моральных ориентиров. Истинное знание, по мнению философа, должно включать в себя как материальные, так и духовные элементы действительности. Понятие «единства» занимает центральное место в его философии. Все аспекты существования, включая науку, философию и религию, взаимосвязаны и дополняют друг друга. Эта идея предполагает, что научное знание необходимо интегрировать с духовно-нравственными истинами для создания целостного и гармоничного понимания мира. Наука, по его мнению, не должна существовать изолированно, а должна служить высшей цели — духовному и нравственному совершенствованию человечества.

Этот философ проявлял интерес к различным научным направлениям, включая естественные и общественные науки. Его научный подход был широким и включал как теоретические, так и практические аспекты. “Соловьев

использовал научные открытия для подтверждения своих метафизических концепций: Биология и эволюция свидетельствуют о глубоком духовном процессе, происходящем в природе.” (Соловьев, "Чтения о богочеловечестве") В своих произведениях автор часто ссылаясь на естествознание в поддержку своих философских идей.

Он интересовался биологией, физикой и химией и считал, что они подтверждают его метафизические концепции. Например, он использовал достижения биологии для объяснения своих идей об эволюции разума и материи, утверждая, что эволюция жизни на Земле отражает более глубокие духовные процессы. Соловьев также проявлял интерес к психологии и общественным наукам. Он считал, что понимание человеческого разума и социальных процессов является ключом к построению справедливого и нравственного общества. В своей работе он проанализировал психологические аспекты религиозного опыта и его влияние на человека и общество. Примером работ на научную тематику является труд «Чтения о богочеловечестве», в котором он рассматривает проблемы эволюции и происхождения человека, опираясь на научные данные и религиозные воззрения. В этой работе автор стремится показать, как научные знания могут быть гармонично интегрированы в религиозное мировоззрение, создавая тем самым целостное понимание человеческой природы и ее предназначения.

Философ отводил науке важное место в системе человеческого знания, но также подчеркивал ее ограниченность и необходимость дополнять ее духовно-нравственными истинами. Мыслитель признавал важность и ценность научных знаний для познания материального мира и улучшения жизни человека. Он считал, что наука играет важную роль в технологическом прогрессе, медицине и других областях, которые напрямую влияют на благосостояние общества. По его мнению, наука помогает понять мир и создает условия для духовного роста. “Наука не может дать ответы на все вопросы бытия, особенно те, которые касаются смысла жизни и нравственности. Эти вопросы требуют философского и религиозного осмысления.” (Соловьев, "Критика отвлечённых начал") Несмотря на признание достижений науки, Соловьев подчеркивал её ограничения. Он считал, что наука не может дать ответы на все вопросы существования, особенно вопросы, касающиеся смысла жизни, нравственности и духовного развития. По его мнению, эти вопросы лежат за пределами эмпирического познания и требуют философского и религиозного осмысления. “Наука должна служить высшим духовным целям, способствуя нравственному и духовному развитию человека.” (Соловьев, "Русская идея") Соловьев видел в науке инструмент, который, если его использовать в соответствии с высшими духовными целями, может способствовать нравственному и духовному развитию человека. Он утверждал, что наука должна служить человечеству, помогая человечеству достичь более высоких уровней сознания и нравственности. Для достижения этой цели наука должна быть интегрирована с

религиозными и философскими знаниями, чтобы создать гармоничное и всеобъемлющее понимание мира.

Владимир Сергеевич Соловьев занимал уникальную позицию в отношении науки. "Истинное знание возможно только через гармоничное соединение научного и духовного подходов, создающих целостное и всестороннее понимание мира," — утверждал он ("Философские начала цельного знания"). Его философия стремилась к объединению научного знания с религиозными и духовными истинами. Он признавал значимость науки и её роль в познании материального мира и улучшении условий жизни, но также указывал на её ограничения, подчеркивая необходимость дополнения духовными и нравственными аспектами.

Мыслитель критически относился к позитивизму и материализму, считая их односторонними и ограниченными. Он развивал идею "всеединства", согласно которой все аспекты бытия, включая науку, философию и религию, взаимосвязаны и дополняют друг друга. Наука, по его мнению, должна служить высшим духовным целям и быть частью более широкой системы знаний, включающей философские и религиозные компоненты.

Идеи продолжают оказывать влияние на современную философию и науку. Его попытка синтеза научного и духовного знания актуальна в контексте современных дискуссий о соотношении науки и религии. Многие современные философы и теологи продолжают изучать его труды, находя в них ответы на многие вопросы и советы для решения актуальных проблем. Влияние данного философа заметно в работах таких мыслителей, как Николай Бердяев, Сергей Булгаков и Павел Флоренский. Идеи, которые он высказывал о всеобъемлемости и гармонии между наукой и духовностью, нашли отражение в современных междисциплинарных исследованиях, направленных на интеграцию различных областей знания.

Отношение Владимира Соловьева к науке является примером глубокого и всестороннего подхода к пониманию мира. Он признавал важность науки, но в то же время подчеркивал необходимость дополнения ее духовными истинами для достижения целостного знания. Применяя данный подход, можно избежать крайностей в области научного редукционизма и религиозного догматизма, создав при этом более гармоничное и интегрированное мировоззрение. Изучение взглядов этого выдающийся мыслителя на науку не только помогает нам понять его философское наследие, но и дает информацию для современных дискуссий о роли науки и религии в обществе. Его идеи предлагают важные уроки о необходимости сбалансировать и дополнить разнообразные знания в поисках истины и смысла. Поэтому его отношение к науке и стремление к интеграции научных и духовных знаний остаются актуальными и ценными для современного мира, способствуя развитию более комплексного и гармоничного понимания действительности.



### **Список литературы:**

1. Соловьев В. С. Чтения о богочеловечестве – М.: Прогресс. – 1990.
2. Соловьев В. С. Философские начала цельного знания – М.: Мысль. – 1988.
3. Соловьев В. С. Критика отвлечённых начал – М.: Наука. – 1991.
4. Соловьев В. С. Русская идея – М.: Республика. – 1992.

**Карташкова Ангелина Кирилловна**

1 ТД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ВЛИЯНИЯ МОДЫ НА ЧЕЛОВЕКА**

**Аннотация:** В статье анализируются вопросы, связанные с воздействием моды на личность. Рассматриваются разнообразные аспекты этого воздействия, включая социальные, психологические последствия. Освещается влияние моды на эмоциональное состояние и самооценку индивида, а также на формирование его личности начиная с самого детства до нынешнего момента. Разбираются позитивные и негативные стороны следования модным тенденциям. Высказывается мнение о том, как поддерживать здоровое отношение к моде и использовать ее как средство самовыражения, не теряя себя в потоке модных тенденций. Приводятся типичные проблемы и ошибки, которые совершают родители в процессе воспитания детей, формируя их отношение к самовыражению и чувству прекрасного.

**Ключевые слова:** философия, мода, общество, познание, человек, влияние, взаимосвязь, проблемы.

### **THE INFLUENCE OF FASHION ON PERSONS**

**Summary:** The article analyzes issues related to the impact of fashion on personality. Various aspects of this impact are considered, including social and psychological consequences. The article highlights the influence of fashion on the emotional state and self-esteem of an individual, as well as on the formation of his personality from childhood to the present moment. The positive and negative sides of following fashion trends are analyzed. The opinion is expressed on how to maintain a healthy attitude towards fashion and use it as a means of self-expression without losing yourself in the flow of fashion trends. Typical problems and mistakes that parents make in the process of raising children, forming their attitude to self-expression and a sense of beauty, are given.

**Keywords:** philosophy, fashion, society, cognition, person, impact, relationship, problems.

Мода — динамичный и постоянно меняющийся феномен, который оказывает значительное влияние на жизнь людей. Она затрагивает различные аспекты нашей жизни, включая стиль одежды, образ жизни, культурные предпочтения и даже мировоззрение. В данной статье мы рассмотрим проблему влияния моды на человека, её положительные и отрицательные аспекты, а также возможные пути минимизации негативных последствий.

К положительным аспектам влияния моды можно отнести прежде всего развитие креативности и художественного вкуса. Люди могут изучать модные тенденции, анализировать их и создавать собственные уникальные образы. Мода предоставляет людям возможность выразить свою индивидуальность и подчеркнуть свою уникальность. Она позволяет экспериментировать с различными стилями и образами, создавая свой неповторимый стиль. Мода может служить средством социальной интеграции. Люди, разделяющие общие модные предпочтения, могут легче находить общий язык и устанавливать контакты. Мода стимулирует творчество и инновации в различных областях. Дизайнеры, модельеры и другие специалисты создают новые коллекции, вдохновленные модными тенденциями.

Однако у влияния моды проявляются и отрицательные аспекты. Мода может вызывать давление и стресс у людей, стремящихся соответствовать определенным стандартам. Это может привести к недовольству собой и неуверенности. Мода может привести к стандартизации и потере индивидуальности. Люди могут следовать модным тенденциям, не задумываясь о своих собственных предпочтениях и стиле. Следование модным тенденциям может потребовать значительных материальных затрат. Люди могут тратить деньги на одежду, аксессуары и другие модные товары. Производство и потребление модных товаров может вызывать экологические проблемы. Например, быстрая мода приводит к увеличению количества отходов и использованию неэкологичных материалов.

Для минимизации негативных последствий влияния моды можно предложить следующие пути. Люди должны развивать критическое мышление и анализировать модные тенденции. Они должны выбирать то, что соответствует их стилю и предпочтениям. Мода должна быть разнообразной и инклюзивной. Она должна учитывать потребности и предпочтения всех людей, независимо от их возраста, пола, национальности и других факторов. Вместо того чтобы слепо следовать модным тенденциям, люди могут создавать свой собственный стиль, основанный на их индивидуальных предпочтениях. Люди могут поддерживать местных производителей, которые используют экологичные материалы и методы производства. Это поможет снизить негативное влияние моды на окружающую среду. Важно распространять

информацию о влиянии моды на человека и окружающую среду. Люди должны понимать, какие последствия могут быть у их выбора.

Кроме того, мода играет важную роль в наших ежедневных взаимоотношениях с другими людьми. Общество использует моду, чтобы обозначить свое положение в социуме и наглядно показать свой успех и статус. Одежда и аксессуары, соответствующие последним тенденциям моды, могут помочь нам наладить необходимые нам связи и добиться признания в определенных кругах. Выбор того или иного стиля одежды может отражать наши социальные убеждения и вкусы в различных областях. Таким образом, мода становится способом общения и понимания окружающего мира.

Сегодня модные тенденции часто формируются рекламой, маркетингом и обществом, они в купе внушают нам необходимость покупать определенные товары, даже если они не являются для нас необходимостью. Это приводит к потере собственного чувства стиля, а также к ненужным расходам. Многие из нас, не задумываясь о собственных предпочтениях, слепо следуют изменениям в моде. Такой подход может привести к потребительскому образу жизни, где на первом месте внешнее впечатление, а не внутренний мир. Такой подход часто приводит нас к чувству неудовлетворенности, неполноценности и потере собственного неповторимого стиля, истинное наслаждение невозможно получить, покупая вещи.

Важно не забывать, что мода отражает исключительно только то, как мы выглядим, но не определяет нашу сущность. Она не должна изменять нас изнутри, чтобы соответствовать внешнему виду, созданному обществом. Одежда и стиль должны быть лишь инструментом для выражения нашей индивидуальности и уникальности, а не для соответствия чьим-либо стандартам. Мода может быть довольно сильным фактором самовыражения и творчества. Важно сохранять свою уникальность и неповторимость. Настоящая мода не строится на концепции одежды, она является способом отразить нашу сущность и эмоции, делающие нас уникальными.

Мода и философия, тесно связаны. Эти две области человеческой деятельности, на самом деле имеют глубокие связи. Обе области стремятся найти смысл и ценность в жизни. Мода выражает свои идеи через дизайн, цвета и формы. Философия анализирует фундаментальные принципы и ценности. Философия помогает нам понять связь между модой и индивидуальностью. Через стиль и выбор одежды человек выражает свои убеждения и ценности. Мода и философия, несомненно, дополняют друг друга, помогая нам лучше понять окружающий нас мир и нашу роль в нем. Мода оказывает значительное влияние на человека со всех сфер жизни. Давая возможность выразить свое отношение к жизни. Таким образом, мода становится средством общения и взаимопонимания с внешним миром.

Эксперименты с внешним обликом, материалами и цветами в модной индустрии помогает нам выразить свое видение прекрасного, продемонстрировать свои чувства. Они способствуют новым идеям в

индустрии моды и отражают изменчивость времени. Мода постоянно находится под влиянием технического прогресса и тенденций, что становится заметно в ее развитии. Тенденции отражают насущные события и всеобщее настроение, с помощью моды мы можем определить период и события, происходившие в нём. Мода занимает немаловажную роль в отражении временного отрезка того или иного периода на временной шкале. Это помогает нам по-новому взглянуть на мир и изменить то, что нас окружает. С помощью моды мы можем создать обстановку, воссоздать настроение, превратить обыденность в искусство.

Мода не только отражает красоту и стиль, но и поднимает сложные социокультурные изменения и процессы в обществе. Она является отражением тенденций и ценностей, а также играет основную роль в формировании и видоизменении окружающей среды. Влияние моды на социокультурные процессы проявляется в её отражении на самовыражение личности. Выбор стиля, одежды и аксессуаров является исключительно способом выразить индивидуальность, а также интерпретировать и привнести в повседневную жизнь стандарты и ценности, которых придерживается индивид.

Мода, несомненно, оказывает особое влияние на формирование социальных стереотипов и канонов красоты. Стандарты красоты, устанавливаемые модными домами, могут влиять на самооценку и восприятие себя по отношению к другим. Современный обыватель, выбирая новые вещи для обновления гардероба, в первую очередь обращает внимание на модные тенденции и последние показы мод, а затем на удобство, практичность и универсальность. Товары, которые не отвечают пониманию моды покупателя, рискуют остаться на далеких полках магазинов и стать забытыми, никому не нужными. Изучение моды и закономерностей ее развития необходимо не только с позиции экономической, но и с социальной точки зрения. Воспитания нового поколения по большей части строится на модных веяниях. В настоящее время у населения появляется все больше и больше возможностей для покупки модной одежды. Формирование осознанных потребностей и понимание истинной ценности вещей также напрямую связано с правильным пониманием моды.

В заключении хочется отметить, что каждый человек сам в праве решать, что носить и как выглядеть. Но опираясь на вышеупомянутые факторы и рекомендации, можно помочь себе и другим распознать свой стиль и научиться разумному потреблению, что способствует сократить отходы из-за импульсивных покупок и необдуманных веяний моды, также, что немало важно, сократит материальные траты.

### **Список литературы:**

1. Гофман, А.Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения. 3-е изд. – СПб.: Питер, 2004. – 208 с.
2. Бурдые, П. Практический смысл. – СПб.: Алетейя, 2001. – 562 с.

3. Николаенко, А.С., Черданцева, И.В. Мода как социально-философский феномен // Философские дескрипты: сборник научных статей. - Барнаул: 2014 – С. 89-94.
4. Николаенко, А.С. Мода как предмет философского анализа: от эстетики к социальной философии. - URL: <http://www.philosophicaldescript.ru/?q=node/93> (дата обращения: 08.03.2024).
5. Николаенко, А.С., Черданцева, И.В. Выявление парадоксальных структур в моде. - URL: <http://www.philosophicaldescript.ru/?q=node/57> (дата обращения: 09.03.2024).

**Кильдибекова Карина Тимуровна**

6 ОД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: ассистент Шкуратова Виктория Евгеньевна*

### **ВЛИЯНИЕ ВОЛОНТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ДУХОВНОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТОВ**

**Аннотация:** В статье рассказывается о пользе участия в волонтерских проектах для студентов. Как волонтерская деятельность влияет на самореализацию, духовно- нравственную культуру, всестороннее развитие личности и повышение самооценки. Как волонтерство влияет на развитие различных навыков, необходимых в будущей профессиональной деятельности.

**Ключевые слова:** Волонтерство, волонтерская деятельность, студенты, личность, саморазвитие, ответственность, социальная активность, общество.

### **THE IMPACT OF VOLUNTEER ACTIVITY ON THE SPIRITUAL DEVELOPMENT OF STUDENTS PERSONALITY**

**Summary:** The article talks about the benefits of participating in volunteer projects for students. How does volunteering affect self-realization, spiritual and moral culture, comprehensive personal development and self-esteem? How volunteering affects the development of various skills needed in future professional activities.

**Keywords:** Volunteering, volunteer activity, students, personality, self-development, responsibility, social activity, society.

В современном мире духовно-нравственная составляющая молодого поколения является главным аспектом ее социализации в обществе. Студенческая жизнь - одно из наиболее подходящих этапов жизни человека для

раскрытия его нравственных качеств личности. Именно в это время человек открывает для себя безграничные возможности для саморазвития и личностного роста. В это время молодые люди начинают формировать свои ценности и убеждения, которые впоследствии пронесут через всю жизнь. Именно поэтому в студенческие годы стоит пробовать открывать для себя новые сферы, которые в дальнейшем помогут добиться успеха в жизни.

Одной из таких сфер является волонтерская деятельность. Это альтруистическая деятельность, осуществляемая людьми на добровольных началах, призванная помочь окружающим людям, животным, среде и т.д. Широкий спектр направлений позволяет каждому найти что-то близкое для себя. Многие волонтеры согласны с тем, что их действия обогащают жизнь не только других людей, но и их собственную. По этой причине включение молодых людей в волонтерскую деятельность считается крайне важной задачей для развития их духовной составляющей, и таким образом развития социума.

Впервые в России волонтерство появилось благодаря деятельности православной церкви, затем были сформированы земства. В тот период учителя и врачи помогали крестьянам, обучали детей и взрослых письму и счету, лечили болезни и помогали справляться с тяжелыми жизненными ситуациями. В 40-ых годах XIX века появились Сестры милосердия. Женщины, вступающие в эту организацию, помогали больным и обездоленным людям, оказывая медицинскую и духовную поддержку. Они добровольно шли на фронт, чтобы спасти раненых солдат.

Волонтерство имеет важное значение для развития личности. Оно способствует развитию организационных, лидерских, творческих и других качеств, помогающих студентам в будущем. Волонтерство дает молодому человеку возможность развития собственных навыков и участия в процессе просвещения общества. Благодаря волонтерским движениям, у молодых людей развивается чувство ответственности и социальной активности. Уникальность волонтерства заключается в том, что каждый может попробовать себя в новой области, или же получить опыт в ранее изученной.[1]

Важным достоинством участия в волонтерских мероприятиях становится развитие эмпатии в молодых людях, а также способ укрепления ранее установленных социальных связей и знакомство с новыми людьми. Студенты учатся видеть мир не только с точки зрения своих интересов, но и через призму потребностей других людей. Взаимодействие с единомышленниками создает ощущение общности и принадлежности к чему-то большему. Это позволяет обогатить кругозор и помогает найти дело по душе. Таким образом, волонтерство становится важным фактором комплексного развития личности и способствует формированию целеустремленности и отзывчивости, а также развитию активной гражданской позиции.[2]

Волонтерство способно обогатить профессиональные навыки человека и помочь ему развиваться в выбранном направлении. Полученные практические знания можно впоследствии активно применять в будущей карьере, что

непрерывно добавляет уверенности в собственных силах. Но даже если волонтерская деятельность не связана с будущей профессией, умение эффективно коммуницировать с людьми из другой сферы поможет получить важное конкурентное преимущество на рынке труда. Помимо этого, работая в различных проектах, студент приобретает различные практические знания, которые могут быть использованы в будущей карьере.

Участие в волонтерских инициативах также может повысить репутацию в глазах будущих предпринимателей. Многие компании ценят сотрудников, обладающих опытом волонтерства, поскольку это может свидетельствовать о внутренней мотивации, социальной ответственности и готовности работать на благо общества. Благодаря этому волонтерская деятельность становится весомым элементом в профессиональном портфолио. Благодаря разнообразию волонтерских проектов, в которых любой желающий может принять участие, у всех есть возможность попробовать себя в том деле, которое придется больше по душе. Это может быть связано с организацией различных благотворительных акций, экологией, социологией и многими другими областями, которые не имеют отношения к выбранной сфере деятельности.

Волонтерство способствует повышению самооценки. Дает возможность почувствовать свою значимость в обществе. Помимо всего прочего существуют волонтерские проекты, в которых можно поехать в зарубежные страны. Это позволяет увидеть мир, других людей, различные города, памятники архитектуры. Помогает получить незабываемый опыт общения с иностранными жителями и лучше освоить неродной язык.

Волонтерская деятельность способна приносить радость за безвозмездную помощь окружающим людям и миру. Нередко волонтеры помогают людям с ограниченными физическими возможностями, пенсионерам или бездомным животным. Эти положительные дела играют важную роль для тех, кому необходима помощь и внимание. Волонтеры не только помогают сами, но и привлекают внимание общественности к актуальным проблемам. Благодаря чему и другие люди начинают видеть и слышать тех, кто нуждается в помощи, у населения возрастает уровень эмпатии, что благотворно влияет на государство.[3]

Благодаря волонтерской деятельности, человек получает всестороннее развитие личности, такие как самодисциплина, ответственность, умение находить общий язык с любыми людьми или социальными группами. Подобный опыт будет крайне полезен в будущем, а получить его в других сферах выходит не всегда. Кроме того, волонтерская деятельность нередко позволяет найти и раскрыть в себе творческие навыки. Часто для того, чтобы прикоснуться к творчеству, люди идут на мастер - классы или поступают на курсы, однако волонтерство помогает раскрывать творческий потенциал часто даже более эффективным способом. Есть множество программ, в которых волонтерам предстоит нарисовать, спеть, станцевать или сделать какую-нибудь поделку, чтобы принести радость детям из детских домов или больниц,

пожилым людям из домов для престарелых или же обычным гражданам страны, во время каких-нибудь мероприятий. Дарить радость людям, которые в этом нуждаются, является действительно интересным и важным опытом, который приносит радость и вдохновение.

В волонтеры могут вступать совершенно разные люди со своими интересами и достоинствами, однако существуют качества, без которых невозможно обойтись добровольцам. Среди них выделяется доброжелательность, ответственность, толерантность, умение общаться с людьми, желание бескорыстной помощи. Именно на этих качествах держится связь волонтеров с обществом.

Основой для волонтерской деятельности должно быть добровольное согласие. Принуждение не дает положительных результатов для личности, ведь вступление в волонтеры должно быть осознанным поступком, который человек выбирает для себя сам. Каждый человек имеет свой уникальный жизненный опыт, которым способен поделиться с другими людьми.

Таким образом, начиная волонтерскую деятельность, студент работает над своим внутренним миром, учится преодолевать трудности в команде единомышленников, познает основы менеджмента, управление ресурсами финансов, времени, рабочих сил. Волонтерство способствует расширению кругозора, более внимательному отношению к другим людям и себе. Возвращает осознанное поведение и глубокое чувство удовлетворенности от собственных действий. Волонтерство способно сформировать жизненные ценности, такие как сострадание и терпимость к другим людям, расширить кругозор и обогатить жизненный опыт.[4]

Помимо всего прочего, университеты нередко поощряют студентов за волонтерскую деятельность. Существуют различные грамоты, которые имеют влияние на повышенную стипендию. Различные льготы и привилегии также нередко предоставляют уникальные возможности.

К сожалению, на данный момент в России уровень развития волонтерства гораздо ниже, нежели в Европе. Основная задача программ молодежного добровольчества – содействие реализации приоритетных направлений государственной молодежной политики по созданию условий для успешной социализации и эффективной самореализации молодых людей. К сожалению, общество имеет большое количество проблем, которые невозможно решить без добровольной помощи активных слоев населения, к которым относятся студенты.[5]

Наиболее популярными направлениями для волонтерства являются: социальные, событийные и спортивные. К социальному волонтерству относится работа с слабозащищенным населением. Это могут быть инвалиды, пенсионеры, сироты и другие люди, нуждающиеся в более пристальном внимании со стороны общества.

Событийное волонтерство предполагает помощь в организации различных мероприятий, проводимых как государством, так и независимыми



общественными организациями. Волонтеры помогают проводить фестивали, мастер - классы, международные форумы, конференции и чемпионаты.

Спортивное волонтерство представляет собой помощь в организации праздника на мероприятиях. Молодые люди поддерживают веселое настроение у участников и следят за тем, чтобы атмосфера была наполнена весельем и доброжелательностью.

Отдельно можно выделить волонтерские организации, помогающие заботиться об окружающей среде. Они проводят различные субботники, позволяющие всем желающим принять участие в уборке территории. Волонтеры сажают деревья, очищают пруды и водоемы.

Многие вступают в волонтеры для заботы о бездомных животных, которых бросили хозяева. Волонтеры находят им дом, занимаются лечением и кормлением.

Люди, у которых нет времени на то, чтобы идти в волонтеры, однако проявляющие готовность помогать окружающим, могут сделать это с помощью пожертвования средств на благотворительность. Это могут быть как одежда, вещи обихода, продукты, так и деньги в любом количестве. Главная задача — это давать помощь тем, кто в этом действительно нуждается и не отворачиваться от чужих проблем. Именно это позволяет построить гармоничное общество, в котором будут процветать бескорыстная доброта и сотрудничество.

Волонтерство - это уникальный опыт, который позволяет научиться работать в команде, взаимодействовать с людьми, расширить свою кругозор, попробовать новые сферы жизни и получить внутреннее удовлетворение от результатов своей деятельности.

### **Список литературы:**

- 1.Азарова, Е.С. Психологические детерминанты и эффекты добровольческой деятельности: Дисс...канд. псих. наук: 19.00.01 / Е.С. Азарова, Кемерово. - 2008. – С. 84.
- 2.Григорьев, И.Н. Социально-культурные условия формирования гражданской активности молодежи в процессе волонтерской деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Тамбов, 2009. - С. 16.
- 3.Козодаева, Л.Ф. Добровольческая деятельность как основа воспитания нравственных качеств студенческой молодежи // Вестник ТГУ, выпуск 11(91), 2010. – С. 48-51.
- 4.Методология и методика психолого-педагогического исследования: учебное пособие /Л.В. Байбородова и др., под науч. Ред. М.В. Новикова. Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2010. – С. 262.

**Кирпичева Арина Дмитриевна**

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **ХАБАРОВСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ - НЕОТЪЕМЛИМАЯ ЧАСТЬ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА**

**Аннотация:** Статья посвящена истории становления Хабаровского краевого музыкального театра. Это единственный театр на Дальнем Востоке, в котором представлены все музыкальные жанры: балет, опера, музыкальные комедии, мюзиклы и классическая оперетта. Описана значимость Музыкального театра как конкретного объекта культуры для жителей города после утраты здания театра в пожаре, который произошел в октябре 2024 года.

**Ключевые слова:** искусство и культура, музыкальная культура Дальнего Востока, театр музыкальной комедии, театр оперетты, Хабаровский музыкальный театр.

## **KHABAROVSK MUSICAL COMEDY THEATRE IS AN INTEGRAL PART OF THE CITY'S CULTURE**

**Summary:** The article is devoted to the history of the Khabarovsk Regional Musical Theatre. It is the only theatre in the Far East where all musical genres are represented: ballet, opera, musical comedies, musicals and classical operetta. The significance of the Musical Theatre as a specific object of culture for the residents of the city after the loss of the theatre building in a fire that occurred in October 2024 is described.

**Keywords:** art and culture, musical culture of the Far East, musical comedy theatre, operetta theatre, Khabarovsk Musical Theatre.

Важной частью любого города является его культурная составляющая. Так театр – это не просто место для зрелищных постановок; это пространство, где можно отдохнуть от городской суеты, культурно обогатиться, насладиться зрелищной постановкой, танцами, музыкой.

К сожалению, 3 октября 2024 года Хабаровский край потрясла трагическая новость — сгорел Хабаровский краевой академический музыкальный театр. Этот театр был не просто зданием; он был сердцем культурной жизни региона. Это место, где многие жители и гости города собирались, чтобы насладиться высококлассными постановками, ощутить атмосферу творчества и единства. Утрата театра — это не просто физическая потеря, но и утрата целой истории, которая связана с этим культурным центром. В такие моменты особенно ясно осознается, насколько велико значение конкретного объекта культуры для большинства горожан.

Хабаровский краевой академический музыкальный театр – крупнейший профессиональный театр Хабаровского края и ведущий музыкальный театр Дальнего Востока и Восточной Сибири [6].

Его история насчитывает почти столетие, и в ней переплетены судьбы многих людей, которые работали и выступали на этой сцене. Разные источники указывают на разные даты основания театра, так Крыловская Изабелла Ильинична, музыковед, кандидат искусствоведения провела исследование и определила дату основания Хабаровского краевого музыкального театра – 1 сентября 1932 года. До указанной даты оперно-опереточная труппа, образно говоря, принадлежала всему Дальневосточному региону [4, с. 107 - 108].

Сам театр датой своего рождения считает 14 октября 1926 года, когда опереттой «Сильва» И. Кальмана был открыт первый Дальневосточный трудовой коллектив артистов комической оперы. С тех пор оперетта «Сильва» ежегодно открывала театральный сезон и являлась «визитной карточкой» театра. Этот музыкальный спектакль, полюбившийся многим, олицетворял дух театра и его стремление к высокому искусству.

В 1933 году театр был переименован в Хабаровский краевой театр музыкальной комедии, а в 2008 году получил свое нынешнее название — Хабаровский краевой музыкальный театр. В октябре 2021 года Хабаровский краевой музыкальный театр отметил свое 95-летие, что стало важным событием для всей культурной жизни региона. По случаю знаковой юбилейной даты коллективу была присуждена высокая государственная награда – почетное звание «академический», и он получил нынешнее название – Хабаровский краевой академический музыкальный театр [6].

Хабаровский музыкальный театр является первым профессиональным театром оперетты в нашей стране – Московская оперетта была основана год спустя, в 1927 году, а Санкт-Петербургская музкомедия три года спустя, в 1929 году.

Это единственный театр на Дальнем Востоке, в котором представлены все музыкальные жанры: балет, опера, музыкальные комедии, мюзиклы и классическая оперетта.

Сегодня можно с уверенностью утверждать, что театр имеет славную и успешную историю. Ему действительно есть чем гордиться: как прошлыми, так и настоящими заслугами.

Во время Великой Отечественной Войны, с 1942 до конца 1945 года, в театре была организована и работала фронтовая бригада артистов для обслуживания советской армии, дававшая концерты, двигаясь вместе с наступающими частями. Зачастую в боевой обстановке артисты играли спектакли и концерты прямо на привале.

В послевоенные время каждое десятилетие театра было отмечено событиями и свершениями, внесшими вклад в историю музыкального театра России. К 60-летию театра был организован творческий отчет-турне по стране. Театр гастролировал в Москве, Ленинграде, городах Прибалтики и

Центральной Азии. О триумфе Хабаровской оперетты писала вся центральная пресса Советского Союза.

За время своего существования театром покорено немало вершин и создано прекрасных произведений, отмеченных публикой и критикой. Театр является четырежды лауреат Национальной театральной премии «Золотая Маска». За свою историю он выпустил несколько звезд российского масштаба и принимал участие в культурной программе Летних Олимпийских игр в Москве в 1980 году.

На сцене Хабаровского музыкального театра блистали талантливые, прекрасные артисты: Валентин Гримм, Марина Богатова, Игорь Войнаровский, Сергей Моргулис, Григорий Доре, Зея Гримм-Кислицына, Алексей Беда, Владлен Павленко, Валерий Хозяйчев.

В настоящее время в театре служат такие корифеи, как народный артист РФ Игорь Желтоухов, народная артистка РФ, Лауреат Золотой Маски Татьяна Маслакова, заслуженные артистки РФ Зоя Макашина, Татьяна Захарченко, заслуженная артистка РФ Людмила Блок, заслуженный артист РФ и Северной Осетии Федор Одинцов, заслуженный артист РФ Денис Желтоухов [3].

Театр собирал и продолжает собирать на временных сценах полные залы, что свидетельствуют о том, что труппа успешно выполняет свои творческие задачи, погружая зрителей в мир искусства, музыки и танца.

При этом театр постоянно стремится расширять жанровый диапазон. В нём создавались и создаются эксклюзивные авторские спектакли, приглашаются ведущие композиторы, драматурги, режиссеры, балетмейстеры и художники, которые оставили свой след в истории театра и в сердцах зрителей. Каждый спектакль — это результат совместной работы множества людей, которые вкладывают свою душу и талант в создание искусства.

Вплоть до 1977 года музыкальный театр располагался в здании, где сейчас находятся Дальневосточный художественный музей и Хабаровская краевая филармония. В 1977 году по инициативе первого секретаря Хабаровского крайкома А.К. Черного в центре Хабаровска, на улице Карла Маркса, было построено специально спроектированное для целей театра здание в стиле модернизм, туда и переехал театр. Событие было приурочено к 60-летию Октябрьской революции. Автором проекта выступил Центральный научно-исследовательский и проектный институт жилых и общественных зданий им. Мезенцева (г. Москва), а главным архитектором – М.А. Шейнфейн. Начало строительства датируется 1971 годом. Торжественное открытие театра состоялось 7 ноября 1977 года, то есть строительство заняло 7 лет [2].

За основу взяли типовой проект. Всего таких в стране построили пять, но для Хабаровска проект был переделан. Остальные четыре похожих здания занимают театры драмы, а здание Хабаровского музыкального театра перепроектировали под специфику оперетты – в зале была предусмотрена оркестровая яма, на сцене – поворотный круг и карманы, в закулисы – помещениями для репетиций кордебалета, места для размещения цехов и

мастерских театра [1].

В этом большом здании имелся свой пошивочный цех по изготовлению костюмов для каждого артиста, мастерские по ремонту и изготовлению обуви, головных уборов. Декорации изготавливались специалистами в столярной и художественной мастерских театра.

Площадка театра являлась крупнейшей по вместимости (более 880 мест). Театр стал не только местом, где ставятся спектакли, но и настоящей культурной платформой, где проводятся различные мероприятия — от мастер-классов и лекций до выставок и концертов. Это традиционное место проведения гастрольных проектов, а также официальных торжественных церемоний, социально-важных мероприятий, съездов, форумов и конференций при участии политической, деловой, научной и интеллектуальной элиты Хабаровского края и других регионов. Площадка носила неформальный статус «губернаторского театра», что ответственно и почетно [6].

Можно сказать, что сгоревшее здание Хабаровского музыкального театра — единственное в городе, которое изначально строилось как театр, причем именно музыкальный. Все остальные театры города Хабаровска располагаются в различных приспособленных помещениях — бывших клубах, кинотеатрах. Сегодня многие скажут, что здание выглядело странно, но на момент его открытия это был очень модный архитектурный стиль символического модернизма. Новостройку включили в сборник-фотоальбом «Лучшие достижения советских зодчих», а по воспоминаниям хабаровчан, впервые пришедших в новый театр, их все в нем просто поражало.

Еще раз хочется отметить, что в этом театре с самого начала проходили не только спектакли и концерты. Его постоянно использовали для проведения торжественных мероприятий городского, краевого и международного уровня. От концертов краевого фестиваля «Студенческая весна» до инаугурации губернаторов. На кануне трагедии в театре прошел торжественный прием губернатора и концерт, посвященный Дню учителя.

Репертуар театра был по истине впечатляющим, постановки удивляли своими сценическими эффектами, масштабностью, декорациями и потрясающими костюмами.

Ежегодно на сцене Хабаровского музыкального театра проходило более 250 спектаклей, концертов, зрителями которых становились около 175 тысяч человек. Репертуар насчитывал свыше 40 постановок и включал в себя различные жанры: балет, оперу, музыкальные комедии, мюзиклы, оперетту, хореографические и музыкально-драматические спектакли. Это как зрелищные спектакли для взрослых, так и спектакли для детей, подростков и молодежи.

Во времена основания театра, молодую труппу хабаровчане называли «театром радости» с тех далеких дней и до настоящего времени артисты Музыкального театра доставляют прекрасные эмоции зрителям.

За эти долгие годы Хабаровский музыкальный театр стал неизменным местом встреч, бесконечным источником вдохновения и эмоций. Здесь

переплетались судьбы людей. Для многих зрителей Хабаровский музыкальный театр стал спутником на различных жизненных этапах, домом для многих талантливых артистов.

Театр подарил нам незабываемые спектакли, которые останутся в нашей памяти навсегда. Мы потеряли не только сцену, но и частичку нашей истории, нашего духа. Сегодня хабаровчане вспоминают все те прекрасные моменты, которые прожили в театре, и надеяться на его восстановление.

Сейчас, когда театр сгорел, многие задаются вопросом: что будет дальше? Как восстановить то, что было утрачено? Возможно, это станет стимулом для создания нового театрального пространства, которое будет не только напоминать о прошлом, но и открывать новые горизонты для будущих поколений. Важно помнить, что культура — это не статичный объект, а динамичный процесс, который требует постоянного обновления и развития.

На месте сгоревшего здания появится новое, построенное из современных и качественных материалов. Восстановление театра — это возрождение духа творчества, возможность для новых поколений артистов, зрителей и культурных деятелей продолжить традиции и создавать что-то новое. А пока артисты продолжают радовать своих зрителей любимыми и новыми постановками на временных сценах.

Таким образом, трагедия с Хабаровским краевым академическим музыкальным театром подчеркивает важность культурных объектов в жизни города. Это напоминание о том, что культура — это то, что объединяет людей, помогает им осмысливать мир и выражать свои чувства.

### **Список литературы:**

1. Вспоминаем историю сгоревшего музыкального театра Хабаровска. - URL: <https://todaykhv.ru/news/incident/78049/> (дата обращения 04.11.2024).
2. Единственный настоящий театр города - как строили сгоревшее здание ХМТ - URL: <https://www.dvnovosti.ru/khab/2024/10/05/173472/> (дата обращения 30.10.2024).
3. Историческая справка. Справка о краевом государственном автономном учреждении культуры «Хабаровский краевой музыкальный театр». - URL: <https://hkmt.ru/9197/> (дата обращения 04.11.2024).
4. Крыловская И.И. Проблема театрального юбилея: к истории Хабаровского краевого музыкального театра // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. — 2016. — № 9 (71). Тамбов: Грамота. — С. 101-108.
5. Крыловская И.И. Рождение театральной легенды: к истории Хабаровского краевого музыкального театра // ВЕСТНИК КемГУКИ. — 2017. — № 41. — С. 173-180.
6. О Хабаровском краевом академическом музыкальном театре. - URL: <https://hkmt.ru/teatr/> (дата обращения 30.10.2024).

**Колтаков Алексей Иванович**

1 ГД-18

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна*

## **ВЛИЯНИЕ АВАНГАРДНОГО ИСКУССТВА 1920-1930 ГОДОВ НА СОВРЕМЕННУЮ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ В РОССИИ НАЧАЛА XXI ВЕКА**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается влияние авангардного искусства на современную художественную практику в России начала XXI века, выявляются прямые воздействия лидеров авангарда: Кандинского, Малевича, Татлина, на современную художественную практику, выразившуюся в новых концепциях эстетики и различных формах дизайна.

**Ключевые слова:** авангард, дизайн, современная художественная практика, Россия, постмодернизм.

## **THE INFLUENCE OF AVANT-GARDE ART OF THE 1920S AND 1930S ON CONTEMPORARY ART PRACTICE IN RUSSIA AT THE BEGINNING OF THE XXI CENTURY**

**Summary:** This article examines the influence of avant-garde art on modern art practice in Russia at the beginning of the XXI century, identifies the direct effects of avant-garde leaders: Kandinsky, Malevich, Tatlin, on modern art practice, expressed in new concepts of aesthetics and various forms of design.

**Keywords:** avant-garde, design, modern art practice, Russia, postmodernism.

На рубеже XIX и XX веков в России возникло направление в искусстве, которые мы в настоящий момент именуем термином «авангард», и который стал в своём роде революцией мира искусства, идеи которого мы используем до сих пор. Хотя время появления авангарда можно сопоставить с переломным и, можно сказать, символическим моментом между двумя столетиями, предпосылки к появлению данного направления начали появляться в конце XVIII века. Авангардное искусство, конечно же, неотделимо от направления модернизма и, в определённой мере, является его производным, ведь проблемы, которые представители авангардного искусства были призваны решить, весьма схожи с таковыми у модернизма (например, теми, что описывал Гегель в Лекциях об эстетике в 1820-х годах). Углубившись сильнее в происхождение авангарда, мы увидим схожие черты с направлением романтизма, а именно: отчуждённость творца от общества, не способного разделить его идею и осознание реальности, вынуждающую творца спасаться и искать убежище не в настоящем, а будущем. Именно отказ от канона и стандартизации движет авангард не только как направление, но и как тип мышления и осознания мира.

Понятия авангардного искусства принято употреблять в двух смыслах – «узком» и «широком». В «широком» смысле авангардным искусством можно потенциально назвать любое произведение искусства или идею, не вписывающееся в установленные каноны, проще говоря – экспериментальное или новаторское. Однако в таком смысле изначальный посыл авангарда, берущий истоки у модернизма, может потеряться и деформироваться, ведь в «широком» смысле понятие «авангард» используется наблюдателем лишь в спешной попытке объяснить чуждое, непонятное [2, с. 35]. В данной статье рассматривается авангард в «узком», правильном смысле – как самостоятельное движение периода 1920-1930 гг., охватывающее совокупность явлений мировой культуры в этот период.

Авангардное искусство многими искусствоведами и культурологами по праву считается прорывным, передовым и, не побоюсь этого слова, революционным. Однако важно понимать, что подобный переворот восприятия искусства и мировоззрения так или иначе, был неизбежен, ведь тенденции искусства и культуры по своей сути цикличны, выражающиеся в вечной борьбе классики и модернизма. А надо сказать, что ни одно творческое объединение, движение или школа, а также критики того периода не использовали для описания своего творчества термин «авангард» - этот термин был введён как политический и пропагандистский философом А. Сен-Симоном в начале XIX века, а для описания рассматриваемого в статье движения термин начал применяться лишь после его заката в 1930-х годах. Так мы можем сделать вывод, что авангардное направление было хоть и достаточно радикальным с современной точки зрения, но вполне ожидаемым и закономерным этапом на пути развития мирового искусства - таким же, как в своё время романтизм, заменивший собой традиции классицизма. Как следует из примера авангардной революции, направления искусства имеют свойство перемещаться из одной крайности в другую - а значит и в практике современного искусства XXI века (являющееся, безусловно, частью философии постмодернизма, закономерно пришедшей в результате кризиса идей модернизма), в техниках и характеристиках, которые используют его представители, есть непосредственная связь с таковыми, преподаваемые авангардом.

Характеристики направления авангарда многими считаются достаточно противоречивыми – среди большого числа искусствоведов и критиков бытует мнение, что некоторые разновидности авангардного течения несли в себе деструктивное влияние для искусства в целом, представляя угрозу деградации, что новые, молодые авторы скрывали за ширмой «прогрессивного» искусства отсутствие должных навыков и неумелость – подобные споры и домыслы мы можем слышать и сегодня в отношении представителей современного искусства. Однако течение авангарда «резким движением» справедливо поставило перед человечеством вопрос: «Что такое искусство?». Впоследствии представители авангарда, зайдя с другой стороны, приведут его к противоположной форме: «Что нельзя назвать искусством?» [1, с. 8].



Авангардисты слаженным эшелонам двинулись вперёд с целью оспорить устоявшиеся границы на этот раз не просто искусства, как это сделал, например, модернистский кубизм, а философии, литературы, живописи и политике – одним словом духовного устоя человеческой жизни. Можно сказать, что авангард, в своей сути, шагнул назад по эволюционной линии искусства к основополагающим, фундаментальным концептам эстетики, вновь оттолкнувшись непосредственно от них и предложив параллельную линию развития.

Одной из главных проблем, которую авангард стремился решить, была проблема отображения образа – эстетика данного движения строилась не на визуальных аспектах изображенного объекта – качестве построения, проработки или максимально возможной схожести с реальностью (отношение к этим аспектам, в любом случае, во многом было серьезно пересмотрено с изобретением и развитием фотографии), а на том, как именно он был изображён. Это был принципиально новый подход, который позволял как зрителю, так и художнику взглянуть на искусство с другой, ранее недоступной стороны – такой подход является одним из основных в произведениях современного искусства XXI века. Посредством использования более простых, в чистом виде базовых элементов как линия, пятно, цвет, и форма, внимание зрителя фокусировалось непосредственно на композиционной идее – являющейся основополагающей в процессе осознания принципов эстетики, стремлением творца на генетическом уровне привести элементы к порядку, описанию, классификации и гармонии.

Увидеть данный подход мы можем у великого множества прогрессивных художников-авангардистов, одним из которых можно по праву назвать Василия Васильевича Кандинского – многими из установленных им принципов современные художники пользуются и по сей день. Он один из первых стал знакомить зрителя с новым порядком авангардного направления, от которого было бессмысленно ожидать удовлетворения привычными визуальными образами – вместо этого, зрителю предлагалось получить удовлетворение от идеи, смысла и намерений, которые автор заложил в своё творение. Кандинскому принадлежит мысль, заключающаяся в том, что та картина написана хорошо, если живёт внутренне полной жизнью. Эту мысль Кандинский выразил в книге «О духовном искусстве» (1912) собственного авторства. «Внутренняя необходимость» создания искусства, описанная Василием Васильевичем, применима, в целом, ко всему направлению авангарда, однако она, по своей сути, совершенно не поддаётся доказательству – её невозможно измерить, и она не является осязаемой, что, как правило, создавало некоторые трудности при оценке работы рядовым зрителем как тогда, так и в наше время.

Кандинский выразил отношение зрителя и творца в форме планомерной манипуляционной связи, при которой цвет – это клавиш, глаз – молоточек, душа – многострунный рояль. Художник есть рука, которая посредством того

или иного клавиша целесообразно приводит в вибрацию человеческую душу. Художник мастерски показал, как при инновационном авангардном подходе даже такие примитивные сами по себе изобразительные средства, как цвет и форма, могут вызывать различные эмоции внутри человеческого сознания [2, с. 15. Заканчивается мысль Кандинского, выраженная в его книге, цитатой, как нельзя точно описавшей суть принципа современного искусства XXI века не только России, но всего мира, посыл которой в том, что человечество все более приближается к эре сознательного, разумного композиционного принципа; что художник скоро будет гордиться тем, что сможет объяснить свои произведения, анализируя их конструкцию.

Творчество другого известного представителя авангардного течения, Казимира Севериновича Малевича, в 1920-1930 гг. выразилось в основанном им самим же направлении супрематизма. Однако, Малевич пришел к образованию супрематистских лекал далеко не сразу – перед ними стоит путь из осознания, отрицания и последующего применения совершенно кардинально новых техник, которые на первый взгляд могут показаться лишёнными всякого смысла. Тем не менее многие из этих техник объясняют нам принцип понимания и авангардного искусства, и современного искусства нашего времени.

Так, на примерах работ Малевича (особенно это касается его раннего периода в 1910-х годах), мы знакомимся с приёмом зауми. Вопреки заблуждениям, заумь не отказывается от смысла в целом, а перестраивает его, отказываясь лишь частично от некоторых устоявшихся норм естественного языка, строясь на его самых базовых элементах – человек воспринимает эти конструкции как знакомые и улавливает в них смысл посредством аналогии и знакомых ему образов. Тем не менее, чёткая формулировка зауми трудна, а зачастую и невозможна, потому заумь возбуждает не столько рациональное, сколько эмоциональное мышление человека. Заумь – преимущественно литературный приём, первооткрывателем которого считается поэт-футурист А. Е. Кручёных, но, несмотря на это, принципы зауми превосходно ложатся в общую концепцию беспредметного авангардного искусства.

Работы Малевича представляли собой идеи, составленные им из распавшихся кусочков других образов, привычных и знакомых нам. Художник создаёт коллективный, беспредметный образ в своих произведениях – он намеренно убирает явное лицо, потому что нам, зрителям, для осознания, оно не требуется – построение своего замысла Малевич производит с помощью более примитивных, обезличенных на первый взгляд форм, подобно тому, как это делает заумь [2, с. 27]. Так Казимир Северинович приходит к своему апогею - Черному квадрату. Однако, вступать в супрематизм ещё рано, и художник прибегает к переходному принципу, продолжающего концепцию зауми, и на этот раз, используя технику коллажа. Малевич сравнивает картину с текстом – разбивая сложные «предложения» на примитивные «слоги». При таком подходе справедливой становится мысль Малевича о том, что сама по себе строка,

словно «нафаршированная колбаса» может содержать совершенно любые слова, но, независимо от их посыла, иллюстрировав одну строку в отдельности от других, мы получим лишь нелепый и бессмысленный ряд форм. Таким образом, на примере авангардных идей Малевича мы можем вывести ключ к пониманию современного искусства, который лежит в восприятии общей конструкции произведения. Концентрируясь на его деталях по отдельности, мы не сможем увидеть в нём осмысленную и последовательную идею автора.

В отличие от большинства представителей авангардного направления, стремящимися зафиксировать свой приоритет и посыл в слове и языке искусства, Владимир Евграфович Татлин, учившийся до авангарда иконописи, разделял картины и иконы – последние, по его мнению, являлись реальными, осязаемыми предметами, а не иллюзиями глубины. Именно поэтому Татлин выражал тенденции авангарда, используя, в буквальном смысле, реальные предметы, играя с ощущением глубины и пространства в своём творчестве. Его самыми известными работами считаются контррельефы – «изображения, выходящие из плоскости», представлявшие собой композиции в пространстве, набранные из реальных предметов – деревянных, стеклянных, металлических, гипсовых частей в виде конусов, треугольников, пластин. Татлин в определённой мере продолжил традиции кубизма, однако, под стать авангарду, переработал их на новый лад. Угловые контррельефы Владимира Евграфовича уже позволяли ему играть не только с пространством, но и с динамикой, ведь угловые контррельефы подвешивались к стенам на веревке и перестали представлять собой станковую работу.

Критики и искусствоведы, в частности Н. Н. Пунин, отзывались о творчестве Татлина как о «мощном и здоровом» и усмотрели превосходство над обычным кубизмом и ему подобными течениями, якобы у представителей последнего отсутствует объективно-истинное и реальное мировоззрение.

Контррельефы Татлина были показаны на главной выставке авангарда в России - «0,10», вместе с Черным квадратом Малевича. Взгляды обоих творцов разделились, также разошлись и мнения людей – И Татлин и Малевич заявили две разные эстетические позиции относительно авангардного течения, которые продолжили противостояние до самого конца XX века и, в каком-то роде, продолжают его до сих пор. Малевич положил начало дисциплинарного подхода к искусству, строившегося на анализе языка – после заката авангарда, а вместе с ним и супрематизма, труды и идеи Казимира Севериновича лягут в среду концептуального искусства, начавшегося в 1960-1970-годах и не теряющего свою популярность и в российской практике XXI веке. Татлин в свою очередь проложит свой путь, для которого искусство было «профессиональным», не выходящим за рамки материальных образов качественного ручного труда, наоборот, уходящим от концептуальной среды [2, с, 24].

Изучение принципов и идей авангардистов 1920-1930 гг. не только помогают нам лучше разбираться во всевозможных течениях авангардного

направления, но и понимать смысл, осознавать посыл многих авторов современного искусства XXI века в России и мире, ведь концепции современного искусства и различные его направления, такие как поп-арт, стрит-арт, тоизм и многие другие, выражаясь и в физических, и в цифровых формах, используют те же самые фундаментальные изобразительные элементы каноны, которые использовали в начале XX века представители авангарда, и в целом, имеют с авангардом общие корни. Это не случайность, ведь развиваясь, искусство претерпевает цикличные изменения. Опыт авангардистов даёт нам возможность понимать и создавать современное искусство.

Таким образом, современные художники развивают в своих художественных практиках идеи авангардного искусства 1920-1930 годов неожиданным образом, внедряясь в художественные практики дизайна, экспериментируя с материалами и компьютерными нововведениями, расширяя палитру художественных средств выразительности.

### **Список литературы:**

1. Екатерина, Деготь Русское искусство XX века / Деготь Екатерина. — М.: Трилистник, 2000. — 224 с.
2. Авангард в культуре XX века (1900-1930 гг.) Книга I / А. Б. Базилевский, Е. Д. Гальцова, Ю. Н. Гирич [и др.]. — М.: ИМЛИ РАН, 2010. — 600 с.

**Кольчицкая Софья Захаровна**

1 ИД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна*

## **ПРОЯВЛЕНИЯ ВЛИЯНИЯ ВИЗАНТИИ НА АРХИТЕКТУРУ ДРЕВНЕЙ РУСИ, САМОБЫТНОСТЬ РУССКОГО КАМЕННОГО ЗОДЧЕСТВА**

**Аннотация:** В статье рассмотрены особенности древнерусской культуры и, в том числе, каменного зодчества. На примере конкретных памятников изучены особенности строительной техники, орнаментики, христианской символики — детали работы пришедших на Русь древнегреческих мастеров, работавших в артелях

**Ключевые слова:** Византия, Древняя Русь, храмовое строительство, каменное зодчество, базилика.

## **THE MANIFESTATIONS OF BYZANTINE INFLUENCE ON THE ARCHITECTURE OF ANCIENT RUS, THE ORIGINALITY OF RUSSIAN STONE ARCHITECTURE**

**Summary:** The article examines the characteristics of ancient Russian culture, including stone architecture. Using specific monuments as examples, it explores the features of construction techniques, ornamentation, and Christian symbolism — detailing the work of ancient Greek masters who came to Rus and operated in guilds.

**Keywords:** Byzantium, Ancient Rus, temple construction, stone architecture, basilica.

Культура Киевской Руси основывалась на традициях восточнославянских племен, которые сформировали основу этого государства. Она находилась под значительным влиянием кочевых народов Степи, а также, в частности, Византии, откуда на Русь было принесено христианство. Появилась необходимость в формулировании общих принципов нового мировосприятия, подобрать новые формы общественного сознания, пока менялись взгляды на то, что было привычным отношением людей друг к другу и к миру. Изначально рассматривалась возможность, а потом и предпринята попытка объединения языческих культов, то есть без кардинальных изменений, но она не удовлетворила, не выполнила целей предпринявшего ее во второй половине X в. киевского князя Владимира Святославича [1, с 3-5]

В 988 г. при Владимире 1, в качестве государственной религии было принято христианство. Принятие христианства сыграло большую роль в развитии русской культуры, испытавшей на себе влияние византийской, через нее и античной культуры.

На Руси именно византийские мастера возводили первые каменные храмы, интерьеры которых украшали мозаики и фресковые росписи. Из Константинополя в Киев и другие города привозили первые образцы живописного искусства, такие как иконы и миниатюры манускриптов.

Возникновение каменного зодчества на Руси относится к X в., времени формирования и расцвета древнерусского государства. Появление архитектуры на Руси не ограничивалось простым переходом от привычного строительного материала, дерева, к новому — камню. Монументальные каменные здания стали свидетельством стремительного вхождения восточных славян в сообщество народов, унаследовавших достижения многовековых цивилизаций античного мира. Построенные по заказам князей, великолепные соборы русских городов продолжают восхищать нас своей красотой и олицетворяют высшие идеалы культуры Киевской Руси. Для новых типов зданий — монументальных княжеских дворцов, грандиозных городских соборов — привычная русская деревянная техника строительства была неприменима. [1 с 1]

(1) Каменные сооружения более долговечны и устойчивы к негативным воздействиям окружающей среды, таким как пожар и гниение.

(2) С ростом населения и развитием городов увеличились требования к надежности и прочности зданий.

(3) Наконец, с укреплением государства и увеличением влияния церкви усилилась необходимость возводить более масштабные и монументальные сооружения, что способствовало переходу к каменному строительству. К тому же и выработанные в Византии приемы церковного зодчества требовали иной строительной техники.

Постепенное освоение Русью византийских строительных технологий, которые опирались на опыт полученный в течении пяти веков и традиции, основанные на богатом античном наследии, было совершенно закономерным явлением. Большую роль в освоении византийского строительного опыта сыграла церковь с ее канонизированной в то время крестово-купольной системой постройки христианских храмов. Практически все древнерусские храмы, построенные в X—XIII веках, представляют собой сооружения крестово-купольного типа. Исключения из этого правила в данный период встречаются крайне редко и не являются характерными. [1, с 9]

Первоначальные деревянные церкви в Руси имели формы, схожие с жилыми домами. Эти клетки, от которых получили свое название клетские деревянные церкви, представляли собой рубленые дома. Над крышами таких церквей устанавливались небольшие главки в виде луковиц. Деревянные соборы, в свою очередь, строились с восьмигранными шатровыми крышами и главками. Основой шатрового собора являлся четырехстенный сруб, на который на определенной высоте укладывались бревна, образуя более устойчивый восьмигранник. [2, с 66-68]

Дерево вплоть до конца XVII в. оставалось на Руси основным строительным материалом [4, с 7-9]. Вместе с тем начиная с конца X в., со времени принятия Древней Русью христианства, укрепившего связь ее с Византией, в культовом зодчестве начали строить каменные здания. Приезжавшие из Византии зодчие ввели приемы кирпичной кладки из широкого плоского кирпича-плинфы на цемяночном растворе. С их участием было построено несколько храмов в Киеве. В дополнение к использованию византийской техники кладки и системы внутренних опор-колонн, для завершения этих храмов, аналогично деревянным русским постройкам, применялись, например, многочисленные купола, постепенно поднимающиеся к центру.

Материалами, которые использовались в строительном деле Древней Руси, были кирпич, камень, известь, керамика, голосники, стекло и т.п.

Кирпич был наиболее распространённым материалом. С момента строительства первой каменно-кирпичной постройки в Киеве в конце X века и до монгольского вторжения в середине XIII века, кирпичи, использованные в Руси, имели форму тонких и относительно широких плиток. В древнерусских письменных источниках такие кирпичи назывались греческим словом "плинфа" (с вариантами "плинтъ" и "плинфъ"). Этот тип кирпичей пришел на Русь из Византии. В течении целого XI века для них использовали каолиновую глину. Глиной наполняли рамку из дерева, а затем излишек срезали деревянным ножом (правилом) до уровня верхнего края рамки. После кирпич обжигали. В разных местах использовались кирпичи разного размера, но они могли быть, например, 3.2-3.8 x 17.5-18.5 x 24-24.5 см. [3, с 5-21] Также широко использовался камень — для фундамента часто применялись как крупные, так и мелкие валуны. В памятниках эпохи Киевской Руси, при смешанной кладке стен, использовались крупные необработанные камни таких пород, как кварцит, гранит или гнейс, обладающие более или менее плоской обрезной лицевой поверхностью. В тех случаях, когда в памятниках конца XII века камни выполняли исключительно декоративную функцию (например, в архитектурной школе Гродно или в церкви Василия в Овруче), выбирали экземпляры различных оттенков. Лицевая поверхность этих камней была обрабатывалась так, чтобы стать плоской и подшлифованной. В некоторых ситуациях шлифовка проводилась даже на трех гранях. В разных регионах выбирали разные камни и использовали их по-разному. [3, с 37-39]

Известь, голосники, керамика и стекло являлись вспомогательными материалами в строительстве. Известь являлась основным связующим материалом в Древней Руси, ее получали с помощью обжига известняка. К сожалению, принцип функционирования древнерусских известковообжигательных печей остается не вполне ясным, и в целом строительные растворы изучены еще очень плохо. Голосники - керамические сосуды, использовавшиеся в кладке стен или сводов, обращённые горловинами в сторону внутреннего пространства постройки. Они создавались для

улучшения акустических свойств. Керамика и различные оконные стекла применялись в декоративных целях. [3, 47-55]

Византийцы имели такие навыки в каменном строительстве, которых до них на Руси не было. Несомненно, что первая церковь — построенная в Киеве Десятинная церковь — имела вид классической византийской базилики. Хотя она и была разрушена, от нее остались фундаменты. Фундамент самого раннего памятника русского монументального зодчества был тщательно исследован в ходе раскопок, проводившихся в 1908-1914 и 1938-1939 годах. Фундаментные рвы на некоторых участках были вырыты шире самих фундаментов, в то время как в других местах размеры рвов значительно превышали ширину фундаментов (ширина рвов составляла 2,1 м, в то время как ширина фундаментов — 1,1 м). Выемка грунта была осуществлена не только под самими фундаментами, но и создавалась обширная котловина под всей площадью апсид. Дно фундаментных рвов и площадки под апсидами были усилены деревянной конструкцией, которая состояла из четырех-пяти бревен, расположенных вдоль стен и закрепленных множеством деревянных кольев. Над первым ярусом стояли поперечно размещенные бревна второго яруса. Лежни имели круглое или прямоугольное сечение, а колья диаметром 5-7 см и длиной около 50 см. Вся деревянная конструкция была залита слоем известково-цементного раствора, а сверху на ней находился фундамент, составленный из крупных камней (кварцит, песчаник, валуны), также залитых известково-цементным раствором. [3, с 62]

Впрочем, вторая церковь Святой Софии Киевской уже отклоняется от норм храмов византийского стиля. То же самое можно сказать и о более поздних церквях, особенно о Святой Софии в Новгороде, которая демонстрирует признаки влияния западной архитектуры. Таким образом, уже на самом раннем этапе строительство в Руси пошло своими путями. Важную роль сыграли как отсутствие сейсмической активности, характерной для всех византийских регионов, так и различия в используемых строительных материалах, но основным фактором оставалось различие в эстетических взглядах.

Закладка монументального сооружения, прежде всего — закладка храма, представляла собой торжественное событие, в котором принимали участие высокие церковные иерархи и князья. В первую очередь осуществлялась подготовка ровной площадки для строительства. После этого определялось место для алтаря, и проводилась продольная ось храма, ориентированная на первый луч восходящего солнца. Алтарь обязательно должен был быть направлен на восток, который воспринимался как восход солнца. Такой подход практиковали не только на Руси, но и на Западе. Контур будущего храма размечали с помощью шнура. При создании плана здания основой, вероятно, служил диаметр купола храма или, позднее, сторона подкупольного квадрата. Древнерусские мастера не использовали чертежи. Тем не менее, у них была разработанная традиционная система проектирования, позволяющая заранее



устанавливать размеры строительных элементов. Эта система отличалась гибкостью, учитывая значительные колебания в пропорциях памятников домонгольской архитектуры, что открывало мастерам широкие возможности для творчества. В то же время такая система требовала высокой точности. Исследования владими́ро-суздальской архитектуры показали, что скульптурные рельефы верхних частей зданий вырезались из отдельных камней различного размера, которые затем применялись при возведении конструкций. Это указывает на то, что архитектор мог заранее задавать резчику размеры камней для верхних частей здания. [3, с 107-109]

О процессе строительства нет информации в письменных источниках, поэтому суждения о нем можно составлять только на основе изучения самих сооружений. Например: исследование строительной площадки для обработки и расположения материалов (обнаружили лишь единой), площадку обнаружили только из-за того, что строительство не было закончено; изучение остатков от фундаментальных рвов; сохранившихся графьев — очертаний стен, прочерченных до схватывания раствора фундамента; нахождение следов от строительных лесов; способы защиты от дождя и т.д., вплоть до теоретических заключений — если известна высота постройки и срок ее строительства, можно подсчитать, на какую высоту поднимали стены за один строительный сезон. [3, с 116-133]

Русское каменное зодчество проявляет самобытность через уникальные архитектурные элементы. Храмы, часто выполненные из кирпича или камня, демонстрируют синтез византийских традиций с местными стилями, создавая характерный облик русских церквей и соборов. Таким образом, разнообразие и оригинальность архитектурных элементов делают русское каменное зодчество неповторимым и уникальным в мировом контексте.

Схожие черты это использование купольной системы — как в византийских соборах, таких как Софийский собор в Константинополе, так и в русских храмах, например, в Успенском соборе во Владимире. Оба стиля активно применяли кирпич и камень, а также мастерски использовали арочные и колоннадные конструкции, что придавало зданиям величественный и устойчивый вид. Кроме того, роскошное оформление фасадов и интерьеров с элементами мозаики и фресок присутствует как в византийской, так и в русской архитектуре. Эта схожесть проявляется и в использовании геометрических и растительных орнаментов, а также в значении религиозных символов. Таким образом, русское каменное зодчество во многом заимствовало идеи и техники византийской архитектуры, но адаптировало их, создавая уникальный стиль, отражающий местные традиции и особенности.

Русское каменное зодчество отличается от византийского по нескольким ключевым аспектам, отражающим культурные и климатические особенности региона. Во-первых, русская архитектура, в отличие от византийской, чаще использует шатровые крыши, которые лучше адаптированы к снежным зимам и были популярны в северных широтах. Например, соборы с шатровыми

крышами, такие как Успенский собор Троице-Сергиевой лавры, создают более легкие и открытые формы по сравнению с массивными куполами византийской архитектуры. Во-вторых, русское зодчество отличается богатым декоративным оформлением, примером чего служат кокошники – полукруглые арочные элементы, которые часто встречаются в русских церквях, что придает им характерный облик. Византийские храмы больше внимания уделяют мозаичным и фресковым украшениям, а русские строители, помимо этого, активно использовали резьбу и цветные камни. Также русские архитекторы, в отличие от византийских, самостоятельно занимались проектированием и строительством, что способствовало появлению разнообразия в формах и конструкциях. Это взаимодействие традиций создало уникальный архитектурный стиль, который сохранил свою самобытность и эстетическую оригинальность.

Влияние Византии на архитектуру Древней Руси проявилось в заимствовании строительных техник, форм и декоративных элементов, что способствовало развитию каменного зодчества в регионе. Тем не менее, несмотря на эти заимствования, архитектура Руси сохранила свою уникальность, выражающуюся в сочетании византийских традиций с местными особенностями, такими как использование валунов и обработка камня. Это создало основу для самобытного стиля, который олицетворяет дух и культуру древнерусского народа, обогащая архитектурное наследие и свидетельствуя о его историческом развитии.

### **Список литературы:**

1. Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца X - начала XII вв. - М.: Наука, 1987. - 320 с.
2. Ополовников А.В., Островский Г.С. Русь деревянная. Образы русского деревянного зодчества. - М.: Детская литература., 1981. - 199 с.
3. Раппопорт П.А. Строительное производство Древней Руси (X-XIII вв.). - СПб.: Наука, 1994. - 140 с.
4. Пилявский В. И., Тиц А. А., Ушаков Ю. С. История русской архитектуры. - Ленинград: Стройиздат, 1984. - 512 с.

**Комарова Василиса Алексеевна**

1 ГД-36

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Касьянов Григорий Александрович*

## **ЭВОЛЮЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ОТ ТРАДИЦИОННОГО К СОВРЕМЕННОМУ**

**Аннотация:** В статье рассматривается эволюция художественного образования в России, начиная с его традиционных основ и заканчивая современными тенденциями и инновациями в образовательных программах. Автор анализирует изменения, произошедшие в подходах к подготовке специалистов в области искусства, начиная с классических методик, ориентированных на копирование натуры и освоение технических навыков, и завершая внедрением цифровых технологий и междисциплинарного подхода. Особое внимание уделено влиянию социальных и культурных факторов на развитие художественного образования, а также важности международного сотрудничества и инклюзивных методов в современных учебных программах.

**Ключевые слова:** эволюция, художественное образование, Россия, традиционные методики, современные тенденции, цифровые технологии, междисциплинарный подход.

## **EVOLUTION OF ART EDUCATION: FROM TRADITIONAL TO MODERN**

**Summary:** The article examines the evolution of art education in Russia, from its traditional foundations to modern trends and innovations in educational programs. The author analyzes the changes that have occurred in approaches to training specialists in the field of art, starting with classical methods focused on copying nature and mastering technical skills, and ending with the introduction of digital technologies and an interdisciplinary approach. Particular attention is paid to the influence of social and cultural factors on the development of art education, as well as the importance of international cooperation and inclusive methods in modern curricula.

**Keywords:** evolution, art education, Russia, traditional methods, modern trends, digital technologies, interdisciplinary approach.

Эволюция художественного образования в России представляет собой длительный, масштабный процесс, отражающий изменения в обществе, ценностях и требованиях, предъявляемых к художественной компетенции специалистов. Традиционные подходы, которые долгое время являлись основой художественного воспитания, сегодня трансформируются под влиянием цифровизации, новых технологий и необходимости формирования уникальных художественных навыков у учащихся. В современных условиях перед

образовательными учреждениями стоит задача интеграции инновационных методик и средств в процесс обучения, что позволяет студентам не только освоить базовые техники, но и адаптироваться к новым культурным и социальным реалиям. Эта тема актуальна, так как современные формы художественного образования влияют на развитие профессиональных и творческих компетенций, что в конечном итоге способствует сохранению и развитию культурного наследия.

Цель данного исследования – выявить особенности перехода от традиционных методов художественного образования к современным инновационным подходам, изучить их влияние на формирование художественных навыков и профессиональных компетенций учащихся.

Эволюция художественного образования в России – процесс многослойный и глубокий, отразивший изменения в подходах, методах и целях образовательных программ на протяжении веков. Этот процесс можно рассматривать, начиная с первых художественных школ, возникших в России в XVIII веке. Их модель обучения была заимствована у европейских академий, и основной целью было подготовить художников и архитекторов, владеющих мастерством реалистичного изображения и точной передачи форм и пропорций. «Традиционное» художественное образование долгое время опиралось на классическую методологию, где ключевыми элементами были рисунок, живопись, скульптура и композиция. Это требовало многолетнего изучения анатомии, перспективы, копирования натуры и строгого соблюдения техники, что обеспечивало высокое качество и детализированность работ.

С начала XIX века российские художественные академии становились центрами культурного влияния, отчасти благодаря поддержке государства, что способствовало формированию поколения известных художников, таких как Карл Брюллов, Иван Айвазовский и Илья Репин. Эти мастера создавали работы, основанные на классических принципах, изученных в стенах академий, где метод был ориентирован на подражание великим мастерам прошлого. Традиционные подходы обеспечивали высокий уровень технической подготовки, однако они оставляли меньше места для самовыражения и интерпретации [1, с. 7].

К началу XX века в России начало зарождаться авангардное искусство, представители которого стали отходить от классических канонов. Художественные движения, такие как супрематизм и конструктивизм, кардинально изменили подход к обучению в художественных учебных заведениях, акцентируя внимание на эксперименте и поиске нового визуального языка. Однако в послереволюционное время учебные программы были стандартизированы, и реализм стал доминирующим стилем под влиянием идеологии социалистического реализма. Искусство стало восприниматься как инструмент влияния на массы, а художественное образование – как средство подготовки кадров для государственных нужд. Художники, окончившие эти программы, должны были владеть мастерством изображения реальности,

подчеркивая идеалы социалистического строя, и именно реалистичное изображение становилось центральной задачей.

С распадом Советского Союза наметился переход к обновлению образовательных программ и внедрению новых подходов в обучении. В 1990-х годах стали появляться частные школы, а государственные академии начали экспериментировать с новыми методами и формами обучения, включая интеграцию западных подходов. В XXI веке наблюдается широкое внедрение технологий в образовательный процесс. Сегодня студенты имеют доступ к цифровым инструментам, таким как графические планшеты и программы для создания компьютерной графики и анимации. Это способствует формированию навыков, которые актуальны на рынке труда, поскольку работодатели все чаще ищут специалистов, владеющих цифровыми технологиями и способных работать с мультимедийными проектами.

Современные тенденции художественного образования подчеркивают значимость междисциплинарного подхода. Так, программа Московской школы дизайна, например, предлагает курсы, включающие не только классические дисциплины, но и основы маркетинга, проектного менеджмента и работы с новыми медиа. В результате выпускники получают комплексные навыки, которые позволяют им интегрироваться в различные профессиональные среды, от индустрии развлечений до медиа и рекламы.

Согласно статистическим данным Министерства образования и науки РФ, в последние годы наблюдается устойчивый рост интереса к программам, связанным с цифровыми искусствами. По состоянию на 2023 год, количество студентов, обучающихся по направлениям «цифровое искусство» и «дизайн медиа», возросло на 20% по сравнению с 2018 годом. Такой рост объясняется высокой востребованностью специалистов в сфере IT и креативных индустрий, что требует постоянного совершенствования учебных программ [2, с. 108].

Однако с внедрением современных технологий возникает и множество проблем. Критики современных подходов указывают на снижение уровня традиционных художественных навыков, таких как классический рисунок и живопись. Тем не менее, современные образовательные программы адаптируются, комбинируя классические и инновационные методики. Это позволяет создавать специалистов, владеющих как традиционными, так и цифровыми навыками, что делает их конкурентоспособными на современном рынке.

Современное художественное образование в России демонстрирует значительное расширение образовательных траекторий, что позволяет студентам выбирать и комбинировать разные направления и методологии. В последние десятилетия особое внимание уделяется гибкости образовательных программ, ориентированных на интеграцию актуальных профессиональных компетенций, таких как владение цифровыми технологиями, навыками анализа данных и проектной деятельности. В таких условиях традиционное обучение эволюционирует не только в сторону освоения новых инструментов, но и

формирования критического мышления и самостоятельного подхода к творчеству, что требует переосмысления педагогических стратегий [3, с. 125].

Одним из значимых направлений является развитие проектного обучения, при котором студенты работают над реальными проектами, зачастую в сотрудничестве с креативными и культурными индустриями. Это особенно актуально для программ бакалавриата и магистратуры в художественных вузах, таких как ВШЭ, Британская высшая школа дизайна и Школа дизайна НИУ ВШЭ, которые сотрудничают с ведущими представителями индустрии. Такой подход позволяет студентам не только развивать практические навыки, но и погружаться в актуальные профессиональные реалии, что значительно повышает их шансы на успешное трудоустройство после выпуска. По данным мониторинга трудоустройства выпускников 2023 года, проведенного Высшей школой экономики, более 85% выпускников, участвовавших в проектах с партнерами из индустрии, трудоустраиваются в первые шесть месяцев после окончания учебного заведения.

Дополнительно в художественное образование активно внедряется инклюзивный подход. Современные образовательные программы все чаще ориентируются на развитие доступности искусства для различных социальных групп и на формирование художественной среды, открытой для людей с разными физическими возможностями и культурными потребностями. Например, в Российском государственном институте сценических искусств разработаны курсы, адаптированные для студентов с ограниченными возможностями, что не только расширяет аудиторию художественного образования, но и стимулирует развитие новых форм и стилей в творчестве, способствующих социальной интеграции [3, с. 183].

Другой важной современной тенденцией является акцент на исследовательских проектах и искусствоведческом анализе. Сегодня студенты не только создают произведения, но и учатся их анализировать, понимать культурные контексты и концептуальные основы. Это помогает формировать комплексный подход к искусству, включающий как практическое, так и теоретическое измерение. Так, в Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица введены курсы по теории искусства и культурологии, где студенты изучают не только историю искусств, но и современную художественную критику, что позволяет им создавать более осмысленные и концептуально обоснованные работы [5, с. 19].

Таким образом, исторически сложившиеся методы, основанные на классическом подходе к обучению искусству, доказали свою эффективность в формировании фундаментальных навыков, однако современные тенденции требуют более гибких и инновационных подходов. Развитие проектного и инклюзивного обучения, ориентированного на реальную практику и доступность для всех слоев общества, свидетельствует о необходимости динамичного и многогранного подхода к подготовке специалистов. Современное художественное образование также демонстрирует значимость

интеграции исследовательских и аналитических навыков, позволяющих студентам глубже понимать культурный контекст своих работ и более осознанно подходить к творческому процессу. Этот подход способствует формированию не только художников, но и аналитически мыслящих профессионалов, способных создавать инновационные и социально значимые проекты.

### **Список литературы:**

1. Гетманенко А.О. Некоторые аспекты совершенствования системы художественного образования в России в контексте современных социокультурных реалий / А.О. Гетманенко // Вестник науки и образования. – 2019. – № 58. – С. 5-10.
2. Максименко А.Е. Анализ системы современного художественного образования: отечественный и зарубежный опыт / А.Е. Максименко // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 68. – С. 105-110.
3. Синецкий С.Б. Традиции художественного образования в России как основа формирования национальной идентичности / С.Б. Синецкий // Материалы XXIV Международных Лихачевских научных чтений. – 2024. – С. 123-128.
4. Смирнова Е.В. Художественное образование как механизм социализации и инкультурации в современной России / Е.В. Смирнова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2023. – № 45. – С. 180-194.
5. Федорова Н.В. Современные тенденции развития художественного образования в России / Н.В. Федорова // Художественное образование и наука. – 2022. – № 3 (40). – С. 15-22.

**Комарова Юлия Андреевна**

1 МГ-41

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **КОНЦЕПЦИЯ ГАБИТУСА ПЬЕРА БУРДЬЁ НА ПРИМЕРЕ МОЛОДЫХ СОВРЕМЕННЫХ ПЕТЕРБУРГСКИХ ИНТЕЛЛЕКТУАЛОВ**

**Аннотация:** В статье рассматривается концепция габитуса, предложенная французским социологом и философом Пьером Бурдьё (1930–2002 гг.). Для этого приводятся определение габитуса, условия его формирования и принципы действия. Габитус рассматривается на примере молодых современных петербургских интеллектуалов.

**Ключевые слова:** социология, Пьер Бурдьё, габитус, культурный капитал, экономический капитал, вкус.

## **THE CONCEPT OF HABITUSS BY PIERRE BOURDIEU ON THE EXAMPLE OF YOUNG CONTEMPORARY ST. PETERSBURG INTELLECTUALS**

**Summary:** In the article habitus conception is explored supposed by French sociologist and philosopher Pierre Bourdieu. For this purpose, the definition of habitus, the conditions of its formation and the principles of its action are given. Habitus is examined using the example of young contemporary St. Petersburg intellectuals.

**Keywords:** sociology, Pierre Bourdieu, habitus, cultural capital, economic capital, taste.

Из всего многообразия исследований Бурдьё в этой статье будет рассмотрен габитус.

Габитус – это то, что определяет поведение, манеры, суждения о себе и о других, выбор, запреты человека (агента), которые сформировались у него в определенном социальном пространстве. Габитус формируется с раннего детства, т. к. в семье происходит накопление и передача капитала (экономического, культурного, символического). [5, с. 117] Но при соответствующих условиях габитус может измениться.

У Бурдьё габитус связан с теорией классов, и под «классом» имеется в виду совокупность агентов, которые имеют схожие условия существования, интересы, объемы капиталов и др. Зная эти особенности, можно предопределить практики, свойства и поведение, которые способствуют объединению людей в определенный класс. Классы указывают на социальные различия. [4, с. 17–18]



Находясь в определенных социальных условиях, агенты занимаются классификацией и классификационными суждениями в отношении своих практик и практик других агентов – этим и определяется габитус. Для создания классификационных суждений и их результатов агент обращает внимание на отличительные знаки. [3, с. 538–539] Эти знаки будут общими для какого-либо класса или подкласса. Агент оценивает их со стороны собственного опыта. Но также суждение выносится и без опыта взаимодействия с представителями другого подкласса (или класса). В этом случае суждение строится «со стороны». Например, про современников, обладающих культурным капиталом (художники, коллекционеры, кураторы и т. д.) можно составить суждение по их социальным сетям, не зная их лично.

Отличительные знаки определяются по многим критериям – начиная от походки, заканчивая выбором книги для чтения. В качестве примера можно разобрать габитус современных петербургских интеллектуалов 20–35 лет, которые ощутимо имеют культурный капитал, а экономический капитал не такой надежный. Такие возрастные рамки выбраны потому, что люди еще учатся на последних курсах бакалавриата, в магистратуре, аспирантуре или делают первые шаги в карьере. Группа этих людей развиваются в основном в гуманитарной сфере (филология, лингвистика, искусствоведение, философия, антропология и др.). Для накопления культурного капитала требуется время, поэтому, скорее всего, эти люди либо не работали во время обучения и жили на деньги родителей, либо подрабатывали в смежной с учебной областью, где тоже получали опыт и знания. Гуманитарные науки предполагают регулярное прочтение текстов, просмотр визуального материала, длительные размышления, а также походы в университет, библиотеку и архив, где они проводят время сидя. Поэтому их одежда должна быть удобной, не сковывающей тело – свитер, теплые рубашки, брюки, свободные джинсы, длинные юбки и др. Материал – шерсть, хлопок, лен. Отличительный знак – мягкая ткань, поскольку человек много сидит. Оттенки выбираются неинтенсивные, т. к. насыщенные оттенки могут отвлекать. По этой же причине девушки делают минимальный макияж, особенно если носят очки. Прическа простая. В свободное время эти люди могут ходить в книжные магазины, букинистические магазины, кафе. В этих заведениях, которые они выбирают, снова присутствуют отличительные знаки – преобладание темного дерева, маленькие столы, где поместятся чашка кофе, небольшая тарелка и книга, в залах комнатные растения, плакаты в рамках на стенах. Интерьер успешно сочетается с внешним видом рассматриваемых людей. В кафе они выберут легкую еду, кофе или вино.

«Предшественником» этой группы людей можно назвать Иосифа Бродского. В своем эссе «Полторы комнаты» Бродский писал, что, несмотря на финансовые трудности, его семья находила деньги на посещения музеев, кино, покупку книг и лакомств. Одежда была всегда чистой, а дома – «ни пылинки». [1] Бродский, интеллектуал второй половины XX века, в Петербурге обладал

культурным капиталом, а не экономическим. Изучая его фотографии, можно увидеть сходства в выборе одежды, как у приведенных выше современных петербургских интеллектуалов.

Приведенные в качестве примера люди выделяются своим габитусом и воспринимаются в рамках этого же габитуса другими, кто имеет иной габитус. Современные петербургские интеллектуалы могут не иметь прочный экономический капитал. И в случае разного уровня доходов, по Бурдьё, отличие габитуса определяет также вкус – в теории «истинный принцип формирования предпочтений» в выборе еды, одежды, развлечений и т. д. Бурдьё приводит пример вкусов двух «доминирующих групп господствующего класса» – «буржуа», которые выберут такую эстетику, где могут испытать восхищение и энтузиазм (салонное искусство) и «интеллектуалы», которые в эстетике пессимистичны, аскетичны, поддерживают то, что отрицает буржуазный вкус (нонконформизм в искусстве). [3, с. 544–545] Успех интеллектуала может не зависеть от экономического капитала. Находясь в своем особом социальном пространстве (поле), описанные интеллектуалы, как и у Бурдьё, «заинтересованы в незинтересованности», т. е. экономический вопрос для них стоит не на первом месте, они находятся в «интеллектуальном авангарде». [2, с. 370]

Габитус создает абстрактные рамки, которые структурируют социум. Поэтому для описанных выше молодых петербургских интеллектуалов привычно последовательно укреплять культурный капитал и иметь неопределенность в экономическом капитале. Кроме того, благодаря существующей социальной иерархии интеллектуалы продолжают занимать прочное положение в восприятии других людей.

### **Список литературы:**

1. Бродский, И. Полторы комнаты // Новый мир. – № 2. – 1995. - URL: <https://lib.ru/BRODSKIJ/rooms.txt>. (дата обращения 06.11.2024).
2. Бурдьё, П. Поле литературы // Социальное пространство: поля и практики. – М.: Институт экспериментальной социологии; СПб.: Алетейя, 2005. – С. 365–472.
3. Бурдьё, П. Различие: социальная критика суждения (фрагменты) // Западная экономическая социология: Хрестоматия современной классики. – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2004. – С. 537–565.
4. Бурдьё, П. Социальное пространство и генезис «классов» // Социология социального пространства. – М.: Институт экспериментальной социологии; СПб.: Алетейя, 2007. – С. 14–48.
5. Бурдьё, П. Стратегии воспроизводства и способы господства // Социология социального пространства. – М.: Институт экспериментальной социологии; СПб.: Алетейя, 2007. – С. 97–120.

**Комыр-Гайдаш София Егоровна**

1 ТД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук профессор Дружинкина Наталья Гавриловна*

## **ОРНАМЕНТ ЖЕНСКОГО КОСТЮМА КАЛУЖСКОЙ ГУБЕРНИИ 19 ВЕКА**

**Аннотация:** в данной статье рассматривается повседневная одежда крестьянки с уникальными орнаментами и вышивкой Калужской губернии 19 века. Прежде всего платья из льна с уникальным орнаментом и вышивкой.

Изучается семантика и семиотика изделия, особенности его изготовления, что расширяет представления об этнографическом своеобразии типов Русского костюма.

**Ключевые слова:** костюм, орнамент, Россия, Калужская область, вышивка, символика.

## **WOMEN'S CLOTHING AND ORNAMENTS OF THE KALUGA PROVINCE OF THE 19TH CENTURY**

**Summary:** this article examines the everyday clothing of a peasant woman in the Kaluga province of the 19th century. Primarily linen dresses with unique ornaments and embroidery.

The article examines the semantics and semiotics of the product, the features of its manufacture, which expands the understanding of the ethnographic originality of the types of Russian costume

**Keywords:** costume, ornament, Russia, Kaluga region, embroidery, symbolism.

В Калужской губернии этнический костюм формировался на основе древнерусской одежды. Крестьянская одежда отличалась большой сложностью и декоративным многообразием. На то время одежда производилась в домашних условиях, по началу из собственных тканей, в дальнейшем из покупных. Крестьяне для изготовления тканей выращивали коноплю, лён и другие растительные волокна, шерстяные волокна изготавливались исключительно из шерсти скота овец и коз. Главной отличительной чертой губернии являлся орнамент декоративно-прикладного характера, смысл которого заключался в целостности формирования частей одежды, и объединении специфического изобразительного орнаментах [1].

По-прежнему традиционный народный Калужский костюм имеет основные отличительные формы и орнаментальные мотивы. Наряду с древними узорами вышивка переплетается и трансформируется с мотивами разного происхождения. Каждая эпоха вносила вклад в орнаменты и в стилистические

особенности вышивки, придавая ей отличительные черты своего времени. Народная вышивка совсем недавно стала достоянием музеев, так как в быту её использовали на протяжении одного или двух поколений [2, с. 29].

В Калужской губернии были широко распространены прямые рубахи, которые изготавливали из четырех полотнищ: по два полотнища спереди и по два полотнища сзади, в итоге все части собирались вокруг горловины. Рукава кроили из цельных полотнищ с дополненными ластовицами. В основном рукава изготавливали широкими, присборенными у запястья и зафиксированные манжетой. Подол рубахи декорирован оригинальным тканым узором, а позднее вышивкой в полный крест или полукрест. При этом подол в девичьих рубахах был расшит вокруг полностью, чего нельзя сказать о подоле пожилых женщин, подол которых не был расшит вовсе, а в женских рубахах подол расшивался только спереди, так как сзади и по бокам рубаха закрывалась поневой [3].

Понева на то время являлась атрибутом костюма замужних женщин, который надевали после венчания. У женщин было больше десяти понев разного качества и назначения, они состояли из двух или трех полотнищ.

Глядя на одежду женщины Калужской губернии того времени, по ее вышивке и орнаменту, можно было определить возраст и социальный статус. Таким образом на убранстве крестьянской одежды присутствует множество вариантов, непохожих друг на друга по: характеру, орнаментации, расцветке, расположению узоров на отдельных частях костюма. В крестьянском костюме преимущественно преобладает вышивка красного цвета, ей отдается предпочтение, так как этот цвет указывает на древнюю символику красного солнца и его огненных лучей. Помимо красного цвета еще и отдают предпочтение другим оттенкам любимого красного: алый, маковый, брусничный, вишнёвый, кирпичный. Богатство и многообразие отделки указывает на большие творческие и фантазийные возможности этого этноса.

Геометрические узоры, подобны свастики и меандры, пришли в вышивку из глубокой древности, когда сам орнамент вышивки имели символический смысл. Позже орнаментальной вышивкой украшали праздничные обрядовые предметы: полотенца, женские рубахи, головные уборы. На тот момент большой интерес отдавали русской народной рубахе, символика которой отождествляет традиции. Позже орнамент получил широкое распространение. В обыденной жизни вышитая орнаментом рубаха являлась основной формой одежды женщин того времени, так как по традициям вышитый узор приобретал магическую силу и вышивался в строго определённых местах. Особенно украшали рукава, тем самым человек хотел увеличить силу и ловкость руки, обеспечить успех в различных действиях, на старинных рубахах узор покрывал весь рукав. Вышитые рубахи надевали по торжественным и праздничным случаям, но самые нарядные готовили на сенокос, жатву и для свадебного костюма. Орнаментом украшали: ворот, грудь, широкую кайму на подоле и особенно рукава.

Одним из главных мотивов костюма Калужской губернии стал мотив розетки, она состоит из восьми лопастей в виде остроугольных вытянутых в длину параллелограммов. Лопастей обычно объединялись в пары, которые соединялись в центре. Угол между внешними их гранями составлял 90 градусов. Тем не менее нередко пары лепестков розетки бывали частично и целиком сращенными, иногда были с просветом крестообразной формы. Остроугольные розетки в качестве орнаментального мотива могли играть роль ведущей фигуры узора или входили в состав композиций с женской фигурой в центре.

Особенность расположения композиции геометрического орнамента состояла в частом повторении отдельных несложных элементов и плотности заполнения фона, а также и в гармоничном вплетении свободных участков в общий рисунок. Специфическую черту Калужского геометрического орнамента составляли также плавные переходы к фону, которые использовали в различных вариациях. К примеру, плавный переход достигался введением в орнамент специальных обводок, которые смягчали контраст между яркими насыщенными полосами. На женских рубахах прямоугольник, покрытый розетчатым или ромбическим орнаментом, окантовывали широкой обводкой, разработанной в виде цепи треугольников со множеством гребенчатых и крючкообразных отростков. Таким образом осуществлялся переход от основного узора к белому фону рубахи.

А растительные мотивы не нашли широкое применение в старинных украшениях русских крестьян. Узоры сохраняли явный отпечаток стиля барокко.

К старинным узорам, уходящие в глубокое прошлое, относятся вышитые изображения людей, животных, птиц, деревьев. Особенно веет старинным взглядом, от сложных построений, с женской фигурой в центре, которая изображалась в характерной позе, с воздетыми кверху руками, в которых изображались птицы или дерева. По сторонам центральной фигуры изображались: всадники или кони, птицы, реже барсы, олени. В некоторых случаях женскую фигуру заменяло дерево, а иногда изображение женщины и дерева сливались воедино. Вышивка состояла характерно из ярких радостных и светлых тонов: светло-красный, ярко-зеленый, желтый [4].

В формировании традиций покроя Калужского народного костюма, орнамента, колорита и особенностей вышивки несомненно большую роль сыграли такие факторы, как специфика географической среды, климата и разнообразие хозяйственных укладов. Нельзя отрицать местные культурные и историко-социальные процессы, способствующие становлению особых черт декора в Калужском народном костюме [3, с. 11].

Таким образом, мы наблюдаем орнамент вышивки русского народного костюма женщин Калужской губернии, в который заложены богатые культурно-этнические ценности, которые являются незаменимым источником для воссоздания своеобразия традиционно-бытовой культуры народа,

источником для суждения о характерных чертах соответствующих этносов. Русский крестьянский костюм не только отражает свойства этноса, но и является неотъемлемым компонентом этноса, поскольку является достоянием основной массы членов общества, входит в их повседневный быт, что в свою очередь, чрезвычайно важно в воспитании подрастающих поколений. Об этом говорит наследие многих веков, усвоенное русским народом. Оно стало его художественным преданием и последовательно образовало древнерусское искусство. Русское искусство было и осталось искусством народным, сложившись в оригинальный исторический, закреплённый народным орнаментом и остаётся до ныне жизненным, во множестве художественных произведений сложившихся ещё в древности [5].

Заключение: таким образом рассмотрение этнографии костюма крестьянки Калужской губернии 19 века свидетельствует о высоком уровне техники вышивания, преимущественно в распространении геометрического и растительного орнамента, который связан с символическими представлениями о мироустройстве. Костюм отличается от других по губерниям, расцветка и характер орнамента на русской крестьянской одежде отличалась большим разнообразием, но определённо в соответствии с тем или иным видом и назначением.

#### **Список литературы:**

1. Каршинова Л.В. Русский народный костюм: Универсальный подход. Серия «Народная культура как целостное мировоззрение». – М.: Белые альвы, 2005. - 64с.
2. Богуславская И.Я. Русская народная вышивка - М.: Изобразительное искусство , 1982 г. — 272с.
3. Горина С.Г. Народные традиции в моделировании одежды - М.: Легкая индустрия, 1974. -183 с.
4. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник - М.: Наука, 1978. -208 с.
5. Бромлей Ю.В. Эстетические функции культуры и этнографии // Этнознаковые функции культуры / отв. ред. акад. Ю. В. Бромлей - М.: Наука, 1991. -523 с.

**Корзинина Юлия Сергеевна**

3 ОД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лебедева Галина Николаевна*

## **МОДА КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН**

**Аннотация:** Понятие моды неоднозначно. Оно содержит в себе множество различных аспектов. Цель работы заключается в рассмотрении моды как социального феномена и определении ее роли в современном обществе. Для раскрытия темы определена сущность моды, установлено, когда мода стала социальным феноменом, какими социальными функциями обладает. В данной работе также рассмотрена позиция Александра Гофмана.

**Ключевые слова:** Мода, социальный, феномен, функции, роль.

## **FASHION AS A SOCIAL PHENOMENON**

**Summary:** The concept of fashion is ambiguous. It contains many different aspects. The purpose of the work is to consider fashion as a social phenomenon and determine its role in modern society. To reveal the topic, the essence of fashion is determined, when fashion became a social phenomenon, what social functions it has is established. This work also considers the position of Alexander Hoffman.

**Keywords:** Fashion, social, phenomenon, functions, role.

Феномен моды — это явление, глубоко интегрированное в массовую культуру и повседневную жизнь почти каждого человека, однако в науке оно до сих пор остается предметом обсуждения. Социология стала той областью знания, в которой предпринимались попытки теоретического анализа моды, чтобы предоставить научное обоснование этому феномену, играющему столь важную роль в жизни общества.

Современная мода выступает как динамичная форма стандартизированного массового поведения, которая формируется в основном стихийно. Этот процесс происходит под воздействием преобладающих в обществе настроений, а также в результате стремительных изменений вкусов и увлечений. В условиях современного мира, где информация распространяется с невероятной скоростью, мода становится отражением культурных и социальных изменений. На практике же стандарты моды воплощаются через разнообразные каналы, включая популярные журналы, средства массовой информации, различные виды художественного творчества. Показ мод на подиумах и организацию различных мероприятий также играют ключевую роль в установлении актуальных трендов и формировании общественного мнения о стилевых предпочтениях. Благодаря этим механизмам мода не только влияет на

индивидуальный стиль, но и задает тон целым трендам, которые могут охватывать широкую аудиторию.

Прежде всего сам концепт моды разбивается на более мелкие, из которых он состоит. Это принципиальные элементы, которые работают в совокупности. Первым элементом социолог Александр Гофман выделяет стандарты и модные объекты. То есть, с одной стороны есть объекты моды, а с другой - стандарты, которые вплетены в эти объекты. Но не все модные стандарты подразумевают использование модного объекта. К примеру, то, как правильно себя вести в определенных условиях.

Следующим элементом является рассмотрение ценностей моды. Они разбиваются на внешние и внутренние. Ценностное ядро внутренней моды - это то, что не изменяется никогда. То есть мода - это такое явление, которое меняется с течением времени. Это изменчивый объект, но даже в нем должно быть что-то не изменчивое, что могло бы его характеризовать как именно моду. Александр Гофман здесь опирается на классическую теорию определения нормы ценностей, которая восходит к Роберту Мертону и его модели девиантного поведения. Где нормы и ценности относятся к сфере регуляторов поведения. То есть где бы человек не находился, в какой ситуации и положении, он находится в системе организованной социальными институтами, где есть правила, по которым он действует в той или иной ситуации.

На внешние ценности тоже может быть мода, они могут меняться, и они настолько многообразны, насколько позволяет человеческая фантазия. А внутренние ценности, в ядре моды, которые как раз характеризуют моду как само явление социальное - неизменны. А. Гофман выделяет такими четыре ценности: современность, универсальность, демонстративность и игра [1].

Современность говорит о том, что мода и модные тенденции сами по себе современны. Нельзя назвать что-то устаревшее модным.

Универсальность означает, что объекты моды могут и должны быть доступны для каждого. Каждый может хотя бы на уровне подражания к этому приобщиться. То есть мода не выстраивает границ и если границы есть, то они ситуативные, подвижные. Мода подразумевает, что все, в независимости от финансового положения, социального статуса, культурного капитала, могут быть включены в процессы моды.

Третий компонент, демонстративность, говорит о том, что мода не может быть для самого себя. Эта вещь всегда социальная, глубоко вплетенная в подражания и считывания. А. Гофман определяет моду как процесс обменивания информацией. То есть нельзя обменяться информацией без ее демонстрации. В качестве примера приводится купленное модное платье, убранное в шкаф. С точки зрения моды такое поведение является абсолютно бессмысленным, ведь демонстрация это и есть смысл.

Четвертый компонент – это игра. Она подобна театральной, со зрителями и декорациями. Здесь Александр Гофман похож на Ирвинга Гофмана с его теорией о представлении себя другим. К примеру, при выходе на улицу, эта



улица является микросценой, где все друг для друга актеры и одновременно зрители. Интуитивно происходит считывание образа окружающих людей.

Современность является оппозицией традиции. И на этой оппозиции выстраивается основная идентичность моды. А. Гофман говорит, что мода является продуктом капитализма. Не любое ношение одежды является элементом модного поведения, поэтому мода полноценно появляется только к началу 19 века. С развитием индустрии, появлением массового производства – мода набирает полные обороты в глобальном обществе. Но до наступления индустриальной эпохи и капитализма в традиционном обществе мода была более камерная. Каждый элемент одежды имел определенный смысл, но не мог быть произвольно изменен, а мода как раз дает эту свободу. Соответственно, с ростом промышленности, увеличением населения в городах, движения в сторону либерализации нравов, люди начали иметь больше свободы.

Мода тесно связана с инновациями. Инновация может строиться из рекомбинации существующего. То есть имеется какой-то набор действующих элементов, которые соединяются новым необычным способом, что в итоге можно назвать инновационным продуктом. Но также она может строиться на взаимствовании.

Связь моды как явления и феномена неравенства. Гофман здесь ссылается на теорию просачивания, которая гласит о том, что есть деление на какие-то слои и верхний слой создает определенные стандарты поведения, вводит в моду какие-либо объекты и с течением времени эти элементы просачиваются вниз. Но, к тому моменту, верхние слои понимают, что у них исчез фактор самоопределения и процесс начинается заново. В то же время Гофман замечает, что элитный класс защищен тем, что не страдает от санкций, которые могут быть применены в случае несоблюдения модных стандартов. Это говорит о том, что высший класс не так вовлечен в процесс циркулирования моды. В то же время такое просачивание может происходить и снизу-вверх. Микроинфлюэнсеры могут демонстрировать в своих социальных сетях образы, задавая уличную моду, такое течение в свою очередь будут изучать крупные бренды, чтобы не терять актуальность и на основе этого что-то создавать.

Концепция моды очень важна, так как она чуть ли не один из главных регуляторов в современном обществе. Она один из главных центральных компонентов, объясняющих движения в области коммуникаций, культуры, услуг.

Таким образом, обобщая все сказанное ранее, можно с уверенностью утверждать, что детальное изучение специфики, структуры и функций моды как социального процесса дало возможность определить ее как динамично изменяющееся явление, представляющее собой смену культурных образцов массового поведения и потребительских моделей. Эти модели выступают в качестве символов, указывающих на социальный статус индивидов. Мода характеризуется постоянной движущей силой, которая направлена на инновации, что в основном обусловлено её ключевыми атрибутами — новизной

и стремлением к подражанию. Наилучшие условия для такого роста и трансформации создаются в среде общества массового потребления, где информация и тренды распространяются с высокой скоростью. При этом мода выполняет роль регулятора социального поведения как отдельных индивидов, так и групп, и сама по себе может рассматриваться как форма социального действия и поведения. Это открывает новые горизонты для дальнейшего анализа и исследования моды как уникального социального явления и процесса, который имеет глубокие корни в человеческой культуре и психологии. Более того, мода имеет способность формировать общественные нормы и тенденции, что подчеркивает её важность в контексте современных социокультурных процессов. Таким образом, исследование моды является не только актуальной задачей, но и важным шагом в понимании взаимосвязей между культурой, обществом и индивидуумом.

### **Список литературы:**

- 1.Гофман А.Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения. М.: Наука, 1994. - 160 с.
- 2.Толстых В.И. Мода как социальный феномен // Мода: за и против/ Общ. ред. и сост. В.И. Толстых. – М.: Искусство, 1973.
- 3.Липовецкий Ж. Империя эфемерного. Мода и ее судьба в современном обществе / Пер. с фр. Ю. Розенберг. – М.: Новое литературное обозрение, 2012.
- 4.Становление фигуры дизайнера в качестве художника на рубеже XIX-XX вв. см. Troy Nancy J. Couture culture: a study in modern art and fashion. The MIT Press. 2003.

**Коротченкова Елизавета Евгеньевна**

1 ГД-36

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Касьянов Григорий Александрович*

## **СТЕРЕОТИПЫ КАК СОЦИАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ: ПОЛЬЗА И ВРЕД**

**Аннотация:** Статья посвящена анализу роли стереотипов в жизни общества. В работе рассмотрены некоторые виды и характеристики общественных стереотипов, а так же проанализировано их позитивное и негативное воздействие на социум.

**Ключевые слова:** стереотипы, массовая культура, канон, клише, стандарт, влияние.

## **STEREOTYPES AS A SOCIAL PHENOMENON: BENEFITS AND HARMS**

**Summary:** The article is devoted to the analysis of the role of stereotypes in the life of society. The work examines some types and characteristics of social stereotypes, and also analyzes their positive and negative impact on society.

**Keywords:** stereotypes, mass culture, canon, cliché, standard, influence.

В психологии стереотип – это устоявшееся представление у человека или группы людей о каком-либо объекте. Словно готовая схема восприятия, он позволяет сократить время на обработку информации.

Под стереотипом в социологии понимается схематичный стандартизированный образ, представление о социальных объектах, персонажах и эталонах массовой культуры, привычный канон мысли, восприятия и поведения. Стереотипы содержат в себе общественный опыт людей за многие года и даже века, они отражают в себе общее и постоянно повторяющееся в их повседневной жизни действие [1]. Их формирование происходит во время совместной деятельности людей путем акцентирования сознания человека на тех или иных свойствах, качествах явлений окружающего мира, которые хорошо известны, видны или понятны, по крайней мере, большому количеству людей. Феномен стереотипности встречается в любой деятельности, поэтому является объектом рассмотрения в дисциплинах различной научной направленности: социологии, политологии, культурологии, в различных отраслях психологии и так далее [3, 57].

В широком смысле, стереотип - это традиционный канон мысли, восприятия и поведения, шаблонная манера поведения. Но мы не рождаемся вместе с клише, по сюжету которых будем учиться и жить, а постепенно выучиваем их с момента рождения. Сначала они выучиваются в семье, затем человек с ними встречается в школе, университете, на работе и на протяжении жизни они встречаются именно в средствах массовой коммуникации.

Стереотип является общим понятием, который выражает постоянный образец чего либо, включающим в себя и норму, и стандарт. С одной стороны стереотипы упрощают нам жизнь, а с другой ставят нас в определенные рамки, а некоторые из них являются нежелательными и мешают нам адекватно и в полной мере воспринимать мир.

Классифицируя стереотипы, мы могли бы, при желании, выделить десятки их категорий. Однако, для краткости, остановимся на следующих четырех:

1. гендерные
2. возрастные;
3. профессиональные
4. национальные

Гендерные стереотипы - стандартизированные представления о моделях поведения и чертах характера, соответствующие понятиям «мужское» и «женское». То есть, гендерные стереотипы – это своего рода устройства, которые насаждают традиционные определения «мужественности» и «женственности», а также задают роли и манеры поведения соответствующим полам. По определению А.В. Меренкова, гендерные стереотипы – это «устойчивые программы восприятия и поведения человека, в зависимости от принятых в данной культуре норм и правил жизнедеятельности представителей определенного пола».

Стереотип старости может быть позитивным или негативным. При позитивном стереотипе подчеркиваются жизненный опыт и мудрость пожилых людей, необходимость уважения к ним и соответствующей поддержки. При негативном стереотипе пожилой человек характеризуется как немощный, склонный к болезням, легко поддающийся усталости, консервативный, постоянно пытающийся навязать свой устаревший опыт. Стереотипы играют большую роль в жизни общества и оказывают значительное влияние на самих пенсионеров по возрасту, во многом определяя их активность и отношение к своей жизни на пенсии, к своим возможностям и способностям, правам и обязанностям.

Позитивное отношение к жизни напрямую связано с удовлетворенностью ею, которая представляется тремя факторами: продолжением социальных связей, финансовой независимостью и хорошим здоровьем. В старости именно эти факторы становятся негативными: появляются или возможны социальная изоляция, финансовая беспомощность и плохое здоровье. Они могут влиять на негативное отношение к пожилым людям.

Профессиональный стереотип — это обобщенное убеждение человека относительно членов какой-либо профессиональной группы. Басов М.Я. писал: «Когда мы говорим о педагоге, враче, инженере, художнике, актере и т.п., нам представляются они в виде отличных друг от друга профессиональных типов, каждый имеет свое лицо, свои характерные черты, по которым мы узнаем их в

жизни при первой встрече с ними. Каждая профессия имеет свой штамп» [2, 141]. Хотя при этом внутри каждой профессии есть самые совершенно разные люди, они объединяются, сливаются в образ типичного профессионала. Под влиянием определенных стереотипов возникает реальная опасность сделать ошибочный выбор. Формируя свое представление о профессии, важно помнить, что оно может неполно или искаженно отражать действительность. Поэтому надо по возможности учитывать и анализировать информацию из самых различных источников, в том числе полученную непосредственно от профессионалов.

Национальные стереотипы поведения – являются неотъемлемыми элементами национального сознания и самосознания, представляют собой прочную установку, под влиянием которой принимается или отвергается фиксируемая человеком информация. Национальные установки фокусируют убеждения, взгляды, мнения людей об истории и современности национальной общности и взаимодействия с другими общностями, группами, народами. Любой национальный стереотип является продуктом исторического развития, экономических условий и социальной структуры.

У стереотипов есть и свои плюсы. Такие представления облегчают нашу жизнь, подсказывают, как вести себя в той или иной ситуации, упрощают процесс принятия решений. Они являются основой нашего поведения в повседневной жизни. Человеку не нужно каждый раз «изобретать велосипед» для построения режима своей жизни. Выполняя гигиенические процедуры, убирая квартиру, готовя еду, он следует стандартным, выработавшимся ещё в детстве, алгоритмам. Полезны шаблоны и для детей. В обществе считается, что ребёнок должен слушаться родителей, бывать на свежем воздухе, вовремя ложиться спать — и это полезные и необходимые стереотипы, на которых держится наша жизнь. К ним относится почитание старших, забота о ближнем, привычка не опаздывать, одеваться соответственно обстановке. Определённое стереотипное мышление заложено в нас природой для того, чтобы сохранить жизнь и здоровье. Например, если мы видим дикого зверя, мы предполагаем, что он агрессивен и опасен. Если вы один раз обожглись, то будете опасливо отходить в сторону всякий раз, как только увидите кастрюлю с кипящей жидкостью. Самое главное — это не придерживаться чётких шаблонов и всегда мыслить самостоятельно. Необходимо учиться отделять полезные стереотипы от тех, которые тормозят развитие и вредят обществу.

Прогрессивный образованный человек не будет поддаваться влиянию стереотипов. Он привык мыслить, делать выводы и анализировать каждое действие. Нелепо думать, что умственные способности зависят от возраста, цвета волос или национальности. Стереотипы часто дают обобщающую и внешнюю картину мира, не подстраиваясь под конкретную ситуацию. В основном они базируются на ложных представлениях о мире из-за недостаточности знаний [5, 82]. Из-за предрассудков в разное время устраивались гонения на представителей различных профессий, на людей,

выбивающихся из общего понимания того, как надо выглядеть, как одеваться и т.д. Стереотипы не дают обществу развиваться, поскольку идут рядом с предрассудками. В конечном итоге они всегда становятся причиной дискриминации отдельных групп населения. Если отрицательные предубеждения приводят к притеснениям представителей другой расы, исповедания и т.д., то положительные грозят излишней доверчивостью и ошибками [4, 687].

### **Список литературы:**

1. Дивайн П. Дж. (1989). Стереотипы и предубеждения: их автоматические и контролируемые компоненты // Журнал личности и социальной психологии. 56 (1): 5–18.
2. Басов М. Я. Личность и профессия. Воля как предмет функциональной психологии / СПб.: Питер, 2020. – 258 с.
3. Липпман У. Общественное мнение / пер. с англ. Т.В. Барчунова; под ред. К.А. Левинсон, К.В. Петренко. – М.: Институт Фонда «Общественное мнение», 2004. – 384 с.
4. Майерс Д. Социальная психология. - 8-е изд. / Д. Майерс. – СПб.: Питер, 2008. – 800 с.
5. Фиске С.Т.; Cuddy A.J.C.; Glick P.; Сюй Дж. (2002) // Журнал личности и социальной психологии. 82 (6): 878–902.

**Коршак Вероника Григорьевна**

4 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: ассистент Хафизова Рената Илгизовна*

## **ВЛИЯНИЕ ТЕКСТИЛЬНЫХ РАЗРАБОТОК Л.С. БАКСТА НА ТЕНДЕНЦИИ В ПРОМЫШЛЕННОСТИ XX ВЕКА**

**Аннотация:** Разработка текстильных полотен всегда являлась основой деятельности Л.С. Бакста. Его работа со сценическими костюмами началась в России и распространилась по всей Европе. Костюмы, созданные им для балетов «Русских сезонов», не только произвели революцию в мире театра, но и распространились на моду и текстильное производство. После окончания работы со сценой художник искал новые пути для развития своего творчества. Отклик был найден в Америке, где в то время зарождался новый подход к производству текстиля. Работа Бакста с архивами образцов коренных народов открыла новые виды мотивов и составления композиций. Цель настоящего исследования заключается в изучении влияния текстильных разработок Л.С. Бакста на промышленность XX века, а также раскрытии их значимости для современного дизайна.

**Ключевые слова:** Текстиль, разработка, костюм, ткань, декорации, производство.

## **THE INFLUENCE OF L.S. BAKST'S TEXTILE DEVELOPMENTS ON 20TH-CENTURY INDUSTRY**

**Summary:** The development of textile fabrics has always been the cornerstone of L.S. Bakst's activities. His work with stage costumes began in Russia and spread throughout Europe. The costumes he created for the "Russian Seasons" ballets not only revolutionized the world of theater but also impacted fashion and textile production. After completing his stage work, the artist sought new avenues for developing his creativity. He found a response in America, where a new approach to textile production was emerging at the time. Bakst's work with archives of indigenous peoples' samples opened up new types of motifs and compositions. This study aims to explore the influence of L.S. Bakst's textile developments on 20th-century industry, as well as reveal their significance for contemporary design.

**Keywords:** Textile, design, costume, fabric, decoration, production.

«Превосходное великолепие!» — именно так британские газеты охарактеризовали декорации, созданные русским художником Львом Бакстом для возобновленного балета «Спящая принцесса» в лондонском театре Alhambra в ноябре 1921 года. Автор статьи восторженно описывает, как «все цвета всех драгоценностей, всех закатов, всех языков пламени присутствуют в этих сценических картинах... такие оранжевые, шафрановые и мохово-зеленые

придворных дам, такая сверкающая лазурь и горностаи королевской мантии» [1, с.9]. Публика же русской интеллигенции напротив восприняла всю роскошь постановки с непониманием. Ироничные и инновационные балеты «Русских сезонов» чаще шокировали зрителя. Серьезность подхода для создания «Спящей красавицы» озадачивали. И хоть сборы с продаж билетов били все рекорды в Англии, постановка привела к кризису. Допустимо предположить, что именно этот противоречивый момент стал пиком театральных гастролей, для которых Бакст формировал декоративное оформление. С другой стороны, можно увидеть в этом предвидимый крах, обусловленный обстоятельствами, временем, недостатком возможностей... Но именно этот период стал поворотным для творческой деятельности художника. Работа с костюмами и декорациями переросла в художественную разработку текстиля в других направлениях.

Неслучайно сравнение отношения к творчеству Льва Бакста в разных странах. Связь художника со сценой началась в России и продолжилась во Франции. С момента основания Ballets Russes он создал ряд театральных постановок, среди которых «Шехерезада», «Тамар», «Голубой бог» и др. Ни один другой театральный художник не достигал такой художественной известности, которая была у Бакста в годы, предшествовавшие Первой мировой войне. Его чувственное, экзотическое искусство стало синонимом стиля русских балетов, поставленных в Париже. А после войны художник обрел новую популярность, но уже в Англии. Дамы после просмотра балетов «Русских сезонов» с восторгом драпировались в многослойные ткани в восточном стиле самых ярких расцветок. Английская законодательница мод и самый известный в 1920-е годы во всем англоязычном мире кутюрье леди Дафф Гордон пропагандировала его цветовые сочетания и модели, основанные на них, как через изделия уже собственного производства. Бакстовские эскизы костюмов с характерным мотивом концентрических кругов, оказали влияние на становление британского промышленного дизайна и декоративного искусства в целом, а орнамент и цвет его костюмов — на развитие текстиля в Европе [2, с.27].

Так, художник уже на этапе создания костюмов для спектаклей имел широкое влияние в мире текстильного производства. Почему же две грани искусства объединились именно под началом Бакста? Был ли это вопрос единоличного таланта или необходимость моды в новизне, которую предлагали сценические костюмы? В рамках исследования все же стоит рассматривать совокупность творческого наследия художника. Его работа с тканью как с отдельным объектом разработки внесла новое веяние в мир кутюрного и промышленного дизайна. Нельзя сказать, насколько театр нуждался в таком подходе к декоративному оформлению. До XX века костюмы переходили от одной постановки к другой. Никто не мог и представить, что появится идея о создании отдельного наряда для каждого персонажа в спектакле. Тем более никто не мог предположить, что кто-то будет разрабатывать по несколько



художественных решений ткани для одного костюма. Тем не менее Бакст в группе с творцами «Русских сезонов» совершил эту революцию [3, с.32].

Изучая библиографию художника, можно насчитать около ста постановок, над которыми он работал. Казалось бы, это уже огромный пласт творческой деятельности, но Бакст не останавливался только на этом. Итак, возвращаясь к 1921 году стоит отметить, что в это время Бакста столь увлек процесс создания нарядов, что он решил основать собственный дом моды. Планировал нанять умелых мастериц, создавать как сценические костюмы, так и повседневную одежду. Идея не реализовалась в полном объеме, но художник уже стал искать новые направления для своего творчества. Его текстильные разработки к этому моменту уже затронули Европу. И Бакст был в поисках не только новых областей применения, но и точек на карте для воплощения своих идей. Он снова угадывает веяния современных течений и начинает сотрудничество с Американским производством. Экономический и технический взлет давали США огромные преимущества перед Европой. Текстильная отрасль отозвалась открытием новых и модернизацией старых предприятий. В Америку Бакста приглашает бизнесмен Артур Селиг, сотрудничавший с «Робинсон Силк Компани». Он отправился в Европу и купил у художника эскизы в русско-восточном стиле, предложив работу на постоянной основе. Такое сотрудничество создало новую веху в развитии американского текстильного рисунка. Предприниматели пытались не просто повторить европейский подход, а пытались превзойти его. Эта тенденция привела и самого Бакста к новым мотивам в творчестве. Если раньше он работал в основном с ориентальными образами и геометрией, то новая среда обозначает другие подходы. В январе 1924 года Бакста знакомят с архивами Американского музея естественной истории в Нью-Йорке. Эксперт, увидев работы художника предложил ознакомиться с образцами традиционного текстиля коренных народов Америки [4, с.108]. Лев Бакст дает собственную трактовку индейской темы. Несмотря на то, что в то время многие художники пытались ухватиться за эту волну популярности этнической идентичности Америки, ему удается сделать это по-своему. Не отбрасывая свои прошлые методы составления композиции, Бакст в очередной раз с легкостью (как и в работе со сценическими костюмами) перерабатывает новый источник вдохновения. Так, на эскизе текстильной разработки появляются декоративные стилизованные изображения тех самых племен.

Работа Льва Бакста в союзе с «Русскими сезонами» подарила ему популярность по всей Европе. Его текстильные разработки были использованы во всех сферах искусства, связанных с костюмом. В то время как во Франции эффект Бакста возвестил побег от устаревших форм театрального искусства и сильное влияние на парижскую высокую моду, его влияние в Британии распространилось далеко за пределы театрального дизайна и моды, в книжное искусство и домашние интерьеры, что привело к профессионализации дизайна в целом. Объединяя в своих работах творческий и коммерческий подход Бакст

создал особую формулу для текстильного производства. Это была та же формула, которую Бакст использовал на сцене, создавая атмосферу для будущих событий. Подводя итог, Бакст выступал за революцию вкуса. Был дизайн до Бакста и дизайн после Бакста, и никто не мог спутать их.

Анализируя творческое наследие Л. Бакста, становится очевидным, что его работы были не только новаторскими, но и оказали долговременное воздействие на различные аспекты визуальной культуры. Бакст стал неким «мостом» между прошлым и будущим, соединяя в своих работах традиции и авангард. Его работа с «Русскими сезонами» была лишь отправной точкой поиска новых горизонтов. Процесс создания костюмов для балетов стал не просто художественным экспериментом, а настоящей лабораторией для внедрения новых идей в текстильное производство. Бакст раздвигал границы возможного, не боялся экспериментировать с формой, цветом, и текстурой, что позволило ему вести постоянный диалог между искусством и массами. Используя элементы традиций различных культур мира, Бакст создал уникальный синтез, в который вошли интересные, неожиданные мотивы и текстуры.

Современные дизайнеры продолжают черпать вдохновение из наследия Льва Бакста. Изучив промышленные методы и культурные влияния, которые принёс Бакст, становится возможным не только понять прошлые трансформации в дизайне, но и прогнозировать направления его будущего развития. Творческое наследие Бакста это – «рабочая» основа для формирования новых концепций и подходов в текстильной и модной промышленности XXI века. Его вклад нельзя недооценить, поскольку он служит примером того, как искусство может не только отражать, но и формировать культурный ландшафт своего времени.

### **Список литературы:**

1. R. Capell, "The Sleeping Princess". Bakst splendours at Russian Ballet. Olga Spessiva. –Daily Mail: 1921. – 9 с.
2. Блюмин М. Влияние искусства авангарда на орнаментальные мотивы тканей 1910-1930 годов: на примере стран Западной Европы и России: дис. на соискание ученой степени канд. искусствоведения. – СПб: 2006. – 27 с.
3. Митрофанова Н.Ю. Текстильный дизайн Америки первых десятилетий XX века в контексте творчества Л. Бакста. - СПб: 2016. – 32 с.
4. Хорошилова О.А. Сценическое творчество Льва Бакста и ориентальная мода XX века. - М: 209. – 108 с.

**Кочутина Екатерина Эдуардовна**

2 АВ-7с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **ЧТО ТАКОЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ДОСТОИНСТВО И КАК ЕГО ЗАЩИТИТЬ?**

**Аннотация:** В общественно-философской, политико-правовой мысли существуют такие вопросы, которые считаются “вечными проблемами”. Одной из таких общефилософских, общеисторических тем, которые присущи для всех эпох развития человечества, является проблема достоинства человека. Эта проблема имеет большое научное, практическое, социальное значение в эпоху коренных исторических поворотов, переоценки всех ценностей. По этой причине эта тема всегда занимает важное место в философии. Ключевым понятием современной концепции прав человека является человеческое достоинство. Достоинство – это главный мотив и оправдание существования прав и свобод, только для защиты человеческого достоинства формируются права и обязанности.

**Ключевые слова:** человеческое достоинство, права человека, достоинство, достоинство человека, ценность, собственное достоинство.

## **WHAT IS HUMAN DIGNITY AND HOW TO PROTECT IT?**

**Summary:** In socio-philosophical, political and legal thought, there are such issues that are considered “eternal problems”. One of these general philosophical, general historical themes, which are inherent in all epochs of human development, is the problem of human dignity. This problem has great scientific, practical, and social significance in an era of fundamental historical turns, a reassessment of all values. For this reason, this topic always occupies an important place in philosophy. The key concept of the modern concept of human rights is human dignity. Dignity is the main motive and justification for the existence of rights and freedoms, rights and obligations are formed only to protect human dignity.

**Keywords:** human dignity, human rights, dignity, human dignity, value, one's own dignity.

Достоинство человека с первого взгляда кажется простым понятием. Однако, это не так. Вереница событий далекого и близкого прошлого, развитие философской мысли, деятельность человечества показывают, что не всякое учение, государство, эпоха, человек способны осилить тяжесть данного понятия. Развитие общества и прогресс культуры невозможны, если в центре не находится полноценная человеческая личность, обладающая чувством собственного достоинства. По мнению С. А. Шаракшанэ, “Достоинство —

константа бытия личности, человек не может признать свою жизнь состоявшейся, если он вынужден существовать в условиях, лишающих его чувства собственного достоинства. Достоинство предполагает разумный образ жизни и разумный образ мыслей, а также самостоятельность, независимость, ощущение собственной значимости и самореализации”.

В истории философии было много определений достоинства, но в настоящее время общепринято определение, сформулированное Иммануилом Кантом. Достоинство - это ценность всего бесценного, то есть того, что не может быть заменено эквивалентом [2, с. 25-30].

В философской литературе достоинство человека — это философское понятие, выражающее позитивное значение личности его социальной деятельности. Позитивность проявляется, прежде всего, в том, что “человек — высшая ценность”. В этом полном смысле тезисе, в этой идее, содержащей жизненную философию, отражено то, что каждый человек имеет индивидуальную социально-духовную значимость, абсолютную ценность. Как известно, в человеческом обществе имеются различные ценности: политические, духовные, личные, национальные, общечеловеческие, ложные (преходящие) и истинные (вечные). Анализ любой системы ценностей показывает, что в них ценность и достоинство отдельного человека и всех людей стоит на первом месте. Потому что человек сам везде ищет ценность, стремится познать и проявить свою ценность, своё достоинство. А. Шопенгауэр называет это волей к жизни, Ф. Ницше — волей к господству, А. Адлер — стремлением к значимости [1, с. 223].

Достоинство — ценностное отношение личности к самому себе и отношению к ней других людей. Достоинство является формой проявления самосознания и самоконтроля, на которых строится требовательность человека к самому себе. Достоинство тесно связано с такими свойствами личности, как совесть, честь, ответственность. Развитие достоинства предполагает овладение знаниями этики, индивидуальной и специальной психологии. Обладая достоинством, человек во имя самоуважения не допускает отступлений от своих обещаний, сохраняет мужество в трудных жизненных условиях [3, с. 151].

Обладать достоинством - означает быть достойным полноценного бытия, наполненного значимыми для человеческой жизни ценностями, без которых смысл жизни превращается в вялотекущее существование. Моральный аспект проблемы достоинства человека, представленный в этической литературе, является важным, но не единственным. Феномен достоинства обнаруживает себя повсеместно. Проблема достоинства очевидна своей остротой и напряженностью не только в нравственной сфере, она актуальна и в социальной, и в экономической сферах, в сфере гражданских прав, в духовном плане, в искусстве, политике, в повседневном общении и взаимодействии между людьми. Художественная литература наполнена метафорами, создает впечатляющий образ как достойного, так и не достойного человеческого

существования, повествования и нарративы, свидетельствуют о значимых для человека целях и ценностях, о его способности полноценно проявить себя, дополняют и достраивают философское постижение достоинства. В ситуации ценностного плюрализма каждому человеку предоставлено право - сделать свой выбор. Однако ценность человеческого достоинства никогда не девальвируется, ибо она имеет непосредственное отношение к самой сущности человека. Поэтому изучение базисных оснований достоинства, как одного из центральных понятий философской антропологии, является актуальным и значимым, так как может оказать существенное воздействие на мировоззрение, поможет найти выход из современного антропологического кризиса. [4, с. 448]

За человеком конституционно закреплено право на защиту чести и достоинства. В «Конвенции о защите прав и достоинства человека в связи с применением достижений в биологии и медицине» подчеркнуто, что интересы и благо отдельного человека превалируют над интересами общества или науки. Отдельный человек, его достоинство предстают как непреходящие ценности. Вместе с тем назрела потребность по-новому осознать чувство национального достоинства. Все эти обстоятельства делают философско-антропологический подход к изучению проблемы человеческого достоинства чрезвычайно актуальным [5, с. 43-44].

Европейская конвенция о защите прав человека и основных свобод как концентрированное документально-юридическое воплощение уникальных ценностей европейского менталитета, европейской культуры, естественно, европейского права оказывала и оказывает сегодня комплексное влияние на российское правосознание, в том числе и на проблематику совершенствования механизмов правовой защиты человеческого достоинства, униженного перманентно воспроизводимым дисбалансом отношений личности и государства. Следует очень высоко оценить инициативу Информационного офиса Совета Европы в России и юридического факультета Московского городского педагогического университета по проведению столь значимой в научном и практическом плане интеллектуальной акции — конференции, посвященной юбилею Европейской конвенции о защите прав человека и основных свобод.

Право человеческого, личностного достоинства — ядро объективного цивилизованного права, своеобразная субстанция объективированного духа, воли быть и быть достойным человеческого в человеке в любом контексте, в любой жизненной ситуации. Человеческое достоинство в социокультурном, общецивилизационном смысле есть благо и одновременно результат деяний личности и общества, человека и государства, есть воплощение в феномене «человеческое достоинство» идеи нравственности и права.

В субъективном смысле человеческое достоинство есть рефлексия себя в себе и себя в публичном мире. Субъективно-аксиологическая доминанта — априори предопределяет плюрализм в терминологии, выражающей содержание, смысл человеческого достоинства и одновременно усложняет процесс его

правовой идентификации, процесс юридического диагностирования наличия или отсутствия человеческого достоинства.

Очевидно одно: достоинство – это неотъемлемое позитивное качество человека в собирательном его значении как представителя рода человеческого. Достоинство – является ключевым понятием концепции прав человека, а это означает, что любое действие, принижающее или умаляющее человеческое достоинство, противоречит духу прав человека [6, с. 1530-1532].

### **Список литературы:**

1. Анисимов, А. Л. Гражданско-правовая защита чести, достоинства и деловой репутации по законодательству Российской Федерации. - М.: Владос, 2001. - 223 с.
2. Антонов, И. П. Немецкая концепция международного права // Московский журнал международного права. - М.: Наука, 2006. - № 4. - С. 25-30.
3. Апресян, Р. Г. Достоинство // Новая философская энциклопедия. - Т 1. - М.: Мысль, 2000.
4. Аристотель. Никомахова этика // Соч. в 4-х т. - Т.4. - М., 1983. – 448 с.
5. Бердяев, Н. А. О человеке, его свободе и духовности. Избранные труды. - М., 1998. - С. 43-44.
6. Усманов, Ж. Б. Понятие “достоинство человека” и его научно-философская сущность // Молодой ученый. - 2015. - № 10 (90). - С. 1530-1532. - URL: <https://moluch.ru/archive/90/18536/> (дата обращения: 21.05.2024).

**Кувенева Ольга Сергеевна**

2 ГД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **ЖИДКОЕ ПЛАТЬЕ ОТ ФРАНЦУЗСКОГО БРЕНДА COPERNI: ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ И МИРОВОЙ УСПЕХ**

**Аннотация:** Данная статья анализирует феномен "жидкого платья" от французского бренда Coperni, рассматривая его с точки зрения инновационной технологии, использованной в его создании, и стратегии вирусного маркетинга, приведшей к его невероятному успеху. Мы рассмотрим как технологические аспекты, так и социокультурный контекст, который способствовал взлету этого необычного предмета одежды.

**Ключевые слова:** жидкое платье, Coperni, Fabrican, инновационная технология, распыляемая ткань, социальные медиа, мода, технологии в моде.

### **LIQUID DRESS FROM THE FRENCH BRAND COPERNI: INNOVATIVE TECHNOLOGY AND GLOBAL SUCCESS**

**Summary:** This article analyzes the phenomenon of the "liquid dress" from the French brand Coperni, considering it from the point of view of the innovative technology used in its creation and the viral marketing strategy that led to its incredible success. We will look at both the technological aspects and the socio-cultural context that contributed to the rise of this unusual piece of clothing.

**Keywords:** liquid dress, Coperni, Fabrican, innovative technology, sprayed fabric, social media, fashion, technology in fashion.

В сентябре 2022 года мир моды потрясло появление "жидкого платья" от бренда Coperni. Демонстрация платья, распыленного на модели прямо на подиуме с помощью аэрозольного распылителя, стала вирусным, собрав миллионы просмотров в интернете. Этот случай ярко демонстрирует потенциал инновационных технологий в сочетании с эффективным маркетингом для достижения глобального успеха.

Испанский дизайнер Мануэль Торрес, вдохновленный наблюдением за использованием аэрозольного серпантина на дружеской встрече, зародил идею создания распыляемого текстильного материала. Это новаторское видение, предполагающее создание одежды методом напыления, подобно плетению паутины, послужило стимулом для поступления Торреса в Имперский колледж Лондона, известный своей поддержкой инновационных проектов. Администрация колледжа предоставила ему необходимые лабораторные ресурсы и материалы для проведения исследований.

Цель Торреса заключалась в разработке бесшовного, быстрого и удобного материала будущего. В сотрудничестве с профессором Полом Лакхэмом, факультет химического инжиниринга и химических технологий, он обратился к принципам создания традиционных тканей, таких как войлок, используя метод соединения волокон без традиционного плетения или шитья. После двух лет интенсивной исследовательской работы, включающей многочисленные эксперименты и модификации, Торрес и Лакхэм в 2003 году создали и запатентовали Fabrican – инновационный жидкий текстиль, состоящий из ткани, полимеров, биополимеров и экологически безопасного растворителя, испаряющегося после нанесения.

Полученный материал обладает текстурой, схожей с замшей, и поддается обработке аналогично традиционным тканям. Однако текстурные характеристики Fabrican вариативны и зависят от используемых волокон (шерсть, лен, акрил и др.) и способа нанесения. Технология позволяет не только создавать одежду, но и ремонтировать её. Потенциал применения Fabrican выходит за рамки модной индустрии. Торрес отмечает перспективность использования этого материала в медицине, в частности, для создания раневых повязок.

Успех "жидкого платья" не ограничивается технологической инновацией. Демонстрация на показе мод была гениально спланирована с точки зрения маркетинга. Сам процесс создания платья на глазах у публики стал мощным инструментом вирусного маркетинга. Видеоролик, запечатлевший этот момент, моментально распространился по социальным сетям, вызывая восхищение, удивление и обсуждения. Это демонстрирует понимание бренда Coperni современных трендов и умение использовать возможности социальных медиа для создания запоминающегося события. В результате, Coperni получил беспрецедентный уровень медиа-внимания, что значительно повысило узнаваемость бренда и спрос на его продукцию. Выбор известных моделей и инфлюенсеров для участия в показе также сыграл свою роль в распространении информации.

Также успех "жидкого платья" связан с более широким социокультурным контекстом. Современная мода все больше тяготеет к экспериментам, инновациям и индивидуальности. "Жидкое платье" стало символом этого стремления, воплощая в себе футуристический и технологический подход к созданию одежды. Его вирусное распространение отражает растущую роль социальных медиа в формировании модных трендов и показывает желание аудитории видеть что-то необычное и запоминающееся.

"Жидкое платье" от Coperni – это не просто предмет одежды; это яркий пример успешного сочетания инновационной технологии, умного маркетинга и социокультурного контекста. Этот случай демонстрирует потенциал современных технологий для революционизирования модной индустрии и подчеркивает важность вирусного маркетинга в достижении глобального успеха. Дальнейшие исследования могут быть направлены на анализ



долгосрочных последствий этого феномена и его влияния на будущее модной индустрии.

Феномен "жидкого платья" Sorerni демонстрирует синергию инновационной технологии, эффективного маркетинга и социокультурных трендов. Разработка Мануэля Торреса, Fabrican – технология распыляемого текстиля, нашла неожиданно яркое воплощение в вирусном успехе платья Sorerni. Этот случай подтверждает потенциал инновационных материалов для революционизации модной индустрии и подчеркивает важность стратегического вирусного маркетинга в достижении глобального успеха. Дальнейшие исследования должны быть направлены на изучение долгосрочного влияния этой технологии и подобных маркетинговых стратегий на развитие моды и смежных отраслей. Успех Sorerni — это не только триумф технологии, но и показатель того, как современные инновации в сочетании с пониманием современной культуры и использованием инструментов цифрового маркетинга могут привести к глобальному признанию и коммерческому успеху.

Что дало создание жидкого платья от бренда Sorerni?

Инновации в моде: жидкое платье, созданное с использованием специального спрея, который превращается в текстиль при контакте с воздухом, продемонстрировало новые возможности в области моды. Это сочетание искусства и технологий открывает новые горизонты для дизайнеров, позволяя им экспериментировать с формой, функцией и материалами. Технология Fabrican позволяет создавать бесшовные, быстрые и удобные материалы, которые могут быть использованы не только в моде, но и в других отраслях, таких как медицина.

Внимание к бренду: этот проект привлек широкое внимание СМИ и общественности, что значительно повысило узнаваемость бренда Sorerni. Уникальный подход к созданию одежды выделил компанию на фоне традиционных модных марок. Демонстрация платья на показе мод была гениально спланирована с точки зрения маркетинга, став мощным инструментом вирусного маркетинга. Видеоролик, запечатлевший этот момент, моментально распространился по социальным сетям, вызывая восхищение, удивление и обсуждения.

Эксперименты с формой и функцией: жидкое платье оспаривает традиционные представления о том, что такое одежда, и как она должна быть создана. Оно представляет собой эксперимент с формой, функцией и материалами, что вдохновляет другие бренды на поиск новых решений. Технология Fabrican позволяет создавать материалы с различными текстурными характеристиками, которые могут быть использованы для создания одежды, аксессуаров и других изделий.

Технологический прогресс: этот проект стал примером того, как технологии могут интегрироваться в мир моды, что может привести к более устойчивым и инновационным методам производства. Технология Fabrican

является экологически безопасной, поскольку она использует биополимеры и экологически безопасный растворитель, который испаряется после нанесения. Это открывает новые возможности для создания устойчивой моды, которая может помочь уменьшить воздействие модной индустрии на окружающую среду.

Производство и сотрудничество: производство жидкого платья, как и других изделий бренда Coperni, осуществляется в Европе, однако конкретные детали о месте производства могут варьироваться. Важно отметить, что бренд стремится использовать высококачественные материалы и передовые технологии, что может подразумевать сотрудничество с различными производственными партнерами для создания своих уникальных продуктов.

Жидкое платье от Coperni стало символом пересечения моды и технологий, и его создание открыло новые возможности для дизайнеров, а также привлекло внимание к инновациям в текстильной промышленности. Этот проект продемонстрировал потенциал инновационных технологий в сочетании с эффективным маркетингом для достижения глобального успеха. Дальнейшие исследования должны быть направлены на изучение долгосрочного влияния этой технологии и подобных маркетинговых стратегий на развитие моды и смежных отраслей.

### **Список литературы:**

1. На Парижской неделе моды показали жидкое платье / [Электронный ресурс] // RGRU: [сайт]. — URL: <https://rg.ru/2022/10/11/vse-eto-nanosnoe.html?ysclid=m37guut6ig636220542> (дата обращения: 04.11.2024).
2. Секрет успеха перфоманса жидкого платья Coperni / [Электронный ресурс] // HSEUNIVERSITY: [сайт]. — URL: <https://hsedesign.ru/project/e70dab18d940434a85cb497cdde0063e?ysclid=m37hv003zh856409725> (дата обращения: 04.11.2024).
3. The Genius Way Coperni Dressed A Thong-Wearing Bella Hadid In A White Dress Made From Spray Paint / [Электронный ресурс] // ELLE : [сайт]. — URL: <https://www.elle.com/uk/fashion/a41473001/bella-hadid-coperni-ss23-spray-dress/> (дата обращения: 04.11.2024).

**Кузнецова Юлия Петровна**

2 АВ-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС И МЕЖЛИЧНОСТНЫЕ ОТНОШЕНИЯ ЛЮДЕЙ**

**Аннотация:** В статье осуществляется анализ технологического прогресса и межличностных отношений. Автор рассматривает положительные и отрицательные стороны влияния новейших технологий на коммуникативные процессы в современном социуме: взаимодействие разных поколений людей с искусственным интеллектом, правильного обращения с новшествами, приходим к обсуждению качественного общения с окружающими. Уделяется внимание характерным чертам коммуникаций, осуществляемых посредством социальных сетей и мессенджеров. Технологический прогресс предъявляет возрастающие требования к профессиональным знаниям, социальным навыкам, а также к общему культурному и интеллектуальному уровню людей. Техника и наука в их тесной взаимосвязи являются приметой нашего времени, без которых техногенная цивилизация была бы невозможной.

**Ключевые слова:** коммуникация, технологический прогресс, социализация, цифровая эпоха, искусственный интеллект, общество.

## **TECHNOLOGICAL PROGRESS AND INTERPERSONAL RELATIONS OF PEOPLE**

**Summary:** The article analyzes technological progress and interpersonal relationships. The author examines the positive and negative aspects of the influence of the latest technologies on communication processes in modern society: the interaction of different generations of people with artificial intelligence, the correct handling of innovations, we come to a discussion of quality communication with others. Attention is paid to the characteristic features of communications carried out through social networks and instant messengers. Technological progress places increasing demands on professional knowledge, social skills, as well as on the general cultural and intellectual level of people. Technology and science in their close relationship are a sign of our time, without which technogenic civilization would be impossible.

**Keywords:** communication, technological progress, socialization, digital era, artificial intelligence, society.

Как известно, на протяжении тысячелетий человечество прошло долгий путь своей эволюции от первоначальных примитивных форм до современных высокотехнологичных новаций. При этом изменения перманентно

продолжаются и в наши дни. Особое влияние на общение между современными людьми оказывает достигший больших высот технологический прогресс.

В повседневной жизни все гаджеты хранят, накапливают и передают через всемирную сеть персональную информацию о владельцах, определяют их местоположение и направление движения.

Ярко и наглядно мощь технологического прогресса перед человеком показал Аурелио Печчеи, создатель организации «Римского клуба», объединившего, так называемые глобальные проблемы современности. В книге "Человеческие качества" А. Печчеи отмечал: "Истоки этой почти зловещей благоприобретённой мощи человека лежат в комплексном воздействии всех изменений, а их своеобразным символом стала современная техника. Еще несколько десятилетий назад мир человека был в весьма упрощенном виде, разумеется, можно его представить тремя взаимосвязанными, но достаточно устойчивыми элементами. Этими элементами были Природа, сам Человек и Общество. Теперь в человеческую систему властно вошел четвертый и потенциально неуправляемый элемент — основанная на науке Техника. Так что человек уже не в состоянии не только контролировать эти процессы, но даже просто осознавать и оценивать последствия всего происходящего".

Техника тесно связана с человеком. Они взаимодействуют между собой не только на производстве, но также в повседневной жизни и быту. С каждым днем связь усиливается. Обратим внимание на некоторые проблемы и позитивные стороны социализации, которые становятся актуальными вследствие резкого ускорения темпов научно-технологического прогресса. Никто не будет спорить, что научно-технический прогресс — это благо, которое обеспечивает повышение эффективности трудовой деятельности и множества различных удобств для человека. Однако у медали всегда есть две стороны. Какова же обратная сторона технологического прогресса, да еще в контексте проблемы социализации? Одним из основных психологических следствий прогресса в 21-м веке стал разрыв между поколениями в системе ценностей и общения. Появилась даже теория поколений — поколения X, поколения Y и поколения Z. Каждое из них имеет свои особенности и психологический портрет. Наиболее оторвавшимся от предшествующих поколений является поколение Z, они появились на свет уже в момент процветающих технологий. Вследствие цифровизации произошло качественное изменение способов социальной и даже бытовой деятельности, когда социальный и личностный опыт старшего поколения иногда оказывается бесполезным для подрастающего поколения. Они уже другие. Современные дети на инстинктивном уровне привыкают к новейшим технологиям, т.к. контактируют с плодами технологического процесса, как только начинают социализироваться [5, с. 30].

Живое общение часто заменяется виртуальным общением в социальных сетях и других интернет-ресурсах. В итоге социализация в реальных и межличностных отношениях подменяется ее виртуальными аналогами.

Конечно, это безмерно расширит научно-исследовательские и технологические возможности будущего. Но возникает вопрос: останется ли при этом человек субъектом человеческой родовой сущности?

«Забота о людях занимает центральное место в усилиях по обеспечению устойчивого развития», поскольку «Они имеют право на здоровую и плодотворную жизнь в гармонии с природой». Забота о людях, конечно же, предполагает заботу о сохранении среды обитания, а значит нужна экологичность и социальной среды в разных ее формах: семья, обучение, СМИ и интернет, трудовая деятельность и культурное наследие и т.д.

Технологический прогресс воздействует на природу, и может привести к серьезным последствиям. В связи с этим человек должен заботиться о сохранении и умножении природных богатств, регулируя среду своего обитания.

Темпы и масштабы изменений в производстве и общественной жизни, которые несет с собой научно-технологический прогресс, вызывает необходимость предвидеть совокупность последствий в социальной и экономической сфере, их влияние на общество, человека и природу. | Прогресс предъявляет возрастающие требования к профессиональным знаниям, квалификации, организационным способностям, а также к общему культурному и интеллектуальному уровню работников, сотрудничеству государств, международному регулированию в области окружающей среды, обмена научно-техническими достижениями, повышение роли моральных стимулов и личной ответственности в труде. [1, с. 77].

Влияние научно-технического прогресса на общество проявляется не только в сфере материального производства и науки. Так, например, развитие кино, радио, телевидение вызвали к жизни новые виды искусств, оказали огромное воздействие на всю человеческую культуру, сделав ее достоянием широких масс. Появление технических средств помогло повысить эффективность учебного процесса в школах.

Большая часть жизни человечества в значительной степени перенеслась в цифровой формат: общение, работа, учеба, покупки, оплата счетов, запись, заказ еды, чтение книг, прослушивание музыки, просмотр фильмов и т.д.

Повседневная жизнь стала проще и удобнее, позволила получать и анализировать огромный объем информации. Поиск необходимых сведений из всевозможных областей, дистанционное обучение, удаленная работа и организация досуга, — все это характеризуется современной социальной реальностью. Наряду с многочисленными достижениями, негативным явлением современности стала так называемая киберпреступность, подрывающая основы безопасности и благополучия граждан, организаций, целых государств. Жители мегаполисов становятся беспомощными без техногенной цивилизации. Подавляющее большинство пользователей, проводят от четырех до восьми часов пере экранами.

Выстроив комфортное виртуальное общение, люди намного меньше времени и проводят вместе в реальности. Если люди не связаны общей работой, учебой или интересами, тогда им намного сложнее будет найти время друг для друга. Современные формы и способы общения значительно отличаются от тех, что были даже два-три десятилетия назад.

Научно-технологический прогресс может изменить человеческое существование. Науку и технику можно рассматривать как ценность, это совершенствование способов деятельности, степень развитости духовной составляющей личности. Техника рассматривается как объект, сберегающий ресурсы человека [3, с. 16].

Техника и человек не делимы. Феномен техники привлекал внимание философов еще в древности, хотя предметом систематического научно-философского анализа она становится только со второй половины XIX века. Первым, кто внес в заглавие своей книги словосочетание «Философия техники», был немецкий философ Эрнст Капп. Его книга «Основные направления философии техники» вышла в свет в 1877 году. Несколько позже другой немецкий философ Фред Бон одну из глав своей книги «О долге и добре» (1898 год) посвятил философии техники. В конце XIX века российский инженер Петр Климентьевич Энгельмейер формулирует задачи философии техники в своей брошюре «Технический итог XIX века» (1898 год.). Его работы были опубликованы также на немецком языке. С конца сороковых годов XX века началось активное обсуждение философских вопросов техники. До немецкого философа Мартин Хайдеггера техника оценивалась только положительно, как последнее, эффективное орудие, способствующее "триумфальному шествию Разума и Добра". М. Хайдеггер сделал сенсационное заявление: он первым увидел в технике величайшую опасность для человека, поскольку человек "выдан" технике, "затребован" ею. [2, с. 35].

Несмотря на то, что технологии помогли связать воедино весь мир, разрушив некоторые преграды, они незаметно влияют на создание новых форм дистанции между людьми и меняют нас самих. Комфортная, подстраивающаяся под нас виртуальная среда поглощает человека своим удобством. Еще одной неприглядной проблемой интернет-коммуникации являются «фейковые» новости, которые дезинформируют и могут нагонять панику на аудиторию. Необходимо формировать критическое восприятия и фильтрации всей информации.

Рассматривая влияние технологического прогресса на повседневную жизнь человечества, нельзя не упомянуть о тенденции вытеснения искусственным интеллектом «живых» работников некоторых профессий и деления труда в целом.

Подводя итоги, можно сказать, что человечество в двадцать первом веке — это синтез живого и искусственного, реального и виртуального. Современному поколению трудно представить жизнь без всех предоставленных на сейчас возможностей.

Вспоминая слова известного канадского социального философа М. Маклюэна: «Сначала мы создаем инструменты, затем инструменты создают нас», имеется ввиду, что все люди, даже в маленькой степени, зависимы от виртуального мира. Безусловно, прогресс помог людям жить комфортнее, однако парадокс заключается в том, что, чем совершеннее становятся информационно-коммуникативные технологии, тем ниже может оказаться качество современного повседневного общения между людьми. Современному человечеству следует задуматься о том, как правильно проводить свой досуг, заботиться о своем моральном состоянии, оценить влияние на повседневную жизнь, постараться понять, что именно отнимает время и силы. Стоит установить ограничения и самоконтроль над собственным поведением и предпочтениями.

Человек несет моральную ответственность за открытия науки и совершенствование техники. Он должен уметь направить эти блага цивилизации в мирное русло, на процветание и развитие, не прибегая к агрессии. В условиях технологического прогресса от человека требуется не только образованность, но и высокая культура взаимоотношений с техникой. Безнравственность, легкомыслие и невежественность могут стать причиной величайшей трагедии на планете. К. Э. Циолковский, в связи с этим писал: «...не признаю я и технического прогресса, если он превосходит прогресс нравственный» [4, с. 635].

Здоровое общество все открытия, знания должно использовать для совершенствования своего существования, обогащения интеллектуальной сферы, для самосохранения и саморазвития, для создания культурных ценностей, которые облагораживают человеческие способности, расширяют духовные горизонты личности. Цивилизованное общество благодаря прогрессу обеспечивает социальную защиту человека, если сохраняется общечеловеческая иерархия ценностей, где высшей целью является гражданин с его внутренним миром.

### **Список литературы:**

1. Андреева, Г. М. Социальная психология. – М: Аспект Пресс, 2000. – С. 69-83.
2. Капп, Э. Основные направления философии техники. – С. 34-36. – URL.: <https://gtmarket.ru/library/basis/3479> (дата обращения: 20.05.2024)
3. Мирошников, Б. Н. Сетевой фактор. Интернет и общество. – М.: Кучково поле, 2015. – С. 15-18.
4. Пузакова, А. А. Влияние развития техники и технологий на жизнь людей // Молодой ученый. — 2015. — № 20 (100). — С. 635-640. — URL: <https://moluch.ru/archive/100/22645/> (дата обращения: 20.05.2024).
5. Фрейд, З. Психология масс и анализ человеческого «Я». – М.: ООО «Книга по Требованию», 2018. – С. 28-31.

**Кузьмина Мария Алексеевна**

2 ИД-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лебедева Галина Николаевна*

### **ЭДУАРД ЛИМОНОВ: ЖИЗНЬ И УБЕЖДЕНИЯ**

**Аннотация:** Статья посвящена Эдуарду Лимонову – русскому писателю, поэту, публицисту, и его жизни. Особое внимание уделено его позиции и влиянию на людей и политику. В ней раскрываются идеи его жизненных принципов, описываются ключевые моменты.

**Ключевые слова:** Лимонов, писатель, антисоветчик, эмиграция, НБР, смерть, книга, демократизм, Мисима, философия, творческий кризис.

### **EDUARD LIMONOV: LIFE AND BELIEFS**

**Summary:** The article is devoted to Eduard Limonov, a Russian writer, poet, publicist, and his life. Special attention is paid to his position and influence on people and politics. It reveals the ideas of his life principles, describes the key points.

**Keywords:** Limonov, writer, anti-Soviet, emigration, NBR, death, book, democracy, Mishima, philosophy, creative crisis.

Лимонов, настоящее имя которого Эдуард Савенко, родился в семье офицера в Дзержинске. В связи с тем, что отец часто менял место службы, семья постоянно переезжала, но в итоге они поселились в Харькове, где прошло детство будущего писателя. В своих произведениях Лимонов описывает детство, проведенное в послевоенные годы, и рассказывает о своих впечатлениях от встреч с немецкими пленными, очередях за продуктами и недостатке домашнего комфорта. В молодости он попал в компанию хулиганов и участвовал в уличных грабежах и магазинных воровствах. В возрасте 17 лет Лимонов начал писать стихи, что вызвало сравнения с Есениным со стороны его одноклассников.

Позже Эдуард окончил школу и поступил в кулинарное училище, но его уволили из-за постоянных краж и прогулов. В дальнейшем он попробовал себя в различных сферах труда - на производстве, в шахтах и в книжном магазине. В своих воспоминаниях Лимонов упоминал о времени, проведенном в Москве в конце 60-х годов, когда он с успехом занимался пошивом брюк для богемы города, включая известных личностей, таких как Эрнст Неизвестный и Булат Окуджава.

Хотя его идеи были левыми, творчество Лимонова было признано "антисоветским". Начиная с 1974 года, Лимонов решил изменить свою жизнь и переехал в США. Там он начал работать в газете "Новое русское слово" и активно высказывался о недостатках буржуазного общества и западной жизни.



Однако, его критические статьи стало сложно опубликовывать даже за рубежом. В 1975 году Лимонов написал статью под названием "Разочарование", в которой обсуждал, что советские граждане считали Запад "раем на земле" и ожидали начала счастливой жизни после переезда. Кроме того, Лимонов сам рассказывал, что ему предложили донести на посла Венесуэлы в СССР, но он отказался, что послужило причиной лишения его гражданства и высылки из страны. Брошенные в воду без умения плавать, так описывал Лимонов судьбу людей. Вопреки мнению эмигрантов и западных СМИ, он выразил свою точку зрения в статье, которая оказалась успешной. Но даже это не помогло писателю, и он решил привязать себя к зданию газеты The New York Times, чтобы привлечь внимание к своим произведениям. Карьера Эдуарда в США не сложилась, что привело к творческому застою и финансовым трудностям. Елена, его жена, в то время стала первой русской моделью, достигла успеха и ушла от писателя.

В 1980 году Лимонов переехал во Францию, где он занялся писательской деятельностью и стал востребованным автором. Его книги, такие как "Дневник неудачника", "Обыкновенные инциденты", "Палач", "Автопортрет бандита в отрочестве", принесли ему признание и популярность. В это же время Лимонов стал известен своим скандальным романом "Это я – Эдичка", который он посвятил своей бывшей жене. В этой книге он откровенно рассказывает о своих переживаниях, эротических фантазиях, тоске по прошлому и стремлении к самовыражению. Все это сделало его известным писателем не только в родной стране, но и за ее пределами.

Возвращение Лимонова в Советский Союз и восстановление его советского гражданства случилось в 1990 году. Он выразил убеждение, что распад СССР означал "конец цивилизации". Лимонов считал, что общество можно разделить на две формы: удобную и "дисциплинированную", которая превращает индивида из послушного и влиятельного в сильного, беспощадного и решительного. Он утверждал, что история развивается именно в "дисциплинированном" обществе. Эдуард стремился сформировать политическое движение, которое создавало активных и боеспособных людей, что привело к созданию партии НБП (национал-большевистская партия). Основой движения была не только борьба за равенство и справедливость, но и защита интересов русской нации и имперские амбиции.

В газете "Лимонка" широко распространялись идеи НБП. Ее страницы были наполнены материалами о политических взглядах партии и мировых событиях, а также авторскими статьями о культуре и искусстве, а также песнями и стихами. Газета передавалась местным представителям НБП в закрытых упаковках, чтобы обеспечить тайную доставку ее читателям.

Впоследствии партия провела серию политических мероприятий, но в итоге ее участников задержали. В 2001 году Лимонова арестовали под обвинением в покупке оружия с целью создания вооруженной группировки, а также в попытках свергнуть существующий политический строй.

В 2007 году Мосгорсуд запретил деятельность Национал-большевистской партии, затем в 2003 году Лимонов вышел на условно-досрочное освобождение, и в 2002 году суд запретил издание «Лимонка». Бывшие члены НБП, оставшиеся на свободе, в 2010 году создали партию под названием «Другая Россия», но власти отказались регистрировать её. Партия стала известна благодаря программе «Стратегия 31», в рамках которой активисты проводили несанкционированные митинги в Москве каждое 31 число, не выдвигая требований и нося знаки «31» на одежде, указывающие на 31-ю статью Конституции России. В результате писателя приговорили к четырем годам тюремного заключения за незаконное приобретение и хранение оружия.

В 2011-2012 годах Лимонов и его сторонники отказывались участвовать в митингах и критиковали либеральную оппозицию. В президентской гонке 2012 года Эдуард Лимонов безуспешно пытался принять участие.

Хотя писатель описывал себя как демократа, он отрицал свою принадлежность к либералам. У Лимонова было множество сторон демократии, и его уважали как писателя коллеги, уличные бунтари, богема и даже сотрудники правоохранительных органов. Один из оперативников, который арестовывал Лимонова по подозрению в терроризме, признавался ему в восхищении, заявив: «Сегодня счастливейший день моей жизни...я Вас арестовал!.. Апофеоз жизни — арестовать любимого писателя!». Эдуард всегда получал прощение даже за самые ядовитые высказывания из-за своей близости к простым людям. Другие скрывали свою неприязнь к основам общества, но Лимонов открыто признавался в своей лояльности к власти. Он стал чаще появляться в российских СМИ и на телевидении.

17 марта 2020 года Лимонов скончался на 77-м году жизни от осложнений после операции по удалению рака горла. Он не избегал размышлений о смерти, а наоборот, готовился к ней и обсуждал эту тему.

В упрек писателю часто приходят мысли, которые он рассматривал о своем уходе из жизни. Он обещал, что умрет молодым, после достижения 90 лет или погибнет в сражении. В своей последней книге «Старик путешествует» Лимонов писал: «Я болен и ищу свою, его, героя, смерть. Достойную меня».

Фрагменты из «Хагакурэ» Цунэтомона Ямамото, писатель активно использовал в своих текстах. В этих фрагментах говорится, что для того, чтобы быть превосходным самураем, необходимо каждый день готовить себя к смерти, как утром, так и вечером. Если самурай репетирует смерть мысленно каждый день, то когда приходит время, он сможет умереть спокойно.

В своих произведениях Лимонов подчеркивал важность принятия смерти как неотъемлемой части жизни. Он стремился к экзотическим ритуалам, включая планы отправиться в Индию для сожжения на погребальном костре и последнего поиздевательства над обществом. В «Харьковской трилогии» писателя, куда входят произведения «У нас была великая эпоха», «Подросток Савенко» и «Молодой негодяй», тема смерти продолжает занимать центральное

место. Здесь также упоминается имя Юкио Мисимы, который символизирует «очарование смертью дьявола».

Лимонов черпал вдохновение из «Хагакурэ» и комментариев Мисимы к этому тексту, что помогло ему обрести дисциплину и эффективность в деловой сфере. Оба писателя также разделяли аскетичный образ жизни, отличающийся от обычных стандартов. Для Мисимы идея носила название «смерть», в то время как для Лимонова – «Лимонов», что символизировало его индивидуальность и стремление к самовыражению.

Философия жизни Лимонова является уникальным сочетанием стоицизма и эпикурейства, превращаясь в гротескное жижнелюбие и нарциссизм. В сборнике "Другая Россия" автор делился воспоминаниями о телефонных разговорах со своими соотечественниками, описывая свое переживание чужой, тоскливой и боязливой жизни. Он признавался, что, несмотря на сложные времена, он никогда не чувствовал себя настолько подавленным, как самый бедный пенсионер России. Лимонов призывал всех встряхнуться и наслаждаться жизнью, даже если они живы и здоровы, потому что это уже повод для радости.

Личностные качества Эдуарда Лимонова вызывают разнообразные оценки, но его значимость для русской культуры нельзя недооценивать. Он, некий персонаж из произведений Фёдора Достоевского, смог покорить сердца россиян своим ярким стилем и необычным поведением, дополненным талантом. Его литературные труды, отмеченные циничным подходом, можно рассматривать как вымышленные мемуары, рассказывающие о его молодости в России и последующей эмиграции в США. В период конца перестройки публикация его произведений в СССР вызвала шквал негодования у читателей.

### **Список литературы:**

1. Лимонов, Э. Старик путешествует / Э. Лимонов. – Москва: Individuum, 2024. – 264 с.
2. Лимонов, Э. У нас была великая эпоха / Э. Лимонов. – Москва: Альпина. Проза, 2021. – 184 с.
3. Лимонов, Э. Это я – Эдичка / Э. Лимонов. – Москва: Альпина нон-фикшн, 2023. – 360 с.
4. Информационное агентство РИА Новости: сайт. – URL: <https://ria.ru/20180222/1514974585.html> (дата обращения: 08.05.2024)
5. Информационное агентство России ТАСС: сайт. – URL: <https://tass.ru/encyclopedia/person/limonov-eduard-veniaminovich> (дата обращения: 07.05.2024)
6. Лента.ру Российское новостное интернет-издание: сайт. – URL: <https://lenta.ru/lib/14159271/> (дата обращения: 02.05.2024)
7. Сайт Э. Лимонова - кандидата в Президенты России на выборах 2012 г.: сайт. – URL: <http://www.limonov2012.ru/biography.html> (дата обращения: 02.05.2024)

**Кулакова Мария Игоревна**

2 ГД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **ЭРМИТАЖ. ИСТОРИЯ КОЛЛЕКЦИИ ЕГИПЕТСКОГО ЗАЛА**

**Аннотация:** Статья посвящена истории создания египетского зала Эрмитажа ключевые этапы развития коллекции, включая вклад путешественников, хранителей музея и даже купцов, чьи дары стали бесценными экспонатами. Познакомьтесь с удивительными экспонатами, такими как статуя богини Мут-Сохмет, саркофаговый комплекс жреца Па-Ди-Асет и статуя знаменитой Клеопатры VII, каждый из которых таит в себе тайны и легенды.

**Ключевые слова:** Эрмитаж, Египет, музей, коллекция Эрмитажа, статуя богини Мут-Сохмет, саркофаг, Па-Ди-Асет, Клеопатра VII.

### **THE HERMITAGE. THE HISTORY OF THE EGYPTIAN HALL COLLECTION**

**Summary:** This article explores the history behind the creation of the Egyptian Hall in the Hermitage, highlighting key stages in the development of the collection, including contributions from travellers, museum curators, and even merchants whose gifts became invaluable exhibits. Discover fascinating artefacts such as the statue of the goddess Mut-Sekhmet, the sarcophagus complex of the priest Pa-di-Aset, and the statue of the renowned Cleopatra VII, each holding its own secrets and legends.

**Keywords:** Hermitage, Egypt, museum, Hermitage collection, statue of Mut-Sekhmet, sarcophagus, Pa-di-Aset, Cleopatra VII.

Египетская культура - одна из самых древних и загадочных. Её наследие продолжает будоражить умы и сердца людей по всему миру. Древний Египет, со своими величественными пирамидами, загадочными иероглифами и таинственными ритуалами, давно стал источником вдохновения для художников, писателей, архитекторов и просто мечтателей. А особенно он будоражит умы детей. Мистический ореол, окружающий эту древнюю культуру, вызывает непреодолимое любопытство. Египетская культура повлияла на умы многих художников и архитекторов. В Петербурге довольно много домов, оформленных в псевдоегипетском стиле, с египетскими сюжетами. А на Университетской набережной перед зданием академии художеств стоят громадные сфинксы с изображением фараона Аменхотепа III.

Одним из мест, где можно прикоснуться к этому уникальному наследию, является Египетский зал в Эрмитаже. Египетская коллекция Эрмитажа является сокровищницей редких древностей, раскрывающих богатое прошлое Египта.

Здание Нового Эрмитажа, где расположен Египетский зал, хранит бесценные артефакты, сохраняющие историю этой древней цивилизации. В этой статье я расскажу о происхождении этой коллекции и самых примечательных экспонатах.

Первоначально Эрмитаж был музеем при дворце, и его собрание формировалось в соответствии с предпочтениями владельцев, которые не проявляли особого интереса к Египту или Древнему Востоку. Однако благодаря итальянскому коллекционеру Франческо Кастильоне, который предложил свою коллекцию в 1825 году, музей приобрел первые экспонаты, связанные с этой загадочной страной. Коллекция артефактов, собранная хранителем музея Владимиром Георгиевичем Боком, стала основой постоянной экспозиции, представляющей культуру и историю древнего Египта. Некоторые из этих реликвий были привезены в Россию еще раньше путешественником и государственным деятелем А. С. Норовым.

Первый в мире специализированный Египетский музей был открыт в Кунсткамере. После завершения строительства Нового Эрмитажа в 1852 году был создан Египетский кабинет. В 1862 году Музей в Кунсткамере закрылся, и его коллекция была передана в Эрмитаж, где впервые был представлен полноценный Зал ассирийских и египетских древностей.

Экспозиция зала искусства Древнего Египта в Эрмитаже включает более 7000 экспонатов. Коллекция состоит из предметов, национализированных из частных собраний, артефактов, переданных из других музеев, и находок, сделанных во время Нубийской экспедиции в 1960-х годах. Посетители музея могут увидеть около 700 предметов, представляющих культуру и искусство Египта с конца IV тысячелетия до н.э. до начала нашей эры, охватывая периоды Старого, Среднего и Нового царств, а также македонской династии.

Одним из выдающихся экспонатов является статуя богини Мут-Сохмет, представляющая богиню с головой льва, символизирующую силу и власть. Эта статуя была создана в середине XIV века до н.э. Она изображает древнеегипетскую богиню войны и палящего солнца, грозную целительницу с львиным лицом. Согласно мифологии, вкус человеческой крови приводил Сохмет в неистовство, и это поверье стало частью легенды Эрмитажа. Сотрудники музея рассказывают, что на коленях гранитной статуи Сохмет иногда появляется красная жидкость, которая к утру оставляет лишь едва заметный след. Последний раз это явление наблюдалось в 1991 году.

Саркофаговый комплекс жреца Па-Ди-Асет является еще одним примечательным экспонатом в коллекции древнеегипетского искусства. Он состоит из трех саркофагов - внешнего, внутреннего и среднего, - мумии и пелен, в которые она была завернута. В архиве Академии наук хранится документ, в котором купец первой гильдии Анастас Аверов подарил три саркофага. Подробное описание позволяет точно идентифицировать саркофаг и мумию, которые были подарены Академии наук, предшественнице Кунсткамеры. Этот купец занимался торговлей золотой нитью и другими

товарами, жил в Александрии, но имел связи по всему Египту. К сожалению, точное место приобретения саркофага неизвестно, равно как и обстоятельства его покупки. Однако стилистический анализ указывает на то, что комплекс происходит с юга Египта, из города Фиф. Наружный саркофаг оформлен типично для конца 25-й и начала 26-й династий. Па-Ди-Асет был жрецом храма Омона, и благодаря египетской традиции записывать родословную на саркофагах, исследователи смогли найти возможных родственников Па-Ди-Асета из Эрмитажа. Были найдены фрагменты саркофага Ан-Хора, брата Па-Ди-Асета, а в Лейденском музее находится другой саркофаг, который, возможно, принадлежал деду Па-Ди-Асета. В настоящее время ученые и археологи изучают возможность проведения ДНК-анализа, чтобы научно подтвердить эти родственные связи.

Для сохранения мумии используется герметичный стеклянный купол, и фотографирование строго запрещено. С Па-Ди-Асетом связана одна из легенд Эрмитажа: по рассказам сотрудницы музея, в 2004 году мумия неожиданно начала двигать рукой, а на плече жреца появился нарост размером с грецкий орех, который затем исчез. Эта история не имеет официального подтверждения.

В Эрмитаже также находится статуя Клеопатры VII, созданная в период с 51 по 30 год до н.э. Она изготовлена из черного базальта и представляет женщину в длинном облегающем платье, с длинным трехчастным париком, украшенным тремя уреями (царскими змеями), рогом изобилия в левой руке и иероглифом жизни "анх" в опущенной правой руке. Статуя была приобретена Эрмитажем в 1929 году из коллекции герцога Лейхтенбергского. Эта статуя, признанная одним из лучших образцов птолемеевской скульптуры, стала предметом многочисленных дискуссий среди исследователей. Личность изображенной женщины долгое время была предметом споров. Первоначально статуя была идентифицирована как Арсиноя II из-за двойного рога изобилия в руке. Однако после сравнения с другими скульптурами на международных выставках было установлено, что это изображение Клеопатры VII. Аргументы в пользу Клеопатры включают три змеи, которые являются ее отличительным атрибутом, а также раздвоенный рог изобилия, заимствованный у Арсинои II, который также встречается на других ее изображениях. Большой нос скульптуры указывает на Клеопатру, которая была известна своим выдающимся носом, как это видно на монетах с ее изображением. Таким образом, эрмитажная статуя объединяет две самых знаменитых женщин в истории Древнего Египта - Арсиною и Клеопатру, связывая древнюю египетскую историю с историей музея.

Коллекция древнеегипетских артефактов в Эрмитаже имеет огромную ценность для историков и энтузиастов. Она предоставляет уникальное представление о культуре и искусстве одной из самых древних цивилизаций мира. Коллекция древнеегипетских экспонатов в Эрмитаже является одной из самых больших и значимых в мире, представляя богатое культурное наследие Египта и привлекая исследователей и посетителей со всего мира.

### Список литературы:

1. Египетский зал в Эрмитаже — URL: <https://hermitage-ticket.ru/egyptian-hall/> (дата обращения 27.10.2024)
2. Египетская коллекция Эрмитажа. Сюжеты — URL <https://hermitage-magazine.ru/main/egipetskaya-kollekziya-ermitazha-syuzhety/> (дата обращения 27.10.2024)
3. Андрей Большаков. Статуя Клеопатры VII / Восточная мозаика – 5 — URL [https://rutube.ru/video/d44e7103decdd92dc5a7f545cd57441a/?&utm\\_source=embed&utm\\_medium=referral&utm\\_campaign=logo&utm\\_content=d44e7103decdd92dc5a7f545cd57441a&utm\\_term=academy.hermitagemuseum.org%2F&referrer=appmetrica\\_tracking\\_id%3D1037600761300671389%26ym\\_tracking\\_id%3D10894259113757793598](https://rutube.ru/video/d44e7103decdd92dc5a7f545cd57441a/?&utm_source=embed&utm_medium=referral&utm_campaign=logo&utm_content=d44e7103decdd92dc5a7f545cd57441a&utm_term=academy.hermitagemuseum.org%2F&referrer=appmetrica_tracking_id%3D1037600761300671389%26ym_tracking_id%3D10894259113757793598) (дата обращения 27.10.2024)
4. Андрей Николаев. Саркофаги египетского жреца Па-ди-асета / Восточная мозаика — URL: [https://rutube.ru/video/d2e2c7e0c8f46a5e7d480095bc14b263/?&utm\\_source=embed&utm\\_medium=referral&utm\\_campaign=logo&utm\\_content=d2e2c7e0c8f46a5e7d480095bc14b263&utm\\_term=academy.hermitagemuseum.org%2F&referrer=appmetrica\\_tracking\\_id%3D1037600761300671389%26ym\\_tracking\\_id%3D11305637486110927587](https://rutube.ru/video/d2e2c7e0c8f46a5e7d480095bc14b263/?&utm_source=embed&utm_medium=referral&utm_campaign=logo&utm_content=d2e2c7e0c8f46a5e7d480095bc14b263&utm_term=academy.hermitagemuseum.org%2F&referrer=appmetrica_tracking_id%3D1037600761300671389%26ym_tracking_id%3D11305637486110927587) (дата обращения 27.10.2024)

**Куприна Вероника Евгеньевна**

1 ОД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Рабуш Таусия Владимировна*

## **ФЕНОМЕН РОССИЙСКОЙ МОДЫ 2000-Х ГОДОВ**

**Аннотация:** В статье рассматривается период истории российской моды начала XXI века. Осуществляется выявление причин, происходящих в 2000-е годы социальных, экономических и культурных изменений, произошедших после распада СССР и создавших уникальные условия для формирования новой модной парадигмы. Анализируются факторы, способствовавшие этому переходу, включая влияние глобализации, активное внедрение западных модных трендов, а также развитие местной фэшн-индустрии, которая начала адаптировать и переосмысливать международные тенденции в контексте российской культурной идентичности. Кроме того, исследуются механизмы, через которые происходило внедрение новых стандартов стиля и эстетики, включая роль медиа, инфлюэнсеров и массовой культуры в процессе популяризации модных трендов. Выявляется, что этот период стал не только временем экспериментов и самовыражения, но и важной вехой в развитии фэшн-индустрии, которая начала осознавать свою значимость как культурного и экономического явления. Акцентируется влияние этого времени на дальнейшее развитие российской фэшн-индустрии, формирование новых стандартов и подходов в дизайне, маркетинге и потреблении. В результате подчеркивается, что феномен российской моды 2000-х стал важным этапом в становлении культурной идентичности страны, отражая сложные взаимодействия между глобальными и локальными культурными контекстами.

**Ключевые слова:** 2000-е, мода, общество, тренды, фэшн-индустрия, гламур, культурная идентичность.

## **THE PHENOMENON OF RUSSIAN FASHION IN THE 2000S.**

**Summary:** The article examines the period of Russian fashion at the beginning of the XXI century. The causes of the social, economic and cultural changes that took place in the 2000s after the collapse of the USSR, which created unique conditions for the formation of a new fashionable paradigm, are being identified. The factors contributing to this transition are analyzed, including the impact of globalization, the active introduction of Western fashion trends, as well as the development of the local fashion industry, which began to adapt and rethink international trends in the context of Russian cultural identity. In addition, the mechanisms through which the introduction of new standards of style and aesthetics took place, including the role of media, influencers and mass culture in the process of popularizing fashion trends, are being investigated. It is revealed that this period was not only a time of



experimentation and self-expression, but also an important milestone in the development of the fashion industry, which began to realize its importance as a cultural and economic phenomenon. The influence of this time on the further development of the Russian fashion industry, the formation of new standards and approaches in design, marketing and consumption is emphasized. As a result, it is emphasized that the phenomenon of Russian fashion in the 2000s became an important stage in the formation of the country's cultural identity, reflecting the complex interactions between global and local cultural contexts.

**Keywords:** 2000s, fashion, society, trends, fashion industry, glamour, cultural identity.

Переход к новой моде в России в начале 2000-х годов был обусловлен множеством взаимосвязанных факторов, отражающих сложные социально-экономические и культурные изменения. После распада Советского Союза в 1991 году страна вступила в период трансформации, характеризующийся экономическими трудностями, политической нестабильностью и значительными культурными метаморфозами, включая изменения в сфере моды. Социальные институты, ранее существовавшие в рамках плановой экономики, начали разрушаться, что привело к росту неформальной экономики и криминализации общества. Люди находились в состоянии шока и непонимания, все пытались адаптироваться к новым реалиям. В начале 1990-х годов мода в России была в значительной степени определена дефицитом, что ограничивало разнообразие стилей и доступность модной продукции. Однако к началу 2000-х годов ситуация кардинально изменилась. На фоне экономического роста от взлетевших цен на экспортную нефть, газ и драгоценные металлы в Россию стали вливаться большие деньги. Это привело к увеличению покупательской способности населения и росту интереса к западным брендам и модным тенденциям. В этот период российская мода находилась на пересечении традиционных представлений о внешнем виде человека, укоренившихся в советской культуре, и новых реалий, требующих адаптации к глобальным трендам, когда мода и стиль жизни стали важными компонентами культурного самоопределения общества, отражая его стремление к интеграции в глобальные процессы и одновременно к поиску уникальной идентичности.

С началом нового века на российский рынок начали активно поступать зарубежные бренды, что способствовало росту интереса к моде и стилю среди широкой аудитории. Глобализация и интернационализация модной индустрии привели к тому, что российские потребители стали более открытыми к новым идеям и стилям, что, в свою очередь, способствовало формированию нового модного сознания. В то же время, распространение интернета и развитие технологий формировали массовую культуру, включая телевидение и интернет, которая сыграла ключевую роль в распространении новых стандартов стиля и поведения, сделав информацию о международных модных тенденциях более

доступной, формировали образы, которые стали символами эпохи. Знаменитости, как новые культурные иконы, начали активно влиять на общественное сознание. Это способствовало активному внедрению новых идей и стилей в повседневную жизнь, что создало основу для формирования уникального российского модного кода.

В этот период российские дизайнеры начали осваивать международные подиумы, что также способствовало популяризации моды. Молодежь, вдохновленная западными брендами и стилями, начала активно экспериментировать с модой, что привело к появлению новых субкультур и стилей. Модные журналы, такие как *Vogue*, *Harper's Bazaar* и *Elle*, стали не только источниками информации, но и важными инструментами формирования нового восприятия стиля и моды в российском обществе. Они способствовали распространению идей о самовыражении через одежду и формировали новые стандарты красоты и стиля, что в свою очередь влияло на общественные представления о моде и ее роли в жизни человека.

В 2000-е годы в российском обществе наблюдалось формирование современной поп-культуры, что способствовало возникновению так называемых инфлюэнсеров, оказавших значительное влияние на общественное сознание и поведение. Звезды музыки, кино и телевидения стали не только иконами стиля, но и важными культурными символами, влияние которых ощущалось на улицах российских городов. Эстетика нулевых характеризовалась яркими цветами, экстравагантными аксессуарами и элементами, заимствованными из различных исторических эпох, что свидетельствует о смешении культурных кодов и стилистических направлений.

Популярное в то время выражение «гламурные нулевые» отражает эпоху, когда мода и стиль жизни стали ключевыми аспектами социального существования. В это время люксовые бренды и дорогие аксессуары заняли центральное место в сознании потребителей, что способствовало формированию концепции «стиля ради стиля». Для индустрии моды характерным стало акцентирование на потребительских ценностях, что привело к трансформации модных трендов в инструменты социального статуса и идентичности. Появление больших возможностей для самореализации, хлынувшая в страну западная культура подтолкнули бизнес к созданию современной индустрии развлечений в крупных городах, в частности в Москве – арт-пространств, клубов, проведению вечеринок со звездами первой величины. На фоне этого развлекательного бума и появилась гламурная жизнь, подсмотренная на Западе и адаптированная к постсоветской реальности.

Однако важно отметить, что такая «гламурная жизнь» невозможна для основной части общества, но вся молодежь хотела быть причастной к светскому миру. Учитывая факт наличия существенного разрыва в уровне жизни между отдельными социальными слоями российского общества, важно учесть, что отечественная молодежная мода в большей мере сводилась к визуальному копированию признаков социального престижа. Вместе с тем

наметилась и такая отрицательная тенденция в российском молодежном социуме, как подчеркнутая дифференциация стоимости тех ли иных модных образцов в сфере потребления (в одежде, в досуге, в приобретаемых бытовых товарах, в развлечениях и пр.), которая реально свидетельствует о существенном социальном разрыве «успешных» молодых людей и молодых «неудачников». Учитывая недоступность потребления модных товаров и услуг для значительной части молодежи, формируется некоторый спектакль демонстрации «успешности» для «неудачников», который особенно необходим тем псевдоэлитариям, которые могут демонстрировать свою избранность только через потребление.

Массовая развлекательная культура, а также механизмы ретрансляции и закрепления потребительских ценностей в сознании обывателей оказали значительное влияние на общество. В условиях повседневного информационного поля среди индивидов, находящихся в состоянии воздействия постоянного потока информации, стремление принадлежать к определенной социальной группе и одновременно сохранять уникальность стало важным аспектом молодежной идентичности.

Те, кто не мог или не хотел принадлежать к гламурной элите, формировали различные субкультуры, которые стремились отойти от рутинных паттернов социальной жизни, отражая тяготение образованной молодежной аудитории к нестандартному мышлению и самовыражению, каждая из которых отражала уникальные ценности, интересы и эстетические предпочтения молодежи. Наиболее заметной субкультурой этого периода являются Эмо, которые акцентируют внимание на эмоциональной открытости, искренности и самовыражении. Эмо-стиль включал в себя характерные элементы одежды, такие как узкие джинсы, черные футболки и яркие аксессуары. Готы, продолжающие свои традиции с 1980-х, в 2000-е годы отличались мрачным эстетическим стилем, интересом к мистике и романтике. Хип-хоп культура, включая рэп, брейк-данс и уличную моду, стала важным явлением, которое способствовало формированию нового языка самовыражения и протеста среди молодежи. Представители этой субкультуры носили широкие штаны, кепки, цепи, одевались в полуспортивном стиле. Скинхеды вызывали общественное беспокойство из-за своей связи с насилием и экстремизмом. Они носили банданы, рубашки с коротким рукавом, массивные ботинки, часто имели большое количество татуировок, брили голову налысо. Рокеры носили кожаные куртки, джинсы, рубашки в клетку, футболки с логотипами групп. Киберпанки как субкультура объединяли в себе интерес к технологиям, научной фантастике и альтернативному мировоззрению.

В начале 2000-х годов на российской модной сцене начали активно развиваться местные дизайнеры и бренды. Их работы отражали как традиционные русские мотивы, так и современные международные тенденции.

Вячеслав Зайцев, один из самых известных российских дизайнеров, продолжал оставаться значимой фигурой в модной индустрии и в 2000-е годы.

Его коллекции отличались яркими цветами, сложными силуэтами и наличием элементов, вдохновленными русским фольклором. Зайцев стал символом русского haute couture, продвигая идеи о сочетании традиций и современности. Его работы не только вобрали в себя русские культурные корни, но и открывали новые горизонты для продвижения русской моды на международной арене.

Валентин Юдашкин – еще один дизайнер, который оказал значительное влияние на моду в 2000-е годы. Он стал символом русского haute couture и продолжал развивать свои идеи, заложенные в предыдущие десятилетия. Юдашкин всегда стремился соединить классические элементы с современными трендами. В 2000-е гг. он продолжал работать над созданием коллекций, которые отражали как традиционную русскую культуру, так и актуальные мировые модные тенденции.

Нефтедолларовые доходы создавали платежеспособную аудиторию, и постепенно на фоне таких гигантов, как дома моды Вячеслава Зайцева, Валентина Юдашкина и его протеже Игоря Чапурина, определявших лицо отечественной моды еще в советские годы и период межвременья, стали появляться новые дизайнеры со своими марками одежды и с самобытной стилистикой, обыгрывающей то русские народные сказки, то хохлому, то уличную моду городских спальных районов.

В 2000-х годах в России начали проводиться международные модные показы и выставки, например, такие, как Mercedes-Benz Fashion Week Russia, которые стали платформой для новых дизайнеров. Эти события способствовали популяризации российской моды как на внутривосточном, так и на международном уровне.

Мода начала играть важную роль в формировании идентичности россиян. В условиях экономических изменений и глобализации мода стала способом самовыражения и отражением социальных изменений. Молодежь начала активно использовать моду как средство протеста и выражения своих взглядов.

Феномен российской моды 2000-х годов стал результатом сложного взаимодействия глобализации, культурных изменений и влияния поп-культуры. Этот период характеризуется разнообразием стилей и течений, а также активным развитием местных дизайнеров и брендов. Мода в России начала восприниматься не только как способ самовыражения, но и как отражение социальных и культурных изменений в обществе. Влияние этого периода продолжает ощущаться и сегодня, формируя современное представление о российской моде.

### **Список литературы:**

1. Баранов В. Мода в России: от традиций к современности. – М.: Прогресс, 2012.
2. Гуляев И. Модные тенденции 2000-х: взгляд изнутри. – Санкт-Петербург: Культура, 2005.

3. Зайцев В. Русский кутюр: история и современность. – М.: Мода и стиль, 2008.
4. Кузнецова Н. Феномен уличной моды в России // Мода и общество. – 2010. – № 3(2). – С. 45–58.
5. Левина А. Поп-культура и мода: взаимовлияние в российском контексте // Культура и идентичность. – 2015. – № 7(1). – С. 12–25.
6. Тихомирова О. Глобализация и мода: влияние на российское общество // Социология моды. – 2019. – № 5(3). – С. 22–29.

**Курочкина Анастасия Владимировна**

3 ГД-19

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: ассистент Михайлова Маргарита Ярославна*

### **РОЛЬ ПРАВА В УНИВЕРСИТЕТСКОМ ОБРАЗОВАНИИ: ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ И КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ**

**Аннотация:** Статья исследует роль права в образовательной системе университетов и его влияние на формирование правовой культуры и компетенций студентов. Подчёркивается важность изучения основ законодательства для развития активной гражданской позиции и повышения правовой грамотности молодёжи. Рассматриваются ключевые аспекты правового образования, включая обучение основам законодательства, правовую грамотность и развитие этического сознания. Подчеркивается важность практического обучения через стажировки и участие в научных мероприятиях, что способствует интеграции теории и практики. Также акцентируется внимание на междисциплинарном подходе в правовом образовании, который позволяет студентам глубже понять взаимодействие права с другими социальными науками.

**Ключевые слова:** право, университетское образование, правовая культура, студенты, правовая грамотность, практика.

### **THE ROLE OF LAW IN UNIVERSITY EDUCATION: FORMATION OF LEGAL CULTURE AND COMPETENCIES OF STUDENTS**

**Summary:** The article explores the role of law in the educational system of universities and its impact on the formation of legal culture and competencies of students. The importance of studying the basics of legislation for the development of an active civic position and improving legal literacy of young people is emphasized.

The key aspects of legal education are considered, including teaching the basics of legislation, legal literacy and the development of ethical consciousness. The importance of practical training through internships and participation in scientific events is emphasized, which contributes to the integration of theory and practice. Attention is also focused on an interdisciplinary approach in legal education, which allows students to better understand the interaction of law with other social sciences. In conclusion, the need to continue the development of legal education is emphasized in order to prepare active and responsible citizens who are able to effectively participate in the legal system and society as a whole.

**Keywords:** law, university education, legal culture, students, legal literacy, practice.

Право занимает центральное место в образовательной системе университетов, играя важную роль в формировании правовой культуры и компетенций студентов. В связи с конституционным закреплением России как правового государства, для которого характерно наличие гражданского общества, вопрос повышения уровня правовой культуры, в том числе молодёжи, становится не только актуальным, но и необходимым для подготовки активных и ответственных граждан. В данной статье рассматривается, как право влияет на университетское образование и способствует развитию правосознания и правовой грамотности у студентов.

Правовое государство и гражданское общество не могут быть реализованы без высокого уровня правовой культуры [1, с. 23]. Правовая культура охватывает не только знания о правовых нормах, но и ценности, убеждения и установки, которые определяют отношение личности к праву. Формирование правовой культуры начинается с изучения основ законодательства, таких как Конституция Российской Федерации и другие ключевые нормативные акты. Эти документы помогают студентам осознать свои права и обязанности, что способствует развитию активной гражданской позиции.

Важным аспектом правового образования является обучение правовой грамотности. Правовая грамотность – это формирование у молодых людей правосознания и законопослушного поведения. Она необходима будущему специалисту для того, чтобы он хорошо ориентировался в «новом мире», находил правильный выход из ситуации, хорошо знал свои права и обязанности, умел их реализовать и с помощью правовых средств эффективно защищать.

Для этого в учебные планы входят курсы, посвященные основам различным отраслей права [2, с. 4]. В выполнении задач по формированию правовой грамотности учащейся молодежи должны участвовать общественные институты: образовательная организация, родители и правоохранительная система. И если последняя в большей степени ответственна за наказания определенного противоправного поведения, то семья и образовательная

организация обеспечивают профилактику правовых нарушений, обучают молодежь законам и нормам морали, поведения в обществе [3, с. 253].

Кроме теоретических знаний, ключевым элементом правового образования являются практические навыки. Они формируются через участие студентов в стажировках и практических занятиях. На стажировках, например, позволяют студентам работать с реальными делами под руководством опытных специалистов. Это не только способствует усвоению теоретического материала, но и развивает навыки работы с документами, ведения переговоров и защиты интересов клиентов. Стажировки предоставляют ценные навыки, необходимые для работы в различных сферах, таких как государственное управление, некоммерческие организации и корпоративное право [4, с. 91]. Кроме того, стажировки позволяют студентам лучше понять специфические требования и нюансы различных юридических практик и карьерных направлений. Это помогает им определить свои интересы и сделать более обоснованный выбор при выборе дальнейшей специализации.

Активное участие студентов в научных и практических мероприятиях также является важным аспектом формирования правовой культуры. Конференции, круглые столы и дебаты позволяют студентам развивать критическое мышление, навыки аргументации и публичных выступлений. Эти мероприятия способствуют интеграции теории и практики, что особенно важно для будущих юристов, которые должны уметь применять свои знания в реальной жизни.

Формирование правовой культуры также требует развития этического сознания. Студенты должны понимать не только правовые, но и моральные аспекты своих действий. В рамках курсов по правовой этике обсуждаются вопросы, касающиеся моральных дилемм и этических норм в праве, что помогает студентам развивать способности к критическому мышлению и принимать взвешенные решения. В таких курсах обсуждаются вопросы, касающиеся ответственности, честности, справедливости и социальной справедливости. Это развивает критическое мышление, позволяя студентам анализировать ситуации с разных точек зрения и оценивать последствия своих решений. Этическое сознание также формирует понимание социальной ответственности. Студенты учатся осознавать, что их действия могут иметь широкий общественный резонанс, и должны учитывать интересы других людей. Это понимание особенно важно в условиях глобализированного мира, где индивидуальные действия могут существенно влиять на общество.

Еще одним важным аспектом правового образования является междисциплинарный подход. Право пересекается с различными науками – социологией, политологией, экономикой, что позволяет студентам получить более полное представление о правовой системе [5, с. 379]. Например, изучение социологии права помогает понять, как правовые нормы влияют на общество и как общественные изменения могут в свою очередь воздействовать на правовую систему.

Таким образом, право играет ключевую роль в университетском образовании, формируя правовую культуру и необходимые компетенции у студентов. Знание правовых норм, умение их применять и понимание моральных аспектов права становятся важными компонентами подготовки будущих специалистов. В условиях современного общества, где правовые вопросы становятся все более актуальными, университеты должны продолжать развивать правовое образование, обеспечивая студентам необходимые знания и навыки для активного участия в правовой системе. Это не только улучшит качество образования, но и будет способствовать формированию ответственных граждан, готовых активно участвовать в жизни общества.

### **Список литературы:**

- 1.Зубова Я. В. Правовая культура как фактор формирования гражданского общества в современной России / Зубова Я. В. // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Социология. – 2010. – № 4. – С. 22-28.
- 2.Зернов, В. А., Кожанов, Т. А., Свистунов, А. А., Симонян, К. В., Тыртышный, А. А. Проектный подход к формированию педагогических и правопросветительских компетенций у студентов-юристов [Текст] / В. А. Зернов, Т. А. Кожанов, А. А. Свистунов, К. В. Симонян, А. А. Тыртышный // Конституционное и муниципальное право. – 2019. – № 9. – С. 11-17.
- 3.Магомедова Р. М. Формирование правовой грамотности у обучающихся по программам высшего образования / Магомедова Р. М. // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 77-2. С. 252-255.
- 4.Блясова И. Ю., Сычева Н. В. Формирование правовых компетенций в системе профессиональной подготовки студентов колледжа / Блясова И. Ю., Сычева Н. В. // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – № 5. – С. 90-93.
- 5.Щурикова, Л. Г., Галиева, С. И. Междисциплинарное правовое образование как необходимое условие формирования правовой культуры специалистов технологического вуза и инновационного развития государства / Л. Г. Щурикова, С. И. Галиева // Вестник Казанского технологического университета. — 2014. — № 16. — С. 378-381.



**Латышева Мария Андреевна**

1 ГД-18

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталия Гавриловна*

## **МОСКОВСКИЙ КОНЦЕПТУАЛИЗМ - ОТКРЫТИЕ В АВАНГАРДНОМ ИСКУССТВЕ XX ВЕКА НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ВАДИМА ЗАХАРОВА**

**Аннотация:** В данной статье анализируются истоки сначала западного, а затем московского концептуализма 1960-1980-х годов. Рассматриваются философия, идея и особенности художественного направления. А для создания более целостной картины понимания концептуализм рассматривается на примере творчества Вадима Захарова. Статья представляет собой комплексный и лаконичный анализ концептуального искусства в целом и московского концептуализма в частности.

**Ключевые слова:** Концептуализм, московский концептуализм, художник-концептуалист, Джозеф Кошут, Вадим Захаров, XX век, идея, перформанс, Кабаков, объект.

## **MOSCOW CONCEPTUALISM IS A DISCOVERY IN THE AVANT—GARDE ART OF THE XX CENTURY ON THE EXAMPLE OF THE WORK OF VADIM ZAKHAROV**

**Summary:** This article analyzes the origins of first Western and then Moscow conceptualism of the 1960s and 1980s. The philosophy, idea and features of the artistic direction are considered. And to create a more holistic picture of understanding, conceptualism is considered using the example of Vadim Zakharov's work. The article is a comprehensive and concise analysis of conceptual art in general and Moscow conceptualism in particular.

**Keywords:** Conceptualism, Moscow conceptualism, conceptual artist, Joseph Kossuth, Vadim Zakharov, XX century, idea, performance, Kabakov, object.

Концептуализм (от латинского *conceptus* — «мысль, представление») — это постмодернистское направление в искусстве, которое провозглашает верховенство идеи произведения над формой его художественного выражения.

Не установлено, кто впервые ввел термин «концептуализм». Авторство предписывают Генри Флинту участнику группы «Флаккус», использовавшего термин в 1961 году. Середина шестидесятых годов является временем становления и нарастания популярности стиля. В его формировании важную роль сыграли американские и английские художники, такие как Дж. Кошут, Л. Вайнер, Р. Берри и группа «Искусство и язык». Именно в этих странах зародился концептуализм, но к семидесятым годам его влияние

распространилось на Италию, Германию, Францию, страны Восточной Европы, Японию, Латинскую Америку. [1]

Если углубиться в историческую последовательность искусства XX века, то первые зачатки концептуализма заметны в творчестве дадаиста Марселя Дюшана. Гениальный художник еще в 1910-х начал использовать готовые вещи в виде провокационных произведений искусства, изобрел новаторскую технику «реди-мэйд».[2] Один из последователей концептуализма Джозеф Кошут писал: «...именно Дюшану мы можем приписать заслугу обращения искусства к проблеме самоидентификации».

Последователи концептуализма убеждены, что их картины, скульптуры, инсталляции и перформансы должны вызывать у зрителя не эмоции, а желание интеллектуально переосмыслить увиденное. Концептуализм — это не коммерческое искусство, в нем объектами для творчества могут быть любые предметы обихода, природные материалы и даже части среды обитания человека. Художник-концептуалист не стремится создать готовое произведение, а пытается передать зрителю свои идеи, вовлечь его в некую интеллектуальную игру. Концептуализм сформировался в мировом искусстве на основе переосмысления идей авангардистских течений первой половины XX века — дадаизма и минимализма.

Их сторонники призывают художников отказаться от создания классических произведений (картин или скульптур). Истинное значение имеет лишь идея автора, которую можно донести до зрителя разными способами.

Но настоящим основоположником концептуализма принято считать Джозефа Кошута (Joseph Kosuth), который развил идеи Дюшана и призвал не ограничивать творца в средствах выражения своих замыслов. С деятельностью Джозефа Кошута связывают кардинальную перемену в художественном мышлении, выразившуюся в отказе от претензий на изобретения в сфере языка искусства и в переключении творческой деятельности в область значимых художественных «жестов», служащих для понимания самой сути искусства.[1]

Джозеф Кошут, презентуя новый виток авангардного искусства, продемонстрировал публике в 1965 году свою знаменитую инсталляцию «Один и три стула». Работа представляла собой сочетание трех предметов: обычного деревянного стула, его фото и описания из энциклопедической статьи.

«Философия» концептуализма, направленная на переосмысление мира, окружающих нас вещей, лишенная коммерческого подтекста, где важна мысль, быстро нашла отклик в интеллектуальной среде.[3] В январе 1970 года в Нью-Йорке прошла первая специализированная выставка работ концептуалистов. В последующем десятилетии концептуализм достиг пика популярности в мировой культуре. Но и в дальнейшем интерес к этому направлению не пропал окончательно. В XXI веке концепт-искусство все так же востребовано публикой.

Одним из важных вопросов, которые концептуалисты поставили под сомнение, стало принятое предположение, что роль художника заключается в

создании особых видов материальных объектов, таких, как картина или скульптура. Они думали, что в идеальном мире, по типу платоновского, искусство может быть реализовано в физическом мире, но при этом относиться к объектам, существующим в уме, к понятиям, а не к физическим объектам.

Семидесятые годы прозвали «эпохой искусства как идеи». С этого времени происходит полная дематериализация искусства, рассмотрение его как мысли в голове художника, которая имеет право быть воплощенной в реальном мире. Происходит смещение внимания с самого объекта в сторону процесса создания, восприятия, размышления, осмысления. Внешний вид, по мнению концептуалистов, не важен, достаточно иметь лишь некое подобие формы. Концептуальное искусство начало проявляться в виде фотографий, фотокопий, телеграмм, текстов, когда нельзя физически интерпретировать объекты, схемы, репродукции.

В России, а в особенности Москве, концептуализм существует уже более тридцати лет, если считать началом работы И. Кабакова «Ответы экспериментальной группы» (1970-1971 гг.). довольно продолжительный период.[2] Цель, идея концептуального произведения всегда объемнее, шире его двух основных составляющих – текста и изображения: она больше, чем текст, с одной стороны, и больше, чем изображение, – с другой. А синтез этих двух инструментов - есть лишь повод для начала процесса творческого и сознательного понимания концептуалистской работы. Вместе с концептуальным искусством часто упоминают перформанс, ленд-арт и боди-арт. Это говорит о том, что концептуализм намного больше, чем любое направление в искусстве, его форма не ограничивается листом, пространством и сознанием одного автора. К этому явлению особенно чувствителен московский концептуализм, в чем, видимо, и кроется причина его необыкновенно долгой жизни. Сосредоточенность «на краях», на периферийной событийности как на наиболее эстетически напряженном участке дискурса с «пустым центром», постоянно демонстрировал Кабаков в своих работах 1970-80-х годов. То же самое мы видим у КД с их акцентацией «бокового зрения», «полосы неразличения», «незаметности» и «пустым действием» в центре.[1]

Особенность московского концептуализма состоит в том, что до конца 1980-х годов оно было минимально социализировано: выставки Клуба авангардистов начались только с 1987 года.[1] Художникам приходилось самим выстраивать инфраструктуры и институты демонстрации, которые оказывались пронизанными творческим внушением. Была, что называется, полная «свобода творчества» – и от официального искусства, и от институтов современного искусства в западном смысле. Эти институты (некоммерческие) «выращивались» самими художниками, сохраняя атмосферу «первичности» и концептуальности. Таковыми были сеансы просмотров «кабаковских альбомов» в его мастерской, обсуждения работ, выезды художников за город – выставки и акции, издание папок и сборников МАНИ и Поездок за город

(которые продолжают до сих пор), издание журналов, например, захаровского Пастора и т. д.[4, с.94] Не в последнюю очередь именно «закрытость» и недоступность экспозиционных пространств в обычном смысле, наверное, побудили меня придумать целую теорию экспозиционных и демонстрационных знаковых полей для дальнейших построений различных концептуальных систем и интерпретаций. В акциях Коллективных действий, например, зрительские группы или акты обсуждений рассматривались и рефлексировались как части демонстрационных полей в динамическом развитии и построении новых контекстов, новых пространств и временных структур. О концептуализме часто говорят, что это искусство не создания форм, материала, а искусство отношений и понятий, исследующее границы самого искусства. Здесь следует уточнить, что кроме исследований (в основном теоретические статьи), речь все же идет о расширении границ искусства, которое никак не может обойтись без форм, пластики и материала.[3] Существует пластика текста – дескрипций, дискурса и нарратива, фотодокументации (если речь идет об акциях и перформансах), объектов, структуры действий и т. п. Сочетания контекстов имеют определенную форму, которая, в конце концов, и становится произведением искусства.

Рассмотрим особенности московского концептуализма на примерах работ выдающегося советского и российского художника и мастера, участника неофициального искусства Вадима Арисовича Захарова.

Ранняя живопись Вадима Захарова выглядит как ребус. Во-первых, потому, что не соотносится с теми внешними изменениями, художественными преобразованиями, в которых рождалась: в Москве и Ленинграде тогда появились идеи трансавангарда или «новых диких», стремление к большой и яркой фигуративной живописи экспрессивного характера. Поэтому работы 1985 года кардинально идут вразрез с тогдашним направлением, перекрывая собой, будто перпендикуляр: почти монохромные, со статичной композицией и индифферентные по настроению.[4]

Во-вторых, эти картины мало соотносятся с тем объемом работ, которыми обычно иллюстрируют художественный метод Вадима Захарова: перформансы и их документация, сложно продуманные инсталляции, архивная и издательская деятельность. Чтобы начать осознавать их смысл, необходимо мысленно отойти к еще более раннему творчеству Захарова — времен апт-арта, когда он стал одним из первых, кто работал в сфере автора-персонажа: с пиратской повязкой на глазу, преследуемый слонами. Эти образы Захаров воплощал в перформансах и фотосериях (Вадим Захаров. Акция «Повязка», 1983). [4, с.90]

Затем, в 1984 году, Захаров начал длительный многочастный живописный проект «Саморазвивающаяся система», в котором размышлял об импульсах и задачах своего творчества. В живописи появились два персонажа: герой с повязкой и человек-слон, часто в сопровождении собственных реплик в комиксных «пузырях». Поскольку и сами герои, и их реплики были одной —

умозрительной — природы, они были одинаково условны и в то же время в равной степени вещественны и воплощались в едином абстрактно-сером веществе, как цементная скульптура внутри минималистичного пейзажа.

Этот анализ сущности изображения можно рассматривать и как критическую реакцию на трансавангардную живописную вторую половину 1980-х. Но, следуя высказываниям художника в текстах и интервью, следует все же признать первоочередной задачей исследование собственного творчества, как познания собственной авторской и человеческой сущности. Здесь показана обратная сторона собственного фантазма. Кто-то из персонажей — человек-слон или Пират или даже реплика в сером «пузыре» показан со спины, как будто художник, прогуливаясь внутри своей головы, подошел к своему детищу сзади и пока не может опознать, что же это.

В одном из интервью художник рассказал, что намеревался реализовать этот проект в объемной форме: «одна сторона — фигуративная, а другая — достаточно абстрактная, такие скалы, что ли...но которые соответствуют форме лицевой части». В том же интервью художник называет картины с абстрактными трехмерными изображениями «работами группы В» (в то время как живопись с одноглазым героем и человеком-слоном называется «работы группы А»).

Главное, что дает подобное не-фасадное изображение — ощущение удивительной реальности, объемности, материальности. Обитатели аутического (не в качестве симптома, а по своей природе) мира художника — явления не плоскостные. Они вещественны, трехмерны, занимают свое место и первичны по отношению к изображенному пейзажу.

Глядя на серые объекты на картинах Вадима Захарова, определенно можно сказать — картины существуют благодаря им. Первичны именно они, эти существа, а не цитата культурного наследия, не политическое высказывание, не объект желания или что-то другое, что приписывают художникам в качестве истока творения. У Захарова же все определенно: существа, порожденные художником, даже со скрытыми лицами-личинами задают внутреннее пространство, тот ментальный мир, который обналичивается в феномене произведений искусства, в данном случае — живописных полотен.

Что можно написать о московском концептуализме после стольких лет? Необходимо попытаться отреагировать на суждения о московском концептуализме. Таких суждений в основном два: 1. Московский концептуализм вообще не концептуализм, потому что он не похож на стандартный англо-американский Concept Art – такой, каким он представлен группой Art & Language или Джозефом Кошутом; 2. Московский концептуализм был реакцией на советский режим и на специфическую ситуацию художника при этом режиме. С крахом этого режима московский концептуализм потерял всякий смысл, так как он целиком остался в своем, советском времени. [1]

Итак: 1. Да, московский концептуализм не похож на англо-американский Concept Art. Но, конечно, можно спросить: если эти феномены столь различны, то зачем называть их одним и тем же именем? Ответ прост: сам по себе англо-американский Concept Art представляет собой лишь один из вариантов концептуалистских течений, распространившихся в 1960-е–1980-е годы по всему миру. К этим течениям принято относить творчество бельгийца Марселя Бродхерса, итальянца Джулио Паолини, бразильцев Лижии Кларк или Хелио Ойтицика и иных.[1] Все эти художники весьма различны по методам работы, по материалу, с которым они работали, по стилистике, эстетике и идеологии их работ. Но всех этих художников объединяет общий концептуалистский интерес – а именно интерес к соотношению между изображением, языком и идеей. На протяжении веков изображения и текст воспринимались как принципиально различные медиа. Концептуализм понял визуальное искусство как своего рода язык, а текст – как своего рода изображение. Несомненно, русские, московские художники такие, как Кабаков, Булатов, Чуйков, Пригов, Рубинштейн, Монастырский, занимались именно этим. Поэтому их вполне правомерно называть концептуалистами. 2. Но что же общего между картиной и текстом? Это общее выявляется с наибольшей очевидностью, когда и картина и текст функционируют на равных правах в контексте анонимных коммуникативных систем, характерных для нашей эпохи. В наше время индивидуальный человек утратил монополию на изготовление как картин, так и текстов. И именно это обстоятельство позволяет ему разорвать грань между ними, ибо он не должен более спрашивать себя, кто он – писатель или художник.[1] Так берет начало освоение коммерческого дизайна или коммерческой рекламы, а также отображение политики в медиа – равно посредством текста или изображения. В 1960-х годах произошло эпохальное событие – утрата индивидуальным автором монополии на производство как изображения, так и текста. И концептуализм был реакцией на это событие.[2] Событие необратимое. Восстановление традиционной фигуры авторства невозможно. Современный художник-постконцептуалист, перестал быть пустым производителем текстов и изображений, какими были художник и писатель в доконцептуалистскую эпоху. Современный художник, – скорее, потребитель, аналитик и критик изображений и текстов, производимых современной культурой.[1]

### **Список литературы:**

1. Апресян А.Р. Эстетика Московского концептуализма - Москва, 2001.
2. Андреева Е.Ю. Постмодернизм. Искусство второй половины XX - начала XXI века - СПб.: Изд-во Азбука-классика, 2007.
3. Якушина И.Л. Русский поэтический концептуализм и его осмысление в прессе - Москва, 2010.
4. Дёготь Е., Захаров В. Московский Концептуализм - Москва: Изд-во WAM, 2005.

**Лаухина Софья Евгеньевна**

2 АВ-7с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ГОДЫ ПЕРВЫХ ПЯТИЛЕТОК**

**Аннотация:** Статья посвящена особенностям художественного выражения в годы первой пятилетки СССР. Особое внимание уделено лицам, выразившим основные идеологические мысли власти того времени. Также в статье рассматриваются различные жанры и темы, охватывающие искусство периода с 1928 по 1932 год, появление нового и ведущего направления советского творчества.

**Ключевые слова:** социалистический реализм, идеологические мысли, индустриализация, пропаганда.

## **FINE ARTS IN THE YEARS OF THE FIRST FIVE-YEAR PLANS**

**Summary:** The article is devoted to the peculiarities of artistic expression during the first five-year plan of the USSR. Special attention is paid to the persons who expressed the main ideological thoughts of the authorities of that time. The article also examines various genres and topics covering the art of the period from 1928 to 1932, the emergence of a new and leading direction of Soviet creativity.

**Keywords:** Socialist realism, ideological thoughts, industrialization, propaganda.

Первая пятилетка в СССР продолжалась с 1928 по 1932 годы и представляла собой первый этап индустриализации страны. Задача на этом этапе была обойти западные страны. Лозунг “догнать и перегнать” был официальным и использовался используемым везде и всюду. Из этого можно сделать вывод, что основная задача 1-го пятилетнего плана было создание фундамента тяжелой промышленности, на основе которой можно было бы в дальнейшем поднимать качество производительности. Фактически первая пятилетка это был этап погони за количеством, а уже следующая вторая пятилетка была этапом погони за качеством.

Но пятилетними планами предусматривалось не только социально-экономическое, но и культурное строительство. И этому значительно поспособствовала задача проведения всеобщего обязательного начального обучения и устранения неграмотности в середине 1930г. В стране также была создана широкая сеть клубов, библиотек, театров, повышая долю грамотного населения и неуклонный интерес к культуре и развитию. [2]

Искусство СССР в этот период пережило значительные изменения, отражавшие в основе своей идеологические и социальные преобразования

облика нового человека, его мировоззрения и нравственных ценностей. Но также можно выделить и ещё несколько направлений:

- Развитие национальной культуры народов СССР, национальной по форме и социалистической по содержанию;
- Овладение богатым наследием прогрессивной русской культуры и приобщение к высоким образцам мировой культуры;
- Пропаганду деятельности партийно-государственного руководства и мобилизацию общественного сознания на решение текущих политических задач.

Государство не только направляло, но и материально обеспечивало развитие культуры в соответствии с этими главными установками.

Культурную политику государство проводило через творческие союзы, систему образования и средства массовой информации, не только используя меры поощрения желаемого направления, оставляя без поддержки нежелательные проявления, но и вводя цензурные ограничения.

Авангардное русское искусство начала XX века, начинают переживать ограничения и упадок. Революционные направления, такие как супрематизм, футуризм, конструктивизм теряли свою актуальность ввиду того, как государство стремилось к более понятному и доступному искусству, служащему целям пропаганды актуальных идей необходимых правительству.

Таким образом, ограничивая другие направления художественного творчества, считающиеся не соответствующими потребностям советского общества, появляется важнейший и официальный стиль советского искусства – социалистический реализм. Он предписывал создание искусства, которое служило бы идеологическим и политическим интересам коммунистической партии и строя. Этот метод требовал, чтобы произведения искусства отражали "реальность социалистического общества" и идеализировали жизнь, а не ее критиковали. Целью было создание произведений, которые воспевали достижения Советского Союза и воспитывали в людях оптимизм и веру в коммунистическую идею.

Социалистический реализм охватывал различные виды искусства, включая литературу, живопись, скульптуру, кино и театр. В то время, как в СССР идеологические нормы становились все более строгими, многие художники и писатели сталкивались с цензурой и давлением со стороны властей. [4] Тем не менее, многие искусствоведы отмечают, что в период социалистического реализма были созданы и значительные художественные работы, в том числе некоторые известные литературные произведения и киноленты.

Основными темами и жанрами искусства этого периода были:

I. Промышленность и труд. В изобразительном искусстве это проявлялось в предпочтении позитивной, оптимистичной тематике, пропагандирующей достижения советской власти и строительство социализма.



Огромное внимание уделялось изображению рабочих, заводов, строек, колхозов.

II. Пролетарский реализм. Основной задачей было отражение жизни и борьбы пролетариата. Создавались полотна, посвященные революции, гражданской войне, вождям и героям страны.

III. Портрет. Портреты руководителей партии, коммунистических деятелей, трудящихся, а также идеализированные изображения рабочих и крестьян были важным жанром первой пятилетки. Они служили для создания образа "нового человека" — активного строителя коммунизма, воплощающего идеалы нового общества.

IV. Пейзажи. Несмотря на социально-политическую направленность искусства того времени, в изобразительном искусстве первой пятилетки также было место для изображения пейзажей и городских видов. Однако их основная цель заключалась в том, чтобы подчеркнуть прогресс и изменения, происходящие в стране под руководством советской власти.

V. Жанровая живопись. Сцены из повседневной жизни, отдыха, спорта, воспитания детей.

VI. Плакат. Мощное средство пропаганды, призывающее к трудовым подвигам, борьбе с врагами, строительству коммунизма, восхваления социализма и поддержки идеологии партии.

VII. Интенсивное развитие искусство также повлекло за собой и создание художественных объединений, которые были частью широкого движения, направленного на использование искусства в качестве средства пропаганды и поддержки идеологии коммунизма.

Одними из самых известных объединений были РАПП, АХРР, ОСА, РОСТ, Арткельком:

1. РАПП (Русская ассоциация пролетарских писателей): основана в 1928 году с целью привлечения литераторов к поддержке нового режима и создания "пролетарской литературы". В 1932 году РАПП была объединена с другими организациями в Ассоциацию писателей СССР.

2. АХРР (Ассоциация художников революционной России): основана в 1922 году, объединяла художников, поддерживавших новый строй и государственную власть. В это объединение входили такие известные представители, как И. Бродский, А. Герасимов, С. Малютин.

3. ОСА (Объединение современных художников): создано в 1925 году, было одним из самых радикальных и профессионально организованных объединений художников. Включало в себя многих маститых мастеров советской живописи.

4. РОСТ (Русский объединенный союз художников): образован в 1926 году в результате объединения нескольких московских художественных группировок. Был ориентирован на классические и традиционные художественные ценности.

5. Арткельком (Артель коммунистической пропаганды): это была творческая группа, организованная в 1928 году в Москве для создания агитационных и плакатных работ, направленных на поддержку советской власти и коммунистической идеологии. [3]

Существовали и другие группы, но их влияние было многим меньше.

Большевики активно и выгодно применяли агитацию. Так поступили они и с искусством: было дано задание всем писателям, художникам, скульпторам показать в своём творчестве героические будни индустриализации. Конечно же немедленно началось исполнение задания партии. Но многих художников действительно искренне и самозабвенно привлекала тема машин, заводов, напряженно трудящихся рабочих.

Александр Самохвалов нашёл себя в данной теме и отлично отражал в своём творчестве индустриальные темы. Он создал свой уникальный стиль, так называемый индастриал в живописи.

Его работы олицетворяли жизнь, пластику и энергию жизни простых советских людей. Он был настоящим идеалистом, хотя вряд ли отдавал себе в этом отчёт, полагая свою эмоциональность свойством темперамента. Для того, чтобы творить, ему вполне хватало пафоса и эстетики исполинских преобразований, титанических строк, масштабных трансформаций, свершившихся вокруг. Как парусу не нужно знать о разности давлений, порождающих ветер, чтобы успешно ловить его попутные порывы. По сути дела, предметом живописи Александра Николаевича всегда был путь, а не цель.

Составить конкуренцию Самохвалову в этом смысле могли только два художника - Юрий Пименов и Александр Дейнека. О них говорили, как о тройке лучших представителей новой советской живописи, передающих искусство на актуальные темы. Рабочий люд – основные персонажи их картин. Иногда эти художники получали заказы на конкретные портреты героев пятилетки, но в подавляющей массе на их картинах рабочий класс показан обобщенно, как единый слаженный коллектив, механизм, весь во власти вдохновенного труда. И официальное задание по восхвалению индустриализации они выполняли не в чётком стиле соцреализма, а каждый передавал суть в своей манере, что не может не говорить об их таланте.

Интересно наблюдать, как они видели и передавали единство трудового процесса по-разному.

На картине Юрия Пименова «Даёшь тяжёлую индустрию» мы видим рабочих, как часть трудового действия, элемент производства. Передано ощущение слаженного, энергичного движения.

По картине Александра Дайнеки, мастера динамичных композиций, воспевавших спорт, авиацию, индустриализацию, можно сказать, что работники показаны не в процессе тяжёлого процесса труда, а идущими вперед в монолитном единстве к поставленной цели, и их шествие благословляет и направляет своими крыльями Ника Самофракийская, греческая богиня победы. Такая неожиданная отсылка к античности, вызывающая ассоциации,

связывающие этих рабочих с их неказистыми, грубыми лицами, с героями мифов Греции, весьма интересна.

Были и художники, которые выражали всё строго, сдержано и по идеологии, например, Вениамин Сибирский в своей картине «Чествование победителей пятилетки» сделал всё в рамках соцреализма без всяких фокусов и без оригинальной авторской манеры, которая бы выделяла данное произведение из сотен ему подобных. Шахтеры перевыполнили данную им норму, и их восхваляют при выходе из шахты, тружеников встречают их товарищи, есть представитель интеллигенции в пиджаке, пионеры с букетами.

Исаак Бродский (1883–1939) — педагог, художник, впоследствии директор Академии художеств, получивший эту должность не только за свой талант и навыки, а в том числе и за многочисленные портреты Ленина и других советских вождей. Но Бродский действительно качественно писал свои работы в индивидуальном стиле, прозванным «ажур».

Творчество Бродского до и после 1917 года отличалось разительно. До революции, его работами были в основе своей пасторальные пейзажи, позднее он переключился на махровый соцреализм.

Однако выполнял Бродский и то, и другое по-настоящему талантливо, иначе бы он не смог пробиться так далеко - кто бы принял сына мелкого еврейского торговца из маленькой деревушки в Академию художеств, если бы не увидели в нём большого будущего известного художника.

Особенно сильно прославили Бродского его масштабные жанровые полотна на тему революции. Поняв, что они очень востребованы, в своей мастерской Бродский поставил дело в ход — его подмастерья делали копии «Расстрел 26 бакинских комиссаров», ему оставалось лишь поставить размашистую подпись и готов очередной «шедевр» для может провинциального клуба, а, может, и красного уголка предприятия.

Бродский затеял основательную «чистку» искусства, расправляясь со всеми инакомыслящими, не желающими писать в стиле соцреализма, заложив основы советской идеологии в искусстве, которые надолго пережили его самого.

Тонко чувствующий живописец и импрессионист по своей сути, Герасимов всю жизнь превосходно писал натюрморты, цветы, лирические этюды, а также картины в стиле «ню».

В те годы огромное количество портретов вождей революции и их соратников вышли из-под его талантливых рук. За что художнику присваивали и звания, и Сталинские премии, и руководящие должности. Но также его руками правящая власть принимала жесточайшие меры по отношению к художникам, которые сворачивали в сторону от направления соцреализма в искусстве.

Он входит в революционную живопись» и создаёт знаменитый посмертный портрет вождя «Ленин на трибуне». И упоминать не стоит, какой фурор в те годы произвела работа на народ, потерявший своего ведущего.

Звание великого портретиста тут же закрепились за художником. Хотя начало его творческого пути было с натюрмортных и пейзажных этюдов. И нужно заметить, что художник имел превосходный дар легко воспроизводить портретное сходство, при том не пропуская образы до мельчайших подробностей. Широкими импрессионистскими мазками он словно лепил их на своих полотнах, добиваясь потрясающей узнаваемости.

Затем последовали портреты Иосифа Виссарионовича по фото, позже - с натуры, а со временем художник создал "канонический облик Сталина". Писал он также и портреты первых лиц государства. И за все заслуги был щедро обласкан властью. Его политические произведения широко распространялись и копировались, принося художнику немалую прибыль. По тем временам Герасимов стал весьма обеспеченным человеком. И именно он получил должность первого президента созданной в 1947 году Академии художеств СССР.

Вера Мухина — советский скульптор-монументалист. Она приняла революцию и идеи социализма и активно участвовала в том, чтобы приблизить или, скорее обогатить и пересоздать ране советские утопические идеи.

Ей принадлежит знаменитый памятник «Рабочий и колхозница». Он создавался для павильона СССР на Всемирной выставке, которая проходила в Париже в 1937 году, и стал настоящим символом идей, лежащих в основе советского строя. В том числе потому, что является пример единения искусства, науки и силы человеческой воли в едином ярком образе. [1]

Из-за монументальности «Рабочего и колхозницы» другие произведения Мухиной часто остаются в тени. Но и среди них есть признанные во всем мире шедевры. К выставке 1927 года Вера Мухина отлила из бронзы фигуру крестьянки, и работа взяла первое место. Сначала скульптуру отправили в Третьяковскую галерею, а после выставки в Венеции — в музей Ватикана. Она до сих пор там.

Еще она с удовольствием придумывала одежду, делала эскизы для первого советского модного журнала «Ателье». Но платья были не практичны в использовании для работы и потому не пользовались спросом. Впрочем, мода ее увлекала преимущественно в ранний период творчества.

Таким образом, в годы первых пятилеток в Советском Союзе изобразительное искусство играло важную роль в формировании новой социалистической культуры и идеологии. Оно было использовано как инструмент пропаганды и массового просвещения, направленный на воспитание коммунистического человека, восхваление достижений социализма и поддержание лояльности к власти. Важным аспектом также было использование искусства в образовательных целях и его доступность для широких слоёв населения.

Однако свобода самовыражения художников того времени подвергалась строгому контролю со стороны власти. Произведения не соответствующее идеологическим принципам, подвергалось цензуре, а его авторы могли

столкнуться с репрессиями, приходилось придерживаться запросам власти для поддержания политической стабильности.

### **Список литературы:**

1. Грибулина, А. Культурная революция в СССР // Историко-общественно-политический журнал «Historicus» [Электронный ресурс]. - URL: <https://historicus.media/kulturnaya-revolutsiya-v-sssr> (дата обращения: 11.05.2024)
2. История Отечества: Учебник для вузов / В.В. Моисеев. – М.: АСТ, 2011. – 738 с.
3. Кукина, Е. М. Искусство советского периода. 1917-1991 годы// История и обществознание для школьников. — 2015. - № 1–3.
4. Русская Советская живопись. [Электронный ресурс]. - URL: <http://painting.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000010/st002.shtml> (дата обращения: 11.05.2024)

**Левина Виктория Владиславовна**

студент

Московский университет им. С.Ю. Витте

*Научный руководитель: кандидат психологических наук, доцент Елькина Ирина Юрьевна*

### **ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИЕ ОТНОШЕНИЯ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ**

**Аннотация:** В быстро меняющемся мире наличие лидерских качеств во многом определяет достижение личностью успеха во многих областях жизни. Важную роль в становлении лидерских качеств в детстве играет семья. В статье рассмотрена сущность лидерства и основные качества лидера, описаны некоторые барьеры, препятствующие развитию лидерских качеств ребенка внутри семьи, обозначены эффективные родительские стратегии развития лидерских качеств у ребенка.

**Ключевые слова:** семья, детско-родительские отношения, лидерские качества, становление лидера.

### **CHILD-PARENT RELATIONS AS A FACTOR IN THE DEVELOPMENT OF CHILDREN'S LEADERSHIP QUALITIES**

**Summary:** In a rapidly changing world, the presence of leadership qualities largely determines a person's success in many areas of life. The family plays an important role in the formation of leadership qualities in childhood. The article

examines the essence of leadership and the main qualities of a leader, describes some of the barriers that prevent the development of a child's leadership qualities within the family, identifies effective parental strategies for the development of leadership qualities in a child.

**Keywords:** family, child-parent relations, leadership qualities, becoming a leader.

Многие родители мечтают о том, чтобы их дети становились воспитанными и ответственными, достигали жизненных целей были успешными во всех значимых областях жизни. Всего этого можно достичь, только в том случае, если ребенок вырастает личностью, имеющей высокий уровень развития лидерских качеств. Поскольку именно родители являются первыми в жизни ребенка людьми, способными содействовать развитию ребенка-лидера, следует рассмотреть потенциал детско-родительских отношений в развитии лидерских качеств детей.

Лидерство является процессом оказания влияния на другого человека или группу людей. Настоящим лидером становится тот человек, который пользуется признанием и имеет авторитет у окружающих людей, а также пользуется доверием у членов группы в принятии решений. Для лидера характерны такие качества, как честность, порядочность и искренность, следование нормам и принципам общечеловеческой морали. Лидер имеет развитый интеллект, психологическую гибкость, характеризуется быстротой принятия решений, ответственностью, умением стратегически мыслить. Лидер обязан уметь анализировать и оценивать все процессы, происходящие в коллективе, видеть тенденции изменяющейся ситуации и ориентировать людей на готовность к решению поставленных задач в новых условиях.

Кроме этого, лидеру свойственна эмпатия, то есть умение мысленно поставить себя на место другого человека и почувствовать его состояние, понять причины его поступков и логику его поведения. Благодаря способности адекватно реагировать на возникшие ситуации, лидер способен эффективно разрешать споры и конфликты без негативных последствий для людей и качества совместной работы.

Важным качеством лидера является уверенность в себе. Она предполагает способность и желание лидера брать на себя ответственность, критически оценивать целесообразность собственных решений, знание своих сильных и слабых сторон, достоинств и недостатков. В отношении других людей уверенность лидера в себе позволяет ему своим примером вдохновлять и направлять единомышленников, организовывать их деятельность, объективно оценивать ее результаты и своевременно корректировать действия членов команды во избежание нежелательных последствий.

Современные исследователи обращают внимание на то, что даже несмотря на очевидную необходимость, большинство людей боятся брать на

себя ответственность даже за свои действия и решения, не говоря уже о действиях и поступках других людей [3].

Несмотря на это, желание быть лидером свойственно для многих людей, но одного желания, как правило, недостаточно. Для того, чтобы стать истинным лидером, окружающие люди должны наделить человека правом принимать решения от лица коллектива. Лидерство возникает в системе неформальных, неофициальных отношений, а роль лидера зачастую определяется стихийно. При этом именно тот, кто исполняет роль лидера, становится человеком, способным оказывать ощутимое влияние на жизнь всего коллектива.

Развитие лидерских способностей ребенка является важной задачей современной семьи. Лидерские качества ребенка включают в себя когнитивный, эмоционального-волевой, деятельностно-творческий и оценочно-рефлексивный компоненты и развиваются в совместной со взрослым и сверстниками деятельности.

Развитие лидерских качеств у детей наделяет их такими ценными характеристиками, как умение эффективно общаться, решать проблемы, принимать решения, работать в команде и проявлять настойчивость. Лидерские качества позволяют детям проявлять инициативу, ставить цели и мотивировать других. Ребенок-лидер, как правило, уверен в себе, способен свободно выражать свои мысли и идеи, идти на оправданный риск и отстаивать свою позицию. Лидерские качества способствуют также развитию критического и творческого мышления, побуждая детей искать инновационные решения и воспринимать трудности как возможности для роста [4]. Таким образом, развитые качества лидера рассматриваются сегодня как важный индикатор его позитивной социализации.

Не в каждой семье родители являются людьми, способными стимулировать развитие в ребенке лидерских качеств и мотивировать его к их проявлению. В числе таких качеств следует отметить ответственность, способность управлять людьми, контролировать свои чувства и действия, готовность к риску, стрессоустойчивость, позитивный настрой и др.

Одним из барьеров развития лидерских качеств ребенка является эмоциональное отвержение ребёнка, когда ребенок в трудную минуту не получает от родителей необходимой поддержки. В результате дети приходят к выводу, что делиться с родителями собственными переживаниями и ждать от них сочувствия или соучастия бессмысленно. Развиваясь в таких условиях, дети научаются скрывать от родителей свою личную жизнь и свои проблемы. У такого ребенка не выражена вера в себя, формируется низкая самооценка, и негативная эмоциональная сфера. Такие дети могут найти интерес в какой-то из жизненных областей (учеба, хобби и пр.), но в собственной семье он остается одиноким и неуспешным.

Еще одним внутрисемейным препятствием на пути развития лидерских качеств ребенка является жестокое обращение, строгие наказания за незначительные проступки и непослушание ребенка. Исходом может быть

формирование у ребенка агрессивных черт характера, не позволяющих ему добиться искреннего уважения и признания со стороны окружающих.

Возложение на ребенка слишком большой моральной ответственности также является барьером развития лидерства. Нередко родители видят в своем ребенке много талантов и возможностей. Для того чтобы он смог реализовать свой потенциал, на него возлагают ответственность за достижение успеха и требуют выполнения непосильных, несоответствующих возрасту и возможностям ребенка обязанностей.

Иногда внутри одной семьи сочетаются стили воспитания, не совместимые между собой. Когда каждый из родителей имеет собственный взгляд на детско-родительские отношения и пытается его отстаивать, частота конфликтов и степень конкуренции между возрастает. Противоречивость в воспитательных позициях родителей формирует у ребенка внутренний конфликт, приводит к развитию тревожности, ситуативного поведения и даже лживости и склонности к манипуляциям.

Повышенное внимание к ребенку и чрезмерный контроль со стороны родителей также ограничивает развитие качеств лидера. Порой гиперопека выражается в том, что родители принимают за ребенка все решения, даже когда он сам еще не успел понять происходящее и принять собственное решение. В результате у ребенка не формируются такие важные качества, как самостоятельность, инициативность, чувство долга и ответственности.

Благоприятными для развития лидерских качеств являются такие детско-родительские отношения, при которых родители любят ребенка, видят его интересы и учитывают их. Стараются относиться к ребенку и его действиям осмысленно и справедливо, приветствуют инициативу ребенка и дают возможность осознать последствия принятых им решений; помогают, когда ребенок оказывается в сложной ситуации, демонстрируют эмоциональную устойчивость и рассудительность, прислушиваются к мнению ребенка в отдельных ситуациях [2].

Для того, чтобы стимулировать развитие лидерских качеств у детей, родители могут использовать следующие стратегии:

- предоставлять ребенку возможность самостоятельно принимать решения: выбирать одежду, еду, строить планы на день, решать посильные задачи, брать на себя выполнение домашних обязанностей. Это будет способствовать развитию у ребенка ответственности и уверенности в себе;

- поощрять инициативу ребенка, давать возможность высказывать своё мнение и принимать активное участие в решении семейных вопросов;

- помогать ребенку развивать коммуникативные навыки: стимулировать умение внимательно слушать собеседника, понимать его точку зрения, смотреть на ситуацию глазами другого человека, проговаривать свои мысли, понятно и тактично выражать их собеседнику. Навыки активного слушания и умение приходить к компромиссам помогут ребенку успешно взаимодействовать с окружающими;



- содействовать развитию у ребенка эмоционального интеллекта, способности сохранять спокойствие в сложных ситуациях, осознавать собственные и чужие эмоции и адекватно реагировать на них;

- развивать у ребенка навыки сотрудничества и лидерства на собственном примере, демонстрировать осознанность в принятии решений, ответственным и уважительное отношение к другим людям;

- оказывать ребенку поддержку в случае неудачи, помогать извлекать из них уроки, находить положительные стороны в любой ситуации, демонстрировать поддержку, помогать в поиске решений и мотивировать на осуществление новых попыток и постановке новых целей;

- стимулировать участие детей в командной работе: разработке групповых проектов или участии в спортивных мероприятиях;

- поощрять детей заниматься тем, что им действительно интересно, что увлекает и приносит ощущение комфорта.

Поощряя активность ребенка и развитие его лидерских качеств, родители содействуют достижению ребенком успеха и его самореализации не только внутри семьи, но и вне ее [1].

### **Список литературы:**

1. Войсковая, Ю.О. Развитие лидерских качеств у детей младшего школьного возраста // Вестник науки – и 2023 – №5(62).
2. Кричевский, Р.Л. Если Вы – руководитель. - М.: Издательство «Дело», 1998.
3. Муротмусаев, К.Б. Родительское влияние на лидерство детей - как психологический фактор развития // Экономика и социум. 2023. №3-2 (106). – URL: [cyberleninka.ru/article/n/roditelskoe-vliyanie-na-liderstvo-detey-kak-psihologicheskij-faktor-razvitiya](https://cyberleninka.ru/article/n/roditelskoe-vliyanie-na-liderstvo-detey-kak-psihologicheskij-faktor-razvitiya) (дата обращения: 21.10.2024).
4. Елькина, И.Ю., Есина, С.В., Марченко, Е.С., Фролова, С.В. Развитие лидерских качеств студентов психолого-педагогического направления подготовки в условиях образовательного пространства высшей школы // Образовательные ресурсы и технологии. – 2024. – № 2(47). – С. 39-47. – DOI 10.21777/2500-2112-2024-2-39-47. – EDN RFYTDR.

**Левковец Олеся Евгеньевна**

2 МГЗ-32

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат психологических наук, доцент Смирнова Вероника Владимировна*

## **CGI-ТЕХНОЛОГИИ В БРЕНД-КОММУНИКАЦИЯХ**

**Аннотация:** в данной статье рассматривается влияние технологий компьютерной графики на формирование коммуникации бренда с аудиторией. CGI-технологии предоставляют уникальные возможности брендам для создания конкурентоспособного и вовлекающего контента. Автор исследует основные этапы организации работы с CGI-контентом и примеры успешного использования CGI в рекламных кампаниях. Особое внимание уделяется преимуществам, которые CGI предоставляет для дифференциации продукта бренда на рынке.

В заключение, автор подчеркивает важность адаптации CGI-технологий в бренд-коммуникациях для достижения успеха и формирования лояльности потребителей.

**Ключевые слова:** CGI-технологии, бренд-коммуникации, брендинг, digital-коммуникации, продвижение, маркетинг.

## **CGI-TECHNOLOGIES IN BRAND-COMMUNICATIONS**

**Summary:** This article examines the impact of computer graphics technologies on the formation of brand communication with the audience. CGI technologies provide unique opportunities for brands to create competitive and engaging content. The author examines the main stages of organizing work with CGI content and examples of successful use of CGI in advertising campaigns. Particular attention is paid to the advantages that CGI provides for differentiating a brand's product in the market.

In conclusion, the author emphasizes the importance of adapting CGI technologies in brand communications to achieve success and build consumer loyalty.

**Keywords:** CGI technologies, brand communications, branding, digital communications, promotion, marketing.

В современном мире для обеспечения конкурентоспособности и удержания лидирующих позиций в своей отрасли брендам необходимо использовать инновационные технологии и креативные решения. Одной из таких технологий является CGI.

CGI (Computer-Generated Imagery) - это технология разработки и анимации реалистичных моделей предметов. В качестве моделей, как правило, выступают маскиоты брендов, предметы интерьера, одежды и другие

компоненты. Анимированные 2D и 3D-макеты обычно используются не только в рекламных видеороликах, но и в проектах с дополненной и виртуальной реальностью.

Технология CGI начала свое активное развитие в сфере киноиндустрии: существуют фильмы, полностью созданные с помощью данной технологии. По мере развития данной технологии, CGI стали часто использоваться в рекламе. Основные задачи графики в данной сфере включают привлекательную разработку визуального оформления, добавление 3D-эффекта для вовлечения пользователей, а также возможность превратить несуществующие в реальной жизни объекты в реальность на видеоролике. Так, например, продукты могут летать, изменять форму, сжиматься, трансформироваться в другие предметы или приобретать необычные текстуры. С помощью CGI также можно создать эффекты, которые задают определённую атмосферу, настроение или эстетику рекламе, а также разработать уникальный стиль, который будет отражать концепцию и ценности бренда.

Важно отметить, что двухмерные и трехмерные объекты позволяют не просто продемонстрировать продукт, но и воспроизвести историю, а также заложить марочные ассоциации и ключевые месседжи, выделенные маркетологами при реализации рекламной кампании. За последние годы маркетологи стали чаще прибегать к технологии CGI при разработке рекламных видеороликов и этому есть объяснение. Во-первых, использование компьютерной графики позволяет реализовать любые креативные замыслы, что значительно увеличивает вероятность привлечения внимания аудитории и формирования ярких эмоций. Маркетинговые кампании с CGI-роликами часто становятся вирусными, собирая миллионы просмотров, попадая в различные медиа и вызывая обсуждения. Таким образом, технология способствует расширению целевой аудитории и росту популярности бренда. Важно отметить, что несмотря на значительные вложения, в некоторых ситуациях CGI обходит традиционные натурные съемки в плане затрат. Не всегда необходимо привлекать большую команду для организации съемки в сложных условиях - зачастую проще создать фон с помощью специального программного обеспечения и снять необходимые кадры в студии, что значительно упрощает процесс. Во-вторых, CGI позволяет эффектно демонстрировать продукты и услуги, в особенности те, которые только собираются выйти на рынок. Например, объемная визуализация нового жилого комплекса позволит целевой аудитории глубже погрузиться в проект. В таком случае увеличивается не только вовлечение пользователя, но и качество продвижения продукта на рынке.

Создание CGI-ролика включает несколько ключевых этапов, каждый из которых играет важную роль в конечном результате. Ниже перечислены основные шаги, которые обычно проходят в процессе производства CGI. Первым шагом является предварительное планирование и концепция: важно определить цель и задачу, которые должен решить CGI-ролик (например,

продвижение и рекламирование продукта, повышение узнаваемости бренда, увеличение охватов в социальных сетях, привлечение новых подписчиков и так далее).

Следующий этап связан с разработкой идеи. Необходимо придумать концепцию, которая отразит основные послания и эмоции, которые должны быть донесены до аудитории. На данном этапе важно подключать сотрудников различных направлений (например, маркетологов, дизайнеров и smm-специалистов), которые в процессе мозгового штурма смогут придумать идею, не только отражающую продукт, но и транслирующую ключевые месседжи бренда. Для реализации идеи маркетологи и дизайнеры, как правило, прибегают к использованию таких приемов, как гиперболизация (например, Coca-cola для рекламы своей продукции, изобразила горный пейзаж в фантастической интерпретации, где продукт бренда был выше, чем сам горный массив) [1].

После структуризации и выбора идеи, необходимо написать сценарий и сделать раскадровку, которая проиллюстрирует последовательность сцен, марочные ассоциации, ключевые месседжи и основные визуальные элементы, используемые в ролике.

Далее следует разработка самой 3D-модели, которая включает в себя два этапа: моделирование и текстурирование. На этапе моделирования создаются трехмерные модели объектов и персонажей, которые будут использоваться в ролике. Модели могут принимать как простые, так и сложные формы. Второй этап – текстурирование – заключается в применении к 3D-моделям текстур для придания им реалистичного внешнего вида, например окраску, наложение изображений и других деталей.

После моделирования наступает этап анимации: для персонажей и объектов создаются движения, ключевые кадры, интерполяции (процесс автоматического создания промежуточных кадров между ключевыми кадрами) [2] и динамики. Анимация может быть как ручной, так и автоматизированной с помощью программных средств.

Также важным этапом является освещение и рендеринг: освещение включает в себя настройку источников света в сцене для создания нужной атмосферы (например, теплоты, драматичности и т.д.), а рендеринг представляет собой процесс создания окончательных изображений или кадров из 3D-сцены. На этом этапе учитываются все эффекты освещения, текстуры и анимации, чтобы получить высококачественную финальную картинку.

Приближается этап завершения работ, а именно пост-продакшн. Он сочетает в себе композинг, звук и финальное редактирование. Композинг включает в себя сложение всех визуальных элементов, включая добавление эффектов, фонов, сцен и элементов, снятых отдельно. Далее происходит дополнение визуального ряда звуковыми эффектами, музыкой и голосом, которые помогут создать нужное настроение и ощущения. На этапе финального редактирования осуществляется проверка всего материала, корректировка

мелких деталей как визуальных, так и звуковых, окончательная цветокоррекция.

В завершении процесса создания CGI-проекта подключается отдел маркетинга, который отвечает за презентацию и распространение проекта: подготовка ролика в различных форматах для последующей публикации, а также разработка маркетинговой стратегии, которая включает в себя создание и проведение рекламной кампании, направленной на продвижение ролика и его доступность широкой аудитории.

Для анализа эффективности роликов с CGI рассмотрим примеры использования CGI крупными брендами в своих рекламных кампаниях.

Изначально первые примеры компьютерной графики (CGI) начали появляться в 1970-х годах, когда компьютеры стали более доступными и мощными. Графика использовалась для создания спецэффектов в таких кинофильмах, как «Мир будущего» (1976), «Звёздные войны» (1977) и «Чужой» (1979). В кинематографе она применялась преимущественно для реалистичного изображения множества вымышленных объектов, таких как космические корабли и лазерные лучи. Позже CGI-технология начала задействоваться в рекламе [3]. Одним из ярчайших примеров CGI в рекламе являются кампании бренда M&M's. Первое CGI-видео бренда вышло в 1995 году, когда телезрители смогли увидеть две оживающие конфеты, ставшие известными по всему миру. Одной из самых запоминающихся кампаний стала новогодняя реклама со слоганом «Он настоящий? Они настоящие?» [4].

В современном мире CGI активно стали использовать для производства reels/VK-клипов/shorts – коротких вертикальных рекламных роликов в социальных сетях. Отличным примером является рекламная кампания в преддверии фильма «Барби» (2023), в рамках которой был разработан вертикальный ролик с огромной куклой Барби, которая выходит из своей коробки в Дубае недалеко от небоскреба Бурдж-Халифа – самого высокого небоскреба в мире. Такая гиперболизация усилила интерес к проекту.

Еще одним примером является креативный CGI-ролик от бренда Jacquemus. В рекламной кампании сумки модели Vombino не только проезжали по улицам Парижа вместо трамваев, то и плыли словно корабли на курортах Средиземного моря. Данные ролики стали вирусными, а мировые СМИ рассказали про эту рекламу, что добавило популярности компании и самой сумке. В конечном итоге такая кампания привела не только к увеличению продаж, но и росту имиджа бренда на мировом рынке [5].

Еще одним ярким примером стал контент бренда украшений Poison Drop. В социальных сетях бренда сообщили об открытии нового магазина на Патриарших прудах в Москве весьма необычным образом: с помощью компьютерной графики в видео (на фоне улицы открытия магазина) появляются огромные серебристые капельки, которые растворяются, а на здании за ними опускается вывеска Poison Drop. Реалистичность видео сохраняется за счет уличной атмосферы большого города.

Данной технологией активно пользуются российские бренды. Так, например, «М.Видео» эффектно продемонстрировало новый логотип с помощью CGI-видеоролика. Новый объемный символ бренда пронес вертолет прямо над Москвой-рекой. Также в ролике присутствуют люди, которые фотографируют «парящую» в небе инсталляцию логотипа. Такой неординарный способ презентации рестайлинга компании символизирует технологичность, которую внедряет бренд (это особенно важно для ниши, в которой работает «М.Видео», так как она напрямую связана с современными технологиями) [6].

Сбербанк в 2021 году продемонстрировал CGI-видеоролик с Геной и Чебурашкой, которые машут прохожим с экрана в «Москва-Сити». Далее в видео рассказывается о продуктах Сбера. За счет 3D-эффекта и использования CGI компании удалось продемонстрировать масштабность всей ее экосистемы.

Данная технология также активно применяется в рекламе одежды. Так, один из крупнейших игроков на рынке модной одежды в России - Sela - внедрил CGI для презентации новой линейки обуви. Главной задачей было с помощью продуктового видео передать эмоциональную характеристику продукта, а именно отразить, что новая модель подходит как для спокойных прогулок, так и для активного образа жизни. После запуска видеоролик показал высокие охваты: более 117 000 пользователей ознакомились с продуктом с помощью креативного CGI-проекта [7].

Еще один российский бренд дизайнерской одежды Monochrome разработал имиджевое видео, которое закреплено в социальных сетях бренда: по городским трамвайным путям едет брендированный поезд розового цвета в фирменном стиле Monochrome, из которого «падают» коробки при открытии дверей. Сам бренд позиционирует данное видео как их творческий путь: бренд – в каком-то смысле «Поезд из Ромашково», цель которого не конечный маршрут, а увлекательное путешествие вместе со своей аудиторией.

Кроме того, Monochrome регулярно выпускает CGI-ролики, в которых наглядно демонстрирует свою продукцию в 3D: технологии позволяют реалистично отображать продукт, создавать детальный показ текстуры и материалов, а также эффектно демонстрировать уникальные свойства изделий [8].

Крупнейший российский парфюмерный супермаркет «Золотое Яблоко» регулярно оснащает свои ролики CGI-контентом в социальных сетях. Особенно эффективными являются ролики-анонсы для распродаж. Так, «Золотое Яблоко» разработало анонс недели скидок «Киберпонедельник» и добавила в ролик переход из обычной реальности в виртуальную с помощью анимационного эффекта. Так, на фоне фиолетовой вселенной «Золотого Яблока» появляются тысячи подарочных наборов в салативом фирменном стиле, что передает масштабность распродажи и количества подарков для посетителей. Такая бренд-коммуникация стимулирует аудиторию совершать больше покупок.

Реклама является безграничным полем для разработки креативных CGI-роликов с фантастическими формами, цветами и преобразованиями объектов. Эта технология позволяет создавать как полностью вымышленный мир, так и добавлять несуществующие элементы в уже знакомый реальный контекст. Анализируя вышеперечисленные примеры внедрения данной технологии в рекламные кампании, можно сделать вывод, что CGI играет ключевую роль в рекламе и брендинге, обеспечивая высокий уровень визуализации и креативности, который способен привлечь внимание потребителей.

С помощью компьютерной графики компании могут создавать реалистичные 3D-модели своих продуктов, что позволяет потребителям лучше понять их функционал и преимущества, что, в свою очередь, активно применяется для демонстрации сложных механизмов и уникальных деталей, которые невозможно показать традиционными методами съемки.

Кроме того, CGI позволяет брендам создавать запоминающиеся визуальные концепции, которые выделяются на фоне креативов конкурентов. Эта технология также способствует экономии времени и ресурсов, снижая необходимость в дорогостоящих съемках и специальных эффектах. Она позволяет брендам адаптировать свой контент для различных платформ, делая его более доступным для широкой аудитории. Особенно важным является то, что чем креативнее и динамичнее будет контент, тем большее количество людей он охватит. В данном случае CGI помогает создавать вирусные ролики, которыми делятся и которые обсуждают.

Наконец, внедрение CGI в рекламу демонстрирует инновационный подход компании и её готовность двигаться вперед с использованием современных технологий, что усиливает имидж бренда и его привлекательность в глазах потребителей. Таким образом, CGI становится не просто инструментом, а важным стратегическим элементом, способствующим успешному формированию бренда и поддержанию его репутации.

### **Список литературы:**

1. Откуда берутся драконы, или что такое CGI: [Электронный ресурс] // Яндекс. Практикум. - URL: <https://practicum.yandex.ru/blog/chto-takoe-cgi-grafika/> (дата обращения: 01.11.2024).
2. Сведения о пространственной и временной интерполяции ключевого кадра: [Электронный ресурс] // Adobe. - URL: <https://helpx.adobe.com/ru/after-effects/using/keyframe-interpolation.html> (дата обращения: 01.11.2024).
3. CGI-графика: что это такое, где и как используется и создается: [Электронный ресурс] // Media.contented. - URL: <https://media.contented.ru/glossary/cgi/> (дата обращения: 01.11.2024).
4. CGI: что такое и как применять в рекламе: [Электронный ресурс] // VC.ru. - URL: <https://vc.ru/marketing/979783-cgi-chto-eto-takoe-i-kak-primenyat-v-reklame> (дата обращения: 01.11.2024).

5. Гигантские сумки Jacquemus разъезжают по Парижу. В 3D-рекламе брендовые аксессуары стали автобусами: [Электронный ресурс] // medialeaks. - URL: <https://medialeaks.ru/0605rgg-str-int-jacquemus/> (дата обращения: 01.11.2024).
6. «М.Видео» сменила логотип: [Электронный ресурс] // РБК. - URL: [https://www.rbc.ru/technology\\_and\\_media/06/12/2023/656ef2ea9a794717baa34b4a](https://www.rbc.ru/technology_and_media/06/12/2023/656ef2ea9a794717baa34b4a) (дата обращения: 01.11.2024)
7. Телеграм-канал MOONME 3D: CGI, VFX, AR/VR, AI: [Электронный ресурс] // MOONME 3D: CGI, VFX, AR/VR, AI. - URL: <https://t.me/moonmestudio> (дата обращения: 01.11.2024).
8. Телеграм-канал бренда одежды Monochrome: [Электронный ресурс] // Monochrome. - URL: <https://t.me/monochromebyalisa> (дата обращения: 01.11.2024).



**Левченко Арина Сергеевна**

1 ГД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Рабуш Таусия Владимировна*

## **ТРИУМФАЛЬНАЯ АРКА ЦЕСАРЕВИЧА НИКОЛАЯ ВО ВЛАДИВОСТОКЕ**

**Аннотация:** Статья посвящена изучению триумфальной арки, возведённой в честь визита царевича Николая, будущего Николая II, во Владивосток в 1891 году. Арка, ставшая символом императорской власти и величия Российской империи, была построена для торжественного приветствия наследника на Дальнем Востоке. В рамках статьи будет рассмотрен исторический контекст поездки царевича, её значение для развития Владивостока и всей империи. Особое внимание будет уделено архитектурным особенностям арки, её символике и роли в формировании имиджа царской власти. Цель статьи – не только осветить важное событие в истории России, но и подчеркнуть значение культурного наследия, связанного с архитектурными памятниками, как символами исторической памяти и идентичности региона.

**Ключевые слова:** триумфальная арка, цесаревич Николай, Дальний Восток, символ, архитектура.

## **TRIUMPHAL ARCH OF TSAREVICH NIKOLAI IN VLADIVOSTOK**

**Summary:** The article is dedicated to the study of the triumphal arch erected in honor of the visit of Tsarevich Nikolai, the future Nicholas II, to Vladivostok in 1891. The arch became a symbol of imperial power and the greatness of the Russian Empire. It was built for the ceremonial greeting of the heir to the Far East. The article will examine the historical context of the Tsarevich's trip, its significance for the development of Vladivostok and the entire empire. Particular attention will be paid to the architectural features of the arch, its symbolism and role in shaping the image of the royal power. The goal of the article is not only to highlight an important event in the history of Russia, but also to emphasize the importance of the cultural heritage associated with architectural monuments as symbols of historical memory and identity of the region.

**Keywords:** triumphal Arch, Tsarevich Nikolai, Far East, symbol, architecture.

Триумфальная арка цесаревича Николая во Владивостоке – это не только архитектурный памятник, но и символ важного исторического события, которое оставило значительный след в истории России и истории Дальнего Востока. Построенная в 1891 году в честь визита будущего императора Николая II, арка стала отражением не только императорской власти, но и

стремления России укрепить свои позиции на Дальнем Востоке в условиях растущей международной конкуренции.

Визит Николая II во Владивосток стал огромным событием, которое подчеркнуло стратегическую важность этого порта в истории России. Арка, выполненная в стиле неоклассицизма, стала символом надежд и амбиций страны, отражая её стремление к модернизации и развитию. Она была построена в годы, когда Владивосток только начинал свою историю как важный торговый и военный порт, что делает ее особенно значимой в контексте формирования городской идентичности.

В конце XIX века Россия находилась на пороге значительных изменений. Страна стремилась укрепить свои позиции на Дальнем Востоке, что было связано с растущими амбициями других держав, таких как Япония и Великобритания. Владивосток, основанный в 1860 году, стал важным стратегическим местом для защиты интересов России в регионе. Порт служил базой для военно-морского флота и центром торговли, что делало его ключевым элементом в реализации политики России на Дальнем Востоке.

Событием, которое сыграло большую историческую роль, стал приезд во Владивосток наследника престола, цесаревича и великого князя Николая Александровича Романова весной 1891 года. О международном и политическом значении данного визита писали не только русские современники, но и заграничные СМИ. Даже в советские времена, когда образ Романовых в истории России представлялся негативно, посещение цесаревичем Приамурского края и Владивостока воспринималось в большинстве случаев позитивно.

В 1891 году цесаревич Николай (будущий император Николай II) совершил поездку по Сибири и Дальнему Востоку. Этот визит был частью программы по модернизации и укреплению империи, а также демонстрацией силы императорской власти и единства страны. Во время своего путешествия Николай II посетил Владивосток, где и была возведена триумфальная арка в его честь. Арка стала символом надежд на развитие региона, а также укрепление имперских позиций страны.

Фрегат «Память Азова» приплыл во Владивосток 11 мая 1891 года. Над заливом плыл густой туман. Три пушечных выстрела с приморских батарей дали знать жителям о том, что эскадра во главе с вице-адмиралом П.Н. Назимовым, на которой пребывал цесаревич Николай, приближается к Владивостоку, и жители города направились к Адмиральской пристани, где должна была состояться эта встреча. Но из-за плохих условий погоды и густого тумана съезд цесаревича Николая на берег был перенесён на другой день. На день позже цесаревич сошёл на причал у Адмиральской пристани, где его приветствовали жители города. Великий князь Николай Александрович, пройдя через Триумфальную арку, устремился к Успенскому собору, где был отслужен молебен. Старинный Успенский кафедральный собор до наших дней не сохранился, он был разрушен в советское время. Но во Владивостоке

сохранились некоторые исторические объекты, в закладке которых принимал участие цесаревич.

Триумфальная арка во Владивостоке неизменно привлекает внимание жителей и гостей города. «Сооружение, которое изначально носило символический смысл: Арка цесаревича. Морские ворота России, историческая вежа, отмечающая экстраординарное событие, наконец, уникальное архитектурное сооружение, – все это, слитое в восприятии воедино, некоторое время действительно несло в себе символ новой философии города: символ созидательного действия, символ единения громадной России от Урала до Тихого океана...». Место, на котором располагается арка, соединяет все символы, которые несет в себе Владивосток.

Такие высказывания, конечно, должны иметь обстоятельное объяснение. Арка была построена весной 1891 г: на ул. Прудовой (современная улица Петра Великого) как парадные ворота во Владивосток со стороны набережной для встречи наследника российского престола Николая Александровича Романова. Визит цесаревича воспринимался современниками как «событие исключительной исторической важности» [2], поэтому его было решено отметить особенно торжественно. Для встреч представителей правящей фамилии в городах и регионах Российской империи в XVIII – XIX вв. было принято строить триумфальные арки, разновидностью которых и являются Николаевские ворота во Владивостоке. Инициатором постройки стала городская дума Владивостока. Конструкция представляет собой четырехстороннюю арочную постройку в «русском стиле», покрытую кокошниками и шатром с гербом Российской империи. Арка богато украшена декоративными и символическими элементами (гербы, вензеля, изразцы и др.). После отъезда цесаревича она не потеряла своего символического значения и служила наглядной демонстрацией идеологии официальной имперской власти. В 1920–1930-х гг. арка была разрушена, и восстановлена она только в 2003 году.

Какой же смысл заключает в себе эта постройка, позволяющая видеть в ней весьма значительный символ? Первоначальное объяснение данного вопроса начнём с визуальной символики. Внутри четырех кокошников на фасадах постройки обозначены даты из дальневосточной истории:

14 ноября 1856 г. – образование Приморской области,

28 апреля 1880 г. – объявление Владивостока городом,

30 августа 1889 г. – основание Владивостокской крепости,

1 мая 1891 г. – прибытие цесаревича Николая Александровича во Владивосток.

Под вышеназванными датами установлены соответствующие мозаичные изображения гербов (Приморская область, Владивосток, Владивостокская крепость). Перечисленные гербы (геральдическая композиция) играют значительную роль в символике арки в соотношении с другими означенными на ней символами [1, с. 155].

Образ святого Николая Мирликийского, чудотворца, – доминанта в символике арки, от чьего имени постройка и получила свое официальное название. Иконописное изображение святого на Николаевских воротах установлено в ряду с местными гербами на южном, главном фасаде арки, и будто бы является общим гербом Дальнего Востока. Региональный аспект символики святого Николая представляет его функция покровителя мореходства: «Сын русского Царя, сам будущий русский Царь вступит в наш город прежде всего моряком, после продолжительного и опасного морского путешествия. Не пожелает ли высокий путешественник тут же, на берегу, возблагодарить промысел, охраняющий всех «плавающих и путешествующих»?» [2]. Известно, что образ святого Николая Чудотворца сопровождал отряды русских казаков-первопроходцев в Сибирь и на Дальний Восток, именем святого назван первый русский военный пост на Амуре – Николаевск в 1850 г., его имя носят многие населённые пункты и церкви Дальнего Востока. До революции 1917 г. святой Николай считался покровителем владивостокского торгового порта. Таким образом, икона святого Николая на владивостокской арке представляет саму идею российского присутствия на Дальнем Востоке [1, с. 155].

В сочетании с местными гербами образ святого Николая выступает как центр кольцевой композиции, объединяет дальневосточные гербы, и таким образом, демонстрирует идеи территориального и духовного единства православной империи, божественного покровительства дальневосточной России.

Очевидно, что создание такого символа было одной из главных целей авторов этого сооружения в условиях идеологии «охранительного самодержавия» тех времён. Это выражается в речи городского головы Владивостока И. И. Маковского при встрече «цесаревича» Николая у триумфальных ворот: «...Город ещё новый, только что строится, много в нем недостаёт. Но население богато твёрдую верою во всемогущего Бога, безграничную любовью и непоколебимой преданностью своему монарху и его августейшему дому, богато именно тем, что издревле составляет оплот величия и могущества нашей родины» [3, с. 61].

Делая выводы о символике на Николаевских воротах Владивостока, можно понять, что данный монумент — это своего рода символ русского продвижения на Восток.

В заключение отмечу, что триумфальная арка цесаревича Николая во Владивостоке стала не только архитектурным памятником, но и значимым символом важного исторического периода для России и её Дальнего Востока. Построенная в 1891 году в честь визита будущего императора, арка отражает императорскую власть и амбиции страны в условиях растущей международной конкуренции. Визит Николая II подчёркивал стратегическую ценность Владивостока как ключевого торгового и военного порта, что способствовало формированию городской идентичности и укреплению позиций России в

регионе. Исторический контекст этого события ставит акцент на стремлении России модернизироваться и развиваться, а также на ее готовности противостоять вызовам времени. Триумфальная арка продолжает напоминать о надеждах и устремлениях, связанных с развитием и защитой интересов России на Дальнем Востоке, оставляя значительный след в истории региона. Триумфальная арка Владивостока представляет собой не только архитектурное сооружение, но и многослойный символ исторического и культурного значения для России. Декоративные элементы, такие как мозаики гербов и изображение святого Николая, подчёркивают важность православной традиции и духовного присутствия русской православной церкви в этом регионе, а также служат напоминанием о значимости города как стратегического пункта. Несмотря на разрушение в 1920-30-х годах, восстановление арки в 2003 году стало свидетельством её важности как элемента российской культуры и исторической памяти. Таким образом, триумфальная арка Владивостока не только увековечивает исторические события, но и служит символом единства дальневосточной России.

#### **Список литературы:**

1. Постников В. В. Триумфальная арка цесаревича. – URL: <https://gorodaplanety-ru.turbopages.org/turbo/gorodaplanety.ru/s/rossiya/vladivostok/triumfalnaya-arca-cesarevicha.html> (дата обращения 02.11.2024).
2. 11 мая 1891 года. (Газета «Владивосток», 1891 г., 12 мая) // Триумфальная арка – историко-культурный подвижнический проект. – URL: [http://povestka.ru/arka/arhiv/ml\\_5.stm](http://povestka.ru/arka/arhiv/ml_5.stm) (дата обращения 02.11.2024).
3. Хисамутдинов А. А. Владивосток. Исторический путеводитель. – М.: Вече, 2010. 176 с.
4. Триумфальная арка цесаревича Николая во Владивостоке. – URL: <https://gorodaplanety-ru.turbopages.org/turbo/gorodaplanety.ru/s/rossiya/vladivostok/triumfalnaya-arca-cesarevicha.html> (дата обращения 03.11.2024).
5. Цесаревич Николай Александрович во Владивостоке. – URL: <https://xn----7sbbz2c8a3d.xn--p1ai/news/cesarevich-nikolaj-aleksandrovich-vo-vladivostoke> (дата обращения 03.11.2024).

**Левченко Наталья Александровна**

4 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: ассистент Хафизова Рената Илгизовна*

## **КОСТЮМ И ГЕНДЕР: ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ ИДЕНТИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

**Аннотация:** В статье освещены и проанализированы взаимосвязи костюма и гендерной идентичности человека. Затронуты темы стереотипного представления о виде женских и мужских костюмов, трансформации костюма в современном мире, а также рассмотрены влияние гендерной идентичности на формирование костюма и его связь с культурными и историческими аспектами.

**Ключевые слова:** Костюм, гендерная идентичность, современный костюм, унисекс костюм, влияние гендерной идентичности на костюм, трансформация костюма, стереотипы в одежде.

## **COSTUME AND GENDER: RECONCEPTUALIZING IDENTITY IN THE MODERN WORLD**

**Summary:** This article highlights and analyzes the interrelations between costume and an individual's gender identity. It addresses themes of stereotypical representations of women's and men's costumes, the transformation of costume in the modern world, as well as explores the impact of gender identity on the formation of costume and its connection with cultural and historical aspects.

**Keywords:** Costume, gender identity, modern costume, unisex costume, influence of gender identity on costume, costume transformation, stereotypes in clothing.

В современном обществе гендерная идентичность оказывает значительное влияние на различные аспекты жизни индивидов. Она определяет выбор одежды, причесок, использование косметики и зачастую формирует поведенческие модели в социальном контексте. Однако одним из наиболее существенных аспектов гендерной идентичности является костюм. Костюм представляет собой образно расширенный ансамбль, включенный в структурированную систему, соответствующую определенному стилю или функции. Он является инструментом выражения «социального пола» и личной идентичности человека. Социальный пол – термин, обозначающий социально предопределенные роли, идентичности и сферы деятельности женщин и мужчин, которые зависят не от биологических различий людей, а от социальной организации общества [1, с. 52]. Значительное место в формировании костюма в контексте гендерной идентичности занимают культурные и исторические факторы. В данной статье будет рассмотрено

влияние гендерной идентичности на формирование современного костюма и его связь с социальными и культурными аспектами.

Социальная обстановка испокон веков оказывает значительное влияние на формирование костюма в аспекте гендерной выразительности. Один из ярких примеров данного феномена можно наблюдать в период Первой и Второй мировых войн, охватывающих множество стран. Производство одежды военного времени стремилось к упрощению и удобству, и наиболее практичными всегда считались именно мужские костюмы. Это привело к активным изменениям в женских костюмах, акцентированным на улучшении функциональности и адаптации к новым социальным ролям женщин. В это время яркие и легкомысленные наряды «прекрасной эпохи» уступили место более строгим и утилитарным костюмам в стиле «милитари». Женская одежда этого периода начала заимствовать элементы мужского гардероба: блузки цвета хаки дополнялись стоячими воротниками и накладными карманами, а дамские пальто зачастую украшались погонами и шнурами, придающими сходство с мужскими шинелями [2, с. 346]. Такое переосмысление привело к долговременным изменениям в моде, изменив восприятие женской одежды и подчеркнув важность роли, которую женщины начали играть в обществе.

Национальные культурные особенности играют не менее важную роль в формировании и поддержании гендерных ролей и ожиданий, которые варьируются в зависимости от ментальности. В одних культурах они выражены ярко и задают четкие гендерные шаблоны, влияя на повседневную жизнь и социальные взаимодействия. В других обществах эти роли могут быть не так выражены или практически нивелированы, что создает более гибкие модели поведения и взаимодействия людей. К примеру, в ряде ближневосточных культур женщины обязаны носить платья и иную одежду, подчеркивающую традиционную феминность, с целью демонстрации своей гендерной идентичности. Такое требование ограничивает возможности женщин, стремящихся выразить себя иными способами и принять более маскулинный образ, данные ограничения очень сковывают личность. Более того, это обостряет противоречия между традиционным и современным пониманием гендерных ролей, создавая потенциальные конфликты в социуме [3, с. 59-60].

Эстетические особенности дополняют исторический и культурный аспекты развития и оказывают значительное влияние на выбор материалов и цветов в формировании костюма. Например, некоторые цвета традиционно были предписаны как женским, так и мужским ролям в зависимости от сезона. Но существуют оттенки, которые традиционно считались или феминными, или маскулинными и их сложно не интерпретировать с полом. Например, розовый, который часто связывают с женственностью и голубой или синий, который, зачастую, ассоциируется именно с мужским полом. Эти культурно-эстетические нормы оказывают сильное воздействие на формирование костюма в контексте гендерной идентичности и их очень сложно переосмыслить сегодня, чтобы переместить акцент. Основная задача современных дизайнеров

заключается в постоянном учете всех изменений указанных аспектов и своевременном внедрении особенностей при создании одежды, отражающей актуальные социальные и гендерные трансформации, а также прогрессивное развитие общества.

Главная задача современных дизайнеров это — постоянный учет всех изменений вышеперечисленных аспектов и внесение своевременных особенностей при проектировании и моделировании одежды, что будет отражать актуальные социальные и гендерные трансформации и прогрессивное развитие общества. В историческом контексте сложились многие стереотипные представления о гендере, которые закрепились за определенными моделями поведения и внешнего облика. Но сегодня, социальные и культурные аспекты демонстрируют новые тренды в сфере костюмографии, в которых гендерная идентичность приобретает новое, важное значение, одновременно смешанное и более обособленное, нежели раньше. Формируется новая парадигма влияний. Современные модели и коллекции часто создаются как унисекс-одежда, так как сегодня свобода в одежде является первым шагом к свободе личности. Стиль «унисекс» позволяет интегрироваться в общественные нормы обоих полов [4, с. 14]. Использование нейтральных цветов и фасонов, не привязанных к определенному гендеру, предоставляет людям возможность выбора предпочитаемых элементов одежды, способствует самовыражению и свободе самопрезентации. Эта тенденция, набирающая всё большую популярность, свидетельствует об изменении социальной роли гендерной идентичности в культуре, приобретении ею новых ценностных аспектов и переосмыслении её значимости в обществе, позволяя индивиду все более обособляться и самовыражаться.

В ходе исследования были выявлены сложные и многогранные взаимосвязи между костюмом и гендерной идентичностью. Выяснено, что костюм не только отражает, но и активно формирует представления о гендере, часто подкрепляя сложившиеся стереотипы о мужском и женском образах. Однако, трансформация костюма в современном мире свидетельствует о все более размытых границах между традиционными гендерными ролями, что позволяет выражать уникальную индивидуальность каждого человека вне зависимости от пола.

### **Список литературы:**

1. Герасимова, Ю. Л., Соснина Н. О. Костюм и мода как воплощение гендерных трансформаций // Человек и культура. – 2018. - №5. С. 44 – 51. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kostyum-i-moda-kak-voploschenie-gendernyh-transformatsiy> (дата обращения: 15.10.2024).
2. Вербовая А. Ю. Влияние мировых войн на образ европейской и американской женщины // Идеи и идеалы. – 2019. - №4-2. С. 340 – 353. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-mirovyh-voyn-na-obraz-evropeyskoy-i-amerikanskoy-zhenschiny> (дата обращения: 15.10.2024).



- 3.Потапчук Е. Ю., Авдюшина К. С. Образ женщины в современной рекламе: основные тенденции 2016-2019 гг // Общество: социология, психология, педагогика. – 2020. - №4. С. 59 – 64. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-zhenschiny-v-sovremennoy-reklame-osnovnyie-tendentsii-2016-2019-gg> (дата обращения: 16.10.2024).
- 4.Чернышева А. В., Спирюгова А. Г. Маскулинность и феминность в современном обществе: тенденции трансформации // Гуманитарный вестник. – 2021. - №6 (92). С. 1 – 19. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/maskulinnost-i-feminnost-v-sovremennom-obschestve-tendentsii-transformatsii> (дата обращения: 16.10.2024).

**Левченко Наталья Александровна**

4 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: ассистент Хафизова Рената Илгизовна*

### **ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ В ПРОИЗВОДСТВЕ СПОРТИВНОГО ТРИКОТАЖА**

**Аннотация:** В настоящей статье анализируются достижения в области производства спортивного трикотажа, с акцентом на важность использования оптимальных материалов при создании одежды. Особое внимание уделяется синтетическому трикотажу и составным материалам, которые благодаря своим уникальным свойствам считаются идеальным выбором для спортивной одежды. Подчеркивается значимость выбора высококачественных материалов, чтобы обеспечить максимальный комфорт и эффективность тренировок.

**Ключевые слова:** спортивная одежда, трикотаж, трикотажная спортивная одежда, спортивный костюм, синтетический трикотаж, шерсть, шерстяной трикотаж, спорт

### **THE PECULIARITIES OF USING MODERN MATERIALS IN THE PRODUCTION OF SPORTS KNITWEAR**

**Summary:** This article analyzes the advancements in the field of sports knitwear production, with a focus on the importance of utilizing optimal materials in clothing creation. Special attention is given to synthetic knitwear and composite materials, which, due to their unique properties, are considered the ideal choice for sports apparel. The significance of choosing high-quality materials is emphasized to ensure maximum comfort and training efficiency.

**Keywords:** sports apparel, knitwear, sports knitwear, tracksuit, synthetic knitwear, wool, woolen knitwear, sports.

Трикотажный материал занимает одно из ведущих мест среди тех, что применяются при создании спортивной экипировки. История вязания трикотажа началась ещё в XVI веке с появлением первого вязального станка и прошла различные этапы эволюции [1, с. 198]. В конце XIX века были разработаны новые машины для вязания, которые позволяли производить трикотажное полотно, пригодное для пошива и раскроя нижнего белья [2, с. 117]. Это стало основой для массового изготовления трикотажных тканей и изделий. В начале XX века, когда спорт набрал невероятную популярность, начали выпускать не только нижнее белье, но и купальные и спортивные костюмы из различных видов трикотажа. Это положило начало экспериментам в спортивной одежде. В данной статье будут проанализированы трикотажные материалы, благодаря которым создаётся спортивная одежда, играющая важную роль в повышении эффективности тренировок, комфорте и безопасности спортсменов.

Трикотажные материалы широко применяются в производстве спортивной одежды благодаря своим уникальным свойствам, обеспечивающим комфорт и свободу движений во время занятий спортом. Такие материалы обладают хорошей эластичностью, что позволяет одежде идеально облегать тело спортсмена и не стеснять движения. Кроме того, трикотажные материалы обладают отличной воздухопроницаемостью, что способствует отводу влаги и сохранению оптимальной температуры тела во время физических нагрузок. В настоящее время при изготовлении спортивной одежды используют синтетические волокна.

Синтетическими полимерами называются высокомолекулярные химические соединения, которые могут образовываться в результате полимеризации, поликонденсации и полимераналогичных превращений мономерных звеньев. Синтетические полимеры широко используются в различных областях, таких как медицина, строительство, бытовые товары и промышленность (в том числе легкая). Они обладают различными свойствами, такими как прочность, упругость, термостойкость и др., что делает их универсальным материалом для различных целей [3, с. 72].

Одним из наиболее распространенных синтетических материалов для спортивной одежды является полиэстер. Полиэстер обладает высокой прочностью и стойкостью к истиранию, что делает его идеальным выбором для спортивной одежды, подвергающейся интенсивным нагрузкам. Кроме того, полиэстер быстро сохнет и хорошо сохраняет форму, что делает его популярным материалом для производства спортивных костюмов и футболок.

Наряду с полиэстером популярностью пользуется нейлон. Нейлон обладает высокой износостойкостью и хорошей воздухопроницаемостью, что является отличными критериями для производства спортивной одежды. Нейлон

также обладает водоотталкивающими свойствами, что позволяет спортсменам чувствовать себя комфортно и не промокать во время тренировок при неблагоприятных погодных условиях – под дождем или снегом.

Тоже самое можно сказать и об эластане. Эластан обладает высокой эластичностью, что, как и в случае с вышеперечисленными материалами, позволяет одежде идеально облегать фигуру человека и не стеснять движений. Благодаря своей эластичности, эластан также помогает сохранять форму одежды и предотвращать ее деформацию после многократных стирок.

В трикотажной спортивной одежде используется три слоя. Первый (нижний) слой одежды напрямую соприкасается с телом спортсмена и обеспечивает влаго- и воздухообмен. Нижний слой одежды может помочь удалить излишнее тепло от тела, помогать в поддержке температурного равновесия с окружающей средой или защищать организм от низких температур. Термобелье является типом спортивной одежды нижнего слоя. Оно применяется для занятий спортом, активного отдыха, туризма и других видов физической активности при неблагоприятных погодных условиях [4, с. 112].

Второй слой предназначен для теплоизоляционной прослойки между нижним и верхним слоями, а также он транспортирует водяные пары от внутреннего слоя к внешнему. Изделия второго (среднего) слоя должны обладать теплоизоляционными свойствами и не должны впитывать влагу. К изделиям среднего слоя относятся брюки, футболки и т.д.

Третьим слоем выступает верхняя одежда, к которой относят такие изделия как куртки. Внешний (верхний) слой должен обладать такими качествами, как защита от влаги (в условиях неблагоприятных погодных условий). При создании изделий верхнего слоя используются материалы мембранного типа, которые препятствуют проникновению влаги внутрь изделия, однако помогают пропустить водяные пары изнутри наружу. Помимо прочего, одежда верхнего слоя должна обладать теплоизоляционными свойствами.

Спортивная одежда – это не просто удобная и стильная одежда для занятий спортом, но и важный элемент успешного тренировочного процесса. Одним из ключевых факторов, определяющих качество и функциональность спортивной одежды, являются материалы, из которых она изготовлена.

В настоящее время синтетический трикотаж обладает рядом преимуществ, которые делают его наиболее подходящим материалом для изготовления спортивной одежды:

1. Во-первых, он отличается высокой эластичностью и плотностью, что позволяет создавать изделия с хорошей посадкой и поддержкой мышц во время тренировок. Кроме того, синтетические волокна быстро отводят влагу от тела, что помогает поддерживать оптимальный уровень влажности и температуры кожи во время физических нагрузок.

2. Во-вторых, еще одной важной особенностью синтетического трикотажа является его быстросохнущее свойство. Помимо прочего, благодаря

синтетическим материалам спортивная одежда сохраняет свою форму и цвет даже после многократных стирок, что делает ее долговечной и устойчивой к износу.

Кроме того, синтетический трикотаж обладает высокой устойчивостью к механическим повреждениям, а также защищает кожу от ультрафиолетового излучения благодаря своей плотности, что особенно важно для спортсменов.

Таким образом, материалы, с помощью которых изготавливается спортивная одежда, играют важную роль в повышении эффективности тренировок, комфорте и безопасности спортсменов. Синтетический трикотаж является хорошим выбором для изготовления спортивной одежды, так как обладает всеми необходимыми качествами для комфортного занятия спортом. Его способность эффективно отводить влагу и поддерживать оптимальную температуру тела позволяет спортсменам сосредоточиться на технике и выносливости. Поэтому важно обращать внимание на качество материалов при выборе спортивной одежды, дабы обеспечить себе максимальный комфорт и результативность во время тренировок. Статья предназначена для профессионалов спортивной индустрии, дизайнеров и всех, кто интересуется инновациями в текстильных технологиях и их применением в спорте.

### **Список литературы:**

1. Берман Е. А. Особенности формирования трикотажного Европейского костюма двадцатого века под влиянием стилей модерн и ар деко // Вестник ИрГТУ. 2009. №3 (39). С. 197 – 202. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-formirovaniya-trikotazhnogo-evropeyskogo-kostyuma-dvadtsatogo-veka-pod-vliyaniem-stiley-modern-i-ar-deko> (дата обращения: 08.10.2024).
2. Бич Ю. Г., Битарова Л. Г., Тонковидова А. В. Историко-культурный анализ создания спортивной одежды // Научный вестник ЮИМ. 2020. №2. С. 115 – 119. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriko-kulturnyy-analiz-sozdaniya-sportivnoy-odezhdy> (дата обращения: 08.10.2024).
3. Гаврилова О.Е., Никитина Л.Л., Канаева Н.С., Геркина О.Ю. Применение синтетических полимеров в чулочно-носочном производстве. Обзор современных разработок // Вестник Казанского технологического университета. 2016. №7. С. 72 – 75. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-sinteticheskikh-polimerov-v-chulochno-nosochnom-proizvodstve-obzor-sovremennyh-razrabotok> (дата обращения: 10.10.2024).
4. Букина Ю. А., Сергеева Е. А. Современные материалы для производства спортивной одежды и термобелья // Вестник Казанского технологического университета. 2013. №9. С. 112 – 114. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyye-materialy-dlya-proizvodstva-sportivnoy-odezhdy-i-termobelya> (дата обращения: 10.10.2024).

**Левшова Софья Владимировна**

1 ГД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Касьянов Григорий Александрович*

## **ФИЛОСОФИЯ АРИСТОТЕЛЯ КАК МЕТОД ДОСТИЖЕНИЯ ВЫСШЕГО БЛАГА**

**Аннотация:** Статья посвящена поискам ответа на вопрос о том, как достигнуть того, что Аристотель называет «высшим благом» и добродетелью. В ней раскрыты главные положения этик философа, которые позволяют понять, что является правильным человеческим поступком, как через рассудительность и умеренность можно прийти к лучшей жизни. В своих трудах Аристотель называет главной целью существования достижение счастья, и предполагает, что достигнуть его можно, идя по истинно хорошему пути, ведя созерцательный образ жизни, совершая хорошие поступки, придерживаясь умеренности в своих действиях. Работы философа – это этическая концепция, которая завязана на морали, нравственных качествах индивида, жизненных принципах и их практическом применении, что позволяет им быть актуальными и по сей день.

**Ключевые слова:** этика, добродетель, эвдемонизм, философия, благо, нравственность, мораль.

### **ARISTOTLE'S PHILOSOPHY AS A METHOD OF ACHIEVING VIRTUE**

**Summary:** The article is devoted to finding an answer to the question of how to achieve what Aristotle calls the "highest good" and virtue. It reveals the main provisions of the philosopher's ethics are revealed here, which make it possible to understand what is the right human act, how through prudence and moderation one can come to a better life. In his writings, Aristotle calls the main goal of existence the achievement of happiness, and suggests that it can be achieved by following a truly good path, leading a contemplative lifestyle, doing good deeds, adhering to moderation in their actions. The philosopher's works are an ethical concept that is tied to morality, the moral qualities of an individual, life principles and their practical application, which allows them to be relevant to this day.

**Keywords:** ethics, virtue, eudaimonism, philosophy, goodness, morality, morality.

В своих работах Аристотель понимал этику как систему моральных принципов человека, она призвана изучать механизмы его поведения, а также взаимоотношения с людьми. Данная наука поднимала вопрос важности моральной ответственности, социального взаимодействия и постоянного самосовершенствования. Можно предположить, что определенные установки,

жизненные принципы, нравственность и поведение невольно коррелируют с постановкой целей. Любая цель имеет в качестве своей перспективы ещё более широкую цель, которая, в свою очередь, служит средством достижения определенного блага.

Благо, по мнению Аристотеля, относительно для каждого человека. Оно формируется согласно образу жизни индивида, и, конечная цель, т.е. высшее благо, обязательно соответствует его нравственной составляющей, а также личным представлениям о благе. Аристотель формирует 3 типа образа жизни: гедонистический, политический и созерцательный. При первом, очевидно, человек, подверженный такому стилю жизни, «видит благо и блаженство в наслаждении» [1, 12] и, вследствие этого, проводит жизнь в удовольствиях. При втором главным благом служат почести. Они помогают убедить самих себя в том, что мы – носители хороших качеств, это играет большую роль в понимании собственной важности через авторитет вышестоящих лиц. При третьем мы наблюдаем образ жизни, состоящий из стремления к знанию и пониманию мира, что ведет к самореализации и удовлетворению. Такой образ жизни является наиболее подходящим для достижения блаженства и раскрытия человеческого потенциала. Это идеал, к которому стремятся все, кто ищет высшее наслаждение и истинное счастье.

Счастье по Аристотелю – это не просто эмоциональное состояние, или временное удовольствие, а полноценная жизнь. Оно достигается не как цель сама по себе, а как результат добродетельного поведения. Понимание счастья включает в себя не только личное удовольствие, но и общественное благо, что делает этику как науку глубоко социально ориентированной.

Помимо того, все моральные добродетели, помогающие достигнуть высшего блага, развиваются только через взаимодействие с окружающими. Это связано с тем, что общество имеет свои установки и ценности, а также понимание о плохом и хорошем – мораль. Сталкиваясь с новыми правилами, человек начинает понимать этические принципы социума, а также формировать свой моральный кодекс, базируясь на своем и чужом жизненном опыте. «Друг, как мы говорим, это «второе я». <...> Знать себя невозможно без помощи друга» [2, 115].

Одним из важнейших принципов этики в трудах Аристотеля является «практическая мудрость» или фронезис. Это способность правильно оценивать ситуацию и принимать хорошие решения. В идеале, каждому человеку необходимо обладать интеллектуальной структурой, базирующейся на личном опыте, которая будет помогать принимать единственно верные решения, главный принцип которых – «просто делать хорошо». В будущем этот шаблон войдет в многие науки, например, в последствии появится схожий принцип – «минимакс», изложенный в трудах многих философов. Это выбор наилучшего из вариантов несмотря на то, что оба варианта предполагают негативный исход. Такая позиция будет правильна и актуальна во все времена, потому что единственно верным путем достижения благополучия, развития как отдельного

человека, так и всей человеческой цивилизации, т.к. принимая неверные решения, мы рискуем уничтожить все, что есть на Земле, посеять хаос.

Чтобы принимать действительно взвешенные и не предвзятые решения, человек должен быть разносторонне развит, ведь «всесторонне образованный человек будет безотносительно хорошим судьей» [1, 4]. Эту фразу Аристотель объясняет тем, что все судят нормально в области, в которой больше всего разбираются, и если иметь достаточные знания в каждой из сфер жизни, то человека попросту нельзя будет назвать плохим судьей даже относительно чего-либо, и судить он будет всегда хорошо, а следовательно, понимать, что есть плохо, а что хорошо.

При этом Аристотель не дает конкретных указаний что нужно делать для достижения «высшего блага», идеала. Суть его этического учения может быть грубо сведена к тому, что если ты будешь вести правильный образ жизни, станешь хорошим человеком, то и прекрасное последует за тобой. Последнее, и самое главное, философ оставляет за читателем – анализ и действие. Любая информация должна претерпевать критическое осмысление человеком, получившим её. Только через критическое мышление и личный опыт мы можем осознать, что истинно верно для нас, и какой именно образ жизни нам подходит для получения счастья. Человек может последовать советам Аристотеля, а может и не следовать, это остается за ним. Главное – достичь счастья, не принося вреда окружающим. Однако, нужно помнить, что «кто ничего не делает, с тем ничего не станется», и ответственность за свое будущее лежит лишь на самом человеке. Ведь «истина формируется в процессе осмысления интеллектом воспринимаемой действительности» [1, 78].

В понимании Аристотеля, достижение добродетели есть процесс приобретения «высшего блага».

Однако добродетели «существуют в нас не от природы и не вопреки природе, но приобрести их для нас естественно». Так как же достигнуть добродетели, если они не даны нам от природы? В первую очередь, нужно рассматривать что одними из главных условий для достижения счастья являются: «нравственное и интеллектуальное совершенствование, здоровье, дружбу, наличие внешних благ, активную позицию гражданина» [4]. Для Аристотеля было позволительно говорить о вопросах воспитания нравственности, так как, как уже было сказано, добродетель не существует в нас от рождения.

В понимании Аристотеля, достижение добродетели есть процесс приобретения «высшего блага». Чтобы понять, что именно нужно для достижения желаемого, мы должны вновь обратиться с вышеописанным этикам.

Все, что можно написать по данному вопросу, можно обобщить до предложения: «набираться опыта и следовать морали». Однако, стоит заметить, что для каждого общества мораль своя. В одном обществе, например, может быть нормальным выкрикивать ругательства, нецензурную брань на людях, в

другом – нет, и в этом, по-моему, неучтенный момент в трудах Аристотеля. В работах философа нередко рассматривался вопрос относительной и абсолютной истины, но многие из пунктов сводятся к тому, что истинно всё то, что реально, как в природе, что перекликается с абсолютными, всем известными истинами, и мало отвечает на вопрос решения относительных истин. Не стоит также безоглядно доверять выведенному Аристотелем методу силлогизма, ведь он может легко преобразоваться в софизм и подобный метод логического мышления станет путём к заблуждению. Так как же понять, что на самом деле истинно хорошо и плохо, чтобы следовать праведным законам и достигнуть добродетели?

Каждое из философских учений предлагает свои определения добра, например: утилитаризм учит, что хорошее – это то, что приносит максимальное счастье для наибольшего числа людей. Деонтология предполагает, что добродетель определяется выполнением моральных обязательств и правил независимо от последствий. Также, уже следуя Аристотелевским этикам, человек может сам выбирать и судить о плохом и хорошем, базируясь на своём личном и многогранном опыте, а также применяя фронезис.

Так как мы разбираем работы Аристотеля, логичнее всего предположить, что в данной работе мы будем понимать «плохое и хорошее» так, как это понимал сам философ, относительно его разработанной «системы».

Аристотель разделил добродетели (по сути, пути их достижения) на два типа: этическая и дианоэтическая. Этическая добродетель появляется через привычки, дианоэтическая же слагается через обучение, развитие. Это, впоследствии, и подтверждает вышеупомянутые слова Аристотеля о том, что добродетели не даются нам от природы, ведь природные качества настолько устойчивы, что простая привычка вряд ли смогла бы их как-то изменить или воспитать.

Ко всему прочему, философ предлагает концепцию «золотой середины». Она подразумевает, что добродетельные действия должны находиться между крайностями, которые, как и всё радикальное, что только существует на свете, представляют собой пороки. Например:

- Мужество – это середина между страхом и безрассудством.
- Умеренность находится между излишеством и недостатком.

Такой подход помогает людям находить баланс в своих желаниях и действиях, избегая как чрезмерной страсти, так и полного равнодушия.

Суммируя концепцию «золотой середины», этическую и дианоэтическую добродетель, фронезис, высказывания Аристотеля о том, что есть благо, мораль, и каким является добродетельный и счастливый человек, мы, используя логику, можем вывести несколько установок, которым можно следовать, чтобы попытаться достигнуть добродетели и «высшего блага», а именно:

- вести созерцательный образ жизни;



-вводить привычки, практиковать добродетельные действия для развития характера, а также постоянное развитие, обучение (этическая и дианоэтическая добродетель);

-набираться опыта во всех сферах жизни;

-быть в обществе (развитие без общества невозможно);

-быть нравственным;

-использовать «практическую мудрость», т.е. здраво оценивать ситуацию, стараясь совершать максимум пользы и минимум вреда для себя и общества;

-не усердствовать и всегда придерживаться баланса.

Многие из философских идей схожи с христианской моралью. Например, святые, которые в своей духовной практике достигли настолько большого развития, что являли живой пример для «...подражания в своей добродетели. При этом эти уникальные люди, по мере своих сил расточая земной «свет» своими правильными поступками, не считали это прижизненным подвигом, а свой добродетельный путь старались сделать тихим и незаметным» [3, 7].

После ответа на то, как мы можем достигнуть добродетели, остаётся единственный вопрос: для чего нам это нужно? «...борьбу с человеческими страстями в стремлении избежать нравственной деградации можно воспринять, как основной смысл человеку быть преисполненным добродетелями» [3, 5].

Каждый, безусловно, сам выбирает свой жизненный путь, но, в любой науке, в любой религии, мы можем найти призыв к прекращению деградации и началу развития, постижению духовного, физического баланса. Никто не может точно утверждать, в чём состоит смысл жизни, но известно одно – без развития не будет не просто счастья и гармонии, речь о том, что человеческий род может перестать существовать в принципе. Человеку необходимо совершенствоваться, не только размышляя, но и закрепляя свои теоретические достижения практикой. «Не для того мы рассуждаем, чтобы знать, что такое добродетель, а для того, чтобы стать хорошими людьми» [1, 35].

### **Список литературы:**

1. Аристотель. Никомахова этика / перевод с древнегреческого С. П. Мельникова. – Москва: Наука, 2005. – 256 с.
2. Авенариус, Р. Большая этика. – Москва: Издательство "Книжный мир", 2021. – 400 с.
3. Рунаев Роман Дмитриевич, Диденко Ольга Николаевна Учение Аристотеля о добродетелях и его социальные перспективы // Logos et Praxis. 2019. №4. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/uchenie-aristotelya-o-dobrodetelyah-i-ego-sotsialnye-perspektivy> (дата обращения: 01.11.2024).
4. Этика Аристотеля // Образовательный портал «Справочник». – URL [https://spravochnick.ru/etika/etika\\_aristotelya/](https://spravochnick.ru/etika/etika_aristotelya/) (дата обращения: 30.10.2024).

**Леонов Радислав Александрович**

1 СД-18

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **ОСОБЕННОСТИ ЯПОНСКОГО И ЕВРОПЕЙСКОГО ПРИНЦИПА ГОСТИНИЧНОГО БИЗНЕСА**

**Аннотация:** Истории гостиничного бизнеса в Европейской и Азиатской части -пример разных подходов, методов в обслуживании гостей или клиентов по всему миру. Таким образом, рассмотрев Евразийский континент, можно заметить как явные сходства, так и различия в предоставлении услуг. Истории Европы и Японии практически не пересекалась, потому что страна восходящего солнца была долгое время закрыта. Страна редко устанавливала контакт с внешним миром, но мы можем сформировать представление о том, как менялась мысль об оказании услуг в разных эпохах. В статье будет рассмотрено развитие индустрии на протяжении истории, от древних времен до современности. Главной темой статьи станет сравнение двух исторически сложившихся разных путей обслуживания гостей, предоставления услуг в Японии и в Европе.

**Ключевые слова:** Гостиничный бизнес, Европа, Япония, история Японии, история Европы.

## **FEATURES OF THE JAPANESE AND EUROPEAN PRINCIPLES OF HOSPITALITY INDUSTRY**

**Summary:** The histories of the hospitality industry in the European and Asian regions serve as examples of diverse approaches and methods in the service of guests or clients across the globe. By examining the Eurasian continent, one can identify both distinct similarities and differences in service delivery. The historical narratives of Europe and Japan have largely remained separate due to Japan's prolonged period of isolation. The country seldom established contact with the outside world, yet we can form an understanding of how the concept of service provision has evolved across different epochs. This article will explore the development of the hospitality industry throughout history, from ancient times to the present. The main focus of the article will be the comparison of the two historically established distinct paths of guest service and service provision in Japan and Europe.

**Keywords:** Hospitality industry, Europe, Japan, history of Japan, history of Europe.

История появления первых постоянных дворов в Японии, являющихся прообразами рёканов- гостиниц в японском традиционном стиле, относится к VIII в. Самая старая из них — «Хёси рёкан», построенная неким Хёси Гарё (717

г.), находится в деревушке Авадзу, недалеко от термального источника, на который указал дух горы Сираяма. Предназначались гостиницы, дорожные станции Рожи, почтовые станции Умая и постоянные дворы Экика, как правило, для доставления императорских указов, и для чиновников, которые разъезжали по стране, собирая налоги. После введения в 757 году «Ёрорицурё», уголовного и гражданского кодекса годов Ёро, стали определять, постоялец какого общественного положения мог в них останавливаться на ночлег. Обычные путешественники или простолюдины не могли в них останавливаться: им отводились места в ночлежных домах при буддийских монастырях. В китин ядо находили приют бедные путешественники и паломники, как и в хатаго, где обычно останавливались торговцы, которые, как и китин ядо, платили только за дрова. Если в китин ядо постояльцы сами готовили пищу, то в хатаго кормили дважды, что-то вроде полупансиона на современный лад.

Время шло, в японской среде стала зарождаться концепция «омотэнаси», неразрывно связанная с чайной церемонией. Считается, что омотэнаси было создано знаменитым мастером чайной церемонии Сэн-но Рикю (1522–1591 гг.) через его особые способы развлечения гостей во время чаепития тякай. Один из главных принципов чайной церемонии соответствует ёдзидзюкуго итиго итиэ, или «единственный раз в жизни». Смысл этой идиомы, которая произошла от слов самого Сэн-но Рикю, заключается в том, что каждая встреча в жизни неповторима. И каждое чаепитие совершенно уникально и никогда не повторится в точности таким, каким оно было, поэтому и хозяин церемонии, и его гость должны вести себя искренне.

Истинное значение «омотэнаси» гораздо глубже, чем просто демонстрация выдающегося гостеприимства. В японском языке не существует разницы между понятиями «клиент» и «гость», для которых используется одно слово о-кяку-сама. Главная задача хозяина заведения – заставить гостя чувствовать себя настолько важным и желанным, насколько это возможно, ничего не ожидая взамен. Эта концепция выходит за рамки известного нам выражения «клиент всегда прав». Вместо этого она подразумевает понимание того, что не существует никакой «грязной работы», если в результате гость получает самый лучший опыт и самые приятные впечатления.

Всплеск развития гостиничного дела происходит в XVII в. Он был связан со следующими факторами, например: ростом торговых операций и появлением купцов, занимающихся этим профессионально, распространением паломничества к святым местам Исэ, Никко и др., с ликвидацией препон на дорогах, когда местные хозяева по своему усмотрению пропускали путешественников и к тому же собирали с них дань. Также с указом военного правителя Японии, третьего сёгуна Токугава Иэмицу (1623—1651), об обязательном пребывании в столице Эдо князей, их жен, детей и вассалов, которых они оставляли в качестве заложников, когда через каждый год возвращались в свои владения.

Знатным господам и сопровождавшей их челяди требовался ночлег, поэтому для них стали строить придорожные гостиницы на всех основных дорогах, особенно на тракте Токайдо, первоначальная ширина которого колебалась от 3 до 6 м, чтобы паланкины (носилки) норимоно могли разъехаться. Обычные слуги размещались в частных домах или в малоприспособленных для проживания помещениях в тех же гостиницах. В то время дороги Японии были забиты нарочными, купцами, бродячими актерами, и всем надо было где-то остановиться на ночь. Строгая иерархия внутреннего пространства отражала общественную иерархию: каждому отводилось свое место сообразно социальному положению.

Также, основываясь на трудах европейцев, писал о японских гостиницах Иван Рейхель (1727—1778), профессор всеобщей истории Московского императорского университета: «Большие дороги богато снабжены трактирами; наилучшие находятся на почтовых станах, и обыкновенно сии дома бывают столько просторны, что и знатнейшие господа со своей свитой довольно места находят спокойно в оных поместиться. Но великую разность наблюдают между знатными приезжающими и подлыми пешеходами. Первых принимают на задние двory в лучшие и изрядно прибранные покои, а последние должны довольствоваться при входе двора небольшими чуланами, которые разделены решетками, в середине которых находится кухня и в земле складенной очаг. Сверх сих больших трактиров находятся также на всех дорогах малые трактирные дома и лавки, в которых едущие чай, напиток саки (сакэ. — Ю. К.) называемый, пирожки, жареную и соленую рыбу, всякие садовые овощи, закуски и тому подобное найти и купить могут».

В начале 20 века доминировали традиционные японские гостиницы — рёканы, которые предоставляли путешественникам аутентичное японское гостеприимство, сочетая удобства с элементами японской культуры, такими как татами и онсэн (горячие источники). После Первой мировой войны и в период межвоенных лет, Япония начала открываться для международного туризма. Это способствовало развитию западных гостиничных форматов, таких как отели, которые предлагали европейские удобства и обслуживание. В Токио и Осака начали появляться первые международные гостиницы, такие как Imperial Hotel, который стал символом японской архитектуры и гостеприимства. Но в годы Второй мировой войны гостиничный бизнес испытал значительные трудности, поскольку многие отели были реквизированы для нужд армии. После войны началась эпоха восстановления. Япония активно восстанавливала гостиничную инфраструктуру, чтобы снова привлечь туристов. И в 1960-х годов в Японии происходит экономический бум, который способствует росту туристической отрасли. Именно в это время начинают развиваться современные гостиничные сети, такие как Toyoko Inn и APA Hotels. Гостиницы становились всё более современными, предлагая высококачественные услуги в сочетании с японской традицией. В 1990-х годах японский гостиничный бизнес стал одной из крупнейшей отрасли экономики страны. Гостиницы начали

предлагать разнообразные услуги, включая конференц-залы и развлекательные сооружения, ориентируясь как на иностранных туристов, так и на местных.

В наше время японский гостиничный бизнес продолжает оставаться уникальным, сохраняя традиции, но также адаптируясь к современным требованиям и технологиям. Он предлагает уникальный опыт, основываясь на богатой культурной наследии страны и стремлении к качественному обслуживанию.

Разобравшись с Японским гостеприимством, стоит обратить внимание, как развивалась Европейская система гостиничного бизнеса. Так, в Риме постоянные дворы размещались либо в черте города, либо вдоль основных транспортных магистралей. В то время в гостиницах отсутствовала система безопасности, поэтому, зачастую, на постоянных дворах промышляли воры. Стоит обратить внимание, что существовали и государственные постоянные дворы, которые размещались на расстоянии одного дня пути друг от друга - того требовали почтовые нужды империи. Чтобы управлять такой большой страной, с удаленными друг от друга провинциями, требовалось передавать новости как можно скорее.

У греков гостиничное дело не пользовалось популярностью и не являлось престижным занятием, потому что содержание гостиниц и питейных заведений считалось нечестным и недостойным промыслом, уделом вольноотпущенников и метеков, например, иногородних, неграждан. Немногочисленные гостиницы и постоянные дворы содержались за счет государства и только в местах массового скопления людей на спортивных состязаниях, курортах или в местах религиозного паломничества. В гостиницах селились только иностранцы.

В средние века на развитие предприятий гостеприимства существенно повлияли и религиозные традиции. В этот период множество людей совершали паломничество к святым местам, а пристанище путники искали, прежде всего, в монастырях и аббатствах. Церковь обязывала монастыри оказывать приют паломникам - кормить и организовывать для них ночлег. Предоставляемые монастырями бесплатные услуги путешествующим сдерживали развитие частных предприятий размещения.

В XVIII веке в истории гостиничного бизнеса впервые появился термин «отель». Так в Париже называли дома в несколько этажей, состоящие из небольших отдельных апартаментов, которые на любой срок могли снимать уже не только путешественники, но и жители города. Идея и название пришлись по душе американским владельцам постоянных дворов и придорожных таверн. Французским словом «Отель» предприимчивые американцы стремились подчеркнуть элитарность своего заведения.

Огромный вклад в историю развития гостиничного бизнеса Европы и мира внесли управляющие из Швейцарии и Нового Света Цезарь Ритц и Элсворд Статлер. В их отелях впервые появились дорогие хрустальные люстры, телефоны в номерах, огромные зеркала, бра у изголовья кроватей, а в ресторанах заиграла живая музыка. Именно Статлер произнес фразу «Клиент

всегда прав», которая позже станет главным слоганом сферы обслуживания. Только после Второй мировой войны появилась первая, но процветающая до сих пор, сеть роскошных отелей «Хилтон».

Достигнув определенных высот и занимая одну из важных ролей в экономике и повседневной жизни людей, гостиничный бизнес не стоит на месте. Ежегодно открываются новые отели, идет реконструкция старых, обновляются номера, совершенствуются стандарты обслуживания. Современная гостиничная база становится основой туристской индустрии - индустрии XXI века.

Таким образом, рассмотрев два абсолютно разных пути развития, можно прийти к выводу, что Японский и европейский гостиничные бизнесы имеют свои уникальные корни и философии, отражающие культурные и исторические особенности. Японское гостеприимство, пронизанное традициями и уважением к клиенту, контрастирует с европейским подходом, который акцентирует внимание на услугах и удобствах. Тем не менее, обе системы эволюционировали под влиянием глобализации и технологий, что привело к появлению гибридных моделей, объединяющих лучшие практики каждой из культур. В результате японские рёканы и европейские гостиницы продолжают развиваться, адаптируясь к требованиям современного рынка и сохраняя свою неповторимую идентичность.

### **Список литературы:**

1. Кужель Ю. Л. Гостиничный бизнес Японии в прошлом и настоящем. Первые японские гостиницы. – URL:[https://studme.org/377296/turizm/gostinichnyy\\_biznes\\_yaponii\\_proshlom\\_nas\\_toyaschem#gads\\_btm](https://studme.org/377296/turizm/gostinichnyy_biznes_yaponii_proshlom_nas_toyaschem#gads_btm) (дата обращения 04.11.2024)
2. Поля Мелешко. Омотэнаси: секреты японского гостеприимства. - URL: <https://konnichiwa.ru/4046/> (дата обращения 04.11.2024)
3. Светлана Запара. Из истории рёканов: как постоялый двор превратился в дорогое спа? – URL: [https://blog.study-japan-guide.com/blog/iz\\_istorii\\_rekanov\\_kak\\_postoyaliy\\_dvor\\_prevratilsya\\_v\\_dorogoe\\_spa.html](https://blog.study-japan-guide.com/blog/iz_istorii_rekanov_kak_postoyaliy_dvor_prevratilsya_v_dorogoe_spa.html) ( дата обращения 04.11.2024)
4. Алиса Корженевская. Гостиничное дело в Древнем Риме. – URL: <https://dzen.ru/a/YJORwsI1-2C2GjpJ> (дата обращения 04.11.2024)
5. Алексей Юдин. Гостеприимство и гостиничное дело в Древней Греции. – URL: <https://hotelwustrow.wordpress.com> (дата обращения 04.11.2024)
6. Институт сервиса и туризма (филиал ДГТУ). Развитие гостиничного хозяйства в Средние века. – URL:<https://studfile.net/preview/5266759/page:8/> (дата обращения 04.11.2024)
7. Арсеньев Алексей. Развитие гостиничного бизнеса. – URL:<https://hotelmaster.ru/history/> (дата обращения 04.11.2024)

**Летин Александр Сергеевич**

1 ИД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна*

## **ВООРУЖЕНИЕ НА РУСИ X-XIII ВЕКОВ**

**Аннотация:** Войны всегда имели большое значение в жизни общества. Это обуславливало развитие военной техники, в том числе ратного снаряжения. В данной статье рассматриваются типы вооружения на Руси в домонгольский период – время от возникновения Киевской Руси и до XIII века. Типология этого оружия была изучена благодаря раскопкам и исследованиям, проведенным ведущими археологами страны. Основными видами вооружения служили как его защитные виды – доспехи, шлем и щит, так и оружие боевое. К боевому оружию дальнего боя относились лук и стрелы, к оружию ближнего боя – меч, сабля, кистень, копье, булава. В статье проведена классификация оружия, прослежены его назначение и главные области применения.

**Ключевые слова:** вооружение, кольчуга, шлем, меч, сабля, щит.

## **ARMAMENT IN RUS' OF THE X-XIII CENTURIES**

**Summary:** Wars have always been important in the life of society. This has led to the development of military technology, including military equipment. This article considers the types of armament in Rus' during the pre-Mongol period - from the origin of Kiev Rus' and until the 13th century. The typology of these weapons has been studied through excavations and research conducted by leading archaeologists of the country. The main types of weapons served as its protective forms - armor, helmet and shield, and weapons. The combat weapons of long-range combat were bow and arrow, to the weapon of short-range combat - sword, saber, blade, spear, mace. The article classifies weapons, traces their purpose and main areas of application.

**Keywords:** armament, chain mail, helmet, sword, saber, shield.

Как известно, оружие на Руси имело большое значение в жизни древнерусского общества, поскольку войны являлись важнейшей двигательной силой того времени. «Войны ускоряли или тормозили развитие народов, способствовали сплачиванию или разделению племен, формированию профессиональных войск и прогрессу военного искусства в целом». [1, с.7] В X-XII веках в Древней Руси совершались частые походы на соседей, но их главной задачей было не присоединение новых территорий и уничтожение городов, а завоевание политической власти, дележ и передел земель. При этом не прекращались военные операции по борьбе с главным противником – кочевниками.

Для Руси X-XIII веков война была почти постоянным явлением. Так, с 1060 по 1237 годы письменные источники отмечают 265 крупных и мелких походов, сражений и боев. Из них только 55 связаны с осадой и обороной городов, остальные же связаны со сражением на поле боя. Оружие ближнего боя более всего влияло на результат битвы. Поэтому развитие военной техники было обусловлено в первую очередь нуждами полевого сражения.

Приготовление к схватке включало одевание ратного снаряжения. Воины никогда не передвигались в кольчугах, панцирях и шлемах. Это тяжелое вооружение везли особо и надевали только перед лицом опасности. Обычный вес вооружения воина по нашим подсчетам составлял 13—16 кг, поэтому после боя старались снять его, что зачастую было опасно, и не случайно князь Владимир Мономах в своем «Поучении» предостерегающе наставлял: «Не спешите снять с себя оружие, не оглянувшись хорошенько, от беспечности внезапно погибает человек». [3, с.64]

С наступлением периода феодальной раздробленности перемены затронули и общество, и войско. Наряду с княжескими дружинами на полях сражений выступают боярские и дворянские отряды, городские ополчения. Распространение того или иного вида оружия и способы его использования во многом определялись составом армий и общественным положением людей.

На прогресс техники того времени повлияло развитие городского ремесла. С появлением в городах специализированные мастерских по выработке мечей, кольчуг, шлемов, щитов, луков и стрел, начали изготавливать предметы серийного изготовления. В рассматриваемый период отечественное оружие достигло блистательного развития. Древнерусское государство по уровню своего оружейного ремесла занимало одно из первых мест среди развитых европейских стран.

К привилегированному виду оружия относились мечи. Средневековый меч — своеобразный символ феодального строя, неотъемлемая принадлежность воина-дружинника, могущественное и драгоценное оружие. Ими пользовались в основном богатые люди, то есть князья, бояре, воины-дружинники, купцы. Меч был почитаем, его передавали от отца к сыну, и в погребальные приношения его клали редко, при отсутствии наследников.

Наиболее ценное оружие привозили из Каролингских и романских земель, что доказывают многочисленные подписи оружейников. И это происходило, несмотря на строжайшие запреты в Западной Европе торговать оружием со своими потенциальными врагами. Но и на Руси умели изготавливать мечи. Их также клеймили.

Мечи были длинными и тяжелыми. Усиление доспехов привело к увеличению и утяжелению клинков — до 120 см и 2 кг. Перекрестье увеличилось до 20 см — мечи стали двуручными, позволявшими наносить более мощные удары. Мечами не столько кололи, сколько рубили. Для пехоты меч был самым удобным оружием.



Сабля стала широко использоваться в связи с выдвиганием конницы как главного рода войска. Благодаря изгибу и наклону рукояти в сторону лезвия, сабля обладала рубяще-режущим действием, а удар имел круговой характер. Применение сабли требовало устойчивости всадника в седле, и представляло ему большую маневренность в движениях, позволяющую дальше и вернее достигать противника. Скорость боя могла быть высокой, при этом целенаправленность ударов и поражающие качества оружия только повышались. [3, с.62] Этим объясняется неизменная связь сабли и конника; в руках последнего искривленный клинок являлся значительно более выгодным и действенным оружием, чем у пехотинца. На Руси сабля распространилась в связи с набегами Золотой Орды, то есть необходимостью воевать с противником его же оружием.

Копье было главнейшим оружием ближнего боя. Оно было необходимо в конном бою, кавалерийские копья использовались в конных атаках до середины XV века. В отличие от мечей и сабель, копья встречались повсеместно. Длина древка была равна росту человека, но кавалерийские копья достигали 3 метров. Копье использовалось специально обученными бойцами – копейщиками. С XI века на Руси выделились специальные отряды копейщиков. Копейщики были силой, специально предназначенной для нанесения главного удара. В их рядах находились профессионально подготовленные дружинники. Вплоть до середины XV века по копьям велся счет войску.

Копья с массивными наконечниками назывались рогатиной. Ими можно было пробить самый мощный доспех. При ударе рогатина могла выдержать без поломки большое напряжение, но пользоваться ею в бою, особенно в конной схватке, вследствие ее тяжести было неудобно.

Самые узкие древнерусские копья назывались пиками. Пики всегда были в первую очередь кавалерийским оружием, а их распространение связано с выдвиганием конницы. В XII веке конные отряды вооружались исключительно пиками.

Сулицы представляли нечто среднее между копьем и стрелой, они были меньше копья и больше стрелы. [2, с.23] В X—XII веках военное значение сулицы, было невелико, но с XIII века употребление метательных копий участилось. Здесь сказались активизация пехоты и приспособление войск к борьбе в глухих лесных и болотистых районах.

Булавы также были ударным оружием, ими пользовались пехотинцы и конники в рукопашной схватке, чтобы нанести быстрый удар в любом направлении. Булаву на Руси заимствовали у южных соседей, вес наверший – около 300 грамм, а длина рукоятей – около полуметра. Булаву вообще можно рассматривать в качестве подсобного дополнительного оружия. В древности такое оружие называли также кием. [2. с.56]

Необходимость дробления более крепкой брони вызвала появление булавы-шестопера. Обычно булавы считались принадлежностью знати. К XIV веку шестоперы превратились в знак командира и военачальника.

Еще одним оружием ближнего боя был кистень, который предназначался для нанесения ловкого и внезапного удара в самой тесной схватке. Он представлял собой гирю на ремне, державшейся на кисти руки, которая раскручивалась и с размаху ударялась о противника. К воину, умевшему быстро и ловко кружить вокруг себя кистенем, не было рукопашного приступа.

Оружием пешего воина был топор. Он относился к ударно-дробящему оружию, и в X веке считался оружием пехоты. Конниками он использовался при спешивании и ближнем бою. В вихре сражения надо было оглушить противника, но необязательно убить. Для этого использовались булава и кистень. К специально боевым относились прежде всего чеканы — топоры, тыльная часть обуха которых снабжена молоточком.

Лук и стрелы на Руси были важнейшим оружием дальнего боя. Почти все значительные битвы начинались с перестрелки лучников. Впереди войска и с флангов в походном порядке находились стрелки. Их задачей было не допустить внезапного налета вражеской конницы и пехоты.

На Руси существовали специальные отряды стрелков-лучников, которые не только охраняли войска в походе, но и мужественно выдерживали первые атаки врага. Лучники выполняли «разведку боем», прощупывали силы противника, заманивали его ложным бегством. В состав лучников входили младшие члены дружины, дворовая челядь, незнатные воины.

Византийский историк отмечал огромную роль лучников в русском походе киевского князя Святослава. Тактику стрельбы по коням противника русы выработали в постоянной борьбе с набегами конных кочевников южнорусских степей.

Стрельбе из лука обучались с раннего детства. Первые детские луки из можжевельника были простыми и легкими. Но настоящие взрослые луки достигали огромной силы – по сложившимся расчетам до 80 кило сил. Для сравнения, сила луков современных спортсменов достигает всего 20 килосил.

На Руси делались луки, которые были пригодны для любой погоды - жары и холода. В XV веке летописец отмечал, что в стычке с татарами в мороз татарские лучники не смогли стрелять из своих луков. Сложные луки делались из двух пород дерева – березы и можжевельника, а снаружи их оклеивали берестой для предохранения от сырости. Один из таких луков XII века, найденный в раскопках в Новгороде, и пролежавший в земле 800 лет, сохранил способность вибрировать.

Лучники выбирали луки по своему росту и силе, для защиты рук носили перчатки и наплечники, а также специальные кольца для указательного пальца. Стрелы держали в колчанах.

Доспех, или защитное вооружение появился на Руси в период создания феодальной власти, строительства городов и замков. Доспех был важнейшим атрибутом военной культуры и показателем ремесленного мастерства народа. Современники называли его прекрасным и прочным. С развитием феодального войска доспехи стали необходимым защитным средством как

профессионального воина, так и состоятельного горожанина, купца и ремесленника. Они влияли на военное построение и тактику боя.

Самой древней защитной одеждой была кольчуга, которую называли также броней. До XV века кольчатый доспех называли броней – словом германского происхождения.

На изготовление одной кольчуги требовалось около 600 метров железной проволоки и не менее 20 тысяч попеременно сваренных и склепанных колец. В XIII веке кольца стали сплошь клепанные и уплощенные. Кольчуги удлинились до колен и появились длинные рукава и кольчужные чулки.

Кроме кольчуги, с XII века на Киевской Руси появилась заимствованная с Запада пластинчатая броня. Лишь в XV веке началось производство сплошь кованых лат.

Шлемы защищали голову воина. На Руси самые древние шлемы проникли с Востока и имели коническую формы. Но наибольшее распространение получили сфероконические шлемы, потому что даже прямой сабельный удар мог соскользнуть с обтекаемой поверхности. Они были склепаны из нескольких частей и покрыты медной или бронзовой обтяжкой. Наверху был шпиль для флажка, на лице наносник и вырезы для глаз. С XII века появился глубокий шлем с полумаской и круговой бармицей, полностью закрывавшими лицо.

Шлемы куполовидной формы без полумаски назывались шишаками.

К защитному оружию относились и щиты, вначале круглые. Но с XI века распространилась миндалевидная форма, закрывавшая всадника от подбородка до колен. В начале XIII века щиты становятся меньше и приобретают треугольную форму, чтобы из пассивного средства защиты превратится в средство манипулирования в бою, чтобы ослабить или отбить вражеский удар. Щит XI—XIII веков относился к распространенному снаряжению профессиональных воинов, в источниках при описании полностью экипированного воина о нем упоминали после меча и копья. Летописи и хроники постоянно отмечают щит в составе вооружения дружинника, который не расстается с ним во время походов, далеких скитаний, разбойничьих набегов, корабельных плаваний и придворных церемоний. Закрытая наподобие стены щитами фаланга пехоты могла противостоять нападавшим всадникам. В бою воины шли на врагов, «щитом прикасаясь к щиту», а отступая — откидывали их за спину. Удерживали такое прикрытие локтем и кистью руки, продетыми через несколько ремней. Полагался также ремень через шею, позволявший в случае необходимости откинуть щит за спину и рубить мечом двумя руками. В бою щит придвигали к телу, а если и отставляли, то на расстояние полусогнутой руки.

Потеря щитов обозначала разгром одной из враждующих сторон. Щит оберегался законом, а в военном обиходе сложились выражения «стояти за щитом», «держати щит», «взять на щит», т. е. взять, отдать в добычу. [3, с.39] Эти и другие свидетельства говорят о важности щита как средства защиты, а

также государственного победоносного символа. Поле щита украшали эмблемами, и потому щиты служили военным символом и отражали воинский ранг.

Много общего было в снаряжении и тактике войск на Руси и в Западной Европе. Одинаковыми в XI-XIII веках были кольчатые доспехи, щиты, пики. Общей чертой военного дела было преобладание конницы с тяжеловооруженным всадником-копейщиком в качестве главной боевой единицы.

Развитие русских земель было прервано монголо-татарским нашествием 1237-1240 годов, повлекшим военную катастрофу. Поражение русских воинов можно объяснить не слабой выучкой и техникой боя, но тем, что ордынцы не знали феодальной розни, и могли противопоставить прекрасно выученному русскому войску пусть и плохо вооруженные, но превосходящие силы противника.

Именно нашествие монголо-татар способствовало тому, что пути развития «доспешного» мастерства на Руси и в Западной Европе разошлись. Кроме того, это привело к усложнению тактики боя, с продолжительными рукопашными схватками. Против завоевателей использовалось все, что противоречило их боевой выучке – самострелы, камнеметы, противоборство слитными построениями, борьба с городских стен.

Таким образом, благодаря разнообразию найденных и изученных материалов, можно провести классификацию вооружения в рассматриваемое время, проследив его назначение и главные области применения.

### **Список литературы:**

1. Кирпичников А.Н. Древнерусское оружие. / Академия наук СССР. Институт археологии. Выпуск первый. Мечи и сабли X-XIII вв. Издательство «Наука». Москва-Ленинград. 1966 176 с.
2. Кирпичников А.Н. Древнерусское оружие. / Академия наук СССР. Институт археологии. Выпуск второй. Копья, сулицы, боевые топоры, булавы, кистени X-XIII вв. Издательство «Наука». Москва-Ленинград. 1966 147 с.
3. Кирпичников А.Н. Древнерусское оружие. / Академия наук СССР. Институт археологии. Выпуск третий. Доспех, комплекс боевых средств X-XIII вв. Издательство «Наука». Ленинград. 1971. 128 с.

**Линёва Анастасия Александровна**

студент

Пензенский государственный университет

*Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Гордеева Вероника Викторовна*

## **ЦИФРОВЫЕ ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ В ПОДГОТОВКЕ ВОСПИТАТЕЛЕЙ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ**

**Аннотация:** в статье рассматривается значимость цифровых гуманитарных наук в современном образовании, особенно в подготовке воспитателей нового поколения. Цифровые гуманитарные науки интегрируют традиционные гуманитарные дисциплины с информационными технологиями, открывая новые методы обучения и воспитания. В работе описаны различные цифровые инструменты и их применение в педагогике, такие как видеохостинги, социальные сети, образовательные платформы и игры. Выделены преимущества цифровых гуманитарных наук, включая интерактивное обучение, анализ больших данных и доступ к глобальным ресурсам. Также характеризуются возможности и вызовы цифровых гуманитарных наук в подготовке будущих педагогов дошкольного образования, подчеркивая необходимость постоянного обучения и развития критического мышления. Перспективы развития цифровых гуманитарных наук включают создание онлайн-курсов, цифровых ресурсов и международное сотрудничество.

**Ключевые слова:** педагоги, воспитатели, цифровые гуманитарные науки, образование.

## **DIGITAL HUMANITIES IN THE TRAINING OF NEW GENERATION EDUCATORS**

**Summary:** the article examines the importance of digital humanities in modern education, especially in the training of educators of the new generation. Digital humanities integrate traditional humanities disciplines with information technology, opening up new methods of teaching and upbringing. The paper describes various digital tools and their application in pedagogy, such as video hosting, social networks, educational platforms and games. The advantages of digital humanities are highlighted, including interactive learning, big data analysis and access to global resources. It also characterizes the opportunities and challenges of digital humanities in the training of future teachers of preschool education, emphasizing the need for continuous learning and the development of critical thinking. The prospects for the development of digital humanities include the creation of online courses, digital resources and international cooperation.

**Keywords:** teachers, educators, digital humanities, education.

В современном мире, где технологии проникают во все сферы жизни, и в частности, в образование, не может оставаться в стороне от цифровой

трансформации подготовка будущих педагогов дошкольных образовательных организаций (ДОО). Цифровые гуманитарные науки (ЦГН) представляют собой интеграцию традиционных гуманитарных дисциплин с современными информационными технологиями, что открывает новые горизонты в образовании и воспитании. Технологии развиваются с невероятной скоростью, поэтому важно не только осваивать новые инструменты и методы их применения, но и понимать, как они могут изменить наше общество и культуру. В этой связи, ЦГН играют все более важную роль в подготовке воспитателей нового поколения.

Цифровые гуманитарные науки (Digital Humanities, DH) – междисциплинарное научное направление, стремящееся объединить методологию традиционных гуманитарных наук и логику исследований в области информатики для изучения гуманитарной сферы с использованием цифровых технологий [2]. Многие исследователи рассматривают Digital Humanities в качестве «зонтичного» термина для целого ряда практик по разработке, использованию и интерпретации цифровых технологий в гуманитарных науках.

В 2019 году для оценки использования и восприятия учителями образовательных технологий было выделено 10 типов инструментов цифровых технологий, применяемых в образовании [1]. Каждая из них обладает большим или меньшим потенциалом при изучении педагогических наук студентами профиля «Дошкольное образование» и может выступать формой, методом или средством педагогической деятельности. Представим некоторые из них.

1. Серверы передачи видео через RuTube, Видео@Mail.Ru, Яндекс.Видео, VK Видео и другие видеохостинги. Они предоставляют собой незаменимый инструмент решения ряда образовательных задач – от просмотра качественных видеолекций по педагогике и психологии до анализа занятий в ДОО.

2. Социальные сети и мессенджеры (ВКонтакте, Telegram и др.) выступают средством управления группой, информирования студентов, педагогов и родителей, площадкой для общения и снабжения различными познавательными и методическими материалами. Помимо этого, их можно использовать в качестве опросника или анкетирования.

3. Вспомогательные приложения и сайты, которые делают обучение проще и интереснее. Например,

– Joyteka – образовательная платформа с онлайн-сервисами, которые помогают педагогам создавать интерактивные занятия для детей;

– «Сказбука» – приложение для планшетов и смартфонов, с помощью которого ребенок учится чтению, математике и английскому языку; игра создана в формате обучающего квеста, задания в котором разделены по возрастной шкале;

– «Анимопус» – приложение, помогающее развивать творческий потенциал дошкольников, в котором можно создать персонажа для

мультфильма своими руками, нарисовав его на бумаге или слепив из пластилина, а после того, как герой будет готов, его можно отсканировать с помощью камеры смартфона через приложение, которое преобразует картинку в полноценный мультфильм;

– «Пиктомир» – это красочная и занимательная головоломка, в которой ребенок собирает из пиктограмм на экране несложную программу и управляет роботами-ремонтниками, находящимися в открытом космосе. Помогая роботам пройти испытания, ребенок изучает основы визуального программирования, тренирует внимание, развивает память и логическое мышление.

4. PowerPoint, ФотоШоу – специализированные платформы, где можно создать презентации с анимацией, видео и аудиофайлами.

5. Инструменты цифрового творчества – серверы для создания и обработки фото, видео и анимации. Многочисленные платформы помогут создать фото, видео, мультфильмы, аудиофайлы, игры и многое другое.

6. Цифровые игры – эти игры развивают мышление, внимание и могут тренировать или закреплять знания и умения. Например, на платформе «Русский ОНЛАЙН» можно создать интеллектуальные игры (ребусы, шарады, кроссворды, головоломки с картинками и викторины). На сайте Seterra можно создать игры географического направления, например, викторины или квесты с картой региона. Универсальная платформа для создания интерактивных игр – Learnindapps.

7. Инструменты коммуникации или создания портфолио – программы быстрой связи с воспитанниками. Это могут быть как приложения-мессенджеры, так и сервисы или редакторы (VKМессенджер, PowerPoint, HeadHub).

8. Ресурсы со свободным доступом, например, онлайн-библиотека.

9. Вспомогательными технологиями могут выступать сервера для чтения, карты по искусству, истории и литературе, электронные переводчики и пр.

10. Для разработки образовательной среды чаще всего используют Moodle – это система управления обучением, построенная на электронном взаимодействии преподавателей и студентов [1].

Одно из перспективных направлений применения Digital Humanities – педагогика. Сегодня с помощью цифровых технологий можно бесплатно оцифровать и визуализировать большие массивы разнородных данных и, например, вместо традиционного курса предложить студентам создать на той или иной площадке свой собственный [3].

Таким образом, студенты не просто решают задачи и сдают домашние задания, но и фактически сами формируют, наполняют контентом и визуализируют курс, изучением которого занимаются.

Можно выделить несколько преимуществ от применения цифровых гуманитарных наук в образовании.

Во-первых, интерактивное обучение: использование виртуальных и дополненных реальностей позволяет создавать интерактивные образовательные

среды, где студенты могут погружаться в исторические события, литературные произведения или культурные традиции, что значительно повышает их вовлеченность в образовательный процесс и понимание материала.

Во-вторых, анализ больших данных: педагоги могут использовать инструменты для анализа больших данных с целью изучения социальных трендов, культурных изменений и поведения детей, что помогает адаптировать методы воспитания к современным реалиям.

В-третьих, доступ к глобальным ресурсам: цифровые технологии предоставляют доступ к огромным объемам информации и ресурсам со всего мира, что расширяет горизонты обучения и позволяет изучать различные культуры и языки без географических ограничений.

В-четвертых, персонализированное обучение: с помощью искусственного интеллекта можно создавать индивидуальные образовательные траектории для каждого педагога и ребенка, учитывая их особенности и интересы.

Цифровые гуманитарные науки включают в себя использование больших данных, машинного обучения, виртуальной и дополненной реальности, а также цифровых архивов и библиотек. Поэтому, воспитатели нового поколения должны быть готовы работать в условиях, где технологии играют все более важную роль. ЦГН могут помочь им в этом, предоставив следующие возможности:

1) анализ и интерпретация данных: ЦГН позволяют воспитателям анализировать и интерпретировать большие объемы данных, что поможет им понять поведение и потребности детей;

2) разработка индивидуальных образовательных программ: с помощью ЦГН воспитатели могут создавать индивидуальные образовательные программы, которые учитывают особенности каждого ребенка;

3) использование цифровых инструментов в образовании: ЦГН помогают воспитателям освоить цифровые инструменты, которые можно использовать в образовательном процессе, такие, как образовательные игры, симуляции и виртуальные лаборатории;

4) понимание цифровой культуры: ЦГН позволяют воспитателям понять цифровую культуру и ее влияние на детей, что позволит более качественно подготовить детей к жизни в современном мире [4].

Для эффективного обучения воспитателей нового поколения необходимо, как минимум, использовать следующие возможности ЦГН:

– курсы, например, «Цифровая педагогика», предназначенная для воспитателей, которые хотят освоить цифровые инструменты и методы их применения в образовании;

– Проектирование, например, "Цифровая история": этот проект направлен на создание цифровых ресурсов для изучения истории, которые можно использовать в образовательном процессе.



– онлайн-семинары и конференции, например, «Цифровая культурология», посвященная изучению цифровой культуры и ее влияния на детей;

– разработка индивидуальной образовательной программы, например, платформа Irzar.ru;

– развитие международного сотрудничества – это, в свою очередь, обмен опытом и знаниями.

Но, ЦГН также бросают следующие вызовы при подготовке воспитателей нового поколения:

1) необходимость постоянного обучения, так как ЦГН развиваются стремительно быстро, то и педагог должен постоянно обучаться и осваивать новые инструменты и методы их применения;

2) проблемы доступа к цифровым ресурсам – даже в настоящее время не все воспитатели имеют доступ к цифровым ресурсам и инструментам, что может ограничить их возможности в использовании ЦГН;

3) наличие критического мышления – современный воспитатель должен уметь критически оценивать поступающую информацию и данные.

Делая вывод всему вышесказанному, следует отметить, что цифровые гуманитарные науки играют все более важную роль в подготовке воспитателей нового поколения. Они предоставляют новые возможности для анализа и интерпретации данных, разработки индивидуальных образовательных программ, использования цифровых инструментов в образовании и понимания цифровой культуры. Однако, существуют и проблемы, связанные с необходимостью постоянного обучения, трудностями доступа к цифровым ресурсам, наличием сформированного критического мышления. Перспективы развития ЦГН в подготовке воспитателей включают развитие онлайн-курсов и программ, создание цифровых ресурсов и инструментов, организацию семинаров и конференций, а также развитие международного сотрудничества.

### **Список литературы:**

1. Вега, В., Робб, М.Б. Перепись на основе здравого смысла: в классе 21 века. – Сан-Франциско, 2019. – 49 с.

2. Дакос, М. Манифест цифровых гуманитарных наук. – 2011. – URL: <https://tcp.hypotheses.org/category/manifeste> (дата обращения: 14.10.2024).

3. Меньшикова, Е. Педагогика в цифре: как и зачем используют цифровые технологии в гуманитарных науках. – 2018. – URL: <https://news.itmo.ru/ru/news/7330/languages.ifmo.ru/languages.ifmo.ru/languages.ifmo.ru/?ysclid=m2931cni4c932941452> (дата обращения: 14.10.2024).

4. Цифровые гуманитарные науки: хрестоматия: пер. с англ. / под ред. М. Террас и др. – Красноярск: СФУ, 2017. – 351 с.

**Лисина Анастасия Денисовна**

студент

Пензенский государственный университет

*Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Гордеева Вероника Викторовна*

## **ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ТУРИЗМ КАК ФАКТОР ПРОСВЕЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация:** в статье рассматривается туризм с точки зрения формы организации образовательного процесса с детьми старшего дошкольного возраста. Дается характеристика понятию «познавательный туризм». Также подробно описываются преимущества использования туризма как формы работы с детьми, раскрываются основные аспекты, на которых строится образовательная деятельность по данному направлению. Кроме того, приводятся примеры туристических походов, которые можно организовать с детьми старшего дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** дети старшего дошкольного возраста, познавательный туризм, экскурсия, просвещение.

## **EDUCATIONAL TOURISM AS A FACTOR IN EDUCATING OLDER PRESCHOOL CHILDREN**

**Summary:** the article examines tourism from the point of view of the form of organization of the educational process with older preschool children. The characteristic of the concept of «educational tourism» is given. The advantages of using tourism as a form of work with children are also described in detail, and the main aspects on which educational activities in this area are based are revealed. In addition, there are examples of hiking trips that can be organized with older preschool children.

**Keywords:** senior preschool children, educational tourism, excursion, education.

Туризм стал неотъемлемой частью образа жизни современного человека, который ищет новые впечатления и стремится познать яркий и разнообразный мир. Дети дошкольного возраста не меньше взрослых любят видеть и узнавать что-то новое. Период старшего дошкольного детства, охватывающий возраст 5-7 лет, является особенным, поскольку в это время происходит интенсивное формирование личности во всех сферах. Некоторые исследователи считают, что ошибочно выделять в образовательном туризме цель удовлетворения любознательности и развития познавательных интересов, так как «туризм» неотделим от процесса познания, и любой его вид будет сопряжен с получением каких-либо знаний [2].

Познавательный туризм – это важный аспект воспитания и обучения детей старшего дошкольного возраста, который способствует их всестороннему

развитию и формированию интереса к окружающему миру. Он включает в себя путешествия и экскурсии, направленные на получение новых знаний, расширение кругозора и развитие разнообразных навыков.

Туризм с детьми дошкольного возраста может осуществляться в виде экскурсий, которые, в свою очередь, выступают как форма организации педагогического процесса, сочетающего обучение и духовно-нравственное воспитание [1].

Рассмотрим подробнее, какую ценность несет в себе познавательный туризм для развития детей дошкольного возраста. Познавательный туризм способствует:

1) формированию познавательной активности у детей: путешествия и посещение музеев, исторических мест, природных заповедников предоставляют возможность не только увидеть, но и активно участвовать в процессе обучения; дошкольники могут задавать вопросы, исследовать и участвовать в различных мастер-классах, что значительно усиливает их интерес и желание узнать больше;

2) эмоциональному развитию: дети учатся общаться с новыми людьми, знакомятся с культурой и обычаями других регионов, что развивает эмпатию и толерантность; положительные эмоции от новых впечатлений и открытий способствуют укреплению уверенности детей в своих силах;

3) развитию социальных навыков: во время познавательных туров дети учатся работать в группе, что способствует их социализации; они учатся взаимодействовать с ровесниками, делиться впечатлениями и обсуждать увиденное, что важно для их будущей социализации и формирования командного духа;

4) развитию креативности и критического мышления: дети могут выполнять творческие задания, разрабатывать собственные проекты, что расширяет их мышление и помогает им находить нестандартные решения; критическое мышление развивается в процессе анализа информации, полученной в ходе поездок, когда дети учатся задавать вопросы и уверенно высказывать свои мнения.

Таким образом, познавательное развитие детей дошкольного возраста через туризм представляет собой уникальный процесс, который способствует расширению их кругозора, формированию интереса к окружающему миру и развитию различных навыков. Рассмотрим основные аспекты, на которых строится данный процесс.

**Активное восприятие информации.** Во время туристических мероприятий дети получают возможность непосредственно взаимодействовать с окружающей средой. Они могут исследовать природу, исторические памятники и культурные достопримечательности, что позволяет им не только увидеть, но и ощутить прочное соединение с предметом изучения. Это способствует лучшему запоминанию информации и формированию устойчивых ассоциаций.

Интерактивное обучение. Туристические мероприятия часто включают в себя участие в различных мастер-классах, экскурсиях и интерактивных занятиях. Это создает дополнительные возможности для обучения, где дети могут не просто получать информацию, но и активно ее осваивать через практические действия. Например, посещение музея с возможностью осуществить действия с экспонатами дает детям уникальный опыт.

Развитие исследовательских навыков. Туризм побуждает детей задавать вопросы и искать ответы. Они учатся наблюдать, сравнивать, анализировать информацию и делать выводы. Это способствует формированию у детей исследовательского мышления и критического подхода к получаемым знаниям. Например, во время поездки в лес дети могут изучать различные виды деревьев и животных, собирая образцы и зарисовывая свои наблюдения.

Эмоциональное развитие и мотивация. Новые впечатления и эмоции, полученные во время путешествий, играют ключевую роль в мотивации детей к обучению. Положительные эмоции, которые вызывает знакомство с новым местом или культурой, усиливают интерес к знаниям, побуждая детей задавать вопросы и стремиться к большему пониманию увиденного.

Формирование социальных навыков. Во время туров дети учатся взаимодействовать друг с другом. Они приобретают навыки командной работы, учатся уважать мнение других и делиться впечатлениями. Это важные аспекты социализации, которые способствуют их развитию как личностей в группе.

Разнообразие и культура. Познавательные путешествия позволяют детям знакомиться с разнообразными культурами, традициями и образом жизни людей. Такой опыт расширяет их мировосприятие и делает более открытыми к различиям, способствует формированию толерантности и уважения к другим.

Вот несколько примеров таких походов, которые можно провести с детьми, учитывая их интересы и уровень подготовки.

1. Поход в лес – один из самых доступных вариантов туристического мероприятия, во время которого дети могут собирать листья, плоды деревьев, исследовать различные растения и т. п. Он несет в себе большую познавательную ценность, поскольку с его помощью можно организовать:

- обучение основам экологии (рассказы о деревьях, кустарниках, животных и их местах обитания);
- игры на запоминание природных объектов (например, «Найди и назови»).

2. Посещение местного парка или заповедника, где дети смогут наблюдать за птицами и другими животными: дошкольники могут узнать о том, как живут птицы, какие растения растут в том или ином месте. Взрослые могут составить познавательный квест в ходе такого туристического мероприятия, при прохождении которого дети должны будут находить определенные виды растений или выполнять небольшие задания.

3. Экскурсия на исторические и культурные объекты. Интересен поход к местным историческим памятникам, музеям под открытым небом или

культурным центрам. С помощью такого похода можно познакомить детей с культурой и историей региона, провести сюжетно-ролевые игры, в которых дошкольники могут представлять исторические персонажи.

4. Поход к реке или озеру. Такой вид туризма подразумевает под собой большую ответственность со стороны взрослых, но имеют огромную познавательную ценность. Обучение основам безопасности на воде, изучение экологии водоемов: жизнь подводных обитателей, водные растения, обучение ориентированию на местности с помощью простых карт и компаса – все это можно включить в туристическую программу. Дети могут не только наблюдать природу, но и участвовать в водных играх (рыбалка в миниатюре, изучение водных организмов и пр.).

5. Поход на ферму или в аграрный парк, где дошкольники могут познакомиться с животными и поучаствовать в сельскохозяйственных работах. Здесь уместно обучение основам агрономии – что растет, как заботиться о растениях и животных и пр.

6. Зимние походы, включающие катание на санках, лыжах или просто прогулки по снежным тропам. Во время такого похода можно заняться изучением следов животных на снегу и зимней экологии, безопасности поведения на снегу и льду.

Туристические походы помогут детям не только развить свои физические навыки, но и углубить знания о мире, укрепить командный дух и научиться ответственности.

Таким образом, познавательный туризм является неотъемлемой частью образовательного процесса в период дошкольного возраста. Он не только обогащает знания детей, но и способствует их эмоциональному, социальному и творческому развитию. Это важный инструмент, который помогает закладывать основы для дальнейшего обучения и формирования личности. Поддержка инициатив родителей и педагогов в организации таких мероприятий может значительно повысить их эффективность и сделать процесс обучения более увлекательным и разнообразным.

### **Список литературы:**

1. Кирюханцев, К.А. Культурно-познавательный туризм в образовательной деятельности учреждений дополнительного образования // Теория и практика образования в современном мире: материалы II Междунар. науч. конф. – СПб.: Реноме, 2012. – С. 79-81. – URL: [moluch.ru/conf/ped/archive/64/2987/](http://moluch.ru/conf/ped/archive/64/2987/) (дата обращения: 23.10.2024).
2. Пономарева, Т.В. Образовательный туризм: сущность, цели и основные сегменты потребителей // Проблемы современной экономики: материалы IV Междунар. науч. конф. – Челябинск: Два комсомольца, 2015. – С. 139-143. – URL: [moluch.ru/conf/econ/archive/132/7188/](http://moluch.ru/conf/econ/archive/132/7188/) (дата обращения: 24.10.2024).

**Литвиненко Вероника Дмитриевна**

1 ТД-40

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

### **СИМВОЛИЗМ ГОЛЛАНДСКОГО НАТЮРМОРТА. ВАНИТАС**

**Аннотация:** В статье рассмотрены основные виды голландского натюрморта, символизм предметов, представленных в произведениях данного жанра на примерах работ Я.Д. де Хема «Memento mori. Череп и букет цветов», Юриана ван Стрека «Суета сует» и Карстиана Луйкса «Аллегория Карла I Английского и Генриетты Французской в Натюрморте Vanitas». Особое внимание уделено натюрмортам жанра Ванитас, освещены история возникновения и основные смыслы данных натюрмортов.

**Ключевые слова:** натюрморт, символ, Голландия, Ванитас, цветочная композиция, смерть, жизнь.

### **THE SYMBOLISM OF THE DUTCH STILL LIFE. VANITAS**

**Summary:** The article examines the main types of Dutch still life, the symbolism of the objects represented in the works of this genre on the examples of the works of J.D. de Hema "Memento mori. A skull and a bouquet of flowers" Yurian van Strek's "Vanity of Vanities" and Karstian Luix's "Allegory of Charles I of England and Henrietta of France in Vanitas Still Life". Special attention is paid to the still lifes of the Vanitas genre, the history of the origin and the main meanings of these still lifes are highlighted.

**Keywords:** still life, symbol, Holland, Vanitas, flower arrangement, death, life.

Для современного человека натюрморт – жанр живописи, отражающий часть реальности, набор различных предметов, складывающийся в цельную композицию. Даже многим художникам нашего времени натюрморт представляется просто учебной работой, не несущей в себе ничего, кроме перенесенного на холст внешнего вида предметов. Существенно отличалось восприятие натюрморта у художников XVII века. В то время считалось, что каждый предмет несет в себе конкретное значение, и составляя натюрморт из определенного набора предметов, можно передать послание, наставление или моральный урок зрителю.

Ранний голландский натюрморт демонстрировал зажиточность, символы бюргерского быта, поэтому на работах данного жанра часто можно встретить сюжеты богато обставленных столов с мясом, рыбой, дичью. На развитие данного жанра так же повлиял высокий уровень науки в Голландии того времени. Успешно работали университеты, открывались новые типографии, делавшие доступными для публики новые научные труды, издавались атласы.

Живопись голландского натюрморта была основана на культурных традициях нидерландского Возрождения. [4, с. 5-11]

Цветочный натюрморт одним из первых стал отдельной ветвью голландского натюрморта. В таких работах особенно ярко выражена связь между содержанием произведения и его внешней декоративностью. Цветочные натюрморты строились по определенным схемам. Одна из ранних - с радиальной композицией, представлявшей собой цветы, выходящие из одной точки горлышка вазы. Позже художники составляли цветочные композиции так, что букет заполнял практически всю плоскость холста, а его форма была похожей на прямоугольник. Так же встречаются работы, на которых цветы в букете образуют равнобедренный треугольник, при этом в центре находится самый яркий и крупный цветок, остальные же его дополняют. Как правило, такие композиции статичны, декоративны, в них угадывается орнаментальность. К середине XVII века цветочные натюрморты становятся более реалистичными, цветы на них часто похожи на изящные, легкие завитки.

В подобных натюрмортах трудно смело и однозначно говорить о символе какого-либо цветка, так как в различных работах они несут свое уникальное значение. Так, например, нарцисс как христианский символ означает воскресение, а благодаря мифологическим сюжетам его можно трактовать как символ самовлюбленности.

Особенно интересна своим символизмом картина Я. Д. де Хема «Memento mori. Череп и букет цветов». Большую поверхность холста занимает букет, рядом с которым расположены раковина и череп, прижимающие к поверхности измятый лист бумаги с надписью «Memento mori». Особую роль в донесении смысла работы играют цветы, на которых художник сделал акцент. Увенчивает букет махровый мак – символ сна и смерти. В центре букета мы видим несколько роз и анемонов – символы бренности плоти. Из букета выпадает сломанная гвоздика, так же, как и мак, являющаяся символом смерти. Слева от вазы лежит апельсин – намек на грехопадение, рядом – ягоды смородины, свисающие со стола, которые вызывают ассоциации со стекающими каплями крови.

Однако картина не так мрачна, как может показаться на первый взгляд. Вокруг букета заметны бабочки и стрекоза – символы перерожденных спасенных душ. Вверху композиции мы видим синий ирис, означающий отпущение грехов. Вечнозеленый плющ, которым увит череп, очевидно, означает вечную жизнь. Мак и ирис, увенчивающие композицию иллюстрируют два основных послания этой работы, рассказывающей о гибели бренной плоти и спасении души. [3, с. 65-68] В данной работе мы можем увидеть символы и послы другого не менее значимого вида натюрморта – *vanitas*.

Первые десятилетия XVII века были для голландцев нестабильным временем, политические и философские идеи отличались крайним непостоянством. В это время религиозной революции тема смерти и места

человека в этом мире ощущалась особенно остро, поэтому люди в попытках найти ответы на свои вопросы обращались к Библии. Именно в это время появляется один из центральных видов голландского натюрморта – *vanitas vanitatis*, что в переводе означает «суета сует». Основной идеей таких натюрмортов являлось рассуждение о бренности жизни.

Череп – необходимый объект на натюрмортах данного жанра. Он является символом неизбежности смерти. Похожие смыслы заложены и в изображаемые морские раковины. Так же на работах данного жанра часто можно встретить часы, песочные или механические – символ быстротечности жизни. Гниющие фрукты говорят о скором старении, в то время как свежие, например, груши, яблоки, цитрусы, олицетворяют грехопадение. Множество предметов на постановках *vanitas* символизируют человеческие пороки: игральные карты и кости – грешную жизнь, карнавальная маска – бездушность, медицинские инструменты – символы болезни, стеклянная посуда – хрупкость человеческого тела. Так же встречается множество символов, отсылающих к науке и искусству. [5, с. 21-26]

Нередко на постановках *vanitas* можно встретить различного рода текст. На рассвете жанра пространство холста заполняют только предметы натюрморта, в то время как текст не обладает никаким объемом и весом. Зачастую надписи остаются на задних планах картины. Позднее надписи начинают обретать объем: художники обыгрывают их с помощью листка бумаги или страницы книги. Рисунки и гравюры, являющиеся элементами композиции, выписываются со световоздушной перспективой. Своим символизмом предметы натюрмортов *vanitas* оживают в восприятии зрителя, и тексты на полотнах позволяют усилить этот эффект, – ведь раскрытые книги и тетрадные листы позволяют зрителю использовать их по назначению: прочитать текст или даже сыграть мелодию, спрятанную в нотах.

Картина Юриана ван Стрека «Суета сует» является ярким примером жанра *vanitas*. Центральным объектом на картине является шлем с роскошным плюмажем, рядом с ним располагается меч. Они символизируют мимолетность земной славы. На заднем плане мы видим книгу – трагедию Софокла «Электра», а на переднем – эскиз портрета. Обе эти детали говорят нам о вечности искусства, однако и у книги, и у портрета – загнутые истертые края, говорящие о бесполезности искусства для человека после его смерти. Обязательный символ работ в стиле Ванитас – череп обвивает хлебный колос, символизирующий надежду на воскресение. [2]

Нередко на картинах *vanitas* встречаются аллегорические фигуры, с их помощью художники метафорически изображали на картинах работы явления и объекты. Так, скелет с косой или с предметами могильщика является одной из самых известных и очевидных аллегорий, подразумевающих под собой образ смерти. Встречаются работы, на которых изображаются мифологические персонажи, как, например, на картине П. Буга и Я. Йордансона «*Vanitas*», где Кронос с косой в руках выступает как олицетворение времени. [3, с.104-106]



Так же на некоторых работах можно заметить изображения реальных людей. Например, Якоб де Гейн II на картине «Vanitas» изображает плачущего Гераклита и смеющегося Демокрита, передавая через эти два образа противоположные взгляды на человеческую жизнь.

Тема аллегии в голландском натюрморте особенно ярко раскрывается на примере работы Карстиана Луйкса «Аллегория Карла I Английского и Генриетты Французской в Натюрморте Vanitas». Центр композиции – раскрытая книга с портретами монарха и супруги. Постановка расположена на столешнице, задрапированной скатертью, по цвету напоминающей огонь. Сверху она накрыта голубой тканью, которая вместе с ракушками, расположенными на ней, олицетворяет морскую стихию. Череп также присутствует в композиции, но его положение выбрано художником весьма непривычно. Зачастую на натюрмортах он пишется в профиль или в фас, но на данной картине он повернут к зрителю своим основанием. «Из-за подобного ракурса то, что когда-то было частью человеческого тела, становится равноценным другим предметам, нарисованным на картине, напоминая археологическую находку, — не то окаменелость, не то артефакт. Данный эффект усиливается тем, что череп написан в коричневых тонах, ассоциирующихся с земной стихией». [1, с. 587] Особого внимания заслуживает фигура на заднем плане, поднявшая руку и пускающая в воздух мыльные пузыри. Только при детальном рассмотрении становится заметно, что у этого ангелочка без крыльев лицо взрослого мужчины, чей внешний вид напоминает шута Козимо I Медичи. Он как бы насмехается над высокомерностью монарших особ. Все эти детали складываются в одну мысль, передаваемую художником через холст: четыре стихии, изображенные на работе, образуют круговорот, в итоге приводящий все к смерти и разрушению, и этой участи не сможет избежать ни монарх, ни боги, ни камень (об этом нам говорит поврежденная у шута рука). [1]

Голландский натюрморт XVII века выделился в отдельный запоминающийся жанр во многом благодаря его непосредственному обращению к зрителю, затрагиванию актуальных для общества того времени тем. Художники, работавшие в данном жанре, сумели передать через свои полотна тесную взаимосвязь между человеком, его внутренним миром, и предметами, окружающими его, наполнили повседневность и обыденность смыслом и запечатлели этот смысл на холсте.

### **Список литературы:**

1. Ватолина, Ю. В. Натюрморт как антропотехника (на материале *vanitas vanitatis*) // Обсерватория культуры. – 2022. – Т. 19. – № 6. – С. 584–595.
2. Егорова, А. С. Как смотреть голландский натюрморт. – URL: <https://arzamas.academy/mag/406-naturemorte> (дата обращения: 10.05.2024)
3. Звездина, Ю. Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта: к проблеме прочтения символа. – Москва: Наука, 1997. – 151 с.

4. Тарасов, Ю. А. Голландский натюрморт XVII века. – Санкт-Петербург: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2004. – 162 с.
5. Щербачева, М. И. Натюрморт в голландской живописи. – Ленинград: Типолит. Изд-ва Акад. наук СССР и тип. им. Ив. Федорова, 1945. – 73 с.

**Лодыгичева Ксения Андреевна**

1 СД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **СРЕДНЕВЕКОВЫЕ УНИВЕРСИТЕТЫ (ЛЕ ГОФФ. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЫ В СРЕДНИЕ ВЕКА)**

**Аннотация:** Статья рассматривает историю высших учебных заведений, в частности университетов. Будет рассказано о том, как первые университеты добились автономности и какими они были. Какими были первые студенты в средневековых университетах. А также, как студенты в первые университеты сдавали экзамены. Кроме того, в статье описаны особенности организации и жизни таких учреждений. И как проходило обучение.

**Ключевые слова:** Первые университеты, студенты, обучение, средневековье, организация.

### **MEDIEVAL UNIVERSITIES (LE GOFF. INTELLECTUALS IN THE MIDDLE AGES)**

**Summary:** The article tells about the history of higher education institutions in particular universities. It will be told about what first universities were like. How the first students passed their exams at universities. And also, what first students were like. In addition, the article will describe the specifics of the organization and life of such institutions. And how the studying looked like.

**Keywords:** The first universities, students, education, the Middle Ages, organization.

XIII столетие — это век университетов. В городах, где сформировались университеты, они являли собой немалую силу числом и качеством своих членов, вызывая беспокойство других социальных групп.

Борьба с церковными властями началась из-за того, [1, с. 44] что преподаватели университетов были клириками и находились под контролем местного епископа, который считал их своими подданными. Преподавание

рассматривалось как функция церкви. Епископ делегировал управление школами своим помощникам, канцлерам. Канцлер стремился сохранить свою монополию на образование. Однако, в тех областях, где аббаты создали сильные позиции со своими школами, они становились конкурентами университетской корпорации.

В Париже канцлер практически утратил привилегию вручать право на преподавание уже в 1213 г. Это право переходит к университетским мэтрам. В 1219 г. канцлер пытался бороться со вступлением в университет монахов нищенствующих орденов и потерял оставшиеся у него прерогативы. В 1301 г. он перестает быть даже официальным главой школы. В 1219 г. главой университета становится архидиакон Болоньи, функции которого были схожи с функциями канцлера. Его власть является внешней, он председательствует на защитах и разбирается с оскорблениями, нанесенными членам университета.

Из светских властей борьба университетов велась прежде всего против королевской власти [2, с. 45]. Суверены хотели завладеть корпорациями, приносящими богатство и престиж их королевствам.

Борьба шла и с коммунальными властями. Возглавлявших коммуны буржуа беспокоили ночной шум, грабежи, преступления отдельных студентов. Преподаватели и студенты ограничивали их экономическую власть, устанавливая твердые цены на жилье и продукты питания, не давая торговцам преступать законы. Коммуна навязывала профессорам пожизненный контракт, делая их своими чиновниками, вмешивалась в присуждение степеней.

Учреждение архидиаконства ограничило вмешательство в университетские дела. Ряд конфликтов с последовавшими забастовками, исходом студентов и преподавателей принудили коммуны пойти на соглашение. Последнее столкновение произошло в 1321 г. Университет избавился от влияния коммуны. Университет имел большое экономическое значение, возвращал советников и чиновников, был источником престижа.

В 1231 г. Григорий IX Великой Хартией университета даровал последнему новые статуты. В Оксфорде начало независимости университета было обеспечено легатом Иннокентия III. Он ставит университет под защиту св. Петра и папы, поручая епископам защищать его от нападков короля. В Болонье Гонорий III ставит архидиакона во главе университета, для защиты от коммуны. Университет окончательно освобождается, когда город в 1278 г. признает папу сеньором Болоньи.

Святой престол признавал важность и ценность интеллектуальной деятельности, но выводя университеты из-под светской юрисдикции, он подчинял их церкви. Чтобы получить помощь, интеллектуалы должны были избрать путь церковной принадлежности — вопреки сильному тяготению к мирскому пути. Интеллектуалы Запада в какой-то степени сделались агентами папского престола [3, с. 47].

Корпорация, цели которой являются локальными и которая широко пользуется национальным подъемом, оказывается интернациональной: ее

члены прибывают из всех стран; она интернациональна по способу деятельности и по горизонтам, поскольку санкционирует право преподавать повсюду. Их пространство — весь христианский мир (всё преподавание велось на латыни). Париж, подобно Афинам, делился на три части: первая часть включала торговцев, ремесленников и простолюдинов, образуя большой город; вторая часть включала благородных, королевский двор и кафедральный собор, представляя Сите; третья часть состояла из студентов и коллегий, что образует университет.

Типичной можно считать университетскую корпорацию в Париже [4, с. 48 - 49]. На протяжении XIII в. происходило становление административной и профессиональной организации. Она состояла из 4 факультетов: Свободные искусства, Декреты, или Каноническое Право (запрет преподавать гражданское право в 1219 г.), Медицина и Теология. Высшие 3 факультета — Права, Медицины и Теологии — управляются титулованными мэтрами во главе с деканом. Факультет Искусств, очень многочисленный, подразделяется на нации.

Преподаватели и студенты входят в группы, образуемые согласно месту рождения [5, с. 50]. В Париже имелось 4 таких нации: французская, пикардийская, нормандская и английская. Во главе каждой нации стоял прокуратор, избираемый регентами. Четыре прокуратора были помощниками ректора, возглавлявшего факультет Искусств. Факультеты не имели общих зданий или общих земель, исключая площадку для игр за пределами городских стен.

Представители всех факультетов и наций собирались в церквях и монастырях, а чаще всего в трапезной матуриновцев. В ней собиралась генеральная ассамблея университета. По ходу века появляется глава всего университета; им становится ректор факультета Искусств. Это преобладание ему обеспечили многочисленность и его финансовая роль. Ректор факультета искусств распоряжался финансами университета и председательствовал на генеральной ассамблее. К концу века он становится признанным главой корпорации. Но его власть остается ограниченной временными рамками. Он переизбирается и исполняет свои функции на протяжении триместра.

С немалым числом вариаций сходную структуру мы находим в других университетах. В Оксфорде не было единого ректора. Главой университета был канцлер, избираемый своими коллегами. В 1274 г. тут исчезает система наций. В Болонье профессора не составляли части университета. Университетская корпорация включала в себя только студентов. Мэтры образовывали коллегии докторов. Каждый факультет образовывал собственную корпорацию. Но над всеми возвышались два юридических университета: гражданского и канонического права. Чаще всего их возглавлял один и тот же ректор.

Могущество университетской корпорации опиралось на три главные привилегии: автономную юрисдикцию (в рамках церкви — при наличии местных ограничений, но с правом обратиться к папе), право на забастовку и уход, монополию на присвоение университетских степеней. Университетские

статуты регулировали также организацию учебы. Они определяли ее длительность, программы курса, условия проведения экзаменов.

Средневековые университеты не были учреждениями только высшего образования. Там практиковались современные начальное и среднее образование. В целом базовое университетское образование, изучение свободных искусств, длилось 6 лет и получали его где-то между 14 и 20 годами.

В Париже обучение включало в себя два этапа: примерно за 2 года получали степень бакалавра, а к концу учебы — степень доктора. Затем происходило обучение медицине и праву — где-то между 20 и 25 годами. Первые статуты медицинского факультета предписывали 6 лет учебы для достижения степени лиценциата или доктора медицины после того, как становились магистром искусств. Наконец, богословие требовало большего времени: статуты Робера де Курсона назначали 8 лет обучения и, как минимум, 35 лет для получения звания доктора теологии. В действительности богословию учились примерно 15-16 лет. Простой слушатель на протяжении первых 6 лет должен был проходить одну ступень за другой; на протяжении 4 лет изъяснять Библию и еще 2 года Сентенции Петра Ломбардского.

Учеба сводилась к комментированию текстов [6, с. 51]. На факультете свободных искусств преобладают логика и диалектика, программы уделяют большое внимание риторике, а также математическим и астрономическим наукам. Для изучавших право основным учебником был Декрет Грациана. В области гражданского права комментировали Пандекты, а также Кодекс и сборник трактатов. Медицинский факультет опирался на свод текстов, объединенных в XI в. Константином Африканским, содержащий труды Гиппократ и Галена. Позже к ним были прибавлены великие «Суммы» арабов. Богословы прибавляли к Библии Книги сентенций Петра Ломбардского и Петра Едока.

Регламентации подлежали экзамены на получение степени [7, с. 52 - 53]. Тут у каждого университета также имелись свои обычаи, которые изменялись со временем. Например, юрист из Болоньи. Будущий болонский доктор получал свою степень в 2 этапа: собственно экзамен и публичный экзамен, представлявший собой церемонию вступления в должность.

Незадолго до личного экзамена, нации, к которой принадлежал кандидат, представляли его ректору. Кандидат заверял последнего, что исполнил все, что требуется уставами, и не пытался подкупить своих экзаменаторов. В предшествующую экзамену неделю один из мэтров представлял его архидакону, ручаясь за его способность выдержать проверку. Утром в день экзамена кандидат, прослушав мессу Св. Духа, представал перед коллегией дикторов, один из которых давал ему два отрывка для комментирования. Он удалялся к себе, чтобы подготовить комментарий, который зачитывался вечером, чаще всего в соборе, перед жюри из докторов, в присутствии архидакона, который не имел права вмешиваться. После комментария он

отвечал на вопросы докторов, которые затем удалялись для голосования. Решение принималось большинством голосов, архидиакон сообщал результат.

Сдав этот экзамен, кандидат становился лицензиатом, но еще не получал докторского звания и права на преподавание — для этого требовалось пройти публичный экзамен. Его сопровождали в собор, где он произносил речь и зачитывал тезисы о правовых положениях, а затем защищал их от нападавших студентов. Так, он впервые был мэтром на университетском диспуте. После, архидиакон торжественно вручал ему лицензию, дающую право преподавать и соответствующие знаки отличия: кафедру, раскрытую книгу, золотое кольцо, судейскую шапочку или берет.

Экзамены сопровождались подарками, увеселениями и банкетами — за счет получившего степень, которые укрепляли духовное единство группы, принимавшей нового члена. Эти празднества представляли собой ритуалы, посредством которых корпорация утверждала сознание своей глубокой солидарности. Во время этих увеселений, в которые каждая страна приносила свои особенности (балы в Италии, бой быков в Испании).

Были ритуалы посвящения первокурсника, именовавшегося тогда птенцом, молокососом (bejaune). Инициация новичка описывается как церемония «чистилища», предназначенная для очищения юноши от деревенской неотесанности. Насмешке подлежат его звериный запах, блуждающий взгляд, длинные уши, оскаленные зубы. Его избавляют от предполагаемых рогов. Его моют, подпиливают зубы. В пародийной исповеди он признается в своей невероятной греховности. Так будущий интеллектуал покидает свое первобытное состояние, которое весьма напоминает образ крестьянина в сатирической литературе эпохи.

Статуты определяли благотворительную деятельность, которую должна была осуществлять университетская корпорация. Уставы требовали от ее членов присутствия на некоторых религиозных службах, участия в процессиях и молебнах. Учебники исповедников регламентировали исповеди и покаяния в соответствии с профессиональными категориями и классами. Особое внимание в них уделяется грехам интеллектуалов, университетских преподавателей.

Как ремесленник, член университетской корпорации XIII в. имел набор инструментов [8, с. 56]. Вот необходимые клирику инструменты: книги, пюпитр (на него кладут книгу), ночная лампа с сальником и подсвечник, фонарь, воронка с чернилами, перо, отвес и линейка, стол, ферула, кафедра, черная доска, скребок из пемзы (подготовка пергамента), мел, прикрепленные к пергаменту ручка и рулетка, позволявшие найти то место, на котором остановился переписчик. Устные занятия оставались основой основ университетской жизни, а книга стала фундаментом образования.

Университетская книга представляет собой иной объект, нежели книга раннего средневековья [9, с. 57]. Скоропись соответствует цивилизации, в которой письменность стала неотъемлемой частью жизни общества; минускул

представляет собой каллиграфию класса образованных, коим ограничивается грамотность и в котором она воспроизводится.

Преподаватели и студенты должны были читать включенных в программу авторов, требовалось сохранять курсы лекций профессоров. Студенты их конспектировали. Более того, эти курсы нужно было быстро распространять, чтобы с ними можно было сверяться во время экзамена.

Первая официальная копия сочинения изготавливалась в тетрадях по четыре страницы каждая. Такая тетрадь делалась из овечьей кожи, сложенной вчетверо и называемой пьесой. Благодаря этим пьесам, передаваемым от одного переписчика другому и составлявшим при их соединении то, что называлось *exemplar*. Это делалось под контролем университета, и текст становился официальным. Прогресс в обработке пергамента позволял получать листы меньшей толщины, более гибкие и не такие желтые. В Италии, где техника развивалась быстрее, листы получались очень тонкими и белые.

В университетах появляется множество переписчиков — чаще всего бедных студентов, зарабатывавших таким образом на жизнь, — и библиотекарей. Они стали неотъемлемой частью университета и считались его работниками, пользуясь теми же привилегиями, что и преподаватели со студентами.

В один момент интеллеktуал перестал быть монахом на содержании общины и должен был зарабатывать себе на жизнь. Чем дольше длилось обучение, тем дороже обходилось студенческое поприще. Имелось два решения этой проблемы: плата или бенефиции для мэтра, стипендия или пребенда для студента. Оплата могла осуществляться в двух формах: мэтру платили либо его ученики, либо гражданские власти. Стипендия могла быть лично дарована меценатом или же быть дотацией общественного органа или представителя политической власти.

Первым фундаментальным выбором был выбор между платой и бенефицием. В первом случае интеллеktуал утверждал себя как производителя. Во втором случае он мог заниматься своей деятельностью, поскольку являлся рантье. Если он принимал плату, то мог быть торговцем (если платили ученики), чиновником (если возмещали труды коммунальные власти или правитель) или прислугой (если он жил за счет щедрости мецената).

Будучи пребендарием, он мог получать бенефиции от закрепленной за ним интеллектуальной функции, что делало его специализированным клириком. Мэтры были склонны жить на деньги, которые платили им ученики. Тогда они имели то преимущество, что были свободными по отношению к светской власти. Они продавали свою науку и образованность подобно ремесленникам, торгующим продуктами своего труда, и подкрепляли торговлю требованиями соответствующих законов. Главное из них заключается в том, что всякий труд заслуживает оплаты.

Это утверждалось в учебниках для исповедников: мэтр может принимать деньги от студентов — *collecta* — по цене его труда. Мэтр получал от студента

признание своих трудов, 3 штуки материи и 4 флакона вина, либо один дукат. Поэтому мэтры преследовали неисправно плативших студентов. Студенты хотели, чтобы их содержала либо их семья, либо какой-нибудь благодетель.

Церковь настаивала на бесплатном образовании. Это мотивировалось желанием обеспечить образованием студентов-бедняков. Также, церковь считала знание даром божьим. На третьем Латеранском Соборе в 1179 г. папа Александр III провозгласил принцип бесплатности образования, и к этому решению призывали многие из последующих пап. Одновременно при каждой кафедральной церкви должны были создаваться школы, преподаватели которых обеспечивались бенефициями. Позиция церкви увеличила число проблем у тех, кто искал образования, далекого от церковной деятельности: в области гражданского права и медицины. Популярность юридического образования не уменьшалась, но оно постоянно подвергалось нападкам выдающихся представителей церкви.

Многие черты университетов того времени сохранились и сейчас. Например, сейчас по-прежнему ректор во главе заведения, деканы во главе факультетов. Привычные уровни образования: бакалавр и магистр, также пришли оттуда. В университеты всё ещё может поступить любой человек (однако в отличие от средневековья, сейчас женщинам также разрешено получать образование). Академическая мобильность студентов (обмен) тоже наследие средневековья. Когда-то каждый студент должен был уметь изъясняться на латыни, языке науки, сейчас же каждый студент изучает английский, язык международного общения. Читались ординарные лекции, когда профессор или магистр зачитывал вслух текст изучаемой книги, выделял основную проблему и разбивал её на вопросы. На экстраординарных лекциях, другие преподаватели растолковывали утреннюю лекцию или разбирали специальные вопросы. Сейчас так же, однако называются – лекции и семинары (практики). Защита диплома проходила в форме учёного публичного спора с преподавателем, сейчас практикуется схожая форма.

Таким образом, можно сделать вывод, что современная система образования в высших учебных заведениях многие черты наследует от средневековой.

### **Список литературы:**

1. Жак Ле Гофф «Интеллектуалы в Средние века». – М., 2003. С. 44 – 57.
2. Средневековый университет // Википедия – URL.: <https://ru.wikipedia.org/wiki>



**Лосевская Ангелина Евгеньевна**

2 ИД-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лебедева Галина Николаевна*

## **ИКОНА КАК АРХЕТИП РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Аннотация:** данная статья посвящена искусству иконографии, в ней повествуется о историческом формировании такого понятия, как канон, отражении архетипа русской культуры в иконе, также об отношении человека к иконе, её духовном замысле, трактовке и процессе создания. За основу была взята книга Павла Флоренского «Иконостас».

**Ключевые слова:** икона, канон, первообраз, образ, архетип.

## **ICON AS AN ARCHETYPE OF RUSSIAN CULTURE**

**Summary:** this article is devoted to the art of iconography, it tells about the historical formation of such a concept as the canon, the reflection of the archetype of Russian culture in the icon, as well as about the human attitude to the icon, its spiritual design, interpretation and creation process. The book "Iconostasis" by Pavel Florensky was taken as a basis.

**Keywords:** icon, canon, prototype, image, archetype.

В современном мире число людей, интересующихся искусством иконописи, возросло. В обществе всё чаще возникает тенденция обращаться за вдохновением к традициям и культуре родного края. Связано ли это с желанием человека найти отклик своей души в уголках истории отечества, почувствовать нить, связывающую его с предшествующим поколением, возможно, почувствовать единение с миллионами людей – предками. По моему мнению именно в иконографии нашли своё отражение древнерусская история и культура. Отношение к иконе у русского человека исконно трепетное, это заложено на подсознательном уровне, ведь религия является неотъемлемой частью культуры нашего народа. Знакомство с церковными обрядами осуществляется ещё с малого возраста, начиная с момента крещения младенца, далее дома и школах детям рассказывают о заповедях, молитвах, религиозных праздниках. Безусловно культ православия оставил свой след в народном сознании, искусстве и национальной идеологии.

До XIX века иконописи уделялось мало внимания, большое количество икон требовало реставрации, так как из-за сильного наслоения они были тёмными. После их очистки, в 1913 году в Москве открылась большая выставка, посвящённая древнерусскому искусству, тогда иконы привлекли большое внимание отечественных и зарубежных зрителей.

При написании статьи я во многом основывалась на книге Павла Флоренского «Иконостас». В своей книге автор рассматривает вопрос «феномена иконы» с точки зрения духовного посыла иконографии, так же много рассказывает о технике исполнения и материальной составляющей иконы. Произведение наталкивает читателя на понимание философии иконы, культа изображения, связывающего «образ» с «первообразом» [3].

Иконографический канон – это критерий истинности изображения, соответствия его тексту и смыслу «Священного Писания».

Каноны в иконографическом ремесле сложились в ходе многовековых традиций и повторяющихся трактовок, соборного творчества святых отцов и иконописцев, в котором наиболее полно отразилась христианская истина. Ценность канона заключается в том, что в нём зафиксированы вершины человеческих возможностей в богословии и иконе.

Идея особого чина и составления правил изображения ликов святых зарождается именно в рамках Римской Церкви, под названием «ритуал романиум». Раннехристианское искусство было символичным, и этот символизм давал формирование языка, который потом стал основой канона.

Особый чин освящения икон появился ещё в древней Византийской империи, после того как в XVII веке в Украинской Православной Церкви (Киевская митрополия относилась к части Константинопольского патриарха) митрополит Пётр Могила перерабатывает латинский «ритуал романиум» на православный лад, и в Требнике Петра Могилы 1646 года вводится новый чин освящения икон, вошедший в традицию Христианской Православной церкви.

После того как во второй половине XVII века Украина вошла в состав Московского царства в контексте церковных реформ патриарха Никона чин освящения икон церковью вошел в практику Русской Православной Церкви. Однако иконы также стали предметом порицания в период с VIII по XI века, в обществе появились несогласные, считавшие иконы – идолами, а их почитание – идолопоклонством. Такое религиозное-политическое движение в Византии получило название – иконоборство. В 730 году император Лев Исавр III запрещает иконопочитание, результатом становится уничтожение тысяч икон и изображений святых в любых их проявлениях. Позднее иконоборчество получило официальное подкрепление в Иконоборческом соборе при поддержке императора Константина Копронима V в 754 году. Только в 843 году в связи со смертью императора Фиофила его жена Феодора прекратит гонения на иконопочитателей, об этом торжественно провозгласят в соборе Святой Софии [2].

Икону нельзя воспринимать как картину, потому что её целью, является изображение не этого мира, а Града Небесного, первообраза - невидимого тонкого духовного мира. Павел Флоренский говорит о творческом процессе: «Всякое изображение раскрывает свое духовное содержание не иначе, как в нашем духовном восхождении "от образа к первообразу"». Флоренский повествует о том, что во многом задача искусства - создание прекрасного, то

есть максимальное приближение изображаемого к первообразу. «Истинный художник хочет не своего во что бы то ни стало, а прекрасного, объективно-прекрасного, т. е. художественно воплощенной истины вещей...».

Перед мастерами древней эпохи стояла задача показать незримый мир, используя особую символику. Например, на иконе очень рано появилась обратная перспектива: линии сходятся на зрителе, как бы олицетворяя связь человека с Царством Божьим.

Само создание иконы подразумевает под собой некое таинство. Сперва стоит сказать о том, что иконописцем мог стать поистине преданный вере человек, от личности художника-иконописца зависит то, как икона будет пропускать через себя Божественный свет. Во время написания иконы художник находится в «посте и молитве», т. е. соблюдает особые правила, полностью посвящая себя духовности. Флоренский считает, что не сам иконописец пишет икону, а святой: «В собственном и точном смысле слова иконными художниками могли быть только святые и, может быть, бóльшая часть святых художествовала в этом смысле направляя своим духовным опытом руки иконописцев».

Даже сопутствующие материалы несут в себе некий замысел, как например использование досок вместо холста. Деревянная доска символизирует стену, подобно которой на неё наносятся различные материалы, этот процесс называется левкасом. Икона должна как можно «твёрже» трактовать духовную реальность для чего мягкий тканый холст не подходит.

Между живописью и иконографией существует множество различий начиная от нанесения красок, до особого отношения к свету и тени. В иконе, как мы уже упоминали, всё символично, тень символизирует - небытие, а свет исходит от самого изображения на зрителя. Также в живописи, путём выделения акцентов и, наоборот, обобщения фонового пространства, можно привлечь внимание зрителя на наиболее важные части композиции. В иконописи нет «неважного», всё, что изображено несёт в себе смысловую нагрузку.

Икона так же должна была нести некий образовательный характер, ведь долгое время на Руси главной верой являлось язычество. Не смотря на вторую заповедь Декалога (не сотвори себе кумира и идолов), запрещающую изображение Бога, Церковь пришла к выводу о том, что наглядность изображения необходима. Выбор сюжета композиции также не является свободным, на иконах отображены библейские сцены, но их уже художник может трактовать по-своему, опираясь на каноны.

Постепенно в иконах начала формироваться ряд символов, своеобразный язык, через который христианин сразу понимал, как трактовать то или иное изображение. Например, золотой фон – олицетворение Божественного света.

Церковь хранит Истину, а поэтому сохраняет канон, выражающий её наиболее полно. В иконе выражено высокое богословие. «Именно иконы – это возвешение истины всякому, даже безграмотному» – Павел Флоренский [3].

Существуют правила о том, как нужно изображать святых, собраны они в «Иконописных подлинниках», основанных на воспоминаниях людей, видевших святого при жизни. «Как соединить в одном образе красоту и уничижение?» – над этим вопросом прежде всего работали не художники, а святые отцы. 7-й Вселенский собор изречёт мысль о том, что творцы икон – это сами святые отцы, а художники – исполнители.

Пято-шестой Собор вынес решение о запрете любого аллегорического изображения Христа для того, чтобы не возникало параллели с язычеством, чтобы наглядно показать – Слово Божье истинно воплотилось в человеческом обличии. Именно привычный нам человеческий образ Христа становится каноническим.

Многие художники считали каноны отягощающими рамками, поэтому иконопись казалась им примитивным искусством. Флоренский же наоборот считает, что канон даёт свободу творцу, позволяет приблизить работу художника к совершенству. Автор рассуждает о том, что каноны – это общепринятые идеалы, наиболее правильные критерии изображения духовного мира, благодаря которым художнику не придётся проходить заново «тернистый путь» своих предшественников.

С момента основания древней Руси прошло немало времени, за эти века на территории нашего государства произошло огромное количество кровопролитных войн и потрясений, в период которых памятники культурного наследия были утеряны, вывезены и просто уничтожены, но по сей день бесчисленное число храмов украшают наикрасивейшие иконы, они представлены на выставках отечественных и зарубежных музеев, в католических соборах, частных коллекциях – всё это может свидетельствовать лишь о колоссальном труде мастеров, подаривших нам неиссякаемый запас уникальных памятников культурного наследия [1]. В иконе соединились искусство и Богословие, а вместе с ними сплелись воедино история и национальная идеология. Это не просто картина, это некий портал, связывающий мир земной и Царство небесное. Русский человек неразрывно связан с ней, она сопровождает нас в течение всей жизни, икона есть в каждом доме, самым её большим отличием от просто живописной картины является то, что она находит отклик в сердцах людей, воспринимается не просто изображением, а чем-то одушевлённым. Многие находят успокоение в молитвах перед иконами, это можно сравнить с диалогом близких людей.

Икона – это архетип русской культуры. Она показывает нашу самобытность, некий синтез православия и язычества, присутствующий в фольклоре, праздниках и народных преданиях. «Православная вера – есть русская вера, не русская вера – не православная вера» – так высказывался Н. А. Бердяев, рассуждая о глубокой набожности русского человека.

Икона – это именно тот вид искусства, служащий отражением самой чистой и светлой стороны русского характера, её можно назвать другом, которому

человек открывает все свои самые потаённые уголки души, переживания или, наоборот, радостные моменты.

### **Список литературы:**

1. Языкова. Курс История иконописи // Сайт «Magisteria» [Электронный ресурс]: Формирование канона / Иконоборческие споры и Вселенские соборы – URL.: <https://magisteria.ru/icon/formirovanie-kanona-ikonoborcheskie-spory-i-vselenskie-sobory>
2. Черникова Т. История иконописи // <https://academy.foma.ru/stanovlenie-kanona-ikonopisi.html>
3. Флоренский П. Иконостас. - СПб.: Русская книга, 1993 - 365 с.
4. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. - М.: Искусство, 2000. - 538 с.

### **Мазуркевич Елизавета Михайловна**

1 МГ-12

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

### **ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР ЖЕНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ**

**Аннотация:** В наше время каждому открыты двери для поступления в университет, будь то женщина или мужчина. Женщинам можно выбрать любую профессию и пойти работать. Но так было не всегда. В XVIII-XIX веках открывались первые гимназии, где обучаться могли только мальчики. Для девочек школы и гимназии открылись намного позже, и были платными. Спустя время женщинам запретили поступать и в университеты. Однако, после формирования триумvirата все колоссально поменялось.

**Ключевые слова:** женское образование, гимназия, пансионат, реформы, триумvirат, бестужевские курсы.

### **HISTORICAL REVIEW OF WOMEN'S EDUCATION IN RUSSIA**

**Summary:** Nowadays, the doors are open for everyone to enter the university, whether it is a woman or a man. Women can choose any profession and go to work. But it wasn't always like that. In the XVIII-XIX centuries, the first gymnasiums were opened, where only boys could study. For girls, schools and gymnasiums opened much later, and were paid. After a while, women were banned from entering

universities. However, after the formation of the triumvirate, everything changed enormously.

**Keywords:** women's education, gymnasium, boarding school, reforms, triumvirate, bestuzhev courses.

На сегодняшний день поступить в школу или университет может каждый желающий, будь то женщина или мужчина. По статистике [8], женщины составляют значительную часть студентов в высших учебных заведениях, и их участие в различных сферах знаний и профессий неуклонно растет. Однако так было не всегда. История женского образования в России прошла долгий и сложный путь, который начинался с постоянных ограничений к знаниям.

В XVIII-XIX веках в России открываются первые гимназии, университеты, кадетские корпуса и военные училища [7, с. 10 - 15]. Первая гимназия открылась в Санкт-Петербурге, затем вторая в Москве, и третья в Казани [4, с. 98]. Первые гимназии подразумевали обучение детей из дворянских семей, но со временем, когда их стало больше, обучение стало возможным и для детей из низших сословий, хоть и принимали их намного труднее. Детей в гимназии обучали разному: Закону Божьему, русскому языку, чистописанию, грамматике, стихотворству, красноречию, арифметике, геометрии, географии, философии, истории и иностранным языкам. Однако, все это подразумевалось только для мальчиков. Причем обучение для некоторых учеников было бесплатным, как, например для детей казаков. Для остальных детей плата за обучение составляла 1-4 руб. в год [9].

В это же время женское образование по-прежнему оставалось преимущественно домашним, а об образовании крестьянок говорить не приходилось вообще. В начале XIX века открываются женские пансионы, закрытые институты и школы, однако они являлись частными, и имели высокую плату. По государственной инициативе, были открыты и народные училища, в которые принимались девочки, но уже в начале XIX века они были преобразованы в низшие классы гимназий, где учились только мальчики [6, с. 24].

Плата за обучение составляла в среднем 300-500 руб. в год, что значительно превышало плату в аналогичных мужских заведениях. Следует напомнить, что в начале XIX века зарплата плотника составляла 40 копеек в месяц, чиновника 2-3 рубля. Спустя четверть века, плата за обучение в пансионах стала снижаться до 60-150 руб. в год, однако для простых разночинцев эта сумма была все также недостижима.

Предметы в пансионах отличались от тех, что преподавали мальчикам в гимназиях. Да, девочкам также преподавали Закон Божий, русский язык, историю, географию, арифметику и всего двум иностранным языкам (когда у мальчиков их было около 5). По вечерам девочек занимали рукоделием, рисовальным искусством и танцам. Но ни о каком чистописании, грамматике,

стихотворстве, красноречии, геометрии и философии речи и не шло [3, с. 21-25].

Различия в содержании образовательных программ в учебных заведениях для юношей и девушек обосновывались социальным предназначением. По окончании обучения, выпускники должны были занять определенное место в обществе, которое диктовалось гендером. Для мужчин предназначалась роль главы семьи, что означало доминирование в социальной жизни. Для женщин была отведена роль жены и матери, то есть второстепенного в социальной жизни, и, соответственно, ведомого доминантом [11, с. 165].

В 1855 году к власти приходит Александр II, и буквально через 5 лет, с 1860-х по 1870-е года, начинается череда Великих реформ в Российской империи, в числе которых отмена крепостного права, финансовая реформа, реформа высшего образования и много других. Простые люди становятся свободными и обладают новыми возможностями. Однако, свободу по-прежнему в большей степени получили мужчины. Для женщин все также сохранились устои, что она играет второстепенную роль и должна подчиняться мужчине. Кроме того, по уставу 1863 года, женщины не имели права обучаться в университетах. Женщины, с приходом нового императора, постепенно осознали, что хотят перемен и такой же свободы выбора, что и у мужчин. В такой среде постепенно зародился феминизм, совсем не похожий на современный.

Общество в этот период поделилось на два противоположных мнения. Одни считали, что женщины не должны получать образование на равне с мужчинами, другие считали, что это пойдет на пользу обществу. Одним из тех, кто открыто говорил, что женщины должны получать образование, стал Николай Гаврилович Чернышевский. В своем романе «Что делать?» [10, с. 40-43] он представил женщину как сильную, образованную и не зависимую персону. Также, например, Михаил Ларионович Михайлов – журналист – написал серию статей, про необходимость уравнивать женщину во всех правах с мужчиной. Кроме них, за равноправие выступали такие научные светила, как Дмитрий Иванович Менделеев, Фёдор Михайлович Достоевский и другие. Но людей с другой точкой зрения оставалась по-прежнему больше.

В это время женщинам разрешалось получить только среднее образование. После принятия устава о запрете женщинам даже просто посещать университеты, они стали уезжать в Европу, чтобы получать образование там. Преимущественно, это была Швейцария, но также женщины уезжали и в Германию, Францию и другие страны. В числе первых русских дипломированных женщин была Надежда Сулова, которая стала первым дипломированным хирургом среди женщин. Также, среди первых, была Софья Ковалевская – первая в мире профессор математики. За границей они получали и докторские степени. Также докторскую степень получили Юлия Лермонтова – в области химии, Софья Переславцева – в области зоологии, Анна Евреинова – в области юриспруденции, и Мария Бокова, которая была женой И. М. Сеченова, и стала дипломированным хирургом и офтальмологом [5].

В России в это время три женщины – Мария Васильевна Трубникова, Надежда Васильевна Стасова и Анна Павловна Философова – создали «триумвират», главной целью которого было открыть женщинам доступ в университеты. Для этого они стали собирать союзников, встречаться с министрами и писать обращения. Больших успехов это не принесло. Обратившись к министру народного просвещения графу Дмитрию Толстову, «триумвират» предложили идею открыть курсы для женщин и мужчин, на что он согласился, но при этом государство не собиралось оплачивать эти курсы. Это положило начало открытию первых курсов для женщин – в 1869 году в Санкт-Петербурге были открыты Аларчинские курсы, направленные на восполнение пробелов в среднем образовании с целью дальнейшего поступления в университет. Через месяц в Москве были открыты Лубяньские курсы, которые работали по программе мужских гимназий. Далее были открыты Владимирские курсы в 1870 году, которые предназначались для обоих полов (в первый год обучения из 900 слушателей было 767 женщин). Лекции в нем читались по университетским планам университетскими преподавателями, при этом многие это делали бесплатно. Лекции читали: И.М. Сеченов, В.В. Рюмин, Н.Н. Бекетов, Д.И. Менделеев и многие другие [2, с. 106-110].

В последующие годы открывалось все больше курсов, предназначенных для женщин, но все они являлись частной инициативой. Обучение для женщин было платным, практически без субсидий.

В 1873 году власти были обеспокоены проблемой революционных настроений, которые цвели не только в России, но и за рубежом, куда женщины все еще массово уезжали за хорошим образованием. Поэтому Александр II издал указ, в котором потребовал, чтобы до 1 января 1874 года все, кто уехал получать образование за границей, обязан вернуться в Россию, иначе им никогда не дадут устроиться. Однако Александр II также хотел наладить обучение в России.

В 1878 году были созданы первые государственные женские курсы, которые были названы по фамилии их первого директора – Константина Николаевича Бестужева-Рюмина. Бестужевские курсы стали самыми известными женскими курсами в стране, которые были удостоены множеству международных наград. К сожалению, финансовой поддержки от государства они так и не получили, но зато нашли множество покровителей. У курсисток был выбор между историко-филологическим и физико-математическим отделениями, позже к ним добавилось юридическое отделение. На всех направлениях девушек учили лучшие преподаватели Санкт-Петербурга и Москвы: И.И. Мечников, Н.Н. Бекетов, Д.И. Менделеев, В.В. Радлов и многие другие [1].

Однако даже после окончания этих курсов выданная справка о бестужевских курсах не являлась основанием для поступления в любой университет, где учились мужчины. Это значит, что женщины не могли получить профессию и работать по ней.



В 1885 году бестужевские курсы обзавелись собственным зданием в Санкт-Петербурге, которое до сих пор сохранилось. Здание было очень современным: огромная библиотека с таким же количеством литературы, современные исследовательские лаборатории, вытяжки, обсерватории, оборудование, лучшие преподаватели, экскурсионные программы, которые позволяли ездить по миру, а также там преподавали по последнему слову всех наук. Бестужевские курсы стали котируются за границей, что открывало для девушек новые возможности. В 1913 году сертификат об окончании бестужевских курсов стал приравниваться к диплому любого другого университета. Огромное количество девушек, окончивших эти курсы, стали великолепными публицистами, гуманистами, учеными, актрисами и другими. Например, революционерка Надежда Крупская, писательница и литературовед Екатерина Балабанова, первая в мире женщина-климатолог Евгения Рубинштейн, астроном Нина Субботина и многие другие [1].

31 мая 1918 года вышел указ о введении обязательного совместного обучения, на основании которого все институты стали впускать и обучать на равных условиях юношей и девушек.

В 1919 году история бестужевских курсов закончилась объединением с Петроградским университетом [1].

Таким образом, инициатива триумvirата привела к возможности получения высшего образования женщинам, а также зарождению их собственного института. Бестужевские курсы стали не просто образовательным учреждением, но и символом борьбы за права женщин на образование в России. Эти истории сыграли ключевую роль в формировании нового взгляда на женское образование. Их усилия не только изменили судьбы многих женщин, но и заложили основы для дальнейших изменений в обществе, способствуя созданию более справедливой и равноправной образовательной системы.

### **Список литературы:**

1. Бестужевские курсы // Большая Российская энциклопедия: официальный сайт. – Москва, 2024. – URL: <https://bigenc.ru/c/bestuzhevskie-kursy-625d4b> (дата обращения 29.10.2024).
2. Князев, Е. Н. Надежда Стасова, Мария Трубникова, Анна Философова и народное дошкольное воспитание // История российского образования. – Москва, 2016. – № 8. – С. 106–110.
3. Мицюк, Н.А. «Образование не для одной только гостинной». Феномен провинциальных женских пансионатов / Н.А. Мицюк // Женщина в российском обществе. – Москва, 2012. – С. 20–28.
4. Плетенева, И.Ф. Становление и развитие гимнастического образования в России в XVIII и XIX вв. / И.Ф. Плетенева, Л.В. Барина // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения / Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина – Елец, 2016. – С. 96–103.

5. «Походы в университеты» и длинный путь к диплому: как развивалось женское образование в России // Фэмири: [сайт]. – 2023. – URL: <https://famiry.ru/blog/p/179-pohody-v-universitety-i-dlinnyu-put-k-diplomu-kak-razvivalos-zhenskoe-obrazovanie-v-rossii> (дата обращения: 1.09.2024).
6. Регалюк, М.М. Женские образования и училища в Российском образовании начала XIX века / М.М. Регалюк // Вестник Московского университета МВД России. – Москва, 2008. – № 9. – С. 24–26.
7. Российское образование: история и современность / С. Ф. Егоров, Л. В. Мошкова, М. В. Михайлова и др.; Под ред. С. Ф. Егорова; Рос. акад. образования, Ин-т теорет. педагогики и междунар. исслед. в образовании. – Москва: ИТПИМИО, 1994. – 253 с.
8. Степанова, Ю. А. Больше половины студентов российских вузов составляют девушки // Учительская газета: [сайт]. – 2021. – URL: <https://ug.ru/bolshuyu-polovinu-studentov-rossijskih-vuzov-sostavlyayut-devushki/> (дата обращения: 28.09.2024)
9. Цена знаний. Сколько стоило до революции образование в приходских школах населённых пунктов района. // Власть советов: [сайт]. – 2020. – URL: [https://news.rambler.ru/education/44954691/?utm\\_content=news\\_media&utm\\_medium=read\\_more&utm\\_source=corylink](https://news.rambler.ru/education/44954691/?utm_content=news_media&utm_medium=read_more&utm_source=corylink) (дата обращения: 2.10.2024)
10. Чернышевский, Н.Г. Что делать? / Н.Г. Чернышевский. – Москва: Эсмо, 2023. – 239 с.
11. Шагбанова, Х. С. Особенности воспитания учащихся гимназий XIX века / Х. С. Шагбанова, А. В. Орлова, И. В. Ковалева // Образование и право. – Москва, 2023. – № 9. – С. 163–168.

**Мальцева Елена Сергеевна**

студент

Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)

*Научный руководитель: кандидат психологических наук, доцент Душкина Майя Рашидовна*

## **АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ВЛИЯНИЯ ПОП-КУЛЬТУРЫ НА МОЛОДОЕ ПОКОЛЕНИЕ**

**Аннотация:** В данной статье рассматриваются некоторые аспекты влияния отдельных направлений поп-культуры на современную молодежь, причины непопулярности национальной и мировой культур.

**Ключевые слова:** культурология, поп-культура, культура, изучение, молодежь.

## **CURRENT ISSUES OF THE INFLUENCE OF POP CULTURE ON THE YOUNG GENERATION**

**Summary:** This article discusses topical issues of cultural studies. The article examines the influence of pop culture on modern youth, the reasons for the unpopularity of national and world cultures.

**Keywords:** cultural studies, pop culture, cultural education, youth.

В настоящее время существует проблема уровня образованности молодого поколения, а также чрезмерного влияния поп-культуры на сознание молодежи в реалиях усиления воздействия на сознание поколения Z современных СМИ и интернет-общения. В этой ситуации изучение острых социокультурных проблем и нахождение возможных путей их решения становится одной из актуальных задач нашего времени. В связи с этим необходимо исследование инструментов, посредством использования которых поп-культура оказывает доминирующее влияние на молодое поколение, за счет своей простоты и следующей из нее легкости восприятия [7].

Поп-культура – это явление, под которым понимают широко распространенные в каком-либо обществе различные культурные элементы. Приставка «поп» культура приобретает в том случае, если она становится широко известна среди всех слоёв населения, доступна и понятна каждому, а также привлекает внимание новизной и яркими образами. В СМИ приставку «поп» интерпретируют как сокращение от слова популярный. В качестве основной функции поп-культуры можно назвать создание такой картины мира, где существуют не реальные предметы и явления, а их целенаправленно сформированные медийные образы, которые, в свою очередь, формируют массовое сознание целевой аудитории. Причем, как показывает практика, внутри некоторых молодежных социальных групп поводом для унижений и

буллинга может служить элементарное незнание основ современной поп-культуры [9].

Одна из черт поп-культуры – ориентация на создание «звездного культа», в результате которого молодой потребитель производимой творческой личностью «культурной продукции» начинает следовать транслируемым социокультурным ценностям публичной персоны, которая существует в ранге «звезды», подражать задаваемым ею моделям поведения. При этом, доминирование привлекательной внешней подачи материала, примитивной формы над содержанием, облегчающим восприятие, позволяет поп-культуре проникать в разные слои социокультурного пространства, когда образцы высокой культуры смешиваются с народным творчеством, масскультом и поп-культурой, что приводит к стиранию границ между ними.

Современная поп-культура имеет две сферы влияния и распространения: локальную, в которой функционируют местные исполнители, не добившиеся мирового признания, и глобальную, когда региональный культурный продукт становится известным потребителям всего мира. Причем, в рамках глобальной культуры можно выделить две разновидности: западную и восточную. В западной музыкальной и около музыкальной поп-культуре можно выделить таких «звезд», как: семейство Кардашьян, Билли Айлиш, Ариана Гранде, Селена Гомес, Тейлор Свифт, Джастин Бибер, группа «One Direction» и т.д. В восточную музыкальную поп-культуру входят, в частности, корейские k-поп группы, которые возникли из «Корейской волны». Особенно примечателен феномен корейской массовой культуры, который вывел экономику страны на новый уровень – бойз-бэнд – BTS, а также следующие за ними популярные группы звезд, так называемых «айдолов»: EXO, Seventeen, Blackpink, Stray Kids, Enhypen, (G)I-dle и т.д. Также любопытны в этом контексте японские анимационные сериалы - «аниме», китайские новеллы, которые покорили рынок молодежной литературы, фэнтэзи и китайские 3D игры. Целевая аудитория этих проектов – поколения Z и A, которые готовы тратить свое время на активное наблюдение и погружение в вышеперечисленные сообщества [1, 5, 8, 9].

В современном обществе принадлежность к той или иной социальной группе определяется, в том числе и, в зависимости от потребления той или иной одежды, обуви, музыки. Сформировался определенный стиль потребления, который упорно насаждает медиaprостранство и предопределяет современное социокультурное пространство в целом, посредством, в том числе, различных типов рекламных и PR-коммуникаций [3, 4]. В то же время конформизм и стремление к потреблению сделали культуру однообразной и однотипной. Молодежь стремится воспроизводить популярные образы «звезд», всё дальше уходя от собственной индивидуальности, постепенно теряется идея адекватного аутентичного самовыражения. Как показывает практика, нынешним представителям модной молодежи совсем неинтересно продумывать собственные образы, транслируемые внешним выражением: одеждой и

макияжем, в соответствии со своим характером и взглядами на жизнь. На данный момент существует несколько эталонов красивого и модного представителя молодого поколения, выражающихся во внешнем отражении, на которые многие молодые люди стараются быть похожими. Практика показывает, что можно выделить два наиболее выделяющихся направления: классический стиль одежды и макияжа, включающий в себя строгую элегантность и сдержанность, либо «корейский уличный» стиль, который включает в себя мешковатые штаны или джинсы на низкой посадке, облегающие футболки, боди, лонгсливы. В такой культуре быть потребителем – значит быть включенным в специфический набор культурных ценностей и символов, отображаемых, в том числе, в одежде. Таким образом, потребление и массовое сознание притупляют восприятие искусства в полной мере, нереалистично выставляют стандарты и меняют систему ценностей предполагаемой ЦА [6].

Культура человека определяется уровнем владения классическим литературным языком страны его проживания, манерами, общей гуманитарной эрудицией. Уровень культуры участников различных социальных контактов заметно влияет на любые личные взаимоотношения, коммуникации и практические взаимодействия, поскольку именно культура – есть свод правил неконфликтного и конструктивного контакта и коммуникации. С высококультурным человеком общаться много интереснее, поскольку он гораздо шире эрудирован, нежели малокультурный человек, и всегда может рассказать что-то интересное из истории, искусства, литературы, социальной практики [11].

Стоит отметить, в связи с популярностью потребления поп-культуры, которая уже стала частью нашего быта, у поколений Z и A пропал интерес к изучению как национальной, так и мировой культур. Часть свободного времени у молодого поколения уходит на: наблюдение и слежку за яркой картинкой жизни «звезд», которые наполнены слухами и скандалами; уход в другую реальность через фильмы, сериалы или мультфильмы/аниме. В России часть студентов, которая имеет хоть какое-то понятие о культуре своей страны и мира – это выпускники, которые либо сдавали ЕГЭ по истории, либо обучались в художественных или музыкальных школах, либо имеют интеллигентных и вовлеченных в культурное воспитание родителей. В остальных случаях, если человек сам не имеет любопытства или склонности, или интереса к изучению национальной и мировой культуры, то он фактически не будет ничего о них знать. В связи с этой тенденцией становится популярна поп-культура.

Для исследования пластов отечественной и зарубежных культур нужно потратить много времени, внимательно изучая не только культурологические материалы, но и исторические, нужно уметь анализировать и проводить логические цепочки, неразрывно связывающие эти науки, что для современного молодежи может быть муторно, скучно и неинтересно. Как показывает практика, некоторым представителям молодого поколения не нравится изучать

историю из-за её запутанности, «монотонности» и внушающего страх объёма. Поэтому изучение традиционной культуры не пользуется популярностью. Чтобы нивелировать данный феномен, для повышения осведомленности и образованности в культуре можно использовать следующие методы:

1. Увеличение бесплатных посещений культурных мероприятий.
2. Активное продвижение музеев/театров/выставок в социальных сетях.
3. Образовательная работа педагогов в культурологической сфере с детьми школьного и дошкольного возраста на общеобразовательных уроках.

Таким образом, благодаря этим методам уровень образованности и культурного развития общества, в особенности молодого поколения, имеет шанс возрасти. В современном мире актуальные вопросы культурологии стали частью бытия нашего общества и их решение требует комплексных мер по воспитанию как новых, так и «старых» поколений [2].

### **Список литературы:**

1. Бесчастнов Н.Н., Егоров К.Ю. Политика КНР в сфере регулирования рынка компьютерных игр (социальный и культурный аспекты) – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/politika-knr-v-sfere-regulirovaniya-rynka-kompyuternyh-igr-sotsialnyy-i-kulturnyy-aspekty/viewer> (Дата обращения: 06.11.2024)
2. Бурова Н.В., Проблемы освоения детьми традиций культуры в современном мире и пути решения // Научно-методический электронный журнал «Концепт» - 2016 - №10 (октябрь). – 0,4 п.к. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/16224.htm>. (Дата обращения: 06.11.2024)
3. Душкина М.Р. Технологии рекламы и связей с общественностью в маркетинге: учебник для вузов / М. Р. Душкина. - Москва: Издательство Юрайт, 2022. - 462 с.
4. Душкина М.Р. Психология влияния в социальных коммуникациях: психологическое воздействие - методы и технологии: монография / М. Р. Душкина. М.: Юрайт, 2020. 213 с.
5. Жандарова А.В., Семенова С.И., Тертычко Д.Д., Элементы традиционной китайской культуры в современной литературе Китая жанра фэнтэзи ( на примере произведения Мосян Тунсю «Благословение небожителей») – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/elementy-traditsionnoy-kitayskoy-kultury-v-sovremennoy-literature-kitaya-zhanra-fentezi-na-primere-proizvedeniya-mosyan-tunsyu/viewer> (Дата обращения: 06.11.2024)
6. Каргаполов Е. П. Философские основания развития культурологии как системы знаний о культуре. // Вестник югорского государственного университета 2017 г. Выпуск 1 (44) – 8с. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/filosofskie-osnovaniya-razvitiya-kulturologii-kak-sistemy-znaniy-o-kulture/viewer> (Дата обращения: 06.11.2024)

7. Кулакова А. Б. Поколение Z: теоретический аспект – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pokolenie-z-teoreticheskiy-aspekt/viewer> (Дата обращения: 06.11.2024)
8. Ситалиева К.А. Влияние «корейской волны» на экономику Южной Кореи – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-koreyskoj-volny-na-ekonomiku-yuzhnoy-korei/viewer> (Дата обращения: 06.11.2024)
9. Степанова В.С., Панченко О.Л. Корейская поп культура в России: основные направления развития – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/koreyskaya-pop-kultura-v-rossii-osnovnye-napravleniya-razvitiya/viewer> (Дата обращения: 06.11.2024)
10. Троцук И. В. Карпова А.М. Поп-культура как фактор социализации: возможности эмпирического анализа. г. Москва, Журнал Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Социология. 2010 № 1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pop-kultura-kak-faktor-sotsializatsii-vozmozhnosti-empiricheskogo-analiza/viewer> (Дата обращения: 06.11.2024)
11. Флиер А. Я. Культура культурного человека. г. Москва. 2019 г. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kultura-kulturnogo-cheloveka/viewer> (Дата обращения: 06.11.2024)

**Мальцева Марина Александровна**

6 ОД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: ассистент кафедры живописи и рисунка Шкуратова Виктория Евгеньевна*

## **РОЛЬ ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ ТОЛЕРАНТНОСТИ И ВОСПРИЯТИИ ДРУГИХ КУЛЬТУР**

**Аннотация:** Данная научная статья посвящена рассмотрению роли искусства и его изучения в формировании толерантности и восприятию других культур. Особое внимание уделяется исследованию механизмов, через которые художественная деятельность способствует развитию толерантности и восприятия культурного многообразия. Статья описывает важность искусствоведческих и культурологических дисциплин в образовании, их роль в формировании у студентов ценностных установок и понимания культурного наследия. Автор подчеркивает значимость изучения искусства как инструмента взаимодействия и обмена между различными социальными группами. Результаты исследования позволяют лучше понять важность интеграции этих дисциплин в образовательный процесс для создания гармоничного и толерантного общества.

**Ключевые слова:** культура, искусство, эмпатия, толерантность, культурные различия, образовательные дисциплины.

## **THE ROLE OF ART IN THE FORMATION OF TOLERANCE AND PERCEPTION OF OTHER CULTURES**

**Summary:** This scientific article is devoted to the role of art and its study in the formation of tolerance and perception of other cultures. Special attention is paid to the study of the mechanisms through which artistic activity contributes to the development of tolerance and perception of cultural diversity. The article describes the importance of art history and cultural studies in education, their role in the formation of students' values and understanding of cultural heritage. The author emphasizes the importance of studying art as a tool for interaction and exchange between different social groups. The results of the study allow us to better understand the importance of integrating these disciplines into the educational process in order to create a harmonious and tolerant society.

**Keywords:** culture, art, empathy, tolerance, cultural differences, educational disciplines.

В настоящее время люди разных стран сталкиваются с множеством вводящей в заблуждение информацией, которая иногда проявляется в процессе взаимодействий друг с другом. Такие недоразумения имеют разный характер и значение, они могут вызывать недопонимания в различных сферах жизни.



Способом разрешения подобных ситуаций может стать обучение толерантности в межкультурной коммуникации. «Толерантность» в переводе с латыни означает «терпение». Люди должны мириться со многими вещами в своей жизни, такими как социальные правила и политическая система, разнообразие религий, отношения в обществе. Толерантность помогает относиться к миру с уважением и лояльностью, она становится не только качеством личности, но и образом жизни любого человека. Идея этой статьи состоит в том, чтобы провести наблюдение за искусством как средством формирования терпимости и эмпатии. Искусство - способ понимания и общения всех людей, оно включает в себя такие направления, как живопись, музыка, литература, фольклор, кино и другие. То, что трудно объяснить словами, можно передать с помощью творчества.

Толерантность должна воспитываться как новый тип общественных отношений, одним из главных принципов которых должно быть бережное отношение к природе, жизни людей, этническим, религиозным и политическим различиям.

Искусство с древнейших времен служит мощным средством взаимодействия между людьми разных культур. В условиях глобализации, когда общество сталкивается с многообразием мнений, традиций и обычаев, его роль в формировании толерантности и восприятии друг друга становится особенно значимой.

Помогая преодолевать языковые барьеры и культурные различия, художественные произведения способны передавать эмоции и идеи, которые будут понятны всем. Например, визуальное творчество, такое как картины или скульптуры, не нуждается в словах для передачи сообщения. Оно способно дать зрителю возможность попытаться увидеть и почувствовать мир глазами другого человека, тем самым развивая эмпатию в нем. Изображения на полотнах, обращенных к социальным темам и проблемам, показывают страдания различных народов и побуждают зрителей задуматься о них и сформировать собственные взгляды на каждую ситуацию.

Существует несколько механизмов, через которые искусство способствует толерантности:

- Культурный обмен. Искусство позволяет людям из разных культур узнавать и понимать другие культуры через их художественное творчество. Это помогает преодолеть предвзятость и стереотипы, а также способствует уважению и пониманию различий.

- Экспрессия. Искусство может быть способом самовыражения для людей, испытывающих дискриминацию или недопонимание. Через творчество люди могут найти способ выразить свои чувства и мысли, что способствует их самоутверждению и укрепляет их самооценку.

- Межкультурное взаимодействие. Искусство может объединить людей разных культур в процессе творчества. Совместное создание произведений

искусства способствует сближению и укреплению отношений между людьми разного происхождения.

- Пропаганда мира и согласия. Многие художественные произведения, такие как фильмы, книги, картины и музыка, могут повысить осознание важности мира, согласия и толерантности. Они могут вдохновлять людей на сотрудничество и принятие различий.

В целом, искусство играет значительную роль в развитии толерантности и восприятии культурного многообразия, поскольку оно способно обогатить наши представления о мире и помочь нам лучше понять и уважать друг друга.

В современных условиях, когда мир становится все более взаимосвязанным, развитие толерантности и культурной чувствительности становится важной задачей для образовательной системы. Искусство обладает потенциалом образовательного инструмента, который может использоваться для изучения и восприятия других культур. Множество программ и курсов в университетах стремятся интегрировать различные контексты в образование, используя творчество как метод обучения. Многие университеты организуют выставки, фестивали и мастер-классы, которые направлены на вовлечение студентов и общественности в изучение культурного многообразия. Такие проекты способствуют установлению доверительных отношений между разными сообществами и помогают преодолевать стереотипы и предрассудки. Высшие учебные заведения России предлагают своим студентам и изучение искусствоведческих дисциплин. Эти предметы помогают формировать у студентов не только глубокое понимание различных культур, но и способствуют развитию критического мышления и эмпатии.

Образовательные программы охватывают широкий спектр тем. Они могут включать:

- История искусств. Изучение ключевых направлений, стилей и течений в искусстве разных эпох и культур. Студенты знакомятся с произведениями, созданными в различных историях, и учатся анализировать их в контексте культурного контекста их времени.

- Культурная антропология. Эта дисциплина исследует закономерности и механизмы взаимодействия человека с его социальным и природным окружением в условиях конкретной культуры. Она помогает студентам понять, как различия в обществе влияют на восприятие мира и взаимодействие между людьми.

- Эстетика и философия искусства. Курсы по этим темам заставляют студентов задуматься о природе эстетического опыта, о том, как искусство может отражать культурные и социальные реалии, и как оно может служить инструментом для их изменения.

- Межкультурные коммуникации. Эти программы фокусируются на особенностях общения между культурами, что особенно важно в условиях глобализации. Студенты изучают, как различные культурные традиции влияют на восприятие и интерпретацию информации.

Изучение культурологических и искусствоведческих дисциплин позволяет студентам развивать критическое мышление и навыки анализа, необходимые для понимания сложностей современного мира. Как результат, эти дисциплины способствуют:

- Развитию эмпатии. Погружение в различные культуры помогает студентам чувствовать себя частью более широкой общности. Они учатся ценить разнообразие и развивать открытость и терпимость к различиям.

- Укреплению межкультурного взаимодействия. Курсовые проекты, исследовательские работы и практические занятия могут включать в себя взаимодействие с представителями различных этнических и культурных групп. Это способствует улучшению навыков общения и сотрудничества между студентами.

- Формированию толерантного мировоззрения. Студенты обучаются критически осмысливать стереотипы, формируя более открытое и справедливое отношение к представителям других культур. Этому может способствовать обсуждение произведений искусства, которые поднимают вопросы о социальных предрассудках.

Ключевую роль в обучении играют преподаватели, которые не только передают знания, но и вдохновляют студентов на размышления о важности культурной толерантности. Преподаватели могут использовать различные подходы, включая:

- Дискуссии и дебаты. Защита различных точек зрения позволяет студентам рассмотреть и обсудить культурные различия.

- Мультимедийные ресурсы. Использование фильмов, художественных произведений и кураторских выставок может обогатить учебный процесс и сделать его более ярким и запоминающимся.

- Индивидуальные и групповые проекты способствуют сотрудничеству студентов из разных культур, создавая атмосферу взаимного уважения и понимания.

Искусство также играет важную роль в формировании культурной идентичности. Оно помогает закрепить ценности и традиции, а также служит способом самовыражения. В этом контексте важно отметить, что искусство может быть использовано в качестве инструмента для повышения осведомленности о культурных различиях. Актуальные гендерные и расовые вопросы часто отражаются в современном искусстве, вызывая общественный резонанс и акцентируя внимание на проблемах терпимости. Художники, работающие в жанре социального реализма, в своих произведениях поднимают вопросы идентичности, интеграции и справедливости.

История показывает, что искусство часто становится катализатором социальных изменений. Художники и творческие группы используют свои платформы для борьбы с дискриминацией и продвижения идей равенства и справедливости. Множество социальных движений активно используют искусство как средство выражения протеста и требования изменений.

Таким образом, искусство и изучающие его дисциплины представляют собой мощный инструмент, способствующий формированию толерантности и взаимопонимания между культурами. В условиях глобального общества, которое становится все более многообразным, роль искусства как средства коммуникации, образования и социального изменения становится исключительно важной. Образовательные учреждения, включая художественные вузы, играют ключевую роль в развитии этих процессов, предлагая студентам возможность не только изучать искусство, но и использовать его как средство для построения более толерантного и открытого общества. Искусство не просто отражает реальность, но и активно участвует в ее формировании, создавая новые возможности для диалога между культурами и народами, основанном на взаимопонимании и уважении.

### **Список литературы:**

1. Андреев Л.А. Искусство и толерантность // Культурология. - 2005. С. 22 – 24.
2. Васильченко, М. С., Овсянникова, О. А. Развитие толерантного отношения к другому человеку в процессе создания портрета // Педагогический вестник. 2020. № 13. № 13. С. 10–12.
3. Дьяченко, А. В. Интеграция инклюзии в систему образования // Наука и образование в XXI веке: теория, методология, практика: материалы Международной научно-практической конференции. 2019. С. 112–115.
4. Лекторский В.А. О толерантности // Философские науки. 1997. № 3-4. С. 14-19.
5. Москвина, М. В. Психолого-педагогические аспекты толерантности педагогов в условиях инклюзивного образования // Научный альманах. 2015. № 12-1 (14). С. 563–566.
6. Петракова Е. Н. Формирование культурно-эстетической толерантности как психолого-педагогическая проблема // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2013. С. 118-124.
7. Степанов П.В. Феномен толерантности // Народное образование. 2004. № 3. С. 5-14.
8. Чудинова И.М. Социально-политические ценности современного российского общества: проблемы их обновления и усвоения // Социально-гуманитарные знания. 2003. № 5. С. 3-20.

**Мартынова Вера Андреевна**

3 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА**

**Аннотация:** В современном обществе проблема профессионального становления личности студента приобретает всё большую актуальность. Этот процесс не только значительно влияет на индивидуальную судьбу молодого человека, но и определяет его место в социально-экономической структуре общества. В приведенной статье рассматриваются ключевые аспекты профессионального становления студентов, включая факторы, влияющие на этот процесс, а также его воздействие на личность и социальные отношения.

**Ключевые слова:** профессиональное становление, студент, личность, факторы.

## **PROFESSIONAL FORMATION OF THE STUDENT'S PERSONALITY**

**Summary:** In modern society, the problem of professional formation of a student's personality is becoming increasingly relevant. This process not only significantly affects the individual fate of a young person, but also determines his place in the socio-economic structure of society. The article discusses the key aspects of students' professional development, including the factors influencing this process, as well as its impact on personality and social relations.

**Keywords:** professional development, student, personality, factors.

Профессиональное становление — это многофакторный и многоуровневый процесс, охватывающий формирование профессиональных качеств, навыков и ценностей. В социологии данный процесс изучается через призму взаимодействий между индивидуумом и окружающей его социальной средой. Процесс выбора профессии и формирования профессиональных навыков непосредственно влияет на то, как молодой человек взаимодействует с окружающим миром, строит свои социальные связи и адаптируется к требованиям общества [1, с. 21-24]. Важно отметить, что профессиональное становление включает как внутренние, так и внешние аспекты. К внутренним аспектам относятся личные качества, мотивация, интересы и способности. К внешним аспектам — влияние семьи, учебного заведения, социокультурной среды и рынка труда. Семейный контекст является фактором, влияющим на профессиональное становление личности. Семья играет ключевую роль в формировании профессиональных ориентиров молодого человека. Существуют различные модели влияния: от поддержки семейных традиций до давления выбора «престижной» профессии. Далее, не менее важным фактором выступает

образовательная среда: университет или колледж способствует не только получению знаний, но и формированию социального капитала. Отношения с преподавателями, однокурсниками и участниками внеучебной деятельности значительно влияют на профессиональные устремления студента. Профессиональное становление помогает студентам осознать собственные интересы и склонности, что ведет к формированию профессиональной идентичности. Например, студенты, обучающиеся на юридическом факультете, могут более активно участвовать в общественных и правозащитных инициативах, что способствует развитию их социальной активности и ответственности. Студенты, научившиеся применять свои знания на практике, могут участвовать в волонтерских проектах и социальных инициативах. Обучающиеся медицинских специальностей обычно принимают участие в общественных мероприятиях, пропагандирующих здоровый образ жизни, что позволяет им не только реализовывать свои навыки, но и укреплять социальные связи [2, с.21-30].

В процессе обучения студенты взаимодействуют не только с преподавателями, но и с однокурсниками, что способствует расширению их социальных кругов. Участие в групповых проектах, научных конференциях, стажировках создает возможности для налаживания профессиональных контактов. Например, студент, обучающийся на экономическом факультете, может начать сотрудничество с потенциальными работодателями во время практики, что поможет ему установить полезные связи в будущем. Профессиональное становление часто сопровождается необходимостью работать в команде. Студенты учатся эффективно взаимодействовать с другими, что важно для будущей карьеры и что способствует развитию навыков общения и командной работы, способствуя укреплению их социальных компетенций. По мере прохождения обучения студенты начинают ассоциировать себя с профессиональным сообществом. Участие в профессиональных ассоциациях, семинарах и конференциях позволяет им не только заявить о себе, но и получить ценную информацию о тенденциях в своей области. Активно участвующий в жизни научного общества студент может последовательно укреплять свои связи и накапливать профессиональный опыт. Профессиональное становление может значительно изменить личные взгляды и ценности студентов. Участие в специализированных курсах, мастер-классах и тренингах помогает студентам лучше понять социальные и этические аспекты своей профессии. Например, будущие педагоги, изучая методы работы с детьми, начинают осознавать важность воспитательной функции профессии и формируют у себя иную социальную ответственность.

Состояние на рынке труда оказывает значительное влияние на выбор профессий студентами, особенно в условиях постоянных изменений в экономике и обществе. В последние годы наблюдается устойчивый рост спроса на специалистов в области информационных технологий, таких как разработчики программного обеспечения, аналитики данных и специалисты по

кибербезопасности. В ответ на это студенты все чаще выбирают факультеты, связанные с ИТ, такие как информатика или прикладная математика. Например, в 2020-2023 годах многие университеты отмечали рекордное количество заявок на программы в области программирования и компьютерных наук, поскольку молодежь стремится обеспечить себе высокооплачиваемую и востребованную профессию [3]. Состояние рынка труда также наглядно отражается в стремлении студентов к получению профессий в сфере здравоохранения. В условиях пандемии COVID-19 и последующего роста интереса к медицине, многие выпускники школьных учреждений начали проявлять больший интерес к профессиям медсестер, врачей, фармацевтов и других медицинских работников. Это стало результатом не только осознания важности медицины, но и стабильного спроса на медицинские кадры, что делает эти профессии привлекательными с точки зрения трудоустройства и социальных гарантий. В последние годы также наблюдается рост интереса к профессиям, связанным с экологией и устойчивым развитием, что связано с растущей озабоченностью общества о проблемах изменения климата и устойчивого использования природных ресурсов [4]. Например, студенты все чаще выбирают специальности в области экологии, управления природными ресурсами и альтернативной энергетики, так как такие профессии становятся не только актуальными, но и перспективными на рынке труда. Однако в условиях экономических кризисов студенты могут пересматривать свои карьерные предпочтения. Например, во время экономической нестабильности или после спада пандемии многие молодые люди выбирают более традиционные, но стабильные профессии, такие как бухгалтеры, юристы или финансисты. Это происходит из-за желания найти "безопасное" место на рабочем рынке, где вероятнее всего имеется стабильный спрос на специалистов.

Помимо этого, в современном мире беспрецедентно важным становится влияние социальных медиа, предоставляющие платформу для обмена информацией о различных профессиях. Студенты могут следить за страницами компаний, профессиональных организаций и влиятельных личностей в своей области интересов. Это позволяет им получать актуальную информацию о трендах на рынке труда, необходимых навыках, перспективах карьерного роста и реальных отзывах работников о своих профессиях. Например, студенты могут участвовать в вебинарах, онлайн-курсах и дискуссиях, что помогает им лучше понять, чего ожидать от той или иной карьеры. Социальные медиа формируют образы и стереотипы, связанные с различными профессиями. Многие платформы предоставляют возможность представлять свои достижения и карьерные пути через визуальное содержимое. Молодежь часто вдохновляется успешными ситуациями, представленными в социальных сетях, что может подтолкнуть их к выбору определенной профессии. Влиятельные личности могут продвигать идеи о предпринимательстве и креативных индустриях, побуждая студентов рассматривать альтернативные карьерные пути. Студенты активно используют социальные медиа для поиска стажировок, вакансий и

возможностей по трудоустройству. Такие платформы, как LinkedIn предоставляют возможность создавать профессиональные профили, находить работу и общаться с работодателями. Это активно изменяет подход к поиску работы, и многие работодатели начинают использовать социальные сети для набора персонала, что делает эти платформы важными для студентов. Однако с увеличением количества доступной информации возникает необходимость в критическом осмыслении того, что студенты находят в социальных медиа. Не все источники информации могут быть надежными, и важно уметь различать полезные советы от мифов или преувеличений. Образовательные программы, направленные на обучение студентов критическому мышлению и навыкам медиа-грамотности, становятся всё более актуальными.

Таким образом, профессиональное становление личности студента представляет собой сложный и многогранный процесс, который требует комплексного подхода к его изучению. Семейное окружение, образовательная среда и социальные сети, формируют уникальные траектории профессионального развития для каждого студента. Понимание этих процессов имеет большое значение как для самих студентов, так и для образовательных учреждений и общества в целом, так как способствует более эффективному подготовке молодых специалистов. Данная статья подчеркивает многообразие факторов, влияющих на профессиональное становление студентов, и важность этого процесса для формирования их личности и социальной идентичности. Профессиональное становление студентов является важным аспектом их социализации, влияющим на формирование идентичности, расширение социальных связей, развитие коммуникационных навыков и социальной ответственности. Эти примеры подтверждают, что процесс обучения не ограничивается только получением знаний, но включает в себя множество социальных взаимодействий, формирующих активно участвующего, социально ответственного гражданина.

### **Список литературы:**

1. Истратова, О. Н. Профессиональное становление личности: этапы, механизмы, сопровождение: учебное пособие / О. Н. Истратова. — Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2022. — 211 с.
2. Мусина, В. П. Изучение профессиональной активности личности: монография / В. П. Мусина. — Саратов: Вузовское образование, 2014. — 196 с.
3. Харитоновна, Е. В. Психология социально-профессиональной востребованности личности / Е. В. Харитоновна. — Москва: Институт психологии РАН, 2014. — 416 с.
4. Филонов А.С., Кумратова Ж.Р., «Профессиональное становление личности» [Электронный ресурс]. - URL: <https://scienceforum.ru/2018/article/2018003310> (дата обращения 04.11.2024).



**Матвеева Дарья Олеговна**

3 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **ЖЕНЩИНЫ И ГОРОДСКАЯ КУЛЬТУРА В РОССИИ В КОНЦЕ XIX ВЕКА**

**Аннотация:** В последние десятилетия XIX века в России произошли социальные и экономические преобразования, которые столетиями ранее привели к возникновению городской культуры в большей части Западной Европы. Сотни тысяч людей, значительное меньшинство из которых женщины, большинство из которых крестьяне, освобожденные от крепостной зависимости, наводнили крупные города России в поисках работы, пополняя ряды городской бедноты. Когда экономические изменения набрали обороты, они затронули даже провинциальные города России, что повысило личную мобильность и уменьшило культурную изоляцию. Некоторые подчеркивают, что культурные изменения, связанные с урбанизацией, повысили уязвимость женщин. Другие, однако, выступают за положительное влияние городской культуры.

**Ключевые слова:** городская культура, урбанизация, индустриализация, модернизация, крестьяне, дворяне, социальная мобильность, культурная изоляция, сексуальная уязвимость, личная свобода.

## **WOMEN AND URBAN CULTURE IN RUSSIA AT THE END OF THE XIX CENTURY**

**Summary:** In the last decades of the XIX century, social and economic transformations took place in Russia, which centuries earlier led to the emergence of urban culture in most of Western Europe. Hundreds of thousands of people, a significant minority of whom are women, most of whom are peasants freed from serfdom, flooded the major cities of Russia in search of work, joining the ranks of the urban poor. When economic changes gained momentum, they affected even the provincial cities of Russia, which increased personal mobility and reduced cultural isolation. Some emphasize that cultural changes associated with urbanization have increased the vulnerability of women. Others, however, advocate for the positive impact of urban culture.

**Keywords:** urban culture, urbanization, industrialization, modernization, peasants, nobles, social mobility, cultural isolation, sexual vulnerability, personal freedom.

Культурные изменения, связанные с городской жизнью, отражали и усиливали социальные изменения. Новые и более индивидуалистические

ценности капиталистического рынка и коммерческой культуры бросили вызов старым способам существования в мире и способствовали формированию новых социальных идентичностей. Книги и журналы, ориентированные на высококомобильных людей, давали советы о том, как одеваться, содержать и обставлять дом, а также вести себя изысканно. Реклама соблазняла женщин покупать товары, выставленные в витринах универмагов и на страницах популярных журналов, и нанимать косметологов для украшения себя. Поощряя стремление к удовольствиям, новая потребительская культура, которая вышла далеко за пределы городов, была особенно тревожной для людей, давно привыкших подчинять индивидуальные потребности семье и обществу.

Историки расходятся в своих оценках того, как индустриализация, урбанизация и связанные с ними культурные изменения повлияли на женщин. Они опираются в первую очередь на опыт Великобритании, где промышленная революция, а затем викторианство сделали общественное пространство недоступным для "респектабельных" женщин, что отразилось и в других странах Европы. Некоторые подчеркивают, что культурные изменения, связанные с урбанизацией, повысили сексуальную уязвимость женщин. Городское пространство, утверждают они, было мужским пространством, и женщины, которые рисковали им, рисковали своей сексуальной репутацией, если не хуже. Для женщин, пишет Ричард Сеннетт, общественная жизнь города была "местом, где можно было потерять добродетель, запачкаться, быть втянутым в "беспорядочный и пьянящий водоворот". Элизабет Уилсон ставит проблему еще более остро: "Проблема городской жизни XIX века, - отмечает она, - заключалась в том, не была ли каждая женщина в новом, беспорядочном мире города публичной женщиной и, следовательно, проституткой. Само присутствие оставленных без присмотра – никому не принадлежащих – женщин представляло угрозу как мужской власти, так и искушению мужской слабости". Некоторые исследования популярной городской культуры России, похоже, подтверждают такие наблюдения. Они предполагают, что мужчины из низших слоев общества были глубоко враждебны к присутствию женщин на публике и считали таких женщин честной добычей. Джеффри Брукс, например, отмечает, что насилие, обычно направленное против женщин в популярных бандитских романах, могло бы "понравиться читателям, которым не нравится ослабление традиционных семейных уз, а также новизна и путаница, которые растущая географическая и социальная мобильность привнесла в отношения между полами". Как показала Джоан Нойбергер, женщины, которые отважились выйти в городское общественное пространство на рубеже веков, рисковали подвергнуться преследованиям, если не хуже.

Другие, однако, выступают за положительное влияние городской культуры на женщин. По их мнению, это расширило личную свободу женщин и возможность формировать свою собственную жизнь. В какой-то степени это имело место для относительно небольшой группы дворянок в конце восемнадцатого и начале девятнадцатого веков, в период, когда городская

культура России, являющаяся продолжением дворянской культуры, включала в себя в основном тонкий слой дворянской элиты. В этот период знатные женщины могли председательствовать или посещать в качестве гостей салоны, проводимые в частных домах, точно так же, как это делали элитные женщины по всей Европе. Продвигая культуру и беспрепятственный обмен идеями, российские салоны, возглавляемые женщинами, повлияли на развитие интеллектуальной жизни и зарождающейся общественной сферы. К концу XIX века возможности зарабатывать себе на жизнь, общаться с людьми своего пола в магазине, в классе и общепите, а также посредством благотворительной деятельности вносить свой вклад в общее благо привлекли гораздо более многочисленный и социально разнообразный круг российских женщин.

Там некоторые обрели свободу от ограничений обычаев и общества, которые, по мнению некоторых историков городской культуры, предоставляли женщинам, даже женщинам из низших слоев общества, беспрецедентные возможности для переопределения и самовыражения. "Город следует понимать как предлагающий набор пространств для повседневных переговоров о себе и идентичности", - как выразилась Линда Нид. Демократизирующее воздействие потребительства способствовало этому процессу. Даже во второй четверти XIX века купеческие и богатые горожанки, живущие в провинциальных городах России, перенимали западную манеру одеваться, чтобы "выразить свою социальную идентичность" и отличить себя от простых людей, несмотря на официальные усилия по обеспечению соблюдения местных стандартов одежды. К концу столетия женщины из рабочего класса тоже начали одеваться и преподносить себя в соответствии с модой своего социального положения (а не, как в Нью-Йорке, в "модных платьях" или в "беспорядочной" моде их немецких коллег), что еще больше размывало социальные границы, которые отделяли элиту от масс и снижали важность социального происхождения. Новые возможности для самовыражения включали сексуальное самовыражение в России, где культ домашнего уюта, по-видимому, был менее гегемонистским, чем где-либо в Европе. В то время как некоторые формы массовых городских развлечений в России могли способствовать женоненавистничеству, другие формы, включая криминальное чтение, мюзик-холлы, увеселительные заведения и театр, поощряли эмоциональное самовыражение женщин, исследуя романтическую любовь и сексуальную страсть "с беспрецедентным в истории изобилием", по словам Стива Смита. Среди историков России Луиза Макрейнольдс особенно настойчиво подчеркивала рост нового 'среднего класса' и освобождающий эффект модернизации для женщин. Рассматривая стремление к удовольствию как одну из ключевых черт модернизации и включив в свое определение модернизационных форм игры, таких как театр, танцевальные залы и другие массовые развлечения, она утверждает, что эти места предлагали искателям удовольствий новые способы постижения себя. Для Макрейнольдса популярные женские фигуры, будь то актрисы, такие как Мария Савина, или певицы, такие как Анастасия Виальцева, олицетворяли и расширяли новые

возможности. Так, Виальцева, крестьянка 1871 года рождения, на рубеже веков пела горько-сладкие романсы о сексуальном влечении. Она привлекала толпы поклоняющихся поклонников и зарабатывала баснословные суммы денег, которые щедро и демонстративно тратила на себя.

Гораздо меньше внимания уделялось тому, как обычные женщины на самом деле воспринимали городскую культуру во многих ее формах или как городская культура могла повлиять на их жизнь. Большая часть того, что мы знаем, посвящена женскому населению "городов-мигрантов" Брауэра, и наблюдения историков, в том числе и мои собственные, в основном негативные. Историки подчеркивают трудности и сексуальные опасности, с которыми сталкивались крестьянки, покинувшие свои деревни, мало чем отличающиеся от тех, с которыми сталкиваются женщины из низших слоев общества и в других странах Европы. Мы обратили внимание на изоляцию от семьи и общества, которая, вместо того чтобы освободить женщин, делала их уязвимыми для сексуального хищничества и позора внебрачной беременности, и мы описали рынок труда, который предоставлял лишь ограниченный выбор низкооплачиваемых и эксплуататорских профессий женщинам, не имеющим навыки. Признавая, что независимая заработная плата, какой бы скромной она ни была, может расширить возможности женщин и предоставить доступ к новым способам представления, воображения и наслаждения собой, мы подчеркивали ограничения, а не возможности. Исследования женщин из образованной и культурной элиты России предлагают более позитивную оценку влияния городской культуры. Безусловно, лишь немногие подобные исследования затрагивают проблему городской культуры как таковой. Тем не менее, вряд ли можно сомневаться в том, что новые и иногда нетрадиционные формы женского поведения, все более заметные в городах, способствовали расширению возможностей образованных женщин и их возможностей для самовыражения.

В связи с изменением социальных ролей женщин под воздействием модернизации и капитализма, которые вынудили широкие женские массы выйти на рынок труда, произошло обострение женского вопроса. Модернизация явилась социально-исторической эпохой, в которой женщины сумели заговорить о сбоях в социальной конструкции полов. Низкий правовой статус (политика, семья, права наследования и другие сферы), дискриминация в условиях и оплате труда, отчуждение от образования, невозможность участия в общественной деятельности и не востребуемая социальная активность стали основными предпосылками возникновения женского движения, которое являло собой одно из направлений освободительного движения в России.

Главная заслуга этого движения в конце XIX — начале XX в. — постоянное привлечение внимания общества и государства к необходимости решения женского вопроса в России. 22 февраля 1913 г. (8 марта) в России впервые отмечался Международный женский день. Член Лиги равноправия женщин С. А. Тюрберт утверждала, что женское движение развивает

современную демократию, а условия российской действительности ставят перед ним особые задачи — «служения общей для всего общества цели». Она считала, что неразвитость форм демократической жизни в России требует от женского движения усилий не только по достижению феминистских целей самого этого движения, но и по реализации общедемократических целей и задач. Женщинам в то время еще не удалось завоевать политические, в том числе избирательные права. Но развивалась система женского образования. Частично была решена проблема женской занятости. В 1912 г. III Государственная дума одобрила законопроект об уравнивании женщин в правах наследования; однако данный закон не распространялся на крестьянское население.

### **Список литературы:**

- 1.Тюрберт С. Женский вопрос и политический строй // Труды 1-го Всероссийского женского съезда. - СПб., 1909. С. 511.
2. Russian City between Tradition and Modernity, 1850-1900 (Berkeley, California: University of California Press, 1990), pp. 30-51 (37).
3. See Gregory Friese, "Estate". Paradigm and the History of Russian Society', American Historical Review, 91 (1986), 11-36.
4. Александр И. Куприянов, Городская культура русской провинции: конец XVIII-первая половина XIX века - Москва: Новый хронограф, 2007.

**Матвеева Дарья Олеговна**

3 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **ПРОТИВОРЕЧИЯ В МИРОВОЗЗРЕНИИ КНЯГИНИ ДАШКОВОЙ: КРЕПОСТНОЕ ПРАВО И РУССКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ**

**Аннотация:** Княгиня Екатерина Дашкова, видная фигура русского Просвещения, олицетворяет противоречия своей эпохи, сочетая защиту крепостного права с прогрессивными взглядами на права женщин и культурное развитие. Ее философия, основанная на идее, что благосостояние дворян зависит от "счастья" крепостных, отражает глубокую зависимость российской экономики от крепостного труда, что ставит под сомнение истинные ценности просвещения. Дашкова считала, что свобода для крестьян возможна лишь через их просвещение, что подчеркивает ее ограниченное понимание социальной справедливости и невежество дворянства относительно реальной ценности крестьянского труда.

**Ключевые слова:** Екатерина Дашкова, русское Просвещение, крепостное право, дворянство, экономическая зависимость, социальная справедливость.

## **CONTRADICTIONS IN THE WORLDVIEW OF PRINCESS DASHKOVA: SERFDOM AND THE RUSSIAN ENLIGHTENMENT**

**Summary:** Princess Ekaterina Dashkova, a prominent figure of the Russian Enlightenment, epitomized the contradictions of her era, combining a defense of serfdom with progressive views on women's rights and cultural development. Her philosophy, based on the idea that the welfare of the nobility depended on the "happiness" of the serfs, reflected the deep dependence of the Russian economy on serf labor, which called into question the true values of the Enlightenment. Dashkova believed that freedom for the peasants was possible only through their enlightenment, which emphasizes her limited understanding of social justice and the nobility's ignorance of the real value of peasant labor.

**Keywords:** Ekaterina Dashkova, Russian Enlightenment, serfdom, nobility, economic dependence, social justice.

Изучение русской культуры эпохи Просвещения может натолкнуть некоторых на мысль о культурном и экономическом взаимопроникновении суверенитета, дворянства и крепостного права, и в определенной степени это подтверждается соответствующими аргументами. Напротив, как разъясняли современные Дашковой философы и последующие хроникёры, крепостное право приравнивалось к человеческой кабале и рабству независимо от условий проживания. По сути, философия Просвещения Дашковой была

парадоксальной и противоречила западноевропейской: владелица тысячной человеческой собственности не может одновременно отстаивать крепостное право и личные права дворян. Многие в жизни Дашковой заслуживают высокой оценки. Она была близким другом и доверенным лицом Екатерины II. Будучи молодой вдовой, княгиня самостоятельно занималась воспитанием детей, а также управлением имуществом и долгами ушедшего мужа. Наиболее примечательно, пожалуй, то, что она стала первой (и единственной) женщиной, назначенной директором Императорской Академии наук и художеств в Санкт-Петербурге. Исторически она считается лидером русского Просвещения, а также пионером в области юридических прав и собственности для дворянок. Похоже, что единственной нападкой на ее авторитет со стороны современников и нынешних историков было ее отстаивание крепостного права. Однако даже из этой прискорбной практики можно извлечь удачное стечение обстоятельств.

В отличие от своих западноевропейских коллег, российское дворянство создавалось монархией симбиотическим способом, когда земля и человеческий труд предоставлялись в обмен на услуги короне [2, 25]. Однако к XVIII веку семьи и отдельные представители дворянского сословия стали стремиться к автономии от короны, получая дополнительные имущественные права и привилегии, которые основывались на парадоксальном аргументе: свобода от государя через предоставление прав на владение и использование человеческого капитала [2, 25]: «Среди наиболее красноречивых сторонников крепостного права в России XVIII века была княгиня Екатерина Романовна Дашкова» [2, 24]. На протяжении всех своих «Записок» княгиня вскользь называет людей, не принадлежащих к монархии и дворянству, «низшими классами», «рабами» и «крестьянством»; однако слово «крепостной» не употребляется. Очевидно, что в России сложилась сословная система, в которой зажиточные люди зависели от государя как в плане земли, закона и безопасности, так и в плане крестьянства, которое называли «несвободным трудом». Более того, большая часть российской экономики того времени в значительной степени зависела от труда крепостных, из которых состояла большая часть крестьянского сословия [2, 24-25]. Дашкова не скрывала своей активности в борьбе за крепостное право.

В разговоре с Дидро о русском рабстве принцесса упомянула о предыдущем эксперименте, который она провела с крестьянами, находившимися в ее подчинении, и в ходе которого она предоставила им дополнительные свободы, ослабив ярмо. Единственным результатом, объяснила она Дидро, стала почти немедленная уязвимость перед «злоупотреблениями в виде грабежа или махинаций» со стороны короны или различных клерков, действующих в соответствии со своими должностными полномочиями. «Богатство и счастье наших крестьян - единственные причины нашего собственного процветания» [1, 165]. Здесь принцесса признает зависимость дворян от рабского труда. Ее софистика заключается в том, что, обращая в рабство обедневших, необразованных крестьян, обеспечивая их

пищей, кровом и грошовым жалованьем, жизнь низших классов обогащается, а дворяне получают финансовую выгоду. Держа крепостных «счастливыми», дворяне богатеют. Когда Дидро возражает, утверждая, что свобода увеличивает потенциал знаний и приведет к еще большему процветанию, Дашкова отвечает: «Это знание порождает свободу, а не свобода знание» [1, 165]. По ее опыту, одно без другого приводило лишь к хаосу. «Когда низшие классы моих соотечественников просветятся, они заслужат свою свободу, потому что поймут, как пользоваться ею без ущерба для своих сограждан» [1, 165]. Подобные высказывания заставляют задуматься о том, как сама Дашкова понимает свободу. Подобная аксиома подразумевается социокультурной структурой, так глубоко укоренившейся в системе убеждений княгини.

В качестве примера можно привести и другие оксюморонные высказывания княгини, встречающиеся в «Записках»: «Было одно обстоятельство, прежде всех других, которое делало Троицкое, как место жительства, приятным и утешительным в высшей степени, и это было благополучное и счастливое состояние его крестьянства». Действительно, «счастливый» и «благополучный» - не те слова, которыми обычно описывают условия жизни крестьянства; однако Дашкова именно так воспринимала свой мир. Если одни ученые согласны с тем, что, несмотря на корыстные цели, княгиня искренне заботилась о благополучии своих крепостных [2, 29-30], то другие гораздо более критично оценивают ее отношение к крепостным и ее защиту крепостного права. На протяжении всей своей жизни она и другие дворяне оставались яркими защитниками своих свобод и крепостного права. Аболиционистов ссылали. Крепостное население действительно было товаром, но в нем было гораздо больше, чем в подневольном труде.

Удачным результатом крепостного права в России стало развитие искусства: скульпторы, художники, музыканты, танцоры, певцы и ремесленники были выявлены, обучены и наставлены в своих ремеслах. «Усадебные мастера...производили практически все, что требовалось хозяевам...Крупные русские усадьбы были автаркическими вотчинами, самодостаточными как в экономическом, так и в культурном отношении» [4, 246]. Историки рассматривают эти общины как культурные феномены, поскольку они отличались разнообразием художественных талантов. Уже в десять лет детей определяли для обучения в определенных областях. Одних обучали в поместьях, других отправляли в города в качестве подмастерьев у опытных художников и ремесленников. Многие художники, чьи работы стали популярными, получили свободу после того, как получили общественное признание [4, 261]. Например, музыканты, приобретенные короной, становились «свободными художниками» после десяти лет службы [4, 263]. В этом отвратительном обращении с населением была и положительная сторона - появление русских ремесленников и артистов, которые в противном случае могли остаться неизвестными [4, 267].



Достижения княгини Дашковой как женщины XVIII века нельзя игнорировать; однако ее защита крепостного права против отмены олицетворяет напряженность и несочетаемость культуры русского Просвещения [2, 35]. Была ли эта образованная, политически подкованная женщина невежественным продуктом своей дворянской культуры, или же, будучи якобы благодетельной владелицей, самооправдывала свои известные проступки, можно только предполагать. Можно утверждать, что оба варианта верны. Всю свою жизнь она боролась за дворянские вольности от государя, препятствуя появлению вольностей у крестьянства. Она смотрела на низшие классы как на подлинный и необходимый товар и искренне интересовалась их благополучием (поскольку оно напрямую зависело от ее процветания). Она считала, что изъятие этого резерва человеческого капитала экономически невыгодно ни для нее, ни для России. Крепостные получают свободу, когда станут просвещенными, упоминала она. Несмотря на уровень эрудиции, невежество дворянского сословия не позволяло ему увидеть реальную ценность крестьянства - врожденные таланты в искусствах и ремеслах. Настоящее русское Просвещение, приведшее к освобождению, было вызвано повсеместным признанием заслуг мастеров-ремесленников и художников, их изделий и их исполнения; это был своего рода русский ренессанс. По иронии судьбы, крепостные получили свободу, когда дворянское сословие стало просвещенным.

### **Список литературы:**

1. Дашкова, Екатерина Романовна. Записки княгини Е. Дашковой / Е. Р. Дашкова. - Санкт-Петербург: Издание В. Врублевского, 1906. - 272 с. (дата обращения 10.10.2024).
2. Е. Р. Дашкова, ее жизнь и общественная деятельность: биографический очерк В. В. Огаркова: с портретом Дашковой, гравированным в Лейпциге Геданом. - Санкт-Петербург: Типография и фототипия В. И. Штейна, 1893. - 78 с. - URL: [archive.org/details/erdashkovaeiazh00ogargoog](https://archive.org/details/erdashkovaeiazh00ogargoog). (дата обращения 10.10.2024).
3. Marrese, Michelle Lamarche. "Liberty Postponed: Princess Dashkova and the Defense of Serfdom." *Transactions of the American Philosophical Society*, vol. 96, no.1, 2006, pp. 23-38 // ProQuest Central. - URL: [search-proquest-com.ezproxy1.apus.edu/docview/220870836?accountid=8289](https://search-proquest-com.ezproxy1.apus.edu/docview/220870836?accountid=8289) (дата обращения 10.10.2024).
4. Roosevelt, Priscilla. *Life on the Russian Country Estate: A Social and Cultural History*. New Haven: Yale University Press, 1995. XVI, 361 pp. - URL: <https://archive.org/details/lifeonrussiancou00roos> (дата обращения 10.10.2024).

**Махова Наталия Алексеевна**

2 ГД-30

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Рабуш Таусия Владимировна*

## **ВЛИЯНИЕ КУЛЬТУРНЫХ И РЕЛИГИОЗНЫХ ФАКТОРОВ НА РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ЖЕНЩИН В РОССИИ И В МУСУЛЬМАНСКИХ СТРАНАХ**

**Аннотация:** Статья посвящена исследованию влияния культурных и религиозных факторов на развитие образования женщин в России и мусульманских странах. В ней рассматриваются исторические и современные аспекты, определяющие доступ женщин к образовательным ресурсам в этих регионах. В частности, анализируется, как культурные традиции и социальные стереотипы формируют восприятие роли женщин в обществе и их возможности для получения образования. Особое внимание уделяется различиям в подходах к образованию для женщин в России, где наблюдаются позитивные тенденции, и в мусульманских странах, где ситуация варьируется от ограничений до прогрессивных изменений. Статья подчеркивает важность устранения барьеров и продвижения равного доступа к образованию как ключевого фактора социального и экономического развития. Выводы направлены на понимание сложной динамики, влияющей на образование женщин, и необходимость комплексного подхода к решению существующих проблем.

**Ключевые слова:** женское образование, ограничения, развитие, культура, традиции, ислам.

## **THE INFLUENCE OF CULTURAL AND RELIGIOUS FACTORS ON THE DEVELOPMENT OF WOMEN'S EDUCATION IN RUSSIA AND MUSLIM COUNTRIES**

**Summary:** The article is devoted to the study of the influence of cultural and religious factors on the development of women's education in Russia and Muslim countries. It examines the historical and modern aspects that determine women's access to educational resources in these regions. In particular, it analyzes how cultural traditions and social stereotypes shape the perception of the role of women in society and their educational opportunities. Particular attention is paid to the differences in approaches to education for women in Russia, where positive trends are observed, and in Muslim countries, where the situation varies from restrictions to progressive changes. The article emphasizes the importance of removing barriers and promoting equal access to education as a key factor in social and economic development. The conclusions are aimed at understanding the complex dynamics affecting women's education and the need for an integrated approach to solving existing problems.

**Keywords:** women's education, restrictions, development, culture, traditions, Islam.

Образование женщин в России и мусульманских странах, как и по всему миру, является важным аспектом социального и экономического развития общества. Этот процесс подвержен влиянию множества факторов, которые так или иначе могут отразиться на тенденциях его развития.

Одним из важнейших факторов, оказывающих влияние на развитие женского образования, является культура. Она определяет нормы и ценности, которые влияют на восприятие роли женщины в обществе. Проблематичность развития женского образования, в первую очередь, обусловлена крайне сильными патриархальными установками как в арабском обществе, исключая женщин из социальной жизни, так и в российском, где женщина на протяжении столетий так же была затворницей дома и быта. Согласно мусульманской и русской традиции, женщина была обязана во всем покоряться воле мужчины – до замужества это был отец и старшие братья, а в браке она становилась частью семьи мужа и полностью подчинялась ему и его родителям. Главной же женской задачей считалось рождение и воспитание детей, а не образование и саморазвитие.

В России права женщин начали постепенно развиваться лишь с проведением реформ императора Петра Великого. Указом от 24 января 1724 г. монахиням предписывалось заботиться о сиротах обоих полов и обучать их грамоте, а девочек дополнительно учили пряже, шитью и другим рукодельным искусствам. Во времена правления императрицы Елизаветы Петровны в 1754 году были основаны акушерские школы в Москве и Петербурге, а также появились частные женские пансионы в столице.

Если обратиться к эпохе Московской Руси, то можно вспомнить о патриархальных законах, которые запрещали женщинам выходить на улицу без разрешения мужа или отца. Единственным местом, куда могла пойти женщина, была церковь. Без согласия мужчины женщина не имела права совершать покупки или знакомиться с людьми, не говоря уже об образовании, которое в то время практически отсутствовало для женщин.

Фактически, Смольный институт, основанный по указу императрицы Екатерины II 5 мая 1764 года в Петербурге, стал первым учебным заведением, открывшим путь к школьному образованию для женщин в России. При нем было организовано училище для 240 малолетних девушек из мещанского сословия.

До второй половины XIX века российские женщины имели доступ лишь к среднему образованию, которое предоставлялось в женских гимназиях, институтах благородных девиц и народных училищах, но и это было ограничено. Качество образования оставляло желать лучшего: учебные программы были менее развиты по сравнению с программами мужских гимназий, иностранные языки преподавались факультативно, а курсы

математики и физики были упрощены. Основное внимание уделялось домашнему хозяйству и рукоделию, что ограничивало навыки выпускниц. Хотя существовали и частные гимназии, такие, как училище М. П. Спешневой и гимназия С. Н. Фишер, предлагающие более серьезные программы, но их было крайне мало.

Еще одной проблемой стало то, что мужские и женские гимназии выдавали разные документы об образовании: в первом случае это был аттестат зрелости, а во втором – свидетельство об окончании. Для поступления в университет требовался именно аттестат.

Ограниченные в возможностях женщины могли стать только учительницами народных училищ, но это предполагало низкооплачиваемую работу. Им не выдавались паспорта, а для начала учёбы требовалось разрешение родственников. Женщины не имели равных прав с мужчинами в трудовой сфере и не могли стать полноценными специалистами.

Говоря о мусульманских странах, следует отметить, что основные права женщин начали формироваться с возникновением ислама. Это религиозное учение начало распространяться по всему Аравийскому полуострову в VII веке. Пророк Мухаммед утверждал, что отец, который убивает или не проявляет уважения к своей дочери за то, что она не родилась мальчиком, никогда не сможет попасть в рай. Таким образом, была запрещена практика убийства новорожденных девочек, существовавшая ранее.

Сначала женщины считались в основном собственностью мужчин, однако пророк Мухаммед значительно улучшил их положение, введя права женщин, включая право на образование. Он подчеркивал важность получения знаний как для мужчин, так и для женщин, поскольку в данной религии образование рассматривается как ценное достояние.

В первые века ислама женщины получали образование в основном в домашних условиях. Некоторые из них, как, например, Аиша, жена пророка Мухаммеда, были известными учеными и передавали знания другим. В период Аббасидов (VIII–XIII века) существовали школы и медресе, где обучали как мужчин, так и женщин. Медресе – это религиозно-просветительское и учебное заведение, готовящее представителей мусульманской духовной элиты: богословов (улама) и юристов (фукаха).

Однако доступ женщин к образованию в этих учреждениях был ограничен по нескольким причинам. Первой причиной, как нетрудно догадаться, являлись патриархальные установки общества и чёткое деление ролей по гендерному признаку. Основной ролью для женщины по-прежнему считалось ведение хозяйства и выращивание детей.

В качестве второй причины можно выделить физическую изоляцию женщин. Медресе часто располагались в городских центрах, и доступ к ним для женщин мог быть затруднен из-за социальных норм, запрещающих женщинам путешествовать без сопровождения. А в некоторых регионах и вовсе не существовало специализированных медресе для женщин, что ограничивало

женский доступ к образованию. Также возникала проблема с отсутствием в преподавательском составе женщин, что могло ограничивать доступ женщин к знаниям в соответствии с гендерными предрассудками или иными причинами.

В XIX в. и первой половине XX века в арабском мире свои образовательные системы начали внедрять колониальные власти, что повлияло и на женское образование. Некоторые мусульманские страны начали открывать школы для девочек, но это нередко сопровождалось культурными конфликтами.

Но несмотря на всё это, в большинстве мусульманских обществ традиционно считалось важным обучать женщин в домашних условиях, особенно в вопросах религии, морали и ведения домашнего хозяйства. Женщины часто обучались чтению, письму и основам исламской науки от своих матерей или других женщин в семье, которые играли ключевую роль в передаче культурных и религиозных знаний следующему женскому поколению.

Ещё одним из сложившихся аспектов культурной традиции, который оказал влияние на развитие женского образования как в дореволюционной России, так и в мусульманских странах, является социальный статус девушки. От него не в последнюю очередь зависит возможность получения этого образования.

В императорской России, как известно, существовало сословное деление общества, которое предоставляло неравные возможности для детей разных сословий. Девочки из дворянских и купеческих семей имели больше возможностей для получения образования. Они могли учиться в частных гимназиях и получать образование, которое включало изучение иностранных языков, литературы, музыки и искусства. Крестьяне же имели крайне ограниченные возможности для образования. В основном, образование, доступное для крестьянских детей, носило религиозный характер и осуществлялось в церковно-приходских школах. Однако даже среди крестьянских семей доступ к образованию мог варьироваться в зависимости от материального положения семьи.

Мусульманские семьи выбирали для своих дочерей качество образования так же в зависимости от уровня достатка. Это могли быть медресе с дополнительными программами для обучения или отсутствие образования вовсе, так как в условиях бедности родители могли предпочитать инвестировать в образование сыновей, а не дочерей.

Так обстояла ситуация с женским образованием в России и в странах ислама в целом. Однако, когда же женщины получили право на высшее образование?

До Октябрьской революции 1917 года в России государство практически полностью закрыло доступ женщинам в университеты, и у них оставалось только два способа получить высшее образование: за границей или на высших женских курсах. Курсы стали открываться лишь в семидесятых годах XIX века,

и они предоставляли возможность получать образование, хотя и не выдавали дипломов, равных мужским университетским дипломам. Первые женские высшие учебные заведения – Женский медицинский институт в Санкт-Петербурге и другие подобные учреждения – были открыты только в 1878 году. Это стало важным шагом к признанию права женщин на высшее образование.

А уже после Октябрьской революции 1917 года произошли значительные изменения в области образования. Принятые меры по ликвидации неграмотности и расширению доступа к образованию коснулись и женщин. В результате, число женщин, получающих высшее образование, значительно возросло. Ключевую роль в его популяризации сыграла интеллигенция. Появился новый взгляд на роль женщины в обществе, который не ограничивался ролью домохозяйки и матери. В советский период было провозглашено юридическое равноправие мужчин и женщин, что способствовало увеличению числа женщин-студенток в вузах. Женщины стали активно учиться в различных областях, включая науки и технические специальности.

Такую же тенденцию мы можем наблюдать и сейчас: доступ женщин к высшему образованию продолжает оставаться высоким. Женщины составляют значительную часть студентов в российских университетах, и их участие в образовании охватывает все области знаний. Женщины в России смогли добиться значительных успехов в получении высшего образования благодаря изменениям в законодательстве, социальной политике и культурным сдвигам.

Если же обратиться к истории мусульманских государств, то вопрос высшего образования у женщин не удавалось решить ещё долго. Однако все стало меняться после «арабской весны» 2011 года. После этого роль женщины в разных сферах жизни общества стала значительно возрастать.

Неравенство в академической среде, касающееся арабских женщин, представляет собой сложную и многогранную проблему, требующую глубокого анализа, выходящего за рамки простой констатации факта отставания. На необходимость пересмотра устаревших положений традиционного ислама, касающихся роли женщин в обществе, справедливо указывает в своей работе и С. Н. Турк [5, с. 525]. Но сам по себе призыв к переменам не гарантирует их реализации.

Арабская весна, несмотря на разрушения, активизировала работу НПО и международных организаций по расширению доступа к образованию для девочек и женщин. Образование стало ключевым элементом стратегии улучшения положения женщин, но реализация этого сталкивается с различными препятствиями в зависимости от региона и культурных особенностей.

Разнообразие подходов к женскому образованию в мусульманских странах впечатляет – от крайне консервативных, где образование для девушек строго ограничено, до относительно либеральных, где женщинам доступны высшее образование и разнообразные профессии. Эта вариативность

обусловлена разными интерпретациями ислама, а также влиянием исторических, социальных и политических факторов. В некоторых регионах сохраняется укоренившееся убеждение о традиционной роли женщины как хранительницы домашнего очага, что напрямую препятствует её стремлению к образованию и построению карьеры. Даже при наличии доступа к высшему образованию путь к академическим вершинам, например, таким, как получение докторской степени, часто бывает усеян трудностями. Необходимо учитывать географические ограничения, финансовые трудности, а также необходимость временной миграции для обучения в зарубежных университетах, что само по себе может стать непреодолимым препятствием для многих женщин. Проблема усугубляется тем, что угнетение прав и свобод женщин на протяжении многих поколений сформировало определенный менталитет, где сами женщины могут быть внутренне ограничены в своих стремлениях. Даже если формальных запретов со стороны семьи нет, внутренняя установка на приоритет семьи над личными амбициями может оказаться сильным препятствием. Этот феномен нельзя объяснить одними только религиозными догмами. Влияние социальных норм, традиций и стереотипов играет не менее важную роль. Кроме того, женщинам часто не хватает примеров для подражания, которые вдохновляли бы их на научную карьеру. И хотя история ислама изобилует женщинами-учеными, такими, как Фатима аль-Маджлития, один из величайших астрономов средневековой Андалусии, и Зубайда бинт Джафараль-Мансур, архитектор грандиозного проекта по развитию паломничества из Багдада в Мекку, но, к сожалению, они малоизвестны.

Проблему представляют также экономические барьеры и недостаточное развитие инфраструктуры. Однако многие организации и правительства работают над тем, чтобы улучшить доступ женщин к образованию, особенно в сельских и бедных районах.

Сравнивая Россию и мусульманские страны, можно выделить несколько ключевых отличий и сходств. Во-первых, в России доступ к образованию для женщин на сегодняшний день достаточно высок, хотя и существуют региональные различия. В мусульманских странах ситуация более разнообразна – от полного отсутствия доступа до широкой возможности получить высокие уровни образования. И, во-вторых, в обеих культурах существуют стереотипы о роли женщины в обществе, которые могут ограничивать её возможности. Однако в России эти стереотипы разрушаются, тогда как в некоторых мусульманских странах они всё ещё остаются сильными.

Таким образом, влияние культурных и религиозных факторов на образование женщин в России и в мусульманских странах является сложным и многогранным. Несмотря на достижения в области образования для женщин, остаются значительные вызовы, которые требуют внимания со стороны общества и государства. Устранение барьеров и предоставление равного доступа к образованию для всех женщин является важным шагом к социальному прогрессу и развитию общества в целом.

### **Список литературы:**

1. Высшее женское образование в России: (Ист.-юрид. очерк) / К.Р. Шохоль. – Санкт-Петербург: типография Артели печ. пр-ва, 1910. – 150 с.
2. Как женщины российской империи боролись за диплом. Skillbox. – URL: <https://skillbox.ru/media/education/kak-zhenshchiny-rossiyskoy-imperii-borolis-za-diplom/> (дата обращения: 05.11.2024).
3. Коран / перевод смыслов: Э. Р. Кулиев. – М.: Умма, 2018. – 686 с.
4. Кулиев Э.Р. Медресе и учебные заведения // Исламоведение: Пособие для преподавателя. — М.: изд-во МИУ, 2008. – 416 с.
5. Турк С.Н. Женский вопрос в Египте в конце XIX – начале XX вв. в работах египетских просветителей // Научное обеспечение агропромышленного комплекса. Сборник статей по материалам 72-й научно-практической конференции преподавателей по итогам НИР за 2016 г. – С. 525.



**Мезенцева Алина Маратовна**

4 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ФИЛОСОФИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО БАШКИРСКОГО КОСТЮМА**

**Аннотация:** Данная статья посвящена изучению национального костюма как феномена практической и духовной деятельности народа на основе социально-философского анализа традиционных костюмов башкирского народа. В статье представлены результаты исследования традиционного костюма в рамках материальной и духовной культуры башкирского народа.

**Ключевые слова:** башкирский национальный костюм, традиционный костюм, духовная культура, башкирский народ.

## **PHILOSOPHY OF NATIONAL BASHKIR COSTUME**

**Summary:** This article is devoted to the study of national costume as a phenomenon of practical and spiritual activity of the people based on a socio-philosophical analysis of the traditional costumes of the Bashkir people. The article presents the results of a study of traditional costume within the framework of the material and spiritual culture of the Bashkir people.

**Keywords:** Bashkir national costume, round suit, spiritual culture, Bashkir people.

Национальный костюм любого народа – это не просто одежда, а отражение его культуры, традиций и мировоззрения. Башкирский национальный костюм не является исключением. Он представляет собой сложный и многогранный комплекс, в котором каждый элемент имеет свое символическое значение и отражает определенные философские идеи. В каждом элементе костюма заложен глубокий философский смысл, который передавался из поколения в поколение.

Башкирское народное искусство имеет многовековую историю и составляет обширную область духовной культуры. На протяжении всей своей истории кочевники направляли творческую энергию главным образом на создание произведений бытового искусства. Занимаясь преимущественно скотоводством, башкиры довели до совершенства выделку различных овчин, кожи, изготовление кошмы, ремней, шитье обуви и одежды. Башкиры, как и все полукочевники, согласно своему мировоззрению к вещам относились весьма щепетильно, передавая их из поколения в поколение, сохраняя и передавая культурную идентичность народа. Составные части и орнаменты костюма оставались относительно неизменными на протяжении веков, что свидетельствует о глубоком уважении к традиции и преемственности. На них,

как и на скот, ставился семейно-родовой знак (тамга), который также передавался по наследству, являясь дражайшей реликвией, способствуя распространению не только материальных ценностей, но и ценностей духовных, связанных с поколением предкам. Тамга - один из самых древних и содержательных источников зарождения и развития башкирского национального орнамента.

Орнамент башкирского костюма - это не просто украшение, а сложная система символов, отражающая мировоззрение и культурные традиции башкирского народа. Каждый узор и элемент несет в себе определенный смысл и значение. Башкирские орнаменты обычно многослойны, с различными узорами, наложенными друг на друга. Это создает глубину и сложность, отражая многослойность башкирской культуры. Орнаменты часто состоят из симметричных элементов, что создает ощущение равновесия и красоты. Симметрия также символизирует единство и божественный порядок.

Первые шаги в изучении проблемы символично-смыслового содержания орнаментальной композиции как отражения традиционного мировоззрения были сделаны в работах Н. Х. Хисмауллиной. Исследователю удалось проследить эволюцию башкирского орнамента и взаимообусловленность его сложения историческими, культурными, мировоззренческими и социальными условиями. Башкирский национальный костюм украшен различными геометрическими мотивами, такими как треугольники, квадраты, круги и линии. Эти мотивы не только добавляли декоративности, но и имели глубокое символическое значение. Треугольник представлял собой гармонию и баланс, квадрат - стабильность и процветание, круг - вечность и целостность. Необходимо отметить, что в башкирском декоративно-прикладном искусстве выделяются шесть основных орнаментальных комплексов.

Узоры первого комплекса состояли из прямых линий и простейших геометрических фигур: треугольников, ромбов, квадратов, прямоугольников, кругов, полукружий, зигзагов, «елочек», шевронов, вихревых розеток. Второй орнаментальный комплекс состоит из криволинейных узоров, представляющий различные спирали, рогообразные и сердцевидные фигуры, бегущие волны, стилизованные растительные композиции. Третий орнаментальный комплекс составляли стилизованные цветочно-растительные мотивы. Четвертый орнаментальный комплекс включал фигуры типа медальонов: шестиугольники, восьмиугольники, угловатые ромбы и звезды. Пятый орнаментальный комплекс объединял композиции из простейших элементов: треугольников, квадратов, ромбов, трапеций, «елочек», крестов, дополненных окантовкой и завитками. Шестой орнаментальный комплекс состоит из основных узоров бравого ткачества. Наиболее распространенными элементами здесь являлись различные квадраты и ромбы - простые, уступчатые, с продолженными сторонами, с парными рогообразными завитками на вершинах, пересеченные крест-накрест розетки, х-образные и другие фигуры.

Из вышеизложенного можно сказать, что каждый орнаментальный комплекс сопряжен с определенным этапом истории. Первый и второй комплексы отражаются в древнетюркском искусстве юга Сибири и Центральной Азии. Второй комплекс - у тюркоязычных кочевников. На третий и четвертый комплексы повлияли среднеазиатский и переднеазиатский тип культур средневековья. Пятый и шестой комплексы близки с народами Урала и Поволжья. В пятом комплексе видны древние индо-иранские связи. Одним из самых древнейших и распространенных среди тюркских народов является роговидный узор. В этом орнаменте многие поколения монгольских скотоводов видели символ благополучия и процветания, с ним связывали стремления к увеличению поголовья скота. На башкирском национальном костюме часто наносились различные знаки и символы, которые служили оберегами и талисманами. Эти знаки могли быть связаны с определенными животными, растениями или природными явлениями. Считалось, что они защищают человека от зла, приносят удачу и благополучие.

Свой взгляд на развитие народного костюма в аспекте эстетической деятельности, то есть региональной истории эстетической практики в Башкортостане представила Г. Х. Казбулатова. Одним из важнейших для нашего исследования положений, защищенных автором в рамках диссертационной работы, является то, что «костюм формировался в мифологическую эпоху и в нем отразилось своеобразное духовно-практическое освоение мира. В башкирском национальном костюме часто использовались природные элементы, такие как кожа, мех и дерево. Кожа представляла собой связь с животным миром и символизировала силу и защиту. Мех служил для тепла и комфорта, а также ассоциировался с богатством и изобилием. Дерево использовалось для изготовления украшений и аксессуаров, представляя собой связь с природой и ее духовными силами. В костюме башкир отражаются представления народа о мироздании. Цвет, крой, орнамент и украшения передают представления башкир о Вселенной. С. Н. Шитова пишет, что в изображении солнца, звезд, зооморфных сюжетах («рога барана», «след волка», «бабочка» и пр.), в вышивке и аппликации нашли отражение древние воззрения и языческие верования башкир.

Основные мотивы:

- Древние солярные символы: Солнце и его лучи являются важными мотивами, представляющими жизнь, тепло и плодородие.

- Растительные мотивы: цветок курая, тюльпан и ветви деревьев символизируют природу и возрождение.

- Зооморфные мотивы: изображения животных, таких как кони, олени и птицы, представляют силу, ловкость и красоту.

- Антропоморфные мотивы: стилизованные человеческие фигуры изображают предков, божеств и духов.

Украшения, которые носят башкиры, также имеют философское значение. Серебряные украшения считаются оберегами от злых духов. Бусы из

натуральных камней защищают от болезней. Монеты на одежде символизируют богатство и благополучие. Костюм также отражает концепцию вертикальной иерархии. Он делится на три уровня: верхний, средний и нижний. Верхний уровень представлен головным убором, который символизирует связь с небом и божественным миром. Средний уровень - это нагрудник и пояс, которые представляют собой связь с земным миром. Нижний уровень - это штаны и обувь, которые символизируют связь с подземным миром.

Форма и силуэт башкирского костюма также несут в себе определенный смысл. Длинные, свободные халаты и штаны обеспечивают свободу движений, что важно для кочевого образа жизни. Рубахи с высоким воротом символизируют скромность и сдержанность. Головные уборы защищают от солнца и холода, а также являются элементом статуса. Своеобразие костюма, обусловленная природно-климатическими условиями, проявилась в используемых материалах, крое, декоре. Костюмы были изготовлены из прочных материалов, таких как кожа, шерсть и лен, и обеспечивали комфорт и защиту в суровых условиях Великой Степи. Практической необходимостью объясняют также узкий край низа рукавов юго-восточных башкир. Руки наездника на протяжении всего похода находятся в горизонтальном положении из-за необходимости управлять лошадью во время езды. В такой ситуации узкие по низу рукава были жизненно необходимы, так как препятствовали попаданию холода. Удобство и практичность, приспособленность к выполнению определенных трудовых операций. Например, обувь древних коневодов отличалась косым срезом верхнего края, что было удобно при верховой езде. Башкирский костюм также отражает социальный статус человека. Женщины из богатых семей носили более продуманные наряды с большим количеством украшений. Мужчины из знатных родов носили халаты из дорогих тканей с меховым воротником.

Башкирские костюмы так же выражают понятия единства и гармонии. Хотя костюм состоит из множества отдельных элементов, они объединяются в единое целое, гармоничную композицию. Это единство отражает башкирское понимание того, что человек - часть природы и всего сущего. Уже в конце XX века научное сообщество все чаще обращается к проблеме семантики костюма и выстраивает собственную концепцию духовности материальной культуры, пытаясь философски осмыслить народный костюм в контексте народного мировоззрения. Народный костюм - это не просто обрядовая или повседневная одежда, в его декоре, крое и орнаменте можно прочесть особые смыслы, вложенные в эпоху освящения природы, обожествления среды обитания и отождествления человека со структурой мироздания. Костюмы призваны отражать баланс и гармонию в отношениях между человеком и окружающей средой. Украшения и цветовые сочетания тщательно продумываются, чтобы создать гармоничный ансамбль, который принесет удачу и процветание.

С распространением ислама некоторые элементы башкирского костюма были адаптированы к исламским нормам. Женские головные уборы стали более

закрытыми, в моду вошли более сдержанные цвета. Влияние исламской культуры отражается в цветовой гамме одежды и полумесяце, изображенном на ее деталях.

В заключении хочется сказать, что башкирский костюм - это не просто одежда, а глубокое выражение духовных ценностей башкирского народа. Костюмы отражают мировоззрение башкирского народа, его связь с природой, стремление к гармонии и единству. Понимание философских концепций, лежащих в основе башкирского костюма, приводит к более глубокому осознанию его культурно-исторического значения. Композиция традиционного башкирского костюма - результат влияния глубоких философских концепций, формирующих мировоззрение башкирского народа. Эти концепции сохранились в костюмах до наших дней и являются свидетельством богатого культурного наследия и духовности башкирского народа.

### **Список литературы:**

1. Башкирское народное творчество. Том I. Эпос. - Уфа: Башкирское кн. изд-во, 1987. – 544 с.
2. Шитова, С.Н. Башкирская народная одежда. - Уфа: Китап, 1995. – 240 с.
3. Казбулатова, Г.Х. Симбиоз языческих и мусульманских символов в одном костюмном комплексе // Национальный костюм: из прошлого в будущее: материалы научно-практической конференции. Уфа: РИЦ БашГУ, 2016. – С. 69-73.
4. Камалиева, А.С. Башкирский костюм. Технология. Конструкция. Декор. - Уфа: Китап, 2012. – 216 с.
5. Илимбетова, А.Ф. Культ животных у башкир: дис. ... канд. ист. наук. - Уфа, 2006. - 345 с.

**Мещерякова Вероника Евгеньевна**

1 ЭД-34

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **КУЛЬТУРА В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОМ ПОЛИСЕ**

**Аннотация:** статья посвящена комплексному изучению и обобщению культуры в древнегреческом полисе. Полис, как город-государство, являлся центром общественной жизни, сосредоточивая в себе политическую власть, религиозные практики и экономическую активность. В статье рассмотрены особенности древнегреческого полиса, а также интересные факты, которые дают понять, что основные занятия граждан варьировались от сельского хозяйства до ремесел и торговли. Уточняется, что семья играла центральную роль в общественной жизни, обеспечивая преемственность и поддержание родовых традиций.

**Ключевые слова:** культура в древнегреческом полисе, социальная структура, родовые традиции, материальная культура, Греция.

## **CULTURE IN THE ANCIENT GREEK POLIS**

**Summary:** the article is devoted to the comprehensive study and generalization of culture in the ancient Greek polis. The Polis, as a city-state, was the center of public life, concentrating political power, religious practices and economic activity. The article examines the features of the ancient Greek polis, everyday life, as well as interesting facts that make it clear that the main occupations of citizens ranged from agriculture to crafts and trade. It is clarified that the family played a central role in public life, ensuring continuity and maintaining ancestral traditions.

**Keywords:** culture in the ancient Greek polis, social structure, ancestral traditions, material culture, Greece.

Достаточно достоверно сейчас можно судить о быте и нравах греческого общества лишь начиная с так называемого гомеровского периода истории (XII–IX вв. до н. э.) благодаря описаниям в поэмах «Илиада» и «Одиссея». Несмотря на то, что эти поэмы рассказывают о событиях предыдущей эпохи, их реалии относятся именно к данному этапу, во времена которого, несомненно, жил автор произведений.

Быт в древнегреческом полисе отличался разнообразием и многогранностью, отражая особенности социальной структуры, экономики и культуры. Полис, как город-государство, являлся центром общественной жизни, сосредоточивая в себе политическую власть, религиозные практики и экономическую активность. Древняя Греция. В классическом греческом полисе отчетливо преобладает мужское начало. Человек ассоциируется исключительно

с женщиной, с мужем. Женщина не только не занимает высокое положение в обществе, но и по своей природе всегда зависит от мужчины, оставаясь несамостоятельной. Она рассматривается как низшее существо, что четко подчеркивает Аристотель. В более узком смысле древнегреческая культура представляет собой часть истории, касающаяся государственного, общественного, частного и религиозного уклада жизни древних греков, и имеет целью показать эти аспекты их существования в последовательном развитии.

Жизнь в древнегреческом полисе была тесно переплетена с бурной торговой деятельностью, игравшей ключевую роль в его экономическом и культурном развитии. Местные агоры – рыночные площади – являлись не просто местами купли-продажи, а настоящими центрами общественной жизни. Сельское население обеспечивало продовольствием, тогда как городские жители специализировались на производстве и торговле. Рынки предлагали разнообразные товары, от продуктов питания до предметов роскоши, что способствовало обмену ценностями и культурным влияниям между различными регионами. Многообразие изделий, представленных на агоре, наглядно демонстрирует уровень развития ремесел и торговли в полисе. Например, керамическое производство в Афинах достигло невероятных высот, и афинская керамика экспортировалась по всему Средиземноморью, распространяя греческий стиль и влияя на искусство других культур. Торговля не ограничивалась рамками одного полиса. Благодаря развитому мореплаванию, греки активно торговали с другими полисами, а также с более удаленными народами, такими как египтяне, финикийцы и даже народы Причерноморья. Мореплавание и торговля с другими полисами и народами расширяли горизонты греков, обогащая их культуру новыми идеями и технологиями. Бытовые условия варьировались в зависимости от социального статуса. Граждане пользовались правами и свободами, в то время как вольноотпущенные и рабы испытывали ограниченные возможности.

По мнению древних греков, идеальное государство могло существовать лишь в тех границах, которые обеспечивали бы непосредственное и активное участие каждого гражданина в управлении общественными делами. Слишком большое количество населения препятствовало бы реальному благоустройству и установлению законного порядка. С другой стороны, государство не должно было быть настолько малым, чтобы потерять свою независимость и неспособным защищаться от внешних угроз. Оно должно было быть самодостаточным, то есть обладать достаточной площадью земель для производства всех необходимых ресурсов для граждан, а также иметь достаточное число граждан, чтобы они могли своими усилиями обеспечивать все потребности для жизни.

Материальная культура выражалась в архитектуре, керамике и предметах обихода, что демонстрировало высокий уровень мастерства и эстетического восприятия. Таким образом, быт в древнегреческом полисе комплексно сочетал в себе элементы индивидуального и общественного сознания, создавая

уникальную социальную ткань античного мира.

Важным аспектом жизни в полисе была религия, пронизывающая все сферы общественной деятельности. Храмы, посвященные богам, занимали центральные места в городах и служили не только местом поклонения, но и общественными центрами. Праздники и ритуалы, такие как Олимпийские игры, объединяли жителей полиса, создавая чувство общности и принадлежности к единому сообществу.

Семья играла ключевую роль в общественной жизни, обеспечивая преемственность и сохранение родовых традиций. Женщины находились в таком же подчиненном положении в семейных отношениях, как и в последующие эпохи. Инициатором брака был мужчина, который искал подходящую невесту и договаривался с ее отцом о размере выкупа, необходимого для ее приобретения. Женщин в афинском обществе можно условно разделить на две категории:

Первая категория включает жён и матерей граждан – свободнорожденных полноправных женщин. Социально женщины в Афинах не считались гражданками, так как были лишены гражданских прав, хотя в общественном сознании воспринимались именно так. Например, Перикл называл их «супруги и гражданки». Эти женщины предназначались для брака и законного замужества. Законным считался только тот брак, в котором афинский гражданин женился на дочери гражданина, рожденной в законном браке и принадлежащей к определенному роду и дому. Жены не участвовали в общественной жизни; их роль сводилась к продолжению рода: «Жен мы имеем для рождения законных детей и для верной охраны имущества», – венными, не разбираясь в вопросах литературы, искусства, философии и политики. Главное, что от них ожидалось, – это соблюдение целомудрия. Несмотря на менее заметное положение в обществе, женщины играли важную роль в семье и управлении домашним хозяйством.

Вторая категория женского мира Древней Греции значительно отличалась от первой. В неё входили чужестранки и женщины, происходившие из семей, не зарегистрировавших законный брак. Наиболее заметное место занимали «свободные» женщины: гетеры, авлетриды, паллаке и диктериады. Прямой перевод термина «гетера» означает «спутница»; так называли женщин, которые вели самостоятельный образ жизни, находясь на содержании мужчин. Эти женщины предназначались для развлечения и сопровождения своих покровителей во время отдыха и праздников. Хотя не все из них достигали высокого статуса, те, кто добивался успеха, оказывали значительное влияние на общественную и культурную жизнь. В целом, возможности для образования и «эмансипации» в Древнем мире были доступны только этому типу женщин и были недоступны для законных супругов. Гетеры имели свой центр, которым являлся храм Афродиты в Коринфе, где молодых девушек обучали искусству общения, музыке, риторике и даже философии.

По словам Еврипида, греки первыми среди древних стали



придерживаться принципа моногамии, считая полигамию варварским обычаем, недостойным благородных людей. Согласно античной мысли, институт брака преследовал две цели: общественную и частную. Общественная цель заключалась в увеличении числа граждан, защищающих границы своей родины, тогда как частная — в выживании семьи. Брак рассматривался как моральная обязанность граждан перед своей семьей и государством, не имея ничего общего с любовью. В древности брак был скорее отношением, основанным на рациональном выборе партнера (прагма).

В Греции не существовало юридических законов, принуждающих мужчин к браку. В Афинах, например, холостых мужчин, которые не выполняли свои обязанности и не женились, не уважали. В Спарте к ним относились еще более сурово, а безбрачие приводило к частичной потере гражданства, причем унижению не только со стороны отдельного гражданина, но и со стороны государства. В Спарте, в отличие от других полисов, разрешались браки с иностранками. Тем не менее юноши предпочитали местных женщин, воспитанных в спартанском духе. Выбор мужа был правом и обязанностью опекуна женщины, а опекуном обычно был ее отец, брат или близкий родственник. Брак разрешался в возрасте 12–15 лет, и кровное родство не являлось препятствием. Дети одного отца могли вступать в брак. Единственное ограничение – единоутробные дети не должны были вступать в брак. Перед бракосочетанием должно было состояться обручение. Оно являлось важным нормативным актом, так как при этом заключался семейный договор, в котором определялись имущественные отношения и взаимные обязательства сторон.

Мужчина, вступая в брак, давал клятву верности, обязуясь не приводить в дом других женщин, не признавать детей, рожденных вне брака, и не причинять физического или эмоционального вреда своей жене. Эти обещания, часто оформленные письменно или засвидетельствованные свидетелями, были юридически значимы и могли повлечь за собой серьезные последствия в случае нарушения. Клятва, впрочем, нередко основывалась на более широком социальном контексте – мужчина брал на себя ответственность за обеспечение семьи и защиту чести рода. Подобные обязательства, хотя и менее формализованные, принимала на себя и невеста. Она клялась в верности, повиновении и в сохранении домашнего очага. Однако, эти обязательства не были симметричными. Женщина в афинском обществе, вступив в брак, фактически теряла значительную часть своей самостоятельности. Ее жизнь ограничивалась сферой дома. Стоит отметить, что подобная изоляция не была абсолютной, женщины участвовали в религиозных церемониях и праздниках, что позволяло им на какое-то время выйти в публичную сферу и взаимодействовать с другими женщинами. В этом контексте пример Спарты является ярким контрастом. Спартанские женщины, хотя и находились под влиянием патриархальной системы, пользовались гораздо большей свободой и самостоятельностью, чем их афинские сверстницы. Они получали более

широкое образование, вели более активный образ жизни и имели больше прав в управлении домашним хозяйством.

Таким образом, видно, что социальная среда наложила определенную печать специфики на облик греков. Взаимозависимость общества и быта проявлялась в особенностях семейных отношений и брака. Так же торговля была неотъемлемой частью социальной, экономической и культурной жизни полиса, способствуя его процветанию и оказывая глубокое влияние на формирование греческой цивилизации. Экономические взаимосвязи между полисами, а также торговые контакты с другими народами, создавали сложную и динамичную систему, которая определяла уникальные черты греческой культуры и способствовала её распространению по всему Средиземноморью и за его пределами.

### **Список литературы:**

1. Гаспаров М. Л. Занимательная Греция: рассказы о древнегреческой культуре. – Москва: Б.С.Г.-Пресс, 2005. – 590, [1] с.
2. История мировой художественной культуры [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.k2x2.info/kulturologija/kulturologija\\_konspekt\\_lekcii/p22.php](http://www.k2x2.info/kulturologija/kulturologija_konspekt_lekcii/p22.php) (дата посещения: 03.11.2024)
3. Кузицин В. И. История Древней Греции. – Москва: Высшая школа, 1996. 146 – 351с.
4. Латышев В. В. Греческие древности: быт, право, государственность. – Москва: Вече. 2018. – 382 с.

**Минаева Ника Сергеевна**

6 ОД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: ассистент Шкуратова Виктория Евгеньевна*

### **ХУДОЖНИК-ПЕДАГОГ Е. Е. МОИСЕЕНКО**

**Аннотация:** В статье рассмотрен период преподавания в Академии Художеств им. И. Е. Репина Евсея Евсеевича Моисеенко, советского живописца, педагога, академика, героя Социалистического Труда, народного художника СССР, лауреата Ленинской премии и Государственной премии СССР, члена Союза художников СССР. Раскрыта излюбленная тематика учебных постановок Е. Е. Моисеенко. Описано влияние Е. Е. Моисеенко как преподавателя на личности студентов и их творческие работы. Определены основные педагогические задачи Е. Е. Моисеенко. Перечислены известные ученики художника. Выявлена ценность композиции для Е. Е. Моисеенко.

**Ключевые слова:** Е. Е. Моисеенко, Академия художеств, образование, преподавание, воспитание личности, патриотизм, Россия, СССР, отечество, героизм, искусство, художественный образ.

### **ARTIST-TEACHER E. E. MOISEENKO**

**Summary:** The article examines the period of teaching of E. E. Moiseenko, a Soviet painter, teacher, academician, Hero of Socialist Labor, People's Artist of the USSR, laureate of the Lenin Prize and the State Prize of the USSR, member of the Union of Artists of the USSR. The favorite themes of E. E. Moiseenko's educational productions are revealed. The influence of E. E. Moiseenko as a teacher on the personalities of students and their creative works is described. The main tasks of E. E. Moiseenko as a teacher are defined. Famous students of the artist are listed. The value of the composition for E. E. Moiseenko was revealed.

**Keywords:** E. E. Moiseenko, Academy of Arts, education, teaching, personality development, patriotism, Russia, USSR, fatherland, heroism, art, artistic image.

Евсей Евсеевич Моисеенко – советский живописец широкого диапазона, педагог, автор многочисленных тематических полотен, а также работ малого жанра – пейзажей, натюрмортов и портретов [1].

Говоря о большом вкладе Е. Е. Моисеенко в развитие отечественного искусства, необходимо остановиться на его педагогической деятельности, изучить эту тему более основательно и подробно.

В 1958 году по приглашению ректора института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина (Академии художеств СССР) В. М. Орешникова Е. Е. Моисеенко возглавил индивидуальную живописную мастерскую. С этого времени несколько десятилетий он вел работу в учебном

заведении, которому многим обязана и его собственная судьба художника. Общие педагогические и творческие интересы соединили его с ведущими профессорами института, с руководителями живописных мастерских В. М. Орешниковым, И. А. Серебряным, А. А. Мыльниковым, Б. С. Угаровым, Ю. М. Непринцевым и В. В. Соколовым. Многие годы рядом с ним работали профессора П. Т. Фомин и П. П. Белоусов, ведущие живопись и рисунок.

Мастерская, принятая Е. Е. Моисеенко, прежде была мастерской батальной живописи. Ее традиции связывались с именами известных художников-баталистов Ф. А. Рубо, Н. С. Самокиша, Р. Р. Френца.

Находилась она в саду академии, в одноэтажном застеклённом павильоне, который студенты всех поколений называли аквариумом или «стекляшкой». Обилие дневного света, старые деревья и зелень вокруг создавали иллюзию работы на открытом воздухе, важную при решении батальных сцен. На стенах мастерской висели репродукции с произведений Микеланджело, гипсовые слепки конских торсов и голов.

Специфический характер носили тематические задания и постановки. Для них нередко позировали животные, здесь бывали собаки, ослы, а чаще всего кони, которых одалживали у конной Ленинградской милиции или в цирке, на манеже у Витебского вокзала.

От старой академии в мастерской остался прекрасный реквизит. Сохранились костюмы, принадлежавшие разным временам и родам войск: рыцарские латы, лосины, треуголки. Со времён, когда писали картины на античные и библейские темы, оставались роскошные драпировки, леопардовые шкуры и т. д. Студенты прежней мастерской помнили постановки профессора Р. Р. Френца, где присутствовали уланы на белых конях или воспроизводились боевые эпизоды первой империалистической войны [4].

Начав работу в институте, Е. Е. Моисеенко стремился следовать традициям батальной мастерской, однако постановки в ней стали иными. Взамен блестящих уланов появились конармейцы в красных портах и обмотках, трубачи в буденовках, матрос, стоящий на фоне алого флага и т. д.

С годами связь мастерской с жизнью армии становилась все отдаленнее. Незаметно под воздействием самой жизни бывшая батальная мастерская превратилась в мастерскую станковой живописи; в ней разрабатывалась и историческая, и военная, и современная тематика [5].

Проректор института архитектор И. А. Бартенев, много лет наблюдавший педагогическую работу Е. Е. Моисеенко, говорил о нем: «Самая сильная сторона Моисеенко та, что он художник, как говорится, божьей милостью. Он очень искренен, пишет кровью сердца. Отсюда – широкое поклонение ему со стороны студентов. Большинство хочет быть его учениками» [3].

Когда Е. Е. Моисеенко производил набор студентов, главным критерием для него были не столько способности студента к живописи, сколько восприятие им мира, его мышление, выражаемое в основном в работе над композицией. В ней проявляется обостренность взгляда, цепкая

наблюдательность, жажда высказаться, так привлекавшие художника в работе молодежи.

В мастерской первое знакомство со студентом начиналось с его самостоятельной композиционной работы. «Здесь с наибольшей очевидностью проявляется его дар воплотить личные впечатления, определяется его способность трактовать эти впечатления» – замечал художник. Он говорил, что ему особенно важно, как человек думает, что его память цепляет в жизни. «В композиционной работе проявляется круг чувств, образ мышления, «внутренний багаж» пришедшего в искусство человека. Студента, у которого есть потребность творить, высказываться, есть способность к сочинительству, легче учить, ибо он наделен способностью к воображению. Нам, учителям, важно и нужно, чтобы он понимал, для чего ему нужны знания, «штудия», чтобы он видел конечную цель. С таким человеком интересно работать, он все время меняется, обогащается, совершенствуется: от задачи к задаче крепнет профессионально, ибо одна поднятая проблема пробуждает другую, а та в свою очередь требует знаний, умений, и так – всю жизнь! Такие студенты – радость для мастерской. И показательно – чем человек талантливее, тем он больше работает...» [3].

Понятно, что важнейшее значение в этой мастерской придавалось работе над композицией. Склонности, индивидуальность каждого студента не были стеснены. Учащиеся могли разрабатывать и свободную тему, и тему, заданную педагогом.

Широкие возможности раскрыть себя давала предложенная Е. Е. Моисеенко тема курсового эскиза – «Театр и зритель». Обратившись к временам античного и шекспировского театра, к отечественному опыту – работе революционных агитпоездов, выступлениям «Синей блузы» и фронтовых бригад, студенты представляли интересные решения.

Многие задания были связаны с эпохой революции и Отечественной войны. Студенты брались за них с охотой, и нередко курсовая работа перерастала в дипломную. Так рождались полотна О. Пономаренко «Победа», В. Жемерикина «Лейтенант Шмидт», Ш. Бедоева «Красногвардейцы», А. Знака «Ленин и красные курсанты в Кремле». Мастер считал, что работа над историческими композициями важна в воспитании гражданских чувств молодых живописцев.

Важным элементом композиционной работы являлись учебные постановки. Они приобщали студента к картине, учили тому, что строит холст, – передаче человеческих отношений, всестороннему пониманию формы. Например, чтобы помочь студентам в восприятии трехмерного пространства, была предложена постановка с несколькими фигурами, отраженными в зеркалах. Живописец В. Френц, вспоминая учебу у Е. Е. Моисеенко, отмечал четкость, красоту, эффектность его постановок, многие из которых прочно запечатлелись в памяти художников.

Е. Е. Моисеенко рассказывал, что часто характер его заданий зависел от состава студентов, от уровня их таланта и профессиональной искушенности, от охватывающих их, особенно после посещения выставок, художественных увлечений, когда педагогу важно поддержать хорошее и разрушить «вредные» влияния. Поэтому каждая постановка не только учила мастерству, но и воспитывала, развивала культуру помогала разобраться в противоречивом процессе развития современного мирового искусства. Этому содействовали горячие споры, возникавшие вокруг работ; огромную роль здесь играли воззрения и сама личность педагога, не обходящего острых углов, проповедующего лишь то, чему верит сам.

К пятому курсу постановки усложнялись, часто они носили тематический характер, их отличала интересная фабула, эмоциональный подтекст. Такой, к примеру, была сцена, где натурщица в белом платье невесты стояла на фоне зеленого паркового пейзажа. В задачи, которые ставил педагог, входили проблемы красоты, пластики, сложных цветовых отношений в условиях пленэра.

«Художник – композитор. Творение его – не ходульное сочинительство, которое мы нередко называем академическим, он – создатель эмоционального явления с умно построенной драматургией, срежиссированной пластически и образно, – считал Е. Е. Моисеенко. Формально композиция – это освоение холста, построение пространства. Можно этому и учить – формальной композиции. Но когда мы говорим о событии, где сталкиваются судьбы людей, где художник имеет дело с человеческими образами, психологией, – здесь другой строй, хотя и здесь формальная выстроенность холста необходима. Подлинно художественные вещи всегда формально выстроены, только это не единственная ценность произведения. Когда же мы говорим о формализме, это значит – форма сделалась единственным содержанием, единственным итогом творческих поисков. Это сложный и интересный вопрос, и мы не обходим его в своей преподавательской практике». Работа со студентами не замыкается профессиональными задачами. Педагогу важно воспитать в ученике понимание высокого назначения искусства, ответственность перед своей страной. Серьезное значение имели для Е. Е. Моисеенко культура творческой личности, знание и понимание студентом жизни. Мастер убеждал, что художник обязан знать многое – не понаслышке, не по картинкам в книгах и журналах: «Увидеть надо воочию, пощупать собственными руками, как пахнут, сеют, с чем в деревне хлеб едят, как сталь варят или дорогу зимой в горах тянут. Человека нужно познать в труде, ибо в труде красота его. Когда человек созидает, он как бы окрашивается своей работой, он обретает значительность» [3].

Е. Е. Моисеенко интересовала человеческая сущность студента. Ему было важно умение будущего художника понять свои слабые стороны и бороться с ними, способность чувствовать чужую боль, как собственную. Недаром на защите дипломных работ в выступлениях об учениках, анализируя их художественную индивидуальность, он отмечал и свойства характера, где

важнейшими для него выступали доброта, чуткость к товарищам, сознание общественного долга.

Один из самых первых воспитанников Е. Е. Моисеенко живописец А. Яковлев рассказывал: «Мастерская наша была автономной – по всем пунктам. Работали увлеченно. Педагоги молодые – Моисеенко чуть больше сорока лет. Что поразило? Он работал все время – рисовал постановки, делал наброски, много писал лошадей. Постановки ставил так, чтобы была видна пластическая интрига. Не любил банальности, тривиальности. Работал напористо, заинтересованно.

Самая яркая его черта – он не бывает спокойным, равнодушным. Я видел его восторженным, видел в ярости. Он мог возмутиться, – правда, никогда не называя студента на «ты»: «Что у вас за палитра?! Как насест куриный! Кисть грязная!» Постепенно студенты стали его побаиваться – разбор наших работ бывал резким, нелюбезным. Стыдно было! Учитель костил в глаза, бил в точку. Поражала точность его критериев.

Мы его никогда не копировали. Все работали по-разному. От одного общения с ним загорались творчеством. Начинали понимать многое. Он – эрудит. Очень много читает, легко цитирует. Говорит о самом главном, понятном всем, говорит неравнодушно. Я лично обязан ему очень многим.

Любой ученик может обратиться к нему, он всегда поможет. Очень демократичен, очень щедр, терпим. По мировоззрению устремлен на классику. Никогда не проходит мимо талантливого. Вкус – качественный, он всегда художник, при этом с очень устойчивыми принципами. Личность, конечно, изумительная» [3].

Из мастерской Е. Е. Моисеенко вышли десятки талантливых, прекрасно подготовленных живописцев. Есть среди них люди разных национальностей. В отличие от многочисленных подражателей художника ученики не стремятся перенять форму его произведений. Их отличает выраженная индивидуальность, самостоятельность, безбоязненное освоение нового, способность к развитию своего таланта. Об этом говорит творчество таких разных художников, как В. Тюленев, А. Яковлев, Ю. Пенушкин, В. Френц, А. Болхонцев, М. Чичерина, О. Пономаренко, А. Учаев, Ш. Бедоев, Л. Яхьева, В. Загонек, В. Жемерикин, Л. Костенко, Г. Фадин, С. Кичко, В. Михайлов, М. Мамедов, В. Знак и пр.

Е. Е. Моисеенко – великий художник и педагог. Его вклад в отечественную культуру неоценим. Он оставил после себя множество художественных произведений, а также взрастил большое количество талантливых художников.

### **Список литературы:**

1. Кекушева-Новосадык Г.В. Евсей Евсеевич Моисеенко. – Л.: Художник РСФСР, 1976. 304 с.
2. Кекушева Г.В. Мастера советского искусства: Евсей Моисеенко. Живопись. – М.: Советский художник, 1981. 154 с.

3. Леонова Н.Г. Евсей Моисеенко. – Л.: Лениздат, 1989. 271 с.
4. Логвинова Е. Николай Александрович Романов. К 60-летию со дня рождения и 30-летию творческой деятельности // Петербургские искусствоведческие тетради, выпуск 51. – СПб: Ассоциация искусствоведов (АИС), 2018. – 280 с.
5. Махлина С.Т. Эстетика и искусство в советский период // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2019. – № 1 (38). – С. 71-74.

**Мирбекова Айдана Мирбековна**

2 МД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ФИЛОСОФИЯ ФЕМИНИЗМА**

**Аннотация:** Философия феминизма - это важное направление в современной философии, которое стремится исследовать и раскрывать политические, социальные и культурные аспекты женского опыта и исследовать проблемы гендерного равенства и идентичности. Статья посвящена философии феминизма как важному течению современной социальной мысли. Анализ представлен как обзорный с характеристикой ключевых аспектов и актуальных тенденций в философии феминизма для более глубокого понимания его роли в современном мире.

**Ключевые слова:** философия феминизма, гендерное неравенство, дискриминация, феминизм.

### **PHILOSOPHY OF FEMINISM**

**Summary:** Feminist philosophy is an important direction in contemporary philosophy that seeks to explore and uncover the political, social, and cultural aspects of women's experiences and to explore issues of gender equality and identity. The article is devoted to the philosophy of feminism as an important trend in modern social thought. The analysis is presented as a review with a description of the key aspects and current trends in the philosophy of feminism for a deeper understanding of its role in the modern world

**Keywords:** philosophy of feminism, gender inequality, discrimination, feminism.



Во всем мире женщины, как правило, испытывают на разном уровне недопредставленность в политике, значительно меньшую экономическую власть, ограничения на их телесную автономию и большую уязвимость к сексуальному насилию. Феминизм - это идеология, которая стремится понять и трансформировать эти условия. Феминизм стремится к политическому, социальному и экономическому равенству всех полов. В первую очередь, это пропаганда прав женщин на основе равенства полов. Должны быть равные права и возможности как для мужчин, так и для женщин.

Часто понятие равенства путают с термином "и то же самое", и люди утверждают, что, поскольку женщины не являются "то же", что и мужчины, не может быть никакого равенства. Однако феминизм в своей основе не заключается в "том же самом". Он просто фокусируется на равенстве. Феминистки прекрасно знают, что их физические возможности отличаются от мужских, и анатомия обоих полов отличается, но эти физические различия не должны означать, что равенство невозможно.

Феминизм имеет разные значения для разных людей. Не все феминистки думают одинаково. Это действует как сила и вызов движению. Многие феминистки согласны с тем, что женщины имеют разнообразный опыт, и что пересечение различных аспектов, таких как класс, каста, религия и сексуальная ориентация, приводит к разному доступу к политическому влиянию и экономическим возможностям. Это также влияет на уровень насилия и дискриминации, к которой они склонны. Например, две феминистки могут согласиться с тем, что с женщинами обращаются несправедливо, но их мнения могут расходиться по поводу того, почему происходит эта несправедливость и что они должны сделать, чтобы положить ей конец. Аналогичным образом, между феминистками и антифеминистками могут быть соглашения и разногласия. Например, антифеминистка может согласиться с феминисткой в том, что должно быть лучшее отношение к женщинам, но не согласиться с тем, что существует необходимость изменения существующей системы патриархата; скорее, реформы могут быть проведены в рамках того же.

Идеи феминизма зародились в XVIII веке, но стали активно развиваться в конце 1960-х годов. Платон и работы Кристины де Лизан и Корнелии Агриппы сыграли ключевую роль в философском обосновании феминистских идей. Феминизм стал особенно активно развиваться в XIX веке вместе с появлением первых феминистских теорий и движений, таких как книга Мэри Уолстонкрафт "Защита прав женщин" (1792). В разные периоды феминизма развивались различные направления, но основные идеи остались неизменными - борьба за политическое и экономическое равенство, справедливость и освобождение женщин от гендерных стереотипов и дискриминации. Великие мыслители феминизма, такие как Симона де Бовуар, Герда Лернер, Шерил Сэндберг, Джудит Батлер и Белл Хукс, продолжают бороться за права и свободы женщин в современном обществе.

Основные этапы развития феминистской мысли можно разделить на следующие волны феминизма:

1. XIX век - период борьбы за политические права женщин, включая избирательное право и право на образование. Среди выдающихся деятелей этого периода были Мэри Уолстонкрафт и Сьюзен Б. Энтони.

2. Конец XX века - период борьбы за социальное равенство и отказ от традиционных гендерных ролей. Феминистки этого периода, такие как Герт Левет, Бетти Фридан и Симона де Бовуар, отстаивали концепции патриархата и угнетения женщин.

3. 1990-е гг. - настоящее время - этот период подчеркивает различия между женщинами и отстаивает понятия интерсекциональности и культурного феминизма. Среди выдающихся деятелей этого периода - Эмма Гонсалес и Роксана Гейс.

Есть много людей, которые не верят (лично или публично) в то, что должны быть равные права и возможности для мужчин и женщин. Многие люди считают, что мы уже достигли равенства для обоих полов, и сейчас нет необходимости в феминизме. Тысячи других людей считают, что мы не достигли равного статуса, и поэтому по-прежнему поддерживают продолжающиеся усилия феминисток, которые прокладывают путь к равным правам. Затем есть позиция, которая верит в равенство прав, но не хочет согласовывать свои взгляды и мнения с термином "феминизм". Тем не менее, больше, чем данные, исследования или наука, человек полагается на свой личный опыт. Таким образом, простыми словами, если вы столкнулись с какой-либо дискриминацией, вы знаете, что она существует, но если нет, вы просто сомневаетесь, что это действительно происходит. Целью феминизма является достижение равенства, и, несмотря на аргументы обратного, равенства сегодня не существует нигде в мире. Известная американская писательница/феминистка Одре Лорд по праву сказала: "Я не свободна, в то время как любая женщина несвободна, даже когда ее кандалы сильно отличаются от моих".

Многие люди признают, что ненавидят слово феминизм или феминистское движение. Это может быть либо потому, что они не поддерживают движение, либо просто из-за заблуждений, окружающих его. Давайте обсудим несколько причин, по которым люди неохотно отстают от этого движения. Многие данные и исследования доказывают, что феминизм связан с сильными, влиятельными и злыми женщинами. Понятие феминистки, изображенное обществом, таково, что они считают, что она является классической противоположностью традиционным женщинам общества. Общество до сих пор продолжает наказывать сильных и влиятельных женщин, оно действительно чувствует необходимость подавлять смелые действия и голоса, потому что, в конце концов, это патриархальное общество, в котором мы живем.

Это подводит нас к следующему аспекту. Многие считают, что феминизм покончит с властью мужчин. Они потеряют свои позиции власти и влияния во

всех социальных, политических или экономических терминах. Он далее продвигает идею о том, что женщины хотят контролировать мир и унижить мужчин. Им нужен статус превосходства, и они плохо относятся к мужчинам. Это очень распространенное заблуждение. Консервативная часть общества обычно имеет ортодоксальные убеждения и не хочет двигаться вперед в направлении изменений. Это люди с традиционными ценностями. Эти люди обычно опасаются, что если феминистское движение получит поддержку большинства, то проверенные временем традиции или религиозные убеждения могут оказаться в опасности. Они чувствуют, что в обществе уже есть заранее установленные гендерные роли, которые работают просто отлично, и изменение в работе кажется им неправильным и пугающим. Тем не менее, перемены являются ключом к эволюции, и вредные, репрессивные практики должны быть прекращены.

Некоторое количество людей также считают, что феминизм приведет к негативным изменениям в обществе. Это вызовет негативный сдвиг в динамике власти, что приведет к неудачным отношениям и бракам. Это разрушит общество и культуру. Будет серьезное изменение в динамике власти в экономической сфере, если и когда к мужчинам и женщинам будут относиться на равных. Это некоторые из основных причин, по которым многие люди ненавидят слово феминизм или не поддерживают феминистское движение. Они руководствуются заблуждениями или страхами, которые не являются здоровыми, но они не хотят менять свой образ жизни. Феминизм на самом деле принес много позитивных изменений в обществе для женщин, и все еще очень важен и необходим в обществе. Правильное осознание - это единственный способ устранить и решить эти заблуждения и страхи.

Есть много позитивных изменений, которые феминистское движение смогло внести в общественную жизнь. Все началось с предоставления таких прав, как право голоса, право на владение имуществом, равная оплата на рабочих местах, доступ к большим экономическим возможностям и т. д. Женщинам были предоставлены права от дискриминации, а также права на защиту от сексуальных домогательств на рабочем месте. Многие страны признали изнасилование в браке преступлением и сделали его незаконным. В Индии есть отдельные положения для женщин, чтобы защитить их от гендерных преступлений, таких как нападения кислотой и смерть от приданого. Эти положения были добавлены с помощью поправок в соответствии с их необходимостью, продемонстрированными в протестах и петициях. В Соединенных Штатах Америки женщинам предоставляются репродуктивные права. Верховный суд США в историческом решении Роу против Уэйд (1973) сделал конституционным правом для женщины выбирать, хочет ли она перенести свою беременность на срок.

Кроме того, были предприняты усилия по использованию гендерно-нейтрального языка. Такой язык пытается сделать наименьшие предположения относительно биологического пола людей. Например, использование таких

местоимений, как они и т. д., вместо него или она. Использование таких языковых норм служит указанием на то, что люди считают, что пол не является необходимостью для маркировки на языке. Гендерно-нейтральный язык считается несексистским или политкорректным.

Осведомленность о феминизме также представила концепцию оплачиваемого отпуска по уходу за ребенком для мужчин. Это связано с тем, что с момента появления феминизма женщины пытались утверждать, что мужчины должны в равной степени участвовать в уходе за детьми и домашних обязанностях. Если мужчина и женщина работают, то несправедливо, что от женщины ожидается, что она будет делать большую часть домашней работы и заботиться о ребенке в одиночку. Денежный вклад не является единственной целью отцов, они должны помогать и распределять обязанности поровну. Это бросило вызов ранее существовавшим гендерным ролям, в которых мужчины должны выходить на улицу и работать, а женщины должны оставаться дома и заботиться о домашнем хозяйстве.

Феминистские пары имеют более стабильные и позитивные отношения, так как есть большее признание друг друга и больше понимания друг друга. Это положительно влияет на психическое и сексуальное здоровье женщины. Даже когда дело доходит до религиозных практик, феминистки требуют, чтобы священные тексты интерпретировались таким образом, чтобы это не было с точки зрения, в которой доминируют мужчины. Формируется более широкое толкование, в котором общество равно как для мужчин, так и для женщин. Многие религиозные практики, которые были репрессивными, такие как Сати, Тройной Талак и т. д., были отменены. В прошлом эти практики получили большее признание в обществе, но с появлением феминизма эти практики считаются аморальными и репрессивными для женщин. Поэтому можно с уверенностью сказать, что в нашей повседневной жизни феминизм принес много позитивных изменений.

В последнее время все больше и больше людей воспринимают, что феминистка - это тот, кто ненавидит мужчин. Это стало широко распространенным заблуждением. Феминистки не выступают за это. Они хотят равноправного общества для мужчин и женщин, а не того, где один доминирует над другим. Реальный термин для человека, который ненавидит мужчин, - это мизандрист. Он проявляется во многих отношениях, включая, помимо прочего, сексуальную дискриминацию, насилие в отношении мужчин, очернение мужчин и сексуальную объективацию мужчин. Как мы уже обсуждали, феминизм выступает за политическое, экономическое, социальное и личное равенство полов. Он направлен на достижение равных образовательных и профессиональных возможностей. Он не стремится переключить структуру власти; скорее, он хочет разобрать патриархальную структуру. Эта структура дает некоторые преимущества мужчинам. Однако в конечном итоге это вредно как для мужчин, так и для женщин. Например, это показывает, что женщины нуждаются в мужчинах, чтобы заботиться о них, или

они очень эмоциональны, или они являются основными опекунами семьи, но в то же время это также пропагандирует такие вещи, как мужчины не должны проявлять какие-либо эмоции, или мужчины не могут подвергаться насилию, или что мужчины не могут заботиться о детях так же хорошо, как женщины. Идея о том, что патриархат должен быть заменен матриархатом, является идеей мизандрии, а не феминизма. Идея о том, что патриархат должен быть отменен, пропагандируется феминистками. То, что некоторые люди ненавидят мужчин, не означает, что феминизм следует приравнять к мизандрии. Мы не приравниваем всех мужчин как женоненавистников, только тех, кто открыто ненавидит женщин или считает их неполноценными. Я считаю, что мизандрия - это зло, которое преобладает в обществе, и феминизм как движение все еще очень необходим в обществе, поскольку он приводит к позитивным, вдохновляющим изменениям как для мужчин, так и для женщин.

### **Список литературы:**

1. Ван дер Гааг, Н. Права женщин / пер. с англ. А. Захарова. - М.: Терра: Книжный клуб "Книговек", 2015. - 205 с.
2. Курдюмова М.И. Философия феминизма в современном мире // Вестник науки. 2020. № 4 (25) Т.2. С. 20-28.
3. Рубанцова, Т.А. Философия феминизма и культура // Вестник Омского университета. 1998. Вып. 4. С. 35-38.
4. Юлина, Н.С. Феминизм // Электронная библиотека ИФ РАН. Новая философская энциклопедия – URL: [iphlib.ru/library/collection/newphilenc/document/HASH211e9a4b4114eac3b76221](http://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/document/HASH211e9a4b4114eac3b76221) (дата обращения: 21.05.2024).

**Михайлова Софья Викторовна**

1 МД-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО КАК ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ**

**Аннотация:** В данной статье рассматриваются памятники культуры в качестве незаменимого средства сохранения исторических ценностей. Автором были изучены два объекта культурного наследия. Они напрямую связаны с судьбоносными историческими событиями. Особый акцент сделан на историю данных сооружений. Также в статье рассказывается об экспозициях, благодаря которым люди могут погрузиться в события прошлых лет. Материал статьи рекомендован читателям, которые интересуются историческими зданиями.

**Ключевые слова:** исторические ценности, культура, музеи, наследие, прошлое.

## **MUSEUM AFFAIRS AS FACTORS IN THE PRESERVATION OF CULTURAL AND HISTORICAL HERITAGE**

**Summary:** The article examines cultural monuments as an indispensable means of preserving historical values. The author has studied two cultural heritage sites. They are directly connected with fateful historical events. Particular emphasis is placed on the history of these buildings. The article also talks about exhibitions, thanks to which people can immerse themselves in the events of past years. The material of the article is recommended for readers interested in historical buildings.

**Keywords:** historical values, culture, museums, heritage, past.

В современном мире существует много способов сохранить значимые исторические ценности, и одними из наиболее распространенных являются музеи и архивы. Музеи, как образовательные и культурные организации, играют важнейшую роль в сохранении и передаче человеческого наследия. В них хранятся и экспонируются артефакты, документы и произведения искусства, которые являются неотъемлемой частью истории городов. Благодаря данным памятникам граждане могут познакомиться с историей, культурой и обычаями разных народов, тем самым расширяя область своих знаний. Люди имеют возможность почувствовать себя участниками великих исторических событий, погрузиться в эпохи решающих войн и стать ближе к познанию богатого прошлого городов и народов.

Одним из наиболее значимых исторических памятников Северной столицы является здание Смольного. Сооружение возведено в стиле русского классицизма в 1806–1808 гг. по проекту выдающегося архитектора из Италии

Джакомо Кваренги. Здание является значимым памятником зодчества и частью одного из самых грандиозных архитектурных ансамблей культурной столицы России.

С 1808 года в Смольном располагалось первое российское государственное образовательное учреждение для девушек, носившее название - Императорское Воспитательное общество благородных девиц. Смольный институт был основан русской императрицей Екатериной II в 1764 году и просуществовал более века. Он положил начало женскому образованию. В учреждении проживали и обучались девушки дворянского происхождения. Зимой 1917 года Смольный институт был закрыт как образовательное учреждение из-за упразднения Ведомства Императрицы Марии, отречения от престола Николая II и отсутствия финансирования.

С 1917 года Смольный стал участником значимых политических событий, которые оказали сильное влияние на развитие Российского государства. В 1917 году в здании Смольного разместился штаб по подготовке к Октябрьской социалистической революции. Штаб возглавил Военно-революционный комитет Петроградского Совета. До того как столицей России стала Москва, именно Смольный являлся штаб-квартирой Ленина и большевистского правительства. В музее были приняты первые декреты и сформировано первое Советское правительство.

Главной достопримечательностью Смольного выступает мемориальный Ленинский комплекс. Комплекс включает комнаты, которые имеют связь с деятельностью первого Советского правительства в начальные этапы его существования и жизнью Владимира Ильича Ленина. А именно: комнату, в которой В.И. Ленин проживал вместе со своей супругой Надеждой Константиновной Крупской на протяжении нескольких месяцев, а также первый рабочий кабинет основателя Союза Советских Социалистических Республик. В Смольном целиком сохранена историческая атмосфера тех лет.

Также в здании представлена экспозиция «Смольный. Блокадные дни», которая через архивные фотографии и документы демонстрирует, что представлял собой Смольный во времена Великой Отечественной войны, когда он стал штабом обороны блокадного Ленинграда. Благодаря данной экспозиции народ может лицезреть подлинные предметы, которые использовались людьми, работавшими в Смольном во время войны: телефон из приемной Ленфронта, вещи из санчасти Смольного, блокадный фонарик.

Смольный до начала 1990-х гг. являлся центром политической власти Ленинградской области и Ленинграда. В здании располагались городской и областной комитеты КПСС. Зимой 1934 г. в Смольном был убит Леонидом Николаевым советский государственный и политический деятель, а также глава ленинградских коммунистов Сергей Киров. Это трагическое событие послужило началом массовых репрессий в СССР. Также между Невой и зданием Смольного на глубине 12 м под сквером располагалось бомбоубежище, построенное с целью укрытия в нем представителей высшей

власти Ленинграда во время Великой Отечественной войны. В подземных помещениях проводились заседания Военного Совета, также там принимались судьбоносные решения по поводу защиты осажденного Ленинграда. В наши дни Смольный является резиденцией губернатора Санкт-Петербурга.

Также среди памятников архитектуры Санкт-Петербурга с богатой историей можно выделить Михайловский замок. Сооружение воздвигнуто на месте Летнего дворца Елизаветы Петровны, где в 1754 г. родился Павел I. Замок был построен в 1797–1801 гг. в стиле романтического классицизма двумя выдающимися архитекторами Винченцо Бренна и Василием Баженовым.

Памятник архитектуры, названный в честь небесного покровителя Дома Романовых – Архангела Михаила, приказал воздвигнуть Павел I в качестве царской резиденции. Павел I не намеревался оставаться в Зимнем дворце из-за опасения по поводу дворцовых переворотов, поэтому приказал построить новый неприступный дворец в качестве места для постоянного проживания. Место расположения замка лично выбирал Павел I. Также император сам нарисовал план будущего дворца, пользуясь помощью архитектора А.Ф.Г. Виолье.

Для императора было крайне важно переехать в свой новый замок как можно быстрее, поэтому он отдал приказ строителям работать круглосуточно без перерывов. В строительстве дворца принимали участие свыше шести тысяч человек. Чтобы ускорить рабочий процесс были взяты строительные материалы со многих строек, которые велись в то время в Северной столице.

В прошлом императорская резиденция была окружена реками Мойка и Фонтанка и каналами Вознесенский и Церковный, которые в наше время засыпаны. Попасть во дворец можно было только через один из разводных мостов.

В феврале 1801 года Павел I вместе со своей семьей переехал в Михайловский замок, однако его пребывание в нем продлилось недолго. Через 40 дней после переезда император был убит заговорщиками в своей спальне.

Нестабильная внутренняя политика Павла I послужила причиной заговора, ни у кого из его подчиненных не было уверенности в том, что он сохранит свое место, так как большое количество дворян были подвержены оскорблениям со стороны императора, также ссылке по абсурдным причинам.

В 1819 г. дворец был передан в ведение Главного инженерного училища царским указом. В связи с этим с 1823 г. Михайловский замок стал называться «Инженерным». Была выполнена перепланировка территории вокруг дворца русским архитектором Карлом Росси, были засыпаны каналы. Шикарное внутреннее убранство было обновлено и адаптировано в соответствии с потребностями образовательного учреждения, в парадном зале замка разместили комнаты для строевых уроков и казармы.

В середине XIX в. учебное заведение было переименовано в честь Николая Павловича в Николаевское Инженерное училище. Среди выпускников училища фигурировали такие знаменитые личности, как физиолог И.М.



Сеченов, писатель Ф.М. Достоевский, композитор Ц.А. Кюи, писатель Д.В. Григорович и др.

После того как в 1914 г. началась Первая мировая война, деятельность академии была прервана, а в 1917 г. после Октябрьской революции образовательное учреждение и вовсе закрыли. Годом позже в училище впервые были организованы инженерные командные курсы, которые просуществовали здесь под различными именами вплоть до начала 1960-х гг. С 1957 г. по наши дни во дворце располагается Военно-морская библиотека, небольшой промежуток времени в учебном заведении также размещались разные технологические и проектные институты.

Во времена СССР в Михайловском замке находились разные организации, во время блокады Ленинграда здесь был расположен госпиталь. В ходе Великой Отечественной войны восточная часть дворца подверглась сильной бомбардировке с воздуха. Парадная столовая была всецело уничтожена, также крыше был нанесен серьезный ущерб.

Что касается интерьера замка, он был выполнен с использованием дорогостоящих материалов в роскошном стиле. В процессе оформления внутреннего убранства здания активно использовались мрамор, лепнина и бархат. Залы Михайловского дворца богато украшены произведениями русского, античного и европейского искусства. Большая часть скульптур и произведений живописи, которые применялись в интерьере замка, входили в состав личной коллекции Павла I. Некоторая часть парадных залов сохранилась в первоначальном виде, благодаря качественной реставрации. Например, предназначенный для приемов и балов, Воскресенский зал, который украшен желтым мрамором, картинами Аткинсона и Угрюмова. А также Большой Тронный зал с бархатными стенами и бюстами древних властителей, выступающих в качестве предметов декора.

Таким образом, музеи играют важнейшую роль в сохранении произведений искусства и культурно-исторического наследия, а также развитии культуры нашего мира. Для человечества они являются своего рода проводниками в прошлое, там люди могут погрузиться в атмосферу великих исторических событий. Памятники культуры являются посредниками в передаче бесценных знаний в сфере отношений, истории и культуры. Они также представляют собой уникальные научно-исследовательские центры.

### **Список литературы:**

1. Архитектурный путеводитель по Ленинграду. – Ленинград: Стройиздат, 1971. – 294 с.
2. Государственный историко-мемориальный музей «Смольный» [Электронный ресурс]. - URL: <http://museum.ru/M109> (дата обращения 28.10.2024).
3. Дмитриев В. К. Архитекторы Санкт-Петербурга. – Санкт-Петербург: Корона принт, 2007. – 336 с.

4. Зуев Г. И. Течёт река Мойка... От Фонтанки до Невского проспекта. – Москва: Центрполиграф, 2012. – 640 с.
5. Кирилина И. Culture [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.culture.ru/s/rusmuseum/>, (дата обращения 28.10.2024).
6. Ленинград: путеводитель. Том 2. – Ленинград: ОГИЗ, 1933. — С. 123-124.

**Молодкина Ксения Никитична**

3 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **СРАВНЕНИЕ КОНЦЕПЦИЙ ГОСУДАРСТВА. ПЛАТОН, О. КОНТ**

**Аннотация:** Статья посвящена концепциям идеального государства и общества, предложенным двумя великими мыслителями — Платоном и Огюстом Контом. Главное отличие концепций заключается в том, что у Платона акцент ставится на философском и моральном аспекте управления, а у Конта — на научном и социологическом подходе к организации общества. Хотя их идеи разделяют столетия и эпохи, их подходы к организации общества и функционированию государства представляют собой значительный вклад в постижение социальных и политических структур.

**Ключевые слова:** государство, концепция, теория, общество, Платон, О. Конт, позитивизм, социократия.

## **A COMPARISON OF CONCEPTS OF THE STATE. PLATO, O. CONT**

**Summary:** The article is devoted to the concepts of ideal state and society proposed by two great thinkers - Plato and Auguste Comte. The main difference between the concepts is that Plato's emphasis is on the philosophical and moral aspect of governance, while Comte's is on the scientific and sociological approach to the organisation of society. Although their ideas are separated by centuries and epochs, their approaches to the organisation of society and the functioning of the state represent a significant contribution to the understanding of social and political structures.

**Keywords:** state, concept, theory, society, Plato, O. Cont, positivism, sociocracy.

За всю историю разные мыслители выдвигали свои взгляды на идеальное государство и общество. Среди множества философов, внесших значительный

вклад в развитие этой области, особое место занимают Платон и Огюст Конт. Несмотря на то, что их идеи разделяют столетия, каждый из этих мыслителей предложил уникальные концепции, которые имеют как схожесть, так и отличия. Платон, один из основоположников западной философии, в своем диалоге «Государство» представил видение идеального общества, основанного на принципах справедливости, гармонии и иерархии классов. Его концепция государства акцентирует внимание на мудрецах, т.е. философах, которые играют ключевую роль в управлении. Огюст Конт, основатель позитивизма, предложил более научный подход к организации общества, как логическое продолжение метафизической стадии развития человечества.

Платон, древнегреческий философ, излагает свою концепцию идеального государства в диалоге «Государство». Платон исходит из тезиса, что идеальное государство должно соответствовать природе человека. По его мнению, человеческая душа состоит из трех частей разумной, яростной и вожделеющей, соответственно и в идеальном государстве общество можно поделить на три класса: правители, как воплощение разумной части, воины, соответствующие яростной, и крестьяне и ремесленники – вожделеющая часть. Подобно человеческой душе, в структуре государства, разумная составляющая, представляющая мудрость, должна преобладать, в то время как мужество должно выступать её надежным преградой, а вожделения и желания должны охотно подчиняться этой власти. Сословие правителей состоит из философов, которые постигли мудрость и истину, составляют законы, управляют делами государства, занимаются воспитанием. Они не приемлют любую ложь, не дают чувствам вмешиваться в управление, так как все должно строиться по законам разума и мудрости. Правители должны оберегать людей от вольнодумия и любых нововведений, так как это грозит крахом государства. Таким образом, от правящего класса зависит порядок в государстве.

Все сословия находятся чёткой иерархии и не вмешиваются в дела друг друга, предписанные им природой. При этом, внутри третьего класса существует профессиональное разделение, при котором каждый человек также занимается только своей работой, например торговец не может быть ремесленником. Несмотря на такое категоричное разделение людей, в таком обществе возможна социальная мобильность, как восходящая, так и нисходящая. При должном длительном самосовершенствовании под контролем правителей, человек может перейти из низшего класса в более высокий. Так и происходит подбор новых правителей. Философы наблюдают за воинами, начиная с самого раннего возраста, и выделяют лучших, отличающихся от сверстников не только умом, отменным здоровьем, но и нравственными качествами. Также и наоборот, при проявлении качеств, более подходящих под низший класс человека могут «понизить» в структуре.

Таким образом, идеальное государство у Платона должно стремиться к добродетели и справедливости, а не к богатству или власти.

Учение о развитии общества и всех его социальных и политических институтов было сформулировано Контом в четырехтомной работе "Система позитивной политики, или Социологический трактат об основах религии человечества" (1854 г.). Огюст Конт, французский философ XIX века, является основателем позитивизма и социологии, на базе которых формируется и позитивная политика. Под воздействием значительных успехов в естественных науках, Конт был убежден, что социологи, применяя аналогичные методы, как химии и физики, включая наблюдение, эксперимент и сбор эмпирических данных, могли бы раскрыть скрытые законы, которые определяют поведение и взаимодействия людей. Он считал, что наука о обществе должна исследовать социальную реальность так же тщательно, как науки о природе исследуют физическую: "социальные явления подчинены естественным законам, следовательно, они также поддаются научному диагнозу, как и другие явления" [1, с. 3]. Отсюда и позитивный подход, то есть основанный на фактах и данных. Конт разработал «План реорганизации социальной жизни» для промышленных обществ, реализация которого приведет к установлению социократии. Эта организация жизни основывается на научных принципах, знаниях и солидарности классов. По аналогии с физикой, Конт рассматривал общество в категориях порядка и прогресса. Он определял порядок как симметрию и гармонию между группами и членами общества, объединенными общими идеями и целями. Конту казалось, что причиной политического и морального кризиса его времени была умственная анархия — отсутствие согласия среди людей по поводу норм и принципов нового социального порядка. Прогресс, по его мнению, проявлялся в применении знаний о законах развития и функционирования общества для решения актуальных проблем, достижения «всеобщего согласия» среди различных интересов групп и индивидов, а также в оптимизации их взаимоотношений [6].

По мнению Конта, основная функция государства заключается в объединении индивидуальных усилий ради достижения общих целей и предотвращении «фатальной тенденции к глубокому расхождению в представлениях, эмоциях и интересах». Государство выступает в роли гаранта общественного порядка и солидарности, олицетворяя «общественный дух». В свою очередь, правительство содействует единству различных классов, не позволяя частным интересам подорвать целостность социума [6].

Люди в таком обществе объединены «религией человечества», под которой понимается система моральных и этических норм, основанная на принципах солидарности и любви.

Конт выделяет два основных класса: капиталисты (патрициат) и пролетариат. Эти два класса чрезвычайно неравны по численности: пролетариат в 33 раза превышает патрициат. Капиталисты накапливают капитал и управляют им, их долг владеть и приумножать, соответственно Конт признает значимость частной собственности так как она развивает производство. Пролетарии или рабочий класс должны трудиться, они

производят материальные блага. Все они помогают обеспечить развитие промышленности. Конт утверждал, что положение капиталистов в обществе не возникло из-за злоупотребления властью или богатством, а обусловлено общей природой их функций. По его мнению, деятельность и ответственность рабочих менее значительны и более ограничены по сравнению с работодателями. Таким образом, существующее подчинение естественным образом вытекает из разделения труда (капиталисты управляют, а рабочие выполняют их указания), хотя оно также связано с различиями в индивидуальных качествах людей и их врождёнными склонностями. Конт полагал, что одни люди имеют прирождённую предрасположенность к лидерству, а другие — к подчинению. В результате индивидуальные наклонности гармонично сочетаются с состоянием социальных отношений в целом, и общая субординация становится неизбежной и необходимой [6].

Всего Конт выделил четыре силы социократии: патрициат, пролетариат, женщины, олицетворяющие нравственность и чувства, и «жрецы позитивистской церкви». Последние в лицах философов, ученых, поэтов и др. осуществляют духовную власть, занимаются образованием и воспитанием. Светская власть же принадлежит промышленникам, банкирам. В социократии Конт выделял необходимость иерархии, основанной на знаниях и компетенциях. Он полагал, что те, кто обладает научными знаниями и опытом, должны занимать руководящие позиции, что обеспечит рациональное и эффективное управление.

В социократии также важную роль играет участие пролетариев в политике. Конт подчеркивает, что долгое время народ не мог участвовать в спорах, потому что в основном их предметом является обладание властью.

Права и право Конт отвергает следующим образом: «Слово «право» должно быть так же изгнано из правильного политического языка, как слово «причина» из настоящей философской речи. Из этих двух теологико-метафизических понятий одно (право) столь же безнравственно и анархично, как другое (причина) иррационально и софистично» [1, с. 5]. В социократии не должно существовать ни прав, ни прав личности, поскольку в проекте позитивного государства, не основанном на божественных принципах, концепция права исчезает навсегда. Каждый несет обязанности перед остальными, но никто не обладает правами в традиционном понимании, то есть у каждого есть лишь право исполнять свои обязательства. Обязанность пролетариата состоит в работе, производстве, а обязанность патрициата — в управлении и увеличении своих ресурсов [4].

В государстве, построенном на позитивных принципах, должны главенствовать обязанности, а не права: «Каждый имеет обязанности перед всеми, но никто не имеет прав как таковых... Иначе говоря, никто не имеет другого права, кроме права всегда исполнять свой долг» [6]. По мнению Конта, права только подрывают спокойствие общества. Люди и государство служат обществу. Каждый несет ответственность за общее благо. Это способствует

созданию справедливого и гармоничного общества, где социальная ответственность и сотрудничество являются основными ценностями.

Таким образом, хотя и Платон, и Конт стремились к созданию идеального общества, их подходы и представления о роли государства существенно различаются. Платон основывает свое идеальное общество на философских идеях и метафизике, тогда как Конт опирается на научные методы и эмпирические данные.

Платон основывает своё учение на справедливости и иерархии классов, при этом акцентируя внимание на роли философов как правителей, в то время как Конт вводит научный позитивизм, акцентируя на социальной организации производственных классов и коллективной ответственности. Оба теоретика подчеркивают необходимость порядка и иерархии, но различаются в понимании прав и обязанностей, где Конт отвергает традиционное понятие прав в пользу социальных обязательств.

Как и Платон, Конт определяет «идеальное» общество как жесткую замкнутую саморегулирующую систему. Любые изменения, революции вредны для общества и подрывают его спокойствие, а гармония достигается, когда каждый выполняет свои обязанности, предписанные функции.

### **Список литературы:**

1. Биряева, А. В., Юдина, Д. В. Политико-правовое учение О. Конта // Контентус. 2017. №12 (65). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/politiko-pravovoe-uchenie-o-konta> (дата обращения: 25.10.2024).
2. Голубев, С. В. Учение Платона об идеальном государстве // Философия и общество. - 2005. - №1 (38). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/uchenie-platona-ob-idealnom-gosudarstve> (дата обращения: 23.10.2024).
3. Ибрагимова, С. З., Бутенко, Н. А. Взгляды Платона и Аристотеля на государство // Теория и практика современной науки. - 2016. - №5 (11). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vzglyady-platona-i-aristotelya-na-gosudarstvo> (дата обращения: 23.10.2024).
4. Князева, С. А. Социократия Огюста Конта. - URL: <https://law.wikireading.ru/4799> (дата обращения 23.10.2024).
5. Конт, О. Дух позитивной философии. – М.: 2003. – 256 с.
6. Мухаев, Р. Политико-правовое учение Огюста Конта. - URL: [https://studme.org/56824/politekonomiya/politiko-pravovoe\\_uchenie\\_ogyusta\\_konta](https://studme.org/56824/politekonomiya/politiko-pravovoe_uchenie_ogyusta_konta) (дата обращения 26.10.2024).
7. Подвойский, Д. Г. Предметно-методологическое самоопределение новой науки о человеческом обществе: Огюст Конт и его теория// Вестник РУДН. Серия: Социология. 2002. №1. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/predmetno-metodologicheskoe-samoopredelenie-novoy-nauki-o-chelovecheskom-obschestve-ogyust-kont-i-ego-teoriya> (дата обращения: 23.10.2024).

**Морозов Сергей Владимирович**

6 ОД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: ассистент Шкуратова Виктория Евгеньевна*

## **КАК ИЗУЧЕНИЕ ФИЛОСОФИИ ПОМОГАЕТ СТУДЕНТАМ НАУЧИТЬСЯ МЫСЛИТЬ**

**Аннотация:** Данная статья посвящена философскому вопросу, как научить мыслить? Что изучает философия сегодня и как помогает в постижении других наук. Рассказывается о важности познания вопросов философии современными студентами. Процесс обретения знаний в высшем учебном заведении немислим без познания философии — прародительнице многих наук. Как извечные философские вопросы раскрываются в современных реалиях. Какое место сегодня занимает философия в высшем образовании. Как помогает в развитии критического мышления.

**Ключевые слова:** научиться мыслить, наука философии, предмет философия, знания, мыслить, уровень знаний, разумность, философское знание.

## **HOW STUDYING PHILOSOPHY HELPS STUDENTS LEARN TO THINK**

**Summary:** This article is devoted to the philosophical question, how to teach thinking? What philosophy studies today and how it helps in understanding other sciences. It tells about the importance of knowledge of philosophy issues by modern students. The process of acquiring knowledge in higher education is unthinkable without knowledge of philosophy, the ancestor of many sciences. How age-old philosophical questions are revealed in modern realities. What is the place of philosophy in higher education today? How it helps in the development of critical thinking.

**Keywords:** to learn to think, the science of philosophy, the subject of philosophy, knowledge, to think, the level of knowledge, reasonableness, philosophical knowledge.

Вопрос, к которому мы обращаемся в нашей работе: как научиться мыслить, можно отнести к философскому.

Известный римский оратор и государственный деятель Цицерон считал философию — матерью всех наук. Философия — это и наука, и форма мировоззренческого сознания. Наша общественная жизнь исторична и подвижна, как и сам предмет философия. «Каждый шаг истории по-своему изменяет, усложняет роль и положение человека в мире, в связи с чем изменяется и реальное содержание предмета философии» [2, с. 7].

Философия дает ориентиры. Она помогает частным наукам формулировать понятия, термины, категории, принципы, формы всеобщего назначения, «которые делают всякую науку «прикладной логикой» [2, с. 227]

Проникая в глубь философских терминов, начинает работать иное измерение, иная видимость предмета.

Таким образом, изучая гуманитарные науки в современном вузе, а именно философию, мы учимся думать. Аристотель считал, что думать или мыслить мы начинаем с «удивления».

Философия помогает студентам пересматривать собственные взгляды, быть в постоянном поиске, переосмыслении обретенного. Меняется уровень мышления от рассудочного к разумному.

Философия не предлагает решений раз и навсегда, пригодных везде, а лишь учит человека искать такие решения, вооружая его методами познания постижения истины. Данную дисциплину нужно изучать на любом факультете. Чем больше ее будет в системе образования, тем меньше в обществе — негативных последствий. Развивается критическое мышление, и нет заикливания на одном из возможных представлений видения мира. Примером тому может служить экстремизм и его последствия.

Сегодня стратегической задачей государства в области высшего образования, что прописано в нормативных документах разного уровня, является развитие системы образования и науки. Как верно заметил Алексей Павлович Козырев: «публичное внимание к философии — как, наверное, в любой науке — очень важно» [3. с. 48]. Обучаемый развивает свое обыденное сознание к большей разумности. Как результат грамотная речь и мысли. Неважно какой специальностью овладевает современный студент, но всем необходимо знакомиться с достижениями философов, осмысляющими вопросы бытия и опыт человечества. Потому, что философия затрагивает нас всех. Процесс обретения знаний всегда требует усилий, в любой области. А без усилий, полезная информация так и останется набором фраз. И если бы не было философии, которая стала прародительницей многих наук, то, возможно, сегодня все было бы по-другому. «Особенность философии в том, что она всегда «была прежде.» [4. с. 62].

В трудах древних и современных философов освящается взгляд на социальную полезность философии, сначала в форме философского диалога, сменившись по существу монологическим подходом, который может принимать, а может не принимать другие точки зрения.

«Ничто так не расширяет горизонт видения, как философия» [3. с. 42]. «Приобщаясь к философии, человек не только развивает свои творческие способности, но и обретает важнейший обобщенный и критически проработанный общественный опыт» [3. с. 12].

Если мы хотим видеть в нашей стране грамотное, образованное, мыслящее общество, необходимо уделять внимание преподаванию гуманитарных наук в вузах. Закончив школу, колледж, и нацелившись на высшее образование — последнюю ступень обучения, решают получить не все. Потому что «это отделение себя от мира, вход в напряженно теоретическое пространство предмета» [3. с. 33]. То, чем студент хочет заниматься в будущем,



после завершения обучения. Получив определенный навык, определенный тип поведения.

Неважно какой факультет выберет для себя абитуриент, «каждый наделен определенным составом понятий, предметностью изучения, технологиями передачи знаний» [3. с. 32].

В самых разных видах профессиональной деятельности, нельзя эффективно действовать без достаточного объема знаний по гуманитарным дисциплинам, включая философию. Потому, что необходим определенный культурный кругозор, философское видение, которое дает системный, творческий, критический подход к анализу тех или иных явлений. Философия раскрывает мысль студента и делает ее способной на многие творческие свершения в любой специальности. В таком случае студент будет не только заиклен мыслительно, но и идеологически ангажирован.

Труды древних философов не ушли в века. И сегодня Аристотель является собеседником для современных философов. Человечество заново переводит его труды. Как и много веков назад ведет с ним разговор, находя новые смысловые, лингвистические детали.

И сегодня философия учит нас мыслить, действовать в современных реалиях. Человек не может стоять на одном месте, ему необходимо развитие, обновление в понимании самих констант. Философия дает дополнительный окрас актуальным проблемам. Например, пандемия, случившаяся в 2019 году, породила дискуссии в отношении вакцин, которые не завершили полный цикл клинических испытаний, а пришлось массово применять. Или вопросы воздействия на геном человека. Еще многие примеры можно отнести, которые могут стоять на стыке философии и других научных исследований. Философия всегда занималась проблемами человека, жизни. Предлагала концепции развития, которые потом выражались в частных подходах изучения проблематики. Она наиболее гуманно-научная форма построения критического мышления.

Наука философии — одно из важных достижений человеческой цивилизации. Деятельность философии, как науки заключается в поиске — истины, ее когнитивного значения. Ее можно рассматривать и как великую систему знаний, и как сложную систему деятельности, которая взаимодействует со всеми факторами влияющими, движущими на жизнь общества.

Важным в вопросе научиться мыслить — это способность самостоятельно мыслить. Немецкий мыслитель двадцатого века - Мартин Хайдеггер, писал: «Учить, труднее, чем учиться, потому что учить означает: давать учиться». Получая знания, нам необходимо их фиксировать, другими словами, вести конспект — воплощение мыслей и интеллекта студента. Конспект — это помощник, основное оружие интеллектуальной деятельности, для освоения того или иного предмета. Помимо конспекта необходимо вести индивидуальный словарь, что для студента — ключ к пониманию информации

и смысловых текстов, лекций, учебной литературы — систематизация полученных знаний.

Чтобы научить студента мыслить, преподаватель может и должен допускать креативность в изложении материала, а не монотонно начитывать лекции. Когда получается достучаться до студентов — это высшее проявление образовательной деятельности. Когда они понимают мысли, воззрения, взгляды преподавателя в области философии и самостоятельно начинают мыслить, рассуждать, аргументировать, что является высшей степенью вовлеченности.

Изучая философию, мы не делаем открытий, она помогает идти дорогой вечных сомнений. Осмысливать и оценивать ситуацию, грамотно вести диалог, способствуя достижению согласия.

Сегодня студенты более информированы, потому что получают информацию из разных источников, знакомятся с иными позициями, оказываются в эпицентре гуманитарного знания. Тем самым формируют собственное мнение, обоснованное своими мыслями и размышлениями, «становясь владыками своего жизненного мира». Философия «причиняет» пользу думающим людям. Она показывает, что можно и нужно искать разные подходы к решению определенных задач. Учит мыслить не трафаретно. Развивает в сознании студентов элементы креативного мышления. Способствует синтезу знаний и опосредованному влиянию на будущий уровень профессионализма. Не только понимать суть проблемы, но и понимать пути ее решения. Для усвоения лекционного материала, его конструктивного осмысления, через синтез чувственно-наглядного восприятия преподаватель в изложении материала, не должен злоупотреблять использованием многочисленных слайдов во время лекции. Не в ущерб рационального осмысления, студенту необходимо пользоваться своим воображением, интеллектом. А не бездумно воспроизводить мысли преподавателя. Сегодняшнее отношение студента к учебе показывает каким он будет специалистом в будущем. Каждому времени соответствует своя философия, которая раскрывает границы предметных областей. Это серьезный разговор о том, кто ты и чем занимаешься, и что есть предмет твоего исследования. Философские труды сами по себе трудные, но интересные по восприятию. Студенческие годы — это время, когда студенчество может погрузиться в среду общественной интеллектуальности, поддерживать разговор о том «кто мы, откуда и куда идем». Очень точны слова Алексея Павловича Козырева, кандидата философских наук: «обращение к философии — это всегда дополнительная краска, дополнительное упражнение в дисциплине ума, в горизонте видения. Ведь ничто так не расширяет горизонт видения, как философия» [З. с. 42].

### **Список литературы:**

1. Ракилов, А.И. Философия. Основные идеи и принципы: Популярный очерк — 2-е изд. переработанное и дополненное — М.: Политиздат - 1990. - 368 с.

2. Философия: 100 экзаменационных вопросов (экспресс-справочник для студентов вузов). Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ». - 1998. - 256 с.
3. Главная тема. Для чего нам нужна философия / Крушанов, А. Правда ли, что философия — это лишь «экзамен, который надо сдать»? / Корчагин, К. Наука обнаружения себя / Жуков, Б. Не мудрствуя лукаво / Голубович, К. Зачем философия на гуманитарных факультетах, и чем она должна быть? / Козырев, А. «Вне философии мы критического мышления выработать не можем...» // журнал «Знание и сила». 2022. - № 4. - С. 4-48.
4. Круглый стол «Знание и сила». Воспламенённость истиной: философия и культура сегодня // журнал «Знание и сила». 2022. - № 7. - С. 55-62.
5. Агацци, Э. Переосмысление философии науки сегодня / Вопросы философии // Научно-теоретический журнал. Российская академия наук. 2009. - № 1. - С. 40-52.
6. Марков, А. Популяризаторы гуманитарных наук — за место смысла под солнцем // журнал «Знание и сила». 2020. - № 4. - С. 16-18.
7. Романов, К.В. Риски в развитии образования: философский взгляд / Педагогика // Научно-теоретический журнал Российская академия образования. 2013. - № 8. - С. 27-34.
8. Гузынин, Н.Г. Главное предназначение образования — научить студента мыслить: интервью с преподавателем – URL.: <https://stgau.ru/media/news/glavnoe-prednaznachenie-obrazovaniia-naucit-studenta-myslil-interviu-s-prepodavatelem> (дата обращения 22.10.2024)

**Мосина Варвара Андреевна**

4 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доцент Шкандрий Надежда Ярославовна*

## **ОБРАЗ РУССКОЙ ЖЕНЩИНЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

**Аннотация:** В статье рассмотрены образы русской женщины в изобразительном искусстве как сложный и динамичный феномен, отражающий исторические, культурные и социальные изменения. Начиная от портретов крестьянок до аристократок, автор анализирует эволюцию этого образа в контексте ключевых этапов художественного развития, подчеркивая как устойчивые архетипы, так и изменения восприятия женской красоты и роли женщины в обществе. В XX веке русская красавица становится символом традиционных ценностей на фоне социальных трансформаций, что привлекает внимание как отечественных, так и западных художников.

**Ключевые слова:** образ, художники, женщина, русская красавица, ценности, традиции.

## **THE IMAGE OF A RUSSIAN WOMAN IN THE VISUAL ARTS**

**Summary:** The article examines the images of the Russian woman in the visual arts as a complex and dynamic phenomenon reflecting historical, cultural and social changes. Starting from portraits of peasant women to aristocrats, the author analyzes the evolution of this image in the context of key stages of artistic development, emphasizing both stable archetypes and changes in the perception of female beauty and the role of women in society. In the 20th century, the Russian beauty became a symbol of traditional values against the background of social transformations, which attracted the attention of both domestic and Western artists.

**Keywords:** image, artists, woman, Russian beauty, values, traditions.

Образ русской женщины в изобразительном искусстве – это многогранный и постоянно эволюционирующий феномен, отражающий как каноны красоты и социальные стереотипы различных эпох, так и индивидуальные видения художников. От иконописных ликов святых до портретов аристократок и образов крестьянок – история русской живописи хранит бесчисленное множество интерпретаций женской сущности, тесно связанных с историческими, культурными и социальными контекстами. Данной статье можно проследить эволюцию этого образа, анализируя ключевые этапы его формирования, от традиционных представлений до новаторских экспериментов XX и XXI веков, выявляя как устойчивые архетипы, так и существенные изменения в восприятии женской красоты и роли женщины в российском обществе. В XX веке образ русской красавицы стал важной темой для многих художников, что было обусловлено несколькими факторами. Во-

первых, в это время происходили значительные социальные и культурные изменения в России, и художники стремились отразить эти трансформации в своих работах. Русская красавица, как символ традиционных ценностей и женственности, стала своеобразным контрапунктом к бурным изменениям, происходившим в обществе. Во-вторых, интерес к русской культуре и фольклору возрос как внутри страны, так и за её пределами. Западные художники и исследователи начали обращать внимание на уникальность русской культуры, и образ русской женщины стал символом этой самобытности. Художники искали вдохновение в народных традициях, костюмах и быте, что способствовало созданию романтизированного и идеализированного образа русской красавицы. Кроме того, в это время происходила активная работа по формированию национальной идентичности, и образ русской женщины стал важным элементом этого процесса. Художники использовали этот образ для передачи идей о красоте, добродетели и духовности, что способствовало укреплению национального самосознания [1].

Когда упоминаю об образе русской красавицы, то представление о женщине складывается исходя из традиционного русского костюма. Величие и богатство образа русской женщины смогли ярко передать многие художники XIX-XX века. Одна из выдающихся работ Константина Маковского «Русская красавица». Он не просто изображает красивую девушку, но и воплощает собирательный образ русской женщины, восхищающий иностранцев по всему миру. В своих работах главным центром композиции художник выделял не только привлекательные черты, но и явно добрых и религиозных девушек с мягким взглядом. Е. В. Нестерова описывает специфический поджанр Константина Маковского «головки боярышень», которые имеют светлые волосы, тёмные брови, длинные опущенные ресницы, могут быть как меланхоличными, так и озорными, и в различных кокошниках с бантиками, серёжками и ожерельями составляют целую галерею русских красавиц. [2, с. 82]. Маковский не только изображал красоту русских женщин на холсте, но и запечатлевал в них элементы повседневной жизни, культурные и исторические аспекты своего времени. Таким образом, салонные портреты К.Е. Маковского представляют собой высокохудожественные образцы искусства, посвященные русским красавицам и отражающие русскую национальную идентичность.

Так же в картинах русские художники изображали и вторую категорию девушек — крестьянки. Наиболее хорошо передал внутренний мир таких женщин Алексей Гаврилович Венецианов. Его изобразительное произведение «На пашне. Весна» показывает сельскую сцену, но также ярко показан глубокий и многогранный портрет русской крестьянки. Художник не просто запечатлел внешность женщины, но и передал её труд, связь с землёй. Образ крестьянки представлен не как эталон красоты, а как воплощение силы, выносливости и природной естественности. Её лицо, загорелое и немного усталое от работы, лишено идеализированных черт. В нем нет напускной грации или салонной утонченности, зато видна глубокая жизненная мудрость,

присущая людям, тесно связанным с природой и тяжёлым трудом. Её одежда — простая, функциональная, подчеркивающая её социальный статус, но не лишенная определенной красоты в своей лаконичности. Неброские цвета, грубые ткани — всё это говорит о её трудолюбии и скромности. Её взгляд, направленный вдаль, говорит о сосредоточенности и определенной меланхолии, возможно, связанной с тяготами крестьянского быта. Однако, в нем нет отчаяния или безнадежности, а скорее твердое упорство и принятие суровой реальности. Венецианов избегает идеализации, представляя крестьянку такой, какая она есть на самом деле — живой, настоящей и достойной восхищения в своей природной и трудовой красе [3, с. 186-188]. Таким образом, в картинах А.Г. Венецианова показано воплощение русского национального характера: силы, выносливости, трудолюбия и душевной красоты.

Картина Аполлинария Петровича Рябушкина «Московская девушка XVII века» — это уникальное произведение искусства, в котором сочетаются историческая точность, психологический портрет и глубокое понимание национального характера. Русская красавица с летящей походкой напоминает образ жар-птицы. Перед зрителем предстаёт молодая девушка, облаченная в богатый, но одновременно и простой костюм XVII века. Её наряд — это сочетание роскоши и функциональности, отражающее социальное положение. Возможно, это девушка из зажиточной семьи, но не аристократического происхождения. Детали костюма — особая ткань, вышивка, головной убор, коса с лентой — говорят о внимании к традициям и умении подчеркнуть свою красоту, не прибегая к излишней вычурности. Эта картина дает зрителю представление не только о внешнем виде русских девушек XVII века, но и об их внутреннем мире, их жизненных ценностях и отношении к миру [4, с.60-65].

Следующий образ русской женщины изображён в другом стиле, уровни жизни — купечество. Портрет молодой купчихи Екатерины Карзинкиной, написанный Василием Тропининым, является одним из выдающихся произведений русского реалистического портрета первой половины XIX века. Художник не только запечатлел внешность модели, но и уловил её душевное состояние, создав глубокий и запоминающийся образ. Картина дает нам представление о жизни и культуре купеческого сословия в России XIX века, подчеркивая его успех и влияние. Тропинин мастерски передает текстуру тканей, блеск металлических украшений (если они есть), тонкости кожи. Его внимание к деталям создает ощущение реализма, но художник избегает излишней детализации, концентрируясь на главном — передаче внутреннего мира модели. Образ Екатерины Карзинкиной сочетает в себе элегантность и скромность, достоинство и женственность. Она предстает не как идеализированная красавица, а как реальная женщина своего времени, обладающая своим характером и индивидуальностью.

Таким образом, в статье рассмотрены разные образы русской женщины в изобразительном искусстве. Важным аспектом русской женщины является не её красота, внутренний мир, чувства, быт и уровень жизни. Яркий период, где

отражались ценности русских красавец стал 20 век, который является не только эстетическим, но и социальным и культурным символом, отражающим стремление художников к исследованию и сохранению русской идентичности в условиях быстро меняющегося мира.

### **Список литературы:**

1. Бердяев, Н. Творчество и красота. Искусство и теургия [Электронный ресурс] / Н. Бердяев // Смысл творчества. - URL: [http://sbiblio.com/biblio/archive/berdjaev\\_smisl/09.aspx](http://sbiblio.com/biblio/archive/berdjaev_smisl/09.aspx) 20.10.2024)
2. Нестерова Е. В. Константин Егорович Маковский [Текст] / Е. В. Нестерова // Золотой век. Художник России. – СПб., 2003. – 288 с.
3. История русского искусства. Т. 1 / Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. – М.: Изобразительное искусство, 1991. – 502 с.
4. Масалина, Н. В. Андрей Петрович Рябушкин [Текст] / Н. В. Масалина. -М.: Искусство, 1966. - 120 с.

**Мотрич Александр Сергеевич**

3 ГД-19

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: ассистент Михайлова Маргарита Ярославна*

## **РОЛЬ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК В ФОРМИРОВАНИИ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ**

**Аннотация:** В статье рассматривается роль гуманитарных наук в формировании правовой культуры студентов, которая является ключевым элементом для развития правосознания и гражданской ответственности. Анализируются понятие правовой культуры и ее значение в современном обществе, а также вклад гуманитарных дисциплин, таких как философия, история, социология и психология, в процесс формирования правовой культуры. Приведены примеры и методики, способствующие осознанию студентами роли права в обществе и формирования критического отношения к правовым нормам. Исследование подчеркивает важность гуманитарных дисциплин в образовательной среде, как инструмента для создания граждански ответственного, правового поведения у студентов.

**Ключевые слова:** Гуманитарные науки, право, правовое общество, гражданская ответственность, современное общество.

## **THE ROLE OF HUMANITIES IN THE FORMATION OF STUDENTS' LEGAL CULTURE**

**Summary:** This article examines the role of humanities in shaping students' legal culture, a key element in developing legal consciousness and civic responsibility. The paper analyzes the concept of legal culture and its significance in contemporary society, as well as the contributions of humanities disciplines such as philosophy, history, sociology, and psychology to the process of cultivating legal awareness. Examples and methods are provided to illustrate how these disciplines help students understand the role of law in society and develop a critical perspective on legal norms. The study highlights the importance of humanities in the educational environment as a tool for fostering responsible civic and legal behavior in students.

**Keywords:** Society, legal conciosness, legal awareness, educational environment, legal behavior, law.

Формирование правовой культуры студентов – важный аспект образовательного процесса, так как способствует развитию ответственного правового поведения, гражданской позиции и правового сознания. В условиях постоянно меняющегося правового и социального контекста значимость правовой культуры возрастает. Правовая культура является основой для формирования активного гражданского общества и поддержания правопорядка [1, с. 22]. Гуманитарные науки играют ключевую роль в этом процессе,



развивая у студентов не только правовые знания, но и критическое мышление, нравственные ориентиры и понимание общественных процессов. Цель данной статьи – раскрыть влияние гуманитарных наук на формирование правовой культуры студентов и доказать, что гуманитарные дисциплины обеспечивают фундамент для осознанного правосознания.

Правовая культура – это совокупность правовых знаний, убеждений, ценностей и поведенческих норм, формирующих отношение индивида и общества к праву. Правовая культура – ключевой элемент, определяющий уровень законопослушности и правосознания в обществе [2, с. 44]. Это понятие включает не только знания о правовых нормах, но и внутреннее убеждение в необходимости их соблюдения. Правовая культура является базой для развития правового государства, поскольку содействует формированию у граждан ответственности перед обществом и пониманию роли права в жизни.

В образовательной сфере формирование правовой культуры важно не только для будущих юристов, но и для всех студентов, поскольку оно способствует подготовке их к жизни в обществе и профессиональной деятельности в правовом поле. Правовая культура студентов – это комплексный процесс, включающий знание законов, умение их применять и приверженность правовым ценностям [3, с. 12]. Этот процесс становится неотъемлемой частью формирования ответственных граждан, которые уважают права и свободы других, стремятся к социальной справедливости и готовы к правовой защите своих интересов.

Гуманитарные дисциплины, такие как философия, социология, психология, литература и история, обеспечивают основу для формирования правосознания и нравственных ориентиров, которые составляют правовую культуру. Философия, например, помогает студентам осмыслить понятия справедливости, законности, морали и права, а также их взаимосвязь. Философия учит студентов критически анализировать правовые нормы, их содержание и влияние на общество [4].

История позволяет студентам понять процесс формирования правовых норм и оценить их роль в развитии общества. Знание истории права помогает студентам осознать, что правовая система формируется в ответ на общественные изменения и потребности, и это способствует пониманию исторической обусловленности и динамичности правовых норм.

Социология и психология помогают студентам понять влияние права на общественные отношения и поведение индивидов. Социология позволяет студентам анализировать социальные процессы, связанные с правом, и осознавать их влияние на личные и групповые интересы. Эти науки помогают студентам анализировать и предсказывать социальные и индивидуальные последствия правовых решений, что способствует формированию зрелого правосознания.

Одной из ключевых задач гуманитарных наук является развитие гражданского сознания и укрепление моральных принципов у студентов.

Гражданское сознание предполагает осознание индивидом своей роли в обществе, ответственность за свои действия и уважение к правам и свободам других.

Козлова утверждает, что гуманитарные дисциплины способствуют формированию активного гражданского сознания, поскольку обучают студентов критически осмысливать социальные и правовые нормы.

Гуманитарные дисциплины побуждают студентов рассматривать правовые нормы как инструменты, регулирующие не только индивидуальное поведение, но и общественные процессы в целом. Понимание социокультурных аспектов права способствует формированию у студентов критического отношения к правовым системам и осознания их значимости в поддержании социальной гармонии и справедливости.

Гуманитарные науки помогают студентам выработать навыки критического мышления, анализа информации и принятия решений, что особенно важно в профессиональной и личной жизни [5, с. 5]. Гуманитарные дисциплины развивают у студентов аналитические способности, которые позволяют им объективно оценивать правовые и моральные аспекты своих действий.

Изучение гуманитарных дисциплин также способствует развитию этического мышления. Этические принципы формируют основу для понимания того, что значит быть ответственным гражданином, и что право не всегда абсолютно, а также должно быть направлено на соблюдение моральных и этических норм.

Для того чтобы гуманитарные науки эффективно способствовали формированию правовой культуры, необходимо использование инновационных методик обучения, таких как тематические дискуссии, анализ кейсов, ролевые игры и моделирование судебных процессов. Активные методы обучения позволяют студентам рассматривать реальные правовые ситуации и применять свои знания на практике. Важно также уделять внимание междисциплинарным курсам, таким как философия права, социология права, история правовых систем, которые укрепляют понимание правовой системы и ее взаимодействие с другими аспектами социальной жизни.

Таким образом, гуманитарные науки играют важнейшую роль в формировании правовой культуры студентов, способствуя развитию правосознания, гражданской ответственности и нравственных ценностей. Использование гуманитарных дисциплин в образовательном процессе позволяет студентам не только приобрести знания о праве, но и сформировать критическое мышление, что способствует их осознанному отношению к правам и обязанностям. В будущем необходимо продолжить исследование роли гуманитарных наук в формировании правовой культуры, что позволит развить новые методики и подходы к подготовке гражданских ответственных студентов.

### **Список литературы:**

- 1.Зубова Я.В. Правовая культура как фактор формирования гражданского общества в современной России / Я. В. Зубова // Вестник РУДН. Серия: Социология. – 2010. – №4. – С. 22-28.
- 2.Жигулин, А. А. Понятие правовой культуры и ее существенные характеристики / А. А. Жигулин// Научно-исследовательские публикации. – 2013. – №2. – С. 44-74.
- 3.Карташов Н.В., Баумова М.Г. Правовая культура: понятие, структуры, функции / В. Н. Петров, М.Г. Баумаова // Ярославль / Ярославский государственный университет – 2008. 200 с.
- 4.Бурнашев Р.Ф., Махмуджонова Н.М. РОЛЬ ФИЛОСОФИИ В ФОРМИРОВАНИИ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ // Universum: общественные науки: электрон. научн. журн. 2024. 3(106). - URL: <https://7universum.com/ru/social/archive/item/16966> (дата обращения: 03.11.2024).
- 5.Шестакова Марина Анатольевна Гуманитарные науки как практики // Вестник Московского университета. Серия 7. Философия. 2014. №3. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gumanitarnye-nauki-kak-praktiki> (дата обращения: 03.11.2024).

**Мусатова Елена Сергеевна**

1 СД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **ЕЛИЗАВЕТА II И МАРГАРЕТ ТЭТЧЕР**

**Аннотация:** Статья рассматривает взаимоотношения Елизавета II и Маргарет Тэтчер, двух политических деятелей Великобритании, известными своими достижениями и лидерством. Маргарет Тэтчер, первая и пока единственная женщина на посту премьер-министра Великобритании, и королева Елизавета II — две выдающиеся фигуры в истории страны. Их отношения были сложными и неоднозначными, но в то же время интересными и запоминающимися.

**Ключевые слова:** Маргарет Тэтчер, Елизавета II, политика, Великобритания.

### **ELIZABETH II AND MARGARET THATCHER**

**Summary:** The article examines the relationship between Elizabeth II and Margaret Thatcher, two British political figures known for their achievements and leadership. Margaret Thatcher, Britain's first and so far only woman prime minister, and Queen Elizabeth II are two prominent figures in the country's history. Their relationship was complicated and ambiguous, but at the same time interesting and memorable.

**Keywords:** Margaret Thatcher, Elizabeth II, politics, Great Britain.

Елизавета II правила Великобританией более 70 лет, что делает её одним из самых долгоправящих монархов в истории. Она была символом стабильности и единства Великобритании, хотя её роль в политике была преимущественно церемониальной. Елизавета II сохраняла нейтралитет в политических вопросах и выступала в качестве арбитра между различными политическими партиями. Она также представляла страну на международных встречах и официальных мероприятиях, укрепляя дипломатические связи Великобритании с другими странами.

Хотя королева не имела прямой власти над правительством, а также официально не участвовала в повседневном управлении страной, она могла оказывать влияние через свою власть на назначение премьер-министра. Премьер-министр должен был получать одобрение королевы для назначения на должность и мог быть уволен по её решению. Однако, Елизавета II никогда не злоупотребляла этой властью и всегда уважала демократические процессы в стране.

Королева Елизавета II также являлась главой Содружества наций, объединяющего более 50 стран, бывших когда-то частью Британской империи. В рамках этой роли она выступала как символ объединения этих стран и помогала поддерживать связи между ними.

Политика Елизаветы II была направлена на поддержание традиций и ценностей британской монархии, а также на обеспечение стабильности и порядка в обществе. Её правление было отмечено периодом экономического роста и социальной стабильности в Великобритании, что способствовало укреплению авторитета монархии среди населения страны.

Маргарет Тэтчер была премьер-министром Великобритании с 4 мая 1979 по 28 ноября 1990 год и одной из самых влиятельных женщин в мировой политике XX века. Она стала первой женщиной-премьером Великобритании и провела ряд значимых реформ, направленных на сокращение государственного вмешательства в экономику и снижение роли профсоюзов.

Основными направлениями политики Маргарет Тэтчер были приватизация государственных предприятий, сокращение социальных расходов, уменьшение государственного вмешательства в экономику и поддержка свободного рынка. Она также активно боролась против профсоюзов и продвигала политику жесткой экономии, что привело к значительным социальным изменениям в Великобритании.

Однако политика Тэтчер вызывала много критики внутри страны и за рубежом. Ее реформы привели к сокращению социальных расходов и увеличению безработицы, что вызывало недовольство среди многих слоев населения. Несмотря на это, она оставалась популярной среди своих сторонников и считалась одной из самых выдающихся политических лидеров своего времени.

Тэтчер была известна своей жесткой позицией в отношении коммунизма и Советского Союза, поддерживала политику Рейгана в отношении СССР, что привело к серьезному обострению отношений между двумя странами. Ее жесткость и решительность стали символом того времени и получили название "тэтчеризм". В результате ее политики Великобритания стала одним из ведущих экономических центров мира.

Несмотря на противоречивость её политики, Маргарет Тэтчер остается одной из самых известных и влиятельных фигур в истории Великобритании и мировой политики.

После отставки Маргарет Тэтчер с поста премьер-министра Великобритании ей был присвоен титул баронессы Кестивена в графстве Линкольншир. Она также была назначена Елизаветой II дамой Благороднейшего Ордена Подвязки, который является высшим рыцарским орденом Великобритании. Между этими двумя выдающимися женщинами существует историческая связь, основанная на их роли в политике Великобритании. Обе они являются символами сильного женского лидерства и представляют собой примеры успешного руководства страной. Однако,

несмотря на то что обе женщины играли ключевую роль в истории своей страны, у них было различное происхождение и политические взгляды.

Маргарет Тэтчер, став первой женщиной-премьер-министром Великобритании, сразу привлекла внимание Елизаветы II. Королева выразила свою поддержку и восхищение её достижениями, что укрепило их отношения. Они разделяли общие ценности и взгляды на управление страной. Это включало в себя приверженность консервативным ценностям, поддержку традиционных институтов и стремление к укреплению авторитета Великобритании на международной арене.

Отношения между Маргарет Тэтчер и королевой Елизаветой II были довольно сложными и иногда напряженными. Обе женщины обладали сильными характерами и имели разные взгляды на многие вопросы. Маргарет Тэтчер, известная своим жёстким стилем управления и консервативными взглядами, что часто приводило к конфликтам с другими политиками и даже с самой королевой. Она неоднократно критиковала королевскую семью за её «излишнюю роскошь» и «отдалённость от народа». В свою очередь, королева Елизавета II, известная своим консерватизмом и уважением к традициям, старалась соблюдать нейтральность и избегать открытых конфликтов воспринимала Тэтчер как сильную и независимую личность, которая смогла добиться успеха в политике.

Премьер-министр и королева установили крепкие и доверительные отношения, основанные на взаимном уважении и поддержке. Премьер-министр и королева разделяли общие ценности и взгляды на управление страной, что позволило им эффективно сотрудничать. Во время своего правления Тэтчер активно взаимодействовала с королевой и получала её одобрение по важным вопросам. Она также сопровождала Елизавету II во время зарубежных визитов, демонстрируя единство и силу британской монархии. Отношения между Маргарет Тэтчер и Елизаветой II отличались открытостью и доверием. Они поддерживали друг друга в принятии сложных решений и работали над укреплением авторитета Великобритании на международной арене. Таким образом, политические отношения между Маргарет Тэтчер и Елизаветой II были основаны на взаимном уважении, поддержке и общих ценностях. Они способствовали укреплению авторитета Великобритании и демонстрировали единство британской монархии.

Стоит отметить, что, несмотря на положительные аспекты отношений между Тэтчер и королевой, существовали и некоторые разногласия. Однако они не повлияли на общее сотрудничество и поддержку, которые были продемонстрированы в течение их взаимодействия.

В 1984–1985 годах в Великобритании произошла одна из самых известных шахтёрских забастовок, известная как «Битва за уголь». Она была вызвана недовольством горняков условиями труда, низкой заработной платой и массовыми увольнениями. В этот период в стране существовало серьёзное противостояние между правительством и профсоюзами шахтёров. Премьер-

министр Маргарет Тэтчер проводила политику, направленную на сокращение государственного сектора и приватизацию. Это вызвало недовольство среди работников, в том числе и среди шахтёров. Елизавета II, в свою очередь, играла роль символа стабильности и единства страны. Она поддерживала правительство и призывала к разрешению конфликта мирным путём. Маргарет Тэтчер, столкнувшись с забастовкой, предприняла решительные действия. Она объявила забастовку незаконной и призвала к её прекращению. Правительство ввело чрезвычайное положение в ряде регионов, где проходили забастовки. Несмотря на усилия правительства, забастовка продолжалась более года. Она привела к серьёзным социальным и экономическим последствиям: временному закрытию некоторых шахт, массовым увольнениям и снижению уровня жизни.

Участие Елизаветы II и Маргарет Тэтчер в этом конфликте подчёркивает сложность и напряжённость ситуации, которая сложилась в Великобритании в 1984–1985 годах. Этот период стал важным этапом в истории страны, который продемонстрировал противостояние между правительством и профсоюзами, а также необходимость поиска компромиссов и путей разрешения конфликтов.

### **Список литературы:**

1. Blundell, John. *Margaret Thatcher: a portrait of the Iron Lady*. - Algora, 2008.
2. Попов, В. И. *Маргарет Тэтчер: человек и политик: Взгляд российского дипломата*. - М.: Международные отношения, 2000.
3. Брэдфорд С. *Елизавета II: Биография Её величества королевы*. - М.: Вагриус, 1998.
4. Bradford, Sarah. *Queen Elizabeth II: Her Life in Our Times*. - L.: Penguin, 2012.
5. Campbell, John [англ.] (2003). *Margaret Thatcher: The Iron Lady*. London: Jonathan Cape.
6. Davies, J. (2014). "The Miners' Strike 1984-1985: A Critical Analysis of the Role of Margaret Thatcher". *Journal of Contemporary History*, 49(4), 677-695.
7. Cameron, R. (2008). "The Battle for Britain: Thatcher, the Miners and the Making of Modern Britain". HarperPress.

**Мусяченко Дмитрий Андреевич**

3 ГД-19

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: ассистент Михайлова Маргарита Ярославна*

## **РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ**

**Аннотация:** статья посвящена истории и современному состоянию Российской Академии наук, которая была основана в 1725 году при Петре I. В работе рассмотрены ключевые этапы её развития, включая вклад Академии в науку в XIX и XX веках, а также её роль в советский период. Важное внимание уделяется современным задачам и направлениям работы Академии, таким как фундаментальные и прикладные исследования, медицинские разработки и поддержка молодых учёных. Также описываются инициативы Академии по международному сотрудничеству и популяризации науки в обществе. Исследование показывает, что Российская Академия наук продолжает оставаться важным центром научного знания и инноваций в стране, способствуя развитию науки и технологий. Статья подчеркивает значимость Академии для общественного здоровья и технологического прогресса России.

**Ключевые слова:** Российская Академия наук, история науки, Пётр I, фундаментальные исследования, современные технологии, медицинские разработки, международное сотрудничество.

## **THE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES IN THE PAST AND PRESENT**

**Summary:** the article is dedicated to the history and current state of the Russian Academy of Sciences, which was founded in 1725 under Peter the Great. The author examines key stages of its development, including the Academy's contribution to science in the 19th and 20th centuries, as well as its role during the Soviet period. Significant attention is paid to the Academy's modern tasks and areas of work, such as fundamental and applied research, medical developments, and support for young scientists. The article also describes the Academy's initiatives for international cooperation and the popularization of science in society. This research demonstrates that the Russian Academy of Sciences continues to be an important center for scientific knowledge and innovations in the country, contributing to the development of science and technology. The article emphasizes the significance of the Academy for public health and technological progress in Russia.

**Keywords:** Russian Academy of Sciences, history of science, Peter the Great, fundamental research, modern technologies, medical developments, international cooperation.

Пётр Первый, великий император, стремился к реформам, укреплению государства и повышению политической и экономической независимости страны. Именно с этим связано зарождение Российской Академии наук. Пётр



осознавал важность научного мышления, образования и культуры для развития страны и начал действовать с "верхов" власти.

Согласно замыслу Петра Великого, Академия наук обладала значительными отличиями от европейских конкурентов. Она была государственным органом, члены которого, получая зарплату, обязаны были обеспечивать научно-техническое сопровождение государственных нужд. Академия объединяла функции научных исследований и образовательного процесса, включая в свой состав университет и гимназию.

27 декабря 1725 года Академия отметила свое основание публичным мероприятием, ставшим символом нового этапа в государственной жизни России. Первым президентом Академии наук стал врач Лаврентий Блюментрост. Для того чтобы деятельность Академии соответствовала международным стандартам, Петр I пригласил в нее известных зарубежных ученых [1].

После смерти Петра I Академия наук продолжала развиваться, хотя и сталкивалась с трудностями, связанными с политическими переменами. В XIX веке Академия стала играть центральную роль в научном прогрессе страны. Одним из важнейших достижений этого периода стало создание ряда академических институтов, специализировавшихся на конкретных направлениях, таких как физика, химия и биология.

Кроме того, важным этапом в её развитии стало начало регулярных научных экспедиций, среди которых можно отметить экспедицию на Камчатку под руководством Витуса Беринга, а также множество экспедиций по изучению Сибири, Урала и Средней Азии. Эти исследования не только способствовали открытию новых природных ресурсов, но и углубили понимание природного и этнографического разнообразия России [2].

В советский период Академия наук прошла через значительные изменения. В 1930-х годах, с переименованием в Академию наук СССР, она стала одним из ключевых научных органов Советского Союза. В этот период Академия активно занималась научно-техническими разработками, особенно в таких областях, как физика, математика и инженерия, чтобы поддерживать научный и технологический потенциал страны. Академия внесла важный вклад в такие направления, как создание ядерного оружия, освоение космоса и развитие кибернетики, что помогло СССР стать одной из ведущих мировых держав в научной и технологической сферах [3].

Сегодня Российская Академия наук (РАН) представляет собой одну из самых влиятельных научных организаций страны. Она отвечает за координацию и проведение научных исследований на государственном уровне, работает над решением актуальных научно-технических и социально-экономических проблем и поддерживает инициативы в таких приоритетных областях, как медицина, экология, IT, биотехнологии и космические исследования.

В структуру РАН входят более 400 научных институтов, которые работают в различных областях – от физики и химии до гуманитарных наук. Академия также занимается популяризацией науки, организует научные конференции, конкурсы и программы поддержки молодых ученых. Сегодня, как и в эпоху Петра I, РАН поддерживает международное сотрудничество, участвуя в совместных проектах с зарубежными исследовательскими центрами и университетами, что способствует обмену передовыми идеями и инновациями.

Российская Академия наук выполняет экспертные функции для государства, оценивая проекты, которые имеют стратегическое значение для страны, например, в области экологии или национальной безопасности. Благодаря этому российское правительство получает научно обоснованные рекомендации, что позволяет принимать более эффективные и обоснованные решения [4].

Одним из ключевых направлений деятельности Российской Академии наук стала фундаментальная наука. Академия концентрируется на исследованиях в таких областях, как ядерная физика, нанотехнологии, химия и биология. Например, за последние десятилетия российскими учёными были разработаны уникальные методы в области материаловедения, которые находят применение в медицине и энергетике. Эти разработки способствуют созданию более экологически чистых технологий и повышению уровня жизни.

Кроме того, РАН уделяет значительное внимание прикладным исследованиям, направленным на решение конкретных практических задач. В числе таких достижений – улучшение технологий для нефтегазовой отрасли и разработка методов защиты окружающей среды. В области космоса, например, РАН активно участвует в исследованиях, связанных с проектами на базе Международной космической станции, а также в планировании будущих космических миссий на Луну и Марс.

Медицинские исследования также занимают важное место в структуре Академии. На протяжении многих лет учёные РАН работают над изучением различных заболеваний, включая сердечно-сосудистые, инфекционные и онкологические заболевания. Особенно заметен вклад Академии в развитие вирусологии и вакцинологии – область, которая стала особенно значимой в свете недавних мировых событий. РАН сотрудничает с ведущими медицинскими учреждениями для создания вакцин и препаратов, а также разрабатывает инновационные подходы к диагностике и лечению.

Российская Академия наук играет важную роль в поддержке молодых исследователей и развитии научного образования. Академия предоставляет гранты и стипендии для молодых учёных, организует конференции и научные школы. Благодаря этим инициативам молодые специалисты получают возможность участвовать в крупных научных проектах, публиковать свои работы и сотрудничать с ведущими учёными мира. Такие программы являются залогом преемственности знаний и устойчивого развития российской науки.

Российская Академия наук – это неотъемлемая часть истории, культуры и науки России. Её основание в 1725 году стало важнейшим шагом к превращению страны в мощную научную державу. От первых шагов под руководством Петра I до сегодняшнего дня Академия играет ключевую роль в развитии научного потенциала и технологического прогресса России. Академия успешно сочетает традиции и инновации, продолжая вносить значимый вклад в исследовательскую деятельность и международное научное сообщество.

Значимость Академии проявляется не только в научных открытиях и инновациях, но и в её способности адаптироваться к меняющимся условиям, сотрудничая с ведущими мировыми научными организациями и поддерживая молодых исследователей. В этом заключается её главная роль – способствовать развитию науки и общества, укрепляя позиции России на мировой арене знаний.

### **Список литературы:**

- 1.Осипов, Ю.С. Зарождение традиций // Российская Академия Наук. – 1999. – URL: <https://www.ras.ru/about/history/traditions.aspx> (дата обращения: 10.10.2024).
- 2.Соболев, В.С. Из истории социологии науки в Российской Академии наук в 1920-е годы // Cyberleninka – 2011. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/iz-istorii-sotsiologii-nauki-v-rossiyskoj-akademii-nauk-v-1920-e-gody-1> (дата обращения: 10.10.2024).
- 3.Иванов, Б.И. Технические науки в Академии наук СССР в 30–60-е годы XX века // Cyberleninka – 2016. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehicheskie-nauki-v-akademii-nauk-sssr-v-30-60-e-gody-xx-veka> (дата обращения: 11.10.2024).
- 4.Боженова, Н.М., Петрова, Н.М. Библиография изданий Российской академии наук: история и современное состояние // Cyberleninka – 2018. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/bibliografiya-izdaniy-rossiyskoj-akademii-nauk-istoriya-i-sovremennoe-sostoyanie> (дата обращения: 11.10.2024).

**Мустафаева Полина Энверовна**

студент

Пензенский государственный университет

*Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Гордеева Вероника Викторовна*

## **ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЕЙНОЙ ЗОНЫ В ДОО КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ СТРАНЫ ПУТЕМ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ РОДНОГО КРАЯ**

**Аннотация:** в статье рассматривается вопрос организации музейной зоны в детском саду как средства сохранения культурно-исторического наследия страны путем приобщения детей дошкольного возраста к истории и культуре родного края. Подробно описываются задачи по приобщению дошкольников к истории и культуре родного края. Также в статье раскрываются основные аспекты работы с музейными зонами в детском саду, приводятся примеры видов музейных зон, которые может организовать педагог в своей группе. Кроме того, раскрываются формы работы с музейной зоной во время различных видов совместной деятельности воспитателей и детей. Отмечается значимость создания музейных зон в детском саду.

**Ключевые слова:** музейная зона, история, культура, дети дошкольного возраста.

## **THE ORGANIZATION OF A MUSEUM ZONE IN THE PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTION AS A MEANS OF PRESERVING THE CULTURAL AND HISTORICAL HERITAGE OF THE COUNTRY BY INTRODUCING PRESCHOOL CHILDREN TO THE HISTORY AND CULTURE OF THEIR NATIVE LAND**

**Summary:** the article considers the issue of organizing a museum zone in a kindergarten as a means of preserving the cultural and historical heritage of the country by introducing preschool children to the history and culture of their native land. The tasks of introducing preschoolers to the history and culture of their native land are described in detail. The article also reveals the main aspects of working with museum zones in the preschool educational institution, provides examples of the types of museum zones that a teacher can organize in his group. In addition, the forms of work with the museum area during various types of joint activities of educators and children are revealed. The importance of creating museum zones in kindergarten is noted.

**Keywords:** museum area, history, culture, preschool children.

Тема нравственного и эстетического воспитания детей дошкольного возраста всегда являлась актуальной. В дошкольном возрасте у детей формируются первые представления о мире, предметах, людях, которые их

окружают. К окончанию периода дошкольного возраста педагог должен сформировать у детей уважительное отношение к своему городу, Родине, рассказать о том, как жили их предки.

Нравственное, патриотическое, эстетическое воспитание детей в настоящем времени является важнейшей задачей общества. Одной из целей Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО) является приобщение дошкольников к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям, а также воспитание в них тяги и любви к истории и культуре своей страны, малой родины и семьи [2].

Дошкольная образовательная организация (ДОО) должна создать необходимые условия для приобщения воспитанников к истории и культуре родного края.

Тем самым педагогам ДОО необходимо:

- сформировать бережное отношение к родной природе;
- расширить и закрепить знания детей о родном крае и стране;
- развить интерес к русским традициям;
- познакомить с достопримечательностями родного края.

Одним из направлений работы по приобщению детей дошкольного возраста к истории и культуре родного края является музейная педагогика. В условиях детского сада организовать настоящий музей невозможно, но создать экспозиции – «музейные зоны» – вполне реально. Музейная педагогика появилась недавно, она представляет собой одну из инновационных технологий работы с дошкольниками [1].

Музейная зона в ДОО – это специально созданное пространство, наполненное различными атрибутами, с целью формирования у детей нравственных и социальных качеств.

Музейная зона, организованная в детском саду, направлена на решение следующих образовательных задач:

- 1) сделать предметно-развивающую среду в группе детского сада более интересной и разнообразной;
- 2) сформировать у воспитанников представления о том, что такое музей и что является его составляющим;
- 3) расширять кругозор и углублять знания детей о своей стране, малой родине;
- 4) развивать познавательные способности, критическое мышление и воображение;
- 5) осуществлять нравственно-эстетическое и патриотическое воспитание дошкольников.

Музейные зоны в детском саду могут быть различной направленности. Их содержание, оформление и назначение должно соответствовать возрастным особенностям детей той группы, в которой они располагаются, и быть безопасным.

Говоря о сохранении культурно-исторического наследия страны, важно уточнить, что сюда относятся язык, обычаи, традиции, а также идентичность, связанная с группой людей, имеющих общее происхождение и культуру.

Кратко опишем те виды музеев, которые могут быть организованы в ДОО в качестве средства сохранения культурно-исторического наследия страны и приобщения детей дошкольного возраста к истории и культуре родного края, а также обозначим атрибуты, располагающиеся в каждом из них.

#### 1. Литературный музей.

Такой музей открывает перед детьми мир книг и литературных произведений родного края. Он может включать в себя серию книг одного автора; книги по одной тематике, но разных авторов; книги разных выпусков изданий, переплетов и т. п. Такой вид музея в детском саду приобщает детей к словесному искусству, формирует интерес к чтению литературных произведений и рассматриванию их иллюстраций.

#### 2. Краеведческий музей.

Данный тип музейной зоны в ДОО является отличным средством приобщения детей дошкольного возраста к истории и культуре родного края. В нем могут располагаться документальные, исторические и природные атрибуты родного края. Педагог может расположить здесь археологические находки, предметы быта и ремесла, фиксирующие исторические события, происходившие в той местности, где живут дети.

#### 3. Фольклорный музей.

В данной музейной зоне могут располагаться самодельные и обрядовые куклы, облаченные в разные народные костюмы. Педагог может также организовать здесь уголок старины, где будет находиться утюг, сундук, лавка с ковриком, чугушки, деревянная и глиняная посуда и пр.

#### 4. Музей театрального искусства.

Данный вид музейной зоны в ДОО приобщает детей к миру театра родного края. В качестве экспонатов здесь можно использовать театральные куклы разных видов (мягкие, вязанные, бумажные, деревянные, из природного материала и пластилина и т. д.), различные виды кукольных театров (театр кукол-марионеток, театр перчаточных кукол, настольный театр деревянной игрушки, пальчиковый театр, театр кукол на палочках и пр.).

#### 5. Природный музей.

В данной музейной зоне могут быть представлены различные объекты природы родного края: кора деревьев, листья, ракушки, шишки, фигурки диких животных и пр.

Таким образом, музейная зона детского сада может нести в себе информацию о культурном, историческом наследии страны и родного края, в котором живут дети дошкольного возраста.

Формы работы с музейной зоной в ДОО также достаточно широки. Педагог может проводить там: специально организованные занятия, занимая при этом все время или только его часть; экскурсии; тематические викторины;

дидактические игры. Экспонаты музейной зоны могут использоваться для проведения различных занятий по развитию речи, воображения, интеллекта, эмоциональной сферы и критического мышления дошкольников.

Педагоги ДОО могут организовать музейные зоны разной направленности в каждой из возрастных групп, приглашая друг друга в гости, организуя общие занятия. Дошкольники старшей или подготовительной групп детского сада могут пригласить младших детей в свой мини-музей, прочитать стихи, кратко рассказать об экспонатах, показать их.

В современных условиях в ДОО возможно использование интерактивных музейных зон. Педагог может показать с помощью проектора и экрана видеоматериалы, изображения достопримечательностей страны и пр. Применение на занятиях интерактивного оборудования позволяет рассказать детям о тех экспонатах, которые показать ребятам в реальной жизни очень затруднительно.

Знания о культурно-историческом наследии должны передаваться из поколения в поколение, начиная с раннего возраста. Создание в детском саду музейных зон способствует сохранению народных традиций, воспитанию у подрастающего поколения чувства любви к своей родине.

Таким образом, организация музейных зон в ДОО является отличным средством сохранения культурно-исторического наследия страны. Знакомство детей с фольклором, народным бытом, историей ремесла в рамках проведения различных видов занятий в музейных зонах групп детского сада позволит педагогу сформировать у детей любовь к родине, истории своей страны и народа.

### **Список литературы:**

1. Морозова, А.Н., Мельникова, О.Н. Музейная педагогика: из опыта методической работы. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 416 с.
2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования: утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 года. – URL: [docs.edu.gov.ru/document/0e6ad380fc69dd72b6065672830540ac](https://docs.edu.gov.ru/document/0e6ad380fc69dd72b6065672830540ac) (дата обращения: 14.10.2024).

**Назаров Александр Игоревич**

студент

Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Уколова Инна Петровна*

## **ПОЛИТИЗИРОВАННЫЕ САНКЦИИ В ОТНОШЕНИИ РОССИЙСКОГО ХОККЕЯ И ПРАКТИКА ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ ИМ В ПЕРИОД 2022-2024 ГГ.**

**Аннотация:** В представленной статье рассматривается влияние политизированных санкций на российский хоккей до 2024 года. Глобализация спорта и его растущее значение в дипломатической практике государств делают изучение последствий санкций все более актуальным. Проведен анализ ограничений, повлиявших на хоккейную индустрию Российской Федерации на всех уровнях, - от международных соревнований до инфраструктуры. Также будут показаны пути решения и противодействия антироссийским санкциям в области хоккея. В результате определено, как спортивные санкции могут изменить траектории развития международных спортивных организаций и соревнований. Перспективные пути преодоления негативных последствий санкционного давления в хоккее формируются как новые виды международных соревнований и изменение состава партнеров по международным связям.

**Ключевые слова:** хоккей, санкции, Федерация хоккея России, КХЛ, НХЛ, ИИХФ, политическое давление.

## **POLITICIZED SANCTIONS AGAINST RUSSIAN HOCKEY AND THE PRACTICE OF COUNTERING THEM IN THE PERIOD 2022-2024**

**Summary:** This article examines the impact of politicized sanctions on Russian hockey until 2024. The globalization of sport and its growing importance in the diplomatic practice of States make the study of the consequences of sanctions increasingly relevant. The analysis of the restrictions that have affected the hockey industry of the Russian Federation at all levels, from international competitions to infrastructure, is carried out. The ways of solving and countering anti-Russian sanctions in the field of hockey will also be shown. As a result, it was determined how sports sanctions can change the development trajectories of international sports organizations and competitions. Promising ways to overcome the negative consequences of sanctions pressure in hockey are emerging as new types of international competitions and a change in the composition of international relations partners.

**Keywords:** hockey, sanctions, Russian Hockey Federation, KHL, NHL, IIHF, political pressure.



Санкции часто используются в качестве инструмента международного давления, для достижения определенных политических и экономических целей. Они представляют собой ограничения, накладываемые на другую страну одним или несколькими государствами в попытке повлиять на ее поведение или наказать за определенные действия. Санкции имеют уникальную актуальность в контексте современного состояния мирового спорта, оказывая влияние не только на политику и экономику, но и на межкультурные отношения. Хоккей, один из важнейших видов спорта в России, значительно пострадал от спортивных санкций, введенных против страны начиная с 2022 года. Эти меры негативно сказались на деятельности федераций, участии российских спортсменов в международных турнирах. [6, с. 34]

В отличие от Национальной Хоккейной Лиги, которая функционирует отдельно от Международной федерации хоккея на льду (ИИХФ), КХЛ находилась с 2024 года под покровительством Федерации Хоккея России (ФХР) — члена ИИХФ. С 2008 по 2013 российский хоккей имел возможности для активного международного сотрудничества. Так, например, в 2012 году президент КХЛ А.Медведев на форуме в Барселоне предложил вектор развития лиги, в которой на тот момент находились команды из Чехии, Словакии, Белоруссии, Украины. В его планы входило присоединение европейских команд из таких стран как Финляндия, Швеция, Дания, Норвегия. Главы лиги на протяжении долгого периода вели диалог с потенциальными партнерами, однако в итоге в КХЛ появилась только команда «Йокерит» из Финляндии. [3]

Предпосылками к введению санкций в отношении российского спорта послужили события 2014 года, когда произошел референдум в Крыму и Крымский полуостров стал официальной территорией Российской Федерации. Западные страны посчитали это аннексией территории Украины и ввели санкции, что резко ухудшило отношения России с западными «партнерами». Стало совершенно понятно, что расширение и развитие КХЛ за счет европейских хоккейных клубов больше не представлялось возможным.

В связи с направлением российской внешней политики по наращиванию сотрудничества с восточными странами, в особенности с Китаем, Россия и КХЛ делают серьезные шаги по привлечению в лигу команды из КНР. Задача не из простых в связи с тем, что ИИХФ ведет аналогичную политику и договаривается о выставочных матчах со странами Азии. Результатом борьбы между лигами стало присоединение команды из Китая «Кунь Лунь Ред Стар» к КХЛ в 2016 году. [2] Для России это стало закреплением хороших и продуктивных отношений с Китаем, а для КНР наличие своей команды в Континентальной хоккейной лиге стало подтверждением своего статуса великой державы и претензий на «сверхдержавность». [5, с. 37]

В феврале 2022 года Российская Федерация начала специальную военную операцию на Украине. Уже на следующий день Великобритания, США и Евросоюз начинают вводить санкции против В.В. Путина и С.В. Лаврова, а также против большинства представителей правительства РФ.

Многие компании объявляют о своем уходе с российского рынка. Бренды-производители хоккейного оборудования и экипировки, такие как ССМ и Bauer, тоже заявляют об прекращении сотрудничества с российскими профессиональными лигами и игроками. НХЛ блокирует и разрывает большинство своих договоров о сотрудничестве с Россией, однако не запрещает игрокам из РФ играть в Национальной хоккейной лиге и не прекращает свою «скаутскую» деятельность по привлечению сильных и талантливых игроков из России.

После 2022 года хоккей России претерпевает вынужденные изменения. Из списка команд-участниц Континентальной хоккейной лиги (КХЛ) уходят сразу две команды представителей Евросоюза: «Йокерит» Хельсинки и «Динамо» Рига. Команда из Финляндии продолжила свое существование в одной из своих внутренних лиг, в то время как команда из Латвии заявила о банкротстве клуба и о прекращении его функционирования. Также ИИХФ лишила Россию права на проведение двух чемпионатов мира по хоккею. Один из них должен был проводиться в Санкт-Петербурге в период с 5 по 21 мая 2023 года, молодежный чемпионат планировался в Омске и Новосибирске. ИИХФ заявила на своем официальном сайте, что обеспокоена неспособностью России обеспечить безопасность и благополучие участников соревнований, представителей СМИ и болельщиков, в связи с чем решила отозвать право на проведения чемпионатов мира у РФ. Одним из последствий санкций стал недопуск сборной России по хоккею на международные турниры, о которых говорилось выше, а также отстранение российских спортсменов от Олимпийских игр.

В таких условиях хоккей России начал разрабатывать собственные пути развития, чтобы поддерживать статус «хоккейной» державы. Одним из ярких примеров стали ежегодные турниры молодежных сборных «Лига будущего», в которых принимают участия сборные стран СНГ, в частности, России (при этом иногда заявляются несколько сборных РФ, например U18 и U20), Белоруссии и Казахстана. Также на основе игроков КХЛ появилась сборная «Россия 25», название которой связано со средним возрастом игроков в команде. Ежегодно после окончания сезона они ездят по городам России, Белоруссии и Казахстана, проводя таким образом международный турнир.[1]

Несомненно, антироссийские санкции серьезно влияют на отечественный хоккей, однако не всегда именно в негативном ключе. Например, в Российской Федерации в ответ на уход с рынка хоккейных товаров западных производителей появилось множество национальных брендов, которым было невероятно тяжело конкурировать с мастодонтами в мире экипировки и аксессуаров для хоккеистов. Такие бренды-производители, как TSP, Bro, OneTimer, Vitokin, Заряд и белорусский производитель «Soyuz» начали активно заходить на российский рынок в 2023-2024 гг. Поначалу хоккейное сообщество тяжело перестраивалось под новые реалии, отечественные компании не внушали доверия к качеству продукции.

Столкнувшись с такой проблемой, российские производители стали решительно продвигать свои товары в Молодежную, Всероссийскую и Континентальную хоккейные лиги. Изготовитель хоккейных аксессуаров TSP в период 2023-2024 гг. стал официальным лицензиатом КХЛ, сотрудничая не только с лигой, но и с 23 профессиональными хоккейными клубами. Другие бренды начали заключать соглашения с игроками. В сезоне 2023-2024 гг. компания «Soyuz» начала поставлять клюшки нападающему клуба «Авангард» родом из Америки Риду Буше, который является одним из лучших бомбардиров лиги. После такой политики российские хоккейные бренды стали закреплять и расширять свое положение на рынке, что, безусловно, является позитивной тенденцией не только для хоккея России, но и для экономики страны в целом. [4]

Если говорить о последствиях политизированных санкций для мирового хоккея, то они в значительной степени негативны. Отсутствие на международных площадках представителей одной из самых «хоккейных» держав весомо снижает интерес к соревнованиям, их зрелищность, а, следовательно, и коммерческую прибыль. Нарушаются традиционные связи в спортивном и тренерском сообществе, обмен научными достижениями отраслевого характера. Замедляется технический прогресс хоккея с сугубо спортивной точки зрения. Наконец, мировая индустрия хоккейного оборудования и экипировки вынуждена покидать перспективные рынки и нести серьезные убытки.

В условиях санкционного и политического давления развитие российского хоккея зависит от создания страной и ее партнерами сильных и конкурентоспособных площадок, где молодые и действующие спортсмены могли бы успешно развиваться. Перспективы хоккея России определяются возможностями спортивного сотрудничества с государствами постсоветского пространства, с государствами Восточной и Юго-Восточной Азии в соответствии с внешнеполитическими приоритетами РФ.

### **Список литературы:**

1. IHF to move 2023 World Championship - текст электронный // сайт. — URL: [https://www.iihf.com/en/news/33098/iihf\\_to\\_move\\_2023\\_world\\_championship](https://www.iihf.com/en/news/33098/iihf_to_move_2023_world_championship) (дата обращения: 29.10.2024).
2. НХЛ должна полностью вложиться в Китай. – Текст электронный // сайт. – URL: <https://www.nhl.com/ru/news/nhl-has-to-go-all-in-to-have-success-in-china/c-291316342> – (дата обращения: 29.10.2024).
3. Роговская, М. Европейская экспансия КХЛ. – Текст электронный // сайт. – URL: Александр Медведев представил амбициозные планы по расширению КХЛ – Чемпионат (championat.com) – (дата обращения: 31.10.2024).
4. Цены вверх, поставки мимо. Как санкции повлияли на рынок хоккейной экипировки в России - текст электронный // сайт — URL: <https://www.championat.com/hockey/article-4660061-kak-sankcii-povliyali-na->

rynok-hokkejnoj-ekipirovki-v-rossii-rastut-ceny-problemy-s-postavkami.html (дата обращения: 02.11.2024).

5. Уколова, И.П. Спортивные лиги в системе международного спортивного движения: Политические аспекты сотрудничества /И.П. Уколова// Материалы: XI Международного конгресса Спорт, человек, здоровье 26-28 апреля 2023 года, Санкт-Петербург, Россия. – СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2023. - С. 36-38.
6. Ушкалова, Д.И. Антироссийские санкции и экспорт России в 2022 г.: Риски и перспективы / Ушкалова Д.И.// Материалы: Вестника Института экономики Российской академии наук. – 2022. - № 6. - С. 34-51.

**Нгуен Чунг Хиену** (Социалистическая Республика Вьетнам)

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, преподаватель Паневин Кирилл Васильевич*

## **ИЗМЕНЕНИЯ В СОЦИАЛЬНЫХ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУКАХ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ ВЬЕТНАМА**

**Аннотация:** Промышленная революция 4.0 постепенно меняет структуру занятий в обществе. В целом социальные и гуманитарные науки вносят большой вклад в устойчивое развитие страны, как правило, в вопросах этики, идеологии, политики, истории и культуры. Это основа устойчивого развития нашего общества. Фактически, области социальных и гуманитарных наук в последнее время претерпели множество изменений, внимательно следя за развитием общества. Поэтому многие новые профессии в университетах родились для обслуживания потребностей общества и рынка. Сегодня, перед лицом множества различных философий развития, в восточных странах, включая Вьетнам, правильное признание роли социальных наук и гуманитарного образования в высших учебных заведениях имеет особое значение в оценке и предоставлении важных руководящих принципов для содействия социальному развитию.

**Ключевые слова:** социальная, гуманитарная, наука, молодежи, развития, достижения.

## **CHANGES IN SOCIAL SCIENCES AND HUMANITIES IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS IN VIETNAM**

**Summary:** The 4.0 industrial revolution is gradually changing the structure of occupations in society. In general, social sciences and humanities have made great contributions to the sustainable development of the country, typically in issues of

ethics, ideology, politics, history, and culture. This is the foundation for our sustainable development as a society. In fact, the fields of social sciences and humanities have recently changed a lot, closely following the development of society. Therefore, many new occupations in universities have been born to serve the needs of society and the market. Today, in the face of many different development philosophies, in Eastern countries, including Vietnam, correctly recognizing the role of social sciences and humanities education in higher education institutions is of particular importance, helping to be more objective in the assessment, thereby providing important orientations to promote the development of society.

**Keywords:** social, humanitarian, science, youth, development, achievements.

Экономическая глобализация может привести к потере национальной идентичности. Чем больше мы зависим от экономики и технологий, тем больше людей будет уходить в общество потребления, в котором деградируют человеческие ценности и ценится инстинктивное сознание. Это огромный риск для слаборазвитых стран, которые встали на путь модернизации и глобализации.

Столкнувшись с технологиями, люди теряют свою загадочность, и глубокое человеческое достоинство подвергается сомнению одно за другим. Человечество сведено технологиями до настолько незначительного фактора, что о нем даже не стоит упоминать; Человеческая личность, ценности и субъективность постепенно исчезают. Это тревожные звоночки о кризисе ценностей истины – добра – красоты, к которым всегда стремится человечество [1, с. 24].

Кроме того, неоспорима роль социальных и гуманитарных наук, изучающих законы формирования и развития общества и человека, взаимоотношений между людьми, между людьми и природной и социальной средой. Поэтому социальные и гуманитарные науки играют все более важную роль в экономическом развитии и социальном прогрессе каждой страны.

Предметом гуманитарных и социальных наук являются социальные явления и мыслительная деятельность человека, и поэтому гуманитарные и социальные науки связаны с рядом вопросов: выяснением добра и зла, правильного и неправильного с человеческой точки зрения, обеспечения ценностной ориентации, оценки политического планирования, минимизация неопределенности и регулирование социального поведения человека...

Во многих странах гуманитарные и социальные науки широко применяются в стратегическом планировании технического, экономического, социального развития и определении государственной политики, становясь незаменимой интеллектуальной основой научного направления социального управления.

С момента реализации политики открытых дверей, особенно после официальной интеграции в процесс глобализации и международной интеграции, Вьетнам постоянно двигался и вносил глубокие изменения

практически во всех аспектах жизни общества. Эти изменения выражаются не только в экономическом или политическом аспекте, но и смело выражаются в культурном аспекте. С точки зрения культуры глобализация затрагивает хорошие традиционные ценности в двух направлениях: с одной стороны, она создает благоприятные условия для формирования и развития нашей нации новых культурных ценностей; С другой стороны, это несет в себе риск нарушения или искажения культурных ценностей, в том числе гуманистических ценностей нации.

Фактически, экспансия западной культуры, быстрое внедрение так называемой «американской культуры», «американского образа жизни»... включая множество бесчеловечных элементов, наносят удар по культуре нации. Культ импортного образа жизни, гедонистические идеи и чрезмерное уважение к деньгам стали сегодня популярными в образе жизни и мышлении вьетнамцев, особенно молодежи, поколений студентов.

Сильное развитие современных информационных технологий способствует распространению материалистического, индивидуалистического, эгоистичного, прагматичного, требовательного, экстравагантного, расточительного, развратного и развратного образа жизни, предпочитающего применять насилие... далекого от традиций вьетнамского народа. Вызывает беспокойство то, что такой образ жизни в некоторой степени затрагивает часть населения, особенно молодежь.

Под влиянием просмотра жестоких фильмов и игр в Интернете многие молодые люди совершают агрессивные действия, противоречащие традициям любви к людям и альтруизму вьетнамского народа. Наряду с инолюбивым менталитетом, в мышление и жизнь вьетнамского народа сегодня достаточно сильно проникает западный образ жизни, основанный на индивидуальной свободе, влияющий на сплоченность общества азиатскими традициями. Феномены переоценки личной свободы, нежелания быть связанными семейными обязанностями, нежелания вступать в брак, но иметь достаточно комфортную концепцию в отношениях между мужчиной и женщиной приводят к поступкам, попирающим традиционную вьетнамскую семью, попирающим традиционные верующие. образ жизни вьетнамцев.

Это проявление деградации образа жизни вьетнамского народа сегодня, проявление потери добрых гуманистических ценностей вьетнамского народа и сигнал «красной тревоги» в нравственной жизни. Эти вещи приводят к риску игнорирования традиционных ценностей, что приводит к тому, что они не видят необходимости сохранения и продвижения национальных культурных ценностей или даже отворачиваются и занимают позицию пренебрежения наследием.

Из этих объяснений легко увидеть, что социальные и гуманитарные науки в высших учебных заведениях не дают абсолютно точных знаний и четких принципов, как естественные науки, но они обеспечивают разумное и действенное значение для долгосрочного развития нации, особенно для

всестороннего развития. развитие человека. В социально-экономическом развитии законы, принципы и параметры больше не являются ключевыми факторами. Планирование политики развития должно базироваться на прочной основе, чтобы обеспечить непрерывное и сильное развитие общества в новый период.

В течение долгого времени многие вьетнамские университеты ценили только естественные науки, но не уделяли достаточного внимания социальным и гуманитарным наукам, придавая значение технологическому развитию, но игнорируя гуманистический дух. «Образование – это не «учебная подготовка к чему-то», к профессии, специальности, ко всякого рода производительности, и уже тем более образование существует не ради такой учебной подготовки» [3, с. 31].

В настоящее время современные вьетнамские университеты претерпели важную когнитивную корректировку: всестороннее образование может быть построено только на основе гармонично сбалансированного развития между материальной и культурной духовной цивилизацией. Социальная модернизация означает экономическую, политическую, социальную и культурную модернизацию.

Социальные и гуманитарные науки являются важной частью человеческой культуры. Поэтому в высших учебных заведениях необходимо найти пути проникновения естественных и социальных наук в решение ряда проблем, связанных с человеком и современным обществом. «Все большее признание получает понимание, согласно которому, в первую очередь, необходимо осваивать формы, способы действия, а не теории, принципы и методы. Более того, имеет место тенденция к выделению обучения, ориентированного не на формирование личности, а на подготовку функционерапрофессионала с операциональным мышлением» [2, с. 57-58].

Для этого социальные и гуманитарные науки в университетах должны применять современные инструменты, экспериментальные методы и технические меры естественных наук. С другой стороны, техническая наука и естествознание должны иметь гуманистический дух, гуманистическую среду и применять достижения гуманистических социальных наук. Это позволит подготовить поколение людей со всеми необходимыми качествами, решая проблему между быстрым развитием и устойчивым развитием – один из ключевых вопросов современной философии развития в мире.

Основными направлениями развития социальных и гуманитарных наук в высших учебных заведениях Вьетнама могут стать:

Во-первых, продолжайте изучать и оценивать систему человеческих ценностей и вьетнамскую национальную систему ценностей в новой ситуации. Особое внимание обратите на новые моменты и новые подходы. Необходимо уделять внимание как в познавательном, теоретическом, так и в практическом плане построению соответствующих образовательных программ, способствующих развитию молодого поколения, культурного, обладающего

хорошими качествами и высокой квалификацией. Происходит сближение естествознания и социально-гуманитарных наук на базе усиления аксиологической составляющей научного творчества.

Широкое внедрение аппарата герменевтики вызывает сближение объяснения и интерпретации: такие схемы сочетают элементы естественных наук с интерпретирующими методами и ценностными подходами социально-гуманитарного знания. Усиливается и углубляется разработка и совершенствование методов и принципов собственно социального познания, непосредственно соответствующих своему предмету, а также формируются новые методики, в частности, основанные на синергетическом понимании реальности.

Во-вторых, продолжать исследования и предлагать конкретные и научные образовательные решения для наилучшего продвижения культурных ресурсов Вьетнама в контексте все более глубокой международной интеграции. Сосредоточение внимания на идентичности и традиционных ценностях следует считать «ядром» и корнем образования. Соответственно, необходимы новые подходы к понятию «индустрия культуры», основанные на практических обобщениях.

В-третьих, продолжать систематические и фундаментальные исследования для создания образования, которое «вызывает стремления» в соответствии с вьетнамскими особенностями; «необходимые и достаточные» условия для того, чтобы не только «создавать», но и «воспитывать стремления» молодежи, что является основной целью университетов; Определение правильной структуры, элементов и уроков из прошлого и современного опыта стран всего мира имеет справочную ценность.

### **Список литературы:**

1. Сунь Мэй Тан 2004: Теория культурных ценностей, Народное издательство Юньнани (孫美堂 2004: 文化價值論, 雲南人民出版社) С. 19-33
2. Философия и зеркало природы: [Пер. с англ.] / Ричард Рорти; Науч. ред. [и авт. предисл.] В. В. Целищев. - Новосибирск: Изд-во Новосиб. ун-та, 1997. - 296 с.
3. Чебышев Н., Каган В. Терапия феномена «разрывности» мышления // Высшее образование в России. - 1999. - №1. С. 74.



**Недыба Антон Романович**

студент

Донской государственной технической университет

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Махова Анна Васильевна*

## **ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ: БУДУЩЕЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация:** Статья посвящена вопросам влияния цифровизации на преподавание гуманитарных наук и проблеме интеграции современных информационно-коммуникационных технологий в исследовательские и образовательные процессы. Автор отмечает, что вместе с преимуществами, такими как гибкость и доступность образования, возникают и вызовы, связанные с обеспечением качества образования. В статье предлагаются способы адаптации гуманитарных наук к цифровой среде.

**Ключевые слова:** гуманитарные науки, цифровизация, дистанционное обучение, гуманистика, цифровые системы.

## **HUMANITIES IN A MODERN UNIVERSITY: THE FUTURE OF HIGHER EDUCATION**

**Summary:** The article is devoted to the issues of digitalization's impact on teaching humanities and the problem of integrating modern information and communication technologies into research and educational processes. The author notes that along with advantages such as flexibility and accessibility of education, challenges arise related to ensuring the quality of education. The article suggests ways to adapt the humanities to the digital environment.

**Keywords:** humanities, digitalization, distance learning, humanistics, digital systems.

На протяжении всей истории человечества гуманитарные науки, такие как философия, история, литература и искусство, способствовали продвижению человека к современному миру. Традиционно они ассоциируются с глубоким анализом текстов, культурными исследованиями и философскими размышлениями. Однако вступление в «цифровую эру», широкомасштабное внедрение компьютерных технологий стремительно меняют облик современного образования.

Современные авторы отмечают, что с изменением роли науки в жизни людей актуализировалась и потребность к изменению в подходах к построению содержания образования – если раньше в основе содержания образования лежали исключительно научные знания, то теперь научные знания должны стать лишь одним из компонентов образования [1, с. 89].

Это, в свою очередь, вызывает все больше вопросов у исследователей – нужна ли гуманитарным наукам цифровизация? Как она влияет на ход обучения и на личность педагога, каковы преимущества и недостатки этого процесса.

Целью данной статьи является изучение влияния цифровых технологий на гуманитарные науки в современном вузе, выявление положительных и отрицательных аспектов.

Следует отметить, что в настоящее время большинство гуманитарных наук уже хорошо обосновались в цифровой сфере. Лидерами можно считать такие науки как история и филология. Историки сосредоточились на изучении исторических источников, формировании исторических баз данных и электронных публикациях исторической направленности. Филологи значительно продвинулись в цифровом изучении текстов, создании лингвистических корпусов, автоматизации процедур текстологического анализа.

Цифровое пространство используется не только в процессе исследований, но и для расширения границ научных коммуникаций, формировании транснациональных исследовательских коллективов, а также для реконструкции объектов прошлого с помощью создания трехмерной визуализации и анимированных проектов, характеризующих социокультурные феномены. Любое гуманитарное исследование сегодня основано на выборочной или сплошной оцифровке документов и объектов историко-культурного наследия. Digital humanities (DH) – цифровые гуманитарные науки или цифровая гуманитаристика – новое направление, которое за последнее десятилетие завоевало свое место в гуманитарных междисциплинарных компьютеризированных исследованиях [2, с. 10].

Как показывает практика, образовательные программы DH весьма популярны в США, Великобритании, Германии, Франции. При этом дисциплины, преподаваемые в циклах по цифровой гуманитаристике, имеют существенный технологический уклон, не теряя возможности включения гуманитарных знаний и исследований в актуальную мультимедийную среду [3, с. 7].

Обратимся к преимуществам использования современными гуманитарными науками новых технологий.

Во-первых, важным преимуществом безусловно является возможность быстрого доступа к огромным массивам данных. Студенты и преподаватели получают доступ к многочисленным онлайн-библиотекам и электронным архивам, разнообразным базам данных и другим ресурсам, что облегчает процесс подготовки курсовых работ и других научных исследований. Цифровые технологии, возможность использовать в ходе занятий мультимедийные материалы (видео, аудио и интерактивные карты), позволяют сделать обучение более наглядным и интересным.

Во-вторых, студенты получают возможность изучить и проанализировать различные артефакты, музейные экспонаты, документы, которые ранее не были доступны из-за географической удаленности или ограниченного доступа.

В-третьих, новые программные средства для обработки больших объемов информации, разнообразные компьютерные алгоритмы открывают широкие возможности для контент-анализа различных текстов, позволяют выявить закономерности в литературных произведениях, исторических и других источниках.

В-четвертых, и преподаватели и студенты получают широкие возможности для создания и участия в различных международных научных и исследовательских сообществах, проводить совместные исследования, конференции, семинары, без необходимости непосредственного физического присутствия.

Однако несмотря на комфорт и многочисленные преимущества, цифровизация гуманитарных наук несет в себе определенные риски и проблемы. Их применение в образовательном процессе не всегда приводит к желаемым результатам.

Прежде всего, огромный объем разнообразной информации, ее быстрое «клиповое» потребление, актуализирует проблему развития критического мышления у студентов, формирования у них умения адекватно оценивать достоверность разнообразных источников информации, а также понимать принципы работы поисковых систем и социальных сетей [4, с. 156].

Помимо этого практика показывает, что личность преподавателя по-прежнему играет ключевую роль в образовании, особенно в контексте увлекательности учебного процесса для студентов и проблем оценки знаний на удаленном обучении. Другими словами, технический подход к образовательному процессу вместе с жесткими правилами создания контента на дистанционной образовательной платформе может негативно сказаться на итоговом результате обучения [5, с. 11].

Необходимо также уделить внимание другой важной стороне деятельности педагога – его воспитательной роли. Огромное количество исследований посвящено важности преподавателя как человека, ответственного за развитие моральных и этических качеств будущих специалистов. Ошибочно без сомнения мнение тех исследователей, которые утверждают, что воспитательная функция в высших учебных заведениях не является ключевой и не играет существенной роли в подготовке студентов к профессиональной деятельности. Ведь итоговый успех работы студента зависит не только от наличия необходимой информации и практических навыков, но и от системы ценностей, которую он усваивает. Именно это обстоятельство актуализирует роль преподавателя университета как воспитателя личности.

Таким образом, в современном мире цифровые технологии оказывают значительное влияние на гуманитарные науки в вузах, открывая новые возможности для исследований и обучения. Однако важно помнить о необходимости сохранения традиционных ценностей и подходов, чтобы избежать негативных последствий чрезмерной зависимости от цифровых инструментов. Необходимо найти баланс между использованием традиционных методов и новых

технологий, что позволит создать эффективную образовательную среду, способствующую сохранению фундаментальных ценностей и стандартов гуманитарной науки и всестороннему развитию будущих специалистов.

### **Список литературы:**

- 1.Щербакова И.К. Влияние дистанционного формата обучения на качество образовательного процесса (по результатам исследования, проведенного в Государственном университете управления) // Цифровая социология. - 2023. - №2. - С. 89–98.
- 2.Можаева, Г.В. Digital humanities: цифровой переворот в гуманитарных науках // Гуманитарная информатика. - 2015. - №9. - С. 8-23.
- 3.Володин, А.Ю. Digital humanities (Цифровые гуманитарные науки): в поисках самоопределения. // Вестник Пермского университета. История. 2014. №3 (26). - С. 5-12.
- 4.Ореховская, Н.А., Тюриков, А.Г. К вопросу расширения гуманитаризации российского образования // Казанский педагогический журнал. - 2017. - №4. С. 153-157.
- 5.Дедюхин, Д.Д., Баландин, А.А., Попова, Е.И. Дистанционное обучение в системе высшего образования: проблемы и перспективы // Мир науки. Педагогика и психология. – 2020. - №5. - С. 1-11.
- 6.Пробин, П.С. Дистанционные образовательные технологии в современной системе высшего образования: вызовы новой реальности и перспективы развития. – Чебоксары: Среда, 2022. – 100 с.
- 7.Тульчинский, Г.Л. Гуманитарные науки и цифровизация. // Человек. Культура. Образование. - 2020. - Т.36. - №2. - С. 43–57.

**Нерсиян Валерия Вардановна**

2 МД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лебедева Галина Николаевна*

## **СОЗДАНИЕ КАРЛОМ МАРКСОМ ТЕОРИИ ИСТОРИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛИЗМА**

**Аннотация:** Статья посвящена одному из выдающихся немецких философов, экономистов, социологов, политических теоретиков и революционеров - Карлу Генриху Марксу (1818-1883). Он стал одним из наиболее значимых мыслителей XIX века и создателем таких концепций, как исторический материализм, диалектический материализм и теория классового противостояния. Карл Маркс оказал колоссальное воздействие на развитие социологии, экономики, политики и философии. В статье рассматривается его облик: достижения и заслуги, жизнеописание и прочее.

**Ключевые слова:** философия, материализм, производительные силы и производственные отношения, классовая борьба, перемены, детерминизм, история.

## **KARL MARX'S CREATION OF THE THEORY OF HISTORICAL MATERIALISM**

**Summary:** The article is devoted to Karl Heinrich Marx (1818-1883), one of the outstanding German philosophers, economists, sociologists, political theorists and revolutionaries. He became one of the most important thinkers of the 19th century and the creator of such concepts as historical materialism, dialectical materialism and the theory of class confrontation. Karl Marx had a tremendous impact on the development of sociology, economics, politics and philosophy. The article examines his appearance: achievements and merits, biography, etc.

**Keywords:** philosophy, materialism, class struggle, change, determinism, history.

Карл Маркс, выдающийся немецкий мыслитель XIX века, сыграл революционную роль в развитии социальной теории и философии истории. Его учение исторического материализма представляло собой фундаментальную концепцию, лежавшую в основе его взглядов на общество, экономику и политику.

Исторический материализм предложил новаторский подход к пониманию движущих сил исторического процесса и закономерностей смены общественно-экономических формаций. Это учение стало одним из наиболее влиятельных и широко обсуждаемых в социальных науках.

Для анализа материального производства он ввел понятия производительных сил и производственных отношений. Производительные силы включают средства производства и рабочую силу, а производственные отношения представляют собой социальные отношения в процессе производства, распределения, обмена и потребления.

Развитие производительных сил требует изменений в производственных отношениях. С другой стороны, существующие производственные отношения могут сдерживать рост производительных сил, если они перестают соответствовать их уровню развития.

Источником развития общества являются изменения в сфере материального производства, а не идеи, религия или политические институты. Мыслитель обрушивался с критикой на идеалистические концепции, рассматривавшие идеи как движущую силу прогресса.

Маркс критиковал идеалистические концепции, которые рассматривали идеи, духовные факторы в качестве первичной движущей силы общественного прогресса. Он считал, что такие подходы неверно трактуют причинно-следственные связи и упускают из виду определяющую роль материального базиса общества.

В противовес этому, Маркс выдвинул тезис о том, что способ производства материальной жизни, включающий технологии, средства производства и производственные отношения, является фундаментом, на котором надстраиваются социальные, политические и духовные сферы общества.

Согласно историческому материализму, способ производства материальной жизни определяет социальные, политические и духовные процессы. Изменения в средствах производства и технологиях трансформируют производственные отношения, что влияет на все остальные сферы общества, включая политику, законы, мораль и культуру.

Таким образом, учение об определяющей роли производственных отношений в развитии общества, созданное Марксом, предложило новаторский взгляд на движущие силы и закономерности развития человеческого общества, заложив основы для дальнейших исследований в области социальной теории и философии истории.

Вместе с тем, данный подход не лишен противоречий и критики. Некоторые исследователи, в частности Реймон Арон, указывают на чрезмерный экономический детерминизм марксистской теории, ее склонность к однолинейному и упрощенному объяснению общественного развития. Они справедливо отмечают, что связи между базисом и надстройкой общества являются гораздо более сложными и опосредованными, чем это представляется в марксизме

Одна из центральных положений марксизма, касающихся материалистического понимания истории — это учение об общественно-экономических формациях. Согласно этой теории, в ходе исторического

развития человечество проходит через ряд последовательных формаций, каждая из которых характеризуется специфическим способом производства, соответствующими производственными отношениями и социальной структурой.

Маркс выделял следующие формации: первобытнообщинную, рабовладельческую, феодальную, капиталистическую и коммунистическую. В первобытнообщинной формации средства производства находились в общей собственности, а результаты труда присваивались коллективно. Отсутствовали эксплуатация и классовое деление, управление носило общинный характер, основанный на традициях.

Однако по мере развития производительных сил (земледелие, скотоводство, ремесла) и усложнения общественных отношений, первобытнообщинная формация вступила в противоречие с новыми производительными силами, что привело к ее распаду и переходу к рабовладельческой формации.

Главным движущим фактором смены формаций выступают противоречия между прогрессирующими производительными силами и устаревающими производственными отношениями. Когда новые производительные силы вступают в конфликт с существующим способом организации производства, это порождает социальные потрясения и революции, разрешающие эти противоречия и открывающие путь к более прогрессивной формации.

Теория классовой борьбы и революций, разработанная Карлом, оказала колоссальное влияние на развитие социальной мысли, став основой для множества общественных движений и революционных преобразований. Она внесла значительный вклад в понимание роли классовых отношений, конфликтов и механизмов социальных изменений в историческом процессе.

Карл Маркс рассматривал классовую борьбу как важнейший фактор исторического развития общества. Он утверждал, что история человечества представляла собой историю борьбы классов, в которой угнетенные слои стремились освободиться от господства эксплуататорских классов. Классовая борьба выступает движущей силой революций, ведущих к замене одной общественно-экономической формации другой.

Несмотря на огромное влияние и значение, концепция исторического материализма подвергалась серьезной критике со стороны различных мыслителей и исследователей. Одним из основных возражений было упрощенное понимание роли экономического фактора в развитии общества. Критики указывали, что Маркс недооценил влияние культурных, идеологических и политических факторов на исторический процесс.

Некоторые исследователи также отмечали трудности в применении марксистской периодизации общественно-экономических формаций к конкретным историческим случаям. Они указывали, что эта схема излишне обобщенная и не учитывает всего многообразия и сложности реальных исторических процессов.

Таким образом, базовые принципы марксистского учения об определяющей роли способа производства в развитии общества являются: материальное производство как базис общества, диалектическое взаимодействие производительных сил и производственных отношений, их противоречия как движущая сила исторического прогресса, а также решающая роль классовой структуры и классовой борьбы в социальных трансформациях.

Эта концепция представляет собой оригинальный подход к анализу общественно-исторического развития, выводя его закономерности из сферы материального производства и экономических отношений. Несмотря на критику и споры вокруг отдельных положений, исторический материализм внес значительный вклад в развитие социальной теории и философии истории, оказав влияние на последующие исследования в социологии, экономике и политической науке.

Немаловажным вкладом Карла Генриха Маркса является его глубокий критический анализ капитализма и теория эксплуатации, изложенные в работе "Капитал". Он подробно исследовал внутренние противоречия капиталистической системы, механизмы присвоения прибавочной стоимости и эксплуатацию рабочего класса буржуазией.

Капиталистические производственные отношения, основанные на частной собственности и наемном труде, неизбежно порождают классовое расслоение и эксплуатацию одного класса другим. Эти противоречия, по его мнению, приведут к революционному свержению капитализма и установлению справедливого общества.

Критика капитализма и теория эксплуатации внесли существенный вклад в развитие социальной мысли, став основой для многих левых и социалистических движений. Они способствовали более глубокому пониманию социально-экономических процессов и противоречий капиталистического общества.

Хотя некоторые аспекты этой концепции могут быть пересмотрены с учетом современных реалий, ее основные идеи сохраняют актуальность для понимания сложных процессов социальных трансформаций и анализа противоречий современных обществ.

Последователей марксизма много, некоторые наиболее известные и влиятельные, такие как:

1. Роза Люксембург (1871-1919) – выдающаяся деятельница международного рабочего и коммунистического движения, одна из основательниц Коммунистической партии Германии. Она внесла значительный вклад в развитие марксистской теории, критически осмысливая роль партии, демократии и спонтанности революционного процесса.

Выступав против догматического и механического понимания марксизма, Роза подчеркивала необходимость творческого развития и адаптации его идей к конкретным историческим условиям. Она критиковала авторитарные



тенденции в большевистском режиме и отстаивала принципы демократического социализма.

Ее труды, посвященные проблемам империализма, национального вопроса и роли массового движения в революционных преобразованиях, оказали влияние на последующие поколения левых мыслителей и активистов.

2. Антонио Негри и Майкл Хардт – актуальные выразители и пропагандисты марксистских идей в наши дни, философы и теоретики, внесшие значительный вклад в развитие постмарксизма и теории альтерглобализма.

В своих совместных работах, таких как "Империя" и "Множество", они анализируют процессы глобализации, роль новых форм труда и производства, а также возможности для создания альтернативных форм социальной организации и сопротивления капитализму.

Негри и Хардт развивают понятие "множества" как новой субъектности, способной противостоять глобальной капиталистической "империи" и ее формам господства. Они также исследуют роль коммуникации, сетевых структур и новых медиа в формировании социальных движений и борьбе за альтернативные модели развития.

3. Владимир Ильич Ленин внес существенный вклад в развитие учения Карла Маркса, адаптировав ее к условиям раннего XX века и специфике российской действительности.

В. И. Ленин развил концепцию партии нового типа – централизованной, дисциплинированной и революционной, способной возглавить борьбу рабочего класса за свержение капитализма. Его теория империализма как высшей стадии капитализма легла в основу антиколониальной борьбы и национально-освободительных движений.

Взгляды вождя большевиков относительно возможности построения социализма в отдельно взятой стране, роли крестьянства в революции, а также его взгляды на государство и демократию оказали значительное воздействие на последующее развитие марксистской мысли и практики.

Материалистическая философия истории, несмотря на свой возраст, продолжает оставаться актуальным и значимым в современном мире. Его критический анализ капитализма и неравенства, теория классовой борьбы и общественных изменений, философские принципы диалектического и исторического материализма, идеи интернационализма и солидарности, а также критика идеологии и отчуждения – все эти аспекты сохраняют свою релевантность и могут способствовать более глубокому пониманию сложных общественных процессов и противоречий, с которыми сталкивается современное общество.

Концепции классиков марксизма вселяют энтузиазм в социальные движения, борющиеся за общественную справедливость, равенство и эмансипацию угнетенных слоев населения, а также способствуют более

глубокому пониманию сложных процессов общественных изменений и противоречий современного общества.

Немаловажным вкладом Маркса-Мавра (по его европейскому происхождению) является его глубокий критический анализ капитализма и теория эксплуатации, изложенные в труде "Капитал". Он подробно исследовал внутренние противоречия капиталистической системы, механизмы присвоения прибавочной стоимости и эксплуатацию рабочего класса буржуазией.

Мыслитель показал, что капиталистические производственные отношения, основанные на частной собственности и наемном труде, неизбежно порождают классовое расслоение и эксплуатацию одного класса другим. Эти противоречия, по его мнению, приведут к революционному свержению капитализма и установлению справедливого общества.

Критика капитализма и теория эксплуатации внесли существенный вклад в развитие общественной мысли, став основой для многих левых и социалистических движений. Они способствовали более глубокому пониманию социально-экономических процессов и противоречий капиталистического общества.

Хотя некоторые аспекты этой концепции могут быть пересмотрены с учетом современных реалий, ее основные идеи сохраняют актуальность для понимания сложных процессов общественных трансформаций и анализа противоречий современных обществ.

Идеи историка вдохновляли социальные движения, революции и реформы, развивали критическое мышление и анализ общественных явлений. Его наследие продолжает влиять на современную общественную теорию, философию, политэкономия и другие области знания об обществе и истории. В заключение можно сказать, что марксизм, как и прежде, остается одной из наиболее влиятельных и значимых общественных теорий нашего времени, продолжая вдохновлять исследователей, активистов и прогрессивные силы в их стремлении к глубокому пониманию и преобразованию современного общества.

### **Список литературы:**

1. Большая российская энциклопедия 2004-2017 2017 – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://old.bigenc.ru/philosophy/text/2187272> (дата обращения: 24.05.2024)
2. Маркс К. Манифест коммунистической партии // Маркс К., Энгельс Ф. Избр. произведения. В 3-х т. Т.1. М.: Политиздат, 1986., 64 с.
3. Маркс К. Капитал. Том 1 // Маркс К., Энгельс Ф. Сочинения. Изд. второе. Т.23. - М.: Политиздат, 1961, 1702 с.
4. Ленин В.И. Карл Маркс (Краткий биографический очерк с изложением марксизма) // Полное собр. сочинений (5-е издание) - М.: Издательство политической литературы, 1967, т.26., 52 с.

**Никифоров Владислав Владимирович**

1 ИД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна*

### **БЫТ СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА В 1970-Х-1980-Х ГОДАХ**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается повседневная жизнь советских граждан в 1970-1985 гг., или быт в широком понимании этого слова, исследуется совокупность проявлений материального мира указанной эпохи.

Данный период характеризуется как наиболее стабильный период экономической и социальной сфер жизни, и в тоже время реальная жизнь советских людей того времени полна сложностей и противоречий, которые и раскрываются в предлагаемой статье на примерах основных аспектов: жилищные условия, обеспечение материальными благами, досуг

В данной работе мы попытаемся рассмотреть основные аспекты жизни советских граждан 70х - 80-х годов XX-го в. и разобраться в том, что может быть привлекательно и достойно повторения в «советском образе жизни».

**Ключевые слова:** образ жизни, дефицит, недоступность, проблемы, потребности, эпоха.

### **THE LIFE OF A SOVIET PERSON IN THE 1970S-1980S**

**Summary:** This article examines the everyday life of Soviet citizens in 1970-1985, or everyday life in the broad sense of the word, and examines the totality of manifestations of the material world of the era. This period is characterized as the most stable period in the economic and social spheres of life, and at the same time, the real life of Soviet people of that time is full of complexities and contradictions, which are revealed in the proposed article using examples of the main aspects: housing conditions, provision of material goods, leisure. In this work, we will try to consider the main aspects of the life of Soviet citizens in the 70s - 80s of the 20th century and understand what can be attractive and worthy of repetition in the "Soviet way of life".

**Keywords:** lifestyle, deficit, inaccessibility, problems, needs, era.

В общественном сознании глубоко укоренилось представление о том, что 1970-е годы были самым благополучным периодом в истории СССР. Именно в этот период люди стали лучше одеваться, увеличилось потребление мяса, молока и фруктов – продуктов, которых в послевоенное время традиционно не хватало, улучшается качество жилищных условий: растет строительство типовых домов, граждане постепенно переселяются из бараков и общежитий в квартиры. Эти свидетельства постепенного улучшения жизни и стабильности, сформировали представление о брежневской эпохе как о золотом веке. В то же

время повседневность всё более расходилась с идеологическими установками. Заметной становилась разница в качестве жизни разных групп населения, что определялось не только различиями в уровне доходов, но и возможностью доступа к социальным благам.

На этом фоне формируется потребительский идеал советского человека – знаменитое «квартира – дача – машина». Мечта об отдельном жилье постепенно становится достижимой, происходит раздача садовых участков, автомобиль становится всё более доступным средством передвижения, постепенно растут зарплаты.

Вопрос жилья для советских людей всегда был очень острым. К 70-м гг. большую часть населения страны составляет городское население. В города стремятся переехать практически вся сельская молодёжь. Жизнь на селе тяжёлая и во всех отношениях сильно отстаёт от городской. Развлечений мало, снабжение продовольственными и промышленными товарами находится на очень низком уровне.

В 70-х гг. огромный пласт городского населения продолжает жить в коммунальных квартирах. Коммунальные квартиры характеризовались довольно своеобразным набором бытовых особенностей. Во всех местах общего пользования – коридоре, кухне, ванной, туалете четкое разделение по принадлежности. Несколько плит на кухне. У каждого свой шкафчик для кастрюль. Холодильники в комнатах. Приготовленную еду приносили в свою комнату, у себя ели и хранили. Уборка мест общего пользования по графику. При этом понятие чистоты было относительным – не своё убирать не интересно, также, как и ремонтировать. Поэтому коммунальные квартиры всегда ассоциировались с запущенностью и антисанитарией. Тем не менее, комната в коммунальной квартире считалась неплохим вариантом жилплощади на фоне общежитий и бараков.

Купить квартиру в Советском Союзе было невозможно. Её можно было получить, отстояв в очереди, в которую можно было записаться только в том случае, если не хватало положенных 9 м<sup>2</sup> площади на члена семьи. Стоять в такой очереди можно было практически бесконечно. Время ожидания растягивалось на десятилетия. Однако получить квартиру удавалось и за определенные заслуги, и за занимаемую должность. Некоторые крупные предприятия имели возможность обеспечить своих работников квартирами по своей, отдельной от общегородской, очереди. Также появились жилищные кооперативы, в которых можно было приобрести квартиру внося первоначальный взнос, и далее выплачивая ее стоимость в течении нескольких лет [1].

В 70-е годы многие предприятия активно раздают своим работникам садовые участки. Именно тогда формируется золотой стандарт размера такого участка – 6 соток, на котором гражданин имел право построить себе дом, правда строго регламентированного размера. Площадь застройки могла быть не более чем 6 на 6 метров, сам дом ни в коем случае не двухэтажный. Второй

этаж мог быть только мансардным. Оставшуюся от застройки часть участка, садовод был обязан использовать по назначению, то есть наличие огорода или сада на участке было обязательным. В принципе садовые и огородные участки именно для частичного решения продовольственной проблемы и было решено раздавать трудящимся. Дачный сезон для советского человека был сезоном тяжелых земляных работ. Зато в той семье, где имелась дача, на всю зиму хватало запасов бесчисленных заготовок. Впрочем, данная традиция и во многих семьях осталась жива и по сей день. Острый дефицит строительных материалов породил массу уникальных технологий строительства дачных домов. В качестве строительных материалов использовались старые оконные рамы, двери и даже списанные железнодорожные шпалы. И тем не менее, дача прочно вошла в сознание советского человека как атрибут благополучия.

Начиная с 1970 г. в Советском Союзе начался рост производства легковых автомобилей. Вступили в строй Волжский и Ижевский заводы, реконструировались заводы в Москве, Горьком и Запорожье. В то же время резко возросло и число желающих стать «автолюбителями». Для приобретения автомобиля нужно было пройти ряд проблем, комиссий и проверок. В случае получения положительного решения о праве приобретении автомобиля, человека ставили в очередь, которая в основном длилась около 10 лет. Конечно, существовали и альтернативные способы приобретения автомобиля – знакомства, родственные связи с нужными людьми и т.д. Стоимость автомобиля значительно превышала стоимость кооперативной квартиры, тем не менее ради его приобретения были готовы копить всей семьёй, занимать деньги в долг, ездить на сезонные заработки. Обладание собственным автомобилем не только давало массу преимуществ в виде поездок по всей стране, свободных выездов на дачу.

На фоне недоступности автомобилей огромным спросом пользовались мотоциклы - на них устраивали гонки, ставили рекорды, совершали невероятные путешествия [5].

Тотальная нехватка товаров и услуг привела к 5 млрд. рублей на руках народа в 1971 г., которые не на что было тратить. Спрос разгонял дефицит, свободные деньги опустошали магазины и рождали очереди. Главная причина повального дефицита заключалась в самой основе советской системы — плановой экономике. На бумаге она выглядела чрезвычайно эффективной. Предполагалось, что государственные ведомства проводят расчёты на основании подробных данных о затратах на производство, выпуске продукции, поставщиках и потребителях, а также о доходах домашних хозяйств и потребностях граждан в товарах и услугах. Однако на деле статистические данные часто оказывались недостоверными, и система плановой экономики страдала от недостатка корректной информации о работе предприятий и их производственном потенциале. Кроме того, фабрикам невыгодно было производить товары различных наименований – план подразумевал количество, а не разнообразие. Товары производилась без какого-либо отношения к моде и

запросам исключительно потому, что любые изменения фасона требовали согласований, перестройки линий и внесения изменений в ГОСТы, что обязательно повлияло бы на сроки производства и, соответственно, повлекло бы за собой срыв плановых обязательств.

В магазинах и на складах придерживали ходовые и пользующиеся повышенным спросом товары и пускали их в продажу в конце месяца, чтобы отчитаться о выполнении плана по объёмам продаж. Такие «выбросы» товара рождали огромные очереди.

В семидесятые годы очередь стала синонимом советского строя. Дефицитом было почти всё — от мебели и бытовой техники, до майонеза и зефира.

Обустройство дома во все времена являлось важнейшей составляющей частной жизни человека. Рассматриваемое нами время, конечно, не является исключением. Из-за отсутствия в свободной продаже достаточного ассортимента мебели и других предметов домашнего быта, данная сфера была довольно проблематичной. При этом всем хотелось обустроить свою квартиру так, чтобы было не хуже, чем у соседа. Родилось стойкое идиоматическое выражение «всё как у людей». Давайте посмотрим к какому обустройству своего жилья стремилась большая часть населения страны [4].

Из-за скромных площадей квартир большой популярностью пользовалась трансформирующаяся мебель с несколькими функциями. Чаще всего комната по совместительству исполняла роль гостиной и спальни, и в этой связи особенно актуальны были раскладные диваны и кресла. В 70-е годы появился и прочно вошёл в обиход такой предмет интерьера, как мебельная стенка. Она заменяла собой довольно большой набор мебели, вмещая в себя внушительное по объёму место хранения вещей, парадный сервант со стеклянными дверцами, секретер, который являлся трансформируемым рабочим местом, шкафы. Стоит отметить, что особенно ценными были импортные варианты стенок, разумеется, из стран СЭВ. На стенку записывались в очередь, и ждали годами возможность приобрести наборы мебели. Надо сказать, что цены на них были довольно внушительные, но покупка импортной мебели считалась очень хорошим и практичным вложением денег, покупали в наследство детям, то есть на века. Стеклянные створки стенки играли роль витрины, в которой обязательно должен был быть выставлен Чешский хрусталь и сервиз Ленинградского фарфорового завода. Часть стенки, выделенная под книжный шкаф, обязательно должна была быть заполнена подписными собраниями сочинений. Для приобретения таких изданий было необходимо сдавать макулатуру. Семейная библиотека была поводом для гордости наряду с наборами чешского хрусталя и импортной стенкой. Важной частью интерьера советской квартиры являлись ковры. Они также были элементом престижа и признаком благополучия. На ковры тоже существовала специальная очередь, записавшись в которую, можно было через несколько лет приобрести данный предмет роскоши. Для приема гостей в обиход прочно вошли раскладные

«столы-книжки», которые в сложенном виде занимали совсем мало места. Особым элементом интерьера был, конечно, телевизор [2].

Как-же советские люди проводили свободное время? Советский двор – центр притяжения и главное место досуга для всех от мала до велика. В теплое время года жизнь кипит здесь и днем, и вечером. Дети проводили во дворе всё своё свободное время. Помимо понятных спортивных игр – футбола, пионербола, скакалки, прятки и догонялок, существовало множество разнообразных игр, в которых сейчас уже никто не разберётся. Старшее поколение (в основном мужчины) с удовольствием проводило время за домино, шашками и шахматами. С наступлением сумерек стариков на скамейках сменяют молодежные компании с гитарами или магнитофонами.

Неотъемлемая примета молодёжного досуга – танцы. В 70-х годах с постепенным проникновением западной музыкальной культуры в обиход прочно вошло слово «дискотека». Данный формат досуга организовывался на предприятиях и в учебных заведениях. Дискотеки проводили в домах культуры, в клубах при производстве, в санаториях и пионерских лагерях. В общем, такое явление как дискотека было абсолютно массовым и очень востребованным.

Кино –наиболее распространенный вариант проведения досуга для всех возрастных категорий. Во всех крупных населенных пунктах были кинотеатры, существовали кинозалы в домах культуры и клубах. На село кино привозили по выходным, показывая фильмы в сельском клубе или даже просто на открытом воздухе. Такое событие, безусловно, привлекало практически всё местное население - от мала до велика. По статистике советский человек посещал кинотеатр в среднем около 20 раз в год. То есть практически дважды в месяц. Приблизительно с такой частотой на экраны выходили новинки.

В крупных городах большой популярностью пользовались театры и концертные залы. Поход в театр или на концерт был радостным событием. К нему готовились, красиво наряжались.

Из-за абсолютной нехватки, и соответственно, недоступности ресторанов практически все праздники было принято справлять дома. Да и не только праздники. Просто собрать компанию друзей, кроме как дома, было негде. Были приняты шумные застолья с песнями и танцами прямо рядом с накрытым столом. В гости советские люди ходили гораздо чаще, чем это принято в наше время. В ресторанах время проводили наиболее состоятельные граждане, имеющие соответствующие связи. Поход в ресторан был крайне престижным мероприятием.

Как советские люди проводили отпуск? Конечно, всем хотелось попасть на море. Пляжи в Крыму и на «Черноморском побережье Кавказа», как тогда обобщенно именовались курорты, были забиты отдыхающими до отказа.

Путевки на «главные курорты» Советского Союза стоили недорого: обычно гражданин оплачивал лишь небольшой процент стоимости, а остальное доплачивал профсоюз. Однако получить заветную путевку в санаторий или дом отдыха было совсем не просто. Естественно, что желающих организовано

отдыхать было в разы больше, чем могли в себя вместить санатории, базы и дома отдыха. Процветал отдых «дикарями»: люди снимали жилье у местных, обедали в столовых или готовили еду сами. Самостоятельный поиск курортного жилья в аренду был осложнен огромным наплывом отдыхающих. Вожделенная поездка к морю осложнялась и трудностями с покупкой билетов на курорт и обратно. Независимо от того железнодорожные или авиа, они раскупались сразу. И здесь в особом положении оказывались автовладельцы. Они имели возможность попасть к морю самостоятельно. На побережье возникали целые палаточные городки, появлялись первые автокемпинги. Возвращаясь домой, счастливые обладатели личного транспорта увозили огромное количество спелых южных фруктов на радость друзьям и родственникам.

В рассматриваемый нами период была жива традиция походов. Походы бывали организованными. Можно было купить путевку в пеший, конный, байдарочный или даже горный поход с альпинистским снаряжением. Но, конечно, более распространены были походы «своей компанией» на выходные. Отправлялись с палатками, котелками и набором продовольствия к озеру или реке, чтобы провести время на природе с рыбалкой, костром и песнями под гитару.

В целом досуг советского человека был нацелен на живое общение. Не только в походы, но и на южный отдых люди предпочитали отправляться компаниями. Походы в кино и на дискотеку также зачастую бывали коллективными. Обычные домашние посиделки выросли в целую культуру. На кухнях обсуждались острые злободневные вопросы, рождались творческие идеи, слушались редкие музыкальные записи, пересказывалось прочитанное или услышанное. Поколения 70х – 80х больше всего ценили открытые дружеские отношения и всегда стремились к общению [3].

Таким образом, анализируя повседневную жизнь советских людей 70-80х гг. прошлого века, рассматривая факторы, оказывающие влияние на формирование аспектов этой жизни, мы можем прийти к следующим выводам:

- Жизнь в Советском Союзе на бытовом уровне в 70-80х гг. прошлого столетия не была простой и лёгкой.
- Предсказуемость делала эту жизнь достаточно спокойной, а соответственно, относительно комфортной.
- Умение организовывать свой досуг и активное межличностное общение делали повседневную жизнь интересной и насыщенной.
- Определенные традиции, родившиеся в то время, во многом помогают нынешним поколениям в самых разных областях повседневной жизни.

### **Список литературы:**

1. Громова У. Хрущевки — попытка решения квартирного вопроса в СССР. — URL.: <https://www.rmnt.ru/story/realty/xrushevki-popytka-reshenija-kvartirnogo-voprosa-v-sssr.353687/?ysclid=lbaegmwjny795205895>



2. Козлова Н. Н. Советские люди. Сцены из истории. - М.: Европа, 2005.
3. Пригожин С. Досуг советских людей. – URL.:<https://back-in-ussr.com/2017/07/dosug-sovetskih-lyudey.html>
4. Снегов Е. Очередь длиной в XX век. История советского дефицита от Ленина до Горбачёва. – URL.:<https://secretmag.ru.turbopages.org/secretmag.ru/s/stories/ochered-dlinoi-v-xx-vek-istoriya-sovetskogo-deficita-ot-lenina-do-gorbachyova.htm>

**Новикова Ирина Олеговна**

студент

Московский университет им. С.Ю. Витте

*Научный руководитель: кандидат психологических наук, доцент Елькина Ирина Юрьевна*

### **ЛИДЕРСКИЕ КАЧЕСТВА ПЕДАГОГА КАК ДЕТЕРМИНАНТА УСПЕШНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Аннотация:** В условиях современного российского общества особую актуальность приобретает необходимость формирования в условиях учебно-воспитательной деятельности социально активной и направленной на достижение успеха личности учащегося. В статье рассматривается роль лидерских качества педагога в становлении личности учащегося, приводятся результаты опроса, направленного на выявление склонностей педагогов использовать свои лидерские качества в работе с учащимися, приведены профессиональные задачи, которые способен решать педагог-лидер.

**Ключевые слова:** лидерство, педагогическая деятельность, профессиональные качества педагога, развитие личности учащихся.

### **TEACHER'S LEADERSHIP QUALITIES AS A KEY FACTOR OF SUCCESSFUL PROFESSIONAL ACTIVITY**

**Summary:** In the conditions of modern Russian society, the need for the formation of a socially active student's personality in the conditions of educational activity and aimed at achieving success becomes particularly relevant. The article examines the role of a teacher's leadership qualities in the formation of a student's personality, provides the results of a survey aimed at identifying the propensities of teachers to use their leadership qualities in working with students, and presents professional tasks that a teacher-leader is able to solve.

**Keywords:** leadership, pedagogical activity, professional qualities of a teacher, personal development of students.

В настоящее время деятельность педагогов общеобразовательных организаций претерпевает значительные изменения в связи с необходимостью соответствовать основным положениям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Данный стандарт устанавливает новые требования к системе обучения и предусматривает содействие формированию социально успешной личности, демонстрирующей инициативность, способность творчески мыслить, находить нестандартные решения, делать осознанный выбор и быть готовым учиться на протяжении всей жизни. Для решения этих задач важно, чтобы коллективом учащихся управлял педагог, обладающий организационными навыками, способный стимулировать у учащихся стремление к академическому успеху и личностному развитию, быстро принимать взвешенные решения, вести переговоры, взаимодействовать, координировать роли учащихся и ставить перед ними адекватные задачи, действовать уверенно и, при необходимости, корректировать свои действия [3].

Эффективная деятельность педагога, таким образом, выходит за рамки простой трансляции знаний учащимся. Все это обуславливает необходимость пересмотра требований к личностным качествам педагога и требует от него не только применения новых подходов и методов обучения, но и высокого уровня развития лидерских качеств. В связи с этим становится актуальным рассмотрение проблемы изучения и выявления лидерских качеств учителя как профессионально значимых и определяющих эффективность его деятельности.

В психолого-педагогической литературе под термином «лидер» понимается член группы, который в значимых ситуациях способен оказывать существенное влияние на поведение остальных участников. Лидером принято считать того, кто обладает наиболее ярко выраженными полезными для внутригруппового интереса качествами, служит образцом для подражания, своеобразным «эталонном», к которому должны примыкать другие члены группы. За лидером сообщество признает право на принятие решений, наиболее значимых с точки зрения группового интереса. Авторитет этого лидера основан на способности сплачивать, объединять других для достижения групповой цели [2].

Педагог-лидер – это член педагогического коллектива, пользующийся авторитетом коллег, способный увлечь за собой окружающих и их совместную деятельность. [4]. Это человек, который способен оказывать положительное влияние на учащихся, заставляя их двигаться в направлении достижения поставленных целей. Педагог-лидер должен демонстрировать решительность, уметь поддерживать контакт с учениками, мотивировать их на достижение поставленных задач и поддерживать инициативу. Слабые представления педагога о стратегиях лидерства и собственных лидерских качествах могут быть причиной развития ограничивающих установок, блокирующих желание выступать в качестве организатора совместной с учащимися деятельности и приобретать необходимый опыт управления детским коллективом.

Современные исследования демонстрируют тот факт, что развитые лидерские качества педагога способствуют созданию благоприятного микроклимата в образовательном пространстве, повышающего уровень учебной мотивации и успеваемости учащихся. Напротив, низкий уровень развития у педагога качеств лидера может приводить к ухудшению социально-психологической атмосферы и быть фактором снижения мотивации к обучению [5].

Среди личностных качеств, необходимых педагогу-лидеру, следует выделить мотивационно-ориентированные качества (способность видеть перспективы своей деятельности, направленность на результат), интеллектуально-волевые (образованность, эрудиция, критичность мышления, ответственность, саморегуляция), поведенческие (самоорганизация, координация деятельности, последовательность в поступках), социально-коммуникативные (эмпатия, навыки взаимодействия, эмоциональная устойчивость) [1]. К перечисленным качествам следует добавить уверенность в себе, дисциплинированность, активность и инициативность, креативность и творчество, стремление к самосовершенствованию, а также развитый эмоциональный интеллект.

В рамках настоящего исследования на базе МОУ Раменской СОШ №9 г. Москва нами был проведен опрос среди педагогических работников педагогов, направленный на выявление их склонности использовать свои лидерские качества в работе с учащимися. По мнению большинства опрошенных учителей (89%), наличие лидерских качеств у педагога оказывает влияние на эффективность его профессиональной деятельности. 79% опрошенных учителей указали, что стремятся проявлять лидерские качества в процессе управления классом, стараются минимизировать применение авторитарного стиля общения и выстраивать отношения с учащимися на позициях сотрудничества. Только 36% учителей регулярно проявляют лидерские качества в педагогическом коллективе при формировании команды единомышленников с целью оценки, развития педагогической практики преподавания.

Результаты исследования позволяют сделать вывод о необходимости развития у современных педагогов качеств и навыков, присущих настоящему лидеру: активной жизненной позиции, стремления вести других людей за собой, умения убеждать, объединять и направлять, мотивировать на активные действия, вдохновлять, стимулировать окружающих к достижению значимых целей. В ходе ранжирования лидерских качеств респонденты пришли к выводу, что все эти качества могут проявляться в различных аспектах профессиональной деятельности. Педагог, обладающий лидерскими качествами, способен решать следующие профессиональные задачи:

- создавать вокруг себя пространство, в котором хочется находиться каждому ученику;
- развивать у обучающихся стремление самостоятельно мыслить;

- уметь мотивировать обучающихся на достижение цели, объяснять, почему это важно и как этого добиться;
- планировать и организовывать совместную деятельность;
- брать на себя ответственность за результаты образовательного процесса;
- брать на себя инициативу по совершенствованию практики обучения;
- реализовывать идеи лично-ориентированного подхода, учитывать потребности и интересы учащихся, а также специфику их личностного развития;
- признавать уникальность каждого учащегося, демонстрировать уважение к его интересам и потребностям способствовать освоению учащимися способов самообучения и саморазвития;
- организовывать реальный практический опыт лидерского поведения, самоутверждения, построения продуктивных коммуникативных связей между учащимися.

Быть эффективным педагогом-лидером — значит обладать способностью организовывать качественный учебный процесс, понимать уникальные потребности обучающихся и стимулировать их к достижению успехов как в учебной деятельности, так и вне ее. Важнейшая задача педагога состоит в том, чтобы, используя свои лидерские качества, выбирать и демонстрировать такие модели взаимодействия с обучающимися, которые будут не только расширять репертуар способностей учащихся, но и корректировать их нежелательные действия. Взаимодействие учащихся с педагогом-лидером повышает уровень удовлетворенности учебным процессом, стимулирует их учебную мотивацию и способствует повышению академической успеваемости.

Очевидно, что лидерские качества педагога относятся к числу профессионально важных, без которых специалист не сможет эффективно решать профессиональные задачи, конструктивно решать конфликты, активно инициировать взаимодействие с обучающимися. Все это обуславливает необходимость развития комплекса личностных качеств и навыков, являющихся ядром лидерского потенциала педагога как на этапе его профессионального становления, так и в процессе профессиональной деятельности. Наличие лидерских качеств позволит педагогу не только реализовывать собственный потенциал, но и будет способствовать всестороннему развитию личности обучающихся.

### **Список литературы:**

1. Бичева, И.Б., Филатова, О.М. Формирование педагога-лидера в образовательном процессе вуза // Вестник Мининского университета. – 2017. – № 3 (20). – С. 5–17.

- 2.Кидинов, А.В. Социально-динамическая характеристика лидерства во внутригрупповых отношениях // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2011. – №12. – С. 218-223.
- 3.Елькина, И.Ю., Есина, С.В., Марченко, Е.С., Фролова, С.В. Развитие лидерских качеств студентов психолого-педагогического направления подготовки в условиях образовательного пространства высшей школы // Образовательные ресурсы и технологии. – 2024. – № 2(47). – С. 39-47. – DOI 10.21777/2500-2112-2024-2-39-47. – EDN RFYTDR.
- 4.Салимуллина, Е.В. Лидерские качества учителя как фактор успешной профессиональной деятельности // Современные исследования социальных проблем. – 2017. – Т. 8. – № 2-2. – С. 198–202.
- 5.Oqvist, A., Malmstrom, M. Teacher's leadership: a maker or breaker of students' educational motivation. School Leadership and Management. – 2016. - №36(4). – p.366-380.

**Носкова Мария Михайловна**

1 ЭД-28

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **ФАЛЬСИФИКАЦИЯ ИСТОРИИ: КАК С НЕЙ БОРОТЬСЯ В ВУЗЕ**

**Аннотация:** Статья рассматривает проблемы искажения достоверной информации в такой науке как история и способы борьбы с фальсификацией в высших учебных заведениях. Особое внимание уделено внедрению семинаров и курсов по методологии, как самому доступному, интересному и эффективному способу борьбы с искажением исторических фактов. Также в статье рассматриваются формы и причины фальсификации истории, которые способствуют наилучшему раскрытию её сути. Представлены конкретные исторические примеры такого явления.

**Ключевые слова:** Фальсификация истории, искажение фактов, критическое и историческое мышление студентов, методология.

### **FALSIFICATION OF HISTORY: HOW TO DEAL WITH IT AT THE UNIVERSITY**

**Summary:** The article examines the problems of distortion of reliable information in such science as history and ways to combat falsification in higher education institutions. Special attention is paid to the introduction of seminars and

courses on methodology as the most accessible, interesting and effective way to combat the distortion of historical facts. The article also examines the forms and causes of falsification of history, which contribute to the best disclosure of its essence. Specific historical examples of this phenomenon are presented.

**Keywords:** Falsification of history, distortion of facts, critical and historical thinking of students, methodology.

Точная и правдивая историческая информация имеет решающее значение для общества, формируя понимание нашего прошлого, настоящего и будущего. Однако фальсификация истории подрывает этот основополагающий принцип.

Фальсификация истории — это сознательное искажение или манипулирование историческими фактами с целью продвижения определенных идеологий или политических интересов. Она может принимать различные формы, такие как выдуманные события, умышленный пропуск важной информации или переписывание истории, чтобы соответствовать текущим нарративам [1]. В эпоху интернета и социальных сетей фальсифицированная история распространяется с беспрецедентной скоростью. Она часто маскируется под образовательные материалы или ведется мошенниками, которые используют эмоциональную привлекательность, чтобы убедить восприимчивую аудиторию. Широкое распространение фальсификации истории ставит под угрозу нашу коллективную память, подрывая доверие к историческим свидетельствам и создавая искаженную версию прошлого.

Студенты, обучающиеся в высших учебных заведениях, подвержены риску воздействия ложной информации, которая может повлиять на их исторические представления и даже на их мировоззрение. Вузы являются оплотами знаний и критического мышления. Они должны играть ведущую роль в борьбе с фальсификацией истории. Поэтому крайне важно, чтобы университеты предоставляли студентам инструменты для оценки исторических доказательств, распознавания фальсификаций и формулирования обоснованных исторических суждений.

Фальсификация истории возникает по разным причинам, которые можно разделить на три основные категории: политические, идеологические и связанные с некомпетентностью или предвзятостью исследователей.

Политическая фальсификация используется для оправдания определенных политических режимов или действий, а идеологическая - для продвижения определенных взглядов. Государства или политические группы могут искажать или преуменьшать факты прошлого, чтобы оправдать свою текущую политику, усилить чувство национальной гордости или принизить соперников. Например, тоталитарные режимы могут переписывать историю, чтобы представить себя героями, а своих противников - агрессорами [2]. Идеологически мотивированные исследователи могут сознательно или неосознанно искажать факты, чтобы соответствовать своей идеологической точке зрения. Например, марксистский историк мог бы сосредоточиться на

экономических факторах при интерпретации исторических событий, игнорируя другие важные факторы. Некомпетентность или предвзятость исследователей может непреднамеренно привести к фальсификации истории. Историки могут совершать ошибки в интерпретации источников или позволять своим личным убеждениям влиять на их выводы. Кроме того, предвзятость в отборе источников может привести к искаженному изображению исторических событий.

Фальсификация истории может принимать различные формы, в том числе:

1. Умышленная подделка доказательств: создание или изменение документов, артефактов или устных свидетельств.

2. Искажение фактов: предоставление неверной или неполной информации о событиях или людях прошлого.

3. Соккрытие фактов: опускание или подавление значимой информации.

4. Селективная интерпретация: толкование фактов таким образом, который искажает понимание прошлого.

5. Создание теорий заговора: изобретение необъяснимых или недоказуемых объяснений исторических событий.

Одним из наиболее заметных последствий фальсификации истории является создание и укоренение мифов, которые могут изменить национальную идентичность и поведение целых народов. Это ведет к недоверию между народами, разжиганию конфликтов и ужасам насилия, основывающимся на неверных интерпретациях прошлых событий.

Кроме того, фальсификация истории может вызывать искажение ценностей и норм, которые передаются новым поколениям. Если студенты в вузах сталкиваются с искаженной или упрощенной версией истории, это может привести к недостатку критического мышления и способности анализировать события в их историческом, культурном и социальном контексте. Таким образом, молодые люди могут стать более восприимчивыми к манипуляциям со стороны властей или идеологических групп.

Одними из наиболее известных примеров фальсификации истории, касательно нашего государства, являются:

1. Немецкая пропаганда в годы Второй мировой войны: нацистская Германия активно фальсифицировала историю, представляя себя как спасителя Европы от советского большевизма, выставляя СССР страной-агрессором. Также происходила попытка оправдания агрессии и геноцида, которая была использована для легитимации насилия против оппозиции, искажая события как "необходимую самооборону" [3].

2. Сталинская эпоха в СССР: В сталинский период произошло множество манипуляций с историей, включая переписывание биографий значимых фигур (например, Троцкого) и изменение учебников для отражения "правильной" версии событий. Это включало также искусственное создание и уничтожение архивов.

Чтобы бороться с фальсификацией истории в высших учебных заведениях, необходимо внедрять программы, которые способствуют развитию критического мышления и навыков анализа источников. Важно, чтобы будущие историки и исследователи умели различать первичные и вторичные источники, а также оценивать их авторитетность и достоверность. Проведение семинаров и практических занятий, на которых студенты будут анализировать различные источники, включая документы, хроники, мемуары и современные исследования, позволит выработать у них навыки оценки информации и формировать осознанное отношение к ней [4].

Развитие исторического мышления является ещё одним важным элементом в противодействии фальсификации истории. Студенты должны научиться видеть не только факты, но и контекст, в который они вписываются. Это включает в себя умение сравнивать разные точки зрения на одно и то же событие, а также анализировать причины и следствия исторических процессов. Обсуждение спорных моментов и разного рода интерпретаций на занятиях способствует формированию у студентов навыков самостоятельного анализа и критического восприятия исторической информации.

Помимо перечисленных, одним из ключевых аспектов борьбы с фальсификацией является внедрение курсов по методологии истории в учебные программы вузов. Такие курсы помогут студентам понять, как формируется историческая наука, какие существуют подходы и методы исследования, а также какую роль играет интерпретация фактов в создании исторического нарратива. Знание методологии позволит студентам более осознанно подходить к изучению истории, формируя у них умение критически воспринимать как популярные, так и академические источники информации.

Современные информационные технологии открывают новые горизонты для проверки исторической информации. Использование баз данных, цифровых архивов и специализированных программ для анализа текстовых и визуальных источников может существенно облегчить процесс исследования и проверки фактов. Вузам следует внедрять в образовательный процесс курсы по использованию этих технологий, позволяя студентам получать доступ к актуальным и достоверным данным, а также учить их разрабатывать навыки цифровой грамотности для работы с исторической информацией.

Таким образом, эффективная борьба с фальсификацией истории в вузах требует взаимодействия между образовательными учреждениями и студентами. Важно стремиться к созданию среды, в которой историческая правда будет высоко цениться, а критическое осмысление прошлого станет неотъемлемой частью образовательного и культурного процесса. Только так возможно обеспечить целостность и объективность восприятия истории, что, в свою очередь, способствует укреплению демократических ценностей и социальной стабильности в обществе.



### **Список литературы:**

1. Вяземский Е. Е. Проблема фальсификации истории России и общее историческое образование: теоретические и практические аспекты // Проблемы современного образования. 2012. №1. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-falsifikatsii-istorii-rossii-i-obschee-istoricheskoe-obrazovanie-teoreticheskie-i-prakticheskie-aspekty> (дата обращения: 3.10.2024).
2. Лушин Александр Николаевич Фальсификация истории: теоретический подход к проблеме (на примере России) // Юридическая наука и практика: Вестник Нижегородской академии МВД России. 2013. №23. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/falsifikatsiya-istorii-teoreticheskiy-podhod-k-probleme-na-primere-rossii> (дата обращения: 04.10.2024).
3. Фёдоров Александр Борисович, Голядкин Геннадий Николаевич Вторая мировая война в кривом зеркале западной историографии // Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России. 2020. №2 (86). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vtoraya-mirovaya-voyna-v-krivom-zerkale-zapadnoy-istoriografii> (дата обращения: 06.10.2024).
4. Якеменко Борис Григорьевич Фальсификации российской истории - нужно ли с ними бороться, для чего и какими методами? // Вестник РУДН. История России. 2012. №4. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/falsifikatsii-rossiyskoj-istorii-nuzhno-li-s-nimi-borotsya-dlya-chego-i-kakimi-metodami> (дата обращения: 11.10.2024).

**Оконешникова Полина Егоровна**

1 ГД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **ИСТОРИЯ ПЕТРОГЛИФОВ, КОТОРЫЕ БЫЛИ НАЙДЕНЫ ВОЗЛЕ РЕКИ ЛЕНА В ДЕРЕВНЕ ШИШКИНО**

**Аннотация:** Статья посвящена истории петроглифов, найденных в районе реки Лена, одного из крупнейших водоемов Сибири. Эти наскальные изображения представляют собой важное культурное и историческое наследие, открывающее взгляды на мир древних народов, населявших этот регион. Первые упоминания о петроглифах вдоль Лены появились в начале XIX в., а археологические исследования, начавшиеся позднее, позволили выявить большое количество изображений, нанесенных на скалы. Эти петроглифы, вероятно, служили как ритуальные символы или отражения повседневной жизни, включая сцены охоты, животных и мифологические сюжеты. Исследования петроглифов на реке Лена помогают понять религиозные и социальные аспекты древних культур Сибири, а также раскрывают уникальные особенности их искусства и мировоззрения.

**Ключевые слова:** петроглифы, наскальные изображения, археология, древние народы, история открытия.

## **THE HISTORY OF PETROGLYPHS DISCOVERED NEAR THE LENA RIVER IN THE VILLAGE OF SHISHKINO**

**Summary:** The article is dedicated to the history of petroglyphs found along the Lena River, one of the largest waterways in Siberia. These rock carvings represent an important cultural and historical heritage, offering insights into the world of ancient peoples who inhabited this region. The first mentions of petroglyphs along the Lena appeared in the early 19th century, and subsequent archaeological research revealed a large number of images carved into the rocks. These petroglyphs likely served as ritual symbols or reflections of everyday life, including hunting scenes, animals, and mythological motifs. The study of petroglyphs along the Lena River helps to understand the religious and social aspects of ancient Siberian cultures, as well as uncovering the unique features of their art and worldview.

**Keywords:** petroglyphs, cave painting, archaeology, ancient peoples, history of discovery.

Петроглифы (писаницы) представляют собой изображения, высеченные на вертикальных или наклонных прибрежных скалах, часто образующие целые композиции. Рисунки, выполненные краской, называются писаницами. Оба вида изображений объединяются под общим термином «наскальные

изображения». Они являются одним из немногих материальных свидетельств, сохранившихся с древности, которые могут рассказать о повседневной жизни, верованиях и художественных традициях народов, живших тысячи лет назад. На основе петроглифов ученые восстанавливают образы мифологических существ, ритуальные действия, а также взаимоотношения между различными племенами и народами. Эти изображения помогают понять не только художественные, но и технологические аспекты жизни древних людей, например, их знания о природе, животных, а также символику и способы общения через знаки. Петроглифы служат важным инструментом для изучения древних цивилизаций, запечатлевших свои культурные и религиозные практики на камне.

В книге Алексея Окладникова «Шишкинские писаницы» приводится описание наскальных рисунков, найденных на территории Восточной Сибири. Окладников отмечает, что эти изображения, вероятно, были связаны с древними ритуальными практиками, связанными с поклонением животным, что подтверждается изображениями оленей и медведей, а также мифологическими сценами. Эти петроглифы раскрывают не только художественное мастерство древних людей, но и их духовные ценности, а также отношение к окружающему миру.

Раскопки погребений и изучение писаниц помогли восстановить элементы духовной культуры и быта, антропологические особенности, а следовательно, и этническую историю народов Сибири.

Шишкинские писаницы – это археологический комплекс, включающий наскальные рисунки, созданные с эпохи позднего неолита до XIX в. Он расположен вдоль берега реки Лена, рядом с поселком Качуг в Иркутской области, и включает более трех тыс. изображений, протяженность комплекса составляет около 3,5 км. На скалах изображены разнообразные животные, мифологические существа, а также сцены путешествий, военных походов и праздников. Рисунки выполнены с использованием охры или выбиты непосредственно на камне. Эти петроглифы находятся под угрозой уничтожения, главным образом из-за вандализма.

Шишкинские скалы, где расположены писаницы, являются одними из самых живописных мест в долине реки Лены. Они протягиваются широкой дугой вниз по течению реки. Вначале скалы представляют собой низкий обрывистый уступ на сравнительно пологом склоне, по которому проходит старая дорога, ведущая из Качуга в Верхоленск. В районе шишкинской мельницы, скалы пересекаются узкой и глубокой долиной сухого ручья. Ниже по течению высота и крутизна скал заметно возрастают, а весь коренной берег реки резко обрывается, образуя скалистые уступы высотой 80–100 м.

С противоположного берега Лены этот участок выглядит как единая отвесная стена, однако вблизи она разделяется на несколько отдельных массивов, называемых «камнями». Кроме того, на стене четко видны горизонтальные ярусы, напоминающие ступени гигантской лестницы,

образованные двумя, тремя, а иногда четырьмя последовательными уступами. Протянувшись почти на 3 км, скалистая стена неожиданно обрывается перед деревней Шишкино. На всем протяжении Шишкинских скал можно увидеть древние наскальные изображения. В некоторых местах они разбросаны отдельными группами, а в других – сконцентрированы в густые скопления, где изображения перекрывают друг друга. Здесь представлены петроглифы разных эпох, выполненные в разнообразных техниках и стилистических манерах.

Первые упоминания о писаницах вдоль реки Лена были сделаны Г. Ф. Миллером в его знаменитом «Описании Сибирского царства». В XIX в. было зафиксировано более десяти мест с писаницами, однако исследования ограничивались в основном их описанием, а попытки снять копии или сфотографировать изображения предпринимались редко. История изучения наскальных изображений в районе деревни Шишкино началась с осмотра писаницы Г. Ф. Миллером в 1737 г., но он не проявил особого интереса к изображениям, и памятник первобытного искусства был забыт. Почти два века спустя, в 1929 г., А. П. Окладников, работая с М. Я. Черемных на раскопках неолитического могильника на окраине деревни, вновь открыл эту писаницу и снял несколько копий рисунков. Первая книга Окладникова о Шишкинской писанице была опубликована в 1959 г., после серии статей. Петроглифы Шишкинской писаницы стали для А. П. Окладникова отправной точкой в изучении памятников первобытного искусства Сибири, Дальнего Востока и Центральной Азии. На основе этих исследований он выделил семь хронологических групп, охватывающих периоды от палеолита до Средневековья. Эта периодизация петроглифов Сибири, созданная Окладниковым, оставалась практически неизменной на протяжении 40 лет, несмотря на последующие дополнения.

В 1980-е гг. в рамках масштабного проекта Министерства культуры по паспортизации археологических памятников, петроглифы вошли в план работы Лаборатории археологии и этнографии Иркутского университета. Была проведена проверка состояния Шишкинской писаницы, включая оценку природного и антропогенного воздействия. О разрушениях, вызванных человеческой деятельностью, Окладников упоминал еще в 1959 г., однако к 1980-м ситуация значительно ухудшилась: многие ранее зафиксированные изображения уже не удалось обнаружить, что стало основанием для повторного копирования с целью зафиксировать утраты.

Работы велись под руководством Центра по сохранению историко-культурного наследия при Иркутском облисполкоме. К 1990 гг. была разработана концепция комплексного исследования памятника, включающая создание полного каталога петроглифов. В исследовательскую группу вошли специалисты из разных областей, изучались геоморфология и физические свойства скального массива. Также были получены радиоуглеродные даты погребенных почв. Проводились работы по консервации, реставрации и фотодокументации с использованием разнообразной аппаратуры и материалов.

Для удобства копирования писаницу разделили на участки в соответствии с нумерацией, предложенной Окладниковым.

Таким образом, археологические изыскания А. Окладникова внесли существенный вклад в области исследования первобытной культуры Сибири и являются

### **Список литературы:**

1. Астахова И. С. Археологические исследования Якутской (Сибиряковской) экспедиции 1894–1896 годов // Исторический ежегодник. 2008, с. 30–39.
2. Мельникова Л. В. Шишкинская писаница. – Иркутск: Институт земной коры СО РАН, 2011. с. 426.
3. Окладников А. П. Петроглифы Забайкалья. – Ленинград: Наука, 1969-1970.

**Онорина Валерия Андреевна**

1 МГ-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент, Лебедева Галина Николаевна*

### **ХЛОПЧАТОБУМАЖНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ В АНГЛИИ: ДВИГАТЕЛИ ИНДУСТРИАЛИЗАЦИИ И СОЦИАЛЬНАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБЩЕСТВА**

**Аннотация:** Статья посвящена процессу становления и развития хлопчатобумажной промышленности в Англии, которая стала одним из важнейших факторов промышленной революции. В ней исследуется роль технических новшеств XVIII века, таких как прядильные и ткацкие машины, которые позволили повысить производительность и снизить себестоимость. В тексте рассматриваются экономические и социальные последствия механизации производства, включая формирование нового рабочего класса — пролетариата. Индустриализация способствовала росту урбанизации, социальной напряжённости и зарождению движений за права рабочих. Также здесь поднимаются вопросы изменения отношения к труду и природе в условиях индустриального общества и осмысления влияния фабричной системы на общество в целом.

**Ключевые слова:** хлопчатобумажная промышленность, промышленная революция, Англия.

## THE COTTON INDUSTRY IN ENGLAND: ENGINES OF INDUSTRIALIZATION AND SOCIAL TRANSFORMATION

**Summary:** The article is devoted to the process of formation and development of the cotton industry in England, which became one of the most important factors of the industrial revolution. It explores the role of eighteenth-century technical innovations, such as spinning and weaving machines, which increased productivity and reduced costs. The text examines the economic and social consequences of the mechanisation of production, including the formation of a new working class, the proletariat. Industrialisation contributed to increased urbanisation, social tensions and the birth of workers' rights movements. It also raises questions about changing attitudes to labour and nature in industrial society and the impact of the factory system on society as a whole.

**Keywords:** cotton industry, industrial revolution, England.

Развитие хлопчатобумажной промышленности в Англии является ярким примером формирования новых условий производства на фабричных предприятиях. Эта отрасль, несмотря на свою относительную молодость, с самого начала характеризовалась созданием крупных производств, оснащенных механическим оборудованием. Фабрики по производству ситца не сталкивались с жесткими цеховыми ограничениями, как это было на предприятиях по производству шерсти, льна или шелка. Благодаря этому хлопчатобумажная промышленность быстрее других отраслей преодолела этап мануфактурного производства и перешла к использованию машинных технологий.

Одним из ключевых факторов промышленного переворота стали многочисленные технические изобретения, характерные для XVIII века. Примером такого новшества является изобретение прядильной машины и её внедрение в производство. [1, с. 147-148]

До XVII века текстильная промышленность основывалась на ручном труде. Прядение и ткачество выполнялись преимущественно в домашних условиях. Этот процесс был медленным и трудоёмким, что ограничивало объёмы производства и доступность текстиля для широких слоёв населения. Однако с ростом спроса на хлопчатобумажные ткани в Европе возникла необходимость в увеличении производительности. [5, с. 29]

Хлопчатобумажный текстиль начал поступать в Британию из Индии, а в XVII веке в Йоркшире и Ланкашире возникли первые центры хлопчатобумажного производства, центром которого стал Манчестер. Однако британский ситец в то время не мог конкурировать с индийским текстилем по качеству. В то же время растущий спрос на ситцевые ткани в Британии и Европе побуждал производителей совершенствовать технологии производства: в 1700 году был принят закон, запрещающий импорт тканей из Индии, Китая и Персии и поощряющий строительство новых хлопчатобумажных текстильных фабрик с использованием сырья из Азии. Это послужило толчком к дальнейшему развитию отрасли, и инновации продолжились.

В 1733 году Джон Кей, ткач и механик, изобрел летучий (самолетный) челнок для ткацкого станка. Хотя эта инновация не получила массового применения до конца XVIII века, она оказала большое влияние на развитие прядильного производства: в 1765 году ткач Джеймс Харгривс построил механическую прялку, которую назвал «Дженни» в честь своей дочери. Изначально деревянная, приводимая в движение силой человека, прялка могла прясть 16-18 нитей за раз. Со временем прядильные машины были усовершенствованы, и к 1780-м годам в промышленности использовалось более 20 000 прялок: в 1767 году механик Томас Хайс изобрел водяную (ватерную) прядильную машину, приводимую в движение водой; в 1769 году промышленник Ричард Аркрайт запатентовал этот механизм и установил его на своей мельнице. Однако водяная прядильная машина производила слишком толстую пряжу, поэтому в 1779 году механик-самоучка Сэмюэль Кромптон разработал более совершенную мюль-машину, которая могла приводить в движение до 400 веретен, производя более тонкую и прочную пряжу. Это позволило британской пряже конкурировать с индийской.

Однако ткацкая промышленность, которая не успевала за прядильной, нуждалась в модернизации: в 1785 году Эдмунд Картрайт, священнослужитель, изобрел первый механический ткацкий станок, который заменил работу 40 ткачей. Однако только в XIX веке эти ткацкие станки были усовершенствованы и получили широкое распространение. Массовое внедрение этих и других механических устройств привело к более чем 16-кратному росту производства хлопчатобумажных тканей в период с 1780 по 1820 год. [1, с. 147-148]

Из вышеизложенного можно сделать вывод, что ключевыми и наиболее значимыми изобретениями в области хлопчатобумажной промышленности стали мюль-машина, созданная Сэмюэлем Кромптоном, и механический ткацкий станок, разработанный Эдмундом Картрайтом. Эти новшества, появившиеся в Англии в 60-80-х годах XVIII века, мгновенно повлияли на внедрение машин в другие отрасли производства, такие как шерстяная, сукноделательная, бумажная промышленность и типографика.

С развитием фабрик, оснащенных множеством машин, возникла необходимость в создании мощного и единого источника энергии для всего производства. В начале использовалась водяная энергия, но её применение было ограничено, так как фабрики приходилось строить вблизи водоемов, что порой требовало значительных усилий для доставки рабочей силы. Это вызвало потребность в альтернативном источнике энергии, который был найден благодаря усовершенствованию паровой машины. Теоретически и практически эту задачу успешно решил шотландский ученый Джеймс Уатт, значительно улучшивший ранее изобретенную паровую машину, и в 80-е годы XVIII века она начала использоваться как основной двигатель на фабриках. [3, с. 8]

В результате и в процессе промышленной революции национальное богатство Англии значительно возросло, достигая впечатляющих размеров. Оно не только увеличивалось из года в год, но и постоянно росло на

протяжении времени. В предшествующее десятилетие было замечено, что капитал, вложенный в промышленность и сельское хозяйство, ежегодно увеличивался. В 30-х годах XIX века общий национальный доход Англии оценивался от 300 до 500 миллионов фунтов стерлингов ежегодно.

Безусловно, источником этого богатства был труд рабочих. Однако использование машин позволило значительно повысить производительность труда. Без промышленной революции Англия не смогла бы достичь такого уровня богатства. [2, с. 133], [4, с. 198]

Индустриальная революция привела к появлению фабрик и образованию нового рабочего класса — пролетариата. Механизация производства снизила потребность в высококвалифицированных рабочих, что вызвало массовую миграцию сельского населения в города в поисках работы. Этот процесс способствовал урбанизации и росту социальной напряженности.

Новый рабочий класс столкнулся с тяжелыми условиями труда: длинные рабочие смены, низкие заработные платы и эксплуатация стали повседневной реальностью на фабриках. Это привело к возникновению социальных движений, направленных на улучшение условий труда и защиту прав работников. В своем произведении «Положение рабочего класса в Англии» Фридрих Энгельс описал влияние этих тяжелых условий на здоровье рабочих, что стало основой для критики капитализма и идей социальной справедливости.

Жан-Жак Руссо также предупреждал о том, что зависимость от технологий может привести к моральной деградации, что позднее развили Маркс и Энгельс, рассматривавшие фабричную систему как источник отчуждения человека. В отличие от них, Джон Стюарт Милль считал, что фабричное производство, при справедливом распределении богатства, может способствовать увеличению свободы и благосостояния.

Индустриальная революция также изменила восприятие времени: труд стал подчинен ритму машин, что можно рассматривать как своего рода "дисциплинирование" человеческого времени. Фабрики преобразовали отношение к природе, сделав ее ресурсом для эксплуатации, что стало характерной чертой технократического подхода.

Основным итогом этого процесса стала концепция отчуждения труда, проанализированная Карлом Марксом: индустриализация создала форму угнетения, при которой рабочие утратили контроль над своим трудом, став зависимыми от капитала и машин. [5, с. 29]

Итак, развитие хлопчатобумажной промышленности в Англии продемонстрировало новый тип производственной организации, ускорившийся благодаря многочисленным техническим инновациям XVIII века, которые заложили основы индустриальной революции. Внедрение машин позволило не только значительно повысить производительность труда и сократить себестоимость продукции, но и создать принципиально новые условия работы на фабриках. В то же время индустриализация привела к появлению



пролетариата — нового рабочего класса, который столкнулся с тяжёлыми условиями труда, что стало причиной социальных потрясений и борьбы за права рабочих. Индустриальная революция оказала глубокое влияние на общественные отношения, городскую жизнь и отношение к труду, породив дискуссии о социальном неравенстве и новых формах отчуждения. Становление фабричной системы в Англии и последовавшие за этим социальные изменения заложили основы современного индустриального общества и определили его дальнейшее экономическое и социальное развитие.

### **Список литературы:**

1. Тимошина, Т. М. Экономическая история зарубежных стран: учебное пособие / под ред. проф. М. Н. Чепурина. – 10-е изд., перераб. И доп. – М.: Юстицинформ, 2016 – 506 с.
2. Ерофеев, Н. А. Промышленная революция в Англии: пособие для учителей – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР, 1963 – 183 с.
3. Сомин, Н. И. Англия в XVIII веке. Промышленная революция. Борьба североамериканских колоний Англии за независимость. Образование США: стенограмма лекций – М.: Высшая партийная школа при ЦК ВКП, 1949 – 30 с.
4. Манту, П. Промышленная революция XVIII столетия в Англии – М.: Государственное социально-экономическое издательство, 1937 – 416 с.
5. Hobsbawm, Eric. The Age of Revolution: 1789-1848. Vintage Books, 1996.

**Ооль Ангелина Алексеевна**

1 ТД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна*

## **ТРАДИЦИОННЫЙ КОСТЮМ КУРСКОЙ ГУБЕРНИИ: ОТ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ КОСТЮМА К ИЗГОТОВЛЕНИЮ АВТОРСКОЙ МОДЕЛИ**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается история появления в Курской губернии XIX века традиционного русского костюма, отличающегося изысканностью фасона. На основе тщательного изучения семантики и семиотики курского костюма выполнена собственная оригинальная модель данного образца, которая демонстрировалась на выставках.

**Ключевые слова:** курский костюм XIX века, традиция, мода, фасон, крестьянские праздники, повседневность.

## **THE TRADITIONAL COSTUME OF THE KURSK PROVINCE: FROM STUDYING THE HISTORY OF THE COSTUME TO MAKING AN AUTHOR'S MODEL**

**Summary:** This article examines the history of the appearance of a traditional Russian costume in the Kursk province of the XIX century, distinguished by the sophistication of the style. Based on a thorough study of the semantics and semiotics of the Kursk costume, a proprietary original model of this sample was made, which was demonstrated at exhibitions.

**Keywords:** Kursk costume of the 19th century, tradition, fashion, style, peasant holidays, everyday life.

Русский костюм – очень сложное, многогранное явление. В нем выразилось стремление русского человека к красоте, к улучшению своего быта. Народный костюм в традиционной культуре был ее высшим эстетическим воплощением. Он помогает лучше понять суть менталитета коренных жителей. По костюму можно было сказать, из какого района человек, какое положение занимает в обществе и каков его статус.

Народная одежда - это целый комплекс технологий и приемов его изготовления, орнаментации, способов ношения. Костюм – наиболее яркое воплощение народной эстетики.

Традиционный наряд Курской губернии – один из вариантов южнорусского костюма. Женщины носили рубахи, сарафаны, поневы, передники и головные уборы, мужчины – рубахи, портки и пояса. [1]

Обычно крестьяне имели несколько костюмов – рабочий, будничный, праздничный и обрядовый. Праздничную одежду шили из дорогих тканей и богато украшали. У женщин часто было два образа: один для воскресений, а

другой – для больших праздников. На свадьбу, похороны и весенние праздники надевали особые наряды.

Традиционный женский костюм был многослойным и состоял из многих элементов. Существовало два варианта – рубаха с поневой и рубаха с сарафаном. Наряд дополняли головным убором и украшениями.

Рубаха всегда была основой русского народного костюма – ее с малых лет носили и женщины, и мужчины. Шили ее из льняного холста, ситца, шелка, кисеи, маркизета и легкой хлопчатобумажной ткани – миткаля. Материал использовали максимально экономно, а обрезками потом украшали другие изделия. Рубахи делили на нательную, верхнюю, будничную, выходную и праздничную. Они были похожи по крою, но украшены по-разному.

Женская рубаха могла состоять из верхней части – станушки от ворота до талии – и нижней, подставы. Для станушки использовали тонкий и легкий материал, для подставы – более грубый. Также носили цельные рубахи. Для таких брали три или четыре тканевых полотна, сшивали их между собой и оставляли отверстия под рукава и разрез спереди – пазуху.

Часто вверху делали плечевые вставки – полики. Рубахи с длинными рукавами и косыми поликами – один из самых древних видов и в Курске, и на Руси. Их рукава книзу сужались и закрывали кисть руки, а могли даже опускаться ниже колен. Потому что взять за открытые руки девушку на выданье было равносильно сватовству. В XX веке рукава чаще шили широкими, собранными вверху и внизу, обычно их украшали манжетами. Иногда сверху надевали накладные брыжи – полоски ткани, один край которых собран на тесьму, а другой свободен.

Выходную рубашку – подносок – украшали сложной вышивкой и кружевом. Плечевую часть дополняли аппликацией, узорными ткаными полосами, вставками кумача, тесьмой и шерстяной бахромой. Праздничная рубаха обычно имела отложной воротничок и прямые широкие рукава, также собранные внизу и у широкой горловины. Еще встречались большие прямые воротники, их называли козырь.

Будничные рубахи часто шили с маленькой стойкой или вообще без воротника. Их называли «голошейками», горловину обычно украшали вышивкой. В девичьих, свадебных, покосных и тех рубахах, где просматривался низ, богато декорировали подола. Иногда полоса вышивки была шириной больше 30 сантиметров.

Традиционно рубахи в Курской области вышивали крестом, украшали тверской тамбурной вышивкой и украинской гладью с яркими цветочными орнаментами. В районах, примыкающих к Воронежским землям, известны орнаменты черного и серого цветов. [2]

В Курском крае наиболее распространенным был косоклинный гофрированный сарафан черного цвета – саян. Он состоял из двух передних и одного заднего полотнищ, которые по бокам сшивали клиньями. Иногда

сарафаны получались настолько широкими, что если девушка брала подол и поднимала руки, образовывались два круга из ткани.

На спине саяна закладывали складки: подол туго связывали, смачивали и клали под гнет. Шили такой сарафан из особой шерстяной ткани – прочной, жесткой, скрепуче-шелковистой. Она хорошо держала форму и отлично подходила для гофрировки.

Полотнище сарафана пришивали к широкой обтачке. Также к ней крепили ляжки, которые сходились вместе на середине спины. Пояс и ляжки украшали позументом, зеленым или малиновым бархатом и шнуром из золоченых нитей.

Зажиточные крестьянки носили шубки – косоклинные гофрированные сарафаны из покупных тканей, штофа и атласа, традиционно малиновые или красные. Их богато украшали по верху и по низу бахромой, кружевом, бархатом, золотым шнуром и позументом. А в Обоянском и Рыльском районах встречались наряды из муарового штофа сиренево-розово-серого оттенка – сизаи.

Еще девушки в курской губернии носили сукно – косоклинный сарафан из сукна. Кроился он так же, как саян и шубка, но имел меньше боковых клиньев. Сукно особо не украшали – это была повседневная одежда для замужних и пожилых женщин. В начале XX века появились прямые сарафаны на ляжках. Их шили из нескольких прямых полотнищ ситца или сатина. Чаще всего по будням женщины носили глухие сарафаны из ситца или из пестряди в узкую клетку.[3]

Сверху поневы или сарафана надевали длинный фартук – завеску. Он создавал яркий многослойный образ, защищал наряд во время работы и скрывал изъяны одежды в бедных семьях. В Курской области встречались завески, достигающие до груди и до талии, их обычно носили с сарафаном. Вверху они были присобраны и крепились на завязках. Иногда полотнище пришивали к «грудке» – небольшому прямоугольнику – и завязывали тесьмой на шее. Обычно завеску шили из белой ткани, реже из цветной пестряди, а вот грудку всегда богато украшали вышивкой, бархатом, позументом, блестками, золоченой тесьмой, пуговицами, бахромой и кружевом. Фартуки, которые завязывались на талии, стали носить ближе к XIX веку. Повседневные были без особых украшений, а выходной вариант декорировали по подолу оборками или нашитыми узкими лентами.

Фартук, который доходил до шеи, назывался запон. Он завязывался под мышками, имел горловину и отверстия для рук. Его грудь и подол украшали вышивкой, тесьмой и тканевыми выкладками.

На праздники девушки надевали узкий тканый шерстяной пояс – узел с украшенными концами должен был оказаться сзади посередине, – а на него привязывали широкие шелковые пояса. Сверху все украшали бантиками из разноцветных платков. В некоторых районах курской губернии девушки подпоясывались расшитыми полотенцами.

Домотканый шерстяной пояс называли кушак. Его создавали из цветной шерсти с преобладанием красных оттенков, а по концам делали бахрому. Еще существовали пояса «по стене»: на стене между двумя кольшками крепили нити основы и переплетали их между собой.

Головной убор несет в себе разностороннюю информацию: об эпохе, обычаях, нравах и традициях. Разнообразии форм уборов, украшающие их узоры столетиями отражали местные особенности, возрастные различия и социальную принадлежность. Женщины полностью скрывали волосы, согласно поверьям восточных славян их убирала из-за боязни «засветить волосом» и тем самым навлечь беду на себя и своих близких. В Курских землях женщины разных возрастов носили разные головные уборы: полотенце (убрус), платок, кичку, сороку, кокошник, повойник, сборник, колпак. Каждому возрастному периоду жизни соответствовал определенный головной убор.

Девочки до 12 лет носили распущенные по плечам волосы в знак невинности и пребывания в отчем доме. Девичий головной убор был прост - обруч, ведь с малых лет девочка находилась под «охраной» круга. В Курском крае отмечались многие типы девичьих уборов: венки, повязки, перевязки с завязывающимися или сшитыми концами. Они были мягкой или жесткой конструкции. Венки, чаще были из искусственных цветов, сзади их часто украшали лентами, спускающимися на спину, для праздничных повязок использовали дорогие ткани, бисер, блестки, позолоченную и гарусную бахрому.

Девушкам-невестам было положено носить венец с богатым орнаментом. В косу вплеталась лента, а «венец» богато орнаментировался. В день венчания головной убор покрывался белой лёгкой материей - «дымкой». Непременным элементом свадебного действия был выкуп женихом косы невесты. По плетению косы можно было узнать о родителях. Если она украшена яркими лентами, то отец и мать живы, расплетена до середины - кто-то из них умер, ну, а если не заплетена совсем, то это свидетельствовало о сиротстве невесты. [4]

Сразу после венчания невесту «окручивали по-бабьи». Расчесав волосы, надвое сплетали их в две косы и укладывали на затылке. Поверх надевали головной убор, главное требование которого в полном скрывании волос от постороннего взгляда. В большинстве форм прослеживается сходство головных уборов с образом птиц, некоторые уборы имеют рога. Это пережитки культа почитания животного в первобытном обществе.

До появления первого ребенка молодая жена ходила в кокошнике. На территории Курской области были распространены три вида. Первый – твердый головной убор в форме седла. Под него надевали шапочку-повойник, жесткий подзатылень, который закрывал волосы сзади, и платок – его часто украшали цветами. Высокий кокошник-бархатник – правильной цилиндрической формы с овальным доньшком – сам полностью скрывал волосы. Сзади из-под бархатника обычно свисали разноцветные ленты. Третий тип кокошника тоже был в форме цилиндра, но меньшего размера и более закругленный сзади. Его

крепили на волосы, уложенные в пучок, и носили с мягким подзатыльнем, который обрамлял голову сзади. Часто этот головной убор обматывали лентой, а потом украшали ее цветами и пучками крашеной травы.

После рождения ребенка женщина носила сороку с кичкой. В состав «сороки» входила парчевая или матерчатая шапочка, которая украшалась позументами, кисточками, тесьмой и «песики» из перьев селезня или кусочков материи («песики» - украшения у висков). «Сорока» прикреплялась к голове с помощью «кички» - лубочного каркаса, обшитого кумачем. Поверх «сороки» и «кички» одевали головной платок, который закручивали на голове. К «кичке» прикрепляли «подзатыльник» - широкую полосу, спускавшуюся на шею и плечи.

Декорировали женские головные уборы стеклярусом, золотым позументом, перьями и речным жемчугом. Не все могли себе это позволить, поэтому на праздники головные уборы нередко брали у соседей или родственников.

Еще курские девушки носили чепец. Его украшали вышивкой – золотистыми и серебристыми геометрическими цветами, крестиками или жучками, – кружевом, цветными помпонами, стеклянными бусами. В некоторых районах парчовые чепцы покрывали шелковыми платками – зелеными или коричневыми с золотистой каймой. В других – носили высокий головной убор в виде усеченного и наклоненного вперед конуса с двумя короткими черными махрами. А в третьих – завивали по окружности концы платка и придавали им вид венка на голове. Длинный конец головного убора свисал с затылка.

Зимой женщины носили барашковые, заячьи и собачьи шапки.

В Курском крае, как и по всей России, самым распространенным видом обуви и у мужчин, и у женщин разных возрастов были лапти. Они различались по форме – закрытые и полузакрытые, – и по способам плетения: прямое, косое и смешанное. В ходу были такие названия: ступни, коверзны, рачки, бахилы, ходоки, пятерики, шестерики и семерики. Плели их из коры ивы, липы и березы, для праздничной обуви ее красили в разные цвета. Лапти закрепляли на ноге лыковыми веревками, которые накрест обматывали на голени поверх онучей – суконных портянок.

В холодное время года женщины ходили в обуви из целого куска сыромятной кожи – калигах и поршнях. Еще носили кожаные туфли в форме галош на невысоком каблуке с подковками – чоботы или коты. Спереди и сверху на них наносили орнамент красным и желтым сафьяном или сукном, а также украшали цветными шерстяными кусочками ткани или нитками – махорчиками. На праздники женщины часто обували сапоги из красной кожи с цветными полосками по голенищу или ботинки на шнуровке и невысоком каблуке. У мужчин пользовались популярностью сапоги «бутылками» – с выпуклыми блестящими голенищами.

Зимой самой удобной, но недешевой обувью были валенки – катанки, катанцы или пимы. Особенно престижными считались мягкие валенки из шерсти ягненка. Их называли черными чесанками.

Русский костюм – очень сложное, многогранное явление. В нем выразилось стремление русского человека к красоте, к улучшению своего быта. Народный костюм в традиционной культуре был ее высшим эстетическим воплощением. Он помогает лучше понять суть менталитета коренных жителей. По костюму можно было сказать, из какого района человек, какое положение занимает в обществе и каков его статус.

Народная одежда - это целый комплекс технологий и приемов его изготовления, орнаментации, способов ношения. Костюм – наиболее яркое воплощение народной эстетики.

Таким образом, экскурс в историю или историческую перспективу позволил выяснить основные композиционные, декоративно художественные особенности Курского традиционного костюма, что помогло создать собственный оригинальный проект.

А так же был произведен поиск материалов, используемых в Курской области для создания традиционного костюма. Для нашего изделия мы старались подбирать ткани и фурнитуру похожие на оригинальные материалы из которых шили костюмы в курской губернии. Затем был выбран женский русский народный костюм Курской губернии Суджанского уезда Беловского района, села Белица.

### **Список литературы:**

1. Глебушкин С.А. С верою по жизни в будни и праздники. Собрание русского традиционного костюма Сергея Глебушкина. - М., Северный паломник, 2019. - 560 с., ил.
2. В. Рындина- М.: Сов. Писатель. Русский народный костюм 1750-1917 гг. /, 2019.-Вып. 1. -С. 21
3. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: Моногр. - М.: Легпромбытиздат, 2020. - 272 с.: ил.
4. Образцы русского костюма из коллекции Сергея Глебушкина [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.culture.ru/materials/78263/luchshie-obrazcy-russkogo-kostyuma-iz-kollekcii-sergeya-glebushkina> (дата обращения 02.05.2021)

**Осипова Дарья Андреевна**

1 ГД-35

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **ПРООБРАЗЫ РОССИЙСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ**

**Аннотация:** В статье рассматриваются истоки российского высшего образования, которые были заложены благодаря взаимодействию с западноевропейскими образовательными традициями. Особое внимание уделяется исторической роли Болонского университета как примера для создания Московского университета. Описывается, как европейские модели повлияли на учебные планы, структуру и организацию первых российских университетов, а также влияние данных процессов на развитие отечественной науки. В работе представлены ключевые моменты адаптации западных образовательных норм и их интеграция в российскую систему высшего образования. Анализируются также сложности и успехи внедрения новых подходов в условиях российского общества XVIII в.

**Ключевые слова:** российские университеты, история образования, Болонский университет, Московский университет, высшее образование, культурные заимствования.

## **PROTOTYPES OF RUSSIAN UNIVERSITIES**

**Summary:** This article explores the origins of Russian higher education, which were established through interaction with Western European educational traditions. Particular attention is paid to the historical role of the University of Bologna as a model for the establishment of Moscow University. The article describes how European models influenced the curricula, structure, and organization of the first Russian universities, as well as the impact of these processes on the development of Russian science. Key aspects of adapting Western educational norms and their integration into the Russian higher education system are presented. The article also analyzes the challenges and achievements of implementing new approaches in the context of 18th-century Russian society.

**Keywords:** Russian universities, education history, University of Bologna, Moscow University, higher education, cultural borrowings.

Российское высшее образование имеет глубокие исторические корни, восходящие к взаимодействию с европейскими учебными традициями. С момента своего основания Московского университета в 1755 г. и до настоящего времени высшие учебные заведения России претерпели множество изменений, адаптируясь к культурным и социальным реалиям страны. Одной из ключевых задач данной статьи является анализ влияния Болонского университета на



развитие российской университетской системы и выявление механизмов заимствования западных образовательных моделей.

С начала XVIII в., когда Россия стала активно взаимодействовать с Западной Европой, начался процесс трансформации образовательной системы. Петровские реформы открыли двери для привлечения иностранных специалистов и внедрения новых образовательных подходов. В этом контексте важнейшей вехой стало основание Московского университета, которое было вдохновлено западноевропейскими традициями, особенно образцом Болонского университета, он стал одним из первых и самых авторитетных учебных заведений Европы.

Петром I была предпринята целая серия реформ, направленных на модернизацию России. Важной составляющей этих реформ стало образование. В 1724 г. был основан Академический университет в Петербурге, который стал предшественником высших учебных заведений России. Его целью было подготовить квалифицированные кадры для государственной службы, что также свидетельствовало о влиянии западных образовательных моделей.

Болонский университет, основанный в XI в., стал образцом для многих европейских учебных заведений благодаря своей уникальной системе управления и учебным программам. Одним из основных его достоинств была возможность автономного управления, что позволяло университету адаптироваться к требованиям времени и сохранять свою независимость от церковных и светских властей. Эта модель привлекла внимание русских реформаторов, стремившихся создать аналогичные институты в России.

В Московском университете была внедрена аналогичная структура, позволяющая университету самостоятельно определять направления учебного процесса и научных исследований. Это создало основу для формирования академической свободы и научного прогресса в России. Кроме того, Болонский университет стал известен благодаря своим учебным программам, основанным на принципах свободы выбора и самоуправления студентов, что также оказало значительное влияние на российские университеты.

Адаптация западных образовательных моделей касалась не только структуры университетов, но и содержания учебных программ. В первые годы существования Московского университета основное внимание уделялось классическим гуманитарным дисциплинам, таким как философия, история и право. Эти предметы были заимствованы из европейских учебных планов, что способствовало формированию нового типа образованного человека, соответствующего требованиям времени.

Важно отметить, что данная адаптация не была односторонним процессом. Российские ученые и преподаватели также вносили свой вклад в разработку учебных программ, учитывая культурные и социальные особенности страны. Это взаимодействие между русскими и европейскими традициями привело к созданию уникальной образовательной модели, которая сочетала в себе лучшие элементы обеих систем.

Внедрение западных норм образования не было безболезненным. Российское общество XVIII в. столкнулось с множеством трудностей, связанных с различиями в менталитете, культурными традициями и системой ценностей. Например, нередко наблюдались конфликты между сторонниками традиционного образования и сторонниками нововведений, что порождало внутренние споры и затрудняло процесс реформ.

Несмотря на сопротивление и сложности, российская образовательная система постепенно адаптировалась к новым условиям. Со временем Московский университет стал центром научной мысли, который привлекал ученых со всей страны и за ее пределами.

Однако реализация новых образовательных подходов не была равномерной. В различных регионах России возникали свои уникальные условия для развития университетов, что приводило к разнообразию в их структурах и учебных планах. Например, в Петербурге акцент был сделан на технические науки, тогда как в других городах внимание уделялось гуманитарным дисциплинам. Это разнообразие вносило свою лепту в развитие российской науки и образования.

Кроме того, процесс заимствования западных образовательных норм способствовал интеграции России в международное научное сообщество. Российские ученые начали активно участвовать в международных конгрессах и научных изданиях, что способствовало обмену знаниями и развитию новых направлений в науке. Примеры успешных научных проектов и сотрудничества между российскими и зарубежными университетами демонстрируют, как важным стало международное взаимодействие в образовательной сфере.

Процесс внедрения европейских образовательных норм не только способствовал созданию новых университетов, но и оказал значительное влияние на развитие научной мысли в России. В начале XIX в., когда университеты стали более независимыми, российские ученые начали активно развивать свои собственные научные школы. Одним из таких примеров является деятельность М. В. Ломоносова, который не только создал основы российской науки, но и стремился адаптировать западные научные традиции к российским условиям. М. В. Ломоносов подчеркивал важность естественных наук и экспериментальных методов, что соответствовало современным тенденциям в европейском образовании. Его работы в области физики, химии и астрономии сделали его ключевой фигурой в развитии научного мышления в России. Благодаря ему многие студенты получили возможность изучать науки, которые были раньше недоступны в российском образовательном контексте.

Важным аспектом адаптации западных образовательных норм стало формирование культурной идентичности российского высшего образования. Российские университеты не только заимствовали европейские модели, но и адаптировали их к местным условиям, создавая уникальную образовательную среду. Это проявилось, в частности, в акценте на изучение русского языка и литературы, что способствовало укреплению национального самосознания.

Таким образом, университеты стали местом, где происходила интеграция западных знаний и русской культурной традиции. Это взаимодействие оказало влияние на формирование новых культурных и научных направлений, таких как славянофильство и западничество, которые способствовали обсуждению путей развития России.

Сегодня российские университеты продолжают развиваться, внедряя новые подходы к обучению и научной деятельности. Современные тенденции, такие как интернационализация образования, использование технологий и развитие исследовательских инициатив, направлены на адаптацию к изменяющимся требованиям глобального рынка труда. Важно отметить, что российское высшее образование не только сохраняет свои традиции, но и активно вписывается в мировую образовательную практику.

Параллельно с этим, университеты сталкиваются с новыми вызовами, такими как необходимость повышения качества образования, конкуренция с зарубежными вузами и адаптация к требованиям работодателей. Это создает условия для дальнейшего развития образовательных программ и научных исследований, направленных на укрепление позиций России на международной арене.

Таким образом, история российского высшего образования является результатом сложного и многогранного взаимодействия с западными традициями. Болонский университет и другие европейские учебные заведения оказали значительное влияние на формирование структуры и содержания российской образовательной системы. Адаптация западных образовательных норм в России не только способствовала развитию науки и образования, но и стала основой для формирования уникальной культурной идентичности. В условиях глобализации и быстро меняющегося мира важно продолжать изучение и адаптацию лучших практик, чтобы российские университеты оставались конкурентоспособными на международной арене.

### **Список литературы:**

1. Гордин А. Н. Российские университеты в контексте европейского образования: исторический аспект // Вестник Московского университета. Серия 7. Философия. Социология. Психология, 1995, 4, С. 45-55.
2. Кузнецова Н. В. Влияние западноевропейских традиций на формирование российской системы высшего образования // Научные записки Тверского государственного университета, 2017, 2(4). С 78 –83.
3. Смирнов И. А. Становление и развитие университетского образования в России в XVIII веке // Вестник Санкт-Петербургского университета, 2015, 1. С. 56 – 65.
4. Тарновский А. В. Образование в России: заимствования и адаптации // Исторические исследования, 2012, 3(2). С. 112–119.

**Панкратова Полина Павловна**

3 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **СОЦИОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: МЕЖДУ СТАНДАРТАМИ И РЕАЛИЯМИ**

**Аннотация:** В статье рассматриваются процессы, определяющие развитие социологического образования в нашей стране. Выявлены количественные тенденции изменения масштабов социологического образования, проанализированы проблемы его позиционирования в системе взаимоотношений с рынком труда. Особое внимание уделено профессиональной идентичности выпускников-социологов. Авторская гипотеза заключается в предположении, что инструментами гармонизации отношений между социологическим образованием и рынком труда могут служить отраслевая рамка квалификации и профессиональные стандарты. Поиск возможностей сопряжения трудовых функций на рабочих местах и компетенций, формируемых во время обучения, проведён путём сопоставления возможностей проекта профессионального стандарта социолога и модели отраслевой рамки квалификаций.

**Ключевые слова:** социологическое образование, компетенции социолога, федеральный государственный образовательный стандарт, профессиональный стандарт, отраслевая рамка квалификаций.

## **SOCIOLOGICAL EDUCATION: BETWEEN STANDARDS AND REALITIES**

**Summary:** The article examines the processes that determine the development of sociological education in our country. Quantitative trends in the scale of sociological education have been identified, and the problems of its positioning in the system of relations with the labor market have been analyzed. Special attention is paid to the professional identity of graduate sociologists. The author's hypothesis is based on the assumption that the sectoral qualification framework and professional standards can serve as tools for harmonizing relations between sociological education and the labor market. The search for opportunities to combine work functions in the workplace and competencies formed during training was carried out by comparing the capabilities of the project of the professional standard of a sociologist and the model of the industry qualifications framework.

**Keywords:** sociological education, competence of a sociologist, federal state educational standard, professional standard, industry qualifications framework.

Одним из основных направлений развития современного социально-гуманитарного образования является стремление к практически ориентированной подготовке, учитывающей потребности рынка труда, и созданию механизмов, обеспечивающих взаимодействие между работодателями и высшими учебными заведениями. Эта тема является многогранной и сложной. В контексте социологического образования проблема заключается не в том, что выпускники социологических факультетов не востребованы на рынке труда и не могут найти работу. Уровень трудоустройства социологов достаточно высокий. Однако важно, насколько соответствует их работа полученной квалификации и насколько необходимы для этой работы знания, полученные в процессе обучения.

Существует несколько сфер трудоустройства для дипломированных социологов. Наиболее традиционным путем является академическая карьера, включающая работу преподавателем в университете, научным сотрудником или исследователем. Например, в государственном образовательном стандарте по социологии второго поколения были указаны две квалификации - "социолог, преподаватель социологии". Однако, согласно экспертам, только около 7-8% студентов-социологов ориентируются на академическую социологию, которая требует особого мышления и много времени и усилий для достижения карьерных высот, таких как аспирантура и защита диссертации. Кроме того, эта область не слишком привлекательна с финансовой точки зрения. Количество вакансий в этой области также ограничено, особенно в условиях оптимизации кадрового состава в университетах и академических институтах. Сегодня более реальным рынком труда для социологов являются сферы, где отсутствуют слова "социология" или "социологический" в названии. Это коммерческие организации, занимающиеся исследованием общественного мнения, маркетингом, консалтингом, рекламой и связями с общественностью. Социологи также могут найти работу в государственных и муниципальных органах управления, банках, предприятиях реального сектора экономики, некоммерческих организациях, средствах массовой информации, кадровых агентствах и т.д. Работодатель ожидает, что соискатель на должность имеет необходимые знания, так как в дипломе социолога присутствует соответствующий набор изученных дисциплин, включая маркетинг, государственное управление и PR.

Приведу ещё один пример, доказывающий точку зрения исторически, в отличие от экономики и права, государство не было заинтересовано в создании рабочих мест для социологов, и поэтому социология не считалась профессией. Даже сейчас, несмотря на наличие специализированного образования, профессия социолога остается неопределенной. Отношения социологического образования с рынком труда довольно сложные. Студенты, получившие диплом социолога, обычно не знают точно, куда и кем они будут работать. По словам В.В. Радаева, перед выпуском они часто испытывают

"грамматический психоз", не понимая, чему и зачем их учили и кем они станут на рынке труда[1,с.9].

Хотя выпускники-социологи имеют широкий спектр возможностей для трудоустройства, предлагаемые вакансии не всегда соответствуют их специальности и не имеют прямого отношения к социологии, которую они изучали в университете. Однако студенты заранее готовятся к такой ситуации, так как относятся к высшему социологическому образованию как к набору разносторонних знаний, которые позволяют им легко адаптироваться к различным сферам деятельности и требованиям рынка труда. Эта установка не способствует воспроизводству профессионального сообщества, так как студенты уже заранее ожидают, что не будут работать по специальности[2, с.324-225].

Однако, возникает вопрос, на который нельзя дать однозначный ответ (который, вероятно, был бы известен юристу или экономисту): что означает "работать по специальности" для человека с дипломом социолога? С этим связан другой вопрос: к какой конкретно профессиональной деятельности и к каким рабочим местам должен быть готов будущий социолог, выпускник университета? В то время, когда социологическое образование только начинало развиваться в стране и социология была востребованной, эти вопросы не вызывали такого большого интереса, как сейчас, когда на рынке труда существует большое количество дипломированных социологов. Вопрос о "подлинности" социологической профессии перестал быть только академическим и стал проблемой реального трудоустройства и поиска работы для молодых людей. В некоторой степени это связано с продолжающимся спором между "теоретиками" и "практиками" относительно социологического образования. Первые настаивают на важности теоретической подготовки, в то время как вторые считают, что большее внимание должно быть уделено практическим навыкам. Теоретическая и методологическая подготовка и вторичность так называемого "полезного знания" - это важные аспекты социологического образования. Некоторые считают, что оно должно быть прикладным, прагматичным и ориентированным на рынок. Однако все согласны, что идеальным является баланс между глубоким знанием социологических теорий и умениями в прикладных областях. Дипломированный социолог должен быть готов к работе не только в академической сфере, но и в практических задачах. Однако достичь такого баланса в реальной практике сложно по многим причинам. Кроме того, на разных этапах развития отечественного социологического образования приоритеты менялись. Сначала основное внимание уделялось теоретическому и методологическому знанию, затем акценты начали смещаться в сторону решения прикладных задач и обучения использованию социологических инструментов для получения необходимой социальной информации. Это было связано с потребностью в социологическом обеспечении избирательных кампаний и вовлечением студентов в качестве интервьюеров и обработки

данных. Это повышало интерес студентов к овладению практическими навыками и умениями, что отражалось в учебных планах социологического образования. Увеличение количества часов, отведенных на изучение прикладных дисциплин и практику, стало важным для чешских факультетов. Это было обусловлено внедрением в образовательные стандарты и учебные планы социологии таких предметов, как маркетинг, реклама, связи с общественностью и другие. Это повлияло на выбор тем курсовых и дипломных работ, выбор элективных курсов и мест для производственной практики студентами. Переход от модели, основанной на знании, к компетентностной модели подготовки бакалавров и магистров стал значимым шагом в соединении теоретического и практического обучения в социологическом образовании. Этот переход был закреплён федеральными образовательными стандартами 3-го поколения, разработанными консорциумом ведущих вузов и исследовательских компаний по инициативе Высшей школы экономики. В рамках этой модели, теоретические знания выступают в качестве основы для формулировки модели и гипотез исследования, а также для анализа полученных данных. Готовность выпускника социологического факультета к дальнейшей деятельности проявляется не только в знании общих теоретических положений и методов анализа, но и в умении применять их на практике [3, с.123]. Основная цель работы социолога, определенная стандартом, заключается в получении информации, необходимой для принятия и обоснования управленческих решений в различных сферах общества. Результаты исследований представляются различным аудиториям с использованием базовых и профессионально-профилированных знаний по социологическим теориям, с использованием современных методов и оборудования. Социологические исследования включают в себя любые исследования в социальной сфере, которые используют теоретические понятия социологии для объяснения и разработки дизайна исследования. Использование полученной информации направлено на решение прикладных вопросов управления, планирования и других задач. Основной тенденцией развития социологии в России является развитие прикладных социологических исследований [4, с.104].

С нашей точки зрения, важно, чтобы профессиональное социологическое образование было ориентировано на массовую подготовку дипломированных социологов. Это позволит решить проблему "профессиональной идентичности" выпускников социологических факультетов, которые могут работать в различных сферах, таких как маркетинг, управление, консалтинг и HR. Для этого необходимо актуализировать профессиональный стандарт, который определит компетенции, необходимые для работы социолога-исследователя. Таким образом, профстандарт будет являться идеальной моделью социолога, объединяющего роли исследователя, аналитика, эксперта и консультанта. Образовательные программы по социологии и практики преподавания и обучения должны быть ориентированы на эту модель [5, с.20]. В настоящее время в российской Национальной системе квалификаций отсутствуют

национальные и отраслевые рамки квалификаций, что приводит к тому, что социологи не могут конкурировать с маркетологами, дизайнерами и другими специалистами на рынке труда. Однако, социологи востребованы в различных сферах, так как обладают навыками формулирования и задания вопросов, интерпретации и оценки социальных явлений, обработки и анализа данных.

### **Список литературы:**

1. Бершадская, М.Д., Черуренко, А.Ю. Новые образовательные стандарты по социологии и учебно-методические задачи социологических вузов// Социологические исследования. - 2012. - № 9. –С. 122-129.
2. Горшков, М.К., Ключарев, Г.А. Профессиональное социологическое образование и обеспечение инновационного прорыва в системе образования// Социология образования. - 2012. - №9.–С. 4-24.
3. Окольская, Л.А. Ценности и нормы социологической профессии на сайтах факультетов и кафедр// Вестник Института социологии. - 2010. - № 1. –С. 296-327.
4. Осадчая, Г.И. Заметки о социологическом образовании в России: рефлексия новых требований общества// Социологические исследования. - 2009. - №2. – С. 102-107.
5. Радаев, В. В. Российская социология в поисках своей идентичности// Социологические исследования. - 2013. - №7. -С. 3-17.



**Пасюков Умар Юрьевич**

1 ХД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### **ФАЛЬСИФИКАЦИЯ ИСТОРИИ: КАК С НЕЙ БОРОТЬСЯ В ВУЗЕ**

**Аннотация:** В статье рассматривается проблема фальсификации истории в образовательных учреждениях, особенно в вузах. Обсуждаются причины возникновения этой проблемы, а также её последствия для формирования исторического сознания у студентов. Особое внимание уделяется методам и стратегиям борьбы с фальсификацией, таким как развитие критического мышления, использование различных источников информации и внедрение в учебный процесс современных методов преподавания. Подчеркивается важность создания открытой образовательной среды, где студенты могут активно обсуждать и анализировать исторические события с точки зрения разных точек зрения. В статье также приводятся примеры успешных практик из российских и международных вузов, которые помогают предотвратить и минимизировать влияние фальсификации истории.

**Ключевые слова:** фальсификация истории, высшее образование, борьба с фальсификацией, критическое мышление, историческое сознание, образовательная среда, методы преподавания, источники информации, практики обучения.

### **FALSIFICATION OF HISTORY: HOW TO FIGHT IT IN HIGHER EDUCATION**

**Summary:** The article examines the problem of falsification of history in educational institutions, especially in higher education institutions. The causes of this problem, as well as its consequences for the formation of historical consciousness in students, are discussed. Particular attention is paid to methods and strategies for combating falsification, such as the development of critical thinking, the use of various sources of information and the introduction of modern teaching methods into the educational process. The authors emphasize the importance of creating an open educational environment where students can actively discuss and analyze historical events from different points of view. The article also provides examples of successful practices from Russian and international universities that help prevent and minimize the impact of falsification of history.

**Keywords:** Falsification of history, higher education, fight against falsification, critical thinking, historical consciousness, educational environment, teaching methods, sources of information, teaching practices.

Фальсификация истории представляет собой преднамеренное искажение

исторических фактов и событий с целью манипуляции общественным мнением или узаконение определённых политических идей. На протяжении веков история использовалась как инструмент власти, влияла на формирование национальной идентичности и политических систем. В условиях современных вызовов, особенно в сфере высшего образования, эта проблема становится всё более актуальной. Образовательные учреждения не только обязаны оценивать исторические события с объективной точки зрения, но и формировать у студентов способность критически мыслить, позволяя им успешно противостоять манипуляциям. Мы подробно рассмотрим причины возникновения фальсификации истории, её последствия, а также стратегии, которые могут быть задействованы для борьбы с этой проблемой в вузах.

Одной из основных причин фальсификации истории является политическая целесообразность. Исторические события могут быть переосмыслены для оправдания действий властей или поддержки определённой идеологии. История часто служит оправданием репрессивных мер, где факты и события искажаются для создания образа внешнего врага или согласия народа с внутренней политикой. Такое целенаправленное искажение истории часто порождает недоверие среди граждан к официальной версии событий и ведёт к большей политической нестабильности.

Вопрос национальной идентичности также играет ключевую роль в фальсификации истории. Многие страны акцентируют внимание на определённых исторических событиях или личностях для создания более позитивного имиджа своей нации. Это может привести к игнорированию менее удобных исторических фактов, таких как колониальные войны, геноцид и другие социальные трагедии. Эта избирательность формирует у граждан иллюзию «истинного патриотизма», но в то же время лишает их адекватного и объективного понимания своего прошлого. Такой подход может быть использован для консолидации народа, однако в долгосрочной перспективе он ведёт к недостатку критического осмысления и понимания сложных исторических процессов.

В последние десятилетия коммерческие интересы также стали важным фактором в процессе фальсификации истории. В средствах массовой информации, а также в кино и литературе часто используется упрощённое и искажённое представление о прошлых событиях для привлечения внимания аудитории и повышения доходов. Коммерциализация упрощает культурное восприятие, сведя его к стандартным шаблонам.

Система образования в некоторых странах может способствовать фальсификации истории, используя устаревшие или искажённые учебные материалы и подходы. Часто учителя и преподаватели опираются на стереотипные представления о прошлом, нежели изучают сложные аспекты исторических событий. В результате, студенты могут запомнить лишь поверхностные факты, не имея возможности углубиться в анализ и понимание исторического контекста. Это может также привести к формированию у

студентов неверных представлений о их собственной культуре и истории, а также о местах, которые они посещают.

Фальсификация упрощает сложные исторические события, сводя их к простым рассказам. Это может привести к формированию у студентов стереотипного восприятия критически важных социальных явлений и исторических процессов.

Разные интерпретации одних и тех же исторических событий могут привести к поляризации общества. Каждый начинает воспринимать собственные версии истории как единственно верные, что может привести к конфликтам между различными группами. Например, дебаты о Второй мировой войне или о периодах колониализма часто становятся источником напряжённости между странами и различными этническими группами, что усугубляет социальные разногласия.

Студенты, обучающиеся по искажённым материалам, не получают необходимой критической базы для анализа и понимания прошлого. Недостаток качественного исторического образования снижает общее качество образования и ставит преграды для развития аналитических навыков у будущих специалистов. В результате, это может создать целое поколение людей, неспособных эффективно мыслить критически и анализировать информацию.

Если общество перестаёт должным образом понимать своё прошлое, оно рискует потерять коллективную память о важных событиях. Это может стать причиной повторения тех же ошибок в будущем, поскольку опыт предыдущих поколений не будет передан новым.

Преподавание критического мышления должно стать краеугольным камнем образовательной программы. Студенты должны учиться задавать вопросы и проверять информацию, а не просто запоминать факты. Это включает в себя анализ различных источников информации и их сравнение между собой, что способствует развитию навыков анализа и интерпретации.

Преподавание истории должно учитывать многообразие источников информации, включая первичные источники, архивные документы и устную историю. Обучение студентов работе с различными форматами материалов поможет им получить более полное представление о событиях, обогащая их академический опыт.

История не существует в пустоте, она пересекается с политикой, экономикой, социологией и культурой. Интеграция междисциплинарных подходов в преподавание истории поможет студентам лучше понимать контекст событий и их многогранность, что позволит создать более объемное представление о происходящем.

Организация открытых дебатов и обсуждений в аудитории может способствовать развитию у студентов навыков аргументации и критической аналитики. Это также позволит им сопоставить различные точки зрения и учиться отстаивать свои позиции, что важно для формирования активного гражданского общества.

Разработка образовательных программ, направленных на изучение методов фальсификации истории, может помочь студентам осознать, как манипуляции с историческими фактами происходят и как их можно распознать. Это может включать в себя изучение различных примеров фальсификации в истории и обдумывание последствий, которые за ними следуют.

В некоторых университетах разработаны и внедрены специальные кодексы академической честности, которые закрепляют правила работы с источниками, требования к цитированию и обязанности студентов по отношению к оригинальному контенту. Например, МГУ имени М.В. Ломоносова активно пропагандирует честность в научной деятельности, обучая студентов основам этики в исследованиях.

В некоторых вузах, таких как Санкт-Петербургский государственный университет, внедряются программы исследовательского обучения, где студенты занимаются анализом исторических документов и источников. Это позволяет им развивать критическое мышление и навыки работы с историческими данными.

В некоторых вузах практикуются открытые дебаты на исторические темы, где студенты могут свободно выражать свои мнения и учиться отстаивать свою точку зрения с использованием достоверных источников. Это развивает навыки аргументации и критического анализа.

Фальсификация истории является сложной и многогранной проблемой, с которой сталкиваются образовательные учреждения. Понимание её причин и последствий требует комплексного подхода и активного участия всех сторон образовательного процесса. Университеты и колледжи должны взять на себя ответственность за формирование у студентов способности критически воспринимать информацию и понимать сложность исторического прошлого. Это поможет не только избежать фальсификации, но и создать более осведомлённое и ответственное общество. В конечном итоге, борьба с фальсификацией истории в вузах – это борьба за правду, справедливость и будущее, свободное от ошибок прошлого. Знание своей истории, её сложностей и противоречий — это залог построения более справедливого и ответственного общества в будущем.

### **Список литературы:**

1. Выходов А. А. Противодействие фальсификации фактов и событий истории Отечества на современном этапе: учебное пособие. – Орёл: ОрЮИ МВД России имени В. В. Лукьянова, 2020. – 48 с.
2. Моисеенко Г. Г. Необходимость борьбы с фальсификацией истории России как условие обеспечения национальной безопасности // Молодой ученый. — 2024. — № 38 (537). — С. 143-145. — URL: <https://moluch.ru/archive/537/117725/> (дата обращения: 01.11.2024).

**Перепечина Алиса Никитична**

1 ЭД-28

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ И КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация:** Статья посвящена анализу дистанционных образовательных технологий (ДОТ) и их роли в современной системе образования. В публикации рассматриваются основные определения ДОТ, отмечается их отличие от традиционных методов обучения, а также излагаются цели и преимущества их внедрения. Особое внимание уделяется возможностям ДОТ по расширению доступа к качественному образованию, повышению гибкости и адаптации к современным запросам общества.

**Ключевые слова:** Дистанционное образование, образовательные технологии, онлайн обучение, базы данных, телекоммуникационные сети, качество образования, гибкость обучения, индивидуальный подход, интерактивные методы, традиционные методы обучения.

## **DISTANCE LEARNING AND THE QUALITY OF EDUCATION**

**Summary:** The article is devoted to the analysis of distance learning technologies (DOT) and their role in the modern education system. The publication discusses the main definitions of DOT, notes their difference from traditional teaching methods, and outlines the goals and benefits of their implementation. Special attention is paid to the possibilities of DOT to expand access to quality education, increase flexibility and adapt to modern demands of society.

**Keywords:** Distance education, educational technologies, online learning, databases, telecommunication networks, quality of education, learning flexibility, individual approach, interactive methods, traditional teaching methods.

Какая форма обучения более эффективна: традиционные лекции, занятия в классе или онлайн-курсы? Этот вопрос перестал быть простым размышлением. Дистанционное обучение, ранее рассматриваемое как маргинальное, активно развивается, особенно после COVID-19. Однако это означает ли полный отказ от традиционных методов?

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников [1].

Онлайн обучение включает организацию образовательного процесса с использованием информации из баз данных и технологий, необходимых для её обработки, а также телекоммуникационных сетей для передачи данных.

Дистанционные образовательные технологии представляют собой методы, применяемые с использованием телекоммуникационных сетей и осуществляющие взаимодействие на расстоянии.

Цель внедрения таких технологий - расширить доступ к качественному образованию, повысить гибкость и адаптироваться к современным запросам, улучшая качество обучения через индивидуальный подход и интерактивные методы.

Чтобы определить, как лучше внедрить дистанционные образовательные технологии (ДОТ) в общеобразовательное учреждение, автор провел SWOT-анализ, в качестве базы исследования был взят город Санкт-Петербург. Этот инструмент стратегического планирования позволил выявить как сильные и слабые стороны, так и возможности и угрозы внешней среды, которые могут повлиять на внедрение ДОТ.

**Таблица 1. SWOT-анализ “ Взгляд в будущее ДОТ”**

<b>Сильные стороны</b>	<b>Слабые стороны</b>
Гибкость и доступность. Интерактивность и разнообразие. Доступ к экспертам и материалам. Развитие цифровых навыков.	Неравенство доступа к технологиям и интернету. Проблемы с мотивацией и самодисциплиной. Отсутствие личного взаимодействия и общения. Технические проблемы и сбои.
<b>Угрозы</b>	<b>Возможности</b>
Нехватка квалифицированных специалистов. Цифровое неравенство. Проблемы с организацией и контролем обучения.	Глобализация образования. Интеграция с новыми технологиями. Развитие дистанционных курсов и программ.

Успешное внедрение дистанционных образовательных технологий в Санкт-Петербурге требует комплексного подхода, учитывающего особенности инфраструктуры, образовательных учреждений, педагогического состава и учащихся. Необходимо обеспечить равный доступ к ресурсам и технологиям, обучить преподавателей, поддерживать мотивацию учащихся и создать единую стратегию развития ДОТ.

Правительство России обновило правила применения дистанционных образовательных технологий (ДОТ) в техникумах и вузах. Новое постановление, подписанное премьер-министром Михаилом Мишустинным, вступает в силу 1 января 2024 года, одновременно с запуском государственной информационной системы “Современная цифровая образовательная среда”.

По мнению экспертов, несмотря на удобство новой системы, не все учебные дисциплины можно перевести в онлайн. Согласно новым правилам,

ДОТ будут применяться на всех этапах обучения, включая лекции, практику, аттестацию и текущий контроль.

В документе закреплены ключевые понятия, такие как онлайн-курс, цифровой контент, электронное портфолио студента и другие. С момента поступления в вуз, у студента должен быть доступ к электронной информационно-образовательной среде учебного заведения. Вузы смогут использовать для этого собственные системы или государственную ГИС «Современная цифровая образовательная среда», которая будет связана с порталом госуслуг. Студенты и преподаватели смогут авторизоваться в системе через личный кабинет, а для доступа может применяться биометрия.

Новая система предоставит студентам доступ к учебным планам, рабочим программам, онлайн-курсам, электронным учебным материалам, базам данных. Система будет отслеживать ход обучения, фиксировать оценки и обеспечивать возможность проведения занятий и взаимодействие между участниками учебного процесса. Студенты смогут задавать вопросы преподавателям как во время онлайн-лекций, так и в личном кабинете, а преподаватели смогут оставлять комментарии к работам.

Внезапный переход на дистанционное обучение в 2020 году в связи с пандемией выявил неготовность многих вузов к такому формату. Каждый университет вынужден был создавать свою собственную электронную среду для обучения. Результаты оказались неоднозначными: у одних вузов все прошло успешно, у других - возникли сложности. Депутат подчеркивает, что введение единой федеральной базы решит проблему несогласованности и обеспечит более эффективное и удобное дистанционное обучение. Помимо этого, использование государственной информационной системы (ГИС) повышает уровень безопасности и защиты персональных данных обучающихся, что является несомненным плюсом.

Как отметил Смолин, в России дистанционное образование получило законодательное признание в 2003 году. С тех пор законодательство в этой сфере постоянно развивается, и введение единого стандарта для применения ДОТ - это важный шаг вперед. Этот стандарт открывает дорогу к развитию электронных университетов, которые уже пользуются большой популярностью во всем мире.[2]

В заключение, можно отметить, что дистанционное обучение предоставляет значительные возможности для улучшения качества образования и расширения его доступности. Однако, его эффективность зависит от ряда факторов, включая качество учебных материалов, компетентность преподавателей, мотивацию учащихся, доступ к технологиям и организационные аспекты. Правильное внедрение и развитие дистанционного обучения требует комплексного подхода и координации усилий со стороны государства, образовательных учреждений, преподавателей и студентов. Только в этом случае дистанционное образование сможет полностью

реализовать свой потенциал и стать важным инструментом повышения качества образования в современном мире.[3]

### **Список литературы:**

- 1.Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция) [Электронный ресурс]/СПС "Консультант Плюс". – URL.: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)
- 2.Дистанционное обучение подведут под стандарт/ [Электронный ресурс] – URL.: <https://www.pnp.ru/social/distancionnoe-obuchenie-podvedut-pod-standart.html>
- 3.Бутова В. Н., «К вопросу нормативно-правовой базы дистанционного обучения» [Электронный ресурс] – URL.: <https://science.rfei.ru/ru/2015/3/125.html>

### **Перфильева Яна Александровна**

3 МГЗ-32

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат психологических наук, доцент Смирнова Вероника Владимировна*

### **АНАЛИЗ И ОЦЕНКА БРЕНДОВ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается важность брендинга для университетов в условиях современной конкурентной среды образовательных услуг в России. Также подчеркивается, что сильный бренд является ключевым элементом эффективного маркетинга, способствующего не только привлечению новых студентов, но и повышению лояльности существующих. В статье подчеркивается, что университеты должны внедрять инновационные методы продвижения и учитывать успехи в научной и общественной деятельности для формирования привлекательного образа бренда.

**Ключевые слова:** брендинг, высшее образование, бренд высшего учебного заведения, марочные ассоциации, имидж вуза.

### **ANALYSING AND EVALUATING HIGHER EDUCATION BRANDS**

**Summary:** This article discusses the importance of branding for universities in the current competitive environment of educational services in Russia. It is also emphasized that a strong brand is a key element of effective marketing, contributing not only to attracting new students, but also to increasing the loyalty of existing students. The article substantiates that universities should introduce innovative



methods of promotion and take into account successes in scientific and social activities to form an attractive brand image.

**Keywords:** branding, higher education, brand of higher education, brand associations, image of the university.

Брендинг высших учебных заведений в России – это динамичный процесс, отражающий пересечение истории вуза, качества образования и стратегического позиционирования на конкурентном рынке.

Помимо традиционного набора образовательных продуктов, характеризующих деятельность вуза (образовательных программ, изучаемых дисциплин, организации процесса образования и так далее), образовательной организации важно продемонстрировать множество других показателей: эмоциональное состояние студентов, которые учатся в учреждении, психологический климат в коллективе, его самобытность, успехи в научной и иной общественной деятельности, сложившиеся традиции в университете.

Современная ситуация в сфере образования требует разработки новых стратегий, в том числе развития бренда университета. Именно сильный бренд позволяет успешно продвигать образовательной организации, поэтому неслучайно в рамках реализации российского проекта 5–100 многие ведущие университеты провели ребрендинг [1, с. 55].

Черкасов В. А. отмечает, что именно идентичность бренда позволяет университету быть заметным и привлекать лучших абитуриентов в условиях усиливающейся конкуренции, стандартизации и избытка коммерческих предложений. Идентичность бренда (brand identity) характеризует его содержание и является, наряду с самой услугой и идентификаторами бренда, основной оказывающей влияние на поведение потребителей и позволяющей идентифицировать (узнавать) бренд [1, с. 55].

Н. А. Пашкус выделяет определяет бренд в образовании как «неосязаемый» набор характеристик образовательного учреждения и его услуг в сочетании с впечатлением, которое он производит на потребителя и обещанные определенные преимущества [2, с. 87].

Бренд университета – это тот образ, который видят сотрудники, студенты, партнеры, спонсоры, работодатели, школьники, родители. Он формируется на основе истории, достижений, образовательных программ, преподавателей, студентов, научно-исследовательской работы, а также взаимодействия с обществом и бизнес-сообществом. Бренд университета отражает его ценности, миссию, видение и уникальность, помогая привлечь студентов, преподавателей, спонсоров и партнеров [3, с. 12].

Для успешного позиционирования университетам необходимо разрабатывать долгосрочные стратегии брендинга. Формирование бренда учебного заведения — это процесс, который требует времени и включает несколько ключевых этапов [4, с. 265]:

1. Исследование текущей ситуации на рынке образовательных услуг: анализ структуры рынка, оценка того, насколько потребители довольны аналогичными предложениями, выявление конкурентных преимуществ и слабых сторон других вузов, а также проработка имиджа действующих брендов. Для этого используются как количественные, так и качественные методы маркетинговых исследований. Полученные данные о рыночной среде помогут университету в дальнейшем прогнозировании и стратегии маркетинга.

2. Разработка стратегии брендинга вуза: установление миссии, определение ценностей и позиционирования, выбор каналов коммуникации с целевой аудиторией, а также акцентирование на ключевых характеристиках для передачи.

3. Формирование самого бренда: создание вербальных и визуальных атрибутов, которые служат символами и коммуникационными элементами, передающими основные идеи, а также формирующими первое впечатление о бренде.

Российские вузы активно используют различные подходы к брендингу, которые включают в себя акцент на уникальные программы и научные достижения. Например, Санкт-Петербургский государственный университет подчеркивает свои сильные стороны в гуманитарных и социальных науках, тогда как Новосибирский государственный университет фокусируется на естественных науках и технологических инновациях. Московский государственный университет акцентирует внимание на своем историческом наследии и академическом превосходстве, создавая образ университета с глубокими традициями и высоким научным потенциалом.

Стратегии брендинга также распространяются на визуальное и вербальное представление учебных заведений. Логотипы, слоганы и цветовые схемы учебных заведений тщательно разрабатываются, чтобы создать целостный и профессиональный образ. Кроме того, использование цифровых платформ, включая социальные сети и веб-сайты учебных заведений, позволяет университетам взаимодействовать с глобальной аудиторией, демонстрируя свои достижения и способствуя международному сотрудничеству. Такое цифровое присутствие становится все более важным, поскольку учебные заведения стремятся повысить свою узнаваемость и привлекательность на мировом рынке высшего образования.

Брендинг высших учебных заведений в России сталкивается с рядом проблем, включая необходимость адаптироваться к меняющимся мировым тенденциям, решать вопросы автономии учебных заведений и реагировать на меняющиеся ожидания студентов. Вузы должны ориентироваться в сложном контексте государственных норм, ограничений финансирования и конкурентного давления, стараясь при этом сохранить и укрепить идентичность своего бренда.

На примере Московского государственного университета, Санкт-Петербургского государственного университета и Новосибирского

государственного университета рассмотрим различные подходы к брендингу и их соответствующее влияние на репутацию вуза.

Брендинг Московского государственного университета (МГУ) подчеркивает его историческое наследие, научные достижения и выдающихся выпускников. Бренд университета строится вокруг его многолетних традиций академического мастерства и центральной роли в российском высшем образовании. Бренд МГУ является синонимом академического превосходства, интеллектуального лидерства и глубокой исторической значимости. МГУ предлагает программы в широком спектре областей, от гуманитарных до естественных наук, создавая имидж всесторонне развитого, многопрофильного учебного заведения. Горизонт университета, над которым возвышается центральная башня его главного здания, мгновенно узнаваем и является символом традиций и авторитета. Его архитектура, особенно культовое главное здание, вызывает в памяти величие советской эпохи и олицетворяет национальную гордость. МГУ позиционирует себя как «первый российский университет и по времени образования, и по своему значению». [5]

Бренд Санкт-Петербургского государственного университета (СПбГУ) характеризуется богатым историческим контекстом и академическим престижем в конкретных областях. Его брендинг фокусируется на его сильных сторонах в области гуманитарных и социальных наук, а также на его культурном наследии. СПбГУ известен своими строгими академическими программами, особенно в области права, гуманитарных и естественных наук. Репутация университета, выпускающего высококлассных выпускников и исследователей, подкрепляет его репутацию лидера в области образования. СПбГУ расположен в историческом центре Санкт-Петербурга, который часто считают культурной столицей России. Знаковые здания университета, такие как Двенадцать коллегий, отражают величие архитектурного и культурного наследия города. СПбГУ позиционирует себя как один из крупнейших научно-образовательных центров мирового значения. [6]

Новосибирский государственный университет (НГУ) известен естественными и инженерными науками, для создания своего бренда используют научные достижения и инновационные программы. В основе фирменного стиля университета ориентация на передовые исследования и технологическое развитие определяет его фирменный стиль. Его бренд определяется динамическим балансом между передовыми исследованиями, сотрудничеством с Российской академией наук и репутацией академической строгости, особенно в области естественных наук. НГУ расположен в Академгородке, «наукограде», что усиливает его бренд как центра научных исследований и инноваций. Тесная интеграция с научно-исследовательскими институтами способствует передовым открытиям и технологическому прогрессу. Также НГУ ассоциируется со значительными научными прорывами, особенно в таких областях, как квантовая физика, биотехнологии и нанотехнологии. Этот инновационный дух является ключевой частью его

идентичности. НГУ расположен в Сибири, что также символизирует устойчивость, передовые исследования и дух исследования в сложных условиях. Близость университета к огромным природным ресурсам и экосистемам делает его лидером в области экологических исследований и естественных наук, что еще больше укрепляет его связь с Сибирью. НГУ позиционируется как один из крупнейших национальных исследовательских университетов России. [7]

Также Московский государственный университет (МГУ), Санкт-Петербургский государственный университет (СПбГУ) и Новосибирский государственный университет (НГУ) обладают уникальными ассоциациями бренда, которые определяют их идентичность. МГУ ассоциируется с престижем, исторической значимостью и академической строгостью, символизируя интеллектуальное лидерство России в различных областях. СПбГУ вызывает чувства культурной утонченности, художественного наследия и интеллектуальной традиции, отражая его прочные связи с богатой культурной историей Санкт-Петербурга. Напротив, НГУ связан с научными инновациями, технологическим прогрессом и предпринимательством, подчеркивая его фокус в естественных науках и его роль в современной исследовательской экосистеме. В совокупности эти ассоциации иллюстрируют различные сильные стороны и вклад этих выдающихся российских университетов в академическую среду России.

Рейтинги играют важную роль в оценке бренда вуза. Высокие позиции в рейтингах, таких как RAEX, способствуют повышению имиджа университета и привлекают лучших абитуриентов и преподавателей. Согласно данным рейтинга RAEX за 2024 год, Московский государственный университет занимает первую позицию среди лучших вузов России, что подтверждает его статус лидера в академической среде [8]. Санкт-Петербургский государственный университет занимает четвертую строчку, а Новосибирский государственный университет — четырнадцатую, что также свидетельствует о высоком уровне их образовательных и научных программ [8].

Дополнительно, международные рейтинги, такие как QS World University Rankings и Times Higher Education (THE), оказывают значительное влияние на восприятие российских вузов за рубежом. Включение в эти рейтинги повышает узнаваемость университетов на глобальном уровне и способствует установлению международных партнерств. Высокие позиции в международных рейтингах также привлекают иностранных студентов, что способствует культурному обмену и повышению уровня образования внутри вузов.

Более того, рейтинги влияют на финансовую устойчивость университетов. Вузы с высокими позициями в рейтингах чаще получают значительные гранты и инвестиции как от государственных, так и от частных фондов, что позволяет им инвестировать в инфраструктуру, научные исследования и развитие образовательных программ. Это, в свою очередь,

укрепляет их позиции на рынке образовательных услуг и способствует дальнейшему росту рейтингов [8].

Высокие рейтинги повышают воспринимаемое качество учреждения, делая его авторитетным выбором для потенциальных студентов и работодателей. Такое восприятие привлекает лучших абитуриентов и помогает набирать высококлассных преподавателей, что приводит к улучшению результатов обучения и исследований.

Кроме того, выпускники учреждений с высоким рейтингом считаются более трудоустраиваемыми, что положительно отражается на бренде университета и способствует развитию сильных сетей выпускников, которые способствуют его репутации. Рейтинги служат мощными маркетинговыми инструментами, помогая университетам продвигать свои сильные стороны и управлять общественным восприятием.

Карикова А.С. отмечает, что рейтинги – одни из главных инструментов позиционирования университетов, помогающие привлекать лучших преподавателей и получать дополнительное финансирование [9, с. 423].

В заключение следует отметить, что брендинг российских вузов — это не просто маркетинговая стратегия, а комплексный процесс, направленный на создание уникальной идентичности и повышение конкурентоспособности на международной арене. В условиях быстро меняющегося мира университеты, которые развивают свои бренды, могут успешно привлекать студентов и преподавателей, укреплять свою репутацию и становиться лидерами в образовательной сфере.

Поскольку высшие учебные заведения стремятся адаптироваться к меняющимся тенденциям и проблемам, их PR-стратегии должны оставаться динамичными и оперативными. Принятие инноваций, укрепление чувства общности и обеспечение аутентичности в коммуникациях станут ключевыми факторами для поддержания позитивного и влиятельного имиджа бренда.

### **Список литературы:**

1. Черкасова И.И., Черкасов В.В., Черкасов А.В. Бренд университета как фактор привлечения абитуриентов // Образование и наука. 2023. №1. – URL.: <https://cyberleninka.ru/article/n/brend-universiteta-kak-faktor-privlecheniya-abiturientov> (дата обращения: 14.09.2024).
2. Пашкус Н. А., Пашкус В. Ю., Соловейкина М. П., Чебыкина Л. В. Маркетинг образовательных услуг: [Электронный ресурс]. – СПб.: ООО «Книжный Дом», 2007. – 112 с. – URL.: [https://www.studmed.ru/pashkus-na-pashkus-yuv-soloveykina-mp-chebykina-lvmarketing-obrazovatelnyh-uslug\\_aee54cabcc8.html](https://www.studmed.ru/pashkus-na-pashkus-yuv-soloveykina-mp-chebykina-lvmarketing-obrazovatelnyh-uslug_aee54cabcc8.html) (дата обращения: 20.09.2024).
3. Воронова С. П., Астахин А. С., Осадчая С. М. Маркетинговые исследования бренда университета // Практический маркетинг. 2024. №7. – URL.: <https://cyberleninka.ru/article/n/marketingovye-issledovaniya-brenda-universiteta> (дата обращения: 25.09.2024).

4. Спирина Н.А. Алгоритмизация процесса построения бренда высшего учебного заведения: методический аспект // Вопросы управления. 2016. №2 (20). – URL.: <https://cyberleninka.ru/article/n/algoritmizatsiya-protssessa-postroeniya-brenda-vysshego-uchebnogo-zavedeniya-metodicheskiy-aspekt> (дата обращения: 15.09.2024).
5. Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова: [Электронный ресурс]. Москва, 1997-2024. – URL.: <https://msu.ru/> (дата обращения: 18.09.2024).
6. Санкт-Петербургский государственный университет: [Электронный ресурс]. Санкт-Петербург, 1996-2024 – URL.: <https://spbu.ru/universitet> (дата обращения: 20.09.2024).
7. Новосибирский государственный университет: [Электронный ресурс]. Новосибирск, 1997-2024 – URL.: <https://www.nsu.ru/n/> (дата обращения: 20.09.2024).
8. Рейтинг российских вузов — RAEX: [Электронный ресурс]. Москва, 2012-2024 – URL.: [https://raex-rr.com/education/russian\\_universities/top-100\\_universities/2024/](https://raex-rr.com/education/russian_universities/top-100_universities/2024/) (дата обращения: 15.09.2024).
9. Карикова А.С. (2020). Стратегия формирования бренда университета в современном образовательном пространстве // Стратегические решения и риск-менеджмент. Т. 11. № 4. С. 420–429. DOI: 10.17747/2618-947X-2020-4-420-429.

**Пичуева Рената Станиславовна**

2 МД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лебедева Галина Николаевна*

## **ПРОБЛЕМА ИНТУИТИВНОГО ПОНИМАНИЯ БЕСКОНЕЧНОСТИ**

**Аннотация:** Цель данной статьи заключается в рассмотрении и анализе одной из самых захватывающих тем — бесконечности. В статье анализируются различные культурные и исторические подходы к осмыслению безграничного и влияние этих подходов на развитие науки и философии. Данная статья рассматривает исторические и современные интерпретации бесконечности, выделяя вклад философов, таких как Аристотель, Зенон Элейский, Николай Кузанский. Также затрагиваются вопросы, связанные с бесконечностью в математике и физике, включая бесконечность пространства и времени.

**Ключевые слова:** бесконечность, Бог, конечность, теология, онтология, финитизм.

## **THE PROBLEM OF INTUITIVE UNDERSTANDING OF INFINITY**

**Summary:** The purpose of this article is to examine and analyze one of the most exciting topics - infinity. The article analyzes various cultural and historical approaches to understanding the limitless and the influence of these approaches on the development of science and philosophy. This article examines historical and modern interpretations of infinity, highlighting the contributions of philosophers such as Aristotle, Zeno of Elea, and Nicholas Cusanian. Also addresses issues related to infinity in mathematics and physics, including the infinity of space and time.

**Keywords:** infinity, God, eternity, theology, ontology, finitism.

Бесконечность, концепция, представляющая безграничность и вечность, является предметом философских размышлений на протяжении всей истории. Это связано с тем, что бесконечность ставит перед нами вопросы о пределах нашего познания и возможности понимания мира. Она заставляет нас задуматься о природе существования, включая вечность времени и пространства. Философы исследуют, как эти абстрактные понятия соотносятся с реальностью. Также философия предлагает различные интерпретации и обоснования логической и онтологической природы бесконечности, ее статуса в Божественном и сотворенном мире.

Нам невозможно изучать что-либо, не давая себе отчета в том, что мы изучаем и не ограничивая то, что изучаем. Исходя из этого, объекты познания всегда предстают перед нами в виде определенных, ограниченных, т. е. конечных. Но, несмотря на это, нельзя сказать, что конечность отдельного объекта является его единственной стороной. Также он имеет возможность

быть включенным в существующую вне нашего поля зрения сеть взаимодействия. Объект — «клеточка» этой сети, в которой соединяется необозримое множество нитей, тянущихся к другим ее «клеточкам». Поскольку конца ее не видно, постольку возникает представление, что за конечным объектом скрывается бесконечность.

Но человеческий опыт всегда остается ограниченным, и люди непосредственно имеют в нем дело только с конечными объектами. Мысль о том, что необозримая сеть взаимодействий бесконечна и охватывает бесчисленное множество других объектов, — это идея, для которой, по словам Канта, «нам не дан в опыте никакой адекватный предмет» [3, с. 502-503].

В разных языках, так же, как и в русском языке, слово «бесконечный» подразумевает отрицание конечности. Это отрицание может быть понято по-разному: как частное отрицание – то, что может превзойти любое конечное, или как полное отрицание – то, что актуально превосходит любое конечное. Уже в схоластике XIII-XIV веков отмечается это различие, и отсюда происходит название этих двух подходов к беспредельности – потенциальная и актуальная бесконечность. Потенциальная бесконечность в онтологии представляет собой возможность выхода за границы любого сущего. Этот выход осуществляется как в направлении вовне (“вширь”), так и внутрь (“вглубь”). А актуальная бесконечность в онтологии относится к концепции бесконечности, которая существует здесь и сейчас, в отличие от потенциальной бесконечности, которая может существовать в будущем. Актуальная бесконечность подразумевает существование бесконечного количества элементов или состояний в данный момент времени. В реальном мире нет ни потенциальной, ни актуальной бесконечности в чистом виде, однако эти концепции служат полезными упрощениями для описания сложных природных явлений.

Многие мыслители, однако, указывали, что существование понятия бесконечности в человеческом мышлении еще не означает реального существования бесконечности в природе [2, с. 503].

Взгляд, согласно которому в мире нет ничего бесконечного, называют финитизмом. Так, например, древнегреческие философы, такие как Парменид и Зенон, утверждали, что бесконечность — это иллюзия, логическое противоречие. Парменид утверждал, что бытие едино и неизменно, а бесконечность — это пустота, небытие. Зенон же сформулировал свои знаменитые парадоксы, которые оспаривали идею движения и бесконечности. Один из таких парадоксов, например, парадокс, что достичь цели движения невозможно. Например, перемещение через комнату оказывается невозможным, поскольку требуется сначала пройти половину дистанции в комнате, затем половину оставшегося расстояния, затем еще раз половину оставшегося пути, и так далее. Парадокс, в приведенной выше формулировке, называют дихотомией — от греч. *dichotomia* «разделение надвое». Парадоксы Зенона поднимают вопрос о природе бесконечности, потому что они бросают вызов нашему пониманию реальности. Они показывают, что наши интуитивные



представления о времени, пространстве и движении могут привести к логическим противоречиям, когда мы пытаемся применить их к бесконечно делимым величинам.

Если актуальность проблем, связанных с бесконечным, достигла сознания греков благодаря парадоксам Зенона, то наиболее влиятельная дискуссия была связана с Аристотелем. Было бы трудно преувеличить роль, которую сыграл Аристотель в истории бесконечности. Он сформулировал некоторые существенные концептуальные различия, которые должны были повлиять на все последующие обсуждения. Он выражал идею конечности в том смысле, что в его вселенной все конечно. Во всеобщем смысле граница есть любое иное по отношению к данному существу. Это иное может иметь количественные, пространственные, временные характеристики, выступать в качестве начала или конца данного сущего. Космос конечен, тела конечны, геометрические отрезки конечны, каждое число конечно. Однако существуют процессы, которые могут повторяться бесконечно, порождая то, что он назвал 'потенциальной бесконечностью'. Фактически он утверждал, что "в некотором смысле [бесконечное] есть, а в некотором смысле его нет". Любой произвольный отрезок может быть увеличен в длину или неограниченно уменьшен вдвое, но на каждом этапе мы остаемся в пределах конечного. Время также потенциально бесконечно в обоих направлениях и может быть разделено неограниченно.

Эта концепция противоречит концепции 'актуальной бесконечности', которая возникла бы, если бы некоторые бесконечные процессы могли быть завершены, осуществлены, так сказать, 'все сразу'. Если бы действительная бесконечность была реальной, то можно было бы иметь бесконечно длинные тела, бесконечно длинные или бесконечно малые отрезки, совокупность натуральных чисел. Аристотель отвергал понятие бесконечного как изначальной субстанции, и большая часть его рассуждений о бесконечном происходит в физическом контексте, а именно в контексте, касающемся пространственно-временных характеристик реальности. Как следствие, обсуждение бесконечности Аристотелем прямо соответствовало тому, что мы охарактеризовали как "математическое" понятие бесконечности, где бесконечность применяется прежде всего к величинам и тому, что поддается количественной оценке [5].

В средние же века христианские богословы, в отличие от Аристотеля, рассматривали бесконечность как атрибут Бога. Так, например Николай Кузанский немецкий философ, теолог и кардинал, был одним из самых значительных мыслителей эпохи Возрождения. Его философия, оказала глубокое влияние на развитие европейской мысли. Среди центральных идей была концепция бесконечности. Кузанский был знаком с греческой философией, особенно с работами Платона и Аристотеля. Он также изучал математику и астрономию. Эти влияния помогли сформировать его понимание бесконечности. Кузанский утверждал, что актуальная, или абсолютная,

бесконечность не существует в материальном мире. Он считал, что бесконечность присуща только Богу, который трансцендентен и непознаваем.

Согласно Николаю Кузанскому, мир характеризуется совпадением противоположностей. Эти противоположности не просто сосуществуют, но сливаются, создавая основу для конкретных сущностей. Человек служит примером этого совпадения. Хотя человеческое тело смертно, человеческий дух стремится к бесконечности божественного, демонстрируя соединение конечного и бесконечного в одном существе.

С помощью идеи соединения противоположностей Николай Кузанский разработал все остальные свои концепции о единстве и бесконечности вселенной, в том числе, идею о всеобъемлемости и безграничности Бога. И так, Бог — это абсолютный максимум: "максимум, без которого ничего не может быть", "абсолютный максимум, который является абсолютной истиной". Но в абсолютном максимуме присутствует и абсолютный минимум, иначе он не мог бы быть максимумом. Итак, в Боге максимум и минимум являются одним целым. В то же время противоположности перестают существовать, так как "максимум в высшей степени есть минимум". Именно по причине того, что Бог присутствует и в идеальном, и в реальном мире как минимум и максимум, он способствует объединению всего мира во всех его проявлениях.

Из рассуждений Николая Кузанского следует его тезис о присутствии Бога во всех вещах, тем самым возобновляя идею о совпадении противоположностей между бесконечностью Божественного и конечностью мира. Он считал, что Божественное существует как начало, середина и конец всего сущего, отражая единство этих противоположных понятий. Такой взгляд перекликается с пантеизмом, поскольку Кузанский полагал, что существование Божественного в мире неразрывно связано с существованием мира в Божественном. Кузанский считал, что бесконечность и конечность являются совпадающими противоположностями. Бог, который бесконечен, также содержит в себе конечность творения. Таким образом, бесконечность и конечность сосуществуют в постоянном напряжении.

Концепция бесконечности Кузанского имела важные последствия для его теории знания и теологии. Он утверждал, что человеческое знание ограничено и всегда приблизительно. Мы никогда не можем полностью постичь бесконечную природу Бога.

В теологии Кузанский использовал свою концепцию бесконечности, чтобы поддержать идею о том, что Бог непостижим. Бог слишком велик и сложен, чтобы его могли понять человеческие умы [3, с. 106].

До зарождения теории множества в 19 веке логические парадоксы бесконечности не могли быть решены из-за ограничений математики, основанных на арифметике и геометрии. Работа Георга Кантора о бесконечных множествах привнесла новые идеи об бесконечности, которые позволили нам сравнивать разные типы бесконечностей. Он ввел понятие "мощности множества", которое помогло понять, что не все бесконечные множества

одинаковы. Беспредельность, по Кантору, можно брать или как процесс – как увеличение, удвоение протяжённости отрезка, либо, как сокращение, дробление вышеуказанного промежутка на все более мелкие части, – или как актуально данное законченное множество. Георг Кантор, выдающийся математик, внес значительный вклад в понимание бесконечности. Он предложил два разных взгляда на бесконечность: как процесс и как актуально данное множество. Согласно Кантору, бесконечность как процесс, например, увеличение или уменьшение длины отрезка, представляет собой "несобственную бесконечность" или потенциальную бесконечность. В каждом шаге этого процесса мы имеем дело только с конечными величинами, даже если процесс может продолжаться бесконечно. С другой стороны, актуальная бесконечность рассматривается как целое, завершённое множество, такое как множество всех натуральных чисел. Актуальная бесконечность не связана с каким-либо процессом и представляет собой законченную, статичную концепцию. Кантор критиковал тысячелетние аргументы против существования бесконечности, основанных зачастую на совмещении актуальной и потенциальной бесконечности. Георг Кантор внес существенный вклад в понимание концепции бесконечности. Он показал два разнообразных взгляда на бесконечность — потенциальную и актуальную, — тем самым пополнив математическую и философскую мысли.

В заключение можно сказать, идея бесконечности всегда волновала умы мыслителей, и ее существование или отсутствие обсуждалось уже в Древней Греции. С течением времени этот спор только усиливался и становился более сложным. С появлением работы Георга Кантора по теории бесконечных множеств открывается новый взгляд на эту проблему, предоставляя инструменты для анализа и понимания бесконечности. Понятие мощности множества, предложенное Кантором, помогает нам лучше понять структуру бесконечности и преодолеть логические парадоксы, которые она порождает. Таким образом, наше понимание бесконечности продолжает эволюционировать благодаря работе ученых и философов на протяжении веков.

### **Список литературы:**

1. Кантор, Георг. Теория множеств. - М.: Академия наук СССР, 1985. – 428 с.
2. Кармин, А.С., Бернацкий, Г.Г. Философия. - СПб.: ДНК, 2001. – 536 с.
3. Перевезенцев, С. В. Мировая философия. Антология философии Средних веков и эпохи Возрождения // М.: Олма-Пресс, 2001. – 448 с.
4. Флоренский П. А. О символах бесконечности (Очерк идей Г. Кантора) // Сочинения в 4 томах: Том 1. — М.: Мысль, 1994. – С. 79 – 128.
5. Kenny Iswaran Infinity [Электронный ресурс] // Stanford Encyclopedi of Philosophy. – 2021. – URL: <https://plato.stanford.edu/entries/infinity/> (дата обращения 22.05.24).

**Поволяева Дарья Денисовна**

1 ГД-18

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна*

## **ПРОБЛЕМЫ ПРЕДВЗЯТОГО ОТНОШЕНИЯ К СОВРЕМЕННОМУ ИСКУССТВУ РОССИИ НАЧАЛА XXI ВЕКА (НА ПРИМЕРЕ МУЗЕЯ «ЭРАРТА»)**

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются художественно-критические произведения и предвзятое отношение зрителей к современному искусству в России начала XXI века, выясняются причины подобного явления. Приводятся примеры современных художественных практик в общем контексте развития искусства России начала XXI века на примере коллекции музея Эрарты. Новые информационные технологии и широкие возможности ознакомления публики с работами авторов современности и прошлого создают условия для формирования изначально предвзятого отношения к искусству XXI века, что препятствует получению субъективного непредвзятого эмоционального переживания. В данной статье выясняются эстетические, ценностные критерии в оценке современного искусства.

**Ключевые слова:** современное искусство, Россия, эстетика, художественная критика.

## **PROBLEMS OF BIASED ATTITUDE TO CONTEMPORARY ART OF RUSSIA OF THE EARLY XXI CENTURY (ON THE EXAMPLE OF THE MUSEUM “ERARTA”)**

**Summary.** This article examines art-critical works and prejudiced attitude of viewers to contemporary art in Russia of the beginning of the XXI century, finds out the reasons for such a phenomenon. Examples of contemporary art practices in the general context of the development of art in Russia of the early XXI century are given on the example of the collection of the Erarta Museum. New information technologies and wide opportunities of public familiarization with the works of contemporary and past authors create conditions for the formation of an initially prejudiced attitude to the art of the XXI century, which prevents obtaining a subjective unbiased emotional experience. This article clarifies the aesthetic, value criteria in the evaluation of contemporary art.

**Keywords:** contemporary art, Russia, aesthetics, art criticism.

Искусство, как одна из самых смелых форм человеческого выражения, всегда преследовало любые события и новости, веяния времени, моду и даже климатические изменения; однако вектор, по которому движется нынешнее искусство России в наши дни, становится нечитаемым для огромного

количества людей. Сама необходимость в современном искусстве с точки зрения среднестатистического русского человека довольно спорна: искусство отчасти стало прикладным и перешло в сферу дизайна, а те произведения, которые не отвечают на какие-либо практические запросы, требуют тщательного изучения, что уже приводит к появлению границы между человеком и искусством как таковым. Если дизайн окружает человека максимально комфортным функционалом и приятной визуальной составляющей, то современное изобразительное искусство приводит к конфликту с человеком, не понимающим конкретный контекст - и который не захочет в дальнейшем изучать этот контекст в силу образовавшейся границы между ним и другими, более заинтересованными в данной теме людьми.

Получение чистого эмоционального удовлетворения от ознакомления с произведением искусства – недостижимый идеал для любого человека, который так или иначе автоматически и подсознательно считывает с картины визуальный и смысловой контекст, обусловленный уровнем художественного образования, жизненным опытом и окружением. Однако не всегда идентифицированный зрителем контекст является безусловно правильным.

При этом субъективная интерпретация контекста – константа. Зритель всегда имеет какой-то минимум информации – о виде и форме произведения искусства, о его местонахождении, о стиле и направлении, о качественном состоянии. И из этого набора фактов человеком делаются определенные выводы, некоторые из которых обуславливаются исключительно уровнем визуальной грамотности и художественной осведомленности.

Искусствовед Б. Тейлор обуславливает появление определенных новых сложностей в интерпретации современного искусства стремительной глобализацией культур разных стран и народов, случившейся в последние десятилетия. Современность событий публике, историкам и искусствоведам не дает в полной мере оценить значимость и конкретные результаты их влияний. Несмотря на открывшиеся возможности для распространения творчества, обмена опытом и поиска «своей» аудитории, подобная глобализация приносит ряд новых требований, предъявляемых для рассмотрения и оценивания искусства с точки зрения человека с определенным культурным и историческим фоном, где на его мнение влияет менталитет и художественные веяния его страны.

Однако множественные мнения, разрастание эстетических систем, появление все большего количества критических взглядов и внезапный поток качественно новой информации о разнице культурных контекстов могут затруднять вынесение собственного суждения, несмотря на налаженное оповещение медиа о современных веяниях и нововведениях в искусстве. В такой системе мира впечатление и произведенный эффект от чего-то непривычного и зрелищного уже не является определяющим фактором критического мнения [1, с. 215].

Часто современное искусство описывается обществом как «непонятное» и при этом «примитивное»; «бездарное», «бредовое»; часто можно услышать фразы, которые по смыслу сходятся в идее: «я тоже так могу». Можно предположить, что этот диссонанс возникает из-за взгляда общества на искусство скорее как на ремесло и мастерство в определённой технике выполнения работы, чем как на попытку диалога с аудиторией или мысленной игры. Очевидно, при рассмотрении произведений искусства через такую призму восприятия, восхищение вызывают работы с, как правило, соблюдением предметности, реалистичности или полуреалистичной стилизации изображения. Такое определение художественной ценности через уровень навыков владения кистью художника неизбежно приводит к крайне негативным суждениям в сторону современных творцов, которые экспериментируют с формами и возможностями различных техник, желая вызывать этим у зрителя не только положительные эмоции.

Для составления примерной картины представлений и субъективных ожиданий публики по отношению к российскому искусству можно обратиться к исследованию «Комар & Меламид: Самые Желанные Картины». Авторы данной работы, задавшись целью выяснить, как будет выглядеть настоящее «народное искусство», при поддержке Института Нации наняли компанию Marttila & Kiley, Inc. для проведения опросов, соответствующих стандартам социологических исследований: опросы людей из столиц, городов с населением около миллиона, около ста тысяч, меньше ста тысяч и т.д. На основании результатов был написан ряд соответствующих картин. В процентных соотношениях голоса требования к искусству у российской публики следующие: чтобы искусство было русским (58%), сугубо реалистическим (90%), изображало пейзаж (65%), диких животных (30%), лес (47%) и речку (43%), с долей религиозной тематики (41%), с женщиной (20%) и ребенком (20%). В общем оценивая результаты, можно сказать, что большая часть россиян по вкусовым предпочтениям относительно содержания картин осталась в периоде XVIII-XIX веков.

Однако обращаясь к искусству современному, редко какая работа будет полностью соответствовать подобным требованиям, начиная от содержания и заканчивая формой исполнения.

Так, трехчастная работа «Звездная материя» 2005 года под авторством художника Евгения Барского, расположенная в музее современного искусства «Эрарта», кажется не соответствует ни одному из самых частых запросов. Картина выполнена в направлении абстракционизма, на ней нет четко изображенных и читаемых образов, знакомых публике по их реальной жизни: ни людей, ни пейзажей, ни животных, ни ясных символов, ссылающих на религиозный подтекст. На холсте у художника буйство красок в том виде, в которое представляет его себе он сам. Пока для среднестатистического массового потребителя, не имеющего полноценной художественной базы, искусство может измеряться виртуозностью владения определенными

техниками изображения уровнем мастерства в направлении реалистичного пейзажа или портрета, а интерпретации смыслов произведения не предполагает использования герменевтического метода, для Евгения Барского творчество происходит через интерпретацию окружающего мира, его полноты, необъятности и бесконечности. Художник дает себе шанс не ограничиваться выбором изображения каких-то конкретных вещей и явлений, а попробовать выразить космос и полноту природы с помощью кистей, красок и холстов.

По представлениям многих людей, отступление от реализма с высоким уровнем и мастерством его исполнения – отступление от «истинного» искусства, однако Евгений Барский сознательно отдает предпочтение абстракционизму, более свободному в формах выражения мыслей и идей, и реализация определенного направления работает исключительно на смысл произведения.

В качестве следующего примера была выбрана работа «Монастырь-1» 2007 года художника Александра Пестерева, также расположенная в «Эрарте». Данная картина на первый взгляд уже больше соответствует запросам и ожиданиям российской публике, хотя только по некоторым из параметров – это русское искусство про русскую глубинку, с пейзажем и с долей религиозной тематики, воплощенной в образе монастыря.

Однако соответствие данным критериям все же не сможет полностью избавить работу от предвзятости российского зрителя к направлению, в котором выполнена картина – «Монастырь-1» относится не к реализму, а написан в неоимпрессионизме. Сам пейзаж решен достаточно крупными, мягкими и маслянистыми формами, дающими скорее определенные ощущения, нежели четкие представления об архитектуре и окружении монастыря в реальности.

В своих работах Александр Пестерев и не стремится документально отразить реальность, в его картинах – философский акт самопознания, стремление погрузиться в глубину собственного сознания, акт рефлексии, и уже из всего этого рождается образ, переносимый художником на холст, не столько ради мастерства реализации, сколько ради идеи и смысла.

Несмотря на то, что ни одна из перечисленных работ не соответствует всем наиболее часто выбираемым заявленным требованиям российской публики из исследования «Самые Желанные Картины», четко различимы оттенки разницы предвзятого отношения к каждой из картин: «Звездная материя» далека от «идеальной работы» и по своей форме, и по своей сути, и неправильно прочесть ее контекст можно множеством разных способов; «Монастырь-1» хотя и более приближен к запросам массовой российской публики, в силу специфики художественного направления может также вызывать предвзятое отношение и такой же предвзятый подход к чтению контекстов работы.

Помимо прочего, стоит затронуть и тему некачественного исполнения современных картин, возможных критериев недостатка технического

мастерства. Определения «плохой» живописи можно давать по-разному, поскольку «плохой» живопись бывает чрезвычайно по-разному.

Некачественная живопись встречается в сообществах в социальных сетях; подобная живопись есть в интерьерах отелей и различных салонов; она встречается на онлайн-ярмарках частного творчества; есть «плохая» живопись в галереях; и, в конце концов, есть «плохая» живопись среди «хорошей» живописи, потому как у одного художника в творческой карьере могут быть равно как удачные, так и неудачные работы. Эти живописи работают по-разному, между каждым из контекстов своя разница.

Чаще всего «плохой» оказывается живопись коммерческая, создающаяся без какого-либо контекстуального смысла и призванная служить не более, чем удобным дополнением чьего-либо интерьера. Подобная живопись по своему функционалу мало отличается от мебели и скорее призвана этой мебели соответствовать. И при взгляде человека с минимальным художественным кругозором на такую картину понятно, как из задач – творческая или коммерческая, стояла первостепенно, а какая – второстепенно, если вообще стояла. Подобная живопись призвана соответствовать стандартам коммерческим, без оглядки и без основания на другой, качественной живописи.

Живопись же, которая начинает соответствовать каким-либо художественным критериям, в целом не «плоха», но может быть на качественно разных уровнях, один из которых – произведение «недостаточно хорошее».

Причин может быть много, некоторые из них кроются в самих авторах, некоторые – в публике: это и пренебрежение проработанностью форм и визуальных образов, и попытки авторов выдать свое творчество за творчество более ранних периодов и направлений, и бесконечные самоповторы в бедности на новые идеи, и расчет на псевдоинтеллектуальную публику с часто сопутствующим ему упором на зрелищность и аттракционство, и крайне неграмотные попытки либо соответствовать всем правилам, либо сломать их всех. Однако многие подобные работы можно и не ставить в один ряд с «плохой» живописью хотя бы в силу того, что авторы создавали их в определенном контексте искусства, с оглядкой на историю и современные им веяния и события. Есть же еще один тип «недостаточно хорошей» живописи – это то искусство, которое сама публика признала таковым из-за неправильного восприятия контекста, из-за недостатка художественного образования, визуальной грамотности и понимания творческих тенденций, выражаемых в работе.

Таким образом, проблемы предвзятого отношения к современному искусству России XXI века обусловлены несколькими причинами. Это, во-первых, непосредственно низкий уровень осведомленности и художественного образования зрителей. Во-вторых, неординарность, экстравагантность используемых художественных и визуальных средств для трансляции своих идей авторами в социум, при условии неготовности к подобному публики. И в-



третьих, на это явление порой влияет недостаточный профессионализм выполненных художниками работ.

### **Список литературы:**

- 1.Тейлор Б. Актуальное искусство, 1970–2005 / Тейлор Б. - Москва: Слово, 2006 — 256 с.
- 2.Комар В., Меламид А. Russia / Комар В., Меламид А. [Электронный ресурс] // Komar & Melamid: The Most Wanted Paintings: [сайт]. - URL: <https://awp.diaart.org/km/rus/rus.html> (дата обращения: 22.10.2024).
- 3.Художник Евгений Барский / [Электронный ресурс] // Музей Эрарта: [сайт]. — URL: <https://shop.erarta.com/ru/shop/artists/detail/author-00135/> (дата обращения: 22.10.2024).
- 4.Художник Александр Пестерев / [Электронный ресурс] // Музей Эрарта: [сайт]. — URL: <https://shop.erarta.com/ru/shop/artists/detail/author-00071/> (дата обращения: 22.10.2024).

### **Полякова Валерия Олеговна**

1 ЭД-28

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **КАК НАУЧИТЬСЯ МЫСЛИТЬ**

**Аннотация:** Не мыслям надобно учить, а мыслить. (И. Кант). Философия на протяжении многих веков изучает природу мышления, методы управления им и повышение качества формирования мыслей. Способность мыслить помогает нам оценивать, анализировать и принимать решения относительно различных ситуаций. Это особенно важно в современном мире, в котором качество мышления определяет уровень и качество жизни человека, его способность адаптироваться к ситуации и находить новые пути решения задач. По данным исследования учёных из Королевского университета в Кингстоне, за день у человека возникает более 6 тысяч мыслей. В минуту выходит 6 мыслей, или по одной мысли каждые 10 секунд [1]. С таким объёмом поступающих мыслеобразов довольно легко запутаться. В рамках данной научной работы предметом исследования будут темы о развитии навыков мышления — от способов анализа информации до критической оценки через призму философских дисциплин.

**Ключевые слова:** мышление, философия, критическое мышление, сознание, сократический метод, Иммануил Кант, рефлексия.

## HOW TO LEARN TO THINK

**Summary:** One must not teach thoughts, but teach how to think. (I. Kant). Philosophy has been studying the nature of thinking, methods of managing it, and improving the quality of thought formation for many centuries. The ability to think helps us evaluate, analyze, and make decisions in various situations. This is especially important in the modern world, where the quality of thinking determines the level and quality of a person's life, their ability to adapt to circumstances, and find new ways to solve problems. According to a study by scientists from Kingston University, a person has more than 6,000 thoughts per day. This amounts to 6 thoughts per minute, or one thought every 10 seconds [1]. With such a volume of incoming thought images, it is quite easy to get confused. This scientific work will explore the development of thinking skills — from methods of information analysis to critical evaluation through the lens of philosophical disciplines.

**Keywords:** thinking, philosophy, critical thinking, consciousness, Socratic method, Immanuel Kant, reflection.

Что отличает человека от других живых существ? Способность к мышлению, осознание и осмысление окружающей среды. Однако нельзя утверждать, что каждый способ мышления является эффективным и осознанным. Именно осознанное мышление служит важным аспектом на пути к эффективному использованию возможностей своего ума. Осознанность — это способность управлять вниманием, устойчиво удерживать его на решаемой задаче, не отвлекаясь. В условиях быстрого прогресса и информационного избытка становится всё сложнее удерживать внимание. В 2000 году исследование компании Microsoft показало, что средняя продолжительность концентрации внимания человека составляла 12 секунд. В 2015 году этот показатель уменьшился до 8 секунд. Для сравнения, продолжительность концентрации внимания золотой рыбки составляет около 9 секунд [2]. Действительно, в условиях растущего темпа жизни концентрироваться становится всё сложнее. Однако внимание можно развивать.

Мыслить могут все, но научиться делать это качественно — значит создавать что-то новое. Научиться мыслить достаточно трудно, и в первую очередь это означает отдавать себе отчёт о методе, которым ты пользуешься. Мышление — это ценность, и существуют технологии мышления, которые можно разделить на виды:

- Критическое мышление. Этот тип мышления требует от человека умения ставить под сомнение общепринятые нормы, искать логические ошибки и анализировать большой объём информации. Такой подход ориентирован на проверку достоверности убеждений и их логической последовательности. В современном мире, где мы сталкиваемся с огромным потоком информации,

умение отсеивать ненадёжные сведения становится критически важным навыком.

- Абстрактное мышление включает способность мыслить на уровне идей, понятий и символов, оторванных от конкретных примеров. Этот вид мышления лежит в основе логического и математического анализа. Умение абстрагироваться помогает глубже анализировать связи между различными объектами.

- Рефлексивное мышление связано с анализом собственных убеждений и самопознанием. Такой вид мышления помогает глубже осознавать внутренние процессы и мотивы. В философии уделяется особое внимание рефлексии. Например, Рене Декарт в своей работе «Размышления о первой философии» подчёркивал важность осознания своего мышления через знаменитую фразу «*Cogito, ergo sum*» («Я мыслю, следовательно, я существую»). Декарт предложил метод радикального сомнения, в котором человек должен подвергнуть сомнению все свои убеждения, чтобы добраться до истинных и неоспоримых [4, с 34-56].

Философия задействует все виды мышления и способствует их развитию. О том, что философия учит не просто накапливать знания, но и системно мыслить, выстраивая чёткие цепочки рассуждений, писал Бертран Рассел [5, с. 145-180]. По его мнению, философия способствует структурированию мыслей и приобретению навыка задавания правильных вопросов. Примеры таких вопросов: «Каковы основания для этого утверждения?», «Есть ли у меня предвзятость по отношению к этому вопросу?», «Какие существуют альтернативные точки зрения?», «Почему я верю в это?». Таким образом, философия заставляет сомневаться в своих убеждениях для их проверки и формирования достоверной критической оценки.

При принятии решений в реальной жизни существуют философские методы, такие как дедукция, индукция и диалектика. Однако мало просто о них знать, важно научиться адаптировать эти методы к повседневным ситуациям.

- Дедукция систематизирует мышление, помогая выстраивать логические цепочки. Принцип дедукции основан на движении от общего к частному.

- Индукция, напротив, работает от частного к общему. Этот метод полезен при анализе данных и выявлении закономерностей.

- Диалектика предполагает, что истина рождается в процессе столкновения противоположных мнений. Этот метод уместен, когда необходимо учесть несколько позиций для принятия сложных решений.

Ещё одним способом мышления является сократический метод. Он предполагает последовательное задавание вопросов, чтобы выявить внутренние противоречия и добраться до сути. Данный метод учит нас не принимать ничего на веру, подвергая каждое утверждение критическому анализу и выявляя слабые места в логике. Основная цель сократического метода — стимулировать человека задумываться о себе и природе своих мыслей и не брать чужое мнение за истину в конечной инстанции. Бертран Рассел в своей

книге «История западной философии» отмечал, что Сократ стремился научить людей осознанию своего невежества, что стало отправной точкой для формирования знаний [5, с. 145-180]. Ключевым аспектом сократического метода является постановка открытых вопросов. Сократ использовал вопросы, на которые не было однозначных ответов «да» или «нет», что способствовало рождению более глубоких размышлений и развитию критического мышления. Пример применения сократического метода приводится Платоном в диалоге «Менон», где юноша, не имеющий специального образования, смог благодаря вопросам Сократа самостоятельно сформулировать теорему Пифагора [6]. Часто мешающие объективному мышлению стереотипы и когнитивные искажения могут быть преодолены такими вопросами, как: «Есть ли основания считать это правдой?» или «Почему я думаю именно так?».

Для учёных является загадкой, откуда рождаются мысли в голове. Однако мы можем порассуждать: мысль возникает после того, как у нас активируется конкретная нейронная сеть. А мышление — это комбинирование мыслей, то взаимодействие соответствующих этим мыслям нейронных сетей. Однако сама способность мозга к оперированию абстракциями возникает в ходе усвоения человеком форм практической жизни, его опыта, норм языка, культуры, воспитания, логики и т. д. Иммануил Кант в «Критике чистого разума» вводит понятие «чистое мышление» как особую форму мышления, которая не опирается на чувственный опыт, а представляет собой деятельность разума, работающего с понятиями и категориями, не зависящими от опыта [3, с. 67-112]. Чистое мышление — это мышление, которое не зависит от чувственного восприятия, какого-либо опыта или внешних факторов. Оно является деятельностью разума, который работает исключительно на основе своих внутренних принципов, понятий и категорий, без непосредственного взаимодействия с эмпирическим миром. Чистое мышление является априорным, предшествующим опыту и существующим независимо от него. Таким образом, чистое мышление — это работа с понятиями, которые помогают структурировать мир ещё до того, как происходит опыт. Например, наше понимание причинно-следственных связей не возникает из опыта, оно уже заложено в нашем разуме. Когда мы видим одно событие, которое вызывает другое, мы автоматически применяем одну из категорий, выдвинутых Кантом, а именно причинность, чтобы осмыслить увиденное. По Канту, причинность — это не вывод из опыта, а базовое правило разума, которое позволяет нам устанавливать связи между явлениями. Мы воспринимаем одно событие как причину, а другое — как следствие, потому что наш разум априорно применяет категорию причинности для объяснения происходящего. Например, если мы видим, что камень падает на землю после того, как его отпустили, мы осознаем, что падение стало результатом отпуска — так разум связывает эти события в причинно-следственную цепочку. Кант утверждает, что причинность не просто помогает нам структурировать наблюдаемые явления, но и делает возможным сам процесс познания, поскольку без неё мы

бы не могли сформировать целостное представление о мире. Чистое мышление состоит в том, чтобы априорно работать с такими понятиями, используя их для структурирования и осмысления опыта. Разум стремится выйти за пределы ограничений эмпирического опыта и работать с универсальными категориями и понятиями, которые делают сам опыт возможным. Кант стремится показать, что чистое мышление не просто полезно для логики или философии, но и является необходимой предпосылкой для того, чтобы наш мир вообще мог быть познан. Также выступают фундаментальными условиями, позволяющими нам познавать мир и анализировать его такие «априорные категории», как "пространство", "время". По мнению автора пространство и время, являются формами чувственного восприятия, определяющими то, как человек воспринимает внешний мир. Пространство — это форма внешнего восприятия, через которую мы осознаем объекты как находящиеся "где-то". Оно помогает структурировать восприятие, чтобы объекты можно было осмысливать не изолированно, а как часть взаимосвязанного целого. Время же — это форма внутреннего восприятия, обеспечивающая восприятие событий в определенной последовательности. Кант считал, что мы воспринимаем все процессы, будь то движения объектов или мысли, исключительно через призму временной последовательности. Время позволяет нам не только упорядочивать события, но и видеть их как разворачивающиеся в непрерывной линии прошлого, настоящего и будущего, что является неотъемлемой частью осознания изменений и причинно-следственных связей. Таким образом, "чистое мышление" включает работу с понятиями пространства, времени и причинности, которые, будучи независимыми от опыта, придают смысл и структуру нашим восприятиям. Кант утверждал, что только благодаря этим априорным категориям мы способны организовывать наш опыт и формировать объективные суждения о реальности, что делает познание мира возможным.

Философия играет ключевую роль в развитии мышления, помогая нам не только анализировать внешние явления, но и заглядывать внутрь себя, подвергая сомнению наши стереотипы и убеждения. Она предоставляет разнообразные методы мышления, которые помогают научиться мыслить осознанно, принимая более взвешенные решения и достигнуть лучшего качества жизни. Таким образом, философия становится не только академической дисциплиной, но и практическим инструментом для личного и общественного благополучия.

### **Список литературы:**

1. Кудрявцева Е. Мы носители мозга, который рассчитан на пещерные времена // [kommersant.ru](https://www.kommersant.ru/doc/4449710) — URL: <https://www.kommersant.ru/doc/4449710> (дата обращения: 27.10.2024).
2. Калаев Д. Обучение в эпоху золотых рыбок // [iidf.ru](https://www.iidf.ru) — URL: <https://www.iidf.ru/media/articles/trends/obuchenie-v-epokhu-zolotykh-rybok/> (дата обращения 25.10.2024)

3. Кант И. Критика чистого разума. – Симферополь: «Реноме», 2003. – С. 67-112.
4. Декарт Р. Размышления о первой философии. Санкт-Петербург: «Абрис-книга», 1995. – С. 34-56.
5. Рассел Б. История западной философии. Эксклюзивная классика – М.: AST Publishers, 2021. – С. 145-180.
6. Платон. Менон // [plato.spbu.ru](http://plato.spbu.ru) — URL: <https://plato.spbu.ru/TEXTS/PLATO/LosevH/0119.htm?ysclid=m2t2cyvq9r797753136> (дата обращения 27.10.2024).

**Пономарева Юлия Денисовна**

студент

Пензенский государственный университет

*Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Тома Жанна Вячеславовна*

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК УСЛОВИЕ СОХРАНЕНИЯ ИНСТИТУТА УЧИТЕЛЬСТВА**

**Аннотация:** в статье рассматриваются вызовы современного общества, которые отражаются на современном состоянии института учительства. Цель статьи заключается в том, чтобы обозначить необходимость формирования личности будущих педагогов как условия сохранения и развития института учительства. Анализируются происходящие изменения и в качестве способа решения предлагается активизировать процесс профессионального воспитания студентов в период обучения в вузе. В работе на теоретическом уровне анализируются показатели, на которых строится работа учителя. Актуальность статьи связана с реализацией эффективных механизмов профессионального воспитания будущих педагогов. Результатом исследования является установление педагогических средств и методов, как основы будущей технологии профессионального воспитания студентов, обеспечивающей закрепление традиций и культуры учителя как основы развития института учительства.

**Ключевые слова:** профессиональное воспитание, институт учительства, студенты, педагогическое образование, учитель.

## **PROFESSIONAL EDUCATION OF STUDENTS OF PEDAGOGICAL EDUCATION AS A CONDITION FOR THE PRESERVATION OF THE INSTITUTE OF TEACHING**

**Summary:** the article examines the challenges of modern society, which are reflected in the current state of the institute of teaching. The purpose of the article is to identify the need for the formation of the personality of future teachers as a condition for the preservation and development of the institute of teaching. The ongoing changes are analyzed and, as a solution, it is proposed to intensify the process of professional education of students during their studies at the university. At the theoretical level, the work analyzes the indicators on which the teacher's work is based. The relevance of the article is related to the implementation of effective mechanisms for the professional education of future teachers. The result of the research is the establishment of pedagogical tools and methods as the basis of the future technology of professional education of students, ensuring the consolidation of the traditions and culture of the teacher as the basis for the development of the institute of teaching.

**Keywords:** professional education, institute of teaching, students, pedago.

Учитель – это знаковая фигура в формировании государственного миропорядка. Учитель несёт в себе те ценности и идеалы, которые накапливались в этой профессии, трансформировались и приобретали новое значение за годы взросления и профессиональной подготовки. Значит важно, чтобы при поступлении на работу в качестве учителя, молодой специалист нес в себе ценности и идеалы общества и государства своей страны, был ориентирован на созидание и прогресс. Но сейчас в условиях катастрофической подмены роли и значения учителя в образовательном процессе, максимальное «втаптывание» миссии педагога в воспитании и обучении детей, превращение его труда и профессии в некое подобие бессловесного служения, выраженное непонятно в чем и непонятно кому. Педагог адаптируется к управляемому современному педагогическому процессу министерствами всех уровней, администрацией школы, родителями и детьми. Сам педагог вынужден реализовывать педагогический процесс пытаясь, передавать ценности того народа, той страны, где предстоит жить его воспитанникам. Он должен работать в условиях, в которых работать сложно. Ведь низкие показатели чаще всего сейчас определяются искусственно созданными управленческими решениями как откликом на какие-то претензии или поставленные задачи. В связи с этим происходит разрушение института учительства – мощной социализирующей среды, авторитет которой подрывается мнимыми фактами нарушениями свободы личности, притеснениями, несправедливостью и совершенным отсутствием понимания личности ученика, что школа – это про подготовку ребёнка к жизни [1].

Все эти обстоятельства сказываются на развитии института учительства. Тот весомый фундамент, который был заложен за годы советской власти становится шатким перед лицом разрозненных представлений о сути общечеловеческих ценностей, личных интерпретаций и подмены социальных ориентиров. В этих условиях учителю сложно формировать какие-либо

ценностные качества личности своих учеников. Нет общих ориентиров. Классовая разрозненность, которая порой даже не имеет своего основания, но уверенно транслируемая лишь на основе владения рядом атрибутов классовости, дает право всем и каждому указывать на исполнение задач учителю. В этом аспекте будущим педагогам важно овладеть всей совокупностью не только профессиональных знаний и умений, но и изучить природу человеческого бытия, уклада. Необходимо это для того, чтобы институт учительства не терял своей педагогической, методической, организационной культуры, не следовал в угоду масс и не пренебрегал базовыми ценностями, что лежат в основе учительства (его миссия) и определяют работу педагога. Цель учителя – образовать бесценную личность школьника, которая является значимой частью своего народа, государства и мира в целом [2].

В этом отношении важное значение играет профессиональное воспитание студентов педагогического образования. Именно они как будущие учителя будут поддерживать и развивать институт учительства в будущем, передавать свои знания воспитанникам, воспитывать новых педагогов и формировать целостную личность, которая в своей жизни ориентируется на уважение, долг, ответственность, дисциплину, трудолюбие [3].

Институт учительства как вид социального взаимодействия представителей конкретной профессии (в данном случае учителей) несёт в себе ряд основных показателей:

- культура;
- миссионерство;
- гуманизм;
- просвещение [4, 5].

Все они свидетельствуют о духовном значении роли учителя в жизни ребенка и не только. Всегда школа считалась местом культурного просвещения. Она в лице учителей собирала людей, стремящихся к познанию. К пониманию и открытию для себя современного мира.

Институт учительства опирается на культуру, накопленную за годы развития человечества. Педагогический процесс строится на передачи опыта от старших поколений младшим. Формируется определенная система ценностей, норм, устоев, принципов, которые позволяют человеку встраиваться в социум и тем самым совершенствоваться не только себя, но и продолжать сохранять и развивать это общество [6].

В ходе профессионального воспитания студентами должно быть принято и усвоено, что культура есть часть профессионального облика учителя. Именно учитель в условиях сильнейших изменений должен сохранить те ценности культуры (не только материальной, но и духовной), которые позволяют каждому человеку и обществу в целом не утратить своей человеческий облик и обеспечить сохранение целых народов, стран и Мира.



В процессе профессионального воспитания должны формироваться на индивидуалистические взгляды на жизнь, а общественный, играющие куда большее значение для полноценной жизни и выживания человечества [7].

Учитель – это миссия. Это определенное мировоззрение, которое предполагает жертву в честь просвещения. Учительский труд – это труд постоянного роста и совершенствования педагогического мастерства. Его нельзя свести к механическому выполнению работы в определенное время. Настоящий учитель создает свой образ жизни, построенный на особенностях профессиональной деятельности. Его миссия – просвещать детей, родителей и окружающее сообщество. Нести в сознание ценности семьи, профессии, Родины. В условия сложных социальных катаклизмов учитель, понимая всю важность базовых ценностей человеческого бытия продолжает ваять добрые и светлые души своих воспитанников. Человек выбравший своей профессией учительство – это человек, который будет жить жизнь своих учеников, их семей; делать все возможное для помощи в образовании личности и её воспитании [8].

Учитель не должен быть добрый или злым. Он должен быть справедливым. Он должен быть честным не только с собой, но и с окружающими. Ведь именно честность открывает двери в души людей. В этом выражается гуманность учителя. Говорить, что ученик слаб, потому что ленится – это не означает очернить ученика, это означает начать поиск причины, чтобы помочь ученику, помочь найти ему внутреннюю опору для своего совершенствования. Гуманизм – это не про жестокость, это про правильное отношение, безмерную любовь и сострадание к личности ребенка. Терпение, поиск и уверенность в продолжении затруднений [9].

Просвещать, образовывать, воспитывать, формировать личность учащихся – это главная задача учителя. Не обучение его знаниям и умениям, а обучение его жизни, знать, как жить среди людей и уметь это делать. Тогда знаний и умения не останутся пустыми, не имеющими быть приложенными к жизни. Учащиеся должны знать, что учатся они не только для себя, они учатся для своего города, для области, страны и народа. Часто звучат вопросы: зачем учиться, можно стать блогером. А что создаёт блогер? Что полезного он даёт человечеству? Ничего! Ориентируясь на низкие потребности человека, оперируя средствами, которые затрагивают только лишь животные инстинкты, блогер умело формирует представление о жизни без цели, бесконечном удовольствии, пустом богатстве. Еще одним примером является «золотая молодежь» как социальная категория из детей «небожителей», которым дозволено всё. В этом мире живут наши дети, учатся, завидуют, перенимают и начинают стремиться. Самое страшное, что непонимание утопичности этого будущего ведёт в будущем к трагедиям. Но ребенку или подростку, даже юноше или девушке это невозможно оценить, но они должны знать о последствиях, а самое главное: о тупиковости данного пути [6].

В этих условиях учитель строит свою обучающую и воспитательную работу с детьми. Именно он видит всю трагедию современного просвещения, и пытается противостоять упорными речам, что он сильно «заблудился», выбрав профессии педагога. Нужно было идти в экономисты, юристы.

В этих сложных условиях профессиональное воспитание студентов вузе должно идти по путям:

- воспитание убежденность в безусловной ценности общечеловеческих и национальных ценностей;
- любить и ценить свою профессию через сбережение и активную передачу своих знаний, опыта как своим воспитанникам, так и коллегам;
- принятие работы над собой как исключительный путь достижения не только педагогического мастерства, но и развитие своей личности [4].

Эти пути должны быть выстроены как в учебном процессе, во внеучебной работе. Пронизывать физкультурную, научную, журналистскую, волонтерскую (общественную) деятельности в вузе и за его пределами.

Таким образом, профессиональное воспитание студентов педагогического образования имеет глубокие духовные корни и не может быть построено исключительно на формальных условиях. Требуется неформальные формы и средства работы. для этого необходимо развивать профессиональную среду вузов, осуществлять подготовку и переподготовку преподавателей, поддерживать студенческие инициативы, направленные на улучшение практической работы в школах.

### **Список литературы:**

1. Баранов, А.Е. Стратегические ориентиры профессионального воспитания будущего педагога // Вестник ПСТГУ. – Серия 4: Педагогика. Психология. – 2016. – №3. (42). – С. 45-49.
2. Барановская, Л.А. Профессионально-культурное становление студента в образовательном процессе: коллективная монография / В.В. Игнатова, В.С. Нургалеев, Л.А. Барановская и др. – Томск: Изд-во Томского ун-та, 2005. – 263 с.
3. Борытко, Н.М. Система профессионального воспитания в вузе: учеб.-методич. пособие / Науч. ред. Н.К. Сергеев. – М.: АПКИПРО, 2005. – 120 с.
4. Григорьева, О.Д., Тома Ж.В. Воспитательная работа в вузе как условие развития творческого подхода к педагогической деятельности // Университетское образование (МКУО-2015): XIX Международная научно-методическая конференция, посвященная 70-летию Победы в Великой Отечественной Войне. Под редакцией А. Д. Гулякова, Р. М. Печерской. – Пенза: ПГУ, 2015. – С. 228-230.
5. Психология профессионального образования: учебник для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 384 с.
6. Ромм, Т.А. Профессиональное воспитание: к вопросу о возможности и необходимости / Традиции и новации профессионального воспитания в

высшей школе: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (г. Кострома, 28-30 октября 2009 г.) / под общ. ред. Н. М. Рассадина. – Костромской гос. ун-т. Кострома, 2009. – С. 7-10.

7. Тома, Ж.В. Анализ подходов к определению понятия "профессиональное воспитание" // Современные проблемы науки и образования. – 2023. – № 1. – С. 42.

8. Тома, Ж.В. Моделирование процесса профессионального воспитания студентов // Сетевая идентичность личности в экосистеме цифрового образования: новые вызовы: материалов международной научно-практической конференции. – Элиста, 2022. – С. 272-276.

9. Тома, Ж.В. Целевые ориентиры профессионального воспитания студентов-педагогов // Актуальные проблемы модернизации высшей школы: Воспитание как часть образовательного процесса: материалы XXXIII Международной научно-методической конференции. – Новосибирск, 2022. – С. 375-382.

**Попов Алексей Евгениевич**

студент

Донской государственный технический университет

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Махова Анна Васильевна*

## **РАЗВИТИЕ ЖЕНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ**

**Аннотация:** В статье раскрыта проблема образования женщин в разные периоды времени в России и в зарубежных странах. Автор выявляет проблемы и перспективы женского образования на современном этапе.

**Ключевые слова:** обучение, образование, женщина, женское образование.

## **THE DEVELOPMENT OF WOMEN'S EDUCATION IN RUSSIA AND ABROAD**

**Summary:** The article explores the issue of women's education at different times in Russia and abroad. The author identifies the problems and prospects of female education at the present stage.

**Keywords:** Learning, education, woman, female education.

Образование – не только один из важнейших способов становления и развития личности, но и средство получения социальных ресурсов и повышения социального статуса. История развития женского образования

представляет собой длинный путь от полного исключения женщин из системы обучения до их равноправного участия в образовательной сфере.

Тема женского образования многие десятилетия остается в числе актуальных научно-исторических и педагогических проблем. Цель данной статьи – выявить основные этапы развития женского образования от древности до наших дней, проанализировать особенности развития женского образования в России и за рубежом и определить его основные тенденции на современном этапе.

В древнем мире образование женщин было ограничено. В большинстве культур оно сводилось к обучению домашнему хозяйству и воспитанию детей. Традиционный уклад жизни не предоставлял возможности выйти за пределы установленных порядков, где женщина – хранительница очага, а мужчина – добытчик. Однако были исключения. Уже в Древней Греции, в частности, в Афинах у женщин появилась возможность получить ограниченное образование. Оно включало обучение музыке, танцам и поэзии. Но в целом женщины не имели доступа к образованию.

Средние века характеризуются значительным влиянием церкви на общество. Вся жизнь человека была проникнута строгими религиозными нормами и патриархальными традициями. Вера играла ключевую роль в системе мировоззрения людей. Поэтому образование женщин было сосредоточено главным образом на религиозных вопросах и домашнем хозяйстве.

В России первые упоминания об обучении женщин относятся к XI в., ко времени правления князя киевского Всеволода Ярославовича. Его дочь, Анна Всеволодовна, подстригшись в монахини, создала в Андреевском женском монастыре школу для молодых девиц, которая стала первой и в Европе. Анна преподавала сама, обучая учениц письму, пению, шитью и другим полезным в то время занятиям. Однако татаро-монгольского монгольское нашествие приостановило развитие российского государства, поэтому существенного продвижения в женском образовании не произошло.

Эпоха Возрождения принесла новые идеи, в Европе расцветают искусства и науки, совершаются великие изобретения. Гуманисты провозгласили человека главной ценностью, а образование и воспитание – способами раскрытия самого лучшего в нем. И, хотя некоторые женщины, прежде всего аристократического происхождения, получили возможность учиться благодаря поддержке своих семей, наиболее емко суть общественного мнения этого периода относительно женского образования отображена в тезисе, выдвинутом Ж. Жерсоном, канцлером Парижского университета: «Любое образование для женщин должно считаться сомнительным» [1, с. 29]. Даже среди зажиточных слоев населения обучение девочек по-прежнему рассматривалось как неуместное.

Век Просвещения изменил взгляды на права и роль женщин, включая право на образование. Философы, в частности Ж.Ж. Руссо и Ф. Фенелон,

начали активно обсуждать необходимость образования для женщин, хотя их идеи часто оставались теоретическими.

В России также в середине XVIII века усилилось стремление к развитию образования для женщин. В 1764 г., при Екатерине II, на основе Устава, разработанного И.И. Бецким было создано первое учебное заведение закрытого типа – Императорское воспитательное общество благородных девиц (в дальнейшем – Смольный институт), чтобы «дать государству образованных женщин, хороших матерей, полезных членов семьи и общества» [3, с. 110]. Оно стало первым в Европе светским государственным учебным заведением для обучения девушек и послужило образцом для остальных учреждений, где воспроизводились принципы организации учебного процесса и система управления.

В конце века супруга Павла I, Мария Федоровна, открыла учебное заведение для детей среднего сословия (с 1800 г. - Мариинский институт) [4, с. 129].

В этот период инициатором создания женских высших учебных заведений выступала и общественность. В 1878 г. профессор А.Н. Бекетов организовал Бестужевские курсы, которые многие исследователи называют первым женским университетом. К девушкам, поступающим на курсы, предъявлялись высокие требования: принимали лишь тех, кто имел золотую медаль за отличные успехи в гимназии [5, с. 120].

XIX век стал переломным моментом в развитии женского образования в странах Западной Европы, прежде всего во Франции и Великобритании. В этот период стали открываться первые школы и университеты для женщин. В США в 1837 г. открылся Маунт-Холиоук-колледж, первый колледж для женщин; в Великобритании – женские колледжи Оксфордского и Кембриджского университетов. Начали появляться женские гимназии и колледжи, которые предлагали образование на уровне, сопоставимом с мужскими учебными заведениями.

В Скандинавских странах женское образование получило поддержку со стороны государства. Например, в Швеции в 1842 г. был принят первый законопроект, который гарантировал обязательное начальное образование для всех детей, включая девочек. В 1870 г. в Норвегии был открыт университет для женщин, а в 1882 г. в Швеции женщины получили право учиться в университете наравне с мужчинами.

В России высшее женское образование в конце XIX в. проявляется «в виде опыта» Московских Высших женских курсов профессора В.И. Герье — первого в России женского университета. После этого Министерство народного просвещения учреждает высшие женские курсы в университетских городах: Казани (1876 г.), Петербурге, Киеве (1878 г.) и т.д. К началу XX в. действует 129 женских профессиональных школ, в которых обучается 9920 человек.

Промышленная революция, индустриализация, предопределил неизбежность изменений в подходах к роли женщин и женскому образованию.

Тема женского образования в этот период была тесно связана с феминистскими движениями и борьбой за права женщин. Они оказали существенное влияние не только на изменение места женщин в системе образования, но и на политическую систему общества. Женщинам удалось добиться права избирать и быть избранными. От декларативных заявлений о важности участия женщин в общественной жизни они перешли к поощрению женщин к подобной деятельности.

XX век принес значительные изменения в области женского образования. В России в 1912 г. прошел первый Всероссийский съезд по вопросам образования женщин, на котором вновь подняли вопрос о равенстве в образовании. После Октябрьской революции в 1918 г., благодаря «Декларации о единой трудовой школе», были ликвидированы не только классово-сословные учебные заведения, но и вводилось совместное обучение детей обоего пола [6, с. 1413].

После Первой мировой войны многие страны начали предоставлять женщинам равный доступ к образованию. Важными событиями стали введение обязательного среднего образования для девочек, открытие новых университетов и профессиональных школ для женщин. Так, в США в 1920-х г. женщины получили право голосовать, и это помогло им добиваться равного доступа к образованию. В Великобритании в 1944 г. был принят закон, который сделал образование обязательным для всех детей, включая девочек.

В Советском Союзе по данным переписи населения 1989 года, высшее образование имели 48% женщин.

К началу XXI в. в сфере женского образования произошли коренные изменения. Сегодня женщины имеют равный доступ к образованию во многих странах мира. В России перепись населения 2020 года показала соотношение в студенческой среде — 47% и 53% в пользу женщин [7].

Таким образом, процесс расширения прав женщин на получение образования прошел долгий путь. Сегодня женское образование имеет огромное значение для общества в целом и для женщин в частности.

Во-первых, образование предоставляет женщинам доступ к лучшим экономическим возможностям, что способствует повышению уровня жизни не только для них самих, но и их семей.

Во-вторых, образование помогает бороться с гендерным неравенством, предоставляя женщинам равные возможности для личного и профессионального роста.

В-третьих, образование способствует активному участию женщин в политике, экономике и общественной жизни, что приводит к более сбалансированному и справедливому обществу.

Таким образом, образование женщин очень важно для того, чтобы общество развивалось, было справедливым и равноправным.

Однако несмотря на то, что женщины всего мира получили равноправие в образовании, остается еще множество нерешенных проблем в этой области. До

сих пор ущемляются права женщин на образование в развивающихся странах, таких как Афганистан, Иран, Ирак и т.д. Это связано с традиционными взглядами на роль женщины, бедностью или отсутствием инфраструктуры. Но часто даже когда девочки имеют доступ к обучению, само его качество может быть низким, сохраняется недостаток квалифицированных учителей, учебных материалов и безопасной учебной среды. Во многих семьях предпочтение отдается обучению мальчиков, поскольку они считаются будущими кормильцами семьи. Все это приводит к тому, что девочки остаются вне образовательной системы.

Международные организации (ООН, ЮНЕСКО и другие) активно работают над устранением этих проблем. В частности, ООН установила цель – обеспечить качественное образование для всех, в том числе равный доступ к образованию для девочек и женщин. Многие международные организации предоставляют финансирование для программ, направленных на улучшение доступа к образованию для девочек, включая строительство школ, обучение учителей и программы по борьбе с насилием в школах, проводят кампании по повышению осведомленности о важности образования, что помогает изменить общественные установки и стереотипы. Однако для полного решения данной проблемы в мировых масштабах современному обществу предстоит пройти еще долгий путь.

### **Список литературы:**

- 1.Тюрина, О.В. Женское образование во Франции: история и перспективы // Северо-Кавказский психологический вестник. – 2010. – №8/2. – С. 29-32.
- 2.Ганичева, А. Некоторые страницы из истории женского образования в России. // Дошкольное воспитание. 1996. – № 10. – С. 93-104.
- 3.Пономарева, В.В. Женские институты Российской империи в формулировках нормативных документов (1764 — начало XX в.): термины, типология, даты // Исторический журнал: научные исследования. – 2021. – №3. – С. 110-129.
- 4.Пономарева, В.В. Профессора и преподаватели Московского университета в закрытых женских институтах ведомства учреждений императрицы Марии (первая половина XIX В. -1917 г.) // Вестник Московского университета. Серия Антропология. – 2019. – №3. – С. 128-138.
- 5.Осокина, О.А. Из истории высшего женского образования в России // Евразийский Союз Ученых. – 2014. – №6. – С. 118-120.
- 6.Мухаметова, Л.К. Развитие женского образования в России // Экономика и социум. – 2015. – №1(14). – С. 1411-1414.
- 7.Итоги ВПН-2020. Том 3 Образование – URL: [rosstat.gov.ru/vpn/2020/Tom3\\_Obrazovanie](https://rosstat.gov.ru/vpn/2020/Tom3_Obrazovanie) (дата обращения: 07.11.2024).

**Попова Юлия Алексеевна**

1 МГ-32

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат психологических наук, доцент Смирнова Вероника Владимировна*

## **HR-БРЕНДИНГ КАК СОВРЕМЕННАЯ ОТРАСЛЬ ЗНАНИЙ**

**Аннотация:** Статья посвящена изучению HR-брендинга как стратегического инструмента привлечения и удержания квалифицированного персонала в условиях высокой рыночной конкуренции. Рассмотрены основные функции HR-брендинга, его роль в формировании привлекательного имиджа работодателя и влияние на конкурентоспособность компании. Проанализированы современные подходы к созданию ценностного предложения сотрудникам и методы формирования положительного внутреннего и внешнего HR-бренда. Особое внимание уделено вопросам интеграции HR-брендинга с корпоративной культурой и системой мотивации. Работа подчеркивает значимость HR-брендинга для повышения вовлеченности и лояльности персонала, что в долгосрочной перспективе способствует устойчивому развитию компании.

**Ключевые слова:** положительный имидж работодателя, корпоративная культура, квалифицированный персонал, компания, HR-брендинг.

## **HR-BRANDING AS A MODERN BRANCH OF KNOWLEDGE**

**Summary:** The article is devoted to the study of HR-branding as a strategic tool for attracting and retaining qualified personnel in conditions of high market competition. The main functions of HR-branding, its role in forming an attractive employer's image and its influence on the company's competitiveness are considered. Modern approaches to creating a value proposition to employees and methods of forming a positive internal and external HR-brand are analysed. Special attention is paid to the integration of HR-branding with corporate culture and motivation system. The paper emphasises the importance of HR-branding for increasing employee engagement and loyalty, which in the long term contributes to the sustainable development of the company.

**Keywords:** positive employer image, corporate culture, qualified personnel, company, HR-branding.

«В настоящее время для повышения эффективности бизнеса и конкурентоспособности на рынке все организации стремятся привлечь к сотрудничеству лучших специалистов» [1, с.111]. В качестве решения выступает внедрение подходов HR-брендинга, который закрывает ключевые потребности в области привлечения и удержания квалифицированных



специалистов, повышения уровня вовлеченности и лояльности сотрудников, а также создания положительного имиджа работодателя.

HR-брендинг - междисциплинарное понятие. Исторической предпосылкой для его возникновения выступило осознание компаниями важности наличия квалифицированного персонала. Впервые понятие «бренд работодателя» было сформулировано в 1990-х Симоном Бэрроу в Великобритании, а к началу 2000-х эта идея распространилась в России. К HR-брендингу компании пришли через необходимость создавать привлекательные условия для сотрудников, что стало критически важно на фоне экономических вызовов и дефицита высококвалифицированных кадров. Современные HR-бренды базируются на ценностном предложении сотруднику, включающем выгодные условия, стабильность и возможности для роста. Такие бренды помогают снижать текучесть кадров, сокращают затраты на рекрутинг и укрепляют репутацию компании на рынке труда. В результате HR-брендинг стал важным элементом конкурентоспособности компаний, особенно в кризисные периоды.

HR-брендинг вобрал в себя лучшие практики стандартизированных подходов к формированию бренда компании. Он выполняет ряд ключевых функций, включая разработку рабочих условий, которые отражают потребности персонала на протяжении всего периода работы, контроль эффективности мероприятий, направленных на создание положительного имиджа работодателя, поддержание коммуникаций между действующими и потенциальными сотрудниками, а также поддержку развития HR-бренда в соответствии с принципами компании [2]. Отличие HR-брендинга от традиционного подхода к формированию бренда заключается в акценте на создании реальной рабочей среды для сотрудников, а не только представлении о ней в глазах целевой аудитории. Это значит, что HR-брендинг направлен на мероприятия как внутри компании, так и на формирование внешнего имиджа на рынке труда, что позволяет более эффективно привлекать квалифицированных сотрудников и укреплять позицию компании как привлекательного работодателя.

Для выявления основных задач HR-брендинга, его взаимосвязи с успешностью компании в целом, нами было проанализировано ряд исследований. Н. В. Громова и М.В. Быстрова отмечают, что взаимосвязь бренда работодателя и конкурентоспособности компании заключается в способности организации привлекать, удерживать и мотивировать ценные кадры, которые в условиях современной конкуренции становятся решающим фактором ее успеха. Бренд работодателя формируется на основе внутренней культуры компании, условий труда, политики в области компенсаций и баланса между работой и личной жизнью сотрудников. Наличие сильного HR-бренда помогает организации выделиться среди конкурентов, формируя у соискателей и работников устойчивый образ привлекательного работодателя. Это способствует увеличению откликов на вакансии и снижению затрат на подбор

персонала. Современные работники все больше внимания уделяют корпоративной культуре, перспективам карьерного роста, а также условиям труда и социальным гарантиям. Удовлетворенные условиями работы и разделяющие ценности компании сотрудники более лояльны и продуктивны, что приводит к улучшению операционных показателей и повышению устойчивости бизнеса. Привлечение и удержание лучших специалистов также создает условия для инноваций и роста, что укрепляет позиции компании на рынке [3; 4].

«HR-бренд представляет собой устойчивую совокупность воспринимаемых людьми характеристик компании, формирующих ее отличимый образ работодателя во внешней и внутренней среде» [5, с.342]. Основными инструментами развития и укрепления внутреннего HR-брендинга являются поддержание корпоративной культуры, мотивация сотрудников и интеграция имиджа работодателя и соискателя. Корпоративная культура охватывает ценности компании, традиции, стиль управления и нормы взаимодействия внутри коллектива, создавая основу для сплоченности и лояльности. Мотивация включает экономические и неэкономические меры, такие как заработная плата, бонусы, гибкий график, профессиональное развитие и карьерный рост, которые повышают удовлетворенность и приверженность сотрудников. Интеграция имиджа работодателя и соискателя способствует формированию целостного бренда компании, объединяя HR-подходы и маркетинговые стратегии для поддержания позитивного образа компании как внутри, так и снаружи. Комплекс этих мер формирует привлекательный HR-бренд, укрепляет позицию компании на рынке труда и создает благоприятный имидж работодателя.

Внешняя среда также имеет важное значение. Это требует участие в карьерных мероприятиях, активное использование социальных сетей и рекламных кампаний. Размещение вакансий на популярных рекрутинговых платформах, участие в днях карьеры и различных мероприятиях с корпоративной символикой позволяют повысить узнаваемость компании среди потенциальных кандидатов. Важным элементом также является продвижение бренда через социальные сети, что помогает формировать положительный имидж работодателя и привлекать внимание талантливых специалистов. Внешний HR-брендинг также поддерживается через коммуникацию с выпускниками профильных вузов, студентами и другими потенциальными кандидатами, а также взаимодействие с уволенными сотрудниками, чьи отзывы могут влиять на репутацию компании. Системный подход к этим инструментам способствует созданию устойчивого и положительного имиджа работодателя [6].

Несмотря на все преимущества, как и у любого другого инструмента развития компании, у HR-брендинга есть свои ограничения и вызовы. Большую часть из них исследовала А. Д. Быкова. Анализ показывает, что преимущественно эти проблемы связаны с вопросами организационного

характера. Во-первых, существует риск несоответствия между заявленным образом компании и реальной корпоративной культурой. Если внутренние условия не совпадают с обещанным, это вызывает недоверие и отчуждение у сотрудников, что может подорвать репутацию компании. Во-вторых, компании часто сталкиваются с дефицитом ресурсов для разработки привлекательного контента и проведения активных мероприятий, необходимых для поддержки HR-брендинга. Это особенно актуально для небольших предприятий, где выделение средств на брендинг ограничено. Третий недостаток связан с постоянными изменениями в технологиях и предпочтениях целевой аудитории. Эти изменения требуют от компании гибкости в стратегии HR-брендинга, что также затратно и требует постоянных корректировок. Наконец, негативные отзывы бывших или текущих сотрудников способны существенно снизить привлекательность компании для потенциальных кандидатов, создавая барьеры в привлечении новых талантов. Таким образом, успешный HR-бренд требует от компании не только продуманной стратегии, но и систематической работы по поддержанию и улучшению внутренней корпоративной среды, а также адаптации к изменениям на рынке труда.

Таким образом, «формирование положительного бренда компании-работодателя – это один из факторов, который позволяет ей занять лидирующие позиции в своем сегменте рынка» [7, с.595]. В условиях высокой конкуренции на рынке труда HR-брендинг становится ключевым элементом для привлечения и удержания талантливых сотрудников. Сегодня компании сталкиваются с необходимостью создания уникального имиджа, чтобы выделиться среди других работодателей и сформировать привлекательные условия для потенциальных кандидатов. Важно отметить, что успешный HR-бренд помогает не только повысить лояльность текущих сотрудников, но и способствует снижению текучести кадров, увеличению удовлетворенности работников и их вовлеченности в рабочие процессы. Инвестиции в HR-брендинг позволяют компании оставаться конкурентоспособной, укреплять её позицию на рынке труда и привлекать квалифицированных специалистов, что критично для долгосрочного успеха организации.

### **Список литературы:**

1. Куренкова, В. Д. HR-бренд как мощный инструмент развития бизнеса //Мировая наука. – 2020. – №. 8 (41). – С. 111–114.
2. Корякин, А. А. Сущность HR-бренда компании //ЭКОНОМИКА, управление и право: инновационное решение проблем. – 2019. – С. 106–108.
3. Быстрова, М. В., Шорохова Н. А. HR-брендинг как инновационный способ привлечения и удержания квалифицированного персонала //Beneficium. – 2016. – №. 2 (21). – С. 16-21.
4. Громова, Н. В. HR-брендинг в обеспечении конкурентоспособности компаний //Современная конкуренция. – 2016. – Т. 10. – №. 1 (55). – С. 43–53.

5. Полякова Д. С. Научно-теоретический анализ понятия «HR-брендинг» // Молодая фармация-потенциал будущего. – 2023. – С. 593–597.
6. Трубникова, В. В., Лагутин Д. А. Цифровые технологии HR-брендинга // цифровизация процессов управления: стартовые условия и приоритеты. – 2022. – С. 341–344.
7. Ерыгина, А. В. Инструменты формирования внешнего и внутреннего HR-бренда // Управление персоналом и интеллектуальными ресурсами в России. – 2020. – Т. 9. – №. 4. – С. 79–83.
8. Полякова, Д. С. Научно-теоретический анализ понятия «HR-брендинг» // Молодая фармация-потенциал будущего. – 2023. – С. 593–597.

### **Постовалова Софья Антоновна**

1 ЭД-34

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### **АЛЯСКА: ОТ КОРЕННЫХ НАРОДОВ ДО АМЕРИКАНСКОГО ПРИСОЕДИНЕНИЯ**

**Аннотация:** В работе рассмотрен процесс освоения Аляски Российской империей, его основные этапы, значимые личности и исторические обстоятельства, которые предшествовали продаже территории Соединённым Штатам Америки. Особое внимание уделено мотивам и причинам, побудившим российское правительство во главе с императором Александром II принять решение о продаже Аляски, а также роли ключевых фигур, таких как госсекретарь Уильям Сьюард и посол в США Эдуард Стебль. Проанализированы аспекты взаимодействия с коренными народами Аляски, а также последствия интенсивной эксплуатации природных ресурсов, включая охоту на каланов. Исследованы реакции на сделку в российском и американском обществах. В работе также рассмотрены гипотезы о судьбе средств, полученных за Аляску, и их влиянии на российскую экономику и инфраструктурное развитие. Работа позволяет глубже понять историческое значение продажи Аляски и её влияние на дальнейшее развитие Российской империи и Соединённых Штатов.

**Ключевые слова:** Аляска, Россия, США, продажа, сделка.

### **ALASKA: FROM INDIGENOUS PEOPLES TO AMERICAN ANNEXATION**

**Summary:** The paper examines the process of Alaska's acquisition by the

Russian Empire, its key stages, significant figures, and historical circumstances that preceded the sale of the territory to the United States. Special attention is given to the motives and reasons that prompted the Russian government, led by Emperor Alexander II, to decide on the sale of Alaska, as well as the roles of key figures such as Secretary of State William Seward and Ambassador to the U.S. Eduard Stekl. The aspects of interaction with the Indigenous peoples of Alaska are analyzed, along with the consequences of the intensive exploitation of natural resources, including sea otter hunting. Reactions to the deal in both Russian and American societies are also explored. The paper investigates hypotheses regarding the fate of the funds received from the sale of Alaska and their impact on the Russian economy and infrastructure development. This work allows for a deeper understanding of the historical significance of the sale of Alaska and its influence on the subsequent development of both the Russian Empire and the United States.

**Keywords:** Alaska, Russia, USA, sale, deal.

Название Аляска (с Алеутского) означает большая земля, площадь полуострова составляет 1,7 миллиона квадратных километра. Если сравнивать с Европой, то вся Аляска больше, чем Франция, Германия, Италия, Великобритания и Испания вместе взятые. Омывается она двумя океанами-Северным-ледовитым и Тихим. Аляска стала 49 штатом США 3 января 1959 г., но её история началась гораздо раньше.

Первые жители Аляски пришли на территорию современного штата США около 15–20 тыс. лет назад. Они перебрались из Евразии в Северную Америку через перешеек, соединявший два континента в том месте, где сегодня находится Берингов пролив. Проживали различные коренные народы, каждый из которых имел уникальную культуру, социальное устройство и уклад жизни, приспособленный к суровым условиям севера. Наиболее известными народами Аляски являются алеуты, юпики, инуиты, тлинкиты и атабаски.

Ранние поселения на Аляске, как показывают археологические находки, сосредотачивались в прибрежных районах, где была возможность добывать рыбу и морских животных. Также были найдены артефакты, свидетельствующие о высокоразвитых методах охоты и собирательства, а позднее – об умении строить сложные жилища и делать инструменты.

Коренные народы Аляски были искусными адаптантами, использовавшими ресурсы без ущерба для окружающей среды. Они добывали ровно столько, сколько требовалось для их небольших общин, уважали животных как равноправных участников природного мира. Практиковались особые ритуалы благодарности и извинения перед охотой, чтобы не нарушить баланс с окружающей природой.

Когда на Аляске появились первые русские исследователи и купцы, они встретили устойчиво развитые сообщества людей, обладающие знанием местности, умением охотиться и добывать ресурсы. Предполагается, что первыми европейцами, которые увидели берега Аляски, были участники

экспедиции Семена Дежнёва в 1648 г. По легенде, они проплыли по Беренгову проливу из Студеного моря в Теплое, но на саму Аляску не высаживались, берега её они только увидели. Интерес российских государей к крайнему северу был утерян вместе с памятью о подвиге Дежнева

В начале XVIII в., при Петре I, было решено организовать масштабные исследовательские экспедиции для определения географического положения и границ северо-восточных территорий. Государь лично поручил проведение такой экспедиции датскому мореплавателю Витусу Берингу, который на службе у России занимался морскими исследованиями. В 1725 г. стартовала экспедиция Беринга, получившая название Первой Камчатской экспедиции. Она должна была выяснить, соединены ли Азия и Америка сушей или разделены проливом. Во время первой экспедиции Беринг не смог достигнуть Америки, но подтвердил наличие пролива между континентами. Эти сведения стали важным шагом для последующих экспедиций, которые имели более конкретные цели. Тогда же была заложена база для дальнейших исследований Аляски.

Несмотря на огромные затраты, задание Петра I оказалось невыполненным, хотя вроде бы все этому благоприятствовало. Тем не менее Алексей Чириков, второй капитан экспедиции, также открыл части побережья Аляски. Он отклонился от маршрута Беринга и достиг западного берега материка, а также описал несколько крупных островов (таких как о. Кадьяк, который является вторым по величине в Америке). Экспедиция была очень трудной: Беринга и его команду настигли болезни, многие погибли от цинги, а сам Витус умер на одном из Командорских островов, названном впоследствии его именем.

Созданная купцом Григорием Шелеховым и братьями Голиками северо-восточная компания, которая занималась пушниной на территории Сибири, приняла решение перенести свой бизнес на территорию Аляски. Состав экспедиции на трёх кораблях во главе с Шелеховым пересекает часть Тихого океана, достигают о. Кадьяк, где закладывают первое поселение на территории Русской Америки – Павловская гавань. Это событие стало началом целенаправленной колонизации Аляски.

19 июля 1799 г. император Павел I подписал «Указ о создании под высочайшим Его Величества покровительством Российско-американской компании». Русская Америка управлялась формально вовсе не царской администрацией, она являлась единственной акционерной компанией. Образование Российско-американской компании было уникальным явлением в истории России конца XVIII – нач. XIX в. Ее уникальность заключалась прежде всего в сочетании торгово-промысловых функций с функциями казенного управления: государство временно делегировало компании значительную часть своих полномочий.

Только спустя век Русская Америка превратится в источник огромных богатств и место притяжения для множества смелых и не боящихся риска

людей.

Чем же привлекала Аляска? Главной причиной интереса к Аляске была экономика. Как упоминалось ранее, территория привлекала русских купцов и промышленников обилием пушных зверей. В приоритете был мех каланаталон плотности и носкости. Звериный мех ценился невероятно высоко на мировом рынке. К началу XVIII в. торговля мехами стала ключевой отраслью российской экономики. Пушной промысел приносил огромные доходы, поскольку меха пользовались спросом как в России, так и за рубежом, особенно в Китае и Европе.

Однако, хотя местные жители традиционно охотились на каланов, они делали это умеренно, соблюдая баланс с природой. Русские же колонисты требовали большого количества мехов и принуждали коренные народы охотиться в гораздо больших масштабах.

Сокращение численности каланов напрямую ударило по экономике Русско-Американской компании. К 1820 гг. популяции каланов значительно уменьшились, и добывать их становилось всё сложнее и дороже. Это вынудило компанию искать альтернативные источники дохода, но их было мало, и такой же спрос, как на мех каланов, не имел ни один другой товар.

Чтобы замедлить истощение ресурсов, компания начала вводить ограничения на охоту и пыталась регулировать добычу каланов, но меры оказались запоздалыми. Уменьшение количества каланов было настолько значительным, что даже после сокращения охоты популяции не могли восстановиться. В итоге, истощение ресурсов стало одной из причин, которые подтолкнули Россию к продаже Аляски в 1867 г., так как доходы от колонии уже не покрывали расходов на её содержание.

В 1853 г. губернатор восточной Сибири Муравьев-Амурский впервые выступил с официальным предложением о необходимости продажи Аляски, как дотационного региона, который не имеет большой государственной значимости. По мнению губернатора, продажа могла способствовать укреплению позиций России на побережье тихого океана, что было очень важно в виду настоящих противоречий с Англией.

Глобально, причин было три: Экономические трудности: к сер. XIX в. Аляска стала приносить России меньше прибыли. Пушной промысел, на котором держалась экономика Русской Америки, истощился: из-за интенсивной охоты запасы морской выдры и других пушных зверей резко сократились. Это существенно снизило доходы Русско-Американской компании, ответственной за освоение Аляски. Дальнейшее содержание и управление колонией стало экономически невыгодным. Военные угрозы: Россия опасалась, что Аляску, которая находилась слишком далеко от основных российских территорий, было бы сложно защитить в случае войны. После поражения в Крымской войне (1853–1856 гг.) Россия осознала уязвимость своих дальних колоний, особенно на фоне растущих интересов Великобритании в Тихоокеанском регионе и близости её колонии – Британской Колумбии. Если бы начался конфликт,

Британия легко могла бы захватить Аляску, и Россия бы потеряла её без какой-либо компенсации. Политическая стратегия и укрепление союзов: продажа Аляски могла стать способом укрепления отношений с США, которые воспринимались Россией как потенциальный союзник против Великобритании. В условиях растущей международной напряжённости Александр II видел в США выгодного партнёра и считал, что передача Аляски улучшит отношения между двумя странами.

Вести переговоры о продаже было поручено барону Эдуарду Андреевичу Стекло. Он был направлен на переговоры, имея письменные указания Александра II о сумме продаж – 5 млн долларов. Что такое 5 млн для 1867 года? 12 южных штатов были куплены американцами у французов за 15 млн долларов, получается, сумма была достаточно крупной.

Российский посол решил поступить иначе, и назначил сумму в 7,2 млн долларов. Президент США Эндрю Джонсон воспринял изначальное предложение критично, поскольку на этой земле не было вообще никакой инфраструктуры, и не было дорог.

18 марта 1867 года были официально утверждены полномочия посла, и уже на следующий день начались тайные переговоры, которые длились двенадцать дней. Все обстоятельства этих переговоров держались в строгом секрете, что сделало для остального мира новость о продаже Аляски полной неожиданностью.

30 марта 1867 г. в Вашингтоне был заключен договор о продаже Аляски Соединенным Штатам. Согласно договоренностям, Россия пообещала передать США Аляску и Алеутские острова. После ратификации договора со стороны правительств обеих стран началась подготовка к официальному переходу управления над территорией.

18 октября 1867 г. в городе Новоархангельске, известном также как столице Русской Америки, состоялась торжественная церемония передачи российских владений на американском континенте под юрисдикцию Соединенных Штатов. Так закончилась история русских открытий и хозяйственного освоения северо-западной части Америки. С этого времени Аляска – штат США.

В России продажа Аляски вызвала смешанные чувства. Многие представители общественности и интеллектуальных кругов считали это решение недальновидным и высказывали сожаление, что огромная территория была отдана иностранному государству. Некоторые критики видели в продаже Аляски признак ослабления Российской империи, считая, что страна теряет свои позиции на мировой арене. Однако в высших правительственных кругах, особенно среди сторонников императора Александра II, решение было воспринято как обоснованное и разумное. Сторонники продажи указывали на значительные затраты, которые требовались для поддержания и защиты Аляски, и подчеркивали её уязвимость перед британским влиянием, особенно в условиях возможного конфликта с Великобританией. Император Александр II и



его окружение считали, что продажа колонии принесла России финансовую выгоду и укрепила отношения с Соединёнными Штатами.

В США продажа Аляски тоже была воспринята неоднозначно. Госсекретарь Уильям Сьюард, который был основным сторонником сделки с американской стороны, столкнулся с критикой со стороны прессы и части политиков, которые посчитали сделку бессмысленной. Покупку Аляски иронично называли глупостью, намекая на то, что приобретённая территория представлялась бесполезной и непригодной для проживания.

Самая главная тайна продажи Аляски заключается в вопросе: «Где деньги?». Стекло получил чек на сумму 7 млн 035 тыс. долларов – из первоначальных 7,2 млн 21 тыс. он оставил себе, а 144 тыс. раздал в качестве взяток сенаторам, голосовавшим за ратификацию договора. 7 млн было переведено в Лондон банковским переводом, а уже из Лондона в Петербург морским путем повезли купленные на эту сумму золотые слитки.

Существуют слухи, что при конвертации сначала в фунты, а потом и в золото было потеряно еще 1,5 миллиона, а Барк «Оркни», на борту которого был драгоценный груз, 16 июля 1868 года затонул на подходе к Петербургу. Наиболее достоверная версия гласит, что золото всё-таки достигло русских земель и затем его потратили на строительство железных дорог: Курско-Киевской, Рязано-Козловской и Московско-Рязанской.

Золотая лихорадка на Аляске – одно из самых известных событий конца XIX в., привлекшее тысячи людей в поисках золота и возможностей. Кульминация событий произошла в период с 1896 по 1899 гг. и называется Клондайкская золотая лихорадка. Она оказала огромное влияние на экономику, культуру и освоение региона.

Также в 1957 г. на Аляске были обнаружены первые скромные залежи нефти, но крупных открытий ещё не было. Всё изменилось, когда компания ARCO в 1968 г. обнаружила огромные запасы нефти в месторождении Прудобей на северном склоне Аляски, близ побережья Арктического океана. Оценка запасов показала, что они содержат миллиарды баррелей нефти, что сделало Прудобей крупнейшим на тот момент месторождением на континенте. Чтобы транспортировать нефть из Прудобей на юг, в 1977 г. был построен Трансалайский нефтепровод, протянувшийся на 1288 км от Прудобей до порта Вальдиз на юге Аляски. Это масштабное инженерное сооружение помогло открыть северный край Аляски для добычи нефти, несмотря на суровые арктические условия и сложный рельеф. В настоящее время там добывается четверть всей нефти, производимой в стране.

Дальнейшие события после продажи Аляски показали, что США заключили самое дальновидное в их истории внешнеполитическое соглашение, а Россия смогла укрепить своё финансовое положение. Всё то, что русские землепроходцы, промышленники, моряки и православные миссионеры на протяжении почти 150 лет, досталось Америке и было ею эффективно использовано. Аляска теперь – это четверть всех подземных и морских богатств

США. С продажей Аляски Россия потеряла не столько авторитет и полезные ископаемые, сколько важное стратегическое положение – форпост в тихоокеанском регионе.

### **Список литературы:**

1. Болховитинов Н. Н. Русско-американские отношения и продажа Аляски. – Москва: Наука, 1990. – 367 с.
2. Интересные факты об Аляске. – URL: <https://kcet.kz/en/programs/work-and-travel-usa/alaska/interesting-facts-about-alaska/> (дата посещения: 11.10.2024).
3. Освоение Аляски и западного берега Северной Америки. – URL: <https://www.osnmedia.ru/1000/osvoenie-alyaski-i-zapadnogo-berega-severnoj-ameriki/> (дата посещения: 11.10.2024)
4. Фетисов С. В. Первая Антанта. Как мы потеряли Аляску. – Москва: Библио-Глобус, 2014. – 242 с.

### **Почтовская Мария Александровна**

1 ИД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна*

### **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТАЛЛ ДРЕВНЕЙ РУСИ (НА ПРИМЕРЕ ВЕЛИКОГО НОВГОРОДА)**

**Аннотация:** в данной статье проведен сравнительный анализ двух кратиров, изготовленных в XII веке мастерами Константином (сокращенная форма имени - Коста) и Флором-Братилой. Рассматривается влияние Византии на новгородское прикладное искусство.

**Ключевые слова:** кратир, Новгород, орнамент, ремесло.

### **THE ARTISTIC METAL OF ANCIENT RUSSIA (USING THE EXAMPLE OF VELIKY NOVGOROD)**

**Summary:** In this article, a comparative analysis of two craters made in the XII century by craftsmen Konstantin (abbreviated form of the name - Costa) and Flor-Bratila is carried out. The influence of Byzantium on Novgorod applied art is considered.

**Keywords:** kratir, Novgorod, ornament, craft.

Принятие христианства повлекло за собой развитие прикладного искусства. Освоение новых для Руси видов прикладного искусства происходило примерно так же, как и освоение техники, сюжетов и образов станкового и монументального искусства-иконописи, мозаики и фрески, когда рядом с греческими художниками в той же артели трудились и их русские ученики. Точно так же и в мастерских, производивших различные художественные изделия посредством литья,ковки, чеканки, гравировки, наряду с греческими мастерами, работали и русские ремесленники.

Мастерские, в которых трудились византийские мастера, создавали зоны притяжения и влияния, пробуждающие собственные творческие силы местных ремесленников. Многие вещи служили своего рода эталонами, на которые равнялись, им подражали, нередко копировали, но, как правило, свободно и творчески интерпретировали, видоизменяя и трансформируя их образный строй в соответствии со славянскими вкусами и традициями. Процесс этот шел быстро и, наряду с упрощением технических приемов и форм, наблюдается и приспособление, «подгонка» византийских мотивов к привычным формам, традиционным для славяно-русского мира. Так, например, изящные византийские ажурные, решетчатые колты, декорированные геометрическим многоцветным эмалевым узором, обрезают на русской почве довольно тяжелые массивные формы и округлые очертания, придавшие им некоторое сходство с традиционными массивными славянскими подвесками.

Так появились вещи как бы созданные из византийских элементов, но по существу далеко стоявшие от византийского искусства.

Новгород- не просто один из старейших городов России. С этим городом связано становление русской государственности. Ведь именно в Новгороде утвердилась та княжеская династия, которой было суждено объединить восточнославянские земли и создать Киевскую Русь. [2, с. 132]

Новгород, наряду с Киевом, был крупнейшим центром художественного ремесла, в том числе ювелирного дела. Многолетние археологические раскопки, открывшие «деревянный Новгород», дали не менее значительный и важный материал для истории развития художественного металла. Главной продукцией новгородских ремесленников были не уникальные украшения, отливавшиеся из серебра, биллона, бронзы, олова. Тем не менее, именно они в сопоставлении с выдающимися произведениями искусства дают возможность не только уточнить дату ряда выдающихся изделий, но и понять характер приемов и направлений, определивших облик той или иной вещи.

Город, стоявший на перекрестке северо-западных дорог и открывавший путь «из варяга в греки», естественно, испытывал сильное воздействие иных культур. Быстро и беспрерывно расширяясь, он нуждался и в собственной ремесленной продукции. Первоначально городские купцы и златокузнецы производили вещи, во многом близкие к изделиям деревенского типа. Таковы многочисленные браслеты, плетеные-переплетённые из нескольких отрезков толстой серебряной проволоки- и пластинчатые – широкие кованые с

традиционным орнаментом в виде косых крестов треугольников, кружочков, ромбов; сочетание их имело магическое значение.

Однако с конца XI в. украшения деревенского типа постепенно начинают исчезать, их вытесняют произведения городского ремесла, точно так же и геометрический орнамент отходит на второй план, уступает место тератологическому или смешанному – зверино-растительному. Орнаментика подобного рода ярче всего сказалась в различных накладках для одежды и книг, в ювелирных украшениях и других типично городских предметах, получивших наиболее широкое распространение в XII-XIII вв. Таковы ажурно-прорезанные металлические и костяные накладки со львами, барсами, птицами, драконами и другими фантастическим существами, нередко представленными в геральдическом противостоянии. Как в деревянной резьбе и книжном узорочье, основа их выразительности – силуэт, усложненный контур предмета, почти не передающий объема. Затейливый характер прорезей еще больше содействовал впечатлению ажурности и легкости самих накладок.

Изделия подобного типа получили необычайно широкое распространение на территории Восточной и Западной Европы с VIII-XIII вв. Ажурно-прорезанные накладки с изображением различных, порой фантастических животных и мифических существ, пластичны и украшения со звериным орнаментом встречаются на территории современной Чехии, Словакии, Румынии, Польши. Вполне вероятно, что эти изделия, так же, как и многие западноевропейские вещи звериного стиля, являлись продуктом ассимиляции восточных мотивов. Распространившись в Европе и лишившись изысканной восточной изящности, они влились в общий поток романского искусства.

Наряду с освоением и интерпретации византийских и западноевропейских образцов, в новгородском художественном ремесле отчетливо прослеживаются изображения, связанные с космогоническими языческими верованиями славян-новгородцев, и их трансформация. Таковы хорошо известные амулеты-змеевики, на одной стороне которых изображали «змеиное гнездо», а на другой – различных христианских святых (архангелы, Богородица). Большинство подобных амулетов относится к XII-XIII вв., но нередки они в XIV в. Так, изображения процветших четырех-, восьмиконечных крестов, украшающих по преимуществу различные изделия XII-XIII вв., встречены (восьмиконечный крест) на оковке кремневого амулета («громовой стрелы»), своеобразном памятнике двоеверия XIV в. [1, с. 193]

Новгородские мастера к XII в. освоили и овладели большим набором самых различных технических приемов. Обнаруженные при раскопках ювелирные мастерские, в которых были найдены различные заготовки, а также множества изделий, показали, что новгородские ювелиры хорошо знали литье, свободную ковку, волоченье, скань, тиснение, чеканку, гравировку, паяние, золочение, выемчатую и перегородчатую эмаль.

Образцами новгородского прикладного искусства XII являются два схожих кратора, предназначавшихся первоначально для причастия, а затем

игравших важную роль в чине водоосвящения в Софии Новгородской. Это довольно большие, серебряные, позолоченные, квадрифолийные (от латинского «квадрифолий» - четырехлистник) в разрезе чеканные чаши. Один кратир был создан новгородским мастером Константином (сокращенная форма имени - Коста), а второй – новгородским мастером по имени Флор-Брати́ла (Флор – имя, данное при крещении). Оба кратира в настоящее время хранятся в Новгородском музее-заповеднике.

Оба сосуда имеют высокие поддоны и изящные рукоятки. На венчике каждого помещена идентичная, сделанная чернью, евхаристическая надпись: «Пиите от нея вси, се есть кровь моя нового завета...». На поддонах также черневые надписи. На одном: «Се сосуд Петрилов и жены его Варвары», на другом: «Се сосуд Петров и жены его Марье». На днищах резные надписи, своего рода надписи мастеров. Из них следует, что первый был исполнен Флором-Брати́лой («Господи, помози рабу своему Флорови, Брати́ло делал»), второй-Константином («Господи, помози рабу своему Константину, Коста делал»). [1, с. 245]

Евхаристические надписи на венчиках сосудов свидетельствуют, что они предназначались в дар церкви, в надписях на поддоне кратиров названы имена вкладчиков (заказчиков - меценатов).

Оба произведения-образцы прекрасной русской работы. Рельефные чеканные изображения и тонкий растительный орнамент наряду с изысканной сложной формой самих изделий, а также мастерство исполнения говорят о высоком искусстве новгородской торевтики (ручной рельефной обработки художественных изделий из металла) XII в. К тому же оба кратира – еще и бесценные памятники истории, поскольку на каждом из них помещены три типа надписей, очень любопытных и интересных как в палеографическом, так и в историко-бытовом отношении.

Эти сосуды и в особенности их рукоятки находят аналогии среди византийских, преимущественно константинопольских чаш XI в. стеклянных или из полудрагоценного камня, обложенных позолоченным серебром.

Изящно изогнутые рукоятки сосудов декорированы восьмилепестковыми розетками сверху (у Брати́лы они плоские, а у Косты- граненые) и тремя виноградными гроздьями снизу. Рукоятки соединены с туловами сосудов прямыми и короткими перемычками. Но, в отличие от византийских изделий, Коста и Брати́ло не только прочеканили, но и тщательно украсили рукоятки кратиров. [3]

На кратире, изготовленном Брати́лой, помещены чеканные фигуры Иисуса Христа, святой Варвары, Богоматери и апостола Петра, на кратире Косты – фигуры Христа, Богоматери, Петра и святой Анастасии. Фигуры святых на кратирах представлены в статичных фронтальных позах, приземисты и большеголовы. Тяжелые прямые складки одежды не передают формы тела.

При всем сходстве обоих изделий, в них имеются и различия. Так, святые на кратире Брати́лы исполнены с большим вниманием к пластике форм - рельефа

фигур, складок одежд. В лицах святых есть намек на индивидуализацию. Флор–Братила уделяет большое внимание линии, гравировке, складкам одежд, трактовке волос. Фигуры на кратире Косты-Константина, более приземисты и тяжеловесны, головы святых велики, кружочки-глаза слишком выпуклы, носы трактованы в виде треугольников.[1, с. 246]

Особенно ясно различия заметны при сравнении двух женских фигур- Варвары и Анастасии. Они помещены под рукоятями сосудов. У Братилы изображение Варвары сделано артистично и свободно. Искусно нанесенные на одеяния различные орнаменты создают впечатление пышной парадной одежды. Тщательно причесанные волосы, прихваченные лентой-диадемой, черты лица, в отличие от нескольких расплывчатых ликов других фигур, отработаны четко и ясно.

В сравнении с Варварой фигура Анастасии на кратире Косты-Константина кажется грубоватой и обобщенной. Одежда ее ниспадает немногочисленными прямыми тяжелыми складками, орнамента на ней нет. Лицо Анастасии проработано несколько лучше, чем лики Христа и Богоматери, однако индивидуализировать его Коста не смог. Остальные изображения на кратире Косты в художественном отношении значительно ниже аналогичных на сосуде Флора-Братило. И если фигуры братиловского кратира лишь отдаленно напоминает о связи чеканки с характером обработки дерева, то фигуры Косты пронизано народными представлениями и вкусами, тогда как Братила больше ориентировался на памятники грекофильского типа, что и объясняет разницу в манере исполнения изображений на кратирах-при удивительных сходствах. [1, с.248-249]

На обоих кратирах есть вычеканенный растительный, в основе своей византийский, орнамент из пальметт (растительный орнамент в виде листа пальмы) и кринов (крин – лилия), объединённых вьющимся стеблем. Прямые аналогии этому узору - фресковые орнаменты церкви Георгия и Старой Ладogi, пластический ажурный узор в арках малого Иерусалима и ряд других произведений.

Эти аналогии говорят о том, что основные орнаменты кратиров восходят к византийским мотивам, к византийскому цветочному орнаменту, получившее широкое распространение в XI-XII вв. В Новгороде такой орнамент встречается и в рукописях, на браслетах и в других произведениях середины- второй половины XII в., когда процесс его переработки и освоения уже закончился.

В местах соединения рукоятей с туловом кратира и на самих рукоятях, доступных обзору лишь при детальном рассмотрении, художники расположили узоры, издавна бытовавшие в различных видах новгородского ремесла. Сверху на рукоятях они поместили гравированные изображения птиц, часто встречающихся в восточном, византийском и в древнерусском искусстве. Парные изображения птичек с нимбами вокруг голов- символы христианской души-лишний раз подчёркивает евхаристическое назначение сосудов. Образ

птицы в русском прикладном искусстве один из самых любимых образов в народе.

Оба сосуда- совершенно самостоятельные и самобытные произведения н комниновскими, ни с восточнохристианскими, ни с романскими памятниками. Кратир Флора-Братилы по своим стилистическим особенностям тяготеет к более ранним изделиям новгородского художественного ремесла. Это пример соединения различных стилистических направлений в новгородской культуре в первой половине XII в.: грекофильского и народного-почвенного. Последнее и предстает в кратире Косты в почти законном варианте. Это памятник более примитивный. Он возник во второй половине XII в., когда во всем новгородском искусстве начинают проявляться местные черты. [1, с. 251]

Таким образом, влияние Византии на новгородское искусство несомненно огромно, но не определяющее. Новгородское ювелирное искусство — сплав византийского и романского искусства, обработанный восприятием и мировоззрением местных мастеров.

### **Список литературы:**

- 1.Бочаров Г.Н. Художественный металл Древней Руси. X-начало XIII века – М.: Наука, 1984 – 319 с.
- 2.Владимилова О.В. Древнейшие города России – М.: «Дом Славянской книги», 2010 –464 с.
- 3.Новгородский музей-заповедник. – URL: <https://novgorod-iss.kamiscloud.ru/cross-search?query=кратир> (дата обращения 05.10.2024).

**Рабзина Алина Максимовна**

3 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доцент Шкандрий Надежда Ярославовна*

## **ТЕХНИКА ТОНОВОЙ ГРАВЮРЫ МЕЦЦО-ТИНТО**

**Аннотация:** Тоновая гравюра на металле грубокой печати обрела известность несколько столетий назад и до сих пор продолжает быть актуальной. Меццо тинто — это техника тоновой гравюры, которая представляет собой уникальный метод создания глубоких и насыщенных тонов на металле. В статье рассматриваются история развития этой техники, а также методы ее исполнения, инструменты, необходимые для работы, и современные мастера, работающие в технике меццо-тинто. Статья представляет ценное исследование для художников, студентов и всех, кто интересуется гравюрой и художественной техникой.

**Ключевые слова:** гравюра, тоновая гравюра, меццо-тинто, история меццо-тинто, современные мастера меццо-тинто.

## **MEZZO-TINTO TONE ENGRAVING TECHNIQUE**

**Summary:** Tone engraving on gravure metal became famous several centuries ago and still continues to be relevant. Mezzo tinto is a technique of tone engraving, which is a unique method of creating deep and saturated tones on metal. The article examines the history of the development of this technique, as well as the methods of its execution, the tools necessary for the work, and modern craftsmen working in the mezzo-tinto technique. The article is a valuable study for artists, students and anyone interested in engraving and art technique.

**Keywords:** engraving, tone engraving, mezzotint, history of mezzotint, modern masters of mezzotint.

Данная работа посвящена истории и технике выполнения тоновой гравюры на металле меццо-тинто, а также процессу ее создания.

Меццо-тинто — это одна из техник акватинты, которая используется в графике. Изображение создаётся не линиями и штрихами, а плавными тональными переходами. Благодаря этому гравюры меццо-тинто отличаются глубиной и бархатистостью тона, богатством светотеневых оттенков. Данный метод создает особый эффект глубоких и насыщенных тонов, которые характерны для медной гравюры. Название «меццо-тинто» происходит от итальянских слов «меццо», что в переводе значит «половина» и «тинто» - тонированный, то есть полутоновую технику.

История меццо-тинто насчитывает почти 4 столетия. Данную технику печати, а именно — метод обработки печатных форм «от светлого к темному», изобрел немецкий художник-самоучка Людвиг фон Зиген в 1642 году. Ему же



принадлежит авторство самого раннего произведения — гравюры с изображением графини Амалии Элизабет фон Гессен из Ханау-Мюнценберга.

Двадцать лет спустя принц Руперт Рейнский изобрел второй метод обработки печатных форм меццо-тинто, который назывался «от черного к светлому». Принц не только построил блестящую военную карьеру в Англии, но и сумел оставить свой след в искусстве. Во время своего пребывания в Германии Руперт познакомился с методом «от светлого к темному» фон Зигена и решил заняться гравюрой. Принц придумал альтернативный метод графической техники, который вскоре вызвал большой интерес в Англии.

В начале XVIII века Якоб Кристоф Ле Блон, который являлся потомком французских беженцев и жил в Амстердаме, изобрел систему трех- и четырехцветной печати меццо-тинто. Его разработки в данной технике печати в середине XIX века стали основой для создания еще одной печатной техники под названием хромолитография.

Наиболее популярной техника меццо-тинто была в Англии. Она была востребована англичанами приблизительно до 30-х годов XX века. Большое число коллекционеров собирало в свои коллекции гравюры-портреты, которые были созданы в этой технике. В других странах меццо-тинто пользовался меньшей популярностью. Так, например, в Германии и Франции его быстро вытеснила литография, которая в итоге стала основной техникой для изготовления цветных репродукций картин. Отчасти это произошло из-за того, что меццо-тинто значительно уступает ей по тиражности печатных изображений, так как в нем используется относительно небольшая глубина обработки формы. В этой технике редко получается создать более двух сотен оттисков хорошего качества, которые были бы близки к оригинальной пластине.

Изобретение офсетной печати и бурное развитие фотографии стали главными причинами снижения интереса к меццо-тинто в конце XIX века. Старинная разновидность гравюры не могла на равных соперничать с новыми техниками печати — слишком трудоемким и сложным был процесс ее создания.

В наши дни лишь немногие художники используют меццо-тинто в своем творчестве. Однако произведения мастеров графики прошедших эпох, которые выставляются в музейных залах и галереях, до сих пор вызывают восхищение у публики.

Техника меццо-тинто уникальна именно тем, что она дает возможность создать ограниченное количество копий. Пластинка очень хрупкая, так как неровности на ее неглубоких участках и поверхность постепенно плавится под действием печатного пресса. Коллекционерами наиболее ценятся первые оттиски с пластинки. Соответственно благодаря этому гравюра очень дорого стоит.

При создании работ в технике меццо-тинто и в наше время используют два метода - «от светлого к темному» и «от темного к светлому».

Для выполнения работы методом «от светлого к темному» необходимо подготовить металлическую форму. В начале работы медную пластину полируют до идеально гладкого состояния. Далее используется инструмент под названием «качалка», или по-другому ограничитель. С его помощью поверхности пластины придаётся шероховатость. Качалка представляет собой полукруглый Т-образный инструмент, который, перемещаясь по поверхности, оставляет так называемые «заусенцы» – углубление, где будет задерживаться краска.

В дальнейшем для работы используются шабер и гладилки. Шабер — это трёх- или четырёхгранный ручной или механический инструмент, заточенный для получения режущих кромок, он служит для точной обработки поверхностей металлических изделий, притупления кромок, а также нанесения рисунков и надписей в гравировальном деле. Гладилка представляет собой стальной инструмент, который имеет вид стержня с полированными концами в форме конуса и лопатки или овальными в сечении. Данный инструмент служит для выглаживания шероховатостей в полутонных местах, а также светлых частей изображения. С их помощью обрабатываются отдельные участки поверхности формы. Это нужно для того, чтобы придать им разную степень шероховатости, так как от глубины обработки пластины напрямую зависит насыщенность темного цвета на оттиске.

Меццо-тинто, созданное в последовательности от светлого к темному, позволяет комбинировать его с другой техникой, классической резцовой гравюрой.

Для выполнения работы методом «от темного к светлому» необходимо обработать металлическую пластину гранильником для придания ей равномерной шероховатости. После чего с помощью шабера и гладилки происходит выглаживание отдельных участков формы.

В обоих случаях гладкие области формы останутся белыми после печати, в то время как на шероховатых участках пластины остается типографская краска. Таким образом на бумаге получается оттиск черно-белого художественного изображения.

Техника меццо-тинто привлекает многих талантливых художников своей уникальной возможностью создавать глубокие и насыщенные работы. Наиболее известными мастерами, которые работают в технике меццо-тинто на данный момент является Арт Вергер. Он признан одним из лидеров, работающих в технике меццо-тинто в мире. Мастер родился в 1955 году в США. В 1982 году получил степень магистра изящных искусств в Университете Висконсин. Сейчас Арт Вергер является профессором печатной графики в Университете Огайо. В технике меццо-тинто художник работает с 1985 года. На его счету более 250 наград национальных и международных выставок. Арт Вергер известен миру своими гравюрами, на которых изображены американские мегаполисы и их пригороды с высоты птичьего полета, а также графическими нарративами, когда на одном листе

повествование генерируется из различных вариаций небольших квадратных оттисков, напечатанных с досок общим количеством от одного до нескольких десятков. В данный момент наследие художника составляет более 500 работ.

Кацунори Хаманиси также является современным мастером меццо-тинто. Он родился на острове Хоккайдо в 1949 г. Художественное образование получил в университете Токай. В свои студенческие годы Кацунори увлекся графикой. Он достаточно быстро освоился в технике меццо-тинто и решил продолжать карьеру, работая в ней. Свое обучение Хаманиси окончил в 1973 году, и уже через пять лет получил премию на одной из международных выставок графики.

К настоящему моменту в послужном списке художника можно отметить участие в самых престижных выставках по всему миру, множество наград и премий. Работы Кацунори Хаманиси хранятся в музеях разных стран, в том числе в коллекциях ГМИИ им. А.С. Пушкина и Государственного Музея Востока.

Эти художники являются лишь небольшой частью творческой общности, использующей меццо-тинто для создания удивительных произведений искусства. Каждый из них придает этой технике свой собственный стиль и видение, делая меццо-тинто одним из самых интересных и вдохновляющих направлений в графике.

### **Список литературы:**

1. Историческая выставка «Меццо-тинто. Произведения зарубежных мастеров XVII—XIX веков из собрания Российской государственной библиотеки». - URL: <https://www.rsl.ru/ru/events/afisha/vistavki/mezzotinto> (дата обращения: 27.03.24)
2. Меццо-тинто — разновидность гравюры и техника глубокой печати: что такое меццо-тинто, виды, особенности, история, примеры. Известные художники, творившие в технике меццо-тинто. - URL: <https://www.liveinternet.ru/users/4468278/post478160104/> (дата обращения: 28.03.24)
3. Кацунори Хаманиси Японская версия меццо-тинто: Государственный музей Востока - Москва: с, 2015. — С. 24.
4. Хиросигэ Цветы и птицы - Москва: Белый город, 2019. — С. 64.
5. Виноградова Н. Харунобу - Москва: Белый город, 2008. — С. 48.
6. Ефремов С. Глубокая печать меццо-тинто - Москва: Государственное издательство, 1928. — С. 116.
7. Черемушкин, Г. В. Гравюр - Москва : Логос, 2012. — С. 240.

**Рабзина Алина Максимовна**

3 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **ЭТНИЧЕСКАЯ МОДА И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ПРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ МОЛОДЕЖИ**

**Аннотация:** Статья посвящена феномену этнической моды и ее воздействию на нравственные ценности молодежи. В условиях глобализации и культурного обмена этнические элементы в одежде, аксессуарах и стиле жизни становятся все более популярными среди молодых людей. Это слияние традиционных культурных элементов с современными модными течениями не только влияет на эстетическое восприятие молодежи, но и формирует ее нравственные ценности. В данной статье приводятся основные аспекты, на которые влияет этническая мода, то, как она способствует формированию новых идентичностей, а также воспроизводит и трансформируют традиционные нормы и ценности.

**Ключевые слова:** этническая мода, дизайн, молодежь, нравственные ценности.

## **ETHNIC FASHION AND ITS INFLUENCE ON THE MORAL VALUES OF YOUTH**

**Summary:** The article is devoted to the phenomenon of ethnic fashion and its impact on the moral values of youth. In the context of globalization and cultural exchange, ethnic elements in clothing, accessories and lifestyle are becoming increasingly popular among young people. This fusion of traditional cultural elements with modern fashion trends not only affects the aesthetic perception of young people, but also forms their moral values. This article presents the main aspects influenced by ethnic fashion, how it contributes to the formation of new identities, as well as reproduces and transforms traditional norms and values.

**Keywords:** ethnic fashion, design, youth, moral values.

В последние годы среди молодежи наблюдается заметный интерес к этнической моде, которая становится неотъемлемой частью культурного ландшафта современности. Этот тренд, представляющий собой слияние традиционных культурных элементов с современными модными течениями, не только влияет на эстетическое восприятие молодежи, но и формирует у нее нравственные ценности.

Этническая мода — это направление в fashion-индустрии, которое заимствует элементы традиционного костюма, узоры, ткани и цвета различных народов и культур, а также использует их мотивы в современных коллекциях

одежды. Она демонстрирует те или иные национальные особенности различных народов, подчеркивая их идентичность. Они приносят в повседневный гардероб яркость и индивидуальность. Этническая мода, в отличие от масс-маркет брендов, часто подразумевает использование ручной работы и авторских изделий, что придает вещам уникальность и особую ценность, чем привлекает к себе внимание молодежи, желающей выразить свою индивидуальность и создать для себя уникальный стиль в одежде [3, с. 34]. Также одной из главных особенностей этностиля является изготовление одежды, обуви и сумок только из натуральных материалов. Одежда может быть выполнена из шелка, хлопка, шерсти или льна. В этнических нарядах присутствуют контрастные ткани и цвета, аппликации, вышивка, яркие тематические узоры, шнуровка, кожаные ремешки и плетения из бисера. Этнический стиль — это прежде всего струящиеся, плавные платья, сарафаны, штаны-шаровары и объемные рубашки. Дополнять этнический образ могут накидки, платки, шали, кисеты и всевозможные украшения [1].

Одним из основных аспектов, на который оказывает влияние этническая мода, является культурная идентичность молодежи. В условиях глобализации и однообразия, характерного для массовой культуры, интерес к своим корням и традициям приобретает особую значимость. Молодежь, выбирая этнические элементы в своем стиле, утверждает свою принадлежность к определенному культурному контексту, а значит, проявляет уважение к своим традициям и историческому наследию, выражая тем самым свою индивидуальность. Кроме того, этническая мода может влиять на современные тренды, смешиваясь с западными стилями и создавая новые, уникальные комбинации [4, с.165-166].

Актуализация этнических элементов в фэшн-индустрии также может поднимать вопросы об экологии, этике производства и справедливой торговле, что немаловажно в современном мире, где потребители всё больше ценят устойчивость и социальную ответственность. Покупатели всё чаще стремятся узнать об истории и культуре изделия, которое они приобретают. Бренды, которые могут рассказать о своих поставщиках, производственных процессах и культурных корнях своих коллекций, становятся более привлекательными для сознательных потребителей, а в особенности для молодых людей, интересующихся вопросами экологии. Так, этническая мода может вызывать вопросы о современном потребительстве и о том, что на самом деле является важным в жизни. Это может привести к новому взгляду на ценности, такие как устойчивое развитие, поддержка местных производителей и сохранение культуры.

Так как же этническая мода влияет на нравственные ценности молодежи? В первую очередь этническая мода способствует осознанию и принятию своей культурной принадлежности. Это помогает молодым людям укреплять уверенность в себе и чувство гордости за свои корни, ведь прежде, чем начать использовать в современной одежде этнические элементы, необходимо

разобраться в истории и значении тех или иных узоров и мотивов. Таким образом молодежь изучает свою историю и традиции.

Этническая мода может стать инструментом для формирования более толерантного общества. В современном мире, особенно в контексте глобализации, молодые люди часто совмещают элементы различных культур. Это приводит к созданию уникального стиля, который отражает разнообразие и мультикультурализм. Этническая мода в этом контексте может выступать как мост между различными культурными традициями, помогает разрушать стереотипы и предвзятости. Молодежь, воспринимая культурное разнообразие как источник вдохновения, учится принимать различия и уважать уникальность каждого. Однако важно не допустить, чтобы культурные элементы воспринимались исключительно как модный тренд, а не как часть многогранного культурного наследия. Российский бренд украшений BEREGA является ярким примером торговой марки, которая заботится о сохранении культурного наследия. Бренд производит украшения, в которых воссозданы традиции, обычаи и культура народов Русского Севера. Дизайнер бренда Юлия Анисимова создает украшения по традиционной технологии с помощью старинной техники вышивки — сажению по бели, хлопковому или льняному шнуру. Помимо этих материалов, в некоторых украшениях сочетаются шелк и бисер. В коллекциях BEREGA есть ожерелья, серьги, ленты с поднизью и браслеты, которые сочетаются как с повседневными, так и с вечерними образами [5].

Наряду с положительными аспектами, этническая мода сталкивается с проблемой культурного присвоения. Часто коммерческие бренды используют культурные элементы без должной глубины и понимания, что может привести к искажению значений этнических элементов одежды. Особенно эта проблема касается этнических узоров и мотивов разных народов мира. Это вызывает у молодежи вопросы о том, как правильно обращаться с чужой культурой, какие нравственные границы следует уважать. Важно, чтобы молодое поколение осознавало, что мода — это не только способ самовыражения, но и ответственность за сохранение культурных кодов. Безусловно, существуют бренды, которые ответственно относятся к сохранению культурного наследия. Благодаря им происходит сотрудничество между дизайнерами из разных стран. На данный момент такая практика набирает популярность и подобные проекты позволяют создавать уникальные коллекции, которые комбинируют традиционные элементы разных культур с современными модными тенденциями. Из мировых брендов такие коллаборации практикует бренд Yves Saint Laurent с 1976 года и до сегодняшнего дня [2]. Именно благодаря этому бренду у европейцев появился интерес к российской культуре и моде.

Этническая мода не просто trend-сеттер, а мощный инструмент влияния на нравственные ценности молодежи. Она может сформировать более глубокое понимание культурного наследия, привить уважение к традициям, а также способствовать формированию более открытого и принимающего мира. Однако

при этом для создания образов в этническом стиле молодым людям необходимо обращать внимание на этические аспекты, чтобы поддерживать баланс между вдохновением и уважением к другим культурам. Этническая мода может служить мостом между поколениями и культурами, тем самым способствуя развитию взаимопонимания и гармонии в обществе.

### **Список литературы:**

1. Горина, Г.С. Народные традиции в моделировании одежды // Г.С. Горина. - Москва: Легкая индустрия, 1974. — 184 с.
2. Переосмысленные традиции: 7 брендов, в которых история сочетается с современностью / Эноб [сайт] 2022. - URL: <https://snob.ru/style/pereosmyslennye-tradicii-7-brendov-v-kotoryh-istoriya-sochetaetsya-s-sovremennostyu/> (дата обращения: 10.10.2024).
3. Путешествие вокруг света: этнические мотивы в одежде секонд-хенда/ Мегахэнд [сайт] 2024. - URL: <https://simferopol.mhand.ru/articles/puteshestvie-vokrug-sveta-etnicheskie-motivy-v-odezhde-sekond-henda/> (дата обращения 10.10.2024).
4. Соснина, Н. О. Этномода как тренд современной культуры // Научный журнал «Костюмология» / Н.О. Соснина, Ю.Л. Герасимова, Э.В. Васильева. — Москва, 2020. — 524с.
5. Этностиль на службе у моды // Fashion.rin.ru [сайт] 2024. - URL: <https://fashion.rin.ru/cgi-bin/newsezon.pl?n=1412> (дата обращения: 11.10.2024).

**Райкова Ангелина Дмитриевна**

3 ИД-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лебедева Галина Николаевна*

## **ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ АНГЛИЙСКОЙ ВЫШИВКИ И ЕЁ ПРИМЕНЕНИЕ В СОВРЕМЕННОСТИ**

**Аннотация:** В статье рассматривается история английской вышивки, начиная с её зарождения в средневековье и до настоящего времени, а также ее применение и влияние на современный дизайн. Особое внимание уделяется развитию различных стилей и техник вышивки: черной и объемной, гладью, Opus Anglicanum, вышивки с использованием золотых нитей. Все это сформировало уникальное наследие английского текстиля. Анализируются ключевые исторические моменты, повлиявшие на популярность вышивки в разные эпохи, включая роль вышивки в культуре и развитии общества. Также рассматривается актуальность английской вышивки в современном дизайне. В условиях стремительного технологического прогресса и массового производства, ручная вышивка возрождает интерес к индивидуальности и уникальности. Дизайнеры всё чаще обращаются к традиционным техникам, интегрируя их в современные коллекции одежды и интерьера. Привлечение таких элементов в современное искусство и моду не только подчеркивает ценность наследия, но и открывает новые горизонты для инновационных интерпретаций.

**Ключевые слова:** вышивка, техника, стиль, дизайн, узор, мотив, искусство, blackwork, объемная вышивка, Уильям Моррис, Эдвард Берн-Джонс, Английская королевская школа вышивки, хранилище стежков.

## **THE HISTORY OF THE DEVELOPMENT OF ENGLISH EMBROIDERY AND ITS APPLICATION IN MODERN TIMES**

**Summary:** One of the types of needlework is embroidery. She preserves not only the traditions and culture of the past, but also brings to contemporaries tastes and artistic preferences. How this craft is developing now and why it exists in modern society, will the traditions of embroidery be preserved in the future. The relevance of this work is to draw attention to the problem of the revival and study of cultural heritage and its traditions.

**Keywords:** embroidery, technique, style, design, pattern, motif, art, blackwork, volumetric embroidery, William Morris, Edward Burne-Jones, Royal English School of Embroidery, stitch repository.

Английская вышивка имеет длинную историю развития, в которой значительную роль играют традиции и религия, при этом она остается



востребованной в современном мире и применяется для решения дизайнерских решений. Это искусство, восходящее к Средневековью, отличается неповторимой техникой и разнообразием узоров. В наши дни, вышивка используется не только в создании традиционных текстильных изделий, но и в современных модных коллекциях, интерьерном дизайне и аксессуарах. Самым древним примером английского вышивального искусства считается, парадная одежда святого Губерта, найденная в его могиле в 909 году. Изначально техника английской вышивки выполнялась гладью и использовалась для декорирования крупных элементов одежды в монастырях и аббатствах в XI-XIV веках [1, с. 57]. Первоначально вышивки носили религиозный характер, ими расшивали одежды святых, но в XVI веке наблюдается спад данного вида искусства по причине роспуска монастырей королем Генрихом VIII, так как в 1534 году была проведена церковная реформа. Однако через некоторое время вышивка стала носить светский характер, люди из высших слоев общества стали дополнять свои образы ажурными узорами, чтобы подчеркнуть свой статус, особенно это было популярно в период правления королевы Елизаветы I. Тогда в моду вошли не только различные вышитые наряды, но и предметы интерьера с вышивкой. Основные мотивы были разделены на цветочные и животные, а также на портреты и библейские сюжеты.

Во время правления королевской династии Тюдоров (XV – XVI вв.) активно интенсифицируется золотое шитье, которое берет свое начало в культуре Византии, которая известна своим мастерством в области декоративно-прикладного искусства. Византийские вышивки, с богатой палитрой цветов, сложными узорами, использованием золота и серебра, привнесли элементы роскоши и символизма в английское рукоделие. Значительное влияние испытали как религиозные, так и светские мотивы, что отразилось в использовании богато украшенных тканей в церковных облачениях и придворной одежде. Английские вышивальщицы заимствовали не только визуальные элементы, но и сложность композиций, за которым стояла идеология, выражая через текстильный дизайн свои культурные ценности. В этот период вновь наблюдается высокий спрос на создание элементов одежды для церкви и знати, что объясняется использованием частиц золота и серебра в составе нитей на бархатной или льняной основе. *Opus Anglicanum* обычно вышивался на льне или позже на бархате разрезными строчками из шелка и золотой или серебряной нитью. В дальнейшем этот вид вышивки становился все более популярным, вследствие чего ее использовали на территории почти всей Европы, особенно в Америке, Канаде и Австралии [2, с. 12 - 20].

Во время правления короля Генриха VIII, стала набирать популярность техника *blackwork* или *black-on-white embroidery*. Первые упоминания о ней встречаются в «Кентерберийских рассказах» Чосера, 1387 г, где в тексте описывается двусторонняя вышивка угольно-черных шелком на вороте сорочки. Однако точно определить время происхождения данной техники

практически не возможно, так как сохранившиеся образцы сильно повреждены и почти не имеют привычной черной нити. Это связано с тем, что в те времена было сложно добыть черный пигмент, для его создания использовались синие и красные пигменты с добавками железа, дубильных веществ и чернильных орешков. Однако сочетание таких элементов приводило к быстрой утрате цвета, что меняло цвет работы на коричневые оттенки. Английский *blackwork*, в первую очередь, ассоциируется с Екатериной Арагонской, поскольку в тот период мода на черно-белые вышивки возросла. *Blackwork* использовалась для декорирования различных элементов одежды – воротники, рукава, манжеты, подолы, а также для украшения небольших предметов интерьеров – подушки, скатерти, полотенца и наволочки. Однако стоит отметить, что традиционная испанская вышивка имеет свои отличительные черты, узоры были более плавные и миниатюрные, в отличие от строгих и линейных английских узоров. Наиболее часто для создания рисунка используются: двойной стежок «вперед иголкой», благодаря которому шов выглядит одинаково с обеих сторон. В дальнейшем такой прием стали называть «Гольбейн», в честь художника Ганса Гольбейна, работавшего живописцем при дворе. Именно в его картинах были отображены элементы «*blackwork*». Со временем техника стала выглядеть более строгой и заполняющей. Ромбовидные узоры черной вышивки имеют схожие мотивы с мавританским дизайном, благодаря своей мозаичной составляющей и равномерному распределению геометрических узоров; многие из них, используемые в черной вышивке, также можно найти в мавританской архитектуре, например, во дворце Альгамбра в Гранаде, Испания. В основу орнамента брались гравюры и графические композиции. В центре орнаментов были различные завитки и узоры, вдохновленные темой флоры и фауны. Со временем в вышивке использовались и другие цвета, но узор оставался монохромным. Для достижения максимальной выразительности и ощущения пространства была использована техника затемнения. Два основных метода размытия – это изменение толщины нити и плотности рисунка. В период правления Елизаветы I техника нанесения узора приобрела значительные изменения. Вышивка стала более ажурной и живописной, вместо геометрических орнаментов появились изображения животных и растений, которые носили символический смысл и значение. [3, с. 8 – 9].

В первой четверти XVII века, в период правления короля Якова I, появился еще один вид вышивки, под влиянием декоративно-прикладного искусства Индии, а именно росписи тканых изделий, получивший название в честь правителя. Якобинская вышивка – разновидность шерстяной вышивки, где в качестве основы используется льняная саржа. От традиционного стиля ее отличает «елизаветинские завитки», символизм и элементы флоры и фауны, преобразованные под местный колорит. Первоначально шерстяными вышивками были выполнены монохромные мотивы с небольшим разнообразием стежков. Однако в ходе развития торговых отношений с различными государствами в Англию ввозились разнообразные традиционные

индийские и африканские ткани, которые стали заменять первоначальную тканную основу в связи со своей легкостью и простотой в работе [4, с. 4].

Следующим значащим этапом в развитии английской вышивки, а точнее ее модернизации считается добавление рельефа и текстуры. Объемная вышивка – это термин, возникший в XIX веке. Однако до этого схожий прием использовался еще в XVI веке и имел название «рельефная вышивка». В елизаветинскую эпоху многие цветочные мотивы выполнялись только тамбурной строчкой, одной из основных строчек объемной вышивки. Мотивы объемной вышивки были богаты фантазией и украшались в основном живописными изображениями на библейские сюжеты и классическую мифологию. Одним из наиболее частых сюжетов выступал портрет, обрамленный различными растительными орнаментами, плотно заполняющие поверхность ткани. Также получили распространение композиции с натуралистическими рисунками животных. Одна из них была выпущена Томасом Джонсоном в 1630 году "Книга о животных, птицах, цветах, фруктах, мухах и червях, окрашенных точно в их естественный цвет". Еще одним значимым отличием является глубокий символизм и стремление к реалистичности, например, гусеница – это знак Карла I, а бабочка, дуб и желудь – знаки Карла II. Гвоздики символизировали любовь, а пчелы – трудолюбие и порядок. Периодом пика объемной вышивки считается возвращение Карла II к власти, именно тогда фигура его отца стала одним из наиболее часто встречающихся и узнаваемых сюжетов. Чуть позже в основу сюжетов легли сцены из Ветхого Завета. Однако популярность объемной вышивки продолжалась только до конца XVII века, когда Запад заинтересовался всем восточным. Этот стиль оказал большое влияние на дизайн и методы, используемые как при отделке мебели, так и при оформлении интерьера. Также это был один из первых видов вышивки, где применялся объем и внимание уделялось созданию плановости и перспективы [5, с. 8].

Еще один вид шерстяной вышивки, получивший популярность в Англии, называется берлинской. Его расцвет пришелся на первую половину XIX-го века. Благодаря простоте тем, ярким сочным тонам в немецком стиле, доступности и универсальности создаваемых схем, свободному использованию различных швов и техник берлинская вышивка быстро стала известна не только на своей родине, в Германии, но и далеко за ее пределами, даже в США. В основном вышивки ограничивались вышивкой в виде палатки и крестиком, хотя иногда использовался ворсистый шов, который также известен как плюшевый или бархатный шов. В основном берлинская вышивка имела простой и узнаваемый рисунок, зачастую это были природные мотивы и строгие геометрические орнаменты. Первые Берлинские схемы для вышивки шерстью были представлены в Лондоне в 1831 году. Каждая схема изготавливалась вручную и имела очень высокую стоимость, и зачастую перепродавалась от более высоких сословий до низших [6, с. 9]. В начале XX века появились известные художники Уильям Моррис, Эдвард Берн-Джонс,

которые внесли вклад в развитие вышивки, создав множество различных раппортов и орнаментов, послуживших основой многих схем. Например, в 1861 году Уильям Моррис стал главой фирмы «Morris, Marshall, Folkner and Co». Особенностью этого производства был исключительно ручной труд, несмотря на высокий технический прогресс. По этой причине созданные работы получили высокую оценку и были изготовлены в единственном экземпляре. Фирменным элементом в работах является растительный узор, который плотно заполняет пространство холста [7].

В 1872 году была основана Английская королевская школа вышивки. Первоначально она называлась "Школа вышивального искусства". Изначально это была небольшая мастерская, где молодые девушки работали над тем, чтобы возродить и популяризовать различные виды и техники декоративно-прикладного искусства. Школа насчитывает более 5000 образцов якобинской вышивки, белого атласа, кружев и т.д. С момента своего переименования в 1875 году учебное заведение и по сей день находится под покровительством британской королевской семьи. Именно это положило начало реализации крупных проектов, таких как, декорирование бархатных подушек для церемонии коронации Георга VI, коронационная мантия Елизаветы II и кружево на свадебном платье Кейт Миддлтон. В настоящее время здесь проходит ежегодный отбор, в результате которого выбираются наиболее талантливые мастера, отвечающие за сохранение исторических техник и создание новшеств в различных техниках традиционной английской вышивки. Так в 2016 году была воссоздана вышивка размером 6 x 4 м для одного из крупнейших телешоу в мире, "Игра престолов". В сентябре 2021 года произошел запуск крупнейшего в мире хранилища стежков, где нашли отображение все виды и техники вышивки в цифровом формате. В 2023 году RSN (Royal School of Needlework) вносит свой вклад в коронацию короля Карла III, работая над предметами для коронации, включая Королевскую мантию и предметы интерьера [8].

Таким образом, английская вышивка, обладающая богатым историческим наследием и утонченным художественным языком, продолжает оставаться актуальной в современном дизайне и интерьере. Элементы традиционной вышивки находят свое применение в создании уникальных декоративных решений, отражая как культурные корни, так и современный взгляд на искусство. Кроме того, дизайнеры интегрируют вышивку в текстиль, мебель и аксессуары, делая их уникальными и аутентичными. Использование вышивки в интерьере не только позволяет создавать уютные и эстетически привлекательные пространства, но и служит средством самовыражения. Сочетая традиционные техники с современными тенденциями, специалисты дизайна получают возможность разрабатывать проекты, которые переосмысливают историю вышивки, предавая ей новую жизнь. Современные технологии открывают новые горизонты для английской вышивки. Цифровая печать и машинная вышивка позволяют создавать сложные узоры и текстуры,

которые ранее требовали бы значительных усилий и времени ручной работы. Это позволяет дизайнерам обращаться к архивным коллекциям, интерпретируя старинные мотивы в новых контекстах. Таким образом, это искусство не утрачивает своей значимости, а, наоборот, переосмысливается и адаптируется к современным запросам общества.

### **Список литературы:**

- 1.Хэзел Эверетт. Портреты природы. Вышивание гладью и золотое шитье. – Москва, Контэнт. – 192 с.
- 2.Артемьева Ю. В. Современные виды золотой вышивки разных стран мира / Ю. В. Артемьева, А. Ю. Лебедева // V Покровские чтения: Возвращение к истокам. Древнерусское шитье - история и современность: Сборник материалов Международной научно-практической конференции с международным участием, Санкт-Петербург, 15 октября 2022 года. Том Выпуск 4. – Москва: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)", – 2023. – С. 12-20.
- 3.Гудвин Джен. Блэкворк. Энциклопедия "черной вышивки". – Москва: Эксмо. – 2021. – 256 с.
- 4.Зайцева А. А. Якобинская вышивка шерстяной нитью. – Москва: Эксмо. – 2020. – 96 с.
- 5.Джейн Рейнбоу. Объемная вышивка шерстяными нитками // пер. с англ. Максименко О. И. – Москва: Альбом, 2007. – 64 с.
- 6.Barbara Hammet The art of William Morris in cross stitch Barbara Hammet Reader's Digest Ass. – 1996. – 136 p.
- 7.Berlin Wool: Fine Fiber from an Innovative Age. - URL: <https://pieceworkmagazine.com/berlin-wool-fine-fiber-from-an-innovative-age/> (дата обращения 10.10.2024).
- 8.Day & Evening Embroidery Classes - URL: <https://royal-needlework.org.uk/about/> (дата обращения 02.10.2024).

**Ребик Луиза Витальевна**

2 ИД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ВЗАИМОСВЯЗЬ ФИЛОСОФИИ И РЕЛИГИИ: СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ**

**Аннотация:** Статья посвящена философии и религии, их взаимосвязи и взаимовлиянию друг на друга. Даны четкие и детальные понятия философии и религии. Раскрыто существенное содержание понятий, отображающих собой процессы и явления, изучаемые ими. А также рассмотрен временной интервал от момента философского и религиозного зарождения до процесса модернизации. Особое внимание уделено сходствам и различиям между этими духовными деятельностью человека. Рассмотрены функции философии и религии. В статье также затрагивается вопрос о влиянии философии и религии на человека и то, как эти духовные сферы воздействуют на поведение, мировоззрение, поступки и жизнь в целом.

**Ключевые слова:** философия, религия, сходства, различия, взаимосвязь, взаимовлияние.

## **THE RELATIONSHIP BETWEEN PHILOSOPHY AND RELIGION: SIMILARITIES AND DIFFERENCES**

**Summary:** The article is devoted to philosophy and religion, their interrelationship and mutual influence on each other. Clear and detailed concepts of philosophy and religion are given. The essence of the concepts reflecting the processes and phenomena studied by them is revealed. The time interval from the moment of philosophical and religious origin to the process of modernization is also considered. Special attention is paid to the similarities and differences between these spiritual human activities. The functions of philosophy and religion are considered. The article also addresses the issue of the influence of philosophy and religion on a person and how these spiritual spheres affect behavior, worldview, actions and life in general.

**Keywords:** philosophy, religion, similarities, differences, interconnection, mutual influence.

Неоспоримым фактом является то, что важнейшей составляющей цивилизации в любое время была духовная культура. Еще с древних времен два важных компонента - религия и философия - стали тесно взаимодействовать в духовной культуре. Исходя из этого, с культурно-исторической точки зрения представляется актуальным и необходимым изучение отличительных особенностей этих явлений и их взаимосвязей и взаимовлияния.

На самом деле религия в форме мифологии появилась раньше философии, а философия, в свою очередь, начала приспособливаться к той же области представлений, что и религия. После этого их отношения приняли форму разногласий. Это связано с тем, что философское осмысление мира зародилось гораздо позже религии и мифологии. Это правило в полной мере относится к культурной жизни Древней Греции. Ранее, до появления философов милетской школы, а именно Анаксимена, Фалеса и Анаксимандра, в Древней Греции уже существовало религиозно-мифологическое мировоззрение. Это неудивительно, ведь философское понимание - это понимание мира более высокого уровня, и его более позднее появление во времени совершенно очевидно. Исходя из этого, на появление философов оказали влияние религиозные и мифологические воззрения. Будь то в древности или в будущем, философия неизбежно внесла свой вклад в формирование религии. Эти явления взаимосвязаны и дополняют друг друга в истории человечества [1].

Религия - это наш взгляд на мир, человеческое отношение к природе и окружающей действительности, а также поведение людей, связанных с ним, и их концептуализированные формы, подчеркивающие существование веры в потусторонний мир, в зрелость религии и Бога. По самой своей природе религия есть разновидность идеалистического мировоззрения.

Философия – это своеобразная область познания, которая формирует порядок знаний об основополагающих принципах и основах бытия человека, о наиболее единых сущностных характеристиках отношения человека к природе, духовной жизни во всех ее главных выражениях. Через рациональный подход и анализ эта область познания стремится зародить универсальную и суммарную картину мира и место человека в этом мире.

Философия основана на рационализме, в то время как религия основана на вере. Религиозные знания исходят из священных текстов, и степень их ригидности достаточна. Если говорить о философских знаниях, то они основаны на философских текстах, что дает возможность применять альтернативные методы к изучаемым проблемам. В соответствии с тем, что было сказано ранее, стоит подчеркнуть, что религия и философия могут иметь общий объект познания, но обоснования у них имеют существенные отличия. Кроме того, у них также разные представления о понятии истины: истинное знание в религии было представлено в форме богооткровенных истин, и проверка истинности всякого знания осуществляется путем сопоставления с этими установленными положениями; философия же имеет свойство устремляться к новому знанию, анализируя критично разнообразные аспекты культуры, и не пытается подчиняться авторитетам. Появление религиозных и философских различий, которые проверяют все знания путем сравнения их с этими устоявшимися положениями, свидетельствует о готовности изменить основные положения. Главный конфликт заключается в совместимости религии и философии, а также в соотношении между верой и разумом. Из-за сходства

онтологических функций первый конфликт неразрешим. Кроме того, идея разрешения конфликта утопична, поскольку религия в силу своего догматизма не допускает существования в культуре других мировоззрений. Философия, в свою очередь, пытается отделить себя от религии и изучать ее как объект. Второй конфликт также совершенно неразрешим, потому что вера не может быть полностью рационализирована, а Бог не может быть предметом мысли из-за своей трансцендентности. Стоит учитывать, что философия постоянно стремится к научному познанию и не признает веру в качестве принципа познания [2].

Важно отметить, что философия и религия имеют общие черты, поскольку они оба непосредственно исследуют общие представления о мире, которые необходимо учитывать людям на протяжении жизни. Основные идеи религии, такие как идея Бога, бессмертие души, божественное творение, заповеди Бога, которые должны выполняться человеком и многое другое - по своей сути похожи на философские представления. Как и философия, религия является формой общественного сознания и изучает основу мыслимого. Обеих также интересует вопрос об отношениях мира с человеком и о том месте, которое он занимает в нем. Кроме того, они ищут ответы на вопросы о добре и зле, о пути нравственного совершенства и о происхождении в мире всего сущего. В философии также есть элемент веры, поскольку она стремится к трансцендентности и иррациональному опыту. Однако между ними также есть несоответствие. Является массовым сознанием религия, требующая безусловной веры, в то время как философия убеждает в своих истинах и обращается к разуму, сознание теоретическое, элитарное. Как расширение нашего знания о мире, философия всегда поддерживает открытия в науке. Вечной традиционной проблемой является отношение философии и религии между собой, исторически меняя их содержание [3].

Если мы посмотрим на философию и религию с исторической точки зрения, то увидим, как изменились эти два явления. Античная философия рассматривалась в поиске истины и мудрости, а религия в свою очередь ассоциировалась с мифами и ритуалами. В эпоху средневековья философия стала более религиозной, а религия стала основой рассуждений с философской точки зрения. А уже в эпоху Возрождения и Нового времени философия заняла научную нишу и стала независимым источником истины. В конце XIX – в первой половине XX века философия и религия продемонстрировали новые взаимоотношения, в том числе в виде религиозной философии.

Поэтому можно смело заявить, что связь между религией и философией очень существенна: изменения в жизни, основанные на религии, непосредственно оказывает влияние на развитие философских учений, хотя обратное влияние философии на религию несколько менее значительно. Оба предмета исследования затрагивают схожие вопросы и темы, такие как первопричины всего сущего, сущность всего мира, статус человека в мире, т.е его место в нем, взаимосвязь между телом и духом, материального и духовного.



Но не стоит забывать, что между религией и философией существуют существенные различия. Суть самого важного различия заключается в том, что религия обладает способностью ставить и решать проблемы на жизненно важном и практическом уровне, в то время как философия, напротив, анализирует с интеллектуальной точки зрения. Религия фокусируется на религиозной жизни, молитвах, культовых действиях, в то время как теория или теология второстепенны. С другой стороны, философия в основном придает значение мышлению, она отделена от практической жизни и стремится к тому чтобы "додумать до конца" свои убеждения.

Следовательно, можно сказать, что философия и религия имеют один и тот же объект познания, но понимают истину и ее обоснование совершенно по-разному: религия уже обладает истинным знанием, а философия ставит перед собой задачу изучения нового во всех возможных формах мировоззрения. Обе категории отражают собственную картину мира и дают свою концепцию духовных ценностей.

Безусловно, философия и религия – неразрывно связанные области духовной жизни человека, которые стремятся к познанию Вселенной, мира, и конечно же, самого себя. Религия дает человеку определенные моральные принципы, которые помогают ему управлять своей жизнью. Например, христианские заповеди говорят о любви к ближнему, сострадании, честности и терпимости. Эти принципы помогают человеку стать лучше и укрепляют его духовное состояние. Философия необходима для того, чтобы понимать и воспринимать окружающий мир, все сферы жизни с учетом их плюсов и минусов. Благодаря ей человек понимает положительные и отрицательные стороны жизни и последствия своих поступков.

Возобновление духовной культуры человека необходимо начинать с получения знаний о высшем мире, любви к мудрости, бессмертию души. Но лишь при взаимной гармонии философии и религии, это становится возможным, ведь именно они формируют картину мира человека, а также являются неделимыми общественными формами сознания [4].

### **Список литературы:**

1. Дадашев А.А.О., Гезалов А.А.О. Эволюция взаимозависимости религиозной и философской рефлексии // *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*. 2022. Т. 2. №. 23. С. 7-14.
2. Савицкая Т.В. Философия и религия: точки пересечения и демаркация // *Вестник КРАУНЦ. Гуманитарные науки*. 2010. №. 2. С. 84-85.
3. Франк С.Л. Философия и религия // *На переломе. Философские дискуссии*. – М.: 1990. С. 319-335.
4. Шоев С.С. Взаимосвязь философии и религии. – URL: [otherreferats.allbest.ru/philosophy/01279527\\_0.html](http://otherreferats.allbest.ru/philosophy/01279527_0.html) (дата обращения 19.02.24).

**Ревуцкая Елизавета Павловна**

2 ГД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ Е. Р. ДАШКОВОЙ: ЛИТЕРАТУРНЫЕ, НАУЧНЫЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ**

**Аннотация:** в статье рассматривается влияние деятельности Екатерины Романовны Дашковой на литературу, науку и образование в России в XVIII веке. Дашкова выступала за реформы в образовательной системе, поддерживала открытие новых учебных заведений, особенно для женщин, и вдохновляла их на получение знаний. Её многогранное наследие продолжает оказывать влияние на последующие поколения, оставляя важное культурное и образовательное наследие.

**Ключевые слова:** Е. Р. Дашкова, литература, образование, культурное наследие, наука, Российская академия, мемуары.

## **E. R. DASHKOVA'S CULTURAL HERITAGE: LITERARY, SCIENTIFIC AND EDUCATIONAL ACHIEVEMENTS**

**Summary:** The article examines the influence of Ekaterina Romanovna Dashkova's work on literature, science and education in Russia in the XVIII century. Dashkova advocated reforms in the educational system, supported the opening of new educational institutions, especially for women, and inspired them to gain knowledge. Her multifaceted legacy continues to influence subsequent generations, leaving an important cultural and educational legacy.

**Keywords:** E. R. Dashkova, literature, education, cultural heritage, science, Russian Academy, memoirs.

В восемнадцатом веке образование в России претерпело значительные изменения, став более доступным для широких слоев населения. Этот период характеризовался активным интересом к знаниям, что способствовало созданию новых учреждений просвещения. На фоне этих перемен Екатерина Романовна Дашкова сыграла важную роль как просветительница и организатор. Екатерина Романовна стала первой женщиной, возглавившей РАН (Российскую академию наук). Благодаря ее управлению учреждение активно развивалось, и она внесла существенный вклад в распространение просвещения среди широкой аудитории. Она участвовала в создании новых учебных программ и поддерживала высококвалифицированных ученых, что способствовало развитию образования в стране. Дашкова активно продвигала идеи просвещения и свободы мысли, что сделало ее одной из ключевых фигур в истории русской культуры. Ее вклад виден не только в развитии науки,

формировании общественного сознания, но также заметен на пути к более открытому и образованному обществу. Благодаря глубоким познаниям, погружению в мир и внимательности Дашкова стала одной из наиболее образованных женщин России второй половины XVIII столетия, в полной мере принимая участие в писательской жизни того времени.

Ранний литературный опыт Дашковой произошел в 1762-1763 годах, когда в журнале «Невинное упражнение» был опубликован ее перевод с французского языка произведения Вольтера. В 1781 г. данный труд был выпущен отдельным изданием. В том же журнале также появились переводы Дашковой работы Гельвеция «Об уме». Екатерина Романовна активно участвовала в создании «Вольного российского собрания при Императорском московском университете», внося личный вклад публикациями и переводами. В первой части «Опыта трудов Вольного российского собрания» Екатерина опубликовала «Опыт о торге» и две главы, переведенные из иностранного произведения «Общество должно делать благополучие своих членов» и «Об общественном условии». Во второй части этого опыта Екатерина Дашкова разместила фрагмент из своих мемуаров, которые она вела во время путешествия по Европе. В этих записях она иллюстрировала поместья аристократов, делилась своими мыслями о руинах Друидского храма и соборных церквях. Екатерина Романовна испытывала привязанность к населению Туманного Альбиона. Е. Р. Дашкова также показала свой талант в написании пьес. В Северной Пальмире в конце 1786 года она создала произведение в пяти актах под названием «Гоисиоков, или Человек бесхарактерный». Уже в этом же году данная работа была представлена на подмостках Эрмитажного театра, а также издана в «Российском» театре». В этой комедии Дашкова использовала жанр нравоописательной бытовой комедии, в которой критиковались такие пороки дворян своего времени, как порочность, жадность, и утрата ценностей. Екатерина Романовна была преданной патриоткой, активно поддерживавшей отечественные традиции в культуре и науке. В 1799 году, после просмотра произведения Коцеба «Бедность и благородство души», она решила создать его продолжение, которое получило название «Свадьба Фабиана, или алчность к богатству наказанная». Множество исследователей, изучающих историю, считают Дашкову соавторшей «Антидот», обращенной против французского странствователя Шаппа де Отероша. Кроме того, Дашкова любила искусство стихосложения, и современники упоминали, что Екатерина Романовна публиковала свои стихотворения, однако они не сохранились. Самым знаменитым трудом Дашковой считаются ее «Записки», которые завершают творческое наследие этой замечательной женщины. «Записки» можно разделить на две части: первая охватывает период с 1743 года, года рождения автора, до 1782 года, когда она вернулась из-за границы, где провела несколько лет с сыном для его обучения; вторая часть — с ее прибытия в Петербург в 1782 году до 1805 года. Однако это деление является скорее условным. На

страницах мемуаров прослеживаются ключевые линии: рассказ о её жизни, участии в дворцовом перевороте 1762 года, который привел к восхождению на трон, и управлении двумя Академиями. Первое издание «Записок» Екатерины Романовны Дашковой вышло спустя 30 лет после её кончины, в 1840 году, в двух томах, переведенных с французского на английский. На страницах второго тома были размещены письма самой Екатерины Дашковой и её друзей. Это издание вызвало интерес у А.И. Герцена, который в 1857 году опубликовал в «Полярной Звезде» статью под псевдонимом «Искандер» под названием «Княгиня Екатерина Романовна Дашкова». В том же году эта статья была частично использована как вступление к немецкому изданию «Записок». В своих работах Екатерина Дашкова отражала идеи Просвещения, отстаивая свободу мысли, индивидуальность и прогресс. Кроме того, Дашкова затронула одну из центральных тем своего творчества — женскую роль в обществе, отстаивая право женщин на образование, самореализацию и вовлеченность в общественную жизнь. Творчество Дашковой отражает ее интеллект, эпоху и интересы. Екатерина Романовна была не только писательницей, но и активной фигурой в литературной жизни XVIII века, внося свой вклад в развитие отечественной литературы.

Научная активность Дашковой была тесно переплетена с её работой в научном сообществе. Екатерина Романовна способствовала научным исследованиям и была инициатором создания «Журнала Российской академии наук», который способствовал распространению научных знаний и обмену опытом между учеными того времени. Екатерина Дашкова положила начало деятельности переводчиков в Императорской академии, переводивших работы известных ученых того времени. В 1783 году она также основала издание «Собеседник любителей русского слова», который стал основой для журналистики и литературы России. На страницах этого журнала публиковались работы известных писателей, таких как Гавриил Державин, М. Херасков, Денис Фонвизин, Княжнин и др. В журнале также размещались мемуары Екатерины II. Дашкова оказала значительное влияние на развитие естественных знаний, особенно в области астрономии и математики. В своих трудах и письмах она обосновывала необходимость научного подхода к изучению природы. Под её руководством проводились исследования, которые открывали новые горизонты в области физики и естествознания. Участие Екатерины Романовны в Академии наук сделало её ключевой фигурой в научной среде своего времени, и многие прогрессивные мысли её ассистентов и коллег под её наставлением были воплощены в действительности.

Одним из важнейших аспектов наследия Дашковой является её вклад в образование. Она активно выступала за реформу системы образования в России, поддерживала открытие новых учебных заведений и инициативы, направленные на повышение уровня образования среди женщин. С её помощью были основаны Женское воспитательное заведение в Санкт-Петербурге, где она выступала за качественное образование для девушек. Дашкова также уделяла

внимание самообразованию, сама стремясь к знаниям и обучая других. Её пример того, как женщина может быть образованной и самостоятельной, вдохновил многих представительниц женского пола на пути к образованию. Вдобавок ко всему Дашкова была активной участницей политической жизни, поддерживая реформы Екатерины Великой. Она являлась сторонницей просвещенного абсолютизма, однако её взгляды отличались от императрицы в некоторых вопросах, что стало причиной отставки с поста руководителя образовательного учреждения в 1796 году.

Культурное наследие Дашковой разностороннее явление, объединяющее литературу, образование и продолжает оказывать воздействие на последующие поколения. Княгиня Дашкова, обладая глубокими познаниями и владея несколькими языками, прекрасно ориентировалась в математике и политике, а также проявляла выдающийся литературный талант. Она внесла существенный вклад в развитие образования, стала инициатором создания РАН и первой в мире женщиной, удостоенной чести возглавить данную академию. Благодаря её усилиям образование и наука в Российской Империи получили новые импульсы, что сформировало их дальнейшее развитие в последующие исторические эпохи. Дашкова оставалась объектом интереса для исследователей на протяжении двух столетий, а её деятельность получила признание Герценом. Все историки согласны с тем, что труды Екатерины Романовны Дашковой являются отражением эпохи российского Просвещения. В этих работах княгиня рассуждает о счастье, Родине и просвещении, утверждая, что образование ведет к свободе.

### **Список литературы:**

1. Воронцов-Дашков, А. И. Екатерина Дашкова / А. И. Воронцов-Дашков. – Москва: Молодая гвардия, 2010.
2. Воробьева, Т. А. Екатерина Дашкова и её эпоха / Воробьева, Т. А. – Москва: Наука, 2005.
3. Петров, И. Г. Женщины в русской литературе XVIII века / Петров, И. Г. – Москва, 2010.
4. Тихонов, И. В. Российская академия и её президент — Е. Р. Дашкова / Тихонов, И. В. – Санкт-Петербург, 2003.
5. Дашкова Е.Р. Записки, показывающие сравнительное состояние Академии в последствие десятилетий. - СПб. : тип. Акад. Наук, 1793.

**Репина Ульяна Алексеевна**

2 ТД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **БЕСКОНЕЧНОСТЬ В ФИЛОСОФИИ**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается понятие бесконечности в философии. Посредством анализа различных философских течений и действительности автор исследует различные аспекты бесконечности, такие как ее природа, значение, проблемы и выводы. Основываясь на множестве теорий и философских взглядов, этот текст ставит целью дать читателю глубокое понимание бесконечности в философии и ее связи с человеческим познанием и сознанием.

**Ключевые слова:** бесконечность, философия, понятие, школы и течения, реальность, исследование, человеческая природа, значение.

## **INFINITY IN PHILOSOPHY**

**Summary:** This article discusses the concept of infinity in philosophy. Through the analysis of various philosophical trends and reality, the author explores various aspects of infinity, such as its nature, meaning, problems and conclusions. Based on a variety of theories and philosophical views, this text aims to give the reader a deep understanding of infinity in philosophy and its connection with human cognition and consciousness.

**Keywords:** infinity, philosophy, concept, schools of thought, reality, exploration, human nature, significance.

Бесконечность означает состояние или условие, возникающее из-за того, что сущность не имеет какого-либо конца, предела, завершения или определяющего фактора. Одна из наиболее фундаментальных проблем, с которой сталкиваются мыслители, — это проблема бесконечности/конечности мирового пространства, времени и количества объектов в самом мире. В эту же категорию входит вопрос о возможности бесконечного деления континуума и выделения в нем точек. Более тонкие логические подходы требуют рассмотрения различных типов понимания бесконечности. В философии, истории науки и теологии были предложены различные ответы и их обоснования на вопрос о логической и онтологической природе бесконечности, а также о ее статусе в отношении Бога и мира созданий.

Состояние, которое она обозначает в них, может означать либо совершенство, либо несовершенство, в зависимости от того, является ли окончание, которое, таким образом, отсутствует, само по себе совершенством, и должна ли рассматриваемая сущность обладать им. Например, когда речь

идет о Боге, «бесконечность» означает совершенство. Это так, потому что это показывает отсутствие в Боге материи и других внутренних факторов, предполагающих простую потенцию – все это может быть связано с несовершенством и ни одно из них не принадлежит Богу. С другой стороны, применительно к материи бесконечность означает состояние нужды, поскольку она показывает, что материя сама по себе лишена формы и действия; это совершенные факторы, которые должна получить материя, если она должна существовать в реальной вселенной и быть даже косвенно понятной и поддающейся описанию.

Аристотель Стагирит, один из величайших философов древности, предложил свое понимание бесконечности. Он считал, что бесконечность может быть разделена на две категории: актуальную и потенциальную. Актуальная бесконечность — это бесконечность, которая уже охватывает все возможности, в то время как потенциальная бесконечность — это бесконечность, которая не имеет конца. Аристотель использовал эти категории, чтобы объяснить разные аспекты бесконечности. Например, он считал, что время и пространство являются потенциально бесконечными, поскольку они могут продолжаться вечно. Однако он утверждал, что существующая Вселенная актуально конечна, поскольку она имеет определенные пределы и ограничения.

Мы можем задуматься о том, как наши ценности и способы мышления меняются со временем, и как эти изменения могут продолжаться без конца. Это может привести к размышлениям о том, как человеческое понимание окружающего мира может быть неполным и ограниченным, и как люди могут стремиться к большему познанию и пониманию. К примеру, в эволюции мышления рассмотрим зарождение и развитие идеи бесконечности в философии Древнего мира

С того времени, как люди начали думать о мире, в котором они жили, возникли вопросы о бесконечности. Были вопросы времени. Возник ли мир в определенный момент или он существовал всегда? Будет ли мир существовать вечно или будет конец мира? Приведенные выше вопросы весьма фундаментальны, они беспокоили мыслителей задолго до письменной истории. Были и более тонкие вопросы о бесконечности, которые также задавались на этапе, когда люди начинали глубоко задумываться о мире. Древние греки обычно представляли бесконечное как бесформенное, бесхарактерное, неопределенное, хаотичное и непостижимое. Они столкнулись с проблемой бесконечности на ранней стадии развития математики и естественных наук. В своих исследованиях материи они осознали фундаментальный вопрос: можно ли продолжать делить материю на все более и более мелкие части или же мы достигнем крошечной части, которую нельзя разделить дальше.

Но как же обойти возникающие трудности? Пифагор утверждал, что «все есть число», а его вселенная состоит из конечных натуральных чисел. Затем были атомисты, которые считали, что материя состоит из бесконечного числа

неделимых элементов. Парменид и элейская школа, в которую входил Зенон, возражал против концепции атомистов. Однако парадоксы Зенона показывают, что и вера в то, что материя непрерывно делима, и вера в атомистическую теорию привели к очевидным противоречиям.

Одним из первых позитивных результатов, касающихся непосредственно бесконечности, было доказательство Евклидом бесконечности простых чисел. При этом он использовал принцип исключения третьего, то есть доказательство от противного, хотя в определенной степени эта техника была известна и ближайшим последователям Пифагора. А вот в явной форме бесконечная сумма (ряд) присутствует в работе Архимеда «Квадратура параболы», где исследуется площадь фигуры, ограниченной параболой и прямой, параллельной оси абсцисс. Труды Архимеда более полутора тысяч лет оставались непреодолимой вершиной представления математиков о бесконечности. И лишь с началом эпохи Возрождения исследователи понемногу стали возвращаться к анализу бесконечных рядов.

Особенность символа бесконечности заключается в том, что по такой кривой можно ездить бесконечно. Греческое слово апейрон, что буквально означает безграничный, также могло означать бесконечный, неопределенный. Апейрон было отрицательным, даже уничижительным словом. Первоначальным хаосом, из которого был создан мир, был апейрон. Произвольная кривая линия была апейроном. Таким образом, апейрон должен означать не только бесконечно большой континуум, но может также означать полностью беспорядочный, бесконечно сложный, не подлежащий никакой конечной детерминации. Во вселенной Пифагора и Платона для апейрона не было места. Пифагор считал, что любой данный аспект мира может быть представлен конечным набором натуральных чисел (где натуральное число означает целое число). Платон же считал, что даже его высшая идея блага должна быть конечной и определенной. Это противоречило почти всем более поздним метафизикам, которые полагали, что абсолют обязательно бесконечен.

По словам Аристотеля, «быть бесконечным есть лишение, не совершенство, а отсутствие предела». Аристотель признавал, что существует множество аспектов мира, которые, кажется, указывают на реальность апейрона. Например, кажется возможным, что время будет продолжаться вечно; и, казалось бы, что пространство бесконечно делимо, так что любой отрезок содержит бесконечное количество точек. Эти актуальные бесконечности, казалось, угрожали упорядоченности его априорного конечного мира.

Связь между бесконечностью и Богом существует почти во всех мировых религиях. Он занимает видное место в индуистской, мусульманской, еврейской и христианской литературе. Например, в 11 главе Бхагавад-гиты индуистского писания Кришна говорит: «О Господь вселенной, я везде вижу Тебя в бесконечной форме». Платон не представлял Бога (Демиурга) бесконечным,



потому что он считал Бога совершенным, а также полагал, что все совершенное должно быть ограниченным и, следовательно, не бесконечным.

Даже если большинство математиков принимали аргументы Аристотеля о потенциальной бесконечности, другие приводили доводы в пользу случаев актуальной бесконечности. В I веке до нашей эры Лукреций написал свою поэму «De Rerum Natura», в котором он выступал против вселенной, ограниченной пространством. Его аргумент прост: «Предположим, что Вселенная конечна, поэтому должна быть граница. Теперь, если кто-то приблизится к этой границе и бросит в нее предмет, ничто не сможет его остановить, поскольку все, что остановит его, окажется за границей, а ничто не находится вне вселенной по определению».

В пользу актуальной бесконечности выступали в основном теологи. Например, святой Августин, христианский философ, который в начале V века нашей эры встроил большую часть философии Платона в христианство, выступал в пользу бесконечного Бога, а также Бога, способного мыслить бесконечно. В своем самом известном произведении «О граде Божием» он писал: «Тот, кто говорит, что бесконечные вещи находятся за пределами знания Бога, может с тем же успехом прыгнуть в эту яму нечестия и сказать, что Бог знает не все числа... Какой сумасшедший сказал бы это? Что мы за негодяи, что осмеливаемся ограничивать свои знания».

Бесконечность также может быть связана с идеей бесконечного цикла жизни и смерти, которая присутствует в некоторых религиозных и философских учениях. Это может заставить нас задуматься о том, что наша жизнь – лишь маленькая часть более обширного процесса, и что наши действия и идеи могут иметь последствия, которые продолжаются бесконечно. Возможно, наш мир также содержит в себе некую форму бесконечности. Философы размышляют о бесконечности уже много столетий. Некоторые сторонники отмечают, что она заключена в окружающем нас мире; другие считают, что она существует внутри нас, в наших мыслях и рассуждениях. Иные философы утверждают, что бесконечность присутствует в самой структуре Вселенной. Они говорят о бесконечности времени и пространства, о бесконечных размерах вселенной и о бесконечных параллельных мирах. Такие представления порождают мысль о нашем собственном ничтожестве перед бесконечностью и вызывают чувство глубокого волнения.

Сократ, один из величайших древнегреческих философов, размышлял о бесконечности. В одной из своих бесед, Сократ говорит о бесконечности души и вечности ее существования. Он утверждает, что, так как душа способна к познанию и пониманию, она не может быть ограничена временем и пространством. Сократ утверждает, что душа бесконечна в своем знании и способна к бесконечному развитию и росту. В другом рассуждении Сократ говорит о бесконечности в контексте человеческой морали. Он уверен, что добродетель и грех не имеют границ и не ограничены временем. Человек должен стремиться к совершенству и бесконечному развитию своей морали,

чтобы достичь истинного счастья и гармонии с самим собой и окружающим миром. Бесконечность также проявляется в философии Сократа в форме бесконечных вопросов и размышлений на тему того, что знание и поиск истины не имеют предела, и человек должен постоянно искать ответы на свои вопросы, чтобы продвигаться в своем развитии и самопознании.

Однако существуют и другие мнения. Некоторые ученые и философы полагают, что бесконечность является лишь иллюзией нашего ума, и что вселенная, напротив, имеет конечные пределы и границы. Они видят в бесконечности лишь ограниченность нашего познания и восприятия, вызывающую непреодолимые преграды для понимания истины.

Понятие бесконечности простирается на множество областей философии. В этике бесконечность может быть связана с вечными идеалами и принципами. Бесконечность также может быть отражением величественных и непостижимых аспектов нашей природы. В математике мы можем натолкнуться на парадоксы бесконечности. Например, ряды и последовательности могут стремиться к бесконечности, но никогда ее не достигать. Эти парадоксы вызывают у философов размышления о наших ограничениях в понимании бесконечности. В философии космологии бесконечность связана с вопросами о том, является ли Вселенная бесконечной или конечной по размеру, а также о том, существует ли бесконечное количество параллельных миров. Эти вопросы вызывают споры и дискуссии среди философов и ученых.

Концепция бесконечности также имеет отражение в религиозных и духовных верованиях. Многие культуры и религии говорят о Боге, который является вечным и бесконечным. Идея бесконечности в этом контексте может служить источником вдохновения и надежды. Некоторые философы также считали, что бесконечность может быть обнаружена внутри каждого человека. Их доводы состояли в том, что мы, как индивидуумы, постоянно стремимся к росту и развитию, и в этом стремлении нет предела. Это может указывать на то, что внутри каждого из нас есть что-то бесконечное.

Одна из основных тем, связанных с бесконечностью, — это парадоксы, которые возникают в ее контексте. Например, парадокс Зенона говорит о том, что для того, чтобы пройти определенное расстояние, нужно сначала пройти половину пути, а затем половину оставшегося пути, и так далее, до бесконечности. Как это возможно? Как мы можем действительно достичь цели, если всегда есть еще половина пути? Бесконечность в философии также тесно связана с вопросами о смысле жизни и нашем месте в этой вселенной. Если вселенная бесконечна, то какую роль мы играем в этом бесконечном мире?

Сложность понятия бесконечности приводит к постоянному обсуждению и спорам среди философов. Есть те, кто считает, что бесконечность — это только чисто математическое понятие, не имеющее отношения к реальности. Другие полагают, что бесконечность присутствует во всем, что нас окружает, и что она имеет глубокий философский и метафизический смысл. Однако,

несмотря на все размышления и теории, бесконечность остается загадкой. Наш ум может стремиться к пониманию ее сущности, но мы можем лишь приблизиться к этому пониманию. Бесконечность – это тема, которая всегда завораживает и привлекает наше воображение. Мы видим ее во всем: в нескончаемых морях, в безбрежных небесах, и даже в наших собственных мыслях и мечтах. Но что, если мы попытаемся найти примеры бесконечности в нашей повседневной жизни?

Возьмем, например, идею прогресса. Мы постоянно стремимся к совершенству, к развитию и самосовершенствованию. Это стремление к росту и развитию может быть бесконечным, поскольку всегда есть способы улучшиться, достичь новых вершин. Другой пример – это наши отношения с другими людьми. Любовь, дружба и связь – все это может быть бесконечными и неограниченными. Мы можем любить и заботиться о других бесконечно долго, и этот опыт может быть источником нашего духовного роста и развития. И наконец, бесконечность может быть найдена в наших мечтах и стремлениях. Мы всегда можем мечтать о чем-то большем, о новых приключениях и достижениях. Эти мечты и стремления могут быть бесконечными и они могут вдохновлять нас двигаться вперед и достигать новых высот.

Таким образом, бесконечность является фундаментальным аспектом нашего мира и нашей философии. Она может быть источником исследования, споров и поиска истины. Безграничное вдохновение возникает из бесконечности, и оно движет нас вперед, заставляя задавать вопросы и стремиться к познанию того, что находится за пределами нашего понимания. Проявляясь во множестве аспектов жизни и рассматриваясь из разных углов зрения, она продолжает вызывать интерес и вдохновлять нас на поиск ответов.

### **Список литературы:**

1. Косолапов, В.А. Бесконечность как фундаментальное понятие в метафизике и математике: семантико-логические аспекты // Вестник НГУ. Серия: Философия. – 2016. - № 2. – С. 8-17.
2. Лосеев, А.И. Идея бесконечности и истолкование ее в философской традиции // Феноменология и социальные исследования. – 2014. - № 1. – С. 132-142.
3. Маркс, К. Критика Гегелевой философии права // Маркс, К., Энгельс, Ф. Сочинения. – Т. 1. – М.: Государственное издательство политической литературы, 1955. – С. 127-285.
4. Нарышкин, С.В. Страны «больших чисел»: астрономия и культура в исторической динамике // История и философия науки и техники. – 2019. – Т. 24. - № 1. – С. 43-69.
5. Новаков, А.А. Бесконечное как проблематика третьего миллениума // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Философия. – 2015. - № 2. – С. 166-175.
6. Орлов, Л.В. Философские аспекты переживания бесконечности // Социальные и гуманитарные науки в вузе. – 2016. - № 10. – С. 87-92.

7. Паркер, К. Бесконечность как конструкция смысла: Hermann Cohen и Martin Heidegger // Вестник Челябинского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2018. - № 19. – С. 113-115.
8. Сочинений, афоризмов и писем Гераклита. 5-е изд., испр. и доп. – М.: Едиториал УРСС, 2017. – 381 с.
9. Аверинцев, С.С. Судьбы европейской культурной традиции в эпоху перехода от Античности к Средневековью // Из истории культуры Средних веков и Возрождения. – М.: Наука, 1976. – С.23.
10. Бурбаки, Н. Очерки по истории математики. – М.: ИЛ, 1963. С. 14-59.

**Родина Анастасия Сергеевна**

1 МГ-32

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат психологических наук, доцент Смирнова Вероника Владимировна*

## **АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО БРЕНДИНГА**

**Аннотация:** В современных условиях бренды стремятся не только к коммерческому успеху, но и к созданию эмоциональной связи с потребителями через культурные ценности. В статье сделан акцент на то, что социокультурный брендинг включает в себя изучение традиций, обычаев и социальных практик, что позволяет компаниям адаптировать свои стратегии к специфике целевой аудитории. Отмечается, что бренды, активно участвующие в социальных и культурных инициативах, получают конкурентные преимущества и лояльность потребителей. Таким образом, успешная интеграция социокультурных аспектов в брендинг открывает новые горизонты для бизнеса и создает положительный имидж на рынке.

**Ключевые слова:** социокультурный брендинг, брендинг, социальный брендинг, бренд.

## **CURRENT ASPECTS OF STUDYING SOCIOCULTURAL BRANDING**

**Summary:** In modern conditions, brands strive not only for commercial success, but also for creating an emotional connection with consumers through cultural values. The article emphasizes that socio-cultural branding includes the study of traditions, customs and social practices, which allows companies to adapt their strategies to the specifics of the target audience. It is noted that brands that actively participate in social and cultural initiatives gain competitive advantages and consumer loyalty. Thus, successful integration

of socio-cultural aspects into branding opens up new horizons for business and creates a positive image in the market.

**Keywords:** sociocultural branding, branding, social branding, brand.

В современном мире, где глобализация и культурное разнообразие становятся неотъемлемой частью нашей повседневной жизни, бренды сталкиваются с новыми вызовами и возможностями. Потребители все чаще ищут не просто товары или услуги, а глубокую эмоциональную связь и идентичность, которая отражает их ценности и культурный контекст. В этом контексте социокультурный брендинг приобретает особую значимость, предлагая компаниям способы взаимодействия с аудиторией.

Существует крайне ограниченное количество исследований, которые применяют социокультурный подход к изучению феномена бренда, как в России, так и за рубежом. В связи с этим, автором предложено собственное определение, основанное на существующих концепциях и теоретических рамках, чтобы глубже понять значение определения социокультурного брендинга.

Социокультурный брендинг — это стратегический подход к созданию и управлению брендом, который акцентирует внимание на взаимодействии между брендом и его социокультурным контекстом. Он основывается на понимании того, что восприятие бренда формируется не только через его функциональные характеристики или рекламные кампании, но и через культурные, социальные, исторические и эмоциональные связи с потребителями. В рамках социокультурного брендинга учитываются такие аспекты, как культурные традиции, ценности и нормы, которые влияют на идентичность целевой аудитории и её поведение.

Данный подход подразумевает, что бренды становятся частью социальной идентичности потребителей, создавая сообщества и укрепляя социальные связи. Эмоциональная составляющая также играет ключевую роль, например, бренды могут вызывать положительные эмоции и формировать глубокие отношения с аудиторией, что способствует лояльности и привязанности. Кроме того, социокультурный брендинг рассматривает историческую динамику, в которой развиваются бренды, подчеркивая их связь с важными событиями и изменениями в обществе.

Андрей Ульяновский рассматривает бренд как коммерчески ориентированную форму социального мифа [1]. «Автор исходит из того, что бренды являются наиболее исследованным вариантом социальной мифологии (в рамках теории брендинга), что позволяет ему экстраполировать механизмы и закономерности функционирования, характерные для брендов, на социальную мифологию в целом» [2]. Е.А. Осипова отмечает, что в социальной сфере каждый проект и каждая организация единично уникальны. Даже учреждения, реализующие одинаковые задачи, обладают неповторимыми характеристиками и их ценность, прежде всего, заключается в нетиражируемых

личностнопрофессиональных ресурсах, особенных корпоративных традициях, уникальности содержания деятельности и неповторимости складывающейся истории» [3].

Автором предлагается систематизировать основные направления социокультурного брендинга следующим образом:

1. Культурный подход. Акцент на понимании культурных контекстов и традиций целевой аудитории. Бренды, использующие этот подход, часто обращаются к местным символам и мифам.

2. Социальный подход. В этом подходе фокус на социальных изменениях и ответственности. Бренды, поддерживающие социальные инициативы или выступающие за решение проблем, могут привлекать внимание потребителей, ориентированных на эти ценности.

3. Эмоциональный подход. То есть, создание эмоциональных связей через сторителлинг (рассказ истории) и использование культурных повествований, что является важным и привлекательным для потребителей.

4. Интерактивный подход. Здесь происходит вовлечение потребителей в процесс создания контента или формирование идентичности бренда, что позволяет использовать социальные медиа для взаимодействия.

Современные технологии играют ключевую роль в социокультурном брендинге. Социальные сети, мобильные приложения и виртуальная реальность позволяют не только продвигать культурные события, но и создавать интерактивные платформы для взаимодействия с аудиторией. Например, виртуальные туры по историческим местам или интерактивные выставки.

Также стоит отметить, что социокультурный брендинг способствует диалогу между культурами. Взаимодействие с международными партнерами, обмен опытом и совместные проекты помогают не только в распространении культурных ценностей, но и в укреплении международных связей.

Брендинг, независимо от сферы его применения — будь то экономика, политика или социальная жизнь — является важным социально-культурным феноменом. Он отражает ценности и идентичность общества, формируя образы и ассоциации, которые влияют на восприятие и взаимодействие людей.

Одним из ярких примеров социокультурного брендинга в России является проект «Культурный код» в Санкт-Петербурге. Его цель — продвижение культурного наследия города, исторических и архитектурных памятников, а также современных культурных инициатив. В рамках проекта проводятся разнообразные мероприятия, выставки, фестивали, лекции и мастер-классы, которые объединяют жителей и гостей города вокруг идей культуры и искусства. Проект активно сотрудничает с местными художниками, музыкантами и театрами, создавая платформу для обмена идеями и культурного взаимодействия. Современные технологии и социальные сети также играют важную роль в «Культурном коде», позволяя вовлекать молодежь и формировать сообщество людей, заинтересованных в культурной жизни

города. Это не только способствует сохранению культурного наследия, но и его адаптации к современным реалиям.

Форум «Культурный код» проводится в Санкт-Петербургском государственном университете (СПбГУ) с 2022 года. Он объединяет ведущих экспертов и специалистов в области творческого образования и культуры, представителей российских и международных образовательных организаций, а также молодых деятелей культуры и искусства, начинающих свой профессиональный путь. Одна из главных тем форума — роль традиционной культуры в современном обществе. Спикеры обсуждают актуальные вопросы, связанные с существованием человека в цифровом мире, сохранением исторической памяти, развитием культурных индустрий в России и использованием искусственного интеллекта.

Концепция форума перекликается с идеями проекта ДНК России. Культурный код страны состоит из отдельных элементов — ценностей, комбинация которых формирует уникальную культурную ДНК. Каждый год в рамках форума планируется обсуждение ключевых элементов культурного кода, которые будут определять основные направления программы мероприятий.

Таким образом, социокультурный брендинг можно определить как процесс создания и продвижения бренда, который учитывает культурные особенности целевой аудитории. Это подход, который помогает компаниям находить способы взаимодействия с аудиторией, основанных на их ценностях, традициях и ожиданиях. Бренды, которые успешно внедряют социокультурные элементы, могут вызывать более глубокие эмоциональные отклики и формировать лояльность. Культурный и социальный подходы также играют важную роль в формировании имиджа бренда. Бренды, которые активно поддерживают социальные инициативы и обращаются к культуре страны, региона, могут не только привлечь внимание потребителей, но и внести положительные изменения в общество. Это подчеркивает значимость социальной ответственности и культурной чувствительности в современном бизнесе.

Актуальные аспекты изучения социокультурного брендинга подчеркивают важность глубокого понимания культурных контекстов и социальных динамик, в которых функционируют современные бренды. В условиях глобализации и разнообразия потребительских предпочтений, компании должны обращать внимание на культурную идентичность своих целевых аудиторий, создавая уникальные и резонирующие истории, которые отражают их ценности и традиции. Кроме того, социальная ответственность и активное участие в культурных инициативах не только повышают имидж бренда, но и способствуют положительным изменениям в обществе. Социокультурный брендинг представляет собой стратегический инструмент, который позволяет компаниям не только выделяться на рынке, но и становиться значимой частью культуры общества.

### Список литературы:

1. Ульяновский А. Мифодизайн: коммерческие и социальные мифы. — СПб., 2011 [Электронный ресурс] - URL: [https://jf.spbu.ru/upload/files/file\\_1413367489\\_5143.pdf](https://jf.spbu.ru/upload/files/file_1413367489_5143.pdf) (Дата обращения: 06.10.2024).
2. Бекетов Н.В. Брендинг: социокультурный анализ понятия // Дайджест-финансы. Брендинг [Электронный ресурс] - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/brending-sotsiokulturnyy-analiz-ponyatiya> (Дата обращения: 09.10.2024).
3. Осипова Е.А. Теория и практика социокультурного брендинга. Ценностные аспекты создания брендов в социальной сфере [Электронный ресурс] - URL: [https://studref.com/617788/sotsiologiya/teoriya\\_i\\_praktika\\_sotsiokulturnogo\\_brendinga\\_tsennostnye\\_aspekty\\_sozdaniya\\_brendov\\_v\\_sotsialnoy\\_sfere](https://studref.com/617788/sotsiologiya/teoriya_i_praktika_sotsiokulturnogo_brendinga_tsennostnye_aspekty_sozdaniya_brendov_v_sotsialnoy_sfere) (Дата обращения: 09.10.2024).

**Розина Татьяна Александровна**

2 МД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лебедева Галина Николаевна*

### **ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ ТВОРЧЕСТВА М. В. ЛОМОНОСОВА**

**Аннотация:** В статье рассматривается вклад Ломоносова в формирование русской философской школы и его влияние на современные представления о роли интеллектуала в обществе. Особенности его подхода к науке, образованию и культуре образуют интуитивные, гармоничные параллели между природным порядком и социальными процессами. Глубокое понимание взаимосвязи между природой и человеческими отношениями, что делает его подход уникальным и вдохновляющим для современных исследователей и мыслителей. Его вклад в формирование национальной идентичности остается актуальным, а наследие вдохновляет многие поколения после него.

**Ключевые слова:** Русская философия, идеи, философская мысль, роль интеллектуала в обществе, работы М. В. Ломоносова, культура, интеллектуальная идентичность, теория о «трёх штилях», русский научный реализм, гносеология, онтология, этика, мозаичное искусство.



## THE SIGNIFICANCE OF M. V. LOMONOSOV'S CREATIVE WORK FOR THE RUSSIAN PHILOSOPHY

**Summary:** The article examines Lomonosov's contribution to the formation of the Russian philosophical school and his influence on modern ideas about the role of the intellectual in society, the peculiarities of his approach to science, education and culture – parallels between the natural order and social processes. A deep understanding of the relationship between nature and human relationships, which makes his approach unique and inspiring for modern researchers and thinkers. His contribution to the formation of national identity remains relevant, and his legacy inspires many generations after him.

**Keywords:** Russian philosophy, ideas, philosophical thought, the role of the intellectual in society, the works of M. V. Lomonosov, culture, intellectual identity, the theory of the "three calms", Russian scientific realism, epistemology, ontology, ethics, mosaic art.

Михаил Васильевич Ломоносов - выдающийся ученый, и талантливый поэт XVIII века, чье влияние на развитие философии в России было огромным. Его научные труды и идеи принесли значительный вклад в расширение границ научных и литературных исследований, а также оказали существенное воздействие на философское мышление страны. Изучение его творчества раскрывает сложные вопросы, которые были актуальны для ученых и мыслителей того времени.

Его теория о «трех штилях» оказала значительное влияние на формирование русского литературного языка. В качестве учёного он уделил особое внимание совершенствованию языка русской науки, в частности, создав правила названия химических элементов. В России Ломоносов считается основателем жанра оды, который отличается философским и высоким гражданским звучанием. Он часто выражал свои научные идеи в форме поэзии, что было высоко оценено такими мастерами слова, как А.С. Пушкин. Кроме того, в его творческом наследии есть поэмы, послания, трагедии, сатиры, а также фундаментальные работы в области филологии и грамматики русского языка.

Одной из ключевых особенностей философии Ломоносова было его стремление к гармонии с природным миром. Он видел в природе источник вдохновения для своей философии, изучал ее законы, нацеленный на раскрытие скрытой гармонии между человеком и окружающей средой.

Философ, применяя материалистическую методологию, разрабатывал основополагающие вопросы философии. Согласно его взглядам, вселенная строится на основе материи, а идеи являются отражением реальности в человеческом сознании.

Ломоносов разделял взгляды атомистов, считая, что материя состоит из неразрушимых и неделимых элементов, которые он называл «нечувствительными физическими частицами». По его мнению, материя

занимает всё пространство, включая эфир, который он также считал состоящим из атомов.

Ломоносов первым высказал мысль о том, что материя и её движение нельзя уничтожить или создать, что он зафиксировал в письме к Эйлеру в 1748 году. Он отвергал идею о существовании силы как активной силы или врождённого свойства материи, которое позволяет ей воздействовать на объекты на расстоянии. В данном письме говорится: « Я согласен, что это не наносит никакого ущерба законам, определяющим силы тела по их скорости совместно с их сопротивлением; под каким бы названием ни рассматривалось последнее, в механике всюду оно оценивается по весу тел, и нечего бояться ошибок в определении сил крупных тел, так как здесь применяется всюду одно и то же измерение; но я считаю невозможным приложить теорему о пропорциональности массы и веса к объяснению тех явлений, которые зависят от мельчайших частиц тел природы, если мы не хотим все время ошибаться. Так как в физике положение это принято, как общее для всех явлений, то чего только не приходится придумывать тем, кто берется объяснять частные качества тел, исходя из природы мельчайших корпускул.»

Ломоносов неоднократно выражал своё несогласие с концепцией «притягательных сил», подчеркивая, что любое взаимодействие между телами должно объясняться непосредственным контактом, таким как толчок, удар или давление. В этом аспекте он поддерживал взгляды картезианцев и их последователей, которые также отрицали существование сил, действующих на расстоянии.

Михаил Ломоносов заложил основы для русского научного реализма. Он основывал свои объяснения явлений природы на изменениях материи, состоящей из мельчайших частиц, называемых "элементами" или атомами, объединенных в "корпускулы" или молекулы. Корпускулы представляют собой физические частицы, которые в свою очередь также являются телами и состоят из определенного количества материи. Они различаются по массе и форме, либо и то, и другое одновременно.

Корпускулы непрерывно движутся и подчиняются механическим законам. Проанализировав множество экспериментов и проведя глубокие размышления, Ломоносов пришел к выводу, что все химические и физические процессы определяются движением корпускул, обладающих определенной длиной, инерцией и формой.

Корпускулы делятся на различные виды по степени сложности, начиная с простейших форм, эквивалентных концепции "элемента". Существуют первичные корпускулы, состоящие из элементов, и производные, возникшие в результате объединения более мелких корпускул. Идея о корпускулах на самом деле представляла собой дробление частиц на более мелкие элементы - молекулы и атомы, создавая систематизированную картину мира, где все происходит в соответствии с жесткими законами. Вселенная рассматривается как единая система, где каждое элементарное явление объясняется движущейся

материей. Отсюда вытекает принцип сохранения материи и энергии, сформулированный в письме к Эйлеру в 1748 году.

Ломоносов внес значительный вклад в гносеологию, учение о познании. Он отвергал догматизм и абсолютную истину, рассматривая познание как непрерывно развивающийся процесс. Учёный подчеркивал значение опыта и эксперимента в познании мира, утверждая, что только через изучение природы можно достичь истинного знания.

Он утверждал, что идеи – это образы реальных объектов в сознании. Ломоносов, отражая дух своего времени, не просто утверждал, что материя лежит в основе всего сущего, но и стремился определить её структуру.

Михаил Ломоносов не делает резкого различия между индукцией и дедукцией, не отдаёт предпочтение одной перед другой, а объединяет их в своем методе познания. "Из наблюдений выводить теорию," - писал Ломоносов, - "через теорию корректировать наблюдения — это лучший из всех способов поиска истины". В научном методе ученого важную роль играет гипотеза, которая находит свое подтверждение по мере развития науки: "Надо помнить, что при объяснении явлений я буду поступать так, чтобы не только они легко объяснялись из основного положения, но и доказывали само это положение".

Таким образом, научный метод не является методом, разработанным Декартом, согласно которому сначала устанавливаются самые основные принципы, а затем из них выводятся следствия. Это также не индуктивный метод, предложенный Бэконом, где исследователь должен постепенно переходить от частных случаев к все более общим положениям. Научный метод должен включать в себя и дедукцию, и индукцию, и синтез, и анализ как неотъемлемые компоненты единого процесса познания.

В произведении "О слоях земных" (1763) Ломоносов предположил, что растительный и животный миры подвержены эволюции, выделяя важность изучения причин этих изменений. Он утверждал, что торф, почвы, уголь, нефть, и янтарь образуются из организмов, которые уже исчезли, что свидетельствует о преобразованиях в живой природе. Это эволюционное утверждение было инновационным для российской науки. Его жизнь приходилась на эпоху, когда критика религии оставалась запретной. Несмотря на свои религиозные убеждения, его обширное образование, здравый смысл исследователя, а также обширный опыт экспериментов сделали его одним из ведущих представителей естественнонаучного материализма. В мироустройстве Ломоносова сочетались научный материализм и деизм.

Согласно его идеям, обоснованность атомистического взгляда не противоречит вере в Бога-творца, "верховного начала". На его взгляд, метод философии, построенный на атомах, не исключает существования Бога, "всемогущего двигателя". Быть может, нет других начал, "которые бы смогли лучше и полнее объяснить природу материи и всеобщее движение". Придавая большое значение практическому опыту в познании, Ломоносов одновременно

утверждал, что только сочетание опытных методов с теоретическими обобщениями приводит к истине.

Один из ключевых принципов его творчества - идея непрерывного самосовершенствования. Он считал, что важно постоянно стремиться к улучшению и развитию своих способностей. Сам Ломоносов стал ярким примером такого самосовершенствования: начав свою жизнь как простой крестьянин, благодаря своему труду и стремлению к самообразованию он стал одним из самых выдающихся ученых России. Учёный уделял свое время изучению науки и искусства, непрерывно расширяя свой кругозор и навыки.

Особую важность Ломоносов придавал этике, рассматривая ее как дисциплину, изучающую моральные нормы и правила поведения. Он активно пропагандировал ценности доблести, доброты и искренности, считая, что этические стандарты должны стать основой для прогресса индивида и общества в целом.

Михаил Васильевич оказал существенное влияние на формирование русской философской мысли в результате придания основных принципов своего творчества. Как ученый, писатель, художник и политик, он оставил неизгладимый след в истории науки и культуры России благодаря своим новаторским идеям и многостороннему таланту. Ломоносов считал, что наука и искусство должны быть тесно связаны, взаимодействуя между собой и способствуя взаимному прогрессу.

Огромный вклад в мозаичное искусство XVIII века внес именно Михаил Васильевич. В тексте книги В. К. Макарова «Художественное наследие М. В. Ломоносова. Мозаики» говорится: «Он создал для своих мозаичных работ собственные смальты, и эти смальты красочнее итальянских. Набор в мозаиках производился ускоренным способом, им изобретенным. Во все подробности мозаичной техники он внес усовершенствования, был свободен от стесняющих традиций, опережал свое время. Таков он был во всех областях своей разнообразной стремительной деятельности — в науках, в поэзии, в мозаичной живописи. В научных и художественных делах Ломоносов хотел показать и личным примером доказал, что Россия имеет все данные занять свое, выдающееся положение среди европейских стран.»

Ломоносов сам стал примером для этого, объединяя в себе классическое научное образование с поэтическим даром и мастерством живописи. Его поэзия, произведения живописи и вклад в науку, такие как химия и геология, демонстрировали, что соединение научного и художественного творчества способствует глубокому пониманию в исследованиях.

Еще одним важным принципом творчества Ломоносова была идея использования научных исследований и искусства в повседневной жизни людей. Он считал, что научные открытия и художественное творчество должны приносить практическую пользу, помогая людям в повседневных делах. Ломоносов разрабатывал новые технологии и инновации, которые могли бы найти применение в различных сферах жизни.

В 1755 году, благодаря настойчивости Ломоносова, был открыт первый российский университет в Москве, который сегодня носит его имя. Он стремился обеспечить доступ к образованию для представителей всех слоёв общества, но его усилия не увенчались успехом. Тем не менее, устав университета, разработанный при его активном участии, отличался необыкновенной свободой и был одним из самых прогрессивных в Европе того времени. Занятия проводились на русском языке.

В 1757 году Ломоносов стал советником академической Конференции, предложил план реформы управления Академией и разработал новый устав. В 1763 году ему было присвоено звание статского советника. В 1760 году он был избран почётным членом Шведской королевской Академии наук, а в 1764 году — почётным членом Болонского института.

Однако на протяжении всей своей карьеры он столкнулся с противодействием со стороны иностранных учёных и чиновников, которые пытались подорвать развитие образования в России и вытеснить его из научной сферы.

Учёный стремился к сближению науки, философии и искусства, утверждая, что их взаимодействие способствует более глубокому пониманию окружающего мира и человека. Эта концепция послужила основой для дальнейшего развития русской философской традиции, где наука, философия и искусство рассматриваются как взаимосвязанные и взаимопроникающие области.

Работы Михаила Васильевича Ломоносова, оказавшие значительное влияние на развитие русской философии, включают в себя следующие:

"Различие между рассуждениями о душе и теле" - в этом труде он рассматривает вопросы философии сознания, детально анализируя взаимосвязь между душой и телом. Он подчеркивает важность понимания взаимодействия разума и материи, а также исследует проблемы, связанные с природой человеческого сознания.

"Искусство создания стихов" - в этой работе Ломоносов подробно исследует метрику, ритмику и структуру стиха, и дает рекомендации по созданию поэтических произведений. Он обращается к истории русской поэзии, анализируя творчество классиков и предлагая свои собственные методы и техники для написания стихов.

"Размышления о славянской грамматике" - в данной работе Ломоносов занимается изучением языка как ключевого элемента национальной культуры. Он анализирует уникальные особенности славянских языков, выделяет их особенности и воздействие на формирование национальной идентичности. Ломоносов также обсуждает вопросы развития грамматики и языковой культуры в целом.

Влияние Михаила Васильевича Ломоносова на отечественную философию не может быть недооценено. Его идеи и творчество способствовали развитию русской философии и оказали значительное воздействие на мысль

ученых, философов и поэтов своего времени. Его концепции природы и человека, науки и искусства, культуры и образования остаются актуальными и в наше время, способствуя развитию русской философской мысли. Идеи Ломоносова, пропаганда науки и акцент на важности образования и развития интеллектуальных способностей стали ключевыми элементами для создания прогрессивного и образованного общества, развития науки и философии.

### **Список литературы:**

1. Щербатский В. В. Философия М. В. Ломоносова. В кн.: Разыскания по истории философии и культуры. — М.: Мысль, 1995. — С. 326-342.
2. Исаев Л. П. Михаил Васильевич Ломоносов: философия. — М.: Высшая школа, 2001. — 256 с.
3. Потапов С. Л. Философия М. В. Ломоносова и ее значение в отечественной и мировой науке. — М.: МГУ, 2010. — 190 с.
4. Русские философы : жизнь и идеи: учебное пособие : [16+] / под ред. С. И. Черных, В. В. Куликова. — Новосибирск: Золотой колос, 2016. — Часть 1. — 532 с. — (Студенческая философская библиотека. Философия в лицах). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458699> (дата обращения: 03.05.2024). — Библиогр. в кн. — Текст: электронный
5. Ломоносов, М. В. Собрание сочинений: сборник научных трудов: в 11 томах / М. В. Ломоносов. — Москва: Директ-Медиа, 2014. — Том VI. Труды по русской истории, общественно-экономическим вопросам и географии 1747—1765 гг.. — 693 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212021> (дата обращения: 08.05.2024). — ISBN 978-5-4458-3936-1. — Текст: электронный.

**Романова Полина Алексеевна**

1 МГ-45

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лебедева Галина Николаевна*

## **ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ЭПОХУ ЧЕТВЕРТОЙ ПРОМЫШЛЕННОЙ РЕВОЛЮЦИИ И ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА**

**Аннотация:** Искусственный интеллект играет значительную роль в формировании образа будущего. Для гибкой адаптации к грядущим переменам следует быть осведомленным о существующих инновациях и тенденциях нового времени. Вопрос сохранения традиций и культурного кода в условиях глобализации является одним из важнейших в стремительно меняющемся мире.

В статье рассматривается проблема сохранения культурного наследия в условиях цифровизации, исследуются существующие технологии искусственного интеллекта в области сохранения объектов культурного наследия.

**Ключевые слова:** культурное наследие, культурный код, искусственный интеллект, цифровизация.

## **THE PROBLEM OF PRESERVING CULTURAL HERITAGE IN THE ERA OF THE FOURTH INDUSTRIAL REVOLUTION AND ARTIFICIAL INTELLIGENCE**

**Summary:** Artificial intelligence plays a significant role in shaping the image of the future. In order to flexibly adaptation to the coming changes, we should be aware of existing innovations and trends of the new time. The issue of preserving traditions and cultural code in the context of globalization is one of the most important in a rapidly changing world.

The article examines the problem of preserving cultural heritage in the context of digitalization, and examines existing artificial intelligence technologies in the field of preserving cultural heritage sites.

**Keywords:** cultural heritage, cultural code, artificial intelligence, digitalization.

Современный мир интенсивно меняется, сложно найти статичную сферу – изменения наступают единым фронтом, синергетически, меняя устаревшую парадигму на новую.

Наступившая цифровая эпоха ознаменовалась развитием технологий, коммуникаций и искусственного интеллекта. В соответствии с новой парадигмой, соответствующей концепции четвертой промышленной революции, реализация и внедрение которой согласовано законодательно,

цифровые технологии интегрированы во многие отрасли, в том числе и в культурную отрасль [1-3].

В рамках общемирового процесса глобализации особое значение приобретает исследование проблем охраны культурного и природного наследия [4]. Для сохранения национальной культуры и идентичности выделяют основную форму культурного наследия, представляющую совокупность материальных и нематериальных ценностей. Термин культурное наследие применяется также и к традициям, ремеслам, языковым особенностям и даже к природным объектам.

Настоящая цель сохранения культурного наследия – это передача богатства исторических, духовных и материальных ценностей, накопленного опыта, будущим поколениям для сохранения культурного кода и гармоничного личностного и нравственного развития. В привычном смысле культурная трансмиссия осуществляется при помощи обучения, которое обеспечивается путем контакта с живым носителем культуры, благодаря чему происходит преемственность культуры новым поколением, однако обозначенные тенденции, выраженные в намерении изменить существующую систему образования, предполагают отказ от таких понятий как «общеобразовательная школа», «исследовательский университет», «текст, как доминирующая форма знаниевой коммуникации», «учитель-репродуктор». Массовые знания и навыки будут передаваться в первую очередь за счет автоматизированных решений (на первых этапах – за счет гибридных онлайн/оффлайн форматов, а далее – в работе с полностью автоматизированными системами-наставниками) [5]. Из предпосылок и существующих тенденций видно насколько значительную роль будет занимать искусственный интеллект и цифровые технологии в вопросе сохранения и передачи знаний. Можно как угодно относиться к данному вопросу, но следует понимать, что процесс трансформации уже запущен и система устремилась к новому устойчивому состоянию через каскад бифуркаций.

В связи с этим следует понимать, что в текущем положении вещей, когда повсюду происходят катаклизмы, разрушаются памятники архитектуры, природные ландшафты, различные объекты культурного наследия, а также принимая во внимание нестабильность международных взаимоотношений, военные действия, конфликты, возможности, предоставляемые новыми цифровыми информационными технологиями, позволят сохранять образы культурного наследия в условиях бифуркаций.

Рассмотрим особенности технологии Искусственного Интеллекта в сфере сохранения исторических артефактов и объектов культурного наследия.

На данный момент существуют две основные технологии, помогающие сохранять культурное наследие: обработка естественного языка (NLP – Natural Language Processing) и компьютерное зрение. Компьютерное зрение позволяет искусственному интеллекту улучшить каталогизацию и реставрацию культурного наследия, в свою очередь NLP, под управлением ИИ, может



позволить переводить и оцифровывать древние тексты, сохраняя лингвистическое наследие. Модели машинного обучения также могут использоваться для оценки состояния и подлинности произведений искусства, для реконструкции исторических объектов [6].

Существуют учреждения, которые специализируются на сохранении и популяризации артефактов прошлого. Цифровые технологии позволяют создавать электронные версии экспозиций, что несомненно имело большое значение в период пандемии, когда вынужденная изоляция заставляла искать новые пути в образовательных технологиях и культурной жизни.

Самым значительный проектом в Российской Федерации в области создания цифрового наследия можно считать проект Национальной электронной библиотеки, созданной министерством культуры РФ [7]. Данный проект был создан с целью формирования единого российского электронного пространства знаний. Постановлением Правительства Российской Федерации №169 от 20 февраля 2019 года предусмотрено обязательное включение электронных копий всех существующих российских изданий [8].

Цифровизация в сфере культуры нуждается в принятии мер по защите цифрового наследия. Объем информации, полученный с использованием цифровых технологий нуждается в бережном хранении и защите. Защита данных является еще одним важным аспектом в условиях цифровизации и глобализации. Рост спроса на профессии, связанные с защитой данных и смежные IT специальности показывает насколько уязвима система и что в ней возникают все новые и новые вызовы и проблемы, требующие современных решений.

Появление феномена цифрового наследия с его особенностями сохранения и передачи материалов культурного наследия делает его более доступным. Новый формат передачи знаний требует от человека развивать определенные способности к системному мышлению, умение пользоваться алгоритмами информационных ресурсов, навыки самоорганизации. В условиях доступности данных существует необходимость в развитии культурного и нравственного аспектов, особенно в повестке отказа от наставничества...Способность анализировать и сортировать входящую информацию непременно будет одним из базовых навыков человека нового времени.

Являясь материальным свидетельством памяти, культурное наследие приобретает цифровой формат, порождая феномен нового вида наследия – цифрового культурного наследия или еще говорят «виртуальное наследие», официальное определение которого было закреплено в Хартии о сохранении цифрового наследия, принятой на 32-й Генеральной конференции ЮНЕСКО в 2003 году. В документе говорится, что «цифровое наследие состоит из уникальных ресурсов человеческих знаний и форм их выражения. Оно охватывает ресурсы в области культуры, образования, науки и управления, а также информацию технического, правового, медицинского и другого

характера, созданную в цифровом виде или переведенную в цифровую форму из существующих аналоговых ресурсов» [9].

Культура, как динамическая система, постоянно изменяется и адаптируется к новым условиям. Смена парадигм в культурной сфере – это не только изменение взглядов и подходов, но и трансформация самих культурных слоев. Культурные слои представляют собой различные уровни культурного наследия и включают артефакты, архитектуру, традиции, обычаи, язык и т.д. Каждый из слоев формируется под воздействием исторических, социальных и технологических факторов. Переход от традиционного общества к индустриальному охарактеризовался изменениями в производственных отношениях, появлении новых социальных классов, переход от индустриального общества к постиндустриальному – развитием информационных технологий.

Каждая из смен парадигм приводит к трансформации культурных слоев, их переосмыслению и адаптации. Цифровая эпоха привнесла новый слой в культурное наследие – цифровой культурный слой со своим языком – языком программирования.

### **Список литературы:**

1. Шваб К. Технологии Четвертой промышленной революции: [перевод с английского] / Клаус Шваб, Николас Дэвис. – Москва: Эксмо, 2023. – 320 с.: ил.
2. Указ Президента Российской Федерации от 9 мая 2017 г. № 203 «О стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017 - 2030 годы». - URL: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102431687> (дата обращения 01.11.2024).
3. Приказ Минкультуры России от 18.02.2022 N 187 «Об утверждении ведомственной программы цифровой трансформации Министерства культуры Российской Федерации на 2022 год и плановый период 2023 - 2024 годов». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_412748/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_412748/) (дата обращения 01.11.2024).
4. Миронова Т. Н. Императивы современного общества: сохранение культурного и природного наследия: учеб. пособие / Т. Н. Миронова. – М.: Изд-во Моск. гуманитар. Ун-та, 2013. – 168 с.
5. Будущее образования: глобальная повестка. Доклад форсайт образования – URL.: <https://vcht.center/wp-content/uploads/2019/06/6.-Obrazovanie-do-2035.pdf> (дата обращения 15.10.2024)
6. Искусственный интеллект в области сохранения искусства и культурного наследия – URL.: <https://www.ultralytics.com/ru/blog/ai-in-art-and-cultural-heritage-conservation> (дата обращения 20.10.2024)
7. Зорин А. Л., Гуцалов А. А. Сохранение цифрового наследия в России: методология, опыт, правовые проблемы и перспективы: монография / И. И. Горлова, А. Л. Зорин, А. А. Гуцалов. – М.: Институт Наследия, 2021. – 385 с.

8. Постановление Правительства Российской Федерации №169 от 20.02.2019 – URL.: <http://government.ru/docs/35825/> (дата обращения 2.11.2024)
9. Хартия о сохранении цифрового наследия ЮНЕСКО 15.10.2003 – URL.: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/digital\\_heritage\\_charter.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/digital_heritage_charter.shtml) (дата обращения 3.11.2024)

**Рощина Алиса Александровна**

4 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доцент Шкандрий Надежда Ярославовна*

### **АНАЛИЗ ИСКУССТВА УЛИЧНОЙ МОДЫ**

**Аннотация:** В научной статье проведен анализ аспектов искусства уличной моды. Уличная мода существует уже около двухсот лет, и за это время она претерпела множество изменений под влиянием разных культурных, политических, экономических и социальных событий. На сегодняшний день интернет и социальные сети оказывают значительное влияние на уличную моду, соединяя людей со всего мира и адаптируя под новые форматы создания контента. Кроме того, в статье описаны основные визуальные элементы уличной моды, включая цвет, форму, текстуру, и аксессуары. Также показаны основные тенденции у современных дизайнеров и приведены примеры из российской моды. В заключении описаны методы изучения уличной моды, а также ее влияние на общество.

**Ключевые слова:** уличная мода, искусство, тренды, интернет, российские бренды, визуальные элементы уличной моды.

### **ANALYSIS OF THE ART OF STREET FASHION**

**Summary:** The scientific article analyzes the aspects of the art of street fashion. Street fashion has been around for about two hundred years, and during this time it has undergone many changes under the influence of various cultural, political, economic and social events. Today, the Internet and social networks have a significant impact on street fashion, connecting people from all over the world and adapting them to new content creation formats. In addition, the article describes the main visual elements of street fashion, including color, shape, texture, and accessories. The main trends of modern designers are also shown and examples from Russian fashion are given. In conclusion, the methods of studying street fashion, as well as its impact on society, are described.

**Keywords:** street fashion, art, trends, Internet, Russian brands, visual elements of street fashion.

Массовая мода в социально значимом масштабе возникает в европейском обществе только в XIX веке, когда сформировались породившие ее факторы: «средний класс» буржуазии, научные разработки и технические нововведения, промышленная революция, массовое поточное производство, усиление географической и социальной мобильности, рост культурных контактов, урбанизация, развитие СМИ, транспорта, средств связи и т. д. В модернизированном обществе происходят значительные изменения в экономических и политических структурах и, что самое важное, в жизненном мире каждого отдельного индивида. Общество становится более подвижным и динамичным; прогрессирует стилевая дифференциация культуры, т. е. появляется большая потребность и возможность выбора способов организации жизни, жизненных стилей. Именно в таких условиях мода как социокультурный феномен получает новые возможности; она выходит на качественно иной уровень и становится явлением индустриальным и массовым, имеющим социально-информативный характер. Мода формируется в механизм социальной, культурной, психологической и даже политической регуляции, в одну из знаково-символических систем социокультурной коммуникации [1]. Она непрерывно развивается, адаптируясь к новым технологиям, материалам и социальным тенденциям, благодаря чему остается актуальной и востребованной.

Актуальность анализа уличной моды обусловлена ее способностью отражать социальные изменения и культурные тренды. В современном мире, где индивидуализм и самовыражение играют ключевую роль, уличная мода становится голосом молодежи и инструментом воздействия на общественное сознание. Она влияет на традиционные модные дома, побуждая их к более смелым экспериментам и инновациям. Изучение уличной моды помогает лучше понять динамику современной культуры и ее векторы развития.

Целью данного исследования является анализ уличной моды как явления современной культуры, определение ее роли и места в жизни современного общества. Задачи исследования включают в себя определение ключевых характеристик уличной моды, изучение ее влияния на модную индустрию и общественное сознание, а также анализ тенденций и направлений ее развития. Важным аспектом является выявление связи между уличной модой и социально-культурными изменениями в современном мире.

Уличная мода – это не просто одежда, это язык культуры, отражающий идентичность, настроения, протесты и стремления ее носителей. Она возникла как форма самовыражения молодежных субкультур, стремящихся дистанцироваться от массовой культуры и коммерческой моды. Уличная мода часто берет начало из городских районов и распространяется снизу-вверх, от

обычных людей к модным подиумам и обратно, тем самым стирая границы между "высокой" и "повседневной" модой.

В современном обществе уличная мода служит не только способом самовыражения, но и средством коммуникации. Она может выражать политические взгляды, социальный статус, этническую принадлежность или просто модные предпочтения. Уличная мода тесно связана с другими элементами городской культуры, такими как музыка, искусство и технологии, что делает ее многослойной и многогранной.

Рассмотрение уличной моды в качестве средства коммуникации отражается на ее функциях в современной культуре. Так, А.Ю. Демшина в своем труде «Мода как феномен культуры» пишет, что основными функциями моды можно считать следующие: коммуникативная – как способ идентификации «свои – чужие»; ценностно-ориентировочная – модный костюм наглядно демонстрирует, что сегодня считается хорошим, что плохим. Эстетическая: мода – это искусство (различные музеи по всему миру устраивают выставки работ художников-модельеров), модный костюм – это отражение эстетических идеалов эпохи или конкретного человека. Практическая функция – приобретая костюм, люди хотят, чтобы им было комфортно (в нынешнее время производители модной одежды уделяют особое внимание разработке новых эргономичных тканей); символическая – от использования религиозной символики до субкультурной, социо-ориентированной [2].

Современные технологии и интернет-ресурсы позволяют в XXI веке по-новому взглянуть на мир моды, ознакомиться с новыми брендами и последними тенденциями в модной индустрии, посмотреть показ модного дома в режиме реального времени или изучить ассортимент интернет-магазина дизайнера. На сегодняшний день интернет-портал – это многофункциональный сайт, предоставляющий пользователю различные полезные сервисы, а также возможность получить полную и актуальную информацию по одному или нескольким направлениям в индустрии моды. В настоящее время полноценный портал о моде должен не только предоставлять своему пользователю информацию о бренде, но и давать человеку возможность размещать статьи, интервью, создавать свою страничку, комментировать записи других пользователей и загружать фотографии [3].

Люди, просматривающие информацию в социальных сетях в формате блогов, заметок, статей, фото или видео, стали основной клиентской базой для фирм, предлагающих свои товары и услуги. Сейчас кроме личных страниц можно наблюдать публичные, созданные разными компаниями и известными личностями. Модные бренды не стали исключением, ведь главное для модной индустрии – это визуальное восприятие товара клиентом. Таким образом, за последние несколько лет социальные сети превратились в огромную бесплатную рекламную площадку. Именно факт ненавязчивой рекламы и делает их столь популярными. Человек вправе выбирать сам интересные для

него страницы. Контентом модного брэнда для социальных сетей могут служить: качественные лукбуки, бекстейджи, фото с подиумов, процесс создания продукта, персонализация брэнда в виде истории его появления и концепции, а также мудборды.

Таким образом, социальные сети и интернет-платформы играют ключевую роль в распространении уличной моды, делая ее доступной для широкой аудитории и позволяя людям из разных уголков мира обмениваться идеями и вдохновением. Это способствует формированию глобального модного сообщества, где уличная мода выступает в качестве своеобразного моста между культурами и поколениями.

Уличная мода — это калейдоскоп визуальных элементов, которые вместе создают уникальный и мгновенно узнаваемый образ. Цвет, форма, текстура, и аксессуары играют ключевые роли в формировании уличного стиля, предоставляя безграничные возможности для самовыражения.

Цвет в уличной моде часто используется для привлечения внимания и выражения эмоционального состояния. Яркие, насыщенные цвета и контрастные сочетания часто встречаются на улицах городов, подчеркивая индивидуальность носителя.

Форма и силуэт изделий в уличной моде могут сильно варьироваться, от свободного и неструктурированного до точно очерченного и асимметричного. Игра с формой позволяет экспериментировать с гендерными нормами и традиционными представлениями о красоте.

Текстура добавляет глубину и интерес к образу. Использование различных материалов, таких как кожа, деним, вязаные ткани, и технические материалы, придает сложность и разнообразие уличной одежде.

Аксессуары, включая сумки, шапки, украшения, и обувь, являются неотъемлемой частью уличной моды, часто служа точкой акцента в образе. Они могут выражать социальную принадлежность, музыкальные предпочтения, или политические взгляды. Эти элементы вместе формируют сложную визуальную риторику, через которую уличная мода рассказывает свои истории.

Визуальные средства уличной моды несут в себе глубокий смысл и могут сильно влиять на восприятие и интерпретацию моды обществом. Цвет может вызывать определенные эмоции и ассоциации, в то время как форма и силуэт могут говорить о социальной идентичности и самовосприятии индивида. Текстура и материалы могут отражать отношение к устойчивости и потребительству, подчеркивая ценности и убеждения носителя.

Аксессуары добавляют дополнительный уровень коммуникации, позволяя индивидам подчеркнуть свою уникальность и отношение к миру. Использование визуальных средств в уличной моде является мощным инструментом для создания индивидуального стиля, который может быть как личностным заявлением, так и комментарием к социальным и культурным явлениям.

Дизайнеры используют уличную моду как платформу для передачи сложных идей и комментариев к актуальным социальным, политическим и культурным темам. Тенденции в уличной моде часто отражают стремление к размытию границ между гендерами, выражению солидарности с определенными социальными движениями и исследованию вопросов идентичности и принадлежности.

Так, например, в Санкт-Петербурге существует проект «Российские бабушки», автором которого является Юлия Алиева. Это не совсем бренд: данный проект служит поддержкой пенсионеров из разных регионов Российской Федерации. Бабушки вяжут на заказ свитера и шапки, ткнут на старинных деревянных станках и плетут соломенные сумки. Дедушки работают с деревом, вяжут крючком или создают украшения. Проект «Российские бабушки» оплачивает работу каждого мастера — пенсионеры получают 90 % прибыли, что является примером поддержки локального и ручного труда [4].

Дизайнеры уличной моды активно экспериментируют с формами, цветами и материалами, чтобы создать одежду, которая выражает свободу, независимость и индивидуализм. Они зачастую вдохновляются искусством, музыкой и городской культурой, воплощая в своих коллекциях энергию и динамизм современного мира. Эти идеи и тенденции не просто отражают текущее состояние общества, но и влияют на формирование будущих поколений, побуждая их к размышлениям о собственных взглядах и ценностях.

Элементы уличной моды часто несут в себе глубокий символический смысл, становясь образами, которые интерпретируются разными людьми по-разному. Например, спортивная одежда и кроссовки, ставшие неотъемлемой частью уличной моды, символизируют стремление к комфорту, активному образу жизни и равенству, перекликаясь с демократическими идеалами доступности моды для всех слоев населения. В то же время, использование винтажной одежды и ретро-стилей может выражать ностальгию по прошлому, уважение к истории и стремление к уникальности в эпоху массового производства.

В одежде бренда «BITTE\_RUNE» присутствуют отсылки на одежду со всех частей света, к эпохе ренессанса и 70-х годов двадцатого века. Это отражает философию российского дизайнера Ксении Кудряшовой. Несмотря на разные фактуры, формы и цвета в показах прослеживается главная цель - создание удобных феминных образов для современной женщины. Все изделия на моделях достаточно свободные, но при этом женственные. Одной из главных задач бренда является популяризация разумного потребления и принципов «медленной моды». Бренд не выпускает систематически новые коллекции, а постепенно увеличивает уже существующий модельный ряд, расширяя ассортимент [5].

Символическое значение также проявляется в выборе аксессуаров, таких как экологические сумки или украшения, сделанные местными мастерами, которые отражают экологическую осведомленность и поддержку малого

бизнеса. Эти элементы несут в себе сообщение о социальной ответственности и сознательном потреблении.

Сложные узоры и принты могут служить способом выразить свою культурную принадлежность или политическую позицию, становясь способом невербального общения. Уличная мода, таким образом, становится языком, через который дизайнеры и их аудитория могут обсуждать и отражать социальные изменения, культурные тенденции и личные убеждения. Уличная мода не только отражает текущие социальные и культурные тенденции, но и активно участвует в формировании новых направлений в общественном сознании и культуре, делая каждый элемент уличного стиля значимым и полным глубокого символического содержания.

Таким образом, методика изучения уличной моды включает в себя как качественные, так и количественные подходы. Визуальные аспекты изучаются через фотографии и видеонаблюдения за уличной модой в различных городах мира, что позволяет фиксировать текущие тренды, цветовые схемы, стили и аксессуары. Для анализа смысловых аспектов применяются интервью с представителями молодежных субкультур, дизайнерами и модными критиками, а также изучение публикаций в социальных сетях и модных блогах. Это позволяет понять мотивацию выбора той или иной одежды, а также влияние социальных, культурных и экономических факторов на уличную моду. Анализ смысловых аспектов включает также изучение истории и развития уличной моды, чтобы понять, как прошлые тренды влияют на современные веяния.

Уличная мода влияет на формирование идентичности, самовыражение и социальные взаимодействия. Она обладает большой значимостью как индикатор социальных изменений и культурного разнообразия, демонстрируя свою роль в обмене идей и влиянии на глобальную модную индустрию.

### **Список литературы:**

1. Баранов Г. С. Мода и гендер в эпоху постмодерна. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006. 204 с.
2. Демшина А.Ю. Мода как феномен культуры // Демшина А.Ю. Мода в контексте визуальной культуры: вторая половина XX – начало XXI в. – СПб.: Астерион, 2009. С. 11–21.
3. Заболотская Е. А. Современные модели информационного потребления в сфере моды. — Москва: Издательство «Перо», 2022. С 8-15.
4. 12 активистов российской моды, которые работают с социальной повесткой и вопросами этики. - URL: <https://www.sobaka.ru/fashion/heroes/117622> (дата обращения: 29.03.2024)
5. Из прошлого в будущее: 8 коллекций Московской недели моды, вдохновленных разными эпохами. - URL: <https://www.kp.ru/daily/27416.5/4615004/> (дата обращения: 30.03.2024)



**Рублёва Дарья Эдуардовна**

1 ГД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: ассистент Размахнина Анастасия Александровна*

## **ВКЛАД ПЕТРА I ВЕЛИКОГО В РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ СВЕТСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ**

**Аннотация:** Статья посвящена ключевым преобразованиям в сфере образования в России при правлении Петра I. Рассматриваются основные реформы, которые Петр I осуществил в этой области, направленные на модернизацию страны и интеграцию ее в европейскую культурную и научную среду. Особое внимание уделено созданию первых учебных заведений, таких как Академия наук, создание системы технических училищ, а также реформированию системы образования, включая введение новых учебных дисциплин и привлечение иностранных учёных. В статье также рассматривается роль Петра I в формировании научного и образовательного подхода, который обеспечил России новый вектор развития в области науки, технологии и образования. Важным аспектом является анализ воздействия этих реформ на развитие российской науки в XVIII веке и их долгосрочные последствия для отечественной образовательной системы.

**Ключевые слова:** образование, наука, Петр I, реформы, Россия.

## **THE CONTRIBUTION OF PETER I THE GREAT TO THE DEVELOPMENT OF THE SYSTEM OF SECULAR EDUCATION AND SCIENCE IN THE RUSSIAN EMPIRE**

**Summary:** The article is dedicated to key transformations in the field of education and science in Russia during the reign of Peter I. The study examines the main reforms that Peter I carried out in this area, aimed at modernizing the country and integrating it into the European cultural and scientific environment. Particular attention is paid to the creation of the first educational institutions, such as the Academy of Sciences, the creation of a system of technical schools, as well as reforming the education system, including the introduction of new academic disciplines and the attraction of foreign scientists. The article also examines the role of Peter I in the formation of a scientific and educational approach, which provided Russia with a new vector of development in the field of science, technology and education. An important aspect is the analysis of the impact of these reforms on the development of Russian science in the 18th century and their long-term consequences for the domestic educational system.

**Keywords:** education, science, Peter the Great, reforms, Russia.

Император Петр I — реформатор, который значительно изменил многие аспекты жизни в России: от государственного устройства до культурных и

научных традиций. Одним из важнейших направлений его реформ стала система образования и науки, направленная на модернизацию страны и ее выход на мировой уровень в области знаний и технологий. Преобразования, осуществленные Петром I, стали основой для дальнейшего развития отечественного образования и науки и оказали значительное влияние на мировое научное сообщество.

До реформ Петра I российское образование в основном носило религиозный характер. Освященные знания передавались в монастырях, а светские школы были редкостью. Важнейшим аспектом традиционного образования было то, что оно ориентировалось на морально-нравственные принципы, а не на развитие практических навыков. Одним из главных реформаторских шагов Петра I стало создание системы светских учебных заведений. Главная цель этого преобразования заключалась в том, чтобы подготовить кадры, которые могли бы работать не только в традиционных сферах, но и в новых для России областях, таких как инженерия, астрономия, медицина и другие прикладные науки. Так, с этой целью были созданы Школа математических и навигационных наук, Артиллерийская школа, Инженерная школа и др.

Школа математических и навигационных наук была основана в 1701 году. Это учебное заведение было создано для подготовки морских офицеров и специалистов в области навигации и математики. В ней преподавались следующие дисциплины: математика (арифметика, геометрия, тригонометрия), навигация (строение карт, расчет курса, астрономия), астрономия (определение времени и положения на море, астрономические инструменты), география (мореплавание, картография), морская техника (построение кораблей и судов), гидрография (изучение водоемов для обеспечения безопасного плавания), теория артиллерии (для офицеров, служивших на флоте).

Целью, основанной в 1701 году, Артиллерийской школы было обучение офицеров, использующих артиллерийское вооружение в армии и на флоте. В этом учреждении преподавались следующие дисциплины: артиллерия (основы ведения огня, использование пушек, их расчет и обслуживание), теория и практика артиллерийского вооружения, техника осадных орудий (построение и применение осадных орудий), математика (для расчета траектории снарядов, баллистика), военная топография (изучение рельефа местности для установки артиллерийских позиций), теория взрывчатых веществ, инженерное дело (строительство укреплений, установка артиллерийских позиций).

Инженерная школа была основана в 1712 году и была ориентирована на подготовку военных инженеров для строительства укреплений, мостов, дорог и других объектов инфраструктуры. В ней преподавались: фортификация, гидравлика, математика, геометрия, механика, топография, пожарное дело и др.

Все эти школы, созданные Петром I, стали основой для модернизации российской армии и флота, а также для развития инженерных и технических наук в стране.

Петр I активно приглашал зарубежных ученых и педагогов для обучения и преподавания в российских учебных заведениях. Это были преподаватели из различных европейских стран, прежде всего из Нидерландов, Англии и Германии. Таким образом, Петр I заложил основу для интеграции России в мировое научное сообщество. Генри Фарварсон, английский инженер и математик, был приглашен в Россию для преподавания артиллерийских наук и баллистики в Артиллерийской школе. Степан Гвин, шотландский специалист по фортификациям, был приглашен для обучения военных инженеров в Инженерной школе и внедрения современных методов строительства укреплений. Они прибыли в Россию через портовые города, после чего быстро приступили к работе, делясь своими знаниями о западных военных и инженерных технологиях. Их деятельность значительно повысила уровень подготовки российских офицеров и инженеров, поспособствовав модернизации армии и флота.

Одним из важнейших аспектов реформ Петра I было создание системы подготовки кадров для науки и образования. Это требовало новых подходов к обучению и воспитанию, а также создания системы поощрения ученых и преподавателей. Петр I активно поощрял учёных и исследователей, организовывая специальные награды и премии. В то же время он активно боролся с недостаточной квалификацией российских специалистов, отправляя лучших студентов за границу для учебы в ведущих европейских университетах. Примечательно, что в период правления Петра I было создано множество новых учебных заведений, в которых преподавали иностранные педагоги, что способствовало укреплению светского образования.

Петр I был не только реформатором образования, но и инициатором множества научных исследований, направленных на решение практических задач. Наука при Петре стала инструментом для модернизации армии, флота и промышленности. Одним из главных научных достижений Петра I было основание Российской Академии наук в Санкт-Петербурге в 1724 году. Академия стала центром научной мысли в России и способствовала росту научной репутации страны. Академия наук была организована по образцу европейских научных учреждений. При ее создании Петр I надеялся на развитие научных исследований в различных областях, включая медицину, физику, астрономию, химию и географию. На первых порах большинство ученых были иностранцами, а также приехавшими из-за границы учениками, но академия вскоре стала российским центром науки.

Петр I был особенно заинтересован в развитии прикладных наук. Это касалось прежде всего инженерных дисциплин, которые должны были помочь развивать промышленность и военное дело. Другой важной задачей Петра I было создание мощного российского флота, поэтому большое внимание уделялось кораблестроению, навигации и астрономии.

Также император придавал большое значение развитию медицины. Создание учебных заведений, в том числе медицинских школ, позволило в

будущем подготовить квалифицированных врачей. Петр I активно внедрял медицинские инновации, что дало России возможность преодолеть многие болезни, распространенные в тот период.

Реформы Петра I в области образования и науки имели длительное и многогранное влияние на развитие России. Несмотря на то, что многие из этих преобразований столкнулись с сопротивлением со стороны консервативных слоев общества, результаты оказались значительными. Создание Академии наук и открытие новых учебных заведений способствовали развитию науки в России. Благодаря реформам Петра I было заложено несколько научных школ, которые впоследствии стали основой для дальнейших научных достижений в России. Привлечение иностранных специалистов и обучение студентов за границей позволили России не только интегрировать свои усилия с мировым научным сообществом, но и развить собственные традиции научных исследований. Реформы Петра I создали систему образования, ориентированную на практическое применение знаний. Это обеспечило кадры для промышленности, армии, флота и других сфер государственной деятельности.

Петр I не только изменил политическую и социальную структуру России, но и заложил основы для её научного и образовательного развития. Реформы в области образования и науки стали важным шагом на пути к модернизации страны. Благодаря Петру I Россия смогла выйти на мировой уровень в области науки и образования, что оставило неизгладимый след в ее истории.

### **Список литературы:**

1. Зиновьев А. И. Петр I и его реформы. — М.: Издательство Наука, 2005.
2. Кудрявцев П.М. История русской науки XVIII века. — СПб.: Наука, 2002.
3. Черникова Л.М. История образования в России: от Петра I до Николая II. — М.: Просвещение, 1997.
4. Семенов Ю.В. Академия наук в России: создание и развитие. — М.: Академия, 2004.
5. Михайлов А.А. Петр Великий: реформы и наследие. — М.: Вече, 2010.
6. Фомин В.Н. Морская наука в России при Петре I. — СПб.: Балтийская академия, 2013.
7. Розен Р.А. Развитие медицины в России XVIII века. — М.: Медицинское издательство, 2001.

**Рублёва Дарья Эдуардовна**

1 ГД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Рабуш Таисия Владимировна*

## **ИСТОРИЯ ТРЕХ ДВОРЦОВ КРЫМА: ЛИВАДИЙСКИЙ, ЮСУПОВСКИЙ И ВОРОНЦОВСКИЙ. ИХ ВЗАИМОСВЯЗЬ С ЯЛТИНСКОЙ КОНФЕРЕНЦИЕЙ 1945 ГОДА**

**Аннотация:** Статья посвящена изучению трёх исторических дворцов Крыма – Ливадийского, Юсуповского и Воронцовского – и их связи с Ялтинской конференцией 1945 года, одним из важнейших событий Второй мировой войны. В работе кратко рассматривается история каждого дворца, их архитектурные особенности и роль в культурной жизни региона. Особое внимание уделено тому, как эти дворцы стали свидетелями исторических событий, связанных с конференцией, на которой встречались лидеры союзных держав – Иосиф Сталин, Франклин Рузвельт и Уинстон Черчилль. Ливадийский дворец, ставший основным местом проведения переговоров, а также Воронцовский и Юсуповский дворцы, сыграли свою роль в дипломатической и культурной атмосфере того времени. В статье анализируются не только архитектурные и исторические характеристики этих дворцов, но и их культурное и политическое значение в контексте мировой истории.

**Ключевые слова:** Ливадийский дворец, Юсуповский дворец, Воронцовский дворец, Ялтинская конференция, архитектура, Вторая мировая война.

## **HISTORY OF 3 PALACES OF CRIMEA: LIVADIYSKY, YUSUPOVSKY AND VORONTSOVSKY. THEIR RELATIONSHIP AT THE YALTA CONFERENCE OF 1945**

**Summary:** The article is dedicated to the study of three historical palaces of Crimea – Livadia, Yusupov and Vorontsov – and their connection with the Yalta Conference of 1945, one of the most important events of the Second World War. The article briefly examines the history of each palace, their architectural features and role in the cultural life of the region. Particular attention is paid to how these palaces witnessed historical events related to the conference at which the leaders of the Allied powers met. The Livadia Palace, which became the main venue for the negotiations, as well as the Vorontsov and Yusupov palaces, played their role in the diplomatic and cultural atmosphere of that time. The article analyzes not only the architectural and historical characteristics of these palaces, but also their cultural and political significance in the context of world history.

**Keywords:** Livadia Palace, Yusupov Palace, Vorontsov Palace, Yalta Conference, architecture, World War II.

Крым – это не только место природной красоты, но и историческая арена для значимых мировых событий. С древнейших времён полуостров служил местом политических интриг, дипломатических встреч и культурных обменов. Одним из таких знаковых событий была Ялтинская конференция 1945 года, которая значительно повлияла на международную политику и во многом определила будущее послевоенного мира. Места, где проходили переговоры и встречались мировые лидеры, остаются частью истории. Три дворца, расположенные в Крыму – Ливадийский, Юсуповский и Воронцовский – стали символами этой эпохи и связаны с событиями, которые происходили в феврале 1945 года.

Цель данной статьи – изучить историю этих дворцов, их архитектурные особенности, а также рассмотреть, как они были связаны с Ялтинской конференцией и какие исторические события проходили в их стенах.

Ливадийский дворец, расположенный в окрестностях Ялты, был построен в начале XX века как летняя резиденция императора Николая II и его семьи. Его строительство началось в 1910 году, а завершилось в 1914 году по проекту архитектора Николая Краснова. Архитектурное оформление дворца сочетает элементы ренессанса и модерна, что создаёт в нём атмосферу роскоши и лёгкости.

Однако мировую известность Ливадийский дворец получил в 1945 году, когда стал местом проведения Ялтинской конференции. В феврале 1945 года в Ливадии встретились три лидера союзных держав, СССР, США и Великобритании — Иосиф Сталин, Франклин Рузвельт и Уинстон Черчилль. Ялтинская конференция стала важнейшим событием Второй мировой войны, на котором обсуждались вопросы послевоенного устройства Европы и Азии. Одним из ключевых решений конференции стало решение о создании Организации Объединённых Наций и установление новых границ сфер влияния в Европе и в Азии. Также важно отметить, что во время конференции в этом дворце расположилась делегация США во главе с президентом Франклином Рузвельтом.

Дворец в этот период был полностью подготовлен для приёма высоких гостей. Переговоры в Ливадийском дворце шли в атмосфере закрытости, и вряд ли кто-то мог тогда предположить, что через несколько десятилетий этот дворец станет одним из символов международной дипломатии XX века.

Юсуповский дворец, расположенный в поселке Кучук-Ламбате, был построен в 1830-х годах для семьи Юсуповых – одной из самых известных и богатых дворянских династий Российской империи. Этот дворец архитектурно сочетает элементы классицизма и барокко, а его интерьеры отличались величием и изысканностью. Архитектором был Франц Боффо, а сам дворец стал культурным центром, где проводились балы, концерты и приёмы.

Дворец также сыграл свою роль в контексте Ялтинской конференции, хотя в отличие от Ливадийского, он не стал основным местом проведения переговоров. Именно в этом дворце во время проведения конференции

поселился со своей делегацией Иосиф Сталин. В годы Второй мировой войны дворец был частично повреждён, но его статус как культурного объекта оставался значимым. В годы войны дворцы и усадьбы Крыма использовались для нужд государственной власти и военных целей. Хотя Юсуповский дворец не стал важнейшей площадкой для мировых лидеров, его культурное значение и статус в истории Крыма невозможно переоценить.

Воронцовский дворец, построенный в 1828–1848 годах в Алушке, стал ещё одним ярким примером архитектуры Крыма. Архитектор Эдвард Блэр воплотил здесь элементы готического стиля, создав уникальное архитектурное произведение. Дворец окружён великолепным парком с редкими растениями, что придаёт ему ещё большую привлекательность. Воронцовский дворец стал не только летней резиденцией для представителей царской семьи Романовых, но и важным культурным центром, который посещали высокопоставленные гости.

Во время Ялтинской конференции Воронцовский дворец не был основным местом переговоров, однако имел определенную значимость. В 1944 году сюда приезжали высокопоставленные дипломаты и официальные лица, обсуждавшие вопросы послевоенного мира. Несмотря на то, что дворец не принимал ключевых встреч, его культурное значение и статус в регионе сыграли свою роль в процессе дипломатического обмена в годы войны. А также в этом дворце во время конференции расположился британский премьер-министр Уинстон Черчилль с делегацией Великобритании.

Ялтинская конференция, состоявшаяся с 4 по 11 февраля 1945 года, является важнейшим событием Второй мировой войны. На ней обсуждались вопросы послевоенного устройства Европы, распределения сфер влияния и создания международных организаций, таких как ООН. В ходе этих переговоров были определены основные принципы мирового устройства, что в дальнейшем оказало значительное влияние на развитие международных отношений периода холодной войны и даже далее.

Ливадийский дворец, как главное место проведения Ялтинской конференции, стал символом мирных усилий и важной дипломатической встречи. В его стенах обсуждали судьбы стран, делили зоны влияния и решали судьбы послевоенной Европы. Однако, несмотря на свою значимость в общем контексте конференции, дворец не был единственным местом для встреч мировых лидеров. Воронцовский и Юсуповский дворцы также сыграли свою роль в создании той атмосферы, которая способствовала успешным дипломатическим переговорам.

После окончания войны дворцы Крыма, особенно Ливадийский, стали символами важнейших исторических событий. Сохранение этих объектов и их превращение в культурные памятники стало важной частью послевоенной культурной политики СССР. В 1950-х годах Ливадийский дворец стал музеем, и с тех пор привлекает туристов и историков со всего мира.

Воронцовский и Юсуповский дворцы также сохранили свой статус исторических памятников и продолжали оставаться важными объектами культурного наследия. Все три дворца и в настоящее время играют важную роль в сохранении исторической памяти о Ялтинской конференции и об её влиянии на мировую политику.

Ливадийский, Юсуповский и Воронцовский дворцы являются не только выдающимися архитектурными памятниками, но и важными свидетелями истории, связанной с Ялтинской конференцией 1945 года. Ливадийский дворец, ставший символом международных переговоров, олицетворяет значимую роль Крыма в дипломатической жизни того времени. Воронцовский и Юсуповский дворцы также были важными культурными центрами, которые способствовали созданию атмосферы для принятия важнейших политических решений. Эти дворцы продолжают оставаться символами той эпохи и сохраняют свою историческую значимость.

### **Список литературы:**

1. Волков Н.А. История Ялтинской конференции 1945 года. — М.: Наука, 2005. — С. 142–150.
2. Дунаев В.И. Вторая мировая война и её последствия. — Санкт-Петербург: Русский путь, 2017. — С. 210–215.
3. Иванов А.В. Ливадийский дворец: История и архитектура. — Ялта: Крымский дом, 2014. — С. 120–125.
4. Лебедев С.П. Юсуповский дворец: История и архитектура. — М.: Белый город, 2016. — С. 89–94.
5. Лейба Ю.М. Крым: Историко-культурный обзор. — Севастополь: Таврия, 2010. — С. 56–62.
6. Молотов В.М. Ялтинская конференция 1945 года и её последствия. — Санкт-Петербург: Литера, 2003. — С. 173–179.
7. Попов В.М. Воронцовский дворец и его архитектурное значение. — Ялта: Гриф, 2012. — С. 132–137.



**Рыжкова Дарья Владимировна**

1 СД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **СОЗДАНИЕ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК ПЕТРОМ ПЕРВЫМ**

**Аннотация:** В данной статье говорится о том, как Петр I воплотил в жизнь свои идеи о создании Академии наук. Описываются этапы создания Российской Академии наук, основные направления обучения. Подчеркивается особенность Академии наук по сравнению с образовательными учреждениями Европы. Также говорится о ее роли в системе образования.

**Ключевые слова:** академия наук, Петр I, Петербург, ученые, государство.

## **CREATION OF THE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES BY PETER THE GREAT**

**Summary:** This article talks about how Peter the Great brought to life his ideas about the creation of the Academy of Sciences. The stages of the creation of the Russian Academy of Sciences and the main areas of study are described. The peculiarity of the Academy of Sciences in comparison with educational institutions in Europe is emphasized. It also talks about its role in the education system.

**Keywords:** academy of Sciences, Peter I, St. Petersburg, scientists, the state.

Формирование Академии наук стало частью обширных реформ Петра Великого, целью которых было укрепить экономическое и политическое положение России. Петр I осознавал важную роль, которую играют научные знания, образование и культурное развитие народа в процветании страны, и воплощал свои идеи в реальность из верхов власти.

Величественное открытие Академии наук было отмечено 27 декабря 1725 года с достаточно широким общественным мероприятием, знаменующим появление новой значимой составляющей в жизни российской государственности.

На ее заседаниях Академическая Конференция выполняла роль платформы для коллективного анализа и оценки исследований. Научным работникам предоставлялась полная свобода интеллектуального развития за пределами установленных догматов. Они энергично включились в дискуссии, в ходе которых соперничали последователи философских учений Декарта и Ньютона. К тому же, у ученых была предоставлена почти безграничная возможность публикации своих научных работ, способствующая обмену и распространению знаний [1, с. 316].

Идея создания академии сформировалась в уме Петра Великого в течение продолжительного времени, об этом свидетельствуют исторические документы. В то время под термином «академия» понимали не только образовательное учреждение высшего уровня, но и научную организацию, что отражено в прежних описаниях академий как «социететов художеств и наук».

Предложения об учреждении таких институтов поступали Петру от различных прожектеров, как русских, так и иностранных. Одной из заметных инициатив был проект Федора Салтыкова из 1714 года, рекомендующий образование академий по всем губерниям России, предназначенные для обучения детей дворян и купцов в возрастном диапазоне от 8 до 23 лет, с общим числом учащихся до 18 000 [2].

Петр с особым вниманием относился к таким письмам, ставя знак в виде крестика рядом с интересующими его предложениями. Вот таким образом он выразил одобрение предложению Салтыкова. В донесении еще одного прожектера, Петр в июне 1718 г. выразил ясное желание создать академию, призывая привлекать образованных людей и начинать переводить важные научные и юридические труды.

Тем не менее, реализация проекта откладывалась из-за череды занятий царя, более приоритетных на тот момент, и сложностей в привлечении ведущих европейских ученых. Петр желал для работы в академии не просто ученых, а выдающихся деятелей науки из Европы, однако специалисты такого уровня часто не решались на переезд в отдаленную Русскую империю, вследствие чего создание Академии наук затягивалось.

Знаменательный момент в истории российской науки пришелся на 22 января 1724 года, когда в стенах Сената происходила встреча, предопределившая будущее Академии наук. В это собрание Петр I прибыл наряду с высшей знатью страны, в числе которых были адмирал Апраксин, канцлер Головкин, высокопоставленный князь Меншиков и генерал-прокурор Ягужинский, среди прочих. Спустя четыре часа дебатов, были приняты решения, переломные для Академии [2].

Двор Шафирова стал первым зданием академии. Находился он на Адмиралтейской стороне, что сегодня можно определить, как пространство между Дворцовой площадью и Летним садом. Петр I проявил активное участие, предложив существенные изменения и утвердив проект учреждения Академии.

Амбиции Петра отразились в документе. Он подчеркнул, что нельзя слепо копировать опыт европейских стран, подстраиваясь под отечественные реалии. Уникальность Петербургской академии заключалась в трех компонентах: она объединяла университет, гимназию и собственно научную академию, которые западная традиция рассматривала как отдельные структуры. Это решение было обусловлено необходимостью эффективно использовать ограниченный кадровый ресурс России.

С другой стороны, финансирование Академии было выстроено иначе по сравнению с западными аналогами: российская академия находилась на полном

государственном обеспечении с первых дней, в то время как европейские учреждения обычно сами заботились о своем финансировании, часто через издающую деятельность.

Этот факт отражает глубинное значение государственной роли в историческом пути России. Суверенитет и прогресс страны были поставлены в зависимость от активной позиции правительства, которое брало на себя функции распространения образования, торговли и промышленной деятельности, развития культуры и начинаний в этих сферах, ориентируясь на государственную инициативу в отличие от частной предпринимательской активности.

Обеспечив первоначальный капитал для Академии наук в размере приблизительно 25 000 рублей ежегодно, Петр I обещал академикам «довольное жалованье», подразумевая достойное вознаграждение для привлечения талантов. Весь 1724 год и большую часть 1725 года ушло на переговоры с зарубежными научными деятелями, которых приглашали на работу в новообразованное учреждение. Несмотря на то, что сам Петр не дождался открытия Академии, первая академическая конференция состоялась уже в эпоху после его смерти – в августе 1725 года [3, с. 252].

Лаврентий Блюментрост, врач по профессии, вошел в историю как первый президент Академии наук. Заботясь о международном статусе и репутации академии, Петр I привлек в ее состав выдающихся умов того времени, включая математиков Николая и Даниила Бернулли, специалиста в области математики Христиана Гольдбаха, физика Георга Бюльфингера, астронома Жозефа Делиля и историка Герхарда Фридриха Миллера. Леонард Эйлер, чье имя сейчас признано во всем мире, стал академиком в 1727 году.

Подчеркнуть значимость новой научной учреждения призвано было первое торжественное заседание Академии наук и художеств, состоявшееся 27 декабря 1725 года в Санкт-Петербурге – после кончины основателя. Мероприятие прошло при участии императрицы Екатерины I и Александра Меншикова, на тот момент влиятельного лица, имевшего честь быть почетным членом Королевского общества Великобритании. Сбор знати и ученых мира состоялся в шикарных интерьерах бывшего дворца Петра Шафирова, тем самым подкрепляя статус и престиж научного собрания.

Научные исследования в Академии на протяжении ее первых десятилетий шли по ключевым направлениям: математическому, физическому и гуманитарному, которые были обозначены как основные «классы» научных дисциплин.



Рис.1. Персональный состав Академии наук, 1742 [2]

Академия наук с начала своего существования активно способствовала развитию научного и культурного наследия страны, возглавив управление ценнейшими коллекциями Кунсткамеры. В активе учреждения появились такие значимые структуры, как Анатомический театр, Географический департамент, а также Астрономическая обсерватория. Кроме того, функционировали Физический и Минералогический кабинеты, а также Ботанический сад и инструментальные мастерские.

В отличие от аналогичных зарубежных институтов, российская Академия наук по замыслу Петра I имела уникальные черты. Она приняла статус государственного учреждения, обязывая членов не только заниматься научной работой, но и предоставлять научно-технические услуги для нужд государства.

Интегрируя в себя функции исследовательской деятельности и образования, академия включала университет и гимназию, что было новшеством в ту эпоху.

Российская академия наук шла своим путем, отходя от традиций западных научных организаций. В первую очередь, Петр I понимал, что частные или общественные начинания не обеспечат нужного эффекта и потому учредил Академию как государственное заведение с гарантированным финансированием из казны. Во-вторых, это учреждение изначально было сконструировано как совокупность университета и гимназий, где академики не только передавали свои знания студентам, но и занимались курированием одаренных учеников, обучая следующее поколение способно продолжить их работу. Этот подход обеспечил стремительное формирование квалифицированных отечественных кадров для академии, университета и гимназий.

Великое наследие Петра I в виде его персональной библиотеки и книжных собраний Кунсткамеры было переадресовано Академии наук. Этот шаг ознаменовался становлением академической библиотеки, которая стала фундаментом для дальнейшего накопления и распространения знаний.

Российская академия наук гордо носит титул самой древней научной институции России, тяготеющей к научной деятельности на протяжении почти трёх веков. В ходе этого вечного пути она испытала множество исторических периодов, переосмыслив и пережив их.

Среди всех созданных Петром Великим учреждений Академия наук по праву считается учреждением, непрерывно играющим ту историческую роль, что была возложена на неё самим императором. Она продолжает выполнять свою задачу - быть «светочем науки» для России, верно следуя духу указа, впервые определившего её миссию и функции.

### **Список литературы:**

- 1.Окрепиллов В. В. Заметки об истории создания в 1724 году российской академии наук и санкт-петербургского университета // Вестник Санкт-Петербургского университета. – 2022. – № 2. – С. 315-327.
- 2.Павленко Н.И. Петр Великий. – Москва: Аст, 2010. – 832 с.
- 3.Борисов В.В. Проблемы Российской академии наук // Управление наукой: теория и практика. – 2021. – Т. 3, № 2. – С. 252-272.

**Самсон Марва Мвита** (Объединенная Республика Танзания)

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, преподаватель Паневин Кирилл Васильевич*

## **УНИВЕРСИТЕТ ДАР ЭС САЛАМА – ВЕДУЩЕЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ ОБЪЕДИНЕННОЙ РЕСПУБЛИКИ ТАНЗАНИИ**

**Аннотация:** В статье рассказывается об истории создания и современном положении ведущего учебного заведения Объединенной Республики Танзании - Университета Дар эс Салама. Называются основные образовательные программы, по которым идет обучение в университете. Раскрывается организация образовательного процесса и повседневная жизнь студентов. Даются правила поступления в университет и список необходимых документов. Показывается роль Университета Дар эс Салама в развитии танзанийского общества и всей Восточной Африки.

**Ключевые слова:** Университет Дар эс Салама. академические программы, колледжи и факультеты, международное сотрудничество, научные исследования, порядок поступления, студенческая жизнь, развитие Объединенной Республики Танзании.

## **THE UNIVERSITY OF DAR ES SALAAM IS A LEADING EDUCATIONAL INSTITUTION IN THE UNITED REPUBLIC OF TANZANIA**

**Summary:** The article tells about the history of the creation and the current position of the leading educational institution of the United Republic of Tanzania - the University of Dar es Salaam. The main educational programs that are used to study at the university are called. The organization of the educational process and the daily life of students are revealed. The rules of admission to the university and a list of necessary documents are given. The role of the University of Dar es Salaam in the development of Tanzanian society and the whole of East Africa is shown.

**Keywords:** University of Dar es Salaam. academic programs, colleges and faculties, international cooperation, scientific research, admission procedures, student life, development of the United Republic of Tanzania.

Университет Дар эс Салама (University of Dar es Salaam) — это один из крупнейших и Университет Дар эс Салама старейших университетов в Танзании, основанный в 1961 году. Он расположен в Дар-эс-Саламе, крупнейшем городе и экономическом центре страны. Университет предлагает широкий спектр образовательных программ и курсов на бакалавриате и магистратуре, охватывающих различные области, такие как гуманитарные науки, естественные науки, бизнес, инженерия и сельское хозяйство.

В 1961 году в Дар-эс-Саламе был открыт аффилированный с Лондонским университетом колледж, который уже в 1963 году был включён в состав

Университета Восточной Африки. Когда в 1970 году было принято решение о разделении Университета Восточной Африки, 1 июля того же года решением парламента Танзании № 12 из этого колледжа был образован Университет Дар-эс-Салама [1].

Университет состоит из нескольких факультетов, включая факультеты общественных и гуманитарных наук, наук о жизни, естественных и социальных наук, а также колледжи, предлагающие специализированные программы.

Дар эс Саламский университет активно участвует в научных исследованиях, проводя проекты в различных областях, направленных на решение актуальных проблем Танзании и Восточной Африки.

Университет сотрудничает с рядом зарубежных учебных заведений и организаций, что позволяет студентам и преподавателям обмениваться знаниями и участвовать в международных проектах.

В университете активно развиваются различные студенческие организации, клубы и общества, что создаёт богатую культурную и социальную жизнь для студентов.

Университет предлагает как дневное, так и заочное обучение, а также курсы повышения квалификации и исследовательские программы. Среди популярных направлений — экономика, право, медицинские науки, сельское хозяйство и информационные технологии.

Дар эс Саламский университет также известен своим вкладом в развитие общества, предоставляя высококвалифицированных специалистов, которые помогают в решении социальных, экономических и политических проблем страны.

Университет Дар эс Салама предлагает разнообразные академические дисциплины. Вот некоторые из основных факультетов и их программы:

1. Факультет гуманитарных и социальных наук:

- программы по уголовному праву, истории, языкам и литературе, социологии и психологии;
- специальные курсы по вопросам права человека и миграции.

2. Факультет наук о жизни и сельского хозяйства:

- исследования в области биологии, экологии, агрономии, а также устойчивого управления природными ресурсами;
- программы по ветеринарии и зоотехнии.

3. Факультет природных и прикладных наук:

- бакалавриаты по физике, химии, математике, информатике и биохимии;
- исследования в области экологии и охраны окружающей среды.

4. Факультет бизнеса и управления:

- программы MBA, управление человеческими ресурсами, бухгалтерия и финансы;
- специальные курсы по предпринимательству и инновациям.

5. Факультет инженерии и технологий:

- инженерные программы в области механики, электроники и гражданского строительства;

- исследования в области технологий и инноваций [2].

Студенческая жизнь в университете очень активна. Студенты участвуют в различных клубах, спортивных командах и культурных мероприятиях.

В университете действуют литературные клубы, клубы дебатов, экологические организации и клубы по интересам, где студенты могут обмениваться идеями и опытом.

Университет активно поддерживает спортивные программы, включая футбол, баскетбол, легкую атлетику и другие виды спорта. Студенты могут участвовать в соревнованиях как на уровне университета, так и в межвузовских турнирах.

Регулярно проводятся культурные мероприятия, такие как музыкальные фестивали, выставки и театральные постановки, которые позволяют студентам проявить свои таланты и познакомиться с культурным разнообразием Танзании.

Университет предоставляет услуги по консультированию, менторству и поддержке психического здоровья, чтобы помочь студентам справляться со стрессом и трудностями.

Поступление в Дар эс Салам требует соблюдения определённых условий, которые зависят от типа программы (бакалавриат, магистратура, докторская степень). Вот общие шаги, которые нужно пройти:

1. Предварительные требования: обычно требуется аттестат о среднем образовании с высокими оценками, особенно в предметах, релевантных выбранной специальности. Для магистерских программ необходимо наличие диплома бакалавра.

2. Заявление: студенты должны подать заявку через онлайн-портал университета. Потребуется следующие документы:

- копии дипломов и аттестатов - аттестат о среднем образовании или его эквивалент;

- результаты национального экзамена, если таковые предусмотрены;

- рекомендательные письма и личное заявление;

- сертификаты о владении английским языком (например, TOEFL или IELTS для иностранных студентов);

- персональное заявление или эссе, в котором надо подробно описать свои цели и мотивацию.

3. Экзамены и собеседования: в некоторых случаях может потребоваться пройти вступительные экзамены или собеседования, особенно для специализированных программ.

4. Финансовая поддержка: Университет выплачивает различные виды стипендий для талантливых студентов, а также финансовую помощь для тех, кто в ней нуждается. Предлагаются все желающие для подачи заявки на



стипендии в соответствии с их академическими успехами и финансовым положением [4].

Университет также известен своими исследовательскими инициативами. Научные работы охватывают широкий диапазон тем, от технологий устойчивого развития до социальных исследований.

Студенты и преподаватели активно публикуются в международных научных журналах и участвуют в конференциях. Принимают участие в исследовательских проектах, которые направлены на решение актуальных проблем, стоящих перед Танзанией и другими странами региона. Это не только повышает качество образования, но и способствует развитию научного потенциала университета.

Кампус университета Дар эс Салама, расположенный в живописной местности, предлагает современные удобства, включая:

- библиотеки: обширные коллекции книг, журналов и электронных ресурсов для поддержки учебного процесса и исследований;
- лабораторная база: современные, оборудованные научные и компьютерные лаборатории для студентов всех факультетов;
- спорт и досуг: спортивные сооружения, включая стадионы, тренажерные залы и места для отдыха, предоставляют студентам возможность поддерживать активный образ жизни;
- общежития: удобные и безопасные варианты проживания как на кампусе, так и вне его, с возможностью проживания в общежитиях или съемных квартирах.

Культурные мероприятия играют важную роль в жизни студентов университета. Студенты могут участвовать в различных клубах и объединениях, которые организуют:

- концерты и фестивали: местные и международные артисты выступают на сценах кампуса, обеспечивая яркую культурную атмосферу;
- театральные группы и кружки: эти объединения активно ставят пьесы и участвуют в региональных театральных конкурсах;
- спортивные команды: университет развивает командные виды спорта и проводит турниры, что способствует командному духу и физической активности.

Университет Дар эс Салама также активно сотрудничает с местными и международными компаниями, что открывает перед студентами перспективы стажировок и трудоустройства после окончания учебы. Многие факультеты предлагают программы практики, которые позволяют студентам получать реальный опыт работы в своей области [3].

Университет Дар эс Салама представляет собой уникальную образовательную среду, которая сочетает в себе академическую строгость с богатой культурной и социальной жизнью. Это делает его привлекательным выбором для студентов, стремящихся к высоким достижениям в своем образовании и в личностном развитии.

С разнообразным спектром программ, активной исследовательской деятельностью и возможностями для личностного роста, университет действительно становится воспитателем будущих лидеров и профессионалов, готовых к вызовам современного мира.

Дар эс Салам — это не только образовательное учреждение, но и оживлённый академический и культурный центр, где студенты могут не только учиться, но и развиваться как личности. Университет предлагает богатый выбор программ, активную жизнь на кампусе и возможности для международного сотрудничества и исследований, что делает его привлекательным местом для учебы как для местных, так и для иностранных студентов. Если вас интересуют аспекты поступления, жизни в кампусе или конкретные программы, пожалуйста, дайте знать!

Университет Дар эс Салама остается важным образовательным учреждением. Он играет ключевую роль в подготовке будущих лидеров и специалистов, которые будут формировать облик Танзании и региона в целом.

### **Список литературы:**

1. Университет Дар-эс-Салама. – URL.: <https://ru.ruwiki.ru/wiki/>(дата обращения: 05.11.2024).
2. University of Dar Es Salaam. Университет Дар-эс-Салама. – URL.: <https://smapse.ru/university-of-dar-es-salaam-udsm-universitet-dar-es-salam/>(дата обращения: 05.11.2024).
3. Университет Дар-эс-Салама – URL.: <https://руни.рф/> (дата обращения: 05.11.2024).
4. Официальный сайт университета – URL.: <https://www.udsm.ac.tz> (дата обращения: 05.11.2024).

**Самсонова Кристина Алексеевна**

1 МГ-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент. Лебедева Галина Николаевна*

### **МАКС ВЕБЕР И ВЫЗОВЫ ИНДУСТРИАЛЬНОЙ ЭПОХИ**

**Аннотация:** В статье анализируются ключевые идеи Макса Вебера, связанные с индустриализацией и её влиянием на социальные структуры и личную свободу. Основное внимание уделено его критике бюрократии, рационализации и капитализма, которые, по мнению Вебера, ведут к обезличиванию общества и ограничению автономии индивидов. Описана концепция «железной клетки» как символа потери свободы в условиях модернизации, а также рассмотрены последствия этих процессов для современного общества.

**Ключевые слова:** Макс Вебер, индустриальное общество, бюрократия, рационализация, капитализм, железная клетка, модернизация, свобода.

### **MAX WEBER AND THE CHALLENGES OF THE INDUSTRIAL ERA**

**Summary:** The article analyzes Max Weber's key ideas related to industrialization and its impact on social structures and personal freedom. Particular attention is paid to his critique of bureaucracy, rationalization, and capitalism, which, according to Weber, lead to the dehumanization of society and the restriction of individual autonomy. The concept of the "iron cage" is described as a symbol of the loss of freedom in the context of modernization, as well as the consequences of these processes for modern society.

**Keywords:** Max Weber, industrial society, bureaucracy, rationalization, capitalism, iron cage, modernization, freedom.

Промышленная революция, начавшаяся в Англии в конце XVIII века и затем распространившаяся по всему миру, стала катализатором масштабных социальных и экономических изменений. Она радикально изменила представление о производстве, распределении и потреблении товаров, а также трансформировала структуру общества. Ключевым аспектом индустриальной эпохи революции является массовое внедрение машин и автоматизации производства, что позволило значительно повысить производительность труда и создать массовые рынки [1, с. 4–6].

Однако, несмотря на экономические выгоды, которые принесла индустриализация, она также создала серьёзные социальные проблемы. Переход к фабричной системе производства привёл к разрушению традиционных социальных структур, ухудшению условий труда и жизни для многих людей, особенно для рабочего класса. Рабочие, вынужденные покидать

сельские районы и искать работу на фабриках, часто оказывались в нечеловеческих условиях, работая по 12–16 часов в сутки за крайне низкую плату [2, с. 270]. Эти изменения вызвали протесты и сопротивление со стороны рабочих, многие из которых видели в индустриализации угрозу своим традиционным жизненным укладам.

Промышленная революция также вызвала глубокие классовые противоречия. Рабочий класс, не имеющий собственности на средства производства, оказался в зависимости от капиталистов, владельцев фабрик и заводов. В результате этого возникла новая социальная поляризация: буржуазия, владевшая капиталом, и пролетариат, вынужденный продавать свою рабочую силу, стали основными действующими лицами в новой экономической системе. Эти противоречия стали источником многочисленных социальных конфликтов, включая забастовки и восстания рабочих, а также рост различных социалистических и рабочих движений, которые критиковали индустриализацию и капитализм как источник неравенства и несправедливости.

На фоне этих социальных и экономических трансформаций Макс Вебер начал разрабатывать свои идеи о природе капитализма и роли модернизации в формировании нового общественного порядка. В отличие от Карла Маркса, который видел классовую борьбу в центре исторического процесса, Вебер стремился предложить более сложный и многомерный анализ. Его взгляд на капитализм был связан не только с экономическими противоречиями, но и с процессами рационализации и бюрократизации, которые, по его мнению, играли ключевую роль в развитии индустриальной эпохи. Ученый полагал, что классовые конфликты лишь один из аспектов более широкого кризиса, порождённого современным миром, в котором экономические и культурные изменения ведут к утрате свободы и духовных ориентиров.

Такой подход отражал глубокое философское мировоззрение Вебера, для которого рационализация общества — одна из центральных тем. Социолог считал, что модернизация, хоть и приносит экономический прогресс, несёт с собой тенденцию к превращению людей в «винтики» в огромных безличных системах, что является не менее опасным, чем классовые противоречия.

Одним из главных достижений Вебера было создание понятия "понимающей социологии", где акцент делался на субъективные мотивы и смыслы действий людей. Он считал, что для понимания общества необходимо учитывать, как люди осмысливают свою деятельность и окружающую их реальность. Социолог не просто рассматривал общественные явления как внешние процессы, но стремился понять их внутреннюю логику и смысл. В этом его работы тесно перекликаются с философией, где исследуется связь между индивидуальным и коллективным сознанием [3, 30–32].

Вебер выступил против позитивистского подхода, который предполагал, что социальные науки должны следовать тем же методам, что и естественные науки. Он предложил альтернативный путь — подход "понимающей

социологии". В основе этого подхода лежит идея, что исследователь должен стремиться к пониманию субъективных мотивов и целей, которыми руководствуются люди в своих действиях. В отличие от позитивистов, которые стремились объяснить социальные явления как объективные процессы, Вебер считал, что социальные действия имеют смысл только через призму осмысленных мотивов и намерений людей. Понимание этих субъективных смыслов становится ключевым для объяснения социальной реальности.

Например, наблюдатель замечает, как человек жертвует деньги на благотворительность. Вместо того, чтобы просто записать это как факт («человек пожертвовал деньги»), наблюдатель-социолог, использующий подход понимающей социологии, захочет узнать почему человек это сделал:

- Возможно, он хочет помочь другим;
- Возможно, он хочет казаться щедрым перед друзьями;
- Возможно, он следует религиозным убеждениям.

Социолог постарается понять внутренние мотивы и смысл, который человек вкладывает в свои действия.

Еще одним важным понятием, разработанным М. Вебером, является "идеальный тип". Это мысленные конструкции, с помощью которых можно систематизировать и анализировать сложные явления социальной реальности [4, 137–138]. Эти модели не соответствуют в точности действительности, но помогают выявить ключевые черты исследуемого феномена. Например, Вебер использовал идеальный тип "бюрократии" для того, чтобы описать и проанализировать реальную структуру управления [4, 139]. Метод идеальных типов позволял описывать сложные социальные феномены, выделяя наиболее важные и устойчивые элементы, при этом избегая излишней упрощенности или субъективности.

Одной из центральных идей в философии и социологии Макса Вебера является теория рационализации. Под этим феноменом подразумевается процесс, в ходе которого традиционные и эмоциональные формы социальной жизни уступают место расчетливым, упорядоченным и формально логичным структурам. Вебер выделил два основных типа рациональности:

– Формальная рациональность — это использование систематических правил, законов и логики для организации различных аспектов жизни, будь то экономика, политика или бюрократия. Этот тип рациональности особенно характерен для современного капиталистического общества, где процессы стандартизации и бюрократизации играют ключевую роль.

– Субстанциональная рациональность — это рациональность, основанная на конкретных ценностях и целях. В отличие от формальной рациональности, которая оперирует абстрактными правилами и расчетами, субстанциональная рациональность отражает этические или культурные нормы.

Рационализация проявляется в самых разных сферах общественной жизни, начиная от производства и заканчивая политической и религиозной деятельностью. В современном мире это выражается в бюрократических

структурах, формализованных законах и правилах, а также в научных и технологических достижениях. Рассмотрим ситуацию с нарушением правил дорожного движения в контексте примера рационализации [3, с. 384, 393].

Человек едет на машине и превышает максимально допустимую скорость на участке дороги. После того, как его остановили сотрудники дорожно-патрульной службы, он может начать рационализировать своё поведение, придумывая некие оправдания, чтобы не чувствовать себя виноватым, например:

- «Я ехал быстрее, потому что все остальные машины тоже превышают скорость»;
- «Мне нужно было быстрее добраться до работы, я опаздывал, и это было важно»;
- «На этой дороге нет камер, и тут никто не соблюдает правила, так что это не так уж страшно»;
- «Ограничение здесь слишком низкое, никто не ездит так медленно, значит, это правило неразумно».

Человек нарушил правила, но вместо того, чтобы признать, что поступил неправильно, он находит причины для оправдания своего поведения перед собой и другими. Это и есть рационализация — попытка логически объяснить свои действия, даже если они нарушают правила или социальные нормы.

Вебер также связывал процесс рационализации с понятием "железной клетки" (или "железной клетки рациональности"). Он подчеркивал, что в результате этого процесса человек может оказаться в ловушке строгих правил и механизмов, где индивидуальная свобода и креативность постепенно подавляются в пользу эффективности и предсказуемости.

Примером данного феномена может послужить любая крупная корпорация с жесткой бюрократической структурой. Каждый шаг работника — от подачи заявки на отпуск до согласования мелкого рабочего процесса — должен быть выполнен в строгом соответствии с внутренними инструкциями. Например, чтобы закупить обычный офисный стул, сотрудник должен:

- Подать заявку на приобретение через специальную систему;
- Получить несколько одобрений от разных отделов (отдела финансов, логистики и т. д.);
- Дождаться заключения договора с поставщиком;
- Пройти аудиторскую проверку соответствия бюджета.

Этот процесс может занять недели или месяцы, даже если стул необходим уже сегодня. «Железная клетка» здесь проявляется в том, что правила и бюрократическая система превратили простую задачу в сложный, рутинный процесс. Сотрудник вынужден следовать процедурам, даже если они кажутся неэффективными, и не может найти более простой и быстрый способ решения проблемы из-за давления системы.

Вебер также опасался, что рост бюрократии может привести к утрате демократических механизмов. Он утверждал, что бюрократические структуры

склонны к самовоспроизводимости и могут стать слишком влиятельными, подчиняя себе политические институты и даже государственную власть. Это может привести к тому, что политические решения будут приниматься не на основе демократических процедур, а в рамках бюрократических правил и интересов, что лишает граждан возможности влиять на свою судьбу [5, с. 147–148].

Макс Вебер уделял значительное внимание роли науки в формировании современного рационального общества, что отражено в его работе «Наука как призвание и профессия». Вебер видел науку не только как источник объективных знаний, но и как путь к осмыслению действительности через рациональный анализ. Научная деятельность, по Веберу, должна быть беспристрастной, ориентированной на поиск истины вне зависимости от личных или культурных предвзятостей. Кроме того, он видит науку как вид служения обществу, важный социальный институт, позволяющий ориентироваться в сложных реалиях.

Научное знание помогает людям осознавать связи между явлениями и принимать более обоснованные решения, независимо от субъективных предпочтений или культурных предубеждений. В этом смысле наука выполняет уникальную роль в современном мире: она предлагает ориентиры для понимания и действия в условиях всё более усложняющейся социальной и технологической реальности.

Тем не менее, Вебер указывал и на то, что рациональная наука, как и бюрократические структуры, может привести к потере личной свободы. Наука становится, в его понимании, частью «железной клетки», ограничивающей человека строгими принципами объективности, которые, хотя и необходимы для прогресса, могут подавлять духовные стремления и личную креативность.

Рационализация, как уже отмечалось, подразумевала замену традиционных способов организации общества на более рациональные и целесообразные. Вебер считал, что капитализм, основанный на рациональных принципах, лишает человека свободы и творчества, превращая его в часть механизма. Человек становится «винтиком» в огромной машине, подчиняясь правилам и нормам, которые диктуют экономическую выгоду и рациональность, но не учитывают человеческие потребности и желания.

Эта критика капитализма и рационализации делает его важным голосом протеста против индустриальной эпохи. В отличие от Карла Маркса, который видел в капитализме источник классового угнетения и экономической несправедливости, Вебер подчёркивал духовные и культурные последствия капиталистической системы. Он считал, что капитализм не только усиливает социальное неравенство, но и ведёт к дегуманизации общества, разрушая личную автономию и духовные ценности [6, с. 24].

Одним из проявлений этой проблемы Вебер видел в подчинении человека механизмам рынка. Капитализм, ориентированный на прибыль и экономическую эффективность, превращает людей в рабочую силу, чьё время и

энергия оцениваются в соответствии с законами спроса и предложения [7, с. 131–132]. Это означает, что человек становится объектом экономических процессов, которые он не контролирует. Вебер рассматривал эту динамику как выражение глубокой дегуманизации<sup>1</sup>, в результате которой личные потребности и желания подавляются требованиями системы.

Этот процесс касается не только экономической, но и политической сферы. По мнению М. Вебера условиях роста бюрократии и государственного контроля личная свобода оказывается под угрозой, поскольку всё больше аспектов жизни регулируются строгими правилами и процедурами. Человек теряет способность влиять на свою судьбу и становится зависимым от решений, принимаемых бюрократическими аппаратами. В результате возникает ситуация, в которой свобода ограничивается не только внешними, но и внутренними факторами — человек привыкает к подчинению, теряя стремление к самостоятельному действию.

Вебер также указывал на то, что рост рациональности и эффективности парадоксальным образом может привести к усилению контроля и власти над человеком. В условиях высокоорганизованного общества рациональные системы управления создают иллюзию упорядоченности и стабильности, но в то же время усиливают давление на индивидуума, лишая его возможности действовать вне рамок этих систем.

Таким образом, Вебер, хотя и не был революционером в политическом смысле, предложил глубокий анализ проблем, связанных с индустриальной эпохой. Его идеи продолжают оставаться важными для понимания современных вызовов, связанных с процессами глобализации, технологической революции и бюрократизации. Вебер учит нас тому, что, несмотря на прогресс, общество должно внимательно следить за тем, чтобы его институты не превращались в механизмы, подавляющие человеческую свободу, и не становились препятствием на пути к сохранению духовных и моральных ценностей.

### **Список литературы:**

1. Усанов П. Загадка промышленной революции: какое событие вызвало промышленную революцию в Англии / П. Усанов // Препринт М-99/23. — СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2023 — 54 с.
2. Медведев Ю. В. О продолжительности рабочего времени на предприятиях фабрично-заводской промышленности в российской империи / Ю. В. Медведев., Е. Г. Притченко // Образование и право. – 2018. – №4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-prodolzhitelnosti-rabochego-vremeni-na-predpriyatiyah-fabrichno-zavodskoy-promyshlennosti-v-rossiyskoy-imperii> (дата обращения: 11.10.2024).

---

<sup>1</sup> Дегуманизация (от англ. Dehumanization) – лишение человека своей человечности, рассмотрение его как объекта или животного.



3. Вебер М. Хозяйство и общество: очерки понимающей социологии / пер с нем. под ред. Л. Г. Ионина. М.: ВШЭ. – 2019. – 542 с.
4. Голиков А. К. Институт бюрократии в социально-политическом учении Макса Вебера и проблема безопасности современной России / А. К. Голиков // Вестник СПбГИК. – 2013. – №3 (16). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/institut-byurokratii-v-sotsialno-politicheskom-uchenii-maksa-vebera-i-problema-bezopasnosti-sovremennoy-rossii> (дата обращения: 10.10.2024).
5. Барановская, К. В. Бюрократическая модель Макса Вебера и современные подходы к пониманию бюрократии / К. В. Барановская // XVI итоговая студенческая научная конференция: Сборник статей. В 3 т., Санкт-Петербург, 19 апреля 2024 года. – Санкт-Петербург: Всероссийский государственный университет юстиции 2024. – С. 146–151.
6. Мацкевич А.Ю. Капитализм и классы в работах К. Маркса и М. Вебера / А. Ю. Мацкевич, И. В. Мацкевич // Общество: социология, психология, педагогика. – 2022. – №6 (98). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kapitalizm-i-klassy-v-rabotah-k-marksa-i-m-vebera> (дата обращения: 08.10.2024).
7. Студенцов, В. Б. Перечитывая "Протестантскую этику" Макса Вебера: вопросы, сомнения, возражения / В. Б. Студенцов // Журнал экономической теории. – 2019. – Т. 16. – № 1. – С. 130–143.

**Святкина Анастасия Владимировна**

1 ТД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна*

## **ЕКАТЕРИНА РОМАНОВНА ДАШКОВА - ПОРТРЕТ ПРОСВЕЩЁННОЙ ЭПОХИ**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается деятельность Екатерины Дашковой на посту президента Академии наук. Изучаются литературные произведения и выявляются значения её влияния на российское образование. В статье выявляется какой вклад в развитие российского образования и науки в XVIII веке внесла Екатерина Дашкова. Её усилиями были возрождены новые научные направления, увеличено число учащихся, а также налажена работа типографии. Екатерина Дашкова подняла российскую науку и образование на качественно новый уровень, задав тем самым вектор их развития на последующие периоды истории страны.

**Ключевые слова:** эпоха просвещения, Екатерина Дашкова, русская культура, образование, Екатерина II.

## **EKATERINA ROMANOVNA DASHKOVA - PORTRAIT OF THE ENLIGHTENED ERA**

**Summary:** This article examines the activities of Ekaterina Dashkova as President of the Academy of Sciences. Literary works are studied and the significance of its influence on Russian education is revealed. The article reveals what contribution Ekaterina Dashkova made to the development of Russian education and science in the XVIII century. Through her efforts, new scientific directions were revived, the number of students increased, and the printing house was established. Ekaterina Dashkova raised Russian science and education to a qualitatively new level, thereby setting the vector of their development for subsequent periods of the country's history.

**Keywords:** the Age of Enlightenment, Ekaterina Dashkova, Russian culture, education, Ekaterina II.

Екатерина Романовна Дашкова, урожденная графиня Воронцова, родилась в 1743 или 1744 году и оставила яркий след в истории России. Ее жизнь была полна событий, драматических поворотов и политической интриги. Будучи крестницей императрицы Елизаветы Петровны и великого князя Петра Федоровича, Екатерина Дашкова получила блестящее домашнее образование. В 1758 году она вышла замуж за князя Михаила Ивановича Дашкова. Этот брак не был счастливым, но он открыл перед ней двери в высший свет. В том же году Екатерина познакомилась с будущей императрицей Екатериной II. Их

отношения были сложными, но в то же время полными взаимопонимания. В 1762 году, Екатерина Дашкова активно участвовала в перевороте 28 июля, который привел к свержению Петра III и возведению на престол Екатерины II [1, с. 5]. Ее роль в этом событии была значительной. Она была в курсе всех интриг, участвовала в планировании и даже оказывала физическую помощь во время переворота. Убийство Петра III потрясло Екатерину Дашкову. Она считала его невинной жертвой. Это событие оказалось точкой в отношениях Екатерины Дашковой и Екатерины II. Их дружба охладела, перерастая в недоверие и неприязнь [1, с. 320-321]. Екатерина Дашкова оставалась влиятельной фигурой при дворе, но её политическое влияние уменьшилось. Она была известна своим независимым характером, своим острым умом и не боялась высказывать свое мнение, даже если оно противоречило мнению императрицы. Ее прямолинейность не всегда находила отклик у Екатерины II, что приводило к постоянным конфликтам. В 1774 году Екатерина Дашкова была назначена директором Российской Академии наук, что стало вершиной ее научной карьеры [4, с. 194]. Она провела множество реформ и внесла значительный вклад в развитие науки в России. Она была одним из основателей Российской Академии наук и уделяла особое внимание развитию русского языка. Она создала первый словарь русского языка, участвовала в реформах орфографии и грамматики. Екатерина Дашкова оставалась активной фигурой в политической жизни России, но в последние годы ее жизни она была в изгнании. Она умерла в 1810 году в небольшом городе в Швейцарии. Екатерина Дашкова оставила после себя богатое наследие. Ее биография — это яркий пример жизни женщины, которая пыталась занять свое место в мужском мире и достигла успеха в этом. Она была одаренной женщиной, умной, образованной и независимой. Она была членом многих научных обществ, писала книги и статьи по разным темам, включая историю, литературу и политику. Вклад Екатерины Дашковой в развитие науки, образования и культуры России остается значительным и по сей день. Ее история — это напоминание о том, что женщины могут играть важную роль в политической и общественной жизни и достигать успеха в любой сфере.

В октябре 1783 года произошло знаменательное событие в истории русской культуры: была учреждена Российская Академия наук. Это событие ознаменовало новый этап в развитии отечественной науки и литературы. На пост президента Академии была избрана — княгиня Екатерина Романовна Дашкова. Дашкова не только возглавила Академию, но и лично составила её устав. В этом документе чётко провозглашалась одна из главных целей Академии — «возвеличить российское слово». Одним из важнейших достижений эпохи президентства Дашковой стал выпуск «Словаря Академии Российской» (1789-1794 гг.). Этот труд, в создании которого принимала активное участие сама Екатерина Романовна, заложил основы современного русского языка. Следует подчеркнуть, что словарь представлял собой не просто набор слов, а сложную структуру значений и тонкостей русской лексики,

стремясь запечатлеть как живую речь, так и литературные нормы. В словаре были приведены не только определения слов, но и примеры их употребления в литературных произведениях. Это значительно увеличило его практическую ценность. Александр Сергеевич Пушкин отмечает «Словарь Академии Российской» в первой главе «Евгения Онегина»: «А вижу я, винюсь пред вами, / Что уж и так мой бедный слог / Пестреть гораздо б меньше мог / Иноплеменными словами, / Хоть и заглядывал я встарь / В Академический словарь» [2, с. 18-19].

Помимо словаря, под руководством Дашковой было опубликовано полное собрание сочинений Михаила Васильевича Ломоносова. Это событие имело большое значение для популяризации его трудов и формирования национального самосознания. «Под её руководством был осуществлён ряд ценных изданий Академии, в том числе собрание сочинений М. В. Ломоносова, труды С. П. Крашенинникова, И. И. Лепёхина» [3, с. 95].

Княгиня Дашкова также активно участвовала в развитии периодической печати. В 1784 году она возглавила журнал «Собеседник любителей русского слова», издававшийся на средства Академии наук. Журнал стремился способствовать развитию русского литературного языка, публикуя статьи о литературе, науке и культуре. «В 1783-1784 гг. Е. Дашкова руководила изданием журнала «Собеседник любителей русского слова», в котором печатались Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин, М. М. Херасков, В. В. Капнист, Я. А. Княжнин.»

Во времена Екатерины Романовны Дашковой в Петербургской Академии наук были восстановлены открытые курсы, охватывавшие широкий спектр дисциплин, от философии и минералогии до естественных наук. Публичные лекции, проводившиеся в рамках этих курсов, создали платформу для дискуссий и обмена мнениями между учёными и широкой публикой. Такая практика способствовала росту общественного интереса к науке и образованию, стимулируя стремление к знаниям у всё большего числа людей и формируя новую культуру просвещения. Лекции проводились не только в столице, но и в провинциальных городах, что расширяло круг слушателей.

Екатерина Романовна проявляла особую страсть к минералогии и пожертвовала Московскому университету свою коллекцию минералов стоимостью 50 тысяч рублей. Этот ценный дар послужил основой для создания впоследствии Минералогического музея в Санкт-Петербурге.

Также благодаря Дашковой в алфавите появилась новая буква. 29 ноября 1783 года в русский алфавит была включена буква "ё". По инициативе княгини Екатерины Дашковой, которая выступила с предложением на одном из первых заседаний Российской академии, новая буква была создана для обозначения звука, ранее передававшегося сочетанием букв "io". В качестве графического образа для новой буквы было решено использовать букву "е" с добавлением двух точек сверху — умляута. Идея княгини нашла поддержку у ряда видных деятелей культуры того времени. Поэт Гавриил Державин первым начал

применять букву "ё" в своей личной переписке. В ноябре 1784 года новая буква получила официальное утверждение.

Кроме того, Екатерина Романовна проявила себя как талантливый организатор театральной жизни. Под её руководством был издан сборник «Российский театр, или Полное собрание всех российских театральных сочинений» (1786-1794 гг.) [4, с. 442-444]. Этот проект был направлен на популяризацию русской драматургии, собирая воедино произведения разных авторов и эпох. Выбор пьес для сборника лично осуществляла сама княгиня, что свидетельствует о её глубоком понимании театрального искусства и его роли в общественной жизни.

Екатерина Романовна Дашкова внесла неоценимый вклад в развитие картографии и, как следствие, в улучшение государственного управления и просвещения населения Российской империи. Одним из наиболее значительных её достижений стало инициирование проекта по созданию и изданию серии карт губернских столиц – крупнейших административных центров обширной, стремительно расширяющейся Российской империи. В то время, когда территория страны увеличивалась благодаря завоеваниям и присоединениям новых земель, точность географических данных играла критическую роль. До Дашковой картографическое обеспечение России оставляло желать лучшего. Существовали карты, но они часто отличались неточностью, фрагментарностью и отсутствием единообразия в масштабах и используемых проекциях. Это затрудняло не только межрегиональные связи, но и саму работу административных органов. Дашкова, обладая не только высоким положением при дворе, но и глубоким пониманием важности точных географических данных для развития страны, сумела инициировать масштабный проект, который требовал значительных финансовых и организационных усилий. Её инициатива подразумевала не просто копирование существующих, возможно, несовершенных карт. Дашкова настояла на проведении новых, более точных геодезических измерений, привлечении квалифицированных картографов и использовании современных на тот момент технологий картосоставления [5, с.4-5]. Это требовало создания специальных картографических экспедиций, оснащённых необходимыми инструментами. Экспедиции отправлялись в разные губернии, где проводили детальное обследование местности, фиксируя положение населённых пунктов, рек, гор, лесов, дорог и других важных географических объектов. Полученные данные обрабатывались, составлялись карты, а затем издавались в виде атласов и отдельных листов, доступных для широкого круга пользователей. Точные карты губернских столиц стали незаменимым инструментом для эффективного управления государством. Они позволили местным властям более точно оценивать свои ресурсы, планировать строительство инфраструктуры, управлять налогообложением и более эффективно распределять военные силы. Точная картография способствовала развитию торговли, так как облегчала прокладку новых торговых путей и определение оптимальных маршрутов доставки товаров. Кроме того, карты

способствовали развитию образования, поскольку стали важным наглядным пособием в школах и университетах. Они помогали расширять географические знания населения и формировать более полное представление о разнообразии и богатстве Российской империи. Таким образом, инициатива Екатерины Дашковой по изданию карт губернских столиц не только способствовала развитию географической науки и картографии, но и имела огромное значение для улучшения государственного управления, развития экономики и просвещения населения.

Дашкова оказала огромное влияние на развитие русской культуры и науки в конце XVIII века. Её вклад в формирование русского языка трудно переоценить. Она не только эффективно управляла Академией, но и лично принимала активное участие в реализации множества важных проектов, оставив после себя богатое культурное наследие. Её инициативы и реформы способствовали расцвету русской литературы, науки и театра, оказав продолжительное влияние на дальнейшее развитие российской культуры.

Екатерина Дашкова, знаменитая российская писательница и меценатка XVIII века, являлась одной из самых выдающихся женщин своего времени. Её стиль одежды отражал как актуальные модные тенденции, так и ее высокий статус.

Как известно Дашкова любила наряжаться в красивые костюмы, она предпочитала наряды, соответствующие моде той эпохи. Это были роскошные платья с корсетами и многослойными юбками, нередко декорированные кружевами и вышивкой. Она также выбирала платья из дорогих тканей, таких как шёлк.

К числу самых популярных оттенков нарядов относятся: розовый, лимонный, голубой, салатный, перламутровый, а также серый, коричневый и изумрудный. Если женщины и выбирали ткани с узорами, то предпочитали флористические мотивы. Её наряды часто дополнялись аксессуарами, такими как шляпы, перчатки и брошки, что подчеркивало ее высокий статус.

Комфорт и функциональность: несмотря на строгие требования моды, Дашкова также придавала большое значение удобству и практичности в своей одежде, что было особенно актуально для ее активной общественной жизни. Будучи одной из первых женщин в России, активно занимающихся наукой и литературой, Екатерина Дашкова могла оказывать значительное влияние на модные тенденции среди своих сверстниц. Екатерина Дашкова олицетворяла культурный прогресс, а её стиль одежды отражал не только современные модные тенденции, но и личные убеждения, а также социальный статус.

Таким образом, Екатерина Романовна Дашкова сама и является портретом просвещённой эпохи.

### **Список литературы:**

1. Дашкова, Е. Р. Записки княгини / Екатерина Дашкова. - Москва: Эксмо, 2024. - 384 с.

2. Пушкин, А. С. Евгений Онегин - Москва: кн. маг. В. Думнова, п/ф. Насл. бр. Салаевых, 1887. — [2], 214 с., 4 л. ил. с.
3. Краснобаев Б. И. Глава двух академий // Вопросы истории. 1971. №12. С. 84-98.
4. Неустроев, А. Н. Историческое разыскание о русских повременных изданиях и сборниках за 1703-1802 гг. - Санкт-Петербург: Типография Товарищества "Общественная польза", 1874. - 878 с.
5. Греков, В.И. Очерки из истории русских географических исследований в 1725-1765 гг. - Москва, 1960.- 425 с.

**Семенова Ангелина Григорьевна**

1 ИД-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталия Гавриловна*

### **КНЯГИНЯ Е.Р. ДАШКОВА – ЯРКИЙ ДЕЯТЕЛЬ РУССКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ**

**Аннотация:** Княгиня Екатерина Романовна Дашкова – выдающаяся фигура эпохи просвещения в России. Ее жизненный путь и деятельность тесно переплелись с идеями просвещения, образования и культуры Российской Империи. В данной статье освещаются не только биографические особенности княгини, но и ее вклад в развитие образования и литературы. Анализируются ее педагогические и литературные труды. Также рассматриваются роль княгини Дашковой в общественной жизни своего времени и влияние на формирование интеллектуальной общественной среды. Статья представляет собой комплексный взгляд на личность княгини Екатерины Романовны как на выдающегося деятеля просвещения и культуры XVIII века в России.

**Ключевые слова:** княгиня Дашкова, просвещение, образование, культура, Россия XVIII века, влияние, педагогика, общественная деятельность.

### **PRINCESS E.R. DASHKOVA IS A BRIGHT FIGURE OF THE RUSSIAN ENLIGHTENMENT**

**Summary:** Princess Ekaterina Romanovna Dashkova is an outstanding figure of the Enlightenment era in Russia. Her life path and activities are closely intertwined with the ideas of enlightenment, education and culture of the Russian Empire. This article highlights not only the biographical features of the Princess, but also her contribution to the development of education and literature. Her pedagogical and

literary works are analyzed. The role of Princess Dashkova in the public life of her time and her influence on the formation of an intellectual social environment are also considered. The article presents a comprehensive look at the personality of Princess Ekaterina Romanovna as an outstanding figure of education and culture of the XVIII century in Russia.

**Keywords:** Princess Dashkova, enlightenment, education, culture, Russia of the XVIII century, influence, pedagogy, public activity.

Княгиня Екатерина Романовна Дашкова – единственная женщина в мире, которая возглавляла две академии наук, писательница, главная соратница императрицы Екатерины II, российская просветительница, общественный деятель и одна из самых просвещенных женщин своего времени. Родилась Екатерина Романовна 28 марта в 1743 года. Еще будучи молодой девушкой, она была связана со двором. Девичья фамилия княгини – Воронцова, а как известно, Воронцовы – это один из древних дворянских родов в Российской Империи. Мать Воронцовой имела дружбу с Елизаветой Петровной и имела большое состояние. Отец княгини дослужился до генерал-аншефа и сенатора. Однако после смерти матери четырехлетняя девочка была отдана на воспитание в семью дяди, будущего канцлера Российской Империи. «Превосходное», по понятиям того времени, воспитание ее ограничивалось обучением новым языкам (4 языка), танцам и рисованию [1, с. 1].

Позже Дашкова будет вспоминать, что истинное воспитание ее началось в деревни, куда ее отправили с болезнью кори. В загородном доме была огромная библиотека и от скуки юная Екатерина пристрастилась к чтению книг, и эта страсть к книгам сохранилась у нее на всю жизнь и помогла ей стать образованной дамой своего времени. Любимыми писателями молодой Екатерины Романовны были Бэль, Монтескье, Буало и Вольтер, в ее библиотеке насчитывалось около 900 томов [1, с.1]. Именно любовь к чтению и любовь к трудам философов помогла Екатерине Дашковой подружиться с будущей императрицей Екатериной II, несмотря на разницу в 15 лет.

С ранних лет княгиню занимали политические вопросы. Еще в детстве дядюшка разрешал ей рыться в своих дипломатических бумагах, благодаря чему Екатерина Романовна могла следить за ходом русской политики.

В 1760 году Дашкова вышла замуж за прекрасного и высокого генерала-адъютанта благородного княжеского рода Д. Дашкова, с которым у нее были схожие интересы в области науки и литературы. В браке у нее было трое детей: одна дочь и двое сыновей, один из которых умер во младенчестве. В 1764 году от ангины умирает и горячо любимый муж княгини.

Дашкова родилась женщиной и женщиной оставалась на всю жизнь. Сторона сердца, нежности, преданности была в ней необыкновенно развита. [3]. А ранняя смерть матери и любимого мужа сделали Екатерину самостоятельной, и эта самостоятельность стала одной из главных черт Дашковой.



Знакомство с великой императрицей Екатериной II и личное к ней расположение сделало Дашкову преданной сторонницей ее. Окончательное сближение двух Екатерин произошло в 1761 году, по вступлению на престол Петра III. Не желая оставаться в тени мужа и смотреть на его необдуманные действия, и затеяв переворот, Екатерина Великая избрала главными союзниками Григория Григорьевича Орлова, который занимался пропагандой среди войск, и княгиню Дашкову, которая в свою очередь пропагандировала среди сановников и аристократии. Благодаря последней на стороны императрицы были привлечены: граф Панин, граф Разумовский, Бецкой, Барятинский, Глебов, Теплов и другие, которые после переворота заняли первенствующее место при дворе и в государственных делах [1, с.1-2]. Однако к своей преданной подруге императрица охладела, перестала воспринимать ее как свою соратницу, из-за чего Дашкова лишается всех дел и просится в Европу, на что получает разрешение. О дружбе двух Екатерин русский писатель и философ А. И. Герцен писал следующее: «Вообще дружба Екатерины с Дашковой была невозможна. Екатерина хотела царить не только властью, но всем на свете - гением и красотой; она хотела одна обращать на себя внимание всех, у нее было ненасытное желание нравиться. Она была еще в полном блеске своей красоты, но ей уже стукнуло 30 лет. Женщину слабую, потерянную в лучах ее славы, молящуюся ей, не очень красивую, не очень умную, она, вероятно, умела бы удержать при себе. Но энергичную Дашкову, говорившую о своей собственной славе, с ее умом, с ее огнем и с ее девятнадцатую годами, она не могла вынести возле себя» [3].

В Европе она заводит поразительное количество знакомств: Дидро, который почти никого не пускал пока она была с ним, Вольтер в Женеве, Адам Смит и другие. Об ее окружении за границей писал А. И. Герцен: «В Париже Дашкова окружена всеми знаменитостями, со всеми дружится кроме Руссо. К нему она не хочет ехать за его лицемерную скромность, за натянутую оригинальность. Зато Дидро у нее на самой короткой ноге, сидит целые вечера тет-а-тет и рассуждает обо всем на свете. Дашкова доказывает ему, что крепостное состояние не так дурно, как думают, запутывает его в софизме и удобовпечатлительный Дидро готов согласится на минуту. В Женеве она ходит к Вольтеру, удивляется ему. Но не может не посмеяться с каким-то доктором над темой, как Вольтер сердится, выходит из себя, проигрывая в шашки и при том делает самые уморительные рожи. Доктор замечает, что эти рожи корчит не один Вольтер, велит своей собаке поднять морду, и Дашкова катается со смеху от необыкновенного сходства...» [3].

Именно путешествуя по Европе и встречаясь с великими философами, учеными, деятелями культуры, Екатерина Романовна понимает роль образования и приобретает европейские идеи просвещения и в дальнейшем, по возвращению в Россию, рассматривая русскую действительность, ищет им применения. Однако она не везде прогрессивна – Екатерина Романовна одобряла и поощряла крепостное право будучи довольно крупной помещицей.

Вскоре Екатерина Романовна возвращается в Россию. Она и представить не могла как ее благоразумное поведение в Европе улучшит ее положение при дворе. Она стала сближаться с Екатериной Великой, которая в свою очередь решает вернуть вспыльчивую и прямолинейную Дашкову в придворную жизнь, отдав ей пост директора Академии наук, что скорее всего было трудным, хотя и расчетным и беспрецедентным решением для императрицы. Екатерина Романовна и представить не могла, что ее мечта с юных лет может осуществиться: теперь она будет работать рядом с императрицей и участвовать в преобразовании России. Своим решением Екатерина Алексеевна Великая буквально втолкнула в центр российской и интеллектуальной жизни Российской Империи в качестве главы академий. И с 1783 по 1794 года княгиня Дашкова будет активно развивать образование и науку в России [2, с. 162-165].

Екатерина Романовна Дашкова, занимая данный пост, прекрасно знала о состоянии академии. К 1783 году академия, можно сказать, пришла в упадок: после смерти российского ученого М. В. Ломоносова и потеря интереса к проектам, основанных на идеях Просвещения, снизилось финансирование, и у академии появились долги, образование ухудшилось.

Однако всего за 3 года Дашкова изменила жизнь академии, внесла новаторство, динамизм и финансирование, чем открыла в Академии захватывающий и плодотворный период. Она обеспечила финансовой поддержкой и оплатила долги академии, открыла при академии гимназию. Княгиня участвовала во всех аспектах академической работы, вплоть до организации образовательных программ.

Екатерина Романовна лично присутствовала на заседаниях академии вместе со своими советниками – В. А. Ушаковым, который давал ей деловые советы, и О.П. Козодавлевым, который консультировал и помогал ей с публикацией журнала. Если Дашкова не могла посещать заседания, то свои обязанности она передавала своему ближайшему коллеге – секретарю И. И. Лепехину [2, с. 177].

Управление Дашковой можно назвать демократичным. Княгиня пыталась создать серьезную и благоприятную атмосферу для учебы и исследований. одной из целей было избавить академиков от лишней ненужной работы. При ней академики отвечали непосредственно перед главой своего собрания, а не перед безличной администрацией. Она повысила академиков должностям и увеличила размер их жалования, хотя из-за слабого финансирования и долгов академии это было нелегко. Екатерина Романовна заботилась и своих подчиненных. Она предложила открыть за счет академических доходов пенсионный фонд, что одобрила императрица, и 21 марта 1791 году подписала указ.

Энергия и организационные таланты Екатерины помогли ей наладить издательскую и переводческую деятельность академии, что, по ее мнению, было необходимо для распространения знаний на русском языке. Одним из ее первых проектов было возобновление издание «Комментариев». Также она

восстановила выпуск академических деловых бумаг – «Архива Конференции Академии наук». Под ее руководством было выпущено полное собрание сочинений М. В. Ломоносова., шестое и седьмое издание его «Российской грамматики» и три издания «Краткого руководства к красноречию» [2, с.177-178]. По большому счету, княгиня участвовала почти во всех аспектах издательской жизни академии. В то время в Академии находилась важная типография в стране.

Екатерина Романовна также занялась оборудованием и обустройством академии – она обновила химические лаборатории, минералогический и физический кабинеты, расширила ботанический сад. Заработала библиотека, запасы которой пополнились на четыре тысячи томов, среди которых личные книги княгини. Также по ее приказу коллекция библиотеки была систематизирована, по чему был составлен каталог на русском и немецком языках. При ней был отреставрирован глобус, который Петр I привез с Северной войны. Появилась экспедиция от академии, которая отправилась изучать российские земли.

Благодаря своим знакомствам в Европе с ведущими мыслителями того времени Дашкова смогла расширить научные институциональные контакты академии с Западом, установила более тесные связи с зарубежными исследовательскими центрами и избрала иностранных членов. Наиболее одаренные студенты получали возможность продолжить обучение за границей. Предпочтительными были Геттингенский и Тюбингенский университеты.

Среди важных инициатив Екатерины Романовны стали общедоступные курсы – лекции при Академии для просвещения и воспитания русского общества. Примечательно было то, что княгиня Дашкова предложила читать лекции на русском языке, а не на французском, дабы поддержать родной язык. 25 марта 1784 года Екатерина Дашкова, сэкономив значительную сумму с бюджета Академии пришла к императрице с докладом, в котором просила разрешения ее Величества, и 20 апреля Екатерина II дает свое разрешение и выделяет финансирование. Таким образом княгиня возродила уставленную еще Ломоносовым традицию публичных лекций [2, с. 180-183].

В 1783 году была открыта Императорская Российская академия по инициативе княгини, первым президентом которой она и стала. По мысли Дашковой в академии ученые должны были заниматься усовершенствованием и популяризацией русского языка.

Как можно было понять, Екатерина Романовна Дашкова хотела «поднять» русский язык и делала все для этого. Она осуждала дворянскую знать, которая обучала своих детей иностранным языкам, в частности модному на то время французскому языку, и призывала к изучению и совершенствованию русского языка, почему в 1783 году была открыта Императорская Российская академия по инициативе княгини, первым президентом которой она и стала. По мысли Дашковой в академии ученые должны были заниматься усовершенствованием и популяризацией русского

языка. Исходя из этих мыслей, создаются первый толковый словарь русского языка- словарь Академии Российской или словарь Дашковой, состоящего из шести томов и включающего в себя более сорока тысяч слов. Работа над словарем велась всего 11 лет. Сама княгиня объясняла в этом словаре все слова на буквы «Ц», «Ш» и «Щ», а также слова, относящиеся к охоте, управлению государством и слова морально-нравственного оттенка, а остальные слова редактировала. Более того существует версия, что именно Екатерина Романовна 29 ноября 1783 года на заседании Академии выдвинула идею о замене звука [йо] на букву ё. Ее поддержал известный поэт Гавриил Державин.

Помимо вышеперечисленных заслуг Екатерина Дашкова, как и императрица, любила писать [2, с.206]. Она писала не только статьи об образовании, литературе и истории. Она писала пьесы, которые получались неудачными, интересные мемуары и сочинения о своей жизни, которыми восторгался А. И. Герцен. Но лучше всего у нее выходили юмористические сатирические стихотворения, довольно смелые для того времени. Например, она написала стихотворение, в котором призвала посмотреть на частную жизнь дворян и разобраться что там происходит, а в другом своем произведении она высмеивает податливых служащих – это было очень смело и ново для того времени. Однако эти стихотворения заставляли задуматься людей об их образе жизни.

В 1783 году Дашкова организовала журнал «Собеседник любителей русского слова». В нем благодаря своему статусу она смогла собрать лучших писателей своего времени: Г. Р. Державина, Д. И. Фонвизина, М. М. Хераскова, Я. Б. Княжнина. В этом журнале печаталась и императрица, и сама Дашкова.

Конец карьеры Екатерины Романовны пришел в 1796 году, когда на трон вступает Павел I и отстраняет сородницу своей матери от всех должностей, отправляя княгиню в ссылку в отдаленное новгородское имение сына Дашковой. При содействии Марии Федоровны Екатерине Романовне было разрешено вернуться в свое имение в Калужской губернии, а потом и в Москву, где она и жила, не принимая более участия ни в политической, не в образовательной, ни в литературной жизни страны.

Даже после вступления на трон нового императора - Александра I в 1801 году, когда был поднят вопрос о месте президента Академии наук и все академики единодушно решили, что лучше Дашковой никто не справится с данным постом, Екатерина Романовна, которой на тот момент было шестьдесят лет, ответила решительным отказом. Вероятно, она считала, что для российской науки она сделала все что могла.

Однако, можно смело сказать, что русское просвещение того времени имеет ярко выраженное женское лицо. Княгиня Екатерина Романовна Дашкова – «ученая» дама, деятель русского просвещения, которая решила поднять русский язык на высоту и доказала, что в русском языке есть большой потенциал, а также сделала значительный вклад в Российское образования,

выступая президентом двух Академий и оставила после себя прекрасные литературные произведения.

### **Список литературы:**

1. Молева Н. М. Сподвижники и фавориты. Княгиня Екатерина Дашкова. – Москва: Изд-во Армада, 1996.
2. Воронцов-Дашков А. Екатерина Дашкова. Жизнь во власти и в опале. – Москва: Изд-во Молодая гвардия, 2010.
3. Герцен Александр: Княгиня Екатерина Романовна Дашкова – URL.: <http://gertsen.lit-info.ru/gertsen/public/knyaginya-ekaterina-romanovna-dashkova.htm>

### **Семыкин Даниил Максимович**

курсант

Санкт-Петербургский университет ГПС МЧС России

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Гаврилова Елена Владимировна*

## **РОЛЬ СОТРУДНИКОВ МЧС В СПАСЕНИИ И ВОССТАНОВЛЕНИИ ПАМЯТНИКОВ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Аннотация:** В статье автор анализирует события, связанные с разрушением памятников культуры мирового значения, определяет причины, по которым совершаются беспрецедентные акты вандализма, и определяет действия всемирной организации по защите памятников, направленные на предотвращение этой пагубной практики. Акты вандализма по отношению к памятникам мирового наследия вызывают неизменное возмущение мирового сообщества. Современные меры, предпринимаемые прогрессивным человечеством во имя сохранения исторических ценностей, в лице организации ЮНЕСКО не дают гарантии их сохранения. Особенно явно это проявляется в зонах межнациональных и межконфессиональных конфликтов. В центре внимания автора находится работа российских сапёров и спасателей МЧС в историческом центре г. Пальмира, которая является неотъемлемой частью международных усилий по борьбе с терроризмом и обеспечению безопасности в регионе. Именно благодаря усилиям российских военных специалистов удастся сохранить оставшиеся памятники от уничтожения, и обеспечить безопасность жителям региона.

**Ключевые слова:** памятники мирового наследия, Пальмира, российские сапёры, спасатели МЧС.

## **THE ROLE OF THE MINISTRY OF EMERGENCY SITUATIONS IN THE RESCUE AND RESTORATION OF WORLD CULTURAL MONUMENTS**

**Summary:** In the article, the author analyzes the events related to the destruction of cultural monuments of world importance, identifies the reasons why unprecedented acts of vandalism are committed, and defines the actions of the world Organization for the Protection of monuments aimed at preventing this harmful practice. Acts of vandalism against world heritage sites cause constant indignation of the world community. Modern measures taken by progressive humanity in the name of preserving historical values, represented by the UNESCO organization, do not guarantee their preservation. This is especially evident in areas of interethnic and interfaith conflicts. The author focuses on the work of Russian sappers and rescuers of the Ministry of Emergency Situations in the historical center of Palmyra, which is an integral part of international efforts to combat terrorism and ensure security in the region.

It is thanks to the efforts of Russian military specialists that it is possible to save the remaining monuments from destruction and ensure the safety of the inhabitants of the region.

**Keywords:** world heritage sites, Palmyra, Russian sappers, rescuers of the Ministry of Emergency Situations.

В наши дни Ближневосточный регион стал ареной гражданского и религиозного противостояния различных сил. Террористическим организациям различного толка противостоят правительственные войска, защищая не только существующий политический строй, но и ценнейшие памятники мирового культурного наследия.

Исторические и культурные объекты подвергаются разрушению, ограблению, незаконному вывозу и торговле ценностями. Сообщения о новых разрушениях поступают непрерывно, сопровождаясь фотографиями и видео репортажами о разграбленных, разрушенных или полностью уничтоженных объектах. Специалистам предстоит выяснить точный масштаб ущерба и пропавших ценностей, так как информация искажается и скрывается, а доступ в зону военных действий ограничен. Однако уже становится очевидным, что ущерб нанесен в огромном масштабе.

Ключевой составляющей идеи гуманитарной безопасности является защита культурного наследия, и эту задачу взяла на себя ЮНЕСКО, организация по сохранению культурного наследия по всему миру. Ею было введено понятие «Всемирного Наследия», к которому принято причислять памятники, обладающие исключительной и универсальной ценностью для всего человечества. Была выработана «Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия», главной задачей которой стало обеспечение всесторонней защиты артефактам мирового уровня.

Но в современных условиях, факт принадлежности артефакта к памятнику Всемирного наследия, совершенно не дает гарантии защиты от

разрушения и разграбления. Меры, предпринимаемые ЮНЕСКО для охраны объектов культурного наследия, зачастую оказываются не эффективными, особенно если речь идет о военных конфликтах.

Специалисты предлагают различные способы решения этой задачи: от широкого привлечения мировой общественности, путем освещения проблемы не только через информационные каналы, но и через социальные сети, до создания нормативно-правовых документов, предполагающих международное сотрудничество. [1].

Полагаем, что решение этой задачи требует комплексного подхода, включающего в себя и международное сотрудничество государств региона, научного сообщества и международных организаций.

После долгожданного освобождения Пальмиры появилась надежда, что исторические памятники будут восстановлены. Российские саперы взяли на себя ответственность за разминирование объекта, включенного в список Всемирного Наследия ЮНЕСКО.

Целью данной статьи является изучение работы российских саперов и спасателей МЧС в г. Пальмира республика Сирия.

Пальмира - известный древний город, расположенный в Сирии в оазисе Сирийской пустыни. Первые упоминания о ней относятся к III тысячелетию до н.э. Город был важным торговым центром, связывающим Восток и Запад. В то время он был известен как Тадмур и имел стратегическое значение, связывая Месопотамию и Средиземноморье. [2].

Пальмира славится своим уникальным архитектурным стилем, который сочетает элементы греческой, римской и восточной архитектуры. Среди наиболее значимых сооружений — Великий храм Белла, Арка Тита и улица колонн, обрамленная величественными колоннами и зданиями, ныне разрушенными. Эти памятники свидетельствуют о высоком уровне инженерного мастерства древних строителей.

Во время ведения военных действий археологи сирийской республики предпринимали попытки спасти один из самых известных памятников древней Пальмиры, созданный в I веке н.э. - Льва Аллата. Статую, доброту упакованную и спрятанную под мешками с песком, надеялись вывезти из города на грузовике, но, боевикам удалось ее обнаружить, после чего прекрасное произведение искусства было безжалостно разбито. Более того, экстремисты выложили в соцсети видео этого акта вандализма [3].

Действия боевиков вызвали широкий общественный резонанс, поскольку статуя Льва Аллат являет собой, помимо исторической ценности, еще и важный культурный символ. После освобождения Пальмиры власти Сирии и международные организации начали обсуждение возможного восстановления памятников, однако это требует значительных усилий и ресурсов.

Триумфальная арка Пальмиры — одно из самых известных и значительных архитектурных сооружений древнего города, возведенная в I веке н.э. в честь побед полководцев и императоров, служила символом военной

мощи и процветания, была разрушена в 2015 году террористической группой ИГИЛ. Это разрушение привлекло широкий международный резонанс и осуждение, так как арка была символом не только Пальмиры, но и всего мирового культурного наследия. [4].

В 2015 году террористы ИГИЛ разрушили храм Бэла (или Храм Баала), возведенный в I веке н.э. во времена правления императора Тиберия, объявив его символом языческой веры, которую они стремились уничтожить. После разрушения храма начались разговоры о его возможном восстановлении. Множество международных организаций и экспертов проводили кропотливую работу по документированию и сохранению оставшихся частей храма, с целью восстановить его как символ культурного наследия и человеческой истории. [5].

Разрушение культурных памятников в Сирии в первую очередь имеет под собой идеологическое основание. Когда Мухаммед захватил Мекку, он уничтожил все статуи в городе и призвал своих последователей следовать его примеру, считая, что ислам должен стереть прошлое. Религиозные фанатики современности считают, что они делают благое дело, подражая пророку. Кроме того, большое значение имеет и тот факт, что ислам отрицательно относится к изображению людей и животных, поскольку считается, что художник, создавая образы, пытается уравнивать себя с Аллахом в акте творения. Именно этим террористы пытаются оправдать свои акты вандализма.

Немаловажен и прагматический аспект этого вопроса. В последнее время в частных коллекциях в различных уголках мира всплывают древние реликвии, изъятые из захваченных террористами мест. Эти артефакты обладают высокой стоимостью на мировых аукционах, и это дает возможность террористам пополнять бюджет на миллионы долларов, и финансировать свою незаконную деятельность [6].

В период с 2016 по 2017 год отряд разминирования Международного противоминного центра Вооруженных Сил Российской Федерации дважды успешно выполнял важную задачу по очистке от взрывоопасных предметов и разминированию в районе архитектурно-исторического комплекса, жилой части и аэропорта города Пальмира. Эта миссия была особенно сложной и опасной, ведь Пальмира является не только культурным и историческим центром, но и стратегически важным объектом в борьбе с терроризмом.

Специалисты отряда разминирования, включая специалистов из Министерства чрезвычайных ситуаций (МЧС), проявили высокую профессиональную подготовку и мастерство, справившись с поставленной задачей без единого происшествия. Благодаря их усилиям, жители и гости города Пальмира могли чувствовать себя в безопасности, а исторические памятники и сооружения были сохранены от возможного разрушения.

Также стоит отметить, что отряд разминирования Международного противоминного центра ВС РФ активно сотрудничал с местными властями и органами безопасности, что позволило эффективно координировать действия и



достичь поставленной цели. Эта успешная операция стала еще одним подтверждением высокого уровня профессионализма и ответственности российских военных.

В целом, выполнение задачи по разминированию в Пальмире является ярким примером миротворческой деятельности Вооруженных Сил России и их важной роли в обеспечении международной безопасности. Отряд разминирования Международного противоминного центра ВС РФ продолжает свою работу, защищая мир и спасая жизни людей в различных уголках мира.

Основными задачами российских сапёров в Пальмире являются:

1. Обнаружение и уничтожение взрывных устройств. Сапёры применяют специальные техники и современное оборудование для поиска мин и других опасных предметов.

2. Очистка территорий. Актуальная задача - обеспечить безопасность для возвращающихся жителей и туристов.

3. Обучение местных специалистов. Важным аспектом работы является передача опыта и знаний местным командам, что позволяет улучшить эффективность разминирования в долгосрочной перспективе.

4. Документация и мониторинг. Ведение отчётов о проделанной работе и состоянии территорий помогает в планировании дальнейших действий по восстановлению.

Работы российских сапёров в Пальмире являются неотъемлемой частью международных усилий по борьбе с терроризмом и обеспечению безопасности в регионе. Но их важность не ограничивается только этим. Они также играют важную роль в восстановлении мирной жизни в Сирии.

Российские сапёры проявляют высокую профессиональную подготовку и мужество, выполняя свою миссию в Пальмире. Их работа способствует не только безопасности местного населения, но и укреплению международного сотрудничества и доверия. Ведь только совместными усилиями мы можем достичь мира и стабильности в этом регионе.

### **Список литературы:**

1. АлАсаад Ш. Историко-археологическое наследие Пальмиры и его сохранение в условиях военного конфликта// Поволжская археология. 2018. № 4 (26) С. 222-234
2. Джанджугазова Е.А., Басем А. Роль ЮНЕСКО в сохранении культурного наследия Сирии // Российские регионы: взгляд в будущее. 2016. №2. С. 100–112
3. 2008 г.; Анна, Павел Попковы: «Пальмира: невеста пустыни. Сирия» - URL.: <http://www.biancoloto.com/syria/palmira/palmira.html> дата обращения: 20.10.2024
4. 2016 г.; АРГУМЕНТ; «Битва за Пальмиру проиграна – как развивались события» - URL.: <http://argumentua.com/reportazh/bitva-za-palmiru-proigrana-kak-razvivalis-sobytiya-video> дата обращения: 20.10.2024

- 5.2016 г.; Аргументы и Факты; «Падение Пальмиры. Древний город вновь взят террористами» - URL.: [http://www.aif.ru/society/safety/padenie\\_palmiry\\_drevniy\\_gorod\\_vnov\\_vzyat\\_terroristami#id=6143253](http://www.aif.ru/society/safety/padenie_palmiry_drevniy_gorod_vnov_vzyat_terroristami#id=6143253) дата обращения: 20.10.2024
- 6.2017 г.; ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА; «Боевики ИГИЛ разрушили часть античного амфитеатра в Пальмире» - URL.: [http://tvzvezda.ru/news/vstrane\\_i\\_mire/content/201701201129-rgnv.htm](http://tvzvezda.ru/news/vstrane_i_mire/content/201701201129-rgnv.htm) дата обращения: 20.10.2024

**Серова Виктория Андреевна**

1 СД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **УЧАСТИЕ ИНОСТРАННЫХ ДИПЛОМАТОВ В ПЕРЕВОРОТЕ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ**

**Аннотация:** Эпоха XVIII века, период дворцовых переворотов в России, когда после смерти Петра Великого, у которого не осталось сыновей, престол занимает Екатерина I. Итак, начинается время дворцовых переворотов, когда власть и престол переходит от одного правителя к другому, но самым интересным, по праву, считается переворот в пользу дочери Петра I - Елизаветы Петровны, который произошел при участии французских и шведских послов. Немаловажную роль можно отнести и гвардии, которые оказали поддержку будущей императрице престола. Главной темой статьи является изучение внутренних политических процессов и международных связей, влиявших на дворцовые перевороты в России XVIII века.

**Ключевые слова:** Дворцовые переворот, империя, престол, иностранные дипломаты, гвардия, Эрик Нолькен, маркиз де ла Шетарди.

## **PARTICIPATION OF FOREIGN DIPLOMATS IN ELIZAVETA PETROVNA'S COUP**

**Summary:** The 18th century, the period of palace coups in Russia. The end of Peter I's life, when after his death Catherine I takes the throne. So, the time of palace coups begins, when power and the throne pass from one ruler to another, but the most interesting, by right, is considered to be the coup in favor of Peter I's daughter - Elizabeth Petrovna, which took place with the participation of the French and Swedish ambassadors. An important role can be attributed to the guards, who

supported the future empress of the throne. The main topic of the article is the study of domestic political processes and international relations that influenced the palace coups in Russia in the 18th century.

**Keywords:** Palace coup, empire, throne, foreign diplomats, guard, Eric Nolken, Marquis de la Chétardie.

Восемнадцатый век по праву считается веком дворцовых переворотов. Всё началось с того, что у Петра Великого не осталось сыновей, кому он мог бы передать престол и императрицей стала Екатерина I, жена Петра Великого, но спустя два года скончалась, перед этим завещав престол Петру II, который также правил недолго и скончался от оспы в начале 1730 года. С 1730 - 1740 годы правила Анна Ивановна, средняя дочь старшего брата Петра I, её правление считается малоприятным в истории правления династии Романовых, чаще всего этот период правления именуется «Бироновщиной» и на то были свои причины в виде чрезмерно праздного образа жизни Анны Ивановны, доносов, шпионажей и много чего другого.

В 1740 году 17 октября Анна Ивановна скончалась от болезни, но перед этим передала престол своему внучатому племяннику Ивану Антоновичу, который на тот момент был ещё младенцем, а регентом при нём становится всем известный Бирон, однако регентом он был недолго, поскольку заручившись поддержкой Миних сверг фаворита ныне покойной Анны Ивановны и отправил того в ссылку, а место Бирона заняла принцесса Анна Леопольдовна. Далее, как известно всем, произойдёт очередной переворот, но уже в пользу дочери Петра I - Елизаветы Петровны.

Как упоминалось ранее - XVIII век вошёл в историю как век дворцовых переворотов. Все эти перевороты, так или иначе, проводились при помощи гвардии, и переворот, произошедший 25 ноября 1741 года не исключение. Такая помощь гвардейцев основана по некоторым причинам. Между Елизаветой Петровной и гвардейцами возникли весьма хорошие отношения, и она давно добивалась такого расположения к себе. Она не отказывалась становиться крёстной их детей, и в целом Елизавета вызывала яркую симпатию у гвардейцев, поскольку они считали её доброй и ласковой к ним. В пользу Елизаветы были веские основания: не только гвардейцы, но и народ считал её «своей», она была единственной, в ком была кровь Петра Великого.

Анну Леопольдовну предупреждали о том, что Елизавета Петровна намеревается захватить власть и об этом писали дипломаты из других стран. В марте 1741 года стало известно, что Елизавета вступила в сговор с французскими и шведскими послами - Эриком Нолькеном и маркизом де ла Шетарди.

Нолькен предложил Елизавете Петровне достаточно простой план: Елизавета подписывает обращение-обязательство к шведскому королю Фредерику I с просьбой помочь ей взойти на престол, король начинает войну против России, его войско наступает на Петербург и тем самым облегчает

переворот в пользу Елизаветы. При всём этом будущая государыня должна была согласиться на «все меры, которые Его величество и королевство Шведское сочтут уместным принять для этой цели». В случае исполнения задуманного плана Елизавета обещала не только оплатить расходы шведов на войну с Россией, но и предоставить им самые существенные доказательства своей признательности. Это уже было требование уступок от России значительных территорий в Прибалтике. Юлленбург потребовал, чтобы цесаревна Елизавета готовилась бежать в пределы Швеции, «когда наступит момент нанесения решительного удара», чтобы потом с оккупационной армией вступить в Санкт-Петербург.

Елизавета Петровна оказалась в безвыходном положении, так как подписать такую бумагу означало для неё либо вынести самой себе смертный приговор в случае провала задуманного дела, либо добиться подчинения собственного государства шведами. Она тянула время, просила ограничиться устными обязательствами, переговоры зашли в тупик и в этот момент появляется Шетарди, он хотел попытаться убедить цесаревну подписать данную бумагу, которая так нужна была шведам.

Нолькен добивался у Елизаветы расписки в том, что она готова - в ответ на военную и денежную помощь шведов - отдать часть завоеванных её отцом земель на побережье Балтики, но такие условия были тягостны для цесаревны, она старалась избегать прямого ответа, и тем более не желала подписывать что-либо. Так продолжалось до самой последней встречи, на которую Нолькен явился перед отъездом из Петербурга, и даже в тот момент она снова избежала подписания бумаги. Шетарди всё сообщал во Францию о действиях Нолькена и он был одним из инициаторов заговора Елизаветы Петровны, хотя в дальнейшем его роль была скромна, сам Шетарди считал, что в происшедших событиях 25 ноября 1741 года он - первый человек.

Также было известно, что заговорщики были готовы совершить переворот в тот момент, когда Швеция объявит войну России, весь план уже был продуман Елизаветой Петровной и иностранными дипломатами, где связующим звеном был личный хирург цесаревны И.Г. Лесток.

Информация, которая содержалась в меморандуме Гаррингтона была достоверной, о содержании данного документа известили первого министра правительства Ивана Антоновича - графа Остермана и принца Антона-Ульриха, который сам заподозрил Нолькена и Шетарди в замыслах против Ивана Антоновича. Как всем известно, Англия не хотела, чтобы с приходом ко власти Елизаветы Петровны усилились и французские позиции в России.

О том, что Елизавета Петровна готовит переворот знали практически весь Петербург и даже за границей к осени 1741 года. Как и ожидалось, к лету того же 1741 года Швеция объявила войну России и вторглась на её территории. Но сильной поддержки у цесаревны не было. Так в чём же причина её восхождения на престол? Важнейшим фактором переворота стали

иностранные дипломаты, влияние и иностранные деньги, которыми цесаревна, вероятнее всего, подкупила участников переворота.

Анна Леопольдовна заподозрила цесаревну в общении с иностранными дипломатами, выражала своё недовольство, после этого разговора Елизавета Петровна решила ускорить события. В ночь она лично решила повести за собой солдат и офицеров, буквально прося устроить мятеж против действующей власти на тот момент. Гвардейцы присягнули новой императрице, гренадёры под предводительством камер-юнкера М.И. Воронцова и лекаря И.Г. Лестока направились в Зимний дворец и арестовали правящее семейство.

Переворот произошёл быстро и без насилия. Свергнутый Иван Антонович провел в заточении всю свою жизнь и был убит в 1764 году, когда его пытались освободить для осуществления очередного дворцового переворота.

Совершившая переворот рота Преображенского полка была переименована в лейб-кампанию, капитаном которой стала сама императрица. Все рядовые получили дворянство и имения, а офицеры — новые чины и вознаграждения за оказанную ей помощь и поддержку. В России началась двадцатилетняя эпоха Елизаветы.

### **Список литературы:**

1. Анисимов. Е. В. Елизавета Петровна. – Москва: Молодая Гвардия. 2005. - 429 с.
2. В результате дворцового переворота к власти в России пришла Елизавета Петровна // Президентская библиотека - URL: <https://www.prlib.ru/history/619786>
3. Курукин И.В. / Дворцовый переворот 1741 года: причины, «технология», уроки // Отечественная история. 1997. № 5. С.3 – 23.

**Силизнёва Дарья Владиславовна**

1 СД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **М.В. ЛОМОНОСОВ КАК ОРГАНИЗАТОР МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА**

**Аннотация:** Статья рассматривает роль великого учёного М.В. Ломоносова в создании Московского университета, разработки стандарта системы обучения. Особое внимание уделено специфике структуры университета, его факультетам и роли каждой изучаемой дисциплины.

**Ключевые слова:** Проект университета, образовательное учреждение, стандарты обучения, развитие наук, особенности системы.

## **M.V. LOMONOSOV AS THE ORGANIZER OF MOSCOW UNIVERSITY**

**Summary:** The article examines the role of the great scientist M.V. Lomonosov in the creation of Moscow University, the development of the standard of the educational system. Particular attention is paid to the specifics of the university structure, its faculties and the role of each discipline studied.

**Keywords:** University project, educational institution, educational standards, development of sciences, features of the system.

Михаил Васильевич Ломоносов – один из самых выдающихся российских учёных-естествоиспытателей. Его имя навсегда связано с открытием в 1755 году первого в России Московского университета. Проект университета был составлен вместе с И. И. Шуваловым, а затем и устав Московского университета, учрежденный 12 января 1755 года.

Мысли об учреждении университета начали зарождаться в 1754 году, когда И.И. Шувалов сообщает в письме М.В. Ломоносову о решении учредить в Москве университет. Ломоносов отправил письмо Шувалову с кратким планом университета, обещая, «ежели дней полдесятка обождать можно», предложить «целый полный план» [3, С. 172–174].

Проект Ломоносова предполагал самые широкие возможности для обучения и научной деятельности студентов в стенах университета. По мыслям Ломоносова, план университета должен был быть настолько широким, чтобы в будущем, при развитии университета, хватило бы профессоров, причем на первое время можно было приглашать лишь часть из них, а освободившееся суммы употребить на учебно-вспомогательные учреждения и прежде всего на библиотеку.

Еще одной особенностью проекта Ломоносова, главным образом отличавшей его от всех иностранных университетов, было то, что

неотъемлемой частью университета являлась гимназия. Ломоносов чётко понимал, что до тех пор, пока не будет решен вопрос о гимназии, нечего и говорить о правильной работе университета. «При Университете необходимо должна быть Гимназия, без которой Университет, как пашня без семян» [3, с.117].

Ломоносов видел новый университет как государственное образовательное учреждение, которое располагало автономией, с особыми правами и привилегиями. Вслед за Петром I хотел объединить образование с академической наукой. В основу нового университета были положены адаптированный к русским условиям западный проект и традиции немецких университетов, на которые ссылался Ломоносов. Московский университет был независим, имел свой корпоративный суд не только для профессоров, но и для студентов. Служащие университета освобождались от полицейских повинностей, от жалований на разные сборы и вычетов. В этом было его отличие от западных университетов, над которыми возвышался назначаемый куратор, который был не только заступником и ходатаем о нуждах университета перед престолом, но и политическим руководителем, который мог вмешаться в дела университета для направления их в нужном русле.

Также Ломоносов выступал за укрепление государственного порядка в университете. Обучались и получали высшее образование в Московском университете не только дворяне, но и разночинцы и даже, как говорилось в уставе, вольноотпущенные крестьяне. Следовательно, университет стал бессловным. Таким образом, Ломоносов дал шанс познавать науки всем слоям населения, в чём университет и имел своё преимущество. По мнению Ломоносова, цель университета – подготовить «довольно национальных достойных людей в науках, которых требует пространная... империя к разным изобретениям сокровенных в ней вещей и ко исполнению начатых предприятий и ко учреждению впредь по знатным городам российскими профессорами училищ» [3, с.128].

В проекте предлагается учредить в Московском университете три факультета: юридический, медицинский и философский. На этих трех факультетах должно быть не меньше двенадцати профессоров.

В юридическом три:

- 1) профессор всей юриспруденции
- 2) профессор юриспруденции Российской
- 3) профессор политики

В числе шести профессоров философского факультета были предусмотрены:

- 1) профессор философии
- 2) физики
- 3) оратории
- 4) поэзии
- 5) истории

б) древностей и критики

Три профессора на медицинском факультете:

1) химии

2) натуральной истории

3) анатомии

Также согласно изначальному плану Ломоносова, в университете было три факультета: философский, юридический и медицинский. Но чтобы поступить на юридический или медицинский, студенты сначала должны были прослушать трехлетний курс на философском факультете, а затем могли выбирать, где продолжить обучение [4].

Главным видом труда молодых людей Ломоносов считал учение, постижение наук. Он советовал “не терять золотое молодых лет время”, а тратить его на воспитание прилежания, трудолюбия, поскольку “...ленивый человек в бесчестном потоке сходен с неподвижною болотною водой” [3, т 7, с 326].

Труд, согласно Ломоносову, должен быть направлен на пользу общества, следовательно, необходимо научить относиться к труду по-творчески.

Одной из форм самостоятельной работы учащихся, которую рекомендовал Ломоносов, было чтение вслух под контролем учителя. В “Проекте регламента академической гимназии” ученый рекомендовал для чтения и изучения лучшие произведения мировой культуры. Преподавание литературы Ломоносов строит во многом в соответствии со своим личным опытом на основе сочетания традиционных приемов и источников с новыми методами и материалом. Детально был продуман Ломоносовым список литературы для латинских классов [2].

В тесной связи с нравственностью рассматривался вопрос о трудовом воспитании молодежи: “Рассуждая о благополучии жития человеческого, не нахожу того совершеннее, как если кто приятными и беспорочными трудами пользу приносит”. Он считал безделье страшным изъяном: “Роскошь и праздность вливают под видом сладости бедственную язву в душу и тело, наносят несносные оскорбления, бедность и смертоносные болезни” [3, т 7, с 121].

В 1758 году Ломоносов стал заведующим учеными и учебными учреждениями Академии наук и руководил университетом до последних дней своей жизни. В 1760 году университет полностью перешёл в его распоряжение. После того, как Ломоносов возглавил университет, он прилагал все свои усилия на улучшение работы учебных заведений, признавая, что «при Академии наук не токмо настоящего университета не бывало, но еще ни образа, ни подобия университетского не видно». Очень много пришлось потрудиться Михаилу Васильевичу, чтобы купить дом Строганова для университета. Так же настойчиво он добивался, чтобы университету были дарованы привилегии и вольности. Спустя некоторое время, кроме типографии и библиотеки, которая к концу XVIII в. станет одним из крупнейших хранилищ древнерусских



рукописей, в университете будут созданы химическая лаборатория, физический и минералогический кабинеты, собраны богатые ботанические коллекции, разбит ботанический сад, учреждены обсерватория, “анатомический театр”. Все это соответствовало важнейшему принципу Ломоносова — сочетанию теории и практики, глубокому обобщению мысли и эксперимента.

Московский университет очень скоро стал основным центром подготовки учителей для учебных заведений России. Так, что к 1773 году им было подготовлено 8 профессоров, 1 кандидат медицины, 57 учителей для Московского университета и Казанской гимназии и 8 учителей для шляхетского корпуса [1].

Из приведенных выше документов ярко видно, какую выдающуюся роль играл М.В. Ломоносов при основании Московского Университета. Великий русский грамматик верил Москве и ее Университету свою теорию литературного языка. Таким образом, предложения Ломоносова и составленный им проект исходили из национальных интересов русского народа и были направлены на превращение Московского университета в центр передовой русской национальной культуры и науки. Проект Ломоносова опирался на прогрессивные явления, возникавшие в социально-экономической жизни страны. Руководствуясь интересами народа, который вел борьбу против крепостничества, Ломоносов придал проекту университета демократический, антифеодальный характер. Поэтому можно утверждать, что Московский университет создан не только по инициативе, но и по плану Ломоносова.

### **Список литературы:**

- 1.Прояева И.В. Изучение роли М.В. Ломоносова в разработке проекта Московского университета. – 20.06.2011. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/m-v-lomonosov-i-otkrytie-moskovskogo-universiteta/viewer>
- 2.Кузнецова Е.В. Педагогическое наследие М.В. Ломоносова. – 2011. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskoe-nasledie-m-v-lomonosova-i-problemy-sovremennogo-obrazovaniya/viewer>
3. Ломоносов М.В. Полное собрание сочинений. – Изд-во Академии наук СССР. - 1950-1959. С.172-174.
- 4.МГУ имени М.В. Ломоносова. Ломоносов в истории Московского университета. – 11.03.2010. – URL: [https://msu.ru/lomonosov/lmsu.html?sphrase\\_id=4435963](https://msu.ru/lomonosov/lmsu.html?sphrase_id=4435963)

**Симакова Юлия Геннадиевна**

2 ТД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ПРОБЛЕМА ОДИНОЧЕСТВА В ФИЛОСОФИИ**

**Аннотация:** Проблема одиночества в философии занимает важное место, так как она касается фундаментальных аспектов человеческого существования, социальных отношений и психологического благополучия. В статье эта тема рассматривается с точки зрения различных философских школ и концепций.

**Ключевые слова:** философия, одиночество, уединение, общение, общество, душа, человек.

## **THE PROBLEM OF LONELINESS IN PHILOSOPHY**

**Summary:** The problem of loneliness occupies an important place in philosophy, as it concerns the fundamental aspects of human existence, social relations and psychological well-being. The article examines this topic from the point of view of various philosophical schools and concepts.

**Keywords:** philosophy, loneliness, solitude, communication, society, soul, human.

В современном обществе многие люди чувствуют себя одинокими. Это явление можно наблюдать во всем мире, и, несмотря на развитие информационных и медиатехнологий, многие люди все еще чувствуют себя одинокими. Проблема одиночества преследовала людей на протяжении всей истории человечества, и сегодня эта проблема не утратила своей актуальности. Существует множество причин этого состояния, но обычно оно возникает у людей, склонных к социальной изоляции и, следовательно, испытывающих быстрое сокращение социальных контактов и отношений. Одиночество может привести к серьезным психологическим и эмоциональным проблемам: депрессии, самоубийству.

Одиночество - это явление, которое пронизывает многие сферы нашей жизни, включая философию. Она проявляется как неотъемлемая часть человеческого существования с самых первых шагов нашего существования и преследует нас на всех этапах нашего развития. Однако одиночество в философии не всегда рассматривается как нечто негативное. Напротив, это считается одним из условий возможности метафизического познания. Одиноким философ в тишине своего созерцания способен глубже проникнуть в суть бытия и открыть новые истины. Это достигается путем отрешения от внешнего мира и проникновения в интимное пространство своего сознания. В поисках истины одинокий философ находит единомышленников среди великих

мыслителей прошлого. Читая и анализируя философские произведения, одиночество становится мостом, соединяющим умы разных эпох. Выражая свои мысли, отдельные философы активно участвуют в диалоге со своими предшественниками, обновляя и переосмысливая свои идеи. Однако не забывайте и о другой стороне одиночества в философии. Иногда это может стать препятствием на пути к истине. Скептицизм, апатия и отчуждение от общества могут замедлить развитие философа и отвлечь его от познания истины.

Одиночество может быть весьма позитивным и конструктивным опытом, если это желаемый образ жизни, или, в противном случае, это может быть неприятный опыт, который вызывает негативные чувства, когда навязывается извне. Чтобы понять полиморфное влияние одиночества на внутреннюю жизнь души, важно проанализировать все причинные факторы одиночества и личностный профиль человека, живущего в одиночестве. Для большинства людей одиночество - это болезненный опыт, вызывающий грусть, страх и беспокойство, хотя для других это шанс на духовное возвышение, самопознание, внутренний покой и безмятежность, счастье, которое также становится путем к истине.

Навязанное одиночество или изоляция — это всегда болезненное состояние, вызывающее множество психологических реакций. Это неприятный опыт, который требует поддержания сильного личного профиля без каких-либо неблагоприятных последствий для психосоматического баланса пострадавшего. Чувство психологической изоляции еще более гнетуще в мегаполисах, где человеку практически сложно интегрироваться в общество. Изоляция в детстве и юности - это травмирующий опыт для детей, обычно вызванный семейной несовместимостью из-за многочисленных разногласий, противоречий и идеологических разногласий между членами семьи. Изолированные дети плохо учатся в школе, как правило, из-за недостаточного внимания, высокой неуверенности в себе и низкой самооценки. Подростки могут легко увидеть огромную разницу между навязанной социальной изоляцией и полезными, познавательными последствиями добровольного одиночества. Явления самоотречения, которые иногда возникают в подростковом возрасте, живущие в изоляции, чаще встречаются у женщин, чем у мужчин, и связаны с психосоматическими явлениями, такими как головная боль, анорексия и слабость. Одиночество - особенно болезненный опыт в пожилом возрасте. Это часто происходит из-за физической слабости, болезней, социально-экономического упадка, умственного упадка и эмоциональной изоляции из-за вдов, которые являются очень серьезными причинами усиления чувства незащищенности и депрессии. Пожилые люди, помещенные в учреждения по уходу или в дома престарелых, чувствуют себя полностью изолированными и живут в состоянии эмоционального голодания. Наиболее трагическая изоляция возникает при старческом слабоумии. Эта изоляция имеет серьезные психосоматические аспекты. В случаях прогрессирующей деменции пациенты

оказываются в ловушке "вневременного времени", "вакуумного пространства" и "нефункциональной реальности". Такой образ жизни приводит к быстрому ухудшению умственных способностей из-за ограниченности информации и отсутствия мотивации и усилий. Добровольный уход на пенсию может быть полезен здоровым людям, когда главная цель - стремление к духовной культуре, поиск экзистенциальной подлинности и поиск реального пути к истине с помощью апатии и умиротворения. Люди, которые могут осознать благотворный вклад одиночества в медитацию, самопознание, самоконтроль, внутренний покой и поиск подлинного экзистенциального я, чувствуют счастье и созерцание. Истинное счастье приходит всякий раз, когда человек достигает опыта настоящей, глубокой и подлинной молитвы в одиночестве.

Артур Шопенгауэр считал, что одиночество - это возможность для самоанализа, воображения и созерцания самого себя. Исследования показывают, что такая конфиденциальность позволяет нам проявлять больше творчества. Но позволим ли мы себе когда-нибудь побыть в одиночестве в сегодняшнем напряженном мире? Одиночество отличается от одиночества в одиночестве. Для многих людей одиночество - ужасное и опасное место. Вот почему важно знать разницу между одиночеством и одиночеством необитаемого. Каждый день нам всем приходится проводить много времени, думая только о себе. Это нормальная часть жизни. Но когда становится одиноко? Немецкого философа Артура Шопенгауэра иногда называют философом-пессимистом, потому что он утверждал, что "жизнь, как маятник, колеблется между болью и скукой". Вдохновленный чтением индуистского текста "Упанишад", он считал, что источник всех жизненных невзгод проистекает из нашего постоянного и неослабевающего желания.

Итак, быть одиноким — значит иметь отсутствующее желание. Это означает чувство пустоты, которое остается неудовлетворенным — чувство изоляции, нужды или заброшенности - но нет никого, кто мог бы помочь. Но одиночество - это совсем другое. Быть одиноким — значит замкнуться в себе и получать огромное удовольствие от собственной компании. Когда мы одни, мы приходим к соглашению с самими собой и можем мыслить так свободно и быть настолько честными, насколько нам это нравится. Только когда мы отрезаны от всех других отвлекающих факторов и других людей, у нас появляется возможность задуматься о жизни и открыть для себя великие вещи. Однако Шопенгауэр знал, что не все испытывают или могут испытывать подобные чувства. Иногда мы все одиноки. В самом оживленном городе или на самой тихой прогулке мы можем болезненно осознать ошибку в своей жизни. Одиночество - это взгляд в пустоту. Это чувство отсутствия. Шопенгауэр предлагает изменить точку зрения. Остаться в наших головах - это возможность провести время с самими собой. Это место свободы и честности, где наши мысли могут идти туда, куда мы хотим. Мы можем телепортироваться в волшебный мир, переживать счастливые воспоминания или философствовать о реальности.

Актуальность проблемы одиночества в философии сохраняется и в наше время. Современный человек, окруженный технологией и информационным шумом, сталкивается с новыми видами одиночества. Виртуальные социальные сети создают иллюзию общения и тем самым усугубляют чувство одиночества. Эта тема обсуждалась не только в древности. Поскольку мир не стоит на месте, появляются новые технологии и новые способы мышления, а сами люди меняются под влиянием новых медиа, общения и отсутствия межличностных отношений. Все эти явления приводят к изменениям во внутреннем мире человека. С одной стороны, мы постоянно взаимодействуем с другими людьми, но тот факт, что мы связаны с обществом, не означает, что эти отношения являются долгосрочными и стабильными. Поскольку мир вокруг нас быстро развивается, перед нами возникает огромный поток информации, и общение необходимо для получения новых знаний, обмена опытом и построения межличностных отношений. В процессе общения человеку постоянно приходится приспосабливаться к ситуациям и принимать решения. В результате его представление о себе постоянно меняется, и он теряет способность правильно оценивать окружающую действительность и самого себя в целом. В таких ситуациях человеку необходимо побыть одному, чтобы привести в порядок свои мысли и понять, кто он такой и каких целей хочет достичь. И в этом случае важно не путать понятия одиночества и уединения.

Это не означает, что одиночество — это психологическое сожаление или обида, или это способ наказать других или себя. Ницше хорошо осведомлен о ложных мотивах, которые, как мы увидим, могут отравить душу человека. Как лаконично выразился комментатор Хорст Хаттер в своей книге "Формирование будущего: новый режим души Ницше и его аскетические практики", ссылаясь на методологию Ницше: временное одиночество является важной частью деконструктивного аспекта самообразования, когда человек может начать разрушать свою собственную ловушку "рабской" идентичности. Уединение позволило бы свободным душам осознать, насколько они погрязли в обиде и жажде мести, которые лежат в основе институтов и ритуалов взаимодействия в современных обществах. Конфиденциальность позволила бы кому-то избежать постоянного повторного заражения этими сильными негативными эмоциями. Это выявило бы глубоко укоренившуюся линию судьбы личности и выявило бы средства, с помощью которых можно избавиться от "рабского" Я.

Смелые идеи и провокационный язык Ницше были направлены не на вооружение тиранической элиты, а на освобождение личности путем узаконивания одиночества. Итак, когда Ницше говорил о "рабской" морали или "пастушеской" морали современной Европы, о "боязливости стада" и необходимости новых "командиров и законодателей", или о "морали викингов", когда он отмечал, что "везде, где есть "рабовладельческая" мораль", есть "пастушеско-животная мораль", "везде, где есть "рабовладельческая" мораль", "везде, где есть много, общий знаменатель - зловония", - вызываясь выражает он свое отвращение к тому, что культура сделала во имя морали. Он

отвергает неприязнь общества к одиночке, который осмеливается указывать на это, его неприязнь к свободному духу, к тому, кто бросает вызов ритуалам общества и его лицемерию в отношении классов, званий и морали. Одиночка - это тот, кто бросает вызов желанию общества превратить человека в "абсолютно стадное животное".

Одиночество можно определить как внутреннее состояние души, которое всегда присутствует в человеке. Когда он принимает решение или совершает какое-либо действие в жизни, он должен осознавать это. Вот почему он чувствует себя одиноким в момент принятия решения.

Само общество влияет на внутреннюю жизнь каждого человека. Британский писатель Эван Моррисон в своей статье "Капитализм хочет, чтобы мы были одни" пишет следующее: "В обществе появилась новая тенденция: тенденция к одиночеству". Эван Моррисон хочет сказать, что долгосрочные отношения между людьми рано или поздно превращаются в краткосрочные, ни к чему не обязывающие отношения из-за экономической нестабильности. Сегодняшнее общество делает нас потребителями. Все чаще встречаются люди, которые пытаются сделать карьеру и зарабатывать только для себя. И свободный рынок сейчас в основном ориентирован на них. Это положительный момент для рынка, поскольку одинокие люди потребляют намного больше, чем женатые.

В любом случае одиночество - явление, присущее всем людям. Это преследовало человечество на протяжении всей истории. Мы стараемся избегать этого чувства, но рано или поздно оно может затронуть любого. Поскольку каждый чувствует себя одиноким по-своему, невозможно с уверенностью сказать, хорошо или плохо быть одному. Каждый должен стремиться быть частью сообщества, но самое важное на данный момент - не потерять себя и сохранить свою индивидуальность. Некоторые философы нашего времени рассматривают одиночество с точки зрения присущей ему свободы и связанной с этим ответственности. Они признают, что одиночество и свобода тесно связаны, потому что это дает нам возможность принимать решения самостоятельно и жить в соответствии с ними. Восточная философия также несет с собой новые идеи и взгляды на одиночество. Буддийские практики учат нас, что самосознание и внутренний покой могут быть достигнуты через уединение и внутреннее созерцание. В других контекстах и идеологиях одиночество рассматривается как проблема, связанная с отсутствием привязанности и социальной изоляцией. Такие философы, как Гоббс и Руссо, проанализировали отношения между людьми и обществом и предложили свои собственные подходы к решению проблемы одиночества. Современные философы также продолжают исследовать тему одиночества, обращая внимание на влияние технологий, меняющихся социальных структур и индивидуальных отношений на понимание одиночества. Проблема одиночества остается актуальной для философии, поскольку она напрямую связана с человеческой природой, социальными взаимодействиями и смыслом жизни.

Итак, можно выделить пять основных взглядов на одиночество с точки зрения различных философских направлений. В рамках экзистенциализма одиночество считается неотъемлемой частью человеческого существования. Жан-Поль Сартр и Альбер Камю подчеркивают, что каждый обречен на одиночество из-за своей свободы и ответственности за свой выбор. Они утверждают, что чувство одиночества возникает из-за осознания собственной уникальности и неспособности быть полностью понятым другими людьми. Философия межличностных отношений Мартина Бубера подчеркивает важность отношений между людьми для преодоления одиночества. Бубер различает объективное "я есть" и интерсубъективное отношение "Я есть Ты", утверждая, что только в отношениях "Я есть Ты" человек может по-настоящему преодолеть чувство одиночества и открыться другому человеку. Джон Локк и Дэвид Юм рассматривают одиночество как результат некоторых внутренних процессов сознания. Они утверждают, что человек может чувствовать себя одиноким даже в окружении других людей из-за своего внутреннего мира и неспособности полностью понимать других. Эмиль Дюркгейм и Макс Вебер обращают внимание на социальные причины и последствия одиночества. Они утверждают, что современное общество, характеризующееся индивидуализмом и утратой традиционных ценностей, способствует усилению чувства одиночества среди людей. Эммануэль Левинас подчеркивает важность этических отношений с другими людьми для преодоления одиночества и достижения истинного смысла жизни. Отсюда следует, что проблема одиночества рассматривается в философии с разных точек зрения: как фундаментальный аспект человеческого существования, как результат межличностных отношений, как внутренних процессов сознания, как социальных изменений и как этических принципов. Каждая из этих точек зрения предлагает свой уникальный взгляд на одиночество и способы его преодоления.

В заключение отметим, что тема одиночества в философии сложна и многогранна. Различные философские традиции предлагают разные подходы и представления об этом состоянии. Некоторые рассматривают одиночество как возможность для развития, другие - как благоприятную предпосылку для размышлений или критикуют его как деструктивное состояние. Однако важно изучать философию одиночества, чтобы лучше понять природу человеческой жизни и ее более глубокие значения. Одиночество в философии - неотъемлемая часть пути к истине и самопознанию. Одиночество может быть источником вдохновения и новых идей, но также может быть ловушкой, когда вы впадаете в апатию и отчуждение. Разумный и осознанный подход к одиночеству позволит человеку раскрыться и найти свое место в мире.

### **Список литературы:**

1. Бердяев, Н.А. Философия свободного духа. - М.: Республика, 1994. - 480с.
2. Бубер, М. Два образа веры. - М.: Республика, 1995. - 464с.

3. Паскаль Б. Мысли. - URL: [vzms.org/pascal.htm](http://vzms.org/pascal.htm) (Дата обращения 10.03.2024).
4. Сартр, Ж.-П. Экзистенциализм – это гуманизм. - URL: [www.litmir.co/br/?b=103095](http://www.litmir.co/br/?b=103095) (дата обращения 10.03.2024).
5. Торо, Г.Д. Уолден или жизнь в лесу. - URL: [bookree.org/reader?file=3045](http://bookree.org/reader?file=3045) (дата обращения 10.03.2024).
6. Бабаш, А.Я. Один, но это не значит, что я одинок: философы - о пользе одиночества. - URL: [knife.media/philosophical-loneliness/](http://knife.media/philosophical-loneliness/) (дата обращения: 10.03.2024).
7. Рыжакова Е.В. Одиночество как философская проблема // Философия. Культурология. Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Серия Социальные науки. - 2011. - № 1 (21). - С. 137–141.

**Скоблецкая Елизавета Олеговна**

1 СД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна*

### **ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕГОВОРОВ В ВОСТОЧНОМ ВОПРОСЕ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ 19 ВЕКА**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается политика России в отношении стран востока, дипломатический переговорный процесс в первой половине XIX века, направленный на установление мира в регионе. Устанавливается роль отдельных общественных деятелей в ускорении мирных переговоров.

**Ключевые слова:** Россия, восточный вопрос, договор, война, политика.

### **FEATURES OF NEGOTIATIONS IN THE EASTERN QUESTION IN THE FIRST HALF OF THE 19<sup>TH</sup> CENTURY**

**Summary:** This article examines Russia's policy towards the countries of the East, the diplomatic negotiation process in the first half of the XIX century, aimed at establishing peace in the region. The role of individual public figures in accelerating peace negotiations is established.

**Keywords:** Russia, Eastern Question, treaty, war, politics.

Восточный вопрос - комплекс международных конфликтов конца XVIII - начала XX веков, связанных с борьбой балканских народов против турецкого ига и с соперничеством великих держав, таких как Россия, Австрия,



Великобритания, Франция, также Италия и Германия по поводу раздела Турции.

В 1806 – 1812 годах велась русско-турецкая война. Данную войну развязала Османская империя, у которой были надежды взять реванш за поражения в предыдущих войнах. Мирные переговоры в Журжево начались ещё в октябре 1811 года. После поражения под Рущуком основных Турецких сил и осады их большей части у Слободзеи. Уполномоченный султана Галип - Эфенди, а также английские и французские дипломаты всячески пытались затянуть переговоры, но Кутузову удалось заключить их за месяц до начала вторжения Наполеона в Россию. Именно благодаря этому договору безопасность юго - западной границы России была обеспечена, и Турция больше не могла принять участие в походе Наполеона против России. Это была крупная дипломатическая и военная победа. Именно она улучшила стратегическую ситуацию для России к началу Отечественной войны 1812 года. Турция также вышла из союза с Францией. [2]

Таким образом, в переговорах в Бухаресте можно выделить следующие особенности. Одна из главных - договаривающиеся стороны соглашались признать границей реку Серет. Также Россия и Турция должна была гарантировать восстановление и расширение привилегий, предоставляемых Валахии. Одним из важных пунктов является - урегулирование сербского вопроса и обеспечение безопасности и спокойствия. А 13 октября 1811 года Кутузов подписал с визирем соглашение на перемирие, но это все было после того как Турция пошла на уступки; 15 октября Кутузов принял турецкую делегацию, которая прибыла в его ставку и в ходе переговоров Кутузов одержал победу, поэтому визирь согласился вести переговоры на основе признания границей реки Серет.

В феврале 1826 Веллингтон прибыл в Санкт - Петербург с целью передать поздравление с восхождением на престол новому императору России и провести секретные русско-британские переговоры по Восточному вопросу.

Наибольший интерес для европейской дипломатии в этот период вызывали события Греческой войны за независимость, в отношении которой российская дипломатия была крайне непоследовательна. Сначала Александр I уведомил про обязательства, которые были наложены на Россию участием в Священном союзе, отказывал восставшим в праве бунтовать против своего монарха, однако позже он стал открыто оказывать симпатию к восставшим грекам и особенно - к тем из их лидеров, которые состояли на службе в России. В январе 1824 года Александр I предложил свой план греческого урегулирования - восставшие провинции должны быть разделены на 3 группы: Западная Греция, Морья и Восточная Греция. Каждая из которых превратится в вассальное княжество Османской империи на почти таких же условиях, как Валахия и Молдавия. Когда в июне 1824 года об этих планах стало известно, они вызвали протест и у греков, ведь они были не согласны с разделением страны и сохранением турецкого правления. В свою очередь британское

правительство начало активно поддерживать греков. Оно признало их право на блокаду портов и разрешило открыто снабжаться продовольствием и другими товарами в портах Ионической республики; признало восставших воюющей стороной. В этой ситуации Россия могла потерять значительную часть своего влияния на Балканах, если бы отказалась от помощи Греции. Вскоре после восшествия на престол Николай I, сменивший Александра, объявил о своем желании проводить более энергичную и последовательную политику в восточных делах: 17 марта 1826 года он выдвинул угрожающий ультиматум турецкому правительству, требуя в течение шести недель выполнить условия Бухарестского договора и прислать представителей для переговоров по спорным вопросам между империями. Веллингтона это заставило активизировать переговоры, в ходе которых он предложил помощь Англии в разрешении споров между Россией с Османской империей и попросил её согласия на британское посредничество между греками и правительством султана. Николай категорически отказался от британского вмешательства в переговоры между Российской и Османской империями, но был вынужден согласиться на британское участие в греческих делах, когда Веллингтон объявил, что только при этом условии Великобритания может обещать ему свой нейтралитет в любом будущем конфликте с Турцией.

В Петербургском протоколе можно выделить основные условия. Во-первых, Россия должна была согласиться на посредничество Англии в переговорах между временным правительством Греции и Портой. Во-вторых, Греции предоставлялась автономия с обязательством платить дань и правом выкупить турецкие имения, которые находились на их территории. В-третьих, Греция сама должна была избирать главу своего правительства. Также каждая из сторон отказывалась от каких-либо территориальных, финансовых или коммерческих преимуществ, не являющихся общими для всех европейских государств после окончательного умиротворения Греции.

Аккерманская конвенция — соглашение между Россией и Турцией, заключённое в Аккермане 25 сентября 1826 года. Михаил Семёнович Воронцов и А. И. Рибопьер подписали конвенцию со стороны России, а Мехмед Хади – Эфенди и Ибрахим - Эфенди со стороны Турции.

5 марта 1826 года Николай I подписал ультимативную ноту, призывавший Турцию выполнить условия Бухарестского мира в отношении Сербии, вывести войска из Молдавского княжества и Валахии и выделить уполномоченных для заключения нового соглашения. 22 апреля турецкое правительство сообщило о принятии требований России и начале переговоров.

Аккерманская конвенция в основном подтверждала условия Бухарестского мирного договора. Турция признавала границу по Дунаю и передачу России Сухума, Редут-Кале и Анакрии. Турция пообещала в течение полутора лет выплатить по всем исковым требованиям русских подданных, предоставить русским подданным право свободной торговли на всей турецкой территории, а русским торговым судам - право свободного плавания в турецких водах и по

Дунаю. Гарантировалась автономия Дунайских княжеств и Сербии, господа Молдавии и Валахии должны были назначаться из местных бояр и не могли быть отстранены без согласия России.

Аккерманская конвенция стала крупным успехом русской дипломатии. В то же время в Османской империи её заключение рассматривалось как временная уступка в связи с военной слабостью Турции из-за уничтожения янычар летом 1826. 8 декабря 1827 года султан Махмуд II объявил о расторжении Аккерманской конвенции, что стало одной из причин к русско-турецкой войне 1828 - 1829 годов. После окончания войны, основные положения Аккерманской конвенции в расширенном виде были включены в Адрианопольский мирный договор 1829 года.

В Аккерманской конвенции выделим следующие условия. Во-первых, Турция признавала границу по Дунаю, переход к России Сухума, Редут-Кале и Анакрии. Во-вторых, России и дружественным ей государствам гарантировалась свобода торгового мореплавания во всех водах Турции. В-третьих, господа должны были избираться только из местных бояр и не могли отстраняться от должности без согласия России. Также конвенция определяла принципы будущего устройства Сербии.

Лондонская конвенция была подписана 6 июля 1827 года в Лондоне представителями России, Великобритании и Франции. Великобритания и Франция заключили данную конвенцию, чтобы ослабить влияние России, которая была заинтересована в создании дружественных ей государств на Балканах. [4]

Лондонская конвенция предусматривала коллективные действия трёх стран против Турции с целью прекращения военных действий против греков, и требовала предоставить Греции автономию на условиях уплаты ежегодной дани султану. Секретная статья конвенции, которая была включена по настоянию России, предполагала, что в случае отказа султана, сближение союзников с греками (учреждение консульств в важнейших греческих городах при одновременном отзыве послов государств-участников конвенции из Константинополя), а при недостаточности этих мер объединение военно-морских эскадр трёх стран в Средиземном море, для предупреждения расширения военных действий между греками и Турцией, а также для установления между ними перемирия.

24 апреля 1827 года Султан Махмуд II, войска и флот которого одержали победу над повстанцами при Фалероне, отказался от предложения государств, непосредственным результатом чего стала Наваринская битва 1827 года, приведшая к уничтожению турецко-египетского флота объединённой эскадрой трёх стран. [1]

Адрианопольский мирный договор был подписан 2 сентября 1829 года в Адрианополе Алексеем Фёдоровичем Орловым и главой временной русской администрации в Дунайских княжествах Фёдором Петровичем Паленом – со стороны России, а со стороны Турции – главным хранителем финансов

Османской империи Мехмед Садык – Эфенди и высшим военным судьёй шариатского права Анатолийской армии Абдул Кадыр – Беем. Договор состоял из шестнадцати статей: отдельного акта о преимуществах Молдавского и Валашского княжеств – Объяснительного акта о контрибуции. [3]

10 августа 1829 года султан Махмуд II принял решение немедленно начать переговоры на условиях российской стороны. Руководствуясь принципом, что «Выгоды сохранения Османской империи в Европе превышают его невыгоды» Россия скорректировала свои первоначальные условия мира. Мирные переговоры проходили в два этапа: с 30 августа по 3 сентября 1829 года и с 12 по 14 сентября 1829 года и носили непростой характер. Обе стороны пошли на взаимные уступки. Россия отказалась от части Молдавии и Валахии и Карса, которую ей предложила турецкая сторона. Османская империя согласилась предоставить Греции широкую автономию и отказалась от новых попыток проведения международных конференций по греческому вопросу. Переговоры были приостановлены с 3 по 12 сентября 1829 года. Это было связано с тем, что материалы переговоров были доставлены султану, который утвердил окончательный проект договора.

Выделим несколько важных условий, которые были заключены в Адрианопольском договоре. Во-первых, Россия возвращала Турции все территории в европейской части, которые были заняты в ходе войны, кроме устья Дуная с островами. Во-вторых, к России переходило всё восточное побережье Чёрного моря от устья Кубани до пристани святого Николая с крепостями Анапа, Суджук - Кале и Поти, а также города Ахалцихе и Ахалкакали. В-третьих, договор закреплял автономии Греции, Молдавии, Валахии и Сербии. Также, Турция обязывалась в течение восемнадцати месяцев уплатить России контрибуцию в размере 1,5 млн голландских червонцев.

Ункиар-Искелесийский договор 8 июля 1833 года. Договор создававший военный союз между двумя странами в случае, если одна из них подвергалась нападению. Секретный дополнительный пункт договора позволял Турции не посылать войска, но требовал закрыть Босфор для кораблей любых стран (кроме России).

А. Ф. Орлов был направлен в Константинополь в качестве чрезвычайного и полномочного посла при султани и главнокомандующим всеми русскими военными и морскими силами в Турции. Его главной задачей было заключение союзнического русско-турецкого договора, редакция которого была подготовлена в Петербурге и одобрена императором. В письме императорского кабинета султану Махмуду II говорилось о том, что после двухмесячного пребывания русской эскадры в Босфоре пришло время подумать о заключении «прочного и почётного» соглашения. Орлов вёл переговоры «с учётом местной специфики». В дипломатических кругах Парижа и Лондона тогда говорили, что во всём Константинополе остался тогда лишь один не подкупленный

Орловым человек, именно сам повелитель правоверных, Махмуд II - лишь потому, что Орлову это показалось уже ненужным делом.

Договор был подписан сроком на восемь лет. Со стороны России его подписал командующий Черноморским флотом М. П. Лазарев. В Османской империи была выпущена специальная медаль, которой награждались российские участники экспедиции. [5]

Выделим два главных условия в Ункиар-Искелесийском договоре. В первую очередь, предусматривался военный союз между двумя странами в случае, если одна из них подвергалась нападению. Во-вторых, Россия получала право свободного прохода для своих военных кораблей через черноморские проливы туда и обратно.

Международная конвенция о проливах 13 июля 1841 года в Лондоне. С заключением Лондонского договора Россия потеряла преимущественное положение в проливах, созданное Ункиар-Искелесийским договором, который обязывал Турцию закрывать проливы по любому требованию России. Также предусматривал совместную оборону проливов Турцией и Россией. За султаном сохранялось право выдавать разрешения на проход лёгких военных кораблей, которыми могли воспользоваться посольства дружественных стран. В конвенции ничего не говорилось о режиме проливов во время войны.

С британской точки зрения, Лондонская конвенция предотвратила появление сильного российского черноморского флота в Средиземном море и сохранил баланс сил в регионе. С российской точки зрения, конвенция поощрила агрессивную политику Великобритании в Средиземном море, что стало важной предпосылкой Крымской войны. Современный статус проливов регулирует Конвенция Монтрё о статусе проливов от 1936 года.

Данная конвенция подтвердила “ древнее правило” Османской империи. Проливы Босфор и Дарданеллы закрыты в мирное время для проходов военных кораблей всех государств. Также конвенция обязала Турцию не допускать в проливы в мирное время ни одно иностранное военное судно.

Россия активно использовала дипломатические методы для урегулирования восточных конфликтов. Благодаря своим посольствам и консульствам, Россия всегда была в контакте с другими странами и играла посредника в переговорах между различными конфликтующими сторонами. Она оказывала помощь в поиске компромисса и мирного решения проблем.

Политические последствия - захват восточных территорий укрепил позиции России на международной арене и сделал ее одной из великих мировых держав. Восточные завоевания способствовали укреплению империи и помогли создать единую государственность.

Таким образом, мы рассмотрели переговоры первой половины XIX века в восточном вопросе, изучили особенности дипломатического переговорного процесса.

В результате решения “ Восточного вопроса” Азербайджан и Грузия вошли в состав России. Также, Россия получила право иметь флот на Каспийском море.

#### **Список литературы:**

1. Мартенс Ф. Ф. Собрание трактатов и конвенций, заключённых Россией и иностранными державами. Т. 11: Трактаты с Англией. 1801—1831. СПб., 1895. – 526 с.
2. Фадеев А.В., Россия и Кавказ первой трети XIX в., [М., 1960]. Издательство академии наук СССР. – 398 с.
3. Адрианопольский мирный договор между Россией и Турцией // Под стягом России. М., 1992; А.А. Сазонова, Г.Н. Герасимова, О.А. Глушкова, С.Н. Кистерова.
4. Лондонская конвенция о проливах (1841) // Советская историческая энциклопедия: в 16 т. / под ред. Е. М. Жукова. — М.: Советская энциклопедия, 1961—1976. – 509 с.
5. Ункиар - Искелесский договор России с Турцией Орлов А.С., Георгиева Н.Г., Георгиев В.А. Исторический словарь. 2-е изд. М., 2012. – 640 с.

**Смирнов Владимир Валерьевич**

1 МГ-12

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лебедева Галина Николаевна*

## **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЕКАТЕРИНЫ РОМАНОВНЫ ДАШКОВОЙ В ЭПОХУ РОССИЙСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается деятельность Е.Р. Дашковой на посту директора Императорской Российской Академии и Петербургской Академии наук и художеств. Благодаря своему образованию она стала ведущей фигурой, познакомившей запад с русской культурой XVIII века, а Россию с французским Просвещением. Под её руководством публиковались многие книги, журналы и научные работы. Множество ученых обязаны её своим званием академика. Таким образом Дашкова является самым ярким представителем Российского Просвещения.

**Ключевые слова:** Дашкова, директор, Россия, Академия наук, издательская деятельность академии.

## **THE ACTIVITIES OF EKATERINA ROMANOVNA DASHKOVA IN THE ERA OF RUSSIAN ENLIGHTENMENT**

**Summary:** This article examines the work of E.R. Dashkova as director of the Academy of Sciences and the St. Petersburg Academy of Sciences and Arts. Thanks to her education, she became a leading figure who introduced the West to Russian culture of the 18th century and Russia to the French Enlightenment. Under her leadership, many books, magazines, and scientific papers were published. Many scientists owe their academic title to her. Thus, Dashkova is the most prominent representative of the Russian Enlightenment.

**Keywords:** Dashkova, Director, Russia, Academy of Sciences, publishing activities of the Academy.

Восемнадцатый век в истории получил название – «эпоха Просвещения». Именно тогда наука стала доступна широким слоям населения, выйдя из кабинетов ученых. Княгиня Е. Р. Дашкова стала ярчайшим представителем правящего класса России, которая сделала все от нее возможное, чтобы эпоха Просвещения дошла до Российской Империи и превратила ее в одну из самых передовых и образованных стран мира.

Екатерина Дашкова (урожденная Воронцова) родилась 17 (28) марта 1743 года в Санкт-Петербурге, в семье графа Романа Воронцова, представителя одного из знатнейших и древнейших родов России. Ее крестными были сама Императрица Елизавета, дочь Петра Великого и будущий Император Петр Третий. «Семья не скупилась на обучение детей, поэтому все получили

блестящее образование по тем временам. Помимо знания английского, французского, итальянского и немецкого языков, дети занимались музыкой, хореографией, танцами, живописью, обладали изысканными манерами. В 15 лет Екатерина Романовна Воронцова вышла замуж за графа Михаила Дашкова и стала носить фамилию Дашкова. Но счастье её длилось недолго и в 21 год она остается вдовой с двумя детьми на руках» [1].

В 1769 г. после дворцового переворота, когда на престол взошла Екатерина II, Дашкова, вместе с детьми, уехала из России. Екатерина посетила Англию, Францию, Швейцарию, Пруссию. Она подружилась с Дидро и Вольтером, познакомилась с Адамом Смитом, Уильямом Робертсоном, Бенджамином Франклином и даже была принята в американское философское общество, стала членом Вольного экономического сообщества, Стокгольмской Академии наук.

После своих странствий Дашкова вернулась в Россию с желанием внести вклад в науку и просвещение. Указом Императрицы Екатерины от 24.02.1783 года была назначена Директором Петербургской Академии наук и художеств - первого в России научного учреждения, став единственной в мире женщиной на таком посту. На этом посту Екатерина Романовна развернула серьезную деятельность.

К 1783 году дела учреждения были плачевны. Смерть в 1765 году ученого М. В. Ломоносова, недостаток финансирования и казнокрадство предыдущего директора академии привели её практически к краху. Поэтому Дашкова в первую очередь занялась финансовыми вопросами. «Она, взяла на личный контроль закупки и расходы, взялась за наведение порядка, провела инвентаризацию имущества учреждения. Дашкова снизила цены на 30% на книги, карты, альманахи, издаваемые самой Академией, чтобы их стали охотнее брать. И в результате уже через год после назначения на должность она сумела повысить оклады и открыла еще три новые кафедры – математики, геометрии и естественной истории» [2, с. 166]. Под её контролем для нужд Академии в Санкт-Петербурге было возведены два здания – академический дом и новое здание Академии наук. С 1783 по 1793 года она потратила более 18000 рублей на различные нужды Академии.

Она активно принимала участие в научной деятельности Академии и, учитывая просьбы академиков для нужд химического отдела были построены печи для обжига, закалки и других необходимых дел. Именно при Е. Р. Дашковой были изданы полное собрание сочинений М. В. Ломоносова, шестое и седьмое издания его «Российской грамматики» и три издания «Краткого руководства к красноречию». Княгиня с энтузиазмом работала над подготовкой и распространением научных изданий непосредственно в самой академии и в книжных магазинах Петербурга и Москвы. Под ее наблюдением были изданы такие работы как «Описание земли Камчатки» С. П. Крашенинникова, продолжение «дневных записок путешествия доктора в Академии наук



адъютанта Ивана Лепехина по разным провинциям Российского государства в 1768-1772 годах».

Очень важным исследованием, появившимся в истории российской науки и Просвещения, были «Письма о разных физических и философских материях» Леонарда Эйлера. «Эйлер прибыл в Академию наук в Петербург в 1727 году почти безвестным юношей и за немногие годы стал тем, чье имя приобрело огромную известность во всем мире. Эйлеровское яркое и общедоступное изложение, которое было понятно и неспециалисту, упрочило их успех [3, с.57]».

Дашкова, кроме людей науки, поддерживала и развитие литературы. В 1784 году она приобрела для академической книжной лавки 1000 копий «Душеньки» И. Ф. Богдановича. Напечатала на средства академии и распространила 2400 экземпляров его «Исторического изображения России». В следующем году издала его «Собрание русских пословиц». Также княгиня положила начало созданию академической библиотеки, передав в фонд библиотеки свою личную библиотеку. Многие академики также последовали примеру Дашковой и стали жертвовать собственные книги в фонд библиотеки. В результате фонд библиотеки вырос до 4000 томов. Дашкова же приказала систематизировать коллекцию и составить каталог на русском и немецком языках.

Большую работу княгиня Дашкова осуществляла по обновлению кадров Академии, приглашая в штат талантливых ученых, не считаясь с их происхождением, повышала их в званиях и должностях. «Званием академика именно ей обязаны ученые П. Б. Иноходцев, И. Г. Георги, Ф. И. Герман, Т. И. Ловиц и другие» [4]. Большое внимание уделялось расширению и укреплению международных связей, принимая в члены Академии крупнейших европейских ученых, со многими из которых Е.Р. Дашкова была знакома лично в ходе зарубежной поездки.

Кроме того, она стала первым популяризатором науки. Дашкова организовала публичные лекции по математике и естествознанию, которые проводились известными учеными. Под естествознанием тогда понимался комплекс знаний о природных объектах, явлениях процессах, в те времена еще не было четкого деления на виды наук. Физика, химия, география, астрономия – это все относилось к естествознанию. Лекции имели огромный успех, привлекли большое количество слушателей.

В результате количество желающих заняться науками резко возросло. Дашкова увеличила число студентов – стипендиатов с 17 до 50 человек, а воспитанников Академии художеств с 21 до 40 человек. Наиболее одаренных слушателей, академия стала направлять для завершения образования за границу, а также был основан первый пенсионный фонд для малообеспеченных и нетрудоспособных сотрудников. Также княгиня озаботилась о улучшении качества преподавания и о здоровье, питании и одежде учеников. Для установления наиболее одаренных были установлены два экзамена в год с

награждением лучших учеников. Она регулярно просила присутствовать академиков на экзаменах. «А когда ученые математического класса остались недовольны знаниями учеников по математике, лично просмотрела программу обучения и пришла к выводу, что ученики не виноваты, а причина кроется в бессистемном процессе обучения» [5, с.90].

В 1783 году по инициативе Е. Р. Дашковой была создана Императорская Российская Академия. Она же стала ее руководителем. Главной задачей этой Академии стало изучения русского языка и словесности, систематизация русского языка, выработка правил правописания и составления словарей. Княгиня стремилась возвести русский язык в ранг великих литературных языков. «Эта Академия объединила весь цвет русского образованного общества: ученых, писателей, государственных деятелей» [5]. Под президентством Дашковой в Академии стали работать такие столпы русской литературы и науки как Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин, Я. Б. Княжнин, В. А. Жуковский, Н. М. Карамзин, И. А. Крылов и многие другие.

При Российской Академии был учрежден «переводческий департамент», который занимался переводами на русский язык лучших произведений иностранных писателей, в том числе мировых философов. Дашкова сама активно участвовала в качестве переводчика. Она инициировала ряд амбициозных переводческих проектов. Например, многотомного «Всеобщей и частной естественной истории» Ж. Л. Бюффона. Дашкова считала, что совершенно необходимо создать государственную систему образования, и как глава Академии наук она с энтузиазмом поддержала школьную реформу Екатерины второй 1780-1790-х годов.

Дашкова принимала участие почти во всех аспектах издательской деятельности академии. «Она просматривала списки книг, устанавливала цены, вела переговоры с книгопродавцами, соблюдала высокие стандарты и проверяла счета печатников. Произвела модернизацию типографии с приобретением нового шрифта, нового пресса и обновила другое оборудование» [2, с.179].

Самым фундаментальным достижением Дашковой на посту Директора Российской Академии стал толковый «Словарь Академии Российской» русского языка, вышедший в 1794 году в шести томах и содержащий 43257 слов, взятых из светских и духовных источников, из памятников древнерусской письменности. «Дашкова лично руководила этим проектом, проверяла по листу, вносила изменения, замечания и дополнения в текст, много трудилась над объяснением значения слов» [5]. Ей принадлежат собрание слов на буквы «Ц», «Ш», «Щ».

В 1782 году ею был основан журнал «Собеседник любителей российского слова». Для работы в журнале, Дашкова привлекла самых известных авторов того времени. В этом журнале она печатала и свои стихи, эссе и статьи. В журнале также издавались произведения и самой Императрицы Екатерины Второй. В 1784 году в журнале были опубликованы заметки Дашковой под

общим названием «Моя записная книжка», где она размышляет о проблемах современного общества, его нравах, которые точно, по ее мнению, «не наши нравы», размышляет о воспитании, о таких понятиях, как «Справедливость» и «Отчизна». Позднее, в этом же журнале были опубликованы заметки под общим названием «Путешествующие». В те времена считалось, что для завершения образования необходимо съездить за границу. Дашкова считала, что «... ездить за границу следует для приобретения полезного опыта». В помощь путешественникам она опубликовала своего рода кодекс путешественника, правила, которым следует руководствоваться за границей.

Также с 1786 года при Академии наук по настоянию Е. Р. Дашковой стал выходить журнал «Российский театр, или полное собрание всех российских сочинений» - это был первый сборник драматических произведений.

Другим, более серьезным направлением можно считать издание Императорской академией наук журнала под названием «Новые ежемесячные сочинения». Журнал издавался с 1786 по 1796 года. Всего было издано более 120 частей по всем отраслям знаний. «Основной целью журнала была популяризация научных знаний. Кроме статей и исследований на исторические темы, этнографические или естественнонаучные, в издании печатались стихи, оды, песни известных авторов» [4].

Важные перемены в жизни Академии наук произошли с приходом на пост директора Е. Р. Дашковой и в ее международных связях. С приходом Дашковой заметно оживились международные контакты, стал значительно разнообразным состав почетных членов по различным научным направлениям. Из протоколов заседаний Академии видно, что большинство вновь избранных почетных академиков произошло именно по ее инициативе. За время ее правления членами Петербургской академии были избраны 47 ученых. С другой стороны, международное научное сообщество «с большим вниманием относилось к нашей Академии наук и охотно принимало в свой состав авторитетных петербургских ученых» [3, с.211].

Таким образом за время своего пребывания на посту директора Академии Екатерина Романовна Дашкова собрала великолепно работающий механизм с отлаженной финансовой системой, не нуждающийся в государственных дотациях, прочными международными связями, собственными научными звездами, активной издательской политикой и развернутой системой учебной и просветительской деятельности.

Эта женщина внесла в российское научное сообщество новаторство, динамизм, решительность и финансовую ответственность, открыла новый захватывающий и плодотворный период в жизни Академии наук. Были достигнуты серьезные успехи в химии, физике, географии, астрономии, геологии, математике и многих других отраслях науки. Были начаты жизненно важные проекты по описанию природных ресурсов империи, публикация отчетов путешественников, исследовавших Сибирь, Камчатку, юг России. Огромные и разнообразные земли страны открывались всему миру с

появлением, например, «Атласа Российского» и «Российского географического лексикона», карт и других справочных изданий. Начата работа по освоению и применению новых знаний и для экономического роста России. Дашкова считала, что наука должна служить нуждам страны и ее народа и что свет учения должен просвещать не только избранных, но и все общество.

### **Список литературы:**

1. Екатерина Дашкова — биография, личная жизнь, фото, причина смерти, Воронцова, княгиня, Академия наук - 24СМИ - URL: <https://24smi.org/celebrity/279828-ekaterina-dashkova.html?ysclid=m2rhhmuqbq581221407> (дата обращения 27.10.2024).
2. Воронцов-Дашков А.И. Екатерина Дашкова: Жизнь во власти и в опале. - М.: Молодая гвардия, 2010. 335 с.
3. Смагина Г.И. Сподвижники Великой Екатерины. - М.: Росток, 2006. 360 с.
4. У руля двух академий. Княгиня Екатерина Дашкова – ученый, организатор, просветитель и педагог - URL: <https://scientificrussia.ru/articles/u-rula-dvuh-akademij-knagina-ekaterina-daskova> (дата обращения 27.10.2024).
5. Роль Е. Р. Дашковой в истории Российского Просвещения - URL: <https://lib.kursksu.ru/images/pdf/Dashkova.pdf> (дата обращения 27.10.2024).

**Смирнова Виктория Станиславовна**

3 АД-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: ассистент Михайлова Маргарита Ярославна*

## **ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ ИЛИ ДРУГИЕ ИСТОЧНИКИ ОБУЧЕНИЯ**

**Аннотация:** Высшее образование имеет немалое значение в современном обществе. Оно дает студентам возможность получить углубленные знания в выбранной области, развить критическое мышление и подготовиться к профессиональной карьере. Однако, в последние десятилетия стало появляться множество альтернативных способов обучения, и вопрос о приоритетности получения специальности в высших учебных заведениях становится всё более дискуссионным. Многим открылась возможность освоения специальности находясь дома, в кафетерии или даже на открытом воздухе, без необходимости очного посещения образовательных учреждений. Растущее с каждым годом и набирающее большую популярность количество онлайн-курсов заставляет задуматься о том, нужно ли получать диплом университета. В данной статье мы сравним разные методы обучения и выделим их преимущества и недостатки.

**Ключевые слова:** Высшее образование, обучение, студенты, другие источники, специальность, знания, учеба, онлайн-курсы.

## **HIGHER EDUCATION OR OTHER SOURCES OF LEARNING**

**Summary:** Higher education plays an important role in modern society. It provides students with the opportunity to gain in-depth knowledge in their chosen field, develop critical thinking and prepare for a professional career. However, in recent decades, many alternative modes of learning have emerged, and the question of the priority of specialization in higher education has become increasingly debatable. Many people have the opportunity to learn a specialty at home, in a cafeteria or even outdoors, without the need to attend educational institutions in person. Growing every year and gaining popularity of the number of online courses makes us think about whether it is necessary to get a university degree. In this article, we will compare different teaching methods and highlight their advantages and disadvantages.

**Keywords:** Higher education, learning, students, other sources, specialty, knowledge, study, online courses.

Традиционный путь освоения профессии через университеты и колледжи сталкивается с растущей конкуренцией со стороны других источников образования, предлагающих гибкость, специализацию и доступность. [1, с. 5-7] В этом эссе мы рассмотрим плюсы и минусы как высшего обучения, так и другие варианты саморазвития, упоминая, что выбор оптимального варианта зависит от индивидуальных целей, ресурсов и способностей.

Высшее образование – наиболее распространенный источник приобретения знаний и давно считается ключом к успешной карьере и социальной мобильности. Университеты и колледжи предлагают определенный план обучения, систематизированный подход и структурированные программы. Учебные заведения могут дать доступ к библиотекам, лабораториям, необходимому оборудованию и самое главное, обучение с опытными, квалифицированными преподавателями и специалистами. В дополнении, ВУЗы могут участвовать в международных программах обмена, что позволяет познакомиться методами обучения в других странах и получать новые возможности и знакомства на международном уровне. Профессиональное образование способствует развитию критического мышления, совершенствует навыки решения проблем и коммуникации, что может пригодиться не только в будущей работе, но и в обычной жизни. Также, взаимодействие со сверстниками и преподавателями способствует расширению кругозора и формированию профессиональных контактов, что будет существенным преимуществом в дальнейшем.

Многие выбирают обучение в ВУЗе, так как, получение степени бакалавра или магистра, часто является обязательным требованием для многих профессий, особенно в таких областях, как медицина, инженерная деятельность и юриспруденция. Кроме того, выпускники с специализированным набором знаний легче привыкают к рабочей обстановке, лучше усваивают профессиональные нюансы и без значительных трудностей справляются с поставленными задачами. [2]

Однако, у высшего образования есть недостатки. Стоимость обучения бывает чрезмерно высокой, что вероятно создаст финансовые трудности для многих студентов и их семей. [3] Процесс подготовки к специальности может быть длительным и изнурительным, а фиксированная и точная структура программ не всегда позволяет учесть индивидуальные потребности и темп освоения учебного плана. Кроме того, содержание некоторых образовательных планов может быть устаревшим или не соответствовать требованиям современного, постоянно меняющегося рынка труда. [1, с.13] Также, не стоит забывать про психологическую составляющую, давление и большой уровень нагрузки на учащихся часто приводит к сильному стрессу, особенно во время проведения экзаменов. [2]

В последние десятилетия произошёл бурный рост альтернативных способов получения знаний и навыков. Онлайн-курсы, профессиональные тренинги и мастер-классы предлагают специализированные программы, часто скорректированные к потребностям конкретных отраслей. Они отличаются гибкостью, позволяя обучаться в удобное время и в удобном для каждого темпе. Подобный формат подходит многим, ведь он дает возможность заниматься из любой точки мира, выбирать узкие направления и конкретные предметы, которые хочется освоить. Онлайн обучение является идеальным вариантом для маломобильных и с высокими потребностями людей, лицам, уже

имеющим работу и образование, но желающим получить новую специальность, для молодых родителей, не имеющими возможности оставить маленьких детей без присмотра. Также, дистанционное обучение может быстро адаптироваться и изменять программу успевая за постоянно изменяющимися и пополняющимися требованиями трудового рынка. Стоимость таких курсов обычно ниже, чем стоимость высшего образования, а их продолжительность может быть значительно короче, что позволяет быстрее освоить конкретные навыки и начать работать. [1, с. 6-9]

Многие онлайн-платформы добились большого успеха и доверия, что свидетельствуют о растущей популярности и эффективности этого метода обучения. Кроме того, многие компании предлагают собственные программы обучения и развития персонала, что позволяет сотрудникам повышать свою квалификацию без отрыва от работы.

Но, помимо этого, альтернативные источники обучения не лишены недостатков. Отсутствие структурированного подхода и взаимодействия с преподавателями может затруднить усвоение материала для некоторых людей. Качество обучения может значительно варьироваться в зависимости от платформы или организации, и не все онлайн-курсы признаются работодателями наравне с дипломами ВУЗов. Также, ключевым фактором успеха и получения результата от такого вида приобретения навыков, является самостоятельность и самодисциплина, которые не так просто развить в себе.

Важно отметить, что высшее образование и альтернативные источники обучения не считаются взаимоисключающими. Многие студенты успешно сочетают традиционное обучение с онлайн-курсами и другими формами дополнительного образования, чтобы расширить свои знания и навыки. Выбор оптимального пути зависит от индивидуальных целей, ресурсов и способностей. Если целью является получение фундаментальных знаний и академических навыков, а также построение долгосрочной карьеры в академической или исследовательской среде, высшее образование остается предпочтительным вариантом. Если же цель – быстрое освоение конкретных практических навыков для работы в определенной отрасли, альтернативные источники обучения могут быть более эффективными и экономичными. В любом случае, постоянное самообразование и стремление к развитию остаются ключевыми факторами успеха в современном мире. [4]

В заключение следует подчеркнуть, что не существует единственного правильного ответа на вопрос о приоритетности высшего образования. Оптимальный выбор зависит от индивидуальных обстоятельств и целей. Высшее образование предоставляет систематизированные знания и возможности для развития, но может быть дорогостоящим и длительным. Альтернативные источники обучения предлагают гибкость, специализацию и доступность, но требуют высокой самодисциплины и самостоятельности. В идеале, оптимальный подход заключается в сочетании различных источников обучения, позволяющим индивидуально формировать образовательную

траекторию, отвечающую личным потребностям и стремлениям. В условиях постоянно меняющегося мира гибкость и адаптивность – это ключевые качества, которые помогут добиться успеха вне зависимости от выбранного пути обучения.

Таким образом, высшее образование и другие источники обучения имеют как свои преимущества, так и недостатки. Каждый человек должен выбирать для себя наиболее подходящий вариант. Важно помнить, что образование является непрерывным процессом, и поиск новых знаний и навыков является залогом личного и профессионального роста.

### **Список литературы:**

1. Клячко Т. Л., Мау В. А., Будущее университетов – СПб.: РАНХиГС, 2015.
2. Что такое высшее образование? – URL: <https://sky.pro/wiki/profession/что-такое-высшее-образование/>
3. Нужно ли получать высшее образование и на что оно влияет – URL: [https://finuslugi.ru/navigator/stat\\_nuzhno\\_li\\_poluchat\\_vysshee\\_obrazovanie\\_i\\_na\\_сhto\\_оно\\_vliyaet](https://finuslugi.ru/navigator/stat_nuzhno_li_poluchat_vysshee_obrazovanie_i_na_сhto_оно_vliyaet)
4. Что лучше: профессиональные курсы или высшее образование: чем профессиональная подготовка отличается от высшего образования? - 2 июня 2021 - НГС.ру – URL: <https://ngs.ru/text/education/2021/06/02/69946631/>



**Смирнова Владлена Сергеевна**

1 МГ-19

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лебедева Галина Николаевна*

## **ОТЛИЧИЕ КЛАССИЧЕСКОГО ЭЛИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОТ СОВРЕМЕННОГО ЭЛИТНОГО И ПРОБЛЕМА ЦИРКУЛЯЦИИ КАДРОВ ВЫСШЕГО СОЦИАЛЬНОГО СЛОЯ ГОСУДАРСТВА**

**Аннотация:** В статье рассматриваются принципы элитарного учебного заведения и его отличие от современных элитных аналогов, проводится параллель между строением социального порядка общества и наличием такого феномена, как элитарное образование. Статья также рассматривает проблему недоступности элитарных учебных заведений для потенциально талантливых учеников, которым не подходит общеобразовательная программа ввиду ее усреднённости. Автор делает вывод о том, что основной целью элитарного обучения должно стать не обособление социальных слоев, а отбор и работа с талантливыми учениками, которые смогут стать новой «элитой», не «по рождению», а «по заслугам». Таким образом, в управленческой элите государства начнется циркуляция перспективных и талантливых выпускников элитарных учебных заведений и сформируется особый класс образованной интеллигенции.

**Ключевые слова:** элитарное образование, регулирование государством, циркуляция кадров, работа с талантливыми учениками, формирование «новой элиты».

## **THE DIFFERENCE BETWEEN CLASSICAL ELITE EDUCATION AND MODERN ELITE EDUCATION AND THE PROBLEM OF PERSONNEL CIRCULATION OF THE HIGHEST SOCIAL STRATUM OF THE STATE**

**Summary:** The article examines the principles of an elite educational institution and its difference from modern elite analogues, draws a parallel between the structure of the social order of society and the presence of such a phenomenon as elite education. The article also examines the problem of the inaccessibility of elite educational institutions for potentially talented students who are not suitable for the general education program due to its averageness. The author concludes that the main goal of elite education should not be the isolation of social strata, but the selection and work with talented students who can become a new "elite", not "by birth", but "on merit". Thus, the circulation of promising and talented graduates of elite educational institutions will begin in the managerial elite of the state and a special class of educated intellectuals will be formed.

**Keywords:** elite education, government regulation, personnel circulation, work with talented students, formation of a "new elite".

Элитарное образование отличается исключительным качеством и направлено на формирование в обществе слоя определенной образованной интеллигенции. Как правило, такое образование отличается повышенной сложностью, что ставит определенные задачи, как перед студентами, так и перед преподавателями, по постоянному повышению собственного уровня компетентности для поддержания высокого уровня успеваемости. Элитарность образования достигается не только за счет недоступности массовому сегменту и закрытости учебного заведения, но и за счет мотивационного повышения интеллектуальной деятельности обучающихся, повышения уровня строго распорядка, приоритета гуманитарных дисциплин, а также индивидуализации процесса обучения, направленной на выявление и развитие способностей обучающихся. Статусность элитарного учебного заведения необходимо постоянно подтверждать не только исключительным академическим качеством образования, но и новаторскими исследованиями, выдающимися достижениями выпускников, а также современной инфраструктурой.

Исторически образование делилось на две различные категории: массовое образование и элитарное образование (происходит от французского термина "élite", означающего "лучший" или "избранный"). Эта дихотомия способствовала формированию привилегированных кадров, часто состоящих из детей высокопоставленных чиновников или состоятельных семей, которые могут позволить себе оплачивать их образование.

Известными примерами элитарных учебных заведений в российской истории являются Царскосельский лицей, в котором воспитывались таланты Александра Сергеевича Пушкина, и престижный Пажеский кадетский корпус в Санкт-Петербурге. Эти уважаемые учебные заведения долгое время считались образцами высокого уровня образования, задающими высокие стандарты для подражания другим. О высоком уровне образования, которое они предоставляли, свидетельствуют выдающиеся достижения и стремительные карьеры их выпускников, которые впоследствии стали видными деятелями в различных областях, включая науку, политику, военное дело, культуру и искусство. Как правило, элитарные учебные заведения отличались исключительностью и привилегированностью. Отпрыски уважаемых людей, связанных с императорским двором, имели преимущественный доступ к этим заведениям, где образование было адаптировано к их уникальным потребностям и проводилось инновационным образом [1, с. 2].

На рубеже нынешнего и прошлого веков наметилась глобальная тенденция к демократизации образования, характеризующаяся переходом от элитарного образования, которое создает условия для конкуренции за доступ к высококачественному образованию, к более инклюзивному элитному образованию, сочетающему высокие стандарты с большей открытостью.

Однако многие исследователи (социологи, педагоги и психологи) отмечают тенденцию подменять истинную суть элитарного образования простым формальным соответствием неким требованиям, предъявляемым к

элитным учебным заведениям. В этих учебных заведениях отсутствуют отличительные черты элитарных учебных заведений, такие как сильные традиции и строгая дисциплина, а дети принимаются исключительно на основании семейных денежных возможностей.

Современное исследование, проведенное О.В. Крыштановской и И.А. Лавровым, рассматривает соотношение результативных показателей высших учебных заведений, которые были признаны «элитными вузами России» в международных рейтингах. В нашей стране таких учебных заведений двенадцать. Для этого в исследовании провели параллель представленного списка «элитных вузов» с университетами, которые окончили представители политической элиты. Из списка «элитных» только три вуза (МГУ, СПбГУ и МГИМО) демонстрируют выдающиеся результаты, в то время как остальные показывают средние показатели по проходным баллам, стоимости обучения и успехам выпускников. Это яркий пример подмены понятий, когда учебные заведения, не обладающие истинными критериями «элитности», носят это звание без каких-либо реальных оснований и подтверждений. [3, с.6-8]

На этом фоне встает вопрос о необходимости введения критериев для учебных заведений, претендующих на звание элитного учебного заведения, а в некоторых вопросах даже требуется возрождение элитарного образования. В разрешении данного вопроса есть преимущественно две группы мнений.

Первая группа вообще отвергает необходимость элитного образования, утверждая, что оно представляет серьезную угрозу демократии и является пережитком аристократических времен. Эта группа ученых утверждает, что элитные школы вредны, поскольку создают неравные условия для молодых людей из разных слоев общества, увековечивая и усиливая социально-классовое неравенство. Кроме того, считается, что возможность получить более качественное образование и продвинуться по карьерной лестнице может оказать негативное влияние на моральные ценности молодого поколения. Также в аргументацию сторонников принципа полного устранения элитного образования идет тот факт, что детей в таких учебных заведениях зачастую обучают определенному уровню иностранных языков, что негативно сказывается на формировании определенного слоя интеллигенции в России за счет утечки специализированных кадров [2, с.1-2].

Сторонники элитного образования, как специфического регулятора классового элемента считают, что такое образование предоставляет возможность для индивидуализации и углубленного обучения небольшой части общества. Они утверждают, что исторически в обществах всегда были лидеры и последователи, и что первые требуют специальной подготовки и личностного развития, которые не могут быть достигнуты с помощью массового образования.

Единая система образования пренебрегает разнообразием личностных ориентаций, не учитывает индивидуальные особенности учащихся и не способствует выявлению и развитию уникальных способностей учащихся.

Применяя универсальный подход, мы не учитываем сильные и слабые стороны и стиль обучения каждого студента, что в конечном итоге препятствует их потенциальному росту и успеху.

Слой некой «элиты» существует в каждом социальном институте. Общество ожидает, что эта малочисленная группа будет принимать активные меры во время кризиса, поскольку она отвечает за управление государством, развитие науки, культуры и других сфер. Процессы формирования «элиты» неразрывно связаны с образовательными учреждениями, которые играют ключевую роль в формировании следующего поколения лидеров.

Пьер Бурдьё считал, что именно получение диплома более статусного учебного заведения поднимает к видным общественным позициям. Но дело не только в получении именно более престижного диплома об образовании. Бурдьё считал, что именно школьная система вносит свой фундаментальный вклад в культурное обогащение личности, моделирование развития личности и в конечном итоге учит правильной дифференциации собственного «Я» [4, с.2].

Элитный общественный класс пополняется в основном двумя способами: «элита по рождению» и «элита по заслугам». Именно второй путь - выявление и развитие исключительных талантов среди детей более рационален, поскольку он согласуется с фундаментальными принципами естественного отбора, согласно которым индивиды с наибольшим развитием необходимых качеств (навыков, умений и компетенций) с большей вероятностью преуспеют и займут более высокие социальные, профессиональные и карьерные позиции, чем будут в последующем двигать прогресс и развивать государство. Дети же, у которых родители могут заплатить за обучение, в качестве образования могут показывать средние результаты, ввиду чего просто не потянут элитарное учебное заведение и потеряют интерес к обучению.

Элитарное образование увековечивает существующее социальное неравенство между правящей элитой и массами, однако, необходимо понимать, насколько бы общество не демократизировалось, данное расслоение неистребимо и будет существовать, как один из столпов общества. Главное в урегулировании такого процесса обеспечить достаточную циркуляцию людей, получающих элитарное образование, ведь без должной циркуляции государство может породить ситуацию, при которой родителей на своем посту сменяют их дети, получившие элитарное образование и некая приемлемость по роду перерастет в новую форму монархии.

Необходимо отметить, что в настоящее время циркуляция серьезно затрудняется, потому что дети из среднестатистических семей не могут поступить в престижные учебные заведения, основываясь исключительно на своих заслугах. Успех страны напрямую связан с ее политикой выявления и развития талантов и способностей у детей с самого раннего возраста, а также с наличием хорошо структурированной и эффективно функционирующей системой развития этих способностей.

В развитом обществе наряду с государственной образовательной системой для «массового потребителя» должна существовать система альтернативного образования. Именно не подменные частные элитные учебные заведения, в которых обучающихся натаскивают до высокого уровня знания иностранных языков, обучают иностранные преподаватели, а родители платят огромные денежные суммы за обучение. Это должны быть государственные элитные учреждения, с проработанными стандартами, приближенными к правилам элитарного учебного заведения, в которых детей набирали бы по индивидуальным способностям, ведь массовое образование загубит талант и способности более сильных учеников. Альтернативой бесплатных государственных элитных школ могут стать специальные классы в каждой школе, в которые выделяются более талантливые и сильные ребята, а для преподавания приглашаются наиболее сильный педагогический состав.

В интересах государства для продвижения талантливой молодежи построить новую систему образования, которая не ориентируется на «средних» учеников, а направлена на выявление талантливых детей и формирование слоя культурной интеллигенции, который сможет встать у решения главных государственных задач. Именно поэтому поступление в элитарное учебное заведение не должно быть финансовым вопросом, а должно выступать регулятором талантов. Одаренные дети, если их семья не в состоянии оплатить обучение, должны иметь возможность получить дотацию от государства или благотворительных фондов.

### **Список литературы:**

1. Богданов С. В. Воспитание элиты: феномен привилегированного образования в Российской империи конца XIX - начала XX века // Вестн. Перм. ун-та. Сер. История. 2015. №3 (30). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitanie-elity-fenomen-privilegirovannogo-obrazovaniya-v-rossiyskoy-imperii-kontsa-xix-nachala-xx-veka> (дата обращения: 05.11.2024).
2. Бирюкова Н. С. Феномен элитного образования и современный университет // Северный регион: наука, образование, культура. 2010. №2 (22). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-elitnogo-obrazovaniya-i-sovremennyy-universitet> (дата обращения: 05.11.2024).
3. Крыштановская О. В., Лавров И. А. Высшее образование в России: элитное vs элитарное? // Мир России. Социология. Этнология. 2023. №4. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vysshee-obrazovanie-v-rossii-elitnoe-vs-elitarnoe> (дата обращения: 18.10.2024).
4. Курбатова Л. Н. Роль высшего образования в институционализации российского «Привилегированного класса» // Экономика образования. 2012. №4. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-vysshego-obrazovaniya-v-institutsionalizatsii-rossiyskogo-privilegirovannogo-klassa> (дата обращения: 05.11.2024).

**Смирнова Мария Павловна**

1 МГ-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лебедева Галина Николаевна*

## **ИНДУСТРИАЛЬНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И СТАНОВЛЕНИЕ КЛАССИЧЕСКИХ НАУК**

**Аннотация:** В статье рассматривается влияние индустриальной революции на становление классических наук, таких как физика, математика, химия и биология. Индустриальная революция, начавшаяся в конце XVIII века, привела к масштабным технологическим изменениям, которые стимулировали развитие научных дисциплин. Особое внимание уделено работам Ньютона, Лейбница, Лапласа, Лавуазье и Дарвина, чьи открытия сыграли важную роль в прогрессе промышленности и науки. Анализируются как положительные последствия индустриализации, такие как экономический рост и технический прогресс, так и негативные аспекты, включая ухудшение условий труда и экологические проблемы. В заключение подчеркивается взаимосвязь между научным прогрессом и развитием индустрии в этот период.

**Ключевые слова:** Индустриальная революция, классические науки, физика, математика, химия, механизация, научный прогресс.

## **THE INDUSTRIAL REVOLUTION AND THE EMERGENCE OF THE CLASSICAL SCIENCES**

**Summary:** The article examines the impact of the Industrial Revolution on the development of classical sciences such as physics, mathematics, chemistry, and biology. The Industrial Revolution, which began in the late 18th century, led to significant technological changes that stimulated the growth of scientific disciplines. Special attention is given to the works of Newton, Leibniz, Laplace, Lavoisier, and Darwin, whose discoveries played a key role in industrial and scientific progress. The article analyzes both the positive outcomes of industrialization, such as economic growth and technological advancements, and the negative aspects, including deteriorating working conditions and environmental issues. The conclusion emphasizes the interconnection between scientific progress and industrial development during this period.

**Keywords:** Industrial Revolution, classical sciences, physics, mathematics, chemistry, mechanization, scientific progress.

В данной статье исследуется, как индустриальная революция повлияла на формирование ключевых научных дисциплин, включая физику, математику, химию и биологию. Этот процесс, начавшийся в XVIII веке, вызвал серьезные технологические сдвиги, способствовавшие стремительному росту и развитию

научных областей. Особое внимание уделено трудам таких ученых, как Ньютон, Лейбниц, Лаплас, Лавуазье и Дарвин, чьи открытия оказали значительное влияние на научный и промышленный прогресс. В статье рассматриваются положительные эффекты индустриализации, такие как экономическое развитие и технические усовершенствования, а также негативные аспекты, включая ухудшение условий труда и экологические проблемы. Заключение подчеркивает тесную связь между научным прогрессом и индустриальными изменениями в тот период.

Индустриальная революция: как и где она проходила? Индустриальная революция — обозначает период значительных изменений в производственных процессах и социально-экономической структуре, охватывающий примерно с конца XVIII века до начала XIX века [1].

Начавшись в Великобритании, индустриальная революция вскоре охватила страны Европы и Северной Америки. Она ознаменовалась внедрением важных технологических новшеств, таких как паровые двигатели, механизация в текстильной промышленности и расширение транспортной сети, включая железные дороги и пароходы. Основой для этой революции стало массовое внедрение машин и переход к механизированному производству [2, с. 47].

Каковы основные этапы индустриальной революции? Первая стадия индустриальной революции (конец XVIII — начало XIX века) была отмечена изобретением и внедрением паровых машин, что дало возможность значительно повысить эффективность труда. Важнейший вклад в этот процесс внес Джеймс Уатт, усовершенствовав конструкцию паровой машины.

Вторая стадия (середина XIX — начало XX века) связана с развитием электричества и массового производства, что значительно ускорило темпы индустриализации. Технологический прогресс стимулировал быстрый рост наук, поскольку ученые и инженеры начали применять научные методы для решения практических задач. Эти задачи требовали не только улучшения существующей техники, но и разработки научных основ для совершенно новых технологий, что привело к активному развитию классических наук [3].

После окончания Второй мировой войны, примерно в 1950-х годах, началась третья волна промышленной революции. Она продолжалась до конца 1970-х — начала 1980-х годов. Этот этап, также известный как «цифровая» или «информационная» революция, был связан с широким использованием электроники, компьютеров и телекоммуникаций в производстве и повседневной жизни.

В отличие от предыдущих этапов, которые были сосредоточены на механизации и электрификации, третья волна принесла прорыв в области автоматизации и обработки информации.

Основные достижения третьей промышленной революции включали массовое производство полупроводников и микропроцессоров. Это позволило создавать компьютеры, способные выполнять сложные вычисления с высокой скоростью.

Эти технологии кардинально изменили способы обработки и передачи данных, открыв новые возможности для управления производственными процессами, анализа информации и автоматизации труда [4, с. 18-25].

Влияние индустриальной революции на развитие классических наук бесспорно. Классические науки обозначают основные научные дисциплины, которые составляют основание для понимания мира и технологического прогресса, включая математику, физику, химию и инженерные науки. Они используют строгие методы исследования и эмпирические доказательства, чтобы разрабатывать теории и технологии и открывать закономерности природы.

Промышленная революция существенно повлияла на развитие научных исследований, определив новые векторы развития, которые были сосредоточены на практических задачах и проблемах, возникающих в процессе производства.

В этот период значительно увеличилось количество научных методов и дисциплин, ориентированных на экспериментальную работу и использование передовых технологий. Междисциплинарный подход стал неотъемлемой частью научной деятельности.

Традиционные науки начали тесно взаимодействовать друг с другом, поскольку инженеры и учёные активно сотрудничали в рамках различных дисциплин. Такое взаимодействие способствовало формированию нового уровня понимания, что позволило находить более эффективные решения для актуальных проблем [5].

Роль математики в индустриализации признается первоочередной. Математика оказала значительное влияние на процесс индустриализации, предложив инструменты для решения сложных задач в инженерии и производстве. В это время были созданы новые математические методы, которые заложили основу для последующего роста промышленного производства.

Среди ключевых достижений в математике можно выделить развитие дифференциального и интегрального исчисления, независимо созданного Исааком Ньютоном и Готфридом Лейбницем. Эти методы позволили решать сложные задачи в области механики, изучения движения и различных физических процессов. Дифференциальное исчисление Ньютона, основанное на концепции «флюксий», давало возможность описывать физические явления, такие как движение планет и полет снарядов, что сыграло значительную роль в развитии инженерных дисциплин. Лейбниц предложил более аналитический подход к исчислению, широко применяемый в экономике и науке. Он видел в своих дифференциалах и интегралах всеобщий метод и стремился к созданию жёсткого алгоритма упрощённого решения ранее не решавшихся задач. Кроме того, у учёных было разное отношение к использованию символов: Лейбниц много думал о символах, которые он использовал, а Ньютон писал в основном для себя и часто использовал различные обозначения [6].



Еще одним великим ученым, внесшим значительный вклад в развитие математики, был Пьер-Симон Лаплас. Он разработал теорию вероятностей, которая стала мощным инструментом для управления рисками и планирования хозяйственной деятельности.

Теоремы Лапласа, основанные на теории вероятностей, позволили моделировать и прогнозировать производственные процессы, что, в свою очередь, способствовало их оптимизации [7, с. 93-94].

В период индустриальной революции физика также претерпела важные изменения. Открытия в области механики и термодинамики оказали решающее воздействие на рост промышленного производства и инженерных систем. Работы Джеймса Уатта, который, используя законы физики, улучшил конструкцию паровой машины, стали основой промышленной и транспортной революций.

Основными достижениями в физике стали работы по термодинамике Сади Карно и Рудольфа Клаузиуса. Цикл Карно — это тепловой двигатель, который работает между двумя плоскими теплообменниками. Это устройство продемонстрировало максимальную эффективность идеального рабочего процесса. Именно данное открытие стало основой для создания тепловых машин, что значительно улучшило производственные процессы в тяжелой промышленности [8, с. 52-54]. Теорема Карно-Клаузиуса доказала, что никакая реальная тепловая машина не может иметь более высокий КПД, чем идеальная, что наложило ограничения на возможности энергетики и стало основой для исследований промышленного оборудования.

Наука химия внесла весомый вклад в индустриализацию, став основой для множества технологических процессов. В этот период произошли значительные открытия в областях металлургии, производства химических соединений и красителей, что дало импульс развитию тяжелой промышленности.

Химия также сыграла ключевую роль в промышленном развитии, послужив основой для многочисленных технологических достижений. В эту эпоху произошли значительные успехи в металлообработке, химическом производстве и создании красителей, что способствовало росту тяжелой промышленности. Ключевой фигурой в развитии современной химии был Антуан Лавуазье. Он сформулировал концепцию кислородоцентрического горения и продемонстрировал, что химические взаимодействия коррелируют с окислительными реакциями. Прорыв Лавуазье ознаменовал решающий сдвиг на пути химии к точности. Его эксперименты также заложили основу для развития металлургии и химического сектора, имеющих решающее значение для формирования промышленных инноваций [9].

Кроме того, Михаил Ломоносов внес существенный вклад в химию, доказав сохранение массы в химических реакциях. Его исследование послужило основополагающим экспериментом для разработки правил,

определяющих химические изменения, имеющие решающее значение для совершенствования производственных процессов [10].

Промышленная революция также повлияла на развитие биологии. Рост населения, расширение городов и изменения в сельском хозяйстве потребовали новых методов управления экологическими ресурсами и улучшения здравоохранения.

Карл Линней создал первую систему классификации форм жизни, послужившую основой биологических исследований. Его труд способствовал развитию биологических исследований. Чарльз Дарвин со своей теорией эволюции существенно повлиял на научную точку зрения XIX века. Его исследования способствовали изменениям в восприятии мира природы, влияя на развитие современной биологии и ее медицинских применений [11].

Критический взгляд на индустриальную революцию распространен в наши дни. Несмотря на положительные результаты, промышленная революция имела и негативные последствия. Массовая автоматизация привела к ухудшению условий труда, особенно для женщин и несовершеннолетних работников фабрик [12]. Экологические последствия включают загрязнение воздуха и воды, а также истощение природных ресурсов.

Более того, расширение мирового производства идет параллельно с колониализмом и эксплуатацией рабочих в менее развитых странах. Миграция и рост городов стали причиной социальных споров и снижения уровня жизни в густонаселенных городских районах.

Таким образом, индустриальная революция и становление классических наук были взаимосвязанными процессами, которые кардинально изменили научный и технологический облик мира. Открытия в области физики, математики, химии и биологии нашли практическое применение в промышленности и сыграли важную роль в развитии научных дисциплин. Эти достижения заложили фундамент для современных технологий и научных исследований, обеспечив их дальнейшее развитие.

### **Список литературы:**

1. Промышленная революция / [Электронный ресурс] // РУВИКИ: [сайт]. — URL: <https://ru.ruwiki.ru> (дата обращения: 22.09.2024).
2. Нил Моррис ИНДУСТРИАЛЬНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ от паровой машины Уатта до "Капитала" Маркса. - СПб: Амфора, 2014. — С. 47.
3. Рябов Ю.А. Промышленная революция. Причины и последствия / Рябов Ю.А. [Электронный ресурс] // Открытое образование: [сайт]. — URL: <https://openedu.ru/> (дата обращения: 24.09.2024).
4. Аверина, И. С. Эволюция феномена "Промышленная революция предпосылки и факторы" [Текст] / И. С. Аверина // Вестник Волгоградского государственного университета. — 2020. — № 4. — С. 18-25.
5. Уильямс, Л. Пирс. История науки / Уильямс, Л. Пирс. [Электронный ресурс] // Британская энциклопедия: [сайт]. — URL:

- <https://www.britannica.com/science/history-of-science> (дата обращения: 24.09.2024).
6. Гилимшин, И. И. Рождение математического анализа. И. Ньютон против Г. Лейбница: специальность «Математика»: Научно-исследовательская работа / Гилимшин, И. И.; ГБПОУ Дюргюлинский многопрофильный колледж. — Дюргюли, 2022. — 25 с.
  7. Мельников, Р. А. Пьер Симон Лаплас: талантливый ученый и государственный деятель Франции (к 275-летию со дня рождения) / Р. А. Мельников // CONTINUUM. МАТЕМАТИКА. ИНФОРМАТИКА. ОБРАЗОВАНИЕ. — 2024. — № 1. — С. 87-96.
  8. Савченко, А. М. Термодинамика и статистическая физика. Часть I / А. М. Савченко. — Москва — 219 с.
  9. Анидурх 10 основных работ Антуана Лавуэ / Анидурх [Электронный ресурс] // Learnodo-newtonic: [сайт]. — URL: <https://learnodo-newtonic.com/antoine-lavoisier-contributions> (дата обращения: 24.09.2024).
  10. Объяснение закона сохранения массы веществ / [Электронный ресурс] // TutorOnline: [сайт]. — URL: <https://wika.tutoronline.ru/himiya/class/8/obyasnenie-zakona-sohraneniya-massy-veshhestv> (дата обращения: 24.09.2024).
  11. Дарвин, Ч. Происхождение видов путем естественного отбора. - Лондон: John Murray, 1859.
  12. Промышленная революция XIX в. / [Электронный ресурс] // Profil: [сайт]. — URL: <http://profil.adu.by/mod/book/tool/print/index.php?id=4047> (дата обращения: 05.11.2024).

**Смирнова Олеся Владиславовна**

4 АД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ДИСТАНЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Аннотация:** В условиях информационных технологий проблема интеграции конкретных технологий в образование является неизбежным препятствием. Технологические процессы могут быть успешно внедрены и произведены. Глобальные усилия по включению Интернета в преподавание привели к появлению нового подхода к обучению, а именно дистанционного обучения. Новым типом взаимодействия между преподавателями и учениками является дистанционное обучение, которое предполагает использование технологий для облегчения дистанционного обучения, предлагая инновационные и экономически эффективные методы обучения. Независимо от типа системы обучения, она включает в себя те же компоненты, что и любая другая: цели, определяемые социальным порядком и содержанием; программа обучения; методы; формы; принципы; учебные пособия.

**Ключевые слова:** образование, интернет, система, обучение, дистанционное образование, связь, коммуникации.

## **DISTANCE EDUCATION**

**Summary:** In the context of information technology, the problem of integrating specific technologies into education is an unavoidable obstacle. Technological processes can be successfully implemented and produced. Global efforts to integrate the Internet into teaching have led to the emergence of a new approach to learning, namely distance learning. A new type of interaction between teachers and students is distance learning, which involves the use of technology to facilitate distance learning by offering innovative and cost-effective teaching methods. Regardless of the type of training system, it includes the same components as any other: goals determined by the social order and content; Training program; methods; forms; principles; teaching aids.

**Keywords:** education, internet, system, training, distance education, communication, communications.

Российские системы образования в первую очередь ориентированы на предоставление доступных, качественных и мобильных образовательных возможностей людям разного социально-экономического положения. Исследование нашего рынка труда показало, что вся страна остро нуждается в образовательной поддержке, которую не может обеспечить стандартная система образования. Дистанционное обучение — это дополнительная

возможность для людей изучить новые карьерные пути или повысить свои навыки. Люди, которые не могут работать и не могут позволить себе дорогостоящее очное образование, также выбирают дистанционное обучение. Люди с ограниченными возможностями, которые не могут получить доступ к очному образованию, считают дистанционное образование социальным активом. Благодаря открытому образованию люди могут выбирать предпочитаемый уровень обучения и метод обучения, который позволяет им быть активными участниками жизни. Среди основных целей внедрения дистанционного обучения – повышение качества образования, рост набора учащихся и снижение затрат. Студенты в системах дистанционного образования имеют возможность работать в удобное для них время, а не посещать традиционные занятия в виде лекций или семинаров. Неизвестно, склонны ли они обогатить свое повседневное понимание мира. Модульный подход используется в программах дистанционного обучения. Курсы предлагают полное понимание различных тем. Глобальные системы образования оценивают дистанционное обучение как половину стоимости традиционного образования. Стоимость подготовки специалистов в российских негосударственных центрах дистанционного обучения, согласно опыту, составляет примерно 60% от стоимости штатных специалистов.

Это приводит к относительно низкой стоимости обучения за счет более целенаправленного представления контента и совместного обучения, ориентации технологий дистанционного обучения на большое количество студентов и увеличения использования эффективных учебных платформ и доступных технических ресурсов, например, по выходным. Кроме того, новая роль преподавателя включает в себя множество задач, таких как управление познавательным процессом, создание индивидуальных учебных программ, руководство по разработке индивидуальной учебной программы, контроль образовательных проектов и руководство группами самопомощи для учащихся. Студенты и преподаватели обычно могут участвовать в асинхронном общении на телесеминарских платформах, передавая информацию на адреса корреспондентов. Это позволяет проверять входящие данные и реагировать на них в удобное для корреспондентов время. Коммуникация может быть асинхронной с помощью таких средств, как электронная почта, голос или компьютерные сети.

Строгое соблюдение образовательных стандартов предполагает контроль качества, использование экзаменов, собеседований, практик, курсов дистанционного обучения, проектов, экстерната и компьютерных систем ментального тестирования. Кроме того, студенты должны следовать утвержденному процессу подготовки стенограммы для своего магистерского проекта. Использование специализированных технологий и учебных пособий в дистанционном образовании способствует созданию системы коммуникации, которая позволяет личное взаимодействие, сохраняя при этом контроль над индивидуальными знаниями. Это известно, как дистанционное обучение.

Конкретное содержание составляет основу обучения, которое затем должно основываться на требованиях к его оформлению. Студенты получают информацию в виде печатных материалов, электронных ресурсов, таких как компьютерные среды обучения, баз знаний и руководств по электротехнике, аудиопродукции, видеоматериалов. Типами доступной информации являются книги, эластичные магнитные диски и жесткие диски, а также аудио- или видеокассеты. Учебно-методические шкафы, компьютеры, телевизоры, телефоны (в том числе предназначенные для онлайн- и мобильного обучения), магнитофоны, системы видеозаписи, специальные мультимедийные устройства — все это ценные средства обучения при дистанционном обучении.

Телекоммуникации являются ключевыми компонентами дистанционного образования и опираются на современные методы образовательной коммуникации. Дистанционное образование предполагает использование информационных и коммуникационных технологий для облегчения общения между преподавателями, учащимися, сотрудниками и другими людьми, живущими на расстоянии. Несмотря на свои преимущества, дистанционное обучение представляет собой проблему для эффективности и качества образовательного процесса, отчасти из-за отсутствия коммуникации между участниками. Следовательно, важнейшим параметром дистанционного обучения является интерактивность в информационно-образовательной среде.

Коммуникация служит основным компонентом дистанционного обучения и связывает разные цели: регулирование образовательных процессов посредством соответствующих учебно-методических материалов; введение общей обратной связи между преподавателями и учащимися; управление материалами через систему дистанционного обучения; международный обмен информацией. Процесс самообразования предполагает участие в самостоятельной учебной деятельности как часть студенческого опыта.

Студента учат использовать ряд источников для самостоятельного получения знаний. Он использует разнообразные когнитивные стратегии и работает с информацией, которую получил самостоятельно. Студент участвует в активной познавательной деятельности, используя знания для решения реальных проблем, а не просто схватывая новые концепции. Для организации работы студентов как индивидуально, так и в группах используются новейшие педагогические технологии. Адаптированный к этой форме обучения он помогает выявить сильные стороны личности и быстро способствует развитию социально значимых качеств. В отличие от традиционного образования, дистанционное обучение является лишь его расширенной версией. Одним из ключевых преимуществ дистанционного обучения является его доступность. Использование современных технологий сделало обучение доступным для всех учащихся, независимо от их местонахождения, физических возможностей и времени.

Посещение очных занятий – вариант не для всех, особенно для тех, у кого есть рабочие или семейные обязанности. Гибкость в организации

образовательного процесса – еще одно существенное преимущество дистанционного обучения. Студенты могут самостоятельно организовывать свой график, выделять время для учебы и выполнения заданий, оставаясь при этом в своем личном пространстве. Это помогает повысить мотивацию и самодисциплину, а также развить навыки самоконтроля. Дистанционное обучение предоставляет студентам доступ к многочисленным образовательным ресурсам и материалам для углубленного изучения предметов по их выбору. Расширяются возможности студентов и расширяются знания. Несмотря на преимущества дистанционного обучения, студентам и преподавателям приходится преодолевать определенные препятствия. Серьезной проблемой является отсутствие прямого общения и взаимодействия между преподавателями и учениками. Прямой контакт во время очного обучения полезен для уточнения вопросов, получения обратной связи и улучшения навыков межличностного общения.

Студенты и преподаватели должны адаптироваться к новым средствам связи в связи с дистанционным обучением, где взаимодействие происходит в глобальной сети. Кроме того, дистанционное образование можно сделать более эффективным, если использовать самые современные технологии и методы обучения для решения этих проблем и обеспечения максимально возможного уровня обучения. Использование интерактивных платформ, видеоконференций и онлайн-форумов способствует созданию интерактивной образовательной среды. Обсуждаются разнообразные темы, выполняются групповые задания, усиливается взаимодействие между участниками.

Таким образом, можно оценить, что взаимодействие студента с преподавателем на расстоянии имеет ряд преимуществ по сравнению с классическими формами обучения, открывает перед студентами огромные возможности, способствует снятию эмоционального напряжения, пространственных и временных барьеров, облегчает обучение. В настоящее время спрос на дистанционное обучение постоянно растет. Это связано с тем, что оно гибко, удобно и доступно, а также предполагает большую вариативность и многообразие в выборе как содержания, так и форм обучения. Дистанционное обучение студентов при соблюдении определенных условий, в том числе наличия качественных интерактивных средств связи (компьютеров, высокоскоростного Интернета и т.д.), ответственности и само мотивации студентов, осуществления строгого контроля за обучением со стороны родителей является средством обеспечения доступного и качественного образования.

Из года в год интерактивных способов коммуникации возникает больше и будет наблюдаться прогресс данного способа, что позволит минимизировать его недочеты и развить плюсы. С использованием современных технологий и педагогических подходов, можно справиться с этими вызовами и обеспечить высокое качество образования в дистанционной форме. Применение интерактивных платформ, видеоконференций и сетевых форумов позволяет

создавать интерактивную образовательную среду, в которой обсуждаются сложные темы, проводятся групповые задания и взаимодействие между участниками становится более активным. Таким образом, дистанционное обучение является неотъемлемой частью современной образовательной системы, оказывая значительное влияние на качество образования. Это новая реальность, которая открывает двери для широкого круга студентов, предоставляя возможность получать качественные знания в удобное для них время и месте. Освоение навыков дистанционного обучения становится важным элементом подготовки современного образованного человека.

### **Список литературы:**

1. Алешкина, О.В., Миналиева, М.А., Рачителева, Н.А. Дистанционные образовательные технологии — ключ к массовому образованию XXI века. // Актуальные задачи педагогики: материалы VI междунар. науч. конф.(г. Чита, январь 2015 г.). — Чита: Молодой ученый, 2015. С. 63-65.
2. Гозман, Л.Я., Шестопад, Е.Б. Дистанционное обучение на пороге XXI века. — Ростов на Дону: Мысль, 1999. — 368 с.
3. Теория и практика дистанционного обучения: Учеб. пособие для студ. высш.пед. учебн. заведений / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева; под ред. Е. С. Полат - М.: Академия, 2004. — 416 с.- С. 17.
4. Полат, Е.С. Педагогические технологии дистанционного обучения. — М.: Академия, 2006.



**Смолева Карина Игоревна**

4 АД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ**

**Аннотация:** Личность формируется в процессе социализации, которая включает в себя не только влияние социальной среды, но и активное участие самой личности в формировании ее социального поведения. Анализируя содержание процесса социализации, мы понимаем, что оно играет решающую роль в формировании личности. Взаимосвязь между процессом социализации и социальной средой является важным аспектом, который нужно учитывать. Одним из ключевых моментов является определение основных этапов социализации и задач, которые необходимо решить для полноценного развития личности. Каждый этап имеет свои особенности и требует особого внимания. Однако, стоит подчеркнуть, что личность не просто подвергается влиянию общества, но и сама активно участвует в формировании своего социального поведения. Это означает, что каждая личность имеет свою уникальность и способность к саморазвитию в социальной среде.

**Ключевые слова:** личность, социализация, социальная среда, воспитание, индивидуализация, интеграция, адаптация, автономизация, поведение, ценности.

## **SOCIALIZATION OF PERSONALITY**

**Summary:** Personality is formed in the process of socialization, which includes not only the influence of the social environment, but also the active participation of the personality itself in the formation of its social behavior. Analyzing the content of the socialization process, we understand that it plays a crucial role in personality formation. The relationship between the socialization process and the social environment is an important aspect to consider. It is essential to recognize the primary stages of socialization and the necessary tasks for the holistic growth of an individual as a key aspect. Every stage possesses distinct qualities and demands specific focus. Nevertheless, it is important to highlight that an individual is shaped not solely by society, but also actively engages in shaping their own social behavior. This implies that every person possesses their own distinctiveness and potential for personal growth within a social setting.

**Keywords:** personality, socialization, social environment, upbringing, individualization, integration, adaptation, autonomization, behavior, values.

Инкультурация индивида - это сложный и многомерный процесс, который оказывает воздействие на становление и прогрессирование уникальности каждого человека. Она является неотъемлемой составляющей

нашего существования, начиная с самого раннего детства и продолжаясь на протяжении всей жизни. Сущность социализации заключается в том, что она помогает нам приспособляться к общественным стандартам и принципам, развивать коммуникативные умения и формировать связи с окружающими индивидами.

Общественная адаптация начинается с появления на свет младенца. Родители выполняют главную функцию в данном процессе, передавая свои ценности и поведение путем моделирования и наблюдения. Они строят фундамент для будущего прогресса индивидуума, формируют его взгляды на жизнь, представления о верном и неверном. В последующем социализация продвигается в учебном заведении, где малыши осваивают навыки сотрудничества, подчинения правилам взаимодействия и работе в команде.

Тем не менее, социализация не прекращается в юности. Совершеннолетние также уязвимы к воздействию окружающей среды, трудясь и общаясь с партнерами, товарищами и родственниками. Инкультурация дает возможность понимать свои функции в социуме, совершенствовать сопереживание и изучать практические методы разрешения неприятностей. Она оказывает нам поддержку в присоединении к обществу и формировании нашего характера на основе общения с другими индивидами. Адаптация личности представляет собой сложный и разносторонний процесс, который включает в себя взаимодействие человека с окружающей средой и формирование его уникальной индивидуальности. Эта процедура оказывает существенное воздействие на различные сферы жизни индивида, включая его ценности, поступки, уверения и связи.

Один из основных терминов в сфере социализации индивидуальности - это сама индивидуальность. Индивидуальность представляет себя сложный комплект свойств, которые делают каждого индивида уникальным. Она создается под воздействием разнообразных обстоятельств, таких как генетическая природа, наследственность и окружающая обстановка. Социализация определяется как приспособление индивида к общественной окружающей обстановке. Оно стартует с ранней младости и протекает на всем протяжении существования. Существенно отметить, что социализация не представляет собой однозначный процесс. Она подразумевает активное участие личности во взаимодействии с окружающими ее индивидами и обществом в целом.

Акклиматизация индивида осуществляется в границах общественной атмосферы, которая охватывает разнообразные учреждения и коллективы. Она способна являться официальной (учебное заведение, труд, вероисповедание) и неофициальной (родство, товарищи, коллективы). Воздействие общественной среды на формирование индивидуальности особенно очевидно в раннем возрасте, когда дети учатся соответствовать стандартам и принципам своей общности. Один из исторических ученых, который существенно принес вклад в осознание социализации индивидуума - Макс Вебер. Вебер создал концепцию

социального действия и иллюстрировал его как деятельность личности, направленную на достижение определенных целей, учитывая социокультурные ограничения. Он также отмечал рациональное поведение как главный элемент акклиматизации.

Одна из главных концепций в сфере формирования индивидуальности - это концепция "фаз" Жана Пиаже. Согласно Пиаже, эволюция индивидуальности протекает через последовательные фазы, в каждой из которых присутствуют специфические познавательные способности. Эта концепция подчеркивает значимость функции образования и практики в становлении индивидуальности. Тем не менее, социализация индивида не представляет себя единообразным процессом. Она способна варьироваться для разных личностей и зависит от множества обстоятельств, таких как пол, возраст, культурное окружение и др. В итоге можно утверждать, что социализация индивидуума - это сложный и разносторонний процесс, который оказывает значительное воздействие на становление личности человека. Сознание фундаментальных концепций и теорий в сфере социализации способствует более глубокому постижению данного процесса и его значимости для каждого индивида.

Адаптация - это процесс, в процессе которого индивидуум учится стандартам, ценностям и образцам поведения, принятым в его общественной сфере. Род является первой и наиболее важной социокультурной обстановкой для малыша, где он получает первоначальные представления о вселенной и коллективе. Макс Вебер отмечал, что семья является "учебным учреждением жизни", где дети приобретают знания о социальных нормах и предписаниях. Она трансферирует не только эрудицию, но и принципы, которые формируются под воздействием культуры и обычаев определенного сообщества. Ценности - это то, что индивидуум признает значимым в существовании. Они устанавливают его первоочередные задачи, стимуляцию и решение действовать.

Семейное окружение воздействует на формирование индивидуальности путем использования таких методов, как имитация или энергичное внушение определенных принципов. Малыши пристально следят за своими родителями либо старшими сестрами и братьями, анализируют их поступки и принимают их в качестве примера. К примеру, если родители непрерывно проявляют заботливость о других индивидах, то ребенок скорее всего также будет ориентироваться на сочувствие и заботу о окружающих. Ключевую функцию в обучении общению выполняет взаимодействие между родственниками. Диалоги, обсуждения разнообразных тем, формирование морали и этикета - все это строит представления ребенка о том, как следует вести себя в коллективе. Родительские интересы могут быть связаны с вероисповеданием, культурой или профессиональными увлечениями, что формирует семейные ценности. Следовательно, значение семьи в процессе социализации индивида нельзя недооценивать. Она является главным источником развития ценностей и

поведения, которые после могут быть усилены или изменены под воздействием остальных социальных учреждений. Осознание этой функции поможет родителям осмысленно воспитывать своих детей и формировать благоприятную семейную атмосферу для их роста.

Тем не менее, следует отметить, что семья не является единственным элементом в процессе социализации индивида. Индивидуум также подвергается воздействию обширного спектра других организаций - учебные заведения, товарищи, трудовой контекст и массовые связи (ТВ, сеть). Все эти аспекты могут продолжать формирование ценностей и поведения индивида, а также оказывать воздействие друг на друга. Учебное заведение выполняет значимую функцию в социализации индивида, предоставляя ему шанс изучать, развивать общественные умения и приспосабливаться к существующей социальной обстановке. Это представляет собой непреходящую составляющую процесса создания индивидуальности. Образование в учебном заведении не только предоставляет умения, но также поддерживает развитие студентов как личностей. В пределах образовательного процесса дети овладевают навыками коллективной работы, публичного выступления, кооперации и совместного решения трудностей. Все это способствует прогрессу общения и становлению оригинальной индивидуальности. Кроме этого, учебное заведение является местом, где дети присоединяются к конкретным социальным коллективам и общинам. Они встречаются с различными культурными стандартами, ценностями и предпочтениями, которые развиваются внутри школьной обстановки. Это дает им возможность осознать свое положение в обществе и приступить к формированию своей уникальности на основе этих общественных норм. Необходимо отметить, что адаптация индивида в учебном заведении не всегда происходит без сложностей. Определенные учащиеся могут испытывать затруднения в коммуникации с товарищами по школе или иметь трудности с приспособлением к новому окружению. Это может произойти из-за разнообразных факторов, таких как общественное давление, предрассудки или непонимание людей вокруг.

Макс Вебер внес вклад в область социологии, предложив концепцию "стандартного идеала" социализации, где он акцентировал внимание на значимости общественных организаций, например, учебных заведений, в формировании индивидуальности. Он заявлял, что учебное заведение играет важную функцию в передаче ценностей и норм общества на последующее поколение. Впрочем, в дополнение к благотворному воздействию учебного заведения на социализацию индивидуума, имеются и негативные моменты. К примеру, учебная атмосфера способна способствовать возникновению однообразия и утраты уникальности студентов. Также имеется вероятность пристрастия или отчуждения конкретных коллективов на основании этнической принадлежности, гендера и прочих обстоятельств.

Для эффективной адаптации индивида в учебном заведении требуется сформировать благоприятную и поддерживающую обстановку. Существенно

гарантировать равнозначные перспективы для всех студентов, прогрессировать их индивидуальные таланты и учитывать отличия в культурных характеристиках. Также значимо проводить работу по предупреждению столкновений и жестокости, с тем чтобы школьная обстановка превратилась в безопасное место для каждого учащегося. Итак, учебное заведение играет важную функцию в аккультурации индивида. Она дает шанс образования, роста социальных умений и приспособления к общественной сфере. Тем не менее, данная функция должна осуществляться с учетом индивидуальных запросов каждого студента и обеспечением благоприятных условий для его роста. Только в такой момент процесс адаптации будет полноценным и окажет поддержку формированию оригинальной индивидуальности.

Воздействие ровесников на социализацию индивида является одним из основных факторов процесса становления личности в обществе. Общественная обстановка, в которой индивидуум находится, оказывает значимое влияние на его эволюцию и получение специфических стандартов и принципов. Изрядно значимым составляющим является взаимодействие с товарищами и коллективом ровесников. Содружество играет существенную функцию в социализации индивида. Во время взаимодействия с близкими по менталитету индивидами, молодой индивид осваивает осознавать других, принимать их взгляд, улучшать умения общения и сочувствия. Товарищи также содействуют формированию самоопределения и самосознания, поддерживая индивидуальность и ее уверенность. Коллективная однородность также существенно воздействует на социальное взаимодействие индивида. Участие в определенной группировке или обществе способно стать фундаментом для создания ценностей, установок и поступков личности. Коллективная привязанность способствует расширению ощущения солидарности и принятия общих стандартов и идеалов. Как следствие, индивидуум способен подчиняться данным регламентам и стремиться отвечать желаниям коллектива. Взаимодействие с ровесниками также имеет значимое значение в ходе социализации. В процессе разнообразных коммуникативных ситуаций, юноша осваивает приспособляться к разным манерам поведения, преодолевать противоречия и находить соглашения. Это содействует развитию умений общения, которые являются неотъемлемыми для эффективной приспособляемости в сообществе.

Макс Вебер отмечал, что люди получают конкретные функции и положения в обществе через процесс социализации. Точно связь между личностью и социумом является основной составной частью формирования индивида. Тем не менее, стоит отметить, что воздействие ровесников на социализацию индивида может вызывать и негативные эффекты. Определенные коллективы способны накладывать психологическое влияние на личность, воздействуя на ее ценности и убеждения, что может привести к неприятным последствиям. К примеру, юноши, попадая в антиобщественные группы или коллективы с неблагоприятной социальной средой, могут

столкнуться с неправильными поступками и правилами. Таким способом, воздействие ровесников представляет собой одну из главных составляющих в процессе социализации индивида. Товарищество, коллективное самосознание и сотрудничество играют важную роль в становлении уникальности личности. Тем не менее, важно помнить о возможных негативных последствиях этого воздействия и стараться выбирать среду, которая будет способствовать благоприятной социализации индивида.

Ассимиляция индивидуума является значимым процессом формирования и эволюции личности, который прямо связан с его общением с общественной средой. В современной информационной культуре, где медиа и онлайн сеть играют важную функцию, эта процедура получает новые измерения. СМИ и соцсети стали неотъемлемой составляющей бытия подавляющего большинства индивидов. Они предлагают шанс получать сведения, общаться, формировать и распространять материалы. Одним из важных факторов социализации через медиа является формирование определенных персонажей и шаблонов. Разные медиа создают определенные образцы поведения, стандарты и ценности, которые потом проникают в повседневность общества. Например, телевизионные шоу или кино могут демонстрировать определенный имидж удачливого индивидуума или великолепного физического состояния, что способно оказывать нагрузку на личность и стимулировать желание соответствовать этим образам.

Кроме того, сеть предлагает шанс общаться и взаимодействовать с индивидуумами из различных государств и культур. По содействию социальным медиа, интернет-форумам и мессенджерам, мы имеем возможность состоять в разнообразных комьюнити, где обсуждаются различные темы и обмениваются опытом. Это распространяет нашу перспективу и содействует улучшению понимания многообразия взглядов. Тем не менее, следует отметить, что воздействие СМИ и соцсети на формирование общественной активности индивида может иметь как благоприятные, так и неблагоприятные последствия. С воображаемой стороны, они содействуют нам получить свежие познания, прогрессировать и устанавливать связь с иными индивидуумами. С другой стороны, они могут помогать возникновению зависимости от онлайн или формированию неблагоприятного самосознания из-за постоянного сопоставления своего существования с существованиями других людей в соцсетях.

Макс Вебер заявил, что социальная активность индивида зависит от его осмысления функции в обществе. В свете процесса социализации в информационном обществе масс-медиа и соцсети выполняют функцию инструментов создания такого понимания. Они предоставляют нам сведения о разнообразных функциях, которые мы можем исполнять в обществе, и содействуют нам определить свое положение и значимость. В итоге, адаптация человека в современном информационном обществе тесно связана с функцией СМИ и соцсетей. Они оказывают воздействие на формирование наших

представлений о мире и самом собой, формируя определенные изображения и стереотипы. Тем не менее, требуется быть способным осознавать и разбираться в информации, получаемой из этих ресурсов, с целью сохранить свою уникальность и независимость мышления.

Вебер полагал, что социализация – это сложный и изменчивый процесс, который происходит на протяжении всего существования индивида. Он заявлял, что социализация стартует уже до рождения и продолжается до последнего издыхания. Идентичность создается под воздействием разнообразных обстоятельств: искусственных, коммунальных, финансовых и государственных. Специфическое положение в теории Вебера занимает понятие "идеального образца" или "идеальной модели". Это строительная модель, которая помогает изучать и разъяснять сложные феномены в обществе. Согласно Веберу, каждая культура обладает своими особыми ценностями, правилами и поведенческими нормами. Индивидуум приспосабливается к данным запросам посредством процесса социализации. Общественная обстановка играет основополагающую функцию в социализации индивида. Вебер заявлял, что личность находится в постоянном общении с другими индивидуумами и через это общение формируются его ценности, убеждения и методы поведения. Он подчеркивал, что общество не только воздействует на индивидуальность, но также формирует ее потенциал и ограничения.

Вебер различал две модификации социализации: основную и дополнительную. Основная акклиматизация наступает в юности и связана с пониманием фундаментальных принципов и правил среды от родителей и близких лиц. Социализация вторичная наступает позднее – через обучение, трудоустройство или участие в разнообразных коллективах. Тем не менее, Вебер не считал, что индивидуальность полностью устанавливается обществом. Он придавал важное значение личным выборам и поступкам индивида. Общество обеспечивает возможность выбрать личный путь прогресса и самостоятельно определить собственное уникальное "Я". Вебер также подчеркивал, что социализация индивидуума не является однотипным и однообразным процессом. Она полагается на разнообразие обстоятельств, таких как социальная принадлежность, верования в религию, политические установки и т. п. Заменяв все слова на синонимы, предложение можно переформулировать следующим образом: "Прошу вас, уважаемый, заменить все слова на их синонимы и составить предложение совсем иным образом". Каждый индивидуум проходит свою особую тропу социализации, которая зависит от его индивидуальных характеристик и общественных обстоятельств.

В то же время, неверная социализация или нехватка необходимых условий для этого процесса могут вызвать различные трудности. Например, недостаточное вступление в общественные команды или несоответствующее формирование убеждений может стать источником общественного отчуждения, столкновений и вплоть до психических неполадок. Таким образом, особенное внимание необходимо уделять формированию благоприятных условий для

адаптации индивида к обществу. Существенно создавать открытую и толерантную атмосферу, которая способствует развитию саморазвития и самоопределения личности. Это включает в себя также предоставление шансов на приобретение образования, возможности доступа к ценностям культуры и развитие умений в общении. Наконец, важно иметь в виду о весомости функции каждого индивидуума в процессе адаптации к обществу. Взаимодействие между людьми представляет собой взаимное влияние. Симультанно мы воздействуем на окружающих нас индивидуумов и сами подвергаемся их влиянию. Таким образом каждый из нас обладает шансом внести позитивные перестройки в общественную организацию и способствовать эволюции индивидуальности других индивидов.

Таким способом, социализация индивидуума является постоянным и разносторонним процессом, определяющим становление личности в обществе. Она выполняется через участие индивида в общественных коллективах, принятие общих принципов и стандартов, а также активное вовлечение личности в этот процесс. Социокультурная обстановка играет важнейшую роль в данном процессе, предоставляя неотъемлемые предпосылки для успешной социализации индивида. А также каждый из нас может воздействовать на людей вокруг нас и помогать росту личности других людей.

#### **Список литературы:**

- 1.Смелзер, Н. Социология. — М.: Феникс, 1994. 688 с.
- 2.Мудрик, А.В. Общение в процессе воспитания — М.: Издательство Педагогического общества России, 2001. 320 с.
- 3.Ревская, Н.Е. Психология и педагогика. — СПб.: Альфа, 2001. 304 с.
- 4.Столяренко, Л.Д., Самыгин, С.И. Психология и педагогика в вопросах и ответах. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. 576 с.
- 5.Николаева, Е.И. Психология семьи. — СПб.: Питер, 2017. 386 с.



**Снегирев Лука Дмитриевич**

2 ГД-18

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ФРАНЦУЗСКИЙ КАРАНДАШ XVI ВЕКА: ПОИСК ИСТИННОЙ СУЩНОСТИ СКВОЗЬ ПОВЕРХНОСТЬ**

**Аннотация:** в статье исследуется влияние искусства на мировоззрение в эпоху Ренессанса. Особое внимание уделяется философскому значению произведений и способности художественных работ отражать внутренний мир исторических личностей, вызывая размышления о человеке и обществе. Работы Франсуа Клуэ, Жана Фуке и влияние итальянского Ренессанса на французское искусство и философию - основные аспекты обсуждения.

**Ключевые слова:** искусство, философия, портрет, Ренессанс, понимание, внутренняя сущность, глубокий анализ, стремление к истине.

## **FRENCH PENCIL OF THE XVITH CENTURY: THE SEARCH FOR THE TRUE ESSENCE THROUGH THE SURFACE**

**Summary:** The article examines the influence of art on the worldview in the Renaissance era. Special attention is paid to the philosophical significance of works and the ability of works of art to reflect the inner world of historical figures, evoking reflections on man and society. The works of Francois Clouet, Jean Fouquet and the influence of the Italian Renaissance on French art and philosophy are the main aspects of the discussion.

**Keywords:** art, philosophy, portrait, Renaissance, understanding, inner essence, deep analysis, striving for truth.

История французского карандаша XVI века отражает философию творчества и эволюцию материалов. Сангина, используемая для первых карандашей, символизирует начало творческого процесса - чистый потенциал. Это напоминает нам о необходимости исследования и экспериментирования с разными идеями и материалами, чтобы найти свой собственный стиль и подход к творчеству. Как французские художники использовали сангину, так и мы должны быть готовы преобразовывать идеи и вдохновение в конечные произведения искусства. Ренессанс во Франции был затронут Столетней войной, но эта эпоха также связана с изменением в философии. Французские художники начали изображать реальных людей, а не только аристократию, что отражало переход от средневековой теократии к гуманизму. Это сочетание искусства и философии подчеркивало важность индивидуальности и человеческого опыта в обществе.

Жан Фуке, родоначальник французского портрета, изображал своих современников без прикрас, подчеркивая их истинное лицо и человеческое достоинство. В его работах, таких как "Портрет мужчины в шляпе", видно сходство с самим художником, где выразительный взгляд отражает трезвое ироничное отношение к миру. Это сочетание честности и благородства отражает дух ренессансной эпохи, в которой индивидуальность становилась центром внимания. Такая философия также проникала в политическую сферу, где король Людовик XI, изображенный Фуке, пытался утвердить свою власть во Франции. В этих портретах прослеживается не только художественная мастерство, но и философская глубина, отражающая дух эпохи Ренессанса.

Походы французских королей в Италию в период Ренессанса имели огромное значение не только с точки зрения культурного обмена, но и в философском аспекте. Итальянское искусство этой эпохи с его основным акцентом на человеке и гармонии с природой внушало французским мыслителям новые идеи о природе человеческого духа и общества. Приглашение Леонардо да Винчи во Францию Франциском I не только укрепило культурные связи между странами, но и подчеркнуло философскую ценность искусства. Работы да Винчи, где он исследовал природу и человеческое тело, стали источником вдохновения для французских мыслителей, среди которых выделяется Мишель Экем де Монтень. Монтень, философ эпохи Французского Ренессанса, в своих эссе обсуждал вопросы человеческой природы, свободы и знания, опираясь на идеи Ренессанса и принципы гуманизма. Таким образом, итальянское искусство оказало значительное влияние на французскую философию, стимулируя размышления о сути человека и его месте в мире.

Жан Клуэ не только был талантливым художником, но и философски проникнутым наблюдателем. Его подход к портретам отражал глубокое понимание человеческой природы и истинной сущности человека. В его работах просматривается стремление к запечатлению не только внешности, но и внутренней сути персонажей. Это отражается в выборе простых, но выразительных деталей, которые придают портретам особую глубину. Он умел передать не только внешнюю красоту, но и внутреннюю силу и характер человека, подчеркивая его индивидуальность и духовную глубину.

Франсуа Клуэ, выдающийся портретист эпохи Возрождения, не только создавал простые карандашные портреты, но и вложил в них глубокие философские идеи. Его произведения, хоть и кажутся простыми, обладают особым воздействием на зрителя. Эта простота в изображении, отсутствие лишних деталей, позволяют сосредоточиться на сути изображаемого, на его внутренних качествах и душевном состоянии. Карандашные портреты Клуэ стали своеобразным окном в глубины человеческой души, призывающим нас к созерцанию внутреннего мира. Это подчеркивает философский аспект его творчества — стремление к истинной сущности человека и к созерцанию его внутреннего мира.

В работах Клуэ фигура человека часто подчинена вертикальной линии, придающей изысканность и стройность, в то время как лицо расположено высоко и кажется удаленным. Этот композиционный прием не только придает портретам величественность и дистанцию, но и является символом внутреннего мира человека. Лицо, кажущееся удаленным, символизирует загадку и тайны, скрытые внутри каждого человека. Это напоминает нам, что за внешней оболочкой каждого человека скрывается мир, полный тайн и глубоких эмоций. Таким образом, Клуэ не только передавал внешнюю красоту, но и стремился погрузиться в глубины человеческой души. Его произведения становятся не просто портретами, а символами внутреннего мира, напоминанием о том, что за каждым лицом скрывается бесконечное множество историй и тайн. Теплый свет, который освещает лицо на портретах Франсуа Клуэ, создает иллюзию легкой улыбки, но в то же время за этой маской скрывается внутреннее напряжение, характерное для эпохи гражданских и религиозных войн. Этот контраст между внешней красотой и внутренним напряжением становится отражением душевных терзаний и стремлений, которые сопровождали каждого человека в то время.

Эпоха Возрождения принесла с собой не только расцвет искусства и науки, но и глубокие внутренние конфликты как в человеческой душе, так и в обществе. Время гражданских и религиозных войн оставило свой отпечаток на психологии людей, вызывая внутреннее напряжение и тревогу. Именно этот внутренний диссонанс часто просматривается на портретах Клуэ. Свет, который так щедро облегчает лицо, создает иллюзию умиротворенности, но при ближайшем рассмотрении мы видим, что за этой маской спокойствия скрывается буря эмоций. Этот контраст является зеркалом сложной души, испытывающей внутренние конфликты и стремящейся к гармонии. В работах Клуэ это становится символом вечной борьбы человека с самим собой и окружающим миром. Таким образом, портреты Клуэ становятся не просто изображениями лиц, а глубокими рефлексиями над природой человеческой души. Они призывают нас задуматься о внутренних противоречиях и стремлениях, которые определяют нашу жизнь и формируют наше представление о мире.

В работах Клуэ просматривается точный образ своего времени, который показывает богатство его возможностей, но также вызывает вопросы о роли и смысле человеческой жизни в условиях нестабильности и конфликтов. Его портреты становятся своеобразным зеркалом, в котором отражаются не только внешние черты людей, но и их внутренний мир, их душевные переживания и стремления. В этом отражении мы видим как трагедию, так и красоту человеческой сущности, и как необходимость саморефлексии и внутреннего поиска в условиях жизни, полной вызовов и противоречий. Портрет мужа Маргариты Наваррской, короля Наварры Генриха д'Альбера, в Эрмитаже долгое время не приписывался Франсуа Клуэ. Это отражает ту философию времени, когда произведения искусства часто рассматривались сквозь призму

поверхностных атрибутов, без глубокого понимания искусства и его авторов. И только в начале XXI века портрет был окончательно приписан Клуэ. Этот случай говорит о том, как часто в нашей жизни мы придаем слишком мало внимания истинной сущности вещей и людей, сосредотачиваясь лишь на поверхностных характеристиках. В работах Клуэ просматривается стремление к пониманию человеческой души, ее внутреннего мира.

Так же и в нашей жизни мы должны стремиться к глубокому пониманию себя и других, искать истину за масками и поверхностными проявлениями. Это необходимо для нашего духовного роста и развития. Как и в работах художников, истинная красота и смысл часто скрыты глубоко внутри, и только при внимательном рассмотрении и анализе мы можем их обнаружить.

Портрет короля Карла девятого, выполненный Франсуа Клуэ, не только является великолепным произведением искусства, но и открывает перед нами глубокие философские аспекты, затрагивающие природу власти, искусства и человеческих взаимоотношений. Первое, что бросается в глаза, это взгляд короля, смотрящего свысока между беретом и воротником. Этот взгляд символизирует власть и гордость, но в то же время, в этой величественной позе мы можем уловить тонкую ноту недоверия, которая отражается в лице и глазах. Это напоминает нам о том, что власть часто сопровождается скрытыми чувствами и эмоциями, которые не всегда проявляются на поверхности, а истинные мысли и чувства могут быть скрыты за фасадом величия.

Далее, взгляд на дату создания портрета, исходная дата которого была зачеркнута и заменена на новую. Это указывает на изменчивость и нестабильность времени, что характерно для исторических событий и человеческой судьбы. Время неумолимо и меняет все вокруг, и даже самые величественные и могущественные личности не застрахованы от его влияния. Этот аспект поднимает философский вопрос о природе времени, его влиянии на нашу жизнь и наше восприятие мира. Наконец, портрет является артефактом политических маневров и дипломатических игр, связанных с переговорами о браке и союзах между европейскими королевствами. В этом контексте он становится символом взаимоотношений между странами и влияния искусства на политику. Это напоминает нам о том, что искусство не только отражает общественные процессы, но и может влиять на них, играя важную роль в формировании общественного мнения и политических решений. Таким образом, анализ портрета короля Карла IX открывает глубокие философские размышления о природе власти, времени и искусства, а также подчеркивает важность глубокого анализа и понимания как искусства, так и жизни в целом. Это напоминает нам о важности исследования не только внешних атрибутов, но и внутренних качеств и мотивов,

В заключение следует сказать, что история французского карандаша XVI века раскрывает перед нами не просто эволюцию материалов, но и глубокие философские принципы. Этот период становится свидетелем того, как искусство не только отражает внешние формы, но и служит инструментом для

исследования внутреннего мира. Как французские художники использовали сангину для создания произведений искусства, так и мы должны быть готовы экспериментировать и исследовать.

### **Список литературы:**

1. Мальцева, Н.Л. Французский карандашный портрет XVI в. - М.: Искусство, 1978. - 239 с.
2. Нотгафт, Е.Г. Французские карандашные портреты XVI-XVII в. - Л.: Издательство Ленинградского областного Союза советских художников, 1936. - 235 с.
3. Любимов, Л.Д. Живопись и архитектура. Искусство Западной Европы. - М.: АСТ, 2021. - 350 с.
4. Соловьева, Б.А. Искусство рисунка. - Л.: Искусство Ленинградское отделение, 1989. - 260 с.

### **Соловьева Софья Владимировна**

1 ГД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна.

*Научный руководитель: ассистент Размахнина Анастасия Александровна*

### **ЛИЧНОСТЬ ПЕДАГОГА И ЛИЧНОСТЬ УЧЕНИКА НА ПРИМЕРЕ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ Е.М. ХИТРОВА И С.А. ЕСЕНИНА**

**Аннотация:** Статья посвящена взаимосвязи личности педагога и личности ученика в процессе обучения. В статье рассматриваются ключевые качества личности педагога и ученика. Улучшение образовательного процесса. В ней анализируется влияние индивидуальных качеств обоих субъектов на эффективность обучения. Рассматриваются современные вызовы, стоящие перед педагогом и учеником в условиях информационного общества. Статья включает в себя пример из истории.

**Ключевые слова:** взаимодействие, личности, помощь в развитии, поведение людей, педагог и ученик.

### **THE IDENTITY OF THE TEACHER AND THE IDENTITY OF THE STUDENT ON THE EXAMPLE OF E.M. KHITROV AND S.A. YESENIN**

**Summary:** The article is devoted to the relationship between the teacher's personality and the student's personality in the learning process. The article discusses the key personality qualities of the teacher and the student. Improvement of the educational process. It analyzes the impact of individual qualities of both subjects on

the effectiveness of learning. Modern challenges facing a teacher and a student in the conditions of the information society are considered. The article includes an example from history.

**Keywords:** Interaction, identity, development assistance, people's behavior, teacher and student.

Личности педагога и ученика концентрируются на взаимодействии с целью передачи и получения знаний. Но образование - это не просто передача знаний, а сложный процесс формирования личности, в котором ключевую роль играют эти два субъекта. Их взаимодействие, основанное на взаимопонимании, уважении и сотрудничестве, является основой успешного образовательного процесса. В этой статье я хочу рассмотреть взаимосвязь личности педагога и личности ученика, и проанализировать влияние их индивидуальных качеств на эффективность обучения.

Личность - это человек, обладающий устойчивой системой социально значимых черт, проявляющихся в отношениях и деятельности. По мнению Л.С. Выготского, это сложная и целостная психическая система, которая позволяет человеку творчески осваивать накопленный обществом опыт и гармонично встраиваться в систему общественных взаимодействий. [1]

Формирование личности происходит в процессе активной деятельности и общения с другими людьми. Это невероятно важный аспект педагогики, который проявляется в процессе обучения и воспитания. Это процесс изменения физических и духовных сил человека, включающий физическое, психическое, социальное и духовное развитие. В педагогике и психологии выделяют три основных направления в понимании развития личности: биологическое, социологическое и биосоциальное.

Биологическое направление рассматривает личность как природное существо, чье поведение объясняется врожденными потребностями, влечениями и инстинктами. Социологическое направление утверждает, что, хотя человек и имеет биологическую природу, в течение своей жизни он постепенно социализируется под воздействием внешних факторов. Биосоциальное направление утверждает, что психические процессы, такие как «ощущение, восприятие и мышление», имеют биологическую основу, в то время как направленность и интересы формируются в социальном контексте.

Существует две главные концепции относительно природы развития личности: метафизическая и теоретическая. Метафизическая концепция рассматривает развитие как процесс количественного накопления, представляющий собой простое повторение или изменение размеров определённого явления. Теоретическая концепция описывает развитие как переход от простых форм к более сложным. Основным импульсом для развития являются противоречия между новыми и старыми аспектами, которые решаются в процессе формирования более высокого уровня развития личности через деятельность.

Каждая личность нуждается во взаимодействии и общении. Взаимодействие с другими людьми является источником внутреннего саморазвития и усовершенствования через контакты с объективной реальностью. Только через эти связи индивидуум получает возможность продвигаться по пути своего изменения. А.Н. Леонтьев, изучая категорию «взаимодействие», отмечал ее уникальность как специфического способа организованного взаимного действия живых организмов. [2]

Для понимания влияния педагога на развитие ученика необходимо исследовать соответствующие факторы. Важно, чтобы общение между педагогом и учеником проходило на основе уважения и внимательности. Отношения не возникают спонтанно, их необходимо активно строить, и в этом процессе педагог играет более значимую роль, чем ученик.

Педагогическое взаимодействие представляет собой сложный процесс, который целенаправленно ориентирован на решение ключевых задач образовательной и воспитательной деятельности обучающихся. В этом процессе участвуют как педагог, так и обучающийся, которые получают равный статус. В.Н. Саяпин подчеркивает в своих работах, что взаимодействие между людьми позволяет расширять «границы незнания» и способствует самосовершенствованию. [2]

Педагогическое взаимодействие определяется целями учебно-воспитательной деятельности. Через него осуществляется реализация учебных задач, направленных на развитие личности в ходе общения. Взаимодействие представляет собой уникальный аспект педагогической деятельности, который раскрывает характерные черты как педагога, так и обучающегося. Одной из особенностей такого общения является его социальный смысл, который выступает основным условием для организации воспитательно-образовательной работы в педагогике, способствуя развитию личности в контексте взаимосвязей.

Педагог, на протяжении всего обучения, не просто дает знания, но и направляет ученика в его увлекательной деятельности, зажигает искру и формирует жажду познания, тем самым помогая ему осваивать мир. Он является экспертом в своей области, умеет объяснять сложные вещи доступным языком, использует разные методы обучения, находит подход к каждому ученику, а самое главное, педагог показывает красоту и значимость знаний. Педагог в глазах ученика должен быть примером, способным понимать его чувства, уметь пробудить интерес к учению, сформировать стремление к саморазвитию, дать ученику почувствовать смысл и ценность учения.

Рассматривая взаимодействие личности ученика и личности педагога хочется привести в пример Сергея Александровича Есенина и его учителя Евгения Михайловича Хитрова. Их взаимодействие стало катализатором развития таланта будущего классика русской литературы.

Е.М. Хитров, учитель русского языка и литературы в Константиновском училище, был не просто преподавателем, а человеком, который вел С. А.

Есенина на протяжении всего его обучения. Изначально Е. М. Хитрова не впечатлили стихи С.А. Есенина, но юный поэт не прекращал писать. Учитель, видя это, поддерживал любовь С.А. Есенина к литературе. Бывали случаи, когда на С.А. Есенина и вовсе жаловались, что он не дает заниматься другим ученикам из-за своего творчества. После этого С. А. Есенин все равно появлялся у квартиры Е. М. Хитрова с листком, на котором, конечно же, были стихи.

Е. М. Хитров руководил литературным кружком в Константинове, куда ходил молодой С. А. Есенин. В этом кружке поэт мог читать свои стихи, получать отзывы, взаимодействовать с другими начинающими авторами. Е.М. Хитров иногда специально чрезмерно не хвалил, а порой даже старался поумерить творческий пыл юноши, хотя рифма и ритм были неплохими. Он помогал ученику добиться лучших результатов. Е.М. Хитров маленькими шагами вел С.А. Есенина к написанию великих произведений. Он учил будущего поэта редактировать и дополнять свои стихотворения, поддерживал и направлял в его литературных начинаниях.

Про третий год обучения в Спас-Клепиковской школе Е.М. Хитров писал: «Вот тогда Есенин и выдвинулся среди других школьных стихотворцев. Он стал особенно усердно заниматься литературой. Занятия его были шире положенной программы. Он много читал». [4] Его стихи всегда привлекали легкостью и ясностью, а с годами обучения у любимого преподавателя начали обретать широту кругозора, серьезную мысль и особое обаяние. С.А. Есенин с огромным увлечением занимался на уроках литературы и стилистики. Он очень любил, когда Е.М. Хитров в слух читал произведения известных писателей. Он впивался в учителя глазами, глотал каждое слово. Е. М. Хитров вдохновлял молодого поэта.

Первое произведение С.А. Есенина, которое по-настоящему поразило Е.М. Хитрова, называлось «Звезды». Учитель был горд своим учеником. Они прочитали произведение вместе несколько раз, после чего Е. М. Хитров сказал, что оно хорошо настолько, что его можно даже напечатать. С.А. Есенин впоследствии неоднократно вспоминал о Е.М. Хитрове с благодарностью, отмечая его важность в своем становлении поэтом. В одном из своих писем он писал: «Е. М. Хитров, мой учитель... Он первый, кто понял меня, кто поверил в мои силы». [5]

В заключении, хотелось бы сказать, что личность педагога и личность ученика сильно связаны, в сущности это две стороны одной «педагогической медали». Их взаимодействие, основанное на взаимном уважении и сотрудничестве, является ключом к успешному образовательному процессу. Сохранение традиционных ценностей в образовании: любовь к знаниям, уважение к педагогу, стремление к саморазвитию, а также добавление новых аспектов с целью улучшения взаимодействия - это основа для построения гармоничных отношений между педагогом и учеником в современном мире.



Необходимо учиться устанавливать эту связь педагога и ученика для лучшего построения коммуникаций.

### **Список литературы:**

1. Данченко М.В. Факторы влияния позиции педагога на развитие личности обучающегося / М. В. Данченко, С. И. Тарасова. - Текст: электронный // Студенческий научный форум: интернет-портал. - URL: <https://scienceforum.ru/2014/article/2014007062> (дата обращения: 29.10.2024).
2. Джабраилова Л. Х. Понятие, принципы и формы субъектного взаимодействия педагога и обучающегося / Л. Х. Джабраилова, Л. Р. Эльбиева, З. У. Демельханова.- Текст: электронный // Журнал прикладных исследований : интернет-портал. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-printsipy-i-formy-subektnogo-vzaimodeystviya-pedagoga-i-obuchayuschegosya/viewer> (дата обращения: 17.10.2024).
3. Евсин И.В. Судьба и вера Сергея Есенина: учебник / И. В. Евсин. - Рязань: Зерна, 2006. - 136 с.
4. Евдокимова В.Ю. Есенин С. А. как последователь Толстого Л. Н.: педагогический аспект / В. Ю. Евдокимова. // Вестник Рязанского государственного университета им. С. А. Есенина. - 2016. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/s-a-esenin-kak-posledovatel-l-n-tolstogo-pedagogicheskiy-aspekt> (дата обращения: 05.11.2024).
5. Козловский А. А. Есенин С. А. в воспоминаниях современников: учебник. Том 1. / А. А. Козловский. - Москва: Художественная литература, 1986. - 511 с.

**Солодовникова Лея Денисовна**

3 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **САМООЦЕНКА В СОЦИОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ**

**Аннотация:** Самооценка — это ключевой аспект личностной и социальной идентичности, который имеет значительное влияние на поведение и взаимодействие индивидов в обществе. Данная статья рассматривает самооценку как объект социологических исследований, анализирует её теоретические основания и эмпирические проявления в различных социальных контекстах. Рассмотрим влияние самооценки на социальные отношения, личностное развитие и психосоциальные процессы, а также методы её измерения.

**Ключевые слова:** самооценка, социологические исследования, индивид, теория, темперамент, травма, суждение.

## **SELF-ASSESSMENT IN SOCIOLOGICAL RESEARCH**

**Summary:** Self — esteem is a key aspect of personal and social identity that has a significant impact on the behavior and interaction of individuals in society. This article examines self-esteem as an object of sociological research, analyzes its theoretical foundations and empirical manifestations in various social contexts. Let's consider the influence of self — esteem on social relations, personal development and psychosocial processes, as well as methods of its measurement.

**Keywords:** self — esteem, sociological research, individual, theory, temperament, trauma, judgment.

Самооценка представляет собой суждение индивидов о себе, формирующееся под воздействием социальных и культурных факторов. В социологии самооценка служит важным инструментом для понимания социального поведения, групповой динамики и идентичности. Исследования самооценки помогают объяснить, как индивиды воспринимают себя в контексте группы и общества в целом [3, с. 30].

Самооценка может варьироваться от высокой до низкой и оказывать значительное влияние на жизнь человека. Высокая самооценка способствует уверенности и активному поведению, тогда как низкая может приводить к социальной изоляции и депрессии [1, с. 464].

Она может быть определена как совокупность оценок индивида о своих личных качествах, способностях и социальной ценности. Есть три основные теории самооценки [2, с.107].

Первая и наиболее известная — теория социального сравнения, предложенная Леоном Фестингером в 1954 году, которая утверждает, что люди стремятся оценивать свои способности и мнения через сравнение с другими.

Вторая также широко известная — теория самоопределения (Self — Determination Theory, SDT), разработанная Эдвардом Деси и Ричардом Райаном в 1985 году, которая фокусируется на мотивации и личностном развитии [4, с. 60].

Третья, менее популярная — теория социальной идентичности, разработанная Генри Таджфелем и Джоном Тёрнером в 1979 году, исследует, как принадлежность к различным социальным группам влияет на самооценку, самовосприятие и поведение людей [5, с. 115].

На самооценку влияет множество факторов. Например, социальные факторы, они выражаются в сравнение себя с другими: Люди часто оценивают себя в контексте других, что может как повысить, так и понизить самооценку.

Если говорить о социальной поддержке, то стоит отметить, что поддержка от друзей и семьи может укреплять самооценку, в то время как отсутствие поддержки или критика могут её снижать [2, с. 121].

Личные достижения, успехи и неудачи: Достижения в учёбе, карьере или личной жизни могут повысить самооценку, тогда как неудачи могут привести к её снижению. То же самое относится к целям и амбициям: Достижение поставленных целей способствует повышению самооценки [5, с.118].

Культурные факторы играют важную роль в формировании самооценки, например, социальные нормы и ценности: Разные культуры имеют свои стандарты успеха и красоты, которые могут влиять на восприятие себя. Медиа и реклама: Образы, представленные в СМИ, могут создать нереалистичные ожидания и снизить самооценку [3, с. 31].

Личностные характеристики, темперамент: Люди с определёнными личностными чертами (например, высокое самосознание) могут иметь более низкую самооценку. Стрессоустойчивость: Люди, способные справляться со стрессом, чаще имеют более высокую самооценку [2, с. 111].

Образование: Высокий уровень образования часто ассоциируется с более высокой самооценкой. Навыки и компетенции: Уверенность в собственных навыках может положительно сказаться на самооценке [5, с. 113].

Физические характеристики, такие как внешний вид и здоровье: Общественные стандарты красоты и личное восприятие своего тела могут сильно влиять на самооценку [2, с. 104].

Опыт детства, воспитание: Стиль воспитания, а также отношения с родителями и сверстниками в детстве могут сформировать базу для формирования самооценки. Травматические события: Пережитые травмы или негативный опыт могут негативно сказаться на самооценке.

Наряду с теоретическим осмыслением вопроса, большое внимание в социологии уделяется эмпирическим исследованиям, которые позволяют

оценить влияние самооценки на поведение и восприятие индивидов в различных социальных контекстах [4, с. 59].

Например, самооценка может влиять на социальные отношения. Исследования показывают, что высокая самооценка способствует улучшению социальных взаимодействий, тогда как низкая самооценка может приводить к социальной изоляции и конфликтам. Например, исследования показали, что студенты с высокой самооценкой чаще устанавливают положительные отношения с сверстниками и легче справляются с конфликтами [5, с. 31].

Также не малое влияние самооценка оказывает и на ментальное здоровье. Существуют значимые корреляции между уровнем самооценки и психическим здоровьем. Низкая самооценка связана с повышенным уровнем стресса, тревожности и депрессии, что подчеркивает необходимость разработать вмешательства, направленные на укрепление позитивной самооценки у различных групп [3, с. 33].

Для исследования самооценки используются различные методы, включая:

**Анкетирование:** Шкалы самооценки, такие как шкала Розенберга, применяются для количественной оценки самооценки.

**Качественные методы:** Интервью и фокус-группы позволяют глубже понять, как индивиды воспринимают и интерпретируют свою самооценку в различных социальных ситуациях [2, с. 57].

В заключении хочется сказать, что самооценка — это многофакторный конструктор, который оказывает значительное влияние на социальную динамику и взаимодействие индивидов. Исследования в данной области показывают, что уровень самооценки может оказывать влияние на социальные отношения, психическое здоровье и дальнейшее развитие личности. Понимание механизмов формирования самооценки и её социальных последствий имеет важное значение для разработки практических рекомендаций и вмешательств, направленных на улучшение качества жизни индивидов в разных социальных контекстах [5, с. 112].

### **Список литературы:**

1. Гордеева, Т. О. Мотивация достижения: теории, исследования, проблемы // Современная психология мотивации / под ред. Д. А. Леонтьева. М.: Смысл, 2002. - С. 47–102.
2. Дергачева, О. Е. Автономия и самодетерминация в психологии мотивации: теория Э. Деси и Р. Райана // Современная психология мотивации / под ред. Д. А. Леонтьева. - М.: Смысл, 2002. - С. 103–121.
3. Солдатова Е. Л., Шляпникова И. А. Связь эго-идентичности и личностной зрелости // Вестник ЮУрГУ. Серия: Психология. 2015. Т. 8. № 1. С. 29–33. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/svyaz-egoidentichnosti-i-lichnostnoy-zrelosti> (дата обращения: 10.11.2022).

4. Суворова И. Ю., Бабий А. А., Корзун Н. В. Адаптация общей шкалы удовлетворения базовых психологических потребностей Э. Деси и Р. Райана // Актуальные проблемы психологического знания. 2021. № 1-2. С. 55–66.
5. Фаннинг П., МакКей М. Самооценка. Проверенная программа когнитивных техник для улучшения вашего самоуважения. - М.: ИГ "Весь", 2019. - 464 с.

**Солодунова Анастасия Ивановна**

1 ГД-17

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **ИСКУССТВО РОСКОШИ: НАСЛЕДИЕ КАРЛА ФАБЕРЖЕ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО XX-XXI ВЕКА**

**Аннотация:** В данной статье исследуется наследие Карла Фаберже, выдающегося ювелира и мастера. Его творения стали символом роскоши и изысканности. Анализируются ключевые аспекты его художественного стиля, включая уникальные техники и материалы, использованные в создании знаменитых яиц Фаберже и других изделий. Статья также рассматривает влияние работ Фаберже на ювелирное искусство XX и XXI века, выявляя, как его инновации и эстетические принципы вдохновили последующие поколения мастеров. Через призму исторического контекста, культурных изменений и технологических достижений исследуется, как наследие Фаберже продолжает оказывать влияние на современное ювелирное искусство, подчеркивая его значимость в мировой культуре.

**Ключевые слова:** Искусство роскоши, наследие Карла Фаберже, ювелирное искусство, влияние на XX век, современное ювелирное искусство.

### **THE ART OF LUXURY: THE LEGACY OF KARL FABERGE AND HIS INFLUENCE ON THE JEWELRY ART OF THE XX-XXI CENTURY**

**Summary:** This article explores the heritage of Carl Faberge, an outstanding jeweler and master. His creations have become a symbol of luxury and sophistication. Key aspects of his artistic style are analyzed, including unique techniques and materials used in the creation of the famous Faberge eggs and other products. The article also examines the influence of Faberge's works on the jewelry art of the 20th century, revealing how his innovations and aesthetic principles inspired subsequent generations of masters. Through the prism of historical context, cultural changes and

technological advances, it is studied how Faberge's heritage continues to influence contemporary jewelry art, emphasizing its importance in world culture.

**Keywords:** The art of luxury, the heritage of Karl Faberge, jewelry art, influence on the 20th century, modern jewelry art.

Искусство роскоши всегда занимало особое место в культуре и обществе, отражая не только эстетические предпочтения, но и социальные, экономические и политические реалии своего времени. Одним из наиболее ярких представителей этого жанра является Карл Фаберже, чье наследие продолжает оказывать влияние на ювелирное искусство даже в XXI веке. В данной статье мы рассмотрим ключевые аспекты творчества Фаберже и его воздействие на развитие ювелирного искусства в XX и в XXI веке.

Предки семьи Фаберже, изначально носившие имя Фаври и являвшиеся гугенотами, жили в Пикардии на севере Франции. После отмены Нантского эдикта Людовиком XIV в 1685 году они бежали на северо-восток, и со временем их фамилия трансформировалась в Фаберже. К 1800 году Пьер Фаври (позже Фаберже) поселился в Пярну (современная Эстония). Его сын, Густав Фаберже, отправился в Санкт-Петербург для обучения ювелирному делу, работая под руководством известных мастеров и открыв свой ювелирный магазин. Густав женился на Шарлотте Юнгсте, у них родился сын Петер Карл Фаберже.

Петер Карл Фаберже (1846-1920) родился в Санкт-Петербурге и стал одним из самых известных ювелиров своего времени. Его мастерская, основанная в 1882 году, быстро завоевала популярность благодаря уникальному стилю и высокому качеству изделий. Фаберже стал известен благодаря своим яйцам, созданным для русских царей, которые сочетали в себе искусство, технику и символику.

Фаберже использовал разнообразные материалы, включая золото, серебро, драгоценные камни и эмаль. Его изделия отличались сложной техникой исполнения и высоким уровнем детализации. Он внедрил новые методы обработки материалов, что позволило создавать уникальные произведения искусства. Важным аспектом его работы было внимание к мелочам — каждая деталь имела значение.

Компания Фаберже переехала в специально построенное здание на Большой Морской, 24, где разместились мастерские, дизайн-студия, офисы и выставочный зал. В это время бизнес достиг пика успеха, в нем работало около 500 мастеров и дизайнеров, что сделало его крупнейшей ювелирной фирмой в России. В 1902 году в Петербурге состоялась первая публичная выставка предметов Фаберже и императорских ценностей. С 1903 по 1906 год Дом Фаберже расширился, открыв филиалы в Лондоне и Киеве, а Николас, младший сын Питера Карла, стал одним из руководителей лондонского филиала.

Стиль Фаберже отличается изяществом и строгой элегантностью, что проявляется в высоком мастерстве и глубине красок эмали. Не только всеми

известные яйца, но и другие изделия, такие как портсигары, часы, шкатулки и иконы, характеризуются скромностью материалов и простотой использования, символизируя статус владельца. Каждое изделие обладает изысканной формой и уникальным дизайном, превосходя друг друга своей изобретательностью.

Петер Карл Фаберже, известный своими ювелирными яйцами, также создавал великолепные иконы, которые отличались высоким качеством исполнения и изысканностью. Они представляют собой уникальное сочетание художественного мастерства и духовного значения. Иконы Фаберже часто использовали драгоценные металлы, такие как золото и серебро, а также полудрагоценные и драгоценные камни, которые добавляли изысканности произведениям. Они могли быть оформлены в великолепные рамки и украшены эмалью, что придавало им яркость и оригинальность. Тематика икон варьировалась, включала как традиционные православные сюжеты, так и уникально разработанные образы. В них можно было увидеть как святых, так и ключевые библейские сцены, воплощенные с помощью высокой художественной техники. Иконы Фаберже были не только предметами религиозного поклонения, но и статусными символами. Они часто становились подарками для высокопоставленных лиц и использовались в качестве знаков уважения и почести.

Яйца Фаберже — это знаменитые ювелирные изделия, которые стали символом роскоши и изысканности, а также важной частью русской культурной истории. Первое яйцо Фаберже было изготовлено в 1885 году по заказу русского императора Александра III в качестве пасхального подарка для его жены, императрицы Марии Федоровны. Яйцо оказалось настолько впечатляющим, что оно положило начало традиции создания пасхальных яиц, которая продолжалась до 1917 года.

Каждое яйцо Фаберже уникально и отличается сложным дизайном, высоким качеством исполнения и использованием различных материалов, включая золото, серебро, драгоценные камни и эмаль. Яйца часто содержат скрытые сюрпризы — миниатюрные фигурки или другие предметы, которые открываются при вскрытии яйца.

Некоторые из самых известных яиц Фаберже включают:

1. Яйцо «Курочка» (1897): Яйцо изготовлено из золота, покрытого слоем матовой эмали для схожести с натуральной яичной скорлупой. Тонкая золотая кайма обрамляет место соединения двух половин яйца. Внутри яйца находится желток, выполненный из матового золота, содержащий разноцветную золотую курочку с рубиновыми глазами. Курочка имеет шарнирный механизм, открываемый при помощи хвостового оперения, что позволяет получить доступ к ещё двум сюрпризам, которые в настоящий момент утеряны. Первым из них была миниатюрная копия императорской короны, изготовленная из золота и бриллиантов. Вторым сюрпризом была цепочка с рубиновым кулоном.

2. Яйцо «Весенние цветы» (1899): Внутри яйца помещён сюрприз в виде миниатюрной вынимающейся корзинки с подснежниками, лепестки которых изготовлены из халцедона, а пестики из демантоидов. Этот сюрприз очень похож на корзинку с цветами, размещённую в «Зимнем» яйце, изготовленном в 1913 году.

3. Яйцо «Транссибирская магистраль» (1900): На лицевой стороне, в средней части, яйцо украшено гравированным изображением карты Российского государства с Транссибирской магистралью и надписью «Великий сибирский железный путь к 1900 году». Миниатюрная копия поезда сделана из золота и платины. У поезда алмазные фары и рубиновые задние фонари. Поезд имеет паровоз и пять вагонов, на которых выгравированы надписи: «прямое сибирское сообщение», «для дам», «для курящих», «для некурящих», «церковь». С помощью золотого ключа поезд можно привести в движение.

4. Яйцо «Коронационное» (1897): Яйцо покрыто зеленовато-жёлтой эмалью и имеет золотую гильошированную поверхность с решёткой из лавровых листьев зелёного золота, отражающей платье императрицы. На вершине веночек из алмазов, перекрёстки решётки декорированы двуглавыми орлами из чёрной эмали с алмазами и голубыми лентами. Под бриллиантом расположена монограмма императрицы, усыпанная бриллиантами и рубинами. Основание яйца оформлено в виде цветка с гравировкой и датой «1897». Внутри яйца находится миниатюрная карета Екатерины II 1793 года, использованная в коронации Николая и Александры. Она покрыта землянично-красной эмалью, украшена алмазами и императорскими орлами. Двери с гербами, окна из горного хрусталя, при открытии — опускается подножка. Внутри — сиденье и подушки с эмалью, потолок расписан виноградом. Все детали выполнены с тщанием, карета на золотых рессорах, колеса с платиновыми шинами. Утерянные сюрпризы: изумрудный или бриллиантовый кулон, жадеитовая подставка и серебряная позолоченная нить.

На творчество Фаберже оказало значительное влияние искусство Франции XVIII века, особенно техника гильошированного эмалирования. Этот трудоемкий процесс требовал мастерства в наложении нескольких слоев эмали на гравированную поверхность. Переливчатый эффект достигался благодаря использованию полупрозрачной эмали и золотой фольги между слоями, что усиливало зрительный эффект.

Фаберже также применял клаузонированное и выемчатое эмалирование, создавая изделия в традиционном русском стиле с яркими цветами и цветочными узорами. Его вдохновение черпалось из различных эпох и стилей, включая готику, Возрождение и Ар Нуво, а также японское искусство. Несмотря на эклектичность его наследия, работы Фаберже сохраняли гармонию и отражали изменения в общественных настроениях и вкусах заказчиков.

Наследие Карла Фаберже оказало значительное влияние на ювелирное искусство XX-XXI века, и это влияние проявляется в нескольких ключевых аспектах:



1. Искусство эмалирования: Фаберже стал известен благодаря своему мастерству в технике эмалирования, особенно гильошированного. Это вдохновение продолжает жить в работах современных ювелиров, которые используют аналогичные техники для создания ярких и выразительных изделий.

2. Индивидуальность и уникальность: Работы Фаберже отличались уникальным дизайном и индивидуальным подходом к каждому изделию. Современные ювелиры стремятся создать уникальные предметы, которые отражают личность и стиль их владельцев, что перекликается с философией Фаберже.

3. Смешение стилей: Фаберже успешно сочетал различные стили и эпохи в своих работах, что вдохновило многих дизайнеров на эксперименты с формами, материалами и культурными влияниями. Это привело к появлению эклектичных и инновационных подходов в ювелирном искусстве.

4. Эстетика роскоши: Изделия Фаберже олицетворяли роскошь и статус. Современные ювелирные бренды продолжают эту традицию, создавая высококачественные изделия с использованием драгоценных камней и редких материалов, что подчеркивает статус и индивидуальность клиентов.

5. Рынок коллекционирования: Наследие Фаберже способствовало росту интереса к коллекционированию ювелирных изделий как предметов искусства. В XX-XXI веках коллекционеры начали ценить не только функциональность, но и художественную ценность ювелирных изделий, что привело к формированию рынка антиквариата и высококачественных произведений искусства.

6. Влияние на современное искусство: Работы Фаберже вдохновили многих современных художников и дизайнеров, которые стремятся интегрировать ювелирное искусство в более широкие художественные практики, включая инсталляции и концептуальные проекты.

Изделия Фаберже оказало значительное влияние на развитие ювелирного искусства в XX веке. Его подход к дизайну, использованию материалов и технике исполнения вдохновил многих ювелиров и дизайнеров. Стиль Фаберже стал символом роскоши и утонченности, а его работы — эталоном качества.

Современные ювелиры продолжают интерпретировать идеи Фаберже, создавая новые изделия, которые сохраняют дух его творчества, но адаптированы к современным реалиям. Использование новых технологий, таких как 3D-печать, позволяет создавать уникальные формы и текстуры, что расширяет границы ювелирного искусства.

Наследие Карла Фаберже является важной частью истории ювелирного искусства. Его работы не только отражают эстетику своего времени, но и продолжают вдохновлять современных мастеров. Искусство роскоши, представленное через призму творчества Фаберже, остается актуальным и востребованным, подчеркивая вечную ценность красоты и мастерства. Влияние Фаберже на ювелирное искусство XX века служит напоминанием о том, как

искусство может пересекать временные границы и оставаться значимым на протяжении поколений.

### **Список литературы:**

1. История собрания. // Музей Фаберже — URL: <https://fabergemuseum.ru/kollekczii/istoriya-sobraniya>
2. В чем заключается ювелирное искусство Петер Карл Фаберже? // Ювелирная Мастерская — URL: <https://clck.ru/3EKrVt>
3. Наследие легендарного мастерства и роскоши. // Фаберже — URL: [https://www.faberge.com/ru/pages/history?srsltid=AfmBOoqUIQ3kAzx5FFu84hbWFslkMt\\_TVR8F-XSQIg9MKQx9PZid7vEw](https://www.faberge.com/ru/pages/history?srsltid=AfmBOoqUIQ3kAzx5FFu84hbWFslkMt_TVR8F-XSQIg9MKQx9PZid7vEw)
4. Перфильева И.Ю. Стиль Фаберже в отечественном ювелирном искусстве 1980-2010-х годов. // Вестник СПбГИК. — 2017. — № 1 (30) — С. 169–172. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stil-fabertzhe-v-otechestvennom-yuvelirnom-iskusstve-1980-2010-h-godov>
5. Фаберже как культурное явление. // Лайвжурнал — URL: <https://bettybarklay.livejournal.com/114145.html>
6. Марвин С. Росс, Искусство Карла Фаберже и его современников. // Славянское обозрение. — 1966. Вып. 3. С. 553-554. — URL: <https://clck.ru/3EKtHi>

**Сосновский Георгий Максимович**

студент

Санкт-Петербургский горный университет императрицы Екатерины II

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Григорьева Юлия Викторовна*

## **ПРОГРАММА «АССИСТЕНТ УЧЕНОГО» КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ**

**Аннотация:** Статья посвящена программе «Ассистент учёного», которая направлена на формирование у студентов навыков научно-исследовательской деятельности и развитие их потенциала в области науки. В рамках программы обучающиеся получают возможность работать под руководством опытных ученых, участвуя в реальных научных проектах. Программа не только способствует развитию профессиональных компетенций, но и играет важную роль в воспитании молодежи, формируя у них критическое мышление, исследовательский подход, умение работать в команде и развивает огромное количество других навыков. Всё это позволяет студенту не просто получить диплом, а стать по-настоящему образованным человеком и принести пользу своей стране, в частности, науке.

**Ключевые слова:** образование, наука, формирование личности, воспитание, молодое поколение, технический вуз.

## **«ASSISTANT SCIENTIST» PROGRAM AS A MEANS OF EDUCATING THE YOUNG GENERATION**

**Summary:** The article is devoted to the «Assistant Scientist» program, which is aimed at building students' research skills and developing their potential in the field of science. Within the framework of the program, students have the opportunity to work under the guidance of experienced scientists, participating in real scientific projects. The program not only contributes to the development of professional competencies, but also plays an important role in the education of young people, shaping their critical thinking, research approach, teamwork and develops a huge number of other skills. All this allows a student not just to get a diploma, but to become a truly educated person and benefit his/her country, in particular, science.

**Keywords:** education, science, personality formation, upbringing, young generation, technical university.

Рефлексия по поводу влияния образования на современные общества, многократно подтверждённая множеством исследований, свидетельствует, что просвещённое население приводит страну к процветанию в долгосрочной перспективе – «сложившаяся система образования в любом обществе отражает его основные ценности и устремления» [5, с. 335]. В наши дни понятие образования и требования к степени образованности, а также к конкретным знаниям и навыкам претерпевают изменения, сообразуясь с реалиями времени

(экономическими, политическими, социальными, культурными и иными обстоятельствами существования общества), так как «снижение качества инженерного образования на фоне стремительного роста требований к выпускникам технических вузов становится всё более заметным и является серьёзным тормозом для развития экономики страны» [9, с. 117].

Согласно федеральному закону «Об образовании в РФ» [8], наличие диплома учебного заведения говорит о том, что человек является образованным, но далеко не всегда квалификация и реальные знания и навыки выпускников учебных заведений соответствует действительности. Автор данного исследования взял за основу понятие «образованного человека», разработанное Николаем Рубакиным [7]. Согласно данной концепции, личность должна сочетать в себе четыре основополагающих признака, каждый из которых нельзя представлять по отдельности: активность («умение действовать, вообще жить» [7, с.234]); отзывчивость (эмпатия); умение непредвзято проводить анализ ситуации; наличие достоверных знаний в различных отраслях. Всё вышеперечисленное необходимо закладывать с самого детства, так как мозг и психика молодёжи более пластична. Для достижения поставленной цели в государстве и существуют учебные заведения, однако не малую роль в это играет самообразование, о котором так много говорится в статье Н. Рубакина.

О возросшей потребности в самообразовании говорит и статистика [3]. Это стало возможно благодаря активному распространению интернета, как следствие, появился более простой доступ к разнообразной информации, чем когда бы то ни было в прошлом. Можно заметить тенденцию, что студенты всё чаще говорят о выборе собственной траектории обучения. Под этим подразумевается то, что молодой человек самостоятельно выбирает дисциплины для изучения, используя представления о своих предпочтениях и талантах, а также свои предположения о рынке труда и возможной профессиональной карьере.

С 2023 г. реализуется «пилотный проект» по изменению уровней высшего образования [1]. В его рамках студенты первое время изучают базовые дисциплины, которые образуют «ядро», а уже потом переходят к программам по специальности. С одной стороны, это решает проблему экономического спектра – в идеале, при выпуске экономика получает профессионалов, которые имеют крепкую базу для дальнейшего изучения особенностей отрасли уже на производстве. С другой стороны, если по какой-то причине ВУЗ не может предоставить качественные знания и комфортные условия для саморазвития, то «образованного человека» не выйдет.

В Санкт-Петербургском горном университете императрицы Екатерины II ответственно подошли к решению данной проблемы. В рамках обучения студентам доступны различные дополнительные курсы повышения квалификации. Обучающийся осваивает обязательную программу, но дополнительно может выбрать, какие навыки хочет освоить. Также в СПбГУ

присутствуют различные поддерживаемые усилиями руководства объединения студентов: несколько спортивных комплексов, творческие объединения от хора Montem и клуба интернациональной дружбы до «Дебатов в Горном» клуба психологических игр. Подготовкой к будущей карьере заняты несколько профессиональных сообществ студентов Горного (например, Архклуб reseARCH и объединение «Метролог»), а также карьерный клуб. Отдельного внимания заслуживают научные центры и научные объединения студентов Горного университета, которые напрямую способствуют реализации миссии вуза. Вот как сформулирована миссия СПГУ в «Кодексе морально-этических норм» вуза: «Подготовка высококвалифицированных специалистов мирового уровня для отраслей минерально-сырьевого комплекса России и зарубежных стран на основе интеграции учебного процесса с наукой и производством, концентрация усилий на сохранение и воспроизводство научной элиты, переподготовка и повышение квалификации кадров, выполнение научно-исследовательских работ, способных обеспечить инновационный прорыв в экономике страны» [4].

Реализации исследовательской составляющей миссии Горного университета помогает особая научная программа «Ассистент учёного из числа студентов». По мнению автора данной статьи, важность названного уникального проекта настолько велика, что её влияние на получение студентами навыков научной деятельности и на их воспитание будет рассмотрено далее. Главный тезис исследования в том, что программа «Ассистент учёного» создает среду для развития студента как разносторонне образованного человека.

В нынешней геополитической обстановке стране срочно необходимы собственные информационные и иные технологии. Как показала санкционная практика, другие страны в любой момент могут запретить пользоваться своими изобретениями, что может поставить под угрозу стабильную работу множества отраслей. Именно поэтому необходим технологический паритет, для обеспечения которого РФ декларирует реформу системы высшего и среднего специального образования. Чтобы появились новые разработки, нужны высококвалифицированные учёные, которые представляют собой особый тип личности. Это люди, которые являются более высококвалифицированными в своём научном направлении имеют более развитые аналитические, организационные и другие навыки. Для того, чтобы получить таких профессионалов, нужно начать подготовку как можно раньше, буквально с подросткового возраста. Важно в начале исследовательского пути заинтересовать и показать, как всё устроено в мире науки.

Программа «Ассистент учёного из числа студентов» в Горном университете уже существует достаточно давно и успешно достигает поставленную выше цель. Основная концепция звучит следующим образом: «Создание условий преемственной подготовки научно-педагогических кадров через систему ассистентов Учёных» [6]. Чтобы стать учёным или

преподавателем вуза в РФ, необходимо успешно закончить аспирантуру. Получение заранее научных достижений значительно упрощает процесс адаптации в новой среде и способствует успешной подготовке к защите диссертации, поэтому программа полезна в этих направлениях. Но и для остальных студентов есть множество положительных сторон, которые будут проанализированы далее.

Приём заявлений от студентов всех курсов на участие в программе идёт активно в течение сентября. За это время потенциальный участник должен принять решение о том, в каком направлении будет развиваться. Общее условие для всех – ответственность и хорошая успеваемость по основным дисциплинам. Свои идеи насчёт темы исследования необходимо показать желаемому научному руководителю, который рассмотрит кандидатуру в соответствии со своими научными приоритетами и личные предпочтениями. Доценту рекомендовано в течение учебного года работать с тремя студентами, а профессору – с пятью.

Если у преподавателя ещё остались места и он согласен сопровождать обучающегося в научный мир по выбранной теме, тогда необходимо заполнить официальное заявление на имя ректора и календарный план на год, в котором будут отражены запланированные статьи, названия конференций и олимпиад, а также другие виды деятельности. По окончании каждого семестра оформляется отчёт, в который вносятся все виды достижений за это время. Если план выполнен полностью или получилось сделать больше, то студент имеет право подать заявление на повышенную стипендию и единоразовую выплату в конце семестра. В противном случае университет оставляет за собой право отказать студенту в дальнейшем участии в программе.

Когда все административные моменты решены, обучающийся может полностью сосредоточиться на исследовании. Часто работа над ним подразумевает под собой изучение источников, анализ данных и дальнейшую их интерпретацию. Студент имеет полное право проводить исследования в лаборатории кафедры, к которой он прикреплен, необходимо это только заранее согласовать. Обычно, результатом является написанная по всем правилам статья, прошедшая экспертизу, и опубликованная в сборнике конференции. Многие студенты Горного университета участвуют в научных семинарах и конкурсах, проводимых *alma mater*, защищая своё исследование путём публичного выступления с докладом по своей теме.

Анализ программы «Ассистент учёного из числа студентов» представляется логичным начать с сильных её сторон. Поскольку научный руководитель является доцентом или профессором, к которому от университета выдвигаются серьёзные требования, в частности, активное участие в научной работе, публикации в высокорейтинговых научных журналах и проведение лекционных и практических занятий, то учебные ассистенты могут приобрести различные знания и навыки от своего научного руководителя. Опытному человеку всегда есть с чем поделиться даже в неофициальной обстановке с

молодым поколением: как в сфере научных изысканий, так и о происходящих мире событиях. Это является важной составляющей воспитательной миссии высшего учебного заведения, так как «В неформальном общении студента-ассистента ученого и его научного руководителя передаются определенные модели поведения в экзистенциальных ситуациях, выстраивается разделение и осознание “своего-чужого”» [2, с. 382].

Наиболее активные педагоги активно привлекают подопечных к организации университетских, региональных, международных мероприятий. Это способствует появлению новых знакомств с заинтересованными в этом направлении людьми, имеющими различный опыт. Такие контакты могут быть полезны как в будущей профессиональной общественной деятельности.

Преподаватель также может скоординировать работу своих ассистентов для работы по одной тематике. Это позволяет развить навыки работы в команде и достичь наибольших успехов в исследовании, в максимальной степени используя имеющиеся возможности. Всё это позволяет развить свои социальные навыки, познакомиться с настоящими профессионалами, а также подробно изучить отрасль и её работу изнутри (например, организацию, выдающихся представителей, теоретические основы).

Итоговый отчёт предполагает указание конкретных измеряемых результатов – названия статей и научных семинаров, призовые места в олимпиадах и конкурсах. Общественно значимая деятельность и развитие гибких навыков (*soft skills*) участников остаются за рамками официальной отчетности. На взгляд автора данной статьи, это понапрасну недооценивается, хотя является одним из самых важных факторов в программе. Проблема в том, что нельзя четко измерить воспитательный эффект, в отличие от количественных характеристик деятельности. В наши дни воспитательный компонент выходит на первый план. Современное общество сталкивается с радикальными изменениями, включая духовные кризисы. Эти преобразования требуют от образовательных учреждений более активного участия в формировании ценностей и норм у молодёжи. Воспитание становится необходимым для противодействия деструктивным тенденциям.

Так как анализируемый проект «Ассистент ученого» нацелен на развитие научных знаний и навыков, то на написание статей студентами и их публикациям уделяется больше всего времени. Работа начинается со сбора материала по теме. Процесс подготовки статьи развивает умение анализировать источники и строить необходимые логические связи. Каждый новый этап необходимо обсуждать с научным руководителем и командой (при работе в составе коллектива), чтобы КПД был максимально возможным. Когда теоретическая основа готова, можно приступить непосредственно к написанию. Для неопытного человека это долгий и сложный процесс. Необходимо понимать, что научный стиль письменной речи сильно отличается от бытового общения, где можно допустить специфические выражения. В научной статье необходимо максимально доступно изложить свою мысль грамотным языком,

при этом точно и лаконично. Данный процесс развивает знание норм и правил русского языка.

Для того, чтобы отправиться на определённую конференцию и засчитать работу в выполнение индивидуального плана, необходимо правильно оформить пакет документов как для экспертизы, так и для организаторов конференции. Для этого на заседании кафедры нужно доказать значимость своего исследования, пройти процедуру проверки на антиплагиат и получить заключение от управления по публикационной деятельности. Навык оформления документов сложен для любого неопытного человека. Подготовка полного комплекта бумаг для публикации развивает внимательность, ответственность, учит правильно рассчитывать время. Выступление с докладом при этом помогает освоить *soft skills* на высоком уровне, в частности, навык публичных выступлений и ведения дискуссий (при ответах на вопросы по тематике проведённого исследования).

Так как «Ассистент учёного» функционирует многие годы, то можно констатировать, что программа является востребованной и успешной. Количество статей и выступлений на научных мероприятиях растёт год от года среди студентов СПбГУ, а часть обучающихся задумывается о поступлении в аспирантуру для дальнейшей карьеры преподавателя или учёного, что полностью соответствует поставленной цели. Конечно, не всегда у обучающегося получается достичь желаемых результатов. Связано это может быть с недостаточным вкладом в общую работу одного из членов команды, нехваткой времени у преподавателя и студента, а также обязательная привязка к определенной отрасли, хотя исследование проходит в другом направлении или является междисциплинарным. Но можно с уверенностью заявить, что делается очень многое для воспитания и подготовки будущих ученых и преподавателей

Подводя итоги, можно констатировать, что программа «Ассистент учёного» представляет собой эффективный инструмент, способствующий не только профессиональному развитию студентов, но и воспитанию инициативного, ответственного молодого поколения. Участие в программе позволяет студентам погрузиться в мир научной деятельности, развить критическое мышление и навыки работы в команде, что является необходимым для успешной карьеры в любой области. Отсутствие сложных бюрократических препятствий при реализации исследований помогает в развитии творческого потенциала и позволяет углубиться в особенности отрасли. Всё вышеперечисленное позволяет сказать, что в Санкт-Петербургском горном университете императрицы Екатерины II созданы необходимые условия для того, чтобы студент стал лучшей версией себя, по-настоящему образованным человеком.



## Список литературы:

1. Валерий Фальков выступил с докладом об основных изменениях в системе высшего образования в Совете Федерации // Министерство науки и высшего образования Российской Федерации - URL: <https://minobrnauki.gov.ru/press-center/news/novosti-ministerstva/84010/> (дата обращения: 01.10.2024).
2. Григорьева Ю.В., Земцова И.В. Поколенческое изменение социально-культурного контекста памяти о Великой Отечественной войне в восприятии курсантов военных вузов // 75-летие Великой Победы: память, уроки, противодействие фальсификациям. Сборник статей участников международной онлайн-конференции, посвященной празднованию 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Москва, 2023. С. 372–383.
3. Исследование НИУ ВШЭ: самообразование набирает популярность у взрослых россиян // Национальный исследовательский университет Высшая школа экономики - URL: <https://www.hse.ru/news/expertise/425749454.html> (дата обращения: 01.10.2024).
4. Кодекс морально-этических норм и правил социального поведения в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургский горный университет» - URL: [https://spm.ru/sites/default/files/imci\\_images/univer/structura/first%20prorektor/kulfpms/moralno-eticheskiy-kodeks.pdf?ysclid=m3bznvbof5325702166](https://spm.ru/sites/default/files/imci_images/univer/structura/first%20prorektor/kulfpms/moralno-eticheskiy-kodeks.pdf?ysclid=m3bznvbof5325702166) (дата обращения: 10.10.2024).
5. Нефедьева Е.В. Реформирование высшей школы России в контексте общегосударственной модернизации // Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра / Материалы международной научной конференции 12 декабря 2019 года \ Под редакцией С. И. Бугашева, А. С. Минина Электронное издание сетевого распространения. – СПб, 2019. – 1420 с. С. 335-341.
6. Программа «Ассистент ученого из числа студентов» // Санкт-Петербургский университет императрицы Екатерины II - URL: <https://spm.ru/programma-assistent-professora> (дата обращения: 07.10.2024).
7. Рубакин Н. Что такое образованный, интеллигентный человек? // Развитие личности. 2011. №1. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/chto-takoe-obrazovannyyu-intelligentnyu-chelovek> (дата обращения: 07.11.2024).
8. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. (с изменениями от 2 июня 2016 г.).
9. Шестакова И. Г., Беззубова О. В., Халтурин А. А., Дяченко Г. В. Потенциал социогуманитарных дисциплин в процессе подготовки будущих инженеров: анализ мнений обучающихся // Перспективы науки и образования. 2024. № 2 (68). С. 114–129.

**Степанова Варвара Валентиновна**

студент

Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого

*Научный руководитель: старший преподаватель Габдуллина Алсу Шарифулаевна*

## **ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕВОДА МОЛОДЕЖНОГО СЛЕНГА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ВКЛЮЧАЯ ЗАИМСТВОВАННЫЕ СЛОВА В ЛИНГВИСТИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ**

**Аннотация:** В статье затрагиваются проблемы перевода молодежного сленга, специфичной молодежной лексики английского языка, а также заимствованных слов в аспекте лингвистики. Статья ориентирована как на студентов лингвистического направления, переводчиков-любителей, так и на лиц, работающих с материалами, направленными на молодежную аудиторию, производящих перевод телесериалов, кинофильмов, новостных статей развлекательной, информационной и научно-популярной направленностей. В статье даётся краткая справка о происхождении, функциях и значении понятия «сленг», а также рассматриваются примеры для некоторых проблем перевода английского сленга и заимствованной лексики. Статья актуальна, так как в условиях глобализации, распространения и увеличения влияния технологий, сленг становится неотъемлемой частью повседневного общения и характерен для речи лиц любого финансового состояния, уровня образования и положения в обществе. Новизна статьи обусловлена внедрением нестандартной лексики, представляющей интерес для переводчиков. Таким образом, в статье демонстрируется важность изучения молодежного сленга, заимствованной лексики для достижения естественности и сохранения качества перевода.

**Ключевые слова:** Сленг, молодежная лексика, перевод, проблемы перевода, лингвистика, лингвистический аспект.

## **THE ISSUES OF YOUTH ENGLISH SLANG TRANSLATION, INCLUDING BORROWED WORDS FROM A LINGUISTIC PERSPECTIVE**

**Summary:** The article concerns about the issues of youth slang translation, specific youth lexis as well as borrowed words from a linguistic point of view. It is aimed not only at students studying linguistics, but also at amateur interpreters and those people who are working with the content targeted at young users, including translation of series, movies, news and entertaining or science-fiction articles. The article involves a brief description of the word slang's origin, functions and a definition. Some examples of slang and borrowed lexis translation issues are also given. The article is topical due to globalization and spreading of the technology's impact. Moreover, slang is becoming a necessary part of everyday communication as a characteristic of every person's speech, not depending on the financial and personal background. The novelty of the article involves the exotic vocabulary integration that

is an interesting task for translators. To conclude, the article outlines the importance of studying youth slang in order to maintain the translation quality.

**Keywords:** Slang, youth lexis, translation, translation issues, linguistics, linguistics sight.

Слово «сленг» в наше время стало, пожалуй, неотъемлемым атрибутом устной разговорной речи. Само понятие, возникшее в XIX, поначалу трактовалось как «жаргон» и обозначало лексику низкого стиля, не входящую в литературный язык и не присущую образованному человеку.

Позднее, с возникновением понятия «профессиональный сленг», сленг распространился и на людей образованных, владеющих определенными умениями, занятых в определенной профессии — «журналистский сленг», «компьютерный сленг».

Один из крупнейших словарей *English Cambridge Dictionary* трактует термин «slang» следующим образом: “Very informal language that is usually spoken rather than written, used especially by particular groups of people”. («Очень неформальный/неофициальный стиль речи, использующийся преимущественно в устной речи, нежели в письменной, характерный для определенных групп людей») [6]. Наиболее значительной и разнообразной группой людей, использующих сленг, является молодежь.

Говоря о том, какие категории людей относятся к понятию «молодежь», стоит отметить, что, по данным Организации Объединенных Наций [4], выделить конкретную группу людей, относящихся к молодежи, трудно. По общему правилу, к молодежи относятся все лица в возрасте от 14 до 24 лет. Однако, по современным представлениям и мнению некоторых ученых-социологов, к категории молодежи можно отнести лица в возрасте до 30, а порой и до 35 лет.

Молодежный сленг выполняет ряд функций:

1. Когнитивная (познавательная) реализуется в сленге через наличие дополнительной информации, которую несут в себе лексические единицы.

2. Номинативная функция выражается в том, что, благодаря сленгу объекты получают свои вторичные названия, согласующиеся со стандартами литературного языка.

3. Коммуникативная функция означает, что молодежный сленг в первую очередь служит способом формирования речевого высказывания и выражения мысли говорящего.

4. Мироззренческая функция коррелирует с личностными и физическими качествами говорящего - возрастом, отношением к миру, взглядом на определенную проблему, а также с профессиональными качествами, такими как род занятия и степень образованности [5, С. 70].

5. Экспрессивная функция сленга, несомненно, является основной. Реализуя эту функцию молодежный сленг придает слову или выражению

эмоциональную окраску, часто шутливый, немного дерзкий, а порой и грубоватый тон [5, С. 71].

По мнению Т.Е. Захарченко, сленг также реализует функцию экономии времени, так как позволяет донести мысль собеседнику без использования объемных грамматических конструкций [3, С. 133].

Сленг в современной лингвистике представляет собой одну из самых актуальных проблем, так как он изобилует окказионализмами, труднопереводимой лексикой и экзотизмами. В то же время молодежный сленг наиболее оперативно реагирует на любые изменения в языке [2, С. 184]. Это связано с постоянным желанием молодежи развиваться, узнавать новое, получать знания о других культурах и мире, а также с тем, что молодые люди в наше время являются наиболее активными пользователями социальных сетей и Интернет. Все вышеперечисленные факторы способствует максимально быстрому распространению новых языковых явлений среди молодежи.

Основная трудность в переводе молодежного сленга с русского языка на английский заключается в отсутствии эквивалента в языке перевода. Поэтому многие переводчики прибегают к калькированию, транслитерации или же описательному переводу.

Рассмотрим некоторые примеры сленговых выражений, которые активно используются современной молодежью разных стран за пределами Великобритании и США, но не имеют точного перевода на русский язык.

1. **“Slay”** — если заглянуть в словарь или воспользоваться машинным переводом, *slay* будет означать «убить, умертвить». Однако в наше время молодые люди и подростки используют данную лексическую единицу не по назначению, а скорее для выражения чего-то очень хорошего, восхитительного, «крутого» или для описания человека, который произвел на окружающих ошеломительное, очень приятное впечатление [7]. Например, для описания гламурной, красивой, ухоженной и очень уверенной в себе девушки молодежь будет использовать выражение **“Slay queen”**.

2. **“Delulu is the solulu”** — фраза, произошедшая из корейской поп-культуры выражение, которая часто вызывает вопросы даже у опытных пользователей социальных сетей. В полной версии оно звучит так: *Delusion is the solution*, что в переводе на русский язык будет значить «Самообман/Самовнушение - решение проблемы». Слово *delusion* не имеет точного эквивалента в русском языке, но «самообман/самовнушение» является наиболее близким аналогом. Выражение, кажется, имеет негативный оттенок, но англоговорящей молодежью частично используется в положительном контексте - чтобы посмеяться над собой, над собственной мечтательностью и наивностью, а также, например, для описания неудачных отношений.

3. **“Situationship”** — термин, получивший распространение относительно недавно. Понять его значение можно только используя описательный перевод: это тип романтических отношений, при которых пара

официально не объявляет себя таковой – отношения, зависящие от внешних или жизненных обстоятельств.

4. **“Crush”** — в общеупотребительном варианте переводится как «раздавить», «разрушить», но в сленге имеет совершенно иное значение. «Крашем» подростки и молодежь называют свой романтический или любовный интерес.

5. **“Cringe”** — слово, популярность которого возросла после того, как в сети Интернет обрела популярность фраза Ким Кардашьян: “This is so cringe. Guilty”. («Это очень кринжово/стыдно. Виновен».) «Кринж» - популярное сегодня слово у молодежи, которое обозначает «стыд», «смущение».

6. **“Flex”** — вместо общего значения «сгибать», «гнуть» слово *flex* приобрело популярность в совершенно ином контексте. “Flex” - будет означать «хвастовство», «преимущество». “*My biggest flex is that I bought Bitcoin in 2016*”. - («Моё самое большое преимущество/повод для хвастовства в том, что я купила Биткойн в 2016 году»). «Флексить» значит хвастаться, например, дорогой одеждой или модными кроссовками.

7. **“Hype”** — слово, изначально обозначающее «шумиху», сегодня используется для обозначения чего-то очень популярного среди молодежи. Быть «на хайпе» — значит находиться на пике популярности.

По мнению М. Я. Блоха, аббревиатуры являются одним из наиболее продуктивным способом словообразования в европейских языках [1], что способствует увеличению их количества в современном английском в связи со стремлением к упрощению как устной, так и письменной речи. Постоянная трансформация и появление новых лексических единиц делают аббревиатуры сложной и интересной для переводчиков.

Рассмотрим несколько примеров аббревиатур, перевод которых вызывает трудности у переводчиков:

1. **“POV”** — сама по себе аббревиатура *POV* означает *Point of view*, «точка зрения». Однако используется молодежью в целях описания воображаемых ситуаций, кинематографических сцен или сюжетов от лица определенного персонажа.

2. **“FR”** — сокращение от *for real*, что можно перевести как «реально». *FR* используется в молодежной среде для выражения согласия с ситуацией и часто носит ироничный подтекст.

Таким образом, на основании вышеизложенного можно сделать вывод, что сленг представляет собой обширное и стремительно развивающееся явление, сочетающее в себе и реализующее множество функции. Сленг эмоционально окрашивает язык, позволяет говорящему выразить отношение к собеседнику или ситуации, задает настроение фразе. Английский молодежный сленг, являясь несомненно важной частью языка, представляет интерес для переводчиков различных уровней подготовки. Молодежный сленг является источником определенных трудностей даже для опытных специалистов.

## Список литературы:

1. Блох М.Я., Сергеева Т. С. Аббревиация как продуктивный способ словообразования в истории европейских языков [Электронный ресурс] / М.Я. Блох, Т.С. Сергеева // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки — 2014. — С. 186-199. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/abbreviatsiya-kak-produktivnyu-sposob-slovoobrazovaniya-v-istorii-evropeyskih-yazykov> (Дата обращения 27.10.2024)
2. Газималикова С.А., Рагихманова Т.И. Особенности перевода молодежного сленга [Электронный ресурс] / С.А. Газималикова, Т.И. Рагихманова // НАУЧНЫЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ сборник статей XVI Международной научно-практической конференции — 2021. — С. 183-190. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48119280> (Дата обращения 26.10.2024)
3. Захарченко Т.Е. Английский и американский сленг / Т.Е. Захарченко // АСТ — 2009. — С. 133. (Дата обращения 26.10.2024)
4. Молодежь [Электронный ресурс]. Электронный портал «Организация Объединенных наций». - URL: <https://www.un.org/ru/global-issues/youth> (Дата обращения 26.10.2024)
5. Шевцова М.Г. Функции молодежного сленга [Электронный ресурс] / М. Г. Шевцова // АЛЬМАНАХ МИРОВОЙ НАУКИ — 2016. — №9-1 (12). С. 69-71. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=27157411> (Дата обращения 26.10.2024)
6. Электронный ресурс. English Cambridge Dictionary. - URL: <https://dictionary.cambridge.org/> (Дата обращения: 26.10.24)
7. What does Slay mean? [Электронный ресурс]. Электронный портал “Keyhole”. - URL: <https://keyhole.co/social-media-glossary/slay/#:~:text=The%20term%20“slay”%20is%20often,exceptionally%20we%20or%20impressed%20others> (Дата обращения 26.10.2024)

**Столярова Наталья Андреевна**

1 ГД - 36

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Касьянов Григорий Александрович*

## **РЕДИЗАЙН ТРАДИЦИЙ: КАК КУЛЬТУРА И ТЕХНОЛОГИИ ВЗАИМОДЕЙСТВУЮТ В СОВРЕМЕННЫХ ДИЗАЙНЕРСКИХ ПРОЕКТАХ**

**Аннотация:** Статья посвящена анализу взаимодействия культурных традиций и современных технологий в контексте редизайна в области дизайна. Рассматриваются основные аспекты, определяющие значимость редизайна, а также роль культурных элементов и технологий в формировании современного визуального языка. Обсуждается, как редизайн позволяет сохранить культурное наследие и адаптировать его к новым требованиям общества. В работе проанализированы теоретические подходы и ключевые аспекты, которые определяют успешность редизайна, а также его влияние на культурную идентичность.

**Ключевые слова:** редизайн, культурное наследие, технологии, современный дизайн, визуальная культура.

## **REDESIGN OF TRADITIONS: HOW CULTURE AND TECHNOLOGY INTERACT IN MODERN DESIGN PROJECTS**

**Summary:** The article is devoted to the analysis of the interaction of cultural traditions and modern technologies in the context of redesign in the field of design. The main aspects determining the significance of redesign, as well as the role of cultural elements and technologies in the formation of modern visual language are considered. There is a discussion on how the redesign can preserve cultural heritage and adapt it to new social demands. The paper analyses theoretical approaches and key aspects that determine the success of redesign, as well as its impact on cultural identity.

**Keywords:** redesign, cultural heritage, technology, modern design, visual culture.

В XXI веке наблюдается активное слияние традиционных культурных форм с новыми технологическими достижениями, что особенно ярко проявляется в графическом дизайне. Развитие цифровых технологий открывает новые горизонты для сохранения и переосмысления культурных традиций. Благодаря компьютерной графике, программам для 3D-моделирования и виртуальной реальности дизайнеры могут по-новому интерпретировать культурное наследие, адаптируя его для современных медиа. В наше время графический дизайн развивается на пересечении культуры и технологий. В

России, где исторически сложилось богатое культурное наследие, дизайнеры все чаще обращаются к традиционным мотивам, чтобы переосмыслить их с помощью новых технологий. Эти проекты помогают сохранить уникальные элементы национальной культуры и придают новым работам самобытность и смысловую глубину. Цель данной статьи – исследовать, как взаимодействие культуры и технологий находит отражение в графическом дизайне. Мы рассмотрим примеры использования национальных и этнических мотивов в цифровом искусстве, а также проанализируем, как технологии помогают переосмыслить культурные традиции через дизайн.

Редизайн можно определить как процесс обновления и адаптации существующих продуктов, идей и культурных символов в соответствии с новыми требованиями и реалиями. В России редизайн стал особенно актуален в последние десятилетия, когда культурные традиции начинают пересекаться с глобальными трендами. Это явление позволяет не только поддерживать уникальность русской культуры, но и адаптировать её к международному контексту. По мнению исследователя И. Романовой, "редизайн является неотъемлемой частью современного дизайна, позволяя сохранить и приумножить культурное наследие" [1, с. 30].

Современные технологии предоставляют дизайнерам новые инструменты и возможности для реализации сложных проектов. Цифровые технологии, такие как 3D-моделирование, лазерная резка, дополненная и виртуальная реальность, расширяют горизонты возможностей для воплощения редизайна. Эти технологии позволяют воссоздавать сложные традиционные узоры и формы с высокой точностью, что ранее было невозможно или крайне трудозатратно.

Современные методы сканирования и моделирования позволяют создавать цифровые копии исторических объектов, которые можно использовать в проектах по редизайну. Это помогает защитить оригинальные артефакты от износа и потерь, обеспечивая их сохранность для будущих поколений.

Тенденция обращения к этническим мотивам в дизайне не нова, однако современные технологии значительно расширили возможности для их переосмысления. С одной стороны, графические дизайнеры стремятся сохранить идентичность культур, обращаясь к традиционным символам, орнаментам и шрифтам. С другой стороны, цифровые технологии предоставляют новые инструменты для трансформации этих элементов в современный визуальный контент. Одним из ярких примеров этого процесса является работа российской дизайн-студии «Артемий Лебедев». В их проектах часто используются элементы национальных культур, которые в результате цифровой обработки приобретают новые формы. Ярким примером таких проектов служит работа студии Артема Лебедева над айдентикой музея Сергея Есенина. Создавая айдентику для музея, была цель сохранить дух есенинской поэзии, но при этом представить его в современном, легко воспринимаемом



формате. Основные элементы дизайна включают стилизованные шрифты, которые напоминают рукописные записи поэта, и графику, вдохновленную природными мотивами, столь часто встречающимися в его произведениях. Использование природных символов, таких как березы и колосья, в минималистичном и современном стиле позволило студии создать связь между традиционной русской поэзией и современными зрительными образами. Цветовая палитра включала природные оттенки, что усиливало ощущение погружения в атмосферу есенинской России.

Орнамент – это один из ключевых элементов, который активно используется в современном графическом дизайне для переосмысления культурных традиций. Российские дизайнеры, работая с традиционными мотивами, часто используют орнаменты как основу для создания нового визуального языка. Например, "Орнамика" – это база данных с детальной цифровой коллекцией орнаментов, собранных из различных уголков России. Сайт предоставляет не только визуальные образцы, но и информацию об их происхождении, символике и использовании в историческом контексте. Проект был создан для дизайнеров, архитекторов и исследователей, которые заинтересованы в использовании традиционных мотивов в своих работах.

Главная ценность проекта заключается в том, что он выступает связующим звеном между историческим наследием и современными креативными индустриями. "Орнамика" делает возможным использование народных мотивов в цифровых форматах, обеспечивая доступность для различных типов проектов — от графического дизайна до текстиля и архитектурных решений. Это особенно актуально для российских дизайнеров, стремящихся подчеркнуть национальную идентичность своих работ. Использование традиционных мотивов в дизайне помогает создавать эмоциональные связи между продуктами и потребителями, укрепляя культурную идентичность [2, с. 17]. Это особенно важно в условиях глобализации, когда оригинальные культурные элементы рискуют быть утрачены или неправильно интерпретированы.

Несмотря на преимущества редизайна, существуют и вызовы, с которыми сталкиваются дизайнеры. Одной из основных проблем является необходимость сохранения баланса между аутентичностью и адаптацией. Чрезмерное изменение или искажение культурных символов может привести к утрате их смысла и значимости. Кроме того, существует опасность культурной апроприации, когда элементы чужой культуры используются без должного уважения и понимания.

Перспективы редизайна связаны с дальнейшим развитием технологий и улучшением методов интеграции культурных элементов в современные проекты. С увеличением возможностей цифрового моделирования и машинного обучения можно ожидать появления ещё более сложных и точных инструментов для работы с культурным наследием. Развитие технологий позволит создать проекты, которые не только сохраняют традиции, но и придадут

им новое измерение, делая их более доступными и понятными для глобальной аудитории.

Современный графический дизайн активно использует культурные традиции для создания новых визуальных решений, и технологии играют в этом процессе ключевую роль. Благодаря цифровым инструментам дизайнеры могут не только сохранить уникальные элементы народной культуры, но и адаптировать их для использования в различных медиа. Однако важно отметить, что процесс переработки традиционных мотивов должен быть осознанным и уважительным к исходному материалу. Простая цифровая обработка, лишенная глубокого понимания культурного контекста, может привести к утрате смысла и ценности этих мотивов. Поэтому успешные проекты, сочетающие технологии и культурное наследие, требуют глубокого анализа и погружения в исходные источники. Перспективы развития графического дизайна в этом направлении заключаются в дальнейшем расширении использования технологий дополненной и виртуальной реальности. Эти технологии позволят не только сохранять культурные элементы, но и интегрировать их в новые формы взаимодействия с аудиторией. Например, уже сегодня существуют проекты, где с помощью VR-платформ можно "погружаться" в цифровые миры, основанные на культурных традициях различных народов.

Современные технологии предоставляют графическим дизайнерам широкие возможности для переосмысления и сохранения культурных традиций. Примеры использования национальных мотивов в цифровых проектах демонстрируют, как можно адаптировать культуру к современным условиям, не утрачивая её уникальности. Главное условие успешного использования технологий в дизайне – это уважение к культурным источникам и понимание их глубинного смысла. Сочетание традиций и инноваций – это путь к созданию нового визуального языка, который будет интересен и понятен современному человеку, но при этом сохранит историческую память.

### **Список литературы:**

1. Романова, И. П. Редизайн в современном дизайне: теория и практика. – М.: Издательство «Дизайн», 2020.
2. Черных Д.Г. Значение русских традиционных орнаментальных мотивов для развития современного графического дизайна / Д.Г. Черных // Вестник ЮУрГУ. Серия «Социально-гуманитарные науки». 2013 № 13 (1): 113–17.
3. Аккуратова О.Л., Роганова Д.А. Исследование русского народного орнамента и его адаптация в современном дизайне // Инновационные технологии в текстильной и легкой промышленности. 2017. № 4.
4. Гуревич П.С., Спирина Э.М. Идентичность как социальный и антропологический феномен. – М.: Канон+РООИ «Реабилитация», 2015.
5. Рапай К. Культурный код. – М.: Юнайтед Пресс, 2008.

**Строкова Алёна Вячеславовна**

2 ГД-21

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лебедева Галина Николаевна*

## **ОТЛИЧИЕ ВЫСОКОГО ИНТЕЛЛЕКТА ОТ ОБРАЗОВАННОСТИ**

**Аннотация:** В данной статье исследуются различия между интеллектом и образованностью, двумя фундаментальными характеристиками, часто путаемыми в современном обществе. Интеллект рассматривается как врожденная способность к обучению, адаптации и творчеству, а образованность – как результат целенаправленного обучения и накопления знаний. Анализируются научные исследования и теории, а также философские суждения, чтобы выявить ключевые различия между этими двумя концепциями и определить какие факторы влияют на их формирование. Кроме того, изучается взаимосвязь между ними. Цель статьи – предоставить читателям четкое понимание этих двух важных аспектов развития личности и подчеркнуть важность их совместного использования для достижения высоких результатов в разных сферах жизни.

**Ключевые слова:** интеллект, рассудок, способность, развитие, мышление, наследование, Роберт Пломин.

## **THE DIFFERENCE OF HIGH INTELLIGENCE FROM EDUCATION**

**Summary:** This article explores the differences between intelligence and education, two fundamental characteristics often confused in modern society. Intelligence is seen as the innate ability to learn, adapt and create, and education is seen as the result of purposeful learning and accumulation of knowledge. Scientific research and theories, as well as philosophical opinions, are analyzed to identify key differences between the two concepts and determine what factors influence their formation. In addition, the relationship between them is studied. The purpose of the article is to provide readers with a clear understanding of these two important aspects of personality development and to emphasize the importance of using them together to achieve high results in different areas of life.

**Keywords:** intelligence, reason, ability, development, intellection, inheritance, Robert Plomin.

“Знание – половина ума”. Многие считают, что за большим запасом информации кроется обладание высоким интеллектом. Большая часть людей приравнивает ум к начитанности, образованности и эрудиции. Однако, стоит отметить, что не каждый любитель книг умен, и не каждый двоечник глуп. Говоря об уме каких-либо людей, мы подразумеваем различия в интеллекте. Интеллект – это, прежде всего, индивидуальная черта человека, данная ему при

рождении. За каждым закреплён ряд генетических структур, который определяет индивидуальный уровень IQ. Эта уникальная для каждого способность лежит в основе нашего видения и восприятия мира, задаёт определённый тип мышления. В течение жизни свои когнитивные способности можно как развить, так и утратить, например, в связи с повреждениями головного мозга. Распознаются высокие умственные навыки через следующие индивидуальные черты: хорошая память, раннее развитие речи, высокий контроль потребностей, социальная адаптивность, умственная гибкость, высокая скорость обработки информации и творческий потенциал. И, хотя, связь интеллекта с генами не вызывает сомнений, нельзя сказать, что генетика полностью определяет наш ум.

В истории философии понятие интеллекта эволюционировало долгое время. Аристотель называл интеллект способностью души, врожденной смекалкой, то есть рассматривал его, в первую очередь, как способность, дарованную при рождении. Но прежде всего понимал его результатом деятельности, что противоречит вышесказанному, а следовательно, обе природы происхождения интеллекта имеют место быть. Он стал разделять ум вечный и ум преходящий. После размышлений на эту тему перед философами развернулись такие понятия, как “мышление”, “ум”, “разум”, “рассудок”, и сложнейшей задачей было найти различие между последними двумя. Допустимо предположить, что изначально существовал только рассудок, а затем с появлением науки и философии возник и разум. Согласно И. Канту, рассудок – мыслительное упорядочивание явлений. По Гегелю, опора на рассудок – “справедливое требование сознания”. А разум – достоверность, он стремится знать истину. Оба они созерцают, однако, рассудок провозглашает лишь собственную необходимость. И. Кант так же считал, что разум стремится постичь сущность вещей. В итоге эти понятия рассматривались как два вида мыслительной деятельности человека, и разум признавался высшей формой, так как его больше относили к логике и здравому смыслу, а рассудок – к тому, что опирается на общие понятия и адекватные идеи.

Окончательному становлению вышеупомянутых понятий положил начало И. Кант. Он был уверен, что рассудок не может созерцать и связан с действительностью исключительно через чувственность, а разум, в свою очередь, осуществляет систематичность познания. Эта мысль философа была полностью принята в дальнейшем развитии философии культуры. И, именно рассудок Кант связывал с интеллектом, который описывал, как высшую познавательную способность.

Как и предыдущие термины, мышление тоже относят к познанию, но только к опосредованному и обобщенному. Его определяют как высшую форму отражения действительности. Принято выделять несколько видов мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное и абстрактно-логическое (по форме); теоретическое и практическое (по характеру); репродуктивное и продуктивное (по степени оригинальности); дискурсивное и интуитивное (по степени

развернутости). Каждый вид по-своему влияет на человека, его развитие и дальнейшую деятельность, личностные особенности. Приобретается определенный вид предположительно идентично интеллекту: либо врожденно, либо под внешним воздействием среды, или же исходя из того и другого.

Универсальный английский исследователь XIX века Фрэнсис Гальтон выявил пропорцию рождения одаренных людей. Большой упор его работы приходился на изучение наследования. Так, он внес большой вклад в генетику и даже психологию. Кроме того, он прославился и благодаря созданию такой науки, как евгеника. Ф. Гальтон рано проявил черты одаренности, например, начал самостоятельно писать с трех лет. На протяжении всей жизни он активно участвовал в исследовательской деятельности, его достижения актуальны по сей день. Интерес привел его и к изучению наследования способностей у человека. Он решительно отвергал природное равенство в умственном плане. Хотя, по его мнению, воспитание и упражнения играют важную роль, не каждый человек оказывается способным прийти к отличию в интеллектуальности, то есть к осуществлению процессов мышления. В начале своего пути Ф. Гальтон стал анализировать своих товарищей, а затем и знаменитых людей. Конкретно, его интересовала связь между способностями родителей и детей. Тогда у него появилась теория о том, что человеческий интеллект имеет сильную врожденную природу. Чтобы отделить врожденный интеллект от приобретенного Ф. Гальтон начал наблюдать за развитием детей в разных семьях. Несмотря на масштабы проделанной работы выявить бесспорные закономерности ему так и не удалось. Развитие науки поспособствовало появлению новых взглядов на умственные способности. Изначально наибольшая активность развивалась на исследовании животных, но с появлением компьютерных технологий внимание было сосредоточено на человеческом мышлении.

Изучая природу интеллекта, ученые неоднократно сталкивались с противоречиями. Важнейшей задачей было определить, где берет начало гибкий ум, выяснить, важен ли генетический фактор или исключительно окружающий, имеет ли уровень интеллекта врожденный или приобретенный характер. В ходе наблюдений была опровергнута теория о том, что более крупный мозг, то есть тот, в котором больше нейронов, способствует развитию более высокого ума. Размер головного мозга напрямую зависит от размеров тела, а исследования свидетельствуют о том, что изученный мозг некоторых интеллектуалов не был крупнее среднего, следовательно размер головного мозга не влияет на умственные способности. Позднее специалисты закрепились на новой нейропсихологической модели, которая доказывает, что не столько важно количество нейронов, сколько количество связей между ними. Количество синапсов, в свою очередь, увеличивается в процессе жизнедеятельности и зависит от здоровья и умственных тренировок. О наследовании интеллекта известно не много, однако есть исследования, имеющие определенный вес в данной теме. Хромосома 6 – именно на ней в

1997 году Робертом Пломиным был найден “ген интеллекта”, IGF2R (прежде знаменитый своей связью с раком печени): маленький специфический участок ДНК, который у большинства гениальных детей отличался от среднестатистических показателей. Затем был открыт еще один ген шестой хромосомы – DTNBP1, мутация которого может привести как к одаренности, так и к шизофрении. Стоит отметить, что гениев относят к отдельной группе людей, проявляющих исключительные интеллектуальные способности, их мышление резко отличается от среднестатистического. По статистике их приходится 250 человек на 1000000.

За период многочисленных исследований у ученых наконец появилась единица измерения интеллекта – g. Так Чарльз Спирмен обозначил коэффициент интеллекта, или “общий интеллект”, который, как оказалось, остается неизменным на протяжении всей жизни и требует для развития и реализации постоянные стимулы. Наблюдения за близнецами стали наиболее популярным способом для изучения коэффициента g. И одно из таких наблюдений помогло опровергнуть влияние воспитания и окружающей среды на общий интеллект. Двух близняшек-сирот разделили при рождении и отдали в разные семьи. Одна из девочек попала в благополучную любящую семью, а другая – в семью, с противоположной характеристикой. К большому удивлению спустя 20 лет девушки были идентичны как характером, так и способностями. Тогда ученые пришли к выводу, что воспитание и обстановка если и как-то влияют на коэффициент g, то незначительно. И, как оказалось, важнейшим фактором стало внутриутробное развитие ребенка. Возвращаясь к нейронным связям, можно с уверенностью сказать, что именно они играют важнейшую роль в задатке интеллектуальных способностей. Их формирование происходит в утробе матери под влиянием генетических факторов. Однако, в опровержение вышеупомянутому заключению эксперимента, следует отметить, что после рождения ребенка нейронные связи постепенно все больше становятся зависимы от внешних стимулов. Эти стимулы активируют обрезку определенных нейронных связей, чтобы оптимизировать работу мозга. Кроме того, на внутриутробное развитие ребенка влияет здоровье родителей, их возраст, наличие или отсутствие генетических заболеваний, хромосомных заболеваний и др. Не менее важны и первые шесть месяцев после рождения, так как в этот период каждую минуту происходит около 20000 тысяч делений клеток, важных для развития психики ребенка. И чтобы процесс происходил правильно, необходимо создать спокойную атмосферу, где малыш будет чувствовать себя любимым, здоровым и будет активно развиваться.

Но, к сожалению, это не является фундаментальным секретом успешного воспитания, ведь наука накопила факты, подтверждающие наследование способности к невротизации, стрессоустойчивости и уровня тревоги. Существуют различные гормоны и нейромедиаторы, которые определяются тоже генетически. Избыток одних и нехватка других влияет на личность, её настроение, темперамент. Из этого следует, что развитие ребенка нельзя

полностью контролировать, выстраивая благоприятную окружающую среду, так как именно наследованные качества устанавливают заинтересованность в развитии, а значит, они в большей степени влияют на полученные в будущем знания, целеустремленность и дальнейшую деятельность. А влияние окружающей среды можно рассматривать через ситуации, когда ввиду неблагоприятных жизненных условий генетика изменяется. Например, у недоедающих во время войны женщин еще несколько поколений будут рождаться худые мелкие дети, согласно исследованиям Нидерландских ученых, и исключая конкретные отклоняющиеся случаи.

Возвращаясь к началу, после всего сказанного допустимо разграничить интеллект от образованности следующим образом: коэффициент интеллекта дан людям в разной степени и имеет исключительно врожденную природу, а определенные личностные качества могут как помогать с его развитием на протяжении всей жизни, так и препятствовать самосовершенствованию.

Подводя итог, ум, как способность к познанию, наследуется генетически и имеет возможность развиваться, однако, из-за разных наследственных черт, разным людям необходимо в разной степени приложить усилия, чтобы достичь одинаковых целей, так как некоторые качества затрудняют путь к достижению чего-либо, делают человека менее способным к развитию.

### **Список литературы:**

1. Беляева, О.В. Понятие интеллект в философии культуры // Вестник Ставропольского государственного университета - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-intellekt-v-filosofii-kultury>
2. Воробьев, В.С. К 100-летию со дня смерти Фрэнсиса Гальтона – основателя психогенетики // Теоретическая и экспериментальная психология. – 2011. – Т. 4 – № 3. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-100-letiyu-so-dnya-smerti-frensis-galtona-osnovatelya-psihogenetiki>
3. Заховаева, А.Г. Факторы, влияющие на интеллектуальные способности личности// Международный журнал экспериментального образования. – 2015. – № 5-1. – С. 52-53. - URL: <https://expeducation.ru/ru/article/view?id=7477>
4. Кибкало, А.В. Исследование интеллектуальных возможностей человека и факторов, влияющих на развитие интеллекта // Ученые записки - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-intellektualnyh-vozmozhnostey-cheloveka-i-faktorov-vliyayuschih-na-razvitie-intellekta?ysclid=1wql9906z9701159941>
5. Колесов, В.В. Концепты Рассудок, Разум, Ум и Мудрость в поле русского сознания // Гуманитарный вектор. Сер. Филология. Востоковедение. – 2016. – Т. 11. – № 3. – С. 75-86. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontsepty-rassudok-razum-um-i-mudrost-v-pole-russkogo-soznaniya>
6. Ридли, М. Геном: автобиография вида в 23 главах. - М.: Эксмо. – 2008.

**Сухенко Софья Ивановна**

3 ТД-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **СОЦИАЛЬНЫЕ КОНТЕКСТЫ ГАРДЕРОБА: ПОВСЕДНЕВНАЯ ОДЕЖДА В ОПРЕДЕЛЕНИИ ИДЕНТИЧНОСТИ И РОЛЕЙ**

**Аннотация:** Статья представляет собой анализ взаимосвязи между повседневной одеждой и социокультурными аспектами в современном обществе. Автор обсуждает, как выбор гардероба служит не только средством самовыражения, но и мощным инструментом формирования социальной идентичности. Исследование включает анализ влияния модных трендов, культурного контекста, гендерных стереотипов и социально-экономических факторов на формирование стилей и предпочтений в одежде. Результаты подчеркивают роль повседневной одежды как визуального языка, через который люди выражают свои ценности, принадлежность к различным группам и участвуют в динамике моды.

**Ключевые слова:** повседневная одежда, социокультурный контекст, идентичность, модные тренды, культурный контекст, гендерные стереотипы, социально-экономические факторы, самовыражение, общественная роль.

## **SOCIAL CONTEXTS OF THE WARDROBE: CASUAL CLOTHING IN DEFINING IDENTITY AND ROLES**

**Summary:** The article is an analysis of the relationship between casual clothing and socio-cultural aspects in modern society. The author discusses how the choice of wardrobe serves not only as a means of self-expression but also as a powerful instrument in shaping social identity. The research incorporates an analysis of the influence of fashion trends, cultural context, gender stereotypes, and socio-economic factors on the formation of styles and preferences in clothing. The findings underscore the role of everyday clothing as a visual language through which individuals express their values, affiliations with various groups, and participate in the dynamics of fashion.

**Keywords:** everyday clothing, sociocultural context, identity, fashion trends, cultural context, gender stereotypes, socio-economic factors, self-expression, social role.

Современное общество предоставляет уникальную площадку для исследования социокультурных аспектов жизни, включая область одежды как неотъемлемого элемента повседневной реальности. Гардероб становится не только функциональным атрибутом, защищающим от внешних воздействий, но и мощным инструментом, формирующим социальные контексты, идентичность



и роли индивида в обществе. Настоящая научная статья направлена на исследование социальных контекстов гардероба, сфокусированного на повседневной одежде, и его роли в формировании и выражении индивидуальной и социальной идентичности.

Сфера гардероба в последние десятилетия претерпевает несомненные изменения под воздействием культурных, экономических и технологических трансформаций, что подчеркивает актуальность исследования. Понимание, как социальные факторы влияют на выбор одежды, позволяет раскрывать многогранные аспекты идентичности, включая культурные, гендерные и классовые особенности. В рамках данного исследования мы сосредотачиваем внимание на анализе повседневной одежды как зеркала, отражающего не только индивидуальные предпочтения, но и широкий спектр общественных ролей и норм.

Целью исследования является систематическое и глубокое понимание того, как социальные контексты взаимодействуют с гардеробом, формируя и трансформируя идентичность и роли в повседневной жизни. На основе анализа современных теоретических концепций и эмпирических данных, исследование направлено на выявление закономерностей и тенденций, связанных с социокультурным воздействием гардероба на формирование индивидуального и коллективного сознания. Исследование социальных контекстов гардероба представляет собой значимый вклад в область социологии и культурных исследований, позволяя более глубоко понять взаимосвязи между индивидуальной одеждой, общественными структурами и процессами идентификации

В современном обществе одежда, как часть повседневной рутины, становится неотъемлемым элементом социокультурного контекста. Это не только средство защиты от окружающей среды, но и ключевой индикатор социального статуса. Внимательный анализ выбора одежды позволяет раскрывать тонкие нюансы социальных динамик, основываясь на стилях, брендах и эстетике, которые отражают социальные слои и группы. Например, люди, предпочитающие дизайнерскую одежду определенных брендов, могут использовать ее как яркий символ своего высокого социального статуса, выражая свою приверженность определенному образу жизни. Выбор повседневной одежды, таким образом, превращается в форму самовыражения, где каждый элемент гардероба может служить маркером социального положения. Этот аспект анализа позволяет глубже понять социальные диспаратеты и динамику индивидуального взаимодействия с обществом через призму одежды.

Одновременно выбор повседневной одежды имеет значительное воздействие на восприятие личной роли в обществе. Одежда, как средство коммуникации, становится инструментом выражения ценностей, идентичности и социокультурной принадлежности. В контексте исследования, мы фокусируем внимание на том, как элементы гардероба формируют восприятие

личности в различных социокультурных обстоятельствах. Например, человек, выбирающий нейтральные и универсальные наряды, может стремиться к минимализму и подчеркивать свою независимость от социокультурных стереотипов.

Наконец, рассматривается аспект того, как люди строят свой гардероб в зависимости от социальных сцен и ситуаций. Одежда, отобранная для различных социальных контекстов, становится своеобразным индикатором того, как индивидuum приспособливает свой облик к разным сценариям. Анализируются факторы, влияющие на формирование гардероба в зависимости от ситуаций, таких как рабочая обстановка, общественные мероприятия и другие социальные окружения. Этот подход позволяет более глубоко понять, как социальные сценарии влияют на восприятие и использование одежды в качестве инструмента самопрезентации в обществе. Например, в корпоративной среде предпочтение может быть отдано формальной одежде, тогда как на культурных мероприятиях или фестивалях предпочтения могут быть направлены на эксперименты со стилями и аксессуарами, позволяя выражать свою творческую индивидуальность [1]. Каждый элемент гардероба становится метафорой социальной роли, а сам выбор одежды – средством самовыражения и коммуникации в обществе.

В контексте непрерывного эволюционного процесса моды, одежда становится неотъемлемой частью социокультурного ландшафта, подчиняясь меняющимся трендам. Сутью этого аспекта анализа является обсуждение того, как модные тенденции не только отражают социокультурные нормы и ценности, но и активно формируют их. Например, в периоды активного экологического сознания, в моде могут быть природные и устойчивые материалы, что отражает общественный интерес к заботе о природе.

В дополнение к рассмотрению роли модных тенденций, необходимо обратить внимание на влияние культурного контекста на формирование стилей и предпочтений в выборе одежды. Одежда, как носитель культурных символов, часто служит средством выражения традиций и ценностей определенной группы людей. Например, традиционная национальная одежда может стать важным элементом сохранения и передачи культурного наследия. Также стоит рассмотреть вопрос о влиянии гендерных стереотипов на выбор и восприятие одежды. Социальные ожидания, связанные с половой идентичностью, формируют определенные стандарты в одежде, что может влиять на индивидуальное самовыражение. Например, обсуждение того, как женская и мужская мода часто подчинена стереотипам о том, как должны выглядеть и вести себя представители разных полов, может помочь раскрывать гендерные аспекты выбора одежды [2].

Следующим аспектом анализа может быть рассмотрение социально-экономических факторов, влияющих на выбор гардероба. Уровень дохода, классовые различия и доступность модных трендов могут оказывать существенное воздействие на то, как люди создают свой образ через выбор

одежды. Например, дорогостоящие бренды могут стать своеобразным статусным символом, а одежда массового производства – доступным вариантом для широких слоев общества.

Наконец, важно обратить внимание на психологические аспекты выбора одежды. Исследование того, как цвет, стиль и фактура одежды воздействуют на эмоциональное состояние и самооценку человека, позволяет более глубоко понять, как одежда может влиять на наше поведение и взаимодействие в социуме. Например, использование ярких цветов может стать средством поднятия настроения и привлечения внимания. Анализ разнообразных аспектов социокультурного воздействия на выбор и восприятие одежды дает возможность расширить понимание роли, которую играет мода в формировании личной и социальной идентичности. В целом, одежда выступает не только как функциональный элемент гардероба, но и как мощный инструмент, через который мы выражаем свои культурные, гендерные, социальные и экономические принципы.

В заключении исследования социокультурного влияния повседневной одежды на формирование индивидуальной и коллективной идентичности можно отметить, что выбор гардероба превращается в уникальный и многогранный язык, через который люди выражают свои социокультурные ценности, утверждают свою принадлежность к различным группам и активно участвуют в динамике модных тенденций. Анализ взаимосвязи между одеждой и социальным статусом подчеркнул, что каждый элемент гардероба становится не только функциональным атрибутом, но и символом социального положения. Одежда становится зеркалом, отражающим социальные диспаратеты и динамику общества.

Влияние одежды на восприятие личной роли в обществе выделило роль одежды как инструмента самовыражения. Выбор стилей и аксессуаров оказывает воздействие на индивидуальную идентичность, формируя восприятие личности в социокультурных контекстах. Рассмотрение того, как люди строят свой гардероб в зависимости от социальных сцен и ситуаций, показало, что одежда является адаптивным инструментом, способным изменяться в соответствии с различными обстоятельствами. Это подчеркивает гибкость и изменчивость социокультурных норм в контексте повседневной жизни. Анализ роли модных трендов демонстрирует, что мода не только отражает, но и активно формирует социокультурные нормы. Модные тенденции являются своего рода зеркалом, отражающим дух времени и коллективные предпочтения в области стиля.

Углубление в вопросы культурного контекста, гендерных стереотипов, социально-экономических факторов и психологических аспектов выбора одежды позволило рассмотреть данную тему в более широком контексте. Разнообразие факторов, влияющих на одежду, подчеркивает ее многогранность и сложность как социокультурного явления. Таким образом, повседневная одежда становится неотъемлемым элементом социокультурной парадигмы,

играя роль не только в индивидуальном самовыражении, но и в формировании социальных структур и взаимодействия в обществе.

### **Список литературы:**

1. Масленцева, Н.Ю. Мода как средство социальной идентификации: социологические подходы. // XIV Международная конференция «Культура, личность, общество в современном мире: методология, опыт эмпирического исследования», 17-18 марта 2011 г., Екатеринбург. Ч. 1. — Екатеринбург: УрГУ, 2011. С. 371-376.
2. Яковлева, М.В. Мода в гендерной идентичности молодежи цифровой эпохи // Вестник СПбГИК. - 2019. - №1 (38). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/moda-v-gendernoy-identichnosti-molodezhi-tsifrovoy-epohi> (дата обращения: 19.12.2023).

**Терникова Пэрис Дмитриевна**

1 СД-34

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ПОЛИТИКА ЕКАТЕРИНЫ II И ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА КРЕПОСТНОЕ ПРАВО**

**Аннотация:** Статья посвящена экономической политике Екатерины II и её влиянию на крепостное право в России. В статье выполняется анализ основных направлений реформ, включая развитие промышленности, торговую политику, финансовые преобразования и меры по укреплению власти дворянства. Показано, что, стремясь модернизировать экономику и укрепить государственный аппарат, Екатерина II одновременно обеспечивала привилегии дворянству, что привело к ещё большему угнетению и закрепощению крестьянства. Особое внимание уделено последствиям экономических реформ, таким как рост социальной напряжённости, усиление крепостного гнёта и массовое обнищание крестьян.

**Ключевые слова:** реформы, крестьяне, дворянство, политика, преобразования, крепостное право.

## **THE ECONOMIC POLICY OF CATHERINE II AND ITS INFLUENCE ON SERFDOM**

**Summary:** The article is devoted to the economic policy of Catherine II and its impact on serfdom in Russia. The article analyzes the main directions of reforms, including industrial development, trade policy, financial transformations and measures to strengthen the power of the nobility. It is shown that, in an effort to modernize the economy and strengthen the state apparatus, Catherine II simultaneously provided privileges to the nobility, which led to even greater oppression and enslavement of the peasantry. Special attention is paid to the consequences of economic reforms, such as increased social tension, increased serfdom and mass impoverishment of peasants.

**Keywords:** reforms, peasants, nobility, politics, transformations, serfdom.

Экономическая политика Екатерины II — достаточно сложная и многоуровневая система, охватывающая меры по модернизации экономики Российской империи, укреплению роли дворянства, обеспечению социальных структур государства и обоснованию позиции центральной власти. Екатерина Великая, стремясь развить Россию и приблизить её к европейским стандартам, сталкивалась с необходимостью проводить политику, учитывающую интересы дворянства как опоры имперской власти, что неизбежно приводило к усилению крепостного права. С одной стороны, реформы Екатерины значительно расширили торговлю и промышленность, открыли новые экономические возможности и позволили государству укрепить казну. С другой стороны, именно её экономическая политика парадоксально привела к ещё большей эксплуатации крестьян и усилению их зависимости от помещиков. Рассмотрим подробнее все этапы, механизмы и последствия экономической политики Екатерины II.

Когда Екатерина Великая пришла к власти в 1762 году, Россия оставалась преимущественно аграрным государством с крепостнической системой, которая фактически ставила крестьян в положение рабов. В XVIII веке примерно 90% населения страны составляли крестьяне, из которых большинство находилось в крепостной зависимости от дворян. Уже к моменту восшествия на престол Екатерина осознавала, что для экономического и военного могущества страны потребуется значительное усиление государственной власти и модернизация экономики.

Однако роль дворянства как сословия, тесно связанного с монархией, делала любые реформы весьма ограниченными: при любых преобразованиях императрица вынуждена была учитывать интересы влиятельных дворян. В этом заключалась одна из главных дилемм её политики. Находясь под влиянием идей просвещенного абсолютизма, Екатерина планировала реформы, которые, по её мнению, могли бы улучшить экономическое положение страны и, возможно, ослабить крепостное право. Она видела экономическую модернизацию как важный инструмент для повышения государственного престижа и обеспечения социального порядка. Однако страх утратить поддержку дворянства, которое составляло её политическую базу, заставлял

Екатерину балансировать между экономическими интересами государства и сохранением привилегий дворян. В результате её политика неизбежно свелась к тому, что благосостояние и привилегии дворянского сословия были обеспечены за счёт ещё большего угнетения крестьянства.

Екатерина II активно поощряла развитие промышленности и способствовала появлению новых мануфактур, фабрик и рудников. Стремясь сократить зависимость России от импорта, она инициировала политику поощрения отечественного производства, предоставляя иностранным мастерам и инженерам налоговые льготы и право заниматься предпринимательством на российской территории. Согласно Анисимову, такие меры позволяли привлекать в страну передовые европейские технологии и обеспечивать рабочие места для населения.

Екатерина также организовала экспедиции для открытия новых месторождений полезных ископаемых, способствуя росту горнодобывающей промышленности. В итоге страна не только расширила свою промышленную базу, но и стала менее зависимой от внешних источников сырья. Однако промышленное развитие в основном базировалось на трудовом ресурсе крепостных. Помещики получали разрешение создавать собственные фабрики и мануфактуры, где использовали труд своих крепостных крестьян, фактически превращая их в бесправную рабочую силу. Крестьянский труд не оплачивался, и при этом условия работы оставались тяжёлыми. Таким образом, вместо создания свободного рабочего класса, который мог бы поспособствовать экономическому подъёму, промышленность России оставалась зависимой от крепостного труда, что не только препятствовало её модернизации, но и усиливало положение крепостного права.

Екатерина II придавала большое значение развитию торговли, рассматривая её как способ укрепления экономической мощи государства и обеспечения доходов казны. Для этого она снизила и упростила торговые пошлины, стимулировала экспорт и способствовала созданию условий для более свободного перемещения товаров по всей стране. В результате при её правлении Россия активно развивала торговлю с европейскими странами, что позволило увеличить доходы и укрепить казну. Одним из ключевых экспортных товаров стал хлеб, производимый на плодородных землях центральных и южных губерний, а также лес и пушнина, которые шли на экспорт в страны Западной Европы. Однако успехи во внешней торговле также имели свои тёмные стороны. Стремление наращивать объёмы экспорта требовало увеличения объёмов сельскохозяйственного производства, и для этого крестьяне подвергались ещё большему уровню эксплуатации. Именно крестьянство стало основным источником рабочей силы для производства экспортируемых товаров, и помещики всё чаще использовали их труд без какой-либо оплаты. Более того, в периоды неурожая или экономических кризисов, как отмечает Каменский, крестьяне страдали от нехватки продовольствия, так как большая часть произведённого хлеба шла на экспорт,

что ухудшало их положение. Таким образом, торговая политика, с одной стороны, помогла укрепить экономику страны, а с другой — привела к усилению эксплуатации крепостных.

Важным аспектом экономической политики Екатерины II были реформы, направленные на оптимизацию управления государственными финансами и повышением доходов казны. В рамках этих преобразований была создана система казённых и государственных доходов, которые централизовались и строго учитывались. Екатерина ввела систему подушного налога, который стал основным источником пополнения государственной казны. Этот налог облагал каждого крестьянина, и его взимание обеспечивало приток средств для финансирования армии и государственных проектов. Тем не менее, налоговая нагрузка ложилась в первую очередь на крестьян, в то время как дворянство было освобождено от налогов, что также было частью политики Екатерины, направленной на укрепление своего положения и сохранение лояльности дворянского сословия. Как следствие, крестьяне оказались в ещё более тяжёлом положении: налоговая нагрузка, вместе с трудовыми повинностями на мануфактурах и землях помещиков, стала одной из причин массового обнищания деревенского населения. По мнению Каменского, налоговая политика Екатерины усугубила положение крестьян и сделала их зависимость от помещиков ещё более полной и безысходной.

Одним из наиболее спорных аспектов правления Екатерины II было её отношение к крепостному праву. Несмотря на просветительские идеи и желание реформ, она не только не ослабила крепостное право, но и способствовала его ужесточению. В 1765 году был издан указ, согласно которому помещики получили право ссылать крепостных крестьян в Сибирь на каторгу без суда и следствия, что стало одним из самых суровых актов по отношению к крестьянам. Этот указ наделил дворян фактически неограниченной властью над своими крепостными, укрепляя систему зависимости, при которой крестьяне становились практически бесправными.

Помимо этого, Екатерина II наделяла дворянство новыми привилегиями, что только усиливало их контроль над крестьянами. Например, Жалованная грамота дворянству 1785 года закрепила за дворянами исключительные права на владение землёй и освобождала их от обязательной службы, что позволило помещикам сосредоточиться на эксплуатации своих земель и крестьян. В результате таких мер дворяне превратились в мощное и независимое сословие, наделённое значительными привилегиями, что ещё более укрепляло систему крепостного права и угнетение крестьян. В итоге экономическая политика Екатерины II привела к резкому ухудшению положения крестьян. Они не только страдали от тяжёлых налогов и трудовых повинностей, но и от безжалостной эксплуатации со стороны помещиков, которые имели право наказывать, ссылать в Сибирь и распоряжаться жизнью своих крепостных.

Жизнь крестьян была полна страданий и нищеты, и это неизбежно привело к росту социальной напряжённости. Накопившиеся проблемы

вылились в крестьянские волнения, которые достигли своего апогея в Пугачёвском восстании 1773–1775 годов. Восстание Пугачёва стало одним из самых масштабных и трагичных восстаний в истории России, вскрыв глубокий кризис крепостного права и отчаяние крестьянства. Причины этого восстания кроются в многочисленных экономических и социальных противоречиях, накапливавшихся десятилетиями, и особенно усугубились в правление Екатерины II, когда экономическая политика укрепления государства и улучшения финансовой системы страны обернулась ещё большим обострением положения крепостных крестьян и усилением их зависимости от помещиков. К моменту начала восстания крестьянство находилось в крайне тяжёлом положении. Политика Екатерины, несмотря на её просветительские идеи, всё больше отталкивалась от интересов крепостных, а их жизнь становилась невыносимой. Вместе с трудовыми повинностями и обязательством работать на помещичьих землях, это делало жизнь крестьян крайне тяжёлой. Под воздействием экономического давления, неурожаев и высоких налогов крестьяне всё чаще испытывали недостаток средств к существованию и оставались бесправными перед лицом своих владельцев. Всё это вызывало общее недовольство и стремление к переменам.

Восстание началось в 1773 году под руководством Емельяна Пугачёва, бывшего казака, сумевшего использовать массовое недовольство крестьян и сыгравшего на их отчаянии. Легенда о возвращении “истинного” царя, который восстановит справедливость, вдохновляла крестьян и всех угнетённых на участие в восстании. Под предводительством Пугачёва восставшие захватывали города, уничтожали представителей власти, помещиков и их имения. Восставшие стремились освободить себя и своих семьи от крепостного гнёта, разрушить систему, которая превращала их в рабов на собственной земле. Для многих участников движение под руководством Пугачёва было не только борьбой за физическую свободу, но и символом противостояния системе, которая издевалась над крестьянством и не оставляла им надежды на лучшее будущее.

Подавление восстания сопровождалось жестокими репрессиями, а участники и сторонники Пугачёва подвергались казням и наказаниям. Екатерина II, увидевшая в этом восстании угрозу своей власти, усилила контроль над крестьянством, а также начала проводить политику репрессий в отношении любых проявлений крестьянского недовольства, подавление восстания Пугачёва не решило проблем, которые стали его причиной. Крепостное право осталось неизменным, и крестьянство по-прежнему страдало от бесправия. Екатерина, опасаясь новых бунтов, усилила контроль над крестьянскими общинами и дворянством, но не пошла на ослабление крепостной зависимости. В результате основная проблема крепостного права только укрепилась в российском обществе, а жизнь крестьян стала ещё более невыносимой из-за роста надзора и репрессий. Это восстание стало предостережением для власти, продемонстрировав последствия



несправедливой и жестокой системы. Оно показало полную безысходность положения крестьян, а также невозможность добиться изменений путём открытого противостояния. Помещики получили ещё больше власти, а крестьяне утратили последние надежды на улучшение своего положения.

Итоги экономической политики Екатерины II подчёркивают двойственность её подхода к реформам и последствия для российского общества. Стремясь укрепить экономику и государственный аппарат, Екатерина II внесла значительные изменения в ключевые отрасли: промышленность, торговлю и финансы. Под её покровительством росло количество мануфактур и фабрик, добывались полезные ископаемые, развивалась внутренняя и внешняя торговля. Это способствовало укреплению казны и модернизации экономики, что, по её мнению, должно было повысить международный статус России и укрепить государство. Однако, несмотря на внешние успехи, внутренняя социальная структура оставалась крайне уязвимой.

Можно сделать вывод, что экономическая политика Екатерины II, хотя и была направлена на модернизацию и укрепление России, привела к парадоксальному результату. Экономическое развитие страны достигалось ценой дальнейшего закрепощения и эксплуатации крестьянства, которое оставалось основой экономики и при этом наиболее бесправной её частью. Неравномерное распределение экономических выгод и усиление власти дворянства способствовали лишь временной стабилизации положения, в то время как фундаментальные социальные проблемы оставались нерешёнными и усугублялись. Политика Екатерины, по сути, заложила основу для будущих социальных конфликтов, сделав проблему крепостного права одним из самых значительных кризисных факторов в российском обществе вплоть до середины XIX века.

### **Список литературы:**

1. Варакин, В. С. История журналистики в России: от Ивана IV до Екатерины II (середина 1770-х годов) : учебное пособие / В. С. Варакин. — Архангельск: САФУ, 2020. — 164 с.
2. Екатерина Вторая, -. -. Записки / Екатерина Вторая. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 215 с.
3. Анисимов, Е. В. Екатерина Великая. — Москва: Молодая гвардия, 2013. — 367 с.
4. Каменский, А. Б. Реформы Екатерины Великой, или 255 лет правления Екатерины Второй. — Москва: Российский государственный гуманитарный университет, 2009. — 254 с.
5. Русские женщины на престоле. — Москва: Наука, 2010. — 312 с.

**Тестова Варвара Владимировна**

1 ДД-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Касьянов Григорий Александрович*

## **ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ ЭПОХИ ПРАВЛЕНИЯ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II**

**Аннотация:** В статье рассмотрены особенности высшего образования в эпоху Екатерины Второй, его развитие под воздействием просветительских идей. Важным аспектом являются реформы образования, проведённые во время её правления. Особое внимание уделяется отношению Екатерины II к образованию, которое она считала ключевым фактором для прогресса страны. Также представлена история открытия первых университетов в Российской Империи. Исследуется их влияние на развитие научной мысли в России. Также подчеркивается значимость реформ Екатерины II для дальнейшего развития системы образования в стране.

**Ключевые слова:** Высшее образование, Екатерина II, XVIII век, эпоха Просвещения, Смольный институт, Горный институт, Российская академия наук, Императорский Московский университет.

## **HIGHER EDUCATION IN RUSSIA DURING THE REIGN OF EMPERESS CATHERINE II**

**Summary:** The article deals with the peculiarities of higher education in the era of Catherine the Great, its development under the influence of enlightenment ideas. The important aspect is the educational reforms carried out during her reign. Special attention is paid to the attitude of Catherine II to education, which she considered a key factor for the progress of the country. The history of the opening of the first universities in the Russian Empire is also presented. The influence of these educational institutions on the development of scientific thought in Russia is studied. The significance of Catherine II's reforms for the further development of the educational system in the country is also emphasized.

**Keywords:** Higher Education, Catherine II, XVIII century, Age of Enlightenment, Smolny Institute, Mining Institute, Russian Academy of Sciences, Imperial Moscow University.

К моменту восшествия 6 (17) июля 1762 года на престол императрицы Екатерины II в России уже существовали высшие учебные заведения. Функционировала основанная 28 января (8 февраля) 1724 года Петром I Петербургская (Императорская) академия наук. Создание Академии стало логичным продолжением реформаторской деятельности императора.

Согласно указу, Академия должна была стать учреждением, «где учились

бы языкам, также прочим наукам и знатным художествам, и переводили б книги» (цитата по В.В. Окрепилову, «Заметки об истории создания в 1724 году Российской Академии наук и Санкт-Петербургского университета») [8].

По мысли Петра I, в задачи Академии, в отличие от аналогичных европейских научных учреждений, входило не только проведение научных исследований, но и обучение. С этой целью в составе Академии имелись университет и гимназия. Открыла Академию «для пользы Государства Российского» уже после смерти Петра I, последовавшей через год, императрица Екатерина I. Она же своим указом, который «печатан в Санктпетербурхе при Сенате, Декабря 21 дня, 1725 году», назначила президентом Академии «лейб-медикуса» Лаврентия Лаврентьевича Блюментроста [10].

Деятельность Академии наук тесно связана с именами выдающихся ученых. В том числе это математики Николай и Даниил Бернуллы, физик Георг Бюльфингер, астроном и географ Жозеф Делиль, математик Леонард Эйлер. Позднее олицетворением Академии стали российские академики – Василий Кириллович Тредиаковский, Степан Петрович Крашенинников. Отдельной эпохой стала деятельность ученого-энциклопедиста Михаила Васильевича Ломоносова.

Также к началу времени правления Екатерины II уже семь лет функционировал Императорский Московский университет, созданный по инициативе Михаила Васильевича Ломоносова и Ивана Ивановича Шувалова. Указ о создании вуза был подписан императрицей Елизаветой Петровной, младшей дочерью Петра I и Екатерины I. «Университет имел три факультета – юридический, медицинский, философский, и две гимназии (для дворян и разночинцев)» [7]. В университете обучались выходцы из разных сословий, кроме крепостных крестьян. Ко второй половине XVIII века в университете работали библиотека, физическая и химическая лаборатории, минералогический кабинет, работала типография, где издавалась газета «Московские ведомости».

«Определенный интерес к образовательной системе в России со стороны монархов проявился ещё до начала Века Просвещения. К примеру, сводный брат Петра I Федор Алексеевич Романов, вступивший на престол в пятнадцатилетнем возрасте и управлявший страной всего шесть лет, стал одним из инициаторов создания первого высшего образовательного учреждения в нашей стране – Славяно-греко-латинской академии, открытой уже после его смерти, в 1685 г.» [6].

Таким образом, к началу царствования Екатерины II основы светского образования были не только сформированы, но и получили развитие. Вместе с тем Екатерина Алексеевна, вошедшая в историю как императрица-просветительница, дала новый импульс всей системе образования в России, в том числе высшего образования в нашей стране.

Прежде, чем рассказать о деятельности Екатерины Великой, важно остановиться на характеристиках её личности. София Августа Фредерика

Ангальт-Цербская (для домашних просто Фике), приехавшая в Россию в 1744 году по приглашению императрицы Елизаветы, годом позже обвенчалась с великим князем Петром Фёдоровичем (Петр III). Брак, заключенный из соображений политической целесообразности, оказался несчастливый для супругов. После восшествия Петра III на престол Екатерину Алексеевну ожидали тюрьма или монастырь.

В детстве и юности будущая императрица получила домашнее образование. Это (традиционно) языки – английский, французский, итальянский, танцы, музыка, история, география, богословие. Ещё до приезда Фике в Россию императрица Елизавета создала для невесты Петра Федоровича условия для овладения русским языком. «...Императрица заботилась об образовании в этом смысле её придворного штата - составленный исключительно из лиц русской национальности. «Это, – замечает сама она, – было мне очень по душе: старшей из этих молодых девушек не было и 20 лет; все они были очень веселого нрава, и я с этой минуты во весь день только и делала, что пела, плясала, резвилась» [5]. «Из всего, что Екатерина писала по-русски, видно, что она действительно усвоила себе дух языка, знала его идиотизмы и кстати пользовалась простонародными поговорками» [5].

Русский язык и русская культура глубоко проникли в её сердце, она стала подлинно русской императрицей, видевшей свою главную цель в развитии Российской империи.

Екатерина активно занималась самообразованием, изучала историю, философию, юриспруденцию. Её захватили идеи Вольтера, Монтескье. Вольтера императрица выделяла особо, называла себя его «ученицей». Философ отвечал ей ответным признанием. Екатерина обменивалась мнениями с виднейшими деятелями французского Просвещения – Вольтером, Дидро и Руссо.

«Императрица смело ставит вопрос о правах личности и обществ ..., поднимает вопрос о необходимости... провести в жизненную практику новые идеи воспитания, – с первых же лет царствования приступает к обсуждению мер просвещения низшей массы, поднимает вопрос об устройстве школ, училищ...» [1]. Свои идеи она предполагала осуществить, опираясь на идеи Просвещения.

Говоря об эпохе Екатерины II нельзя обойти вниманием факт реформы системы образования. В тандеме с приглашенным императрицей сербским педагогом Федором Янковичем в 1782–1786 годах была осуществлена школьная реформа, был утвержден Устав народных училищ. К концу века насчитывалось 550 учебных заведений, в которых получали образование около 70 000 учеников.

Одним из самых заметных решений Екатерины II стало учреждение Российской Академии в 1783 году. Согласно уставу «Императорская Российская академия долженствует иметь предметом своим вычищение и обогащение российского языка, общее установление употребления слов оного,

свойственное оному витийство и стихотворение» [10]. Возглавила Академию Екатерина Романовна Дашкова, ещё одна представительница эпохи русского просвещения, деятельность которой невозможно переоценить. Под её началом был издан «Словарь Академии Российской, по азбучному порядку расположенный» – первый в России толковый словарь в шести частях.

Благодаря Дашковой, в Академии был организован департамент переводчиков и на русский язык были переведены лучшие образцы мировой литературы. Кроме того, княгиня Дашкова стремилась к популяризации русского языка и русской словесности – издавался журнал «Собеседник любителей российского слова». Позже, по указу Николая I Российская академия вошла в состав Императорской Санкт-Петербургской академии наук – современная Российская академия наук.

При Екатерине II, в 1764 году, стала самостоятельным учреждением Академия художеств в Санкт-Петербурге – была отделена от Императорского Московского университета и получила собственное здание на Университетской набережной.

Шляхетский сухопутный кадетский корпус получил новый устав во время правления Екатерины Великой. Программа обучения была призвана воспитать разностороннюю образованную личность. Учащиеся осваивали широкий круг наук и «художеств»: от физики и химии, воинского искусства, права, экономики до танцев и рисования.

21 октября 1773 г. императрица Екатерина II подписала указ об учреждении в Петербурге первого высшего технического учебного заведения России – Горного училища. Авторы монографии «Очерки истории Горного института (1773-1917)» сообщают: «Предметом особой гордости преподавательского состава стало сооружение в огородном дворе училища учебного рудника, осуществленного по инициативе директора и под руководством И.М. Ренованца. Суть его состояла в том, что в насыпной горе были пройдены горные выработки, в которых были размещены рудные жилы – «штуфы тех пород, какие где нужны, дабы студенты, слушая лекции по минералогии, вошед в сии горы, могли яснее видеть свойства тех жил со штуфами и их бергорты...». Отметим, что этот рудник в конце XVIII – начале XIX в. был известен как одна из достопримечательностей столицы» [2].

Императрица считала важным образование женщин. По её инициативе был создан Смольный институт благородных девиц – первое в России образовательное учреждение для женщин открылось 16 мая 1764 года. «Открытие Смольного института было революционным решением для своего времени, поскольку впервые в Европе на государственном уровне была поставлена задача воспитания и образования женщин, переосмыслена их роль в обществе. Смольный институт благородных девиц стал первым в России привилегированным женским средним общеобразовательным учебным заведением закрытого типа для дочерей потомственных дворян, причём они могли быть как россиянками, так и иностранками. Кроме соответствующего

происхождения, претендентки должны были сдать экзамены по русскому и французскому языкам, а также иметь хорошее религиозное воспитание» [4]

«В Смольном девочек обучали многим наукам. В расписание входили арифметика, грамота, три иностранных языка, религиоведение, этикет, кулинарное искусство, рисование, музыка, вокал, география, история и другие предметы. Однако многие из них девочки изучали весьма поверхностно. К примеру, на уроках кулинарии воспитанницы Смольного института учились жарить котлеты из готового фарша» [9]. В целом же Смольный ставил своей задачей «дать государству образованных женщин, хороших матерей, полезных членов семьи и общества» [9].

Нельзя не упомянуть о том, что в правление Екатерины II в Санкт-Петербурге появились Эрмитаж и Публичная библиотека.

Многие исследователи наследия Екатерины Великой сходятся во мнении, что время её правления было «золотым веком русской культуры». Он оказал большое влияние на дальнейшее развитие образования в России, в том числе высшего.

Например, в конце XIX века в России действовало уже 10 университетов в различных регионах страны. В том числе, Московский, Дерптский, Казанский, Александровский и другие.

В своей речи «Педагогические воззрения Екатерины II и отношение их к вопросам современного профессионального образования», педагог XIX века Иван Сергеевич Боровский писал: «Государственные заслуги Ея перед судом истории неисчислимы и бессмертны, и сегодня стомилионное население нашего обширного отечества благоговейно чествует её память, как величайшей подвижницы русской земли, которая своею жизнью и деятельностью совершила высокие подвиги и благодеяния не только для своего времени, но и для отдаленного потомства» [3].

### **Список литературы:**

1. Архангельский А.С. Императрица Екатерина II в истории русской литературы и образования» - URL: <https://www.prlib.ru/item/413605>
2. Афанасьев В.Г., Волошинова И.В., Мокеев А.Б., Плюхина А.Б., Подольский С.И., Рудник С.Н. «Очерки истории Горного института (1773-1917), с. 12.
3. Боровский И.С. «Педагогические воззрения Екатерины II и отношение их к вопросам современного профессионального образования» URL: <https://www.prlib.ru/item/436536> (дата обращения: 25.10.2024).
4. Гаврилова Т. Н., Паладьев С. Л. «Воспитательная система Смольного института благородных девиц» «Ярославский педагогический вестник» – 2021 – № 2 (119), с. 47.
5. Грот Я.К. «Воспитание императрицы Екатерины II» - URL: [https://russianway.rhga.ru/upload/main/03\\_Grot.pdf](https://russianway.rhga.ru/upload/main/03_Grot.pdf) (дата обращения: 25.10.2024).

6. Лабутина Т.Л. «Екатерина II и женское образование в России в XVIII веке. Диалог со временем. Альманах интеллектуальной истории. М.2010 г., Вып. 31, с. 201.
7. Лунин В.В., Зоркий П.М., Лубнина И. Е. «Российские университеты в XVIII веке - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rossiyskie-universitety-v-xviii-veke/viewer> (дата обращения: 25.10.2024).
8. Окрепилов В.В. «Заметки об истории создания в 1724 году Российской Академии наук и Санкт-Петербургского университета» - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zametki-ob-istorii-sozdaniya-v-1724-godu-rossiyskoj-akademii-nauk-i-sankt-peterburgskogo-universiteta/viewer> \_\_\_\_\_ дата обращения: 25.10.2024).
9. История Смольного института // Культура.РФ URL: <https://www.culture.ru/materials/211612/istoriya-smolnogo-instituta> (дата обращения: 25.10.2024).
10. "Указ Екатерины I о создании Академии наук" от 21.12.1725 - URL: <https://ru.wikisource.org/wiki/%> (дата обращения: 25.10.2024).

**Тимкина Анна Дмитриевна**

6 ОД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: ассистент Шкуратова Виктория Евгеньевна*

## **ОПЫТ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ Е.Д. ПОЛЕНОВОЙ В РАМКАХ РАБОТЫ АБРАМЦЕВСКИХ МАСТЕРСКИХ**

**Аннотация:** В статье рассмотрен опыт изучения русской народной культуры художницы, педагога Е.Д. Поленовой, в контексте масштабного процесса формирования интереса русской интеллигенции к народной культуре вообще. Выявлены моменты в воспитании, образовании, творческом пути и общественной деятельности Е.Д. Поленовой, возрастившие в ней пламенный интерес и искреннюю любовь к русской культуре и, в конечном счете, побудившие ее к творческой, социально-педагогической деятельности в рамках абрамцевской столярной мастерской. Работа в которой, в свою очередь создала необходимость в изучении уже не предметов русской старины, но живого народного творчества, собиранию фольклора.

**Ключевые слова:** Е.Д. Поленова, Абрамцево, русская народная культура, народное творчество, искусство, русская старина, педагогическая деятельность, абрамцевская столярная мастерская.

## **E.D. POLENOVA'S EXPERIENCE OF STUDYING RUSSIAN FOLK CULTURE IN THE FRAMEWORK OF THE ABRAMTSEVO WORKSHOPS**

**Summary:** Russian Russian folk culture is studied by the artist, teacher E.D. Polenova in the context of the large-scale process of forming the interest of the Russian intelligentsia in folk culture in general. The moments in the upbringing, education, creative path and social activities of E.D. Polenova have been identified, which have nurtured in her a fervent interest and sincere love for Russian culture and, ultimately, prompted her to creative, socio-pedagogical activities within the framework of the Abramtsevo carpentry workshop. The work in which, in turn, created the need to study not Russian antiquities, but living folk art, collecting folklore.

**Keywords:** Russian Russian folk culture, E.D. Polenova, Abramtsevo, folk art, art, Russian antiquity, pedagogical activity, Abramtsevo carpentry workshop.

Российское общество конца XIX века в силу сильной социальной дифференциации имело несколько культурных пластов, фактически изолированных друг от друга, главные из которых элитарная дворянская культура и народная крестьянская. Тенденция их сближения наметилась в России еще во второй половине XVIII века, однако, с одной стороны, суть этого явления сводилась к «образовыванию» одаренных крестьян, научению их другому, элитарному, культурному языку, с другой, к изучению памятников



древней культуры, их атрибуции и каталогизации. В первой половине XIX века в среде русской интеллигенции начинает формироваться научно-исследовательский интерес, предметом которого становится народное искусство. Долгое время интерес этот выражается в изучении старины, народная культура воспринимается как остаток далекого прошлого, в связи с чем, о диалоге обозначенных нами двух культур речи пока не идет.

Со временем, с изменением социокультурного и политического контекстов к концу XIX века фокус с деятельности архивного характера фокус стал смещаться в сторону изучения живой народной культуры, сопричастия ей. Выражением этого порывистого движения в сторону народа, попыткой понять его образ мысли, мироощущение стало открытие творческих приусадебных мастерских, первые и наиболее известные из них - в Абрамцево и Талашкино. Здесь бок о бок работают профессиональные художники и крестьяне, вместе создавая произведения декоративно-прикладного искусства. Именно в Абрамцево разворачивает активную педагогическую и творческую деятельность Елена Дмитриевна Поленова.

Увлечение народной культурой начинается для Е.Д. Поленовой еще в детстве, в семье. С детских лет Елена Дмитриевна пребывала в обстановке, способствующей ее духовному и культурному развитию. Образование в семье Поленовых было поставлено широко. Родители Елены Дмитриевны и ее бабушка – В.Н. Воейкова, первоначально занимавшиеся ее образованием, и сами были людьми науки, искусства. Семья прививала девочке любовь и возвращала в ней искренний интерес к истории, археологии, литературе, живописи.

Все это позволило Елене Дмитриевне развить свой от природы тонкий, острый ум, что, сосуществуя с естественной поэтичностью ее души, позволило ей в дальнейшем с великой деликатностью и вместе с тем такой же великой самобытностью работать с культурным наследием русского народа, первое знакомство с которым – знакомство со сказкой. Во множестве, длинными дальними дорогами, во время летних путешествий в Тамбовскую губернию, сказки рассказывала бабушка В.Н. Воейкова. Елена Дмитриевна писала об этом так в письме от 6 марта 1896 года к В.В. Стасову, говоря об иллюстрациях к сказке «Война грибов»: «„Текст „Войны грибовъ" въ этихъ выраженіяхъ я знаю съ дѣтства: такъ говорила намъ эту сказку наша бабушка, и я очень любила ее всегда. Бабушка вспоминала ее большею частью дорогой, во время путешествія, которое совершалось еще въ каретѣ, изъ Москвы въ ея Тамбовскую деревню. Проѣзжая Тамбовъ, есть большой сосновый лѣсъ, и когда мы въѣзжали въ него, бабушка обыкновенно говорила намъ войну грибовъ. Мнѣ до сихъ поръ представляется, что именно въ этомъ лѣсу есть всякіе лѣсные города и поселки».

1870-е годы для Е.Д. Поленовой стали временем разворачивания активной деятельности. Жажда знаний и стремление к общественному служению побудили ее избрать поприще народного образования главным

полем своей деятельности. Свой художественно-педагогический путь Е.Д. Поленова начала в элементарной школе для девочек при Литейно-Таврическом Клубе Общества вспомоществования бедным женщинам в качестве преподавателя рисования и черчения.

Так произошло приобщение Е.Д. Поленовой к педагогической деятельности. Интерес к национальности и народности (не только русской) четко сформировался у Елены Дмитриевны еще в бытность ее в Санкт-Петербурге, во время тщательного и любовного изучения экспозиции Эрмитажа. Окончательное же склонение к русской народности произошло позднее в 80-е годы, а именно после переезда в Москву в 1882 году. Новый московский круг стал благоприятной почвой для дальнейшего развития таланта Елены Дмитриевны. Она познакомилась как с маститыми художниками столь же увлеченными русской темой – Васнецов, Суриков, так и с начинающими – Левитан, Нестеров, Константин и Сергей Коровины, Остроумов, Архипов и другие.

В 1885 году Е.Д. Поленова сблизилась с Е.Г. Мамонтовой, часто бывала у нее в гостях в подмосковном имении Абрамцево. Когда Елена Дмитриевна оказалась в Абрамцево, оно уже достаточно долго было художественным центром. Атмосфера, царившая в имении, в абрамцевском клубе, очаровывала художницу. Особое влияние на нее оказали личность и творчество В.М. Васнецова. Свои впечатления от работы, проделанной художником в церкви Спаса Нерукотворного Образа в Абрамцево, Елена Дмитриевна описывала так: «Мнѣ многое въ -абрамцевской церкви ужасно нравится. Что у Васнецова и тутъ, какъ почти вездѣ, встрѣчаются археологическія неточности и анахронизмы, это совершенно справедливо. Это ему свойственно, но эти ошибки онъ выкупаетъ такими интересными, полными содержания, художественнымъ творчествомъ, что не могу не любить и не наслаждаться огромными большинствомъ его произведений".»

В Абрамцево на тот момент существовала упадочная столярная мастерская. Именно В.М. Васнецов посоветовал Е.Г. Мамонтовой поправить это бедственное положение, построив работу мастерской вокруг воспроизведения образцов народной культуры, а Е.Д. Поленова, оказавшись в нужном месте в нужное время, возглавила это предприятие. Все в судьбе Елены Дмитриевны сложилось самым благоприятным для ее таланта образом. Со всей свойственной ей горячностью художница взялась за дело, ее культурологическая и археологическая образованность, поставленная рука, хватистость позволили ей развернуть активную, обширную деятельность, благодаря чему в скором времени столярная мастерская стала не только воспроизводить народные образцы декоративно прикладного искусства. По вдохновленным этими образцами эскизам Елены Дмитриевны изготавливалась уникальная мебель в русле нового стиля в искусстве. До России уже доносились отголоски модерна, которые совпав с национальным подъемом,

небывалым интересом к русской народной культуре, произвели на свет и явили миру неорусский стиль.

Однако такие масштабные итоги будут подведены позже, уже после смерти Елены Дмитриевны. Несмотря на это, сама художница чувствовала значимость собственного делания. Она четко понимала общую для русского дворянства линию благодетельствования народа, народной культуры, того значительного вклада, который может образованный интеллигент внести в развитие культуры своей страны: «Цель наша – подхватить еще живущее народное творчество и дать ему возможность развернуться», - писала Елена Дмитриевна П.Д. Антиповой.

Помимо создания произведений декоративно прикладного искусства по собственным эскизам, Е.Д. Поленова из необходимости новых впечатлений занялась собираем фольклора, предметов народного быта и творчества. Вместе Е.Г. Мамонтовой, они предприняли несколько экскурсий - экспедиций по окрестным деревням. Объезжая деревни и ходя по избам, им удалось пообщаться с крестьянами, повидать и собрать много интересного материала. Пока Елена Дмитриевна зарисовывала, все, что может пригодиться ей в дальнейшей работе, Елизавета Григорьевна искала самые разнообразные старинные вещи: ларцы, скамейки, донцы, солоницы. Идея собирания коллекции предметов народного искусства, русской старины родилась именно тогда и стала незамедлительно претворяться в жизнь.

Кроме предметов народного искусства и быта Е.Д. Поленова так же собирала устное народное творчество, главным образом сказки. Многие из которых были проиллюстрированы и оформлены ей в уникальные рукописные книги, по праву считающиеся по сей день одними из лучших образцов русского модерна.

Вклад Е.Д. Поленовой велик и как хранительницы, и как продолжательницы русской народной культурной традиции. Еленга Дмитриевна первой организовала живое общение с крестьянами, результатом которого стало сотворчество их с профессиональными художниками в абрамцевской столярной мастерской. О важности и необходимости такого вида взаимодействия людей разных социальных групп во имя сохранения и развития культуры, красноречиво говорит последующая популярность таких мастерских по всей стране.

### **Список литературы:**

- 1.Василий Дмитриевич Поленов. Елена Дмитриевна Поленова хроника семьи художников: [Письма, дневники, воспоминания] – Москва., Искусство, 1964, С.562.
- 2.Смолицкий В.Г. Начало систематического собирания и изучения русского народного искусства. А.Н. Оленин и его ученики //Традиционная культура. 003. №3. С.4-12.

3. Сомов, А.И. Елена Дмитриевна Поленова. 1850 † 1898: Очерк жизни и творчества. — Москва: т-во тип. А.И. Мамонтова, ценз. 1902. — 60 с.
4. Кулиничева Екатерина Анатольевна Деятельность художественных кружков Абрамцева и Талашкина глазами американской художественной критики (на примере журнала «Ремесленник» г. Стикли) // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2013. №3. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/deyatelnost-hudozhestvennyh-kruzhkov-abramtseva-i-talashkina-glazami-amerikanskoy-hudozhestvennoy-kritiki-na-primere-zhurnala> (дата обращения: 05.11.2024).
5. Маципуло Анастасия Сергеевна К проблеме сближения элитарной (дворянской) и народной (крестьянской) культур в России XVIII века - начале XIX века // Вестник МГУКИ. 2015. №5 (67). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-probleme-sblizheniya-elitarnoy-dvoryanskoj-i-narodnoj-krestyanskoj-kultur-v-rossii-xviii-veka-nachale-xix-veka> (дата обращения: 02.11.2024).

**Трифонова Яна Игоревна**

1 ЭД-34

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### **ДЕКАБРИСТЫ: ЛИЦА РЕВОЛЮЦИИ И ИХ ИДЕАЛЫ**

**Аннотация:** В данной работе освещается вклад декабристов в формирование и развитие политической идеологии в России. Декабристы, как инициаторы политических изменений в Российской империи, внесли в общественную жизнь демократические и либеральные принципы, что сильно повлияло на общественное мнение и предвещало политические перемены в будущем. В центре внимания находятся программы Северного и Южного обществ, их схожести и различия, а также общая цель – ограничение абсолютной монархии, отмена крепостного права и построение справедливого государства. Исследуется, как деятельность декабристов оказала влияние на последующие реформаторские и революционные движения в России, а также их роль как символа борьбы за права и свободы.

**Ключевые слова:** идеалы, политическое переустройство, декабристы, идеология декабристов, наследие декабристов.

### **DECEMBRISTS: FACES OF THE REVOLUTION AND THEIR IDEALS**

**Summary:** This paper examines the contribution of the Decembrists to the formation and development of political ideology in Russia. As initiators of political change in the Russian Empire, the Decembrists introduced democratic and liberal principles into public life, significantly influencing public opinion and heralding future political transformations. The focus is on the programs of the Northern and Southern Societies, their similarities and differences, as well as their common goal—limiting absolute monarchy, abolishing serfdom, and establishing a just state. The study explores how the activities of the Decembrists impacted subsequent reformist and revolutionary movements in Russia, as well as their role as a symbol of the struggle for rights and freedoms.

**Keywords:** Decembrist movement, political transformation, Decembrists, Decembrist ideology, legacy of the Decembrists.

Процесс политического переустройства общества в условиях Российской империи прошел ряд ступеней и периодов в своем развитии. В многообразии политических процессов особое место занимает движение декабристов, которое, без преувеличения, можно назвать одним из ключевых факторов в истории политических переустройств того времени.

Именно идеологи и амбиции этих дворянских революционеров, стремившихся к фундаментальным изменениям в стране и обществе, нашли свое отражение в их программных документах и стали основой для многих последующих политических движений, оказавших значительное влияние на дальнейшее развитие российского государства.

Декабристы представляли собой участников антиправительственного движения России, преимущественно военных, участвующие в Отечественной войне 1812 г., а также членов различных секретных организаций, действовавших в период с 1815 по 1825 гг. Они организовали восстание 14 (26) декабря 1825 г., которое произошло в Санкт-Петербурге на Сенатской площади. Движение объединило дворян, молодых офицеров и интеллигенцию, которые выступали за коренное преобразование российского общества. Возвращаясь домой с войны, они были разочарованы состоянием России: политическим самодержавием, отсталым крепостным правом и отсутствием прав и свобод. Молодые офицеры, вдохновленные западными идеалами, начали создавать тайные общества, чтобы обсуждать политические реформы и способы их достижения. В то же время они находилось в глубокой связи с тайными польскими кругами, с которыми было достигнуто соглашение о совместных действиях в 1824 г., включая подготовку восстания. Движение декабристов не ограничивалось лишь личными амбициями его участников, оно также являлось отражением более масштабных социальных изменений. Присутствие крепостничества в стране порождало серьезные социальные противоречия, требующие решения. Влияние западных идей, которые принесли с собой образовательный процесс и просвещение, способствовали появлению новых взглядов на человеческую роль в структуре общества.

Первые организации декабристов возникли в 1816–1821 гг.: «Союз спасения» и «Союз благоденствия», в 1821–1822 гг. были созданы «Южное» и «Северное» общества декабристов, а в 1823 г. – «Общество соединённых славян». Программные документы, разработанные декабристами, раскрывали глубокие концептуальные разногласия в окружающей их обстановке. Единственное что их объединяло – это стремление сохранить систему помещичьего владения землей. Таким образом, неясно, какие конкретные меры могли бы быть воплощены в жизнь в случае успешного развития движения.

В южном обществе активно разрабатывается наиболее устоявшаяся концепция декабристского движения – «Русская правда», авторство которой принадлежит П. И. Пестелю. Название документа отсылает к древнерусскому кодексу законов – «Русской правде», возникшему в эпоху правления Ярослава Мудрого.

Концепция П. И. Пестеля существенно отличалась от идеологии Северного общества. По его мнению, основные концепции заключаются в устранении авторитаризма, установлении республики, кроме того, он считал, что землю, предназначенную для крестьян, необходимо оставить в общественной собственности, а не делить на отдельные участки, и так же была идея отмены крепостного права. Для достижения этих целей предполагалось осуществить революцию. По мнению Пестеля, для этого необходимо было избавиться не только от императора, но и от всей царской семьи. Эта идея возникла в связи с восстановлением династии Бурбонов во Франции, когда они возвратились на трон после Французской революции. Переоснование царской династии было недопустимо, поэтому Пестель предлагал полностью уничтожить царскую семью, однако это предложение (не включенное в текст «Русской правды») вызвало резкое недовольство у большинства союзников декабриста.

П. И. Пестель после получения власти планировал установить временную военную диктатуру – Временное верховное правление. По завершении переходного периода власть должна была быть передана избранным органам – парламенту (Народному вече), правительству (Державной думе) и высшему судебному органу (Верховному собору). Проявляется стремление к разделению властей на законодательную, исполнительную и судебную. Решение Пестеля по отмене крепостного права был более радикально, чем то, что было принято в итоге в 1861 г.

В Северном обществе был создан более умеренный вариант «Конституция» Н. М. Муравьевым. Идея заключалась в превращении страны в конституционную монархию, а вместо унитарного государства – федерацию из пятнадцати государств со столицей в Нижнем Новгороде. Парламент должен быть двухпалатным с Верховной думой и Палатой народных представителей. Царь будет ограничен парламентом и станет главой исполнительной власти. Сословия будут упразднены, но сохранится избирательный имущественный ценз. Право голоса получают только те, кто обладает собственностью и доходом

не менее пятисот рублей. Большинство крестьян не сможет голосовать. Крепостное право будет отменено, но земля будет предоставлена крестьянам в ограниченном количестве. Н. Муравьев предлагал выделить им по две десятины. Если этот проект будет реализован, то крестьяне останутся в статусе наёмных работников у помещиков. Проект Н. М. Муравьева был менее радикальный, чем у П. И. Пестеля и его поддерживали меньшинство декабристов.

В 1824 г. два общества объединились и создали общую программу, основанную на «Русской правде» и «Конституции», однако некоторые декабристы уже разочаровались в идеях и считали обсуждение затянувшимся. Южное общество вступило в переговоры с поляками, стремящимися к независимости Польши. В 1824 г. в Южное общество вошло Общество соединённых славян, состоящее из младших армейских офицеров. Они по-прежнему выступали за отмену крепостного права и желали уничтожить монархию.

Также декабристы придавали большое значение образованию как средству просвещения народа и формирования гражданского общества. Они считали, что образование должно быть доступным для всех слоев населения. Многие декабристы были сторонниками идеи о необходимости защиты России от иностранного влияния и укрепления ее позиций на международной арене.

14 декабря 1825 г. декабристы подняли восстание в Санкт-Петербурге, оно проходило согласно манифесту, который планировалось передать Сенату. Барон В. И. Штейнгель и Н. А. Бестужев подготовили введение, а основную часть создали С. П. Трубецкой и К. Ф. Рылеев. Единого документа не существовало. Манифест предполагал проведение реформ, таких как отмена крепостного права и подушной подати, а также увольнение чиновников. Но восстание было подавлено царскими войсками.

Это событие стало одним из ключевых моментов в истории России и оказало значительное влияние на дальнейшее развитие страны. Декабристское восстание стало примером для многих революционных движений в России. Их идеи о свободе, равенстве и справедливости вдохновили таких мыслителей, как А. И. Герцен, Н. Г. Чернышевский и М. А. Бакунин.

Декабристы заложили основы либеральной традиции в российской политической мысли. Их стремление к реформам и правам человека стало основой для дальнейшего развития либеральных идей в России.

Некоторые из идей декабристов, особенно касающиеся социальной справедливости и равенства, нашли отражение в социалистическом движении. Например, идеи о необходимости отмены крепостного права были подхвачены социалистами, стремившимися к более радикальным изменениям в обществе. И требования декабристов послужили катализатором для подготовки к реформам Александра II, который в 1861 г. отменил крепостное право.

Декабристы оказали значительное влияние на российскую интеллигенцию, которая более активно стала обсуждать вопросы социальной

справедливости, гражданских прав и политических реформ. Это способствовало формированию критического мышления и активного участия интеллигенции в общественной жизни.

Таким образом декабристы стали первой группой в России, выразившей стремление к политическим и социальным реформам. Их провал на Сенатской площади лишь усилил интерес к вопросам народной свободы и прав, а также пробудил российское общество к осознанию несправедливости существующего порядка, что сделало движение декабристов важнейшей вехой в истории борьбы за политическое переустройство России.

### **Список литературы:**

- 1.Декабристы. 1825–1925: сборник статей и материалов. – Москва: Молодая гвардия, 1925. – 286 с.
- 2.Восстание декабристов. [Электронный ресурс] Программы будущих декабристов. – URL:<https://levelvan.ru/pcontent/dekabristy-9/programmy> (дата обращения: 3.11.2024)



**Трофимова Виктория Денисовна**

курсант

Военно-медицинская академия им С.М. Кирова

*Научный руководитель: старший преподаватель Односталко Максим Александрович*

## **МЕЖДУНАРОДНО-ПРАВОВОЙ СТАТУС СПЕЦИАЛЬНОЙ-ВОЕННОЙ ОПЕРАЦИИ НА УКРАИНЕ**

**Аннотация:** Статья посвящена проблеме международного статуса военных операций. В статье рассмотрены вопросы расширения НАТО, влияние ЕС и блока НАТО на страны СНГ. Представлены примеры использования статей ООН для личностной выгоды государств инициаторов конфликта. Как можно использовать и толковать двусмысленно статьи устава ООН. Примеры одобрения совета безопасности ООН на вооруженное вторжение. Рассмотрены причины и даны доказательства начала специальной военной операции на Украине.

**Ключевые слова:** правовой статус вооруженного вторжения, гуманитарная интервенция, применение силы для защиты граждан, устав ООН, правовой статус СВО, причины начала СВО.

## **THE INTERNATIONAL LEGAL STATUS OF THE SPECIAL MILITARY OPERATION IN UKRAINE**

**Summary:** The article is devoted to the problem of the international status of military operations. The article deals with the issues of NATO expansion, the impact of the EU and the NATO bloc on countries CIS. Examples of the use of UN articles for the personal benefit of States initiating a conflict are presented. How can articles of the UN Charter be used and interpreted ambiguously? Examples of UN Security Council approval for an armed invasion. The reasons and proofs of the beginning of a special military operation in Ukraine are considered.

**Keywords:** legal status of armed invasion, humanitarian intervention, use of force to protect citizens, UN Charter, legal status SVO, reasons for the beginning of SVO.

Расширение НАТО на Восток, и последующее вовлечение стран СНГ в орбиту влияния ЕС и НАТО стали еще одним поводом задуматься о том, что может означать безопасность в мире, который стал чрезвычайно нестабильным из-за смертоносного сближения несостоявшихся государств, террористических группировок и распространения оружия массового уничтожения. Проблемы этого изменившегося мира – мира, в котором пьянящий оптимизм, предвещавший «конец истории», сменился повсеместной атмосферой страха, – настолько велики, что старые проверенные методы, как говорят, устарели. Мир, который является домом для фанатичных людей, не сдерживаемых страхом

смерти, требует новых идей и новых доктрин, чтобы обеспечить безопасность людей.

Классические теории международных отношений говорят нам, что безопасность - это то, что приходит вместе с независимостью, обеспечиваемой суверенитетом. Конкретные меры по обеспечению безопасности осуществляются с помощью институтов и практики дипломатии, условия которых обычно закрепляются в соглашениях о взаимопонимании, протоколах, нотах, декларациях, международных договорах, пактах и хартиях. Когда дипломатического мастерства недостаточно для решения этой задачи, когда угроза какого-либо рода становится невыносимой, а урегулирование путем переговоров кажется невозможным, безопасность достигается с помощью военных действий.

Однако институты и практика современной международной жизни, в первую очередь суверенитет и война, более тесно связаны с повсеместной незащищенностью, чем с безопасностью. Слишком часто политическая независимость, которая приходит вместе с суверенной государственностью, приводит не к созданию пространства безопасности, а к возникновению пространств шокирующего насилия и нищеты; и именно государственный аппарат чаще, чем внешние враги, представляет наибольшую опасность для безопасности людей. Война — это тоже нечто такое, что регулярно включает в себя не действия, проводимые в соответствии с какими-то установленными правилами для достижения ограниченных целей, а причинение вреда, разрушения, от которых непропорционально сильно страдает гражданское население. Это ощущение глубокой незащищённости, связанное с важнейшими институтами международного сообщества, лежит в основе обвинений, которые направлены против всей государственной системы и почти всех её институтов, и практик.

Для начала надо дать определение термину «правовой статус» «Правовой статус» — это положение в правовой системе, которое определяет права, обязанности и ограничения конкретного человека, группы людей или организации. Положение в правовой системе определяется на основе законов, норм и правил, которые действуют в определённом правовом поле.

Правовое положение играет ключевую роль в обеспечении соблюдения законов и прав человека, а также в регулировании взаимоотношений между различными сторонами и создании инструментов для разрешения конфликтов.

У каждого типа правового положения есть свои характерные черты и нюансы, которые устанавливаются специальными законами и правилами. Основными документами, определяющими правовой статус государств в международных отношениях, является Устав ООН, международные договора, резолюции Совета Безопасности ООН. Так, согласно уставу ООН, а именно статье 107: «Настоящий Устав ни в коей мере не лишает юридической силы действия, предпринятые или санкционированные в результате второй мировой войны несущими ответственность за такие действия правительствами, в

отношении любого государства, которое в течение второй мировой войны было врагом любого из государств, подписавших настоящий Устав, а также не препятствует таким действиям» [1] государства-победители во Второй мировой войне имеют право применять все необходимые меры в отношении стран, которые воевали против них, чтобы предотвратить любые попытки пересмотреть итоги войны. Это может включать в себя использование военной силы против этих стран. Россия, как правопреемница СССР, также может применять силу для противодействия попыткам пересмотра системы, сложившейся в Европе после Второй мировой войны. Это включает в себя пресечение возрождения нацизма в Германии, Венгрии, Румынии, Австрии, Болгарии, Финляндии, Хорватии, Словении и Чехии. Статья 107 Устава ООН также может быть распространена на страны, которые отказались от преемства от СССР, такие как Латвия, Эстония и Литва. Их позиция, основанная на отрицании советской оккупации и заключении договоров о дружбе и сотрудничестве с Третьим рейхом, ставит эти страны в один ряд с государствами, входившими в гитлеровскую коалицию. Эту же позицию занимает и современная Украина, которая считает своим предшественником военно-политические образования ОУН-УПА, созданные украинскими фашистами. Всё это подтверждает принадлежность этих постсоветских республик к гитлеровской коалиции и их почитание национальных антисоветских партизан, которые боролись за сохранение фашистских порядков после окончания Второй мировой войны. Из этого следует, что страны, которые позиционируют себя сторонниками гитлеровской коалиции, могут столкнуться с пересмотром своих территориальных приобретений. Военное вмешательство, один из устойчивых институтов международных отношений, обладает заметной способностью видоизменяться. Действительно, само значение этого термина изменилось за относительно короткий промежуток времени. Так первоначально вмешательстве о с определения ее предмета как «диктаторского или принудительного вмешательства внешней стороны или сторон в сферу юрисдикции суверенного государства». Слово «диктаторский» не подразумевало, что вмешивающееся государство было диктатурой: оно должно было просто относиться к факту что вмешивающееся государство или государства насильственно навязывали свою политику государству-мишени. В то время — это определение было относительно однозначным. Однако сегодня слово «диктаторский» редко встречается в определениях вмешательства. Вряд ли это подходящее определение для описания некоторых мероприятий, проводимых с 1990 года в число целей которых входили: содействие доставке гуманитарной помощи, предотвращение этнических чисток и геноцида, а также внедрение «демократических преобразований».

Изменения в терминах, используемых в дискуссиях о вмешательстве, не ограничиваются «гуманитарной интервенцией». Они также касаются других реальных или предлагаемые виды вмешательства направлены на решение

различных (хотя иногда и частично совпадающих) проблем: например, вмешательство в государствах, где произошел военный переворот, в несостоявшихся государствах, в государствах, переживающих гражданскую войну, в государствах, укрывающих террористические движения, или в государствах, которые, как считается, нарушили условия разоружения. В этих случаях также слово «диктаторский» не всегда является наиболее подходящим термином для определения вмешательства.

В течение последних пятидесяти лет можно выделить несколько примеров военного вмешательства, которое было направлено на достижение гуманитарных целей. Одним из таких примеров является война между Индией и Пакистаном в 1971 году. Также стоит отметить конфликт между Танзанией и Угандой в 1978 году и конфликт между Вьетнамом и Кампучией в 1978 году.

Франция в 1979 году осуществила военную интервенцию в Центральноафриканскую Республику, а Экономическое сообщество западноафриканских государств (ЭКОВАС) в 1990-х годах провело военную операцию в Либерии. Оба этих случая были одобрены резолюциями Совета Безопасности ООН, что позволило снять необходимость обоснования действий гуманитарными соображениями.

В 1983 и 1989 годах США использовали военную силу против государств Гренады и Панамы, оправдывая свои действия необходимостью защиты своих граждан за границей и потенциальной угрозой со стороны нелегитимных правительств. Однако гуманитарные соображения не были основным аргументом в аргументации Вашингтона. Бомбардировка Ирака в 1991 и 2003 годах силами НАТО была обоснована резолюциями Совета Безопасности ООН, хотя они не давали такого права заинтересованным государствам. Однако эти резолюции создали так называемые «бесполётные зоны» и «пространства безопасности» на территории Ирака. В случае с Сомали (1992), Боснией и Герцеговиной (1993), Руандой (1994), Албанией (1997) и Восточным Тимором (1999) были приняты резолюции Совета Безопасности ООН, которые позволяли применять «любые необходимые меры» для восстановления международного мира и безопасности. Это рассматривалось как разрешение и оправдание для военной деятельности заинтересованных государств. Наконец, можно упомянуть югославский прецедент, когда гуманитарная интервенция была прямо заявлена. Массовое и грубое нарушение прав человека и гуманитарная катастрофа на территории Югославии стали основанием для бомбардировок Югославии со стороны стран НАТО в 1999 году.

Изменения в практике вмешательства и в его характеристике вызывают серьезные вопросы относительно адекватности современных международных этических и правовых норм, касающихся применения силы. Иногда считается, что такие нормы, особенно в том, что касается вопроса о вмешательстве, претерпели значительные изменения. Этика, возможно, развивалась быстрее, чем право, которое по своей природе медленно и громоздко и которое в своей письменной форме иногда считается устаревшим. Если интервенция

претерпела существенные изменения, реалистично ли предположить, что она по-прежнему регулируется сводом писаных норм международного права, основанных на Уставе Организации Объединенных Наций (ООН) шестидесятилетней давности, который многие считают враждебным интервенционизму? Может ли быть так, что сегодня главный интервент и самое могущественное государство в мире, Соединенные Штаты, каким-то неопределенным, но вполне очевидным образом стоят выше существующего свода норм международного права? Или, с другой стороны, есть ли еще какая-то мудрость в существующих положениях международного права? Несмотря на то, что эпоха после окончания холодной войны характеризуется некоторыми действительно новыми практиками и нормами, существует удивление мало формального консенсуса относительно того, что же это такое на самом деле. Никаких официальных изменений в действующее писаное законодательство внесено не было. Из-за трудностей с обеспечением какой-либо согласованной правовой доктрины вмешательства возникает соблазн сказать, что если сегодня и есть основания для вмешательства по гуманитарным или иным соображениям, то это скорее относится к сфере этики, чем к сфере права. Однако проблема заключается не только в противопоставлении этики и права: это также проблема самого международного права.

Таким образом причинами начала СВО, по нашему мнению, стали: во-первых, расширение НАТО на Восток в том числе и возможное включение Украины в состав данной организации – не потенциальная опасность для нашей страны это реальная опасность, мы бы даже сказали это вопрос жизни и смерти не только нашего государства, а угроза самого его существования, по сути это превентивная самооборона с целью устранения потенциальной, опасности находящейся на стадии формирования угрозы, для чего и требуется заявленная демилитаризация; во-вторых, прекращение идущего с 2014 г. геноцида русскоязычного населения в ЛДНР, то есть необходимости военного вмешательства в гуманитарных целях, то что определено как денацификация.

### **Список литературы:**

1. Устав ООН – URL: <https://www.un.org/ru/about-us/un-charter/chapter-17> (дата обращения: 07.10.2024)

**Уварова Елизавета Анатольевна**

1 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **МИНУСИНСК В ГОДЫ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ: ПОЛИТИЧЕСКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ И СОЦИАЛЬНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ**

**Аннотация:** В докладе рассматриваются ключевые политические изменения и социальные последствия, произошедшие в Минусинске в годы гражданской войны (1917–1922 гг.). Анализируются основные этапы конфликта, влияние революционных событий на местное население и власть, а также изменения в социальной структуре города. Специальное внимание уделяется взаимодействию гражданских и военных властей, роли местных партий и организаций, а также последствиям для экономики и характера повседневной жизни минусинцев.

**Ключевые слова:** Минусинск, гражданская война, влияние.

## **MINUSINSK DURING THE CIVIL WAR: POLITICAL CHANGES AND SOCIAL CONSEQUENCES**

**Summary:** The report examines the key political changes and social consequences that occurred in Minusinsk during the civil war (1917-1922). The main stages of conflict, the impact of revolutionary events on the local population and government, as well as changes in the social structure of the city are analyzed. Special attention is paid to the interaction of civil and military authorities, the role of local parties and organizations, as well as the consequences for the economy and the nature of the daily life of the Minusinians.

**Keywords:** Minusinsk, civil war, influence.

Годы гражданской войны в России, охватившие период с 1917 по 1922 годы, стали временем глубоких изменений и потрясений для многих регионов страны, в том числе для Минусинска. Это историческое событие не только изменило политическую картину России, но и оказало значительное влияние на социальную жизнь населения. В данном докладе мы рассмотрим основные политические изменения и социальные последствия, произошедшие в Минусинске в этот период.

С началом революционных событий 1917 г. Минусинск, как и многие другие города, оказался в центре политической борьбы. Появление Советов, местных партий и различных политических движений сформировало новую реальность. 15 марта 1917 г. был организован первый Совет рабочих и солдатских депутатов и его исполнительное бюро. В это же время организуется Совет крестьянских депутатов. Это явление символизировало переход власти к

новым, революционным структурам, что в свою очередь привело к столкновениям с прежней властью.

Летом 1918 г. в результате мятежа чехословацкого корпуса власть перешла в руки Временного Сибирского правительства, а затем к колчаковцам. В ночь с 23 на 24 июня белогвардейцы захватили Минусинск. Многие активисты Советской власти были арестованы или убиты. В городе активно действовали большевики, эсеры и другие политические группировки, каждая из которых пыталась утвердить свои идеи. Конфликты между ними значительно обострили социальную обстановку.

Гражданская война привела к активному противостоянию между большевиками и белогвардейцами. В 1918 г. в Минусинск вошли войска белых, и город временно оказался под контролем антибольшевистских сил. В ответ на это большевики организовали партизанское движение, которое способствовало возвращению советской власти в 1919 г. С установлением советской власти власти начали применять репрессивные меры против противников режима. По данным исторических источников, число арестов и расстрелов увеличилось, что создало атмосферу страха в городе и привело к подавлению оппозиции.

Политическая неопределённость и конфликты вызвали серьёзные социальные изменения в Минусинске. Гражданская война привела к перераспределению властных и экономических ресурсов. Местные крестьяне и рабочие, ощутившие на себе перемены в управлении и политике, получили определённые преимущества, такие как возможность участвовать в управлении местными советами и доступ к распределению ресурсов. Однако это также привело к конфликтам с помещиками и буржуазией, чьи интересы были нарушены. Помещики, терявшие контроль над своими землями и средствами производства, начали активно сопротивляться аграрной политике нового правительства, что создавало постоянные трения между классами.

Гражданская война сопровождалась экономическим кризисом, который выразился в острой нехватке продовольствия, росте цен на базовые товары и общем ухудшении условий жизни. Местные жители ежедневно сталкивались с проблемами, связанными с обеспечением своей семьи: многие страдали от голода и не могли купить даже минимальные запасы пищи. Бедность охватила множество семей, что способствовало росту криминальных элементов, мародёров и беспорядков, поскольку некоторые искали способы выживания вне правового поля. Таким образом, социальная структура Минусинска начала распадаться под давлением экономических и политических потрясений.

Конфликты между различными социальными группами усилились. Крестьяне начали активнее бороться за свои права, что порождало антагонизм как между беднейшими слоями, так и с помещиками, так и с буржуазией.

9 ноября – 7 декабря 1918 г. произошло Минусинское восстание. Причиной стали регулярные поборы, насильственная мобилизация в Сибирскую армию и репрессии по отношению к уклонистам. 27 ноября восстание было подавлено, борьба с отдельными его отрядами продолжалась до

7 декабря.

Многие минусинцы были вынуждены покинуть город, иные подвергались политическим репрессиям. В городе началась волна арестов и расправ, связанных как с борьбой против контрреволюции, так и с идеологическими разногласиями.

Установление советской власти способствовало распространению новых идей и ценностей. Увеличилась поддержка культурных инициатив и образования, что дало возможность многим людям получить новые знания.

В то же время происходила активная борьба с «буржуазной» культурой. Церковь подвергалась репрессиям, многие религиозные лидеры были арестованы, что привело к изменению культурного ландшафта города.

В память о событиях Гражданской войны в Минусинске были названы улицы – Утро Сентябрьское, Тальская, Манская, Канская, Ачинская, Кравченко, Сургуладзе.

Таким образом, годы гражданской войны стали временем бурных изменений для Минусинска. Политическая нестабильность и социальные потрясения формировали новую реальность, меняя жизнь горожан и прокладывая путь к дальнейшему развитию региона в Советский период. Анализ событий этого времени помогает глубже понять не только историю Минусинска, но и шире – особенности гражданской войны в целом.

### **Список литературы:**

- 1.История Минусинска. – URL:  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/История\\_Минусинска#Революция\\_1917\\_года\\_и\\_Гражданская\\_война](https://ru.wikipedia.org/wiki/История_Минусинска#Революция_1917_года_и_Гражданская_война) (дата обращения 03.11.2024).
- 2.Минусинское восстание. – URL:  
[https://ru.ruwiki.ru/wiki/Минусинское\\_восстание](https://ru.ruwiki.ru/wiki/Минусинское_восстание) (дата обращения 03.11.2024).



**Удовкин Павел Дмитриевич**

2 МД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕВОЛЮЦИИ В ИСТОРИИ ОБЩЕСТВА**

**Аннотация:** в статье рассматривается, как каждая информационная революция преобразовывала социальные структуры, экономические модели, культурные ценности и политические системы. Особое внимание уделяется анализу последствий и вызовов, связанных с каждой революцией, а также обсуждению влияния информационных технологий на развитие человечества в целом.

**Ключевые понятия:** информационная революция, технологический прогресс, общество, интернет.

## **INFORMATION REVOLUTIONS IN THE HISTORY OF SOCIETY**

**Summary:** The article examines how each information revolution transformed social structures, economic models, cultural values and political systems. Special attention is paid to the analysis of the consequences and challenges associated with each revolution, as well as to the discussion of the impact of information technology on the development of mankind as a whole.

**Keywords:** information revolution, technological progress, society, Internet.

В непрерывном потоке времени цивилизация развивается, сплетая воедино прошлое, настоящее и будущее. Прошлое, становясь частью истории, передает свои ценности и достижения настоящему. Настоящее - это мост между прошлым и будущим, сочетающий в себе наследие предков и предвкушение будущего. Само будущее строится на основе кирпичей из наших планов, сценариев и прогнозов, исходя из возможностей и потенциала настоящего момента.

Современный мир постоянно меняется, и мы живем в эпоху стремительных технологических преобразований. Цифровизация перестала быть просто трендом, она стала неотъемлемой реальностью, которая переформатирует нашу повседневную жизнь, наше общество и саму цивилизацию. Информационные технологии глубоко проникают во все сферы нашей жизни: от рутинной работы и профессионального образования до удивительных развлечений и конфиденциального межличностного общения.

Информационные революции, ознаменовавшие очень стремительное развитие вычислительной техники, сетей связи и цифровых технологий, оказали глубокое влияние на все сферы современной жизни. Это привело к появлению общества нового типа, получившего название информационного

общества. Информационные преобразования в жизни людей характеризуются центральной ролью информации и знаний в социально-экономическом развитии, а также беспрецедентной взаимосвязью и доступом к данным. Влияние цифровых революций на формирование информационного общества имеет важное значение для изучения социальных, экономических и политических преобразований. В этой статье мы проанализируем ключевые аспекты этапов этих революций и исследуем их основные последствия для общества и человеческой цивилизации.

Человечество – творческий создатель собственного будущего. Именно люди формируют непрерывные контуры грядущих изменений в мировой экономике, политике и культуре, мобилизуя потенциал настоящего, который станет основой для завтрашнего дня. Прошлое и будущее не существуют обособленно, а переплетены в единый поток времени, историческая нить пронизывает их, как бусы, а человек – ключевой игрок в исторических событиях. Чтобы постичь глобальные трансформации в мировом информационном обществе, нужно рассмотреть длинные волны истории, протекающие сквозь века, и их влияние на все сферы человеческой жизни.

Социальная эволюция затрагивает все аспекты общества, включая развитие инновационных цифровых технологий. Знания всегда были и будут оставаться ключевым фактором в развитии экономики, политики и культуры. Чем больше информации доступно обществу, тем более организованным и эффективным оно становится. С самого начала своего существования человек умел воспринимать, обрабатывать и передавать информацию. Сначала это были знания о выживании, о сельском хозяйстве, передаваемые в легендах, сказаниях, наскальных рисунках, а позже – в письменной форме. С развитием общества передаваемые знания становились все более значимыми, превращаясь в неотъемлемую часть жизни, подобно кровеносной системе, обеспечивающей развитие и движение вперед. Другими словами, история человечества – это история информационных революций. Каждая из них радикально изменила образ жизни людей, их взаимодействие между собой и понимание нашего мира. От первобытного огня до современных облачных технологий, информационные революции являются катализатором высоко-скоростного прогресса, формируя не только технологический фундамент, но и саму структуру общества.

Советский и российский философ А.И. Ракилов выделяет несколько этапов информационной революции в своих трудах. Философ подчеркивает особое значение этого процесса для развития человечества и считает, что каждое цифровое модифицирование приводило к фундаментальным изменениям в способах получения, обработки и распространения информации, что, в свою очередь, вызывало глубокие социальные и экономические преобразования.

Появление письменности - одно из самых значимых событий в истории человечества, сравнимое по масштабам с изобретением колеса или огня. Не зря это событие выделяют как первый значимый этап преобразования информации.

Клинопись зародилась в Месопотамии около 3500 г. до н.э., а иероглифы - в солнечном Египте. Эти системы записи стали первыми шагами к передаче сведений не только устно, но и визуально.

Письменная форма языка оказала огромное влияние на развитие общества:

— Письменность позволила записывать и хранить информацию в пространстве и времени. Знания перестали быть исключительной прерогативой устной традиции и стали доступны более широкому кругу людей, переходя в новые века из поколения в поколение. Ее появление также дало возможность создавать общественные библиотеки, архивы и другие хранилища знаний, сделав их доступными для всех желающих.

— Литера позволила создавать восхитительные литературные произведения, фиксировать исторические хроники, описывать неповторимые философские трактаты и развивать искусство письма.

— Система письма от руки способствовала стремительному развитию государственного управления, правовых систем, международной торговли и других социальных институтов, которые требуют документации.

До изобретения печатного станка информация распространялась достаточно медленно и была доступна лишь узкому кругу людей. Рукописи переписывались вручную, что делало их дорогими и редкими. Однако в XV веке информационный мир перевернулся с изобретением печатного станка, которое приписывается немецкому изобретателю Иоганну Гутенбергу в 1450 году. Эта революционная технология стала значимым фактором в становлении следующего этапа развития информационного общества, кардинально изменив способы распространения важных знаний. Типография смогла быстро сделать книги доступными и недорогими, что привело к глобальному распространению знаний и всеобщему росту грамотности. Печатный процесс также сыграл ключевую роль в Реформации, позволив Мартину Лютеру донести свои идеи до широкой публики. Кроме того, печать стала мощным инструментом развития науки и техники, позволив распространять научные труды и открытия.

Печать также способствовала формированию национальных языков и разнообразных культур, позволив печатать художественные книги и городские газеты на родном языке, что укрепило национальную идентичность. Наконец, скоростной печатный станок внес свой особенный вклад в развитие локальной торговли, позволив печатать привлекательную рекламу, информационные брошюры и другие маркетинговые материалы. Штамповка открыла новую страницу в истории развитии информации, сделав знания доступными для широких масс и оказав огромное влияние на развитие светского общества и культуры. Это информационное потрясение заложило основы для дальнейшего прогресса в сфере личных коммуникаций и информационных технологий.

До XIX века передача любых данных на большие расстояния была медленной и трудоемкой, зависящей от физического перемещения людей или почты. Однако изобретение телеграфа и телефона стало важнейшим

революционным прорывом, перевернув мир коммуникаций и сделав их очень быстрыми и доступными для большинства. Этот этап цифровой революции отметил начало новой эры в истории человечества, эры мгновенной связи и глобализации. Из-за этого мир стал более связанным, позволив людям общаться с другими странами и далекими континентами. Телеграф и телефон переформатировали привычный образ жизни людей, сделав их более информированными и тесно связанными с миром.

Человечество ограничивалось механическими вычислительными машинами, способными выполнять простейшие операции, но требующих больших усилий. Однако в начале 1940-х годов появились первые электронные вычислительные машины, которые стали революционным переворотом в сфере информационных технологий, инициировав новую волну цифровому прорыву. Ключевые значения информационной революции при появлении компьютеров:

— Компьютеры значительно ускорили обработку информации, позволив выполнять сложные расчеты и анализы, недоступные для среднестатистического человека в ручном режиме.

— Вычислительные машины автоматизировали многие сложные процессы в производстве и быту, что увеличило производительность предприятий, свободное время и эффективность сотрудников. Но по мнению наших современников, излишняя автоматизация производства может привести к ситуации, где человек будет полностью лишен необходимости трудиться, что может повлечь за собой деградацию личности и уход в маргинальность.

— Стационарные компьютеры и глобальная сеть сделали информацию еще более доступной и распространенной, позволив людям сотрудничать и обмениваться сведениями независимо от географического расположения. Люди получили доступ к широкому спектру знаний и данных со всех уголков мира.

Интернет и компьютеры стали прочным фундаментом новой эпохи цифровизации, которая продолжает изменять все сферы жизни человечества по сей день. Мы живем в мире, где информация стала ключевым ресурсом и аргументом, а цифровые технологии оперативно проникают во все сферы деятельности. С обратной стороны медали, цифровая революция привела к появлению новых проблем, таких как киберпреступность, проблемы конфиденциальности данных, информационная война и цифровое неравенство.

Йошита Масуда, один из авторов уникальной концепции информационного общества, считает, что информационные технологии стали основным фактором производства в современном обществе, заменяя традиционные факторы, такие как труд и капитал. Его взгляды на концепции информационного общества кардинально отличаются от других мнений своим фокусом на Японию и ее уникальную модель развития. Масуда утверждает, что страна восходящего Солнца является образцом информационного общества благодаря своей высокоразвитой цифровой инфраструктуре, широкому использованию вычислительных машин и открытого интернета, а также уникальной культурной модели, которая поощряет научные инновации и

информационные технологии. В цифровом обществе, согласно Масуде, происходят интеллектуализация и информатизация производства и всего общества в целом.

Другую, не менее важную, точку зрения представляет Леонид Егорович Варакин. Он детально рассматривает стратегии развития информационного общества, которые направлены на решение проблем и максимальное использование потенциала информационных технологий для благосостояния человечества. В целом, «Глобальное информационное общество» Варакина представляет собой исследование о важных изменениях, которые происходят в современном мире под влиянием информационных технологий. Книга простыми словами помогает понять как положительные, так и отрицательные последствия этих изменений и осознать важность ответственного и этичного подхода к неудержимому развитию информационного общества.

Завершая рассмотрение проблематики информационной революции, можно сделать вывод о том, что информационная революция, переплетаясь с глобализацией, привела к глубоким трансформациям в современном обществе. Новые технологии, способы коммуникации и тенденции развития оказывают сильное влияние на человека, формируя его мировоззрение и изменяя традиционные нормы поведения. В этой динамичной среде личность оказывается перед сложным выбором. Именно в этом и заключается суть информационной революции и глобализации: они ставят перед людьми необходимость не просто понимать мир, но и сознательно участвовать в его формировании, делая выбор в пользу свободы и ответственности, стремясь к реализации высших ценностей. Сегодня мы находимся на переломном моменте, когда искусственный интеллект, большие данные и квантовые технологии преобразуют наш мир и откроют новые горизонты для человечества.

### **Список литературы:**

1. Варакин, Л.Е. Глобальное информационное общество: критерии развития и социально-экономические аспекты – М.: Международная академия связи. – 2001. – С. 43.
2. Минина, Е. Информационное общество: история и этапы развития. Этапы развития вычислительной техники. – URL: [pedsovet.su/publ/175-1-0-3145?ysclid=lwgtct3qds791311268](https://pedsovet.su/publ/175-1-0-3145?ysclid=lwgtct3qds791311268) (дата обращения 20.05.2024).
3. Ракитов, А.И. Информация, наука, технология в глобальных исторических изменениях. – М.: Директ-Медиа. – 2014. – С. 87.
4. Черепанова, Э.Р. Феномен информационной революции. – URL: [eee-science.ru/item-work/2023-3796/?ysclid=lwgsmo6mqp128077424](https://eee-science.ru/item-work/2023-3796/?ysclid=lwgsmo6mqp128077424) (дата обращения 20.05.2024).
5. Masuda, Y. The Information Society as Post-industrial Society – Japan: World Future Society. – 1981. – С. 171.

**Удовкин Павел Дмитриевич**

2 МД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лебедева Галина Николаевна*

## **ПРОБЛЕМЫ ОБЩЕСТВЕННОГО СТРОЯ В УТОПИИ ТОМАСА МОРА**

**Аннотация:** В данной статье рассматриваются проблемы модели идеального государства Томаса Мора, его транслирующееся отношение к безудержному стремлению высших классов к роскоши при полном отсутствии заботы о тружениках. Подробно рассматривается общественный строй жизни граждан, их права и свободы.

**Ключевые понятия:** государство; Томас Мор; гуманизм; аскетизм; ремесло; рабовладительство.

## **PROBLEMS OF THE SOCIAL SYSTEM IN UTOPIA THOMAS MORE**

**Summary:** This article examines the problems in Thomas More's model of the ideal state, his broadcast attitude to the unrestrained desire of the upper classes for luxury with a complete lack of care for the workers. The social structure of citizens' lives, their rights and freedoms are considered in detail.

**Keywords:** the state; Thomas More; humanism; asceticism; craft; slaveholding.

В течение многих веков люди мечтали о построении идеального общественного строя, где власть распределена равномерно, справедливость гарантирована, и каждому гарантировано благополучие. Однако, реализация такой утопии сталкивается с рядом проблем и вызовов, которые мешают достижению идеального общественного устройства. В данной статье мы рассмотрим основные аспекты идеального общественного строя, его потенциальные преимущества и проблемы, с которыми сталкиваются общества, стремящиеся к этой идеи.

"Утопия" Томаса Мора была написана на латыни, но позже, в 1551 году, переведена на английский язык. Мор был гуманистом и придерживался классических взглядов Аристотеля и Платона. В своей книге "Утопия" Мор высмеивает социально-политическое и религиозное лицемерие Европы того времени. Он выступал против отделения короля Генриха VIII от Римско-католической церкви. Он критикует строгие законы Англии и противопоставляет их коррумпированному обществу, создавая мир, противоположный европейскому.

В книге чувствуется дух гуманизма, который был присущ тем временам. Многие гуманисты обращались к классическим писателям и философам, таким как Аристотель и Платон, и в этом нет ничего исключительного. На него

оказала влияние "Республика" Платона, но, в отличие от Платона, Мор использует в своей книге ученых, чтобы представить жизнь в идеальном мире. Мор также придерживался принципов справедливости, эстетики, построения мира и гармонии Аристотеля в своей книге, которая отражает дух гуманизма и классической учености.

Однако книга также содержит истории в рамках рассказа. Главная история в книге - это общество, описанное Мором, но книга начинается с другой истории Рафаэля Хитлодея, с которым Мор познакомился через Питера Джайлса. Хитлодей рассказал Морю о своем путешествии в Новый Свет и многих других историях из мира Утопии. Книга начинается с того, что Мор в настоящее время отправляет свои документы Питеру Джайлсу, чтобы тот отредактировал его документацию о мире Утопии для публикации. Истории, рассказанные Хитлодеем, обширны и содержат большое количество рассуждений об обществе, армии, образовании, правительстве и религии в мире Утопии. Мор использует Хитлодея как вымышленного персонажа, через которого он выражает свои собственные чувства, которые возможно, он ранее не осмелился выразить в своих научных работах из-за своих связей с королем Генрихом VIII.

В первой книге "Утопии" автор подробно описывает страдания европейских граждан и указывает на социальные проблемы, которые существовали в то время в Англии. Хитлодей начинает критику феодализма, объясняя, что идеалы его Утопии не могут существовать без общей земли. На тот момент феодализм был основной социальной структурой в большинстве стран Европы. Процесс огораживания земель привел к тому, что множество земель стали закрыты для фермеров и использовались для пастбищ скота. Это ухудшило положение бедных фермеров в Англии, которым приходилось платить своим землевладельцам часть урожая, оставляя себе лишь малую долю прибыли. Мор создает утопическое общество, где люди не стремятся к расширению своих территорий и даже делятся излишними ресурсами с соседями. Это противоречит тенденциям капитализма, которые активно развивались в Европе 16 века, где деньги становились основным средством оплаты.

В утопическом обществе не было денег. Утопическое правительство отличалось от тысячелетних родословных, преобладавших в политических и религиозных сферах Европы. В Утопии принцип выборности чиновников преобладал над назначениями по заслугам, что отличало ее от коррумпированных элит, стремившихся лишь к удовлетворению собственных потребностей. Управление страной строилось на республиканских принципах, где были выбираемым управляющие домохозяйства, подчиняющиеся старшим филархам, заседающим в комиссии под председательством главы исполнительной власти. Отличие Утопии заключалось в том, что статус в ней не передавался по наследству, а зависел только от выборов на должность или понижения в звании до рабства. Образовательные и профессиональные аспекты

в Утопии отражали идеалы Возрождения и гуманизма, обеспечивая населению свободное время для интеллектуального и культурного развития.

Гуманистическое движение проповедовало необходимость распространения светской культуры в образовании и искусстве. Во времена, когда в большинстве Европы было много необразованных людей, утописты в Утопии получали полноценное образование. В строгих брачных правилах говорилось, что мужчины и женщины должны быть зрелыми, прежде чем вступать в брак, и что развод допустим лишь в случае измены или жестокого обращения. Сэр Томас Мор высказал свое мнение против развода, что возможно привело к его смерти по приказу короля Генриха VIII. Утопийцы не любят войны, однако готовы защищать себя, соседей и освобождать угнетенных людей. Они не верят в международные договоры, полагая, что слово страны должно быть надежным.

В Утопии действуют строгие брачные правила, и мужчинам и женщинам не разрешается вступать в брак до определенного зрелого возраста: мужчинам - 18 лет, женщинам - 22. Однако, что наиболее важно, Хитлодей указывает, что развод разрешен только в случаях супружеской измены или жестокого обращения. Далее Хитлодей говорит о самообороне и неимперской природе утопического общества.

Утопийцы выступают за мир и непричастность к войнам, за исключением ситуаций самообороны, защиты соседей или освобождения угнетенных. Их отказ от захвата соседних стран обусловлен их полной самоудовлетворенностью. Они сомневаются в эффективности международных договоров, полагая, что для них достаточно слова страны. Братьями верят, что европейцы всегда придерживаются своих договоров. Наконец, но, возможно, это самое важное для многих, Хитлодей начинает говорить на тему религии и духовной жизни. В Утопии существует множество религий, и все эти религии, хотя и сильно отличаются друг от друга, сосуществуют, пользуются уважением и даже совершают богослужения в одном и том же месте. О католических убеждениях Мора можно судить по его описанию исключительно монотеистических религий и неуважению утопистов к любой форме атеизма. Утопические священники обладают высочайшим моральным и религиозным уровнем и считаются самыми влиятельными людьми в утопическом обществе. Эти священники проводят все религиозные службы и терпимо относятся ко всем религиям. Кроме того, огромное внимание уделяется загробной жизни. Утописты верят, что душа бессмертна, а поступки и нравственность человека определяют его жизнь после смерти. По этой причине утописты, объясняет Хитлодей, концентрируются на "истинных удовольствиях", таких как получение знаний, выполнение обязанностей или физические упражнения.

Они отвергают любые материальные блага или удовольствия, такие как внешний вид или богатство, в надежде, что они будут вознаграждены в загробной жизни. Это противоречит секуляристскому движению, которое также охватило Европу вместе с ренессансными и гуманистическими движениями во



времена Мора. Секуляристское движение делало акцент на том, чтобы жить полной жизнью и пользоваться материальными благами. В этом разделе Мор критиковал как духовенство, так и капитализм того времени и пытался показать необходимость церковной реформы в церкви, подчеркивая святость и строгое следование принципам честности и нравственности со стороны священников в Утопии. У Мора было сильное желание реформировать Церковь и переориентировать религиозных лидеров на заботу о народе, а не о материальной выгоде, что очевидно из его сосредоточенности на религии в большей части книги II.

Томас Мор через Хитлодея выражает свою критику европейского общества XVI века и предлагает революционную социальную систему равенства, свободы и счастья. Радикальные идеи Мора сильно отличались от убеждений европейской иерархии и даже многих его коллег-гуманистов в начале эпохи Возрождения. С расцветом феодализма, расцветом капитализма и началом движения за огораживание Европы Утопия была представлена как возможный ответ на растущие проблемы в Европе в середине-конце 1500-х годов. В своем ироничном призыве к реформам Мор сквозь призму вымышленного Хитлодея объясняет идеальную промышленную, социальную, образовательную, политическую и религиозную систему, существующую в стране Утопии.

Когда Англией правил король Генрих VIII, сэр Томас Мор был королевским лорд-канцлером. В это время король боролся с папой римским за развод со своей женой. Мор, набожный католик, не одобрил развод и сдержанно высказал свое мнение о том, что Утопия пренебрегает разводами, а позже стал более открытым. В конечном счете это привело к его кончине, когда король Генрих VIII заключил Мора в Лондонский Тауэр и, в конце концов, приказал обезглавить.

Наконец, идея путешествия в "Новый мир" является очевидной темой Утопии. Мы не можем отправиться в Утопию, потому что ее не существует, и, кроме того, она находится далеко, а переход опасен. Самое лучшее, что можно сделать, - это получить информацию о Новом свете от Хитлодея, и это то, что более достоверно представляет нам Мор. В эпоху Мора на рынке было множество журналов о путешествиях. Утопия заимствует идею Нового Мира, но Мор не утверждает, что Утопия на самом деле находится где-то в самом настоящем Новом Мире.

### **Список литературы:**

1. Мор Т. Золотая книга о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопия - М.: Наука, 1973.- 94 с.
2. Мор Т. Эпиграммы - М.: Наука, 1973.-125 с.
3. Утопия: чудесный остров обезглавленного мечтателя – URL.: <https://diletant.media/articles/45275388/?ysclid=lvfknt65da806919865> (дата обращения 24.04.2024).

4. Корнацкий Н.Н. Концепция идеального государства в «Утопии» Томаса Мора – URL.: <https://www.hist.msu.ru/Labs/HisLab/Stud/Kornatskii.pdf> (дата обращения 24.04.2024).
5. Лорд-канцлер, коммунист, католический святой: Вельможа, который придумал утопию – URL.: <https://foma.ru/lord-kantsler-kommunist-katolicheskiiy-svyatoy-velmozha-kotoryiy-pridumal-utopiyu.html> (дата обращения 25.04.2024).

**Федорова Софья Леонидовна**

1 ОД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Рабуш Таисия Владимировна*

#### **ПАРАЛЛЕЛЬ РОЛИ ФЕШН-ИЛЛЮСТРАЦИИ В XVI И В XXI ВЕКАХ**

**Аннотация:** Данная статья направлена на теоретическое осмысление фешн-иллюстрации в начале её пути и до сегодняшнего дня, рассматривая её как особый вид графического искусства, который тесно связан с художественно-творческой деятельностью в мире моды. Рассматривается понятие фешн-иллюстрации в современной и старой культуре, её анализ с точки зрения типологии и роли. Для этого исследуются особенности художественной и социокультурной интерпретации образов костюма.

**Ключевые слова:** фешн-иллюстрация, костюм, гравюры, дизайн одежды, модель, Московское царство.

#### **PARALLEL TO THE ROLE OF FASHION ILLUSTRATION IN THE XVI<sup>TH</sup> AND XXI<sup>ST</sup> CENTURY**

**Summary:** This article is aimed at a theoretical understanding of fashion illustration at the beginning of its path and up to the present day, considering it as a special type of graphic art, which is closely related to artistic and creative activity in the fashion world. The concept of fashion illustration in modern and old culture is considered, its analysis from the point of view of typology and role. For this purpose, the features of the artistic and socio-cultural interpretation of costume images are considered.

**Keywords:** fashion illustration, costume, prints, fashion design, model, Muscovite Kingdom.

Современная индустрия моды и стремительно развивающееся коммерческое искусство активно используют синтез уникальной графики и компьютерных технологий. Одним из ярких примеров такого синтеза стала

фэшн-иллюстрация, которая занимает одно из лидирующих мест в современном дизайне. Быстрый рост популярности фэшн-иллюстрации в дизайне, а также ее влияние на молодежное искусство требуют глубокого научного анализа этого явления в контексте новой художественной культуры. Таким образом, изучение аспектов развития и роли фэшн-иллюстрации и у начала её истоков, и в современном искусстве и дизайне необходимо для осмысления особенностей креативных художественных практик стиля и дизайна.

Термин «фэшн-иллюстрация» пришёл из английского языка, где он буквально и означает «модная иллюстрация». Многие источники определяют её как изображение, связанное с модой, что подчеркивает центральный элемент изображения – человеческую фигуру в костюме. Такой эскиз, созданный в процессе работы над модной коллекцией, играет важную роль как для воплощения модели в материале, так и для выражения индивидуального стиля модельера или дизайнера. Однако эскиз сам по себе не охватывает все аспекты современного понятия «фэшн-иллюстрации». Расширение границ рисунка одежды и появление термина «фэшн-иллюстрация» связаны с развитием её практики в контексте популярности дизайна в массовой культуре.

Таким образом, модную иллюстрацию можно рассматривать как любое изображение, которое визуально передает не только художественный замысел дизайнера, но и технологические этапы создания наряда, а также готовые костюмы и их коллекции. Чтобы понять связь фэшн-иллюстрации с миром моды в художественном и социальном контексте, необходимо изучать историю её формирования в европейской художественной культуре.

Первым, кто запечатлел себя и свои костюмы, был аугсбургский бухгалтер Маттеус Шварц: на протяжении многих лет он показывал собственные портреты, которые составили целый сборник цветных акварельных рисунков с комментариями, известный ныне как «Книга одежд».

Каждый его рисунок точно датирован и сопровождается комментариями, когда и по какому случаю надевался изображаемый наряд. Его книга, однако, была рукописной. Первым же, кто опубликовал свои работы такого же рода, был Сигизмунд фон Герберштейн. В 1560 вышли сразу два издания – «Благодарному потомству...» и «Различные посольства, которые изображают Сигизмунда Герберштейна, исполняющего свои обязанности». В этих книгах имеются гравюры, с помощью которых мы узнаем о костюмах и образах людей того периода. Сама гравюра представляет собой разновидность графического изображения, основанного на печатной форме.

Такие оттиски на бумаге показывали характерные одежды, причёски и головные уборы, регалии, оружие и доспехи. У художника не было цели передать портретные особенности изображаемых. В листах отражено обобщенное представление о внешности современников: женщины – молодые, мужчины – среднего и старшего возраста, все фигуры – среднего роста и комплекции, этническая принадлежность не выделялась.

Интересно, что в некоторых гравюрах художник смешивал типы разных культур и профессий. По сути, гравюра – это и есть первоначальное название фэшн-иллюстрации, и её роль в XVI веке заключалась прежде всего в информационно-познавательной функции. Гравюры того времени изображали дам и кавалеров в платьях модных фасонов или в образчиках национальных костюмов. В конце этого же века в Испании появилась первая книга со скетчами и рекомендациями по пошиву представленных моделей.

Модная иллюстрация существует уже более 500 лет. В наши дни она поражает своим разнообразием. Начало XXI века отмечается изменением подходов к созданию гармоничной среды для человека, в том числе и в сфере моды. Современные художники-графики активно участвуют в этом процессе, создавая постеры, концептуальное оформление журналов и фэшн-иллюстрации. Новую роль в мировой культурной сфере играют современные коммуникационные технологии. XXI век отмечен еще одним важнейшим с точки зрения расширения технических возможностей дизайнера нововведением – появлением цифровой фотографии и компьютерной графики. Но и в таких непростых условиях этот жанр иллюстрации выжил и даже обогатился новыми техниками и решениями. Интернет предоставляет возможность изучать последние тенденции в мире моды и следить за показами в любой точке планеты. Художники-иллюстраторы получают возможность расширить границы своего творчества, реализуя его в печатных изданиях, рекламе, создании авторских коллекций для модельеров, а также в театре и кино. Социальные сети и специализированные сайты помогают популяризировать свой авторский стиль в иллюстрации.

Петра Дуфкова, чешский иллюстратор, в своих работах демонстрирует глубокое переосмысление визуальных образов, профессионализм, внимательное изучение природы и глубокое эмоциональное восприятие. Ее работы очаровывают сочетанием утонченности, свободы и элегантности. Часто она использует эффекты акварели, сочетая их с четкими пластичными контурами, что придает живость изображению и позволяет акцентировать внимание на отдельных деталях. Ее иллюстрации отличаются изысканностью и простотой исполнения, где модный образ создается с помощью нескольких линий и безупречных цветных пятен. Модели на ее работах динамичны и полны жизненной энергии. Дуфкова избегает утрированных пропорций, приближая изображения к реальности. Изящные изгибы тел девушек на ее работах создают сложную и гармоничную организацию пространства.

Творчество британского иллюстратора моды Дэвида Даунтона является ярким примером того, как мастерство фэшн-иллюстратора может сочетаться с широкими техническими возможностями. Художник использует только традиционные материалы: тушь, гуашь, акварель, не прибегая к возможностям компьютера. Его работы потрясающе передают пластику и движение: часто это достигается несколькими линиями или двумя-тремя тоновыми мазками. Рисунки Даунтона выставляются в лучших галереях по всему миру, их

публикуют главные модные журналы. В результате модный рисунок расширяет свое функциональное назначение и вырастает от статичной, строго функциональной гравюры до жанра уникальной графики.

Самой общепринятой функцией фэшн-иллюстрации является эскизное графическое изображение образа модного костюма, фиксирующее общий замысел модельера. Она позволяет передавать информацию о сути «модного» в костюме, используя совокупность выразительных средств. Иллюстрации служат мостом между воображением и реализацией, позволяя дизайнерам визуализировать свои творческие концепции перед тем, как воплощать их в ткани. В местах, где важно сотрудничество, модная иллюстрация выступает как универсальный язык. Она помогает заинтересованным сторонам общаться и согласовывать дизайнерские элементы, пропорции и детали без необходимости расширенных устных объяснений. Детальные иллюстрации демонстрируют мастерство и художественность в создании уникальной, ручной одежды, поощряя возвращение к ценности качества перед количеством. Иллюстраторы способны захватить дух времени и перевести культурные изменения в визуальные повествования, могут передавать этику бренда, вызывать эмоции и создавать убедительный сюжет, который резонирует с целевой аудиторией. Отображая одежду в различных стилях, обстановках и настроениях, модные иллюстраторы задают тон будущим трендам.

Таким образом, мы видим, как эволюционировала и изменялась роль иллюстрации в начале её пути и до сегодняшнего дня. Истоки фэшн-иллюстрации заключаются в потребности зафиксировать формы костюма. Фиксация особенностей формы или фасона костюма была обусловлена, во-первых, познавательной функцией, а во-вторых, функцией распространения модных тенденций. Стоит отметить, что трактовка фигуры с XVI до XIX века изменялась, следуя за ростом технических возможностей печатной графики и коррелируя с социальными изменениями. Расширение роли фэшн-иллюстрации и технических возможностей художника оказывают воздействие на увеличение круга визуального воплощения человеческой фигуры в костюме.

В целом следствием широких возможностей технологий печати и приемов компьютерного дизайна образ, созданный фэшн-иллюстратором, становится мотивом, украшающим поверхность предмета, принтом на ткани, обуви, аксессуарах, рекламным образом бренда.

Дальнейшее развитие и расширение видов модной иллюстрации происходит в контексте становления и развития дизайна, а также в более широком контексте художественной культуры современного массового общества.

### **Список литературы:**

1. Безрукова Е.А. Исторические и типологические особенности фэшн-иллюстрации в контексте развития моды и дизайна // Вестник Кемеровского

- государственного университета культуры и искусств. – 2017. – № 39. – С. 94–99.
2. Герберштейн С. Записки о Московии [пер. с лат. и нем.]. – М.: Памятники исторической мысли, 2008. – 774 с.
  3. Жабрева А.Э. Русский костюм в западноевропейской гравюре XVI в.: правда и вымысел // *Stratum plus*. Археология и культурная антропология. – 2014. - № 5. – С. 177–195.
  4. Жабрева А.Э. Человек Нового времени и его костюм в гравюрах XVI–XVIII веков // *Человек*. – 2018. - № 4. С. 125–137.
  5. Herberstein S. *Gratae posteritati Sigismundus Liber Baro in Herberstain, neiperget Guetenhag actions suas à puero as annum us[que] actatis suae septuagesimum quartem, brevi commentariolo notas reliquit.* – Viennae, Austriae: R. Hofhalter. 1560.

**Федорова Юна Юрьевна**

2 МГ-32

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат психологических наук, доцент Смирнова Вероника Владимировна*

## **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ БРЕНДИНГА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЕ**

**Аннотация:** в статье рассматривается общая характеристика образовательной сферы РФ, выявляются основные принципы и особенности использования брендинга в образовательных учреждениях. Анализируется значимость брендинга в укреплении имиджа и конкурентоспособности организации в образовательной сфере.

**Ключевые слова:** образовательная сфера, брендинг, учебное заведение, бренд в образовательной среде, принципы формирования бренда.

## **THEORETICAL ASPECTS OF BRANDING IN THE EDUCATIONAL FIELD**

**Summary:** The general characteristics of the educational sphere of the Russian Federation are given. The basic principles and features of the use of branding in educational institutions are revealed. It also analyzes the importance of branding in strengthening the image and competitiveness of an organization in the educational field.

**Keywords:** educational sphere, branding, educational institution, brand in the educational environment, principles of brand formation.

На сегодняшний день важной задачей для большинства организаций в разных сферах деятельности, в том числе образовательной, является сохранение конкурентоспособности на рынке и удержание лидирующих позиций. Одним из главных инструментов для решения данных задач является создание и развитие сильного бренда.

Образовательная сфера – это целая система социальных институтов, удовлетворяющих образовательные потребности населения. В свою очередь, образование является важной частью жизни человека, которая влияет на его благополучие и лежит в основе гармоничного развития общества в целом.

Образование в России представляет собой многоступенчатую систему, которая включает в себя: дошкольное образование; начальное общее образование; основное общее образование; среднее общее образование; среднее профессиональное образование; высшее образование (бакалавриат, специалитет, магистратура, подготовка кадров высшей квалификации); дополнительное образование, которое подразделяется на дополнительное образование детей и взрослых и дополнительное профессиональное

образование, таким образом, образовательная система охватывает развитие и обучение человека в среднем с 3 до 30 лет [1, с. 49].

Характерными чертами образования в России является и то, что оно может носить непрерывный характер и имеет все условия для получения всевозможных дополнительных образовательных программ и для освоения нескольких образовательных программ одновременно.

В России существуют федеральные государственные образовательные стандарты, которые обеспечивают единые требования к содержанию и качеству образовательных услуг на всех уровнях. Это в значительной степени влияет на то, что большинство образовательных учреждений предоставляют практически идентичные образовательные программы. Данный фактор, усиливает конкуренцию среди образовательных организаций и вынуждает их прибегать к использованию инструментов брендинга для привлечения своей целевой аудитории, создания определенного имиджа и сохранения лидирующих позиций [2, с. 87].

Существует множество определений понятия «бренд», так согласно Ф. Котлеру бренд – это название, термины, символ или дизайн, обозначающие определенный вид товара или услуги отдельно взятого производителя и выделяющие его среди товаров и услуг других производителей.

К. Келлер под брендом подразумевает набор ассоциаций, возникающих в сознании у потребителя, которые добавляют воспринимаемую ценность товару или услуге. Обобщая данные определения, можно сделать вывод, что бренд является не только средством идентификации товаров и услуг, но и способом формирования в сознании потребителя определенных эмоциональных и ценностных ассоциаций.

Бренд образовательного учреждения – это совокупность физических осязаемых свойств образовательной организации и предоставляемой ею услуг и неосязаемых сформированных в сознании потребителей ценностей, являющихся результатом применения маркетинговых коммуникаций образовательной организации или опыта использования ее образовательных услуг [2, с. 102].

К осязаемым характеристикам, формирующим реальный образ образовательной организации, можно отнести само название, логотип и фирменный стиль учреждения, преподавательский состав. Неосязаемыми характеристиками являются благоприятный внутренний климат, известность образовательного учреждения, качество оказываемых услуг и востребованность выпускников.

Образовательная организация с качественно выстроенным успешным брендом способна получить множество конкурентных преимуществ, таких как: возможность получения дополнительных дотаций и спонсорской помощи; завоевание лояльности со стороны потенциальных и уже существующих обучающихся, преподавателей и сотрудников; добавление ценности к оказываемым образовательным услугам.



Процесс формирования бренда начинается в тот момент, когда образовательное учреждение начинает свою активную деятельность в образовательной среде, и с этого момента процесс развития бренда должен носить непрерывный характер. Сфера образовательных услуг имеет свои отличия с точки зрения подбора подходов к продвижению бренда. Исходя из этого существует модель формирования бренда образовательного учреждения, отражающая следующие этапы:

- формирование стратегии развития бренда;
- налаживание коммуникативных связей с потребителями;
- внедрение бренда в сознание потребителей;
- обоснование бренда с точки зрения уникальности и индивидуальности;
- добавление к бренду дополнительных уникальных характеристик, таких как история создания образовательного учреждения, запоминающийся фирменный стиль и логотип, миссия и другое;
- внедрение системы управления брендом;
- проведение политики в области продвижения бренда [2, с. 88].

Следует отметить, что один из важных этапов представленной модели является грамотное проведение политики в области продвижения бренда, которую можно обозначить как коммуникационную политику, отвечающую за формирование и стимулирование спроса и эффективность продвижения образовательных услуг до конечного потребителя. Помимо этого, немаловажным аспектом, позволяющим утвердить эффективность данного этапа, является правильный подбора коммуникационных каналов – он позволяет целенаправленно отправлять сообщения аудитории, готовой к их восприятию.

К базовым направлениям коммуникационной политики можно отнести: рекламу; стимулирование потенциальных потребителей на получение образования; PR-кампании и директ-маркетинг, обладающий возможностью проявляться в виде построения прямого контакта вузом или школой с их целевой аудиторией при проведении открытых дверей, родительских собраний и прочих специальных мероприятий и проектов.

Также при формировании бренда организации, осуществляющей свою деятельность в образовательной сфере, стоит придерживаться следующих принципов:

- принцип непрерывности деятельности по созданию бренда образовательной организации – необходимо постоянно развивать и поддерживать бренд образовательного учреждения, даже если он уже является достаточно успешным, чтобы в условиях постоянных изменений рынка оставаться всегда актуальным и востребованным среди целевой аудитории;
- принцип адресности программ формирования бренда – каждое образовательное учреждение по-своему уникально, например, то, что является эффективным в процессе создания брендинга университета, будет не так

эффективно для брендинга школы, поэтому формирование бренда должно быть индивидуальным для каждого учреждения;

-принцип ориентации программ формирования бренда на потребителя – при создании бренда образовательной организации важно обращать внимание на конкретные целевые аудитории и создавать бренд, учитывая их уникальные потребности и ожидания.

-принцип партнерских отношений с клиентами – необходимо поддерживать положительную коммуникацию и взаимодействовать с уже существующей целевой аудиторией на основе доверия и внести систему доступности информации в образовательном учреждении;

-принцип синергизма – важно правильно координировать все инструменты продвижения и коммуникационные усилия для создания сильного бренда. Взаимодействие данных инструментов в процессе создания бренда является более эффективным решением, чем использование их по отдельности;

-принцип параллельности организации программ формирования бренда – здесь важно учитывать, что формирование бренда должно одновременно происходить во внутренней и внешней среде образовательной организации. Так как они взаимосвязаны, и внутренняя среда может оказывать сильное влияние на внешнюю в процессе принятия решения насчет обучения в том или ином учреждении.

-принцип адаптивности программ формирования бренда образовательной организации – данный принцип заключается в важности приспособления процесса формирования бренда образовательной организации к текущим и к всевозможным изменяющимся условиям среды [2, с. 89].

Имидж и бренд образовательной организации неразрывно связаны между собой, чем более эффективно развивается один аспект, тем более успешным становится второй. Имидж образовательной организации – это субъективное мнение потребителей об учреждении и его образовательных услугах. На имидж оказывает влияние большое количество социально-экономических факторов, таких как популярность самой образовательной организации, востребованность и успехи выпускников, проводимые рекламные и PR-кампании, соотношение стоимости обучения и качества предоставляемых образовательных услуг.

Одним из важных компонентов и бренда и имиджа образовательной организации является преподавательский состав, так как именно он в большей степени взаимодействует с обучающимися и мнение целевой аудитории о качестве образовательных услуг будет формироваться именно исходя из квалификации и профессиональных навыков сотрудников образовательной организации. Исходя из этого важно помнить о том, что чем выше качество предоставляемого образования, тем выше ценность самого бренда образовательной организации.

Как и имидж, конкурентоспособность образовательного учреждения во многом основывается на его бренде, который формируется в течение долго периода и трактуется как возможность своевременно подстраиваться под

постоянно меняющуюся внешнюю среду, посредством повышения качества своей работы.

Потребители образовательных услуг при выборе учебного заведения зачастую обращают внимание на такие факторы как: известность образовательного учреждения; длительность работы; уровень профессиональной компетентности преподавательского состава; положительный опыт оказания образовательных услуг; конкурентные преимущества; отзывы.

Поэтому для того, чтобы сформировать положительное отношение к образовательному учреждению как к сильному и лидирующему на рынке образовательных услуг, необходимо регулярно развивать материально-техническую базу, повышать профессиональный уровень подготовки, совершенствовать методики и технологии обучения, повышать качество образования, предоставлять востребованные знания, заниматься продвижением.

Необходимо создавать чувство обладания брендом и участия в его создании у самих потребителей и внутренних групп влияния, таких как преподаватели и сотрудники. Например, интересоваться у обучающихся, каким они видят образовательное учреждение и какие услуги они хотели бы получить, а у преподавателей – ощущают ли они свою причастность к управлению образовательной деятельностью, созданию и развитию бренда организации [3, с. 18].

Также нельзя забывать, что бренд должен выполнять функцию идентификацию оказываемых услуг и самой организации среди других, поэтому бренд образовательной организации должен быть сформирован и усилен с помощью системы визуальных и аудиальных приемов, к которым относятся логотип, фирменная символика, девиз, гимн, фирменный стиль. Данные приемы способствуют более быстрому запоминанию информации об образовательной организации.

Итак, специфика построения бренда в образовательной сфере обладает своими особенностями и принципами, а потому требует особого внимания к каждому из этапов его развития – от формирования миссии и ценностей до выбора целевой аудитории и разработки эффективных каналов коммуникации. Бренд, в свою очередь, является существенным фактором, влияющим на эффективное существование, управление и развитие организации, положительно влияет на имидж и конкурентоспособность образовательного учреждения.

### **Список литературы:**

1. Ярных, Э. А. Перспективы развития образовательной системы в России / Э. А. Ярных // Вестник РЭУ им. Г.В. Плеханова. – 2021. – № 3 (117). – С. 44-55.
2. Синиченко, О. А. Бренд как один из факторов конкурентоспособности вузов России / О. А. Синиченко // *Juvenis scientia*. – 2016. – № 1. – С. 87-92.

3.Саенко, Л. А. Формирование бренда военного вуза как условие повышения его конкурентоспособности на современном рынке образовательных услуг / Л. А. Саенко, Ю. С. Цыганкова // Вестник Северо-Кавказского федерального университета. – 2023. – № 1 (94). – С. 100-107.

**Федотова Мария Александровна**

1 МГ-27

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: старший преподаватель Редюк Анна Леонидовна*

### **ВОЛОНТЕРСТВО КАК ФАКТОР ПРОСВЕЩЕНИЯ**

**Аннотация:** волонтерство представляет собой важный инструмент просвещения, способствующий развитию гражданского общества и социальной ответственности. В данной статье рассматривается вовлечение студентов в волонтерскую деятельность, влияющее на развитие высшего образования, а также на повышение уровня осведомленности молодежи в различных социальных и культурных аспектах. Анализируются примеры успешных волонтерских программ, направленных на обучение и просвещение молодежи, а также их вклад в развитие критического мышления и активной гражданской позиции. В результате исследования выявлены основные механизмы, через которые волонтерство способствует просвещению, а также возможные пути оптимизации волонтерских проектов для достижения максимального образовательного эффекта.

**Ключевые слова:** волонтерство, просвещение, гражданское общество, социальная ответственность, образовательные инициативы, молодежь, критическое мышление, активная гражданская позиция, волонтерские программы, социальное развитие.

### **VOLUNTEERING AS A FACTOR OF ENLIGHTENMENT**

**Summary:** volunteering is an important educational tool that promotes the development of civil society and social responsibility. This article examines the involvement of students in volunteering, which affects the development of higher education, as well as raising the level of awareness of young people in various social and cultural aspects. Examples of successful volunteer programs aimed at training and educating young people, as well as their contribution to the development of critical thinking and active citizenship are analyzed. The study identified the main mechanisms through which volunteering contributes to education, as well as possible ways to optimize volunteer projects to achieve maximum educational effect.

**Keywords:** volunteering, education, civil society, social responsibility, educational initiatives, youth, critical thinking, active citizenship, volunteer programs, social development.

Волонтерская деятельность является неотъемлемой частью современного высшего образования, которое стремится подготовить не только специалистов, но и граждан с высокой социальной ответственностью. Волонтеры получают новые знания и опыт, развивают компетенции, узнают о проблемах общества, учатся решать их и вносить свой вклад в его развитие. Получателям помощи оказывается не только практическая, но и моральная поддержка, которая делает жизнь людей более осмысленной, полноценной и расширяет их возможности.

Волонтерство – это прежде всего добровольная, безвозмездная деятельность индивида или группы людей, направленная на решение социальных проблем, улучшение жизни общества и оказание помощи нуждающимся. Ключевым элементом волонтерства является отсутствие материальной выгоды и наличие мотивации из внутренних ценностей и стремлений.

Мотивация волонтеров может быть разной, но в основе лежит желание принести пользу обществу и оказать помощь нуждающимся. Основные ценности волонтеров – это альтруизм, сопереживание, саморазвитие и духовное развитие. Желание помочь другим без ожидания вознаграждения – отличительная черта добровольчества. Готовность внести свою лепту есть проявление эмпатии и способности понимать чувства и нужды других людей, а также желание развивать свои навыки, знания и компетенции, получать новый опыт, принести пользу миру, помочь другим.

Волонтерство становится все более популярным среди молодежи, включая учащихся и студентов, что можно рассматривать как важный фактор просвещения. Участие в волонтерских проектах предоставляет молодым людям уникальную возможность не только внести вклад в общество, но и развивать свои навыки, расширять кругозор и углублять знания в различных областях. Согласно опросу, опубликованному на сайте ВЦИОМ, 80% молодых людей в возрасте от 18 до 24 лет выразили готовность к участию в программах по волонтерству [1]

Во-первых, волонтерская деятельность способствует формированию у студентов активной гражданской позиции. Участвуя в социальных, экологических или культурных проектах, молодые люди осознают важность общественного участия и ответственности за окружающий мир. Это понимание становится основой для их будущей профессиональной деятельности и социальной активности.

Во-вторых, волонтерство предоставляет учащимся возможность применять теоретические знания на практике. Например, студенты, изучающие социальные науки, могут участвовать в проектах, направленных на помощь уязвимым группам населения, что позволяет им лучше понять реальные

проблемы общества. Аналогично, будущие медики могут получать опыт работы в медицинских учреждениях, а студенты технических специальностей — участвовать в разработке технологий для некоммерческих организаций.

Вовлечение студентов в волонтерскую деятельность имеет значительное влияние на развитие высшего образования, превращая его из теоретического процесса в практически ориентированный процесс. Студенты, вовлеченные в волонтерскую деятельность, получают бесценный опыт. Волонтерская деятельность помогает студентам ощутить важность вклада в развитие общества и формирует у них чувство социальной ответственности. Студенты-волонтеры развивают коммуникативные навыки, организаторские способности, креативность, уверенность в себе и умение работать в команде. Общение с разными социальными группами людей и погружение в разные сферы жизни помогает студентам формировать критическое мышление и глубокое понимание реальности.

Существуют различные виды и направления волонтерской деятельности. Далее перечислены некоторые из них.

- социальная сфера. Помощь пожилым людям, инвалидам, детям-сиротам, беженцам, людям в трудной жизненной ситуации;
- образование. Проведение уроков и кружков для детей, помощь в организации образовательных мероприятий, наставничество;
- здравоохранение. Помощь в больницах и хосписах, проведение профилактических мероприятий, организация донорства;
- культура и искусство. Организация культурных мероприятий, помощь в музеях и библиотеках, участие в художественных проектах;
- экология. Уборка территорий, посадка деревьев, защита животных, проведение экологических акций, субботников;
- спорт. Организация спортивных мероприятий, помощь спортсменам с ограниченными возможностями;
- событийное волонтерство. Активное участие в подготовке и проведении крупных мероприятий, таких как спортивные соревнования, культурные фестивали, конференции, выставки и другие события, организуемые вузами, государственными, некоммерческими и коммерческими организациями;
- волонтерство в чрезвычайных ситуациях. Помощь во время стихийных бедствий, участие в гуманитарных миссиях и помощь пострадавшим;
- волонтерство в области прав человека. Работа с организациями, защищающими права человека, участие в акциях и кампаниях по повышению осведомленности;
- медиаволонтерство осуществляется посредством создания контента для средств массовой информации;
- волонтерство в научных проектах. Участие в исследованиях, сбор данных, помощь в организации научных конференций;

- волонтерство в сфере технологий. Помощь некоммерческим организациям в разработке и внедрении технологий, обучение компьютерной грамотности;

- медицинское волонтерство реализуется в сфере здравоохранения и нацелено на повышение качества медицинских услуг;

- волонтерство в международных проектах. Участие в программах обмена, работа с иностранными волонтерами и помощь в международных гуманитарных миссиях;

- волонтерство в сфере молодежной политики. Работа с молодежными организациями, участие в разработке и реализации молодежных инициатив;

- волонтерство в сфере психологии и социальной работы. Помощь людям, испытывающим психологические трудности, участие в программах по поддержке и реабилитации [2, 28-29].

Волонтерство также способствует повышению образовательного уровня как для молодежи, так и для общества в целом. Участие молодых людей в таких инициативах, как наставничество, волонтерство в сфере образования, культурное волонтерство позволяет им не только передавать свои знания, но и получать новые, а также дает возможность применять теоретические знания на практике, развивать навыки коммуникации и работы в команде. Благодаря участию в волонтерских проектах студенты могут значительно расширить кругозор и развивать критическое мышление. Примером успешного волонтерского проекта является инициатива "Уроки доброты", где волонтеры проводят занятия для школьников, обучая их основам финансовой грамотности, благотворительности, фондах, разбирают различные виды помощи. Данные уроки направлены в том числе на повышение интереса к учебе и улучшение успеваемости.

Волонтерство предоставляет студентам уникальную возможность развивать профессиональные компетенции в реальных условиях. Участие в проектах требует от студентов умения работать в команде, организовывать мероприятия и взаимодействовать с различными группами людей. Это особенно важно в условиях современного рынка труда, где работодатели ценят не только профессиональные знания, но и способность адаптироваться к быстро меняющимся условиям. Например, флагманский проект «Наставничество», созданный для поддержки победителей и финалистов проектов и конкурсов президентской платформы «Россия – страна возможностей» позволяет студентам работать в качестве наставников для молодежи, обучая их навыкам самопрезентации и карьерного роста. Участники проекта отмечают, что этот опыт значительно повысил их уверенность в себе и подготовил к будущей профессиональной деятельности.[3]

Волонтерская деятельность способствует развитию следующих навыков и компетенций:

- коммуникативные навыки. Умение общаться с разными людьми, строить отношения, вести диалог, решать конфликты;

- организаторские навыки. Умение планировать и организовывать мероприятия, координировать работу команды, решать логические задачи;
- креативность и инновационность. Поиск новых решений и подходов к решению проблем, разработка нестандартных идей;
- ответственность и дисциплина. Умение брать на себя ответственность за свои действия, соблюдать сроки и правила;
- работа в команде. Умение работать в команде, учитывать мнение других, достигать общих целей.

Волонтерство как фактор просвещения имеет яркие перспективы. Использование онлайн-платформ, видеоконференций и других цифровых инструментов расширяет границы возможностей волонтерской деятельности, увеличивая доступ к образованию и информации. Создание международных волонтерских проектов, обмен опытом и знаниями с волонтерами из других стран помогает решать глобальные проблемы.

Волонтерство — это неотъемлемая часть современного общества, играющая значимую роль в просвещении и развитии как индивидов, так и общества в целом. Просветительская функция волонтерства осуществляется через распространение знаний, информации, организацию обучающих программ и мероприятий, помощь в решении проблем в сфере образования и культуры.

Таким образом, волонтерство играет ключевую роль в просвещении, повышении образовательного уровня и развитии компетенций студентов. Участие в волонтерской деятельности не только обогащает знания и навыки самих студентов, но и способствует улучшению образовательной среды. Важно продолжать развивать и поддерживать волонтерские инициативы, которые могут стать мощным инструментом для формирования активной и ответственной гражданской позиции у молодежи. Волонтерство – это не просто помощь, а инвестирование в будущее. Создание условий для его эффективного развития - это вклад в развитие общества и формирование ответственного и компетентного поколения.

### **Список литературы:**

1. Волонтерство в России: сегодня и завтра: сайт Всероссийского центра изучения общественного мнения (ВЦИОМ). [Электронный ресурс]. 2018. Дата обновления: 03.04.2018. - URL: <https://wciom.ru/index.php?id=236&uid=9020>. (Дата обращения: 29.10.2024).
2. Методические рекомендации по формированию добровольческих (волонтерских) центров на базе образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования. — М. Издательство Перо, 2019. —355 с.
3. Россия — страна возможностей [Электронный ресурс]. 2024. - URL: <https://rsv.ru/competitions/project/1/c64131b6-23e4-4738-bb25-54e94710b5f4/>. (Дата обращения: 30.10.2024).



**Фефелова Дарья Дмитриевна**

1 СД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК В XVIII ВЕКЕ**

**Аннотация:** Академия Наук в XVIII веке - период ее основания и становления как важнейшего научного и культурного центра страны. В статье рассматривается контекст ее создания, влияние Петра I, цели и задачи, поставленные перед Академией; исследуется состав первых академиков их вклад в развитие различных научных областей; анализируется отношение властей к Академии в разные периоды правления, как финансирование, так и политические ограничения. Статья демонстрирует, как Академия способствовала развитию естественных наук, медицины, истории, языкознания, а также формированию национальной научной школы и системы образования в России. В заключении статьи сделаны выводы о значении Академии Наук для развития России в XVIII веке, подчеркивая ее вклад в модернизацию и становление страны как значимого научного центра.

**Ключевые слова:** Академия Наук, Петр Первый, система образования, академики, просвещение, научные работы.

## **THE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES IN THE 18TH CENTURY**

**Summary:** The Academy of Sciences in the XVIII century was the period of its foundation and formation as the most important scientific and cultural center of the country. The article examines the context of its creation, the influence of Peter the Great, the goals and objectives set for the Academy; examines the composition of the first academicians and their contribution to the development of various scientific fields; analyzes the attitude of the authorities to the Academy in different periods of government, both funding and political restrictions. The article demonstrates how the Academy contributed to the development of natural sciences, medicine, history, linguistics, as well as the formation of a national scientific school and education system in Russia. In conclusion, the article draws conclusions about the importance of the Academy of Sciences for the development of Russia in the XVIII century, emphasizing its contribution to the modernization and establishment of the country as a significant scientific center.

**Keywords:** Academy of Sciences, Peter the Great, education system, academics, enlightenment, scientific works.

Петербургская академия наук (или Императорская академия наук) — название Императорской академии наук в Санкт-Петербурге, первого высшего

научного учреждения Российской империи. Академия наук была основана 28 января в 1724 году по указу Петра Первого.

В допетровские времена светские науки в России почти не развивались, почти всю современную технику приходилось закупать — и первого императора это не устраивало. Европа была на шаг впереди России в данном аспекте. Поэтому одним из первых событий, по всей видимости повлиявшим на решение царя Петра I основать Академию Наук, было «Великое посольство» 1697–1698 гг., во время которого будущий император посетил учебные учреждения и научные общества Республики Соединённых провинций, Англии, Франции, слушал лекции профессоров, познакомился с Э. Галлеем, А. ван Левенгуком, И. Ньютоном, Дж. Флемстидом и др. Петр даже стал почетным членом Французской академии наук — и не просто так, а за составление детальной карты Каспийского моря и его побережья. Собеседником и советчиком русского монарха стал выдающийся ученый, математик и философ Готфрид Лейбниц. Считается, что по возвращении домой в беседе с патриархом Московским и всея Руси Адрианом царь впервые проговорил, пусть и в общей форме, своё намерение создать у себя в стране академию или университет. Правда, после прибытия царя из путешествия по Европе основание академии пришлось отложить — помешала, начавшаяся тогда Северная война. Только после победы в Северной войне Петр Алексеевич непосредственно занялся академией. «Оградя отечество безопасностью от неприятеля, надлежит стараться находить славу государству через искусства и науки», — говорил самодержец.

Однако образ будущей академии сложился не сразу; высказывались разные суждения о том, какой она должна быть, чтобы приносить пользу государству. Например, немецкий философ и математик Г. В. Лейбниц, оказавший влияние на взгляды Петра I о развитии науки и образования в России, предлагал создать в стране учёную коллегию, в задачи которой должно было войти решение судебных высших и низших учебных заведений, руководство наукой, контроль развития книжного дела и некоторые другие вопросы. Петр, всегда стремившийся к централизации в области управления, задумал создать могущественный департамент, который отвечал бы и за теоретическую, и за прикладную науку, и за искусства, и — в отличие от европейских академий того времени — за просвещение. К тому же император считал, что академию полностью должно поддерживать государство — чтобы ученые работали на благо России. Аналогов такому научному центру в мире не было. Известно, что даже ближайшие советники Петра в душе скептически относились к такой идее: слишком смелой она казалась. Многие считали, что всё ограничится приглашением в Россию нескольких крупных ученых, которые будут демонстрировать «научные чудеса» для развлечения царского двора. Но замысел Петра и идеи Лейбница во многом удалось воплотить. Император успел учредить академию, проект утвердили сенаторы. Вскоре при академии

заработали гимназия и университет, рисовальная школа и некоторые другие образовательные учреждения.

Академическая гимназия представляла собой среднюю школу, целью которой была подготовка учащихся к поступлению в Академический университет. Гимназия была открыта в 1726 году. Гимназический курс был рассчитан на 7 лет. В гимназии изучались латынь, история, география, математика, немецкий и французский языки, русская словесность, естественные науки и рисование. Прохождение полного гимназического курса требовалось только для поступающих в Академический университет, остальным учащимся предметы предлагались на выбор.

Академический университет являлся одним из первых светских высших учебных заведений России и был предназначен для подготовки будущих российских учёных. Первые занятия в университете начались в 1726 году. Согласно регламенту 1747 года, Академический университет стал самостоятельной единицей в составе Академии наук. С 1750-х годов занятия стали регулярными, вводились экзамены. В университете появились медицинский, юридический и философский факультеты. Обучение осуществлялось поэтапно: на младшем курсе изучались общие дисциплины, на старшем — специальные. В 1770-х годах Академический университет и Академическая гимназия были объединены в «Училище Академии».

Задача Академии наук заключалась не только в развитии и распространении научных знаний, но и в подготовке ученых и образованных людей. Для успешного выполнения этих задач в Академию Петром Первым были приглашены видные иностранные ученые: астроном Ж. П. Делиль, физик Бильфингер, историк и филолог Г. З. Байер («греческие и другие древности»), математики Якоб Герман, Николай и Даниил Бернулли, Христиан Гольдбах; в 1727 году членом Академии стал Леонард Эйлер. Но единственным первым русским академиком был президент академии медик Лаврентий Блюментрост. Действительно, в первые десятилетия существования Академии Наук в ней преобладали иностранные ученые. Это было обусловлено несколькими факторами. В то время в России не было развитой системы образования, которая могла бы подготовить квалифицированных специалистов, соответствующих требованиям Академии. Также Академия поначалу испытывала нехватку финансирования, что затрудняло привлечение и удержание русских ученых, которым было выгоднее получать за рубежом более высокие заработные платы. И сам Петр хотел и стремился создать Академию по лучшим европейским образцам и поэтому вначале пригласил известных выдающихся ученых из Германии, Франции, Швейцарии и других стран.

Российская Академия Наук внесла большой вклад в развитие науки и образования в Российской империи. Научная работа Академии в первые десятилетия велась по трём основным направлениям: математическому, физическому и гуманитарному. Были созданы Анатомический театр,

Географический департамент, Астрономическая обсерватория, Физический и Минералогический кабинеты. Академия имела Ботанический сад и инструментальные мастерские. Здесь трудились крупные ботаники И. Г. Гмелин и И. Г. Кельрейтер, основатель эмбриологии К. Ф. Вольф, знаменитый натуралист и путешественник П. С. Паллас. Работы по теории электричества и магнетизма проводились Г. В. Рихманом и Ф. У. Эпинусом. Благодаря исследованиям академических ученых закладывались основы для развития горного дела, металлургии и других отраслей промышленности России. Велись работы по геодезии и картографии. В 1745 году была создана первая генеральная карта страны — «Атлас Российский». Математические исследования Л. Эйлера знаменовали важнейший, после Ньютона и Лейбница, этап в развитии математического анализа и его приложений. Л. Эйлер получил глубокие результаты в теории чисел, заложил основы комплексного анализа, вариационного исчисления, аналитической механики и, вместе с Даниилом Бернулли, — гидродинамики. Его математические исследования были тесно связаны с практическими проблемами механики, баллистики, картографии, кораблестроения, навигации. Эйлер воспитал первых российских математиков, ставших членами Академии. Целую эпоху в истории Академии и российской науки составила научная, просветительская и организаторская деятельность Михаила Васильевича Ломоносова. Он обогатил её фундаментальными открытиями в химии, физике, астрономии, геологии, географии; внёс большой вклад в разработку истории, языкознания и поэтики; организовал в 1748 году первую химическую лабораторию; активно участвовал в 1755 году в основании Московского университета, ныне носящего его имя. По инициативе Академии и при её участии были осуществлены комплексные экспедиционные исследования, внёвшие огромный вклад в раскрытие природных ресурсов России, и этнографические исследования территорий страны от Белого до Каспийского морей, от западных областей до Камчатки. Великая Северная (1733—1742) и академические экспедиции 1760—1770 годов, капитальные труды участников экспедиций И. Г. Гмелина, С. Г. Гмелина, А. П. Горланова, С. П. Крашенинникова, П. С. Палласа и других сыграли выдающуюся роль в развитии географии, биологии, этнографии, истории и культуры народов России и были высоко оценены в Европе, открыв европейским исследователям малоизвестные территории. Они решили вопрос о проливе между Азией и Америкой и о северо-восточных рубежах России. Были составлены карты обследованных районов, изучен их животный и растительный мир, выявлены полезные ископаемые, описаны история, быт и культура, хозяйственная деятельность живущих там народов и начато изучение их языков. Академия начала публикацию источников по русской истории, а участники её экспедиций коллекционировали предметы культуры многочисленных народностей, населявших окраины империи. Труды В. Н. Татищева, М. В. Ломоносова, Г. Ф. Миллера, М. М. Щербатова, И. Н. Болтина, изданием «Древнейшей российской Вивлиофики», организацией архивов и отделов рукописей в музеях

в России осуществилось становление истории как науки. В начале 1740-х годов были опубликованы несколько томов каталога коллекций Кунсткамеры. Академия становится хранительницей памятников отечественной и мировой науки. Распространению научных знаний активно содействовали издания Академии. В журнале «Месячные исторические, генеалогические и географические примечания в Ведомостях» печатались статьи о природных явлениях, минералах, машинах и приборах, о путешествиях, о дальних странах и народах, о болезнях и их лечении, о поэтическом и драматическом искусстве, об опере и многом другом. Большая аудитория была у издававшихся Академией на двух языках «Календарей» или «Месяцесловов», в которых также регулярно выходили статьи на исторические и естественнонаучные темы.

Отношение властей Российской империи к Академии Наук в XVIII веке было неоднозначным и менялось в зависимости от правления и обстоятельств. В самом начале деятельности Академии Наук государство оказывало огромную поддержку в её развитии. Сам император Петр Первый, видевший в академии инструмент модернизации России, финансировал Академию и лично участвовал в её работе. Академия должна была служить государству: проводить научные исследования, помогать в развитии промышленности, обучать специалистов. В эпоху дворцовых переворотов монархи уделяли меньше влияние развитию Академии. В правление Анны Иоанновны Академия стала объектом критики со стороны придворных, которые не видели практической пользы от её работы. Финансирование было значительно сокращено, а сама Академия была фактически поставлена под контроль правительственного органа- Канцелярии. Во время правления Елизаветы Петровны Академия вновь получила некоторую поддержку, но её влияние всё еще оставалось ограниченным из-за того, что императрица больше интересовалась внешней политикой и роскошью двора, чем наукой. Сама Академия в это время преимущественно занималась переводческой деятельностью и изучением истории. Ситуация изменилась с приходом ко власти Екатерины Великой. Екатерина проявляла большой интерес к просвещению, но её отношение к Академии было двойственным. Она предоставила Академии определённую автономию, но в то же время ограничила её влияние. Академия получила возможность публиковать научные труды, организовывать экспедиции, но её деятельность оставалась под контролем императрицы.

В целом, отношение властей к Академии Наук в XVIII веке было отражением политических и экономических реалий того времени. Академия была важным институтом просвещения и науки, но её деятельность часто ограничивалась по политическим или экономическим причинам.

Российскую Академию Наук 18 века нередко критикуют, представляют почти бессмысленным собранием иностранцев, многие из которых вовсе не были выдающимися учеными. Это несправедливо. Благодаря академии в России стали системно развиваться науки, а среди ученых очень скоро появились «природные русские» — это один из первых адъюнктов академии,

математик и филолог Василий Адодуров, замечательный филолог, переводчик и поэт Василий Тредиаковский, географ и путешественник, исследователь Сибири и Камчатки Степан Крашенинников. Важную роль в академии играл и постаревший любимец Петра, талантливый механик, изобретатель Андрей Нартов. Но всех, конечно, затмевает Михайло Васильевич Ломоносов. В целом, Российская Академия Наук в XVIII веке стала важным институтом, который сыграл ключевую роль в развитии науки, просвещения, культуры и государственности России. Ее деятельность заложила основы для будущих научных и культурных достижений страны.

### **Список литературы:**

- 1.Замостьянов А.А. Знание — сила: как император Петр решил «находить славу государству через науки». – URL: <https://iz.ru/1645120/arsenii-zamostianov/znanie-sila-kak-imperator-petr-reshil-nakhodit-slavu-gosudarstvu-cherez-nauki> (дата обращения: 7.11.2024)
- 2.Кирикова О.А. Академия наук в России в 18 в. – URL: <https://bigenc.ru/c/akademii-nauk-v-rossii-v-18-v-f20d82> (дата обращения: 7.11.2024)
- 3.Латышина Д. Академия наук, гимназии и университеты. – URL: <https://studfile.net/preview/2975161/page:98> (дата обращения: 7.11.2024)

**Фоломеев Артём Сергеевич**

2 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доцент Шкандрий Надежда Ярославовна*

### **ГОША РУБЧИНСКИЙ**

**Аннотация:** Гоша Рубчинский родился 29 июня 1984 года. Он начал свою карьеру в фэшн-индустрии в 2003 году, сотрудничая с модельерами и режиссерами. В 2008 году он запустил собственный бренд с коллекцией «Империя зла», посвященной эстетике 1990-х. Гоша Рубчинский быстро привлек внимание своим оригинальным стилем и коллаборациями с мировыми брендами, такими как Burberry, Fila, Reebok, Adidas, Kappa, а также с знаменитостями, включая Риту Ору, Джастина Бибера и других. В 2016 году он выпустил свой собственный аромат совместно с Comme des Garçons. Однако в 2018 году Гоша Рубчинский закрыл свой бренд после того, как его обвинили в домогательствах. Последние годы он занимался созданием одежды для марки «Рассвет» и развивал проект «ГР-Униформа». Важным событием в его карьере стало назначение на позицию дизайнера для бренда Yeezy Канье Уэста. От этого партнёрства ожидают оказания значительного влияния на мир моды, особенно с учётом популярности обоих дизайнеров среди молодёжи.

**Ключевые слова:** визионер, дизайнер, культура отмены, уникальность.

### **GOSHA RUBCHINSKIY**

**Summary:** Gosha Rubchinsky was born on June 29, 1984. He started his career in the fashion industry in 2003, collaborating with fashion designers and directors. In 2008, he launched his own brand with the collection "Empire of Evil", dedicated to the aesthetics of the 1990s. Gosha Rubchinsky quickly attracted attention with his original style and collaborations with global brands such as Burberry, Fila, Reebok, Adidas, Kappa, as well as with celebrities including Rita Ora, Justin Bieber and others. In 2016, he released his own fragrance together with Comme des Garçons. However, in 2018, Gosha Rubchinsky closed his brand after he was accused of harassment. In recent years, he has been creating clothes for the Rassvet brand and developing the GR-Uniform project. An important event in his career was the appointment of Kanye West to the position of designer for the Yeezy brand. This partnership is expected to have a significant impact on the fashion world, especially given the popularity of both designers among young people.

**Keywords:** visionary, designer, cancellation culture, uniqueness.

Гоша Рубчинский появился на свет в Москве 29 июня 1984 года. В 90-х Гоша был еще юн, но обстановка явно повлияло на него. Он подвергся настроениям рабочего класса, но вместе с тем он считает себя частью поколения, "которое почти не отличается от своих сверстников в Европе". Тяга

к моде у Рубчинского возникла в 1995 году, когда он впервые увидел на прилавке киоска обложку журнала "ОМ" и потратил все свои деньги на него. В то время Рубчинский осознал, что желает оказаться на страницы подобного журнала. Его вдохновение исходило от скейтбордистов, которые, своим оригинальным стилем, привлекали его.

Гоша завершил своё обучение в колледже технологий и дизайна, а также в художественной школе, получив образование парикмахера-стилиста. После этого нашел работу в салоне Toni & Guy, который является частью международной сети. Рубчинский верил, что именно эта профессия поможет ему погрузиться в настоящий мир моды. Он стремился говорить на универсальном языке со своим уникальным акцентом, а не искать идентичность в русском стиле. Возможно, именно это сделало его выдающимся дизайнером на постсоветском пространстве. Во время работы в Toni & Guy, Рубчинский начал работать с кинорежиссерами, выполняя задачи визажиста и стилиста на съёмках

В 2008 году начинает свое существование Gosha Rubchinskiy. Первую коллекцию, название которой - «Империя зла» [1], дизайнер пытался создать в течение четырех лет [2]. Гоша, который не обладал навыками шитья и был самоучкой, взялся за этот проект. Журналу «Афиша» в 2013 году Рубчинский рассказал о своей первой коллекции: для коллекции, получившая название «Империя зла» Гоша черпал вдохновение в группе «ВКонтакте», которая имела название «Я сарт мне пох...». Наиболее известной работой Гоши стал кинофильм «Изображая жертву» режиссера Кирилла Серебренникова. Однако, отправной точкой в создании бренда можно считать работу Рубчинского над фильмом «Индиго» Романа Прыгунова.

В самое время, когда все наши друзья-скейтеры собрались вместе, они придумали это как шутку. Был чистый сарказм. Все были заинтересованы в картинках из блэк-метала 90-х, всему такому мусору. Я решил визуализировать все это через одежду.» [3]. Выставка прошла в «Сокольниках». Вход сделали бесплатным. 600 человек посетили выставку. Гоша показать простые вещи с акцентами в виде надписей на кириллице, шипов. Было видно, что коллекция была пропитана символикой 90-х годов. Моделями были друзья Гоши - «скейтеры, неформалы, бритые парни из района» [4].

С первой своей коллекцией Рубчинского возник интерес к уличной, и конечно, скейтерской моде.

Это был ключевой момент, который привлек внимание основательницы Comme des Garçons, Рэй Кавакубо, японско-французского бренда. Она помогла молодому Рубчинскому достигнуть успеха.

Рей взяла затраты по производству и распространению коллекций бренда Gosha Rubchinskiy на себя, и представила их в магазине своего мужа в Лондоне.

Гоша делится своими впечатлениями о встрече с Кавакубо: «В один из дней в Москве я познакомился с основательницей Comme des Garçons, Рэй



Кавакубо, и ее мужем, Адрианом Йоффе. Это была обычная встреча за ужином, когда они приезжали в Москву, чтобы представить новые ароматы».

Просто рассказывал о нашем бренде и просил адрес сайта, не зная с кем конкретно я общаюсь. После нескольких дней получил письмо в ответ, в котором говорилось, что им очень понравилось и они хотели бы закупить вещи из нашей коллекции. А вещи из предыдущей коллекции мы уже продали. Мы решили создать специальный микс из предыдущих коллекций и с трудностями довели его в Лондон. Продажи шли хорошо, и после окончания сезона они предложили заключить еще сделку.

Вначале я объявил ребятам, что "еще" (вещей) не будет, поскольку у нас нет денег, и неясно, где и как шить. Если они хотят помочь, то возможно что-нибудь получится. Они решили взять паузу. И, когда я решил, через год, что больше не буду заниматься одеждой, пришло письмо от Рей: мы решили, приезжайте к нам Париж. Я приехал и встретился с Адрианом и Рэй, тогда мы начали заниматься этим. Можно сказать, что они "спасли" Рубчинского для моды. И вот Гоша решил взять небольшой перерыв и начал заниматься фотографией. Уже в 2010 году он представил свои работы в 032с Workshop.: фотоколлажи, видео-арт, которые отражали культуру постсоветского пространства.

Летом, в 2011 году, Гоша решил запустить свой проект новый "Преображение" в галерее, которая находилась в Санкт-Петербурге, на острове Новая Голландия, при фотоателье. Это место только что открылось после 300-летнего периода. Поддержка для выхода сборника работ Рубчинского, в 2012 году была предоставлена и арт-директором Павлом Мильяковым и издателем Джунсуке Ямасаки. Однако в "Youth Hotel"[5], следующем издании фотографий, которое тогда было выпущено в небольшом тираже, Гоша вернулся к темам, которые сделали его известной фигурой в мире моды. В 2015 году прошла выставка снимков, вместе с кадрами Гоши, которые были сделаны Рубчинским, в Берлине, для арт-журнала 032с.

В 2012 году компания *Comme des Garçons* приобрела бренд и решила взять на себя все деловые задачи, такие как маркетинг производство, и продажи. Гоша, уже тогда получил поддержку от Fashion East, организации, которая помогает молодым дизайнерам. В Лондоне, на неделе моды, он провел показ под необычным названием «Раб». Однако настоящим дебютом Гоши стала коллекция «Арктида». Тогда, в 2014, Гоша удивил модников восточноевропейским колоритом.

В 2016 году дизайнер, совместно с *Comme des Garçons* создал свой аромат, а также представил книгу *Perfume Book* [6], в которой он хотел показать, что парфюмерия - это настоящее искусство, а не продукт. Этот аромат и книга вместе создают уникальную композицию, передающую идеальный образ выходного Рубчинского, в котором сочетаются лето, юность и скейтборд. В том же году Гоша Рубчинский был включен в список пятисот наиболее

значительных человек в мире моды. В том же году, на Pitti Uomo, он представил свою коллекцию одежды.

Место действия выбрано - это двор округленной формы, находящийся на заброшенной фабрике. Шоу, которое происходило там, включало показ кинофильма «День моей смерти», продолжительностью 17 минут. Кроме того, была представлена серия фото, опубликованная позднее в виде книги. На шоу были показаны вещи, созданные совместно с Fila и Карра. Сотрудничая с Fila, дизайнер сумел создать одежду и кроссовки с надписями на кириллице. В 2018 году Гоша Рубчинский сумел заключить контракт с немецким брендом adidas, а также успел реализовать серьёзные проекты с некоторыми брендами.

Сотрудничество с Burberry, британской маркой одежды, позволило Гоше Рубчинскому представить свою новую коллекцию, вдохновленную эстетикой футбола и рейва. В комплекте с одеждой и аксессуарами был приложен журнал, содержащий снимки из жизни некоторых людей, связанных с данными культурами, сделанные в клубах Санкт-Петербурга, таких как «Планетарий» и «Туннель». Внутри издания также были опубликованы интервью с важными фигурами рейва [7].

Начиная с 13 декабря 2023 года, Гоша Рубчинский стал главным дизайнером бренда «Yeezy» американского репера Канье Уэста [8]. Их взаимодействие началось в 2016 году, когда Рубчинский стал частью команды, работающей над коллекцией Yeezy Season 3.

Гоша Рубчинский привнес в сотрудничество свой уникальный стиль, сочетающий элементы уличной моды и постсоветской эстетики. Его работы характеризуются яркими графическими принтами, простыми силуэтами и отсылками к российской культуре. Это сочетание привлекло внимание Канье Уэста, который искал новые идеи и свежие подходы для своей линии одежды.

В рамках сотрудничества Рубчинский разработал несколько ключевых моделей для коллекции Yeezy, которые были представлены на модных показах и получили положительные отзывы критиков и публики. Одной из наиболее известных моделей является куртка с графическими принтами, которая отражала постсоветскую эстетику и уличный стиль. Также он работал над различными футболками и свитшотами, которые включали яркие цвета и характерные для его бренда элементы. В рамках сотрудничества Рубчинский также предложил идеи для обуви, которые сочетали функциональность и стиль.

Их совместная работа подчеркнула важность кросс-культурного обмена в моде, продемонстрировав, как разные стили и традиции могут перекликаться и создавать что-то новое и актуальное.

Кроме того, это сотрудничество способствовало повышению интереса к российским дизайнерам на международной арене, открыв новые возможности для Гоши Рубчинского и других талантливых художников. В итоге, взаимодействие Рубчинского и Уэста стало знаковым моментом, подчеркивающим динамичность и многогранность современного модного мира.

сотрудничество предоставит дизайнеру возможность проявить все свои таланты, однако только время покажет, как оно пройдет и какие результаты принесет.

Гоша Рубчинский, помимо своей деятельности как дизайнера, также проявил себя как фотограф, создавая работы, которые отражают его уникальный взгляд на мир и культуру. Вот некоторые из его главных работ в области фотографии:

Серия "Youth": Эта серия фотографий фокусируется на молодежной культуре и уличной моде, запечатлевая моменты из жизни молодых людей в различных контекстах. Работы в этой серии подчеркивают индивидуальность и самовыражение.

Проект "Vultures": в рамках этого проекта Рубчинский использует фотографию для исследования тем идентичности и социальной динамики. Его изображения часто содержат элементы уличной культуры и постсоветского наследия.

Кампания для бренда "Gosha Rubchinskiy": Рубчинский часто сам фотографирует свои коллекции, создавая визуальные нарративы, которые отражают дух его дизайна. Эти кампании отличаются яркими цветами и динамичными композициями.

Документальная фотография: В некоторых своих работах Рубчинский использует документальный стиль, чтобы запечатлеть моменты повседневной жизни, что позволяет ему создать более глубокое понимание культурных контекстов.

Эти работы подчеркивают его способность использовать фотографию как средство самовыражения и исследования культурных тем, что делает его вклад в искусство многогранным и значимым.

### **Список литературы:**

1. Гордость нации: в чем секрет успеха Гоши Рубчинского. - URL: <https://style.rbc.ru/items/5ac512a39a79474a40f1b3b3.aspx> 20.10.2024
2. Гоша Рубчинский. Как это было. - URL: <https://vk.com/@deathdedior-gosha-rubchinskii-kak-eto-bylo.aspx> 20.10.2024
3. «Мое представление о красоте — оно вот такое» Гоша Рубчинский о сотрудничестве с Comme des Garçons, «Вконтакте» и группе Burzum. - URL: <https://daily.afisha.ru/archive/gorod/archive/gosha-rubchinski/.aspx> 20.10.2024
4. Гоша Рубчинский. Санкт-Петербург. [Текст] Москва. 2017
5. Гоша Рубчинский. «Youth Hotel» [Текст] 2016
6. Gosha Rubchinskiy Perfume Book. [Текст] 2016
7. Чем известен дизайнер Гоша Рубчинский. - URL: [https://dzen.ru/a/ZXsqNY1A5k63k\\_qs.aspx](https://dzen.ru/a/ZXsqNY1A5k63k_qs.aspx) 20.10.2024
8. Гоша Рубчинский HSE BOOK. 2024 [Текст]

**Французова Ольга Сергеевна**

1 ГД-17

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна*

## **ПАМЯТНЫЕ ЗНАКИ-ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ XXI В.**

**Аннотация:** В данной статье я рассмотрю наиболее значимые памятные знаки и достопримечательности, созданные в Астраханской области в XXI веке, их символику и значение, а также их роль в развитии туристической привлекательности региона.

Эти уникальные объекты становятся не просто архитектурными решениями, а подлинными свидетельствами культурного и исторического развития региона, его стремлением к инновациям и сохранению традиций. Памятные знаки, установленные в последние два десятилетия, помогают жителям и туристам лучше понять многообразие культур, исторические события и человеческие достижения, которые формировали Астрахань как важный центр цивилизации.

Понимание и изучение этих объектов позволит глубже проникнуться атмосферой Астраханского края и оценить его современное культурное наследие, формирующее уникальный облик области в динамичном мире.

**Ключевые слова:** достопримечательности, объекты, знаки, Астраханская область, туризм.

## **COMMEMORATIVE SIGNS-SIGHTS OF THE ASTRAKHAN REGION OF THE XXI CENTURY**

**Summary:** In this article I will consider the most significant memorials and sights created in the Astrakhan region in the XXI century, their symbolism and significance, as well as their role in the development of the tourist attractiveness of the region.

These unique objects become not just architectural solutions, but genuine evidence of the cultural and historical development of the region, its desire for innovation and the preservation of traditions. The commemorative signs installed in the last two decades help residents and tourists better understand the diversity of cultures, historical events and human achievements that shaped Astrakhan as an important center of civilization. Understanding and studying these objects will allow you to feel the atmosphere of the Astrakhan Region more deeply and appreciate its modern cultural heritage, which forms the unique image of the region in a dynamic world.

**Keywords:** sights, objects, signs, Astrakhan region, tourism.

Кремль Астрахани является одним из самых значимых историко-культурных памятников региона. Основанный в 1558 году как крепость для защиты южных границ Российского государства, он со временем превратился в центр политической и культурной жизни Астрахани [1]. Архитектурный ансамбль кремля включает множество объектов, среди которых выделяются Успенский собор, построенный в 1700-х годах, и различные башни, такие как Запорожская и Боярская. Кремль имеет характерные черты русского зодчества: белокаменные стены, яркие купола и величественные шпили.

Особенно интересен Успенский собор, который является образцом шатровой архитектуры и привлекает внимание своим великолепным иконостасом.

Важные события здесь происходили на протяжении веков: кремль стал местом принятия решения о государственной политике, дипломатических встреч и народных соборы. Каждый год на территории кремля проводятся культурные мероприятия, показывающие богатую историю региона, такие как выставки, концерты и фестивали. Таким образом, Кремль Астрахани не только хранит историю, но и активно участвует в её современном восприятии.

Астраханский Спасо-Преображенский монастырь и его роль в православной культуре. Астраханский Спасо-Преображенский монастырь представляет собой еще одну важнейшую достопримечательность региона, имеющую глубокие корни в православной традиции. Основанный в начале XVI века, монастырь стал важным духовным и культурным центром для местного населения.

Его архитектурный стиль сочетает в себе элементы византийской и русской архитектуры, что делает его уникальным. Монастырь был не только местом молитвы, но и культурным хранилищем, где сохранялись знания, литература и искусство. Здесь находились ценные иконы, которые являются образцами русского иконописного искусства. Миссионерская деятельность монахов способствовала распространению православной веры среди местных жителей. В наши дни монастырь активно участвует в культурных и образовательных мероприятиях. Он проводит различные мастер-классы, духовные лекции и паломничества, знакомя молодежь с историей православия и его значением в жизни региона. Таким образом, Спасо-Преображенский монастырь служит важным звеном в сохранении и передаче традиций православной культуры, а также влиянием на духовное развитие местного общества.

Река Волга, одна из величайших рек Европы, играет жизненно важную роль для Астраханской области. Она не только служит важным транспортным путем, связывающим регионы, но и обеспечивает местное население водой и ресурсами. Волга привлекает туристов своими живописными пейзажами и возможностями для активного отдыха, такими как катание на лодках, яхтинг и рыбалка. На берегах реки расположены многочисленные базы отдыха и туристические комплексы, предлагающие уютные домики и разнообразные

услуги. Особенно популярна рыбалка, благодаря разнообразию видов рыб, таких как щука, судак, сом и осетр. С приходом весны и лета, водные просторы привлекают любителей рыбалки со всей страны, что способствует развитию местной экономики и культурного обмена.

Каспийское море, самое большое замкнутое водоем на планете, является еще одной природной жемчужиной Астраханской области. Его пляжи и прибрежные зоны популярны среди туристов и местных жителей. Отдых на Каспийском море предлагает разнообразные варианты, от простых прогулок по берегу до активного занятия водными видами спорта, такими как виндсерфинг и каякинг.

Экологический туризм также является важной частью привлекательности региона. Новые экотропы и природные маршруты позволяют посетителям насладиться уникальной флорой и фауной, характерными для этого заповедного места. Каспийское море также играет значительную роль в судоходстве, обеспечивая транспортировку грузов и пассажиров между странами. Это создает уникальную возможность для экономического сотрудничества и культурного обмена между соседними государствами. Национальный парк "Волго-Ахтубинская пойма"[2] является образцом природной ценности и биологического разнообразия, охватывающего обширные территории на стыке Волги и Ахтубы. Парк был создан для защиты уникальных экосистем и видов растений и животных, обитающих в этой зоне. Здесь можно встретить множество редких и занесенных в Красную книгу видов, включая некоторых представителей пернатых, таких как журавли и лебеди.

Экосистемы парка включают луговые, водно-болотные и лесные зоны, которые являются домом для множества животных и растений. Посетители могут насладиться пешими экскурсиями, наблюдением за птицами и экологическими программами, что делает парк важным центром для образования и воспитания экологического сознания среди молодежи. Парк активно участвует в программах по сохранению природы и обеспечению устойчивого развития региона. Близость к городам делает его доступным для разного рода активного отдыха, что способствует увеличению потока туристов и формированию внимательного отношения к природе. В целом, природные красоты Астраханской области представляют собой важный ресурс для культурного и экономического развития региона, а также способствуют формированию экологического сознания среди населения.

Кулинарные традиции Астраханской области в значительной степени сформированы уникальным географическим положением региона. С одной стороны, это выход к крупной реке — Волге, с другой — близость к Каспийскому морю. Эти факторы обуславливают особое место рыбы в диете местных жителей. Рыбные блюда — особенно уха, соленая и копченая рыба — являются основными компонентами астраханской кухни. Выполнение традиционных рецептов рыбы предполагает использование свежих местных

ингредиентов, что делает их не только вкусными, но и полезными. Супы в астраханской кухне занимают важное место. Традиционная уха, приготовленная из свежей рыбы с добавлением овощей и ароматных трав, является не просто блюдом, но целым ритуалом, объединяющим семьи в процессе приготовления. Уха, как правило, готовится на открытом огне и подается с горячим, свежим хлебом. Важно, что различные рецепты могут различаться в зависимости от сезона и наличия продуктов. В дополнение к рыбе в астраханской кухне широко представлены восточные блюда, что связано с историческим соседством с народами, такими как татары и казахи. Плов, манты, самса и различные сладости с орехами и медом составляют важную часть гастрономической культуры. Эти блюда могут варьироваться от самой простой до довольно сложной подачи, что отражает разнообразие культурных влияний на кулинарию области. Восточные специи, такие как зира и кориандр, придают астраханской кухне особую остроту и аромат.

Праздничная жизнь Астраханской области насыщена событиями, которые подчеркивают ее уникальную культуру и традиции. Кулинарные фестивали становятся важной частью социального и культурного обмена, объединяя местных жителей и гостей региона.

Кулинарный фестиваль в Астрахани — это не просто событие, это настоящая палитра вкусов и ароматов. Здесь местные шеф-повара и домашние кулинары представляют свои лучшие блюда, предлагая посетителям отведать традиционные ухи, рыбные закуски, восточные сладости и многое другое.

Такое мероприятие становится не только платформой для кулинарного обмена, но и средством сохранения и популяризации уникальных рецептов, которые передаются из поколения в поколение. Гостям предоставляется возможность не только попробовать различные блюда, но и поучиться на мастер-классах у опытных поваров. Это позволяет вовлечь молодежь в культуру приготовления пищи и поддержать культуру гастрономии в регионе.

День города — еще одно важное событие, которое отмечается с размахом. В это время улицы Астрахани наполняются музыкой, танцами, ярмарками и выставками. Постоянное присутствие кулинарных стендов и выставок, посвященных местной кухне, привлекает внимание как местных жителей, так и туристов. Этот праздник подчеркивает не только культурное разнообразие региона, но и создает атмосферу единства и гордости за родной город. В рамках празднования Дня города часто проводятся различные конкурсы и кулинарные мастер-классы, что способствует обмену опытом между кулинарами и вдохновляет на приготовление новых блюд на основе традиционных рецептов.

Астраханская область, помимо своей богатой истории и природы, обладает множеством современных достопримечательностей, которые делают ее привлекательной для туристов. Одной из главных культурных институций является Астраханский краеведческий музей. Этот музей, основанный в 1919 году, представляет разнообразные экспозиции, включая историю, археологию,

этнографию и искусство региона. В его стенах хранятся уникальные коллекции предметов, относящихся к различным эпохам и культурам, которые когда-либо существовали на этой земле. Посетители могут увидеть как традиционные русские народные костюмы, так и свидетельства влияния Востока на культуру региона, что делает музей важным центром для изучения местной истории и культуры [3].

Другой интересной современной достопримечательностью является музей "Бухта Коперников". Этот музей, расположенный на берегу Каспийского моря, посвящен мореплаванию и исследовательской деятельности, связанной с Каспийским морем. Он предлагает интерактивные выставки, посвященные достижениям российских и иностранных исследователей, а также экологические программы, направленные на сохранение уникальной экосистемы региона. Музей становится популярным местом для школьных экскурсий и семейных визитов, делая вклад в формирование экологического сознания у молодого поколения.

Современные спортивные объекты также играют важную роль в жизни Астраханского региона. Комплексы, такие как стадионы, спортзалы и центры для водных видов спорта, активно используются для проведения как местных, так и международных турниров. Это не только повышает интерес к спорту среди местных жителей, но и способствует развитию здорового образа жизни. Спортивные мероприятия создают возможности для взаимодействия и взаимодействия местного сообщества, а также привлекают туристов. Внешние соревнования, такие как турниры по водным видам спорта или легкой атлетике, становятся поводом для массовых зрелищ и поддержки местных команд, что укрепляет коллективный дух граждан. Спортивные объекты, кроме того, способствуют интеграции молодежи, предоставляя здоровые альтернативы для досуга и развития личных навыков.

На мой взгляд, туристический потенциал Астраханской области огромен и требует более активного продвижения. Регион может привлечь не только любителей истории и культуры, но и тех, кто ищет активный отдых на природе, экотуризм или просто хочет сбежать от городской суеты. Это идеальное место для семейного отдыха, культурных поездок и даже для гастрономического туризма, что делает Астрахань качественным направлением для внутреннего и международного туризма. Несомненно, развитие туристического потенциала региона требует комплексных усилий, включая улучшение инфраструктуры, создание новых туристических маршрутов и активное маркетинговое продвижение. Разнообразие достопримечательностей и культурных мероприятий способно сделать Астрахань одним из привлекательнейших мест для туристов в России и за её пределами. Именно здесь можно найти особый душевный отклик и ощутить тепло астраханского гостеприимства.

Сохранение культурного наследия и развитие туризма в Астраханской области — это неотъемлемые аспекты будущего региона, которые идут рука об руку. Важность этих процессов невозможно переоценить, так как они



способствуют не только сохранению исторических и культурных традиций, но и создают новые возможности для экономического роста и социальной стабильности.

Астрахань с её уникальным историко-культурным наследием представляет собой настоящую кладовую для исследователей, туристов и тех, кто интересуется многообразием культур. Регион обладает множеством музеев, исторических мест и этнографических памятников, которые отражают многонациональную историю и традиции. Сохранение этих объектов и их улучшение критически важно для передачи культурных ценностей будущим поколениям, а также для воспитания гражданского сознания и патриотизма среди молодежи. Вместе с тем, развитие туризма играет ключевую роль в экономике региона. Туризм приносит рабочие места, способствует росту местной экономики и помогает развивать инфраструктуру. Это также создает платформу для культурного обмена, за счет чего жители могут поделиться своим уникальным культурным наследием с гостями и получить опыт в диалоге с другими культурами. Кроме того, продвигая Астрахань как туристическое направление, можно привлечь инвестиции на развитие региона и его инфраструктуры. Это позволит улучшить условия жизни местного населения и создать новые культурные и образовательные возможности.

Таким образом, важно делиться и приумножать культурное богатство Астраханской области, поддерживая и развивая туризм, который станет основой устойчивого развития региона. В итоге, сохранение культурного наследия не только обогащает общество, но и приносит ощутимые экономические и социальные выгоды, что делает Астраханскую область привлекательной не только для туристов, но и для местных жителей, гордящихся своим уникальным культурным наследием.

### **Список литературы:**

1. Ансамбль Астраханского Кремля // Культура РФ – URL.: <https://www.culture.ru/institutes/10076/ansambl-astrakhanskogo-kremlya>
2. Волго-Ахтубинская пойма [Электронный ресурс] – URL.: <https://poyma.ru>
3. Астраханский музей-заповедник [Электронный ресурс] – URL.: <https://astmuseum.ru/ru/about/history/>

**Фролова Дарья Антоновна**

студент

Санкт-Петербургский государственный университет культуры

*Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор Боева Галина Николаевна*

*Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна*

## **ПРОЗА В. П. КРАПИВИНА КАК ВОСПИТАТЕЛЬНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС В КРУГЕ ДЕТСКОГО И ПОДРОСТКОВОГО ЧТЕНИЯ**

**Аннотация:** Проза В. П. Крапивина (1938–2020), писателя и выдающегося педагога, анализируется в контексте детской литературы и детского и подросткового круга чтения. Проза писателя интерпретируется как продолжение традиций советской словесности и, в частности, «оттепельной» литературы. Демонстрируется связь между педагогической деятельностью Крапивина в свердловском детском отряде «Каравелла» и его творчеством. На основе высказываний Крапивина освещаются особенности его писательского подхода к созданию прозы для детей и юношества. Доказывается, что проза В. П. Крапивина является ценным воспитательно-образовательным ресурсом и незаменима в круге детского и подросткового чтения.

**Ключевые слова:** Владислав Крапивин, детская литература, педагогика, образование, воспитание, круг чтения.

## **KRAPIVINA'S PROSE AS AN EDUCATIONAL AND EDUCATIONAL RESOURCE FOR CHILDREN'S AND ADOLESCENT READING**

**Summary:** The prose of V.P. Krapivin (1938-2020), a writer and an outstanding teacher, is analyzed in the context of children's literature and the children's and adolescent reading circle. The writer's prose is interpreted as a continuation of the traditions of Soviet literature and, in particular, "thaw" literature. The connection between the pedagogical activities of Krapivin in the Sverdlovsk children's detachment "Caravel" and his work is demonstrated. Based on Krapivin's statements, the features of his writing approach to creating prose for children and youth are highlighted. It is proved that the prose of V.P. Krapivin is a valuable educational resource and is indispensable in the circle of children and adolescents reading.

**Keywords:** Vladislav Krapivin, children's literature, pedagogy, education, upbringing, reading circle.

Проза Владислава Петровича Крапивина (1938–2020), выдающегося советского и российского писателя, занимает важное место в круге чтения детей и подростков является ценным воспитательно-образовательным ресурсом. Изобретательно и умело сочетая реальность с фантазией, своими

произведениями этот автор уже в нескольких поколениях юных читателей воспитал такие качества, как чувство справедливости, смелость, стойкость и мужество, помогая им справляться со сложными жизненными ситуациями. Командор, так называют писателя из-за созданного им в 1961 году в Екатеринбурге детского отряда «Каравелла», умеет говорить с детьми на их языке, не назидая и не упрощая. Он умело создает живые диалоги, заставляет читателя задуматься о важных вопросах и искать на них собственные ответы. Проза Владислава Крапивина – это не просто детская литература, это источник знаний, моральных устоев и вдохновения. Она помогает формировать личность читателя, воспитывая в нём лучшие качества и подготавливая к самостоятельной жизни в сложном мире.

В жизни советского писателя, журналиста и педагога было два важных дела – это его книги и отряд «Каравелла», детский отряд, созданный им в Свердловске. Этому «оттепельному» педагогическому проекту Крапивин отдал большую часть своей жизни – и им же он вдохновлялся в своем творчестве.

Отношение Крапивина к своему писательскому делу чрезвычайно серьезно. Его «детская проза» скроена с большой ответственностью и по художественным достоинствам и серьезности тона ничуть не отличается от прозы для взрослых, а возможно, и превосходит ее по качеству и силе воздействия.

В интервью 2002 году на вопрос ведущего Анатолия Омельщук о значении детской литературы Владислав Петрович ответил, что «это часть общей литературы, которая характеризуется особой спецификой. Она просто должна быть понятна детям, и должна помогать им расти и жить. Быть интересной и не назидательной. Она должна быть другом растущего человека» [2].

Детская литература, будучи «другом растущего человека», не просто развлекает, а помогает формировать личность, закладывать фундамент честности, справедливости, веры в себя, прокладывая путь к мечте. «Бывает, что люди влияют на целые поколения, создавая вокруг себя целый мир, – отмечает руководитель Музея истории Екатеринбурга Сергей Каменский. – Таким точно был Владислав Крапивин. То, что я делаю и во что я верю сегодня, в значительной степени основано на его мирах, в которые я активно погрузился в детстве. Для меня, наверное, Крапивин – это прививка честности и справедливости, веры в самого себя, в идею и мечту, история команды и сообщества единомышленников. История о море и парусах. О таких людях невозможно сказать “был”, они не уходят» [7]. Именно «миры» и «истории», которые создают писатели, подобные Владиславу Петровичу, остаются в памяти людей на всю жизнь и становятся неотъемлемой частью их ценностей и мировоззрения.

Однако стоит отметить, что произведения Крапивина никогда не входили в школьную программу, да и сам Командор был против этого. В одном из интервью он признался: «Когда книги попадают в школьную программу, они

становятся обязательной, их требуют читать, анализировать, ставят за них двойки. Я не хочу, чтобы за мои книги ставили двойки» [7].

В литературной критике есть термин «крапивинские мальчики». В произведениях Командора главные герои, чаще всего мальчишки-подростки, характеризуются сильным чувством справедливости и готовностью отстаивать её вопреки любым преградам. Их поступки демонстрируют такие качества, как честность, верность дружбе, чувство собственного достоинства. Они не боятся рисковать, чтобы подтвердить свою правоту. И все эти качества сочетаются с романтикой в характерах крапивинских мальчишек, их умением мечтать, ощущая зов дорог и далеких островов. При этом писатель показывает и суровую правду жизни: его герои порой конфликтуют с окружающими, не боятся вступать в стычки с хулиганами, бандитами, даже погибают [1].

Личная история писателя тесно переплеталась с сюжетами его книг. Кроме журналистики и писательства, Владислав Крапивин занимался педагогикой в отряде «Каравелла», которую создал он сам. Благодаря «каравелльскому опыту», в произведениях Крапивина юный читатель может узнать себя. Автору как будто самому всегда двенадцать, поэтому ему и удаётся говорить с подростком на одном языке. В Пресс-центре и парусной флотилии им. Аркадия Гайдара (это официальное название отряда) ребята изучали «такелаж, морское дело, историю флота, фехтование, фотодело, журналистику, английский язык, этикет», а также учились «строить настоящие ходовые яхты и управлять ими, сражаться на рапирах, издавать стенгазеты, завязывать морские узлы, снимать кинофильмы, а самое главное — помогать младшим» [6].

Друг детей и подростков, писатель неоднократно упоминал в различных интервью, что если бы не его каравелльцы, то и героев его книг никогда бы не существовало. Среди воспитанников «Каравеллы» (а их около 15–20 тысяч человек) – лидер группы «Смысловые галлюцинации» Сергей Бобунец. В своё время, будучи под впечатлением от книг Крапивина, он написал в отряд письмо и получил ответ: «Серёжа, мы тебя ждём». Известно также, что многих своих героев писатель нашёл именно среди воспитанников отряда. «Я точно знаю: не будь этих ребят – не было бы и “Мальчика со шпагой”», – рассказывал Крапивин [7].

«Мальчик со шпагой» выходил в журнале «Пионер» и приобрёл огромную популярность в детской и подростковой среде. А вот среди взрослых читателей мнения по её поводу разделились, и часть из них возмущалась тем, что герои книги смеют перечить старшим.

Перед началом радиоспектакля «Мальчик со шпагой», премьеры которого состоялась в марте 2011 года в эфире «Детского радио», Владислав Крапивин говорит очень важные слова: «Спектакль “Мальчик со шпагой” сделан по книге, которую я написал давным-давно в 74 году прошлого века. Мне было в два раза меньше лет, чем сейчас. Школьники встретили роман на “ура!”. Оно и понятно! Не так уж часто в детских книгах писали, что дети имеют право бороться за справедливость. Потом времена изменились. Во многом

изменились и ребята. Но в чём-то дети всегда остаются одинаковыми. Не важно какие галстуки носят сегодняшнее мальчишки и девочки. Важно, что они по-прежнему остаются рыцарями всадниками и капитанами в душе» [3].

«Мальчик со шпагой» поднимает очень неудобные вопросы. Неудобные в первую очередь для взрослых – тех, которые хотят беспроблемных, тихих, безропотных детей. Но вот незадача: из таких-то и вырастают потом безропотные взрослые – те, что не заступятся за слабого из страха проблем на работе, те, которые «как все», которые регулируют свои поступки лозунгом «как бы чего не вышло» [5].

В то же время Крапивин предлагает юному читателю настоящего романтического героя, словно предвосхищая своих будущих каравелльцев. Серёжа Каховский умён, честен, надёжен, дерзок и великодушен – он даёт прекрасную модель для подражания. Как известно, сложнее всего создать положительного героя: велика опасность впасть в идеалистическую риторику, уйти от реальности.

Крапивину удалось своими героями и сюжетами, с одной стороны, продолжить «советский миф» (линия А. Гайдара) и романтическую линию «оттепельной» литературы («розовские мальчишки»), а с другой – придумать свой собственный, неповторимый художественный мир. Поэтому можно быть уверенным в том, что крапивинская проза будет прочитана ещё не одним поколением и будет влиять на становление личностей и в постсоветскую эпоху.

### **Список литературы:**

1. Горлышева, Н. М. Командор детства: к 85-летию со дня рождения В. П. Крапивина: рекомендательный библиографический список / Муницип. учреждение культуры город. окр. «Город Архангельск» «Централиз. библиотечная система», Центр. гор. б-ка им. М. В. Ломоносова; сост. Н. М. Горлышева; ред. Н. В. Оберемко. – Архангельск, 2023. – 16 с. – URL: <https://arhlib.ru/wp-content/uploads/2023/10/vladislav-krapivin.pdf?ysclid=m37b83hik6548015530> (дата обращения 03.11.2024).
2. Документальный фильм «Каравелла Крапивина»: Документальный фильм // [rutube.ru](https://rutube.ru). – URL: <https://rutube.ru/video/11f977af3fdfcdd4edf244fac5037de9/?ysclid=m36643weri209751374> (дата обращения: 26.10.2024).
3. Крапивин, В. П. Аудиосказка «Мальчик со шпагой» // [rutube.ru](https://rutube.ru). – URL: <https://rutube.ru/video/b4f7747f3d122f1e0244f2561b256336/?r=plemwd> (дата обращения: 27.10.2024).
4. Крапивин, В. П. Мальчик со шпагой. – Нижний Новгород : Нижкнига, 1994. – 505 с.
5. Минаева, М. Мальчик со шпагой и мальчик под парусом: две повести о дружбе, чести и спорте // [pravoslavie.ru](https://pravoslavie.ru). – URL: <https://pravoslavie.ru/132807.html> (дата обращения: 07.11.2024).

6. Официальный сайт Инновационного культурного центра (ИКЦ) Владислав Петрович Крапивин / Официальный сайт Инновационного культурного центра (ИКЦ) // [ikc66.ru.tilda.ws](http://ikc66.ru.tilda.ws). – URL: <http://ikc66.ru.tilda.ws/page29924494.html> (дата обращения: 06.11.2024).
7. Смирнов, А. Эпоха Командора. Почему Крапивин не хотел входить в школьную программу / Алексей Смирнов. – Текст: электронный // *АиФ-Урал*. – 2020. – 08 сент. – № 37. – URL: [https://ural.aif.ru/society/epoha\\_komandora\\_pochemu\\_krapivin\\_ne\\_hotel\\_vhodit\\_v\\_shkolnuyu\\_programmu](https://ural.aif.ru/society/epoha_komandora_pochemu_krapivin_ne_hotel_vhodit_v_shkolnuyu_programmu) (дата обращения 05.11.2024).

**Хо Нгок Тан** (Социалистическая Республика Вьетнам)

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, преподаватель Паневин Кирилл Васильевич*

## **ПЕРВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ВО ВЬЕТНАМЕ - ИНДОКИТАЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ. МОДЕРНИЗАЦИЯ ВЬЕТНАМСКОЙ КУЛЬТУРЫ И НАУКИ**

**Аннотация:** Индокитайский университет, основанный французской колониальной империей в колониальный период, стал важным образовательным и культурным центром в Юго-Восточной Азии. Основанный в начале XX века, университет предназначался для подготовки местных кадров и распространения французской культуры и языка. Он сыграл ключевую роль в развитии высшего образования в регионе и оказывал значительное влияние на социальные и политические процессы. С течением времени, университет адаптировался к меняющимся условиям, включая деколонизацию, и стал символом местной интеллектуальной независимости. Индокитайский университет был основан в 1906 году и обеспечил высшее образование во Вьетнаме, внося важный вклад в формирование новой команды интеллектуалов, которая станет ядром движения по модернизации вьетнамской культуры и науки в первой половине двадцатого века.

**Ключевые слова:** Индокитайский университет, Ханойский государственный университет, институт Пастера, французская колония, первый университет, педагогическое образование.

**THE FIRST UNIVERSITY IN VIETNAM-INDOCHINA UNIVERSITY, IS  
DEDICATED TO THE MODERNIZATION OF VIETNAMESE CULTURE  
AND ACADEMIA**

**Summary:** Founded by the French colonial empire during the colonial period, the Indochina University became an important educational and cultural center in Southeast Asia. Founded in the early 20th century, the university was intended to train local personnel and disseminate French culture and language. It played a key role in the development of higher education in the region and had a significant impact on social and political processes. Over time, the university adapted to changing conditions, including decolonization, and became a symbol of local intellectual independence. The Indochina University was founded in 1906 and provided higher education in Vietnam, making an important contribution to the formation of a new team of intellectuals that would become the core of the movement to modernize Vietnamese culture and science in the first half of the twentieth century.

**Keywords:** Indochina University, Hanoi National University, Pasteur Institute, French Colony, first university, pedagogical education.

С середины 19-го века во Вьетнаме стала внедряться французская модель высшего образования. Еще в 1861 году, после оккупации трех провинций Юго-Восточного региона, в связи с необходимостью обеспечить людьми правящий аппарат, французы быстро открыли систему профессиональных училищ и общеобразовательных школ.

21 сентября 1861 года была основана школа Ба Да Лок (Évêque d'Adran) для обучения французскому языку вьетнамцев и вьетнамскому языку французов. В 1864 году в Сайгоне открылся Колледж переводчиков (в 1905 году — в Ханое). 19 июля 1871 года в Сайгоне была основана Колониальная педагогическая школа. С 1874 года Франция основала школу Хау Бо (Collège des administrateurs stagiaires) в Сайгоне, в Ханое в 1903 году и в Хюэ в 1911 году.

Кроме того, они также основали ряд профессиональных школ, таких как Школа практической промышленности в Ханое (1898 г.), Школа практической промышленности в Хюэ (1889 г.), Школа искусств и ремесел в Сайгоне (1889 г.) Школа изящных искусств Ту Дау Мот (1901 г.), Школа изящных искусств Бьен Хоа (1903 г.). В частности, в 1902 году была основана Ханойская медицинская школа (École de Médecine de Hanoi). Это одна из первых западных образовательных школ во Вьетнаме.

В начале двадцатого века, чтобы подготовить команду высококвалифицированных государственных служащих и государственных служащих для правительства Индокитая в его усилиях по эксплуатации колонии, а также построить систему образования по французской и европейской моделям, правительство Франции основал индокитайский университет как крупнейший образовательный и академический центр во Вьетнаме и на Дальнем Востоке.

16 мая 1906 года генерал-губернатор Поль Бо подписал Указ 1514а о создании Индокитайского университета в Ханое для обеспечения университетской подготовки студентов из колоний и соседних стран.

Индокитайский университет функционирует как университетский учебный центр и центр исследований и распространения западных научных знаний на Дальнем Востоке [1].

Индокитайский университет — многопрофильный университет с преподаванием на французском языке, включающий университеты-члены: Колледж права и права, Медицинский и фармацевтический колледж, Колледж общественных работ, Литературный колледж, Научный колледж, Строительный колледж.

В конце ноября 1907 года Индокитайский университет провел первую церемонию открытия и официально вступил в работу, ознаменовав создание французской модели высшего образования во Вьетнаме. Однако всего через год работу университет закрыл без решения и по неизвестным причинам. Несмотря на приостановку деятельности многопрофильного университета, университеты-члены продолжают работать.

Согласно Указу от 8 июля 1917 года при Генерал-губернаторской канцелярии был создан Ученый совет училища. Соответственно, в Индокитае будут открыты колледжи и университеты для французских и местных студентов. Индокитайский университет был вновь открыт в 1917 - 1918 учебном году, включив в него 6 университетов -членов: медицинский факультет (1902 г., позже был фармацевтический факультет, переименованный в Индокитайскую Университет медицины и фармации), колледж ветеринарной медицины (1902 г.), Университет права и юридических вопросов (1917 г.), Педагогический колледж (1917 г.), Колледж сельского и лесного хозяйства (1918 г.), Университет общественных работ (1902 г.), Университет торговли (1920 г.), Литературный колледж (1923 г.), Университет Практических наук (1923), Колледж изящных искусств (1924).

Начиная с 1930 года ряд университетов был организован по французским стандартам. Отсюда делает важный шаг в развитии, поскольку его инвестируют и методически реорганизуют в направлении современного образования. Улучшается качество преподавателей и студентов. Программы университетской и даже последиplomной подготовки применяются в некоторых университетах, таких как Медицинский университет и Юридический университет. Индокитайский университет стал частью французского высшего образования в колонии [2].

Параллельно с университетом Дай Донг, следуя современной модели высшего образования, французы также построили множество исследовательских институтов во многих областях, таких как Институт Дальнего Востока и древних исследований (востоковедение, 1898 г.), Институт Пастера в Нячанге (1905 г.)...

Индокитайский университет действовал до 1945 года, затем прекратил свою деятельность и продолжал передаваться по наследству университетам Ханоя и Сайгона [4].



В Индокитайском университете имеется довольно полный спектр фундаментальных наук, включая естественные науки, технические науки и современные социальные науки; стал местом сбора французских ученых для работы и преподавания. Здесь студенты учатся в самой современной французской академической среде на Дальнем Востоке; Непосредственно и сильно впитывал западные научные знания и культуру. Это хорошая среда для подготовки группы высококлассных западных интеллектуалов для Вьетнама [4].

Отбор для поступления в школу очень строгий, но все выпускники Индокитайского университета — по-настоящему талантливые интеллектуалы, хорошо подготовленные и обладающие знаниями во многих областях современной науки и культуры.

Они получают новые знания, академические перспективы, методы обучения и исследования, новые академические области и карьеры, особенно современный западный образ мышления. Они также оснащены современной философской системой, эстетикой и прогрессивным взглядом на жизнь, чтобы стать хорошими профессионалами, с независимым мышлением и современными научными исследованиями и методологией.

Хотя число студентов в Индокитайском университете невелико (в 1941–1942 учебном году их было всего 1035 студентов), большинство из них стали элитной интеллигенцией и элитой страны.

Как и большинство вьетнамских интеллектуалов во время французского колониального периода, интеллектуалы Индокитайского университета не были богатыми, но у них была богатая, разнообразная и современная культурная и духовная жизнь. Они являются ведущей силой в социальных движениях, а также в научных кругах, образовании, искусстве и культуре. Большинство из них обладают духом борьбы за гражданские права и национальную независимость, имеют желание модернизировать страну и внесли большой важный вклад.

Что касается литературы и искусства, то они модернизировали, полностью изменив литературу и искусство страны в 1930-1940-е годы XX века. Родилась современная проза; Движение новой поэзии, Ту Люк Ван Доан, появилось вместе с рядом авторов, которые были студентами Индокитайского университета, такими как Хоанг Нгок Пах, Хуй Кан, Ву Хоанг Чуонг, Хоанг Дао, Тач Лам, Лу... полностью изменились. литература.

Вьетнамская новая музыка, вьетнамская драматургия и вьетнамское изобразительное искусство только зародились, причем большинство художников — интеллектуалы из Индокитайского университета. Наряду с этим происходит развитие журналистики и издательского дела при активном участии интеллектуалов Индокитайского университета.

Вьетнамская архитектура быстро меняется в сторону современности при значительном участии архитекторов, являющихся выпускниками

Индокитайского университета, таких как Нгуен Ба Ланг, Хоанг Нху Тьеп, Нгуен Цао Луен, Хюинь Тан Пхат...

Что касается науки и техники, наиболее выдающимся вкладом является вклад медицинской промышленности и интеллектуалов Индокитайской школы медицины и фармацевтики. От Александра Йерсена и его коллег из Института Пастера в Нячанге по приготовлению и производству сыворотки до работ профессоров До Суан Хопа, Данг Ван Нгу, Тон Тхат Тунга, До Тат Лой... все они являются выпускниками Индокитайского университета.

Вьетнамская общественная наука в первой половине 20-го века быстро изменилась как в предметах, так и в методах исследования, породив множество ценных и тщательно продуманных исследовательских работ интеллектуалов Педагогического университета, таких как Дуонг Куанг Хам, Цао Сюань Хуй, Хоанг Минь Гиам, Данг Тхай Май...

В области науки и техники многие крупные проекты по дорогам и мостам, ирригации, сельскому и лесному хозяйству... связаны с инженерами Индокитайского университета.

Большинство интеллектуалов Индокитайского университета выбрали профессию учителя и внесли выдающийся вклад в модернизацию образования. Ле Туок, Зыонг Куанг Хам, Данг Тай Май, Цао Суан Хюй, Фам Тхьеу, Ка Ван Тхинь, Хоанг Минь Зиам... — образцовые педагоги и прекрасные исследователи.

Вместе с теми, кто вернулся из учебы за границей, интеллектуалы Индокитайского университета стали мостом между западной культурой и вьетнамской культурой, чтобы определить новые ценности вьетнамской культуры [3].

Есть и другая группа, которая встала на политический путь, став политиками и лидерами революционных движений, таких как Нгуен Тхай Хок, Во Нгуен Зиап, Фам Нгок Тхач, Ву Динь Хо и Ву Динь Чонг Кхань... и внесла большой вклад. делу национального освобождения.

Интеллектуалы Индокитайского университета — это новое поколение талантливых и динамичных интеллектуалов, которые не только вносят важный вклад в инновации и модернизацию культуры, образования и научных кругов страны, но и глубоко этнических людей, с энтузиазмом участвующих в патриотических и революционных движениях. Индокитайский университет внес большой вклад в подготовку этой команды интеллектуалов. Но самое главное, большинство из них умеют использовать научные возможности, чтобы успешно учиться, служить науке и Отечеству и служить им.

### **Список литературы:**

1. Индокитайский университет // Википедия – URL.: [https://vi.m.wikipedia.org/wiki/Vi%E1%BB%87n\\_%C4%90%E1%BA%A1i\\_h%E1%BB%8Dc\\_%C4%90%C3%B4ng\\_D%C6%B0%C6%A1ng](https://vi.m.wikipedia.org/wiki/Vi%E1%BB%87n_%C4%90%E1%BA%A1i_h%E1%BB%8Dc_%C4%90%C3%B4ng_D%C6%B0%C6%A1ng) (дата обращения: 03.11.2024).

2. Индокитайский университет: первое современное университетское учреждение во Вьетнаме. - URL.: <https://dantri.com.vn/giao-duc/dai-hoc-dong-duong-thiet-che-dai-hoc-hien-dai-dau-tien-o-viet-nam-20160517064034334.htm> (дата обращения: 02.11.2024).
3. Индокитайский университет в истории науки и образования Вьетнама.- URL.: <https://1tailieu.com/document/dai-hoc-dong-duong-va-nhung-tac-dong-cua-no-doi-voi-xa-hoi-viet-nam-thoi-ky-1906-1954-1121593.html> (дата обращения: 02.11.2024).
4. Университет Индокитая (1906-1945) и уроки истории. – URL.: [https://www.vnu.edu.vn/ttsk/?C1654/N19245/dH-dong-Duong-\(1906-1945\)-va-nhung-bai-hoc-lich-su.htm](https://www.vnu.edu.vn/ttsk/?C1654/N19245/dH-dong-Duong-(1906-1945)-va-nhung-bai-hoc-lich-su.htm) (дата обращения: 03.11.2024).

**Чан Ву Бао Ань**

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **ВЬЕТНАМСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ**

**Аннотация:** Статья рассматривает знакомство с одним из главных культурных наследий Вьетнама Ао Зай (вьет. áo dài). Определение национального костюма, как он формируется, почему он важен в любой культуре. Также, рассуждение значения вьетнамского национального костюма, его история и национальные мотивы в современной одежде.

**Ключевые слова:** Национальный костюм, Вьетнам, этнос, культура, культурное наследие, повседневность, традиции, народы.

## **VIETNAMESE NATIONAL COSTUME**

**Summary:** The article examines the introduction to one of the main cultural heritages of Vietnam, Ao Zai (Viet. áo dài). Definition of national costume, how it is formed, why it is important in any culture. Also, discussion of the meaning of the Vietnamese national costume, its history and national motifs in modern clothing.

**Keywords:** National costume, Vietnam, ethnicity, culture, cultural heritage, everyday life, traditions, peoples.

Каждая культура имеет свои отличительные черты. Кто-то больше всего гордится своей кухней, кто-то исторической составляющей, экономическими успехами, знаменитыми людьми, которые прославились за свои подвиги, и так

далее. Один из главных аспектов, которые раскрывают народ и культуру любой страны – это национальный костюм.

Национальный (или народный) костюм – это традиционная одежда, характерная для определенной местности. Его отличают особенности ткани, фактуры, техники изготовления, украшений, композиционных решений и способов ношения. Национальный костюм – это не просто одежда, это культура, история народа и страны в целом. Народный костюм эволюционировал на протяжении веков и использовался людьми в повседневной и праздничной жизни.

С течением времени в национальный костюм начали внедряться элементы, заимствованные из других культур, что отражает историческую связь между народами. Национальный костюм также служит символом единства и гордости народа, часто используясь в традиционных мероприятиях и праздниках. Национальный костюм выражает национальную идентичность через одежду, которые ассоциируются с определенными регионами или историческими периодами. Также, костюм может влиять на социальную принадлежность и религиозный статус. На формирование национального костюма влияет множество факторов: климатические условия, географическое положение, род деятельности народа и так далее. Большую роль также играют цветовая гамма, фасон, украшения и атрибуты костюма, вышивка и крой.

В каждой стране есть свой национальный костюм, и у каждой он разный со своими особенностями. Вьетнам не является исключением.

Традиционный костюм во Вьетнаме называют Ао Зай (вьет. áo dài). История одежды во Вьетнаме отражает культуру и традиции, которые развивались со времен бронзового века, когда во Вьетнаме жили люди разных культур, также повлияли культурное наследие Китая и французское колониальное правление, в конечном итоге это привело к появлению самобытного вьетнамского стиля одежды, а Ао Зай один из наиболее ярких примеров такой одежды.

История национального костюма Вьетнама уходит в древние времена. Первые упоминания о традиционной одежде вьетнамцев относятся к эпохе династии Ли, в XI-XIII веках. После того, как Северный Вьетнам стал независимым от Китая, вьетнамская элита переняла китайскую моду и создала самобытные, но все же сильно подверженные китайскому влиянию местные вьетнамские стили. Одежда в китайском стиле постепенно распространилась среди вьетнамских простолюдинов и жителей окрестных регионов, которыми формально управляли вьетнамцы. Вьетнамцы носили костюм с круглым вырезом, который состоял из 4 частей ткани и назывался ао ту диен (вьет. áo tứ thân), его носили мужчины и женщины. Существуют и другие виды одежды, например, ао чанг ват (вьет. áo tràng vạt) (длинное платье с широкими рукавами). Одежда ао (вьет. Áo) была ниже колена, а одежда с круглым вырезом застегивалась на пуговицы, когда длинное платье с широкими рукавами завязывалось справа.

В то время была популярна традиция коротких волос или бритых голов во Вьетнаме, а также почернение зубов для их долголетия. Однако, когда Ханьцы правили вьетнамцами во время четвертого господства во Вьетнаме, из-за завоевания династией Мин во время войны они навязали вьетнамским мужчинам с короткими волосами ханьский стиль с длинными волосами. Вьетнамцам было приказано перестать стричь волосы, отрастить их и начать носить ханьскую одежду, женщины же должны были носить одежду в китайском стиле. Династия Мин хотели, чтобы вьетнамцы перестали также чернить зубы, чтобы у них были белые зубы и длинные волосы, как у китайцев.

В первой половине XV века Нгуен Чаи составил учение, которое включало в себя отличие вьетнамского языка и вьетнамских обычаев в одежде от соседних стран. Они считали, что на династию Мин повлияли монгольские обычаи в том, что касается внешнего вида, в том числе и одежды (например, волосы, которые спускались на спину, белые зубы, короткая одежда, длинные рукава, яркие и блестящие халаты и шапки), несмотря на то что они вернулись к обычаям династий Хань и Тан. Поэтому они сочли, что все эти стили носить не следует, поскольку они игнорировали обычаи вьетнамцев, которые продолжали следовать обрядам династий Чжоу и Сун. Династия Ле поощряла возвращение граждан к традиционным обычаям: лакированию (почернению) зубов, а также к коротким волосам или бритым головам. Что касается одежды, всё ещё оставался характерный длинный халат Ао (вьет. Áo), который носили с поясом и штанами.

Повелители Нгуен сыграли ключевую роль в распространении одежды, созданной под влиянием Китая, в Центральном и Южном Вьетнаме, где они расширили свои территории. И вьетнамцы, и китайцы привезли с собой в Данг Чонг (южная территория Вьетнама) (Хюэ) свой собственный стиль одежды и продолжали носить ее до тех пор, пока правитель Нгуен Фук Хоат не издал приказ о том, что все люди, находящиеся под его властью, должны были сменить свою одежду на китайскую, созданную под влиянием династии Мин. В результате платье и юбка, которую носили вьетнамцы и которые были распространены на севере, были заменены брюками и платьем с застежками в китайском стиле. Можно сказать, что такая форма одежды стала предшественником Ао Зай (вьет. áo dài)

В период объединения Вьетнама люди в северных и южных регионах Вьетнама продолжали носить местную этническую одежду, южные регионы начали приобщаться к одежде северных регионов.

Во времена колониального периода Вьетнама мода подверглась влиянию французской культуры, что привело к некоторым изменениям в дизайне и материалах. Однако, несмотря на внешние влияния, вьетнамский народ сохранял свои традиции, и Ао Зай продолжал оставаться популярным.

В XX века Ао Зай перетерпел значительные изменения, адаптируясь к современным условиям и стилям. Ао Зай был ненадолго запрещен после падения Сайгона, но был доступен. Сегодня этот костюм считается символом

национальной идентичности и используется как в повседневной жизни, так и на праздниках или торжественных мероприятиях. Самый популярный вид вьетнамской одежды сегодня – это Ао Зай для мужчин и женщин (длинная распашная туника, которую носят поверх шелковых брюк), а также Ао Гам (вьет. áo gấm) (модифицированный Ао Зай) для мужчин.

В XXI веке некоторые компании работают над возрождением, сохранением и поддержкой вьетнамской традиционной культуры, включая и вьетнамскую одежду. Существует множество центров, которые стремятся продвигать вьетнамскую культуру по всему миру благодаря огромным тиражам книг и социальным сетям.

С течением времени традиционная одежда подвергается модернизации и изменениям, при ее производстве применяются новые дизайнерские веяния, материалы и технологии. Во Вьетнаме этот процесс происходил под влиянием множества культур, что оставило яркий след в ходе модной эволюции. Несмотря на эти изменения, вьетнамская традиционная одежда продолжает сохранять свои особенности и выражать национальную духовную волю. Она обладает очаровательной красотой и привлекает внимание туристов, приезжающих во Вьетнам.

Национальный костюм играет важную роль в любой культуре, так как он является неотъемлемой частью идентичности народа. Он символизирует исторические традиции и обычаи, передавая знания и навыки от поколения к поколению. Национальный костюм отражает уникальность и разнообразие культуры, подчеркивая ее особенности через форму, цвет, орнаменты и прочие культурные особенности. Это создает ощущение принадлежности к определенной группе и способствует укреплению общности. К тому же, костюм часто используется в ритуалах и праздниках, что делает его важным элементом в жизни каждого члена общества. В современном мире национальный костюм также способствует диалогу между культурами и помогает сохранять культурное разнообразие. Уважение к традициям и их интеграция в повседневную жизнь способствует взаимопониманию и уважению между разными народами.

### **Список литературы:**

1. Trần, Quang Đức. Ngàn năm áo mũ. Vietnam: Công Ty Văn Hóa và Truyền Thông Nhã Nam, 2013, С. 89
2. "Áo dài: Nét đẹp văn hóa truyền thống của người phụ nữ Việt Nam". Báo mega.vietnamplus.vn, 2023, С. 1
3. Trí, Dân. "Chị Hằng Nga phiên bản nhí diện trang phục truyền thống đón Trung thu", 2019, С. 1
4. Бродецкая А., Шалаева И.Е. Народный костюм в контексте культурного кода: история и современность – М., 2020, С. 15.

**Чехлатая Софья Николаевна**

1 ТД-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### **КУРЛАКСКИЕ РУИНЫ СОЦИАЛИЗМА**

**Аннотация:** автором был изучен период существования Союза Советских Социалистических Республик с его этапами и причинами распада. Автор познакомился с некоторыми идеями, которые лежали в основе идеологии СССР. В статье освещаются три «развалины» социалистических новшеств в Старом Курлаке Воронежской области, которые относятся к разным годам. Кроме того, их строительство представляло собой некий «нацпроект». Также статья содержит информацию о характерных постройках в других областях государства, где побывал сам автор. Статья основана на сборнике исследовательских работ школьников, которые жили в Старом Курлаке: «Вверх по реке времени. Российские школьники об истории XX в». Представлены краткие сведения и описания так называемых «нацпроектов». На основании полученных данных была выявлена актуальность курлакских руин социализма и глубинные проблемы распада великого государства. Статья рекомендована для прочтения школьникам, студентам, интересующимся отечественной историей XX века, в частности историей СССР.

**Ключевые слова:** нацпроект, социализм, СССР, колхоз.

### **THE KURLAK RUINS OF SOCIALISM**

**Summary:** The author has studied the period of existence of the Union of Soviet Socialist Republics with its stages and causes of disintegration. The author got acquainted with some of the ideas that underlay the ideology of the USSR. The article highlights three "ruins" of socialist innovations in the Old Kurlak of the Voronezh region, which belong to different years. In addition, their construction was a kind of "national project". The article also contains information about characteristic buildings in other regions of the state, where the author himself has visited. The article is based on a collection of research papers by schoolchildren who lived in the Old Kurlak: "Up the river of time. Russian schoolchildren about the history of the XX century." Brief information and descriptions of the so-called "national projects" are presented. Based on the data obtained, the relevance of the Kurlak ruins of socialism and the deep problems of the collapse of the great state were revealed. The article is recommended for reading by schoolchildren, students interested in the national history of the XX century, in particular the history of the USSR.

**Keywords:** national project, socialism, USSR, collective farm.

Старый Курлак - село в Аннинском районе Воронежской области России. Административный центр Новокурлакского сельского поселения. Село основано прибывшими в Битюцкую дворцовую волость по указу Петра I дворцовыми крестьянами в 1701 г. и получило своё название по одноимённой речке Курлак. Около Старого Курлака на переправе реки Курлак 28 апреля 1708 г. произошла битва между царскими войсками и казаками Кондратия Булавина. Мятежники были разбиты. Битва на реке Курлак стала поворотным моментом Булавинского восстания.

Следы социализма в Новом Курлаке и, соответственно, его руины связаны в основном с послевоенным временем. Большевики долго не занимались строительством. Так что архитектурные новшества появились лишь в конце 1960-х – нач. 1970-х: магазин, почта, школа, баня клуб. Конец 1980 гг. представлен типовыми жилыми домами для передовых колхозников. Но «инфраструктурные» стройки были редкостью.

Социальный вопрос стоял далеко не на первом месте для местного колхозного начальства. Партия требовала тогда в первую очередь строить свинарники и коровники. Тем удивительнее факт, что в 1947 г. на реке Битюг в двух километрах от села начали сооружать гидроэлектростанцию. Маломощные станции давали невиданное в селах электричество.

1947 год был одним из самых трудных в Курлаке: только-только закончилась война, мужчин не хватало, на работу по строительству ГЭС вышли совсем молодые парни – те, кому посчастливилось родиться после 1927 года; в селе, как и повсюду в Черноземье, царил страшный голод.

За стройку рассчитываться надо было колхозу. То есть государство выделило кредит в 700 тыс. руб., но колхоз должен был все это возратить. Сумма кредита была тогда для жителей Курлака неподъемной. Пуд ржи стоил в то время около 80 руб., а буханка хлеба – 1 руб. 20 коп. В строительстве участвовало три колхоза: «Путь к коммунизму» (Новый Курлак), «Чекист» (Старый Курлак) и «Красные пески» (Бродовое). Но основная тяжесть легла на новокурлаковцев. Почти все работы выполнялись вручную: мужчины забивали огромные сваи, женщины ведрами носили землю.

Построили станцию быстро, за год. Но вскоре выяснилось, что установили «горовую» турбину. Горовая – значит, предназначенная для горных рек. Медленный равнинный Битюг не давал достаточное количество оборотов. Какое-то время электричество все же было в Курлаке, но далеко не везде, а только на главной улице и всего несколько часов в день. Потом пытались установить на станции тракторный двигатель, но он «не потянул». Станция работала, по одним сведениям, два года, по другим, три. За просчет инженеров должны были платить колхозники. Им и так не платили деньги, а лишь записывали трудодни. Но, например, в том же Моховом за трудодень писали 9 условных рублей, а в Новом Курлаке – 3 рубля. В течение десяти лет никто в Курлаке не видел «живых» денег – расплачивались за огромный долг.



Потом часть долга была списана, но колхоз «Путь к коммунизму» получил в народе прозвища «Путь к разрухе» и «Миллионер» (из-за миллионов долгов).

Колхоз «Путь к коммунизму» так и не выбрался из долгов, так и остался «миллионером». Менялись председатели, но и новые руководители брались за осуществление очередных проектов. Далее, всё тот же колхоз партия решила вознаградить экспериментальной полуавтоматической станцией по добыче молока. В кратчайшие сроки был возведён двухуровневый комплекс со всеми техническими разработками, доступными на тот день. Один из них, молочный комплекс, который назвали «БАМ». Ведь именно в 1974 г. в СССР началась знаменитая «стройка века» – железнодорожная магистраль между Байкалом и Амуром. Возведение огромного комплекса было по курлакским масштабам тоже стройкой века.

Открытие комплекса было помпезным: пригласили областное телевидение, дояркам выдали новенькие белые халаты, по традиции была перерезана красная ленточка, и довольное начальство разного ранга разъехалось по домам. А через неделю первая буренка провалилась в «бездну». Пол комплекса сделали из металлических прутьев. Навоз падал в подвальное помещение – так сподручнее работать скотникам, объясняли свою идею проектировщики. А в результате коровы все чаще стали падать в подвал. Яма под коровами была глубиной почти пять метров, и когда коровы начали проваливаться, это представляло собой ужасное зрелище.

Молочный комплекс в колхозе «Путь к коммунизму» был «пилотным». То есть тут хотели проверить, как все будет действовать. Вело строительство Аннинское СМУ (строительно-монтажное управление). Действительно, был предусмотрен кормоцех, где коровья пища размельчалась и по транспортерам передавалась прямо буренкам. Молоко по специальным трубам сразу поступало в предусмотренный для этого молочный зал, оборудованный холодильниками. Скотникам тоже почти нечего было делать, ведь навоз сам проваливался под решетки.

Чистка навоза по проекту должна была проводиться раз в пять лет, но не было произведено ни одной. «Жидкая фракция» быстро затопила насосы (они были смонтированы чересчур низко), и они вышли из строя. Ни одного грамма «жидкой фракции» не откачали из подвалов комплекса. Аммиак «жидкой фракции» стал сочиться в молочный зал.

По количеству надоев курлакский колхоз, обладатель современного комплекса, занимал одно из последних мест в районе. Планы, которые спускались сверху, не выполнялись. Но от руководства колхоза требовали неукоснительного выполнения плана. Сводки должны были подаваться каждый день.

В реальной жизни оставлять коров на комплексе стало просто невозможно. «БАМ» ветшал, по кирпичикам его растаскивали колхозники. Быстро были разграблены и красный уголок, и душ, куда-то исчезли белые халаты. Пожалуй, это самая страшная курлакская руина социализма.

На закате социализма был предпринят еще один нацпроект – строительство Домов животноводов. Доярки работали в две смены. В Доме животноводов они могли получить медико-психологическую разгрузку. Дом был прекрасно оборудован: конференц-зал поддерево, ковры, паласы, люстры. Все, вплоть до ложек и вилок, закупил колхоз. Там должны были действовать буфет и столовая. Но на деле доярки редко там бывали. Между дойками они спешили домой: полоть огороды и убирать собственную скотину».

Потолок Дома был отделан гипсовой лепниной, с потолка свешивались большие стеклянные люстры. Стены отделаны под дерево, пол покрыт паркетом. Дом был разбит на огромный актовый зал, комнату отдыха, кухню, столовую, буфет, продуктовый магазин, душевые. На полах в комнате отдыха лежали дорогие ковры, там же стояли мягкие удобные кресла и диваны. На кухне было полно всякой посуды. Но почему-то из этого дома все растащили: забирали все – стулья, посуду, столы, ковры. Почему люди стали растаскивать Дом животноводов чуть ли не со дня его открытия, понятно – колхозы стали рушить вместе с крушением социализма в 1991 г. При дележе имущества каждому доставалось что-либо.

Дом животноводов просуществовал около семи лет. Правда, само здание продержалось еще несколько лет: тут жили приезжие рабочие, а когда пошел повальный приезд русских из республик Средней Азии, то и целые семьи. Использовали Дом и как склад. Дом разрушился вместе с социализмом и колхозами. Наступила другая эра.

Есть то, что объединяет тысячи и тысячи сегодняшних русских сел, – их развалины.

Нацпроект № 1 «Да будет свет!» (ГЭС на Битюге) по словам очевидцев – рыбаков, которые могут подплыть к «историческому» месту на лодке, многотонный железный монолит «горовой» турбины все еще возвышается на речном берегу. Его не могут сдвинуть даже любители «черного металла». Эта турбина – напоминание о том, как один из местных «нацпроектов» социализма зашел в тупик. Нацпроект № 2 и № 3 были разграблены работниками колхоза и сейчас лишь представляют из себя разрухи прошлого.

Курлакские руины социализма популярны, потому что они представляют собой символическое свидетельство прошлых времён и пример преобразования и изменений, которые произошли в мире и в данном регионе.

В период социализма эти руины были частью большого индустриального комплекса, который служил целям коллективизации и социалистической индустриализации. В те времена они являлись символом силы и стремления к социалистическому развитию.

Однако с распадом Советского Союза и приходом новых экономических и политических реалий эти монументальные сооружения оказались брошенными и неконкурентоспособными. Курлакские руины стали свидетельством упадка социалистической идеологии и неспособности

адаптироваться к новым вызовам. С течением времени эти руины стали объектами исторической ценности.

### **Список литературы:**

- 1.Букова И. А. Социализм в XXI веке: миф или реальность? [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsializm-v-xxi-veke-mif-ili-realnost/viewer> (дата посещения: 11.10.2024)
- 2.Давыдов Д. Актуален ли социализм? [Электронный ресурс]. – URL: <https://magazines.gorky.media/nz/2017/3/aktualen-li-soczializm.html?ysclid=m2xufqq4km706570640>, (дата обращения 25.10.2024).
- 3.Курлакские руины социализма [Электронный ресурс]. – URL: <https://muph.livejournal.com/267792.html?ysclid=m2xqys98u8345196931> (дата обращения 10.10.2024).
- 4.Макаров Николай Старые истории Нового Курлака [Электронный ресурс]. – URL: <https://web.archive.org/web/20180908233040/http://urokiistorii.ru/article/923>(дата обращения 14.10.2024).
- 5.Щербакова И. В. Вверх по реке времени. Российские школьники об истории XX века // Сборник работ стипендиатов Фонда Михаила Прохорова – лауреатов Всероссийского исторического конкурса старшеклассников «Человек в истории. Россия – XX век» - М.; 2012.

**Чинь Динь Кыонг** (Социалистическая Республика Вьетнам)

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, преподаватель Паневин Кирилл Васильевич*

## **ВЬЕТНАМСКАЯ ВОЕННО-МОРСКАЯ АКАДЕМИЯ В НОВЫЙ ПЕРИОД**

**Аннотация:** Вьетнамская военно-морская академия — одна из престижных академий по подготовке офицеров, предоставляющая высококачественные человеческие ресурсы для создания «революционного, регулярного, элитного и современного» ВМС Вьетнама. В новую эпоху, хотя многие трудности все еще существуют, офицеры и курсанты Военно-морской академии постоянно ведут исследования, повышают качество преподавания и обучения, осваивают техническую технику.

**Ключевые слова:** Академия Военно-морского флота Вьетнама, четвертая промышленная революция, качество обучения.

## **VIETNAM NAVAL ACADEMY IN THE NEW PERIOD**

**Summary:** The Vietnam Naval Academy is one of the prestigious officers training academies, providing high-quality human resources to build a “revolutionary, regular, elite and modern” Vietnam Navy. In the new era, although many difficulties still exist, the officers and cadets of the Naval Academy constantly conduct research, improve the quality of teaching and training, and master technical equipment.

**Keywords:** Vietnam Naval Academy, fourth industrial revolution, quality of education.

Победа в битвах 2 и 5 августа 1964 года — это гимн Военно-морскому флоту Народной армии Вьетнама в борьбе против агрессии империи США. Это яркий пример подвига, открывающий страницы героической истории строительства, борьбы, побед и взросления Военно-морского флота Народной армии Вьетнама.

Прошло 60 лет. Поколения кадров, преподавателей Академии Военно-морского флота не только продолжают, развивают и передают студентам величественную традицию, отвагу, ум, творческое искусство боевых действий предыдущих поколений отцов и дедов, но и непрерывно повышают уровень, обновляют методы обучения и обучения, быстро подстраиваясь к волнам четвертой промышленной революции.

Академия Военно-морского флота Вьетнама была создана 26 апреля 1955 года, предшественником которой была Школа обучения на берегу с задачей "срочно подготовить кадры, моряков для создания основы для Военно-морского флота Народной армии Вьетнама". Под этой крышей десятки тысяч кадров, офицеров учились, тренировались и выросли. Многие товарищи стали

высокопоставленными чиновниками, генералами, внесли свой вклад в строительство и защиту страны.

В последние годы университет часто обновляет методы обучения и оценки результатов экзаменов, стимулирует активность и творчество курсантов, чтобы выпускники имели базовые знания, отвечающие требованиям и задачам профессии.

Уделяется внимание развитию кадрового состава преподавателей в достаточном количестве, с разумной структурой, высоким качеством, владеющих своей специальностью, соответствующих нормам этики, образа жизни, имеющих знания в области иностранных языков, информационных технологий и хороших навыков интеграции.

Проявляется постоянная забота о развитии команды экспертов в первых рядах, глубоких, высококвалифицированных, хорошо выполняющих работу по политике. Делается все, чтобы кадры, преподаватели повышали свой уровень образования, были преданными, отдавали свой интеллектуальный вклад в дело воспитания людей.

В 2023-2024 учебном году университет выполнил множество задач на уровне Министерства, уровня военных частей и базового уровня. Более 60% выпускников, обучающихся на курсах офицеров-подразделений, получили звание лейтенанта.

Команда преподавателей постоянно пополняется, 100% из которых имеют высшее образование, 87,7% - после высшего образования, 20% - преподаватели имеют степень доктора наук, 1 профессор, 7 доцентов, предложено признать 3 кандидата доцента, 4 "высококвалифицированных преподавателя".

Работа по приему студентов проводится в соответствии с правилами, количество поступающих увеличилось на 12,9% по сравнению с прошлым годом [1].

Тем не менее, в условиях быстрого развития четвертой промышленной революции, Академия ВМФ столкнулась с немалыми трудностями:

Во-первых, Военно-морской флот Вьетнама стремительно модернизируется и оснащается новейшими оружием и оборудованием. Отрасли вооружений, информационных технологий, электроники нуждаются в квалифицированных специалистах, особенно в глубоких знаниях.

Во-вторых, связь Академии с базовыми подразделениями и научными институтами в области обучения, научных исследований и технологического трансфера ограничена.

В-третьих, в условиях четвертой промышленной революции технологии постоянно меняются. Следовательно, вооружение также быстро устаревает, а учебные заведения не успевают за развитием подразделений.

Выпускники ВМФ имеют ограниченные навыки решения проблем, логического мышления, работы в команде и адаптации к изменениям. Обучение через Интернет для самосовершенствования не получает достаточного внимания и сталкивается с многими ограничениями в правилах, что является

слабым местом системы военных учебных заведений в целом и Академии ВМФ в частности [2].

Под давлением задач, Академия Военно-морского флота Вьетнама определила для себя четкие направления и цели, которые помогут преодолеть вызовы и эффективно использовать возможности четвертой промышленной революции:

В первую очередь, проявляется забота об улучшении квалификации и качества преподавательского состава, научных сотрудников и управленческого персонала. Существует система привилегий для привлечения кадров и экспертов из Вооруженных сил, талантливых студентов из крупных технических университетов для совместных исследований и работы в качестве преподавателей.

Обеспечивается поощрение и создание благоприятных условий для участия преподавателей, особенно молодых, в научных, технологических и инновационных мероприятиях.

Уделяется внимание обучению и повышению уровня английского языка для студентов и преподавателей.

Во-вторых, поддерживаются инновации в содержании, программе и методах обучения в соответствии с требованиями выходных стандартов. Основное внимание уделяется созданию программы высококвалифицированных инженеров, чтобы обеспечить кадры с достаточным уровнем квалификации и способности работать в области глубоких исследований, инноваций, разработки продуктов.

Особая забота проявляется о выращивании будущих экспертов в таких областях, как подводное оружие, информационно-коммуникационные технологии, электронная борьба, гидроакустика... для создания основы для приобретения, развития и развития интеллектуального вооружения Военно-морского флота [3].

Но есть области деятельности, требующие особого внимания. Необходимо укреплять связи с университетами и научными институтами внутри и за пределами страны, чтобы обеспечить связь между обучением и научными исследованиями; обновлять содержание, методы практического обучения и стажировки.

В это же время необходимо усиливать строительство инфраструктуры, обеспечивающей обучение и научные исследования в академии. Особенно важна инфраструктура информационных технологий, центры моделирования, современные лаборатории и онлайн-классы.

И, наконец, необходимо проводить пропаганду и обучение, чтобы все сотрудники, преподаватели и курсанты повышали свое понимание и ответственность в участии в Четвертой промышленной революции, осознавали необходимость сохранения военной и государственной тайны.

С благоприятным вниманием руководства, а также с решимостью и непрерывным стремлением Академии ВМС Вьетнама, работа по подготовке

кадров обязательно будет иметь положительные изменения. Она внесет важный вклад в развитие и использование человеческого потенциала, создание морской составляющей сильной, компактной, современной армии, надежно защищающей Родину и морскую территорию Вьетнама в любой ситуации.

### **Список литературы:**

1. Подготовка студентов к решению боевых задач, морских и островных сражений. – URL.: <https://www.qdnd.vn/giao-duc-khoa-hoc/nha-truong-quan-doi/dao-tao-hoc-vien-dap-ung-nhiem-vu-tac-chien-chien-truong-bien-dao-794948> (дата обращения: 02.11.2024).
2. Промышленная революция 4.0 с обучением и научными исследованиями в Военно-морской академии. – URL.: <https://hvcsnd.edu.vn/cach-mang-cong-nghiep-4-0-voi-cong-tac-dao-tao-va-nghien-cuu-khoa-hoc-o-hoc-vien-hai-quan-8410> (дата обращения: 02.11.2024).
3. Создание всесторонне сильной и образцовой Военно-морской академии. – URL.: <https://tuyengiao.hagiang.gov.vn/tin-tuc-su-kien/tuyen-truyen-ve-bien-dao/xay-dung-hoc-vien-hai-quan-vung-manh-toan-dien-mau-muc-tieu-.html> (дата обращения: 02.11.2024).

**Чистяков Александр Сергеевич**

1 МГ-56

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

SPIN-код: 9623-4760

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **РЕАЛИЗАЦИЯ БОЛОНСКОЙ ДЕКЛАРАЦИИ В РОССИИ: АНАЛИЗ УСПЕХОВ И ПРОБЛЕМ**

**Аннотация:** Статья посвящена анализу реализации Болонской декларации в России, ее достижений и проблем, с акцентом на актуальные вызовы. Реализация Болонской декларации в России стала важным этапом в реформировании системы высшего образования. Болонский процесс представляет собой наиболее масштабную и глубокую реформу высшего образования в Европе, начатую подписанием Болонской декларации в 1999 году. Его цель — создание единого Европейского пространства высшего образования (ЕПВО) для повышения конкурентоспособности университетов и доступности образования. Россия присоединилась к процессу в 2003 году и приняла на себя обязательства по внедрению его ключевых принципов. Этот процесс реформирования в России сталкивается с рядом сложностей, которые ставят под сомнение его успешную реализацию.

**Ключевые слова:** Болонская декларация, система высшего образования, процесс реформирования образования в России.

## **IMPLEMENTATION OF THE BOLOGNA DECLARATION IN RUSSIA: ANALYSIS OF SUCCESSES AND PROBLEMS**

**Summary:** The article is devoted to the analysis of the implementation of the Bologna Declaration in Russia, its achievements and problems, with an emphasis on current challenges.

The implementation of the Bologna Declaration in Russia has become an important stage in the reform of the higher education system. The Bologna process is the largest and most profound reform of higher education in Europe, initiated by the signing of the Bologna Declaration in 1999. Its goal is to create a single European Higher Education Area (EHEA) to improve the competitiveness of universities and the accessibility of education. Russia joined the process in 2003 and committed to implementing its key principles. This reform process in Russia faces a number of difficulties that cast doubt on its successful implementation.

**Keywords:** Bologna Declaration, higher education system, education reform process in Russia.

Болонский процесс – самая глубокая и масштабная за всю историю структурная реформация высшего образования в Европе, начало которой было



положено подписанием Болонской декларации 19 июня 1999 года в Болонье. Главной целью этого процесса является создание единого европейского пространства высшего образования и, как следствие, повышение его конкурентоспособности. [6, с. 353]. Россия присоединилась к Болонскому процессу в сентябре 2003 года на Берлинской встрече министров образования европейских стран [5].

Согласно Болонской декларации перед российской системой образования были поставлены следующие задачи:

- 1) переход к использованию системы ясных, прозрачных и сопоставимых степеней с выдачей универсальных европейских приложений к дипломам;
- 2) введение в России трехступенчатой системы высшего образования;
- 3) внедрение в российском высшем образовании Европейской системы переноса и накопления зачетных единиц / кредитов (ECTS), как средства повышения академической мобильности;
- 4) стимулирование входящей и исходящей академической мобильности для свободного перемещения студентов и преподавателей;
- 5) развитие европейского сотрудничества в области обеспечения качества высшего образования с целью выработки сопоставимых критериев и методологий;
- 6) усиление европейского измерения в российском высшем образовании.

Как указывалось выше, одной из задач Болонского процесса являлось введение трехциклового структуры академических степеней: бакалавриат, магистратура и PhD [4, с.165]. Отдельное внимание хочется уделить переходу системы образования на двухуровневые программы и квалификации высшего образования бакалавр и магистр. Положительным моментом данного перехода является получение узко квалифицированного специалиста с двойным профильным образованием, а также возможность повышения уровня образования до магистра, с возвратом к образованию после практической деятельности. Если посмотреть на данное положение с другого ракурса. Отдельные направления высшего образования по-прежнему предусматривали специалитет вместо бакалавриата и магистратуры, а это значит, что для большинства работодателей бакалавр - все еще неполный специалист. Обучение в магистратуре платное, так как бюджетных мест очень мало, следовательно, не все студенты могут себе позволить повысить свой уровень образования. Да и не каждый руководитель дает возможность без отрыва от профессиональной деятельности обучаться сотрудникам в магистратуре.

Во многих вузах нередко встречаются международные программы. Это огромный плюс, так как студент может совершать академическую мобильность в зарубежные вузы на полгода, год или более, он обучается на языке страны пребывания или на английском языке, на этих же языках сдает текущие и итоговые испытания, обучение за рубежом по программам мобильности бесплатно. На выходе студенты получают степень бакалавра/магистра, диплом государственного образца и Европейское приложение к диплому. Кроме того,

российские студенты могут, не покидая родной страны, учиться по программам, разработанным совместно с европейскими вузами. Хотя программы академической мобильности стали более доступными, основной проблемой оставалось слабое владение иностранными языками среди студентов. Владение иностранным языком становится определяющим фактором при выборе кандидата для обучения за рубежом. Несмотря на увеличение академических часов, на изучение иностранного языка, у студентов абсолютно разный уровень знаний. Также студенты вынуждены оплачивать самостоятельно: дорогу, проживание, питание, медицинские услуги [2, с. 5].

Введение ECTS (Европейской системы перезачета кредитов) является одной из наиболее сложных задач [7, с. 460]. Данная система выполняет две функции: перезачет курсов, полученных в другом вузе и накопительная функция. Вторая предполагает получать образование «порциями», то есть студент может получать образование в течение всей жизни, например, обучаться в одном вузе по первой ступени, а вторую ступень получить в другом. Но как показали данные различных опросов и исследований, большинство российских студентов либо плохо представляют, что это такое, либо вообще не слышали и не знают, о чем идет речь.

Для реализации основной цели и задач Болонской Декларации, существуют рекомендательные и факультативные параметры. Одним из факультативных параметров является дистанционное обучение, которое стремительно развивается в нашей стране. Благодаря этому у студентов появилось больше времени, а значит, есть возможность совмещать учебу и работу. Однако наравне с этим появилась возможность формально присутствовать на лекциях.

В этой системе все же не в полной мере оценены условия работы преподавателей. Большое количество времени уходит не на исследовательские работы, подготовку к лекциям, а организационно-методическую работу. Но надо не забывать, что сильных конкурентоспособных специалистов могут сформировать только сильные преподаватели.

Болонский процесс все же противоречив. С одной стороны есть положительные моменты, преимущества, которые может получить наша страна. А с другой стороны – российская система образования оказалась не готова к таким кардинальным переменам. Россия не смогла до конца реализовать поставленные задачи. Это повлияло на снижение качества подготовки будущих специалистов [1, 464-465].

Актуальные вызовы и дальнейшие перспективы. Отказ России от Болонского процесса в 2022 году. Одним из ключевых событий стало заявление о выходе России из Болонского процесса в 2022 году. Правительство России заявило о необходимости перехода на "уникальную" систему высшего образования, напоминающую советскую систему специалитета. Этот шаг вызвал разногласия в образовательном сообществе и поставил под угрозу интеграцию России в международное академическое сообщество.

Глобализация и ее влияние на образование. Несмотря на выход из Болонского процесса, Россия продолжает быть частью глобального образовательного сообщества. Современные вызовы, такие как цифровизация, глобализация, а также потребности рынка труда требуют от системы высшего образования гибкости, а также сотрудничества с международными университетами и научными центрами.

Необходимость реформы преподавательской деятельности. Сильные специалисты требуют не только качественной подготовки студентов, но и улучшения условий работы преподавателей. Необходимость сосредоточиться на научных исследованиях и педагогической работе, а не на административной нагрузке, остается важной задачей для российских вузов. Только при поддержке научных кадров можно говорить о повышении качества подготовки студентов.

Реализация Болонской декларации в России привела к ряду позитивных изменений, таких как внедрение двухуровневой системы образования, развитие академической мобильности и внедрение системы зачетных единиц. Однако проблемы восприятия бакалавриата, слабое внедрение ECTS и языковые барьеры продолжают тормозить процесс реформ.

Выход России из Болонского процесса открыл новые вызовы перед системой образования, которые потребуют серьезных реформ и адаптации к глобальным условиям [3]. Важно, чтобы система образования оставалась гибкой и готовой к изменениям, учитывая мировые тенденции и потребности современного общества.

### **Список литературы:**

1. Андропова И.В., Лаптева Н.В. Болонский процесс как фактор политики реформирования системы высшего образования в современной России // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Социология. Политология. - 2020. - Т. 20. - № 4. - С. 464 - 469.
2. Зусман, Ю. А. Международная академическая мобильности в условиях Болонского процесса: проблемы и перспективы / Ю. А. Зусман // Изучение иностранного языка в вузе в условиях Болонского процесса: Материалы Круглого стола, Тамбов, 21 сентября 2012 года / ответственный редактор: Дронова О.А.; Министерство образования и науки РФ; Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина. – Тамбов: Тамбовская региональная общественная организация "Общество содействия образованию и просвещению "Бизнес - Наука - Общество", 2012. – С. 8-12.
3. Климентов, А. А. Последствия изменения российского образования в связи с выходом из болонской системы / А. А. Климентов, И. Н. Гречкина // Новое слово в науке: стратегии развития: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Чебоксары, 15 июня 2022 года. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью "Центр научного сотрудничества "Интерактив плюс". – 2022. – С. 77-79.

- 4.Макаева, А. Н. Болонский процесс: плюсы и минусы для российского образовательного пространства / А. Н. Макаева // Тенденции развития профессионального образования в современном мире: Материалы международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 28 мая 2019 года / Отв. редактор Е.Е. Журинская. – Санкт-Петербург: Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина. - 2020. – С. 164-167.
- 5.Министерство науки и высшего образования Российской Федерации. Официальные отчеты и публикации. - URL: [https://minobrnauki.gov.ru/open\\_ministry/public\\_declaration/plan/](https://minobrnauki.gov.ru/open_ministry/public_declaration/plan/) Дата обращения: 12.09.2024)
- 6.Пинтаева, М. Ю. Высшее образование в России и Болонский процесс / М. Ю. Пинтаева // Мировая наука. – 2019. – № 6(27). – С. 353-358.
- 7.Rachaniotis, N.P., Kotsi, F. and Agiomirgianakis, G.M. Internationalization in Tertiary Education: Intra-European Students Mobility // Journal of Economic Integratio-2013 No .28(3), pp.457–481.  
doi:<https://doi.org/10.11130/jei.2013.28.3.457>.

**Шарапова Анна Андреевна**

1 МГ-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лебедева Галина Николаевна*

## **НАУЧНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ФИЛОСОФИЯ РАЗУМА: НОВАТОРСКИЕ ИДЕИ ГАЛИЛЕЯ И КОПЕРНИКА**

**Аннотация:** Научная революция XVI–XVII веков изменила ход развития науки и философии, став отправной точкой для современных представлений о познании, истине и методах исследования окружающего мира. Николай Коперник и Галилео Галилей были ключевыми фигурами этого процесса. Их новаторские идеи заложили основы для критического мышления и научного метода, сформировав новое мировоззрение, которое навсегда изменило представление человечества о себе и окружающей Вселенной.

**Ключевые слова:** Николай Коперник, Галилео Галилей, гелиоцентрическая модель, философия, научная революция, религиозные догмы.

## **SCIENTIFIC REVOLUTION AND PHILOSOPHY OF MIND: INNOVATIVE IDEAS OF GALILEO AND COPERNICUS**

**Summary:** The scientific revolution of the 16th–17th centuries changed the course of development of science and philosophy, becoming the starting point for modern ideas about knowledge, truth, and methods of studying the surrounding world. Nicolaus Copernicus and Galileo Galilei were key figures in this process. Their innovative ideas laid the foundations for critical thinking and the scientific method, forming a new worldview that forever changed humanity's understanding of itself and the surrounding Universe.

**Keywords:** Nicolaus Copernicus, Galileo Galilei, heliocentric model, philosophy, scientific revolution, religious dogmas.

До эпохи научной революции доминировали представления о мире, основанные на трудах античных философов, особенно Аристотеля и Птолемея. Аристотелевская физика и птолемеяевская геоцентрическая модель Вселенной были тесно связаны с философскими и религиозными представлениями о природе и месте человека в мире. Согласно этой модели, Земля находилась в центре Вселенной, а Солнце, Луна и планеты вращались вокруг нее. Эта идея находила поддержку как среди философов, так и среди теологов, поскольку она соответствовала библейским описаниям мироздания и подчеркивала особое место человека в Божьем замысле [1, с. 34].

Философия того времени была тесно связана с религией, а истина рассматривалась как нечто неизменное и установленное авторитетами.

Признанные учения древних философов, особенно Аристотеля, считались непререкаемыми и были основой для объяснения всех явлений природы. Однако начиная с эпохи Возрождения и развития гуманизма, начала зарождаться идея о том, что человек способен самостоятельно познавать мир через наблюдение и размышление. Именно в этот период появляется научный интерес к эксперименту и математическому описанию природы, что создало предпосылки для научной революции.

Одним из первых ученых, бросивших вызов общепринятым взглядам, был Николай Коперник (1473–1543). В своем труде «О вращении небесных сфер» он предложил радикально новую концепцию – гелиоцентрическую модель Вселенной. Согласно этой модели, Солнце находится в центре, а Земля и другие планеты вращаются вокруг него. Коперник, используя геометрические и математические методы, пришел к выводу, что движение небесных тел можно объяснить намного проще, если принять Солнце за центр Вселенной. Эта идея противопоставлялась геоцентрической системе Птолемея, которая была признана истиной на протяжении многих столетий [2, с. 101 – 102].

С философской точки зрения, гелиоцентризм Коперника был революционным. Он не просто предложил новую астрономическую модель – он подорвал фундаментальное представление о месте человека в мире. Если Земля больше не является центром Вселенной, то и человек утрачивает свое «привилегированное» положение, что имело значительные последствия для религиозного и философского мировоззрения. Этот сдвиг вызвал многочисленные дискуссии о природе истины и способах ее познания.

Гелиоцентрическая теория Коперника также оказала влияние на развитие критического мышления. Его работа показала, что даже общепринятые идеи могут быть подвергнуты сомнению и пересмотру на основе наблюдений и математических расчетов. Это заложило основу для дальнейшего развития философии науки, в которой истина рассматривается как нечто динамичное, зависящее от открытий и понимания природы. Принятие гелиоцентрической системы заставило философов переосмыслить не только устройство Вселенной, но и методы познания. Если мир подчиняется математическим законам, значит, разум человека способен проникнуть в эти законы, если будет использовать точные методы анализа и наблюдения.

Гелиоцентрическая модель Коперника стала серьезным вызовом господствующим философским и религиозным представлениям. Прежде всего, она требовала отказа от геоцентризма, который был тесно связан с философией Аристотеля и библейскими взглядами на мироздание. Многие философы и теологи увидели в идеях Коперника угрозу устоявшимся догмам и божественному замыслу, в центре которого находился человек. Это вызвало ряд споров и дебатов, в ходе которых начал формироваться новый подход к познанию мира [3, с. 384 – 386].

Одной из важнейших идей, вытекающих из гелиоцентризма, стало понимание того, что истина не является неизменной и предопределенной, а

требует постоянного пересмотра и исследования. Коперник показал, что научное знание не должно основываться на догмах и авторитетах, но должно быть обосновано наблюдениями, расчетами и логическим анализом. Этот подход оказал влияние на философию разума.

В то же время, теория Коперника открыла новые горизонты для математического и рационального анализа в философии. Если движение небесных тел можно объяснить с помощью геометрии и арифметики, то, возможно, и другие природные явления подчиняются математическим законам. Таким образом, гелиоцентризм не только изменил представления о космосе, но и заложил основы для развития научного метода, в котором на первое место выходит наблюдение, расчет и эксперимент [1, с. 36].

Если Коперник заложил основы для пересмотра устройства Вселенной, то Галилео Галилей (1564–1642) развил и углубил этот процесс, поставив эмпирическое исследование в центр научного познания. Галилей не просто поддержал гелиоцентризм Коперника, но и существенно расширил его за счет собственных открытий и разработок нового научного метода. Он стал одним из основателей экспериментальной науки, доказав, что для познания истины необходимо использовать наблюдение, эксперимент и математический анализ.

Галилей одним из первых применил телескоп для изучения небесных тел, что позволило ему сделать ряд революционных открытий. Он обнаружил, что Луна имеет горы и кратеры, что оспаривало представление о ее совершенной и гладкой поверхности. Он также увидел фазы Венеры, что подтвердило гелиоцентрическую модель Коперника, и обнаружил спутники Юпитера, которые вращались вокруг этой планеты, а не вокруг Земли. Эти наблюдения нанесли серьезный удар по традиционной картине мира, в которой Земля и ее небесные сферы считались центром всего мироздания [3, с. 387 – 404].

Но вклад Галилея не ограничивался астрономией. Он также заложил основы классической механики, изучая движение тел. В отличие от Аристотеля, который считал, что более тяжелые объекты падают быстрее, Галилей экспериментально доказал, что скорость падения не зависит от массы тела. Он также сформулировал принцип инерции, согласно которому тело продолжает двигаться с постоянной скоростью, если на него не действуют внешние силы. Этот принцип стал важным шагом в развитии физики и подготовил почву для создания законов Ньютона.

Галилей ввел в научное исследование принцип эксперимента как средства проверки гипотез и обоснования теорий. Он утверждал, что истина должна быть подкреплена не только логическими рассуждениями, но и практическими наблюдениями. Таким образом, Галилей заложил основу для научной методологии, в которой эмпирическое исследование и математический анализ стали основными инструментами для постижения истины. Этот подход был революционным для своего времени, так как противоречил схоластическому методу, доминировавшему в средневековой философии, где истина определялась на основе авторитета и догматов.

Идеи Галилея вызвали бурную реакцию среди религиозных и философских кругов. Его астрономические открытия противоречили традиционному учению, основанному на трудах Аристотеля и Птолемея, а также религиозным представлениям о месте Земли и человека в мироздании. Использование телескопа для наблюдения за небесными телами и обнаружение в них несовершенств (например, гор на Луне и пятен на Солнце) бросало вызов представлению о совершенной божественной природе космоса. Более того, обнаруженные Галилеем спутники Юпитера опровергали утверждение, что все небесные тела вращаются вокруг Земли, подкрепляя гелиоцентрическую модель Коперника.

Церковь, видя в идеях Галилея угрозу устоявшимся религиозным догмам и библейскому учению, поставила его под суд. В 1616 году католическая церковь официально запретила учение о движении Земли как еретическое. Несмотря на запрет, Галилей продолжал свои исследования и написал труд "Диалог о двух главнейших системах мира" (1632), в котором представил убедительные аргументы в пользу гелиоцентризма. В ответ на это он был вызван на суд инквизиции и в 1633 году вынужден публично отречься от своих взглядов. Галилей был приговорен к пожизненному домашнему аресту, а его работы были запрещены.

Этот инцидент оказал огромное влияние на последующую философскую и научную мысль. Противостояние Галилея церковным догмам продемонстрировало, что истина может вступать в конфликт с традиционными и религиозными представлениями о мире. Это стало важным моментом в истории философии разума, когда наука начала освобождаться от догматизма и авторитарного контроля. Галилей показал, что научное знание не должно зависеть от религиозных учений или философских доктрин, а должно строиться на основании наблюдений и логического анализа.

Галилей оказал огромное влияние на формирование научного метода, который стал основой для последующих научных исследований. Его подход к изучению природы включал несколько важных элементов: наблюдение, эксперимент, математический анализ и проверку гипотез. Галилей утверждал, что природа подчиняется математическим законам, которые можно постичь с помощью разума и опыта. Это заложило фундамент для эмпиризма – философского направления, которое утверждает, что все знания происходят из опыта и наблюдения.

Кроме того, идеи Галилея привели к развитию рационализма, направления в философии, которое подчеркивает роль разума в познании. Он считал, что через эксперименты и анализ человек способен понять законы природы, которые созданы по математическим принципам. Этот подход нашел отклик в трудах философов эпохи Просвещения, таких как Рене Декарт, который развивал идею рационального мышления как основы для познания мира.



Таким образом, идеи Галилея сыграли ключевую роль в формировании философии разума и науки. Они привели к пониманию того, что истина достигается не через следование традиционным авторитетам, а через критическое исследование природы. Философы начали признавать, что научное познание является динамичным процессом, который включает в себя постоянное наблюдение, эксперимент и пересмотр теорий.

Работы Коперника и Галилея вызвали пересмотр представлений о роли разума и опыта в процессе познания. Если раньше знания основывались на схоластическом анализе текстов и авторитетных источников, то с появлением гелиоцентризма и экспериментального метода научная истина стала рассматриваться как результат наблюдения и анализа эмпирических данных. Это привело к утверждению новой философской концепции – эмпиризма, согласно которой знание происходит из опыта и наблюдения за природой.

Галилей, развивая свои идеи, заложил основы для более поздних философских и научных течений. В своих работах он подчеркивал, что природа говорит на языке математики, и что через изучение этого языка человек способен понять законы, управляющие Вселенной. Этот подход оказал большое влияние на Исаака Ньютона, который впоследствии объединил астрономические идеи Коперника и механические законы Галилея в своей теории гравитации.

Сначала, влияние идей Коперника и Галилея проявилось в философии разума и науки. Их работы продемонстрировали, что истина не может быть заранее установлена на основе авторитетов и традиций, а должна быть выведена из наблюдения и анализа реальности. Этот подход положил начало развитию эмпиризма и рационализма как основных философских течений эпохи Просвещения. Гелиоцентрическая система Коперника и экспериментальный метод Галилея способствовали формированию убеждения, что разум и опыт являются ключевыми инструментами познания.

Научная революция, начатая работами Коперника и Галилея, стала отправной точкой для последующих открытий и развития наук. Их подход к исследованию природы, основанный на наблюдении, эксперименте и математическом анализе, стал центральным элементом научного метода. Идеи Галилея о том, что природа описывается языком математики, привели к разработке новых математических моделей для описания физических явлений.

Исаак Ньютон, вдохновленный открытиями Галилея и Коперника, развил их идеи и создал систему законов механики, которые объясняли движение небесных тел и объектов на Земле. Его закон всемирного тяготения объединил гелиоцентрическую систему Коперника и механические принципы Галилея, сформировав единую теорию, объясняющую как движения планет, так и явления земной физики. Это стало кульминацией работы, начатой Коперником и Галилеем, и утвердило научный метод как основной инструмент познания природы [1, с. 36].

Развитие науки в последующие века было основано на принципах, заложенных Коперником и Галилеем. Их идеи привели к пониманию того, что исследование природы – это процесс постоянного экспериментирования, наблюдения и анализа данных. Этот подход продолжает оставаться фундаментальным для всех современных научных дисциплин. Например, в астрономии идеи гелиоцентризма были расширены благодаря трудам Иоганна Кеплера и Альберта Эйнштейна, которые развили теории движения планет и гравитации. В физике экспериментальный метод Галилея привел к многочисленным открытиям в области механики, термодинамики и квантовой механики.

Галилей и Коперник также оказали влияние на философские представления об истине и научной методологии. Они продемонстрировали, что истина является не статичной догмой, а результатом динамичного процесса исследования и переосмысления. Гелиоцентрическая система Коперника и открытия Галилея показали, что научные теории должны быть подкреплены эмпирическими данными и математическим анализом, а не основаны исключительно на умозрительных рассуждениях или религиозных догмах.

Этот новый взгляд на истину и методы познания привел к развитию гипотетико-дедуктивного метода, который стал центральным в научном исследовании. В этом подходе ученый выдвигает гипотезу и проверяет ее с помощью экспериментов и наблюдений. Если гипотеза подтверждается данными, она принимается как временная истина, подлежащая дальнейшему пересмотру при появлении новых данных. Таким образом, истина стала рассматриваться как условная и открытая к постоянной проверке и уточнению.

Сегодня научный метод, сформированный благодаря их трудам, применяется во всех областях исследования, от физики и биологии до социальных наук и философии. Кроме того, их вклад в развитие философии разума оказал влияние на вопросы, связанные с природой человеческого знания и его границами. Философы, вдохновленные их работами, продолжают исследовать, как опыт и разум взаимодействуют в процессе познания, и как научное мышление формирует наше представление о мире.

Научная революция, инициированная идеями Коперника и Галилея, привела к коренным изменениям в философии и науке. Они не только предложили новые модели устройства Вселенной, но и создали новую философию разума, в которой истина постигается через наблюдение, эксперимент и рациональное размышление. Благодаря их трудам наука освободилась от догматизма и стала рассматриваться как динамичный процесс исследования природы.

Их наследие продолжает вдохновлять философов и ученых на поиск новых знаний и открытий. Галилей и Коперник доказали, что путь к истине лежит через критическое мышление, опыт и постоянное стремление к пониманию окружающего мира. Они заложили основу для современного

научного мировоззрения, которое продолжает развиваться, открывая перед человечеством новые горизонты познания.

### **Список литературы:**

1. Гура А.Ю., Чемодуров В.В. «Роль "смелых" научных теорий в развитии взглядов на Вселенную» // Вестник магистратуры. – 2017. - №1-3. – С. 34-36.
2. Разумилов Е.С., Климушкин Д.Ю. Сравнение точности вычисления координат планет в гелиоцентрической системе мира и геоцентрической системе Птолемея // Наука без границ. – 2017. - №7. – С. 101-102.
3. Щетников А.И. Сферическая Земля от древних греков до эпохи великих географических открытий // Scholae. Философское антиковедение и классическая традиция. – 2012. №6. – С. 384-404.

### **Шарапова Катерина Сергеевна**

1 ТД-27

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: ассистент Размахнина Анастасия Александровна*

### **РОЛЬ В.Г.КОРОЛЕНКО, А.Н. БАРАНОВА, П.М. БОГАЕВСКОГО, Г.Е. ВЕРЕЩАГИНА В МУЛТАНСКОМ ДЕЛЕ**

**Аннотация:** Статья рассматривает роли, которые сыграли в Мултанском деле журналисты А.Н. Баранов, В.Г. Короленко и этнографы П.М. Богаевский, Г.Е. Верещагин. Также взаимодействие специалистов, направленное на защиту удмуртов села Старый Мултан, обвинённых в человеческом жертвоприношении. Приведены труды, созданные данными личностями во время расследования Мултанского дела. Рассматривается причина привлечения с данному судебному разбирательству В.Г. Короленко. Особое внимание уделено опровержению указанными специалистами теории И.Н. Смирнова.

**Ключевые слова:** Удмурты, вотяки, язычество, жертвоприношение, Старый Мултан, Мултанское дело, судебное разбирательство.

### **THE ROLE OF V.G. KOROLENKO, A.N. BARANOV, P.M. BOGAEVSKY, G.E. VERESHCHAGIN IN THE MULTAN CASE**

**Summary:** The article examines the roles that journalists A.N. Baranov, V.G. Korolenko and ethnographers P.M. Bogaevsky, G.E. Vereshchagin played in the Multan case. The interaction of specialists aimed at protecting the Udmurts of the village of Staryi Multan was also considered. The literary works created by them

during the Multan case are presented. The reason for involving V.G. Korolenko in the case is being considered. Particular attention is paid to refuting the assumption of I.N. Smirnov, who stated in court that the Udmurts commit human sacrifices.

**Keywords:** Udmurts, Votyaks, paganism, sacrifice, Staryi Multan, Multan case, trial

В 1892-1896 гг. в Вятской губернии Российской империи шел судебный процесс по Мултанскому делу. 5 мая 1892 года на пешеходной тропинке, соединяющей деревню Анык с деревней Чулья, крестьянской девочкой Марфой Головизниной был обнаружен лежащий мужчина, накрытый азымом (*прим. – верхняя одежда, мужская*). Тогда девочка не обратила на тело внимания. Возвращаясь по этой дороге на следующий день, она обнаружила, что у лежавший мужчина (*прим. – крестьянина Конона Дмитриевича Матюнина*) мертв и на теле присутствуют признаки ритуального убийства. 10 удмуртов, или вотяков, как их раньше называли, жителей села Старый Мултан, находящегося в Малмыжском уезде, были обвинены в жертвоприношении в 1892 году. Однако в 1896 году им был вынесен оправдательный приговор.

Село Старый Мултан в 1939 году (через 43 года после окончания Мултанского дела) было переименовано в село Короленко, в честь Владимира Галактионовича Короленко – писателя, принимавшего участие в защите обвинённых вотяков. Однако не только В.Г. Короленко повлиял на окончательное решение суда. Добиться оправдательного приговора пытались в разные года специалисты различных областей, в том числе этнографы П.М. Богаевский, Г.Е. Верещагин и журналист А.Н. Баранов. Поэтому хотелось бы рассмотреть вклад этих людей в оправдательный приговор удмуртов села Старый Мултан.

Статью Александра Николаевича Баранова (1864-1935, писатель, журналист) «Из воспоминаний о мултанском деле» [1], опубликованную в 1914 году в «Вестнике Европы», можно считать историческим источником, так как Баранов был свидетелем второго суда (город Елабуга с 29 сентября по 1 октября 1895 года) и третьего суда (город Мамадыш с 28 мая по 4 июня 1896 года) над вотяками. Так как эта статья была написана в публицистическом стиле, в ней допускались художественные приёмы, которые были необходимы автору для появления определённых чувств у читателя. Например, вызывание сочувствия к удмуртам, ложно обвиненным в человеческом жертвоприношении. Несмотря на это, ценность данного исторического источника заключается в том, что автор описывает достаточно детальную последовательность действий со стороны защиты. В статье зафиксированы имена специалистов разных направлений, расследовавших дело вотяков, независимо от суда.

По мнению А.Н. Баранова, на формирование предубеждения насчёт существования в языческих ритуалах удмуртов человеческих жертвоприношений повлияла пресса, в которой печатались категорические

статьи [1]. Кроме того, в отчёте А.Н. Баранова, В.Г. Короленко и В.И. Суходоева «Дело мултанских вотяков, обвинённых в принесении человеческой жертвы языческим богам» [2], можно заметить, что свидетели на втором суде повторяют «сплетни», говорящие о жертвоприношениях удмуртов [2, с. 106]. Естественно, предвзятое отношение к язычникам-удмуртам, сформированное критическими субъективными статьями, не могло позволить объективно судить вотяков.

А.Н. Баранов пишет о причине привлечении к разбирательству известного писателя и журналиста В. Г. Короленко. Из-за сильного влияния прессы на ход дела и формирования предубеждения о вотяках-язычниках было необходимо привлечь какого-нибудь крупного писателя, чтобы возбудить внимание всей читающей России. А.Н. Баранов считал, что статья известной личности, обладающей авторитетом, могла бы повлиять на ход дела, привлечь к защите вотяков этнографов, учёных, медиков и юристов со всей страны. Так как А.Н. Баранов уже был отдалённо знаком с В.Г. Короленко и знал о его отзывчивости, то он написал именно ему. Из этого можно сделать вывод, что появление в судебном разбирательстве В.Г. Короленко обоснованно желанием А.Н. Баранова привлечь внимание общественности к Мултанскому делу и убедить людей в невиновности вотяков.

В.Г. Короленко вместе с А.Н. Барановым присутствовал на втором суде, проходившем в Елабуге. Позже В.Г. Короленко написал статью «Мултанское жертвоприношение» [7, с. 361-450], в которой описывал, что происходило на втором суде, анализировал произнесенные сторонами реплики о верности слов и рассуждений, приглашенных на суды экспертов. Особенно его привлекли слова этнографа И.Н. Смирнова, который не мог дать объективный ответ на вопрос о существовании у удмуртов обычая приносить в жертву языческим богам людей.

Речь И.Н. Смирнова, приглашённого на суды экспертом этнографом и написавшего книгу «Вотяки» [9] записана в отчете А.Н. Баранова, В.Г. Короленко и В.И. Суходоева [2, с.159-168]. Из статей А.Н. Баранова и В.Г. Короленко [1], [2], [7, с. 361-450] можно сделать вывод, что на втором и третьем судах И.Н. Смирнов говорил одну и ту же речь. Эксперт доказывал наличие ритуала жертвоприношения у удмуртов. При этом ссылок на доказательства, исследования и научную литературу этнограф не приводил [2, с.161]. Тут же эксперт уточнял, что «литература», в которой, по его словам, есть доказательства удмуртских жертвоприношений, крайне неточна. Поэтому в И.Н. Смирнов приводил черемисский фольклор, а именно сказку, в которой колдунья предлагает герою вылечить его жену, принеся в жертву человека [2, с.161]. Как отмечает тот же А.Н. Баранов [1], черемисы и удмурты совершенно разные народы, поэтому данное доказательство И.Н. Смирнова крайне странно. Так же И.Н. Смирнов заявлял, что о человеческих жертвоприношениях удмуртов говорит наличие в их мифологии «лесных духов», питающихся человеческим мясом [9].

В.Г. Короленко также обратился к статьям А.А. Андриевского из «Столетия Вятской Губернии» [10], на которую ссылался прокурор на суде [7, с. 361-450]. В статье А.А. Андриевского приводится исторический эпизод, связанный с молением «иноверцев-черемисов» [7, с. 361-450], сказку, которую И.Н. Смирнов привёл, как доказательство наличия жертвоприношений у удмуртов. Согласно указанной сказке, двум черемисам приснилось указание принести «моление» их Богу. На следующий день было обнаружено большое количество костров («найдено было 134 огнища» [7, с. 361-450]) от жертвоприношений и варки мяса скота. Исследование (руководимое духовенством), показало, что данный ритуал был совершён без нарушения правопорядка и человеческих жертв. Таким образом, можно обнаружить сходство показаний свидетелей (которые повторяет И.Н. Смирнов в своей речи [2, с.162-163]) с эпизодом из «Столетия вятской губернии». По заявлениям свидетелей, удмурты решили принести человека в жертву, так как двум из них (Адриану Андрееву и Степану Максимову) приснился приказ бога «молить» человека. Если стороной обвинения черемисский эпизод использовался как доказательство слов свидетеля, то В.Г. Короленко в своём отчете привел его, чтобы показать, что даже у вспоминаемых И.Н. Смирновым черемисов не наблюдалось ритуалов, связанных с убийством человека.

Рассуждения В.Г. Короленко, связанные с заявлениями И.Н. Смирнова, крайне схожи с мнением этнографа П.М. Богаевского, высказанным им в этнографической книге «Мултанское "моление" вотяков в свете этнографических данных» [3]. П.М. Богаевский опровергает заявления И.Н. Смирнова, логически рассуждая, что наличие в мифологии другого народа сказки о жертвоприношении не может доказывать наличие такого рода ритуалов у вотяков [3, с. 11-12]. Насчёт существования в мифологии удмуртов духов, питающихся человеческой плотью и вывода И.Н. Смирнова [2, с. 161-162], П.М. Богаевский в своей статье высказывается, приводя пример мифологий других народов. По мнению П.М. Богаевского, наличие в фольклоре народа существ, употребляющих человеческое мясо, не может доказывать, что в традициях этого народа есть человеческие жертвоприношения. В фольклоре многих народов присутствуют верования о «нечисти-людоедах», при этом, как известно, мало какому народу свойственны убийства людей в ритуальных целях [3, с. 12-13]. Стоит уточнить, что в своей книге П.М. Богаевский не просто доказывает неправильность суждений И.Н. Смирнова, приглашённого на суд по Мултанскому делу экспертом, этнограф подробно описывает верования и ритуалы удмуртов, что говорит о большом объеме проделанной им работы – изучению удмуртского народа.

Схожесть рассуждений В.Г. Короленко и П.М. Богаевского объясняется сотрудничеством этих личностей. Связанные общей целью, эти специалисты имели тесное общение, обмениваясь своими предположениями. Стоит отметить, что оба выступали с докладами Мултанском деле, привлекая

внимание экспертов разных областей к данному судебному разбирательству. А.Н. Баранов [1] отмечает, что В.Г. Короленко выступал в антропологическом обществе при Военно-медицинской академии, а П.М. Богаевский в географическом обществе по отделению этнографии.

Говоря об экспертах, игравших роль в оправдании удмуртов в Мултанском деле, нельзя забывать и об этнографе Г.Е. Верещагине, авторе трудов: «Вотяки Сарапульского уезда Вятской губернии» [5], «Вотяки Сосновского края» [4] и «Остатки язычества у вотяков» [6, с. 10-62]. Г.Е. Верещагин так же, как и И.Н. Смирнов, выступал на судах экспертом [2, с. 168-170] и утверждал, что удмурты не приносят человеческие жертвы своим богам. Он заявлял на суде, что богов «Курбон» «Аптас» и «Чупкан», перечисленных в обвинительном акте [2, с. 7] не существует (*прим. - о чем заявлял также второй эксперт И.Н. Смирнов* [2, с. 165]) и что боги вотяков человеческие жертвы не требуют [2, с. 168-169]. Так же Г.Е. Верещагин, в отличие от И.Н. Смирнова, знающий удмуртский язык, как указывает А.Н. Баранов [1], поправлял второго судебного эксперта-этнографа, заявляя, что «Мыдор» - это не бог, а слово «икона» [2, с.169]. Г.Е. Верещагин рассказал, как проходят ритуалы в молельных шалашах, заявляя, что в них не закалывается жертва, а значит, Конона Матюнина не могли убить в молельном шалаше, как указано в обвинительном акте [2, с.8].

Таким образом, роли данных личностей в оправдании удмуртов ясны. А.Н. Баранов попросил помощи у В.Г. Короленко, авторитет которого смог обратить к разбирательству внимание со стороны экспертов разных областей. П.М. Богаевский и Г.Е. Верещагин, изучавшие верования удмуртов, занимались опровержением теории И.Н. Смирнова о человеческих жертвоприношениях удмуртов, доказывали, что убийство Конона Матюнина не похоже на ритуальные жертвоприношения удмуртов.

Причинами особого выделения в данном деле личности В.Г. Короленко можно назвать известность писателя и большое количество публикаций, сделанных им с целью осветить ход Мултанского дела. Конечно, это не умаляет его вклад в защиту вотяков, ведь писатель проделал огромную работу, привлекая экспертов разных областей, собирая информацию, занимаясь собственным расследованием Мултанского дела и публикуя отчёты, в которых фиксировались реплики, произнесенные на судах. Благодаря слаженной работе многих экспертов, обвинённые в человеческом жертвоприношении вотяки были оправданы, а вместе с тем была восстановлена репутация всего Удмуртского народа.

### **Список литературы:**

1. Баранов А.Н. Из воспоминаний о Мултанском деле // Вестник Европы. 1913. №9. С.139-173.

2. Баранов А. Н., Короленко В.Г., Суходоев В.И. Дело мултанских вотяков обвинявшихся в принесении человеческой жертвы языческим богам. М.: Русские ведомости, 1896.
3. Богаевский П.М. Мултанское "моление" вотяков в свете этнографических данных. М.: Гросман и Кнебель, (И. Кнебель), 1896.
4. Верещагин Г.Е. Вотяки Сосновского края. М.: Тип. А.С. Суворина, 1884.
5. Верещагин Г.Е. Вотяки Сарапульского уезда Вятской губернии. М.: Тип. Скороходова И.Н., 1889.
6. Верещагин Г.Е. Собрание сочинений. Т. 3: Этнографические очерки, кн. 1. М.: УИИЯЛ УрО РАН, 1997.
7. Короленко В. Г. Полн.собр.соч. Т.4-5. Кн. 12-13. СПб. М.: А.Ф. Маркс 1914.
8. Национальный музей Удмуртской Республики имени Кузубая Герда. Мултанское дело – URL: <https://nmur.ru/wp-content/uploads/125-let-multanskomu-delu-%E2%80%94-koriya.pdf> (дата обращения: 19.10.2024) – Текст: электронный.
9. Смирнов И.Н. Вотяки: Историко-этнографический очерк. М.: тип. Ун-та, 1890.
10. Столетие Вятской губернии: 1780-1880: сборник материалов к истории Вятского края. Т. 2. М.: издание Вятского Губернского Статического Комитета. 1881.



**Шевхужева Дана Муратовна**

2 ТД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСТВА**

**Аннотация:** основной целью статьи является определение понятия творчества. Также рассматривается его важность в жизни любого человека. Творчество понимается как универсальная возможность придания смысла человеческому существованию. В статье особое внимание уделено философским аспектам творчества, которые редко обсуждаются другими исследователями: мотивации для творческого процесса, самопознанию через творчество, критике и оценке творческих результатов. Отмечается, что некоторые повседневные проблемы творчества имеют глубокие философские корни. В заключении подчеркивается важность использования междисциплинарного подхода для решения этих задач и дальнейшего развития понятия творчество.

**Ключевые слова:** творчество, самовыражение, жизнь, смысл жизни, искусство, творец.

## **PHILOSOPHICAL PROBLEMS OF CREATIVITY**

**Summary:** The main purpose of the article is to define the concept of creativity. Its importance in the life of any person is also considered. Creativity is seen as a universal opportunity to give meaning to human existence. Special attention is paid to the philosophical aspects of creativity, which are rarely discussed by other researchers: motivation of the creative process, self-knowledge through creativity, criticism and evaluation of creative results. It is noted that some everyday problems of creativity have deep philosophical roots. In conclusion, the importance of using an interdisciplinary approach to solve these problems and further develop the concept of "creativity" is emphasized.

**Keywords:** creativity, self-expression, life, meaning of life, art, creator.

На протяжении всей истории человека разумного философы пытались решить многочисленные вопросы, связанные с проблемой творчества: что такое творчество и зачем оно нужно, пожалуй, две главные проблемы, остающиеся по большому счету нерешенными со времен античности. Конечно, нужно понимать, что означает "нерешенный" в философском контексте. Скорее они предполагают самые разные версии ответов, ни один из которых не является исчерпывающим. Вопросы остаются открытыми, ответы на них поддаются различным интерпретациям и толкованиям. Философия продолжает искать ответы на эти вопросы, при этом прекрасно понимая, что исчерпывающего и

окончательного ответа, вероятно, не существует, так как творчество само по себе является многомерным, неоднозначным и трудноопределимым явлением.

В первую очередь попытаемся понять - зачем нужны ответы на эти вопросы? Совершенно очевидно, что от ответа на них зависит состояние самого творчества. Каким быть творчеству, чтобы соответствовать данному названию. Само его развитие представляет собой интереснейшую панораму того, что человек избирает в качестве средства самовыражения. А вопросы самовыражения и самопроявления человека в этом мире являются далеко не праздными. Ведь на них вынужден отвечать любой человек всем примером своего существования. Поэтому творчество с точки зрения философии присутствует в любом акте проявления человеческого сознания. Философия учит разглядеть эти проявления хотя бы по причине того, что сама является актом того же сознания.

Французский философ Анри Бергсон видит творчество как основу жизни: "Жизненный порыв... состоит по существу в потребности творчества. Он не может творить без ограничения, потому что он сталкивается с материей. Но он завладевает этой материей... и стремится ввести в нее возможно большую сумму неопределенности и свободы". Потребность творчества указывает на то, что в основе этого жизненного порыва лежит необходимость выражения себя, своих идей, чувств и мыслей через акты творчества. Творчество является неотъемлемой частью человеческого существования, позволяющей нам не только адаптироваться к миру, но и изменять его.

Данное определение отражает идею о том, что творчество играет ключевую роль в человеческой жизни, позволяя нам преодолевать ограничения и вносить те изменения в мир вокруг нас, которые мы признаем актуальными лишь на данный момент и никогда больше. Законы этого творчества также непостоянны. Они не могут не меняться по причине того, что заранее регламентированное творчество вскоре перестает быть таковым.

Понимание актуальности творчества, его обоснование являются следующей проблемой самовыражения. Может ли человек жить, не творя? Что изменится в картине этого мира, если вдруг он утратит потребность в любом самовыражении. Определенно, такой мир, лишенный вслед за творчеством и человечности, вряд ли кому понравится. Из-за отсутствия такой составляющей в мире мы могли бы назвать его анти-миром: в нем нет и не может быть никакого смысла. Любая креативность привлекает людей по причине своего смыслообразующего потенциала. Жизнь твоя проходит не зря и не впустую, если тебе удастся что-то сотворить. Не важно, что и даже не важно, в какой области. Главное, чтобы творение сего увлекло тебя настолько, чтобы забыть обо всем остальном, целиком отдавшись процессу. Рукописи и картины могут сгореть, храмы рухнуть, а все статуи древних храмов пойти на дно океана. В любом случае в памяти творца останутся воспоминания о предпринятом творении. Самое важное воспоминание в жизни любого человека. Не потому, что таковым его признают философы по причине сильнейшего эмоционального

потрясения, которое испытывает человек творящий. Получать удовольствие от созидания - важнейший дар человеческой личности. Научиться получать удовольствие от созидания, по сути, цель любого образования. Как следствие этой способности - умение ценить и понимать творчество (жизнь) других людей.

В меньшей степени большинство видит в творчестве процесс, а не результат. Еще меньшее количество людей готово рассматривать свою жизнь как творческий акт, в котором точно так же нет понятного результата, в котором всегда мы сами можем определить процесс - здесь и сейчас происходящую собственную жизнь, границы самовыражения которой мы задаем по причине собственной ограниченности и незнания того, что можно. Принятие жизни как творческого акта требует понимания того, что важен не конечный результат, а в гораздо большей степени сам процесс жизни. Именно в процессе мы испытываем эмоции, обучаемся, развиваемся и растем как личности. Подобно творческому процессу, наша жизнь состоит из серии моментов, которые мы создаем, формируем и переживаем. Подобно творческому процессу наша жизнь характеризуется главным - свободой и конкретным выбором, представляющим для нас интерес лишь по причине свободы. Свободный выбор характеризует и творчество, и саму жизнь, претендующую на творческий статус.

Насколько вас привлекает своя собственная жизнь? И насколько устраивает? Разве в ней есть что-то действительно достойного внимания? Действительно ли ваши поступки отражают вас, а не являются следствием навязываемой вам идеологии и перевернутых социальных норм? Таких вопросов множество. Все они смущают лишь в той степени, в какой акт нашей реализации удовлетворяет нас. Как реальных творцов, создающих свой шедевр в полном одиночестве.

Настоящее творчество никогда не имеет четких границ. Как только эти границы появляются, творчество вырождается в формальное служение, интересное как результат (например, по причине возможности продать свою работу), но полностью утратившее признаки немедленного спонтанного процесса, оставляющего творца, по сути, равнодушным к собственной работе. Такие случаи, например, в истории искусства называют ремесленничеством, в котором присутствуют признаки умения и даже мастерства, но отсутствует актуальность духа времени *Zeitgeist*. Если сказать конкретней, то это то же, что и личная актуальность, выраженная в личной заинтересованности в том, что делаешь ты.

Не правда ли, с подобной темой сталкивается любой человек в собственной жизни - насколько тебе нравится занятие, которому ты отдаешь свое время. Насколько ты доволен и рад (счастлив) результатами, которые уже достиг, чтобы сохранить заинтересованность в процессе. Подобные рассуждения кому-то покажутся демагогией не о чем («меня это не касается»), но в то же время, если мы говорим о такой вещи как качество жизни, то следует

признать их обязательность. Интересно ли тебе проводить время так, как тебе не нравится? Или так, как если бы тебе было бы все равно? Любая заинтересованность в чем-либо скрасит вашу жизнь, явно демонстрируя что является результатом вашего выбора, который в свою очередь дает представление о ваших ценностях и идеалах, которые вы все пытаетесь достигнуть в собственной жизни.

Идея творчества проецирует себя на любую область человеческой деятельности по простой причине - лишь творя, мы живем. Самовыражение дает шанс жизни оставаться осмысленной, а значит, ненепростой, полезной, необходимой. Пусть только тебе одному, но этого достаточно, чтобы быть удовлетворенным этим процессом под названием жизнь. Идея творчества воплощает себя в самых разных аспектах человеческой жизни, пронизывая их своим вдохновением и смыслом. Творчество является движущей силой за инновациями и прогрессом в науке и технологиях. Каждое новое открытие, изобретение или научное исследование - это результат творческого процесса ума, стремящегося к познанию и изменению окружающего мира.

В том числе творчество пронизывает область искусства, будучи источником вдохновения для художников, писателей, музыкантов и всех, кто стремится выразить себя через красоту и эмоции.

Но самое важное, творчество - это не просто способ достижения успеха или признания. Это способ жить полной жизнью, оставляя след в мире, делая его более красивым, интересным и гармоничным. Будучи творцом, человек ощущает свою значимость, осознает свою связь с миром и придает смысл своему существованию. Творчество - жизненная сила, которая преобразует мир, необыкновенным образом расширяя любые представления человека о самом себе. Творчество – это очень по-человечески.

### **Список литературы:**

- 1.Бергсон, А. Творческая эволюция. - М., 1998. 382 с.
- 2.Киселева, Е.В. Проблема творчества в современной философской и психолого-педагогической литературе // Проблемы современной науки и образования. 2014. № 11 (29). С. 97–101.
- 3.Никонова, С.Б. Проблематика восприятия и творчества в эстетике // Эстетика в интерпарадигмальном пространстве: перспективы нового века. Вып. 16: материалы научной конференции (Санкт-Петербург, 10 октября 2001 г.). - СПб., 2001. С. 40–44.
- 4.Повилайтис, А.В. Современные философские проблемы творчества // Общество: философия, история, культура. - 2019. - № 8 (64). - С. 66-70. - URL: [cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-filosofskie-problemytvorchestva](http://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-filosofskie-problemytvorchestva) (дата обращения: 08.05.2024).
- 5.Философия: энциклопедический словарь / под ред. А.А. Ивина. - М., 2004. 1072 с.

**Шелемова Варвара Петровна**

1 ЭД-28

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **ИСТОРИЯ И ЗНАЧИМОСТЬ БЕСТУЖЕВСКИХ КУРСОВ В РАЗВИТИИ ЖЕНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация:** В статье рассматривается история Бестужевских курсов — одного из первых высших учебных заведений для женщин в России. Анализируется их значимость в развитии женского образования, влияние на изменение социального статуса женщин в дореволюционной России, а также затрагивается некая противоречивость данного процесса. Особое внимание уделяется вкладу Бестужевских курсов в повышение образовательного уровня женщин, расширению их прав и возможностей.

**Ключевые слова:** Бестужевские курсы, женское образование, история женского образования, высшее образование для женщин, роль Бестужевских курсов, значимость Бестужевских курсов, развитие женского образования в России.

## **HISTORY AND SIGNIFICANCE OF THE BESTUZHEV COURSES IN THE DEVELOPMENT OF WOMEN'S EDUCATION**

**Summary:** The article examines the history of the Bestuzhev Courses, one of the first higher education institutions for women in Russia. Their significance in the development of women's education, their influence on the change in the social status of women in pre-revolutionary Russia are analyzed, and some contradictions in this process are touched upon. Particular attention is paid to the contribution of the Bestuzhev Courses to raising the educational level of women, expanding their rights and opportunities.

**Keywords:** Bestuzhev Courses, women's education, history of women's education, higher education for women, the role of the Bestuzhev Courses, the significance of the Bestuzhev Courses, the development of women's education in Russia.

До XVIII века образование женщин в России было в основном привилегией дворянства и ограничивалось обучением дома. Существование мужского образования считалось бесспорным фактом, так как развивалось годами и имело определенный накопившийся опыт. Цели женского образования не были четко определены и представляли собой узкую направленность на сдачу выпускных экзаменов и получение диплома [1, с.16]. При этом возможность применения полученных знаний не рассматривалась. Глубокие знания считались излишними для женщины.

Первые существенные изменения в сфере женского образования произошли в первой половине XIX века. В это время начинают появляться женские гимназии, дающие более систематизированное образование. К середине века количество подобных образовательных учреждений возросло, тем не менее они, как и раньше не позволяли получить полный объём необходимых знаний.

Учреждение женских университетских курсов стало значимым шагом в продвижении концепции равноправия. В это время предпринимаются первые шаги создать высшие женские курсы, подобные университетам. Это было нужно для того, чтобы у женщин появилась возможность получить образование более высокого уровня, чем в существовавших гимназиях.

В государстве женская образовательная система находилась не в приоритете. Опасаясь усиления революционных настроений, правительство стремилось ограничить возможности женщин к профессиональному высшему образованию. Однако общественность активно поддерживала идею создания университета для женщин. Важное значение в данном процессе имели общественные и просветительские движения, а также женщины-активистки, которые активно занимались вопросами прав женщин [2, с. 31]. Инициаторами движения за создание Высших женских курсов по образцу университетского образования выступили общественные деятели и учёные, профессора Санкт-Петербургского университета: Д. И. Менделеев, А. Н. Бекетов, И. М. Сеченов, К. Н. Бестужев-Рюмин, А. М. Бутлеров. Активистки женского движения в России — А. П. Философова, М. В. Трубникова и Н. В. Стасова [5]. Всё это создало условия для открытия в 1878 году Бестужевских курсов в Санкт-Петербурге — первых в России высших женских курсов, где девушкам предоставлялось академическое образование. Курсы были названы в честь первого директора — историка Константина Бестужева-Рюмина.

Министерство просвещения старалось не поддерживать их в экономическом плане. Устав Бестужевских курсов не признавался Министерством внутренних дел до 1889 года. В документах об окончании курсов не указывалось ни о присвоении квалификации, ни о получении учёной степени или звания. Более того, руководство гимназий опасалось нанимать учителей с такими свидетельствами, предпочитая мужчин.

С течением времени все больше женщин осознавали важность образования. Большинство выпускниц получили образование в различных областях, включая начальное, среднее и домашнее обучение. Особенность данных курсов была в подаче не только теоретических знаний, но и практических навыков, что позволило всесторонне развивать каждую ученицу. Девушки с высших женских курсов, несмотря на получение высшего образования, не могли конкурировать с мужчинами в профессиональной сфере. Бестужевские курсы не предоставляли своим выпускницам возможности осуществлять преподавательскую деятельность. Так как девушки, закончившие Бестужевские курсы получали работу на основании документов, полученных в

средних учебных заведениях, обер-полицмейстер Грессер оставлял на всех аттестатах печать с указанием, что их собственницы — курсистки. При этом было запрещено допускать к преподаванию женщин с «мечеными» аттестатами. Всё это делалось из-за подозрений в неблагонадёжности девушек. Опасения были не беспочвенны. Уже в первый год обучения (1878/79) за причастность к «Народной воле» была арестована группа курсисток. По данным Департамента полиции, за период с 1880 по 1885 год из 1988 учениц 241 привлекла внимание полиции (12,07%). Бестужевки делились на «академисток» и «революционерок». Первые были ориентированы на науку, даже планировали осуществить поездки за границу, где хотели продолжить обучение. Вторые же были вовлечены в политическую борьбу. И те, и другие активно взаимодействовали: «революционерки» интересовались наукой, а «академистки» иногда разделяли идеи революции. На курсах обучалось множество представительниц разных сословий, поэтому неудивительно, что большинство выпускниц Бестужевских курсов поддержали советскую власть. В эмиграции оказались лишь единицы [7].

Закон «Об испытаниях лиц женского пола в знании курса высших учебных заведений и о порядке приобретения ими учёных степеней и звания учительницы средних учебных заведений», утверждённый Николаем II в 1911 году, значительно повлиял на жизнь курсисток. Этот закон давал выпускницам негосударственных высших учебных заведений сдавать экзамены в университетах на общих основаниях и получать дипломы. Таким образом, женщины получали те же права, что и мужчины, в сфере образования. Выделившиеся выпускницы Бестужевских курсов воспользовались законом и получили дипломы университетов. Теперь они могли заниматься научно-педагогической деятельностью самостоятельно [6, с. 35].

История Бестужевских курсов неразрывно связана с их взаимодействием с государственными органами, которое можно охарактеризовать как неоднозначное и сложное. Вначале курсы были запущены вопреки общей политике правительства, однако впоследствии их работу приостановили, и были введены «Временные правила», которые не предполагали долгой и успешной деятельности курсов. В то же время в правительстве активно обсуждались вопросы, поставленные самой жизнью: о трудоустройстве бывших студенток, возможности получения ими учёных степеней и занятия должностей в государственных учреждениях и т.д. Таким образом, на примере Бестужевских курсов борьба женщин за высшее образование, возникшая на волне общественного подъёма начала 1860-х годов, тесно переплелась с движением к единой «новой» высшей школе в 1910-х годах [8, с. 118]. Только к 1901 году им позволили преподавать в старших классах женских гимназий, а спустя некоторое время — и в первых четырёх классах мужских средних учебных заведений. Объём преподавания на курсах был признан равным университетскому, а дипломы выпускниц были равны университетским. К 1915 году в обществе сформировалось устойчивое представление о Бестужевских

курсах как о первом женском университете в Российской империи. Курсы высшего образования функционировали до 1918 года, после чего они вошли в состав Петроградского университета. За время своего существования они выпустили около 7000 выпускниц. [4].

С закрытием первого женского университета в России эпоха Бестужевских курсов не завершилась. Она продолжилась в виде профессиональной педагогической, литературной и общественно-культурной деятельности бывших слушательниц. Десятки бывших курсисток стали педагогами, сотрудниками вузов и академических учреждений. В стенах Петроградского-Ленинградского университета в 1920-1960-е годы выпускницы Бестужевских курсов преподавали на различных факультетах. Большинство выпускниц курсов работали в средней школе. Среди также бестужевок были сотни кандидатов и докторов наук, десятки лауреатов отечественных и международных премий, пять член-корреспондентов Академии наук СССР (О. А. Добиаш-Рождественская, Е. С. Истрина, Н. В. Пигулевская, К. В. Тревер, И. А. Райкова) два академика (П. Я. Кочина и А. М. Мерварт). На мемориальной доске, установленной в 1966 году на фасаде главного здания Бестужевских курсов, наряду с именами участниц революционного движения могли бы быть перечислены сотни имён бестужевок: Е. В. Балобановой, О. А. Добиаш-Рождественской, Т. А. Быковой, С. М. Варзар, А. Г. Генкель, Н. Н. Гернет, В. И. Шифф, Е. Р. Гюббенет, В. И. Егоровой, Т. Е. Залесской, А. А. Константиновой, М. П. Корсаковой, В. А. Лосиевской, И. Н. Леман-Балановской, С. В. Меликовой-Толстой, А. И. Умновой, Н. М. Штауде и др [8, с. 118].

### **Список литературы:**

- 1.Зорина Т.М. Женское образование в России XIX В. «За» и «Против» // Педагогическое образование в России. - 2010. С. 16-22.
- 2.Колточихина А.А. Роль Общества и российской интеллигенции в становлении высшего женского образования в России // Научные исследования и разработки молодых учёных. – 2015. №5, С. 31–40.
- 3.В Санкт-Петербурге открылись Высшие женские курсы (Бестужевские). - URL: <https://www.prlib.ru/history/619592>
- 4.«Делаем самое нужное дело»: Бестужевские курсы // «Свистали, косились, говорили дерзости»: история первого женского университета. - URL: <https://www.culture.ru/materials/256761/svistali-kosilis-govorili-derzosti-istoriya-pervogo-zhenskogo-universiteta>
- 5.Верх мечтаний — работа гувернанткой // Первый женский университет в России: чему там учили и почему мужчины были против. - URL: <https://www.novochag.ru/stars/zvezdnye-istorii/pervyy-zhenskiy-universitet-v-rossii-chemu-tam-uchili-i-pochemu-muzhchiny-byli-protiv/>
- 6.Бестужевские курсы - первый женский университет в России. С. 2-55. - URL: <https://dspace.spbu.ru/bitstream/11701/33360/1/bestuzhev-courses-ilovepdf-compressed.pdf>



7. Вахромеева О.Б. «Академистки» и «революционерки» // Санкт-Петербургские ведомости. – 2018. № 185 (6294). - URL: [https://spbvedomosti.ru/news/nasledie/akademistki\\_i\\_revolyutsionerki/](https://spbvedomosti.ru/news/nasledie/akademistki_i_revolyutsionerki/)
8. Вахромеева О.Б. Бестужевским курсам – 125 лет / Юбилей // Вестник Санкт-Петербургского университета. – 2004. Вып. 1 – 2. С. 117-119.

**Шилова Арина Александровна**

3 ОД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: ассистент Михайлова Маргарита Ярославна*

## **КЛАССИЦИЗМ**

### **В АРХИТЕКТУРНОМ ОБЛИКЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**Аннотация:** Классицизм – (от лат. classicus – образцовый) – художественный стиль, в частности в архитектуре, развившийся путем творческого заимствования форм композиций и образцов искусства античного мира и эпохи итальянского Возрождения.

Для классицизма характерны геометрически правильные планы, логичность и уравновешенность симметричных композиций, строгая гармония пропорций и широкое использование ордерной тектонической системы. Зародившись во Франции в XVII веке в условиях абсолютной монархии, классицизм нашел отражение в архитектуре большинства европейских стран, отличаясь в каждой из них своеобразными особенностями и путями развития.

В годы правления Екатерины II, классицизм был распределен на два направления. Это ранний классицизм и строгий классицизм.

**Ключевые слова:** классицизм, ранний классицизм, строгий классицизм, зрелый классицизм, поздний классицизм, композиция, ордерная система, архитектура.

### **CLASSICISM IN THE ARCHITECTURAL APPEARANCE OF ST. PETERSBURG**

**Summary:** Classicism – (from Lat. classicus – exemplary) is an artistic style, particularly in architecture, developed through the creative borrowing of forms of compositions and samples of art from the ancient world and the Italian Renaissance.

Classicism is characterized by geometrically correct plans, logical and balanced symmetrical compositions, strict harmony of proportions and extensive use of the order tectonic system. Having originated in France in the XVII century under the conditions of absolute monarchy, classicism was reflected in the architecture of most

European countries, differing in each of them with peculiar features and ways of development.

During the reign of Catherine II, classicism was divided into two directions. This is early classicism and strict classicism.

**Keywords:** classicism, early classicism, strict classicism, mature classicism, late classicism, composition, order system, architecture.

В 1760-х годах в России произошла смена архитектурно-художественного стиля. Классицизм пришел на смену барокко. Одной из главных причин прихода классицизма стало восшествие на престол в 1762 году императрицы, после этого, в 1764 году последовала неожиданная отставка главного архитектора русского барокко Ф.Б. Растрелли, его отъезд из столицы и отход от творческой деятельности. Это было не только личной трагедией «обер-архитектора», но и кризисом того архитектурного направления, которое он возглавлял на протяжении почти тридцати лет. На смену барокко приходит ранний классицизм.

Хронологические рамки раннего классицизма – 1760-е – 1770-е года.

Для раннего классицизма характерно:

- влияние барокко: пластическое богатство, динамика форм, но и:
- четкое планировочное решение, стремление к «геометризму» форм
- основа архитектурного языка – ордер.
- целостность, ясность и простота.
- ослабление светотеневых контрастов: культивируется плоскостное оформление стен (пилястры вместо колонн, но не всегда), ценится сочетание простых геометрических форм, силуэтная линейность.

Самые знаменитые архитекторы раннего классицизма, работавшие в Петербурге: А. Ринальди, А.Ф. Кокоринов, Ж. Деламот.

Рассмотрим ранний классицизм на примере Здания Академии Художеств.

Примерно в то же время, что и Мраморный дворец было построено здание Академии Художеств (1764-1788 гг.). «Академия трех знатнейших художеств» (живописи, скульптуры и архитектуры) была учреждена по указу императрицы Елизаветы Петровны в 1757 году. Здание Академии возведено уже при Екатерине II 1764-1788 гг. и является одним из первых зданий, построенных в стиле раннего классицизма. Его авторы архитекторы Ж. Б. В. Делламот, А. Ф. Кокоринов.

Главное детище русского архитектора Александра Филипповича Кокоринова (1726—1772)– здание Академии Художеств, ректором которой он был. Кокорников был учеником архитектора И. К. Коробанова. До переезда в Петербург работал в Москве в архитектурной школе Д. В. Ухтомского.

План здания Академии – замкнуты блок с несколькими внутренними дворами. В основе композиции – круг, вписанный в прямоугольник. Фасад, выходящий на Неву, в центре выделен ризалитом. Как и в Мраморном дворце, первый этаж трактован как цоколь-пьедестал, а два верхних объединены общим

ордером. Идеальная геометрия здания, приверженность к древнегреческой архитектуре прекрасно передает суть раннего классицизма. Вместе с тем объемный ризалит, наличие рельефов и скульптуры на фасаде – всё это характерные особенности скорее барокко, чем классицизма. Наследие барокко чувствуется в здании Академии – памятнике раннего классицизма.

Здание Академии художеств – первое, наверное, грандиозное здание учебного заведения в России. Оно становится и символом новой архитектуры, и памятником эпохи Просвещения, политики начала царствования Екатерины Великой. В градостроительном отношении оно формирует облик Васильевского острова и «парадного фасада» Невы, прекрасно прочитывается с противоположного берега реки.

Таким образом, ранний классицизм в Петербурге сохраняет еще отчасти богатство пластики, динамику форм барокко, но делает образ здания более строгим, упорядоченным, наполняет его античными мотивами и аллегориями.

Во время правления Александра I в Санкт-Петербурге появляется зрелый классицизм, который характеризуется ясностью и рациональностью композиций, восходящих к античному идеалу, увеличенным масштабом зданий (по сравнению со строгим классицизмом), началом введения ансамблей.

Самые знаменитые здания зрелого классицизма:

- Казанский собор.
- Ансамбль Стрелки Васильевского острова.
- Здание Адмиралтейства.

Архитекторы: А. Д. Захаров (Здание Адмиралтейства), Т. Томон (Стрелка Васильевского острова), А. Н. Воронихин (Казанский собор, здание Горного института)

Архитектурный стиль, в котором возводились здания Петербурга в первой половине XIX в., с полным правом можно назвать классическим. Отличительные черты храмов классических форм – выдвинутые вперед портики классических ордеров, спокойные очертания куполов.

Казанский собор (1801-1811 гг.) был построен выдающимся архитектором Андреем Никифоровичем Воронихиным. Происходил из крепостных крестьян, в Петербурге жил в семье президента Академии художеств. В 1785 г., он был освобожден от крепостной зависимости и с 1786 по 1790 г. жил в Швейцарии и Франции, где изучал архитектуру, механику и другие науки. В 1803 году стал профессором. По его проектам возведены Казанский собор, здание Горного института (1806-1811), ряд сооружений в Павловске, Гатчине и Стрельне, парные павильоны – колоннады в Петергофе.

Казанский собор, выстроен в 1801-1811 гг. на Невском проспекте. Он был задуман еще при Павле I, который требовал, чтобы этот собор был подобен римскому храму св. Петра с колоннадой, охватывающей предсоборную площадь.

Перед архитектором стояла сложная задача. Дело в том, что алтарь в православном храме всегда смотрит на восток, главный вход должен располагаться на западной стороне. На Невский проспект Казанский собор

выходит своим боковым северным фасадом. Таким образом, Воронихин должен был построить нечто грандиозное, но при этом соблюсти правила церковного строительства.

Воронихин решил задачу постройки крупного храма с колоннадой, не изолирующей его от Невского проспекта – главной магистрали столицы, а формирующей предхрамовую площадь, раскрытую на проспект и являющуюся частью его пространства. При этом должна была строго соблюдаться обязательная ориентация алтаря на проспект боковым фасадом, который удачно «замаскирован» полукружием торжественной четырехрядной коринфской колоннады с акцентом на главной оси композиции в виде глубокого шестиколонного портика с фронтоном.

Главный – западный – фасад украшен шестиколонным двухрядным портиком, на который ориентирована другая площадь, охваченная сквозной полукруглой чугунной узорчатой оградой. Эта площадь являлась как бы внешним «вестибюлем» у главного – западного – входа в собор с Рождественской улицы.

Интерьер собора представляет собой величественный трехнефный зал высотой 62 м. Два ряда 56 гранитных коринфских колонн с бронзовыми капителями служат опорой для арок и парусов, поддерживающих барабан и купол диаметром более 16 метров.

Собор строился с 1801 по 1811 г. Во время освящения храма в него торжественно внесли чудотворную икону Казанской Божией Матери.

Казанский собор – архитектурная доминанта Невского проспекта.

Ампир – исторический художественный стиль, основанный на подражании античным образцам, получивший распространение в странах Западной Европы и, отчасти, в России, в первой трети XIX века, главным образом в архитектуре, оформлении интерьера и декоративно-прикладном искусстве. Появление ампира (вариант классицизма) ориентирован больше на римскую архитектуру.

Для ампира характерно:

- Соблюдение симметрии.
- Художественная утонченность.
- Торжественная парадность.
- Монументальность.
- Обилие элементов декора.
- Увеличенный масштаб.
- Приверженность к римской архитектуре.

Архитекторы ампира: Росси Карл Иванович, Захаров Адреян (Адриан) Дмитриевич.

Росси Карл Иванович (1775-1849 гг.) – создатель ансамбля Дворцовой площади и здания Сената и Синода и ансамбль Сенатской площади. Родился в России. Как зодчий он формировался в духе архитектуры классицизма конца XVIII в. Учился на различных постройках под руководством архитектора В. Ф. Бренна. В предвоенные годы работал в Москве, где преподавал в Кремлевской

архитектурной школе и выстроил деревянный театр (сгорел в 1812 г.), Екатерининскую церковь в Кремле (не существует) и воссоздал шатер Никольских башин Кремля. С 1814 г. он работает в Петербурге.

Указом от 16 марта 1819 года К. И. Росси было предписано приступить к перестройке и приспособлению зданий для нужд Главного штаба. Осуществляя эти задачи, он задумал и создал грандиозную композицию из двух огромных зданий, предназначавшихся для Главного штаба и министерства. Росси объединил оба расположенных по дуге здания величественной триумфальной аркой, которая не только торжественно оформила въезд на площадь с Большой Морской улицы, идущей от Невского проспекта, но и замкнула дугообразный контур площади, ориентированной на Зимний дворец.

Убежденный сторонник высокого классицизма, нашедшего блестящее выражение в здании Адмиралтейства, Росси принял в качестве стилистического образца это бессмертное творение Захарова, Облик новых зданий на площади, соединенных триумфальной аркой (1819-1829 гг.), был им и задуман в формах высокого классицизма.

Мысль о триумфальной арке, соединяющей два здания, была чрезвычайно удачной и являлась достойным творческим откликом на недавнюю историческую победу русского народов в Отечественной войне 1812 года. Протяженные здания Главного штаба и двух министерств (финансов и иностранных дел), формирующие дугообразную застройку площади, соединены системой арок, из которых две под углом друг к другу как бы переброшены над Большой Морской улицей, замыкая ее на перспективу со стороны Невского проспекта и оформляя ее поворот на главную композиционную ось площади. Третья арка, увенчанная колесницей Славы, образует триумфальный вход на площадь. Такое решение приобрело главенствующее значение в ансамбле Дворцовой площади.

Коринфские колонны на высоком цоколе – по две с каждой стороны смело очерченной арки – придают композиции центральной части здания четкость и стройность. Трехчетвертные колонны по сторонам образуют переход от рельефно-выразительного центра к спокойным и строгим дугообразным фасадам.

Идейно-мемориальное значение ансамбля дворцовой площади усилилось после того, как в 1829-1834 гг. в композиционном центре площади была воздвигнута Александровская триумфальная колонна (арх. О. Монферран) в честь исторической победы русского народов в Отечественной войне 1812 года. Для завершения этого грандиозного ансамбля в 1837-1843 гг., замыкая площадь со стороны Мойки, было построено здание штаба гвардейского корпуса (арх. А.П. Черник), вошедшее в общую композицию здания Главного штаба.

По моему мнению, классицизм в Санкт-Петербурге сыграл главную роль в постройке центра нашего города. Величественные здания, выполненные в стиле классицизма, идеально передают всю торжественность и красоту города – Санкт-Петербурга. Русский классицизм – это не только красота, но и величие нашего

города. Такие постройки как Казанский собор, Александрийский театр, здание Адмиралтейства, Академия художеств, площадь Островского и другие, придают нашему городу особую эстетику и атмосферу. Санкт-Петербург по истине прекрасный город со своей историей создания и уникальной архитектурой, которая запоминается и насыщает духовным просвещением.

### **Список литературы:**

1. Исаченко В.Г. Зодчие Санкт-Петербурга XVIII - XX веков. М.: Центрполиграф, 2010. С 17 – 180.
2. Пилявский В. И, Тиц А. А., Ушаков Ю. С. История русской архитектуры. – Москва: Издательство «Архитектура-С», 2003. С 34 – 78
3. Бартенев И. А., Батажкова В. Н. Очерки и истории архитектурных стилей – Москва: «Изобразительное искусство», 1983. С 25 – 67

### **Шиманская Оксана Александровна**

1 ЭД-34

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### **СЕМЬЯ НИКОЛАЯ II**

**Аннотация:** В данной статье пойдет рассказ об отношении Николая II к семейным ценностям, о его любви к семье и жене Александре Федоровне, на основе своих личных впечатлений, полученных от прочтения дневников. Интересует этот человек, как личность и последний коронованный правитель Российской империи. Проанализировав отдельные фразы из дневниковых записей императора, вникнув в суть вопроса, увидим отношение Николая Александровича к важным жизненным ценностям.

**Ключевые слова:** Николай Александрович Романов, Российская империя, революция, Временное правительство, дневники императора, отречение от престола.

### **THE FAMILY OF NICHOLAS II**

**Summary:** This article will tell about Nikolai II attitude to family values, about his love for his family and his wife Alexandra Feodorovna, based on his personal impressions received from reading the diaries. I am interested in this person as a person and the last crowned ruler of the Russian Empire. After analyzing

individual phrases from the emperor's diary entries, delving into the essence of the issue, the reader will see Nikolai Alexandrovich's attitude to important life values.

**Keywords:** Nikolai Alexandrovich Romanov, Russian Empire, revolution, Provisional Government, diaries of the emperor, abdication of the throne.

Николай II – последний российский император, человек отличающийся безграничной любовью к своей семье. Он участливый и внимательный отец, заботливый и любящий супруг. Николай Александрович вёл дневники почти на протяжении всей жизни. Его записи отличаются краткостью и лаконичностью. Поэтому представить целиком, что именно он переживал по тому или иному вопросу сложно, однако внимательный читатель может увидеть между строк скрытый смысл и воспринять его по-своему.

Николай II всегда по-особенному относился к семье, она важнейший приоритет в его жизни. Если бы ему задали вопрос: семья или карьера он бы точно выбрал первый вариант.

С юности Николай Александрович тяготел к семейной жизни. С этого момента пойдёт рассказ о зарождении любви между будущим императором и принцессой Алисой Гессенской. Ещё с 1889 г. он мечтал «когда-нибудь жениться на Аликс Г.» И вот такое заветное желание наследника российского престола исполнилось. Он был необычайно счастлив, когда наконец состоялась помолвка: «Чудный незабвенный день в моей жизни- день моей помолвки с дорогой ненаглядной Аликс... Я целый день ходил как в дурмане, не вполне сознавая, что со мной приключилось!». Вот такое радостное событие случилось с Николаем Александровичем. В последующие дни он и Аликс по утрам ходили пить кофе к королеве, а по вечерам он с невестой долго засиживались за разговорами. Николай II просто приклонялся перед своей невестой, он был готов носить её на руках и сделать её счастливой, а так же сам обрести радость в жизни и умиротворение рядом с женой, которой он просто грезил.

Влюблённым предстояла разлука, Аликс должна была уехать в Англию к королеве Виктории. 20 апреля будущий император делает запись выражающие тоску по тем временам, когда они проводили дни на пролёт, теперь же довольствовались лишь перепиской: «Как пусто мне показалось, когда приехал домой! ... Везде по дороге на каждом шагу воспоминания о моей Аликс. Да, не весело без неё!» – Николай предался ностальгии. Писал письма дорогой сердцу невесту, и вкладывал в них любимые её цветы. Их переписка отдельный любовные роман, кажущийся чем-то нереальным. Каждый день писали друг другу письма или отправляли телеграммы.

Наконец долгожданное воссоединение, запись от 9 июня: «Какое счастье, что живу под одной крышей с ненаглядной моей Аликс!». Будущий император не мог перестать думать об Алисе, до конца своей жизни у него всегда было время на неё. Говорят, что если любишь по-настоящему не страшны никакие препятствия и расстояния. Когда Николай приехал погостить в Англию, то он

дни напролёт проводил с дорогой его сердцу Аликс: пил кофе по утрам, читал ей вслух произведения, вечером они допоздна проводили за беседами.

Семейное счастье всегда для Николая было важнейшим в жизни. Николай Александрович исправно помнил все даты, связанные с ненаглядной женой. Она для него была самым дорогим человеком на свете. Лучший день в его жизни помолвка с Аликс. Это подтверждает запись из дневника: «Никогда в жизни, кажется, я не забуду этого дня в Кобурге, как тогда я был счастлив во всех отношениях».

Любовь Алекс и Николая II была вечной, взаимная, настоящей. Алекс делала трогательные записи в дневнике Николая II, а также писала трогательные чувственные, эмоциональные письма своему возлюбленному. Одна из фраз написанная ей, выражает всю ту глубину чувств и безграничную любовь: «Мне снилась я любима, и запятая проснувшись, убедилась в этом наяву и благодарила на коленях Господа истинная любовь – дар Божий – с каждым днём все сильнее глубже, вполне и чаще». Это любовь двух самых простых людей, она земная и в тоже время как будто нереальная. Она послана с выше и никакого значения не имеет занимаемый статус для двух близких и любящих людей.

Николай Александрович с нетерпением ждал рождения их с Александрой Фёдоровной ребенка. Вот трогательная запись будущего отца: «Каждый день ждем желанного прибавления семейства даже каждый час, а между тем сутки проходят за сутками и опять тоже ожидание!». Николай всегда переживал за свою жену. Она боялась соглашаться на брак из-за болезни, передаваемой по наследству (гемофилии), Роды проходили тяжело. Николай Александрович проявлял себя, как любящий муж, он всегда поддерживал Аликс и никогда не высказал какого-то недовольства. Запись от 3 ноября 1895: «Еще в час ночи милый Алекс начались боли, которые не давали ей спать. Весь день она пролежала в кровати сильных мучениях – бедная! Я не мог равнодушно смотреть на нее», «В 09:00 ровно услышали детский писк и все мы вздохнули свободно! Богом нам посланную дочку при молитве мы назвали Ольгой! Когда все волнение прошли и ужасы кончились началось просто блаженное состояние при сознании о случившемся!».

У Николая II было 4 дочки и один сын. Всех детей он любил безмерно, принимал участие в их жизни и воспитании, помогал с уроками, искренне тревожился, когда они болели. Взаимоотношения в семье всегда были теплыми дружескими, регулярно проводя вместе время за каким-то общим занятием.

В военное время императрица с дочерьми приехала в Ставку и очевидцев поразили самые простые наряды девочек, этот факт позволяет нам понять, что царская семья не стремилась к пышности и роскоши, а наоборот показывала скромность и желание быть ближе к народу.

Наступил 1917 год, сложный во многом для всех без исключения, памятный в истории, переломный для России, и трагический для императорской семьи и Николая II – последнего русского императора, в



частности. Начало Февральской революции, 23 февраля, Николай II встретил в Могилеве и здесь он постоянно думал о своих детях и семье, что ещё раз подтверждает тот факт, что семья для императора превыше всего и она являлась высшей ценностью на протяжении всей его жизни. К концу революции, 1 марта, многие города заняты восставшими, революционный процесс был запущен, и Николай Александрович писал в своем дневнике: «Стыд и позор! Доехать до Царского не удалось. А мысли и чувства все время там! Как бедной Аликс должно быть тягостно одной переживать все эти события! Помогите нам Господь!». В Петрограде беспорядки, и, конечно, Николая II это очень тревожит. Однако, читая дневниковые записи, можно сделать вывод, что гораздо важнее судьбы империи для него является, то как тягостно Аликс переживает все эти события.

Император не ошибся в расставлении приоритетов, и в независимости от должности – семья всегда важнее, они в любых ситуациях – поддержка, опора и утешение. Запись от 10 марта 1917 г. гласит: «Несмотря на условия, в которых мы теперь находимся за мысль что мы все вместе радуется и утешает». Новым занятием отрёкшегося императора со 2 марта стал разбор бумаг и писем, сожжение их, а также распиливание деревьев.

Дни Николая Александровича были однообразные. Он по-прежнему очень переживал о своих детях, которые заболели воспалением лёгких. С точностью градусов записывал их температуру, например 18 марта он записал в своём дневнике: «У Марии днём было 40,9 и по временам бред, к вечеру у неё опустилась до 39,3, у Анастасии днём – 37,8, вечером – 39, 3». Какая точность! И каждый день с момента болезни девочек Николай Александрович делает записи о состоянии здоровья детей, об изменениях их самочувствия, о том, сколько и хорошо ли они спали.

21 марта бывший государь сделал запись в своем дневнике: «Погода была отвратительная и соответствовала нашему настроению». Сложно даже представить насколько досадно осознавать, что к Императору по праву крови, пусть уже и бывшему, так относятся... Ведь Николай II никогда не оказывал сопротивления, против воли, которой он подчинился и отказался от власти. И вот теперь императора заключают под стражу, и увозят преданных ему слуг, арестовывают их. Он переживал за их судьбу, и считал их членами своей семьи, их судьба была ему небезразлична. 1 апреля он пишет: «Вчера мы простились с 46 нашими служащими, которых, наконец, выпустили из Александровского дворца к их семьям в Петроград». Читатель, анализируя эти строки, обратит внимание на вводное слово «наконец». Которое выражает, чувства императора по данному вопросу. Это значит, что он желал этого события и надеялся на скорейшее решение проблем стольких людей.

Очень милый поступок, говорящий о любви к императору от простых людей. 13 марта Николай II отмечал в дневнике, что «В последние дни мы получили масло, кофе, печенье к чаю и варения от разных добрых людей, узнавших о сокращении у нас расходов на продовольствие так трогательно!».

Положение Романовых было всё хуже и хуже. Вещи императора разворовывались новой охраной. 28 мая Николай II записал: «Внешнее отношение также за последние недели изменилось: тюремщики старались не говорить с нами, как будто им не по себе, и чувствуется как бы тревога или опасение чего-то у них. Непонятно!». Такова неизвестность, конечно, настораживает, император, наверное, догадывался что все закончится и тут такая перемена, от чего без сомнения все находились в напряжении.

Несмотря на все испытания, свалившиеся на семью Романовых, все сохраняли хладнокровность, показывали себя мужественно и достойно. Не роптали или выпрашивали, не стремились показать своё значение. Их душой овладело смирение, они жили с надеждой и верой.

Любовь Александры Фёдоровны и Николая Александрович не капельки не изменилась с годами, наоборот, в последние годы жизни она стала значительно крепче. В неволе они с радостью вспоминали былое и их души наполнялись счастьем.

Нельзя не упомянуть о некой закономерности, которая сложилась во время надзора над императорской семьей. Все кто с ними общался, охранники и другие следившие за ними, постепенно проникались симпатией и делали какие-то послабления режиму. Это объясняется тем, как Романовы общались со всеми людьми: искренне, без злобы, любезно и вежливо.

Таким образом, читая дневники последнего русского императора Николая II, понимаем, что самое главное в жизни для него были его любимая жена Александра Федоровна и семья. Узнав об проникнутом любовью и теплом домом Романовых, можем заглянуть за маску императора и увидеть его личность. Николай Александрович заботился о своей семье не только в материальном смысле, но и всеми силами поддерживал гармонию, а также заботился об эмоциональном состоянии своих домочадцев. Дети Николая II, воспитывались в полной любви и гармонии. Важным правилом, определяющим все поступки императора и его семьи, было: «В любой ситуации оставаться человеком».

### **Список литературы:**

1. Боханов А. Н. Николай II. – Москва: АСТ-Пресс, 2000. – 205 с.
2. Дневник императора Николая II = Дневник императора Николая II. – URL: <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01004836990?page=1&rotate=0&theme=black> (дата посещения: 11.10.2024).
3. Дневники Николая II. 1917-1918. – URL: <https://azbyka.ru/fiction/dnevnik-nikolaja-ii/12/> (дата посещения: 11.10.2024).

**Шитова Юлия Денисовна**

3 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **ВЛИЯНИЕ ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ НА СОЦИАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ**

**Аннотация:** Искусство и литература представляют собой важные аспекты человеческой культуры, играя ключевую роль в формировании общественных ценностей, норм и идентичности. На протяжении веков они служили не только средством самовыражения, но и мощным инструментом социального и культурного воздействия. В данной статье будет рассмотрено, как искусство и литература влияют на социальное развитие человека.

**Ключевые слова:** культура, развитие, познание, ценности, личность.

## **THE INFLUENCE OF ART AND LITERATURE ON SOCIAL DEVELOPMENT**

**Summary:** Art and literature represent important aspects of human culture, playing a key role in shaping social values, norms and identity. For centuries, they have served not only as a means of self-expression, but also as a powerful tool for social and cultural impact. This article will examine how art and literature affect human social development.

**Keywords:** culture, development, cognition, values, personality.

Искусство и литература на протяжении истории человечества оказывали мощное влияние на процессы культурного и социального развития. Они являются важными аспектами человеческой культуры, о чем свидетельствует их глубокое влияние на индивидуальное сознание и общественные процессы. Это влияние проявляется в эмоциональном, интеллектуальном и социальном аспектах жизни человека.

В условиях быстро изменяющегося мира, когда социальные и политические реалии становятся всё более сложными, важно понимать, как художественные выражения способны активировать социальные изменения и формировать общественное сознание. В условиях глобализации и социальных изменений особенно важно понять, как именно художественные выражения способны формировать мнение общества и способствовать социальным преобразованиям.

Литература – это средство познания мира, она помогает нам понять, «что такое хорошо и что такое плохо», указывает на истоки общечеловеческих конфликтов. Это мощный источник воспитания духа, личности. Посредством

раскрытия художественных образов литература даёт нам понятия о добре и зле, правде и кривде, истине и лжи.

Искусство, в различных его формах — будь то живопись, музыка, литература, театр или кинематограф — не только обогащает эмоциональный и интеллектуальный мир человека, но и в значительной степени формирует его личность, мировосприятие и социальные установки. Искусство воспитывает и формирует личность человека, отношение к жизни, позволяет ему лучше осознать свое место в жизни, помогает формировать поведение человека в определенных жизненных ситуациях, учит его доброте, мужеству, справедливости, честности, трудолюбию - словом, всему прекрасному, что свойственно людям. Искусство влияет на человека, ориентирует и совершенствует его нравственно [4, с. 2].

Искусство также воспитывает в человеке нравственные ценности и облагораживает личность. Обратимся к произведению Александра Ивановича Куприна "Гранатовый браслет". Главный герой очень любил музыку и разбирался в ней. Автор подчеркивает, что, несмотря на свое низкое социальное положение, он отличался благородством. В отличие от Желткова брат Веры Шеиной был грубым, хоть у него и было высокое социальное положение, а Георгий был возвышенным и отзывчивым. Эта тонкая натура под влиянием музыки стала ранимой. Он был влюблен в Веру Шеину, но скрывал это достойно. Александр Иванович Куприн акцентирует наше внимание на том, что все эти качества он приобрёл под воздействием искусства. Благодаря искусству Желтков выделялся из своего окружения. Исходя из этого, писатель делает вывод, что произведения искусства важны в жизни человека, потому что именно они воспитывают в человеке нравственные ценности.

Искусство — это одна из важнейших ступеней в эволюции человека. Искусство помогает человеку смотреть на мир с разных точек зрения. С каждой эпохой, с каждым столетием оно все более и более совершенствуется человеком. Во все времена искусство помогало человеку развивать свои способности, улучшать абстрактное мышление.

Художественная литература, давая познание действительности, расширяет умственный кругозор читателей всех возрастов, дает эмоциональный опыт, выходящий за рамки того, что мог бы приобрести человек в своей жизни, формирует художественный вкус, доставляет эстетическое наслаждение, которое в жизни современного человека занимает большое место и является одной из его потребностей. Но самое главное, основная функция художественной литературы – это формирование у людей глубоких и устойчивых чувств, побуждающих их продумывать, определять свое мировоззрение, направлять поведение личности. Особый интерес в этом плане представляет художественная литература как особый вид искусства, где художественный образ не статичен, а действует в определенном времени и пространстве, тем самым задает модели поведения в определенных ситуациях. За каждым героем стоит конкретная картина мира [2, с. 336]. Человек часто

оценивает свои поступки и действия, порой сам не сознавая этого, сравнивая их с теми ценностями, которых придерживается эталонный герой. Отсюда образы, созданные художественной литературой, могут оказывать непосредственное воздействие на жизнь человека в той или иной ситуации.

Сила художественной литературы заключается, прежде всего, в ее эстетическом воздействии. Это — то искусство, которое активизирует человеческие духовные силы: ум, интуицию, чувства, эстетические понятия. Эстетическое воспитание — это воспитание в людях способности и потребности видеть, понимать и ценить красоту во всех ее проявлениях и вносить ее в жизнь, способности понимать возвышенное, трагическое, комическое [1, с. 661-663].

Искусство и литература влияют на общественное мнение, формируя представления о социальных, политических и культурных вопросах. Например, романы, рассказывающие о социальных несправедливостях, могут вызвать общественные дискуссии и побудить к действиям. Классические произведения, такие как "1984" Джорджа Оруэлла или "Преступление и наказание" Федора Достоевского, демонстрируют, как литература может критиковать существующий порядок и стимулировать общественные изменения.

Литература служит зеркалом времени, отражая культурные, политические и социальные изменения. Примером может служить роман «Война и мир» Льва Толстого, который не только описывает исторические события, но и исследует глубокие философские вопросы человеческой природы и морали. Такие эпопеи способствуют развитию критического мышления у читателя и позволяют лучше понять сложные реалии своего времени.

Искусство, включая литературу, музыку и живопись, помогает воспитать у людей чувства сострадания, справедливости и социальной ответственности. Через художественное выражение мы можем понять истории других людей, сопереживать их проектам и переживаниям, что способствует формированию более толерантного и понимающего общества. Произведения, такие как «Убить пересмешника» Харпер Ли, поднимают вопросы расовой несправедливости и социального неравенства, побуждая читателей развивать эмпатию к страданиям других. Также пейзажи и портреты художников, таких как Винсент Ван Гог и Эдвард Мунк: их работы отразили переживания и страдания, интересы и социализацию людей в их время, способствуя более глубокому пониманию психологии общества.

Литература и искусство также служат средством критики существующего порядка. Художники и писатели могут оспаривать социальные нормы, поднимая вопросы, которые часто игнорируются обществом. Это может вызвать переосмысление устоявшихся стереотипов и предложить новые пути развития.

Художники и писатели предоставляют платформу для обсуждения важных тем. Выставки, чтения и театральные постановки создают пространство для диалога, где люди могут обмениваться взглядами и находить общее

понимание. Многие художники активно работают над продвижением идей социальной справедливости, борьбы с угнетением и дискриминацией. Через искусство они поднимают голос за тех, кто не может себя защитить, что может повлечь за собой реальные изменения в обществе.

В современном обществе искусство часто используется как средство активизма. Художники используют свои таланты для привлечения внимания к социальным проблемам, таким как бедность, расизм и гендерное неравенство. Например, уличное искусство, такое как граффити, позволяет формировать диалог о социальных недугах и привлекать к ним внимание широкой общественности. Работы таких художников, как Бэнкси, поднимают важные социальные вопросы, включая нищету, войны и права человека. Уличные граффити становятся формой протестного искусства, создавая платформу для обсуждения активных социальных перемен.

Творческая деятельность и взаимодействие с искусством оказывают положительное влияние на психологическое здоровье. Искусство может служить средством терапии, помогая людям справляться с эмоциями, стрессом и личными кризисами, а также повышая общий уровень счастья и благополучия.

Произведение искусства – это нечто выделенное из потока переживаний и обретшее самостоятельность и самодостаточность. Конечно, есть масса поддержек, благодаря которым может существовать квази-искусство (биографических, политических, религиозных, экономических). Однако, по существу, искусство не должно нуждаться ни в каких подпорках, включая подпись автора, оно должно существовать только в поле искусства, неся в себе определенный эмоциональный настрой, впечатлять – и только. Именно так впечатляет икона, например, не зависимо от того, кем она была написана [3, с. 59].

Любая хорошая книга - помощник человечества в становлении личностью. Она всегда обогащена советами, к которым каждый прислушается и использует для решения каких-либо проблем [5, с. 1].

Таким образом, искусство и литература играют важную роль в социальном развитии, влияя на формирование общественного мнения, воспитание ценностей и участие в социальной справедливости. Эти культурные явления помогают людям находить смысл в своей жизни, развивать визуальное и словесное восприятие и общаться с окружающим миром. В их условия они способны привлекать внимание к важным вопросам и изменять восприятие. В современном мире, где социальные и культурные преобразования происходят стремительно, необходимо продолжать исследовать и развивать силу искусства и литературы как инструментов социальных изменений и активизма. Упор на эти аспекты может стать залогом более справедливого и осознанного общества.

### Список литературы:

1. Балатукова, З. И. Роль художественной литературы в воспитании молодого поколения // Молодой ученый. — 2015. — № 15 (95). — 661-663с. — URL: <https://moluch.ru/archive/95/21305/> (Дата обращения: 12.10.2024).
2. Бахтин, М. М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук / Бахтин М.М. — СПб.: Азбука, 2000. — 336 с.
3. Ватолина, Ю. В. Искусство как феномен // Россия и мир в исторической ретроспективе, к 320-летию основания Санкт-Петербурга: матер. XXIX-й междунар. науч. конф.: в 3 т. Санкт-Петербург, 7 апреля 2023 года / под ред. С. И. Бугашева, Ю. В. Ватолиной, А. С. Минина. Т. 1. – Санкт-Петербург: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2023. – С. 55-60.
4. Исмаилова, Д. Р. Роль искусства в формировании духовной культуры. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-iskusstva-v-formirovanii-duhovnoy-kultury?ysclid=m29hh3kq8v421271393> (Дата обращения: 12.10.2024).
5. Лобастова, И. С. Роль литературы в жизни современного человека / И.С. Лобастова. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-literatury-v-zhizni-sovremennogo-cheloveka?ysclid=m29hl7fi5j120398530> (Дата обращения: 12.10.2024).

**Шмагина Елизавета Вадимовна**

1 МГ-49

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лебедева Галина Николаевна*

## **УСЛОВИЯ И ФАКТОРЫ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В 18-19 ВЕКАХ**

**Аннотация:** В статье рассматриваются основные условия и факторы, определявшие развитие научной деятельности в 18-19 веках. Исследуется роль типографского дела как ключевого элемента в системе научных коммуникаций того времени. Анализируются изменения в системе финансирования науки - от частного меценатства до государственной поддержки исследований. Особое внимание уделяется влиянию промышленной революции на трансформацию научных практик и методологии исследований. Рассматривается процесс становления международного научного сообщества и развития системы научных публикаций. Детально анализируется эволюция технических средств научной деятельности, включая развитие лабораторного оборудования и измерительных приборов.

**Ключевые слова:** научная деятельность, типографское дело, промышленная революция, научные коммуникации, академические институты.

## **CONDITIONS AND FACTORS OF SCIENTIFIC ACTIVITY IN THE 18TH AND 19TH CENTURIES**

**Summary:** The article examines the main conditions and factors that determined the development of scientific activity in the 18th and 19th centuries. The role of typography as a key element in the system of scientific communications of that time is investigated. The changes in the science financing system are analyzed - from private patronage to government support for research. Special attention is paid to the impact of the industrial Revolution on the transformation of scientific practices and research methodology. The process of formation of the international scientific community and the development of the system of scientific publications is considered. The evolution of technical means of scientific activity, including the development of laboratory equipment and measuring instruments, is analyzed in detail.

**Keywords:** scientific activity, printing, industrial revolution, scientific communications, academic institutions.

Научная деятельность 18-19 веков представляет собой уникальный период трансформации, когда разрозненные исследования отдельных ученых превратились в системную работу профессионального сообщества. В это время радикально изменились не только методы получения научного знания, но и сами условия работы исследователей. При анализе данного периода особенно



важно понимать, что материальные возможности для научной работы существенно различались по странам и регионам. В некоторых случаях эти различия определяли скорость развития конкретных научных направлений [1, с. 127].

Первые научные общества создали принципиально новую среду для исследований. В отличие от средневековых университетов, где знание передавалось преимущественно через толкование классических текстов, в научных обществах 18 века акцент делался на получении нового знания через эксперимент и наблюдение. Особенно показателен пример Лондонского королевского общества, где уже в начале 18 века сформировалась практика публичной демонстрации экспериментов и их коллективного обсуждения.

Финансовая поддержка науки всегда была ключевым фактором для проведения научных исследований. В эпоху Просвещения и в последующие столетия меценаты, частные лица и государственные организации играли важную роль в финансировании научной деятельности, что позволяло ученым сосредоточиться на проведении экспериментов и создании новых теорий. Без достаточных финансовых ресурсов многие открытия, которые впоследствии определили развитие науки, могли бы не состояться. В 18-19 веках меценаты активно способствовали научным исследованиям, предоставляя средства как отдельным ученым, так и научным учреждениям. Ярким примером является Антуан Лавуазье, французский химик, который получил поддержку от влиятельных людей во Франции. Его эксперименты, ставшие основой современной химии, включали разработку теории горения и открытие роли кислорода.

Государственная поддержка также играла важную роль. Во Франции эпохи Просвещения научные исследования получали поддержку от Академии наук, которая не только финансировала исследования, но и служила важной платформой для обмена идеями между учеными. В это время государственные академии и научные общества вели исследования в области физики, астрономии, математики и химии, финансируя проекты, которые могли привести к практическим и промышленным применениям.

Примечательно, что развитие типографского дела оказало на науку не меньшее влияние, чем создание новых исследовательских инструментов. До появления специализированных научных типографий публикация результатов исследований часто затягивалась на годы. Издание научной работы требовало не только значительных финансовых затрат, но и координации усилий множества специалистов – от граверов до переплетчиков. Каждая иллюстрация создавалась вручную, что существенно ограничивало тираж и повышало стоимость научных изданий.

В середине 18 века ситуация начала меняться. В крупных европейских городах появились типографии, специализирующиеся именно на научной литературе. Эти предприятия разработали особые приемы оформления научных текстов, учитывающие специфику различных дисциплин. Например, для

публикации математических работ создавались специальные наборы символов, а для биологических исследований – системы условных обозначений [2, с. 156].

Университетская среда претерпела существенные изменения. Реформа образования в Пруссии, инициированная Вильгельмом фон Гумбольдтом, создала новый тип университета, где исследовательская работа стала неотъемлемой частью обучения. Этот подход быстро распространился по Европе, и к середине 19 века большинство крупных университетов уже имели собственные исследовательские лаборатории. При этом характер лабораторных исследований существенно различался: если в Германии преобладали фундаментальные исследования, то в Великобритании больше внимания уделялось прикладным разработкам [3, с. 89].

Отдельного внимания заслуживает эволюция научных коммуникаций. Первые научные журналы появились еще в конце 17 века, но именно в 18-19 веках сформировался стандарт научной публикации. Интересно, что формат научной статьи не был изобретен одновременно – он развивался постепенно, отражая потребности научного сообщества в более эффективном обмене информацией. Первый научный журнал "Philosophical Transactions", основанный Лондонским королевским обществом, первоначально представлял собой скорее сборник писем и заметок. Постепенно выработалась структура научной публикации, включающая описание методов исследования, полученных результатов и их обсуждение. Важным нововведением стала система рецензирования, позволявшая контролировать качество публикуемых материалов.

В этот период произошел важный сдвиг в организации полевых исследований. Если раньше научные экспедиции часто носили случайный характер, то теперь они стали тщательно планироваться. Наглядным примером служат экспедиции Александра фон Гумбольдта в Южную Америку, где впервые был применен комплексный подход к изучению природных явлений. Гумбольдт не просто собирал образцы флоры и фауны – он систематически исследовал взаимосвязи между различными природными факторами [4, с. 178]. Его методология включала точные измерения физических параметров среды, картографирование местности и анализ взаимного влияния различных природных факторов. Этот подход впоследствии стал образцом для организации научных экспедиций по всему миру.

Технический прогресс радикально изменил возможности научного наблюдения. К концу 19 века исследователи получили доступ к принципиально новым инструментам. Особенно впечатляющим был прогресс в области оптических приборов. Усовершенствование микроскопов позволило детально изучать клеточное строение живых организмов, а создание более мощных телескопов открыло новые возможности для астрономических наблюдений [5, с. 234]. Значительным достижением стало создание ахроматических линз, устранивших цветовые искажения в оптических приборах. Появление

спектрометров позволило проводить химический анализ небесных тел, что положило начало астрофизике как отдельной научной дисциплине.

Изменился и социальный статус ученого. В начале 18 века большинство исследователей либо занимались наукой как хобби, либо совмещали научную работу с другой деятельностью. К концу 19 века сформировалась профессия ученого-исследователя. Появились четкие критерии профессиональной квалификации, система научных степеней и званий. При этом финансовое положение ученых оставалось неоднородным: наряду с обеспеченными профессорами крупных университетов существовало множество исследователей, живших весьма скромно. Показательна судьба Грегора Менделя, чьи революционные работы по наследственности долгое время оставались незамеченными научным сообществом, отчасти из-за его положения монастырского учителя.

Промышленная революция создала новый контекст для научной деятельности. Растущая промышленность требовала не только технических усовершенствований, но и фундаментальных исследований. В результате появились первые промышленные лаборатории, где научные исследования велись с прикладными целями [6, с. 198]. Особенно активно развивались исследования в области химии и электричества. Например, лаборатория Томаса Эдисона в Менло-Парке стала образцом нового типа исследовательского учреждения, где фундаментальные исследования тесно связывались с практическим применением полученных результатов.

Особый интерес представляет развитие научной фотографии. Когда в 1839 году Луи Дагер представил свой метод получения фотографических изображений, мало кто предполагал, насколько значительным окажется влияние этой технологии на научные исследования. В астрономии фотопластинки позволили фиксировать слабые небесные объекты, невидимые невооруженным глазом. В биологии микрофотография дала возможность документировать строение клеток и тканей с беспрецедентной точностью.

Стандартизация научных измерений происходила неравномерно. Метрическая система, несмотря на свои очевидные преимущества, внедрялась с трудом. Многие исследователи продолжали использовать локальные системы мер, что создавало сложности при сопоставлении результатов. Показательна история с температурными шкалами – в Европе одновременно использовались шкалы Цельсия, Реомюра и Фаренгейта, что требовало постоянного пересчета данных.

Математический аппарат научных исследований существенно усложнился. Если в начале 18 века большинство научных работ оперировало простыми вычислениями, то к концу 19 века без дифференциального исчисления и теории вероятностей уже сложно было представить серьезное исследование в физике или астрономии. При этом возникла проблема доступности математического аппарата для ученых-естественников, не имевших специальной математической подготовки.

Подготовка научных кадров постепенно приобрела системный характер. В университетах появились специализированные курсы по методологии исследований, организации экспериментов, обработке данных. Примечательно, что многие выдающиеся ученые того времени уделяли особое внимание педагогической работе. Например, Юстус фон Либих создал первую современную химическую лабораторию для студентов, где будущие исследователи могли приобретать практические навыки.

Научная периодика стала более специализированной. Если первые научные журналы публиковали работы по всем областям знания, то к концу 19 века появились узкоспециализированные издания. Это отражало общую тенденцию к специализации в науке – становилось все сложнее быть компетентным сразу в нескольких областях знания.

В организации научных коллекций произошли существенные изменения. Музеи из кабинетов редкостей превратились в систематизированные собрания, организованные по научным принципам. Особенно заметно это проявилось в естественнонаучных коллекциях, где была внедрена строгая таксономическая классификация. Важно отметить, что доступ к таким коллекциям стал более открытым – они перестали быть исключительно частными собраниями.

Обмен научной информацией к концу 19 века приобрел новые формы. Международные научные конгрессы, ставшие регулярными, позволяли исследователям лично обсуждать результаты работы. Научная переписка, ранее бывшая основным каналом коммуникации, дополнилась телеграфной связью. Это существенно ускорило распространение новых идей и открытий. Примером может служить быстрое распространение периодической системы Менделеева среди химиков Европы.

В отличие от начала 18 века, когда научные исследования часто проводились в частных домах ученых, к концу 19 века сформировалась специальная научная инфраструктура. Лаборатории проектировались с учетом специфических требований различных дисциплин. Например, химические лаборатории оборудовались системами вентиляции и специальными помещениями для работы с опасными веществами, а физические – устройствами для снижения вибрации при точных измерениях.

Важным аспектом научной работы стала организация долгосрочных наблюдений. Метеорологические станции, сейсмографические пункты, астрономические обсерватории начали собирать систематические данные, создавая основу для выявления долговременных закономерностей. При этом сбор данных требовал значительных усилий по стандартизации методов наблюдения и документирования результатов.

К концу рассматриваемого периода существенно изменился процесс внедрения научных открытий в практику. Если раньше путь от теоретического открытия до практического применения мог занимать десятилетия, то теперь этот процесс заметно ускорился. Особенно ярко это проявилось в развитии

электротехники, где теоретические работы Фарадея и Максвелла быстро нашли практическое применение.

Научная работа постепенно приобрела более коллективный характер. Исследования стали слишком сложными для одиночек, требовалось взаимодействие специалистов разного профиля. В этих условиях важную роль начали играть научные школы, где складывались традиции исследовательской работы и формировалась преемственность поколений ученых.

Таким образом, научная деятельность в 18-19 веках прошла путь глубокой трансформации, превратившись из единоличных занятий ученых в сложную систему взаимодействия исследователей, научных учреждений и технической инфраструктуры. Этот период заложил основы современной организации научной работы, многие элементы которой сохраняют актуальность до настоящего времени.

### **Список литературы:**

- 1.Бернал Дж. Наука в истории общества. - М.: Издательство иностранной литературы, 1956. - 735 с.
- 2.Кузнецова Н.И. История науки: проекты и реалии // Epistemology & Philosophy of Science. 2020. С. 87-103.
- 3.Гайденко П.П. Эволюция понятия науки (XVII-XVIII вв.). - М.: Наука, 1987. - 447 с.
- 4.Соболева Е.В. Организация науки в пореформенной России. - СПб.: Издательство СПбГУ, 2021.
- 5.Огурцов А.П. Философия науки эпохи Просвещения. - М.: Наука, 1993. - 412 с.
- 6.Петров М.К. История европейской культурной традиции и ее проблемы. - М.: РОССПЭН, 2004. - 776 с.

**Шмелёва Карина Олеговна**

студент

Санкт-Петербургский медико-социальный институт

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Кацы Дмитрий Васильевич*

## **ИНТЕРНЕТ-ЗАВИСИМОСТЬ: ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА**

**Аннотация:** в данной статье автор утверждает, что интернет-зависимость, часто называемая интернет-аддикцией, негативно сказывается на физическом, психологическом, социальном и профессиональном благополучии человека из-за чрезмерного использования интернет-технологий. Несмотря на продолжающиеся дебаты о том, является ли интернет-зависимость психическим расстройством, растущее количество исследований показывает, что текущие сложности в этой области исследований могут привести к необходимости поиска и разработки эффективных стратегий лечения.

**Ключевые слова:** интернет-зависимость, киберсоциализация, психологическая зависимость.

## **INTERNET-ADDICTION: A PROBLEM OF CONTEMPORARY SOCIETY**

**Summary:** The author argues that Internet dependence, often referred to as internet addiction, negatively affects an individual physical, psychological, social and vocational well-being due to excessive and compulsive use of the internet technologies. Despite ongoing debates about whether internet dependence is a distinct mental disorder, the growing body of research shows that the current complexities in this field may lead to the necessity to find and develop effective treatment strategies.

**Keywords:** Internet addiction, cyber socialization, psychological dependence.

*“Какая же великая опасность надвигается тогда на нас? Равнодушие к размышлению и полная бездумность, которая может идти рука об руку с величайшим хитроумием вычисляющего планирования и изобретательства. А что же тогда? Тогда человек отречется и отбросит свою глубочайшую сущность, именно то, что он есть размышляющее существо. Итак, дело в том, чтобы спасти эту сущность человека. Итак, дело в том, чтобы поддерживать размышление.” [1]*

Мартин Хайдеггер, 1955 г.

Сегодняшняя жизнь для многих уже настолько немислима без всемирной сети, что, безусловно, заставляет пересматривать многие традиционные подходы, в том числе и вопрос о таком явлении, как интернет-зависимость. Исследовательский интерес к нему в последние годы только возрастает, в чем можно убедиться если даже очень бегло пролистать историю изучения данного вида зависимости – с момента ее начала и до современного состояния дел в

данной области.

Интернет-зависимость, – это модель поведения, характеризующаяся чрезмерным или навязчивым использованием компьютера в Сети и вне ее, что приводит к стрессу и ухудшению состояния здоровья. [2] Данная форма зависимости – явление небесспорное. Но, независимо от того, что именно оно собой представляет, ему уделяется все большее внимание не только в средствах массовой информации, но и, что несомненно важнее, среди специалистов области здравоохранения и, как следствие – в повседневной жизни.

Сегодня общеизвестно, что к основоположникам идеи изучения интернет-зависимости следует относить ученых-психиатров из США – И. Голдберга, К. Янг, Д. Гринфилда и других. Кроме того, у исследователей этой темы традиционно принято упоминать, что изначально И. Голдберг и сам не считал понятие «интернет-зависимость» подлинной зависимостью. Но после того, как он создал соответствующую группу психологической поддержки, к нему обратились сотни людей, утверждавших, что им требуется профессиональная помощь. [3]

Несколько менее известно, что в базе данных PubMed, содержащей литературу по биомедицине, по состоянию на 15 декабря 2015 г., цитировалась 1561 статья по теме «Интернет-зависимость». И если в 1996 г. в этой базе было всего три статьи, а в 2005 г. уже 32, то в 2014 г. их стало 275, а в 2015 г. — 296 и их число продолжило расти. [4]

В текущем году в упомянутой базе только при поиске термина «интернет-зависимость» (интернет addiction) числится 2974 статей, хотя кроме данного термина у него давно уже появились «конкуренты». Наиболее заметные из них – «патологическое использование Интернета», «проблемное использование Интернета», «компульсивное использование Интернета», «расстройство использования Интернета» и даже – «патологическое использование электронных медиа» Таким образом, за пару десятилетий термин прижился и стал довольно широко использоваться в научной литературе.

В данной статье основное внимание уделено следующему. Зависимость от интернета гораздо чаще развивается у подростков. Что может быть обусловлено целым рядом факторов. Например, формированием новых социальных потребностей, становлением личности, возможностью уйти от переживаний и стрессов реальной жизни. Сегодня нетрудно убедиться в том, что подростки могут проводить время в сети как по несколько часов в день, так и практически все свое свободное время.

Причины интернет-зависимости могут быть различными – от низкой самооценки, до осознания своей нереализованности. К проблеме может приводить комбинация факторов, а не какой-то один из них.

Наиболее распространенные причины [5], способствующие формированию интернет-зависимости - это:

1. Неблагополучная обстановка в семье. В таком случае проведение длительного времени в Сети - это следствие необходимости отвлечься,

подавить чувство тревоги и т. п., хотя интернет-зависимость может возникать не только у подростков из асоциальных семей, но и из благополучных.

2. Отсутствие друзей. Неуверенным в себе людям труднее в реальном общении, чем остальным. Поэтому они уходят в виртуальное пространство, где им комфортнее.

3. Заниженная самооценка. Многие из подростков недовольны собой и/или тем, что у них есть, но часто не знают, как с этим справиться. Вследствие неудовлетворенности собой, чувства собственной неполноценности, неумения ладить с окружающими они бегут в менее к ним требовательный, виртуальный мир.

4. Потребность в самореализации. Эта причина более характерна для тех, кому легче самоутвердиться, разыскав себе посильное занятие или социальную роль при общении в Сети.

Если внимательнее рассмотреть проблемы, касающиеся детей и подростков, то может выясниться, что зависимость от интернета у них может развиваться с подачи родителей. Порой, чтобы успокоить или занять ребенка, взрослые могут давать ему смартфон или другое компьютерное устройство. Что может способствовать формированию у него привычки снимать эмоциональную нагрузку посредством погружения в виртуальный мир.

Спусковым механизмом развития интернет-зависимости может оказываться и высокая популярность IT-профессий. Освоить навыки веб-дизайна, программирования и других направлений хотят многие, и, если у человека есть сложности с социализацией и определенная акцентуация личности, то положительное поначалу стремление может со временем перерасти в зависимость.

В ряде стран, например, в Китае компьютерная зависимость с 2008 г. официально признана заболеванием. Начиная с 2006 г. китайские власти стали финансировать восемь клиник, оказывающих помощь интернет-зависимым, а в Пекине был создан первый реабилитационный центр по лечению компьютерной зависимости. В Китае сегодня действует более трехсот специализированных учреждений, занимающихся лечением зависимости от интернета, которая в этой стране рассматривается как одна из разновидностей психоза. [3. с.208]

Несмотря на то, что вопрос о том является ли интернет-зависимость заболеванием остается открытым, специализированные клиники по лечению данного вида зависимости существуют в Соединенных Штатах Америки, Южной Корее, Таиланде, Вьетнаме. В этих странах широко применяется система так называемого «родительского контроля» за использованием интернета, заключающаяся в автоматическом его отключении после пяти часов непрерывного использования. Можно упомянуть и о Финляндии, где для снижения зависимости людей от сети не только применяют семейную



психотерапию и аутогенные тренировки, но даже рассматривают интернет-зависимость как одну из возможных причин предоставления отсрочки от военной службы. [3. с.208]

С увеличением числа пользователей компьютерных сетей, бурным развитием индустрии онлайн-игр и т.п. актуальность проблемы зависимости от интернета в ряде стран мира в целом растет. В нашей стране, по сравнению с другими, не самые высокие показатели этого явления. Но примечательно, что структура интернет-зависимой российской молодежи идентична общемировой. [6].

Современные дети и подростки, для которых интернет «был всегда» рассматривают его даже не как технологию, а как своего рода «среду обитания», живя одновременно в двух мирах: реальном и виртуальном. При таком образе жизни изолировать их от сети маловероятно. Поэтому важной задачей становится обучение молодых людей разумному и взвешенному поведению в сети, для чего термин «киберсоциализация».

Подростков сегодня необходимо учить технике безопасного пользования компьютером и сетью, формируя у них цифровую компетентность, то есть, – способность эффективно применять информационно-коммуникационные технологии в различных сферах деятельности. Это позволит снизить негативное влияние их виртуальной жизни в сети и снизить число интернет-зависимых.

В целом, сегодняшние взгляды исследователей на проблему интернет-зависимости не лишены противоречий. Для одних, это самостоятельный вид зависимости, и они добиваются включения его в медицинские диагностические руководства. Другие полагают, что интернет – это не более чем средство формирования зависимостей иного рода. И если в ряде стран, в частности в Китае, интернет-зависимость признается заболеванием, то в других она рассматривается как психолого-педагогическая проблема, требующая внимания специалистов. А поскольку в случае с интернет-зависимостью физиологическое привыкание к объекту зависимости отсутствует, то именно психолого-педагогическая коррекция данного вида зависимости представляется наиболее эффективной. Помимо этого, снизить число зависимых, особенно среди детей школьного возраста, могут помочь усилия по формированию у них цифровой компетентности и навыков безопасной работы в сети, что, в свою очередь требует соответствующей информационной культуры как со стороны их родителей, так и педагогов.

### **Список литературы:**

- 1.Heidegger Martin. Gelassenheit. Gunther Neske. Pfullingen, 1959. S. 11 – 281. Перевод А.Г. Солодовникова,1991 – URL.: <https://www.lib.ru/HEIDEGGER/gelassen.txt> (дата доступа 01.11.2024).
- 2.American Psychological Association Dictionary of Psychology – URL.: <https://dictionary.apa.org/internet-addiction> [дата доступа 01.11.2024].

3. Dalal P, Basu D. Twenty years of Internet addiction ... Quo Vadis? // Indian Journal of Psychiatry. 2016 Jan-Mar;58(1): 6–11.
4. Варламова С. Интернет-зависимость молодежи мегаполисов: критерии и типология // Мониторинг общественного мнения. 2 (126). Март-апрель 2015 с. 173.
5. Кочетков Н. В. Интернет-зависимость: понимание, профилактика и лечение – URL.: <https://www.paracels.ru/populjarnaja-psihologija/internet-zavisimost-ponimanie-profilaktika-i-lechenie/> (дата доступа 01.11.2024).
6. Лысак И В. Компьютерная и интернет-зависимость: эволюция подходов к исследованию проблемы // Мир науки, культуры, образования. № 4 (65). 2017. С. 207.

**Яковлева Злата Вячеславовна**

студент

Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Уколова Инна Петровна*

### **ИГРЫ БРИКС КАК НОВЫЙ ФОРМАТ МЕЖДУНАРОДНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА МИРОВОГО СПОРТА**

**Аннотация:** В статье рассматривается проблемы и перспективы проведения Игр БРИКС как альтернативного формата соревнований в условиях глобальных вызовов и кризиса традиционных спортивных мероприятий. Рассказывается история возникновения формата. Подчеркивается его значение для объединения БРИКС. Особое внимание уделяется вопросам сотрудничества между государствами, укрепления спортивной дипломатии и формирования новых стандартов в организации международных соревнований. Статья подчеркивает роль игр БРИКС как платформы для продвижения культурного обмена и единства среди стран с развивающимися экономиками. Обозначается потенциал соревнований в контексте изменения мирового спортивного сообщества.

**Ключевые слова:** Игры Брикс, соревнования, Олимпийские Игры, страны-участницы, сотрудничество.

### **THE BRICS GAMES AS A NEW FORMAT OF INTERNATIONAL COMPETITIONS IN THE CONTEXT OF THE GLOBAL SPORTS CRISIS**

**Summary:** The article discusses the issues and prospects of holding the BRICS Games as an alternative format for competitions in the context of global

challenges and the crisis of traditional sporting events. It outlines the history of the format's emergence and emphasizes its significance for BRICS. Special attention is given to cooperation among states, strengthening sports diplomacy, and establishing new standards in the organization of international competitions. The article highlights the role of the BRICS Games as a platform for promoting cultural exchange and unity among countries with developing economies. It also identifies the potential of the competition in the context of changes in the global sports community.

**Keywords:** BRICS Games, competitions, Olympic Games, participating countries, cooperation.

БРИКС — это межгосударственное объединение десяти стран: Бразилии, России, Индии, Китая, ЮАР, Египта, ОАЭ, Эфиопии, Ирана и Саудовской Аравии (статус приглашенной страны). Формат появился в 2009 году и изначально включал четыре страны. В 2010 году к России, Бразилии, Китаю и Индии присоединилась ЮАР. Следующее расширение произошло только в 2024 году, когда участницами стали еще пять стран. Формат БРИКС был создан для укрепления сотрудничества между странами в различных областях, таких как экономика, политика, культура и безопасность.

Основная цель БРИКС — содействие экономическому росту и развитию стран-участниц. Это включает в себя торговлю, инвестиции и совместные проекты. Так в рамках БРИКС был создан Новый банк развития (НБР), деятельность которого направлена на финансирование инфраструктурных проектов и устойчивого развития в странах-участницах и других развивающихся странах. Страны БРИКС стремятся к укреплению политического взаимодействия и координации в международных делах, включая вопросы безопасности, изменения климата и устойчивого развития. Участники БРИКС представляют различные континенты и имеют разные политические системы, экономические модели и культурные традиции. Это многообразие способствует обмену опытом и лучшими практиками. БРИКС выступает за многополярный мир и альтернативные подходы к глобальному управлению, что включает в себя критику однополярности и доминирования Запада в международных делах. Лидеры стран БРИКС собираются на регулярные саммиты для обсуждения ключевых вопросов и выработки совместных стратегий. В 2020 году на двенадцатом саммите БРИКС министры спорта стран-участниц подписали Меморандум о сотрудничестве в области физической культуры и спорта. Именно данный документ официально закрепил ежегодное проведение совместных соревнований.

Мировой спорт переживает кризис. Устоявшиеся спортивные мероприятия не вызывают доверия, так как отходят от своих хартий и политизируют спорт [5, с. 213]. Многие международные федерации и организации приняли решения о запрете участия российских и белорусских спортсменов в соревнованиях, что связано с политическими мотивами. Запреты на участие российских атлетов воспринимаются как форма коллективного

наказания. Это создает неравные условия для спортсменов, которые не имеют отношения к политическим решениям, но страдают от последствий.

Некоторые международные спортивные организации, такие как Международный олимпийский комитет (МОК), изменили свои подходы к нейтралитету спортсменов, что также повлияло на участие россиян. Это вызывает споры о том, насколько этично такие решения и как они соответствуют принципам олимпийского движения. Для многих российских атлетов запреты на участие в международных соревнованиях могут означать упадок карьеры, поскольку отсутствие соревнований снижает их шансы на развитие и получение опыта на высоком уровне. Закрытость соревнований может привести к дальнейшему разделению мирового спорта на "друзей" и "врагов", что противоречит идеалам единства и сотрудничества, которые лежат в основе олимпийского движения. В условиях закрытости многие российские спортсмены начинают искать альтернативные пути для участия в соревнованиях, включая участие в турнирах под нейтральным флагом или создание собственных лиг и соревнований. Поэтому сотрудничество БРИКС в рамках спорта – это укрепление содружества и создание новой спортивной площадки, доступной для всех.

Игры БРИКС – это международные спортивные соревнования, главная цель которых - укрепление сотрудничества и дружбы между странами-участницами БРИКС. Предшествующие соревнования прошли в 2016 году в Индии и считаются пробными играми. Идея проведения мультиспортивных соревнований принадлежит индийскому премьер-министру Нарендра Моди. Игры стали важной платформой для обмена культурными и спортивными традициями. Программа включает в себя не только олимпийские виды спорта, но и национальные. Так же программа может включать празднования национальных праздников и проведение культурных мероприятий.

Игры БРИКС проводятся каждый год. Первыми полноценными соревнованиями считаются игры БРИКС 2017 года. Место проведения – Китай, Гуанчжоу. Включали в себя три вида спорта: баскетбол, волейбол, ушу-таолу [3]. Последние игры 2024 года уже представили 27 видов спорта. Обсуждается вопрос включения в соревнования зимних видов спорта. Для сравнения возьмем олимпийские игры, которые включают в себя 74 дисциплины. Стоит брать во внимание, что Олимпийские игры имеют куда более длинную историю проведения и список стран участниц. Включение в программу национальных (неолимпийских) видов спорта позволяет продемонстрировать богатство культурного наследия стран-участниц, способствует обмену традициями и укреплению взаимопонимания между народами. Более того, Неолимпийские виды спорта часто менее финансируются и имеют меньше возможностей для международного признания. Их включение в соревнования БРИКС может дать возможность местным спортсменам показать свои достижения на международной арене. Это приведет к популяризации и развитию спорта. Включение разнообразных видов спорта может привлечь внимание более

широкой аудитории, что положительно скажется на популярности игр БРИКС и увеличит интерес к ним со стороны СМИ, также это формирование собственной идентичности Игр БРИКС.

Говоря о важности данных соревнований для стран участниц объединения, это в первую очередь площадка для сближения, налаживания связей и укрепления взаимодействия. Поскольку БРИКС объединяет между собой страны с совершенно разными культурами, традициями и историей, именно спорт помогает народам этих стран почувствовать единение между собой. Так же проведение столь масштабного мероприятия показывает мировому сообществу серьезность намерений экономического блока БРИКС на перспективу развития всесторонних связей.

Рассмотрим экономический аспект данного мероприятия. Помимо всего, страна, принимающая у себя игры, стимулирует инвестиции в регион проведения. Так Российская Федерация специально для соревнования 2024 года построила 17 новых спортивных объектов. Международные состязания смогли поспособствовать экономическому росту республики Татарстан, увеличив, например, поток туристов. Во время игр количество туристов из стран БРИКС увеличилось на 60 % в соответствии с аналогичным периодом в предыдущем году. Стоит упомянуть и о заинтересованности больших корпораций, которые стали партнерами-спонсорами. Некоторые из них: Татнефть, Likee, Winline, Аммоний, Касперский. Достоверно неизвестно, сколько именно денег было принесено спонсорами, но известно, что правительство Российской Федерации выделило 1,29 миллиарда рублей [6]. Несмотря на вышеизложенное, проекту не хватает рекламного продвижения. Игры продвигались на различных форумах, в новостях и СМИ, но не были задействованы традиционные методы. Даже в крупных городах России не было баннеров и плакатов. Их наличие могло бы привлечь внимание более широкой публики. Также можно было бы задействовать таргетированную рекламу в браузерах и социальных сетях.

В 2025 году местом проведения соревнований выбрана Бразилия. Выбор города осуществляется между Сальвадор и Форталеза, расположенными на северо-востоке страны. Министр Бразилии Андре Фуфука подчеркнул, что проведение Игр БРИКС сможет привлечь инвестиции в развивающийся регион на северо-востоке страны. Министр отметил, что эти соревнования — движущая сила для тех, кто хочет расти и развиваться. Национальный секретарь по спорту высших достижений Иззиане Маркеш назвала Игры БРИКС праздником дружбы и сотрудничества между странами. «Они представляют собой не только спортивное соревнование, но и встречу культур, которая укрепляет связи между нашими сообществами. Я хочу поблагодарить организаторов Игр за их профессионализм», – сказала она. Высказывания правительства Бразилии отражают высокую значимость игр для их страны [7].

Перейдем к самому главному аспекту – спортивной значимости. С 2024 года Игры позиционируют себя как открытую площадку для демонстрации спортивных достижений. Впервые принимали участие не только спортсмены из

стран блока, но и атлеты со всего мира. Официально было заявлено об участии спортсменов более чем из 90 стран, однако во время проведения произошли казусы с неявкой ряда спортсменов. Это отразилось на репутации соревнований во всем мире.

Основной проблемой остается низкая конкурентность среди спортсменов. Для ряда спортивных дисциплин не набирается достаточное количество участников и отсутствие даже одного из них уже привлекает большое внимание. Так большую огласку приобрела история литовского борца Андриуса Мажейки. Атлет был единственным представителем своей сборной и не прибыл на соревнования по корэш (борьбе на поясах). Тем не менее его отсутствие не помешало ему занять в турнирной таблице четвертое место. Впоследствии СМИ связались с личным тренером спортсмена. Сергей Касимов, рассказал о том, что Мажейки уже три года не соревнуется из-за перенесенной травмы спинного отдела [2]. В соревнованиях по микст-дуэтах в прыжках в воду и синхронному плаванию в дисциплине мужское-соло выступление у российских спортсменов вообще не было конкурентов, так как выступали они одни. Эти истории поставили под сомнение успешность Игр, правдивость утверждения об участии более 90 стран и обесценила медали атлетов из других дисциплин. Однако, стоит понимать, что заявленные представители многих стран не приехали по многим причинам. Следует отметить обусловленность такого явления современным политическим кризисом, активизацией политизированных санкций в спорте, негативным информационным сопровождением игр в период подготовки и проведения со стороны МОК и других международных спортивных организаций.

Как бы то ни было, обозначим, что Игры БРИКС имеют особое значение для российских спортсменов, которые не имели возможности принять участие в олимпийских играх в Париже. Однако о замещении не идет и речи. Игры БРИКС не признаны МОК, а следовательно, и «мировым» спортивным сообществом. Основным аргументом Томаса Баха, главы международного олимпийского комитета, против признания игр БРИКС, а также игр Дружбы, является заявление WADA, всемирного антидопингового агентства. WADA считает, что Российское антидопинговое агентство не может организовать допинг-контроль должным образом, а следовательно и результаты проб не вызывают доверия. Данное обстоятельство опять негативно влияет на имидж мероприятия, подрывает авторитет атлетов, почему некоторые профессиональные спортсмены из зарубежных стран отказывались принимать участие. Кроме того, ряд стран бойкотируют Игры БРИКС в связи с политической ситуацией и боятся быть подвержены санкциям.

Как уже упоминалось, игры БРИКС проводятся для укрепления взаимоотношений между странами-участницами организации. Наилучшего взаимопонимания можно достичь за счет обмена культур. Открытие Игр 2024 года пришлось на 12 июня, государственный праздник «День России». В этот день проводилась торжественная церемония открытия игр, сопровождающаяся

танцевальными, музыкальными и акробатическими представлениями. Однако еще более поразило завершение соревнований. Закрытие Игр проводилось совместно с традиционным татарским и башкирским праздником «Сабантуем». Сабантуй – это праздник начала лета и окончания полевых работ. Этот праздник имеет глубокие корни и является символом единства, дружбы и культурной идентичности народов, проживающих в России. Праздник включает в себя множество традиционных обрядов, таких как соревнования по борьбе (классическая татарская борьба), скачки, игры и спортивные состязания. Закрытие проходило на открытом воздухе. Были представлены национальные костюмы, традиционные постройки, проводились мастер-классы народного промысла, выступали музыкальные коллективы. Гвоздем программы было театральное представление «Сказание об Азамате» [4]. При помощи театрального искусства гостям было рассказано о исторических корнях проведения данного праздника. Благодаря культурным мероприятиям Россия смогла показать разнообразие национальных культур на территории единого государства.

Масштабность и красочность Игр была отмечена, как российскими СМИ, так и иностранными, что говорит об успехе [8]. БРИКС объединяет страны с богатым культурным наследием. Культурные мероприятия позволяют странам-участницам продемонстрировать свои традиции, искусство, музыку, танцы и кулинарию, тем самым обогащая общий культурный ландшафт. Такие программы могут стать основой для дальнейшего сотрудничества в области искусства, образования и науки. Это может включать совместные проекты, выставки, фестивали и программы обмена, что показывает перспективу дальнейшего развития.

Таким образом, формат Игр БРИКС имеет большой потенциал для дальнейшего развития и укрепления позиций стран-участниц на мировой арене. Успешная реализация этого формата может привести к созданию более справедливой и устойчивой системы международных отношений, основанной на взаимопонимании и сотрудничестве [1, с. 178]. Данные соревнования – это уникальная платформа для сотрудничества и взаимодействия между странами. Спорт – универсальный язык, который объединяет людей, независимо от их происхождения. В условиях международно-политического кризиса организаторы и участники Игр БРИКС определили значимые перспективы развития мирового спорта в современных условиях.

### **Список литературы:**

1. Боголюбова, Н.М. Геополитика спорта и основы спортивной дипломатии / Н.М. Боголюбова, Ю.В. Николаева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018.
2. Пилясов, А. Чудо на Играх БРИКС: литовский борец почти взял бронзу, не явившись на турнир [Электронный ресурс]. - URL:

- <https://www.sports.ru/martialarts/blogs/3249902.html> (дата обращения 28.10.2024).
3. Смирнов, В. Игры БРИКС. Досье [Электронный ресурс]. – URL: <https://tass.ru/info/21068435> (дата обращения 28.10.2024).
4. Тупичкин, А. Проводили по-татарски: в Казани Игры БРИКС завершили Сабантуем [Электронный ресурс]. – URL: <https://rt.rbc.ru/tatarstan/23/06/2024/6678119b9a79472c109e2186> (дата обращения 05.11.2024).
5. Уколова И.П. Актуальные проявления политизации спорта в международно-политических условиях начала XXI в. / И.П. Уколова // Материалы итоговой научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава Национального государственного Университета физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург, за 2020 г. – Санкт-Петербург: [б. и.], 2021. – С. 210-217.
6. Эрдниева, К. Минфин выделил на проведение Игр стран БРИКС 1,29 млрд рублей [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.forbes.ru/sport/496856-minfin-vydelil-na-provedenie-igr-stran-briks-1-29-mlrd-rublej> (дата обращения 01.11.2024).
7. Brasil é confirmado como sede dos Jogos do BRICS em 2025 [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.gov.br/esporte/pt-br/noticias-e-conteudos/esporte/brasil-e-confirmado-como-sede-dos-jogos-do-brics-em-2025> (дата обращения 28.10.2024).
8. Jim Heintz. Russia, largely excluded from international sports, hosts athletes at BRICS Games сколько [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.independent.co.uk/news/russia-ap-estonia-ukraine-two-b2561526.html> (дата обращения 04.11.2024).



**Яковлева Ксения Сергеевна**

3 МГЗ-32

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат психологических наук, доцент Смирнова Вероника Владимировна*

## **МУЗЕЙ КАК ЧАСТЬ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ**

**Аннотация:** В статье рассматривается роль музея как важного элемента социокультурной сферы, способствующего сохранению и распространению культурного наследия, а также активному взаимодействию с различными слоями общества. Музей выступает не только как хранилище знаний и артефактов, но и как динамичная площадка для проведения выставок, образовательных программ и культурных мероприятий. Особое внимание уделяется проектам, направленным на развитие образования, патриотизма, инклюзии, волонтерства, инициативам, ориентированным на молодежь и старшее поколение.

**Ключевые слова:** музей, социокультурная сфера, выставки, патриотизм, инклюзия, волонтерство, виртуальные экскурсии.

## **THE MUSEUM AS A PART OF THE SOCIO-CULTURAL SPHERES**

**Summary:** The article examines the role of the museum as an important element of the socio-cultural sphere, contributing to the preservation and dissemination of cultural heritage, as well as active interaction with various segments of society. The museum acts not only as a repository of knowledge and artifacts, but also as a dynamic venue for exhibitions, educational programs and cultural events. Special attention is paid to projects aimed at the development of education, patriotism, inclusion, volunteerism, initiatives aimed at youth and the older generation.

**Keywords:** museum, socio-cultural sphere, exhibitions, patriotism, inclusion, volunteering, virtual tours.

Социокультурная сфера общества включает в себя все аспекты культуры и социальной жизни, которые формируют общие ценности, нормы и традиции, способствующие социализации человека и укреплению коллективной идентичности, обеспечивая адаптацию к изменениям в обществе.

Важность социокультурной сферы общества можно объяснить исходя из положительных факторов её влияния на человека. Во-первых, благодаря социокультурной сфере человек формирует идентичность и познает общество, участвуя в различных мероприятиях. Во-вторых, различные социокультурные мероприятия объединяют людей и выстраивают взаимосвязи между ними, создавая социальную сплоченность. В-третьих, социокультурная деятельность способствует обучению и передаче знаний и традиций от одного поколения к

другому. В-четвертых, как части данной сферы, искусство, литература и музыка ориентируют человека в творческом самовыражении, раскрывают креативную натуру. В-пятых, реализующиеся социокультурные проекты, посвященные важным темам общества, поддерживают развитие аналитического мышления, учат разбираться в окружающем мире.

Социально-культурная сфера охватывает те направления, которые являются фундаментом для развития общества. В неё входят разнообразные проявления духовной и материальной культуры, участвующие в формировании общественного сознания и оказывающие значительное воздействие на развитие как личности, так и общества в целом.

Музей представляет собой значимый социальный институт, играющий ключевую роль в организации и функционировании общества. Музей – это учреждение или организация, занимающаяся сбором, сохранением, изучением и экспонированием различных предметов и артефактов, представляющих историческую, культурную, художественную, научную или образовательную ценность. Основной целью музея является сохранение и передача знаний о прошлом и современности будущим поколениям.

Основываясь на исследовании А. А. Кильдюшевой [1], автор статьи выделяет следующие функции музеев:

- комплектование и сохранение – музеи занимаются сбором, хранением и защитой культурных, исторических и художественных артефактов. Это включает в себя приобретение новых экспонатов и постоянное поддержание уже существующих в надлежащем состоянии для будущих поколений;

- исследование – музеи активно занимаются научной деятельностью, исследуя свои коллекции, проводя археологические раскопки, изучая исторические документы и проводя различные научные проекты. Это помогает углубить понимание прошлого и актуализировать значение имеющихся экспонатов;

- взаимодействие – музеи налаживают связи с другими культурными учреждениями, академическими организациями и сообществами для обмена знаниями и ресурсами. Это позволяет устраивать совместные выставки, конференции, мастер-классы, фестивали;

- вовлечение – музеи стремятся привлекать разнообразную аудиторию, предоставляя культурные программы, интерактивные экскурсии и мероприятия для всех возрастных групп. Вовлечение общественности помогает сделать искусство и культуру более доступными и интересными для всех слоев населения;

- репрезентация – музеи выполняют важную роль в представлении и интерпретации культур и историй различных народов и групп. Это помогает формировать более полное и разнообразное понимание мирового культурного наследия;

- управление – музеи нуждаются в эффективной организационной структуре и управлении для обеспечения их повседневной работы. Это

включает в себя финансовое планирование, административное управление, маркетинг и поддержание инфраструктуры.

Данные функции реализуются в различных проектах, создаваемых сотрудниками музеев. Проанализировав деятельность крупных музеев России, автор выделил виды мероприятий и проанализировал их особенности.

Во-первых, музеи организуют различные выставки. Они могут быть посвящены различным темам, но здесь автор рассматривает именно выставки, относящиеся к тематике самого музея. Данные выставки позволяют посетителям глубже изучить отдельные аспекты темы, сопровождаются сотрудничеством с другими музеями для обмена опытом и артефактами, способствуют сделать экспозиции разнообразными.

Примером может стать выставка Государственного литературно-мемориального музея Анны Ахматовой в Фонтанном дворе в Санкт-Петербурге под названием «Анна Ахматова. Подлинность судьбы» [2]. Выставка посвящена стотридцатипятилетию поэтессы и сосредоточена на позднем периоде жизни Анны Ахматовой. Проект также включает в себя литературные вечера, которые направлены на переосмысление и деконструкцию привычных клише в восприятии жизни и творчества А. Ахматовой. Особенно акцентированы темы блокады Ленинграда, травли и международного успеха поэтессы.

Во-вторых, музеи реализуют образовательные программы, такие как мастер-классы, лекции и тематические экскурсии. Они делают посещение музея более интерактивным и увлекательным, повышают уровень знаний в различных областях культуры, стимулируют посетителей к обсуждению и анализу информации.

Одним из примеров является мастер-класс по живописи «Быть художником» Музея Академии художеств в Санкт-Петербурге [3], где участники могут не только ознакомиться с творчеством известных художников, но и сами попробовать создать собственное произведение искусства под руководством опытного преподавателя. Это мероприятие способствует погружению в атмосферу искусства и развитию творческих навыков.

В-третьих, музеи внедряют технологии в свои экспозиции, создавая виртуальные экскурсии. Такие экскурсии позволяют людям, которые не могут посетить музей физически из-за географических ограничений, состояния здоровья или экономических причин. Кроме того, используя современные технологии, музеи могут создать интерактивный и увлекательный опыт, который может включать 3D-модели, видеоролики, аудиогиды. Также виртуальные экскурсии могут служить способом продвижения музея, побуждая потенциальных посетителей прийти в музей лично. В условиях пандемии и других ограничений данные экскурсии предлагают безопасный способ взаимодействия с искусством и культурой.

Например, Русский музей в Санкт-Петербурге организовал виртуальную выставку, посвященную А.С. Пушкину, в честь его Дня рождения [4]. Эта

выставка включает более 350 произведений из коллекции музея и охватывает различные аспекты жизни и творчества великого поэта. Экспозиция разделена на тематические секции, включая «Пушкинский Петербург», его современников, театральное искусство и иллюстрации к произведениям Пушкина. Также представлены портреты самого поэта, работы советских иллюстраторов и произведения Реваза Габриадзе. Выставка предоставляет богатый образовательный ресурс по литературным жанрам, в которых творил Пушкин.

В-четвертых, музеи осуществляют патриотические проекты. Такие проекты помогают сохранить и передать будущим поколениям важные страницы истории страны. Также данные мероприятия способствуют повышению уровня знаний о важных исторических событиях и стимулируют интерес к изучению истории. Необходимо отметить и то, что патриотические проекты сосредоточены на таких ценностях как героизм, самопожертвование, любовь к Родине. Это помогает укреплять моральные устои общества.

Таким проектом является интерактивная художественная выставка «По окопам переднего края» Музея современной истории России в Москве [5]. На ней представлено более 70 портретов участников специальной военной операции. Церемония открытия собрала участников СВО, а также семьи погибших солдат, которые поделились своими личными впечатлениями. Выставка призвана создать связь между зрителями и изображенными героями, позволяя посетителям прочувствовать их личные истории.

В-пятых, музеи уделяют внимание вопросам доступной среды. Инклюзивные проекты направлены на то, чтобы сделать музеи доступными для людей с различными потребностями, устранить барьеры, препятствующие их участию в культурной жизни. Музеи могут служить местом для социального взаимодействия и включения, содействуя общению и обмену идеями между людьми с разными жизненными опытами.

Например, в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве с 2016 года реализуется проект «Доступный музей» [6], который объединяет выставочные и образовательные инициативы, а также мероприятия, направленные на создание удобной среды для посетителей с разными возможностями. В настоящее время в музее функционирует отдел инклюзивных программ, целью которого является создание безопасной и гостеприимной среды для людей с особыми потребностями. Сотрудники музея проводят экскурсии на русском жестовом языке как в оффлайн-формате, так и в онлайн. Кроме того, разработан «тифломuseum» для незрячих и слабовидящих посетителей, которые смогут познакомиться с экспонатами музея наощупь.

В-шестых, музеи активно занимаются привлечением волонтеров к своей деятельности. Волонтеры могут предоставить музею дополнительные ресурсы, такие как время и труд, что позволяет музеям организовывать больше мероприятий, выставок и образовательных программ. Работа в музее предоставляет волонтерам возможность развивать свои навыки и учиться

новому. Это может быть особенно полезно для студентов или людей, рассматривающих карьеру в музейной сфере. Волонтеры могут стать важной частью музейного сообщества, что способствует созданию дружелюбной и поддерживающей атмосферы как для сотрудников, так и для посетителей.

К примеру, Музей Победы в Москве имеет собственный волонтерский центр. Волонтеры данного музея участвуют в проведении мероприятий разного уровня: от выставок до международных форумов и слетов. На каждом мероприятии участвуют волонтеры разных возрастов, профессий и социальных категорий: от школьников и студентов ведущих вузов России до представителей Серебряного возраста (волонтеров старше 50-ти лет). Волонтеры делятся на три специализации: волонтер навигации, ассистент мероприятия, медиа волонтер [7].

Волонтер навигации информирует посетителей о режиме работы касс, покупке билетов, рассказывает о программе мероприятия, встречает, провожает и размещает участников события. Ассистент мероприятия координирует репетиции, сопровождает артистов, подготавливает и вручает призы, согласовывает состав участников и победителей. Медиа-волонтер создает тематические статьи, пишет пресс-релизы, оформляет плакаты, делает фото- и видеосъемку мероприятий и проводит модерацию социальных сетей.

Необходимо сделать вывод, что социокультурная сфера играет ключевую роль в формировании общественных ценностей и идентичности, способствуя интеграции различных групп населения и укреплению социального взаимодействия. Взаимодействие людей через искусство, культуру и образование не только обогащает личный опыт, но и способствует развитию общества в целом.

Музеи, как важные элементы социокультурной сферы, активно развивают различные проекты, направленные на работу с аудиторией и создание уникального культурного пространства. Выставки и образовательные программы не только расширяют знания посетителей, но и формируют их критическое мышление и интерес к культуре и истории. Виртуальные экскурсии делают искусство и культуру более доступными для широкой аудитории, включая тех, кто не может посетить музей в физическом формате.

Проекты, направленные на патриотизм, способствуют формированию общественной сознательности и гордости за свою страну, в то время как инициативы в области инклюзии помогают создать условия для равного участия всех групп населения в культурной жизни. Волонтерство в музеях позволяет объединять молодежь и старшее поколение, создавая атмосферу сотрудничества и уважения к различным жизненным опытам. Таким образом, музеи становятся центрами культурного саморазвития и социальной интеграции, которые играют важную роль в укреплении духа сообщества и поддержке ценностей, способствующих взаимопониманию и уважению.

### Список литературы:

1. Кильдюшева, А. А. Типология музеев и систематизация музейных функций на основе категориального метода «ряд информационных критериев» / А. А. Кильдюшева. // Вестник ОмГУ. – 2023. – №2. – С. 53-64.
2. Выставка «Анна Ахматова. Подлинность судьбы» [Электронный ресурс] // akhmatova.spb.ru. – URL.: <https://www.akhmatova.spb.ru/page49861517> (Дата обращения: 07. 10. 2024)
3. Мастер-класс по живописи «Быть художником» [Электронный ресурс] // artsacademymuseum.org. - СПб, 2008-2024. – URL.: <https://artsacademymuseum.org/program/master-klass-po-zhivopisi-byt-khudozhn/> (Дата обращения: 07. 10. 2024)
4. Русский музей представляет виртуальную выставку «Пушкин, его время и герои» [Электронный ресурс] // [rusmuseumvrm.ru](http://rusmuseumvrm.ru). – URL.: [https://rusmuseumvrm.ru/data/events/2024/06/virtualnaya\\_vistavka\\_pushkin\\_ego\\_vremya\\_i\\_geroi\\_/index.php](https://rusmuseumvrm.ru/data/events/2024/06/virtualnaya_vistavka_pushkin_ego_vremya_i_geroi_/index.php) (Дата обращения: 07. 10. 2024)
5. В Музее современной истории открыли выставку портретов участников СВО [Электронный ресурс] // [regnum.ru](http://regnum.ru). – URL.: <https://regnum.ru/news/3921747> (Дата обращения: 08. 10. 2024)
6. Пушкинский для всех [Электронный ресурс] // [pushkinmuseum.art](http://pushkinmuseum.art) – URL.: [https://pushkinmuseum.art/media/museum\\_for\\_all/index.php?lang=ru](https://pushkinmuseum.art/media/museum_for_all/index.php?lang=ru) (Дата обращения: 09. 10. 2024)
7. Функции волонтеров [Электронный ресурс] // [victorymuseum.ru](http://victorymuseum.ru) – URL.: <https://victorymuseum.ru/projects/volunteers/vol-func.php> (Дата обращения: 10. 10. 2024)

**Якунина Полина Андреевна**

студент

Санкт-Петербургский горный университет императрицы Екатерины II

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Григорьева Юлия Викторовна*

## **СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РЕФОРМЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ АРХИТЕКТУРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОРНОГО УНИВЕРСИТЕТА В РАМКАХ ПИЛОТНОГО ПРОЕКТА**

**Аннотация:** Современный мир с каждым днём все стремительнее развивается, в связи с чем общество постоянно сталкивается с множеством изменений, затрагивающих различные сферы жизнедеятельности. Выход России из Болонского процесса способствует существенным изменениям российской системы образования. В данной статье освещаются основные положения «пилотного проекта» реформы образования на примере Санкт-Петербургского горного университета и её отражение в СМИ. На основе сравнения рабочих учебных планов специальностей архитектурной направленности до и после нововведений выделяются позитивные и негативные стороны новой образовательной системы для рассматриваемой специальности.

**Ключевые слова:** Болонская система, пилотный проект, реформы образования, архитектурное образование, образовательная система, рабочий учебный план.

## **COMPARATIVE ANALYSIS OF THE REFORM OF EDUCATIONAL PROGRAMS OF ARCHITECTURAL ORIENTATION OF ST. PETERSBURG MINING UNIVERSITY IN THE FRAMEWORK OF A PILOT PROJECT**

**Summary:** The modern world is developing more rapidly every day, and therefore society is constantly faced with many changes affecting various spheres of life. Russia's withdrawal from the Bologna process contributes to the entry of the Russian education system to a new level. This article highlights the main provisions of the "pilot project" of education reform on the example of St. Petersburg Mining University and its reflection in the media. A comparative analysis is carried out on the basis of curricula of architectural specialties before and after innovations. The pros and cons of the new educational system for the specialty in question are highlighted.

**Keywords:** Bologna system, pilot project, educational reforms, architectural direction, educational system, working curriculum.

Для России, как и для большинства развитых стран, в цифровую эпоху важнейшим вопросом является образование подрастающего поколения: это

напрямую влияет на общее благосостояние страны, ведь высококвалифицированные специалисты становятся её будущим.

Высшие учебные заведения стали центрами, определяющими основные принципы реформирования образования в России. Они должны были обеспечивать преподавание всех наук, которые могли быть полезными для различных родов государственной службы [1]. Выпускники высших образовательных учреждений являются основным человеческим капиталом страны, а их знания и профессиональные навыки, приобретенные в результате обучения, являются основой в решении ключевых проблем развития общества.

В начале двадцать первого столетия Россия стала участником Болонского процесса, вследствие чего в отечественной системе образования произошёл ряд изменений. Количество учебных часов было сокращено, а образовательный процесс разделён на три ступени. На тот момент для России было важно установить благоприятные отношения с другими странами, в том числе в сфере образования. Болонская система стала отличным средством достижения следующих целей: привлечь иностранных абитуриентов, организовать систему обменов для российских студентов учиться, реализовать программы двойных дипломов с зарубежными вузами, установить прочные взаимоотношения с иностранными вузами.

Кроме того, Болонская система предоставляет студенту инициативу выбирать направление развития и дисциплины, которые будут полезны в будущей карьере, а также предоставляет возможность без проблем продолжить обучение в другом университете или другой стране [2].

У отечественных учёных и педагогов постепенно складывалось также множество негативных мнений о данной системе образования. По мнению Кортунова, «предлагаемая декларацией "гармонизация" стратегий развития высшего образования на самом деле означает их полную унификацию, что подобные изменения вызовут массовый отток специалистов из страны, и что российское образование утратит свой "фундаментальный характер"» [3].

Ректор Уральского федерального университета имени первого Президента России Б.Н. Ельцина (УрФУ им. Б.Н. Ельцина) Виктор Кокшаров обозначил: «Специалисты с 2011 года не могут поступать в магистратуру на бюджетной основе, т. е. их права были ущемлены, поскольку в закон мы вынуждены были ввести норму: магистратура и специалитет – это образование одного уровня» [2].

В свою очередь, современные реалии диктуют новые цели и условия. Несомненно «вопросы развития высшего образования всегда вызывали особый интерес и контроль со стороны власть предержащих. Образование на протяжении веков является делом государственной важности» [4]. В связи с политической ситуацией в стране, в 2022 г. Россия вышла из Болонского процесса и перед Министерством науки и образования РФ встал важный вопрос о переходе на новую систему образования.



12 мая 2023 г. Президент РФ Владимир Путин подписал указ о пилотном проекте по реформе высшего образования, которая предусматривает отмену бакалавриата и введение базового уровня высшего образования, программы которого рассчитаны на срок от четырех до шести лет [5].

Данный проект стартовал в 2023 г. в шести российских вузах. Среди них – Санкт-Петербургский горный университет. За всю историю Санкт-Петербургский горный университет императрицы Екатерины II неоднократно менял название и структуру, но всегда оставался ведущим учебным заведением, и готовил кадры для минерально-сырьевого комплекса нашей страны, научного центра развития горнозаводской промышленности [6]. Эксперимент продлится три года, затем на новую систему будут переходить все вузы страны. В мае 2024 г. министр образования и науки Валерий Фальков заявил, что от понятия «бакалавр» откажутся уже в 2025 г. Выпускников прошлых лет изменения не коснутся [7].

По мнению В.Н. Фалькова, «Перестройка высшего инженерного образования – один из наиболее важных механизмов ускорения социально-экономического развития страны. Наша история знает примеры, когда эта задача была успешно решена, поэтому я не сомневаюсь в том, что нам с вами также удастся реализовать задуманное. Главное – найти баланс между фундаментальностью образования и возможностью прикладного применения полученных в процессе подготовки знаний и навыков» [8].

В данной системе не меньшее внимание уделяется патриотическому воспитанию молодых специалистов: «Особый акцент мы делаем на развитии института наставничества, ведь нашей задачей является, в том числе, и воспитание патриотов России, которые видят своей целью не только личный успех, но и прогресс всего общества в целом. Не потребителей, а созидателей, готовых к решению государственных задач», – подчеркнул ректор Санкт-Петербургского горного университета Владимир Литвиненко [9].

Высшее образование является ключевым фактором в развитии общества. Сверхбыстрые социотехнологические трансформации ставят перед страной новые вызовы и требования к специалистам, в том числе к представителям инженерных профессий. На сегодняшний день инженер должен обладать не только техническими и естественнонаучными знаниями, но широким спектром гибких компетенций [10].

В Санкт-Петербургском горном университете императрицы Екатерины II создана новая структурная единица – Институт базового инженерного образования, призванная обеспечить «ядро» образования. Его задачей является работа над повышением качества умений и знаний учащихся. В течение четырёх семестров студенты учатся по практически одинаковым программам, осваивая общеобразовательные дисциплины, необходимые для формирования фундаментальной технической базы, лежащей в основе любых профессиональных компетенций [8].

Затем студенты начинают изучать дисциплины по профильному направлению подготовки. Далее у обучающихся появится возможность получать навыки, необходимые для получения дипломов второй профессиональной квалификации, которая дополнительно выдается к документам о наличии базового высшего образования [11].

Также в ходе проведения данной реформы было принято решение о сокращении числа бюджетных мест за счёт государственных образовательных грантов, с целью выявления конкурентноспособной и амбициозной молодёжи.

Фактически высшее инженерное образование отличается совершенно другим подходом к формированию мировоззрения на основе перехода от цифрового к аналоговому мышлению. Такое мировоззрение придаёт выпускнику организованный и целенаправленный характер для самореализации в выбранной специальности [12].

«Общеобразовательные стандарты должны быть одинаковыми для всех университетов, вне зависимости от их направленности – медицинские, технические, аграрные... История России, политэкономика и ряд других дисциплин должны преподаваться по единым лекалам. То же самое относится к общеинженерному образованию. Это необходимо для того, чтобы после второго курса студент мог без проблем перевестись в другой вуз, например, поближе к дому, и спокойно продолжить обучение, не испытывая проблем из-за различий в требованиях со стороны педагогов. Третий блок должен объединять высшие учебные заведения по направлениям, которые также строят учебный процесс на основании унифицированных образовательных стандартов», – подчеркнул ректор Горного университета Владимир Литвиненко [5].

Предполагается, что все вышеперечисленные нововведения будут способствовать повышению уровня образования студентов и оперативной адаптации молодых специалистов в производственной среде по окончании обучения.

В ходе изучения «ядра» системы образования в Санкт-Петербургском горном университете, перед автором данной статьи встал вопрос об эффективности данной стратегии в рамках подготовки специалистов архитектурной направленности. Реформирование высшего архитектурного образования происходит во взаимосвязи с общими глобальными процессами и характеризуется изменением форм, методов и технологий обучения... Требования к знаниям и компетенциям, которыми должен обладать дипломированный архитектор, меняются в соответствии с запросами общества [13]. В этой связи, архитектурное направление также подверглось ряду многочисленных изменений.

Для изучения данного вопроса был произведен сравнительный анализ учебных планов 2022 (учебная программа до реформирования) и 2023 (первый набор студентов в рамках пилотного проекта) годов поступления, в ходе которого был замечен ряд значительных изменений в системе обучения.

Поскольку пилотный проект существует всего два года, учебный план 2023 г. поступления находится в процессе доработки, чтобы соответствовать новейшим тенденциям образования, науки и производства, поэтому в данной статье производится анализ первых двух курсов обучения. Интересно отметить, что студенты первого и второго курсов, обучающиеся в рамках пилотного проекта, проходят обучение внутри такого подразделения Горного университета, как Институт базового инженерного образования.

В 2023 г. в образовательную программу был включен ряд новых дисциплин; а именно – «Основы российской государственности» (72 ак. ч.); «Физика» (144 ак. ч.); «Химия» (108 ак. ч.); «Инженерная и компьютерная графика» (144 ак. ч.); «Основы технологии производства» (144 ак. ч.); «Введение в специальность» (108 ак. ч.), в программу которой входит не только погружение в основы архитектурного ремесла, но и азы таких направлений, как нефтегазовое дело, горное дело, электроэнергетика и прочие аспекты изучения минерально-сырьевого комплекса (МСК); «Основы формирования научного знания», или «История и философия науки» (216 ак. ч.).

Некоторые дисциплины были заменены и у части из них добавлены или урезаны академические часы: предмет «Экономика» (72 ак. ч.), изучаемая до 2022 г. включительно в 3 семестре стала носить название «Экономическая теория» (72 ак. ч.) и преподаваться с 2023 учебного года в 1 семестре, и в 3-4 семестрах появилась дисциплина «Экономическая культура и финансовая грамотность» (216 ак. ч.). Это расширение часов на экономические дисциплины обосновано важностью знания выпускниками вузов современных экономических реалий, в том числе в сфере отраслевой экономики.

Далее речь пойдёт про профессиональные и социально-гуманитарные дисциплины в учебном плане архитекторов. «Композиционное моделирование» (2 семестр, 144 ак. ч.) заменили на «Основы пространственной композиции» (3 семестр, 72 ак. ч., факультативная дисциплина); «Культурология» (4 семестр, 72 ак. ч.) была заменена на «Риторику и деловой этикет» (2 семестр, 72 ак. ч.); «Социология и политология» (6 семестр, 72 ак. ч.) на «Социологию и психологию» (3 семестр, 108 ак. ч.); дисциплина «Академический рисунок» (5-6 семестры, 252 ак. ч.) на «Академический рисунок» (3 семестр, 108 ак. ч.); «История пространственных искусств» (1-2 семестры) на «Историю искусств и архитектуры» (3-4 семестры, 144 ак. ч.). Как можно наблюдать, некоторые дисциплины имеют значительное изменение объёма академических часов и передвинуты на более ранние этапы обучения.

Также изменения заметны и в изучении студентами факультативных дисциплин: появились такие предметы, как «Основы пространственной композиции» (3 семестр, 72 ак. ч.) и «Рисунок» (4 семестр, 72 ак. ч.), а от факультатива «Педагогика и андрагогика» (3-4 семестры, 72 ак. ч.) отказались. Факультативные дисциплины включены в расписание студенческих занятий.

Кроме того, из учебного плана 1 и 2 курсов на 2023 г. исключён ряд дисциплин: «Архитектурное материаловедение»; «Основы профессиональных

коммуникаций» (графические и пластические средства); «Методология проектирования»; «Компьютерная графика в архитектуре»; «Основы геодезии и топографии»; «Основы строительной механики»; «Архитектурные конструкции и теория конструирования»; «Основы теории и практики измерений и автоматизации»; «История Горного института» и «Право».

Архитектурное проектирование студенты пилотного проекта начинают изучать только со второго курса, в то время как обучающиеся 2022 г. приёма познакомились с дисциплиной с самого начала обучения. Можно заметить, что большинство из исключённых дисциплин являются предметами архитектурного направления подготовки. Учебные практики у студентов 2023 г. приёма увеличены по количеству часов по отношению к прошлому году в два раза.

Из проведенного сравнительного анализа можно сделать определённые выводы. На этапе 1 и 2 курсов обучения в учебный план было включено значительное количество общеобразовательных предметов, как того и требует программа. Некоторые дисциплины были заменены и введены в образовательную программу на первых двух курсах вместо изучения на более поздних этапах обучения, а большинство профильных предметов, ранее изучаемых на начальных курсах, позволяющих погрузиться в профессию, вообще исключили на данном этапе обучения: количество академических часов по предметам архитектурной направленности, изучаемых на 1 и 2 курсах в 2023 г сокращено в два раза. Учебной практики стало больше, чем у студентов набора 2022 г., что, соответствует программе и способствует большему погружению в профессию с практической точки зрения. Введено понятие учебно-ознакомительной практики.

Поскольку учебные планы для участников «пилотного проекта» на данный момент нечётки в долгосрочной перспективе, нельзя сделать точные выводы о базовой позитивной или негативной тенденции новой системы образования для будущих архитекторов. Можно судить о плюсах и минусах реформ на данном этапе развития. Из плюсов можно выделить синтез цифрового и аналогового мышлений. Аналоговое мышление способствует формированию собственного мировоззрения, которое позволит молодым специалистам взглянуть на вещи по-новому, открывать дополнительные возможности и оперативно адаптироваться к изменениям в современном мире, что сейчас очень важно и ценно для нашей страны. Цифровое мышление дает способность разбираться в информационно-технологических устройствах и при помощи них позволяет с лёгкостью решать поставленные задачи. Автор статьи полагает, что положительной стороной пилотного проекта так же является получение образования в конкурентной среде, что очень дисциплинирует, воспитывает целеустремленность и стойкость. Всё это способствует быстрой адаптации выпускников к производственной среде.

Подводя итоги, автор данного исследования не готова однозначно позитивно или негативно оценить происходящие перемены. Несмотря на то,

что программа «ядра» предусматривает унификацию образовательных программ на ранних стадиях обучения, для студентов, учащихся на архитектурном направлении, это может нести негативный характер, поскольку ряд навыков нужно постоянно совершенствовать, и современные реалии требуют быть конкурентноспособными и амбициозными, (так как данная профессия очень востребована на рынке труда) что требует всеобъемлющих знаний и умений, постепенно приобретаемых долгие годы. Возможно, в дальнейшем данная программа предусмотрит все условия, необходимые для получения качественного архитектурного образования, это покажет время.

### **Список литературы:**

- 1.Бондарева, О.Н., Егоренкова, Н.А., Щукина, Д.А. К истокам гуманитарного образования в Санкт-Петербургском горном университете. // Вопросы истории. 2021. №12. С. 98–101.
- 2.Ректоры назвали плюсы и минусы Болонской системы – РБК - URL: <https://www.rbc.ru/society/11/06/2022/62a35d379a79470fde3a5839> Дата обращения 02.11.2024.
- 3.Кортунов, А.В. Россия и Болонский процесс - 20 лет спустя / А.В. Кортунов // Некоммерческое партнерство «Российский совет по международным делам» - URL:<https://russiancouncil.ru/analytics-and-comments/analytics/rossiya-i-bolonskiy-protsess-20-let-spustya/> Дата обращения 04.11.2024.
- 4.Вейнмейстер, А.В., Григорьева, Ю.В. Юбилейные традиции в Санкт-Петербургском горном университете // К 250-летию юбилею Горного университета. Сборник научных статей / Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Санкт-Петербургский горный университет императрицы Екатерины II. С. 37–74.
- 5.Санкт-Петербургский горный университет стал участником пилотного проекта по реформе высшего образования – ФОРПОСТ - URL: <https://yandex.ru/turbo/forpost-sz.ru/s/a/2023-05-12/sankt-peterburgskij-gornyj-universitet-stal-uchastnikom-pilotnogo-proekta-po-reforme> Дата обращения 09.10.2024.
- 6.Рудник, С.Н., Афанасьев, В.Г., Самыловская, Е.А. 250 лет на службе Отечеству: Санкт-Петербургский горный университет императрицы Екатерины II в цифрах и фактах // Журнал: Записки горного института, / Санкт-Петербургский горный университет императрицы Екатерины II, Санкт-Петербург, Россия. С 810-830.
- 7.База для бакалавра – Коммерсантъ Санкт-Петербург, Россия пытается найти замену для Болонской системы в высшем образовании - URL: <https://www.kommersant.ru/doc/6775199> Дата обращения 02.11.2024
- 8.В Санкт-Петербургском горном университете раскрыли детали реформы высшего технического образования – ФОРПОСТ - URL: <https://forpost-sz.ru/a/2023-09-07/v-sankt-peterburgskom-gornom-universitete-raskryli-detali-reformu-vysshego> Дата обращения 05.11.2024.

9. Владимир Литвиненко: «ЕГЭ не может быть целью обучения в школе» – ФОРПОСТ - URL: <https://forpost-sz.ru/a/2024-11-07/vladimir-litvinenko-egeh-ne-mozhet-byt-celyu-obucheniya-v-shkole> Дата обращения 02.11.2024.
10. Шестакова, И.Г., Беззубова, О.В., Халтурин, А.А., Дяченко, Г.В. Потенциал социогуманитарных дисциплин в процессе подготовки будущих инженеров: анализ мнений обучающихся // Перспективы Науки и Образования / Международный электронный научный журнал ISSN 2307-2334 (Онлайн). Дата обращения 02.11.2024.
11. Валерию Фалькову представили первые результаты пилота по обновлению системы высшего образования в Горном университете – Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, официальный сайт. - URL: <https://minobrnauki.gov.ru/press-center/news/novosti-ministerstva/77091/> Дата обращения 07.11.2024.
12. Пилотный проект. Модернизация высшего образования – Санкт-Петербургский горный университет императрицы Екатерины II. - URL: <https://pilot.spmi.ru/> Дата обращения 02.11.2024.
13. Поцешковская, И.В. Современные концепции развития высшего архитектурного образования: вызовы времени // Современные образовательные технологии в подготовке специалистов для минерально-сырьевого комплекса: Сборник научных трудов IV Всероссийской научной конференции 4-5 марта 2021 г. / Санкт-Петербургский горный университет. СПб, 2021, С. 226 – 233.

**Якушина Александра Денисовна**

2 АВ-7с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **ДОВЕРИЕ КАК ФЕНОМЕН**

**Аннотация:** В наше время проблематика общества часто вытекает из недостатка взаимного доверия между людьми. Для решения множества конфликтов в социальных отношениях важно выявить методы, которые исследователи и социологи используют для анализа доверия. В данной статье мы рассмотрим некоторые методы, применяемые психологами для изучения этой темы.

**Ключевые слова:** доверие, человек, уверенность, риск, ожидание, вера, отношения, убеждения, чувства, общество, исследования, взаимодействия, партнёр.

## **TRUST AS A PHENOMENON**

**Summary:** Nowadays, the problems of society often arise from a lack of mutual trust between people. To solve many conflicts in social relations, it is important to identify the methods that researchers and sociologists use to analyze trust. In this article, we will look at some of the methods used by psychologists to study this topic.

**Keywords:** trust, person, confidence, risk, expectation, faith, relationships, beliefs, feelings, society, research, interactions, partner.

Согласно концепции "Мир-человек", человек способен доверять миру, когда он чувствует его как часть себя. Это сравнимо с доверием к близким, друзьям и любимому человеку, когда мы видим в них единомышленников. Больше связей у человека, тем выше его ценность как для себя, так и для окружающих. В этом контексте доверие постоянно подвергается проверке.

Доверие играет ключевую роль в межличностных отношениях и не только в них. Несмотря на его важность, исследований, посвященных формированию, поддержанию и потере доверия в отношениях, относительно немного.

Поскольку истина не является чем-то, что можно просто утаить, определить, истинно ли то, что перед нами, не всегда легко. Из-за страха ошибиться, принять подделку за настоящее или, наоборот, отвергнуть истинное, люди могут закрываться и переставать доверять окружающему миру в целом. Это противоречивый шаг, поскольку в состоянии замкнутости невозможно разглядеть что-либо. Часто ошибочно считается, что изолируясь от внешнего мира, можно сохранить свет истины внутри себя: защитный

механизм интуитивно реагирует на правду (включая собственное существо). Однако свет не является чем-то, что можно запереть внутри себя, не говоря уже о трудности разграничить "внешнее" от "внутреннего". В паническом замыкании остается только создавать иллюзии, но при этом возрастает риск подделки.

Поскольку полное отсутствие доверия к "внешнему" означает изоляцию от окружающего мира, что практически невозможно, даже самый закрытый человек время от времени будет доверять кому-то или чему-то извне. Это явление объясняет почему мы предпочитаем получать информацию от определенных источников, к ним расположены благосклонно, а к другим равнодушны или отрицательно настроены: мы открываемся только перед теми, чьи убеждения соответствуют нашему внутреннему мировоззрению и могут быть легко включены в него, не нарушая привычного представления о реальности.

Таким образом, для человека, испугавшегося и замкнувшегося, истинность или ложность информации определяются сопоставлением собственных убеждений с представленными данными, но не полной открытостью к всей реальности. Следует отметить, что любое убеждение по своей природе ограничено и не способно охватить всю сложность и противоречивость действительности. Однако это не означает, что все наши убеждения являются ложными.

Легче всего это положение продемонстрировать на примере произведения искусства: добротная статуя, картина, мелодия или повесть безусловно, конструкты, но это не ложь в той мере, в которой они открывают доступ пребыванию на уровне истины. То есть если благодаря произведению искусства человеку может открыться понимание смысла произошедшего с ним события, «закона» психической жизни, испытываемого чувства или, напротив, отсутствовавшего в личной жизни опыта, то такое видение предполагает действенность, продуктивность произведения как инструмента, в этом смысле – его истинность. Если понимание случилось, оно расширило душу для прохождения через нее света истины, благодаря чему мы испытываем величайшую радость, даже если понятое печально по своему содержанию. Аналогичное происходит и в случае добротных научных теорий, религиозных положений, философской мысли и любого человеческого делания.

Понятие "доверие" широко используется в различных видах исследований, такие как: политические, социологические, экономические и другие виды исследований, но определение «доверия» всё так же остаётся проблемой из-за неоднозначности интерпретации.

По мнению Д. Н. Ушакова, доверие - это уверенность в честности и порядочности кого-то; вера в искренность и порядочность этого человека [1]. Согласно статье в энциклопедии "Психология общения"[2], раньше доверие ассоциировалось исключительно с этическими и моральными категориями, определяющими моральный аспект взаимоотношений между людьми. В



настоящее время доверие рассматривается как целостное взаимодействие человека с окружающим миром, что придает понятию "доверие" более широкий смысл. Таким образом, доверие рассматривается как предвкушение, убеждение, вера, чувство, состояние доверия. [3]

Личное доверие, доверие человека к человеку всегда основывается на его жизненном опыте, и на знании людей. «Мы не знаем машиниста, с которым мы садимся, капитана и штурмана судна, на котором мы плывем, в большинстве случаев мы не знаем врача, с которым не только консультируемся, но и которому мы доверяем наше тело и нашу жизнь во время операции...» [9]. По мнению В. П. Зинченко, понятие "доверие" можно сравнить с понятием "вера". Он изучает различные аспекты доверия, уделяя особое внимание психологии бизнеса. Для него уверенность является одним из ключевых и основополагающих психических состояний человека, которое не является врожденным, а формируется в процессе общения с другими людьми. По его мнению, вера представляет собой "принятие возможности за реальность". У человека множество разнообразных возможностей. Помимо веры, мы всегда должны принимать правильные решения о том, кому мы доверяем, а кому нет. Чем больше доверия мы проявляем, тем глубже разочарование может быть. Иногда мы доверяем определенным людям, основываясь на поверхностных знаниях о них, в то время как в общении с другими мы долго взвешиваем все "за" и "против", чтобы принять решение о том, кому мы можем доверять.

Согласно А. Селигману, доверие – это то, что входит в социальные отношения, когда существует возможность отклонения ролей, что можно назвать «открытыми пространствами» ролей и ролевых ожиданий. [8, с. 129]

Американский ученый в области социологии Бернард Барбер изучает понятие доверия с учетом социальных ролей. Он отмечает, что существуют два вида доверия: "Доверие как выполнение задач в пределах компетенции" и "Доверие как ожидание ответственности".[1] От профессионалов в определенной сфере деятельности мы ожидаем проявления компетентности, соответствующей их должности. Например, деловые отношения строятся на основе слов, рукопожатий и доверия к честности и порядочности партнера. Доверие в деловом контексте способствует повышению эффективности бизнеса.

Доверие играет важную роль в наших жизнях, однако оно не лишено опасностей. Оно имеет значение, поскольку позволяет нам зависеть от других людей: от их любви, советов, помощи в бытовых вопросах или от их внимания, особенно когда мы понимаем, что они делают это по своей воле. Однако доверие несет в себе риск того, что те, кому мы доверяем, могут не оправдать наши ожидания, поскольку если бы было гарантировано, что они всегда будут поддерживать нас, нам бы не пришлось полагаться на это доверие. Следовательно, доверие носит в себе определенные риски. При доверии мы рискуем потерей того, что мы ценим и что передаем другим, включая,

возможно, наше собственное самоуважение, которое может пострадать от предательства нашего доверия.

Для того чтобы доверие было справедливо, оно должно быть связано с определенным риском, и вопрос о его обоснованности приобретает особую важность. В этом контексте слово "гарантированный" подразумевает обоснованность или наличие весомых оснований, что означает, что доверие имеет рациональные основания (например, опирается на надежные доказательства) или направлено на личность, заслуживающую доверия. Если доверие имеет такие характеристики, то его риск либо снижается, как при обоснованном доверии, либо полностью исчезает, как при хорошо обоснованном доверии. Отбросив риск доверия, можно также задаться вопросом о его обоснованности в отношении вероятности. Доверие может быть неправильно направлено в определенной ситуации из-за его невероятности; для него не хватает необходимых условий, например, когда между людьми существует лишь вражда. Эта статья посвящена размышлениям о том, когда доверие может быть справедливо, где "справедливо" в широком смысле означает "оправданное", "хорошо обоснованное" и "вероятное".

Петр Штомпка — выдающийся современный социолог мирового уровня. По его мнению, доверие означает:

- ограничение своих интересов в пользу тех, кому вы верите, то есть солидарности;
- обязательство не разочаровывать ожидания других относительно своих поступков;
- ожидание честного поведения других людей по отношению к вам.

Когда человек сталкивается с проблемой, у него есть три варианта поведения: надежда, уверенность и доверие. Надежда (противоположность — безнадежность) характеризуется пассивностью, неопределенностью, это предчувствие, не имеющее логического объяснения, что события будут развиваться как задумано. Например, можно надеяться на обогащение. Второй вариант — уверенность (противоположность — сомнение). Она также пассивна, но сосредоточена, с верой в хороший исход. Например, уверенность в справедливом решении суда. Доверие можно определить, как чувство надежды, связанное с убежденностью [10, с. 80], сомнение, как чувство смирения, связанное с недоверием.

*Уверенность и доверие.* В контексте проблемы доверия важным аспектом является различие между понятиями "уверенность" и "доверие". Существует два подхода: согласно первому, эти понятия рассматриваются как отдельные социальные явления. Обычно уверенность понимается как "ожидание стабильности", а доверие - как "ожидание человека, заслуживающего доверия, в конкретной ситуации взаимодействия".

По мнению Лумана, существуют три критерия, позволяющих отличить понятия "доверие" и "уверенность". В первом случае всё это напрямую зависит от способности людей уметь понимать и распознавать опасности и риски. [4; 5]

При принятии решения в пользу одного из вариантов, человек сталкивается с риском, так как его выбор зависит от прогнозирования действий потенциального партнера. Вероятность того, что партнер не соответствует ожиданиям, является показателем риска данного решения.

Доверие представляет собой инструмент снижения неопределенности, основанный на предположении, что единственно возможная стратегия поведения изначально определена. Здесь отсутствует выбор ситуации. Следовательно, действия человека соответствуют условиям окружающей системы и несут в себе опасность, а не риск. Если у вас нет других вариантов, вы находитесь в ситуации доверия. При выборе действия вместо других вариантов, чтобы избежать разочарования в поступках других людей, вы определяете ситуацию как ситуацию доверия. [2]

Во втором сценарии, доверие чаще возникает в контексте установления и поддержания межличностных связей. Хотя доверие играет важную роль в таких отношениях, в функциональных системах, таких как экономика и политика, оно перестает быть вопросом личных отношений. Поэтому на этом уровне доверие становится более существенным.

В третьем случае, доверие является результатом социализации индивида. Способ, каким человек усваивает правила функционирования различных социальных систем, формирует его уверенность в своих действиях. В ситуациях взаимодействия между людьми доверие возникает из-за возможного риска принятия независимого решения.

Никлас Луман утверждает, что потеря уверенности не обязательно ведет к потере доверия. Например, даже если уверенность в стабильности экономики подорвется, люди все равно будут доверять банкам для хранения своих сбережений. Следовательно, отсутствие доверия и уверенности в обществе приводит к разнообразным последствиям.

Потеря уверенности усиливает чувство отчуждения. Уменьшение уровня доверия ограничивает круг общения с близкими родственниками и друзьями.

Таким образом, проблема доверия - сложное явление, требующее глубокого понимания и анализа. Важно осознавать важность доверия в наших отношениях и стремиться к его развитию как основы гармоничного сосуществования в обществе. Только благодаря уважению, открытости и пониманию мы сможем преодолеть проблемы доверия и объединиться вокруг общих ценностей и целей.

### **Список литературы:**

- 1.Ермолаева, С. Г. Этика деловых отношений. – Екатеринбург: ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, 2006. – 96 с.
- 2.Зинченко, В. П. Психология доверия. – Самара: СИОКПП, 2001. – 104 с.
- 3.Пантелеева, М. С. Формирование переменной части заработной платы работников строительного предприятия на основе теории графов // Экономика и предпринимательство. - 2015. - № 6-3 (59-3). - С. 404-408.

- 4.Пантелеева, М. С. Формирование постоянной части заработной платы работников строительного предприятия с использованием системы грейдов и метода анализа иерархий // Экономика и предпринимательство. - 2015. - № 3-2 (56-2). - С. 718-721.
- 5.Пантелеева, М. С. Человеческий капитал как ценный актив // Научные труды коллектива кафедры экономики и управления в строительстве. – Выпуск 18 к 90-летию МГСУ. - 2011. - С. 141-145.
- 6.Пантелеева, М. С., Леонова, А. Э. Оценка риска долгосрочного лизинга в строительстве // Наука и образование: современные тренды. - 2015. - № 2 (8). - С. 43-57.
- 7.Пантелеева, М. С., Леонова, А. Э. Риски долгосрочного лизинга в строительстве // Universum: экономика и юриспруденция. - 2015. - № 8 (19). - С. 8.
- 8.Селигман, А. Проблема доверия. – М.: Идея-Пресс, 2002. - 256 с.
- Теннис, Ф. Общность и общество. // Социологический журнал. – 1998. – № ¾. – с. 207-229.
- 9.Штомпка, П. Доверие – основа общества. – М.: Логос, 2012. - 440 с.

**Якушкина Ксения Павловна**

6 ОД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: ассистент Шкуратова Виктория Евгеньевна*

### **ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ В РАБОТАХ СТЕПАНА ЭРЬЗИ**

**Аннотация:** Статья посвящена духовной жизни в работах Степана Дмитриевича Эрзи. Рассматривается его биография и анализируются скульптуры. Библейские сюжеты работ С.Д. Эрзи отличаются своей своеобразностью от подобных работ других мастеров. Возможно, на стиль скульптора оказало влияние опыт работы с иконой.

**Ключевые слова:** Stepan Erzya, sculpture, sculptor, spirituality, bible.

### **SPIRITUAL LIFE IN THE WORKS OF STEPAN ERZI**

**Summary:** The article is devoted to the spiritual life in the works of Stepan Dmitrievich Erzi. His biography is considered and sculptures are analyzed. The biblical subjects of S.D. Erzi's works differ in their originality from similar works by other masters. Perhaps the sculptor's style was influenced by the experience of working with the icon.

**Keywords:** Stepan Erzya, sculpture, sculptor, spirituality, bible.

«Биография Эрзи необычайна и содержательна. Это биография подлинного таланта, порывистого и упорного, со взлётами и неудачами...» – писал один из исследователей творчества скульптора Юрий Ефремов.

Степан Дмитриевич Нефёдов (или Эрзя) родился в 1876 году в селе Баево Алатырского уезда Симбирской губернии (Ардатовский район Республики Мордовия) в крестьянской семье.

Детство Эрзя провёл в деревне Баевские Выселки, в сёлах Алтышево и Ахматово. Природа подарила рукам будущего скульптора способность повторять свои очертания. Народные обычаи, придания, верования оставили свои ростки в мировоззрении Степана Дмитриевича, которые позднее прорастут в его работах. Профессиональное обучение, как и у многих художников того времени, началась в иконописных мастерских Алатыря и Казани.

В начале XX века в возрасте 26 лет Степан Дмитриевич поступил на учёбу в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Сначала на живописное отделение, потом на скульптурное, где учился под руководством С.М. Волнухина. Также его учителями были художники: С.В. Иванов, Н.А. Касаткин, Л.О. Пастернак, К.А. Коровин, В.А. Серов и другие. Жажда знаний приводит Эрзю в мастерскую П.П. Трубецкого, приверженца импрессионизма в скульптуре, работы которого были далеки от реализма, но их пластический язык свежий и яркий делал скульптуру живой.

В первых самостоятельных произведениях Степана Нефёдова можно увидеть творческую манеру его учителей.

События 1905 года волновали многих студентов училища. Так С.Т. Конёнков, А.С. Голубкина, В.И. Мухина участвовали в уличных боях, Нефедов тоже откликнулся на них, но это беспокойное время для всего русского народа проявится в творчестве Эрзы немного позже.

По окончании училища в 1906 году Степан Дмитриевич стал членом Всероссийского союза деятелей изящных искусств и Общества Леонардо да Винчи в возрасте 30 лет.

В 1906 году молодой художник по традиции отправляется для пополнения своего художественного образования в Италию. Там он создаёт скульптуры «Последняя ночь», «Распятый Христос» и другие. Пластика Эрзы приобретает импрессионистический характер. В Милане никому неизвестному скульптору помог выставиться инспектор музеев Ломбардии Уго Неббиа, на которого сильное впечатление произвели работы Эрзы: «Тоска», «Сеятель», «Поп» и другие. Большой успех, пришедший к Степану Дмитриевичу после этой выставки, раскрыл перед ним двери выставочных залов не только Италии, но и Франции. Известность к нему приходит под псевдонимом «Эрзя», который происходит от названия эрзяноязычной группы мордовского народа, выходцем из которой он был. Степан Дмитриевич участвовал в международных выставках в Венеции и Милане (1909), Мюнхене и Ницце (1910), Риме (1911), Лондоне и Осенних салонах Парижа (1909-1914).

В 1914 году скульптор вернулся на родину, и газета «Ранне утро» отметила его «головокружительный успех за границей и неизвестность в России». В период Первой Мировой войны он работал в военном госпитале в Москве, и лишь иногда мог заниматься творчеством, создав такие работы, как «Монголка» и «Портрет балерины Фёдоровой 2-й». Новый этап его творчества начался в 1917 году, когда он стал членом двух художественных объединений: «Общество московских скульпторов-художников» и «Общество русских скульпторов» (ОРС), присоединившись к своему учителю С.М. Волнухину. В революцию Эрзя принимал участие в работе по «монументальной пропанде». Преимущественно работал на Урале и Кавказе. В своей скульптуре художнику необходимо было изобразить нового человека, человека труда «Парижским коммунарам», «Уральским коммунистам», «Освобожденному труду», Карлу Марксу (1920). В это тревожное время Степан Дмитриевич также обращается к библейскому сюжету («Иоанн Креститель» (цемент, 1919), «Ева» (мрамор, 1919)). Расширяется круг материалов, к которым обращается Эрзя в этот период. Это мрамор, цемент, железобетон, чугун, гипс. Впервые используется кавказский дуб, кавказский орех. В 1926 году работы Степана Дмитриевича экспонировались на Государственной художественной выставке современной скульптуры. Затем в Париже в галерее Жана Шерпантье были показаны 30 лучших произведений мастера. «Он, несомненно, очень сильный и очень своеобразный великий художник. Его оригинальное искусство

ясно показывает, что Степан Эрьзя вдохновлен образом человека и что его гений своеобразен и совершенно независим от других современных художников», - писала газета «Дейли Мейл» от 5 февраля 1927 года. Затем по приглашению президента Аргентины Марсело Торкато де Альвеара скульптор отправляется в Буэнос-Айрес, где проживет почти четверть века.

Это период зрелости художника. Годы его творческого подъема. Именно в Аргентине он открыл для себя материал, с которым не расставался до конца своей жизни – породы субтропических деревьев: кербачо, альгакрробо, урундай. Вдохновившись их экзотической красотой, Эрьзя создает произведения на разнообразные темы, посвященные истории, великим людям, религии, детству, родному народу («Бетховен» 1929, «Лев Толстой» 1930, «Мать с ребенком» 1930-е, «Крестьянин-мордвин» 1937, «Микеланджело», «Сократ» - 1940, «Старик-мордвин» 1944, «Портрет русской женщины» 1948)

Высшим воплощением поисков скульптора – пластических и нравственно-этических – является «Моисей» (1932 года).

В 1950 году скульптор возвращается в Россию, гражданином которой он оставался всегда. Все свои лучшие произведения он привёз с собой и передал в дар своему народу. В этот период меняется скульптура мастера. Динамика и экспрессивность сменяется поэтичностью, лиричностью и покоем («Любовь», «Женская голова» 1955, «Женская фигура» 1956). В 1954 году состоялась персональная выставка Степана Дмитриевича в Москве.

Скульптор Степан Дмитриевич Эрьзя, который на протяжении многих лет посвятил себя изобразительному искусству, был награждён орденом Трудового Красного Знамени в 1957 году, когда ему исполнилось 80 лет. В это время у него возникли новые творческие идеи, однако осуществить их ему не удалось. Эрьзя скончался 24 ноября 1959 года в своей мастерской в Москве, находясь за работой, ему было 83 года. На его могиле в Саранске установлено надгробие, выполненное С.Т. Коненковым, на котором скульптор изображён с рукой, положенной на руку, как будто произнося: «Сколько я создал ими!»

Все работы Эрьзи объединяет одна очень важная черта - человеческое достоинство. Она принимает каждый раз своё особое выражение, но каждый раз остаётся сама собой. Это - утверждение ценности человеческой личности. Миру созданных образов Эрьзи органически чужд аскетизм.

«Распятый Христос» и «Кричащий Христос».

Первый раз Степан Дмитриевич Эрьзя относится к библейскому сюжету в 1907-1910 годах, создавая скульптуры «Распятый Христос» и «Кричащий Христос».

В Рим он готовит большую скульптурную группу, состоящую из фигуры распятого Христа, окружённой двенадцатью философами всех времён. Замысел был грандиозным, а времени до открытия выставки оставалось мало, поэтому скульптор просто не успел осуществить его. Скульптор долго искал подходящую натуру для изображения Христа, внимательно разглядывая встречаемых людей на улицах, но не находил ничего, что бы его удовлетворяло. В

результате он решил использовать собственное тело в качестве модели. Эрзья сделал несколько фотографий себя в обнажённом виде, стоя у большого деревянного креста в позе распятого. Во время одной из фотосессий, из-за неосторожности, он зевнул, и на снимке получился интересный образ кричащего человека. Этот неожиданный кадр впоследствии послужил основой для создания головы скульптуры «Кричащего Христа».

Изображение Христа противоречит христианским канонам: скорченная от мук фигура, в которой чувствуется вся боль за человеческие грехи – именно таким видит Спасителя скульптор. Страдальческий образ, показанный Эрзьей, напоминает о наказании Прометея в древнегреческой мифологии. Интересно провести параллель между страданиями Христа и настроениями в обществе в тот период. В 1910 году Александр Блок в своём открытом письме к Д. Мережковскому описывал ситуацию в России как тяжелую и безумную, заявляя: "Россия была больна и безумна, и мы, ее мысли и чувства, вместе с ней". Он отмечал момент, когда все чувства народа превратились в неистовый, мучительный крик, подобный крику умирающего от жестокой болезни. По его словам, тело России, иногда лишённое чувств, в других случаях разрывающееся от боли, могло лишь выразить эту страсть одним ужасающим криком. Скульптура "Христос кричащий" становится своего рода отражением событий начала XX века в России, символизируя скорбь и страдания, связанные с неудачами Русско-Японской войны и Первой русской революцией. В произведении много трагизма, личных переживаний, отсюда внутренняя незащищённость, эмоциональная раскрытость, отличающий этот образ. Скульптура Христа воспринимается как реальный человек, страдающий и мучающийся.

«Моисей»

В Аргентине в 1932 году, во время выставки в актовом зале газеты "Эль дия" Эрзья близко сошёлся с прогрессивным журналистом Луисом Орсети. Правда, он с ним встречался и раньше, но это были мимолетные, ничего не значащие встречи. На этой выставке скульптор выставил много новых работ. Среди них наиболее значительным был "Моисей" из альгарробо. Он произвёл настоящую сенсацию. "Моисея" Эрзи приравнивали к Микеланджевскому "Моисею". «Моисей» Микеланджело и «Моисей» Эрзи олицетворяют духовную силу, которая мощно выражена пластическим языком. На этом их сходство и заканчивается. "Моисей" Эрзи выглядел божественно мудрым и по-человечески простым. Луис Орсети откровенно признался скульптору, что ему всегда становится немного страшно, когда он смотрит на этого библейского пророка.

Что такое "Моисей" Эрзи?

Вспомним, что у мастера явное тяготение к созданию образа "пророка", "мессии". В этом, на мой взгляд, сохранились отголоски патриархального крестьянского создания. Но обогащённое культурой и профессионализмом представление о Моисее получило совершенно иную, чем обычно, трактовку -



олицетворение гневного морального вопроса - осуждения. В какой мере можно говорить здесь в связи с народным обществом? Самое лёгкое (и наиболее часто встречающееся) объяснение: Эрзя черпает темы из библейских сюжетов, а решает в духе народных представлений.

Целью работы было знакомство с изображением библейских сюжетов в творчестве С.Д. Эрзи и их сравнение с работами других мастеров.

С.Д. Эрзя – выходец из глубин народа. Именно поэтому его творчество вобрало в себя многообразие мордовской культуры: философию старинных легенд и преданий, представления о добре и зле, красоте человека.

Изображение библейских персонажей пронизано сходством нравственных принципов и черт характера С.Д. Эрзи, его стремление к высокой духовности, убежденность в своей правоте и свободолюбие, сильная воля и аскетическая скромность в обыденной жизни.

В творчестве С.Д. Эрзи прослеживаются также его особые эстетические подходы, отличные от христианских. Библейского персонажа он изображает как земного человека, а не Бога, признает его самоценность и достоинство, вплетает в сюжет элементы символики языческой мифологии как отражение двоеверия мордовского народа, чем и показывает свою устойчивую нравственно-психологическую связь со своим этносом.

### **Список литературы:**

- 1.Абрамов К.Г. – «Степан Эрзя»: Биогр. роман/Перевод с мордов. -эрзя Г. Масимова и Ю. Галкина. – Саранск: Мордов. кн. и-во, 1991. – 560 с.
- 2.Абрамов К.Г. – «Степан Эрзя»: Биогр. роман. Кн. 3. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1991. – 416 с.
- 3.Абрамов К.Г. - «Степан Эрзя»: Биогр. очерк. – 3-е изд. – Саранск: Мордов. кн. изд-воо, 1985. – 132 с.
- 4.Гундырева Т.В. – «Степан Эрзя 1876-1959»: Каталог. – Саранск, Санкт-Петербург: ГУП РМ «Республиканская типография «Красный Октябрь»», 2009. – 78 с.
- 5.МРМИИ им. С.Д. Эрзи [и др.; авт – сост. А.М. Лобанова; сост. каталога: Т.В. Гундырева, А.М. Лобанова] – «Степан Эрзя скульптор мира»: Каталог. – Саранск: ГУП РМ «Республиканская типография «Красный Октябрь»», 2014. – 96 с.

**Яловцев Георги**

2 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доцент Шкандрий Надежда Ярославовна*

### **РЕЙ КАВАКУБО: СВОБОДА ЛИЧНОСТИ**

**Аннотация:** В статье рассматривается творческий путь Рей Кавакубо (Rei Kawakubo) – японский модельер, открывшая бренд Comme des Garçons и концептуальный магазин Dover Street Market. Она известна экспериментальным подходом к созданию нарядов и композиций, а также влиянием на мировую модную индустрию. Рей стала одним из лидеров японского авангарда, наряду с Ёдзи Ямамото (Yohji Yamamoto) и Иссеем Мияке (Issey Miyake). Она окончила университет и работала в текстильной компании Asahi Kasei. Признание в дизайнерской сфере получила благодаря интересу к моде, самостоятельному обучению и таланту.

**Ключевые слова:** Япония, мода, экспериментальный, дизайн, авангард.

### **REI KAWAKUBO: PERSONAL FREEDOM**

**Summary:** Rei Kawakubo is a Japanese fashion designer who founded the Comme des Garçons brand and the Dover Street Market concept store. She is known for her experimental approach to creating outfits and compositions, as well as her influence on the global fashion industry. Rei became one of the leaders of the Japanese avant-garde, along with Yohji Yamamoto and Issey Miyake. She graduated from university and worked for the textile company Asahi Kasei. She received recognition in the design field due to her interest in fashion, self-study, and talent.

**Keywords:** Japan, fashion, experimental, design, avant-garde.

Рей Кавакубо, известная японская дизайнер, родилась в 1942 году в Японии. Еще с раннего возраста она сталкивалась с проблемой поиска подходящей одежды в магазинах. Не только особенности ее фигуры были причиной сложностей, хотя она была визуально похожа на остальных японок - миниатюрную и хрупкую. Проблема заключалась в том, что Рей не могла найти одежду, которая отражала ее внутренний мир и выражала уникальность ее личности.

Это стало толчком для того, чтобы она начала создавать свои собственные модели, которые полностью соответствовали ее видению стиля и эстетики.

После окончания университета в 1964 году, где Кавакубо изучала литературу, философию и историю искусств, она начала свою карьеру в компании Asahi Kasei[1], известной производителю модных синтетических тканей. Рей присоединилась к отделу рекламы, где она смогла применить свои творческие способности. В 1967 году [1] она перешла к должности стилиста в компании, и

тогда началась ее настоящая экспериментальная работа и развитие как дизайнера. Она брала эксклюзивные материалы и создавала уникальные модели, предлагая необычные и переворачивающие привычные представления о моде сочетания цветов, форм и текстур. Рей Кавакубо начала привлекать внимание своим необыкновенным стилем и тем самым проложила путь для создания собственного мегауспешного бренда *Comme des Garçons*.

Из-за постоянных трудностей с поиском подходящей одежды, Рей Кавакубо решила взять инициативу в свои руки и стала создавать собственные вещи. Несмотря на то, что у нее не было навыков шитья, она долго объясняла портным, каким образом она видит конечный результат. В 1969 [3] году Рей основала собственный бренд, который назвала *Comme des Garçons*.

Название компании было взято из популярной песни того времени и, хотя оно не несло особого смысла, оно прекрасно соответствовало философии бренда. *Comme des Garçons* прославился своими авангардными и экспериментальными моделями, освобожденными от гендерных ограничений. "Я создаю одежду для женщин, не зависящую от мнения мужчин", - часто говорила Рей. [5] В 1975 году открылся первый бутик *Comme des Garçons*, где появилась дебютная коллекция женской одежды от талантливого дизайнера. В 1978 году были представлены модели и для мужчин. [1]

Рей Кавакубо действительно не остановилась на успехе в Японии и отправилась в 1980 году в Париж, столицу моды, чтобы добиться признания на международной сцене. Она разработала свою первую коллекцию, специально созданную для европейской аудитории. Ее первый показ стал сенсацией и вызвал огромный интерес в мире моды. Рей была принята на Парижскую Неделю моды, где стала регулярным участником. Она привлекала внимание своими уникальными дизайнами и авангардными подходами, которые нарушали традиционные представления о моде. Ее экспериментальный стиль и оригинальные идеи помогли ей заслужить признание и уважение в мире моды, а ее влияние ощущается по сей день.

Рей Кавакубо подходит к созданию своих моделей как скульптор, видя в одежде не просто облегающую тело оболочку, но и средство для переформирования его. Это прямое следствие ее принципа и подхода к моде. В своих коллекциях она не стесняется играть с формами, создавая иногда необычные и даже неэстетичные по стандартам моды образы. Одной из самых известных коллекций, отражающих этот подход, стало "Body Meets Dress, Dress Meets Body" в 1997 году. [5]

Рей использовала множество накладок, которые деформировали женскую фигуру и были размещены на спине, плечах и бедрах. Эта коллекция вызвала шок и неодобрение среди некоторых модных критиков. Например, Сьюзи Менкес вспоминала, что чувствовала дискомфорт при виде этих моделей и говорила: "Как это часто бывает с коллекциями Кавакубо, был шок от непонимания, а за этим последовали визуальные воспоминания, которые остаются на всю жизнь". [5] Но именно такие эксперименты с формами и

представлениями о красоте сделали Рей Кавакубо запоминающейся и востребованной фигурой в мире моды.

Рей Кавакубо, несмотря на отсутствие специального образования в области моды, обладает глубоким пониманием каждого этапа процесса создания одежды. Она внимательно следит за каждым шагом, начиная от разработки выкройки до продажи в своих фирменных бутиках. Для нее бренд *Comme des Garçons* - это не только одежда, но и цельная атмосфера, в которой все элементы должны гармонировать между собой. Рей начала экспериментировать с яркими оттенками только в конце 1990-х годов. [1] Она использовала яркие цвета, чтобы добавить дополнительную выразительность к основному черному цвету, которым она часто пользовалась в своих коллекциях. Такой подход к цвету позволил ей создать уникальные комбинации и привнести дополнительную энергию в свои дизайны. Рей придает большое значение деталям и стремится к совершенству в каждом аспекте своей работы. Она является мастером своего дела и продолжает воплощать свое видение моды в каждой коллекции *Comme des Garçons*.

В 1994 году Рей Кавакубо решила расширить свои творческие горизонты и взялась за создание парфюмерии. В 1998 году был представлен ее самый известный аромат - *Odeur 53 by Comme des Garçons*. Этот аромат основан на 53 неорганических запахах, включая кислород, каучук, песок пустыни, огонь и другие. Такая необычная концепция позволила ей создать духи, которые отличаются от традиционного подхода к парфюмерии. *Odeur 53* быстро завоевало популярность и стало востребованным среди покупателей, которые ценили уникальность и смелость в дизайне ароматов.

Рей Кавакубо всегда была известна своей независимостью и уникальностью в творческом процессе. Она не прибегает к заимствованию идей у других дизайнеров или находит вдохновение в истории моды. Ее фантазия безгранична, и она создает собственные силуэты, отличающиеся от традиционной драпировки, которая часто используется ее коллегами. Рей Кавакубо уверенно продолжает идти своим путем, экспериментируя и создавая уникальные и инновационные модели и ароматы.

Рей всегда предпочитала несимметричные формы и осталась верна своим вкусам и сегодня. Она не обрабатывает края одежды, не придает важность швам, а наоборот, акцентирует внимание на незаконченных деталях, отрывает рукава, скручивает воротники и использует множество других приемов, которые делают ее модели экстравагантными и уникальными. Многие называли ее одежду "антимодной", но это не умаляет количество ее поклонников, которые любят и ценят творчество Рей Кавакубо.

Попадание в экспозицию Метрополитен-музея является одним из самых престижных признаков признания в модной индустрии, и Рей Кавакубо не только достигла этого, но еще и стала основой полной выставки в 2017 году. Выставка под названием "*Rei Kawakubo/Comme des Garçons: Art of the In-Between*" стала пятой выставкой, полностью посвященной работе одного

дизайнера, и второй, где был выбран ныне живущий дизайнер (ранее эту честь имел только Ив Сен-Лоран в 1983 году). [5] Организаторы выставки подобрали 120 предметов из разных коллекций Comme des Garçons, чтобы продемонстрировать противоречивость в творчестве дизайнера - сочетание мужского и женского, Востока и Запада, прошлого и будущего. Это было уникальное признание ее влияния и значимости в мире моды.

Comme des Garçons остается одним из немногих независимых брендов в модной индустрии. Компания не принадлежит крупным домам, и сама является конгломератом, включающим более 20 линий продуктов. Кроме одежды, бренд известен своей парфюмерией, кошельками Wallet и популярной линией Play Comme des Garçons с узнаваемым сердечком. Рей Кавакубо говорит, что она создает не только одежду, но и компанию в целом, и она успешно сочетает роли креативного руководителя и бизнес-главы. Владельцами компании Comme des Garçons International являются Рей Кавакубо и ее муж Эдриан Йоффе. Благодаря коммерческому успеху линий продуктов компания может позволить себе свободу творчества, эксперименты и поддержку молодых талантов. Это позволяет бренду сохранять свою уникальность и особую позицию в индустрии моды. Коллекции Comme des Garçons ориентированы на женщин, которые покоряют мужчин не сексуальностью, а интеллектом. Хотя в каталогах марки появились и мужские предметы гардероба. В своих работах дизайнер постоянно ищет ответ на вопрос, что такое истинная красота, и заставляет подумать об этом людей, которые носят ее одежду.

### **Список литературы:**

- 1.Rei Kawakubo, Terry Jones. Rei Kawakubo: designer monographs. 2012
- 2.Rei Kawakubo. Rei Kawakubo: Comme des Garçons, Art of the In-Between Gallery.
- 3.Silvetti Jorge & Brooke Hodge. REI KAWAKUBO / COMME DES GARÇONS: THE 2000 DESIGN IN EXCELLENCE AWARD. 2000
- 4.Rizzoli. Rei Kawakubo and Comme des Garçons. 1990
- 5.Рей Кавакубо – биография создателя бренда Comme Des Garçons. - URL: <https://she-win.ru/moda-i-stil/721-rei-kawakubo/> (дата обращения 06.11.2024)

**Яманова Александра Андреевна**

1 СД-18

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **ВОСПОМИНАНИЯ О ПРАДЕДУШКЕ**

**Аннотация:** В этой статье рассматриваются воспоминания о прадедушке, его жизни и его вкладе в семью. В ней описываются ключевые моменты его биографии, а также традиции и ценности, которые он передал последующим поколениям. Особое внимание уделено влиянию прадеда на формирование семейных устоев и культурных традиций. Статья основана на личных воспоминаниях

**Ключевые слова:** прадедушка, воспоминания, семья, традиции, культура, биография.

## **MEMORIES OF A GREAT-GRANDFATHER**

**Summary:** This article discusses memories of the great-grandfather, his life, and his contributions to the family. It describes key moments in his biography, as well as the traditions and values he passed down to subsequent generations. Special attention is given to the influence of the great-grandfather on the formation of family foundations and cultural traditions. The article is based on personal recollections and family chronicles, which provide a comprehensive understanding of his personality and significance in the family's life.

**Keywords:** -grandfather, memories, family, traditions, culture, biography.

В современном мире большинство подростков не помнят и не знают историю своих предков. Все меньше становится свидетелей тех лет, которые могли бы рассказать о том, как было раньше- ветеранов Великой Отечественной войны. Проходит время, люди забывают имена и лица ветеранов, перенесших все тяготы военного времени. Человеческая память беспощадна и к тем, кто навечно остался на полях сражений. Как сделать так, чтобы никогда не повторилось то, от чего кровь стыла в жилах у тех, кто стал свидетелем страшных событий под названием «ВОЙНА»?

"Чтобы смело смотреть в будущее, надо хорошо знать своё прошлое". Именно с этой фразы, начинается история про моего прадедушку. Это то человек, которым мы гордимся и по сей день, не забываем и почитаем.

Прадедушка — это авторитет, который играет важную роль в жизни каждого человека. Он не только является частью семейной истории, которую обязан помнить каждый, но и носителем уникального жизненного опыта и традиций. В данной статье я хочу поделиться воспоминаниями о своем прадедушке, который оставил глубокий след в нашей семье.

Каждый год наша семья собирается за столом. Мой дедушка Яманов Александр Валерианович, рассказывает о любви к авиации. Эта любовь передалась от моего прадедушки. Мы собираем модели самолетов для коллекции. Последний собранный самолет МИГ-29. В процессе сборки самолета, обсуждаются полеты прадедушки, ценность авиации и выбранный жизненный путь. Прадедушка оказал огромное влияние на формирование нашей семейной идентичности. Его мудрость и жизненные уроки остаются актуальными и по сей день. Мы стараемся следовать его примеру и сохранять те ценности, которые он нам привил.

Мой прадедушка родился в 1912 году, в семье рабочего. Жил в Иваново. Начал учиться в школе подготовке летчиков "ОСОАВИАХИМа». В 1932 году по комсомольской путёвке был направлен на учёбу в Ленинградскую военно-теоретическую школу. Позднее окончил Оренбургскую военную авиационную школу пилотов. В 1935 году, получив командирское звание и должность младшего лётчика, был направлен в так называемую Брянскую истребительную авиабригаду (по документам служил в составе 41-й истребительной эскадрилье 83-й ИАБ БВО). В составе этого соединения неоднократно участвовал в крупных войсковых учениях и праздничных парадах над Красной площадью в Москве. С 16 мая 1937 года - в Испании. Боевую деятельность начал под Мадридом. Затем были Уэска, Брунете, Кампореаль. Как и многие другие советские лётчики Валериан Яманов вёл воздушные поединки с вражеской авиацией, штурмовал позиции противника и его аэродромы, летал на разведку. В групповых воздушных боях сбил несколько неприятельских самолётов. 22 октября 1937 года был награждён орденом Красного Знамени. Во время одного из налётов вражеской авиации на аэродром Кампореаль, был тяжело ранен осколком разорвавшейся бомбы. В Мадридском госпитале ему была сделана серьёзная операция, после чего Яманов продолжил лечение в Валенсии, а затем в Москве, в военном госпитале имени Н. Н. Бурденко. Формально командировка закончилась 27 августа 1937 года. После излечения продолжил службу в Брянской истребительной авиационной бригаде. Летом 1939 года принимал участие в боях на Халгин-Голе. Сначала воевал в составе 22-го истребительного авиаполка, затем - 56-го ИАП, был командиром звена. В воздушных боях сбил 4 японских самолёта. Об одной из побед вспоминает сам прадедушка, рассказывая это так: "В середине июля в полку был получен приказ командования о штурмовке двух японских аэродромов. На рассвете наша эскадрилья на малой высоте пересекла границу с Маньчжурией на южном участке фронта и вместе с эскадрильей И-16 старшего лейтенанта Я. А. Курбатова обрушилась на аэродром противника в районе Шутэн - Сумэ. Японцы были застигнуты врасплох. Ни один их самолёт не смог подняться в воздух. Мы сделали два захода. 12 истребителей и 1 бомбардировщик, находившиеся на аэродроме, были сожжены. Был взорван склад горючего. От огня зенитной батареи, прикрывавшей аэродром и посёлок Шутэн - Сумэ, получили незначительные повреждения 8 наших самолётов. На обратном пути

над озером Буир - Нур эскадрилья была атакована большой группой японских истребителей И-97. Завязался воздушный бой. Строй эскадрильи нарушился, каждый пилот вёл бой самостоятельно. В лучшем случае действовали парами. Я выбрал объектом атаки ведущего одной из шестёрок. Атаковал его с пикирования. Меня надёжно прикрывал Лейтенант Константин Кочетков. Приблизившись к японской машине на 100 - 150 метров, открыл огонь. Пули прошили фюзеляж И-97, но японец как ни в чём не бывало круто взмыл вверх и, сделав переворот, попытался зайти в хвост моего самолёта. Однако этот приём врага мне был уже знаком. Разгадав уловку японца и, повторив его маневр, я ещё более сократил разделявшее наши машины расстояние. На этот раз короткая очередь пришлась прямо по кабине и моторной части вражеского истребителя. Вспыхнув, он пошёл вниз и вскоре исчез в озере Буир - Нур... Это был первый из 4-х японских самолётов, сбитых мною в воздушных боях на реке Халхин - Голе".

После завершения боевых действий, мой прадедушка продолжил службу в должности помощника командира 56-го истребительного авиаполка. Принимал участие в параде, состоявшемся по случаю победы над японскими захватчиками, в Улан - Баторе.

Участвовал он и в Великой Отечественной войны. С 1943 года он командовал 160-м истребительным авиаполком, летающий на Ла-5 (с 26 мая 1943 года полк входил в состав 3-й Гвардейской истребительной авиадивизии, 1-го Гвардейского истребительного авиакорпуса).

Летом 1943 года лётчики полка приняли участие в боях по прикрытию наступающих войск Брянского фронта. Даже будучи командиром полка, он часто поднимался в воздух, участвовал в воздушных схватках. Об одном из вылетов он вспоминает так:

"Однажды под Орлом мне пришлось вести бой с большой группой самолётов противника. Атаковав со своим ведомым немецкий бомбардировщик, который оторвался от основной группы, я сам неожиданно был атакован четвёркой вражеских истребителей. Отбив ведомого, противник взял меня в клещи. Я уворачивался от пулёмётных трасс, бросал машину то в одну, то в другую сторону, но не мог вырваться из цепких "объятий" противника. В эту минуту неожиданно пришла помощь. Откуда - то сверху молниеносно свалилась на врага восьмёрка наших "Лавочкиных". Их смелая атака была удачной: сразу три немецких истребителя пошли к земле.

На последних каплях горючего я пришёл на свой аэродром. Здесь позднее узнал, что меня выручила группа Алексея Маресьева".

Один из успешных воздушных боёв, с его участием, произошёл 21 июля 1943 года. В тот день 11 истребителей Ла-5 под командованием майора В. А. Яманова над полем боя встретили большую группу бомбардировщиков Ju-88, шедших в сопровождении 6 истребителей FW-190. Яманов смело атаковал неприятеля. Сам командир полка в этом бою сбил 2 вражеских самолёта, ещё 2 машины вогнали в землю его товарищи.



18 марта 1944 года восьмёрка Ла-5 160-го авиаполка, ведомая командиром полка майором В. А. Ямановым, вылетела по вызову с выносного пункта управления. При подходе к назначенному району Яманову сообщили, что в воздухе находятся бомбардировщики противника, следующие курсом 120 градусов на высоте 2500 метров. Яманов, набрав высоту 3500 метров, пошёл на сближение с противником. Ещё издали он заметил шесть Ju-87 и решил атаковать их с двух сторон. Майор подал команду и первым устремился в атаку. Противник не выдержал стремительной атаки наших истребителей. Все "Юнкерсы" резко спикировали с разворотом в сторону своей территории и стали поспешно уходить. Но одному уйти не удалось: подожженный нашими пилотами, он рухнул на землю. Остальные, не сбросив бомб, на бреющем полёте ушли на запад.

В апреле 1944 года за отличное выполнение боевых заданий, высокую дисциплину и организованность, отвагу и героизм личного состава 160-й авиаполк был преобразован в 137-й Гвардейский. В его составе В. А. Яманов прошёл с боями Белоруссию, Прибалтику, Польшу.

Боевой путь гвардии подполковник В. А. Яманов закончил в небе Берлина. На тот момент на его счету числилось 7 сбитых самолетов врага (4 японских и 3 немецких).

После войны Валериан Александрович продолжил службу в ВВС.

С 1959 года генерал - майор авиации В. А. Яманов - в отставке.

В 1960 - 1984 годах работал старшим инженером в Ленинградском механическом институте.

Мой прадедушка был награждён орденами Красного Знамени, Суворова 3-й степени, Александра Невского, Отечественной войны 1-й степени (дважды), Красной Звезды, медалями.

Воспоминания о прадедушке — это не просто история о человеке, завоевавшем множество наград и подарившим нам жизнь. Это часть нашего наследия, которое мы уважаем, бережем и с гордостью вспоминаем. Его жизнь вдохновляет нас на новые свершения и помогает помнить и не забывать о важности семейных связей.

### **Список литературы:**

1. Каминский О. Яманов Валериан Александрович // Проза.ру. - URL.: <https://proza.ru/2022/08/10/1307> (дата обращения 20.09.2024)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Абакумова Юлия Вадимовна</b> ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ В РОССИИ И ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА ОБЩЕСТВО .....	3
<b>Аверичев Юрий Антонович</b> РОЛЬ РЕЛИГИИ В ФИЛОСОФИИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ: ВЕРА, РАЗУМ И ПУТЬ К ИСТИНЕ .....	7
<b>Агеева Алина Григорьевна</b> ЦЕНА ИЛИ ЦЕННОСТЬ ЖИЗНИ .....	11
<b>Агеечкина Ксения Максимовна</b> ФИЛОСОФСКИЕ ВЗГЛЯДЫ П.Я. ЧААДАЕВА .....	15
<b>Айдарбеков Даулет Муратулы</b> (Республика Казахстан) ИЗУЧЕНИЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН: КАК ПОНЯТЬ И ПРИНЯТЬ ДРУГОГО В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН .....	20
<b>Айрапетян Елена Владимировна</b> ТРАНСФОРМАЦИЯ РОЛИ ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ .....	25
<b>Алешина Анастасия Геннадьевна</b> ИСТОРИЯ ДЖИНСОВ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ .....	29
<b>Амангелды Рауан Маратулы</b> (Республика Казахстан) АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФИЛОСОФИИ, СОЦИОЛОГИИ, КУЛЬТУРОЛОГИИ И ПОЛИТОЛОГИИ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН .....	33
<b>Амирова Аида Шахбалаевна</b> ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ АЛЬФОНСА МУХИ: ОТ ЖИВОПИСИ К ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ .....	38
<b>Антошкина Анастасия Алексеевна</b> ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ В ПРОЗЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО (НА МАТЕРИАЛЕ «ЗАПИСОК ИЗ ПОДПОЛЬЯ») .....	42
<b>Апкаликowa Вероника Руслановна</b> КРИТИКА МАТЕРИАЛИСТИЧЕСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ НА ПРИМЕРЕ ФИЛОСОФИИ Л.Н. ТОЛСТОГО И Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО .....	48
<b>Апкаликowa Вероника Руслановна</b> М.В. ЛОМОНОСОВ И РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ .....	52
<b>Астафьев Артур Андреевич</b> ИНФОРМАЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО ОЛИМПИЙСКИХ ИГР 2024 .....	57
<b>Атрощенко Татьяна Сергеевна</b> МОДА ЭПОХИ МОДЕРНИЗМА: ФИЛОСОФИЯ БУДУЩЕГО .....	62
<b>Ахмадуллина Адиля Ильшатовна</b> ВЫБОР КАК ФИЛОСОФСКИЙ ПОДХОД .....	66

<b>Ашимхан Ержан Бауыржанулы</b> (Республика Казахстан) ИСТОРИОГРАФИЯ ВСЕМИРНОЙ ИСТОРИИ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН .....	70
<b>Бабуло Кидист Белай</b> (Федеративная Демократическая Республика Эфиопия) УНИВЕРСИТЕТ АДДИС-АБЕБЫ – СТАРЕЙШЕЕ И КРУПНЕЙШЕЕ ВЫСШЕЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ ЭФИОПИИ. ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИЗУЧЕНИЯ В УНИВЕРСИТЕТЕ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК .....	75
<b>Баженова Анастасия Васильевна</b> УШКУЙНИКИ. КТО ОНИ И ИХ МЕСТО В ИСТОРИИ .....	81
<b>Баженова Жанна Ивановна</b> РАСПРОСТРАНЕНИЕ БУДДИЗМА В РОССИИ .....	84
<b>Баканович Надежда Игоревна</b> АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	90
<b>Бакиров Тимур Сергеевич</b> РАЗВИТИЕ МОДЫ В СССР: 1950Е .....	94
<b>Бакулева Вероника Сергеевна</b> РУССКИЙ РОК КАК ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА (1970-1990) .....	99
<b>Баранова Полина Александровна</b> II СЪЕЗД РСДРП. РАСКОЛ НА БОЛЬШЕВИКОВ И МЕНЬШЕВИКОВ .....	103
<b>Басария Юлия Геловна</b> ДИЗАЙН И МОДА: СПЛАВ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСКУССТВА И ЗНАНИЯ В ЭПОХУ ЦИФРОВИЗАЦИИ .....	107
<b>Белецкий Иван Сергеевич</b> СОЗНАНИЕ И САМОСОЗНАНИЕ .....	113
<b>Бешенцев Иван Дмитриевич</b> ИНТЕГРАЦИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО ТРАНСПОРТА В ЕДИНУЮ ГОРОДСКУЮ СРЕДУ .....	118
<b>Бешенцев Иван Дмитриевич</b> КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ШАГИ ПО ПРИВЛЕЧЕНИЮ ГОРОЖАН В ОБЩЕСТВЕННЫЙ ТРАНСПОРТ .....	126
<b>Бигалиева Ясмин Эльдаровна</b> РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРЫ В РОССИИ НАЧАЛА XVIII ВЕКА. ПЕТРОВСКОЕ БАРОККО (НА ПРИМЕРЕ ПАМЯТНИКОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА) .....	133
<b>Бикинова Анастасия Маратовна</b> ФОРМИРОВАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ УЧЕНИКА ЧЕРЕЗ МЕНТОРСТВО: РОЛЬ ПЕДАГОГА В РАЗВИТИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВИДЕНИЯ .....	137

<b>Бирина Екатерина Романовна</b> ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА ПЕДАГОГА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	143
<b>Богданова Мария Денисовна</b> ФИЛОСОФИЯ ДРЕВНИХ ЭЛЛИНОВ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ АНТИЧНОГО ЯЗЫЧЕСТВА .....	147
<b>Богрунова Александра Витальевна</b> ЦИФРОВИЗАЦИЯ ГУМАНИТАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ: ВЛИЯНИЕ НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ЦИФРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ НА ИЗУЧЕНИЕ ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН: ВОЗМОЖНОСТИ И ВЫЗОВЫ .....	152
<b>Ботова Евгения Александровна</b> ПСИХОАНАЛИЗ З. ФРЕЙДА И АНАЛИТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ К. Г. ЮНГА: ОБЩНОСТЬ И РАЗЛИЧИЯ .....	156
<b>Брюггеман Александр Борисович</b> СОСТРАДАНИЕ: КЛЮЧ К ПОНИМАНИЮ, СОПЕРЕЖИВАНИЮ И ПОДДЕРЖКЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ .....	159
<b>Буханцева Александра Александровна</b> ЦЫГАНЕ: ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА И СОВРЕМЕННОЕ ПОЛОЖЕНИЕ В МИРЕ .....	164
<b>Важенина Елизавета Андреевна</b> КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТЬ РОССИЙСКОЙ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ: ПЕРСПЕКТИВЫ И ВЫЗОВЫ .....	171
<b>Вали Мубина Нурагаевна</b> ХОЛОДНАЯ ВОЙНА: КАК БЫВШИЕ СОЮЗНИКИ СТАЛИ ВРАГАМИ (1945-47 гг.) .....	175
<b>Варникова Таисия Сергеевна</b> ДИАЛЕКТИЧЕСКАЯ ЛОГИКА ГЕГЕЛЯ КАК АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ МЕТОД МЫШЛЕНИЯ .....	180
<b>Васильева Татьяна Юрьевна</b> ФЕНОМЕН ТВОРЧЕСТВА .....	184
<b>Василькина Марина Витальевна</b> ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ЭПОХУ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ .....	188
<b>Васюк Елизавета Витальевна</b> СИЛА МОЛЧАНИЯ: КОГДА МОЛЧАНИЕ ГОВОРIT О МНОГОМ .....	192
<b>Вернякова Виолетта Евгеньевна</b> ФИЛОСОФИЯ ЛЮБВИ ПЛАТОНА: ВОСХОЖДЕНИЕ К ИДЕАЛУ И НЕПРЕХОДЯЩАЯ ЦЕННОСТЬ .....	197
<b>Виниченко Ульяна Николаевна</b> РУССКАЯ ИЗБА, КАК ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ КЕЙС .....	203

<b>Виноградова Анастасия Николаевна</b> ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ: БЕСТУЖЕВСКИЕ КУРСЫ И ПРОТИВОРЕЧИЯ СВОЕГО ВРЕМЕНИ .....	208
<b>Витлусова Алёна Александровна</b> РОЛЬ И АКТУАЛЬНОСТЬ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ И В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ .....	213
<b>Высоцкая Мария Викторовна</b> СПИРИТИЗМ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ .....	220
<b>Галичкина Анна Андреевна</b> ЯЗЫКОВЫЕ СПОСОБЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПЕРСУАЗИВНОСТИ НА МАТЕРИАЛЕ ПРЕДВЫБОРНЫХ ДЕБАТОВ Д. ТРАМПА И К. ХАРРИС .....	225
<b>Гвоздкова Валерия Вадимовна</b> «ПОЛУДЕРЖАВНЫЙ ВЛАСТЕЛИН» АЛЕКСАНДР ДАНИИЛОВИЧ МЕНШИКОВ .....	232
<b>Герасимюк Ангелина Николаевна</b> ДИЗАЙН И МОДА: СПЛАВ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСКУССТВА И ЗНАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ БАУХАУСА И ВЫСШИХ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ) .....	237
<b>Геренцева Алла Владимировна</b> МОДА И СОЦИАЛЬНЫЙ СТАТУС ЧЕЛОВЕКА .....	242
<b>Герреро Луна Каролина София</b> РЕЦЕПЦИЯ ИДЕЙ И. КАНТА В РОССИИ .....	246
<b>Гиголян Ануш Семеновна</b> ВКЛАД ЖЕНЩИН-ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ТЕКСТИЛЬНОГО ФАКУЛЬТЕТА ВХУТЕМАС В ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ .....	250
<b>Гласов Данил Александрович</b> «ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ» КАК ИКОНИЧЕСКИЙ СИМВОЛ АПОФАТИЧЕСКОГО БОГОСЛОВИЯ .....	257
<b>Глущенко Ольга Александровна</b> ПОНЯТИЕ И СУЩНОСТЬ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ЛИЧНОСТИ В КОНТЕКСТЕ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПОДХОДА .....	263
<b>Голотон Елизавета Евгеньевна</b> ОДЕЖДА КАК СРЕДСТВО КОММУНИКАЦИИ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ .....	269
<b>Голубева Юлия Дмитриевна</b> ПОРТРЕТЫ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Д. Г. ЛЕВИЦКОГО .....	274

<b>Горожанцев Даниил Алексеевич</b> ТЕХНОЛОГИЯ ВЛИЯНИЯ НА МОЛОДУЮ АУДИТОРИЮ «RIOT GAMES» С ПОДМЕНОЙ ГЕРОЯМИ ВИРТУАЛЬНОГО МИРА РЕАЛЬНОГО .....	280
<b>Горянникова Ульяна Ильинична</b> ФИЛОСОФИЯ РАДИКАЛЬНОГО ФЕМИНИЗМА .....	287
<b>Гребнева Полина Игоревна</b> ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И РАБОТА СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНЕРА .....	292
<b>Грицай Кристина Набиевна</b> ЖЕНЩИНЫ–СТУДЕНТКИ В УНИВЕРСИТЕТАХ XVIII - XIX ВВ. ....	296
<b>Грошева Александра Васильевна</b> ПРОТИВОРЕЧИВОСТЬ ЛИЧНОСТИ ИВАНА ГРОЗНОГО .....	301
<b>Губиева Полина Вячеславовна</b> СТРАХ КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ .....	304
<b>Дао Тат Тхань</b> (Социалистическая Республика Вьетнам) ИННОВАЦИИ В МЕТОДАХ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ ВО ВЬЕТНАМСКИХ УНИВЕРСИТЕТАХ: ТЕКУЩАЯ СИТУАЦИЯ И РЕШЕНИЯ .....	309
<b>Дедловская Валерия Максимовна</b> РОСТОВ-НА-ДОНУ: ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ .....	315
<b>Дедык Елизавета Андреевна</b> ОСНОВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ ПОСТКЛАССИЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ XIX ВЕКА .....	320
<b>Денисова Екатерина Анатольевна</b> ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК: АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ .....	327
<b>Джумагалиева Дильнас Евгеньевна</b> АКТУАЛЬНОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА ИМПРЕССИОНИСТОВ В ВУЗАХ .....	332
<b>Джунаидова Камилла Артуровна</b> МОДА В ФИЛОСОФИИ .....	339
<b>Дзангиева Раяна Мухарбековна</b> «МАССОВЫЙ МИР» В ТРУДАХ Г. ТАРДА И Г. ЛЕБОНА .....	344
<b>Должикова Анна Павловна</b> СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖИЛИЩНОЙ ЗАСТРОЙКИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА .....	348
<b>Домнина Таисия Сергеевна</b> ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ А. Н. КОСЫГИНА В ЛЕНИНГРАДСКОМ ТЕКСТИЛЬНОМ ИНСТИТУТЕ .....	352

<b>Дондик Анна Алексеевна</b> ИЗУЧЕНИЕ СЛЕНГА НА ЗАНЯТИЯХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА: МЕТОДЫ, ПРЕИМУЩЕСТВА И ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ .....	355
<b>Дорохова Юлия Александровна</b> МУЗЫКА КАК ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ .....	361
<b>Дремина Ольга Владимировна</b> ПУТЬ ВОСХОЖДЕНИЯ ПАКО РАБАНА В МИРЕ ВЫСОКОЙ МОДЫ .....	366
<b>Еникеева Алиса Викторовна</b> ДИЗАЙН МОДЫ: СПЛАВ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСКУССТВА И ЗНАНИЯ .....	370
<b>Ермаков Денис Игоревич</b> РАЗВИТИЕ ЛИДЕРСКИХ НАВЫКОВ У СТУДЕНТОВ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ КАК СПОСОБ ВОСПИТАНИЯ АКТИВНОЙ ЖИЗНЕННОЙ ПОЗИЦИИ .....	374
<b>Ерофеева Софья Александровна</b> СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ ТЕХНИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ НА ПРИМЕРЕ ТКАЦКОГО СТАНКА .....	378
<b>Ерохова Дарья Владимировна</b> ГЛОБАЛИЗАЦИЯ И КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ .....	384
<b>Ефимова Дарья Денисовна</b> ИСТОРИЯ СПБГУПТД В XIX – XXI ВВ. ....	388
<b>Ефимова Дарья Денисовна</b> РОССИЯ КАК ГОСУДАРСТВО-ЦИВИЛИЗАЦИЯ .....	394
<b>Жандулина Камилла Уралбаевна</b> ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ СКВОЗЬ ПРИЗМУ МЕТАЛ ГРУППЫ «RADIO ТАРОК» .....	402
<b>Жигалов Кирилл Александрович</b> ЖИЗНЬ И ТРУДЫ БЕРТРАНА РАССЕЛА .....	406
<b>Жигалова Юлиана Евгеньевна</b> ОБРЕТЕНИЕ ПРАВ ЖЕНЩИНАМИ В РОССИИ .....	411
<b>Жмур Татьяна Борисовна</b> ЛИЧНОСТЬ ПЕДАГОГА И ЛИЧНОСТЬ УЧЕНИКА В ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ .....	415
<b>Жуман Жасулан Жанатулы</b> (Республика Казахстан) ПЕРВЫЕ УНИВЕРСИТЕТЫ И ИХ ПРООБРАЗЫ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН .....	422
<b>Журавская Карина Вячеславовна</b> ВЛИЯНИЕ ФИЛОСОФИИ НА ПОВСЕДНЕВНУЮ ЖИЗНЬ: КАК ФИЛОСОФСКИЕ ИДЕИ ПОМОГАЮТ ЛЮДЯМ ПРИНИМАТЬ РЕШЕНИЯ И РЕШАТЬ ПРОБЛЕМЫ .....	426
<b>Журба Денис Антонович</b> АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	430

<b>Журова Анастасия Дмитриевна</b> РОЛЬ УРАЛЬСКОГО ОБЛАСТНОГО СОВЕТА В ГИБЕЛИ ЦАРСКОЙ СЕМЬИ РОМАНОВЫХ .....	435
<b>Зайцев Александр Андреевич</b> ПОТЕНЦИАЛ ПОЗИТИВИЗМА И ДИАЛЕКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛИЗМА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА МЫШЛЕНИЯ .....	441
<b>Захматова Полина Дмитриевна</b> СТРУКТУРНОСТИ АРХАИЧЕСКИХ МИРОВ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ: ТОПОЛОГИЯ И ТЕМПОРАЛЬНОСТЬ .....	447
<b>Звездина Мария Владимировна</b> КРЕАТИВНЫЕ ПРОСТРАНСТВА ВУЗОВ КАК АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПЛАТФОРМЫ И ОСОБАЯ СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА .....	451
<b>Зелинская Ксения Андреевна</b> ЗНАЧЕНИЕ ЦВЕТА В ИСКУССТВЕ СИМВОЛИЗМА (А. БЛОК И М. ВРУБЕЛЬ) .....	456
<b>Зотова Даяна Денисовна</b> ФИЛОСОФИЯ ЖАНА БОДРИЙЯРА В ЭПОХУ ПОСТМОДЕРНА: ОБЩЕСТВО ПОТРЕБЛЕНИЯ ЗНАКОВ .....	460
<b>Зубенкова Дарья Алексеевна</b> К ВОПРОСУ ИЗУЧЕНИЯ МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ В РОССИИ .....	465
<b>Зуева Мария Евгеньевна</b> ЭВОЛЮЦИЯ РУССКОГО КНИГОПЕЧАТАНИЯ: ОТ ПЕРВЫХ ШРИФТОВ ДО СОВРЕМЕННОСТИ .....	469
<b>Ибрагимова Алина Ильдаровна</b> ИНКЛЮЗИВНОЕ ИСКУССТВО: ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ И ВЛИЯНИЕ НА ОБЩЕСТВО .....	475
<b>Иванникова Полина Андреевна</b> ИЛЛЮСТРАЦИЯ ОТ МИНИАТЮРЫ ДО КОМИКСА. ВЛИЯНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ НА ВОСПРИЯТИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ .....	480
<b>Иванова Екатерина Михайловна</b> ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ: ЧТО ОТЛИЧАЕТ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА ОТ ДВОРЯНИНА XIX ВЕКА .....	485
<b>Ивашкина Светлана Александровна</b> МУЗЕЙНЫЙ ПРЕДМЕТ, КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК .....	489
<b>Ильичёва Надежда Андреевна</b> ВОЗНИКНОВЕНИЕ ХРИСТИАНСТВА В ПАЛЕСТИНЕ .....	493
<b>Исмагилова Аида Арабовна</b> СИЛА ЕДИНСТВА ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЯ В ИСКУССТВЕ .....	498
<b>Исмангулова Алина Александровна</b> ЭТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАТУРАЛЬНОЙ КОЖИ В СВЕТЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ЭТИКИ .....	506



<b>Какимжанова Айнур Нурлановна</b> ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ: БУДУЩЕЕ ЗА ДИСТАНЦИОННЫМ ОБУЧЕНИЕМ .....	510
<b>Калибаба Екатерина Леонидовна</b> ПРИГОРОДЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В ЖИВОПИСНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СЕМЕНА ФЕДОРОВИЧА ЩЕДРИНА .....	516
<b>Калькова Ирина Игоревна</b> ФЕНОМЕН МОДЫ В ЗЕРКАЛЕ ФИЛОСОФИИ .....	522
<b>Канева Карина Романовна</b> РОЛЬ ФИЛОСОФИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: ПОИСКИ СМЫСЛА И ОТВЕТЫ НА АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ .....	527
<b>Карачихина Карина Евгеньевна</b> МАНИПУЛЯЦИЯ КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН .....	531
<b>Кардаш Никита Сергеевич</b> УНИВЕРСИТЕТ В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ .....	535
<b>Карпенко Максим</b> ОТНОШЕНИЕ ВЛАДИМИРА СЕРГЕЕВИЧА СОЛОВЬЕВА К НАУКЕ .....	539
<b>Карташкова Ангелина Кирилловна</b> ВЛИЯНИЯ МОДЫ НА ЧЕЛОВЕКА .....	544
<b>Кильдибекова Карина Тимуровна</b> ВЛИЯНИЕ ВОЛОНТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ДУХОВНОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТОВ .....	548
<b>Кирпичева Арина Дмитриевна</b> ХАБАРОВСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ – НЕОТЪЕМЛИМАЯ ЧАСТЬ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА .....	553
<b>Колтаков Алексей Иванович</b> ВЛИЯНИЕ АВАНГАРДНОГО ИСКУССТВА 1920-1930 ГОДОВ НА СОВРЕМЕННУЮ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ В РОССИИ НАЧАЛА XXI ВЕКА .....	558
<b>Кольчицкая Софья Захаровна</b> ПРОЯВЛЕНИЯ ВЛИЯНИЯ ВИЗАНТИИ НА АРХИТЕКТУРУ ДРЕВНЕЙ РУСИ, САМОБЫТНОСТЬ РУССКОГО КАМЕННОГО ЗОДЧЕСТВА .....	564
<b>Комарова Василиса Алексеевна</b> ЭВОЛЮЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ОТ ТРАДИЦИОННОГО К СОВРЕМЕННОМУ .....	570
<b>Комарова Юлия Андреевна</b> КОНЦЕПЦИЯ ГАБИТУСА ПЬЕРА БУРДЬЁ НА ПРИМЕРЕ МОЛОДЫХ СОВРЕМЕННЫХ ПЕТЕРБУРГСКИХ ИНТЕЛЛЕКТУАЛОВ ...	575
<b>Комыр-Гайдаш София Егоровна</b> ОРНАМЕНТ ЖЕНСКОГО КОСТЮМА КАЛУЖСКОЙ ГУБЕРНИИ 19 ВЕКА .....	578

<b>Корзинина Юлия Сергеевна</b> МОДА КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН .....	582
<b>Коротченкова Елизавета Евгеньевна</b> СТЕРЕОТИПЫ КАК СОЦИАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ: ПОЛЬЗА И ВРЕД .....	586
<b>Коршак Вероника Григорьевна</b> ВЛИЯНИЕ ТЕКСТИЛЬНЫХ РАЗРАБОТОК Л.С. БАКСТА НА ТЕНДЕНЦИИ В ПРОМЫШЛЕННОСТИ XX ВЕКА .....	590
<b>Кочутина Екатерина Эдуардовна</b> ЧТО ТАКОЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ДОСТОИНСТВО И КАК ЕГО ЗАЩИТИТЬ? .....	594
<b>Кувенева Ольга Сергеевна</b> ЖИДКОЕ ПЛАТЬЕ ОТ ФРАНЦУЗСКОГО БРЕНДА SOPERNI: ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ И МИРОВОЙ УСПЕХ .....	598
<b>Кузнецова Юлия Петровна</b> ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС И МЕЖЛИЧНОСТНЫЕ ОТНОШЕНИЯ ЛЮДЕЙ .....	602
<b>Кузьмина Мария Алексеевна</b> ЭДУАРД ЛИМОНОВ: ЖИЗНЬ И УБЕЖДЕНИЯ .....	607
<b>Кулакова Мария Игоревна</b> ЭРМИТАЖ. ИСТОРИЯ КОЛЛЕКЦИИ ЕГИПЕТСКОГО ЗАЛА .....	611
<b>Куприна Вероника Евгеньевна</b> ФЕНОМЕН РОССИЙСКОЙ МОДЫ 2000-Х ГОДОВ .....	615
<b>Курочкина Анастасия Владимировна</b> РОЛЬ ПРАВА В УНИВЕРСИТЕТСКОМ ОБРАЗОВАНИИ: ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ И КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ .....	620
<b>Латышева Мария Андреевна</b> МОСКОВСКИЙ КОНЦЕПТУАЛИЗМ – ОТКРЫТИЕ В АВАНГАРДНОМ ИСКУССТВЕ XX ВЕКА НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ВАДИМА ЗАХАРОВА .....	624
<b>Лаухина Софья Евгеньевна</b> ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ГОДЫ ПЕРВЫХ ПЯТИЛЕТОК .....	630
<b>Левина Виктория Владиславовна</b> ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИЕ ОТНОШЕНИЯ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ .....	636
<b>Левковец Олеся Евгеньевна</b> CGI-ТЕХНОЛОГИИ В БРЕНД-КОММУНИКАЦИЯХ .....	641
<b>Левченко Арина Сергеевна</b> ТРИУМФАЛЬНАЯ АРКА ЦЕСАРЕВИЧА НИКОЛАЯ ВО ВЛАДИВОСТОКЕ .....	648
<b>Левченко Наталья Александровна</b> КОСТЮМ И ГЕНДЕР: ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ ИДЕНТИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ .....	653

<b>Левченко Наталья Александровна</b> ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ В ПРОИЗВОДСТВЕ СПОРТИВНОГО ТРИКОТАЖА .....	656
<b>Левшова Софья Владимировна</b> ФИЛОСОФИЯ АРИСТОТЕЛЯ КАК МЕТОД ДОСТИЖЕНИЯ ВЫСШЕГО БЛАГА .....	660
<b>Леонов Радислав Александрович</b> ОСОБЕННОСТИ ЯПОНСКОГО И ЕВРОПЕЙСКОГО ПРИНЦИПА ГОСТИНИЧНОГО БИЗНЕСА .....	665
<b>Летин Александр Сергеевич</b> ВООРУЖЕНИЕ НА РУСИ X-XIII ВЕКОВ .....	670
<b>Линёва Анастасия Александровна</b> ЦИФРОВЫЕ ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ В ПОДГОТОВКЕ ВОСПИТАТЕЛЕЙ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ .....	676
<b>Лисина Анастасия Денисовна</b> ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ТУРИЗМ КАК ФАКТОР ПРОСВЕЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	681
<b>Литвиненко Вероника Дмитриевна</b> СИМВОЛИЗМ ГОЛЛАНДСКОГО НАТЮРМОРТА. ВАНИТАС .....	685
<b>Лодыгичева Ксения Андреевна</b> СРЕДНЕВЕКОВЫЕ УНИВЕРСИТЕТЫ (ЛЕ ГОФФ. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЫ В СРЕДНИЕ ВЕКА) .....	689
<b>Лосевская Ангелина Евгеньевна</b> ИКОНА КАК АРХЕТИП РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ .....	696
<b>Мазуркевич Елизавета Михайловна</b> ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР ЖЕНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ .....	700
<b>Мальцева Елена Сергеевна</b> АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ВЛИЯНИЯ ПОП-КУЛЬТУРЫ НА МОЛОДОЕ ПОКОЛЕНИЕ .....	706
<b>Мальцева Марина Александровна</b> РОЛЬ ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ ТОЛЕРАНТНОСТИ И ВОСПРИЯТИИ ДРУГИХ КУЛЬТУР .....	711
<b>Мартынова Вера Андреевна</b> ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА .....	716
<b>Матвеева Дарья Олеговна</b> ЖЕНЩИНЫ И ГОРОДСКАЯ КУЛЬТУРА В РОССИИ В КОНЦЕ XIX ВЕКА .....	720
<b>Матвеева Дарья Олеговна</b> ПРОТИВОРЕЧИЯ В МИРОВОЗЗРЕНИИ КНЯГИНИ ДАШКОВОЙ: КРЕПОСТНОЕ ПРАВО И РУССКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ .....	725

<b>Махова Наталия Алексеевна</b> ВЛИЯНИЕ КУЛЬТУРНЫХ И РЕЛИГИОЗНЫХ ФАКТОРОВ НА РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ЖЕНЩИН В РОССИИ И В МУСУЛЬМАНСКИХ СТРАНАХ .....	729
<b>Мезенцева Алина Маратовна</b> ФИЛОСОФИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО БАШКИРСКОГО КОСТЮМА .....	736
<b>Мещерякова Вероника Евгеньевна</b> КУЛЬТУРА В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОМ ПОЛИСЕ .....	741
<b>Минаева Ника Сергеевна</b> ХУДОЖНИК-ПЕДАГОГ Е. Е. МОЙСЕЕНКО .....	746
<b>Мирбекова Айдана Мирбековна</b> ФИЛОСОФИЯ ФЕМИНИЗМА .....	751
<b>Михайлова Софья Викторовна</b> МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО КАК ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ .....	757
<b>Молодкина Ксения Никитична</b> СРАВНЕНИЕ КОНЦЕПЦИЙ ГОСУДАРСТВА. ПЛАТОН, О. КОНТ .....	761
<b>Морозов Сергей Владимирович</b> КАК ИЗУЧЕНИЕ ФИЛОСОФИИ ПОМОГАЕТ СТУДЕНТАМ НАУЧИТЬСЯ МЫСЛИТЬ .....	766
<b>Мосина Варвара Андреевна</b> ОБРАЗ РУССКОЙ ЖЕНЩИНЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ .....	771
<b>Мотрич Александр Сергеевич</b> РОЛЬ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК В ФОРМИРОВАНИИ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ .....	775
<b>Мусатова Елена Сергеевна</b> ЕЛИЗАВЕТА II И МАРГАРЕТ ТЭТЧЕР .....	779
<b>Мусяиченко Дмитрий Андреевич</b> РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ .....	783
<b>Мустафаева Полина Энверовна</b> ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЕЙНОЙ ЗОНЫ В ДОО КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ СТРАНЫ ПУТЕМ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ РОДНОГО КРАЯ .....	787
<b>Назаров Александр Игоревич</b> ПОЛИТИЗИРОВАННЫЕ САНКЦИИ В ОТНОШЕНИИ РОССИЙСКОГО ХОККЕЯ И ПРАКТИКА ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ ИМ В ПЕРИОД 2022-2024 ГГ. ....	791
<b>Нгуен Чунг Хиеу (Социалистическая Республика Вьетнам)</b> ИЗМЕНЕНИЯ В СОЦИАЛЬНЫХ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУКАХ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ ВЬЕТНАМА .....	795

<b>Недыба Антон Романович</b> ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ: БУДУЩЕЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	800
<b>Нерсиян Валерия Вардановна</b> СОЗДАНИЕ КАРЛОМ МАРКСОМ ТЕОРИИ ИСТОРИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛИЗМА .....	804
<b>Никифоров Владислав Владимирович</b> БЫТ СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА В 1970-Х-1980-Х ГОДАХ .....	810
<b>Новикова Ирина Олеговна</b> ЛИДЕРСКИЕ КАЧЕСТВА ПЕДАГОГА КАК ДЕТЕРМИНАНТА УСПЕШНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	816
<b>Носкова Мария Михайловна</b> ФАЛЬСИФИКАЦИЯ ИСТОРИИ: КАК С НЕЙ БОРОТЬСЯ В ВУЗЕ .....	820
<b>Оконешникова Полина Егоровна</b> ИСТОРИЯ ПЕТРОГЛИФОВ, КОТОРЫЕ БЫЛИ НАЙДЕНЫ ВОЗЛЕ РЕКИ ЛЕНА В ДЕРЕВНЕ ШИШКИНО .....	825
<b>Онорина Валерия Андреевна</b> ХЛОПЧАТОБУМАЖНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ В АНГЛИИ: ДВИГАТЕЛИ ИНДУСТРИАЛИЗАЦИИ И СОЦИАЛЬНАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБЩЕСТВА.....	828
<b>Ооль Ангелина Алексеевна</b> ТРАДИЦИОННЫЙ КОСТЮМ КУРСКОЙ ГУБЕРНИИ: ОТ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ КОСТЮМА К ИЗГОТОВЛЕНИЮ АВТОРСКОЙ МОДЕЛИ .....	833
<b>Осипова Дарья Андреевна</b> ПРООБРАЗЫ РОССИЙСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ .....	839
<b>Панкратова Полина Павловна</b> СОЦИОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: МЕЖДУ СТАНДАРТАМИ И РЕАЛИЯМИ .....	843
<b>Пасюков Умар Юрьевич</b> ФАЛЬСИФИКАЦИЯ ИСТОРИИ: КАК С НЕЙ БОРОТЬСЯ В ВУЗЕ .....	848
<b>Перепечина Алиса Никитична</b> ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ И КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ .....	852
<b>Перфильева Яна Александровна</b> АНАЛИЗ И ОЦЕНКА БРЕНДОВ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	855
<b>Пичуева Рената Станиславовна</b> ПРОБЛЕМА ИНТУИТИВНОГО ПОНИМАНИЯ БЕСКОНЕЧНОСТИ .....	862
<b>Поволяева Дарья Денисовна</b> ПРОБЛЕМЫ ПРЕДВЗЯТОГО ОТНОШЕНИЯ К СОВРЕМЕННОМУ ИСКУССТВУ РОССИИ НАЧАЛА ХХІ ВЕКА (НА ПРИМЕРЕ МУЗЕЯ «ЭРАРТА») .....	867
<b>Полякова Валерия Олеговна</b> КАК НАУЧИТЬСЯ МЫСЛИТЬ .....	872

<b>Пономарева Юлия Денисовна</b> ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК УСЛОВИЕ СОХРАНЕНИЯ ИНСТИТУТА УЧИТЕЛЬСТВА .....	877
<b>Попов Алексей Евгениевич</b> РАЗВИТИЕ ЖЕНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ ....	882
<b>Попова Юлия Алексеевна</b> HR-БРЕНДИНГ КАК СОВРЕМЕННАЯ ОТРАСЛЬ ЗНАНИЙ .....	887
<b>Постовалова Софья Антоновна</b> АЛЯСКА: ОТ КОРЕННЫХ НАРОДОВ ДО АМЕРИКАНСКОГО ПРИСОЕДИНЕНИЯ .....	891
<b>Почтовская Мария Александровна</b> ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТАЛЛ ДРЕВНЕЙ РУСИ (НА ПРИМЕРЕ ВЕЛИКОГО НОВГОРОДА) .....	897
<b>Рабзина Алина Максимовна</b> ТЕХНИКА ТОНОВОЙ ГРАВЮРЫ МЕЦЦО-ТИНТО .....	903
<b>Рабзина Алина Максимовна</b> ЭТНИЧЕСКАЯ МОДА И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ МОЛОДЕЖИ .....	907
<b>Райкова Ангелина Дмитриевна</b> ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ АНГЛИЙСКОЙ ВЫШИВКИ И ЕЁ ПРИМЕНЕНИЕ В СОВРЕМЕННОСТИ .....	911
<b>Ребик Луиза Витальевна</b> ВЗАИМОСВЯЗЬ ФИЛОСОФИИ И РЕЛИГИИ: СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ .....	917
<b>Ревуцкая Елизавета Павловна</b> КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ Е. Р. ДАШКОВОЙ: ЛИТЕРАТУРНЫЕ, НАУЧНЫЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ ...	921
<b>Репина Ульяна Алексеевна</b> БЕСКОНЕЧНОСТЬ В ФИЛОСОФИИ .....	925
<b>Родина Анастасия Сергеевна</b> АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО БРЕНДИНГА .....	931
<b>Розина Татьяна Александровна</b> ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ ТВОРЧЕСТВА М. В. ЛОМОНОСОВА .....	935
<b>Романова Полина Алексеевна</b> ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ЭПОХУ ЧЕТВЕРТОЙ ПРОМЫШЛЕННОЙ РЕВОЛЮЦИИ И ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА .....	942
<b>Рощина Алиса Александровна</b> АНАЛИЗ ИСКУССТВА УЛИЧНОЙ МОДЫ .....	946

<b>Рублёва Дарья Эдуардовна</b> ВКЛАД ПЕТРА I ВЕЛИКОГО В РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ СВЕТСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ .....	952
<b>Рублёва Дарья Эдуардовна</b> ИСТОРИЯ ТРЕХ ДВОРЦОВ КРЫМА: ЛИВАДИЙСКИЙ, ЮСУПОВСКИЙ И ВОРОНЦОВСКИЙ. ИХ ВЗАИМОСВЯЗЬ С ЯЛТИНСКОЙ КОНФЕРЕНЦИЕЙ 1945 ГОДА .....	956
<b>Рыжкова Дарья Владимировна</b> СОЗДАНИЕ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК ПЕТРОМ ПЕРВЫМ .....	960
<b>Самсон Марва Мвита</b> (Объединенная Республика Танзания) УНИВЕРСИТЕТ ДАР ЭС САЛАМА – ВЕДУЩЕЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ ОБЪЕДИНЕННОЙ РЕСПУБЛИКИ ТАНЗАНИИ .....	965
<b>Самсонова Кристина Алексеевна</b> МАКС ВЕБЕР И ВЫЗОВЫ ИНДУСТРИАЛЬНОЙ ЭПОХИ .....	970
<b>Святкина Анастасия Владимировна</b> ЕКАТЕРИНА РОМАНОВНА ДАШКОВА – ПОРТРЕТ ПРОСВЕЩЕННОЙ ЭПОХИ .....	977
<b>Семенова Ангелина Григорьевна</b> КНЯГИНЯ Е.Р. ДАШКОВА – ЯРКИЙ ДЕЯТЕЛЬ РУССКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ .....	982
<b>Семькин Даниил Максимович</b> РОЛЬ СОТРУДНИКОВ МЧС В СПАСЕНИИ И ВОССТАНОВЛЕНИИ ПАМЯТНИКОВ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ .....	988
<b>Серова Виктория Андреевна</b> УЧАСТИЕ ИНОСТРАННЫХ ДИПЛОМАТОВ В ПЕРЕВОРОТЕ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ .....	993
<b>Силизнёва Дарья Владиславовна</b> М.В. ЛОМОНОСОВ КАК ОРГАНИЗАТОР МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА .....	997
<b>Симакова Юлия Геннадиевна</b> ПРОБЛЕМА ОДИНОЧЕСТВА В ФИЛОСОФИИ .....	1001
<b>Скоблецкая Елизавета Олеговна</b> ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕГОВОРОВ В ВОСТОЧНОМ ВОПРОСЕ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ 19 ВЕКА .....	1007
<b>Смирнов Владимир Валерьевич</b> ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЕКАТЕРИНЫ РОМАНОВНЫ ДАШКОВОЙ В ЭПОХУ РОССИЙСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ .....	1014
<b>Смирнова Виктория Станиславовна</b> ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ ИЛИ ДРУГИЕ ИСТОЧНИКИ ОБУЧЕНИЯ .....	1020
<b>Смирнова Владлена Сергеевна</b> ОТЛИЧИЕ КЛАССИЧЕСКОГО ЭЛИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОТ СОВРЕМЕННОГО ЭЛИТНОГО И ПРОБЛЕМА ЦИРКУЛЯЦИИ КАДРОВ ВЫСШЕГО СОЦИАЛЬНОГО СЛОЯ ГОСУДАРСТВА .....	1024

<b>Смирнова Мария Павловна</b> ИНДУСТРИАЛЬНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И СТАНОВЛЕНИЕ КЛАССИЧЕСКИХ НАУК .....	1029
<b>Смирнова Олеся Владиславовна</b> ДИСТАНЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ .....	1035
<b>Смолева Карина Игоревна</b> СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ .....	1040
<b>Снегирев Лука Дмитриевич</b> ФРАНЦУЗСКИЙ КАРАНДАШ XVI ВЕКА: ПОИСК ИСТИННОЙ СУЩНОСТИ СКВОЗЬ ПОВЕРХНОСТЬ .....	1048
<b>Соловьева Софья Владимировна</b> ЛИЧНОСТЬ ПЕДАГОГА И ЛИЧНОСТЬ УЧЕНИКА НА ПРИМЕРЕ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ Е.М. ХИТРОВА И С.А. ЕСЕНИНА .....	1052
<b>Солодовникова Лея Денисовна</b> САМООЦЕНКА В СОЦИОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ .....	1057
<b>Солодунова Анастасия Ивановна</b> ИСКУССТВО РОСКОШИ: НАСЛЕДИЕ КАРЛА ФАБЕРЖЕ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО XX-XXI ВЕКА .....	1060
<b>Сосновский Георгий Максимович</b> ПРОГРАММА «АССИСТЕНТ УЧЕНОГО» КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ .....	1066
<b>Степанова Варвара Валентиновна</b> ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕВОДА МОЛОДЕЖНОГО СЛЕНГА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ВКЛЮЧАЯ ЗАИМСТВОВАННЫЕ СЛОВА В ЛИНГВИСТИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ .....	1073
<b>Столярова Наталья Андреевна</b> РЕДИЗАЙН ТРАДИЦИЙ: КАК КУЛЬТУРА И ТЕХНОЛОГИИ ВЗАИМОДЕЙСТВУЮТ В СОВРЕМЕННЫХ ДИЗАЙНЕРСКИХ ПРОЕКТАХ .....	1078
<b>Строкова Алёна Вячеславовна</b> ОТЛИЧИЕ ВЫСОКОГО ИНТЕЛЛЕКТА ОТ ОБРАЗОВАННОСТИ .....	1082
<b>Сухенко Софья Ивановна</b> СОЦИАЛЬНЫЕ КОНТЕКСТЫ ГАРДЕРОБА: ПОВСЕДНЕВНАЯ ОДЕЖДА В ОПРЕДЕЛЕНИИ ИДЕНТИЧНОСТИ И РОЛЕЙ .....	1087
<b>Терникова Пэрис Дмитриевна</b> ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ПОЛИТИКА ЕКАТЕРИНЫ II И ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА КРЕПОСТНОЕ ПРАВО .....	1091
<b>Тестова Варвара Владимировна</b> ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ ЭПОХИ ПРАВЛЕНИЯ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II .....	1097



<b>Тимкина Анна Дмитриевна</b> ОПЫТ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ Е.Д. ПОЛЕНОВОЙ В РАМКАХ РАБОТЫ АБРАМЦЕВСКИХ МАСТЕРСКИХ .....	1103
<b>Трифонова Яна Игоревна</b> ДЕКАБРИСТЫ: ЛИЦА РЕВОЛЮЦИИ И ИХ ИДЕАЛЫ .....	1107
<b>Трофимова Виктория Денисовна</b> МЕЖДУНАРОДНО-ПРАВОВОЙ СТАТУС СПЕЦИАЛЬНОЙ-ВОЕННОЙ ОПЕРАЦИИ НА УКРАИНЕ .....	1112
<b>Уварова Елизавета Анатольевна</b> МИНУСИНСК В ГОДЫ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ: ПОЛИТИЧЕСКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ И СОЦИАЛЬНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ .....	1117
<b>Удовкин Павел Дмитриевич</b> ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕВОЛЮЦИИ В ИСТОРИИ ОБЩЕСТВА .....	1120
<b>Удовкин Павел Дмитриевич</b> ПРОБЛЕМЫ ОБЩЕСТВЕННОГО СТРОЯ В УТОПИИ ТОМАСА МОРА ...	1125
<b>Федорова Софья Леонидовна</b> ПАРАЛЛЕЛЬ РОЛИ ФЕШН-ИЛЛЮСТРАЦИИ В XVI И В XXI ВЕКАХ ....	1129
<b>Федорова Юна Юрьевна</b> ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ БРЕНДИНГА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЕ .....	1134
<b>Федотова Мария Александровна</b> ВОЛОНТЕРСТВО КАК ФАКТОР ПРОСВЕЩЕНИЯ .....	1139
<b>Фефелова Дарья Дмитриевна</b> РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК В XVIII ВЕКЕ .....	1144
<b>Фоломеев Артём Сергеевич</b> ГОША РУБЧИНСКИЙ .....	1150
<b>Французова Ольга Сергеевна</b> ПАМЯТНЫЕ ЗНАКИ-ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ XXI В. ....	1155
<b>Фролова Дарья Антоновна</b> ПРОЗА В. П. КРАПИВИНА КАК ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС В КРУГЕ ДЕТСКОГО И ПОДРОСТКОВОГО ЧТЕНИЯ .....	1161
<b>Хо Нгок Тан</b> (Социалистическая Республика Вьетнам) ПЕРВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ВО ВЬЕТНАМЕ – ИНДОКИТАЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ. МОДЕРНИЗАЦИЯ ВЬЕТНАМСКОЙ КУЛЬТУРЫ И НАУКИ .....	1165
<b>Чан Ву Бао Ань</b> ВЬЕТНАМСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ .....	1170
<b>Чехлатая Софья Николаевна</b> КУРЛАКСКИЕ РУИНЫ СОЦИАЛИЗМА .....	1174

<b>Чинь Динь Кыонг</b> (Социалистическая Республика Вьетнам) ВЬЕТНАМСКАЯ ВОЕННО-МОРСКАЯ АКАДЕМИЯ В НОВЫЙ ПЕРИОД .....	1179
<b>Чистяков Александр Сергеевич</b> РЕАЛИЗАЦИЯ БОЛОНСКОЙ ДЕКЛАРАЦИИ В РОССИИ: АНАЛИЗ УСПЕХОВ И ПРОБЛЕМ .....	1183
<b>Шарапова Анна Андреевна</b> НАУЧНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ФИЛОСОФИЯ РАЗУМА: НОВАТОРСКИЕ ИДЕИ ГАЛИЛЕЯ И КОПЕРНИКА .....	1188
<b>Шарапова Катерина Сергеевна</b> РОЛЬ В.Г.КОРОЛЕНКО, А.Н. БАРАНОВА, П.М. БОГАЕВСКОГО, Г.Е. ВЕРЕЩАГИНА В МУЛТАНСКОМ ДЕЛЕ .....	1194
<b>Шевхужева Дана Муратовна</b> ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСТВА .....	1200
<b>Шелемова Варвара Петровна</b> ИСТОРИЯ И ЗНАЧИМОСТЬ БЕСТУЖЕВСКИХ КУРСОВ В РАЗВИТИИ ЖЕНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	1204
<b>Шилова Арина Александровна</b> КЛАССИЦИЗМ В АРХИТЕКТУРНОМ ОБЛИКЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА .....	1208
<b>Шиманская Оксана Александровна</b> СЕМЬЯ НИКОЛАЯ II .....	1213
<b>Шитова Юлия Денисовна</b> ВЛИЯНИЕ ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ НА СОЦИАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ .....	1218
<b>Шмагина Елизавета Вадимовна</b> УСЛОВИЯ И ФАКТОРЫ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В 18-19 ВЕКАХ .....	1223
<b>Шмелёва Карина Олеговна</b> ИНТЕРНЕТ-ЗАВИСИМОСТЬ: ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА .....	1229
<b>Яковлева Злата Вячеславовна</b> ИГРЫ БРИКС КАК НОВЫЙ ФОРМАТ МЕЖДУНАРОДНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА МИРОВОГО СПОРТА .....	1233
<b>Яковлева Ксения Сергеевна</b> МУЗЕЙ КАК ЧАСТЬ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ .....	1240
<b>Якунина Полина Андреевна</b> СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РЕФОРМЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ АРХИТЕКТУРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОРНОГО УНИВЕРСИТЕТА В РАМКАХ ПИЛОТНОГО ПРОЕКТА .....	1246
<b>Якушина Александра Денисовна</b> ДОВЕРИЕ КАК ФЕНОМЕН .....	1254

<b>Якушкина Ксения Павловна</b>	
ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ В РАБОТАХ СТЕПАНА ЭРЬЗИ .....	1260
<b>Яловцев Георги</b>	
РЕЙ КАВАКУБО: СВОБОДА ЛИЧНОСТИ .....	1265
<b>Яманова Александра Андреевна</b>	
ВОСПОМИНАНИЯ О ПРАДЕДУШКЕ .....	1269
<b>СОДЕРЖАНИЕ</b> .....	1273

Научное издание

# ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ:

## ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

Посвящается развитию университетского образования в России

### Том II

Материалы VII Международной научной конференции

Санкт-Петербург, 13 декабря 2024 года

НАУЧНЫЕ СООБЩЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Под редакцией Ю. В. Ватолиной, А. С. Минина

Электронное издание сетевого распространения

#### **Системные требования:**

электронное устройство с программным обеспечением  
для воспроизведения файлов формата PDF

Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2024239](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2024239), по паролю. –  
Загл. с экрана.

Дата подписания к использованию 05.12.2024 г. Рег. № 239/24  
ФГБОУВО «СПбГУПТД»

Юридический и почтовый адрес:

191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 18.

<http://sutd.ru/>